специальный номер про рестораны • специальный номер про рестораны • специальный номер про рестораны • специальный но

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 24 АВГУСТА ПО 6 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша



{ Константин Хабенский в роли Мэкки }

Лучшие бары, рестораны и ларьки Москвы

стр. 17

«Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова в МХТ,
а также:
новый фильм Квентина Тарантино,
новый альбом Arctic Monkeys,
новый роман Салмана Рушди

№15 (255) AFISHA.RU
4 607004 030017 09015

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

27 августа в клубе «Б1 Maximum» выступит английский рок-музыкант **Питер Доэрти**.
См. материал в рубрике «Концерты»

В прокат выходят **«Бесславные ублюдки» Квентина Тарантино** — фильм про нацистов с Брэдом Питтом в главной роли. См. материал в рубрике «Кино»

С 27 августа по России начнет летать бюджетная авиакомпания **«Авианова»**. Первые полеты состоятся в Сочи, Ростов-на-Дону, Краснодар и Самару, позже авиакомпания планирует летать в Астрахань и Набережные Челны. Минимальная цена билета в любой из городов составит 250 рублей плюс аэропортовые и прочие сборы.

Вышел новый роман **Салмана Рушди** «Флорентийская чародейка». См. материал в рубрике «Книги»

Самая популярная английская рок-группа Arctic Monkeys выпустила новый альбом **«Humbug»**. См. материал в рубрике «Музыка»



На обложке: Константин Хабенский
Фотография: Даша Ястребова

В конце октября в России состоятся концерты шотландской группы **Franz Ferdinand**.

В прокат выходит мультфильм Хаяо Миядзаки **«Рыбка Поньо на утесе»**.
См. материал в рубрике «Кино»

Турецкий писатель **Орхан Памук** приезжает в Россию — он выступит в Москве и Петербурге с лекцией и представит свой новый роман «Музей невинности».

17 сентября в прокат выходит **«Че»** Стивена Содерберга — правда, пока одним экраном и только первая серия.

3 декабря в клубе «Б1 Maximum» пройдет концерт французской группы **Air**.

В конце сентября при сайте Lookatme.ru заработает собственный магазин — **Look At Me Store**.

В середине октября в кинотеатрах «35ММ» и «Пионер» пройдет третий по счету кинофестиваль **«Завтра»**. По предварительной информации, фестиваль откроется новым фильмом Джима Джармуша «Предел контроля».

правда В связи с вступлением в силу приказа «Об отмене и признании утратившими силу некоторых актов Федерального агентства по физической культуре и спорту» от 20 июля 2009 года в Москве не состоится открытый чемпионат России по спортивному покеру PokerStars European Poker Tour. Турнир переносится из Москвы в Киев









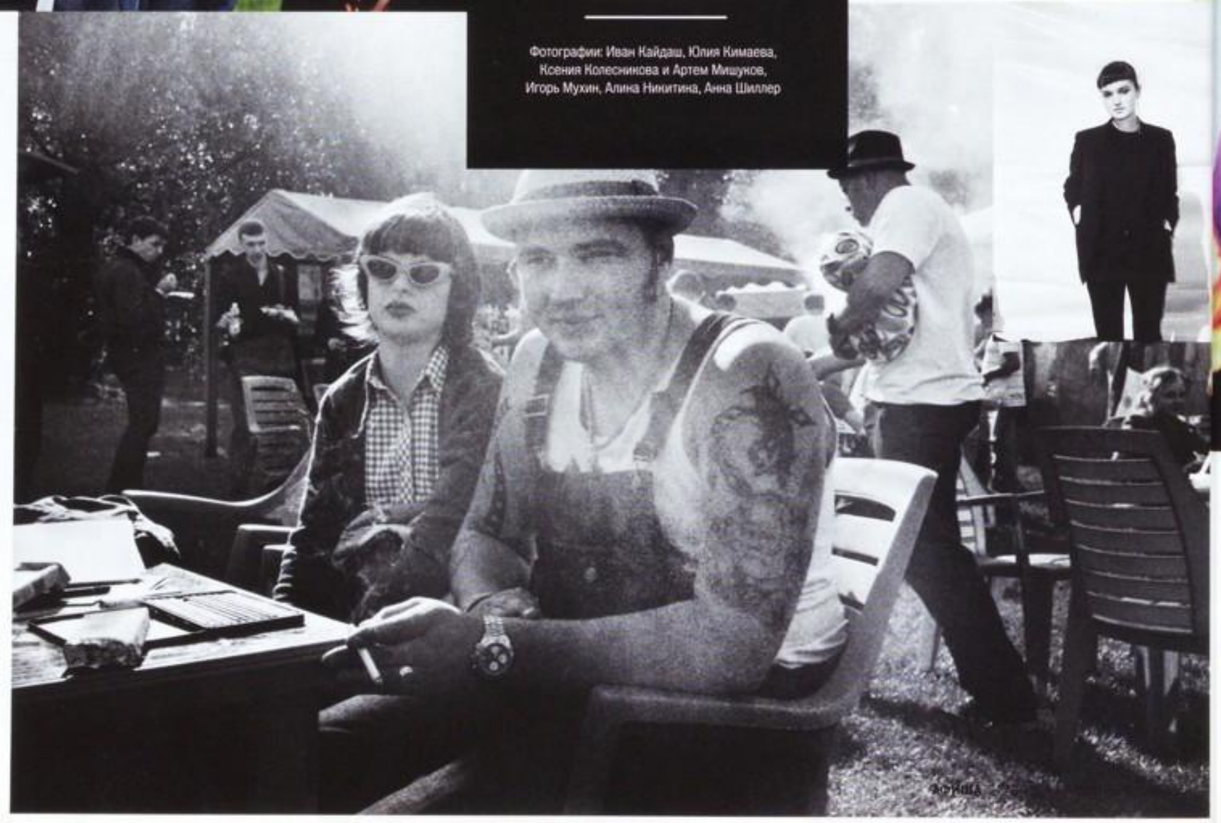




Пикник «Афиши»: как это было

Фотографии: Иван Кайдаш, Юлия Кимаева, Ксения Колеснико́ва и Артем Мишуков, Игорь Мухин, Алина Никитина, Анна Шиллер







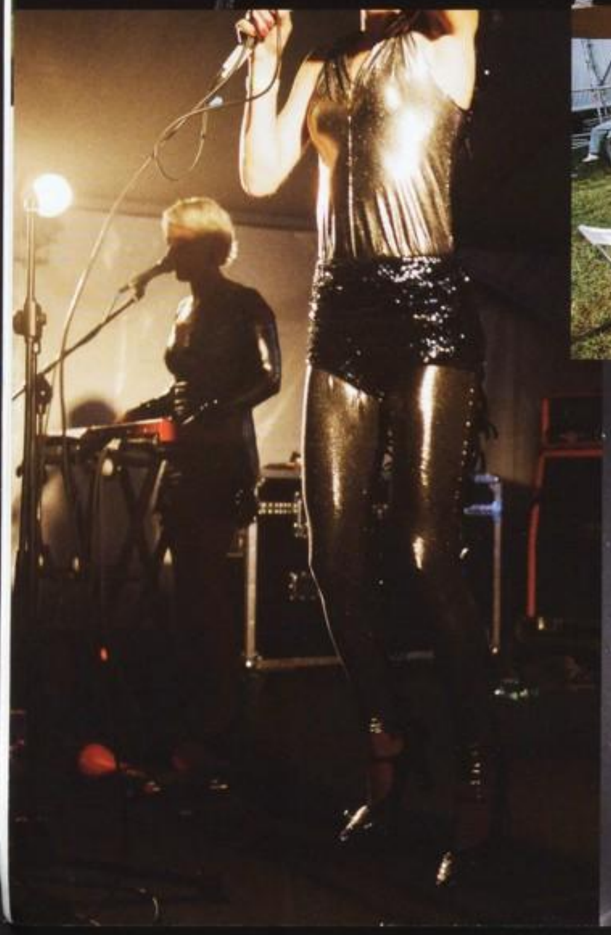


8 августа 2009 года в московском парке «Коломенское» прошел шестой по счету Пикник «Афиши». В течение 10 часов 43000 человек слушали музыку на 7 сценах. Все происходящее снимали 45 телевизионных камер. 90 участников Маркета Пикника продали 150 брошей, 328 футболок, 350 книг и 40 пар обуви общей стоимостью 1150000 рублей. Посетители Пикника съели 50 килограмм самодельных сладостей и 1920 початков кукурузы. Потратили 500 метров резинки для игры в резиночку. Совершили 5000 ударов по вкладышам, чтобы определить победителя на Кубке «Афиши» по вкладышам. Использовали 1500 пар рук и ног во время игры в гигантский твистер. Поиграли в 90 видов настольных игр. Собрали 101362 рубля для благотворительного фонда помощи хосписам «Вера». Прибегли к услугам таксопарка из 6 мотороллеров Clevermoto. Посмотрели на 3 парящих над Коломенским гигантских













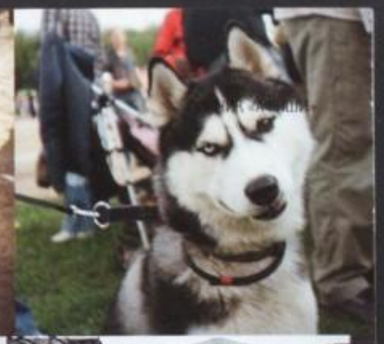


























матерчатых сов. Музыкантам, игравшим на Пикнике, за сценой потребовалось **120** *килограмм льда,* **1600** *грамм конфет «Мишка на Севере»,* **7** *литров свежевыжатого апельсинового сока,* **143** *банки диетической кока-колы — и* **9** *сломанных штопоров. Английская группа These New Puritans увезла с собой* **2** *магнита на холодильник (с изображениями красной икры и Кремлевской стены) и* **20** *открыток с видами Москвы. Аманда Палмер попросила предоставить ей* **1** *букет хризантем для бросания в публику и* **1** *банку соленых опят для подготовки к концерту. Группе Madness потребовалось* **40** *полотенец,* **20** *кусков мыла,* **2** *пачки папиросной бумаги,* **1** *пачка табака и* **1** *зажигалка, чтобы сыграть* **18** *песен и среди них — «One Step Beyond». В финале холодное московское небо осветило* **24** *залпа фейерверка. В следующем году Пикник будет еще больше, лучше и интереснее. Оставайтесь с нами.*

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖДАЛ И ВЕРИЛ

НОВЫЕ ЦЕНЫ НА VOLVO 2009 У ДИЛЕРОВ



Специальное предложение действительно до 30 сентября на автомобили в наличии в салонах дилеров

ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20

WWW.VOLVOCARS.RU

Volvo. for life

VOLVO



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

ПИКНИК «АФИШИ» И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

После бала

Древние люди отслеживали течение жизни по смене времен года: грачи прилетели, зеленя взошли, всякая тварь весне радуется — значит, еще год прошел. Регулярно повторяющиеся события позволяют заметить, что даже у колонки о духе времени появилась какая-никакая история: текст по следам Пикника «Афиши» приходится писать уже в третий раз. И если первые два были продиктованы раздражением — сначала по части всеобщего (извините за тавтологию) раздражения по отношению друг к другу, фоном проходящего сквозь всю здешнюю жизнь, потом по поводу едва оформившейся социальной группы, которая стала особенно заметна именно на Пикнике (теперь представителей этой группы принято называть хипстерами), — то в этой будут только слова любви, и ничего кроме любви.

Причин тому несколько. Во-первых, ранним утром после Пикника я улетел на отдаленный греческий остров, где нет доступа к интернету — а это невероятно способствует душевному равновесию. Во-вторых, даже если бы мне удалось добраться до сервиса «Яндекс.Блоги» и прочесть комментарии, где Пикник описывается в таких терминах, как «ужас», «позорище» и «хипстерская х...ня», — отношения к случившемуся это не изменило бы ни на секунду: можете закидать меня камнями, но последний Пикник получился замечательным, и все слова, которыми мы раньше (немного авансом) награждали это событие — «лучший оупен-эйр в границах Москвы», «кусочек города, в котором хочется жить» или даже «пространство чуда», — оказались оправданы на все сто (ну хорошо, на девяносто семь) процентов. В-третьих, наконец стало понятно, зачем это все. Ну то есть интуитивно мы и раньше догадывались, что Пикник не для того, чтобы заработать денег (потому что никогда их на нем не зарабатывали), не затем, чтобы дать возможность выступить начинающим группам, и не для того, чтобы столичным хипстерам было где выгулять новый летний наряд. Если попытаться дать общую формулировку — Пикник для того, чтобы вместе делать крутые вещи, попутно вынимая их из привычного контекста. Вообще, наверное, весь успех этого мероприятия изначально строился на том, что существуют какие-то занятия, которым принято предаваться ночью, в тесном помещении, под воздействием стимулирующих веществ, а вот, оказывается, можно делать то же самое, только днем, на свежем воздухе и на трезвую голову. С течением времени выяснялось, что таким же веселым летним образом можно читать лекции, показывать кино, собирать деньги на строительство школы — да все что угодно. И все эти занятия давно уже не придумываются рупором «всех развлечений Москвы», а появляются на Пикнике вместе с придумавшими их людьми. Пришла девушка Настя Колесникова и сделала на один день идеальный универсальный магазин, какого в стране еще не было. Появились Аскар Рамазанов и Данил Перушев — и придумали, что надо взять успешных и интересных людей и предложить им прочесть лекции о себе и своем деле. Приехала на мотороллерах вся компания Clevermoto — и сделали службу бесплатного мототакси. Зачем они это сделали? Потому что нравится, потому что хочется сделать что-то настоящее и правильное, потому что таких универмагов, лекций и моторизованных такси чертовски не хватает. Наверное, так и должно быть все устроено: люди собираются и делают вместе что-то хорошее; не для того, чтобы срубить, наварить, распилить — а потому, что это хорошее и важное должно быть сделано. Наверное, все это в конечном счете для того, чтоб мы могли когда-нибудь вспоминать это время как счастливейшее в нашей жизни.

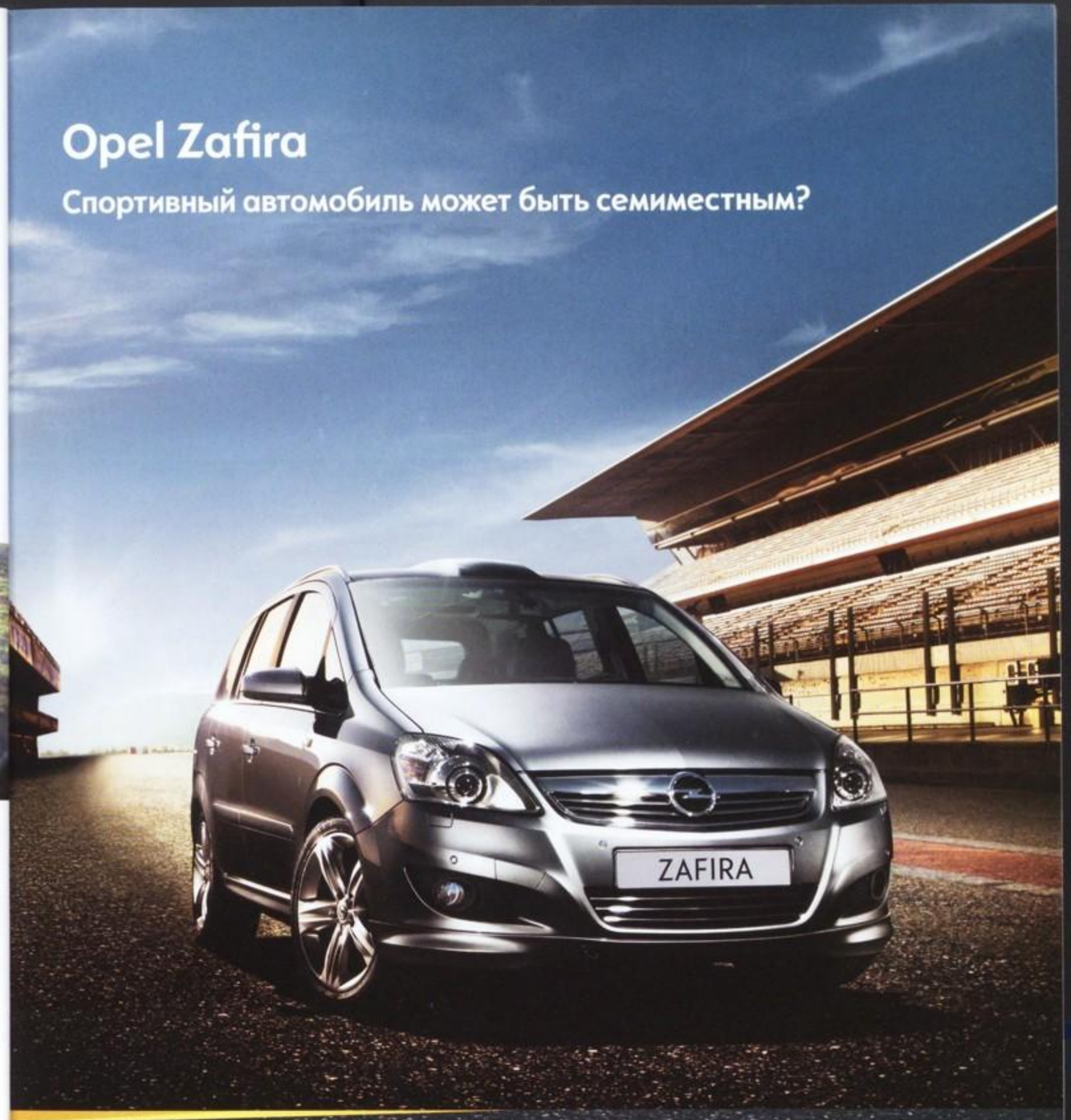




За шесть лет Пикник «Афиши» почему-то стал прочно ассоциироваться с массовыми лежаниями на зеленой траве — и даже температура воздуха чуть выше +10° в этом году никого не остановила. И это прекрасно

Opel Zafira

Спортивный автомобиль может быть семиместным?



Opel Zafira
от 770 000 рублей

В России уже более 80 073* человек оценили, что Opel Zafira – самый удобный автомобиль для активного образа жизни. Благодаря динамичному дизайну и широкой линейке двигателей мощностью до 240 л. с. вождение Opel Zafira приобретает поистине спортивный характер. А инновационная система Flex7® предоставляет более 70 различных вариантов трансформации салона и дает вам полную свободу распоряжаться внутренним пространством автомобиля. С Opel Zafira вы получаете по-настоящему безграничные возможности!

discover OPEL

www.opel.ru

Горячая линия Opel 8 800 200 00 46

Потребление топлива от 5,7 л/100 км. Выброс CO_2 от 167 г/км. Реклама.

На основании данных о продажах Opel Zafira в России (11 439 автомобилей) из расчета возможности размещения 7 человек.

РЕВИЗИЯ
БЕЛЫЕ КРОССОВКИ

Предметы: Константин Самойлов. Фотограф: Наталия Гафина

Если непонятно, какие выбрать кроссовки, надо покупать белые. Ничего проще и изящнее все равно не придумать.

1. Nike Sportswear, 4990 р., Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
2. Puma, 3440 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 65 Ⓜ Охотный Ряд
3. Clae, 4200 р., shop.fott.ru
4. Cheapo, 1540 р., yaminyami.ru
5. Creative Recreation, 3024 р., yaminyami.ru
6. Gourmet, 10900 р., «Место», Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город
7. Marc Jacobs, 19000 р., Петровка, 16, (495) 624 20 23 Ⓜ Театральная
8. Nike Sportswear, 6080 р.



афиша



MAXIMUM 103.7 FM

Б1 MAXIMUM КЛУБ KEANE 3.09



ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР KASSIR.RU 730•730•0

реклама



СОСТОЯНИЕ ЕДЫ 2009

Текст: Евгения Куйда
Фотографии: Марк Бокрский, Наталия Гафина, Иван Кайдаш, Сергей Леонтьев, Варвара Лозенко, Игорь Мухин, Иван Пустовалов, Дмитрий Чистопрудов
Иллюстрации: Тимур Ахметов

Илья Шалев и Анатолий Комм, «Орленок» и Черкизовский рынок, Lilienthal и «Бонни и Клайд» — «Афиша» выбрала все лучшее и худшее, что происходило с ресторанами Москвы за последний год.

Маэстро года	18	Лучший спортбар	29	Печальная распивочная	34	Проклятое место	40
Этническая клоака	22	Ночная еда	30	Пробка года	34	Главная потеря	42
Лучший ресторатор	24	Петербург в Москве	30	Наша надежда	36	Лучший ларек	42
Гастроперекресток	26	Лучший ресторан на каждый день	30	Секретный бар в центре	38	Барная стойка	42
Лучший театральный буфет	26	Красивые девушки	31	Лучший коктейль	38	Лучший гей-бар	44
Лучший ресторан при магазине	26	Лучший музейный буфет	32	Лучшая винотека	38	Лучший вид	44
Лучший повар	28	Провал года	33	Лучший вид сверху	39		
		Лучшая терраса	34	Худший дизайн	40		
				Лучший стейк	40		

АНАТОЛИЙ КОММ

МАЭСТРО ГОДА



Все сотрудники ресторанов Анатолия Комма — от швейцаров в лисьей шапке до управляющих и поваров — называют его маэстро

«Проходите скорее, а то не успеете к первому акту нашего спектакля, — сообщает, театрально размахивая рукой и чуть кланяясь, официант в белых атласных перчатках. — Курить в нашем гастрономическом театре ни в коем случае нельзя». Кроме нас в зале только одна пара, мужчина курит. «Это исключение, он итальянский посол, специальный гость маэстро. И просто не может без сигареты».

Мы с фотографом Ваней садимся на стулья, высоченными спинками напоминающие троны; прямо за нами — посол со спутницей. Ему приносят traditional russian appetizer holodets. «Это холодец, а вот это — действительно гороховый суп, несмотря на консистенцию, но маэстро советует начинать с чипса из салата вприкуску с супом и переходить к холодцу со свекольными макаронами, которые лежат на мороженом из хрена и перца», — интонируя, поставленным голосом объясняет официант. Посол сообщает спутнице, что не прочь бы вместо этого аpetizer съесть тарелку макарон, желательно не свекольных; она объясняет ему, что здесь очень интересно, потому что «тутти и продотти соно типичи русси».

Анатолий Комм просит эспрессо — управляющий с интонациями персонажей рекламы банка «Империал» передает официанту, что «маэстро хочет эспрессо». Мы сидим на втором этаже «Варваров» — здесь теперь находится его же демократичный бар «Коммпартия». Договориться об интервью с Коммом оказалось сложно (в первую очередь из-за моей отрицательной рецензии на его последний ресторан «Грин.it») — после нескольких отказов и попыток договориться под псевдонимом маэстро согласился. Он сидит напротив и молча сверлит меня глазами.

— Мне бы хотелось поговорить о том, почему высокая кухня тут никому не нужна.

— Мне неинтересно об этом говорить.

— Тогда о вас хотелось бы.

— Я же не звезда. Это я на Западе звезда — а здесь говно.

— Загоняете меня в угол.

— Я? Боже упаси.

— Хорошо, а что вы думаете, чем сейчас заниматься?

— Я ничего не думаю. Послушайте, Женя, что вам надо? Ну что за бред. У вас хороший желтый листок, я вам зачем? Вы пишите, что Комм говно, — и все будет правильно. У меня такая работа — у вас такая. Нужно иметь железные яйца, чтобы делать то, что вы делаете. Вам же еще утром в зеркало надо смотреть.

«Позвольте представить вам дань русской традиции — хлеб да соль». Нам приносят какую-то нарезку, маленькую гренку с пузырем, похожим на гигантскую икринку, и что-то похожее на яйцо — как выясняется, картофель, запеченный в глине. «Перед вами амфора с растительным маслом — в нее надо макать картофельные камни, затем скушать руками хлеб с солью, карпаччо из шпрот и хлеб с пузырем». Есть невкусно, но интересно — мы съедаем все. Кроме посла в «Варварах» никого нет. Сидеть на высоченных стульях-тронах неудобно и неловко; от нечего делать разглядываем тарелки — с обратной стороны обнаруживаются дырки для нити, чтобы вешать ее на стену. Интересуемся у официанта, откуда тарелки, — он уходит совещаться, через несколько минут сообщает, что тарелки делали на заказ на Петербургском фарфоровом заводе. Показываю ему дырки — официант советует нам не отвлекаться и убегает за следующим «актом». На тарелке — роллы, соус, какой-то пирожок и бокал с пеной.



Тарелки из сувенирной лавки (на обратной стороне — отверстия для нити) — странный выбор посуды для гастрономического ресторана. Официанты утверждают, что они сделаны на заказ санкт-петербургским Императорским фарфоровым заводом

«Позвольте перейти ко второму акту. Винегрет в бокале с пеной — кушайте его ложкой, чтобы захватить все слои. Потом приступайте к конверту с соусом из шпрот, потом скушайте ролл из селедки под шубой, макая в обезжиренный соус». Второй акт — ничего, винегрет вкусный, мы съедаем все. Тут же появляется следующее блюдо. «Следующее действие переносит нас на Дальний Восток — дальневосточный моллюск андара и дальневосточная устрица. Маэстро рекомендует начинать с ролла с филе из андары и снегом из андары и перейти к устрице с пеной».



Счет в «Варварах» приносят в палехской шкатулке

У Комма звонит телефон — ему надо договариваться про гастроли. Приходят официанты и управляющий; каждый здоровается с Коммом небольшим поклоном и говорит: «Здравствуйте, маэстро». Я уже полчаса пытаюсь безуспешно завязать с Коммом разговор.

— Почему у вас все спектаклями и актами называется?

— Если такая молодая, образованная девушка задает мне такие вопросы, ничего сделать в этой стране нельзя.

— Посоветуйте тогда, какие вопросы задавать.

— Если бы я давал советы по тому, в чем я ничего не смыслю, я бы вашей работой занимался. А человек, который пишет о ресторанах, должен быть в курсе мировых тенденций. Если я читаю рецензию на балерину, а критик рассказывает о том, как у нее

трусы задрались, значит, в стране так и надо.

— Так, может, и высокой кухни нет, потому что инсти-



Ужинать в одиночестве на стульях, напоминающих троны, несколько грустно — шанс встретить других посетителей невелик

тута ресторанной критики не существует?

— Стране нашей не нужна еда. Гастрономия — это флажок на айсберге, который называется сельское хозяйство. Современные войны ведутся с помощью продуктов, а не с помощью ракет — наша дебильная страна этого не понимает. Зайдите в магазин — там есть русские продукты? Мы завоеваны. Вы как домохозяйка не сможете понять разницу



Так выглядит ролл с филе дальневосточного моллюска андара и дальневосточная устрица

между помидором за доллар и помидором за два. Это могут понять только квалифицированные мастера — приехать, выслушать человека, который это растил, понять, почему этот помидор дороже.

— Почему вы тогда не уезжаете?

— В мире всего 50-60 суперповаров, и я один из них. 70 процентов тех, кто ко мне приходит, специально откладывают на это деньги. Я выхожу, смотрю после спектакля на них — и у них в глазах благодарность. Потому и не уезжаю.

«Это своего рода антракт, чтобы освежить вкусовые рецепторы после того, что вы уже скушали, и перед тем, что вам предстоит скушать». На столе что-то похожее на шербет. Интересуюсь, что это такое; официант заговорщицки улыбается и уходит от ответа: «Это секрет маэстро. Некоторые вещи мы делаем в строжайшей тайне и предлагаем вам включить фантазию». Фотограф Ваня уже не хочет включать фантазию и изнывает. У итальянцев тем временем спектакль подошел к концу. «Итс финишд?» — недоверчиво интересуется посол. «Йе, йе, итс финишд», — заверяет официант и просит их подняться за кофе и дижестивом наверх. «Нет, свой кофе я хочу здесь». «Каро, ну давай, — уговаривает спутница, — нас там ждет Анатолий». Итальянцы уходят наверх.

Диск Шаде закончился и играет уже по второму разу — мы снова слушаем «Smooth Operator» в технообработке. Официант объявляет состав следующего акта. «Судак филе с томатным конфитом, чипсом из кожи и маленькими желе».

Мне удается перевести разговор на Комма и «Варвары».

— Почему вы настаиваете на слове «кушать»? Почему не «есть»?

— Потому что у меня кушают, а не едят и не жрут. А в этой стране все жрут: склонившись к тарелке, как зверьки. Это генетически заложено — что еду забрать могут.

— Люди же ходят в хорошие рестораны за границей, что же они здесь тогда пренебрегают качеством?

— Думаю, что они все мои клиенты. В остальные же заведения ходят жрать, голод утолять. Зачем нужна haute cuisine? Это же чистый вид искусства. Ты не можешь этой кухней голод утолить. Как картины если резать — ты не сможешь ими задницу вытереть, слишком колкие. Любой чистый вид искусства не имеет прикладного значения. А искусство беззащитно, его можно растоптать.



Так выглядит куриный суп с черной сферой. Из чего состоит сфера, не сообщают

В тарелке горят какие-то ветки. «Прошу — сладкая телятина с дымом от костра и голубым сыром и рисом». Есть больше не хочется. Пробую кусок мяса, мне кажется слишком жирным; Ваня съедает ложку риса. Официант забирает у меня тарелку. «О, вам не понравилось?» «Жирновато», — аккуратно отвечаю. «Не может быть, чтобы вам не понравилось! Здесь столько работы, маэстро вкладывает сюда душу, он



На всех приборах на обратной стороне выгравировано слово «Варвары» — поэтому официанты раскладывают так, чтобы гравировку было видно

столько путешествует, ищет, смотрит и вкладывает в это все вдохновение и сердце». — «Ну мне как-то не очень». «Вы не были подготовлены. Может быть, вас отпугивал вкус?» — настаивает официант. «Мне просто не понравилось», — не сдаюсь я. Официант в растерянности смотрит на нас и на полные тарелки. Я пытаюсь перевести разговор: «Вы хотите поваром стать?» «Нет, каждый должен заниматься своим делом. У нас есть те, кто делает салфетку, которая была у вас во втором действии, — они целый день только это делают. А я не официант, я не разношу еду, я ее преподношу, это целое искусство».

Интерьер «Варваров» сделала компания «Франческо Молон», которая обставляет дома в «туркменском имперском стиле».

— Почему в «Варварах» столько китча?

— Это нарочитая русская история. Меня больше интересует интерьер в тарелке.

— А кальяны у вас зачем? Это разве русская история?

— Потому что мы варвары, азиатчина. В самих «Варварах» их нет, только в «Коммпартии».

— А вот музыка — она же мешает искусству.

— Так у меня и нет музыки!

— Ну как же, несколько дней назад мы ужинали, и играл диск Шаде.

— Я страшно рад, что мое искусство произвело на вас столь сильное впечатление, что у вас произошла подмена воспоминаний. У меня так было недавно: я слушал домажорный концерт Шостаковича в исполнении Ростроповича — я потом не мог месяц слушать никакую другую музыку. Я был выпотрошен. Вот и вы были выпотрошены.

После еще трех актов и десерта с руколой мы поднимаемся наверх за счетом и кофе. Счет приносят в палехской шкатулке — на двоих получилось пятнадцать тысяч рублей. В лифте оказываемся вместе с итальянским послом — он говорит по телефону. «Аморе, я еду домой, да, я был в ресторане молекулярной кухни. Скоро буду, сделай мне пасту, хорошо? Чао, аморе!»

«Варвары», Страстной б-р, 8а, (495) 229 28 00 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

www.citroen.ru

CITROËN C3
СОЗДАН СОБЛАЗНЯТЬ



* Креативные технологии

** Citroën C3 1.4 75 л.с. МКПП Classique (Классический). Цены действительны до 30 сентября 2009 года на автомобили 2009 года выпуска. Подробности в салонах дилеров и на сайте www.citroen.ru. Реклама. Товар сертифицирован.

Citroën C3 притягивает взгляды. И дает Вам массу преимуществ! Он достаточно компактный, чтобы припарковаться в тесном переулке. Достаточно объемный, чтобы разместить четырех пассажиров. Достаточно практичный, чтобы в просторном багажнике хватило места для Ваших покупок. И достаточно стильный, чтобы произвести впечатление на окружающих. Заводите и наслаждайтесь!

Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

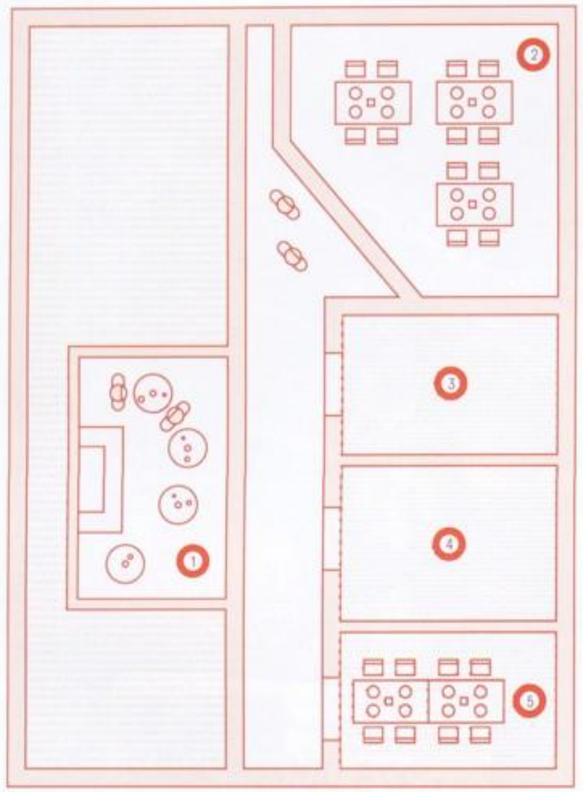
CITROËN

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

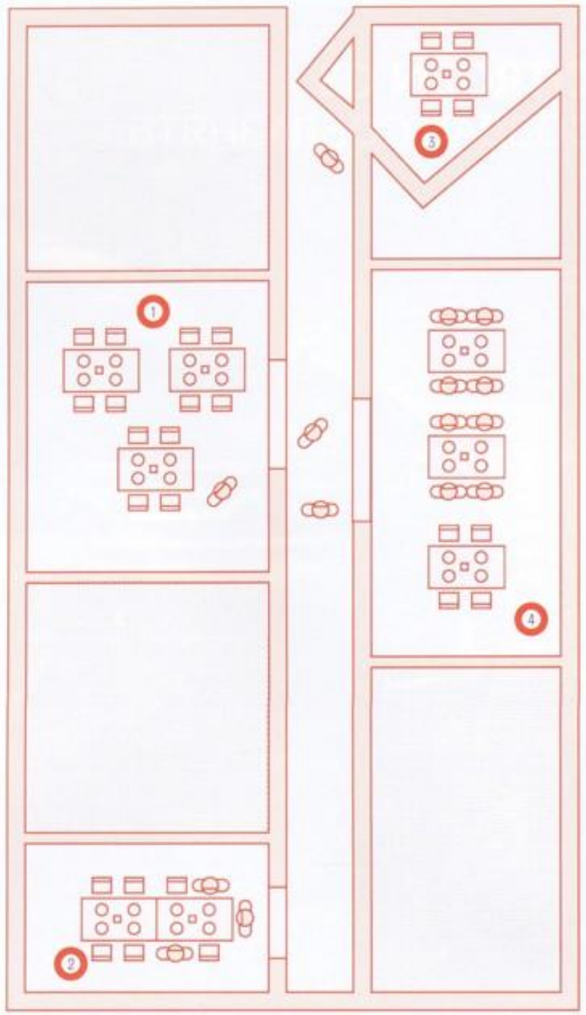
Москва: Автомир (495) 232 68 12, (495) 995 77 17; Авто Эксис (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80. Санкт-Петербург: Авто Эксис (812) 326 22 44; Ситроен Центр Лиговский (812) 600 40 40. Архангельск: Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. Волгоград: Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. Вологда: Северный (8172) 53 00 14. Воронеж: ФрансАвто (4732) 330 340. Екатеринбург: Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. Иркутск: Люкс Авто (3952) 30 00 03. Казань: Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. Краснодар: Темп Авто (861) 252 36 80. Красноярск: СиалАвто (3912) 749 010. Магнитогорск: Автоград (3519) 35 95 06. Можайск: Автосалон Русь (49638) 23 177. Набережные Челны: Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 708 708. Нижний Новгород: Ситроен Центр Нижний Новгород (8312) 748 666. Новороссийск: К-Ралли (8617) 715 094. Оренбург: Ситроен Центр Оренбург (3532) 71 33 01. Ростов-на-Дону: Авингруп (863) 200 80 87. Самара: Виват-Авто (846) 993 63 63. Саратов: Волга-Авто-Моторс (8452) 45 22 00. Тверь: Норд Авто (4822) 322 575. Тольятти: АМ Авто (8482) 51 24 14. Тула: Автоцентр МиК (4872) 49 25 21. Тюмень: Автоград (3452) 220 400. Уфа: Ситроен Центр Уфа (347) 292 10 01. Челябинск: СитроенЦентр Челябинск (351) 799 799 4. Ярославль: Спектр Авто (4852) 201 185.

ОРЛЕНОК

ЭТНИЧЕСКАЯ КЛОАКА



Второй этаж: 1. Кафе «Ури» 2. Ресторан «Гая» 3. Салон красоты «Фортуна» 4. Магазин сувениров 5. Ресторан «Сушико»



Первый этаж: 1. Ресторан с матрешками и оленьими рогами 2. Ресторан «Терияки» 3. Ресторан «Силла» 4. Ресторан «Нихао»

После того как закрыли Черкизовский рынок, за этническими гастрономическими впечатлениями надо отправляться в гостиницу «Орленок». Теперь, когда запретили казино, холл «Орленка» больше не производит впечатления кромешного ада с бряцанием игральных автоматов, стенами табачного дыма и снующими повсюду корейцами. Хотя к тому же в «Орленке» закрылись и несколько ресторанов и даже корейский супермаркет, за потухшей вывеской казино Korston до сих пор скрывается небольшой корейский район. Идти следует с провожатым: правильно выбрать ресторан, а потом и еду непросто. Внизу, ближе ко входу, рестораны по большей части туристические — что «Терияки» с упором на японскую часть кухни, что впечатляющий размером «Нихао». Чуть дальше — более аутентичный ресторан «Силла». Корейцы гуляют здесь большими компаниями, заказывая сразу все, что только можно, — острый суп из говядины и папоротника юккедян (500 р.), суп из говяжьих хвостов (620 р.) и крахмальную лапшу пибим-нэнмен (550 р.). На том же этаже есть еще и магазин сувениров — корейская пара торгует матрешками, имбирным чаем и оленьими пантами, главным местным продуктом, повышающим, по слухам, мужскую сексуальную активность.

Этажом выше, пробравшись через унылую столовую и внутренний двор с потолком, раскрашенным под небо с облаками, попадаешь в узкий коридор. В нем — корейская парикмахерская (стоит зайти, чтобы полистать корейские каталоги причесок), еще один сувенирный магазин, где у прилавка пьет пиво из банки мрачный пожилой кореец, и три чуть более заслуживающих внимания ресторана. В «Сушико» — самые высокие цены, слишком много японского в меню, тем не менее здесь можно найти корейскую картофельную водку соджу и кабинеты, где сидеть надо на полу, опустив ноги в специальную дыру под столом; в «Ури» — меньше всего столов и дешевле, чем в других местах, кухня — только корейская. Корейцы приходят в «Ури» за простыми блюдами — вроде чапче, крахмальной лапши с овощами (500 р.) И наконец, в конце коридора — самый известный в кориатауне ресторан «Гая». Здесь в отдельных кабинетах сидят корейские менеджеры и бизнесмены — едят суп с требухой и овощами янкопчанпонголь (1300 р.), корейский плов пибимпал (420 р.) и рисовые колбаски нарелче (590 р.).

Косыгина, 15 Ⓜ Воробьевы горы, Ленинский проспект

Новость, от которой хочется петь

Подключайтесь к программе МТС Бонус

Отправьте SMS с текстом 1 на номер 4555

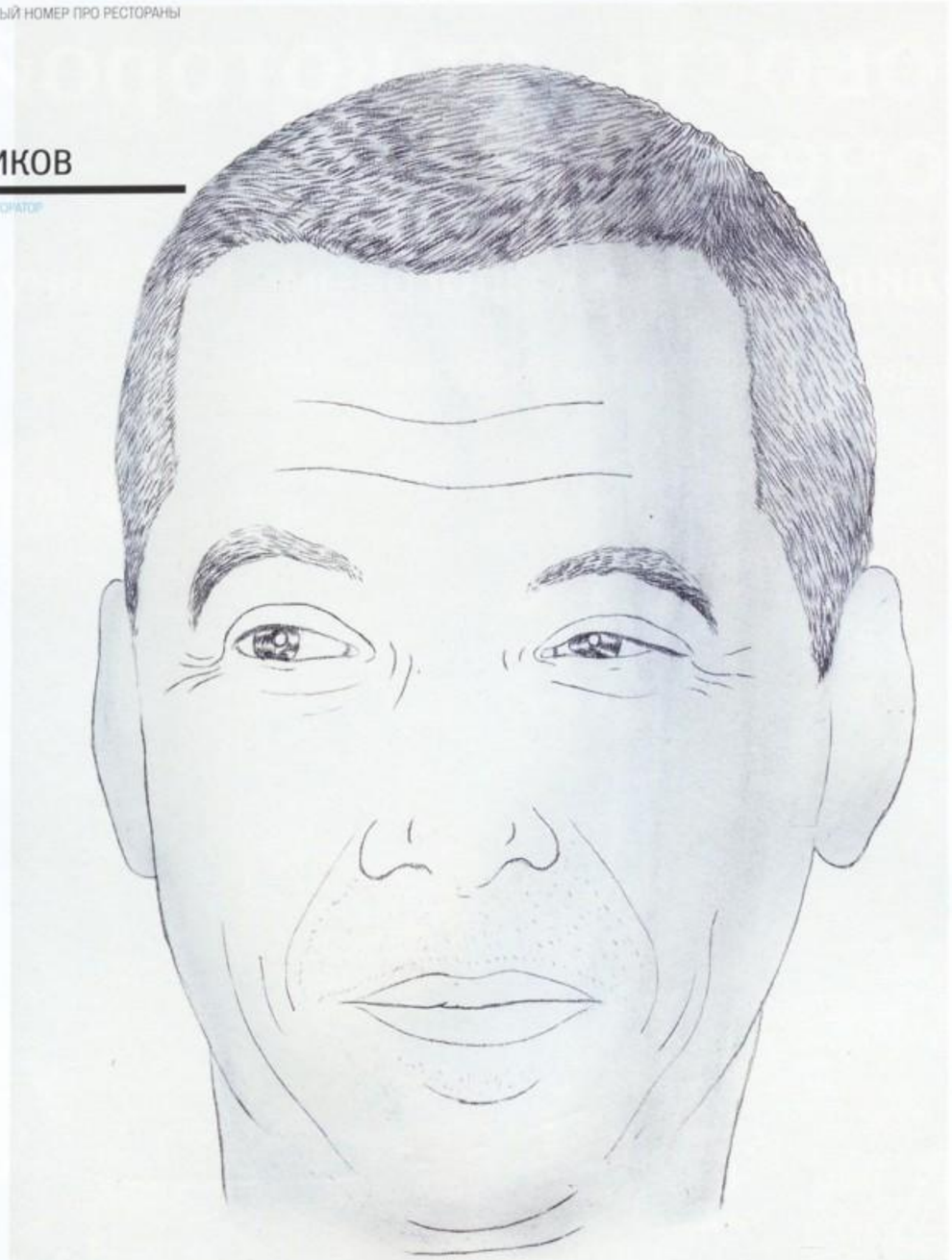
www.bonus.mts.ru

МТС оператор связи

SMS-сообщения на номер 4555 тарифицируются при нахождении абонента в роуминге. Абонентом-участником программы может стать абонент МТС – физическое лицо, обслуживающееся на любом тарифном плане, в том числе индивидуальный предприниматель и участник программы «Свой круг». Подробности и Правила программы на сайте www.bonus.mts.ru. Реклама

НОВИКОВ

ЛУЧШИЙ РЕСТОРАТОР



В начале года казалось, что Новиков сдулся: череда сверхпопулярных светских мест силы — Vogue Café, «Галерея», Vesna, «Аист», «Недальний Восток», GQ Bar — развития не получила. Вместо этого открылись откровенно неудачные рестораны: сомнительный банкетный зал Next Door, средний «Джу-Джу», заоблачно дорогой при посредственной кухне Yoko и огромный комплекс с тысячей обеденных залов, сигарными комнатами, караоке, ночным клубом и чудовищным названием «Гусятникoff». Но, как оказалось, не стоило торопиться с выводами: весной на Кузнецком Мосту заработал ресторан «Большой» — первый классический ресторан Новикова и первая попытка сделать ресторан-достопримечательность, который, несмотря на новизну и современное искусство на стенах, оставляет ощущение, что он был всегда и будет через много лет, и для этого Новикову не потребовалось городить дворец под старину и наряжать официантов в лубочные наряды. Новиков — единственный ресторатор в Москве, не закрывший ни одного из своих проектов, и с появлением «Большого» стало окончательно ясно, что ресторатор такого уровня профессионализма у нас один.

КАРЬЕРА НОВИКОВА:

1979–1988 Отслужив в Грузии вожатым караульных собак в роте охраны авиационной части, проваливает экзамены в Автодорожном институте и поступает в кулинарное училище. Однокурсники зовут его королем омлета.

1988–1990 Поработав шеф-поваром в ресторане «Националь», пытается устроиться в «Макдоналдс», но не проходит конкурс.

1990 Работает в кооперативном кафе «Виктория» в парке Горького, куда приезжают Бон Джови и Фрэнк Заппа. Когда Стас Намин открывает на месте «Виктории» первое в России Hard Rock Café, Новиков становится его директором.

1992 Открывает свой первый ресторан Sirena — с полом из стекла, под которым плавают рыбы, и с крокодилами и черепахами в меню.

1994 Увлекается французскими ресторанами-дворцами — появляются «Клуб Т» и «Гранд-опера» с мраморными колоннами и хрустальными люстрами. С 1994 года Новиков открывает не меньше одного заведения в год.

1996 Открывает в Жуковке ресторан русской кухни «Царская охота». По залу течет ручей с рыбами; в меню — «Боровик, посоленный бабушкой шеф-повара», «Ножка дичи с запахом костра» и печать «Одобряю. Царь». В 1998 году в «Царской охоте» ужинают Ельцин с Жаком Шираком — впервые глава государства проводит время в частном заведении. Вслед за «Царской охотой» открывается другой русский проект — первая сеть недорогих кафе «Елки-палки».

1997 Открывает «Белое солнце пустыни» — первый ностальгический общепит с ряженными официантами и кинематографической атмосферой. Вслед за «Солнцем» появляются «Кавказская пленница» с танцами живота и караоке и реконструированный «Узбекистан», где жарят ягнят и проводят петушиные бои.



1



2



3



4

1. Комбинат «Агроном»
2. Вилла Fontanelle
3. Ельцин и Жак Ширак в ресторане «Царская охота»
4. Ресторан «Недальний Восток»

1999 Открывает ресторан «Агроном» на Рублевском шоссе, где выращивает руколу и клубнику и собирается соорудить сыроварню, маслобойню и крольчатник.

2003 Открывает Vogue Café, первый московский ресторан, в котором столы бронируются за несколько дней. В течение вечера здесь можно встретить весь московский свет.

2004 Воскрешает когда-то популярный клуб «Галерея». С первых дней «Галерея» становится главным светским местом Москвы — здесь обедают самые богатые люди страны и торгуют коммерческими моделями продюсеры. Запускает первый магазин французской сети гастрономических бутиков Fauchon в Москве.

2005 Открывает сеть дорогих гастрономов «Глобус Гурмэ» и магазин деликатесов Hediard. Параллельно запускается сеть бутербродных «5 звезд».

2006 Увлекается недвижимостью. Теперь кроме индивидуально упакованных огурцов у него можно покупать квартиры и дома и среди прочего — виллы на Маврикии, спроектированные Норманом Фостером. В том же году открывает вместе со своим другом, владельцем колбасных заводов и магазинов «Республика» Вадимом Дымовым, две пивные «Дымов №1». В «Дымовых» подают дымовскую колбасу к пиву, продают молескины и книги из «Республики» и устраивают диджей-сеты журналистов.

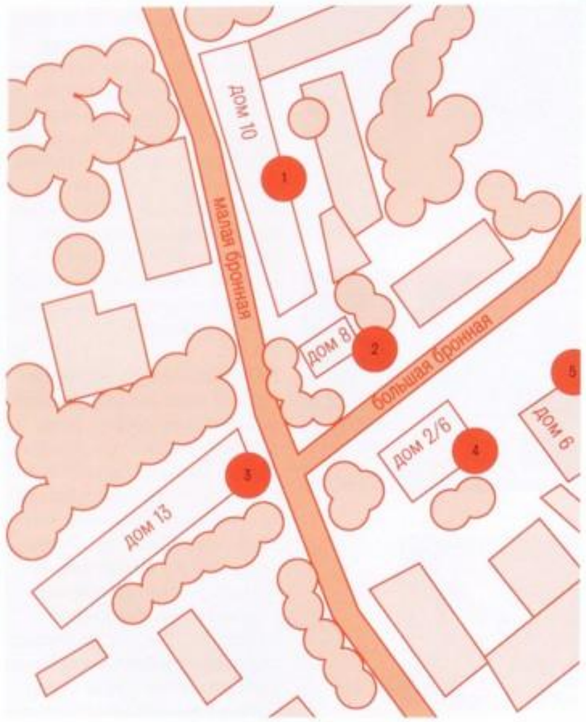
2007 В столичную мэрию поступают петиции с требованием закрыть ресторан, у которого паркуются в три ряда машины с мигалками, закрывая проезд по Тверскому бульвару. Речь идет о новиковском «Недальнем Востоке», где Путин несколько раз обедал камчатскими крабами. Проблемы с парковкой наблюдаются и около GQ Bar, где, по слухам, однажды не нашли места Роману Абрамовичу. Среди завсегдатаев бара — Рамзан Кадыров с Умаром Джабраиловым, члены Совета Федерации с подругами, а также Наоми Кэмпбелл с женихом — миллиардером Владиславом Дорониным.

2008 Продает за 100 млн долларов принадлежащий ему колхоз и покупает за 35 млн евро виллу Джанни Версаче Fontanelle на озере Комо. Пока рестораторы замораживают проекты, Новиков начинает строительство на крыше ЦУМа дополнительного ресторанного этажа, который, возможно, будет соединен стеклянным переходом с Большим театром.

2009 Открывает вместе с компанией Ginza Project первый ресторан в Петербурге — Francesco и ресторан «Большой» в Москве, через месяц после открытия в «Большом» ужинает Дмитрий Медведев с китайским председателем.

БРОННЫЕ УЛИЦЫ

ГАСТРОПЕРЕКРЕСТОК



1. Бар Rush
2. Ресторан «Аист»
3. Кафе «Кафе»
4. Кафе «Академия»
5. Ресторан «Иерусалим»

Когда-то здесь было только одно кафе «Аист», но оно обеспечивало должным накалом событий весь перекресток. В знаменитой бандитскими сходками стекляшке в 1988 году дюжина воров в законе схлестнулась в кровавой битве с двумя десятками чеченских боевиков. Почти два десятилетия спустя на месте стекляшки рестораторы Аркадий Новиков и Михаил Зельман построили трехэтажный особняк и открыли в нем ресторан с тем же названием, но уже без пальбы, а рядом появились похожие друг на друга кафе «Академия» и кафе «Кафе». Теперь на перекрестке Большой и Малой Бронных невозможно припарковаться ни в какое время суток — парковщики рьяно защищают свою территорию от соседей и легко различают, кто приехал в какой ресторан: взрослые серьезные мужчины и женщины после пластики — в «Аист», золотая молодежь и медиаменеджеры — в «Академию», а местные жители и не нашедшие места в «Академии» идут в кафе «Кафе». Кроме того, на крыше синагоги работает ресторан «Иерусалим» (см. стр. 34), а в соседнем с «Аистом» доме открылся сомнительный бар Rush.

ТЕАТР ЖЕНОВАЧА

ЛУЧШИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУФЕТ

Ситуация с театральными буфетами сродни ситуации с буфетами музейными: сколько бы ни вкладывалось в сам театр и в его помещение, в буфете все равно продают бутерброды с семгой в полиэтилене. Буфет при театре Женовача — счастливое исключение, здесь помимо вкусных бутербродов и настоящего шоколадного домашнего печенья есть сидр — что редкость не только для театрального буфета, но и вообще для ресторана в Москве.

