ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 17 ПО 30 МАЯ 2010 ГОДА

афиша

10

главных героев
российской музыки
по состоянию
на весну 2010 года

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

олег нестеров, земфира, «копы в огне», «ранетки», илья лагутенко, padla bear outfit, noize mc, максим, петр налич, борис гребенщиков

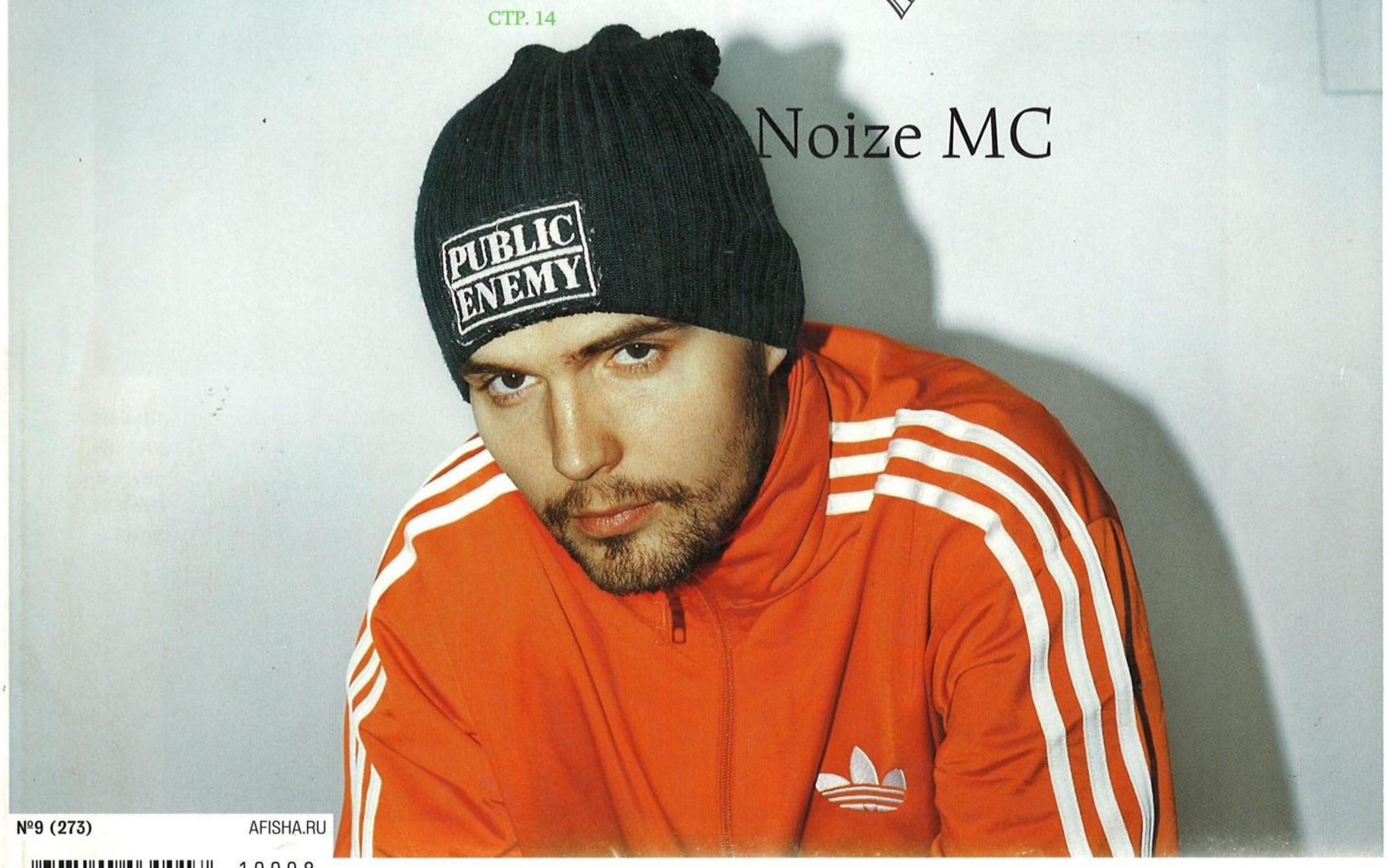
СТР. 14

«В Нью-Йорке стагнация, а у нас начинается золотая эра»

АЛЕН ДЕ БОТТОН
Новая книга автора «Утешения философией»

МЭТТЬЮ ХЕРБЕРТ
Философ от электронной музыки на фестивале Transmusicales

II БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ
Барт Голдхоорн о модернизации модернизма



Noize MC

№9 (273) AFISHA.RU

A STAR ALLIANCE MEMBER

SWISS Swiss International Air Lines

Удобно, быстро и очень просто: регистрация онлайн.
–



У стоек регистрации SWISS пассажиры больше не томятся в очередях: самый быстрый путь на борт самолета лежит через компьютер. Зарегистрируйтесь на сайте самостоятельно за 23 часа до вылета. Зарегистрируйте свой багаж тоже, а в аэропорту просто вручите его нашим сотрудникам. Онлайн регистрация на рейсы SWISS доступна в большинстве аэропортов мира. Дополнительная информация – онлайн на swiss.com/webcheckin.

реклама

КОМФОРТ, **SWISS** MADE.

SWISS.COM

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **возвращение Сталина, публичность в интернете, служба православного такси**
— *стр. 14* Состояние музыки: **Noize MC, Илья Лагутенко, «Ранетки», Петр Налич, Олег Нестеров, Земфира, «Копы в огне», Борис Гребенщиков, Padla Bear Outfit, Максим** — «Афиша» рассказывает о главных действующих лицах российской музыки
— *стр. 50* Алексей Мунипов поговорил с электронным музыкантом **Мэттью Хербертом** о свиньях, презервативах и капитализме
— *стр. 78* Барт Голдхоорн рассказал Петру Фаворову о главных проектах **II Московской биеннале архитектуры**
— *стр. 90* Лев Данилкин отправился в Лондон к философу **Алену де Боттону**
— *стр. 136* Ответы: главный архитектурный критик страны **Григорий Ревзин** — о том, зачем нужен Генплан и как можно обсуждать проблемы Москвы

стр. 14



Noize MC и еще 9 героев российской музыки — в музыкальном номере «Афиши»

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ
«Джонджоли», «Макао»
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

50 МУЗЫКА
Мэттью Херберт
«Мегаполис», Flying Lotus,
LCD Soundsystem
Главные концерты
Гид по фестивалю Transmusicales

62 КИНО
«Завтра на рассвете», «Мать»,
«Неудачники», «Репортаж
из преисподней», «Робин Гуд»,
«Стать Джоном Ленноном»
Все фильмы в прокате

74 ИГРЫ
Dead to Rights: Retribution,
Tom Clancy's Splinter Cell: Conviction

78 ВЫСТАВКИ
Архитектурная биеннале
Аня Желудь в ММСИ в Ермолаевском,
Алена Кирцова в Stella Art Foundation,
Нина Котел в pop/off/art

90 КНИГИ
Ален де Боттон
«Радости и печали работы» Алена
де Боттона, «Суперфриконomика»
Стивена Левитта и Стивена Дабнера,
«Перс» Александра Иличевского

98 ТЕАТР
Фестиваль современного танца
Intradance, Гала-концерт Ульяны
Лопаткиной, «Обрыв» в МХТ
им. Чехова
14 новых и лучших спектаклей
Гид по Фестивалю им. Чехова
Гид по фестивалю Intradance
Гид по фестивалю «Твой шанс»

106 ВЕЩИ
Кожаные куртки, сумки на пояс,
тренировочные штаны, наушники
AIAIAI
6 новостей

112 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Григорий Ревзин, журналист

После книжек про любовь, романы Пруста, путешествия и архитектуру *Ален де Боттон* написал о прелестях и ужасах работы



стр. 90

Раньше в *тренировочных штанах* можно было ходить только в спортивный клуб или на разборку, теперь они продаются в «Подиуме» и ЦУМе и в них не стыдно появиться в ресторане



стр. 106

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой II Московской биеннале архитектуры, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №8 (272), в материале «50 самых удивительных вещей в московских музеях», ошибочно утверждалось, что Театральный музей им. Бахрушина во время акции «Ночь в музее» будет закрыт. В действительности 15 мая музей будет работать с 16.00 до 23.00. Приносим свои извинения.



На обложке: *Noize MC*
Фотография: *Игорь Старков*
Продюсер: *Наталья Ганелина*



«Ночь в музее»: полное расписание акции — на www.afisha.ru/nochvmuzee

* Воплощая мечты Реклама

XPERIA



Не дай времени ускользнуть.
Верни его. Твоя цифровая вселенн@я. Теперь на одном экране.

Если время ускользает от тебя, пора это исправить. С приложением Timescape™ ты видишь все обновления, звонки, фото и музыку на одном экране. Одно движение пальца — и ты уже путешествуешьво времени вперед и назад. Не трать время на открытие сотни приложений, чтобы быть на связи. Экономь его с Timescape™. И потрать его на куда более приятные вещи. Делай яркие снимки на камеру 8,1 Mn, смотри любимые видео или качай лучшие приложения, доступные в Android Market™.

Новый Sony Ericsson Xperia X10 с приложением Timescape™.

sonyericsson.ru

Sony Ericsson
make.believe

— 2 сентября выходит фильм **Роберта Родригеса «Мачете»**, трейлер которого появлялся в «Грайндхаусе» Родригеса и Тарантино. Следом должен выйти другой фильм из «Грайндхауса» — **«Бомж с дробовиком» с Рутгером Хауэром**.
— **Весной 2011 года** в Москву приедет **Роджер Уотерс** и сыграет альбом **«The Wall»** от начала до конца — на концерте будут строить и рушить стену, как во время концертов Pink Floyd начала 80-х.
— В московском **«Атриуме»** к магазинам Gap и Uniclo добавился **H&M**. Скоро там же откроется **Topshop**.
— 13 октября в **«Олимпийском»** выступит **Оззи Осборн**.
— В июле в Москве пройдет II Биеннале молодого искусства **«Стой! Кто идет?»**.
— **5 и 6 июня на Тушинском аэродроме** пройдет фестиваль **Arena Drive**, среди участников — **The Prodigy, Маркус Шульц, ATB**.

а также:

— Третий альбом певицы **Майи (она же M.I.A.)** выйдет в свет в конце июня. Названия у диска пока нет, но известно, что на нем будет десять треков. Клип на первую песню «Born Free» был выложен на YouTube — и удален администрацией за демонстрацию насилия: в нем военные убивают детей и взрослых с рыжими волосами.



После выхода предыдущего альбома и песни «Paper Planes» ***Майя*** окончательно превратилась в звезду международного уровня

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА



Готовый коктейль
Bacardi Mojito
за 7 секунд
Наполните бокал льдом, добавьте новый Bacardi Mojito, украсьте долькой лайма и веточкой мяты - ваш идеальный коктейль готов!

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАЛИНА — ПРОЗРАЧНОСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ — СЛУЖБА ПРАВОСЛАВНОГО ТАКСИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Тараканьи смеются усища

Почему 65-й День Победы оказалось невозможно встретить без Сталина

Как празднуют День Победы, кажется, никому из живущих в России объяснять не надо: ветераны у Большого театра, цветы у Вечного огня, минута молчания в шесть вечера по Москве, с недавних пор еще и парад (как выяснилось из беглого опроса знакомых, традиция прижилась — никто не помнит уже, что раньше парад устраивали 7 ноября, а в 90-е, за исключением 50-летия Победы, никаких парадов вовсе не было). Но 65-я годовщина принесла с собою кое-что новое: внезапно (и впервые в истории праздника) выяснилось, что для изрядного количества людей День Победы немыслим без Сталина. Оказывается, отсутствие на праздничных улицах портретов генералиссимуса — чудовищная несправедливость и неуважение к памяти ветеранов. Ситуация оказалась настолько отчаянной, что мэр Лужков, пытаясь отстоять плакаты со Сталиным, едва не расплевался с высшим руководством, а в Питере местным энтузиастам пришлось рисовать Сталина на троллейбусе за свои — на правах рекламы. И все для того, чтобы, как объясняют энтузиасты, не дать злопыхателям вычеркнуть Сталина из истории.



К 9 Мая петербургские энтузиасты пустили по улицам троллейбус со *Сталиным*

Понятно, что разговоры про «вычеркивание из истории» — чистое лукавство: получается, Сталин — единственный, кого нельзя вычеркивать; угроза вычеркивания Ленина, Хрущева или Александра II никого особенно не волнует. И разговоры эти выглядят особенно дико, если хоть немного помнить, как выглядела фигура Сталина еще до всяких вычеркиваний. Я слегка застал 70-е: тогда эта фамилия даже в контексте вполне твердолобой коммунистической пропаганды звучала как нечто крамольное и отчасти неприличное, вроде слова «еврей». Сталина можно было увидеть на фотографиях, которые немые в электричках продавали, и в эпопее «Освобождение», где он с дико загадочным видом, постукивая трубкой, произносил что-нибудь вроде: «А вы как щитаете, товарищ Жюков?» — но никак не на праздничных плакатах, боже упаси. В конце

Студентам кажется, что жизнь вообще устроена так: нужно уважать Силу, делать то, что Сила считает нужным

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ
И ЧУТКИЙ

Новый инверторный кондиционер Maestro* не только с виртуозной легкостью создает комфортную атмосферу в доме: максимально точно поддерживает выбранную температуру, мгновенно подогревает или охлаждает воздух, но и благодаря функции Eco Eye** «чувствует» своего хозяина: реагирует на движения человека и направляет потоки воздуха по вашему желанию.

Maestro

Инверторный кондиционер Maestro с функцией Eco Eye**
www.lg.ru

LG
Life's Good



LG ECO EYE**



Inverter***

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

80-х контекст изменился: Сталина начали показывать по ТВ, в основном — в клипах групп «Аквариум» или «Крематорий», там он символизировал безусловное мировое зло. В 90-е — не знаю, стоит ли напоминать, но еще лет 10 назад славословия в честь генералиссимуса могли появиться разве что на страницах газеты «Завтра», да и там звучали достаточно робко. А нынче — погляди в окно.

А еще по радио передавали интервью с пассажирами, оказавшимися в том питерском троллейбусе. Там были, как водится, пенсионеры и студенты. Пенсионеры в основном недоумевали, студентов все устраивало. «Ну как же, — говорили студенты, — это же часть нашей истории». Наверное, дело в том, что студенты — это такие люди, которые застали только Россию при Путине. А потому им кажется, что жизнь вообще устроена так: нужно уважать Силу, с радостью подчиняться Силе, делать то, что Сила считает нужным, колебаться вместе с линией Силы и оправдывать действия Силы всяческими лукавствами — и тогда тоже станешь частью Силы и, если повезет, кого-нибудь подчинишь. На этих принципах построено целое движение «Наши», да что там «Наши» — даже основатель Lookatme Василий Эсманов в недавней лекции сообщил слушателям, что любой человек стремится к самореализации, потому что хочет доминировать (про художника Трушевского в этом контексте мы, пожалуй, помолчим). Сталин на троллейбусе — это действительно часть ИХ истории.

А пенсионеры — они просто знают, что все бывает устроено иначе. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

За стеклом

Опасности режима public

Великий архитектор Филип Джонсон однажды выстроил себе дом, все стены которого были абсолютно прозрачны. Единственным непроницаемым помещением осталась ванная комната. Этот дом — он так и называется Glass House — и сейчас можно увидеть в городе Нью-Канаан, штат Коннектикут.

В таких стеклянных домах живут все активные пользователи социальных сетей. Кто-то при этом использует занавески, а кто-то обходится без них. Туалет часто не красят. Тысячи людей раскрывают интернету все подробности своей жизни, полагая, что она вряд ли заинтересует кого-то, кроме ближайших знакомых.

Пока владельцы «Живых журналов» невинны, как жители Солнечного города, эти дневники трогательны и безобидны. Но жизнь в стеклянном доме немедленно рушится, как только происходит сбой в системе — например, кто-нибудь кого-нибудь изнасилует, как это произошло две недели назад в Москве. Однажды утром преступник, жертва и свидетель открывают глаза и видят, что они попали в ад: со всех сторон в прозрачные стены тычутся сотни лиц, рыл и пятачков.

Все дневники прочитаны. Каждая фотография проанализирована. Каждый комментарий подвергнут интерпретации

Все дневники оказываются прочитаны от корки до корки. Каждая фотография проанализирована. Каждый комментарий подвергнут интерпретации.

Результаты этой деконструкции оказываются катастрофическими. То, что вчера казалось манифестациями авангардного образа жизни, сегодня превращается в печальное доказательство неадекватности героя; сказанные в запальчивости слова — в готовые улики; снимки с пикника — в свидетельства прошлых связей; описания благородных намерений — в признания собственной несостоятельности, которые автору вряд ли будет приятно перечитывать десять лет спустя.



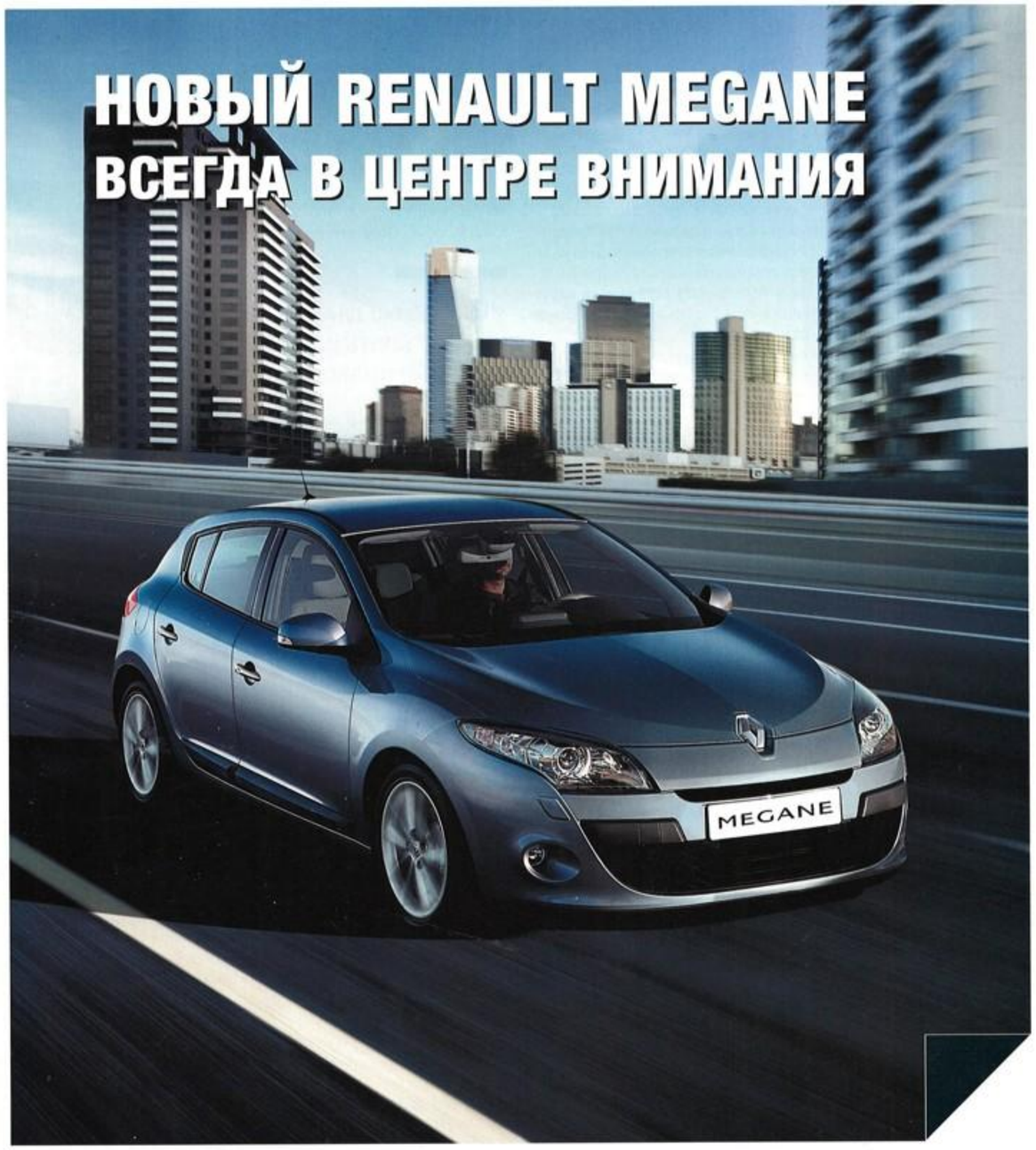
Стеклянный дом Филипа Джонсона совершенно прозрачен, но стоит в лесу, за каменной стеной

Первый импульс в такой ситуации — все стереть, удалить, отправить под замок. Но обратного пути не существует. Уничтожить дневник можно, а кэши «Гугла» и «Яндекса» — нет. К тому же всегда найдется таинственный незнакомец с программой ljArchive, который минуту назад сохранил ваш журнал с комментариями или просто сделал скриншот последней записи.

Любая технология — хоть бензопила, хоть WordPress — может быть опасна, если не уметь ей управлять. Технология, которая создает представление о нас в социальных сетях, очень сложна и требует навыков, которым, вообще-то, неоткуда взяться: в школе этому не учат, а здравый смысл — понятие относительное. Все знают, что курение приводит к раку, но бросают единицы.

И неприятных последствий не избежать. Например, согласно исследованию Consumer Reports, 73% взрослых пользователей «Фейсбука» считают, что все пишут под замком. В то же время только 42% утверждают, что меняли какие-либо настройки. А ведь сейчас в «Фейсбуке» по умолчанию все публикуется в режиме public. Выходит, 31% — то есть миллионы людей — просто не ведают, что творят.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШЕВА



www.renault.ru

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИТЯГИВАЕТ ВЗГЛЯД? Что-то яркое, смелое и необычное, бросающее вызов устоявшимся канонам. Таков новый Renault Megane хетчбэк. Его стильный и динамичный дизайн не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

- **Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега**[1]
- **От 559 500 рублей**[2]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

RENAULT CREDIT 6,9%[3]

*Управляй переменами. [1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 MK15 без учета стоимости окраски металлик. [3]Пониженная ставка по программе RENAULT Credit — это расчетная величина, получаемая в результате предоставления специальной цены клиенту, приобретающему автомобиль по программе RENAULT Credit. В результате расходы клиента в процессе реализации программы RENAULT Credit будут такими, как если бы клиент взял кредит по ставке 6,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 10%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 13,5%. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р., после 3 месяцев не взимается. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 19,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 31 мая 2010 г. для автомобилей Renault Megane хетчбэк. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банком или изменения рекомендованных розничных цен. Реклама.

А ведь всего-то и нужно — следить за своим языком. Взвешивать слова. Понимать, зачем ты написал это предложение. Совершенно не обязательно молчать, скрываться и таить. Но каждый раз, когда, вернувшись пьяным домой, ты хочешь написать лирический трактат или обличительную тираду, есть смысл остановиться и подумать: а как это будет выглядеть через десять лет? И если вдруг возникнут сомнения, есть смысл принять меры предосторожности.

Кстати, Филип Джонсон предосторожности принял. Дом у него был стеклянный. Только стоял он за хорошей каменной стеной. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Поп-механика

Служба православного такси

«Ни фига себе, сколько их! Я и не знал, — похожий на Дэниела Крейга мужчина со шрамом на лбу и золотым крестом, торчащим из-под черной рубашки, разглядывает ксерокопию составленного от руки списка московских храмов — всего 262 штуки. — Мы в них сейчас массированную рекламу ведем — разносим листовки».

Православный институт Иоанна Богослова, где в компьютерном классе находится офис первой службы православного такси «Мостройка», найти с первого раза невозможно — институт спрятан между гаражей в глубине Царицына, в двух километрах от МКАД. «Идея так пришла: наш директор Николай сидел с друзьями на кухне, думал, какой бизнес открыть. Вдруг — раз! — на телефоне заиграла православная музыка. Ни звонков, ни эсэмэсок не было — сама по себе музыка заиграла, понимаешь? Николай сразу понял: это знак! И открыл службу православного такси». Николай, крупный круглолицый человек с коротким, лежащим на животе галстуком, перебирает листовки «Мостройки»: «Я раньше занимался молодежной политикой — движение «Общее дело», молодежные форумы. Лидеры «Идущих вместе» у меня молодежной политике учились! А теперь занялся такси». Николай приносит газету «Возглас» с заметкой о «Мостройке»: «Для первого месяца заказов уже много, теперь еще реклама появилась в газетах, на радио «Радонеж», надеемся, сейчас хорошо пойдет». «Мостройка» открылась в конце марта и обещает клиентам возможность прослушать аудиозаписи православного содержания, иконы в каждой машине, водителей православного вероисповедания и таксопарк из освященных автомобилей. «Машины у нас батюшка по субботам освящает — в 10 утра. В каждую машину еще надо по иконке повесить — триптих Спаситель — Богоматерь — какой-нибудь святой.

«Самое же главное — мы русские, православные, и водители у нас — русские, православные»

И музыка еще — мы даем диск с православными песнопениями, с молитвами разными и табличку с песнями — по ней пассажиры себе трек выбирают», — объясняет Николай. В компьютерный класс заходит мужик в жилетке — водитель принес деньги за неделю. Лев принимает выручку и записывает на бумажку сумму. «Машин пока у нас 35 штук, и разделения на бизнес- и эконом-класс нет — но скоро появится, чтобы батюшкам и матушкам соответствующие комфортные машины бизнес-класса подавать. Мы сильно расти планируем: патриарх Кирилл даст нам зеленый свет — и вот так пойдет все», — Лев, присвистнув, проводит ладонью вверх. «У нас же очень привлекательный образ, — Лев заговорщицки наклоняется ближе. — Самое же главное что — мы русские, православные, и водители у нас все русские, православные. Я своих детей, если приедет на такой вот машине, — Лев показывает на старую пыльную «пятерку» посреди двора, — такой вот в кепке, с таким носом, нерусский, — я своих детей с таким не отпущу. От водителей отзывов негативных не поступало — звонят ведь тоже нормальные люди, русские». Лев окликает парня-диспетчера с длинными волосами: «Роман, нам кто нерусский звонил за месяц?» — «Ну, по телефону непонятно — русский, не русский, говорили по-русски», — смущается Роман. «Ну без акцента говорили?» — «Без акцента» — «Вот, хорошо! — довольно улыбается Лев. — Водители наши крещеные, в церковь даже ходят иногда. Никаких тебе грузин, армян — только хорошие люди, православные». ●



Машины *православного такси* освящают каждую субботу

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЮЛИЯ ЛЮШОВА



ШУМЫ РОССИИ

«Афиша» рассказывает о 10 главных действующих лицах российской музыки по состоянию на весну-2010

NOIZE MC

Хип-хоп, рок-н-ролл и драм-н-бейс на злобу дня. Самая яркая и востребованная новая группа последних лет, возглавляемая автором трека про «Мерседес» Баркова рэпером Иваном Алексеевым, в конце мая выпускает второй альбом

Александр Горбачев съездил с Алексеевым и его музыкантами в Архангельск и провел с ними день в их московском бункере
Фотографии: Александр Гронский

С заднего сиденья мне виден экран «Макинтоша». На нем — двухоктавная клавиатура и написанное мелким шрифтом название трека: «Mikrovolnovka». Автобус едет из архангельского аэропорта в город, и Иван Алексеев, он же Нойз эмси, сидит в наушниках и сочиняет новую песню. Ровно так же он сидел в самолете, пока музыканты спали, ровно так же он будет сидеть в гримерке, пока будут настраивать инструменты, в ресторане, пока будут нести обед; потому что больше времени у него не будет. У гостиницы Нойза встретят три подростка с гитарами; они же до утра будут кричать под окнами: «Ваня, спокойной ночи!» После концерта Ваня сорок минут будет сидеть на сцене и раздавать автографы — на билетах, на флаерах группы «Би-2», на груди восторженной 15-летней школьницы. За весь день он не откажет никому.

Биография Нойза — даже слишком голливудская success story; у него и имя-то образцовое — Иван Алексеев, как у какого-нибудь героя Твардовского. Он родился в Ярцево — угрюмом местечке в Смоленской области, медленно хиревшем вместе



с градообразующим зиловским заводом. «Адски мрачный город. Там было очень много наркотиков. На данный момент оттуда свалила практически вся молодежь, причем многие — на тот свет». Учился на пятерки. Начал слушать музыку — кассеты The Beatles и Nirvana, переписанный у папы дэвид-боуиевский «Earthling». Увлекся. Поступил в музыкальную школу на отделение классической гитары. Переехал с мамой в Белгород. Перешел на брейкбит, джангл и хип-хоп. Собрал первую группу. Приобрел локальную популярность. Закончил школу с золотой медалью. Поехал поступать в Москву.

Алексеев и сейчас выглядит как человек из 90-х. На одной стороне его шапки имеется логотип Run-DMC, на другой — Public Enemy; на каждой руке — по напульснику The Prodigy. В том, что едва ли не самый яркий герой российской музыки конца нулевых полностью завязан на предыдущем десятилетии, есть своя странность — но есть и логика: его слушатели родом оттуда, это они сидели за «Денди» и смотрели «Крепкий орешек» с гнусавым переводом, и это они теперь пляшут на вечеринках под 2Unlimited и песню «Я буду жить». 90-е для Нойза не просто прошлое, но позиция. «Двухтысячные — сытые, жирные годы, но в музыке же ничего нового не происходило. Если не брать в расчет самое начало, когда стал популярен рэпкор и всякий кроссовер и казалось, что сейчас что-то случится. Что на смену-то пришло?» Я пытаюсь возразить, что что-то все-таки происходило, что появился, например, дабстеп, да и вообще — условия изменились. Ваня перебивает. «Подполье — оно есть всегда, но я-то говорю о революции. Вот когда вышел «Nevermind» — и все ох…ли. А потом — «The Fat of the Land», и опять то же самое. В нулевых не было такой пластинки. И в отмазки про то, что альбомы не продаются, все скачивают mp3, я не верю. Фигня. Оттого что информация более доступна, крутой пластинке было бы даже легче взорвать мозги. В 90-х же все равно работало сарафанное радио, люди менялись кассетами — просто не было соцсетей, поэтому все происходило медленнее». И что — такую пластинку запишет он? «Было бы нечестно сказать, что я к этому не стремлюсь. Но мне хочется не тащиться от ревущего стадиона, а дух времени выразить: чтобы потом слушать и понимать, что — ну это был полный пи…дец. Как когда Винни-Пуха спросили, что он любит больше всего, он ответил «мед», потому что не знал, как называется состояние, когда собираешься открыть банку. Вообще, проблема многих музыкантов в том, что они зацикливаются на одном подходе. Я очень люблю Дельфина, но мне кажется, он замкнулся в какой-то луп. Постоянная вот эта депрессивная эмоция его доконала. Музыкально он меняется, но это все дальше от людей. А «Глубину резкости» слушала вся моя школа. И это было нестыдно; то есть по-своему попсово, но в этом был серьезный

«Оттого что информация более доступна, крутой пластинке даже легче взорвать мозги»

Иван Алексеев

месседж. И для меня вот это ориентиры — штуки, которые, с одной стороны, сделаны против всех канонов, а с другой — обладают абсолютно мейнстримовым потенциалом. Меня интересуют парадоксы».

В предыдущий раз я был в Архангельске два с половиной года назад как раз с Дельфином. Он играл ровно в том же клубе — и между публикой и темной фигурой на сцене явственно вставала стена отчуждения. С Нойзом иначе. В первом же фристайле он рифмует про поколение, рожденное в 80-е и 90-е, которое не понимают взрослые, «потому что мы говорим на странном языке» — и этот язык у него с залом общий. Он читает под семплированную тему «Секретных материалов», исполняет кавер на «Поговорим о сексе» «Мальчишника», переводит на язык хип-хопа джоан-осборновскую «One of Us», и рефрен гласит: «не сомневайтесь, я действительно один из вас». Публика в тысячу глоток орет в протянутый в зал микрофон фразу «менты ох…ли». По клубу бегают восторженные девочки, юноши в кепках набекрень качают воздетыми руками в такт ритму — этих людей объединяет скорее возраст, чем прическа, одежда или надпись на балахоне.

Поначалу, впрочем, никаких людей не было. «Я когда приехал в Москву, тут же напек десять болванок и пошел по лейблам. Никто не ответил вообще». Медалист Алексеев поступил в РГГУ на факультет информатики. «Мне казалось: ну как, я же сочиняю песни на компьютере, в детстве программы на бейсике писал; наверное, это так же интересно, как и музыка. Оказалось —



Когда Иван Алексеев подписал первый контракт, ему предлагали уволить музыкантов и выступать в одиночку. Он отказался. Так что Noize MC — это в полном смысле слова группа. На фотографии слева направо: Александр Кислинский, бас; Максим Крамар, клавиши, гитара; Иван Алексеев, вокал, гитара

ни фига». Дальше, собственно, начался этап, который в фабуле искомой success story должен обозначаться как «испытание». Запись на чужих компьютерах в комнатах соседей по общаге. Еженедельное участие в подпольных битвах эмси. Попытки собрать группу. Безденежье. «Я помню, как ощутил дуновение перемен, когда после какого-то выступления на Арбате понял, что можно положить сто рублей на телефон». Шальные подработки. «Я один раз пытался куда-то устроиться, связано это было с кредитными картами. Но уже на собеседовании меня вскрыло: е…ть-копать, и вот этим люди занимаются до пенсии?! Так что единственная работа, которая у меня была, — всякие студенческие халтуры: когда сидишь на складе и собираешь 10 тысяч бритв». Уличные концерты, гастроли по подмосковным клубам. Прогулы, пересдачи, ночные бдения под дешевое пиво и «Роллтон» — все время от переезда в Москву до подписания контракта с Respect Production Ваня жил в общежитии РГГУ, сером 16-этажном здании на юге Москвы; на одном этаже с будущей группой. Первым появился басист. «Впервые о Саше я услышал, когда кто-то из окна стал гроулингом декламировать песню «Ленинграда» «XXX» (рефреном коей служит шнуровский крик «побрей п…ду». — *Прим. ред.*). Потом я встречал его в коридорах в майке с серпом и молотом, бухого в дрищ; каждый раз мы с ним знакомились — и в конце концов решили вместе записаться». Именно в общаге был придуман весь первый альбом Нойза, амбициозно озаглавленный «Greatest Hits, Vol. 1»; собрание дерзких песен про легкие наркотики, негостеприимную Москву и шоу-бизнес. «Мы у Саши в комнате подключались к двум компьютерам: в один — голос и гитара, а в другой шел бас и пердящие барабаны, заранее записанные». А потом Нойз переехал в дешевую комнату на Арбате — и целое лето вокруг выходившей на улицу группы собирались десятки и сотни людей. А потом стал выигрывать конкурсы эмси. А потом подтянулся мейджор-лейбл. А теперь у них выходит «Последний альбом».

«Последний» — в кавычках, конечно. Подразумевается диск, сделанный музыкантами, которые случайно выжили на репетиционной базе после ядерного удара, — одновременно с пластинкой появится книжка барабанщика группы Павла Тетерина, инспирированная, равно как и несколько песен на альбоме, романом Глуховского «Метро 2033». Но не только им — бытие определяет сознание: база, на которой альбом сочинялся, тоже провоцирует на апокалиптические ассоциации. Дверь в советском здании, глядящем на достраивающийся Сити, ведет в катакомбы, построенные на случай воздушной атаки. Рядом со студией — разрушенный авиационный цех. Комната Нойза и его команды — в самом конце бомбоубежища; группа уживается в одном помещении с жестяными резервуарами для воды; в соседней комнате в углу валяется пыльный стенд с надписью «Будь готов к гражданской обороне».

«Поперла общественная ярость. Ну невозможно уже дальше хамить»

Иван Алексеев

С гражданской обороной у Нойза все в порядке. Второй альбом Noize MC — мощная во всех отношениях вещь, и по части драйва, и по части злободневных заявлений и вечных тем, и по части гарантированных хитов, и по части музыкальной эрудиции; но понятно, что в последние месяцы об Алексееве говорят в связи с песней, которой на пластинке не будет. Записанный за полдня во Владивостоке трек «Мерседес S666» про чиновников с мигалками и конкретно про вице-президента «Лукойла» Баркова, — пожалуй, самая эффективный музыкальный акт гражданского сопротивления в России за последние 10 лет. Нойзу, впрочем, не впервой. Была у него и песня «Наше движение» — ответ на попытку движения «Наши» заказать Алексееву гимн. Во время фестиваля, устроенного производителями коктейля «Ягуар», Нойз пел со сцены «добро пожаловать на героин-фест», уподобляя энергетики тяжелым наркотикам, и шприцем распрыскивал содержимое банок по залу. Но история про ДТП с участием Баркова, в которой погибли родственники близкой подруги Алексеева, — отдельное дело: «Эта пуля гораздо ближе просвистела». Он доволен тем, чего удалось добиться? «Вроде как достучались до Медведева — но непонятно, чего ждать. Вот сейчас пошли акции против мигалок — то есть всковырнулся такой гнойник, из которого поперла общественная ярость. И это должно было произойти, потому что ну невозможно уже дальше хамить. Правда, сейчас уже стандартная формулировка: «Noize MC, рэпер, скандально прославившийся песней про «мерседес». Как будто никто не слышал песню «В рот я е…ал ваш Первый канал».

Разумеется, слышали. Спрос на Нойза понятен; и история его взлета — на самом деле отражение общих симптомов. За последние годы русский рэп превратился едва ли не в самую популярную музыку в стране, встал рядом с шансоном — и даже в каком-то смысле его заменил. «Урбан», который 15 лет назад заклинали Влад Валов и Михей, к концу нулевых стал неотъемлемой частью массовой культуры среднего класса; такой же важной, как боулинг и кальяны. В том, что музыка злых улиц в России превратилась в музыку, звучащую из недорогой иномарки, нет никакого парадокса — потому что тот, кто слушает песни про разборки на районе и пацанские понятия, сам зачастую на этих понятиях рос; а те, кто слушает исповеди офисных рабов и монологи счастливых обладателей новой тачки, сами сидят в офисе и отдают кредит за новую машину.

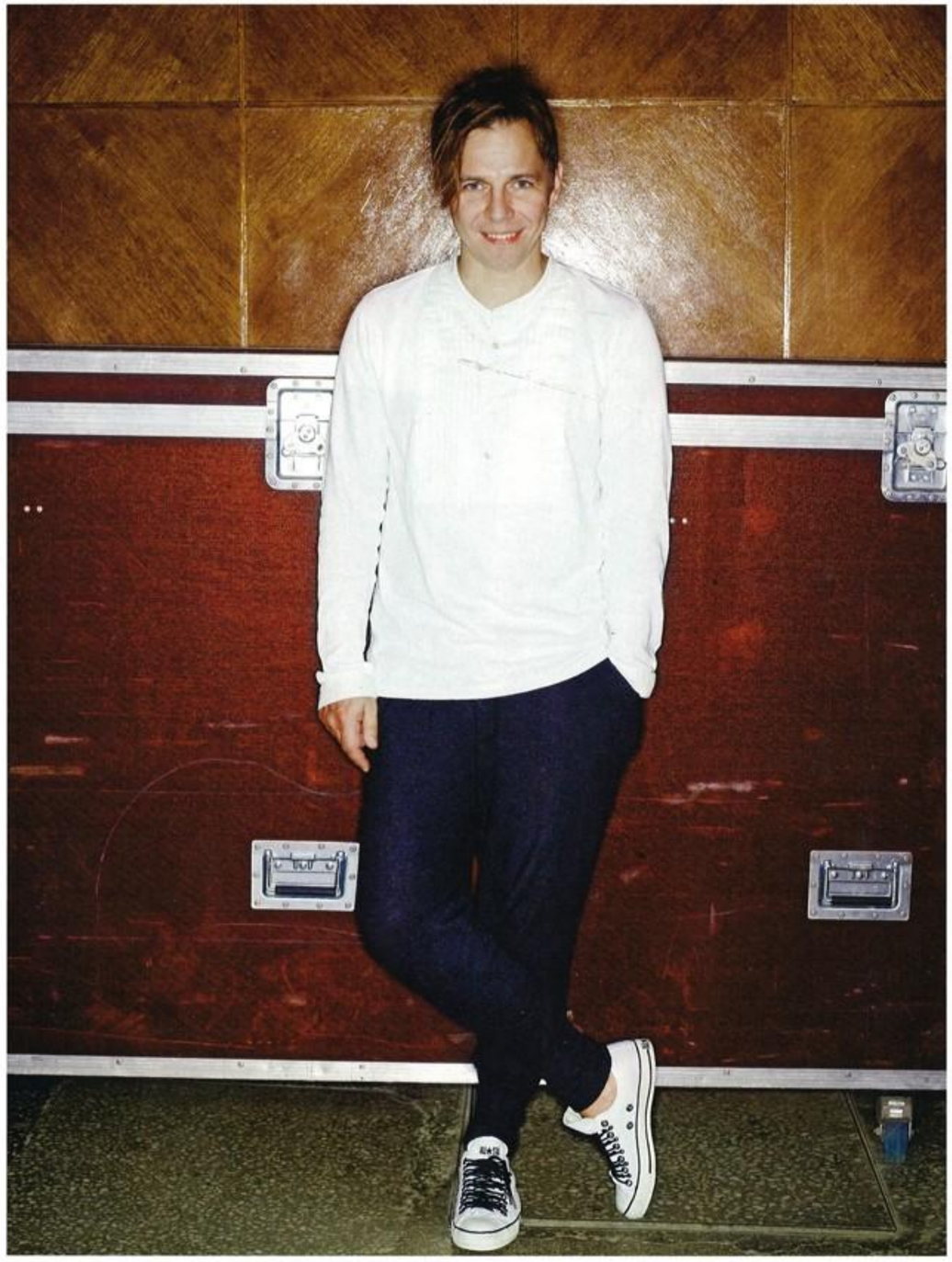
У Нойза, впрочем, своя теория популярности местного рэпа. «Я вот был недавно в Нью-Йорке — там стагнация, жанр изжил себя. Но у нас же моложе хип-хоп гораздо, и золотая эра только начинается. Мы же отстаем от Америки лет на 15 где-то — ну вот сейчас, считай, 95-й». То есть скоро, говорю, Тупака убьют? «Получается так — через годик где-то. Хотя, может, и нет. Потому что до того Кобейн же должен застрелиться». Пауза. «Вот не знаю — кто сейчас Кобейн».

Нойз, конечно, не Кобейн: слишком двужильный, слишком смешной. И не Тупак. И не Цой. И даже не Шнуров. Во времена, когда потребность в больших личностях как будто бы иссякла, он потому и становится героем, что им не является. Свою внешность он в одной из песенок определяет как «гондон с небритым злобным е…лом», и поверьте, его непросто снять на обложку журнала. В нем есть цоевская прямота — но нет мессианства. В нем есть кобейновский надрыв — но нет обреченного вельтшмерца. В нем есть шнуровское наплевательское отношение к табу — но нет показного артистизма: Алексеев ругается матом совершенно будничным образом. Его музыка сочетает энергетику рейвов 90-х и правдорубскую честность русского рока — и при этом напрочь лишена пафоса. Если Нойз на кого и похож, то на самом деле на Майка. Он как зеркало. Он свой в доску. Он говорит на языке миллионов, он пишет песни про мобильники, пьянки, вечеринки и разбитое сердце, он почти ни к чему не относится до конца серьезно — но он готов разорвать любого, кто будет мешать ему жить. Бунт Нойза — это и правда повод задуматься тем, против кого он направлен, потому что это бунт, лишенный идеологии. Бунт обывателя, которому «невозможно уже дальше хамить». Когда спрашиваешь его про амбиции и финансы, Нойз отвечает: «Я зарабатываю нормально, но при этом х…ячу, как папа Карло. И если говорить про планы… «Олимпийский» не «Олимпийский», но, надеюсь, через годик квартира в Москве у меня будет».

Не сомневайтесь — он действительно один из вас.

Noize MC «Последний альбом» («Монолит»)
Павел Тетерин «Последний альбом» («АСТ»)





В ближайших планах Ильи Лагутенко — выступление на Пикнике «Афиши»: 31 июля в Коломенском «Мумий Тролль» отыграет свой классический альбом «Икра» от начала до конца

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО

Лидер «Мумий Тролля» — главной русской рок-группы последних 15 лет, за все эти 15 лет нисколько не постаревшей

По просьбе «Афиши» Лагутенко составил плей-лист из 10 лучших песен весны-2010
Фотография: Павел Самохвалов

Grady «IF I WAS KING»
myspace.com/gradyaustin
Техасские металлические ковбои. Я услышал эту песню на их выступлении в Остине на фестивале SXSW. У гитариста Gibson с двумя грифами, как у Led Zeppelin, женщина за ударной установкой — настоящая «рок-дьявольщина» от мастеров жанра.

Julieta Venegas «BIEN O MAL»
myspace.com/julietavenegas
Единственная женщина в мире, которая поет, как положено женщине-женщине, а не женщине-певице или женщине-мужчине. На мой взгляд, конечно.

Broken Bells «THE HIGH ROAD»
myspace.com/brokenbells
Не устаю восхищаться проектами Дэнжер Мауса.

AM «IT'S BEEN SO LONG»
myspace.com/amsounds
Ретрофутуризм — или как-то так такую музыку окрещивают. Они были недавно в туре с Air. Подходящая компания — на душе и ночью хорошо.

The Brian Jonestown Massacre «DETKA! DETKA! DETKA!»
myspace.com/brianjonestownmassacre
Самая внятная песня на русском языке. Известные психоделы из Орегона поехали в Берлин — результат налицо. В преддверии 65 лет Великой Победы очень знаково.

«Сансара» «ДЗЮДО»
myspace.com/lapsangsouchong
В стране появилась группа, которая очень современно звучит. Причем еще и не останавливается на достигнутом: новый сингл, примечательные ремиксы.

«Телевизор» «ГАЗПРОМБАЙТЕР»
televizor.spb.ru
Я заядлый поклонник Борзыкина. Восхищаюсь автором и артистом вот уж лет 20. Настоящий Воин.

Citizen Cope «HEALING HANDS»
myspace.com/citizencope
Очень хорошая группа. Мы выступали с ними несколько раз. Они удивительно музыкальны, искренни и убедительны.

Run Run Run «PICO»
myspace.com/runrunrun
Песня про длинную улицу от лос-анджелесского квинтета. Говорят, они даже скоро приедут в Россию.

P.K.14 «DUOME MEIMIAO DE YEWAN»
myspace.com/pk14
Культовая китайская группа, напоминает мне лучшие дни ленинградского рок-клуба. По духу. Видимо, у них там в Китае такие «ждем перемен» наступают.

«РАНЕТКИ»

Рок-квинтет, собранный из девушек-подростков, герои одноименного сериала на СТС (который сейчас обходится без них) — и, вероятно, самая популярная группа страны среди школьников

«Афиша» попросила участниц «Ранеток» ответить на несколько вопросов из анкеты Марселя Пруста
Фотография: Наталья Ганелина



Слева направо: Нюта, Наташа, Женя, Аня, Лена



Рукописные ответы участниц «Ранеток» на вопросы «Афиши» можно увидеть в полном размере в интернет-версии материала на afisha.ru

Орфография оригиналов сохранена

1. **Главная черта вашего характера?**
2. **Ваш главный недостаток?**
3. **Ваше любимое занятие?**
4. **Что для вас наивысшее счастье?**
5. **Где бы вы хотели жить?**
6. **Ваша любимая птица?**
7. **Ваши любимые писатели?**
8. **Любимая песня?**
9. **Что вы больше всего ненавидите?**
10. **Способность (дар), которой вам хотелось бы обладать?**

Женя Огурцова (клавиши, вокал)

1. Лидерство, которое порой очень мешает по жизни.
2. Вспыльчивость. Хватает одного лишнего слова.
3. Кататься на сноуборде/фрибоде/стритборде.
4. Хороший, веселый концерт или продуктивное катание.
5. В Сан-Франциско.
6. Кенор.
7. Рю Мураками и Банана Есимото.
8. Rolling Stounes «Start Me Up», «Littl roc-n-roll», AC/DC «I need rock-n-rooll»
9. Непунктуальность.
10. Быть невидимкой или суперслух.

Аня Руднева (ритм-гитара, вокал)

1. Реактивность =).
2. Иногда лень.
3. Люблю слушать хорошую музыку и ездить на машине.
4. Выступать на концертах и вкусно кушать.
5. Доминиканская республика.
6. Попугай!
7. Маяковский, Булгаков.
8. «Kids» (MGMT).
9. Неправду.
10. Находить в квартире те вещи, которые потерялись!

Наташа Щелкова (соло-гитара, бэк-вокал)

1. Спокойная.
2. Всегда молчу.
3. Музыка.
4. Семья, дети, любовь.
5. В Москве.
6. Синица.
7. А.Дюма, Булгаков.
8. Yesterday.
9. Спать до 1 часа дня.
10. Читать мысли.

Лена Третьякова (бас, вокал)

1. Слишком добрая.
2. Не умею грамотно распределять время.
3. Музыка.
4. Быть здоровой.
5. Где тепло и уютно.
6. Нет любимой птицы.
7. Достоевский, Пушкин, Лев Толстой, Пауло Коэльо.
8. Баста «Чувства».
9. Несправедливость.
10. Читать мысли людей.

Нюта Байдавлетова (ударные, вокал)

1. Целеустремленность.
2. Ленивость.
3. Барабаны.
4. Любовь, Ранетки.
5. Франция.
6. Чайка, Павлин.
7. Стефани Майер.
8. I can fly — Gabriel.
9. Лицемерие, вранье, плохую погоду.
10. Возвращать время назад, передвигать предметы силами мыслей.

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ

Лидер «Мегаполиса» — группы, молчавшей все последнее десятилетие и теперь выпускающей новый альбом «Супертанго». Глава «Снегирей» — лейбла, курировавшего добрую половину всей интересной новой российской музыки последнего десятилетия

Александр Горбачев поговорил с Нестеровым о смерти, сексе и новых любителях

— Почему сейчас снова заговорили те, у кого очень долгая пауза была? Tequilajazzz, «Вежливый отказ», «Центр», вы вот теперь.

— Можно предположить, что у всех включился тумблер в тот момент, когда музыкальная индустрия лишилась перспективы. Когда грянул кризис и исчезла эта безумная гонка, жирование, распальцовка. И все пришли к знаменателю, который называется «музыка как таковая». Именно это включило механизм. И у всех этих новых прекрасных 20-летних артистов, и у тех, кто без музыки по-настоящему не может. Не могут без музыки же ни Вася Шумов, ни «Альянс», ни мы.

— А был момент, когда ты понял, что — ого, столько лет прошло, что-то надо делать?

— В принципе, этапный перерыв — шесть лет. Это тот срок, когда старое поколение еще помнит, а потом уже начинаются абсолютно новые вещи. И на нас они воздействовали самым благотворным образом. Мы как бы заново родились, и нас вообще ничего не связывает ни с музыкальной индустрией, ни с маркетингом, ни с гонкой в хит-парадах, ни с вопросами выживания. Поэтому возникло все как-то само собой. Лично у меня был особый повод — мне помогла книга (роман «Юбка». — *Прим. ред.*), мое затворничество в уединенном местечке на берегу Средиземного моря. Вот тогда, той осенью, эта мысль пронзила мне сердце, что все — никогда в жизни моей больше не будет офиса. С этого момента я вновь стал себе интересен как артист.

— Ты говоришь, что альбом писался как последний. Что это значит?

— Я однажды беседовал с одним умным человеком, и он спросил: ну а чем следующий альбом будет отличаться от всех предыдущих? И я ляпнул то, что сорвалось с языка и, видимо, как-то во мне сидело: «Этот альбом может быть последним. И мы к этому будем так и относиться». Эта мысль была высказана и взята на вооружение — и благодаря ей мы и смогли добраться до самых истоков. Это помогало нам не врать. Песни писались и делались с ощущением абсолютного финала; было и страшно, и сладко одновременно. Абсолютно не волновало, что будет на следующий день после того, как я запишу альбом, — потому что это все уже может быть без меня. И мы сами перед собой были настолько откровенны, что, когда уже были готовые версии песен, я понял, что некоторые я своим близким просто показать не могу. Потому что страшно.

— То есть это альбом про смерть?

— Очень хорошо сформулировал Саня Бараш (поэт, автор текстов многих песен «Мегаполиса». — *Прим. ред.*): «Речь не о смерти, а о переживании жизни, опыте. Некое отслоение, отлет от непосредственной жизни — для более полного и глубокого ее восприятия». Жизнь счастливее, полнее, когда об этом думаешь. Мы были в таком состоянии, когда ничего не страшно. Когда знаешь, что вот — ну да. Хакамада рассказывала случай, когда ее в 90-х во время выборов какой-то бандюган пригласил и стал грузить: мол, снимай кандидатуру — или мы тебя под асфальт закопаем. И это так сильно на нее подействовало, что она практически умерла. Увидела себя со стороны, немножко полетала над собой и, умерев, спокойно ему сказала: «Скорее, брат, тебя закопают под асфальт, а я буду». Вот такая методика давала очень много сил, — мы были абсолютно неуязвимы и неуловимы.

— Там у вас невероятно цельный звук — хрустальный, прозрачный, нездешний совсем. Как он выстраивался?



Олег Нестеров больше не работает в офисе и занимается исключительно искусством. Сейчас он собирает материал для своего второго романа, действие которого будет разворачиваться в Москве 1962 года

— Мы просто сели и начали играть вживую; в итоге вообще съехались из трех комнат в одну и сняли наушники. Человек — очень сложная система с обратной связью, и электричество, наушники, перегородки сильно мешают. Это как секс: через комнату не бывает. А потом во всех песнях передо мной стояла задача доложить ландшафт и облака. Это был последний этап, очень сложный — ну потому что это как внедрение в секс, который был полгода назад. Представляешь, как это было тяжело? Восстановить те ощущения, которые были с тобой в эту минуту; а что крикнула она, а что в ответ сделал ты. Но этот ambience в итоге все связал, дал альбому глубину.

— Какие у тебя ощущения по поводу того, что вообще сейчас в русской музыке происходит?

— Мне кажется, то, что я наблюдаю, — один из самых счастливых эпизодов в музыке в России. Как середина 1980-х. Музыканты не обременены обязательствами, имеют массу возможностей — как для делания музыки, так и для встречи с ее потребителями. Сейчас очень мало пены, которой было много в последние 15 лет. Мы избавились от всех комплексов. От комплекса совка, от комплекса антисовка, то есть нефтяной державы, потому что жареных денег нет, Гус Хиддинк уехал. И комплекс языка — он тоже ушел. Я в Кельне давал тамошним медийщикам сборник «No Oil. No Stress. No Noise» (компиляция новой русской музыки, составленная обозревателем «Афиши» Александром Горбачевым и выпущенная лейблом «Снегири». — *Прим. ред.*) — и они подтвердили, что это абсолютно интегрированная в мировую систему координат музыка. И мне кажется, это счастье.

— Ну да, только на концерты всех этих замечательных групп приходит по 80 человек.

— Это прекрасно! Если будут приходить шесть человек — еще лучше.

— Почему?

