ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 НОЯБРЯ 2012 ГОДА

афиша

теория *больших дел*

БАХТИН
ЖУКОВА
КУЗНЕЦОВ
ЛИКСУТОВ
КУПРИЯНОВ
и другие

№20 (332) AFISHA.RU
4 607004 030017 12020

16+

Пакет «Приоритет»

«Мой Приоритет — карта с функцией cash-back 5%! А Ваш?»

Финансовый консультант

Платиновая карта

Выгодные предложения по продуктам банка

Елена, клиент ВТБ24, пользователь пакета «Приоритет»

ВТБ24

Большое преимущество

Узнайте больше:

8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)

www.vtb24.ru

При расчетах по карте в одной из выбранных Вами категорий: «Автозаправки», «Рестораны/кафе/бары», «Аптеки», «Косметика». Максимальная сумма возврата — 15000 рублей в месяц. Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России № 1623. РЕКЛАМА.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **губернатор Петербурга против его жителей, Алексей Навальный о Координационном совете оппозиции, ресайклинг, необычные доставки**
— *стр. 28* **Теория больших дел:** Сергей Капков, Максим Ликсутов, Филипп Бахтин, Сергей Кузнецов, Дарья Жукова, Борис Куприянов, а также гражданские и гастрономические активисты, муниципальные депутаты и новые предприниматели
— *стр. 100* Группа **Pompeya** о конъюнктуре, Лос-Анджелесе и русских фибрах
— *стр. 114* **Роберт МакКи и Александр Дулерайн** о сценариях
— *стр. 176* Манифест: **Марат Гельман, галерист**

стр. 28



Гастрономические активисты Борис Акимов, Алексей Зимин и Иван Шишкин — только трое из многих людей, меняющих Москву к лучшему, о которых «Афиша» рассказывает в этом номере

Райффайзен БАНК

Другие берега

В поисках наиболее нестандартных сценариев встречи Нового года имеет смысл отправиться в места, которые от прочих отличают две вещи: рекордное время перелета и невероятная красота по прибытию.

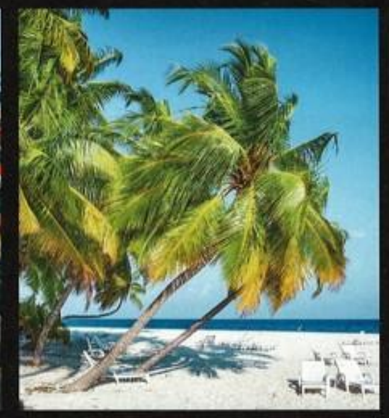


РЕЙКЬЯВИК

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 20000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 6 ЧАСОВ

Зачем. Рейкьявик — самый красиво освещенный новогодний город Европы. Зимний день длится не больше трех-четырех часов, и всякий повод для баснословной иллюминации исландцы встречают на ура.

Что делать. Пить праздничный глогг у костра, плавать в горячей Голубой лагуне посреди лавовых полей, уехать от городских огней и наконец увидеть настоящее северное сияние.



РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 35000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 16 ЧАСОВ

Зачем. Новый год в Рио ровно такой, каким он мечтается большинству: миллионы людей выходят на самые знаменитые пляжи мира, прыгают в теплых волнах и обливаются шампанским в призрачном свете фейерверков.

Что делать. Танцевать самбу на песке или в океане, бросать охапки цветов богине моря Йеманже, целоваться с незнакомцами — так в новогоднюю ночь принято.



КЕЙПТАУН

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 23000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 14 ЧАСОВ

Зачем. Российский Новый год — разгар южноафриканского лета, и встретите вы его почти наверняка на берегу океана. Какого — Атлантического или Индийского — выбирать вам, так как сходятся они именно здесь.

Что делать. Дегустировать пинотаж на виноградниках, есть лучшие в Африке морепродукты крупного калибра, слушать джаз в одном из кафе на набережной Виктории и Альберта и, может быть, даже поймать волну у Калк-Бэй.



Разница во времени с Москвой: -3 ч
Средняя температура в январе: -2ºС
Валюта: исландская крона (0,24 р.)



Разница во времени с Москвой: -6 ч
Средняя температура в январе: 26–27ºС
Валюта: бразильский реал (15 р.)



Разница во времени с Москвой: -2 ч
Средняя температура в январе: 23–24ºС
Валюта: ранд (3,8 р.)

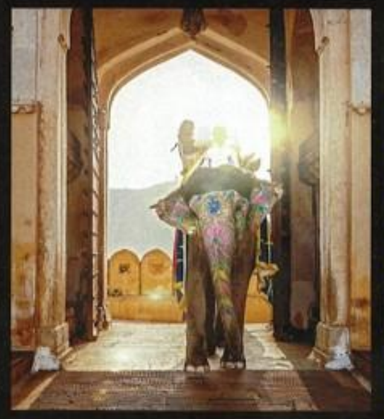
Райффайзен БАНК

КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ НА ЛЮБУЮ ФАНТАЗИЮ!

Потребительский кредит Райффайзенбанка — возможность реализовать свои мечты уже сейчас, не откладывая на потом. Среди несомненных плюсов — сниженные процентные ставки, простота в оформлении (множество способов подать заявку), принятие решения по кредиту менее чем за день, а также отсутствие залога, поручительства и комиссий.

Потребительский кредит Райффайзенбанка — наличные на любую фантазию!
www.raiffeisen.ru/retail/consumerloans

ЗАО «Райффайзенбанк». Банк принимает решение о заключении кредитного договора на основании всей предоставленной информации и в соответствии с требованиями к заемщику.

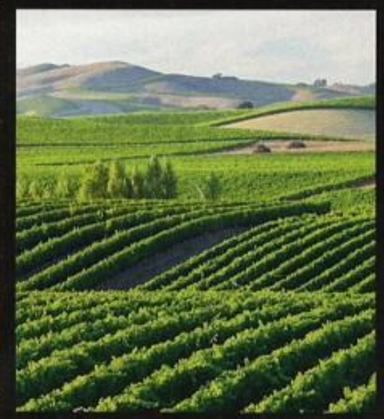


ДЖАЙПУР

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 23000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 9 ЧАСОВ

Зачем. Столицу индийского штата Раджастхан называют «розовым городом» из-за необычного цвета камня, использовавшегося в строительстве. На Новый год великие джайпурские дворцы подсвечивают тысячами лампочек, и тогда, как говорят местные, в Джайпуре «распускаются розы».

Что делать. Покупать и дарить драгоценные камни, носить новогоднее сари, пить в дворцовых садах «индийское шампанское» — чай дарджилинг.



ДОЛИНА НАПА

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 24000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 15 ЧАСОВ

Зачем. Главный винодельческий округ Америки напоминает взрослый Диснейленд: здесь всегда светит солнце, даже когда в соседнем Сан-Франциско льет дождь, между изумрудными холмами юрко шныряет «винный поезд», а череда дегустаций превращает день в веселую карусель.

Что делать. Помимо очевидного — бродить по винодельням знаменитостей, ужинать в исторических виллах, кататься на велосипеде по виноградникам.



СИДНЕЙ

СТОИМОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 42000 Р.
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕЛЕТА: ОТ 19 ЧАСОВ

Зачем. Новогодний салют в Сиднейской бухте ежегодно обходится городу в десять миллионов долларов, но выглядит на миллиард: девять тонн пиротехники сгорают в небе всего за двенадцать минут, зато огненные драконы, хризантемы и каравеллы живут в фотоальбомах годами.

Что делать. Нанять катер с запасом шампанского и смотреть салют с воды. Или, как вариант, устроить ночной новогодний пикник на острове Какаду.



Разница во времени с Москвой: +1,5 ч
Средняя температура в январе: 15–16ºС
Валюта: индийская рупия (0,58 р.)



Разница во времени с Москвой: -11 ч
Средняя температура в январе: 13–15ºС
Валюта: доллар (31 р.)



Разница во времени с Москвой: +7 ч
Средняя температура в январе: 25–26ºС
Валюта: австралийский доллар (31,8 р.)

В НОМЕРЕ

94 РЕСТОРАНЫ
«Булка», Brix Bar
Новые и лучшие рестораны

100 МУЗЫКА
Pompeya
«Ленинград», A.R.Kane, Мак ДеМарко, «The Man with the Iron Fists: Original Motion Picture Soundtrack»
Главные концерты

114 КИНО
Роберт МакКи
«007: Координаты «Скайфолл», «В доме», «Операция «Арго», «Самая одинокая планета», «Сломленные», «Табу»
Все фильмы в прокате

130 ВЫСТАВКИ
«Новые направления: молодое искусство Китая» в ММСИ на Петровке
Новые и лучшие выставки

134 КНИГИ
«Перевал Дятлова» Алана Бейкера, «Свобода на продажу. Как мы разбогатели — и лишились независимости» Джона Кампфнера, «Страна вина» Мо Яня, «Эдем» Ильи Бояшова

138 ТЕАТР
«Актрисы» в Центре им. Мейерхольда, «Иван Грозный» в Большом театре, «Это тоже я» в Школе-студии МХАТ, «Дед Петр и зайцы» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко
Новые и лучшие спектакли
Гид по Международному фестивалю театров кукол
Гид по фестивалю «Седьмые мейерхольдовские встречи»

146 ВЕЩИ
Свитеры с косами, ремни, шерстяные пиджаки, куртка Schott Perfecto
10 новостей

176 МАНИФЕСТ
Марат Гельман, галерист

стр. 100



Группа *Pompeya* в этом году уже дважды появилась в эфире Первого канала — а теперь готовится взять большой московский концертный зал



стр. 146

Куртка *Schott Perfecto*, $700

Oh, mein Golf![1]



Теперь Volkswagen Golf в уникальной комплектации Comfortline[3] стал еще привлекательнее!
В оснащение входят: новые обивка и декор салона, задние светодиодные фонари, электростеклоподъемники на всех дверях, зимний пакет, климат-контроль, противотуманные фары, мультируль, легкосплавные диски Wellington[4] 15", окраска металлик и три версии двигателя TSI на выбор.


Мультируль


Три версии двигателя TSI


Задние светодиодные фонари

[1]О, майн Гольф! – (О, мой Гольф!) [2]По сравнению с аналогичным набором опций Golf 6 не в специальной версии [3]Комфортлайн [4]Веллингтон

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте volkswagen.ru (16+) Реклама

sochi.ru 2014

Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Даниил Туровский, Константин Шавловский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Александр Острогорский, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живилова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Каро Премьер», «Парадиз», P&I Films, WDSSPR
Редакция благодарит компанию «Ника-лимузин» за помощь в подготовке материала «Переходим эту реку, Брод», Дорогомиловский рынок — за содействие в подготовке материала «Гастрономические активисты учат культуре еды» и Научную библиотеку МГУ — за помощь в организации съемки для материала «Борис Куприянов спасает библиотеки»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точной зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №19 (331), в материале «Кто здесь власть», ошибочно сообщалось, что Марк Цукерберг был отчислен из Гарварда и в 2012 году превратился в самого молодого миллиардера планеты. В действительности Цукерберг ушел из университета по собственному желанию и занимает второе место в списке самых молодых миллиардеров.

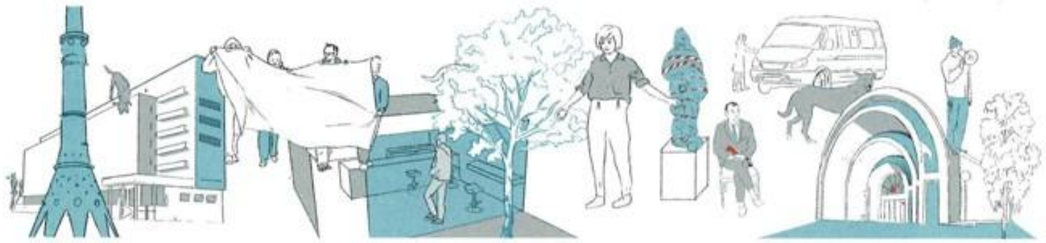


На обложке:
Сергей Капков
Фотография:
Сергей Леонтьев



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА ПРОТИВ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ — АЛЕКСЕЙ НАВАЛЬНЫЙ — РЕСАЙКЛИНГ — НЕОБЫЧНАЯ ДОСТАВКА

— **21 декабря хакеры из Anonymous запустят сервис TYLER** для публикации утечек — **вместо сайта WikiLeaks**.
— **17 января 2013 года начнет вещание Общественное телевидение**. Сначала в интернете, а **с 19 мая — в телевизоре**.
— **В начале 2013 года** в метро начнут продавать **единые билеты нового образца**. Можно будет купить **билет с лимитом по времени — на 90 минут** — и прокатиться по нему не только в метро, но и на трамвае и в троллейбусе.
— **22 декабря в Саду Баумана** проект LavkaLavka устраивает **Рождественский фермерский рынок**.
— **С 25 по 30 июня в Цирке на Цветном бульваре** будут играть трехчасовой спектакль **«Карты I: Пики» канадского режиссера Робера Лепажа**.

а также:

— **Depeche Mode** выступят **22 июня 2013 года в Москве**, на стадионе «Локомотив», и **24 июня в Петербурге**, в «СКК».



Depeche Mode приедут в Россию по случаю выхода нового альбома, который поступит в продажу в апреле 2013-го

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

СЛУЧАИ

Пески Петербурга заносят нас

Текст: Станислав Зельвенский

ГЕОРГИЙ ПОЛТАВЧЕНКО НАЗВАЛ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЖЛОБАМИ, А ФАНАТЫ «ЗЕНИТА» В ОТВЕТ СПЕЛИ «ГУБЕРНАТОР — ЖЛОБ». ПЕТЕРБУРЖЕЦ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ ОСМЫСЛЯЕТ ЭТОТ ОБМЕН РЕПЛИКАМИ.

Раньше подобные новости можно было прочесть в таблоидной рубрике про заграничную жизнь. В каком-нибудь городке в штате Айова законодательно запретили сморкаться на центральной площади. В Швеции попугая оштрафовали за передразнивание полицейского. Власти африканской республики такой-то разрешили школьникам играть в футбол головами. С некоторых пор примерно так звучат сообщения из Петербурга, который вдруг оказался российской столицей мракобесия. Причем в каком-то фантастическом, почти декадентском изводе. Парламент хочет запретить ночной топот котов. Гражданка Чикконе опять не явилась в районный суд, где с нее пытаются взыскать 333 миллиона за моральные страдания. Депутаты критикуют аптеки «Радуга». Казаки требуют запретить спектакль по «Лолите» и выставку Чепменов. Справочник о приключениях Шпателя и Валика. Дискуссия о наделении эмбриона гражданскими правами. Борьба с кальяном. Споры о Дарвине.

Трудно, однако же, не заметить, что вся эта увлекательная и требующая перепоста активность имеет отдаленное отношение к действительности. Даже наиболее безобразный в репутационном смысле закон о пропаганде гомосексуализма. Петербург и во времена Собчака не то чтобы славился шумными гей-парадами — а вот «Лошадкапати» едва ли самоликвидируется от страха перед депутатом Милоновым. Открытие ЛГБТ-фестиваля на Исаакиевской площади на днях пикетировали два молодых человека, один с плакатом, другой с крестом. Такое давление, пожалуй, гей-сообществу под силу вытерпеть.

Пока в Москве делаются дела, Петербургу остается фантазировать. В реальность депутата Милонова приходится поверить (хотя порой и сложновато), но в унавоженной им почве как грибы повырастали какие-то симулякры. Лига гетеросексуалов-конституционалистов с ярким сайтом «Гомоскоп». Мифические казаки, которые не только вдумчиво прочли «Лолиту», но и походя проявили глубинное знакомство с творчеством Сокурова. И прочие обеспокоенные граждане — то ли сумасшедшие, то ли жулики, то ли шутники, то ли арт-деятели. Наследники давно существующих «Коммунистов Петербурга и Ленинградской области», которые осуждают Ольгу Куриленко за любовь с Бондом и пишут письма Обаме.



Губернатор Полтавченко так обидел *болельщиков «Зенита»*, что они ненадолго забыли и про Игоря Денисова, и про седьмое место в чемпионате России

Наверное, направление мыслей общественников — настоящих или мнимых — все-таки неспроста, как неспроста инициативы петербургских депутатов. Это «сигналы»; принято считать, что власть и общество в России не разговаривают, а, как гуманоиды в кино, обмениваются сигналами.

И вот из этого виртуального морока, накрывшего Петербург, из этой какофонии сигналов появляется история про губернатора Полтавченко и болельщиков «Зенита». Появляется — как песня,

Из виртуального морока, накрывшего Петербург, появляется история про губернатора Полтавченко и болельщиков «Зенита»

да это и есть песня. Такая прекрасная в своей четкости, внятности, однозначности. Все сложилось. Горожане, показывавшие кортежу всякие пальцы. Обиженный градоначальник. И зенитовский «вираж», на удивление музыкально ему ответивший.

Это уже не сигналы. Это — наконец-то — полноценный диалог. Вы жлобы, петербуржцы, — сказал губернатор. Сам жлоб — ответили петербуржцы. Теперь, кажется, сложнее будет делать вид, что главная проблема в городе — топот котов.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ДМИТРИЙ ЛИТВИН

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

ŠKODA Fabia
Нет % — нет забот!

0% ПЕРЕПЛАТЫ
ИЗБАВИТ ВАС ОТ ЗАБОТ



ŠKODA Fabia. 0% переплаты.
У каждого свои заботы. Давка в транспорте, капризы погоды, переплата за новую машину.
Но у тех, кто выбирает **ŠKODA Fabia,** заботы сводятся к нулю.

sochi.ru 2014 | ŠKODA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01 www.skoda-auto.ru

Переплата 0% означает фактическую величину затрат клиента, взявшего кредит по программе кредитования ОАО «Сбербанка России» (далее–Банк) «Автокредит» на покупку нового автомобиля ŠKODA Fabia с расчетной розничной ценой 409 000 рублей при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами ЗАО«ЗА на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредита сроком на 12 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль 46,16% от стоимости выбранного автомобиля. Условия кредитования ОАО «Сбербанк России» по продукту «Автокредит классический»: валюта кредита–рубли РФ; сумма кредита–не менее 45 000 рублей, максимальная сумма–100% стоимости приобретаемого автомобиля, но не более 5 млн. рублей, из которых на оплату автомобиля может быть направлено не более 85% стоимости приобретаемого автомобиля (оставшаяся часть кредита может быть предоставлена на оплату страхования автомобиля); первоначальный взнос за автомобиль–от 15%; срок кредита–от 3 до 60 месяцев; процентная ставка при приобретении нового автомобиля–от 14,9% до 16,0% годовых (в зависимости от срока кредита); процентная ставка при сроке от 3 до 12 месяцев составит 14,5% годовых; от 13 до 36 месяцев составит 15,5% годовых; процентная ставка при сроке от 37 до 60 месяцев составит 16,0% годовых; комиссия за выдачу кредита отсутствует. Особенности условий кредитования Банка по продукту «Автокредит по двум документам»: максимальная сумма 100% стоимости приобретаемого автомобиля, но не более 1,5 млн. рублей, из которых на оплату автомобиля может быть направлено не более 70% стоимости приобретаемого автомобиля (оставшаяся часть кредита может быть предоставлена на оплату страхования автомобиля); первоначальный взнос за автомобиль–от 30%; срок кредита–от 3 до 60 месяцев; процентная ставка при приобретении нового автомобиля–от 14,9% до 16,0% годовых (в зависимости от срока кредита); при сроке от 3 до 12 месяцев составит 14,5 % годовых; при сроке от 13 до 36 месяцев составит 15,5% годовых; при сроке от 37 до 60 месяцев составит 16,0% годовых; комиссия за выдачу кредита отсутствует. Досрочное погашение кредита осуществляется без комиссий и возможно в любое время в дату, установленные графиком платежей, без ограничения минимальной части досрочно возвращаемого кредита. Обеспечение по кредиту - залог приобретаемого автомобиля. Обязательно страхование от рисков утраты, угона и ущерба в течение всего срока действия кредитного договора. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы может взиматься комиссия за перевод средств. Неустойка за несвоевременное внесение платежа в счет погашения кредита: 0,5% от суммы просроченного платежа за каждый день просрочки с даты, следующей за датой наступления исполнения обязательства, установленной кредитным договором, по дату погашения просроченной задолженности (включительно). Неустойка за несвоевременное возобновление страхования–½ ставки по кредитному договору начиная с 31 дня после окончания действия предыдущего полиса по дату предоставления документов, подтверждающих возобновление страхования (включительно). Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж) характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Условия предоставления кредита могут быть изменены Банком в одностороннем порядке по независящим от Общества с Ограниченной Ответственностью «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» причинам в течение срока действия программы. Подробная информация - в отделениях Банка или по телефону Контактного центра ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел.: 8-800-555-55-50 (звонки по России бесплатно), www.sberbank.ru. Автомобиль, изображенный в настоящей рекламе, может иметь отличия от комплектации, для которой приведен расчет. Сроки действия акции с 01.11.12 по 31.12.12. Количество автомобилей ограничено. Подробности на сайте www.skoda-avto.ru и у официальных дилеров.

Реклама.

ОТВЕТЫ

Потому что есть Алешка у тебя

Интервью: Александр Горбачев

ПО ИТОГАМ ВЫБОРОВ В КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ ОППОЗИЦИИ АЛЕКСЕЙ НАВАЛЬНЫЙ С СОЛИДНЫМ ОТРЫВОМ ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО. «АФИША» УЗНАЛА У НАВАЛЬНОГО, ЗАЧЕМ БЫЛИ НУЖНЫ ЭТИ ВЫБОРЫ, ЧТО ЗНАЧАТ ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ И ЧТО ИЗБРАННЫЕ БУДУТ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ.



На выборах в КС оппозиции *Алексей Навальный* собрал 43723 голоса — на 5000 больше, чем у ближайшего преследователя, Дмитрия Быкова

— Вы как кандидат довольны результатами выборов в КС, ну в смысле — своей победой?

— Я благодарен тем людям, которые за меня проголосовали. Для меня это важно. Многие утверждали, что первое место мне гарантировано, что это выборы Навального, но я к ним отнесся очень серьезно.

— Многие утверждали, что следствием этих выборов будет ваша легитимизация в качестве лидера протеста. Так, в общем, и случилось.

— Странные заявления. По логике вещей, гораздо комфортнее ситуация, при которой журналисты пишут обо мне как о «неформальном лидере протеста», а ответственности при этом я никакой не несу. С этой точки зрения в легитимизации никто не нуждался. Моя деятельность и деятельность моих коллег легитимизируется через конкретные проекты — «РосПил» и «РосЯма». Мне точно не нужны никакие должности, и я не собираюсь претендовать на пост председателя КС, не собираюсь вешать себе какие-то картонные медали на грудь. По сути же, легитимизация должна была произойти для всей группы людей, претендующих на участие в принятии решений. Потому что, честно говоря, последний оргкомитет митинга, который я видел, был похож на картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сидят пятьдесят человек, подавляющее большинство я не знаю даже в лицо, все кричат… Так дальше продолжаться не могло.

— У меня странные чувства от списка избранных. Говорят обычно, что у нас голосуют за тех, кого по телевизору показывают. Выборы в КС подтверждают это правило. Потому что проголосовали в итоге за знакомые лица, которые показывают в том же телевизоре, только альтернативном — в виде фейсбука, ЖЖ и канала «Дождь».

— У вас довольно извращенная логика. Очевидно, что есть медиапространство, есть «большой телевизор», «маленький телевизор». Есть интернет, который передает новости об определенных людях. Но эти новости передают благодаря тому, что есть событие, новостной повод, эти люди создают этот повод, чем-то занимаются. Безусловно, людей, которые оказались в этом списке, обсуждают в фейсбуке, но их обсуждают благодаря их деятельности.

— Я немного о другом. Многие из выбранных людей не написали программу. Некоторые даже в дебатах не участвовали — Рустем Адагамов, например. Получается, что избирательная кампания тут вообще ни при чем.

«Последний оргкомитет митинга, который я видел, был похож на картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

— Избирательная кампания — это управление набором ресурсов. Ресурсы бывают разные. Например, у Адагамова есть колоссальный ресурс — ЖЖ. А есть еще репутация хорошего, порядочного человека, ресурс не менее важный. При этом он не агитировал в своем ЖЖ голосовать за него, но репутация дала результат и без этого. Люди выигрывают выборы именно потому, что умеют пользоваться ресурсами, и эти ресурсы будут работать и в нашей дальнейшей политической деятельности. А если человек замечательный, но занял место в конце списка, значит, он не сумел эффективно воспользоваться возможностями.

— Вот вы сказали — хороший, порядочный человек. Но, простите, это не политическая позиция. Я вижу Адагамова в этом списке и не понимаю — он за что выступает-то вообще? То же самое, допустим, с Лазаревой и Шацем. Хорошие люди, не спорю. Но я не понимаю их позиции.

— Я ничего не слышал о том, что Адагамов получил свой ЖЖ на залоговом аукционе. Каждый может вести ЖЖ и стать популярным. Вот вам практическая ситуация. Покуда мы принимали заявление и план мероприятий по Развозжаеву, была невероятная суматоха. Одними из инициаторов этого заявления выступили Шац и Лазарева, они всю ночь накануне просидели в обсуждении. А затем занялись организацией и продумыванием формата субботней акции. И естественно, их медийные ресурсы и известность будут использованы, для того чтобы привлечь внимание людей к этому мероприятию. То есть у КС есть конкретная задача: провести хорошую акцию 27-го числа. Для этого нужен набор ресурсов. Кто-то должен написать в ЖЖ, чтобы об этом узнали 100 тысяч человек, — это может сделать, например, Адагамов. Если кто-то увидит Шаца, стоящего с плакатом в пикете, — он, возможно, присоединится к пикетам из солидарности. Я вижу конкретные действия со стороны медийных людей, практическую работу, и в этом смысле язвительные комментарии про их позицию мне непонятны.

— То есть важна не столько идеология, сколько практика конкретных действий?

— Именно так.

— Хорошо. Но чем тогда то, что делает сейчас КС, отличается от того, что делалось в подобных случаях раньше?

— КС нужен, для того чтобы делать все то же, что и раньше, но лучше. Никакого сакрального знания тут не существует. Если бы был человек с таким знанием, он бы уже Путина победил. В методах борьбы нет ничего нового, человечеству они известны сотни лет. Митинги нужно проводить, потому что власть их боится: она ничего другого не боится, кроме физического присутствия людей на улице. Но технологически эти митинги выглядят на уровне 1989 года, в них нет ни сценария, ни драматургии. А если уж люди ходят туда как на работу, давайте хотя бы сделаем так, чтобы это смотрелось нормально. Чтобы они не стояли, сжав зубы, и не думали — ладно, постою тут еще час, потому что я должен, но мне очень противно смотреть на сцену. Хотя бы этого не должно быть. И задача тех людей, которых вы называете медийными, в том числе в том, чтобы придумать сценарий этих мероприятий. Я понимаю, что слово «шоу», может быть, не всем понравится, но, так или иначе, митинг должен иметь сюжет и развитие.

— Вы правда думаете, что эти методы работают? За последние 10 месяцев мы наблюдаем то нарастание, то угасание протестного движения, но в целом-то становится хуже.

— Методы, без сомнения, работают, предпосылки для роста протеста определенно есть. Почитайте, например, последний доклад Дмитриева из ЦСР. Мы видим, что голосуют против «Единой России», ее ненавидят сотни тысяч людей. В Москве у нее рейтинг 23% и продолжает снижаться. По малейшему поводу в Испании на улицу выходят триста тысяч человек. В Москве, где живут пятнадцать миллионов человек, у нас было максимум сто пятьдесят тысяч. Значит, пока не смогли все правильно сделать, донести до людей, объяснить.

— Получается, что условное «конституционное большинство» в КС у либералов. Вас это не смущает? Это отражает реальный идеологический спектр протеста?

— Очевидно, да. Во всяком случае, это полностью соответствует всем предварительным соцопросам. Левых мало. Правых мало. Очень громко звучала идея о том, что протест левеет, — оказалось, что ничего подобного. С другой стороны, сказать, что протест либеральный… Ну вот я либеральный или не либеральный?

— Да черт вас разберет.

— Ну вот. Я бы сказал, что протест скорее ориентируется на практическую политику, он поддерживает людей, которые что-то делают. А так сложилось по разным причинам, что они у нас условно либеральных взглядов. Хотя, опять же, вот спроси у кого-нибудь в КС про миграционную политику, каждый второй выступит за введение виз для граждан Средней Азии. Я бы скорее сказал, что это люди европейской ориентации. Для России это, быть может, более четкая идеологическая идентификация, чем правые и левые. Мне кажется, людям вообще не нравится нарочитая идеологическая окраска. Если человек заявляет: я либерал, я левый, я националист, он сразу записывает себе в минус много. Это как раз к вопросу о программах.

— Разве это здоровая ситуация?

— Это нездоровая ситуация в нормальной политической системе. В политической системе, где главный политический вопрос в том, выгонят наблюдателей с участков сами комиссии или они позовут для этого ОМОН, — это здоровая ситуация. Послушайте, Развозжаева похитили и посадили в подвал — и что, давайте теперь обсудим, мы националисты, либералы или левые? Ну это смешно. Такого вопроса в повестке дня нет.

— Вы сказали, что то, что у нас пока не выходит как в Испании, — это ваша недоработка. Вы правда так думаете? Проблема не в народе?

— Это банально, но другого русского народа у нас нет. Я знаю точно, что с этой властью уже не связано никакого ожидания позитивных изменений. Ее ненавидит огромное количество

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВ; ПРОДЮСЕР: АННА БУЗУЛОВА

людей. Это показывает социология. Воодушевить миллионы на активное участие в мирной антикриминальной революции — наша задача, решения которой мы пока не смогли добиться, но, несомненно, мы сделаем это.

— Мне просто представляется, что глобальная проблема России — тотальное недоверие всех ко всем. Что с этим делать?

— Преодолевать недоверие. Вот люди, которые сейчас избраны, пользуются доверием 86 тысяч человек, принимавших участие в голосовании. Вроде немного, но это уже колоссальный шаг вперед. Первый шаг.

— То есть вы признаете, что это немного.

— По сравнению с населением России — немного. Но вот сколько, по вашему мнению, реальных политических активистов у «Парнаса» или у «Яблока» по всей стране? Две тысячи человек. Сто тысяч зарегистрированных на сайте ЦВК — это действительно больше, чем весь политический актив всех существующих сейчас партий, вместе взятых, включая «Единую Россию».

— Ну так регистрировались же не активисты.

— Мы требовали высокого уровня вовлеченности. Сфотографируйся с паспортом, отправь банковский перевод. Людей, готовых даже на такого рода активность, в партиях почти нет. Эта сотня тысяч — те люди, которые хотят активно влиять на происходящее, которые готовы тратить на это свое время. Нужно было опираться в первую очередь на них. А дальше уже доверие нужно завоевывать активными действиями. Если координационный совет повторит судьбу «Другой России», «Национальной ассамблеи», «Комитета-2008»… Это ударит по всем нам и отбросит оппозиционное движение на годы назад.

— Ваша «Добрая машина правды», она работает несколько месяцев уже. Вы видите какой-то результат?

— Многие вещи измерить невозможно. Вот мы делаем проект «Краснодар», отправляем сообщения в «Вконтакте». Объективно можно наблюдать, что Ткачева начинают ненавидеть больше. Ненавидят его больше потому, что мы делаем проект «Краснодар», или потому, что Ткачев — жулик и дружит с Цапком и с Цеповязом? Это не проверишь. Мы подбрасываем дрова в котел, какой у этих дров КПД — мы не знаем, но температура котла повышается. «Левада-центр» регулярно показывает цифры — сколько людей считают «Единую Россию» партией жуликов и воров. Здесь мы видим положительную динамику. Каков здесь наш вклад, а каков — самой «Единой России», проверить невозможно.

— Динамика-то, может, и положительная — но у вас нет ощущения, что большинство, в общем, и так в курсе всех этих печальных обстоятельств?

— Верно. Но что важно с «Машиной»? Во-первых, когда человек видит эту листовку — он чувствует: сопротивление существует. Кто-то в его подъезде разделяет его взгляды. Это как в фильмах смешных вроде «V значит «вендетта». Это знак, и это очень важно, хоть звучит и наивно. Широкие массы людей должны видеть признаки существования групп сопротивления. Во-вторых… Все знают в воронежской деревне, что Путин — вор. Но я не уверен, что в воронежской деревне знают конкретную вещь: по делу 6 мая ни за что сидят люди, а Цеповяз по делу о Кущевке получил сто пятьдесят тысяч штрафа. Судя по безумной реакции властей на наши листовки, наша деятельность правильная. Конечно, это все время такой метод проб и ошибок. Но мы точно знаем, что «Машина» нам нужна. Я считаю, что агитационная, пропагандистская деятельность — это сейчас ключевая задача.

— Просто получается, что вы совершенствуете машину пропаганды, а власть совершенствует машину террора. Вам не кажется, что вы отстаете в методах?

— Ну если мы хотим догонять их в методах, то должны уже на этом этапе перейти к индивидуальному террору. Мы ни в коем случае к нему не призываем, но это, кстати, действительно происходит. Приморские партизаны, например. Или гражданская война, которая идет на Кавказе. Но мы не можем соответствовать властям в эскалации конфликта. Потому что в противном случае будет как раньше: «Вы убили Кирова, а мы убьем вас всех». Незаконные силовые акции властей — реакция на очевидное падение управляемости. Управляемость-то базируется в первую очередь на популярности Путина. А мы видим, что его освистывают, что стадион в Петербурге кричит: «Губернатор — жлоб». Для власти это ужасно, им кажется, что сегодня свистят, а завтра администрация города Брянска выйдет из подчинения. И они компенсируют потерю управляемости ужесточением репрессий. Они реализуют белорусский сценарий — и их остановит только выход на улицу миллионов людей.

> «Когда человек видит листовку «Доброй машины правды» — он чувствует: сопротивление существует»

— Но пока-то выходят меньше, чем было.

— Это говорит о том, что мы должны стараться, чтобы вышли миллионы. А какие варианты? Сказать, что ничего не получится, русский народ плохой, — и эмигрировать. Или уйти во внутреннюю эмиграцию. То есть я буду сидеть, читать книжки, и мне все равно, что там происходит вокруг. Но если вы на своей личной стратегической развилке решили, что остаетесь жить в России и хотите жить здесь с элементарным человеческим достоинством, тогда просто делайте то, что положено делать любому порядочному человеку, когда он слышит о воровстве или пытках. ●

ASUS®
Дух инноваций • Путь к совершенству
ASUS рекомендует Windows® 7.
Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
ASUS ZENBOOK™ Prime
Невероятный Ultrabook™. Вдохновлен Intel.
С подлинной ОС Windows® 7 Домашняя расширенная
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО
Самый утонченный ультрабук стал еще лучше благодаря высококачественному IPS-дисплею формата Full HD с широкими углами обзора. Превосходное качество изображения, высокопроизводительный процессор Intel® Core™ i7 и мощное графическое ядро делают элегантный ZENBOOK™ Prime идеальной платформой для мультимедийных развлечений.
Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787
www.asus.ru
www.asusnb.ru
ASUS Zero Bright Dot: 30-дневная дополнительная гарантия отсутствия на экране неисправных ярких точек. Подробнее на www.asusnb.ru/zbd
Эксклюзивная сервисная программа ASUS Pick up & Return для ноутбуков UX21/UX31. Подробности на www.asusnb.ru/PUR
intel inside CORE i7 Ultrabook Вдохновлен Intel

ЭКСПЕРИМЕНТ

Эта дорога ведет к хламу

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Мария Поликарпова

«АФИША» ПРОВЕРИЛА, КУДА МОЖНО СДАТЬ В МОСКВЕ ЛАМПЫ, ПЛАСТИКОВЫЕ БУТЫЛКИ, АЛЮМИНИЕВЫЕ БАНКИ, БАТАРЕЙКИ, БУТЫЛКИ И ПОКРЫШКИ, СКОЛЬКО ЭТО ЗАНИМАЕТ ВРЕМЕНИ И ВЫГОДНО ЛИ ЭТО.

Энергосберегающие лампы



- Инженерная служба района Хамовники, Тимура Фрунзе, 26а
- 20 минут
- 0 рублей
- Пьяные инженеры: «Оставь у гаража, потом разберемся, что с ними делать»

Пластиковые бутылки



- Пункт приема вторсырья, Земляной Вал, 53, стр. 24, вход с Мельницкого переулка
- 35 минут
- 0 рублей
- Приемщик: «Много приносят. Не знаю, что потом, но все бесплатно, мы не платим»

Батарейки



- Биологический музей им. Тимирязева, отдел экскурсий, М.Грузинская, 15
- 12 минут
- журнал New Scientist в подарок
- Приемщик: «Мало кто с одной батарейкой через весь город поедет, но молодежь едет»

Автомобильные покрышки



- Автосервис, ш. Энтузиастов, 56
- 35 минут
- нужно заплатить 160 рублей
- Приемщик: «Отвезем на завод, там вытащат шипы и будут добавлять в асфальт»

Алюминиевые банки



- «Сфера экологии», около платформы Серп и Молот
- 15 минут
- 0 рублей
- У палатки нет никого, разноцветные контейнеры завалены пивными банками

Пивные бутылки



- Пункт приема вторсырья, Грузинский Вал, 9а
- 15 минут
- 1 бутылка — 50 копеек
- Приемщик: «Обычно алкоголики по бутылке несут, но и большие партии бывают»

- Адрес
- Время в пути
- Заработок
- Цитата

Время дороги отсчитывается от Пушкинской площади

15000000
батареек ежегодно выбрасываются на свалки Москвы

90
процентов пластиковых бутылок не перерабатывается

1000000
лет нужно для разложения твердых отходов на свалках в России

20
квадратных метров земли может загрязнить одна батарейка

100
лет нужно для разложения покрышки

НОВИНКА

Unilever

ГЛУБОКОЕ ОЧИЩЕНИЕ 2 в 1
ПЕРХОТИ НЕТ*

На правах рекламы

Криштиану Роналду, звезда мирового футбола

С УГЛЕМ
И МЕНТОЛОМ

CLEAR vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ
ПИТАЕТ КОЖУ ГОЛОВЫ

facebook.com/clear

* Устраняет видимую перхоть при регулярном использовании

РЕВИЗИЯ

Поем без героя

Текст: Марина Зенкина. Фотографии: Марк Боярский

«АФИША» ВЫБРАЛА И ПРОТЕСТИРОВАЛА САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ГОРОДСКИЕ ДОСТАВКИ ЕДЫ — ОТ ГОТОВЫХ НАБОРОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ БЛЮД ДО НЕОБЫЧНОЙ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ.

Время доставки
Цены
Заказ «Афиши»

«Шефмаркет»

(495) 961 75 05, chefmarket.ru

Доставка отдельных ингредиентов к конкретному рецепту. В основном — итальянская кухня, но есть и бургеры, и, скажем, том-ям.



от 100 р. Доставка 250 р., при заказе от 1400 р. — бесплатно

3 часа

сет Roma, 1000 р. на 2 персоны (на иллюстрации два блюда из трех — тальятелле с креветками и цукини в сливочно-томатном соусе, тирамису)

ОДИН ОПЫТ Я СТАВЛЮ ВЫШЕ, ЧЕМ ТЫСЯЧУ МНЕНИЙ

М.В. Ломоносов



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Easy Meal

(499) 553 04 10, easymeal.ru

Для любителей здоровой еды: двенадцать видов диет (для беременных, сердечников и т.д.), каждое блюдо исчислено по белкам, жирам и углеводам.



от 170 р. Доставка 300 р., при заказе от 1800 р. — бесплатно

блюда из экспресс-меню доставляются в течение 2 часов при заказе в первой половине дня. Остальное — дольше

☆ большой осенний обед, 490 р.

AmGum

8 916 318 08 08, amgum.ru

Необычные жвачки со всего света, которые не продают в обычных магазинах. Имеются, например, со вкусом бекона и огурца.



от 20 р. Доставка 300 р.; при заказе от 601 р. — 200 р.; от 1001 р. — бесплатно

в течение 1–3 дней

☆ Hot Dog Gum, 50 р.; Quench Gum, 2 шт. по 20 р.; Jenkki Twisted 100, 220 р.; Razzles, 180 р.

Samsung рекомендует Windows® 7.

Ноутбуки Samsung серии 9 *New*

lighter than air*



• Невероятно лёгкий – всего 1,16 кг[1]
• Изящный цельный корпус из алюминия толщиной всего 12,9 мм[2]
• Мощный процессор Intel® Core™ i7 третьего поколения[3]
• Матовый экран с разрешением HD+ (1600x900) и яркостью 400 нит
• До 10 часов автономной работы на одном заряде аккумулятора

*Легче воздуха. Игра слов. New – новый.

[1]1,16 кг – для модели с экраном 13" и 1,65 кг – для модели с экраном 15"
[2]12,9 мм – для модели с экраном 13" и 14,9 мм – для модели с экраном 15"
[3]Модель NP900X3C-A01RU

intel inside™ CORE™ i7

VIP сервис

SAMSUNG

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.

Узнайте больше о новинке в Галерее Samsung
Москва, ул. Тверская, д. 22

LavkaLavka

(495) 724 35 32, lavkalavka.com

На фермерскую корзину можно подписаться на срок от 2 недель, причем ее содержание всякий раз будет сюрпризом: зависит от урожая.



3000 р. за одну пробную корзину, 1500–5000 р. за корзину в неделю в зависимости от комплектации. Доставка — 400 р.

по средам при заказе не позже понедельника, по пятницам и субботам при заказе не позже среды. Можно выбрать первую или вторую половину дня для доставки

пробная фермерская корзина, 3000 р.

Mixville

mixville.ru

Конструктор мюсли и прочих сладостей с индивидуальным набором ингредиентов — злаков, орехов, ягод и специй разных сортов.



от 155 р. (минимальный заказ — 2 единицы продукции). Доставка — 100 р.

на следующий день после поступления заказа при заказе до 11.00

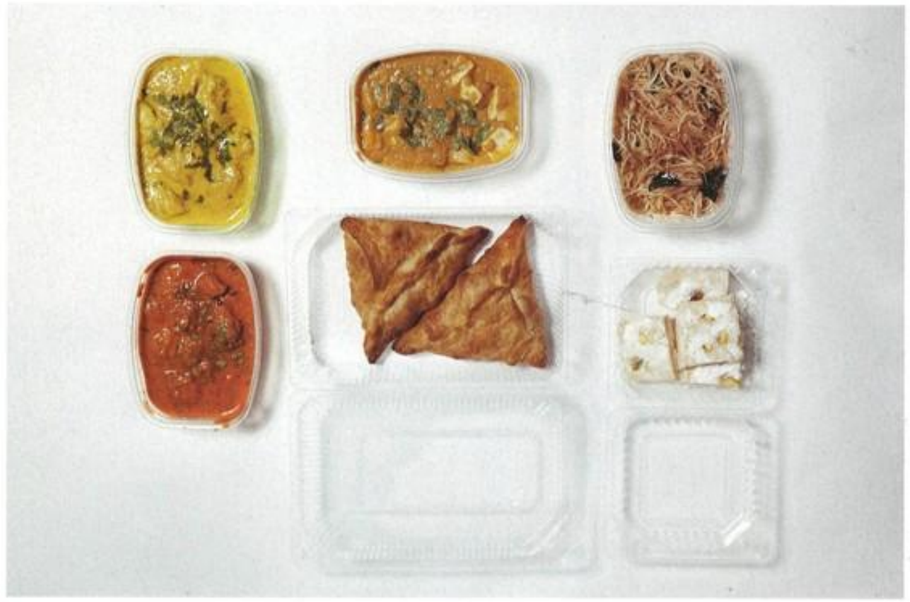
банановая гранола с жареным миндалем, яблоками, клубникой и кусочками белого шоколада, 365 р.; молочный шоколад с орехом макадамия, апельсином, корицей, нугой и листьями из ванильного сахара, 295 р.



«Экспресс Бомбей»

8 926 622 93 34, expressbombay.ru

Индийская еда недурного качества. Меню традиционное — курица карри, самоса, бириани, дал и так далее. Также работает take-away — правда, на «Петровско-Разумовской».



для жителей САО нет ограничений по сумме заказа, для остальных минимальная сумма 1200–2000 р. Доставка — 120 р., при заказе для жителей САО свыше 1200 р. — бесплатно

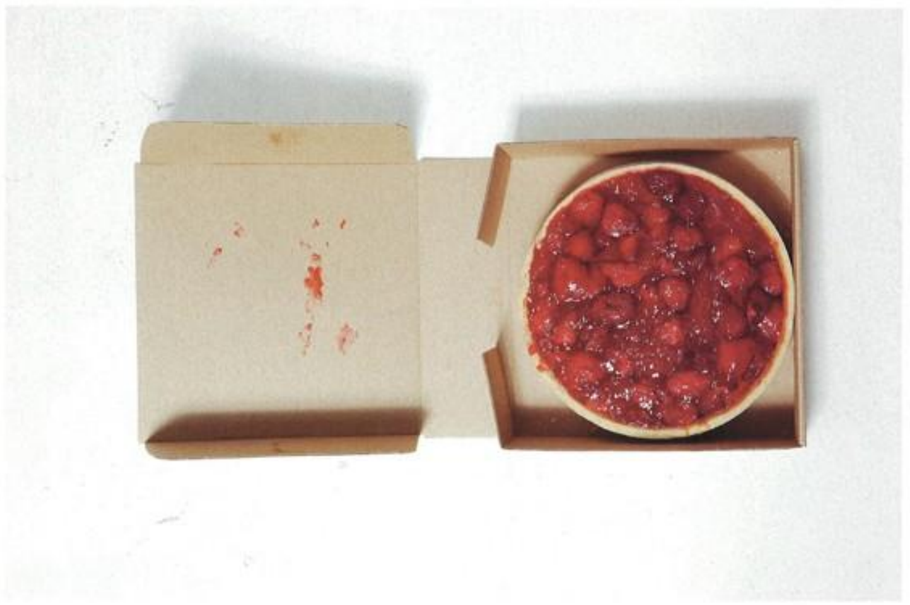
по согласованию с менеджером

самоса, 100 р.; маттар-панир, 200 р.; семия-упма, 120 р.; барфи, 160 р.; роган-джош, 380 р.; чикен-корма, 250 р.

Moscow Cheesecake

(495) 518 54 56, thecheesecake.ru

Редкая для Москвы специализированная доставка: только чизкейки — самые разные и, как правило, вкусные.



от 700 р. Доставка — 200 р., при заказе от 2000 р. — бесплатно

в течение суток

клубничный чизкейк, 800 р.

Финальная книга трилогии Алексея Зимина уже в продаже



70 проверенных временем рецептов

покупайте также книги **«Кухня рынка»** и **«Кухня супермаркета»**





WWW.EDA.RU

16+

реклама

acer
explore beyond limits™

ОТКРЫТИЕ

С ACER **ASPIRE S7**

НАШ САМЫЙ ТОНКИЙ И ЛЕГКИЙ СЕНСОРНЫЙ ULTRABOOK™

Ее красота настолько поразительна, что мужчины плачут, просто думая о ней. Но в ней есть гораздо больше, чем внешняя красота: глубокая страсть к научному исследованию морской фауны и желание понять язык дельфинов.

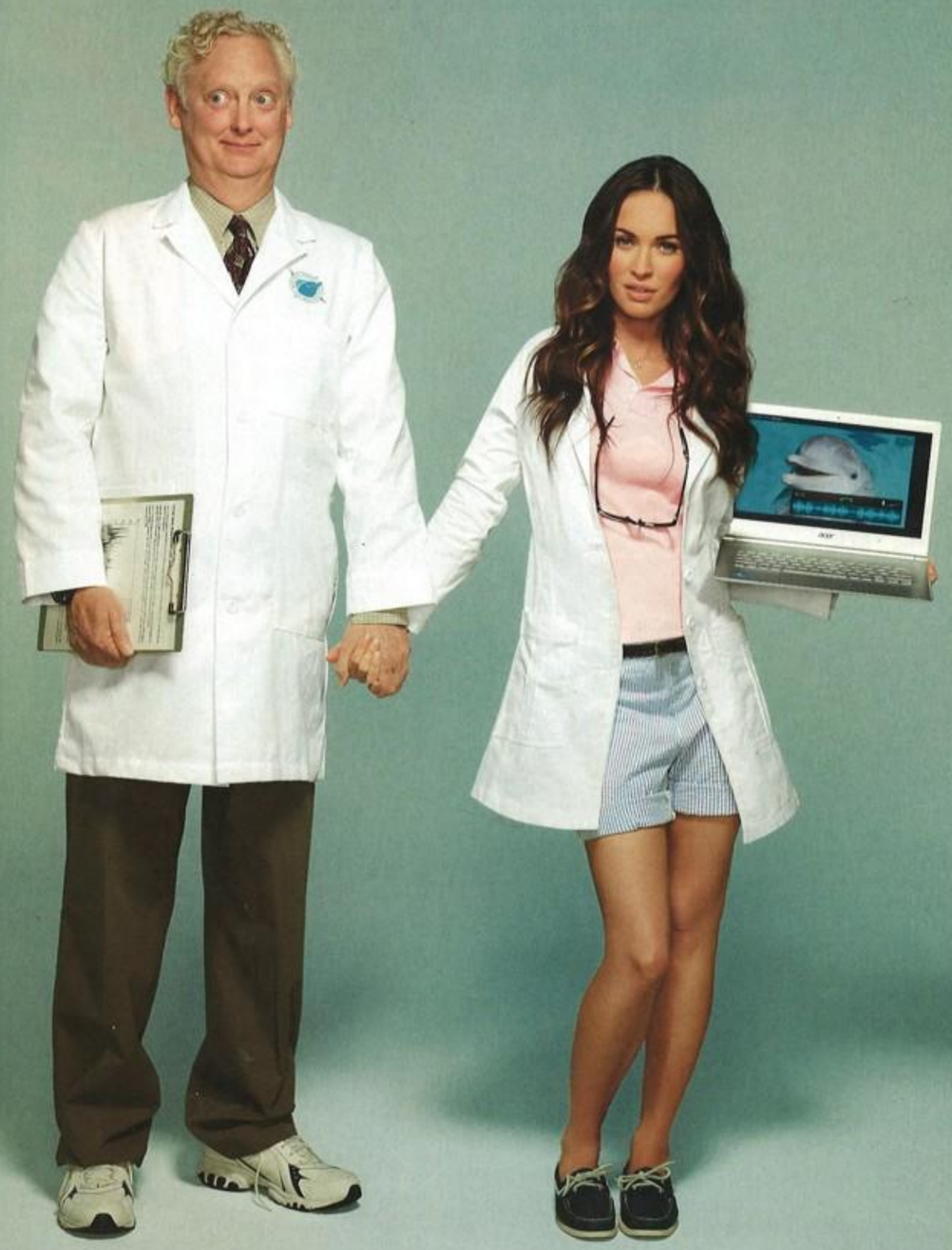
Вот почему мы разработали Acer Aspire S7. Благодаря своему ультралегкому, тонкому и прочному корпусу со стеклянным покрытием, плоскому сенсорному экрану Full HD, светочувствительной клавиатуре с подсветкой, процессору Intel® Core™ i5 или Core™ i7 и двойной системе охлаждения он так же красив и умен, как и женщина, которая за ним работает. Ее идеальный инструмент для исследования мира Tursiops truncates (или дельфинов, как их называют обычные люди).

Посмотрите полную версию истории Меган Фокс онлайн - Ищите онлайн ***'Aspire S7'***

© 2012 Intel®, логотип Intel®, Intel® Inside, Intel® Core™, Ultrabook™ и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel® в США и/или других странах.

Ultrabook,™ вдохновлен Intel

Acer рекомендует Windows 8.



intel inside
CORE i7
Ultrabook™
Вдохновлен Intel



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВА

Новопеределкино

Вопреки всему происходящему вокруг в Москве за последнее время появляются люди, которые собираются по-крупному менять местную реальность — в одиночку и группами. Они действуют в самых разных областях жизни, от культуры до политики, у них очень разные масштабы деятельности, от муниципалитетов до глобальных городских строек, но, так или иначе, все они, кажется, пытаются сделать город лучше. «Афиша» встретилась с этими людьми, чтобы выяснить, насколько их намерения серьезны и скоро ли ждать результатов.

Над материалом работали: Елена Ванина, Виктория Вяхорева, Екатерина Дементьева, Павел Грозный, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Александр Острогорский, Даниил Туровский, Мария Фадеева, Анна Шевченко

Фотографии: Катя Браткова, Владимир Васильчиков, Алексей Киселев, Алексей Кузьмичев, Сергей Леонтьев, Иван Пустовалов, Федор Ратников, Александр Решетилов, Андраш Фекете, Анна Шиллер



Тема истории о Капкове была такова: что **Сергей Капков** предложит решать глобальные задачи в школьно-коротких сроках. Отсюда у многих и возникал вопрос: что, собственно, делать

ФОТОГРАФИИ ИВАН ПИСТАМОВ (НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА), АНДРЕЙ ФЕКЛЕТЕ (НА СТРАНИЦЕ СПРАВА)

Сергей Капков меняет Москву

Бывший политтехнолог, вице-губернатор Чукотки, глава Национальной академии футбола, менеджер Абрамовича и директор парка Горького теперь переделывает город в ранге министра правительства Москвы: при Капкове оказалось, что городская власть может быть вменяемой, последовательной и договороспособной. Елена Ванина провела с Капковым три дня и посмотрела, как он работает.

Пятница



В ресторане **Il Forno** Капков проводит большинство неформальных деловых встреч

14.00 Ресторан Il Forno. Обед

В итальянском ресторане дверь в дверь с Департаментом культуры пустынно. Подружки едят салаты, молодой человек в одиночку поглощает внушительных размеров пиццу. Капкова тут знают все. Он здесь завтракает почти каждый день. Или обедает. Или завтракает и обедает: неформальные встречи, разговоры с деятелями культуры, собеседования. Капков заказывает рыбу. «Я себе выбил час на обед. Если не поставишь в график обед, точно найдется кто его займет. В итоге я весь день ходил голодный, а на ночь наедался. Теперь в спортзал хожу плавать». Обсуждаем, как должен быть устроен идеальный департамент, зачем люди бизнеса идут во власть и как им сделать так, чтобы политика не съела их так же быстро, как лягушка комара. «Нужно общаться с людьми извне. С теми, у кого к тебе нет никакого интереса. Иначе очень легко потерять связь с реальностью».

15.00 Департамент культуры

На улице разгружают огромные картонные коробки. «Информатизация департамента», — бросает на ходу Капков и исчезает за массивной дверью. Хмурые охранники, мраморная лестница, фойе, уклеенное афишами московских театров, длинные пустые коридоры. Кабинет Капкова — ровно такой, каким все представляют кабинет чиновника: дубовый стол, шкаф с книгами (полки еще полупустые), личный стол с бумагами и компьютером, фотография Собянина, шагающего по Тверской, несколько телефонов, один без диска — с надписью «мэр». Лучшее, что есть в этом кабинете, — это вид на ЦУМ, кишащую людьми Неглинную и бар «Камчатка».

16.00 Департамент культуры. Встреча с представителем бизнеса

В кабинет входит худой мужчина в очках и дорогом костюме. «Коллеги, дверь прикройте», — кричит Капков. Разговор идет о том, что крупные бизнесмены возьмут под опеку театр. «Вот вам моя визиточка, — говорит молодой переговорщик. — В нынешней ситуации, Сергей Александрович, работать почти невозможно». «А вы не кошмарьте меня», — с улыбкой отвечает Капков. Молодой человек предлагает кандидатуру нового художественного руководителя. Капков сомневается и обещает посоветоваться с заместителями. «Мы уверены, что это будет интересно, Сергей Александрович». «А что с рестораном? Новому театру он не подходит. Нужно что-то новое», — говорит Капков. Эта новость явно расстраивает переговорщика: «Мы как раз переделываем концепцию». Раздается звонок стационарного телефона. «Спецсвязь, простите, — прерывает Капков и снимает трубку. — Конечно, конечно». Закрывая трубку рукой, шепчет человеку в костюме: «А почему бы вам, кстати, не заняться развитием уличной еды? Гамбургеры, например? Хорошая городская история». «Да, гамбургеры», — с некоторым унынием повторяет молодой человек. Но Капков уже снова говорит в трубку: «Меня не будет. Я в Индию еду. Можно перенести мои выступления? Мединскому же не к спеху? Спасибо. Жму руку». На открытой странице фейсбука министра раздается звук пришедшего сообщения.

16.15 Департамент культуры. Совещание по празднованию Нового года в парках

«У нас есть Новый год, а есть «Зима в парке». Нужно сделать так, чтобы людям было интересно сюда возвращаться. Нам нужно сделать так, чтобы у нас у всех была общая, узнаваемая на уровне города история, куда каждый парк сможет дальше внести что-то свое», — рассказывает красивая девушка с копной вьющихся волос. Пожилой на этом заседании только директор Зоопарка, с ленинской бородкой (кандидат наук, профессор МГУ, большой знаток животных). Капков задает несколько вопросов, дает несколько советов и удаляется. Остальные обсуждают детали. За дверью Сергей Александрович неожиданно заливается смехом: «Скажут, окончательно свихнулся — водит за собой фотографа и девушку в вечернем платье». В коридоре встречаем невысокого мужчину с бородкой. «Познакомьтесь, — говорит Капков. — Это директор Театра Гоголя, он травит людей». «Я безопасен», — кричит нам вслед директор.

Кабинет Капкова в **Департаменте культуры** с видом на Неглинную и ЦУМ



18.20 В машине

Машина без мигалки. Каждые пять минут кто-то звонит на мобильный. Каждые две или три приходит СМС. Играет «Русское радио». Одна из главных капковских идей — это побег из центра. Чем дальше от нулевого километра, тем потенциально лучше для культуры. «В Нью-Йорке можно себе представить, что люди едут из Манхэттена в Бруклин? — задает вопрос Капков и сам же отвечает. — Легко. А в Москве кто-нибудь поедет просто так гулять в Лианозово? Мне хочется, чтобы, как и в Нью-Йорке, в Москве было много локальных центров. Как минимум 12, а лучше 125. Тогда и среда сразу же станет комфортной, потому что не нужно будет по пробкам ехать в центральный парк, театр или музыкальную школу».

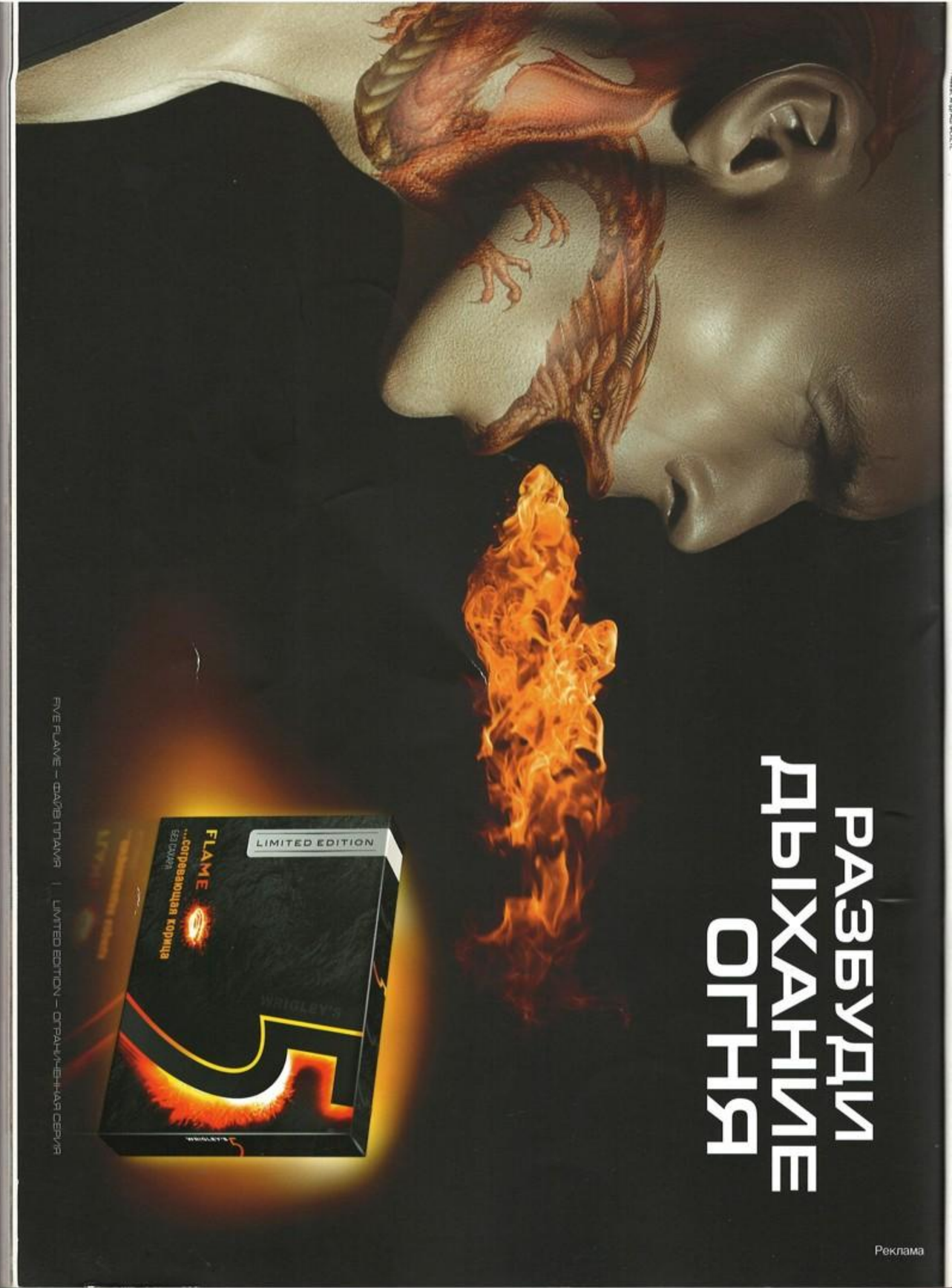
Директор парка «Музеон» **Елена Тюняева** гуляет с Капковым по променаду, который недавно спроектировал архитектор Евгений Асс



18.50 «Музеон». Встреча с директором парка

«Сколько стоит такая лавка?» — перебивает Капков Елену Тюняеву, когда та рассказывает о променаде, спроектированном архитектором Евгением Ассом. «30 тысяч рублей», — отвечает она. «А видите, в ней вода стоит?» — «Ну бывает». «Нет, это значит, нужно звонить подрядчикам и говорить, чтобы переделывали», — говорит Капков тоном крепкого хозяйственника. Мы идем по дощатому променаду мимо бронзовых туловищ советских вождей, которые стыдливо

ФОТОГРАФИИ АНДРЕЯ ФЕНЕТЕ



повернуты к прохожим спинами. «Осень, а сиренью пахнет, — замечает Капков и переключается обратно на серьезный режим. — Вот там, на набережной, мы будем делать новый вернисаж, его тоже спроектировал Асс». Пока у забора видны только ряды грузовиков участников антикварного салона. «Я вот иногда думаю, что Асс и Шапиро — это мои Церетели. А Серебренников — мой Кобзон. Систему я пока не выстроил. Не смейтесь».

Несмотря на то что **Капков** уже год как не работает в парке Горького, у него здесь остается свой электромобиль и кабинет, который так никому и не передали



19.30 Парк Горького

В парке Горького пустынно и тихо. «А вот и моя машина», — показывает Капков на открытый электрокар у дирекции «Гаража». Капков уже больше года как ушел из парка, но ведет себя здесь все равно как хозяин. «Вот каток фигачат. Будет еще больше, чем в прошлом году. У нас же глобализация!» Электрокар сворачивает к пруду. «Смотрите! — показывает он на пару лебедей. — Вы знаете, что они неразлучники? Один другого потерял и теперь зовет. Видите, второй к нему подплывает. Целуются… Да, карму я себе здесь неплохо почистил». Это правда. Парк Горького заработал Капкову столько очков к репутации, что люди самых разных взглядов теперь почему-то считают Капкова своим. У нового павильона «Гаража» уже толпа, открытие минут через двадцать. «Сережа, как нам провести президента Исландии?» — обращается к нему высокий молодой человек. «Не знаю, я же не работаю здесь, — отвечает Капков и быстро садится обратно в машину. — Я в дирекцию. Мне здесь толкаться не хочется. Я светские разговоры не люблю».

С **Владиславом Сурковым** на открытии «Гаража» в парке Горького



20.30 Парк Горького. Вечеринка по случаю открытия «Гаража»

«Ну, приглашения, думаю, нам не понадобятся, — говорит Капков, подходя к толпе у входа. — Хотя бывает разное. Мои сотрудники могут позвонить и сказать: «Сергей Александрович, к нам Медведева придет, так что ФСО нужны ваши паспортные данные». Охранники без вопросов пропускают его внутрь. На траве горят свечи, березы переливаются розовым, зеленым и голубым, нарядные люди закусывают водку мясом и солеными огурцами. Капков обнимается с Дашей Жуковой, после чего часа на полтора застывает на одном месте. Только его собеседники с исправностью часового механизма меняются местами раз в десять минут. Говорят, где-то ходит Милла Йовович, еще говорят, что случился скандал. По приглашению не то Суркова, не то кого-то еще на открытие приехал президент Исландии: с флагами, мигалками и машиной сопровождения. Охрана «Гаража» президента не пустила — не было в списках. ФСО решили проблему просто: вызвали два автобуса ОМОНа винтить охранников «Гаража». Кажется, договорились все-таки полюбовно. Пронзительно поет Девендра Банхарт. Капков по-прежнему рядом с Жуковой и Абрамовичем. Впрочем, последние полчаса говорит с ним только Сурков. Спрашиваю потом, о чем беседовали. «Владислав Юрьевич очень заинтересован развитием культуры. Культура — неплохое лекарство от протестных настроений. Вот взять хотя бы Францию…»

Понедельник

11.00 Издательский комплекс РАН «Наука». Встреча по поводу системы интерактивного образования

По просторному офису ходит бизнесмен Алексей Шустерович. Идеальный загар, дорогой полосатый костюм. Шустерович с интонациями выпускника Гарварда рассказывает об экспериментальной программе интерактивного школьного образования: «Сережа, мы пойдем наверх, у нас там есть такая комната — центр связи. Это социальная сеть на базе образовательного портала. Сейчас ты увидишь, как она работает». Центр связи больше похож на космический корабль —

несколько цифровых табло, на которых в режиме реального времени появляется информация о каждом классе, где пользуются этой программой. Вот ученик прошел задание, продвинулся дальше, вот еще один. Звонок, итоговое задание. Компьютерная игра с реальными персонажами. Капков хочет вводить такую систему в музыкальных школах и библиотеках, на которые в последнее время он тратит больше времени, чем на театры и парки. Со стены на переговорщиков с хитрым прищуром смотрит Владимир Ильич Ленин. Зачем это нужно городу? Зачем это нужно издательству «Наука»? Можно ли увеличить объемы заказа? После 3 чашек кофе и 3 бутылок воды договариваются составить конкретное предложение и встретиться снова. Капков спешит в Госдуму.

13.50 В машине по дороге в Госдуму

BMW с правительственными номерами мчится по Ленинскому проспекту. Капков рассказывает, что перед тем как решить, как переделывать культуру в городе, они заказали исследование Московскому институту социально-культурных программ и Высшей школе экономики. Результаты получились довольно грустные: почти всем москвичам не хватает общественных пространств, большинство женщин за 50 почти не ведут социальной жизни, старики не ходят вообще никуда. Список можно продолжать довольно долго. «Тут нужно решить довольно много системных задач», — продолжает он. Кажется, когда они будут решены, он будет уже где-нибудь далеко. Впрочем, может быть, и раньше. А сейчас его больше всего волнует образование: «Сознание людей можно менять только так. Если мы не говорим об элитных школах, то дети понятия не имеют, кто такой Моцарт. А моя задача сделать так, чтобы узнали. Поэтому я так активно музыкальными школами и занимаюсь. Каждый ребенок должен иметь возможность получить элементарные навыки. А у нас же как? Либо мы растим второго Мацуева, либо нам неинтересно с тобой возиться. Это полная чушь. У нас была идея сделать общегородской музыкальный школьный фестиваль. Пусть два года это будет чудовищно, но потом пойдет». У Думы Капкова тут же перехватывают люди и снова о чем-то просят. «Вот, — с чересчур любезной улыбкой говорит мужчина, — даже на улице работает».