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46, Ⓜ Таганская



Один из плюсов буфета театра Женовача — собственно театр, в котором он находится



В фойе перед спектаклем и в антракте всегда лежат бесплатные зеленые яблоки



Кроме сэндвичей и свежевыжатого сока в буфете продается миндальное печенье

IKEA

ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН ПРИ МАГАЗИНЕ



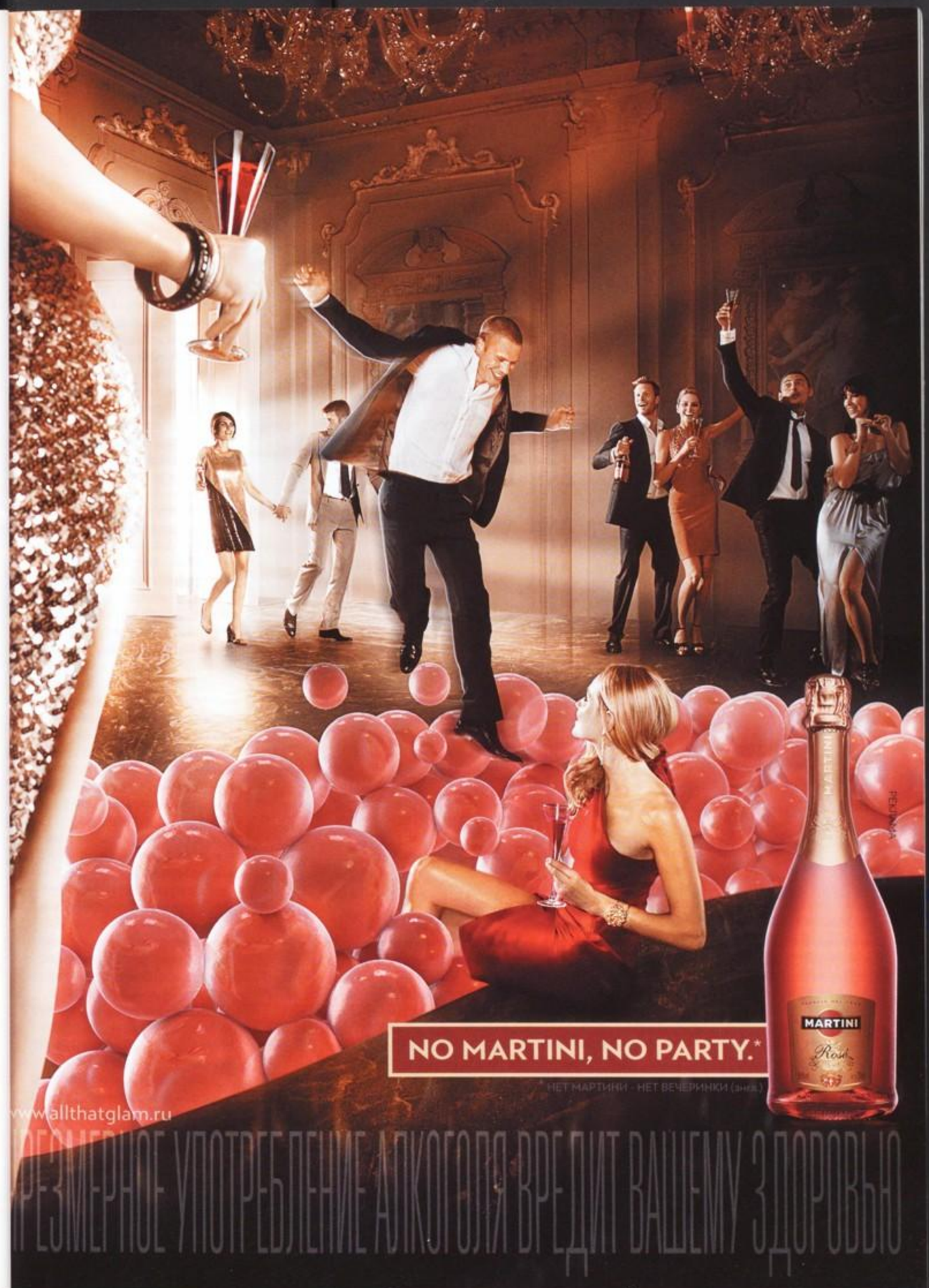
Фрикадельки с картошкой



Грибной суп с булочкой

Помпезный Baccarat, спроектированный Филиппом Старком, при одноименном бутике хрусталя, «Место» с домашним пловом за 100 р. в магазине уличной одежды, новиковский Ligne Roset в мебельном салоне, ледяной бар в ЦУМе — рестораны при магазинах бывают настолько разными, что сравнивать их становиться делом крайне затруднительным. Тем не менее главный общепит при торговой точке, по популярности в мире превосходящий, наверное, все остальные вместе взятые, — это кафе в IKEA. В IKEA невероятно низкие цены (грибной суп с булочкой стоит 29 р., детский обед — 49 р., а напитки доливают бесплатно) и знаменитые шведские мясные фрикадельки со сливочным соусом и брусничным джемом (килограмм, которого хватает на четверых, стоит 279 р.) — за этими фрикадельками некоторые ездят в Химки специально.

24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 737 53 29, пн-вс 11.00–22.00



АДРИАН КЕТГЛАС

ЛУЧШИЙ ПОВАР



Адриан Кетглас — один из немногих поваров в Москве, занимающихся высокой кухней; в этом году Кетглас выступал на главном кулинарном форуме в Сан-Себастьяне

Со стороны Cipollino ничем не примечателен: очередной дорогой светский ресторан с полуголыми девицами, кальянами, караоке и вызывающе громкой музыкой. Но в прошлом году критик Рафаэль Гарсиа Сантос (это он открыл главного повара в мире Феррана Адриа, и на него ориентируются эксперты гида Michelin) включил «Чиполлино» в список ста лучших ресторанов мира. Выяснилось, что здесь готовит молодой испанец Адриан Кетглас — ради его кухни фанаты пробираются сквозь завесы дыма и караоке в маленькую комнату, где Кетглас занят высокой гастрономией. Месяц назад Кетглас открыл свой ресторан 12 Uvas с видом на реку и «Красный Октябрь» — и пока это главное московское гастрономическое достижение в этом году.

— До Москвы вы работали в мишленовском ресторане на Майорке — здесь готовите в заведении с караоке и кальянами. Не смущает?

— Когда я приехал в Москву четыре года назад, хозяин «Чиполлино» Затуринский отвез меня в «Галерею», которая была на пике, и в «Грин», единственный тогда гастрономический ресторан, и сказал, что атмосфера должна быть как в «Галерее», а еда — как в «Грине». Я всю жизнь занимался высокой кухней, а здесь — три огромных зала (в мишленовском ресторане не может быть больше 60 мест. — *Прим. ред.*), кальяны, караоке, все приходят, никаких сетов, никаких дегустаций, структуры — один заказывает мороженое, другой водки просит, третий — суп и сосиски с картошкой по своему рецепту. Я говорю: я же испанец, почему название-то итальянское? Потом еще развесили рекламу по городу с итальянским певцом Тото Кутуньо, жующим пасту. Я никогда пасту никакую не готовил — пришлось начать. Потом мы все-таки нашли компромисс: простое меню для «Чиполлино» и отдельная маленькая комната для гастрономической кухни. Теперь, бывает, и за едой приходят.

— Не страшно было начинать тут работать?

— Поначалу было ужасно. Во-первых, никто ничего не понимает — я даже и объяснить не мог. До моего приезда в «Чиполлино» уже успел поработать русский повар, и мне досталась его команда — когда они увидели, что я пытаюсь сделать что-то нестандартное, то уволились. Все. Это был самый ужасный момент в моей жизни: пятница, вечер, все забронировано — и ни одного человека. В результате мне пришли помогать повара из соседних ресторанов, из «Ванили», еще откуда-то. Было реально страшно. А потом я набрал новую команду — русских молодых ребят, которые были готовы учиться и работать не за зарплату, а за перспективу. Никто из них, конечно, не работал раньше в гастрономическом ресторане — до Комма высокой кухни в Москве ведь не было.

— С появлением Комма не то чтобы все сильно изменилось.

— Проблема в том, что никому здесь высокая кухня не нужна, — в Сан-Себастьяне любой таксист знает, где находится Arzak или Mugaritz, и даже может туда сходить на какой-нибудь важный праздник. Потому что это событие, раз в жизни надо сходить к Мартину Берасатеги — повара не меньшие звезды, чем киноактеры.

— Москва не готова к гастрономическим ресторанам?

— Год назад я бы сказал, что не готова. А сейчас — что это уже и не нужно. Вот и в Европе уже все от них устали. Высокая кухня умирает. Никто не хочет тратить столько денег и времени на еду. Гастрономия в ее традиционном виде — когда 50 поваров готовят для 50 гостей сложносочиненные блюда в гробовой тишине и стариковской атмосфере — никому не нужна, все хотят чего-то более легкого и веселого. В Москве куда важнее то, что нет ресторанной критики, — повару нет смысла здесь расти, развиваться: никто не следит за тем, что ты делаешь, нет конкуренции, нет человека, мнение которого влияет на поваров и на их популярность. Для местных критиков Jeroboam стоит в одном ряду с «Пушкиным», который не дотягивает по кухне даже до среднего уровня. И все им нравятся, все хорошие: и «Пушкин» хороший, и Новиков, и Комм, и «Варвары», и «Галерея» — все лучше всех. А что касается «Варваров», то туда бы, кстати, ходили куда больше, если бы не отношение. Никаких меню, все так, как захотел маэстро. Что позволено Феррану Адриа, не позволено Комму.

— При этом Комм готовит руколу с креветками — это у него в «Грин.it» фирменное блюдо, «Грин».

— Здесь не хотят удивляться, а хотят увидеть то, что знают и к чему привыкли. В меню должно быть написано: рукола с креветками. И тогда все закажут, потому что знают, что получат. Двадцать лет назад ели одну гречку с котлетами, теперь же, разбогатев, хотят ужинать в невероятных интерьерах — но есть ту же самую гречку.

— А вы теперь о чем мечтаете?

— Конечно, когда я был моложе, я мечтал о мишленовских звездах. А теперь мне хочется только, чтобы ко мне приходили и были счастливы. Я недавно ездил выступать на форуме в Сан-Себастьяне, мечтал об этом с детства — а в результате мне было практически все равно. Высокая кухня сегодня — политика, сплетни, лоббирование, коррупция, надо готовить для критиков, дружить с ними — я не хочу этим заниматься. Теперь я делаю испанский ресторан, и это, в общем, совсем простая испанская еда, потому что паэлья — вот это и есть теперь для меня высокая кухня. Сейчас практически не осталось запретов.



Раньше Адриан Кетглас работал только в Cipollino — и благодаря ему место с караоке и кальянами попало в список ста лучших ресторанов мира



Ресторан 12 Uvas с видом на набережную пока что существует в виде террасы, но к осени обещают открыть помещение внутри

Хотя я одному принципу точно не изменю — никогда не буду готовить суши.

12 Uvas, Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

ДЖОН ДОНН

ЛУЧШИЙ СПОРТБАР





«Джон Донн» выгодно отличается от остальных спортбаров элем London Pride, центральным месторасположением и интеллигентными футбольными болельщиками

Если можно себе представить людей, наименее похожих на завсегдатаев спортбаров, то это, безусловно, рестораторы Борисов и Ямпольский и поклонники принадлежащих им «Маяка», «Жан-Жака» и «Гоголя». Тем не менее непостижимым образом Борисов и Ямпольский открыли спортбар, наиболее близкий по духу к лондонскому футбольному пабу из всех существующих в Москве. В «Джоне Донне» редкие для спортбара центральное расположение и летняя веранда, все сделано из дерева, есть London Pride, еще четыре сорта неплохого эля и патологическое сочетание перетянувшихся из «Маяка» в новое борисовское место многочисленных работников творческих профессий и собственно болельщиков, пытающихся действительно смотреть футбол.

Никитский б-р, 12, (495) 627 69 07 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–6.00

СОЛЯНКА

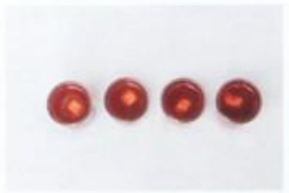
НОЧНАЯ ЕДА



Борщ с пампушками, сметаной и салом



Паста с лососем



Коктейль Final Cut



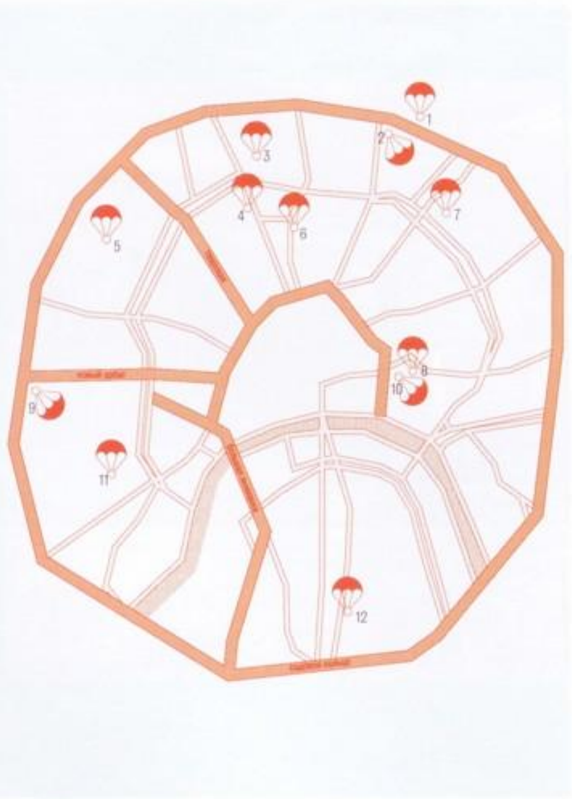
Запеканка творожная с ягодным соусом

Еда в клубе — особое развлечение; попытка съесть, например, пиццу, стоя в толпе танцующих людей, уже заслуживает уважения, а уж думать о качестве пиццы в этот момент затруднительно. Тем не менее в некоторых клубах к ночной еде относятся с вниманием — лучше всех в этом плане «Симачев», «Крыша мира» и прежде всего «Солянка».

Солянка, 11, (495) 221 75 57, Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00

GINZA PROJECT

ПЕТЕРБУРГ В МОСКВЕ



1. Black Berry
2. «Пиво-воды»
3. Piccholino
4. «Джельсомино»
5. «Мари Vanna»
6. Vasantha
7. «Дед Пихто»
8. Prado Café
9. «Балкон»
10. Sorry, Babushka
11. «Эларджи»
12. «Мама Тао»

С начала лета питерский ресторанный холдинг (помимо Москвы и Питера владеющий ресторанами «Мари Vanna» и Los Dados в Нью-Йорке) развернул в Москве невиданную активность: за два месяца Ginza Project открыли пять ресторанов и готовятся запустить еще один. Что-то получилось удачнее (например, отличный ресторан «Пикколино»), с чем-то питерцы не угадали (в «Васанте», запускавшейся как индийский ресторан, пришлось поменять концепцию); кроме того, бренд-шефом сети Ginza Project стал Константин Ивлев, когда-то в том же качестве придумавший для Новикова его стандартное котлетное меню, а шефом их нового ресторана «Балкон» — известный по «Галерее» повар Уильям Ламберти.

PICCOLINO

ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



«Владельцы просят подзабыть русский, а то колориту не хватает», — сообщает на чистейшем русском застенчивый парень с татуировкой во всю руку. Алессио — шеф-повар открывшегося в переулках около Каретного Ряда «Пикколино». Место похоже на средний ресторан в итальянском городе.



Хозяева «Пикколино» просят Алессио разговаривать по-русски с акцентом: не хватает итальянского колорита

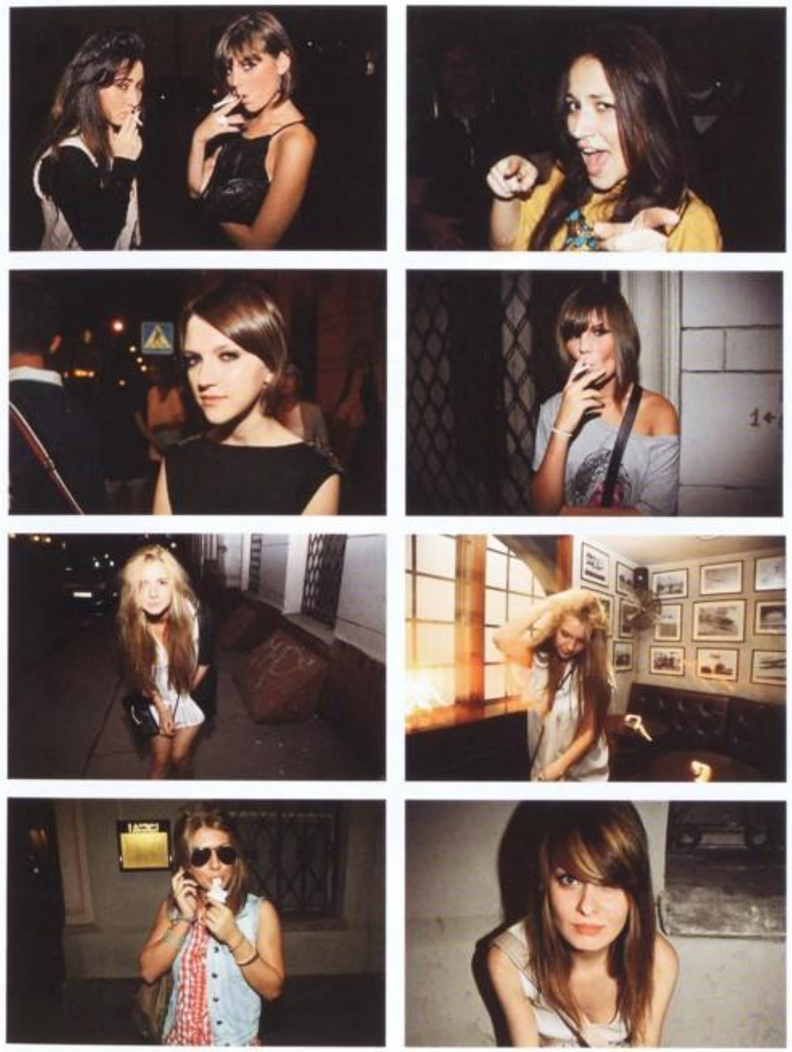
Алессио учит четырех помощников и сам приносит спагетти. Спагетти выходят ничего, но мягче, чем надо. Алессио краснеет и обещает: «Ничего, научатся, меня мама тоже долго учила. Вы приходите еще, ладно?»

1-й Колобовский пер., 11, (495) 694 08 18, 694 08 37 Трубная, Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

См. рецензию в рубрике «Рестораны»

LILIENTHAL

КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ



Оптимальные дни для похода в Lilienthal с целью завести приятное многообещающее знакомство — среда и пятница

После повального увлечения барами, которые открывались чуть ли не ежемесячно, выяснилось, что из всевозможных «Бонни и Клайдов» и поп-апбаров настоящий бар, в котором хотелось бы выпивать после работы и перед танцами (или вместо них), открылся вообще всего один. Помимо общительных барменов, хороших коктейлей и приятного ощущения «бара на районе» важная составляющая успеха вполне обычного пенала с барной стойкой на Рождественке — высокая концентрация красивых девушек по большей части из находящегося через дорогу архитектурного института, самозабвенно отплясывающих под «Девочка созрела» и группу Limp Bizkit.

Рождественка, 12, (495) 621 24 74 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–6.00

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Что бы ни открывалось в городе, мест, куда хочется ходить самому каждый день и куда хотелось бы привести иностранцев, единицы. Идеальная программа человека, приехавшего в первый раз в Москву на уикенд включает в себя:

1. Пятничный ужин в ресторане «Пушкин»
2. Обед на следующий день в хинкальной «Чито-Ра»
3. Ужин с танцами в «Солянке»
4. Воскресный бранч на веранде Coffeka
5. Неторопливый ужин и селебрити-споттинг в «Симачеве»

ГАРАЖ

ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ БУФЕТ



Постоянно Натан и Натали работают в Shop & Bar Denis Simachev

Никогда в Москве не было ни одного приличного кафе или ресторана при музее — ничего, даже отдаленно напоминающего не то что гастрономические The Modern при нью-йоркском MoMA или «Гуггенхайм» понятно при каком музее в Бильбао, но хотя бы нормальный буфет с бутербродами при лондонской Национальной галерее, например. Что-то похожее впервые сделали в «Гараже» — вместо предполагавшейся изначально «Кофемании» открывать кафе позвали молодых британцев из «Симачева» Натана и Натали, которые без отрыва от основного места работы придумали недорогую и очень вкусную кухню — с супами, бутербродам, выпечкой и несложными салатами. В результате в кафе стали приезжать специально, а тыквенный суп за сто тридцать рублей лишил пальмы первенства и желтой майки лидера феноменальный тыквенный суп из Vogue Café.

— Как должен выглядеть идеальный музейный буфет?

Натан: Перед тем как делать кафе в «Гараже», мы смотрели, как устроены кафе при лондонской Tate Modern и нью-йоркском MoMA — это, наверное, и есть неплохие примеры для подражания. Наша же идея заключалась в том, чтобы еду можно было приготовить заранее или очень быстро на месте, чтобы было много домашней выпечки и десертов на витрине и чтобы, с одной стороны, все блюда были очень простыми и узнаваемыми, но при этом необычными — где-то есть элементы азиатской кухни, где-то — итальянской, где-то — американской. Вообще, все, кто приходят в наше кафе, обязательно в первую очередь разглядывают витрину — получается такая мини-галерея в галерее, поэтому витрина должна всегда выглядеть сногсшибательно.

— Почему-то вроде бы простая кухня, о которой вы говорите, не приживается в Москве — по сути, так готовите только вы и Айзек Корреа.

Натали: До сих пор в Москве главная проблема не в продуктах даже, а в нехватке талантливых и готовых учиться поваров — нет ничего сложнее, чем переучивать поваров из других ресторанов, у местных очень консервативный подход к готовке. Я до Москвы работала на огромной, стодвадцатиметровой яхте



Реклама Товар сертифицирован

у Пола Аллена — готовила для Боно, Принса, даже Пэрис Хилтон. Понятно, что у всех разные вкусы, кто-то любит суши, кто-то привык к бургерам — и так ты учишься готовить совсем разную еду и смешивать разные кухни, не зацикливаясь на одном меню. То же самое и у Натана — он работал на яхте норвежского миллиардера. Без Натана мне бы было очень тяжело — в Москве работать невероятно



Натан и Натали в «Гараже» уже не работают — они поставили кухню, выучили русского повара и разработали меню; то же самое до того они проделали с рестораном Spettacolo

сложно, особенно женщине. Сейчас в Soho Rooms шеф-поваром стала моя подруга Лора Бридж — я стараюсь ее максимально поддерживать, потому что даже такому талантливому шефу здесь непросто.

— Ну хоть какие-то гастрономические радости в Москве есть?

Натан: О, конечно! Я страшно полюбил борщ, мы ходим за ним в «Мари Ванна», и еще сэндвич, кажется, шаурма называется, в киоске на углу около «Баррикадной».

Образцова, 19а, (495) 276 03 01
Ⓜ Новослободская, Савеловская,
пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

КАСТА ДИВА

ПРОВАЛ ГОДА



Казалось, что «Каста Дива» должна стать «Турандот», но про итальянскую кухню. Как и расположенный практически в том же здании «Турандот», «Каста Дива» поражает интерьером: трельяжные колонны, росписи с амурами и розалиями, бронзовые бюсты и бархат; в зале на первом этаже назойливо журчит фонтан в виде трех девиц из гипсокартона, замаскированного под состаренный мрамор. Однако в итоге принцип, сработавший в «Турандот», — сочетание роскошного шинуазри и авторской кухни, придуманной лондонским гением Аланом Яу, — в «Каста Диве» оказался вывернут наизнанку. Официанты, наряженные под пастушков, выдержанные уксусы и масла, которые вначале зачем-то взвешивают прямо при тебе, а потом добавляют в счет, искусственные розаны, торчащие из огромных ваз на каждом углу, сигариллы Captain Black и тирамису из фуа-гра в меню — все это кажется очередным московским сумасшествием. Кроме того, непонятно, почему во дворце с фонтанами надо есть пиццу, — не приходит же никому в голову перекусить воблой с пивом в Эрмитаже? Собственно, «Каста Дива» используется исключительно как банкетный зал и танцпол для кружка GallaDance по воскресеньям — в остальное время встретить там посетителей крайне трудно.

Тверской б-р, 26, (495) 651 81 81
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

10 вещей, от которых мы устали



Банки с чем угодно в качестве оформления.
Мода из шведских журналов по дизайну двадцатилетней давности была возрождена Аркадием Новиковым. Нет денег на что-то еще — оставьте стены пустыми.



Суши в неяпонских ресторанах.
Не существует ни одного доказательства того, что спагетти хорошо сочетаются с рисом и сырой рыбой.



Идиотские названия в меню.
«Тарелки удовольствий», «фантазия трех тунцов» и «испанский суп-стихотворение» в меню должны быть запрещены.



Плохая музыка.
Звезды Сан-Ремо в итальянских ресторанах, коммерческий хаус в кафе с кальянами, техно-ремиксы в «Варварах» — выбор музыки оставляет желать лучшего.

Fashion TV.
Не отвлекаться на девушек в бикини, снующих по подиуму, невозможно, кроме того, плазмы — плохое дизайнерское решение.



Кальян.
Это возможно только в арабском ресторане, и желательно — в отдельной комнате: есть, вдыхая клубы сладкого дыма, невозможно.



Караоке.
Как эта японская забава пробралась в обеденные залы ресторанов? Караоке может существовать только в специально отведенных для этого заведениях.



Узбеки вместо японцев в японских ресторанах.
Кто решил, что именно в японских ресторанах официанты должны быть японцами? Почему в итальянских не ищут итальянцев?



Слишком длинные меню.
Главное правило кухни гласит: чем больше выбор — тем хуже готовят.



Творческие встречи, выставки, перформансы, литературные чтения, спектакли, фокусники и клоуны.
Рестораны созданы для того, чтобы есть — а не терпеть третьесортную художественную самодеятельность.

ИЕРУСАЛИМ

ЛУЧШАЯ ТЕРРАСА



Кафе при храмах, мечетях и синагогах — неплохой вариант, чтобы поесть. В ресторане при Исторической мечети можно найти халяльное мясо, в трапезную при Даниловском монастыре привозят домашние соленья из подмосковных подворий, а в кафе «Ганга» при храме Кришны делают лучшую в городе чечевичную кашу. Но самый прекрасный религиозный общепит в городе находится на крыше синагоги на Большой Бронной. Миновав нищих у входа, объявления о вечерах знакомств с еврейскими мужьями и поднявшись на пятый этаж, оказываешься на огромной открытой террасе аккурат напротив крыши ресторана «Аист». В ресторане «Иерусалим» не самая лучшая кухня и только кошерное израильское вино, зато официанты переговариваются по рации, за соседними столами разговаривают одновременно на идише, азербайджанском, иврите, английском и русском, а в окне дома напротив по вечерам бродит абсолютно голый мужчина со сковородой — более экзотического заведения в Москве не найти.

Б.Бронная, 6, стр. 3, (495) 690 62 66
Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт 11.00 — за 2 часа до захода солнца

Кафе при религиозных заведениях

☪
1. Кафе при Исторической мечети, Б.Татарская, 29

✡
1. Ресторан «Иерусалим» при синагоге на Большой Бронной
2. Ресторан «Йона» при синагоге в Марьиной Роще, 2-й Вышеславцев пер., 5а

ॐ
1. Кафе «Ганга» при храме Кришны, Ленинградский просп., 37б, «Старт», 3 этаж

✝
1. Павильон «Хлеб» при храме Христа Спасителя, Волхонка, 15
2. Трапезная при Даниловом ставропигиальном мужском монастыре, Даниловский Вал, 22
3. Трапезная при Иоанно-Предтеченском монастыре, М.Ивановский пер., 2

ЕСЕНИН

ПЕЧАЛЬНАЯ РАСПИВОЧНАЯ



Возможности «Есенина» как распивочной уже успели оценить самые разные категории населения



В «Есенине» круглые сутки потемки — и круглые сутки крутят саундтрек к фильму «Волга-Волга» и песню «А напоследок я скажу»

Большая Никитская — главная алкогольная улица Москвы. «Маяк», «Квартира 44», «Рюмочная», две шашлычные и Дубовый зал ЦДЛ располагают к распитию крепких спиртных напитков. В этом году на Никитской открылось кафе «Есенин» — оно не столь засиженное, как «Маяк» и «Квартира», менее буржуазное, чем ЦДЛ, не превратилось в туристический аттракцион, как «Рюмочная» и закрывается позже шашлычных, потому вполне заслуживает звания лучшей печальной распивочной.

Б.Никитская, 22, вход с Хлыновского туп., (495) 697 01 44, 972 70 50
Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

NOBU

ПРОБКА ГОДА

Главное московское место силы легко опознать по пробке, которая создается вокруг. Четыре года назад с открытием «Галереи» плотно встало начало Петровки; год спустя закупорился перекресток Большой Бронной и Малой, превратившись в платную парковку посетителей кафе «Аист», год назад ситуация стала критической, когда Тверской бульвар в районе ресторана «Недальний Восток» сузился до одной полосы и у пытающихся объ-

Машины, припаркованные у входа в ресторан Nobu (по состоянию на 9 августа, 22.00)

БМВ 7	3 шт.
Мерседес S600	4 шт.
Ауди A8	1 шт.
Мерседес GL	1 шт.
Порше-Кайенн	3 шт.
Майбах	1 шт.
Бентли-Континентал	1 шт.

ехать троллейбусов стали соскакивать рожки. В этом году коллапс случился в районе Большой Дмитровки. Уже в день открытия подъехать на машине к ресторану Nobu было невозможно — Большую Дмитровку на всем ее протяжении просто перекрыли. Теперь по вечерам на практически однополосной улице скапливаются сразу несколько машин, услужливо поджидающих владельца прямо посреди улицы: что поделать, пока не появится новое место для пауэр-ланчей, придется выбирать пути объезда.

Б.Дмитровка, 20, (495) 645 31 91
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–0.00

HP рекомендует Windows Vista® Home Premium.



Создан тобою для тебя. Ничто не вдохновит тебя так, как творческая мощь ноутбука HP Pavilion dv6 Artist Edition. Искусно оформленный снаружи, он оснащен программным обеспечением, которое позволит тебе полностью выразить себя в музыке, фотографиях и видео. Входящий в комплект чехол завершает его вид. **Прислушайся к себе – и дай волю воображению.**

hp.ru/listen2u

*Прислушайся к себе

Компьютер стал вновь персональным

hp

Hewlett-Packard Development Company, L.P. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Для некоторых функций ОС Windows Vista® требуется усовершенствованное или дополнительное аппаратное обеспечение. Более подробную информацию можно найти в Интернете по адресу http://www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и http://www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Решение Windows Vista® Upgrade Advisor поможет Вам определить, какие функции ОС Windows Vista® будут выполняться на Вашем компьютере. Для загрузки этой утилиты посетите сайт www.windowsvista.com/upgradeadvisor. Microsoft, Windows и Windows Vista являются товарными знаками группы компаний Майкрософт.

ИЛЬЯ ШАЛЕВ

НАША НАДЕЖДА



Пятнадцать лет назад Илья Шалев, тогда живший в Тель-Авиве и учившийся на рентгенолога, решил стать поваром

Пятнадцать лет назад Илья Шалев, тогда живший в Тель-Авиве и учившийся на рентгенолога, решил стать поваром. С тех пор он успел поработать у американского коллекционера в Калифорнии, окончить в Париже поварскую школу Le Cordon Bleu, поработать в трехзвездочном мишленовском ресторане Lucas Carton и пройти стажировку в двухзвездочном, побыть менеджером в лондонском The Ivy, переехать в Москву, поработать у Аркадия Новикова в «Аисте» и наконец открыть свой ресторан — аутентичную французскую брассери «Реми» на Патриарших прудах.

Мишленовский ресторан — это ад: жара, черти бегают с сотейниками и повар, который орет на всех, как сатана.

Для того чтобы создать одно блюдо, нужны два-три человека. Представьте: четыре человека за столом и все заказали разное — всем надо принести одновременно и все должно быть одной температуры. Если что-то не так с одним из блюд, его убирают, а это значит, что и три оставшихся нельзя отдавать — они теряют свой вид. Все чеки останавливаются, все заготовки переделываются заново. Когда шеф выкрикивает названия блюд, все, кто работает на кухне, должны подтвердить, что услышали, — и из всех концов: «Oui chef, oui chef». Если кто-то не ответил, шеф прекращает отдачу и идет разбираться, в чем проблема. Находит ее — и горе тому, у кого он ее найдет. Это настоящая армия, но лучше школы представить невозможно.

Время индивидуумов прошло. Персонажей, характеров, личностей становится все меньше и меньше. Сейчас время среднестатистических желаний и направлений, и кризис тому подтверждение: единственные, кто зарабатывают деньги, — фастфуды. Мишленовские рестораны прогорают. Они отслужили свое, урок, который они преподнесли человечеству, воспринят настолько, насколько это было нужно. Теперь молодые повара, работавшие у мастеров, открывают свои маленькие рестораны, где делают то же самое, только без понтов, без помпы, с гораздо меньшим количеством затрат и персонала. Они берут основы, стиль — и делают свои вещи. Это то, чем, в общем-то, занимаюсь я.

В Москве работа повара — способ заработать денег. Я не видел в Москве людей одержимых, которые сломя голову хотят учиться этой профессии. Первый вопрос при устройстве на работу всегда — сколько платят в месяц?

Кулинария — это самая настоящая химия, или даже алхимия; берешь грубые материалы, перерабатываешь, добавляешь что-то невидимое — искусство, наблюдение, внимание — и получаешь результат. Чтобы этому научиться, надо быть одержимым.

У нас нет школы, как во Франции, в Англии, даже близко. Кулинария — не просто ремесло, это вид искусства, этому нужно учиться. Многие думают, что можно прийти и начать что-то делать на кухне, — это великое заблуждение, все равно что прийти в мастерскую художника и начать копировать. Чтобы научиться красить стену, не нужно ходить к преподавателю, а чтобы играть на пианино или готовить — нужно.

Рецепты всегда одни и те же. Как в музыкальном магазине: можно зайти и купить любые ноты — Бах, Моцарт, что угодно. Дальше только мастерство музыканта. Я долго думал, что я композитор, и только недавно понял, что всего лишь музыкант. Я могу собрать блюдо из готовых частей, но не выдумывать нечто новое.

В Москве не приживаются гастрономические рестораны — мы отстаем, как всегда, лет на десять от остальных. Нет культурного багажа, нужно время. Во Франции тоже была скучная французская еда, пока в шестидесятых не появился Поль Бокюз, а с ним — еще целая плеяда молодых людей, которые перевернули представления о еде и создали cuisine nouvelle. Они были настоящими кутюрье, они занимались кухней — как высокой модой. Их рестораны были Меккой — люди копили годами, чтобы попасть на один ужин к ним, заплатить сумасшедшие деньги и сохранить незабываемое воспоминание.

Я сейчас очень интересуюсь выпечкой. Кондитер — это совсем другая профессия, здесь главное — точность, в отличие от кулинарии, где гораздо важнее настроение шефа и смелость: чем более уверен в себе шеф, тем лучше он чувствует, где нарушить какие законы, тем точнее идет к цели. В кондитерском деле рецепт — это закон, ты не можешь положить чуть меньше или чуть больше муки — десерт не получится. Я пытаюсь привнести эту точность в кулинарию: рецепты, которые мы делаем здесь, написаны на стене фломастером — ребятам, которые приходят, может быть, в субботу с утра с похмелья, даже не надо думать — просто класть все по рецепту. А для себя в кондитерское дело я, наоборот, пытаюсь привнести эту свободу, это бесстрашие и попробовать соединить эти два несоединимых мира.

Мишленовский ресторан — это ад: жара, черти бегают с сотейниками и повар, который орет на всех, как сатана

Когда оглядываешься назад, понимаешь, что в то время, когда ты думал, что учился чему-то одному, на самом деле ты учился совершенно другому. В Le Cordon Bleu я учился вовсе не рецептам, не правилам — а уверенности, смелости, которая есть у французов и которая позволяет взять ингредиенты и приготовить из них что-то.

В России нет шефов-звезд — как Жоэль Робюшон, как Джейми Оливер. Они настоящие поп-звезды. Кулинария во всем мире — серьезная индустрия зарабатывания денег, а здесь это такая несколько странная отрасль, странная часть человеческой жизни, курьез.

Во Франции все перфекционисты — русская ментальность вряд ли подходит под это определение. Там люди кладут на карту свои имя, репутацию, амбиции — свою жизнь. Абсолютно гениальный шеф Бернар Луазо покончил жизнь самоубийством, когда у него отобрали звезду Michelin. Это был абсолютно одержимый кухней человек, он жил ею, одержимость, смелость и опыт — главное, что нужно для этой профессии.

Когда я работал в лондонском The Ivy (любимый ресторан Мадонны. — *Прим. ред.*), я не очень любил, когда приходили тяжелые знаменитости. Я вышел только один раз посмотреть — когда пришел Мохаммед Али. Он мой кумир — лучший боксер из всех, кто был когда-либо. Он болен, но внутренне — абсолютно здоров и прекрасен, и обнимался со всеми, и пожимал руки, невероятный человек. Он что-то понял в этой жизни, преодолел свой страх. Что-то отпустил в себе. И стал лучшим.

«Реми», Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, (495) 691 76 55 Маяковская, пн-пт 9.30–23.00, сб-вс 11.00–23.00

GOLDEN APPLE

СЕКРЕТНЫЙ БАР В ЦЕНТРЕ



Оказавшись в баре гостиницы Golden Apple, выпадаешь из времени и пространства

— Где у вас тут приватное место? — интересуется Отар Кушанашвили у бармена и управляющей, обсудив с ними свои сложности, связанные с уплатой алиментов.

— Плесните по бейлис со льдом, — с румынским акцентом требуют двое огромных раскрасневшихся мужчин в костюмах и золотых перстнях.

— Is ЦДХ a long way from here? — интересуются седой худощавый мужчина с платком в кармане.

Бар при гостинице Golden Apple похож на любой бар при дизайнерской гостинице из голливудского кинофильма — и почему-то здесь никогда не встретишь никого, кроме собственно постояльцев, их знакомых и, возможно, Отара Кушанашвили. Поэтому это лучшее место для тайных свиданий и важных деловых встреч: здесь удивительным образом пропадает ощущение времени и пространства, притом что ты находишься в ста метрах от Пушкинской, на стенах, как и везде, на плазмах показывают бесполезный канал про моду, а в меню обещают «уникальный новомосковский стиль».

М.Дмитровка, 11, (495) 980 96 30
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 7.00–0.00

ЛЕГЕНДАРНЫЙ «ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЫЧУАНИ»

ЛУЧШИЙ КОКТЕЙЛЬ



от бар-менеджера Артура, «Бонни и Клайд»

Ингредиенты:



1. Мед, 2 чайные ложки



5. Лед



2. Корица молотая



6. Фейхоа, 1 шт.



3. Мята для украшения



7. Корень имбиря, 5 г

4. Вино совиньон-блан, 100 мл

8. Джин, 30 мл

Приготовление:

1. В стакане от бостонского шейкера подавить барным пестиком корень имбиря и фейхоа
2. Засыпать льдом
3. Залить ингредиенты и тщательно взбить
4. Процедить через стрейнер в винный бокал со льдом
5. Украшать долькой фейхоа, мятой и посыпать корицей
6. Пить без трубочки

TRE BICCHIERI

ЛУЧШАЯ ВИНОТЕКА

Лет пять назад по Москве ходил слух об очень закрытом винном клубе на Таганке — разузнать телефон было непросто, заказать стол — еще сложнее. Энотеку Tre Bicchieri сомелье Владимир Басов с партнером Антоном Панасенко открыли для собственного удовольствия. Главным в Tre Bicchieri было вино — которое сомелье подбирал для каждого блюда отдельно; но легенды ходили и о феноменальном стейке из тунца, и о домашнем тирамису. Потом Басов и Панасенко открыли на «Динамо» Tinto Fino — со схожей концепцией, но более доступный; в начале весны после ремонта Tre Bicchieri вновь открылся на том же месте, но уже в одном помещении с рестораном «Гусятникоff». Теперь в Оружейном переулке появился еще один проект Басова — демократичный винный бар Rosso & Bianco, где вина в меню разбиты по цене, а еда — необязательное к ним дополнение.

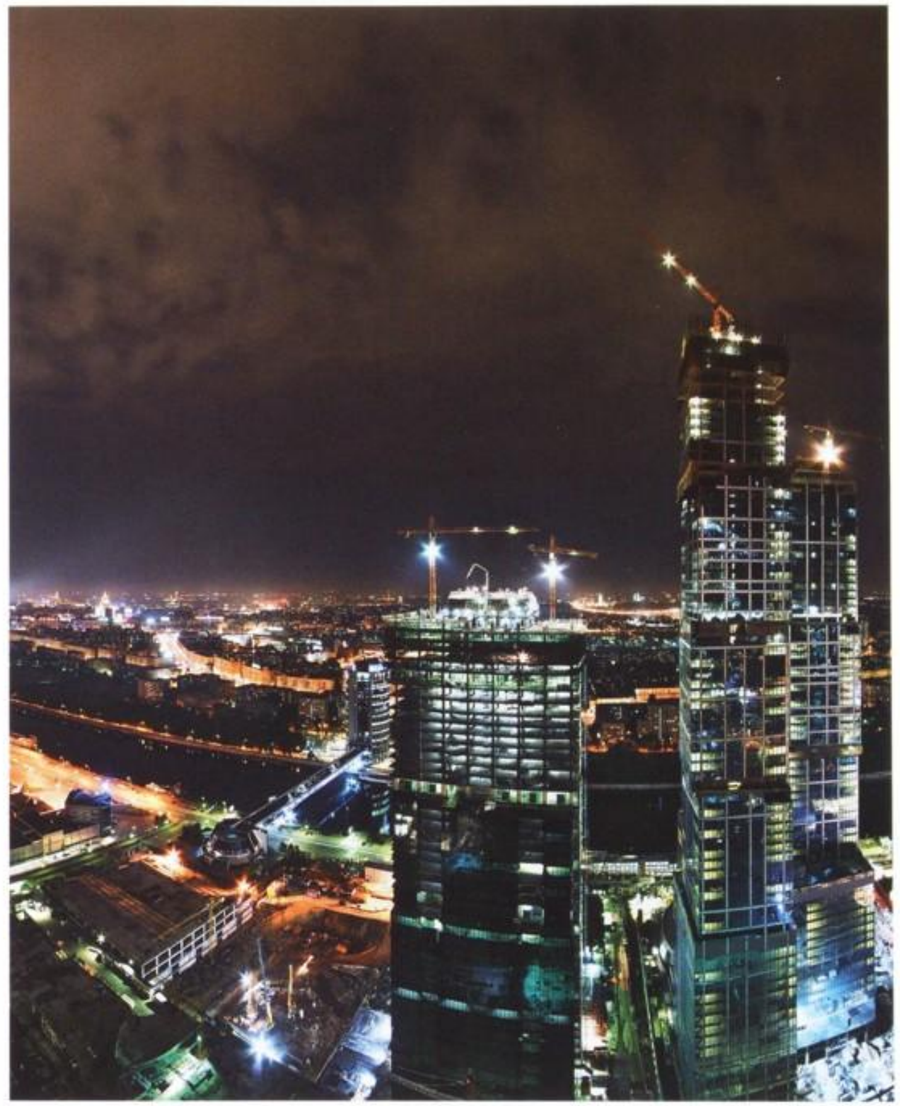
ВЛАДИМИР БАСОВ О ВИННЫХ СЕКРЕТАХ:

1. **Энотеки в Москве — невыгодный бизнес.** Занимаются ими три типа людей: крупные импортеры вина вроде Grand Cru, для которых энотека не является отдельной статьей дохода, случайные рестораторы, не разбирающиеся в вине (эти едва выживают), и те, кто, как мы, помешаны на вине. Винотеки, принадлежащие сомелье, — вроде наших Tre Bicchieri и Tinto Fino или похожего на нас Salon de Gusto — строятся на личном контакте; поэтому тиражировать эту историю невозможно.
2. **Даже опытный человек с завязанными глазами может не отличить некоторые белые вина от красных.** Поэтому правило о том, что с мясом надо пить красное, а с рыбой — белое, не всегда верно. Некоторые терпкие белые идеально походят к мясу, а некоторые типы рыбы, по текстуре напоминающие мясо — тунец, меч-рыба, акула, — лучше сочетаются с красным. Сочетаемость — это когда вместе вкуснее, чем по отдельности.
3. **В Москве очень мало хороших винных карт.** Винная карта должна быть взглядом специалиста — большинство же московских ресторатров составляют ее по международным рейтингам, по советам импортеров — в результате получается неоправданно дорого и похоже друг на друга. Из исключений — ресторан «Семифреддо». В нем лучший выбор по Италии, при этом, несмотря на высокие цены на еду, у них есть очень хорошие и относительно недорогие вина — по €30–40 за бутылку.
4. **Если вы узнаете название вина — значит, оно переоценено.** Основная масса людей пьет не вино, а этикетки. Заказывают его и считают это вино своим любимым — налей им другое, никто не отличит.
5. **Создать моду на вино несложно.** В начале нулевых в Москве было дико популярным вино Planeta — ребята, которые его привозили, точно поняли рецепт успеха: сильное вино, простое название, красивая минималистичная этикетка. Сейчас раскрутили красное итальянское вино Kurni — оно не из самых дорогих, название простое, красивая этикетка; для сомелье это вино слишком приторное, но большинству кажется, что чем сильнее вкус, чем оно мощнее, тем более вино дорогое.
6. **Принято считать, что в Австрии и Германии хорошо делают белые, но на самом деле они уже лет десять как производят неплохое красное вино.** Та же ситуация с белыми испанскими — Испания ассоциируется с красным вином, при этом белые здесь более чем заслуживают уважения.
7. **Многие сомелье работают на откатах от импортеров и производителей.** Сомелье должен пообщаться, чтобы понять, что вы хотите и какую цену вам будет комфортно заплатить. Если же сомелье сразу несет бутылку — это подозрительно. Главное правило сомелье — чтобы человек получил больше удовольствия, чем ожидал, и заплатил меньше, чем планировал.
8. **Есть цена, после которой заканчивается качество и начинается маркетинг: в Москве — после 15 евро за бутылку в магазине.** Все, что дороже, имеет отношение не к вину, а к этикеткам. Что касается вин, стоящих тысячи долларов, — это у же вообще про другое; «деньги в бокале», как говорят в Америке.
9. **В России вина делать не умеют.** Еще здесь есть вино «Арбатское», которое я даже не знаю, из чего делается. По всем расчетам оно стоит меньше себестоимости даже самой бутылки с этикеткой. Наверное, его делают из гнилых отходов от вина и спирта.
10. **Чем больше названий вы знаете, тем меньше вероятности получить что-то, что по-настоящему вам понравится.** Чтобы объяснить сомелье, что вы хотите, лучше просить не сорт винограда или отдельный регион, а максимально просто сказать, что вам больше нравится: легкое/плотное, ароматное/нейтральное, фруктовое/цветочное. А вот просить, скажем, шабли бесполезно — шабли бывает совсем разным.

Александра Солженицына, 2а,
8 903 724 74 26 Ⓜ Таганская,
пн-пт 12.00–23.00,
по предварительной договоренности

КЛУБ 59

ЛУЧШИЙ ВИД СВЕРХУ



Важное преимущество вида с башни «Федерация» в том, что его не портит недостроенный Сити

«Клуб 59» сделал в башне «Федерация» для себя и своих друзей девелопер Сергей Полонский. Несмотря на то что в «Клубе 59» открывается потрясающий вид на Москву с высоты 59-го этажа и готовят такие же суши, как в ресторане Sumosan при гостинице «Славянская», о нем практически никто не знает; единственные постоянные посетители помимо Полонского и его приятелей — члены клуба «Мафия», проводящие там свои еженедельные турниры.

Шмитовский пр., башня «Федерация»

БОННИ И КЛАЙД

ХУДШИЙ ДИЗАЙН





Так мог бы выглядеть самый модный клуб маленького городка Восточной Европы

Несколько лет назад, когда один за другим открылись «Бар 30/7», Just Another Bar, бар «7» и «Тундра», казалось, что скоро все бары будут выглядеть как сверхмодные нью-йоркские заведения из будущего с исключительно красивыми людьми. Прошло три года, все вышеупомянутые бары закрылись, зато в здании Телеграфа зимой заработал бар «Бонни и Клайд» и стало понятно, что время здесь движется в обратную сторону. Так могло бы выглядеть модное заведение небольшого города в Восточной Европе: огромные диваны с позолоченными ножками, обитые сиреневым бархатом; серая евроремонтная плитка на полу; резные стулья, выкрашенные в белый цвет; стены в красном лаке; плазмы с фильмом «Бонни и Клайд» и постоянным логотипом бара поверх; и люстры Swarovski под потолком. Жаль, ведь только здесь работают бармены, придумавшие легендарный коктейль «Добрый человек из Сычуани».

Тверская, 7 (495) 227 17 47, 227 17 57 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

ЭЛЬ ГАУЧО

ЛУЧШИЙ СТЕЙК



Типы стейков:
1. Ти-бон
2. Рибай
3. Филе миньон
4. Шатобриан
5. Стриплойн

Определить лучший стейк в городе непросто — если не разобраться заранее с правилами игры. По популярности, вероятно, победит Goodman, в отношении цены и качества — «Сестры Гримм» с неплохим стейком за 300 рублей, а по уровню селебрити-споттинга — московский филиал монакского Beefbar на Пречистенской набережной. Но если отбросить все, что вокруг, и оставить только собственно поджаренный кусок мяса, то окажется, что лучший стейк несколько лет подряд делают в «Эль Гаучо».

Путь мяса (по информации шеф-повара Габриеля Алгарина):

1. В Австралии бычка забивают, выпускают кровь, снимают кость и делают гастрономический разрез. Теленок не должен быть молодым — иначе мясо будет слишком мягким и нежным, но безвкусным. Качество мяса определяется степенью мраморности, то есть жировыми прослойками внутри. Весь вкус как раз от этого жира, который растапливается на огне, мясо вкуса не имеет.
2. Мясо выдерживают две недели в специальных камерах, поддерживающих нулевую температуру и постоянную ротацию воздуха. Мясо должно быть свежим, но не парным — раньше готовили из парного мяса только потому, что не было холодильников.
3. Мясо упаковывают в специальные контейнеры, прямым рейсом отправляют в Москву — и сразу в рестораны. Поставка четыре раза в неделю.
4. Стейк делают семь-пятнадцать минут. В «Эль Гаучо» готовят на аргентинском гриле парилья, в других местах — в печи фостер, на американский манер. Правильная прожарка — medium rare; а степень прожарки well done полностью уничтожает вкус.

Садовая-Триумфальная, 4/10, (495) 699 79 74 Ⓜ Маяковская
Зацепский Вал, 6/13, (495) 953 28 76 Ⓜ Павелецкая
Б.Козловский пер., 3/2, (495) 623 10 98 Ⓜ Красные Ворота

Б.КОЗИХИНСКИЙ, 12/2, СТР. 1

ПРОКЛЯТОЕ МЕСТО



Средняя жизнь ресторана по этому адресу — около полугода

Существует несколько адресов в Москве, по которым не приживаются никакие кафе и рестораны, например, дом номер 34 по Петровке: в свое время там было кафе «Кокос», потом еще несколько мест, теперь там же пустует новая пивная «Колковна». Самый неудачный дом — номер 12/2, стр. 1, в Большом Козихинском. Несмотря на крайне выгодное месторасположение (вокруг — целый набор успешных кафе от «Шафрана» до «Маминой пасты»), рестораны в нем не получаются даже у опытных ресторатоpов: после плохого кафе «Ресторанный синдикат» Кирилл Гусев открыл там вначале всегда пустовавший рыбный ресторан Fish, затем переделал его в ресторан домашней кухни Family Foor, а через полгода и вовсе закрыл. Что будет по этому адресу в будущем, пока неизвестно.

Samsung рекомендует Windows® для повседневной работы



начинай с новой строки

Нетбук Samsung N310. Максимум возможностей, минимум остального.
Персональная программа снижения офисной зависимости.
Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.