— Музыкант — это же изначально немасштабируемая профессия, если по «Черному лебедю» Талеба. Ну то есть как стоматолог, который зарабатывает исходя из количества вылеченных зубов, как плотник, как портной. Раньше музыкант стоял рядом — сколько он играл концертов, от этого и зависел его доход. Не было всех этих миллионных тиражей, это только в последние 100 лет так стало. А музыка же дана была человечеству изначально совсем для другого. Это не заполнение жизненного пространства, не фон, а наоборот — встреча с чем-то таинственным, «тень Бога». А что есть современный концерт? Когда человек приходит на стадион, он не чувствует ничего, кроме громко включенного реалтона и колоссальной энергии окружающих его слушателей. Ты говоришь, что придут 80 человек, — и прекрасно! Потому что концерт, когда виден пот на лице артиста, — это уже действительно концерт, а не большой рингтон. И на этом концерте человек и ощущает другое, он чувствует музыку. Поэтому бояться не нужно. Наступает эра новых любителей. От слова «любить» — то есть это люди, которые действительно очень любят музыку и эту любовь свою ни на что не променяют.

— Разве нет в этом некоторого внутреннего лицемерия, когда человек, у которого музыка — призвание, с девяти до пяти сидит в офисе?

— Мы же до сих пор восторгаемся волшебными подпольными 1980-ми, когда человек кидал уголек, а по вечерам давал сейшены и альбомы писал за ночь. Это сильно помогает, концентрирует. Эра новых любителей — это счастье, просто к этому нужно спокойно относиться. Век музыканта ведь в принципе не очень долог. Сегодня ты молод, тебе очень сильно хочется, но не с кем и негде. А завтра ты уже зрелый, есть с кем, есть где — но не особо хочется; и каждый год ты удовлетворяешь гарем своих любителей. И промежуток между одним и другим — это как раз золотая полоса в жизни артиста, которая приносит лучшие альбомы и лучшие концерты. А потом Бог перестает через него разговаривать. Поэтому ничего страшного. Надо просто быть готовым к тому, что сегодня тебе надо самому картошку чистить и жарить, потом ты можешь позволить себе этого не делать — а через три года опять придется с перочинным ножичком стоять.

«Мегаполис» «Супертанго» («Зенит»)

«Мне кажется, то, что я наблюдаю, — один из самых счастливых эпизодов в музыке в России. Как середина 1980-х»

Олег Нестеров





МАКSИМ

Самая успешная поп-артистка страны: если верить данным продаж, последние три года в России покупают почти исключительно ее альбомы

Максим рассказала Ольге Уткиной про детей, винил, интернет и шопинг
Фотография: Иван Пустовалов

Я компьютер даже включать не умею — все, что можно нарыть и встретить в интернете, будет так затягивать, что ты забудешь про все. Может, я сумасшедшая и это чисто мои заморочки, но интернет отвлекает нас от общения друг с другом, убивает взаимопонимание между людьми. Я вообще люблю бумажные письма, настоящие — на листочках, бумажках, салфетках. У меня на Кавказе живут три сестры — их родители увезли туда когда-то, — так мы все время письмами в конвертах переписываемся.

Обожаю винил. Мне недавно подарили огромный арсенал пластинок на семьдесят пятой скорости, а у меня есть настоящий старинный граммофон. Мы живем в загородном деревянном домике, у нас там такая теплая, домашняя акустика, и мы вечерами ставим Утесова, Шульженко… Очень люблю слушать всякие старые сказки, которые записаны были под оркестр и озвучены профессиональными актерами тех времен. У меня пластинок штук 200 сейчас, наверное. Я как только где-нибудь за границей на гастролях оказываюсь — сразу бегу за пластинками; прямо организаторов прошу: отведите меня в хороший музыкальный магазин. У них же сейчас вернулась эта волна: каждый звук сначала пишут на пленку (не на цифру), а потом — для пафоса — на винил; мне это очень нравится.

Не могу припомнить за последние лет десять ничего особо выдающегося в русской музыке. Знаете, мне у одних только аранжировки нравятся, у других — только тексты, а так, чтобы все сразу, — никогда. У меня есть единственный критерий: чтоб было комфортно и уху, и сердцу. А люди часто — вот прямо слышно — занимаются не своим делом, но уверены, что у них все нормально! И так это обидно и так заметно, когда ты вдруг становишься на сторону слушателя. «Гости из будущего», «Сплин», Земфира, Петр Налич, Ноггано — вот, пожалуй, и все. А про то, что вы называете хипстерами, даже не спрашивайте — я вообще ничего в такой музыке не соображаю.

Мне безумно жалко времени на две вещи — на походы по магазинам и на телевизор. В магазине я теряюсь и могу день потратить на то, чтобы джинсы себе найти, так что я удобно устроилась: есть фотосессии со специально обученными людьми, которые знают мой размер и стиль. Они все принесут по размеру, по сезону, по моде, и главное — все натуральное, я не переношу синтетику. Ну и я обычно после фотосессии забираю вещи домой и ношу. А что касается телевизора — ну а чего я там увижу? Я его уже несколько лет не включала, а дочка моя даже не знает, как сам телеящик выглядит.

Ребенок должен много читать и слушать правильную детскую музыку. Я выбираю для своей дочки старые сказки, добрые — про Красную Шапочку, например… хотя нет, про Шапочку ей рано еще. Ну или про Курочку Рябу я ей читаю, Агнию Барто, Маршака, Чуковского. Сейчас я вам звук прибавлю — услышите, что у нас играет: нарезка детских песен из мультфильмов. Вот песня про щенка сейчас. Ну и само собой — классика с утра до ночи.

Я люблю давать интервью — с приятными людьми всегда приятно поговорить. Одно мне неясно: вот приходит к тебе кто-нибудь из глянцевого журнала и начинает расспрашивать о личной жизни — зачем? Любой человек с улицы ему истории в сто раз интереснее порасскажет. У меня в этом плане ничего особого не происходит. Зато мне откуда-то дано писать музыку, и именно об этом мне нравится рассказывать. Интересно ведь в нас то, чем мы все отличаемся и почему так случилось, а не наоборот.

ПЕТР НАЛИЧ

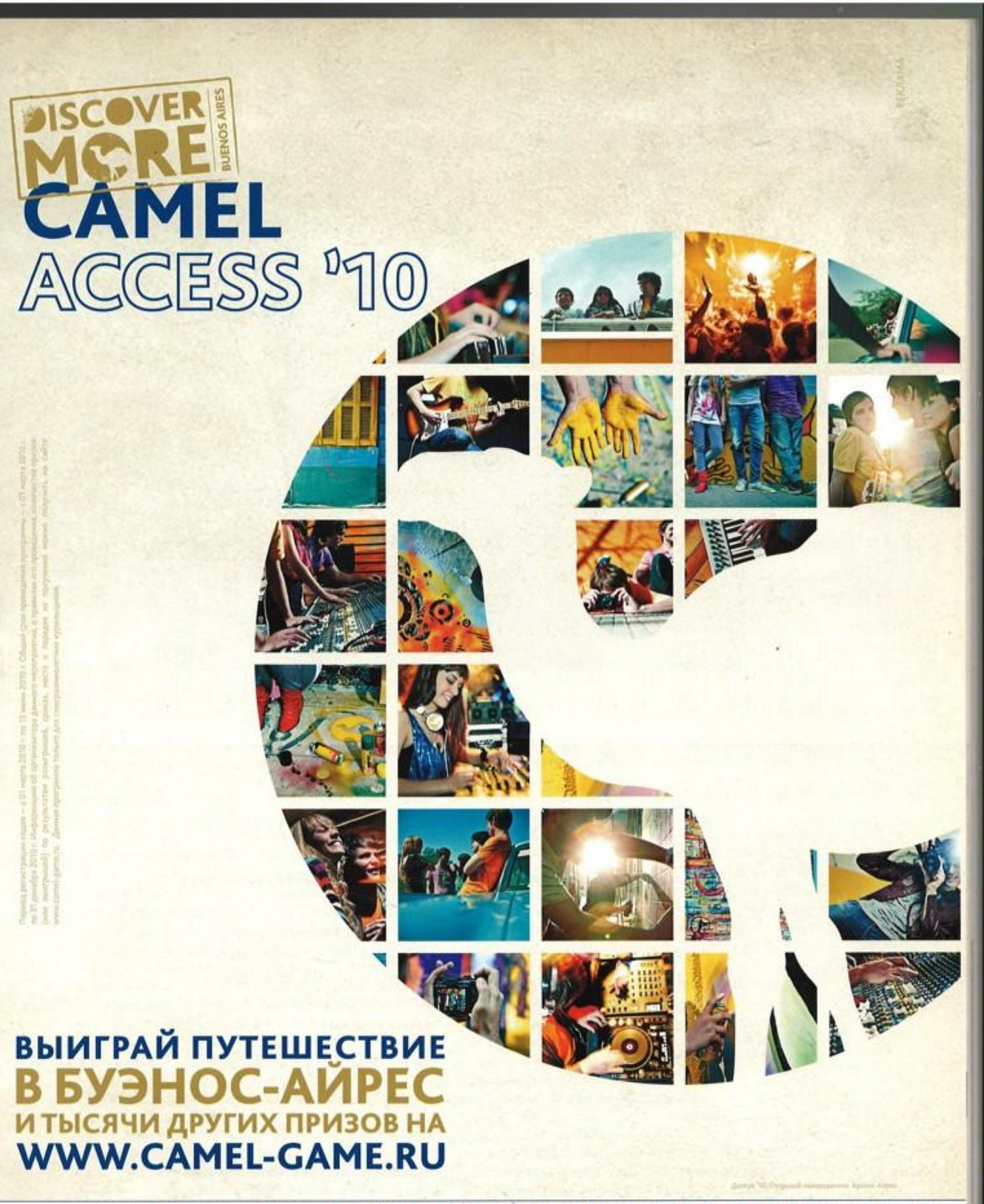
Первый выдвиженец российского музыкального YouTube, за несколько лет прошедший путь от мема до телевизионной поп-звезды: 28 мая «Музыкальный коллектив Петра Налича» выступит в Осло на конкурсе «Евровидение»

«Афиша» обсчитала успех Налича по цифрам и датам
Цифры: Игорь Лисник



Год	Цифра	История
2007	3178785 просмотров	Первый клип Налича, любительское видео на песню «Guitar», был снят за одни выходные и без бюджета. В апреле 2007-го его выложили на YouTube, и ролик превратился в первый российский музыкальный мем
2007	300 зрителей	Первый клубный концерт Налича прошел в «Апшу» в ноябре 2007-го — народу вместилось столько, сколько в принципе позволяло помещение
2008	300000 рублей гонорара	Зимой 2008-го Налич дал два аншлаговых концерта в «Икре» — и чтобы удовлетворить спрос, администрация клуба была вынуждена объявить третий. На выступлениях побывало около 1600 зрителей
2008	20000 дисков	Первый сингл «Музыкального коллектива Петра Налича» с четырьмя песнями вышел в качестве приложения к «Афише» в июне 2008-го — правда, диски были вложены только в часть тиража
2008	0 рублей гонорара	Летом 2008-го Налич бесплатно выступил на площади города Инсбрука в рамках чемпионата Европы по футболу — организаторы оплатили группе проезд, проживание и питание. Чуть позже коллектив выступил еще и на Олимпиаде в Пекине
2008	250000 рублей гонорара	В 2008-м группа начинает активно гастролировать по России — в том числе в сентябре выступает в екатеринбургском «Телеклубе»
2008	15000 дисков за год	Налич подписал контракт с лейблом Gala Records и в ноябре 2008-го выпустил на нем альбом «Радость простых мелодий»
2009	15000 евро гонорара	С самого начала карьеры Налич был активно востребован на корпоративах — от детских дней рождения до вечеринок журнала «Сноб». Гонорар «Коллектива» за заказное выступление на сегодняшний день составляет от 12 до 15 тысяч евро
2009	60000 рублей	Налич первым из россиян попытался освоить придуманную Radiohead схему «Плати, сколько хочешь». Впрочем, судя по интервью, сами музыканты и их лейбл остались не слишком довольны результатами — им было перечислено в общей сложно немногим больше 2 тысяч долларов
2009	9 человек	В самом ансамбле Налича сейчас играют 6 человек — это максимальное количество людей, которые могут находиться на сцене «Евровидения» по правилам конкурса. Еще с группой ездят звукорежиссер, директор и финансовый директор
2010	1/50	Такова на момент сдачи номера максимальная вероятность, что песня Налича «Lost & Forgotten» выиграет «Евровидение», по версии букмекеров. Самые высокие шансы — у Азербайджана
2010	6 процентов	Столько россиян, согласно соцопросам, верят в победу Налича на «Евровидении-2010». В рамках отборочного конкурса «Lost & Forgotten» победила, набрав по итогам голосования зрителей 20,9 балла

Источники: Алексей Казаков, Евгений Никатов, «Российская газета», ura.ru, «Эксперт», «Ведомости»







АРСЕНИЙ К. И БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

Автор четырех с половиной альбомов, лидер самой противоречивой новой русской рок-группы — Padla Bear Outfit. Автор двадцати восьми альбомов, лидер самой авторитетной старой русской рок-группы — «Аквариум»

По просьбе «Афиши» Арсений К. взял у Бориса Гребенщикова интервью

— Вы чувствовали в 80-е, что ваши слова могут формировать сознание населения?

— Положа руку на сердце я не помню ни одного случая, чтобы кто-нибудь хоть на секунду задумался о том, что дальше будет. Вернее, я помню один разговор — с Цоем и Рыбиным, мы сидели у меня на кухне в коммунальной квартире после того, как выпивали всю ночь. На следующее утро, как известно, находишься в легкой дезориентации, не понимаешь толком, что делать: вроде бы обо всем уже поговорили, а расходиться не хочется. И я им говорю: «Ребята, «Аквариум» отодвинется в тень, а вы будете главной группой России». Они — два мальчика из, простите, Купчино — даже не могли понять, издеваюсь я, что ли. А я не издевался, я ясно увидел, что они на уровне полубогов. Это был единственный случай, чтобы кто-то говорил о том, какой мы оставим отпечаток.

— Не было чувства, что происходит что-то очень важное?

— Естественно, было.

— А сейчас есть?

— Если проводить аналогию с космическим пространством, тогда было преодоление земной гравитации, преодоление советской власти. А сейчас мы вышли в открытый космос, где нет никакой орбиты. И абсолютно не с чем сравнивать.

— Мне кажется, у вас есть своя гармония песен, они все очень похожи. Особенно поздние — нашли свои три аккорда и играете. Извините, что я так.

— Я абсолютно согласен. Теперь я пытаюсь найти четвертый и не забыть первые два.

— Эта ваша гармония — она не в духе русского рока, но в то же время и не взята с Запада. Как это у вас устроено — «я возьму свое там, где я увижу свое»?

— Раз у нас серьезный разговор пошел, давай рассмотрим, что эта фраза значит физически. Когда я где-то вижу свое — это уже мое. А если оно мое, значит — я должен это играть.

— А вот песня «Герои», которая «Sweet Jane» вообще один в один…

— Естественно! В то время, если нам удавалось даже не один в один, а одна десятая к одному сыграть что-то, мы уже были счастливы, что попадаем в правильные ноты.

— Вам не кажется, что The Velvet Underground в 67-м с первым альбомом сделали что-то такое, что…

— Мне кажется, то, что делали все остальные, гораздо выше. Когда я слушаю, например, The Beatles, The Rolling Stones, да много кого, эта музыка действует так, что у меня кровь закипает. А юному Лу Риду казалось, что он имеет право взять музыку и использовать ее в своих целях. Он думал так: почему я не могу взять форму песни и использовать ее как рассказ? Нормальный человек, шаман, никогда не подумает, что песню можно использовать. Кит Ричардс говорил: «Я никто. Не я использую песню — песня использует меня». На меня вообще больше действует музыка более тонкая. Я как раз сегодня спорил с кем-то из моих друзей по поводу Игги Попа. Я знаю, что Игги или тот же Лу Рид слышат красоту в чистом шуме. Я могу наслаждаться этим три минуты, но сорок минут я не протяну. Мне скучно.

— Я бы хотел узнать ваше отношение к Летову.

— Я слышал из Егора, может быть, песни три-четыре. Я не вырос в Сибири, меня его лоу-фай сбивает с толку. Я понимаю The Sex Pistols, я понимаю The Clash. А вот русский панк я не понимаю. Энергии нет. Когда, простите меня, Свин доставал дрябльй ху…чек и бил его о микрофон — ну это не панк.

— Мне кажется, у Летова экзистенциальная составляющая важнее.

— Он для меня находится где-то в направлении Некрасова. Старинное русское народовольство — вот эта струя. Он переживает за русский народ.

— Мне кажется, вообще за людей.

— Он не знал людей. Чтобы знать людей, нужно все-таки выехать немножко из России. Хотя бы в голове своей — и вот тогда полюбишь ее по-настоящему. У Честертона есть замечательный совершенно абзац — про то, что теперешние критики религии совершенно мимо денег; чтобы что-то оценить, нужно быть либо внутри этого, либо отойти далеко и посмотреть снаружи — а они ни там ни там. Летов был внутри, но снаружи он видеть не мог.

«Такое чувство, что русские музыканты всегда стараются наизнанку вывернуться на сцене»

Арсений К.

— Есть такое чувство, что русские музыканты всегда стараются наизнанку вывернуться на сцене. А вот я был на Current 93 или на Бирне — там этого нет совершенно, они играют, и все.

— Ну, в общем, да. Я считаю, мы получаем от этого больше удовольствия. Это ведь счастье, когда через тебя все идет. А Бирн — он же гордится тем, что фотограф. Ему нравится, что он искусством занимается, а пение — это как бы не очень серьезно. У них это во многом такая работа. Знаешь, как хороший английский плотник: он работает, добивается потрясающих результатов — а потом идет домой и отдыхает. Я немножко другой школы, я работу беру с собой.

— В искусстве, как мне кажется, есть два варианта: честная эмоция, связанная с тем, что внутри сидит, или инструмент, применяемый для достижения этой эмоции. Сложно подчас определить, где артист говорит правду, а где симуляция этой правды.

— Я не понимаю, как так можно ставить вопрос. Вот, скажем, актер — когда он играет, он играет, но он абсолютно уверен, что кольни его — пойдет кровь. Правда это или нет? Я не знаю.

— А вы как себя чувствуете в этом смысле? Как вы с этим боретесь?

— Я не борюсь с этим, я просто изначально выбрал другой путь. В 75-м году у меня был момент выбора — может быть, единственный в жизни. Большая часть друзей хотела, чтобы я занимался синтетическим театром, где и музыка, и все остальное, а у меня было внутреннее подозрение, что что-то здесь неправильно. Помогло, что у меня было воспаление легких, я месяц лежал ни живой, ни мертвый, и еще у меня отец

«Ну что тренды? Вот я вижу, как звезды меняются, замечаю, что луна каждый день встает в новом месте»

Борис Гребенщиков

умер, это был серьезный шок. И у меня появилась возможность ясно все увидеть, после чего я понял, что мне неинтересно играть, для меня единственная игра — это жизнь. Потому что в ней все по-настоящему. И я сказал: ребята, простите, но я в вашем театре участвовать не буду.

— Наркотики стоит попробовать?

— Ох, это зависит только от человека. От его физического устройства, от морального, от общества, где он живет. Понимаешь, если бы ты жил бы в Манчестере в 90-е годы, ты не мог бы не попробовать наркотики.

— В Петербурге десятых все вокруг курят и едят грибы, а я как-то не вижу в этом смысла.

— Так это уже давно, это то же самое, что «Мумий Тролль». Такая поп-музыка. Поп-жизнь. Общепринятое времяпровождение, которое навязывается всеми средствами массовой информации.

— Я вот чувствую, что для меня сейчас заканчивается мода. Остаются вещи, которые будут всегда. Если представить вас во времена «Все братья — сестры», вы очень актуально выглядели — а потом стали просто человеком. Вот эти все ревайвлы, которые сейчас устраиваются, тренды молодежные… Блин, я уже не знаю, как вопрос задать.

— Я тоже запутался. Ну что тренды? Вот уезжаю в места, где у меня небо над головой, я вижу, как звезды меняются, замечаю, что луна каждый день встает немножко не в том месте. Требуется неделя на перестройку сознания с городского времени на вечное. И когда регулярно это делаешь, у тебя в голове уже это вечное время играет — и тогда трендов больше нет, остаются люди, которые играют музыку, которую ты любишь. Это очень похоже на «Игру в бисер» гессевскую. Ты выбираешь какие-то вещи, которые тебе нравятся, с этой мозаикой играешься. И доска, на которой происходит игра, — это вечность. А как ситар будет соотноситься с ирландской волынкой? А что если сделать оркестр, в котором сорок восемь эрху китайских. И ни одного тренда. И ты счастлив.

— Мы видели передачу, где вам принесли ваши стихи 67 года, и в пятнадцать лет вы говорите, что видите то, что другим не видно. Уже тогда.

— Я помню, да. Я очень старался. Я уже себя обнаружил к этому времени — обнаружение происходило с 61-го по 65 год. После того как ко мне прорезалась та музыка, которая мне была нужна. Когда в 61-м по телевизору начали транслировать на фигурном катании «Rock around the Clock», я уже стал торчком. А когда в апреле 65-го я услышал The Beatles и понял, что это они и есть, сошлись теоретическое и практическое знание — и пошла искра. После чего у меня не было никаких вопросов. А у тебя как было?

— Ну Deep Purple в 12 лет, и понимание, что рок-музыка — это что-то стыдное, и при этом — одно из самых сильных переживаний, которое может быть.

— Стыдное?

— Ну стыдное — в смысле, когда мама это включала, мне становилось немного неловко. Начинало что-то оживать.

— А-а, да. Как интересно, вау!

— И постепенно я понял, что меня не интересуют люди, которые не играют на гитаре. А потом я попал к вам на концерт — это было в Ленсовета, вы вышли и стали «Двери травы» прокачивать. И я понял, что рок-шоу — это одно из самых сильных переживаний, которые происходят в жизни.

— У меня сначала было все то же самое, только родители были против того, что я слушал. Мать защищала мое право, а с отцом было очень большое непонимание. И поэтому у меня не было причин не считать эту музыку абсолютно своей. Мы с ней совпали просто идеально. Лучше не бывает. Я помню, как поначалу я медленные песни не записывал, а быстрые записывал. А потом начал постепенно расширять. И теперь я скорее буду слушать флейтовую кельтскую музыку, чем какие-то громады рок-н-ролла, потому что она мне больше даст. Путешествие будет сильнее и интереснее.

— Моя мама просила спросить вас про традиции Тхеравады. Вы практикуете?

— Я почти ничего не практикую, потому что я ленивый.

— То есть вы не медитируете каждый день?

— Стараюсь, стараюсь. Но это занимает так мало времени, что об этом даже нет.смысла говорить.

— Буддизм дает ответы на вопросы, которые задает рок-н-ролл?

— Я не представляю себе ни одного вопроса, который бы рок-н-ролл мог задать.



ЗЕМФИРА

Несмотря на трехлетнее молчание, по-прежнему главная певица страны

«Афиша» попросила Земфиру послушать и прокомментировать 10 песен новых русских групп
Фотография: Настя Жукова



Алина Орлова «NESVARBU»
источник: «Дикая собака Динго» («Снегири», 2009)
Услышала молодые звенящие связки — испытала зависть. И в целом двухаккордовые фактуры мне нравятся, но в данном случае совсем не случилось развития.

«Кассиопея» «ГАДКИЕ УТЯТА»
источник: «Кассиопея» («Снегири», 2009)
Слушая этот голос, представляла гнома, который, судя по всему, любит пластмассовые звуки. Перенасыщенная аранжировка, перенасыщенный текст — дурной вкус.

Trufelle «ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ»
источник: сборник «No Oil. No Stress. No Noise» («Снегири», 2010)
Голос не понравился. Текст пустой. И вроде бы приятно звучит, и слышно, что музыкантам нравится, что они делают, но совсем не моя чашка чая.

«19:84» «LULLABY»
источник: «19:84 EP» (2009)
А почему на английском? В чем прикол? Друг ваш? Любой бэнд из английской деревни убедительнее. Не дослушала до конца.

InWhite «CLOSER»
источник: «The White Ship EP» (2009)
Опять английский! Хотят попасть на международную арену? Голос жуткий, хотелось замьютить — мешал. Вообще, по моему глубокому убеждению, на английском поют, потому что стесняются на русском. Или не получается. А парня за пианино я знаю, он ко мне просился.

Ill! noiz «МОИ ДРУЗЬЯ УМЕРЛИ»
источник: «Society of People Who Haven't Had Sex Since 1968» (альбом выйдет летом-2010 на лейбле «Среда»)
Первая группа, которую захотелось поддержать (Орлова не в счет, она уже сложившийся артист). Во-первых, внятный месседж. Во-вторых, они в наименьшей степени «зажали» песню, то есть звучат тише остальных, но более динамично. Но — слабый микс (можно было добиться более сбалансированного звучания) и скудная мелодика, отчего голос местами звучит нелепо.

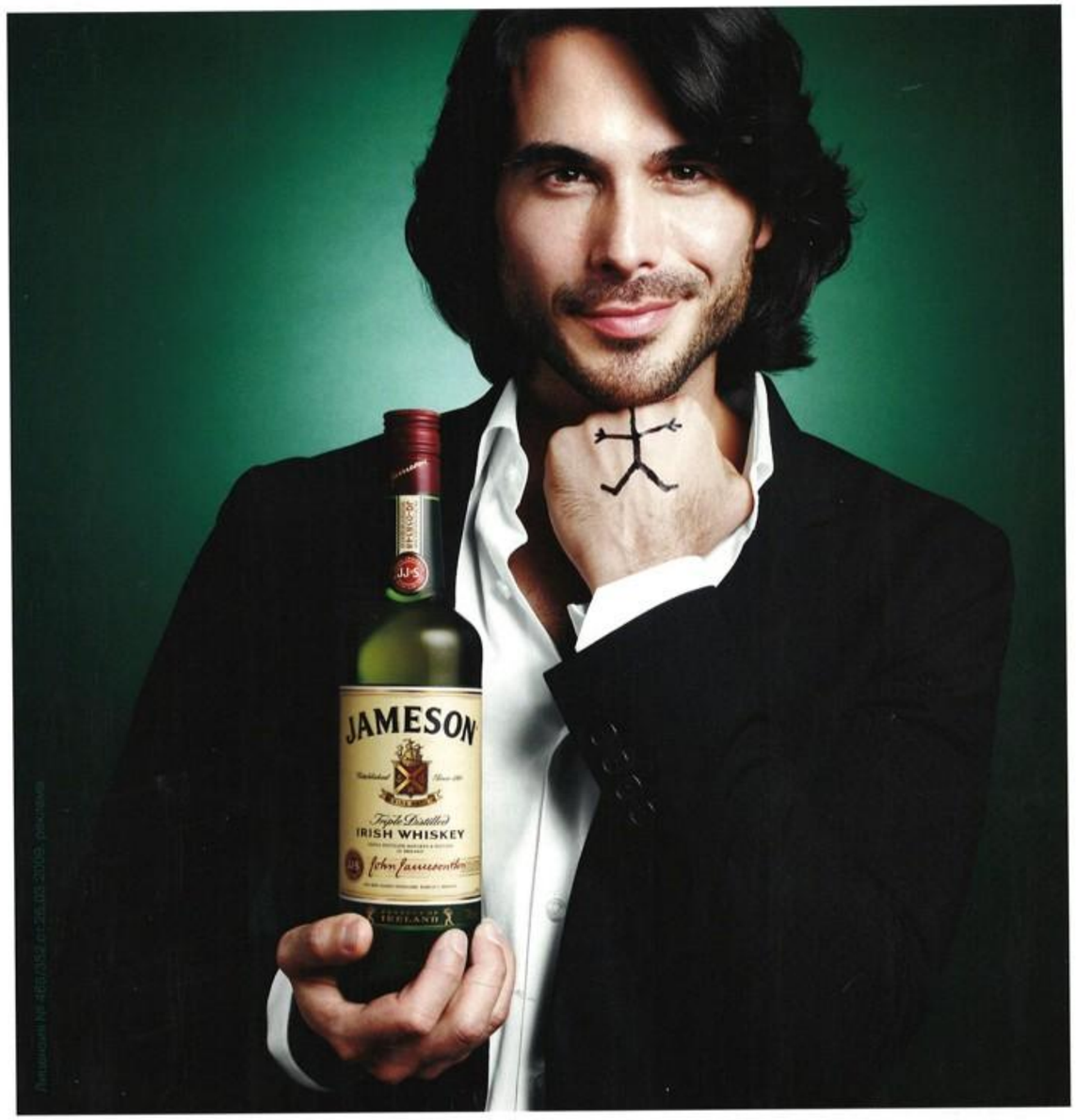
Cheese People «WESTERN»
источник: «Well Well Well» (cheese-people.ru, 2010)
Английский. Но поющая (!) девушка, симпатичное музыкальное мышление. Мне кажется, у них все в порядке и с концертами, и с аудиторией.

moremoney «ELIZABETH»
источник: «Tricky» («Среда», 2010)
Отлично. Скачаю альбом.

Narkotiki «ЖАЛКИЕ ЛЮДИШКИ»
источник: «Black EP» (2009)
Такое я не перевариваю. КВН. А в припеве солиста жалко — ему будто наступили на горло ногой. Не дослушала.

Padla Bear Outfit «SBOGOM»
источник: «Posuda EP» (2010)
При прослушивании на ум приходят сразу несколько имен — Федоров, Летов, Борзыкин. Нонкомформизм и претензия. Претендент на роль нового андеграундного мессии?

итого: *Прослушала в том порядке, что описала. Ближе к концу приободрилась, но все испортили Narkotiki. Из десяти прослушанных песен пять на русском, четыре на английском и одна на литовском языке. Задумалась.*
Ну а может, он таков и есть, современный мир. Знаете, поводов для радости немного, но эта музыкальная картина намного симпатичнее той, что нам впаривают.
планы на будущее: *Работаю над музыкальным оформлением фильма Ренаты Литвиновой «Нас было три подруги». Сначала было вовсе непонятно, с какой стороны заходить, а теперь ужасно увлечена. Думаю, это будет интересно — имею в виду не музыку, а фильм.*



JAMESON. Живи играючи.
Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JJ·S JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«КОПЫ В ОГНЕ»

Смешная абсурдистская хип-хоп-опера про полицейских, наркотики и родственные связи, сделанная силами музыкального объединения How2Make и труппы Le Cirque de Sharles la Tannes. Спектакль собирает аншлаги на каждом представлении, а его участники теперь дают тематические концерты и собираются снимать кино

«Афиша» сфотографировала создателей «Копов в огне» и выяснила, как они это сделали
Фотография: Павел Самохвалов

1: Александр Легчаков (Козульски, автор идеи, автор сценария)
«Эти ребята, копы, — они правильные стилистически. В чем проблема российских копов? У них нет флоу, они очень топорные. Кто захочет быть копом, когда на них посмотрит? Поэтому мы уже советовали Нургалиеву, чтобы он снимал зал и водил на спектакль милиционеров».

2: Александр Пас (художественный руководитель)
«Мы в процессе обнаружили, что существует целое направление хип-хоп-театра в Америке. И думаем сейчас сделать там какой-то ремейк с местными рэперами. Хотя понятно, что противопоставление Черного копа и Белого там поймут неправильно, придется менять».

3: Константин «Kotzilla» Аршба (Черный коп)
«Что касается морали — да там она в каждой фразе! Вот когда Козульски мне говорит: «Когда ты работаешь дерьмом, важно не начать жрать это дерьмо» — это разве не мораль?».

4: Юрий Квятковский (режиссер)
«Для меня «Копы в огне» — прежде всего о команде, которая сделала такую жопонадирательскую историю. Ну кто мы такие? Сборище каких-то выскочек, которые решили, что им под силу сделать спектакль — и этот спектакль съедает вообще весь театральный процесс в городе».

5: Александр «Escapo» Васильев (диджей)
«Я играю то, что написал Джем. То есть нот там нет, это все-таки хип-хоп, но семплы и звуки играются в определенной последовательности, все это должно быть отлаженно — если ты что-то не так сыграешь, тебя актеры просто не поймут».

6: Ася Соловьева (художник по костюмам)
«Костюмы мы придумывали понятно от чего: Beastie Boys, фильмы американские — «Старски и Хатч», «Буффало-66». Очень много всего пересмотрели — нам Легчаков списки присылал».

7: Полина Бахтина (художник-сценограф)
«Все такое большое и так примитивно нарисовано, потому что материал жесткий. Хотелось сделать наивную игру — когда картонки становятся пистолетами. И работает это как раз потому, что все видят, как это сделано, — мы не скрываем швы, зрители чувствуют себя детьми».

8: Евгения Самоделова (художник-иллюстратор)
«Все предметы, по идее, взаимозаменяемые. Но я сделала два дробовика, один новый совсем — а Яблонский говорит: нет, люблю старый, заклеенный. А Черный коп только определенную модель пистолета берет — кольт какой-то».

9: Алексей Розин (Яблонский)
«Мне кажется, этот спектакль — хороший ответ тому, что называется «новая драматургия». Потому что мы не занимаемся исследованием черноты, грязи, быта, в которых мы живем. У нас основная мысль жизнеутверждающая».

10: Миша Оттер (Пипи)
«Я в интернете читал, что это все заказной проект, чтобы поднять авторитет милиции. Да ничего такого! Причем — мы же сами хотели его показать в Доме культуры МВД, и они даже согласились предварительно, но потом, когда послушали треки, просто перестали брать трубку».

11: Саша «Dzhem»/«DZA» Холенко (музыка):
«У меня есть родственники-копы. Так вот, моему дяде, генерал-лейтенанту милиции, так не понравилось, что в спектакле ругаются матом, что он перестал материться. Вообще навсегда».

«Cops on Fire Live», вс 30 мая, 0.30, в «Винзаводе», в рамках фестиваля TransMusicales



Труппа «Копов в огне» на заводе «Флакон», неподалеку от помещения, где хранятся декорации и костюмы к спектаклю. Помещение «Копам» предоставил проект движения «Наши» «Арт-парад» — впрочем, они предложили свою поддержку, когда спектакль уже доделали и начали показывать на сцене

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

стало известно:

Анатолий Комм открывает ресторан на веранде клуба **Progressive Daddy** на «Красном Октябре»



Необъяснимой эклектичностью интерьера *«Макао»* обязан своему предшественнику, казино «Шангри-Ла»

Макао

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Ресторан с вкусной и недорогой китайской едой, кондитерской и пальмами

«Макао» — это настоящее чудовище Франкенштейна: если бы можно было вслепую выбрать из списка всех возможных ресторанных интерьерных решений и кухни, то даже наугад получилось бы заведение с куда более стройной концепцией. Китайская кухня, огромная кондитерская витрина, зачем-то хиты отеля Costes и — самое главное — пальмы, полученные в наследство от «Шангри-ла», рассаженные в кадки уже Новиковым и запечатленные на многочисленных украшающих стены кафе пейзажах в духе канала Discovery. Как это все сочетается? Как это оказалось внутри одного пространства? Непонятно. И что самое обидное, общая нескладность окружающей среды отвлекает от главного — в «Макао», вообще-то, вкусно и недорого. В супе с морепродуктами и кокосовым молоком (350 р.) крабов и креветок с гребешками больше даже, чем самого кокосового бульона, дим-самы (с курицей и креветками — 250 р.) нежные и легкие, тартар из тунца (400 р.) готовят из свежайшей рыбы, как и очень неплохие роллы и суши (ролл с лососем — 120 р.). Цены для новиковского заведения пугающе низкие — бизнес-ланч стоит 290 р. (за три блюда) или 190 р. (за два). Дико обидно — если бы выключить музыку, убрать к черту пальмы и пластиковые стойки «как в «Якитории» на столах, сменить надменных хостес на что-то попроще и отделить кондитерскую в какую-то отдельную комнату, было бы прямо распрекрасное место. Но проблема, как и со всеми последними новиковскими ресторанами, одна: совершенно нет ощущения, что хоть кому-нибудь от этих мест нужно что-то кроме достижения определенных бизнес-показателей.

ФОТОГРАФИИ ИВАН КАЙДАШ («МАКАО»), НАТАЛЬЯ ГЛАВИНА («ДЖОНДЖОЛИ»)



С интерьерами у *Ginza* уже получается неплохо — с едой, к сожалению, пока не очень



Хачапури по-мегрельски, 280 р.

Джонджоли

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Питерский ресторанный конгломерат продолжает работать в непостижимом для человеческого разума режиме — одновременно с азербайджанским «Курабье» напротив «Киномира» и дверь в дверь с гинзовским же «Япошей» открылся грузинский «Джонджоли». Потренировавшись на своем же «Эларджи», Ginza решили открыть более демократичную версию домашнего грузинского ресторана. Что, впрочем, не означает, что «Джонджоли» выглядит дешевой забегаловкой, — обстановка не хуже, чем в том же «Эларджи»: кирпичные стены, глиняные кувшины с орехами и специями, деревянная мебель, огромная терраса. Но вот с едой, как и в «Курабье», ничего аутентичного не получается: трудно представить себе грузина, которому бы понравился местный шашлык (450 р.), прожевать который смогут только самые усердные, или не менее жесткие джонджоли (150 р.), или явно пересоленная гебжалия (230 р.). Правда, к каждому второму блюду приносят вкусное и свежее мацони — но это не спасает ситуацию. Как бы так объяснить хозяевам «Гинзы», что в грузинском ресторане не может быть только два типа минеральной воды — и оба итальянской, «Гальванелла» и «Феррарелле», что не только в грузинском, но и в любом другом ресторане официантам лучше не называть каждый раз посетителей «леди» и «джентльмен» и что никакое заведение на свете не заслужило трагической участи называться «ресторанчиком». Особенно площадью в тысячу квадратных метров.

Никакое заведение на свете не заслужило трагической участи называться «ресторанчиком»

Евгения Куйда о ресторане «Джонджоли»



Валерия Гай Германика, режиссер, о вегетарианской еде

— Я по старинке хожу в «Пушкин» и «Мост». Поскольку я вегетарианка, всегда ем в «Пушкине» шпинат или брокколи, пью белое вино. В «Мосте» вообще все вкусно. Рядом с домом хожу в «Жан-Жак», но он быстро надоедает, поскольку там очень маленький выбор. А вообще, мне все равно, куда ходить, лишь бы было вегетарианское меню — сегодня, например, завтракали в Il Patio, там было очень вкусно. В Москве очень не хватает вегетарианских кафе; есть одно на Кузнецком Мосту, но я туда не хожу — мне не нравится там атмосфера, там все как-то очень фанатично, пить и курить нельзя. А это вообще в ресторанах главное.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Булка

0 ★★★★★

Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00

Булочная и кафе Бондарчука и фитнес-магната Слуцкер

В булочной наливают кофе, смузи и домашний лимонад и готовят любую возможную выпечку: язычки, ватрушки, пироги, киши, улитки, круассаны, бриоши, эклеры, печенья. Обстановка приятная — большие окна, деревянные лавки, на полках — багеты, булки.

круассан (60 р.), эклер (40 р.), смузи (150 р.), капучино (130 р.), сэндвич с курицей (170 р.)

Газгольдер

10 ★★★★½

Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Ⓜ Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

новое Джонджоли

0 ★★★★★

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака»; лицензии на алкоголь пока нет.

гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Индабар

17 ★★★★★

Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00–6.00

Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»

Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.

дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост, 20

19 ★★★★½

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Курабье

5 ★★★★★

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплохо. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп уйра-оши (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

Макао

0 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»

Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (4шт. — 200 р.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный мафин (60 р.)

Мао

12 ★★★★½

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

38 ★★½☆☆

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Мачо-гриль

13 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)



Пей со звездой

Рестораны звезд

Недавно на Большой Грузинской открылась пекарня «Булка». Ничего особенного — тот же «Волконский» с улитками с изюмом и миндальной черепицей. Однако пиарщики «Булки» не стремились подчеркнуть вкус этих самых улиток или, как это любят делать владельцы пекарен, подробно рассказывать о преимуществах натуральной закваски. Нет — про «Булку» всем сообщали, что открыли ее Федор Бондарчук и Ольга Слуцкер. Рассчитывая на громкий успех благодаря известным — или хотя бы одному известному имени, «Булка» наступила на не раз опробованные нашими рестораторами грабли.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

То, что хозяин — звезда, не делает ровным счетом никакой погоды для московского ресторана. Фальшивая брассери «Жеральдин», принадлежавшая Познеру, с невкусной французской едой, медленно затухла. Sunset, ресторан Андрея Малахова (который, правда, всего лишь продал ему свое имя за небольшую долю), несмотря на многочисленные интервью в журналах Hello! и «Гламур», в первый же месяц кризиса бесславно помер — теперь на его месте работает кафе с абажурами «Жизнь удалась». В успешных случаях факт наличия звезды никак не подчеркивают: «Пушкин» получился не потому, что им владеет Константин Эрнст, Nobu вряд ли обязан популярностью Роберту Де Ниро, а «Бистро» удачен не из-за того же Бондарчука. Думаю, что секрет — в самих звездах, точнее, в роде их деятельности. Кому нужны актеры, режиссеры и тем более телеведущие? Зато представьте себе ресторан, принадлежащий, скажем, Путину, Медведеву или даже Суркову — весь список Forbes, а за ним светские «спутники со спутницами» и деятели культуры выстроились бы в очередь в ресторан Владислава Юрьевича. Остальные же спокойно будут выпивать в «Маяке» и «Жан-Жаке», обсуждая план операции, детально показанной в сцене «Бесславных ублюдков», с поджогом кинотеатра. Глядишь, и кафе нормальные пооткрываются.



Как показывает практика, употребление фамилий *знаменитостей* в числе владельцев московских ресторанов никак не влияет на будущее заведений

Москвич

11 ★★★★☆

Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей

Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.

ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Узбек

11 ★★★★☆

Новослободская, 24, (495) 250 04 15 ⓜМендлеевская, пн-вс 12.00–0.00

Недорогая чайхана с неплохой узбекской кухней

Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.

люля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвосты (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури

68 ★★★☆☆

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 ⓜПушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

новое Fifty Fifty

0 ☆☆☆☆☆

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами

Новое кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий всем новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.

ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Grand Cru

23 ★★★★☆

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Меню Адриана Кетгласа в винном баре на Патриарших прудах

ФОТОГРАФИИ ЕВГЕНИЯ СТАЛЬНИКИТИ–TASS

Испанец Адриан Кетглас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.

гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сангин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.)

Il Forno

32 ★★★☆☆

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki

40 ★★★★☆

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 ⓜКрылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

2 ★★★☆☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

Rolling Stone Bar

26 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜКропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

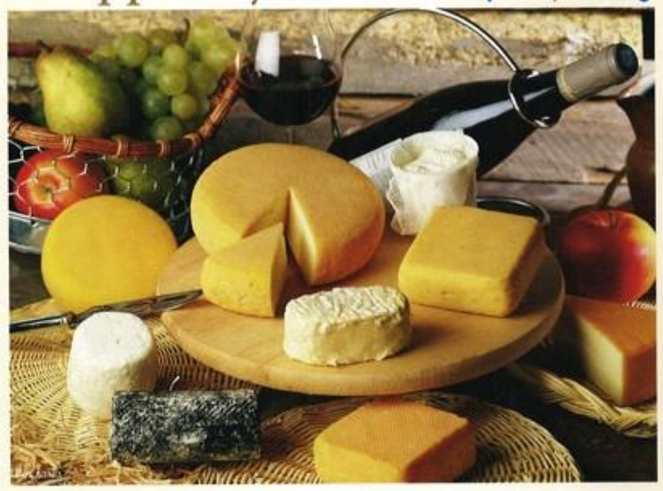
Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

ИСКУССТВО ЖИТЬ по-французски

Apéritif à la française



Что значит подлинно французский вкус? Возможно, это особый стиль жизни – со вкусом. Французы с необыкновенной легкостью находят поводы для празднования, различных гастрономических праздников – огромное множество. Например, праздник аперитива, который приходится на первый четверг июня.

Традиция «пробуждать вкус» при помощи аперитива родилась во Франции, но давно уже вышла за ее пределы. Как и сам аперитив вышел за пределы своего первоначального назначения – теперь это уже не просто прелюдия к ужину. Он самоценен, прекрасен сам по себе. Это неторопливая пауза среди дня, сулящая легкость общения и несложные закуски. Непринужденное времяпрепровождение в приятной компании – не по делу или специальному поводу, а исключительно ради удовольствия. Такие спонтанные встречи французы называют «аперо»: традиция пропустить с друзьями по стаканчику пастиса или угостить подружку бокалом кира отражает пресловутое savoir vivre, искусство жить. Впрочем, аперитив уже не предполагает непременного алкоголя – в бокалах может быть что угодно, от минеральной воды или сока до многокомпонентного коктейля. Чтобы собраться на аперитив, вовсе не обязательна обстановка бара – все популярнее становятся домашние «аперо», где можно поделиться новостями, поболтать, вкусить легких закусок и восхититься фантазией гостеприимной хозяйки. Главное – особый, непринужденный формат общения, что называется, без ненужных претензий и без сложного протокола. Первый четверг июня – самый подходящий момент, чтобы заложить свою личную традицию аперитива. Остановить мгновение среди суеты большого города и насладиться вкусом жизни – в истинно французском духе.

www.frenchapero.ru

Sopexa

France BON APPÉTIT

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



Андрей Григорьев-Аполлонов, музыкант, о главных московских клубах

— Я арт-директор клуба Pacha, и мне очень симпатично это место: я не стал бы работать там, где мне самому не нравится. Что касается остальных клубов: Famous находится через дорогу от моего дома, могу туда в тапочках ходить. Мне нравится последняя московская тенденция — клубы-рестораны: «Манон», GQ, Soho Rooms. Недавно Миша Мухтасипов открыл «Шаляй-валяй» — тоже хорошее место.

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПТ 21.05

Свен Ват (Германия)
Arma 17, 0.00–5.00
Тур де транс
Москва — предпоследняя точка в плотном расписании Свена Вата: его тур начался в январе в Сингапуре и включал в себя 41 площадку в 21 стране. 45-летний немец, действующая звезда мировых чартов, владелец клуба, лейбла и еще бог знает чего, был среди зачинателей стиля транс. Каждый его визит — прекрасный повод для многочисленной трансовой публики сэкономить на выезде на загородные пляски. Лучше, чем у Вата, все равно вряд ли будет.

«Red Devil SoundTrek 4.0»: Эрик Морилло (США), DJs Danila, Grad, Когеец
Discoteque, 23.00–7.00
Продолжение популярной серии вечеринок на новом месте
Новое пришествие вечеринки «Red Devil SoundTrek» случится в Discoteque, но главная приманка прежняя — большая-большая звезда за пультом. Когда-то здесь музыку ставили Окенфолд и Каттанео, теперь за «SoundTrek» в ответе чернокожий здоровяк Эрик Морилло, легендарный хаус-деятель, известный и далеко за пределами электронных танцполов благодаря веселенькой песне «I Like to Move It», записанной им под псевдонимом Reel 2 Real.

DJ Paris
«Мио», 23.00–6.00
Нью-джаз в клубе для обеспеченных бездельников
DJ Paris, тот же, что в течение недели успевает появиться во всех заведениях подобного рода, от Courvoisier до «Манон», теперь играет в «Мио» по пятницам, а не по средам. Играет все, что описывается словом «лаунж», — с точки зрения музыки не слишком привлекательно, зато популярно среди небедных студентов и красивых скучающих девушек.

Radioclit (Великобритания), DJs FStep, Orange
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Африканское этно в модном клубном звуке
Соучастники нашумевшего ансамбля The Very Best, двое лондонских молодчиков из Radioclit придумали под себя специальный стиль «геттопоп» — и не зря. Дуэт крайне остроумно сводит аутентичную музыку черного континента (конголезский сукус и прочие экзотические жанры) с английской клубной электроникой; получаются такие просветительские глобалистские танцы.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Туровникова, Ясногородский, Эva
«Солянка», 23.00–6.00
Почти новогоднее веселье под гей-гимны
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах.

СБ 22.05

«Steppin' Session 9 Years Birthday Party»: Nu:Tone, Utah Jazz (все — Великобритания), Big Bud & MC Mike Romeo (Германия)
Arma 17, 22.00–6.00
Торжество драм-н-бейса
На день рождения развеселой драм-н-бейсовой серии запланированы выступления не менее чем десятка вип-гостей во главе с Nu:Tone — участником семейного дуэта Nu:Logic и постоянным фигурантом плейлистов Эл Ти Джея Бьюкема. И Nu:Tone, и Бьюкем были в числе тех звезд, что не добрались на предыдущую «Steppin' Session» в связи с извержением исландского вулкана, — кстати, билеты, куплennые тогда, можно будет использовать в этот раз.

Ibiza F'ing Island: Pacha Go-Go Awards Final
Pacha Moscow, 23.00–5.00
Выборы гоу-гоу, которым надо будет уехать из страны
С апреля по субботам в московском клубе Pacha происходит смотр девушек гоу-гоу — с голосованием за лучших. Финал конкурса назначен на 22 мая и должен пройти в атмосфере большого сексуально-спортивного праздника. Три самые горячие танцорши в качестве приза летом будут отправлены на заработки в верховный клуб сети Pacha, тот, что на Ибице.

«Reflection»: DJ Deadbeat (Канада)
«Шанти», 23.00–0.00
Лучшее предложение месяца для ценителей даб-техно
Живое выступление этого застенчивого канадца не наведет шороху в Москве, но для постоянных посетителей клуба «Шанти» его приезд значит ох как много. Живет Скотт Монтит, разумеется, в Берлине, играет то, что подобает жителю немецкой столицы — неспешное, умное и рачительное даб-техно, — выпускается на ~scape и Wagon Repair, а к тому же сам пишет для своей музыки программное обеспечение.

«Vata»: DJs A Guy Called Gerald (Великобритания), FStep, Karateka DJs, Platonice, Poko Cox, Yura van Hoover
«Моспроект», 23.00–6.00
Один из самых влиятельных электроников планеты
Визитная карточка эйсид-хауса «Voodoo Ray», великий драм-н-бейсовый альбом «Black Secret Technology» — простого перечисления основных пунктов дискографии Джералда Симпсона (он же A Guy Called Gerald) хватит, чтобы дать понять: этот человек повлиял на всю электронную музыку последних 20 лет, и значимость его очередного визита не уменьшается ни потому, что происходит он сильно не в первый раз, ни потому, что на сей раз Симпсон играет в не самом уютном клубе города.

Woogie Night 2: Королева красоты
«Солянка», 23.00–7.00
Вторая вечеринка в честь 50-х — на сей раз с конкурсом
Год назад на первую «Woogie Night» в «Солянку» набились сотни девушек в платьях в стиле пин-ап и молодых людей с набриолиненными коками. Все они танцевали под доисторический рок-н-ролл и буги-вуги — и смотрелось все это на удивление красочно. Настолько, что вторая серия мероприятия будет сопровождаться конкурсом красоты; главный приз — поездка в Рим на двоих.



стало известно:

В подвале ресторана The Most на Кузнецком Мосту открылся новый клуб — Porch5

ЧТ 27.05

«Четверги Санчеса»: Джей Шепард (Великобритания)

«Пропаганда», 23.00–4.00

День рождения знаменитых «Четвергов» с неожиданным хедлайнером

Четверговые вечеринки в «Пропке» под руководством Санчеса давно стали визитной карточкой как самого диджея, так и заведения — ни один клуб Москвы не похвастает полным залом пьющей и танцующей приятной публики в вечер рабочего четверга. Выбор юноши Шепарда в качестве хедлайнера на дне рождения «Четвергов» несколько странен: бывший работник онлайн-магазина Juno играет незамысловатый и нераздражающий хаус и у нас не слишком знаменит (как и везде). По всей видимости, главной причиной такого выбора стала принадлежность Шепарда к конгломерату Buzzin' Fly, ведомому Беном Уаттом из Everything But the Girl. Сет Шепарда начнется в два часа, до этого за вертушками будет стоять виновник торжества.

ПТ 28.05

«Give Me Five»: Flairs (Франция)

«Солянка», 23.00–6.00

Веселая и неприхотливая модная электроника

Играющий сейчас позитивную певучую электронику, Лайонелл Флэйрс прежде играл на басу в неприметной парижской группе, а потом сотрудничал с массой примечательных продюсеров — с французами Алексом Гофером и Этьеном де Креси, с Патриком Алави из Германии, с Jonas & Francois (они до того занимались Кэньe Уэстом и Мадонной). В «Солянке» его готовы принять как большую звезду — пусть даже его биография куда цветастей его нынешней музыки, положа руку на сердце, бесхитростной.

«Liberate»: Йохен Миллер (Нидерланды), Эшли Уолбридж (Великобритания), Nitrous Oxide (Польша)

Vozduh, 22.00–5.00

Дебют новой серии транс-вечеринок

В клубе Vozduh пытаются завлечь все категории населения и с этой целью запускают сразу несколько разнонаправленных вечеринок. За прогрессив-транс в виде серии «Liberate» взялся отвечать Пол Виницкий, востребованный 27-летний московский диджей. Хедлайнер на дебютной «Liberate» неплох — голландец Йохен Миллер, у которого все в порядке и с музыкой (безошибочно эффектный тех-транс), и с харизмой.

Скарра Муччи (Германия), Selecta Roka & Steppa Style

«Культ», 21.00–4.00

День рождения клуба «Культ» в двух актах

За девять лет достойной жизни в «Культе» сменилось несколько поколений завсегдатаев — в основном расслабленных меломанов со склонностью к пьянству. День рождения отмечают черной музыкой и соответствующими вибрациями: в пятницу здесь выступит немец ямайского происхождения Скарра Муччи, экспериментирующий с регги и хип-хопом, в субботу — Мэттью Форд, он же DJ Format, играющий мажорный фанк в электронных обработках.

Mike Spirit's Birthday Party

Arma 17, 23.00–5.00

Русско-французская вечеринка по поводу

Авторитетный российский диджей и клубный организатор Майк Спирит, резидент «Армы», «Солянки», «Мио» и прочая, отмечает день рождения на работе. Компанию за пультом ему этим вечером составят другие местные знаменитости (например, Grad и напарник Спирита по «пропагандовским» четвергам Санчес), а также лихой французский десант в составе Тома Пукса, FEX и автора давнишнего клубного хита «Escobar» Тито — творчество всех троих можно было оценить на «Казантипе», министром культуры которого является Спирит.

Festival de Cannes Afterparty

Pacha Moscow, 23.00–5.00

Танцы после и вместо кино

В московском Pacha любят Каннский фестиваль. Впрочем, звезд красной дорожки на афтепати киносмотра вряд ли можно будет увидеть, да и на киноманов публика похожа не будет. Формула мероприятия — скорее «виски + сиськи», то есть соберутся там ценители не столько кино, сколько алкогольного спонсора вечеринки и прочих традиционных ценностей Pacha навроде женской прелести и развязных танцев.

СБ 29.05

First Open Air

Место проведения неизвестно, 20.00–7.00

Выездной оупен-эйр с этическим размахом

«Первый оупен-эйр» — загородные танцы с фриками, лазерами и фейерверками, которые не первый год собирают тысячи любителей однообразных аэробных нагрузок на свежем воздухе (а также темных очков в ночное время суток). В этом году организаторы рассчитывают превзойти самих себя, не говоря уже о прочих. Карта проезда к месту шабаша должна появиться только утром 29-го; среди обещанных радостей — четыре огромные площадки меж лесом и песчаным пляжем, на которых бесперебойно выступать будут более тридцати диджеев преимущественно в стилях транс, драм-н-бейс и хард-техно. Список участников довольно дикий; изучить его подробно можно на сайте фестиваля.