14.10 Московская городская дума. Заседание комиссии по развитию Театра Гоголя

В круглом кабинете куча народу. В основном журналисты: кто с блокнотом, кто с камерой. За круглым столом сидят Кирилл Серебренников, директор Театра Гоголя, депутаты-коммунисты, сотрудники Департамента культуры и представители профсоюза актеров. Капков занимает место рядом с Серебренниковым. Первые полчаса кажется, что сложно придумать что-то скучнее. Тихими протокольными голосами участники зачитывают свои тезисы. Театр был такой, а будет такой. Даже уволенным актерам найдут рабочие места. Рутина, рутина, рутина. Журналисты рисуют картинки в блокнотах, Сергей Капков, кажется, тоже. Пока слово не берет одна из представительниц профсоюза и не становится понятно, что так просто на этот раз не разойдутся: «Я сейчас послушала программу господина Серебренникова. Но кто заменит мне мой театр?! (Ударение на мой.) Зачем было уничтожать Театр Гоголя?!» Дальше, если конспективно: разрушение репертуарного театра и гибель великой России. Капков смотрит в потолок, коммунисты выступают с гневными речами, Серебренников пытается объяснить, что репертуарный театр никто разрушать не собирается. Еще минут через двадцать договариваются, что придется встретиться еще раз. И еще. И возможно, потом еще.

На заседании **Московской городской думы**, где обсуждали непростую ситуацию с Театром Гоголя. После этого заседания, впрочем, ситуация проще не стала

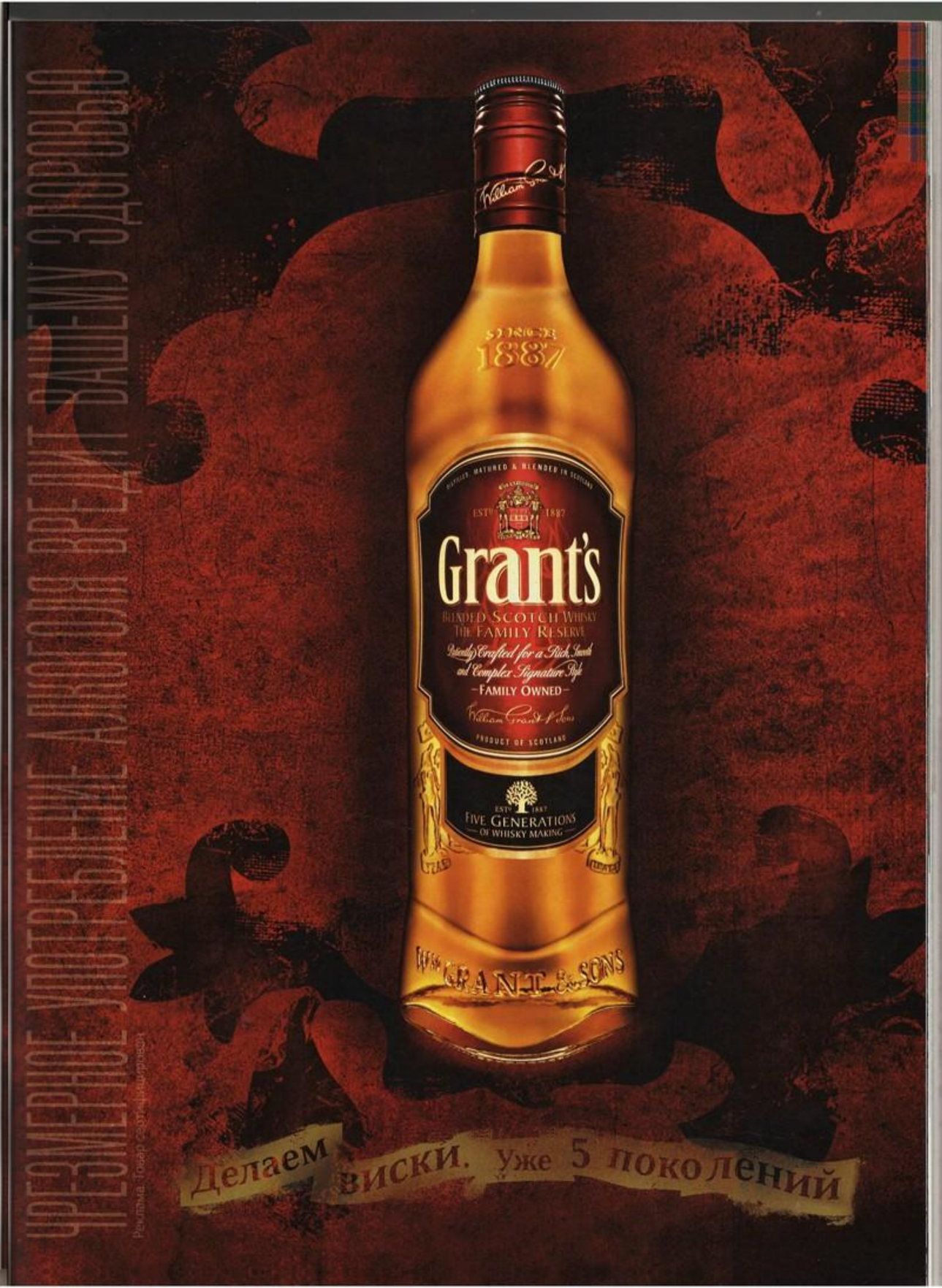


15.30 Ресторан «Барашка». Обед

Капков обедает со своими замами. «Запишите на завтра встречу с Солженицыной. И еще — по аутистам вы получили информацию? Демушкин хочет, чтобы мы согласовывали «Русский марш», потому что там будет концерт? Можно, я не буду?» Цепь поручений прерывает очередной телефонный звонок. «Можете не кричать? Начальство звонит». Пока он разговаривает, его заместитель

Со своими заместителями на обеде в ресторане **«Барашка»**





Евгения Шерменева, которая в Департаменте занимается театрами, рассказывает, что без скандала не получается переделать почти ничего. Даже при самом лучшем проекте обязательно находятся те, кто говорит: «Верните нам…» Что после многоточия — уже не так важно. В дверях появляются писатель Сергей Минаев и Антон Красовский. «О, Сергей Александрович, а мы тут подумывали как раз сюжетик снять к двухлетию вашей деятельности», — говорит похожий на кота Минаев. «Тогда придется подождать еще год», — отвечает Капков.

17.00 ДК ЗИЛ. Встреча с директором Дома культуры

Елена Зеленцова, директор ДК, водит Капкова по бесконечным просторам конструктивистского здания. Кажется, в этих лабиринтах может затеряться небольшая нация. Где-то идут занятия художественных мастерских, где-то танцы, в лектории готовятся к лекции Политеха. Еще недавно, рассказывает Капков, это место было огромным офисом. В каждой комнате арендаторы делали что хотели. Проводили практические семинары «Как сделать из мужчины раба за 12 дней» или «Власть женщины над жизнью». Самое громкое событие, которым могли быть отмечены будни ДК ЗИЛ, — празднование Дня милиции или очередной съезд партии «Единая Россия». «По большому счету здесь, как в парке Горького, нужно было все сначала очистить, а потом пустить сюда жизнь, — говорит Капков, прогуливаясь вдоль серых стен ДК. — Есть мнение, что парк Горького перегружен. А хоть у кого-нибудь есть мнение про какой-нибудь ДК в этом городе? А они работают. Их 180. Я хочу, чтобы через пару лет говорили: ДК ЗИЛ лучше, чем ДК Кунцево. Или наоборот».



Директор ДК ЗИЛ **Елена Зеленцова** делала для Капкова социологические исследования. После чего ее пригласили восстанавливать ДК размером с небольшой город

Среда

13.00 Ресторан Il Forno. Встреча с Кириллом Серебренниковым

Капков второй час подряд беседует с Серебренниковым и директором Театра Гоголя о заседании в мэрии и дальнейших планах по развитию театра. «Я не хочу ни с кем ссориться. Я хочу работать. Но это же невозможно. Они ничего не слышат», — возмущается Серебренников. «Кирилл, тебе нужно в какой-то момент сменить риторику. Прекратить скандалить и сказать: не отвлекайте меня от работы, — Капков заказывает очередную чашку кофе. — И что у вас с рестораном? Вы можете сделать с подрядчиками совместное предприятие. Это хорошие деньги. Это театру позволит заработать». Договариваться — это примерно 80 процентов работы Капкова. С бизнесом, правительством, деятелями культуры, которые хотят перемен, и с теми, кто хочет, чтобы все было «как раньше».



Период своей приемной в Департаменте культуры с сотрудником **Мосгорпарка**

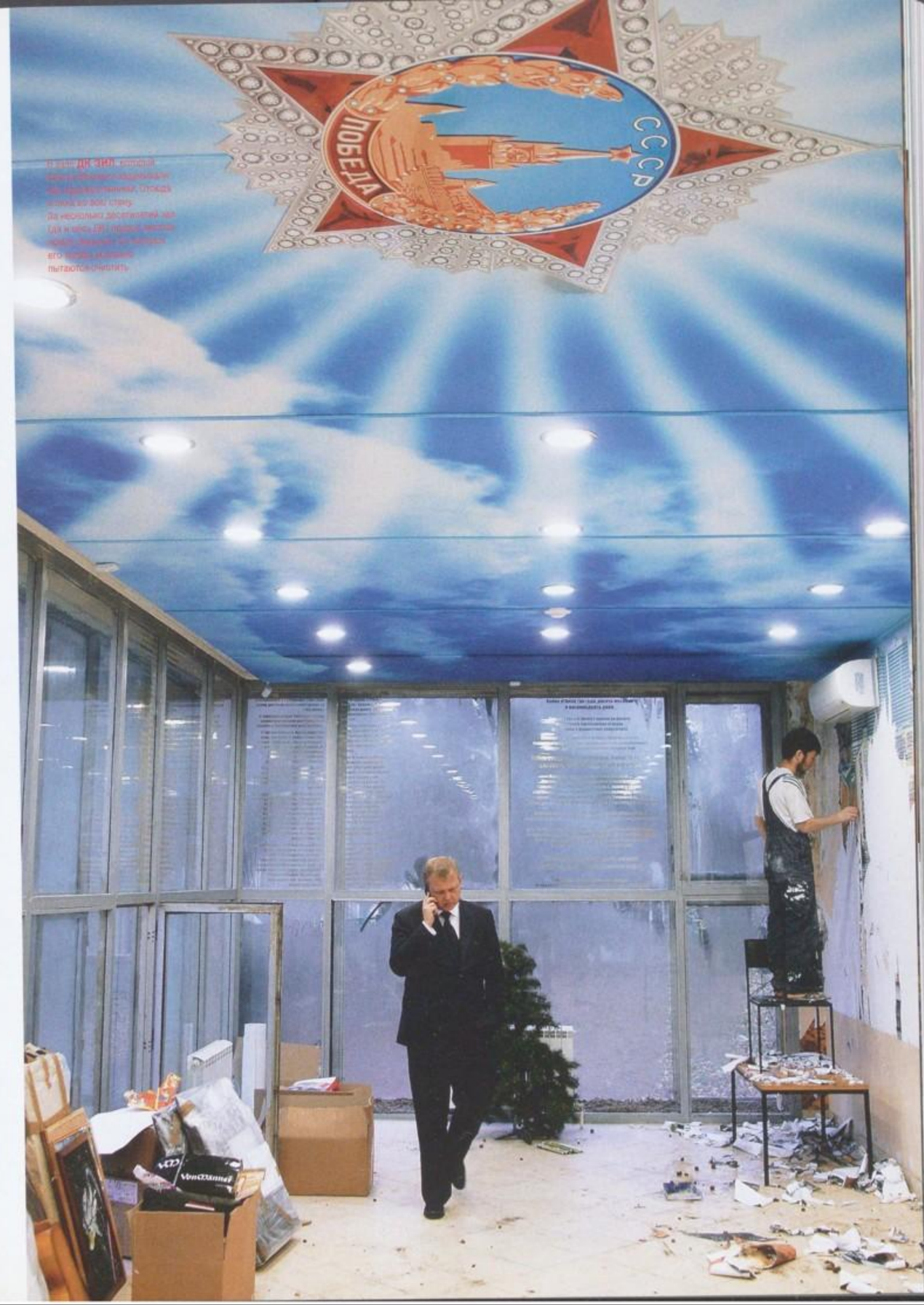
15.00 Депарамент Культуры.

У приемной Капкова, как всегда, сидят люди. «Простите, как можно записаться на прием к Сергею Александровичу?» — мужчина в потертом костюме обращается к секретарше. «Идете просить?» — уточняет она. – «Ну а как же» — с извиняющейся улыбкой отвечает он.

15.30 В машине

По дороге в Театр кукол (еще одно капковское преобразование) говорим о том, почему он старается делать то, что можно сделать быстро. «Потому что я не считаю, что меня назначили на всю жизнь. В сентябре 2015 года будут выборы. И мне нужно будет как-то отчитываться за свою работу. В этом смысле театр Кирилла Серебренникова мне нужен больше, чем самому Серебренникову. Я же не править пришел».

ФОТОГРАФИИ АНДРЕЯ ЖУКОВА



В кабинете ДК ЗИЛ остался старый письменный гарнитур, оставшийся от прежних хозяев. Откуда и когда его вынесут, до сих пор не знают. Да несколько десятилетий назад ДК и весь ЗИЛ первого мастера, Лихачева, не станет, его имени пытаются стереть

17.30 Театр кукол. Встреча с сотрудниками театра

Театр кукол на «Бауманской» переделали месяца за два. Теперь тут вместо золотых перил из девяностых белые стены, простая войлочная мебель и разноцветные плафоны на люстрах. «Во сколько вам ремонт обошелся, если не секрет?» — спрашивает Капков у нового директора Григория Папиша. «Все вместе 6 миллионов рублей», — отвечает тот. «Раньше было бы 26», — довольно улыбается Капков. Папиш зазывает посмотреть на новые туалеты. Капков смеется: «Да-да, я, когда в парке работал, тоже очень любил туалетами хвастаться». Смотрим новый буфет и новое фойе. «Вот они, мои агенты изменений, — Капков явно взял на вооружение термин института «Стрелка». — Глобально то, что мы делаем, — это смена управленцев. Это даже не культурная риторика, а менеджерская. Хотя ее здесь мало кто понимает». По дороге в «Сокольники» я спрашиваю: «Откуда вы столько людей возьмете?» «Найду-найду. Кто-нибудь в «Афише» текст прочитает, напишет мне в фейсбуке, а я его на работу возьму».



В предыдущий раз, когда Капков был в **Театре кукол**, окна были заколочены, а вместо белого цвета в интерьере преобладал золотой

18.30 Парк «Сокольники». Осмотр катка

Перед деревянной сценой парка «Сокольники» пенсионеры танцуют медленные танцы под Утесова. Мы идем по аллее, усыпанной опавшими листьями. Директор парка докладывает: каток уже начали строить, двухстометровую горку тоже, будут еще кафе, сцена и много чего. На обратном пути Капков снова останавливается у танцплощадки: «Пенсионерам чем заниматься? Нужно, чтобы для них были дискуссионные клубы, курсы, кинотеатры, танцы. В библиотеках или в ДК. Они и проживут дольше». Поверить в то, что чиновник может быть хорошим, все равно очень сложно. «Как вы делаете так, чтобы вас все любили?» — спрашиваю я. «Я не вру и не ворую». Сознательно или нет, Капков цитирует главный тезис Алексея Навального. И после паузы добавляет: «К тому же никто не знает, что будет дальше».

20.30 Институт Strelka. Встреча с представителями компании LDA Design

В курилке бара Сергей Капков говорит директору института Варваре Мельниковой: «Я на общее заседание не пойду. Это не пиар-повод, мы еще ничего не сделали. Я с ними отдельно встречусь». Они — это рабочая группа компании LDA Design, которая разрабатывает концепцию нового парка Горького. Следующие полчаса они с Капковым обсуждают, как оживить набережную, оживить ландшафт, убрать лишний асфальт и сделать дополнительные входы. «Когда мы сможем выйти на какие-нибудь смыслы, коллеги?» — спрашивает руководитель Департамента культуры. «Мы приедем в декабре и уже что-то привезем с собой». Капков прощается и идет ужинать. Кажется, он устал.



На обсуждении новой концепции парка Горького с представителями английского бюро **LDA Design** в институте Strelka

21.00 Бар Strelka. Ужин

«А можно мне завтрак? — Капков подзывает официанта. — Омлета захотелось». Архитектор Шапиро рассказывает, как в Дели его друг отказался подать милостыню укротителю змей, а тот положил гадюку ему на голову. «Вы меня сейчас запугаете, я не поеду никуда», — Капков выпивает залпом стопку водки. В Дели Дни Москвы, Капкову ехать завтра. После ужина мы стоим на Берсеневской набережной. «Вам стало понятнее, как я живу?» — спрашивает Капков. Стало. И не стало. Про политиков сложно что-то понять до конца. Спрашиваю еще раз: «Дальше-то что? После выборов и после того, как с ДК и театрами все станет более-менее понятно?» «Отвечу вам, — хитро улыбается Капков, — года через четыре. Если вам, конечно, все еще интересно будет».

ФОТОГРАФИИ: АНДРЕЙ ФЕКЕТЕ

Captain Morgan
ЗА ЖИЗНЬ, ПОЛНУЮ ПРИКЛЮЧЕНИЙ
Реклама
Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Больше информации – на www.drinkiq.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер продукции, 2012.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Борис Акимов, совладелец компании LavkaLavka
«Мы сделали так, что не только мы, но и все наши покупатели знают, что эта колбаса была сделана из этой свиньи, которая жила в такой-то деревне и питалась такими-то кормами, забита она таким-то способом, а вот так превращена в колбасу. Когда мы откроем свой собственный рынок — ближе к весне, — то у нас там будут торговать только такие вот фермеры».

Гастрономические активисты учат культуре еды

В недавних пор рестораны в Москве не только бизнес, но и культура — со своей этикой, вниманием к локальным продуктам и попытками изобрести заново русскую кухню.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ



Алексей Зимин, совладелец кафе Ragout, главный редактор журнала «Афиша-Еда»
«Ragout начиналось как проект про гастрономическую еду за человеческие деньги. Ragout 2.0 — уже настоящий гастрономический хаб: кафе с тонкими вещами в меню, бар с грилем, аудитория для винных дегустаций, поварская школа и магазин кулинарных книг с тщательно отобранным списком кухонной утвари».

Иван Шишкин, совладелец и шеф ресторана Delicatessen
«У Delicatessen четыре владельца. Думаю, это единственное, что всерьез отличает нас от других ресторанов. Мы не делали никакой гастрономической революции. Мы просто не жалеем заварки! Мы просто хотели получать от жизни удовольствие и делать так, чтобы было весело. Ну и вкусно, разумеется».

Филипп Бахтин строит город для детей

Бывший главный редактор журнала Esquire ушел из журналистики, чтобы в 2015 году открыть гигантский детский лагерь «Страна детей» под Переславлем, в котором тысячи вожатых будут снимать с детьми кино, ставить спектакли и менять их взгляд на мир. «Афиша» узнала у Бахтина, как все будет устроено.

Про то, как все начиналось

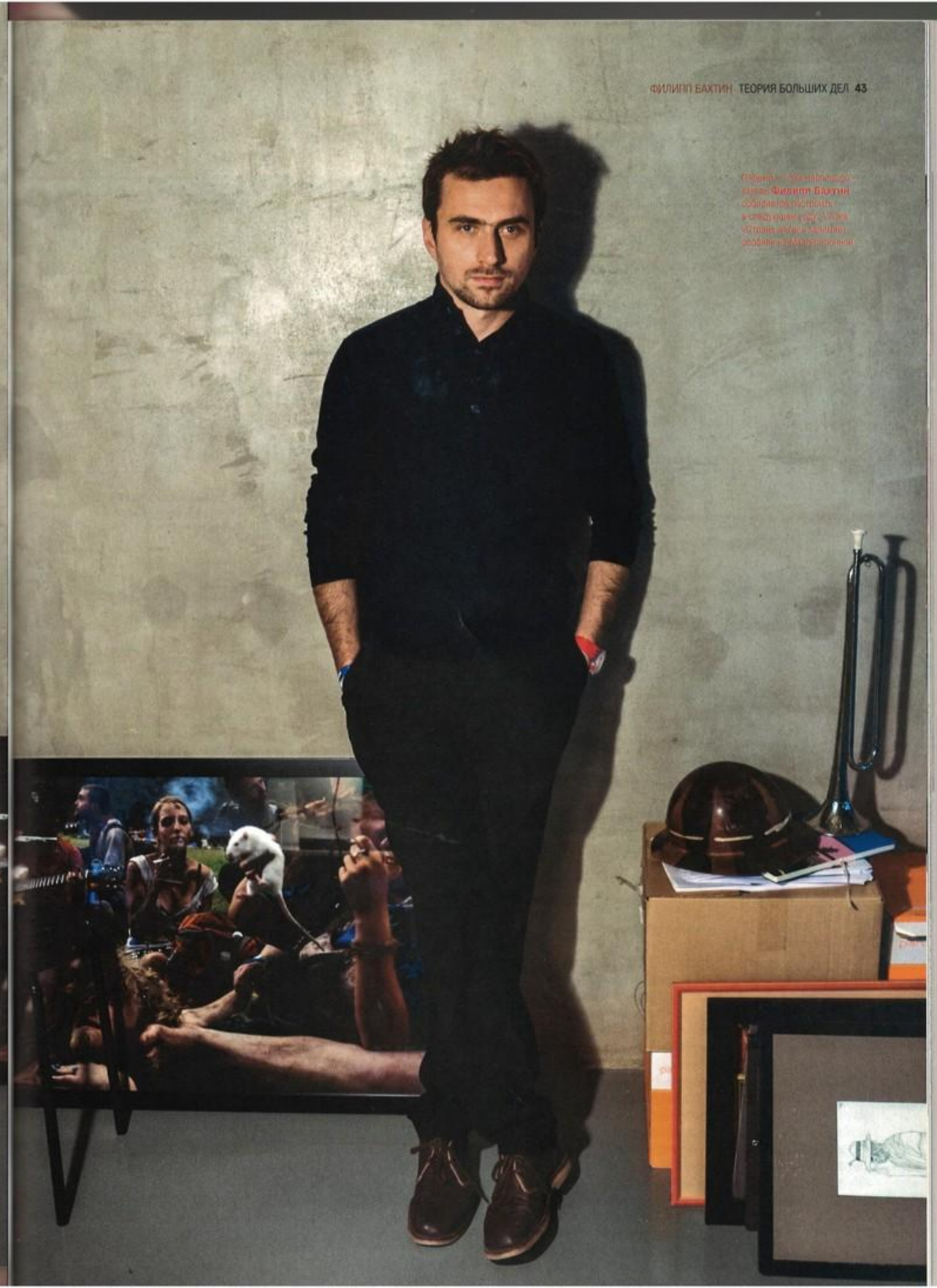
В 1989 году была компания сумасшедших в Пскове, которые были вынуждены поехать в лагерь пионервожатыми в качестве практики. Ребята не хотели проводить праздник Нептуна и ходить в красных галстуках под барабанный бой, поэтому они запарились и придумали программу, которая им самим нравилась. Постепенно это превратилось в хобби, они стали ездить в лагеря регулярно. Брали в качестве детей старших школьников и студентов и с ними всячески развлекались. Я туда попал в 1991-м студентом-первокурсником. Там происходило бог знает что: люди носились на только что купленных «жигулях» по лесам с рациями, были какие-то армии, ставились спектакли, снимались удивительные фильмы. Все это монтировалось на магнитофон ВМ-12. После второй перегонки пропадал цвет, после третьей — звук, в общем, ужас и кошмар. Параллельно те же люди устраивали псковский КВН для школьников и студентов — довольно могучий. Потом, естественно, все разъехались, занялись своими делами. И три года назад один из главных организаторов — вот он там сидит за стеночкой, — Сергей Викторович Реймер, решил это возобновить и сделать для школьников под Псковом палаточный лагерь.

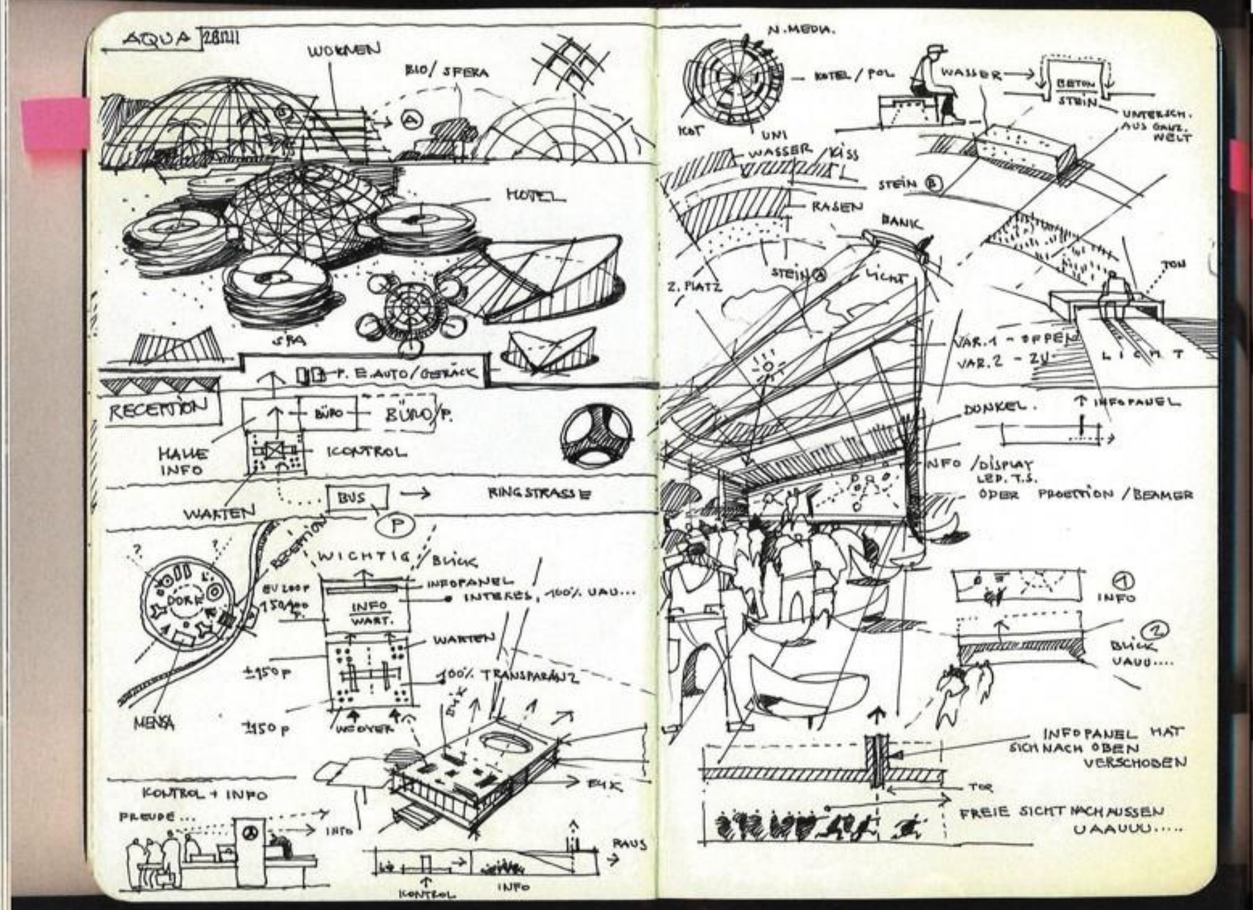
Я случайно ему позвонил — хотел пойти в байдарочный поход, чтобы вернуть в сознание моего старшего сына, дать ему понюхать настоящей жизни. Выяснилось, что он делает лагерь, и я предложил поехать туда вожатым. Мы назвали его «Камчатка», он существует три года — это такое приятное хобби. Год назад я случайно познакомился с Леонидом Ханукаевым; он девелопер, строит торговые центры и еще бог знает что. Последнее, что он делал, — был начальником, директором стройки (я не знаю, как это называется правильно) в городе Горки под Сочи. Ханукаев — гений, это тема для отдельного интервью, и я в него абсолютно влюблен в настоящий момент.

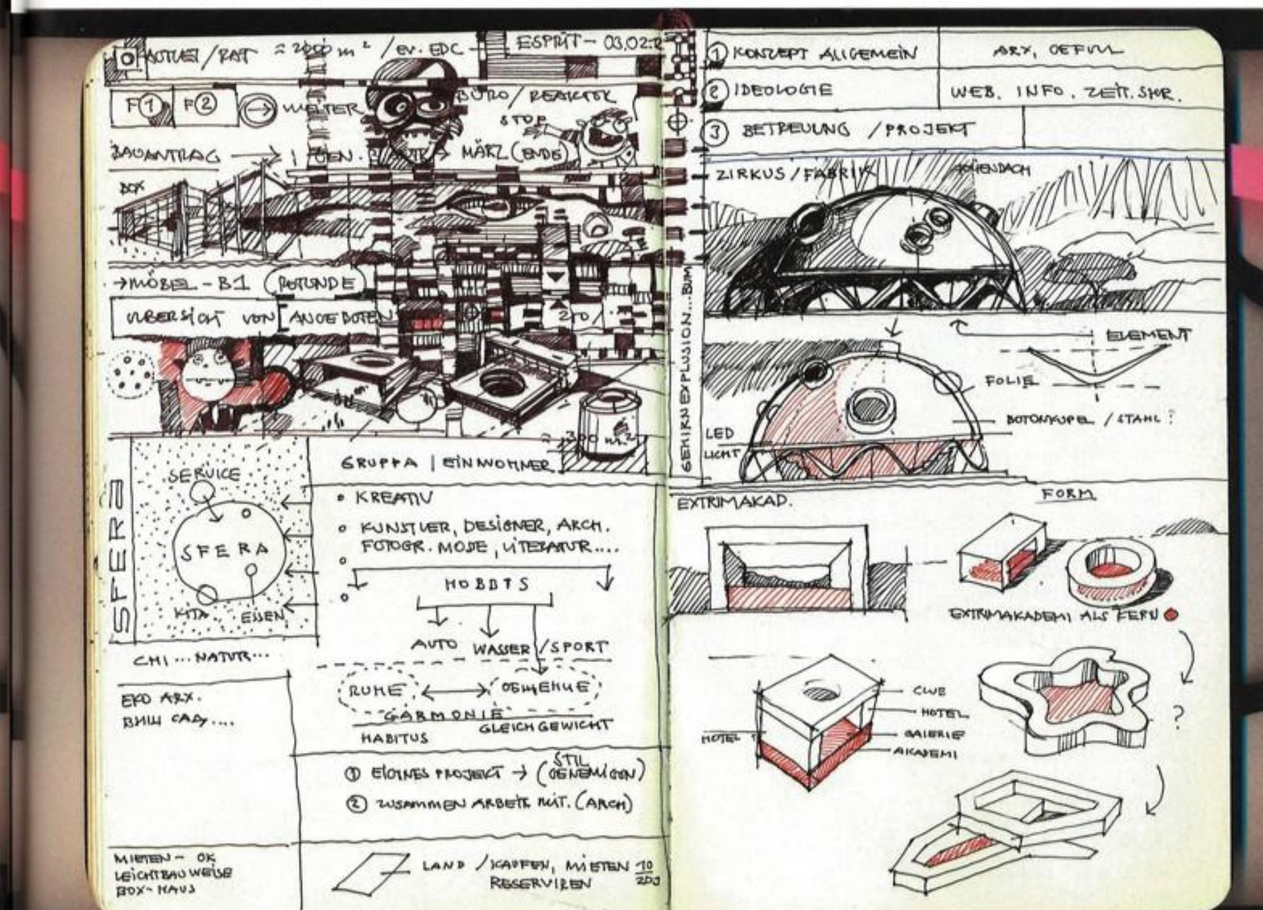
Про то, как устроен лагерь

Мы хотим построить в Переславле город на 10080 детей. Сейчас на этом месте тысяча гектаров чистого поля. Это бывшие сельхозземли, они много лет не используются. Нашей задачей не является, как в советском лагере, коллективизировать детей и превратить их в общую массу. Мы, наоборот, как можно сильнее их разделяем, как можно больше взрослых им даем (вожатый управляет 6 детьми) и занимаемся каждым ребенком. Вся эта массовость нужна для того, чтобы превра-

ФОТОГРАФИЯ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬНИКОВ







Детский город построят по проекту немецкого архитектора **Стэнли Райха** (это его эскизы). В Германии он специализируется на торговых и офисных центрах, в России — на городах (по его же проекту под Сочи собираются построить город «Трамплин»)

тить это в бизнес, а бизнес нужен, чтобы там были супервожатые, суперпрограммы и так далее. Город будет состоять из восьми деревень. Деревня состоит из 1260 детей — это десять маленьких лагерей. То есть это не лагерь на десять тысяч детей, а десятки лагерей с нашу маленькую «Камчатку». Деревни расположены вокруг центральной части. Там будет гостиница, галерея, рестораны, кафе, первый в России интерактивный музей науки, киноконцертный комплекс, дом новых медиа, театр, аквапарк и так далее. Мы хотим, чтобы в родительский день родители приезжали и оставались с ночевкой. Они могут посмотреть, что происходит с детьми, но при этом им есть чем заняться, где пообедать. У них есть театр. Кроме всего прочего, это нужно для того, чтобы использовать инфраструктуру между сменами. Смены двухнедельные, в каждой — десять тысяч детей. Есть классические смены на каникулах — сто двадцать дней в году. Есть смена выходного дня. Плюс у нас есть так называемые спецсмены, которые происходят в учебный год, — чтобы приезжали учиться дети по благотворительным программам из разных отдаленных краев нашей страны. Таким образом мы делаем лагерь круглогодичным. Фактически это IKEA: благодаря огромному количеству детей у нас может быть невероятное качество программ и невероятно низкая цена.

Про то, чем занимаются в лагере

Программа полностью взята из «Камчатки». Мы там пришли к тому, что самый крутой способ делать лагерь — по принципу «один день — одно направление». Дети каждый день занимаются чем-то новым. Один день они снимают кино, другой — ставят спектакль, третий — играют в стратегические игры, четвертый — ставят шоу в жанре контемпорари-данс. Зачем это все нужно? Они понимают, что все на свете интересно. Во всем на свете есть свой собственный кайф, его только надо выудить. И они понимают, что это все им по плечу. И от этого по-хорошему сходят с ума. Структура деревни заточена под то, чтобы осуществлять эти программы. В каждой деревне есть свой маленький — ну относительно маленький, на сто двадцать шесть детей, — театр с репетиционными, маленькая киношкола, маленький цирк, дом интеллектуальных игр. Наши требования к этим направлениям были следующие. Во-первых, они не должны предъявлять никаких требований к навыкам детей — то есть ты не должен быть артистом, чтобы заниматься театром. Во-вторых, они должны умещаться в один день. И в-третьих, на протяжении одного дня должен происходить какой-то катарсис: сначала ребенок ничего не понимает и ничего не хочет, но его что-то заинтересовывает, мы ему про это немножко рассказываем, даем сложное задание, после чего происходит преодоление. А вечером во время шоу он понимает, что это кому-то нужно.

Про программы

Я занимаюсь содержанием и всякой идеологией, придумываю программы. Но в этом мне помогают огромное количество людей. Программу кино придумывает Борис Хлебников. А как можно детей за день научить музыке? Композитор Александр Маноцков придумал такую историю. Мы делаем на заказ музыкальные инструменты. Если инструмент струнный, то ты на нем играешь, не зажимая струны. Соответственно, он может выдавать только одну ноту, другую на ней играть невоз-

можно. Дети в течение дня учатся играть быстрее и медленнее, громче — тише, вместе — не вместе. Но фактически они играют одно и то же — ноты, которые нужны для музыкального произведения, придуманного Маноцковым. И вечером глухие и косые дети сидят в составе огромного оркестра и обнаруживают, что они музицируют и что это не какофония, а осмысленное произведение. Что, естественно, производит на них адское впечатление.

Про еду

Пятиразовое питание, которое сделал Анатолий Комм, стоит для нас сто пятьдесят пять рублей в день. Этого не может добиться никто ни в каком лагере. Комм взял в Институте питания все детские нормы и выяснил, что можно и что нельзя давать в лагере по законам Российской Федерации. Давать нельзя практически ничего. Люди, которые это придумывали, понимали, что те, кто будет кормить детей, скорее всего, криворукие и кривоногие, поэтому нужно максимально перестраховаться. Например, Комм говорит: «Вы должны построить неохлаждаемый цех хранения молока». Мы говорим: «В каком смысле?» А он: «А в таком, что охлаждать его бессмысленно, потому что молоко должно быть настолько пастеризованное, что у него срок хранения не меньше трех месяцев. А делать его более здоровым запрещено». Мы не можем поменять закон, поэтому перед Коммом стояла задача: из всех этих норм попытаться сделать вкусное меню. И он нам сделал пятиразовое питание на двадцать один день. Кроме всего прочего, у Комма есть идеология, как это должно выглядеть. Его принципиальная позиция в том, что еда — это искусство, процедура, она должна иметь свою эстетику и этику.

Про безопасность

Ею занимаются два отставных генерала МОССАДа. Один из них был несколько лет в охране Голды Меир. Они участвовали во всех известных арабо-израильских войнах. Были вооруженными охранниками самолетов до того, как в аэропортах появилась система безопасности. Посадили четыре или пять самолетов, захваченных террористами. А потом ушли в отставку и организовали свою фирму, которая сделала, например, всю безопасность аэропорта Бен-Гурион. Они строят нам заборы и делают силовые кабели, которые определяют по весу, кто идет и куда. Но они сразу сказали, что это может сделать кто угодно и для этого не надо было выписывать моссадовских генералов. Главная их специализация — психология. Они говорят: «Если у вас огромный проект, вам важно на стадии набора персонала отсечь социопатов и педофилов». На этом работа не останавливается, потому что нормальные люди, которые работают с детьми круглый год, иногда сходят с ума и превращаются в социопатов и педофилов, и их снова нужно контролировать и отслеживать. Разумеется, в нынешних лагерях этим никто не занимается.

Про университет

В первую очередь это место будет ассоциироваться с университетом, который мы там строим. В качестве конкурентных преимуществ мы предлагаем две вещи. Во-первых, люди живут не в общежитии, а в офигенных домах, построенных нашими немецкими архитекторами. Во-вторых, мы предлагаем стипендию в сорок тысяч рублей. Единственное обременение: помимо учебы студенты должны работать вожатыми в нашем лагере. Университет должен начать работать до лагеря, поскольку мы хотим, чтобы к детям допускались только студенты второго или третьего курса. Сначала мы говорили о педагогическом университете. Но… Я сейчас обижу кучу народа, но когда люди учатся в наших школах — не самых симпатичных местах на свете, — потом идут в педагогические вузы — не самые блестящие учреждения (говорю как выпускник педагогического вуза), — а выйдя оттуда, говорят: «Мы хотим вернуться во всю эту систему», — то здесь что-то не так. Эта система воспроизводит один и тот же ужас. Есть огромное количество куда более живых людей с другими интересами. И нам было бы очень жалко их потерять. Поэтому в университете будет четыре факультета: искусств (самый большой), педагогический, наук и бизнес-управления (совсем крошечный — просто мы понимаем, что нам понадобятся менеджеры). Это обычное первое образование с государственным дипломом.

Про детей

Чиновники говорят, что у нас в стране пятнадцать миллионов школьников. Мы будем работать более чем с 200 тысячами детей в год, но это все равно мало. Одних московских детей мы можем окучивать годами. Но мы очень хотим, чтобы это была доступная история, чтобы приезжали дети со всей страны. Путевка в этот лагерь сейчас стоит 32 тысячи рублей за две недели. Мы проводили маркетинговое исследование в городах-миллионниках, в нем участвовали родители с доходом от пятнадцати тысяч рублей на члена семьи. Помоему, это совсем не высокий доход, но считается, что это состоятельные жители. В общем, 98% сказали, что они готовы платить за путевку в такой лагерь от тридцати до тридцати пяти тысяч рублей. Если уж мы про это говорим, то сейчас государством выделяется больше сорока миллиардов рублей в год на детский отдых. Сопоставимые деньги платятся корпорациями. И еще огромные деньги платят родители. И при этом нет ни одного лагеря, про который мы знаем, что поехать туда — это круто. Это огромный рынок, на котором нет ни одного заметного игрока. Средняя путевка в обычный лагерь стоит восемнадцать тысяч. Она такая дешевая, потому что учитываются лагеря



«Страна детей» будет состоять из восьми деревень по 1260 человек, это одна из них. В каждой деревне будет цирк, дом науки, театральная студия, дом музыки, дом кино, столовая, штаб и другое

«Комм взял в Институте питания все детские нормы и выяснил, что можно и что нельзя давать в лагере по законам Российской Федерации. Давать нельзя практически ничего»

дневного отдыха. При этом ситуация катастрофическая: лагеря закрываются, поэтому 70% детей отдыхают в школе. Учителя их как-то развлекают. Если это с ночевкой — такое тоже бывает, — то они спят на матах в спортзале. Или просто идут домой.

Про государство

Нас пока поддерживает Ольга Юрьевна Голодец, первый вице-премьер правительства России. Проект коммерческий, но чем нам может помочь правительство? Создать федеральную целевую программу по строительству инфраструктуры — дороги, электричество. Путевка тогда станет дешевле. Если правительство говорит: «Нам интересен социальный эффект этого лагеря» — и дает госгарантии в банк, то мы получаем кредит на более выгодных условиях. Берете кредит под одиннадцать процентов, а восемь из них выплачивает государство, помогая предпринимателям заниматься чем-то, что имеет социальную функцию. В нашей истории таких программ нет. Но не потому, что государство не хочет их делать, а потому, что не было заказов. В сельском хозяйстве заказы есть, а у нас нет.

Про высший смысл

Во многих вопросах нас консультировал горячо мной любимый Александр Аузан, заведующий кафедрой институциональной экономики МГУ. Он высказал предположение, что наша технология оказывает модернизационный эффект. Что это значит? Все государства на свете можно разделить на традиционные и модернизационно ориентированные. Если тип мышления граждан традиционный, государство медленное и плохо развивается. Если модернизированный, то государство развивается быстро. Все традиционные государства мечтают поменять тип мышления граждан. Сделать это фактически невозможно. Для этого надо перестроить все школы, переучить всех учителей, найти новых, придумывать новые программы. Аузан предположил, что в лагере мы за две недели меняем тип сознания. Учитывая, что через лагерь проходят сотни тысяч детей за год, это может иметь заметный социальный эффект. Социолог Герт Хофстеде, придумавший эту теорию, сформулировал шесть показателей, по которым замеряется сознание. Допустим, есть показатель «близость к власти». Если граждане страны считают, что власть существует, для того чтобы наказывать граждан за проступки, то оно традиционное. Если граждане государства считают, что власть существует для решения их задач, то это современное государство. Что такое власть для ребенка? Это учитель в школе. В 90% случаев это не очень интересный человек — и уважать его нужно только потому, что родители и другие учителя так сказали. Это лицемерная конструкция, в которую дети довольно легко вписываются, потому что они вообще страшные лицемеры и подстраиваются под любую ситуацию. Соответственно, у детей формируется традиционный тип сознания. Дальше они приезжают в лагерь и видят людей, которые занимаются чем-то, что им интересно, и используют детей в качестве партнеров по какому-то интересному делу. И дети понимают, что взрослый — это просто инструмент для решения твоих задач, и с ним интересно, и он проявляет внимание. У учителей другие задачи, а родителям просто некогда. По официальной статистике, сейчас родители проводят с детьми двадцать минут в день. Мы попросили «Левада-центр» и Алексея Георгиевича Левинсона проверить теорию Аузана.

> «Сейчас государством выделяется больше сорока миллиардов рублей в год на детский отдых. Огромные деньги платят родители. И при этом нет ни одного лагеря, про который мы знаем, что поехать туда — это круто»

Они скептически отнеслись к нашим планам, но в итоге провели в «Камчатке» два месяца и выяснили, что у всех новых детей традиционное сознание и что оно меняется в сторону модернизированного за две недели. А также они показали, что у детей, которые приезжали в прошлые годы, на входе уже сознание модернизированное. То есть этот эффект не растворяется. Для меня это один из самых духоподъемных результатов нашей работы.

Про свободу

В лагере дети не то что становятся режиссерами после кинодня, они не становятся режиссерами после театрального дня, они просто понимают, что все это легко, что все это страшно интересно, азартно и все это им по плечу. То есть они это пробуют — бабах, — и вечером получилось кино, и для них это невероятный эффект. Складывается впечатление, что вся жизнь полна невероятных возможностей, счастья. Это очень крутое впечатление. С таким впечатлением удобно жить. Мы даем детям набор инструментов. Чем больше у тебя возможностей решать любую задачу, чем большим количеством способов ты можешь к ней подойти, тем ты свободнее, ты ничего не боишься. Фактически мы даем им свободу.





Заканчивая в 2001 году МАРХИ, **Сергей Кузнецов** уже был практикующим архитектором. В 2006 году его бюро присоединилось к бюро Сергея Чобана, и появилось «SPEECH Чобан & Кузнецов». Главным архитектором Москвы его пригласили стать в августе этого года, когда в отставку ушел проработавший в этой должности 16 лет Александр Кузьмин

Сергей Кузнецов перестраивает Москву

Сергей Кузнецов, бывший партнер Сергея Чобана, в августе стал главным архитектором Москвы — и именно с ним сейчас связаны основные надежды на то, что внешний облик города будет меняться к лучшему. По просьбе «Афиши» Кузнецов рассказал о тех местах, которые он будет переделывать в ближайшее время.

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

ФОТО ГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Аэрополисы

«Идея аэрополисов простая: использовать возможности аэропортов — и вокруг них сформировать новые места приложения труда — экспоцентры, бизнес- и технопарки. Сейчас мы рассматриваем с этой точки зрения две такие территории: вокруг Шереметьево и вокруг Внуково. Что нам это даст? Для начала какое-то количество людей откажется от поездок из аэропорта в центр города. Далее: компании, бизнес которых связан с международным сообщением, смогут переехать к транспортным узлам. Конечно, развивать эти территории будет не сам город — мы создаем условия, ведем переговоры с инвесторами, объясняем, что сейчас нужно Москве. В конце концов, инвесторы тоже здесь живут и заинтересованы в том, чтобы город приходил в порядок. Как говорил Ле Корбюзье, «архитектура или революция»: или мы найдем возможность средствами архитектуры решить городские проблемы, или станет совсем плохо».

ЗИЛ

«Мы начинаем с ЗИЛа по нескольким причинам. Во-первых, это очень большая территория. Во-вторых, у нее один собственник — Москва. В-третьих, это территория, которая приносит городу убытки, а может приносить прибыль. Поэтому ЗИЛ для нас — пилотный проект, который поможет дальше убеждать инвесторов и собственников. ЗИЛ находится у Третьего транспортного кольца, — люди через эту зону добираются в центр. Отсюда одна из целей проекта — надо сделать так, чтобы промзона не блокировала этот поток, а могла его через себя пропускать. А в будущем на этой территории возникнут уже самые разные функции — рабочие места, жилье, культура».

Большой Сити

«Под Большим Сити, конечно, имеется в виду не Москва-Сити, увеличенный в пять раз. Просто территория за Третьим кольцом — там, где находится мукомольный комбинат, и дальше к окраинам Москвы — в какой-то момент получила такое название. Планы вести там крупное строительство когда-то были, но сейчас многие планы пересматриваются, и не надо думать, что там будут продолжать расти небоскребы, хотя какие-то отдельные высотные объекты вполне быть могут. Мы будем идти в сторону гуманизации пространств, разумной нагрузки — опять-таки смешения разных функций и хороших, привлекательных общественных зон. Главный принцип развития города — сделать так, чтобы людям не нужно было ездить из конца в конец, чтобы в каждом районе были рабочие места, кафе, парки, а не только в центре. Надо создавать возможности для внутренней миграции в городе, чтобы люди могли свободно менять жилье, переезжая ближе к месту своей работы».

Рублево-Архангельское

«Проект большой и со сложной историей. Изначальная концепция, «Город миллионеров», — уже не сегодняшний день, а даже позавчерашний. Никаких городов для миллионеров строиться не будет, и не должно быть в принципе разделения на миллионеров и всех остальных — как и на очкариков и всех остальных. Наоборот, мы будем стремиться к максимальному смешению разных людей в городе, максимальному взаимообмену. Кроме того, мы будем уходить от монофункциональных проектов — только спальных или только деловых районов. Потому что для любого монофункционального района есть время суток, когда он вымирает: жилой днем, а рабочий вечером. И это создает пространство для криминала, потому что в темном переулке легко подкараулить прохожего. А если в том же переулке будут по вечерам работать рестораны, магазины, бары, то почвы для криминала не возникнет».

Зарядье

«Для меня это повод для тревоги за современную архитектуру: может она украсить город или нет? Решение сделать на этом месте парк — это своего рода жест, означающий, что парк сейчас может быть интересней, чем строительство. Это проблема современной архитектуры в России, ее уровня, который надо поднимать. Но в любом случае парк — это большой подарок для города. Мы готовим техническое задание для конкурса, которое будет требовать от участников предложить и что-то связанное с культурой, и с зеленым пространством, и с транспортом. В задании будут оставлены люфты, чтобы участники могли предлагать свои идеи. Парки — это только первые шаги. Мы ушли от логики получения быстрой прибыли, которая приводила к большим стройкам, и переходим к стратегии повышения комфорта, которая дает больше экономических выгод».

Центр города

«Сейчас ведется работа над тем, чтобы в районе Дмитровки сделать город более доступным для пешеходов. Речь не о том, чтобы выгнать машины, — дороги нужны. Нужно запретить парковаться на тротуарах, поставить качественную городскую мебель, хорошее освещение, поработать с рекламой и вывесками. В чистом виде прогулочным центр становиться не должен, чем разнообразнее будет жизнь — тем лучше. Манхэттен, например, не стал же только пешеходным. Что касается вывода чиновников из центра — сейчас на этот вопрос никто не сможет ответить. В целом, я думаю, вывод любой функции, которая притягивает в центр маятниковую миграцию, — это хорошо. Есть смысл чиновникам начинать с себя — это был бы правильный сигнал. Но не нужно строить для ведомств отдельный квартал, который тоже будет ночью стоять пустым».

Городские активисты решают проблемы

От опасного перекрестка и неухоженного подъезда к уличному кинотеатру и экологической реформе: за дела, которыми в теории должны заниматься городские службы, берутся энтузиасты — и у них это отлично получается.



Ирина Трипапина, руководитель проекта WowLocal, призванного помочь иностранцам ориентироваться в Москве
«Мы собрали команду волонтеров, которые ходят по городу в наших футболках и помогают иностранцам найти дорогу. Придумали серию концертов классической музыки. Хотим запустить карту Moscow Pass — с ней будет выгоднее ходить по музеям и ресторанам. А вообще, план — стать одним из главных информационных порталов о Москве».

Антон Кириллов, сооснователь мастерской BBBspaces, сделал бесплатный кинотеатр под открытым небом
«Мы хотим показать, что на улицах можно делать интересные вещи. Проблем с властями не было. Летом будем катать полноценный кинотеатр в специальном контейнере по всей Москве — с кафе, за счет которого сможем что-то зарабатывать. Платными наши кинопоказы точно не станут: улица подразумевает свободу».

Антон Польский, активист движения «Партизанинг»
«Мы нарисовали зебру напротив детского сада, куда я вожу ребенка. На следующий день ее закрасили — зато сделали две настоящие. Мамы в саду весь день шушукались: «Пока не подашь пример, власти ничего не сделают». Каждый может что-то изменить, запустить цепную реакцию. Увидел на улице классное баскетбольное кольцо — повесь такое у себя во дворе».

Мария Игнатьева, сооснователь мастерской BBBspaces, сделала бесплатный кинотеатр под открытым небом
«В нашем кинотеатре собирались абсолютно разные люди: на Соколе к нам приходили пожилые люди, а на «Флакон», когда играла громкая музыка, как-то зашли ребята с района в кепках: они сначала вели себя очень скромно, а потом разошлись и танцевали вместе со всеми. Если они ни с кем не дерутся и никого не провоцируют, мы только рады их видеть».

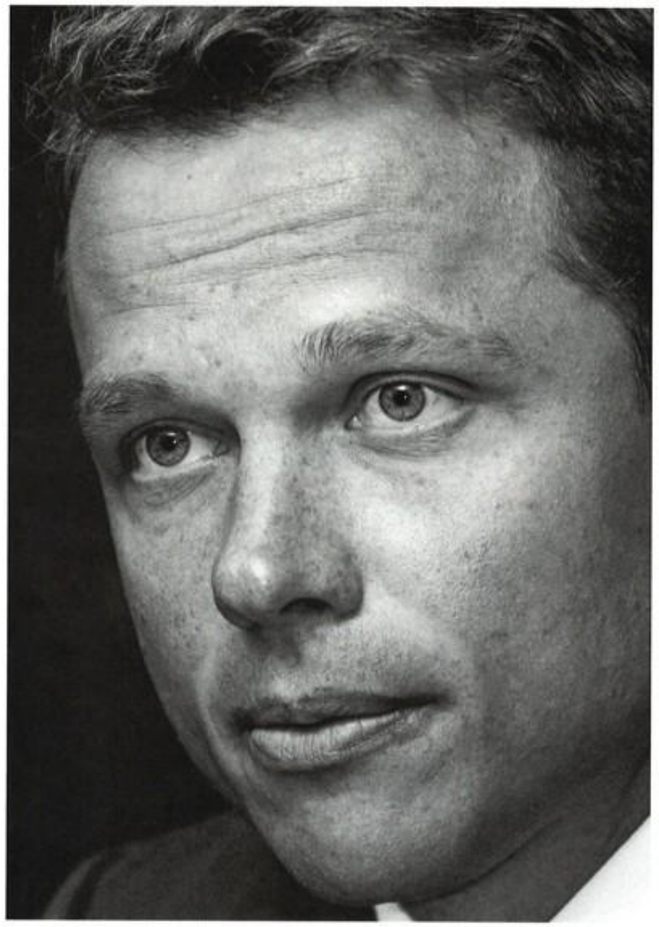
Света Сдвиг, создатель вегетарианского кафе «Гаури», пионер ярмарок Really Free Market, где люди не покупают вещи, а обмениваются ими
«На самых популярных Really Free Market бывает по 800 человек. Собираются и леворадикальные подростки-субкультурщики, и попавшие в тренд бабушки, рабочие парков, где проходят маркеты, иммигрантские семьи. Главное, это вошло в повседневную жизнь сотен людей».

Дмитрий Левенец, координатор проектов «Дом. Двор. Дороги» и «РосЖКХ»
«Благодаря нам тысячи людей поняли, что могут влиять на власть хотя бы на уровне ремонта подъезда. Раньше администрация Люберец совещалась, что сделать, чтобы Дима не портил им статистику, — теперь они к нам прислушиваются. Скоро мы запустим сайт «РосЖКХ», он будет в миллион раз круче, чем «Дом. Двор. Дороги».

Макс Кочанов, активист велосипедного движения Let's bike it!, организатор кинофестиваля Bicycle Film Festival
«Мы пропагандируем идею, что велосипед нужен для нормальной езды, а не только для покатушек по парку два раза в месяц. Наш майский велопарад, на котором собралось пять тысяч человек, для многих стал открытием: оказывается, доехать на велосипеде до работы можно быстрее, чем на машине».

Алина Кольовска, эколог, один из идеологов коалиции «PRO Отходы», организует акции по раздельному сбору мусора
«Мы взаимодействуем с властями, но нас не всегда выслушивают. К примеру, для Департамента природопользования мы подготовили проект по внедрению раздельного сбора мусора на всех особо охраняемых территориях в Москве. Но нам сказали, что справятся сами, — в итоге баки есть, но никто их не обслуживает».

Родившийся в Эстонии **Максим Ликсутов** с 1999 года занимался транспортом — сперва грузовыми перевозками, затем — производством электровозов и вагонов, а с 2009 года — компанией «Аэроэкспресс»



Максим Ликсутов борется с пробками

Бизнесмен, чье состояние Forbes оценивал в 500 млн долларов, пришел в московское правительство, чтобы заняться решением самой сложной городской проблемы — транспортной. Ликсутов назвал десять самых важных шагов на этом пути, а «Афиша» попросила экспертов их прокомментировать.

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС

1. Новые маршруты общественного транспорта и выделенные полосы

На развитие общественного транспорта в реформе сделан главный акцент, и успехи в этом направлении уже есть, считают в департаменте: скорость движения автобусов по выделенным линиям по сравнению с движением в общем потоке увеличилась в среднем на 25–30%, а в целом скорость движения общественного транспорта выросла на 2% — по сравнению с прошлым годом.

Михаил Блинкин, научный руководитель НИИ транспорта и дорожного хозяйства: «До 1990-х у нас в городе на 1000 жителей приходилось 60–70 автомобилей. Потребности всех остальных удовлетворял общественный транспорт. Сегодня перевозить надо не тех, кто поедет как угодно, а тех, у кого есть возможность перемещаться иначе. Соответственно, необходимо предоставить полноценный выбор. Тут есть два ключевых пункта. Первый — обновление парка автобусов и троллейбусов и всего остального. Этот пункт уже заложен в бюджет, так что новый транспорт мы увидим скоро. Со вторым пунктом сложнее: требуется перепридумать систему маршрутов. Должны появиться магистральные маршруты — они будут ходить очень часто по выделенным полосам. А к ним пассажиров будут подвозить внутренние маршруты. Тут все очень медленно меняется — я знаю пару маршрутов, не изменившихся с 1953 года. Кроме того, это требует изменений в системе тарификации. Поэтому переход к этому счастью труден, но возможен».



3,296

млрд человек в 2012 году уже воспользовались общественным транспортом

2. Новые билеты на все виды транспорта и новые тарифы

В 2013 году планируется ввести два новых типа билетов для проезда в общественном транспорте. Во-первых, проездной на одну поездку, который будет действовать и в метро, и в автобусах с троллейбусами. Во-вторых, билет, который будет рассчитан не на поездки, а на время — и по нему тоже можно будет ездить на любых видах транспорта (правда, в метро только один раз).

Александр Чекмарев, руководитель направления «Общественный транспорт» центра Probok.net: «Сейчас у нас существуют билеты на метрополитен, на наземный транспорт, на электрички, а есть еще и маршрутные такси. Если человек пользуется транспортом регулярно, то он покупает единый или абонементные проездные билеты на месяц, на квартал, на год — это удобно и позволяет экономить. Но остальным приходится стоять в очередях и покупать билеты на каждый вид транспорта отдельно. А чаще всего москвичу приходится пользоваться несколькими видами транспорта. Если мы введем единый билет, людям не придется по несколько раз стоять в очередях, чтобы покупать разные. Кроме того, сейчас практически все билеты привязаны к поездкам, одна поездка — один билет. Когда будет введен единый сквозной билет, то его можно будет использовать один раз за поездку для всех перевозчиков. Все это позволит повысить привлекательность общественного транспорта».



90

минут будет действовать единый билет на все виды общественного транспорта, который собираются ввести в 2013 году

3. Платная парковка в центре

Самая непопулярная мера — введение платной парковки в центре города. С 1 ноября пилотный проект запускается вокруг улиц Каретный Ряд и Петровка, а в 2013 году парковаться за деньги придется везде внутри Бульварного кольца.

Сергей Ткаченко, архитектор, директор НИиПИ Генплана с 2004 по 2011 год: «О том, что надо вводить платные парковки, чтобы уменьшить загруженность центра и, соответственно, обеспечить нормальную скорость перемещения по нему, говорилось давно и нашими, и иностранными консультантами при разработке генерального плана Москвы. В тот момент идея не встретила понимания — перед выборами это было бы лишним раздражением. Но делать это давно пора. Другой вопрос, что есть разные способы фиксации попадания в платную зону и разные системы тарификации. Например, могут быть установлены аппараты, автоматически распознающие номер. После распознания они обращаются к спискам, проверяют, не льготник ли пользователь, и списывают с банковского счета. Вместо аппарата могут быть и специальные сотрудники, при этом на лобовое стекло крепятся стикеры о правах владельца конкретной машины».



50

рублей за час будет стоить парковка в зоне эксперимента в центре Москвы. Штраф за неоплаченную стоянку будет в 50 раз больше — 2500 рублей

4. Легализация рынка такси и стимулирование перевозок на короткие расстояния

Рынок частного извоза решено сделать полностью «белым»: все таксисты должны получить разрешения (уже выдано больше 20000), регулярно проходить техосмотр, правильно информировать пассажиров о тарифах и так далее. Одновременно в городе обустраивают специальные парковки для такси.

Федор Новиков, преподаватель Высшей школы урбанистики при ВШЭ: «Главный эффект, которого хотят добиться легализацией такси, не лежит в области решения транспортных проблем. Это желание сделать город более цивилизованным. Вторая проблема — сбор денег за лицензии и налогов. А вот на дорожной ситуации это может сказаться по-разному. Транспортная политика города создает стимулы для выбора оптимального средства передвижения в разных ситуациях. И развитие такси позволяет более эффективно использовать городские ресурсы: они не занимает места на парковках, работают круглосуточно. Но из-за легализации таксистов может стать меньше, и цена на их услуги (как у лицензированных таксопарков, так и у нелегальных) возрастет. С ростом цен какое-то количество людей будет вынуждено выбрать общественный транспорт, но другие могут начать пользоваться личным автомобилем».



55000

легальных такси позволят полностью вытеснить с рынка перевозчиков без разрешений, считают в Департаменте

5. Ограничение на въезд грузового транспорта в Москву

Грузовой транспорт на МКАД составляет почти треть всего потока, причем каждый второй грузовик или фура едут через Москву в другие регионы. Начнут именно с них — с февраля 2013 года водителям крупных грузовиков (больше 12 тонн), следующих транзитом, будет запрещено ездить по МКАД в дневное время. А с мая запрет распространится на весь крупный грузовой транспорт.

Сергей Канаев, президент Федерации автовладельцев России: «Самое главное — избавить Москву от транзитного грузового транспорта, фур, которые идут через город на запад и на восток, просто потому что других хороших дорог у нас нет. Правильно было бы убрать транзитный транспорт не только с МКАД, но и дальше, сделав разъездные пути на границе области. Что же касается грузового транспорта, который обеспечивает нужды города, то нужно вводить ограничения по тоннажу и по времени въезда в Москву. Это может быть очень прозрачная система тарифов, потому что тоннаж — вещь объективная. Но все это не будет работать, если не обеспечить специальные стоянки у МКАД и в других местах — хорошо обустроенные, с туалетами, — тогда фуры не будут забивать подъезды к Москве, из-за чего сейчас создаются пробки на границах города».



1/4

на столько в среднем загружены грузовики, выезжающие на московские дороги

6. Велодорожки

Разработкой схемы велодорожек и инфраструктуры для велосипедистов занимается рабочая группа в Департаменте, а также рабочая группа в НИиПИ Генплана Москвы. Власти демонстрируют свою заинтересованность: в мае в велопараде принимали участие и Максим Ликсутов, и генеральный директор Мосгортранса Петр Иванов, и начальник московского метро Иван Беседин.

Павел Извольский, член рабочей группы НИиПИ Генплана: «Большинство поездок на велосипеде в городе совершается с целью развлечения или спортивных занятий. Но московские власти заинтересованы в увеличении именно транспортной составляющей велодвижения. Зарубежный опыт подсказывает, что расстояние, которое комфортно преодолевать на велосипеде, добираясь на работу или по делам, — до 8–10 км. То есть расстояние примерно равное поездке от Третьего кольца до «Красного Октября». Если нужно ежедневно преодолевать большие расстояния, нужна кооперация с общественным транспортом, который должен быть приспособлен для перевозки велосипедов. Тогда жители дальних районов и городов-сателлитов смогут использовать велосипед, чтобы добраться до центра. Для велосипедиста главное — безопасное движение с минимально возможным пересечением с другими его участниками — автомобилями и пешеходами. Этого довольно сложно добиться в центре города — и легче сделать уже за Третьим кольцом. А в центре города дорожки могут комбинироваться с пешеходными зонами, где движение автомобилей запрещено или ограничено знаком «30 км».



26,5

млн рублей было готово заплатить московское правительство за «Отраслевую схему размещения велодорожек»



Заряжай где угодно. Даже на улице!

ПОРТАТИВНОЕ ЗАРЯДНОЕ USB-УСТРОЙСТВО DURACELL

Компактный размер. Многоразовая перезарядка.
Подходит к большинству устройств.

DURACELL
Portable USB Charger



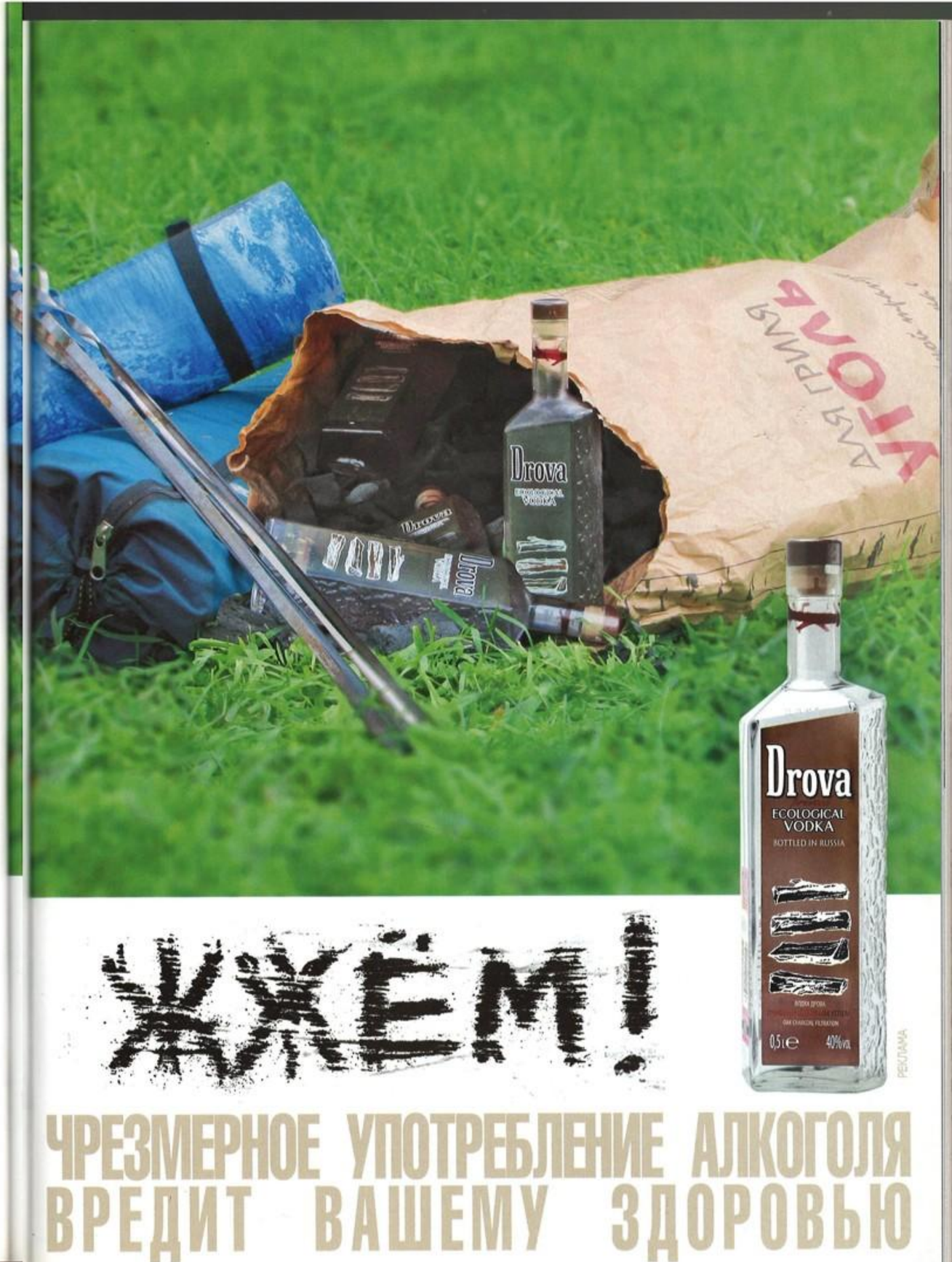
7. Внедрение интеллектуальной транспортной системы

99%

московского общественного транспорта — автобусов, троллейбусов и трамваев — уже оснащено модулями ГЛОНАСС

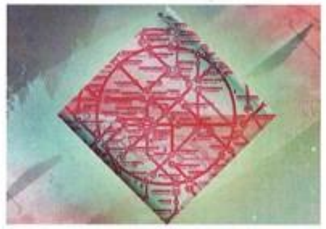
Весь московский общественный транспорт будет оснащен ГЛОНАСС, на остановках появятся табло, информирующие о времени прибытия автобусов и троллейбусов. Другие табло, на дорогах, будут сообщать водителям о пробках и маршрутах объездов. А на дорогах начнут появляться адаптивные светофоры — они меняют режим работы в зависимости от загрузки трасс.