• Минималистичный дизайн • Диагональ 10,1" • Вес 1,23 кг со стандартной батареей
• Время работы до 5 часов (с дополнительной батареей – до 11 часов) • Виджеты

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама

ЧЕРКИЗОН

ГЛАВНАЯ ПОТЕРЯ



1. Кафе «Люля-кебаб»
2. Крытая галерея «Сиреневой ярмарки»
3. Ресторан «Солнце», китайское фондю
4. Кафе «Душанбе»
5. Ресторан «Менора»
6. Вьетнамский продуктовый рынок
7. Вьетнамское кафе
8. Китайский ресторан
9. Китайский продуктовый рынок
10. Китайский ресторан
11. Измайловский рынок
12. Кафе «Лязетт»
13. «Вьетнама», магазины вьетнамских пряностей
14. Магазин китайских продуктов
15. Продуктовый рынок
16. Узбекская кухня
17. Продуктовый рынок
18. Ресторан «Старый Баку»
19. Уличные кафе (вьетнамское, китайское, среднеазиатское)
20. Вьетнамское кафе
21. Столовая «Трапезная» (вьетнамская кухня)
22. Китайское кафе
23. Китайское кафе
24. Ресторан «Каспий» (китайская кухня)

После указа о закрытии Черкизовского рынка мы потеряли следующее. Карпа в виде хризантемы и огненные баклажаны в ресторане «Харбин». Паровые баоцзы, курдюк ли и настоящие китайские завтраки с чайными яйцами, жидкой рисовой кашей и жареным масляным хворостом, которые продавали до 8 утра на линии с китайскими продуктами. Китайское фондю (когда в поставленные на плитки кастрюли с острым бульоном макают соевые ростки, тонко нарезанное мясо, кальмары, креветки, стеклянную лапшу и грибы) в ресторане «Солнце». Черные яйца в китайском ресторане «Каспий». Кавказскую кухню среди мужчин в кожаных кепи в кафе «Менора» и «Душанбе». Кускус в арабском шалмане на втором этаже комплекса «Чайка-2». А также бессчетное количество вьетнамских, китайских, кавказских, арабских и узбекских кафе и ресторанов.

ПРОФИТРОЛИ

ЛУЧШИЙ ЛАРЕК



Одно из главных достоинств профитрольной Beard Papa — что она работает как своего рода портал в Японию

Профитрольная японской сети Beard Papa — полная противоположность стандартных представлений о том, как должна выглядеть кондитерская. Никаких корзин со свежей выпечкой, завлекающих картинок дымящихся пирожных или хотя бы открытой витрины с профитролями — полностью отгороженные пластиком стальные шкафы, кассовый аппарат и телевизор, показывающий фильм про японские профсоюзы. За 70 рублей прямо при вас в готовую оболочку выдавливают специальной стальной машиной крем (в который кладут только натуральную ваниль) и упаковывают получившееся в папиросную бумагу. За 400 рублей можно забрать коробку с шестью профитролями — от 25 доставляют на дом. Помимо профитролей готовят только простой кофе; посетителей провожают хоровым «аригато годзамайсу» — что в отличие от карнавальных выкриков на псевдояпонском в «Гин-но Таки» совсем не раздражает.

Гоголевский б-р, торговые ряды у ⓜ Кропоткинская, (495) 961 77 18, пн-пт 8.00–22.00, сб-вс 10.00–21.00

ЛУЧ

БАРНАЯ СТОЙКА



Барная стойка «Луча» на сегодняшний день единственное, ради чего сюда еще стоит приходить

Когда в конце прошлого года в здании бывшего электролампового завода на Пироговской открылся бар «Луч», казалось, что его создателям во главе с придумавшим Suzy Wong Bar Евгением Миттой удалось найти тот самый формат «Солянки» для взрослых»: высокие потолки, барная стойка на пару десятков метров, паназиатская кухня в духе Suzy Wong, русское современное искусство на стенах и окна до пола. Поначалу в «Луч» стали ходить телемагнаты и крупные медиаменеджеры, потом перетекли завсегдатаи «Симачева» помоложе, затем их сменили белые воротнички и молодые сотрудники инвестбанков и консалтинговых агентств, за ними пришли и девушки в поиске. В результате «Луч» превратился в очередное светское заведение с блондинками с выпрямленными волосами и их кавалерами, а Митта ушел, не поделив что-то с партнерами, — от главной надежды прошлого года осталась только самая красивая в Москве барная стойка.

СОЗДАНО
ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ

*Премиальное французское пиво.

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE*

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

CHAPURIN BAR

ЛУЧШИЙ ГЕЙ-БАР





Chapur'in — одно из редких мест, в котором мужчины могут целоваться друг с другом на публике, не боясь распугать гетеросексуальных посетителей

Геи в Москве до сих пор обитают в гетто: в отличие от всего просвещенного мира большая концентрация геев среди посетителей не делает заведение самым модным в городе, а превращает его в потный бар с мужчинами в жилетках на голое тело. Редким исключением из правил стал бар, открытый дизайнером Игорем Чапуриным. В «Чапурин» ходили завсегдатаи «Симачева», здесь устраивали ти-данс-пати перед воскресными гей-вечеринками в «Пропаганде», сюда временно перебрался диджей Федя Фомин. Несколько месяцев казалось, что появился нормальный гей-френдли-бар, не имеющий отношения к гей-параду, клубу «Шанс» и «Евровидению», но потом сменился управляющий: вместо Дениса, к которому специально приходили, когда он работал в Bosco Café и потом в «Чапурине», появился молодой парень в жилетке на голое тело, и в «Чапурине» стали показывать «Евровидение» на большом экране, а завсегдатаи «Симачева» вернулись в родные пенаты.

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3,
(495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00,
чт-сб 10.00–6.00

BOSCO CAFÉ

ЛУЧШИЙ ВИД

Bosco Café — самое недооцененное местными заведение. Только здесь (не считая родственного Bosco Bar) можно выпить, разглядывая Красную площадь, — как в кафе «Марли» в Париже с видом на Лувр. Недостаток, пожалуй, в ценах: несмотря на достойную итальянскую кухню, 1000 рублей за моцареллу с помидорами и 1350 за пармскую ветчину с дыней — чересчур даже с учетом вида на Красную площадь.

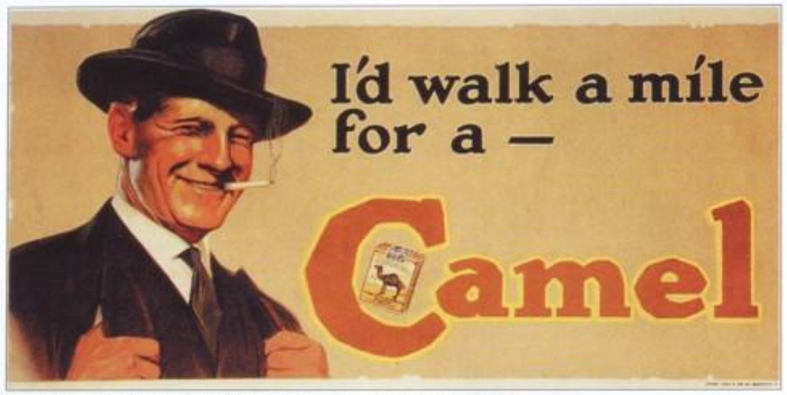
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж,
(495) 620 31 82 Ⓜ Театральная,
пн-вс 10.00–23.00



СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ПРО РЕСТОРАНЫ

SINCE 1913*

Марка Camel через несколько лет отметит столетие. С момента своего появления марка всегда отличалась революционной креативностью. В XXI веке марка Camel не изменяет себе и предлагает своим поклонникам новые яркие рекламные кампании.

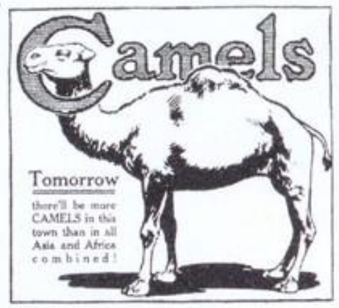


Слоган «Я бы прошел милю ради сигареты Camel» успешно работал четверть века

ВЕРБЛЮДЫ ИДУТ

Ричард Джошуа Рейнолдс был из породы первооткрывателей и смельчаков. Он сильно рисковал, когда решил выпустить на рынок необычный продукт – пакетированные сигареты, в которых был перемешан турецкий и виргинский табак (такая мешка вошла в историю под названием American Blend). Он бросил на раскрутку Camel небывалую по тем временам сумму – в четверть миллиона долларов. Над созданием сигарет трудились лучшие умы. Долго выбирали дизайн: решали, какого предпочесть – одногорбого или двугорбого верблюда? В конце концов решили, что одного горба достаточно, и пачку украсило изображение дромадера из популярного цирка Барнума и Бейли. Ход оказался беспроигрышным. Сегодня образ Старины Джо считается самым растиражированным изображением животного всех времен и народов.

Рекламная кампания на запуске была проведена выдающаяся. В первый ее день в газетах одновременно в 88 городах Америки появилось изображение верблюда и лаконичная надпись «Camel», то есть «Верблюд». Публика была заинтригована. На второй день текстовка расширилась: «Верблюды идут!». Все обсуждали, что бы это значило. Следующее сообщение еще подогрело ажиотаж: «Завтра в этом городе будет больше верблюдов, чем в Азии и Африке вместе взятых». И наконец, только в день выхода продукта на рынок тайна раскрылась: «Сигареты Camel уже здесь» – возвестила реклама. Люди немедленно бросились в киоски. Марку ждал невиданный успех.



«Завтра в этом городе будет больше верблюдов, чем в Азии и Африке вместе взятых». Плакат, опубликованный перед выходом сигарет одновременно в 88 городах США, заинтриговал публику

МИЛИ УСПЕХА

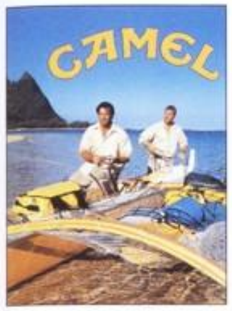
Самый знаменитый слоган рекламы Camel родился случайно. Однажды Мартин Фрэнсис Реддингтон, менеджер, отвечавший в фирме за наружную рекламу, играл в гольф с друзьями. У них неожиданно закончились сигареты, и в ожидании, когда ему принесут пачку, один из игроков произнес: «Я бы прошел милю ради одной сигареты». Реддингтон сразу понял, что фраза станет крылатой. Чутье ему не изменило. Слоган «Я бы прошел милю ради сигареты Camel» был актуален даже спустя двадцать лет: во время Второй мировой войны он отсчитывал мили, приближавшие американскую армию к победе.



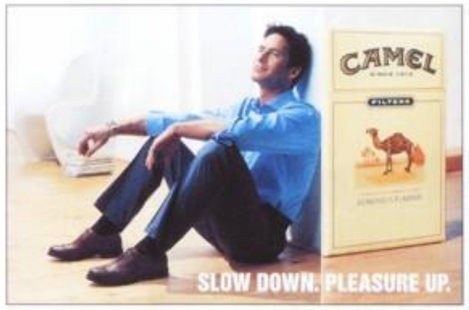
«Camel. Стильный! Мягкий!» – рекламировала в 50-х годах pin-up girl

МИСС CAMEL

Если вначале рекламным лицом Camel были исключительно солидные мужчины в шляпах, то постепенно новый герой Camel становится явным денди и эстетом. С приходом 30-х годов на рекламе Camel появляется и первая женщина. Вначале она просто смотрит со стороны на плакат с героем Camel, но со временем и сама берет сигарету в руки. Это было для тех времен весьма смело. Бренд, сам того не ожидая, поработал на актуальную идею эмансипации.



Первооткрыватель и путешественник — таков образ Camel 80-х годов



«Мое время. Мое удовольствие». Рекламная кампания конца XX века призывала остановиться, вырваться из круговорота будней



Теперь Camel предлагает рекламные образы, полные интриги и провоцирующие потребителей на новые открытия

ЭПОХА ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ

После войны в американской рекламе наступила эпоха телевидения. Camel мгновенно отреагировал на новую реальность, став спонсором первых ТВ-шоу. На рекламе появилась новая героиня – pin-up girl – олицетворение ярких образов Голливуда. Чуть позже «табачный маркетинг» расширился за счет спонсорства разнообразных авто- и мотогонок. Марка была первой, кто взял на вооружение идею приключения. Тогдашний герой дня – смельчак, который под музыку Эннио Морриконе отправляется на поиски новых впечатлений и ощущений. С маркой начинают ассоциироваться самые красивые места планеты и новые открытия.

CAMEL СЕГОДНЯ

К началу XXI века бренд стал настолько узнаваемым, что у него больше нет необходимости делать прямую рекламу. Теперь Camel предлагает рекламные образы, полные интриги и провоцирующие на новые открытия. Легендарный символ можно обнаружить в самых привычных вещах, стоит лишь включить фантазию и посмотреть на них свежим взглядом. «Discover More» – призывает Camel и предлагает свои идеи. Бренд выбрал смелый путь: предложил свой легендарный символ в качестве объекта для творчества художников и дизайнеров из разных стран. Две тысячи авторов приняли участие в выставке Camel Creative Challenge в Германии, и каждый нашел свою яркую трактовку. Именно этот конкурс вдохновил команду Camel на разработку новой рекламной кампании, которая иллюстрирует концепцию Discover More («Открывай неизведанное»). Сам конкурс был настолько популярен, что получил продолжение на сайтах марки в нескольких странах, в том числе и России. Идеи по представлению образа Camel неиссякаемы. И каждая удивляет новизной. Ведь, как и прежде, для марки остается неизменным интерес к открытиям и стремление покорять новые вершины. Новый герой Camel живет в современном городе, он не перестает открывать неизведанные грани окружающего его мира и стремиться к самореализации. Его и нас ждет еще немало открытий – Верблюды попрежнему идут впереди.



Легендарный символ можно обнаружить в самых привычных вещах, стоит лишь включить фантазию. «Открывай неизведанное» — призывает Camel

* Основан в 1913 году

18+ НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ЖИЗНЬ БЕЗ ОБЛОЖЕК

Железная маска

Есть три способа продемонстрировать многообразие своего внутреннего мира в метро. Первый — надеть узкие штаны и надеяться, что кто-нибудь заметит наклеечку Cheap Monday. Второй — обзавестись наушниками, которые девяносто процентов музыки играют внутрь, а десять — наружу, и, выкрутив громкость, ждать, пока кто-нибудь не расслышит в тихом скрежете певучие мотивы группы Anal Cunt. Третий — демонстративно открыть Йейтса (Маклюэна, Чехова) и углубиться в чтение, время от времени зыркая поверх книги — не обратит ли кто внимание?

Этот последний способ является самым древним и самым действенным, потому что человек в силу устройства своего мозга не может не прочитать текст, даже если тот написан на чужой обложке. Интерес к обложке плавно переходит на ее владельца. Глаза встречаются с глазами. Дальше — дело техники. Так производили друг на друга впечатление и знакомились несколько поколений наших предков.

Мы этого удовольствия скоро будем лишены окончательно. Смотрите: вагоны метро выглядят как филиалы «Техносилы». Каждый второй уставился в ридер. Каждый третий мусолит айфон. Что они там изучают — фиг поймешь: может, Акунина, может, порнографическую манга про осьминогов и школьниц, а может, и вовсе ПДД для экзамена. Сравните: девушка, которая читает Булгакова, и девушка, которая читает Sony Reader 505. Кого из них надо обрабатывать?

Через десять лет у каждого жителя Земли будет только одна книга — силиконовый интернет-клочок, куда по мере надобности будут подгружаться любые книги, газеты, журналы и комиксы. Конечно, традиционное книгопечатание никуда не денется — в жизни всегда останутся кофейные столики, частные библиотеки и разные инструкции, которые в бумажном виде читать удобнее, чем в электронном. Но обычная книга — из тех, что покупаешь перед самолетом, а потом оставляешь в библиотечке гестхауса для следующего постояльца — исчезнет навсегда. И как тогда прикажете корректировать имидж?

Мы уже проходили это с музыкой. Сначала дома у каждого нормального человека хранилась коллекция пластинок, которую можно было показывать девушкам. Потом появились убогие кассеты. Потом компакт-диски, производить впечатление которыми уже совсем глупо, если только это не коллекционное издание с фотографиями Линча и прилагающимися к коробке семенами южноафриканской орхидеи. Теперь у всех стоят раблезианские винчестеры, набитые под завязку mp3, и на вопрос, какая у тебя есть музыка, современные коллекционеры отвечают: «9 гигабайт».

Неужели то же самое произойдет сейчас с книгами?

Мне кажется, надо срочно найти способ справиться с этой литературной обезличкой. Как — пока не знаю. Может, решение заключается в том, что у всех ридеров должны появиться два экрана, а не один: второй должен транслировать обложку книги или, если это что-то совсем неприличное, скринсейвер «Аквариум». Пусть Sony подумает. Со своей же стороны мы можем возродить институт суперобложки. В конце концов, какая разница, настоящая у тебя книга или электронная? Загрузил себе «Моби Дика» — распечатай на цветном принтере лист А4 и оберни в него ридер. Логика подсказывает, что это можно сделать, даже и не читая «Моби Дика». И вообще ничего не читая. Глупо отвлекаться на чтение, если в вагоне есть кто-нибудь, заслуживающий внимания.



Рис. 1. Обычная книга Генри Торо



Рис. 2. Книга Генри Торо в Sony Reader

ПРЕДЕЛЬНАЯ СКОРОСТЬ.
МАКСИМАЛЬНАЯ ЧЕТКОСТЬ.

F1 | LG
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР FORMULA 1™

Технология TruMotion с частотой обновления экрана 200 Гц обеспечивает максимальную четкость даже при быстром движении. ЖК-телевизоры LG LH5000 — оцените невероятную реалистичность изображения. Почувствуйте себя лидером гонки. LG Full HD**.
Передовые технологии притягивают взгляд.



LH5000
www.lg.ru

LG
Life's Good



TruMotion
200Hz

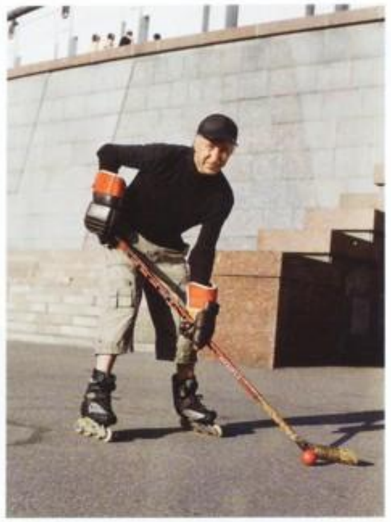
* ТруМоушн — частота обновления экрана 200 Гц
** изображение высокой четкости

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России), www.lg.ru

Логотип F1, FORMULA 1, а также F1, FORMULA 1 FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX и соответствующие логотипы являются товарными знаками Formula One Licensing BV, компании группы Formula One. Все права защищены.



Игорь, 18 лет, сотрудник магазина Foto.ru
«Зимой катаюсь на сноуборде, потому что это самый доступный снаряд для занятий спортом в это время года. Еще иногда катаюсь на сноускейте, но это не так интересно»



Геннадий, 57 лет, пенсионер
«Я с детства на лыжах бегал. В 80-х даже в соревнованиях участвовал, бегал марафоны на 60 километров. А потом как-то перешел на хоккей, он отлично развивает мышление. Им до сих пор и занимаюсь — и летом, и зимой»



Дмитрий, 39 лет, менеджер
«Я и зимой на лыжах катаюсь. А летом выбираю лыжероллеры, для того чтобы не потерять форму и навыки»



Владимир, 54 года, инженер
«Зимой катаюсь на лыжах. Я вообще больше люблю кататься именно зимой, летом бегаю на лыжероллерах только ради хорошей формы: кататься на них — удовольствие небольшое»



Марина, 25 лет, журналист
«Катаюсь зимой на все тех же роликах. На Тульской есть отличный закрытый роллердром, где очень весело кататься»

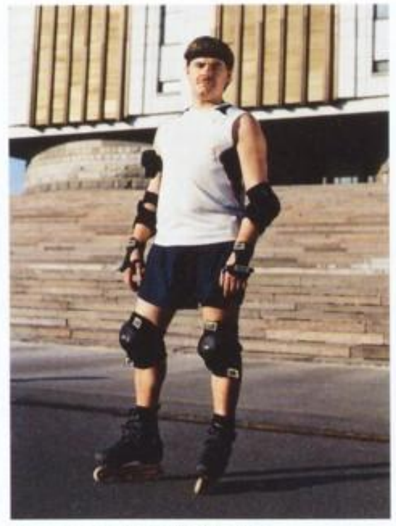


Дмитрий, 16 лет, студент
«Катаюсь на сноуборде, потому что это круто и красиво. Вообще стараюсь все время держать себя в форме»

ЛЮДИ
КАТАЮЩИЕСЯ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ АВГУСТ 2009 ГОДА



Ксения, 20 лет, студентка
«Зимой катаюсь на обычных роликах на закрытых роллердромах и иногда на сноуборде. А если уезжаю куда-нибудь в теплые страны, то выбираю виндсерфинг»



Алексей, 41 год, системный администратор
«Я катаюсь на коньках, потому что для меня это удобнее всего: каток совсем недалеко от дома»



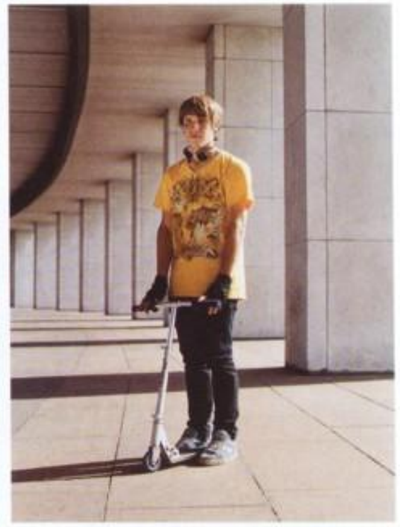
Иван, 16 лет, школьник
«Я и зимой катаюсь на BMX — в подземных переходах или там, где сухо и снега нет. Иногда могу на коньках покататься»



Алексей, 41 год, юрист
«Зимой — на беговых лыжах. Классика, коньковый ход — все могу. Летом же с помощью лыжероллеров довольно точно можно сымитировать лыжный ход — поэтому и катаюсь»



Раиса, 19 лет, ничем не занимается
«Зимой я катаюсь только на автомобиле. Могу, конечно, с друзьями прокатиться на сноуборде, но вообще зимние снаряды — скучные, мне не нравятся»

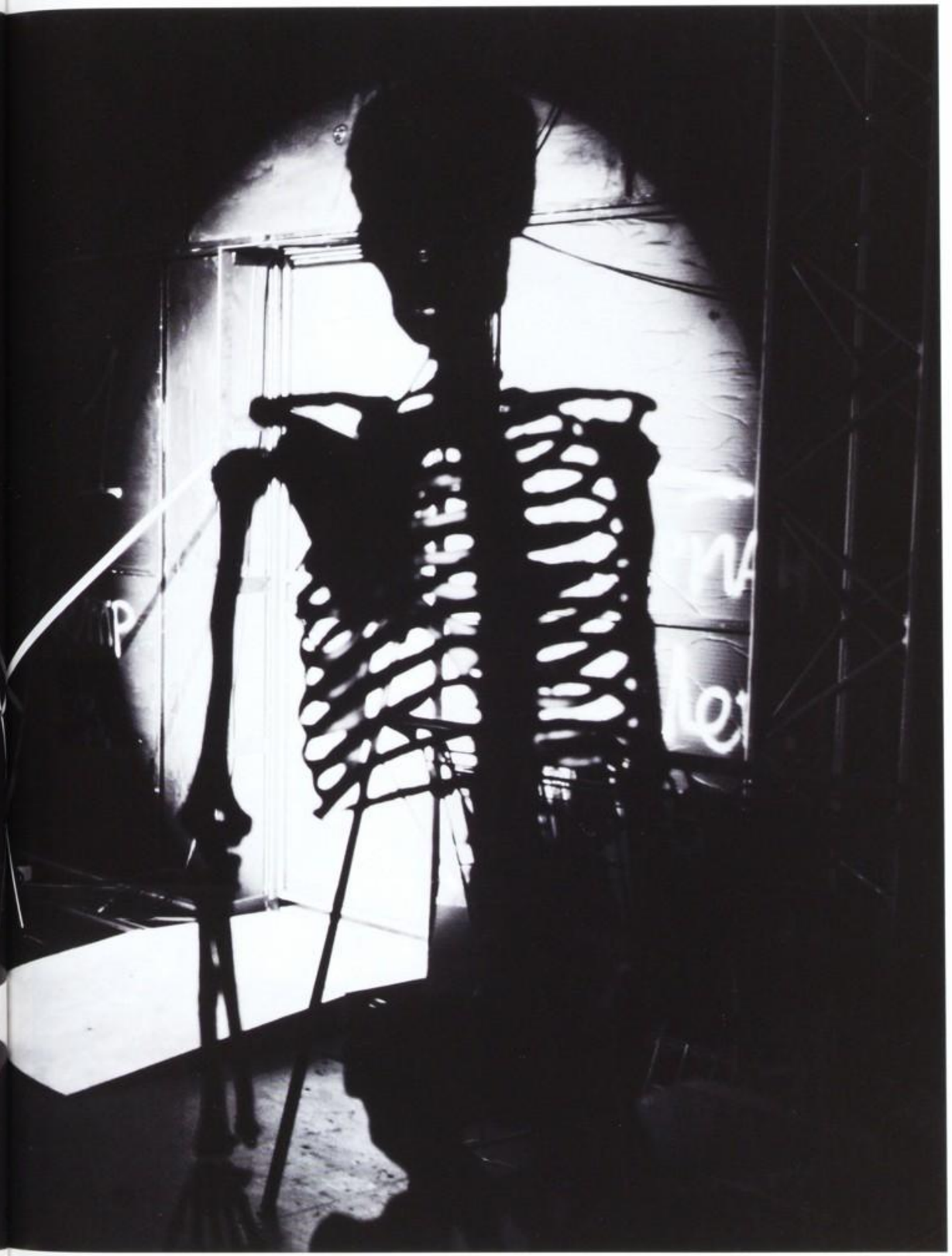


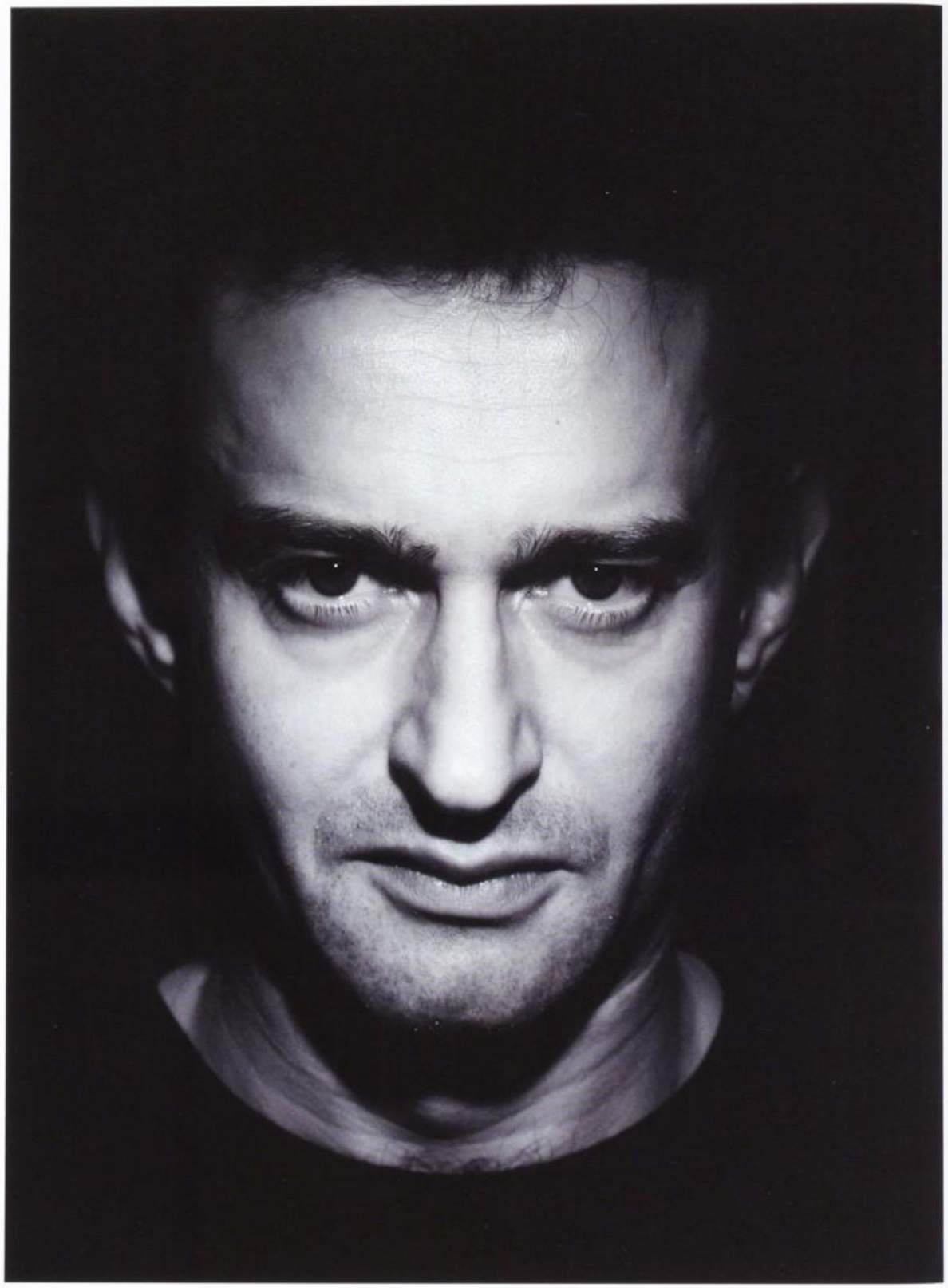
Владимир, 16 лет, ничем не занимается
«Блин, не знаю, как ответить. Вообще на сноуборде катаюсь, но почему — не знаю. Напишите, что нравится»

Вопросы: Олег Соболев
Фотографии: Иван Кайдаш

Зона строгого режима

Текст:
Елена Ковальская
Фотографии:
Даша Ястребова







День в день спустя 81 год после первой премьеры «Трехгрошовой оперы» в Германии режиссер Кирилл Серебренников выпускает в МХТ свою версию пьесы, написанной Бертольдом Брехтом и озвученной Куртом Вайлем. Даша Ястребова, проведя на репетициях два с половиной месяца, сфотографировала спектакль и актеров, а Елена Ковальская выяснила у действующих лиц, какой получилась новая постановка.

Константин Хабенский
(на странице слева)
13 лет назад участвовал в «Трехгрошовой опере» «Сатирикона» в постановке Владимира Машкова — там роль Мэкки играл Константин Райкин. В МХТ семь лет. С Кириллом Серебренниковым работает впервые. В новой «Трехгрошовой опере» роль гангстера Мэкки — у Хабенского



31 августа 1928 года — день триумфальной премьеры «Трехгрошовой оперы» в Театре на Шиффбауэрдамм, но главным образом — дата рождения эпического театра Брехта. Не уверена, что уважаемая публика обрадована этим обстоятельством. Потому что до Брехта искусство предпочитало человеку льстить. А Брехт отрезвляет: человек устроен чудовищно, и исправить его невозможно — легче уничтожить.

«Публика сидит, поеживаясь, ошеломленная, но аплодирует», — писал видевший «ТО» нарком просвещения Луначарский. Там было от чего впасть в ошеломление. И сама пьеса, описывавшая уголовный мир в понятиях добропорядочного общества, и музыка интеллектуала Курта Вайля, в которой под язвительной пародией на попсу таилась нешуточная сердечность, и сама постановка, смешавшая мюзик-холл с левым агитационным театром, сбивали с толку. Но было в спектакле и то, что не оставляло сомнений: викторианская Англия, в которой, по идее, происходило дело, списана с Германии двадцатых — с ее холодной трезвостью вперемежку с бездумным мотовством, с ее фальшивой стабильностью и разлитой в воздухе тревогой. «Дамы и господа! — взывал харизматичный гангстер по имени Мэкки-Нож, поправляя петлю на шее, словно модный галстук. — Перед вами гибнущий представитель гибнущего сословия. Нас, мелких кустарей, взламывающих честным ломом убогие кассы мелких лавчонок, поглощают крупные предприниматели, за которыми стоят банки. Что такое фомка по сравнению с акцией? Что такое налет на банк по сравнению с основанием банка? Что такое убийство человека по сравнению с использованием его в своих интересах?»



Роман Шаляпин
Выпускник ГИТИСа трехлетней давности. Играет в МТЮЗе, Театре наций — и в сериале «Любовь — не то, что кажется». В «Трехгрошовой опере» играет друга Мэкки, который предаст его



Марина Голуб и Николай Чиндяйкин (вверху)
Голуб пришла в МХТ вместе с Серебренниковым — на постановку «Терроризма»; Чиндяйкин сыграл Фирса в прошлогодней мхатовской постановке «Вишневого сада» и тогда же был принят в труппу. В «Трехгрошовой опере» играют Селию Пичем и ее мужа — родителей невесты Мэкки и главных его врагов

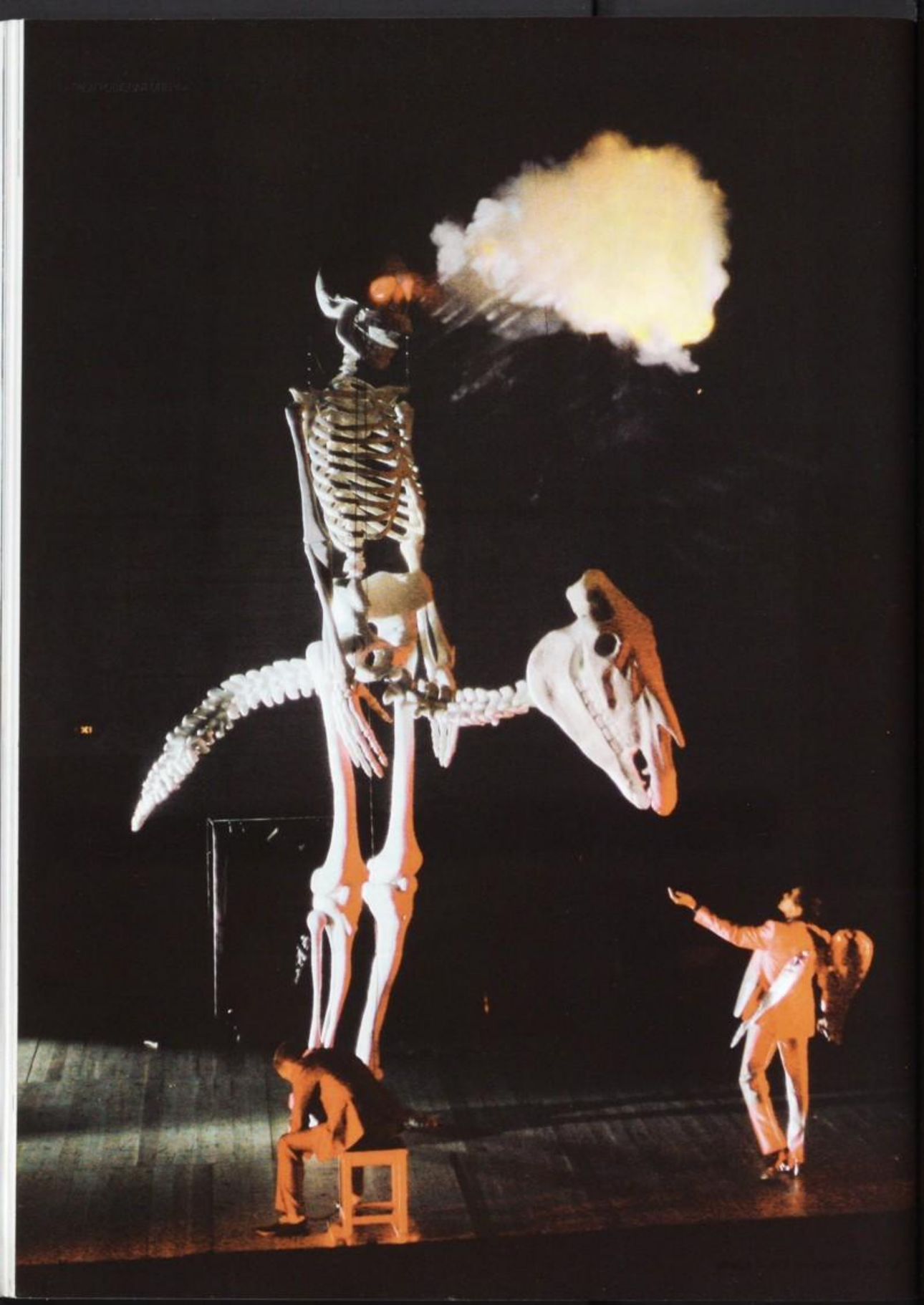


Игорь Хрипунов (слева)
В труппу МХТ попал 2 года назад после окончания Школы-студии МХАТ. В «Трехгрошовой опере» играет приятеля Мэкки, который предаст своего друга. Серебренников называет Хрипунова уникумом и говорит, что без него спектакля бы не было

Достаточно открыть пьесу на любой странице, чтобы убедиться: Германия в канун фашизма — одноядцевый близнец России-2009. В спектакле Кирилла Серебренникова, впрочем, процитированного текста не будет. Я цитирую по переводу Соломона Апта, сделанному полвека назад, а к постановке заказан новый. «Чтобы театр не превращался в музей, — говорит Серебренников, — он должен не быть глухим к изменениям в языке. На поверку оказалось, что оригинал гораздо ближе к нам по языку, чем старый — безусловно, классичный и блестящий — перевод».

Диалоги перевел Святослав Городецкий, зонги — Юлий Гуголев и Алексей Прокопьев, которым пришлось тяжелей всего: как говорит Серебренников, «им приходилось русский язык, состоящий из гласных, подгонять по мелодике к немецкому, состоящему из согласных, — это нужно для музыки Вайля». Гуголев уточняет: «Была и вторая, самая большая сложность. Она заключается в том, что классический перевод Апта — из тех текстов, которые не оставляют для последующих переводчиков запасных вариантов. Некоторые вещи он так перевел, что их никак невозможно сказать иначе. И тут немало было пролито слез и поту».

Ко всему прочему, слезы и пот в таких количествах Серебренников намеревается пролить в последний раз. На роликах с прогонов спектакля, выложенных на YouTube, видно, как по сцене разъезжает десантник в инвалидной коляске, мечутся спецназовцы с бронированными щитами, а среди зрителей мыкаются побирушки. Серебренников вообще может создать злободневное шоу не то что из Брехта — из поваренной книги, но кажется, что камерные междисциплинарные штудии, которыми









Татьяна Кузнецова (слева вверху)
Киноактриса. Принимала участие в постановках Серебренникова в рамках фестиваля «Территория» — опере «Станция» и кантате «Богини из машины». В «Трехгрошовой опере» играет подругу Мэкки, то есть проститутку. Предаст его, когда предложат деньги. Серебренников называет Кузнецову своей музой

Алексей Кравченко (слева внизу)
Много играет в кино. На сцене МХТ дебютировал в 2004 году в роли Нила в спектакле Серебренникова «Мещане». В «Трехгрошовой опере» — начальник полиции Браун. Говорит, что Серебренников просил актеров «не разыгрываться», поэтому они «не показывают общечеловеческих страданий»

он занимается на фестивале «Территория» или в последнем его спектакле «Киже», выманили его из театрального мейнстрима, в котором он сегодня фигура номер один. На вопрос «Что ты будешь ставить в следующий раз?» Серебренников отвечает: «Ничего. Не вижу смысла и перспективы больше развлекать уважаемую публику. Наступают другие времена».

Наследники авторов «Трехгрошовой оперы» не дают изменить в ней ни слова и ни ноты. Оркестровку для своего спектакля Серебренников заказал композитору Александру Маноцкову — но и его роль по ходу дела изменилась. «На Вайля, — говорит Маноцков, — очень сильно повлиял Стравинский, который блестяще пользовался сленгом современной ему попсы в своих академических сочинениях. Изначально мне было интересно приблизить звучание оперы к звучанию «Свадебки» Стравинского. Но наследники Вайля настояли на использовании оригинальной оркестровки, так что из интерпретатора-оркестровщика я нечаянно превратился в интерпретатора-дирижера».

Сергей Сосновский
В труппе МХТ пять лет. Играет в спектаклях Серебренникова «Господа Головлевы» и «Человек-подушка». В «Трехгрошовой опере» у него роль Пичема, главы компании «Друг нищего», патентующей деятельность уличных попрошаек, главного врага Мэкки. Серебренников говорит, что Пичемы Чиндяйкина и Сосновского — абсолютно разные



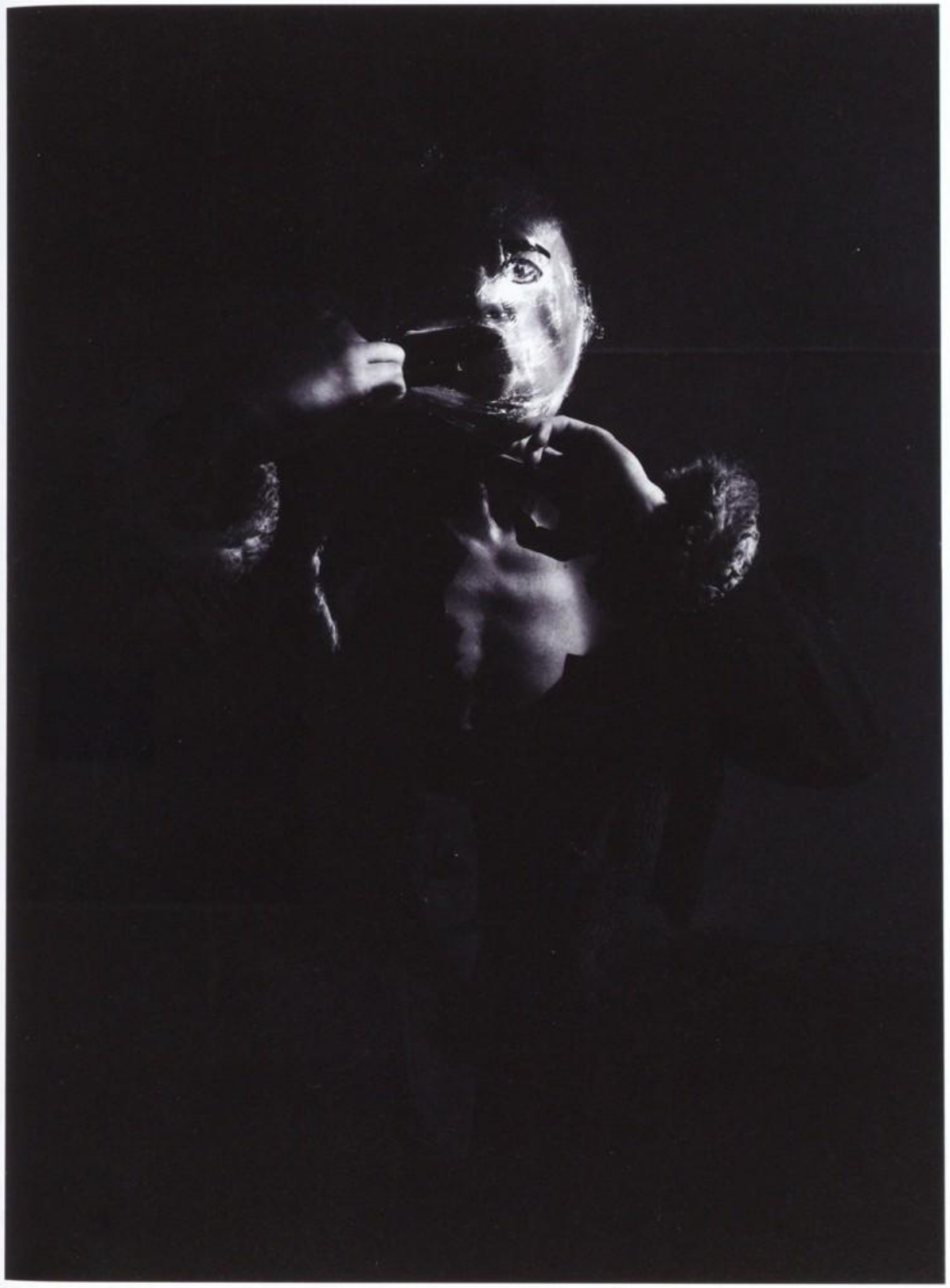

EXIT



Ксения Лаврова-Глинка
В труппе Московского художественного четыре года. С Серебренниковым работала в спектакле «Господа Головлевы». В «Трехгрошовой опере» играет Полли — дочь Пичема, женитьба на которой привела Мэкки на виселицу. Серебренников отзывается о Лавровой так: «Чума! Настоящее открытие»

Впрочем, Серебренников и не намеревался переписывать оригинал. Напротив: финал в его спектакле будет не в прозе (как у Апта), а изначальный, музыкальный — мистериальный, как объясняет Маноцков. И какова бы ни была итоговая судьба серебренниковской премьеры, повторит он триумф на Шиффбауэрдамм или нет, он и его товарищи сделали работу, которая останется, когда сойдет со сцены сам спектакль. Парадоксальным образом именно восстановленный по буквам брехтовский театр дал в результате гальванический слепок с сегодняшнего дня — когда фомка и вправду ничто по сравнению с акцией.

«Трехгрошовая опера» Б.Брехта, вс 30, пн 31 августа, 19.00, в МХТ им. Чехова





ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

САМОЛЕТЫ SKY EXPRESS

Небесный капитан и мир будущего

«Вас пр-р-риветствует командир корабля Дугаев, и мы покидаем город-герой Санкт-Петербург...», — объявляет динамик в боинге. «А меня зовут Виктория, — перебивает его томный женский голос. — Вы находитесь на борту первой экономичной авиакомпании Sky Express. Сейчас пришло время того, ради чего многие летают самолетами, а не ездят на поездах, — демонстрация аварийно-спасательного оборудования». Мой сосед, мужчина в жилетке и рубашке с коротким рукавом, откладывает кроссворд — в проходе появляется блондинка в розовой рубашке, едва сходящейся на груди, и шейном платке в цветочек. Она берет кислородную маску и начинает громко дышать в нее, слегка прикрыв глаза. Мужчины аплодируют.

«Мы надеемся, все помнят, что капля никотина убивает лошадь, поэтому лошадь не курит и по правилам нашей авиакомпании путешествует в багажном отделении. Пожалуйста, из солидарности с животным воздержитесь от курения во время нашего полета». Мужчина с айфоном сообщает спутнице: «Ну, можно поспать». Не тут-то было — Вика не умолкает. Для начала подробно пересказывает меню. Потом начинаются конкурсы, лотереи («На борту нашего самолета вы получаете уникальную возможность поучаствовать в розыгрыше бесплатных билетов Sky Express — купите новый альбом финалистки «Евровидения» Ани Лорак, которая, как и вы, любит путешествовать, и вы станете участником лотереи») и подарки («Купив два диска Ани Лорак, вы получите в подарок новый альбом Трофима»). Наконец, предлагают купить обед в коробках — мужчины демонстративно разворачивают кульки с семечками. Затем начинается викторина: «Русский национальный балет «Кострома» с успехом представляет ежегодный танцевальный проект — «Национальное шоу России»! Внимание, вопрос: какой предмет старинной русской одежды назывался мятель?»

Молодой человек спереди пытается без сети найти ответ в интернете. Приз достается мужчине в панаме, предположившему, что мятель — это пальто. Пока Вика разыгрывала билеты, расхаживая с ними по проходу, самолет начинает садиться. «Итак, мы готовимся к посадке в Москве в аэропорту Внуково и надеемся, что это для вас хорошая новость. Тем, кто давно не был здесь, напомним, что это по-прежнему столица России и крупнейший город в Европе. Здесь по-прежнему ценят театры и «Макдоналдс», любят классическую литературу и кроссворды, не меньше любят крепко выпить и покритиковать правительство. Мы можем вас заверить, что по вам очень соскучились ваши старые друзья — пробки на дорогах и давки в метро». «Когда в Питер летишь, они про Императорский музей яхт и Музей велосипедов рассказывают, — сообщает мне сосед, — а вообще, это как на электричке, конечно. Жаль, фломастеры не продают. И кроссворды».

Пока мы пробираемся по очисткам семечек к трапу, Вика объявляет: «Уважаемые пассажиры, мы должны вас предупредить, что плавать в спасательных жилетах, вынесенных с самолета, плохая примета. Но если вы не верите в приметы и все-таки решили их унести, будьте готовы оплатить стоимость жилетов сотрудникам службы безопасности, которые примут вас на выходе из самолета». Вынесли двое. Одного приняли на выходе. Другой хвастался добычей в автобусе.



Демонстрация аварийно-спасательного оборудования — то, ради чего многие летают самолетами авиакомпании Sky Express

Winston
FREEDOM CLUBBIN

Winston Freedom Clubbin, один из самых значимых брендов на клубной карте России, в этом году вышел на новый качественный уровень, объединив лучшие творческие силы страны, лидеров мировых диджейских чартов и уникальные европейские шоу-технологии. В Перми, Новосибирске, Самаре, Казани, Курске и Краснодаре гостями шоу стали более 20 000 человек.

Winston Freedom Clubbin – это мощный рейв от Timo Maas, William Orbit, David Morales, Tom Findlay (Groove Armada), X-press 2, Andy Moor. И, конечно же, невероятное шоу: голографическая сцена с виртуальными танцорами, стереоэффекты, Ай-Бары и левитирующий арт-бассейн.

Winston Freedom Clubbin – это более 50 тонн оборудования, 80 киловатт звука, 250 киловатт света. Это новая реальность, позволяющая освободиться от стереотипов стандартных клубных мероприятий. Это шоу, которое ты еще не видел!

Всю информацию о проекте, музыкальные новости, бесплатные треки для скачивания, фотографии, видео, стерео и панорамное фото, а также многое другое можно найти на www.freedomclubbin.ru.

ШОУ, КОТОРОЕ ТЫ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛ!

*Клубная свобода Winston

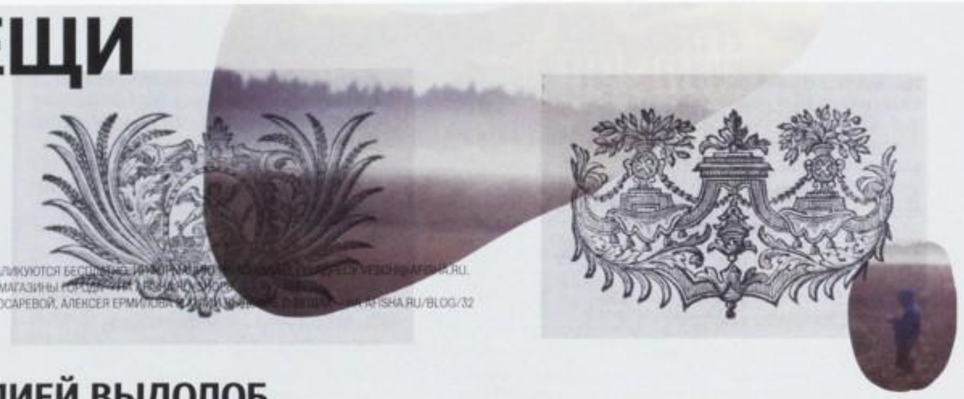
Товар сертифициро... Реклама

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ДЛЯ РУБРИКИ ПРИСЫЛАЙТЕ НА AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ОСТАВЛЯЙТЕ НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Click-boutique

click-boutique.ru
Шоу-рум: Столешников пер., 6, 1 этаж,
(495) 692 56 15 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

Нескучная одежда и аксессуары для тинейджеров и не только

Странная ситуация сложилась с московскими магазинами: частные инициативы в кризисных экономических условиях чувствуют себя куда лучше, чем торговые гиганты. За последние полгода Москва проросла сразу несколькими новыми магазинами и шоу-румами, организованными бодрыми энтузиастами. Среди самых заметных новобранцев — Click-boutique, начинавшийся как онлайн-магазин, а недавно обретший еще и материальное воплощение в Столешниковом переулке. Основу ассортимента составляют вещи марки Anybody's Blonde, которую создает Султанна Французова. Совладелица Click-boutique Женя Федоровская работает с Султанной давным-давно, еще со времен существования марок Sultanna Frantsuzova и SoFrench, а сейчас является ее единственным представителем в России. Главный принцип новой марки — ненавязчивость: в отличие от всех предыдущих проектов дизайнера вещи Anybody's Blonde шьются скромными партиями, и потому история, когда город был наводнен девушками в одинаковых шелковых юбках-баллонах и блузках с рукавами-фонариками, уже не повторится.

1 2







3

1. Платье Korean Designers, 3100 р.
2. Джемпер Alis & Rat, 1500 р.
3. Платье I Am, 4500 р.



1



2

1. Футболка SDNK, 1000 р.
2. Футболка Korean Designers, 800 р.

Помимо этого в Click-boutique продается куча разной одежды и аксессуаров: еще совсем зеленые российские марки Love Corporation, I Am, Dot Point, Oh, my posh!, Alis & Rat — здесь во многом имена пересекаются и с обновленным Ekepeople, и с магазином «Место», просто потому что молодых и доступных по цене отечественных брендов не так уж и много, — творения корейских дизайнеров, объединенные под условным лейблом Korean Designers, винтажные украшения, собранные в рамках проекта Hush Honey Shop, и забавная бразильская бижутерия A Figurinista, мексиканские сумки, сделанные из конфетных оберток, фантиков и этикеток от напитков, которые производит лейбл с неоднозначным названием Nahui Ollin, а недавно в магазин приехала коллекция израильского происхождения Maya Bash. Ассортимент получился кавайный: оборочки, рюшечки, платьица, футболки со смешными принтами — в общем, все, без чего никак не обойтись творческому подростку и не желающему взрослеть кидалту. И кстати, совсем недавно в магазине объявили финальную распродажу 70%: цены начинаются с приятной отметки в 500 рублей. *Дарья Косарева*

TSUM Outlet

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», –1 этаж, (495) 933 73 65 Ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 10.00–23.00

Мода начала нулевых в стоковом магазине ЦУМа

Весной в главном универмаге города проходил масштабный сейл. В промышленного вида помещение на 4-м этаже свезли пронафталиненные остатки из бутиков Третьяковского проезда и самого ЦУМа, а для пущей важности организовали вход строго по приглашениям. В августе часть ассортимента с этой распродажи переместилась в «Мегу», где открылся TSUM Outlet. Одежда Prada, Dolce & Gabbana, Armani, Hugo Boss, Donna Karan, Gucci со скидкой 70% теперь доступна всем желающим, при этом выглядит все это так же плохо и стоит так же дорого, как и во время весенней акции. Кстати, Mercury — единственный из крупнейших представителей российского рынка люксовой одежды, кто не имел своего стокового магазина: у «ДжамильКо» есть «Модный подвал», у Bosco di Ciliegi — «Остатки сладки», у Podium Fashion Group — Podium Vintage, у Crocus — одноименный сток, а Landau Fashion Group недавно открыли безымянный распродажный магазин на Петровке, где со скидкой 90% продаются вещи из подведомственных бутиков — Aizel, Marc Jacobs, Christian Louboutin (впрочем, любых официальных ассоциаций с этой торговой точкой LFG отчего-то стесняются). TSUM Outlet, сделанный, видимо, с оглядкой на огромные стоковые комплексы Милана, проигрывает своим конкурентам по всем статьям, начиная от ассортиментного ряда и заканчивая месторасположением. На фоне небывалых распродаж, спровоцированных кризисом, когда выдающиеся дизайнерские вещи отдавали по ценам массмаркета — и в первую очередь в самом ЦУМе, — ценовая политика в TSUM Outlet выглядит более чем странно: морально устаревшие джинсы D&G и Armani



TSUM Outlet еще не заработал в полную силу — он окончательно откроется в сентябре

Jeans отчего-то оцениваются в 6000–10000 р., цены на по-купечески богатые наряды Dolce & Gabbana начинаются от 12000 р. Тот факт, что за всем этим нужно еще и ехать за тридевять земель, вызывает окончательное недоумение. Впрочем, если магазины открываются, значит, это кому-нибудь нужно: сбывать ассортимент пятилетней давности по таким расценкам в центре города, где покупатели сведущи и капризны, вряд ли бы получалось успешно, а вот среднестатистическому посетителю «Меги» что-нибудь красноречиво именное вполне может приглянуться. *Д.К.*

Блог Дарьи Косаревой, Алексея Ермилова и Юлии Выдолоб о вещах — на afisha.ru/blog/32



Сумки Love Corporation, 6100–7700 р.

Реплики туфель Christian Louboutin, 5700 р.

Ekepeople

2-й Донской пр., 10, стр. 4, 2 этаж, (495) 991 57 71
Ⓜ Ленинский проспект, пн-пт 12.00–21.00, сб-вс 11.00–20.00

Обновленный шоу-рум: шелковые платья, винтаж, туфли и русские дизайнеры

Два года назад в Москве стали появляться небольшие, квартирного масштаба, шоу-румы с очень разными, но очень похожими шелковыми платьями из Китая с громкими лейблами. Некоторые хозяйки мучительно рассказывали, что все это настоящие платья Marni, просто особенные, недорогие, стоковые и т.п. Настя Сартан, хозяйка тогда еще крошечного Ekepeople на Курской, честно объясняла: платья — реплики, шьются в Китае, в большинстве случаев там же, где и оригиналы. Когда шоу-рум переехал на Ленинский проспект и места стало больше, начались перемены: появились винтажные платья Pinshop, к ним добавились старинные украшения Bouduart, потом вещи молодых русских дизайнеров — сумки Love Corporation, женственные вещи «Моль», платья и футболки «ArinoviFedyshin», трикотаж I Am, украшения WTFC. Появилась обувь собственной марки — Profondo Rosso, первые российские туфли для вечеринок по цене 3900 р. Русских дизайнеров тоже стало больше, места перестало хватать — и вот наконец шоу-рум Ekepeople логично вырос в настоящий магазин по тому же самому адресу на Ленинском проспекте, но не в паре комнат, а в просторном зале на первом этаже.

6 больших примерочных, все разные, как комнаты в домашнем отеле; старая мебель, полочки для туфель, сделанные из книжек, — в интерьере нового Ekepeople без всяких претензий на дизайн сочетается несочетаемое, и, собственно, в этом-то все и дело. Ни в один московский магазин такого камерного масштаба не приходят настолько разные покупатели. Вещи в шоу-руме объединены по здоровым принципам «большой выбор, красота, маленькие тиражи, приятные цены»: молодые дизайнеры с вещами достойного качества, винтаж, без которого сложно себе представить девушек в Лондоне и Нью-Йорке, нарядные туфли за те деньги, которые хочется отдать за нарядные туфли, и пресловутые платья-реплики. Кстати, с последними Настя решила больше не церемониться и все не вполне соответствующие действительности «Chloé» и «Marc Jacobs» постепенно заменить на собственные этикетки «Profondo Rosso». «Все, что связано с фаст-фэшн, нельзя ценить за бренд, а можно ценить за саму вещь», — говорит она. Совокупность всех этих свойств приводит к тому, что покупательницы, пришедшие за «платьем как в ЦУМе, только дешевле», уходят с новоприобретенной любовью к винтажу, а певица Глюкоза и ведущая Тутта Ларсен знакомятся с продукцией выпускников текстильных университетов. Времени заниматься своей жизнью у Насти, как и стоило бы ожидать, совершенно не осталось, зато дизайнеры Аринов и Федышин получили возможность сделать небольшую коллекцию обуви «ArinoviFedyshin» for Profondo Rosso, а в Москве появилось место вне сайтов и блогов, где можно приобрести антикварный кулон и повесить его поверх платья питерской марки Oh, my posh!. Ну и возможности купить недорогое шелковое платье без чувства, что тебя пытаются обмануть, тоже никто не отменял. *Александра Боярская*

Сбербанк. Всегда рядом

Карта мира

Земля — огромный мир, в котором каждый день происходит что-то интересное. Города и страны, о которых раньше и мечтать не приходилось, могут стать доступными, если сделать одну простую вещь — открыть карту Visa «Аэрофлот» Сбербанка России. При каждой покупке с помощью этой карты начисляются премиальные мили, часть которых можно потратить так, как предлагается в этой статье, в этих зарисовках о прекрасных городах мира и всем самом интересном, что будет происходить в них в августе — октябре этого года. Выбор за Вами!



Москва

МАКС-2009, Жуковский, www.aviasalon.com, 18–23 августа

В конце лета, когда москвичи еще не вернулись с каникул и из отпусков, город не богат на события. Зато в это время много любопытного происходит в Подмосковье. В этом году, например, состоится очередной Международный авиационно-космический салон. Чтобы увидеть гордость российского авиапрома и достижения мировой авиации, нужно будет отправиться за 40 километров от города на аэродром в Жуковском. Самые зрелищные программы организаторы готовят на выходные. Кроме привычных «Стрижей» и «Русских витязей» свое участие в шоу подтвердили «Соколы России», а также пилотажные группы «Патруль де Франс» и «Фречче Триколори». Кроме того, в воздух поднимутся самолеты «Рафаль» ВВС Франции и С-27 ВВС Италии. Особое внимание российской новинке — Superjet 100, его можно будет увидеть и в небе, и на земле. Так что, если Вы окажетесь в середине августа в Москве, не пропустите одно из самых зрелищных шоу с участием лучших пилотов и летчиков-испытателей.

Сбербанк. Всегда рядом

Северное направление



Осло

Конноспортивное шоу, Telenor Arena, www.oslohorseshow.com
9–11 октября

Аристократическое развлечение — ежегодные скачки, проходящие в октябре, — стало одним из самых популярных событий осени, билеты на которое нужно бронировать заранее. Сюда приезжают лучшие наездники всего мира, а также лучшие конферансье: потому что после обязательной спортивной программы в субботу и воскресенье зрителей ждет настоящее шоу — кони и люди демонстрируют чудеса дрессуры, акробатики и взаимопонимания. Кстати, если на парковке Вы увидите табличку «Места зарезервированы для автомобилей королевской семьи», у Вас будет шанс увидеть самых демократичных в мире монархов.



Стокгольм

Девичья миля, Йердет и Юргорден, www.marathon.se
30 августа

В Стокгольме есть все, что нужно для удачных выходных, — и совершенно открыточного вида старинные дома в Гамла-стане, и ветер с моря, и золотистая ароматная выпечка, и десятки магазинов и... длинноногие блондинки. Вот в них-то и вся прелесть: веская причина, по которой в Стокгольме нужно оказаться именно в конце лета, — Девичья миля, марафон для нескольких тысяч шведок. Удивительное для северной столицы мероприятие, буквально — ярмарка невест. Для тех, кто будет наблюдать за этим увлекательным зрелищем, есть одна хорошая новость: шведская «миля» в данном случае это не 1,6 километра — а все 10. То есть видом бегущих красавиц можно наслаждаться довольно долго.



Санкт-Петербург

Мариинский театр, Театральная пл., 1, (812) 326 41 41, www.mariinsky.ru
30 сентября

Этой осенью на сцене знаменитой Мариинки можно увидеть премьеру балета «Шурале»: возобновленная постановка Леонида Якобсона увидела свет в начале лета и теперь заняла место в репертуаре театра. Не пропустить премьеру важно по нескольким причинам: во-первых, Якобсон — важная фигура в хореографии XX века, во-вторых, это масштабный балет для более чем сотни танцовщиков, в-третьих, редкая ныне постановка с внушительными декорациями, костюмами и сочетанием классического танца с национальным — татарские свадебные обряды на сцене Мариинского смотрятся очень эффектно.

С 1 июля по 31 августа 2009 года

Оплачивая любые покупки на общую сумму 225 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России или на общую сумму 150 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот» Сбербанка России, Вы получаете 15 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Санкт-Петербург–Москва, Москва–Осло–Москва*** *или* ***Москва–Стокгольм–Москва.***

Даже по окончании Акции, продолжая оплачивать покупки и услуги по картам VISA «Аэрофлот» Сбербанка России, Вам будут начисляться премиальные мили.



Информация для потенциальных держателей карт Visa Classic «Аэрофлот» и Visa Gold «Аэрофлот» Сбербанка России

- 3 000 «приветственных» миль вместо 500 миль — при открытии карты Visa Classic «Аэрофлот».
- 4 000 «приветственных» миль вместо 1 000 миль — при открытии карты Visa Gold «Аэрофлот».

Мили начисляются при оплате обслуживания карты до 1.10.2009. При открытии держателем нескольких карт в одной валюте счета начисление производится только по одной карте.

Сбербанк. Всегда рядом

Южное направление



Дубай

Верблюжьи бега, Nad al-Sheba Racecourse, Nad al-Sheba, www.dubairacingclub.com
1–30 октября

Каждый год 1 октября открывается сезон верблюжьих скачек — и зрелище это не менее азартное, чем гонки «Формулы-1». Управляют верблюдами не их владельцы, а 15-летние легкие мальчики: а хозяева мчатся рядом на своих джипах, покрикивают на животных и дают указания жокеям. В забеге могут участвовать от 15 до 70 одногорбых верблюдов. Дистанция — 4–10 км, при этом скорость бега верблюда может достигать 60 км/ч. Призовой фонд скачек — около миллиона долларов. Имейте в виду, что видео- и фотокамеры на ипподроме запрещены, а вот бинокль пригодится.



Стамбул

Filmekimi, Beyoğlu Emek Movie Theatre, Yesilcam Sokak 34292, www.iksv.org
10–16 октября

В Стамбуле прекрасно в любое время года, но особенно — осенью. Главное событие в это время года — кинофестиваль Filmekimi, название которого буквально переводится как «Кино-октябрь». Фестиваль закрывает сезон главных киносмотров планеты и показывает все то, что заслужило награды в Берлине, Каннах, Венеции. Так что, если Вы пропустили премьеру — например, последнего Альмодовара, то можно увидеть его в Стамбуле, а после киносеанса прогуляться по красивейшей улице Истикляль, находящейся в трех шагах от места проведения фестиваля.



Киев

«ГогольФест», www.gogolfest.org.ua
11–27 сентября

К обязательной туристической программе пребывания в Киеве теперь стоит добавить еще и посещение «Художественного арсенала» — там в середине сентября пройдет «ГогольФест», мероприятие претендует в будущем на то, чтобы оказаться в одном ряду с Венецианской биеннале. Две недели в «Художественном арсенале» будут выставляться работы современных художников, скульпторов и дизайнеров. По вечерам будут проходить концерты и спектакли. В этом году на фестиваль приедут участники из Франции, США, Германии, Скандинавии — будет на что посмотреть.

С 1 июля по 31 августа 2009 года

Оплачивая любые покупки на общую сумму 600 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 400 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 40 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Дубай–Москва.***

Оплачивая любые покупки на общую сумму 375 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 250 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 25 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Стамбул–Москва.***

Оплачивая любые покупки на общую сумму 225 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 150 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 15 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Киев–Москва.***

Даже по окончании Акции, продолжая оплачивать покупки и услуги по картам VISA «Аэрофлот» Сбербанка России, Вам будут начисляться премиальные мили.



Информация для держателей карт Visa Classic «Аэрофлот» и Visa Gold «Аэрофлот» Сбербанка России

- 2 мили в «Аэрофлот Бонус» вместо одной за каждый потраченный доллар США/евро/30 рублей (в зависимости от валюты счета карты) — по карте Visa Classic «Аэрофлот».
- 3 мили «Аэрофлот Бонус» вместо 1,5 мили за каждый потраченный доллар США/евро/30 рублей (в зависимости от валюты счета карты) — по карте Visa Gold «Аэрофлот».

Сбербанк. Всегда рядом

Западное направление



Лондон

100% Design, Earls Court Exhibition, www.100percentdesign.co.uk
24–27 сентября

Если Вы неравнодушны ко всему изящному и новому — выставка 100% Design должна быть в Вашем календаре. Признанные дизайнеры и вчерашние выпускники колледжей демонстрируют свои идеи и достижения: все, что может пригодиться в интерьере — от одноногих табуретов, до ваз с фиксатором для каждого цветка и светильников в виде отреза ткани с застежкой-молнией. Больше четырех сотен участников и почти 40 000 зрителей. Первые дни выставка работает только для профессионалов, а в последний день открывается для всех: экспонаты распродаются по цене от пяти до пяти тысяч фунтов.



Париж

Ралли Париж–Довиль, Вандомская площадь, www.deauville.org
2–5 октября

В Париж, как известно, принято ездить за романтикой. И поэтому мало кому придет в голову назвать Париж столицей автомобильных гонок — однако первый в мире заезд самодвижущихся экипажей состоялся именно здесь: в 1894 году 126 км от Парижа до Руана быстрее всех преодолел маркиз Альбер де Дион на паровом автомобиле. Нечто подобное благодаря страсти французов к изящной старине можно увидеть и сейчас: на трехдневное ралли Париж–Довиль выходят автомобили, созданные до 60-х годов, — тут есть и раритетные Hispano-Suiza, Rolls Royce, Aston Martin, Lagonda, MG, Delahaye. Старт в 9.00 на Вандомской площади. Финиш — на третий день после полудня в Довиле.



Барселона

День Каталонии, 11 сентября

11 сентября в Барселоне отмечают День Каталонии. На самом деле в этот день в 1714 году осажденный город пал в войне за испанское наследство: но даже поражение — повод нарядиться в желто-красные цвета своего флага и выйти на улицы. Кто-то в толпе действительно требует автономии. Но большая часть — гуляет, слушает музыкантов, кружится между питейными заведениями, размахивает флагами, переговаривается с теми, кто наблюдает за шествием с балконов, глядит на акробатов, составляющих башни из людей, и участвует в приготовлении гигантской паэльи. В общем, Барселона — это еще один праздник, который всегда с тобой, и 11 сентября это особенно очевидно.

С 1 июля по 31 августа 2009 года:

Оплачивая любые покупки на общую сумму 375 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России или на общую сумму 250 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот» Сбербанка России Вы получаете 25 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Лондон–Москва, Москва–Париж–Москва*** *или* ***Москва–Барселона–Москва****.*

Даже по окончании Акции, продолжая оплачивать покупки и услуги по картам VISA «Аэрофлот» Сбербанка России, Вам будут начисляться премиальные мили.



Дополнительные преимущества карт Visa Classic «Аэрофлот» и Visa Gold «Аэрофлот» Сбербанка России

- Снятие наличных в банкоматах Сбербанка России в любом регионе — без комиссии (круглосуточно и без выходных).
- Подключение услуги «Мобильный банк» Сбербанка России (SMS-уведомления, оплата сотовой связи и пр., перевод средств в ЕИРЦ за коммунальные услуги, перевод средств на другие карты, экстренная блокировка карт и др.) — без посещения офиса банка. Абонентская плата за полный пакет услуг «Мобильного банка»:
по картам Visa Classic «Аэрофлот» — 60 р. в месяц; по картам Visa Gold «Аэрофлот» — не взимается.
- Возможность открытия дополнительных карт к счету основной карты и начисления бонусных миль за операции по ним на Ваш счет в программе

Сбербанк. Всегда рядом

Восточное направление



Токио

Токийское гейм-шоу, Makuhari Messe, tgs.cesa.or.jp, 26–27 сентября

Находясь в Токио, быстро привыкаешь к главной страсти японцев — компьютерным играм — и, даже, если раньше ты никогда не был замечен в пристрастии к подобным развлечениям, постепенно втягиваешься. А уж если доведется побывать на знаменитом гейм-шоу — то кредитку лучше оставить в отеле. На выставке компании презентуют свои новые разработки, сюжеты, героев, обновления для игровых консолей и сами консоли. Все можно потрогать, попробовать и даже купить. Главная интрига выставки — битва крупных игровых компаний: кто выйдет победителем, покажет следующий игровой сезон.



Гонконг

Фестиваль фейерверков, 1 октября

Гонконг — самый некитайский из всех городов Китая: колониальный дух не выветрится отсюда еще добрую сотню лет, а китайская речь так и будет звучать вперемешку с английской и французской. И каждый год 1 октября здесь устраивают фестиваль фейерверков — китайские мастера снабжают фейерверками весь мир, а их лучшие достижения можно увидеть в Гонконге: больше 20 000 зарядов рассыплются в ночном небе над гаванью тысячью сверкающих цветов, фонтанов и звезд. В этом году фестиваль пройдет в 60-й раз. Наблюдать за ним лучше всего с террасы какого-нибудь бара.



Владивосток

Мемориальная гвардейская Краснознаменная подводная лодка С-56, Корабельная набережная, (4232) 22 80 35

Владивосток можно было бы принять за курорт, если бы не одно но: здесь находится база Тихоокеанского флота. Помимо действующих кораблей тут собрана целая флотилия знаменитых судов — памятников воинской и трудовой славы. Например, возле здания штаба флота установлена подводная лодка С-56 — она превращена в музей к 30-й годовщине победы в ВОВ. В С-56 три отсека — торпедный, жилой и центральный — восстановлены в том виде, который они имели в годы войны. В других отсеках — впечатляющая экспозиция о развитии Тихоокеанских подводных сил.

С 1 июля по 31 августа 2009 года:

Оплачивая любые покупки на общую сумму 750 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 500 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 50 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Токио–Москва****.*

Оплачивая любые покупки на общую сумму 1 200 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 800 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 80 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Гонконг–Москва****.*

Оплачивая любые покупки на общую сумму 1 050 000 рублей по карте Visa Classic «Аэрофлот» Сбербанка России (или 700 000 рублей по карте Visa Gold «Аэрофлот»), Вы получаете 70 000 премиальных миль, которые можно обменять на премиальный билет «Аэрофлота» по направлению ***Москва–Владивосток–Москва****.*

Даже по окончании Акции, продолжая оплачивать покупки и услуги по картам VISA «Аэрофлот» Сбербанка России, Вам будут начисляться премиальные мили.



Контактная информация

8 495 500 55 50,
8 800 555 55 50 (звонки по России бесплатны)
117997, Россия, Москва, Вавилова, 19, www.sberbank.ru

Срок проведения акции — **с 1 июля по 31 августа 2009 года**. В 2 раза больше миль за каждую покупку каждому держателю карты Visa «Аэрофлот» Сбербанка России ОАО. Мили начисляются в соответствии с Правилами начисления миль. Информация об организаторе акции, информация о проведении акции, правила начисления миль — на сайте www.sberbank.ru и по телефону 8 800 555 55 50. Организаторы акции — Сбербанк России ОАО и ОАО «Аэрофлот — Российские авиалинии».

Сбербанк России ОАО. Ген. лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



В Piccolino хочется возвращаться из-за террасы в тихом переулке

Piccolino

1-й Колобовский пер., 11, (495) 694 08 37, 694 08 18 Ⓜ Трубная, Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Лучший ресторан на каждый день

«Пикколино» — еще один ресторан удивительными темпами открывающей новые заведения питерской компании Ginza Project — открылся на месте закрывшейся итальянской «Ла Гротты». Глобальных изменений с обстановкой не случилось — разве что заработала крайне приятная веранда вдоль тротуара. Но вот со всем остальным питерским рестораторам удалось совершить чудо. В первую очередь это касается кухни — за нее отвечает молодой, разговаривающий на русском без акцента итальянец Алессио, работавший еще в «Ла Гротте», но теперь в статусе шеф-повара придумавший небольшое и крайне простое меню. Эта домашняя итальянская кухня Алессио не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori (по части вина, правда, «Пикколино» сложно тягаться с ними, но винная карта вполне отвечает концепции домашнего ресторана): тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттуччине с морепродуктами, запеченные в фольге («аль карточчо», 740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.) — на самом деле лучшие в городе. У Алессио получается все — и базовые блюда вроде спагетти АОР (320 р.), и минестроне (320 р.), и что-то более сложносочиненное вроде тунца с ледяной крошкой из бальзамического уксуса (680 р.).

В «Пикколино» хочется возвращаться практически каждый день — во многом из-за террасы: она стоит практически на дороге в пустынном Колобовском, в котором за вечер может не проехать ни одной машины, и выглядит как тысячи ресторанов в любом итальянском городе. На этой террасе, в сотый раз слушая один и тот же альбом Робертино Лоретти и байки Алессио о своей московской жизни, можно незаметно провести полдня.

См. материал в начале журнала



Феттуччине в карточчо с морепродуктами, 740 р.



Вино мерсо «Ле шевалье» 2000 года, 4400 р., «Силекс Дидье Дагено» 2007 года, 8900 р.

Тунец, 450 р.



Rosso & Bianco

Оружейный пер., 27, (499) 973 34 52 Ⓜ Маяковская, пн-сб 12.00–0.00

Винный бар от знаменитого сомелье

Rosso & Bianco — не первый проект Владимира Басова, победителя всех возможных конкурсов и чемпионатов сомелье; ему же принадлежат закрытые винотеки Tre Bicchieri в подвале ресторана «Гусятникофф» и Tinto Fino на Ленинградском проспекте. Про эти винотеки слухи ходят уже несколько лет: попасть в них можно только по рекомендации. Новое заведение Басова — демократичнее; во-первых, в него можно попасть просто так — звонить никуда не надо, во-вторых, цены здесь гораздо ниже, чем в дорогих винотеках. Вина в меню разделены не по регионам или сортам, а по ценовым категориям. Категорий четыре: 380 (за бокал) и 1900 р. (за бутылку), 600 и 3000 р., 880 и 4400 р. и самая дорогая — 1240 (за бокал) и 6200 р. (за бутылку). В каждой категории — чуть больше дюжины вин, а вся карта умещается на одном развороте; зато Басов подошел к выбору основательно, составив карту, полностью опираясь на свои убеждения о том, что пить надо вино, а не этикетки — примелькавшихся названий практический нет.

В Rosso & Bianco можно сидеть за высокими барными столами и, соответственно, только пить и закусывать (брускетты с артишоками, томатами или козьим сыром, 140 р.), а можно и поужинать полноценно в главном зале. Кухня не вызывает бурных восторгов и явно имеет второстепенное по отношению к вину значение. Лучше всего получается суп из фенхеля (350 р.) и тартары (из говядины — 650 р., из краба — 800 р.). В силу страшного дефицита приличных винотек Rosso & Bianco, как бы то ни было, кажется хорошей затеей — правда, летом ресторан в подвале без окон не самый очевидный вариант для ужина, но зимой будет в самый раз.



В Rosso & Bianco можно ужинать за столом в зале, а можно просто пить и закусывать за барными столами

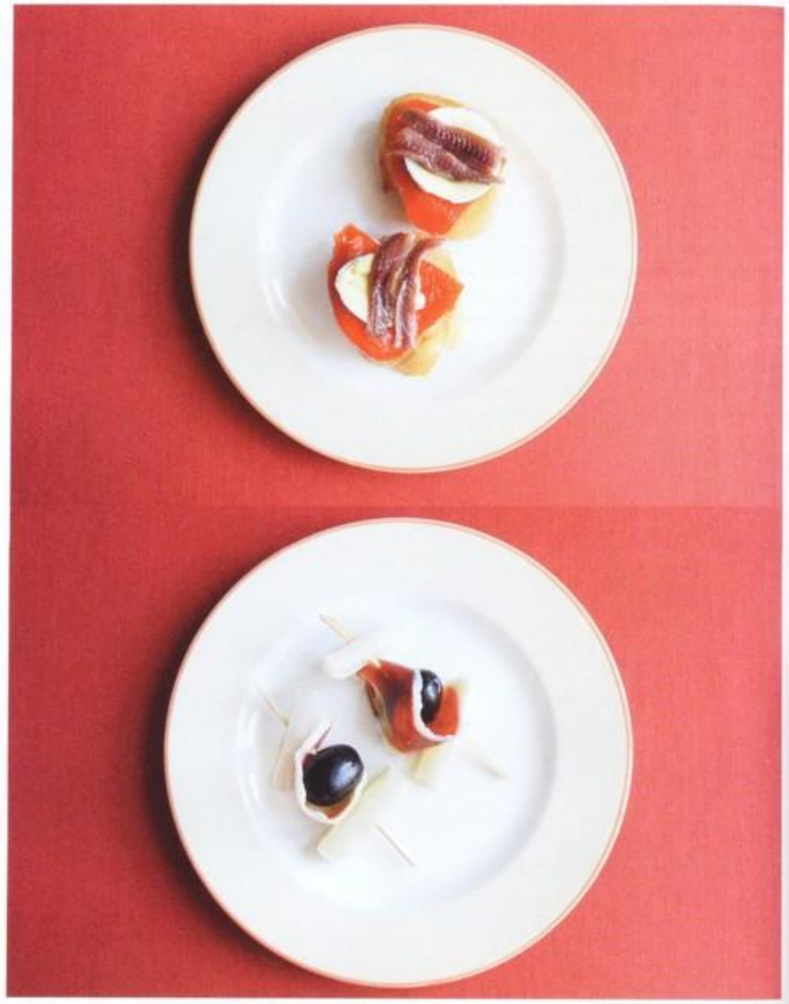


El Asador

Б.Ордынка, 45/8, стр. 3, (495) 953 15 64 Ⓜ Полянка, Третьяковская, пн-вс 12.00–0.00

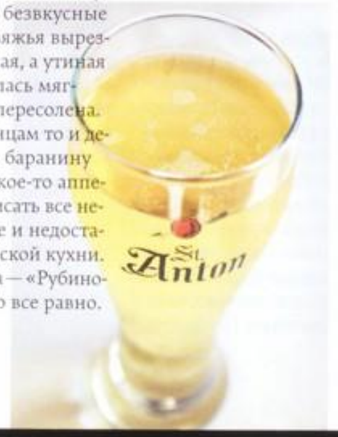
Сидрерия с баскско-наваррской кухней

Главное, за чем стоит идти в двухэтажный особняк на Ордынке, — это разливной сидр, поставляемый сюда российским производителем «Яблочный спас» (от 60 р. за 150 мл). Особенно сейчас, пока еще работает летняя терраса. Можно еще брать бутылку (от 80 р. за 330 мл) — и тогда принесут мудреное деревянное устройство под названием эскансиадор, чтобы с его помощью напиток разливался по всем правилам. Самый популярный среди разливных сидров — грушевый: душистый, прохладный и нежно дающий по голове; после первого же высокого узкого бокала золотистой жидкости перестают волновать многие важные жизненные вопросы, а после двух бокалов редкий человек в принципе окажется способен выговорить слова «эскансиадор», «баскско-наваррская кухня» или даже «сидрерия», а самым сильным желанием будет в следующий раз прийти с бидоном. Тем не менее пару слов про кухню надо сказать: под сидр предлагаются пинчос — крохотные бутербродики на один-два укуса, по 50 р. за штуку. Четыре разных пинчос, принесенные на усмотрение официанта, признаться, лучше пошли бы под водку: в двух обильно присутствовал майонез, да и багет был квелый. При всей дороговизне и затейливости еды с ней вообще как-то не складывалось: в баклажаны с соусом сальса (180 р.) порубили безвкусные помидоры, подкопченная говяжья вырезка (630 р.) прибыла чуть теплая, а утиная ножка (750 р.) хоть и отличалась мягкостью, была нечеловечески пересолена. Поскольку соседним иностранцам то и дело приносили благоухающую баранину или прямо у стола жарили какое-то аппетитное мясо, решено было списать все неудачи на банальное невезение и недостаточное знание баскско-наваррской кухни. К тому же после третьего сидра — «Рубинового» — уже было совершенно все равно. *Юлия Выдолоб*



Пинчос, 50 р. за штуку

Сидр «Рубиновый», 85 р. за 330 мл, «Сухой», 60 р. за 150 мл



Пока не наступили холода, заходить в сам El Asador не имеет смысла: лучше сразу занимать место на террасе



Эларджи

Гагаринский пер., 15а, вход с Хрущевского пер., (495) 627 78 97 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Кавказская кухня на террасе в компании козы и кроликов

О том, что в «Эларджи» готовят исключительно кавказскую еду, можно догадаться, только изучив меню. Никаких тебе тяжелых деревянных стульев и глиняных кувшинов — сациви, ачма, чахохбили и лобио подаются во вполне европейской обстановке. Пока для посещения открыты только две белоснежные веранды, но скоро обещают пускать посетителей и внутрь. Впрочем, пока особой нужды в этом и нет — ничто не способствует пищеварению так, как свежий воздух и созерцание буколических сценок: прямо во дворе помимо стола для игры в пинг-понг, кресла-качалки и подвесной скамейки организовали загончик с самыми умилительными животными на свете — трепетной козочкой и шустрыми кроликами. Пхали (290–320 р.) безупречны, обжигают язык ровно так, как нужно, суп пити (320 р.) наварист и ароматен, хачапури по-аджарски (390 р.) сочное, аппетитное и вполне оправдывает собственную нескромную стоимость. А вот шашлык из мякоти ягненка (640 р.), несмотря на название, оказался жестковатым, порой казалось, что кусать и прожевывать приходится автомобильные покрышки. Слегка резиновое послевкусие не помог исправить и водянистый кофе. Тем не менее заглянуть в «Эларджи» стоит: вряд ли в Москве еще найдется ресторан национальной кухни, где одинаково комфортно себя чувствуют все — от экспатов и серьезных деловых людей до творческой молодежи и студенток на первом свидании. *Дарья Косарева*

Блог Евгении Куйды о ресторанах — на afisha.ru/blog/45



Вверху: Шашлык из мякоти ягненка, 640 р.
Внизу: На террасе «Эларджи» возникает достоверное ощущение загородного ресторана



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИЗМЕНЕНИЯ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ МОСКВЫ И ПОДРОБНОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Устроители клуба Barbarella оформили новую площадку в духе фильма, давшего ей название, — получилось примерно вот так

Блондинка с амбициями

Клуб Barbarella на Китай-городе

Название — неловкий каламбур с поклоном фильму Роже Вадима, оформление клубной вывески — как у кофейной фирмы Lavazza, зато расположение нового места — ну очень удачное. Примерно такие мысли преследуют человека, впервые жмущего бронзовую руку на входной двери «Барбареллы» — двухэтажного заведения, открывшегося недалеко от синагоги в Спасоглинищевском переулке. С порога посетителя встречает классический набор клубных штампов: длинный коридор с узким танцполом, зажатым между змеевидной барной стойкой в светящихся рюшках, стеной с афишами к угадайте-какому-кино и рядом дизайнерских кресел под шестидесятые, сбитых так близко, что чувствуешь себя в картонной коробке для куриных яиц. По выходным и без того игрушечное впечатление довершают взобравшиеся на бар танцовщицы в бикини, массивное зеркальное блюдо за спиной диджея и привычная для ночной Москвы публика: менеджеры среднего звена, богатые кавказцы и разряженные старшекурсницы вперемежку со стилистами, дизайнерами одежды, байерами и продюсерами фотосъемок. Последних заметно больше — сметливые геи облюбовали «Барбареллу» задолго до появления резидентов (впрочем, расписание теперь тоже соответствует: Виталий Козак, Дмитрий Логинов, вечеринки «Milkshake» — все как один ратуют за свободную любовь). Черно-голубой интерьер чем-то неуловимо напоминает бар Игоря Чапурина и Kalina Bar, и сходство это неслучайно: подвизавшиеся здесь люди успели поработать и там и там.

Если оформление первого зала бьет в лоб манерностью вплоть до китча, изо всех сил пыжась не разочаровать белых воротничков, то второй этаж — полная ему противоположность: тканевые диваны в клеточку, низкие столики из черного стекла, устланный коврами паркет, причудливые животные

Сподручней говорить о Barbarella как о нескольких заведениях разом, причем друг другу противоречащих

(то ли лошади, то ли собаки) в качестве стульев, вдавленные в крышу окна, приглушенный свет — складывается ощущение хорошо сработанной квартиры без лишних деталей, которые ненароком разобьешь, зато с кучей подушек, где можно обниматься, не заботясь о предосудительных взглядах. Почти готова и третья комната с джентльменским набором отечественного хипстера — видеопоказами, лекциями, выставками, мастер-классами, магазинчиком дизайнерского барахла и продажей

PALL MALL SUPERSLIMS.
НОВЫЕ КРАСКИ СТИЛЯ.
110 YEARS PALL MALL



* 110 ЛЕТ PALL MALL. ВСЕГДА СТИЛЬНО.
СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 10,8, 10,6, 10,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

пластинок от диджея Чижа, поставляющего винил в кафе-магазин «Место».

Получается, что каждый зал ориентируется на разную публику, — и потому куда сподручней говорить о Barbarella как о нескольких заведениях разом, причем друг другу косвенно противоречащих. Когда внизу громыхает техно-бочка, во втором зале может играть старорежимный фанк, либо наоборот — заезженный хит из творчества «Аббы» можно будет легко променять на концерт дип-хаус-группы из Ижевска. Осенью организаторы обещают гремящие по блогам имена: французских хаус-продюсеров Фреда Фальке и Антуана Ариспюрю, играющего под ником Golden Bug, английскую инди-группу Mystery Jets и диджея Feadz с лейбла Ed Banger. Пока же обходятся своими силами: скажем, на 28 августа запланирована вечеринка сдвоенных сетов — сначала вертушки будет делить традиционный «пропагандовский» тандем Сергея Санчеса и Антона Кубикова, затем на пару живьем выступят Андриеш и Роман Кораблев, а под конец за пульт встанут Василий B-Voice и Артем Анрилов, полгода готовившие совместный диск с даб-техно под названием «Dub Tales». С таким набором участников Barbarella грозит оттянуть на себя солидную часть московских тусовщиков, а вот без него — рискует стать очередным глупым местом для выпивона. И удачное расположение не спасет.

Barbarella, Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 624 64 80 ⓜ Китай-город

Дуэт Антона Кубикова и Максима Милютенко — главная экспортная гордость отечественного дип-хауса. Только **SCSI-9** под силу одновременно выпускать пластинки на лейблах Trapez, Morris/Audio, Force Tracks и Kompakt — да так, чтобы ни одна не проходила незамеченной, — устроить первый лайв в лондонском клубе Fabric и ездить с гастролями в Японию и Латинскую Америку, расширить состав до полноценной группы и променять танцевальную музыку на настоящие песни со стихами, продвигать материал своих товарищей на лейбле Pro-tez и оставаться востребованными в родной Москве, давая лишь три концерта в год. 4 сентября — один из этих трех.



SCSI-9

«Шестнадцать тонн», пт 4 сентября, 0.00 и до последнего

Очередная гостья четверговой вечеринки Сергея Санчеса, жительница Женевы с иранскими корнями **Дарья** в юношестве играла в ньювейвовой группе и всерьез занималась графическим дизайном. Одновременное увлечение дизайном и музыкой привело к логичному исходу: семь лет назад девушка взялась сводить техно-пластинки в главном клубе города Weetamix, а не так давно принялась за собственное творчество — по-девчачьи нежный, почти карамельного свойства тек-хаус.

«Пропаганда», чт 27 августа, 23.30–6.00

Клуб Arma 09 возвращается к активной жизни: открытие нового сезона пройдет сразу в трех залах бывшей газгольдерной, отныне поделенных по именам. В Bar17 сетами отметятся один из авторов берлинского лейбла Clink Recordings Грант Аарон, мастерящий ремиксы под псевдонимом **Insideout**, и **Dualism**, бывший швейцарский балетный танцовщик и дизайнер, ныне делающий минимал-техно. Ночь на главной площадке, Gallery, пройдет под предводительством давнего московского любимца **Стива Лоулера**, в одной лишь «Арме» игравшего уже два раза — то, что любовь эта обоюдна, подтверждает скорый выход диска «Viva Moscow» (до этого подобные посвящения Лоулер записывал лишь Лондону и Торонто).

Arma 09, пт 28 августа, 23.30 и до последнего

Хотя произведения братьев Фюнкенов, Дона и Рула, выходили под множеством разных личин — Quench, Shadow Huntaz, Automotive, Cane, Eaven, Tronikgatan и прочими, — наибольшую известность они приобрели благодаря проекту **Funckarma**. За десять лет совместной работы голландская парочка накопила изрядный багаж жанров и стилей: кислотный драм-н-бейс и приджазованный ликвид-фанк, урбанистический хип-хоп и даже прогрессив-хаус с элементами регги — раньше столь разношерстную и преломляющуюся саму в себе музыку было принято называть IDM, но теперь ближе кажется определение «дабстеп». Впрочем, не в терминах дело — главное, что это по-настоящему талантливая, тревожная, не останавливающаяся в развитии музыка.

«Солянка», чт 27 августа, 23.00 и до последнего



Тиесто

Жеманный мальчик с гитарой наперевес исполняет песни о любви и радостях жизни, голосом явно подражая раннему Принцу — но куда больше походит на певца Мику. Зачем ему гитара, тоже не слишком понятно: все заглушают синтезаторы, резво чеканящие восьмидесятнические мелодии и ритмы зарубежной эстрады, подправленные с оглядкой на сегодняшнюю моду. На самом деле **Juvelen** вовсе не так уж юн и неопытен: до выхода дебютного альбома Йонас Петтерссон успел поучаствовать в нескольких поп-проектах в качестве сочинителя и сессионного гитариста. Похожая история случилась с нашими глашатаями синтипопа Tesla Boy — тем более показательно, что в первый раз в Москве Juvelen должен был выступать с ними на одной сцене.

Ikra, сб 5 сентября, 0.00 и до последнего

«Рекорд» — радиостанция с электронной музыкой для танцев, питерский аналог московского «Мегаполиса» — давно проводит у себя в городе собственные фестивали. Обычно набор участников «Колбасного цеха» откровенно пугал: диджеи Маруша и Аллигатор, Бенни Бенасси и «Чугунный скороход» — артисты, которыми можно завлечь лишь очень специфическую публику, прекратившую расширять кругозор после таблеточного рейва десятилетней давности. Последние годы ситуация стала немного меняться: название сократили до просто **«Цеха»**, а участники хоть и не посвежели, но стали авторитетнее — в этом году на московской версии фестиваля отыграют ветеран немецкого техно **Вестбам** и **Тиесто**, один из самых популярных и пафосных диджеев планеты. Достаточно упомянуть, что голландец не стесняется приглашать на сеты скрипачей и детский хор, чтобы те подыгрывали и подпевали его оголтелому трансу.

«Крокус Экспо», пт 4 сентября, 21.00–6.00

Испанец **Дамиан Шварц**, хоть и принадлежит к последней волне техно-музыкантов, в своих плейлистах держит в основном заслуженных стариков вроде Рика Уэйда и Бейби Форда. Что логично: автору очень действенных минимал-треков, соратнику Алекса Андера (вместе с которым он даже доезжал до России) и владельцу мадридского лейбла Mupa сегодняшние герои не чета — как правило, в его немногословных композициях обнаруживается куда больше жизни.

«Шанти», пт 4 сентября, 22.00–5.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 24 августа

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.30

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Вторник 25 августа

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00 и до последнего

Среда 26 августа

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Perri, фанк, нюджаз. 21.00–6.30

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange, Poco Cox. Хаус, диско, UK Garage. 0.00–6.00

Солянка DJs Twins. Рок, поп. 21.00 и до последнего

Техника молодежи DJ Phil, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Четверг 27 августа

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00

Культ DJs Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Daria (Швейцария), Санчес, Mike Spirit. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00

См. рецензию

Солянка «Add Noise» Funckarma (Нидерланды), Lazzich, Framewatcher, DJs Marat Hussein, Kemi, Soothe. IDM, техно, брейкс, дабстеп. 23.00 и до последнего

См. рецензию

Шанти Rybalove, DJs Korablove, Катя Рыба. VJ kHzTV. Техно. 21.00–3.00

Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00

Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00

Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

The Most DJs Leefano, Dzen, Денис Коробков. Техно. 0.00–6.00

Zona DJs Пилот, Шелест, Мишаков, Таран, Svet, Kovex. Хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 28 августа

Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.30

КичКок DJs Паша Портнов, Lady B, Vitalique. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

Культ DJs In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak. Perri, дэнсхолл. 21.00–6.00

Мио «Sunstroke» DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Нэо DJs Miller, Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Yanysh. Хаус, электро. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Vakula, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов. Хаус, электро. 0.00–6.00

Солянка DJs Санчес, Кубиков, Aram Mantana, Lena Deen, Alla Farmer. Хаус. 23.00 и до последнего

Техника молодежи DJs Rust, Smile. Диско, фанк. 0.00–7.00

Чернышевский DJs Kristy Kholo, Vastashin. Диско, хаус, электро. 23.30–4.00

Шестнадцать тонн Николай Воронов, Constructorr, Oiki, Uoki-Toki, Cosmopop2. Поп, 8 бит, электро. 0.00 и до последнего

Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00

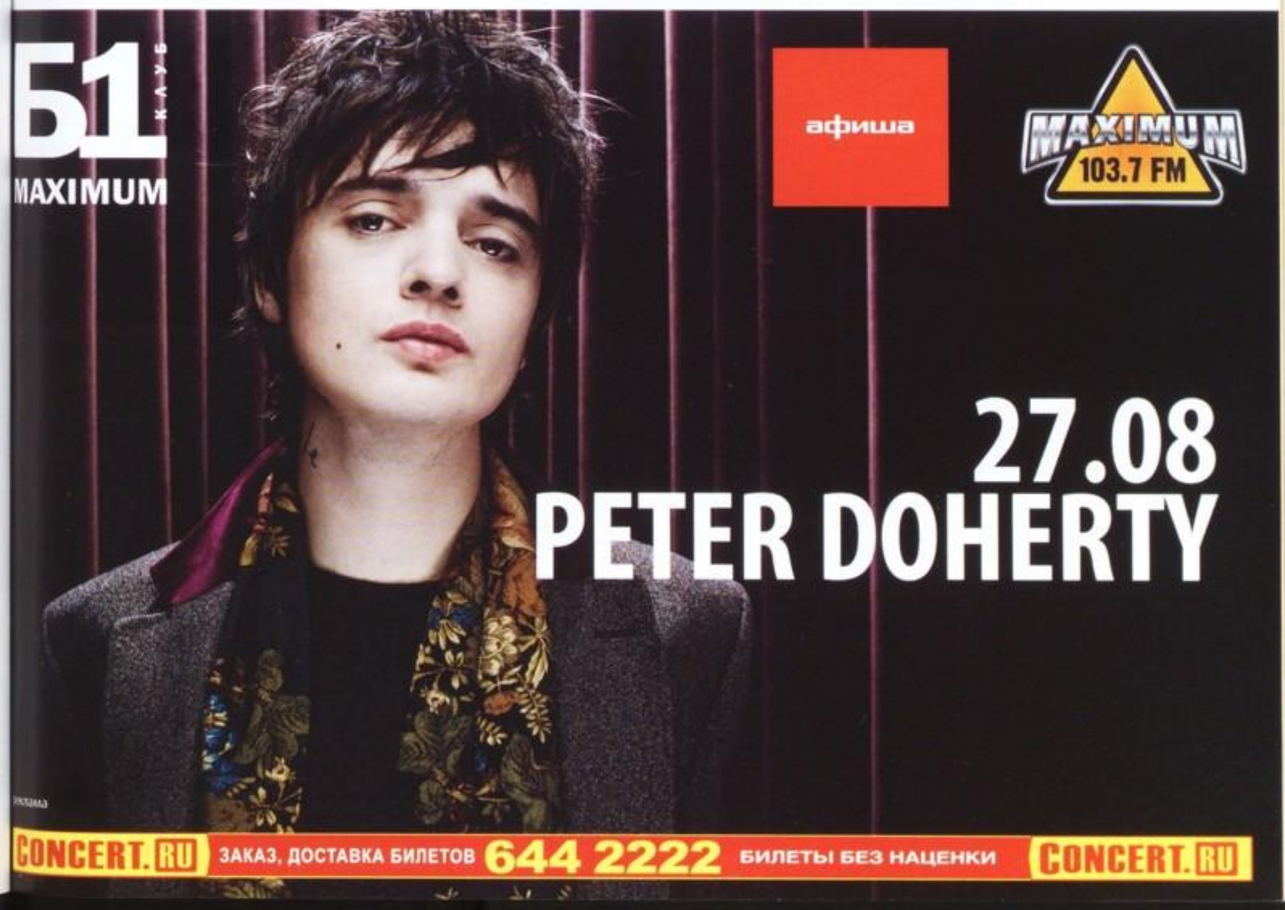
Arma 09 DJs Стив Лоулер (Великобритания), Dualism (Швейцария), Insideout (Германия), Hugo (Италия), Easy Changes, Abelle & Beekeeper, Noche. VJ ST25. Хаус, техно, минимал. 23.30 и до последнего

См. рецензию

Barbarella DJs Санчес, Кубиков, Andriesh, Кораблев, B-Voice, Анрилов. Тек-хаус, минимал, даб-техно. 23.00 и до последнего

См. рецензию

Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00



Fabrique DJs Салтыков, Jang, Cat, Лосев. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 0.00–6.00
Grafit Club DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra DJs Макс. Диско. 20.00 и до последнего. DJs Mario, Killaheadz, Lightside, The Biblioteka. Драм-н-бейс, электро. 23.00–5.00
London DJs Spark, Four, Max. Хаус, электро. 23.00–6.00
Starz DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
The Most DJs Max Ruby, Max, Андрей Fit. Хаус. 0.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Костя Deep, Таня Rise, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Клещ, Слава Дмитриев. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 29 августа

Дом Кукера «День рождения клуба»: DJs Ельма, Медведев, Commandante Sorinello. Диско, фанк. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Flight, Diminov, Keoki, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJs Ожен Карол (Польша), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Мио DJs Краснов, Санчес, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Крис Монтана (Германия), Pilot, Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Yanysh, Esprit Fort. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Sergey A.M., OnLee, Da Vinci, VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Supermartxe (Испания), Бобров. Хаус, электро. 0.00–6.00
Солянка «Полезное увеселение. Wednesdays-Thursdays Parade»: Add Noise, How2Make, Soul Kitchen. Диско, хаус, хип-хоп, фанк, соул. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Rust, Phill. Диско. 0.00–7.00
Точка Rebel MC, Tenor Fly, Top Cat (все — Великобритания), DJs NZ, Kingston, Panda, MCs Stepra Style, Ostapuzz, Lady N, РасКарандаш. Регги, ragga-джангл. 21.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Fabrique DJs Memfisa, Fenix, Cat, Арсений. Хаус. 23.00–7.00
Grafit Club DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session». Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs She, Лосев, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Zona DJs Sultan (Канада), Kovex, Svet, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Таня Rise, Слава Дмитриев. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 30 августа

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–0.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.30
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 21.00–0.00
Мио DJs Санчес, Bell, Сазунов, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Tin, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party»: DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 21.00–5.00
Zona DJs Таран, Kovex, Svet, Клещ. Хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 31 августа

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.30
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00

Вторник 1 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 21.00 и до последнего
Шанти DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 2 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.30
Культ DJ Вася Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 3 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ DJs Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Санчес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Даб, дип-хаус. 21.00–3.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
The Most DJs Leefano, Dzen, Денис Коробков. Техно. 0.00–6.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Мишаков, Таран, Svet, Kovex. Хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 4 сентября

КичКок DJs Дима, Кореец. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Крокус Экспо «Цех»: DJs Tiësto (Нидерланды), Yoji (Япония), WestBam (Германия), Feel, Romeo, Matisse, Ellis Sexton, Riga & MC Жан. Транс, хаус, техно. 21.00–6.00 См. рецензию
Культ DJs In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak. Регги, дэнсхолл. 21.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Yanysh. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Rust, Smile. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Kristy Kholo, Vastashin. Диско, хаус, электро. 23.30–4.00
Шанти «Субэлектроника»: Дамиан Шварц (Испания), DJs Sergey A.M., OnLee. Техно, электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн SCSI-9. Техно, хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Grafit Club DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra DJ 7 Samurai (Австрия). Хип-хоп, соул. 0.00 и до последнего

Суббота 5 сентября

КичКок DJs Петр Левинский, Lady B, Паша Портнов. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00
Культ DJs Fookin, Old Dog Nikolaev, Gatek. Фанк, хип-хоп, хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Yanysh, Esprit Fort. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs OnLee, Da Vinci, VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Rust, Phill. Диско. 0.00–7.00
Шанти DJ Дольщик. Даб, хаус, техно, минимал. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Etepetete (Австрия), DJs Alex Kelman, Da_Ildar_Da, Fresh. Электро, фанк. 0.00 и до последнего
Grafit Club DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Bergamo, Сазонов. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ Juvelen (Швеция). Электро-поп. 0.00 и до последнего См. рецензию

Воскресенье 6 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.30
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 21.00–0.00
Нэо DJs Львов, Тага, Black, Ладонин, Дима Stylin, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party»: DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 21.00–5.00
Ikra DJ Остап. Регги, фанк, хип-хоп. 20.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Kovex, Svet, Клещ. Хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42

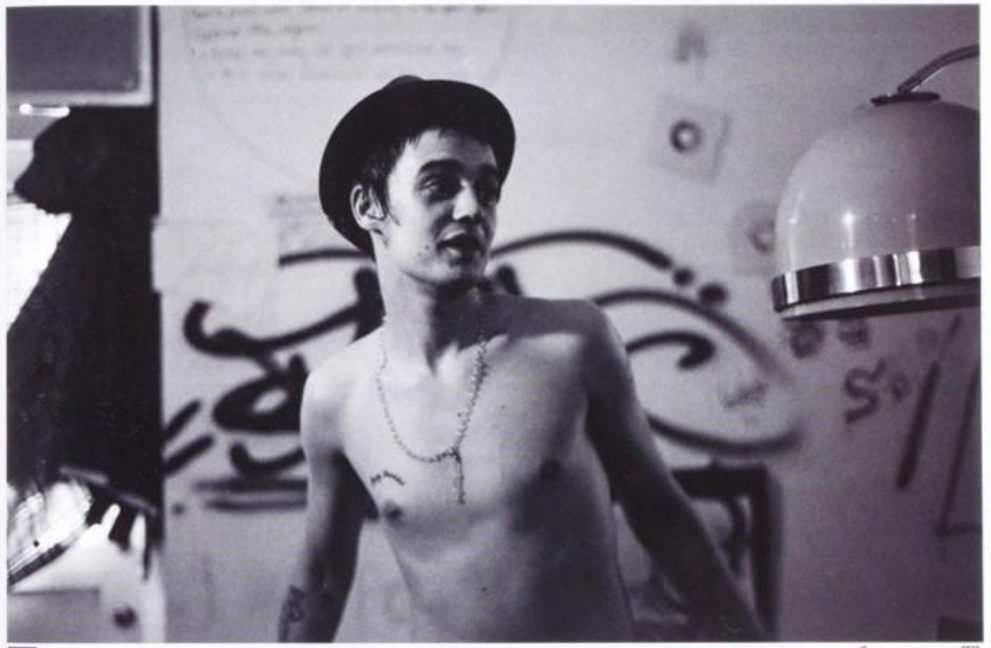
АДРЕСА

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 04 Чистые пруды
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж, (495) 588 39 30
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Чеховская
Крокус Экспо 65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Молодежная, далее авт. 10; Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 Красные Ворота, Курская
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Arma 09 Нюж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Barbarella Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 624 64 80 Китай-город См. рецензию
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Комсомольская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Starz Мясницкая, 13, (495) 542 16 19, 628 47 47 Чистые пруды
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 773 31 00 Кузнецкий Мост
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/club

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. [illegible] КОНЦЕРТЫ@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И [illegible] ПОЛНОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS



Трудно поверить, но недавно Питеру Доэрти исполнилось 30 — и это, возможно, самый суровый приговор его молодецкой музыкальной карьере

Парень из преисподней

Питер Доэрти в «Б1»

«Что ты за наркоша, гребаный наркоша, ты всю стену обоссал» — этими словами, открывающими дебютный сингл группы The Libertines «What a Waster», впервые заявил о себе миру Питер Доэрти, предводитель британской секции реаниматоров гаражного рока, любимейший протеже и духовный наследник Мика Джонса из The Clash, экс-мистер-Кейт-Мосс; одна из главных надежд и главное разочарование поколения 2000-х (ему прочили славу нового Рэя Дэвиса или Пола Уэллера, и он старательно передирал обоих — а получился в лучшем случае новый Шейн МакГоуэн). Можно было бы подивиться прозорливости именно этого текста в описании жизненного пути самого Доэрти — но талантливым изгоям и неудачникам всех мастей посвящена добрая половина строк, выходящих из-под пера лондонского прохвоста. Неважно, идет ли речь о Babyshambles (текущем аккомпанирующем составе Пита), о редких сольных синглах или собственно о The Libertines, по-прежнему важнейшей странице в карьере певца, — везде мифическая, призрачная Британия двухтысячных, вышедшая из головы артиста, живет по своим неизменным законам. По кирпичным улицам северного и восточного Лондона ныкаются стильные ребята, готовые в любой момент начать протестовать против чего-нибудь скучного; в подвалах их ждут бесчисленные музыканты — все как на подбор потенциальные короли инди-сцены; вместе они вздыхают о былом величии Альбиона и боготворят Викторианскую эпоху.

Гадать тут нечего: Доэрти всегда поет о себе самом и о своих друзьях — и теперь, на некотором отдалении, кажется, что весь шум вокруг The Libertines объясняется именно той заботливостью, с которой певец приглашал всех желающих заглянуть в замочную скважину. Вдруг выяснилось, что многим не хватало кумира, жизнь которого они могли бы сличать с его же песнями в прямом эфире, — еще с того дня, когда Кобейн закрылся с винтовкой у себя в парнике. Пусть второй лидер группы Карл Барат всегда был красивее, пел лучше, обладал нормальной дикцией и придумывал львиную долю всей музыки (показательно, что альбомы последней группы Барата Dirty Pretty Things выигрывают у дисков Babyshambles по всем статьям) —

всем был интересен не он, а тот, кого сам Карл во время приступов злости называл не иначе как Свиночеловеком. Всем нейметсся узнать побольше про разгоревшийся роман Пита и Кейт — The Libertines начинают играть на концертах. Доэрти грабит дом Барата — вскорости выходит клип на «What Became of the Likely Lads», где тексту про гибель дружбы противопоставляется идиллический видеоряд с двумя мальчишками. На пике таб-

Выяснилось, что многим не хватало кумира, жизнь которого они могли бы сличать с его же песнями в прямом эфире

лоидной ненависти к Питу-наркоману выходит красноречивый сингл «Fuck Forever», главный хит Babyshambles.

Тюрьма, ссоры с родителями, карусель со сменой музыкантов, пальто и шляпы: Пит не только выглядел и звучал как рок-звезда, но и вел себя как мини-бог из вожделенных семидесятых — и в генерации нового гаражного рока он был такой один. Невозможно представить себе, чтобы безопасный Джулиан Касабланкас, нервозный Джек Уайт или театральный Пелле Альмквист (вокалист ныне благополучно забытых The Hives) пристрастили английских подростков к крэку и вдохновили писать про унылые родные города всяческих The Kooks и The View (и, что куда важнее, Алекса Тернера), — у Свиночеловека с его болезненной харизмой получилось.

Грустно то, что вдохновлять у Доэрти получается куда лучше всего прочего. Остановившись в шаге от самоуничтожения, артист будто завис в воздухе: все возможные ошибки сделаны, на руках — все тот же породистый английский панк, который у Доэрти постоянно звучит так, будто все инструменты только что попадали с лестницы. Работать в других жанрах сложно: с его безалаберностью Пит то и дело сваливается в бардовскую песню. Бывшие друзья по игле, члены «Далстонской шайки», образумились и либо отошли от музыкальных дел (как Доминик Мастерс из The Others), либо окончательно обуржуазились (как Джонни Боррелл, лидер заигравших уже чуть ли не софт-рок Razorlight). Главный ученик Пита, вышеупомянутый Тернер, давно превзошел его во всех аспектах; в таблоидах место Доэрти заняла Эми Вайнхаус. Может быть, теперь Доэрти стоит забросить амбиции музыканта и на самом деле стать тем, кем он мнит себя много лет: поэтом. Можно начать прямо в Москве: поскольку в первый раз в Россию шестнадцатилетний Пит приехал по гранту именно в статусе поэта, его история будет по крайней мере выглядеть красиво. Как в газете. *Иван Сорокин*

Питер Доэрти (Великобритания), чт 27 августа, 21.00, в «Б1 Maximum»

Б1 MAXIMUM Keane

Прямые наследники a-ha — фортепьянные хиты для девочек всех возрастов



В прошлом году сразу две пластинки Keane попали в список лучших британских альбомов всех времен, составленный читателями английского журнала Q, — что, конечно, больше сообщает о читателях, чем о группе

Четыре года назад в англоязычном интернете появился новый мем: клип на песню третьеразрядного комика Митча Бенна «Everything Sounds Like Coldplay Now», где тот горбился над пианино, периодически вглядываясь вдаль, в то время как тихий клавишный куплет сменялся эйфорическим припевом — в общем, наглядная демонстрация клише, что присущи творчеству Криса Мартина с товарищами. В тексте песни как раз и были перечислены те самые «все», кто звучит как Coldplay: в список провинившихся попали Embrace, Thirteen Senses, Snow Patrol — и, конечно же, Keane.

В начале 2004 года, когда вышел «Hopes and Fears», первый диск трио с благополучного юга Англии, клоном Coldplay считаться было вовсе не зазорно, Keane шли в авангарде этого сомнительного движения — на тот момент все эти чувственные, отчасти женственные баллады с переливами еще не успели набить оскомину. Впрочем, группа в любом случае была идеальным объектом для пародии. Обладатель мощного тенора, вокалист Том Чаплин имел лицо херувимчика и повадки хориста, да и весь образ группы напоминал ангела со свадебной открытки — чистенького, непорочного и, что уж скрывать, благостно скучного. Критика откликнулась на Keane единодушным разгромом, при этом альбом разошелся пятимиллионным тиражом — и прав здесь был неожиданным образом народ: неизбежное артистическое взросление не принесло Keane ничего хорошего.

Крылья ангелочка стали линять и темнеть — святая простота дебюта уступила место мрачному перепродюсированному звуку; главный автор Keane клавишник Тим Райс-Оксли в стремлении к тому, чтобы его воспринимали серьезно, почему-то написал песню для Гвен Стефани. Все закончилось реабилитационной клиникой для Чаплина и полной сменой курса для группы: на прошлогоднем диске «Perfect Symmetry» присутствуют не только гитары, но даже пила — и звучит все это как никогда печально и устало. Надежда на то, что Тим и Том образумятся, остается: синтипоповый сингл «Spiralling» столь же ярок, как лучшие моменты «Hopes and Fears» (притом что ни капли на них не похож). Но на данный момент группа Keane напоминает херувима-подростка, переживающего



Вышедший в прошлом году альбом Трики «Knowle West Boy» посвящен подростковым годам жизни музыканта. Получилась скорее «Как закалялась сталь», чем «Детство. Отрочество. Юность»

трудный возраст и отчаянно сопротивляющегося своей румяной природе; зрелище на редкость нелепое. *И.С.*

«Б1 Maximum», чт 3 сентября, 21.00

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР Трики

Пионер трип-хопа, наладивший отношения с собственной головой

Трики — воплощение черной угрозы и специфически черного образа мышления. Трики — олицетворение метафоры «комок нервов», охотно признающийся в собственной нестабильности параноик. Трики — икона стиля: все эти цепи, джинсы и фиксы, при помощи которых они с Голди пытались завоевать внимание Бьорк, давно уже живут самостоятельной жизнью. Трики — жрец каннабиса, создатель лучших саундтреков для курения, обладатель самого известного из насквозь прокуренных джойнтами голосов. Трики — анфан террибль трип-хопа, установивший правила жанра и тут же начавший их разрушать.

Миф о Трики больше и монолитнее самого Трики. Тем сложнее признавать, что к нынешнему гражданину Эдриену Тоузу большинство определений подходят плохо. Сейчас Трики спокоен, порой даже улыбчив; он носит пиджаки (как в клипе «Puppy Tou») и не злоупотребляет марихуаной (впрочем, в его случае это означает лишь то, что косяки забиваются с перерывом, а не один за другим). Реанимировать трип-хоп он предоставил землякам из Portishead и Massive Attack — и вместо этого решил разобраться с самим собой.

До недавнего времени судьба Трики повторяла жизненный путь многих других восприимчивых визионеров: выжав себя до последней капли на альбоме «Pre-Millennium Tension», он потратил десять лет на борьбу с болезнями, которые и поселили в его светлой голове легендарных демонов. Все изменилось в прошлом году: диск «Knowle West Boy» никак не назовешь лучшим в карьере наконец-то вылечившегося Тоуза — но это первый за долгое время альбом Трики, который не нуждается в индульгенции. Он лихо перерабатывает старый блюз, заигрывает с электропопом, показывает, что трип-хоп может быть всего лишь одним из способов аранжировки, — и не совершает никаких лишних усилий. К настоящему времени, похоже, Трики достиг того присущего великим темнокожим музыкантам состояния, когда музыка сама расслабленно слетает с пальцев. Подтянутый и очень взрослый, он в каждом интервью говорит о том, что наконец-то ощущает себя комфортно — и наедине с собой, и вместе со зрителями. Впрочем, «комфорт» в его понимании никак не равносилен расслабленности: как Трики убедительно показал московской публике год назад, разница между выступлениями его прежнего и его нынешнего — только в силе того урагана, который он пускает по залу. И не факт, что разница та в пользу минувших дней. *И.С.*

Зеленый театр, пт 4 сентября, 20.00

MILK Би-Рил

Самый гнусавый голос хип-хопа с хорошими песнями из прошлого

В конце восьмидесятых молодой лос-анджелесский прощелыга Луис Фриз, сын кубинки и мексиканца, участник влиятельной банды Bloods, получил пулю в легкое от не менее важной местной бригады Crips. Двух часов ожидания врача в госпитале хватило как раз на то, чтобы, по выражению из кинофильма «Здравствуйте, я ваша тетя!», безжалостно порвать со своим прошлым и решить заняться чем-то менее травмоопасным. Такую историю вы найдете в биографии каждого второго рэпера, но не каждый второй после госпиталя основывал Cypress Hill — ансамбль, которому только наличие на этой планете Beastie Boys мешает считаться главной рэп-группой из тех, где есть белый человек.

В девяностых прокуренная насквозь троица, состоящая из Луиса, взявшего себе прозвище Би-Рил, его коллеги по банде Сен Дога и итальяно-норвежца диджея Магтса, творила что хотела. Они не вылезали из чартов с песнями вроде «Как я только что убил человека». Поотечески брали Rage Against The Machine к себе на разогрев. Дымили легкими наркотиками в прямом эфире американского телевидения. На равных сотрудничали с Sonic Youth и Pearl Jam. Переманили у тех же Beastie Boys их лучшего музыканта. Магтс походя сочинил нетленный «Jump Around» для House of



Свою боевую форму эмси Cypress Hill Би-Рил подтвердил недавним участием в пластинке супергруппы хип-хопа La Coka Nostra (см. рецензию в рубрике «Музыка»)

Pain, Би-Рил охмурил Кармен Электру; группа попала на юбилей Вудстока в качестве хедлайнеров и в сериал «Симпсоны» в качестве культурных героев. Жизнь удалась. На Горбушке футболки с их фирменным черепом-логотипом разбирались влет. Они имели все и поимели всех — просто потому, что, как позже Эминем, Cypress Hill сочиняли рэп, слушать который можно было, совершенно рэпом не интересуясь. Достаточно быть веселым студентом, разбираться в сортах каннабиса и любить, например, Led Zeppelin.

В двухтысячных все куда-то делось — слабые песни, никчемные сольные работы, заигрывание с рэпкором. Как почти к любому рэперу, перешедшему с перекрестка, где можно получить в пулю в легкое, в собственное поместье, пришел вопрос, о чем писать. Писать ни о чем новом не получалось, поэтому последний альбом Cypress Hill вышел пять лет назад. Остались лишь мощные концертные выступления — но в Москву едет один Би-Рил и везет собой скверный альбом, спасти который не удалось ни Дэмиану Марли, ни Снуп Доггу. Тем не менее сходить на концерт все равно стоит — хотя бы за обязательной порцией хитов из юности. Когда, как говорится, трава была зеленее.

Руслан Мунтибаев

Milk, вт 25 августа, 20.00



Снуп Догг

Человек по имени Кордозар Кельвин Броадус напоминает скорее породистого добермана, чем комиксного бигля Снупи, в честь которого он стал называть себя **Снуп Доггом**. Обладатель моментально узнаваемого тягучего голоса, символ крупнобюджетного хип-хопа, Снуп может позволить себе практически все: менять продюсеров, как перчатки (в их списке — Доктор Дре, Эверласт и Фаррелл Уильямс), записываться с сомнительными персонажами, снимать порнофильмы — и все равно оставаться одним из самых непротивных персонажей мейнстримового рэпа.

«Б1 Maximum», ср 26 августа, 21.00

Когда пять лет назад французы **Nouvelle Vague**, призвав на помощь гарем вокалисток со всей планеты, начали с постмодернистской беспечностью превращать классику постпанка в босанову, все это было очень кстати. Остановись дуэт тогда — получилась бы остроумная одноразовая шутка. Увы: авторов идеи не смутило ни то, что пригодный материал для каверов иссяк, ни то, что их песенки быстро съехали в бессмысленный и безыдейный лаунж. Последний (уже третий по счету) альбом французов напоминает творчество поточных пародистов вроде Ричарда Чиза — но те все же не притворяются серьезными музыкантами; на концертах Nouvelle Vague похожи на средней руки развлекательный ресторанный ансамбль — но те хотя бы не поют «Love Will Tear Us Apart».

Сад «Эрмитаж», сб 29 августа, 19.00

Свободный немецкий радикал **Алек Эмпайр** — ведущий специалист по всевозможной музыке, которая удовлетворяет двум критериям: а) электронная; б) жесткая, мрачная, ужасающая. В качестве руководителя Atari Teenage Riot он изобрел цифровой хардкор, потом последовательно занимался сверхскоростным драм-н-бейсом, пробирающим до костей готическим эмбиентом и потусторонней габбой; да и до сих пор является живым доказательством того, что немецкое техно — это далеко не только лейбл Kompakt.

Ikra, чт 27 августа, 22.00



Nouvelle Vague



Джизза

Гэри Грайс, он же Гений, он же **Джизза**, не столь публичен, как большинство его собратьев по Wu-Tang Clan, да и на звучание группы Гэри влияет не слишком. Но двух вещей у него не отнимешь: во-первых, в «Клане» именно он наводит мосты между экспериментатором Риззой и традиционалистом Гостфейсом. Во-вторых, в своем жанре Джизза — главный специалист по поэтике: только он может на голубом глазу посвятить целый альбом метафоре «рэп как шахматы» или назвать лучший диск в карьере «Жидкие мечи».

Ходынское поле, сб 29 августа, 12.00

В трех словах сформулировать суть жанра постхардкор сложно (под этим флагом собраны почти все результаты эволюции американского панка в нулевых), но легко сказать, что **Polar Bear Club** воплощают в себе все лучшее в данной субкультуре. Это хлесткая ритм-секция и эффектные риффы, это протестантская работоспособность и тесная связь с фанатами. Внимание любителям Fugazi: вокал Иэна Маккея имитировали многие (по правде, слишком многие), но подражание Джимми Стадта — одно из лучших.

Актовый зал, ср 2 сентября, 19.00

В 2009 году словосочетания «инструментальный построк» на афише московского концерта западной группы по-прежнему достаточно для того, чтобы собрать в любом месте за любые деньги как минимум пару тысяч человек — и вряд ли приезд американского квинтета **Caspian** станет исключением. Хотя, по правде говоря, в них нет уж совсем ничего примечательного: песни массачусетской группы будто специально подогнаны к слезливым моментам в трейлерах летних блокбастеров — очень многие из них звучат как растянутые на несколько минут проигрыши из Coldplay.

Gogol', сб 5 сентября, 22.00

В Москве начала нулевых **«Китайский летчик Джао Да»** был местом силы: в китайгородском подвале целовались, били кружки и сидели друг у друга на головах те, кто сегодня определяет музыкальную среду города. Здесь начинали Шнур и Шум, «5'nizza» и «Я и друг мой грузовик». Отсюда пошел спрос на этнику, «другой шансон» и музыку к советским мультфильмам. Совместно с клубом «Афиша» выпустила два первых сборника в своей истории — и через полгода после юбилея «Афиши» «Летчик» празднует свое 10-летие трехдневным фестивалем с участием старых друзей и новых фаворитов. Многая лета.

«Китайский летчик Джао Да», ср 26 — пт 28 августа, 21.00

После концерта на Пикнике «Афиши» стало ясно: в истории группы **«Самое большое простое число»** началась третья глава. Когда-то производившие литературный шумовой эмбиент, в 2008-м с небольшой помощью друзей записавшие умнейший и лучший русскоязычный диск года «СБПЧ Оркестр», а в 2009-м открывшие самородка Арсения из Padla Bear Outfit, Кирилл Иванов и «Елочные игрушки» теперь взялись за гитары и металлофон и играют почти как группа «Кино» — что по звуку, что по силе. Как у «Кино», с песнями у «СБПЧ» все в порядке: суперхит «Не возвращайся никогда» в рамках полноценной презентации новой программы наверняка прозвучит.

«Шестнадцать тонн», чт 3 сентября, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 24 августа

Проект ОГИ Яна Овруцкая и Mandarin Stellar. 22.00

Вторник 25 августа

Проект ОГИ «Дарвинион». Good Jumper. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн Адриан Леонов. 21.00
Bilingua «Видели! Знаем». 21.00
FM-Club Sexboards, «Авиация», «Рецепт», «Сусанин», Nertis. 20.00
Milk Би-Рил, DJ Young De (все — США). 20.00 См. рецензию

Среда 26 августа

51 Maximum Снуп Догг (США). 21.00 См. рецензию
52 Los Salvajes (Куба). 20.00
Китайский летчик Джао Да 10-летие клуба: Jukebox Trio, «Кубанаты», Madre Victoria. 21.00 См. рецензию
Швайн Das ist Band. 21.00
Artefaq Belleville. 21.00
Bilingua «Минус Иван». 21.00
FM-Club «+58». 21.00
Music Town OK Girl. 22.00

Четверг 27 августа

51 Maximum Питер Доэрти (Великобритания). 21.00 См. рецензию
52 «Los девчатос». 21.00
Китайский летчик Джао Да 10-летие клуба: Карл Хламкин и «Огнеопаснорекстр», Safety Magic, «Видели! Знаем», «Бумбокс». 21.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Рейкьявик». 22.00
Трамплин Тамара Сидорова и Юрий Матвеев. 20.00
Швайн «Махтатах машин». 21.00
Шестнадцать тонн Dsht Dshl. 21.00
Art Garbage «Рейкьявик». 19.00
Artefaq More Money. 21.00
Ikra Алек Эмпайр (Германия). 22.00 См. рецензию
Music Town Константин Никольский. 22.00

Пятница 28 августа

Апшу Стас Подлипский. 22.00
Б2 Мара. 23.00
Китайский летчик Джао Да 10-летие клуба: «Хуун-Хуур-Ту», «Залив кита», «Паперный ТАМ», Los Barabanos. 21.00 См. рецензию
Концерт Александр Иванов и «Рондо». 21.30
Проект ОГИ Василий Шумов и «Центр». 22.00
Швайн «Залой». 20.00. «Бони нем». 22.00
Шестнадцать тонн Tracktor Bowling. 21.00
Art Garbage «Серьга». 21.00
Artefaq «НОМ». 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Bilingua «Безумный Пьеро». 22.00
FM-Club MyHoliday. 21.00
Ikra Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 21.00
Jazz Town «Москва-Манчестер». 23.30
Mezzo Forte «Монгол Шуудан». 21.00

Суббота 29 августа

Б2 «Мегаполис», «Альянс». 22.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Мастерская Quinta Toka, Gagarin Brothers. 22.00
Сад «Эрмитаж» Nouvelle Vague (Франция). 19.00 См. рецензию
Синяя птица Falsehood Wrong. 20.00
Точка Rebel MC, Tenor Fly, Top Cat (все — Великобритания). 21.00
Трамплин Дмитрий Зубанов. 19.00
Швайн Necondition. 20.00. «Мамульки-бенд». 23.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 21.00
Ходынское поле «Сникерс Урбания» Джизза (США), Noize MC. 12.00 См. рецензию
Art Garbage «Час пик». 21.30
Artefaq Mezzamo. 21.00
Bilingua Light Cafe. 21.00
FAQ-Café Updiverss. 23.00
FM-Club «Девочки не хотят». 21.00
Ikra «После 11». 21.00
Jazz Town «Москва–Манчестер». 23.30

Воскресенье 30 августа

Проект ОГИ The Yellow Pillow. 22.00
Швайн Beat Devils. 21.00
Шестнадцать тонн «Нулевой меридиан». 20.00
Art Garbage Pheromones. 19.00
Bilingua «Чистое небо». 20.00
FM-Club Алексей Чернышев. 20.00
Ikra «Мои ракеты вверх». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/concerts

Понедельник 31 августа

Проект ОГИ Владимир Епифанцев. 22.00

Вторник 1 сентября

Китайский летчик Джао Да «Механические пианины», «Полюса». 21.00
Bilingua Niedlex Kenflie. 21.00
FM-Club Zetta. 20.00
Plan B Catharsis, Amalgama, «Колизей». 19.00

Среда 2 сентября

Актовый зал Polar Bear Club (США), Argument 5.45, Ricochet. 19.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Sunsay. 22.00
Швайн «Небо попслам». 21.00
FM-Club «Алкоголь». 21.00

Четверг 3 сентября

Б1 Maximum Кеане (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 Дмитрий Колдун. 21.00
Вермель Cumshot. 20.00
Точка Origami. 19.00
Швайн «Середина неба». 21.00
Шестнадцать тонн «Самое большое простое число». 21.00 См. рецензию
FM-Club Руслан Курик и «Не курить». 21.00
Gogol' J-lobster. 20.00
Ikra The Skatalites (Ямайка), Cabernet Deneuve. 21.00

Пятница 4 сентября

Зеленый театр Трики (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Точка Маверик, «Легион», «Мафия». 19.00
Туристический комплекс «Этномир» «Мамакабо»: Квартет Антонио Форцione (Великобритания), Евгений Маргулис, Константин Никольский, Тимур Ведерников, Сергей Старостин, «После 11», Максим Леонидов и Hippo Band, «Несчастный случай» и другие. 12.00
Швайн «Кафе». 20.00. Юта. 23.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Art Garbage Сергей Мазаев, Леван Ломидзе, Петр Подгородецкий. 19.30
Bilingua «Коралловые рифы», Raw Cats '88. 21.00
FM-Club «ГДР». 21.00
Gogol' «Ландыши». 22.00
Ikra «Аквариум». 21.00
Plan B The Bohemians. 19.00

Суббота 5 сентября

Б1 Maximum Cavalera Conspiracy (Бразилия–Франция–США). 21.00
Вермель Double Martyn, Anchor Field. 20.00
Дворец спорта «Лужники» Nightwish (Финляндия), Pain (Швеция). 19.00
Проект ОГИ «Гроздья Виноградовы». 15.00. «Корабль». 22.00
Точка Noize MC. 19.00
Туристический комплекс «Этномир» «Мамакабо»: состав участников см. в расписании от 4 сентября. 12.00
Швайн Сергей Сакенов. 20.00. Александр Лазутский. 23.00
Шестнадцать тонн Sakura, DJ Jim-the-Doors. 21.00
Bilingua Гирилал Баарс (Швеция) и Василий К. 21.00
FAQ-Café Commeilfaut, «Манго-манго». 20.00
FM-Club «Зурбаган». 21.00
Gogol' Caspian (США). 22.00 См. рецензию
Ikra Сергей Бабкин. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
The Prodigy (Великобритания) «Крокус Экспо», пт 9 октября, билеты от 2500 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 1500 р.; Нина Хаген (Германия) «Б1 Maximum», ср 21 октября, билеты от 2200 р.; Мэрилин Мэнсон (США) «Б1 Maximum», пт 13 ноября, билеты от 2000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.



Mezzo Forte «7б». 21.00
Plan B Textures (Нидерланды), Mamay, Reign the Absolute. 19.00

Воскресенье 6 сентября
Б1 Maximum Cradle of Filth (Великобритания). 21.00
Вермель Zuname, Kerosin. 19.00
Проект ОГИ Zemskov and the Morons. 22.00
Точка Purgen. 19.00
Туристический комплекс «Этномир» «Маманабо»: состав участников см. в расписании от 4 сентября. 12.00
Шестнадцать тонн «Скальпель». 20.00
Bilingua «Недостает», «Голуби и безумные кашевары». 20.00
FM-Club Sapless. 20.00
Gogol' «Серебряная свадьба». 19.00
Ikra Крипл и Re-Pac. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 24 августа
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Николай Левиновский (рояль) и Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Юрий Иванов (гитара). 20.00
FM-Club Esh. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 25 августа
Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Среда 26 августа
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и De Blues Spinners. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Николая Левиновского. 20.00
Союз композиторов Крис Уошберн (тромбон, США). 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Четверг 27 августа
Дом у дороги The Blackmailers Blues Band. 21.00
Дуров Франсиско Мела (ударные, США), Артуро Стабль (перкуссия, США) и трио Алексея Подьмкина, Сергей Чиленко и «Транс-Атлантик», A'cappella Expresss, Алина Ростоцкая (вокал) и трио Алексея Кузнецова, Этери Бериашвили (вокал) и Marimba Plus. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Братья Бриль и квинтет Даниила Крамера. 20.00
Мир Андрей Макаревич, Евгений Маргулис (все — вокал, гитара), Николай Арутюнов (вокал), Алексей Белов (вокал, гитара) и «Удачное приобретение», Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 19.00
Синяя птица Salt Peanuts. 20.00
Союз композиторов Крис Уошберн (тромбон, США). 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов. 20.00
FM-Club Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Леван Ломидзе (вокал, губная гармоника). 22.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая и Off Beat. 21.00

Пятница 28 августа
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Квартет Николая Левиновского. 20.00
Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Modern Blues Band. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Суббота 29 августа
Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Мариам (вокал) и «Мираж». 23.00
Клуб Игоря Бутмана Квартет Вадима Эйленкрига. 20.00
Проект ОГИ Jazzator. 15.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Гэри Смульян (саксофон), Алекс Силягин (труба, флюгельгорн, все — США) и «МосГорТрио». 21.00
Music Town Blackmailers Blues Band. 22.00

Воскресенье 30 августа
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов, Сергей Старостенко (все — ударные) и другие. 18.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FAQ-Café Aftermath. 20.00
Jazz Town Smooth Jazz Party. 21.00

Понедельник 31 августа
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Союз композиторов Sunlight. 20.30
B.B.King Юрий Иванов (гитара). 20.00
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Вторник 1 сентября
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Проект ОГИ Spies Boys. 22.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30

Среда 2 сентября
Дом у дороги Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30

Четверг 3 сентября
Дом у дороги Mishouris Big Blues Band. 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30

Пятница 4 сентября
Вермель Brief Love. 21.00
Дом у дороги Михаил Чернов (саксофон, флейта). 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 20.30

Суббота 5 сентября
Дом у дороги «Старая гвардия». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30

Воскресенье 6 сентября
Дом музыки Алексей Кузнецов (гитара). 19.00
Дом у дороги Михаил Мишурис, Владимир Кожекин (все — вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
Союз композиторов «Стиляги-бенд». 20.30

ЭТНО

Понедельник 24 августа
Союз композиторов Casa de Latina (Куба). 20.00

Среда 26 августа
Проект ОГИ Аким Жозеф Мабайя (вокал, перкуссия) и Abrakadabrashow. 22.00

Пятница 28 августа
Мастерская Safety Magic. 22.00

Воскресенье 30 августа
Союз композиторов Malva Red. 20.30

Бенг Юрия Саприкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 ⓜТретьяковская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 ⓜЛенинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 ⓜТретьяковская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 ⓜСпортивная
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 ⓜСпортивная
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜДобрынинская
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 ⓜОктябрьская
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜЧистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜКурская
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜЦветной бульвар
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜЧистые пруды
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 ⓜМаяковская
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜПушкинская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜОктябрьская
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 ⓜБелорусская
Туристический комплекс «Этномир» Калужская обл., Боровский р-н, 85-й км Минского ш., (495) 710 74 63
Ходынское поле Вход на фестиваль «Сникерс Урбания» со стороны спортивного дворца «Мегаспорт», (499) 267 45 04 ⓜДинамо
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 ⓜБауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 ⓜКитай-город
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜЦветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 ⓜОхотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 ⓜТаганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜПушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜКурская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜТаганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 ⓜУлица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜОхотный Ряд
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜНовослободская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 ⓜПрофсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/cs

KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Душа компании

Можно подходить к выбору автомобиля, основываясь на статьях, написанных профессиональными журналистами. Можно взять автомобиль на тест-драйв и по его окончании сделать какие-то выводы. Но самый верный способ — узнать мнение владельцев конкретного автомобиля. Так, например, чтобы узнать обо всех плюсах нового городского компакта KIA Soul, мы с пристрастием расспросили четырех обладателей этого автомобиля. Выводы — за вами.

KIA MOTORS
The Power to Surprise™

Первый в потоке



Иван, 26 лет
Владелец KIA Soul
Цвет автомобиля – Black Soul
Пробег – 4000 км

«Мои предпочтения просты: мой автомобиль должен быть быстрым, красивым, юрким и маневренным, небольшим и в целом отражать мой стиль и образ жизни. Свой выбор после двух тщательных тест-драйвов я остановил на KIA Soul.
На одометре уже больше 4000 километров, и пришло время подвести промежуточные итоги. Вот буквально сегодня утром стою на светофоре, слева урчит мотор какой-то полуспортивной тачки. Ну вроде как спешит человек первым со светофора сорваться. Загорается зеленый; я спокойно жму на газ, и этот «рейсер» оказывается позади меня. Причем значительно. И я могу представить себе, как он удивился. Глядя на компактный KIA Soul, ни за что не подумаешь, что это мощный автомобиль. Однако же — факт. Дизельный двигатель оправдал все мои ожидания — машина не теряет сил ни при каких условиях. Разгонная динамика поразительная. И, сидя за рулем Soul, понимаешь, что автомобиль этот — для активной езды, он настоящий житель городских джунглей».









KIA MOTORS
The Power to Surprise™

Музыка нас связала

«Я всегда относилась в машинам утилитарно, вроде: сел — поехал. Но с Soul такое поведение невозможно. Никогда раньше не думала, что собрание железных деталей может разбудить во мне такую бурю положительных эмоций. Утром подхожу к ней — и настроение сразу поднимается. На дороге машина ведет себя очень послушно, по крайней мере за полгода пользования я еще ни разу не смогла ни в чем ее упрекнуть. Недавно ездили с друзьями на пикник, остановились на берегу озера. Я открыла все двери, включила музыку, и у нас получилась такая спонтанная дискотека на природе. Ну и вот мы танцуем такие, радуемся, и вдруг я вижу, что среди нас какие-то непонятные люди в тельняшках пляшут. Оказалось, что музыку из колонок в дверях так хорошо слышно, что к нам на звук с соседней полянки пришли десантники, у которых в этот день был праздник. Милые ребята оказались. Забросали меня вопросами про автомобиль. А один даже попросил ему название машины на ладони ручкой написать».



Галина, 28 лет
Владелица KIA Soul
Цвет автомобиля – Vanilla Shake
Пробег – 2400 км









KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Инга, 27 лет
Владелица KIA Soul
Цвет автомобиля — Red Soul
Пробег — 8000 км

В мире путешествий

«У каждого настоящего путешественника есть мечта. Кто-то хочет увидеть все семь чудес света, кто-то пожить на необитаемом острове, моя мечта была скромнее — провести летний отпуск в Швеции. Помимо красот природы меня очень интересовало погружение в эпицентр особенной скандинавской моды, что для стилиста, которым я и являюсь, вовсе не пустячное желание. К этому сценарию добавлялось одно условие — поехать на автомобиле. С покупкой KIA Soul эта мечта осуществилась! Я, правда, немного побаивалась, как машина поведет себя в такой долгой поездке. Но за все время пути (а это почти 2500 км) я ни разу не почувствовала себя уставшей. Мягкий ход, высокий дорожный просвет, круиз-контроль — все, что нужно для подобных вояжей. А на обратном пути я оценила и еще одно достоинство моей «Души» — вместительность багажника. Погрузила в него плоды изучения шведских бутиков — просто огромную кучу покупок. Буду хвастаться ими перед подругами!»





KIA MOTORS
The Power to Surprise™

Восхищенные взгляды

«По профессии я фотограф, и приходится перевозить довольно много специальной аппаратуры для съемок. И для меня стало приятным сюрпризом, что в такой вроде небольшой с виду автомобиль с легкостью помещается все, что мне нужно, и даже еще место остается. Но помимо утилитарной пользы для меня, как для творческого человека, очень важна красота объекта. Дизайн имеет решающее значение при выборе автомобиля! Я убежденный сторонник этой теории. И практика владения KIA Soul каждый день доказывает мне справедливость этого утверждения. Вот вам пример. Ехал по каким-то своим делам и вдруг обратил внимание, что за мной постоянно следует какой-то синий седан. Куда я, туда и он. В какой-то момент я не выдержал, остановился. Седан тоже. Подхожу к водителю и спрашиваю: «Зачем вы за мной едете?» А за рулем — молодая симпатичная девушка, улыбается и говорит: «Мне просто так ваша машина понравилась, что всю дорогу ее рассматривала. Как называется?»



Сергей, 25 лет
Владелец KIA Soul
Цвет автомобиля — Bright Silver
Пробег — 3000 км





МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Название Maher Shalal Hash Baz — это не на японском, а на древнееврейском: так звали в Библии сына пророка Исайи, и значило это имя, что ассирийцы завоюют самаритян



Видимая легкость музыки Asa-Chang & Junray на самом деле — результат тщательного подхода к делу: Аса-Чанг едва ли не на секундомере просчитывает каждый удар своей перкуссии

Восточный синдром

Новые японские альбомы: Maher Shalal Hash Baz и Asa-Chang & Junray

Одна из этих пластинок включает в себя 177 (сто семьдесят семь) песен общей продолжительностью около полутора часов — проделав нехитрую арифметическую операцию, легко удостовериться, что редкая из них длится больше тридцати секунд. Чтобы правильно написать название второй, придется свести с ума весь отдел корректуры издательского дома «Афиша» — потому что называется она четырьмя иероглифами. Обе вышли этим летом. Обе происходят из Японии. Это многое объясняет; это наверняка многих отпугивает — потому как японская музыка давно уже стала синонимом дикости и патологии. В сущности, заслуженно — но только не в случае этих двух альбомов: музыка, которая на них содержится, конечно, странная — однако в 2009 году очень мало кто сумел записать музыку лучше.

Опус магнум из почти двух сотен сочинений выдал человек по имени Тори Кудо, глава группировки Maher Shalal Hash Baz; и для него этот опус не такой уж и магнум — первый профессионально записанный альбом MSHB насчитывал три компакт-диска и 83 песни. Кудо — человек с дивной биографией: в начале 80-х он играл в японской кавер-группе Suicide (один из участников которой принял все близко к сердцу и в итоге вправду покончил с собой); потом состоял в творческом объединении революционных анархистов; потом обратился в свидетели Иеговы; потом уезжал в Англию, где зарабатывал деньги на стройке; сейчас он вроде бы служит гончаром — и в ответ на вопрос, кто вместе с ним играет в Maher Shalal Hash Baz, обычно называет имена двух мертвых музыкантов. Последние два десятка лет MSHB занимаются искусством крайне мелким и по-своему великим. Они играют удивительный наив-поп для гитары, барабанов и трубы — всегда неуверенно, тихонечко, под сурдинку; и на этом альбоме они довели свои методы до алогического финала — недаром он зовется «C'est La Dernière Chanson», то есть «Последняя песня». У каждого, наверное, есть список любимой музыки, в которой ценятся не мелодии и слова, но мгновения; песен, которые слушаешь только ради нескольких драгоценных секунд (вступление ритм-секции в «Spies» Coldplay; нервический перебор после второго припева «Думай про меня» Леонида Федорова; да даже басовый проигрыш в «I Will Possess Your Heart» богомерзких Death Cab for Cutie). «C'est La Dernière Chanson» только из таких секунд и состоит — паузы, пока проигрыватель переключается между номерами, нередко длятся дольше, чем сами номера (справедливости ради замечу, что есть несколько полноценных песен, и они прекрасны). Каждая вещь — одна неловкая музыкальная фраза, четвертинка мелодии, отголосок припева; дешевая виньетка, пустяковый акустический сувенир, который, однако, ценнее

В погрешностях содержится незамутненное понимание сущности музыки как таковой

и дороже многих крупнобюджетных произведений: так к собранным когда-то фигуркам из киндер-сюрприза питаешь куда большую сердечную привязанность, чем к высокотехнологичным гаджетам. Эти неловкие заметки проникнуты какой-то высшей печалью, светлейшей скорбью по собственной скоротечности. Песни на «C'est La Dernière Chanson» похожи на нарисованные одним росчерком иероглифы — причем нарисованы они явно ребенком, еще не постигшим грамоту. Важнейшая составляющая малюсеньких трагедий MSHB — ошибки (Кудо вообще не признает «правильно» сыгранной музыки и по этой причине считает себя панком); здесь никогда не обходится без лишнего аккорда или удара не в ритм — и мне почему-то кажется, что в этих погрешностях и помарках содержится некое всамделишное, незамутненное понимание смысла и сущности музыки как таковой.

Автор альбома с иероглифическим названием, улыбчивый очкарик по прозвищу Аса-Чанг, всем видам одежды предпочитающий спортивные костюмы цвета морской волны, — человек куда менее одиозной судьбы. Когда-то он основал авторитетный японский ска-ансамбль Tokyo Ska Paradise Orchestra; потом зарабатывал на жизнь тем, что подыгрывал на гастролях местным подростковым поп-группам — а в перерывах собрал группу Asa-Chang & Junray, вдохновленную собственной поездкой в Индонезию и знакомством с местным барабаном под названием дандуд. Аса-Чанг в первую очередь перкуссионист, и его ансамбль — чуть ли не единственный на свете, который способен сделать хорошую песню одними руками, бьющими по туго натянутой коже; новейший же «Kage no Nai Hito», наверное, самый человеческий и самый музыкальный (в привычном смысле слова) их альбом. Это пластинка-хамелеон, своего рода дайджест того, какие в принципе в мире бывают звуки: симфония человеческих шагов в духе People Like Us, пьер-



Arctic Monkeys «Humbug»

Самый взрослый альбом самой популярной английской рок-группы

Третья по счету пластинка Arctic Monkeys — это прежде всего альбом воспитания и реформации трех аккордов для миллионов в десять партий для единиц. Первая команда британского юношества, некогда проходившая по разряду группы «Звери» с человеческим лицом, теперь если кого и напоминает, то, образно говоря, группу «Двери». Никаких громких слов, избыточных интонаций и резких телодвижений — только всевозрастающее чувство собственного достоинства. Вожаку AM Алексу Тернеру в любом случае все сходит с рук — год назад он не без успеха изобразил Скотта Уокера в группе The Last Shadow Puppets, теперь отлично справился сам по себе. Как и внеурочный выход The Last Shadow Puppets, «Humbug» — своего рода оммаж давнему прошлому (впрочем, как и вся гитарная музыка за последние лет десять) и в то же время набор практически безукоризненных песен на каждый день. Маятник, повернувшийся в случае LSP к 60-м, качнулся в правильную сторону — и теперь обращен в 70-е: отсюда мягкие, точно обитые войлоком, аранжировки, вязкие, рубцеватые гитары, впечатляющая кавалерийская выправка и поступь этих песен, аллюзии на группу The Doors, наконец. Художественный руководитель Queens of the Stone Age Джош Омм, выступивший продюсером пластинки, не зря месяц мариновал группу в своих бастьеновские игрушечные миниатюры, хоровой психофолк, экспериментальное техно, анимешная серенада, даже ориентальный дабстеп при участии Талвина Сингха. Это пластинка-снаряд, потому что у всех песен здесь как будто смещен центр тяжести; они строятся не вокруг мелодии, но вокруг булькающего, пузырчатого ритма таблы и бонгов, именно перкуссия здесь определяет развитие песен, странные колебания их структуры. Это пластинка-инвалид, потому что музыке то и дело ломают хребет и бьют под дых, — но инвалид-параолимпиец: «Kage no Nai Hito» — тот самый случай, когда ограниченные возможности открывают новые горизонты. Перкуссия в музыке Asa-Chang & Junray прорывается на поверхность, как пузыри нефти, внезапно полезшие из под-земли в знакомом пейзаже. Если музыка Maher Shalal Hash Baz сродни иероглифу, то Asa-Chang & Junray — это уже как японская речь с субтитрами: когда понятно, что люди вроде бы говорят о привычных вещах, но ощущение, будто эти самые вещи переживаются ими совершенно по-другому.

Эти две пластинки похожи не только своим происхождением. Обе они в некотором смысле являются следствием превратно понятой чужой музыки (в случае MSHB это отчасти тви-поп, в случае Asa-Chang & Junray — индийская и индонезийская этника) — и лишний раз доказывают, что случайные ослышки нередко важнее точных конспектов. В обеих присутствует некая чудная инфантильная непринужденность (которую не следует путать с натужной спонтанностью иных импровизаций). Наконец, и Тори Кудо, и Аса-Чанг явно осознают, что из всех возможных измерений музыка имеет дело прежде всего со временем. В каждом произведенном ими звуке, в каждом нестройном аккорде, в каждом ударе по маленькому барабану собственными барабанными перепонками ощущаешь, как маленькие часики смеются: тик-так.

Maher Shalal Hash Baz «C'est La Dernière Chanson» (K)
Asa-Chang & Junray «Kage no Nai Hito» (Commmons)



Название нового альбома Arctic Monkeys переводится на русский как «Очковтирательство» — и не исключено, что именно так воспримут пластинку массы английских поклонников

американских степях, где когда-то записывались The Desert Sessions, — пускай по большому счету его присутствие здесь ограничивается мелькающими кое-где на заднем фоне завываниями, сеанс самоизоляции явно пошел группе на пользу. Что до сомнительного реноме главной молодежной группы Великобритании, то Arctic Monkeys выкрутились из ситуации самым благородным образом. А именно изящно наплевали на юный пролетариат, которому теперь придется привыкнуть к тому, что за шевелюрой Алекса Тернера маячат Джим Моррисон, Моррисси и Артур Ли, — и смириться с тем невероятным, казалось бы, фактом, что новые английские группы способны очень красиво взрослеть. *Кирилл Сорокин*
Domino



Упитанный человек по прозвищу Слейн (на фотографии справа) — едва ли не самый неизвестный из участников La Coka Nostra, зато он сыграл эпизодическую роль в хорошем фильме «Прощай, детка, прощай»

La Coka Nostra «A Brand You Can Trust»

Грозный хип-хоповый дрим-тим

Череп в кепке New York Yankees, мафиозный каламбур в названии, строгие лица людей, идущих на взыскание районного оброка, на переднем плане — седой человек с арафаткой на шее: этим ладно скроенным донам уже на стадии разглядывания веришь всем сердцем. При дальнейшем изучении в обладателе арафатки признаешь великого правдоруба Эверласта, в четырех остальных — обоих его соучастников по House of Pain, Слейна из бостонской команды Special Teamz и зловещего толстяка Илл Билла, главную гордость свирепого лейбла Psycho + Logical. В выходных данных альбома — еще с дюжину разгневанных мужчин: от политического активиста Immortal Technique до половины состава Cypress Hill. Не группа, а какой-то кружок гопников-петрашевцев.

La Coka Nostra собрались еще в 2006-м, тут же обретя статус белых Wu-Tang Clan, и с тех пор мариновали общественность микстейпами и видеоклипами — чтобы в конце концов явиться максимально грубо и зримо. «A Brand You Can Trust» — сногсшибательный привет из хип-хопа 90-х, когда жизнь и искусство шли рука об руку, рэперы сочиняли панчлайны между заседаниями суда, а их песни еще не обросли стразами. Скучающим по временам «Black Sunday» и первого альбома House of Pain определенно есть чем поживиться: хард-роковая гитара наслаивается на раскатистый бит, басы гудят, как огромный перевернутый улей, эмси ведут разговоры на языке дубины и камня; даже Эверласт, преимущественно выступающий здесь в жанре своей фирменной задушевности (треки «The Stain» и «Cousin of Death» легко могли бы очутиться на любом из его сольников), время от времени не выдерживает и срывается в суровое уличное «епта». Получается шикарно; вообще, La Coka Nostra берут не самодовольной колюще-режущей риторикой или манифестами на злобу дня (вещи вроде «I'm an American» тут скорее ради проформы), а какой-то чисто человеческой, совершенно несовременной крутизной. Краеугольная житейская мудрость в «Хорошем, плохом, злом» гласила: «Есть две категории людей — у одних заряжен пистолет, другие копают». Так вот, пистолет у La Coka Nostra заряжен что надо. *Антон Обозный*
Suburban Noize



Своей любимой песней вокалист Wild Beasts Хейден Торп (второй справа) называет «Lover, Lover, Lover» Леонарда Коэна — что, безусловно, прибавляет ему очков



Wild Beasts «Two Dancers»

Очень хороший эксцентричный постпанк с сексуальным подтекстом

Год назад на этом самом месте, рецензируя первый альбом английского квартета «Дикие чудовища», я написал, что они заслуживают вызова на бис. Отрадно сознавать, что фигура речи воплотилась в реальность: бис — то есть второй альбом — у Wild Beasts получился такой, что теперь им не просто приятно симпатизировать. Теперь их нехорошо игнорировать. Поскольку в нынешних условиях короткая музыкальная память является всеобщим заболеванием, стоит напомнить, о ком, собственно, идет речь. Wild Beasts — четверо юношей из британской провинции, которые играют иронический эстетский постпанк и вокалист которых поет пронзительным и истошным фальцетом, буквально наступая на горло собственной песне. За последний год их тактико-технические характеристики не то чтобы изменились — но как-то вдруг сложились в на загляденье работающий механизм. Они заиграли куда более уверенно и графично — наряду с Orange Juice теперь вспоминаются и Foals, и переведенное на язык лаконичных аккордов диско. Они запели на два голоса (к воплям Хейдена Торпа добавился баритон басиста) — и к лучшему: у каждого Арлекина должен быть свой Пьеро. Они, наконец, насочиняли отличных, безотказных, очень английских песен; три открывающих диск номера — это вообще, наверное, самое впечатляющее начало альбома за последний год. Понятно, что Wild Beasts — это в любом случае театр, но если прежде театр здесь понимался скорее как зрелищная абстрактная показуха, то теперь — как наглядное разыгрывание повседневности. Повседневности — и конкретно секса; Wild Beasts в большинстве случаев тут изъясняются открытым текстом (одна из песен носит название «Низ живота», да и двое танцующих в заголовке альбома — тоже, конечно, про это самое) — но ведь неспроста и разговоры о сексе зачастую изобилуют театральной терминологией, см. хотя бы слово «кульминация». «Two Dancers» — вообще очень телесный альбом, от физкультурной работы ритм-секции до феноменальной артикуляции вокалиста: не в последнюю очередь эта пластинка про то, как Хейден Торп умеет сворачивать губы в трубочку. Телесный — но не скабрезный, эротика — но не порнография, театр — но не балаган; Wild Beasts хороши тем, что подходят к клише (от того же постпанка до того же фальцета) по-режиссерски, жонглируют контекстами, искусно пускают пыль в глаза. Короче говоря, дикие чудовища превратились в прекрасных принцев — что характерно, посредством поцелуя.
Domino

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Мелани Лорен в «Бесславных ублюдках» играет синефилку, побеждающую Третий рейх, — самая прекраснодушная и неловкая метафора во всей фильмографии Тарантино

Речь о пролитом молоке

«Бесславные ублюдки» Квентина Тарантино

Солнечным днем во французскую деревушку, оккупированную нацистами, прибывает патруль во главе с полковником Ландой (Кристоф Вальц), коварным болтуном, прозванным за высокий КПД Охотником на евреев. Отведав молока и полюбезничав с фермером на хорошем французском и английском, Ланда безошибочно определяет, что под полом прячется еврейская семья, — спастись удается лишь юной Шосанне (Мелани Лорен). Спустя годы Шосанна оказывается владелицей небольшого кинотеатра в Париже, где Йозеф Геббельс планирует VIP-премьеру фильма «Гордость нации» по мотивам необыкновенного подвига рядового Цоллера (Даниель Брюль), кстати влюбившегося в девушку.

Тем временем американское командование засылает во Францию небольшую группу диверсантов под руководством лейтенанта Альдо Рейне (Брэд Питт): они рыщут по лесам, убивают нацистов и срезают им скальпы, а иногда отпускают кого-нибудь, вырезав ему на лбу свастику. Руководство рейха, собравшееся на кинопремьеру, рискует стать мишенью как мести еврейской девушки, так и саботажа американских отморозков.

Еще недавно казалось, что последнее из чувств, которого может лишиться Тарантино, — это чувство стиля. Он может сойти с ума, может потерять совесть, может впасть в маразм и забыть, допустим, фильмографию Цуй Харка, но уж стиль ему не изменит никогда; как так, он же и есть — стиль.

Однако это случилось, и случилось как-то совершенно внезапно. «Доказательство смерти» трудно назвать большой творческой удачей, но это был, так сказать, рабочий момент, мир не перевернулся. «Ублюдки» же именно обескураживают — и именно своей рыхлостью, невнятностью, эклектичностью, провалами вкуса и перепадами интонации. Непонятно, что вообще можно сказать на выходе из зала, помимо «это че было?».

Тарантино, умудренный опытом и неюный уже режиссер, как-то по-студенчески не справился с материалом, вхолостую расстрелял не то что обойму, а весь имевшийся боезапас. Как и все без исключения его фильмы, «Ублюдки» — неожиданный сплав нескольких чужих сюжетов. С одной стороны — линия милитаристского боевика а-ля «Грязная дюжина» (чисто по хронометражу, впрочем, довольно эпизодическая), с другой — союзнические трагикомедии вроде «Быть или не быть» (откуда, например, перекочевало покушение на Гитлера на премьере), с третьей — французские фарсы про нацистов типа «Большой прогулки», с четвертой — военная кинопропаганда.

По правде, анализировать все это хочется не слишком

Новость в том, что тарантиновская формула впервые не сработала, из колбы донеслись шипение и зловоние, а джинн так и не появился. Этот фильм несмешной, часто — раздражающе несмешной (роль Брэда Питта, скажем, сводится к идиотским упражнениям челюстно-лицевых костей). Попытки раз в полчаса, спохватившись, сказать что-то всерьез выглядят тем более нелепыми. Тут почти нет действия — одни разговоры, но и разговоры кажутся скорее пародией на раннего Тарантино (см., скажем, монолог о крысах и белках). Пресловутую режиссерскую свободу иллюстрируют пара вставных «документальных» роликов, нарисованные на экране стрелочки типа «Гиммлер» и — финальным штрихом — видеоклип на тематически подходящую песню Дэвида Боуи. За синефилию отвечает многократно повторенное слово «Пабст».

Можно начать ковыряться в причинах. И подумать о том, что, например, Тарантино всегда играл с низкими жанрами, с поджанрами, с субкультурами — будь то спагетти-вестерн, аниме, блексплуатейшн или семидесятнические фильмы про машинки — и впервые ступил на территорию, которая находится вне поп-культуры, вне, если угодно, постмодернистского дискурса. И здесь уже не отделаешься твистом или гигантскими снежинками. Притом что комедия про концлагерь давно не оксюморон, режиссер должен, видимо, обладать несколько иным темпераментом, чем Тарантино. Хотя человека, про которого весь мир знает, что его любимый фильм — «До свидания, дети», даже в цинизме не обвинишь.

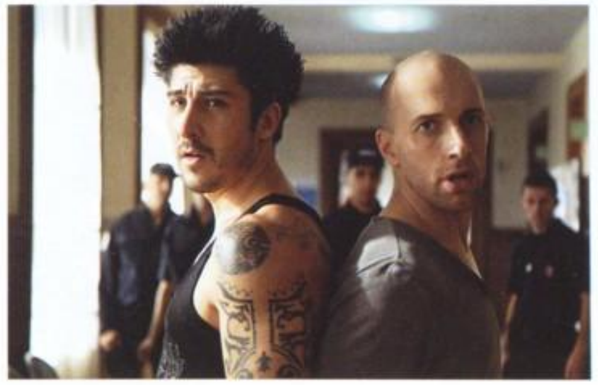
Но по правде, анализировать все это хочется не слишком. В тарантиновском кино по-прежнему мелькает что-то обаятельно подростковое. Скажем, пролог, без затей отсылающий к «Однажды на Диком Западе», но уж что-что, а это Квентин делать умеет. Или сцена где-то в середине, когда герои битых двадцать минут сидят за столом и разговаривают, — сделанная, кажется, из чистого ухарства, но почти на одном дыхании (в конце, правда, приходит Брэд Питт и опять все портит). Или финальная шутка, о которой вежливость требует умолчать (притом что это единственная по большому счету удавшаяся шутка).

Однако помимо этого там еще пленки на два часа. И это работа состарившегося вундеркинда, который когда-то лучше всех в мире показывал фокусы, а теперь карты падают из рук, а кролик застревает в шляпе. До свидания, дети. *Станислав Зельвенский*

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Мелани Лорен, Кристоф Вальц, Майкл Фассбендер, Эли Рот, Даниель Брюль, Диана Крюгер, Тиль Швайгер. США–Германия–Франция, 2009, дублированный, субтитры
с 24 августа
См. расписание на стр. 109

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
Патрик Алессандрен. В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Филипп Торретон, Даниель Дюваль. Франция, 2009, дублированный

Люк Бессон в отличной форме



Сиквел «13-го района» продолжает начатую первой серией линию коммерческого «кино окраин». Матье Кассовиц должен удавиться от зависти

Спустя три года после того, как быстро бегающий бездельник Лейто (Белль) и хорошо дерущийся полицейский Томасо (Раффаэлли) спасли Париж от ядерного взрыва, неблагополучный 13-й район по-прежнему окружен баррикадами и колючей проволокой. Новая французская спецслужба готовит коварный план: уничтожить гетто и выстроить на его месте поселок элитной недвижимости. Для этого они организуют уличные беспорядки, героическому Томасо, чтобы не мешал, подбрасывают наркотики, а нерешительного президента (Торретон) уговаривают эвакуировать иммигрантов силами регулярной армии.

Продолжение одного из самых бодрых боевиков фабрики Люка Бессона ни по каким статьям не уступает первому фильму. Это по-прежнему брызжущий энергией, смешной, нахальнейший и популистский аттракцион. На месте все фетиши продюсера и сценариста: паркур, обстоятельные драки, негры с пушками, полуодетая китаянка против четверых спецназовцев и т.д. И характерное чувство юмора: главный герой первые несколько минут представлен голой жопой в стрингах, а в следующей сцене избивает дюжину врагов подлинником Ван Гога. Чтобы получить сто процентов удовольствия от унижения полицейских (среди прочего тут разносят их штаб-квартиру на набережной Орфевр) и президента,

нужно быть французским подростком из пригорода или квартала Ле-Аль, но представить себя на его месте совсем не сложно, благо ровно такая же история (только, видимо, с другим концом) разворачивается в эти дни вокруг Черкизовского рынка. Финал в российском варианте выглядел бы так: Кремль, сотрудники ФСО разбросаны по углам, маленький испуганный человек в костюме, напротив — чеченец в арафатке, таджикский наркоторговец в камуфляже, грузин в кепке и с гранатой, мускулистый украинец, все они пожимают друг другу руки и договариваются жить дружно. Когда Эрнст или Роднянский спродюсируют фильм, который так кончается, тогда они и смогут сказать, что работают для широкого зрителя в свободной стране. *С.З.*

с 3 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 109–112

Дело №39

(Case 39)

Кристиан Альварт. В ролях Рене Зеллвегер, Джоделл Ферланд, Иэн МакШейн, Брэдли Купер. США–Канада, 2009, дублированный

Хоррор про маленькую девочку с амбициями

И без того загруженной работнице социальной службы Эмили (Зеллвегер) подкидывают еще одно, 39-е по счету, дело о плохом обращении с детьми. Расследование приводит ее в странную семью нервных христиан, которые хотят отправить собственную дочь по имени Лилит (Ферланд) прямо в ад. Эмили и ее друг-полицейский (МакШейн) спасают девочку от гибели и сдают родителей в психушку. Через некоторое время сердобольная блондинка берет ребенка к себе домой, но, кажется, зря.

Немец Альварт, вызванный в Голливуд после триллера «Антитела», снимал «Дело №39» еще в 2006 году и, судя по всему, тогда не смог посмотреть «Сайлент-Хилл», где Джоделл Ферланд прыгала под кровавым дождем и убивала неприятных взрослых адской колючей проволокой. Иначе бы режиссер не потратил столько сил и времени на сокрытие того очевидного факта, что здесь малышка будет делать примерно то же самое. Но даже с нудной завязкой (в ней, правда, есть отличная сцена, когда родители пытаются запечь Ферланд в духовке) фильм мог стать хорошим неавторизованным ремейком «Омена», если бы сценарий был получше и нашелся Грегори Пек под стать удачно выбранному сатанинскому ребенку. Ферланд в отличие от многих детей-актеров действительно умеет играть и выглядит в хоррорах убедительно не только из-за грима или освещения. Она неуловимо перевоплощается из просто девочки в абсолютное зло, разговаривает с детским психологом как доктор Лектер и нагоняет



В «Деле №39» маленькая Джоделл Ферланд делает примерно то же, что в «Сайлент-Хилле», а Рене Зеллвегер — то же, что в остальных своих фильмах

МОСФИЛЬМ представляет
фильм КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА

Приз за лучшее исполнение мужской роли - Владимир Ильин
31 Московский международный фестиваль

ПАЛАТА №6

ПО ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА



В КИНОТЕАТРАХ С 3 СЕНТЯБРЯ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

PARADISE palata6.mosfilm.ru

LIVEJOURNAL газета.ru

в оформлении рекламных носителей использованы материалы сайта www.geocities.com

РЕКЛАМА



«Идеальный побег» приятно поражает прямолинейностью ракурсов

жути самыми обычными репликами, например: «Ты купишь мне новое платье и мороженое». К сожалению, сценарист с режиссером не предусмотрели ни кровавого дождя, ни апокалипсиса, ни других подходящих задач и тем самым сильно обесценили детский труд. Ведь Рене Зеллвегер, загнанная под кровать, совсем незначительное достижение, если тебя зовут Лилит. *Владимир Захаров*

с 3 сентября

Идеальный побег

(A Perfect Getway)

Дэвид Туи. В ролях Милла Йовович, Стив Зан, Тимоти Олифант, Крис Хемсворт. США, 2009, дублированный

Пляжный триллер категории «Б» в лучшем виде

Свежеиспеченная семейная пара — он голливудский сценарист (Зан), она дурочка в сарафане (Йовович) — проводит медовый месяц с рюкзаками в дикой части Гавайев, где в их личное пространство вторгаются сперва какой-то злой гопник с забитой блондинкой, а потом не в меру дружелюбный якобы бывший спецназовец (Олифант) — тоже с блондинкой. Гопник порывается обсудить с городскими социальное неравенство, спецназовец сыплет сомнительными байками про то, как брал бункер Саддама, дает непрошеные советы по сценарному мастерству и поигрывает ножом, блондинки глупо отсвечивают на заднем плане (подружка спецназовца при этом крайне умело потрошит козла). Обе пары более-менее подпадают под полицейское описание действующих в окрестностях серийных убийц, вырывающих курортникам зубы.

Что в кино про медовый месяц за полтора часа никому не приходит в голову заняться сексом — весомая, но по большому счету единственная претензия, которую можно выставить этому дешевому, сердитому, склеенному из доходчивых крупных планов триллеру. Туи, ветеран фильмов категории «Б», в какой-то момент почти протолкнувшийся в высшую лигу с фильмами про Риддика, здесь работает в ни к чему, кроме твердой руки, не обязывающем жанре «а еще был такой случай», работает грубовато, но результативно. Типовую схему про интеллигентного слабака в опасности он доводит до абсурда, переворачивает вверх тормашками, не забывая точечно расцвечивать избитый шаблон очаровательными бытовыми красками: Йовович щеголяет фиолетовыми ногтями и первую половину фильма ухитряется обходиться словом «вау» (произносимым притом с дьявольски точной интонацией), Олифант, главный подозреваемый, всю дорогу играет не столько маньяка, сколько архетипического соседа по купе, которого и терпеть нет сил, и послать к черту вроде бы не за что. Даже злорадный крик «Я так и знал!», который каждый желающий сможет испустить в финале, во-первых, вполне входит в программу вечера (Туи не Шьямалан и не кичится тем, что умней своего зрителя), а во-вторых, если уж честно — все-таки нет, не знал. *Роман Волобуев*

с 3 сентября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Ресторан» на стр. 114–120

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



САНТЕХНИКА
САУНЫ • СПА
КЕРАМИЧЕСКАЯ
ПЛИТКА

6000 м²
только самое лучшее!

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД
тел. (495) 780 3300, www.grandfs.ru

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД

Опасные пассажиры поезда 123

(The Taking of Pelham 1 2 3)

Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Траволта, Джон Туртурро, Джеймс Гандолфини, Луис Гузман. США–Великобритания, 2009, дублированный

Средней руки боевик про метрополитен

В разгар рабочего дня группа вооруженных мужчин во главе с татуированным усачом (Траволта) захватывает поезд в нью-йоркской подземке. Они останавливаются в тоннеле, отцепляют вагон с заложниками и требуют за них ровно через час 10 млн долларов и 1 цент. В метро спешно прибывают пузатый мэр (Гандолфини) и профессиональный переговорщик (Туртурро), но главарь бандитов успел привыкнуть к голосу Уолтера Гарбера (Вашингтон) — проворовавшегося вроде бы чиновника, которого на время расследования понизили до диспетчера.

Ремейк хрестоматийного триллера с Уолтером Маттау (из которого Тарантино позаимствовал идею разноцветных подельников) вежливо шлет оригиналу привет именем главного героя, но на этом пути расходятся: вагончик образца 1974 года — с колоритными заложниками, переодетым полицейским, размолвками среди бандитов и детективной головоломкой — занял место в музее, а поезд Тони Скотта несется вперед, не разбирая дороги, пока хватит рельсов. Гремит музыка, камера вертится вокруг своей оси, бликует солнце из-за небоскребов, изображение то замирает, то скачет, словно им управляет не режиссер, а диджей. Собственно, Тони Скотт давно уже превратился в такого диджея-суперпрофессионала, которому более-менее все равно, что сводить, — лишь бы качало. Он равно легкомысленно относится к возможностям, которые дает чужой сюжет (как вообще преступники собираются скрыться из окруженного тоннеля метро?), и к собственным нововведениям: линия с ноутбуком у заложника и история про биржевые индексы отыграны, как и бегство, по минимуму. Тут требуется сказать, что Скотт взамен выстраивает драму характеров, но и это будет лукавством. Дежурным кривляниям Траволты пара реплик про первородный грех и драматическая предыстория глубины ничуть не добавляют, а роль героя поневоле, которому необходимо после спасения города купить домой молока, мог бы на контрастах вытащить Брюс Уиллис, но никак не зануда Вашингтон. Конечно, Скотт — это Скотт, великий в прошлом коммерческий режиссер, и в паре сцен с экрана все же летят искорки, которые по ходу дискотеки можно принять за пиротехнику, — но увы, это, кажется, перегорает оборудование. *С.З.*

с 3 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Район №9

(Distict 9)

Нил Бломкамп. В ролях Шарлто Копли, Дэвид Джеймс, Джейсон Коуп, Ванесса Хейвуд. США, 2009, дублированный

Злободневная фантастика про угнетение креветки человеком

Глуповатый южноафриканский чиновник Викус Ван Де Мерве (Копли) по блату (тесть — большой начальник) назначен командовать операцией по расселению района №9 — лагеря инопланетных беженцев, существующего на окраине Йоханнесбурга с конца 80-х, когда над городом вдруг повис заблудившийся звездолет и правительство ЮАР с оглядкой на мировое сообщество проявило гуманизм к его полудохлым пассажирам. За 20 лет креветкоподобных пришельцев расплодилось под два миллиона: они гадят, жрут автомобильные покрышки и кошачий корм, толкают нигерийским бандитам инопланетное супероружие (которое, впрочем, не стреляет), немножко убивают людей. Еще на стадии вручения гигантским креветкам повесток о выселении (идиотизм, но правозащитники настаивают) Ван Де Мерве сперва начнет превращаться из соцработника в нациста, но потом внезапно окажется по ту сторону баррикад — с теми, у кого



Усы, игравшие столь важную роль в оригинальных «Опасных пассажирах», в ремейке Тони Скотта остались только у Луиса Гузмана, и то несъемные



Трогательный монумент дружбе человека и инопланетной креветки в «Районе №9» украшает вход в концлагерь, куда люди этих креветок согнали





«Рыбка Поньо» Миядзаки ставит вечные вопросы перед аудиторией, состоящей из пятилетних детей, — самый правильный вариант, если вдуматься

лапки, усики, нет горячей воды и гражданских прав.

Такой остроумной, сердитой и точной социальной фантастики не снимали очень давно — за аналогиями придется отмотать на 20 лет назад, когда Джон Карпентер в «Чужих среди нас» объявил всех, кто в костюмах, инопланетными захватчиками (и дал всем, кто в джинсах, добро на их отстрел), или еще дальше — к ночам и рассветам живых мертвецов Джорджа Ромеро, превратившего американских обывателей в стада зомби. 30-летний южноафриканский дебютант Бломкамп, подростком заставший демонтаж апартеида, не случайно стилизует первые полчаса под телетрансляцию — с микрофонами-петельками на шее у героев и криками «убери камеру», как только что-то идет не так. Снимая довольно лобовой политический памфлет про отношения сытого мира с голодным (на место инопланетянина одинаково легко подставить африканца, араба, таджикского гастарбайтера), он и правда ведет себя скорее как репортер, не срываясь в либеральную благость и не идеализируя ни одну из сторон: белые у него фашисты, черные — людоеды, угнетенным креветкам хочется сочувствовать, не выпуская из рук автомат, — так ловко они отрывают головы зазевавшимся угнетателям. Как и Ромеро когда-то, Бломкамп не притворяется, что знает выход из ситуации, да и вообще что выход тут возможен — пусть даже в рамках фантастического боевика. Перспективы дружбы человека и креветки выглядят сомнительно, космополитизм в герое просыпается лишь тогда, когда он сам перестает быть похож на человека, а понимание происходящего вокруг — одновременно с утратой речи. Символично, что последним словом, которое может произнести изначально страшно болтливый бывший клерк, оказывается сиплое, переходящее в вой «фак» (в русском дубляже поразительным образом не хуже: «суки») — пусть не слишком конструктивное, но зато вполне исчерпывающее высказывание по теме. *P.B.*

с 24 августа

Рыбка Поньо на утесе

(Gake no ue no Ponyo)

Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный

Мультфильм про любовь и ее катастрофические последствия

Довольно вредный, плотоядный, но обаятельный морской организм-девочка, плод мимолетной любви алхимика-мизантропа и водяной богини, выражающий большинство эмоций прицельным плевком в лицо собеседника, случайно попадает на берег, где пробует ветчину и влюбляется в пятилетнего мальчика из неполной семьи (мама служит в доме престарелых, папа тоже есть, но все время в море). Отрастив усилием воли руки и ноги (сперва несколько куриные, потом человеческие), экс-рыбка решает поселиться на суше — что нарушает естественный порядок вещей и грозит планетарной катастрофой.

Миядзаки, при своей репутации главного современного сказочника, всегда был ближе к неореалистам, чем к братьям Гримм, и «Поньо» — это как если бы диснеевскую «Русалочку» решил переснять, например, Де Сика. Тут нет обязательного для сказки злодея (единственный потенциальный антагонист в конечном счете оказывается человеком вполне приличным, пусть и со странностями), волшебные обстоятельства даны как что-то само собой разумеющееся, не требующее дополнительных объяснений и не вызывающее удивления (мама, узнав, что новая подружка сына «раньше была рыбкой», лишь понимающе кивает и ставит на стол дополнительную тарелку), граница между сказочным миром и реальным, с его шоссе, богадельнями и бытовым мусором, так же несущественна, как разница между воздухом и водой, под которой, не рискуя захлебнуться, спокойно разгуливают более-менее все, кому это действительно надо. Так же несущественна, очевидно, для японца и грань между детским и взрослым в его фильмах, раз он в своем самом простом, наивном и детском (по крайней мере по форме) фильме считает нужным сообщить пятилеткам мысль, которая пригодится им самое раннее лет через двадцать: что любовь — ерунда и самообман, а серьезно — это только если тебя вдруг полюбит кто-то, кто в курсе, что ты на самом деле странный морской организм. *P.B.*

с 3 сентября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
91 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Фернандо Техеро, Хосе Луис Гарсия Перес, Белен Лопес, Сесилия Фрейре, Рауль Аревало, Хавьер Рей, Марта Ньето, Алисия Рубио, Хесус Каба, Макси Иглесиас, Ана Вагенер, Вероника Энеги, Хорди Вильчес, Габриэль Чаме, Хесус Гусман, Марта Асас, Адриана Осорес, Даниель Мурьель, Мигель Анхель Сола, Альфонсо Бассаве, Цейтель Родригес, Мария Бальестерос, Артуро Вальс, Хавьер Перейра, Ракель Перес, Энрике Асенхо, Белен Руэда. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 — ср 26 августа

9,99 долларов
($9.99)
1 ★★★★★
Татия Розенталь. В ролях Йосеф Бер, Том Бадж, Джоел Эджертон, Леон Форд. Израиль–Австралия, 2008, субтитры
Кукольные персонажи, прыткие, не более чем допотопный циклоп из «Седьмого путешествия Синдбада», предаются в клетях многоквартирного дома престранным увлечениям: школьник дрожит над свиньей-копилкой, подаренной ему, вообще-то, с целью насобирать денег на игрушечного футболиста, пенсионер привечает падшего ангела, брошенный невестой работяга кутит в компании анашистов-лилипутов, а модель бреет наголо тела и черепа своих ухажеров, прежде чем заняться любовью. А $9,99 стоит рецепт неомрачаемого счастья — точнее, содержащий его буклет, что бродит по этажам. Курьезный случай анимационной пролетарской драмы с голосами прославленных австралийцев — от Джеффри Раша до Клаудии Карван.
35ММ пн 24 — ср 26 августа
Художественный пн 24 августа — вт 1 сентября
Октябрь чт 27 августа — вс 6 сентября
Эльдар чт 3 — вс 6 сентября

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
10 ★★★★★
Патрик Алессандрен. В ролях Сирил Рафаэлли, Давид Белль, Филипп Торретон, Даниель Дюваль. Франция, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Конгениальное продолжение наглого бессоновского боевика про самоопределение социальных низов.
См. рецензию на стр. 101
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 3 — вс 6 сентября

Антихрист
(Antichrist)
450 ★★★★★
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
Психодрама про мужчину и женщину в лесу. Как обычно, формалистский, но куда более личный, чем прежние, фильм главного в мире режиссера. Приз за женскую роль в Каннах-2009.
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Ролан пн 24 августа
5 звезд на Новокузнецкой вт 25, ср 26 августа

Бабник
(Spread)
139 ★★★★★
Дэвид Маккензи. В ролях Эштон Катчер, Энн Хеч, Маргарита Левиева, Себастьян Стен, Соня Рокуэлл, Мария Кончита Алонсо, Харт Бохнер. США, 2009, дублированный
Поучительная драма о красавце, живущем за счет богатых голливудских тетенек.
Люксор в Митино, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула Кино (Европа, на Можайке, на Рублевке), Художественный пн 24 августа
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 24 — ср 26 августа
Формула Кино на Мичуринском вт 25, ср 26 августа

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
97 ★★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Мелани Лорен, Кристоф Вальц, Майкл Фассбендер, Эли Рот, Даниель Брюль, Диана Крюгер, Тиль Швайгер. США–Германия–Франция, 2009, дублированный, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
См. рецензию на стр. 100
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Можайке пн 24 августа — вс 6 сентября

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой), Гавана пн 24 — ср 26 августа
Каро Фильм Электрон, Первомайский, Пушкинский пн 24 августа
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Щелковской), Космос, Орбита, Орион, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный пн 24 августа — ср 2 сентября
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, на Севастопольском, Щука), Октябрь, Солярис, Формула Кино на Мичуринском вт 25 августа — ср 2 сентября
Каро Фильм Теплый Стан, Кронверк Синема Облака, Формула Кино Европа, Эльдар вт 25 августа — вс 6 сентября
Киномакс, Киномир ср 26 августа — ср 2 сентября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа
Искра чт 3 — вс 6 сентября

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
61 ★★★★★
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
Исторический блокбастер с массовками, первый за почти двадцать лет фильм Джона Ву, сделанный на родине.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Люблино пн 24 — ср 26 августа
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина пн 24 августа — вс 6 сентября
Люксор (в Митино, в Отрадном) пн 24 августа
Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула Кино на Мичуринском пн 24 августа — ср 2 сентября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
30 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Гавана, Люксор в Митино, Орион пн 24 — ср 26 августа
Каро Фильм Атриум, Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 24 августа
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан), Октябрь пн 24 августа — вс 6 сентября
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Люксор (в Отрадном, в Ясенево) пн 24 августа — ср 2 сентября
Каро Фильм Щука вт 25 августа — вс 6 сентября

Брак по-исландски
(Sveitabrúðkaup)
29 ★★★★★
Валдис Оскарсдоуттир. В ролях Августа Эва Эрлендсдоуттир, Арни Петур Гудьонссон, Бьорн Хлынур Харальдссон, Нина Дегг Филиппусдоуттир, Хрейнн Бек, Ерльендур Эйрикссон, Гисли Эрн Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры
Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 — ср 26 августа

Бросок кобры
(G.I. Joe: The Rise of Cobra)
401 ★★★★★
Стивен Соммерс. В ролях Деннис Куэйд, Ченнинг Татум, Сиенна Миллер, Кристофер Экклстон, Джозеф Гордон-Левитт, Ли Бен Хон, Адеуэйл Акиннуйе-Агбайе, Рейчел Николс, Джонатан Прайс, Саид Тагмаун, Марлон Уэйанс, Каролина Куркова, Арнольд Вослу, Джералд Окамура, Лео Говард. США, 2009, дублированный
Звонкий комикс про борьбу элитных спецназовцев с элитными международными злодеями.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Каро Фильм (Киргизия, Матрица, на Вернадского, Теплый Стан), Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула Кино Люблино пн 24 августа
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Высота, Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Победа, Синема Парк на Южной, Формула Кино (Европа, на Можайке, на Рублевке) пн 24 — ср 26 августа
Искра, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 24 августа — ср 2 сентября
Каро Фильм (Атриум, Щука), Кронверк Синема (МДМ, Облака), Романов Синема, Формула Кино на Мичуринском вт 25, ср 26 августа

Возвращение блудного сына
(Anarak vordu veradardz)
0 ★★★★★
Наринэ Мкртчан, Арсен Азатян. В ролях Армен Джигарханян, Микаел Джанибекян, Карен Джанибекян, Нерсес Ованесян. Армения, 2009
ПРЕМЬЕРА Внутрисемейная трагедия, где вынесенный в заголовок средний из трех сыновей, удрученный какой-то детской травмой-обидой, по окончании школы ушел куда глаза глядят искать свой путь, но в итоге вернулся с повинной на родной порог, когда его не больно-то ждали. В каких-то верных аспектах жизнь, слава тебе господи, все-таки налаживается, коль скоро в Армении потихоньку начинают снимать кино и догадываются вызвонить Джигарханяна, который есть актерское сердце, человеческое лицо и добрая память той эпохи, когда 15 республик жили в едином порыве и творили много чего хорошего.
Ролан чт 27 августа — вс 6 сентября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
2325 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уильямс, Иванна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт, Джесси Кейв. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
5 звезд на Павелецкой, Кронверк Синема Вэйпарк, Эльдар пн 24 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа

Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе!
(Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S.Thompson)
27 ★★★★☆
Алекс Гибни. Документальный. США, 2008, закадровый перевод
Обстоятельная и без блеска сделанная биография писателя-самоубийцы.
Эльдар пн 24 августа — ср 2 сентября

Гора самоцветов-4
0 ☆☆☆☆☆
Мультипликационный. Россия, 2008
премьера Очередная порция в цикле мультфильмов по народным сказкам.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Художественный чт 27 августа — вс 6 сентября
Юность чт 27 августа — ср 2 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Девять с половиной свиданий
(9 és 1/2 randi)
13 ★★★☆☆
Тамаш Шаш. В ролях Иван Фенье, Патрисия Ковач, Габор Гевер, Тибор Гашпар, Андреа Септеи, Виктория Саваи. Венгрия, 2008, субтитры
Венгерская романтическая комедия, нечасто такое увидишь.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 — ср 26 августа

Дело №39
(Case 39)
3 ★★★★★
Кристиан Альварт. В ролях Рене Зеллвегер, Джоделл Ферланд, Иэн МакШейн, Брэдли Купер. США–Канада, 2009, дублированный
премьера Хоррор про сопработницу (Зеллвегер), спасающую от плохих родителей милую девочку (звезда «Сайлент-Хилла» Ферланд) и обнаруживающую, что проблема была совсем не в родителях. См. рецензию на стр. 102
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 3 — вс 6 сентября

Джонни Д.
(Public Enemies)
899 ★★★★☆
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Теннинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
Романтический ретробоевик режиссера «Схватки» и «Полиции Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера.
5 звезд на Новокузнецкой, Юность пн 24 — ср 26 августа
Кронверк Синема Вэйпарк, Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке), Эльдар пн 24 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа

Запретная любовь
(The Edge of Love)
42 ★★★★☆
Джон Мейбери. В ролях Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи, Саймон Армстронг, Мэттью Рис, Лиза Стэнсфилд, Ричард Диллейн, Пол Брук, Ричард Клиффорд, Саймон Кассианидес, Энн Лэмбтон. Великобритания, 2008, дублированный
Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку.
Киносфера пн 24 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) пн 24 — ср 26 августа
Формула Кино Европа вт 25, ср 26 августа

Запутались в любви
(Robert Zimmermann wundert sich über die Liebe)
5 ★★★★★
Леандер Хауссман. В ролях Том Шиллинг, Кристиан Сенгевалд, Юлия Дитце, Петер Йордан, Дэвид Грушка, Аарон Хонг Ли, Детлев Бук, Марушка Детмерс, Марлен Диекхофф. Германия, 2008, субтитры
Романтическая комедия про молодого компьютерщика, который влюбляется в немолодую прачку.
Фитиль-клуб пн 24 — вс 30 августа

Звонок Ангелу
(Llamando a un ángel)
0 ☆☆☆☆☆
Родольфо Гусман, Эктор Родригес, Панчо Родригес. В ролях Моника Дионне, Эдуардо Эспанья, Андрес Монтиель, Родольфо Гусман, Альберто Эстрелла, Хосе Альфаро, Анхель Сервантес. Мексика, 2008, субтитры
премьера Мексиканская комедия про трех мужчин по фамилии Ангел, которым звонит одна тетенька, пытаясь понять, какой из них ей нужен.
Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 3 — вс 6 сентября

Идеальный побег
(A Perfect Getaway)
3 ★★★☆☆
Дэвид Туи. В ролях Милла Йовович, Стив Зан, Тимоти Олифант, Крис Хемсворт. США, 2009, дублированный
премьера Курортный триллер про пару, решившую, что их попутчики — маньяки, снятый режиссером «Хроник Риддика». См. рецензию на стр. 104
Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 3 — вс 6 сентября

Каникулы строгого режима
17 ★★★☆☆
Игорь Зайцев. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Сабина Ахмедова, Владимир Меньшов, Станислав Лесной, Александр Лыков, Кирилл Плетнев, Тимур Боканча. Россия, 2009
премьера Комедия про беглых зэков, притворяющихся пионервожатыми.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Байконур, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Победа, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) пн 24 августа — вс 6 сентября
Киномакс пн 24 августа — ср 2 сентября
Будапешт, Высота, Киномир, Космос вт 25 августа — ср 2 сентября
Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Первомайский, Родина, Ролан, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Эльдар вт 25 августа — вс 6 сентября
Киноцентр вт 25 — пн 31 августа
Солярис ср 26 августа — ср 2 сентября
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 27 августа — вс 6 сентября

Кислород
106 ★★★★☆
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Алексей Филимонов. Россия, 2009
Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 — ср 26 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Ролан пн 24 августа — ср 2 сентября
Художественный пн 24 августа

Крыша
2 ★★★☆☆
Борис Грачевский. В ролях Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Евдокия Германова, Лариса Гузеева, Артем Артемьев, Софья Ардова, Анфиса Черных. Россия, 2009
премьера Кинодебют режиссера «Ералашей» про разборки 12-летних девочек.
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) чт 3 — вс 6 сентября

Ледниковый период-3: Эра динозавров
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
2955 ★★★★½
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Те же плюс динозавры.
Искра пн 24 августа — ср 2 сентября
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Эльдар пн 24 августа

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
822 ★★★★☆
То же самое, только 3D.
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан) пн 24 августа — вс 6 сентября
Люксор в Отрадном, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 24 — ср 26 августа
Каро Фильм Щука, Октябрь вт 25 августа — вс 6 сентября
Каро Фильм Атриум сб 29, вс 30 августа, сб 5, вс 6 сентября

Лопухи
175 ★★★★☆
Сарик Андреасян. В ролях Евгений Никишин, Сергей Писаренко, Эндрю Нджогу, Николай Наумов, Надя Ручка, Александр Баширов, Дмитрий Нагиев, Михаил Горевой. Россия, 2009
Идиоты убегают от мафии, в ролях — люди из регионального КВН.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Каро Фильм на Севастопольском, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 24 августа — ср 2 сентября
5 звезд на Новокузнецкой, Байконур, Будапешт, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Художественный, 5 звезд на Павелецкой пн 24 августа — вс 6 сентября
Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) пн 24 августа
Киномир пн 24, ср 26 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака вт 25 августа — ср 2 сентября
Киномакс, Солярис вт 25, ср 26 августа
Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа

Люблю тебя, чувак
(I Love You, Man)
62 ★★★★☆
Джон Гамбург. В ролях Пол Радд, Джейсон Сигел, Рашида Джонс, Карла Галло, Энди Сэмберг, Лу Ферриньо, Джейми Прессли, Джон Фавро, Дж.К.Симмонс. США, 2009, дублированный
Комедия про торговца недвижимостью, который пытается найти шафера для собственной свадьбы.
Ашхабад, Будапешт, Высота, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага, Солнцево, София) пн 24 — ср 26 августа
Каро Фильм на Севастопольском, Октябрь, Синема Парк на Калужской пн 24 августа
Киносфера пн 24 августа — ср 2 сентября
Формула Кино (Европа, на Можайке, на Рублевке) вт 25, ср 26 августа
Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа
Искра, Орион чт 27 августа — ср 2 сентября

Любовники
(Two Lovers)
81 ★★★★☆
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Изабелла Росселлини, Мони Мошонов, Элиас Котеас. США, 2008, субтитры
Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея.
35ММ пн 24 августа — ср 2 сентября
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 — ср 26 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа

Люди добрые
0 ☆☆☆☆☆
Алексей Карелин. В ролях Татьяна Яковенко, Александр Чевычелов, Валерий Кухарешин, Алексей Багдасаров, Надежда Маркина. Россия, 2009
премьера Мелодрама про деревенских жителей до и после Великой Отечественной.
Ролан, Художественный чт 27 августа — вс 6 сентября

М + Ж
11 ★★☆☆☆
Александр Черных. В ролях Нелли Уварова, Григорий Антипенко. Россия, 2009
Провинциальная дурочка влюбляется в мерзкого москвича.
Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского), Киносфера, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Художественный, 5 звезд на Павелецкой пн 24 августа — вс 6 сентября
Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской) пн 24 августа
Киномир пн 24, ср 26 августа
Киноцентр пн 24 — пн 31 августа
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака вт 25 августа — ср 2 сентября
Киномакс, Солярис вт 25, ср 26 августа
Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа

Миссия Дарвина
(G-Force)
33 ★★★★½
Хойт Йетман. В ролях Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер, Ниси Нэш, Мини Анден, Крис Эллис, Тайлер Патрик Джонс, Пайпер Маккензи Харрис, Уилл Арнетт. США, 2009, дублированный
Боевик про дрессированных морских свинок.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (на Севастопольском, Теплый Стан), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Октябрь, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 24 августа — вс 6 сентября

Палата №6
32 ★★★★☆
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Эвентов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм Щука, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный, Эльдар
чт 3 – вс 6 сентября

Париж! Париж!
(Faubourg 36)
77 ★★★★☆
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Кловис Корнийак, Кад Мерад, Пьер Ришар, Бернар-Пьер Доннадье, Максанс Перрен, Франсуа Морель, Элизабет Витали, Нора Арнезедер, Эрик Прат. Франция–Германия–Чехия, 2008, дублированный
После оглушительного успеха «Хористов» на родине режиссер Барратье и актер-продюсер Жак Перрен вновь объединились, чтобы рвануть лады аккордеона ностальгии по той, канувшей в Лету Франции, где все в квартале друг друга знали, жизнь парижских кафе напоминала ежедневные выпуски «Кабачка «13 стульев».
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа

Петя по дороге в Царствие Небесное
26 ★★★★☆
Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Константин Быков, Роман Мадянов, Мария Звонарева, Артем Кобзев, Захар Ронжин, Евгений Редько. Россия, 2009
Ретро про деревенского дурачка, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа
Эльдар пн 24 августа
Искра, Юность чт 3 – вс 6 сентября

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
40 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа
Ролан пн 24 августа – ср 2 сентября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
0 ☆☆☆☆☆
Леандер Хауссман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охсенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
Октябрь вт 25 августа – вс 6 сентября
35ММ, Фитиль-клуб, Художественный
чт 27 августа – вс 6 сентября

Приготовьтесь, будет громко
(It Might Get Loud)
0 ☆☆☆☆☆
Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008
ПРЕМЬЕРА Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.
35ММ, Октябрь, Формула Кино Европа чт 3 – вс 6 сентября

Призраки бывших подружек
(Ghosts of Girlfriends Past)
241 ★★★½☆
Марк Уотерс. В ролях Мэттью МакКонахи, Дженнифер Гарнер, Майкл Дуглас, Эмма Стоун, Брекин Мейер, Лейси Чеберт, Роберт Форстер, Энн Арчер. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия о перевоспитавшемся плейбое.
Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк
пн 24 августа
Искра, Эльдар пн 24 – ср 26 августа

Пришельцы на чердаке
(Aliens in the Attic)
52 ★★★½☆
Джон Шульц. В ролях Эшли Тисдейл, Роберт Хоффман, Энди Рихтер, Кевин Нилон, Дорис Робертс, Остин Роберт Батлер, Картер Дженкинс, Мализ Джоу, Джиллиан Вигман, Тим Медоуз. США–Канада, 2009, дублированный
Дети борются с инопланетянами.
5 звезд на Павелецкой, Искра, Эльдар, Юность пн 24 – ср 26 августа
Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Формула Кино на Рублевке пн 24 августа
5 звезд Бирюлево чт 3 – вс 6 сентября

Провокатор
(Incendiary)
30 ★★★☆☆
Шарон Магуайр. В ролях Мишель Уиллльямс, Юэн МакГрегор, Мэттью Макфэдьен, Николас Гливс, Сидни Джонстон, Робин Берри. Великобритания, 2008, дублированный
Жена сапера, которого вместе с ребенком взорвали на матче «Арсенала», пока она изменяла ему с богатым журналистом, переживает.
Киносфера пн 24 августа – ср 2 сентября
Формула Кино Люблино пн 24 августа

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
292 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа
5 звезд на Павелецкой, Ролан пн 24 августа – вс 6 сентября
Киноцентр пн 24 – пн 31 августа
Эльдар пн 24 августа

Район №9
(District 9)
774 ★★★★½
Нил Бломкамп. В ролях Шарлто Копли, Дэвид Джеймс, Джейсон Коуп, Ванесса Хейвуд. США, 2009, дублированный
Сердитая сатирическая фантастика в духе раннего Карпентера – про инопланетных гастарбайтеров в ЮАР.
См. рецензию на стр. 106
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Высота, Каро Фильм Киргизия, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Соляris, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела)
пн 24 – ср 26 августа
Каро Фильм Атриум пн 24 августа
Ашхабад, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Матрица, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 24 августа – ср 2 сентября
Каро Фильм на Шереметьевской пн 24, чт 27 августа – ср 2 сентября
Киноцентр пн 24 – пн 31 августа
Каро Фильм (на Вернадского, на Каширке, Теплый Стан, Щука), Октябрь вт 25 августа – ср 2 сентября
Киномакс, Формула Кино на Мичуринском вт 25, ср 26 августа
Киномир, Синема Парк Старлайт на Багратионовской ср 26 августа
Юность чт 27 августа – вс 6 сентября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
96 ★★★★☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
См. рецензию на стр. 108
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Эльдар
чт 3 – вс 6 сентября

Сплетенные параллели
(Bonded Parallels)
3 ★★★★☆
Ованес Галстян. В ролях Лоренс Риттер, Сос Янибекян, Сири Хелен Мюллер, Серж Авединян. Армения–Франция–Норвегия, 2008, субтитры
Истории про мать и дочь, которые в разные годы и в разных местах (одна в Норвегии, другая в Армении) спасли жизнь мужчинам и не пожалели.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа

Съемки в Палермо
(Palermo Shooting)
45 ★★★☆☆
Вим Вендерс. В ролях Деннис Хоппер, Джованна Мецоджорно, Кампино, Инга Буш, Аксель Сихровски. Германия–Франция–Италия, 2008, дублированный
Успешный фотограф бежит из Германии в Палермо, чтобы поговорить там со Смертью про смысл жизни и цифровую фотографию. Очень красивое, очень претенциозное и очень глупое кино.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
133 ★★★★☆
Джеки Одни. В ролях Адриан Аннис, Хью Бонневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 24 – ср 26 августа
Киноцентр пн 24 – пн 31 августа
Эльдар пн 24 августа – ср 2 сентября

LOL (Ржунимагу)
(LOL (Laughing Out Loud) [*])
54 ★★★★☆
Лиза Азуэлос. В ролях Криста Тере, Софи Марсо, Джереми Калоне, Александр Астье, Франсуаза Фабиан, Жослин Киврен. Франция, 2008, дублированный
«Бум» нового поколения, Софи Марсо теперь в роли матери.
Киноцентр пн 24 – пн 31 августа
Октябрь, Формула Кино Европа пн 24 августа

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры – на afisha.ru/cinema

Мы будем благодарны вам до конца своей жизни.

Ежегодно в России у двухсот двадцати тысяч человек обнаруживают рак четвертой степени. Этот диагноз означает только одно – смерть. Врачи в этом случае бессильны. Помочь таким больным могут только хосписы. Здесь умирающим людям обеспечивают полноценный уход и создают человеческие условия жизни – достойной жизни до самого конца.

Помогая хосписам, вы можете проявить милосердие и облегчить участь тех, кто уже не в силах помочь себе сам. Поверьте, они будут признательны вам хотя бы за то, что вы о них еще помните.

Узнайте больше о хосписном движении на сайте **www.hospice.ru**

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

9,99 долларов пн 24 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Любовники пн 24 — ср 26, сб 29 августа
Озеро чт 27 августа — вс 6 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? чт 27 августа — вс 6 сентября
Приготовьтесь, будет громко вт 1 — вс 6 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 Ⓜ Царицыно

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 — ср 26 августа
Бросок кобры пн 24 августа
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

5 звезд на Новокузнецкой

Ср Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая

8 свиданий пн 24 — ср 26 августа
Антихрист вт 25 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 — ср 26 августа
Битва у Красной скалы пн 24 — ср 26 августа
Брак по-исландски пн 24 — ср 26 августа
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Бруно пн 24 августа
Девять с половиной свиданий пн 24 — ср 26 августа
Джонни Д. пн 24 — ср 26 августа
Каникулы строгого режима пн 24 — ср 26 августа
Кислород пн 24 — ср 26 августа
Легкое поведение вт 25 — ср 26 августа
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Любовники пн 24 — ср 26 августа
Париж! Париж! пн 24 — ср 26 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 24 — ср 26 августа
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 24 — ср 26 августа
Предложение пн 24 — ср 26 августа
Разомкнутые объятия пн 24 — ср 26 августа
Сити-Айленд пн 24 — ср 26 августа
Сплетенные параллели пн 24 — ср 26 августа
Съемки в Палермо пн 24 — ср 26 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 24 — ср 26 августа

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 Ⓜ Павелецкая

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 августа
Гора самоцветов-4 чт 27 августа — вс 6 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке пн 24 — ср 26 августа
Разомкнутые объятия пн 24 августа — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72, 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Гора самоцветов-4 чт 27 августа — вс 6 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное

Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября

Будапешт

Лескова, 14, (495) 405 99 38 Ⓜ Алтуфьево

Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Каникулы строгого режима вт 25 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19, 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки

Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Каникулы строгого режима вт 25 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 августа

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская

Бесславные ублюдки пн 24 — ср 26 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская

Бесславные ублюдки чт 3 — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа — ср 2 сентября
Ералаш чт 27 августа — ср 2 сентября
Иван Васильевич меняет профессию сб 5 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак чт 27 августа — ср 2 сентября
Максимка пт 4 сентября
Миссия Дарвина чт 3 — вс 6 сентября
Отряд Трубачева сражается вт 1 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 3 — вс 6 сентября
Призраки бывших подружек пн 24 — ср 26 августа
Пришельцы на чердаке пн 24 — ср 26 августа

Расписание по фильмам см. в разделе «Для физики» на стр. 109–112

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки вт 25 августа — ср 2 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа
Бросок кобры вт 25 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D сб 29 — вс 30 августа
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D вт 25 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки вт 25 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки вт 25 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина вт 25 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 вт 25 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 вт 25 августа — ср 2 сентября

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru

Бесславные ублюдки пн 24 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 — ср 26 августа

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru

Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 — ср 26 августа

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки вт 25 августа — ср 2 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D вт 25 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры вт 25 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи вт 25 августа — ср 2 сентября
М + Ж вт 25 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D вт 25 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 вт 25 августа — ср 2 сентября

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru

Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Каникулы строгого режима пн 24 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63, 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Запретная любовь пн 24 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 августа — ср 2 сентября
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Провокатор пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Ⓜ Краснопресненская

Антихрист пн 24 — пн 31 августа
Бесславные ублюдки пн 24 — пн 31 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 — пн 31 августа
Бросок кобры пн 24 августа
Вверх пн 24 — пн 31 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 — пн 31 августа
Джонни Д. пн 24 — пн 31 августа
Запретная любовь пн 24 — пн 31 августа
Каникулы строгого режима вт 25 — пн 31 августа
Кислород пн 24 — пн 31 августа
Легкое поведение пн 24 — пн 31 августа
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 24 — пн 31 августа
Лопухи пн 24 — пн 31 августа
Любовники пн 24 — пн 31 августа
М + Ж пн 24 — пн 31 августа
Миссия Дарвина пн 24 — пн 31 августа
Париж, я люблю тебя пн 24 — пн 31 августа
Предложение пн 24 — пн 31 августа
Призраки бывших подружек пн 24 августа
Пришельцы на чердаке пн 24 августа
Разомкнутые объятия пн 24 — пн 31 августа
Район №9 пн 24 — пн 31 августа
Сумерки пн 24 — пн 31 августа
Ушедшие пн 24 августа
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 24 — пн 31 августа
LOL (Ржунимагу) пн 24 — пн 31 августа

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ

Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа

Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Джонни Д. пн 24 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 24 августа
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Призраки бывших подружек пн 24 августа
Приколисты пн 24 августа
Пришельцы на чердаке пн 24 августа
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Бруно пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
М + Ж пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04, 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 — ср 26 августа
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 24 — ср 26 августа
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
9,99 долларов чт 27 августа — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Звонок Ангелу ср 26 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Люблю тебя, чувак чт 27 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Первомайский

Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Бесславные ублюдки пн 24 августа
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 — ср 26 августа

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина вт 25 — ср 26 августа

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
Антихрист пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Возвращение блудного сына чт 27 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Кислород пн 24 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люди добрые чт 27 августа — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 24 августа — ср 2 сентября
Разомкнутые объятия пн 24 августа — вс 6 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры вт 25 — ср 26 августа
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80 Ⓜ Пражская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября

Синема Парк на Калужской

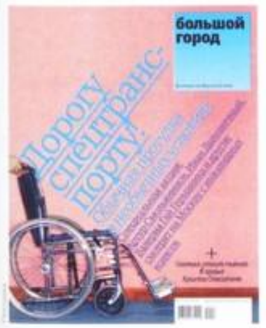
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Руки прочь от узбекской кухни!

Дорогу спецтранспорту!

Отдайте рабочим зарплату!



ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима пн 24 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru

Бесславные ублюдки вт 25 — ср 26 августа
Битва у Красной скалы вт 25 — ср 26 августа
Бросок кобры вт 25 — ср 26 августа
Лопухи вт 25 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак вт 25 — ср 26 августа
М + Ж вт 25 — ср 26 августа
Миссия Дарвина 3D вт 25 — ср 26 августа
Район №9 вт 25 — ср 26 августа

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима чт 27 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая

13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима чт 27 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Бросок кобры пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима чт 27 августа — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 24 — ср 26 августа
Лопухи пн 24 августа — ср 2 сентября

СБОРЫ

РОССИЯ, С 6 ПО 9 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Бросок кобры/G.I. JOE: The Rise of Cobra	1	756	$4.705.430	$4.705.430
2	Большое путешествие вглубь океанов 3D/Oceans 3D: Into the Deep	1	117	$533.595	$533.595
3	Призраки бывших подружек/Ghosts of Girlfriends Past	2	315	$502.718	$2.020.134
4	Ледниковый период-3: Эра динозавров/Ice Age-3: Dawn of the Dinosaurs	6	280	$455.791	$44.051.818
5	Гарри Поттер и Принц-полукровка/Harry Potter and the Half-Blood Prince	4	439	$390.415	$18.073.703
6	Джонни Д./Public Enemies	3	307	$366.695	$5.276.728
7	Пришельцы на чердаке/Aliens In the Attic	2	351	$308.563	$1.076.922
8	Приколисты/Funny People	2	207	$199.210	$795.998
9	Затащи меня в ад/Drag Me To Hell	5	119	$75.104	$2.460.950
10	Разомкнутые объятия/Broken Embraces	5	43	$53.473	$1.072.688

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 14 ПО 16 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	District 9	1	3.049	$37.354.308	$37.354.308
2	G.I. Joe: The Rise of Cobra	2	4.007	$22.324.341	$98.577.529
3	The Time Traveler's Wife	1	2.988	$18.623.171	$18.623.171
4	Julie & Julia	2	2.354	$12.055.918	$43.340.386
5	G-Force	4	3.065	$6.915.642	$989.056.616
6	The Goods: Live Hard, Sell Hard	1	1.838	$5.642.137	$5.642.137
7	Harry Potter and the Half-Blood Prince	5	2.771	$5.141.072	$283.879.025
8	The Ugly Truth	4	2.733	$4.448.232	$77.450.118
9	Ponyo	1	927	$3.585.852	$3.585.852
10	Funny People	3	2.584	$3.010.755	$47.910.620

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 августа — ср 2 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Солярис

Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 августа
Каникулы строгого режима пн 24 августа — ср 2 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Запутались в любви пн 24 — вс 30 августа
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? чт 27 августа — вс 6 сентября

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Звонок Ангелу чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Джонни Д. пн 24 августа
Запретная любовь пн 24 — ср 26 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Приготовьтесь, будет громко чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября
LOL (Ржунимагу) пн 24 августа

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Битва у Красной скалы пн 24 — ср 26 августа
Бросок кобры пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Провокатор пн 24 августа
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 — ср 26 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Джонни Д. пн 24 августа
Запретная любовь пн 24 — ср 26 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке пн 24 августа
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — вс 6 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 24 августа
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Джонни Д. пн 24 августа
Запретная любовь пн 24 — ср 26 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Крыша чт 3 — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке пн 24 августа
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 109–112

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Бросок кобры пн 24 — ср 26 августа
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Запретная любовь пн 24 — ср 26 августа
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке пн 24 августа
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
13-й район: Ультиматум чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Идеальный побег чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люблю тебя, чувак пн 24 — ср 26 августа
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина пн 24 августа — ср 2 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 3 — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Дело №39 чт 3 — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Район №9 пн 24 — ср 26 августа

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98, 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
9,99 долларов пн 24 августа — вт 1 сентября
Бабник пн 24 августа
Бесславные ублюдки пн 24 августа — ср 2 сентября
Гора самоцветов-4 чт 27 августа — вс 6 сентября
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Кислород пн 24 августа
Лопухи пн 24 — ср 26 августа
Люди добрые чт 27 августа — вс 6 сентября
М + Ж пн 24 августа — ср 2 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 24 августа — вс 6 сентября

На девятом небе пн 24 августа — ср 2 сентября
Незабываемые моменты пн 24 августа — вт 1 сентября
Окно напротив пн 24 — ср 26 августа
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? чт 27 августа — вс 6 сентября
Программа фильмов «Электрический лимонад» пн 24 — ср 26 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского

9,99 долларов чт 3 — вс 6 сентября
Бесславные ублюдки вт 25 августа — вс 6 сентября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 24 августа
Гонзо: Страх и ненависть в Лас-Вегасе! пн 24 августа — ср 2 сентября
Джонни Д. пн 24 августа
Каникулы строгого режима вт 25 августа — вс 6 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 24 августа
Миссия Дарвина чт 27 августа — вс 6 сентября
Палата №6 чт 3 — вс 6 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 24 августа
Призраки бывших подружек пн 24 — ср 26 августа

Пришельцы на чердаке пн 24 — ср 26 августа
Разомкнутые объятия пн 24 августа
Рыбка Поньо на утесе чт 3 — вс 6 сентября
Ушедшие пн 24 августа — ср 2 сентября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 24 августа — ср 2 сентября

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Бросок кобры пн 24 августа — ср 2 сентября
Гора самоцветов-4 чт 27 августа — ср 2 сентября
Джонни Д. пн 24 — ср 26 августа
Конек-горбунок сб 5 — вс 6 сентября
Миссия Дарвина чт 3 — вс 6 сентября

Овод чт 27 августа
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 3 — вс 6 сентября
Пришельцы на чердаке пн 24 — ср 26 августа
Район №9 чт 27 августа — вс 6 сентября
Ярик чт 27 августа — ср 2 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 24 августа
Принц и нищий (Уиллъям Кейли, Уиллъям Дитерле, в ролях Клод Рейнс и Генри Стефенсон, США, 1937) 12.30, 14.30
Прекрасная американка (Робер Дери, Пьер Чернья, в ролях Альфред Адам и Колетта Броссе, Франция, 1961) 16.30
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция, 1986) 18.30, 20.30
вт 25 августа
Любовь с первого взгляда (Лео Фпайдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гараи, Аргентина, 1956) 13.00
Герой нашего времени (Станислав Ростоцкий, в ролях Владимир Ивашов и Алексей Чернов, СССР, 1965) 15.00
Легенда о Нараяме (Сэкэй Имамура, в ролях Сумико Сакамото и Такедзе Аки, Япония, 1983) 17.30, 20.00
ср 26 августа
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 13.00
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви (Сергей Соловьев, в ролях Александр Абдулов и Александр Баширов, СССР, 1989) 15.00
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 18.00, 20.00
чт 27 августа
Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Евгения Леонтович и Дин Джаггер, США, 1941) 12.30, 14.30
Голый остров (Кането Синдо, в ролях Ширчи Танака и Масанори Хоримото, Япония, 1960) 16.30
Мелодрама 18.30, 20.30
пт 28 августа
Принц и нищий 13.00
Овод (Александр Файнциммер, в ролях Олег Стриженов и Марина Стриженова, СССР, 1955) 15.00
Легенда о Нараяме 17.30, 20.00
сб 29 августа
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Нино Кастельнуово и Катрин Денев, Франция–ФРГ, 1964) 13.00, 18.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 15.00

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валерия Лагранж, Франция, 1966) 20.00
вс 30 августа
Дни любви (Леопольдо Савона, Джузеппе Де Сантис, в ролях Дора Скарпетта и Марина Влади, Франция–Италия, 1954) 13.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 15.00, 17.30
Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 20.00
вт 1 сентября
Я вас любил (Илья Фрэз, в ролях Виктор Перевалов и Виолетта Хуснулова, СССР, 1967) 13.00
Фараон (Ежи Кавалерович, в ролях Ежи Зельник и Веслава Мажуржевич, Польша, 1966) 15.00
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Поль Шенар, Франция–США–Италия, 1988) 18.30, 20.30
ср 2 сентября
Монпарнас, 19 (Жан Деннер, в ролях Жерар Филип и Анук Эме, Италия–Франция, 1958) 12.30, 14.30
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Джулио Чиари и Витторио Антонуччи, Италия, 1948) 16.30
чт 3 сентября
Мост Ватерлоо (Мервин ЛеРой, в ролях Роберт Тейлор и Люсиль Уотсон, США, 1940) 12.00, 14.00
пт 4 сентября
Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанетт МакДоналд и Спенсер Трейси, США, 1936) 13.00, 15.00
Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Витторио Гассман и Джулиано Джемма, Италия–Франция–Иран–ФРГ, 1976) 19.30
сб 5 сентября
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Амбье, Франция–Италия–СССР, 1984) 13.00, 15.00
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Фредрик Марч и Софи Лорен, Франция–Италия, 1962) 19.00, 21.00
вс 6 сентября
Ступени супружеской жизни (Стеллио Лорени, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 13.00, 15.00
Алиса здесь больше не живет (Мартин Скорсезе, в ролях Эллен Берстин и Крис Кристофферсон, США, 1974) 20.00

Киноклуб «Сине Фантом»
Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
ср 26 августа
Взгляды. Феноменология (Дмитрий Сидоров, Россия, 2002); **Кто-то, но не ты** (Константин Шавловский, Россия, 2008) 20.00

Творческие мастерские
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 67 Ⓜ Курская
чт 3 сентября
Прекрасная Зеленая (Колин Серро, в ролях Колин Серро и Венсан Линдон, Франция, 1996) 20.00

Ретроспектива болгарских фильмов в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
чт 3 сентября
Равновесие (Людмил Кирков, в ролях Георги Георгиев-Гец и Пламена Гетова, Болгария, 1983) 17.00
пт 4 сентября
Солнце и тень (Рангел Вылчанов, в ролях Густав Холубек и Богумил Кобеля, Болгария, 1962) 17.00
сб 5 сентября
Разрешение на брак — Вула (Никола Корабов, в ролях Надежда Ранджева и Иван Манов, Болгария, 1965) 17.00
вс 6 сентября
Бассейн (Бинка Желязкова, в ролях Коста Цонев и Янина Кашева, Болгария, 1977) 17.00

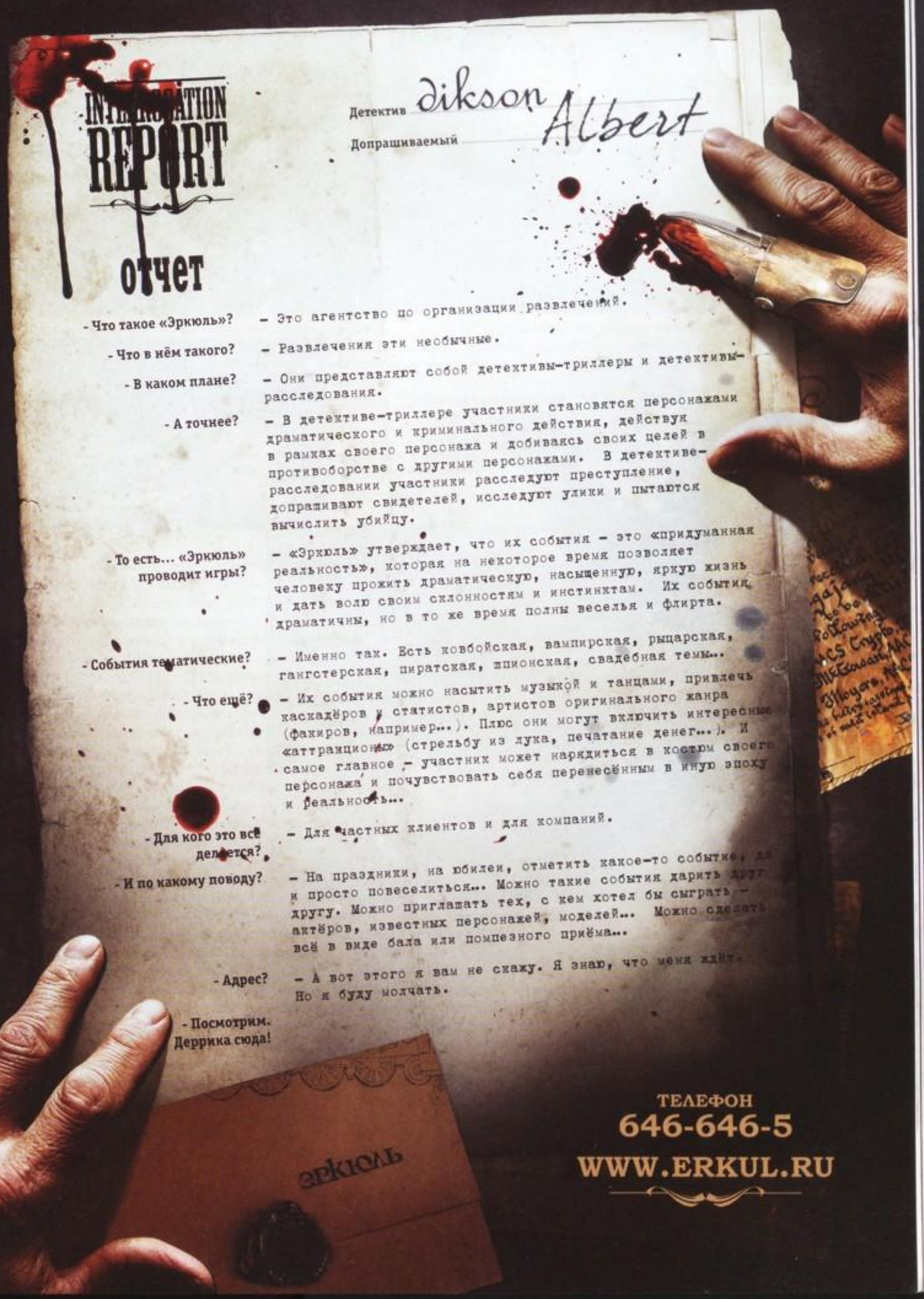
Ретроспектива фильмов Альфреда Хичкока в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 24 августа
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Фарли Грейнджер, США, 1948) 20.00
вт 25 августа
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Фарли Грейнджер и Рут Роман, США, 1951) 20.00
ср 26 августа
Неприятности с Гарри (Альфред Хичкок, в ролях Джон Форсайт и Эдмунд Гвенн, США, 1955) 21.00

чт 27 августа
Марни (Альфред Хичкок, в ролях Дайана Бейкер и Типпи Хедрен, США, 1964) 20.00
вс 30 августа
Топаз (Альфред Хичкок, в ролях Фредерик Стаффорд и Дани Робен, США, 1969) 20.00
пн 31 августа
Безумие (Альфред Хичкок, в ролях Джон Финч и Алек МакНауэн, Великобритания, 1972) 20.00

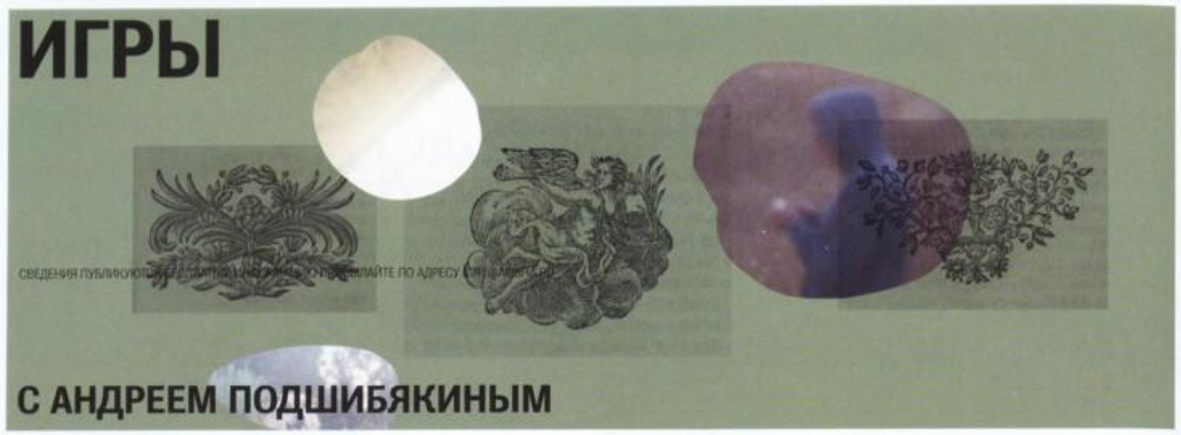
Ретроспектива фильмов Алехандро Ходоровски в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
вт 1 сентября
Крот (Алехандро Ходоровски, в ролях Алехандро Ходоровски и Альфонсо Арау, Мексика, 1970) 21.00
чт 3 сентября
Святая гора (Алехандро Ходоровски, в ролях Алехандро Ходоровски, США–Мексика, 1973) 20.00
вс 6 сентября
Бивень (Алехандро Ходоровски, в ролях Сирилл Клер и Антон Диффринг, Франция, 1980) 20.00

Futureshorts. Программа «Лицом к лицу» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская
чт 24 августа — вс 30 августа
Безбилетник (Пепе Данкварт, Германия, 1993); **Голова-карандаш** (Кристиан Симмонс, США, 2008); **День как жизнь** (Николас Дененс, Бельгия, 2007); **Командировка** (Шон Эллис, Франция, 2008); **Крышкой вверх** (Алан Смит, Адам Фолкес, США, 2008); **Луна** (Алексей Алексеев, Болгария, 2009); **Макаронный вестерн** (Pes, США, 2006); **Оценивающая** (Велько Поповиц, Хорватия, 2008); **Помощник** (Боркур Ситорсон, Исландия, 2008); **Sigur Rós «Gong»** (Эрик Лернер, Израиль, 2008) 20.00, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ В ДАЙДЖЕСТЕ. ПОДРОБНЕЕ ОБ ИГРАХ ЧИТАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





По поводу Marvel vs. Capcom 2 на форумах страдают правоверные фанаты Marvel: дескать, из Халка сделали какого-то слабака и неумеху — по канону он должен быть сильнее всех прочих персонажей, вместе взятых

Не отступать и не сдаваться

Marvel vs. Capcom 2 — ностальгический файтинг для взрослых

Горячие новости: средний возраст американского потребителя видеоигр каждые несколько лет увеличивается. В начале нулевых — 24 года, в 2003-м — 27 лет, в 2007 году — 33 года. При этом все, включая прессу и собственно игропроизводителей, продолжают по инерции вести себя так, словно их целевая аудитория — школьник Вася с двойками в дневнике и соплей в носу.

С учетом этого Marvel vs. Capcom 2 выглядит довольно странным образом: старомодная плоская картинка, только на заднем плане изредка шевелится что-то трехмерное. Никаких тактических заморочек и выверенных до доли секунды ударов, как в недавнем Street Fighter 4: все управляется четырьмя кнопками. Если нажать еще пару, из-за кромки экрана внезапно выскочат Капитан Америка, Железный человек и еще какие-то немыслимые уродцы и начнется неконтролируемое светопреставление. Фоном играет омерзительная музыка — такая звучала из игровых автоматов еще до того, как вычислительная мощность современных приставок сравнялась с пентагоновскими суперкомпьютерами. Трудно представить себе, кто и зачем будет в такое играть.

Чтобы понять гениальность Capcom, желательно быть тридцатилетним американцем; если это невозможно, нужно хорошо помнить игровые системы SNK Neo Geo и знать марвеловскую вселенную чуть глубже, чем по голливудским экранизациям. Все точно просчитано: как мы помним, в игры сейчас играют более или менее всю жизнь и не забрасывают приставку на антресоли сразу по достижении половой зрелости. Пик популярности кроссоверов Marvel и Capcom пришелся на середину 90-х — собственно, Mavel vs. Capcom 2 уже однажды выходила в свет: в 2000 году на игровых автоматах и покойной консоли Dreamcast. Нынешняя версия — не то чтобы даже продолжение, это слегка упрощенный ремейк в высоком разрешении и с новыми персонажами; вполне достаточно, для того чтобы играть сквозь ностальгические слезы. Именно поэтому авторы не стали трогать оригинальную музыку; для желающих на сайте Capcom есть официальный микстейп с участием Planet Asia, Oh No и других деятелей немассового хип-хопа первой величины. Другой вопрос, кому он нужен, — и так хорошо.

Capcom явно знает, для кого старается: в игре фигурирует, например, забытая марвеловская героиня Марроу, умеющая отращивать из своего скелета костяные ножи и дубины; смысл здесь в том, что в начале 90-х Marvel чуть не пошла ко дну из-за чрезмерно раздутого супергеройского ростера, — для тех, кто

играет в Marvel vs. Capcom 2, это было как будто вчера. Со стороны Capcom присутствует сборная Street Fighter по мордобою, разноцветные кавайные роботы из сериала Mega Man

Трудно представить себе, кто и зачем будет в такое играть

и даже блондинка из Resident Evil, ранее в файтингах не участвовавшая. Очевидная звезда шоу — Виктор фон Дум, суперзлодей в железной маске, без которого не было бы Дарта Вейдера и императора андеграундного рэпа МФ Дума.

При этом все понимают, что ностальгия ностальгией, а деньги зарабатывать надо сегодня, — с марвеловской стороны выступают аж два Росомахи (чтобы никто не забыл купить DVD) и, по сути, два Железных человека (один из них в хромированном варианте фигурирует в «Железном человеке-2» под псевдонимом War Machine; в кинотеатрах — летом будущего года).

Случайных прохожих эта игра не любит и откровенно презирает: Marvel vs. Capcom 2 — развлечение для людей, на кончиках пальцев которых дрожат суперудары из Street Fighter 2 образца 1992 года, а марвеловский мутант Кейбл роднее Хрюши со Степашкой. Даже в одиночестве и даже на минимальной сложности бывает тяжело, в онлайн вообще лучше не соваться — средняя продолжительность жизни обозревателя «Афиши» в схватках с незнакомыми людьми составила 15 секунд; не помог даже фон Дум. Примечательно еще, что в магазинах Marvel vs. Capcom 2 не продается, — ее нужно за деньги скачивать из сервиса Xbox Live, что тоже некоторым образом отсекает посторонних.

Получается картина, которую трудно было представить еще лет пять назад: нынешние тридцатилетние наверняка будут подзатыльниками оттонять от приставки с Marvel vs. Capcom 2 собственных детей, желающих поиграть в Gears of War 2. Дальше будет еще более дико: осенью выходит The Beatles: Rock Band с песнями соответствующей группы, и за место перед телевизором будут биться уже три поколения.

Marvel vs. Capcom 2: The New Age of Heroes (Xbox 360)
Capcom/Capcom

PS3, PSP, XBOX 360 **GI Joe: The Rise of the Cobra**

Привычно омерзительное приложение к фильму

Непонятно, что тут в принципе можно было испортить: к исходному фильму достаточно прикрутить джойпад — и получится сносная видеоигра. Electronic Arts решила пойти другим путем: из GI Joe сделали парную забаву, всех дел в которой — жать на единственную кнопку и бежать по прямой. Не надо даже целиться — все на автопилоте.

Философия была обозначена еще за полгода до премьеры: возврат к восьмибитным корням, к простоте и светлой радости орать друг на друга матом, сидя на одном диване и уставившись в один телевизор. Кто-то даже произносил волшебное слово «Contra» — была такая важная игра пару десятков лет назад; GI Joe на нее в самом деле кое-чем похожа, но с несколькими важными оговорками. Contra была свирепо, противоестественно сложной — GI Joe можно проскакать до финальных титров, заклеив кнопку «Огонь» изолентой. Здесь не надо даже целиться — наведение автоматическое. До смешного: включение сверхмощного прыжкового скафандра ничего на самом деле не меняет, потому что враги и так послушно мрут, стоит только строго на них посмотреть. В Contra не было времени ни на что, кроме адских прыжков и ежесекундной гибели под вражеским огнем; в GI Joe нужно соперничать с напарником по части набранных очков, стрелять по каким-то глупым бочкам, собирать разноцветные шарики и так далее. На парном прохождении игра прямотаки настаивает: компьютерным напарникам забыли вставить в головы искусственный интеллект, они часто выбегают под перекрестный огонь и там гибнут, после чего уровень приходится начинать сначала.



В GI Joe: The Rise of the Cobra можно играть двенадцатью персонажами, которые не отличаются друг от друга ровно ничем

Ругаться по этому поводу нет никаких сил — в самом деле, разве кто-то ожидал другого поворота событий? Занятно другое — EA явно тоже где-то прочитала, что в игры сегодня играют преимущественно тридцатилетние, и решила, что дело верное: и Contra, и GI Joe — очевидные кидалтские радости, и надо их непременно скрестить. Получилось как с детскими книгами: чтобы писать их, нужно быть талантливым взрослым, а не просто в нужных местах сюсюкать и менять всех героев на говорящих зверушек.

Electronic Arts/Electronic Arts

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Физика невозможного

Роман «Счастье возможно» Олега Зайончковского

Олег Зайончковский («Сергеев и городок», «Петрович», «Прогулки в парке») всегда был очевидно хорошим писателем и головной болью рецензента: обычно, чтобы объяснить, что некий передвигающийся по крайней правой полосе литпроцесса сочинитель Икс — хороший, вовсе не обязательно предъявлять его произведение целиком; достаточно экстрагировать некие абстрактные достоинства его текстов — и даже тому, кто не читал, приблизительно понятно, в чем секрет; не то с Зайончковским. У Зайончковского нет ни Нового Материала, ни Табуированных Тем, ни Умопомрачительного Сюжета, ни Жанрового Прорыва, ни Социального Пафоса, ни Эффектного Саморазоблачения, ни Трюков с Ложным Рассказчиком. А что есть? Ничего Особенного. Если передать содержание его нового романа — тоже хорошего — в одном предложении, то оно могло бы быть таким: «Курит себе человек на балконе, разглядывает московские окраины, припоминает, чего с ним и его знакомыми приключилось в последнее время, — ну и пишет об этом книжку». Мозаика из бытовых анекдотов о ничем не примечательных москвичах — которые знакомятся, ссорятся, флиртуют... иногда эти истории рифмуются с основной линией (от рассказчика ушла к другому жена, и он переживает это; но переживает как бы в скобках; уж никак не трагедия о ревности в духе раннего Маяковского), иногда нет. Слово за слово, персонаж за персонажа, а вот еще, помню, а вот соседи ругаются не пойми из-за чего, а другие вот познакомились через «Одноклассников», а эта вот приехала в Москву, денег море, а мужа не нашла, обо всех с мягкой иронией и спокойным цинизмом — ну и каким-то образом, несмотря на то что никакое движение в романе, состоящем из толпы второстепенных, одноразовых персонажей, — невозможно, роман этот каким-то образом двигается; с рассказчиком кое-что происходит — но он так умело имитирует равнодушие к тому главному, что его занимает, что происходит это кое-что вроде бы

Правда ли, что текст обязательно должен описывать именно конфликт, а не лад?

за кадром; вплоть до финальной сцены, где все проясняется и называется своими именами. Хороший финал и хорошо написанный. Если и есть что-то «особенное» — так разве что «я»-рассказчик. Покладистый, самоироничный, незлобивый, избегающий сомнительных обобщений и предпочитающий опираться на персональный опыт — ну или хотя бы на самолично услышанное. Вроде бы — асоциальный, сфокусированный на простых переживаниях тип, никак не тянущий на вариацию героя-нашего-времени, однако улавливающий про время (эпоху тихой реставрации старых ценностей) что-то такое, что не удается самому старательному бытописателю.

И, в общем-то, ясно, что хотел сказать автор: никакой специальной «философии» — просто жизнь-продолжается, и есть много причин, почему не следует впадать в уныние. Конформистское «личное» счастье — семья, секс, здоровье, работа, отношения — не более того; плюс что-то эдакое в интонации — возможно, то, что немецкие романтики называли Sehnsucht, «томление духа». Непонятно только, как подцепить суть его рассказчицкой манеры; на самом деле это рукотворная, искусственная, хорошо отфилированная, драгоценная легкость: весь Мураками со всеми его тиражами на этом стоит, например.

Зайончковский — из тех обладающих природным обаянием рассказчиков, которые настолько в ладах с самим собой и настолько самодостаточны, что им не нужен ни сюжетный двигатель, ни жанровые подпорки, ни лишний драматизм — уж как-нибудь и без этого хватит таланта чего-нибудь выстроить, неважно что — и так, пожалуй, неплохо получится. Зачем нужен конфликт, если можно хорошо рассказать о том, что никто не ходит в парк через основные ворота, когда есть пролом в стене, про запах от полей аэрации, про дачного соседа — про уход от конфликта, про мирное сосуществование, про относительно комфортабельный компромисс с действительностью? Правда ли, что текст обязательно должен описывать именно конфликт, а не лад?

Словом, не то чтобы литературное землетрясение, но славная, умиротворяющая, круглая, как колобок, вещь: если, конечно, вы не настаиваете на том, что литература должна либо обнажать общественные противоречия — либо просто отвлекать от действительности. Судя по Зайончковскому, счастье как раз в том, что можно хорошо писать, наплевав на «либо-либо».

Олег Зайончковский «Счастье возможно», Астрель, Москва, 2009



Дэн Кавана «Добей лежачего»

Детектив про футбол; Кавана = Барнс

Кавана — псевдоним (по фамилии жены) Джулиана Барнса, который в первой половине 80-х не только наслаждался триумфом «Метроленда» и «Попугая Флобера» и работал телеобозревателем в газете, но и «подхалтуривал» (так принято говорить о второстепенном занятии, однако в данном случае это крайне неточное слово; Барнс перфекционист, и, похоже, во всем) сочинением детективов. Всего книг из серии о частном сыщике Даффи четыре; «Добей лежачего» (1985-го — то есть между «Попугаем» и «Глядя на солнце») — третья; последовательность непринципиальна, но если вам интересно, то можете начать с самого первого: он пару лет назад издавался по-русски, «Даффи влип».

Сыщику положено быть несколько с приветом — Барнс последовал жанровому регламенту, однако вопреки традиции сделал своего Даффи фигурой не столько брутально-героической, сколько комической. У многих нуар-авторов частные сыщики, вылетевшие из полиции, переживают не лучшие времена — но мало кто из героев такого рода нерешителен, мнителен и бисексуален. Даффи постоянно ерзает, с ужасом пытаясь обнаружить у себя симптомы СПИДа; кроме того, он (по-видимому, хотя есть и обнадеживающие симптомы) импотент и футболист-любитель (вратарь, хм; в принципе, неплохой, но лишь в принципе: мячи он пропускает слишком часто). Сюжет: тренер клуба, играющего в третьем дивизионе, обращается к Даффи с просьбой расследовать странное происшествие — лучшему футболисту при подозрительных обстоятельствах сломали ногу; кому бы это могло быть выгодно? Разумеется, на травме первого игрока злоключения клуба не прекращаются — и жизнь Даффи становится такой интересной, что ему едва остается время думать о своем мнимом СПИДе и не менее мнимой импотенции.

Это хороший детектив — но не агатакристиевский и даже не классический нуарно-полицейский. Скорее так: детектив о неудачниках — людях, у которых все складывается вовсе не так, как они предполагали. Собственно, это и есть основная тема романа: неудача — такая вещь, которая не имеет нижнего предела; всегда есть кто-то, у кого дела обстоят еще хуже. Но, пожалуй, не стоит акцентироваться на сомнительных «толкованиях»: это честный, не порченный никаким постмодернизмом детектив, и точка; а «философия», «сверхзамысел» — надо быть мнительнее Даффи, чтобы искать здесь все это.

Теоретически, не так уж важно, что Кавана — это именно Барнс; и так отличная книжка. И, конечно, не зная подоплеки, трудно угадать, что это Барнс (кому пришло бы в голову, что он так здорово разбирается в футболе, да к тому же третьесортном?), — но если знать, то, конечно, чувствуется (в хорошем переводе, слава богу): он.

Манера шутить — абсолютно его. Приятно.

У-Фактория, Екатеринбург, АСТ, Москва, перевод М.Малкова



Оливер Сакс «Антрополог на Марсе»

Семь удивительных историй про психов

Идиоты-саванты; слепые, ставшие калеками, после того как прозрели; страдающие ретроградной амнезией шутники; людисчетчики; художники, потерявшие способность различать цвета и довольные таким положением дел; хирурги, не способные двух минут просидеть не дергаясь, однако производящие сложные операции; аутисты с докторской степенью по философии — чтобы стать персонажем этой книги, вы должны очень серьезно отличаться от обычных людей, но шанс — есть. Все вышеназванные существа как бы застряли в пограничной зоне между нормальностью и ненормальностью, но все они реально существуют и всех их обнаружил Оливер Сакс — живущий в Штатах англичанин, врач и писатель. Наверняка вы если не читали, то по крайней мере слышали название одной его книги — «Человек, который принял жену за шляпу». Логично, что второй переведенной на русский книгой стал «Антрополог» — тоже коллекция историй о людях с сюрреалистическими биографиями и тоже в середине 90-х долго болтавшаяся в списках бестселлеров The New York Times. Сакс много лет сам лечил психические расстройства, а сейчас просто разъезжает по миру и встречается с разного рода странными людьми. У него особый интерес к курьезным метаморфозам,

к парадоксу, абсурду, странным — борхесовским — изъянам в стандартных классификациях.

У него очень приятное «я» — эталон вменяемости, однако это «я» никому не навязывает свои представления о нормальности. «Натуралист, изучающий редкие формы жизни» в естественных условиях, он всегда рассказывает о своих персонажах максимально корректно и — с видимым участием. Типичные начала его историй — «Я познакомился с таким-то при таких-то обстоятельствах»; никаких абстрактных «пациентов». Сакс путешествует вместе со своими героями, ходит к ним в гости, отправляется на концерт Grateful Dead, летает на частном самолете, едет на поезде из Москвы в Ленинград; а как еще — во внутренний мир по одной истории болезни не проникнешь. Апофеоз вовлеченности — эпизод, когда Сакс соглашается лечь в сконструированную женщиной-аутистом обжимальную машину и ведет репортаж о своих ощущениях. Вообще, Сакс не столько популяризатор психологии, сколько репортажник; ближайший родственный жанр его запискам — тревел-райтинг. Странные люди, антропологические экзоты — как экзотические местности. Ведет автор себя соответствующе — не лезет исправлять, а просто наблюдает.

А наблюдать есть что: очевидные истины — типа «плохо быть слепым», «плохо быть одиноким аутистом», «не видеть цвета хуже, чем видеть только черное и белое», «плохо зацикливаться на прошлом и бежать от настоящего» — оказываются далеко не такими уж очевидными. Сакс показывает, что многие из людей с дефектами психики вовсе не желают возвращаться в «нормальное» состояние, им кажется — справедливо, — что в таком случае они будут уже не они, их «я» поменяется; да и из болезни, оказывается, можно извлечь свои преимущества. Общепринятая норма — вовсе не обязательно благо для тех, кто этой норме не соответствует.

Многовато, пожалуй, для занимательной антропологии чересчур специальной информации. Однако истории все равно завораживающие. Вот так живешь себе и думаешь, что какие-то вещи — они-то уж точно общие для всех; а на практике оказывается — какое там; люди гораздо разнообразнее, чем ты привык считать; да что там разнообразнее — как будто разные биологические виды в похожих оболочках.

АСТ, Москва, 2009, перевод А.Николаева



Салман Рушди «Флорентийская чародейка»

Исторический роман — но скорее городок-в-табакерке, чем монументальное полотно

Прочитав десятый роман Рушди, английский литературный критик Дж.Сазерленд пообещал, что если автору не дадут за него в 2008 году Букера, он, Сазерленд, съест свой экземпляр книги; уже по этому эксцентричному заявлению было ясно, что с романом что-то не так: слишком много душевных сил, по-видимому, он отбирает.

XVI век, эпоха великих географических открытий. Итальянец-авантюрист оказывается в Индии, где, втершись в доверие к Великому Моголу Акбару, выдумывает множество небылиц — среди прочего о своем происхождении: якобы он дядя императора. И якобы его мать, принцесса из рода Тамерлана и фам-фаталь самых блестящих мужчин своего времени, после череды удивительных встреч и приключений попадает во Флоренцию, где становится центральной фигуранткой большой политической игры, в которой среди прочего замешаны Никколо Макиавелли, Америго Веспуччи и братья Медичи. Откровенно вымышленная история о матери самозванца все разрастается — пока наконец не заполняет собой весь роман, довольно озадачивающий, надо сказать. То есть романы Рушди никогда не были легким хлебом, к этому не привыкать, но на этот раз он, что ли, не слепляется в единую массу. Ощущение — как после сна: отдельные эпизоды, линии, имена запоминаются, но как увязать все это в одну историю — непонятно. Слишком много сомнительных рассказчиков, двойников, зеркал, призраков, в существовании которых не уверены не то что читатели — но даже и сами персонажи романа.

Разумеется, проще всего снабдить «Чародейку» ярлыком «магический реализм» — что по нынешним временам означает: морально устаревшая, повторяющая классические образцы («Сто лет одиночества», «Химера», «Дети полуночи») и основанная на маловразумительной комбинации фольклора и натурализма проза, автору которой нечего сказать, и, чтобы скрыть это, он склонен прибегать к ложной многозначительности.

И если бы роман был подписан чьей-либо еще фамилией — именно так все и было бы; ага, еще один неисправимый павич, пытающийся заработать на своем таланте морочить читателю голову. Но по «Детям полуночи», да и по всему остальному, мы знаем, что Рушди умнее своих классификаторов, что ему есть что сказать — и он вряд ли стал бы выпускать книжку только для того, чтобы продемонстрировать умение копировать свой собственный почерк.

На самом деле «Чародейка» не просто вольная реконструкция эпохи первых контактов Запада и Востока, а роман-метафора, метафора истории. В фундаменте романа — довольно здравая мысль: то, что общепризнанно считается достоверной историей, на самом деле есть компромисс, достигнутый авторитетными авторами и основанный на натяжках в хронологии, а также смеси подлинных событий и фантомных отражений. Это роман о том, что, если как следует присмотреться, учебник истории начинает распадаться; он основан на свидетельствах шахерезад и слишком плохо склеен. Это учебник, кишащий царевнами-призраками, о которых много говорят, но которых, как бы это поточнее выразиться, никогда не было; и они оказываются более реальными, чем исторические фигуры, которые в самом деле существовали. Разумеется, Рушди не историк — и такая мутная история, история-мифология, не вызывает у него аллергии; скорее наоборот — ведь любой писатель знает, что вымысел в высшем смысле правдивее «фактов».

В конце концов — дает понять Рушди — Запад и Восток, культуры-двойники, как бы придумали друг друга; никакого окончательного решения проблемы «кто кого открыл» не существует; у них общая — фантомная на самом деле — история; хорошая, плохая — неважно, важно, что взаимообогащающая. Достаточная ли это мотивировка для читателя знакомиться с этой коллекцией заведомо недостоверных сведений — вопрос; однако факт тот, что запросто слопать ее точно не удастся.

Амфора, Петербург, 2009, перевод Е.Бросалиной

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



При поддержке:

Joo

Информационные партнеры:

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM · афиша · LIVEJOURNAL · АРТХРОНИКА · OpenSpace.ru культура открытый доступ · The Moscow Times

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТКРЫТИЯХ БЕСПЛАТНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РАССЫЛОК ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU, РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ПЛАНЫ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Пол Штайниц. Без названия, 2004

Три этажа **ММСИ в Ермолаевском** теперь завешаны монохромными портретами полуобнаженных девиц и разодетых мужчин — одним словом, модной фотографией. Все — работы парижского фотографа, художника и издателя журнала Amaan **Пола Штайница**. Широкоформатные портреты Штайниц снимал в Нью-Йорке, Париже и частично в России — среди моделей, например, легко узнается Данила Поляков. Чтобы считать снимки современным искусством, напечатанные в технике ручной платиновой печати фотографии обработаны разными живописными эффектами — вроде отмывки, придающей загадочность, — и киношными — вроде повышенной контрастности, придающей чрезмерную драматичность. Параллельно с французом в ММСИ происходит выставка нью-йоркского жулика и московского фэшн-фотографа Джабаха Кахадо, который, дабы не отставать от Штайница, нанес на свои гигантские черно-белые фотографии какие-то пятна и шероховатости.
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 6 сентября

Параллельно с выставкой Сергея Максимишина в галерее «Победа» другая фотографическая галерея «Винзавода» **Photographer.ru** открыла проект еще одного русского классика **Николая Игнатьева** (1955–2004). Игнатьев окончил МГИМО, служил офицером-переводчиком в Афганистане, а с 1987 года жил в Великобритании, там работал в агентстве Network Photographers и сотрудничал с полудюжиной изданий — от The Guardian до Vogue. Несмотря на то что по настроению снимки Игнатьева и Максимишина очень близки, Игнатьев — скорее фотограф политический (а Максимишин — скорее гуманистический). Впрочем, из выставки «Цвет и форма» этой разницы не уловить. Кураторы выбрали снимки согласно заявленной теме — то есть без всяких очевидных подтекстов: солдаты, деревенские жители, монашки и прочие социальные типажи.

Николай Игнатьев. Грузовик с мясом на фоне улицы, 1991



Gallery.Photographer.ru, до 30 сентября

«Новое слово» — проект, основанный на новом современном переложении «Слова о полку Игореве», сделанном Виктором Тинаевым. Переложение до сих пор не издано, но благодаря «коллекционеру и знатоку livre d'artiste» Борису Фридману, а также художнику Виктору Гопле сделана выставка в формате «Книги художника». Авторские иллюстрации, необычные техники печати — все вручную и малым тиражом. В трех залах ММСИ: история издания и иллюстрирования «Слова о полку Игореве» (от русских авангардистов вроде Фаворского и Гончаровой до дизайнерских решений последнего десятилетия); новое издание «Слова»; а также история создания книги, где представлены образцы специально изготовленной бумаги, техника и стадии печати изображений.
Московский музей современного искусства, до 20 сентября

III Международный форум промышленного дизайна **Design Act** в этом году заполонил весь «Винзавод»: Цех Белого, Цех Красного, Зеленый ангар, Галерея Салаховой, галерея «Трансатлантик». Внутри лекции, выставки, воркшопы, круглые столы, мастер-классы и неизменно самая посещаемая часть — маркет (в нем можно посмотреть и купить всякие штуки а-ля Артемий Лебедев и магазин «Республика»). Кроме маркета будет чудесная выставка Ольги Омами, сделавшей в прошлом году хит «Простые вещи», а в этом — российско-японскую историю матрешки. И выставка итальянской фирмы **Alessi**, у которой кроме музейной экспозиции с 80-летней историей имеется в реестре еще и пять важнейших современных дизайнеров: Ахилл Кастильони, Андреа Бранци, Алессандро Мендини, Рихард Сапер и Этторе Соттсасс.
«Винзавод», 27–30 августа

Александр Ней, несмотря на якобы заморскую фамилию (на самом деле — Нежданов), художник исконно русский, более того — абсолютно ленинградский, с академичным подходам к исследованию мирового наследия и дотошным отношением к технике и деталям. В отличие от бытовавшего в 60-е в Москве концептуализма у Нея процветал метафизический эстетизм. Он искал не столько новых смыслов, сколько новых форм — свои работы он не только рисовал, но и вязал, лепил и проч. В 72-м художник эмигрировал во Францию, а затем в США, где тут же состоялись 5 его персональных выставок — и это только в первый год. В прошлом году Государственный центр современного искусства получил в дар от Нея 2 живописные, 7 графических работ и 6 скульптур; чем богаты — то и выставляем. У художника 70-летний юбилей, в честь чего собрание ГЦСИ дополнено работами из частных коллекций. Сам Ней, увы, на открытие не приедет: готовящаяся ретроспектива в Нью-Йорке оказалась для исконно русского художника куда более важной.
ГЦСИ, до 30 августа

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜКраснопресненская
1989–2009: меняющийся мир — запечатленное время Фотография, видеоарт, 2–20 сентября
Александр Ней Живопись, графика, скульптура, до 30 августа

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜОхотный Ряд
Подарок русского французу Коллекция оружия горских народов Кавказа и Закавказья Катуар де Биомюра, до 30 сентября
Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября
Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии Живопись, 2 сентября — 2 ноября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ⓜАлександровский сад
Падение Берлинской стены Фотография, до 13 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓜЧеховская
Новое слово Новое издание «Слова о полку Игореве», до 20 сентября
Олег Ланг «Прямая живопись», до 13 сентября
От штудии к арт-объекту К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 6 сентября

Акция действует только при предъявлении купона.



Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Пол Штайниц (США–Великобритания) «God Only Knows Why My Trip Never Ended». Фотография, до 6 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Роспись из Каргопольских храмов Живопись, до 13 сентября

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская, Пушкинская
Хамид Савкуев «Ковчег». Графика, живопись, скульптура, до 6 сентября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская
Исчезающее искусство?! Дипломные работы выпускников художественных училищ лаковой живописи Холуя и Мстеры, до 31 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
Великие русские победы в медали и гравюре К 300-летнему юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика, до 15 сентября
Символ и форма. Польская живопись 1880–1939 Юзеф Мехоффер, Владислав Слевиньский, Эжен Зак, Мария Ева Лункевич-Рогойска и другие, до 30 августа
Художник в зеркале сцены Памятники русского театра второй половины XIX — первой половины XX века из коллекции Валентина Соляникова. Графика, живопись, фотография, объекты, до 20 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 октября
Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», до 5 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Алексей Кравченко Графика, 3 сентября — 11 октября
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января 2010 года

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Александр Дейнека Графика, до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, до 13 сентября
Плакат. Художник и время Графика, до 30 августа
Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября
Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 30 августа

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Вокруг света с мольбертом Николай Рерих, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись, до 13 сентября
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, до 27 декабря
Топография счастья: русская свадьба. Конец XX — начало XIX века Фотография, объекты, до 18 октября

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Поверхности Аня Желудь, Владимир Фаворский, Елена Берг, Оксана Мась и другие. Инсталляция, объекты, графика, видеоарт, до 7 сентября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Че Гевара: Встретимся в вечности Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 20 сентября

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
How do You do... Moscow? Шарлот Ковакокийо (Франция), Ибен Мюриэль (Дания), Лиз Андерсон (Австралия), Мануэла Руэди (Германия). Фотография, до 20 сентября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Киты сезона-5 Константин Батынков, Александр Джикия, Валерий Орлов, Роман Минаев, Николай Наседкин, Александр Панкин, Владимир Ситников, Леонид Тишков, Наталия Турнова, арт-группа «Фенсо», Дмитрий Цветков, Сергей Шутов. Живопись, графика, до 3 сентября

Летний музей марки:ff
Столешников пер., (495) 785 54 39 Пушкинская
Саша Гусов Re:[конструкция будущего]. Фотография, до 15 сентября

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская
Сергей Максимишин Фотография, до 20 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Похвала плахте Мария Примаченко, Давид Бурлюк, Василий Ермилов, Борис Косарев, Мария Синякова, Вадим Меллер, Георгий Нарбут, Николай Маценко. Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Тигран Хачатрян «Справедливая политика». Видеоарт, фотография, 25 августа — 19 сентября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская
Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотография, до 10 сентября

Цех V
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская
One Love Граффити, видеоарт, инсталляция, до 6 сентября

ЗАЛЫ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
ФЕСТИВАЛЬ **Design Act** Российский и западный дизайн, 27–30 августа

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
Гало Эндара (Эквадор) «Взаимопроникая». Живопись, до 10 сентября

M'ARC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
Би Флауерс (Нидерланды) «Jetztzeit — момент вне времени». Цифровая живопись на холсте, 3–15 сентября
Тест на национальный ген. Цитаты Михаил Дашевский, Шамиль Нажафзаде (Азербайджан), Ираклий Дзнеладзе (Грузия), Ирина Рузина (Украина) и другие. Фотография, видеоарт, до 30 августа

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Москва-2009 Николай Боровской, Алексей Суховецкий, Зураб Церетели, Дмитрий Розенбаум, Иван Порто и другие. Живопись, 28 августа — 6 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль коллекций современного искусства** «Программа онлайн-архива российского видеоарта Cyland». Владимир Лило, Виктория Илюшкина, Ольга Ловцюс, Виктория Рудьева-Рязанцева, Борис Гуц, Константин Митенев, арт-группы «Заиби», «Зер Гут», «Не в фокусе» и другие, до 6 сентября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская
Энтони Гормли (Великобритания) «Поле притяжения». Инсталляция, объекты, до 2 сентября



АКАДЕМИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Представляем выставку фоторабот Валерия Плотникова. На выставке представлены фотографические образы таких знаменитых людей, как Владимир Высоцкий и Марина Влади, Иннокентий Смоктуновский, Владислав Листьев, Андрей Макаревич и многих других.

Академия Классической Фотографии — это уникальное место, где встречаются профессиональные фотографы и фотолюбители.

Наш адрес:
г. Москва, Тверской б-р, д. 13, стр. 1, корп. «Д», этаж 2.
WWW.ACADEMYPHOTOS.RU

При предъявлении этой вырезки из журнала, Вы получаете 5% скидку на тематические курсы в Академии Классической Фотографии.

реклама

Чистопрудный бульвар
Чистые пруды
Интернет: источник открытий Игорь Мухин, Владимир Вяткин, Дмитрий Зверев, Игорь Аскаров, Сергей Бурасовский, Всеволод Тарасевич, Георгий Розов, Сергей Киврин, Дмитрий Гужеля и Сергей Кузнецов. Истории пользователей Google, проиллюстрированные российскими фотографами, до 30 сентября

Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Кропоткинская
Частная коллекция живописи Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди, Микеле Мариески, Франческо Альботто, Джованни Баттиста Руполо, Абрахам Брейгель, Карло Бонавиа, Джованни Бенедетто и другие, до 30 августа

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Николай Игнатьев «Цвет и форма». Фотография, до 30 сентября

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и молнии». Инсталляция, объекты, до 15 сентября
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 24 АВГУСТА ПО 6 СЕНТЯБРЯ



«Похвала плахте» в галерее «Проун»
Слово **«плахта»** в названии проекта служит лишь отсылкой к народному, никаких платьев в экспозиции нет. Эта выставка — подробное исследование того, как орнамент и традиционная примитивистская техника оказались лейтмотивом творчества украинских художников от Георгия Нарбута (1886–1920) до нашего современника Николая Маценко. до 18 сентября

Энтони Гормли в «Гараже»
Инсталляция британского скульптора Гормли **«Поле притяжения»** — 287 колючих абстрактных проволочных скульптур — была создана еще в 2003 году для английского центра современного искусства Baltic. В проекте участвовали реальные люди разного пола и возраста, добровольно отдавшиеся в руки скульптора. до 2 сентября

Дейнека на Крымском Валу
Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

«Американские художники из Российской империи» в Третьяковке на Крымском Валу
Внушительное собрание самых разномастных художников, объединенных единственным общим признаком (все они — **эмигранты из России в США**): Марк Ротко, Арчил Горки, Осип Цадкин и более привычные Челищев и Фешин. до 13 сентября

25 сентября - 25 октября
ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ

АНГЕЛЫ
И
ДЕМОНЫ
МОСКВЫ



МАРИНА БЕРУЛАВА
В "КРАСНОМ ОКТЯБРЕ"
Берсеневская набережная, дом 6
www.admoscow.com

реклама

пикник «афиши»

афиша



спасибо друзьям и партнерам пикника «афиши» 2009

дмитрию мельникову, софье бурлаченко, дмитрию воронину, yota | анне толкачевой, максиму асташеву, марии бурак, андрею орлову, константину смирнову, дарье зенькович, nokia | добрыне гутиеву, алине ефимовой, екатерине березовской, ра mediacom | петру гущенко, карине краевой, дмитрию скарину, ра unionlinx | василию рыбаку, ра spn ogilvy | сергею дашкову, олесе карпачевой, евгению тучину, нигине махмудовой, ahmad tea ltd | елене рязанцевой, лилии гаджиевой, ра maxus | алене евсеевой, nike sportswear | динаре иртугановой, ра mindshare | наталье гавриловой, юлии емельяновой, re:store | светлане ивановой, гаянэ джангирян, apple | анто саару, ольге бида, московской пивоваренной компании, тм «москвас» | наталье дерюжинской, kia motors, тм kia soul | карине мусаиловой, ра innocean | медине исмаиловой, lvmh, тм kenzo | егору осипову, ра media planning group | екатерине кедровой, «тойдико», тм scrabble | екатерине федашко, mccann erickson russia | оксане чуприниной, алене колосовой, camper | татьяне криволуцкой, «молоток.ру» | наталье радько, ирине лебедевой, телекомпании «mtv: музыкальное телевидение» | екатерине гурко, «русской медиагруппе», тм радио maximum | наталье троицкой, mail.ru | елене писаревой, телеканалу «2x2» министерству культуры рф и лично: александру алексеевичу авдееву | александру алексеевичу голутве | андрею евгеньевичу бусыгину | юлии зазулиной правительству москвы и лично: сергею ильичу худякову | евгению викторовичу медведеву префектуре юао г. москвы и лично: юрию константиновичу буланову | светлане игоревне цедовой | веронике павловне ураковой | елене васильевне сафоновой увд по юао и лично: алексею анатольевичу шевелеву музею-заповеднику «коломенское» и лично: людмиле петровне колесниковой | андрею брониславовичу маковскому | сергею александровичу александрову | ивану тихоновичу подколзину | марине сергеевне цатуровой | татьяне николаевне сотниковой | сергею николаевичу голубеву | дмитрию вячеславовичу крикуненко | евгению анатольевичу литовко | андрею федоровичу прокопову | денису геннадьевичу клепцову | татьяне трусовой | ирине николаевне втюриной | надежде илюшкиной | компании caviar lounge и лично: ирине щербаковой | роману унгуряну | марине пужевич | алексею сулину компании live sound promotion и лично: нине ливановой сети отелей marriott и лично: наталье лапшиной компании bmi и лично: екатерине смирновой компании «с-сервис» и лично: олегу сядристому компании sdi и лично: павлу клименко компании «энерджи про» и лично: михаилу ципорину | анатолию аточкину компании «модифик» и лично: константину брянка | виталию галенчику компании koloskoff group и лично: алексею колоскову продюсерской компании «дм-центр» и лично: болматкову александру афанасьевичу группе компаний «карат» и лично: андрею основину компании «ка-центр» и лично: шичкову василию николаевичу компании «сервис-престиж» и лично: дмитрию сергееву компании «би-принт» и лично: сергею белову команде «скч» и лично: вадиму «талибу» талибулину | сергею «шусту» шустову | дмитрию «таракану» тараканову | николаю «дяде коле» жидкову | николаю «шефу» шевцову | артему «арычу» аветисяну | яну «янычу» ермакову | денису «чену» кульбачуку | вячеславу «большому» большухину | ивану «ване» драпкину | максиму «торчку» лукьянову | николаю «сыру» сергунину съемочной группе: максиму сметане | александру старостину | михаилу шишлянникову | павлу спехову | федору тихонову | евгении куйде | олегу соболеву | елене ваниной | алевтине елсуковой специальное спасибо: вали ковалевскому | андрею «вини» виноградову | дмитрию линеву | михаилу «ману» лихачеву | инне машинской | ольге пасютиной | анастасии колесниковой | евгении филаткиной | александру гончаренко | марии аксеновой | сергею ермакову | михаилу яцкову | промогруппе idle conversation роману мазуренко, дмитрию устинову, сергею пойдо | антону герасименко | константину логинову | рафаэлю розендалю | карлу moresoon берджессу | владимиру михайловичу аленикову проекту «теории и практики» и лично: данилу перушеву | аскару рамазанову проекту clevermoto и лично: дмитрию пантюшину | михаилу кыштымову посольству франции в рф и лично: жан-люку гестеру французскому культурному центру в москве и лично: доминику жамбону | деяну ранкову диджей-кафе «мио» и лично: арсену мкртычану кафе «джаганнат» и лично: расе неаполитанской и роману гуку магазину «траектория» и лично: анастасии подшибякиной и константину михайлову компании «икс-маршрут» и лично: дмитрию бычкову, олегу крючкову и александру садовому сайту kis-brys.ru и лично: ольге ясько федерации настольного футбола и лично: андрею маркину | алексею безымянному | владимиру катаеву | дмитрию леденцу группе виа «татьяна» и лично: мириам сехон и алине масленниковой агентству социальной информации | центру развития некоммерческих организаций | фонду «созидание» и лично: ольге дроздовой благотворительному фонду помощи хосписам «вера» и лично: нюте федермессер

полную версию смотрите на picnic.afisha.ru

генеральный партнер
Yota
на пикнике «афиши»
инновационный партнер
NOKIA N97
официальный чай
AHMAD TEA LONDON
идея и вдохновение от
NIKE SPORTSWEAR
правильные компьютеры на пикнике
re:Store
МОСКВАС
официальный автомобиль пикника
KIA MOTORS soul Мысли свободно!
KENZO
SCRABBLE
100 м³ воздух креативный McCann Erickson
CAMPER
molotok.ru покупается все!
официальный ТВ-партнер
официальный радио-партнер
MAXIMUM РАДИО
официальный интернет-партнер
АФИША@mail.ru
реклама





В 2001 году пьесу братьев Пресняковых «Европа–Азия» на «Любимовке» читали хореографы Альберт Альберт и Александра Конникова, Владимир Скворцов, Ольга Лапшина, Кирилл Серебренников



Тогда же на «Любимовке» впервые в России играли французского авангардиста Жан-Люка Лагарса. Иван Вырыпаев впервые привез в Москву на «Любимовку» свой иркутский театр «Пространство игры», а Ирина Гринева и Виктория Исакова (на фотографии) прочитали пьесу «Одни» Виктора Шамирова

Эволюционное подполье

Фестиваль «Любимовка» в «Театр.doc»

С тех пор как «Любимовка» перебралась из давшей ему название усадьбы Станиславского в подвал московского «Театр.doc» — то есть с тех пор как закрытый фестиваль для узкой группы профессионалов стал публичным, — «Афиша» о нем прожужжала все уши. Но вдруг кто еще не слышал: «Любимовка» — фестиваль, где с обеда и до ночи молодые режиссеры и актеры перед публикой разыгрывают с листа новые пьесы; такое представление пьесы называется читкой. Читка, если вкратце, это спектакль за вычетом того, что не любят в театре, — навязших в зубах старых историй, искусственных мизансцен, фальшивых интонаций и дурных голосов, пытающихся докричаться до галерки (в «Театр.doc» нет ни галерки, ни даже сцены).

В театре не любят одно и то же, но любят разное. Кто реализм, кто гиперболу, кто метафору, а кто бутерброд с севрюгой в антракте. Читка, как и чтение вообще, дает возможность это «разное» нафантазировать. Зритель на «Любимовке» сам себе и режиссер, и рецензент. В зале 40 стульев, с учетом сидящих на полу и подоконниках набирается под сотню зрителей; каждый ставит в своем воображении свой собственный спектакль и после может вынести ему вердикт — обсуждения длятся едва ли не дольше самих читок, и где-где, а на обсуждениях всегда аншлаг. Разве что севрюги в «Доке» нет — зато есть кулебяка в распивочной «Рюмка», куда дебаты переносятся, когда в театре на ночь запирают дверь.

Все вышесказанное — лирика, вот цифры и имена. В этом году 3 ридера прочитали 143 пьесы и выбрали 9. Среди 9 драматургов-финалистов — 5 новичков: москвичи Арсений Гончуков и Денис Ретров, Галина Узрютова из Ульяновска, пермячка Любовь Мульменко и Жанар Кусаинова из Питера (имена Наталии Мошиной из Уфы, Ярославы Пулинович из Екатеринбурга, одесситки Анны Яблонской, Александра Молчанова

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
2 - 13 СЕНТЯБРЯ

MONTE CRISTO

МЮЗИКЛ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 925-50-50

ALEXANDERDUMA.RU

уже известны завсегдатаям «Любимовки» и других драмфестивалей).

Еще одна цифра: «Любимовке» — ровно 20. 20 лет назад драматурги Рощин, Казанцев, Славкин и несколько критиков провели его впервые, позаимствовав идею тестировать пьесы читками у американцев из Центра Юджина О'Нила. Позже фестиваль перешел в руки драматургов, некогда на «Любимовке» дебютировавших, — Греминой, Угарова, Михайловой и других.

Плоды, которые принесла эта идея, всем хорошо известны — из нее выросли «новая драма» и одноименный фестиваль, благодаря ей возникли театры, сделавшие ставку на новую пьесу, — Центр драматургии и режиссуры, «Театр.doc», «Практика»; пьесы идут сегодня в Москве и других городах, печатаются в толстых журналах и отдельными книжками; драма-

Разве что севрюги в «Доке» нет — зато есть кулебяка в распивочной «Рюмка»

турги и режиссеры «новой драмы» пришли в кино и делают погоду на главных фестивалях.

Подвести итоги 20-летия «Любимовки» в одном фестивале нет никакой возможности, но и итоги одного только прошедшего сезона тянут на отдельную, внеконкурсную программу. За год после прошлой «Любимовки» на сцене «Дока» появились 4 спектакля — «Экспонаты» Вячеслава Дурненкова, «Хлам» его брата Михаила, «Жизнь удалась» Павла Пряжко и «Соколы» Валерия Печейкина. Лондонский Royal Court Theatre в паре с «Любимовкой» провел семинар, стимулировав девять авторов написать по пьесе, — уже осенью «Квартиру №1937» Юлии Яковлевой, «Пончик» Саши Денисовой, «Химический дом» Германа Грекова и несколько других пьес сыграют на «Любимовке». В феврале «Театр.doc» сделал для фестиваля «Новая драма» в Перми документальный спектакль — «Мотовилихинский рабочий», а летом другой партнер «Любимовки» — «Культ-проект» — замутил в Кирове документальную пьесу о городе для Театра на Спасской, их тоже сейчас покажут. В июне Кристина Матвиенко и партнерский проект «Новая пьеса» (правопреемник почившего весной фестиваля «Новая драма») предложили дюжине драматургов написать по короткой пьесе о Москве будущего. Их показывали на книжном фестивале в ЦДХ, лучшие повторят на «Любимовке». В августе Михаил Угаров вывез Курочкина, Родионова, Пряжко, молодых драматургов и режиссеров на учения в Ясную Поляну — кто-то уже что-то написал; что — увидим в сентябре. Как и новые пьесы старых «любимовских» кадров, среди них «Сухие завтраки» Вячеслава Дурненкова, «Монотеист» Юрия Клавдиева, комедия Дмитрия Карапузова «Кто любит Панкратова».

Весной в Кирове выйдет спектакль о Кирове, четыре русские пьесы сыграют в Royal Court, в Финляндии — собранную из русских и финских одноактовок «Зимнюю войну»; «Современная драматургия» напечатает выборку «любимовского» конкурса, а влюбившиеся в свои пьесы режиссеры поставят их в «Доке», принесут в казанцевский ЦДР или повезут по стране — что-то да будет. Имеет смысл услышать пьесы сейчас, пока они оставляют шанс нашей фантазии — пока режиссеры не выстроили мизансцены, а актеры не вздохнули поглубже.

Фестиваль «Любимовка», сб 5 — сб 12 сентября, в «Театр.doc»

См. расписание



«Трехгрошовая опера»

МХТ им. Чехова открывает сезон премьерой — пьесой Бертольта Брехта на музыку Курта Вайля **«Трехгрошовая опера» в постановке Кирилла Серебренникова.** Харизматичного гангстера Мэкки по кличке Нож играет Константин Хабенский. Повязанный дружбой с ним шеф полиции Браун — Алексей Кравченко, крышующего городских попрошаек Пичема играют по очереди Сергей Сосновский и Николай Чиндяйкин. Жена Пичема — Марина Голуб, а ее дочь Полли, из-за женитьбы на которой разгорелась война между Мэкки и Пичемом, — Ксения Лаврова-Глинка. Последняя мировая премьера этой пьесы состоялась в прошлом году в «Берлинском ансамбле» — на этой сцене, где за восемьдесят лет до того прошла триумфальная премьера «Трехгрошовой оперы», ее снова поставил Роберт Уилсон, фигура номер один в мировом театре. Брехтовское остранение должно будить спящий разум публики; дизайнерская постановка Уилсона, напротив, вергает публику в забытье. Что побудило ставить «Трехгрошовую оперу» Серебренникова — поймем после премьеры. Которую покажут в тот же день, когда состоялась премьера в Театре на Шиффбауэрдамм, — 31 августа.

МХТ им. Чехова, вс 30, пн 31 августа, 19.00

См. материал в начале журнала

«Дядя Ваня»



Римас Туминас выпускает в Вахтанговском театре пьесу Чехова **«Дядя Ваня»**. А мог бы и не выпустить: минувшей весной с письмом против Туминаса в Минкульт обратилась группа вахтанговских мэтров. Они просили министра культуры Авдеева не продлевать с Туминасом контракт и обвиняли литовского режиссера во всех тяжких, среди которых самым тяжким был упрек в попрании традиций. Вслед за тем письмом в Минкульт полетело другое письмо — в поддержку Туминаса и за подписью куда большей части труппы. Министр Авдеев, поначалу не желавший вмешиваться в конфликт, в конце концов не только продлил с ним контракт, но стал первым зрителем «Дяди Вани», после чего назвал спектакль «великолепным переосмысливанием

Stiftung
Schloss Neuhardenberg

Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна

Лев Толстой
И свет во тьме светит

Спектакль на немецком языке с субтитрами

Режиссер – лауреат премии «Оскар»
Фолькер Шлендорфф

9, 10, 11, 12 сентября 2009
Музей-усадьба Л. Н. Толстого
«Ясная Поляна»

Подробная информация и заказ билетов:
(495) 644-22-22, (4872) 39-35-99, 47-67-12

www.lew-tolstoi.eu

Совместный проект фонда «Дворец Нойхарденберг»
и Музея-усадьбы «Ясная Поляна»
При финансовой поддержке Европейского союза
и участии Sparkassen-Finanzgruppe и Volkswagen Group Rus

Finanzgruppe

Das Auto.

Реклама

Чехова» и высказал уверенность, что успех у него будет оглушительным. Другие источники уточняют слова министра. Войницкого, говорят, грандиозно репетирует Сергей Маковецкий; Владимир Вдовиченков в роли Астрова напомнил некоторым Высоцкого. Людмила Максакова подписывала письмо старейшин, одновременно репетируя мать Войницкого.
Театр им. Вахтангова, ср 2, чт 3 сентября, 19.00


«Свадьба Кречинского»

Четыре года назад **Алексей Левинский** поставил в Ермоловском театре «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина. Этот фарс о ментовском беспределе вековой давности, невероятно точно попавший в злобу дня и появившийся сразу на нескольких московских площадках, — только одна часть из знаменитой трилогии Сухово-Кобылина. Умная и буддистски неспешная режиссура Левинского, за плечами которого большой опыт постановки абсурдистов, столкнулась с традиционной актерской школой, в которой воспитана труппа Владимира Андреева, и на их стыке родился спектакль умный, но без эзотерики, к которой имеет склонность Левинский, и актерский, но избавленный от истерии, к которой склонны актеры, играющие Кобылина. Новая премьера Левинского с труппой Ермоловского — другая пьеса трилогии, **«Свадьба Кречинского»**.
Театр им. Ермоловой, сб 5 сентября, 19.00, в малом зале

РАСПИСАНИЕ

Кино
Олимпийский просп., 16, стр. 1, (495) 937 78 72, 937 78 71, 974 25 33 ⓜПроспект Мира
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов. АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 24 августа, 19.30

Культурный центр «Южный»
Восточная, 4, 675 15 96 ⓜАвтозаводская
ПРЕМЬЕРА **Декоратор любви** Д.Черчилль. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 5 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜКутузовская
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юсказев, Г.Тюнина и др. пт 4 сентября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков, сб 5 сентября, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. пт 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменкович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 6 сентября, 17.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 ⓜТеатральная
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов, вс 30 августа, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вт 25 августа, 19.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. ср 26 августа, 19.00
Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балдаев, А.Макеева и др. ср 2 — пт 4 сентября, 19.00; сб 5, вс 6 сентября, 18.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. чт 27 августа, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. сб 29 августа, 18.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пт 28 августа, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) ⓜТеатральная
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. сб 5 сентября, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. сб 5 сентября, 19.00
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угромов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 5 сентября, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. чт 3, пт 4 сентября, 19.00
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. вс 6 сентября, 19.00
Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская и др. вс 6 сентября, 19.00, на новой сцене
Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. вс 6 сентября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вс 30, пн 31 августа, 19.00 См. материал в начале журнала

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) ⓜМаяковская
ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин, пт 4, сб 5 сентября, 20.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜРижская
Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пн 24 августа, 19.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская
Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, Ф.Добронравов и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вс 30 августа, 19.00
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 августа, 19.00
Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Е.Шанина, А.Лесков и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Инновация», сб 29 августа, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, Р.Мадянов, В.Симонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 августа, 19.00

Студия театрального искусства
Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 ⓜМарксистская
ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, Е.Половцева и др. вс 6 сентября, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 1 сентября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. вс 30 августа, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»
Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 ⓜПролетарская
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», ср 2, чт 3, вс 6 сентября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», пт 4, сб 5 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская
ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Неосаян, О.Немогай и др. пт 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 2, чт 3 сентября, 19.00
Посвящение Еве Э.-З.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 6 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Лавлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. сб 5 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜКурская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. пт 28 августа, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 29 августа, 19.00
Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. ср 26 августа, 19.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Романюк, О.Науменко и др. вс 30 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вт 25 августа, 19.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. чт 27 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. вс 6 сентября, 19.00, в музее театра
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. вс 6 сентября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. сб 5 сентября, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 4 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 5 сентября, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 6 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜМаяковская
1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, вс 6 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) ⓜПушкинская
Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вс 30, пн 31 августа, 19.30, на новой сцене
Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Рииса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Лавленкова, Ю.Дуванов. пт 28 августа, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 27 августа, чт 3 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк и др. ср 2 сентября, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневъ, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 25 августа, вт 1, вс 6 сентября, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 29 августа, сб 5 сентября, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пт 4 сентября, 19.00
Я пришел Н.Халезина. Режиссеры: А.Галибин, Г.Хатаев. ср 26 августа, 19.00

Театриум на Серпуховке
Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, А.Михайлов, Л.Савинкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вт 25 августа, 19.30

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 29 августа, 19.00
Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 25 августа, 19.00
День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, Н.Чиндяйкин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 августа, 19.00
День Хомячка, или Русское счастье Ю.Патренина, Н.Петрова. В ролях Е.Куратов, Г.Мальгин, Н.Петров и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 6 сентября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Довлатова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 5 сентября, 19.00
Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 28 августа, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatre

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. сб 5, вс 6 сентября, 18.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская
Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Лукончина, Е.Дурова, В.Ершов и др. чт 27 августа, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вт 25 августа, 19.00
Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакиреев, О.Соколов и др. ср 26 августа, сб 5 сентября, 19.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. пт 28 августа, 19.00
Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 6 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») ⓜЧистые пруды
Лицедей Т.Бернхардта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. вс 6 сентября, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. пт 4 сентября, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776

22, 23 СЕНТЯБРЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Модест Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

Опера в 5 действиях, 9 картинах
(антракт после 3 действия)

АВТОРСКАЯ РЕДАКЦИЯ 1871 ГОДА

Дирижер
Павел СОРОКИН

Режиссер-постановщик
Александр СОКУРОВ

Художник-постановщик
Юрий КУПЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 24 АВГУСТА ПО 6 СЕНТЯБРЯ



Полина Кутепова

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Шесть часов с Джойсом, прочитанным режиссером Евгением Каменьковичем и «фоменками», среди которых **Полина Кутепова** с персональным спектаклем — знаменитым монологом Молли Блум. вс 6 сентября, 17.00

Александр Феклистов

«Пиквикский клуб» в МХТ им. Чехова

Инсценировка сатиры Диккенса в популярной форме, красный дабл-декер в натуральную величину и **Александр Феклистов** в вязаной жилетке вечного идеалиста. чт 3, пт 4 сентября, 19.00

Алексей Вертков

«Три года» в «Студии театрального искусства»

Повесть Чехова, в которой слышны отзвуки его биографии и мотивы будущих пьес, поставил Сергей Женовач, а сыграли ее молодые студийцы. В главной роли **Алексей Вертков**. вс 30 августа, 19.00

Римас Туминас

«Троил и Крессида» в Театре им. Вахтангова

Малоизвестная шекспировская пьеса о войне в заторможенной и напряженной постановке **Римаса Туминаса**, открывающего свой второй сезон в Вахтанговском театре. сб 5 сентября, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре п/р Олега Табакова

Миндаугас Карбаускис поставил рассказ Леонида Андреева, служа режиссером «Табакерки». Сам он давно в свободном плавании, а его умные, эмоциональные спектакли остаются стилевым стержнем театра. пт 4 сентября, 19.00

Евгений Гришковец

«Дом» в «Школе современной пьесы»

В прошлом сезоне **Евгений Гришковец** напомнил о себе сразу двумя спектаклями — монологом «+1» и премьерой Иосифа Райхельгауза по пьесе о дружбе, кредите и кризисе жизненных ценностей — ее можно увидеть в эти две недели. сб 29 августа, 19.00

М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др. сб 5 сентября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. ср 2, чт 3 сентября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 6 сентября, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. сб 5 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пт 4 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Жара» Н.Мошиной. Режиссер Ю.Аур. вс 6 сентября, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Короткие встречи» Ж.Кусаиновой. Режиссер Ю.Алесин. сб 5 сентября, 21.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** Программа «Москва будущая». сб 5 сентября, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** Программа Драматургической лаборатории Ясной Поляны. вс 6 сентября, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Семейные сцены» А.Яблонской. Режиссер И.Сайа. сб 5 сентября, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 6 сентября, 21.00 См. рецензию

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. ср 2, пт 4, вс 6 сентября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дублер** В ролях О.Кучера, Е.Добровольская, В.Логинов. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 6 сентября, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 28 августа, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 30 августа, 19.30

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 августа, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 4 сентября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 29 августа, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 августа, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 30 августа, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

2x2=5 К.Степаньчевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Чужикова и др. вт 1 сентября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 25 августа, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. чт 3 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. сб 29 августа, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вс 30 августа, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. пт 28 августа, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 2 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. вс 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 26, чт 27 августа, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 4 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 5 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 27, пт 28 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. сб 29, вс 30 августа, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Народная артистка России Анна Нетребко на фестивале «Великие голоса в Кремле» поет в соответствующем ей официальном антураже

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ **Великие голоса в Кремле**

Оперный оупен-эйр в кремлевском антураже

Официально концерт под названием «Великие голоса в Кремле» проходит в рамках фестиваля военных оркестров «Спасская башня». Особой военизированности от него ждать не надо. Это оперное гала под открытым небом, устроенное по давно проверенным европейским лекалам: четверка разных голосов, солидный оркестр (в данном случае Российский национальный), уважаемый дирижер (в данном случае Михаил Плетнев, на подхвате у которого, правда, еще имеется его молодой коллега Михаил Татарников), даже декорации и сценарий. Объединяющая тема — русская опера.

В категорию «великих голосов» попали три беспроигрышных персонажа — сопрано Анна Нетребко, меццо-сопрано

Ольга Бородина, бас Паата Бурчуладзе. А также молодой, мало кому известный мариинский тенор Сергей Скороходов — этой зимой он чрезвычайно удачно спел вместе с Нетребко в спектакле «Лючия ди Ламмермур», ознаменовавшем ее выход из декрета.

Правда, некоторые составляющие из европейского рецепта приготовления подобных оперных винегретов все же отсутствуют — главным образом массовость, демократичность и всеобщая радостная расслабленность. На мероприятии ожидаются самые-самые начальники, что означает как минимум очень усиленную охрану. Так что военный оттенок все же будет. Впрочем, и без него попасть на концерт вряд ли просто, потому что половина мест (их не так уж много — две с половиной тысячи) изначально предназначена гостям фестиваля.
Кремль, Соборная площадь, вс 6 сентября, 20.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Суббота 29 августа

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 30 августа

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Четверг 3 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 4 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Четверг 27 августа

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Шуман, Лист. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель и солист Илья Пирогов (флейта). Солисты Александра Никитина (флейта), Алла Никитина (клавир), Максим Тарноруцкий (виолончель). Музыка второй половины XVIII века. Гайдн, В.-Ф.Бах, Стамиц, Розетти. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 28 августа

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Любовь Казарновская (сопрано) Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Бриттен, Рихард Штраус, Пуленк, Пуччини, Гершвин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солистка Яна Иванилова (сопрано). Гендель. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Элизабет Андерсон (клавесин, Австралия) Бах, Куперен, Гендель. Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Суббота 29 августа

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Музей-усадьба «Архангельское», 17.00

Дмитрий Щелкин (ударные), Юлия Шмелькина (орган) Музыка для органа и ударных. Керль, Бем, Бах, Мендельсон. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Евгений Петров (кларнет), Иван Ипатов (фортепиано). Моцарт, Шуберт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Воскресенье 30 августа

Анастасия Сидельникова (орган) Мендельсон, Брамс, Регер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль «Уникорн» (Австрия). Музей-усадьба «Архангельское», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Себастианон. К истокам русского мифа о Бахе». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Вторник 1 сентября

Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано) Брамс. Малый зал Консерватории, 19.00

Среда 2 сентября

Дмитрий Каприн (фортепиано) Шуберт, Шуберт–Лист, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00

Rusquartet Бетховен: Струнный квартет ля минор. Шостакович: Квартет №15. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган), Мария Макаренко (орган) Произведения для трех органов Баха, Генделя, Солера и других. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Салонная музыка в салонах Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. «Эпоха романтизма». России, Мендельсон и другие. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Четверг 3 сентября

Гала-концерт в рамках Года Индии в России Большой театр, 19.00

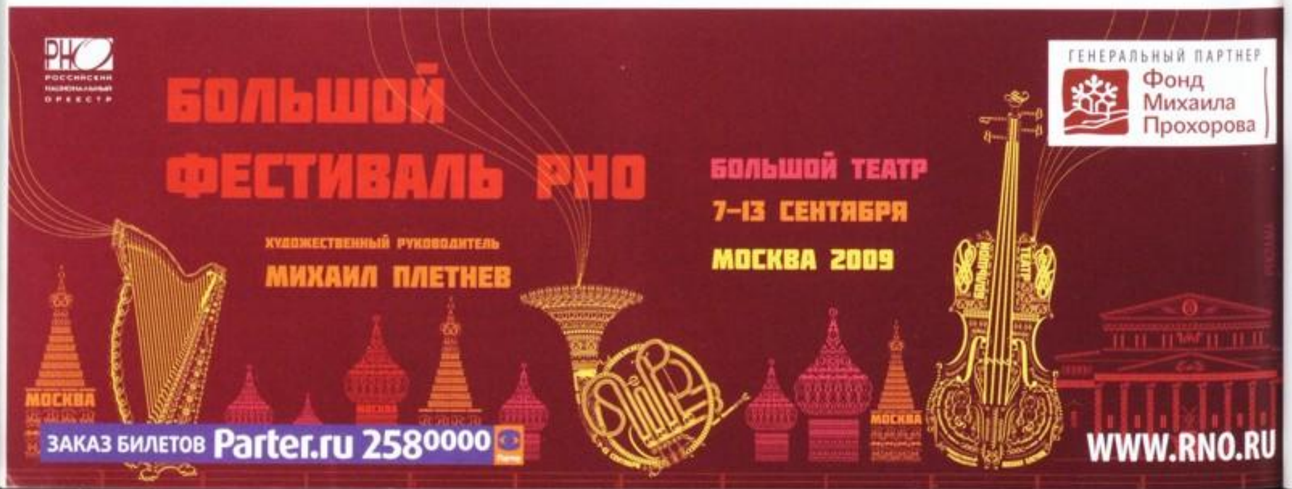
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Максим Венгеров. Солист Сергей Кузнецов (фортепиано) Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00

Концерт памяти Анны Политковской Вивальди, Бах, Гендель, И.-К.Бах, Гайдн, де Фалья. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Agreggione. Дирижер Валентин Урюпин. Солистка Екатерина Рихтер (фортепиано) Бах: Концерты для фортепиано с оркестром №1, 4. Мендельсон: Симфония для струнного оркестра №10. Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром №2. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Наталия Корабчевская (сопрано), Татьяна Калашникова (орган) Бах: хоралы из «Органной мессы», Токката и фуга ре минор. Гендель, Вивальди. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** «Московский квартет тромбонов». Художественный руководитель Аркадий Старков. Бах, Гайдн, Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 24 АВГУСТА ПО 6 СЕНТЯБРЯ



Максим Венгеров | Владислав Лаврик | Эрик Сати | Питер Дирксен

Максим Венгеров в Большом зале Консерватории

Один из главных скрипачей мира машет дирижерской палочкой. Честь помузицировать под руководством звезды выпала оркестру Московской консерватории. Солист — пианист Сергей Кузнецов. В программе неувядаемая классика: Первый концерт Чайковского и Пятая симфония Бетховена. чт 3 сентября, 19.00

Музыка для трубы в Малом зале Консерватории

В уникальной по своей жанровой ориентации программе царят два отличных **молодых трубача — Владислав Лаврик и Алексей Корнильев.** В центре их внимания — барокко и джаз. пт 4 сентября, 19.00

Музыка Эрика Сати в Рахманиновском зале Консерватории

Исполнительско-музыковедческое расследование наследия одного **из самых важных экспериментаторов XX века.** В программе — музыка, танцы, чтение писем и текстов Сати. сб 5 сентября, 14.00

Питер Дирксен в Римско-католическом кафедральном соборе

Нидерландский органист закрывает фестиваль «Корни и крона». В программе — **золотые имена органного барокко:** Бах, Свелинк, Букстехуде, Любек. вс 6 сентября, 19.30

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Мендельсон: вступление из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь», Симфония №4 («Итальянская»). Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Центр Павла Слободкина, 19.00

Пятница 4 сентября

Владислав Лаврик (труба), Алексей Корнильев (труба). В концерте принимают участие Геннадий Крутиков (контрабас), Илья Мелихов (ударные), Светлана Оруджева (фортепиано), Мария Джемесюк (фортепиано) «Вечер музыки для трубы». Перселл: рондо к драме «Abdelazer». Рамо: три фантастические арии. Фишер: Сюита танцев. Гендель: «Прибытие царицы Савской» из оратории «Соломон», фрагмент из сюиты «Музыка на воде». Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз» (переложение для трубы и фортепиано Дожшицера). Боллинг: «Toot suite». Малый зал Консерватории, 19.00

Павел Милюков (скрипка), Алена Колесникова (фортепиано) Бах, Паганини, Изаи, Бетховен, Сарасате, Шоссон, Чайковский, Равель, Иоахим, Родриго. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Галина Мурадова (сопрано), Евгений Журавчик (контратенор), Юрий Подстанчицкий (виолончель), Федор Строганов (клавесин). Бах, Гендель, Вивальди, Марчелло, Боккерини, Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 5 сентября

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Галина Петрова (фортепиано), Алексей Любимов (фортепиано) Концерт лауреатов Премии Москвы. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Мндоянц (фортепиано) Юбилейный концерт к 60-летию. Гайдн, Шуман, Дебюсси, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль современной музыки им. Ипполитова-Иванова. Хореографический ансамбль «Арабеск». Солисты Михаил Сапонов (чтение писем, текстов), Алексей Любимов (фортепиано) и другие Сати: инструментальные и вокальные сочинения. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Мария Рядчикова (меццо-сопрано), Елена Ильина (фортепиано) Шумак: вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины». Романсы, песни, арии из опер Мусоргского, Римского-Корсакова. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Илья Рубинштейн (виолончель), Иван Ипатов (фортепиано). «Красковые Жемчугова — шедевры утраченные и обретенные». Дуни, Монсиньи, Далейрак, Куперен. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Марек Стефаньский (орган, Польша), Агнешка Радван-Стефаньска (орган, Польша) Органная музыка Европы. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 6 сентября

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Ольга Бородина (меццо-сопрано), Сергей Скороходов (тенор), Паата Бурчуладзе (бас) «Великие голоса в Кремле». Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович. Кремль, Соборная площадь, 20.00

См. рецензию

Фортепианное трио (Литва–Россия): Сауле Ринкявичюте (скрипка), Глеб Саркисов (виолончель), Рута Ринкявичюте (фортепиано). Фортепианное трио: Роберт Степанян (скрипка), Валерий Верстюк (виолончель), Максим Бандурин (фортепиано). Фортепианное трио (Россия–Украина): Гайк Казазян (скрипка), Антон Павловский (виолончель), Дмитрий Онищенко (фортепиано) «Легендарному трио — Эмиль Гилельс, Леонид Коган, Мстислав Ростропович — посвящается...». Чайковский, Рахманинов, Бабаджанян. Малый зал Консерватории, 19.00

Евгений Стародубцев (фортепиано), Станислав Христенко (фортепиано) Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Федор Белугин (альт), Александр Осминин (фортепиано) Бах, Бриттен, Хиндемит, Брамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Солисты барокко». Жан-Жак Руссо: по страницам оперы «Деревенский колдун». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Питер Дирксен (орган, Нидерланды). Закрытие фестиваля. Бах, Свелинк, Букстехуде, Любек. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Кремль, Соборная площадь Александровский сад

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Выхино

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ВЫСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Настоящее танго следует наблюдать с самой близкой из возможных дистанций. А лучше всего — прижавшись к партнеру

Женщина под влиянием

«Ночи милонгеро» в МТЮЗе

Широко известно, что для танго нужны как минимум двое. Менее известно, что в танго женщина полностью опирается на партнера: говоря на балетном жаргоне, она на нем «висит». А еще женщина не смотрит ему в глаза. Вы, конечно, сто раз видели этот томный наклон головы, этот взгляд из-под полуопущенных ресниц! — как будто дама в каком-то эротическом обмороке, а кавалер буксирует ее в укромное место, чтобы там сорвать цветы удовольствия. Я поразилась, узнав, как прагматично (а потому невинно) все обстоит на самом деле. Во-первых, если вес партнерши «висит» как положено, то с ней очень легко танцевать. Во-вторых, в танго существует своя азбука, и именно мужчина выбирает, из каких букв сложить танец. Он ведет. И женщина не спускает глаз с его груди и плеч — важна малейшая смена ракурса, обещающая в танце новый поворот. Иначе даме просто отдавят ногу. Как вы понимаете, мужчина при этом может быть действительно слепым — как в кинофильме «Запах женщины»: если женщина помнит, кто ведет, то никаких сверхъестественных танцевальных способностей от героя и не требуется. Разумеется, при одном большом но. Не каждому мужчине такое под силу: эта ноша, это обмякшее, послушное тело, этот внимательный, ждущий взгляд. В этом смысле авторы кинофильма «Запах женщины» совершенно правы. И конечно, танго могло родиться, жить и выжить только в ультрасексистской латиноамериканской культуре.

Если вы читаете этот текст, то вы, скорее всего, — женского пола. На концерты танго парни обычно не ходят. Туда ходят «девочки» с подружками в возрастных рамках от 15 до 60. Это такая же необходимая и нездоровая пища для женской души, как пирожные — для женского организма в целом. Поэтому я могу далее продолжать без экивоков: сестры! пресловутый «латинский любовник» действительно существует. Это не припадочные, безответственные выдумки журнала Cosmopolitan, хотя я сама раньше была в этом убеждена. А потом попала в рабочую группу, наполовину состоявшую из мужчин разнообразных южноамериканских национальностей. Среди них были и геи, но, как оказалось, это ничего не меняет. «Латинский любовник» — это не только не карикатура, это универсальная

Пресловутый «латинский любовник» действительно существует

эмблема мощного и детального мужского интереса к существу женского пола вообще. «Распускаете ли вы волосы на ночь?» — например, спрашивали мои коллеги в лоб. Нет-нет, как я уже сказала, среди них были и геи. Как я уже сказала, женщина в танго отнюдь не пребывает в эротической истоме, хотя именно так выглядит со стороны. Моим коллегам было просто интересно. Хотя, конечно, я краснела.

Остается добавить, что, формально родившись в Аргентине, танго так же не равно самому себе, как испанский или португальский языки Латинской Америки: у него есть боливийский, чилийский, уругвайский и так далее диалекты. И хотя «Ночи милонгеро» — танго в исполнении латиноамериканцев — зрелище отличное, готовьтесь понять на этом концерте главное: каким бы хорошим ни было исполнение, оно как чужой секс. Танго надо не смотреть — его надо танцевать. Пусть даже вам отдавят ногу или это сделаете вы. Авторы кинофильма «Запах женщины» и здесь не ошиблись.

Фестиваль аргентинского танго «Ночи милонгеро»,
пн 24 августа, 19.00, в МТЮЗе

РАСПИСАНИЕ

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Юрия Царенко, Елены Царенко. Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Национальный балет «Кострома», пн 24 августа — чт 3, сб 5, вс 6 сентября, 19.30

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜ Пушкинская
Фестиваль аргентинского танго «Ночи милонгеро» Гала-концерт. Солисты Мариано Чичо Фрумболи, Хуана Сепульведа Диего, Эл Ример, Мария Белен, Гичелло Клаудио Форте, Барбара Карлино, пн 24 августа, 19.00 Спецрепертуар

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜ Театральная
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. антреприза «Смирнов Балет», ср 26 августа, 19.00
Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. антреприза «Смирнов Балет», чт 27 августа, 19.00
Спящая красавица Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. антреприза «Смирнов Балет», пн 24 августа, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. антреприза «Смирнов Балет», вт 25 августа, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 ⓜ Университет
Аллегория любви (на музыку Адана, Рахманинова, Чайковского, Минкуса, Щедрина, Грига). Хореография Валерия Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», сб 5 сентября, 19.00
Вальпургиева ночь Гуно. Хореография Леонида Лавровского, Вячеслава Гордеева. выездной спектакль Театр «Русский балет», пн 24 августа, 19.00
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Вячеслава Гордеева. выездной спектакль Театр «Русский балет», пн 24 августа, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова. сб 29, вс 30 августа, 19.00
Пахита Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. выездной спектакль Театр «Русский балет», вт 25 августа, 19.00
Последнее танго в Париже (на музыку Пьяццоллы). Хореография Валерия Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», пт 4 сентября, 19.00
Распутин Качесова. Хореография Валерия Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», чт 3 сентября, 19.00
Течет речка Цзо Чженьгуана. Хореография Вячеслава Гордеева. выездной спектакль Театр «Русский балет», ср 26 — пт 28 августа, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Конный спорт

Этап Кубка мира по выездке. КЮР Среднего приза и КЮР Большого приза КСК «Отрада», Красногорский р-н, пос. Отрадное, (495) 730 26 55 Ⓜ Тушинская, далее авт., марш. такси 575, пн 24 августа — вс 6 сентября

Открытый чемпионат Московской области Конноспортивный клуб «Созвездие», 30-й км Рязанского ш., Раменский р-н, дер. Первомайская, 8 916 968 05 87, чт 27 — вс 30 августа

Соревнования по выездке на призы администрации Раменского района Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (49646) 779 30, электричкой с Казанского вокзала до платф. 47-й км, сб 29 августа

Кубок губернатора Московской области КСК «Отрада», пт 4 — вс 6 сентября, 9.30

Турнир по выездке. Любители, молодые лошади Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 4 сентября

Легкая атлетика

Первенство клуба любителей бега. 3-й тур Филевский парк, Б.Филевская, 32, корп. 3, (495) 146 05 31 Ⓜ Багратионовская, Филевский парк, вс 6 сентября

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 1-й тур. ЦСКА — «Дина» (Троицк) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, пт 4 сентября

Пейнтбол

Российская Х-больная лига. Центральная зона. 4-й этап «Русский легион». Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 679 59 62 (магазин), 724 00 41, 723 67 57 Ⓜ Дубровка, сб 29, вс 30 августа

Российская Х-больная лига. Вторая лига. Центральная зона. 4-й этап «Русский легион», сб 5 сентября

Регби

Чемпионат России. Суперлига. Второй этап. 7-й тур. «Слава» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19, 973 10 62 Ⓜ Новослободская, пн 31 августа

VIII Московский открытый фестиваль ветеранов «Золотые старики» Стадион «Слава», сб 5 сентября, 10.00

Чемпионат России. Суперлига. Второй этап. 8-й тур. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Енисей-СТМ» (Красноярск) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 362 до Монино, далее пешком; Ⓜ Перово, далее марш. такси 385 до конечной остановки, вс 6 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Скейтборд

Ride Town Skate Challenge. Любители и профессионалы Ride Town, просп. Андропова, 22, (499) 614 58 41, 614 58 43 Ⓜ Коломенская, чт 27 августа, 18.30

Спортивные танцы

Кубок чемпионов Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная, сб 5 сентября, 20.00

Теннис

Соревнования на призы клуба «Универ Теннис» Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, Сиреневый б-р, 2, (495) 166 42 74, 166 24 63 (администратор), 166 20 09 Ⓜ Преображенская площадь, пн 24 — сб 29 августа

Nike Junior Tour Russia Final. Отборочный этап. Юноши и девушки 14 лет и младше Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Ⓜ Речной вокзал, сб 5, вс 6 сентября

Футбол

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 26-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Спортакадемклуб» (Москва) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (495) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пн 24 августа

Молодежное первенство России. 20-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Локомотив», пт 28 августа, 12.00

Молодежное первенство России. 20-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 28 августа

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный) Стадион «Сатурн», пт 28 августа

45-й детско-юношеский турнир «Кожаный мяч». Матч за первое место в старшей возрастной группе Стадион «Крылья Советов», просп. Буденного, 17а, (495) 369 89 74, 779 02 58 Ⓜ Семеновская, сб 29 августа

Молодежное первенство России. 20-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 29 августа, 12.00

Молодежное первенство России. 20-й тур. «Химки» — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 29 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Локомотив», сб 29 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 30 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Химки» — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», вс 30 августа

Хоккей

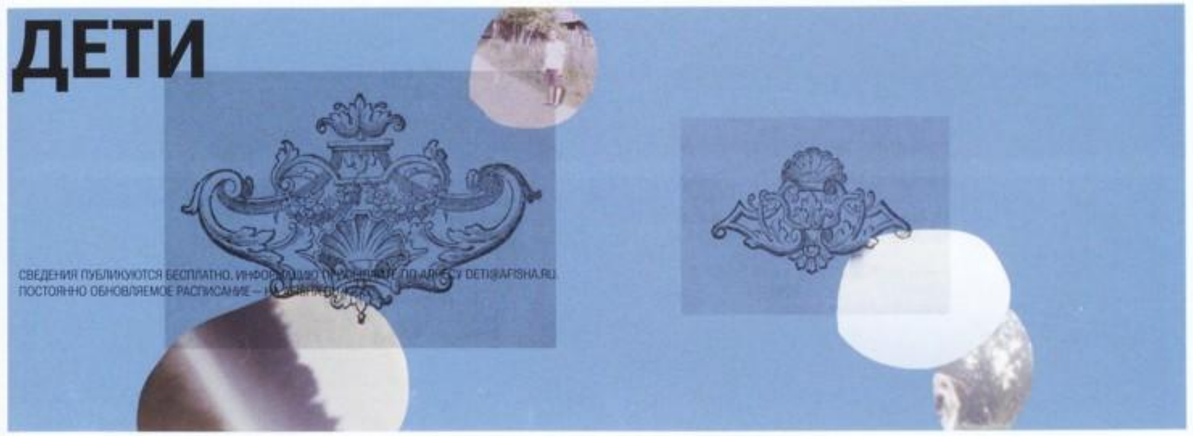
Товарищеский матч «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Алмаз» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 27, пт 28 августа, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Прекрасная Зеленая

Творческие мастерские для детей любого возраста в «Винзаводе», чт 3 сентября, 20.00

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Ⓜ Академическая

Добрый волшебник Объекты, живопись. От 6 лет; до 18 октября

Зоологический музей МГУ

Б.Никитская, 6, (495) 629 44 35 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Бионика Объекты, инсталляция. От 8 лет; до 20 сентября

Евгений Дунаев и Роман Назаров «Портреты ящериц». Фотография. От 6 лет; до 27 августа

Музей-заповедник «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей экипажей и автомобилей

Заречье, влад. 3а, (495) 648 00 15 Ⓜ Волжская

Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Русский фарфор К юбилею фарфоро-фаянсового завода Юсупова. От 8 лет; до 25 октября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Похвала плахте Мария Примаченко, Давид Бурлюк, Василий Ермилов, Борис Косарев, Мария Синякова, Вадим Меллер, Георгий Нарбут, Николай Мащенко. Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство. От 8 лет; до 18 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Александр Дейнека Графика. От 10 лет; до 20 сентября

Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. От 10 лет; до 13 сентября

Плакат. Художник и время Графика. От 10 лет; до 30 августа

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Любовь Казарновская (сопрано) Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Бриттен, Рихард Штраус, Пуленк, Пуччини, Гершвин. От 8 лет; пт 28 августа, 19.00, в большом зале

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Rusquartet Бетховен Струнный квартет ля минор. Шостакович Квартет № 15. От 10 лет; ср 2 сентября, 19.00, вход свободный

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 6 сентября, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 5 сентября, 10.00, 12.00

ТЕАТР

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Лебединое озеро От 8 лет; антреприза «Смирнов Балет», ср 26 августа, 19.00

Ромео и Джульетта От 10 лет; антреприза «Смирнов Балет», чт 27 августа, 19.00

Спящая красавица От 8 лет; антреприза «Смирнов Балет», пн 24 августа, 19.00

Щелкунчик От 8 лет; антреприза «Смирнов Балет», вт 25 августа, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

премьера **Золушка** От 5 лет; ср 2 сентября, 19.00

Лебединое озеро От 12 лет; сб 29, вс 30 августа, 19.00

премьера **Снегурочка** От 5 лет; вт 1 сентября, 19.00

премьера **Чиполлино** От 7 лет; сб 5 сентября, 12.00

Щелкунчик От 7 лет; пн 31 августа, 19.00; вс 6 сентября, 12.00, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

премьера **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; сб 5, вс 6 сентября, 18.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Золушка От 8 лет; вс 6 сентября, 12.00

Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 5 сентября, 12.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; сб 5 сентября, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий

Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 26, пт 28 августа, 12.00, 16.00; чт 27 августа, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 августа, 12.00, 14.00, 16.00

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира

Будьте добры От 3 лет; ср 2 — пт 4 сентября, 11.30, 12.50, 13.20, 14.10; сб 5, вс 6 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10

В гостях у дедушки Дурова От 2 лет; ср 2, чт 3 сентября, 11.00; сб 5, вс 6 сентября, 10.30

Четвероногие звезды От 3 лет; пт 28, вс 30 августа, вт 1 сентября, 12.00; сб 29 августа, 12.00, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар

Международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства От 3 лет; чт 3 — сб 5 сентября, 19.00; вс 6 сентября, 14.30, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Буревестник
европейская, русская, узбекская, китайская, японская кухня



Настоящий яхтенный ресторан с неповторимой атмосферой и лучшим выбором живой рыбы и морепродуктов. В огромном аквариуме на несколько тонн морской воды обитают камчатские крабы, лобстеры и устрицы, а в соседнем с пресной водой — стерлядь, форель, речной угорь и осетр. Вам предложат приготовить выбранную вами рыбу или морепродукты в собственной коптильне; в китайских гастрономических традициях; на гриле; на пару; пожарить или запечь с белым вином. А если у вас есть любимый рецепт, наши повара воплотят его в жизнь, приготовив блюдо по вашим указаниям. Мастера японской кухни будут радовать вас специальными роллами. Профессионалы из Узбекистана угостят приготовленными в земляных тандырах настоящим пловом, лагманом и другими блюдами, к которым подаются лепешки из собственной печи с разнообразными начинками.
27-й км Дмитровского ш.,
пос. Красная Горка,
(495) 789 79 96,
798 85 48

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41,
(499) 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26,
930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд







ТЕПЕРЬ ПИВО
ИЗ СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ!

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает! Пиво, сваренное монахами-траппистами
Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Пшеничное
Blanche de Namur

Фруктовое
Liefmans Kriek
Liefmans Frambozen

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Аббатское
St. Benoit Blond

Аббатское
Leffe Brown

Золотой эль
Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19,
«Наутилус», 6 этаж @Лубянка,
www.podsolncem.ru

TRINITY DANCE



Крупнейшая в Москве школа танцев приглашает на обучение по всем направлениям с любого уровня подготовки!
Профессиональные педагоги!
Групповые и индивидуальные занятия в любое время. Все залы рядом с метро. Зарядись энергией танца!

В.Красносельская, 34,
(495) 771 06 13, 545 64 63,
www.tdance.ru, tdance@mail.ru
@Красносельская



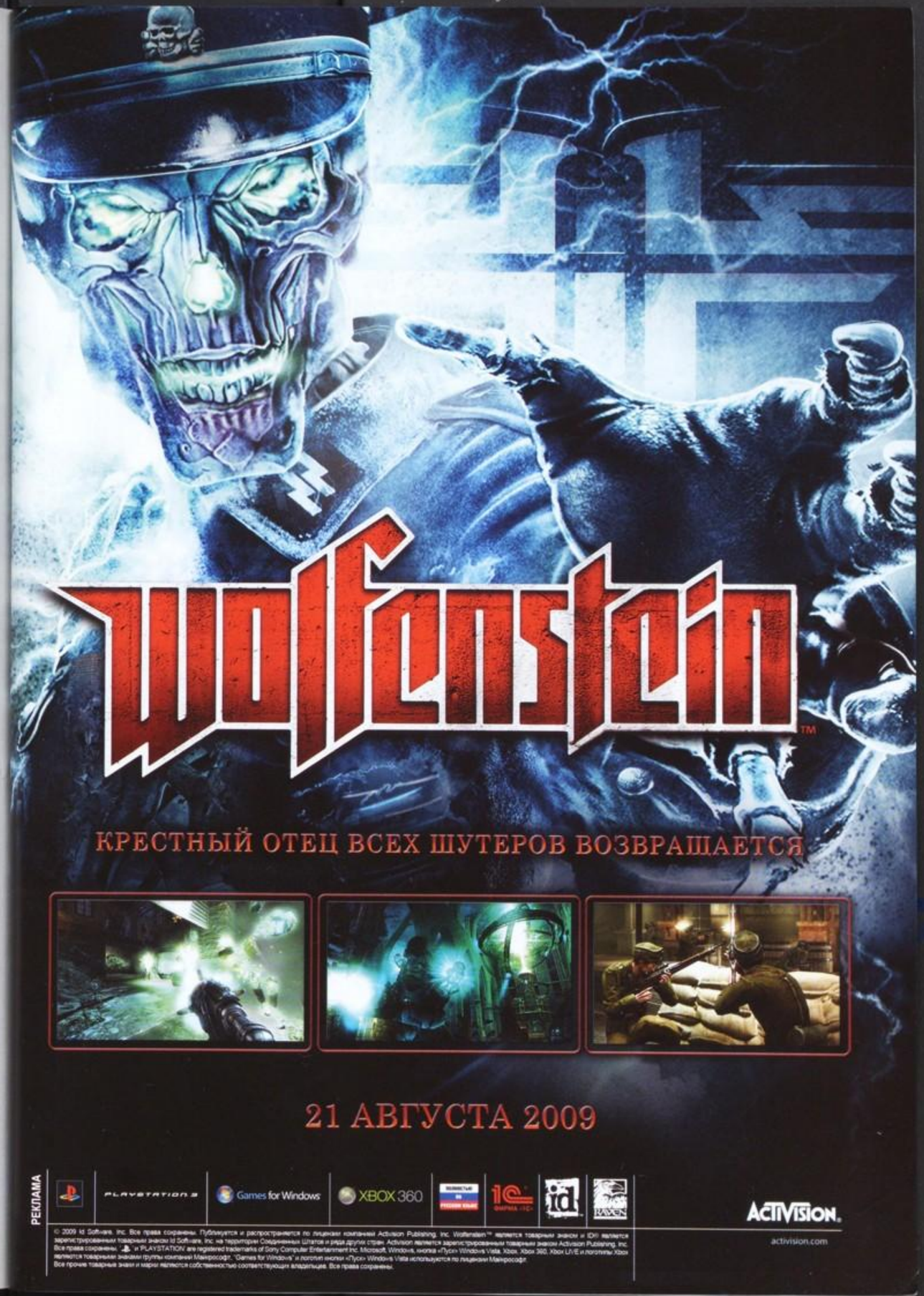
САЛОН КРАСОТЫ MG-STYLE



Известный салон красоты. «Стиль современного поколения» находится в центре Москвы, на Садовом кольце. MG-Style — это сильнейшая команда мастеров, прошедших обучение в лондонских школах парикмахерского искусства Vidal Sassoon, Tony & Guy, Академии «Долорес». Ждем вас!

Б.Серпуховская, 6/5,
(495) 236 61 85, www.mg-style.ru
@Добрынинская, Серпуховская,
пн-сб 10.00–22.00, вс 10.00–21.00

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



РЕКЛАМА



Илья Осколков-Ценципер в первом офисе «Афиши» на Большой Никитской в Москве в 1999 году

ОТВЕТЫ ИЛЬЯ ОСКОЛКОВ-ЦЕНЦИПЕР, ОСНОВАТЕЛЬ «АФИШИ»

12 августа Илья Осколков-Ценципер, первый главный редактор «Афиши», в 1999 году основавший вместе с Эндрю Полсоном издательский дом с тем же названием и 10 лет им руководивший, был внезапно уволен с поста генерального директора компании главой холдинга «Проф-Медиа» Рафаэлем Акоповым.

— Антон Носик, комментируя ваше увольнение, сказал, что проблема даже не в том, что «Афиша» без вас не будет прежней, — а в том, что заканчивается целая эпоха.

— Есть какие-то знаковые вещи, и «Афиша» этой знаковой вещью была довольно долго. В лучшие моменты времени нам удавалось касаться сути — сути времени, сути цайтгайста, сути стиля, если можно так сказать. Может быть, это просто вопрос времени и невозможно воспроизводить один и тот же продукт столько лет подряд. Собственно, поэтому «Афиша» и менялась в последнее время довольно радикально. Носик показался мне наиболее точным комментатором случившегося — и я думаю, что эпоха и вправду заканчивается. Мы не можем объяснить, что такое эпоха, что означали семидесятые, например, но тем не менее в некоторые моменты времени эпоха определяется какими-то знаковыми вещами — например, «Афишей».

— Может ли «Афиша» остаться тем, чем она является сейчас?

— Всегда есть крошечный шанс, что появится человек, который сделает из этого что-то лучшее. Поскольку когда-то это начал я и навязал довольно сильно людям, с которыми я работал, представление о том, что есть хорошо и есть плохо, то, возможно, у многих есть ощущение, что без человека, который говорит, что можно, а что нельзя, будет очень сложно.

— Что отличало «Афишу» от других? На чем все строилось?

— Хотя принято говорить, что «Афиша» — это определенная школа журналистики или институт, для меня «Афиша» всегда определялась через, во-первых, перфекционизм и, во-вторых, честность. Я всегда старался для акционеров заработать как можно больше денег. Никогда ничего не делалось нечестным образом. Никогда не делалась скидка для себя или для своих. За 10 с половиной лет ни один материал не был опубликован за деньги. И самое главное: мы всегда старались выходить за рамки, что-то менять в окружающем мире. Юра Сапрыкин когда-то придумал нам слоган «Как скажем, так и будет». Иногда это были какие-то смехотворные понты, но иногда это получалось.

— Что за это время в «Афише» вы больше всего ценили?

— У нас были какие-то мечты и была свобода. Есть ограничения, есть задачи, которые надо выполнять, но время от времени ты находишься в состоянии абсолютной свободы — это было самое важное ощущение. И поэтому для многих это не была работа. Это была жизнь.

— Чем из того, что было сделано за 10 лет, вы гордитесь больше всего?

— Для ряда людей мне удалось создать ощущение, что мы заняты осмысленным делом, в котором талант поощряется, а бездарность наказывается, и что в этом деле есть какой-то гамбургский счет.

— Что больше всего ценилось в тех, кто здесь работал?

— Талант. За талант я готов простить очень многое — даже отсутствие профессионализма, потому что этому можно научиться.

— Почему вы в последнее время нанимали на работу совсем молодых людей? Не хватало взрослых профессиональных журналистов?

— Мы всегда брали на работу очень молодых людей. Учат очень плохо — журналистской школы не существует, поэтому проще учить самим. Но молодым людям хуже понятно, кто из них какой, поэтому и надежд больше.

— Почему «Афиша» получилась?

— Я не делал никогда просто хороший бизнес и просто хорошие журналы, сайты, фестивали, книжки. Мы старались делать что-то экстраординарное, что-то лучше всех. Это часто не получалось, но уровень амбиций делал эту работу особенной. Не надо конкурировать со средним уровнем. Сохранения амбиций и хотелось бы пожелать тем, кто будет дальше делать «Афишу». Не надо продолжать, надо делать новую эпоху. Самое время.

Вопросы: редакция «Афиши»



Samsung Star★

Действуй. Легко!

• Сенсорный дисплей 3,0" WQVGA • Пользовательский интерфейс TouchWiz
• Виджеты • 3,2 Мпикс камера • Функция распознавания улыбки • Интернет-браузер
• Поиск и распознавание музыки • Социальные сети

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

ПОКОРЯЯ_город

КРЕДИТ: 0 % ПЕРЕПЛАТЫ
ИЛИ АКСЕССУАРЫ В ПОДАРОК[1]

QASHQAI+2

СЕМИМЕСТНЫЙ NISSAN QASHQAI+2
БОЛЬШЕ МЕСТА ДЛЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА

- 3-й ряд сидений или увеличенный объем багажного отделения
- 6 подушек безопасности
- Nissan Connect[2] (единая консоль управления навигационной и аудиосистемой, устройствами связи)
- 18-дюймовые легкосплавные диски
- Электронная система стабилизации ESP

NISSAN

www.nissan.ru

SHIFT_convention*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ (8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[3]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

[1] Предоставление дилером скидки на автомобиль до 32 000 руб., либо включение в стоимость автомобиля аксессуаров на сумму до 45 000 руб., либо специальное кредитное предложение. 0% переплаты по программе Nissan Finance достигается за счет снижения стоимости автомобиля при его приобретении в кредит по программе Nissan Finance. При этом совокупность расходов клиента по приобретению автомобиля в кредит по программе Nissan Finance (без учета стоимости страховки и при отсутствии комиссии при втором и более кредите в банке-партнере) становится равной затратам клиента на приобретение автомобиля по первоначальной рекомендованной розничной цене (без снижения стоимости автомобиля). Кредитование по программе Nissan Finance осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк. Горячая линия 8 800 200 20 06 (звонок бесплатный). Дополнительная информация (пример для а/м Nissan Qashqai+2 в базовой комплектации): сумма кредита — 423 757 руб., первоначальный взнос 40%, срок кредита — 1 год, комиссия за оформление кредита — 0 руб. при втором и более кредите в ЮниКредит Банке (6000 руб. во всех прочих случаях), ставка банка в кредитном договоре — 18% (ставка банка с учетом комиссии — 20,46%), валюта кредита — рубли РФ. Досрочное погашение: до 3 месяцев от даты использования кредита — 1% от суммы досрочного погашения; после 3 месяцев — не взимается. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договорам АвтоКАСКО и ОСАГО в страховых компаниях — партнерах банка по тарифам соответствующих организаций. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой. Предложение ограничено, в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Данное предложение действует с 8 июня по 30 сентября 2009 г. и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок банка или рекомендованных розничных цен.

[2] Ниссан Коннект. [3] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

[4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