«Red Bull Music Academy Club Night. Ssmess»: Cobblestone Jazz (Канада)

«Солянка», 23.00–6.00

Очаровательное электронно-джазовое трио живьем

Ежемесячные вечеринки «Солянки» «Ssmess» заработали почти безупречную репутацию в смысле завозимых туда зарубежных музыкантов. В этот раз здесь сыграют канадцы Cobblestone Jazz под управлением едва-едва отыгравшего в Москве сольно Мэттью Джонсона. В группе он и его напарники исполняют танцевально-джазовые импровизации, используя аналоговые инструменты и древние компьютеры.

«This is Moscow»: Сандер Кляйненберг (Нидерланды)

Discoteque, 23.00–5.00

Сет от самого прославленного резидента клуба Discoteque

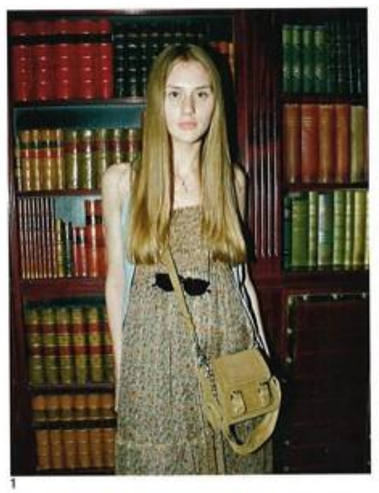
Сандер Кляйненеберг резидентствует в нескольких клубах в разных концах земли. Его прогрессив-хаус в Майами звучит в клубе Sirit, а на Ибице — в Space. Теперь к их числу примкнул и наш Discoteque, где Сандер играет сеты из его международной серии «This is…». В прошлый раз знаменитый Кляйненберг приезжал сюда в декабре — прилетел с опозданием и добирался до места в машине с милицейскими мигалками. Видимо, по такому случаю он теперь готов играть в Discoteque дважды в год.

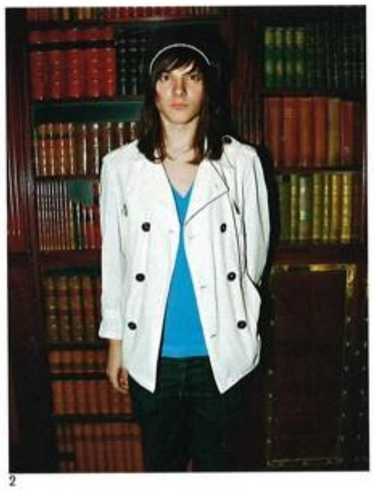
«День рождения Gaudi Arena»: The Thrillseekers, The Viceroy (оба — Великобритания)

Gaudi Arena, 22.00–6.00

Gallery в гостях у Gaudi

По случаю дня рождения популярнейшую у любителей воды в бутылочках электронную площадку ждет серьезная перезагрузка. Во-первых, организаторы решили на этот вечер вовсе отказаться от использования главного танцпола, чтобы придать вечеринке более приватный характер. Во-вторых, все мероприятие (включая декор и подарки гостям) отдано на откуп Gallery — известнейшему бренду-вечеринке с историей в 15 лет, последние из которых он существует в пространстве лондонского Ministry of Sound. Выступления будут также от резидентов Gallery — во главе с транс-сетом The Thrillseekers.


1


2


3


4


5

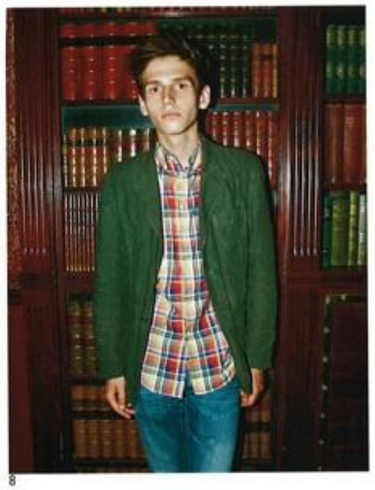

6

ЛЮДИ В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ»

Вечеринка «Fatality», сб 8 мая

1. Англелина, 18 лет, путешествует
2. Валентин, 20 лет, гитарист
3. Аня, 25 лет, фоторедактор
4. Kustarnitsa, 23 года, музыкант
5. Travis, 25 лет, Художник, музыкант
6. Таня, 20 лет, художник
7. Владимир, 18 лет, студент, музеевед
8. Юра, 19 лет, студент


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ
ФОТОГРАФИЯ: КРИС БРУКС

Один Херберт

На фестиваль Transmusicales приезжает Мэттью Херберт — виднейший теоретик электронной музыки и практик, умеющий сделать танцы из звуков птицефермы или падающих на пол презервативов. Алексей Мунипов позвонил Херберту в Лондон

— Что вы будете играть в Москве?

— В принципе, это должна быть премьера «One Club» — второй части моей новой трилогии. Вы же знаете, как там вообще все устроено? Первый альбом, «One One», уже вышел, он такой личный: я пою, играю на всех инструментах, сам его записал и спродюсировал. Для второго я обвешал микрофонами один франкфуртский клуб и весь вечер записывал публику — «One Club» будет сделан только из этих звуков. А третий, «One Pig», — это препарированная жизнь фермерской свиньи, от рождения и до смерти. И даже после смерти, потому что потом из ее шерсти будут делать зубные щетки, Хестон Блюменталь будет готовить еду, а я все это буду записывать. Ну вот, а «One Club» — это возвращение к моим клубным корням. Выступать я буду один, чистое one man show, немного театрализованное.

— Как эти три альбома вообще связаны?

— Понимаете, на моем последнем альбоме с биг-бендом записывалось 400 человек, и в смысле тем размах был тоже о-го-го: власть, Ватикан, Ближний Восток, банки… После этого мне захотелось сделать альбом о чем-то очень простом и конкретном. Но я никак не мог решить, о чем именно. Плюнул и сделал трилогию: человек, клаббинг, свинья.

— А свинья-то почему? Вы же не вегетарианец и, кажется, не защитник прав животных?

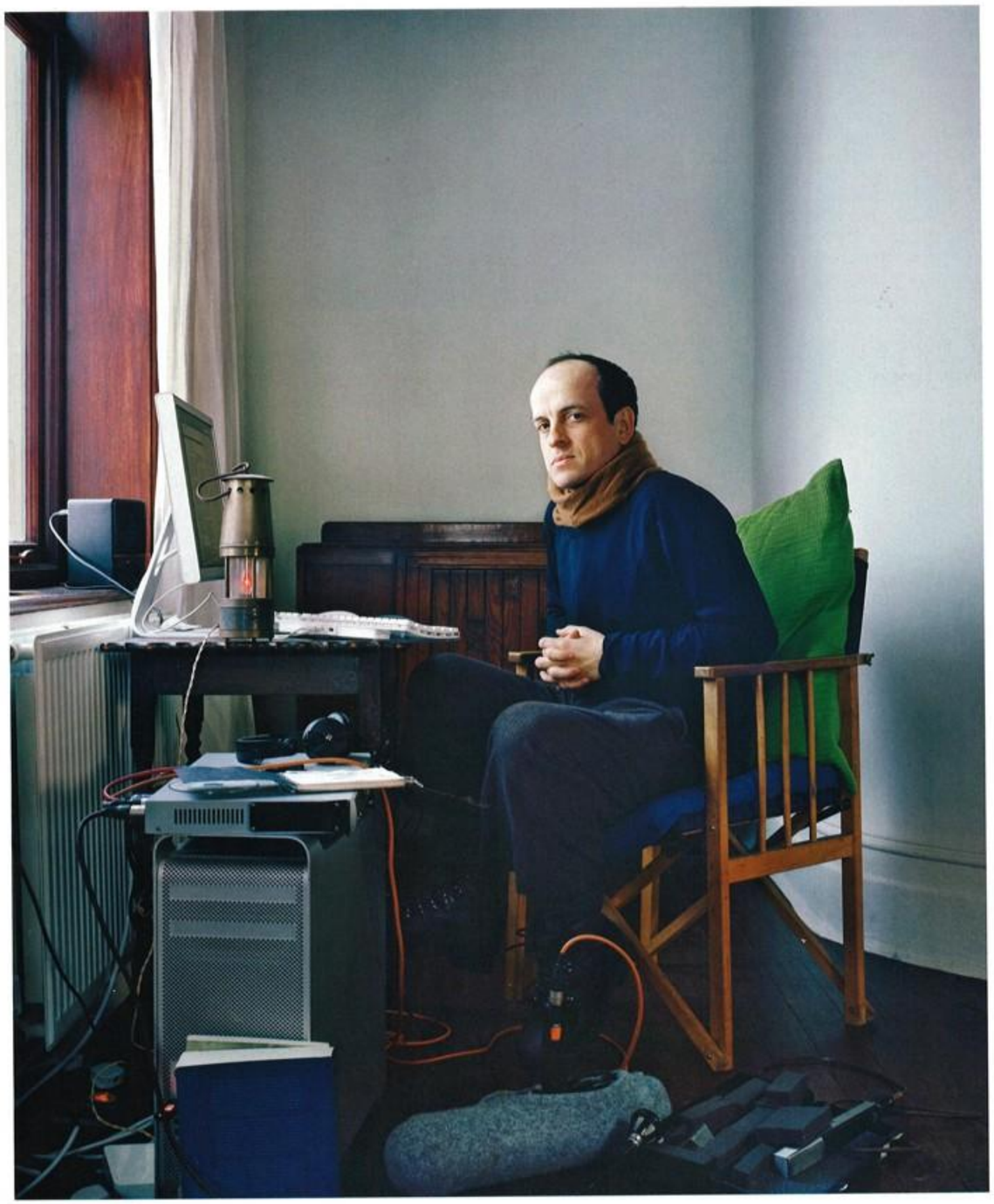
— Нет-нет. Но я очень внимательно отношусь к тому, что ем. Честно говоря, после того как я начал записывать эту свинью, я почти перестал есть свинину. Хотя для альбома «Plat du jour» я записывал цыплят на птицеферме и после этого специально пошел и съел чикенбургер, чего обычно никогда не делаю. Хотел прочувствовать тему во всей ее полноте. Ну что, отвратительный был бургер, просто тошнотный.

> «После того как я записал цыплят, я специально пошел и съел чикенбургер. Ну что, он был отвратительный, просто тошнотный»

— В общем, «One Pig» — это не про права угнетенных свиней? PETA вас, по крайней мере, не одобрило. (Организация защиты животных выпустила обращение, в котором осудило идею Херберта как безнравственную. — *Прим. ред.*)

— Они странные люди. Я, вообще-то, выбрал свинью с экофермы, живущую в максимально комфортных условиях… Разумеется, ее растят, чтобы съесть, — но ведь про это и весь мой проект! Я хотел бы, чтобы мы понимали, откуда берется наша еда. Вообще, разве это не удивительная идея — превратить жизнь свиньи в музыку? Но в каком-то смысле мне нравится их реакция. Получается,

ФОТОГРАФИИ: CHRIS BROOKS/TRUNK ARCHIVE



В 2009 *Мэттью Херберт* был композитором «Евровидения» — говорить об этом музыкант, впрочем, отказывается

музыка по-прежнему способна нервировать — ну и замечательно.

— Как вы вообще выбираете, что семплировать? Вот на альбоме «Scale» вы записывали барабанщика на воздушном шаре — почему именно его?

— Меня, строго говоря, не интересует звук как таковой. Меня интересуют истории. Я, допустим, могу сделать альбом про вас, Алексей, — и для этого приду к вам в дом и запишу все, до чего дотянусь. Магистральной темой «Scale» были расстояния — в частности, между настоящим и прошлым. Поэтому один из треков был сделан из треска метеоритов, которым, может, миллиард лет, и шелеста утренней газеты, изданной в день записи. Я пытался передать идею дистанции и с помощью ударных тоже — и поэтому записывал их в пещерах, под водой, в едущей машине и в корзине воздушного шара. Ну и вообще, мне очень нравится, когда музыканта что-то ограничивает, когда он рискует и парится.

— А брака при таких методах много получается?

— Дело не в том, насколько хорошо семпл звучит. Скажем, я записывал, как на большой птицеферме одновременно вылупляются 25 тысяч цыплят. Ну казалось бы, да? Жизнь отдашь за такой семпл. А на самом деле это очень унылый звук. Гудят большие промышленные вентиляторы, и в воздухе висит такое тонкое цыплячье «и-и-и-и-и». Тоска зеленая. Но, с другой стороны, ничего романтического в промышленном выращивании цыплят и нет, так что это очень правдивый звук. Мне нужна правда, а не красивости.

— У вас есть какая-то личная иерархия звуков? Вы как-то говорили, что звук падающего плаща для вас интереснее звука арфы.

— Сейчас меня интересует в буквальном смысле неслыханное. Скажем, как звучит изнутри закрывающийся гроб. Вы этого никогда не услышите, если только вас не похоронят заживо. Или — сто человек елозят презервативами по полу Британского музея. С другой стороны, мне интересно использовать самые простые, узнаваемые звуки — скажем, звук открывающейся банки с колой. В каком-то смысле сделать трек, используя только два поджаренных тоста, куда амбициознее, чем наняв оркестр из ста человек.

— Тосты — ладно, а презервативы-то что значили?

— Это был трек «Понтификат», посвященный католической церкви. Вы же знаете, что папа не рекомендует католикам пользоваться презервативами? Омерзительно. В общем, я взял презервативы, а Британский музей олицетворял власть как таковую. По сути, я сталкиваю не столько звуки, сколько смыслы.

— И вас не раздражает, что большинство слушателей не в курсе этих смыслов?

— Нет, поскольку не существует правильного способа слушать музыку. Как нет, вообще говоря, никакого типичного «слушателя». Это все капиталистические выдумки. Вот вы стоите на моем концерте и кое-что уже знаете, а ваш сосед не знает, зато он был на той записи во франкфуртском клубе. А девочка у сцены вообще меня первый раз видит. Опыт у каждого свой. Вот я делал трек, в котором использовал звук падающей артиллерийской гильзы. Если вы служили в армии, вы этот звук узнаете из тысячи. А я нет. Ну и ладно.

— То есть важно, что шелестит именно книжка Ноама Хомского, даже если никто об этом не догадывается?

— Да люди вообще очень редко вслушиваются в музыку. Вы спрашиваете, как узнать, что шелестит Хомский, но это неправильный вопрос. Правильный: а что это там шуршит вообще? Это явно не перкуссия, но что? Самолет? Кукуруза? Карандаш? Пусть человек заинтересуется и полезет посмотреть. Может быть, дело не в Хомском, а важно, что это в принципе книга, и эта музыка — оммаж идее чтения как таковой. Важно, что звук выбран неслучайно. Хотя понятно, что никто, скорее всего, ничего не заметит. На «Scale» мы использовали 732 семпла и из принципа решили не говорить, что это было, — думали, может, кто-то будет гадать, возникнет дискуссия… Да всем насрать. Но через 20, 30, 100 лет у людей появится другое отношение к звукам и вообще ко всему. Потому что невозможно продолжать это безумие и делать вид, что все в порядке.

> «Сейчас меня интересует неслыханное. Скажем, как звучит изнутри закрывающийся гроб»

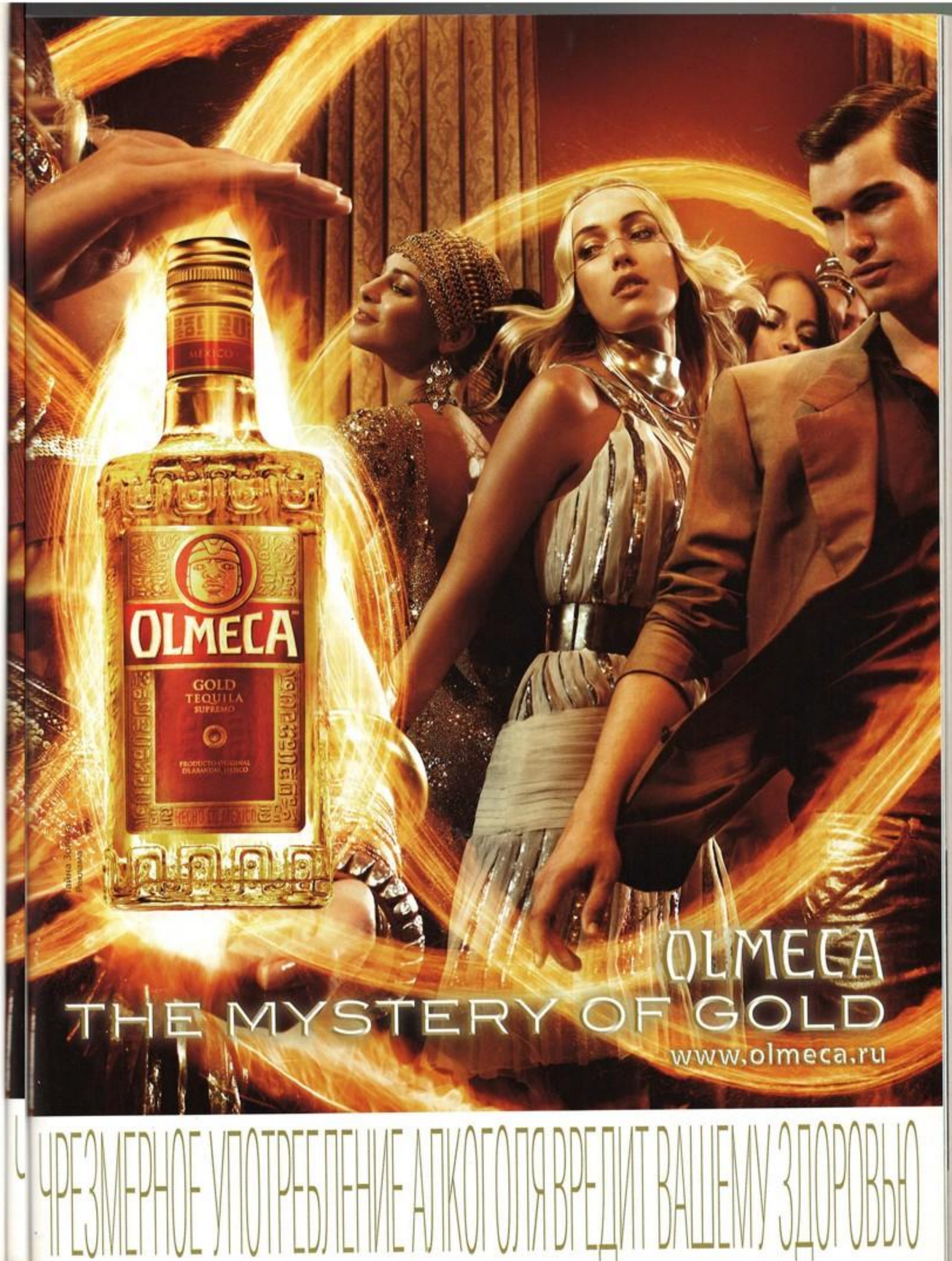
— Да ладно, люди не меняются.

— Ну а куда мы денемся — дешевая нефть-то кончается. То, что я могу вот так запросто слетать в Москву на концерт, — это все благодаря дешевой нефти. Но это ненадолго.

— И музыканты не будут гастролировать?

— Да и сейчас не должны, вообще-то. Я стараюсь поменьше летать. Летаю 2–3 раза в год, а раньше летал 2–3 раза в неделю. Поэтому и в Москве давно не был, хотя меня все время зовут. Вот слетаю к вам, потом в Японию, где я тоже не был лет шесть, и все — квота полетов на год выбрана. Вообще, мысль, что право музыканта писать музыку и выступать незыблемо, — это чушь какая-то. У нас есть право на свежий воздух, на свободу, на нормальную еду… Но что — мое право писать музыку важнее, чем право какого-нибудь жителя Бангладеша на чистую воду? Ерунда это. А наше правительство за то, чтобы я мог продолжать жить, как я живу, готово грохнуть полмира. Нет, все это не может продолжаться вечно. Ну а пока продолжается — я буду кое-чего записывать и надеяться, что все это не рухнет совсем уж безобразным образом. ●

Мэттью Херберт на фестивале Transmusicales, вс 30 мая, 16.00, в «Винзаводе»





место Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4,
(495) 940 67 55 @Динамо

Гигант-клуб с амбициями

«Арена» задает размах цифрами: общая площадь — 3000 квадратных метров, барные стойки длиной 25 метров, пропускная способность — 5000 человек зараз, более 100 киловатт звука и самая большая в городе сцена. В клубе, который создали люди, в прошлом занимавшиеся «Дягилевым», «Осенью» и «Летом», уверяют, что даже «Б1» им не конкурент, и собираются в скором времени сосредоточить у себя все крупнейшие музыкальные мероприятия Москвы: от массовых рейвов и Хеллоуинов до концертов и фестивалей. Пока что главной тому порукой — контракт с концертным агентством «Мельница»; в частности, в ближайшие месяцы здесь сыграют английские электронщики UNKLE, американские металлисты Mastodon и Майк Паттон со своим оркестровым проектом «Mondo Cane».



Подобно многим вернувшимся из небытия, *«Мегаполис»* не собирается останавливаться на достигнутом: в скором времени Олег Нестеров (второй слева) обещает новый проект, сделанный теми же музыкантами под другим названием

«Мегаполис» «Супертанго»
«Зенит»

Тихие, трепетные и умные песни о смерти

«Растерялся и исчез, растерялся и рассеялся» — первыми словами своего нового альбома Олег Нестеров как будто описывает то, что произошло с группой «Мегаполис». Их не было 14 лет — но было бы нечестно сказать, что их сильно не хватало; «настоящий московский ансамбль», самая эстетская, может быть, русская группа, «Мегаполис» ведь всегда существовал в каком-то отдельном измерении, не совпадавшем особенно ни с эпохой, ни с местом их рождения. С ними и в 90-е все было немного странно — вся эта карл-маркс-штадтовская репутация совершенно не покрывала ни уменьшительного постпанка «Пестрых ветерочков», ни сердечного оммажа пластинке «Disintegration», предпринятого на «Женском сердце», ни сказочного толстовства «Грозы в деревне». По родной стране пройдя стороной, они так и исчезли, рассеялись (перешли на тренерскую работу, как это определяет Нестеров) — и возвращаются самым подобающим образом: «Супертанго» как будто соткан из воздуха. Из самого свежего воздуха.



В принципе, в этом есть своя логика: как только появились люди, способные высказываться на злобу дня (и в плане звука, и в плане смысла), вернулись и те, кто никак ни со злобой, ни с днем не связан. «Аукцыон», «Вежливый отказ», Tequilajazzz — «Мегаполис» при всех оговорках уместно смотрится в этом ряду; «Супертанго» — пластинка, существующая в пространстве, где после рифмы к слову «кровь» остальное — тишина и стратосфера. Очень спокойная — Нестеров почти не повышает голоса даже в моменты предположительного катарсиса. Очень бережно сделанная — здесь невероятно ясный, дышащий звук, почти как у Radiohead на «In Rainbows». Очень поэтичная: в песнях «Мегаполиса» никогда не звучало столько слов; в самые решительные, горькие, откровенные моменты («Одиночка» и «Посвящение Денису Силку») куплеты и припевы вообще уступают место сплошному стихотворному монологу. Очень нежная, даже женственная: в Нестерове по-прежнему бьется то самое женское сердце; он произносит каждую фразу, как будто преклоняясь перед тем, что отпевает. И совсем не рок-н-ролльная. «Супертанго» — это такая красота, с которой хоть в гроб ложись. В прямом смысле: главная героиня пластинки — смерть; и на эту землистую тему Нестеров тоже смог посмотреть каким-то совсем отдельным взглядом: смерть не как трагедия, но как чудо, как повод пережить уже бывшее — и смириться. Ничего подобного раньше у «Мегаполиса» не было, но своя логика в этом присутствует: группа, когда-то исполнившая самую удивительную русскую песню о дефлорации («Дебют»), теперь поет о том, чем все заканчивается; круг замкнулся. И если свести весь альбом к одной окончательной фразе, получится, наверное, примерно так — «помним, любим, скорбим».

ФОТОГРАФИИ: ЯША ВЕТКИН («МЕГАПОЛИС»)

Flying Lotus «Cosmogramma»
Warp

Впечатляющий манифест передовой межгалактической электроники

Всегда приятно, когда человек знает, что делает. Вот Стивен Эллисон, черный калифорнийский человек, взявший себе псевдоним Летающий Лотос, — у него с пониманием явно все в порядке. Первая его пластинка звалась «1983» — и на ней он нащупывал свой звук через чужое прошлое. Вторая — «Los Angeles» — и на ней звучал деформированный, переломанный, спотыкающийся урбанистический хип-хоп, не нуждающийся в человеческой речи. Третья именуется «Cosmogramma»: Эллисон теряет корни и улетает в небо.

Про Flying Lotus стоит сообщить две вещи. Первая — пару лет назад он был объявлен виднейшим американским флагманом стиля вонки, который не стиль даже, а скорее подход, метода; сетевой вирус, способный внедриться в любой жанр, будь то хип-хоп, дабстеп или IDM, и провести в нем тотальную реструктуризацию. Вторая — у Эллисона серьезные родственные связи: тетушкой его была Элис Колтрейн, вдова Джона Колтрейна и сама по себе исполнительница спиритуального космического джаза. На «Cosmogramma» две линии сходятся в одну точку: Лотос исполняет заветы бабушки, вооружившись лэптопом и контроллерами. Это, с одной стороны, очень живая музыка: здесь задает ритм скачущий по столу пинг-понговый мячик, звучат арфа и труба, здесь вольно перебирает басовые струны человек по имени Громовой Кот и дышит фонемами Том Йорк. Это, с другой, очень искусственное искусство: все живое как будто разъято на первоэлементы, переставленные в хаотическом порядке; треки копошатся, клокочут, заедают, поют на несколько голосов одновременно. Обложка «Cosmogramma» не зря напоминает русский авангард начала прошлого века (и главным образом, видимо, лучизм) — это такая кубофутуристическая запись, в которой прежняя фигуративность в лице мелодий и связного ритма отдается только каким-то отдаленным эхом. Мир здесь понимается как космос, в котором парят пиксели, семплы, ноты, составляющие новую геометрию. Звук как способ постичь и описать этот бесконечно меняющийся универсум. Здесь не зря присутствует трек «Arkestry», в котором Эллисон выворачивает наизнанку фрагмент из Сан Ра: подобно безумному гению фри-джаза, Лотос явно чувствует музыку как возможность различить секретные сигналы вселенского разума. Короче говоря, «Cosmogramma» — это в прямом смысле слова стар-трек: есть такие люди, они прекрасно слышат, как звезда с звездою говорит.



стало известно:

4 октября выйдет в свет новый альбом группы **Antony & The Johnsons** — «Swanlights»



В родной Калифорнии вокруг *Flying Lotus* сложилась целая команда мозговитых музыкантов — будь то диджей-сумасброд The Gaslamp Killer или певец — преподаватель йоги Гонджасуфи

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Guns N' Roses
в «Олимпийском»,
8 июня



Caribou
в «Икре»,
19 июня



Матисьяху
в Зеленом театре,
30 июня



Editors, Рутс Манува, «Мумий Тролль» и другие
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
31 июля



Джеймс Мерфи говорит, что третий альбом будет у *LCD Soundsystem* последним. Может, и к лучшему

LCD Soundsystem «This Is Happening»

DFA/EMI

Мастерски сколоченная, но бездушная танцевальная индитроника

Одним из косвенных, но важных следствий цифровой революции стало изменение статуса саундпродюсера: когда у любого тинейджера есть возможность



за выходные соорудить то, на что у предшественников уходил месяц работы, поневоле приходится лезть из кожи вон и брать слушателя за грудки. Джеймс Мерфи, лицо LCD Soundsystem, мозг продюсерской команды DFA и архитектор бума умного диско-панка, никогда не боялся показаться излишне настойчивым или лишенным вкуса. Если бит хорош, то почему не растянуть песню до восьми минут? Если одна часть инструментальной сюиты лучше остальных, то почему бы не использовать ее еще раз — наложив вокал? Ну и так далее.

Слегка комичную мегаломанию Мерфи легко принять за симптом самоуверенности — но причины лежат глубже. Лучше всего это продемонстрировал «Sound of Silver», предыдущий альбом LCD Soundsystem (по совместительству — их опус магнум). Мерфи видит себя в ряду Дилан — Янг — Спрингстин певцом побега из города, поэтом североамериканского Нигде, ретранслятором универсалий. В ряде случаев подобные параллели не вызывают никаких вопросов — но не в случае диска «This Is Happening».

Мерфи не изменил талант, вовсе нет: даже несмотря на окончательное увядание неопостпанка, продюсеру удается представить наследие Артура Расселла и A Certain Ratio в новом свете («You Wanted a Hit» напоминает набросок к очередному синглу Леди Гаги, «Somebody's Calling Me» предлагает универсальный механизм облагораживания середнячкового инди). Все куда банальнее: на этот раз ему отказало чувство меры. Если первый альбом LCD Soundsystem был похож на саундтрек к вечеринке, а второй отсылал к сближающей предрассветной эйфории, главным тегом для «This Is Happening» становится слово «похмелье». И дело не только в текстах (на этот раз Мерфи не то что нечего сказать — не о чем даже пошутить). В песнях — по-прежнему идеальных с точки зрения голой механики — зияют огромные эмоциональные пустоты, наспех заполняемые новыми звучками и хитрыми наслоениями, особенно показателен в этом плане сингл «Drunk Girls». И если на предыдущих пластинках Мерфи, взгромоздившись на плечи вышеупомянутых гигантов, в самом деле как будто бы видел будущее — то сейчас он скорее просит этих гигантов прокатить его на закорках. Что не является чем-то неприличным — однако заметно снижает градус происходящего.

Иван Сорокин

ИЗРАИЛЬ
Мертвое море







Израиль - окунитесь в море впечатлений!

Откройте для себя секреты молодости Мертвого моря! Окунитесь в целебные воды Мертвого моря, почувствуйте омолаживающий эффект грязевых ванн, насладитесь изысканной атмосферой спокойствия. Наполните жизнь впечатлениями – совершите путешествия к древней крепости Массада, сафари по библейской пустыне.

Начиная от 20 000 рублей

ИЗРАИЛЬ

Официальный веб-сайт Министерства Туризма Израиля

www.goisrael.ru

Реклама

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»



Сергей Соловьев, режиссер, о «Стиксе» Башмета

— Самая сильная вещь, которую я слышал в последнее время, — это «Стикс» в исполнении Юрия Башмета. Во-первых, произведение совершенно гениальное, во-вторых, конечно, Юрий Абрамович играет прекрасно. После того как его слушаешь, создается ощущение, что, несмотря на то что Стикс — река памяти, там, впереди, все-таки что-то есть. В общем, мощное оптимистическое впечатление на меня произвело.

Мегаполис
«Шестнадцать тонн», ср 19 мая, 20.00
Новый материал самой утонченной русской группы
Ведомый многостаночником Олегом Нестеровым коллектив выпускает первый за четырнадцать лет альбом. Срок немалый, однако группа не стала себя перепридумывать: новый «Мегаполис» совсем как старый. Оттого и радость узнавания — ведь их фирменной светлой печали русской музыке ощутимо недоставало.

Laibach
«Б1 Maximum», ср 19 мая, 21.00
Индустриальный поп-эксперимент длиной в 30 лет
The Beatles и Kraftwerk, поп-хиты 80-х и гимны ведущих держав — все это попадало в комбайн словенских концептуалистов, преображаясь в милитаристские зонги без намека на пародию. Сочиняемая ими самими музыка столь же угрюма, вдохновлена она явным образом тоталитарной Германией и коммунистическими режимами Европы — эстетику коих Laibach с неизменным успехом разыгрывают как крайне зрелищный спектакль.

Ritmika
Ikra, ср 19 мая, 21.00
Космополитичный гитарный поп с юга России
Дебютный альбом ростовчан Ritmika сложно отличить от продукции европейских инди-поп-лейблов. Меланхоличные песни, сыгранные на гитаре и аналоговом синтезаторе взрослыми людьми никак не касаются сиюминутных веяний, оттого и смотрятся особенно симпатично; хороша и неглупая лирика на английском. До Москвы группа доедет впервые.

The Cranberries
ГЦКЗ «Россия», пт 21 мая, 20.00
Камбэк популярной ирландской рок-группы
Сразу после выпуска второго сольника Долорес О'Риордан неожиданно собрала свою прежнюю группу — из финансовых, видимо, соображений. Выиграли все: и заскучавшие поклонники, и сама Долорес, исполняющая в туре некоторые сольные песни. The Cranberries отсутствовали почти все нулевые, но это не слишком важно: звучат и выглядят они на зависть, хитов на стыке мейнстрима и альтернативного рока тоже хватает.

Unkle
Arena Moscow, пт 21 мая, 21.00
Психоделический рок под маской трип-хопа
Номинально причисляемые к трип-хопу, Unkle на самом деле давно взялись за гитары и живьем неотличимы от хорошо сыгранной рок-группы. На последних альбомах также звучит стоунер-рок и обновленный психодел (во многом благодаря приглашенным музыкантам). Жаль только, что многие вокальные партии на концерте идут фонограммой — с энергетикой рок-концерта это как-то не вяжется.

Марк Лейнеган
«Б2», сб 22 мая, 23.00
Великий американский бард
Экс-вокалист классиков гранжа Screaming Trees Марк Лейнеган в последние годы работает ударными темпами — сольные работы, альбомы с Изобел Кэмпбелл, Soulsavers и The Gutter Twins, многочисленные коллаборации, — но на самом деле всегда как будто поет об одном. О неизбывной похмельной печали мудрого взрослого человека, похожего на гризли, — Марк видится достойным наследником Тома Уэйтса, которого здесь ждут уже давно.

Стас Барецкий
«Китайский летчик Джао Да», сб 22 мая, 23.00
Возвращение турбошансонье
Как и Михаил Феничев из 2H Company (см. ниже), матерый человечище Стас Барецкий теперь существует без опеки «Елочных игрушек» и исполняет свои трагикомические куплеты про кредиты и кризис под аккомпанемент диджея. Музыка, пожалуй, от этого стала похуже; масштаб личности, впрочем, не изменился.

Anoraak
«Шестнадцать тонн», сб 22 мая, 23.30
Неодиско — простоватое, но с хитами
Вряд ли многие будут помнить про французов Anoraak через пару лет — но сейчас они востребованы, и востребованы заслуженно. В пик моды на синтетические 80-е — те, что с пудрой и лаком, — Фредерик Ривьер здесь уже выступал — в одиночку, с лэптопом и синтезатором. Сейчас он взялся за гитару и позвал барабанщика; общий курс от этого не сменился — все тот же сладкоголосый синтипоп.

Avant 2010
«Artplay на Яузе», вс 23 мая, 17.00
Главный местный инди-фестиваль
Семь лет назад промоутер Сильва-Вега на свой страх и риск организовал первый «Авант» — во многом благодаря ему в Москве теперь можно чаще видеть хороших западных артистов и слышать убедительные местные группы. Сейчас «Авант» уже не авантюра, но добрая традиция; в этом году главная его приманка — The Horrors, стильный английский квартет, которому одинаково удаются бесноватый гаражный рок и мечтательный монохромный дрим-поп.

Lostprophets
«Главclub», пн 24 мая, 18.00
Главная ню-металлическая группа Уэльса
В конце девяностых, когда альтернативные бойз-бенды в США плодились как грибы, Британия ответила им Lostprophets. К делу квинтет подошел основательно и никуда не спеша: выстрелив в 2004-м, сейчас группа записала четвертый альбом громкого коммерческого альт-рока. Возможно, потому и кассовый успех, отвернувшийся от почти всех заокеанских прототипов, валлийцам по-прежнему сопутствует.

Крис Айзек
«Б1 Maximum», ср 26 мая, 21.00
Мрачные рок-баллады в исполнении стареющего денди
Айзек прославился почти в тридцать — для имиджа сердцееда возраст солидный. Помогли наработки Элвиса, чьим преемником назвался певец, а также Дэвид Линч, использовавший в трех своих фильмах его музыку — в том числе навязшую в зубах, но оттого не менее удачную «Wicked Game». С тех пор Айзек успешно выступает в жанре romantic collection; попытки сделать что-то еще успехом не увенчались.

Caspian
Gogol', чт 27 мая, 20.00
Смурной и тяжелый построк из американской глубинки
С секстетом Caspian формально все в порядке — разумно чередуя перестуки глокеншпиля с монументальными гитарными забоями, они играют мощно и слаженно, знают чувство меры и не забывают о мелодиях. Но именно из-за таких групп жанр построк хочется хотя бы на время запретить. Потому что имя им легион. Потому что одну группу от другой не отличишь. Потому что — ну сколько вообще можно?

Evidence & DJ Babu
Discoteque, чт 27 мая, 20.00
Классики западнобережного хип-хопа в неполном составе
Эвиденс и диджей Бабу — два человека из значимого калифорнийского трио Dilated Peoples. Крис Орок (он же Бабу) имеет весьма угрожающий вид и репутацию одного из лучших американских битмейкеров. На его хитрых ритмических финтах и держится этот стройный хип-хоп — а коллега Эвиденс отвечает за скорострельную читку.

Lamb of God
«Главclub», чт 27 мая, 20.00
Исступленный металкор под обманчивым названием
Первоначальное название американского квинтета достаточно сообщает об их музыке — но группу «Сожги священника» неохотно пускали на крупные площадки, и она покорно стала «Агнцем божьим». Вдохновлялись участники Lamb of God звучанием классических пластинок Pantera и Sepultura; играют то же самое — только еще злее.

Enter Shikari
«Главclub», пт 28 мая, 20.00
Брутальный ню-метал с трансовыми секвенциями
Подводные течения, происходившие в середине прошлого десятилетия в британской музыке, породили на свет стиль нью-рейв, жанр дабстеп и группу Enter Shikari. На поверку оказалось, что ничего кардинально нового последние не придумали: играют они привычный металкор с рявкающим вокалом, рыданием в припевах и общей юношеской героикой. Сбить с толку могут разве что использование евродэнсовых увертюр и даже грайма — но агрессивно-жалобной сути группы они все равно не меняют.

Noize MC
«Б1 Maximum», пт 28 мая, 21.00
Первый глашатай русского хип-хопа с новым альбомом
Иван Алексеев горазд на смелые поступки, провокации и умелое заигрывание с публикой — вот и второй его альбом носит название «Последний альбом». Поверить в это невозможно — карьера Нойза на подъеме, сам он в прекрасной форме, а после песни «Mercedes S666» — еще и подлинный народный герой. Самый злободневный, остроумный и смелый хип-хоп на русском — к тому же сыгранный живьем.

Stendeck
Loft Bar, пт 28 мая, 19.00
Студеный эмбиент от мрачного типа с лэптопом
По образованию швейцарец Алессандро Зампьери — классический пианист, и это чувствуется по его кропотливым минималистичным пьесам. Атмосфера в них такая пугающая, что музыку Stendeck любят адепты мрачной индустриальной электроники; впрочем, в той же степени это похоже саундтреки к высокобюджетным компьютерным играм в жанре хоррор.

My Disco
«Шестнадцать тонн», сб 29 мая, 0.00
Минималистический мат-рок из Мельбурна
Две трети молодого ансамбля — выходцы из гремевшего некогда коллектива Clann Zú, третий играл в хорошей группе HTRK. My Disco, впрочем, не похожи ни на тех, ни на других: ноги их ритмичного экспериментального рока растут из формаций под управлением Стива Альбини, из современников схожие территории осваивают Liars.

Allerseelen
«Дом», вс 30 мая, 20.00
Ритуальный индастриал с двадцатилетней историей
Исторически в Австрии особенно сильна постиндустриальная сцена; Allerseelen — одни из самых известных ее представителей. Строго говоря, вся группа — это один Герхард Петак (остальные музыканты — сессионные); сочиняет он дарк-фолк с милитаристским и технократическим уклоном.

Есть Есть Есть
Ikra, вс 30 мая, 21.00
Остроумный хип-хоп от экс-участника 2H Company
«Есть Есть Есть» — одна из немногих недавно появившихся питерских групп, к которой не причастны музыканты дуэта «Елочные игрушки». Зато



Благотворительная выставка фотографии
Организована фондом «Детские сердца»

Открытие состоится в День Защиты Детей 1 июня 2010 года в 19.00
Выставка продлится до 30 июня
Москва, Трубниковский пер., 13/1. Фонд «Эра»
Впервые в одном проекте удалось собрать самых известных российских фотографов снимавших Париж. На этой благотворительной выставке Вы сможете не только помочь детям, действительно нуждающимся в вашей защите и помощи, но и провести вечер в компании единомышленников.
Результатом будут живые сердца!

www.childrenshearts.ru
тел.: (499) 268-28-36

реклама

СБЕРБАНК
Всегда рядом

ВЫПУСКНИКИ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ – В МАГИСТРАТУРУ ГУ-ВШЭ по заказу Сбербанка России

Сбербанк России объявляет о начале набора студентов с 20 мая 2010 года на специализированную магистерскую программу Сбербанка России в Государственном университете – Высшей школе экономики (ГУ-ВШЭ) по направлению «Финансы». Программа ориентирована на выпускников технических вузов, которые хотят получить образование со степенью магистра экономики.
Выпускники целевой группы будут рассматриваться как приоритетные кандидаты на замещение вакантных должностей в Сбербанке России и иметь высокие шансы на быстрый карьерный рост в системе банка. Условия участия размещены на сайте www.sberbank.ru.

ПОСТУПАЙТЕ ПРАВИЛЬНО

8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)
www.sberbank.ru

Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002. Реклама.

Царь Горохов

Новое издание «Музпросвета»



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

Я хорошо помню, как купил предыдущее издание «Музпросвета» Андрея Горохова. Шел 2003-й, книжка продавалась на ярмарке Non/Fiction, и я пялился на рассыпанные по тексту названия типа Oval и слова типа «вайб» как баран на новые ворота. Тот «Музпросвет» соответствовал своему амбициозному заголовку; ярость, с какой автор обрушивался на поп-музыку, не раздражала, а восхищала — чувствовалось, что у автора есть чем обосновать свои радикальные тезисы. Так было не у меня одного — в начале нулевых вокруг Горохова сплотилась целая секта адептов (впрочем, и музыкальная критика как таковая тогда играла немножко другую роль). Семь лет спустя переизданный «Музпросвет» вызывает скорее горечь.

На самом деле книжка стала в два раза больше, в два раза последовательнее и в два раза интереснее — но суть не в этом. Горохов в свое время не только придумал собственный язык (смесь популярного музыковедения с зоологией — когда звук описывается как живое существо), но и едва ли не единственный из русских критиков сформулировал собственную версию истории поп-музыки. Версию, ориентированную в будущее; версию, которая, как теперь ясно, потерпела поражение: проект Oval, как выяснилось, был не многообещающим открытием нового саунда, а всего лишь тупиковой ветвью эмбиента — ну и далее по списку. Понятно, что читать все равно надо, потому что даже в разочарованных, усталых последних главах чувствуется фирменная гороховская страсть. Но в целом новый «Музпросвет» — это примерно как нынешнее состояние радикального и впередсмотрящего английского журнала The Wire. С обложки которого смотрит человек по имени Вадада Лео Смит, и в глазах его читается недоумение: война не то чтобы проиграна — просто ее, похоже, и не было.



Новый «Музпросвет» *Андрея Горохова* насчитывает 500 с лишним страниц и заканчивается предложением со словами «все это чушь собачья»

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Snow Owl Quartet

«Мир», вс 23 мая, 19.00

Теплокровный колумбийский фьюжн

Молодой басист с витиеватым именем Хуан Себастьян Гарсия-Эррерос многого добился на родине — там он признан едва ли не главным современным джаз-композитором. Из как минимум пяти нынешних проектов Хуана самый интересный — основанный им самим «Квартет снежной совы»: неторопливый и сочный фьюжн для самой широкой аудитории.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Елизавета Леонская

Малый зал Консерватории, сб 22 мая, 19.00

Шубертовская монография

Живущая в Австрии Елизавета Леонская нечасто дает концерты на исторической родине. В этот раз выдающаяся пианистка рихтеровского круга, унаследовавшая от своего учителя как консерватизм и глубину интерпретаций, так и необыкновенную мощь игры, посвящает целый вечер шубертовским сонатам.

Элиана Коэльо и Трио имени Рахманинова

Малый зал Консерватории, вт 25 мая, 19.00

Шуман по-бразильски

Бразильской оперной приме Элиане Коэльо пришлось в 55 лет, после тяжелой болезни, буквально заново начинать карьеру — и сразу со сложнейшей партией Нормы. В Москву она едет с камерной программой — циклом «Любовь поэта», пожалуй, узковатым для ее крупноформатной драматической манеры.

Алексей Гориболь, Хор мальчиков Академии хорового искусства им. Свешникова и другие

Камерный зал Филармонии, ср 26 мая, 19.00, аб. 114

Оперы на вырост

Пианист и культуртрегер Алексей Гориболь аккомпанирует в двух детских операх: авантюрно-пиратской «Тщете золота» Бриттена и альтруистической поэме о школьнике Смирнове «Витамин роста» (Десятников, на стихи Олега Григорьева). Сложные детские характеры, трагичные и трогательные, воплотят нежный тенор Марат Гали и хор мальчиков под руководством Анатолия Кислякова.

Марко Ло Мушо

Дом музыки, ср 26 мая, 19.00, в большом зале

Прогрессивный орган

Итальянский органист Марко Ло Мушо возьмется сопоставить Баха и Вивальди с Яном Гарбареком и Китом Эмерсоном, а также неоготическим композитором Паоло Лаззери, до сих пор пишущим тяжеловесные композиции для органа и рок-инструментов.

15: TRANSMUSICALES

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ», «ВИНЗАВОД», СБ 29 — ВС 30 МАЯ

DJ Netik

сб 29 мая, 19.10, на большой сцене

Мастер-класс выдающегося тернтаблиста

Предпочитающий хип-хоп и драм-н-бейс диджей с пятнадцатилетним стажем — из тех, в чьем сете важна не столько селекция, сколько стиль и скорость игры. Прямо как в спорте — что, собственно, доказывает статус трехкратного чемпиона мира по тернтаблизму.

Success

сб 29 мая, 18.20, на большой сцене

Плясовой глэм-рок

Если бы Justice наделали ремиксов на памятную многим группу Electric Six, получилось бы что-то похожее на облаченных во фраки французов Success. В записи это звучит несколько пошло; на концерте — лучше: мужчины ведут себя бесстыже и жизнерадостно; зал отвечает взаимностью.

The Pororopops

сб 29 мая, 20.30, на малой сцене

Простецкий гаражный рок с неожиданностями

Квартет из Ренна совсем молод — его участники только закончили школу, — но играет не по годам уверенно: юноши делают задиристый англофильский данс-рок массового поражения с комическими забегами в соул или джаз.

Диззи Раскал

сб 29 мая, 22.30, на большой сцене

Поп-музыка от главной звезды грайма

Диззи Раскал, честь и совесть британского хип-хопа, в 2009-м выпустил откровенно слабую пластинку, в списке участников коей можно обнаружить даже диджея Тиесто. Впрочем, язык у Раскала все равно подвешен выдающимся образом, да и энергетики ему и занимать.

Proxy

сб 29 мая, 0.30, на малой сцене

Популярный в Европе электронщик из Орехово-Зуева

Скоро у Жени Пожарнова выходит лонгплей на статусном лейбле Turbo, принадлежащем Тиге, ремиксы ему заказывают люди вроде Моби, Пичиз и группы The Prodigy, а выступление в столице в его расписании вклинилось между Германией и Австралией. И поделом: концерты Proxy — первостатейные рейвы для масс; на французском Transmusicales он уже успешно отыграл полтора года назад.

Юксек

сб 29 мая, 1.00, на большой сцене

Сноровистое электро из Шампани

В конце 90-х Пьер Буссон промышлял трансом, потом делал тек-хаус, прославился на волне интереса к французскому электро — а на его недавнем альбоме и вовсе звучит ретрофутуристичный электропоп. Конъюнктурщик, то есть, но талантливый.

Pompeya

вс 30 мая, 17.00, на большой сцене

Хороший танцевальный рок из Москвы

На последней подготовительной вечеринке к фестивалю неофициальными хедлайнерами постфактум были признаны эти молодые москвичи. За дело: свой упругой диско-рок они подают убедительно и сочно, транслируя в зал совершенно нездешний грув.

DJ Morpheus

вс 30 мая, 17.50, на большой сцене

Бельгийский диджей с завидным послужным списком

Карьера Сами Бирнбаха стартовала еще в начале 80-х в составе отличной израильской постпанк-команды Minimal Compact; недавно ветеран сочинил для молодых французов The Penelopes несколько отличных песен — а в одиночку ездит по миру с безупречными с точки зрения вкуса диджей-сетами.

GaBLé

вс 30 мая, 18.20, на большой сцене

Эксцентричный и смешной инди-рок

Одно из самых любопытных имен фестиваля. За три минуты песни GaBLé успевают переключиться с разбитного кабаре на фиглярский хип-хоп или электронное баловство; происходящее на сцене подчас напоминает авангардную постановку.

Эрик Трюффаз и Муркоф

вс 30 мая, 20.10, на большой сцене

Удачная коллаборация непохожих музыкантов

Трюффаз — джазовый трубач из Швейцарии. Муркоф — бородач из Мексики, делающий мрачный и умный эмбиент. Что объединяет этих двух людей, не вполне понятно — но совместная пластинка «Mexico» получилась очень изящной и красивой; от концерта, очевидно, имеет смысл ждать того же.

DJ Missill

вс 30 мая, 21.10, на большой сцене

Диджей-сет от молодой француженки

В арсенале парижанки только тяжелое оружие — восьмибитное электро, колючий хип-хоп и упругий молотящий хаус. С этой программой она умудрилась выступить на разогреве даже у постпанк-ветеранов Gang of Four.

The Wankin' Noodles

вс 30 мая, 22.30, на большой сцене

Наглый тестостероновый рок-н-ролл

Групп, желающих быстрой славы, как у каких-нибудь The Hives, во Франции, кажется, стало даже больше, чем через пролив. The Wankin' Noodles, по правде говоря, ничем не выделяются на общем фоне, но для нетрезвых танцев около сцены — самое оно.

DJ Эрол Алкан

вс 30 мая, 23.30, на большой сцене

Знаковый лондонский продюсер и диджей

Урожденный киприот, Алкан сыграл важную роль в становлении почти всех остроактуальных электронных течений — от ню-рейва до балеарика; их, очевидно, и будет ставить в рамках диджей-сета.

Cops on Fire Live

вс 30 мая, 0.30, на малой сцене

Концертная версия отличного спектакля

Хип-хоп-опера «Копы в огне» изначально выглядела оксюмороном: гангста-рэп, прочитанный от имени полицейских. С тех пор они все делают вопреки — и все получается: на спектаклях — сплошные аншлаги; концертная версия, без декораций и сценографии, тоже удалась — фанк, грув и драйв, как у молодых Beastie Boys.

Мэттью Херберт

вс 30 мая, 1.00, на большой сцене

Клубная программа от знаменитого выдумщика

С последнего визита Херберта минуло 8 лет; в этом году у него выходит целых три пластинки — а в Москву он везет премьеру программы «One Club». То есть опять едет один, без биг-бенда; то есть будут танцы. Однако в случае с Хербертом можно не волноваться — хитроумный англичанин не оставит публику ни без шоу, ни без хорошей музыки.

выбор «афиши»:

6 групп на фестивале Avant

The Horrors

Artplay, 23 мая

Космический шумовой рок по мотивам My Bloody Valentine и Joy Division; авторы одной из лучших пластинок прошлого года

Is Tropical

Artplay, 23 мая

Дуэт фронтмена забытой группы EMF и первого барабанщика Suede: резвый клубный поп с речитативом и сильным английским акцентом

autoKratz

Artplay, 23 мая

Два человека из Лондона играют массовый плясовой электропоп — нечто среднее между ню-рейвом и просто рейвом

Kissogram

Artplay, 23 мая

Комический берлинский электропоп про солдат, мясников и мартиналов — чем-то похоже на Момуса, только чуть более популярно и обыденно

«Pianoбой»

Artplay, 23 мая

Ансамбль под управлением Дмитрия Шурова, клавишника Земфиры и Esthetic Education. Фортепианный поп в духе Coldplay с хорошими мелодиями и русской лирикой

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»

Artplay, 23 мая

Самая зрелищная из новых русских групп: оркестр из 13 человек играет духоподъемный инди-поп

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



К финалу *«Завтра на рассвете»* герой Венсана Переса так вживается в образ, что ведет себя по-гусарски, даже не переодевшись

сборы:

1. **Кошмар на улице Вязов** $32,9 млн
2. **Как приручить дракона** $10,6 млн
3. **Безумное свидание** $7,6 млн

СБОРЫ В США С 30 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ

В новом *«Кошмаре на улице Вязов»* какие-то незнакомые люди изображают, что боятся Фредди



Завтра на рассвете

(Demain dès l'aube)

Дени Деркур. В ролях Венсан Перес, Жереми Ренье, Орельен Рекуэн, Анна Маривен, Жеральд Ларош, Франсуаза Лебрен, Барбара Пробст, Габриелла Райт. Франция, 2009, субтитры

с 20 мая

Баллада о ряженом гусаре

Пианист Матье (Перес) временно съезжает от жены и сына в дом больной матери (Лебрен, Вероника из «Мамочки и шлюхи»). Его профессиональная и семейная жизнь трещит по швам — но официальным поводом является ранимый младший брат Поль (Ренье), который нуждается в присмотре, пока мама ложится на очередной курс химиотерапии. По выходным застенчивый блондин Поль, работающий водителем автопогрузчика, ездит в загородный лагерь любителей исторической реконструкции, где, переодевшись в доломан и обтягивающие рейтузы, превращается в гордого и бесстрашного гусарского офицера наполеоновской гвардии. При первой же возможности он уговаривает поехать на бивуак и Матье, который поначалу называет солдат игроками и не вовремя мямлит «извините», но быстро приходит в чувство, начав отстаивать правоту силой и нехотя рассказывать игривой брюнетке о своих подвигах под Ваграмом.