Андрей Галицкий, руководитель направления IBM Smarter Cities в России и странах СНГ: «Светофоры с адаптивным управлением станут, по-видимому, одним из главных элементов интеллектуальной транспортной системы в Москве. В отличие от обычных светофоров адаптивные меняют схему своей работы в зависимости от времени суток и загрузки дорог и, например, могут пропускать больше машин в центре по утрам, когда все едут на работу. Но одними светофорами проблему транспорта не решить, потому что это проблема несоответствия спроса и предложения — пропускная способность дорожной сети меньше, чем количество автомобилистов. Здесь интеллектуальная транспортная система тоже может помочь. Во-первых, адекватно и в реальном времени оценивая загруженность дорог. Во-вторых, анализируя пути, которыми передвигаются горожане, что даст возможность перенастроить светофоры, изменить маршруты общественного транспорта. В-третьих, возможности системы должны быть доступны для собственно горожан: сообщения о пробках, расписании и реальном времени прибытия автобусов и троллейбусов. Могут появиться и новые сервисы, например, бронирования парковочных мест через интернет — известно, что заметную часть трафика в городе составляют машины в поисках места для парковки».



8. Строительство новых линий и станций метро

Метрополитен является самым популярным видом транспорта в Москве и уже очень перегружен, к тому же он все равно не покрывает весь город. К 2020 году количество станций увеличится на треть — их станет 252. Радиальные линии вытянутся дальше к окраинам, будет построена еще одна кольцевая линия.
Александр Высоковский, декан Высшей школы урбанистики при ВШЭ: «Необходимость третьего пересадочного контура обсуждается давно — как мера по разгрузке центральных станций. Его эффективность зависит, в частности, от трассировки. Метро развивают сейчас во многих городах мира, тем не менее, это наиболее затратный вид транспорта. То есть всегда необходимо проверять соотношение стоимости и пользы предпринимаемых действий. Очень важно, чтобы метро дополнялось и другими видами общественного транспорта. Москве как большой агломерационной системе, несомненно, нужно вдобавок и легкое метро, и в целом «вторая система», выводящая пассажиров на пригородный транспорт».

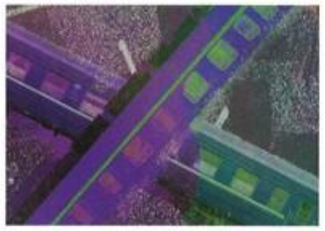


3500

новых вагонов будет закуплено метрополитеном до 2020 года

9. Запуск Московской кольцевой железной дороги

Поезда по Кольцевой железной дороге должны начать ходить в 2015 году — на линии будет три десятка остановок, каждая будет связана либо со станцией подземного метро, либо с радиальной веткой железных дорог, либо и с тем и с другим. При каждой, конечно, будут остановки для автобусов и перехватывающие парковки, а также, возможно, магазины, кафе и даже бизнес-центры.
Михаил Хромов, генеральный директор ОАО «МКЖД»: «Суть проекта — модернизация существующей еще с царских времен инфраструктуры железнодорожного кольца. В результате в городе появится современная пассажирская система с интеграцией других видов транспорта. В рамках проекта планируется 31 транспортно-пересадочный узел. В таких узлах размещены несколько терминалов разных видов транспорта с кассами, местами ожидания, услугами и т.д. Проектом предусмотрена и навигационная система, которая позволит пассажирам легко ориентироваться в пути и пересаживаться с одного вида транспорта на другой. По мере развития инфраструктуры и запуска пассажирского сообщения на кольце те промышленные территории, которые сегодня находятся в зоне его тяготения, получат новый импульс развития: они станут привлекательными для частных инвесторов, а значит, будут создаваться новые точки экономического роста и дополнительные рабочие места».



5

минут — такой максимальный интервал между поездами в часы пик обещают на МКЖД

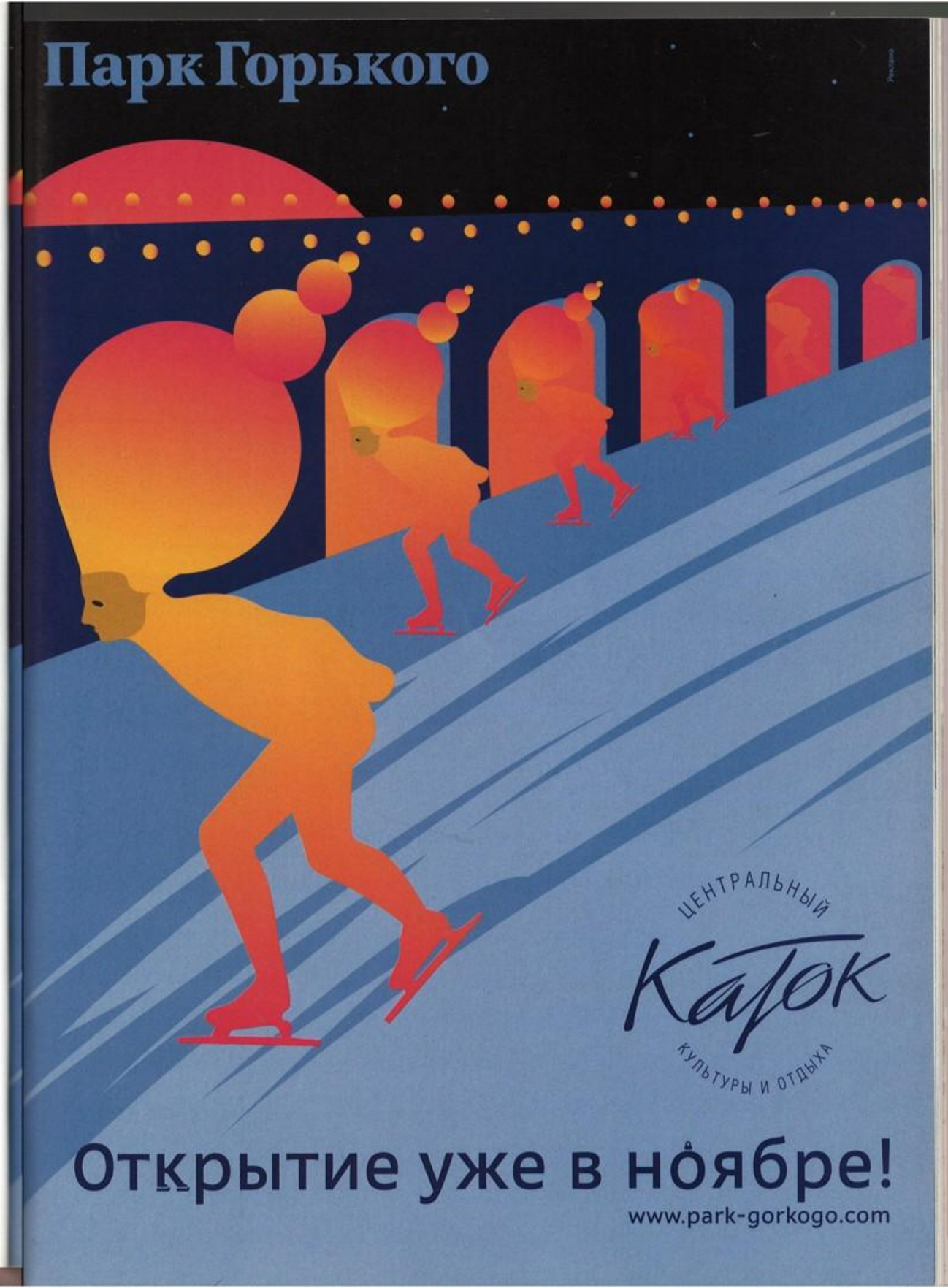
10. Создание целостной транспортной системы

При удачном развитии событий к 2016 году транспортная ситуация в Москве может разительно измениться: общественным транспортом будут пользоваться на 20% больше жителей, при этом в среднем на дорогу от работы до дома будет уходить не час с лишним, а 45 минут.
Александр Скокан, архитектор, руководитель бюро «Остоженка»: «Что тут важно — чтобы я как горожанин мог легко пользоваться всеми видами транспорта: наземными и подземными, скоростными и обычными, рельсовыми и колесными и при этом не вникал в их различия, кроме собственно маршрутных. То есть один билет, один уровень комфорта, и я не замечаю, РЖД меня обслуживает или метрополитен, я лишь проверяю в мобильном телефоне, где мне быстрее сделать пересадку. На пути реализации этого, конечно, есть ведомственные барьеры, а также технические. Так, на пересадках в идеале должен соблюдаться принцип «сухие ноги» — имеется в виду, что пассажир перемещается по крытым путям, защищенным от нашей зимы и слякоти. Еще есть проблема «последнего километра» — после того как мы благополучно и с комфортом доехали до последней станции метро или автобуса, если уже поздно и плохая погода, то как преодолеть дистанцию, которая отделяет нас от дома, — велосипед или маленький электромобильчик, взятые напрокат и брошенные у подъезда? Или что-то еще?»



1,6

трлн рублей планирует потратить Москва на программу «Развитие транспортной системы на 2012–2016 годы»



Новые предприниматели оживляют среду

Молодые люди на относительно небольшие деньги открывают хостелы, парикмахерские и пекарни. Москва от этого становится сильно лучше.

Иван Чернявский
Сооснователь магазина комиксов «Чук и Гик»
«Мы с приятелем однажды поняли, что в Москве не хватает такого магазина. С издателями были дружеские договоренности, и нас поддерживало фанатское комьюнити».

Есения Шамонина
Основатель магазина «Презервативная»
«Когда мы открылись, сразу попросили вывеску снять. Говорят, можно только «Магазин контрацептивов» — даже «Магазин презервативов» нельзя. У нас есть постоянные покупатели — много менеджеров, которые после работы заходят за парой штучек на вечер, попробовать».

Антон Басин
Основатель хостела Da! Hostel
«Я в ближайшее время хочу ввести ценз до 40 лет: хочется создать аудиторию из людей молодых, творческих — художников, музыкантов, поэтов. У нас часто люди по два-три часа общаются, а потом только спрашивают «What's your name?» — потому что легко завязать разговор».

Валерия Дородных
Сооснователь магазина укулеле «Укулелешная»
«Укулеле выбрали из-за внутреннего ощущения, что это очень мило. Уже после появилось чувство, что у нас есть очень хорошая атмосфера. Когда люди видят наше название, они начинают улыбаться. А есть те, которым просто у нас нравится, и они заходят выпить кофе и послушать винил».

НОВЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ

Екатерина Санкина
Основатель магазина детской одежды Mamanonstop
«Непростая вещь — производство в России, надо конкурировать с Западом, а там труд дешевле. Я тут подумала: зачем мы это делаем? Но открыла почту и увидела семью, которая сфотографировалась в нашей одежде. И у них счастливые лица».

Алексей Ермилов
Сооснователь мужской парикмахерской Chop-Chop
«Нам не нравилась салонная обстановка с манерными парикмахерами. Мне нужна хорошая стрижка за полчаса, чтобы можно было выпить кофе и побежать дальше. Конечно, мы изменили город. Больше красиво подстриженных ребят стало на улицах».

Григорий Кочетков
Основатель пекарни «Бон тарт»
«В нашей холодной стране людям нравится горячее, поэтому мы сделали пекарню. Сложнее всего в Москве найти помещение — можешь вложиться в ремонт, а тебя оттуда выкинут. Мы всегда открываем двери, когда печем, и люди говорят: «Шли к вам по запаху от самого перекрестка».



Борис Куприянов спасает библиотеки

Магазин «Фаланстер» придумал, как превратить московские библиотеки в места, где можно встретить интересных людей, почитать хорошие книги и вообще куда хочется зайти. Павел Грозный выяснил у одного из создателей магазина, Бориса Куприянова, подробности.

Десять лет назад **Борис Куприянов** с друзьями основал маленький книжный магазин «Фаланстер». К 2012-му Куприянов превратился в человека, который в значительной степени определяет то, что происходит с книжной культурой в Москве

— Почему вы решили этим заняться?

— Зимой прошлого года по инициативе Департамента культуры Наталья Фишман предложила обсудить состояние, в котором на сегодняшний день пребывают московские библиотеки. Меня библиотеки всегда интересовали по той причине, что у библиотечной системы мне видится огромный потенциал. Это последняя работающая социально ориентированная сеть нашего города. Издатели, книготорговцы, библиотеки в одной лодке, и если говорить о пропаганде и развитии чтения, сохранении чтения как процедуры, библиотека должна заниматься этим больше, чем книжный магазин, — она для этого создана. Я не профессионал библиотечного дела, книжник и фарисей, и могу говорить только с точки зрения потребителя. Мы подумали, в какую библиотеку пошли бы сами. И почему.

— Вы до этой встречи когда были в библиотеке в последний раз?

— Ну, знаете, я там нечасто, но бываю. После этой встречи стал чаще ходить, интересно же знать — что там происходит за наши деньги. Потом голландское архитектурно-урбанистическое бюро SVESMI под руководством Александра Свердлова и «Фаланстер» сделали исследование: что происходит с библиотеками и что с ними можно сделать. Мы выступали с позиции возможного абстрактного потребителя. Нам важно и интересно, как они устроены изнутри. Мы начали изучать европейскую ситуацию, Саша сделал большое исследование про иностранные библиотеки. Мы сделали какой-то ресерч того, что происходит в Москве, и, сравнив все это с Голландией, пришли в тихий ужас.

— Какие перед вами поставили задачи?

— Задачи было две: посмотреть, что в этой области происходит с точки зрения читателей и что с этим можно сделать с точки зрения урбаниста. Сейчас это необыкновенная сеть с гигантским потенциалом, практически равномерно распределенная по городу образца 1985 года. За это время город расширился, не везде появлялись библиотеки, но ту его часть, которую сеть покрывает, она покрывает очень хорошо. Возможно, это последнее действующее наследие высокого модернизма, которое у нас осталось, и им надо научиться пользоваться. Если говорить метафорически, то это как будто инопланетяне привезли первобытному человеку телескоп. И вот мы с этим телескопом должны что-то делать: либо научиться им пользоваться — смотреть на звезды, мечтать и высказывать смелые предположения о строении Солнечной системы, — либо с его помощью ходить на мамонта и бить мелких млекопитающих по голове на охоте. Сейчас ситуация такова, что мы не умеем пользоваться тем, что у нас есть. Времена изменились, задачи модернизма сняты, задача просвещения перед Россией, к несчастью, уже не стоит. А это огромный памятник той системе

образования и просвещения, которая у нас была. Решений этих проблем может быть два: либо пытаться из библиотек сделать привлекательные, интересные и современные общественные пространства, либо закрыть их — и из 480 городских библиотек оставить 20 или 40. Слава богу, нынешнее московское правительство второй вариант не устраивает. Оно более гибко и понимает, что ему досталось сокровище, которое невозможно разрушить. Вариантов, что библиотеки останутся такими, какие они есть, сейчас нет. Это невозможно. Либо мы их модернизируем и делаем интересными для горожан, либо они погибают — не сейчас, так при следующем начальстве, через 10 лет. Заманчиво продать 400 помещений и сделать на эти деньги 100 очень хороших библиотек. Но так не получится: если мы пойдем по пути закрытия, мы не сделаем 100 хороших библиотек, они останутся такими же, как сейчас, с таким же подходом к работе. Если мы напичкаем библиотеки оборудованием, но не поменяем идеологию, не сделаем их привлекательными — система обречена.

— Почему они вообще сохранились и пережили последние 20 лет, не превратившись в мебельные магазины?

— Библиотечное сообщество встало щитом, получило поддержку городского правительства, и почти все они вышли из 90-х с минимальными потерями и в нетронутом виде. Даже не все школы сохранились. Думаю, это связано с тем, что люди 90-х еще думали, что живут при модернизме, и, даже не ходя в библиотеки, вспоминали их ценность. Сейчас Капков находится перед очень тяжелым выбором, потому что все понимают, что дальше так жить невозможно.

— Почему, если это, как вы говорите, заповедник и устоявшийся мир?

— Туда никто не ходит, там некомфортно, они закрыты для общества. Есть масса курьезных примеров: если вы прописаны на юго-западе, а снимаете квартиру на севере Москвы, вы не в каждую московскую библиотеку сможете записаться. Многие с удовольствием пошлют вас и отправят по месту регистрации. Если вы не зарегистрированы в Москве, 70% библиотек вас не запишут в принципе. Устраивается масса анекдотических историй, из-за которых вы не можете пользоваться общественным местом. При этом и фонды странным образом структурированы.

— В московскую библиотечную систему сейчас вообще что-то вкладывается?

— Огромные деньги. На одну библиотеку в Москве тратят в 2 раза меньше денег, чем в Амстердаме, но надо понимать, что в Голландии другие зарплаты и коммунальные платежи. При этом там все помещения находятся в аренде у города. У нас практически все библиотеки аренду не платят. Исходя из этих цифр, мы должны видеть в нашем городе библиотеки лучше, чем в Амстердаме, — по комплектованию, квалификации персонала, оборудованию и т.д. Видели?

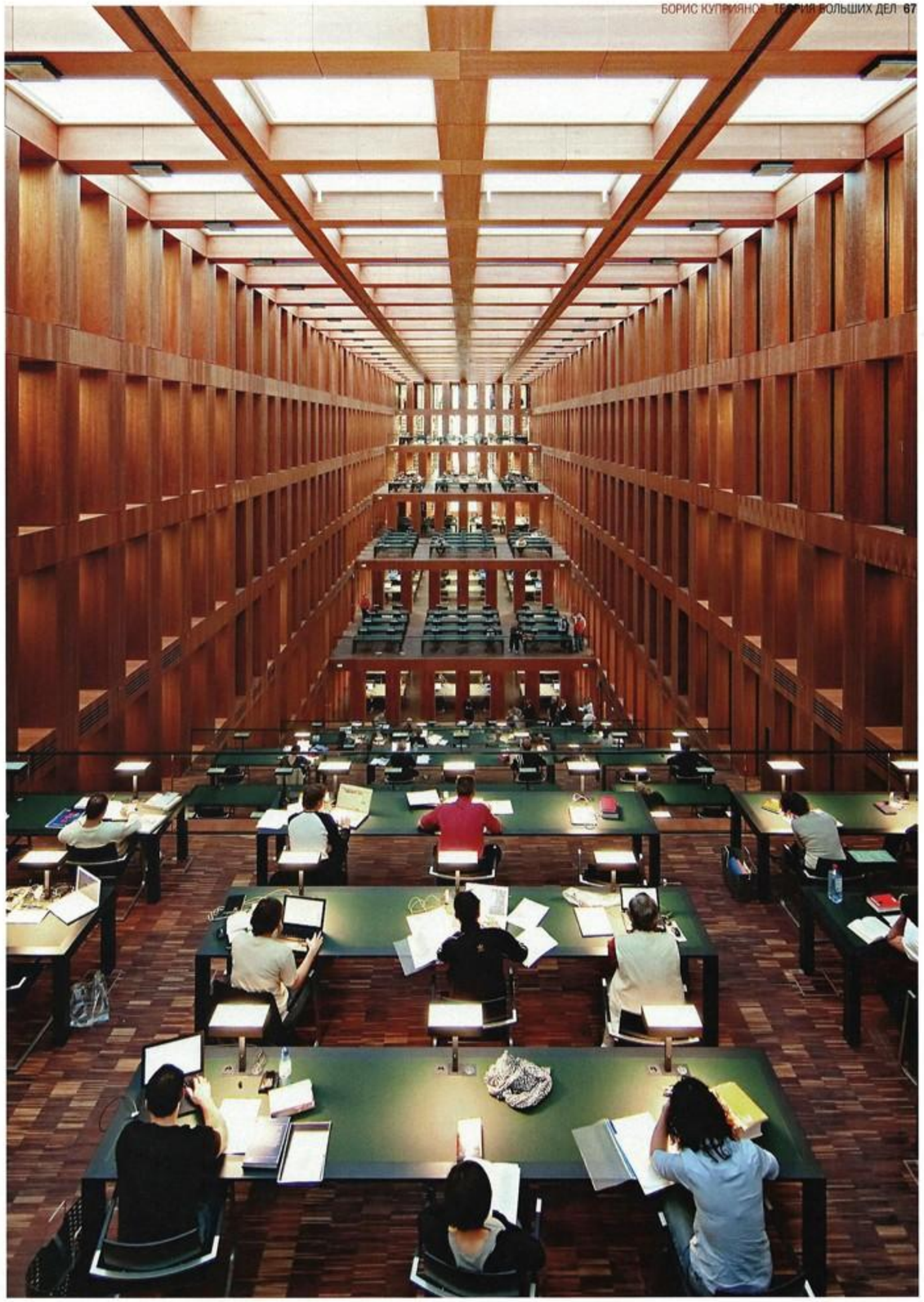
— А на что тратятся эти деньги?

— В Амстердаме 50% тратится на аренду и коммунальные платежи; у нас 70% — на оплату труда. Остальное — ну на все остальное. Во всем мире (в СССР тоже так было) принято, что 10 процентов фонда должно ежегодно обновляться. И в мире принято 10% бюджета библиотеки тратить на фонд. Так везде, кроме Москвы, где на фонды тратится 2 процента в год (кроме 10–15 библиотек). За редким исключением, они не обновляются вообще, а если обновляются, то не оперативно, не актуально и по ценам выше рыночных в разы. Библиотечное сообщество на это отвечает, что они заказывают те книги, которые просит потребитель. Все верно, но их задача — это пропаганда чтения и культуры, а не только удовлетворение запросов. Потребителя надо стимулировать и предлагать ему что-то еще. Если потребитель не знает, что выходит много других новых книг, он не будет их просить.

— Библиотечное сообщество — это кто?

> «Мы не умеем пользоваться тем, что у нас есть. Времена изменились, задачи модернизма сняты, задача просвещения перед Россией, к несчастью, уже не стоит. А это огромный памятник той системе образования и просвещения, которая у нас была. Решений может быть два: либо сделать современные общественные пространства, либо закрыть их»

— В Москве существует уникальное библиотечное комьюнити — это большей частью опытные, разумные, профессиональные люди, которые думают, как сделать так, чтобы стало лучше. Большинство из них достаточно активны, несмотря на возраст и различные идеологические или религиозные пристрастия. На уровне библиотекарей понимание того, что надо что-то делать, есть. За исключением совсем запредельных случаев, сотрудники рядовых библиотек понимают, что изменения нужны. Проблема в том, что за последние 15 лет критериями их работы были не изменения, а отработка запросов начальства — и они



В **берлинской библиотеке университета Гумбольдта** (берлинская библиотечная система — один из источников вдохновения Куприянова и его команды) каждый желающий может прогуляться по фондам с книгами 300-летней давности; а вот чтобы поработать в читальном зале, надо приходить к открытию — мест меньше, чем тех, кто хочет их занять

ФОТОГРАФИИ: BERLIN-FLICKR.COM

Амстердамские библиотеки частично используются магазины, построенные в эпоху строительного бума. Здесь книги соседствуют с кофе, газетами, видеоиграми, а даже с гамаками. Это система – как один из главных принципов Куприянова.

идеально с этой функцией справлялись. Глупо предполагать, что если они справлялись с этой функцией, то не смогут справиться с другой, — просто им нужно правильно поставить задачи.

— Какая-то свежая кровь в это сообщество вливается?

— К несчастью, по регламенту в московские библиотеки нельзя брать студентов. Вообще. Из-за этого они не могут увеличить количество рабочего времени и пересмотреть свое штатное расписание. Мы делали это исследование в надежде, что изменения возможны. Оно было сделано. Сергей Александрович с ним ознакомился и, надеюсь, принял какие-то наши рекомендации.

— То, что вы рассказываете, — это…

— Это ад.

— Опишите, как этот ад выглядит, на что похожа типичная районная библиотека.

— Это закрытое помещение с решетками на окнах, с закрытыми шторами, через которые не проникает свет. С банальной вывеской и неприятным входом — железной дверью, обклеенной объявлениями. Делая исследование, мы узнали, что не более 20% их площади доступно посетителю, на остальную территорию он зайти не может. При этом закрытые от посетителей фонды чаще всего не представляют чего-то уникального или особо ценного. Читальный зал — это помещение с окошком или столом, из-за которого женщина выдает или не выдает необходимую книжку. Чаще всего время работы библиотеки в Москве — с утра до шести-семи часов вечера с выходными и санитарными днями. То есть тогда, когда посетить их могут только люди еще или уже не работающие, неактивное население. Во многих библиотеках есть бесплатный вайфай, но, чтобы им воспользоваться, вы должны пройти тяжелую процедуру записи, оформления и т.д. А о том, что вайфай здесь есть, вы можете прочитать только на клочке листка А5, вставленном в окно. В Москве, где чудовищный дефицит общественных мест, существует огромное количество библиотек, которые являются антиобщественными местами, хотя их назначение обратное.

— Что человек хочет от библиотеки?

— Общественного удобного, комфортного пространства, в котором удобно работать, не только читая книги. Места, в котором можно читать книги, в том числе новые, только что вышедшие, не покупая их втридорога в магазине, получать информацию на любом носителе. Самое главное — библиотеки должны быть местом сборки горизонтального сообщества. Быть местом сбора людей «на районе», местом, которое жители района ощущают как свое, и если у них есть какие-то проблемы, если происходят какие-то формальные и неформальные объединения, нужно использовать библиотеку. Если мы сможем привлечь в них эти горизонтальные сообщества, мы вернем туда жизнь. В Москве практически отсутствуют общественные пространства, при этом жители в них страшно нуждаются. Пенсионеры приспособили для этого поликлиники, а молодежь — торговые центры, странно растрачивать попусту такой потенциал, как у библиотек.

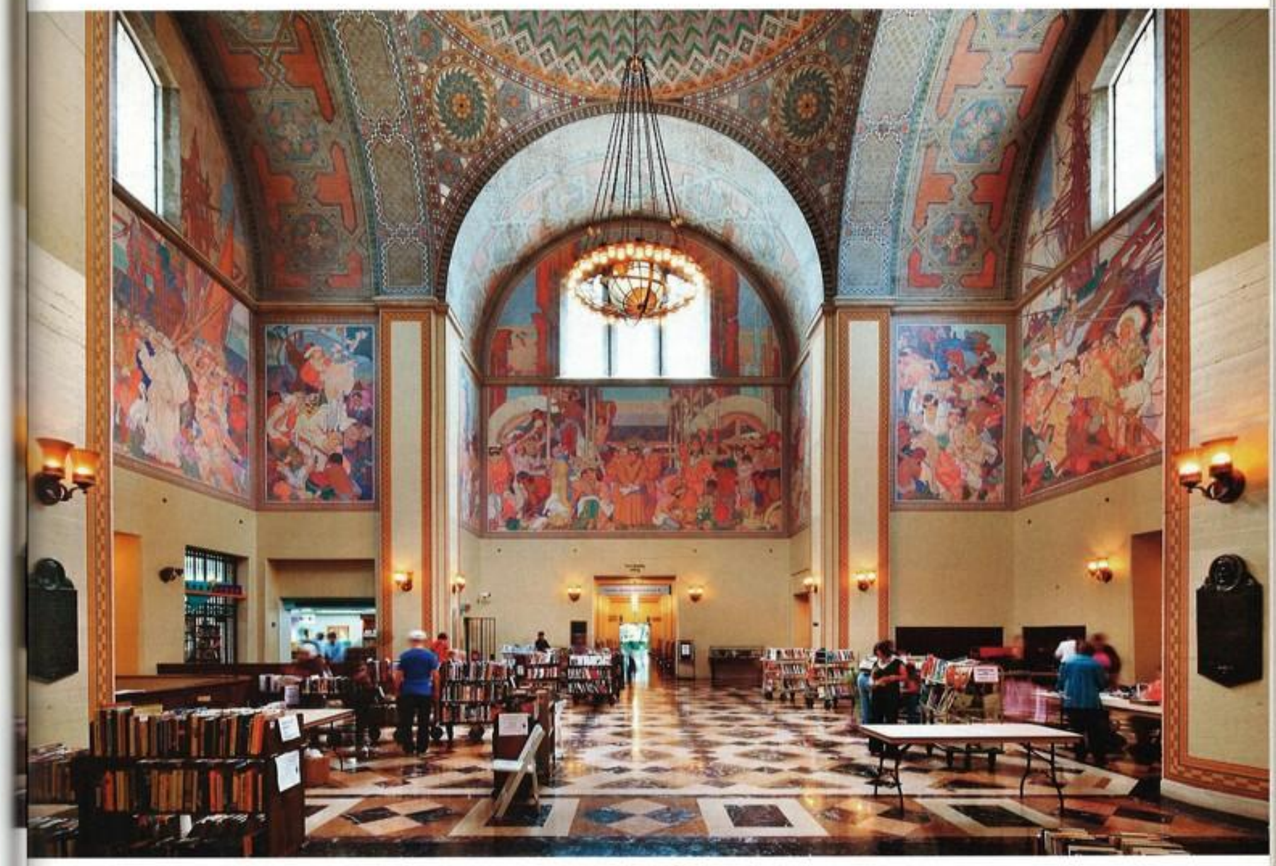
— То есть библиотека, условно говоря, должна стать местом встречи недовольных жителей с сотрудниками ЖЭКа?

— Почему бы и нет, но не только. В каждом нашем районе живут, например, 20 собирателей жуков. Если они будут раз в месяц собираться для общения в библиотеке, люди лучше узнают своих соседей и превратятся из жителей в горожан.

— Каковы практические советы?

— Мы живем в очень темном городе, где с пяти часов вечера до девяти утра темно и страшно пересечь даже знакомый двор. Так делайте из библиотек световые пятна, раскрывайте окна, убирайте решетки. Идея очень простая — сделать из библиотек городские гостиные, куда горожанин приходит как домой и чувствует это место своим. Увеличивайте общественно доступное пространство библиотек. Делайте свободный доступ к фондам. Уничтожайте архаическое, докомпьютерное деление фонда на абонемент и читальный зал. Изменяйте время работы. Создавайте нормальное комплектование. Работайте с окрестностями. Вводите новые критерии оценки работы библиотек. Сделайте общедоступный электронный каталог и так далее. Более 50 рекомендаций. Эти меры необходимо было принимать вчера — хотя бы для того, чтобы в Москве библиотекой было бы так же комфортно пользоваться, как в Тюмени или в Якутии. На данный момент мы предложили сделать эксперимент

«Закрытое помещение с решетками на окнах, с закрытыми шторами, через которые не проникает свет. С банальной вывеской и неприятным входом — железной дверью, обклеенной объявлениями. Читальный зал — это помещение с окошком или столом, из-за которого женщина выдает или не выдает необходимую книжку»



В **Лос-Анджелесе** пропагандируют чтение с помощью вечеринок «This is Your Library» с писателями, концертами, баром и диджеями — то есть помещение библиотеки может фактически становиться клубом



Абонемент в **библиотеки Торонто** (жителям города — бесплатно, остальным — $30 за квартал) помимо книг дает право брать DVD, журналы, газеты, пользоваться электронным хранилищем музыки и фильмов и получить в пользование компьютер для работы

в пяти библиотеках, создать из них библиотеки нового типа. Как с архитектурной и урбанистической точки зрения, так и с контентной. Сейчас они выглядят никак; там проводятся мероприятия, но мы хотим применить в них все современные технологии, которые могут осуществляться в библиотеках. Кроме того, Капков предложил объединить библиотеки по окружному принципу. Сейчас они совершенно по-разному структурированы и по-разному управляются — это осталось с советских времен, они даже делятся по советским районам. Нам показалась эта идея слишком смелой, но сейчас я понимаю, что она необходима — хотя бы для унификации управления.

— Когда начнется переформатирование этих пяти мест, про которые вы говорите? Какие-то даты и сроки вообще есть?

— Насколько мне известно, Департамент культуры объявил конкурс на проектные изыскания в этих библиотеках, то есть к Новому году будет решаться архитектурная часть — теми, кто выиграет конкурс. Времени уже нет. Надо делать все незамедлительно: и общую реформу, и эксперимент. Несмотря на всю нашу неангажированность и независимость, мы в «Фаланстере» приняли решение, что если нас позовут заниматься библиотеками, наш опыт будет востребован городом, мы согласимся участвовать в этом процессе как независимые частные лица. Нам очень важно, чтобы общественное пространство в Москве заработало и зажило, нам это кажется необходимым.

— Вы долго думали — как коллектив левого магазина, — идти ли на эту сделку?

— Сделку с совестью? Да, долго. И думаем об этом сейчас. Все мои коллеги отнеслись к библиотечному исследованию очень хорошо, но мы долго думали, работать ли с московскими чиновниками, насколько это возможно и допустимо для нас как независимого магазина. Вопрос по поводу коллаборационизма возникает, конечно, постоянно, и у меня нет на него прямого ответа. Но в данном случае мы согласны на определенное сотрудничество, потому что ничего более левого, чем библиотека — чем общественное пространство, основанное на текстах, — не существует. И если сегодня перед нами стоит шанс или опасность потери этого места, если надо сделать что угодно, чтобы не потерять его, — я считаю это своим долгом как левого, гражданина и жителя города. Вопрос коллаборации опасен всегда и в наше время стоит перед многими. Я пытался сформулировать для себя некоторые правила этого сотрудничества и сформулировал их очень просто: если задача, которую передо мной ставят, соответствует моему взгляду на мир и нужна людям, то мы возьмемся за нее, очертив очень четкие границы и условия (так было в «Гараже» в свое время). Мы делаем работу, добиваемся результата. Если результат устраивает, делает жизнь горожан лучше, мы добиваемся воспроизводимости этих процессов технологически, после достижения и этой цели мы уходим из проекта. Не эксплуатируем его вечно.

— Чиновники, с которыми вы сотрудничаете, не боятся, что библиотеки могут заполниться левацкой литературой — скажем, теми книгами, которые лежат сразу при входе в «Фаланстер»? Этот вопрос как-то оговаривается?

— Нет, ни разу ни о чем подобном речи не было. Вы знаете, есть масса процедур, как сделать отбор литературы прозрачным и открытым, например — создание экспертного совета. Да мы и не считаем, что должна быть только левая литература. И потом, вы знаете, у нас во многих библиотеках есть по 40 штук сборников XXVII съезда КПСС. А в одной детской библиотеке я видел потрясающую картинку — полное собрание сочинений Ленина, рядом с ним бюстик Ленина, тарелочка с имперским флагом, двуглавым орлом и иконки с вербой. Поэтому библиотекам бояться нечего — все классики марксизма там и так есть. *(Смеется.)* Никаких цензурных вопросов о том, что должно появляться в районных библиотеках, насколько я знаю, нет. Туда настолько ничтожно мало закупается книг, что такой проблемы не стоит. А о новом законе об ограждении детей от ненадлежащей информации, такое впечатление, что они и не слышали.

— Вы сами верите в то, что люди могут уйти из торговых центров взаимодействовать в библиотеки?

— Уверен, они готовы. Уверен, что люди значительно лучше, чем та маркетинговая статистическая модель, которую мы часто подразумеваем, когда о людях говорим. У них пока просто нет возможности и умения сделать это.

«Вопрос коллаборации опасен всегда. Я сформулировал правила этого сотрудничества очень просто: если задача, которую передо мной ставят, соответствует моему взгляду на мир, то мы возьмемся за нее, очертив очень четкие границы. Мы делаем работу, добиваемся результата. Если результат устраивает, мы уходим. Не эксплуатируем его вечно»

Муниципальные депутаты защищают жителей

Новая гражданская активность — люди идут работать депутатами, чтобы менять свои районы. У некоторых получается.



Наталья Чернышева, депутат в Зюзино, не дала построить народный гараж и снести гаражи жителей
«400 злых автомобилистов объединились против строительства, и власти решили не связываться. К моему статусу власти относятся уважительно, не все делают, но точно рассматривают. А я как аудитор составила инструкции, как проверять управляющие компании, муниципалитеты и управы. Есть результаты — кому-то удалось 2,5 миллиона рублей сохранить, кому-то 7 миллионов».



Владимир Гарначук, депутат в Тропарево-Никулино, добился снесения незаконных палаток и запрета на строительство новых
«Я выяснил, что есть определенный порог влияния: на проект до миллиона долларов можно влиять интенсивно. Мой блог в день посещает более тысячи человек, и он мониторится властями Москвы. Соответственно, в управе понимают. Я пишу пост в блоге о какой-то проблеме, мне звонят: «Пожалуйста, снимите, у нас будут неприятности». Я снимаю, и проблема быстро решается».



Владимир Демидко, депутат в Митино, облагородил дворы
«Я сходил на декабрьские выборы наблюдателем и понял, что надо избираться. Обошел 5000 квартир, поэтому и выиграл. В управе ко мне относятся отлично. Критичных проблем нет, поэтому деньги можно тратить на что-то красивое. Мы со «Стрелкой» и норвежскими архитекторами из досок сбили скамеечки в самом унылом месте Митино. Там, где сидят на заборчиках и пьют пиво. Правда, их все время пытались на дачи утащить».

ФОТОГРАФИИ: ФЕДОР РИТНИКОВ



Максим Мотин, депутат в Печатниках, спроектировал с жителями двор и ликвидировал свалку
«Если получится сделать что-то на примере района — можно будет распространять на город и страну. Нам удалось пробить программу благоустройства дворов. Жители довольны. Решили 15–20 мелких проблем, помогли инвалиду, сделали новые зебры. Мы должны создавать механизмы, чтобы у чиновников не было возможностей не решить эту проблему».

Александра Парушина, депутат в Хамовниках, добилась вместе отмены вырубки деревьев на Комсомольском проспекте
«Сейчас мне проще общаться с мэрией. В управе на меня только кричат. Мы два года защищаем от выселения детскую художественную студию, это сложнее, чем отбить Комсомольский. Тогда встали как один, доложили мэру мнения о проекте и убедили. Люди в управе не понимают элементарных вещей. По любому поводу приходится орать и собирать демонстрации».

Всего четыре года понадобилось **Дарье Жуковой**, чтобы из светской тусовщицы превратиться в крупного арт-менеджера



ФОТОГРАФИИ: ERIC GUILLEMAIN/TRUNK/PHOTO BENSO (ДАРЬЯ ЖУКОВА), ИТАР–ТАСС (ДАРЬЯ ЖУКОВА)

Дарья Жукова облагораживает культурный пейзаж

Светская девушка международного значения когда-то изучала гомеопатию, но в Москве и Петербурге сыграла по-крупному: в основанном ею «Гараже» проходили мощные выставки современного искусства, новый «Гараж» она строит силами лучших мировых архитекторов, а Новую Голландию в Петербурге превращает в хипстерский рай. «Афиша» поговорила с Дашей Жуковой и теми, кто ее окружал все годы культурных реформ.

2004–2005

Выросшая в Америке дочь нефтяного бизнесмена и микробиолога Дарья Жукова переезжает в Москву, посещает светские вечеринки, встречается с Маратом Сафиным и знакомится с Ксенией Собчак и Полиной Дерипаской

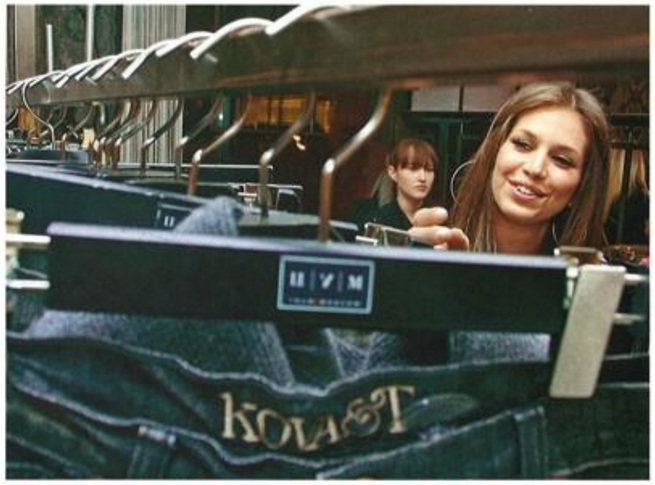
Ксения Собчак В 2005 году Даша Жукова училась в Лондоне на гомеопата и встречалась с Маратом Сафиным. А так как близким другом Марата был мой приятель Леонид Нерушенко, мы и подружились. Даша всегда была красавицей и отличалась от русских барышень воспитанностью и интеллигентностью. Она очень нравилась моим знакомым мужчинам. И когда мы где-то появлялись вместе, все спрашивали меня: «А кто эта девушка?» Даша все никак не могла найти для себя какое-то интересное занятие. Когда она только что приехала из Америки, первый ее вопрос был: а почему у вас нет благотворительных балов? Мы стали изучать этот вопрос и пришли к мысли, что благотворительность в России была сильно скомпрометирована в 1990-е годы, — и оставили эту затею. Надо сказать, что современным искусством Даша увлеклась задолго до встречи с Абрамовичем. Девушка ее отца Света Мещанинова много лет уже организовывает выставки. Другое дело, что Даша как настоящий визионер сумела развить любовь к искусству в широкий проект и пошла куда дальше, чем

если бы просто открыла галерею. Даша вообще такой человек: если ее что-то интересует, она нанимает специалистов, разбирается в этом вопросе, учится. Когда мы с ней только познакомились, ее, естественно, интересовал теннис, и она ездила на все матчи. При этом она всегда любила моду, хоть и не была на ней зациклена. Помню, в 2008-м мы поехали на шопинг в Париж, и, несмотря на то что она из богатой семьи и что ее папа миллионер, у нее не было манеры, свойственной всем обеспеченным русским девушкам, — прийти в магазин и купить все.

Евгения Милова, светский обозреватель газеты «Коммерсант» В феврале 2004-го теннисист Марат Сафин пришел на 30-летие к своему товарищу Евгению Кафельникову с новой «невестой» Дарьей Жуковой. Надо сказать, что быть новой невестой Сафина не самая почетная миссия. Если всех его девушек поставить в ряд — всех этих бесконечных солисток группы «Блестящие», — то сразу будет видно, что Дарья — главный неспортивный трофей Сафина. Но именно во время отношений с Маратом Дарья завела знакомства, которые позднее превратились в крепкую дружбу, — с Полиной Дерипаской и Шахри Амирхановой: пару лет эта троица была не разлей вода. В марте 2006-го была вечеринка по случаю 10-летия журнала Harper's Bazaar — она проходила в страшно модном на то время заводе «Арма». Выступала Земфира, и по залу прогуливались тогда еще депутат Госдумы Сергей Капков, совладелец «Ингосстраха» Александр Мамут и губернатор Чукотки Роман Абрамович. И что бы мы делали без Ксении Собчак! Которая сочла необходимым обратить внимание умеренно заинтересованных лиц: а не находят ли они странным, что Роман Аркадьевич не отходит от Дарьи Александровны. А через год пришла новость из Лондона: Ирина Абрамович намерена подать на развод. Отношения Жуковой и Абрамовича уже стали достоянием массовой прессы типа «Комсомольской правды» и The Sun. Отдельного описания стоило открытие ресторана «Бистро» в феврале 2007-го. Даша пришла туда с папой, который вел ее за ручку, а она буквально не поднимала глаз. Они сели за отдельный столик на двоих, на них тут же налетели фотографы. Но прежде чем взглянуть в их объективы, Даша вопросительно посмотрела на отца, и было видно, что она не понимает, как ей дальше быть, жить и все такое. Но потом, конечно, поняла.

2007

Вместе с подругой Кристиной Тан, дочерью гонконгского миллиардера и основателя корпорации Shanghai Tang Дэвида Тана, запускает марку одежды Kova & T. Почти сразу же бренд появляется в Москве



Джинсы Kova & T, которые Жукова придумала в соавторстве со школьной подружкой Кристиной Тан, в разные годы можно было видеть на Дженнифер Лав Хьюитт, Лане дель Рей и Рианне

Полина Киценко, совладелица бутиков Podium Мы были шапочно знакомы с Дашей через Шахри Амирханову, которая и рекомендовала мне обратить внимание на линию одежды Kova & T. Это был классный японский деним, из которого шились джинсы с очень хорошей посадкой, плюс какие-то майки, легкие несложные платьица и курточки. Словом, все то, что я называю молодежным prêt-à-porter с джинсовым уклоном. Даша сама модница и всегда понимала, что даже самым искушенным девушкам зачастую не хватает простых вещей — из той серии, что чем меньше на себя наденешь, тем лучше. Да, она носила вещи Kova & T. Но Даша не из тех людей, которые что-то рекламируют, кого-то уговаривают. Я не испытывала никакого давления с ее стороны, когда просматривала коллекцию: что мне самой понравилось, то я и привезла в «Подиум». Важный момент: Даша Жукова в то время была просто Дашей Жуковой. В хорошем смысле этого слова. Это было до всего! И до «Гаража», и даже до того, что было до «Гаража», — если вы понимаете, о чем я. Занимается ли маркой Даша сейчас, я не знаю, лучше ее саму об этом спросить. Она вообще очень системный человек. Если чем-то занимается, то все у нее получается очень здорово. Все знают про то, какая она креативная, но мне кажется, что еще в ней сидит хороший управленец и организатор.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (KOVA & T), РИА «НОВОСТИ» (ДАРЬЯ ЖУКОВА И ПОЛИНА ДЕРИПАСКА)

На пару с Полиной Дерипаской занялась сайтом Spletnik.ru

Татьяна Никонова, координатор контентной группы сайта «Культура.рф», основатель сайта Spletnik.ru «Сплетник» был моим любительским проектом. Мы делали его вместе с моей подругой Ольгой Володиной и фотографом Алексеем Юшенковым. У нас не было никаких коммерческих идей — мы просто занимались тем, что было интересно. Постоянно ходили на какие-то вечеринки, искали интересные истории. Например, я помню, что приехала Дита фон Тиз, и у нее были туфли на два размера больше! Через несколько месяцев такой жизни я получила таинственный звонок. Некий человек сказал, что у него есть ко мне коммерческое предложение, и пригласил на встречу. «Пройдете в такой-то переулок, — объяснял он, — и зайдете под вывеску «Сауна». Я испугалась, но решила все же пойти. Только дала телефон этого человека своему мужу и сказала, что если не перезвоню через



С Полиной Дерипаской (слева) Жукову связывает не только дружба, но и общий проект — сайт о светской жизни Spletnik.ru

полчаса — пусть вызывает милицию. Когда я туда пришла, то обнаружила не сауну, а офис, и в нем Полину Дерипаску и Дашу Жукову. Они сказали: а давай мы сделаем из тебя русского Перца Хилтона. Надо сказать, что обе мои начальницы сразу попросили ввести их в курс дела. Например, Даша попросила меня показать ей административную панель и рассказать, как мы выставляем теги, как делаем записи. А когда мы делали новый дизайн и заказывали новую CMS, вариантов логотипа было сделано несколько десятков.



Бахметьевский гараж — памятник архитектуры советского авангарда. После того как из него уехал центр «Гараж», помещение заново отремонтировали — и со дня на день в нем откроется Российский еврейский музей и Центр толерантности

2008

Запускается работа по строительству «Гаража»

Алина Сапрыкина, арт-директор Artplay, в 2008–2009-м пресс-атташе центра «Гараж» Мы познакомились с Дашей Жуковой весной 2008 года. Она пригласила меня на обед, чтобы рассказать о готовящемся проекте «Гараж». А на следующий день перезвонила и спросила, нашла ли я время, чтобы посетить Бахметьевский гараж: «Мы там залили бетоном пол. И как он вам, пол? Не кажется ли вам, что надо залить еще раз?» Это меня поразило — и то, что ее волнует заливка пола, и то, что ей важно мое мнение по этому поводу, притом что мы первый день знакомы. Первое время в московском офисе «Гаража» работало человек пять и примерно столько же в лондонском, мы все делали вместе, ощущение было — как у космонавтов, которые готовятся к полету. График работы был очень жестким — до трех, до четырех часов ночи, при этом следующая встреча могла быть назначена уже на девять утра. Мы встречались за кофе и анализировали, как прошло вчерашнее мероприятие. Такой ритм для Москвы нетипичен, и многие объясняют это разницей российского и западного менталитета, но я думаю, дело в самой Даше. У нее просто потрясающая работоспособность. Помню, как «Афиша» снимала Дашу на обложку в сентябрьский номер 2008 года. Все горит, номер уходит в печать, нужно срочно согласовывать фотографии, а она шлет мне СМС, что все посмотрит, но — через 30 минут. А я в это время смотрю дома телевизор и вдруг вижу ее на трибуне стадиона в Монако, где «Зенит» и «Манчестер Юнайтед» играют за Суперкубок УЕФА.

Михаил Елизаров, писатель, работал продавцом в книжном магазине при «Гараже» Я очень люблю те полтора года — с февраля 2009-го по ноябрь 2010-го, — что я проработал в «Гараже». Борис Куприянов пригласил меня и Алексея Цветкова — в качестве книжных звезд — для обеспечения



Эми Вайнхаус выступила на открытии «Гаража» в июне 2008 года. Эта был не первый, но не последний концерт в России: еще через год ее певица сыграла на частной вечеринке

яркости магазина. Не знаю, насколько мы справились с этой задачей. Важно сказать, что в нашем магазине были книги, которых не было больше нигде ни в России, ни в Москве. Да, мои коллеги делали классный магаз! Лично меня не интересовало, приносит ли магазин доход. Я считал, что следить нужно преимущественно не за тем, кто и сколько покупает, а за тем, чтобы на полках у нас появлялись книги, интересные умной читающей публике. И чтобы цены были для этих вот людей, а не для каких-то странных персонажей. Случалось, приходил человек и скупал книги на сумму, на которую обычная российская семья из четырех человек могла бы жить полгода. Сомневаюсь, что Даша участвовала в выборе книг. Мы ее редко видели. Изредка слышали шепоток охранников — «идет-идет, Жукова-Жукова», — после чего мимо нас проходила невысокая брюнетка. Абрамович несколько раз заглядывал с десятком охранников — увесистых и зыркающих людей, всегда располагавшихся по периметру, — скромно так бродил по магазину и листал книги. Не купил ни одной. Закончилось все — для нас, по крайней мере, — спустя полтора года. Когда в работу магазина стал вмешиваться так называемый Офис. В магазине было решено продавать мягкие игрушки и футболки — я им еще предлагал не останавливаться и начинать торговать сахарной ватой и колой. После ухода Куприянова на полгода воцарился управляемый хаос, потом Офис пригласил антикризисного менеджера с гениальной капиталистической идеей — надо вполовину сократить сотрудникам зарплату. На этом мы с Алексеем уволились».

12 июня 2008

Открытие Центра современной культуры «Гараж», со всего мира съезжаются галеристы, кураторы, художники. Поет Эми Вайнхаус

Алина Сапрыкина, арт-директор Artplay, в 2008–2009-м пресс-атташе центра «Гараж»: «На ту вечеринку попали немногие. На открытие приехали крупнейшие фигуры в мире современного искусства — Гагосян, Пино, Джефф Кунс, все-все-все. Выступала Эми Вайнхаус — все ожидали каких-то эксцессов, но она отработала крайне профессионально; кстати, мне показалось тогда, что ее знаменитая «расфокусированность» на сцене — просто хорошо отрепетированный прием. И кажется, именно на этой вечеринке состоялось первое публичное выступление Даши Жуковой. Она произнесла приветственную речь, на русском и английском, а потом в абсолютно темном зале подошла к инсталляции Рафаэля Лосано-Хеммера, взяла в руки датчики, и лампочка начала пульсировать в такт ее сердцебиению. К ней присоединились другие гости, датчики считывали ритм их сердца, зажигались все новые лампочки — пусть это прозвучит пафосно, но «Гараж» тогда буквально освещался биением наших сердец».

Евгения Милова, светский обозреватель газеты «Коммерсант»: «Пригласить Эми Вайнхаус — это был большой риск. За нее заплатили гигантские деньги, звучала цифра в миллион фунтов. Эми разве что не связанной держали в номере, чтобы она не успела ничего с собой сотворить до выступления. Впрочем, концерт она все равно давала в абсолютно нетрезвом виде. Это было удивительно: она попадала в ноты, но не попадала в микрофон. Ее шатало. Если бы микрофон был привязан ко рту, мы бы услышали хороший концерт, а так — было слышно только подпевку и отдельные ноты. Я бы вообще сравнила это выступление с издевательством над больным животным: когда старенького облезлого медведя заставляют бить в бубен. Но никто из присутствующих моих переживаний не разделял — все счастливо плясали и к состоянию артистки относились как к должному».

сентябрь 2008

Открывается «Гараж». Впервые за много лет в Москве выставляется Илья Кабаков

Иосиф Бакштейн, куратор, комиссар Московской биеннале современного искусства: «Началось все с того, что я решил сделать выставку Ильи Кабакова в Москве. Процесс застопорился в самом начале: ему не нравилось ни одно пространство в Москве. Ни Третьяковка, ни Манеж — ничего. И тут я случайно узнал, что существует такой вот гараж, и что принадлежит он хасидской синагоге «Хабад-Любавич», и что у меня там есть знакомый. Конкретно — Александр Моисеевич Борода. Мы встретились, поговорили, и через месяц Борода познакомил меня с Дашей Жуковой. Вскоре после этого Роман Аркадьевич поддержал реконструкцию «Гаража». И летом 2008-го в гараже начался сложнейший монтаж гигантской инсталляции Ильи Кабакова в 5000 квадратных метров — одной из самых выдающихся его работ, по собственному признанию художника. Даша с самого начала включилась во всю эту историю. С Кабаковым я ее познакомил в аэропорту, кажется, Франкфурта. Знаете, я долго не мог понять, откуда это в ней — образованность и интеллигентность. Но потом она познакомила меня со своей мамой — Леной Жуковой. Милейшая женщина, которая уехала из Москвы в конце 1980-х и сохранила, живя в Америке, ауру либеральной московской интеллигенции тех времен. И передала ее дочери».

июнь 2011

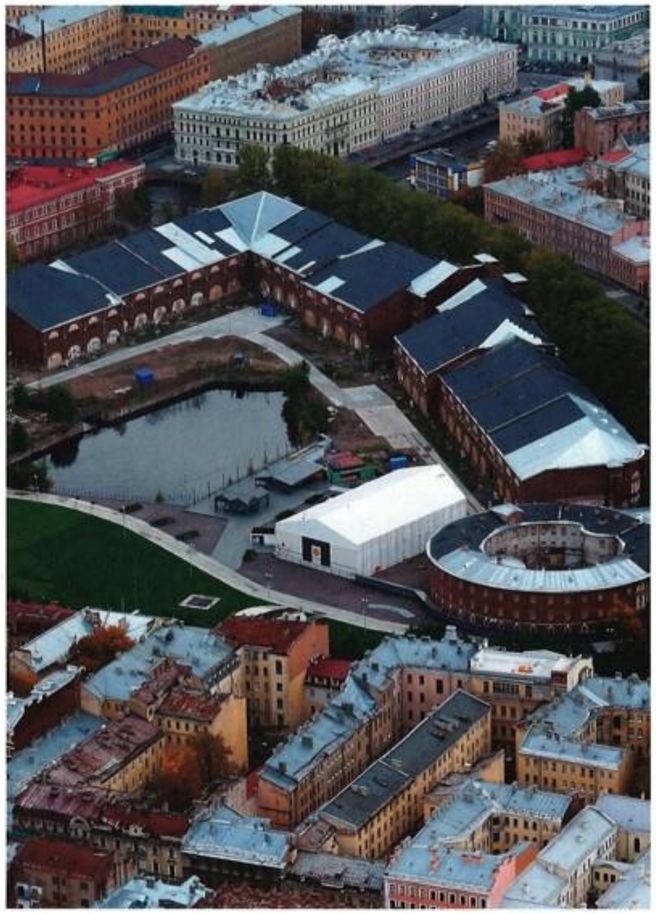
В рамках Венецианской биеннале Даша Жукова устраивает вечеринку в отеле Bauer, удачно совпавшую с ее 28-летием. Гостям вечер запоминается толкотней и огромным количеством знаменитостей

Федор Павлов-Андреевич, художник, директор галереи «На Солянке»: «Осмысленно я с Дашей виделся, может, дважды. Один раз она посадила меня за стол у себя на ужине в честь Кабаковых. А второй раз мы с ней в «Симачеве», кажется, танцевали. Могу сказать так: Даша Жукова очень хорошо танцует, и когда я попытался, скажем, смешать самбу с полькой, ее это совершенно не смутило. Я ей тогда еще сказал, что вот ведь она, видимо, и не знает, что у нее в «Гараже» был мой перформанс. А она ответила, что нет, очень даже знает, — но, по-моему, она просто деликатный человек. Вообще, по ней можно судить, насколько склонен к светскости тот или иной художник, куратор или директор музея. Есть такие, которые при ней начинают меняться, кривить лицо и говорить чужим голосом, — вот эти всегда рады затесаться куда-то, где она есть. А есть те, кому все равно, — и эти, по-моему, самой Даше куда больше нравятся, но получается, что первых вокруг все равно больше. На всякой ее вечеринке будут обязательно какие-то селебы или powers. В Венеции некоторые из них, не в силах преодолеть толпу у входа (хотя в этой толпе стоило потолкаться — можно сразу было решить массу вопросов в области карьеры и личной жизни), брали гондолы и подгребали к террасе, на которой проходила вечеринка. Я, кстати, по доброй воле помогал девушкам перелезать через забор — пара очень дорогих платьев порвалась, но всем понравилось. А такие девушки все равно ведь одни и те же платья дважды не выгуливают».

июль 2011

В Петербурге открывается Новая Голландия

Дарья Жукова, основатель фонда «Айрис»: «Я москвичка, но очень полюбила Питер. Я чувствую там очень сильную креативную энергию. И нам хотелось бы взаимодействовать с этим творческим духом, поэтому в Новой Голландии мы стремимся собрать разных людей и их проекты и в будущем превратить ее в некую творческую платформу. Другое дело, что сегодня сам комплекс зданий Новой Голландии находится в непригодном для использования состоянии. Вот почему здесь нельзя пока организовать биеннале, но можно делать небольшие выставки, которые мы уже провели в сотрудничестве с разными галереями, от московской «Победы» до берлинской Peres Projects. При этом как проект Новая Голландия намного шире «Гаража». «Гараж» — это центр современной культуры. Здесь можно посмотреть выставку, послушать лекцию, посмотреть кино или посидеть в кафе. Новая Голландия — это огромное пространство. Сегодня у нас есть только открытая площадка, которая сама диктует свое содержание: это и парк, где можно поваляться на газоне, и рынок с разной уличной едой и винтажной одеждой, и лавка с органическими продуктами и своим собственным огородом, и место для спектаклей и рок-концертов».



Летом 2013 года в **Новой Голландии** можно будет не только развлекаться, но и учиться: на острове заработают научные лаборатории, в том числе занимающиеся IT-технологиями

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ)

ВЫРЕЗАЙТЕ КУПОНЫ. ПОЛУЧАЙТЕ СКИДКИ.

СКИДКИ ДО 50%



НЕДЕЛЯ ШОПИНГА GLAMOUR

9–18 НОЯБРЯ 2012

900 МАГАЗИНОВ

50 ЛЮБИМЫХ БРЕНДОВ

ПОДРОБНОСТИ АКЦИИ НА WWW.GLAMOUR.RU

РЕКЛАМА 16+

ноябрь 2011

В «Гараже» открывается огромная выставка Марины Абрамович

Антон Белов, директор Центра современной культуры «Гараж»: «Дарье очень понравился проект Марины Абрамович в Нью-Йорке, в MoMA, и она решила сделать выставку в Москве. К моменту открытия она уже была знакома с Мариной, и сама Абрамович жаловалась, что в трудные моменты жизни пользуется сходством своей фамилии с фамилией Романа Аркадьевича. Например, приходит в ресторан и, если видит, что свободных столиков нет, объявляет, что она не АбрАмович, а АбрамОвич — сестра. Смешная была история про то, как «Гараж» посетила королева Бельгии. Нам заранее позвонили из службы протокола и сказали, что королева посетит выставку Уилльяма Кентриджа, а вот на выставку Абрамович не пойдет. Я пытался смягчить ситуацию: возможно, говорю, стоит ей все-таки предложить? А мне ответили: «Нет, она не любит и считает, что все эти голые люди — это ужасно». Приехала бельгийская королева — женщина в летах, очень благообразная, — посмотрела Кентриджа. А потом спрашивает: «А там что?» Мы говорим: «А там у нас выставка Марины Абрамович». Она: «С удовольствием посмотрю, что это такое». Заходим в комнату с перформансами, где обнаженные люди стоят и мимо которых нужно пройти. Королева в ужасе, но стоит на своем: «Я пойду дальше». После мы час просидели с ней в кафе, обсуждая выставку. Да, ей не понравилось, но ей было интересно понять, почему все так».



Новый **«Гараж» в парке Горького** планировали открыть еще в мае, но едва успели достроить к октябрю

октябрь 2012

В парке Горького открывается новый «Гараж» по проекту архитектора Сигэру Бана

Дарья Жукова, основатель фонда «Айрис»: «Мы всегда думали о «Гараже» как об общественном пространстве, которое работает 7 дней в неделю и открыто абсолютно для всех. Я не могла предвидеть, насколько популярным оно станет, — в любом случае этот проект был бы для меня столь же важен, если бы реакция на него оказалась гораздо более скромной. Но случилось так, что у нас быстро появилась большая аудитория, — и «Гараж» стал по-настоящему общегородским проектом. Нам ничего не оставалось, как расти вместе с нашей аудиторией, расширяться и запускать образовательную программу, детские события, теперь еще и программу поддержки молодых художников. Мне всегда хотелось сделать «Гараж» не просто выставкой достижений мирового искусства, но и площадкой, где растут русские художники, где поддерживаются творческие инициативы. Когда мы только открылись, мы просто показывали то, что нам нравится, и то, что мы могли привезти в Россию и были способны выставить (в старом «Гараже» можно было адекватно представить не любое произведение искусства). Сейчас на нашей новой площадке стратегия будет разрабатываться более детально, у нас будет главный куратор, составляющий выставочную программу, и так далее. А почему после нашей площадки появились другие, подобные нам? Я думаю, тут дело в аудитории. «Стрелка», обновленный парк Горького, центр Artplay, в котором я недавно впервые побывала, — это все пространства, интересные прежде всего молодежи, людям от 18 до 30 лет. Это более интернациональная публика, которая меньше попадает под стереотипы того, как выглядит или как общается более старшее поколение русских. Как только таких людей в России стало заметно больше — начали появляться такие места. «Гараж» — это мое видение, я сильно вовлечена в процесс. Я Колхасу (голландский архитектор Рем Колхас должен построить следующий павильон для «Гаража» в парке, переделав его из заброшенного ресторана «Времена года». — *Прим. ред.*) не просто звонила, я его замучила. Я должна была потрогать все строительные материалы, которые он собирается использовать: от того, чем он планирует выстелить крышу, до обшивки стен в туалете. Мне кажется, что архитекторы должны очень четко понимать, чего хочет клиент. Я — как раз такой клиент, который способен точно сформулировать свои пожелания. При этом я не вмешиваюсь в работу наших выставочных кураторов, не притворяюсь, что лучше их понимаю в искусстве, — я не претендую на эту роль».

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС (+ГАРАЖ.)





То, что об урбанистике теперь говорят больше, чем, скажем, о театре или живописи, — во многом заслуга **«Стрелки»**. В области классического образования достижения института пока менее очевидны. Впрочем, на данный момент «Стрелка» выпустила только два курса

Институт Strelka придумывает будущее

Созданная еще при Лужкове, в новые времена «Стрелка» пришлась как нельзя кстати: она консультирует городские власти, учит новых урбанистов и — преимущественно летом — делает московские проблемы темой городских разговоров.

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

ИЛЬЯ КРАСИЛЬЩИК, главный редактор «Афиши»: Довольно много говорилось о том, что у нас очень сложно что-то поменять по-крупному, поэтому лучше копать в своем огороде, открывать магазинчики, и когда-нибудь это перерастет во что-то новое. Мы в последнее время стали замечать много людей, которые хотят здесь все менять не по мелочи, а по-крупному. Но масштабные изменения сложно устраивать без участия государства.

«Что касается власти. Когда есть власть, которая непонятно чего хочет, и есть какая-то часть населения, основное желание которой выражается в слогане «Уйди сам», здесь нет точек для диалога»

ОЛЕГ ШАПИРО, член попечительского совета «Стрелки», совладелец и главный архитектор бюро Wowhaus: С властью очень важно в каких-то моментах совпасть. Мне кажется, что идеальной власти нет и не будет никогда, и эти все ожидания бессмысленны, но вдруг так получилось, что новой власти оказались нужны новые дела. Следующий вопрос: вектор может совпасть, а вот люди, которые взаимодействуют, не совпадают никогда. Люди с той стороны тебя не слышат, они другие, у них о другом вообще мысли. Как ни странно, из московской власти такие люди постепенно вымываются.

ДАРЬЯ ПАРАМОНОВА, преподаватель исследовательской студии «(пере)осмысление информации», архитектор в бюро «Александр Бродский»: С образованием ситуация другая, оно изначально параллельно власти, здесь нет никаких точек соприкосновения. Но странным образом получилось, что сама власть — именно архитектурная, новый наш главный архитектор — страшно заинтересована в нас. Если раньше «Стрелка» инициировала различные мероприятия и приглашала к какому-то диалогу, то теперь все что-то делают сами.

Шапиро: Ну как — сформировался запрос на реальное дело, и сразу обнаружился дефицит кадров, мозгов и идей.

ДМИТРИЙ ЛИКИН, член попечительского совета «Стрелки», совладелец архитектурного бюро Wowhaus, главный художник Первого канала: Что касается власти. Вы же понимаете, что когда есть власть, которая непонятно чего хочет, и есть какая-то часть населения, основное желание которой выражается в слогане «Уйди сам», здесь нет точек для диалога. И до тех пор, пока общество поляризуется с такой степенью радикальности, никакой диалог не возникнет. А он категорически необходим, без него все будет только дальше разлетаться друг от друга. И безусловно — все должны делать шаги навстречу. Одна беда: власть находится в позиции силы, и она в этой позиции ждет предложений. Если предложений со стороны общества не последует, то ничего и не будет. Мне кажется, вменяемая позиция состоит не в том, чтобы гордо стоять, закрывшись щитом, на котором написано: «Надо все сделать максимально прекрасно, а иначе идите в жопу». Это достойная позиция, освященная сакральной интеллигентской или диссидентской традицией, но надо находить почву для диалога. Когда «Стрелка» затевалась, мы задавали себе вопрос: а что же мы делаем? Производим людей или знания? Делаем Стивов Джобсов или кого? Сейчас мы знаем, что Стивов Джобсов мы не делаем. Это крайне сложно превратить в процесс. Более того, если мы говорим, что наша цель — менять пейзаж, то надо менять условия для его изменения. В архитектурной практике это означает менять большое количество довольно скучных вещей — градорегулирование, строительные правила и так далее. И самое эффективное, что способна создавать «Стрелка», — то, что вы можете назвать «просвещенным чиновничеством», а мы, архитекторы, называем «Служба заказчика». Потому что спрос рождает предложение.