Фильм режиссера Дени Деркура — из тех редких произведений, в которых автору удалось сказать что-то по-настоящему новое. Оседлав традицию костюмного кинематографа, Деркур изучает реакция на погружение в прошлое двух типов людей: тех, кто родился не в свое время, и тех, кому, когда ни родись, — все едино. Несмотря на драматизм происходящего, конфликта тут нет — если какое-то чувство и важно в его конструкции, то это редко упоминаемая в искусстве братская любовь, не очень зрелищная, зато органичная до животности. Все остальные — самые бурные — переживания происходят в голове зрителей, как в той самой сцене с брюнеткой, когда неловкость, сочувствие и восхищение сливаются для них в принципиально новое чувство того, что очевидная выдумка

важнее и правильнее такой же очевидной действительности. Примерно для этого же нужны и последние десять минут — разумеется, самые притянутые за уши во всем фильме: травоядное варварство современности окончательно тушуется перед кровожадной культурой Первой империи — и никому из нас не скрыть от самого себя глубокого удовлетворения таким исходом. *Петр Фаворов*

Мать

(Madeo)

Пон Чжун Хо. В ролях Ким Хе Ча, Вон Пин, Чин Ку, Юн Чже Мун, Чон Ми Сун, На Мун Хи. Южная Корея, 2009, субтитры

с 20 мая

Корейская драма о том, что сердце матери не может ошибаться

В заштатном корейском городе пожилая женщина (Ким Хе Ча), едва сводящая концы с концами продажей лечебных трав и иглоукалыванием, в одиночку опекает великовозрастного сына (Вон Пин), красивого юношу с неким психическим расстройством, из-за которого он ничего не помнит и мало что понимает. Когда сына по косвенным, хоть и весомым уликам обвинят в убийстве известной легким поведением школьницы, мать сама займется расследованием — и окажется совсем не мисс Марпл: будет сыпать невесть откуда взявшимися деньгами, вламываться в чужие дома, пытать подростков на карусели и предлагать всем подряд укол иглой в ляжку, от которого, как она говорит, на сердце развязываются узелки.

Кореец Пон Чжун Хо, четыре года назад прогремевший по всему миру «Заложником», решил вернуться к теме предыдущего фильма — «Воспоминания об убийстве» — и сам снял «Розенкранца и Гильденстерна» к своему «Гамлету». Там не хватающие звезд с неба полицейские тщетно расследовали провинциальные зверства, тут примерно та же история показана с противоположной точки зрения — но снова убийство девушки, снова слабоумие, снова вечный дождь, снова самый смазливый персонаж в главных подозреваемых. Есть, однако, отличие: «Воспоминания» (как и «Заложник»), помимо того что это мощный жанровый фильм, полны почти не относящейся к делу жизни, всеми этими кривляющимися детьми и обедами с чавканьем. «Мать» — мощная психологическая драма

Снова слабоумие, снова вечный дождь

Петр Фаворов о «Матери»



Главные диалоги фильма *«Мать»* происходят через плексигласовую перегородку камеры для свиданий

о материнской любви, но этой сторонней жизни в ней почти не чувствуется. Оно, может, и естественно: когда полицейские бьют задержанного, жизнь у полицейских бьет ключом, но какая при этом жизнь у избиваемого? И все равно — особенно в последней трети фильма никуда не деться от ощущения, что Пон на этот раз чересчур старается быть мощным и оттого немного перестает быть Поном. Только в самом последнем кадре, после всех не всегда идеально выверенных, но всегда впечатляющих поворотов сюжета, жизнь врывается в фильм солнцем, бьющим сквозь окна экскурсионного автобуса для потрудившихся на славу родителей, — и на сердце как будто и в самом деле развязывается узел. *П.Ф.*

стало известно:

С 3 по 6 июня в московском кинотеатре «35ММ» пройдет **фестиваль документальных фильмов о музыке Beat.** В программе — фильмы о группе Blur, Пикнике «Афиши» и другие

Неудачники

(Micmacs à tire-larigot)

Жан-Пьер Жене. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Николя Марье, Жан-Пьер Марьель, Иоланда Моро, Доминик Пиньон. Франция, 2009, дублированный

с 17 мая

Шумный памфлет про оружейных баронов

Отец Базила (Дани Бон) был сапером и подорвался в Африке на мине. Базил, когда вырос, стал сотрудником видеопроката, но и там его настигла злая пуля с уличной перестрелки, попавшая рикошетом в лоб и навсегда застрявшая в черепе. Базил в связи с этим лишился работы и квартиры, и его приютила компания бомжей-жестянщиков, живущих коммуной в недрах городской свалки. Вместе они хитроумно мстят двум олигархам (Дюссолье и Марье), главам конкурирующих компаний по производству оружия.

Антимилитаристский памфлет — соображения, которые Боб Дилан, скажем, упаковал в несколько сухих куплетов «Masters of War», — Жан-Пьер Жене по обыкновению излагает на шелковой бумаге с золотым тиснением. На борьбу с оружейными баронами брошены светофильтры, сверхкрупные планы и математически выверенные пижонские ракурсы. А также — толпа эксцентрических клошаров, шумных и надоедливых, как шмели: они хором верещат на арго, что-то мастерят, готовят, принимают странные позы и распространяют волны безумия, золотистого французского безумия, которому принято умиляться на протестантских территориях. Всегда готовый пожертвовать главным героем ради персонажей второго плана, здесь Жене перевыполнил собственные нормы — в его кинематографе уже не осталось ничего, кроме второго плана. На людей отдаленно похожи только два злодея, а окружают их какие-то гнусные дребезжащие финтифлюшки. В конце концов, к олигархам начинаешь испытывать что-то вроде сочувствия: кто-то же должен производить пистолеты, за которые хочется схватиться при слове «культура». *Станислав Зельвенский*



В *«Неудачниках»* действует гибкая женщина (в шапке) — что-то вроде мима, только еще хуже



Этот кадр из *«Репортажа из преисподней»* — спойлер, но довольно предсказуемый

Репортаж из преисподней

([Rec] 2)

Хауме Балагеро, Пако Пласа. В ролях Джонатан Меллор, Мануэла Веласко, Оскар Сафра, Ариель Касас, Пабло Россо. Испания, 2009, дублированный

с 20 мая

Удачное продолжение испанского хоррора

В плотно оцепленный и укутанный полиэтиленом барселонский дом, в котором уже сгинула команда пожарных и съемочная группа местного телеканала, проникают четверо спецназовцев, сопровождающих чиновника Минздрава. По официальной версии, в здании локализован смертельный вирус. Вскоре, впрочем, у чиновника под курткой обнаруживается белый воротничок священника, а вирус, мгновенно превращающий людей в зомби, оказывается ни больше ни меньше происками диавола.

Сиквел «Репортажа» начинается ровно с того момента, на котором закончился первый фильм — не самый, может быть, оригинальный, но один из самых эффектных хорроров последних лет. Камера снова субъективная: часть действия фиксирует спецназ, часть — компания подростков, некстати пробравшаяся в дом. Поскольку мы уже знаем самое главное — что в пентхаусе заперта очень худая, злая и некрасивая девочка, — авторам приходится разжевывать то, на что в оригинале были даны лишь намеки: католики неспроста заточили малышку на чердаке, в нехорошей квартире поселился Люцифер. И даже поведение зомби несколько изменилось — теперь они не только кусаются, а еще говорят не своим голосом, похабно шутят и демонстрируют прочие известные из специальной литературы признаки одержимости. Балагеро и Пласе (которые успели продать права в Голливуд, а теперь готовят еще два продолжения) не удалось в полной мере избежать проклятия сиквелов: какие-то решения выглядят надуманными, ужасы приобрели неуместно юмористический характер (что будет, если человеку в рот засунуть петарду?), да и вообще знакомые лестницы уже пугают поменьше. Вместе с тем оторваться по-прежнему невозможно: из обрезков чужих кошмаров испанцы сварганили вполне дееспособного Франкенштейна — над ним можно подтрунивать, но вовсе игнорировать его присутствие не получится. *С.З.*

Робин Гуд

(Robin Hood)

Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Марк Стронг, Макс фон Сюдов, Дэнни Хьюстон, Леа Сейду, Дуглас Ходж, Уиллъям Херт. Великобритания–США, 2010, дублированный

с 17 мая

Поздний Ридли Скотт в лучшем виде

Неудачно поговорив с Ричардом Львиное Сердце (Хьюстон) о самодержавии, крестоносец Лонгстрайд (Кроу) дезертирует из штурмующего Шалю-Шаброль английского войска и собирается с друзьями домой. Ричард в тот же день получает арбалетную стрелу в горло; конвой, везущий в Лондон его корону, попадает в засаду, организованную лысым двурушником (Стронг), работающим одновременно

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Железный человек-2** 226 млн р.
2. **Утомленные солнцем-2: Предстояние** 41 млн р.
3. **Месть пушистых** 34 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 29 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ

Провал в прокате *«Мести пушистых»* заставляет пересмотреть место енотов в современной культуре



Сюрпризов на два часа ровно два

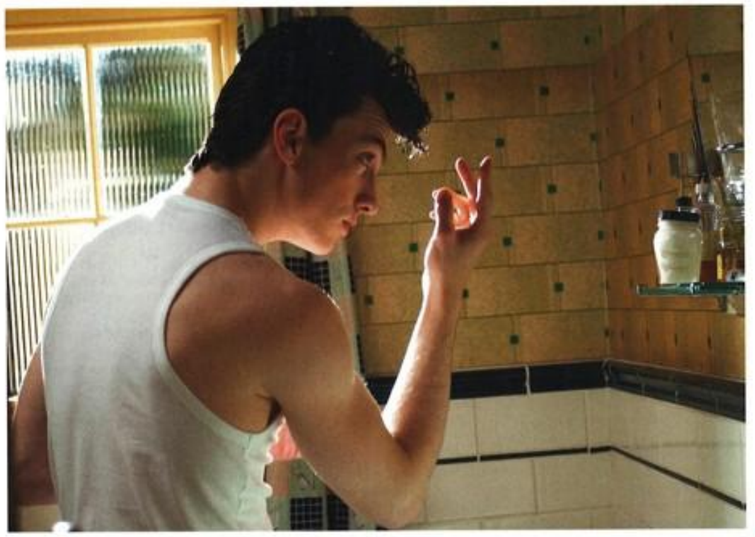
Роман Волобуев о фильме «Робин Гуд»

на французов и на будущего короля Иоанна Безземельного. Умирая, начальник конвоя сэр Роберт Локсли (Ходж) уговаривает проходившего тем же лесом дезертира отвезти корону в Лондон, а его собственный фамильный меч — папе в Ноттингем. Кроме папы, совсем слепого, но юмористически настроенного (фон Сюдов), у мертвого рыцаря оказывается интересная вдова (Бланшетт); Лонгстрайду приходится задержаться.

Давно работающий в жанре промахивающегося Акеллы, великий ремесленник Скотт и тут достиг определенного совершенства: глядя, как мощно он разбегается, как грозно зависает в прыжке и как потом триумфально — шестой фильм подряд — пролетает мимо искомой антилопы, испытываешь уже не разочарование, а исключительно восторг перед чужой твердолобостью. «Робин Гуд», изначально задумывавшийся как ревизионистский боевик с плохим Робином и хорошим шерифом Ноттингемским, конечно, стопроцентная жертва фабричного кинопроизводства: эффектную идею зачем-то вымарала артель дорогих переписчиков, все остальное погибло, когда эта артель спорила, какой из успешных концептов последних лет нахлобучить на фильм, — в итоге сделали сразу и «Гладиатор» про Средние века, и «Казино «Рояль» с луками, и нолановский «Бэтмен» с ними же. Как бывает с качественными индустриальными продуктами, рекламе которых Скотт посвятил полжизни, тут совсем нечему удивляться и очень трудно придраться к чему-то конкретному: все лязгает, стрелы свистят — как пулеметные очереди, Кроу отлично пыхтит, Бланшетт дежурно дает Кэтрин Хепберн, Стронг стягивает на себя любой кадр, куда его пустят, фон Сюдов на правах человека, обеими ногами стоящего в вечности, хвастается утренней эрекцией — все о'кей, и все (даже утренняя эрекция) где-то уже было. Сюрпризов на два с лишним часа ровно два — малоизвестная пока француженка Сейду, томно изображающая Изабеллу Ангулемскую, и (просто в силу какой-то михалковской наглости подхода) сцена высадки французских сил, в лоб стилизованная под начало «Рядового Райана» (с остроумной географической поправкой: поскольку дело происходит с другой стороны Ла-Манша, десантные ботики плывут слева направо). Скотту по-прежнему грандиозно удаются 99 из ста мизансцен, а то, что они не очень клеятся в фильм, явно не огорчает его и вряд ли должно огорчать кого-то еще. Как Вильгельм Телль, который вместе с яблоком снес полголовы мальчику, проткнул пять зрителей, убил овцу, а после раскланялся и с достоинством вышел вон, будто так и было задумано, — он заслуживает пусть растерянных, но все-таки, пожалуй, аплодисментов. *Роман Волобуев*



В новом *«Робин Гуде»* Кейт Бланшетт убедительно изображает чувства женщины, которая 10 лет хранила верность ушедшему на войну мужу, а потом узнала, что больше не надо, потому что мужа убили



Перед тем как *«Стать Джоном Ленноном»*, Джон Леннон пытался стать Элвисом Пресли

Стать Джоном Ленноном

(Nowhere Boy)

Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Энн Мари Дафф, Томас Сангстер, Дэвид Моррисси. Великобритания–Канада, 2009, дублированный

с 27 мая

Мелодрама про юность Леннона

Предместья Ливерпуля, вторая половина 1950-х, 16-летний юноша по имени Джон Леннон (Джонсон) проживает со своей тетушкой Мими (Скотт-Томас). Мать Джона Джулия (Дафф), живущая неподалеку, отказалась от воспитания ребенка, когда тому было пять лет. Оказавшись между двумя женщинами — одна из которых строгая, но любящая, а другая веселая, но предательница, — Джон хулиганит, увлекается Элвисом, выменивает пластинку Скримин Джей Хокинса, учится играть на банджо и в конце концов решает основать рок-группу. Друзья представляют ему хлюпика с печальными очами, того зовут Пол (Сангстер).

Фильм рассматривает генезис «Битлз» с психоаналитических позиций: два мальчика, один из которых сирота де-юре, а другой де-факто (впрочем, в какой-то момент у Джона оказалось, наоборот, сразу две мамы), сублимируют в песенках недостаток материнской любви. Наверное, в этом есть своя правда — озабоченность Леннона родительской темой широко известна, а для тех, кто забыл, перед титрами прозвучит трек «Mother», — а с другой стороны, не стоило бы оставить подобные озарения журналу «Караван историй»? Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать (и чем был, к примеру, рок-байопик «Контроль» фотографа Корбайна). Ровная, прилизанная, хорошо сыгранная мелодрама — с маленьким бенефисом Скотт-Томас и славным юношей в главной роли. Про Леннона ничего нового, в общем, не сообщается — кроме того, что он был крупным подростком. Слово «Битлз» демонстративно не произносится («Эта твоя новая группа — как она там называется? Вечно забываю»). Из остроумных находок — разве что самое начало фильма: первый аккорд «A Hard Day's Night», эффектно застывающий в тишине. Ну и единственный радикальный жест содержится не в самом произведении, а около него — словно продолжающая фрейдистский сюжет помолвка Тейлор Вуд со своим юным актером, — но именно так, кажется, и принято в современном искусстве. *С.З.*

стало известно:

Роланд Эммерих заканчивает съемки фильма **«Аноним»** про возможного автора работ Шекспира



Андрей Деллос, ресторатор, о кризисе кинематографа

— Я посмотрел «Мы из будущего», о чем впоследствии пожалел, потому что фильм мне очень, очень не понравился. Это сырое, сделанное на коленке кино с ужасными склейками и чудовищной музыкой. А в кино я последний раз ходил на «Аватар» с детьми. Он вызывает смешанные чувства — потому что в области профессии Кэмерон достиг запредельного максимума. Но в этом-то как раз и ловушка. Получилась башня из слоновой кости, в фильме нет души, потому что мастерство накрыло собой все. Вообще, мы переживаем сейчас тотальный кризис в кинематографе, потому что для него стало важно только то, кто перещеголяет друг друга этим самым мастерством.

52: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Алиса в Стране чудес 3D
(Alice in Wonderland)
3212 ★★★★½
Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный
Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых — в 3D

Безумное свидание
(Date Night)
176 ★★★½☆
Шон Леви. В ролях Марк Уолберг, Джеймс Франко, Мила Кунис, Лейтон Мистер, Стив Карелл, Рей Лиотта. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про средний класс на тропе войны
Уставшие от рутины супруги устраивают себе романтический ужин в ресторане; все идет наперекосяк.

Белая лента
(Das weisse Band)
160 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Бургхарт Клаусснер, Ульрих Тукур, Йозеф Бирбихлер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Притча о человеческих несовершенствах

Битва титанов 3D
(Clash of the Titans)
425 ★★★☆☆
Луи Летеррье. В ролях Сэм Уортингтон, Лайам Нисон, Рэйф Файнс, Алекса Давалос, Джемма Артертон, Изабелла Мино. США–Великобритания, 2010, дублированный
Грамыхающее фэнтези про греческих богов
Ремейк старого голливудского блокбастера. Сэм Уортингтон из «Аватара» играет Персея.

Бобро поржаловать
(Bienvenue chez les Ch'tis)
23 ★★★★½
Дани Бон. В ролях Кад Мерад, Дани Бон, Зои Феликс, Анна Маривен, Филипп Дюкен, Ги Леклюиз. Франция, 2008, дублированный
Хит французского проката — комедия про начальника почты, переведенного в забытый богом городишко на севере

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение
(Turtle: The Incredible Journey)
38 ★★★★☆
Ник Стрингер. Документальный. Великобритания–Австрия–Германия, 2009, дублированный
Продолжение документального фильма о приключениях морской черепахи

Весенняя лихорадка
(Chun feng chen zui de ye wan)
8 ★★★½☆
Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжуо. Китай–Гонконг–Франция, 2009, субтитры
Китайская драма, призер Канн-2009
Герой, нанятый для фотослежки за женатым геем, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекту слежки. Ручная съемка в прокуренных клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.

Вход в пустоту
(Enter the Void)
94 ★★★★☆
Гаспар Ноэ. В ролях Натаниель Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой, Эмили Элин Линд, Эд Спир. Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Новый фильм режиссера «Необратимости» — про душу юного драгдилера, парящую над Токио в поисках сестры

Выход через сувенирную лавку
(Exit Through the Gift Shop)
1 ★★★☆☆
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Глухарь в кино
10 ★★★½☆
Владимир Виноградов. В ролях Максим Аверин, Денис Рожков, Владислав Котлярский, Виктория Тарасова, Алексей Серебряков, Любава Аристархова. Россия, 2010
Полнометражный фильм по мотивам сериала про следователя ОВД

Господин Никто
(Mr. Nobody)
454 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Диана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Сара Полли, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Гринберг
(Greenberg)
34 ★★★☆☆
Ной Баумбах. В ролях Бен Стиллер, Джуно Темпл, Рис Айфанс, Дженнифер Джейсон Ли, Бри Ларсон, Грета Гервиг. США, 2010, дублированный
Негромкая трагикомедия о сорокалетнем невстанике
Программный фильм Ноя Баумбаха, у нас больше известного как соавтор сценариев Уэса Андерсона.

Дом Солнца
261 ★★★★½
Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008
Ретромелодрама про любовь к хиппи
Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

премьера Дорога
(The Road)
61 ★★★★☆
Джон Хиллкот. В ролях Вигго Мортенсен, Шарлиз Терон, Гай Пирс, Роберт Дювалл, Гаррет Диллахант, Бренна Рот. США, 2009, дублированный
Экранизация романа Кормака Маккарти про путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке
Невероятно мрачное кино, которое выдвигает невиданный этический критерий: хороший человек — это тот, кто не ест людей.

Друзья навсегда
(Mullewapp — Das große Kinoabenteuer der Freunde)
2 ★★½☆☆
Тони Лесер, Йеспер Меллер. Мультипликационный. Германия–Италия–Франция, 2009, дублированный
Свинья, петух и мышь спасают пропавшую овцу

Железный человек-2
(Iron Man 2)
611 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Сэм Рокуэлл, Микки Рурк, Сэмюэль Л.Джексон. США, 2010, дублированный
Раскавшийся оружейный магнат против русского физика в исполнении Микки Рурка

Женитьба
2 ★★★★½
Константин Селиверстов. В ролях Владимир Тыминский, Александр Грановецкий, Елена Шварева, Анна Дзыгало, Полина Малахова, Виктория Алалыкина. Россия, 2009
Авторское прочтение Гоголя
Сцены из классической пьесы, перемежающиеся малоприличными диалогами.

Женщины без мужчин
(Zanan-e bedun-e mardan)
9 ★★★★☆
Ширин Нешат, Шоджа Азари. В ролях Навид Аккаван, Мина Азариан, Пега Феридони, Биджан Данешманд, Рахи Данешманд, Арита Шарзад. Германия–Австрия–Франция, 2009, субтитры
Жизнь четырех женщин на фоне военного путча в Иране середины 50-х

премьера Завтра на рассвете
(Demain dès l'aube)
3 ★★★★★
Дени Деркур. В ролях Венсан Перес, Жереми Ренье, Орельен Рекуэн, Анна Маривен, Жеральд Ларош, Франсуаза Лебрен, Барбара Пробст, Габриелла Райт. Франция, 2009, субтитры
Изящная притча о любителях военной реконструкции

Замерзшие души
(Cold Souls)
8 ★★★★☆
Софи Барт. В ролях Пол Джаматти, Дина Корзун, Эмили Уотсон, Дэвид Стратэрн, Кэтрин Уинник, Лорен Амброуз. США–Франция, 2009, субтитры
Пол Джаматти в роли самого себя ради постановки Чехова одалживает русскую душу, а его собственную ворует петербургская блондинка

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
94 ★★★★☆
Святослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов

Как приручить дракона 3D
(How to Train Your Dragon)
752 ★★★★★
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Анимационное фэнтези про борьбу викингов и драконов

Как я провел этим летом
257 ★★★★☆
Алексей Попогребский. В ролях Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин. Россия, 2010
Молчаливая драма про метеорологов
На чукотской метеостанции штат состоит из двух человек. Когда старший (Пускепалис) отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший (Добрыгин) то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть. Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.

Книга крови
(Book of Blood)
1 ★★★★★
Джон Харрисон. В ролях Джонас Армстронг, Софи Уорд, Клайв Расселл, Пол Блэр, Саймон Бэмфорд. Великобритания, 2008, дублированный
Проходной хоррор по рассказам Клайва Баркера

Кошмар на улице Вязов
(A Nightmare on Elm Street)
53 ★★★☆☆
Сэмюэль Байер. В ролях Джеки Эрл Хейли, Руни Мара, Кайл Гэллнер, Кэти Кэссиди, Томас Деккер, Келлан Луц. США, 2010, дублированный
Фредди Крюгер снова снится школьникам

Красавчик-2
(Zweiohrküken)
240 ★★★★☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Томас Кречман, Нора Чирнер, Маттиас Швайгхефер, Кен Дукен. Германия, 2009, дублированный
Продолжение немецкой романтической комедии про влюбленного журналиста

премьера Мать
(Madeo)
6 ★★★★½
Пон Чжун Хо. В ролях Ким Хе Ча, Вон Пин, Чин Ку, Юн Чже Мун, Чон Ми Сун, На Мун Хи. Южная Корея, 2009, субтитры
Корейская драма о том, что сердце матери не может ошибаться
Кореец Пон Чжун Хо, четыре года назад прогремевший по всему миру «Заложником», решил вернуться к теме предыдущего фильма — «Воспоминания об убийстве» — и сам снял «Розенкранца и Гильденстерна» к своему «Гамлету».

Машина времени в джакузи
(Hot Tub Time Machine)
1 ★★★★☆
Стив Пинк. В ролях Джон Кьюсак, Роб Корддри, Крейг Робинсон, Клари Дьюк, Кристин Гловер, Лиззи Каплан. США, 2010, дублированный
Мужская комедия про 80-е



На правах рекламы

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Секс в большом городе-2»
Майкла Патрика Кинга,
3 июня



«Химера»
Винченцо Натали,
3 июня



«Начало»
Кристофера Нолана,
16 июля



«Неудержимые»
Сильвестра Сталлоне,
12 августа

Месть пушистых
(Furry Vengeance)
86 ★★★½☆
Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чон, Брук Шилдс, Дик Ван Дайк, Анджела Кинси, Мэтт Прокоп. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Мелкие млекопитающие под руководством енота борются с застройкой заповедника

Метеоидиот
12 ★★½☆☆
Нана Джорджадзе. В ролях Мераб Ниндзе, Анна Антонович, Чулпан Хаматова, Нино Киртадзе, Рамаз Чхиквадзе. Россия–Финляндия–Германия–Италия–Нидерланды, 2008
Грузинский вариант истории про супермена

Мечта по-итальянски
(Il grande sogno)
7 ★★★½☆
Микеле Плачидо. В ролях Риккардо Скамарчо, Ясмина Тринка, Лука Арджентеро, Массимо Пополицио, Алессандра Аччаи, Лаура Моранте. Италия–Франция, 2009, субтитры
Комиссар Каттани — о студенческой революции 1968 года

Моя ужасная няня-2
(Nanny McPhee and the Big Bang)
61 ★★★★☆
Сюзанна Уайт. В ролях Рэйф Файнс, Мэгги Гилленхол, Эмма Томпсон, Рис Айфанс, Мэгги Смит, Аса Баттерфилд. Великобритания–Франция–США, 2010, дублированный
Эмма Томпсон с бородавкой и накладным носом снова на педагогической вахте

Непокоренный
(Invictus)
46 ★★★☆☆
Клинт Иствуд. В ролях Мэтт Деймон, Морган Фриман, Скотт Иствуд, Роберт Хоббс, Лэнгли Кирквуд, Грант Робертс. США, 2009, дублированный
Драма о Нельсоне Манделе: первый черный президент ЮАР пытается объединить свою страну с помощью сборной по регби

Неудачники
(Micmacs à tire-larigot)
43 ★★★½☆
Жан-Пьер Жене. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Николя Марье, Жан-Пьер Марьель, Иоланда Моро, Доминик Пиньон. Франция, 2009, дублированный
Комедия о группе бомжей, изощренно мстящих крупному капиталу, двум оружейным магнатам

О чем говорят мужчины...
1825 ★★★★½
Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010
Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран
Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Одинокий мужчина
(A Single Man)
243 ★★★★½
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джинnифер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный
Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

Однажды в Риме
(When in Rome)
209 ★★★★☆
Марк Стивен Джонсон. В ролях Кристен Белл, Джош Дюамель, Анджелика Хьюстон, Уилл Арнетт, Джон Хедер. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про американку, на которую итальянская фортуна насылает сразу пять ухажеров

Пипец
(Kick-Ass)
504 ★★★★☆
Мэттью Вон. В ролях Николас Кейдж, Марк Стронг, Кристофер Минц-Пласс, Хлоэ Морец, Аарон Джонсон, Ксандер Беркли. США–Великобритания, 2010, дублированный
Помесь подростковой комедии и комикса про супергероев

План Б
(The Back-Up Plan)
13 ★★★½☆
Алан Пол. В ролях Дженнифер Лопес, Эрик Кристиан Ольсен, Дэннил Харрис, Алекс О'Локлин, Норин ДеВулф. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия о беременности: женщина, выйдя на улицу после искусственного зачатия, немедленно встречает прекрасного принца

Помни меня
(Remember Me)
596 ★★★★½
Аллен Култер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

Посланник
(The Messenger)
20 ★★★★☆
Орен Моверман. В ролях Бен Фостер, Джена Мэлоун, Имонн Уокер, Вуди Харрельсон, Ян ДаКоста, Лиза Джойс. США, 2009, субтитры
Драма о молодом иракском ветеране, которому поручают развозить похоронки

премьера Принц Персии: Пески времени
(Prince of Persia: The Sands of Time)
37 ★★★★☆
Майк Ньюэлл. В ролях Джейк Гилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Тоби Кеббелл, Ричард Койл. США, 2010, дублированный
Джейк Гилленхол демонстрирует чудеса акробатики в высокобюджетном фэнтези по знаменитой компьютерной игре

премьера Репортаж из преисподней
([Rec] 2)
3 ★★★★½
Хауме Балагеро, Пако Плаза. В ролях Джонатан Меллор, Манузла Веласко, Оскар Сафра, Ариель Касас, Пабло Россо. Испания, 2009, дублированный
Удачное продолжение испанского хоррора о происках Люцифера
Отворяться по-прежнему невозможно: из обрезков чужих кошмаров испанцы сварганили вполне дееспособного Франкенштейна — над ним можно подтрунивать, но вовсе игнорировать его присутствие не получится.

Робин Гуд
(Robin Hood)
31 ★★★½☆
Ридли Скотт. В ролях Рассел Кроу, Кейт Бланшетт, Макс фон Сюдов, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Уильям Херт. США–Великобритания, 2010, дублированный
Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Рассела Кроу

Сокровище
(Precious: Based on the Novel Push by Sapphire)
26 ★★★★☆
Ли Дэниелс. В ролях Габури Сидибе, Мо'Ник, Пола Пэттон, Мэрайя Кэри, Шерри Шеферд, Ленни Кравиц. США, 2009, субтитры
Оптимистическая история о толстой, нищей, неграмотной, родившей дауна и повторно беременной от собственного отца, больной СПИДом черной школьнице

премьера Стать Джоном Ленноном
(Nowhere Boy)
0 ★☆☆☆☆
Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Энн Мари Дафф, Томас Сангстер, Дэвид Моррисси. Великобритания–Канада, 2009, дублированный
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.





Юлия Пересильд, актриса, о Ларсе фон Триере

— Последний фильм, который меня шокировал, был «Антихрист» Ларса фон Триера, я даже собираюсь его еще раз посмотреть. У меня к нему двоякое отношение — я считаю, что первые семь минут, под музыку Генделя, абсолютно гениальные. Что касается остального — то его надо смотреть с позиции человека, читающего античную литературу. Мы же читаем «Медею», где она убивает своих детей, — и это кажется нам нормальным. А я смотрела «Антихриста» с человеческой точки зрения, чуть не умерла — по-моему, у Триера серьезные психологические проблемы, он женщин ненавидит со страшной силой.

Страсть не знает преград
(Alle Anderen)
14 ★★★★☆
Марен Аде. В ролях Биргит Минихмайр, Ларс Айдингер, Ханс-Йохен Вагнер, Николь Маришка, Мира Партеке. Германия, 2009, субтитры
Болезненно точная психологическая зарисовка о механике любви
33-летняя немка Марен Аде получила за этот фильм Гран-при Берлинского фестиваля.

премьера Супер МакГрубер
(MacGruber)
0 ★★★★★
Джорма Такконе. В ролях Вэл Килмер, Кристен Уиг, Райан Филлипп, Уилл Форте. США, 2010, дублированный
Комедия про неудачливого взрывотехника, выросшая из телевизионного скетча

Утомленные солнцем-2: Предстояние
1116 ★★★☆☆
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Андрей Панин. Россия, 2010
Репрессированный комдив Котов отправлен в штрафбат; первая часть дилогии Никиты Михалкова

Хлоя
(Chloe)
204 ★★★★☆
Атом Эгоян. В ролях Нина Добрев, Лайам Нисон, Аманда Сейфрид, Джулианна Мур, Макс Тириот. США–Канада–Франция, 2009, дублированный
Малоудачная драма Атома Эгояна о трещащих по швам семейных ценностях

премьера Шрэк навсегда 3D
(Shrek Forever After)
0 ★★★★★
Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Кажется, последняя глава эпопеи про Шрэка: зеленый людоед попадает в альтернативную реальность

премьера Я не Мессия
(Not the Messiah (He's a Very Naughty Boy)
0 ★★★★★
Обри Пауэлл. В ролях Эрик Айдл, Майкл Палин, Терри Джонс, Терри Гиллиам, Кэрол Кливленд, Нил Иннес. Великобритания, 2010, субтитры
Комическая оратория в честь 40-летнего юбилея «Монти Пайтона»

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фильмы художника-постановщика Такэо Кимуры
«Пионер», ср 19 — чт 27 мая
0 ★★★★★
Главные фильмы семидесятилетней карьеры великого художника кинематографа
Художник Такэо Кимура работал над более чем 200 картинами, но больше всего прославился сотрудничеством с любимым режиссером Квентина Тарантино Сэйдзюном Судзуки. В рамках фестиваля Кимуры покажут пять фильмов Судзуки, в том числе знаменитого «Бродягу из Токио».

I Фестиваль норвежского кино
«35ММ», чт 20 — вт 25 мая
0 ★★★★★
Очередной новичок в череде регулярных смотров кинематографов народов мира
Гвоздь программы — мини-ретроспектива фильмов по произведениям Эрленда Лу.

Герои устали
(Les Heros sont fatigues)
0 ★★★★★
Ив Чампи. В ролях Ив Монтан, Мария Феликс. Франция–ФРГ, 1955
«Иллюзион», вт 25 мая, 18.00, 20.30
Ив Монтан играет пилота — ветерана Второй мировой, угоняющего самолет с алмазами

Голубой свет
(Das Blaue Licht)
1 ★★★☆☆
Лени Рифеншталь, Бела Балаз. В ролях Лени Рифеншталь, Франц Мальдакея, Марта Мэйр, Макс Хольцбоэр, Бени Фюрер. Германия, 1932
«Иллюзион», пн 24 мая, 17.00
Лени Рифеншталь исполняет главную роль в собственном режиссерском дебюте
Экспрессионистская фантазия о девушке, которую все ненавидят за то, что она лучше всех лазает по горам.

Золото Маккенны
(Mackenna's Gold)
10 ★★★★☆
Джей Ли Томпсон. В ролях Телли Савалас, Джули Ньюмар, Грегори Пек, Кинан Уинн, Омар Шариф. США, 1969
«Иллюзион», сб 29 мая, 18.00
Любимый вестерн пионеров 70-х
В надежде найти в горах золотоносную жилу гангстер Колорадо похищает шерифа Маккенну, обладателя карты легендарной Золотой долины. На пути к золоту они встречают массу конкурентов.

Сердце ангела
(Angel Heart)
2136 ★★★½☆
Алан Паркер. В ролях Роберт Де Ниро, Шарлотта Рэмплинг, Лиза Бонет, Мики Рурк. США–Великобритания–Канада, 1987
«Иллюзион», ср 26 мая, 20.30, сб 29 мая, 13.00
Мистический триллер Алана Паркера
Нью-Йорк, 1955 год. К частному детективу обращаются с просьбой разыскать некоего талантливого музыканта. Каждый, у кого сыщик пытается выведать хоть какие-то сведения о пропавшем, после разговора с ним погибает.

Уродцы
(Freaks)
11 ★★★★★
Тод Браунинг. В ролях Уоллас Форд, Ольга Бакланова, Гарри Ирлс. США, 1932
«Иллюзион», пт 21 мая, 17.00, чт 27 мая, 21.00
Классический ужастик Тода Браунинга про цирковых фриков
Фильм более 30 лет был запрещен в Великобритании и до сих пор остается под цензурным запретом в некоторых американских штатах.

главные премьеры:

Завтра на рассвете
Мать
Принц Персии: Пески времени
Репортаж из преисподней
Стать Джоном Ленноном
СуперМакГрубер
Шрэк навсегда 3D



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU





Порода пса в *Dead to Rights* не разглашается, но, судя по всему, это самоедская лайка

рейтинг

1. **Starcraft II: Wings of Liberty** PC
2. **Red Dead Redemption** Xbox 360, PS3
3. **Super Mario Galaxy 2** Wii

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ В ПРЕДЗАКАЗЕ В МАГАЗИНЕ AMAZON.COM

По последним данным, *Starcraft II* выйдет 27 июля. Этот герой там тоже будет



PS3, XBOX 360 Dead to Rights: Retribution

Volatile Games/Namco Bandai Games

Старорежимный, но искренний экшен

Небритый мужчина с непропорционально развитым плечевым поясом швыряет полицейский жетон, ругается матом на старшего по званию и голыми руками рвет в клочья полсотни террористов, захвативших небоскреб. На подхвате у него пушистая лайка, похожая на кровожадного плюшевого медвежонка. Собака отрывает врагам яйца и с пониманием выслушивает монологи главного героя.

Есть два способа играть в Dead to Rights. На первом настаивают авторы игры: выверять удары, вовремя ставить блоки, стрелять из укрытий и вообще быть разумным человеком. Второй способ включает в себя беспорядочную молотьбу по всем кнопкам, берсеркские атаки и полицейский произвол. Здесь в, честно говоря, довольно кособокой игре просыпается внезапный кинематографический лоск: рапид во время попаданий в головы, короткие страшные удары, разлетающиеся по красивым траекториям негодяи. Иногда герою в голову прилетает граната — после такого достаточно полминуты отсидеться за перевернутым диваном, и жизнь снова наладится. При обоих раскладах, впрочем, лишней выглядит собачка: ей неудобно управлять, она все время лезет куда не надо и путается под ногами.

Dead to Rights — ретроигра в самом полном смысле слова, таких не делают со времен Kingpin, а то и раньше — с великой Final Fight. Архетипическая ситуация борьбы добра со злом и там, и здесь решается следующим образом — добро простреливает злу плечо, ломает шею в двух местах, плюет на труп и говорит: «Вы имеете право хранить молчание». Все это не подразумевает никакой самоиронии и вообще лишней рефлексии, без которых игры, кажется, делать уже разучились. Поэтому никаких вопросов не вызывает, например, то, что на двадцатой минуте игры герой добродушно бьет по лицу собственного пожилого отца.

Или внезапно жалеет застреленного негодяя, забыв, что только что своими руками поломал сотню точно таких же. «Видеосалон 90-х» в полный рост, как будто не было «Последнего киногероя» и вообще последних двадцати лет популярной культуры.

PC, XBOX 360 Tom Clancy's Splinter Cell: Conviction

Ubisoft/Ubisoft

Превосходный шпионский экшен

Камера по-гринграссовски дрожит, на стены проецируются титры-подсказки, за кадром играет Амон Тобин, супершпион Сэм Фишер размеренно бьет лысого мужчину головой об унитаз и говорит голосом Майкла Айронсайда — это одиночная кампания. Санкт-Петербург, дружественные агенты Арчер и Сокол из конкурирующих ведомств, террористы, громко обзывающие их гондонами, — это уже «кооператив», самый интересный здешний игровой режим.

В видеоиграх, где год идет за пять, Conviction (шестая игра серии Splinter Cell) — событие масштаба перезапуска бондианы. Сэм Фишер больше не прячет лицо и, в общем, больше не прячется — теперь не нужно по полчаса сидеть под столом в ожидании патруля; вместо этого достаточно отметить врагов специальными галочками, и каждый из них гарантированно получит по пуле в лоб. Игра стала компактнее, собраннее и злее; Фишеру хорошо дается амплуа слетевшей с катушек машины смерти — обстоятельства этой истории, кстати, намного убедительнее борновских.

Единственной константой Splinter Cell осталась темнота. Входя в комнату, нужно первым делом побить лампочки — после этого все присутствующие обречены. Фишер перетекает из укрытия в укрытие, сворачивает шеи, с тихими хлопками разряжает пистолет с глушителем — паника, которая в это время царит среди мечущихся врагов, дорогого стоит. Несчастных даже не получается ненавидеть (а по сюжету, скажем прямо, есть за что): у Фишера с ними взаимоотношения, как у крупного хищника с какими-нибудь ягнятами.

Примечательно еще, что восемь последних лет супершпион находился на страже американских государственных интересов — и в этих видах творил довольно чудовищные вещи; самая первая Splinter Cell начиналась в посольстве Грузии, и это за полдюжины лет до известных событий. Как только республиканцев поперли из Белого дома, резко выяснилось, что никакие государственные интересы не перевешивают личной вендетты; Conviction прямо говорит закадровым голосом, что жизнь Фишеру сломали именно спецслужбы. За что, конечно, страшно поплатятся, но это уже другая история. Ubisoft при этом французы — как раз нужный уровень отстранения от материала.



Оружием в *Conviction* часто служат битые стекла, мебель и люстры — привет Джейсону Борну



Татьяна Арно, телеведущая, о боулинге на Nintendo Wii

— Я люблю играть в боулинг на Nintendo Wii, это, конечно, дико весело, но вообще довольно гнусная штука — после пяти часов непрерывной тренировки очень болят правая рука и левая нога. Неправильное распределение физической нагрузки, видимо. У меня самой ничего такого нет, но очень хочется Wii — поэтому я часто прихожу поиграть в него к друзьям.

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ДНИ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕМОСКОВСКАЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

НОЧЬ В МУЗЕЕ
С 15 НА 16 МАЯ 2010
19.00–2.00

60 МУЗЕЕВ
35 ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ
42 ГАЛЕРЕИ
6 АРТ-ЦЕНТРОВ

bü ro афиша

NOCHVMUSEE.RU
MOSDEPKULTURA.RU
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:
988–26–76
ВХОД СВОБОДНЫЙ



100.1 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
15 лет!

ВЛАДЛЕН ГАВРИЛЬЧИК.
ИГРА НА АККОРДЕОНЕ. 1988
МУЗЕЙ АКТУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА АРТ4.RU

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: ПЕТР ФАВОРОВ

Стройка-диалог

В ЦДХ открывается II Московская биеннале архитектуры. Куратор выставки голландец Барт Голдхоорн выбрал четыре главных проекта Биеннале и рассказал Петру Фаворову, как надо перестраивать российские города

Биеннале

«Первая биеннале, с темой «Как жить», была на самой вершине перед кризисом, девелоперы говорили: мы будем строить новые города, в России будет новая прекрасная жизнь. Власть тоже хочет все делать заново: построить новый город в Сколково, и там все будет хорошо. А на самом деле модернизация — это не значит строить новое. Важно, чтобы от этого выигрывали люди, живущие в существующем городе. Есть очень тонкий момент: если мы хотим строить внутри города, это будет затрагивать интересы жителей. А доверие граждан в России такое низкое, что к любому изменению люди всегда будут относиться как к потенциальному ухудшению. Так и выходит, что строительство новых районов панельных домов за городом устроит и девелоперов, которым так проще, и прогрессивное сообщество, потому что существующий город никто не трогает. Вот это все мы и будем обсуждать на Биеннале.

Можно сказать, что в России всего этого никогда не будет, потому что тут все не так устроено. Но я считаю, что любую хорошую идею надо пропагандировать и верить в ее осуществимость. Самая большая проблема — что никто в России не верит, что что-то можно изменить. Это очень страшно, потому что условия здесь плохие, все не очень хорошо работает, но многие вещи ясно как улучшить и нужно просто поверить, что это возможно. Хотя я иногда чувствую себя неловко, что всем это бесконечно твержу».

Пермь

«Проект развития Перми сделан на основе последних достижений европейского градостроительства: каждый город должен быть компактным, должен развиваться внутри своих границ, потому что это связано с транспортной проблемой, с экологией, с комфортом. А строительство

«Самая большая проблема — что никто в России не верит, что что-то можно изменить»

новых районов — это ужасно, и все это бросили, кроме России и Китая. Даже в Восточной Европе так не строят больше.

В Перми это уже не просто концепция голландской фирмы — там сейчас работают над переводом ее в генплан. Пытаются внедрить нормальные европейские вещи, преодолев множество проблем с существующими законами и нормами, которые сохранились с советских времен и абсолютно неактуальны. Губернатор Чиркунов мне говорит: «Конечно, на 100 процентов это выполнить невозможно. Но если даже не начинать, то вообще ничего не будет». Так что Пермь — это сейчас полигон такой.

Важно еще, что Пермь — это не Москва. В Москве и в Петербурге в центре очень дорогая земля. В Перми же, наоборот, в центре нет даже денег на ремонт сетей, никто не вкладывается, потому что слишком сложно и невыгодно. И получается Детройт: центр в развалинах, а все живут вокруг и ездят на машинах. Эта ситуация гораздо более типична для России, чем московская и питерская.

В пермском проекте декларируется очень радикальная для России вещь — все новое будет построено внутри существующей застройки. Для местного стройкомплекса и начальства это радикально. А место для уплотнения есть — советское строительство состояло из очень редко стоящих очень высоких домов».

ФОТОГРАФИЯ: ЕГОР СОБОЛЕВ (БАРТ ГОЛДХООРН)



Голландец *Барт Голдхоорн* приехал в Россию на год в середине 90-х — и неожиданно остался надолго. За это время он основал главный архитектурный журнал страны «Проект Россия» и стал бессменным куратором главной архитектурной выставки «Арх-Москва»

Будущий мегаполис

«Москва — это совершенно отдельная проблема. На Биеннале ей будет посвящен специальный раздел. За основу мы взяли проекты развития Парижа, которые Николя Саркози заказал в 2009 году десяти важнейшим мировым архитекторам. Большинство из этих проектов — тоже уплотнение. Жан Нувель показал одну смешную картинку: район парижских пятиэтажек, и в нем бесконечная надстройка, пристройка и благоустройство. Нувель считает, что именно так сейчас надо работать. То, что казалось маргинальной задачей, теперь стало самым важным. С этим и здесь много экспериментировали, думали, что делать с московскими пятиэтажками, — а потом начали их сносить. Но если смотреть на это с позиции устойчивого развития, то сносить их абсолютно неправильно, потому что надо использовать любой ресурс, который есть. Еще мы попросили московских архитекторов сделать по картинке, чтобы повторить знаменитую серию открыток «Москва в будущем» начала XX века: взять любой вид города, от пейзажа из окна до спутникового снимка, и перерисовать так, как он должен измениться».

Модернизация модернизма

«Раньше мы думали, что реконструкция — это про уникальные старые дома. А теперь мы реконструируем модернизм 50–60-х, где архитектуры никакой особой нет. И тут важно не оставить всю

«Сносить пятиэтажки абсолютно неправильно, потому что надо использовать любой ресурс, который есть»

подлинную старину и что-то сбоку пристроить, а что ты как архитектор с этим делаешь. При обычной реставрации остается фасад и меняется внутренность, а тут наоборот — сохраняется структура и меняется фасад. Для архитекторов на Западе



1



3



5



2



4

1. Когда президент Саркози предложил архитекторам мира поделиться своим представлением о Париже 2030 года, *Жан Нувель* ответил примером работы с районом существующей массовой застройки
2. *Мастер-план Перми*, разработанный голландским бюро KCAP, предусматривает превращение заброшенных территорий фабрик на берегу Камы в новый центр города
3. *Школа в берлинском пригороде Шульцендорф*, перестроенная бюро Zander Roth Architekten, — один из примеров удачной модернизации тосклив ых зданий 60-х годов
4, 5. В дипломном проекте *«New New Черемушки»* студенты МАрхИ с курса Евгения Асса предлагают способы модернизации главного спального района СССР

это становится все более важной темой. Раньше об этом презрительно говорили: ну, он какие-то рестораны перестраивает. А сейчас почти в каждом заказе есть компонент перестройки. Мы покажем в Москве большую выставку про немецкий опыт перестройки послевоенных панельных зданий. Чего там только ни делали — скажем, был длинный дом, а из него вынули куски и получили ряд отдельных башенок. Или в Австрии школы реконструируют — не сносят коробку, а перестраивают и делают из нее прекрасную архитектуру. Это сейчас просто выгодно — потому что стали считать цену сноса. Но это не только вопрос денег и экологии — это вопрос изменения культурной парадигмы, того, как человек смотрит на существующие вещи. Раньше мы считали, что новое — это что-то хорошее, а теперь наоборот. И это не про архитекторов, это про все население. Можно назвать это постмодернизмом — когда архитекторы сказали, что надо сносить старые здания, потому что они неудобные и в них мало света, а население возмутилось: как же так, мы в них живем, мы любим эти старые кирпичи. И вот это эмоциональное, культурное движение получило сейчас экономическое и экологическое основание».

Город перестройки

«Город перестройки» — про то, как меняется среда обитания жителей районов массовой застройки. Прежде всего это, конечно, перепланировка квартир — огромный модернизационный проект, уже проведенный в России, который никто не заметил.

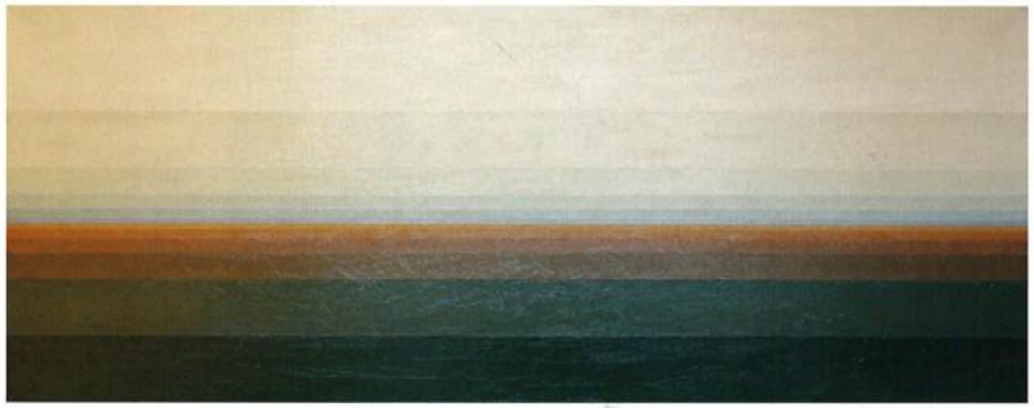
Это очень богатый опыт, несравнимо больший, чем в этой области на Западе, просто потому что там нет такого количества одинаковых квартир. Никто не чувствует необходимость ломать стенки, чтобы доказать свою нестандартность. У журнала «Идеи вашего дома» есть полный каталог проектов перепланировок для всех домов типовых серий. Я им предложил просто распечатать их с сайта и повесить, чтобы был понятен объем базы. Будет раздел про фасады — существует программа утепления фасадов, и хотя архитекторы в ней почти не участвуют, если осмыслить масштабы явления

> «Перепланировка квартир — огромный модернизационный проект, который никто не заметил»

по всей стране — выходит, что это полное изменение облика российских городов. Будет проект журнала Interni — десять архитекторов делают фасады для типовых блочных домов. И еще модернизация типовых школ — сейчас есть реальный заказ властей на школьные пристройки со спортзалом, бассейном и еще какими-то функциями, там будут проекты таких пристроек. То есть это самый приближенный к людям раздел — где они будут видеть, что какие-то вещи меняются уже прямо сейчас». ●

II Московская биеннале архитектуры, до 8 июня, в ЦДХ





Медитативная даль, чтобы глазом не за что было зацепиться, — то, чего уроженке Шпицбергена *Кирцовой* сильно недостает в Москве
На иллюстрации: Алена Кирцова. Пейзаж №6, 2006

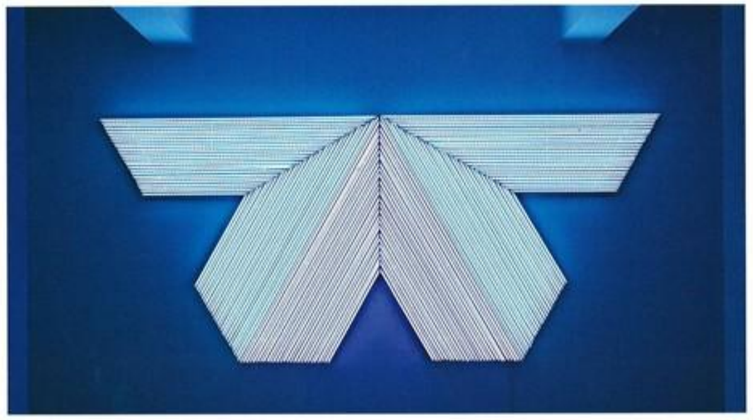
Минимализм и есть

Константин Агунович об Алене Кирцовой

Алена Кирцова «Север»
Stella Art Foundation, 21 мая — 27 июня

Пустынные пейзажи — такие пустынные, что вроде и не пейзажи

Живопись Кирцовой привычно определяют как «минимализм»: чересполосица разноцветных линеечек и плоскостей налицо; казалось бы — о чем спорить? Минимализм и есть. Парадоксальность такого определения, однако, в том, что этот якобы минимализм ни в коем случае не оказывается абстрактен — как, в общем-то, полагается нормальному, настоящему минимализму, — и отвлеченная геометрия при ближайшем ее рассмотрении оказывается исключительно натуроподобной; картина еще и называется как-нибудь типа «Коридор с зеркалом» или «Пейзаж», хоть попервой эти подсказки, как, куда зрителю смотреть, производят впечатление скорее обратное — мистификации. Тем временем автору стоит безоговорочно верить, не во вред же он себе: без сопоставления с исходным натурным мотивом — пейзажем или интерьером, пусть редуцированным Кирцовой почти до абстракции, — ее живопись теряет в представлении зрителя значительную часть своей изобретательной визуальной игривости. Чтобы правильно ей подыграть, от зрителя требуется не ассоциативно как-нибудь связывать название, обещающее некий пейзаж, и ровное чередование горизонтальных полос локального цвета, вверху посветлее, внизу потемнее — нет, неправильно, тут не надо никаких ассоциаций, ибо картина Кирцовой прямо («прямо» выделить курсивом) изображает поименованный предмет; то есть, когда б назвала свою картину Кирцова «Черный квадрат» — следовало бы видеть в ней никакую не «икону XX века», но черный квадрат, да и только. Сказано, пейзаж — и есть пейзаж: с низким, «голландским» горизонтом — не выше четверти холста; градаций и сопоставлений только колористических — больше ведь ничего — оказывается достаточно, чтобы создать ощущение не просто перспективы, дали, но и вызвать из глубокой какой-то родовой памяти впечатление совершенно определенной поры суток: вот это, конечно, вечер, ранние сумерки; ну а это попозже; а вот и ночь. Прошлая выставка Кирцовой в Stella Art состояла сплошь из таких упражнений; сейчас она готовит серию похожих пейзажей, где, однако, в геометризованное в прежнем духе пространство прибавляются постепенно все более и более реалистические элементы — сперва облака вверху, потом травы внизу, — так что если действие той, прошлой выставки в Stella Art происходило, условно говоря, где-то во второй день Творения («И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй»), то нынешняя служит прошлой как бы продолжением («И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву; и произвела земля зелень, траву; и был вечер, и было утро: день третий»).



Главное — фокусническая комбинаторика, «как», а не «что»; эта неоновая инсталляция называется *«Черная гадюка»*, но приставь к ней рядом такую же — и будет уже «Императрица Индии»
На иллюстрации: Бертран Лавье. Black Adder, 2005

ЦУМ Бертран Лавье «Aftermoon»
21 мая — 4 июля

Лохотронщик в авторитете

Подобно мифическому царю Мидасу, имевшему счастье — ну или несчастье — превращать все, чего ни коснется, в золото, наш современник Бертран Лавье способен несколькими пассами (а то и не прибегая, кажется, даже к минимальным физическим усилиям) сделать искусство из чего бы то ни было. (Ну а уже потом, из искусства, — золото, по схеме более понятной и общепринятой.) Происходит это поистине чудесным образом. Стоит, скажем, рояль. Бац — поверх его лакированной поверхности появляются несколько жирных неровных слоев акрила, и теперь тот же, в общем-то, «стейнвей» на трех ногах, единственно

Выставка
«Россия-Франция. Сутягин-Плужникова»



Диалог стран.
Диалог художников

году России во Франции
и Франции в России
посвящается



С 19 мая по 20 июня 2010 года,
с 11.00 до 20.00,
пн. - выходной.

ЛЕС

Москва, ул. Вавилова д. 65А, 1 эт.
Тел.: (499) 129-03-40
www.les-gallery.ru



Классический постмодернист, клейма негде ставить, *Лавье* еще в 1980-х декларировал: «Я не занимаюсь производством образов, я делаю — выставки!» На иллюстрации: Бертран Лавье. Chuck-Mc-Truck, 1995

Его можно взять, будто тот холодильник, и назвать Бертраном Лавье

Константин Агунович о Бертране Лавье

покрывшийся фактурной коркой, уже не рояль, а произведение Бертрана Лавье. Из таких вот разнообразных предметов обихода, помнится, только выкрашенных сплошь серебрянкой, состояла выставка современного искусства в одной давней рекламе жевательной резинки — серебрянка в рекламе олицетворяла свежесть дыхания, понятно, но сам принцип превращения профанного предмета в экспонат выставочного зала понятен: именно так, по Бертрану Лавье, представляли себе выставки современного искусства рекламщики 90-х; ну а если представить себе эдакое в 80-е, то это была так просто революция. Лавье в те годы был нарасхват; кстати, что-то такое, серебристое, будет и на московской выставке — несколько африканских скульптурок, которые легко бы сошли за искусство и без дополнительной серебрянки, да только тогда это был бы не Бертран Лавье. Что, конечно, совсем другое дело. Как еще можно изготовить Бертрана Лавье? Можно взять и поставить холодильник на кресло (или диван на холодильник), и это тоже будет произведением искусства авторства Бертрана Лавье — а чем же еще это будет, если ни как холодильником, ни как креслом теперь распорядиться этим невозможно, а никто в мире, кроме Бертрана Лавье, такими волшебными способностями к метаморфозам больше не обладает. Жил, правда, раньше, лет сто назад, такой Дюшан, так этот тоже устраивал подобные проделки, вынимая бытовые вещи из привычного оборота и каким-нибудь особым образом маркируя их принадлежность к миру искусства — выставляя писсуар в музее, например (а Лавье красил рояли краской). Но Дюшан так попроказничал-попроказничал, да и бросил, место честно осталось вакантным; и потом, не будем забывать, наступила эпоха постмодерна. А что такое постмодерн? Постмодерн значит то, что теперь и Дюшан себе не принадлежит. Его можно взять, будто тот холодильник, и назвать… Бертраном Лавье! Счастье это все-таки или несчастье, должна была продемонстрировать выставка дюжины, как бы это назвать, штуковин Лавье — разного времени, из разных частных европейских коллекций, небольшая ретроспектива в рамках Третьей московской биеннале; судя по подзаголовку, в рамках Третьей московской биеннале она и проходит. Любой непосвященный вам скажет, что биеннале больше полугода как закончилась — ну и что? Говорят, что вроде и постмодерн закончился, — что ж теперь, помирать что ли Бертрану Лавье?

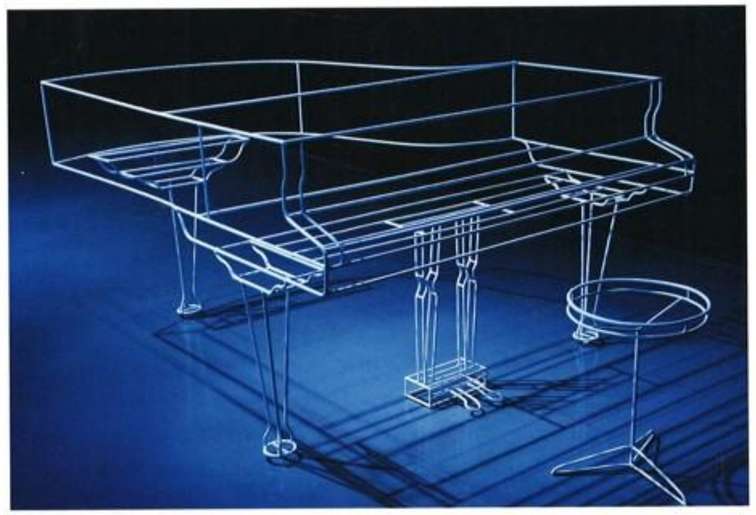
ММСИ (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ) Аня Желудь «Продолжение осмотра»
до 13 июня

Четырехэтажный дзен

Для автора, не достигшего и тридцатилетия, ретроспектива — это что-то все-таки преждевременное. Но музей настаивал, чтобы в экспозицию обязательно были включены прежние работы Желудь, снискавшие ей успех за последние года четыре (ведь успех и был причиной для персональной выставки молодой художницы, так что требование музея выглядело логичным), и вот все-таки ретроспектива. Ну или скорее антиретроспектива: Желудь равнодушно сгрудила старые проекты на одном этаже — где безо всякого порядка составленные части ее инсталляций напоминают теперь не «Кабинет» и не «Учреждение культуры», и не что бы то ни было, а больше мебельный магазин перед эвакуацией; Желудь реабилитировалась полностью — если у кого и были сомнения, будто лирический герой большинства ее проектов, зацикленная на шмоточной стороне жизни самочка, это в какой-то степени Желудь сама и есть. Мебелишко подбирала, гардеробчик, даже автопарк; вила гнездышко, короче (из «Схемы пространства элементарного счастья» — «элементарного», единичного, то есть, только для себя, — происходила затем «Схема пространства неэлементарного счастья» — это, значит, для себя и для Него). И вдруг — в одночасье съехала мамзель. Опустошенные комоды, коробки и ящики какие-то светят дээспэшным исподним посреди комнаты, и только фотографии любимой болон… тьфу, стиральной машинки или сушилки для белья, гладильного стола или сервизика теперь обнаруживаются, одинокие и заброшенные, по углам. (Не фотографии, разумеется, а живопись — небольшого такого, 9x12, формата, выполненная в такой же строго линеарной технике, что и объекты, — схемы схем, продолжая уподобление ее контурных объектов-шмоток чертежам. Которые теперь больше походят на брошенные предметные оболочки — а сами вещи, вещи как вещи, слиняли вместе с хозяйкой.) Оказывается, ее объекты всегда стремились к знаку, истребляя в себе всякую вещественность; скорее они очищали от себя пространство, нежели заполняли его, — о чем как-то совершенно не думалось прежде, поскольку en masse Анина скульптура походила все же на упоенный фетишистский гимн; так и непонятно было, чего же здесь больше, искреннего консюмеризма или иронии насчет этой зияющей пустоты, — так ведь и успех Желудь, возвращаясь к началу нынешней выставки, штука тоже ведь двойственная. То, что охотно мели московские коллекционеры, это одно. А то, чем Желудь привлекла куратора прошлой Венецианской биеннале, — экспансивностью художника, работающего с пространством, а не с вещью, желающего это пространство грести охапками, хотя бы на взгляд стороннего потребителя и копилась одна бесполезная, ничего не стоящая пустота, — это все-таки был совершенно другой успех.

Мебелишко подбирала, гардеробчик, даже автопарк; вила гнездышко, короче

Константин Агунович про Аню Желудь



Тотальное освоение интерьера в Ермолаевском, превращение его в единую инсталляцию — возможно, у *Желудь* это как знак, что с прежней манерой ей пора закругляться
На иллюстрации: Аня Желудь. Из проекта «Железная свадьба», 2008



Константин Звездочетов, художник, о названиях выставок

— Основные выставки, которые сейчас проходят, — это какой-то ликбез: Пикассо в Пушкинском, Марк Ротко в «Гараже». Что касается выставок современных художников, то вот, например, были неплохие «Русские утопии», где выставляются все мои друзья. Выставка хорошая, но название кошмарное — я участвовал в 53 выставках под названием «Русские утопии». При советской власти все выставки назывались просто «Живопись», «Природа», а теперь тоталитарный режим свергли, и вокруг сплошные «Утопии». В общем, смотрите классиков, кто не видел, а на «Утопии» не ходите. Из-за названия.

28: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое II Московская биеннале архитектуры

ЦДХ, 26 мая — 8 июня

Масштабная попытка всерьез обсудить судьбу российских городов

Рядом с традиционными комодами и светильниками «Арх-Москвы» куратор Барт Голдхоорн разворачивает экспозицию под общим лозунгом «Модернизация»: западный опыт обновления городского пространства и первые попытки применить его в России.

Александр Дейнека

29 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 23 мая

Самый убедительный советский мифотворец

Исключительно отрадная живопись: голоногие, мускулистые сюжеты; солнцебрызжущий позитив — вот оно, советское ар-деко.

новое Александра Экстер

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства, 29 мая — 22 августа

Одна из «амазонок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на таковую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Прошел, правда, слух, что вдруг заартачился Театральный музей имени Бахрушина: вместо обещанного даст только треть — значит, раздел, посвященный важной для Экстер деятельности сценографа, будет заведомо неполон.

новое Алексей Беляев-Гинтовт

0 ★★★★★

«Триумф», 28 мая — 15 июня

Правый марш

Шестнадцать монументальных полотен в традиционной для Беляева гамме — кроваво-красным по сусальному золоту — изображают триумфальное шествие по Красной площади, смахивающее на сталинские парады, но происходящее в 3137 году и полное разных футурологических примет. Серия называется «Парад победы». Над кем победа, не уточняется. Но, зная взгляды евразийца Беляева, нетрудно догадаться.

Андрей Кузькин

0 ★★★★★

Stella Art Rus, до 30 мая

Лучший молодой художник страны — по мнению некоторых

Лауреат предпоследней «Инновации», официально — лучший молодой художник прошлого года по версии Государственного центра современного искусства. Корявые трехметровые скульптуры из хлебного мякиша демонстрируют укорененность и искренность перспективного молодого автора.

Аня Желудь

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 13 июня

Неожиданная фаворитка последней Венецианской биеннале

После того как Желудь открывала в прошлом году главный проект Венецианской биеннале, казалось, больше Желудь нас не удивить. Но теперь у нее персональная выставка в Музее современного искусства. От всего этого Желудь, видно, тоже не по себе. Вместо нее на авансцене зачем-то возникает некая крановщица Люба, вымышленный художником персонаж, чей мир в предметном выражении и представляет Желудь своими фирменными объектами — скульптурой из черной толстой проволоки.

Бернд и Хилла Бехер (Германия)

9 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 6 июня

Черно-белые промздания как вневременные артефакты

Лауреаты «Золотого льва» Венецианской биеннале, Бернд и Хилла Бехер сделали вклад в фотоискусство, создав концептуалистские «типологии промышленной архитектуры»: берутся старые домны, шахты, колодцы, водонапорные башни и тому подобные неказистости, а выглядят — словно памятники цивилизации «железного» XIX века.

Видение абстракции сегодня

2 ★★★★★

Art + Art, до 30 мая

Четверо без преувеличения лучших в своем деле англосаксов

Из четырех художников, чья выставка приезжает в Art + Art, московская публика прежде видела только Питера Хэлли (в галерее у Гарри Татинцяна лет пять назад), а про Иэна Дэвенпорта, Дэна Уолша и Марка Фрэнсиса если что и слышала, то только хорошее.

Все остается людям

0 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля

Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко. Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы: строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую.

Всегда другое искусство

1 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 23 мая

Краткий курс истории отечественного искусства последних пятидесяти лет

Коллекционер Виктор Бондаренко одной рукой собирает и реставрирует иконы, другой загребает русское неофициальное искусство; и то и другое ему равно удается в течение последних десяти с лишним лет — однако в отличие от икон свою коллекцию художников 1960–2000-х собиратель представляет публике впервые.

Дмитрий Гутов

3 ★★★★★

Галерея М&Ю Гельман, до 23 мая

Эстетская иностась революционера

Художник-марксист Гутов свой марксизм часто перебивает эстетством. Внешне — будто совсем другой человек. Рембрандт вот у него, где тут Маркс? Эффектные реплики рембрандтовских перьевых рисунков Гутов показывал в первый раз публике осенью в выставочном зале Гридчина в деревне (поскольку туда мало кто доберется, теперь как бы вторая премьера). Ворох как попало сваренного металла в определенном ракурсе вдруг оказывается точным увеличенным воспроизведением рембрандтовской какой-нибудь почеркушки размером с ладонь — но только в том случае, если занимать единственно правильную точку зрения, очень по-марксистски.

Дмитрий Каварга

1 ★★★★★

Gridchin Hall, до 4 июля

Многосложный объект с живыми беспозвоночными

Развесистые биоморфные скульптуры Каварги растут там и тут, от Ростова-на-Дону до Лондона, дай только повод — пусть даже самый ничтожный повод, вот как этот волос из бороды Олега Кулика. Растет и растет до кошмарно исполинских размеров этот волос, внутри него ползают членистоногие, а снаружи звучит непонятный нойз, сканируемый, по уверению Каварги, прямехонько из вашего мозга.

Записки сумасшедшего

1 ★★★★★

«Риджина», до 19 мая

Картинка с подписью

Зачем-то понадобился Гоголь, хотя «Риджине» достаточно просто собрать своих художников, чтобы сносило башню. В выставке, не только показывающей, но и говорящей, участвуют одновременно произведения Трейси Эмин из Лондона, Стаса Волязловского из Херсона и лучшего художника прошлой «Инновации» Сергея Браткова.

Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 11 июля

Незнакомые вещи хорошо знакомых авторов

Гордость собрания «вятской Третьяковки» составляет самая крупная в мире коллекция дымковской игрушки; но в этот раз она осталась, к счастью, дома, а в Москву музей привез стандартный для русского искусства прошлого века набор имен — от Кандинского и Родченко до Попкова и Кабачека.

новое Клод Левек (Франция)

0 ★★★★★

ГЦСИ, 25 мая — 23 июня

Аттракцион для вестибулярного аппарата и еще парочки фобий

Левек специализируется на мультимедийных инсталляциях, где активно задействованы пространство, звук, а главным образом — свет. Или же отсутствие оного, как вот в его произведении 2001 года «Ende», прибывающем в Москву. Здесь зрителю (зрителю ли, в таких-то условиях?) предлагается потерянно бродить по залу впотьмах, натыкаясь на других зрителей, расставляя для осторожности руки и балансируя на специально построенном зыбком полу под «Et si tu n'existais pas» Джо Дассена.

Константин Батынков

0 ★★★★★

«Крокин-галерея», до 30 мая

Любимый рисовальщик московской публики

За что мы любим Батынкова? За его неуемное рисование разных умилительных картин, где разный умилительный стаффаж размером от таракана до мушиного сера пыжится, подобно нам, оставить свой след на земле, занимаясь каким-нибудь суетным делом, — то что-то воздвигает, то что-то ломает, то вот, как сейчас, ходит строем.

Марк Ротко: в неведомый мир

19 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Столп американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

новое Николай Олейников

0 ★★★★★

Paperworks Gallery, до 1 июня

Тутти-фрутти и путти кванти резистанса

Серия крупных плакатов черной тушью (обычная для Олейникова техника) представляет столь непохожих друг на друга персонажей, как коммунист Эрист Тельман, террористка из RAF Ульрика Майнхофф или чемпион мира по микс-файту Джефф Монсон. Общим для них является то, что все они — декларируемые антифашисты с, в общем-то, схожими целями, однако выбирающие всякий раз весьма специфические для достижения этих целей средства. Сюжет выставки, таким образом, — многообразие гримас борьбы «за правое дело» начиная с 1920-х до наших дней.

Паоло Роверси (Франция)

45 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Очень модный и дорогой фэшн-фотограф

Роверси родился в Италии, живет в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

новое Петр Оссовский

0 ★★★★★

Музей Академии художеств, 19 мая — 6 июня

Ретроспектива матерого шестидесятника

Народный художник СССР, участник первого выпуска средней художественной школы при Суриковском институте, затем — студент этого института (мастерская Герасимова), один из изобретателей последнего значительного явления в официальном советском искусстве, так называемого «сурового стиля». Выставка охватывает 70 лет деятельности — ученические годы, кубинские и мексиканские командировки начала 1960-х, цикл исторической живописи «Рубежи жизни Родины» второй половины 1960-х, портретную серию «Русские матери».

Пикассо. Москва

141 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая

Пикассо от сих до сих

Отборнейший Пикассо из парижского Musée Picasso: любой и везде классный.

Питер Линдберг (Франция)

26 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа

Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair Линдберг снимает по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

новое Предаукционная выставка июньских торгов Sotheby's

0 ★★★★★

Исторический музей, 19–21 мая

Наше все — Шишкин, Айвазовский, Фаберже, Рерих — и еще кое-что из чужого

Кроме обязательной для «русских торгов» россыпи миниатюрных Фаберже или увесистого двухметрового Шишкина здесь примечателен ранний фовистский Андре Дерен из так называемого «наследства Воллара». Крупнейший парижский маршан начала XX века, Амбруаз Воллар скончался летом 1939 года — на следующий год, ввиду войны, его помощник спрятал полторы сотни картин в сейф парижского Societe Generale, где они и находились до начала 1980-х. Из-за проблем с законодательством «наследством Воллара» долгое время распорядиться не получалось, только теперь это собрание будет выставлено на торги.

Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда

7 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая

Вторая серия отечественного кино про задушевное

Продолжение кураторского проекта Юлии Аксеновой и Татьяны Волковой, изначально прицепленного к «Футурологии» французского куратора Эрве Михайлова. Пока скучная «Футурология» все тянется и тянется, молодые кураторши влегкую обновляют содержимое своих двух залов: вместо Аввакумова — Бродский, вместо реконструированной для первой серии старой инсталляции «Медицинской герменевтики» — реконструированная для второй серии старая инсталляция «Облачной комиссии».

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Олег Прокофьев в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 11 июня



Аннетт Мессаже
в Фонде культуры «Екатерина»,
с 24 июня



Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»
с 2 июля



«Святая Русь»
в Третьяковской галерее на Крымском Валу,
с 21 июля

стало известно:

21 июня в галерее GMG откроется выставка американского пионера видеоарта Гэри Хилла

Сергей Шнуров
0 ★★★★★
Fine Art, до 20 июня
Критический концептуализм как хобби
«Брендреализм есть замещение истинной реальности реальностью сделанной. Ты — это то, что ты ешь, что ты носишь и на какой машине ты ездишь», — сообщает Сергей Шнуров в «Манифесте брендреализма». Этот ширпотребный «брендреализм», картины с фигурирующими на них известными логотипами, Шнуров разрабатывает лет пять, но преуспел не сильно — очевидно, что для бренда «Шнуров» «брендреализм» является приятным, но необязательным дополнением.

новое Советское фотоискусство 1960–1970-х
0 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, 28 мая — 1 августа
Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии
Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи Центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

новое Сокровища оттоманских султанов
0 ★★★★★
Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница, 25 мая — 22 августа
Труды и дни турецких самодержцев
Коллекция избранных вещей из султанской резиденции, дворца Топкапы. Среди более чем сотни экспонатов — султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
3 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

14: НОЧЬ В МУЗЕЕ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ АКЦИИ, КОТОРАЯ ПРОЙДЕТ В МОСКВЕ В НОЧЬ С 15 НА 16 МАЯ

Большие глаза войны
0 ★★★★★
«На Солянке», 20.00–23.00
Мультфильмы, фотографии, рисунки и «Шинель» Юрия Норштейна
Имеются в виду глаза Волчка, главного героя мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок», к 30-летию которого (и 65-летию Победы) открыта выставка в галерее на Солянке. Рисунки Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой, одежда военных лет из коллекции Александра Петлюры и из ассортимента платформы «Марк», дети Марьиной Рощи на фотографиях из семейного альбома Норштейна, а также (только в эту ночь) — показ фрагментов «Шинели» Норштейна прямо на стене дома на Солянке, где располагается галерея, встреча с Норштейном, так сказать, в непринужденной обстановке и песни военных лет под баян.

Plums Jam
0 ★★★★★
«Artplay на Яузе», 20.00–6.00
Электронная музыка из СНГ
Небольшой, но крайне занятный фестиваль электронной музыки — той, которая не про танцы, а про эксперименты и внимательное слушание. В числе участников — украинская девушка Zavoloka с туманным и таинственным эмбиентом, что давно и успешно издается по всей Европе, живое выступление проекта Ника Завриева Ambidextrous, пионеры отечественного электро — группа «Роботы», мастер ломаных ритмов Atarix, восьмибитник Uoki-Toki и другие замечательные люди в сопровождении затейливо подобранного видео.

Темные лошадки
«Artplay на Яузе», 20.00–4.00
0 ★★★★★
Новая русская музыка во всем многообразии
Фестиваль молодых музыкантов, собранный журналистом Денисом Бояриновым — и примечательный хотя бы тем, что год назад под этой вывеской прошел первый московский концерт Padla Bear Outfit. В этом году большинство участников — представители специфической партизанской лоу-файной музыки, появившейся вслед за Падлой («Лемондэй», «Пес и группа», PMS), сами Padla Bear Outfit тоже будут, а помимо того — глубоко законспирированный (и обладающий на редкость гнусным вокалом) электро-проект U.R.A.N, по-хорошему похабный хип-хоп-дуэт из Екатеринбурга «Птицу емъ» и почему-то группа «Альянс», гремевшая в конце 80-х и к числу темных лошадок явно не относящаяся. Концерт пройдет в помещении, где осенью вновь откроется крайне важная для местной инди-сцены точка — Avant Club.

Выставка оригинальных конвертов пластинок
Art4.ru, 19.00–2.00
0 ★★★★★
Сеанс коллективного прослушивания винила из коллекции владельца музея Art4.ru Игоря Маркина
Ставить будут в основном классику прогрессиврока — Yes, Marillion, Caravan и Genesis. Можно также повертеть в руках самые затейливые обложки маркинских виниловых пластинок (общим числом 72 штуки).

День открытых дверей
0 ★★★★★
ММСИ, 20.00–0.00
200 произведений современных российских художников в специально придуманном пространстве
В Музее современного искусства на Петровке, как и в последние несколько месяцев, продолжает работать тотальная инсталляция «День открытых дверей» в пространстве, напоминающем о прошлом особняка на Петровке (где в разное время размещались гимназия, клиника и другие богоугодные заведения). Гулять по выставке можно будет в компании ее куратора Юрия Аввакумова, где-то рядом покажут перформанс «Пятая симфония счастья, или Гол в свои ворота», промеж обычных посетителей будут шататься мимы и художники, чьи работы выставлены окрест.

Йохен Герц и Юрий Лейдерман
0 ★★★★★
ГЦСИ, до 16 мая
Двойная немецко-русская выставка, концерт и мультфильмы к 65-летию окончания Второй мировой
В ГЦСИ показывают видеоработу Йохена Герца «Маленькое время» и интерактивную инсталляцию Лейдермана «Отец Анны Франк и грибы расширения сознания». Во время «Ночи в музее» выставку дополнят концерт трио Spies Boys с картинками и мультфильмами, сценическая читка книги израильского психолога Дана Бар-Она «Груз молчания: Беседы с детьми нацистских преступников», подготовленной к постановке в «Театр.doc» режиссером Михаилом Калужским, и документальный фильм немецкого режиссера Харуна Фароки «Образы мира и описания войны».

Ротко, «Русские утопии», «Метрополис» и «Love Boat»
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», 20.00–4.00
Все главные выставки «Гаража», а также Фриц Ланг и гей-вечеринка
Помимо абстрактных полотен Марка Ротко, а также сборных выставок современных российских художников — «Футурология» и «Русские утопии. Часть 2» — в «Гараже» в течение вечера произойдет перформанс группы «Асимметричный ответ», где движения тел на глазах изумленных зрителей будут преобразовываться в видео и звук; в кинозале покажут «Метрополис» Фрица Ланга и «Потерянный горизонт» Фрэнка Капры (22.00–2.00), в кафе пройдет выездная вечеринка «Love Boat» (обычно располагающаяся в «Солянке») с диджеями Компанийцем и Козаком (22.00–4.00), а на фасаде весь вечер будет показываться некая невероятная 3D-проекция, созданная при участии архитектора Юрия Аввакумова. В отличие от прочих мероприятий «Ночи в музее» вход в «Гараж» — за символическую плату (100 р.).

MUSEEK
0 ★★★★★
«Artplay на Яузе», 20.00–4.00
Клипы инди-героев последних лет из коллекции фестиваля
Animal Collective, Fleet Foxes, Caribou, Grizzly Bear, Justice, Metronomy, Passion Pit, а также премьера видео московской группы Everything Is Made in China. Все показывается на плазменных экранах, которые будут размещены (как сообщает пресс-релиз) «в самых неожиданных местах центра дизайна Artplay».

Ночь галерей
0 ★★★★★
«Винзавод», 20.00–4.00
Параллельная программа в «Винзаводе»
Стихи Андрея Родионова, Юлия Гуголева и Линор Горалик в авторском исполнении, поэтический перформанс учеников Кирилла Серебренникова, концерт групп Zventa Sventana и Guru Groove Foundation, перформансы «Голосуем ногами» (в ходе которого посетители могут сделать слепки своих ног) и «Персональный трансфокатор» (в ходе которого посетители могут взять портрет работы Тициана и переставить в нем, к примеру, глаза на подбородок), таинственный видеопроект Даши Ястребовой и Сергея Медведева «INDEEPDOT», комиксы с фестиваля «КомМиссия», а также выставки Дмитрия Гутова, Игоря Мухина, Николая Олейникова и других хороших художников в галереях «Винзавода».

Черный рынок
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», 15.00–3.00
Ярмарка независимых издательств — в диапазоне от Свободного марксистского до «Розового жирафа» и во главе с издательством Ad Marginem
Книги и журналы по минимальным ценам, барахолка, виниловый развал, кинокараоке, уличные концерты, распродажа личных коллекций (в диапазоне от позднесоветского самиздата до цирковых плакатов 90-х), жареные ананасы и сосиски гриль. Мероприятие продолжится и на следующий день — 16 мая. Должно быть интересно.

Дни и ночи Норвегии
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», 20.00, в Актовом зале
Норвежские мультфильмы и современный танец
В помещениях «Проекта Фабрика», помимо прочего, выступает молодая звезда норвежского современного танца Ален Люсьен Ойен — проект Winter Guests: его спектакли, как сообщается в пресс-релизе, рассказывают об абстрактном современнике, находящемся внутри информационного потока (что бы это ни значило), один из них построен на монологе главного героя «Красоты по-американски», другой посвящен Вирджинии Вульф. Где-то поблизости будет протекать и еще один связанный с Норвегией информационный поток: в залах «Фабрики» будут без передышки показывать норвежские мультфильмы.

Far Away From Here/Далеко отсюда
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», 0.00, в зале «Оливье»
Первый показ нового спектакля пластической труппы Liquid Theatre
Все, что пока известно о спектакле, — он поставлен португальским режиссером на музыку португальского композитора.

«Машина Чудакова» и «Живой Маяковский»
0 ★★★★★
Музей Маяковского, 18.00–2.00
Чарли Чаплин, Бастер Китон и трибьют Маяковскому
В Музее Маяковского показывают фильмы Чарли Чаплина, Бастера Китона и Рене Клера (тут же устраиваются обсуждения с выяснением, при чем тут Маяковский). Здесь же — спектакль «Машина Чудакова» (по пьесе «Баня»), поэтические чтения и концерт групп, записавших диск «Живой Маяковский» — трибьют Владимиру Владимировичу с песнями на его стихи.

Сергей Шнуров
0 ★★★★★
Fine Art, 18.00
Шнуров как художник
Это не столько специальное событие «Ночи», сколько просто открытие выставки — посмотреть на шнуровские полотна можно будет и при свете дня в течение следующего месяца. К понятию «брендреализм» прилагается обширный авторский манифест («Апокалипсис близится. Если ты еще не определился и все еще пьешь квас, то завтра уже будет поздно»), на деле суть в том, что на каждой картине присутствует логотип какой-нибудь корпорации. Сами художества — вариации на темы митьков, экспрессионизма и чего только не; мазня, в общем, — в хорошем смысле слова, ну и понятно, что главный бренд тут — сам Сергей Владимирович Шнуров.



Аня Желудь, художник, о коллекции Виктора Бондаренко

— Очень хорошая экспозиция «Всегда другое искусство» в филиале Музея современного искусства на Гоголевском бульваре. Это собрание современного искусства коллекционера Виктора Бондаренко — прекрасный пример практики частных коллекций на территории музея. Мне очень нравится, что галереи начали делать такие проекты — это меняет дистанцию между зрителем, художником и галеристом. А вообще, больше всего я сейчас хочу вернуться в Петербург и рисовать в Эрмитаже в залах античной культуры.

новые:

Александра Экстер
Алексей Беляев-Гинтовт
Клод Левек
Николай Олейников
Советское фотоискусство 1960–1970-х
Сокровища оттоманских султанов
II Московская биеннале архитектуры

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: РИЧАРД БЕЙКЕР

Боттон столичный

Писатель и философ Ален де Боттон написал книгу «Радости и печали работы» про бухгалтерию, ракетостроение и производство печенья. Лев Данилкин отправился к де Боттону в гости

— Моя знакомая просила у вас выяснить — откуда вы про нее все знаете?

— Что же такого я про нее знаю, любопытно? Как всякому мужчине, женщины кажутся мне очень интересными, и я изо всех сил стараюсь понять, что у них в голове. Собственно, это ведь и есть главная задача писателя — попробовать вообразить, что значит быть еще кем-то. Ты просто описываешь то, что сам чувствуешь, — и одновременно описываешь кого-то еще; все люди чем-то друг на друга похожи.

— Ваше писательское ноу-хау — философствование в неподходящих обстоятельствах: ну то есть вы рассказываете про загрузку белья в стиральную машину, а затем как-то плавно съезжаете на Гегеля — что бы Гегель сказал про стиральную машину.

— Сами философы думают, что им позволено говорить только на определенные темы — в основном те, о которых рассуждали первые философы. Но на самом деле вы можете философствовать о чем угодно — о стиральной машине, о том, что вы съели на завтрак, — потому что философия не тема, а способ думать. Печально, что философы ограничивают себя одними и теми же вопросами. Вот «какова природа языка?», например, — традиционный философский вопрос. Но о том, какова природа застенчивости, мало кто задумывался. А это ведь страшно интересно.

— Вы все время говорите от «мы». От ваших книг странное чувство возникает: думаешь, что только ты так чувствуешь, — а оказывается, нет, все как у всех.

— Вообще, говорить «мы» — опасная штука для писателя. Читатель может согласиться, а может сказать: э-э, какие еще «мы»? Тот, кого вы описываете, это вообще не я. Когда я говорю «мы» — это предположение. Что хорошо в литературе — так это то, что она позволяет чувствовать себя не таким одиноким. Но обратная сторона медали состоит

> «Что хорошо в литературе — так это то, что она позволяет чувствовать себя не таким одиноким»

в том, что ты перестаешь чувствовать себя уникальным. Это ведь может быть унизительно. Допустим, вы летите в самолете, народу полно, вам хамят, уникальность полностью нивелирована, и вы чувствуете себя ужасно. Однако существует и приятный способ быть как все — это можно ощутить в церкви, на стадионе, на концерте. Вдруг ты оглядываешься и думаешь: я как все, и это прекрасно!

— Насколько я понял, в отличие от традиционных основных вопросов философии — бытие, сознание, материя — для вас главный вопрос — концепт счастья.

— На самом деле счастье тоже традиционно было предметом философского рассмотрения. Посмотрите на древних греков — да они все писали

ФОТОГРАФИЯ: RICHARD BAKER/CORBIS/FOTO S.A.



Ален де Боттон — философ, но не столько кабинетный, сколько «полевой». Отсюда и его любимый жанр: философский репортаж

о счастье. И, пожалуй, моя философия как раз ближе к, например, Эпикуру или Аристотелю, чем нынешняя. Да, я и правда не особенно погружаюсь в метафизические проблемы, касающиеся языка, бытия и так далее; что мне интересно — так это человеческая динамика.

— А как вообще обычному человеку стать философом?

— Сократу приписывается знаменитая фраза о том, что все могут стать философами. Единственное, что тебе нужно, — это рассуждать логически. Разница между поэтом и философом состоит в том, что поэт говорит: «Я чувствую», а философ — «Я думаю». Философ объясняет, почему некто чувствует определенные вещи, — тогда как поэт просто регистрирует чувство. И еще что важно — независимость суждений. То есть быть философом означает не верить всему, что вы прочли в газетах. Мыслить скептически.

— Вы уверены, что правда каждый человек может быть философом?

— Знаете, это то же самое, что спросить, может ли каждый быть счастливым. Теоретически — да. На практике — нет. Философом не философом, но, возможно, человек, прочитавший мою книгу, оказавшись в супермаркете, подумает дважды: Боже, я и понятия не имел, что в покупке стула есть столько всего! Вообще, люди, которые читают мои книги, — это люди, которые не читают обычные книги по философии. Во всяком случае я стараюсь, чтобы это было так.

— Вас же называют иногда «умным Коэльо». А вы читали Коэльо?

— Нет, не читал. Мне не нравятся слова «мистицизм» или «эзотерика», они прямо-таки угнетающе на меня действуют. То есть я понимаю, что это такое, но это абсолютно чуждо мне. Меня даже слово «духовный» немножко пугает.

— Любовь, работа, архитектура, Пруст, путешествия, тревога — вы правда можете написать о чем угодно? Как это у вас получается?

— Пожалуй, вряд ли совсем уж о чем угодно. Думаю, тут штука в том, чтобы связать между собой далековатые идеи и предметы, обычные — с не совсем обычными. Важно во всем уметь увидеть идею. Самые большие вопросы содержатся в самых малых вещах: в чашке чая можно найти смысл жизни. Мне кажется, смешное в моих книгах возникает как раз потому, что там все время отстраиваются неуместные связи между чем-то несочетаемым.

— В чем состоит технология этого связывания?

— Ты все время не упускаешь из вида абсурдные стороны жизни. Ведь в человеке, в самом способе его существования есть что-то невероятно комичное. Мы очень серьезны и в своих действиях руководствуемся интеллектом — но в то же время смешны, телесны, физиологичны. Мы одновременно сильны и хрупки, умны и глупы, и когда все время держишь в голове эти противоположности — никакие шутки специально придумывать уже не нужно.

— Английский ведь не родной ваш язык, но ваши книги производят впечатление очень «английских» — особенно по части юмора, иронии.

— Тут главное, пожалуй, то, что высказывание строится на умолчании. Британская речь подразумевает сдержанность. Если кто-то в Англии говорит «наверное, нет», это значит «абсолютно, железно, никогда в жизни — нет». Но произносится это очень любезно, с мягкостью. Юмор тоже соответствующий: сдержанный, сухой, ироничный, трудноуловимый.

— Этот дом — вы сами проектировали его дизайн?

— Да, сам.

— То есть это и есть ваша воплощенная идея счастья, ваша башня из слоновой кости?

— Я не могу сделать все, что хочу, — надо стены сохранять, все внутри ж не порушишь. Этот дом — как раковина, место, где чувствуешь себя комфортно. Я как раз пишу в своих книгах о том, что людей привлекает атмосфера, где присутствуют ценности, которых у них самих, внутри,

«Самые большие вопросы содержатся в самых малых вещах: в чашке чая можно найти смысл жизни»

недостаточно. Мой дом очень белый, спокойный и чистый. Но сам я не спокойный, белый и чистый. Во мне много тревоги, беспокойства. Так что дом в некотором смысле представляет то, каким я хотел бы быть. Это моя идея жизни. Но это не реальность моей жизни.

— Вы имеете представление о своем статусе в современной британской литературе? Какое место в иерархии вы занимаете?

— Понятно, что здесь есть коммерческий элемент и критический элемент: сколько экземпляров продано, и что скажет, не знаю, «Таймс» о твоей работе. Книги продаются; не так хорошо по сравнению с детективами, но для «литературного» писателя они продаются хорошо. Хотя моя критическая репутация как раз этим подмочена: мои книги легко описать словом «популярные».

— Джулиан Барнс рассказал мне, что вы тоже были в фильме про Бриджит Джонс: ну в сцене, где его играет Рушди. Это правда?

— Да! Нас обоих вырезали из «Бриджит Джонс». Меня пригласили на съемки литературной вечеринки, мы провели там целый день вместе с другими писателями — Рушди, Барнс. С нами обоими сняли по целой сцене, а потом вырезали. Но! Если приглядеться, вы можете увидеть нас в течение какой-то доли секунды. Мы там есть. ●

Ален де Боттон «Радости и печали работы», Юнайтед Пресс, 2010, перевод В.Бабкова

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222

21 мая начало 20:00 ГЦКЗ «РОССИЯ» В ЛУЖНИКАХ МОСКВА

the cranberries



СНОВА ВМЕСТЕ ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

cranberries.com riffagency.ru

RIFF ENTERTAINMENT

афиша

реклама

выбор «афиши»:

4 книги по истории

Пирс Брендон «Упадок и разрушение Британской империи 1781–1997»
ACT, 2010
Совсем новая, сотканная из миллионов фактов, фундаментальная история о том, как одна маленькая страна, захватив несколько стратегических позиций, превратилась в империю, над которой никогда не заходило солнце

Бернард Бейлин «Идеологические истоки Американской революции»
Новое издательство, 2010
История Американской революции, реконструирующая интеллектуальную атмосферу, внутри которой несколько политических радикалов сумели создать самое успешное за всю историю государство

Массимо Ливи Баччи «Демографическая история Европы»
Александрия, 2009
Новая книга из жак-легоффовского проекта «Становление Европы»: флорентийский профессор исследует, как эволюционировало народонаселение континента и как война с лишними ртами чередовалась с кампаниями по стимуляции рождаемости

Светлана Матссон «Всемирная история туалетов»
Алетейя, 2010
История человечества — от Кносского дворца до дюшановского писсуара, — увиденная в неожиданном ракурсе: с точки зрения отношения общества к фекалиям

Александр Иличевский «Перс»

Астрель, Москва, 2010

Новый роман; гораздо радикальнее «Матисса»

Не Джон Гришэм, прямо скажем: сюжета нет, есть рамка — внутри которой синтезируется из живого, некипяченого материала роман, который не столько роман, сколько огромное — и непролазное, вызывающее недоумение, «с неоконченательным смыслом» — стихотворение. Строится оно на аритмичном повторении некоторых лейтмотивов: биография Хлебникова, детство, театр, насилие над женщинами, универсальный общий предок, нефть, соколиная охота, кит, джейраны, тюльпаны, яхтсмены, дервиши, бен Ладен, Персармия, Баку, революция, реформация, бахаизм, ислам. Илья Дубнов (гражданин США/геолог/биолог/математик/фотограф) возвращается в Баку, где провел детство. Его старый друг, иранец по происхождению, Хашем теперь смотритель Ширванского заповедника. Хашем идентифицирует себя с Хлебниковым, он как бы «одушевленный памятник» поэту: тоже дервиш, тоже авангардист, тоже пытается изменить реальность при помощи воображения, модернизировать религии, «стать живым словом» — и таким образом «вписать себя в книгу». Странный, то есть, рассказчик описывает жизнь и быт других еще более странных существ, так или иначе мигрирующих в сторону Персии (метафора абсолютной свободы) и Хлебникова (идеального «перса»: «Нужно, чтобы каждый стал Хлебниковым»).



Иличевский — писатель со слишком жадным зрением, слишком ненасытным аппетитом на зримое и незримое, на природу и на метафизику; он ведет себя в мире как солдат-срочник, попавший в женское отделение бани, — хватается за все подряд и ревет от восторга.

Его так прет от ландшафта, от географии, от жизни, от истории, от поэзии, что у него случаются своеобразные нарративные обмороки; отсюда в тексте возникают — как в геноме — «темные участки, которые не поддаются вычитыванию, пониманию. Более того, их там подавляющее большинство». Увидеть, описать, зарифмовать — вот его основной инстинкт; построение конструкции, структуры, внутри которой будут существовать строчки этого «стихотворения», — необязательная опция; главное — нутряная тайна биологии, внутренняя поэзия, коды, красивая формула, а не физически совершенная оболочка. На самом деле, конечно, Иличевский «хватает» далеко не все подряд: он выбирает объекты, ракурсы, выдержку, в его фотографировании мира есть определенный расчет. Роман следует перечитывать — и вот тогда фрагменты, которые казались темными, ненужными, бессмысленными, малоинформативными, начинают рифмоваться с другими частями, наливаются смыслом, звучат… мм, поют.

«Перс» необычный — не обычный — роман; был бы обычным — получил бы приговор: «650-страничный дорстоппер; рыхлый, несклеившийся; перечитывать его?! Да вы смеетесь». «Перс» — текст-проект, с помощью которого пишущий-смотрящий пытается сам стать Словом, УВИДЕТЬ, вписать себя в книгу, найти формулу ландшафта, формулу времени, формулу бессмертия. Да уж, не Джон Гришэм, как видите; как Хлебников — поэт для поэтов, так Иличевский, если честно, писатель для писателей. До «Перса» можно дотрагиваться, только если относиться к Слову не прагматически, а, прости господи, мистически. Иначе лучше и не начинайте — себе дороже.

Ален де Боттон «Радости и печали работы»

Юнайтед Пресс, Москва, 2010, перевод В.Бабкова

«Чем пахнут ремесла» + секс

Основной вопрос боттоновской философии — может ли современный человек быть счастливым в очевидно жестоком, плохо приспособленном для проживания мире? Каждая его книга — это попытка найти средство, способное погасить очаг неизбывной боли. В качестве потенциальных анальгетиков рассмотрению последовательно подверглись: любовь, романы Пруста, путешествия, архитектура и — последнее на сегодняшний день (2009) — работа.

Чтобы подтвердить или опровергнуть нетривиальное соображение о том, что работа, как и любовь, придает жизни смысл и позволяет отвлечься от мыслей о неизбежности смерти, Боттон предпринимает несколько экскурсий в «мир современного труда». 10 глав — 10 профессий; разнообразие тем и мест выглядит едва ли не эпатирующим: ракетные запуски во Французской Гвиане, производство печенья в Лондоне, ловля тунца на Мальдивских островах. В этой книге реальные люди занимаются реальным делом — к общей пользе: зарабатывая себе на хлеб и одновременно позволяя автору поупражняться в жанре «насыщенного», в духе Тома Вулфа, репортажа с передовой и ввернуть туда несколько эффектных цитат из Монтеня и Уолта Уитмена — Боттон все-таки не журналист, а мыслитель, он не рапортует, а медитирует.



Философ с неплохой практической сметкой, Боттон, несомненно, осознает, что повседневная жизнь рыбаков и инженеров, а также «прекрасный радужный пузырь надежды» — все это очень интересно, однако книга должна продаваться — а что продается лучше всего? Правильно. Изюм этой сдобы — глава про офисных работников: эссе на тему «И бухгалтерши чувствовать умеют». Знаете, почему офис — излюбленное сценическое пространство порнографов? Потому что офисы — это современные монастыри: здесь, от противного, активизируются подавленные желания. А почему корпорации настойчиво запрещают сексуальные домогательства на рабочем месте? О: потому что корпорации знают, что заниматься сексом интереснее, чем работать.

Это не бог весть какие откровения — однако, когда они изрекаются с фирменной боттоновской интонацией, иронично и меланхолично одновременно, к ним прислушиваешься. Трудно сказать, что дает больше материала для размышлений: люди труда — или фигура автора. Представьте себе, что Печорин стал спецкором заводской многотиражки — или, пожалуй, как если бы какой-то очень умный трутень вдруг отвлекся бы от секса с пчеломаткой и полетел в народ — смотреть, как живут себе рабочие пчелы и каково им психологически — все время работать. Любопытно, познавательно, поучительно; однако лучше всего эффект, производимый этой книгой, описывается формулой из нее самой: «чувство благородной усталости».





Захар Прилепин, писатель, о книге Максима Кантора

— Мне дико нравится книжка Максима Кантора «Медленные челюсти демократии». Одна из самых мощных, разумных и переворачивающих книг последнего времени, дико убедительная. В отличие от антилиберальной, антидемократической публицистики, которую пишут наши патриоты, Кантор очень спокоен, и у него, что называется, слова не облиты горечью и злостью. Он абсолютно рационален. Кантор — европеец в хорошем смысле. Он критикует либерализм и демократию не с привычной российской позиции почвы, земли и всего этого красно-коричневого дискурса, а с точки зрения европейской философии и европейского понимания мира.

Стивен Левитт, Стивен Дабнер «Суперфрикономика»

Манн, Иванов и Фербер, Москва, 2010, перевод П.Миронова

Второй том «записок охотников за сокровищами»

«Фрикономика» — книга о «скрытой стороне всего» и «неожиданных связях между событиями и явлениями» — была мегаселлером, стала классикой жанра журналистского научпопа, а предисловие к ее русскому изданию написал Г.Греф (после чего сделался председателем правления Сбербанка; вот тебе и «неожиданная связь между событиями и явлениями»; или нет?). Книга изобиловала феноменально яркими анекдотами из жизни гангстеров, сумоистов и учителей-жуликов; все эти персонажи иллюстрировали тезис о том, что у многих очень простых явлений есть очень необычная подоплека и не стоит довольствоваться расхожими истинами. Левитт-дабнеровский очерк о связи спада преступности в Америке 90-х с легализацией абортов за 20 лет до этого стал хрестоматийным.

Четыре года спустя «экономисты-диссиденты» вышли на рынок с новой дозой эффектного материала. Те, кто ожидал от второй книжки более глобальных объяснений — теории фрикономики, поджали губы: «фрикономисты» снова отмежевались от «настоящих» экономистов. Они пусть занимаются макроэкономикой, а мы — живыми людьми, социальной психологией; каким образом люди делают свой выбор в каждом конкретном случае.



«Суперфрикономика» — это еще несколько очень хороших историй, репортажей и журналистских микрорасследований: авторы смотрят на известные предметы и проблемы с точек, которые «всем» представляются очевидно бессмысленными, нелепыми и невозможными. Что у всех этих историй общего? Многие из них похожи на детективы, довольно многие имеют отношение к теме «секс» (ну да, sex действительно sells), и все они так или иначе предлагают альтернативные — фрикономические — объяснения феноменов и решения проблем. Почему оральный секс за какие-то сто лет подешевел в десятки раз? Почему террористы теоретически могут устраивать 11 сентября каждый день — но ведь не устраивают: так по каким признакам их все-таки успевают вычислить заранее? Как реально можно бороться с ураганами? Правда ли, что мир очень скоро неизбежно коллапсирует — потому что кончится нефть, потому что повысится температура и т.д.?

Как и все книги из, условно, гладуэлловского ряда, «Суперфрикономика» подозрительно слишком хорошо читается; в голове задерживаются не столько идеи, сколько странные анекдоты, факты, цифры — а еще ощущение недоверия к слишком самоуверенным экспертам, особенно гуманитариям. По контрасту, чем неприятнее дипломированные всезнайки, тем обаятельнее эти двое — которые ничему не верят заранее, особенно когда «все и так ясно».

P.S. Непонятно, с какой стати русские издатели ампутировали оригинальный подзаголовок «Суперфрикономики»: «Глобальное потепление, патриотичные проститутки и почему шахидам следует покупать страховки на случай смерти»? Этот «вульгарный», имитирующий таблоидные выкрики подзаголовок — важный элемент «секса» книги, часть игры авторов, маркировка жанра, автопародия на журналистский научпоп, «гладуэлловщину». Разумеется, могли оттяпать случайно или снять, чтобы не отпугивать и так нервничающих из-за названия клиентов; но будь на нашем месте Левитт и Дабнер, они наверняка бы попытались обнаружить некую фрикономическую, неочевидную, альтернативную подоплеку. Кто конкретно отдал распоряжение? Какие у него были стимулы? Ведь были — наверняка; и с этим тоже надо разбираться.

15 МАЯ
НОЧЬ ГАЛЕРЕЙ
НА ВИНЗАВОДЕ
20:00 - 2:00
м. Курская
4-й Сыромятнический пер.
дом 1, стр. 6
www.winzavod.ru
КОГДА ИСКУССТВО НЕ СПИТ...
WINZAVOD
GALLERY
NIGHT 2010
реклама
ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ МАСТЕРСКОЙ КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА КРАСНАЯ ВЕТКА ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ОТ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА» ЖИВОЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ ZVENTA SVENTANA СМЕСЬ JAZZ, DEEP HOUSE И ПОТРЯСАЮЩЕГО ВОКАЛА ОТ КОЛЛЕКТИВА GURU GROOVE FOUNDATION СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКЦИЯ «ГОЛОСУЙ НОГАМИ» УЛЬТРАФИОЛЕТОВОЕ ДРАЙВ-ШОУ ОТ САМОЙ ЗАЖИГАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ БАРАБАНЩИКОВ «МАРАКАТУ» ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ БОРИСА ГУСЕВА «СЕРДЦЕ» DJ ПРОГРАММА МИСТЕРИЯ INDEEPDOT. ПЕРФОРМАНС ДАШИ ЯСТРЕБОВОЙ И СЕРГЕЯ МЕДВЕДЕВА INDEEP ФЕСТИВАЛЬ КОММИССИЯ 2010. ВЫСТАВКА КОМИКСОВ
культурная инициатива
при технической поддержке: Leica
официальное радио проекта: NEXT FM 105.2
информационные спонсоры:
ПЕРВЫЙ
LIVEJOURNAL

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Самое узнаваемое лицо русского балета нулевых — *Ульяна Лопаткина* в этот раз представляет хореографию Ханса ван Манена

Билетов все равно уже давно не достать

Юлия Яковлева о гала-концерте Ульяны Лопаткиной

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Гала-концерт Ульяны Лопаткиной

«Адажио Хаммерклавир» на музыку Л.ван Бетховена, «Три гносианы» на музыку Э.Сати, «Solo» на музыку И.-С.Баха, «Two pieces for HET» на музыку А.Пярта и Э.-С.Тююра, «Пять танго» на музыку А.Пьяццоллы. Хореография Х.ван Манена. Исполняют У.Лопаткина и солисты Национального балета Нидерландов и театра Национального балета Португалии. сб 22, вс 23 мая, 19.00

Главная русская прима танцует главного голландского хореографа

Этот анонс мог бы состоять из одной фразы: «Ульяна Лопаткина привозит и танцует Ханса ван Манена»; билетов все равно уже давно не достать. Питерская прима, которую в последнее время поругивают за скучную чопорность, консерватизм, бронзовую тяжесть и благовоспитанный холод, готова продемонстрировать наирезкий из возможных «разворот над Атлантикой».

Ханс ван Манен, впрочем, уже давно не хулиган, а классик (статус Лопаткиной не пострадал). На него молятся все молодые солисты, в том числе русские, если у них есть хоть капля амбиций: танцевать ван Манена — это как получить орден. Его 75-летний юбилей в 2007 году прошел под патронажем голландской королевы, так что поздравить патриарха танцами солисты со всей Европы приехали — как ко двору, и Лопаткина, станцевавшая там «Три гносианы», была тогда «одной из». Результат остался на пленке — в фильме «Фестиваль Ханса ван Манена». Нынешние московские концерты перенесли акцент на давно и хорошо прорекламированную Лопаткину, с забавным прагматизмом рассудив, что московские лоботрясы вряд ли отстегнут круглую сумму за хореографию «какого-то там голландца». Но, конечно, хедлайнер именно он. В Москву привозят пять его бескомпромиссных шедевров: слово «вечность», сложенное из льдинок, но с огнем и страстью, которые редко снисходят на пуантовые танцы такой сложной интеллектуальной выделки. При таком кипучем темпераменте не растерять ни одной ажурной детальки, ни одной полузапятой — это, если хотите, образец самоконтроля, но лучше просто признаться: эта танцевальная архитектура опалена гениальностью. Пусть те же «Пять танго» ван Манена, прозрачный шедевр на бросько вульгарную музыку Пьяццоллы, давно запилены на DVD и засмотрены до дыр на YouTube, увидеть их в Москве в живом исполнении — все равно чистое балетоманское счастье. *Юлия Яковлева*

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ОБРЫВ»)

МХТ Обрыв

По роману Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, С.Любшин, А.Белый и др.
пт 21 мая, 19.00

Русский роман на котурнах

Слегка побитый жизнью Райский (Анатолий Белый) возвращается в родную усадьбу, дела которой в его отсутствие вела бабушка (Ольга Яковлева). В доме выросли две племянницы, обе на выданье. В одну из них, таинственную, вечно где-то пропадающую Веру (актриса «Школы драматического искусства» Наталья Кудряшова), влюбляется Райский, но сердце ее занято.

Казалось бы — ну что нового может открыть роман Гончарова. Между тем это редкий спектакль, который не вызывает вопроса, почему его поставил именно такой-то режиссер и именно сейчас. Как и большинство спектаклей Адольфа Шапиро, он о русскости как о бесконечном хождении по краю. Как и другие спектакли Шапиро, поставленные после закрытия его знаменитого Рижского ТЮЗа, ставшего жертвой при разделе страны, — начиная с давней постановки горьковских «Последних» в «Табакерке», заканчивая свежими «Детьми солнца» в Малом театре, — «Обрыв» буквально пропитан предощущением катастрофы. Шапиро раз за разом исследует причины этой русской катастрофичности — во мхатовском «Вишневом саде» и в поставленных в Таллине семь лет назад «Отцах и детях». Тем же исследованием он занимается, читая гончаровский роман и ведя через него речь — ни много ни мало — о нераздельности и неслиянности двух русских начал, традиционной православной морали и безудержного свободолюбия. Оба сначала требуют жертв и самоотречения, оба видят целью справедливый мир, но одно начало — охранительное, другое — разрушительное, вот они и влекутся друг к другу страстно и обреченно, как тянутся друг к другу Базаров и Одинцова, Раневская и Лопахин, гончаровские Вера и нигилист Волохов. Впрочем, у Гончарова Шапиро вычитывает новую для себя мысль: да, катастрофа неизбежна, но жизнь возможна и после катастрофы. Эту идею в его спектакле несет Ольга Яковлева, создавшая восхитительный и величественный образ — бесстрашной правдолюбки, труженицы, взыскательной и самоотверженной бабушки. Яковлева играет, что называется, надмирно. Ее игра настолько приподнята, что вслед за нею словно и вся история встает на котурны. К такой игре обязывает и широкая белая лестница, построенная Сергеем Бархиным. Она напомнила другую его декорацию — к постановке Шапиро «На дне». Там лестница была буквальным отражением зала и метафорой действительности. На этот раз лестница, ведущая к некой античной скене, отражает не действительность, не мхатовский зал, а театр



Сергей Бархин уподобил русскую усадьбу древнегреческому театру, где играли только о самом главном



Сергей Пускепалис, актер, о спектаклях молодых режиссеров

— Я посмотрел музыкальный спектакль «Рыжий» в театре Фоменко, дипломный спектакль Александра Козина «Дембельский поезд» по пьесе Александра Архипова и «Сильву» в ярославском Театре им. Волкова. Все три спектакля абсолютно прекрасные, хорошего качества, с хорошей тематикой, актеры играют отлично, в одном случае это студенты, в другом — стажеры. «Дембельский поезд» 27 мая покажут в Москве, в центре «На Страстном», я пойду еще раз — он правда очень удачный. Вообще, очень приятно, что молодые актеры и режиссеры делают такие сильные, талантливые вещи. Значит, театр в России ждет хорошее будущее.



С помощью европейских хореографов у русского современного танца на *Intradance* есть шанс докричаться до публики

Его компактность так же обманчива, как компактность атомной бомбы

Юлия Яковлева о фестивале Intradance

в его идеальной, античной форме. Режиссер не пренебрегает психологической правдой, напротив — каждый, кто выходит на сцену, играет не маску, но биографию, — но все же в его инсценировке реалистический роман звучит порой как какая-нибудь еврипидовская «Федра»: лучшая из девушек, чистая Вера, роковым образом влечется к кудлатому нигилисту, не ведая о том, что тем самым отвечает за трагические ошибки предков.