Шапиро: Тут важно, что правильный заказчик формируется не только наличием грамотных людей, но и обстоятельствами вокруг процесса — архитекторами-практиками, например. Потому что удачное действие архитектора-практика формирует общественное мнение и интерес. И соответственно — интерес заказчика. Так что я бы не стал так узко ставить стрелочную задачу — формирование правильных чиновников. Потому что, если отсюда выйдут правильные архитекторы, они своей деятельностью тоже сформируют общественное мнение, которое изменит чиновников.

ДЕНИС ЛЕОНТЬЕВ, руководитель конкурсной практики «Стрелки», ведущий специалист австрийского архитектурного бюро CHBL: Я не думаю, что «Стрелка» готовит чиновников.

ВАРВАРА МЕЛЬНИКОВА, генеральный директор «Стрелки»: Мы никогда не готовили чиновников.

Леонтьев: Не нужно еще больше чиновников, и так их столько, что больше некуда. Это такая машина, ей нужны все новые и новые люди, и скоро все-все-все, включая архитектора, станут ими. Можно обойтись без этого. Большие дела можно делать и вне государства.

Красильщик: А можно я все-таки еще про чиновников вас спрошу? Понятно более-менее, каких чиновников мы хотим видеть: компетентных, некоррумпированных, образованных и еще

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Слева направо: Дарья Парамонова, Варвара Мельникова, Денис Люлькцев (стоит), Олег Шавиро, Екатерина Гиршина, Дмитрий Лихин







Институт «Стрелка» появился два года назад. За это время его сотрудники и студенты приняли участие в десятках городских проектов — от установки скамеек в Митино до реконструкции парка Горького

«Дай человеку во Франции построить дом — он построит хороший дом. Это будет в рамках канонов. А здесь все живут в подчинении мечте или выдумке. Нет канонов, есть прецеденты»

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

желательно с какими-то хотя бы минимальными представлениями о прекрасном. Но вот «Стрелка» — или еще кто-то — их подготовит. А дальше-то что? Дальше они попадают в систему — с мизерными зарплатами, бюрократией и большими соблазнами. И каким бы ты ни был просвещенным, образованным и бодрым, скорее всего, если ты в этой системе останешься, то превратишься в безынициативного взяточника. Как этот механизм сломать?

Мельникова: Слушайте, ну у нас образование девять месяцев, к нам люди приходят с уже готовым профессиональным образованием. Плюс обычно с двух- или трехлетним опытом работы. Они не приходят сюда менять свою профессию. Никакой цели готовить неких идеальных чиновников у нас нет. Параллельно, конечно, — в публичной программе — у нас есть много разного рода образовательного взаимодействия с разными департаментами. Но запрос на идеального чиновника — это на самом деле запрос на общество. Как только произойдет реформа общества, как только люди перестанут себя так вести, вопросов к системе не будет.

Красильщик: Ну то есть никогда, понятно.

ЕКАТЕРИНА ГИРШИНА, эксперт по культурному программированию «Стрелки»: Когда «Стрелка» только открылась, нашими посетителями в основном были архитекторы и дизайнеры. А в этом году в наших воркшопах участвовали люди из девелоперских организаций, из правительства, из пиар-компаний. Люди из бизнеса объясняли, что они потеряли вдохновение; им нужен какой-то толчок, который бы им позволил работать и делать проекты по-другому. И для нас это самое большое достижение.

Ликин: Много ли наших сограждан год назад слышали термин «общественное пространство»? Сейчас он даже в вашем журнале в каждом номере встречается не менее трех раз.

Парамонова: Вообще-то, у нас это уже запрещенный термин.

Шапиро: Почему, собственно говоря, возник тот интерес, о котором мы говорим? Дай человеку во Франции построить дом — он, скорее всего, построит хороший дом. Это будет вполне в рамках правил и канонов. А здесь все живут в подчинении мечте или выдумке. Нет канонов, есть прецеденты. Происходит что-то хорошее, оказывается, что это называется урбанизм, — люди вокруг видят, что это может быть интересно. Мне кажется, так идеи в обществе и распространяются — нелинейно. Любой прецедент сразу увеличивает количество людей, на которых ты влияешь, в тысячу раз.

Ликин: Я продолжу пример Олега. Человек строит в России тот кошмар, который он строит, исходя из некой парадигмы, которая точнее всего сформулирована в известной сказке: «Дом поросенка должен быть крепостью». Чтобы этого не случилось, должны быть сформулированы какие-то отчетливо иные парадигмы. Теорию малых дел развивать в теорию больших дел можно единственным способом — создавая какие-то регуляции или внятные правила и пытаясь легитимизировать эти правила.

Красильщик: Мне кажется, что в Москве неожиданно забрезжила какая-то надежда. Вдруг появился некий заказчик (есть некоторое количество глав департаментов), который явно на порядок компетентнее и вменяемее, чем тот заказчик, который был раньше.

Парамонова: Их на самом деле пять человек. Может быть, даже три.

Красильщик: Ну это очень много, по сравнению с нулем-то.

Шапиро: Я абсолютно согласен. Мы все время ждем каких-то людей на белых конях, в золотых доспехах, но их просто не бывает. Вопрос даже не в компетентности. Эти люди умны, заинтересованны, они по крайней мере готовы слушать — огромное дело, между прочим. Есть другие. Я у Ресина как-то был. Он вообще не слушает. Не понимает, кто пришел, зачем, его вообще это не интересует. А эти люди готовы прислушиваться. И они охотятся за людьми, с которыми можно работать.

Мельникова: Но ни один из этих глав не занялся реформой собственного департамента. Там, безусловно, есть какое-то количество вменяемых людей, но это просто вершина айсберга. А дальше, когда тебе нужно не говорить, а что-то делать, и не просто согласовать, а запустить процедуру, ты очень быстро понимаешь, что изменений не так много. Мы все гордимся парком Горького, но за год оказалось, что этот успех очень сложно масштабировать, хотя, в принципе, задача решается в пять шагов. Просто там она была решена на ручном приводе, а в систему эту процедуру невозможно перевести.

Шапиро: Это неправда, не в пять шагов. Я много взаимодействую с парками. Там есть директора. Выясняется, что их всех поменяли. Выясняется, что те, на кого поменяли, тоже плохие директора. Как это выяснить заранее? Некоторые хорошие, но в основном — плохие. Дальше неудачных меняют на новых, по два, по три раза. В других департаментах тоже так. А как мгновенно это сделать? Системой управления занимаются люди, у которых нет опыта. Неправда, что за год ничего не изменилось. Изменилось очень много, изменилась тенденция. Постепенно возникает экосистема.

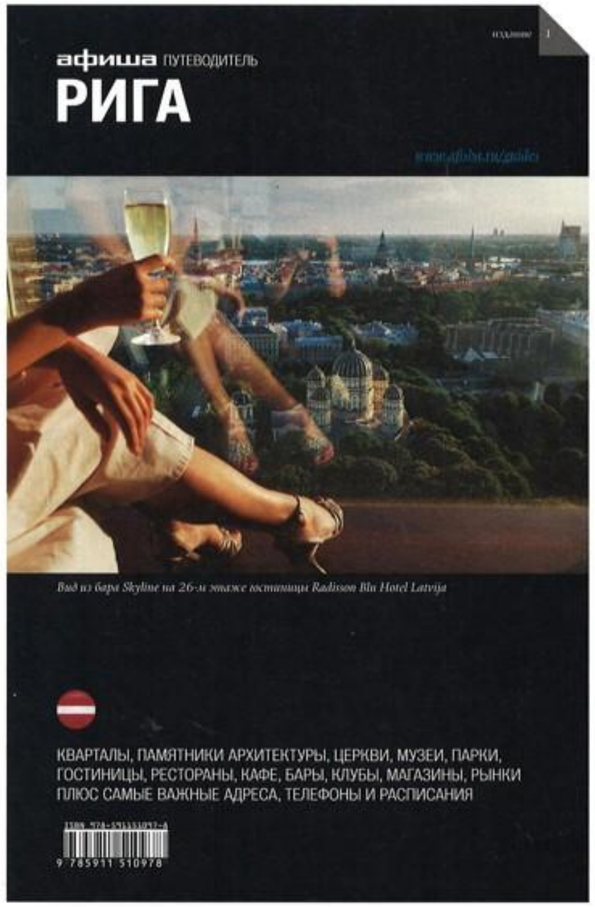
Мельникова: В моем понимании экосистема — это структура, которая, подвергаясь атаке извне, все равно остается на плаву. А тут новый мэр придет с другой политикой, забудет про парки — и то, что сделано за последние полтора года, весь этот драйв жизни, исчезнет за четыре месяца. Никакой экосистемы на данный момент нет.

Шапиро: Мне кажется, что и то, что есть, — это чудо. В нынешней-то ситуации. Все, что вокруг, вообще не предполагает какого-то развития, и в этом смысле удивляться надо, мне кажется, прямо противоположному — откуда что-то еще берется.

Красильщик: Денис, как это все работает на практике? Мы тут в теории говорим про экосистемы и чудеса, а на практике все это заканчивается тем, что надо выиграть какой-нибудь тендер.
Леонтьев: Есть вопросы стратегические и тактические. Мне не очевидно, что стратегические интересы нашего сообщества и государства совпадают, а вот тактические по каким-то параметрам совпадают очень часто. И если у тебя самого стратегическая задача есть, то ты, в принципе, можешь на этих тактических проектах изменять их стратегию. Сделав успешный проект с властью, ты автоматически смещаешь ее фокус, она уже вынуждена действовать немного в другом направлении. Это такая игра, и мы в нее играем. Потому что стратегически с ними договориться невозможно. Второй важный момент: мы постоянно возвращаемся к процедурам, а они у нас все время замещаются на ритуалы, что-то бессмысленное. Они вот смотрят: парк Горького. Для них проделанная работа — это ритуал, они за ней процедуры не видят, они видят только результат.
Шапиро: В прошлом году в парке Горького сделали огромный каток. Дальше было проведено совещание ЖКХ, где была поставлена задача сделать 135 искусственных катков. Проблема в чем? Что и на один-то каток с трудом нашли оператора, который мог бы профессионально все это сделать. Это такая детская немного история: получилось хорошо — давайте размножим. Мне кажется, это издержки производства. Пусть будет из этих ста двадцати двадцать хороших, остальные закроются.
Леонтьев: Просто не надо высчитывать эти вещи. Ты взял инициативу снизу, которая получилась, а теперь пытаешься ее масштабировать приказами сверху. Дайте тому же самому оператору еще один каток открыть, а не пытайтесь контролировать эту систему.
Ликин: Власть, к сожалению, берет и тупо надувает каждый отдельно взятый мыльный пузырь до тех размеров, пока он не лопнет.
Шапиро: Ну там еще бюджет же, это довольно серьезный фактор. 120 катков — это больше миллиарда рублей.
Гиршина: В той же самой Европе власти работают с исследовательскими институтами, которые для них все анализируют и выдают обратно в виде решений. А к нам прибегают, например, муниципальные власти, и говорят: ой, нам выделили миллионы, надо срочно с этим что-то сделать, и решить нужно завтра. И ты вроде бы что-то пытаешься придумать, а потом понимаешь, что ничего не можешь, потому что там уже четко расписано, на что эти огромные деньги идут. И если они идут на асфальт и на бордюрный камень, то ты из этого не можешь сделать пространство, которое нужно живущим там людям.
Мельникова: Во всех европейских, американских, китайских городах есть огромное количество институций, которые занимаются исследованием, проектированием. Но они отделены от внутренней кухни всех этих департаментов. То есть нет такого, что у тебя есть Москомархитектура, а еще НИИ генплана, который сам себе исполнитель и сам себе заказчик. Сам себе работу заказываю, сам у себя же ее и принимаю. Все-таки в любых градостроительных решениях надо думать на некоторое количество лет вперед, иметь в виду, что будет, когда ты уже, возможно, даже уже умрешь.
Красильщик: Слушайте, а вообще кто-нибудь вдолгую здесь что-то делает? Мне кажется, я понимаю московских чиновников, которые не занимаются долгосрочными проектами. Потому что, как мы уже говорили, придет новый мэр, и всем долгим стратегиям кранты. А по-быстрому можно что-то успеть.
Мельникова: Это вопрос к обществу, а не к чиновнику. Здесь никто не планирует на десять лет вперед, никто.
Шапиро: Ребята, есть традиции. Есть разница между Лондоном и Москвой. Если вы приедете в английский городок, вы увидите строения тысячелетней давности. Приедете в русский — любой, пусть нетронутый революцией или войной, — и где там они? Это все традиции русского государства, они глубже, чем кажется.
Парамонова: Долгое планирование — это образование. То, что делает «Стрелка», — это как раз вклад в людей, пускай это каждый год тридцать-сорок человек.
Леонтьев: Проекты в России все короткие, а люди живут чуть-чуть дольше.
Ликин: У нас начинался разговор с того, знания мы производим или людей, да? Получается, что все-таки мы производим людей.

«Сделав успешный проект с властью, ты смещаешь ее фокус, она вынуждена действовать в другом направлении. Это такая игра. Стратегически с ними договориться невозможно»

Не выбраться из Риги на взморье — большая ошибка.
В новой книге мы посвятили рижским окрестностям целую главу



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Интерьер в *Brix Bar*, как и примерно в 90% новых мест в Москве, описывается формулой «кирпич и фотографии»



Суши Brix, 450 р.

Brix Bar

М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Винный бар с крайне затейливыми закусками

Brix — это бар размером с большую прихожую, расположенный в окрестностях Патриарших прудов, с гуманной ценовой политикой в отношении вина (от 180 до 300 р. за бокал) и с творческим подходом к закуске. В общем, самый настоящий гастропаб, и закуски — причина, по которой стоит сюда зайти, даже если придется сделать изрядный крюк пешком.

Суши Brix (450 р.) — роллы из филе лосося, тунца и сибаса, с мягким сливочным сыром; каждый из них уложен на лист романо, вырезанный из самой середины салатного кочана. Никаких риса и васаби, никаких водорослей — только то, что ценят в суши европейцы.

Тартар из говядины (600 р.) — грубо, на грани приличия нарезанное мясо, приправленное смесью 4 перцев и вустерширским соусом, каперсы, немного лука и желток перепелиного яйца сверху; такой уверенный, немного развязный стиль большого ресторана как-то не ожидаешь встретить в баре площадью около 10 квадратных метров.

«Креветки катаифи» (450 р.) с острым манго — определенно одно из лучших блюд, что появились в Москве за последний год. Крупные креветки оборачиваются тестом в виде пучка тонких нитей, а затем обжариваются во фритюре; получается невероятная композиция сухого хруста и брызжущей соком свежести. Следует также упомянуть теплую икру из манго, предстающего здесь совершенным овощем вроде баклажана.

Самое спорное блюдо в Brix — салат с моцареллой, анчоусами и чипсами из зелени (450 р.), куда добавляются также куриное филе гриль и авокадо. Это примерно как салат «Цезарь», но только нежнее, причем его любителям явно будет не хватать масляных и хрустящих крутонов.

Хуже обстоят дела в других разделах меню, в частности с пастой: тальятелле с лососем, ботаргой и зеленью (490 р.) оказываются едой, какую можно встретить в рамках не шибко дорогого бизнес-ланча, — укроп забивает аромат ботарги, лосось приготовлен чуть больше, чем следует. Понятно, что такое блюдо в таком месте появляется исключительно из желания угодить широкой публике; ну так и заказывать его не обязательно. Формула здешнего счастья звучит как «Выпивайте и закусывайте» — очевидно, те, кто каждый вечер заполняет Brix до отказа, вполне ее усвоили.

Закуски — причина, по которой стоит сюда зайти, даже если придется сделать изрядный крюк пешком

Александр Ильин о Brix Bar

ФОТОГРАФИИ: КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА

Булка

Покровка, 19, (495) 624 95 57 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 7.30–0.00

Гастрокафе с русской печью

Любое заведение, открывшееся под таким названием, обречено восприниматься прежде всего как хлебная лавка. В целом это правильно, однако «Булка», открывшаяся на Покровке, — как минимум на три четверти кафе, а не пекаренка. И надо сказать, что это самая интересная из всех существующих «Булок».

Здесь построили русскую печь; правда, привезли ее из Франции, но топят дровами. В ней не получаются ни багеты, ни другие современные батоны, а только древние, простой формы хлеба — но уж их будут печь обязательно, и велика вероятность, что таких караваев больше в Москве не будет нигде (впрочем, батоны, пироги, эклеры и булочки в новой «Булке» тоже имеются). В печи предполагают также запекать козлят, поросят и бараньи ноги.

Кухню «Булки» трудно определить иначе, как современная. Блюда выглядят небольшими, но наедаешься уже вторым из них, и это говорит о том, что готовят здесь из свежих продуктов. Меню короткое, блюда в нем сгруппированы не согласно очередности подачи к столу, а по главному продукту — то есть мясо-рыба-птица-овощи. К несчастью, дальше начинаются загадки, неразрешимые для голодного человека: названия выглядят как, например, «тушеная говядина/гремолата/перец/полента», где на втором месте вроде бы способ приготовления, на третьем гарнир, а на четвертом соус — или тоже гарнир? В общем, меню надо срочно переделывать. Что же до собственно еды, то упомянутая говядина (410 р.) оказалась действительно тушеной, разобранной на волокна и выложенной на подушку из поленты, посыпанную смесью петрушки и лимонной цедры, как раз и именуемой в Италии гремолатой, — классическое блюдо то ли из Ломбардии, то ли из Пьемонта. «Лосось/по-скандинавски/укроп/яйцо» (380 р.) — изящный салат из куска быстро замаринованного лосося, яйца пашот, кружков редиски и крупно нарезанного укропа; есть это надо, перемешав прежде ложкой. «Тыква/пюре/овощное соте» (350 р.) — строго вегетарианское блюдо из хороших овощей, почти безвкусное; впрочем, если его хотя бы посолить, вкус станет примерно вдвое привлекательнее.



Новая *«Булка»* напоминает одновременно Лондон, Нью-Йорк и Берлин тридцатилетней давности

выбор «афиши»:

4 ресторана с русскими устрицами

Letto
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Перевозка русских устриц с Сахалина занимает 15 часов. Продают их не поштучно, как французские, а на вес. Например, в Letto устрицы — хасанская, соловьевская, японская и посьетская — стоят 150 р. за 100 г.

Царская охота
Московская обл., пос. Жуковка, 186а,
(495) 635 79 82, пн-вс* 12.00–0.00
Сахалинские устрицы в отличие от французских совершенно дикие, добываются ныряльщиками. Кроме того, они в 3–4 раза крупнее. В «Царской охоте» можно попробовать соловьевскую и японскую устрицу (250 р. за 100 г).

Pinocchio
Кутузовский просп., 4/2, (495) 545 01 71
Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Сахалинские устрицы называются, как правило, по месту их добычи в Японском море. Так, японскую устрицу добывают в принадлежавшем когда-то Японии заливе Буссе, соловьевскую — вблизи поселка Соловьевка, посьетскую — в заливе Посьета. К хасанской устрице, впрочем, это не относится, она обитает в заливе Петра Великого. В Pinocchio все они предлагаются по цене 300 р. за 100 г.

Продукты
Берсеневский пер., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 903 789 34 74
Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 11.00 и до последнего посетителя, пт-сб круглосуточно
Сахалинские устрицы живут до 20 лет, тогда как французские, проходящие так называемый аффинаж, — максимум 3 года. Поэтому у первых гораздо более насыщенный вкус и аромат (хотя это может далеко не всем понравиться). С четверга по воскресенье сахалинские устрицы продаются по 180 р. за 1 шт.

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
19 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50
Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Бизон
16 ★★★★☆
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

Ватрушка
21 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шея индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

Гастроном
23 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Камчатка
44 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), перец фаршированный (50 р. за шт.)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY, A BANKER.



* ДНЕМ – БАНКИР, НОЧЬЮ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

Молоко
59 ★★★★½
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутный латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Хачапури
14 ★★★★☆
Шлюзовая наб., 2/1, стр. 7, 8 985 764 98 58 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00
Третье заведение сети
Основное помещение пока строится, а работает только летняя кухня и веранда на 120 мест. Меню несколько меньше, чем в двух других ресторанах сети, зато имеются дровяная печь для хачапури и печь тонэ, в которой сейчас выпекают лаваш, а потом будут готовить аж целые туши.
хачапури со шпинатом и кинзой (250 р.), кубдари (300 р.), чахохбили из курицы (350 р.), мацони с медом (150 р.)

Хитрые люди
57 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Неспешное городское кафе на «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню городского кафе в 2012 году. Повара прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Шардам
14 ★★★★½
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Conversation
34 ★★★☆☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Реклама



BY NIGHT PLAN Ballantine's®



LEAVE AN IMPRESSION**

стало известно:

В Гусятниковом переулке, 7, открылся магазин веганских продуктов Happy Vegan Shop

Fresh
18 ★★★½☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской, индийской и калифорнийской кухни. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

новое Don't Tell Mama
5 ★★★★½
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)

Letto
49 ★★★★½
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–6.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (540 р.)

Montalto
81 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

The Pink Cadillac
76 ★★★★☆
Б.Грузинская, 4–6, (495) 287 10 03 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00–0.00
Образцовый американский дайнер
Кухня и интерьер, выдержанные в абсолютно американском духе: очень большие порции, бургеры, сэндвичи, милкшейки, много розового и блестящего; Элвис был бы счастлив. Площадь тоже по-американски огромна, около 1000 квадратных метров, поместиться должны все желающие. И наконец-то есть куда пойти с ребенком после посещения зоопарка.
бургер The Cadillac (850 р.), Blue Bison Steak Salad (550 р.), Caesar Salad (350 р.), New England Clam Chowder (310 р.), Banana Split (340 р.)

Ragout
12 ★★★★☆
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00
Школа, бар, магазин и ресторан от тех же создателей
Второе заведение, открывшееся под этим названием. Помимо ресторана здесь работают кулинарная школа, магазин, бар, а также демонстрационный зал с открытой кухней. В меню нового Ragout — все хиты заведения на «Белорусской», кроме того, в каждом разделе есть пара новых блюд. Здесь не планируют устраивать воскресные бранчи, зато каждую неделю будет действовать дегустационное меню (каждый раз новое), по цене около 1500 р.
печеная свекла в медовой заправке с пюре из орехов (250 р.), осенние паштеты (450 р.), хумус с тахини и фалафелем (300 р.), говяжий тартар с картошкой и салатом (500 р.)

Saperavi Café
214 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), хинкали (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

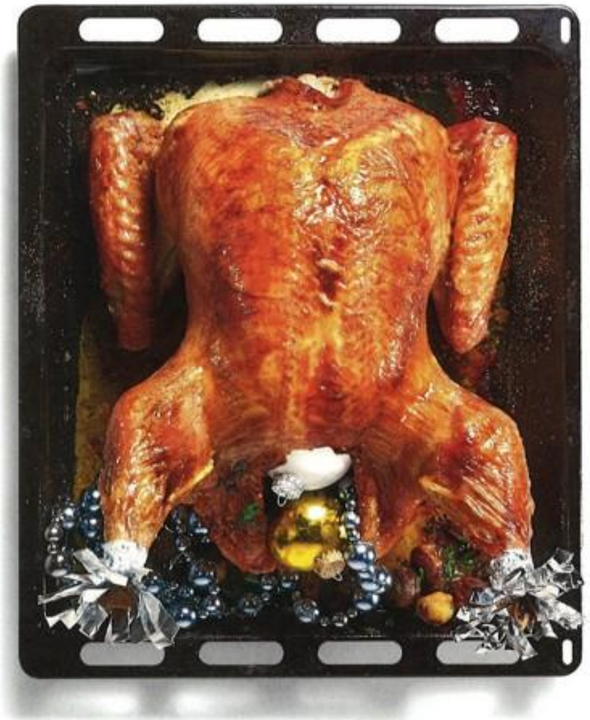
Serafina
15 ★★★★½
Рочдельская, 15, стр. 1, (495) 653 83 73 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Ровная итальянская кухня
Первый иностранный филиал американской сети — вот этот, в здании Трехгорной мануфактуры. Вся еда абсолютно предсказуемая, но от этого не хуже; порции большие. Кроме прочего, идеальное тирамису.
вителло тоннато (450 р.), моцарелло буффало с помидорами (440 р.), салат «Серафина» с курицей (450 р.), паппарделле ди портофино (550 р.)

Uilliam's
80 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новый:

Don't Tell Mama

2345 идей
для новогоднего стола
на сайте
«Афиша–Еда»



eda.ru
Еда без лишних движений

16+
афиша Еда
реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДРА РОЖКОВА

Переходим эту реку, Брод

Московская инди-поп-группа Pompeya в этом году записала альбом в Лос-Анджелесе, дважды выступила на Первом канале, а теперь играет сольный концерт в большом зале «Москва». «Афиша» поговорила с участниками Pompeya.

— Вас легко обвинить в конъюнктуре. Вот была в 2007 году в Москве группа Pompeya, играла такой драматический инди-рок, выступала для публики клуба «Авант». А потом — раз, пошла волна, и вы сразу стали модненькие и с синтезаторами.

Даниил Брод (*вокал, гитара*): Я бы сказал, что тогда мы были в большей степени конъюнктурной группой. У меня, наоборот, ощущение, что мы начали делать что-то, что соответствует нам, без оглядки на модный гитарный звук, а скорее с оглядкой на музыку 80-х, на мелодии. Попытались заняться поп-музыкой. Такой, как мы ее понимаем. Стали четче работать над звуком, внимательнее к деталям относиться, к качеству. Но мы все равно не поп-чуваки. Мы инди-чуваки, которые кое-как умели играть в своем подвале. Мне, например, до сих пор некомфортно писаться в студии, я не могу хорошо записать там вокал, например. Я могу спеть хорошо только дома.

Наири Симонян (*барабаны*): По твоей логике что получается? Если ты играешь инди-рок и готов это делать еще двадцать лет, выступая в клубе «Вермель», — то все в порядке. А как только ты делаешь поп-музыку и понимаешь, что это классно, — начинаются подозрения. При этом до того никто на тебя ни хера не обращает внимания, а тут ты начинаешь чего-то достигать, куда-то двигаться. В чем проблема-то?

— Вы сказали, что вам комфортнее дома записываться. Зачем тогда ехать в Лос-Анджелес?

Брод: Этот опыт был нужен хотя бы для сравнения. Одно дело, когда ожидаешь, что сейчас попадешь в сказку — в настоящую американскую студию, с настоящим американским продюсером. А другое — когда ты попадаешь и понимаешь, что там абсолютно такие же комбики, то же оборудование. Да — продюсер сидит с мозгами, в отличие от абсолютно аморфных персонажей. Но сейчас мне уже все равно, где писаться. Все равно музыка у тебя внутри.

— Просто все это подается так, что сам факт записи в Лос-Анджелесе выглядит как поза.

Александр Липский (*клавиши*): Ну если местные промоутеры воспринимают это как бонус — ради бога. Почему на этом не сыграть? Но это вопрос не к нам, а к самой культуре нашей. К сожалению, для российского человека в принципе важен тот факт, что тебя своим вниманием одарили иностранцы. Типа если они одобрили — значит, это круто. А на самом деле сейчас слетать в Нью-Йорк может быть дешевле, чем в Абхазию. А что касается расценок на студийное время, то они сопоставимы с московскими.

Симонян: Мы нашли репетиционный комплекс, который находится в огромном ангаре, где тусуется бесчисленное количество музыкантов. Кто-то



Из всех молодых русских групп *Pompeya*, пожалуй, самая визуально продуманная. Слева направо: Даниил Брод, Денис Агафонов, Наири Симонян, Александр Липский

гараж играет, кто-то мат-рок, бывают и мексиканские ансамбли из двадцати духовиков.

Брод: Причем когда мы нашли эту студию в интернете, там было написано: мол, здесь работали Black Rebel Motorcycle Club, The Black Keys, N.E.R.D. Мы такие — вау! А потом оказалось, что владелец просто работал с ними в частном порядке.

— Ну по итогу я слушаю вас, слушаю тех же Motorama, которые где-то у себя в Ростове-на-Дону пишутся, слушаю NRKTK — и принципиального отличия по качеству не слышу.

Брод: Так его особо и нет. Я готов это признать. Тут вопрос только в том, в какой ты атмосфере работаешь. Кому-то хорошо писаться в Бутово в трехкомнатной квартире панельной — ну отлично, супер. Если кто-то хочет на Ямайку поехать, в Кингстон — не вопрос. В этом нет ничего ни зазорного, ни аномального. Мне лично хотелось бы, чтобы ситуация в стране, возможности, которые здесь есть, были такими, чтобы ты мог вообще куда угодно ездить. Сейчас это как будто мы в стратосферу слетали — ого, Лос-Анджелес. Промоутеры об этом говорят, критики отвечают — ну и х…ли? Так и правда же — ну и х…ли? Это, по идее, должно быть нормально.

— У вас нет ощущения, что вы уже в потолок свой уперлись? Что количество людей, которые способны воспринимать такую музыку и, скажем, за нее платить, в России ограничено?

Брод: Наоборот, есть динамика. Ее можно отслеживать по тем же социальным сетям. Да, поток новых фолловеров не шибко гигантский, но он не останавливается. И не думаю, что когда-то может остановиться. Ну что такое потолок? Вот у нас был потолок — «16 тонн». Сейчас мы делаем концерт в тысячном зале. Теперь это будет наш потолок. Потом поедем в Штаты, там кого-то соберем. Потолок будет, когда в гроб ляжешь.

Симонян: Мне поначалу казалось, что нашу музыку готовы воспринимать только хипстеры и инди-чуваки. Но это мое убеждение очень быстро поменялось, когда мы оказались в Петербурге на концерте, где перед нами было шоу карликов, а владельцами заведения были накачанные мужики. И этим мужики подходили с болванками, на которых были нарезаны наши песни, и говорили: «Слышь, подпиши, а?» Тут я понял, что я зря для себя решил, кто нас должен слушать. Приезжаешь в Ухту, играешь концерт, а потом к тебе подходят серьезные такие ребята и говорят: «Слушай, ну нормально, классная музыка у вас». Мы играли на Дне города в Новосибирске! Это не хипстерская вечеринка, там пацаны нормальные — и мы же со сцены видим: они не сидят, не плюются, им нравится.

Брод: В Новосибирске подошел чувак-алисоман, пьяный в говно, сказал: «Музыка у вас ох…енная, психодел». Он дошел пешком с Сахалина, выглядел брутально, просил вписать на хату переночевать. Я иногда думаю — лучше бы было побольше аудитории «правильной». Но это все стереотипы, их надо изживать. Когда человек находится перед тобой — он твой. И неважно, кто он.

— То есть английский язык не является барьером? Ведь нет примеров англоязычных групп, которые собирали бы большие площадки.

Симонян: Вот 8 ноября и посмотрим.

Брод: Мы же вроде как Европа, нам нравится, как все устроено в Европе. А вся Европа на английском говорит. Вот Иван Дорн хочет, чтобы его на русском слушали на Западе. Если у него это получится — я сниму шляпу. Но, по-моему, это наивно. Если ты хочешь, чтобы тебя слушали там, надо петь по-английски. А мы хотим. Для нас это даже некоторый сюрприз, что мы пока более успешны на родине.

— Странно как-то получается: музыка у вас нерусская, а в клипах — сплошные приметы здешней жизни. Люди с рюкзаками, самолет с надписью «ДОСААФ»…

Симонян: Мы не настолько молодые на самом-то деле. И на ЛиАЗах мы ездили, и вообще много чего помним. И мы осознанно подчеркиваем нашу привязку к Москве. Кстати, если уж на то пошло, я бы хотел, чтобы не просто были русские группы. А чтобы можно было опознать новосибирскую группу, владивостокскую. Группу из Центрального округа Москвы, группу из Гольяново. Я приезжаю в Лондон, вижу плакат вечеринки, на которой играет местный чувак, и у него там значится не Лондон, а Ист-Энд. Это как у нас будет написано: диджей такой-то, Бутово.

«В Новосибирске подошел чувак-алисоман, пьяный в говно, сказал: «Музыка у вас ох…енная, психодел»

— Но эта привязка у нас все равно на уровне визуальном. В музыке вашей ничего нет ни русского, ни московского.

Брод: Может быть, и нет. Хотя один наш знакомый, швед, как-то сказал мне после концерта, что у нас музыка русская — по мелодизму, по напевности. Я на это внимания никогда не обращал.

Денис Агафонов (*бас*): Я не понимаю, как можно музыку привязать к Москве. Музыка интернациональна. Ты можешь подчеркнуть свою идентичность только какими-то визуальными вещами.

Симонян: Мне кажется, когда у нас будет двадцать — или сорок — классных московских групп, можно уже будет говорить о том, что московский звук существует. Но когда их пять… Лет через двадцать, может быть, на уровне музыки это тоже будет работать. Сейчас — только внешняя эстетика. Ну а ты чего хотел бы? Чтобы мы на гуслях играли?

— Я хотел бы чувствовать вашу связь с временем и пространством, в которых вы существуете. Когда ее нет, для меня это минус.

Симонян: Ну не знаю. Для меня это плюс. И потом — встречный вопрос: покажи русскую группу, в которой прослеживается то, что сделано здесь.



По сценарию новейшего клипа Pompeya *«Y.A.H.T.B.M.F.»*, премьера которого состоялась на afisha.ru, двое молодых людей собирают самолет с эмблемой ДОСААФ и улетают на нем в небо

— Да пожалуйста: Padla Bear Outfit, NRKTK те же.

Симонян: По мне, так группа NRKTK — это насмешка над клише западной поп-музыки, на которую наложен русский речитатив. И что, только из-за языка там появляются традиции русской музыки? Какие традиции?! Группы, поющие на русском, все равно по музыке всегда являются синтезом чего-то, что пришло оттуда.

Брод: Ни «Кино», ни «Тату» не являются русскими с музыкальной точки зрения.

Агафонов: Я сам родился в эпоху, когда западной культуры было очень много. В детстве я слушал западную музыку — ну разве что левым ухом все эти сборники «Союз» с Наташей Королевой, которые мама покупала. Когда я осознанно стал музыку слушать, она тем более была исключительно забугорной. Я никогда не слушал русские группы — кроме «Кино». Я не люблю ни Гребенщикова, ни «Алису», ни «Наутилус». Я не умаляю их заслуги ни в коем случае, они много сделали для русского рока, но, блин, это пятидесятилетние дядьки, они выросли в абсолютно другое время! Дай Бог им здоровья, но я не такой. Мне неоткуда взять эти русские фибры, которые кто-то хочет услышать. Во мне их нет.

— У вас контракт с Gala Records, вы играете на корпоративах, вас показывают по Первому каналу — и при этом вы по-прежнему называете себя инди-группой?

Брод: Все это условности. Пока мы сами отвечаем за все, пока нам никто не навязывает звук и месседж, пока нас берут такими, какие мы есть, — да, мы инди. Мы выходим на сцену в «Вечернем Урганте», я весь обосранный от страха, мы лажаем, все это микшируют, что-то получается… Никакого эстрадного притворства!

Агафонов: Да, кто-то уже пишет, что Pompeya продается. Ну, если на нас индустрия негативно повлияет, наверное, мы начнем писать хиты вроде «Sexy and I Know It». Но это вряд ли. Зачем? Нам и так комфортно.

Симонян: Отчасти даже приятно, что в индустрии, которая погрязла в том, в чем она погрязла, находится место и для нас. Наше выступление на Первом канале для меня — классный знак. Я питаю надежду, что после нас туда полезут все. Когда в ротациях на радио и на телевидении окажется побольше независимых групп из нашей тусовки — лед тронется.

Брод: И может быть, тогда и новые люди появятся, которые будут писать хорошую музыку. Может быть, какой-нибудь парень, которому сейчас 15 лет, увидев Pompeya на Первом канале, поймет, что он не одинок в этом мире. Как я, когда в 1996 году видел по телевизору группы вроде Tequilajazzz.●

Pompeya

Москва: чт 8 ноября, 19.00, в «Москве»



Группа *«Ленинград»*, по сути, первой в России перешла к существованию в режиме YouTube-канала; их альбомы — это уже в каком-то смысле формальность

стало известно:

Третий альбом английской рок-группы **Foals «Holy Fire»** выйдет **11 февраля**

«Ленинград» «Рыба»
sosimc.ru

Эстрадные хиты за победу здравого смысла над добром

Вроде бы все то же самое. Лихие спекуляции на социологических стереотипах — будь то ненависть к Москве, повсеместное радение об общественном благе или народное безразличие к оному. Сетевые мемы, совмещенные с эстетикой советской эстрады, — титульный номер пластинки, обыгрывающий ролик про язя, по мелодике и аранжировке есть уже чистый Юрий Антонов. Окказиональные бенефисы певицы Ю.Коган. Дудки, грязные гитары, декоративные струнные, хрипатые кличи. Неожиданные находки в области рифмы — на сей раз изобретен способ свести известное слово из трех букв с фамилией композитора Баха. Вот разве что существенное отличие — в первый, кажется, раз за 14 альбомов коллектива в песне «Ленинграда» упоминается журнал «Афиша». Что ж, надо ответить взаимностью.

Стоит, наверное, уже честно признать — «Ленинград» не меняется, меняются обстоятельства (причем так стремительно, что шнуровский темп «по пластинке в полугодие» — это еще цветочки). По тактико-техническим характеристикам «Рыба» полностью соответствует своему предшественнику — «Вечному огню», но если тот по ощущению бил в прокисшее молоко, то этот целит прямо в яблочко, воспетое еще на «Бабьем лете». Осатаневшему от обилия противоречивой информации миру, где все борющиеся друг с другом стороны руководствуются слоганом «слабоумие и отвага», Шнуров дерзко противопоставляет разум и слабоволие. На «Рыбе» он выходит к слушателю с бритвой Оккама наголо — и полосует так, что мало не покажется; «Ленинград» в данном случае — уже не про выпить лишнего, а про то, как все лишнее отсечь. Эти песни постулируют, что раз все вокруг настолько глупо, то ничего, по большому счету, уже и неважно — а лучше посмотри, какое лето, посмотри, какие дни (тем более что с точки зрения формы и содержания «Ленинград» тут обитает на той же примерно территории, что процитированный шлягер Киркорова). В этом смысле здесь очень последовательная драматургия — от «Москвы», «Мы за!» и «Воды» к «Красоте», «Просто» и песне с выразительным заголовком «…». Как проще всего описать картину, которая предстает перед нами на данной записи? Пожалуй, так: посреди осеннего пейзажа на руинах сгоревшей дотла столицы красуется рыжеволосая бестия и голосит отчаянно и страстно — «Пох…! Пох… все!»



И, как пелось в совсем другой песне, — это ли не то, что нам надо?!

ФОТОГРАФИИ: РИА «НОВОСТИ» (ГРУППА «ЛЕНИНГРАД»)

A.R.Kane «The Complete Singles Collection»
One Little Indian

Лучшие вещи страшно недооцененного английского дуэта конца 1980-х

Соединенное Королевство, 1988 год. Ссора Моррисси и Джонни Марра оставила британскую инди-сцену без явного лидера — милые претенденты на эту роль вроде The Wedding Present и The House of Love явно не могут сравниться с The Smiths по амбициозности. Пестуемый NME тви-поп (см. сборник «C86»), кажется, уютно устроился в своей домодельной нише. По следам Art of Noise все начали увлекаться семплированием и дрим-попом — вот только скрестить их друг с другом пока никто не додумался. На носу «второе лето любви»: вот-вот любители шумящих гитар откроют для себя эйсид-хаус и хип-хоп.

Дуэт темнокожих лондонцев A.R.Kane (A. — это Алекс, R. — Руди, а название целиком складывается в подходящее слово arcane, «сокровенное») — это энциклопедия островной инди-культуры конца 1980-х, а его участники — серые кардиналы безвременья, умевшие делать все и сразу. Эта группа — олицетворение хорошего англоязычного фразеологизма hidden treasure: вроде бы название всем знакомо, однако распознать масштаб личностей не так-то просто. Исчерпывающее переиздание всех синглов группы явно должно этому помочь: в нем прекрасно видно, что два первых альбома A.R.Kane заложили фундамент доброй полудюжины поджанров — и стали тем самым недостающим звеном эволюции. От дрим-попа Cocteau Twins (Алекс и Руди тоже любили песни про животных, моря и оплодотворение — впрочем, их тексты все-таки были со смыслом) к шугейзу My Bloody Valentine и Slowdive — последние считают A.R.Kane своими духовными отцами. От экспериментов Малкольма МакЛарена с брейкбитом — к чисто британскому соулу Теренса Трента Д'Арби и грубой читке Нене Черри (один из лучших синглов в подборке, хип-хоповая «A Love from Outer Space», представлена в подборке аж в четырех версиях — одинаково хороших). Неуклюжий ранний хаус, заявки на трип-хоп и эйсид-джаз, практически авангардный нойз — все это здесь органично перетекает друг в друга, формируя своеобразный клеточный бульон английской музыки 1990-х. Помимо прочего, во всех синглах отлично слышно, какими хорошими продюсерами стали бы A.R.Kane, — но Руди Тамбала и Алекс Эюли предпочли большой музыкальной карьере соответственно должность куратора новых медиа в рамках крупного клубного лейбла и работу в музее. Что, с другой стороны, логично — этот корпус треков настолько всеобъемлющ и самодостаточен, что выставлять его в музее можно хоть прямо сейчас.
Иван Сорокин



Среди прочего в биографии *A.R.Kane* был один по-настоящему большой хит — сделанный в сотрудничестве с группой Colourbox клубный боевик «Pump Up the Volume»



Parks, Squares and Alleys

Кто Хабаровский студент Сергей Хавро, сын преподавательницы музыкальной школы, сольный проект совмещающий с участием в коллективах с названиями вроде The Dead Police или The White Church.
Что играет Изящный англоязычный инди-поп. У Parks, Squares and Alleys записано уже полсотни песен, и звучат они так, будто все были придуманы с легкостью и без труда — в этой непринужденности (а также в одновременно ярком и домашнем мелодизме) и заключается их важнейшее достоинство.
Цитата «Я не могу обособлять себя от новой волны русской музыки. Это и есть мой контекст. Но в этой волне есть небольшое противоречие: половина групп преподносит слушателю не музыку, а идею. Pompeya, к примеру, несут музыку, а Motorama — идею, они уже стали каким-то символом».
Слушать vk.com/parkssquaresandalleys

Это такие песни знакомого тихони, который вдруг решил погулять по району в женском платье

Александр Горбачев о дебютном альбоме Мака ДеМарко

Mac DeMarco «2»

Captured Tracks

Инди-рок как домашнее музицирование

Не верьте обложке. С обложки нам простодушно машет рукой рубаха-парень в клетчатой, собственно, рубахе и с гитарой на ремне. По счастью, современного человека могут оградить от подобных обманщиков не только депутаты Госдумы РФ, но и простой запрос по имени в поисковой системе Google. Он немедленно выдаст ассортимент изображений, где тот же самый парень представлен с помадой на губах и с голым торсом, а также пару вопиющих историй — про то, как он после очередного соло бросается в зал и целует первую попавшуюся девушку, или про то, как однажды в Ванкувере он, перебрав бесплатного пива, засунул себе при всем честном народе палец в задний проход, и… Впрочем, недаром же на этой пластинке одна песня называется «Пугая соседей», а другая являет собой оду дешевым сигаретам Viceroy. Так что в каком-то смысле — вас предупреждали.

Правда, как водится, где-то посередине. «2», записанный двадцатидвухлетним канадцем без особого прошлого и с большим, кажется, будущим, — это и есть такие песни знакомого тихони, который вдруг решил погулять по району в женском платье и обнаружил к тому большой талант. Текуче-мечтательные мелодии, прозрачный домотканый звук, собранный из простейших компонентов, иронический вокал сентиментального остроумца — в случае ДеМарко, как водится, нет недостатка в возможных ассоциациях: от интеллектуалов-пересмешников вроде Джонатана Ричмана или Ween до меланхоликов-сердцеедов вроде Моррисси, от Элвиса до шотландского романтического постпанка с его свингующей походкой. Другое дело, что все эти сравнения — подпорка для рецензента, но никак не для самого автора. В его песнях есть какое-то трогательное обаяние образованного дилетанта, взявшегося излить душу под гитару и с веселым удивлением обнаружившего в этой самой душе сплошные нелепости и клише. Бытовые тра-ля-ля и тру-ля-ля «2» не подразумевают никакой культурной памяти — это именно что дневник молодого повесы с саморазоблачительными заметками на полях. Точнее всего было бы обозначить лирическую ситуацию этой пластинки примерно следующим образом: рубаха-парень, накрасив губы и напомадив волосы, обнажив торс, встает перед зеркалом — и понимает, насколько, в сущности, смешон. И смеется.





Пока что о существовании *Мака ДеМарко* не знает даже «Википедия» — но как только выйдет альбом, это точно изменится



В России срежиссированный *Риззой* фильм «The Man with the Iron Fists» пока, увы, показывать не собираются — но саундтрека тут в каком-то смысле достаточно

The Man with the Iron Fists: Original Motion Picture Soundtrack

Soul Temple/STAX/Red Distribution

Лучшие силы современного рэпа в саундтреке к режиссерскому дебюту Риззы

На первый взгляд, все слишком предсказуемо. Художественный руководитель Wu-Tang Clan Ризза собрал саундтрек к собственному фильму про кунг-фу; кино гордится вывеской «Квентин Тарантино представляет», в главных ролях знакомые персонажи из орбиты Wu-Tang и вездесущий Канье Уэст. При минимальном знании контекста достаточно одного взгляда на обложку: ну да, понятно, сейчас будут семплы из «Пьяного мастера», эзотерическая поэзия и прочие модные двенадцать лет назад приемы.

В реальности все не совсем так. Ожидаемые sturm und drang присутствуют (ураганный трек с характерным названием «Rivers of Blood» достоин отдельного упоминания), но сделаны очевидно «на отъ…бись». Пластинка движется диким (и конечно, до секунды просчитанным Риззой) зигзагом: от соула к зверскому гангста-рэпу, оттуда через поп-шлягер с пианино к кульминации — мощнейшей работе гонконгской Ирины Аллегровой по имени Фрэнсис Ип. Даже Канье Уэст выступает далеко за рамками привычного амплуа «кто меня не любит, тот просто мне завидует». «Iron Fists» — тот редкий сюжет, который сильно теряет вне контекста; этот саундтрек нужно слушать только подряд и только целиком.

Здесь есть еще такой момент: Wu-Tang Clan ко второй половине нулевых ощутимо утратил, мм, культурную релевантность, но признавать это до последнего момента отказывался. После провала последнего полноценного альбома «8 Diagrams» на Риззу обиделись ключевые участники группировки — Гостфейс, Метод Мэн и Рэйквон; вместе они выпустили «Wu-Massacre» — «настоящий Wu-Tang», без соула, пианино и соплей. Суммарные продажи этой пластинки за два года не достигли и ста тысяч копий. Все закончилось, Wu-Tang больше не собирает стадионы и не фигурирует в топах торрент-трекеров; последнее — даже более серьезный сигнал. Так вот, судя по «Iron Fists», Ризза окончательно смирился с этим статусом. Теперь он осознанно выступает в гораздо более органичном образе отстраненного эрудита и архивариуса наподобие Мэдлиба. В этом контексте даже новый трек Wu-Tang «Six Directions of Boxing» выглядит не глупым анахронизмом (каковым, в сущности, является), а удачной находкой в стопке старых пластинок. Такие вещи требуют огромных мужества и воли — ничуть не меньших, чем у титульного кузнеца с железным кулаком. *Андрей Подшибякин*



рейтинг:

1. PSY **«Gangnam Style»**
2. Follow Your Instinct feat. Samu Haber **«No Matter What They Say»**
3. King Titus **«Living Like a Boss»**

3 САМЫХ ПРОСМАТРИВАЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПА В РУССКОМ СЕГМЕНТЕ YOUTUBE В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ

Смешной корейский рэпер *ПСИ* произвел главный музыкальный мем года — песню «Gangnam Style»





Александр Зайцев, музыкант группы «Елочные игрушки», о группе «Трипинадва»

— Я в последнее время много слушаю группу «Трипинадва». Это такой девичий петербургский дуэт — металлофон, гитара, два голоса. Песни пишут сами. У них, к сожалению, пока альбома нет. Вот очень хочется его уже послушать, но они его все никак не запишут. И только в YouTube и «Вконтакте» какие-то записи концертные можно смотреть. Чем они меня околдовали? Тем, что у них все только-только начинается. Представляете, у них еще все впереди, а они уже многим нравятся.

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Garbage
«Известия Hall», ср 7 ноября, 20.00

Второй за полгода концерт героев альтернативы 90-х

Ностальгия по 90-м в России по-прежнему сильна — что наглядно подтверждает второй уже в этом году московский концерт воссоединившихся героев MTV эпохи расцвета Garbage. Впрочем, жаловаться не на что — группа, средний возраст участников которой превышает отметку в пятьдесят лет, звучит бодро и уверенно, записывать цепкие песни не разучилась, а в вокале Ширли Мэнсон по-прежнему сохраняется та самая огнеопасная сексуальность.

Алекс Клэр
Milk, ср 7 ноября, 20.00

Бездушный поп-соул от рыжебородого британца

Выглядящий как лидер ресторанного кавер-бенда англичанин играет глянцевитый поп-соул, местами отягощенный цифровым басом (первый альбом Клэра продюсировал Дипло). По техническим данным Клэр — очень неплохой исполнитель и выгоднее всего звучит именно в старорежимном звуке; впрочем, флирт с электроникой тоже понятен: подростки на этот слезливый бростеп наверняка падки.

Orbital
«Известия Hall», пт 9 ноября, 20.00

Английские мастодонты массовой электроники

Братья Хартнолл для эпохи стадионных рейвов девяностых — настоящие демиурги. Промолчав пять лет, к двадцатилетнему юбилею Orbital образумились и продолжили с того же места — на их записях снова звучит густая кислотная электроника массового поражения, они снова играют на крупнейших мировых фестивалях. Для концерта на площадку привезут четыре больших экрана и дополнительный звук и свет.

Сплин
Stadium Live, пт 9 ноября, 20.30

Новый альбом и главные песни популярнейшей группы русского рока

Тот факт, что ни откровенно удачных, ни всенародно любимых альбомов у Александра Васильева и компании не случалось уже много лет, почти никак не влияет на статус группы. Вот и выход новой пластинки «Обман зрения», бедной что с точки зрения музыки, что с точки зрения лирики, вряд ли что-то коренным образом изменит — тем более что количество и качество отдельных номеров из золотого фонда группы раз за разом подтягивает на концерты все больше ностальгирующей публики.

Дженнифер Лопес
Crocus City Hall, сб 10, вс 11 ноября, 20.00

Главная звезда латино-попа с программой хитов

Сорокатрехлетняя певица, киноактриса и модельер Джей Ло в последнее время перезапустила музыкальную карьеру (см. нашумевшую кавер-версию «Ламбады») и привлекла к работе востребованных людей вроде Питбуля и Лил Уэйна. В «Крокусе» певица обещает спеть лучшие вещи за всю карьеру и показать дорогое постановочное шоу.

«Птицу емъ», «4 позиции Бруно»
China-Town-Cafe, вс 11 ноября, 20.00

Две личины одного екатеринбургского ансамбля

Хтоническое трио «4 позиции Бруно» давно уже зарекомендовало себя в ранге самого самобытного русского электронного ансамбля (их токсический даб и без слов точнее любых журналистских материалов описывает суть и смысл бытия в большой России) — однако альбомы они выпускают чуть ли не чаще, чем выступают в Москве. Еще один проект тех же людей ансамбль «Птицу емъ» — это русский хип-хоп-перевертыш от лица первертов и маргиналов, смешной до колик — и пополнивший в этом году дискографию вторым альбомом, еще лучше первого.

Трики
«Москва», пн 12 ноября, 20.00

Очередной камбэк главного смутьяна трип-хопа

Пропавший с радаров лет на пять и неоднократно признававшийся в любви к России музыкант Трики в последние годы набрал былые обороты и взял хорошую привычку регулярно бывать здесь с концертами. Живьем певец и его команда исполняют никакой не трип-хоп, а оголтелый рок на кумарах, а сам Трики в каждый свой приезд заводит дружбу с какими-нибудь местными музыкантами, которых часто по доброте душевной тянет с собой на сцену.

Синекдоха Монток
«16 тонн», вт 13 ноября, 21.00

Трепетная индитроника от молодого москвича

Дебютный альбом 22-летнего москвича Саввы Розанова, избравшего себе выспренный филологический псевдоним, выходит на лейбле «Снегири» — что уже само по себе рекомендация. «Внеклассное чтение» — это девять негромких интеллигентских песен, спетых фальцетом и аранжированных гитарой и лаконичным электронным похрустыванием. Студенткам-гуманитариям младших курсов должно понравиться.

Ива Биттова
«Дом», ср 14 ноября, 20.00

Знаменитая чешская авангардистка

Уроженка Моравии, актриса, скрипачка и обладательница уникальных вокальных данных, Биттова уже много лет творит мало на что похожий авант-фолк, замешанный равно на этнике, академическом авангарде и экспериментальном роке; характерно, что записывалась она и с ансамблем Bang on a Can, и с джазовым барабанщиком Хамидом Дрейком, ветеранами авант-прога Фредом Фритом и Крисом Катлером. В общем, важная гостья для «Дома», где Биттова в прошлый раз выступала аж десять лет назад.

Parov Stelar Band
«Известия Hall», пт 16 ноября, 20.00

Универсальная поп-музыка про красивую жизнь

Музыку австрийца Маркуса Фюредера и его проекта Parov Stelar проще всего определить в секцию «популярная электроника», аккурат между Моби и Фэтбоем Слимом. Подобно второму он крошил свинг и прочую архаику в биг-бит; подобно первому делал лощеные поп-песни и электродиско. Прошлые два концерта показали: на группу (а выступают Parov Stelar полноценным составом из шести человек) немаленький спрос, вот они и возвращаются.

Mono
Plan B, пт 16 ноября, 20.00

Виднейший японский построк-ансамбль

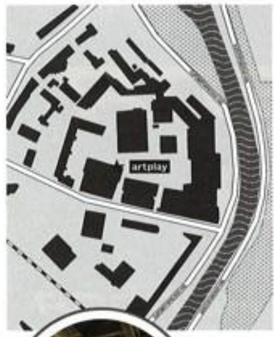
Одиннадцать лет назад первый альбом японцев выпустил Джон Зорн — с тех пор их репутация только укрепилась. В последние годы свои методы (апокалиптический минимализм, часто реализованный с помощью оркестра) Mono в каком-то смысле отточили до блеска, растеряв при этом шероховатую и грозную атмосферу и упростив драматургию. Теперь группа играет музыку более сентиментальную и пафосную, но в умении строить размашистые ландшафты им по-прежнему мало равных.

Ленинград
Stadium Live, пт 16 ноября, 20.30

Презентация очередного (хорошего) альбома Шнурова

Некогда главные скандалисты русского рока снова записали альбом (называется «Рыба»), по каковому поводу устраивают традиционно массовый концерт.







место **Artplay**
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 9,
(499) 678 02 25 @Курская

Очень многообещающее пространство в одноименном кластере

Кирпичные стены, дешевый бар, просторное и уютное помещение, куда может поместиться несколько сотен человек, — по атмосфере и антуражу клуб Artplay чем-то напоминает «Запасник», каким он был 9 лет назад (а сейчас такого места в Москве очень не хватает), только больше и просторнее. По репертуару, в общем, тоже — здесь играют люди вроде Момуса или английского авант-джазового Hidden Orchestra, проходят фестивали молодых местных авангардистов, случаются также лекции и кинопоказы. Одна загвоздка — постоянная тавтология, свойственная Artplay; так вот — вход в клуб находится неподалеку от входа в ресторан «Арт-клумба».

Помимо Шнурова в «Ленинграде» последнего созыва не последнюю роль играет эффектная рыжая вокалистка Юля «Ноги» Коган, у которой матерные куплеты получаются даже более непосредственными и артистичными, чем у лидера группы, но и тот на последних записях вовсе не теряется и пребывает в весьма бодром расположении духа. Хитов сытых лет от концерта, разумеется, тоже стоит ожидать.

«Структурность»: «Солнцецветы», I.H.N.A.B.T.B. и другие

Ypsilon, пт 16 ноября, 21.00

Бесплатный фестиваль молодых авангардистов

Всю ночь в новом пространстве Ypsilon будут выступать музыканты, для многих из которых «Структурность» — редкий шанс показать себя публике; часть из этих проектов вообще, кажется, существует только лишь в сети «Вконтакте». Меж тем любопытного в программе ночи масса — и это не только относительно известные музыканты (I.H.N.A.B.T.B., презентующие четвертый альбом, и уникальное международное объединение «Солнцецветы»), но и как раз те самые новички. Жанровый разброс довольно широк — от танцевального арт-панка и абстрактного хип-хопа до психоделических импровизаций и цифрового нойза.

Lostprophets

Milk, сб 17 ноября, 20.00

Главная нью-металлическая группа Уэльса

В конце 90-х, когда «альтернативные бойз-бенды» в США плодились как грибы, в Британии созрел им успешный ответ — собственно Lostprophets, к нынешнему моменту уже записавшие пять альбомов громкого, отшлифованного и бессмысленного альтернативного рока. Кассовый успех валлийцам по-прежнему сопутствует, песни регулярно попадают в саундтреки к фильмам и играм, а в Москве они уже не в первый раз играют на большой площадке.

Papa Roach

Arena Moscow, вс 18 ноября, 20.00

Распевный хард-рок для тех, кому до

Из сей неказистой волны рэпкора начала двухтысячных Papa Roach были, пожалуй, самыми смешными — просто из-за комплекции вокалиста. Тем не менее тинейджерскую злобу достовернее всего передавали именно эти толстяки из города Вакавилль — в музыке PR было куда больше нерва, чем у ближайших конкурентов. Впрочем, позже группа свернула в тяжелый глэм-рок с попсовыми припевами — этакую осовремененную версию Mötley Crüe. В том же примерно ключе с тех пор и чешет, не покладая рук.

Городок чекистов

China-Town-Cafe, вс 18 ноября, 20.00

Лаконичный постпанк на русском языке

В екатеринбургском ансамбле «Городок чекистов» играют аж пятеро, хотя по звуку и не скажешь: это цепкий и нарочито минималистичный постпанк с синтезатором и драм-машиной, вокалист тут не столько поет, сколько равнодушно зачитывает простые и точные тексты. В записи «ГЧ» немного напоминают других новичков, москвичей «Труд»; живьем же группа впервые едет в Москву — представлять свой второй альбом «Пустота».

Transglobal Underground

«Москва», вс 18 ноября, 20.00

Первопроходцы массовой этноэлектроники

Подлинная история космополитичного лондонского объединения началась и закончилась в 90-х, когда спрос на гибрид подвижного танцевального бита и музыки народов мира был по-настоящему широким. Первый же их сингл попал в британский хит-парад, в TU начинала карьеру бельгийка Наташа Атлас, в студию к группе заходили Роберт Плант и Питер Гэбриел ну и так далее. Сейчас состав группы стабилизировался и сильно измельчал, их записи нужны только фанатам, но на сцене группа по-прежнему убедительна — пусть и отчаянно старомодна.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Hidden Orchestra

Artplay, пт 9 ноября, 20.00

Шотландский квартет с недурным даунтемпо

Эдинбургская группа под управлением басиста Джо Эйчсона записывает немного старомодный, но искусно и где-то даже торжественно сочиненный электроджаз с плотным ритмическим каркасом. Лидер группы помимо баса в студии и на концертах активно использует семплеры, скрипачка Поппи Акройд прекрасно управляется и с клавишами, а в нынешнем туре группу сопровождает еще и саксофонист. В общем, живьем НО и правда будто бы оркестр — играют всего пятеро, а так сразу и не скажешь.

Джон МакЛафлин и The 4th Dimension

«Барвиха Luxury Village», сб 17 ноября, 19.00

Возвращение одного из величайших джазовых гитаристов

Предводитель джаз-фьюжна, семидесятилетний гитарист Джон МакЛафлин, чей вклад в жанр невозможно переоценить, спустя месяц после выхода свежего альбома представит его в чинном подмосковном зале. В середине лета МакЛафлин уже приезжал в Москву с этноджазовым составом Remember Shakti, сейчас же везет свой джаз-роковый коллектив The 4th Dimension — тоже, впрочем, довольно космополитичный: на барабанах — индиец Ранджит Барот, на басу — уроженец Камеруна Этьенн Мбаппе, на клавишных и второй ударной установке — британец Гэри Хасбанд.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Четверги Санчеса»: The Analog Roland Orchestra

«Пропаганда», чт 8 ноября, 0.00–6.00

Даб-техно от ценителя винтажных синтезаторов

На официальной фейсбук-странице проекта мюнхенца Михала Матлака, который The Analog Roland Orchestra и есть, в поле «интересы» прописано несколько классических синтезаторов отдельно взятого японского производителя. На этой машинерии Михал и пишет свой задумчивый, но всегда заточенный под танцы дип-хаус с отчетливым влиянием детройтского техно. Ее же, как правило, и возит с собой на концерты.

Жак Рено

«Солянка», пт 9 ноября, 23.00–6.00

Заметный диско-деятель из Бруклина

Жак Рено — из тех электронных продюсеров, что не гонятся за шальной славой, но зато пользуются устойчивым спросом у клубных промоутеров по всему миру. В рамках дуэта Runaway, в котором также состоит недавний столичный гость Маркос Кабрал, он пишет музыку в диапазоне от классического воздушного диско до густого эйсид-хауса, а отдельно от него больше известен как автор диско-эдитов и востребованный изготовитель ремиксов.

DJ Rashad и DJ Spinn

«Солянка», сб 10 ноября, 23.00–6.00

Джук и футворк в авторском исполнении

Автор одной из лучших электронных пластинок года DJ Рашад и его давний подельник Спинн на сегодняшний момент являются главными провозвестни-

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

выбор «афиши»:

5 новых электронных альбомов

Daphni «Jiaolong»
Merge
Выдающиеся умные танцы в исполнении Дэна Снейта из группы Caribou. Перкуссионная полиритмия, семплы из старого диско и из новой этники, остросюжетная драматургия, юркий мелодизм — если и хуже последнего альбома тех же Caribou, то ненамного.

Deadmau5 «Album Title Goes Here»
Mau5trap/Ultra
Манифест новой стадионной электроники от одного из самых успешных ее представителей. Рейв нового поколения, усвоивший уроки равно французского хауса и британского дабстепа и предназначенный для прослушивания на большом звуке.

Halls «Ark»
No Pain in Pop
Очередной бледный юноша с лэптопом, идущий по стопам Джеймса Блейка, — и идущий красиво. Тщедушные романтические песни, растворяющиеся в эхе самих себя, полуночные бдения под шорохи и тихий синкопированный ритм.

Hecker & Lopatin «Instrumental Tourist»
Software
Совместные импровизации Тима Хекера и Дэниела Лопатина, двух важных людей для современного дроуна. Аморфный сумеречный джаз для аналоговых синтезаторов; где Хекер, а где Лопатин, хорошо слышно, первый, пожалуй, выигрывает.

Tujiko Noriko & Nobukazu Takemura «East Facing Balcony»
Happenings
Игрушечный авант-поп от двух заслуженных японских деятелей абстрактной музыки: трогательные недопесни, в которых смешливо-меланхоличный вокал Норико множит сам себя, а Такемура привычно выстраивает акустические скульптуры из шепотов и бряканий.

ками захвативших умы продюсеров и молодых людей по всему миру жанров джук и футворк (между которыми легко можно поставить знак равенства). Вышедший в этом году альбом Рашада «Teklife Vol. 1» — настоящий опус магнум жанра, предполагающего темп 180 ударов в минуту, точечную нарезку из семплов и странные танцы. Своевременная гастроль артистов особенно радует.

«Global Dance»: Juno Reactor
Arena Moscow, сб 10 ноября, 23.00–6.00
Психоделический транс от первопроходцев жанра
Лондонцы Бен Уоткинс и Майк Магуайр придумали Juno Reactor двадцать лет назад, по ходу дела изобрели психоделический транс, сочиняли музыку к «Матрице» и «Мортал Комбату» и записывались с любимым перкуссионным ансамблем Нельсона Манделы. Одними из первых JR стали играть транс с полноценным концертным составом, и это сказалось на музыке — появились гитары и даже песни, но общий вектор неизменен: избыточная эзотерическая электроника и карнавал на сцене и в зале.

«Get Physical 10 Anniversary»: M.A.N.D.Y., DJ T, Франк Бретшнайдер, Лорин Фрост и другие
Arma 17, сб 10 ноября, 23.55 и до последнего
Десятилетие известного техно-лейбла
После крайне занятной вечеринки на Хеллоуин «Арма» делает более или менее традиционное мероприятие с вариациями на тему тек-хауса. Причиной тому юбилей важной берлинской конторы Get Physical, делегаты от которой M.A.N.D.Y. и DJ T выступят здесь хедлайнерами. Но, как обычно, это не все — так, в пространстве бара выступит другой берлинец Франк Бретшнайдер, один из сооснователей важного экспериментального лейбла Raster-Noton, известный тягой к глитчу и иным интеллектуальным абстракциям.

Bullion
«Культ», пт 16 ноября, 21.00–0.00
Очень хороший лондонский электронщик
Молодой британец Натан Дженкинс — один из самых удивительных и талантливых продюсеров нового поколения. Начинал он с того, что сводил The Beach Boys с Джеем Диллой, а вскоре занялся и авторскими сочинениями — тут и футуристический вонки-хит «Get Familiar», и психоделический самоцвет «Say Goodbye to What», и последние записи, на которых артист ударился в сочинение песен (притом отличных). От музыки, миксов и радиопрограмм Дженкинса остается приятное ощущение, что поговорил с начитанным собеседником, только в библиотеке его не книги, но виниловые пластинки.

«Headz.FM»: 6th Borough Project
«Шанти», пт 16 ноября, 22.00–5.00
Дип-хаус и диско от любимого диджея Ирвина Уэлша
Первые записи шотландца Крейга Смита вышли в середине 90-х — уже тогда он был известным диджеем в родном Эдинбурге. 6th Borough Project — его совместный проект с другим известным энтузиастом классического хауса и нью-диско Грэмом Кларком, но Москву под этой вывеской посетит лишь Смит — и сыграет идеально отточенный дип-хаус.

Натан Фейк
«Солянка», сб 17 ноября, 23.00–6.00
Техно с отступлениями от авторитетного британца
Вихрастый англичанин Натан Фейк когда-то ходил в вундеркиндах мирового техно: ситуация, когда двадцатилетний парень выпускает пластинку, звучащую на танцполах по всему миру по два раза за ночь, девять лет назад еще не была обычным делом. С тех пор Фейк не потерял в статусе: на его последних записях радость простых мелодий соединяется с кропотливо выстроенным звуком, а танцы убедительно сбалансированы с вдумчивым IDM.

«Jet»: Murcof, Konque, San Proper, Elysee, Эндрю Пеклер и другие
Arma 17, сб 17 ноября, 23.55 и до последнего
Очередной мегафестиваль в «Арме»
Аж третье за месяц большое мероприятие в «Арме» по хорошей традиции объединяет непохожих электронных музыкантов со всего света. Мексиканца Муркофа с его авангардистским эмбиентом на пересечении с академическим авангардом. Молодого и успешного хаус-продюсера из Амстердама Сана Пропера. Берлинского аудиохудожника Эндрю Пеклера. И много кого еще — как и всегда, очень интересных.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Вальтрауд Майер, Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России
Концертный зал Чайковского, вт 6 ноября, 19.00
Вагнерианская перфекционистка
Немецкая певица Вальтрауд Майер подходит к Вагнеру фундаментально: ее героини артистически безупречны, а голос может одновременно обволакивать и летать. Свою Изольду — то беззащитную, то воинственную — она исполнит на ближайшем московском концерте. В дополнение — ранний струнный секстет Шенберга, отмеченный сильным влиянием Вагнера.

Брэд Мелдау и камерный оркестр Orpheus
Дом музыки, ср 7 ноября, 19.00, в большом зале
Универсальный джазмен с оркестром
На собственное сорокалетие американцы Orpheus подготовили красноречивое репертуарное трезвучие: «Юпитера» Моцарта, «Классическую» Прокофьева и мировую премьеру произведения Брэда Мелдау. Последний — джазовый пианист, который не только влегкую перелицует любую поп-мелодию на семь четвертей, но и вольготно чувствует себя, играя со звездами академической музыки. Как композитор он менее известен — на московском концерте он будет солировать в собственной Пьесе для фортепиано с оркестром.

Малена Эрнман и Московский камерный оркестр Musica Viva
Концертный зал Чайковского, вс 11 ноября, 19.00
Комическая блондинка
Одна из самых известных шведских певиц Малена Эрнман пела на московском «Евровидении» и в целом не чурается легких жанров. Тем интереснее слушать ее пробивное меццо в барочном репертуаре (а к этому концерту еще добавлены «Народные песни» Лучано Берио). А еще она умеет смешить — крайне редкое качество для академической исполнительницы.

Давиде Формизано и Камерный оркестр Ла Скала
Концертный зал Чайковского, пн 12 ноября, 19.00
Камерное подразделение главного итальянского оперного театра
Оркестр Cameristi della Scala, созданный 30 лет назад из музыкантов сразу двух крупнейших оркестров Милана, специализируется на редких и виртуозных партитурах. Программа для нынешнего концерта состоит целиком из концертов Антонио Вивальди — разумеется, там не будет «Времен года», зато будут, к примеру, не менее волнующие флейтовые концерты на пасторальные темы.

Кто играет на «Стрелке»?
Что празднуют в парке Горького?
Что приготовили в Ragout?

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ



Новости лучших мест
города — бесплатно
в ваших айфонах и айпэдах.

реклама

афиша

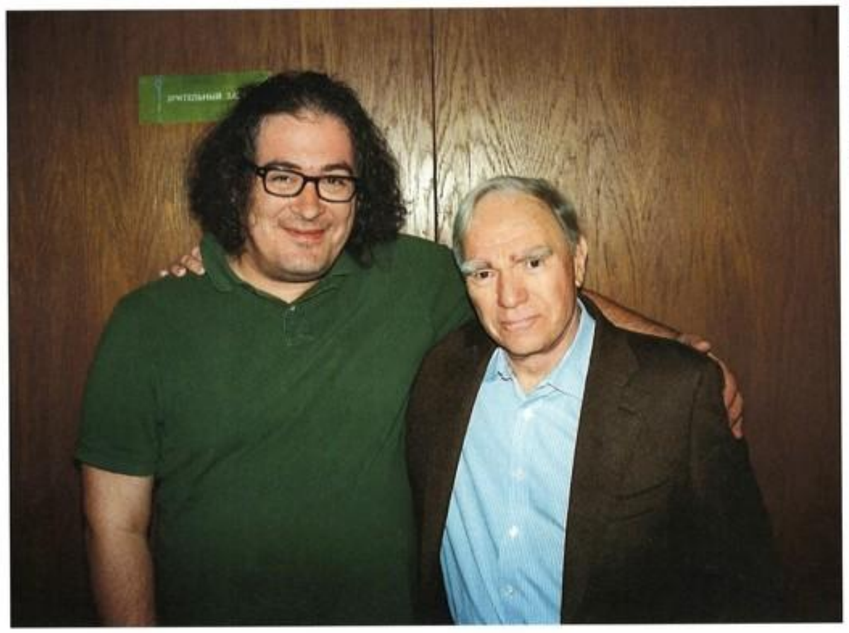
16+

Доступно в App Store

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Роберта МакКи второй год подряд привозит в Москву компания Cinemotion. Сам МакКи, впрочем, открыто признается, что давно ничего не пишет. Александр Дулерайн, напротив, называет себя и продюсером, и режиссером, и сценаристом

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА
ФОТОГРАФИЯ: ЕВГЕНИЙ КИСЕЛЕВ

Серий кардинал

В Москву с семинарами приезжал автор бестселлера «История на миллион долларов» и специалист по сценариям Роберт МакКи. Генеральный продюсер ТНТ Александр Дулерайн поговорил с ним о телевидении, сериалах и вдохновении.

Дулерайн: Если говорить о России, мне интереснее говорить о телевидении. И не только потому что я там работаю.
МакКи: Просто за телевидением будущее.
Дулерайн: И настоящее. У российской киноиндустрии есть одна главная проблема — и это даже не дефицит профессионалов, сценаристов и режиссеров. Это такая простая вещь, как пиратство. Нет реальных денег от продаж DVD, от продаж на кабельное телевидение, от продаж в интернете. В итоге даже если, выпустив фильм, ты вдруг заработал кучу денег, то половину из них ты отдашь кинотеатрам, а 10–15% — дистрибьюторам, оплатишь печать копий и рекламную кампанию, и все. Денег не осталось. Поэтому наша киноиндустрия не работает как бизнес. Она существует и развивается в основном за счет государственной поддержки.
МакКи: А как пираты добираются до фильмов?
Дулерайн: Сначала появляется плохая копия, которую они снимают в кинотеатрах с экрана, а как только выходит официальный релиз, на следующий же день он появляется в торрентах в отличном качестве. Поэтому российская киноиндустрия агонизирует, а телеиндустрия, напротив, благоденствует. У телеканалов много денег, они готовы их тратить. Вот только большинство молодых и, скорее всего, талантливых режиссеров и сценаристов мечтают снять фильм и выиграть Каннский фестиваль. Или хотя бы попасть на Выборгский фестиваль. А делать грязную работу (а именно так многие думают о телевидении — и, на мой взгляд, ошибаются) они не хотят.
МакКи: В Голливуде было то же самое, но сейчас все поменялось. Многие бросили кинематограф и пошли работать на телевидение. Я не знаю, как это устроено в России, но в Америке сейчас главный человек — это даже не режиссер, это автор, сценарист. Вся власть сейчас у них.
Дулерайн: У нас похожая история: перед хорошими авторами продюсер готов ползать на коленях. Как в фильме «Бартон Финк». А если он гений, то ты ему ботинки будешь целовать.
МакКи: У нас тоже не то чтобы очень много хороших авторов, но думаю, они лучше подготовлены и более прагматичны. Они хотят сделать карьеру и жить за счет своих текстов, жить, естественно, хорошо. Что действительно прекрасно в американском телевидении, так это то, что никаких ограничений нет вообще. Мы любим безумие и грязь. Много грязи в комедии, много грязи и секса в драме. Мой друг, который пишет для HBO, чаще всего получает отказы с формулировкой «недостаточно мрачно».
Дулерайн: У нас на ТНТ тоже есть много радикальных вещей, пусть и в контексте российского телевидения. Но если говорить об HBO, это все-таки кабельное телевидение. У нас нет системы кабельного телевидения, у нас рекламный рынок очень маленький. В Америке рынок радио больше, чем весь наш целиком. А на открытых каналах мы не можем показывать то, что можно показывать на кабельном канале. Хотя, например, сейчас на большом ТНТ мы делаем адаптацию сериала «В Филадельфии всегда солнечно» канала FX. Получается довольно хулиганская история. Как правило, на больших каналах такое не показывают.
МакКи: Думаю, это всего лишь вопрос времени. Рынок все-таки развивается. Аудитории формируются. HBO — это коммерческий канал. Им не нужно увеличивать аудиторию, но очень важно сохранить уже имеющуюся. И это притом что у них самая утонченная, преданная, но при этом взыскательная аудитория. И это обязывает канал держать очень высокую планку. Сериал «Подпольная империя» должен быть великолепным, а не просто хорошим. Это требует огромных усилий. Так что еще непонятно, для какой аудитории работать проще. Но дело в том, что через какое-то время это станет не так важно. Формат потребления информации изменится в корне. Через пятьдесят лет телевизионное вещание в нашем понимании исчезнет.

«Никаких ограничений вообще нет. Мы любим безумие и грязь. Много грязи в комедии, много грязи и секса в драме»

Дулерайн: Думаю, это произойдет гораздо раньше. Лет через пятнадцать все будет онлайн. А в России, может быть, даже раньше, чем в Америке.
МакКи: Мне кажется, в эту эпоху именно сериалы станут доминирующей формой в искусстве. Не музыка, не театр. Я постоянно пытаюсь приучить молодых авторов мыслить в категориях сточасовой истории. Это становится нормой: твой сериал длится пять лет, минимум по двадцать часов в год. И это значит только одно: для того чтобы выжить в такой ситуации, тебе нужны уникальные характеры, которые способны меняться и держать историю на протяжении нескольких лет. И ты уже сейчас должен понимать, как именно они будут это делать.
Дулерайн: Хочу спросить вас кое о чем. Я недавно пересматривал «Криминальное чтиво», «Крестного отца», «Космическую одиссею». Помните сцену из «Криминального чтива», где они пять минут обсуждают молочный коктейль? Все эти фильмы были коммерчески успешны, их посмотрели миллионы людей, их показывали в тысячах кинотеатров. Почему в современном кино или сериале я не могу вспомнить такую свободу от постоянно развивающегося нарративного сюжета?
МакКи: Одна из самых великих любовных сцен — в чеховском «Дяде Ване». Когда доктор Астров вместо того, чтобы признаться женщине в любви, открывает перед ней географические карты и долго рассказывает про леса. Но это подводное течение. И это такая мощная сцена. Так что фраза «просто говорят», на мой взгляд, некорректная. Они не просто говорят, там есть подтекст, который двигает повествование вперед. Я в корне не согласен, что такого нет в современных

сериалах. Вспомните «Клан Сопрано». Эти бессмысленные визиты к психиатру. Но как еще ты поймешь, что Тони Сопрано — это потерянная душа, что он запутался и на протяжении восьмидесяти восьми часов экранного времени не знает, что ему делать. И аудитория так сильно хочет разобраться, по какой причине он вляпался в такое дерьмо, что эти разговоры собирают многомиллионную аудиторию.

Дулерайн: Проблема российского телевидения еще и в том, что даже если написать гениальный сценарий, то сериал уровня «Подпольной империи» все равно не снять. И проблема не в отсутствии режиссеров. Такой уровень производства в России невозможен, для этого нужно было бы сохранить советскую киноиндустрию.

МакКи: А как обстоят дела с политикой на телевидении?

Дулерайн: Я помню советское время, когда у нас действительно была цензура, но при этом было хорошее кино. Потом СССР проиграл холодную войну. И российское кино до сих пор в руинах. Ни 90-е, ни 2000-е не привели к расцвету ни кинопромышленности, ни киноискусства.

МакКи: Мне кажется, что в Америке атмосфера совсем другая. Художникам наплевать на правительство, а правительство не может им помешать. В результате авторы больше интересуются не политическими проблемами, а какими-то общечеловеческими. Смотрят внутрь себя. И это дает неплохие результаты. Когда человек должен бороться, ему некогда разбираться в тонкостях психологии. Я читал лекцию в Китае. Это, конечно, крайность, но там люди очень зажаты. У китайцев нет чувства юмора. Они не могут смеяться. Как ни странно, я думаю, что все это — результат цензуры. На то, чтобы создать искусство будущего, вообще уходит много сил.

Дулерайн: Наша страна еще не готова рассказать историю о себе. Она кипит, люди проживают историю, создают историю. Это очень далеко от искусства. Может быть, сознание не может одновременно жить и рассказывать об этой жизни. Хотя телеиндустрия растет очень быстро. Снимается огромное количество сериалов. Появляется много молодых авторов. Часто они хотят быстрого успеха: приносят совершенную дрянь, в спешке или из наивного представления, что и так сойдет.

МакКи: Это такая примета времени — нынешние молодые люди хотят быть успешными сразу. Они перерабатывают все клише, которые только возможно, а потом удивляются, почему им отказали. Ведь это так похоже на то, что они видели. Они не понимают, что им, возможно, придется водить такси или работать в отеле, чтобы прокормить себя, и потребуются годы, прежде чем они смогут сделать что-то по-настоящему стоящее. У молодых людей появляется ощущение, что искусство — это такая игра.

Дулерайн: В которую нужно поскорее выиграть.

МакКи: Мне журналисты разных стран регулярно задают вопрос, как выиграть у Голливуда. Я всегда отвечаю — нельзя выиграть у Голливуда. Как может фильм «Стыд» соревноваться с «Трансформерами»? Глупо думать в таких категориях.

Дулерайн: Еще часто и авторы, и продюсеры хотят найти формулу. Давай поймем, чего хочет публика, и сделаем из этого историю. Но невозможно сконструировать сценарий.

МакКи: Тут я с вами не согласен. Наверное, невозможно построить хороший сценарий сцена за сценой. Но вам нравится сериал «Умерь свой энтузиазм»?

Дулерайн: Это один из моих самых любимых.

МакКи: При этом это самый структурированный ситком в истории. Там есть гениальная формула: всего по три. Три завязки, три развития, три развязки. Это математически просчитано. Прошлой ночью я смотрел один эпизод. Главный герой сидит в самолете в ботинках и вдруг замечает, что у него развязались шнурки, — это завязка. Дальше он поскальзывается на шнурках и неожиданно спасает девушку. Опять шнурки. В самом конце, когда все уже об этом забыли, шнурки всплывают еще раз. В комедии это называется «возврат». Это настоящая продуманная структура.

Дулерайн: Согласен, как и в музыке, тут всегда есть композиция. Когда люди пишут музыку, они

> «Вы боитесь, что технические знания уничтожат вашу индивидуальность? Но это же самая идиотская мысль на свете»

знают, что есть вступление и крещендо. И серия ситкома рождается как мелодия.

МакКи: По-настоящему талантливые люди знают, как работает структура, и поэтому вольны делать все что хотят.

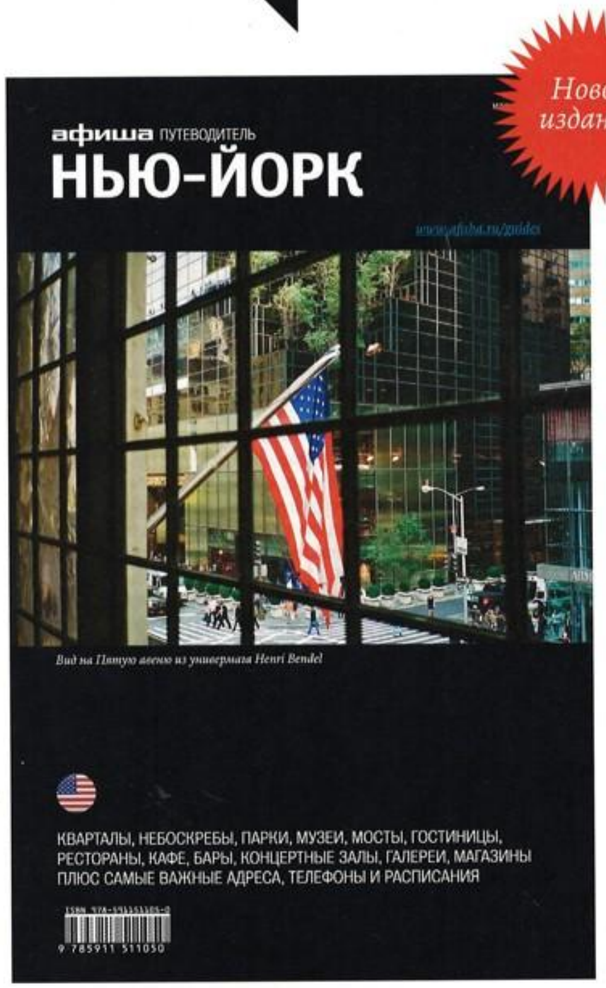
Дулерайн: Не знаю, думаю, что у талантливых людей есть что-то вроде камертона — они могут почувствовать, что не так в их сценарии.

МакКи: Я знаю такой тип людей. Вы боитесь, что технические знания уничтожат вашу индивидуальность. Но это же самая идиотская мысль на свете. Если у вас есть талант, куда он денется?

Дулерайн: Есть хорошая шутка про многоножку. Это как раз про меня — я боюсь, что если я начну изучать, как я хожу, я не сделаю больше ни шага.

МакКи: Я эту шутку использовал в своей книге. Мой отец служил на СССР в течение Второй мировой войны. Он плавал в Мурманск, думаю, там он ее и узнал. Я, наоборот, доказываю, что в этом нет ничего страшного. Но вы не одиноки. Когда я хотел рассказать Чарли Кауфману, что такое трехактная структура в «Быть Джоном Малковичем», он не захотел слушать. Сказал: «Не хочу знать, откуда это берется в моей голове». Но это же так просто — трехактные структуры он знает с пяти лет, так все книжки устроены, которые он читал с детства. Когда мы говорим, что не хотим знать технику, мы бессознательно повторяем уже существующие структуры. Думаю, только поняв это, мы можем стать по-настоящему свободными. ●

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



Вид на Пятую авеню из универмага Henri Bendel

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Монстры на каникулах**
   188 млн р.
2. **Паранормальное явление-4**
   120 млн р.
3. **Ограбление казино**
   42 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 18 ПО 21 ОКТЯБРЯ

Главный герой *«Монстров на каникулах»* — неожиданно добрый граф Дракула





«007: Координаты «Скайфолл»: через мгновение к Бонду подсядет нахальный юный хипстер и окажется Кью

007: Координаты «Скайфолл»
(Skyfall)
Сэм Мендес. В ролях Дэниел Крейг, Джуди Денч, Хавьер Бардем, Беренис Марло, Наоми Харрис, Рэйф Файнс, Бен Уишоу, Альберт Финни. Великобритания–США, 2012, дублированный
с 26 октября

Бонд, близкий к идеальному

Перебив сотрудников МИ-6 в Стамбуле, наемник похищает список агентов, внедренных в террористические организации по всему миру. Бонд (Крейг) пытается догнать его, используя машину, мотоцикл, поезд, а также экскаватор, но в итоге получает пулю от собственной неудачно прицелившейся помощницы (Харрис) и уходит в многомесячный турецкий запой. Тем временем в Лондоне — где 007 уже заочно похоронили и даже продали его квартиру — сгущаются тучи над М (Денч): ее пытается подсидеть мрачный мужчина в костюме (Файнс), вдобавок кому-то удается дистанционно взорвать штаб-квартиру британской разведки.

Феерический, вызывающе комиксовый даже по бондовским меркам пролог вроде бы готовит к тому, что взятый в последних двух сериях франшизы курс на превращение мужчины с пистолетом и бокалом мартини в мятущегося трагического антигероя решили наконец-то поменять. С одной стороны, не тут-то было: вынырнув из своего Рейхенбахского водопада и посидев с бутылкой на пляже, Бонд возвращается усталым, помятым и не способным даже сдать нормативы агента с двумя нулями — что может быть трагичнее. Плюс постоянные намеки окружающих на преклонный возраст (это в сорок с небольшим), плюс откровенно фрейдистская линия с М (которая тут второй по важности персонаж), плюс финальный отрезок фильма с вторжением в частную жизнь Бонда с неожиданного ракурса. С другой стороны, «Скайфолл» действительно выглядит куда олдскульнее, куда ближе к канону, чем то, что делалось в последние годы, — с богатой картинкой, которую хочется рассматривать, с монтажом, позволяющим даже во время погони понять что к чему, наконец, со злодеем, который в своем трагикомическом злодействе выглядит так несовременно. Владельцы бондовской франшизы всякий раз ищут золотую середину, баланс между актуальностью и традицией, дурновкусием и остроумием, размахом и интимностью, и если «Казино «Рояль» выстрелило скорее вопреки обстоятельствам, а «Квант милосердия» просто не удался, то успех «Скайфолла» кажется по-хорошему просчитанным.

Сэм Мендес — человек очень культурный, что, как правило, мешает ему на собственных проектах, а в чужом оказалось невероятно кстати: он в одном лице и консерватор, и ревизионист, и умник, и пошляк. И главное — что благодаря ему в сериал аккуратно, почти не потревожив «новую серьезность», вернулась самоирония. Без которой седеющему джентльмену на винтажном «астон-мартине» уже ехать все-таки некуда. *Станислав Зельвенский*

В доме
(Dans la maison)
Франсуа Озон. В ролях Фабрис Лукини, Кристин Скотт-Томас, Эрнст Умхауэр, Эммануэль Сенье, Дени Меноше, Бастьен Угетто, Иоланда Моро. Франция, 2012, дублированный
с 8 ноября

Черная комедия про начинающего писателя и его наставника

Жермен (Лукини), писатель-неудачник, ведет язык и литературу в старших классах. Один из учеников, Клод (Умхауэр), начинает приносить ему главки из своего романа — в них в рискованной и довольно язвительной манере описывается дружба с туповатым одноклассником Рафой (Угетто), которому он помогает с математикой, и общение с его родителями (Меноше и Сенье). Жермен, читающий эти сочинения вместе с женой (Скотт-Томас), все больше проникается книгой, которая пишется у него на глазах, и ценными советами пытается влиять на ее развитие.

Озон здесь возвращается чуть ли не во времена «Крысятника» — подобно грызуну из озоновского полнометражного дебюта, умный и неуловимо порочный юноша вторгается в образцовую мидл-классовую семью Рафы и навсегда нарушает ее покой. К этому семейству — папаша-карьерист с решительными усами и твердыми жизненными установками, мама-домохозяйка, целыми днями листающая журналы по дизайну интерьеров, сын-спортсмен — Озон безжалостен, но бьет он и по чуть менее беспомощным противникам, паре интеллектуалов: он все понимает про литературу, но только теоретически, она пытается спасти от закрытия свою галерею современного искусства (которое муж, естественно, презирает), выставляя одинаковые фотографии облаков. Впрочем, с возрастом француз стал лиричнее и не позволяет себе уйти в чистую сатиру, вводя другие свои любимые темы — мотив отцовства (у Жермена нет сына, у Клода — де-факто нет родителей), взаимопроникновение фантазии и реальности: с какого-то момента уже не понять, что происходит взаправду, а что — плод воображения подростка. Эта размашистость, кажется, не идет Озону на пользу: ближе к финалу «В доме» начинает ходить по кругу и заканчивается слишком предсказуемо и невнятно для столь амбициозного замысла. Хотя, если верить фильму, само наличие амбиций, возможно, и важнее их полной реализации. *С.З.*

> С какого-то момента уже не понять, что происходит взаправду, а что — плод воображения
>
> *Станислав Зельвенский о фильме «В доме»*



Эммануэль Сенье блистательно изображает скучающую домохозяйку в фильме Озона *«В доме»*

Первая встреча главного героя *«Арго»* с людьми, которых он должен спасти, не увенчалась успехом: слишком нестабильная в Иране обстановка, чтобы доверять бородатым незнакомцам



сборы:

1. **Паранормальное явление-4** $30 млн
2. **Операция «Арго»** $17 млн
3. **Монстры на каникулах** $13 млн

СБОРЫ В США С 19 ПО 21 ОКТЯБРЯ

Американская критика вовсю сулит «Оскары» Бену Аффлеку за *«Арго»*



Операция «Арго»
(Argo)
Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Брайан Крэнстон, Алан Аркин, Джон Гудман, Виктор Гарбер, Тейт Донован, Клеа ДюВалл, Скут МакНейри, Рори Кокран, Кристофер Денем, Кайл Чандлер, Крис Мессина. США, 2012, дублированный
с 8 ноября

Старомодный политический триллер про силу кинематографа

1979 год. Сбежавший после неудачной попытки вестернизации Ирана шах Мохаммед Реза Пехлеви умирает от рака в США, пока в его стране творится революция: новый правитель обещает выбить зубы старому режиму, разъяренные граждане, требуя выдать их угнетателя, дабы осудить по местным законам, захватывают американское посольство. Шестерым сотрудникам удается сбежать и спрятаться в доме канадского посла (Гарбер). Задача ЦРУ и Госдепа — доставить их на родину в целости и сохранности. Для этого нанимают специалиста по эвакуациям (Аффлек), который, отвергнув план начальства выдать всем велосипеды, предлагает свой — притвориться, что Иран на самом деле богат натурой для съемок канадского фантастического блокбастера.

Третий полнометражный фильм Бена Аффлека основан на реальном историческом случае: действительно, был такой Тони Мендес, который во время иранской революции вывез из страны шестерых работников посольства под видом съемочной группы, тайно получил награду, подал в отставку и уехал спокойно жить за городом с женой и сыном, — эти подробности раскроют уже при Клинтоне. «История должна начинаться как фарс, а заканчиваться как трагедия» — так объясняли Тони главный принцип построения успешного голливудского сценария. Аффлек считает иначе — человек, про которого после «Армагеддона» и «Перл-Харбора» казалось, что он навеки погряз в войне с собственным подбородком, к своим сорока годам умудрился обзавестись густой бородой, режиссерской фильмографией, состоящей из одного грандиозного фильма и одного поскромнее, и каким-то запредельным уровнем технического мастерства. «Арго» можно было бы крутить в киношколах в качестве учебного пособия по режиссуре: семидесятническая фактура обыграна так, что не отличишь, диалоги — готовый набор афоризмов, драматургию можно сверять по секундомеру, персонажи (включая второстепенных) проработаны от усов до ботинок, энергия с экрана льется через край. Кроме того, как любое по-настоящему значительное художественное произведение, фильм сам собой разгоняется: к финалу речь идет о таких головокружительных скоростях, что каждая секунда — целый мир. Избегая лишней монументальности, Аффлек превращает политический триллер в фарс, где герои вынуждены участвовать в театре абсурда, способном в любой момент обернуться катастрофой. Врага проще перехитрить, чем уничтожить, глупости порой оказываются полезнее пулеметов, а похабным раскадровкам веришь больше, чем паспорту. Это старомодное кино про великую иллюзию — сам по себе сфабрикованный блокбастер, откровенно признающийся в этом и себе, и окружающим. Ведь в мире, где людей вздергивают на подъемном кране, публичная казнь шестерых человек отвечает за государственный престиж, а решения правительства выглядят более кретинскими, чем сценарий про космический корабль и красотку в купальнике, существует только один реально действующий свод законов — и это законы Голливуда. *Анна Сотникова*

Самая одинокая планета
(The Loneliest Planet)
Джулия Локтев. В ролях Хани Фюрстенберг, Гаэль Гарсия Берналь, Бидзина Гуджабидзе. США–Германия, 2011, закадровый перевод
с 8 ноября

Драма про влюбленных туристов

Пара американцев (Фюрстенберг и Берналь) путешествует в Грузии по горам. Им около тридцати, они собираются пожениться, а пока бродят по экзотическим маршрутам. С ними идет местный проводник (Гуджабидзе).

Фильм начинается с того, что героиня принимает ванну, и заканчивается тем, что герои собирают палатку. Между этими значительными событиями — два экранных часа дороги. По горам, по долам. Проводник на ломаном английском ругает негров и рассказывает глупые анекдоты про китайцев. Парень учит девушку спрягать испанские глаголы. Они играют с овцами, перебираются через ручьи, по ночам занимаются в палатке любовью, стараясь не шуметь. Порой просто движутся муравьями на общих планах. Как и в своем замечательном дебютном фильме «День-ночь, день-ночь» про девушку-смертницу, тоже минималистском и еще более душераздирающем, Локтев почти не дает нам о героях фактической информации. Зато постепенно через механические действия и случайные фразы начинают проступать их психологические портреты, природа их отношений, какие-то совершенно интимные вещи. И этот процесс узнавания, познания другого человека и оказывается содержанием фильма, его драмой, его экшеном и его саспенсом. В фильме, где «ничего не происходит», происходит очень многое, и Локтев при видимой небрежности виртуозно манипулирует ситуацией. Это сделано по-настоящему эффектно, даже не без пижонства: центральное событие «Планеты», кульминация, которая разбивает картину на «до» и «после», — жест, занимающий пару секунд. Очень точное и очень печальное наблюдение о путешествиях по одинокой планете: можно ждать лавину, разбойников, чудовище, а встретить самого себя — и это будет не обязательно самое страшное, но точно самое обидное. С.З.

стало известно:

Аль Пачино и Джереми Реннер сыграют **в фильме «Представьте»**, который снимает **сценарист мультфильмов «Тачки» и «Вольт»** Дэн Фогельман



В *«Самой одинокой планете»* Грузия корректирует представления героев друг о друге



Довольно редкий для «*Сломленных*» момент единения отцов и детей

Тут все слишком: если бьют — то до полусмерти, если любят — то несчастливо, если врут — то с катастрофическим исходом

Анна Сотникова о фильме «Сломленные»

Сломленные

(Broken)

Руфус Норрис. В ролях Киллиан Мерфи, Тим Рот, Рори Киннир, Билл Милнер, Роберт Эммс, Зана Марьянович, Лино Фачоли, Элоиза Лоренс, Сита Индрани, Клэр Берт. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры

с 8 ноября

Экзистенциальная инди-драма о трудностях взросления

Больная диабетом одиннадцатилетняя девочка (Лоренс) видит, как сосед из дома напротив (Киннир) избивает тихого сумасшедшего из дома справа (Эммс). У агрессивного соседа три дочери — одна постоянно врет, что ее кто-то изнасиловал, другая отбирает у одноклассниц деньги, запугивая третьей, которая всех бьет. У сумасшедшего — сверхзаботливые родители, у героини же — папа-адвокат (Рот), закомплексованный брат и няня (Марьянович) со своим бойфрендом, благородным учителем-интеллектуалом (Мерфи). Идиллия продлится недолго — жизнь в лондонских пригородах, как выяснится, не так-то просто устроена.

Название фильма можно объяснить повествовательным методом: каждый эпизод Руфус рассказывает с разных точек зрения, сначала бросая громкое заявление, а потом популярно объясняя, как же так вышло. Конкретной истории, в сущности, нет, если, конечно, не называть историей набор в разной степени трагических ситуаций, через которые девочка познает мир. Дети учатся на проблемах взрослых — и эти примеры Норрис распихивает по фильму, как мины в зоне военных действий, превращая жизнь ничем, в общем-то, не выдающихся жителей городка в ад. Фильм Норриса хочет выглядеть как «Шум и ярость» в пересказе Алана Кларка, но проблема в том, что в Аланы Кларки не записывают самовлюбленных садистов, вооруженных инстаграмом. «Сломленные» пытаются рассуждать о простых понятиях с большой буквы, для наглядности засоряя разумную мысль, что детям нужны любовь, внимание и свобода, дюжиной параллельных линий и коллекцией чужих эмоциональных расстройств. Тут все слишком: если бьют — то до полусмерти, если любят — то несчастливо, если врут — то с катастрофическим исходом. Норрис любит крупные планы в расфокусе, модную музыку за кадром, ему нравится смотреть, как люди страдают под колесами судьбы, нравятся дети, нравится Тим Рот. То, что его фильм в какой-то момент начинает походить на вечеринку самоубийц, решивших хором рассказать о наболевшем, а потом порезать вены, автора не волнует — его занимают сами пациенты, а не то, что у них за душой. И когда главная героиня в какой-то момент отчаянно вскидывает руки со словами «Господи, ну почему же все всегда так плохо!», сложно не разделить ее боль — в нормальном мире как раз тех, кто мучает очаровательных маленьких детей, сначала бьют, а потом отдают под суд. *А.С.*

Табу

(Tabu)

Мигел Гомиш. В ролях Тереза Мадруга, Лаура Соверал, Ана Морейра, Энрики Эспириту Санту, Карлоту Кота, Исабель Муньос Кардосо, Иво Мюллер, Мануэл Мескита. Португалия–Германия–Бразилия–Франция, 2012, субтитры

с 1 ноября

Затейливая португальская драма про любовь и память

На экране — он, она, Африка, несчастная любовь, крокодил. Фильм заканчивается, и грустная добрая женщина по имени Пилар (Мадруга) выходит из кинотеатра, чтобы вернуться к обычной жизни в современном Лиссабоне, где есть неслучившийся роман юности и взбалмошная старая соседка Аврора (Соверал). Вскоре Аврора умрет, а Пилар привезет на похороны загадочного джентльмена из дома престарелых (Санту), и тот за чашкой кофе ни с того ни с сего расскажет историю своих отношений с покойной. И начнется совсем другой фильм — в нем, перетасованные по-новому, появятся все те же карты: она, он, Африка, запретная любовь, крокодил. У нее был муж и ферма под горой Табу, а он — влюбился, подарил рептилию, хотел устроить им побег, но не смог.

Первая часть озаглавлена «Потерянный рай», вторая — просто «Рай». Главным отличием рая сущего от рая потерянного становится отнюдь не невинность — наоборот, в жаркой, почти воображаемой Африке было место страстям. Герои любили, страдали, грешили и умели чувствовать. Теперь с людьми не случается почти ничего: половину времени они готовят еду и о чем-то жалеют, вторую половину — пересказывают друг другу свои сны. Вся африканская часть существует в виде воспоминания престарелого героя-любовника, и только так она и может существовать: рай — это возможность, а не точка на карте, и расположен он не у подножия горы Табу в прошлом, а в памяти одного конкретного человека.

В фильмах португальского экс-кинокритика Гомиша каждая деталь имеет значение — от формата пленки до имен героев. И в то же время он не устает с настойчивостью братьев Маркс пинать зрителя по ходу действия, напоминая, что решать этот ребус не главное. Это не значит, что он несерьезен, — он очень серьезен. Это не значит, что он что-то не продумал. Он все замечательно продумал. Просто его идея серьезности в том, чтобы веселиться: «Люди больше всего похожи сами на себя, когда смеются». И если, как принято утверждать, Гомиш снимает, опираясь на свой кинокритический опыт, то он научил его не препарировать кино, а, наоборот, делать такие живые фильмы, что, сколько их ни раскладывай по полочкам, не ухватишь главного. Всегда останется что-то еще, что нельзя подцепить проклятым скальпелем анализа, но очень трудно не почувствовать, — человеческое, честное и очень, очень простое, хоть и необъяснимое. Примерно как крокодил.
Наиля Гольман

стало известно:

В фильме «Рейкьявик», съемки которого начнутся в будущем году, **Кристоф Вальц сыграет Михаила Горбачева,** а Майкл Дуглас — Рональда Рейгана



По версии фильма «*Табу*», рай — это запретная любовь на фоне бесконечного африканского сафари

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Я тоже хочу»
Алексея Балабанова,
с 13 декабря



«Джанго освобожденный»
Квентина Тарантино,
с 17 января 2013 года



«Линкольн»
Стивена Спилберга,
с 24 января 2013 года



«Невозможное»
Хуана Антонио Байоны,
с 14 февраля 2013 года

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

007: Координаты «Скайфолл»
(Skyfall)
648 ★★★★★
Сэм Мендес. В ролях Дэниел Крейг, Хелен МакКрори, Рэйф Файнс, Хавьер Бардем, Бен Уишоу, Джуди Денч. Великобритания–США, 2012, дублированный
23-й фильм бондианы, неожиданно поставленный режиссером «Красоты по-американски» Сэмом Мендесом: Джеймс Бонд помогает М исправить ошибки прошлого

1210
16 ★★★★½
Арсений Гончуков. В ролях Роберт Ваэб, Александр Сухинин, Виктор Немец, Юлия Дегтяренко, Александр Гавриков, Елизавета Лукьянова. Россия, 2012
Ветеран афганской войны безуспешно пытается получить 1210 рублей от государства

1812: Уланская баллада
2 ★★★★★
Олег Фесенко. В ролях Антон Соколов, Сергей Безруков, Анатолий Белый, Станислав Дужников, Валерий Николаев, Анна Чиповская. Россия, 2012
Исторический боевик: уланы против Наполеона, в главной роли — Сергей Безруков

премьера Ариран
(Arirang)
11 ★★★★☆
Ким Ки Дук. Документальный. Южная Корея, 2011, субтитры
Документальный — до известного предела — фильм корейского режиссера про самого себя

Астерикс и Обеликс в Британии
(Astérix et Obélix: Au service de Sa Majesté)
141 ★★★★½
Лоран Тирар. В ролях Жерар Депардье, Эдуар Бер, Гийом Галльенн, Венсан Лакост, Валери Лемерсье, Фабрис Лукини. Франция–Испания–Италия–Венгрия, 2012, дублированный
Четвертая серия экранизации комикса про сообразительных галлов: Астерикс, Обеликс и собачка спасают англичан от Юлия Цезаря

премьера Болт и Блип спешат на помощь
(Bolts & Blip: Battle of the Lunar League)
1 ★★★★☆
Питер Лепениотис, Тим Дикон. Мультипликационный. Канада, 2011, дублированный
Мультфильм по мотивам сериала про двух роботов, живущих на Луне

премьера Бункер
(La cara oculta)
3 ★★★★★
Андрес Баис. В ролях Мартина Гарсия, Ким Гутьеррес, Клара Лаго, Александра Стюарт. Колумбия–Испания, 2011, дублированный
Триллер про дирижера, который неосмотрительно заводит себе девушку сразу после таинственного исчезновения предыдущей

премьера В доме
(Dans la maison)
7 ★★★★★
Франсуа Озон. В ролях Кристин Скотт-Томас, Эмманюэль Сенье, Фабрис Лукини, Дени Меноше, Эрнст Умхауэр. Франция, 2012, дублированный
Новый фильм Франсуа Озона — о подростке с литературным даром и его учителе

Газетчик
(The Paperboy)
11 ★★★★☆
Ли Дэниелс. В ролях Зак Эфрон, Мэттью МакКонахи, Николь Кидман, Джон Кьюсак, Дэвид Ойелоуо, Скотт Гленн. США, 2012, дублированный
Публицистический ретродетектив
Конец 60-х, журналист расследует дело об убийстве шерифа-расиста.

Доля ангелов
(The Angels' Share)
112 ★★★★½
Кен Лоуч. В ролях Пол Брэнниган, Джон Хеншоу, Гэри Мейтленд, Джасмин Риггинс, Уиллъям Руан, Роджер Аллам. Великобритания–Франция–Бельгия–Италия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Комедия нравов про шотландских гопников и бочонок виски с шутками про алкоголь и собственную необразованность
Лучше всего у классика британского соцреализма Лоуча получается снимать про то, что он по-настоящему любит, — а любит он, как выяснилось, футбол и виски. Помимо прочего, «Доля ангелов» заканчивается фразой, которая плюс-минус суммирует любые жизненные обстоятельства: «Fuck it, let's get wasted».

За холмами
(După dealuri)
12 ★★★★½
Кристиан Мунджу. В ролях Космина Стратан, Кристина Флутур, Валериу Андриута, Дана Тапалага, Каталина Харабаджу, Джина Тандура. Румыния–Франция–Бельгия, 2012, субтитры
Девушка приезжает к подруге в монастырь, чтобы отправиться с ней в Германию, а церковное начальство начинает изгонять из нее бесов
Новый фильм одного из главных представителей «новой румынской волны», двойной приз за лучшую женскую роль в Каннах.

Измена
13 ★★★★☆
Кирилл Серебренников. В ролях Альбина Джанабаева, Франциска Петри, Деян Лилич, Андрей Щетинин, Артур Скрастиньш, Гуна Зариня. Россия, 2012
Футуристическая драма Кирилла Серебренникова про супружескую измену, снятая с привлечением иностранных артистов

Искупление
0 ★★★★★
Александр Прошкин. В ролях Виктория Романенко, Риналь Мухаметов, Андрей Панин, Татьяна Яковенко, Виктор Сухоруков, Сергей Дрейден. Россия, 2012
Драма Александра Прошкина про послевоенный Новый год
Экранизация романа Фридриха Горенштейна, автора «Дома с башенкой», про семейную жизнь в первые годы после войны.

Испанец
0 ★★★★★
Александр Цацуев. В ролях Сергей Шнырев, Мария Баева, Александр Пашутин, Артем Панчик, Владимир Панчик, Юлия Галкина. Россия, 2012
Биография испанского летчика, друга Советского Союза и врага Франко

Корпорация «Святые моторы»
(Holy Motors)
82 ★★★★½
Леос Каракс. В ролях Дени Лаван, Эдит Скоб, Ева Мендес, Кайли Миноуг, Элиза Ломо, Жанна Диссон. Франция–Германия, 2012, закадровый перевод, субтитры
Дени Лаван в роли одинокого мистического существа
Первый за тринадцать лет полнометражный фильм Каракса — двухчасовая пытка чистым искусством, манифест авторской свободы, бенефис Дени Лавана и в то же время очень личное высказывание автора о своих отношениях с Богом, Вселенной и собственной профессией, посвященное памяти его жены — Кати Голубевой.

Любовь
(Amour)
44 ★★★★★
Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уиллъям Шимелл, Рамон Агирре. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ПАВЕЛ БАГРИН)

Каннский победитель этого года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры

На дороге
(On the Road)
129 ★★★★☆
Вальтер Саллес. В ролях Кристен Стюарт, Эми Адамс, Гарретт Хедлунд, Кирстен Данст, Виго Мортенсен, Стив Бушеми. Франция–Великобритания–США–Бразилия, 2012, закадровый перевод
Режиссер «Дневников мотоциклиста» экранизировал роман Керуака

О чем говорят французские мужчины
(Les Hommes à Lunettes)
0 ★★★★★
Эрик Ле Рош. В ролях Луи-Мари Одюбер, Жан-Жилль Барбье, Жан-Пьер Дюран, Серж Хазанавичус, Катрин Маршаль, Вероника Барро. Франция, 2012, закадровый перевод, субтитры
Французская разговорная комедия про мужчин, обсуждающих насущные проблемы за игрой в покер

премьера Облачный атлас
(Cloud Atlas)
15 ★★★★★
Том Тыквер, Лана Вачовски, Энди Вачовски. В ролях Том Хэнкс, Халле Берри, Джим Бродбент, Хьюго Уивинг, Джим Стерджесс, Пэ Дуна. Германия–США–Гонконг–Сингапур, 2012, дублированный
Амбициозный проект Тома Тыквера и брата и сестры Вачовски по экранизации бестселлера Дэвида Митчелла

Ограбление казино
(Killing Them Softly)
194 ★★★☆☆
Эндрю Доминик. В ролях Брэд Питт, Скут МакНейри, Бен Мендельсон, Джеймс Гандольфини, Винсент Куратола, Ричард Дженкинс. США, 2012, дублированный
По-хорошему старомодный криминальный триллер режиссера «Убийства Джесси Джеймса» про грабителей, убийц и Америку, трясущуюся в лихорадке финансового кризиса накануне инаугурации Обамы

премьера Операция «Арго»
(Argo)
9 ★★★★★
Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Брайан Крэнстон, Алан Аркин, Джон Гудман, Виктор Гарбер, Тейт Донован. США, 2012, дублированный
Новый фильм Бена Аффлека — про спасение американцев во время иранской революции 1979 года
Третий полнометражный фильм Бена Аффлека — про революцию в Иране 1979 года. В тегеранском посольстве США взяты в заложники полсотни людей, но шестерым удается сбежать и спрятаться дома у канадского посла, где появляется специалист по вывозу беглецов и придумывает авантюрный план сфабриковать в Голливуде сценарий, затеять подставные съемки и вывезти героев из Ирана под видом съемочной группы.

Паранормальное явление-4
(Paranormal Activity 4)
247 ★★★★☆
Генри Джуст, Ариель Шульман. В ролях Кэти Фезерстон, Кэтрин Ньютон, Мэтт Шивли, Брейди Аллен, Томми Миранда. США, 2012, дублированный
Новые приключения привидений

Петля времени
(Looper)
956 ★★★★☆
Райан Джонсон. В ролях Эмили Блант, Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис, Пайпер Перабо, Джефф Дэниелс, Пол Дано. США–Китай, 2012, дублированный
Фантастический фильм про то, как Гордон-Левитт, наемный убийца, отстреливающий агентов, присланных из будущего, понимает, что через 30 лет станет Брюсом Уиллисом



стало известно:

Британский актер **Энди Серкис, сыгравший Голлума** во «Властелине Колец», снимет **фильм по роману Джорджа Оруэлла** «Скотный двор»

Пока ночь не разлучит
146 ★★★★☆
Борис Хлебников. В ролях Алиса Хазанова, Евгений Сытый, Александр Яценко, Алена Долецкая, Сергей Шнуров, Анна Михалкова. Россия, 2012
Экранизация заметки из журнала «Большой город» — исчерпывающий портрет поколения в интерьерах ресторана The Most

премьера **Покорители волн**
(Chasing Mavericks)
0 ★★★★★
Кертис Хэнсон, Майкл Аптед. В ролях Джерард Батлер, Джонни Уэстон, Элизабет Шу, Абигейл Спенсер, Левен Рэмбин, Грег Лонг. США, 2012, дублированный
Серферская драма: бывалый спортсмен учит молодого

премьера **Помогите стать отцом**
(Not Suitable for Children)
1 ★★★★★
Питер Темплмен. В ролях Райан Куантен, Бояна Новакович, Элис Паркинсон, Лора Брент, Клэр Боуэн, Сара Снук. Австралия, 2012, дублированный
Комедия про молодого раздолбая, который узнает, что очень скоро перестанет быть фертильным

Порочная страсть
(Arbitrage)
261 ★★★★☆
Николас Джареки. В ролях Ричард Гир, Сьюзан Сарандон, Тим Рот, Брит Марлинг, Летиция Каста, Нейт Паркер. США, 2012, дублированный
Моралистический триллер про банкира, у которого неприятности с семьей, кредиторами и законом

Последняя сказка Риты
237 ★★★★★
Рената Литвинова. В ролях Ольга Кузина, Рената Литвинова, Татьяна Друбич, Николай Хомерики, Сати Спивакова, Алиса Хазанова. Россия, 2012
Элегия Ренаты Литвиновой о любви и смерти
Независимая фантасмагория, созданная на собственные деньги тандемом Ренаты Литвиновой и Земфиры Рамазановой. Земфира — в саундтреке (замечательный незатейливый клип на целую песню, не мелочась, вставили в сам фильм), Литвинова играет смерть, которая умеет оживлять чучело хорька и снисходит к простым людям под видом медсестры Тани Неубивко.

премьера **Похождения бравого солдата Швейка**
0 ★★★★★
Ринат Газизов, Манук Депоян. Мультипликационный. Россия–Украина, 2012
Свежая экранизация Швейка, нарисованная довольно старомодно

Ральф
(Wreck-It Ralph)
0 ★★★★★
Рич Мур. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Второстепенный герой восьмибитной компьютерной игры доказывает героям других игр, что тоже чего-то стоит

премьера **Рассказы**
2 ★★★★★
Михаил Сегал. В ролях Андрей Мерзликин, Игорь Угольников, Тамара Миронова, Константин Юшкевич, Дарья Носик, Любовь Новикова. Россия, 2012
Четыре разноплановые новеллы о нынешнем российском обществе

Сайлент-Хилл-2 3D
(Silent Hill: Revelation 3D)
212 ★★★★☆
Майкл Дж.Бассетт. В ролях Шон Бин, Кэрри-Энн Мосс, КитХарингтон, Рада Митчелл, Малкольм МакДауэлл, Аделаида Клеменс. Франция–США, 2012, дублированный
Сиквел замечательного хоррора про проклятую девочку и город-призрак

премьера **Самая одинокая планета**
(The Loneliest Planet)
2 ★★★★½
Джулия Локтев. В ролях Хани Фюрстенберг, Гэль Гарсия Бернал, Бидзина Гуджабидзе. США–Германия, 2011, закадровый перевод
Минималистическая драма
Молодая и вроде бы счастливая пара бродит по грузинским горам.

премьера **Сексуальные хроники французской семьи**
(Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui)
7 ★★★★☆
Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр. В ролях Матиас Меллул, Валери Мазе, Стефан Эрсен, Лейла Деньо, Натан Дюваль, Ян Брайан. Франция, 2012, закадровый перевод
Откровенный фильм о мальчике, который хочет потерять девственность, и его раскрепощенных родственниках

Семь психопатов
(Seven Psychopaths)
519 ★★★★½
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Кристофер Уокен, Эбби Корниш, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл, Ольга Куриленко. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про сценариста и его друзей, укравших у гангстера любимую собачку

премьера **Сломленные**
(Broken)
5 ★★★★★
Руфус Норрис. В ролях Киллиан Мерфи, Тим Рот, Рори Киннир, Билл Милнер, Роберт Эммс, Зана Марьянович. Великобритания, 2012, дублированный, субтитры
Дебют театрального режиссера, драма о взрослении девочки в провинциальном городке

премьера **Снято!**
(Cut)
3 ★★★★☆
Амир Надери. В ролях Хидэтоси Нисидзима, Такако Токива, Такаси Сасано, Сюн Сугата, Дэндэн, Такудзи Судзуки. Япония–Франция–США–Южная Корея–Турция, 2011, субтитры
Японский синефил, чтобы выплатить долги гангстерам, начинает работать боксерской грушей

Со склонов Кокурико
(Kokuriko-zaka kara)
9 ★★★★½
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2011, субтитры
Мелодрама о взрослении в Японии 60-х, нарисованная Миядзаки-младшим

Стальная бабочка
0 ★★★★★
Ренат Давлетьяров. В ролях Дарья Мельникова, Анатолий Белый, Дарья Мороз, Петр Винс, Андрей Казаков, Виктор Немец. Россия, 2012
«Папина дочка» в триллере Рената Давлетьярова про охоту на душегуба

премьера **Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II**
(The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 2)
0 ★★★★★
Билл Кондон. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Мэгги Грейс, Тейлор Лотнер, Дакота Фэннинг, Билли Берк. США, 2012, дублированный
Последний фильм вампирской саги
Заключительная часть второй по популярности после «Гарри Поттера» франшизы десятилетия, по завершении которой Роберт Паттинсон и Кристен Стюарт разбегутся по серьезным картинам больших режиссеров, а вампирскую сагу будут вспоминать как удивительное начало их актерской карьеры.

Табу
(Tabu)
1 ★★★★★
Мигел Гомиш. В ролях Тереза Мадруга, Лаура Соверал, Ана Морейра, Энрики Эспириту Санту, Карлоту Кота, Исабель Муньос Кардосо. Португалия–Германия–Бразилия–Франция, 2012, субтитры
Пронзительная драма португальского экс-кинокритика Гомиша: сумасшедшая старушка вспоминает былую любовь

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android



16+

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама



Павел Бардин, режиссер, о фильме «Артист»

— Фильм не новый — все, кто хотел, его уже посмотрели. Но я все равно скажу: «Артист» эмоционально затмил все фильмы, что я смотрел до него. Это очень честное кино, хотя автор лукаво подмигивает зрителю с экрана, и немного наивное, хотя сделано очень профессионально. «Артист» на сто процентов зрительское кино. Оно держит, его хочется досмотреть — оно точное во всех деталях. И вовсе не обязательно, что должна начаться эра немого кино. Мишель Хазанавичус показал, что поиск может продолжаться в любых направлениях. И если ты искренен, если вложил много труда и любви в свое кино, то оно обязательно получится.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

День подарков
(Boxing Day)
0 ★★★★★
Бернард Роуз. В ролях Лиза Инос, Джо Фаркас, Дэнни Хьюстон, Мэттью Джейкобс. Великобритания, 2012
«Формула Кино Горизонт», пт 9 ноября, 19.30
Вольная экранизация «Хозяина и работника» Толстого
Бизнесмен пытается в Рождество решить свои финансовые проблемы.

Дикий Билл
(Wild Bill)
0 ★★★★★
Декстер Флетчер. В ролях Чарли Крид-Майлс, Уилл Полтер, Иван Реон, Сэмми Уильямс, Шарлотта Спенсер, Рейн Райан. Великобритания, 2011
«Формула Кино Горизонт», вс 11 ноября, 19.30
Криминальная драма
Вышедший из тюрьмы бандит мечтает вернуться к нормальной жизни со своими двумя сыновьями, но тщетно.

Земляничные поля
(Strawberry Fields)
0 ★★★★★
Фрэнсис Ли. В ролях Иман Эллиотт, Анна Мейдли, Кристина Боттомли, Филип Мартин Браун, Флоренс Белл, Гарри Симс. Великобритания, 2012
«Формула Кино Горизонт», пн 5 ноября, 17.00; чт 8 ноября, 21.30
Буколическая драма
Две сестрицы в деревне собирают землянику и воюют за сердце местного парубка.

Иван под экстази
(Ivansxtc)
0 ★★★★★
Бернард Роуз. В ролях Дэнни Хьюстон, Питер Уэллер, Джеймс Мерендино, Адам Кренцман, Лиза Инос, Элисон Тейлор. Великобритания–США, 2000
«Формула Кино Горизонт», сб 10 ноября, 19.00
Вольная экранизация «Смерти Ивана Ильича»
Действие повести перенесено в современный Лос-Анджелес.

Холостячки
(Bachelorette)
255 ★★★☆☆
Лесли Хедленд. В ролях Кирстен Данст, Айла Фишер, Джеймс Марсден, Адам Скотт, Лиззи Каплан, Ребел Уилсон. США, 2012, дублированный
Комедия про трех незамужних девушек, приехавших на свадьбу к своей толстой подруге и испортивших ей праздник

Хорошо быть тихоней
(The Perks of Being a Wallflower)
274 ★★★★½
Стивен Чбоски. В ролях Эмма Уотсон, Пол Радд, Нина Добрев, Логан Лерман, Дилан МакДермотт, Мей Уитмен. США, 2012, дублированный
Писатель Чбоски экранизирует собственный роман в письмах, написанный от лица непопулярного старшеклассника

премьера Экипаж
(Flight)
0 ★★★★★
Роберт Земекис. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Гудман, Келли Рейлли, Дон Чидл, Надин Веласкес, Брюс Гринвуд. США, 2012, дублированный
Пилот-алкоголик засыпает за штурвалом, потом чудом сажает самолет, а потом у него начинаются проблемы с законом и совестью

Wrong
27 ★★★★½
Кантен Дюпье. В ролях Джек Плотник, Эрик Жюдор, Алексис Дзина, Стив Литтл, Уиллям Фихтнер, Реган Бернс. США, 2012, субтитры, закадровый перевод
Абсурдистская комедия о человеке, который ищет свою пропавшую собачку

Кто получит бриллиант?
(Comes a Bright Day)
0 ★★★★★
Саймон Эбуд. В ролях Крейг Робертс, Имоджен Путс, Кевин МакКидд, Тимоти Сполл, Джефф Белл, Энтони Уэлш. Великобритания, 2012
«Формула Кино Горизонт», пт 9 ноября, 22.00
Романтический триллер
Юные работник отеля и сотрудница ювелирной фирмы оказываются заложниками во время ограбления.

Пустошь
(Wasteland)
0 ★★★★★
Роуэн Атейл. В ролях Мэттью Льюис, Иван Реон, Тимоти Сполл, Люк Тредуэй, Нил Маскелл, Ванесса Кирби. Великобритания, 2012
«Формула Кино Горизонт», чт 8 ноября, 19.30
Пролетарский триллер
Молодой англичанин с друзьями грабит наркоторговца, из-за которого он отсидел в тюрьме.

Сейчас самое время
(Now Is Good)
0 ★★★★★
Ол Паркер. В ролях Дакота Фэннинг, Джереми Ирвин, Кая Скоделарио, Падди Консидайн, Оливия Уиллъямс, Джо Коул. Великобритания, 2012
«Формула Кино Горизонт», вс 11 ноября, 21.30
Мелодрама про умирающую девочку: как бы «Не сдавайся» Ван Сэнта, только с Дакотой Фэннинг

Черный пруд
(Black Pond)
0 ★★★★★
Том Кингсли, Уилл Шарп. В ролях Крис Ланем, Саймон Амстелл, Аманда Хадинг, Колин Хедли, Уилл Шарп, Анна О'Трейди. Великобритания, 2011
«Формула Кино Горизонт», вт 6 ноября, 21.00
Микробюджетная черная комедия
Странное семейство пытается доказать, что они не убивали случайного знакомого.

новые:

В доме
Облачный атлас
Операция «Арго»
Самая одинокая планета
Сломленные



ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Китайские молодые художники усердно отрабатывают свою идентичность
На иллюстрации: Чжан Вэй. Современные исполнители: сказка №14, 2011

стало известно:

7 ноября в Зверевском центре откроется выставка «Симпатическая магия бунта» художника-акциониста Дениса Мустафина

ММСИ НА ПЕТРОВКЕ Новые направления: молодое искусство Китая
7 ноября — 2 декабря

Ассорти из молодых китайцев

По следам своего успеха с японцами ММСИ устраивает выставку китайцев, которую курирует уважаемый китаец Ян Синьи — «с опытом кураторской и инвестиционной деятельности в 12 лет», как указывают организаторы. Что-то как будто неуловимо казенное мерещится в этом определении, как и в том, что выставка делается Международным выставочным агентством Китая — видимо, это агентство и спустило свыше загадочное название «Новые направления». В отличие от японской «Двойной перспективы» эти «Новые направления» не могут похвастаться ни знакомыми фамилиями, ни отчетливой кураторской концепцией. Это классическая подборка «неизвестных, но ярких» художников из развивающихся стран в стиле Саатчи — именно такие выставки делал в конце 2000-х одну за другой этот галерист, известный жупел торгашества и экзотизации. И всегда по одному рецепту: берешь густонаселенную страну, разогнанную экономическим чудом, от которого вестернизированное современное искусство так и прет — тот же Китай или Индию, — и называешь как-нибудь поинтереснее (у Саатчи названия всегда получаются просто замечательные, лучше чем у Международного выставочного агентства Китая). Но поскольку в нашем случае это не какой-то англичанин открывает экзотических китайцев для западной публики, а китайцы презентуют сами себя, то они могут позволить себе делать это без ненужной разнузданности капиталистических торгашей, а, напротив — со всем достоинством выходцев из уважающего себя тоталитарного государства. При этом московские китайцы вряд ли будут принципиально отличаться от лондонских: направления у них, конечно, никакие не новые, а очень старые, просто смешанные с местной китайской спецификой и взболтанные, но не слишком интенсивно. Один делает пиксельные пагоды, другой фотографирует милых китайчат, четвертый и пятый терпеливо высиживают сложносочиненную компьютерную графику — секрет в том, что китайцы могут позволить себе быть сколько угодно вторичными: их искусство все равно будет скуплено их же соотечественниками.

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Виктория Бегальская
0 ★★★★★
Pop/off/art, 13 ноября — 16 декабря
Живопись о бессознательном
Виктория Бегальская — неоэкспрессионистка, каких немало в любой западной живописной школе, но не так уж много у нас. Художники этого направления искренне любят размазывать краску по холсту, и их непритворное наслаждение только и оправдывает то, что они все еще пишут картины. В новой серии Бегальская обратилась к образам из истории психоанализа, вообразив себя матерью Фрейда, что развязывает ей руки, позволяя обращаться с красками совсем дикими способами — ведь вроде как именно благодаря ей стало возможно открытие бессознательного.

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана
12 ★★★★½
Центр современной культуры «Гараж», до 9 декабря
Архитектурные хроники ЦПКиО им. Горького в фотографиях, макетах и чертежах
«Гараж» открывает свой временный павильон, построенный японцем Сигэру Баном из бумажных трубок, пропитанных особым укрепляющим составом, выставкой о временной же архитектуре парка Горького. В проектировании временных павильонов появившегося на месте выставки ЦПКиО и в оформлении досуговых мероприятий участвовали именно пионеры конструктивизма — Мельников, братья Стенберги, Лисицкий. Чудесным образом дизайнерские и конструктивные инновации реализовывались с помощью традиционных материалов: в ход шли дерево и бумага. Так что бумажный павильон Бана, в котором все это покажут, эффектно вписывается в традицию. Обещают, что он не размокнет.

НОВОЕ Егор Заика и Максим Шер
0 ★★★★★
Центр современного искусства «Винзавод», 13 ноября — 26 декабря
Флегматичный взгляд на Русь
Все больше успешных журнальных фотографов, по-видимому, чувствует потребность вырваться из плена глянца на просторы чистого искусства — в «Триумфе» только что прошла выставка Игоря Старкова и Дарьи Андреевой, Заика и Шер идут по их стопам. Заснеженные холмы, деревянные избы и прочая стильно-флегматичная наблюдательность, которая обычно так хорошо встает на журнальные полосы, теперь предваряется заявлением об этической позиции трансформирующихся в художников фотографов, которым, оказывается, не хочется давать прямых социополитических оценок окружающему миру. Последнее свидетельствует о том, что трансформация еще не вполне завершена.

НОВОЕ Издатель Воллар и его художники
0 ★★★★★
Манеж, 14 ноября — 20 января
Книги художников начала века
Livre d'artiste — книга художника — обычно довольно необязательный жанр, особенно что касается тех книг, которые делались в 1960-е, на излете больших биографий людей вроде Пикассо и Матисса: огромные графические листы, заполненные без особой любви. Нас вынуждают верить, что каждый росчерк гения прекрасен, даже если случаен — такую монетизацию излишков придумал знаменитый маршан Амбруаз Воллар еще в 1900-м. На выставке покажут ранние образцы жанра, с начала века до 1939 года, которые должны быть интереснее, чем более поздние книги. В пользование Воллару свой дар предоставляли Шагал, Брак, Дали, Эрнст и прочие звезды из дрим-тим парижского авангарда.

Илья и Эмилия Кабаковы
5 ★★★★★
Red October, до 2 декабря
Предъюбилейный показ инсталляции главного концептуалиста
Глобальный гезамткунстверк, гуманистическая ода ушедшей цивилизации, вид с высоты птичьего полета на руины империи, сентиментальный взгляд старого человека на собственное прошлое, дотошная подборка элементов разъятой на мелкие детали целостности — все это и даже больше можно разглядеть в масштабной инсталляции Ильи и Эмилии. Она состоит из 140 старых работ — макетов, витрин, набросков, чертежей и записок самого известного отечественного художника, который действительно, кажется, видит все как бы с большой высоты.

Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе
57 ★★★★★
ММСИ на Гоголевском, до 14 ноября
Первая большая выставка Бойса в России
Первая выставка Бойса в России называлась «Внутренняя Монголия» — сразу понятно, что в Бойсе тогда ценили совсем не то, что сейчас. Сегодня его воспринимают гораздо более рассудочно, раскладывая достижения на элементы: вот здесь — его заслуги как пластика, здесь связь с арте повера, тут концептуализм, здесь заимствования из «Флуксуса», здесь евразийство, экология, а здесь — личная харизма и талант мистификатора. О Бойсе — политике и шамане говорят осторожно: тотальная амбивалентность, которая так нравилась в постмодернистские 90-е, сегодня скорее отпугивает — боязно, что по мановению заячьей лапки бойсовский антифашизм внезапно обернется фашизмом, который видится в смешении архаических мифов и политических претензий.

Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой
108 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 18 ноября
400 картин, макетов, фотографий и рисунков
Архитектора, стоявшего у истоков распространившегося по всей планете модернизма, покажут на выставке необыкновенно полно, со всех его многочисленных сторон: он был живописцем и графиком не слабее Пикассо, но без драмы, а более формалистичным, конечно. Покажут макеты, проекты, гобелены, книги, фотографии. Покажут и историю его отношений с Россией. В общем — обязательная программа.

Марк Куинн
11 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря
Много скульптур одиозного британца
В ММАМ привезут целую выставку скульптур короля трэша, продолжателя дела Джеффа Кунса, даже превзошедшего своего учителя. Если у Кунса китч ироничен и изыскан, то у Марка Куинна это самонадеянный и бездуховный хардкор, претендующий на формирование нового представления о человеке: именно он изваял Кейт Мосс, занимающуюся йогой. Разнообразные звездные промежности он воплощает исключительно в дорогих материалах вроде мрамора и бронзы.

Новые идут!
1 ★★★★★
ММСИ в Ермолаевском, до 9 декабря
Перестроечные авангардисты из Питера
Расширенное повторение лучшей петербургской выставки прошлого года «Удар кисти», прошедшей в Мраморном дворце; greatest hits питерского перестроечного авангарда. В Москве помимо разудалого неоэкспрессионизма Тимура Новикова, Бугаева-Африки, Георгия Гурьянова и других авангардистов от «новой волны» покажут много документаций и видеоработ.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Арт-группа Recycle
в Мультимедиа-арт-музее, с 22 декабря



«Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»
в ГЦСИ, с 27 декабря



Алена Кирцова
в Stella Art Foundation, с 15 апреля 2013 года



«Прерафаэлиты: викторианский авангард»
в ГМИИ им. Пушкина, июнь 2013 года



Денис Синяков, фотограф, о Третьяковской галерее

— Когда я учился в художественной школе города Обнинска, я, честно говоря, без особого энтузиазма посещал уроки по истории искусств. Списываю сейчас это на детскую глупость. Но вот я вырос — и с радостью, не реже чем дважды в год, посещаю Третьяковку. Я искренне убежден в том, что фотограф — это несостоявшийся художник. Я хожу в галерею за вдохновением. Чего только стоят картины академика Перова с его «Сельским крестным ходом на Пасху», «Проводами покойника» или «Тройкой». Я в жизни видел максимум десяток документальных фотографий, по силе сравнимых с полотнами из Третьяковки.

Номинанты премии Кандинского-2012

9 ★★★★★

«Ударник», до 16 декабря

Премия без главных номинантов

Премия Кандинского нынешнего года — уравнение, основной член которого вынесен за скобки. В скобках все вроде бы ничего: выставкой номинантов открывается музей в «Ударнике», в основной категории номинирован Монастырский, хотя бы и в окружении салонных АЕС+Ф, Гарунова и Гутова. В молодой номинации — как и бывает — работы интереснее, чем в основной: тут есть, скажем, Дмитрий Венков с мокьюментари о карго-культе за МКАД или группировка «ЗИП» со своей «Утопией». Но все равно на вручении премии все будут считать, сколько раз упомянут Pussy Riot в речах.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим беспризорником выработать ориентиры — помочь им должна историческая наука в общем и погружение в революционную историю района Пресня, который видел не только события 1905–1917 годов, но и 1991-й и 1993-й. Цикл бесплатных лекций и мастер-классов результирует в финальную инсталляцию, созданную усилиями лекторов и слушателей на базе экспозиции музея «Пресня».

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых

10 ★★★★½

Музей личных коллекций, до 13 января

Дореволюционная коллекция графики

Русский собиратель Николай Семенович Мосолов любил рисунки и офорты голландцев — в его коллекции (переданной после его смерти в 1914 году Румянцевскому музею, а после расформирования Румянцевского попавшей в фонды Пушкинского) есть ван Остаде, Хендрик Аверкамп, ван Гойен, Рейсдал, но главное, конечно, Рембрандт. Среди 200 листов, которые покажут на выставке, 50 будут принадлежать именно его игле: Рембрандт ведь был мастером офорта.

Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010

0 ★★★★★

ГЦСИ, до 16 декабря

Тяжеловесы немецкой живописи из Боннского музея

Послевоенные немцы, земля и соль современного искусства Европы, со всей их серьезнейшей рефлексией о гуманистической сути картины: Базелиц, Рихтер, Юккер и другие носители величественного немецкого духа приедут в компании несколько менее известных соотечественников. Между прочим, среди них будет и кое-кто почетче, например, Блинки Палермо — мастер иронической абстракции, ученик Бойса, совсем не похожий на своего учителя.

новое Сергей Катран и Екатерина Сисфонтес

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 12 ноября — 7 декабря

Околоконцептуалистское глубокомыслие

Двое художников делают объекты и инсталляции, медитируя на природу времени и опираясь, естественно, на старцев авангарда вроде Джона Кейджа, которые научили человечество слушать тишину и ощущать ритм времени. По этой старинной рецептуре они и делают свои основанные на незамысловатых метафорах объекты из песочных часов.

Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу

26 ★★★★½

«Новый Манеж», до 11 ноября

70 коллажей из ереванского музея

Режиссер Параджанов любил окунаться в мир цветных обрезков, блесток и засушенных цветов, из которых он составлял свои коллажи. Они стали почему-то культовыми для советской интеллигенции — во многих домах лежат альбомы этого южного денди, выработавшего собственную, быть может, не самую изысканную, но для некоторых утешительную декоративно-нарциссическую линию ухода от генерального курса, которым шла страна.

новое Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 16 ноября — 10 декабря

Хроники галереи SOSka

Появившаяся в 2005 году в Харькове галерея SOSka — самоорганизовавшееся выставочное пространство, разместившееся в одноэтажной хибаре во дворе одного из харьковских домов. Впечатляющая история функционирования искусства вне официальных институций изложена в серии документаций, фиксирующих на редкость оживленную выставочную жизнь, кипевшую в этих облупленных стенах.

новое Тираж ограничен

0 ★★★★★

«Открытая галерея», 14 ноября — 30 декабря

Хорошие авторы о тиражах

В «Открытой галерее» выставляют в основном художников концептуалистского круга: как правило, тут делают сборные выставки с не очень внятной темой, но объединяющие хорошие имена. Так и на этот раз: эмигрантские работы Авдея Тер-Оганьяна, Эрик Булатов и Андрей Монастырский, которые выставляются не так уж часто, Андрей Кузькин. Речь пойдет о тиражах и понятии тиражности у всех этих авторов, что ни о чем не говорит — стоит идти просто на имена.

Уиджи

28 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 16 декабря

Криминальный Нью-Йорк

Уиджи — лучший пандан Брассаю: интерес к темным и потому притягательным сторонам жизни больших городов родился у этих двоих примерно одновременно. У Уиджи этот интерес был даже более патологическим: Брассай фотографировал разврат, а Уиджи со своей легендарной рацией, настроенной на полицейскую волну, охотился за трупами убитых на злых улицах гангстеров или, на худой конец, просто сбитых машинами пешеходами. Сейчас тот криминальный Нью-Йорк 1930-х существует только в туристических маршрутах: «по местам Уиджи» в Нью-Йорке водят экскурсии для фотофанатов и показывают окно его каморки, удачно расположенное прямо над магазинчиком огнестрельного оружия.

новые:

Виктория Бегальская
Егор Заика
и Максим Шер
Издатель Воллар
и его художники

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.

В Японии нужен путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

4 переводных детектива

Кейт Аткинсон «Чуть свет, с собакою вдвоем»
Азбука, 2012
Четвертый — все такой же мрачно-остроумный — роман о частном детективе Джексоне Броуди. Два новых важных персонажа, порция социальной критики — ну и это опять скорее мейнстримный роман в форме детектива, чем «просто детектив».

Камилла Лэкберг «Письмо от русалки»
Эксмо, 2012
Несмотря на то что Камиллу Лэкберг давно перестали называть «новым Стигом Ларссоном», в ее идиллической деревне Фьельбака по-прежнему неспокойно: уже в шестой раз Патрик Хедстрем с Эрикой Фальк расследуют таинственное убийство.

Энн Кливз «Вороново крыло»
Фантом Пресс, 2012
На одном из холодных Шетлендских островов убита молодая девушка. Подозреваются все — и правильно, потому что одной девушкой маньяк не ограничится. Роман награжден премией «Кинжал Дункана Лори».

Тревор Марриотт «Джек Потрошитель. Расследование XXI века»
Рипол, 2012
Через сто с лишним лет после того, как некто убил в лондонском Уайтчепеле пять проституток и скрылся безнаказанным, отставной сотрудник Департамента уголовного розыска решил вновь покопаться в старом деле. Выясняется, что жертв, скорее всего, было больше — и что в преступлении замешан иностранец.

Алан Бейкер «Перевал Дятлова»
Гонзо, Екатеринбург, 2012, перевод Ю.Шаркуновой

Роман — расследование знаменитого инцидента 1959 года



В феврале 1959-го на Северном Урале, на так называемой «Горе мертвецов», при странных обстоятельствах погибла группа туристов под руководством Игоря Дятлова; испуганные чем-то по-лавкрафтовски ужасным, девять человек выскочили из палаток и в течение часа-двух умерли от разных причин: у одной девушки пропали внутренние органы ротовой полости, другие получили странные травмы или замерзли. Дело получилось резонансным, ходили слухи и об испытании нового оружия, и о мести аборигенов манси, и чуть ли не о марсианском вторжении; про «перевал Дятлова» писали книги и снимали фильмы, однако к консенсусу общество не пришло, и даже в официальной версии значилось, что смерть наступила от воздействия «непреодолимой силы неизвестного характера». Попытавшись заново — к 50-летней годовщине — расследовать таинственное происшествие, екатеринбургский журналист Виктор Стругацкий оказывается в психиатрической лечебнице под обвинением в убийстве группы людей, вместе с которыми он пошел на «Гору мертвецов» — по следам Дятлова. Роман представляет собой записки врача, беседующего с полубезумным Стругацким, с тем чтобы написать отчет для следователя о степени вменяемости — и потенциальной виновности — пациента. Врач этот великий, побольше нас с вами, скептик — однако рассказы о железных «инсталляциях», ртутных озерах и раскатанных в ленту медвежьих трупах на деревьях колеблют его застывшие представления о картине мира. Пожалуй, последний раз, когда ваш обозреватель испытывал это ощущение «жути», был на дэн-симмонсовском «Терроре».

В любом случае история про дятловцев столь же подозрительна, сколь и таинственна; ком откровенно лженаучных истолкований, которыми она обросла, вызывает заведомое отторжение; и, ей-богу, нужно приложить массу усилий, чтобы заставить поверить читателя во вмешательство сил, связанных с внеземными цивилизациями. Штука в том, что у Бейкера, кто бы он ни был, получилось. Он придумал такую систему рассказчиков, внутри которой груз противоречащих нашему повседневному опыту свидетельств распределен как бы на несколько платформ, и от этого самые неправдоподобные события кажутся сначала жуткими, а уж только потом — странными; именно в этой последовательности. Он додумался рассказать о первом походе — через второй: вымышленный, однако позволяющий художественно убедительно реконструировать по известным деталям подлинный ход событий в феврале 1959-го.

Непонятно, как это удалось иностранцу, которые обычно и Спасскую башню-то адекватно описать не в состоянии, сочинить роман про Урал, да еще и с паранормальными явлениями, так, чтобы он не то что не выглядел монти-пайтоновской клюквой, но, наоборот, нагонял жуть? Вот как, как он умудрился подобрать замечательный эпиграф из Тютчева: «С холма на холм скользит мой взор унылый/И гаснет медленно в ужасной пустоте…»? Как из гиблой, заезженной вдоль и поперек истории какой-то неведомый англичанин сконструировал безупречный в инженерном смысле фантастический роман, в котором увязаны вместе множество далеких друг от друга событий, а собственно дятловская история представляет собой лишь «точку забуривания» для рассказа о некоем гораздо более широком феномене (мы темним, чтобы не испортить хорошую работу автора)?

Да-да, разумеется, это тот случай — стопроцентно, — когда не стоит доверять рецензентам: то, от чего один заползает под кровать, другого укладывает под стол; тут все дело во впечатлительности.

Джон Кампфнер «Свобода на продажу. Как мы разбогатели — и лишились независимости»
Астрель, Москва, 2012, перевод С.Львовского

Манифест о пагубности алчности

Идея книги проста: в условиях нескольких десятилетий экономического роста элитам многих стран мира, от России до Сингапура и от Италии до Индии, удалось заключить с массами политический компромисс, «Пакт» — не выходи за пределы приватного, и тебя не трогают и позволяют потреблять без ограничений. Следствием реализации этого «Пакта» стало превращение демократии в машину, обслуживающую потребление, тотальный государственный контроль за гражданами, лишение последних многих «основополагающих» свобод и всеобщий культурный конформизм.

Все эти наблюдения не лишены любопытства, только вот не вполне понятно — с чего так причитать-то? В чем проблема, собственно? Ну да, «либеральные ценности» трансформировались — ну так они и до трансформации выглядели не то чтобы на пять с плюсом, достаточно на нынешнюю Ливию посмотреть, где эти самые ценности в чистом виде сейчас представлены: сплошная демократия — и никакого тебе потребления. «Возвышенная свобода превратилась в финансовую: возможность зарабатывать, копить и покупать». И? Даже Маркс не возражал против потребления — а Кампфнер, видите ли, заламывает руки: алчность! Утрата Свободы! Странным образом, для автора «свобода» есть некий абсолют, смысл и ценность которого даже и не обсуждается; а ведь как знать, может быть, свобода для кого-то — это, например, не независимость и «честные выборы», а существование внутри коллектива (семьи, нации), которым не манипулирует другой коллектив? Ну так — вдруг; нет? А уж возникает при этом культ потребления, не возникает — ну важно, конечно, но чтобы прям рыдать от ужаса: «Продали свою свободу?» Потом, можно подумать, Кампфнер не знает, что вся эта «возвышенная свобода» давно уже попросту один из прибыльных продуктов американского экспорта.

На самом деле самое любопытное в книге вовсе не иеремиады Кампфнера относительно алчности современных потребителей и утраты либеральных ценностей, а очерки, основанные на личном опыте автора — замечательного, судя по этим текстам, журналиста, много где побывавшего. Вот он инспектирует «Птичье гнездо» — олимпийский стадион в Пекине, вот приплясывает на концерте «Мумий Тролля», вот фланирует по мумбайским предместьям, вот наблюдает на Сардинии за Берлускони, который в шутку «расстреливает» российскую журналистку, задавшую его коллеге Путину неудобный вопрос относительно личной жизни. Глаз у него цепкий, слог — бойкий, ум — острый, возможности путешествовать — практически неограниченные; вот если б еще чуть пораньше его книжку перевели — так и вовсе цены б ей не было: а то с 2009 года чего только не произошло — и тебе «арабская весна», и, понимаешь, Ливия, и белые ленточки; к несчастью для авторов злободневных книг, дела в мире идут быстрее, чем работает издательская индустрия.



Мо Янь «Страна вина»
Амфора, Петербург, 2012, перевод И.Егорова

Нобелевская премия-2012

Китай, начало 90-х; в район Цзюго приезжает детектив Дин Гоуэр, чтобы расследовать серию страшных преступлений: есть сведения, что местные чиновники-гурманы повадились есть маленьких детей, и в силу этого здесь возникла целая индустрия, связанная с выращиванием и затем гастрономическим употреблением «мясных детей». Главы о «расследовании» перемежаются фрагментами с участием известного писателя Мо Яня, который как раз сочиняет роман про этого самого сыщика — и одновременно переписывается с неким виноделом и литератором-дилетантом Ли Идоу, в чьих витиеватых, лебядкинско-капитан-копейкинских рассказах действуют персонажи, явно не чужие мо-яневским; этот «второй писатель» меж тем дистанционно, по почте, спаивает своего «наставника» и опосредованно влияет на его героя — который никак не может вывести пожирателей

рейтинг:

1. Э.Л. Джеймс «На пятьдесят оттенков темнее»
2. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»
3. Мо Янь «Страна вина»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ОКТЯБРЕ

«На пятьдесят оттенков темнее» — куда более эротичная книга, чем первый роман трилогии





Максим Немцов, переводчик, о Пирсиге и Пинчоне

— Все книги производят впечатление — то или иное. Больше того, есть книги, которые остаются с человеком навсегда, а какое впечатление они на него произвели (и произвели ли), сказать нельзя. На всю жизнь у меня любимых — и тех, что произвели впечатление прямотаки неизгладимое в смысле вправления головного мозга на место, — было несколько. По значимости на первом месте, наверное, «Дзен и искусство ухода за мотоциклом» Роберта М.Пирсига. Из того, с чем мне приходилось работать недавно, впечатление произвела «Радуга тяготения» Томаса Пинчона. Эти две книги учат мыслить иначе. И, как бы это помягче сказать, если не вполне переворачивают сознание, то неким тонким образом подстраивают его так, что жить в целом становится гораздо интереснее.

детей на чистую воду просто потому, что вынужден постоянно пить алкоголь с местными жителями. Триллер о «крутом сыщике», таким образом, постепенно превращается в историю комической деградации рационального начала в кафкианском — по-китайски — мире.

При этом «Мо Янь» — хотя и тоже автор сценария «Красного гаоляна» и вообще крайне похож на человека, только что получившего Нобелевскую премию, — не совсем Мо Янь. «Я, — сообщает рассказчик, — вроде рака-отшельника, а Мо Янь — раковина, которую я занимаю».

Все эти озадачивающие читателя заявления вовсе не выглядят шокирующими на фоне остального. Густой, плотный, жирный роман и без Мо Яня кишит самыми странными персонажами: карликами, похотливыми шоферицами,



замначальниками отдела пропаганды, специализирующимися на приготовлении детей женами академиков… Очень серьезным тоном исполненное отступление о том, можно ли при социализме позволять карликам открывать собственные рестораны, перетекает в другое — о том, как именно приготовить из фаллоса и вульвы осла и ослицы некие изысканные блюда, после чего кто-то из рассказчиков принимается размышлять о том, каким образом увеличение уровня потребления ведет к скорейшему наступлению коммунизма. Представьте себе нечто среднее между Стерном, Нилом Гейманом, Сорокиным, Прохановым, Кафкой, Гоголем и Рабле — и на китайском материале; получится Мо Янь, выдающийся рассказчик, которому повезло с материалом — дэн-сяопиновским, постмаоистским, помешанным на потреблении, пожирании, поглощении Китаем.

В «Стране вина» много едят, еще больше пьют, а еще больше — проявляют жестокость при приготовлении пищевых продуктов (человеческих младенцев, ослятины, рыбы), но книга, конечно, не про еду, а про то, как пишется роман; и не «роман вообще», а роман про здесь и сейчас, рождающийся в переполненном нелепостями Китае начала 90-х. О том, как жизнь влияет на литературу, а еще больше — литература на жизнь, а еще больше — литература на литературу, и из всех этих отражений образуется дурная бесконечность — такая же абсурдная, как нынешний Китай, сформированный маоистскими романтическими революционными лозунгами, фольклорной магией, верой в капитализм и силу литературы. Теоретически можно сказать, что роман — сатирический, но это сатира не совсем в том смысле, что романы Гоголя и Пелевина; жизнь представлена как поток абсурдных событий — однако феномена «смеха сквозь слезы» здесь не наблюдается. Автор ничего не критикует — ну а с какой, собственно, стати: уж кому-кому, а писателю здесь раздолье, материала столько, что пиши не хочу. (Именно поэтому, по-видимому, у Мо Яня нет никаких проблем с властями.)

Так или иначе, Мо Янь — находка, «открытие-года», «новая-звезда» и все такое; это в самом деле виртуознейший роман — остроумный, непредсказуемый, экзотичный, воняющий и благоухающий, тухлый и свежий одновременно; и если прочая современная китайская литература хоть сколько-нибудь напоминает «Страну вина» — то все, пропал дом: китайцы, считай, уже завоевали мир.

Илья Бояшов «Эдем»

Лимбус-пресс, Петербург, 2012

Поэма-притча

Перед нами записки нашего современника, благополучного офисного работника, пережившего удивительное жизненное кораблекрушение. Однажды посреди рабочего дня он заглянул в расположенный прямо посреди города странный, сияющий красотой сад — и оказался словно бы на острове, взаперти, во власти сэнсэя-садовника. Пытаясь разгадать тайну своего похищения, пленник — отравленный тропическими запахами, пребывающий в состоянии вечного аффекта из-за переутомления — пытается постичь ужасные обстоятельства. Он выкрикивает названия растений, словно пробуя слова в качестве ключей: не окажется ли одно из них ключом, точной метафорой, открывающей смысл непостижимой жизненной перемены, — отсюда бесконечные ботанические реестры, сопровождающиеся описаниями свойств растений, их привычек и надобностей. «Тратя силы свои на дремону, на кирту, на акленсию дымчатую, поливая каллы, обхаживая

разные виды аглонезии и орхидей, я все чаще у Бога спрашиваю: для чего этот рай существует?» Трагикомичный гибрид протопопа Аввакума, почтмейстера Шпекина, минаевского духлесса и саша-соколовского Палисандра, бояшовский герой словно бы декламирует — с прищепкой на носу — витиеватую поэму о страстях своих: «Констатирую: случайным одним вечерком из зазеркалившегося болотца явились вдруг водоносу (совершенно ведь антинарциссически нагнулся я за упущенным ведром) ребра махатмы Ганди, болтающиеся на мослах таза порты и натурально толстовская борода. Но то был уже не я, государи».

Странный, конечно, эксперимент; и если не знать, кто автор, очень легко после первой же страницы отшвырнуть «Эдем» как графоманскую самоделку;



однако Бояшов — лауреат «Национального бестселлера», автор «Белого тигра» и «Армады» — может себе позволить такую рискованную игру. И очень скоро становится ясно, что автор, имитируя галантерейное многословие, держит свой текст крепко за шкирку и говорит то, что ему хочется сказать, в той форме, которая представляется ему наиболее разумной: еже писах, писах. Не повесть, а притча о вечном цикле метаморфоз человека в Бога, не авантюрная новелла о кристаллизации характера в чрезвычайных обстоятельствах — но мистическая поэма о самопознании, не пиктограмма, но иероглиф. Экстравагантно, да; «в Москве так не пишут»; но в Петербурге — в том кругу, где вращается Бояшов, рядом с Крусановым и Секацким, — бояшовская эксцентриада скорее норма, чем исключение; жизнеподобная «реалистическая» проза, не имеющая метафизического измерения, представляется там попросту вульгарной.



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

С 2 декабря в репертуаре Театра им. Маяковского появится перформанс «Девять-подесять» Саши Денисовой и Никиты Кобелева



Наброски к будущему спектаклю *«Актрисы»* Видас Барейкис показал на первом «Театральном альманахе»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Актрисы

По пьесе «Елка у Ивановых» А.Введенского. Режиссер В.Барейкис. В ролях Ю.Шедуйките, И.Соболева, О.Цихоня, О.Цинк, А.Егорова, О.Мукуенова, А.Данишевская. вт 13 ноября, 20.00

Шесть актрис играют в смерть

Някрошюс, Туминас, Карбаускис — этот список московских театральных хедлайнеров, вышедших из Литвы, имеет все шансы продолжить в скором будущем магистрант Центра им. Мейерхольда Видас Барейкис.

Идея сделать спектакль про женщин, которые ради сцены готовы на все, возникла, когда на кастинг, объявленный мейерхольдовцами, пришла толпа женщин — и почти ни одного мужчины. Барейкис решил сделать спектакль из самого этого факта и, отобрав шесть актрис, предложил им сыграть одну из величайших пьес XX века — «Елка у Ивановых» Введенского, суть которой в кратком пересказе сводится к хрестоматийному «в общем, все умерли».

На сцене установлена еще одна сцена. Расставлены черные табуретки, на них — женщины самых разных фактур, все в парадном. Спиной к зрителям у рояля стоит женщина в черном — это дирижер и аккомпаниатор. Весь спектакль актрисы повсякому перемещаются, играют на музыкальных инструментах, исполняют хоровые опусы в духе Мередит Монк, в текст Введенского вводятся реплики из Чехова, Тургенева и Шекспира. Все это происходит между основными событиями пьесы: убийством девочки Сони в начале, судом над няней-убийцей в середине и всеобщим медленным умиранием в финале. Трюк Барейкиса в том, что он сводит вместе сюжет собственно пьесы и метасюжет об актрисах, отдающихся сцене, и пересекаются они в ключевой для Введенского теме смерти. Когда одна из героинь начинает неистово бить поклоны под овации остальных, ей на шею надевают большой белый квадрат — отделяют голову от тела. Умирает персонаж, но вместе с поклонами и криками «Браво!» заканчивается и жизнь актрисы.

Для Барейкиса это закономерное продолжение его литовских работ. В финале «Phone Book» единственный поверивший в магию театра актер превращался в манекен, когда умирала сама сцена. «Mr Fluxus or Charlatans» вообще разыгрывал биографию сумасшедшего гения-акциониста Юргиса Мачюнаса. Театр для Барейкиса — некая сверхреальность, которая играет сама себя и требует от соучастников жертвоприношения. В «Актрисах» сцена оказывается алтарем, а космос Введенского — только подспорьем для очередного рассказа о самом театре. Который, по Барейкису, в сущности, и есть смерть. *Алексей Киселев*

ФОТОГРАФИЯ: ПЕТР ЭРДМАН (АКТРИСЫ)

«ПРАКТИКА», ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ Это тоже я

Пьеса А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. сб 10 ноября, 20.00, в театре «Практика»; чт 15 ноября, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

Срез общества глазами актеров-второкурсников Школы-студии МХАТ

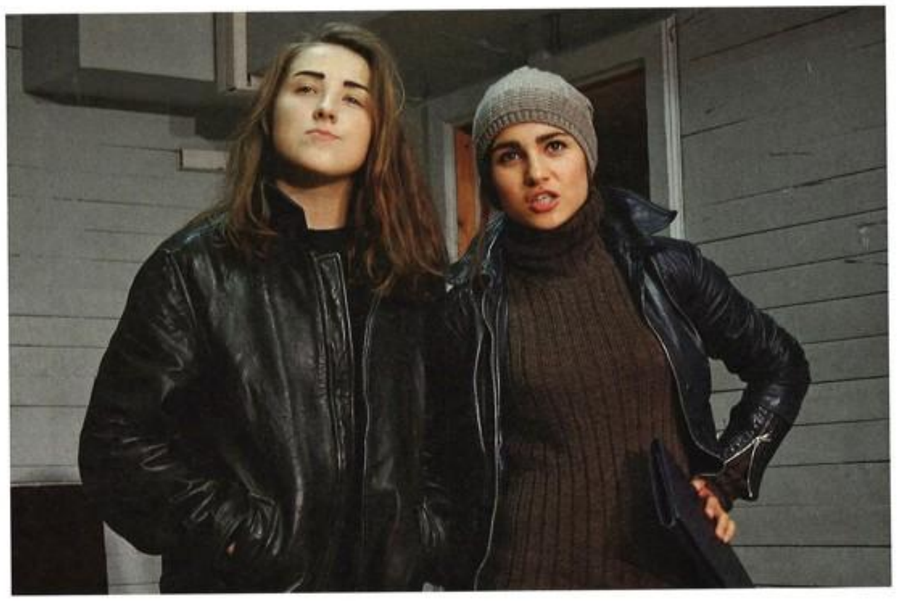
Десять лет назад спектакль на основе интервью с простыми людьми показался бы диким авангардом. Усилиями «Театр.doc» техника вербатима стала привычной и общепринятой — и сам факт того, что второкурсники актерского факультета Школы-студии МХАТ бегают по городу с диктофонами, а потом их спектаклем открывает сезон один из самых популярных театров Москвы, в этом смысле наглядная иллюстрация.

Результатом полугодовой экспедиции стало собрание двадцати этюдов, где на вопросы о страхе, детстве и смерти отвечают старики, школьники, лесбиянки, полицейский, богема и прочие городские типы. Без всяких скидок на неопытность — есть очень сильные работы: никому не известные молодые актеры влегкую превращаются то в несмышленую школьницу, то в вековую бабулю, путающую Гражданскую войну со Второй мировой, то торопливо пришепетывают по-стариковски, то сконфуженно подбирают слова — и все это удивительно достоверно. В сущности, спектакль буквально следует одной из стародавних миссий театра — быть зеркалом современности. В этих персонажах нетрудно узнать себя, свою маму, бабушку, сына, внука или друга. Только актер — и все, ничего больше не нужно: ни света, ни декораций.

Чтобы в зале никто не заскучал, серию монологов разбавили музыкальными номерами: студенты поют и играют — на гитарах, барабанах, пианино и саксофоне — песни своих кумиров. Скажи мне, что ты слушаешь, и я скажу тебе, кто ты. Вот что звучит здесь: «Аукцыон», The Tiger Lillies, «Пятница», Сид Вишез, Янка Дягилева, Клавдия Шульженко, Принс. Короче говоря, получается типовой набор внеклассных увлечений студента-гуманитария. И в конечном итоге в «Это тоже я» становится интереснее наблюдать не за персонажами, а за теми, кто их создает, — как они относятся к своим героям? Почему выбрали именно их? Почему задавали такие вопросы? Выходит, что спектакль — групповой портрет не столько современного общества, сколько вглядывающейся в это общество подрастающей интеллигенции, энергичной, любознательной, в чем-то наивной, а главное — неравнодушной. Впрочем, так даже интереснее. *А.К.*

Это групповой портрет не столько общества, сколько вглядывающейся в него подрастающей интеллигенции

Алексей Киселев о спектакле «Это тоже я»



«Это тоже я» поставил со студентами Юрий Квятковский, известный как режиссер хип-хоп-оперы «Копы в огне»



«Иван Грозный» повествует о нелегкой доле человека у власти

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Иван Грозный

Балет С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. чт 8, сб 10, вт 13, ср 14 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00

Балетный Брежнев-стиль

В Большом театре готовят премьеру балета «Иван Грозный», который, впрочем, там уже шел в прошлой — советской — жизни. После советской премьеры от хореографа Юрия Григоровича отшатнулись все, в ком оставалась хоть капля совести: балет этот по мере авторского умения оправдывал психопата и тирана с его опричниной в стране, еще помнившей Сталина, и что было отвратительнее всего — автор мог бы запросто промолчать, время, чай, стояло брежневское. Это тогда было впервых. А во-вторых, «Иван» был просто слаб как спектакль. Об этом написали уже западные газеты: заголовки типа «Ivan» is terrible» обыгрывали экспортное название «Ivan the Terrible», но не причинили Юрию Григоровичу вреда — в СССР он был нерушимым Брежневым балета. С моральной точки зрения нынешней реанимации «Ивана» в Большом удивляться нечего: не так давно вон и про Сталина написали, что, мол, великий менеджер, и ничего — ни язык, ни рука не отсохли. А что касается искусства, то нынешняя премьера еще раз подтверждает высказывание Джерома К.Джерома о том, что любая пошлость с годами превращается в стиль и обаятельную старину. «Ивана Грозного» Григоровича не так давно бралась ставить, например, разборчивая Парижская опера. Нормальный такой шашлык а-ля рюс. Вот вам моленная в виде иконописной царевны Анастасии, вот вам будуар, вот зловещий, как стая хищных птиц, кордебалет бояр, вот бесноватые соло героя, а вот радение черных опричников, русские, знаете ли, странный, но интересный народ. А что еще остается делать? От модного хореографа Алексея Ратманского, между прочим, никаких vodka-matryoshka-dostoyevsky-balalaika не дождешься. Поэтому в бой идут одни старики.

Зачем эта премьера Большому, не очень понятно. В профессиональном смысле танцевать хореографию Григоровича, даже в лучших своих образцах выразительную, но мелодически примитивную, после хореографии Баланчина — это шаг назад (тем более что, судя по недавней премьере «Аполлона», и Баланчина-то еще Большому учить, учить и учить). Или скажем так: все равно что из новенькой BMW пересесть в брежневскую «волгу». Но на один вечер сделать это, быть может, и занятно. *Юлия Яковлева*

Зачем эта премьера Большому, не очень понятно

Юлия Яковлева о балете «Иван Грозный»

ФОТОГРАФИИ ДАМИР ЮСУПОВ («ИВАН ГРОЗНЫЙ»), НИКИТА ШОХОВ («ДЕД ПЕТР И ЗАЙЦЫ»)

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО Дед Петр и зайцы

Автор и исполнитель П.Мамонов. пн 12 ноября, 19.00

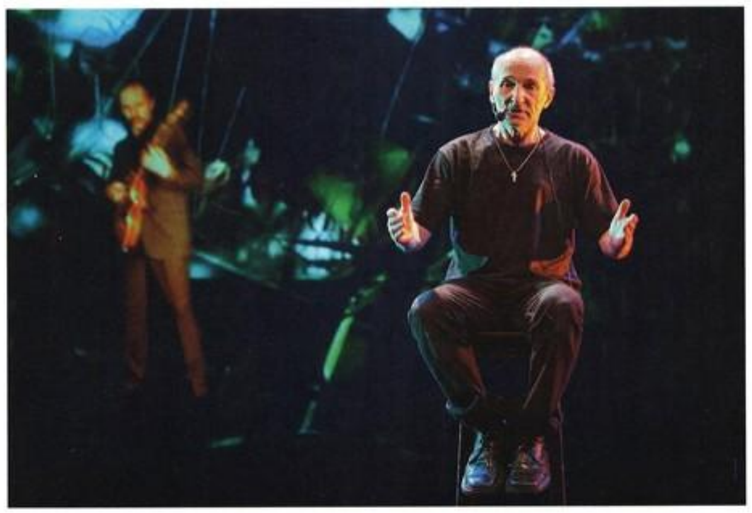
Мамонов о стариках

Петр Николаевич утраивается: один передвигается по сцене и бубнит в микрофон, двух других — гитариста и басиста, берущих один и тот же давно знакомый «мамоновский» аккорд, — показывают на экране. Петр Николаевич надевает головной убор из тряпок и бубенцов. Петр Николаевич угловато танцует с собственной тенью на большом белом экране. Петр Николаевич корчит гримасу, приседает — и встает на голову.

«Мамонов» — это давно уже не столько фамилия, сколько жанр; и, в общем, не так уж важно, как именно он воплощается — в кино или, скажем, в интервью. Петр Николаевич, видно, и сам почувствовал, что его в какой-то момент будто бы стало слишком много, и в новом спектакле он сам себя раскавычивает: «Дед Петр и зайцы» — это не Мамонов-проповедник, не Мамонов — национальная идея, а исключительно Мамонов-артист (что, безусловно, хорошая новость). Первая часть спектакля — та, что с экраном, — представляет собой сценическое воплощение давнишнего уже альбома П.Н. «Сказки братьев Гримм» (где хрестоматийные сюжеты про храброго портняжку и Мальчика-с-пальчика превращаются в сюрреалистические притчи, исполненные от первого лица); во второй Мамонов остается вовсе один с гитарой — и это, пожалуй, важнее. Это уже чистый концерт — но при этом с песнями, каких Петр Николаевич не сочинял и не пел лет уже двадцать. С рифмой. С поспешным ритмом. С монохромной, но отчетливой мелодией. С персонажами, наконец, — среди них, скажем, милиционер, разбирающийся с сыном-преступником и женой-изменницей (сюжет выписан столь подробно, что Мамонов внезапно оказывается на смежной территории с ансамблем «Кровосток»). Понятно, что Мамонов все последнее десятилетие талдычит, орет и воет об одном — о том, сколь мелок, жалок, наг и убог человек, сколь непостижим, сколь несусветен; о том, что не только чужая душа — потемки, но и в своей света белого не видно; но здесь у этого самого человека явным образом появляется еще и возрастная характеристика. «Дед Петр и зайцы» — спектакль о стариках: это их устами Мамонов здесь бухтит и негодует; это им не по нраву мобильная связь и чрезмерное количество растительного масла в блюдах (да, подняты и такие темы); это хроники размеренного бытия, в которое всякую секунду норовит вторгнуться нечто лишнее, шумное, суетливое. В этом смысле главный тут номер — тот, что Петр Николаевич исступленно играет на бис: «Мы самые лучшие места в транспорте занимаем! Мы — стари-и-ки-и-и!» То есть дали наконец слово самым незащищенным слоям населения. Разумеется, обнаружилось, что хорошего им сказать нечего. *Александр Горбачев*

Это не Мамонов-проповедник, не Мамонов — национальная идея, а исключительно Мамонов-артист

Александр Горбачев о спектакле «Дед Петр и зайцы»



В первой половине *«Деда Петра и зайцев»* Мамонова на сцене неотступно сопровождают два Мамонова на экране. Басист, которого тут не видно, в определенный момент улетает в ночное небо

стало известно:

Актер и режиссер **Сергей Юрский** ставит спектакль о художнике **Марке Шагале.** Премьера — весной 2013 года в **Театре им. Моссовета**

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Генацид. Деревенский анекдот

7 ★★★★★

«Современник», сб 17 ноября, 12.00. По пьесе В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др.

Академический театр, каким он должен быть

Наши дни. В пропащем русском селе проводится эксперимент — всем жителям раздают классику русской литературы от Толстого до Бродского. Механизм срабатывает совсем не как ожидалось: из-за избыточного погружения селян в меланхолический космос литературных памятников юмористическая утопия оборачивается драматичной антиутопией. Режиссер Кирилл Вытоптов с художником Наной Абрашитовой рассказали эту историю языком академического театра — грамотно, выверенно и без традиционалистской пыли.

НОВОЕ Господин Пунтила и его слуга Матти

4 ★★★★★

Театр им. Маяковского, пн 5, вт 13, вс 18 ноября, 19.00.

По пьесе Б.Брехта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях М.Филиппов, З.Кайдановская, А.Лобоцкий и др.

О двойственной природе власти

Имя главного героя малоизвестной пьесы Брехта на афише спектакля неизбежно бросается в глаза из-за сходства с фамилией действующего президента России. Так вышло, что Пунтилу с Путиным объединило не только созвучие имен, но и властные полномочия. Пьеса же строится на контрастах поведения — деспотичный самодур становится расточительным добряком только после выпивки. Карбаускис ставит эти анекдотичные сценки размашисто и ярко, дополнительно подчеркивая лицедейскую природу власти.

НОВОЕ Дон Жуан. Версия

3 ★★★★★

Театр им. Моссовета, пн 5 ноября, 19.00. Режиссер А.Шляпин.

В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др.

О донжуанстве как главном пороке современности

Режиссер спектакля Андрей Шляпин окончил экспериментальный курс ГИТИСа, на котором совместно обучались режиссеры, актеры и художники под руководством Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. В основу постановки легла композиция из нескольких «Дон Жуанов». Первый акт — по-крымовски красочный. Второй — инфернально-пустой и страшный. Оба — результат почти археологической работы по изучению лицемерия, из которой следует печальный вывод о безнадежной бездуховности людей XXI века.

Заходите-заходите

5 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», вт 13 ноября, 19.00.

По пьесе М.Шалева. Режиссер Ю.Буторин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский

Вся жизнь за те два часа, пока варится мясо

Стажер «Мастерской Петра Фоменко» Юрий Буторин поставил инсценировку романа Меира Шалева «Как несколько дней». Два актера, четыре диалога, четыре трапезы. Владимир Топцов и Николай Орловский играют отца и сына, не уверенных в своих родственных связях. Они встречаются каждый раз спустя долгое время — мальчик становится мужчиной, а отец умирает. Но это не мешает им варить мясо в ходе всего спектакля. В диалогах раскрывается глубокая драма почти с библейским сюжетом о непорочном зачатии ребенка и смерти матери.

История одного чуда

Творческое объединение «9» в «Театре вкуса», вс 11 ноября, 11.00, 14.00. По библейской истории. Режиссер И.Пачин.

В ролях Е.Дементьева, А.Прошин

Уютный пересказ евангельского сюжета для детей

На небольшом столе перед детьми и их родителями актеры в белом перемещают белые кувшины, летает белое перышко, рассыпается пудра — тоже белая. История рождения Иисуса Христа рассказывается и показывается под игру флейты и тихий звон колокольчиков. Потом, как водится в «Театре вкуса», зрителей кормят и обсуждают с ними увиденное.

Лейтенант с острова Инишмор

4 ★★★★½

МТЮЗ, вт 13 ноября, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Ноймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др.

Кровавая комедия об абсурде современного мира

В аннотации зрителей предупреждают: «Спектакль не рекомендуется к просмотру ханжам, любителям постить котиков, ярым противникам табуированных тем, беременным и людям с неустоявшейся психикой, не достигшим 16 лет». Самое смешное, что все это не шутка. На сцене зверски «убивают» людей и котов, расчленяют их трупы, измазанные литрами красной краски, и поднимают всевозможные кощунственные и провокационные темы. И — да, это самая настоящая комедия.

НОВОЕ Ложь во спасение

4 ★★★★★

«Ленком», чт 15 ноября, 19.00. По пьесе А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Зайкова и др.

Испанская мелодрама с витиеватым сюжетом

Спектакль в двух актах по мотивам романа Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя». Дед выгнал из дома внука, тот попал в тюрьму. Чтобы не расстраивать бабушку, дед пишет ей липовые письма от имени внука — мол, все у него хорошо. Финал, разумеется, трагичен. Киножурналист Глеб Панфилов сопровождает спектакль видеорядом, в прямом эфире снимающимся на сцене. Инна Чурикова танцует танго Астора Пьяццоллы в сопровождении оркестра.

НОВОЕ Прощание с бумагой

8 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», сб 10, вс 11 ноября, 21.00. Автор и исполнитель Е.Гришковец

Новый спектакль от пионера «новой искренности»

Евгений Гришковец, который на рубеже 2000-х переменил представления о жанре моноспектакля и даже сам стал определенным «жанром», показывает свою новую работу. «Прощание с бумагой» — это коллаж воспоминаний, ностальгия по «гуттенберговской вселенной» — по миру, где книги не звучат, а шуршат и пахнут типографской краской, а вместо СМС отправляются записки на клочке бумаги.

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках

189 ★★★★★

«Квартет И», ср 7, чт 15 ноября, 19.00. По пьесе Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др.

Спектакль от авторов «Дня выборов» и «Дня радио»

Два с половиной часа исповедей и житейской философии с перебивками на усталые песни «Несчастного случая» и видеозарисовки со знаменитостями: «Квартет И», от которого все привыкли ждать хохм, на сей раз шутит только местами, а в основном говорит серьезно — о политике, смерти, любви, вере и неверии. Ассоциации с Гришковцом неизбежны, но ими спектакль все же не исчерпывается.

Рамона

0 ★★★★★

Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия) в «Студии театрального искусства», вт 6, ср 7 ноября, 20.00. По пьесе Р.Габриадзе. Режиссер Р.Габриадзе

ФОТОГРАФИЯ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (АЛЕКСАНДР ЛЕГЧАКОВ)

Премьера театра марионеток Резо Габриадзе

Резо Габриадзе известен миру как автор сценариев к фильмам «Кин-дза-дза», «Мимино» и многих других, а также как создатель собственного театра марионеток в Тбилиси, где основным средством выражения служат предметы, которые он сам же мастерит. «Рамона» — спектакль о разлуке двух влюбленных паровозов, Рамоны и Эрмона; трогательная история с бежево-черно-белыми фигурами животных и голосами Хаматовой, Карцева и Гармаша.

НОВОЕ Ромео и Джульетта

6 ★★★★★

«Сатирикон», пн 5, сб 17, вс 18 ноября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гуньким, А.Соломонов и др.

Красочный цирковой Шекспир с велосипедами на сцене

На сцене тридцать молодых актеров, мелькающий свет, пестрые абстрактные декорации, акробатические номера и велосипедное шоу. Таким себе видит Шекспира сегодня Константин Райкин: 18 лет он ставил «Ромео и Джульетту» совершенно иначе, теперь же предлагает молодому поколению своего театра умирать от любви на сцене по-модному.

НОВОЕ Русалочка

31 ★★★★½

Stage Entertainment в Театре мюзикла «Россия», пн 5, сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 14.00, 19.00; ср 7 — пт 9, вт 13 — пт 16 ноября, 19.00. По пьесе А.Менкена, Х.Эшмана, Г.Слейтер, Д.Райта. Режиссеры Г.Казаль, К.Дюрам. В ролях Н.Быстрова, Е.Зайцев, Е.Газаева и др.

Апгрейд канонического диснеевско-бродвейского шоу от авторов аутентичной версии

Бывший кинотеатр «Пушкинский» стал теперь театром «Россия», а мастодонты отечественного мюзикла Stage Entertainment открыли свой первый сезон в этом здании семейным зрелищем «Русалочка», к работе над которым привлекли авторов канонической американской версии. Основное отличие новой редакции не только в русификации, но и в том, что персонажи теперь плавают и летают — актеры перемещаются по воздуху на едва заметных тросах.

Сталинград

0 ★★★★★

Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия) в «Студии театрального искусства», чт 8, пт 9 ноября, 20.00; сб 10 ноября, 16.00, 19.00. По пьесе Р.Габриадзе. Режиссер Р.Габриадзе

Самая знаменитая работа грузинского Феллини — о жизни рядом с войной

Классический спектакль Резо Габриадзе, получивший всевозможные премии. На крошечной сцене куклы-муравьи, куклы-генералы, куклы-лошадки и куклы-солдаты воссоздают истории персонажей, волею судьбы объединенных смертоносным сражением.

НОВОЕ Театральный роман (Записки покойника)

29 ★★★★½

«Мастерская Петра Фоменко», пт 9 ноября, 19.00.

По пьесе М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов.

В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др.

Последний спектакль Петра Фоменко

«Мастерская Фоменко» вела работу над романом Булгакова — развернутым театральным фельетоном о Художественном театре и его основоположниках — в порядке профилактики, чтобы самим не забронзоветь. Из двух сюжетов — про МХАТ, в тридцатых годах ставший пародией на самого себя, и про автора, очарованного театром и раздавленного его жерновами, — они выбрали второй. Максудова — лирического героя самого Булгакова — играет Кирилл Пирогов.

НОВОЕ Триумф любви

0 ★★★★★

Театр наций, пт 16 ноября, 19.00. По пьесе П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Янушкевич, Т.Владимирова и др.

Болгарско-бельгийский режиссер поставил французскую комедию с русскими актерами

По щиколотку в песке актеры разыгрывают классическую комедию с любовной интригой, обманами и переодеваниями. Бельгиец болгарского происхождения Галин Стоев признается, что его увлекает русская чувственность как путь к невыразимому. Знаменитую комедию Мариво перевести, по его убеждению, невозможно, поэтому выразить ее он намерен посредством проявлений загадочной души русского актера.

НОВОЕ Час восемнадцать. Часть вторая

0 ★★★★★

«Театр.doc», пт 16 ноября, 20.00. По дневникам и письмам С.Магнитского. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Патлай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др.

Дело Магнитского, часть вторая

Документальная постановка в жанре суда над судьями погибшего юриста Сергея Магнитского появилась два года назад. В основе второй части — материалы нового дела против уже мертвого Магнитского и против врача Бутырки Дмитрия Кратова.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон

21 ★★★★½

«Школа драматического искусства», ср 7, сб 10 ноября, 19.00.

Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова.

В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др.

Опера по Хармсу

Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства», на последней «Золотой маске» взяла приз в номинации «Эксперимент». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-обэриут раскрывается как ликующий христианин.

НОВОЕ Сон в летнюю ночь

10 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 10, пн 12 ноября, 19.00. Музыка Б.Бриттена. Постановка К.Ондена

Воспитание чувств в атмосфере английской школы в опере Бенджамина Бриттена

В прошлом году премьера «Сна в летнюю ночь» вызвала заметную идиосинкразию местных оперных пуритан — решено для закрепления это дело повторить. Авторы постановки возвращают Бриттена в атмосферу его школьных лет, чтобы там найти обоснование искренности и застенчивости, которыми пропитана его партитура и которые почти утрачены в современной опере и обществе.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Жизель

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 5 ноября, 19.00. Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли

Сергей Полунин танцует Петипа

Очередной дебют главного легионера на московской балетной сцене — Сергея Полунина. Партия Альберта в «Жизели», в отличие от иных партий мужского классического репертуара, насыщена танцевально и, кажется, идеально подходит Полунину, скучающему в роли принцев. Поможет ему Наталья Ледовская, репутация которой во многом связана с ролью Жизели.



Александр Легчаков, актер, о спектакле «Это тоже я»

— Мне понравилась новая работа Юры Квятковского, режиссера «Копов в огне», со студентами 2-го курса Школы-студии МХАТ, которую я смотрел в театре «Практика» буквально в прошлом месяце. Они сделали такой вербатим — разыграли сценки из жизни, — и получился спектакль про реальную Россию, про реальных персонажей, которые высказываются по тем или иным вопросам: что такое любовь, например, или что такое счастье. Вообще спектакль про любовь, но при этом отражает квант всего того, что происходит сейчас в России. Полноценный «док»! Это единственное событие, которое я могу вспомнить из того, что я смотрел за последнее время. Мои поцелуи летят! Квятковский молодец!

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Сон в летнюю ночь»
Кирилла Серебренникова, в рамках проекта «Платформа» на «Винзаводе», 20–25 ноября



«Почтигород»
Сергея Голомазова, в Театре на Малой Бронной, 13–14 декабря



«Князь Игорь»
Юрия Любимова, в Большом театре, 16 декабря



«Добрый человек из Сезуана»
Юрия Бутусова, в Театре им. Пушкина, 31 января 2013 года

4: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Антология
0 ★★★★★
Jordi Bertran Company (Барселона, Испания) в Московском театре кукол, чт 8 ноября, 18.00. По пьесе Ж.Бертрана. Режиссер Ж.Бертран
Кукольный постмодерн из Испании
Знаменитый испанский кукольник Жорди Бертран, работает с жестом, с телом, фактурой, предметом, музыкой, светом — и полностью сочиняет свои спектакли сам. Часовая полуцирковая «Антология» делится на семь частей, в которых цитируются всякого рода достижения мировой культуры, принимают участие великие гении прошлого и выдуманные персонажи. Рекомендовано к просмотру лицам от 16 лет.

Палата №9, люди и куклы
0 ★★★★★
Театр кукол им. Афанасьева (Киров) в Московском театре кукол, ср 7 ноября, 19.00. По рассказу «Палата №6» А.Чехова. Режиссер Б.Константинов
Экзистенциальный кукольный спектакль по рассказу Чехова
Перевернутая вверх ногами шестерка в названии чеховского произведения, вероятно, означает потерю ориентиров и бардак в голове современного человека. Об этом и хандрит кировский спектакль. Историю о тотальном равнодушии и зыбкости жизненных опор метафорическим языком рассказывают куклы наравне с актерами.

Счастливые кости
0 ★★★★★
Театр «Матита» (Любляна, Словения) в Московском театре кукол, вт 6 ноября, 11.00, 13.00. По пьесе М.Сольце. Режиссер М.Сольце
Как можно весело провести время с человеческими костями
Все дети любят страшилки и ужастики, а главным фигурантом в них нередко выступает человеческий скелет. Словенец Матиа Сольце придумал спектакль, где кости становятся животными, растениями, предметами быта и ведут себя при этом уморительно. Увеселение это рассчитано на детей от 6 лет.

Трое на соломе
0 ★★★★★
Staffan Bjorklunds Teater (Швеция) в Московском театре кукол, пн 5 ноября, 11.00, 15.00. По пьесе С.Бьерклунда. Режиссер С.Бьерклунд
Наивный экологический театр для детей и взрослых
Шведский кукольный театр Стаффана Бьерклунда уникален тем, что работает исключительно с простыми, экологически чистыми материалами — фруктами и овощами, листьями и корнями. Спектакль состоит из трех веселых поучительных историй и небольшого мастер-класса по изготовлению кукол из овощей.

2: СЕДЬМЫЕ МЕЙЕРХОЛЬДОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Медея
0 ★★★★★
Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda (Франция) в Центре им. Мейерхольда, чт 8 ноября, 20.00. Авторы и исполнители К.Икеда, П.Киньяр, А.Маэ
Танец-медитация и танец-месть от королевы японского буто
Карлотта Икеда — легендарная хореограф и танцовщица японского танца буто, практически неизвестна в России. В Центре Мейерхольда покажут ее коллаборацию с французским писателем Паскалем Киньяром. В основе спектакля — эссе Киньяра о колхидской принцессе Медее и танцевальная композиция Икеды. Буто — идеальный медиум для этого сюжета, в нем столько же нечеловеческого, сколько и в самой Медее: богине, ведьме и убийце.

Синяя Борода. Надежда женщин
4 ★★★★★
Проект Максима Диденко, Алисы Олейник и Павла Семченко (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, сб 10 ноября, 20.00. Режиссер П.Семченко. В ролях М.Диденко, А.Олейник
Питерский невербальный театр с элементами идиотизма
Немецкий драматург Деа Лоер перенесла старинную легенду про бородатого гада в наше время, а Павел Семченко поставил ее с Максимом Диденко и Алисой Олейник (объединение The Drystone), предложив артистам выключить разум, включить безумие и заменить слова действием — танцем или акробатикой. Олейник, которая преподает движение в интернате для больных детей, и Диденко, работавший с «АХЕ» и у Адасинского в театре «Дерево», выполнили художественную программу на триста процентов.

НОВЫЕ:

Генацид. Деревенский анекдот
Дон Жуан. Версия
Ложь во спасение
Прощание с бумагой
Русалочка

ФОТОГРАФИИ ИТАР–ТАСС (КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ, ЮРИЙ ЛЮБИМОВ, ЮРИЙ БУТУСОВ)





ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Свитеры с косами**

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алена Чендлер

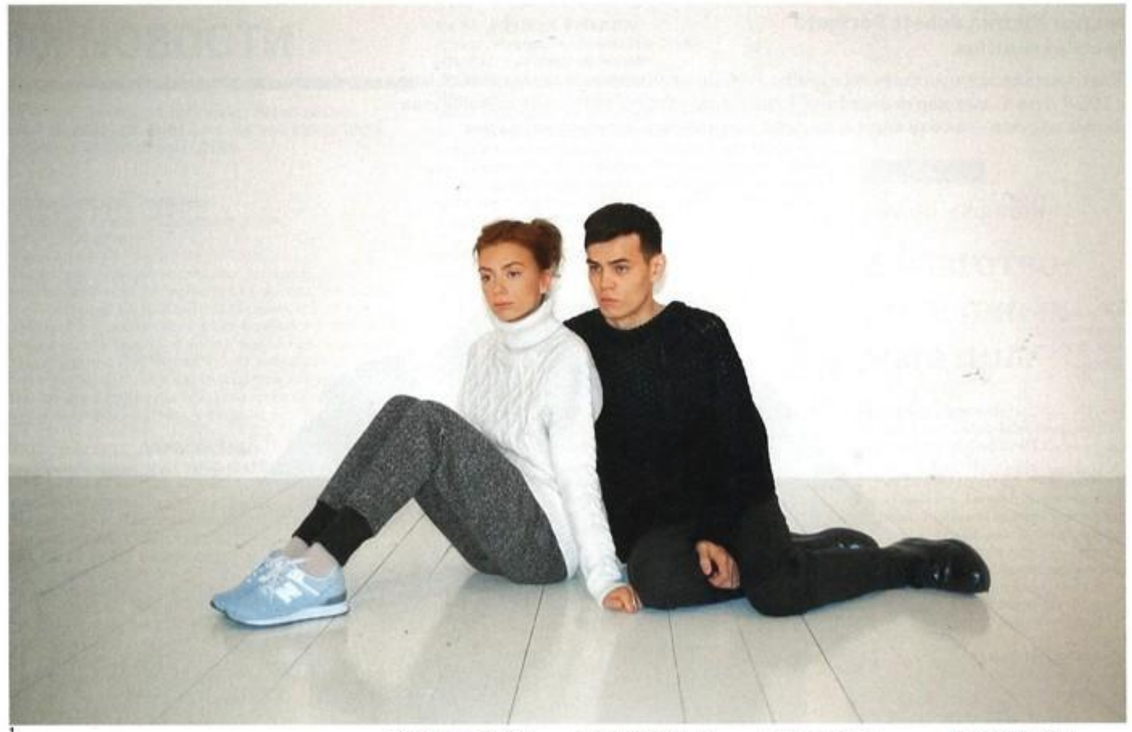
Свитеры из толстой шерсти крупной вязки с объемным орнаментом из кос еще называют рыбацкими. В таком не замерзнешь на скользкой палубе в ледяном море — и пронизывающий ноябрьский ветер в городе нипочем.





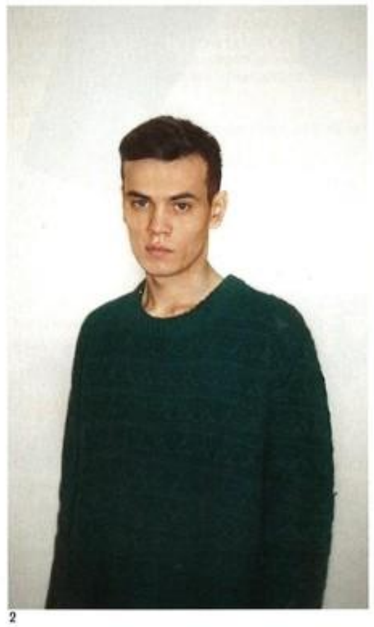
Слева: свитер *Zara*, 2999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; юбка *Marc by Marc Jacobs*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; кроссовки *Reebok*, 4100 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 21 Ⓜ Охотный Ряд
Справа: свитер *Raf Simons*, 14900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

МОДЕЛИ: ОЛЬГА ЛЕОНОВА, ИЛЬДАР ИКСАНОВ



1

1. Свитер *Sandro*, 13450 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; штаны *T by Alexander Wang*, 10900 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Театральная; кроссовки *New Balance*, 3900 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 06 Ⓜ Киевская
Свитер *Acne*, 15350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; штаны *T by Alexander Wang*, 12550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; ботинки *Red Wing*, 12990 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. Свитер *Raf Simons*, 29800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. Свитер *Paul and Joe Sister*, 9950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; платье, *«Ничего подобного»*, 2600 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
Свитер *Alan Paine*, 10800 р., British Shoes, Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1, (495) 649 07 37 Ⓜ Кузнецкий Мост; джинсы *Edwin*, 6700 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская



2



3

ПРЕДМЕТ Куртка Schott Perfecto

Текст: Василиса Штерн

Классическая мотоциклетная куртка Perfecto производится компанией Schott с 1928 года. С тех пор ее дизайн не менялся, но куртка нисколько не потеряла актуальности — любая косуха, по сути, производится с оглядкой на нее.



Куртка *Schott Perfecto*, www.schottnyc.com, около $700 с учетом доставки



Название *Perfecto* происходит от любимого сорта сигар основателя компании Ирвинга Шотта



Schott — первая компания, которая использовала *застежку-молнию* в верхней одежде



Модель кожаной куртки Schott Perfecto в свое время прославил *Марлон Брандо* в фильме «Дикарь»



Молния на куртке Perfecto сконструирована так, чтобы во время езды на *мотоцикле* под нее не проникал воздух



Куртки Schott также носили участники группы *Ramones*



Маркой по-прежнему владеет семейство Шотт, и большая часть продукции все еще производится в *США*

10: НОВОСТИ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Topshop

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Коллаборация J.W.Anderson for Topshop

Новую капсульную коллекцию сделал молодой, но уже довольно знаменитый ирландец Джонатан Уиллъям Андерсон. Помимо лаконичных платьев-рубашек и «университетских» бомберов с логотипом JWA имеется довольно много вещей со смешными принтами: на футболках, юбках и брюках изображены черепахи, зебры и пауки и другие милые создания; на свитерах вывязаны кошачьи глазки, привидения и летучие мыши. Цены — от 1500 р.

новое место Детский ГУМ

Красная пл., 3, ГУМ, 4 линия, (495) 788 43 43 Ⓜ Театральная

Детские вещи громких марок

Детский универмаг, где торгуют всем — от подгузников до уменьшенных копий известных машин. Придуман так, чтобы здесь было интересно находиться самим детям: потолок напоминает небо с облаками, предметы интерьера сделаны в виде гигантских игрушек, есть клетка с живыми попугаями. Вещи Armani Junior, I Pinco Pallino, Paul Smith Junior, Stone Island, Moncler, Hugo Boss, Burberry, Baby Dior, Jean Paul Gaultier и другие развешаны в настоящих детских шкафах. Кроме одежды и игрушек есть велосипеды, книги, мебель и товары для будущих мам.

новое место Grow Vintage

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 9, подвал, на территории центра дизайна Artplay, 8 926 791 4275 Ⓜ Курская

Винтажная одежда из лондонских лавок

Создатель Grow Vintage англичанин Ричард Бенс (по совместительству — диджей) находит платья, юбки, свитеры, сумочки и прочие вещи на знаменитых рынках Кэмден, Портобелло и Спитафилдс, а также в некоторых из тысяч лондонских секонд-хендов — и привозит в Artplay. Кроме старья есть небольшая подборка одежды и аксессуаров от молодых британских дизайнеров. Цены не превышают 3000 р.

новые вещи Mango

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская

Обувь и аксессуары от блогера Галы Гонсалес

Демократичная испанская марка второй сезон подряд приглашает к сотрудничеству известных блогеров. На этот раз обувь и аксессуары для Mango придумывает Гала Гонсалес — красивая брюнетка, живущая в Лондоне испанка, создательница блога Amlul. Самые примечательные вещи ее авторства — бархатные ботильоны с прозрачными каблуками, лоферы красного цвета с золотой вышивкой, разнообразные сумочки на цепочке, тиара для волос и прочие украшения в этническом стиле.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

Платья с причудливыми принтами и классические английские плащи

Самая яркая из новых марок — Mother of Pearl, созданная женой художника Дэмиена Херста Майей Норман. Шелковые платья и блузки усыпаны звездами, цветами и калейдоскопическими принтами, отсылающими к работам современного американца Фреда Томаселли. Еще одно известное имя — Jason Wu: эти платья-футляры и вещи с тонкими азиатскими мотивами любят солидные клиентки вроде Мишель Обамы. Кроме того, приехали говорящие сами за себя классические плащи, дафлкоты и стеганые куртки Mackintosh и Crombie.

новые вещи Valentino

Кутузовский просп., 48, «Времена года», 1 этаж, (495) 921 81 91 Ⓜ Славянский бульвар

Первая капсульная коллекция Noir

Имя Valentino у большинства ассоциируется с вечерними нарядами нежных цветов и прочими предельно изящными вещами. Первая лимитированная коллекция Noir приближает этот образ к реальной жизни. Имеются сумки, клатчи, обувь, перчатки и прочие аксессуары, украшенные вездесущими металлическими шипами и клепками. Все вещи, как и следует из названия, выполнены в черном цвете.

новые вещи Bosco Pi

Н.Арбат, 19, «Весна», –1 этаж Ⓜ Смоленская

Неизбитые итальянские и американские марки

В Bosco Pi приехали несколько относительно неизвестных в Москве марок. Флорентийская Bea Yuk Mui — это качественный трикотаж с симпатичными принтами: кашемировые свитеры, платья и водолазки с белками, тиграми, оленями и прочими инфантильными изображениями. Еще одни итальянцы, Gemma.H, примечательны опять-таки трикотажем: можно найти платья и пуловеры как с простыми геометрическими орнаментами, так и с легкомысленными аппликациями в виде звезд, черепов и цветов. Третья новость — американский бренд Joie с повседневной женской одеждой удачного кроя.

новые вещи Leform

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная; Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Театральная

Очки Stone Island плюс богемные вещи Sansovino 6

Популярная у строгих юношей марка Stone Island выпустила первую коллекцию очков: от авиаторов до оправ с круглыми стеклами. Некоторые даже снабжены съемными защитными «шорами» из светоотражающей ткани. Менее суровый тон задает мужская коллекция Sansovino 6. Несмотря на то что создатель бренда Эдвард Бьюкенен прежде работал главным дизайнером Bottega Veneta, в рамках собственной компании он создает вещи без намека на снобизм: это широкие шерстяные брюки, расслабленные пиджаки и свитеры грубой вязки.

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Maison Martin Margiela for H&M

15 ноября в H&M появятся плоды самой ожидаемой коллаборации последнего времени — с Maison Martin Margiela. Это объемные белые пальто, асимметричные жакеты и трикотажные свитеры, платья с высоким горлом, скроенные будто бы из вязаных лоскутов, наручито широкие брюки, клатчи с ручкой в виде перчатки и прочие вещи, отсылающие к коллекциям Maison Martin Margiela разных лет.

новое место OVS

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 789 97 28 Ⓜ Кузьминки, Люблино; Ореховый б-р, 14/3, «Домодедовский», (495) 727 11 24 Ⓜ Домодедовская; В.Красносельская, 3а, «Тройка», (495) 783 97 81 Ⓜ Красносельская

Итальянский магазин для всей семьи

OVS — одна из крупнейших розничных сетей Италии, где продают одежду, обувь и аксессуары не слишком выдающегося качества, зато недорого. Теперь сразу несколько магазинов OVS открываются в Москве — правда, в удаленных торговых центрах. Привезли базовые повседневные вещи (спокойные юбки и пальто, свитеры с косичками, джинсы) и одежду с намеком на последние тенденции — словом, действуют по классическому сценарию H&M или Bershka. Цены соответствующие: рубашки — 1499 р., джинсы — от 499 р., пуховики — 1999 р., теплые платья — 2199 р.

выбор «афиши»:

4 благотворительных магазина

Лавка радостей

Ветошный пер., 13, галерея «Пространство кукол», 4 этаж, 8 916 279 90 09 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00–20.30

Сюда можно сдать все — от шубы до неваляшки. Покупатели платят за вещь, сколько считают нужным; все деньги передаются в фонды «Детские сердца», «Все вместе» и другие. Недавно вход в магазин по инициативе «Пространства кукол» сделали платным — 150 р., поэтому «Лавка радостей» ищет новое помещение.

Благотворительный бутик

Б.Черемушкинская, 1, «Рио», –1 этаж, (495) 961 03 73 Ⓜ Академическая, Тульская, пн-вс 10.00–22.00

Вся прибыль за вычетом аренды и зарплаты сотрудников идет в фонды «Подари жизнь» и «Вера». Сдать можно одежду, обувь и аксессуары в приличном состоянии. В продаже вещи Чулпан Хаматовой, Инеборги Дапкунайте, Лии Ахеджаковой. Разброс марок — от H&M и Incity до Alexander McQueen и Louis Vuitton. Джинсы — 3000 р., сумки — 5000 р.

Glamcom

Рочдельская, 15, в здании Трехгорной мануфактуры, (495) 280 73 32 Ⓜ Краснопресненская, по предварительной договоренности

Практически новые вещи, которые раньше принадлежали Андрею Малахову, Мирославе Думе и прочим известным персонажам. Вот-вот заработает корнер Натальи Водяновой, все вырученные средства пойдут в ее фонд «Обнаженные сердца». Цены низкие: туфли Prada — 2500 р., коктейльные платья громких марок — в среднем 3000 р., мужские костюмы Brioni — 10000 р.

Авоськи

Тверская, 17, (499) 390 13 44 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 12.00–22.00

Ажурные сумки ярких цветов, есть модели на плечо, с кожаными ручками и т.д. Все авоськи сплетены слепыми людьми, которые проходят бесплатное обучение и получают достойную зарплату. Цены — от 190 р.

РЕВИЗИЯ

Шерстяные пиджаки

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Алексей Калабин

Функциональные и скромные на вид шерстяные пиджаки не относятся к формальной части гардероба; главное в них не элегантность, а добротность. Носить их можно хоть с брюками, хоть с джинсами — в таких хорошо и собаку в парке выгуливать, и локти за столом в «Жан-Жаке» протирать.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Edwin*, 25400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Mr Start*, 24700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
3. *H&M*, 4999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
4. *Alpha*, 13250 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. *H&M*, 6999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
6. *River Island*, 5299 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Zara*, 4999 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Our Legacy*, 21000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Reiss*, 8700 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 32 56 Ⓜ Войковская

РЕВИЗИЯ

Ремни

Предметы: Настя Баташова. Фотографии: Марк Боярский

Идеальный ремень на осень должен отвечать следующим требованиям: быть средней ширины, темного цвета, без лишних декоративных элементов, со строгой, простой пряжкой, подходить и к джинсам, и к брюкам и не стоить целое состояние.



1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Hugo Boss*, 4500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Sandqvist*, 2700 р., Brandshop, Фадеева, 5, (499) 251 75 99, Ⓜ Маяковская
3. *Henri Lloyd*, 2700 р., Brandshop, Фадеева, 5, (499) 251 75 99, Ⓜ Маяковская
4. *Fjällräven*, 2700 р., Brandshop, Фадеева, 5, (499) 251 75 99, Ⓜ Маяковская
5. *River Island*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Anderson's*, 3900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
7. *Zara*, 1499 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Peter Murray*, 890 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

ЧЕЛОВЕК Оля Корсун, продюсер W-O-S

Фотография: Алена Чендлер

«Одежду покупаю в основном за границей в поездках, много секонда и винтажа, а в Москве в «Цветном», особенно в эти сумасшедшие периоды скидок, вызывающих помутнение сознания. Очень редко покупаю масс-маркет, но сейчас единственный раз в жизни жду похода в H&M за жакетом из последней коллаборации с Маржелой».



1. *Пальто* Bezous, 15000 р.
2. *Штаны* Reiss, 18000 р.
3. *Свитер*, подарок
4. *Ботинки*, винтаж, €100
5. *Рюкзак*, куплен на eBay, $50

реклама



Образ: творческая натура. Нарочито большой свитер, яркие джинсы, сумка на ремне и пышный платок. Девушка живо интересуется искусством.
Куда: до 20 ноября — выставка очень важного американского фотографа Роберта Франка в Мультимедиа-арт-музее.



Образ: современный бунтарь, которому не чужда красота. Армейского вида полупальто, тонкий свитер, грубые ботинки и яркий шарф.
Куда: 5 ноября — в «Винзаводе» показ «Отморозков», спектакля Кирилла Серебренникова по произведениям Захара Прилепина.



Образ: клубная фея. Короткая шубка, скини-джинсы, остромодные ботинки и клатч — наряд для похода (и прохода) в правильный клуб.
Куда: 9 ноября в «Солянке» будет играть крутой парень из США — диджей Жак Рено (Jacques Renault).



Образ: эстет-интеллектуал. В его характере гармония между лаконичностью и внутренней свободой. Непростой пиджак, белоснежная рубашка, джинсы и суровый ремень.
Куда: 10 ноября — в кинотеатре «35ММ» на большом экране трансляция оперы «Буря».



Образ: современная меломанка. Клубный стиль, помноженный на модное в этом сезоне милитари. Отличный вариант для похода на модный концерт.
Куда: 16 ноября — концерт Parov Stellar Band в зале Izvestia Music Hall. Редкое выступление австрийских звезд электро-буги.



Образ: расслабленность и строгость — качества, присущие современному архитектору-новатору, идеально выражены в этом наряде.
Куда: 10 ноября — лекция знаменитых архитекторов Жакоба и Макфарлена в «Гараже».

ZADIG&VOLTAIRE

Бренд Zadig & Voltaire, основанный модельером Тьери Гилье в 1997 году в Париже, является воплощением нового «безмятежного» шика, основой которого стала эстетика рок-н-ролла. За расслабленность и беззаботность в новой коллекции «Зима 2012-2013» отвечают натуральные ткани — кашемир, шелк и кожа. А бунтарский дух выражен как в фирменных для бренда изображениях черепов, бабочек и ангелов, так и грубых свитерах тунисской вязки. Это одежда, которая одинаково пригодна как для модной вечеринки, так и для похода на выставку современного искусства. Выбрав образ от Zadig&Voltaire, вам останется только найти подходящее ему событие.

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 08.11 В рамках мирового тура в **«Студии театрального искусства»** грузинский **кукольник Резо Габриадзе** покажет **спектакль «Сталинград»**.

чт 08.11 В прокат выходит фильм **«Операция «Арго» Бена Аффлека** — о трудностях киносъемок в военных условиях.

пт 09.11 Британская электронная группа **Orbital** в **«Известия Hall»**.

пт 09.11 **«Сплин»** в **Stadium Live**.

сб 10.11 **Евгений Гришковец** с новым моноспектаклем **«Прощание с бумагой»** — о том, что книги скоро заменят электронные гаджеты, — на сцене **театрального центра «На Страстном»**.

пн 12.11 **Трики** в **клубе «Москва»**.

ср 14.11 В **«Открытой галерее»** открывается **выставка «Тираж ограничен»** с работами **Эрика Булатова, Авдея Тер-Оганьяна и Андрея Монастырского**.

ср 14.11 Спектаклем **«Octopus» Филиппа Декуфле** в Театре им. Моссовета открывается **фестиваль NET**.

чт 15.11 Премьера **нового фильма Роберта Земекиса «Экипаж»** с Дензелом Вашингтоном в роли пилота-наркомана.

пт 16.11 **«Ленинград»** презентует свой **новый альбом «Рыба»** в **Stadium Live**.



В Москву *Трики* приезжает в рамках тура по бывшему СССР. В течение десяти дней он выступит в Петербурге, Краснодаре, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде и Киеве

16 ТОНН — КУЛЬТ — МУЗЕЙ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — ARMA MUSIC HALL — 16 ТОНН — Б2 — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДОМ

КЛУБЫ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Clockwork Heads»: DJs Launch, Grey, Enternalliving Драм-н-бейс, регги. пт 9 ноября, 23.55 и до последнего

«Иж-Планета»: «Tchaikovsky одобряет», Eclectic Sound Project, DJs Kirill Rem, Darali, Kitsun, Babak Брейкбит, дабстеп, драм-н-бейс, инди, техно, электро. сб 10 ноября, 23.55 и до последнего

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

«Ученый совет»: DJ Kr Low ср 7 ноября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Yan Джаз, рок, соул, фанк, хип-хоп. чт 8 ноября, 21.00–0.00

«Headz.FM Night»: DJs Студитский, Lay-Far, Рассказов Джаз, диско, хаус. пт 9 ноября, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJs Fun2Mass (Украина), Анатолий Ice Диско, фанк, хип-хоп. сб 10 ноября, 22.00–6.00

«Ученый совет»: DJ Тимур Омар ср 14 ноября, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 15 ноября, 21.00–0.00

«Javybz & Shiny Boots»: DJ Bullion (Великобритания) Диско, рок, синтипоп, фанк, хип-хоп. пт 16 ноября, 21.00–0.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Диско, фанк, хип-хоп. сб 17 ноября, 22.00–6.00

Музей холодной войны

5-й Котельнический пер., 11, (495) 500 05 54, 500 05 53

«Matrix. Brain Reloaded»: DJ Almaz Хаус. сб 17 ноября, 23.00–5.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 5, пн 12 ноября, 21.00–0.00

«Future Shock»: DJ Дольщик Дэб, техно. пн 5, пн 12 ноября, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 6, вт 13 ноября, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 6, вт 13 ноября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 7, ср 14 ноября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 7 ноября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 8, чт 15 ноября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: The Analog Roland Orchestra (Германия), DJs Санчес, Lasha, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 8 ноября, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 9 ноября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Sergey A.M., Vel, Дольщик, VJ Lukina Техно, хаус. пт 9 ноября, 0.00–6.00

DJ Sergey A.M. Хаус. сб 10, сб 17 ноября, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Lihin, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 10 ноября, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 11, вс 18 ноября, 21.00–0.00

«China Town»: DJs Phonique (Германия), Tin Rotter, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 11 ноября, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Golikov, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 14 ноября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Self, Steevy, Санчес, Dmitry Dym, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 15 ноября, 0.00–6.00

DJ Yula Хаус. пт 16 ноября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Sergey A.M., Izhevski, Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 16 ноября, 0.00–6.00

«Origin»: Session Victim (Германия), DJs OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva Хаус. сб 17 ноября, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Kuka, Sam, Tony Key, VJ Arni Хаус. вс 18 ноября, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

DJ Жак Рено (США) Диско, фанк. пт 9 ноября, 23.00–6.00

DJs Рашад, Спинн (оба — США) Техно, хаус. сб 10 ноября, 23.00–6.00

Натан Фейк (Великобритания) Минимал, техно, электро. сб 17 ноября, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

«Headz.FM»: 6th Borough Project (США), DJs Студитский, Lay Far, Рассказов Диско, соул, хаус. пт 16 ноября, 22.00–5.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«Global Dance»: Juno Reactor (Великобритания), Яхель (Израиль), Talamasca (Франция), Digicult (Бельгия), DJs Z-Cat, Sunset, Proto, G-Light Транс. сб 10 ноября, 23.59–6.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

«Get Physical 10 Anniversary»: M.A.N.D.Y., DJ T, Франк Бретшнайдер (все — Германия), Лорин Фрост (Венгрия), Someone Else, Fred P (оба — США), Catz n Dogz (Польша), DJs Redkina, Easy Changes, Zots, Anton Zap Минимал, техно. сб 10 ноября, 23.55 и до последнего

«Jet»: Murcof, Konque (оба — США), Antivj (Великобритания), Эндрю Пеклер (Германия), San Proper (Нидерланды), Elysee (Франция) Техно, хаус. сб 17 ноября, 23.55 и до последнего

Arma Music Hall

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская

«Musica Mundana»: Sensient (Австралия), HypoGeo (Италия), Kliment, Once Upon a Time (все — Болгария) Транс. пт 9 ноября, 23.00–6.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

Selfplayers пн 5 ноября, 20.00

Стас Маркевич вт 6 ноября, 20.00

«Пицца» ср 7 ноября, 20.00

Кажэ Обойма чт 8 ноября, 21.00

NRKTK пт 9 ноября, 21.00

Найк Борзов сб 10 ноября, 21.00

«Синекдоха Монток» вт 13 ноября, 21.00

Artemiev чт 15 ноября, 21.00

«Крематорий» пт 16 ноября, 21.00

«Сегодняночью» сб 17 ноября, 21.00

Б2

Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

«Фантастика» пн 5 ноября, 21.00

Perseids пн 5 ноября, 21.00

Эрик Мартин (США) вт 6 ноября, 20.00

Betty Boop Lovers вт 6 ноября, 21.00

Dynamic James ср 7, ср 14 ноября, 20.00

«Ключевая» чт 8 ноября, 20.00

Мариам и «Мирайф» чт 8 ноября, 21.00

Михаил «Петрович» Соколов чт 8, чт 15 ноября, 21.00

Мара пт 9 ноября, 21.00

Наташа Корс пт 9, пт 16 ноября, 21.00

Famous People пт 9 ноября, 21.00

«Эдельвейс» пт 9 ноября, 23.00

Los Machos пт 9, пт 16 ноября, 23.00

Анатолий Счастьев пт 9, пт 16 ноября, 0.30

Брианна Томас (США) сб 10 ноября, 21.00

Леонид Агутин сб 10 ноября, 22.00

Sweet Home
Ул. Мясницкая, д. 14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru
реклама



Спешим сообщить, что в SWEET HOME появились согревающие чаи и коктейли — «Не болей!»: земляничный чай с эстрагоном и медом (359р.), Зен Зерро с имбирем (289р.), «Сальвия» с яблоком, шалфеем и черносливом (319р.) и др. Кроме этого, в SWEET HOME открыта домашняя кулинария, в которой можно приобрести свежие полуфабрикаты собственного производства. Так же у нас появилась новая услуга по доставке — SWEET HOME доставит вкусное удовольствие! Sweet Home готовится к Новому году! Стартовало бронирование столов! Все подробности на сайте www.sweethomecafe.ru
Напомним, что ежедневно, с 08.00 и до 12.00 по будням и с 08.00 до 14.00 по выходным, предлагаем домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — за 599 руб., а с 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню. Со среды по пятницу с 19.00 до 22.00 музыкальные сеты от DJ.

Дюсет

«Дюсет» сб 10, сб 17 ноября, 23.00

Александр Титов сб 10, сб 17 ноября, 23.00

Latte сб 10 ноября, 23.00

Валерий Стронский сб 10, сб 17 ноября, 0.30

«26 герц» вс 11 ноября, 21.00

Theodor Bastard вс 11 ноября, 20.00

Dynamic James вс 11 ноября, 21.00

Haleo вт 13 ноября, 21.00

«План Ломоносова» ср 14 ноября, 21.00

«Старый приятель» чт 15 ноября, 21.00

Даша Суворова (Украина) чт 15 ноября, 21.00

«Танцы минус» пт 16 ноября, 21.00

Moscow Ragtime Band пт 16 ноября, 21.00

Татьяна Конькова пт 16 ноября, 23.00

Владимир Кузьмин сб 17 ноября, 21.00

Alissid Jazz сб 17 ноября, 21.00

Пит Джейсон сб 17 ноября, 23.00

«Арт хаос» вс 18 ноября, 20.00

«Ё band» вс 18 ноября, 21.00

Lex & Team вс 18 ноября, 21.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Джон МакЛафлин и The 4th Dimension (все — Великобритания) сб 17 ноября, 19.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Квартет Игоря Широкова и Алексея Круглова вс 11 ноября, 20.00

Ива Биттова (Чехия) ср 14 ноября, 20.00

«Туда-сюда» чт 15 ноября, 20.00

Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги пт 16 ноября, 20.00

«Кубикмагги» сб 17 ноября, 20.00

«Къона» вс 18 ноября, 20.00

Kon-Tiki
Ул. Рождественка, д.5/7
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru
реклама



Для того чтобы продлить лето, необязательно отправляться в жаркие страны! В самом центре столицы, прямо у метро Кузнецкий мост, открыт и ждет своих гостей новый гавайский бар Kon-Tiki! Здесь воссоздана loungeатмосфера ротангового зала уже известного многим Tiki-Вага, который открыл свои двери почти пять лет назад на Баррикадной. Мягкие диваны, приглушенные карибские ритмы, огромный морской аквариум с рыбками из южных морей позволяют почувствовать себя на океанском пляже.
В меню есть как московские хиты, такие как «Цезарь» (330р.), паста «Карбонара» (390р.), стейки, закуски в стиле tex-mex, так и легкая экзотика по вполне доступным ценам, к примеру, суп из акулы (290р.), австралийские мидии под острым томатным соусом (420р.). В основе барной карты — хороший выбор тропических коктейлей.
Кон-Тики работает с 11 утра до последнего гостя, по пятницам и субботам до 6 утра.

ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — СТУДИЯ YPSILON — СФЕРА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — GRAND BOURBON STREET — LIVE — MILK

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Александр Ф.Скляр пн 5 ноября, 19.00
Ансамбль российского казачества пн 5 ноября, 19.00
Михаил Иванов, Андрей Иванов, Леонид Винцкевич, Николая Винцкевич, Mezzo Music вт 6 ноября, 19.00
Хорхе Торрес, Мария Бланко чт 8 ноября, 19.00
«Праздник забытого джаза»: Дарья Антонова и Оркестр Петра Востокова, Полина Касьянова и Moscow Ragtime Band, Константин Геводнян и «Тромбон-шоу» пт 9 ноября, 19.00
«Гранды джазового рояля»: Филипп Войцеховский (Польша), Даниил Крамер, Игорь Бриль, Валерий Гроховский, Иван Фармаковский, Алексей Иванников, Анатолий Кролл сб 10 ноября, 19.00
Борис Львович, Лариса Крылова, Сергей Волков, Юрий Бадалл, Александр Хегай, Максим Кривошеев, Геннадий Самойлов, Александр Перевозчиков, Эдуард Успенский сб 10 ноября, 19.00
«Коррида биг-бендов двух поколений»: Джон Даунс (Великобритания), Лев Лазарев, Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема, «Академик-бенд» вс 11 ноября, 19.00
Лотфи Бушнак (Тунис) пн 12 ноября, 19.00, в Театральном зале
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» ср 14 ноября, 19.00
«Игры в джаз»: Даниил Крамер, Игорь Бриль, Валерий Гроховский, Тимур Некрасов, Анна Клесун, Дмитрий Власенко, Николай Петров чт 15 ноября, 19.00
S.A.T.I. Acoustic Band вс 18 ноября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Олег Чубыкин сб 10 ноября, 21.00
Real Bodrit чт 15 ноября, 21.00
Round Hills сб 17 ноября, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Кармен Мокси (США) чт 8 ноября, 20.00
Ада Дайер, Лайонел Кордью, Ник Лазарев (все — США) ср 14 ноября, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская

Garbage (США), Cocckoo ср 7 ноября, 20.00
Orbital (Великобритания) пт 9 ноября, 20.00
День рождения Brilliant Jazz Club: Игорь Бриль, Александр Бриль, Дмитрий Бриль, Андрей Макаревич, Даниил Крамер, Сергей Жилин чт 15 ноября, 20.00
Parov Stelar Band (Австрия) пт 16 ноября, 20.00
«Чиж & Со» сб 17 ноября, 20.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 Ⓜ Аэропорт

Квартет Юлианы Рогачевой чт 8 ноября, 20.30
Группа Сергея Манукяна пт 9 ноября, 20.30
Агван Папоян (Армения) сб 10 ноября, 20.30
Таис Урумидис чт 15 ноября, 20.30
Трио Олега Бутмана пт 16 ноября, 20.30
Диана Диковски и Трио Евгения Гречищева сб 17 ноября, 20.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Красные Ворота

Оркестр Игоря Бутмана пн 5 ноября, 20.30
Группа Сергея Манукяна вт 6 ноября, 20.30
«Александр Довгополый Project» ср 7 ноября, 20.30
Брианна Томас (США) и Трио Олега Бутмана чт 8, вс 11 ноября, 20.30
Эрни Уоттс, Майк Миллер, Джоэл Тейлор, Кип Рид (все — США), Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич пт 9, сб 10 ноября, 20.30
Юбилейный концерт Андрея Кондакова: Эдди Гомес, Билли Драммонд, Джей Ди Уолтер (все — США), Андрей Кондаков, Игорь Бутман пн 12, вт 13 ноября, 20.30
Группа Вадима Эйленкрига ср 14 ноября, 20.30
Sean Jones Quartet (США) чт 15 — сб 17 ноября, 20.30
Анжелика Матвеева (Швеция) и Трио Владимира Нестеренко вс 18 ноября, 20.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Рафаэль (Испания) чт 8 ноября, 19.00
«В кругу друзей»: Ренат Ибрагимов, Алсу, Зухра Сахабиева, Алаудин Эсмурзиев, Патимат Кагирова, Заин Бхикха, Опек, Адам Карабей, Наиля Фатехова и «Медина», «Бурановские бабушки», «Нашидуль Ислам», «Мераджие Бошерх» вс 18 ноября, 17.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост

Дмитрий Максимачев и «БСО» вт 6 ноября, 21.00
Маниока чт 8 ноября, 21.00
«Пакава Ить» пт 9 ноября, 22.00
Псой Короленко и «Ona!» сб 10 ноября, 22.00
Venger Collective вс 11 ноября, 21.00
Jazz Dance Orchestra пт 16 ноября, 22.00
The Melodies сб 17 ноября, 22.00
Евгения Теджетова и «Салют» вс 18 ноября, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Ⓜ Цветной бульвар

Санди Сандоро, Индро Харджодикоро и The Fingers (все — Индонезия) вт 6 ноября, 19.00
Hovik Studio (Армения) вс 11 ноября, 19.00
Елка сб 17 ноября, 19.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская

Blessthefall (США) вт 6 ноября, 20.00
Kreed ср 7 ноября, 19.00
Demented Are Go! (Великобритания) пт 9 ноября, 19.00
Аннеке ван Гирсберген (Нидерланды) сб 10 ноября, 20.00
Трики (Великобритания) пн 12 ноября, 20.00
Korpiklaani (Финляндия) сб 17 ноября, 20.00
Transglobal Underground (Великобритания) вс 18 ноября, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справки) Ⓜ Проспект Мира

«З-зх-х, разгуляй!»: Михаил Шуфутинский, Елена Ваенга, Стас Михайлов, Любовь Успенская и другие сб 10 ноября, 18.00

Студия Ypsilon
Правды, 4, стр. 7 Ⓜ Савеловская

«Структурность»: «Солнцецветы», I.N.A.B.T.B., Gospoda Horoshie, Jinxed Choker, Zcr, Too Slow for a Funeral, Mutated Television, Malefique пт 16 ноября, 21.00

Сфера
Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

Квинтет Мариса Бриежкалнса (Латвия) пт 16 ноября, 19.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 969 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая

Paris Combo (Франция) чт 8 ноября, 20.00
Игорь Наджиев ср 14 ноября, 19.00
Раймонд Паулс чт 15 ноября, 19.00
«Под небом Парижа»: Жульен Дассен и Флоранс Косте (оба — Франция) пт 16, сб 17 ноября, 19.00
Оркестр Гленна Миллера (США) вс 18 ноября, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

Музыкальный коллектив Петра Налича сб 10 ноября, 21.00
«Сурганова и оркестр» пт 16 ноября, 21.00
«Mega Discoteka»: Шура, Акула, Игорек, Света, Данко, «Вирус», «Краски», «140 ударов в минуту», H_2O, «Пропаганда» сб 17 ноября, 23.30
«Браво» сб 17 ноября, 20.00
Papa Roach (США) вс 18 ноября, 20.00

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72 Ⓜ Курская

Рем Дигга пт 9 ноября, 19.00
Сергей Бабкин (Украина) сб 10 ноября, 20.00

Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

Hidden Orchestra (Великобритания), Analog Sound пт 9 ноября, 20.00
Mhoo (Норвегия), Wonderband, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Novosadovich & Band пт 16 ноября, 19.00
Luce (Франция), Галина Босая, «Рада и терновник», «Отта-оркестр» сб 17 ноября, 19.00
Macha (Франция), Jazz Sisters вс 18 ноября, 17.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

Джо Сервули пн 5 ноября, 21.00
Наталья Скворцова, Анатолий Осипов, Артем Федотов вт 6 ноября, 21.00
«Монада» ср 7 ноября, 21.00
Оркестр Петра Востокова чт 8 ноября, 21.00
«Маракату» пт 9 ноября, 21.00
Вовка Кожекин и «Станция Мир» сб 10 ноября, 21.00
Helsinki Cowboys вс 11 ноября, 20.00
«Новые праздники» вт 13 ноября, 21.00
Борис Хлуднев и ВК Band ср 14 ноября, 21.00
Meldis чт 15 ноября, 21.00
Tango Orchestra Misterioso пт 16 ноября, 21.00
«Наехавичи» сб 17 ноября, 21.00
Александра Арбацкая и Jazzware Lab вс 18 ноября, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город

Bagmet пн 5 ноября, 20.00
«Алоэ вера» пт 9 ноября, 21.00
Safety Magic сб 10 ноября, 21.00
«Птицу емъ», «4 позиции Бруно» вс 11 ноября, 20.00
«Садъ» ср 14 ноября, 21.00
«ВДНХ» чт 15 ноября, 21.00
Scofferlane сб 17 ноября, 21.00
«Городок чекистов» вс 18 ноября, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино

Status Quo (Великобритания) пн 5 ноября, 20.00
Гару (Канада) вт 6 ноября, 20.00
Алена Свиридова ср 7 ноября, 19.00
Jonas Brothers (США) чт 8 ноября, 19.30
Николай Носков пт 9 ноября, 20.00
Дженнифер Лопес (США) сб 10, вс 11 ноября, 20.00
«Мишанина Live»: Brazzaville (США), Петр Налич, Вера Полозкова, «Ночные снайперы», «Ундервуд», «Квартет И» вт 13 ноября, 20.00
«Цветы» ср 14 ноября, 19.00
Пелагея сб 17 ноября, 19.00
«Парк Горького» вс 18 ноября, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Неба жители» пн 5 ноября, 20.00
Private Radio чт 8 ноября, 20.00
Zorge пт 9 ноября, 20.00
Audiowaves, Weloveyouwinona, Tommytommy сб 10 ноября, 19.00
Scopin Team (США–Россия), Cruel Misstres вс 11 ноября, 19.30
Dok (Украина) ср 14 ноября, 20.00
Get Your Gun (Дания), Maygley чт 15 ноября, 20.00
«Shri-Ланка» (Украина) пт 16 ноября, 20.00
Spitfire сб 17 ноября, 20.00
Diversion Voice вс 18 ноября, 20.00

Grand Bourbon Street
Потаповский пер., 5, стр. 2, (495) 625 94 24 Ⓜ Чистые пруды

Markscheider Kunst пт 9 ноября, 21.00
Soundivers вс 18 ноября, 19.00

Live
Леонтьевский пер., 7, стр. 3, 8 910 460 62 01 Ⓜ Арбатская

The Shiver (Италия) вс 11 ноября, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Надежда планеты»: Алекс Новиков, Мария Астахова, «Балаган лимитед» пн 5 ноября, 15.00
Seether (ЮАР) вт 6 ноября, 20.00
Алекс Клэр (Великобритания) ср 7 ноября, 20.00
«4ре апреля», «Пляж», «Попкорн» пт 9 ноября, 19.00
Лада Дэнс пт 9 ноября, 23.30

MUSIC TOWN — PLAN B — STADIUM LIVE — ZAVTRA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. ВЕРНАДСКОГО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

«Radio Чача» пт 9 ноября, 20.00
«Красная плесень» сб 10 ноября, 20.00
Анжелика Варум сб 10 ноября, 23.00
Mindless Self Indulgence (США) сб 10 ноября, 20.00
Юрий Наумов и Кирилл Комаров вс 11 ноября, 18.00
Гуф пт 16 ноября, 20.00
Mordor пт 16 ноября, 20.00
«Иванушки International» сб 17 ноября, 23.30
Lostprophets (Великобритания) сб 17 ноября, 20.00
Wednesday 13 (США) сб 17 ноября, 20.00
«Слот» вс 18 ноября, 20.00

Music Town
Каланчевская, 33, (495) 937 54 19 Ⓜ Комсомольская

«Коммюнике» ср 7 ноября, 21.00
Blackmailers Rekord Orkestr чт 8 ноября, 21.00
Денис Мажуков и Off Beat пт 9 ноября, 22.00
Петр Подгородецкий сб 10 ноября, 22.00
Андрей Бутузов вт 13 ноября, 21.00
Кен Хенсли (Великобритания) ср 14 ноября, 21.00
Сергей Галанин и «Серьга» пт 16 ноября, 22.00
«Коралловые рифы» сб 17 ноября, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская

We Came as Romans (США), Jack the Flipper, Convicted Skies пн 5 ноября, 19.00
«Revolution. Russian Version»: Ange Noir, Voiceless Void, Rosa Infra, Violet September, Sea of Despair сб 10 ноября, 17.00
Before Today Collapses (Италия) чт 15 ноября, 18.00
Mono (Япония) пт 16 ноября, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол

«Сплин» пт 9 ноября, 20.30
«Ленинград» пт 16 ноября, 20.30
«Алиса» сб 17 ноября, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская

Лабьяла Носфелль (Франция) чт 15 ноября, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 096 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд

Группа Classic Girls «От Баха до Майкла Джексона». Классика в современной обработке. Бах, Бетховен, Моцарт, Мусоргский, Прокофьев. пн 5 ноября, 19.00
Наталья Корабчевская (сопрано), Мария Моисеева (орган) «Бах, Моцарт и блистательные итальянские арии». чт 8 ноября, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Иван Леонов (тенор), Анна Суслова (орган) «Органная музыка Баха и великие итальянские мастера». вс 11 ноября, 19.30
Александр Князев (орган) Бах: 12 «Лейпцигских хоралов». чт 15 ноября, 19.30
Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Оксана Свергун (орган) Органная музыка Европы. вс 18 ноября, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Гендель. сб 10 ноября, 19.00
Станислав Малышев (скрипка), Станислав Давыдов (валторна), Михаил Дубов (фортепиано) Брамс, Барток, Лигети. чт 15 ноября, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Crescendo** Гала-концерт. пн 5 ноября, 19.00
IV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах III тур. ср 7, чт 8 ноября, 19.00
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солист Никита Мндоянц (фортепиано) Бетховен, Брамс. сб 10 ноября, 19.00
Оперный театр Московской консерватории Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. сб 10 ноября, 14.00
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Сергей Топыгин (бас-баритон), Михаил Рыба (фортепиано) «Львиный прыжок в будущее». Бетховен. дети От 7 лет; вс 11 ноября, 14.00, аб. 82
фестиваль **Vivacello** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижеры и солисты Александр Рудин (виолончель), Юлиан Рахлин (скрипка, альт). Солист Борис Андрианов (виолончель). Закрытие фестиваля. Моцарт, Гайди, Брамс. пн 12 ноября, 19.00
Симфонический оркестр Казахской консерватории им. Курмангазы. Ансамбль народного пения. Ансамбль домбристов. Этнофольклорная группа «Туран». Дирижеры Арман Жудебаев, Канат Омаров. Солист Сергей Ким (Казахстан) Раимкулова, Рахманинов, Моцарт, Штраус, Бизе, Таттимбет, Кажгалиев, Курмангазы. вт 13 ноября, 19.00
Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Мария Эспада (сопрано, Испания), Анна Мария Попеску (меццо-сопрано, Канада), Шалва Мукерия (тенор, Испания),
Алексей Тановицкий (бас), Елена Ильина (фисгармония), Екатерина Мечетина (фортепиано) Россини: «Маленькая торжественная месса» для солистов, хора, фортепиано и фисгармонии. ср 14 ноября, 19.00, аб. 77
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Кристоф Барати (скрипка, Венгрия) Шабрие, Лало, Берлиоз. чт 15 ноября, 19.00, аб. 65
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Александр Рождественский (скрипка) Глазунов, Прокофьев. пт 16 ноября, 19.00, аб. 68
Российский национальный оркестр. Дирижер Джанандреа Нозеда (Италия). Солист Денис Мацуев (фортепиано) Брамс, Дворжак. сб 17 ноября, 19.00
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев «Знакомство с инструментами симфонического оркестра». дети От 5 лет; сб 17 ноября, 14.00, аб. 4
Детский хор «Весна» Памяти А.Пономарева. дети От 7 лет; вс 18 ноября, 14.00, вход свободный
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Мария Чепурина (флейта), Валерий Гроховский (фортепиано) Памяти Рудольфа Баршая. Стравинский, Бах, Моцарт, Шостакович. вс 18 ноября, 19.00, аб. 73

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Охотный Ряд

Оркестр Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солист Петр Кондрашин (виолончель) Чайковский: «Итальянское каприччио», «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Стравинский: музыка балета «Весна священная». чт 15 ноября, 19.00
Артисты Молодежной оперной программы Большого театра Гала-концерт. сб 17 ноября, 19.00, на новой сцене
Ведущие болгарские и русские певцы оперной сцены Дни духовной культуры Болгарии. Гала-концерт. вс 18 ноября, 19.00

Геологический музей им. Вернадского
Моховая, 11, стр. 11, 8 905 520 17 49 Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Vivacello** Vivacello Band. Алина Масленникова (скрипка), Александр Митинский (альт), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Румянцев (виолончель), Николай Сивчук (баян), Марфа Горьяна (ударные). В концерте принимает участие Андрей Иванов (контрабас). «От рока до барокко». пт 9 ноября, 20.00
Елена и Валерий Уколовы (вокал) «Я должен быть влюблен». сб 10 ноября, 15.00
Анна Журавлева (альт), Георгий Войлочников (фортепиано), Наталья Махоткина (фортепиано) Шуберт, Лист, Шуман, Шопен, Брамс, Барток, Стравинский. вс 11 ноября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Татьяна Гусельникова (клавесин) «Амуры и примадонны». Вивальди, Гендель, Порпора, Броски, Лео. сб 10 ноября, 17.00
Александр Майкапар (фортепиано) Скарлатти, Гендель. вс 11 ноября, 17.00

Caffeterria
Ул. Покровка, д.4, стр.1
Тел.: (495) 730 24 40
www.caffeterria.ru
реклама



Сеть кафе-кондитерских здорового питания Caffeterria приглашает отведать новинки осеннего меню. Нашим гостям мы всегда рады предложить широкий выбор сэндвичей (с пармской ветчиной — 170р., с тунцом — 130р.), супов (крем-суп из тыквы, брокколи, грибов — 120р.), и горячих блюд (тальятелле с лососем — 300р., свинина по-цюрихски — 250р.). Утром Caffeterria с удовольствием накормит комплексными завтраками (150р. с напитком), в обед — сытным бизнес-ланчем (суп, салат, горячее и напиток — 220р.), а вечером приглашаем на просмотр фильма, во время которого можно насладиться вкусным ужином и бокалом вина (по акции 180р. — 2 бокала). Но главной гордостью Caffeterria несомненно является свежеиспеченный хлеб и фирменные десерты, всегда только свежие и потрясающе вкусные (ягодная тартелетка — 125р., чизкейк апельсиновый — 180р.). Наши кондитеры с удовольствием изготовят для вас торт на заказ. Работает доставка.

ЩиСлива
Ул. Волхонка, д.9, стр.1
Тел.: (499) 393-39-61
www.volhonka9.ru
реклама



Кафе «ЩиСлива», расположенное напротив Пушкинского музея — настоящее кафе русской кухни в современном понимании этого слова, без официанток в кокошниках и бутафорских телег в качестве предметов интерьера, зато со вкусной, здоровой, национальной едой из фермерских продуктов. Среди самых интересных блюд — холодец из говяжьих щёк (260р.), борщ из фермерского петуха (350р.), пельмени из северных рыб под сливочным соусом из сморчков (440р.), котлета из оленины под соусом из морошки (580р.), хвойное мороженое из деревенского молока с орешками грильяж и сосновыми шишками (150р.), облепиховый сбитень (150р.) и многое другое. По будням с 13:00 до 17:00 гостям предоставляется скидка в 30% на основное меню. В «ЩиСлива» есть игровая комната, а также отдельный зал для переговоров, рассчитанный на 8-10 человек. Кроме того, кафе «ЩиСлива» идеально подходит для проведения банкетов, праздников и корпоративов.

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Струнный квартет «Гелеос» «Музыкальный зоопарк». вс 11 ноября, 12.00, 14.00; вс 18 ноября, 12.00

Светлана Маркина (сопрано). Ансамбль солистов «Орфарион» Арии из опер Вивальди, Доницетти, Россини, Беллини, Верди. сб 17 ноября, 17.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65 ⓜОхотный Ряд

фестиваль **Московская осень** Камерата IV. Чернелевский, Коншина, Сергеева, Копытько, Анисимова, Подгайц. пн 5 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерата V. Родионова, Александр Чайковский, Рубин, Эшпай. вт 6 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерата VI. Муравлев, Кац, Рехин, Каллош, Фомина, Евтушевская, Коллонтай. ср 7 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерата VII. Флярковский, Львович, Плиева, Вилюман, Бикташев, Шмотова, Рябов. ср 7 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Дианов, Кальрин, Чалаев, Стихин, Кайнова, Комиссаров. пт 9 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Edison Studio (Италия). «Inferno». Карди, Чеккарелли, Чарди, Чиприани. сб 10 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Новые и популярные песни. Композиторы-юбиляры — Казенин, Низаметдинов, Добронравов. Композиторы Лядова, Слободкин, Аедоницкий, Фельцман, Флярковский, Шаинский, Демарин и другие. вс 11 ноября, 17.00

фестиваль **Московская осень** Театр ударных Марка Пекарского. Бочкина, Гагнидзе, Кефалиди, Наджаров, Попова, Ромашков, Хруст, Поспелова. пн 12 ноября, 19.00



фестиваль **Московская осень** Камерата VIII. Вустин, Франкштейн, Кривицкий, Драгуличч. вт 13 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Камерата IX. «Брикколаж — музыка для фортепиано». Виноградов, Сайдаминова, Мартынов, Агажанов. ср 14 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Хоровая капелла «Ярославия». Соколов, Павленко, Рейтерштейн, Потеенко, Рябов, Кульгин, Калистратов, Кикта, Петухов, Беседина, Тараканова. чт 15 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Ансамбль солистов «Студия новой музыки». «Россия–Германия: на перекрестке». Софронов, Шнебель, Сюман, Курляндский, Тарнопольский, Раева, Рихтер де Вру, Шенкер. пт 16 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** Концерт-посвящение. К 75-летию Эдуарда Артемьева. Алферов, Бердюгин, Буевский, Васильев, Каллош, Киселев, Комаров, Крейчи, Ровнер, Родионов, Ростовская, Ульянич. сб 17 ноября, 17.00

фестиваль **Московская осень** «ГАМ-ансамбль». «Москва–Хельсинки. Финский визит». Сажикова, Люютикяйнен, Шайдуллина, Сафронов, Николаев, Шмотова, Ромашкова, Байтеренов, Касларов. вс 18 ноября, 17.00

фестиваль **Московская осень** Ансамбль Ajassa. «Хельсинки–Москва. Финский визит». Тиенсуу, Люютикяйнен, Сафронов, Хааланен, Пайбердин, Саариахо, Горлинский, Терская. вс 18 ноября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 ⓜПавелецкая

Ансамбль российского казачества (Волгоград). Художественный руководитель Юрий Голоднюк пн 5 ноября, 19.00, в большом зале



Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович Россини: «Маленькая торжественная месса». пн 5 ноября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Арт-ноябрь** Илья Грингольц (скрипка), Петр Лаул (фортепиано). Брамс. вт 6 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев «Большой вальс». вт 6 ноября, 19.00, в большом зале

Капелла Москвы им. Судакова. Большой хор «Мастера хорового пения» Агафонников, Ларин. ср 7 ноября, 19.00, в камерном зале

Orpheus Chamber Orchestra (США). Солист Брэд Мелдау (фортепиано, США) Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»). Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Мелдау: «Новая пьеса» для фортепиано и оркестра (мировая премьера). ср 7 ноября, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Константин Коняхин, Евгений Шульков, Дмитрий Прокофьев, Сергей Безродный Вячеслав Грязнов (фортепиано), Алексей Чернов (фортепиано), Юрий Фаворин (фортепиано). Бетховен. пт 9 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Александр Захаров (тенор) Равель, Римский-Корсаков, Родриго, Шабрие, Бизе, Сутулло–Верт, Ленкалье, Лара, Гревер. пт 9 ноября, 19.00, в большом зале

Дэйкун Чан (гитара, Южная Корея–Испания) Дауленд, Мерц, Аркас, Альбенис. сб 10 ноября, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано). Ведет концерт Артем Варгафтик «Классика — это не скучно». Гайдн. дети От 6 лет; сб 10 ноября, 13.00, в камерном зале

Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Сергей Безродный. Детская балетная студия «АкТер». Театстудия Flap. Солисты Василий Сальников (фортепиано), Мария Лундина (скрипка), Валерия Латышева (вокал), Илья Марченко (фортепиано, композитор, Украина) Прокофьев, Лист, Сарасате, Шинклар, Власов. дети От 6 лет; вс 11 ноября, 13.00, в камерном зале

Рустам Комачков (виолончель), Алексей Гориболь (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Шуман, Десятников, Шнитке. вс 11 ноября, 19.00, в камерном зале

Фонд «Таланты мира» «Вива, Кальман!». пн 12 ноября, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Мартин Хазельбек (Австрия) Шуберт: увертюра «Розамунда», Симфония №8 («Неоконченная»), Симфония №9. вт 13 ноября, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Московская камерата». Художественный руководитель Игорь Фролов. Солист Александр Чернов (скрипка) Вивальди: концерты «Времена года» для скрипки и струнного оркестра. Паганини: Концерт №1. ср 14 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Александр Рудин (виолончель) Дворжак: Концерт №2 для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №3. ср 14 ноября, 19.00, в большом зале

Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Курляндский, Невский, Мартынов. чт 15 ноября, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Русская фортепианная музыка** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солисты Александр Гаврилюк, Николай Токарев (оба — фортепиано). Открытие фестиваля. Прокофьев, Рахманинов. чт 15 ноября, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum «Все скиты Телемана». пт 16 ноября, 19.00, в камерном зале

Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон), Андрей Серов (бас) «Opera viva». Гендель, Глюк, Кавчини. сб 17 ноября, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 ⓜКитай-город

Таисия Земскова (сопрано), Наталья Кучина (меццо-сопрано), Диана Гришина (меццо-сопрано), Юлия Ивашина (орган) Перголези: «Stabat Mater». сб 10 ноября, 19.00

Камерный хор «Маленькая капелла». Дирижер Лия Обшадко. Елена Золотова (сопрано), Софья Иглицкая (орган), Анастасия Евстигнеева (фортепиано) Орландо Лассо, Бах, Чесноков, Чайковский, Пархаладзе, Крейслер, Шебалин, Танеев. вс 11 ноября, 20.00

Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Дмитрий Бородаев (гитара), Диана Кемельман (скрипка), Гарри Еприкян (орган) Бах, Вивальди, Франк, Альбенис, Гранадос, Брауэр. пт 16 ноября, 19.00

Патрик Ледебергер (орган, Швейцария) Бах, Мендельсон, Франк, Регер. сб 17 ноября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 ⓜМаяковская

Владимир Автомонов (баритон), Зауре Жаолва (скрипка), Дарья Баева (блок-флейта), Глеб Перегон (блок-флейта), Ирина Чеботарева (домра). Фортепианный дуэт: Светлана и Вероника Аптекарь-Айнагуловы И.-С.Бах, И.-К.Бах, Скарлатти, Паизиелло, Петцольд, Батон. дети От 6 лет; пн 5 ноября, 14.00, аб. 178

Сергей Топтыгин (баритон) Римский-Корсаков, Рубинштейн, Чайковский, Рахманинов. пт 9 ноября, 19.00, аб. 157

Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Моцарт, Бетховен, Мендельсон. вс 11 ноября, 19.00, аб. 132

Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов Штейбельт, Антонолини, Гессler, фон Фергюсон. чт 15 ноября, 19.00, аб. 159

Елена Сергеева (вокал, кугиклы, бубен), Сергей Жирков (вокал, новгородская балалайка, калюки, владимирский рожок), Александр Кондюрин (вокал, калюки, варган) Городские песни и романсы, духовные стихи, скоморошины и др. пт 16 ноября, 19.00, аб. 160

Екатерина Март-Яцук (фортепиано) Прокофьев, Капустин, Стравинский. сб 17 ноября, 19.00, аб. 146

Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Виктор Никитин (художественное слово) Богослужебные песнопения и духовные стихи православной церкви. вс 18 ноября, 14.00, аб. 179

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) ⓜАрбатская

Михаил Березницкий (альт), Максим Емельянычев (фортепиано) Брамс, Чайковский, Рахманинов, Сибелиус, Дебюсси, Мийо, Берио и др. пт 9 ноября, 19.00

Дмитрий Почапский (баритон) «Гоголь. Россия. Музыка». пт 16 ноября, 19.00

Александр Вершинин (фортепиано), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Андрей Разин (фортепиано) «Три века на трех роялях». сб 17 ноября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Павел Милюков (скрипка), Александр Акимов (альт) Воан-Уильямс, Уолтон, Россини, Паганини. пн 5 ноября, 19.00, аб. 22

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Вальтрауд Майер (меццо-сопрано, Германия) Шуберт, Вагнер, Шенберг. вт 6 ноября, 19.00, аб. 3

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Дэниел Хоуп (скрипка, Великобритания) Рахманинов: симфоническая поэма «Остров мертвых». Элгар: Концерт для скрипки с оркестром. Скрябин: «Поэма экстаза». ср 7 ноября, 19.00, аб. 11

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания) XIII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Финал и закрытие конкурса. чт 8 ноября, 19.00

Сергей Шитов (кларнет), Екатерина Мельникова (орган) Органные композиции и транскрипции Мельниковой на музыку Шарлантье «Te Deum» (фрагменты). Сати, Скотто, Легран, Видор, Сен-Санс, Дебюсси. Органные кавер-версии песен из репертуара Заз, Дассен, Пиаф, Азнавура. пт 9 ноября, 19.00, аб. 40

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Солисты Иван Почекин (скрипка), Александр Князев (виолончель) Брамс, Чайковский, Рыбников, Дворжак. сб 10 ноября, 19.00, аб. 18

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Димитрис Ботинис. Сказку читает Геннадий Хазанов Карел Чапек: «Почтарская сказка». Музыка Дворжака, Сметаны, Яначека. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 15.00, аб. 52

Московский камерный оркестр Musica Viva. Солистка Малена Эрнман (меццо-сопрано, Швеция) Гендель, Моцарт, Оффенбах, Штраус, Берио. вс 11 ноября, 19.00, аб. 2

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солистка Ольга Березанская (меццо-сопрано) Лядов, Римский-Корсаков, Чайковский. дети От5 лет; вс 11 ноября, 14.00, аб. 55

Камерный оркестр Ла Скала (Италия). Дирижер и солист Давиде Формизано (флейта, Италия). Солисты Андреа Пеколо (скрипка), Роберто Нигоро (скрипка), Альфредо Персичилли (виолончель, все — Италия). В концерте принимает участие Ирина Стачинская (флейта) Вивальди. пн 12 ноября, 19.00, аб. 25

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Сказку читают и поют Полина Агуреева, Михаил Ефремов, Евгений Дятлов, Гоша Куценко, Федор Добронравов, Станислав Рядинский, Яна Гладких, Никита Ефремов «Король-олень». Музыкальная сказка Вадима Коростылева и Микаэла Таривердиева. вт 13 ноября, 19.00, аб. 16

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Сергей Ролдугин. Солисты Нарек Ахназарян (виолончель, Армения), Эдгар Моро (виолончель, Франция) Моцарт, Дворжак, Шостакович. ср 14 ноября, 19.00, аб. 20

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Елена Зеленская (сопрано), Дарья Зыкова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Борис Дьяков (баритон), Михаил Казаков (бас), Сергей Байков (бас), Надежда Крыгина (народный голос) Песни и романсы из репертуара Собинова, Лемешева, Петрова, Штоколова, Плевицкой, Масленниковой, Шульженко. Обработки народных мелодий. чт 15 ноября, 19.00, аб. 48

Камерный оркестр Musica Viva. Академический хор «Латвия». Дирижер Марис Сирмайс Васкс, Бах, Пярт, Эшенвалдс, Лунашевский, Перселл–Сандстрем, Тавенер, Маскатс. пт 16 ноября, 19.00, аб. 4

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Фортепианное трио: Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Земleруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано). Солисты Андрей Баранов (скрипка), Юрий Фаворин (фортепиано) Бетховен, Моцарт, Лист. сб 17 ноября, 19.00, аб. 23

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев Рассказы о природе Бианки, Паустовского. Музыка Андреева, Шалова, Цыганкова. дети От 6 лет; сб 17 ноября, 15.00, аб. 49

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Олеся Старухина (сопрано), Борислав Молчанов (тенор), Сергей Байков (бас), Дмитрий Степанович (бас), Федор Амиров (фортепиано) Нестеров, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Даргомыжский, Мусоргский, Рахманинов. дети От 7 лет; вс 18 ноября, 14.00, аб. 53

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 ⓜАвтозаводская

Оперный театр Московской консерватории Сцены из опер. вт 13 ноября, 18.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 ⓜБиблиотека им. Ленина

Класс профессора Людмилы Рощиной (фортепиано) пн 5 ноября, 19.00, вход свободный

IV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах Флейта. II тур. пн 5 ноября, 9.30, вход свободный

Мужской камерный хор «Каскальский». Дирижер Алексей Рудневский. Солисты Надежда Писарева, Андрей Писарев (оба — фортепиано) К 50-летию Андрея Писарева. Чайковский, Рахманинов. вт 6 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь** Яна Иванилова (сопрано), Граф Мужка (скрипка), Дмитрий Коузов (виолончель), Петр Лаул (фортепиано). Брамс. ср 7 ноября, 19.00

Класс профессора Л.Б.Шишхановой (орган) чт 8 ноября, 19.00, вход свободный

Вечер вокального факультета пт 9 ноября, 19.00

Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. сб 10 ноября, 19.00, аб. 89

V Международный конкурс органистов Валерия Кикты III тур. сб 10 ноября, 9.00; вс 11 ноября, 19.00

Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории дети От 5 лет; вс 11 ноября, 14.00

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Кирилл Кравцов (скрипка), Любовь Солодухина (скрипка), Андрей Усов (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано). Шуберт, Барток. пн 12 ноября, 19.00, аб. 28

Игорь Гаврыш (виолончель), Валерий Пясецкий (фортепиано). В концерте принимает участие Евгений Петров (кларнет) К 85-летию со дня рождения Мстислава Ростроповича. Бетховен, Брамс. вт 13 ноября, 19.00, аб. 11

Класс профессора Алексея Паршина (орган) ср 14 ноября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Александр Каган (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Юрий Фаворин (фортепиано). Бетховен, Шуберт, Лист. чт 15 ноября, 19.00, аб. 28

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер и солист Давид Герингас (виолончель, Германия) Гайдн, Моцарт, Шуберт, Шендеровас. пт 16 ноября, 19.00

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы» «Музыкальные путешествия». сб 17 ноября, 19.00, аб. 85

Андрей Диев (фортепиано) Альбенис, Дебюсси, де Фалья. вс 18 ноября, 19.00, аб. 88

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17 ⓜПушкинская

«Новый русский квартет». В концерте принимает участие Наталья Богданова (фортепиано) Шуберт, Дворжак. вс 11 ноября, 14.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов «Иоганн Штраус, король вальсов». Гала-концерт. пт 16 ноября, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 ⓜПушкинская

фестиваль **Арт-ноябрь** Кирилл Кравцов (скрипка), Анна Кандзарова (скрипка), Армен Назарян (альт), Андрей Усов (альт), Лев Лойко (альт), Эмин Мартиросян (виолончель), Наталия Кислицына (виолончель), Михаил Безносов (кларнет). Брамс. вт 13 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь** Михаил Мордвинов (фортепиано). Брамс. пт 16 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь** Яна Иванилова (сопрано), Людмила Борисова (меццо-сопрано), Андрей Коробейников (фортепиано). Брамс. вс 18 ноября, 19.00



ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ КИНО — МОСКВА — МУЗЕЙ КИНО В ЦДХ — ФОТОЛОФТ — VI БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 21 54 Чеховская

Виктор Фелициант (скрипка), Елена Рождественская (альт), Нина Виардо (виолончель) Бетховен: струнные трио для скрипки, альта и виолончели. сб 17 ноября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Кафедра скрипки профессора Ирины Бочковой пн 5 ноября, 19.00, вход свободный

IV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах Туба. II тур. пн 5 ноября, 10.00, вход свободный

Класс профессора Елены Кузнецовой (фортепиано) вт 6 ноября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Vivacello** Илья Грингольц (скрипка), Юрий Жислин (скрипка), Наталья Ломейко (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Александр Бузлов (виолончель). Аренский, Шуберт. ср 7 ноября, 19.00

Центр электроакустической музыки Московской консерватории чт 8 ноября, 19.00, вход свободный

Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская «Дорогому учителю посвящается». К 100-летию со дня рождения Якова Флиера. Моцарт, Шуберт, Мийо, Равель. пт 9 ноября, 19.00

Музыканты Саратовской консерватории сб 10 ноября, 19.00, вход свободный

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории дети От 5 лет; сб 10 ноября, 14.00, вход свободный

фестиваль **Московская осень** Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Валерий Юрьевич Калистратов (к 70-летию). вс 11 ноября, 19.00, аб. 36

I Фестиваль «Александр Александрович Алябьев — выдающийся русский композитор» К 225-летию со дня рождения. вс 11 ноября, 14.00

Кафедра скрипки профессора Эдуарда Грача пн 12 ноября, 19.00, вход свободный

Класс профессора Зинаиды Игнатьевой (фортепиано) вт 13 ноября, 19.00, вход свободный

Класс профессора Марии Чайковской (виолончель) ср 14 ноября, 19.00

Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) «Посвящение И.-С.Баху». чт 15 ноября, 19.00, вход свободный

Класс профессора Тиграна Алиханова (камерный ансамбль) пт 16 ноября, 19.00, вход свободный

Межфакультетская кафедра фортепиано сб 17 ноября, 14.00, вход свободный

Наталья Павлова (сопрано), Петр Айду (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Евгений Субботин (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Ася Соршнева (альт), Назар Кожухарь (альт), Петр Кондрашин (виолончель), Евгений Румянцев (виолончель), Иван Бушуев (флейта), Мария Алиханова (флейта), Ольга Томилова (гобой), Михаил Безносов (кларнет), Валентин Урюпин (кларнет), Михаил Шиленков (фагот), Алексей Серов (валторна), Михаил Гайдук (труба), Дмитрий Анаковский (туба), Дмитрий Власик (ударные), Леонид Бакулин, Николай Горбунов, Сергей Карачун, Рустем Габдуллин, Мирослав Максимюк, Павел Степин, Антон Крылов, Сергей Корниенко, Григорий Кротенко (все — контрабас). Детский хор «Солнышко» «Персимфанс»: русский авангард». Прокофьев, Мосолов, Попов. сб 17 ноября, 19.00, аб. 38

Волшебная флейта «Чудеса оркестровой ямы». дети От 5 лет; вс 18 ноября, 14.00, аб. 43

фестиваль **Душа Японии** «Мир Томидзаки»: Томинари Сэйдзе, Томио Сэйрицу, Тамура Фумико, Кобаяси Масако, Аоки Сюнсукэ, Нарусэ Синносукэ, Екобаяси Кэйсукэ (ното, сямисэн, сякухати). Музыка хогаку. вс 18 ноября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Мария Ария (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Гарри Еприкян (орган) Бах, Шуберт, Мендельсон, Витали, Вьерн, Комитас. ср 7 ноября, 19.30

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Симфонический оркестр радио и телевидения России. Дирижер Ярослав Ткаленко Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. пт 9 ноября, 20.30; вс 11 ноября, 19.30

Герхард Гнанн (орган, Германия) Бах, Мендельсон, Шуман, Брамс, Регер. ср 14 ноября, 19.30

Диего Инноченци (орган, Аргентина–Швейцария) Бетховен, Батист, Тома. пт 16 ноября, 19.30

Михаэль Онимус (труба, Германия), Александр Фисейский (орган) Бах, Моцарт, Гендель, Перселл, Циполи, Мендельсон, Видор. вс 18 ноября, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Евгения Афанасьева (сопрано), Ксения Дудникова (меццо-сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Дмитрий Кондратков (баритон), Михаил Головушкин (бас), Анна Кабашная (скрипка), Екатерина Макарова (виолончель), Олеся Кравченко (орган), Анастасия Черток (орган, клавесин) «Сады Аркадии». Корелли, Скарлатти, Марчелло, Гендель, Вивальди. вс 11 ноября, 19.00, в музыкальной гостиной



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Маяковская

вт 6 ноября

Виктор Соснора. Пришелец (Владимир Непевный, Россия, 2011) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Белорусская

вт 6 ноября

Порочная страсть (Николас Джареки, в ролях Ричард Гир и Сьюзан Сарандон, США, 2012) 19.00

чт 8 ноября

Dyxless (Роман Прыгунов, в ролях Данила Козловский и Мария Кожевникова, Россия, 2012) 19.00

сб 10 ноября

Кококо (Авдотья Смирнова, в ролях Анна Михалкова и Яна Троянова, Россия, 2012) 18.00

вт 13 ноября

Особо опасны (Оливер Стоун, в ролях Блейк Лайвли и Тейлор Китч, США, 2012) 19.00

Охотники за головами (Мортен Тильдум, в ролях Николай Костер-Вальдау и Аксель Хенни, Норвегия, 2011) 19.00

ср 14 ноября

Приказано женить (Юрий Морозов, в ролях Олег Флеер и Олег Масленников-Войтов, Россия, 2012) 12.00

Антон тут рядом (Любовь Аркус, Россия, 2012) 19.00

пт 16 ноября

О нем (Вячеслав Криштофович, в ролях Ева Барац и Сергей Жигунов, Россия, 2012) 19.00

сб 17 ноября

Частное пионерское (Александр Карпиловский, в ролях Семен Трескунов и Егор Клинаев, Россия, 2012) 19.00

вс 18 ноября

Частное пионерское 13.00

Москва

Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 Александровский сад

ср 7 ноября

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Маре и Франсуа Перье, Франция, 1950) 20.00

ср 14 ноября

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 20.00

Музей кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Октябрьская

пн 5 ноября

Ярость (Фриц Ланг, в ролях Сильвия Сидни и Спенсер Трейси, США, 1936) 19.30

вт 6 ноября

Дилижанс (Джон Форд, в ролях Клэр Тревор и Джон Уэйн, США, 1939) 19.30

ср 7 ноября

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 19.30

пт 9 ноября

Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 19.30

сб 10 ноября

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 17.00

Миссисипи в огне (Алан Паркер, в ролях Джин Хэкмен и Уиллем Дефо, США, 1988) 19.30

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

пн 5 — пт 9, пн 12 — вт 13 ноября

Пока ночь не разлучит (Борис Хлебников, в ролях Алиса Хазанова и Евгений Сытый, Россия, 2012) 19.00

сб 10 — вс 11 ноября

Пока ночь не разлучит 20.00

VI Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», (499) 265 39 35, 221 07 56 Бауманская

«Искра», Костякова, 10, (499) 976 14 44 Тимирязевская

Культурный центр ЗИЛ, Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37 Автозаводская

«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Текстильщики

«Пионер», Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Кутузовская

«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 979 70 09, (499) 493 94 36, 492 81 25 Сходненская

«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды

«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48, 125 01 35 Академическая

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская

пн 5 ноября

Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 10.30, в Актовом зале

Программа мультфильмов Гарри Бардина «Чуча» (Гарри Бардин) 12.00, в Актовом зале

Программа мультфильмов «Сказки и фантазии» 12.00, в Культурном центре ЗИЛ

Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 13.20, в Культурном центре ЗИЛ; 13.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультфильмов «Манипуляции» студии Tandem Films 13.30, в Актовом зале

Программа мультфильмов Гиля Алькабеца 14.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа мультфильмов «Просто истории» 15.00, в кинотеатре «Ролан»

Программа мультфильмов «Секонд-хенд» 15.30, в кинотеатре «Пионер»

Мир анимации — анимация мира (Ирина Марголина, Россия, 2002) 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультфильмов «В третьем измерении» 17.00, в кинотеатре «Ролан»

Программа мультфильмов «Зеленые зубы» (Россия) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультфильмов Михаэлы Павлатовой «Это могла быть я» 19.00, в кинотеатре «Ролан»

Такой чудесный день (Дон Херцфелдт, США, 2012) 19.30, в Актовом зале

пн 5 — вт 6 ноября

Программа мультфильмов «Зимой и летом» 10.00, в кинотеатре «Полет»

Программа мультфильмов «Звери и птицы» 12.00, в кинотеатре «Полет»

Программа мультфильмов «Сказки и фантазии» 14.00, в кинотеатре «Полет»

Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 16.00, в кинотеатре «Полет»

вт 6 ноября

Морщинки (Игнасио Феррерас, Испания, 2011) 20.00, в кинотеатре «Художественный»

ср 7 ноября

Программа мультфильмов «Зимой и летом» 10.00, в кинотеатре «Искра»



РЕКЛАМА

ВТОРОЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "Фламенко в Москве"

С 14 по 20 ноября в Центральном Доме Художника на Крымском валу состоится **II Фестиваль фламенко «Flamenco en Moscu»**. Фестиваль готовится и проводится в четком согласовании с Испанской стороной, что изначально позиционирует его на высшем уровне с точки зрения программы, участников и целевой направленности. Это уникальная возможность в полной мере насладиться богатейшей культурой Испании и ее ярчайшей составляющей — фламенко!

II Фестиваль фламенко «Flamenco en Moscu» организован по принципу андалузских и других фестивалей Европейского уровня с многолетней историей и опытом и полностью отличается от общепринятого понятия фестиваля в России. В течение шести дней на семи концертах будут представлены спектакли в стилях «Puro» и «Nuevo».

14 ноября 20:00ч. PILAR OGALLA и ANDRES PEÑA
«A Fuego lento» («На медленном пламени»)



Pilar Ogalla

Pilar Ogalla и **Andrés Peña** — самая потрясающая фламенковая пара Севильи. Победители множественных конкурсов и фестивалей, великолепные танцоры чистого стиля, постановщики многочисленных спектаклей — они вместе и по жизни, и на сцене воплощают свою любовь к искусству фламенко. Чтобы передать всю многогранность событий, разворачивающихся в этом спектакле, используются различные стили фламенко: Tangos, Malagueñas, Alegrías de Cádiz, Farruca, Martinete, Taranto, Bulería и Soleá por Bulería.

15 ноября 20:00ч. JUAN AGUIRRE и ISRAEL MORENO
«Soy yo? Eres tú?... Nosotros»(«Я? Ты?...Мы»)

Зажигательный танец **Israel Moreno** и **Juan Aguirre** в партнерстве с гитарой **Idan Balas**, и вокалом **Cristina Tovar** и **Álvaro Ramírez** — это настоящее искусство фламенко, это экскурсия по старинным городам, районам и местечкам Андалусии, из которых вышел тот или иной стиль.



Israel Moreno

16 ноября 20:00ч. DORANTES
«INTER ACCION» («Взаимодействие»)
ÚRSULA LÓPEZ — танец;
JAVIER RUIBAL — перкуссия

Благодаря **Давиду Пенье Доранте-су** фортепьяно стало частью фламенко, и фламенко зазвучало по-новому. Ему удалось всех заинтересовать своим искусством, благодаря великолепной технике, новшеству и совершенному исполнению.



ANDRES MARIN

18 ноября 12:00ч.
KATERINA CHE и JUAN AGUIRRE
«La vida nueva» («Новая жизнь»)

Фламенко, как никакое другое искусство, способно стать способом выражения любых чувств и переживаний. Передать чувства артистов, которые на своем опыте испытали горечь потери, все этапы расставания, но нашли свое счастье в самих себе и в искусстве...

18 ноября 20:00ч. ANDRES MARIN
«Vanguardia Jonda» («Глубокий авангард»)

Этого танцора называют «вторым Пикассо, Миро и Нижинским» в танце фламенко. Этот рисковый исполнитель находится в постоянном поиске: начиная с традиционного исполнения и заканчивая абсолютно свободным выражением, созданием неповторимого духа каждого из стилей фламенко для демонстрации живого искусства.

19 ноября 12:00 ч. BELÉN MAYA и MANUEL LIÑAN
«TRASMIN» («Погружение»)



MANUEL LIÑAN

Спектакль «Trasmín» — яркое представление совместного творчества двух величайших звезд современного фламенко: **Белен Майи** и **Мануэля Линьяна**. Оба победители самых значимых фестивалей фламенко в Испании. Эта пара обладает неповторимым стилем, неимоверной техникой ног и скоростью поворотов, помимо этого их пластика настолько интересна и нестандартна, что ни один зритель не останется равнодушным.

20 ноябрь 20:00ч
Компания «Amor y Compás»
de JAVIER MALAGUILLA и KATERINA CHE
«TÚ MI TODO» («Ты — мое всё»)

В неистовом фламенко эта блистательная пара выражает свои эмоции, свою историю, приоткрывает дверцу в мир своих чувств и восприятия.

Javier Malaguilla — перкуссионист, байлаор, композитор, преподаватель перкуссии народов мира и танца фламенко. **Katerina Che** — яркая, неистовая, страстная. Фламенко для нее — это жизнь, со всеми ее контрастами и оттенками, которые из жизни выходят на сцену, оставляя незабываемое впечатление. **Javier Malaguilla** и **Katerina Che** — педагоги школы «Flamencocenter» и члены основного состава коллектива «Amor y Compas». В основе творчества этого коллектива фламенко стоит любовь и компас. Любовь к искусству, любовь к фламенко и ко всему, что объединяет эти понятия.



JAVIER MALAGUILLA

II Фестиваль «Flamenco en Moscú» — это остров фламенко и Андалусии, родоначальницы этого искусства в Москве. Фламенко — безмерно многогранно, но чтобы понять суть необыкновенного пения «cante jondo», структуру ритма и потрясающего перелива гитары, нужно заглянуть в глубину веков, в эпоху формирования фламенко. Для этого в рамках фестиваля организованы конференции, семинары, показы фильмов, также 17 ноября в арт-кафе «Дуров» пройдет концерт — презентация диска одного из лучших кантаоров на сегодняшний день — **Jose Valencia**, и 20 ноября — afterpaty фестиваля.



Katerina Che



DORANTES

Данное мероприятие патронируется Правительством Андалусии, Министерством Культуры Испании, Посольством Испании в РФ, Торговым представительство Андалусии, Институтом Сервантеса и является очень важным и стратегическим шагом по продвижению культуры фламенко в России. Фестиваль «Flamenco en Moscú» станет проводником в мир фламенко для всех интересующихся, любящих и уже погруженных в это магическое искусство, несущее в себе вековые традиции и открытое всему новому.

Официальный сайт фестиваля:
www.flamencofestival.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru (495) 258 0000 БИЛЕТЫ CONCERT.RU | 644 2222 (495) 93 777 37 Ticketland.ru

ДНИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ НИУ ВШЭ — ПРОГРАММА «КИНО СТРАНЫ, КОТОРОЙ НЕТ» В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — ПРОГРАММА «ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ» В ЦЕНТРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО» — ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ REANIFEST— ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD» • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЛАЗ — ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — ГУМ — ГЦСИ

Программа мультфильмов «Звери и птицы» 12.00, в кинотеатре «Искра»
Программа мультфильмов «Сказки и фантазии» 14.00, в кинотеатре «Искра»
Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 16.00, в кинотеатре «Искра»
чт 8 ноября
Программа мультфильмов «Зимой и летом» 10.00, в кинотеатре «Салют»
Программа мультфильмов «Звери и птицы» 12.00, в кинотеатре «Салют»
Программа мультфильмов «Сказки и фантазии» 14.00, в кинотеатре «Салют»
Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 16.00, в кинотеатре «Салют»
пт 9 ноября
Программа мультфильмов «Зимой и летом» 10.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа мультфильмов «Звери и птицы» 12.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа мультфильмов «Сказки и фантазии» 14.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа французских мультфильмов «Низенький принц» 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Дни индийской культуры в Культурном центре НИУ ВШЭ

Воронцово Поле, 5а, (495) 772 95 90 Ⓜ Курская
пн 5 ноября
Ландшафт священного. Пространство и время среди гадди (Молли Каушал, Индия); Сикким (Сатьяджит Рей, Индия, 1971) 19.50
вт 6 ноября
Слушайте Драупади! (Шашикант Анатхачари, Индия, 2008) 19.50
ср 7 ноября
Готипуа (Гулбахар Сингх, Индия, 1997); Танец чхау из Пурулии (Дхананджой Чандал, Индия); Танцор священного культа (Диего Д'Инноченцо, Италия, 2009) 19.50
чт 8 ноября
Пахариа. Лесные жители Джаркханда (Санджита Датта, Индия, 2009); Рамлила. Традиционное представление Рамаяны (Р.Бхаратхадри, Б.-С.Рават, Индия, 2008) 19.50
пт 9 ноября
Раджастан (Даниель Лафарж, Франция, 1997); Тейям. Ритуальная форма искусства Кералы (Индия, 2007) 19.50

Программа «Кино страны, которой нет» в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
пн 5 ноября
Любовные письма с подтекстом (Звонимир Беркович, в ролях Ирина Алферова и Рейла Башич, Югославия, 1985) 21.30
вт 6 ноября
Нелегко с мужчинами (Михайло Вукобратович, в ролях Милена Дравич и Любиша Самарджич, Югославия, 1985) 21.30

Программа «Открытый показ» в Центре документального кино

Зубовский б-р, 4 Ⓜ Парк культуры
ср 7 ноября
Срок (Павел Костомаров, Александр Расторгуев, Алексей Пивоваров, Россия, 2012) 20.00
ср 14 ноября
Марафонец (Джемма Атвал, Великобритания–Индия, 2010) 17.00
Сенна (Асиф Кападиа, Великобритания–Франция–США, 2010) 19.15
Арбор (Клио Барнард, Великобритания, 2010) 21.30

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
ср 7 ноября
Загадочное ночное убийство собаки (Марианна Эллиотт, в ролях Люк Тредуэй и Нив Кьюсак, Великобритания, 2012) 15.00

Ретроспектива фильмов Андрея Кончаловского в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 5 ноября
Романс о влюбленных (Андрей Кончаловский, в ролях Евгений Киндинов и Елена Коренева, СССР, 1974) 15.00
вт 6 ноября
Дядя Ваня (Андрей Кончаловский, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Мирошниченко, СССР, 1970) 17.30
ср 7 ноября
Дом дураков (Андрей Кончаловский, в ролях Юлия Высоцкая и Султан Исламов, Россия–Франция, 2002) 19.30
чт 8 ноября
Поезд-беглец (Андрей Кончаловский, в ролях Эрик Робертс и Ребекка Де Морней, США–Израиль, 1985) 19.30
пт 9 ноября
Гении. Сергей Прокофьев (Андрей Кончаловский, Россия, 2003); Гении. Сергей Рахманинов (Галина Огурная, Россия, 2003) 19.00
сб 10 ноября
Гении. Александр Скрябин (Андрей Сховыш, Россия, 2006); Гении. Владимир Софроницкий (Андрей Кончаловский, Россия, 2007); Гении. Дмитрий Шостакович (Ирена Мацкевич, Россия, 2007); Гении. Игорь Стравинский (Мария Соловцова, Россия, 2006) 15.00
вс 11 ноября
Бремя власти. Гейдар Алиев (Андрей Кончаловский, Россия, 2005); Бремя власти. Юрий Андропов (Андрей Кончаловский, Россия, 2004) 15.00
пн 12 ноября
Культура — это судьба (Игорь Калядин, Россия, 2005) 17.00
вт 13 ноября
Культура — это судьба 17.00
Танго и Кэш (Андрей Кончаловский, Альберт Маньоли, в ролях Сильвестр Сталлоне и Курт Расселл, США, 1989) 19.30
ср 14 ноября
Культура — это судьба 17.00
Сибириада (Андрей Кончаловский, в ролях Никита Михалков и Сергей Шакуров, СССР, 1978) 19.30
чт 15 ноября
Культура — это судьба 17.00
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Андрей Кончаловский, в ролях Ия Саввина и Геннадий Егорычев, СССР, 1966) 19.30
пт 16 ноября
Стыдливые люди (Андрей Кончаловский, в ролях Барбара Херши и Марта Плимптон, США, 1987) 19.30

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 5 ноября
Земляничные поля (Фрэнсис Ли, в ролях Иман Эллиотт и Анна Мейдли, Великобритания, 2012) 17.00
Программа короткометражных фильмов (Великобритания, 2011–2012) 19.30
вт 6 ноября
Черный пруд (Том Кингсли, Уилл Шарп, в ролях Крис Ланем и Саймон Амстелл, Великобритания, 2011) 21.00
ср 7 ноября
Форестгейт (Бен Дрю, в ролях Риз Ахмед и Зд Скрейн, Великобритания, 2012) 19.30
Самозванец (Барт Лейтон, Великобритания, 2012) 22.30
чт 8 ноября
Пустошь (Роуэн Атейл, в ролях Мэттью Льюис и Иван Реок, Великобритания, 2012) 19.30
Земляничные поля 21.30
пт 9 ноября
День подарков (Бернард Роуз, в ролях Лиза Инос и Джо Фаркас, Великобритания, 2012) 19.30
Кто получит бриллиант? (Саймон Эбуд, в ролях Крейг Робертс и Имоджен Путс, Великобритания, 2012) 22.00
сб 10 ноября
Иван под экстази (Бернард Роуз, в ролях Дэнни Хьюстон и Питер Уэллер, Великобритания–США, 2000) 19.00
вс 11 ноября
Форестгейт 17.00
Дикий Билл (Декстер Флетчер, в ролях Чарли Крид-Майлс и Уилл Полтер, Великобритания, 2011) 19.30
Сейчас самое время (Ол Паркер, в ролях Дакота Фэннинг и Джереми Ирвин, Великобритания, 2012) 21.30

Фестиваль японских анимационных фильмов Reanifest в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
пн 5 ноября
Буквоежка (Сюнсукэ Тада, Япония, 2010) 17.00
Программа «Новая волна японской анимации» (Япония, 2005–2012) 19.00
Blood-C: Последний темный (Наоеси Сиотани, Япония, 2012) 20.40

Фестиваль «The Met: Live in HD»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 Ⓜ Фрунзенская
«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское
«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, (495) 795 37 95 Ⓜ Выставочная
«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 Ⓜ Парк культуры
сб 10 ноября
Буря (Томас Адес, Робер Лепаж, в ролях Одри Луна и Изабель Леонард, США, 2012) 22.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела»
сб 17 ноября
Отелло (Семен Бычков, Элайджа Мошински, в ролях Рене Флеминг и Йохан Бота, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Игорь Скалецкий «Perola Barocca». Живопись, цифровой коллаж, до 10 ноября

21

Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Николай Алексеев «Regnum». Объекты, до 12 ноября

Агентство. Art Ru

Радио, 6/4, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Одиночное плавание Марина Звягинцева, Герасим Кузнецов, Дамир Муратов и другие. Живопись, объекты, видеоарт, до 19 ноября

Вхутемас

Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Год Германии в России** «Баухаус» в Москве. Художники и архитекторы «Баухауса» в Советском Союзе. Остановка «Москва». Графика, инсталляция, объекты, до 29 декабря

Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Финансы на службе России Денежные реформы в России XIX–XX веков. Документы, монеты, ценные бумаги, географические карты, книги, до 8 декабря

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Роберт Фальк Живопись, графика, до 11 ноября

Галерея классической фотографии

Савеинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Арсен Ревазов «Потому что мир круглый». Фотография, до 11 ноября
Флор Гардуньо (Мексика) «Сны и метафоры». Фотография, до 13 января
Ярослав Амелин «Ветер тишины». Фотография, до 11 ноября

Глаз

М.Ордынка, 23, (495) 978 88 40 Ⓜ Новокузнецкая
Дмитрий Бальтерманц «Цвет». Фотография, 8 ноября — 29 декабря

Гоголевский бульвар

Пушкинский музей под открытым небом К 100-летию ГМИИ им. Пушкина. Исторические фотографии, кадры кинохроники, репродукции произведений, хранящиеся в музее, до 18 ноября

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
Alberta Ferretti Forever Платья из лимитированной и свадебной коллекции Альберты Ферретти, 10–25 ноября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Год Германии в России** «Реальность живописи. Картина в искусстве Германии 1950–2010». Моника Баер, Георг Базелитц, Вилли Баумайстер, Катарина Гроссе и другие, до 16 декабря

ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРАСНОГОРСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — МАНЕЖ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
I Фестиваль скульптуры «Российские ваятели» Юрий Злотя, Александр Рукавишников, Георгий Франгулян и другие, до 2 декабря

Е.К.Арт-бюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
Вербализация Андрей Филиппов, Николай Панитков, Андрей Монастырский, Мария Константинова и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 21 ноября

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Меч и златник К 1150-летию зарождения российской государственности. Клады серебряных украшений и монет, вооружение древнерусского дружинника, предметы языческого культа, копии фресок и мозаик Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря, до 28 февраля
Покровский собор. Взгляд современников Графика, до 12 ноября
Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны Объекты, фотография, до 10 января

К35

Савеинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
Необыкновенные картины Кристин Сур Живопись, до 25 ноября

Красногорский механический завод

г. Красногорск, Речная, 8
Прогород. Красногорский район Александр Гронский, Игорь Мухин, Сергей Леонтьев. Фотография, до 20 ноября

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Exhibitaly. Итальянское совершенство сегодня** «Nation of Fashion». Одежда и аксессуары, культовые экспонаты художников-модельеров, исторические костюмы, созданные для кинокролей с 1950-х годов и до наших дней, 7–26 ноября

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 652 37 76 Ⓜ Боровицкая
Кремль в 1812 году. Война и мир История эвакуации реликвий царской сокровищницы в Нижний Новгород, до 10 января

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница

Кремль, (495) 695 37 76 Ⓜ Боровицкая
Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I Парадные доспехи, холодное и огнестрельное оружие, церемониальные сосуды, элементы украшения интерьеров, шпалеры, вышивки, предметы мужского и женского костюма, портретная миниатюра, до 27 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Евгений Семенов «12 спрятанных художников. Сны героев». Живопись, 15 ноября — 9 декабря
Скажи-ка, дядя... Владимир Анзельм, Константин Батынков, Александр Джикия, Нина Котел и другие. Живопись, графика, скульптура, до 11 ноября

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
3x2 Юлия Застава, Таня Ахметгалиева, Антон Хлабов, Вероника Рудьева-Рязанцева, Максим Свищев. Видеоарт, 8–29 ноября

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Издатель Воллар и его художники Издательская деятельность крупнейшего маршана XX века Амбруаза Воллара, 15 ноября — 20 января

ММСИ в Ермолаевском

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Новые идут! Творчество «Новых художников» 1982–1991. Объекты, живопись, видеоарт, графика, до 9 декабря

ММСИ на Гоголевском

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Йозеф Бойс: Призыв к альтернативе Инсталляция, фотография, до 14 ноября

ММСИ на Петровке

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Новые направления: молодое искусство Китая Цоа Пэйлунь, Дао Вэй, Тун Дачжуан и другие. Живопись, скульптура, фотография, объекты, графика, 7 ноября — 2 декабря
Театр Веры Мухиной: Неизвестные страницы творчества скульптора Графика, скульптура, до 2 декабря

ММСИ на Тверском

Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Vanitas Лит Харинга (США), Маргрит Смюлдерс, Эрвин Олаф (оба — Нидерланды) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, фотография, 8 ноября — 9 декабря

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Большая Москва. XX век Знаковые проекты развития Москвы XX века, до 13 января
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Руина. Версия архитектурного бюро «Рождественка» Инсталляция, объекты, до 20 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой Живопись, графика, гобелены, фотографии, скульптуры, книги, архитектурные чертежи, макеты зданий, до 18 ноября
Мир в миниатюре Искусство глиптики (геммы) с древнейших времен до наших дней, до 5 ноября
Резо Габриадзе (Грузия) Живопись, графика, скульптура, до 18 ноября



VIII АНТИКВАРНАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

14 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы
28 ноября – 2 декабря 2012
Центральный Дом Художника, Москва

Организатор:
Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (495) 657 9922
info@expopark.ru
www.moscowbookfair.ru

При поддержке:
Федерального Агентства по Печати и массовым коммуникациям
Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

букинистика, гравюры, литографии карты, альбомы, энциклопедии

EXPO-PARK

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — УДАРНИК — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — FINE ART — IRAGUI — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — XL

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Кропоткинская

Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись, до 13 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 782 89 01, 782 89 03 Коломенская

Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Кропоткинская

Кирилл Овчинников «Крымск». Фотография, до 25 ноября

Марк Куинн (Великобритания) «Большое колесо продолжает вращаться». Скульптура, живопись, инсталляция, до 16 декабря

Роберт Франк (США–Швейцария) Фотография, до 25 ноября

Россия. XX век в фотографиях: 1918–1940 Иван Шагин, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Владислав Микоша и другие, до 8 ноября

Уиджи (США) «Обнаженный город: Нью-Йорк, Лос-Анджелес». Фотографии из коллекции Жана Пигоцци, до 16 декабря

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

Bond by GQ Архивные документы истории шпионской саги, иллюстрации к книгам и постеры к премьерам, артефакты и сцены из фильмов, до 20 ноября

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд

фестиваль **NET** «Оптикон». Оптическая инсталляция, 16 ноября — 2 декабря

Сергей Параджанов. Дом, в котором я живу Объекты, графика, коллаж, фильмы, до 11 ноября

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Арбатская

Тираж ограничен Эрик Булатов, Андрей Монастырский, Аня Желудь, Владислав Краснощек и другие. Живопись, фотография, объекты, графика, 14 ноября — 30 декабря

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Октябрьская

Наука популярна Фотографии животных, растений и ландшафтов на световых панелях, до 14 ноября

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Китай-город

Brainstorms. Художник в контексте нейронаук Марина Абрамович (Сербия), Юрий Бужаки, Георгий Никич и другие. Симпозиум о проблемах взаимодействия современного искусства и исследования высших функций мозга, 16–17 ноября

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Сергей Катран и Екатерина Сисфонтес «InTime». Инсталляция, объекты, 12 ноября — 7 декабря

Среда. Опыт внеинституциональных отношений. Харьков. 2004–2012 Аня Быкова, Ульяна Бычёнкова, Михаил Долянов-ский, Наталия Зотикова, Тарас Каменной и другие. Живопись, фотография, видеоарт, объекты, 16 ноября — 10 декабря

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Круг Малевича Новые поступления из частных коллекций, 14 ноября — 15 декабря

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская

Алексей Каллима «Теорема дождя». Живопись, 8 ноября — 30 декабря

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Арбатская

Наталия Нестерова «Шутка». Живопись, 13 ноября — 10 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Новокузнецкая

Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября

Встреча. Николай Фердинандов и Армандо Реверон. Две гаммы одного вдохновения Живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы, до 11 ноября

Леонид Астафьев. Жизнь и творчество Живопись, до 11 ноября

Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 11 ноября

Русская живопись и скульптура первой половины XIX века из собрания Тверской областной картинной галереи Сильвестр Щедрин, Иван Айвазовский, Алексей Венецианов, Орест Кипренский и другие, до 27 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Октябрьская

...нас будет трое... Казимир Малевич, Илья Чашник и Николай Суетин. Живопись, графика, до 25 ноября

Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности Петр Боголомов, Иван Хрущкий, Виктор Пивоваров и другие. Декоративно-прикладное искусство, графика, живопись, до 24 февраля

Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта

Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 30 ноября

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Китай-город

Роман Мокров «Судьба человека». Видеоарт, до 14 ноября

Татьяна Ахметгалиева «Игрушки». Видеоарт, объекты, до 14 ноября

Ударник

Серафимовича, 2 Боровицкая

Номинанты премии Кандинского-2012 Гриша Брускин, арт-группа АЕС+Ф, Аслан Гайсумов, арт-группировка «ЗИП», Николай Полисский и другие. Видеоарт, скульптура, живопись, инсталляция, графика, объекты, до 16 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

Звезды между небом и землей. Мимолетные взгляды Фотографии из архивов компании Air France, 16 ноября — 16 декабря

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

Пеэтер Лауритс (Эстония) «Мост туда и обратно». Фотография, до 10 ноября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

20 лет спустя Живопись, графика, скульптура, объекты, 6–11 ноября

Алисия Мартин (Испания) «Биографии». Инсталляция, до 2 декабря

Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, 6–22 ноября

Борис Гусев «Лексикон-лабиринт (Шедрая)». Живопись, скульптура, 6–22 ноября

Дети Марии Живопись, графика, 6–11 ноября

Живопись 1920–1970-х годов из частной коллекции 6–22 ноября

Искусство и жизнь Живопись, графика, скульптура, 6–22 ноября

Коллекция галереи Akademia Живопись, 6–22 ноября

Мария Вишняк «Романтика путешествия». Живопись, графика, 6–22 ноября

Московские художники Живопись, 6–22 ноября

Московский союз художников. 1932–2012 Живопись, графика, 6–20 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Егор Заика и Максим Шер «Вид на жительство». Фотография, инсталляция, видеоарт, 13 ноября — 26 декабря

Центр современной культуры «Гараж»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Парк культуры

Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана Объекты, архитектура, инсталляция, скульптура, до 9 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Кропоткинская

Венди Пэтон. Лики ночи Фотография, до 18 ноября

Стив Шапиро (США) Фотография, до 9 декабря

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Курская

фестиваль **Femme Fest** «Грань». Инсталляция, 16–18 ноября

фестиваль **Femme Fest** Маша Князева «Вехи времени». Фотография, инсталляция, 16–18 ноября

Пол Критз (Латвия–Россия) и Таша Манаенкова «Холодный воздух». Фотография, до 12 ноября

фестиваль **Femme Fest** «Свидание вслепую». Инсталляция, 16–18 ноября

фестиваль **Femme Fest** «Фотомонологи Дороти Шуз», 16–18 ноября

Chanel Фотографии из новой книги Карла Лагерфельда «The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited by Karl Lagerfeld and Carine Roitfeld», до 11 ноября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Маяковская

Хосе Антонио Сороллa (Испания) «Море, небо, облака и слины». Живопись, до 10 ноября

Iragui

М.Полянка, 7/7, (495) 978 32 13 Полянка

Павел Пепперштейн «Союз–Аполлон». Видеопроект под музыку трэш-шапито «Кач», до 12 ноября

Photohub Manometr

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, на территории центра дизайна Artplay, 8 985 767 37 30 Курская

Кристоф Кларк и Вирджиния Пуньо (оба — Франция) «Оммаж». Фотография, графика, объекты, до 25 ноября

Pop/off/art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Курская

Виктория Бегальская «Зиги». Живопись, 13 ноября — 16 декабря

Яан Тоомик (Эстония) «Прямиком в рай». Живопись, до 11 ноября

Red October

Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Кропоткинская

Илья и Эмилия Кабаковы «Памятник исчезнувшей цивилизации». Инсталляция, до 2 декабря

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

Штефан Шпихер. Цветение Живопись, до 1 декабря

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Ирина Нахова «Ремонт». Инсталляция, до 15 ноября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Арт-группировка «ЗИП» «Цех». Инсталляция, 13 ноября — 13 декабря

АПАРТЕ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА

ТЕАТР

Апарте

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 697 45 60, 697 33 46, 691 21 56, 691 59 08 Арбатская

Обломов. Эпизоды («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 7, сб 17 ноября, 19.00

Про Раневскую (по мотивам пьесы «Вишневый сад» А.Чехова). Режиссер А.Любимов. В ролях М.Есипенко, К.Плетнев, М.Пярн и др. пт 9, вт 13 ноября, 19.00

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. чт 8 ноября, 19.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Молодежная

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Е.Летиш, Е.Якушевский, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; вс 18 ноября, 14.00

Господин хороший («Гражданин поэт» Д.Быков). В ролях М.Ефремов, Д.Быков. сб 10 ноября, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Театральная

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 16 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 12.00, 19.00

премьера **Иван Грозный** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. чт 8, сб 10 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00; вт 13, ср 14 ноября, 19.00

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова. сб 10 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00; вт 13, ср 14 ноября, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Лопухова. пт 16 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 18.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Маяковская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Калинин и др. дети От 5 лет; вс 11 ноября, 13.00

Байрон А.Амелиной. Режиссер С.Аронин. В ролях А.Кабанян, Л.Лукина, И.Мазепа и др. пт 9 ноября, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калиманов, Т.Казное. сб 10 ноября, 13.00, 15.00; вс 18 ноября, 13.00

премьера **Мой папа** (по рассказам Т.Теллегена). Режиссер Е.Негруца. В ролях А.Махова, Я.Калинин, Е.Сальников и др. ср 14 ноября, 20.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Лащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 5 ноября, 20.00

Проездом один день Хореография В.Шайдуллиной. сб 17 ноября, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Калинка-опера Гала-концерт русских народных песен. Постановка И.Ильина. пт 9 — вс 11 ноября, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. чт 15 ноября, 19.00, 20.30

Пирам и Фисба Дж.Ф.Лэмпа. Постановка А.Бородовского. пт 16 — вс 18 ноября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Д.Бертмана. пн 5 ноября, 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная

Призыв к альтернативе. Режиссеры Г.Жено, К.Перетрухина. В ролях Г.Жено, К.Перетрухина, И.Вольф и др. вт 13 ноября, 19.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская

Истории призраков Д.Дайсона, Э.Наймана. Режиссер Ш.Холмс. В ролях Ф.Степанов, Л.Кутсар, В.Скороходов и др. антреприза Phil McIntyre Entertainments (Лондон, Великобритания), пн 5 ноября, 19.00

Сказки на здоровье (по мотивам сказок Д.Биссета, Е.Клюева и Л.Петрушевской). Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, М.Маркова, А.Привалова и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; сб 10 ноября, 12.00

Слон-концерт Интерактивный спектакль. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Маркова, В.Дранько-Майсюк, А.Привалова и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 4 лет; сб 10 ноября, 13.00

Белоснежка и семь гномов Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 11 ноября, 13.00

В ритмах фламенко антреприза Театр испанского танца Almas Del Fuego, ср 7 ноября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Е.Летиш, Е.Якушевский, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 17 ноября, 12.00

Легенды восточной лампы антреприза вт 13 ноября, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 17 ноября, 18.00

Творческий вечер Аллы Демидовой вс 11 ноября, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 18 ноября, 18.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Проспект Мира

Маска С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. сб 10 ноября, 20.00

Чехов. Птицы («Чайка» А.Чехова). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Самуйлова, А.Хованский, Ю.Богданович и др. сб 17 ноября, 20.00



КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКВИЧ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26
м Площадь Революции

фестиваль **Московская осень** «Альбом Алисы» В.Рубина. Постановка Н.Анастасьевой. пт 9 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** «Бег» Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. пт 16 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 18.00

Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Минка. дети От 5 лет; сб 10, вс 11 ноября, 12.00, 16.00

фестиваль **Московская осень** «Капричио в черном и белом» В.Кобекина. Постановка Д.Азарова, С.Терехова. вт 13 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень** «Приключения Чиполлино» Т.Камышевой (по мотивам сказки Дж.Родари). Постановка И.Меркулова. дети От 6 лет; вт 6, ср 7 ноября, 12.00, 16.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 6, ср 14 ноября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 7, чт 15 ноября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ

Blaze Танцевальное шоу. Хореография Эвана Ласта, Эдэвлина. антреприза чт 8, пт 9 ноября, 20.00; сб 10 ноября, 16.30, 20.00; вс 11 ноября, 15.30, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Творческий вечер Татьяны Дорониной вс 18 ноября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 620 77 27 Александровский сад

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; ср 14 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; вт 6 ноября, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; ср 7 ноября, 19.00

Тысяча и одна ночь Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. вт 13 ноября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Концерт ансамбля песни и танца Республики Татарстан чт 15 ноября, 19.00

Культурный центр ЗИЛ

Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 48 37
Автозаводская

Белоснежка и семь гномов Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; ср 7, чт 8 ноября, 14.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вт 6 ноября, 14.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Акватанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. ср 7, вс 11 ноября, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Макаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пт 9 ноября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 8 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 6 ноября, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Вега). Режиссер И.Коняев. В ролях А.Шагин, Д.Гизбрехт, С.Рядинский и др. вт 13, ср 14 ноября, 19.00

премьера **Ложь во спасение** А.Касоны. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 15 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 18 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 10, пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 624 40 46 Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. пт 9 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 18.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вт 13 ноября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вт 6, пт 16 ноября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. чт 8 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. ср 14 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 11, вс 18 ноября, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Еценко, В.Сафронов и др. вс 11 ноября, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вс 18 ноября, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. чт 15 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 10 ноября, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 7 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Кознов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. ср 7 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 18.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. вс 11 ноября, 18.00; чт 15 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 6 ноября, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Кознов, В.Дубровский и др. ср 14 ноября, 18.30, на малой сцене

Наследники Рабурдена Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 17 ноября, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жеванкина, Г.Подгородинский и др. чт 8, ср 14 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 16 ноября, 19.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. сб 10 ноября, 18.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 11, вс 18 ноября, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 9, вт 13 ноября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Кузнецкий Мост

Артистическое рукоделие Режиссер Ф.Будвейл. антреприза Figur (Краков, Польша). дети От 7 лет; пт 9 ноября, 19.00; сб 10 ноября, 12.00, 19.00

премьера **Гильгамеш-1,2** С.Липкина. В ролях В.Гребенщиков, А.Кошкидько. антреприза Lusores (Петербург), вс 18 ноября, 20.00

Два Лазаря Режиссер А.Савчук. В ролях А.Савенкова, П.Михайлов, А.Кошкидько. антреприза Lusores (Петербург), чт 15 ноября, 19.00

Зангези В.Хлебникова. Режиссер А.Савчук. В ролях А.Прохорова, А.Савенкова, В.Евтюхина и др. антреприза Lusores (Петербург), сб 17 ноября, 20.00

Русский репортер М.Ахмедовой. Режиссер О.Цехович. Моноспектакль О.Прихудайловой. выездной спектакль Дом журналиста, ср 14 ноября, 19.00

Симфония №2 Д.Хармса. Режиссер А.Савчук. В ролях А.Прохорова, А.Савенкова, В.Евтюхина и др. антреприза Lusores (Петербург), пт 16 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 10, вс 11, сб 17 ноября, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пн 5 ноября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 6 ноября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 13 ноября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 7 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, П.Кутепова, С.Огарева и др. чт 8, чт 15 ноября, 19.00

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский. вт 13 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ю.Светличная. выездной спектакль Проект «Открытая сцена». дети От 5 лет; вс 18 ноября, 13.00, 15.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансанова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 15 ноября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. чт 8, пн 12 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 6, вс 11, пт 16 ноября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 11 ноября, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрюбова, Е.Цыганов и др. вс 18 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. сб 17 ноября, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 12 ноября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. ср 7, ср 14, вс 18 ноября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 17 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. ср 14 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. пт 9 ноября, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 5, пт 16 ноября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы АВВА. Режиссер Э.Уэйл. В ролях Е.Чарквиани, А.Березка, А.Бирин и др. выездной спектакль Stage Entertainment, пн 5 ноября, 14.00, 19.00; ср 7 — пт 9 ноября, 19.00; сб 10, вс 11 ноября, 14.00, 19.00; вт 13 — пт 16 ноября, 19.00; сб 17, вс 18 ноября, 14.00, 19.00

Москвич

Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (499) 178 36 06 Текстильщики

Творческий вечер Дины Рубиной пн 5 ноября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. пт 9 ноября, 19.00

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Беляв-

МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

ский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. ср 14 — пт 16 ноября, 19.00; сб 17, вс 18 ноября, 13.00, 19.00

Графиня Марица И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вт 6 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; пн 5, пт 9 ноября, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. сб 10 ноября, 13.00, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; ср 7, вс 11 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. чт 8 ноября, 13.00, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пн 5 ноября, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 7 ноября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Севпярский, Е.Каркищенко и др. пт 9, сб 10 ноября, 20.00

Дон Кихот. Перезагрузка В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях Е.Никулин, И.Игнатов. вт 6 ноября, 20.00

Есть ли жизнь на Марсе? В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. вт 13 ноября, 20.00

Иллюзион Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. пт 16, сб 17 ноября, 20.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 15 ноября, 19.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. ср 7 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Супонин и др. дети От 6 лет; чт 8 ноября, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; ср 7, сб 10 ноября, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойманов и др. дети От 8 лет; вт 6, сб 17 ноября, 11.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. пн 5 ноября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. вс 18 ноября, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. вт 6 ноября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. пн 12 ноября, 19.00

премьера **Лейтенант с острова**

Инишмор М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Пойманов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. вт 13 ноября, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 9 ноября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. пт 9 ноября, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгорунов, В.Платонов и др. дети От 6 лет; пн 5, пт 9 ноября, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 12.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 17 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. вс 11 ноября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. ср 14 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. чт 8 ноября, 19.00

Та самая Дульсинея («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Пойманов, А.Финягин и др. ср 7 ноября, 19.00

Шуты Шекспировы (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. пт 16 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Грибной царь Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. ср 14 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. пн 5 ноября, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаликовская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вт 13 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. чт 15 ноября, 19.00

Без друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. чт 8 ноября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. вт 6 ноября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. вт 6 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вс 11 ноября, 18.30

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Поварская, 33, м. «Баррикадная», www.teatrkinoaktera.ru, тел. (495) 690-55-24

Государственный театр киноактера

9 и 25 ноября — Премьера! «Труффальдино из Бергамо» 16+
Музыкальная комедия. Режиссер – Роберт Мануян

10 и 29 ноября — Премьера! «Девушки Битлз» 18+
Трагикомедия. Режиссер-постановщик: Сергей Красноперец

11 ноября — Светлана Безродная и Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр» 16+
Музыка 30-50-х годов. Вальс. Танго. Фокстрот.

23 ноября — Премьера! «Карьера Артуро Уи» 18+
Гангстерская история в 2-х действиях.
Режиссер – заслуженный деятель искусств РФ Борис Бланк

Малый зал

15 ноября — «Поэт Марина Цветаева» 16+
в 20.00. (по произведениям М. Цветаевой). Моноспектакль заслуженной артистки России Елены Муратовой. Режиссер – заслуженный деятель искусств РФ Евгений Радомысленский.

29 ноября — «Затонувший остров» 16+
Спектакль заслуженной артистки России Елены Муратовой и режиссера заслуженного деятеля искусств РФ Евгения Радомысленского.

Спектакли для детей

10 ноября — Премьера! «Щелкунчик и мышиный король» 0+
в 12.00. Сказка в двух действиях.
Режиссер – заслуженный артист России Анатолий Яббаров

11 ноября — «Королевство кривых зеркал» 0+
в 12.00. Режиссер Владимир Аулов

18 ноября — «МОРОЗ&КО» 0+
в 12.00. (А.Титова, И.Бендера). Музыкальный спектакль для детей
Режиссер-постановщик: Николай Бендера.
Композитор: Сергей Белоголов

24 ноября — «Праздник непослушания» 0+
в 13.00 Мюзикл для всей семьи. Режиссер – Ашот Филипп

Директор театра — заслуженный деятель искусств РФ Сурен Шаумян

реклама

При поддержке Правительства Москвы

Московский театр «У Сергия» Е. Сергия, художественный руководитель Александр Калягин

КАССА ТЕАТРА: 495.781-781-1, 495.625-21-61

ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

7, 8 ноября — Рэй Брэдбери

451 по фаренгейту

12+

Пьеса и постановка — Альфа Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Сбербанк — Партнеры театра

реклама

МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. ср 7 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова, С.Кисличенко и др. сб 10, вс 18 ноября, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. пт 16 ноября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 8 ноября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; пн 5, ср 7, сб 10, сб 17 ноября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вт 6, пт 9, вс 11, вс 18 ноября, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйнборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Н.Медведева и др. вт 13 ноября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. пт 9 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 м Театральная

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 7 ноября, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежкина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Е.Добровольская и др. сб 10 ноября, 19.00, на новой сцене

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 12 ноября, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 6 ноября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 6 ноября, 19.00, на новой сцене

Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Е.Беркович. В ролях М.Поезжаева, Я.Иртеньева, А.Покровская и др. вт 13 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. пт 16, сб 17 ноября, 19.00, на новой сцене

Круг чтения Литературный вечер. Режиссер М.Брусникина. вт 13 ноября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. чт 15 ноября, 19.00, на новой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. сб 10, вс 11 ноября, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. вс 18 ноября, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. сб 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудрявцева, Н.Жарычева и др. вс 18 ноября, 19.00

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. Моноспектакль Р.Хайруллиной. сб 10, чт 15 ноября, 19.00

Пикникский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 6 ноября, 19.00

Письмовник М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. вс 11 ноября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безрукова, О.Табаков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 5 ноября, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пт 16 ноября, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. чт 8 ноября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. пт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. ср 7 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Д.Назаров, Е.Добровольская, Р.Литвинова и др. пн 5, ср 7 ноября, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вс 11 ноября, 19.00, на новой сцене

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. ср 14 ноября, 19.00, на новой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пн 5 ноября, 19.00, на новой сцене

Юлий Цезарь У.Шекспира. Режиссер Г.Доран. выездной спектакль Royal Shakespeare Company (Стратфорд-на-Эйвоне, Великобритания), ср 14 — сб 17 ноября, 13.00, 19.00

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 14 ноября, 19.00

Savannah Bay М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. В ролях О.Яковлева, Н.Швец. пн 12 ноября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. сб 17 ноября, 16.00

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. вс 18 ноября, 19.00

премьера **Дитя и волшебство** М.Равеля. Постановка Е.Василевой. сб 10 ноября, 14.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 9 ноября, 19.00

Золушка Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. чт 8 ноября, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. ср 7 ноября, 19.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; вс 11 ноября, 16.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. чт 15 ноября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 м Красные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 8 ноября, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 3 лет; сб 10 ноября, 12.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луве, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 17 ноября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 10, сб 17 ноября, 15.00

Миг вечности Одноактный балет на музыку Ж.-М.Жарра. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 15 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м Пушкинская

Забыть или больше не жить (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 9 ноября, 19.00

Испытание. Добросовестные актеры (по пьесе П.де Мариво). Режиссер А.Алексис. антреприза Compagnie du Passage (Франция), пт 16 — вс 18 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. чт 8 ноября, 19.00

Портрет... (по рассказам И.Бунина). Режиссер М.Севриновский. В ролях Э.Касьянik, М.Севриновский. ср 14 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. пн 5 ноября, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каллунов, Ю.Павлов и др. вс 11 ноября, 19.00

Старший сын (3-я версия) («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. сб 10 ноября, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 м Лубянка

Артемий Лебедев. Человек.doc В.Забалуева. Режиссеры Ю.Муравицкий, С.Михалищева. Моноспектакль Ю.Муравицкого. вс 11 ноября, 20.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Далкунайте, А.Банщикова, И.Михайловская и др. пт 9, сб 10 ноября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. выездной спектакль «Практика», вс 18 ноября, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) м Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. вс 11 ноября, 16.00, 19.00

Бабушки С.Земляновой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 7 ноября, 20.00

Вентиль Г.Гренова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. пн 5, вт 13 ноября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 8 ноября, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пт 16 ноября, 19.00, 21.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. пт 9 ноября, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». дети От 7 лет; вс 18 ноября, 15.00, 18.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 17 ноября, 20.00

Сказка, которая не была написана Режиссеры М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 17 ноября, 12.00

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. сб 10 ноября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 м Арбатская

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях М.Смольникова, А.Кабанян, Я.Осипова. вт 6 ноября, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 м Курская

Отморозки К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. пн 5, вт 6 ноября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. пт 9, вс 18 ноября, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 17 ноября, 12.00

В пространстве сцены Спектакль-концерт по произведениям У.Шекспира, А.Ахматовой, А.Блока, Ю.Лермонтова, Б.Пастернака, И.Бродского, Э.Ростана, Ж.Расина, Г.Ибсена, О.Уайльда, Т.Стоппарда, Ю.Олеши, А.Пушкина. Режиссер А.Бородин. чт 15 ноября, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вт 6 ноября, 12.00

Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. вс 11 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 18 ноября, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. вт 6 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. ср 7 ноября, 19.00

Ксения Петербургская В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вс 11 ноября, 15.30; пт 16 ноября, 20.00

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. вт 6 ноября, 18.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Гольк и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, пн 5 ноября, 19.00

РОССИЯ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. вс 18 ноября, 15.30

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; пт 9 ноября, 12.00

Ничья длится мгновение И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. вт 13 ноября, 19.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Поповцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. пн 5 ноября, 12.30, на маленькой сцене

Приключения капитана Врунгеля (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. пн 5 ноября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков и др. дети От 12 лет; чт 8 ноября, 12.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Соглядатай М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. ср 14 ноября, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. сб 10 ноября, 19.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. чт 8 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; ср 7, сб 10 ноября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. ср 14 ноября, 19.00

Россия

Пушкинская пл., 2, (495) 788 46 46 м Пушкинская

премьера **Русалочка** А.Менкена, Х.Эшмана, Г.Слейтер, Д.Райта. Режиссеры Г.Казаль, К.Дюрам. В ролях Н.Быстрова, Е.Зайцев, Е.Газаева и др. выездной спектакль Stage Entertainment. дети От 6 лет; пн 5 ноября, 14.00, 19.00; ср 7 — пт 9 ноября, 19.00; сб 10, вс 11 ноября, 14.00, 19.00; вт 13 — пт 16 ноября, 19.00; сб 17, вс 18 ноября, 14.00, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) м Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. чт 8, чт 15 ноября, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. ср 14 ноября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 9, вс 11 ноября, 19.30, на малой сцене

Маленькие трагедии Пушкина («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 9, вт 13, пт 16 ноября, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, А.Гордиенко, А.Бибилоров. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», пн 12 ноября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. пн 5, сб 17, вс 18 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 10, вс 11 ноября, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 6 ноября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вт 6 ноября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 м Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 5 ноября, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Левцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пн 5 ноября, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 16 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. вс 11 ноября, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 12 ноября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, Д.Белоусова, У.Лаптева и др. сб 17 ноября, 12.00

Джентльмень А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 8 ноября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 13 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 18 ноября, 19.00

Осенняя соната И.Бергмана. Режиссер Е.Поповцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пт 9, ср 14 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. чт 15 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Симонова, Д.Белоусова и др. пн 12 ноября, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. сб 10 ноября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. ср 7 ноября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. сб 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 6 ноября, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Поповцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 17 ноября, 19.30, на Другой сцене





СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ВКУСА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 6 ноября, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. вт 13 ноября, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 ноября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 10, вс 18 ноября, 12.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 ноября, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. сб 17 ноября, 19.00

Звездные парни Л.Измайлова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Б.Клюев, Е.Киндинов, М.Дрожева и др. антреприза пт 16 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 10 ноября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 16 ноября, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебелькин. В ролях В.Базьянов, М.Добржинская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; пн 5, сб 17 ноября, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 11 ноября, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. ср 7, вс 11 ноября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, А.Кайков и др. пн 5 ноября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 15 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 9 ноября, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, В.Базьянов, А.Данькова и др. сб 10, вс 18 ноября, 19.00

Четыре тоста за Победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 12 ноября, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 691 21 56 Ⓜ Арбатская

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль «Аларте». дети От 9 лет; вс 18 ноября, 15.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. сб 17 ноября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. ср 14 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Верткое, А.Обласов и др. чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 18 ноября, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. пт 16 ноября, 19.00

гастроли **Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия)** «Рамона» Р.Габриадзе. Режиссер Р.Габриадзе. вт 6, ср 7 ноября, 20.00, вс 11 ноября, 16.00, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. пн 5 ноября, 19.00, на малой сцене

гастроли **Театр-студия Резо Габриадзе (Тбилиси, Грузия)** «Сталинград» Р.Габриадзе. Режиссер Р.Габриадзе. чт 8, пт 9 ноября, 20.00, сб 10 ноября, 16.00, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. сб 10, вс 11 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 18 ноября, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 13 ноября, 19.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченвский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 7 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Моноспектакль С.Рудзевича. сб 10 ноября, 20.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 7 ноября, 20.00, на камерной сцене

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. чт 8 ноября, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пн 5 ноября, 19.00

Пенелопа на все времена («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. сб 17 ноября, 19.00

премьера **Проклятый сказочник** М.Горького. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Пацевич, Е.Ишимцева, В.Захарова и др. сб 10 ноября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. чт 8, сб 17 ноября, 20.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мережнова, Л.Корюшкина и др. вс 11 ноября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Бореснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 15 ноября, 19.00

Цилиндр Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Ансенова, Р.Кадыров и др. ср 14 ноября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченвский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. пт 9 ноября, 19.00

Творческие мастерские для любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 782 51 87 Ⓜ Чкаловская

фестиваль **Серпантин** «Колобок» (по мотивам русской народной сказки). Режиссер Р.Вольфсон. дети От 3 лет; вс 11 ноября, 18.00

фестиваль **Серпантин** «На тайных дорожках сказок и былин». Моноспектакль А.Бену. вс 18 ноября, 16.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича

Апокалипсис наступает в 6 вечера Г.Господинова. Режиссер Д.Демисенко. В ролях С.Потанина, Г.Тухбатова, К.Ра. антреприза Darts, чт 8 ноября, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Италия молодая** «Антигона №2. Слишком поздно» (по мотивам «Антигоны» Софокла). Режиссеры Э.Казагранде, Д.Николо. Motus (Римини, Италия), ср 7 ноября, 20.00

фестиваль **Италия молодая** «Антигона №3. Я ухожу» (по мотивам «Антигоны» Софокла). Режиссеры Э.Казагранде, Д.Николо. Motus (Римини, Италия), чт 8 ноября, 21.00

Дредноуты Режиссер Е.Гришковец. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 9 ноября, 21.00

Зойкина квартира М.Булгакова. В ролях студенты мастерской А.Михайлова. Режиссер А.Федоров. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, ср 14, чт 15 ноября, 19.00

премьера **Прощание с бумагой** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 10, вс 11 ноября, 21.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 13 ноября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вс 18 ноября, 19.00

фестиваль **Италия молодая** «Черный период». Режиссеры Э.Джеатти, Н.Тоффолини. Cosmezi (Италия), пн 5 ноября, 19.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Мастерская Константина Райкина при МХТ им. Чехова, пн 12 ноября, 20.00

Театр вкуса

Новолесной пер., 11/13, (499) 250 20 84, 250 81 34 Ⓜ Белорусская

Времена (по мотивам музыкальных произведений А.Вивальди). Режиссер Ю.Макеев. В ролях К.Яковлева, А.Терехов, К.Михеева и др. чт 15, пт 16 ноября, 20.00

История одного чуда (по библейской истории). Режиссер И.Лачин. В ролях Е.Дементьева, А.Прошин. антреприза Творческое объединение «9». дети От 4 лет; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Сказки из маминой сумки Интерактивный спектакль. Режиссер М.Горвиц. дети От 2 лет; сб 10, сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Шоу сеньора Андриано Интерактивный спектакль. В ролях Ю.Макеев, К.Михеева, С.Кулачиев и др. дети От 7 лет; вс 18 ноября, 13.00, 17.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Ⓜ Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пн 5 ноября, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 12 ноября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. пт 16 ноября, 19.00

Бумажный брак Г.Сеуции, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлеева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. сб 17 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 17 ноября, 12.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 10 ноября, 12.00

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. вс 11 ноября, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 18 ноября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 18 ноября, 19.30, на малой сцене

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. пт 9 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Поджигатели** («Бидерман и поджигатели» М.Фриша). Режиссер В.Харыбина. В ролях И.Золотовицкий, В.Вержбицкий, К.Лаврова-Глинка и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), ср 7 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. чт 8 ноября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. сб 10 ноября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. пт 9 ноября, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 13, ср 14 ноября, 19.00

Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 11 ноября, 19.30, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Господин Пунтила и его слуга Матти** Б.Брехта. Режиссер М.Карбаускис. В ролях М.Филиппов, З.Кайдановская, А.Лобоцкий и др. пн 5, вт 13, вс 18 ноября, 19.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 7 ноября, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. чт 15 ноября, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. ср 14 ноября, 19.30, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 8 ноября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. сб 10 ноября, 19.00

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Кочергучеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. пт 16 ноября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 17 ноября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 11 ноября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. ср 14 ноября, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. вс 11, вт 13 ноября, 19.30, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. пн 5 ноября, 19.00

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. пн 5 ноября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 16 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вс 11 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. сб 10 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. пт 16 ноября, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. вт 6, чт 15 ноября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 8, вс 18 ноября, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. сб 10 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 17 ноября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Гусева, А.Яцко, В.Сухоруков и др. пт 9 ноября, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. ср 14 ноября, 19.00

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. ср 7 ноября, 19.00

фестиваль **NET** «Octopus». Хореография Ф.Декуфле. Компания DCA (Франция), ср 14 ноября, 20.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова и др. дети От 6 лет; пн 5, вс 18 ноября, 12.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Жеребцов, А.Аровтьев, А.Панина и др. пт 9, сб 17 ноября, 19.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 15, пт 16 ноября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вс 11 ноября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 5 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 18 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. вт 13 ноября, 19.00

Московский театр русской драмы под руководством Михаила Щепенко

реклама 6+

НОЯБРЬ

2 пт., 7 ср., 8 чт. (19:00) Н. Гоголь ЖЕНИТЬБА?

13 вт., 15 чт. (19:00) В. Соллогуб, М. Щепенко НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ

22 чт., 23 пт. (19:00) Г. Юдин МУРОМСКОЕ ЧУДО

27 вт., 28 ср. (19:00) В. Москаленко АНГЕЛ СКОРБНОЕ ПОНИМАНИЕ

29 чт., 30 пт. (19:00) *X Международный театральный форум «Золотой витязь»*

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

3 сб., 4 вс. (12:00, 14:00) А. Кулыгин КОШКИН ДОМ

17 сб. (12:00, 14:30) 18 вс. (13:00, 15:30) И. Камерный ТРИ БРАТА

24 сб. (12:00, 15:00) Г. Юдин МУРОМСКОЕ ЧУДО

25 вс. (13:00) *На сцене Дома Музыки* ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Художественный руководитель заслуженный деятель искусств России Михаил ЩЕПЕНКО

Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская» Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21 www.rus-drama.ru; e-mail: info@rus-drama.ru

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА

Театр Сатирикон имени Аркадия Райкина

У.ШЕКСПИР 12+

ПРЕМЬЕРА

4, 5, 17, 18, 22, 27, 30 НОЯБРЯ 2012

Постановка Константин РАЙКИН

Художник Дмитрий Разумов

При поддержке Министерства культуры РФ

Заказ билетов: (495) 602-6577, 602-6583, 689-7885; касса театра: (495) 689-7844

www.satirikon.ru

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ФГБУК «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», 129594, г. Москва, Шереметьевская ул., д. 8. ОГРН 1027739122510

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 18 ноября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 6, ср 14 ноября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 11, сб 17 ноября, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Лулина, А.Сухов и др. сб 10 ноября, 12.00, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 7, чт 8 ноября, 19.00

премьера **Carmen** (на музыку Ж.Бизе и Р.Щедрина). Хореография А.Холиной. В ролях О.Лерман, Л.Бичевин, Э.Джанибеков и др.

антреприза Театр танца Анжелики Холиной (Вильнюс, Литва), пн 12 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) ⓜПушкинская

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Землянский. В ролях А.Кармакова, Н.Рева, С.Миллер и др. ср 14, сб 17 ноября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. чт 8 ноября, 19.00

Тестостерон А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пн 5, вт 6 ноября, 19.00

премьера **Чужаки** Э.Бойнер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. пт 9 ноября, 19.00

Offic («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вс 11, пн 12 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 ⓜАрбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. пт 9 ноября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцова. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; чт 8 ноября, 12.00; сб 10 ноября, 12.00, 16.00; вс 11, вс 18 ноября, 12.00

премьера **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, И.Курносова, Е.Перевозчикова и др. вт 13 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Павлов, Л.Венина и др. чт 15 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыценков, Е.Перевозчикова и др. вт 6, пт 16 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. ср 14 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Теребцун. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вс 11 ноября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; ср 7, сб 17 ноября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Попова и др. дети От 6 лет; пт 9 ноября, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. сб 17 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 7, вс 18 ноября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Ярмилко, В.Демченко, Е.Ларина и др. чт 8 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Дед Петр и зайцы** Автор и исполнитель П.Мамонов. пн 12 ноября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпинова, Т.Ухарова и др. пт 9, пт 16 ноября, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. ср 7, сб 17 ноября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 18 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. сб 10 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливан. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 13 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Геймхан и др. вс 11 ноября, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белякович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина, А.Сенина и др. чт 8 ноября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. вс 18 ноября, 14.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. пн 5 ноября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; пн 5, чт 8, сб 10, сб 17 ноября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; ср 7, пт 9, вс 11 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 5 ноября, 19.00

премьера **Коппелия** Л.Делиба. Хореография Р.Пети. пт 16 ноября, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 15 ноября, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ср 14 ноября, 19.00

Петя и Волк. Карнавал животных Симфоническая сказка. В ролях Ю.Рутберг, Е.Редько. сб 17, вс 18 ноября, 14.00

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. вт 6 ноября, 19.00

премьера **Сон в летнюю ночь** Б.Бриттена. Постановка К.Олдена. Совместно с Английской национальной оперой (Лондон, Великобритания). сб 10, пн 12 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), 958 59 50 ⓜСерпуховская

Вероника решает умереть П.Коэльо. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Кожевникова, Д.Фекленко, Ю.Васильев и др. антреприза Театр Юрия Васильева, пт 9 ноября, 19.00

Девочка, которая умела летать (по мотивам сказки «Пип!» Й.ван Леувен). Режиссер О.Сидоркевич. В ролях М.Павлова, В.Ким, Т.Калакина и др. дети От 7 лет; сб 10 ноября, 11.00, 13.30

Дублеры («Не будите пожарного» Д.Дашкова). Режиссер К.Нерсисян. В ролях С.Рост, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. антреприза «Театральный марафон», вс 18 ноября, 19.30

Клоунцерт. Приключения в городе Я Режиссер Т.Дурова. В ролях Э.Акмаева, О.Варняга, Н.Валуева и др. дети От 3 лет; сб 17, вс 18 ноября, 12.00, 15.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза «Театральный марафон», вс 11 ноября, 19.30

Мата Хари: Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза Ruarts Project, ср 14 ноября, 19.30

Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. дети От 4 лет; ср 7 — пт 9 ноября, 12.00, 15.00; сб 10 ноября, 11.00, 14.00, 17.00; вс 11 ноября, 12.00, 15.00

Продавец игрушек В.Добросоцкого. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Т.Лютаева и др. антреприза Театр Юрия Васильева, ср 7 ноября, 19.00

премьера **Я — Эдмон Дантес** (по мотивам романа А.Дюма, на музыку Л.Квинт). Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Певцов, В.Добронравов, Ф.Добронравов и др. пн 12 — пт 16 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 5 ноября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призняковa, Н.Гончарова и др. вс 11 ноября, 19.00

премьера **Девушки «Битлз»** Режиссер С.Красноперец. В ролях М.Полицеймако, А.Власов, Д.Бозин и др. сб 10 ноября, 19.00

Женщина над нами А.Сладовского. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Шакуров, Л.Толкалина, И.Лифанов и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 14 ноября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 15 ноября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; вс 11 ноября, 12.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 18 ноября, 19.00

Морозко Ю.Аверина. Режиссер Н.Бендера. В ролях А.Власов, В.Гунин, И.Юрченко и др. дети От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00

Поэт Марина Цветаева (по мотивам поэзии М.Цветаевой). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. чт 15 ноября, 20.00

премьера **Труффальдино из Бергамо** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Мануян. В ролях Э.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. пт 9 ноября, 12.00

Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. В ролях Е.Егорова, А.Федущак, А.Яббаров и др. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 12.00

Todd М.Горшенева, М.Бартенева, А.Усачева. Постановка А.Рыклина. антреприза вт 6, ср 7 ноября, 20.00

Театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Антология» Ж.Бертрана. Режиссер Ж.Бертран. Jordi Bertran Compañy (Барселона, Испания), чт 8 ноября, 18.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Драй Швестерн» (по мотивам пьесы А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Лелявский. Театр кукол (Минск, Белоруссия), чт 8 ноября, 20.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. дети От 3 лет; чт 15 ноября, 16.00, 18.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Игра в каракули» Е.Ибрагимова. Режиссер Е.Ибрагимов. дети От 2 лет; вт 6 ноября, 19.00

Игра в каракули Е.Ибрагимова. Режиссер Е.Ибрагимов. дети От 2 лет; пт 9 ноября, 18.00; сб 10, вс 11 ноября, 11.00, 15.00; пт 16 ноября, 18.00; сб 17, вс 18 ноября, 11.00, 15.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Красная Шапочка». Режиссер Н.Сава. Театр Нори Савы (Япония). дети От 6 лет; вт 6 ноября, 13.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Легенды леса». Режиссер Н.Сава. Театр Нори Савы (Япония). дети От 6 лет; пн 5 ноября, 19.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Лесные дали» Х.Лааса. Режиссер Х.Лаас. Nuku Teater (Таллин, Эстония). дети От 3 лет; чт 8 ноября, 11.00, 13.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Палата №9, люди и куклы» («Палата №6» А.Чехова). Режиссер Б.Константинов. Театр кукол им. Афанасьева (Киров), ср 7 ноября, 19.00

Сказка дождя дети От 3 лет; сб 10, вс 11, вс 18 ноября, 11.00, 13.00

Сказка о потерянном небе дети От 3 лет; пт 9, пт 16 ноября, 16.00, 18.00; сб 17 ноября, 11.00, 13.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Счастливые кости» М.Сольце. Режиссер М.Сольце. Театр «Матита» (Любляна, Словения). дети От 6 лет; вт 6 ноября, 11.00, 13.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Трое на соломе» С.Бьеркунда. Режиссер С.Бьеркунд. Staffan Bjorklunds Teater (Швеция). дети От 3 лет; пн 5 ноября, 11.00, 15.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Чух-чух» Х.Лааса. Режиссер Х.Лаас. Nuku Teater (Таллин, Эстония). дети От 3 лет; ср 7 ноября, 11.00, 13.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 9 ноября, 19.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; пн 5, вс 18 ноября, 14.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; ср 7 ноября, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; пт 16 ноября, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; пн 5 ноября, 12.30, в малом зале

ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 14 ноября, 12.30

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 7 ноября, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Кот Васька и его друзья В.Лифшица. Режиссер А.Денников. дети От 5 лет; пт 9 ноября, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; вс 11 ноября, 12.30, в малом зале

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 15 ноября, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; пт 9 ноября, 11.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 10 ноября, 18.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 17 ноября, 18.00

фестиваль **Международный фестиваль театров кукол** «Снеговик» Г.-Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 7 ноября, 16.00

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер В.Никоненко. пт 16 ноября, 19.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 10, сб 17 ноября, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вс 18 ноября, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

Аничков мост (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; пт 16 ноября, 18.00

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. ср 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Ваня в сарафане И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 10, вс 11 ноября, 16.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. чт 8 ноября, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев и др. вс 18 ноября, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пн 5 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. сб 10 ноября, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 13 ноября, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 17 ноября, 18.00; вс 18 ноября, 14.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 16 ноября, 19.00

Прокурорская притча А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва и др. ср 14 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кояковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вс 11 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. пт 9 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 15 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 10 ноября, 13.00; вс 18 ноября, 12.00

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, А.Домнин, О.Терехун и др. чт 8 ноября, 20.00; вс 18 ноября, 19.00

Пенелопа, или 2+2 («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Бурланова, О.Лицкевич и др. пт 16 ноября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. пт 9 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. вт 13, ср 14 ноября, 19.00

Оркестр одинокого цирка Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. вт 6 ноября, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 17 ноября, 12.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Дж.Биссета, С.Миллигана). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; пн 5 ноября, 12.00

Снился мне сад... В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. вс 11 ноября, 19.00

премьера **Сторона** (по мотивам русского фольклора). Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Алтудин, А.Марченко. сб 17 ноября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 ⓜБагратионовская

премьера **Растратчики** А.Шаврина, М.Леонидова. Режиссер А.Шаврин. В ролях М.Леонидов, А.Кортнев и др. пт 16 — вс 18 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

премьера **Белка** А.Кима. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Д.Сердюк, С.Кизас, Л.Тележинский и др. ср 7 ноября, 19.00



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATP.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссеры С.Голомазов, О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. пт 9 ноября, 19.00

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 13 ноября, 19.00

Все о мужчинах М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 5 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Лукоянина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 18 ноября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 8 ноября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Ханевский, К.Новикова, Э.Виторган и др. сб 10 ноября, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; чт 8, сб 10, вс 18 ноября, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. сб 17 ноября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вс 11 ноября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; ср 7, пт 9, вс 11, сб 17 ноября, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Лукоянина и др. вт 6, ср 14, чт 15 ноября, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пт 16 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пн 5 ноября, 19.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 10 ноября, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. ср 14 ноября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. чт 15 ноября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. сб 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агалова, Л.Селютина и др. чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колликова, М.Радциг и др. сб 17 ноября, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. пт 16 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 13 ноября, 19.00

На все времена (по мотивам пьесы «Надгробие Комати» Ю.Мисимы). Режиссер Э.Газз. В ролях М.Полицеймако, И.Лехович. ср 14 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Акименкова, Ф.Антипов, С.Беляев и др. вс 18 ноября, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, А.Басова. вс 18 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. вс 11 ноября, 19.00

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Ардова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Новгородцев. вс 11 ноября, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 ⓜПушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гринштун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. чт 8 ноября, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. вс 11 ноября, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Коршунова, М.Якушкевич, Т.Владимирова и др. пт 16 ноября, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Сценическая версия М.Дурненкова. Режиссер Т.Остермайер. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. пн 5, вт 6 ноября, 19.00

Circo Ambulante А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. ср 14, чт 15 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 65 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сенсте, А.Фомин, В.Краснов и др. вс 18 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. сб 17 ноября, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Пегова, Б.Плотников и др. пт 9, сб 10, сп 14 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 11 ноября, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменьконич. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. пн 12 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 16 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вт 13 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 15 ноября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 9 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вт 6 ноября, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. пт 16 ноября, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. вс 11 ноября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Похождения бравого солдата Швейка** Я.Гашека. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Чутко, К.Денискин, Д.Кутузов и др. вт 13 ноября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. чт 8 ноября, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. ср 7 ноября, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. сб 10 ноября, 18.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 17 ноября, 18.00, в малом зале

Танцы с учителем И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. вс 18 ноября, 18.00

Элинор и ее мужчины Дж.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, Д.Кутузов и др. ср 14 ноября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. сб 10 ноября, 12.00; ср 14 ноября, 19.00

Дороги, которые нас выбирают В.Архипова, А.Семенова, В.Старченского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колпаковский и др. вт 6 ноября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппльуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 16 ноября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 7 ноября, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 11, вс 18 ноября, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пн 5, вс 18 ноября, 19.00

Последний клоун (Чествование) Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. сб 10 ноября, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. пт 9, вт 13 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 17 ноября, 19.00

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. чт 8, вс 11 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 17 ноября, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 15 ноября, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 ⓜТеатральная

премьера **Это тоже я** А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дьяченко. В ролях студенты Школы-студии. чт 15 ноября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 9 ноября, 19.00

Крутые виражи Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, сб 10 ноября, 19.00

Мыши, мальчик Кай и Снежная королева П.Мамонова. В ролях А.Подольский, Г.Агуф, П.Мамонов. выездной спектакль Театр им. Станиславского, сб 17, вс 18 ноября, 12.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, С.Гармаш, В.Романенко и др. выездной спектакль «Современник», ср 7 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 11 ноября, 19.00

Teatp.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская

премьера **Акын-опера** Идея В.Лисовского. Авторы и исполнители П.Курбунасенова, А.Чанобоев, А.Бекмамадов. вс 11, вс 18 ноября, 17.00

Алконоваллы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вс 11, вс 18 ноября, 20.00

Аляска Х.-Р.Лортелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. чт 8 ноября, 20.00

Двое в твоем доме Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. ср 14 ноября, 20.00

Зажги мой огонь С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. вт 13 ноября, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 15 ноября, 20.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. вт 6 ноября, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 17 ноября, 13.00

премьера **Час восемнадцать. Часть вторая** (по дневникам и письмам С.Магнитского). Режиссер М.Угаров. В ролях А.Латлай, Т.Баталов, А.Маслодудов и др. пт 16 ноября, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 12 ноября, 20.00

Язычники А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. пт 9 ноября, 20.00

премьера **Kidnap/Похищение** Ю.Кожевникова. Режиссер А.Богачук-Петухов. Моноспектакль Ю.Кожевникова. сб 10 ноября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

Все течет — жизнь и судьба В.Гроссмана. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Р.Праудина. ср 7 ноября, 19.00

ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — ET CETERA — LIVE MUSIC HALL

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. пт 9 ноября, 19.00

премьера **Дело корнета Елагина** И.Бунина. Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Соколовой. ср 14 ноября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. вт 6, сб 17 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. чт 15 ноября, 19.00

премьера **История лошади** («Холстомер. История лошади» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Старосельцев, В.Юматов, Н.Корецкая и др. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Моцарт и Сальери А.Пушкина. Моноспектакль М.Розовского. пт 16 ноября, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 11 ноября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. вс 18 ноября, 19.00

Недорослъ.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях И.Морозова, Н.Баронина, О.Аничкова и др. вс 11, вс 18 ноября, 12.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. сб 10 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. чт 8, вт 13 ноября, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вс 11 ноября, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 ⓜОреховo

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Ю.Сперанского, Е.Бабичевой. выездной спектакль Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, вс 18 ноября, 14.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская

фестиваль **Второй фестиваль фламенко** «Взаимодействие». Концерт фламенко. пт 16 ноября, 20.00

фестиваль **Второй фестиваль фламенко** «Глубокий авангард». Концерт фламенко. вс 18 ноября, 20.00

фестиваль **Второй фестиваль фламенко** «На медленном пламени». Концерт фламенко. ср 14 ноября, 20.00

Творческий вечер Светланы Крючковой сб 17 ноября, 19.00

фестиваль **Второй фестиваль фламенко** «Я? Ты? Мы». Концерт фламенко. чт 15 ноября, 20.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 ⓜБеговая

премьера **Легкий способ бросить курить** («Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова). Режиссер А.Суворов. В ролях И.Ивашкин, С.Райзман, О.Ребров и др. пт 9, сб 10 ноября, 20.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В ролях Р.Синицын, Е.Корешков, Н.Красникова и др. вт 13, ср 14 ноября, 20.00

Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. пн 12, пт 16 ноября, 20.00

Развалины Ю.Клавдиева. Режиссер К.Высотов. В ролях И.Денисова, А.Сирискин, М.Толстоганова и др. вс 18 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜМендeлеевская

премьера **Актрисы** («Елка у Ивановых» А.Введенского). Режиссер В.Барейкис. В ролях Ю.Шедуйните, И.Соболева, О.Цихоня и др. вт 13 ноября, 20.00

Кампанила Св. Марка М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, вс 11 ноября, 20.00

Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», ср 14 ноября, 19.00

фестиваль **Седьмые Мейерхольдовские встречи** «Медея» (по мотивам трагедии Еврипида). Авторы и исполнители К.Икеда, П.Киньяр, А.Маз. Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda (Франция), чт 8 ноября, 20.00

премьера **Однажды мы все будем счастливы** Е.Васильевой. Режиссер В.Чеботарь. В ролях А.Пронина, А.Кузенкина. пт 9 ноября, 20.00

фестиваль **Седьмые Мейерхольдовские встречи** «Синяя Борода. Надежда женщин». Хореография П.Семченко. В ролях М.Диденко, А.Олейник. Проект Максима Диденко, Алисы Олейник и Павла Семченко (Петербург), сб 10 ноября, 20.00

Тайна волшебных колец Режиссер И.Складчиков. А.Савитская, Г.Архипов, Б.Комаров и др. антреприза Современный театр антрепризы. дети От 7 лет; вс 11 ноября, 12.00, 14.00

фестиваль **VIII Сезон Станиславского** «Warum Warum» П.Брука, М.-Е.Эстинэ. Режиссер П.Брук. Театр Гарибальди ди Палермо (Италия), вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 ⓜКропоткинская

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка И.Поповски. ср 14 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 17 ноября, 19.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. ср 7, сб 10 ноября, 19.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. сб 17, вс 18 ноября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. пт 9 ноября, 19.00

Театр Медеи Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 15 ноября, 19.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музыку А.Банши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. вт 6, вс 11 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 ⓜАрбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 15, пт 16 ноября, 19.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шулянов, С.Мелконян и др. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар

Авторский вечер Николая Коляды пт 16 ноября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; вт 6 — чт 8, сб 10 ноября, 12.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. вт 6 ноября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, А.Волчкова и др. ср 7 ноября, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. чт 8 ноября, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Е.Директоренко, В.Шульга и др. вт 13 ноября, 19.00

Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. сб 10, вс 18 ноября, 19.00

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное... Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пт 9 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. вс 11 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. чт 15 ноября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. ср 14 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 17 ноября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк. пт 9 ноября, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. ср 14 ноября, 19.00

премьера **Карло — честный авантюрист** («Честный авантюрист» К.Гольдони). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Шулин, Д.Назаренко, Д.Белоусова и др. ср 7, пт 16 ноября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. чт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 10, вс 18 ноября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. чт 15 ноября, 19.00, в малом зале

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; вс 11 ноября, 12.00

Снимок Бога М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 11, сб 17 ноября, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудрявцев, А.Андриевич и др. дети От 6 лет; вс 18 ноября, 12.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜДинамо

Сколько стоит любовь? Режиссер Я.Ломкин. антреприза Цирк Яны Шевченко, вт 6 — чт 8, вс 11, вт 13, ср 14 ноября, 19.30

Artplay

Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 ⓜКурская

фестиваль **Femme Fest** «Апокалипсис наступает в 6 вечера» Г.Господинова. Режиссер Д.Денисенко. В ролях С.Потанина, Г.Тухбатова, К.Ра. Darts, пт 16 ноября, 17.30

фестиваль **Femme Fest** «Голодное танго» О.Окрепиловой. Режиссер О.Окрепилова. В ролях Т.Филимонова, В.Иккерт, Д.Кожина и др. Режиссерская лаборатория «Оп.Театр» (Петербург), вс 18 ноября, 16.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜТургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Ноганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. ср 7, чт 8 ноября, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. ср 14 ноября, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 10 ноября, 12.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вс 18 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00, 16.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вт 6 ноября, 19.00

Надежда, вера и любовь Театрализованный концерт. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. вт 13 ноября, 19.00

премьера **Ничего себе местечко для кормления собак** Т.Нуи. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Н.Благих, С.Давыдов, А.Калягин. пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. пт 9 ноября, 19.00

Пожары М.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. чт 15 ноября, 19.00

Похождения Шипова Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. сб 10 ноября, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 18 ноября, 12.00, 16.00

Live Music Hall

Дубосековская, 4а, стр. 1, ДК МАИ, (495) 785 17 60, 223 32 26 ⓜСокол

премьера **Илья Муромец и Президент** С.Коня. Режиссер В.Мотников. В ролях А.Таранцев, С.Беседин, К.Спиридонова и др. антреприза вс 11 ноября, 19.00



Новая галерея Марата Гельмана под названием *«Культурный альянс/Проект Марата Гельмана»* откроется на «Винзаводе» 13 ноября. По словам Гельмана, теперь он будет продвигать исключительно провинциальных художников. Первыми выставит казахов

Марат Гельман, галерист

О галереях как бизнесе, правоте художников и изменениях в арт-мире после Болотной

Галерист — это эксперт по будущему. Это человек, который из огромного количества художников со всего мира выбирает тех, кто станет звездой.

Основной принцип: минимум раз в год нужно выставлять никому не известного молодого художника. Тогда всем станет очевидно, что у тебя не мафия и не закрытый клуб и что карьера любого художника может пройти через тебя. Таким образом ты делаешь лояльными к себе десятки тысяч других молодых художников.

Галерея — это бизнес, который практически невозможно расширять. Расширение может идти только в одном направлении: если художник, с которым ты работаешь, занимает важное место в истории искусства и цены на него возрастают многократно.

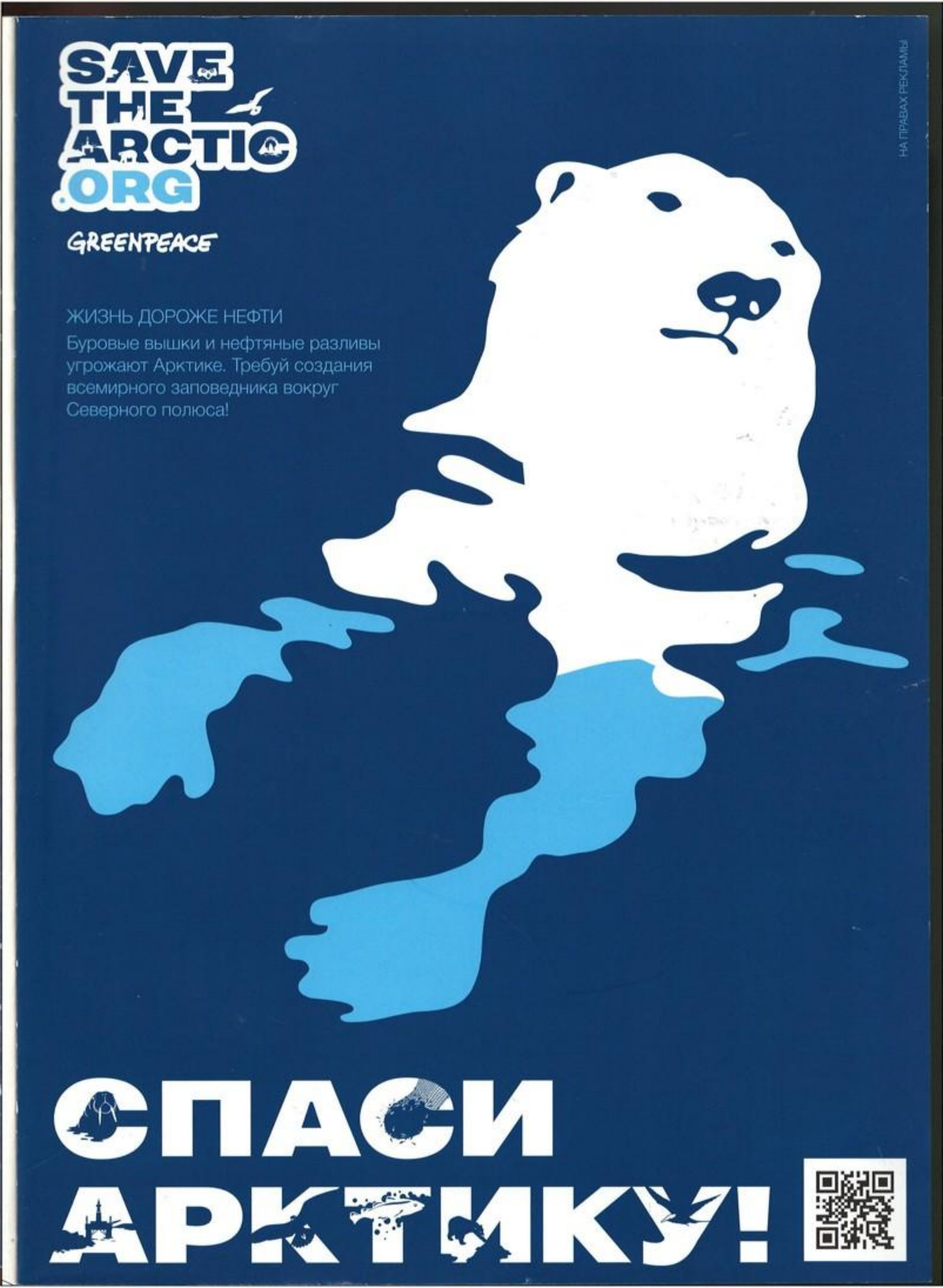
Если галерея не растет вместе с художником, то рано или поздно он уйдет. Какие бы жесткие контракты он ни подписывал. Есть у галеристов такое правило — художник всегда прав. И хотя на самом деле бывают ситуации, когда юридически художник абсолютно не прав, художественная среда все равно будет на его стороне. С этим надо просто смириться: художник — это человек, который ради продвижения своего искусства нарушит любой договор. Тут дело даже не в деньгах, а в том, что для него это, возможно, последний шанс. И в том, что он реально имеет право искать для себя лучшей жизни. Вот почему мы всегда заключаем такие контракты, по которым художнику легко договориться с нами об изменениях условий работы, а не пытаться нас обманывать.

Инвестиции в искусство — единственный способ на нем заработать. Ты вкладываешь в работу художника тысячу или две, а через пять-восемь лет она уже стоит от 30 до 80 тысяч. Весь художественный рынок строится только на этом. Когда Кошляков, Дубосарский и Виноградов, Кулик только начинали, мы покупали у них работы за небольшие совсем деньги. Художникам, которые в то время были никому не интересны, мы давали возможность существовать, а сами делали выгодные инвестиции.

Галеристы любят художников с высокой работоспособностью. Например, Илья Кабаков в середине 90-х был художником номер один, потому что у него была записная книжка, полная проектов, и на любое предложение от музея он отвечал какой-то уже готовой инсталляцией. А если к художнику обращается музей, а он говорит, ну я максимум две-три выставки могу в год делать, то с него и спрос небольшой.

В декабре прошлого года — после Болотной площади — художники вдруг обнаружили, что перестали быть авангардом общества. И сейчас происходит очень мощный и интересный процесс, который я как галерист не хочу пропустить. Художники заново осмысливают свою функцию, и я думаю, что в этом сезоне они попытаются доказать свою лидерскую позицию. В России так всегда было. В советское время главную роль играл театр, во время перестройки — рок-музыка, потом — толстые журналы, публиковавшие запрещенную ранее литературу. А сейчас именно визуальное искусство находится на острие. Многое сейчас изменится. Галереи, которые появились пятьдесят лет назад, запросто могут исчезнуть через несколько лет. И рынку придется под это подстраиваться.

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПИСТОВАЛОВ



Реклама.



Новый **MOKKA**

ВЫРВИСЬ ИЗ ПОТОКА!

Автомобили уже в салонах официальных дилеров.

www.opel.ru

Следите за новостями на **facebook.com/opelrussia.**

Телефон горячей линии: **8 800 200 00 46.**

OPEL

Wir leben Autos.