АКТОВЫЙ ЗАЛ, «МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО» И ДР. Фестиваль современного танца Intradance

20–23 мая, см. гид по фестивалю

Абсолютный пик и хит сезона в российском современном танце

Фестиваль очень компактный. За три дня покажут всего семь спектаклей. Но, несомненно, радиация от «Интраданса» будет ощущаться несколько лет. И в этом смысле его компактность обманчива так же, как компактность атомной бомбы.

Вообще, фестивали современного танца бывают двух видов. Первые — это когда бюджет тратится на пару-тройку топовых западных хореографов, которых привозят вместе с труппой, как шеф-повара вместе с посудой и коронным набором ножей. Вторые — это когда бюджет распыляется по нескольким десяткам отечественных и европейских безвестных умельцев, копаться в которых — занятие нудное и неблагодарное: бывает, что заветная жемчужина так и не отроется в куче, да и вообще — тошно терять время на людей, которым ничто не поможет. Организаторы «Интраданса» потратили деньги третьим способом. И, честное слово, человек, который это придумал, разбирается в том, что такое современный танец, так, как и не снилось балетным критикам. В Москву не привозят титанов, что прежде всего разумно в эпоху, когда титаны давно лежат на YouTube. В Москву не привозят кривоногие стада: что толку мучить зрителей зря. Год назад «Интраданс» отобрал флагманские российские труппы современного танца и выписал им хореографов из стран, где сам общий уровень современного танца издавна хорош, крепок и очень-очень качественен. Это Нидерланды, Франция, Дания, Бельгия, Германия, Испания и Португалия. Не звезд (звездам все равно давно ничего не нужно от жизни, кроме гонорара), а вменяемых молодых специалистов, пропитанных местной профессиональной культурой. Примерно как Петр Первый выписывал голландских и немецких инженеров, чтобы строить русские корабли. После года тусовки в русских репетиционных залах получилось семь спектаклей. Комментариев к ним здесь не будет. Потому что организаторы «Интраданса» первыми догадались, что современный танец как искусство — это прежде всего не текст, а средство общения. А то, что в этом случае еще и сами тексты получились хорошо, считайте, просто бонус. *Ю.Я.*

ФОТОГРАФИЯ ВЛАДИМИР ЛУПОВСКОЙ (INTRADANCE)



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Платонов»
Херардо Веры,
на Чеховском фестивале,
29, 30 июня, 1, 2 июля,
в Театре им. Пушкина



«Шерри-бренди»
Жозефа Наджа,
на Чеховском фестивале,
5–7 июля, в «Мастерской Петра Фоменко»



«Три сестры»
Вадим Муавада,
на Чеховском фестивале,
14–16 июля, в Театре
им. Пушкина



«Бесконечный сад»
Начо Дуато, на Чеховском фестивале,
19–23 июля, в Театре
им. Моссовета

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бешеные деньги
0 ★★★★★
Театр им. Пушкина, вс 30 мая, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др.
Иван Ургант играет влюбленного нувориша
Роман Козак ставит пьесу Островского о прижимистом провинциале, женившемся на мотовке-аристократке. В главной роли Иван Ургант, его жену играет Александра Урсуляк, в других ролях Вера Алентова, Николай Фоменко, Виктор Вержбицкий.

Больной
0 ★★★★★
Theatre Office Natori (Токио, Япония) в театре «Около дома Станиславского», сб 22, вс 23 мая, 19.00. По пьесе М.Бэцуяку. Режиссер К.Кияма
Абсурдизм по-японски
Японский камерный спектакль по пьесе «японского Беккета» Минору Бэцуяку об ухищрениях, к которым прибегают, чтобы уйти от ответственности.

Васса Железнова
13 ★★★★½
МХТ им. Чехова, чт 20 мая, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Мхатовский дебют петербуржца Льва Эренбурга
Лев Эренбург читает пьесу Горького тем же методом актерской импровизации, которым была прочитана его магнитогорская «Гроза», получившая «Золотую маску». В центре — Марина Голуб в роли волевой гипертонички, тщащейся сохранить вымирающий дом.

Деньги
2 ★★★★½
«Сатирикон», сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 мая, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.
Премьера Константина Райкина по Островскому
У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка». В воровском притоне на задворках сегодняшней столицы складываются два брака и вешается московский Гарпагон, которого играет грандиозный Денис Суханов.

Дуэль
1 ★★★★★
МХТ им. Чехова, вт 25 мая, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др.
Камерная премьера МХТ по чеховскому рассказу
Антон Яковлев, дебютировавший «Крейцеровой сонатой» с Михаилом Пореченковым, выпускает инсценировку чеховской «Дуэли»: молодой Лаевский (Анатолий Белый) вывез на Черное море любовницу (Елена Панова) в надежде на новую жизнь.

НОВОЕ На солнечной стороне
0 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 28 мая, 20.00. По пьесе Л.де Векк. Режиссер А.Кащеев
SMS-драма
Дебютная пьеса немки Лауры де Векк, написанная в жанре SMS-переписки и twitter-сообщений, в постановке другого дебютанта, Александра Кащеева.

Ничья длится мгновение
9 ★★★★½
РАМТ, пт 21 мая, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Д.Кривощапов и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
Еврейский мальчик играет в шахматы с немецким офицером, на кону — жизнь гетто. В спектакле по роману Ицхака Мераса и зрители, и актеры находятся на огромной сцене; зрители затылками ощущают бездну темного зала, а актеры вглядываются в нее и будто для нее и играют — отчего реальные истории звучат как библейские притчи.

Оглянись во гневе
0 ★★★★★
«Сатирикон», вс 23, вс 30 мая, 19.30. По пьесе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др.
Первая пьеса британских «молодых сердитых»
Яков Ломкин ставит с молодыми артистами пьесу Джона Осборна, сделавшего в шестидесятых революцию в британском театре.

НОВОЕ Продавец игрушек
0 ★★★★★
Театр Юрия Васильева в Театре им. Вахтангова, ср 19 мая, 19.00. По пьесе В.Добросоцкого. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Т.Лютаева и др.
Новый театр со спецэффектами
Премьер Театра сатиры Юрий Васильев открывает собственный театр, про который говорит: «Хочется вернуться к настоящему русскому театру, не отметая традиций, но при этом оставляя место для экспериментальных решений в сценографии». В сказке об эмигрантах, волшебным образом перенесшихся на родину, идет искусственный снег и персонажи меняют цвет облаков силой мысли.

Трехгрошовая опера
63 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пн 17, вт 18 мая, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др.
Хабенский в спектакле Кирилла Серебренникова
Кирилл Серебренников читает «Трехгрошовую оперу» Брехта–Вайля как Евангелие погибшего мира, где мессия — это Мэкки Нож (Константин Хабенский).

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кафе «Сократ»
1 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 28 мая, 19.00. Постановка А.Ледуховского
Две маленькие французские оперы
Анатолий Ледуховский объединил в один вечер две одноактные оперы Дариюса Мийо и Эрика Сати. Гиньольное настроение «Бедного матроса» Мийо (жена не узнала и убила собственного мужа) передалось и Сати, переложившему для женских голосов диалоги Платона.

3: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гала-концерт «Звезды «Бенуа де ла данс»
0 ★★★★★
Большой театр, вт 18, ср 19 мая, 19.00
Звезды мирового балета в Большом
Парижская прима Манюэль Лёгри, австралийцы Кирсти Мартин и Роберт Каррэн, звезда аргентинского танго Элеонора Кассано и другие лауреаты международного балетного конкурса, учрежденного в 1991 году Юрием Григоровичем.

Гала-концерт Ульяны Лопаткиной
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 22, вс 23 мая, 19.00. Хореография Х.ван Манена
Ульяна Лопаткина в хореографии Ханса ван Манена
Главная русская прима танцует главного голландского хореографа.

a{d'aigua}
0 ★★★★★
Танцевальная компания Kònic Thtr (Барселона, Испания) в Актовом зале, ср 26 мая, 19.00
Симбиоз танца и новых технологий
Испанцы из Kònic Thtr придумали беспроводной датчик, который крепится к телу танцовщика, чтобы фиксировать движения и передавать сигналы на компьютер. На выходе получается звук, чаще нойзовый, иногда буквально атакующий зрителя. Таким образом испанцы создают собственную среду обитания, где танец и звук оказываются связанными крепче крепкого.

7: ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

ГЛАВНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ, ИДУЩИЕ В БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Братья Ч.
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского, пт 28, сб 29 мая, 19.00. По пьесе Е.Гременной. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.
Новая пьеса о Чехове
В пьесе Елены Гременой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант. Едва ли не лучшее, что можно было сделать к Чеховскому фестивалю.

В Москву, в Москву
0 ★★★★★
Театр Volksbühne (Берлин, Германия) в Театре им. Моссовета, вт 25 — чт 27 мая, 19.00. Режиссер Ф.Касторф
Немецкие «Три сестры»
Первая фигура немецкого театра Франк Касторф ставит Чехова, смешав в одном спектакле «Три сестры» с рассказом «Мужики»: и застрявшие в провинции сестры Прозоровы, чье детство прошло в Москве, и состарившийся в Москве лакей, вернувшийся доживать в родную деревню, видят глушь обостренным взглядом.

Дядя Ваня (Следящий за женщиной, которая сама себя убивает)
0 ★★★★★
Компания Даниэля Веронезе (Буэнос-Айрес, Аргентина) в Центре им. Мейерхольда, ср 26 — сб 29 мая, 13.00, 19.00, вс 30 мая, 19.00. По пьесе «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Д.Веронезе
Войницкий из Буэнос-Айреса
Полуторачасовой спектакль по мотивам «Дяди Вани» поставлен вне исторического времени, но и не приспосабливается к современности. Это абстрактная, но полная витальности импровизация о жизни, утекающей сквозь пальцы в песок.

Записные книжки
13 ★★★½★
«Студия театрального искусства», вт 25 мая, 19.00. По произведениям А.Чехова. Режиссер С.Женовач
Чехова играет новое поколение «женовачей»
В основу постановки Сергея Женовача легли записные книжки Чехова, в которых можно встретить и героев его будущих произведений, и замыслы, которые так и не были воплощены. Рядом с актерами «СТИ» на большую сцену театра выйдут восемь выпускников мастерской Женовача в ГИТИСе.

Иванов
13 ★★★½★
МХТ им. Чехова, ср 26 мая, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др.
Чехов задом наперед
Юрий Бутусов поставил пьесу наоборот, от финального самоубийства Иванова (Андрей Смоляков) к его причинам, отчего Чехов зазвучал как заправский экзистенциалист.

Тарарабумбия. Шествие
13 ★★★★½
«Школа драматического искусства», пт 28 — вс 30 мая, 20.00. Режиссер Д.Крымов
Парад чеховских ассоциаций
Утонувший мальчик Гриша, трехметровые ноги Тузенбаха, Треплев на деревянной лошадке, барышни на ходулях. Грандиозный парад чеховских цитат и ассоциаций, в котором заняты 75 человек.

Три года
20 ★★★★½
«Студия театрального искусства», вс 30 мая, 19.00. По повести А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов
Чехов лежа
Повесть Чехова в спектакле Сергея Женовача преломлена через пластическую метафору: сонное царство, посреди которого возвышается единственный прямоходящий — Лаптев (Алексей Вертков), чья жизнь списана Чеховым в большой степени с самого себя.

7: INTRADANCE

ГЛАВНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ, ИДУЩИЕ В БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Далеко отсюда
0 ★★★★★
Liquid Theatre (Москва–Челябинск) в Актовом зале и зале «Оливье», сб 22, вс 23 мая, 16.00. Хореограф В.-Х.Понтеш (Португалия)
Португалец ограбил русский physical theatre
Португалец Виктор Хьюго Понтеш обыграл умение Liquid Theatre приспосабливать к себе любой ландшафт и создал для каждого героя собственное метафизическое пространство. Для одного это обочина шоссе, для другого — детские воспоминания. От себя он добавил толику абсурда. Так, если на вояжерке, вернувшейся из Африки, должен быть загар, то он будет натурально шоколадным — липким и сладким.

Следующий
0 ★★★★★
Челябинский театр современного танца в «Мастерской Петра Фоменко», вс 23 мая, 20.00. Хореограф А.Забалета (Португалия)
Португалец объяснил о Челябинске европейские фобии
На сцене 13 танцовщиков — мужчины в серых костюмах, женщины в однотонных платьях. Они могут быть кем угодно — очередью, посетителями клуба или толпой в метро, они похожи, как штакетины в заборе, и будто вовсе не стремятся к индивидуальности. В этой серой массе утопают частные победы и радости, а человек видится либо песчинкой, либо чудаком.

True style
0 ★★★★★
«Ed physical theatre» (Петербург) в «Мастерской Петра Фоменко», чт 20 мая, 20.00. Хореограф К.Винклер (Германия)
Немец научил петербуржцев двигать собой
Кристоф Виндлер изучал современный танец, брейк-данс, боевые искусства, был художником и диджеем, а недавно открыл агентство go-go-танцовщиков. Петербуржцам из «Ed» Кристоф передал свой богатый опыт. Их спектакль выглядит почти как импровизация,

выбор

5 лучших постановок МакДонаха

Сиротливый Запад
«У моста» (Пермь) в МТЮЗе, ср 19 мая, 19.00
МакДонаха сравнивают с Тарантино, но у нас играют как Островского — тон задал Сергей Федотов

Красавица из Линэна
«У моста» (Пермь) в МТЮЗе, пн 17 мая, 19.00
Иван Маленьких за роль старухи, заевшей дочь и погибшей от ее руки, взял приз «Новой драмы»

Калека с Инишмана
«У моста» (Пермь) в МТЮЗе, вт 18 мая, 19.00
Спектакль Сергея Федотова о том, что провинция — это инвалидность, в этом году взял «Золотую маску»

Королева красоты
«Сатирикон», ср 19 мая, 19.30, на малой сцене
Трагифарс Константина Райкина с грандиозным Денисом Сухановым в роли вредной бабки

Сиротливый Запад
«Сатирикон», пт 28 мая, 19.30, на малой сцене
Пронзительный Тимофей Трибунцев играет у Константина Райкина священника-самоубийцу



Ксения Кутепова, актриса, о Женовače и Някрошюсе

— Я недавно посмотрела спектакль «Река Потудань» по Платонову у Женовача — совершенно замечательный спектакль. Вообще, я бы порекомендовала все спектакли «Студии театрального искусства» — по-моему, это самое достойное времяпрепровождение. А самое сильное впечатление на меня произвел привезенный «Идиот» Някрошюса — я посмотрела его полгода назад и до сих пор считаю, что это, пожалуй, самый мощный спектакль из виденных мною в последние годы. Не знаю, привезут ли его в Москву еще раз, но мне бы очень хотелось.

в которой танцовщики демонстрируют разные техники — танец, пластику, прыжки а-ля Брюс Ли или умение ползать на животе.

Mirliflor

0 ★★★★★

«Диалог Данс» (Кострома) в Актовом зале и зале «Оливье», сб 22, вс 23 мая, 16.00. Хореограф К.Лонтьес (Бельгия)

Бельгийка научила костромичей играть ради игры

Компания «Диалог Данс» осенью провела международный фестиваль дуэтов «Диверсия» и открыла площадку «Станция». Квартет, поставленный у них выпускницей школы Мориса Бежара и хореографом Карин Понтьес, — это рассказ о людях, которые, заигравшись, перестают быть самими собой.

Хороший, плохой и ты

0 ★★★★★

Камерный балет «Пантера» (Казань) в «Мастерской Петра Фоменко», чт 20 мая, 20.00. Хореограф Л.Сай (Дания)

Датчанка объяснила в Казани про суть коллектива

Человек существо стадное, утверждает постановщица Лота Сай, хореограф и арт-директор Копенгагенской школы современного танца. Впрочем, в ее спектакле с казанцами обошлось без морализаторства. Танцовщики из «Пантеры» играют обычных людей, которым не чуждо ничто человеческое. Они признают — да, мы слабы и любим подражать, но терпеть не можем, когда нас в этом упрекают.

Борщевик... A True Love Story...

0 ★★★★★

Проект «Миграция» (Киров) в «Мастерской Петра Фоменко», пт 21 мая, 20.00. Хореограф Р.Урамдан (Франция)

Француз объяснил Вятке, что провинция отравляет

Француз алжирского происхождения Рашид Урамдан, исходивший современный танец вдоль и поперек, сопоставляет его с документалистикой. В его работу с кировской «Миграцией» входят интервью, сделанные с участниками проекта. Метафора его постановки — зонтичный борщевик, захвативший окрестности Кирова. В пору цветения он обладает полезными свойствами, а позже становится ядовитым. Нужно ли выжидать и пропитываться ядом или стоит менять место обитания, задается вопросом Урамдан.

Песня не про любовь

0 ★★★★★

«Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в «Мастерской Петра Фоменко», сб 22 мая, 20.00. Хореографы У.Ивги, Й.Гребен (Нидерланды)

Голландцы организовали марш русских ветеранов сцены

Ивги и Гребен научили привыкших к конкретике ветеранов российского современного танца руководствоваться чувствами. Их танец беспокоен и нервичен, на лицах безразличие и страх. Все меняется, когда тягучее предчувствие близкой опасности сменяется хриплыми трубами марша и напуганные герои вдруг становятся послушными и счастливыми.

7: ТВОЙ ШАНС

ГЛАВНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ, ИДУЩИЕ В БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Андромаха (Руины)

0 ★★★★★

Театральная компания Les Hommes Approximatifs (Франция) в театральном центре «На Страстном», вс 24 мая, 14.00, 20.00. По пьесе Ж.Расина. Режиссер К.Гизла

Расин — как положено — по-французски

Французские студенты играют одну из главных пьес своего классика Расина о страсти греческого царя к жене поверженного Гектора — то есть о любви на троянских руинах.

Вакх в Тоскане

0 ★★★★★

Театральная академия Флоренции (Италия) в театральном центре «На Страстном», вс 30 мая, 19.00. По поэме Ф.Реди. Режиссер П.Барголини

Вакхические пляски

Натуралист Франческо Реди некогда доказал, что мухи не родятся от грязи, изобрел очки и сочинил оду тосканскому вину, свойства которого на себе изучал сам Вакх. Итальянские студенты исполняют оду, приплясывая и едва держась на ногах, а танцорши изображают красоту природы Фьезоле.

Дембельский поезд

0 ★★★★★

Ярославский государственный театральный институт, курс Александра Кузина, в театральном центре «На Страстном», чт 27 мая, 19.00. По пьесе А.Архипова. Режиссер А.Кузин

Студенты играют новую драму

Пьеса Александра Архипова о трех раненных на Кавказе дембелях — душераздирающий перевертыш. Ярославские студенты играют его в такой патриотической тональности, от которой драматург впал бы в оторопь. Но сказано же — пьеса с перевертышем.

Зрители

0 ★★★★★

Театральная компания «Зрители» (Вершио, Швейцария) в театральном центре «На Страстном», сб 29 мая, 18.00, 21.00. Режиссер П.Стуран

Physical theatre

Милейший пластический спектакль вчерашних швейцарских студентов. «Зрители» имели такой успех у публики, что студентам ничего не оставалось, как сколотить свою собственную труппу.

Итальянские каникулы

0 ★★★★★

СПбГАТИ (Петербург), курс Арвида Зеланда, в театральном центре «На Страстном», вт 25 мая, 19.00. По пьесе «Много шума из ничего» У.Шекспира. Режиссер А.Зеланд

Модернизированный Шекспир

Шекспир, которого не сразу узнать, потому что студенты одеты так же, как ходят по Питеру. Об Италии напоминают виноградные гроздья над сценой и шезлонги; о войне, на побывку с которой отправились солдаты, напоминает только тот пыл, с которым они кидаются в любовь.

Страх и нищета в Третьей империи

0 ★★★★★

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова в театральном центре «На Страстном», пн 17 мая, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер А.Коручеков

Спектакль, который составил бы честь любому театру

Режиссер школы Сергея Женовача Алексей Коручеков поставил со студентами «Щуки» антифашистские одноактовки Брехта. Он писал в Париже, куда бежал из фашистской Германии, чье население разделилось на стукачей и тех, на кого стучат. Сегодня они звучат так, словно писались с России 37-го.

Sonata B

0 ★★★★★

Театральная школа им. Людвика Сольского (Краков, Польша) в театральном центре «На Страстном», пт 21 мая, 19.00. По пьесе «Соната Вельзевула» И.Виткевича. Режиссер А.Дзюк

Философский абсурдизм

Поляки играют своего гениального Виткация — предшественника абсурдистов и Кафки, развивавшего идею Чистой формы в форме авангардной, или, его словами, «неевклидовой», драмы. Анджей Дзюк, основатель и директор Театра имени Виткация в Закопане, поставил его «Сонату Вельзевула» с краковскими студентами.

новые:

На солнечной стороне
Продавец игрушек

СЛУШАНИЕ ПО ДЕЛУ

КоммерсантъFM
Информационное радио

РЕКЛАМА

ВЕЩИ

С НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Наушники AIAIAI

Преимуществ у наушников молодой копенгагенской дизайн-студии AIAIAI масса — во-первых, они похожи на классическую модель Walkman. Во-вторых, они абсолютно лишены ненужных деталей и сделаны из толстой кожи. Ну и наконец — они просто хорошо работают



Pleer.ru, 2333 р.

ФОТОГРАФИИ: ЖЕНЯ ФИЛАТОВА (ПОКАЗ NINA DONIS)

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Женская часть линии DRKSHDW марки Rick Owens
DRKSHDW специализируется на вещах из денима и кожи и стоит вдвое дешевле основной коллекции Rick Owens. В ЦУМе есть несколько моделей джинсов (от 13000 р.), джинсовых легинсов (22300 р.) и потрясающих джинсовых курток с кожаными рукавами (37650 р.) — они скроены как знаменитые косухи Rick Owens, а стоят в три раза дешевле.

новые вещи Podium Concept Store
Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00
Гениальные сумки Alexander Wang
В «Подиуме» (и в очень небольшом количестве — в ЦУМе) наконец появились сумки Alexander Wang. Основная прелесть сумок нью-йоркского вундеркинда Ванга в том, что выглядят они не хуже знаменитой moto bag Balenciaga или популярных баулов Givenchy, а стоят при этом в два, а то и в три раза дешевле. Самая красивая модель — небольшая прямоугольная кожаная сумка на длинных цепях, есть серого цвета, фиолетового и черного (28900 р.). «Ванг» теперь есть только на Кузнецком Мосту — «Подиум» на Тверской закрылся.

новые вещи Leform
Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00
Японцы Sacai в обоих Leform и November на Поварской
Японцы November делают хорошо скроенные, нарочито простые женские вещи: клетчатые рубашки (9600 р.), джинсовые куртки (особенно хороша та, что с коротким рукавом, 11200 р.), джинсы из тонкого денима (13200 р.), подходящие, правда, лишь особенно худосочным девушкам. Помимо November в обоих магазинах Leform теперь продается и главный хит лондонского Dover Street Market — японская марка Sacai вместе со второй линией Luck.

новые вещи Rehab & Shop
Новинский б-р, 28/35, стр. 1, кв. 13, домофон 13, 3 этаж, (495) 691 62 60, 8 916 685 04 53 Ⓜ Баррикадная, по предварительной договоренности
Идеальные кеды венецианской марки Golden Goose
Единственное место в Москве, где теперь можно купить обувь Golden Goose Deluxe Brand; обладающей секретными знаниями о крое венецианской марки, продающейся в небольшом количестве концепт-сторов в мире. Гениально потертые, серебристые кожаные кеды выглядят фантастически, стоят 11000 р. Помимо кедов есть казаки и вещи, оставшиеся из прошлых коллекций, — на них действует скидка до 70 процентов.

новые вещи Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–21.00
Простые кеды Tretorn
Есть очень удачные легкие синие нейлоновые туфли (2900 р.), классическая, очень простая модель 1956 года из белой или черной кожи (3900 р.) и похожие на топсайдеры коричневые кожаные кеды со строчкой (4500 р.).

новые вещи Uniqlo
Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00
Капсульная коллекция Жиль Сандер — теперь полностью
Съездить в «Атриум» стоит за тонкими черными свитерами (1999 р.), мужскими и женскими ветровками и пиджаками (от 3000 р.) и прекрасно сидящими приталенными мужскими рубашками (1999 р.) в полоску.

Кружок по фото

Все развлечения магазинов



ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ
lookstme.ru

Спустя полтора года можно уверенно констатировать: главное последствие кризиса в том, что он заставил модный ретейл стараться. Если раньше шопинг можно было приравнять к налету на врага с целью унести ценные вещи, то теперь магазины пытаются притвориться не магазинами, а чем-то гораздо более приятным. Понятно почему: деньги сейчас хочется тратить куда меньше, чем раньше. А если не тратить, зачем тогда вообще в магазин идти? Так давайте притворимся, что это и не магазин вовсе, а, например, кинотеатр, дискотека, кафе, галерея, аудитория, квартира знакомых. Тенденция эта не новая: первой ласточкой были шоу-румы, расплодившиеся несколько лет назад. Они отличались от обычных магазинов тем, что хоть и находились в не слишком проходных местах, заботились о посетителях, сажали их на диван и поили чаем. Теперь чай с конфетами — это лишь малая часть того, что предлагается посетителю магазина. В них проводят показы, читают лекции, крутят кино, организовывают кулинарные поединки и вечеринки с переодеванием, открывают фотовыставки, приглашают диджеев, дают бесплатные консультации стилиста, устраивают концерты и делают прически. Все перечисленное происходит на всех уровнях — от шоу-рума Click-boutique до ЦУМа, а мероприятий в магазинах стало столько, что впору уже заводить для них расписание в рубрике «Вещи». Главное теперь — чтобы покупатели тоже притворились, что они и не покупатели вовсе, а посетители выставки или концерта. А то игра получается какая-то односторонняя: вроде пришел на вечеринку в стиле 80-х или лекцию про женский оргазм, а ушел с пакетом вещей. Впрочем, при музеях тоже работают магазины.



Во время недели Cycles and Seasons показ *Nina Donis* прошел в магазине «Кузнецкий Мост, 20». Правда, почти все товары из зала предварительно убрали

ЧЕЛОВЕК **Дмитрий, 22 года, играет рокабилли**

Фотография: Александр Решетилов

«Мода — это не для меня. Я хожу, как мне нравится, и ни на кого не смотрю. А вообще, встречаются мальчики — петрушки полные, с непонятными сзади отростками волос, а спереди коротко постриженные — какой-то ад. В основном я смотрю на женский пол»



1. *Рубашка*, сток, 300 р.
2. *Ремень*, Bop Street, 800 р.
3. *Штаны*, сток, 700 р.
4. *Мокасины*, магазин обуви на Автозаводской, 3000 р.

РЕВИЗИЯ **Сумки на пояс**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Наталия Гафина

Пятнадцать лет назад сумка на поясе в иерархии аксессуаров стояла на одной ступеньке с борсеткой и была уделом ларечников и усачей в майках-сетках. Сегодня поясная сумка становится объектом вдохновения дизайнера Ашиша и статус-символом it-девушек и прочих уважающих себя модников



1. *American Apparel*, 500 р., Look At Me Store
2. *New Yorker*, 249 р.
3. *Clepto Manicx*, 900 р., Kix Box
4. *Asbish*, 10125 р., «Кузнецкий Мост 20»
5. *«Адреналин»*, 280 р.
6. *DC*, 620 р., «Траектория»
7. *Dakine*, 600 р., «Траектория»
8. *Nike*, 2640 р., 9. *Codered*, 700 р., Konkrete Store

«Адреналин» пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 22 Ⓜ Киевская

«Кузнецкий Мост 20» Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Траектория» Дмитрия Ульянова, 10/1, (495) 664 29 55 Ⓜ Академическая

Kix Box пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

Konkrete Store Новослободская, 18, (495) 972 69 31 Ⓜ Новослободская

Look At Me Store store.lookatme.ru, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект

New Yorker Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 85 61 Ⓜ Охотный Ряд

Nike Sportswear Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская

РЕВИЗИЯ

Тренировочные штаны

Предметы: Светлана Муртазина. Фотографии: Наталия Гафина

С тренировочными штанами произошло то же, что и некоторое время назад с кроссовками. Предмет одежды, в котором раньше можно было появляться только в спортклубе, теперь можно надевать и в дискотеку, и в ресторан, носить с туфлями на каблуках и покупать не в «Спортмастере», а в «Подиуме» и ЦУМе



1. *Blank*, 2700 р., «Место»
2. *Clu*, 9800 р., ЦУМ
3. *Topshop*, 1299 р.
4. *H&M*, 699 р.
5. *Y-3*, 6840 р., Mood Swings Apartment Store
6. *«Гоша Рубчинский»*, 2750 р., Look At Me Store
7. *Nina Donis*, 7800 р., «Кузнецкий Мост 20»
8. *Insbade*, 7250 р., Twins Shopp
9. *Uniqlo*, 799 р.

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

«Место»
Петроверигский пер., 3, стр. 1,
(495) 624 93 05
Ⓜ Китай-город

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99
Ⓜ Театральная

H&M
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»,
(495) 626 55 88
Ⓜ Войковская

Look At Me Store
store.lookatme.ru,
2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж,
(495) 991 57 71,
Ⓜ Ленинский проспект

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17,
(495) 695 88 35
Ⓜ Арбатская

Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень,
(495) 510 18 30
Ⓜ Охотный Ряд

Twins Shopp
Солянка, 11/6, стр. 1,
(495) 698 53 93
Ⓜ Китай-город

Uniqlo
Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж,
(495) 981 21 31
Ⓜ Курская

РЕВИЗИЯ

Кожаные куртки

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Павел Миляков

Хорошая кожаная куртка — вещь настолько же вечная, как и, например, сумка Birkin. Правда, в отличие от Birkin правильной косухе необходима некоторая степень потертости — но она, к сожалению, достигается только через несколько месяцев после покупки



1. *JNBY*, 44100 р.
2. *Miss Selfridge*, 2999 р.
3. *Topshop*, 5149 р.
4. *Oasis*, 7180 р.
5. *Paul & Joe Sister*, 26250 р., ЦУМ
6. *CNC*, 53000 р., ЦУМ
7. *Miss Selfridge*, 8199 р.
8. *Maison Martin Margiela*, 49070 р., «Кузнецкий Мост 20»
9. *Mabrun*, 36500 р., Salita

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 73 00,
933 73 00, 692 11 57
Ⓜ Театральная

JNBY
Б.Козихинский пер., 19,
(495) 699 66 31
Ⓜ Маяковская

Miss Selfridge
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень,
(495) 287 09 13
Ⓜ Охотный Ряд

Oasis
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень,
(495) 737 83 55
Ⓜ Охотный Ряд

Salita
Ленинский просп., 18,
(495) 954 29 46
Ⓜ Октябрьская

Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень,
(495) 510 18 30
Ⓜ Охотный Ряд

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 20.05 Выходит четвертая часть фильма про Шрэка — **«Шрэк навсегда»**

чт 20.05 Открытие фестиваля современного танца **Intradance**: иностранные хореографы ставили спектакли в российских театрах

пт 21.05 **The Cranberries** в «Лужниках»

пт 21.05 Группа **Unkle**, играющая мрачный трип-хоп с гитарами, даст концерт в Arena Moscow

сб 22.05 Гала-концерт **Ульяны Лопаткиной** в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

вс 23.05 На фестивале **Avant** в «Artplay на Яузе» выступит британская рок-группа **The Horrors**

чт 27.05 Премьера фильма **«Принц Персии: Пески времени»**, снятого по одноименной игре 1989 года. Принца играет Джейк Гилленхол

пт 28.05 Презентация нового альбома **Noize MC** в «Б1 Maximum»

сб 29.05 Первый день московского филиала французского фестиваля **Transmusicales** в «Винзаводе». Хедлайнер субботы — **Диззи Раскал**



В новом фильме *Шрэк* проваливается в альтернативную реальность, где его никто не знает — включая жену

ГАЗГОЛЬДЕР — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — МОСПРОЕКТ — ПРОПАГАНДА — РАЙ — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — CHAPURIN BAR — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — IKRA — LONDON — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SQUAT — VOZDUH

КЛУБЫ

Газгольдер

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 Ⓜ Курская

«8 лет Ч-П»: DJs Тим Сводник и Данила Стаднюк, B-Voice, Анрилов, Cross, Andriesh, Pornosuperstar, Beatbrother Диско, поп, минимал, тек-хаус. пт 21 мая, 23.00–8.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Карина Рок-н-ролл, фанк, эстрада. ср 19, ср 26 мая, 21.00–0.00

DJ Savolya Брейкбит. чт 20 мая, 21.00–0.00

DJ Ковалев Соул, фанк. пт 21, сб 29 мая, 21.00–23.00

DJs Ivan, Korovin Диско, рок-н-ролл. пт 21, пт 28 мая, 23.00–6.00

DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Брейкбит, диско, драм-н-бейс, рок, хаус. сб 22 мая, 23.00–6.00

«Richter FM Life»: DJ Илья Рихтер Даунтемпо, трип-хоп. вс 23, вс 30 мая, 20.00–0.00

DJs Fridrix Sonne, Savolya Брейкбит, диско, драм-н-бейс, рок, хаус. сб 29 мая, 23.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

Home Listening DJs Ню-джаз, регги, фанк. ср 19, ср 26 мая, 21.00–6.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJ Комотский Фанк. ср 19 мая, 21.00–0.00

«Back 2 Da Basics»: DJs N-Tone, Patz Хип-хоп, электро. чт 20 мая, 21.00–1.00

«Epic Soundsystem»: Dusty Melodies, The Epiks Фанк. пт 21 мая, 21.00–6.00

DJ Anatoly Ice Фанк. сб 22 мая, 22.00–6.00

DJs Ян, Krik'off Фанк. вс 23 мая, 21.00–6.00

«Back 2 Da Basics»: DJs N-Tone, Panda Фанк, хип-хоп. чт 27 мая, 21.00–1.00

«9 Years Anniversary. Episode I»: Скарра Муччи (Германия), Selecta Roka, Steppa Style Регги. пт 28 мая, 22.00–6.00

«9 Years Anniversary. Episode II»: DJs Format (Великобритания), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 29 мая, 22.00–6.00

«B-Day Afterparty»: DJs Ян, Krik'off Фанк, хип-хоп. вс 30 мая, 21.00–0.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

«Numbers»: DJs Майк Валль (Германия), Краснов, Marat Hussein, Lena Deen, Андрей Егоров Хаус, тек-хаус. пн 17 мая, 23.00–6.00

DJ Санчес Хаус. вт 18 мая, 23.00–6.00

DJ Hardy Хаус. ср 19, ср 26 мая, 23.00–6.00

DJ Floyd Хаус. чт 20, чт 27 мая, 23.00–6.00

DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. пт 21, пт 28 мая, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Тек-хаус. сб 22, сб 29 мая, 23.00–6.00

«Yakimanka Entertainment»: DJs Shinedoe (Нидерланды), Краснов, Small & Tall, Духов Хаус. вс 23 мая, 23.00–6.00

«Get Deep»: DJs One & Electric, Dr. Yohanson, Краснов Хаус. пн 24 мая, 23.00–6.00

«Garage Sessions»: DJs Сухов, Полина, Djungl, Краснов Хаус. вс 30 мая, 23.00–6.00

Моспроект

2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 Ⓜ Маяковская

«Vata»: DJs A Guy Called Gerald (Великобритания), FStep, Karateka DJs, Platonice, Poko Cox, Yura van Hoover Эйсид-хаус, хаус. сб 22 мая, 23.00–6.00

«Capital Bass Meets Hench»: DJs Jakes, Mensah (оба — Великобритания), Giant Даб. сб 29 мая, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Deep Mode»: DJs Cross, Dallov, VJ Selezneva Тек-хаус. ср 19 мая, 0.00–6.00

DJs Санчес, Zorkin, Amesh Тек-хаус. чт 20 мая, 0.00–6.00

«Voices»: DJs Nina Kraviz, Sergey A.M., Vel, VJ Selezneva Хаус, техно. пт 21, пт 28 мая, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kusasha, Onlee, Da Vinci, VJ Selezneva Хаус. сб 22 мая, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Kuka, Tony K, VJ Sergei Ferr Хаус. вс 23 мая, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Bvoice, Anrilov, VJ Selezneva Тек-хаус. ср 26 мая, 0.00–6.00

«Buzzin' Fly Records Label Night»: DJs Джей Шепард (Великобритания), Санчес, Onlee Тек-хаус. чт 27 мая, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kammerton, Onlee, Da Vinci, VJ Selezneva Хаус. сб 29 мая, 0.00–6.00

«China Town»: DJs Kuka, Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус. вс 30 мая, 0.00–6.00

Рай

Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Ⓜ Кропоткинская

«День рождения Андреаса-XXXL»: Booty Luv, Ники Белуччи (все — Великобритания), DJs Miller, Шевцов Хаус. пт 21 мая, 23.00–6.00

«La Troya Goes to Hell»: DJs Les Shmitz, Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин Хаус. сб 22 мая, 23.00–6.00

«День рождения DJ Smash»: DJs Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин чт 27 мая, 23.00–6.00

«Из Парижа с любовью-2»: Хоаким Гарро (Франция), DJs Miller, Шевцов Хаус. пт 28 мая, 23.00–6.00

«Fashion TV Party»: DJs Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин Хаус. сб 29 мая, 23.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Soul Kitchen»: Nanik, Илья Киреев, DJs Iraq Lee, Kid Хип-хоп. вт 18 мая, 22.00–6.00

Twices Хаус. чт 20 мая, 23.00–6.00

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Туровникова, Ясногородский, Эva Хаус. пт 21 мая, 23.00–6.00

«Woogie Night 2: Королева красоты» Хаус. сб 22 мая, 23.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»: DJs Danger I, АиФ, I Go Go Хаус. ср 26 мая, 23.00–6.00

Lovegroove Хаус. чт 27 мая, 23.00–6.00

«Give Me Five»: Flairs (Франция), DJs Липский Jr, Ганнушкин, Lipelis, Андроник, Марк Щедрин, Eat My Beat Mr Lenski, Липский, Паша Артемьев Хаус. пт 28 мая, 23.00–6.00

«Red Bull Music Academy Club Night. Ssmess»: Cobblestone Jazz (Канада), DJs Чиж, Санчес, Areeв, Nils Хаус. сб 29 мая, 23.00–6.00

«Супервсё»: DJs KrLow, Tagir Ssadina, Savier Поп, рок. вс 30 мая, 20.00 и до последнего

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб. вт 18, вт 25 мая, 20.00–0.00

«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал-техно. ср 19, ср 26 мая, 20.00–0.00

«Fragment Session»: DJs Combinator, Anrilov, Bvoice, VJ Khz TV Техно, минимал-техно. пт 21 мая, 22.00–5.00

«Reflection»: DJs Deadbeat (Канада), Дольщик Техно, даб. сб 22 мая, 21.00–6.00

«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент. вс 23 мая, 20.00–0.00

«RTS Fm Meets Whitecube Berlin» DJs Cem Orlow, Larsson (все — Германия), Meshkov, Sonya, Korablove, Sapunov Техно, минимал-техно, хаус. пт 28 мая, 22.00–5.00

«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент. вс 30 мая, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

«Не верю!»: Anoraak (Франция), Tesla Boy, DJs Poko Cox, Taras 3000, Eat My Beat, Mr Lenski, Кто DJ Диско, поп. сб 22 мая, 23.30–6.00

Электросвет/Луч

Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

DJs Комотский, Николаев Джаз, фанк. пн 17, вс 23, вс 30 мая, 21.00–2.00

Epik Soundsystem Джаз. чт 20, чт 27 мая, 21.00–2.00

DJs Рассказов, Студицкий Джаз, диско, соул, фанк. пт 21, пт 28 мая, 21.00–2.00

DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, фанк. сб 22, сб 29 мая, 21.00–2.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

DJs Свен Ват (Германия), Spyder Техно. пт 21 мая, 23.00–6.00

«Steppin' Session: 9 Years Birthday Party»: Big Bud, Nu:Tone, Utah Jazz (все — Великобритания), MC Mike Romeo (Германия), DJs Electrosoul System, Fm Devicem Liquitek, Paul B, Meka, Fx Техно. Драм-н-бейс. сб 22 мая, 23.00–6.00

«Mike Spirit's Birthday Party»: DJs Fex, Tito, Tom Pooks (все — Франция), Mike Spirit, Санчес, Леня Bell, Зорькин, Abelle, Rayo Техно. пт 28 мая, 23.00–6.00

Chapurin Bar

Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Vanity Fair»: DJs Miller, Squire Хаус. чт 20, чт 27 мая, 22.00–6.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

«This Is Moscow»: Сандер Кляйненберг (Нидерланды) Хаус. сб 29 мая, 23.00–5.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

День рождения клуба: The Thrillseekers, The Viceroy (оба — Великобритания) Хаус, транс. сб 29 мая, 22.00–6.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин Рок-н-ролл, диско. чт 20 мая, 21.30–6.00

London

просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского

DJs Yastreb, Four, Nejtrino Хаус. пт 21 мая, 23.30–6.00

DJs Karp, Spark, Keoki Хаус. сб 22 мая, 23.30–6.00

DJs Alex Milano, Four, Losev Хаус. пт 28 мая, 23.30–6.00

DJs Night, Yastreb, She Хаус. сб 29 мая, 23.30–6.00

Noor Bar

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская

DJ Стас Модник Фанк. чт 20 мая, 22.00–6.00

DJs Джонни Хитман (Германия), Осадчий Фанк. пт 21 мая, 21.00–6.00

DJ Bitches Witches Фанк. сб 22 мая, 22.00–6.00

DJ Осадчий Фанк. чт 27 мая, 22.00–6.00

DJs Mr Grib, Оля Максимова Хаус. пт 28 мая, 21.00–6.00

DJs Beat Brother, Timur Omar Хаус. сб 29 мая, 22.00–6.00

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка

«Pacha Model Awards»: DJs Baks, Фомичев, Andrey Exx Хаус. пт 21 мая, 23.00–6.00

«Ibiza F'ing Island: Pacha Go-Go Awards Final»: DJs Kolya, Poly, Squire Хаус. сб 22 мая, 23.00–6.00

DJs Kolya, Baks, Фомичев, Andrey Exx Хаус. чт 27 мая, 23.00–6.00

«Festival de Cannes Afterparty»: DJs Kolya, Baks, Фомичев, Andrey Exx Хаус. пт 28 мая, 23.00–6.00

Paparazzi Bar

Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая

DJs Анрилов, Данилов, Flat, Golikov, Grimm Тек-хаус. чт 20, чт 27 мая, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Grib Тек-хаус. пн 17 мая, 23.00–6.00

Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 18, сб 22, вт 25 мая, 23.00–6.00

DJs Crac, Cross Дип-хаус. ср 19 мая, 23.00–6.00

Flammable Beats Хип-хоп. чт 20 мая, 23.00–6.00

Radioclit (Великобритания), DJs FStep, Orange Драм-н-бейс, хаус. пт 21 мая, 23.00–6.00

DJ Чагин Хип-хоп. вс 23 мая, 23.00–6.00

DJ Осадчий Фанк. пн 24 мая, 23.00–6.00

DJ Андрей Панин Хаус. ср 26 мая, 23.00–6.00

«Sadistic Disco Night» Диско, поп, рок. чт 27 мая, 23.00–6.00

DJ Федор Фомин Поп, хаус, хип-хоп. пт 28 мая, 23.00–6.00

DJ Дольщик Дип-хаус. вс 30 мая, 23.00–6.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Пижама Party»: DJ Snitch Хаус. пт 21 мая, 23.00–6.00

«Groove Around»: DJs Джонни Хитман (Германия), Осадчий, Станислав, Jiver Фанк. сб 22 мая, 23.00–6.00

DJs Keinzweiter (Германия), Анрилов, Wentur, Back 2 Back, John Vegas Хаус. сб 29 мая, 23.00–6.00

Vozduh

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 15, (495) 972 87 12 Ⓜ Курская

«Liberate»: Йохен Миллер (Нидерланды), Эшли Уолбридж (Великобритания), Nitrous Oxide (Польша) Транс. пт 28 мая, 22.00–5.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ВИНЗАВОД — ГЛАВКЛУБ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСПРОЕКТ — САД «ЭРМИТАЖ» — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТИНЬКОФФ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Totr пт 21 мая, 20.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Laibach (Словения) ср 19 мая, 21.00
Крис Айзек (США) ср 26 мая, 21.00
Noize MC пт 28 мая, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 17 мая, 21.00
Haleo (Куба) вт 18, вт 25 мая, 21.00
Антон Горбунов ср 19 мая, 21.00
«Эдельвейс» ср 19, ср 26 мая, 21.00
Людмила Светлова чт 20 мая, 21.00
Theodor Bastard, «Альянс» чт 20 мая, 19.00
Ансамбль Анатолия Текучева пт 21 мая, 23.00
«Ляпис Трубецкой» пт 21 мая, 23.00
Полина Касьянова, Django Band пт 21 мая, 21.00
Алексей Кузнецов сб 22 мая, 21.00
Марк Лейнеган (США) сб 22 мая, 23.00
Moscow Ragtime Band сб 22 мая, 23.00
Анастасия Глазкова вс 23, вс 30 мая, 21.00
«Адриан и Александр» ср 26 мая, 20.00
Гарик Осипов чт 27 мая, 21.00
Duende, Ongkara чт 27 мая, 21.00
«Папоротник» пт 28 мая, 23.00
Надежда Бабкина и «После 11» пт 28 мая, 23.00
Татьяна Конькова пт 28 мая, 21.00
Вячеслав Горский сб 29 мая, 21.00
Мариам и «Мирайф» сб 29 мая, 23.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская
Slua Si вт 18 мая, 20.00
«Шашки» чт 20 мая, 20.00
«Краденое солнце» пт 21 мая, 21.00
«Джин-тоник» сб 22 мая, 21.00
Meldis вс 23 мая, 20.00
«Фолк-сейшен» вт 25 мая, 20.00
Mervent ср 26 мая, 20.00
«400 Gouts», «Горсть ягод» чт 27 мая, 20.00
«Эспрессо» пт 28 мая, 20.00
«Тени мачете», Big Today, Secret Diary сб 29 мая, 20.00
Children of the Gun, Tkt, Puppet Lane вс 30 мая, 20.00

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Transmusicales: The Popopopops, Success, Push Up!, Юксек, DJs Netik, Troubles (все — Франция), Диззи Раскал (Великобритания), Illuminated Faces, Noize Invaders, Flammable Beats, DJs Ylotana, Proxy, Sandra, Eat My Beat Mr Lenski, FStep, Flying Roods сб 29 мая, 16.00
Transmusicales: GaBLé, Эрик Трюффаз и Муркоф, The Wankin' Noodles (все — Франция), Мэттью Херберт (Великобритания), Raketa, 7th Myriads, Mujuice, Ketamine Orchestra, Cops on Fire, DJs Morpheus (Бельгия), Missill (Франция), Эрол Алкан (Великобритания), Lipelis, Юрий Сапрыкин, Андрей Панин, Vinilkin вс 30 мая, 16.00

Главклуб
Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская
Lumen сб 22 мая, 20.00
Lostprophets (Великобритания) пн 24 мая, 20.00
Lamb of God (США) чт 27 мая, 20.00
Enter Shikari (Великобритания) пт 28 мая, 20.00
«Кипелов» сб 29, вс 30 мая, 20.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная
The Cranberries (Ирландия) пт 21 мая, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
«Союз коммерческого авангарда» ср 19 мая, 20.00
Won James Won, Lebenswelt, Алексей Тарун, Kruzr Ken пт 21 мая, 20.00
День рождения клуба: Вячеслав Гайвороновский, Владимир Волков, Андрей Кондаков сб 22 мая, 20.00
Hattifnatter, Vresnit, Exit in Grey, Kshatriy, «Выпь» вс 23 мая, 19.00
Тина Георгиевская, Сергей Летов, Виктор Николаев пт 28 мая, 20.00
Алексей Борисов, Ольга Носова, Анна Колейчук сб 29 мая, 20.00
Allerseelen (Австрия) вс 30 мая, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Александр Новоселов, Наталья Липницкая, Дима Ветеран, Александр Половинкин ср 19 мая, 19.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 24 мая, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная
Dr. Nick пн 17, пн 24 мая, 21.00
Jumping Cats вт 18, вт 25 мая, 21.00
Mr Wonderful ср 19 мая, 21.00
Raw Cats 88 чт 20 мая, 21.00
Dirty Dozen пт 21 мая, 21.00
Mishouris Blues Band пт 21, сб 22, пт 28, сб 29 мая, 23.00
Виктор Чернов и Dynamic James сб 22 мая, 21.00
Доктор Аграновский и De Blues Spinners ср 26 мая, 21.00
Mellow Yellow чт 27 мая, 21.00
The Blackmailers Record Orchestra (Румыния) пт 28 мая, 21.00
Drunken Sailors Band сб 29 мая, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Александра Алмазова сб 22 мая, 21.00
Алекс Нерсисян (Франция), Антон Горбунов и Marimba Plus чт 27 мая, 21.00
Venger Collective пт 28 мая, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Ⓜ Добрынинская
Ирина Мирошниченко вт 18 мая, 20.00
Чанда Рул (США) и Трио Олега Бутмана чт 20 мая, 20.00
De Las Llamas сб 22 мая, 19.00
Man Sound (Украина) вс 23 мая, 20.00
Трио Анастасии Глазковой ср 26 мая, 20.00
Соми (США) и Трио Олега Бутмана пт 28 мая, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Проект «Тандем»: DJ Варяг и Los Barabanos пн 17 мая, 20.00
El Brio вт 18 мая, 22.00
«Недостает» ср 19 мая, 21.00
Rene чт 20 мая, 22.00
«Залив кита» пт 21 мая, 23.00
Стас Барецкий сб 22 мая, 23.00
«Проект «Тандем»: DJ Топор и Вадим Зайдин пн 24 мая, 20.00
Stemvelta ср 26 мая, 22.00
B.U.N.N.Y. чт 27 мая, 22.00
Safety Magic пт 28 мая, 22.00
Ersatzmusika (Германия) сб 29 мая, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 17 мая, 20.30
Вадим Эйленкриг ср 19 мая, 20.30
Николай Арутюнов, Funky Soul чт 20 мая, 20.30
Чанда Рул (США) и Jazz Passion пт 21 мая, 20.30
Антон Баронин, Макар Новиков, Александр Машин сб 22 мая, 20.30
Трио Андрея Кондакова вс 23 мая, 20.30
Иван Фармаковский, Антон Ревнюк, Павел Тимофеев пн 24 мая, 20.30
Питер Бернштайн, Кэти Дженкинс, Шон Джонс (все — США), Биг-бенд Игоря Бутмана вт 25 мая, 20.30
Квартет Ивана Фармаковского, Вадим Зайдин и Jazz Dance Orchestra, Marimba Plus, Soledad Orchestra чт 27 мая, 20.30
Oner Areeb пт 28 мая, 20.30
Соми (США) и Jazz Passion сб 29 мая, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
«Моральный кодекс» пт 21 мая, 21.30
Игорь Верник сб 22 мая, 21.30
Сергей Галанин пт 28 мая, 21.30
Максим Леонидов сб 29 мая, 21.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«Шерри-бренди» чт 20 мая, 21.00
«Артишок-оркестр» пт 21 мая, 22.00
«Видели! Знаем» сб 22 мая, 22.00
«Вежливый отказ» вс 23 мая, 21.00
Tinavie чт 27 мая, 21.00
Катя Гордон и Blondrock пт 28 мая, 22.00
«Трепанга» сб 29 мая, 22.00
Ersatz Musika (Германия) вс 30 мая, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
The Snow Owl Quartet (Колумбия), Mertin-Heivacioglu Project (Германия–Турция) вс 23 мая, 19.00
Дмитрий Левцов и «Картуш» ср 26 мая, 19.00

Моспроект
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 Ⓜ Маяковская
The Cynics (США), The Karovas Milshake, The Powlers, The Cavestompers, Thunderbeats, Scarlet Dazzle, The Types, DJs Spy from Moscow, Greengo пт 21 мая, 20.00
U.R.A.N. сб 29 мая, 21.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская
De Phazz (Германия) пн 24 мая, 20.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 18, вт 25 мая, 20.30
Евгений Гречищев вт 18, вт 25 мая, 22.30
Дениз Таймс (США) ср 19 — вт 21 мая, 20.30
«Новый Арсенал» сб 22, сб 29 мая, 20.30
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» сб 22 мая, 23.30
Феликс Лахути, Анна Королева, Дмитрий Илугдин вс 23 мая, 17.00
Aflamencados вс 23 мая, 20.30
Mila & La Fille ср 26 мая, 20.30
Acoustic Mud чт 27 мая, 20.30
Андрей Макаревич, Ирина Родилес, Трио Евгения Борца пт 28 мая, 20.30
Квартет Игоря Володина сб 29 мая, 17.00
Hippy Chaos сб 29 мая, 15.00
Павел Протасов вс 30 мая, 17.00
Almas del Fuego вс 30 мая, 20.30

Тинькофф
Проточный пер., 11, (495) 777 33 00, 777 40 35 Ⓜ Смоленская
Jazz Dance Orchestra пт 21 мая, 21.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Nekromantix (США) ср 19, чт 20 мая, 20.00
The Devil Orchestra (Швеция) сб 22 мая, 19.00
Dagoba (Франция), Sybreed (Швейцария) вс 23 мая, 18.00
«Слот» пт 28 мая, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Зоя Ященко и «Белая гвардия» вт 18 мая, 19.00
Madre Victoria ср 19 мая, 19.00
«Лявоны» чт 20 мая, 19.00
Фестиваль «Башлачев-50»: Андрей Козловский, Александр Чернецкий, «Рада и терновник», Юлия Теуникова, Олег Сакмаров, «The Сказки», Макс Ляшко, Иван Чарушин, «Дисфория» пт 21 мая, 18.30
Фестиваль «Проявление»: Инна Желанная, «Рада и терновник», Мила Кикина, «Калитку прикрой», Павел Фахртдинов, Анна Колейчук, «Середина», «Небослов», Юрий Матвеев сб 22 мая, 18.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 23 мая, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Юрий Цалер и «Птица Зу» вт 18 мая, 20.00
«Мегаполис» ср 19 мая, 20.00
«Ива-нова» чт 20 мая, 21.00
«7 раса» пт 21 мая, 21.00
«Кирпичи» сб 22 мая, 21.00
Alogaak (Франция) сб 22 мая, 23.30
«Маша и медведи» вс 23 мая, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» вт 25 мая, 20.00
Mari! Mari!, «Слайды», «Океан во мне» ср 26 мая, 20.00
Slim чт 27 мая, 21.00
Жанна Агузарова пт 28 мая, 21.00
My Disco (Австралия) сб 29 мая, 21.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Unkle (Великобритания) пт 21 мая, 20.00
Гарик Сукачев пт 28 мая, 21.00

ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — DISCOTEQUE — FAQ-CAFÉ — FM CLUB — FORTE — GOGOL' — IKRA — LOFT BAR — MEZZO FORTE — MILK — ONE ROCK — SQUAT — TABULA RASA • БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
Avant-2010: The Horrors, The Asbo Kid, Autokratz, Is Tropical (все — Великобритания), Kissogram (Германия), Pianobой (Украина), Yellow Brick Road (Белоруссия), EnFace, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Secrets of the Third Planet, Wonderkid, «19:84», The Tapeaters, Cut2Kill вс 23 мая, 16.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Рада и терновник» вт 18 мая, 21.00
«Заповедник» ср 19 мая, 21.00
«Середина неба» чт 20 мая, 22.00
«Кубанаты» пт 21 мая, 22.00
«Черный Лукич» сб 22 мая, 21.00
Нора Адам и «MiccStress» вс 23 мая, 20.00
Pickin Papas вт 25 мая, 21.00
«Бобры» чт 27 мая, 21.30
«Кабаре безумного Пьеро» пт 28 мая, 22.00
Heartbeat, Stone Shades сб 29 мая, 20.00
Zemskov and The Morons, Handsome Devils, Bobby Blesk вс 30 мая, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская
Сальваторе Адамо (Бельгия) вт 18 мая, 20.00
Билл Чамплин, Эл МакКей, Earth Wind & Fire Experience (все — США) ср 26 мая, 20.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Evidence & DJ Babu (оба — США) чт 27 мая, 20.00

FAQ-Café
Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 Ⓜ Добрынинская
«Несчастный случай» сб 22 мая, 21.00

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Radio City пн 17 мая, 21.00
Амина пт 21 мая, 20.00
Shootki сб 22 мая, 21.00
Grand Astoria вс 23 мая, 20.00
«Узор трав» пн 24 мая, 20.00
A-Priori чт 27 мая, 20.00
«Каберне Денев» пт 28 мая, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 17, пн 24 мая, 21.00
Esh вт 18, вт 25 мая, 21.00
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» чт 20, чт 27 мая, 21.00
Андрей Кондаков пт 21 мая, 21.00
«Шемякина Band» сб 22 мая, 21.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 23, вс 30 мая, 21.00
Андрей Давидян и «Sound Cake» сб 29 мая, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
J-Lobster, Monkey Knife Fight ср 19 мая, 20.00
Rhythm Police (Германия), Punk TV чт 20 мая, 20.00
Markscheider Kunst пт 21 мая, 20.00
Private Radio сб 22 мая, 20.00
«Юга» ср 26 мая, 20.00
Caspian (США) чт 27 мая, 20.00
St Petersburg Ska-Jazz Review пт 28 мая, 20.00
Вася Васин, Skafandr сб 29 мая, 20.00
Arms and Sleepers (США) вс 30 мая, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Среда Горбачева»: Ritmika ср 19 мая, 21.00
«СБПЧ» чт 20 мая, 21.00
«Торба на круче» сб 22 мая, 21.00
Salvador вс 23 мая, 21.00
Silver Pills, Tacky Dimes ср 26 мая, 21.00
Zagar (Венгрия) чт 27 мая, 21.00
Илья Черт пт 28 мая, 21.00
«Уматурман» сб 29 мая, 21.00
«Есть Есть Есть» вс 30 мая, 21.00

Loft Bar
Новослободская, 14/19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 63 73 Ⓜ Менделеевская
Stendeck (Швейцария) пт 28 мая, 19.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Сергей Переверзев ср 19 мая, 20.00
Wanted Alive чт 20 мая, 20.00
Захар Май пт 21 мая, 20.00
Sapless, Andy Ocean вс 23 мая, 20.00
JG-Band ср 26 мая, 20.00
«Разные люди» чт 27 мая, 20.00
Znaki пт 28 мая, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Plumb (США) пт 21 мая, 23.00
«Народный продюсер»: Серж Курганский, Андрей Теплов, Владимир Половников, Сергей Назаров, «Сибирские грибы», «Фото», Вадим Германов, Игорь Низов, «Троллейбус», «Карамба», «Пластика», «Гондурас», Андрей Скуратовский, Subway, Killagram, DJ Рита Митрофанова сб 22 мая, 19.00

One Rock
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
We Still Stand Alive, Change of Loyalty, Inao вс 30 мая, 16.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
Smitana & The Band чт 20 мая, 21.00
More Money, Jazzator пт 21 мая, 21.00
Mercedes Benz сб 22 мая, 21.00
Tomas чт 27 мая, 21.00
Haleo (Куба), «Маракату», «Кубанаты» пт 28 мая, 20.00
Bordo сб 29 мая, 21.00
Илья Поляк вс 30 мая, 21.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Ⓜ Волгоградский проспект
Открытие клуба: Александр Ф.Скляр, Константин Никольский, «Браво», «Несчастный случай», «Дягель и монголы», «Бахыт-компот», Fortuna Brass пт 28 мая, 20.00
Открытие клуба: Александр Лазерт-ский и Dub TV, «Запрещенные барабанщики» и «Ботаника», «Город 312», Tokio, «Приключения электроников», Salsa Boys сб 29 мая, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Оффенбах, Гуно, Тома, Розенталь. пн 17 мая, 19.00, аб. 60
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Терье Микельсен (Норвегия). Солистка Хильде Харальдсен Свеен (сопрано, Норвегия) Хальворсен, Григ, Олнес. ср 19 мая, 19.00
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Гала-концерт памяти Олега Янковского. Рахманинов, Верди. чт 20 мая, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Наталия Гутман (виолончель) Благотворительный концерт в фонд реставрации Большого зала Консерватории. Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром си минор. Чайковский: Симфония №5. сб 22 мая, 19.00

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
Солисты оркестра Большого театра. Солистка Татьяна Ланская (сопрано) Берлиоз, Гуно, Виардо, Бизе, Дебюсси, Дюпарк, Равель. вт 25 мая, 19.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская
Алексей Любимов (клавесин), Ольга Мартынова (клавесин), преподаватели и студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории Презентация французского одноманульного клавесина. Английская, немецкая, французская, итальянская, русская клавесинная музыка XVII–XIX веков. вт 18 мая, 19.00
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе** Ансамбль Ars Longa. Любовь Максимова (художественное слово). Камерные и вокальные сочинения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Отрывки из романа Бриона «Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта». Стихи Бальмонта, Самойлова. вс 23 мая, 15.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Братья Компанейцы и друзья. В концерте принимают участие Ростислав Шараевский (маримба), Кирилл Солдатов (труба) «Двойной удар». Абэ, Юяма, Хисаяши, Живкович, Сежурме: музыка для ударных инструментов. ср 19 мая, 19.00
Детский хор Союза композиторов «Преображение». Концертмейстер Марина Горевалова (фортепиано) «Вечная музыка». Произведения русских композиторов-классиков, народные песни.
дети От 7 лет; вс 23 мая, 17.00
Владимир Нестеренко (фортепиано), Алексей Беккер (фортепиано), Алексей Иванников (фортепиано), Владимир Луизо (фортепиано). В концерте принимают участие Макар Новиков

ПАМЯТИ ЕЕ КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦЕССЫ ТАИЛАНДА ГАЛЬЯНИ ВАДХАНА
РАЗВИТИЮ РОССИЙСКО-ТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
1 ИЮНЯ вторник 19:00
ФИЛАРМОНИЯ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
Художественный руководитель и главный дирижер — Юрий СИМОНОВ
Дирижер — Юрий СИМОНОВ
ТИЩЕНКО
REQUIEM AETERNAM
(РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА)
ПАМЯТИ ПРИНЦЕССЫ ТАИЛАНДА ГАЛЬЯНИ ВАДХАНА
Солисты:
солистка Мариинского театра Жанна ДОМБРОВСКАЯ
лауреат XIII международного конкурса им. П. И. Чайковского Олеся ПЕТРОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР им. А. В. СВЕШНИКОВА
Художественный руководитель и главный дирижер — Борис ТЕВЛИН
РАХМАНИНОВ
КОНЦЕРТ №3 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
Солистка:
лауреат международных конкурсов, солистка Московской филармонии
Екатерина МЕЧЕТИНА (фортепиано)
Триумфальная площадь, 4/31 • 232 53 53, 232 04 00 • www.meloman.ru
Организатор: International Cultural Promotions Limited (Таиланд)
Генеральные спонсоры:

ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

(контрабас), Александр Зингер (ударные) вт 25 мая, 19.00
Ансамбль солистов The Pocket Symphony: Назар Кожухарь (скрипка, виола да гамба), Александр Рудин (виола да гамба), Станислав Грес (клавесин), Федор Строганов (орган) Бах. вс 30 мая, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Алексей Архиповский (балалайка) вт 18 мая, 19.00, в театральном зале
Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. Ансамбль Марка Пекарского. Солистка Алиса Гицба (сопрано) Стравинский, Денисов. чт 20 мая, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Алексей Степанов. Солист Павел Нерсесьян (фортепиано) Равель. сб 22 мая, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Катрин Мишель (арфа, Франция) Музыка Мишеля Леграна. вс 23 мая, 19.00, в большом зале
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Оркестр п/р Игоря Бутмана. Дирижер Николай Левиновский (США). Солисты Кэти Дженкинс (вокал, США), Питер Бернстайн (гитара, США), Шон Джоунс (труба, США), Джеймс Бертон (тромбон, США). Джазовые обработки Римского-Корсакова, Рахманинова. пн 24 мая, 19.00, в большом зале
Марко Ло Мушо (орган, Италия) ср 26 мая, 19.00, в большом зале
Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера» Беллини. опера «Норма» в концертном исполнении. чт 27 мая, 19.00, в большом зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди. опера «Луиза Миллер» в концертном исполнении. пт 28 мая, 19.00, в большом зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Моцарт, Шнитке. сб 29 мая, 19.00, в большом зале

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Два гения. Два юбилея** Рустам Комачков (виолончель), Александр Малкус (фортепиано). Шопен. ср 26 мая, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Татьяна Громицкая (меццо-сопрано), Анна Макеева (валторна), Юлия Лотова (орган) Бах, Франк, Шуберт, Сен-Санс, Регер. сб 22 мая, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Чайковский. вс 23 мая, 18.00
Олеся Кравченко (орган), Анастасия Черток (орган) Вивальди, Моцарт, Чайковский, Сен-Санс, Рихард Штраус. сб 29 мая, 19.00
Юлия Драгинда (орган) Любек, Бах, Брамс, Мендельсон, Регер. вс 30 мая, 18.00

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Татьяна Ланская (сопрано), Сергей Ломовский (скрипка), Виталий Астахов (альт), Людмила Кружкова (виолончель), Даниил Копылов (фортепиано) Дворжак, Сметана. ср 19 мая, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Виктория Любицкая (фортепиано) Шопен. вт 18 мая, 19.00, аб. 136
Анна Назарук (сопрано), Иван Паисов (гобой), Сергей Байков (бас), Наталья Щербакова (фортепиано). Рафаэль Клейнер (художественное слово) Бах, Моцарт, Массне, Крейслер, Пуленк, Паскулли, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Шереметев, Шапорин, Свиридов. Пушкин, Цветаева, Мандельштам. Поэзия, письма. ср 19 мая, 19.00
Ольга Горшенина (фортепиано) Бах, Брамс, Бузони, Прокофьев, Шимановский. чт 20 мая, 19.00
Татьяна Самуил (скрипка), Илья Норштейн (скрипка), Максим Новиков (альт), Борис Лифановский (виолончель), Яков Кацнельсон (фортепиано) Дворжак, Брамс. пн 24 мая, 19.00
Хор мальчиков Академии хорового искусства им. Свешникова. Дирижер Анатолий Кисляков. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Марат Гали (тенор), Алексей Мочалов (бас), Алексей Гориболь (фортепиано) Десятников: камерная опера «Витамин роста» для четырех солистов и фортепиано. Бриттен: водевиль «Золота тщета» для хора мальчиков и фортепиано. ср 26 мая, 19.00, аб. 114
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимает участие Михаил Дубов (фортепиано) Кейдж, Райх. чт 27 мая, 19.00, аб. 121

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Михаил Дьяков (баритон) Равель: музыка к балету «Дафнис и Хлоя». Форе: «Реквием» для солистов, хора и оркестра. вт 18 мая, 19.00, аб. 10
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Алексей Волков (саксофон), Мария Зшпай (фортепиано) Андрей Зшпай. ср 19 мая, 19.00
Эстрадно-симфонический оркестр п/у Владимира Агафонникова. Солисты Елена Терлеева (вокал), Дмитрий Четвергов (гитара), Алекс Новиков (саксофон). чт 20 мая, 19.00
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Дирижер Валерий Канаков. Солистка Анна Литвиненко (народное пение) Славянские гимны, марши. Народные песни, романсы, вальсы, произведения русских композиторов. пн 24 мая, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Дирижер Пэри Со (Китай). Солист Николай Петров (фортепиано) Бетховен, Дворжак. чт 27 мая, 19.00, аб. 6
Олег Погудин (тенор) Романсы. вс 30 мая, 19.00
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов Музыка семьи Штраус. вс 30 мая, 14.00, аб. 39

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Ара Геворгян (клавишные). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Карен Дургарян. Солисты Кирилл Познухов (балалайка), Рони Баррак (перкуссия, Ливан), Педро Эустаче (флейта, Венесуэла) пт 28 мая, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Игорь Оловников (фортепиано), Михаил Яновицкий (фортепиано), Олег Маршев (фортепиано) В честь 75-летия Михаила Воскресенского. Бах, Моцарт, Россини, Беллини, Франк, Равель, Мусоргский, Скрябин, Прокофьев, концертные обработки Оловникова. пн 17 мая, 19.00
«Franz-квартет». Солист Сергей Кузнецов (фортепиано) В честь 75-летия Михаила Воскресенского. Брамс, Равель. вт 18 мая, 19.00
Михаил Гужов (бас), Марина Белоусова (фортепиано) Шуман, Верди, Гуно, Массне, Рихард Штраус, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов. ср 19 мая, 19.00
Амир Тебенихин (фортепиано), Нина Кавтарадзе (фортепиано), Темиржан Ержанов (фортепиано) В честь 75-летия Михаила Воскресенского. Бах, Шопен, Шуман, Лист, Вагнер. чт 20 мая, 19.00
Андрей Писарев (фортепиано) Шуберт, Рахманинов. пт 21 мая, 19.00, аб. 8
Елизавета Лионская (фортепиано, Австрия) Шуберт. сб 22 мая, 19.00, аб. 96
Агустин Марури (гитара, Испания) Произведения испанских композиторов для гитары. вс 23 мая, 19.00, аб. 100
Хибла Герзмава (сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Екатерина Ганелина (фортепиано) Вивальди, Моцарт, Массне, Форе, Масканьи, Чайковский, Прокофьев. пн 24 мая, 19.00, аб. 10
Суен Ким (скрипка, Южная Корея) Бетховен, Шуберт, Равель. вт 25 мая, 19.00, аб. 21
Даниил Крамер (фортепиано) Эллингтон, Гершвин, Джарретт, Крамер, Голсон. ср 26 мая, 19.00, аб. 22
Яна Сафонова (сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Владимир Редькин (баритон), Михаил Гужов (бас), Карина Погосбекова (фортепиано) Чайковский. чт 27 мая, 19.00, аб. 12
Темиржан Ержанов (фортепиано, США) Шуман. пт 28 мая, 19.00, аб. 16
Валерий Кулешов (фортепиано) Глинка, Балакирев, Скрябин, Рахманинов, Худолей. сб 29 мая, 19.00, аб. 88
Квартет им. Бородина Брамс, Чайковский. вс 30 мая, 19.00, аб. 78

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
Квартет Saxophono Italiano. Солист Массимо Маццони (баритон) Бах, Скарлатти, Моцарт, Вивальди, Найман, Иттуральде, Джоплин, Гершвин, Пьяццолла. сб 29 мая, 17.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 21 54 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). Вивальди. вт 25 мая, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Студенты профессора Эдуарда Грача (скрипка) пн 17 мая, 19.00, вход свободный
Студенты межфакультетской кафедры фортепиано «Памятные даты». вт 18 мая, 19.00, вход свободный
Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Солисты Марина Катаржнова (барочная скрипка), Андрей Спиридонов (барочная виолончель), Ольга Ивушейкова (барочная флейта), Анна Кондрашина (траверс-флейта), Екатерина Дряжжина (траверс-флейта), Ольга Мартынова (клавесин) Куперен, Корелли, Вивальди, Телеман, Буамортье, К.-Ф.-Э.Бах. ср 19 мая, 19.00, аб. 28
Студенты профессора А.А.Севидова (фортепиано) чт 20 мая, 19.00
Студенты кафедры концертмейстерского искусства пт 21 мая, 19.00
Студенты профессора М.А.Федоровой (фортепиано) сб 22 мая, 19.00
Студенты профессора А.П.Кирова (скрипка) вс 23 мая, 14.00, вход свободный
фестиваль **Вселенная звука** Татьяна Самуил (скрипка), Филип Пинту-Рибейру (фортепиано, Португалия). Моцарт, Виана, Шуман, Виана да Мота, Франк. вс 23 мая, 19.00
Учащиеся Детской школы искусств им. М.А.Балакирева вс 23 мая, 10.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Солисты Станислав Малышев (скрипка), Дмитрий Щелкин (ударные) Парис, Денисов, Мюрай, Манури, Каспаров, Кефалиди, Тарнопольский. пн 24 мая, 19.00
Трио имени Рахманинова. Солистка Элиана Коэльо (сопрано, Бразилия) Шопен, Шуман. вт 25 мая, 19.00
фестиваль **Вселенная звука** Maogani Guitar Quartet (Бразилия). ср 26 мая, 19.00
Ансамбль Марка Пекарского «Музыкальные ландшафты». чт 27 мая, 19.00, аб. 31
Ансамбль старинных духовых инструментов Alta Capella. Ансамбль Icq-Project. Odeon-quartet (США). Солисты Марина Катаржнова (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Иван Бушуев (флейта), Татьяна Вымятнина (арфа), Петр Айду (фортепиано) «Диалог Иллюзиониста и Мага». Карманов–Загний. пт 28 мая, 19.00, аб. 26
фестиваль **Вселенная звука** Марина Змитрович (вокал, Белоруссия), Александр Дулов (виолончель, Белоруссия), Вероника Прадед (цимбалы, Белоруссия), Игнат Матюхов (ударные, Белоруссия), Даша Мороз (фортепиано, Белоруссия). «Солнечное колесо». Музыка для белорусских цимбал. вс 30 мая, 19.00

Российская государственная библиотека

Воздвиженка, 3/5, (495) 609 95 24 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). Гендель. чт 27 мая, 19.00

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Трио имени Рахманинова. Солистка Элиана Коэльо (сопрано, Бразилия). В концерте принимает участие Евгений Князев (стихи) Шуман. Стихи Генриха Гейне. сб 22 мая, 16.00, во Врубелевском зале

реклама

35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

пн 17 — ср 19 мая
Вход в пустоту
Выход через сувенирную лавку
Замерзшие души
Неудачники
Сокровище
Страсть не знает преград
чт 20 — ср 26 мая
Выход через сувенирную лавку
Дорога
Завтра на рассвете
Замерзшие души
Неудачники
Сокровище
чт 27 — вс 30 мая
Выход через сувенирную лавку
Дорога
Завтра на рассвете
Неудачники
Север
Стать Джоном Ленноном

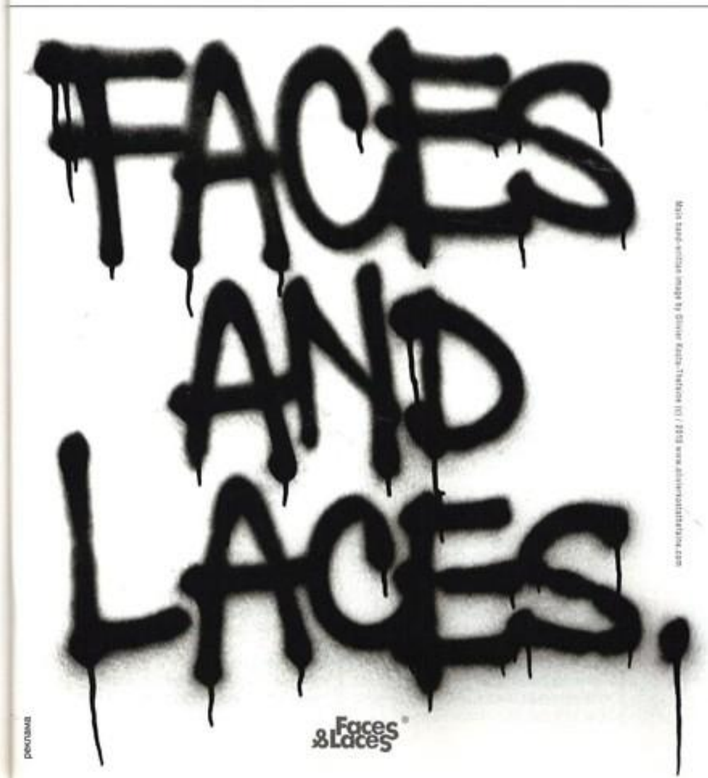
5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

пн 17 — ср 19 мая
Битва титанов 3D 11.00
Дом Солнца 11.05, 18.50
Месть пушистых 11.10
Робин Гуд 11.15, 13.55, 16.35, 19.20, 22.10
Как я провел этим летом 11.20, 19.40
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.25, 19.50
Гринберг 12.55
Бобро поржаловать 13.00
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 13.10
Мечта по-итальянски 13.45
Как приручить дракона 3D 14.40
Мелодия для шарманки 14.45
Хлоя 14.50
Неудачники 15.00, 22.55
О чем говорят мужчины... 15.35
Сокровище 16.40
План Б 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Воспитание чувств 16.50
Непокоренный 17.25
Пипец 17.30
Одинокий мужчина 18.40
Красавчик-2 20.40
Замерзшие души 20.50
Господин Никто 22.05
Вход в пустоту 22.50
Железный человек-2 23.10
чт 20 — сб 22 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Замерзшие души 11.05, 16.40
Бобро поржаловать 11.10, 19.10
Робин Гуд 11.15, 19.25, 22.05
О чем говорят мужчины... 11.20
Шрэк навсегда 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Сокровище 12.55, 20.25
Неудачники 13.10, 21.15
Месть пушистых 13.15
Непокоренный 13.50
Хлоя 14.50
Никогда-навсегда 15.05, 23.25
Воспитание чувств 15.10
Утомленные солнцем-2: Предстояние 16.15
Мечта по-итальянски 16.55
Одинокий мужчина 17.10
Дом Солнца 18.30
Как я провел этим летом 18.45
Господин Никто 19.50, 22.30
Красавчик-2 21.10
Вход в пустоту 22.20
Пипец 23.15
вс 23 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Замерзшие души 11.05, 16.40
Бобро поржаловать 11.10, 19.10
Робин Гуд 11.15, 19.25, 22.05
О чем говорят мужчины... 11.20
Шрэк навсегда 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Сокровище 12.55, 20.25
Месть пушистых 13.15
Непокоренный 13.50
Хлоя 14.50
Никогда-навсегда 15.05, 23.25
Утомленные солнцем-2: Предстояние 16.15
Мечта по-итальянски 16.55
Одинокий мужчина 17.10
Дом Солнца 18.30
Как я провел этим летом 18.45
Господин Никто 19.50, 22.30
Красавчик-2 21.10
Вход в пустоту 22.20
Пипец 23.15
пн 24 — ср 26 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Замерзшие души 11.05, 16.40
Бобро поржаловать 11.10, 19.10
Робин Гуд 11.15, 19.25, 22.05
О чем говорят мужчины... 11.20
Шрэк навсегда 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Сокровище 12.55, 20.25
Неудачники 13.10, 21.15
Месть пушистых 13.15
Непокоренный 13.50
Хлоя 14.50
Никогда-навсегда 15.05, 23.25
Воспитание чувств 15.10
Утомленные солнцем-2: Предстояние 16.15
Мечта по-итальянски 16.55
Одинокий мужчина 17.10
Дом Солнца 18.30
Как я провел этим летом 18.45
Господин Никто 19.50, 22.30
Красавчик-2 21.10
Вход в пустоту 22.20
Пипец 23.15
чт 27 — вс 30 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Выход через сувенирную лавку 11.05, 21.20
Супер МакГрубер 11.10, 15.30, 19.40, 0.00
Принц Персии: Пески времени 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Одинокий мужчина 11.20
Господин Никто 11.25, 19.50
Замерзшие души 12.50
Робин Гуд 12.55, 21.25
Мечта по-итальянски 13.20
Шрэк навсегда 14.00, 16.00
Сокровище 14.40
Воспитание чувств 15.20
Дом Солнца 16.35
Непокоренный 17.15
Как я провел этим летом 17.20
Стать Джоном Ленноном 17.50, 22.30
Вход в пустоту 18.25
Никогда-навсегда 19.35
Бобро поржаловать 21.35
Красавчик-2 23.20
Неудачники 23.35

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город





реклама

КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР

вт 18 мая
Весенние дни 13.00, 15.00
Пурпурная роза Каира 17.00, 21.00
Как важно быть серьезным 19.00
ср 19 мая
Случайная встреча 13.00
Ты мое счастье 15.00
Помойки рая 17.30, 20.00
чт 20 мая
Секрет актрисы 13.00, 15.00
Ромео и Джульетта 17.00
Господин Никто 20.00
пт 21 мая
Пока ты со мной 13.00, 15.00
Уродцы 17.00
Развод по-итальянски 18.30
Частная жизнь Пиппы Ли 20.30
сб 22 мая
Одиночка 13.00, 15.00
Бульвар Сансет 17.00
Пурпурная роза Каира 19.00
Господин Никто 20.30
вс 23 мая
Одиночка 13.00
Ностальгия 15.00
Пролетая над гнездом кукушки 17.30
Частная жизнь Пиппы Ли 20.00
пн 24 мая
Я была счастлива здесь 13.00, 15.00
Голубой свет 17.00
Квартира 18.30
Частная жизнь Пиппы Ли 20.30
вт 25 мая
Пожнешь бурю 13.00, 15.30
Герои устали 18.00, 20.30
ср 26 мая
Где моя дочь? (Смейся, паяц!) 13.00
Ночь в опере 15.00
Частная жизнь Пиппы Ли 18.00
Сердце ангела 20.30
чт 27 мая
Большой вальс 13.00, 15.00
Незнакомцы в поезде 17.00, 19.00
Уродцы 21.00
пт 28 мая
В первый раз 12.30, 14.30
12 разгневанных мужчин 16.30, 18.30
Господин Никто 20.30
сб 29 мая
Сердце ангела 13.00
Романс о влюбленных 15.30
Золото Маккенны 18.00
Частная жизнь Пиппы Ли 20.30
вс 30 мая
Одиночка 13.00
Частная жизнь Пиппы Ли 15.00
Ностальгия 17.30
Пролетая над гнездом кукушки 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская
пн 17 — ср 19 мая
Битва титанов 3D 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15
Робин Гуд 10.30, 10.40, 11.10, 13.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.10, 19.40, 21.50, 22.00, 22.30, 0.40, 0.50, 1.20
Глухарь в кино 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.40, 16.15, 21.50
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 10.45, 14.45, 18.45
Машина времени в джакузи 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Книга крови 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Кошмар на улице Вязов 12.40, 13.20, 16.50, 17.40, 21.00, 22.00, 1.10, 2.20
Замерзшие души 12.45, 17.25, 22.05
Железный человек-2 12.50, 17.20, 21.50, 2.20
Выход через сувенирную лавку 13.15, 17.00, 20.45
План Б 14.00, 19.35, 1.20
Непокоренный 14.45, 19.25
Бобро поржаловать 14.55, 18.40, 22.25
чт 20 — ср 26 мая
Робин Гуд 10.30, 11.10, 13.00, 14.00, 15.30, 16.50, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30, 22.40, 1.20, 1.30
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 0.45, 1.45
Книга крови 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00
Шрэк навсегда 11.00, 11.15, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.50, 17.00, 17.15, 19.00, 19.15, 20.40, 21.00, 21.15, 23.00, 23.15, 1.00, 1.15
Машина времени в джакузи 11.30, 15.25, 19.20, 23.10
Выход через сувенирную лавку 12.50, 15.40, 20.00
Непокоренный 13.00, 17.20, 21.40
Кошмар на улице Вязов 13.20, 18.20, 23.20, 1.30
Репортаж из преисподней 13.30, 17.25, 21.15, 1.10
Мать 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
чт 27 — вс 30 мая
Принц Персии: Пески времени 10.30, 11.00, 11.50, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 15.30, 16.00, 16.50, 17.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.30, 21.00, 21.50, 22.00, 23.30, 0.20, 1.30, 2.00, 2.30
Шрэк навсегда 10.30, 11.15, 13.15, 15.00, 15.15, 17.15, 19.15, 20.00, 21.15, 23.15, 0.30, 1.15
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 0.45, 1.45
Супер МакГрубер 11.05, 14.50, 18.40, 22.30, 2.20
Робин Гуд 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20
Репортаж из преисподней 13.00, 16.45, 20.35, 0.25
Мать
Непокоренный

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
пн 17 — ср 19 мая
Глухарь в кино 9.00
Неудачники 9.05, 13.25, 21.20
Робин Гуд 9.15, 12.05, 13.30, 14.55, 16.15, 17.45, 19.00, 20.30
Железный человек-2 9.30, 14.15, 16.45
Бобро поржаловать 9.40, 19.05, 21.10
Воспитание чувств 9.50, 17.30, 19.25, 21.15
Кошмар на улице Вязов 10.10, 12.10, 14.00, 15.50, 21.25
Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.15
Господин Никто 10.40, 13.10, 15.45, 18.20, 20.45
Как я провел этим летом 11.00, 17.05
Поп 11.45
Моя ужасная няня-2 11.50
Непокоренный 12.00
Месть пушистых 13.45, 15.40
Помни меня 14.30
Однажды в Риме 15.20
Безумное свидание 16.40
О чем говорят мужчины... 17.40, 19.35, 21.35
Красавчик-2 18.30, 20.55
Хлоя 19.30

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 17 — ср 19 мая
Бобро поржаловать
Вход в пустоту
Выход через сувенирную лавку
Железный человек-2
Непокоренный
Сокровище
чт 20 — ср 26 мая
Выход через сувенирную лавку
Мать
Непокоренный
Сокровище
Стать Джоном Ленноном
чт 27 — вс 30 мая
Выход через сувенирную лавку
Мать
Непокоренный
Принц Персии: Пески времени
Стать Джоном Ленноном

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 17 — ср 19 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50
Бобро поржаловать 12.00, 15.50, 21.30
План Б 13.55, 19.30, 23.30
Робин Гуд 14.35, 17.15, 19.55, 22.35
Выход через сувенирную лавку 17.45
чт 20 — вт 25 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Робин Гуд 12.00, 16.15, 20.35, 23.10
Выход через сувенирную лавку 14.35, 18.50
ср 26 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.00
Робин Гуд 12.00, 16.15, 23.10
Выход через сувенирную лавку 14.35
чт 27 — вс 30 мая
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Принц Персии: Пески времени 11.30, 15.30, 21.35
Супер МакГрубер 13.45, 17.45, 23.50
Стать Джоном Ленноном 19.35

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
пн 17 — ср 19 мая
Карта звуков Токио 11.30, 17.10, 20.40
Женитьба 13.30, 19.10
Весенняя лихорадка 15.00
чт 20 — вт 25 мая
Женщины без мужчин 11.00, 18.05
Сокровище 12.45, 19.50
Никогда-навсегда 14.45, 21.50
Женитьба 16.40
ср 26 — вс 30 мая
Женщины без мужчин 11.30, 17.20
Сокровище 13.20, 19.10
Никогда-навсегда 15.20, 21.10

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
пн 17 — ср 19 мая
Выход через сувенирную лавку 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Кошмар на улице Вязов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Робин Гуд 10.00, 10.45, 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.25, 16.45, 17.30, 19.00, 19.25, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45, 23.30, 0.50, 1.00, 1.45
Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.05, 16.05, 22.10
Сокровище 10.10, 22.15
План Б 11.55, 14.00, 16.15, 20.35, 22.25, 0.55
Непокоренный 12.20, 19.30
Железный человек-2 13.30, 19.35, 1.40
Бобро поржаловать 15.05
Замерзшие души 17.20
Машина времени в джакузи
Неудачники
чт 20 — ср 26 мая
Неудачники 10.00, 11.55, 22.50
Робин Гуд 10.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.50, 14.50, 16.00, 16.50, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 21.00, 22.05, 22.40, 0.00, 0.45, 1.15
Шрэк навсегда 3D 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 23.20, 0.00, 0.45
Выход через сувенирную лавку 10.10, 1.45
Шрэк навсегда 10.10, 10.20, 12.30, 15.00, 15.20, 17.20, 19.45, 20.30, 22.00, 0.10, 1.40, 2.20
Машина времени в джакузи 12.10, 18.00
Непокоренный 15.10, 20.50
Дорога 23.35
чт 27 — вс 30 мая
Шрэк навсегда 3D 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 23.20, 0.00, 0.45, 1.40
Принц Персии: Пески времени 10.05, 11.30, 12.35, 12.40, 13.20, 14.00, 15.05, 16.30, 17.20, 17.35, 18.20, 19.00, 19.50, 20.05, 20.50, 21.30, 22.35, 0.00, 0.30, 1.05, 1.45
Робин Гуд 10.30, 22.40, 1.45
Шрэк навсегда 10.30, 13.30, 15.10, 15.40, 18.00, 20.30, 22.20
Стать Джоном Ленноном 11.10, 16.00, 23.20
Дорога
Супер МакГрубер

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 17 мая
Робин Гуд 9.15, 12.00, 16.45, 21.20
Бобро поржаловать 10.15, 16.00
Метеоидиот 11.00, 16.45
Выход через сувенирную лавку 12.15, 18.00
Клуб самоубийц 12.45
Сокровище 14.00, 19.45
Женитьба 14.30, 18.30
Замерзшие души 14.45, 21.00
Неудачники 14.45, 19.30
Господин Никто 18.30
Вход в пустоту 21.45
вт 18 мая
Робин Гуд 9.15, 12.00, 16.45, 21.20
Бобро поржаловать 10.15, 16.00
Метеоидиот 11.00, 16.45
Выход через сувенирную лавку 12.15, 18.00
Клуб самоубийц 12.45
Сокровище 14.00, 19.45
Женитьба 14.30
Замерзшие души 14.45, 21.00
Неудачники 14.45, 19.30
Господин Никто 18.30
Вход в пустоту 21.45

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
пн 17 — ср 19 мая
Робин Гуд 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Моя ужасная няня-2 10.00, 14.15
Посланник 10.30, 14.30, 21.30
Железный человек-2 12.00, 16.10, 21.35
Мечта по-итальянски 12.30, 19.30
Белая лента 16.30
Утомленные солнцем-2: Предстояние 18.30
чт 20 — пн 24 мая
Робин Гуд 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.45
Шрэк навсегда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40

АКТОВЫЙ ЗАЛ — КИНОКЛУБЫ: «ВОСТОКИНО», «НЕФОРМАТ» — I ФЕСТИВАЛЬ НОРВЕЖСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — X ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС». КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО — ОПЕРНЫЙ МАЙ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АКИРЫ КУРОСАВЫ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЕХАНДРО ХОДОРОВСКОГО — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КИМ КИ ДУКА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕННЫЕ В 1945» — ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО, ПОСВЯЩЕННЫЙ ХУДОЖНИКУ-ПОСТАНОВЩИКУ ТАКЭО КИМУРЕ, В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

КИНОМАНИЯ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
сб 29 мая
Программа «Ночь анимации-2010» 19.00

Киноклуб «ВостоКино»

Никитский б-р, 12а, Музей Востока, (495) 691 96 14, 691 02 12 Ⓜ Арбатская
пн 17 мая
Сонатина (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Сусуму Терадзима, Япония, 1993) 19.00
пн 24 мая
Нежность (Эльер Ишмухамедов, в ролях Родион Нахапетов и Мария Стерникова, СССР, 1966) 19.00

Киноклуб «Неформат»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская
ср 26 мая
Квадратурин (Валерий Кожин, Россия, 2010); Клетка (Александр Каргальцев, Россия, 2009); Последний день Булкина (Алексей Андрианов, Россия, 2009); Sa cage (Лус Диас, Бельгия, 2006) 20.00

I Фестиваль норвежского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
чт 20 мая
Север (Руне Денстад Лангло, в ролях Андерс Босмо Кристиансен и Кюрре Хеллум, Норвегия, 2009) 20.00
пт 21 мая
Курт звереет (Расмус А.Сиверстен, Норвегия–Дания, 2008) 20.00
Во власти женщины (Петтер Несс, в ролях Тронд Феуса Зурвог и Мариан Состад Оттесен, Норвегия, 2007) 21.40
сб 22 мая
Курт звереет 15.00
Холодный обед (Эва Серхеуг, в ролях Ане Даль Торп и Пиа Тьельта, Норвегия, 2008) 16.20
Везунчики (Сара Йонсен, в ролях Герман Сабадо и Агнешка Гроховска, Норвегия, 2009) 18.00
Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 21.00
вс 23 мая
Стреляя по солнцу (Поль Якман, в ролях Айло Геуп и Ханс Петтер Хансен, Норвегия, 2009) 17.00
Последний косяк (Ульрик Имтиаз Рольфсен, в ролях Кристоффер Йонер и Николай Клеве Брок, Норвегия, 2008) 18.40
Везунчики 0.20
пн 24 мая
Холодный обед 19.30
Стреляя по солнцу 21.10
вт 25 мая
Последний косяк 19.30
Макс Манус: Человек войны (Йоахим Ренниг, Эспен Сандберг, в ролях Аксель Хенье и Агнес Киттельсен, Норвегия–Дания–Германия, 2008) 21.10

X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Кинопоказы в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вт 18 мая
Кармен (Эмма Данте, Даниель Баренбойм, в ролях Йонас Кауфманн и Эрвин Шротт, Италия, 2009) 20.00
вт 25 мая
Путешествие в Реймс (Лука Ронкони, в ролях Патриция Чофи и Даниела Барчеллона, Италия, 2009) 20.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вс 30 мая
Летнее время (Оливье Ассайас, в ролях Жюльетт Бинош и Шарль Берлинг, Франция, 2008) 19.30
Небесная канцелярия (Клер Симон, в ролях Анна Альваро и Натали Бэй, Франция–Бельгия, 2008) 20.30

Оперный май в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
вт 18 мая
Триптих: Плащ, Сестра Анжелика, Джанни Скикки (Лука Ронкони, в ролях Хуан Понс и Паолетта Марроку, Италия, 2009) 19.00
вт 25 мая
Аида (Патриция Кармине, Франко Дзеффирелли, в ролях Виолета Урмана и Марко Спотти, Италия, 2007) 19.00

Ретроспектива фильмов Акиры Куросавы в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 17 мая
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1954) 21.00
вт 18 мая
Трон в крови (Акира Куросава, в ролях Исудзу Ямада и Акира Кубо, Япония, 1957) 21.00
ср 19 мая
Три негодяя в скрытой крепости (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Миса Узкара, Япония, 1958) 21.00
чт 20 мая
Злые остаются живыми (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Масаюки Мори, Япония, 1960) 21.00
вс 23 мая
Сандзюро (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1962) 21.00

Ретроспектива фильмов Алехандро Ходоровского в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 24 мая
Фандо и Лиз (Алехандро Ходоровский, в ролях Сержио Клейнер и Диана Марискаль, Мексика, 1967) 21.00
вт 25 мая
Крот (Алехандро Ходоровский, в ролях Алехандро Ходоровский и Альфонсо Арау, Мексика, 1970) 21.00
ср 26 мая
Святая гора (Алехандро Ходоровский, в ролях Алехандро Ходоровский, США–Мексика, 1973) 21.00
чт 27 мая
Бивень (Алехандро Ходоровский, в ролях Сирилл Клер и Антон Диффринг, Франция, 1980) 21.00
вс 30 мая
Святая кровь (Алехандро Ходоровский, в ролях Сабрина Деннисон и Фавиола Еленка, Италия–Мексика, 1989) 21.00

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 17 — ср 19 мая
Натянутая тетива (Ким Ки Дук, в ролях Чой Сунг Хван и Сео Мин Джон, Япония–Южная Корея, 2005) 12.00
Время (Ким Ки Дук, в ролях Сон Хен А и Ха Чжон У, Япония–Южная Корея, 2006) 16.30, 20.30

Фестиваль «Рожденные в 1945» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская
вт 18 мая
Сандакан, публичный дом, 8. Тоска по Родине (Кэй Кумай, в ролях Комаки Курихара и Йоко Такахаси, Япония, 1974) 19.00
чт 20 мая
Лаком Люсьен (Луи Маль, в ролях Пьер Блез и Аврора Клеман, Франция–ФРГ–Италия, 1974) 19.00
вт 25 мая
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Сольвейг Доммартин, ФРГ–Франция, 1987) 19.00
чт 27 мая
Двойная жизнь Вероники (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ирен Жакоб и Халина Григлашевска, Франция–Польша–Норвегия, 1991) 19.00

Фестиваль японского кино, посвященный художнику-постановщику Такэо Кимуре, в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
ср 19 мая
Дикие гуси (Сиро Тоеда, в ролях Хидэко Такамино и Хироси Акутагава, Япония, 1953) 20.00
чт 20 мая
Дикие гуси 11.30
Пустота, которую я создал (Тому Утида, в ролях Рэнтаро Микуни и Юмедзи Цукиока, Япония, 1955) 20.00
пт 21 мая
Пустота, которую я создал 11.30
Бунтарь (Сэйдзюн Судзуки, в ролях Кен Ямагути и Масако Идзуми, Япония, 1963) 20.00
сб 22 мая
Цветок и волны (Сэйдзюн Судзуки, в ролях Эймей Эсуми и Акиеси Фуказ, Япония, 1964) 18.00
История проститутки (Сэйдзюн Судзуки, в ролях Юмико Ногава и Тамио Кавадзи, Япония, 1965) 20.00
вс 23 мая
Бродяга из Токио (Сэйдзюн Судзуки, в ролях Тэдзи Ватари и Тиено Мацубара, Япония, 1966) 18.00
Цыганские напевы (Сэйдзюн Судзуки, в ролях Есио Харада и Наоко Отани, Япония, 1980) 20.00
пн 24 мая
Цветок и волны 11.30
Когда живешь с отцом (Кадзуо Куроки, в ролях Риз Миядзава и Таданобу Асано, Япония, 2004) 20.00
ср 26 мая
История проститутки 11.30
Синобугава (Кэй Кумай, в ролях Комаки Курихара и Го Като, Япония, 1972) 20.00
чт 27 мая
Бродяга из Токио 11.30
Смерть мастера чайной церемонии (Кэй Кумай, в ролях Эйдзи Окуда и Го Като, Япония, 1989) 20.00





*BORSCHT GALLERY — АЙДАН — АТЕЛЬЕ №2 — ВИНЗАВОД — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, М&Ю ГЕЛЬМАН, НА «МОСФИЛЬМЕ» — ГЦСИ — «ФЛАКОН» — Е.К.АРТБЮРО — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ — МЕГЛИНСКАЯ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕИ: АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА, ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ПОБЕДА

ВЫСТАВКИ

*Borscht Gallery
Фадеева, 5, стр. 19, (495) 251 75 99
Маяковская
Арсений Лапин «All Kinds of Fish». Живопись, до 23 мая

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Василий Церетели «Предметы». Объекты, до 9 июня

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Герой двух наций. Джозеф Байерли Татьяна Подмаркова, Иван Плющ, Степан Липгарт и другие. Объекты, инсталляция, живопись, до 27 мая

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Арт-базар Дизайнерские вещи и аксессуары, антиквариат с историей и многое другое, 22–23 мая

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 14 июня

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская
Олеся Бондарева и Маури Пасанен (Финляндия) «Последний дервиш Казахстана». Фотография, видеоарт, до 1 июня

Viet café
КУХНЯ ВЬЕТНАМА
РЕЦЕПТЫ ВЬЕТНАМСКИХ ПРОВИНЦИЙ
260р ТХИТ ЛЭН ЛУОК
Вареная свиная грудинка, нарезанная тонкими ломтиками. Подается с рисом, зеленью и соусом Ныок Мам.
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО
«Этот рецепт был привезен из города Винь (Северный Вьетнам) - родины бренд-шефа Чан Мань Хунга. Бабушка Хунга, Фам Тхи Зиу, всегда готовила это блюдо на его день рождения, чем радовала будущего повара»
м.Таганская, ул.Николоямская 26, т.649 4011
м.Октябрьская, ул.Б.Якиманка 31, т.(499)230 1853
м.Н.Черемушки, ул.Наметкина 21А, т.331 5100
м.Охотный Ряд, Газетный пер. 3, т.629 0830
vietcafe.ru
Реклама

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея Алексей Грицай, Василий Кандинский, Петр Кончаловский и другие. Живопись, графика, до 11 июля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Арт-группа Recycle Инсталляция, 29 мая — 27 июня
Дмитрий Гутов «Художник и смерть». Объекты, до 23 мая

Галерея на «Мосфильме»
Мосфильмовская, 1, корп. 3, (495) 795 07 93 Парк Победы
Георгий и Константин Тотибадзе Живопись, 20–26 мая

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Клод Левек (Франция) «Ende». Инсталляция, 25 мая — 23 июня

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 Дмитровская
Дизайн-субботник журнала Seasons Лекции, воркшопы, видеоарт, арт-маркет, 22–23 мая
Дэвид Боуэн (США) «Биографика». В рамках дизайн-субботника журнала Seasons. Объекты, 22–23 мая

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар
Убежище Игорь Макаревич, Мария Чуйкова, Николай Патников, Витас Стасюнас и другие. Объекты, живопись, фотография, до 30 июня

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Джеймс Хилл (Великобритания) «День Победы». Фотография, до 23 мая

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Охотный Ряд
Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, 20 мая — 15 августа
Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля
Русское искусство конца XIX — начала XX века Предаукционный показ Sotheby's. Живопись, скульптура, графика, 19–20 мая

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Сокровища оттоманских султанов Оружие XVI–XVII веков, драгоценные одежды турецких султанов и украшения из стамбульского дворца Топкапы, 25 мая — 22 августа

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Игорь Мухин «Огород», до 20 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты.
дети От 6 лет; до 31 июля
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 июля
Международный конкурс-выставка скульптуры из песка-2010 Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября
Юрий Холдин «Ферапонтово в Москве». В рамках проекта «Свет фресок Дионисия — миру». Фотография, до 30 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Паоло Роверси (Франция) «Студия», до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», «Кино», до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
«Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская
Александра Экстер Живопись, 29 мая — 22 августа

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Аня Желудь «Продолжение осмотра». Графика, инсталляция, до 13 июня

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Кропоткинская
Петр Оссовский «Пространство времени». Живопись, графика, 19 мая — 6 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Война и победа: восстановление городов Фотография, до 30 мая

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
Ожерелье экватора — остров Бали Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 24 мая
Рахмат, Ташкент! Владимир Фаворский, Амшей Нюренберг, Урал Тансыкбаев, Роберт Фальк и другие. Живопись и графика Средней Азии военных лет, до 31 мая

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, до 18 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Тарабанов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, 18 мая — 17 сентября
Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Моисей Фейгин «Исповедь Арлекина». Живопись, графика, скульптура, 18 мая — 4 июля

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Всегда другое искусство Владимир Немухин, Оскар Рабин, Михаил Шварцман, Эрик Булатов, Илья Кабаков, Эрнст Неизвестный и другие. Избранные произведения из собрания Виктора Бондаренко. Живопись, объекты, фотография, до 23 мая

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Пушкинская
Зиновий Толкачев «Рядовой Толкачев у ворот ада». Графика из коллекции мемориального комплекса «Яд Вашем», до 14 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Большие глаза войны Юрий Норштейн, Людмила Петрушевская, Александр Петлюра, Франческа Ярбусова. Видеоарт, аудиоинсталляция, объекты, графика, фотография, до 23 мая

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Парижачьи Роберт Фальк, Марк Шагал, Николай Тархов и другие. Живопись, до 20 мая

Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Сретенский бульвар
Хоррор Паруйр Давтян, Андрей Монастырский, Герман Титов, Андрей Филиппов и другие. Объекты, живопись, фотография, до 30 июня

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Алексей Титаренко «Черно-белый Петербург. Проявление непроявленного», до 26 июня

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОМАНОВ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — ЦУМ — AFTER GALLERY

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
Александр Забрин «Люди современного искусства». Фотография, до 31 мая
Арт-группа «Купидон» «Забор воды». Графика, 28 мая — 22 июня

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Индпошив В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, до 1 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
Записки сумасшедшего Трейси Эмин (Великобритания), Константин Звездочетов, Сергей Братков, Стивен Паррино (США) и другие. Графика, инсталляция, до 19 мая

Романов
Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29 Новослободская
Владимир Немухин Скульптура, до 20 июня

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и др. Живопись, до 31 сентября
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, скульптура, до 23 мая
Владимир Лебедев «...я художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 20 июня
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Алексей Беляев-Гинтовт «Парад Победы». Живопись, 28 мая — 15 июня

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи», до 6 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Сабина Вайс (Франция–Швейцария) «Полвека фотографии», до 6 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010**
Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса», до 6 июня

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская
Владимир Лагранж «Репортажная графика». Фотография, 21 мая — 30 июня
Копия мнимой реальности Андрей Щукин, Денис Неделький и Елена Митт. Фотография, 21 мая — 30 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Алексей Бобрусов «Колыбель цивилизации». Живопись, графика, до 19 мая
Арх-Москва-2010 26–30 мая
Владимир Стерлигов «И после квадрата я поставил чашу...». Живопись, графика, до 25 мая, в галерее «Элизиум»
Внимание — коррупция! Графика, до 20 мая
Выпускники художественной школы им. Сурикова 60-х годов Гариф Басыров, Анна Бирштейн, Владимир Любаров и другие. Живопись, графика, до 19 мая
Глазами «Русского репортера» Фотография, до 19 мая
Константин Антонов Живопись, до 20 мая
С.С.С.Р: Судьба. Семья. Счастье. Радость Фотография, объекты, до 20 мая
Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Крахан. Живопись, до 20 мая
Художники, которые жили и работали в Париже Марк Шагал, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Надежда Удальцова, Давид Штеренберг. Живопись, до 30 мая, в галерее «Школа»
Art Chorus Современное искусство Кореи. Инсталляция, фотография, живопись, объекты, графика, до 19 мая
II Московская биеннале архитектуры 26 мая — 8 июня

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская
Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа
Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда Александр Бродский, Дмитрий Булынин, Алексей Каллима, Сергей Шутов, арт-группы «ПГ», «Синие носы», «Обледенение архитекторов» и другие. Инсталляция, видеоарт, живопись, до 23 мая
Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, до 23 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
Александр Устинов «Встречи на Эльбе». Фотография, до 19 мая
Иконы 1960–80-х Владимир Богданов, Игорь Гневашев, Владимир Мусазьян и другие. Фотография, до 19 мая
Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Иван Луньков и другие, 28 мая — 1 августа

Центральный музей Великой Отечественной войны
Братьев Фонченко, 10, (499) 142 41 85 (экскурсионное бюро) Парк Победы
Герой двух наций. Джозеф Байерли Архивные документы, фотографии, вещи, до 28 июня

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Бертран Лавье (Франция) Aftermoon. Объекты, 21 мая — 4 июля

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская



ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — CARRE BLANC — FINE ART — GMG — GRIDCHIN HALL — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕРНАДСКОГО, 13

Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Лю Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция, до 20 июня

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская
Видение абстракции сегодня Питер Хэлли, Дэн Уолш (оба — США), Иэн Дэвенпорт (Великобритания), Марк Фрэнсис (Ирландия). Живопись, до 30 мая

Artplay на Яузе
Ник.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
Кем быть? Работы учеников студии ДЗЗ №5. дети От 7 лет; 28 мая — 10 июня

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Ⓜ Новослободская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анатолий Горяинов «Прогулки. Москва — Париж». Фотография, до 20 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Сергей Шнуров «Эксклюзив брендреализма». Живопись, до 20 июня

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Валерий Кацуба «Воздушный полет — шок тела», 19 мая — 10 июня

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудиовизуальная инсталляция, до 4 июля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Николай Олейников «Острая необходимость борьбы». Графика, до 1 июня

pop/off/art
Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Вика Бегальская «Дрим-цу-цу». Видеоарт, до 22 мая
Нина Котел «Зима накануне потопа». Графика, 25 мая — 19 июня

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Петр Аксенов «Инфанты». Фотография, видеоарт, до 29 мая
Семен Агроскин и Екатерина Сысоева «Живое железо». Живопись, видеоарт, объекты, до 20 июня

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Алена Кирцова «Север». Живопись, 21 мая — 27 июня

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Андрей Кузькин «Герои левитации». Объекты, до 30 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Максим Свищев «Зал ожидания». Видеоарт, до 4 июня

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Intradance** «Далеко отсюда». Хореография В.-Х.Понтеша. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 22, вс 23 мая, 16.00
фестиваль **Intradance** «Mirlibor» (на музыку Д.Мэнсо). Хореография К.Понтьес. Компания «Диалог Данс» (Кострома), сб 22, вс 23 мая, 16.00

Амадей
Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская
Бастьен и Бастьенна В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. сб 22 мая, 18.00
Директор театра В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. сб 22 мая, 18.00
История солдата И.Стравинского. Постановка О.Митрофанова. чт 20 мая, 16.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. чт 20 мая, 19.00
премьера **Обломов. Эпизоды** (по И.Гончарову). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. вт 18, ср 19 мая, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. пт 21 мая, 19.00; сб 29 мая, 18.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Гала-концерт «Звезды «Бенуа де ла данс» — лауреаты разных лет» ср 19 мая, 19.00
Гала-концерт номинантов «Бенуа де ла данс» — 2010, объявление лауреатов вт 18 мая, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. сб 29 мая, 12.00
Концерт Московской государственной академии хореографии вс 30 мая, 12.00
Набукко Дж.Верди. Постановка М.Кислярова. вт 25 — чт 27 мая, 19.00
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография А.Бурновиля. чт 20, пт 21 мая, 19.00
Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича. пт 28 — вс 30 мая, 19.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. сб 22 мая, 12.00, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вс 23 мая, 12.00, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. дети От 3 лет; вс 30 мая, 12.00, 16.00
Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. В ролях В.Кузин, Н.Карпухина, Ю.Куприянов и др. вт 18 мая, 19.00
Кот в сапогах Ш.Перро. дети От 5 лет; сб 22 мая, 12.00, 16.00
Сказка о странствующем принце, или Принцесса на горошине дети От 4 лет; вс 23 мая, 12.00, 16.00
Снежная королева дети От 3 лет; сб 29 мая, 12.00

Книжный магазин "Москва" приглашает на "Книжную Бессонницу"

22 мая с 21:00 до 23:00

ФРАНЦИЯ

путешествие с вилкой и штопором



МОСКВА мой любимый книжный!

Москва, Тверская, 8
тел.: (495) 629-6483, 797-8717
WWW.MOSCOWBOOKS.RU

реклама

- Видеообращение Питера Мейла к российским читателям!
- Викторина, посвященная Провансу, трубадурам, вину и Питеру Мейлу. Приз – великолепное французское вино от компании Millennium!
- Путешествие по Франции с издательством «Вокруг света»! Викторина, лотерея, призы, подарки!!!
- Мастер-класс "Подарок из Франции" и другие гастрономические радости от журнала "Хлеб&Соль"!
- Роскошная атмосфера французского курорта настоящий французский шик в Антикварно-Букинистическом отделе!
- Несколько минут на Монмартре — и уличный художник напишет Ваш портрет!

...и многое другое!

*в программе возможны изменения

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ДК «ДРУЖБА» — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА В МЕЛИХОВО — ДРУГОЙ ТЕАТР

премьера **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер Е.Громова. В ролях С.Неудачин, А.Юшин, А.Андрусенко и др. пт 21 мая, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. В ролях А.Юшин, Ю.Степанова, Н.Карпухина и др. чт 27 мая, 19.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вт 18 — пт 21 мая, 17.00; сб 22, вс 23 мая, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 22, вс 23 мая, 12.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
Аполлон и Гиацинт В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. сб 22, вс 23 мая, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 26 мая, 19.00, 20.30
Мавра И.Стравинского. Постановка Д.Бертмана. сб 29, вс 30 мая, 19.00
Служанка-госпожа Д.Перголези. Постановка Д.Бертмана. сб 29, вс 30 мая, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 27, пт 28 мая, 19.30

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Ⓜ Марксистская
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 22 мая, 12.00, 15.00; пт 28 мая, 17.00; сб 29 мая, 12.00, 15.00
премьера **Зимняя история** дети От 4 лет; чт 20 мая, 17.00; вс 30 мая, 12.00, 15.00
Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00, 15.00; чт 27 мая, 17.00
премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; пт 21 мая, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. дети От 6 лет; сб 29 мая, 17.00
Война Петрушки и Степки-Растрепки (по сказке Е.Шварца). дети От 4 лет; сб 29 мая, 12.00
Грех — не беда... (по А.Грибоедову). дети От 14 лет; пт 21 мая, 18.00
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Малинов. дети От 11 лет; пт 28 мая, 18.00
Как обезьяна морского царя перехитрила дети От 5 лет; сб 22 мая, 12.00, 14.00
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только дети От 5 лет; вс 23 мая, 17.00
премьера **Скрипка и немного солнца** дети От 5 лет; вс 30 мая, 15.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская
Синема дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00

ДК «Дружба»
г. Чехов, Чехова, 45, (49672) 315 22, 310 60
фестиваль **Мелиховская весна** «Человек в футляре» А.Чехова. Режиссер Г.Васильев. В ролях В.Дьяченко, А.Веселов, О.Карленко и др. Театр юных зрителей им. Брянцева (Петербург), пт 21 мая, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская
Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», вс 30 мая, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
премьера **Алиса** Режиссер Р.Котин. антреприза Театр «Огни большого города». дети От 8 лет; пт 21 мая, 19.00
премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 мая, 19.00

Дом-музей Чехова в Мелихово
Левый поворот с трассы М2 «Крым», далее 5 км; электричкой с Курского вокзала до ст. Чехов, далее авт. 25 до ост. «Село Мелихово», (49672) 236 10, 625 45
фестиваль **Мелиховская весна** «Возвращение» («Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер Е.Онегина. антреприза, чт 20 мая, 14.00
фестиваль **Мелиховская весна** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. Русский драматический театр (Одесса, Украина), вт 18 мая, 20.00
фестиваль **Мелиховская весна** «Импровизация на тему «Чайки» (по мотивам пьесы А.Чехова). Режиссеры Н.Зверева, И.Промтова. Лаборатория театральных поисков (Страсбург, Франция), ср 19 мая, 12.30
фестиваль **Мелиховская весна** «Невеста» А.Чехова. Режиссер А.Гутьеррес. Камерный театр им. Чехова (Мадрид, Испания), сб 22 мая, 14.00
фестиваль **Мелиховская весна** «Невеста» А.Чехова. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Игнатьева, Е.Вакунов, Н.Филиппова и др. Бенефис, вт 18 мая, 14.00
фестиваль **Мелиховская весна** «Попрыгунья» А.Чехова. Режиссер В.Фильштинский. Академия театрального искусства (Петербург), ср 19 мая, 14.00
фестиваль **Мелиховская весна** «Чайка» А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. Международная Чеховская лаборатория, пн 17 мая, 14.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 23 мая, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгсбург). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 21 мая, 19.00
Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 22 мая, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Курициной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пт 28 мая, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, А.Кузичев и др. сб 29 мая, 19.00

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Представляют выставку

ВОКРУГ РЕЛЬЕФА

Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина и частных коллекций

28 мая – 18 июля 2010 года

Главное здание, Волхонка, 12



Информационные партнёры
Итоги

Информационная поддержка
ACADEMIA

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С. Пушкина
ФБК

на правах рекламы

КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 18, вт 25 мая, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 30 мая, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 19 мая, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 26, чт 27 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт ансамбля танца «Калинка» вс 23 мая, 14.00

Концерт Ансамбля танца Белоруссии пн 17 мая, 19.00

Концерт Красноярского ансамбля танца Сибири им. Михаила Годенко пн 17 мая, 19.00

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной сб 22 мая, 14.00

Хочу танцевать дети От 7 лет; пт 28 мая, 18.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Бенефис Светланы Захаровой чт 20 мая, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; вт 25 мая, 19.00

премьера **Тысяча и одна ночь** Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. сб 29 мая, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 18 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 17, чт 27 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 20 мая, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. пт 28, сб 29 мая, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пт 21 мая, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 22 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 24, вт 25 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. вт 18, ср 26 мая, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вс 23 мая, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 507 39 25 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. вт 18 мая, 19.00; сб 29 мая, 18.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 23 мая, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. ср 19 мая, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 26 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 21, чт 27 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. чт 20, вт 25 мая, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. пт 28 мая, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. сб 22 мая, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 25, пт 28 мая, 19.00

премьера **Влюбленные («Innamorati»)** К.Гольдони. Режиссеры С.де Луца, З.Андреева. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, В.Низовой и др. пт 21, чт 27 мая, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 19 мая, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 23 мая, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. сб 22 мая, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. вт 18 мая, 19.00; сб 29 мая, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 20 мая, 18.00; ср 26 мая, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», пн 17, пн 24 мая, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. чт 20 мая, 19.00

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 17, сб 29 мая, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пт 28 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 17 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 27 мая, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вт 18 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 24, ср 26 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 30 мая, 19.00

фестиваль **Intradance** «Песня не про любовь» (на музыку А.Рожденшвайн). Хореография У.Иви, Й.Гребена. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), сб 22 мая, 20.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пт 21— вс 23, сб 29 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пн 24 мая, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 19 мая, 19.00

фестиваль **Intradance** «Следующий» (на музыку Ф.Лопеса, А.Молины, Т.Река, П.Рече, Г.Момиуса, Г.Восгеричана, П.Американа). Хореография А.Забалеты. Театр современного танца (Челябинск), вс 23 мая, 20.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 25 мая, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Intradance** «Хороший, плохой и ты». Хореография Л.Сай. Камерный балет «Пантера» (Казань), чт 20 мая, 20.00

фестиваль **Intradance** «True Style». Хореография К.Виниклера. «Ed physical theatre» (Петербург), чт 20, пт 21 мая, 20.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Щедрин. В ролях В.Зельдин, Н.Тенякова, Е.Стародуб и др. вт 18, вс 30 мая, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Рогожин, А.Кукушкин и др. чт 20, ср 26 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин и др. пт 21, чт 27, сб 29 мая, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. дети От 8 лет; сб 22 мая, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова и др. ср 19 мая, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. дети От 4 лет; вс 23 мая, 12.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. ср 19— пт 21, вт 25— пт 28 мая, 19.00; сб 22 мая, 18.00; вс 23, сб 29, вс 30 мая, 13.00, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; пт 28 мая, 16.00, 18.00

Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; чт 27 мая, 16.00, 18.00

Буратино дети От 3 лет; сб 29 мая, 11.00, 13.30

Городок в табакерке дети От 5 лет; чт 20 мая, 16.00, 18.00

Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; сб 22 мая, 11.00, 13.30

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 3 лет; вс 30 мая, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; вс 23 мая, 11.00, 13.30

Русалочка дети От 5 лет; пт 21 мая, 16.00, 18.00

Снежная королева дети От 5 лет; вс 23 мая, 17.00

Щелкунчик (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). дети От 5 лет; сб 22 мая, 17.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вс 23 мая, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. вт 25 мая, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. вс 23 мая, 19.00

гастроли **«У моста» (Пермь)** «Калека с Инишмана» («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях И.Ушакова, М.Шилова, Е.Телле и др. вт 18 мая, 19.00

гастроли **«У моста» (Пермь)** «Красавица из Линзна» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Мальеньких, М.Шилова, Г.Гринберг и др. пн 17 мая, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 29 мая, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова и др. дети От 7 лет; вс 30 мая, 12.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 27 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура и др. дети От 6 лет; пт 28 мая, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельчин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 30 мая, 16.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пт 21 мая, 19.00; сб 22 мая, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 28 мая, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. чт 20 мая, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. вт 25 мая, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 21 мая, 19.00

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Потапкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. ср 26 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 29, вс 30 мая, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 24, пт 28 мая, 19.00

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. выездной спектакль «Театр.doc» совместно с Театром имени Бойса, пт 28 мая, 20.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Площадь Революции

премьера **Медведь** С.Кортеса. Постановка М.Кислярова. ср 19 мая, 19.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой. (по мотивам сказки Дж.Родари). Постановка И.Меркулова. дети От 6 лет; ср 26 мая, 18.00

премьера **Юбилей** С.Кортеса. Постановка М.Кислярова. ср 19 мая, 19.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Г.Генделя. Постановка Б.Покровского. сб 22, вс 23 мая, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов и др. вт 18, сб 22 мая, 18.30

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 22 мая, 18.30

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 29 мая, 18.30

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. ср 26 мая, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пн 17, пн 24 мая, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 21, пт 28 мая, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 19 мая, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 29 мая, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 28 мая, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. чт 20 мая, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. вт 25 мая, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 21 мая, 19.00

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Потапкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. ср 26 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 29, вс 30 мая, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская и др. сб 22 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. чт 20 мая, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. вс 30 мая, 19.00, на новой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. пт 28, сб 29 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 25 мая, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 20 мая, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 22 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вт 25 мая, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Иванов» А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смолянов, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. ср 26 мая, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. пн 24 мая, 19.00, на новой сцене

Киже Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. вс 30 мая, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 19 мая, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. чт 27 мая, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. пт 21 мая, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев и др. сб 22 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 21 мая, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вацилин и др. вс 23, чт 27 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вс 23 мая, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, В.Трошин и др. сб 29 мая, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савенна, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. пн 24 мая, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. ср 26 мая, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева и др. ср 26 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 17, вт 18 мая, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

премьера **Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. пн 24 мая, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. вт 18 мая, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. чт 20 мая, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. чт 27 мая, 19.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, ср 26 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, В.Луже, Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 20 мая, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 19 мая, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 27 мая, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 27 мая, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В ролях А.Михайлов, Ю.Кравченко, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; вс 30 мая, 14.00

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. вс 30 мая, 18.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. вс 23 мая, 18.00

Настасья Филипповна (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. чт 20, пт 21 мая, 19.30; сб 22 мая, 18.30

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. сб 29 мая, 18.00

Синдбад-мореход В.Шульжика, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; вс 23 мая, 12.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Башевис-Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. пт 28 мая, 19.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. чт 20 мая, 19.00

премьера **Top Dogs, или Новые игры взрослых** У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. сб 22 мая, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Больной М.Бэцуяку. Режиссер К.Кияма. выездной спектакль Theatre Office Natori (Токио, Япония), сб 22, вс 23 мая, 19.00

премьера **Конский хвост** С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. вс 30 мая, 13.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, И.Окс и др. сб 29 мая, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 28 мая, 19.00

РЕСТОРАННЫЙ КОМПЛЕКС

Милла ресторан | ресторан Ai | кафе-кондитерская Ажур

ЕВРОПЕЙСКАЯ | КИТАЙСКАЯ | КОНДИТЕРСКАЯ

+7 495 625 1020 www.miliresto.ru | +7 495 621 3552 www.chiresto.ru | +7 495 625 1020 www.ajurresto.ru



БАНКЕТ ХОЛЛ

Москва, м. «Китай город», Лубянский проезд, 15, стр. 2

реклама

ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СЕРПУХОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 30 мая, 19.00

премьера **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских и др. вт 18 мая, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. чт 20 мая, 19.00; пт 28 мая, 21.00, в «Комнате №6»

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко и др. чт 27 мая, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. ср 19, вт 25, ср 26 мая, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вс 23, вс 30 мая, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Тычкин. пн 17 мая, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 24 мая, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева и др. сб 22 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 18 мая, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 20 мая, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. ср 26, чт 27 мая, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. пт 28 мая, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 22 мая, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 21 мая, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польская, Ю.Волкова и др. сб 29 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. ср 26 мая, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; вс 30 мая, 12.00, 16.00, в «Черной комнате»

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Д.Кривощапов и др. пт 21 мая, 19.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнин. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; сб 29 мая, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. пн 17 мая, 21.00, на маленькой сцене

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 5 лет; сб 22 мая, 12.00, 16.00, на маленькой сцене

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 19 мая, 19.00

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. ср 19, чт 20, чт 27 мая, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. вс 23 мая, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, чт 20 мая, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. вт 18 мая, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вт 18, вт 25 мая, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 19 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вс 23, вс 30 мая, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. ср 19, чт 20, ср 26, чт 27 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 28 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 21, пт 28 мая, 19.00

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», пн 24 мая, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 21, ср 26 мая, 19.30, на малой сцене

Серпуховской музыкально-драматический театр

г. Серпухов, Чехова, 58/27, (4967) 72 19 94, 72 14 31 (касса)

фестиваль **Мелиховская весна** «Леший» А.Чехова. Режиссер А.Иванов. Драматический театр им. Чехова (Таганрог), пн 17 мая, 19.00

фестиваль **Мелиховская весна** «С.В.» («Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер П.Адамчиков. Театр имени Янки Купалы (Минск, Белоруссия), сб 22 мая, 19.00

фестиваль **Мелиховская весна** «Сквояж доктора Чехова» (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Назаренко. Родопский драматический театр им. Николая Хайтова (Смолян, Болгария), пт 21 мая, 14.00

фестиваль **Мелиховская весна** «Тайные записки тайного советника» («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. Театр «Эрмитаж», ср 19 мая, 19.00

фестиваль **Мелиховская весна** «Три года» А.Чехова. Режиссер В.Рогульченко. В ролях И.Чиров, В.Плужников, В.Щербаков и др. Молодежный театр (Краснодар), чт 20 мая, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. чт 27 мая, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Лускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 18, сб 29 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 23 мая, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 22 мая, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. ср 26 мая, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. пт 21 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 25 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 17 мая, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богдист, И.Тимофеева и др. чт 20 мая, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 19 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. пт 28 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 24 мая, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. ср 19, сб 29 мая, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. вс 30 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вт 18, пт 21 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 21, чт 27 мая, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 25 мая, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 22, вс 23 мая, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 30 мая, 19.00, на малой сцене

Люди и мыши («О мышах и людях» Дж.Стейнбека). Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, С.Дужников, М.Ефремов и др.

антреприза Продюсерская компания «Аметист», пт 28 мая, 19.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. пн 17 мая, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 мая, 19.00

Поздняя любовь И.Башевис-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях К.Новикова, Л.Каневский, Э.Виторган. антреприза Театр «Гешер», сб 22 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 мая, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 29 мая, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 мая, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 23 мая, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 5 лет; сб 22 мая, 15.00

премьера **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 23 мая, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. ср 26 мая, 19.00

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. пт 21— вс 23 мая, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Записные книжки» А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вт 25 мая, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 29 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 28 мая, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Три года» А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 30 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Пушкинская

«афиша» и «твое» объявляют конкурс на разработку дизайна официальной одежды фестиваля пикник «афиши»

победитель получает 10 билетов на пикник, годовую подписку на журнал «афиша» и главное — репутацию: футболки, майки и свитшоты с авторскими эскизами будут продаваться в сотнях магазинов «твое» по всей стране.

заявки принимаются до 25 мая по адресу picnic.garments@afisha.ru

афиша

Подробности: www.afisha.ru/picnic/tvoe

ТВОЕ

www.tvoe.ru

реклама

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 22 мая, 18.00
Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. сб 29 мая, 19.00
премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. пт 28 мая, 19.00, на камерной сцене
Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вс 23 мая, 19.00
премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 30 мая, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 ⓜПлощадь Ильича
Акселераты С.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. вс 23 мая, 19.00
Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; пн 24 мая, 13.00, 15.00
Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Л.Краснов. В ролях О.Домнина, Т.Ястребова, Е.Альмяшева и др. ср 19 мая, 19.00
Лиола Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. вс 30 мая, 19.00
Мальш и Карлсон («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; вс 23 мая, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена дети От 5 лет; пн 17 мая, 13.00, 15.00
Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. сб 22, пт 28 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜПушкинская
фестиваль **Твой шанс** «Андромаха (Руины)» («Андромаха» Ж.Расина). Режиссер К.Гизла. Театральная компания Les Hommes Approximatifs, Высшая школа драматического искусства при Национальном театре Страсбурга (Франция), вс 23 мая, 14.00, 20.00
фестиваль **Твой шанс** «Бесы» Ф.Достоевского. Режиссер О.Ларченко. РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, пт 28 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «В день свадьбы» В.Розова. Режиссер Н.Киндинова. В ролях студенты курса Николая Афонина и Марии Великовой. Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, чт 20 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Ваих в Тоскане» Ф.Реди. Режиссер Б.Льетро. Театральная академия Флоренции (Италия), вс 30 мая, 20.00
фестиваль **Твой шанс** «Грезы любви. Страдания юного Бальзаминова» («За чем пойдешь, то и найдешь» А.Островского). Режиссер Г.Козлов. В ролях студенты курса Григория Козлова. СПбГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург), пн 24 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Дембельский поезд» А.Архипова. Режиссер А.Кузин. Театральный институт (Ярославль), чт 27 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Дикое поле» Ц.Юй. Режиссер Х.Янь. Театральная академия Шанхая (Китай), вт 18 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Жанна д'Арк» («Святая Иоанна» Б.Шоу). Режиссер Р.Овчинников. В ролях студенты курса Родиона Овчинникова. Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 19 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Зрители». Режиссер П.Стурак. Высшая школа театра движения (Вершио, Швейцария), сб 29 мая, 18.00, 21.00
фестиваль **Твой шанс** «Итальянские каникулы» («Много шума из ничего» У.Шекспира). Режиссер А.Зеланд. Учебный театр «На Моховой» (Петербург), вт 25 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Камилла». Авторы и режиссеры Л.Шкандикова, В.Ридбахова. Пражская академия сценических искусств (Чехия), ср 26 мая, 21.00
фестиваль **Твой шанс** «Пять подвигов» (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях студенты курса Игоря Золотовицкого. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 26 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Страх и нищета в Третьей империи» Б.Брехта. Режиссер А.Кочуренов. В ролях студенты курса Родиона Овчинникова. Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 17 мая, 18.00
фестиваль **Твой шанс** «Ханума» А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, А.Попова и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 22 мая, 19.00
фестиваль **Твой шанс** «Sonata B» («Соната Вельзевула» С.Виткевича). Режиссер А.Дзюк. Театральная школа им. Людвика Сольского (Краков, Польша), пт 21 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. чт 27 мая, 14.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 18 мая, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 26 мая, 19.00
Карлсон, который живет на крыше («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др.
антреприза Фонд Герарда Васильева.
дети От 3 лет; сб 22, вс 30 мая, 12.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 17, сб 29 мая, 19.00
премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 28 мая, 19.00
Матренин двор А.Солженицына. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 18 мая, 19.30, на малой сцене
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 19 мая, 19.00
Посвящение Еве З.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вт 25 мая, 19.00
Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. чт 20 мая, 19.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Лавлов, О.Лопухов и др. чт 27 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. пт 28 мая, 19.00, в малом зале
Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. чт 20, чт 27 мая, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. пт 21, сб 22, пт 28 мая, 19.00, в музее театра
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вс 30 мая, 19.00, в малом зале
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др.
антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 19 мая, 19.00
Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева.
антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 мая, 19.00
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквааша и др. ср 26 мая, 19.00
премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. сб 22 мая, 19.00, в малом зале
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. пт 21 мая, 19.00, в малом зале
Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев.
дети От 7 лет; вс 23 мая, 11.00, 16.00
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вт 25 мая, 19.00
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вс 30 мая, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вт 18 мая, 19.00
премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 29 мая, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская
Баккет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. пт 28 мая, 19.00
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. пт 28 мая, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 22, сб 29 мая, 19.00
премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 30 мая, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 27 мая, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 21 мая, 19.00
Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. ср 26 мая, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 25 мая, 19.00



ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. ср 19 мая, 19.00
Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. чт 20 мая, 19.00
Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вт 18 мая, 19.00
Юбилей Виталия Вульфа вс 23 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская
На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 18 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜМаяковская
фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «В Москву, в Москву» («Три сестры» и «Мужики» А.Чехова). Режиссер Ф.Касторф. Театр Volksbühne (Берлин, Германия) совместно с Международным театральным фестивалем им. Чехова, Венским фестивалем и Немецким культурным центром им. Гете, вт 25 — чт 27 мая, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 ⓜУниверситет
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. пт 21 мая, 18.00
Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; сб 22 мая, 16.00
Дитя и волшебство (на музыку М.Равеля). Лирическая сказка-фантазия по поэме С.Колетт. Режиссер В.Меркулов. дети От 8 лет; вс 23 мая, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; чт 27 мая, 16.00
премьера **Королевский бутерброд** дети От 6 лет; чт 20 мая, 15.00, в малом зале
премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; вс 30 мая, 16.00
Путешествие Незнайки А.Шелыгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; ср 26 мая, 16.00
Царевна-лягушка (по мотивам русских народных сказок). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 19 мая, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜПушкинская
премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. вс 30 мая, 19.00
премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вт 18, вс 23, пт 28, сб 29 мая, 19.00
премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др.
выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 17 мая, 19.00
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 22 мая, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 19 мая, 19.00
И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 23 мая, 16.00, в Пушкинском фойе
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороп анов и др. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 26 мая, 19.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 22 мая, 12.00
Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. вт 25 мая, 19.00
Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. чт 27 мая, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 24 мая, 19.00
премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 20, пт 21 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская
В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Башевис-Зингера). Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вс 30 мая, 19.00
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. вт 18, ср 19 мая, 19.00
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 23 мая, 19.00
Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. пт 21 мая, 19.00
Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. пт 28 мая, 19.00
Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 25, ср 26 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Йозефий, В.Шалевич и др. ср 26 мая, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 30 мая, 19.00
Мы Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. В ролях В.Савина, Д.Изместьев, Е.Перевозчикова и др. чт 27 мая, 19.00
премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. вт 25 мая, 19.00
Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. пт 28 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) ⓜПушкинская
премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. ср 19 — пт 21 мая, 19.00; сб 22 мая, 14.00, 19.00
фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Братья Ч.» Е.Гременой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пт 28, сб 29 мая, 19.00

ПОД ПАТРОНАЖЕМ ГУБЕРНАТОРА ПРИМОРСКОГО КРАЯ
С. М. Дарькина

ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО

ГАСТРОЛИ

НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

2 июня
Н. В. Гоголь
"ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА"
Спектакль в 2-х актах

3 июня
Жак Деваль
"TOVARICH"
Быль, ставшая трагикомедией, в 2-х действиях

4 июня
Юджин О'Нил
"ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ"
Американская пьеса в 2-х действиях

5 июня
А. Островский
"СУМАСШЕДШАЯ ЛЮБОВЬ"
Сентиментальная история в 2-х действиях

6 июня
Гр. Горин
"ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА"
Пьеса в 2-х действиях
по произведениям Шолом-Алейхема



Заказ билетов по телефонам:
694-12-89, 650-18-96, 694-16-95

ГОРОДСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ 9377737 Ticketland.ru
ЕДИНЫЙ ЦЕНТР БРОНИРОВАНИЯ БИЛЕТОВ

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Мужской род, единственное число
М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вс 23 мая, 19.00
Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вс 30 мая, 19.00
премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вт 18 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская
премьера **В лесу/Na Floresta** Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. пт 21 мая, 19.00
Гала-концерт Ульяны Лопаткиной (на музыку Л.ван Бетховена, Э.Сати, И.-С.Баха, А.Лярта, Э.-С.Тюрка, А.Пьяццоллы). Хореография Х.ван Манена. сб 22, вс 23 мая, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пн 24 мая, 19.00
премьера **Кафе «Сократ»** (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Постановка А.Ледуховского. пт 28 мая, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 28, сб 29 мая, 19.00
Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ср 19 мая, 19.00
премьера **Маргарита и Арман** (на музыку Ф.Листа). Хореография Ф.Аштона. пт 21 мая, 19.00
Неаполь (на музыку Н.-В.Гаде, Э.-М.-Э. Хельстед, Х.-С.Паулли, Х.-К.Лумбю). Хореография А.Бурнонвиля. пн 17 мая, 19.00
премьера **Призрачный бал** (на музыку Ф.Шопена). Хореография Д.Брянцева. пт 21 мая, 19.00
премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. чт 27 мая, 19.00
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. чт 20 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 20 мая, 19.00
Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 18 мая, 19.00
премьера **КАКаиновый конгресс Фрейда** С.Гиргела. Режиссер Е.Герчаков. В ролях Ю.Шахова, Ж.Эппле, О.Штефанко и др. антреприза Театральная компания Евгения Герчакова, ср 19 мая, 19.00
Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 26 мая, 19.00
премьера **Шикарная свадьба** Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, М.Кожевникова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 27 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Мановецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 18, вс 30 мая, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призникова, Н.Гончарова и др. вс 23, вт 25 мая, 19.00
премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; сб 22, сб 29 мая, 12.00
Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Панкратов-Черный, И.Бочкин, С.Тома и др. антреприза чт 27 мая, 19.00
Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Кравченко, Л.Вележева и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 26 мая, 19.00
Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. ср 19 мая, 19.00
Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. дети От 5 лет; вс 30 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 ⓜДобрынинская
Бай-бай, Храпелкин! дети От 3 лет; сб 29, вс 30 мая, 12.00, 15.00
Клоунцерт. Вторая серия дети От 3 лет; сб 22, вс 23 мая, 12.00, 15.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 ⓜСокольники
Золотой цыпленок В.Орлова. дети От 3 лет; сб 29 мая, 11.00
Конек-Горбунок дети От 5 лет; вс 23 мая, 11.00, 14.00
Лесной переполох с превращениями дети От 3 лет; сб 22 мая, 11.00, 14.00
Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. дети От 5 лет; вс 30 мая, 11.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 29 мая, 18.00
Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 20, вт 25 мая, 14.00
Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; ср 19 мая, 12.30
Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; вс 30 мая, 17.00
Конек-Горбунок дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.30; ср 26 мая, 14.00
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 23 мая, 18.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 29 мая, 14.00
Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 22 мая, 11.00
Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 28 мая, 19.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 22 мая, 18.00
По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. и др. дети От 5 лет; пт 28 мая, 12.30
Путешествия Гулливера дети От 7 лет; пт 21 мая, 18.00
Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; чт 27 мая, 11.00
Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 30 мая, 11.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская
Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вс 23 мая, 19.00, на малой сцене
Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондуайпен и др. ср 26 мая, 19.00
Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. чт 27 мая, 19.00, на малой сцене
премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вт 18 мая, 19.00, на малой сцене
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. сб 29 мая, 19.00
Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Цветаева, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 25 мая, 19.00
Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 29, вс 30 мая, 19.00
Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптёв, А.Песков и др. чт 20 мая, 19.00
Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. пт 28 мая, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. сб 22 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская
Бременские музыканты братьев Гримм. дети От 5 лет; сб 29 мая, 12.00, 15.00
Волосы Г.МанДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. ср 19, чт 27 мая, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. пт 28 мая, 19.00
премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. чт 20 мая, 19.00
Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 22 мая, 12.00, 15.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиронского, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная
Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вс 30 мая, 19.00
Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пн 17, вт 18, пт 21, сб 22 мая, 19.00
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 24 мая, 19.00
Принцесса на горошине (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00
Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузалковска. В ролях И.Гордин, Д.Айралетова, В.Кузнецов и др. пт 28 мая, 19.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 29 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская
премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. ср 26 мая, 19.00
премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 29 мая, 19.00
Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вт 18 мая, 19.00
Киномания.band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 27 мая, 19.00
Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланкирей. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. пт 28 мая, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Деска). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, ср 19 мая, 19.00
Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. сб 22 мая, 19.00
премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 22, вс 30 мая, 12.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Аритгольц, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральная компания «Арт», чт 20 мая, 19.00
Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 23, сб 29 мая, 12.00
Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 30 мая, 19.00
Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 23 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. сб 22 мая, 19.00
Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова и др. вт 18 мая, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вт 28 мая, 19.00
Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. пт 21 мая, 19.00
премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. чт 27 мая, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 26 мая, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. вт 25 мая, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 19 мая, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. чт 20 мая, 19.00
Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Буздаков и др. вс 30 мая, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. сб 29 мая, 19.00
Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. вс 23 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская
премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. вс 30 мая, 19.00
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Маленко и др. вт 25 мая, 19.00
Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. вт 18 мая, 19.00
Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 21 мая, 19.00
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пт 28, сб 29 мая, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. чт 27 мая, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вс 23 мая, 19.00
премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. сб 22 мая, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 26 мая, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. чт 20 мая, 19.00
Электра (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова и др. ср 19 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная
Все бегут, летят и скачут... (по мотивам творчества Д.Хармса). Режиссер А.Горшков. В ролях Д.Нагретдинов, А.Белов, Л.Ярлыкова и др. дети От 5 лет; вс 23 мая, 14.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. ср 19 мая, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. вс 30 мая, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. сб 22 мая, 19.00
Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякевич, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. пн 17 мая, 19.00
Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях Ж.Чирва, О.Анищенко, А.Матошин и др. дети От 5 лет; сб 29 мая, 14.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пт 28 мая, 19.00
Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякевич. В ролях К.Дымонт, И.Подкопаева, А.Матошин и др. чт 27 мая, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. пн 24 мая, 19.00
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Горшков, В.Афанасьев, Н.Персиянинова и др. ср 26 мая, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрявцева и др. вт 25 мая, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. сб 22 мая, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. вс 23 мая, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. сб 29 мая, 19.00
Царь Эдип Софокла. Режиссер В.Белякевич. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев и др. чт 20 мая, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, В.Афанасьев и др. вт 18 мая, 19.00
Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. пт 21 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜУниверситет
премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 21, сб 22, вс 30 мая, 19.00
Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарямова (по мотивам рассказов И.Башевис-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 23 мая, 19.00
Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00
Сказки Ученого кота Р.Овчинниникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 22 мая, 12.00
Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 20, сб 29 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. сб 29 мая, 19.00
премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. вт 18, пт 28 мая, 19.00
Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. пт 21 мая, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Моков, С.Беляев. вс 30 мая, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. пн 24 мая, 19.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
основан в 1987 году Анатолием Васильевым

РЕПЕРТУАР. МАЙ-ИЮНЬ 2010

14, 15, 16 мая — **ЧУДО со ЩЕГЛОМ** — Режиссер — Александр ОГАРЁВ. — Манеж, 20:00
14, 15, 16 мая — премьера **КАФЕ БУТО`Н** — Постановщик — Олег ГЛУШКОВ. — Тау-зал, 20:00
15 мая — **ТОРГИ.** Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Поварская, 20 — 5-я студия, 20:00
18, 19 мая — **OPUS № 7.** В двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович. Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. — Манеж, 20:00
19 мая — спектакль-читка **ВОЙНА** — Режиссер — Александр ОГАРЁВ. — Тау-зал, 19:00
20 мая — концерт **ПЕРСИМФАНС** Опыт реконструкции музыкальной среды СССР 20-х годов. — Манеж, 21:30
20 мая — спектакль-читка **ХОЛОД** — Режиссер — Игорь ЛЫСОВ. — Грот-зал, 20:00
21 мая — концерт **ОГЛАШЕННЫЕ АНДРЕЙ БИТОВ, ВЛАДИМИР ТАРАСОВ.** — Манеж, 20:00
22, 23, 25, 26 мая — **САЛОМЕЯ** — Режиссер — Игорь ЯЦКО. — Глобус, 20:00
22, 23 мая — **СОНЕТЫ ШЕКСПИРА** — Режиссер — Константин МИШИН. — Тау-зал, 21:00
22, 23 мая — **СЭР ВАНТЕС. ДОНКИЙ ХОТ** Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Поварская, 20 — 5-я студия, 20:00
28, 29, 30 мая — **ТАРАРАБУМБИЯ** — Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. — Манеж, 20:00
3, 4 июня — **ГВИДОН** — Режиссеры — Алесандр ОГАРЁВ, Олег ГЛУШКОВ. — Глобус, 20:00
6, 8, 10 июня — **«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» или ДОН ЖУАН МЕРТВ** — Режиссер — Анатолий ВАСИЛЬЕВ. — Манеж, 19:00

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИГОРЬ ЯЦКО

Адрес театра:
ул. Сретенка, 19/27, ст. м. "Сухаревская"
Касса работает с 10 до 15 и с 16 до 21 часа
Тел.: касса 632-93-44, администратор 632-93-77
Официальный сайт театра: www.sdart.ru

реклама

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. пн 17 мая, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 20 мая, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. ср 19 мая, 19.00
премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. сб 22 мая, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Сюткинов, А.Воробьев и др. вс 23 мая, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вс 23, ср 26, чт 27 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 22 мая, 18.00, в малом зале
премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. чт 27 мая, 19.00, в малом зале
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вс 30 мая, 18.00
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 30 мая, 12.00, в малом зале
премьера **Любовь и шпионаж** М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина. пн 17 — сб 22 мая, 19.00
премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пт 21 мая, 19.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 23 мая, 18.00, в малом зале
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. чт 20, вт 25 мая, 19.00
Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 19 мая, 19.00, в малом зале
Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вт 18 мая, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Дж.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Озеров, Ю.Сазонов и др. пт 28 мая, 19.00
премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер Б.Морозов. В главной роли Ф.Чеханков. сб 29 мая, 18.00
Юбилейный вечер Людмилы Касаткиной ср 26 мая, 18.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Ⓜ Таганская
Небесный гость Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях В.Андреев, В.Полякова, А.Аверин и др. дети От 6 лет; сб 29, вс 30 мая, 12.00, 15.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Щепенко, В.Шашмурин, А.Шанин и др. вт 25 — чт 27 мая, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекличева, С.Рябова и др. ср 19, сб 22 мая, 19.00
премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Лопплузлла). Режиссер А.Житенкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 21, вт 25 мая, 19.00
Квартет Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 17, вт 18 мая, 19.00
премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 30 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 28 мая, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вс 23, вс 30 мая, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. ср 26 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. сб 29 мая, 19.00
Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 26 мая, 19.00
премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. чт 20, чт 27 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. ср 19 мая, 20.00
Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. пт 21 мая, 21.00
Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. вт 18 мая, 20.00; пт 21 мая, 18.00
Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 25 мая, 20.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. вс 23, ср 26 мая, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская
премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 27 мая, 19.00
Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прядина, Д.Юченков и др. пт 21 мая, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 30 мая, 12.00
премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прядина, Е.Тостоногова, А.Чернявский и др. вт 18 мая, 19.00
Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. сб 22 мая, 19.00



满庭芳 Династия
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН
ПЕКИНСКАЯ, ГУАНДУНСКАЯ И ХУНАНЬСКАЯ КУХНЯ
В СПОКОЙНОЙ И РАССЛАБЛЯЮЩЕЙ АТМОСФЕРЕ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 29 | 12.00-24.00
Т. (499) 246-50-17 | WWW.CHINA-DYNASTY.RU

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. сб 29 мая, 19.00
премьера **Коломба** Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. В ролях Г.Борисова, М.Кайдалова, А.Хошабаев и др. пн 24 мая, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. вт 25 мая, 19.00
Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. пн 17, ср 26 мая, 20.00
Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 28 мая, 19.00
Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. вс 30 мая, 19.00
Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00
премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. вс 23 мая, 19.00
Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. чт 20 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская
Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Роговцева, В.Залевич, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 27 мая, 19.00
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 29 мая, 19.00
Ворожея Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Г.Данилова, И.Медведева, С.Дорохов и др. антреприза «La'Театр», чт 20 мая, 19.00
Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 18 мая, 19.00
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», вс 23 мая, 19.00
Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Л.Ахеджакова. антреприза «Арт-салон», вт 25 мая, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», вс 30 мая, 19.00
Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», сб 22 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая
03 Н.Беленицкой. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская и др. пт 21 мая, 20.00
Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. ср 26 мая, 20.00
премьера **На солнечной стороне** Л.де Векк. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. пт 28 мая, 20.00
Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степаненко, А.Багдасаров, А.Нестеров и др. сб 22 мая, 19.00
Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. вт 18 мая, 20.00
Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях Н.Емшанов, Д.Рахимова, Н.Наумова и др. вс 30 мая, 20.00
Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. чт 20 мая, 20.00
премьера **God Is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. вт 25 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда

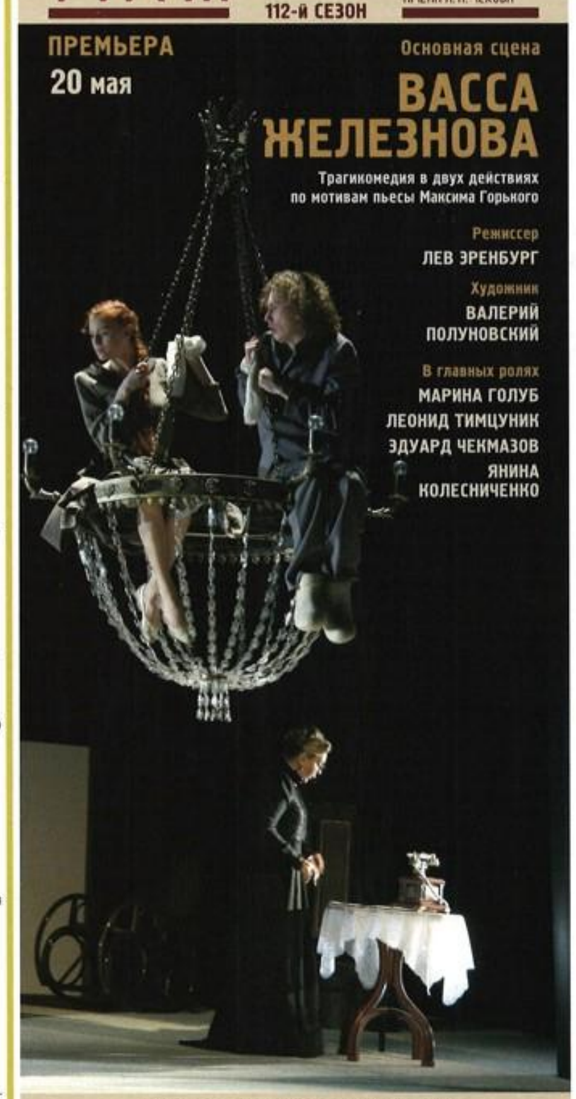
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, вт 18, ср 19 мая, 19.00
премьера **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. вс 23, пн 24 мая, 20.00
фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Дядя Ваня (Следящий за женщиной, которая сама себя убивает)» («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Д.Веронезе. В ролях О.Нуньес, М.Фигерас, М.Субиотто и др. Компания Даниэля Веронезе (Буэнос-Айрес, Аргентина), ср 26 — сб 29 мая, 13.00, 19.00; вс 30 мая, 19.00
премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганов и др. выездной спектакль Театр наций, чт 20, пт 21 мая, 19.00
премьера **Сцены из «Ревизора»** («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. сб 22 мая, 19.00
Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пн 17 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская
премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Челурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 22 мая, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 29 мая, 19.00
Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 17 мая, 19.00
Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 21 мая, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Война Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Баландина, А.Казакова, А.Огарев и др. ср 19 мая, 19.00

МХТ
112-й СЕЗОН
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
ПРЕМЬЕРА 20 мая
Основная сцена
ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА
Трагикомедия в двух действиях по мотивам пьесы Максима Горького
Режиссер ЛЕВ ЭРЕНБУРГ
Художник ВАЛЕРИЙ ПОЛУНОВСКИЙ
В главных ролях МАРИНА ГОЛУБ, ЛЕОНИД ТИМЦУНИК, ЭДУАРД ЧЕКМАЗОВ, ЯНИНА КОЛЕСНИЧЕНКО

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
Известия, Аргументы и Факты, Эхо Москвы, ИТАР-ТАСС — информационная поддержка
Досуг, Т·Е·А·Т·Р, Ъ, «Трансстроймеханизация» — партнеры МХТ
РЕКЛАМА

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • КОННЫЙ СПОРТ — КУДО — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МИНИ-ФУТБОЛ — НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС — РЕГБИ — РОЛЛЕР-СПОРТ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. сб 22, вс 23, вт 25, ср 26 мая, 20.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 22, вс 23 мая, 21.00
фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тарарабумбия. Шествие». Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. пт 28 — вс 30 мая, 20.00
Холод Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Лысов. чт 20 мая, 20.00
Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна, на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. вт 18, ср 19 мая, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜАрбатская
Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 22, вс 23 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар
премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайзихер, Т.Веденеева и др. вт 25 мая, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 28 мая, 19.00
премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. ср 26 мая, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вс 30 мая, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. чт 27 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Александра Гордона. пт 21 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Алексея Кортнева и Дмитрия Хоронько. ср 19 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Владимира Качана. вт 18 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Галины Хомчик. вс 23 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Светланы Крючковой. чт 20 мая, 19.00
фестиваль **И друзей созову** Творческий вечер Тимура Шаова. пн 17 мая, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 29 мая, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) ⓜТургеневская
Али-Баба и сорок разбойников В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. дети От 7 лет; сб 29 мая, 12.00, 15.00
Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Л.Иванова, В.Велев. пт 28 мая, 19.00
премьера **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. дети От 10 лет; пт 21 мая, 19.00
Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). дети От 6 лет; сб 22 мая, 12.00, 15.00
Медной горы хозяйка (по сказкам П.Бажова). Режиссер Л.Иванова. дети От 5 лет; вс 23 мая, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха К.Чуковского. дети От 3 лет; вс 30 мая, 12.00, 14.30
премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Д.Пивоваров, А.Богданов и др. дети От 10 лет; вс 23 мая, 19.00
премьера **Попутчики** Л.Ивановой. Режиссер Л.Иванова. В ролях Я.Буйко, Д.Пивоваров, В.Чмиль и др. вс 30 мая, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. вт 25, ср 26 мая, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 28 мая, 19.00
Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. сб 29 мая, 19.00
Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. вс 30 мая, 19.00
премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. сб 22, вс 23 мая, 19.00
премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. чт 27 мая, 19.00
О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. вт 18 мая, 19.00
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. ср 19 мая, 19.00, на малой сцене
Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. чт 20 мая, 19.00
премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 21 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜТургеневская
Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 28 мая, 19.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. вс 30 мая, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Конный спорт

Первенство Москвы. Выездка Конно-спортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44 ⓜКалужская, пн 17 — пт 21 мая
Летний кубок ЦСКА. Выездка. 1-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 61 50 ⓜРечной вокзал, сб 22 мая, 10.00
Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, вс 23 мая, 10.00
Первенство Москвы. Конкур Конно-спортивный комплекс «Битца», пн 24 — чт 27 мая
Открытый чемпионат Раменского района. Троеборье Конноспортивный клуб «Созвездие», 30-й км Рязанского ш., Раменский р-н, дер. Первомайская, 8 916 968 05 87 ⓜВыхино, чт 27 — вс 30 мая
Летний кубок ЦСКА. Преодоление препятствий. 2-й этап Конноспортивная база ЦСКА, сб 29 мая, 10.00
Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, вс 30 мая, 10.00
Открытый турнир Московской области. Выездка. Юноши и юниоры Конно-спортивный клуб «Рапсодия», (495) 798 05 77 ⓜВыхино, далее марш. такси 144Ч до ост. «Островцы», далее 2 км пешком; 16-й км Новорязанского ш., после Октябрьского поворота за постом ГИБДД на светофоре правый поворот, далее 2 км прямо, вс 30 мая

Кудо

Соревнования спортивного клуба «Легион» Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 ⓜВодный стадион, вс 30 мая, 10.00

Легкая атлетика

Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего подросткового возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 ⓜСокольники, пн 17 мая, 10.00
Первенство Москвы. Юноши и девушки младшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, ср 19, чт 20 мая, 10.00
Европейские отборочные соревнования Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 ⓜСпортивная, пт 21, сб 22 мая, 10.00
Кубок Москвы по программе «Детская легкая атлетика ИААФ» Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 ⓜСпортивная, пт 21 мая, 10.00
Чемпионат Москвы. Студенты Большая спортивная арена «Лужники», сб 22, вс 23 мая, 10.00
Европейские отборочные соревнования Спортивный комплекс «Лужники», вс 23 мая, 16.00
Первенство Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, пн 24, вт 25 мая

Мини-футбол

Турнир на призы Центрального дома актера Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 ⓜВодный стадион, вс 23 мая, 10.00

Настольный теннис

Чемпионат мира «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22, 786 31 12 ⓜПроспект Мира, вс 23 — сб 29 мая, 10.00; вс 30 мая, 13.00

Регби

Чемпионат России. Первый круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Красный Яр» (Красноярск) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 ⓜПерово, сб 22 мая
Чемпионат России. Первый круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Слава-ШВСМ» (Москва) Стадион «ВВА-Подмосковье», ср 26 мая

Роллер-спорт

Всероссийские соревнования. Гигант-слалом «Кант», Электролитный пр., влад. 7б, (499) 317 61 01 ⓜНагорная, вс 23 мая, 10.00
Межконтинентальный кубок. Слалом «Кант», вс 23 мая, 13.30

Фигурное катание

Открытые соревнования «Ледовая фантазия» Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 ⓜСпортивная, пн 24 мая
Шоу «Ледовое посвящение» Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 ⓜСокольники, вт 25 — вс 30 мая, 19.00

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 11-й тур. «Химки» — «Балтика» (Калининград) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 ⓜРечной вокзал, пт 21 мая
Чемпионат России. Второй дивизион. 7-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек) СК «Новые Химки», г. Химки, Машинцева, 2а, сб 22 мая, 18.00
Чемпионат России. Второй дивизион. 7-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Динамо» (Вологда) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 ⓜЧеркизовская, сб 22 мая, 18.00
Чемпионат России. 9-й тур. Женщины. «Россиянка» (Красноармейск) — «ШВСМ Измайлово» (Москва) Физкультурно-оздоровительный комплекс, г. Красноармейск, Янгеля, 35 ⓜВДНХ, далее авт. 317; электричкой с Ярославского вокзала, вс 23 мая
Чемпионат России. Первый дивизион. 12-й тур. «Химки» — «Динамо» (Петербург) Арена «Химки», пн 24 мая
Чемпионат России. Второй дивизион. 8-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) СК «Новые Химки», вт 25 мая, 18.00
Чемпионат России. Второй дивизион. 8-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Шексна» (Череповец) Стадион «Локомотив», вт 25 мая, 18.00

Художественная гимнастика

Фестиваль художественной гимнастики «Алина» Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 ⓜСпортивная, ср 19 мая, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*

РЕКЛАМА
7
www.pegi.info
www.playstation.ru
ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ModNation RACERS
ВООБРАЖЕНИЕ — НА СТАРТ!
ИГРА - ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО.
Играй, твори и делись со всем миром! Создай собственного персонажа и его уникальную машину и вступи в борьбу на одной из тысяч трасс, созданных игроками по всему миру. Или создай свой собственный замысловатый гоночный трек и устрой этап мирового чемпионата именно на нем!
modnation.com
PlayStation
SONY
make.believe



Григорий Ревзин считает, что Москва живет по новому Генплану с 1998 года и его формальное принятие не изменит жизнь в городе ни в лучшую, ни в худшую сторону

Григорий Ревзин, журналист

Вопросы: Илья Красильщик

Несмотря на протесты Общественной палаты, 6 мая Мосгордума приняла новый Генплан Москвы. На следующий день главный архитектурный критик страны Григорий Ревзин написал в «Коммерсанте», что это правильно

— Вы же в прошлом году раскритиковали Генплан?
— Ума тогда не хватило. Я по-прежнему считаю абсолютно актуальным все, что написал, — но есть объективный процесс: в сегодняшнюю систему власти Юрий Михайлович Лужков не вписывается никаким образом. И как только вы начинаете думать о стратегии — с ним по этому поводу разговаривать бессмысленно. Когда Марат Гельман начал свою кампанию в Общественной палате, я понял, что это глупость. Скоро придет абсолютно другая команда, со своими интересами, со своими олигархами. В этой ситуации, наоборот, нужно зафиксировать некие сложно отменяемые правила. Это даст хоть какую-то устойчивость системе, которая будет терпеть катастрофические изменения. И ее обеспечивает рутинная часть Генплана, которая, да, не отвечает на стратегические вопросы. Когда я это понял, мне стало ясно, что проваливание Генплана направлено на то, чтобы не было этих правил. И это меня страшно смутило.

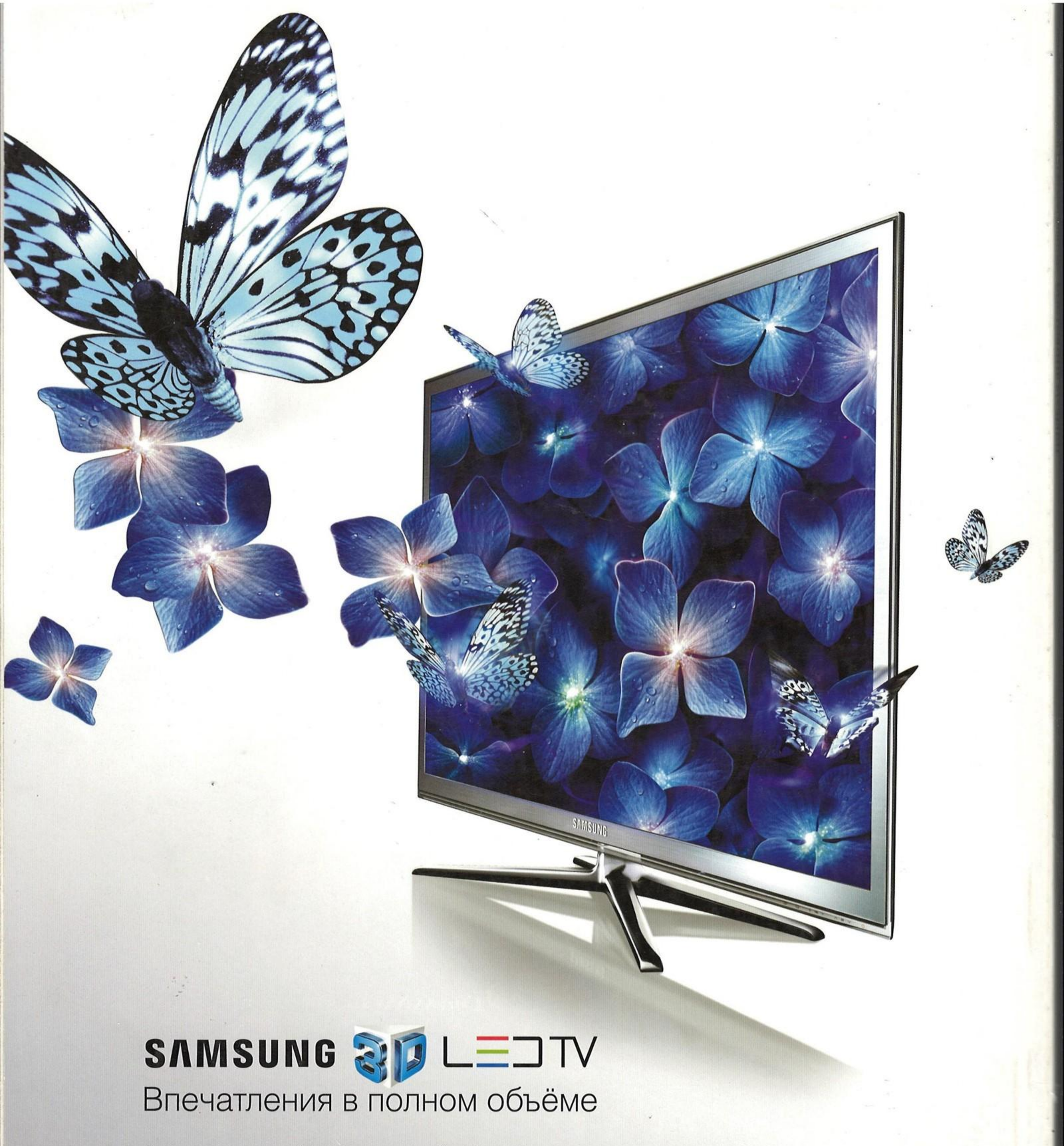
— Генплан ругают все без исключения, но никто не говорит, что, собственно, надо делать с городом.
— Город — это очень сложный механизм. Не проще, чем горнообогатительный комбинат. Представьте себе дискуссию: как располагать очищающие фильтры на комбинате? Общество не может обсуждать такие вещи — слишком сложно. Где та оппозиция, которая может предлагать варианты? А в других местах ее до фига, что ли? Должен быть какой-то аналитический центр, который бы обеспечивал альтернативную точку зрения. Но кто будет этот центр финансировать и кто его заказчик? Общество в целом? Так не бывает. В принципе, методы существуют. Я с большим удивлением обнаружил это в Дели: есть государственный институт стратегического развития — и рядом частный, весь смысл которого в том, чтобы беспрерывно ругать, чего напридумывал государственный. При этом в государственном работают генералы и полковники в формах, а в частном — тоже генералы и полковники, но в шортах. Никто не выносит стратегические вопросы на обсуждение населения Дели — оно вообще неграмотное. Может, для нас это выход — в экономике, например, у нас так и устроено. В принципе, через год всех сотрудников Института Генплана погонят к чертовой матери — потому что придет новая власть. А это уникальнейшие специалисты — они знают город так, как я не знаю, это несравнимо. Где им работать? Да у них прямой путь в частный аналитический институт.

— Есть другой пример генплана — пермский.
— Это очень хороший генплан. У губернатора Чиркунова был вполне отстойный генплан, который нарисовал местный институт, и он заказал альтернативный голландцам. В нем имеется способ общения с жителями, он ориентирован на то, чтобы его поддержали и полюбили. Им нужно расшевелить жизнь в городе — а город очень сложный. Он в XX веке развивался как перераспределительный пункт между лагерями. Весь берег Камы занят фабриками, и все они брошены. Плюс очень жесткое и нетолерантное население. Меня эта ужасная история с поджогом пермской «Ротонды» Бродского расстроила совсем. Вот вы знаете, на всяких градостроительных обсуждениях висит атмосфера ненависти. Но мы привыкли, что она направлена против чиновников. А тут так вышло, что в этой роли выступает Саша Бродский, — и вдруг понимаешь, что тебя ненавидит толпа.

— Люди же ненавидят изменения — а в архитектуре они заметнее всего.
— Ну вы, видимо, оптимист: ничего не меняй — тебя и ненавидеть никто не будет. А у меня после этой «Ротонды» впечатление, что они не то что ненавидят внешние изменения, а просто ненавидят. Вот просто.

ФОТОГРАФИЯ: ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ/«КОММЕРСАНТ»





SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться… Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D[1]. Всё это стало возможным благодаря новым LED[2]-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.

Full HD 1080p real D 3D Internet@TV Content Service

* Навстречу будущему. [1] 3D – трехмерный; [2] LED – светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW*