ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 6 ПО 19 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА

афиша



№6 (246)

AFISHA.RU

4 607004 030017 09006

LEXUS

ЭВОЛЮЦИЯ ДИЗАЙНА
РЕВОЛЮЦИЯ ЭМОЦИЙ



Специальная кредитная программа Lexus Financial Services. Предоставлена ЗАО «Тойота Банк». За подробной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям Lexus Financial Services в салонах официальных дилеров Lexus. Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. **www.lexus-finance.ru**

8-800-200-38-83

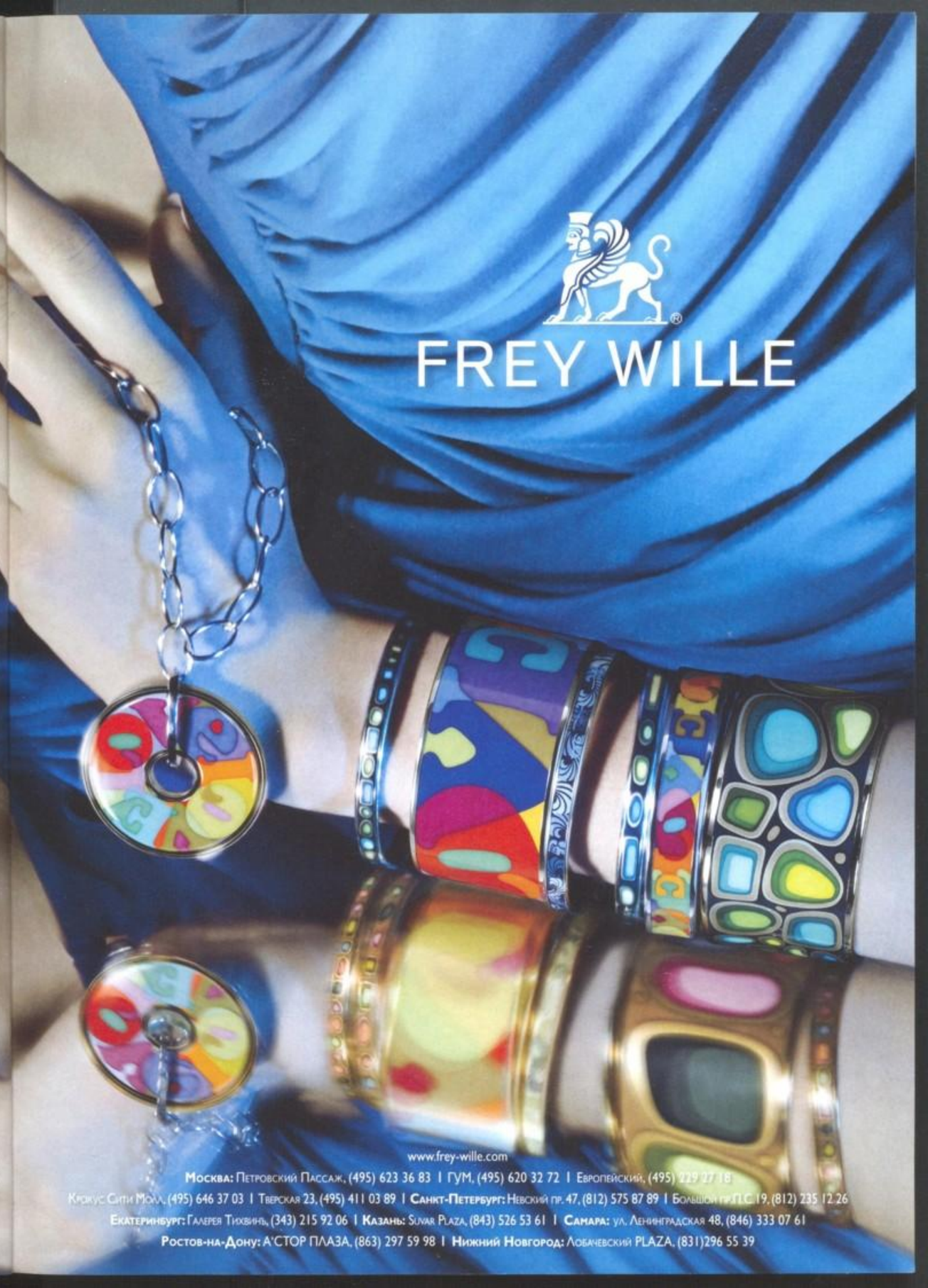
Узнайте о Вашем ближайшем дилере и запишитесь на тест-драйв по телефону службы клиентской поддержки Lexus.

IS 250 Займите место за рулем Lexus IS, и Вы скоро привыкнете к восхищенным взглядам. Но за яркой внешностью скрывается масса других достоинств. Двухзонный климат-контроль настраивается в соответствии с индивидуальными предпочтениями пассажиров передних сидений. Совершенная аудиосистема Mark Levinson® с 14 динамиками обеспечивает звук исключительной чистоты и насыщенности. Система интегрированного управления динамикой автомобиля VDIM, усиливающая наслаждение от вождения Lexus IS и повышающая безопасность, теперь входит в стандартную комплектацию. Как и революция эмоций, ожидающая Вас каждый раз, когда Вы садитесь за руль IS 250.

www.lexus.ru

IS





FREY WILLE

www.frey-wille.com

Москва: Петровский Пассаж, (495) 623 36 83 | ГУМ, (495) 620 32 72 | Европейский, (495) 229 27 18
Крокус Сити Молл, (495) 646 37 03 | Тверская 23, (495) 411 03 89 | **Санкт-Петербург:** Невский пр. 47, (812) 575 87 89 | Большой пр. П.С. 19, (812) 235 12 26
Екатеринбург: Галерея Тихвинь, (343) 215 92 06 | **Казань:** Suvar Plaza, (843) 526 53 61 | **Самара:** ул. Ленинградская 48, (846) 333 07 61
Ростов-на-Дону: А'СТОР ПЛАЗА, (863) 297 59 98 | **Нижний Новгород:** Лобачевский PLAZA, (831)296 55 39

ПРОБУЙ ОЛЬМЕКУ

MÉXICO

OLMECA

GOLD
TEQUILA
SUPREMO

PRODUCTO ORIGINAL
DE ARANDAS JALISCO

HECHO EN MÉXICO

Ограничение 18+

OLMECA
THE MYSTERY OF GOLD
www.olmeca.ru

В НОМЕРЕ

2 апреля 2009 года журналу «Афиша» исполнилось 10 лет.

Этот номер «Афиши» полностью посвящен юбилею журнала. Мы вспомнили главные события, которые произошли за 10 лет в журнале, городе и мире *стр. 32*, попытались сформулировать правила, по которым делается «Афиша», а может быть, и любой хороший журнал *стр. 10*, расспросили нескольких особенных читателей журнала о том, как они провели каждый из прошедших десяти лет *стр. 38*, составили полный список людей, работавших над «Афишей» *стр. 34*, и вспомнили сделанные «Афишей» прогнозы, которые так и не сбылись *стр. 20*. А в остальном — все на своих местах: «Вещи» *стр. 52*, «Рестораны» *стр. 55*, «Клубы» *стр. 60*, «Концерты» *стр. 66*, «Музыка» *стр. 75*, «Кино» *стр. 86*, «Игры» *стр. 118*, «Книги» *стр. 122*, «Выставки» *стр. 126*, «Театр» *стр. 134*, «Опера» *стр. 152*, «Балет» *стр. 156*, «Спорт» *стр. 158*, «Дети» *стр. 159*. Точно так же как в последние 10 лет — и, разумеется, в следующие.

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (246) 3 АПРЕЛЯ 2009 ГОДА

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской государственной академической филармонии, Большого театра, Московского дома фотографии, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Run Music, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

11 апреля



ОБЛАДАТЕЛЬ 7 ПРЕМИЙ GRAMMY

Эл Джеро
Al Jarreau

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

Вербное воскресенье
12 апреля



Хор Сретенского монастыря

Церковные песнопения и любимые песни

РЕКЛАМА

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

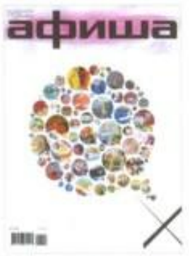
ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит **«Гран Торино»** Клинта Иствуда. Режиссер сам сыграл в нем главную роль — судя по всему, этим фильмом он ставит точку в своей актерской карьере. См. материал в рубрике «Кино» и интервью с Клинтом Иствудом на сайте afisha.ru

В театре «Новая опера» покажут екатеринбургский мюзикл **«Екатерина Великая»** в постановке Нины Чусовой и с декорациями Павла Каплевича.

В Столешниковом переулке открывается ресторан **Nobu** — первый российский филиал главной в мире сети японских ресторанов, принадлежащей повару Нобу Мацухисе и Роберту Де Ниро.

Для россиян отменены визы в **Венесуэлу**. С конца апреля без виз можно будет ездить и в **Колумбию**, а в ближайшем будущем безвизовой станет **Аргентина**.



На обложке: «10 лет «Афише»
Иллюстрация: Инна Каленская

Английская певица **Bat for Lashes** выпускает свой второй альбом «Two Suns». См. материал в рубрике «Музыка»

18 апреля в клубе «Рай» выступит **Джейн Биркин**. См. материал в рубрике «Концерты»

Три дня подряд, 7, 8 и 9 апреля, **Алла Пугачева** будет отмечать свое шестидесятилетие концертами в Большом Кремлевском дворце. Сама певица говорит, что после них выступать она больше не будет. 15 апреля празднование закончится большим сборным концертом в «Лужниках». См. материал в рубрике «Концерты»

В рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии» пройдет сразу две выставки **Дэвида Линча** — в фонде «Екатерина» и «Гараже». Среди прочего покажут рисунки, картины и фотографии моделей и босоножек. См. материал в рубрике «Выставки»

На сайте www.cccp-tv.ru в скором времени появится **архив советских телепрограмм** от «Спокойной ночи, малыши!» до «Хоккей СССР — Канада» — для начала всего около 40 передач.

Выходит в прокат фильм **«Нью-Йорк, Нью-Йорк»** — первая режиссерская работа сценариста Чарли Кауфмана, получившая приз за лучший дебют на прошлогоднем Каннском фестивале.

Радио **Last.fm** станет платным. Подписка на него будет стоить 3 евро в месяц. Все остальные сервисы сайта, не связанные с прослушиванием музыки в интернете, останутся бесплатными.

правда В №5 (245) «Афиша», собрав команду лучших игроков чемпионата России по футболу, нарушила правило РФС о предельном количестве легионеров в команде — в материале их было восемь, а может быть только шесть. В том же номере в рубрике «Ответы» внучка телеведущего Анатолия Кашпировского по ошибке была названа его дочкой. Приносим свои извинения.



100 советов,
как сделать идеальный журнал

На основе собственного десятилетнего опыта и наблюдения за окружающим миром «Афиша» составила пошаговую инструкцию, позволяющую в кратчайшие сроки и со стопроцентной гарантией изготовить журнал мечты.

Фотограф: Наталья Гафина



— 1 —
Снимите офис в центре.

— 2 —
Наймите в штат людей со странными фамилиями.

— 3 —
Прекратите нанимать людей со странными фамилиями,
когда обнаружите, что самая странная фамилия в редакции — Иванов.

— 4 —
По возможности не берите выпускников журфака.

— 5 —
Не берите также людей, которые на собеседовании говорят,
что хотели бы писать о кино и музыке.

— 6 —
Выберите для названия журнала простое, короткое и часто встречающееся слово.

— 7 —
Закажите рекламную кампанию журнала креативному агентству.

— 8 —
Выбросьте в мусор все, что принесло креативное агентство,
и придумайте рекламную кампанию сами.

— 9 —
Выберите официальную распивочную при редакции.
Выбирайте по принципу «чем хуже, тем лучше».

— 10 —
Заведите в редакции спортивный снаряд (теннисный стол, самокат, бейсбольную биту).

— 11 —
Если журнал издается в Москве — поставьте на обложку девушку в декольте.

— 12 —
Если журнал издается в Санкт-Петербурге — поставьте на обложку мудрого старика.

— 13 —
Если нет подходящего персонажа — поставьте на обложку фоторедактора.

— 14 —
Если нет фоторедактора — поставьте на обложку Брюса Уиллиса:
журнал с Уиллисом всегда хорошо продается.

— 15 —
Человек на обложке должен смотреть вам в глаза.

— 16 —
Звери на обложке кажутся остроумным трюком только сотрудникам редакции.
Если, конечно, вы не издаете журнал про зверей.

— 17 —
Если вы не можете придумать обложку — не соглашайтесь с тем, что вы сделаете плакат.

— 18 —
Цифра на обложке — это всегда хорошо.

— 19 —
Придумайте слово, которым на языке редакции называются журнальные материалы
(статья, заметка, текст, фичер, бигмат и т.д.).

— 20 —
Журнал должно быть интересно читать, начиная с последней полосы.

— 21 —
Начиная делать материал, сначала придумайте дизайн, потом пишите текст.

— 22 —
Получив все компоненты материала, придумайте дизайн заново.

— 23 —
Если не можете придумать структуру материала, не соглашайтесь с тем,
что вы сделаете материал из кусочков.

— 24 —
Составьте список запрещенных слов. Например, такой:

элитный	люксовый	чарты	буфера
изысканный	эксклюзивный	гламур	мидл-класс
вкусняшки	тусовка	извиняюсь	быдло
непостижимым образом	заразительные хитяры	сфоткать	арт-проект
барышня	стильный	прекрасный	культовый
на диком топе	жесть	а-ля	бенд
знаменитый	педик	решительно невозможно	обаятельный
креатив	концептуальный	дискурс	хочется надеяться

— 25 —
Выберите фирменные цвета — например, циан и маджента.

— 26 —
Выберите внутри журнала места, где используются циан и маджента,
и не используйте их нигде больше.

— 27 —
Выберите внутри журнала место, где вы будете исправлять ошибки,
допущенные в предыдущем номере.

— 28 —
Обращайтесь к читателям на «вы».

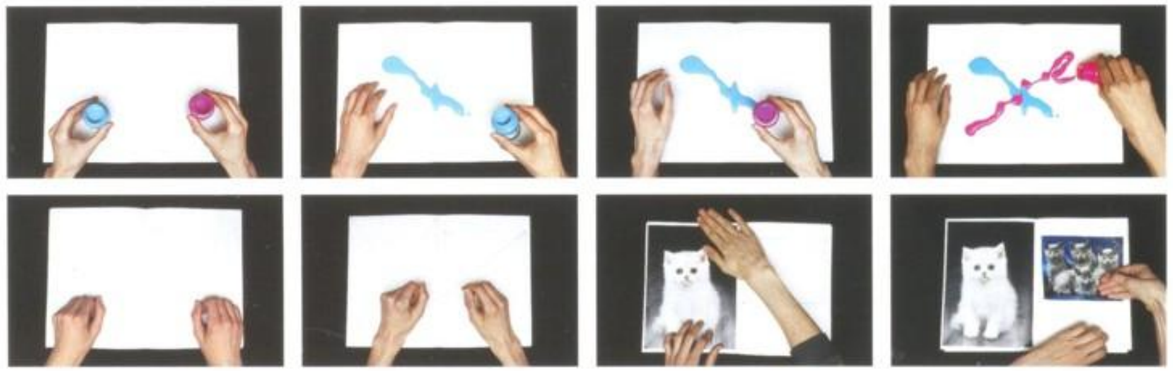
— 29 —
Не используйте в тексте местоимение «мы».

— 30 —
Использовать в тексте местоимение «я» разрешается после трех лет непрерывной работы в редакции.

— 31 —
Самый маленький журнальный текст строится по тем же законам, что и самый большой киносценарий.

— 32 —
В тексте должны быть начало, середина и конец.

— 33 —
В тексте должна быть одна мысль. Или ни одной.



— 34 —
Вычеркните из текста столько прилагательных, сколько получится. Желательно все.

— 35 —
В любом случае никогда не пользуйтесь словами «самый», «лучший» и «главный».

— 36 —
Не используйте также обороты «возможно, лучший» и «пожалуй, главный».

— 37 —
Текст, например, про альбом Мадонны не должен начинаться со слов «Вышел очередной альбом Мадонны» и заканчиваться словами «Посмотрим, что покажет Мадонна на своем следующем альбоме».

— 38 —
Названия иностранных групп, киностудий, художественных объединений и проч. должны быть написаны по правилам родного для них языка. Группа The Beatles называется The Beatles, а не Beatles, «Битлз» или «битлы».

— 39 —
Имена людей любого гражданства и национальности должны писаться и склоняться по правилам русского языка — даже если это нечеловеческие псевдонимы.

— 40 —
Кулинарно-гастрономические термины можно употреблять только в текстах о еде.

— 41 —
Никогда не называйте одежду и еду «дорогой» или «дешевой».

— 42 —
Использовать прилагательные в сочетании с названиями музыкальных стилей (например, «колючий IDM», «вальяжная индитроника», «ершистый синтипоп») категорически запрещается.



— 43 —
Журнал, который не вводит в русский язык новые слова (даже если это слово «худи»), — плохой журнал.

— 44 —
В тексте интервью обращайтесь к собеседнику на «вы».

— 45 —
Задавайте умным собеседникам глупые вопросы. И наоборот.

— 46 —
Если герой интервью просит согласовать окончательный текст, будьте готовы, что он откажется от всех своих слов.

— 47 —
Если в редакции нет человека, способного взять интервью, — предложите сделать это потенциальному герою другого интервью.

— 48 —
Если нет и такого — предложите сделать это Тине Канделаки.

— 49 —
Никогда не пишите о своих друзьях и знакомых. В ста случаях из ста они после этого перестанут быть вашими друзьями и знакомыми.

— 50 —
Никого не бойтесь.

— 51 —
Сформулируйте принцип, по которому придумываются заголовки. К примеру, называйте все статьи цитатами из Гребенщикова, односложными существительными или названиями научных теорий. Как только надоест (то есть примерно через месяц) — поменяйте принцип.

— 52 —
В крайнем случае — у Гребенщикова хватит цитат для заголовков на много лет вперед.



— 53 —
Не придумывайте заголовков, используя названия фильмов или книг, о которых вы впервые узнали из свежего номера журнала.

— 54 —
Составьте список идеальных заголовков для еще не написанных статей (например, «Подросток Совенко» — для статьи про молодую сову).

— 55 —
Если вы не знаете, как назвать статью, — назовите ее «Живет такой парень».

— 56 —
Если вы не знаете, как назвать интервью, — назовите его «Короткие встречи».

— 57 —
Никогда не соглашайтесь, если автор предлагает написать цикл статей.

— 58 —
Придумайте материалы, которые вы сможете делать регулярно — скажем, раз в год. Это поможет, когда закончатся все остальные идеи.



— 59 —
Если материал не получается — не соглашайтесь с тем, что его можно спасти дизайном.

— 60 —
Материалы, сделанные на основе «Википедии», — плохие материалы.

— 61 —
Никогда не делайте групповую фотографию редакции.

— 62 —
Не позволяйте снимать редколлегию на видео — вы будете выглядеть идиотами.

— 63 —
Хорошая редакция — та, в которой пьют.

— 64 —
Никогда никому ничего не обещайте.

— 65 —
Если у обозревателя есть труднообъяснимая маниакальная привязанность (писатель Проханов, группа «Комба БАКХ», фильм «Хранители» или финские музыканты) — это хороший обозреватель.

— 66 —
Придумывайте новых героев.

— 67 —
Не забывайте через некоторое время развенчать придуманных вами новых героев.

— 68 —
Имейте совесть.








— 69 —
Проводите редколлегии быстро. Не существует тем, которые можно обсуждать в составе более чем семи человек в течение более чем часа.

— 70 —
У ответственного секретаря не должно быть нервов.

— 71 —
Если в журнале в момент сдачи в типографию оказалось десять пустых полос — поставьте на десять полос фотографии котят и скажите, что так и было задумано.

— 72 —
Реклама в журнале должна выглядеть как реклама. Любые попытки замаскировать ее под редакционные материалы — обман и надувательство.

— 73 —
Редакция делает журнал для читателей, а рекламный отдел продает этих читателей рекламодателям.

— 74 —
В конечном счете рекламодатели — такие же читатели, как и все остальные.

— 75 —
Придумайте гибкую систему скидок для стриптиз-клубов. Их реклама украшает журнал.

— 76 —
Пишите рекламодателям письма. Например, такие:

Самые ничтожные недоразумения имеют тенденцию провоцировать глобальные кризисы.
(Ионицкий А. Полное собрание сочинений. Т. 13. — М.: «Кащенко», с. 587)



Уважаемые господа!
А вот еще из нашей — в вашу коллекцию.
Ветеран трамвайного депо «Мастер и Маргарита» Зинаида Евлампиевна
Борщ, 76 лет, с прицелом глаз минус 8, второй этаж типовой панели, в теплый
июльский полдень, сверив цифры с ходиками, откуда до первого космонавта
еще вылезала кукушка, и обнаружив гандикап в 5 минут перед «Ментами
с улицы разбитых фонарей», откинула очки на газету по причине их веса,
сгибавшего ее при передвижении, выудила из-под раковины бутылку пепси
(подарок внука) с полезно отстоявшейся для цветов водой, направилась
к подоконнику с геранью, забытую полить с Пасхи, на котором мирно лежал
калач серого облезлого существа дикого нрава. Промазанные без бинокля
мимо горшка полтора литра ошеломили спящее животное, которое,
злобно мяукнув от неожиданности и перепутав направление, стремглав
подпрыгнуло в сторону, противоположную от бабуси, сбив в полете,
подобно мессершмитту, ничего не подозревавшую ворону, заботливо
несущую червя для многочисленного потомства. Обреченное питание
выпало, попав точно в купюрное отделение от Hermès юной Клавы Н.,
куда она укладывала сдачу на выходе из «Дольче и Габбаны».
Придавший хрупкой даме силы ужас
забросил пухлый кошелек на метров десять под «девятку»,
которую как вкопанную встал таксист-бомбила,
плохо говорящий, но, как все горцы, зорко различавший
полет красивый денежных купюр.
Вослед ему КамАЗ шел пятитонный,
но он успел свернуть налево,
как раз навстречу «Интуристу»,
набитому гостями с Тель-Авива,
которые, когда машины сбились,
поняв друг друга преизрядно,
на помощь бросились кавказцу
банкноты отбирать себе.
Тем временем охранник Клавы Вова,
увидев происшествие с хозяйкой,
вдруг ощутил на темени клюв, когти.
То ворон был, спикировав за червем.
Вован, не видя, кто там тюкнул сверху,
схватил макаров из-под мышки
и одиночными истратил всю обойму,
при этом громко выражаясь вслух.
Услышав выстрелы, охрана из «Обмена денег»
подумала, что это нападенье,
и начала палить как для защиты.
Обменное окошко враз закрылось,
оставив евро тысяч двадцать без возврата,
чему валютная хозяйка возмутилась
и мужа позвала, что пиво пил неподалеку.
А он спортсменом был по вольным видам спорта
и Вову сразу придавил к бордюру.
Тем временем кот Васька приземлился
на голову барменше тете Дусе,
которая шла в загс в обнимку с дирижером из оркестра
подать прошение о браке.
Парик на Дусе был,
и вот его не стало, как и работника культуры,
которого скосило от картины
возлюбленной в таком несчастном виде.
Меж тем по тротуару ехало три рейсера на вело,
спешили, кто приедет первым.
Под первого попала Клава,
второго занесло в «Габбану»
на полной скорости в витрину,
на третьего упал горшок с геранью,
кота хвостом перед прыжком задетый.
Практически такая же картина
шла по экрану перед бабой Зиной, на втором канале...
Что вынести имеет смысл отсюда? А то, что любое незначительное,
на наш взгляд, действие может иметь весьма серьезные последствия...
Так, кто-то, например, забыл включить «Афишу» в план, послать ГП,
а далее — вы в курсе... Закончим здесь и скажем лишь, что пять осталось
номеров «Афиши» в году текущем, очень важном.
С приветом поэтическим впервые,
чтоб к плану нашему привлечь вас,
Александр Ионицкий,
сейлз-директор журнала «Афиша»

— 77 —
Чем больше фоторедактор смотрит на чужие фотографии, тем лучше для журнала (даже если он смотрит на них во френд-ленте).

— 78 —
У фоторедактора должно быть много подружек. Если у фоторедактора мало подружек — пусть ходит по клубам и знакомится с девушками.

— 79 —
Подружек фоторедактора нужно использовать для съемок колготок, футболок и нижнего белья.

— 80 —
Подружки фоторедактора ведут себя на фотосессии более естественно, если их подпоить.

— 81 —
Если фотосъемки нет за час до сдачи номера в типографию — значит, она вот-вот появится.

— 82 —
Если съемки нет за полчаса до сдачи — склейте коллаж и скажите, что так и было задумано.

— 83 —
Если бюджет на обложку в десять раз меньше, чем стоит фотография Терри Ричардсона, а вам нужна именно она, — торгуйтесь. Три часа переговоров снижают цену втрое.

— 84 —
Не пытайтесь сделать портрет, фотографируя человека ночью на темном фоне при естественном освещении.

— 85 —
Если нужно сфотографировать красивую девушку, не придумывайте ничего сложного. Она и так красивая.

— 86 —
Если герой фотосъемки просит согласовать с ним фотографии, будьте готовы, что он не утвердит ни одну.

— 87 —
Подружитесь с девушками из фотоагентств — им придется объяснять начальству, почему вы не оплатили счета за март, хотя уже октябрь.

— 88 —
У людей должна быть возможность читать журнал, не читая текстов.

— 89 —
Из подписей к фотографиям, подзаголовков, выносов и прочих служебных элементов должно быть понятно, о чем идет речь в тексте, к которому эти элементы прилагаются.

— 90 —
В подписи к фотографии должно говориться о том, что изображено на фотографии, обо всем, что изображено на фотографии, — и ни о чем больше.

— 91 —
Из выносов — фрагментов текста, выделенных крупным шрифтом, — должно быть понятно, о чем этот текст. Или наоборот — до такой степени непонятно, что даже интересно, о чем он.

— 92 —
Корректор всегда прав.

— 93 —
Если вам кажется, что корректор не прав, — пройдет полгода, и окажется, что он был прав.

— 94 —
В крайнем случае отвечайте на претензии корректоров: «Мы должны устанавливать лексические нормы, а не тянуться за ними».

— 95 —
Прежде чем сдать журнал в типографию, распечатайте его целиком и развесьте на стене. Вам тут же захочется его переделать.

— 96 —
Как только в журнале все начинает более-менее получаться — сделайте редизайн.

— 97 —
Если накопилось много полезного контента, который хочется использовать еще раз, — начинайте издавать книжки.

— 98 —
Нарушайте все правила.

— 99 —
Придумывайте быстрее, чем у вас воруют идеи.

— 100 —
Делайте или не делайте — и не надо пробовать.

THE END

www.volkswagen.ru



Жизнь – это игра. Игра вне правил и стереотипов. Кто сказал, что комфортный и элегантный автомобиль – только для асфальта? Что внедорожник – не для города? Забудьте! С Volkswagen Tiguan Вы сами устанавливаете правила.
Постоянный полный привод 4Motion, полный набор систем активной безопасности (ESP, ABS, ASR, EDS, MSR), мощные и экономичные дизельные (TDI) и бензиновые (TSI) двигатели – Tiguan подарит безграничную свободу как в каменных джунглях, так и на бездорожье.
Вы можете выбрать яркий и неповторимый Tiguan под стать своему характеру.

Tiguan Track&Field – бамперы в стиле offroad, пакет электронных систем помощи на бездорожье, а также угол въезда 28 градусов.
Tiguan Sport&Style – стильная отделка хромом, тонировка заднего и боковых стекол, серебристые рейлинги, спортивные сиденья, легкосплавные диски San Diego.
Tiguan – это идеальное средство для безграничного наслаждения движением. Город или бездорожье – Tiguan везде найдет возможность показать, на что он способен.

Игра начинается!

от 926 500 руб.

Гран-при «За рулем» 2009 в номинации «Лучший компактный вседорожник»

ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус» – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441** и на сайте www.volkswagen.ru

Как скажем, так и будет

«Афиша» вспомнила сделанные в разное время предсказания обозревателей журнала, которые так и не стали реальностью.

3 мая 1999 — Алексей Казаков о фильме «Ворошиловский стрелок»

Фрэнк Капра вошел в историю как режиссер, чьи жизнеутверждающие фильмы вывели Америку из депрессии. У Говорухина есть все шансы его превзойти.

5 августа 1999 — «Афиша» о развитии Москвы

Подобно тому, как сталинские высотки вдоль Садового кольца повторяют в крупном масштабе круг Кремлевских башен, новые небоскребы, от 40 до 80 этажей каждый, охватят Москву новым Кремлем третьего тысячелетия.

5 августа 1999 — «Афиша» о будущем гастрономии

Возобладают натуральные и экологически чистые продукты. Продукты чьих-то мук, такие как фуа-гра, будут продолжать радовать лишь гастрономических отщепенцев. Ресторатор ам придется забыть о показной роскоши и уступить догме минимализма.

4 октября 1999 — Дуня Смирнова о романе «Мифогенная любовь каст»

А это действительно бред, настоящий, Для того чтобы прийти с этим трудом в издательство, на полном серьезе подписать договор, вычитать верстку, утвердить макет и писатели, и издатели должны были пребывать в том же состоянии, в каком роман создавался.

1 ноября 1999 — Тимофей Овсенни о группе «Аукцыон»

«АукцЫон» мертв. Это стало понятно еще четыре года назад, когда вышел его последний альбом.

1 ноября 1999 — Тимофей Овсенни об альбоме диджея Кефира и Евгения Арсентьева «Мы сделаем вас счастливыми»

Мир перевернулся. Волосы – дыбом, по спине – мурашки, дыхание перехватило. Так не бывает, наверно, это слуховые галлюцинации. Под этот мощный, красивый, правильный джангл кто-то запел на чистейшем русском языке! Услышать первый внятный альбом русской электроники, поверьте, – это счастье.

15 ноября 1999 — Дуня Смирнова об итогах книжного года

Максим Соколов выпустил книгу «Поэтические воззрения россиян на историю». это не только самая значительная книга уходящего года, но и последнего десятилетия в целом. У меня нет ни малейших сомнений ни в том, что она будет многократно переиздаваться, ни в том, что она навсегда займет свое место место в библиотеке любого приличного человека.

15 ноября 1999 — Светлана Кесоян о сети ресторанов «Кофе Хауз»

Секрет успеха прост. Безупречное качество и сироп. Кроме «кофе на месте» предлагается «кофе с собой». Удобно и вкусно. Идешь на работу. Бодришься. Радуешься. Получается, что можно жить, как в кино про Нью-Йорк.

27 декабря 1999 — Михаил Брашинский о будущем бондианы

Не будет мужчины, прогуливающего по дулу пистолета в знаменитой заставке серии. Не будет титров с текучими девушками. Не будет ядерных автомобилей, ни «Астона Мартина», ни БМВ.

14 января 2000 — Тимофей Овсенни об альбоме группы «Ленинград» «Мат без электричества»

Складывается впечатление, что диск склеили из трех песен, не влезших в предыдущий диск, к которым второпях дописали небольшой unplugged. «Мат без электричества» звучит чуть больше получаса и явно уступает «Пуле».

14 февраля 2000 — Наталья Кострова о певице Татьяне Булановой

из бледненькой пэтэушницы Буланова превратилась в сексапильного монстра. одной модной русской певицей стало больше.

14 февраля 2000 — Алексей Васильев о фильме Кевина Смита «Догма»

Фильм разрушает в созидательных целях, чтобы вернуть библейским идеалам, давно превращенным в рекламную упаковку, их первозданную ценность и со второй попытки построить-таки свободный от предрассудков христианский мир.

17 июля 2000 — Михаил Брашинский о Квентине Тарантино

ритм Тарантино упустил, и уже можно утверждать, что он войдет в историю как режиссер первой половины 90-х.

17 июля 2000 — Наталья Кострова о Сергее Шнурове

Волноваться за Шнура действительно не стоит. Звездой шоу-бизнеса он, похоже, так и не станет, никаких рейтингов продаж и хит-парадов в ближайшем буду-щем можно не ждать.

31 июля 2000 — Юрий Сапрыкин о группе The Corrs

The Corrs уверены в себе как никогда. Они осознали свою роль в этом мире. Роль эта проста: на сегодняшний день они являются королями взрослой поп-музыки.

27 ноября 2000 — Филипп Бахтин о зимних развлечениях в Москве

Москвичи будут кататься на собачьих упряжках, свиппинговать щеткой для керлинга, залезать на сосульку, стрелять из «Вальтер-Пантера», убивать маралов и лечить адреналином насморк.

5 марта 2001 — Алексей Казаков о фильме «Крадущийся тигр, затаившийся дракон»

«Крадущийся тигр, невидимый дракон» – шедевр. Очень скоро кинематографическое время будут измерять как «до и после «Крадущегося тигра».

30 апреля 2001 — Михаил Брашинский о Харуки Мураками

Теперь у Мураками есть шанс и у нас занять свое законное место и время рядом с фильмами Вонга Кар-Вая и пластинками Portishead влажным медленным вечером, когда телефон молчит друзья заняты своими делами и подружка ушла с другим

20 августа 2001 — «Афиша» о будущем евро

Россия настолько долларизирована, что влияние евро на экономический рынок здесь будет минимальным. Россияне очень привыкли к доллару, за ближайшие два-три года евро сможет занять всего 10-20% российского валютного рынка.

РЕКЛАМА

BACARDI
SUPERIOR
ORIGINAL PREMIUM RUM
RON CARTA BLANCA

made to mix
создан для микса

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

29 октября 2001 — Светлана Кесоян о новых японских ресторанах

Эпоха дорогих японских ресторанов канула. Зачем отдавать чужому дяде сумасшедшие тыщи, если почти то же самое можно купить за сто рублей?

10 декабря 2001 — Филипп Бахтин о перспективах хоккея в России

хоккей станет самым модным видом спорта, особым шиком эпохи декаданса, забавой миллиардеров

30 сентября 2002 — «Афиша» о российских мюзиклах

Через три с небольшим месяца Москва сравняется по количеству мюзиклов с Берлином. Через полгода – с Парижем. В эти дни начинает разворачиваться главный театральный сюжет десятилетия – наступление эпохи русского мюзикла.

14 октября 2002 — «Афиша» об игре в буль (она же — петанк)

«Пройдет год, два, максимум три, и буль станет в Москве популярным.

31 марта 2003 — Юрий Сапрыкин о группе «Смысловые галлюцинации»

«Галлюцинации» отчетливо понимают, на чьих плечах они стоят; у них появилось чувство традиции. Когда-то Тимур Новиков задавался вопросом: «Кого возьмут в будущее?» Так вот: этих людей и возьмут – хотелось бы вам того или нет.

1 сентября 2003 — «Афиша» о будущем российского турбизнеса

туристы, вероятнее всего, поедут именно на север – если не в саму Норвегию, то в Скандинавию вообще.

27 октября 2003 — Лев Данилкин о книге Сергея Сущего «Доктор Бабиян»

Главный литературный курьез года Бабиян – настоящий герой; персонаж, слишком востребованный, чтобы отмахнуться от него просто так: бред, мол. Запишитесь-ка лучше на прием.

РЕКЛАМА



22 декабря 2003 — Григорий Гольденцвайг о группе «Мертвые дельфины»

«Мертвые дельфины» не полуфабрикат, не искусственная история: готовые рок-старз.

29 марта 2004 — «Афиша» о московских планах архитектора Рема Колхаса

Через несколько лет на месте 75-го квартала района Хорошево-Мневники появится го-род в городе: высокотехнологичный жилой комплекс с садами, прудами и подземными дорогами. проектировать его будет самый влиятельный архитектор мира – голландец Рем Колхас.

2 августа 2004 — Михаил Леонтьев о будущем России

– У меня есть одно эксклюзивное знание, говорю только вам: через пять лет мы будем жить совсем в другой стране, с другим названием и территорией, – не в России.

14 февраля 2005 — Григорий Гольденцвайг о перспективах рэпера Сереги

долго на одном гэге не протянуть. Не- смотря на модность жовто- блакитного.

25 апреля 2005 — «Афиша» о скором торжестве органической еды

Мода на правильные органические продукты вот-вот захлестнет Москву. Медленно, но уверенно мы движемся к органичному миру органических продуктов.

25 апреля 2005 — «Афиша» о будущем новых интернет-браузеров

К сожалению, IE слишком глубоко внедрился в миллиарды компьютеров и справиться с ним почти невозможно.

23 мая 2005 — Лев Данилкин о романе Арсена Ревазова «Одиночество-12»

Нет ничего удивительного, ес-ли дебютную книгу интернет-могула Арсена Ревазова про-чтут 222461215 человек будущее Ревазова представляется более очевидным, чем его читателей

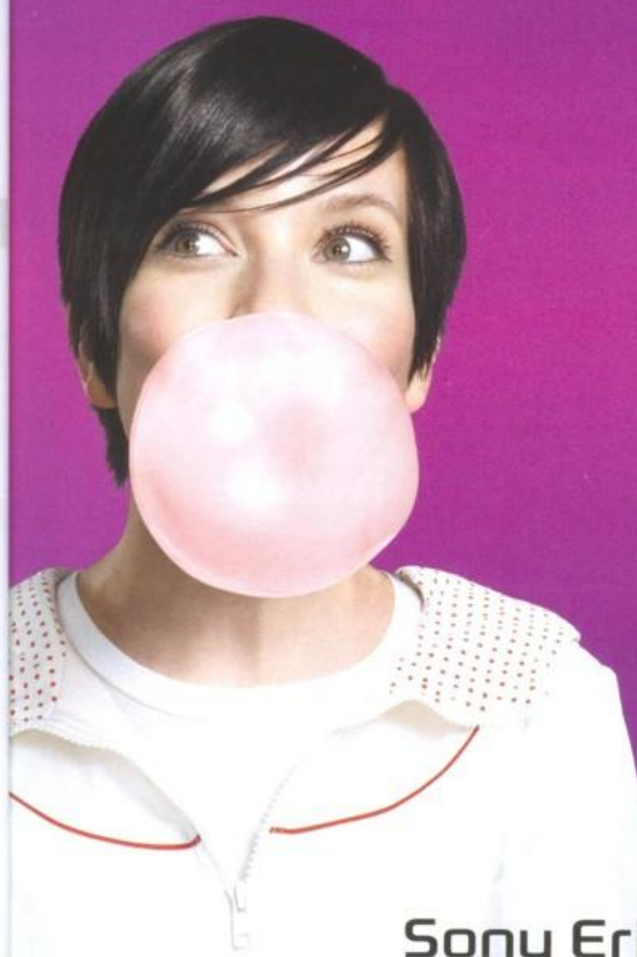
Smile Shutter



C510

Я ловить улыбки

Новая технология Smile Shutter™ автоматически распознает и ловит каждую улыбку. Больше улыбок, больше фотографий.





C510

- Функция Smile Shutter™
- Камера 3,2Мп с автофокусом
- Карта памяти 1Гб M2 в комплекте



C905

- Функция Smile Shutter™
- Камера 8,1Мп с автофокусом и ксеноновой вспышкой
- Wi-Fi и aGPS
- Карта памяти 2Гб M2 и ТВ-кабель в комплекте

Sony Ericsson
Cyber-shot

Реклама

6 июня 2005 — Григорий Гольденцвайг о группе «Братья Грим»

к «Братьям Грим» стоит присмотреться. Этот плод продюсерской мысли на удивление небезнадежен.

16 января 2006 — «Афиша» о мобильных книгах

книги в формате mobileBook, вскоре можно будет купить в любом киоске или салоне мобильной связи

27 марта 2006 — Роман Волобуев о сценаристе «Охоты на пиранью» Дмитрии Зверькове

драматург Зверьков главная на сегодняшний день надежда русской кинодраматургии

24 апреля 2006 — «Афиша» о новом фильме режиссера Павла Руминова

Рабочие моменты съемок самого многообещающего фильма года — «Мертвые дочери»

22 мая 2006 — «Афиша» о новых столичных трендах

на просторных московских улицах появятся ретросексуалы, связанные друг с другом через mososo; они будут дни напролет кататься на дертсерфе, и разрисовывать стены графедиа.

6 ноября 2006 — «Афиша» о лидере группы «Красное дерево» Михаиле Краснодеревщике

Самый многообещающий хип-хоп-деятель в стране

15 января 2007 — Андрей Подшибякин о портативном видео

Через год вы с трудом вспомните время, когда брали с собой в самолет ноутбук с DVD, — все мировое кино будет помещаться в коробочке размером с полтора айпода.

РЕКЛАМА



23 апреля 2007 — «Афиша» о QR-кодах

И не исключено, что вскоре на сте- не в подъезде обнаружится не «Света, телефон 212 85 06», а симпатичная картинка, отправляющая вас прямиком на чью-то страничку в LiveJournal.

7 мая 2007 — Лев Данилкин о романе Алексея Иванова «Блуда и МУДО»

Придуманное в Перми слово «фамильон» наверняка войдет в русский язык это хит, стопроцентный, беспроигрышный хит.

8 октября 2007 — Юрий Сапрыкин о певице Татьяне Зыкиной

фигуры такого масштаба не появлялось в русской поп-музыке со времен Земфиры и Шнура.

19 мая 2008 — Станислав Зельвенский об Андрее Аршавине

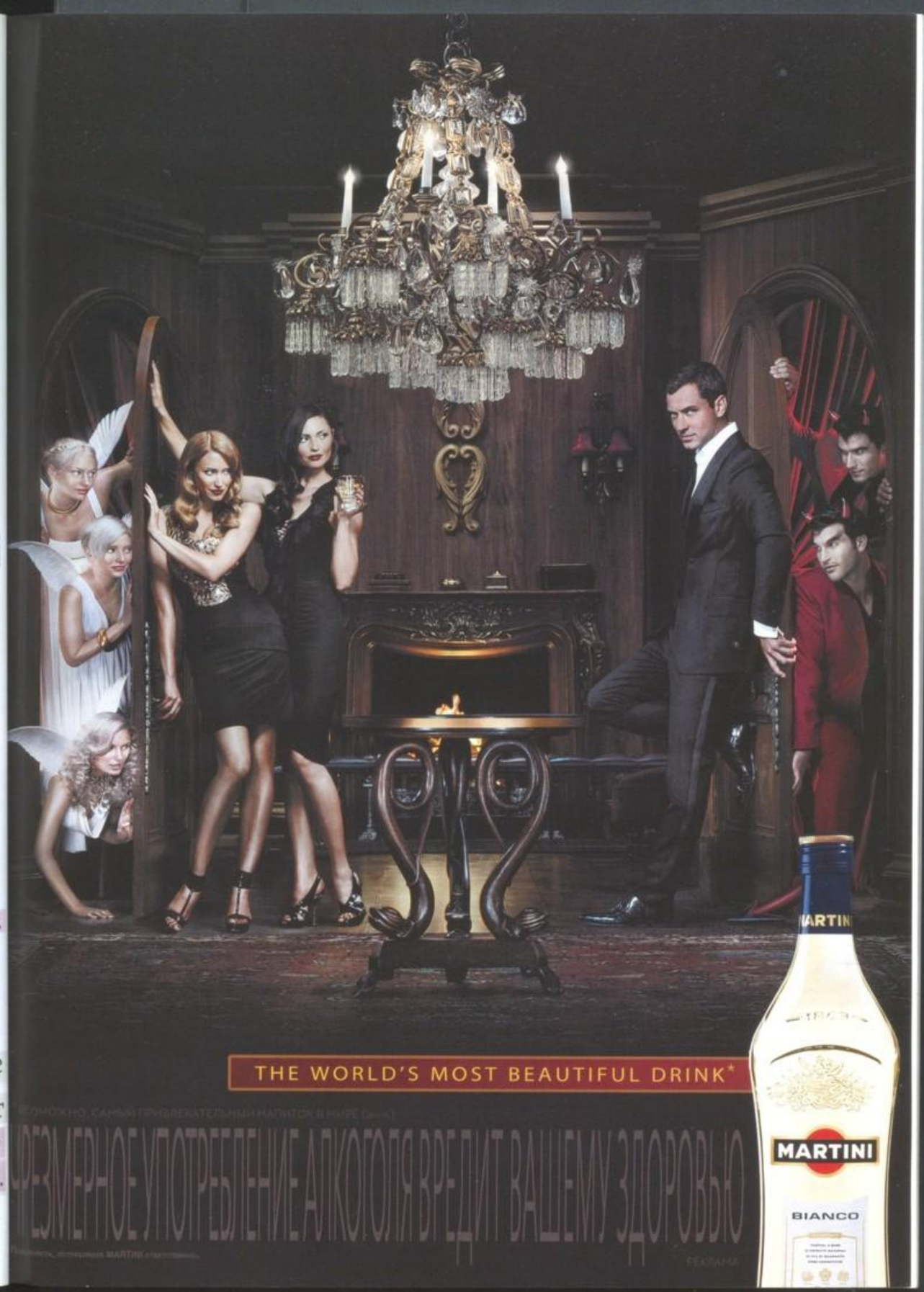
второй символ петржеловского «Зенита» Аршавин на поле уже откровенно скучает и наверняка уйдет в какую- нибудь среднюю европейскую команду.

16 июня 2008 — «Афиша» о перспективах Google Reader

Уже очень скоро усредненный сайт будет сделан внутри Google Reader, увешан контекстной рек- ламой «Гугла» и снабжен гугловской социальной сетью. И это не просто ближай- шее будущее — это может случиться, ну скажем, уже в сентябре.

26 января 2009 — Даниил Дугаев о борьбе с прокрастинацией

Я, честно говоря, даже представить себе не могу, что будет, если население земли одновременно бросит прокрастинировать. Мир, каким мы его знаем, перестанет су- ществовать.



ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Иллюстрация: Инна Каленская

Весной 1999 года жители Москвы ничего не знали про Земфиру, Шнура, Гарри Поттера, «Винзавод», айподы, ЖЖ, фильм «Амели», писателя Мураками, Владимира Путина и журнал «Афиша». Все эти вещи, имена и понятия появились за десять последних лет — а журнал «Афиша» старался писать о них по мере их появления. В юбилейном номере «Афиша» вспоминает ключевые события последних 10 лет — в жизни журнала, города и всей остальной планеты.

На обложке «Афиши» — слоган «Все развлечения Москвы». На самом деле журнал писал не только о развлечениях и не только в Москве — и сегодня есть повод вспомнить обо всем важном, что происходило в мире за 10 лет

События в этом материале расставлены по хронологии — но с небольшими смещениями: события каждого года в этом коллаже складываются не в летопись, а в картину

При создании коллажа художник Инна Каленская использовала сотни фотографий и иллюстраций, многие из которых были опубликованы в журнале в последние 10 лет



09.08.99 Путин назначен и.о. премьера

24.03.99 НАТО начинает бомбить Югославию

04.16.99 взрывы домов в Москве, Волгодонске и Буйнакске

29.07.99 новая жизнь «Звездных войн»: в прокат выходит «Эпизод I. Скрытая угроза»

02.04.99 выходит первый номер «Афиши». На обложке — Гвинет Пэлтроу, главные темы номера — фильм «Влюбленный Шекспир», концерт группы «Тайм-Аут» в «Лужниках» и новый московский феномен — кофейни

07.08.99 начало второй чеченской войны

01.11.99 начинают ходить скоростные поезда до аэропорта Домодедово

14.10.99 в прокате — первая «Матрица»

01.01.99 вводится в обращение евро

09.99 выходит первый том «Мифогенной любви каст» Ануфриева и Пепперштейна

17.10.99 первый фэшн-номер — путеводитель по коллекциям осень-зима 99/00

04.99 выходит книга Владимира Сорокина «Голубое сало»

03.07.99 выходит «Generation П» Виктора Пелевина

02.07.99 выходит «Пуля», первый альбом группы «Ленинград»

07.09.99 начинает выходить газета «Ведомости»

21.07.99 Apple выпускает первый iBook

29.09.99 в галерее «Актер» открывается первая кофейня «Кофе Хауз»

20.04.99 открывается первый фестиваль «Мода и стиль в фотографии»

10.05.99 выходит первый альбом Земфиры

01.10.99 на НТВ появляется программа «О, счастливчик» (впоследствии — «Кто хочет стать миллионером»)

31.12.99 Ельцин уходит в отставку

03.10.99 появляется раздел «2 недели в городе» — в этом номере он занимает разворот

04.06.99 открывается ресторан «Пушкин». В этом же месяце появляются первый Starlite Diner на «Маяковской» и первый «Тарас Бульба» на Петровке

16.05.99 открывается клуб «Дом»

12.12.99 материал «Один дома»: Алексей Казаков по заданию редакции заказывает на дом все развлечения, какие только можно вызвать на дом

26.08.99 открывается клуб «Китайский летчик Джао Да»

06.09.99 спецвыпуск «Москва-2000» — путеводитель по Москве следующего тысячелетия

11.12.99 выходит «Черная кошка, белый кот» — начинается повальная мода на Кустурицу

01.12.99 открывается первая ярмарка Non/fiction в ЦДХ

31.12.99 открывается клуб «Проект ОГИ»

26.03.00 Владимир Путин избран президентом РФ

24.11.00 появляется самая странная в истории журнала рубрика — «Джаз с Андреем Соловьевым»

26.06.00 Олег Табаков назначен художественным руководителем МХАТ им. Чехова

25.04.00 выходит песня Бритни Спирс «Oops!.. I Did It Again»

06.10.00 уходит в отставку Слободан Милошевич

28.07.00 первый материал о летнем чтении — комментированный список лучших книг года, которые стоит взять в отпуск

22.03.00 в Химках открывается первая IKEA

20.08.00 канонизирован Николай II

21.01.00 открывается кинотеатр «35ММ»

30.03.00 в «Рамсторе» на Шереметьевской открывается первый в России мультиплекс

12.05.00 открывается Tate Modern

29.09.00 новая рубрика: «Переписка с Дуней Смирновой»

10.03.00 первый в истории журнала материал про Е.Гришковца с пророческим названием «Вечная память»

13.10.00 журнал выходит с четырьмя разными обложками, на них — четыре героя фильма «Люди Икс». Внутри — первое интервью со Шнуровым. «Где граница между тобой и Шевчуком?» — «Я — вру»

01.02.00 при поддержке компании port.ru открывается сайт www.afisha.net

19–20.08.00 фестиваль «Нашествие» впервые проходит на ипподроме в Раменском

08.08.00 взрыв в подземном переходе на Пушкинской

17.05.00 в Третьяковке на Крымском Валу открываются залы русского искусства 1950–1980-х годов

07.04.00 спецномер журнала: 38 лучших ресторанов города в первом ресторанном путеводителе

14.01.00 выходит материал «25 действующих лиц для 2000 года» — первый в истории «Афиши» список the ones to watch. Среди предполагаемых новых героев — Антон Носик, Артемий Лебедев, Кирилл Серебренников, баскетболист Андрей Кириленко, диджей Djungl, группа Clean Tone и сноубордист Перестрелка

24.01.08 выходит «Самый лучший фильм»

04.11.08 Барак Обама побеждает на президентских выборах в США

18.06.08 открывается перестроенный Военторг

14.05.08 «Зенит» в финале Кубка УЕФА побеждает «Глазго Рейнджерс»

01.03.08 открывается здание «Студии театрального искусства» под руководством Сергея Женовача

26.11.08 исламские террористы атакуют Мумбаи

25.11.08 заморожено строительство башни «Россия» в Москва-Сити

29.02.08 акция «Е...сь за наследника медвежонка» в Тимирязевском музее

15.09.08 инвестиционный банк Lehman Brothers объявляет о своем банкротстве. Начало мирового финансового кризиса

21.05.08 в «Лужниках» проходит финал Лиги чемпионов между «Манчестер Юнайтед» и «Челси»

03.10.08 начало официальных продаж айфона в России

15.05.08 выходит «Залечь на дно в Брюгге» Мартина МакДонаха

30.06.08 начинает работать электричка в Шереметьево-2

18.05.08 сборная России побеждает в чемпионате мира по хоккею

03.07.08 выходит в прокат мультфильм «ВАЛЛ•И»

29.04.08 выходит игра Grand Theft Auto IV

14.02.08 открывается «Афиша Видео» — интернет-телевидение «Афиши»

08.09.08 Юрий Сапрыкин пишет колонку о хипстерах, благодаря которой, собственно, это слово появляется в русском языке

21.01.08 открывается блог о музыке — его ведут Александр Горбачев и Юрий Сапрыкин

25.02.08 первый материал из серии «Новая визуальность»

15.01.08 открывается «Спойлер», блог про кино, который ведут Станислав Зельвенский и Роман Волобуев

24.03.08 на обложке «Афиши» Виктор Цой и слоган «Мы ждем перемен»

01.12.08 состояние музыки: на обложке — рэпер Сява

02.11.00 на МКС прибывает первая постоянная экспедиция

28.09.00 в прокат выходит «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера

27.08.00 горит Останкинская башня

05.02.00 редакция «Афиши» отправляется на MTV в программу «12 злобных зрителей»

16.06.00 начинает выходить «Ящик» — приложение с телепрограммой и анонсами фильмов

01.09.00 после пожара на Останкинской башне на обложке приложения «Ящик» появляется настроечная таблица и слоган «Нет? И не надо!». Внутри приложения вместо телепрограммы — путеводитель по интернету

10.10.00 Жорес Алферов получает Нобелевскую премию по физике

11.05.00 выходит «Брат-2»

07.11.00 президентские выборы в США: Буш vs Гор

08.12.00 впервые на русском языке «Афиша» публикует отрывок из романа Джоан Ролинг «Гарри Поттер и философский камень»

12.08.00 затонула лодка «Курск»

24.04.00 впервые на обложке Земфира. Интервью, взятое Ильей Осколковым-Цинципером, начинается с фразы «Нам казалось, что ты какой-то невероятный урод...»

04.02.04 Марк Цукерберг с друзьями основывает Facebook

14.03.04 Владимир Путин переизбирается на второй срок

11.12.04 в России отменены выборы губернаторов

02.11.04 Джордж Буш-мл. переизбирается на второй срок

09.05.04 на стадионе в Грозном убит президент Чечни Ахмад Кадыров

14.03.04 горит Манеж

15.05.04 в «Лужниках» проходит первый Пикник «Афиши»

04.07.04 Греция выигрывает чемпионат Европы по футболу

04.04.04 в прокат выходит фильм «Страсти Христовы»

06.02.04 террорист-смертник взрывает вагон метро в тоннеле между «Павелецкой» и «Автозаводской»

17.12.04 материал про идеальный город: дизайнеры, продюсеры, бизнесмены предлагают проекты, как улучшить Москву

01.01.00 проблема-2000

04.10.01 российский Ту-154 сбит над Черным морем ракетой украинской ПВО

23.03.01 станцию «Мир» топят в Тихом океане

29.11.01 умер Джордж Харрисон

31.08.01 в связи с премьерой спектакля «Шоколадный Пушкин» на обложке появляется Петр Мамонов

02.03.01 для номера о сексе компания «КОМКОН» проводит социологическое исследование сексуальных повадок жительниц Москвы: желаемая и реальная частота занятий сексом, отношение к оральному и анальному сексу, в каком возрасте случился первый сексуальный опыт и кем был первый партнер

21.12.01 на обложке — Шнуров в заячьих ушах, внутри — спецпроект «Один день в городе»: 16 журналистов и 14 фотографов зафиксировали жизнь Москвы в один обычный день, 7 декабря 2001 года

26.01.01 выходит «Любовное настроение» Вонга Кар Вая

11.09.01 одиннадцатое сентября

17.12.01 на Павелецкой открывается кинотеатр «5 звезд»

17.10.01 открывается первый бутик в Третьяковском проезде — Giorgio Armani

19.10.01 премьера мюзикла «Норд-Ост»

26.10.01 новый дизайн

19.01.01 впервые к журналу приложен CD — сборник клуба «Китайский летчик Джао Да»

10.09.01 на НТВ начинает выходить программа «Афиша» с ведущей Татьяной Шешуковой (ныне — Арно)

20.09.01 выходит «Амели»

15.05.01 первая «Арх-Москва»

04.05.01 «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева переезжает в новое здание на Сретенке

10.06.01 открывается клуб «52»

15.01.01 открылась «Википедия»

28.04.01 первый космический турист Деннис Тито отправляется в космос

07.03.01 утвержден новый текст гимна России (в очередной раз переписанный Сергеем Михалковым)

27.10.01 выходит в эфир первое российское реалити-шоу «За стеклом»

13.04.01 дебют Юлии Выдолоб: парное интервью с Алом Ди Меолой и Леонидом Агутиным

25.05.01 на обложке журнала — Мао работы Энди Уорхола (в связи с ретроспективой последнего в московских музеях). Внутри — приложение «Вокруг Москвы», первый путеводитель «Афиши» по Подмосковью

07.10.01 США вторгается в Афганистан

17.08.01 первый глобальный обзор событий будущего сезона. На обложке — кот-ниндзя из фильма «Кошки против собак»



27.11.03 первый концерт в Москве группы Brazzaville

24.06.03 выходит «Догвиль» Ларса фон Триера

17.07.03 открывается Vogue Café

06.09.03 фильм Андрея Звягинцева «Возвращение» получает «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале

01.07.03 Роман Абрамович покупает футбольный клуб «Челси»

13.12.03 арестован Саддам Хусейн

07.08.03 выходит «Бумер»

11.04.03 на интервью в ресторане «Японский городовой» «Афиша» знакомит Земфиру и Шнурова, к концу интервью они договариваются о записи совместной песни

23.11.03 в результате «революции роз» Михаил Саакашвили сменяет Эдуарда Шеварнадзе на посту президента Грузии

21.01.03 впервые в Москве показывают «Снежное шоу» Вячеслава Полунина

28.03.03 в номере, посвященном фотобиеннале, — материал Елены Егеревой «Диафрагма» Егереву снимают 6 разных московских фотографов — с плюшевой свиньей в руках, на фоне атомного взрыва и вообще без всего. В рубрике «Книги» — первое упоминание писателя Алексея Иванова: рецензия Льва Данилкина на книгу «Сердце Пармы»

14.03.03 сотый номер журнала. На обложке — юбилейный торт, внутри — портреты известных горожан работы Николая Бакарева и глобальная схема связей жителей Москвы друг с другом

07.10.03 Виталий Гинзбург и Алексей Абрикосов получают Нобелевскую премию по физике

21.03.03 открывается журнал «Афиша. Все развлечения Петербурга»

10.10.03 специальный иллюстрированный номер: все фотографии в журнале заменены иллюстрациями

01.08.03 на обложке журнала — начинающая певица Глюкоза (она же Наташа Ионова): в следующем номере «Афиша», выясняя подробности, печатает статью о том, что в проекте «Глюкоза» поет совсем другой человек



09.07.02 судебный процесс над Эдуардом Лимоновым

07.02.02 в прокат выходит первый «Властелин Колец»

07.03.02 начинают разбирать гостиницу «Интурист»

21.03.02 в прокат выходит первый «Гарри Поттер»

09.06.02 разгром центра Москвы после трансляция матча Россия — Япония

13.09.02 Алексей Казаков берет в Лондоне интервью у Бориса Березовского по случаю выхода фильма «Олигарх»

17.05.02 на открытие собственной выставки в Москву привезжает Филипп Старк

11.06.02 открывается «Атриум»

17.10.02 открытие отеля Ararat Park Hyatt

21.05.02 премьера мюзикла «Notre Dame de Paris»

23.09.02 сингл t.A.T.u «All the Things She Said» занимает первое место в чартах Испании и Италии

20.09.02 в результате схода ледника в Кармадонском ущелье гибнет съемочная группа фильма «Связной» во главе с Сергеем Бодровым-младшим

14.08.02 беспрецедентное наводнение в Европе

23.10.02 захват «Норд-Оста»

30.05.02–31.05.02 первые концерты Сезарии Эворы в Москве

02.10.02 на канале «Культура» начинает выходить «Школа злословия»

12.04.02 материал Алексея Казакова «Глубокая глотка» первый гид по секретным ресторанам Москвы

08.03.02 выходит первый номер журнала «Большой город»

19.10.02 открытие магазина UK Style

27.06.02 «Идущие вместе» бросают книги Сорокина в унитаз перед Большим театром

01.11.02 отменяется концерт группы «Ленинград» в «Лужниках»

06.12.02 по случаю выхода очередного Бонда — 40-полосный гид по 40 годам и 20 фильмам об агенте 007

11.10.02 материал «25 вещей, которых не хватает в Москве»

20.12.02 первый список ключевых слов года: гипермаркеты, мюзиклы, стабильность, livejournal

15.03.02 трехлетие «Афиши» в начале журнала — избранные обложки «Афиши» за период с 1902 по 2002 год

26.04.02 первый писатель на обложке «Афиши» Владимир Сорокин с силиконовым сердцем в руках

01.02.03 взрывается шаттл «Колумбия»

11.03.03 в России создается Госнаркоконтроль

12.03.03 начинается глобальная эпидемия атипичной пневмонии

27.05.03 начинается празднование 300-летия Петербурга

20.03.03 США начинают военную операцию в Ираке

07.10.03 Арнольд Шварценеггер становится губернатором Калифорнии

04.12.03 выходит фильм Квентина Тарантино «Убить Билла»

24.05.03 на Красной площади выступает Пол Маккартни

29.08.03 в бухте Радости открылся первый фестиваль «Арт-Клязьма»

19.07.03 проходит «Мегаполис. Пульс» на Болотной — первый уличный музыкальный фестиваль европейского уровня

21.07.02 горят поля аэрации на Юго-Западе. Начало Большого Смога

24.10.03 начинает выходить журнал «Афиша–Мир»

31.01.03 редакция устраивает товарищеский суд над обозревателем рубрики «Кино» Михаилом Брашинским, снявшим в качестве режиссера фильм «Гололед»

23.11.04 в клубах города открывается «Формат «Афиши» — первый фестиваль stand-up comedy

01.09.04 Беслан

16.09.04 на Петровском бульваре открывается «Бар 30/7»

13.03.04 открывается кафе «Жан-Жак» на Никитском бульваре

14.02.04 рушится крыша аквапарка «Трансвааль»

26.12.04 цунами в Юго-Восточной Азии. На Украине побеждает Ющенко

02.06.04 Леонид Парфенов уволен с НТВ

23.11.04 выходит игра World of Warcraft

08.07.04 выходит «Ночной дозор»

10.09.04 выходит альбом «Гражданской обороны» «Долгая счастливая жизнь»

09.02.04 выходит первый альбом группы Franz Ferdinand

21.11.04 Виктор Янукович выигрывает президентские выборы на Украине. Начало «оранжевой революции»

08.10.04 умер Жак Деррида

16.07.04 специальный музыкальный номер: на обложке — экран айпода, внутри — список 100 лучших песен всех времен, которые надо в айпод закачать

05.11.04 спецномер с путеводителем по Москве для геев и лесбиянок

30.07.04 впервые на обложке Скарлетт Йоханссон

30.01.04 номер про Сержа Генсбура

16.01.04 специальный студенческий номер. На обложке — Александра Боярская, в будущем — фоторедактор и редактор «Афиши»

09.04.04 юбилейный номер «500 главных людей в мировой культуре» с диском «Afisha Hold Music». Появляется раздел «Места и вещи», радикально меняются «2 недели в городе»



25.05.08 на «Евровидении» в Белграде побеждает Дима Билан — фестиваль впервые пройдет в России

08.08.08 открывается Олимпиада в Пекине

15.01.08 открывается ресторан Анатолия Комма «Варвары»

17.09.08 выставкой Ильи Кабакова открывается Центр современной культуры «Гараж» Даши Жуковой

26.06.08 выходит голливудский фильм Тимура Бекмамбетова «Особо опасен»

01.07.08 закрывается на реконструкцию «Детский мир»

24.02.08 Фидель Кастро уходит с поста председателя Госсовета Кубы. Его сменяет брат Рауль

28.02.08 выходит фильм «Нефть» Пола Томаса Андерсона

25.09.08 сомалийские пираты захватывают украинское судно «Фаина»

02.03.08 Дмитрий Медведев избран президентом России

08.08.08 начинается война в Южной Осетии

29.06.08 Испания становится чемпионом Европы по футболу

30.06.08 материал Бориса Акимова о том, как он пытался стать современным художником

21.06.08 Сборная России в четвертьфинале чемпионата Европы по футболу обыгрывает Голландию. Город празднует всю ночь

05.12.08 умер патриарх Алексий II

03.08.08 умер Солженицын

19.02.08 умирает Егор Летов

29.09.05 на экраны выходит фильм Федора Бондарчука «9 рота»

18.05.05 ЦСКА выигрывает Кубок УЕФА

23.06.05 на Якиманке открывается первый гастроном «Глобус Гурмэ»

18.09.05 канцлером Германии избрана Ангела Меркель

20.05.05 в клубе «Б2» играет Franz Ferdinand

02.04.05 умер папа Иоанн Павел II

24.06.05 президентом Ирана избран Махмуд Ахмадинежад

16.12.05 в новогоднем номере — 10 рождественских рассказов российских писателей, написанных по заказу «Афиши»

01.12.05 закрывается Музей кино в Киноцентре на Пресне

30.09.05 в датской газете Jyllands-Posten публикуются карикатуры на пророка Мухаммеда

28.01.05 открывается Первая московская биеннале современного искусства

27.10.05 начинаются погромы в этнических пригородах Парижа

05.11.05 умер Джон Фаулз

15.12.05 открывается ресторан Turandot

29.08.05 ураган «Катрина» затоплен Новый Орлеан

07.08.05 в автокатастрофе погибает губернатор Алтайского края, юморист Михаил Евдокимов

07.10.05 открывается театр «Практика»

23.04.05 на ТНТ начинает выходить Comedy Club

01.07.05 спецномер «Кто все эти люди?» первые большие съемки уличной моды

10.11.05 на afisha.ru появляется подкаст Юрия Сапрыкина iSapr

28.06.07 в прокат выходит «Рататуй»

01.06.07 открывается клуб «Солянка»

01.07.07 на Тверской открывается отель Ritz-Carlton

05.07.07 сессия МОК в Гватемале отдает право проведения зимней Олимпиады-2014 городу Сочи

06.05.07 Николя Саркози выигрывает президентские выборы во Франции

17.10.07 сборная России по футболу побеждает в «Лужниках» сборную Англии; начало эпохи Хиддинка

02.03.07 первая вечеринка «Idle Conversation» в «Пропаганде»

09.01.07 глава компании Apple Стив Джобс впервые демонстрирует айфон

26.04.07 русскоязычные демонстранты, протестующие против переноса Бронзового солдата, громят центр Таллина

19.12.07 Владимир Путин становится человеком года по версии журнала Time

14.06.07 начинается прокат «Груза 200» Алексея Балабанова

20.09.07 выходит фильм Никиты Михалкова «12»

06.09.07 в «Мере-Химки» открывается первая в России кофейня Starbucks

23.04.07 умер Борис Ельцин

21.07.07 выходит последняя книга про Гарри Поттера

01.03.07 открывается GQ Bar

01.04.07 начинает вещание канал 2x2

01.03.07 начинается Вторая биеннале современного искусства. Первая большая выставка в «Винзаводе» — «Верю» куратора Олега Кулика

30.07.07 умирают Ингмар Бергман и Микеланджело Антониони

10.10.07 группа Radiohead выкладывает в интернет новый альбом «In Rainbows», предлагая слушателям заплатить за него, кто сколько захочет

16.07.07 открывается новая версия сайта «Афиши» — со звездами, пользовательскими рецензиями и возможностью «добавлять в друзья»

28.07.07 Пикник «Афиши» впервые проходит в Коломенском и завершается феноменальным концертом «Мумий Тролля»

05.10.07 номер о молодых музыкантах с диском «Афиша Демо»

30.11.07 «Афиша» отвечает на 33 самых важных вопроса бытия: есть ли бог, когда наступит конец света и т.д.

31.05.05 Михаил Ходорковский и Платон Лебедев приговорены к 9 годам лишения свободы

10.02.05 Северная Корея объявляет о том, что располагает ядерным оружием

07.07.05 теракты в Лондоне: взрывы в автобусе и вагонах метро

25.05.05 в Москве отключают электричество

30.07.05 Пикник «Афиши» переезжает в парк «Красная Пресня»

24.10.05 первый номер в радикально новом дизайне. На обложке дизайнер Филипп Старк, которого все принимают за гендиректора ИД «Афиша» Илью Осколкова-Ценципера

28.01.05 на обложке — опальный писатель Лимонов, внутри — материалы про новых русских музыкантов (I.H.N.A.B.T.B., «Палево» и «Новые праздники») и обзор московских пельменных

22.04.05 на обложку попадает певица M.I.A., едва выпустившая свой первый альбом: большой международной звездой она станет спустя три года

03.06.05 впервые на обложке дизайнер одежды — Денис Симачев со своей моделью

02.12.05 Даниил Дугаев начинает вести колонку о мире будущего

15.02.05 начинает работать YouTube

06.04.06 выходит фильм «Охота на пиранью»

01.01.06 первая газовая война: Россия прекращает поставки газа на Украину

18.10.06 начинает работу компания «Суп»

19.11.06 начинаются продажи Nintendo Wii

30.12.06 казнен Саддам Хусейн

12.09.06 концерт Мадонны в «Лужниках»

22.08.06 питерский математик Григорий Перельмэн отказывается от приза в миллион долларов

07.10.06 убита журналистка Анна Политковская

20.04.06 фестивалем стрит-арта открывается центр современного искусства «Винзавод»

16.11.06 выходит «Казино «Рояль», первый фильм про Бонда с Дэниелом Крейгом

10.10.06 Google покупает YouTube за $1.65 млрд

07.04.06 спецномер «Москвичи свой выбор сделали»: жители города составляют десятки лучших мест, событий и явлений Москвы

10.02.06 порнономер: грудь модели на обложке приходится закрывать черным клапаном

10.03.06 появляется колонка о духе времени

25.08.06 материал «50 людей, которые объяснили мир». Появляется рубрика «Игры»

11.11.06 начинаются продажи PlayStation 3

01.01.06 выходит фильм Вуди Аллена «Матч-пойнт»

19.07.06 на Чистопрудном бульваре открывается первая фотовыставка журнала «Афиша–Мир» — «Мир с высоты» Яна Артюс-Бертрана

09.07.06 Зидан бьет головой в грудь Матерацци в финале чемпионата мира по футболу

16.05.06 на Тверской открывается первый магазин «Республика»

23.02.06 обрушивается крыша Бауманского рынка

10.03.06 открылся клуб «Дягилев»

07.12.06 открывается клуб «51 Maximum»

27.04.06 открывается кафе «Маяк»

21.12.06 в Столешниковом открывается Shop & Bar Denis Simachev

24.11.06 открывается первый магазин Topshop

10.07.06 убит Шамиль Басаев

13.01.06 герои «Афиши» берут интервью у своих героев: Лагутенко у Лещенко, Быков у Парфенова и т.д.



На корешке «Афиши» стоят три-четыре слова — главные темы текущего номера. Каковых номеров на сегодняшний день издано уже 246

№1 Гвинет Пэлтроу Кофейни «Тайм-Аут»
№2 «Мода и стиль в фотографии» «Стрелки» Боулинг
№3 Финал Кубка УЕФА Гарик Сукачев Закрытые клубы
№4 «Максидром» «Дарья-ТВ» Коллекция Трайскина
№5 Конец Бивиса и Баттхеда Стрип-клубы Маковецкий
№6 Илья Лагутенко Шон Коннери Уличные рестораны
№7 Андрей Деллос Уинтон Марсалис Итоги театрального сезона
№8 Шер ММКФ Кубок Дэвиса
№9 «Звездные войны»
№10–11 Москва 2000
№12 Бандерас Бросован Парашюты
№13 Мода 99/00 «Ведьма из Блэр»
№14 «Матрица» России — Украина Зимние дачи
№15 Китрин Зита Джонс Анна Курникова Королевский национальный театр
№16 «Остин Пауэрс» Антиквариат
№17 «Маша и медведи» Развлечения дома Михаил Козаков
№18 Хизер Грэм Прогнозы 2000 Дельфин в Горбушке
№19 Джонни Депп Олег Кулик Джаз в городе
№20 Пирс Броснан в новом «Бонде» Новогодняя ночь
№21 Брэд Питт «Бойцовский клуб» Люди будущего
№22 Юрий Любимов Лучшее в интернете «Догма»
№23 Лив Тайлер «Чайф» Техника супружеской измены
№24 «Boris Відоплясова» «Сонная лощина» Милен Фармер
№25 «История игрушек 2» Борис Акунин «Золотая маска»
№26 Земфира «Глубокое синее море» IKEA
№27 Лучшие рестораны «Магнолии» Открытие велосипедного сезона
№28 Ирина Крус Лошадиная Москва Мода весна-лето 2000
№29 [illegible] Si Zdub «Гладиатор» Московский месяц фотографии
№30 [illegible] Лагутенко Ресторан «Улей» Куда поехать летом
№31 [illegible] Аллен Bloodhound Gang Деклан Доннеллан
№32 [illegible] Рот Леонид Федоров Карл Брюллов
№33 [illegible] Петр Фоменко Танцы Китано
№34 Тарантино Чечерина ММКФ
№35 Марк Уолберг Элис Кулер Летнее чтение
№36–37 Путеводитель по Москве
№38 Джеки Чан Джет Ли Татьяна Толстая
№39 Бьорк Ларс фон Триер Джаманда Галас
№40 Мода 2000/2001
№41 «Люди Икс» Кама Гинкас «Дневник его жены»
№42 Дельфин Владимир Мирзоев «Реал» — «Спартак»
№43 Тутта Ларсен «Ленинград» Виктор Цой
№44 Рэйф Файнс «Экспо-секс 2000» Олег Меньшиков
№45 Децл Виктор Шамиров Гарри Поттер
№46 Новогодний путеводитель
№47 Камерон Диас Эмир Кустурица «Москва» Зельдовича и Сорокина
№48 Роберт Де Ниро Александр Филлер Евгений Гришковец
№49 Мэрилин Мэнсон Братья Коэн Странные места Москвы
№50 Мелани Си Секс в городе Найк Борзов
№51 «Иванушки International» «Южный парк» «Крадущийся тигр, невидимый дракон»
№52 Джуд Лоу Мариинка в Большом Горан Бregович
№53 Джулианна Мур Театральная олимпиада «Мода и стиль в фотографии»
№54 Сергей Бодров мл. Чечилия Бартоли Анатолий Васильев
№55 Вещи лета Джиган Гаспарян «Ах» Москва»
№56 Энди Уорхол «Перл-Харбор» Стинг
№57 «Крылья» ММКФ «Зангаро»
№58 Анджелина Джоли Роджер Корман Фотбой Слим
№59 Джонни Депп Итти Пол Книги на пляж
№60 Николь Кидман Марк Нолфлер «Нашествие»
№61 «ВИА Гра» Мотоциклы Самолеты
№62 Развлечения 2001/2002 Японская Москва Речной вокзал
№63 Петр Мамонов Coil Книжная ярмарка
№64 Кубок Кремля «Лайфо» Сноуден
№65 Шарлиз Терон Николай Басков Пьер Ришар
№66 Бардем Шнабель Серебренников «Норд Ост» Галерея Х1
№67 Зинедин Зидан «Через термы к звездам» «Королевская битва»
№68 Брюс Уиллис «Последний герой» Дебора Турбевиль
№69 Зима 01/02 Крамник Каспаров Stomp
№70 Трики Гурченко «Мосфильм» «ЦЕХ»
№71 Итоги года Шнуров День в городе
№72 Круг Круз «Серебряная камера» Дневник провинциала
№73 «Властелин Колец»
№74 Гребенщиков «Апрель» Линдберг Что-то будет: «Ленинград»
№75 Земфира Линч «Война» 8 Марта
№76 Фотобиеннале Гарри Поттер Миучча Прада
№77 Бритни Спирс Неделя прет-а-порте Лучшие обложки за 100 лет
№78 Кейт Бланшетт Тайные рестораны Дэвид Финчер
№79 Владимир Сорокин Подмосковная архитектура «Звезда»
№80 Ману Чао Филипп Старк «Звездные войны»
№81 Эшли Джадд Сезария Эвора Чемпионат мира по футболу
№82 Оззи Осборн «8 женщин» Мода лета
№83 Garbage Гришковец Альмодовар
№84 Милла Йовович Итоги театрального сезона Куда поехать летом
№85 Ребекка Ромейн-Стамос «Антикиллер» Лучшие места Подмосковья
№86 Состояние музыки
№87 Стивен Спилберг Главные события нового сезона «Кукушка»
№88 Вин Дизель Борис Березовский Франко Дзеффирелли Атом Эгоян
№89 Эра русского мюзикла
№90 Харрисон Форд Чего нет в Москве Нина Хаген
№91 «Клан Сопрано» «Терроризм» Омара Портуондо
№92 Чемпионат по пляжной фотографии Клубный гид'02 Как открыть ресторан
№93 «Тату» Джон Ву Куда поехать на Новый год
№94 «Умри, но не сейчас»
№95 Ключевые слова 2002 года Путеводитель по Новому году
№96 Моника Беллуччи Павел Пепперштейн Зимние удовольствия
№97 Леонардо Ди Каприо «Гололед» Брашинского Как открыть клуб
№98 «Сопрано» Андрей Шевченко Книжный гид
№99 Эминем «8 миля» 8 Марта
№100 Все связи Москвы
№101 «Мода и стиль в фотографии»
№102 Оксана Акиньшина Земфира + Шнур «Мастерская Петра Фоменко»
№103 Роман Полянский Майские в Питере Бизнес-планы
№104 Джет Ли Новая архитектура Пол Маккартни
№105 Уличная мода Отпуск в Европе Жизнь дизайнеров
№106 Кабуки King Crimson Утро в городе
№107 Моби «Терминатор-3» Вино в Москве
№108 Бьорк «Накойкаци» Книги для отпуска
№109 Одри Тоту Дикое Подмосковье Стивен Фрай
№110 Состояние музыки 2003
№111 Дрю Барримор Виктор Пелевин Главные события сезона
№112 Blur Молодое кино MoMA
№113 Сальма Хайек Болливуд Dancenverson
№114 Иллюстрированный номер: «Трио из Бельвилля» Антиквары Кинчев + Лагутенко
№115 Робби Уильямс Папараци Андрей Жолдак
№116 Наоми Уоттс Vogue Cafe Московские руины
№117 Ума Турман Brazzaville Филип Гласс
№118 Людивин Санье Психотерапевти Марат Гельман
№119 Лучшее 2003
№120 Студенческий гид
№121 Серж Генсбур
№122 Венсан Кассель Клуб Fabrique
№123 Балет Большого Абэн Корреа 8 Марта
№124 Ева Грин The Silver Mt. Zion Алексей Иванов
№125 Рем Колхас «Страсти Христовы» «Москва–Берлин»
№126 500 главных людей в мировой культуре
№127 Кейт Уинслет Ночное такси Джон Зорн
№128 The Future Sound of London MXAT Олега Табакова
№129 Kraftwerk «Баба-робот» «Арт-Москва»
№130 Пи Джей Харви «Убить Билла 2» Аркадий Новиков
№131 Газель Гарсия Берналь Лучшие книги года
№132 Будущие актеры «Ночной дозор» Фатих Акин
№133 Состояние музыки 2004
№134 Скарлетт Йоханссон Scissor Sisters Поэты
№135 Эмир Кустурица «Арт-клизьма» Андрей Дмитриев
№136 Ник Кейв Майкл Джира Егор Летов Майкл Мур
№137 Рената Литвинова Борис Юхананов Промышленная архитектура
№138 Анджелина Джоли Дженезис Пи-Орридж Сканнер
№139 «Челси» Batsheva Dance Company Катрин Милле
№140 Гей-гид Новые архитекторы «Отдых» Кид Коала
№141 Николай Фоменко «Александр» Rammstein «АХЕ»
№142 Билли Боб Торнтон Пина Бауш Илья Кабаков Ромен Дюри
№143 Станислав Лем Идеальный город Детские каникулы Компьютерные игры
№144 Чжан Цзин Биеннале современного искусства Роберт Майлторп
№145 Эдуард Лимонов Новые музыканты Малая родина
№146 Джонни Депп Бассейн «Чайка» Гари Татинцян
№147 Земфира Покупатели Москвы 8 Марта
№148 «Мода и стиль в фотографии» «Бой с тенью» Измайловский рынок «Дети Розенталя»
№149 Дмитрий Чернихов Дмитрий Быков Кира Муратова «Брежнев»
№150 «Голая пионерка» «Статский советник» Shitsuuairazu
№151 M.I.A. Стрейкбэби Илья Лагутенко Питер Акройд
№152 Franz Ferdinand «Звездные войны» Сэм Тейлор-Вуд
№153 «Город грехов» Брайан Ино «Жмурки»
№154 Денис Симачев Роберт Уилсон Сергей Женовач «Автостопом по Галактике»
№155 The White Stripes «Война миров» Джулиан Барнс Тони Кранц
№156 Уличная мода Fantômas Евгений Юфит
№157 Пикник «Афиши» Яхты в Москве «Мама не горюй-2»
№158 Азиз Аджензиз RnB Лучшие диски 2005 Orchestra Baobab
№159 Ларс фон Триер «Ходячий замок» Патти Смит
№160 Девендра Банхарт Терри Гиллиам Меломаны Кофе
№161 «9 рота» Эдуард Бояков «Первые на Луне»
№162 Майкл Патт Терри Рэйли Мастерские художников Телесериалы
№163 Филипп Старк Еда в Москве Билл Мюррей 2H Company
№164 Китай в Москве Джейн Биркин Андрей Могучий Ульяна Лопаткина
№165 Иван Вырыпаев Мобильная жизнь Дилэ
№166 Наоми Уоттс Web 2.0 System of a Down
№167 Тильда Суинтон Итоги года Рождественские рассказы
№168 Интервью героев с героями «Морпехи» Анна Нетребко
№169 Зимние развлечения Piano Magic Джаред Лето Мэйси
№170 Порно «Монике» «Преданный садовник»
№171 Кино-06 Второй «Бумер» Киномагнаты
№172 Новая русская словесность Ри Расмуссен Джон Кейл Михаил Ефремов
№173 Мода 06 Французова Байеры 40 важных сайтов
№174 Москвичи свой выбор сделали
№175 D.I.Y. Павел Руминов Норман Фостер Жан Одиар
№176 Рейв Подмосковье Андрей Жолдак Бурулеки
№177 Дети «Артек» Джон Зорн Теодор Курентзис
№178 Футбол Рената Литвинова Electrotane «Танки»
№179 Дэвид Броун Девендра Банхарт Книги 2006
№180 Петербург Педро Альмодовар «Кракатук»
№181 Пикник «Афиши»
№182 Лучшие вещи лета
№183 50 людей, которые объяснили мир
№184 Состояние музыки Мадонна Current 93 Елифанцев
№185 Ислам Скарлетт Йоханссон
№186 Бен Урбанистика «Отступники»
№187 Девон Аоки Стивен Кинг Виктор Пелевин
№188 77 людей, которых нет на ТВ
№189 Красивые девушки Борат Сагдиев Джонна Ньюсом
№190 Алкоголь Мел Гибсон Виктор Пивоваров
№191 Итоги года Поздравления поэтов «Джа вю»
№192 Сильвестр Сталлоне Файтеры Боксеры
№193 «Вторая жизнь» Быстрые сны World of Warcraft
№194 Джейми Оливер Все вкусное в Москве Секс в закусочной
№195 Современное искусство для чайников
№196 Пэрис Хилтон Тина Канделаки «Твой день»
№197 Эллен фон Унверт Flickr.com Секреты фотографов
№198 Мультфильмы для взрослых Пол Верхувен «Аукцыон»
№199 «Винзавод» «Внутренняя империя» «Борис Годунов»
№200 Кирстен Данст Другая Россия «Блуда и МУДО»
№201 Лесли Файст Ночные клубы / Новые городские велосипеды
№202 «Груз 200» Летнее чтение Библиотекария
№203 Брюс Уиллис Олег Кулик 25 лучших мест России
№204 «Мумий Тролль» Новейшая история российского кино Anthony and the Johnsons
№205 Пикник «Афиши»
№206 Роберт Дауни-младший Уличная мода «Симпсоны»
№207 Паркер Поуэи Сезон 07/08 Екатеринбург
№208 Итти Пэт Торренты Рыцари
№209 Пи Джей Харви 50 удивительных вещей Земфира
№210 Состояние музыки 2007
№211 Radiohead «Борис Годунов» Роб Зомби
№212 Дельфин Новые зеленые Вадим Дымов
№213 Русская мода
№214 Бог Возвеяная Апокалипсис
№215 Лиза Боярская Подарки Юэн МакГрегор
№216 Что делать после 31 декабря
№217 Братья Коэн Архитектура Москвы Шапки
№218 Натали Портман Интернет-ТВ Эрмитаж Guitar Hero III
№219 Дэниел Дэй Льюис Голинки Странная еда
№220 Рианна Фотобиеннале Молодые фотографы
№221 Цой и «Аска» Олег Нестеров Русские дизайнеры
№222 Ужас Ужас Ужас
№223 Что вы делаете сегодня?
№224 Хью Лори Сериалы Дмитрий Пригов Новые марки
№225 «Индиана Джонс» Лига чемпионов GTA 4
№226 Лив Тайлер Кроссовки Новые города
№227 «Мумий Тролль» World Press Photo «Секс в большом городе» ММКФ
№228 «Вали•Ю» Борис Тревожный Скутеры
№229 Пикник «Афиши»
№230 Хит Леджер Фантасты Конец света
№231 Sigur Rós Сезон 08/09 Патти Смит
№232 Даша Жукова Кабанов Гагосян
№233 Новые певцы Кирилл Серебренников «Звездные войны»
№234 Дешевая еда
№235 Валерия Гай Германика «Декстер» Кризис
№236 Барак Обама Новый Бонд «Бумажный солдат»
№237 «Морфий» Леонид Парфенов Fred Perry
№238 Сива Манифесты музыкантов Главные хиты всех времен
№239 Сурикаты «Остаюсь» «Стиляги»
№240 Итоги года «Обитаемый остров» Места силы Neverporn
№241 Брэд Питт Вуди Аллен Новые музыканты
№242 Гоша Рубчинский Даша Жуковлева Рабочие пространства
№243 «Хранители» Технологии будущего Лео Каракс
№244 Саша Грей Ретропорно Франсуа Пино
№245 Мики Рурк Николай Воронов Неделя в «GQ-баре»
№246 Вспомнить все: 10 лет «Афише»

Штат 99–09

45 обозревателей, 17 дизайнеров, 2 архивариуса и еще 328 человек — «Афиша» вспоминает всех, кто делал журнал в течение десяти лет.

главные редакторы
Илья Осколков-Ценципер, Юрий Сапрыкин, Илья Красильщик

главные редакторы «Афиша. Все развлечения Петербурга»
Наталья Ганелина, Алексей Казаков, Даниэль Лурье, Юлия Тарнавская

издатели
Анна Пиотровская, Дмитрий Степанов

управляющие редакторы
Юнна Бакал, Алина Капацина, Юлия Тарнавская

арт-директора
Ирина Волошина, Максим Балабин, Татьяна Кочергина, Михаил Сметана

фотодиректор
Ирина Меглинская

редакторы
Борис Акимов, Алексей Архипов, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Александра Боярская, Александр Бурячко, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Мария Верт, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев, Настя Гостева, Роман Грузов, Лев Данилкин, Екатерина Дементьева, Станислав Зельвенский, Алексей Зимин, Олег Зинцов, Кирилл Иванов, Алексей Казаков, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Тихон Котрелев, Евгения Куйда, Ольга Набокова, Антон Обозный, Игорь Поровин, Петр Поспелов, Ксения Самарина, Максим Семеляк, Дмитрий Симановский, Петр Фаворов, Владимир Циринский, Мария Шубина, Юлия Яковлева

обозреватели
Константин Агунович, Кира Альтман, Наталия Бабинцева, Екатерина Бирюкова, Михаил Брашинский, Екатерина Васильева, Лев Ганкин, Григорий Гольденцвайг, Анна Гордеева, Антон Горленко, Ольга Гринкруг, Вадим Журавлев, Жанна Зарецкая, Катерина Иноченте, Иван Калашников, Наталья Кострова, Анастасия Лынова, Ольга Манулкина, Диана Мачулина, Юлия Машнич, Элизабет Рузвельт Мур, Дмитрий Навоша, Наири Овсепян, Майя Одина, Евгений Орешин, Екатерина Павелко, Андрей Подшибякин, Настя Рахлина, Станислав Ф.Ростоцкий, Александра Рудык, Екатерина Рябова, Павел Сасин, Ася Смекалова, Авдотья Смирнова, Андрей Соловьев, Кирилл Сорокин, Алиса Таежная, Мария Тарнавская, Анна Толстова, Софи Тронза, Ольга Уткина, Михаил Фихтенгольц, Ксения Чудинова, Армас Шилев-Виктрем, Юрий Ярцкий

ответственные секретари
Юнна Бакал, Наталья Гребенщикова, Полина Зуева, Алина Капацина, Катерина Марсова, Светлана Острова, Мария Пикурина, Ксения Прилепская, Ирина Смирнова, Ульяна Русяева, Марфа Хромова-Борисова

дизайнеры
Александр Астахов, Дмитрий Барбанель, Ирина Борисова, Григорий Гатенян, Игорь Дюков, Вячеслав Житников, Алексей Ивановский, Марк Калинин, Владимир Лосинский, Павел Милякое, Юлия Миронова, Константин Обухов, Алексей Прокофьев, Илья Рудерман, Алексей Сотников, Антон Уткин, Людмила Чуба

фоторедакторы
Ирина Афанасьева, Александра Боярская, Варвара Веденеева, Наталья Ганелина, Мария Городецкая, Евдокия Захарова, Зарина Кодзаева, Яна Коченкова, Александра Левандовская, Арсений Малов, Александр Малышев, Настя Мирзоева, Анастасия Михайлова, Елена Насибуллина, Оксана Пашневич, Анастасия Поликарпова, Анна Титова, Екатерина Усолкина, Полина Федорова, Владимир Феничев, Евгения Филаткина, Ольга Хрунова, Алексей Царев, Маргарита Цыплихина, Аня Чибисова, Даша Шалыгина, Аня Шиллер, Анна Шпакова

фотографы
Владимир Васильников, Сергей Дандурян, Алексей Киселев, Алексей Кузьмичев, Сергей Леонтьев, Игорь Мухин, Иван Пустовалов, Павел Самохвалов, Андраш Фенеш

главный редактор путеводителей «Афиши»
Екатерина Борисевич

специальный корреспондент
Елена Егерева

редакторы моды
Анастасия Лынова, Светлана Острова

исполнительный директор afisha.ru
Дмитрий Степанов

главные редакторы afisha.ru
Данияр Дугаев, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Даниэль Лурье, Тимофей Овсянни

руководители проектов afisha.ru
Алексей Волков, Илья Городецкий, Владимир Долгий-Раппопорт

технические директора
Сергей Комаров, Виктор Ламбурт, Алексей Лынной, Артем Мищенко

редакторы afisha.ru
Денис Бокринов, Юлия Выдолоб, Николай Григорьев, Валерий Золотухин, Михаил Ильин, Владимир Лященко, Антон Милехин, Филипп Мирзянов, Ксения Наумова, Софья Саложникова, Марфа Хромова-Борисова, Мария Шульруфер

арт-директора afisha.ru
Евгений Лучинин, Елена Плескевич

Афиша Видео
Евгения Куйда, Вячеслав Рогожников, Олег Соболев, Федор Тихонов, Павел Слепов, Александр Старостин

управляющий директор Пикника «Афиши»
Евгения Галятка

Дирекция пикников и фестивалей
Николай Буланов, Григорий Гольденцвайг, Антонина Луйк, Софья Коган, Линда Сабанцева, Тофик Садыков, Антон Сердюк, Екатерина Филатова

генеральные директора
Александр Баюн, Марат Девлет-Кильдеев, Сергей Иванов, Николай Колисов, Максим Котельников, Александр Лукин, Андрей Мучкин, Илья Осколков-Ценципер, Игорь Пархоменко, Елена Подберезская, Эндрю Полсон, Александр Провоторов

директор по издательским проектам
Николай Молибог



Илья Осколков-Ценципер, в «Афише» — первый главный редактор, сейчас — генеральный директор «Афиши»
«Афиша» началась с того, что Полсона уволили из журнала «Вечерняя Москва», где он был издателем, а я — главным редактором. Мы как раз сделали коллективный портрет редакции, приходит Эндрю, говорит, его уволили. Мне это показалось страшной несправедливостью. Когда я увидел лица людей, присланных на его место, то понял, что с этими ребятами каши не сваришь. И уволился. Пришел домой — а жил я в доме Нирнзее, напротив нынешнего офиса «Афиши», в отвратительной съемной квартире, — сел в кресло и подумал: «Господи, зачем же я это сделал? Это же была работа моей мечты!» Я сидел, погружаясь в тоску. Раздался звонок в дверь. Это были Улыбабов и Света Кесоян с бутылкой водки. Они тоже снимали квартиру в Нирнзее. Сережа работал в «Вечерней Москве» директором по маркетингу, а Света была ресторанным критиком. «Знаешь, Ценципер, — сказал Улыбабов, — мы тоже решили уволиться». Мы немного выпили, настроение чуть улучшилось. Раздался звонок в дверь. Это были Пьер Доз и Наташа Кострова — заместитель главного редактора и клубный обозреватель. Они тоже уволились. Мы выпили еще чуть-чуть и настроение еще улучшилось. Когда позвонила Ира Волошина, арт-директор, мы перебрались в квартиру Светы и Сережи — там места было больше. Пришли все — 48 человек из 50. Остались работать Александр Андрошин, которого за это сделали из директора по дистрибуции главным редактором и Антонина Федоровна Гуркина, уборщица. Ее, правда, потом выгнали за шпионаж в нашу пользу. Пришли все, кто делал журнал, а потом пришли, кажется, все, кто его читал, — прекрасные толпы пьяных веселых людей. И мы были счастливы. Потом нашли денег и сделали «Афишу».



Юрий Сапрыкин, редакционный директор «Афиши»
Был, кажется, март 99-го, мне позвонил мой приятель Олег Зинцов, сказал, дескать, запускается новый журнал о культуре (устойчивого понятия «все развлечения Москвы» еще не было), не хочу ли я попробовать писать туда про музыку. Я приехал на собеседование, офис был на задах кинотеатра «Гавана», посреди комнаты стоял теннисный стол, Казаков (еще с волосами) ел быстрорастворимый суп, на подоконнике сидели Кострова и фотограф Клевак, все было как-то волшебно. Меня подвели к Ценципер, тот разговаривал со мной, будто я как минимум председатель совета директоров, спрашивал, нравится ли мне название «Афиша» (я название утвердил), какую фотографию нужно поставить на обложку (я выбрал Пэлтроу с сигаретой), и вообще был предельно любезен. Правда, сообщил Ценципер в финале, вчера мы уже приняли на работу музыкального обозревателя Яроцкого, поэтому места для вас нет, но можете попробовать что-нибудь написать. Какие у нас концерты в этом номере? Ага, ну вот напишите большой материал про группу «Тайм-Аут». Последствия этого удивительного оммажа мотологическому рок-н-роллу были сокрушительными: Ценципер приказал охране не пускать меня в редакцию, лишился своего места и редактор Зинцов. Спустя год Валерий Панюшкин, с которым мы вели программу на радио, задал мне ровно тот же вопрос, что и Зинцов когда-то. Я пошел на собеседование, Ценципер меня, по счастью, уже не помнил. И понеслось.



Максим Семеляк, в «Афише» — музыкальный обозреватель и редактор, сейчас — литературный редактор Tatler
Я устроился в «Афишу» жарким летом 2001 года. Взяли меня туда без проволочек — очень уж серьезный был блат. Дело в том, что в обнимку с Ценципером, Полсоном, Меглинской, Волошиной, Бакал и еще рядом влиятельных людей, среди которых хотелось бы отдельно отметить дизайнера-алисомана В.Груненкова, мы еще в 97 году произвели на свет квазижурнал «Вечерняя Москва», а годом позже изготовили настоящую медиабомбу под названием Show (Полсон, впрочем, в Show не участвовал — то ли ему хватило ума, то ли не хватило денег). Я проработал в «Афише» что-то около трех лет (потом ушел в «Мир»), и по-моему, это была самая приятная пора в жизни журнала — он уже был преуспевающим, но еще не стал самоочевидным. Еще не возник девиз «Как скажем, так и будет», мы скорее работали по принципу «Как пожелаем, так и сделаем». Хорошее было время, и люди вокруг были живые и достойные, поэтому я до сих пор не люблю, когда при мне говорят гадости про «Афишу», хотя сам я последние несколько лет ничего, кроме гадостей, про нее, как правило, не говорю. Но мне — можно.



Алексей Казаков, в «Афише» — заместитель главного редактора и главный редактор «Афиша. Все развлечения Петербурга», сейчас — главный редактор «СТС-Медиа»
Флешбэки: Первый офис «Афиши» в двухкомнатном номере в «Рэдиссон Славянской», попытка попасть через Макаревича в «Маяк» — самый закрытый клуб города 1999 года, пьяные посиделки в «Петровиче» после сдачи номера, а затем пьяные хождения по утреннему «Алмаз-Прессу», семьдесят пять часов работы нон-стоп над спецномером про «Звездные войны» — чуть не сдох, вьетнамская фабрика, сгущшеся хорьки и стриптизерши в квартире у Дандуряна в проекте «Все развлечения Москвы с доставкой на дом», наша обложка с Земфирой в «Намедни», восемь побед подряд в казино для гида по казино, Ирочки, курение хвостов скорпионов в Панаме на съемках первого реалити-шоу «Последний герой», ну и моя редакция питерской «Афиши» — братья мои и сестры. Мир всем!



Филипп Бахтин, в «Афише» — обозреватель рубрики «Спорт», сейчас — главный редактор журнала Esquire
До «Афиши» я занимался тем, что рекламировал солярии. Поскольку мне «Афиша» очень нравилась, я рекламировал солярии именно в ней. Хозяину фирмы по продажам соляриев эта реклама не принесла ни одного клиента (я проверял), зато я регулярно, два раза в месяц, бывал в «Афише». Спустя полгода я набрался наглости, позвонил в «Афишу» и потребовал к телефону главного редактора. Меня без всяких расспросов соединили. Тут я начал втирать Ценциперу, какой я мог бы быть бесценный сотрудник, и он, чтобы отвязаться, назначил мне встречу. На собеседование я пришел со сломанной ногой, и меня из жалости взяли.



Даниэль Лурье, в «Афише» — директор afisha.ru и главный редактор «Афиша. Все развлечения Петербурга», сейчас — коммерческий директор sports.ru
До того как попасть в «Афишу», я жил в Питере и вместе с Даней Дугаевым делал для интернет-компании Port.ru проекты Internet.ru и Music.ru. Весной 2002-го я решил, что очень хочу издавать в Петербурге что-то вроде «Афиши». Сам журнал я видел только на столах в московском офисе нашей интернет-компании. Мы с моей женой и друзьями, в частности — со Стасом Зельвенским, сделали пилотный номер журнала «А5» — собрали все городские расписания, написали рецензии, и я стал искать инвесторов. Ходил, в частности, к издателю журнала «Собака». А потом меня познакомили с Ильей Ценципером. Осенью того же года мне позвонил Тимофей Овсянни, человек в голубых очках, и спросил, мол, не хочу ли я стать директором Afisha.ru вместо него. Я захотел.

директор по маркетинговым коммуникациям
Юлия Зыкина

директор по развитию
Анна Данишевская

директора по маркетингу
Евгения Галетка, Наташа Доннелли-Комиссарова, Этуна Кахидзе, Любовь Колтунова, Ольга Кононова, Ирина Лукьяничикова, Анна Платонова, Сергей Ульбабов, Елена Шнейдерова

начальник отдела стратегического маркетинга
Антон Сидоров

менеджеры по маркетингу
Стелла Аколян, Ирина Антонова, Мария Денисова, Светлана Ермолаева, Никита Ершов, Юлия Ишунина, Алина Калацина, Софья Коган, Екатерина Колчанова, Григорий Лавров, Анастасия Литенко, Анастасия Немец, Наталия Нересян, Яна Рядченко, Антон Сутягин, Дмитрий Тимофеев, Вика Честная

коммерческие директора
Николас Дадиани, Ольга Машинина, Андрей Мучкин, Ольга Цареградская

директора по продаже рекламы
Игорь Булаховский, Наталья Васильева, Алена Евсеева, Алексей Иорданов, Виктория Крымова, Сергей Новотный, Юлия Савина, Виктория Филонова

директора по корпоративным продажам
Александр Ионицкий, Инна Овчарова, Марина Орлова

начальник отдела рекламных спецпроектов
Наталья Стулова

директора по продаже городской рекламы
Инна Елифанова, Александра Надточий, Ольга Силкина (Геймур)

директора по продаже рекламы afisha.ru
Анастасия Басс, Анна Мусатова, Линда Сабанцева, Тарас Ткачук

административный директор
Дмитрий Бойко

менджер проектов
Светлана Перловская

исполнительные директора
Сергей Бек, Олег Рженов

финансовые директора
Андрей Григорьев, Александр Емцев, Елена Подберезская, Юлия Слепцова, Ольга Смелова, Олег Смирнов, Ирина Черниванова, Екатерина Чуланова

директора по дистрибуции
Евгений Королев, Татьяна Красовская, Герман Мараев, Виктория Рассамакина, Наталья Сидых, Марат Шахсуварян

директора по производству
Артур Дягилев, Василий Саютин

руководители отдела персонала
Евгения Волянская, Наталия Головашкина, Алена Друзенко, Марина Духанова, Алена Орлова, Елена Филиппова

менеджеры по персоналу
Мария Гирдюк, Ирина Каяцева, Валерия Комлева, Адилина Семенеева, Галина Шаланова



Дмитрий Барбанель, в «Афише» — дизайнер, сейчас — арт-директор Independent Media

Самое прекрасное, что есть в «Афише», — это балкон. Кидать снежки, выйдя в одной футболке. Добросить до бульвара было большой удачей, для меня, по крайней мере; Бахтину это давалось определенно лучше. Иногда с нами выходил Асланянц покурить, как тренер, снежки он не кидал. Самое тяжелое время — это редколлегии. Чувствуешь себя болваном. Помню, единственное, что я предложил, — это написать про ферму в Академии Тимирязева: мне были всегда интересны животные и машины, сейчас добавились дети.



Аня Титова, в «Афише» — фоторедактор, сейчас — художник

«Пидораска криворукая! Где вас учили сохранять картинки! Черным по белому написано: разделять точками, а не заглавными! Алексай. Верстальщик». Так начался мой первый рабочий день в редакции. Несколькими месяцами ранее: я на вокзале, приехала поступать в Институт проблем современного искусства. Денег нет, будущее видится весьма тоскливым. После собеседования где-то между МСИ на Петровке и «Связным» на Тверской я встречаю фотографа Киселева, он берет меня к себе и незамедлительно знакомит с «Афишей» в лице Наташи Ганелиной и Саши Боярской. Как-то вместо дежурного «пока» Наташа сказала: «А что, Титова? Ты классная телка, и работы твои ничего. Давай с нами» — и меня повели знакомиться с Юрой Сапрыкиным. «Это девочка в помпонах и лентах с обложки? Все понятно. Давайте за работу уже».



Ольга Уткина, в «Афише» — обозреватель и редактор, сейчас — редактор snob.ru

В какой-то момент я зашла в метро на Лубянке — я тогда училась курсе на втором и ехала из института домой, смотрю — а на платформе стоит Юра Сапрыкин (я его по телику накануне видела в какой-то передаче). А я тогда «Афишу» ну реально боготворила, все номера покупала. Я подумала — ну что я теряю, догнала его и говорю: «Юра, простите, мы не знакомы, но я обожаю ваш журнал, я вот студентка, вообще ничего не умею, но я бы ужасно-ужасно-ужасно хотела для вас чего-нибудь делать, все что угодно, хоть кофе наливать. Дайте мне визитку!» Сапрыкин офигел, но визитку дал, а я пришла домой и написала ему длинное дурацкое письмо, что вот, мол, поклонники Кастанеды считают, что ничего случайного нет и что упавший с дерева лист — это знак судьбы. А вы шли-шли, хотели вишневого компоту, а встретили в метро меня — и захотели чаю, не выпили компот, не подавились вишневой косточкой и не померли. А потому наша встреча судьбоносна. Сапрыкин долго на письмо не отвечал и, когда я уже отчаялась, наконец написал, что косточкой он не подавился, но заболел гриппом и две недели провалялся в постели. Ну а потом он познакомил меня с Леной Егеревой, а она заказала мне текст про Фестиваль клумб на Речном вокзале. 800 знаков я переписывала ровно 8 раз. Получила свой первый гонорар в 500 с чем-то рублей и была страшно счастлива. Ну а потом пошло-поехало. Такие дела.

редактор службы информации
Марина Халдина

корректоры
Антонина Агаркова, Юлия Алексеева, Александра Багульник, Лидия Биргер, Венера Ветрюк, Анна Демешин, Татьяна Евсеева, Лариса Звягинцева, Юлия Казанова, Светлана Кантонистова, Ирина Колычева, Юлия Кукушкина, Евгения Лобачева, Светлана Малина, Антон Милехин, Ольга Михайлова, Марина Нагришко, Марина Першина, Анна Писклова, Николай Поселягин, Лилия Романова, Ольга Румянцева, Ольга Суховатова, Елена Толочко, Наталия Ужик, Екатерина Фомичева, Ирина Фролова, Наталья Храмцова, Яна Черняк, Мария Черняховская, Наталья Шматова, Нелли Якимова

отдел сбора информации
Анна Астафьева, Наталья Батуркина, Татьяна Бирюкова, Ирина Боярина, Ольга Григорьева, Юлия Грудева, Екатерина Давыдова, Александра Зюзина, Ирина Кондеева, Анна Криворучко, Анна Крючкова, Наталия Крючкова, Ирина Львова, Елена Махаева, Тимофей Месропов, Наталья Михайлова, Алина Панина, Марина Панина, Елена Потемкина, Андрей Пронин, Анна Розова, Елена Рынкова, Ольга Салангина, Янина Сергеева, Николай Соломонов, Юлия Сухорукова, Андрей Тарасов, Андрей Тимофеев, Елена Титова, Ирина Титова, Елена Фалатова, Ирина Хоменко, Александр Хомич, Галина Хромова, Марфа Хромова-Борисова, Наталья Шагаева, Алена Ширефина, Сергей Шуба, Евгения Шульженко

архивариусы
Татьяна Бирюкова, Борис Васильев

верстальщики
Григорий Арифулин, Тимур Голофаев, Евгений Грабовников, Влад Груненков, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Владислав Кирейчев, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова, Олег Сидоренко, Николай Шандарчук

цветокорректоры
Борис Воролаев, Игорь Ерошин, Виктор Тишаков

принт-менеджеры
Михаил Иванов, Николай Сергеев

финансовые координаторы
Ирина Павленко, Елена Титова

координаторы поездок
Лиана Аколова, Светлана Морозова

IT
Александр Левичкин, Майк Лобов, Глеб Обуховский, Михаил Побажеев, Евгений Самойлов, Сергей Сафин

ассистенты редакции
Ольга Бахлнова, Екатерина Бирг, Мария Мошкова, Ксения Новикова, Наталья Сергеева, Ирина Смирнова, Татьяна Станкевич, Вика Честная

уборщица
Антонина Гуркина

курьер
Дмитрий Пустовалов

совет директоров
Антон Кудряшов, Илья Осколков-Ценципер, Эндрю Полсон, Уильям Т.Потвин



Александра Боярская, в «Афише» — фоторедактор и обозреватель рубрики «Вещи», сегодня — фотограф и актриса

Я пришла в «Афишу», когда мне было 17 лет. Юля Выдолоб посоветовала прийти на кастинг девочек на обложку: нужна была девочка-студентка. Кастинг я магическим образом прошла, два дня мы катались в метро ночью с Пашей Самохваловым, снимали обложку. Метро закрылось, и мы поехали в редакцию. Там сдавали номер. Максим Балабин выдал мне свои тапочки, и я в этих тапочках сидела на столе у Ценципера в кабинете, и мне кто-то принес чаю, и в этот момент, в три часа ночи, мне оттуда не захотелось уходить. За четыре с половиной года в «Афише» я успела два раза попасть на обложку, из ассистента фоторедактора стать обозревателем — а еще раз пять переехать, выйти замуж, развестись, поехать в командировку в Лондон и уехать туда навсегда. Для меня «Афиша» вообще не прошлое место работы. То есть технически так и есть, а на самом деле — это как первая большая любовь, как первый настоящий дом, наверное.



Григорий Гольденцвайг, в «Афише» — обозреватель рубрики «Клубы и концерты», сейчас — арт-директор клуба Ikra

Позвонил, значит, Сапрыкин. Я тогда на лейбле «Снегири» и в только-только начинавшемся Caviar Lounge подвизался. Сапрыкин сказал, клубная обозревательница Кострова беременна. Кострова показала, как просто работает модная машина «Макинтош», и дала телефоны «Китайского летчика» — потому что круче «Китайского летчика» во вверенном виде искусств тогда ничего не было. После чего Кострова сбежала в декрет, «Макинтош», сволочь, не слушался ни в какую, а неделю звонил по каким-то телефонам, даденным людьми из «Летчика», в Африку и Лапландию, потом вместо интервью с Африкой и Лапландией мы опубликовали на пяти страницах клубного расписания стухшую программу за прошлый год — и дивным образом не получили по рогам. Было ощущение банды. Не семьи, не офиса — не дай бог — именно банды, наглой, сплоченной, самовлюбленной, непобедимой. Мне повезло застать «Афишу» такой.



Филипп Миронов, в «Афише» — редактор afisha.ru, сейчас — пиар-директор агентства Casa

Мне удалось поработать в «Афише» дважды: первый раз в начале 2000-х и второй раз в прошлом году. Восемь лет назад «Афиша» представлялась слегка монструозной компанией, какой любят изображать Condé Nast в американских фильмах. По офису ходили ультрамодные люди, бывшая модель Лыкова и кинорежиссер Брашинский. Кесоян отчитывала меня за выражение «чашечка френч-пресса», потому что «чашечкой френч-пресс быть не может». Данилкин и Семеляк казались небожителями. Какой-то промоутер взахлеб рассказывал Сапрыкину, как бухал с Тонино Каротоне. Ценципер на собеседовании говорил, что ему нужны универсальные люди — чтоб знали, как пишется «Демельмейстер» и бегло могли бы отозваться о любой балетной постановке. Сам он одевался, как фрик, — шаровары и красный свитер, а на блаженное лицо дирижера Рождественского, увиденное однажды в мониторе у Миши Сметаны, среагировал вопросом «Что это за х...ло?».

Союз читателей

В разные годы «Афишу» читали очень разные люди. Одиннадцать человек вспоминают времена, которые связаны для них с журналом.

Над материалом работали:
Алевтина Елсукова, Кирилл Иванов,
Ксения Самарина, Анна Шиллер
Фотографии: Владимир Васильчиков



2007

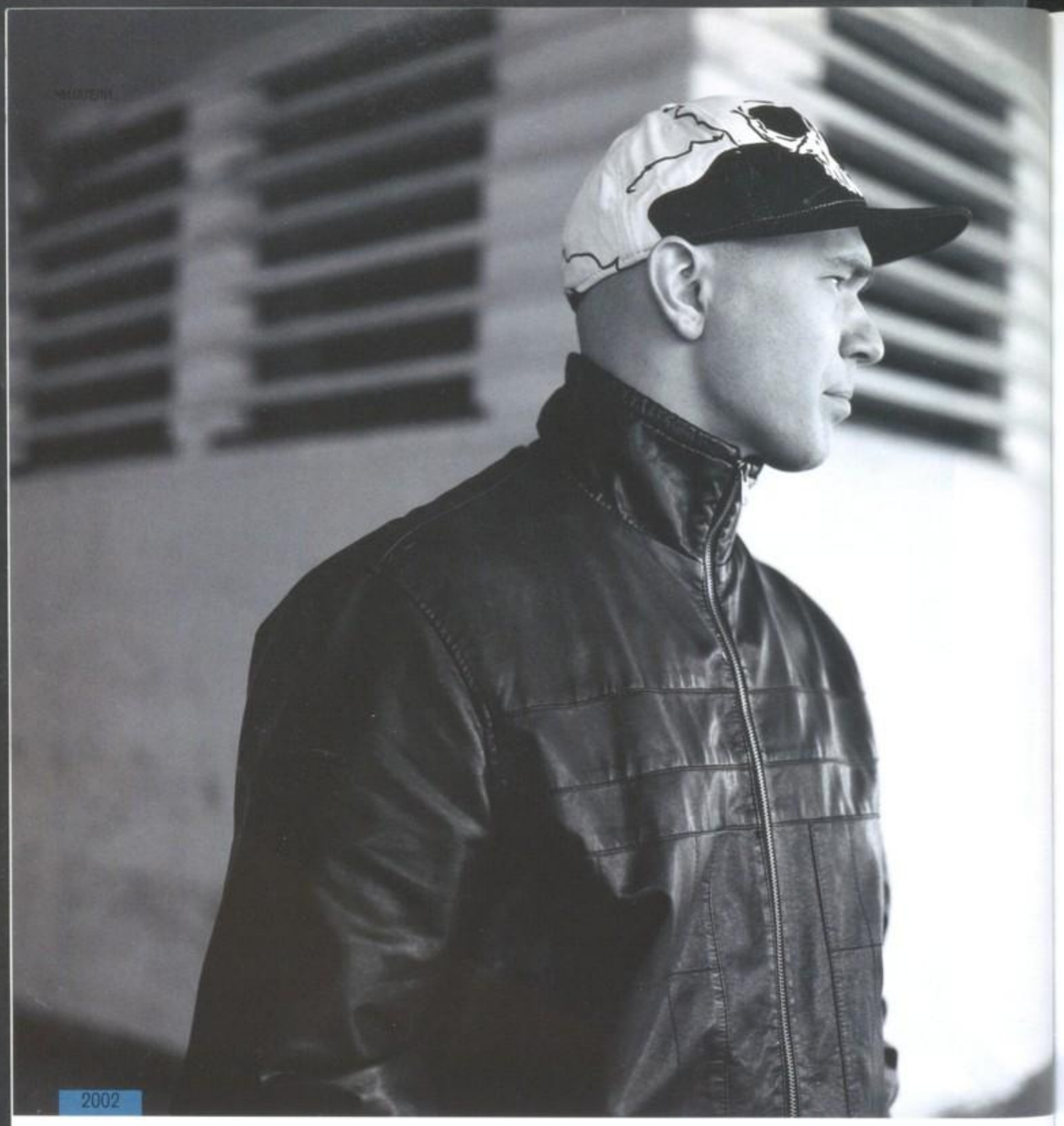


1



2

Москва. Художник Анатолий Осмоловский в «Винзаводе», где в феврале 2007 года открылась первая большая выставка «Верю»
«Успешный был год — выставка на «Документе», премия Кандинского, работы было очень много. В «Винзаводе» была выставка «Верю» (2) — мы после нее с Куликом в «Газгольдере» укурились — и Московская биеннале современного искусства. Я пару раз ходил в «Икру» (1). Все заливал гламурный жир, и все в нем купались. Я запомнил такую картину: в «Пушкине» за соседним столом сидел человек и спал. Следующая картина через час: человек спит, а перед ним стоит гигантская тарелка картошки и мяса. Следующая картина: человек в той же самой позе спит, но вместо картошки и мяса на столе гигантская гора денег. Скомканных тысяч и пятисоток — типа расплатился».



2002

Москва. Музыкант группы «Каста» Влади рядом с Третьим транспортным кольцом, где в 2002 году «Каста» снимала свой первый клип «Про Макса»
«В том году была экспансия в Москву. Мы и раньше делали вылазки, а в 2002-м обосновались здесь более-менее конкретно — открыли лейбл Respect Production (4), выпустили наш самый громкий на тот момент альбом (3), а в конце 2002-го еще один. Это было время контрастов — Ростов, откуда мы переехали, и Москва. Помню, каким-то образом мы оказались в клубе «Мост» (1), в свитерах и с сигаретами вышли на сцену — ну это было нормально, нас именно так и воспринимали. Мы познакомились с Юсупом Бахшиевым, написали саундтрек к «Антикиллеру» (2) и сняли клип. С Гошей Куценко были на братской волне».



1



2



3



4



2001



1



2



3



4



5



6

Москва. Директор марки Denis Simachev Ольга Самодумова в Третьяковском проезде, где в 2001 году открылись первые четыре бутика
«Легендарный год. Каждый четверг мы отжигали в «Пропаганде» (1), часто ходили в кино. Летом на открытии Московского кинофестиваля всех осчастливила «Амели» (4). В апреле родился бренд Denis Simachev (6), и я автоматически стала его директором. Осенью того же года начало продаж в Le Form мы отмечали прямо там, живым концертом группы «Ленинград», пили водку и ели икру ложками. Осенью в Театре Станиславского вышел новый спектакль Петра Мамонова «Шоколадный Пушкин» (5). Еще не могу забыть выступление Stomp (3), у меня до сих пор одного друга в записной книжке в мобильном так и зовут, чтобы не забыть, где познакомились. А под конец такого крутого года на сцене МХАТа выступал Трики» (2).

2006





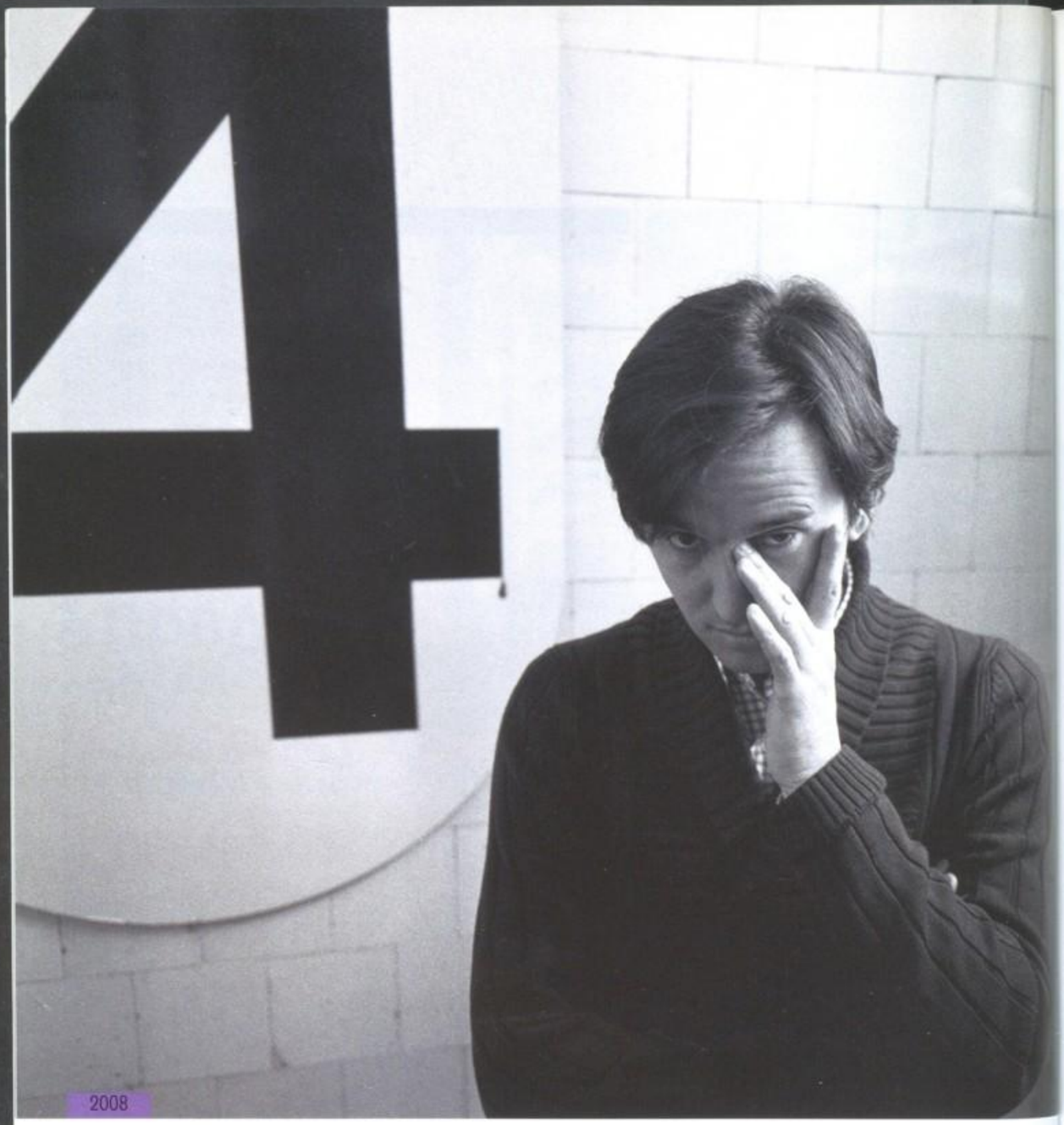
1



2

Москва. Актриса Агния Кузнецова в магазине «Республика» на Тверской, который открылся летом 2006 года

«Я тогда закончила «Щуку». Мы бегали по всем театрам, пытались продать себя, в итоге меня взяли — неважно куда, я быстро ушла оттуда. И тогда же меня утвердили на роль в «Грузе 200» (1). Ездили на съемки в Питер, Череповец, Старую Ладогу. Вообще, 2006-й странный был год, когда птенцы выпадают из гнезда, — я тогда на Москву посмотрела, а то четыре года сидишь в институте, ничего не видишь. Потом съемки постоянные начались — и я только на Новый год домой, в Новосибирск, слетала. Вообще, почти ничего не помню, помню, что на вторых «Пиратов Карибского моря» (2) ходила — очень понравились».



2008

Петербург. Музыкант группы «Елочные игрушки» Александр Зайцев в лофте «Этажи», который открылся зимой 2008 года

«В начале 2008 года у нас появилась очень странная идея: мы предложили знакомым и незнакомым выходить на сцену вместе с нами. В Москве первый спонтанный концерт мы сыграли во время «Ночи музеев»: всем пришедшим выдали инструменты, вместе с нами играл весь зал. В том числе и обозреватель «Афиши» Александр Горбачев — он дудел в какую-то игрушечную свистелку. В Петербурге каждый месяц мы играли в отличном клубе «Цоколь» (2) — это там, наверное, самая демократичная и одновременно прогрессивная площадка. Вот благодаря этим концертам у нас и появилась пластинка «СБПЧ Оркестр» (3). В том числе и с этими новыми песнями мы ездили в тур по Белоруссии — меня страшно впечатлило, какое там самобытное музыкальное подполье. Выступавшая перед нами в Минске группа «Кассиопея» (1) — это вообще открытие года, да чего там, последних лет. Главное место года — Красный пруд возле Меншиковского дворца у нас в Ломоносове. Летом, когда в нашу студию приезжали друзья, мы ходили туда на шашлыки».



1



2



3



2004



1



2



3

Москва. Поэт Вера Полозкова в кафе «Жан-Жак» на Никитском бульваре, которое открылось в марте 2004 года

«Мне было 18 лет, я училась на 3-м курсе журфака МГУ, была круглой отличницей. Я слушала Бутч (2), потом мы с ней познакомились, и я писала для нее тексты. Я ходила в R&B Café на Воздвиженке (3), слушала «Пятницу» (1), ходила на них в «Точку» — у них как раз вышел второй альбом. Я писала много стихов, а друзья — статьи в разные издания. Они зарабатывали по тысяче долларов в месяц — тогда это казалось запредельным».

ЧИТАТЕЛИ



2005


1

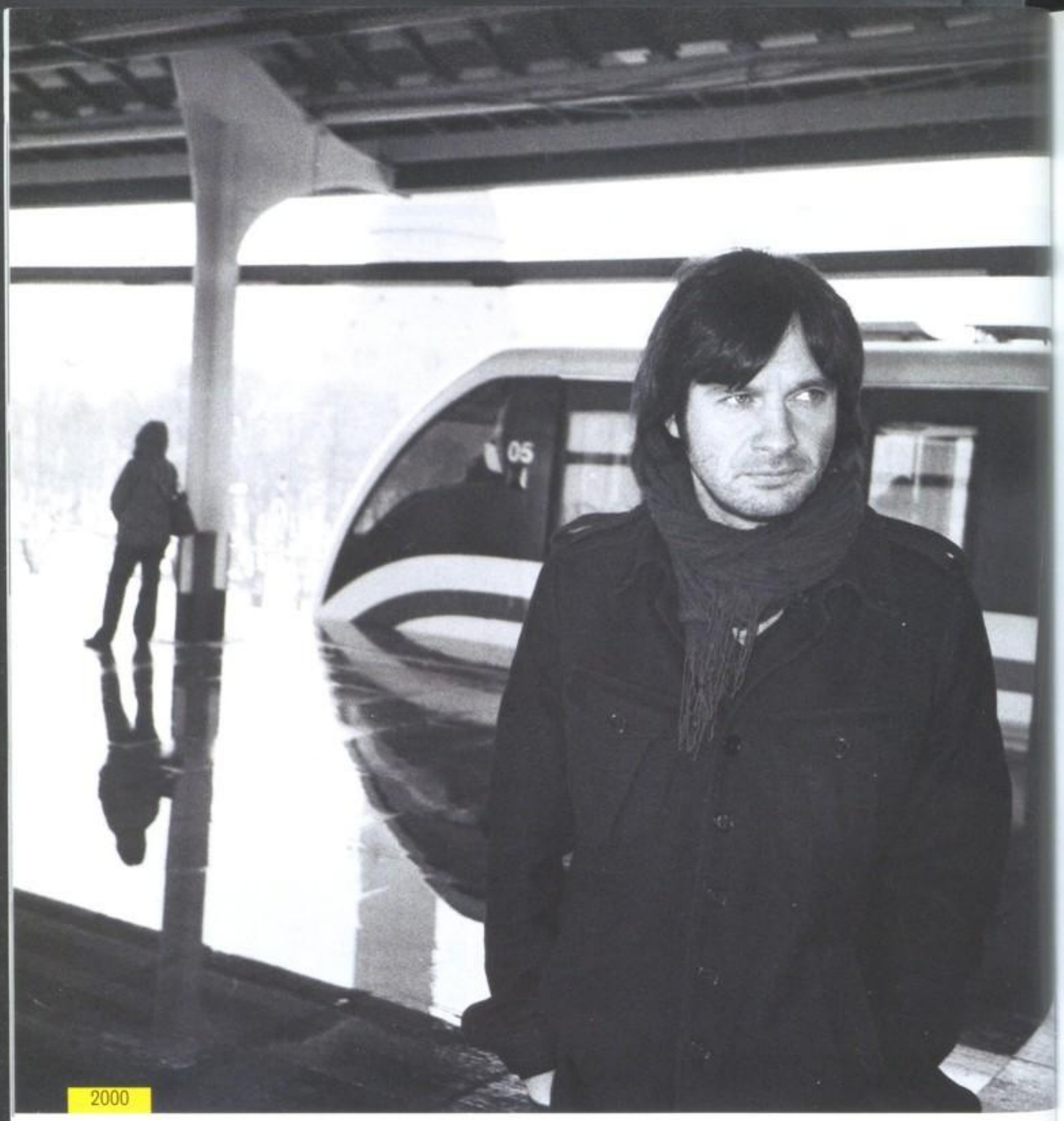


2


3


4

Петербург. Актер Константин Мурзенко в ресторане «Москва», который открылся летом 2005 года
«Я работал в Москве — режиссером в программе «Голод» (2). Параллельно мы с товарищами — Юсупом Бакшиевым, Стасом Ростоцким и Михаилом Ефремовым — писали сценарий фильма «Антикиллер-3». Выглядело это так: мы просыпались, слушали группу «Кровосток» (1), потом, когда слушать уже не было сил, мы включали фильм «Обезьяньe рыло» (4). Мы посмотрели его столько раз, что у нас самих уже стали вполне себе обезьяньи рыла. Мы все жили тогда в квартире с длинным коридором и постоянно играли в чехарду. Еще иногда выбирались в бар «30/7» (3). Один раз с Башировым и Ефремовым так туда сходили, что я вообще ничего не помню, — пять дней у меня словно вырезали из памяти. А сценарий, кстати, так и не написали».



2000

Москва. Тележурналист Андрей Лошак рядом с Останкинской башней, которая горела 27 августа 2000 года

«Я тогда работал на проекте Парфенова «Российская империя» (3) и большую часть времени просиживал в Исторической библиотеке на «Китай-городе». Чудесное было время — читал фолианты, обедал в соседнем «Запаснике» (2). Возвращаясь оттуда, услышал в машине про то, что горит Останкинская башня (1). Попросил таксиста туда подъехать. Огонь полыхал на фоне вечернего неба. Первым делом я пожалел, что за пять лет работы в «Останкино» так и не побывал внутри башни. Внизу злорадно улюлюкала толпа с бутылками «Очаковского», это меня тогда удивило. Только на следующий день, когда сообщили, что в башне погибли девушка-лифтер и пожарник, все поняли, что событие не смешное, а трагическое».



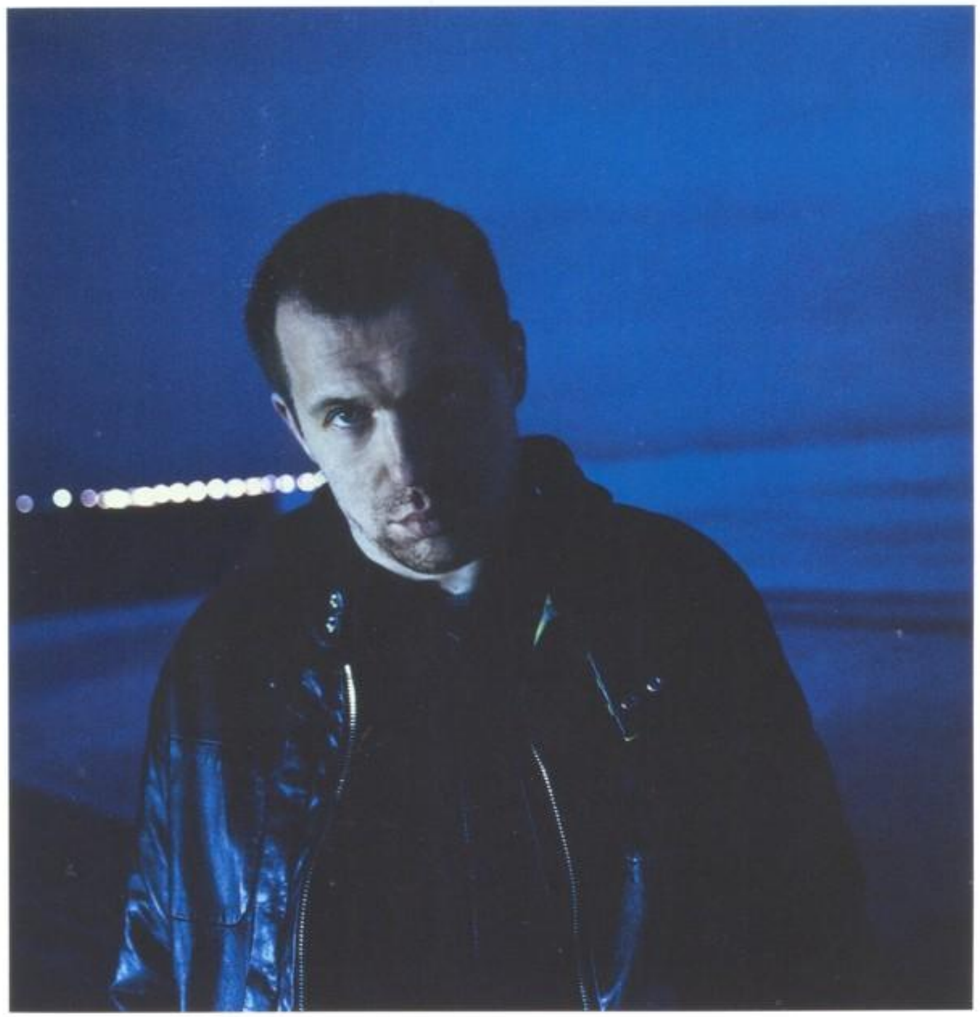
1



2



3



2003



1



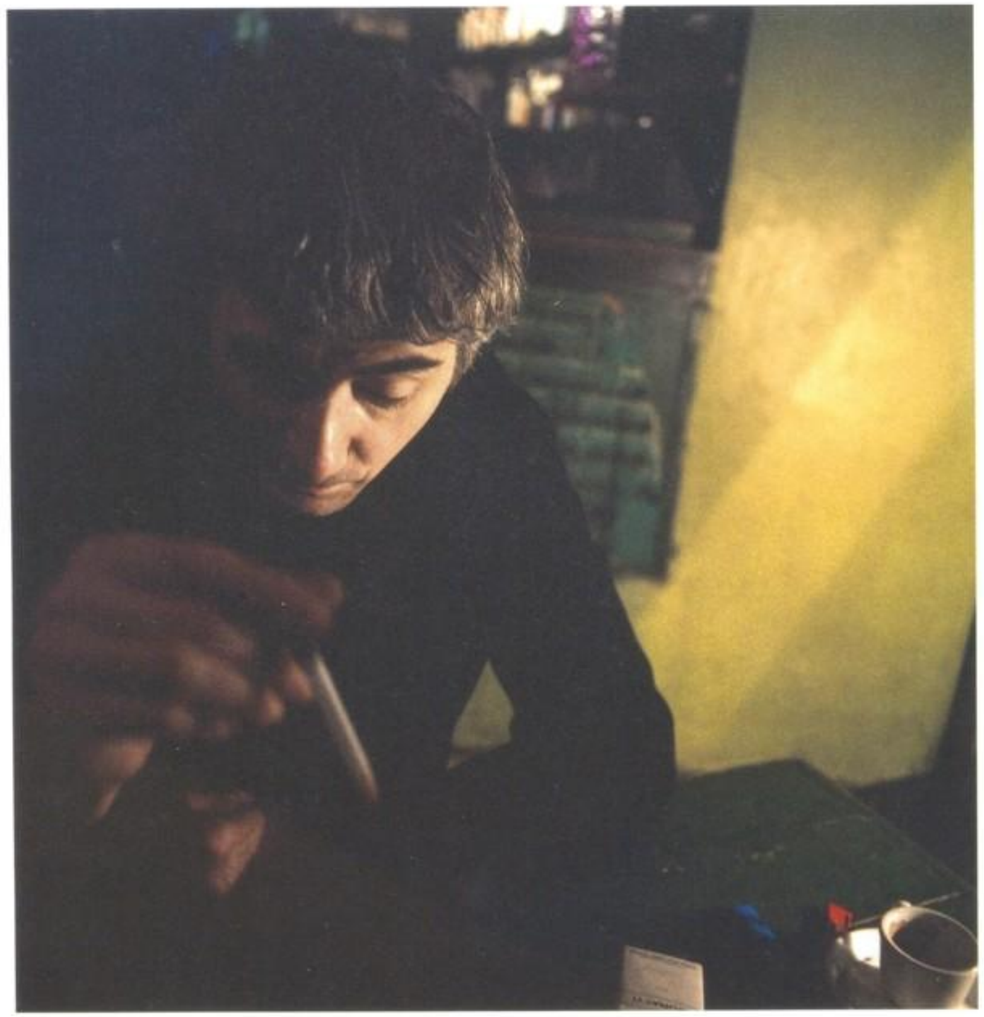
2



3

Петербург. Музыкант Игорь Вдовин в парке 300-летия Петербурга, которое отмечалось в 2003 году

«Я написал музыку к фильму «Богиня» с Ренатой Литвиновой (1) — это был мой первый и, как я считаю, довольно удачный опыт работы с кино. Помогал Земфире в записи «Вендетты» (3) — был саундпродюсером нескольких треков. Или это уже позже произошло? Бывал в замечательном клубе «Онегин» (2), там было ужасно весело и произошло немало интересных встреч. На празднование 300-летия Петербурга, помню, много людей, испугавшись всей этой суеты, уехали из города — и в центре было прекрасно, совсем исчезли пробки. В качестве кульминации тогда обещали устроить над Невой лазерное представление под руководством какого-то японца, но что-то не задалось, показали несколько лучиков — Миша Бархин или «Речники» делали такого рода шоу куда круче. Еще в Петербурге появилась «Афиша» — так получилось, что там работали многие мои хорошие знакомые, так что, проезжая по Невскому, всегда можно было заглянуть в редакцию».



1999

Москва. Музыкант Алексей Паперный в клубе «Китайский летчик Джао Да», который открылся в августе 1999 года»

«Я за день до открытия (1) не знал, что будет происходить в клубе. На открытии играли «Запрещенные барабанщики» (2) — первый и последний раз. Мы тогда думали: пускай сыграют известные, «Убили негра» и так далее — а потом поняли, что это совсем не наша жизнь. Появились Markscheider Kunst, Pep-See, «Колибри». Мы устроили фестиваль уличных музыкантов. Дибров сказал об этом в «Антропологии», и пришли десятки, сотни человек. В основном это были скучные люди с гитарами, которые играли Цоя, но в том числе пришла и «Пакава Ить» (3).



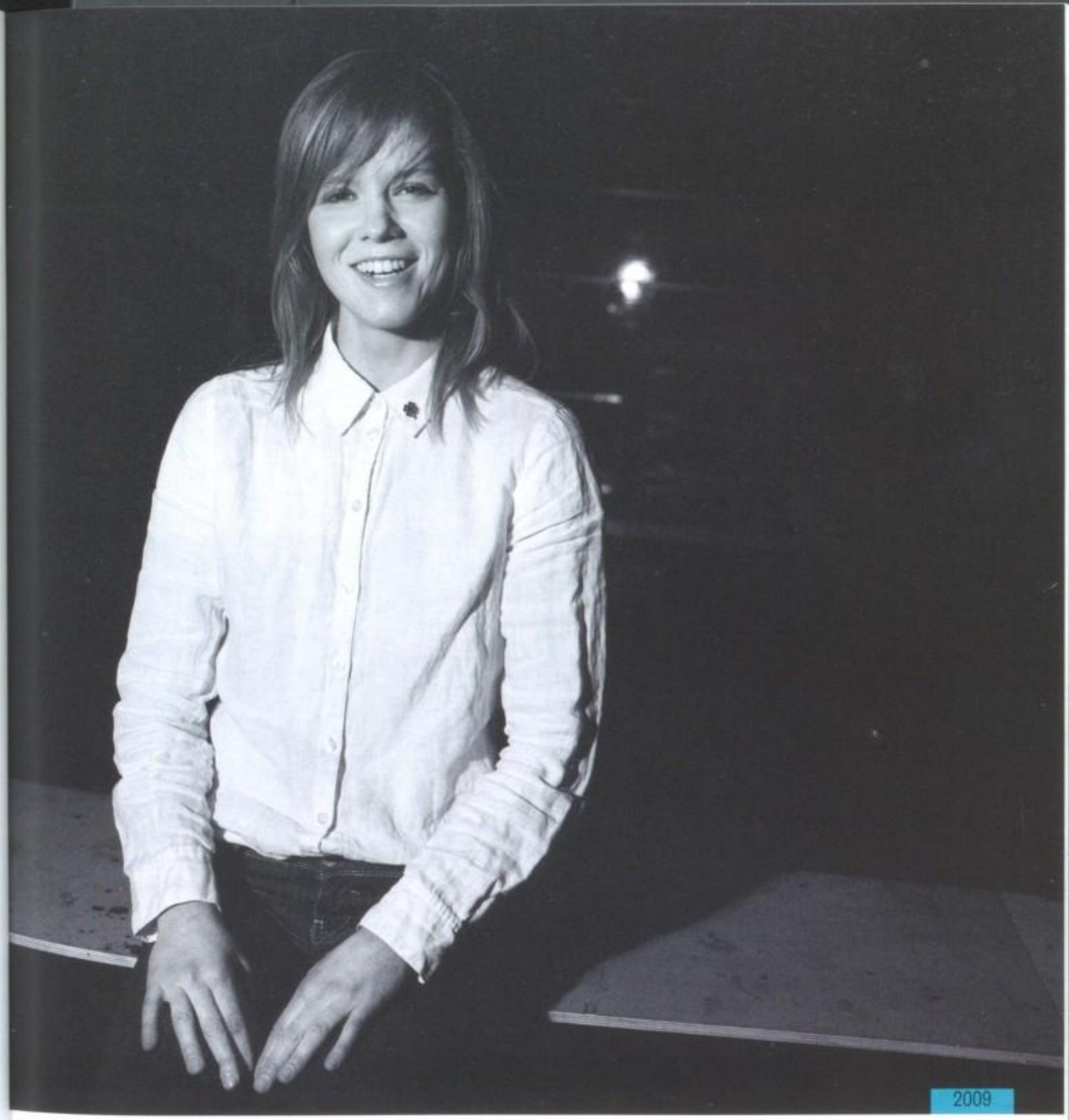
1



2



3



2009



1



2



3

Москва. Солистка группы Dsh! Dsh! Женя Борзых в клубе Arma 09, который открылся в январе 2009 года

«Я хожу в Dubclub (1) и «Солянку». Концерт Whitey хороший был. «Миллионер из трущоб» (2) — прекрасный. Ходила на выставку Роста (3), меня там больше всего поразила выставка шуб этажом выше. Я даже разревелась жестоко. Ужасно. Я просто не понимаю мех ради красоты. Мех ради тепла еще как-то можно понять, но, б...дь, шубы!..»

ВЕЩИ





В новом магазине Vilebrequin помимо знаменитых плавок продаются просто шорты, льняные рубашки и брюки



Шорты Vilebrequin стоят 7700–8500 р.

Vilebrequin

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж,
(495) 961 11 49 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Первый московский магазин мужских купальных шорт из Сен-Тропе

В трусиках в обтяжку мужчине идти на пляж нелепо, а то и вовсе неприлично — если он, конечно, не актер Василий Степанов. В серферских бордшортах, если пляж не серферский, — не всегда уместно. В Nike и Reebok — слишком скучно и спортивно. В D&G или Emporio Armani любой выглядит как поднявшийся в 90-е бизнесмен средней руки. Vilebrequin из всех вариантов — самый нейтральный и одновременно показывающий некую осведомленность обладателя. Создатель марки Фред Прискел придумал их 30 лет назад в Сен-Тропе, выкроив себе правильные шорты из клетчатой скатерти. Шорты, что и говорить, красивые: есть с яркими принтами в виде черепашек, ракушек, пальм и прочих отпускных атрибутов, есть и более консервативные одноцветные. Ткань быстросохнущая (Vilebrequin с каждым годом совершенствует свои технологии), внутри сеточка из хлопка, крой хорош (есть модель покороче и подлиннее). Недостатка два: шорты эти довольно буржуазные (как метко сказала одна коллега — «в таких на Лазурку», впрочем, в иных обстоятельствах это даже достоинство) и стоят в московском магазине от 7700 до 8500 р. (5100–6000 р. за детские). К сожалению, это вовсе не жадность московских ретейлеров, а настоящая цена шорт Vilebrequin (во Франции их отдают за 130 евро, в США — за $200). Даже если на плавки столько тратить жалко, стоит при случае зайти в крохотный магазин на втором этаже ГУМа: во-первых, на будущее станет понятно, как должны выглядеть идеальные купальные шорты, а во-вторых, в этом магазине сразу возникает ощущение, что ты уже стоишь на регистрацию в аэропорту.



Футболка James Perse, 5890 р.



Футболка James Perse, 3090 р.

Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 621 81 71, 540 15 35
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

Новые марки на лето

После щедрых зимних распродаж московские магазины одежды притихли: много чего из весенних коллекций вообще не поступило в продажу, а стоимость вещей, которые висят на рейлах с пометкой «SS-09», рассчитана по новому курсу евро. Podium Concept Store на Кузнецком Мосту не стал исключением, однако заглянуть туда все-таки стоит — хотя бы за вдохновением.

На первом этаже появилась марка Aquilano.Rimondi — пока всего два топа, зато каких: кипенно-белые, ясного, простого кроя и идеальных пропорций. Берешь в руки и понимаешь, что вещь буквально излучает свежесть и чистоту. Цена, впрочем, отрезвляет — почти 18000 р. Если поинтересоваться родословной бренда, становится ясно, что сумма эта вполне оправданна. Итальянский дуэт Томмазо Аквилано и Роберто Римонди стоял у истоков замечательной и уже, к сожалению, не существующей марки 6267, которая славилась исключительным кроем. Последнюю, по всей вероятности (ввиду официального объявления о банкротстве), коллекцию для Дома Gianfranco Ferré делали тоже они. Собственная линия от этого совсем не пострадала: коллекция получилась очень выверенная, по-хорошему буржуазная. Хочется верить, что в Podium довезут еще несколько моделей.

На втором этаже самые сочные цвета — салатовый, бирюзовый, желтый — мелькают на вешалках с платьями французской марки Paul & Joe. Шелковые платья летящего силуэта обойдутся в 20000–25000 р. Если не немедленной покупки, то обстоятельной примерки они точно заслуживают. Хлопковые свитшоты, футболки и майки демократичной линии James Perse Standard привлекают не только пастельными оттенками — мятными, дынными и ванильными, — но и справедливыми по московским меркам ценами (чуть больше 3000 р. за вещь). Появились еще вещи марки Kova & T, в которых четко прослеживается вкус совладелицы бренда Даши Жуковой. Ее, в общем-то, несложно представить одетой в эти искусно растянутые майки, туники и узкие chino pants. Самое главное в этой коллекции — удлиненный топ из мягкой голубой джинсы (13900 р.); очень хочется на лето если не его, то что-то подобное. *Дарья Косарева*





Превратить одну сумку HalfBag в другую сумку HalfBag проще простого: новый принт пристегивается на место старого



HalfBag

halfbag.ru
store.artlebedev.ru
yaminyami.ru
«Галантерея ОГИ», Кривоколенный пер., 10, стр. 5, в клубе Bilingua, (495) 623 57 18 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Сумки со сменными принтами

Идея гениальна в своей простоте. Есть сумка (прямоугольная виниловая или авоська из плотной ткани), у которой можно отстегнуть принт и пристегнуть на его место другой. Виниловая основа стоит 1300 р., основа-авоська — 800 р., любой принт обойдется в 700 р. Купил основу и развлекайся, докупая к ней картинки, которые постоянно обновляются. Или дари друзьям — обладателям сумки — девочку верхом на жуке или норвежских оленей-геев.

«Полусумку» придумали Дмитрий Лукьянов и Юрий Лебедев. Дмитрий занимается производством текстиля, Юрий — графическим дизайном. Юрий мечтал сделать какой-то веселый проект, в котором бы участвовало много иллюстраторов и дизайнеров, а Дмитрий однажды придумал сумку с отстегивающимся передом. Так и получился HalfBag. Сумки аккуратно и красиво сшиты, а принты придуманы так, чтобы их легко было подобрать под имеющуюся основу. Виниловые сумки вышли смешными, тинейджерскими, а вот тканевые авоськи — удобны и универсальны, такую можно хоть маме дарить. Но не с надписью «Evil nurse», конечно.

РЕСТОРАНЫ

ВСПОМНИТЬ ВСЕ 10 ЛЕТ АФИШЕ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTAURANTS@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Манник вишневый (140 р.)



Над интерьером создатели «Мастерской» долго не думали — в помещении «Джусто-баня-душ» просто включили свет и поставили рояль

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00

Недо-«Маяк» с клоунами, болтунами и мимами

Алексей Паперный, создатель и идеолог «Китайского летчика Джао Да», открыл театр-клуб-кафе «Мастерская» на месте не самого удачного заведения «Джусто-баня-душ». Помещение решили оставить как есть; разве что в зале с танцполом прибили полки и расставили любимый элемент декора недорогих кафе — пыльные банки и побитые горшочки. Остальное, по задумке Паперного, должны сделать артисты, музыканты и клоуны: в «Мастерской» практически ежедневно проходят театральные репетиции, выступают фокусники, мимы и чечеточники, а также собирается клуб болтунов (во главе с режиссером Петром Немым (!), в рамках которого «интересные люди на сцене болтают друг с другом на заданную тему». Собственно, главное — правильно выбрать время посещения «Мастерской». Тут день на день не приходится: по выходным вечером здесь устраивают пьяные вечеринки с танцами (и «Мастерская» становится неотличима от клуба «ОГИ»), в будни же хорошо бы не напороться на мимов и болтунов. В спокойный вечер без самодеятельности «Мастерская» практически идентична «Маяку» — и интерьером, и атмосферой, и кухней. Меню в «Мастерской» занимает всего лишь одну страницу; выбор блюд при этом оставляет в недоумении — через запятую идут домашние котлеты (220 р.), рукола с креветками (320 р.), язык заливной (210 р.), лапша чоу-мень с курицей и овощами (290 р.) и тирамису (180 р.) с манником вишневым (140 р.). Вопреки логике руколу с креветками здесь готовят по-честному — и салат свежий, и креветок сколько надо, а вот язык лучше не заказывать. В целом еда в «Мастерской» несколько лучше, чем в «Маяке», кроме того, с четырех утра и до полудня здесь кормят недурными завтраками (яичница-глазунья с беконом (120 р.), манная каша с вишней (120 р.). Понятно, что главное блюдо в меню «Мастерской», конечно, не лапша чоу-мень и не паста болоньезе, а закуска под водку за 220 р. — селедка и маринованные огурчики. Тем не менее приятно, что и лапшу чоу-мень можно заказывать без опасения за свой желудок.



«Сестры Гримм» похожи на все интеллигентские кафе разом



Икра из баклажанов, запеченная на мангале, 230 р.



Бифштекс из говяжьей вырезки, 300 р.

Сестры Гримм

Столешников пер., 11, (495) 628 89 75, 8 916 306 71 60 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00–0.00

Интеллигентское кафе с приличной кухней

Сразу найти «Сестер Гримм» непросто: новый ресторан открылся во дворах Столешникова переулка, в глубине, за шатром кафе Gogol'. Название, а также пугающая вывеска «Магические обеды, волшебные ланчи и литературные ужины» не обещают ничего хорошего — тем не менее в случае с «Сестрами Гримм» стоит пробраться и через бесконечные окололитературные заигрывания, и через не самый оригинальный дизайн, напоминающий одновременно и «Пироги», и Gogol', и прочие «FAQ-кафе», вместе взятые. В «Сестрах Гримм» — феноменальное для Москвы соотношение цены и качества: скажем, за триста рублей здесь готовят бифштекс (не то чтобы лучший в городе, но вполне себе неплохой бифштекс), а позаимствованный из репертуара кафе Correa's салат из свеклы с козьим сыром и кедровыми орешками в «Сестрах» получается вкуснее оригинала и стоит в полтора раза дешевле. В меню достаточно и совсем проходных вещей вроде расхваленных местными официантами драников (200 р.) или лингвини с овощами и томатами (210 р.), но при этом почти все — вполне приемлемого уровня.

В «Сестрах Гримм» много непонятного: кетчуп выдают за 25 р., совсем маленький выбор вина (при этом плохого) и водки (есть только «Зеленая марка» за 80 р. и «Абсолют» за 120 р.), местами чересчур неопрятная обстановка, всего два крошечных окна на весь ресторан и сомнительные рецепты «от друзей» — но все-таки это первое заведение в городе, способное приготовить приличный бифштекс за триста рублей.



Всей своей обстановкой ресторан Michel делает вид, будто существует на этом месте уже лет 50



Испанский салат, 290 р.



Салат «Мишель», 460 р.

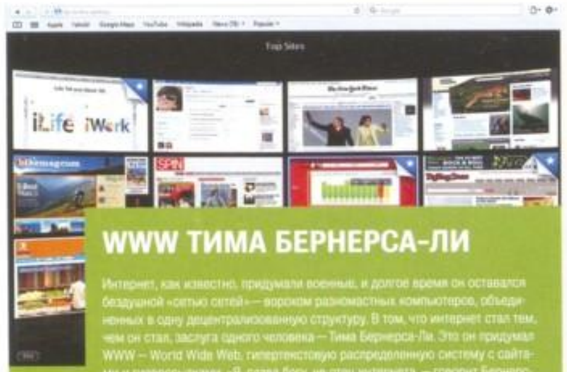
Michel

Красная Пресня, 13, (499) 252 50 44 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Французское кафе для романтических ужинов

И писать-то такое противно: «Кафе для романтических ужинов». Но что поделать, если это и правда так. Два этажа, большие окна слегка завуалированы полупрозрачной шторой, стены искусственно (и чересчур искусно) состарены, стулья обиты бархатом. Персонал встречает с подозрительно искренней радостью и обсуждает ваше будущее место за столом так, будто речь идет о всей дальнейшей жизни. Мягкий уличный свет мешается с неярким свечением лампочек, маскирующихся под свечки. От витрины, на которой выставлены макарони и панна-котта, пахнет свежемолотым кофе и ванилью. В больших белоснежных тарелках приносят простую, но изящную еду: ригатони с морепродуктами (490 р.), ризотто с белыми грибами (420 р.), филе дорады с рататуем (550 р.). Все легкое и вкусное. Придраться можно разве что к шоколадному фондану (320 р.) — все-таки французский шоколадный кекс с расплавленной сердцевиной и мороженым получается вкуснее, если шоколад брать горький, а не молочный. Тогда у пресловутого романтического ужина будет более возбуждающее завершение — чтобы нечаянно не разойтись друзьями. *Юлия Выдолоб*

CAMEL
natural flavor



WWW ТИМА БЕРНЕРСА-ЛИ

Интернет, как известно, придумали военные, и долгое время он оставался бездушной «сетью сетей» — вороном разномастных компьютеров, объединенных в одну децентрализованную структуру. В том, что интернет стал тем, чем он стал, заслуга одного человека — Тима Бернерса-Ли. Это он придумал WWW — World Wide Web, гипертекстовую распределенную систему с сайтами и гиперссылками. «Я, слава богу, не отец интернета, — говорит Бернерс-Ли. — Интернет был и до меня. Но это были просто компьютеры, соединенные проводами. Можно было посылать почту... Не больше. А я мечтал о таком всемирном информационном поле, в котором информация доступна с любого компьютера, все связано, запутано. И в котором участникам не надо думать про компьютеры и провода». После этого Бернерс-Ли создал первый на свете интернет-сайт, первый веб-сервер и первую инструкцию по пользованию WWW. Свои заслуги он из скромности выпячивать не склонен, но за него это сделали другие — по опросу газеты Telegraph, Тим Бернерс-Ли занимает первую строчку в списке ста главных гениев планеты.



СТИВ ВОЗНЯК И ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

Хотя многие в мире пытались сделать настоящий домашний компьютер, вероятно, самым успешным и известным надо признать Apple I, выпущенный в 1976-м. Он был сделан буквально на коленке из подручных материалов юношей по имени Стив Возняк по прозвищу Woz. Выглядел компьютер странно и был практически полуфабрикатом, но все-таки имел успех: приятель Возняка Стив Джобс уговорил его попробовать продать компьютер в местном магазине, установил цену — $666,66 — и в результате продал 200 штук, которые они собственноручно изготавливали в спальне. Следующая версия, Apple II, оказалась хитом — так образовалась компания Apple, а мир узнал словосочетание PC.

ОТКРЫТЫЙ МИР

Привычные вещи: телевидение, самолеты, интернет. Настолько знакомые, словно они были с человечеством всегда. Однако все они были изобретены за последние сто лет, и за ними стояли реальные гении, первооткрыватели, люди, опыт которых вполне способен сподвигнуть на свершения.



МИХАИЛ ХЛЕБОРОДОВ

кинорежиссер

«Графика в кино помогает создать миры, объекты, события, которых нет в реальной жизни. Либо их невозможно увидеть глазами и снять. Несмотря на все плюсы применения компьютерных технологий в современном кино, сейчас оно пересыщено графикой. Эффекты в большинстве фильмов стали самоцелью. Они вытесняют актерское мастерство и истории как таковые. Когда я работаю над сценарием, я стараюсь использовать постпродакшен-эффекты только в тех местах, где без них реально не обойтись».

ФОНОГРАФ ЭДИСОНА

«Я верю, что эта малышка вырастет и будет кормить меня в старости», — говорил Томас Алва Эдисон журналистам, стоя рядом с небольшим цилиндрическим устройством. Устройство состояло из валика, обернутого фольгой, иглы и рупора и умело записывать и воспроизводить человеческую речь. Фонограф Эдисона в 1877 году поразил человечество. «Волшебник из Менло-Парка изобрел чудо-машину, которая записывает и воспроизводит голос!» — кричали газеты. Чтобы посмотреть на фонограф, в лабораторию Эдисона съезжались толпы. Вообще-то, Эдисон предполагал, что его изобретение будет использоваться «для записи последних желаний джентльменов на смертном одре», но действительность превзошла все ожидания: при помощи фонографов стали записывать певцов, появились портативные фонографы и компании по продаже валиков с модными записями — так и родилась индустрия звукозаписи.



18+ ДЛЯ ЛЮДЕЙ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

CAMEL
natural flavor

Сделайте и вы свое персональное открытие — попробуйте новый **Camel Natural Flavor**. Благодаря отборному цельнолистовому табаку, отсутствию вкусовых добавок и элегантности дизайна пачки, в этих сигаретах сочетается естественный мягкий вкус и уникальный стиль.





КИРИЛЛ ИВАНОВ

музыкант, тележурналист

«С телевидением в последние годы что-то не так. Будущее телевидения в том виде, каким мы его знали последние 30 лет, туманно. Правда, что именно изменится — не знает никто. Ясно, что должны появиться интернет-каналы, что они не просто появятся, а заменят собой и телевизор, и спутниковую тарелку. Проблема одна: как делать интернет-телевидение, никто пока не знает. Например, в интернете нельзя, как это часто бывает на ТВ, быть обладателем «эксклюзивного видео» — через 15 минут оно становится общим. Как делать телевидение, канал, хотя бы просто передачу, если все владеют одинаковым объемом информации? Если редактор и зритель равны. Видимо, решение этой проблемы в правильном выборе роликов для зрителя, в постановке видео в правильный контекст — культурный, политический. Вот именно этому интернет-телевидение и будет учиться в ближайшие годы».



ТВ ДЖОНА БАЙРДА

Шотландец Джон Байрд был классическим «беспокойным изобретателем» — человеком, интересы которого простирались от изготовления искусственных алмазов до патентов на термоноски. В общем, никто не ожидал от него великих открытий — и тем не менее в 1925 году Байрд запатентовал первый в мире телевизор. Все делалось на коленке: первый телевизор на свете был сделан при помощи старой шляпной картонки, ножниц, иголок, велосипедных фар, упаковочного ящика, сургуча и клея. Широкая публика увидела первую версию устройства Байрда в марте 1925-го — три недели в лондонском супермаркете Selfridge's Байрд демонстрировал «передачу движущихся силуэтов на расстоянии». Ему тогда мало кто верил, но именно Байрд в 1944-м показал миру первый работающий цветной телевизор. И именно ему мы обязаны всем — от вечерних теленовостей до сериала «Lost».

САМОЛЕТ БРАТЬЕВ РАЙТ

Вероятно, мир никогда не узнал бы о существовании американцев, известных как братья Райт, если бы Уилбер Райт в возрасте 17 лет не выбил себе передние зубы, неудачно играя в хоккей. Успешный и уверенный в себе юноша впал в депрессию, не стал поступать в Йельский университет, открыл вместе с братом Орвиллом велосипедную мастерскую и увлекся опытами по построению летающей машины. Они долго возились у себя в мастерской, тратили всю наличность на модели планеров, и в конце концов 17 декабря 1903 года в песчаных дюнах близ Кентукки аппарат под названием «Флайер-1» поднялся в воздух и пролетел целых 60 метров. Это был первый в истории публичный полет аппарата тяжелее воздуха, а братья Райт стали родоначальниками авиации и трансатлантических полетов.



ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ

исполнительный директор «Афиши Диджитал»

«В самое ближайшее время (5–10–15 лет) произойдет массовый отказ от большей части прав на частную жизнь. Случится это благодаря развитию социальных сетей и тому, что вырастет целое поколение людей, которые в этих социальных сетях будут зарегистрированы с раннего детства и которые так или иначе будут документировать там всю свою жизнь. Отношения в обществе станут куда более прозрачными — понять, что за человек ваш новый знакомый, будет проще на порядок».



КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КЛУБЫ





На неофициальное открытие бара «Бонни и Клайд» звали только друзей. Судя по фотографии, друзей у его хозяев предостаточно

МЕСТА Бонни и Клайд
Тверская, 7 @Охотный Ряд

Просторный алкобар с высокими ценами

«Боимся ли мы кризиса? Бухают всегда, а с горя еще больше. Повлиял ли кризис на нас? Повлиял. Убрал всех конкурентов». Эти горделивые слова месяц назад произнесла Инна Тундра, девушка, открывшая бар «Бонни и Клайд» на Тверской улице. Некоторое время назад бывший промоутер Just Another Bar, «30/7» и «Тундра-бара» собиралась окончательно завязать с клубным бизнесом, переехать в Таиланд и открыть магазин; все это наверняка и случилось бы, не позвони Инне ее старый знакомый Алексей Каролидис. Владельцу Gaudi Arena, огромной площадки для рейвов близ МКАД, удалось заполучить стратегически важное место в самом центре города — здание Центрального телеграфа.

В бывшем офисе «Номос-банка» должен бы витать дух парочки авантюристов, грабившей подобные учреждения в годы Великой депрессии; получилось же помещение на пятьсот человек с бордовыми стенами, коктейлями по 500 р., алкогольными хитами в колонках и большими витражными окнами, выходящими ровно на химчистку обуви и террасу «Макдоналдса». Соседи Каролидиса не смущают — как не смущала и недостроенность помещения, когда туда позвали друзей и знакомых. Ни развешанные по периметру светодиодные панели, ни шестнадцатиметровая барная стойка, ни вид из окна особых восторгов у гостей предоткрытия (которое называлось «Стройка-пати») не вызвали; притом что Москве катастрофически не хватает хороших баров для разгона перед клубной ночью, пока «Бонни и Клайд» если и справляется с этой ролью, то с грехом пополам. Впрочем, по итогам вечеринки Алексей исправляет недочеты и в срочном порядке доделывает интерьер, а Инна подробно рассказывает в собственном блоге о том, что скоро откроется круглосуточный ресторан с разнообразными мясными блюдами и легкими салатами, а вместо стразов и гирлянд появятся люстры Swarovski. По идее, тогда-то завсегдатаям закрытых клубов «Ванильный ниндзя» и «Крыша Мира» можно будет заходить сюда не морща носу;



На самом деле процентное соотношение девушек и молодых людей в клубе Milk несколько иное: первых больше примерно в два раза

в любом случае, даже если этого не произойдет, постояльцам окрестных отелей «Бонни и Клайд» должен прийтись впору.

МЕСТА Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 931 45 15 @Улица 1905 года

Аскетичный клуб для рейвов

Хорошая новость для любителей прогрессив-хауса: промогруппа Global Clubbing, не первый год организующая масштабные танцевальные фестивали, получила в свое распоряжение клуб. До этого ночные события с участием звездных диджеев вроде итальянца Мауро Пикотто и лондонского трио Above & Beyond проходили в самых разных местах — от вместительных клубов «Тень» и Tuning Hall до совсем уж гигантских пространств завода «Арма» и Тушинского аэродрома. Теперь большинство из них будут проходить в промышленном здании в районе улицы 1905 года, где до этого базировалась студия телеканала «O_2ТВ». Собственно, узкий коридор с табличкой «Тихо! Эфир!» разделяет два помещения клуба Milk: занавешенный белой тканью танцпол с продолговатым баром, где уже вовсю проводятся бесплатные дискотеки с трансовыми гастролерами (на 25 апреля намечена вечеринка с диджеями популярного на Ибице клуба Amnesia), и зону для отдыха — посветлее, где под более легкий и тихий хаус посетителям предлагается общаться за столиками. Публика тут довольно типична для рейвов — тинейджеры, копившие карманные деньги специально к выходным, абитуриенты, первокурсники, старшеклассницы и прочие потенциальные жертвы закона о комендантском часе. Они и есть целевая аудитория Milk: аскетичностью интерьера их не удивишь, а граненые стаканы, по которым разливаются напитки за сто-двести рублей, им и вообще нравятся. В скором времени клуб прирастет еще одной, куда большей по размерам площадкой — и тогда в Global Clubbing сумеют навсегда забыть об аренде чужих помещений, а юных поклонников транса и прогрессива без всякой опаски можно будет называть «молокососами».

«Пропаганда» по уже сложившейся традиции отмечает свой день рождения в течение целой недели. Редкий день обойдется без привозов качественных хаус-артистов — во вторник здесь отыграет французский ветеран **DJ Deep**, еще в 1995 году выступавший на вечеринках Лорана Гарнье, в четверг — бельгиец Оливье Грегуар, больше известный под именем **Kolombo**, а в гостях у Сергея Санчеса в пятницу объявится престарелый мастер дип-хауса **Jus-Ed**, не так давно уже наезжавший в Москву.
«Пропаганда», пн 6 — вс 12 апреля

Устроители вечеринок «Nu:Gravity» решили усовершенствовать свою программную политику: теперь мероприятия первой, второй и третьей пятниц месяца будут проходить в авторском формате. Антон Кубиков, Сергей Сапунов и Максим Зорькин будут играть по отдельности, подстраивая под себя музыкальное пространство «Солянки». Например, в гости к Зорькину выписан финский хаус-диджей **Sasse**, он же Freestyle man — бывший житель Турку, ныне осевший в Берлине вместе со своим лейблом Moodmusic, на котором он выпускает пластинки соратников, среди которых, например, группа Spirit Catcher и Хенрик Шварц.
«Солянка», пт 10 апреля, 23.00 и до последнего



DMX Krew

За псевдонимом **DMX Krew** скрывается всего один человек — зато какой. За время своей долгой карьеры Эдвард Алтон издал семь полноценных альбомов и увесистую коллекцию синглов, преимущественно на принадлежащем Афексу Твину лейбле Rephlex и своем собственном Breakin' Records. Вкусу Ричарда Джеймса можно доверять: будучи фанатом восьмидесятых, патлатый англичанин черпает вдохновение в старорежимном электро, брейкбите и синтипопе, на входе выдавая впечатляющие гимны аналоговым синтезаторам и культовому семплеру MPC фирмы Akai.
«Шестнадцать тонн», пт 17 апреля, 23.30 и до последнего

На очередной серии вечеринок «Zoom», вместе с клубом Arma 17 переехавших в здание бывшего Gazgallery (напомним, теперь эта площадка зовется Arma 09), выступит диджейский дуэт **System of Survival**, позаимствовавший название у песни группы Earth, Wind & Fire. Итальянские продюсеры Алессандро Карпентьери и Пьетро Де Лизи, работающие вместе около двадцати лет, прославились благодаря техно-афтепати «Circoloco» в испанском клубе DC10. Тамошними резидентами они и являлись до октября прошлого года, пока буквально за десять минут до начала очередной вечеринки клуб не прикрыли власти острова Ибица.
Arma 09, пт 10 апреля, 23.30 и до последнего

В районе шоколадной фабрики «Красный Октябрь» пройдет фестиваль, организованный компанией Adidas: в двухзальном помещении на протяжении пяти часов будет звучать разнообразная музыка, живая и электронная. Первый зал отдан сводящим хип-хоп диджеям и рэперам, среди которых заявлены американская кранк-команда **Yo Majesty**

и вернувшийся из небытия подростковый кумир 90-х Мистер Малой, а второй — артистам, проповедующим электророк. Сперва здесь должны были выступить норвежские ню-рейверы из группы Datarock, но в последний момент их место занял британский электро-дуэт **AutoKratz**, записывающийся на важном французском лейбле Kitsuné.
«Красный Октябрь», сб 11 апреля, 23.00 и до последнего

В Москву едет **Сюя Окино** — диджей, продюсер и промоутер, владелец токийского клуба The Room, старший из братьев Окино, записывающих расслабленный ню-джаз и изворотливый брокен-бит под именем Kyoto Jazz Massive. В том, что до «Икры» он доедет без напарника, нет решительно ничего страшного: во-первых, три года назад Сюя выпустил совершенно чудесный сольный альбом «United Legends», где также отметились Марк де Клайв-Лоу, Afronaught и масса примечательных музыкантов, а во-вторых, в этом году японец отмечает двадцатилетие карьеры — а значит, приготовил поклонникам что-то особенное.
Ikra, пт 10 апреля, 0.00 и до последнего

Немецкий музыкант **Патрик Зигон** числится клиентом сразу нескольких важных техно-контор — среди прочего его несколько меланхоличные треки, держащиеся на пружинах теххауса, выходили на лейблах Trapez и Cocoon, который принадлежит Свену Вату. В наконец достроенный Dubclub Патрик едет с полноценной живой программой.
Dubclub, пт 10 апреля, 23.00 и до последнего



Сюя Окино

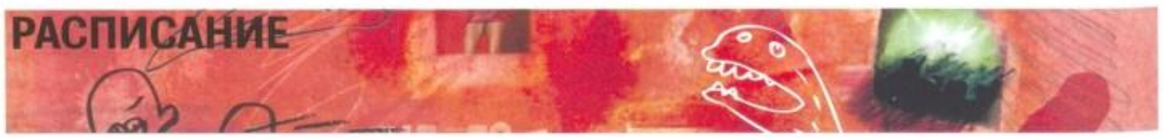
DJ Food — не прозвище одного конкретно взятого человека с горой винила в багаже, а коллективный псевдоним. Почти двадцать лет назад его выдумали люди из Coldcut и им сочувствующие — тогда они выпускали многосерийную компиляцию «Jazz Breaks», составленную из нарезки ортодоксального хип-хопа и фанка. Сейчас этим проектом заведует Кевин Фокс (он же Strictly Kev, один из вышеупомянутых сочувствующих и сотрудник лейбла Ninja Tune), но на генеральной линии это никак не сказалось — это все те же искусно составленные коллажи из лучших вещей прошлого века.
Ikra, сб 18 апреля, 0.00 и до последнего

Енс Уве Бейер, он же **Popnoname**, выпускает электронику со странными стилевыми перепадами — от минималистичного техно до вялотекущего эмбиента с партиями живой бас-гитары. Местами его музыка точь-в-точь напоминает старый эмбиент-проект Gas Вольфганга Фойта, основателя знаменитого лейбла Kompakt. Живые выступления Бейера — это настоящая камерная техно-пьеса в исполнении человека-оркестра: немец попеременно извлекает звуки из лэптопа и бас-гитары, а заодно отбивает ритм на барабанах.
«Шанти», пт 17 апреля, 22.00–5.00

В «Мио» состоится фирменная вечеринка парижского лейбла Freak n' Chic. Его хозяева Дан Генасья и Давид Дюрье до России не доедут, зато делегируют двух своих виднейших музыкантов: смуглолицего британца **Джеми Джонса**, сочиняющего весьма изобретательный минимал-хаус в духе лейбла Crosstown Rebels, а также молодого человека по кличке **Dyed Soundorom**, замеченного Генасьей после его совместного микса с девушкой-диджеем Chloé.
«Мио», пт 17 апреля, 23.00–6.00

Sick Girls — это две угорелые девушки, несмотря на прописку в европейской техно-столице Берлине играющие гремучую смесь грайма, брейкбита, рагги и хип-хопа. До того как попробовать себя в роли диджеев, Sick Girls работали букинг-агентами известных клубов Tresor и WMF, а теперь сами пользуются успехом у международных промоутеров. С собой барышни привезут своих приятелей из города Ульм — диджея Cool Kid Dewey и эмси Mankind.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 18 апреля, 23.00 и до последнего

Очкастого голландца Дэнни Волфереса — он же **Legowelt** — легко принять за очередного представителя ретроэлектроники: в его музыке отчетливо слышатся New Order, Kraftwerk, а то и Tangerine Dream. Есть, впрочем, одно но: если взглянуть на биографию, становится ясно, что он не эпигон, а первопроходец — уже в конце 1990-х он записывал мелодичные треки, в которых слышались диско, электро, краутрок и прочие жанры, заново вошедшие в моду несколько лет спустя.
«Солянка», сб 11 апреля, 23.00 и до последнего



Понедельник 6 апреля
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «День рождения клуба» DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Max Avia. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Вторник 7 апреля
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «День рождения клуба» DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Deep (Франция), Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «What's Dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 8 апреля
Культ DJ Komotsky. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда «День рождения клуба» DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs FStep, Orange, Karateka DJs. Диско, фанк. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 9 апреля
Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера «Карусель желаний» DJs York, Шевцов, Young. R'n'B, хаус. 23.30–6.00
Пропаганда «День рождения клуба» DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Kolombo (Бельгия), Санчес, Сапунов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Солянка how2make. Электроника, хип-хоп. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Between Us» DJ Filq. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дан. Хаус. 22.00 и до последнего

Пятница 10 апреля
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Жесть Goto80 (Швеция). VJ Роза Менкман (Нидерланды). Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Javybz. Соул, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Санчес, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00

A STAR ALLIANCE MEMBER
swiss + Swiss International Air Lines

Насладитесь весной в Швейцарии от руб 11'330
Европе от руб 9'500
–



Швейцарское качество – это высочайший комфорт, надёжность и гостеприимство. В авиакомпании SWISS Вы получите всё это по выгодной цене на рейсах в Швейцарию со стыковками по 77 направлениям по всему миру. Просто забронируйте свой полёт на swiss.com

Приведенные тарифы за обратный билет могут варьироваться из-за колебаний курса евро. Тарифы указаны без учета сборов. Количество мест ограничено. Более подробная информация – по телефону (495) 937 77 67 или в Вашем туристическом агентстве.

ВЕСЕННЕЕ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ, SWISS MADE. SWISS.COM

реклама

Опера DJs Young, Archy, Стронций, Amr, Арсений. Хаус. 23.30–6.00
Пропаганда «День рождения клуба« DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Jus-Ed (США), Нина Кравиц, Anton Zap, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Romeo, Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity« Sasse (Финляндия), DJs Mike Spirit, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника« DJs OnLee, Чиж. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors« DJs Voinov, Technoid, Jazzman, Novak, Popoff. Брейкс, драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Arma 09 «Zoom« DJs System of Survival (Италия), Abelle & Beekeeper. Техно. 23.30 и до последнего См. рецензию
Dubclub Патрик Зигон (Германия), DJs Анрилов, B-Voice, Cross, Мешков. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Салтыков, Борисов, Fenix, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Forbes DJ Funkstar Deluxe (Дания). Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «We are the Breaks« Atomic Hooligan (Великобритания), BarBQ, Breaking News, DJs Vandal (Великобритания), Lady Waks, 1st Break, Bell, Mike Spirit, Amigo, Raymond Obuvie, MC Darrison (Великобритания). VJ Ash. Брейкс, хаус, электро, техно. 0.00 и до последнего. DJ Сюя Окино (Япония). Нью-джаз, брокен-бит, брейкс. 0.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Эрик Дунан (США), Hot-Dog, Sandra. Хаус. 23.00 и до последнего

Суббота 11 апреля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Жесть Liquidator, Psycoma Project, Visuals Project, Natural People, Юстас Алексу, De Fish, DJs Psychofluid, Ruska, Smile, Milka. Регги. 0.00
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Talano, Шевцов. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
Красный октябрь AutoKratz (Франция), Yo Majesty (США), Tesla Boy, Dot Dash, DJs Kto DJP, Dzhem, Mujuice, Мистер Малой, Karateka, Sandra, Poko, Platonice. Электро, хаус, хип-хоп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Культ DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «Spacewalk« Karateka, DJs Troubles (Франция), Marat Hussein, Eat My Beat Mr. Lenski. Тек-хаус, электро, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Stonebridge (Швеция), Техник, Макс, Spark, Лосев, Антонио. Хаус. 23.30–6.00
Пропаганда «День рождения клуба« DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «День рождения клуба. Origin« DJs Чарльз Вебстер (Великобритания), Da Vinci, OnLee. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Ligi, завидуй!« Legowelt (Нидерланды), DJs Discocaine (Австралия), Eat My Beat Mr Lenski, iPoido, Taras 3000, Orange, Rob Dirton. Техно, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Форма жизни« Space Cats, Roninbeat, Шаман и Комсомол, DJs Me, Uho, Tesla. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн DJ Profit. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Old Dog Nikolaev, Javybz. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Arma 09 «Matinee« DJs Лидия Сано (Испания), Sergio B, Данила. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
DKDance DJs Гленн Вилсон (Швеция), Mays, Виктор Строгонов, Alex Force, Niv, Damaskin, Fayah, P-Tone, Prona. Техно, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Dubclub Слава Финист, Kosmonavt, Наташа Урман, Lana. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Max, Fenix, Лосев. Хаус. 23.00–7.00
Gaudi Arena «Gatecrasher« DJs Джон Флеминг, Solarstone (все — Великобритания), Signum (Нидерланды), Космонавт, Miss Mini, Necto Lucas, Lator. Транс. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
XIII «День рождения клуба« DJs Masyga (Испания), Flight, Loran. Хаус, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 12 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Парга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Тага, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда «День рождения клуба« DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «День рождения клуба. China Town« DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00
Cicterna Hall DJs Erie Raineli, Спастена. Поп, рок. 15.00–23.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего.

Понедельник 13 апреля

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм« DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 22.00 и до последнего

Вторник 14 апреля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub« DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 15 апреля

Культ DJ Вася Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус, техно. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Техно-атмосфера« DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 16 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00 и до последнего
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера «Стюардесса по имени Ж...« DJs York, Шевцов, Young, R'n'B, хаус. 23.30–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Саннес, Spy.der. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Шанти «Fragment Session« Korablove, DJs Анрилов, Cross. Минимал, техно. 21.00–3.00
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Пятница 17 апреля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Serjiiro. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
Жесть DJs Fallen, Tankman, Seth, Safo. Синти-поп, EBM, электро. 0.00
Мио «Freak n' Chic« DJs Джеми Джонс, Dyed Soundorom (все — Франция), Краснов, Helga. Хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Техник, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Young, Archy, Стронций, Amr, Арсений. Хаус. 23.30–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Sergey A.M., Нина Кравиц, Vakula, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity« DJs Andriesh, Зорькин, Чиж. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «Субэлектроника« Popnoname (Германия), DJs Kammerton, OnLee. Электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн «Black Jack« DMX Krew (Великобритания), DJs Rob Dirton, Sandra. Электроника. 23.30 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
Cicterna Hall «Суперфрут«, «Барто«, C.L.U.M.B.A., DJs Anton M, Freak. Электроклэш, синти-поп, хаус. 23.00–6.00
Dubclub DJs Шон Ривз, Ребека (все — Германия), Cross, Анрилов, B-Voice. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Cat, Fenix, Кореец, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00
Forbes DJs Freemasons (Великобритания). Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «2–99 Records« Subtitle (США). Хип-хоп. 0.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты«
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего

Суббота 18 апреля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Мио DJs Краснов, Bell, Mike Spirit. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Маурицио Губеллини, Max the Voice (все — Италия), Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Техник, Макс, Spark, Лосев, Антонио. Хаус. 23.30–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Духов, Da Vinci, OnLee. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шанти «One Night Story« DJs Дольщик, Urgen Korch. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Kitsune« Gildas & Masaya (Франция–Япония), DJ Японец. Электро, хаус. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Old Dog Nikolaev, Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00 и до последнего
DKDance Audiosex, Shambala Networks (все — Румыния), Kalitaskov AS (Израиль), Quarantine, M.M.C., Pantomiman, Mindex, EQ Tunkul, Speaker, Datura, Mindex, Secretic, Chaotic Echoes. Транс. 23.00 и до последнего
Dubclub DJs Sandra, Taras 3000, Cross. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Cat, Иван Мартин, Vini. Хаус. 23.00–7.00
Forbes DJ Боб Синклер (Франция). Хаус. 23.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. DJ Food (Великобритания). Хип-хоп, фанк. 0.00 и до последнего См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev Sick Girls (Германия), DJ Orange. Хип-хоп, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
XIII DJs Alexey Talano, Maks Mayers, Miami, Sasha Mokko, Mazai & Sabitov. Хаус, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 19 апреля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Мио DJ Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Тага, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Шанти «Back to the Universe« DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Хаус, фанк. 12.00–16.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

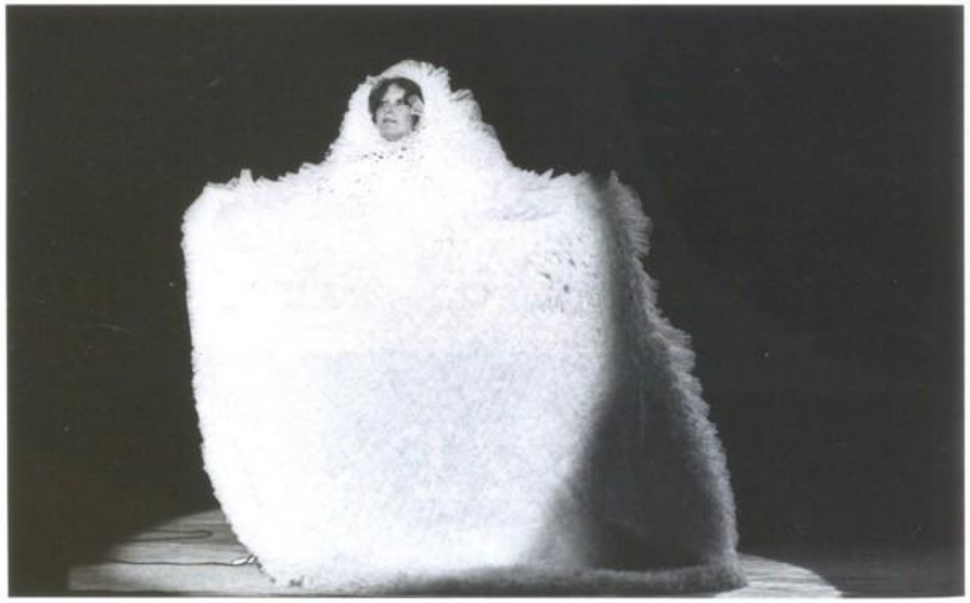


XIII Мясницкая, 13, (495) 628 47 47 м.Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Бонни и Клайд Тверская, 7 м.Охотный Ряд См. рецензию
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 м.Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 м.Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, Xl., 2 этаж, (495) 588 39 30, пн-вс 10.00–22.00
Красный Октябрь Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» м.Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 м.Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 м.Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера Трехгорный Вал, 6, (495) 605 89 00, 605 98 22 м.Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 м.Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 м.Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная, Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 м.Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 68 37, 970 02 26 м.Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
DKDance Рязанский просп., 39, в ДК им. 40-летия Октября, (495) 171 16 02 м.Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 м.Курская, чт-сб 23.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 м.Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Forbes Маросейка, 2/15, стр. 1, (495) 767 30 00 м.Китай-город, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena Складочная, 1, стр. 6, (495) 508 80 60 м.Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская, пн-вс 12.00–7.00
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 м.Улица 1905 года См. рецензию
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/Info







В программе 1984 года «Пришла и говорю» Алла Пугачева предъявила постановочный размах, какого не знала советская сцена

Мне нравится, что можно быть смешной

60-летие Аллы Пугачевой — в Кремле и «Лужниках»

В Пугачевой многое непонятно. Непонятно для начала, что такое ее сольный концерт — в Москве таких не устраивали лет десять с лишним, а десять с лишним лет назад не было как минимум Галкина, дуэты с которым займут изрядную часть нынешней программы (хотя произведение «А я в воду войду», с успехом исполнявшееся на предыдущих сольниках, будет похлеще даже песни про кафешку и фишки). Непонятно, что значит обещание, уйдя со сцены, заняться Театром песни — разговоры о нем начались, кажется, еще при Брежневе, а здание кинотеатра «Форум», под театр выделенное, успело прийти в запустение и благополучно сгореть. Наконец, последние 20 лет творческой жизни юбиляра — что это было такое?

Велико искушение писать историю Пугачевой как историю падения — но иначе в каком-то смысле и быть не могло. По какой еще траектории может двигаться человек, который, едва выйдя на большую сцену, поет «По улице моей», «Куда уходит детство», «До свидания, лето», «Этот мир придуман не нами» и еще с десяток равных по силе вещей? Планка изначально была выставлена на такой высоте, какую в середине 70-х (не говоря уж о середине 2000-х) никто даже не пытался взять, та степень силы, энергии, глубины, внутренней сложности — всего, что называется талантом, — что есть в первых записях Пугачевой, не требует дальнейшего развития. Что должен сделать Бубка, если он уже взял 6 метров? Пусть прибавит еще сантиметр? Скучно же.

Великие становятся великими именно потому, что продолжают прибавлять сантиметры. После фантастического дебюта с песнями Таривердиева и Зацепина был еще Паулс — и если в принципе допустимо сравнивать музыку с прыжками в высоту, то абсолютный рекорд был зафиксирован где-то здесь, на «Маэстро» и «Старинных часах», были программы, написанные более-менее в одиночку, — от альбома «Поднимись над суетой», с дико экспрессивным одноименным диско-номером и песнями на стихи Мандельштама, до обескураживающего сета «Пришла и говорю», который сопровождался, однако, небывалой серией аншлагов в «Олимпийском», были две удивительные песни коротко стриженного клавишника Игоря Николаева — апокалиптическая истерика «Расскажите, птицы» и находящийся по ту сторону хорошего и дурного вкуса,

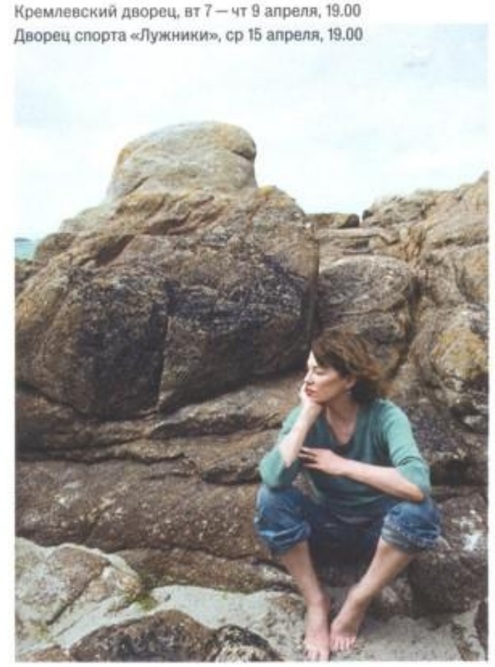
Вы будете приятно удивлены фасоном лосин

абсолютно восхитительный «Айсберг», были танцы с Бутусовым и прочие заигрывания с русским роком (по воспоминаниям питерского звукорежиссера Глазкова, была даже идея выйти замуж за Кинчева), был хипстерский период — с электропопом Чернавского и нью-вейвом Кузьмина (посмотрите клип на песню «Надо же», вы будете приятно удивлены фасоном лосин). И все уместилось более-менее в десять лет.

Трудно сказать, как выглядели бы последующие скандальные мезальянсы, бесконечный зоопарк «Рождественских встреч», песни про фишки, штучки, зайку, тазик, таблеточку, малолеточку и прочую мадам Брошкину — солидная часть репертуара поздней Пугачевой, — с точки зрения человека, только что спевшего «Арлекино»: на язык просится слово «измена» (естественно, самой себе). Но хочется думать о людях лучше. Возможно, эти странные 20 лет, из-за которых никак не получается говорить о юбиляре с благоговейным придыханием, которое юбиляр, безусловно, заслужил, — это и была реализация программы, сформулированной в «Арлекино». Пугачева великая, потому что смешная, она всегда балансировала между разрывающей душу честностью и откровенным шутовством;

на «Зеркале души» вслед за песней «Куда уходит детство» идет «Сделать хотел грозу, а получил козу». В конце 80-х у Пугачевой был выбор — можно было делать карьеру на Западе или придумывать модный поп со следующим поколением продюсеров, или биться за этот злосчастный театр, за уши вытаскивая местную эстраду из полукриминального болота, в котором она увязала. Но она отказывается от всех блестящих перспектив, она выбирает путь шута — как служение, как аскезу; любой иной выбор в каком-то высшем смысле был бы предательством. Потому что ее страна в тот момент выбрала ровно то же самое — и медленному неприятному труду по переделке себя изнутри предпочла простые ответы, основные инстинкты, свободную кассу. Жестокость и сентиментальность — вместо сложных движений души. Три аккорда на раздолбанном Casio — вместо зацепинского клавесина и оркестровых партитур Паулса. Бабу-дуру — вместо «Гамлета в безумии страстей». Пугачева отказалась от какой-то части себя, чтоб остаться там же, где ее народ, к несчастью, был; несмотря ни на что валять дурака, давать повод для сплетен и быть смешной для всех, и непонятно, чего в этом шаге больше — понимания конъюнктуры или самопожертвования. Мы по-прежнему ничего о ней не знаем — и вряд ли у нас есть моральное право задавать вопросы. Какое, право, дело вам до тех, над кем пришли повеселиться вы? *Юрий Сапрыкин*

Кремлевский дворец, вт 7 — чт 9 апреля, 19.00
Дворец спорта «Лужники», ср 15 апреля, 19.00



Наверное, примерно так Джейн Биркин выглядела и в Крыму, путешествуя по генсбуровским местам

РАЙ Джейн Биркин

Второй московский концерт любимой женщины Сержа Генсбура

В 1966-м она снималась обнаженной в «Фотоувеличении» Антониони. Три года спустя громким шепотом, будто из-под смятых простыней, исполняла песню «Je t'aime, moi non plus». В 1987-м сыграла в «Мастере кунг-фу» Аньес Варда сорокалетнюю женщину, влюбленную в пятнадцатилетнего подростка. Кажется, главное в Джейн Биркин — страсть, это подтверждается и свежими впечатлениями. Например, неистовой пресс-конференцией в московском обществе «Мемориал», которую Биркин закатила в свой прошлый приезд. Или тем, как она исполнила в клубе «Б2» генсбуровскую песню «Elisa», превратившись за несколько минут из кафешантанной певички в дельфийскую пифию.

Однако и со страстью не все однозначно. Только что не разрывая на себе рубаху, Биркин говорила, что не собирается выступать в России в знак протеста против геноцида в Чечне, — но приехала, едва закончились зачистки. Заявляя, что хочет петь для простых людей, Биркин то ли забыла, то ли не захотела проконтролировать цены, по которым продавались билеты на ее московский концерт, — представителям простонародья пришлось выложить по две тысячи минимум. Три года назад она вышла к журналистам в компании правозащитника Сергея Ковалева, а потом в линялом свитере носилась по задворкам Феодосии в поисках дома, в котором жили родители Сержа Генсбура, — теперь будет выступать в клубе «Рай», где в другие дни столуется Жанна Фриске, а главным



Криминальную жизнь Лос-Анджелеса и окрестностей Subtitle знает изнутри, но рэп читает вовсе не о ней — его больше интересует, например, живопись первой половины XX века

элементом дизайна выступает автомобиль марки «ягуар». Слово «страсть» здесь уместно разве что в значении «страсть какая!».

На самом деле обаяние Джейн Биркин — в ее ветрености. В 1968-м она оставила лондонского денди Джона Барри, автора саундтреков к бондиане и отца ее первой дочери, ради парижского хлыща с большим носом. Генсбура в конечном счете тоже бросила, забеременев от другого. Долгие годы пела генсбуровские песни — потом вдруг записала диск, на котором не было ни одной его вещи. Только что, запыхавшись, несла какую-то милую белиберду, а теперь поет с интонациями пожилой дамы, взявшейся за мемуары. Возможно, именно поэтому с ней по-прежнему так интересно иметь дело.

«Рай», сб 18 апреля, 21.00

IKRA Subtitle

Необычный американский рэпер на фестивале лейбла «2-99»

Рэпер Subtitle выглядит как герой стенда «Их разыскивает милиция»: очень черный, очень волосатый, смотрит исподлобья. Его юность прошла в Комптоне — и это тоже звучит как выдержка из обвинительного заключения: это криминальная столица Калифорнии, альбом пионеров гангста-рэпа N.W.A. так и назывался — «Прямиком из Комптона». И вдруг этот человек открывает рот и рассказывает о том, что на его музыку повлияли сюрреалистические полотна Макса Эрнста и записи группы Sonic Youth. Что-то тут не так.

На самом деле внешность обманчива — невзирая на происхождение и манеру носить бейсболку набекрень, Subtitle не имеет никаких общих интересов с комптонскими гангста-рэперами; его единомышленниками можно считать скорее Эзоп Рока или участников проекта Dalek. Под скупой бит, приукрашенный кое-где индустриальными шумами и шорохами, он читает текст с интонациями профессионального гипнотизера — веско, терпеливо, повторяя особо значимые куски по несколько раз. Объектом наездов здесь становится не насоливший лирическому герою коллега, а, скажем, американская медицинская ассоциация (см. песню «Pill Pop»); традиционная для хип-хопа зацикленность на собственной персоне — дескать, эй, приятель, посмотри на меня — у Subtitle реализуется в какой-то почти академической форме: на последнем альбоме есть композиция «Об авторе» — словно предуведомление к научной работе.

В Москву Subtitle привозит лейбл «2-99» — и это тоже говорит о многом. Благодаря руководителю этой конторы Георгу Коргу альтернативный хип-хоп появился в России едва ли не раньше, чем коммерческий — строго говоря, по-прежнему не видно, кто бы стал здесь местным Канье Уэстом, а местный Anticop тем временем готовится во всеоружии встретить свой пятый день рождения. И это не пустой штамп: рваный, ощетиненный русскоязычный рэп, который записывает и издает Корг, и впрямь требует какого-то милитаристского лексикона. Кончилися танцы. Началась война.

Ikra, пт 17 апреля, 0.00

У участников группы volcano! хулиганский нрав: внешне походя на типичных представителей офисного планктона, они устраивают в конторе такой тарарам, что мама не горюй



TABULA RASA volcano!

Чикагский арт-панк с кривляниями

Человек, похожий на комика Бората, бегает в плавках по парку, с размаху бросается в лужи, гримасничает и показывает неприличные жесты. Все это сопровождается песней в ритме 10/4. Песня называется «Африка просто хочет немного

Реклама Товар сертифицирован

Winston
FREEDOM TOUR*
Курс на Карибы '09



В 2009 ГОДУ ЯХТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЛОТИЛИИ WINSTON ВНОВЬ ОТПРАВЯТСЯ В НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРИБСКОМУ МОРЮ ВДОЛЬ ОСТРОВОВ АНТИГУА И БАРБУДА.

Выход под парусом в открытое море, брызги волн и соленый ветер в лицо подарят чувство настоящей свободы!

Подумай, с кем ты хочешь отправиться в Winston Freedom Tour'09 – путешествие, которое ты запомнишь на всю жизнь.

УЗНАЙ БОЛЬШЕ:
WWW.WINSTON.RU

Акция проводится с 2 марта по 31 декабря 2009 года. Регистрация кодов с 2 марта по 31 мая 2009 года.
* Свободное плавание с Winston.

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

повеселиться». Песню записала чикагская группа volcano! — и сравнения с извержением вулкана здесь действительно не избежать.

Правда, катастрофа тут подразумевается скорее бутафорская, как в кино: ни одно животное при съемках не пострадало. Вокал Аарона Вита — того самого, который похож на Бората, — местами сбивается на истерический фальцет в духе Джейми Стюарта из Xiu Xiu, но где у Xiu Xiu всамделишное страдание и боль, volcano! всего лишь талантливо ломают комедию. За рваными ритмами и нарочито жестким звуком у них, как правило, скрываются яркие, хитовые мелодии: кто обнаружит песенку за шумовой завесой, тот молодец. Кое-где музыка volcano! напоминает треки Battles, но вместо звуковой тригонометрии здесь — шалости студентов-гуманитариев, который даже в самую скабрезную шутку непременно вставят слово «палимпсест» (см. альбом «Paperwork»).

Концерт volcano! происходит очень вовремя: через две недели на фестиваль «Авант» приезжает группа Deerhoof. volcano! — в некотором роде Deerhoof в миниатюре: трио вместо квартета, относительно скромный лейбл Leaf вместо большого Kill Rock Stars, два альбома в резюме вместо двенадцати. У первой их пластинки, кстати, крайне удачное название — «Прекрасный припадок». Музыка volcano! такая и есть — припадочная (а местами и придурочная), но зачастую действительно прекрасная.

Tabula Rasa, сб 11 апреля, 21.00



This Will Destroy You

От техасской группы под названием **This Will Destroy You** заведомо ожидаешь какой-то особенно лютой резни бензопилой, но в действительности этот квартет (две гитары, бас и барабаны) играет музыку спокойную и сдержанную — чтобы не сказать вялую. От неземной красоты до смертной скуки один шаг, и This Will Destroy You наглядно это демонстрируют: это построк, словно бы аккуратно сыгранный по чужим чертежам.

«Шестнадцать тонн», ср 8 апреля, 20.00

Английская группа **Crazy Penis** играет танцевальную музыку живьем, в составе — гитарист, басист, клавишник, ударник и расфуфыренная девица с микрофоном. Грамотно управляясь с фанком, балеарским хаусом и махровой восьмидесятнической поп-музыкой, музыканты Crazy Penis не ставят себе иных целей, кроме как раскачать зал, — зато с этой единственной задачей справляются успешно.

«Солянка», пт 17 апреля, 23.00

Финский аккордеонист Киммо Похьонен играет в Москве часто; нынче, впрочем, особый случай — в «Икру» он везет свой лучший проект **Kluster**, в котором яркие партии аккордеона кладутся на изящный каркас из электронных битов и семпледелики. За каркас раньше отвечал Самули Косминен, человек, сводивший альбомы групп Mùm и Kira Kira, — теперь вместо него на борт взят перкуссионист Юусо Хануккайнен.

Ikra, вс 19 апреля, 21.00

Центральное событие очередного фестиваля LeJazz — концерт 74-летнего французского кларнетиста и гармониста **Мишеля Порталя**. Его жизнь напоминает реферат по истории музыки последнего полувека: участвовал в оригинальной записи булезовского концерта «Domaines», стоял у истоков французской фри-джазовой сцены, организовал своеобразную передвижную мастерскую по обмену опытом между европейскими и американскими импровизаторами (Michel Portal Unit), играл почти-фолк с Ришаром Гальяно и почти-рок с музыкантами из группы Принса. Помимо Порталя в фестивале примут участие итальянский саксофонист Стефано Ди Батиста, гитарист Давид Рейнхардт (внук Джанго Рейнхардта) и африканский ансамбль Kora Jazz Trio, играющий аутентичную музыку Сенегала и Гвинеи в джазовых обработках.



Crazy Penis

«Шестнадцать тонн», пт 10 апреля, 21.00

«Мир», сб 11 апреля, 20.00

Группа **We Have Band** — очередные выдвиженцы британского электророка, оперативно подписанные на лейбл Kitsuné. Их музыка — бойкие и большей частью бессмысленные трехминутные песенки на пути от The Ting Tings к Simian Mobile Disco, плоский пластмассовый звук, тоненький, визгливый женский вокал и совершенно элементарные мелодические решения.

«Б2», чт 9 апреля, 22.00

Американский джазовый музыкант **Нед Ротенберг** возит с собой в чемодане целую духовую секцию: кларнет, бас-кларнет, японскую бамбуковую флейту сякухати и альт-саксофон, который он собственноручно превратил в полифонический инструмент, придумав способ одновременно брать на нем целые аккорды и созвучия. В конце 1980-х он играл в Москве дуэтом с Саинхо Намчылак, теперь выступит с контрабасистом Владимиром Волковым и пианистом Алексеем Лапиным.

«Дом», пт 10 апреля, 20.00



Нед Ротенберг

Питерский эмси **Крипл** — из немногих местных рэперов, действительно нашедших необычный способ обращения с языком. Слова он будто бы употребляет в пищу: мнет, жует, проглатывает половину букв — получается в большей степени фонетическая игра, нежели связный текст. Даже в грубоватых наездах на московских коллег, которыми Крипл занимается чаще, чем хотелось бы, то и дело попадаются неожиданные метафоры и остроумные аллитерации.

Ikra, вс 12 апреля, 21.00



ПОП И РОК

Понедельник 6 апреля

Жесть «Просто Мария». 21.00
Проект ОГИ Happy Monday. 22.00
Точка Septic Flesh (Греция). 19.00
Tabula Rasa The Belch, Oldone, Equal Minds Theory, Krakatau, Die Cutie. 19.00

Вторник 7 апреля

Жесть Zuname. 21.00
Кремлевский дворец Алла Пугачева. 19.00
См. рецензию
Проект ОГИ Sax Mafia, Sex Berlin. 22.00
Точка «В бега». 19.00
Art Garbage «Дорожный вариант». 19.00
Bilingua Belleville. 21.00
Gogol' Gagarin Brothers, «Серебряная свадьба» (Белоруссия). 19.30
Tabula Rasa Try One's Luck. 19.00

Среда 8 апреля

Жесть «Чеширский кот». 19.00
Кремлевский дворец Алла Пугачева. 19.00
См. рецензию
Политехнический музей Наталия Черных, Сергей Полянский, Лариса Макарская, Эдуард Стахов, Жанна Рождественская. 19.00
Проект ОГИ Hula Hoop. 22.00
Союз композиторов Татьяна Комова. 20.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Точка «Пляж». 19.00
Шестнадцать тонн This Will Destroy You (США). 20.00 См. рецензию
Art Garbage Nedlex Kenflie, The Ninjazz, Out of Humor, Exitperience, Golgi Apparatus. 19.00
Bilingua Sax Mafia. 21.00
Gogol' «Рада и терновник». 20.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров. 20.00

Четверг 9 апреля

52 We Have Band (Великобритания). 22.00
См. рецензию
Жесть TOTR, Stone Cold Boys. 19.00
Китайский летчик Джао Да The King Kongs. 22.00
Кремлевский дворец Алла Пугачева. 19.00
Мир Ассаи. 20.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Швайн «Городская суета». 20.00
Шестнадцать тонн Adler, Sorry Music, Sensor, Purple Eve, Sexes. 20.00
Art Garbage Tu Madre, Aze, Ostrovsky, Shame on You, Bangkok. 18.00
Artefaq «Затмение». 20.00
Dubclub Tesla Boy, A Headphones. 20.00
Ikra «Ива Нова», «Снега», «Серебряная свадьба», Overrun. 19.00
Mezzo Forte «Медвежий угол». 20.00
Tabula Rasa SS Kaliert (Германия). 19.00
X.O. «Фактор страха», «Орден Дагона», CB4, The Sacrifice, Arsurus, Next Day, The Thrashed, Heretic Town. 18.00

Пятница 10 апреля

51 Maximum «Пикник». 21.00
52 Emin. 22.00
Жесть «Шлюз». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Ля минор». 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Мир Юта. 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Политехнический музей Инна Разумихина. 19.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Точка Tracktor Bowling. 21.00
ЦДХ «Несчастный случай». 19.00
Швайн «Бони нем». 22.00
Art Garbage «Л&Б». 19.00. «Кадников-бенд». 22.00
СДК МАИ «Король и Шут». 21.00
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Gogol' «Ива Нова». 22.00
Ikra Дельфин. 21.00
Mezzo Forte Ольга Арефьева. 21.00
Plan B Nasty Surfer, Silvertonez, DJ Осадчий. 20.00
PodМосковье Jukebox. 21.00
Tabula Rasa Drugly Cats. 21.00
X.O. Megaherz (Германия), «Гевал». 19.00

Суббота 11 апреля

275 «Король и Шут». 19.00
51 Maximum Billy's Band. 21.00
52 Emin. 22.00
Дом Personal EXIT. 20.00
Жесть «Медвежий угол». 19.00. В.П.Р., Dub Division. 22.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Красный октябрь Yo Majesty (США), Tesla Boy, Dot Dash, DJs Kto DJP, Dzhem, Mujuice, Мистер Малой, Karateka, Sandra, Poko, Platonice. 23.00
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Солянка Legowelt (Нидерланды). 23.00
См. рецензию
Точка «Пилот». 20.00
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Швайн «Смысловые галлюцинации». 22.00
Шестнадцать тонн «Вдох. Соут» Александра Магерова (вокал), Zventa Sventana, Music People Culture, Guru Groove. 20.00
Art Garbage «Торонто». 22.00
Artefaq Cabernet Deneuve. 21.00
Bilingua Crazy Man Crazy, Rawcats '88. 20.00
CDK МАИ Кен Хенсли (Великобритания). 21.00
Cicterna Hall «Биопсихоз», Nerv'oz, «Собаки Табака», Melancholy. 19.00
FM-Club Вася Васин. 21.00
Gogol' «Колибри». 22.00
Ikra Дельфин. 21.00
Mezzo Forte Захар Май. 20.00
Music Town Blast. 22.00
One Rock Poisonblack (Финляндия). 19.00
PodМосковье Rekevin. 20.30
Plan B Николай Воронов. 19.00
Tabula Rasa volcano! (США), Won James Won, Ussy. 21.00 См. рецензию
X.O. Bottle Rockets, Big Livers, Betty Boop Lovers, Alligators, Stressor, DJ Spaceman. 19.00

Воскресенье 12 апреля

275 «Триада». 18.00
51 Maximum Apocalyptica (Финляндия). 21.00
52 Cockney Cats, Upstairs. 20.00
Дом Сергей Воронцов, Герман Ольшук, Сергей Високосов, Никола Овчинников, Виктений Нилин, Евгений Савчилло, Рустам Рахимов, Александр Братецкий, «Гроздья виноградовы», «Спам-оркестра». 17.00
Дума Cheese People. 22.00
Жесть «Йоп шоу». 22.00



НАЙДИ КОД В ПАЧКЕ WINSTON**.
ОДИН КОД – И ТЫ В ИГРЕ!

ПРИЗОВОЙ ФОНД:

10 НЕЗАБЫВАЕМЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ НА ЯХТЕ НА ДВОИХ
×10
Регистрируй коды:
www.winston.ru
wap.winston.ru
SMS 2665

1 000 СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИЗОВ
ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХ РОЗЫГРЫШЕЙ
Wi Fi ×500 Точка доступа Wi-Fi
×300 Зеркальная фотокамера
×200 Мини-ноутбук
Регистрируй коды:
www.winston.ru
wap.winston.ru
SMS 2665

100 000 БОНУСОВ
НА МОБИЛЬНЫЙ КАЖДОМУ 50-МУ УЧАСТНИКУ
100р ×100 000
Регистрируй коды:
SMS 2665

БОЛЬШЕ ПРИЗОВ НА WWW.WINSTON.RU
WWW Специальные предложения на сайте каждую неделю

Акция проводится: с 02.03.09 по 31.12.09. Регистрация кодов: с 02.03.09 по 31.05.09. Информация о правилах проведения акции, Организаторе, количестве призов, сроках, месте, порядке их получения – www.winston.ru , в журнале «7 дней» № 13 от 19.03.09 и по тел. 8-800-200-1954.
* Свободное плавание с Winston.
** В акции принимают участие пачки Winston с названием акции на отрывной ленте.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Политехнический музей Татьяна Шарова. 18.00
Точка «Пилот». 20.00
Швайн «По-живому», «Акустический лес». 20.00
Шестнадцать тонн Uniquetunes. 20.00
Art Garbage «Недостает», Fourth I.D.. 19.30
Bilingua «Летающие лгуны». 20.00
Cicterna Hall «Элизиум». 20.00
FM-Club «Осколки солнца». 20.00
Gogol' The Stone Shades, East End, Heartbeat. 19.00
Ikra Кажэ Обойма, Крипл. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Проект дятлы». 20.00
Plan B Lazy Bitches, «Штайнопф», «Дочки-матери», Agitators, The VB, «Гвалт». 18.00
PodМосковье «Морэ & рэльсы». 21.00
Tabula Rasa Hogwash (Франция). 19.00
X.O. Domina, Whitchcraft, Fiend. 18.00

Понедельник 13 апреля

Art Garbage «The алхимия». 19.00
Mezzo Forte «Наивно-супер». 20.00
X.O. Nancial, Instead of a Lie, Sumatra, Purulent Jacuzzi, From Us to Sunset, Let Me Free, Born of Silence, Euthanasia. 17.00

Вторник 14 апреля

Жесть Оркестр им. Вовы Титаника, «Практика утех», «Фронт радикального искусства», Константин Кудряшов. 21.00
Проект ОГИ «Кенгуру». 22.00
Art Garbage A Rifle Surprise, Miami Scissors, Individ. 19.00
Bilingua Don Biruta. 20.00
X.O. All for You, Monalisa, Neo Nate, Amplify This Cry, Anne Marie, F-O-L, Quell. 17.00

Среда 15 апреля

Дворец спорта «Лужники» Алла Пугачева. 19.00 См. рецензию
Жесть «Пилар», «Юго». 21.00
Китайский летчик Джао Да INFO. 22.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Шестнадцать тонн Narkotiki. 20.00
Art Garbage «Kosmos.com», After Day, Fake Monsters. 19.00
Mezzo Forte Salamandra. 20.00
PodМосковье Alterday, Kosmos.com. 21.00
X.O. «Рыбийжыр», Dooby Jungle, «Шорох», «Сын Сэма», Milky Trip. 18.00

Четверг 16 апреля

Жесть Scherzo. 19.00
Швайн «Тесно». 20.00
Шестнадцать тонн «Торба-на-круче». 21.00
Art Garbage «День ангела». 20.30
Dubclub Hot Zex, Adler. 20.00
FM-Club «Две новых». 21.00
Ikra «СБГН оркестр». 21.00
PodМосковье Юрий Цалер и «Птица Зу». 21.00
Tabula Rasa Uratsakidogi. 20.00
X.O. Changes, Broken Fist, «Аргумент 5.45», Freerage, «Большая вода», Violent Coldness. 17.00

Пятница 17 апреля

Б1 Maximum «Сплин». 21.00
Дума Rock'o'Co. 22.00
Жесть Suspense Heroes Syndicate. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Небо здесь». 23.00
Концерт Zdob si Zdub. 21.30
Кремлевский дворец Юрий Антонов. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Леонид Федоров. 22.00
Солянка Crazy Penis (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Точка Thunderstone (Финляндия), «Эпидемия». 19.00
Швайн «Мамульки-бенд». 23.00
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». 21.00
Art Garbage «Жопа Новый год». 19.30. «Час пик». 22.00
Artefaq Radio Jam. 20.30
Bilingua «Бобры». 22.00
FM-Club «Запрещенные барабанщики». 21.00
Ikra Павел Кашин. 21.00. Subtitle (США), Георг Корг. iGUANA. 0.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Отрывной календарь». 20.00
One Rock «Нулевой меридиан». 20.00
Plan B Babylon Bombs (Швеция), Stigmaters. 18.00
PodМосковье Dubsteplers. 21.00
Tabula Rasa «Чебоза». 21.00. «Бахыт-компот». 23.30
X.O. John Doe (Польша), Taking Your Last Chance, «Моесердцесправа», Torment Day. 18.00

Суббота 18 апреля

Б1 Maximum Deep Purple (Великобритания). 21.00
Б2 Александр Ливер и «НОМ». 23.00
Дворец спорта «Лужники» Brainstorm (Латвия). 18.00
Дума Нина Карлссон. 22.00
Жесть «МирТ», «Астрале», Salamandra, Xenos. 16.00. Иван Демьян и «7Б». 22.00
Китайский летчик Джао Да Zdob si Zdub. 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Кремлевский дворец Юрий Антонов. 18.00
Парижск The Champions. 22.00
Проект ОГИ «Вася Ложкин рокындролльбенд». 22.00
Рай Джейн Биркин (Франция). 21.00 См. рецензию
Точка Мара. 22.30
Швайн «Красная рыба». 20.00. Jah Division. 23.00
Шестнадцать тонн «Ключи». 21.00
Art Garbage Илья Орлов. 18.30. «Москва — Манчестер». 22.00
Bilingua «Кукриниксы», «Красавица и чудовище». 21.00
CDK МАИ «Мельница». 21.00
FM-Club «Городская культура». 21.30
Ikra «Баста». 21.00
Mezzo Forte «Крематорий». 20.00
Plan B Mournful Congregation (Австралия), Mourning Beloveth (Ирландия), The Prophecy (Великобритания), Longing for Dawn (Канада), Comatose Vigil. 15.00
PodМосковье Zventa Sventana. 21.00
Tabula Rasa Subway Session. 21.00
X.O. Eluveitie (Швейцария). 20.00

Воскресенье 19 апреля

Б1 Maximum Deep Purple (Великобритания). 21.00
Жесть «Уши Ван Гога», «Собаки наки». 22.00
Политехнический музей Ирина Крутова и Canto Dell' Amore. 19.00
Проект ОГИ «Жопа Новый год». 22.00
Театральный центр «На Страстном» Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Точка «Седьмая раса». 19.00
Швайн H_2O. 19.00
Art Garbage «Адаптация пчел». 19.00
Bilingua «Радуга». 20.00
FM-Club «Руки прочь от Кубы», Good Jumper, The Whack, Nobody May Get Las Vegas. 19.00
Ikra Kluster (Финляндия). 21.00 См. рецензию
Music Town Beverly Hills. 21.00
PodМосковье «Глубина». 21.00
Tabula Rasa «Линия». 20.00
X.O. «П.Т.В.П.». 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 6 апреля

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон), DJ Языков. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов «Джаз с бородой». 20.30
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Вторник 7 апреля

Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Владимир Голоухов (вибрафон) и ансамбль Евгения Гречищева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Laya Bam Band. 21.00

Среда 8 апреля

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Джаз с бородой». 22.00
Artefaq «Фортиссимо». 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Квартет Оксаны Михайловской. 21.00
Music Town Вадим Ивашенко (гитара). 21.00

Четверг 9 апреля

Апшу Данияр Бекмурзаев (саксофон) и IQ. 22.00
Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Дом Сергей Летов, Николай Рубанов, Эдуард Сивков, Юрий Яремчук (все — саксофон). 20.00
Дуров Ада Дайер (вокал, США) и трио Евгения Рябого. 20.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе (вокал). 19.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая, Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Music Town Gordo Rei Laino. 22.00

Пятница 10 апреля

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом Нед Ротенберг (саксофон, США), Владимир Волков (контрабас), Алексей Лалин (фортепиано). 20.00 См. рецензию
Дума «26 герц». 22.00
Клуб Игоря Бутмана Квартет Анны Бутурлиной. 20.00
Контрабас Esh. 21.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе (вокал). 19.00
Союз композиторов Этери Бериашвили (вокал). 20.30
Шестнадцать тонн «Le Jazz<: Kora Jazz Trio, квартет Давида Рейнхардта (все — Франция). 21.00 См. рецензию
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Mishouris Blues Orchestra. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 11 апреля

Б2 Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 21.00. Cool & Jazzy. 23.00
Барвиха Luxury Village Эл Джарро (вокал, США). 19.00
Дом музыки Григорий Файн (фортепиано), Константин Горшков (саксофон). 14.00. Денис Мажуков (фортепиано) и Off Beat. 19.00
Дума Orange Mama. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Даниила Крамера. 20.00
Контрабас Трио Екатерины Косяковой. 21.00
Мир LeJazz: Мишель Порталь (кларнет), Джеки Террассон (фортепиано), Kora Jazz Trio, квартет Давида Рейнхардта (все — Франция), квартет Стефано Ди Баттиста (Италия). 20.00 См. рецензию
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Алла Сидорова (вокал), Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф-джаз-бенд». 19.00
Фотоцентр Анна Бутурлина (вокал). 19.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00

Воскресенье 12 апреля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
ЦДХ Юрий Наумов (гитара). 19.00
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США), Евгений Рябой (ударные) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Dr. Nick. 21.00

Понедельник 13 апреля

Китайский летчик Джао Да Александр Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара), DJ Виталий Лунгу. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 14 апреля

Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

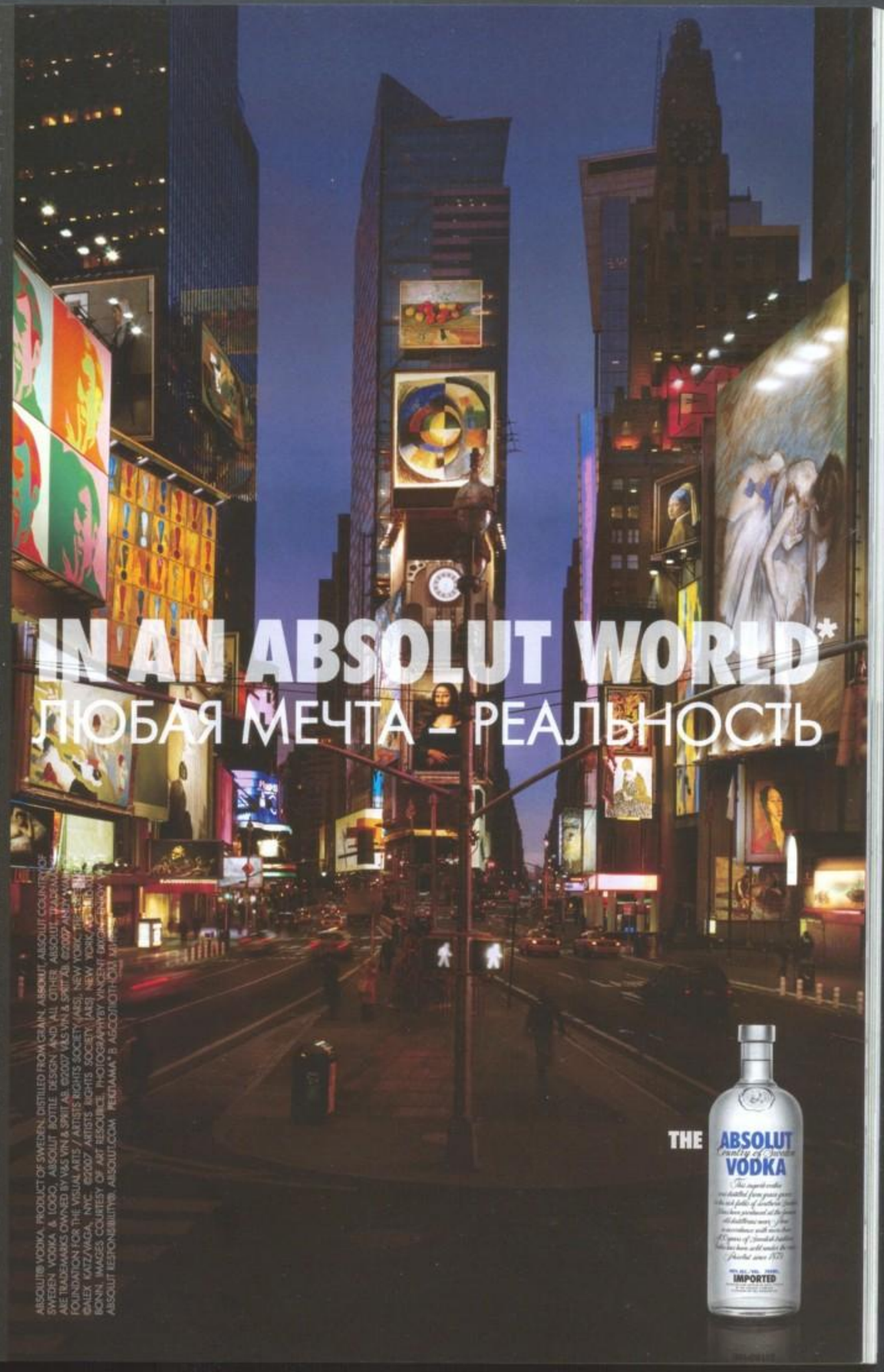
Среда 15 апреля

Дуров Jazz Coffee Art. 20.00
Союз композиторов Esh. 20.30
Швайн «Веретено», Smokin Blues. 21.00
Artefaq Round About Jazz Band. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Денис Шульгин (скрипка) и Moscow Violinjazz. 21.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Deerhoof (США), Патрик Вульф (Великобритания) и другие на фестивале Avant «Павильон 5», пт 24, сб 25 апреля, билеты от 1000 р.; Bondage Fairies (Швеция) Dubclub, чт 30 апреля, билеты от 300 р.; Ladytron (Великобритания) Arma 09, пт 8 мая, билеты от 800 р.; 65daysofstatic (Великобритания) Cicterna Hall, вс 31 мая, билеты 800 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Jazz Town Александр Осейчук (саксофон), Жанна Ильмер (саксофон) и Green Wave. 21.00
Music Town Easy Dizzy. 21.00

Четверг 16 апреля
Б2 Гарик Осипов (вокал). 21.00
Дуров Грегори Портер (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Китайский летчик Джао Да Cool & Jazzy. 22.00
Союз композиторов Анна Королева (саксофон). 20.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Chill Out. 22.00

Пятница 17 апреля
Б2 Квартет Анатолия Текучева. 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом ученых Грегори Портер (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Контрабас Swing O'clock. 21.00
Союз композиторов Лущие Била (вокал, Чехия). 20.30
B.B.King Chill Out. 20.00

Jazz Town Наталья Липницкая (вокал, саксофон), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Сергей Коньков (гитара) и Jazz Sisters. 21.00

Суббота 18 апреля
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Artefaq Groovy Jam. 21.00
B.B.King X-Team. 20.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Jazz Town Ирина Родилес (вокал) и Jazz Town Band. 21.00. Nothing Personal. 23.00
Music Town Blackmailers. 22.00

Воскресенье 19 апреля
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Шестнадцать тонн Yana Fortep (вокал) и Fushi. 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Анна Бутурлина (вокал), Владимир Галактионов (труба), Макс Пиганов (тромбон), Владимир Квачев (банджо), Сергей Старостенко (ударные), Лев Лебедев (кларнет) и «Капелла дикси», Марат Галлеев (кларнет) и Trad Jazz Band. 20.00

ЭТНО

Вторник 7 апреля
Дом музыки Yamato (Япония). 19.00

Среда 8 апреля
Дом музыки Yamato (Япония). 19.00

Четверг 9 апреля
Проект ОГИ «Лампа Ladino». 22.00
Gogol' Simba Vibration, Kimbata, Compatriotes. 20.00

Пятница 10 апреля
Artefaq Simba Vibration. 21.00
Bilingua Маша Макарова и Safety Magic. 22.00

Суббота 11 апреля
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. 23.00

Понедельник 13 апреля
Проект ОГИ Владисвар Надишана. 22.00

Среда 15 апреля
Дом Рафаэль Де Кок (Германия), Владисвар Надишана. 20.00

Четверг 16 апреля
Б2 «Намгар». 20.00
Дом «Пхурпа». 20.00
Дом музыки Шоу монахов монастыря Шаолинь. 19.00

Воскресенье 19 апреля
Б2 Tintal. 19.00
Союз композиторов Aflamencados. 20.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

27Б г. Раменское, Красноармейская, 27, (496) 467 99 77, пн-вс 10.00 и до последнего
Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 м Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 м Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 м Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) м Молодежная
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 м Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая
Дом ученых Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м Кропоткинская
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 м Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 м Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 621 69 67 м Чистые пруды, пн-вс 11.00–23.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 м Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Красный Октябрь Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» м Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м Александровский сад
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м Цветной бульвар
МХАТ им. Горького Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) м Пушкинская
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 м Парк культуры, круглосуточно
Политехнический музей Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик) м Китай-город, Лубянка
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 м Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Тимирязевская, 17а, (495) 611 48 00 (касса) м Тимирязевская
Театральный центр «На Страстном» Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 м Чеховская, пн-вс 12.00–20.00
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 м Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 м Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 м Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 м Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 м Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 м Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 м Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Dubclub Ник.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 м Курская, чт-сб 23.00–7.00
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (903) 565 28 97 м Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м Кузнецкий Мост, Пушкинская, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 м Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 м Охотный Ряд, Пушкинская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) м Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 м Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 м Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 м Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/cities







Название Bat for Lashes, под которым записывается Наташа Хан, ничего не означает — девушке просто понравилось, как эти слова звучат вместе

Звезда по имени Солнце

«Two Suns» — второй альбом Bat for Lashes

В предыдущий раз такое было с певицей Файст («Афиша» тогда даже поставила ее на обложку): ощущение, что вот он — решающий момент; что в строю больших людей прибыло; что та, о чьем существовании раньше было приятно знать, теперь становится той, кого нельзя игнорировать. Мамой клянусь, с Bat for Lashes будет то же самое; и хотя понятно, что за последние 10 лет журнал «Афиша» раздал массу подобных беспочвенных обещаний (см. материал в начале этого номера), на сей раз все взаправду, по любви — и по справедливости.

Собственно говоря, Bat for Lashes (она же — 29-летняя жительница Брайтона Наташа Хан) — во всех смыслах идеальный кандидат в высшую лигу. Она, что называется, женщина интересной судьбы, родившаяся на перекрестье культур: дочь пакистанца, эмигрировавшего в Лондон; сестра великого чемпиона по игре в сквош. Комплименты в ее адрес расточают Том Йорк и Бьорк; Канье Уэст вывешивает ее клипы в своем блоге и сопровождает их восторженными комментариями с большим количеством восклицательных знаков. Она рядится в диковинные восточные платья, малюет на лице таинственные символы, надевает на голову золотой обруч; проектирует худи вместе с дизайнером Александром МакКуином. Она увлекается Карлом Густавом Юнгом, вдохновляется Софией Копполой, Винсентом Галло, минимализмом и продукцией лейбла 4AD конца 80-х; она рыдала, когда смотрела фильм «Рестлер». В конце концов, ее новый альбом сам по себе вдохновлен неудавшимся романом с бруклинским хипстером по фамилии Лимон!

«Two Suns» — астральный поп с чувственной подоплекой; своего рода психоаналитический мюзикл — не зря же девушка любит Юнга. Сюжет (конфликт, точнее) закручен вокруг

раздвоения личности: Хан поет за себя — влюбленную, склонную к мечтательному одиночеству, черноволосую — и за свое альтер эго по имени Перл — порывистую блондинку-гедонистку, тратящую жизнь по пустякам (почему-то хочется перевести ее драгоценное имя на русский как «Яхонтовая»); на всем протяжении диска они выясняют друг с другом отношения. Вообще, по сообщениям самой Наташи, альбом сложился у нее в голове, когда она убежала от суеты бесконечных бруклинских выход-

Идеальный кандидат в высшую лигу

ных и этого самого Лимона в уединение калифорнийской пустыни — и эта история хорошо описывает музыкальную механику альбома в целом. «Two Suns» — готовый акустический портрет эпохи: мужчины из группы Yeasayer в обрядовом ритме бьют по большим барабанам; синтезаторные арпеджио намекают на диско; псевдопсиходелический звук расплывается и тлеет; экивоки в сторону 80-х также присутствуют в полной мере. Всю эту оправданную конъюнктуру Хан уводит в отдельную, собственную степь, использует как краски в сотворении собственной вселенной; это в последнюю очередь альбом про то, как устроен звук, и в первую — про то, как устроены голова и душа одной неглупой девушки. Хан и поет как-то отрешенно, как бы беседуя с самой собой (то есть с той самой Яхонтовой); в ее голосе совершенно нет этого сиюминутного кокетства, которое, конечно, всегда отрадно, но все-таки не в тех дозах, в каких оно распространилось сейчас. На самом деле самый верный аналог Bat for Lashes — это Кейт Буш поры расцвета: ее отношения с поп-контекстом были устроены схожим образом, она тоже использовала злободневные находки, чтобы сказать что-то важное о себе и о мире. Надо сказать, что на «Two Suns» имеется изрядное количество песен, которые Кейт Буш совершенно под стать: «Glass», «Daniel», «Siren Song», «Two Planets» — это как минимум. Ну и еще: в самой последней песне альбома Хан вторит старик Скотт Уокер, и это первый раз за последние 20 лет, когда его голос звучит нежно, и это первый раз, когда гений-отшельник подпевает кому-то молодому и новому, и это тоже о чем-то да говорит.

Нет, я не хочу сказать, что «Two Suns» — великий альбом; для этого все-таки рановато. Но ведь и у Кейт Буш «Never for Ever» (или «Hounds of Love») случился не первым и не вторым. Bat for Lashes — тот случай (редчайший по нынешним временам, если честно; скажем, от Arcade Fire или Franz Ferdinand вряд ли бы убыло, если бы они остановились прямо там же, где начали), когда жутко интересно, что будет впереди, — и кажется, что будет что-то окончательно неоспоримое.

Дальше действовать будет мышь.

Bat for Lashes «Two Suns» (Parlophone/Gala Records)



Сюжет нового альбома The Decemberists в целом напоминает известный стишок про то, как во втором часу заблудилась принцесса в лесу



The Decemberists «The Hazards of Love»

Американская инди-труппа играет в инфантильных Pink Floyd

В одном городе, что стоял совсем рядом с дремучим лесом, жила-была девушка по имени Маргарет. Маргарет любила Уильяма — загадочного лесного жителя, умевшего менять обличья. Однажды Маргарет узнала, что беременна, и отправилась в чащу, чтобы сообщить эту радостную весть возлюбленному, — но ревнивая лесная королева и ее негодяй-слуга решили ей помешать.

Таков, если вкратце, сюжет нового альбома группы The Decemberists — альбома, где есть сочинение «Маргарет в тайге» и четырехчастный номер «Опасности любви»; альбома, где все вокальные партии расписаны по ролям (бедную Маргарет поет Беки Старк из Lavender Diamond, Шара Уорден из My Brightest Diamond играет властную завистницу, вокалист The Decemberists Колин Мелой разом отрабатывает за героя-любовника и негодяя-слугу); альбома, где детсадовский хор поет под клавесин, а тяжелые аккорды знаменуют приближение злодеев. После предыдущей записи «The Crane Wife», созданной по мотивам народной японской сказки, Мелой и его веселая команда забабахали полноценную рок-оперу в 17 частях с соблюдением всех функций пропповской морфологии сказки. По звуку, впрочем, «The Hazards of Love» напоминают не столько Genesis или пинкфлойдовскую «The Wall» (хотя окрик, знаменующий переход между «The Hazards of Love I» и «A Bower Scene», явно отсылает к аналогичному эпизоду в начале «Comfortably Numb»), сколько нечто среднее между Fairport Convention и Iron Maiden — оркестрованный полуакустический рок, периодически вспыхивающий кострами амбиций. При таких предпосылках впору зачислить альбом в досадные недоразумения — но не стоит: пластинка на самом деле отличная. Основная проблема с The Decemberists, как и с парой десятков других подобных американских ансамблей, до сей поры заключалась в их какой-то нарочитой необязательности; их пикарески и побасенки про 17 военных жен было трудно принять всерьез; им хорошо было симпатизировать, но полюбить их по-настоящему повода не возникало. На «The Hazards of Love» они со страстью провинциального драмтеатра берутся за самый муторный, эпический и, чего уж там, мертворожденный жанр в истории рок-музыки — и выигрывают; минус на минус дает выдающийся результат. Мелой с неимоверной легкостью ворочает нарративными блоками и обустраивает кульминации симфоническими громыханиями. Большая форма дается ему малой кровью — и потому здесь все кажется уместным: и напыщенные сцены, и шедевральные песни (вроде «Annan Water» с ее почти что леонид-федоровской гармонией), и мертвые младенцы, и неминуемая свадьба, и синий вол, исполненный очей.

Ко всему прочему, «The Hazards of Love» — очень правильный, по-моему, симптом; стволовой рок-музыке последних лет сильно не хватает подобной органичной значительности. То есть сказка, разумеется, ложь, но в ней все-таки намек.

Capitol

В прошедшие после выхода предыдущего альбома годы рэпер Дум вроде бы много пил — отчего его голос стал грубее и злее, от чего только лучше





DOOM «Born Like This»

Долгожданный альбом легенды независимого рэпа

Никто всерьез уже не ждал третьей сольной пластинки Даниеля Дюмиля, прячущегося за железной маской и псевдонимом DOOM (буквы MF как-то незаметно отпали за ненадобностью): он надолго пропадал из виду, на концертах выпускал вместо себя на сцену какого-то постороннего негра и, по слухам, сильно пил. Справедливости ради надо сказать, что «Born Like This» действительно производит впечатление несколько неряшливой и записанной за неделю, что называется, «на отъе...сь»: в треке «Still Dope» вместо Дума фигурирует невнятная женщина Эмпресс Штар; в «More Rhymin'» человек, который, согласно тексту на обложке, должен ассистировать Думу, попросту отсутствует; некоторые минусы давно уже не новые — и так далее. Несмотря на все это, «Born Like This» похожа на апперкот Майка Тайсона — включив, оказываешься в нокауте: в ушах звенит яростный бит «Rap Ambush», вокруг головы летают мультяшные птички, в глазах слезы.

Дума, как обычно, непросто расшифровать: он попеременно цитирует Чарлза Буковски и «Звездный путь», уверяет, что конец света — это просто новое начало, между делом обещает отправить деятелям коммерческого рэпа ведро говна на память, неожиданно трогательно и как бы удивляясь самому себе поет (дурным, надо сказать, голосом) в том смысле, что «как же я, оказывается, по всему этому скучал», рифмует «телепата» с «электроэнцефалографом» и походя называет себя «рифмогранатой». Разгадать все эти шарады с первого раза не получается — «Born Like This» приходится слушать по кругу, причем раз по пять кряду.

Даже если не понимать в хитросплетениях Думовой поэзии ни слова, «Born Like This» гипнотизирует звуком — рядом с коллегами Дум смотрится как Кандинский по соседству с Суриковым; такое ощущение, что он думает на несколько световых лет вперед. За каждым треком безошибочно узнается продюсер: тревожные сирены покойного Джей Диллы на «Gazillion Ear» и «Lightworks», свирепый минимализм Джейка Уана на «Rap Ambush» и «Microwave Mayo», мэдлибовские виниловые потрескивания



Ко всему прочему у The Invisible еще и очень уместный по нынешним временам состав — белые музыканты и черный вокалист, в два раза больше любого из них

на «Absolutely» и совсем уже потусторонние волынки самого Дума на «That's That». (В стороне, кстати, не остался другой известный экспериментатор — на расширенном издании альбома доступен ремикс Тома Йорка на «Gazillion Ear», что само по себе удивительно.)

В интервью американскому Rolling Stone Дум говорит, что у него в голове таких альбомов крутится штук сто и чтобы мы не расслаблялись; ну и да, пока «Born Like This» — определенно самое важное из случившегося в рэпе в 2009 году. *Андрей Подшибякин*

Lex



The Invisible «The Invisible»

Обновленческий лондонский авант-рок под началом Мэтью Херберта

Эми Вайнхаус, Ройшн Мерфи, Hot Chip, Ледихоук — список людей, к чьим песням приложили руки участники английского трио The Invisible, выглядит впечатляюще; даже удивительно, что сейчас у них формально происходит дебют. Неудивительно зато, что дебют этот более чем состоятельный; и про вышеупомянутые имена можно сразу забыть — так, строчки в резюме; если The Invisible кого и напоминают, так это Бека середины 90-х с его перебродившей акустикой и TV on the Radio с их гуттаперчевым фанком. The Invisible играют неторопливый модный рок, который существует как будто бы на шарнирах; все злободневные компоненты — тот же фанк, меланхолический соул, шероховатая электроакустика — у них, говоря типографским языком, даны в подбор, существуют одновременно друг с другом. Это истинно английские (бархатистый вокал, урбанистическая тематика) песни, помещенные в странное, зеркальное пространство; музыка The Invisible каждым своим следующим движением отрицает предыдущее, в каком-то смысле звучит как воспоминание о себе самой. По сути, The Invisible являют собой удачную британскую версию новейшего бруклинского звука — но не только. То, что их песни не столько живут, сколько мерещатся, — не композиционный прием, а содержательный. Чуть прислушавшись, нетрудно заметить, что The Invisible, в общем-то, говорят о том же, что пытались в прошлом году выразить Portishead, Бек, TV on the Radio, да хоть и «СБПЧ Оркестр», — об утере почвы под ногами, о неприкаянности, о нераздельности и неслиянности.

Я до сих пор не упомянул еще одно имя, а оно здесь чуть ли не важнее прочих: альбомом занимался Мэтью Херберт, и это уже второй (после нового диска Yeah Yeah Yeahs) за последнее время случай, когда продюсер выступает в роли демиурга. Это ведь очень в его стиле: структуры, расшатанные до предела; песни, словно разобранные и склеенные заново. Херберт, похоже (похоже еще и по альбому певицы Микачу, которая тоже находится под его опекой), пытается перенести на английскую почву основные находки прогрессивной американской рок-музыки, предварительно, разумеется, пропустив их через собственные извилины; это тем более любопытно, что островные люди в этой сфере в последние годы отвечали в основном за стиль — но не за новации. Как известно, двадцать лет назад британская клубная музыка возникла потому, что в Лондоне неправильно поняли подпольное техно. Не буду утверждать, что здесь мы имеем дело с подобной культурной революцией, — и все же, черт возьми, хотелось бы верить, что беспредметные песни The Invisible в конце концов обеспечат невидимый лифт на какой-нибудь запредельный этаж.

Accidental

НЕОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

PALL MALL
NANOKINGS



Больше, чем кажется

Современный дизайн все больше приближает человека к миру чудес. Обыденные предметы теперь могут выполнять не только свои привычные функции. Картонная коробка оказывается алюминиевым стулом. Перьевая ручка — устройством для передачи коротких сообщений. Строгий блокнот в черной обложке — холстом для художника. А градусник, вытянутый из-под мышки, сообщает тебе температуру на японском языке.

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.

18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

PALL MALL NANOKINGS

Гаджеты

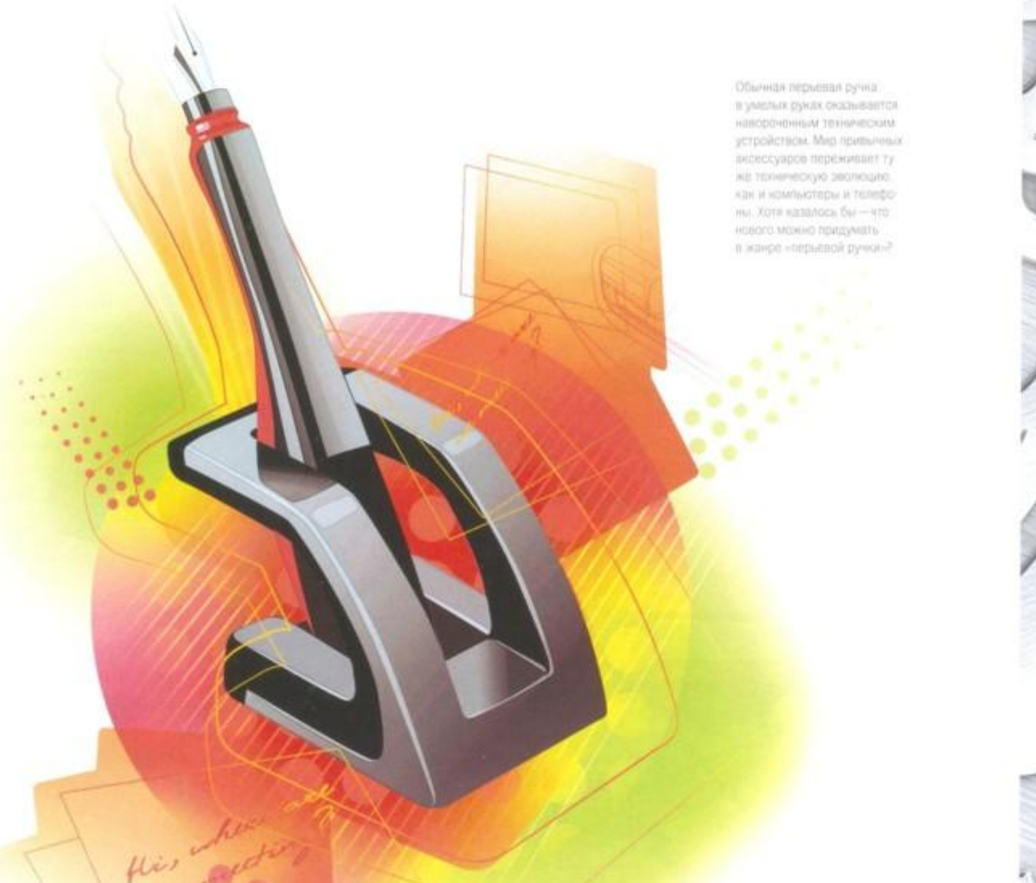
Именно мобильники, совмещающие идею миниатюрности с максимальным набором функций, оказались двигателем технологического прогресса. Правда сейчас разработчики мобильников находятся в тупике. Они уже не знают, что нового можно впихнуть в аппараты. Судя по большинству виртуальных проектов, в будущем мобильный телефон станет похож на произведение декоративно-прикладного искусства. В 2008-м финский производитель сотовых телефонов порадовал новым концептуальным проектом. На выставке в нью-йоркском музее MoMA «Design and the Elastic Mind» был показан телефон Morph. Вернее, ряд эскизов и видео, рассказывающих об устройстве, в полную силу использующем достижения нанотехнологий. Morph похож на листок плотной бумаги, который складывается втрое и получается предмет, отдаленно напоминающий корпус мобильника. Никаких кнопок — экран сенсорный. Заряжается от солнца с помощью восприимчивой к свету нанотравы, которая растет тонкой шерсткой на всей его поверхности. В ролике демонстрировалось, как девушка подносит яблоко к Morph и тот, распознав молекулярную структуру воздуха, сообщает ей, что фрукт надо помыть. Она надевала аппарат браслетом на руку, и тот становился такого же цвета, как и ее сумка. Целесообразнее выглядит проект японского дизайнера Мака Фунамидзу, опубликованный в блоге Petitinvention. То, что Мак назвал «Future of the Internet Search», представляет собой планшетный компьютер с сенсорным экраном. С тыльной стороны — фотоаппарат-сканер, позволяющий смотреть сквозь него, как будто это стекло. Основная идея Фунамидзу сводится к тому, чтобы применять возможности GPS без клавиатуры. Если навести устройство на городскую постройку, оно выдаст справку по фирмам, у которых там офис, подскажет, как лучше от этого дома доехать до другого. Фунамидзу, конечно, фантазер, однако его прогнозы о применении знаний, накопленных в интернете, еще больше сближают компьютер с жизнью. Ведь человек, чтобы узнать о предмете, в первую очередь на него смотрит, а потом уже набивает в поисковике его название.



Еще в 2005 году победителем на Benelux Design Awards стал гибкий телефон, придуманный турком Тамером Накисджи. В его воображении концепт был сделан из легкого пластичного металла, который мог гнуться в любую сторону, распрямляться при звонке, запоминать определенные положения в качестве «профилей». Никакие клипсы или чехлы были бы не нужны — телефон можно носить, засунув за карман, на руке или на шее.

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НЕОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
PALL MALL NANOKINGS



Обычная перьевая ручка в умелых руках оказывается навороченным техническим устройством. Мир привычных аксессуаров переживает ту же техническую эволюцию, как и компьютеры и телефоны. Хотя казалось бы — что нового можно придумать в жанре «перьевой ручки»?

Аксессуары

Перьевые ручки, имевшиеся в арсенале Джеймса Бонда, умели стрелять. Перьевая ручка D:Scribe, спроектированная корейским дизайнером Рубеном Пенгом, умеет писать электронные письма и отправлять эсэмэски. Достаточно написать сообщение на бумаге, вывести имя получателя сообщения, обвести его кружком, и оно улетит адресату, выведя на корпусе ручки уведомление «Your message been sent». Устройства рукописного ввода с миниатюрным сканером, распознающим буквы и передающим их по bluetooth на мобильник или компьютер, были известны и до Пенга. Но именно он первым догадался усовершенствовать морально устаревшие перо и чернила.

С чернилами также имеют дело RGB-очки дизайнера из Португалии Луиса Порема, отмеченные на японском конкурсе Opus Design Award. Оправа сделана из полых внутри прозрачных трубок, гофрированных на месте крепления дужек. Внутрь заливается краска любого цвета в зависимости от дня недели или настроения владельца очков. Пока это только концепт, чью дальнейшую судьбу трудно предугадать. RGB-glasses с равным успехом можно представить выпущенными какой-нибудь мудреной фэшн-маркой и в магазинах всякой неочевидной чепухи вместе с говорящими пепельницами и светящимися в темноте тапочками.

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

PALL MALL
NANOKINGS



Помимо своего основного предназначения — ехать вперед или назад, автомобиль обрастает новыми функциями. Есть разработки летающих машин, есть автомобили водоплавающие, есть машины со встроенным автопилотом. То ли еще будет!

Машины

Швейцарское тюнинговое бюро Rinspeed с конца 70-х занимается доработкой чужих машин и строит такие концепт-кары, которые вдохновляют всю мировую автомобильную индустрию на новые массовые свершения. Их последняя машина называется iChange, и она обладает способностью видоизменяться. В зависимости от количества пассажиров (от одного до трех) iChange перестраивается — убирает два сиденья сзади, меняет аэродинамику на более легкий вес, пересчитывает затраты энергии в двигателе. Никаким бензином от капота не пахнет — iChange оснащен литиево-ионными батареями, а в оформлении интерьера использованы только экологически чистые материалы. И самое примечательное: управлять машиной можно с помощью мобильного телефона, закрепив его в специальном держателе. Все опции, которые не относятся к движению, — ближний и дальний свет, подъем крыши, выключение дворников, обогреватель, аудиосистема и т.д. — выводятся на сенсорный экран. Авторы концепт-кара стремились примирить две тенденции современного дизайна. Во-первых, сделать автомобиль предельно ресурсоемким и невредным для природы. Во-вторых, собрать все функции, кроме руля, газа и тормоза, в одну панель с интуитивно понятным интерфейсом. Приблизительная цена такого сочетания — миллион евро. Пока, чтобы сэкономить, придется изрядно потратиться.

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.

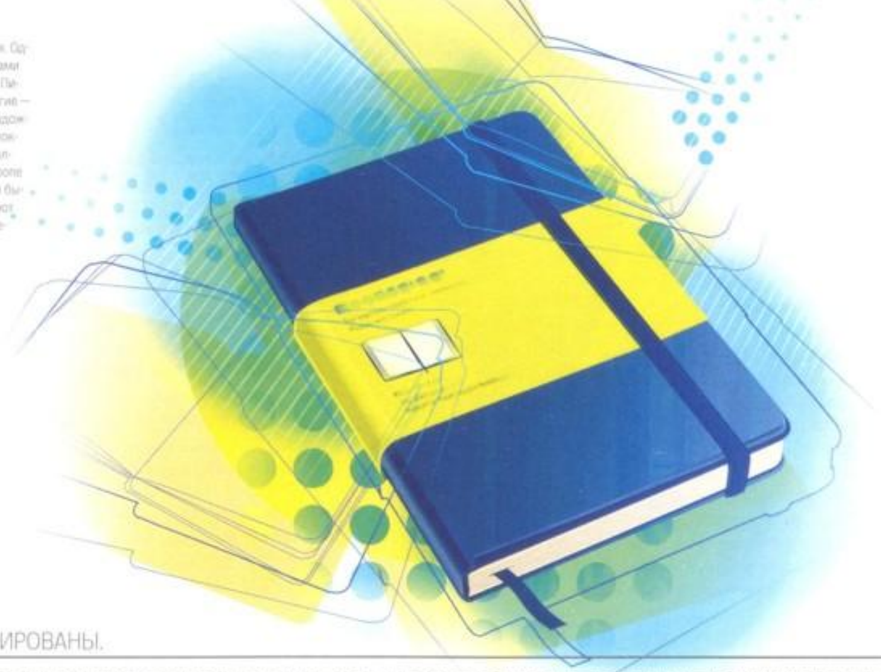
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

PALL MALL
NANOKINGS

Блокнот

Маленькая книжечка с черной обложкой на резиночке стала объектом настоящего культа и вернула многих художников, которые привыкли рисовать только с помощью мышки и программы Photoshop, к бумаге, старым добрым карандашам, перу и чернилам. Речь идет о блокнотах Moleskine. Феномен молескинового бума объясняется просто: в эпоху, когда компьютерная клавиатура вытеснила почти все канцелярские принадлежности, письмо от руки стало занятием непрактическим. Теперь, взявшись за ручку, даже чтобы написать записку домработнице, привыкшие к компьютерному письму люди стараются писать аккуратнее. Старательнее выводить хвостик у буквы «а», красивее выписывать галочку над «т» и под «ш». Письмо превратилось в удовольствие, на котором успешно сыграл Moleskine, мимоходом породив побочный феномен — молескин-арт. Под это определение подпадают и рисунки, сделанные на отдельных страничках тонированной желтой бумаги блокнотов, и целые книжки, которые могут оказаться путевым дневником с вклеенными в него фотографиями, с газетными вырезками и пожухшими листочками, или комиксом, или альбомом концептуальных иллюстраций, или небольшим романом, написанным каллиграфическим почерком. Самое большое сообщество приверженцев молескин-арта в интернете — по адресу www.skineart.com. Компания — производитель блокнотов поддерживает связь с фанатскими группами и старается всячески потворствовать поклонникам своей продукции. Есть молескины с бумагой, предназначенной для акварельной краски. Есть книжки, раскладывающиеся клапаном, — для горизонтальных графических историй. Выпущен молескин с готовыми кадрами — для комиксов или картинок в стиле японской ксилографии. А в 2006-м был запущен проект Detour. Это серия передвижных выставок, где показывают блокноты писателей и художников, посвященные какому-либо конкретному городу. Detour уже проходили в Нью-Йорке, Париже и Милане, серия последних выставок — 2008 года — развернулась в библиотеках и выставочных залах Берлина.



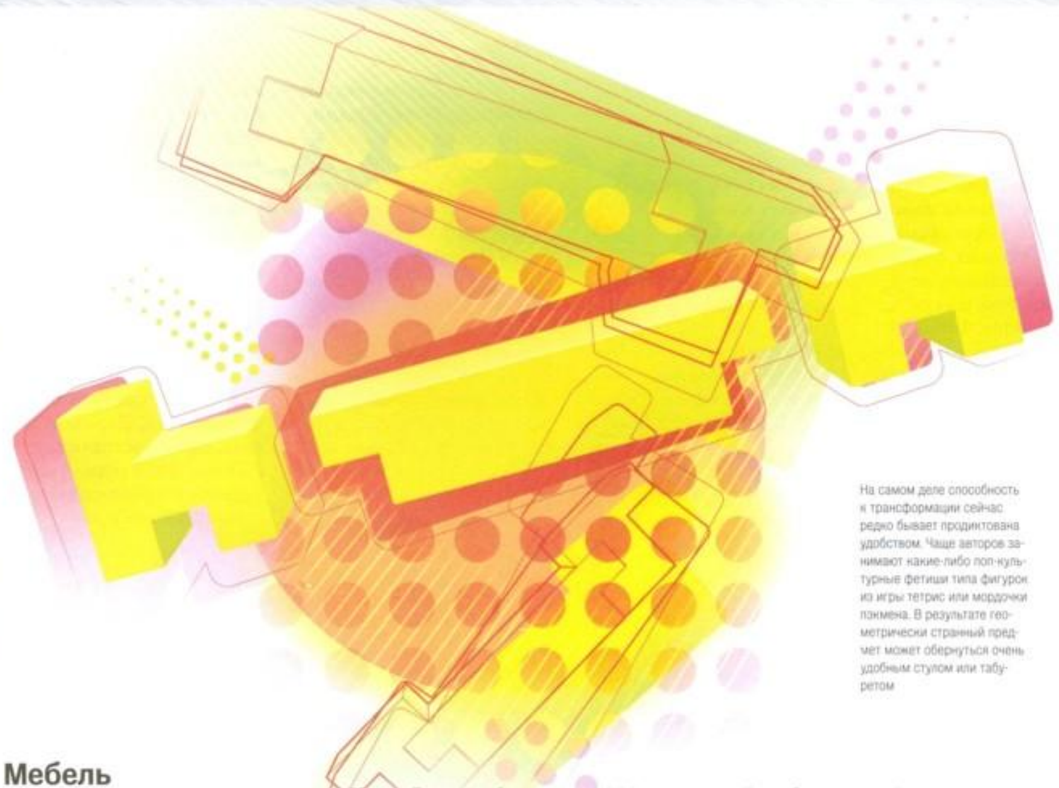
Есть два полярных мнения. Одни считают, что молескинами пользовались Хемингуэй, Пикассо и Брюс Чатвин. Другие — что великие писатели и художники писали в похожих блокнотах, выпуск которых полностью прекратился в Европе к 1986 году. Как бы там ни было, сейчас обычный блокнот стал передвижной художественной мастерской для сотен тысяч людей.

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

PALL MALL
NANOKINGS



На самом деле способность к трансформации сейчас редко бывает продиктована удобством. Чаще авторов занимают какие-либо поп-культурные фетиши типа фигурок из игры тетрис или мордочки пэкмена. В результате геометрически странный предмет может обернуться очень удобным стулом или табуретом

Мебель

Дизайнеры эпохи модерна воспринимали идею трансформации интерьера с чисто декоративных позиций. Функционалисты пытались полностью подчинить форму практической задаче, и их триумфом можно считать кровать-раскладушку. Сейчас, когда практически в каждом доме имеется секретер или раскладная софа, история с трансформирующейся мебелью для дизайнеров стала поводом для игры с формой, материалом и предназначением. Например, кресло японского художника Токудзина Йосиоки Honey-Pop выработано из тонкой папиросной бумаги, проклеенной по структуре, напоминающей пчелиные соты. Оно слегка мнется под весом сидящего, подлаживаясь под его тело и издавая приятный хруст. А вот выпускники Кельнской международной школы дизайна Марсель Крингс и Себастьян Мюльхойзер отнюдь не шутили, представляя проект Cosulo. Они еще больше радикализовали стратегию крупных мебельщиков, заставляющую покупателей самостоятельно собирать мебель. Cosulo — это куб 80 на 120 см, который разбирается в полноценный набор с кроватью, столом, шкафом и тумбочкой. Идеально для тех, кто ведет спартанский образ жизни и экономит на оформлении личного пространства. Так же как современные художники стремятся запечатать в свои произведения определенные послания, дизайнеры хотят, чтобы их объекты заставляли пользователей задуматься. Шведское бюро Form Us With Love заявляет, что их серия офисных принадлежностей B-I-O (Bendable Interior Object) пытается вывернуть наизнанку эстетику безликой упаковки. Табурет, часы, держатели для бумаг и ручек B-I-O, выполненные из резанного лазером алюминия, имитируют картонные коробки с характерной перфорацией по линиям сгибов. Призывает ли проект шведов еще раз задуматься об экологии или ерничает на тему всеобщего маниакального увлечения переработкой — неясно. Как и искусство, дизайн допускает множество трактовок.

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

НЕОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

PALL MALL
NANOKINGS

Одежда

Шутка из «Бриллиантовой руки» про элегантные брюки, которые без труда превращаются в шорты, на самом деле точно иллюстрирует положение трансформирующейся одежды в мире моды. К ней принято относиться если не со скепсисом, то с легкой иронией. Дизайнерам пока трудно дается компромисс между красотой, удобством и пользой. В 2006 году Хуссейн Чалаян на Парижской неделе моды показал коллекцию платьев с вмонтированными в них двигателями и моторчиками, которые меняли форму одежды прямо на моделях. Юбки-макси подтягивались выше колена, низкое декольте вырастало в высокий воротник, легкая туника втянулась под широкополую шляпу, и девушка завершила дефиле обнаженной. Шоу Чалаяна — пример чистого формотворчества, произведение искусства, неприменимое в жизни. Куда прагматичнее была дизайнер из Канады Лида Боде с проектом «Минус пятнадцать». Это куртка для бездомных, сделанная из недорогих и прочных материалов, с массой карманов, которые можно набить смятыми газетами для теплоизоляции. А если температура поднялась до плюс пятнадцати, куртка складывается и превращается в легкий рюкзак. Hood Air Лауры Джегер — еще один полезный предмет для тех, кого сон может застать в дороге. Ее треугольная сумка из неопрена трансформируется в капюшон-подушку. Другое направление, где мода встречается с технологиями, пытается предложить удобный способ взаимодействия человека с мобильными устройствами — плеером, телефоном, лэптопом. Его принято называть iPod-clothing. В штате Огайо базируется компания Koyono, выпускающая куртки со специальными каналами для наушников и док-станцией в кармане. К ней можно подключить плеер и управлять им, нажимая на кнопки, расположенные на сенсоре между пуговицами. Фирма Bagir пошла дальше, выпустив классический костюм с карманом для mp3-плеера и легкодоступным интерфейсом на внутренней стороне пиджака. Теперь меломану, оказавшемуся на скучном совете директоров, нет необходимости отвлекаться, чтобы сделать погромче песню «Roll Over Beethoven». Единственное, чего не решили в Bagir, — как спрятать под полы наушники.



Так или иначе, большинство выпускников фэшн-колледжей, увлеченных идеей многофункциональной одежды, отталкиваются от солдатской плащ-палатки и гибридов спального мешка с пуховиком. Тем самым к привычным вещам добавляются необычные возможности

СИГАРЕТЫ СЕРЦИФИЦИРОВАНЫ.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





В «Гран Торино» сам Клинт Иствуд на заглавной машине ездить себе не позволяет

Смерть и дедушка

«Гран Торино» Клинта Иствуда

Уолт Ковальски (Клинт Иствуд), детройтский автомеханик на пенсии, ветеран корейской войны, ворчун и мизантроп, хоронит жену. Перспективы — близкая, судя по нехорошему кашлю, смерть в одиночестве. Дети получились так себе, внуки — еще хуже. У Ковальски есть крылечко, чтобы пить на нем пиво, лужайка, чтобы была постриженной, меланхоличный лабрадор, коллекция слесарных инструментов и автомобиль «Гран Торино» 1972 года выпуска.

Как бы в подтверждение скорого конца вокруг старика нарезает круги местный падре (Кристофер Карли), положительный, упрямый юноша, вооруженный псалтырем и неосмотрительно пообещавший покойной, что уговорит далекого от католицизма Уолта исповедаться.

Пригород, где живет Ковальски (подходящая фамилия для последнего аборигена), превратился в иммигрантское гетто, патрулируемое бандами азиатов, негров и латиноамериканцев. В дом по соседству въехала семья из Юго-Восточной Азии: старый расист постепенно подружится с умненькой девушкой (Ани Хер) и, приговаривая «В Корее мы таких, как ты...», возьмет шефство над ее нескладным, но трудолюбивым братом (Би Ван), который в любой момент может пойти по дурной дорожке.

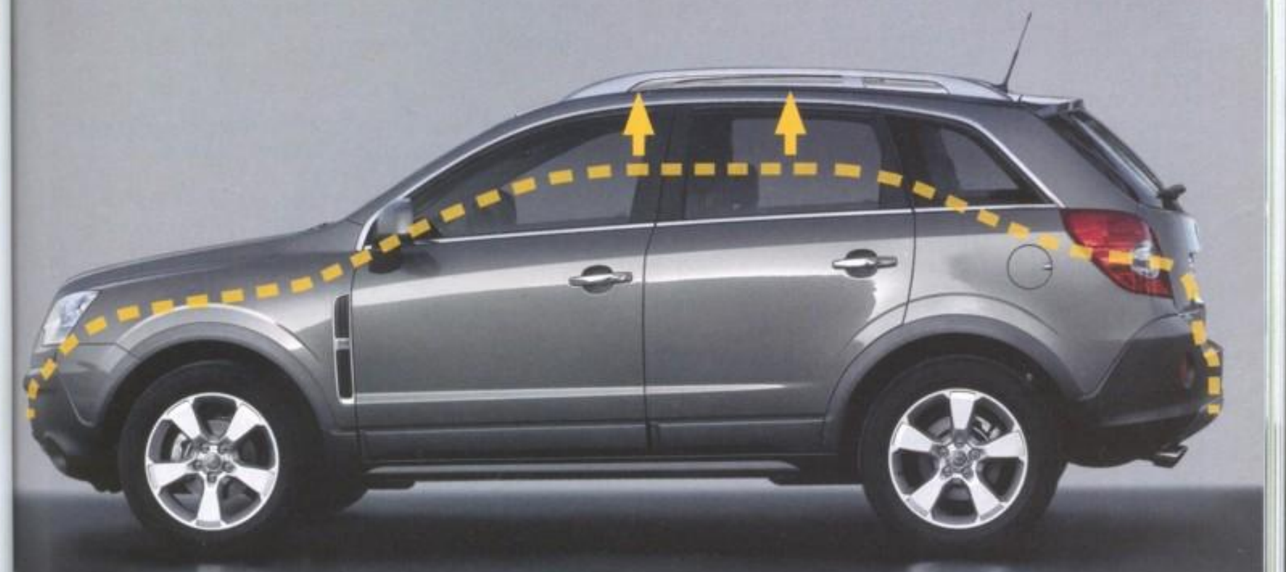
Поздние фильмы Иствуда в пересказе неизменно кажутся то бесстыдной мелодрамой, то военной агиткой, то соцреалистической чепухой — пока не посмотришь, все равно не поверишь, во что превращается у него история про парализованную боксершу или подвиг американских солдат на японском острове.

Какие удивительные рожи он корчит. Как он бормочет, как кряхтит и как рычит. Как плюется

Иствуд — последний, возможно, режиссер в мире, которому классические американские жанры подвластны в чистом, без копившихся десятилетиями наслоений, виде. Он все равно ревизионист, конечно, но ревизионист с позиций уникального опыта, а не запоздалого осмысления. Иствуд и снимает в некотором смысле то бесстыдную мелодраму, то соцреалистическую чепуху — но мы должны придумывать или вспоминать для них другие, особые формулировки просто потому, что больше так уже не снимает никто.

Седан? Бери выше

Только в апреле Opel Antara всего за 897 900 рублей!



Готовы приобрести седан? Отлично! Но зачем же ограничиваться седаном, когда за те же деньги можно получить все преимущества внедорожника Opel Antara: интеллектуальную систему полного привода, большой клиренс, высокую посадку и мощный двигатель V6 3.2 ECOTEC? Поверьте, вы заслужили это повышение!

www.opel.ru Горячая линия Opel 8 800 200 00 46

Цены действительны с 1 по 30 апреля 2009 года. Предложение ограничено. Реклама.

discover OPEL

Любые определения будут звучать слишком громоздко для такого простого, выдохнутого, словно сигаретный дым, фильма, как «Гран Торино». Ну да, наверное, он про столкновение культур, про невинность и опыт, про груз прошлого и освобождение от него. Или скорее про достоинство. Словом, про вещи, до которых нам нет никакого дела, — они не дают пищу для ума, понятны, абстрактны.

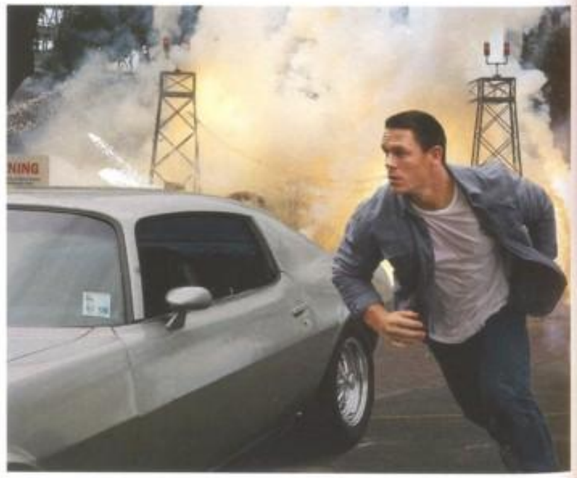
«Гран Торино» — про Клинта Иствуда. Про его лицо — и в этом смысле он ничем не отличается от какой-нибудь мелодрамы со Скарлетт Йоханссон. На Йоханссон хочется смотреть, потому что она молодая, нежная и у нее пухлые губы. На Иствуда — потому что он старый, красивый, морщинистый, умный, добрый и сильный. Его пластика. Его стариковские рубашки. Какие удивительные рожи он корчит. Как он бормочет, как кряхтит и как рычит (а как он тут рычит!). Как плюется. Как удивленно поднимает брови. Как изображает пальцами пистолет. Как тащит стулья. Как движущаяся камера на долю секунды почтительно замирает, когда он впервые попадает в кадр.

Именно на этом строился классический Голливуд, именно это впоследствии ушло, и именно это каким-то чудом сохраняет 78-летний Иствуд. Найти удивительное лицо и подобрать к нему идеальные ракурсы, заставить все прочее, любую ерунду подчиниться его масштабу. Это называли харизмой, «присутствием», star power и еще по-всякому. Актер, на финальный выход которого можно поставить свет сколь угодно монументально, — и это не будет выглядеть дурной цитатой. Иствуд вытягивает — да что там, толкает одним пальцем — никчемный сюжет про перевоспитание старого хрена. Одновременно исключительно лицевыми мышцами он превращает его в поминальную службу по изменившейся — необязательно к худшему — Америке и по достойной жизни, которая рано или поздно заканчивается. И в то же время — и в такой же степени — это фильм про то, как чинить стиральную машину. Точнее, про то, как Клинт Иствуд чинит стиральную машину. *Станислав Зельвенский*

Гран Торино
(Gran Torino)
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Би Ван, Ани Хер, Кристофер Карли, Джон Кэррол Линч. США–Австралия, 2008, дублированный
с 9 апреля
См. расписание на стр. 98

12 раундов
(12 rounds)
Ренни Харлин. В ролях Джон Сина, Эйдан Джиллен, Эшли Скотт, Стив Харрис. США, 2009, дублированный

Скоростной пиротехнический боевик с похожим на троллейбус героем



Звезде «12 раундов», бывшему рестлеру Сине, очевидно, никто не сказал, что на рынке героев боевика героев и так больше, чем боевиков, где их можно снять

Профессиональный вор (Джиллен) уходит от ФБР с чемоданом брильянтов и очень красивой подружкой, когда на его пути некстати оказываются двое патрульных. Одного беглец мастерски ранит в задницу, другой (Сина) его арестовывает, подружка, выбежав на проезжую часть, попадает под грузовик. Ровно год спустя очень красивая девушка патрульного (Скотт) сообщает тому, что он плохо следит за сантехникой и слишком мало зарабатывает. К счастью, сбежавший из тюрьмы и жаждущий сложносочиненной мести вор не дает любовной лодке разбиться о быт.

Если в 90-е финского гастарбайтера Ренни Харлина ругали за безвкусицу и китч (пуристы находили повод скривиться даже на второй «Крепкий орешек»), сейчас его любовь к пулеметному монтажу, кустистым взрывам и прыжкам камерой в стратосферу вызывает почти ностальгические чувства. «12 раундов» смотрится как высококачественный дайджест всего, что Харлин раньше снимал, плюс всего, что мог снять, но не снял 15 лет назад по причине большой занятости — это одновременно и «Скорость», и все три «Орешка» в одном; вместо того чтоб маскировать жанровые клише под сюжет, неистовый финн колотит в них, как в боевой барабан, устраивает фейерверки на ровном месте, крушит бытовую технику, как осатаневший гоголевский казак, в последнем бою восклицающий: «Есть еще порох в пороховницах». Порох действительно есть, причем в промышленных объемах. И не вина казака, что раньше в его распоряжении были Брюс Уиллис со Сталлоне, а сейчас только бывший рестлер Сина, в самых удачных ракурсах похожий на обколотого стероидами Сергея Леонидовича Доренко, а во всех прочих стабильно проигрывающий в выразительности статистам, лифтам, грузовикам и эпизодическому мопсу. Художник может кукситься и привередничать, а доблесть ремесленника как раз в том, чтоб ковать из того, что есть под рукой, даже зная, что его производственный подвиг никто не оценит. *Роман Волобуев*
с 16 апреля



г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 33, ТРК Атриум, 2 эт., тел.: 970 1151

г. Москва, Ленинградское шоссе, вл. 16, ТРЦ «Метрополис», 2 эт., тел.: 660 7329

Московская обл., Люберецкий район, г. Котельники, 1-ый Покровский проезд, д. 5, Мега Белая Дача, тел.: 783 0517



Фабрис Лукини в «Девушке из Монако» привычно играет коллизию «бес в ребро»

Девушка из Монако

(La fille de Monaco)

Анн Фонтейн. В ролях Фабрис Лукини, Рошди Зем, Луиза Бургуэн, Стефана Одран. Франция, 2008, дублированный

Мелодрама о несбывшемся прогнозе погоды

Парижский адвокат мэтр Бовуа (Лукини), задумчивый, романтически настроенный болтун, приезжает в Монако, чтобы защищать богатую пенсионерку (Одран), в ажитации убившую своего молодого любовника-жиголо. Тот был русским, а следовательно, связан с криминалом — поэтому сын обвиняемой приставляет к Бовуа персонального телохранителя (Зем). Между ними постепенно возникает почти интимная — слишком иррациональная для товарищеской — близость, которую грозит разрушить некстати приставшая к адвокату юная блондинка (Бургуэн) — ведущая прогноза погоды на местном телеканале, дурында, поклонница Леди Ди и Грейс Келли, человек играющий и обладательница удивительных ног.

«Девушка» начинается как романтическая комедия (вовсе ею не являясь, никому не верьте), потом, кажется, вот-вот обернется триллером, а в итоге оказывается боевой мелодраматической зарисовкой а-ля поздний Шаброль — с выпуклыми характерами, отличными диалогами, изобретательными сценками, но без какого-то, что ли, стержня, отчего и начинается жанровая сумятица. Именно зарисовка — ощущение недосказанности, возникшей не намеренно, а потому что автор сам не вполне понимал, какой он хочет увидеть законченную картину, или по ходу дела просто кончились краски. Главное украшение фильма, как ни странно, не Лукини (хороший, но однообразный; скажем, в недавно шедшем у нас «Париже» Клапиша он играл ровно то же самое) и даже не Рошди Зем, а, собственно, «девушка из Монако». Луиза Бургуэн в реальной жизни совсем недавно вела прогнозы погоды и развлекала телезрителей своими купальниками и сыграла карикатуру на себя настолько естественно и ярко, насколько это вообще возможно в такой ситуации: девушка либо большого таланта, либо вовсе поленившаяся перевоплощаться. Герои совершают множество нереалистичных поступков, но в какие-то странные вещи веришь сразу и безоговорочно — когда, например, адвокат, засмотревшись в веселые глупые глаза, вдруг просто камнем падает в бассейн и зависает на дне, вяло перебирая плавниками. *С.3.*

с 16 апреля

Драконий жемчуг: Эволюция

(Dragonball Evolution)

Джеймс Вонг. В ролях Джастин Чатвин, Джун Пак, Джейми Чун, Чоу Юнь Фат, Эрни Хадсон, Эмми Россам, Джеймс Марстерс, Рэндалл Дук Ким. США–Япония, 2009, дублированный

Блистательно идиотическое кино про кун-фу и драконьи яйца

Школьник Гоку (Чатвин) живет в доме на холме с мистическим дедушкой (Дук Ким), который дрессирует его шестом, не разрешает бить местных хулиганов и говорит, что быть нормальным — сильно переоцененная добродетель. Когда Гоку немножко отвлекается на одноклассницу (Чунг), его дом вместе с дедушкой приводит в негодность сизый черт по фамилии Пикколо (Марстерс), занятый сбором специальных драконьих яиц с целью спалить мир. В жизнь Гоку входят девочка с двумя пистолетами (Россум) и небритый эротоман в гавайской рубахе и летней ушанке, владеющий трансцендентальным кун-фу (Юнь Фат).

Адаптация популярной японской манга для подростков и первый голливудский проект бога китайской комедии Стивена Чоу (продюсер и автор шуток), «Драконий жемчуг» вряд ли предназначен для того, чтоб его кто-то действительно смотрел, но как лабораторный эксперимент по определению допустимых природой границ глупости заслуживает самого уважительного отношения. В первом кадре крупным планом отслежен путь гигантской не то слезы, не то сопли, срывающейся с носа героя. Во втором (ну или третьем) — дедушка-акробат в полете проглатывает майского жука. Чоу Юнь Фат, в чьей фильмографии «Жемчуг» изящно расположился между «Пиратами Карибского моря» и жизнеописанием Конфуция, постоянно делает лицо как у Юрия Гальцева, манипулируя притом атрибутикой своих классических ролей (от упомянутой гавайской рубахи до зубочистки и солнечных очков из «Киллера» Джона Ву). Риторический возглас: «И кто после этого главный кретин?» — который иногда издают персонажи, к концу фильма определенно перестает казаться риторическим, как и вопрос, зачем, собственно, перечисленные в титрах достойные высокопрофессиональные люди (режиссер Вонг, скажем, ставил «Секретные материалы» и придумал хоррор-серию «Пункт назначения») все это сделали. Ответов «Жемчуг», понятным образом, не содержит, зато после него с дьявольской ясностью понимаешь: пусть критерии



От фильма с названием «Драконий жемчуг: Эволюция» ждешь, естественно, немало

SIMPLY CLEVER





Колин Ферт в «Легком поведении» уже играет не романтического героя, а его отца, но есть нюансы

определения ума разнятся от культуры к культуре, но глупость, безусловно, универсальна. *Р.В.*

с 6 апреля

Легкое поведение

(Easy Virtue)

Стефан Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Бен Барнс, Кимберли Никсон. Великобритания, 2008, дублированный

Удачное ретро по Ноэлу Коуарду

Англия, 1926 год, в аристократическое семейство на грани финансового краха — язвительная матрона (Скотт-Томас), ее разочаровавшийся во всем после войны муж (Ферт), две дочери на выданье (без особых перспектив, впрочем) — возвращается блудный сын нежных лет (Барнс). В Монте-Карло он успел жениться и везет в сверкающем автомобиле BMW трофейную жену (Бил) — американку, красавицу и автогонщицу. Та курит, современно танцует, рискованно шутит, считает охоту варварством, а английскую кухню — безобразием.

Ранняя пьеса Ноэла Коуарда, уже однажды экранизированная в конце 20-х молодым англичанином по фамилии Хичкок, отчасти комедия нравов, отчасти трагедия в духе «Вишневого сада» об уходящей эпохе без лишнего меж тем к этой эпохе сожаления; в любом случае чисто островной продукт. Австралиец Эллиотт, когда-то прославившийся фильмом про «Присциллу, королеву пустыни», а после неудачного «Свидетеля» выпавший из кино почти на десятилетие, — не самая очевидная кандидатура на такое кино, но, странным образом, его слегка неуклюжее топтание в посудной лавке с британским гербом на каждом блюдечке — именно то, что оживляет этот герметичный ретроаттракцион. Равно как и Джессика Бил — голливудская девушка, так уж вышло, проходящая по разряду «губы, сиськи», — совершенно неожиданно заблистала, произнося многоэтажные колкости главного в XX веке специалиста по таковым. Возможно, самоуверенная камера порой позволяет себе лишнее. Наверное, тут многовато Коула Портера и уж точно ни к чему «Sex Bomb» Тома Джонса в кафе-шантанной обработке. Пожалуй, ударный гэг — с участием чихуахуа и попы мисс Бил — несколько затянут. Не исключено, с Колином Фертом могли обойтись потоньше, а вместо Бена Барнса взять артиста получше. При всех несовершенствах «Легкое поведение» — умная, энергичная, привязчивая постановка, не просто раскрашивающая старую фотографию, но и не побоявшаяся, вполне в духе первоисточника, раздобыть броскую новую рамку. *С.З.*

с 6 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–102

Нью-Йорк, Нью-Йорк

(Synecdoche, New York)

Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис. США, 2008, субтитры

Смерть автора от собственной руки

Кейден Котар (Хоффман), толстый провинциальный как бы гений, ставит в заштатном Скенектеди, штат Нью-Йорк, в меру авангардистский спектакль по «Смерти коммивояжера»; постановка имеет успех, ее хвалит центральная пресса, но Котару не до того. Жена — рисовальщица микроскопических картин (Кинер) — страшно устала от него и не берет с собой на вернисаж в Берлин, попытка закрутить роман с лупоглазой кассиршей (Мортон) заканчивается конфузом и слезами (плачет он), плюс Котару все время кажется, что он гниет заживо (невропатолог в местной клинике не моргнув глазом диагностирует синдром Котара, жена из Берлина в ответ на жалобные стоны чирикает в телефон: «Я прославилась!» — и бросает трубку). Конвертик с извещением о присуждении макартуровского «гранта гения» (полмиллиона в течение пятилетки без всяких условий) сперва кажется спасением из ада — Котар берет в бессрочную аренду заводское пространство в Нью-Йорке, штат Нью-Йорк, нанимает гигантскую труппу, начинает не спеша расписывать роли. Но, получив тотальный контроль над окружающей реальностью, герой оказывается в совсем безвыходном положении.

Режиссерский дебют пятидесятилетнего Чарли Кауфмана проще всего трактовать как самодиагноз: сценарист, прежде отдававший свои ребусы на адаптацию режиссерам с сильным почерком — Спайку Джонзи («Быть Джоном Малковичем», «Адаптация»), Мишелю Гондри («Звериная натура», «Вечное сияние чистого разума»), Джорджу Клуни («Признания опасного человека»), — впервые взялся за эту расстрельную работу сам, в итоге наплодил взвод собственных экранных двойников, заблудился в фирменных мотивах, произведя на свет безупречный, но чем дальше, тем менее проницаемый для стороннего глаза фильм, двухчасовой монумент идиосинкразии, в котором все — от названия (необходимость уделить которому два следующих абзаца отпала благодаря русским прокатчикам) до имен персонажей и стоящих на полках книг — нуждается в звездочке-сноске. Все так и есть, и более того — «Синекдоха», кто бы что ни говорил, не становится прозрачней ни со второго, ни с третьего просмотра. Есть подозрение, что расшифровать ее до конца не получится, даже если дотошно пройти по всем ссылкам и сноскам, что сделать это можно, лишь став Чарли Кауфманом — со всеми жутковатыми последствиями этого трудновыполнимого (и наверняка необратимого) шага. Но фокус в том, что, как любое бескомпромиссно личное высказывание, кауфмановский фильм не нуждается в постраничной расшифровке, как не нуждаются в ней Джойс или Дэвид Линч. Его предельно уникальный частный опыт запутавшегося сочинителя воображаемых автобиографий и постановщика пьес с самим собой в главной роли на самом деле предельно универсален: более-менее все на свете считают себя режиссерами, пока в лицо не ударит свет прожектора и голос сверху не скажет: «Стоп, снято». *Р.В.*

с 9 апреля



Героиня Саманты Мортон в «Нью-Йорке, Нью-Йорке» покупает горящий дом и потом много лет живет в нем. Не такая уж фантастическая ситуация, если задуматься



«Обещать — не значит жениться» сделан в страшном жанре «разговор в маникюрном кабинете»

Обещать — не значит жениться

(He's Just Not That Into You)

Кен Куопис. В ролях Джиннифер Гудвин, Кевин Коннолли, Скарлетт Йоханссон, Брэдли Купер, Дженнифер Коннелли, Дженнифер Энистон, Бен Аффлек, Дрю Бэрримор. США, 2009, дублированный

Комедия про то, как некоторые женятся; в ролях — все-все-все

Пухлая брюнетка Джиджи (Гудвин), сходив на свидание с продавцом недвижимости Конором (Коннолли), не может понять, почему тот ей не звонит. Конор, в свою очередь, не понимает, почему блондинка Анна (Йоханссон) разрешает чесать ей пятки, но редко остается на ночь. Анна, инструктор по йоге, активно кадрится к красавцу адвокату (Купер), затюканному целеустремленной женой (Коннелли), врагом курения и читательницей интерьерных журналов. Тем временем хозяин распивочной (Лонг) из жалости учит бедную Джиджи определять, когда она не нравится мужчине (выясняется, что она не нравится никому), та делится своим печальным опытом с начальницей (Энистон), а та под впечатлением от услышанного выгоняет из дома идеального бойфренда





Андрей Хржановский, как и герой его «Полутора комнат» Иосиф Бродский, питает давнюю слабость к котам — в итоге, например, стихотворение «Одной поэтессе» звучит в фильме в исполнении котика

(Аффлек), который семь лет сдувал с нее пылинки, но не верил в брак. Рядом в углу топит остатки надежды в социальных сетях Мэрри из рекламного отдела (Бэрримор) и резвятся остроумные геи.

Чтобы не возникало лишних вопросов: фильм, где Скарлетт Йоханссон откликается на имя Анна Маркс, ныряет в бассейн и с умным видом говорит «намасте», не из тех потребительских удовольствий, в которых себе стоит отказывать, что бы ни предлагалось в нагрузку. Но досадная правда в том, что «Обещать...» — экранизация сборника житейских советов, выпущенного людьми, когда-то приносившими кофе сценарной группе «Секса в большом городе», то есть, строго говоря, даже не волк, а какой-то козел в шкуре романтической комедии. Тут происходит масса симпатичного: Энистон высококлассно куксится, за Йоханссон по экрану будто ходит облачко волшебной вуди-алленовской пыльцы, Коннелли умело изображает что-то вроде Купченко из к/ф «Одинокая женщина желает познакомиться» (момент, когда, раздолбав в истерике дорогое зеркало, она секундой позже хватается за пылесос — точно оттуда). Но если романтическая комедия традиционно говорит правду под видом сентиментального обмана, то сборник советов пичкает враньем, замаскированным под житейскую мудрость, а вместе это как рыбий жир напополам с шампанским. И если первые минут сорок периодически думаешь, как было бы мило, зайди сейчас в кадр Хью Грант, дальше уже ясно, что, случись это, он как зашел, так сразу и вышел бы обратно — после первого же спора о том, что эффективней, глушить мужика динамитом или все-таки прикармливать с руки. *P.S.*

с 6 апреля

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Сергей Юрский, Алиса Фрейндлих, Евгений Оганджанян, Артем Смола. Россия, 2008

Ностальгическое макраме по мотивам автобиографии Бродского

Немолодой поэт Бродский (Дитятковский) плывет на пароме не то через Гудзон, не то через Стикс (отсутствие команды указывает скорее на второе), изредка бросая в пространство отрывки из собственных поздних эссе. Тем временем в Ленинграде 40-х, 50-х и 60-х сперва маленький (Оганджанян), а потом довольно высокий Ося (Смола) разглядывает в отцовский бинокль стенку с хрусталем, целится из незаряженного пистолета в портретик Сталина, мяукает под гимн СССР, видит в рюмочной Шостаковича, зачитывается «Книгой о вкусной и здоровой пище» и дореволюционной скабрезной прозой, одну за другой мимо смущенных родителей (Юрский и Фрейндлих) водит за ширму стыдливых сверстниц, немножко пьет водку, умничает в компании про тиранию и Пруста, объясняет годаровским девушкам, почему в России «п...дрят дворники с машина».

Бородатый довлатовский анекдот про «где живет не знаю, но умирать ходит на Васильевский остров» — слишком эффективный осиновый кол против любых топографических сантиментов вокруг Бродского, чтобы его применение продолжало быть честным приемом, но пуховая нежность, с которой хороший мультипликатор Андрей Хржановский (автор «Дома, который построил Джек» и знаменитого цикла о Пушкине) подошел к любимому поэту, — в первую очередь почему-то провоцирует именно ванхельсинговские порывы. Снимавшиеся чуть ли не 10 лет «Полторы комнаты» сделаны на стыке почти всех возможных форматов: закадровый текст от первого лица сшит из автобиографических текстов Бродского (большей частью переведенных с английского и аккуратно приправленных словом «значит» и характерными вопросительным «да?» в конце предложения). Завсегдатаи черно-белой сосисочной на германовский манер бормочут хрестоматийные строчки про Мадонну и гондон. Над любовно оретушированным Ленинградом все время что-то летит — то скрипки с контрабасами (символизирующие, кажется, сталинский план депортации евреев), то косяк рисованных пегасиков; на закорки Бродскому трогательно усаживается мультипликационный кот (последнее даже в свете хорошо задокументированного доброго отношения героя к котам выглядит скорее проявлением личной обсессии биографа). Наверняка искренним и сделанным с большой любовью «Полутора комнатам» трудно, да, наверное, и странно предъявлять какие-то вкусовые претензии. В конце концов, нет закона, запрещающего двойные названия с запятой перед «или», как нет и закона, запрещающего смотреть на Бродского и видеть расписного котика. Есть, к сожалению, совершенно другой — про то, что действие равно противодействию, — в исполнение которого на каждого Зигфрида отыщется свой Хаген, на каждого Пастернака — Дмитрий Быков, и если можно с другими, почему, собственно, нельзя с Бродским. Впрочем, как говорит в фильме сам персонаж (не о себе, разумеется, а о петербургской архитектуре) «человеческая лажа заметней на этом фоне». Это факт. *P.S.*

с 9 апреля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 103–110

Форсаж-4

(Fast & Furious)

Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Лаз Алонсо, Джон Ортис, Гал Гадо, Шиа Уигем, Лиза Лапира, США, 2009, дублированный

Секс на колесах

Изящно своровав цистерну с авиационным топливом, беспечный ездок Доминик Торетто (Дизель) вдруг начинает беспокоиться, что его сейчас арестуют, решает залечь на дно и из соображений



Мой Мир@Mail.Ru - национальная социальная сеть, где зарегистрированы буквально все: друзья, знакомые, учителя, коллеги, директора банков, политики, музыканты и другие знаменитые люди. Согласно исследованию, все люди на Земле связаны в среднем через 6 рукопожатий. Зарегистрируйся в «Моем Мире» и узнай, с кем ты связан через своих друзей! Проверь, может быть, у тебя получится найти выход на декана своего факультета, или кто-то сможет порекомендовать тебя известному продюсеру.
Дружи, знакомься, используй свои связи ;)

Нас 30 миллионов. Найди своих!

mir.mail.ru



Несчастный Вин Дизель вроде быстро вырвался из шумной франшизы, но не тут-то было: «Форсаж-4» — и все по новой

безопасности даже как бы бросает любимую девушку (Родригес). Ту все равно кто-то убивает, Торетто хочет узнать кто и с этой целью ловит за ногу и мучает одного корейца, а тут как раз заходит фэбээровец (Уокер), с которым они давно не виделись.

Вышедший в 2001-м первый «Форсаж» сделал Вина Дизеля звездой, вторым он побрезговал, в третьем мелькнул на полминуты, четвертый застает его, в общем, на перепутье. Шварценеггер №2 (за право называться которым Дизель вничью бодался с Дуэйном «Скалой» Джонсоном) зрителю нулевых оказался элементарно не нужен, в итоге единственный дизелевский хит за прошедшую пятилетку — диснеевское кино «Лысый нянька». Возвращение в брошенный когда-то сериал (в предыдущем выпуске которого главные роли исполняли уже практически хомячки) выглядело бы актом суперменского отчаяния — будь оно обставлено чуть более стыдливо. Но новый «Форсаж», к счастью, сделан без тени стыда. Сюжет практически тот же, что и во второй серии (заметим в скобках: Родригес, улетающая в кювет на 10-й минуте, — это, конечно, форменное свинство), притом склеено все из сплошных фетишистских проездов камерой вдоль капотов, бамперов, чьих-то радостно виляющих задниц, пупков, с обязательным выходом на силуэт облокотившегося на что-нибудь Дизеля. Известная двусмысленность в отношениях главных героев, так забавлявшая в оригинале, тут доведена аккурат до черты, после которой картину пришлось бы везти на тематические фестивали: Дизель с Уокером бросают друг на друга тягучие взгляды, жестом отказывающегося от ста грамм комсомольца отодвигают от себя девиц в бикини, чтобы ближе к концу под предлогом драки наконец свалиться друг к другу в объятия. При этом новый «Форсаж» ухитряется быть фильмом вообще для всех — это одновременно и пацанский боевик, и автомобильное порно, и гей-драма (ну или комедия), и эротическое подспорье для девушек; из сколько-то важных демографических групп неохваченными остаются лишь пенсионеры и грудные младенцы. «Только у пидоров в баках закись азота», — сочно басит Дизель в самый напряженный момент, и лукавство формулировки могут по достоинству оценить лишь те, кто помнит, что было в баке у него самого в далеком 2001-м. Кажется, с местом данного артиста в мировой культуре наступила наконец полная ясность. Он, конечно же, никакой не второй Шварценеггер. Он — Памела Андерсон. *Р.В.*

с 8 апреля

Режиссер Беншетри, снявший «Я всегда хотел быть гангстером», явно всегда хотел быть Джармушем. И это, как ни крути, не самое постыдное желание на свете



Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Я всегда хотел быть гангстером

(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)
Самюэль Беншетри. В ролях Анна Муглали, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф, Ален Башунг, Роже Дюма, Арно. Франция, 2007, закадровый перевод

Комические новеллы на криминальные темы

Мелкий грабитель (Баэр) заруливает в пустую придорожную забегаловку, чтобы унести кассу, но вместо этого ввязывается в разговор с официанткой (Муглали). Тем временем два душевных толстячка похищают с целью выкупа девочку-эмо, которая ежеминутно пытается покончить с собой. Тем временем два шестидесятилетних рокера, Ален Башунг (Башунг) и Арно (Арно), встретившись у писсуаров, пытаются осторожно выяснить, кто из них больше преуспел в творчестве. Тем временем пятеро олдскульных гангстеров из сентиментальных соображений едут на свою хазу тридцатилетней давности и обнаруживают на ее месте придорожную забегаловку.

Безымянный кафетерий, который так или иначе появляется во всех четырех новеллах, больше похож на американский дайнер, чем на французское бистро,

от режиссера
«КРЕПКОГО ОРЕШКА 2»
и продюсера
«СКОРОСТИ»
ДЖОН СИНА
12
РАУНДОВ
В КИНО С 16 АПРЕЛЯ
www.12rounds.ru

и торгует чизбургерами «Ким Бэсингер» — нет нужды объяснять, кинотрадицию какой страны препарирует Беништри в первую очередь и какие фамилии ассоциативно должны вспомниться зрителю. Снятый в ч/б неповоротливой «санденсовской» камерой фильм при всем своем обаянии здорово напоминает работу студента, пересмотревшего Тарантино с Джармушем. Тем интереснее наблюдать, как в лучшие моменты фактура сама преодолевает этот немного детский формализм. В третьей, самой сильной, новелле — прямо скажем, списанной со скетча Стива Кугана и Альфреда Молины из «Кофе и сигарет» — Арно и Башунг (в марте он умер) заставляют даже человека, далекого от франкофоний эстрады, забыть обо всем, кроме их морщинистых плутовских физиономий. В четвертой — где играют уже совсем старички, легенды — шлейф сыгранных Жаном Рошфором или Лораном Терзиеффом ролей с легкостью заслоняет искусственность и безыскусность сюжета. Это эпоха — и что поделать, если она уходит по-английски. *С.З.*

с 16 апреля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на sfroiet.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
1 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогоен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми глав-ок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
Формула Кино Горизонт пн 6 — ср 8 апреля
Художественный пн 6 — ср 15 апреля
5 звезд на Новокузнецкой чт 9 — вс 19 апреля

12 раундов
(12 Rounds)
0 ★★★★★
Ренни Харлин. В ролях Джон Сина, Эйдан Джиллен, Эшли Скотт, Стив Харрис. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Детектив сажает в тюрьму вора, тот бежит и похищает подружку детектива, вынуждая его выполнить 12 заданий. Энергичный боевик великого финна. См. рецензию на стр. 88
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 16 — вс 19 апреля

Адреналин-2
(Crank 2: High Voltage)
35 ★★★★★
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Стэтем, Эми Смарт, Рено Уилсон, Дуайт Йокам, Гленн Хоуэртон, Кори Хейм, Лин Бай, Клифтон Коллинз-мл., Дэвид Кэррадайн. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Продолжение фильма, в конце которого главный герой упал на асфальт с вертолета.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 16 — вс 19 апреля

Ведьмина гора
(Race to Witch Mountain)
74 ★★★★½
Энди Фикман. В ролях Карла Гуджино, Анна-София Робб, Дуэйн Джонсон, Кристина Лейкин, Том Эверетт Скотт, Кыран Хайндс, Чич Марин, Крис Маркетт, Александр Людвиг. США, 2009, дублированный
Ремейк старого диснеевского фильма про таксиста, который спасает инопланетных детей.
5 звезд Бирюлево, Алмаз, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София) пн 6 — ср 8 апреля
5 звезд на Павелецкой пн 6 — вс 19 апреля
Киноцентр пн 6 — ср 8, вс 12, чт 16 — вс 19 апреля
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 6 — ср 15 апреля
Полет, Салют чт 9 — вс 19 апреля
Сатурн чт 9 — ср 15 апреля
Искра чт 16 — вс 19 апреля

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
1217 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребенка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Киноцентр, Эльдар пн 6 — ср 15 апреля
Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 апреля

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
196 ★★★★½
Томас Альфредсон. В ролях Каре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар, Хенрик Даль, Карин Бергкуист, Петер Карльберг, Ика Норд. Швеция, 2008, субтитры
Страшно красивая шведская сказка про дружбу девианстного мальчика и вампира.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — ср 8 апреля

Генуя
(Genova)
10 ★★★★☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Колин Ферт, Хоуп Дэвис, Уилла Холланд, Перла Аней-Жардине. Великобритания, 2008, дублированный
Вдовец с двумя дочками едет в Италию лечить нервы. Семейная драма режиссера «Девяти песен» и «Круглосуточных тусовщиков». Хоуп Дэвис появляется в виде привидения мамы.
35ММ, Октябрь, Художественный пн 6 — ср 15 апреля
5 звезд на Новокузнецкой чт 16 — вс 19 апреля

Гоморра
(Gomorra)
71 ★★★½☆
Маттео Гарроне. В ролях Сальваторе Абруцезе, Симоне Саччеттино, Сальваторе Руокко, Винченцо Альтамура. Италия, 2008, субтитры
Внушительное реалистическое полотно про неаполитанскую мафию; автор литературной основы живет под круглосуточной охраной полиции. Гран-при Канн-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — ср 8 апреля

Гран Торино
(Gran Torino)
102 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Би Ван, Ани Хер, Кристофер Карли, Джон Кэррол Линч. США–Австралия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Старый ветеран корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда. См. рецензию на стр. 86
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Щука), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 9 — вс 19 апреля
Киномир, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 9 — ср 15 апреля

Девственность
(40)
40 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Известный документалист исследует моральное разложение российских девушек.
Эльдар пн 6 — ср 15 апреля

Девушка из Монако
(La fille de Monaco)
2 ★★★½☆
Анн Фонтейн. В ролях Фабрис Лукини, Рошди Зем, Луиза Буругэн, Стефана Одран. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мелодраматическая комедия про любовный треугольник, состоящий из немолодого адвоката, его телохранителя-араба и юной дурочки. См. рецензию на стр. 90
5 звезд на Новокузнецкой, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орион, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) чт 16 — вс 19 апреля

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
570 ★★★★☆
Сэм Мендес. В ролях Кэти Бейтс, Джон Белманн, Дэвид Кэмпбелл, Макс Каселла, Мэри ДеБеллис, Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет. США–Великобритания, 2008, дублированный

Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — ср 8 апреля

Драконий жемчуг: Эволюция
(Dragonball Evolution)
19 ★★★★☆
Джеймс Вонг. В ролях Джастин Чатвин, Джун Пак, Джейми Чун, Чоу Юнь Фат, Эрни Хадсон, Эмми Россам, Джеймс Марстерс, Рэндалл Дук Ким. США–Япония, 2009, дублированный
Киноверсия японского мультсериала 80-х годов, разноцветные герои ищут магические шары. См. рецензию на стр. 90
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм Щука, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Отрадном, в Ясенево) пн 6 — вс 19 апреля
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Люксор в Митино, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 15 апреля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
1484 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тильда Суинтон, Эль Фэннинг, Джейсон Флеминг, Джулия Ормонд, Элиас Котеас. США, 2008, дублированный
Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, старекющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Киноцентр пн 6 — сб 11, пн 13 — ср 15 апреля

Заза
1 ★★★★★
Андрей Силкин. В ролях Евгения Дмитриева, Артем Григорьев, Ксения Бородина, Анна Куликова, Андрей Щипанов. Россия, 2008
Мелодрама про любовь провинциалки бальзаковских лет и столичного хлыща.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Каро Фильм Щука, Октябрь пн 6 — ср 8 апреля

Замерзшая из Майами
(New in Town)
197 ★★★★☆
Бумеранг на Варшавской, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Родина пн 6 — ср 8 апреля
Молодежный, Победа, Полет, Салют, Юность чт 16 — вс 19 апреля
Ашхабад сб 18, вс 19 апреля

Знамение
(Knowing)
542 ★★★★☆
Алекс Пройас. В ролях Николас Кейдж, Чандлер Кантербери, Роуз Бирн, Лара Робинсон, Надя Таунсенд, Алан Холгуд, Адриенна Пикеринг, Джошуа Лонг, Бен Мендельсон, Терри Камиллери. США, 2009, дублированный
В школе выкапывают «письмо потомкам», в котором предсказаны катастрофы за последние полвека — а также грядущие. Шьямалановский триллер в исполнении автора «Ворона» и «Темного города».
5 звезд Бирюлево, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Щука, Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София) пн 6 — ср 8 апреля
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр пн 6 — ср 15 апреля
Формула Кино на Рублевке пн 6, вт 7 апреля

Игорь
(Igor)
70 ★★★½☆
Энтони Леонидис. Мультипликационный. США–Франция, 2008, дублированный
Мультфильм о буднях подручного злого ученого.
Юность чт 16, пт 17, вс 19 апреля

Крошка из Беверли-Хиллз
(Beverly Hills Chihuahua)
2 ★★★☆☆
Раджа Госнелл. В ролях Пайпер Перабо, Джейми Ли Кертис, Али Хиллис, Хесус Очоа. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Драматическая история о потерявшейся в Мексике чихуахуа. В оригинале суку озвучивает Дрю Бэрримор.
Алмаз, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Зитязь, Горизонт, Европа,



Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София) чт 9 — вс 19 апреля
Бумеранг на Варшавской, Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 9 — ср 15 апреля
Будапешт, Киноцентр чт 16 — вс 19 апреля

Ларго Винч: Начало
(Largo Winch)
100 ★★★★☆
Жером Салль. В ролях Томер Сислей, Кристин Скотт-Томас, Карел Роден, Мики Манойлович, Элизабет Беннетт, Жильбер Мельки, Мелани Тьерри. Франция, 2008, дублированный
В Гонконге убит владелец транснациональной корпорации, а в бразильской тюрьме обнаруживается его приемный сын. Авантюрный французский комикс.
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 апреля
Полет пн 6 — ср 15 апреля

Легкое поведение
(Easy Virtue)
11 ★★★★½
Стефан Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Бен Барнс, Кимберли Никсон. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэла Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок. См. рецензию на стр. 92
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 15 апреля
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Ролан пн 6 — вс 19 апреля
Киносфера пн 6 — ср 8 апреля
Полет чт 16 — вс 19 апреля

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
0 ★☆☆☆☆
Гернот Ролль. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Руфус Бек, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
Художественный чт 16 — вс 19 апреля

Любовь в большом городе
524 ★★★★☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Гитлер капут!».
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Формула Кино (на Можайке, София) пн 6 — ср 8 апреля

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
1271 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Животные отправляются в Африку.
Люксор в Ясенево пн 6 — ср 15 апреля

Марли и я
(Marley & Me)
463 ★★★★½
Дэвид Фрэнкел. В ролях Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дейн, Кэтлин Тернер, Алан Аркин, Натан Гембл, Хейли Беннетт, Кларк Петерс. США, 2008, дублированный
Душераздирающее кино про собачку.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Искра, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София) пн 6 — ср 8 апреля
Большой зал ЦДЛ пн 6, вт 7, вс 12, пн 13, ср 15 — вс 19 апреля
Киноцентр пн 6 — ср 8, вс 12 апреля

Миллионер из трущоб
(Slumdog Millionaire)
1250 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Дев Пател, Анил Капур, Фрейда Пинто, Саурабх Шукла, Фероз Аббаз Кхан, Ашарудцин Мохаммед Исмаил, Аюш Махеш Кхедекар. Великобритания–США, 2008, дублированный
Безграмотный простак, дошедший до финала «Кто хочет стать миллионером?», доказывает следователю, что не жульничал, а просто у него было интересное детство. Стилизация под Болливуд работы режиссера «На игле» и «28 дней спустя».
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Киноцентр пн 6 — ср 15 апреля
Ролан, Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 6 — ср 8 апреля

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
1 ★★★★☆
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Рю, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Мичуринском), Художественный чт 9 — вс 19 апреля
Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе чт 9 — ср 15 апреля
Кронверк Синема Облака чт 16 — вс 19 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Молчание Лорны
(Le silence de Lorna)
44 ★★★½☆
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008, субтитры
Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов.

«Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008.
35ММ, Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 6 — ср 8 апреля
5 звезд на Новокузнецкой чт 9 — вс 19 апреля

Монстры против пришельцев
(Monsters vs. Aliens)
307 ★★★★☆
Роб Леттерман, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Для спасения Земли от инопланетного нашествия правительство рекрутирует группу нестрашных чудищ. Мультфильм-катастрофа с шутками.
5 звезд Бирюлево, Киноцентр, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Эльдар, Юность пн 6 — ср 15 апреля
5 звезд на Новокузнецкой, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Нева, Орбита, Орион, Полет, Родина, Романов Синема, Салют, Сатурн, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 8 апреля
5 звезд на Павелецкой, Искра, Сезон Синема на Пражской пн 6 — вс 19 апреля
Октябрь пн 6 — ср 8, сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля
Вымпел, Молодежный чт 9 — вс 19 апреля
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Щука) сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля
Каро Фильм (Киргизия, на Севастопольском) сб 11, вс 12 апреля

Монстры против пришельцев 3D
(Monsters vs. Aliens)
45 ★★★★☆
См. «Монстры против пришельцев».
Кронверк Синема Облака, Октябрь, Формула Кино Европа пн 6 — ср 8 апреля
Люксор (в Митино, в Отрадном), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино на Мичуринском пн 6 — ср 15 апреля
Люксор в Ясенево пн 6 — вс 19 апреля

Никто, кроме нас...
16 ★★★½☆
Сергей Говорухин. В ролях Мария Миронова, Сергей Шнырев, Юрий Беляев, Олег Кассин, Сергей Маховиков, Екатерина Редникова, Антон Хабаров. Россия, 2008
Драма про любовь военного репортера и стриптизерши во время ельцинского нэпа. Игровой дебют документалиста Говорухина-младшего.
Большой зал ЦДЛ пн 6, вт 7, вс 12, пн 13, ср 15 — вс 19 апреля

Ничего личного
(Duplicity)
118 ★★★½☆
Тони Гилрой. В ролях Клайв Оуэн, Джулия Робертс, Пол Джаматти, Том Уилкинсон, Кэрри Престон, Томас МакКарти, Ульрих Томсен. США, 2009, дублированный
Два бывших шпиона — он и она — объединяются, чтобы заняться промышленным шпионажем, попутно выясняя отношения. Романтическая комедия режиссера «Майкла Клейтона».
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 8 апреля
Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Европа, Эльдар пн 6 — ср 15 апреля
Вымпел чт 9 — вс 19 апреля
Киноцентр чт 9 — сб 11, пн 13 — вс 19 апреля

Новые приключения Бабки Ежки
19 ★★☆☆☆
Николай Титов, Октябрина Потапова. Мультипликационный. Россия, 2008
Мультфильм о новых приключениях известной фольклорной героини.
Вымпел пн 6 — ср 8 апреля

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
9 ★★★★☆
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
См. рецензию на стр. 92
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 9 — вс 19 апреля
Октябрь чт 9 — ср 15 апреля

Обещать — не значит жениться
(He's Just Not That Into You)
10 ★★★★☆
Кен Куопис. В ролях Дженнифер Гудвин, Кевин Коннолли, Скарлетт Йоханссон, Брэдли Купер, Дженнифер Коннелли, Дженнифер Энистон, Бен Аффлек, Дрю Бэрримор. США, 2009, дублированный
Спродюсированная Дрю Бэрримор комедия про то, какие мужики уроды. См. рецензию на стр. 93
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 8 апреля
Киноцентр, Ролан пн 6 — ср 15 апреля
Нева чт 9 — вс 19 апреля

Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 15 апреля
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино на Можайке пн 6 — вс 19 апреля
Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский пн 6 — ср 8 апреля
Искра чт 9 — вс 19 апреля
Эльдар чт 9 — ср 15 апреля

Океан
3 ★★★★☆
Михаил Косырев-Нестеров. В ролях Джордж Луис Кастро, Монсе Дуане Гонсалес, Алина Родригес Руис, Янаси Ордонес Дана, Нардо Местре Флорес. Россия–Куба, 2008
ПРЕМЬЕРА Российско-кубинское романтическое кино про бедного рыбака с разбитым сердцем.
Октябрь чт 9 — ср 15 апреля
Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 9 — вс 19 апреля

О'Хортен
(O'Horten)
43 ★★★★☆
Бент Хамер. В ролях Борд Ове, Эспен Шенберг, Гита Нербю, Хенни Моан, Бьорн Флоберг, Пер Янсен, Бьярте Хьельмеланд, Нильс Геуп, Петер Бредал. Норвегия–Германия–Франция, 2007, субтитры
Приключения норвежского машиниста на пенсии, лучший скандинавский фильм последних лет.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля

Париж
(Paris)
326 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Эльдар пн 6 — ср 15 апреля
Киноцентр сб 11 апреля

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
0 ☆☆☆☆☆
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Сергей Юрский, Алиса Фрейндлих, Евгений Оганджанян, Артем Смола. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
См. рецензию на стр. 94
5 звезд на Новокузнецкой чт 9 — вс 19 апреля

Приключения Десперо
(The Tale of Despereaux)
221 ★★★★☆
Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультипликационный. Великобритания–США, 2008, дублированный
Средневековая сказка про героических крыс.
Люксор в Ясенево пн 6 — ср 8, чт 16 — вс 19 апреля

Прошлое
(El Pasado)
50 ★★★½☆
Эктор Бабенко. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Аналиа Косейро, Мариана Ангьилери, Мими Арду, Ана Челентано. Аргентина–Бразилия, 2007, субтитры
Экранизация романа Алана Паулса про семейную пару, которая пытается расстаться цивилизованно, — с жуткими последствиями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля

Пятница. 12
4 ★★★★★
Владимир Зайкин. В ролях Никита Высоцкий, Игорь Данковцев, Валерий Караваев, Сергей Медведев, Анна Слынько, Михаил Ефремов, Станислав Дужников, Елена Бирюнова. Россия, 2008
Пародия на фильмы про маньяков; особенно трогательно для страны, которая не произвела ни одного серьезного фильма на эту тему.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля
Каро Фильм (на Севастопольском, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке) пн 6 — ср 15 апреля
Кронверк Синема Облака чт 9 — ср 15 апреля

Рестлер
(The Wrestler)
247 ★★★★½
Даррен Аронофски. В ролях Микки Рурк, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис, Тодд Бэрри. США, 2008, дублированный
Жизнеописание стареющей звезды рестлинга (Рурк). Простой, как гвоздь, но такой же эффективный фильм Даррена Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»).
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 6 — вс 19 апреля
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор в Отрадном, Молодежный, Октябрь, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 6 — ср 8 апреля
Киноцентр, Ролан пн 6 — ср 15 апреля
Нева чт 9 — вс 19 апреля

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»
ВЫСТАВКА ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДА ФРАНСУА ПИНО
ОПРЕДЕЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МИРА?
20/03/09 – 14/06/09
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 21.00
УЛ. ОБРАЗЦОВА 19А
ТЕЛ. (495) 276-03-01
ЦУМ
YVES SAINT LAURENT
IRIS FOUNDATION
афиша
Яндекс
100.1 fm

Розовая пантера-2
(The Pink Panther 2)
252 ★★★½☆
Харальд Зварт. В ролях Стив Мартин, Жан Рено, Эмили Мортимер, Энди Гарсия, Юки Мацудзаки, Альфред Молина, Айшварья Рай, Джон Клиз. США, 2009, дублированный
Инспектор Клюзо и другие идиоты ловят похитителя музейных ценностей.
Вымпел пн 6 — ср 8 апреля

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
592 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Джемма Артертон, Тэнди Ньютон, Джереми Пивен, Карел Роден, Том Уилкинсон, Людакрис, Тоби Кеббелл, Идрис Эльба, Марк Стронг. Великобритания, 2008, дублированный
Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля

Сделай шаг
(Make It Happen)
0 ☆☆☆☆☆
Даррен Грант. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Тесса Томпсон, Райли Смит, Джон Риардон, Эшли Робертс, Юлисса Бермудес. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная сказка про провинциалку, которая хочет преуспеть в современном танце.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 16 — вс 19 апреля

Сомнение
(Doubt)
84 ★★★★☆
Джон Патрик Шенли. В ролях Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Кэрри Престон, Элис Драммонд, Бриджет Меган Кларк, Джозеф Фостер. США, 2008, дублированный
Аккуратный фильм-пьеса о директрисе католической школы (Стрип), которая подозревает местного пастора (Хоффман) в педофилии.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — ср 15 апреля
Киноцентр пн 6 — ср 8, сб 11 апреля

Сорванцы из Тимпельбаха
(Les enfants de Timpelbach)
21 ★★★★☆
Николя Бери. В ролях Рафаэль Кац, Адель Экзарчопулос, Лео Легран, Баптист Бетуло, Мартин Жобер, Лола Кретон, Лео Пейджет, Жерар Депардье. Франция, 2008, дублированный
«Повелитель мух»-lights: в европейской деревушке дети остаются одни.
5 звезд на Павелецкой, Салют, Эльдар, Юность пн 6 — ср 15 апреля
Вымпел пн 6 — вс 19 апреля
Киноцентр вс 12 апреля

Сумерки
(Twilight)
794 ★★★★½
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эроромана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр пн 6 — ср 8, вс 12 апреля

Тайна Чингис Хаана
87 ★★★☆☆
Андрей Борисов. В ролях Эдуард Ондар, Оргил Махаан, Ту Мэн, Степанида Борисова, Олег Тактаров, Кари-Хироюки Тагава. Россия–Монголия–США, 2009
Кино про молодые годы завоевателя. Режиссер — якутский театральный деятель.
Формула Кино Витязь пн 6 — ср 8 апреля

Тарас Бульба
43 ★★★½☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм (Атриум, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор в Ясенево, Октябрь, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке) пн 6 — вс 19 апреля
Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Космос, Люксор (в Митино, в Отрадном), Молодежный, Орион, Родина, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 6 — ср 15 апреля
Брест пн 6 — ср 8, чт 16 — вс 19 апреля
Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Орбита, Первомайский, Пушкинский пн 6 — ср 8 апреля
Салют чт 9 — вс 19 апреля
Искра, Нева, Полет, Сатурн, Юность чт 16 — вс 19 апреля
Ашхабад сб 18, вс 19 апреля

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
97 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 6 — вс 19 апреля

Фадос
(Fados)
12 ★★★★½
Карлос Саура. В ролях Карлуш ду Карму, Лила Доунс, Сезария Эвора, Альфредо Маркенейру, Лура. Португалия–Испания, 2007
Вслед за «Танго» и «Фламенко» Саура продолжает серию своих музыкальных киноантологий картиной о фаду — возникшем в конце позапрошлого столетия романсе португальских иммигрантов.
Художественный чт 16 — вс 19 апреля

Форсаж-4
(Fast & Furious)
12 ★★★★☆
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Лаз Алонсо, Джон Ортис, Гал Гадо, Шиа Уигем, Лиза Лапира, США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Автогонщики против торговцев героином. Все как обычно.
См. рецензию на стр. 94
Байконур, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Щука, Электрон), Кронверк Синема Облака, Октябрь, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) ср 8 — вс 19 апреля
Киномакс, Киномир, Солярис ср 8 — ср 15 апреля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Ролан, Центрфильм на Щелковской чт 9 — вс 19 апреля
Гавана, Кино на Алтуфьевском, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 9 — ср 15 апреля

Хранители
(Watchmen)
1058 ★★★★☆
Зак Снайдер. В ролях Джеффри Дин Морган, Малин Акерман, Карла Гуджино, Патрик Уилсон, Джеки Эрл Хейли, Мэттью Гуд, Стивен МакХетти. Великобритания–США, 2009, дублированный
В альтернативной Америке середины альтернативных 80-х группа отошедших от дел супергероев воссоединяется после убийства одного из них.
Вымпел чт 9 — пт 17, вс 19 апреля

Чернильное сердце
(Inkheart)
162 ★★★½☆
Иэн Софтли. В ролях Брендан Фрейзер, Энди Серкис, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Рафи Гаврон, Хелен Миррен, Лесли Шарп, Джим Бродбент, Ричард Стрейнж, Сиенна Гиллори. Германия–Великобритания–США, 2008, дублированный
Детское фэнтези про девочку, которая вместе с папой ищет маму — ее проглотил приключенческий роман.
5 звезд Бирюлево, Киносфера, Салют, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София) пн 6 — ср 8 апреля
5 звезд на Павелецкой пн 6 — вс 19 апреля
Искра, Полет, Эльдар, Юность пн 6 — ср 15 апреля
Сезон Синема на Пражской вт 7 апреля
Сатурн чт 9 — ср 15 апреля
Киноцентр вс 12 апреля

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
80 ★★★★½
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Эльдар пн 6 — ср 15 апреля

Эль Греко
(El Greco)
0 ☆☆☆☆☆
Яннис Смарагдис. В ролях Ник Эшдон, Хуан Диего Ботто, Лайя Марулл, Лакис Лазопулос, Димитра Мацука. Греция–Испания, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Красиво снятая и сильно переписанная в сторону авантюрного романа биография Эль Греко, с англичанином в главной роли, антииспанской риторикой и неясно, насколько умышленным, гомосексуальным подтекстом. Хит греческого проката.
Художественный чт 9 — вс 19 апреля

Элька
25 ★★★☆☆
Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.
Эльдар пн 6 — ср 15 апреля

Я всегда хотел быть гангстером
(J'ai toujours rêvé d'être un gangster)
3 ★★★★½
Самюэль Беншетри. В ролях Анна Муглали, Эдуар Баэр, Жан Рошфор, Лоран Терзиефф, Ален Башунг, Роже Дюма, Арно. Франция, 2007, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Черно-белая пародия на французские гангстерские фильмы, состоящая из четырех новелл о неудачливых преступниках. См. рецензию на стр. 96
Ролан чт 16 — вс 19 апреля

Я хочу видеть
(Je veux voir)
0 ☆☆☆☆☆
Джоана Хаджитомас, Халил Йорейге. В ролях Катрин Денев, Рабих Мруэ. Франция–Ливан, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Катрин Денев ходит по Бейруту.
Формула Кино Горизонт чт 9 — вс 19 апреля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И MAFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Генуя пн 6 — ср 15 апреля
Молчание Лорны пн 6 — ср 8 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — вс 19 апреля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.
8 свиданий чт 9 — вс 19 апреля
Вики Кристина Барселона пн 6 — вс 19 апреля
Впусти меня пн 6 — ср 8 апреля
Генуя чт 16 — вс 19 апреля
Говорра пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — пн 13 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Дорога перемен пн 6 — ср 8 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 6 — вс 19 апреля
Заза пн 6 — вс 19 апреля
Замерзшая из Майами пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — вс 19 апреля
Любовь в большом городе пн 6 — вс 19 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Миллионер из трущоб пн 6 — вс 19 апреля
Молчание Лорны чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — вс 19 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — вс 19 апреля
О'Хортен пн 6 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Париж пн 6 — вс 19 апреля
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину чт 9 — вс 19 апреля
Прошлое пн 6 — вс 19 апреля
Пятница. 12 пн 6 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — вс 19 апреля
Рок-н-рольщик пн 6 — вс 19 апреля
Сомнение пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Темно-синий, почти черный пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р., пн-пт до 18.00 скидка 50 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — вс 19 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — вс 19 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — вс 19 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — вс 19 апреля



Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
Марли и я пн 6 — вт 7 апреля
Никто, кроме нас... пн 6 — вт 7 апреля

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., диваны на четыре человека 2000 р.
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 16 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
Александр. Невская битва сб 18 апреля
Монстры против пришельцев чт 9 — вс 19 апреля
Ничего личного чт 9 — вс 19 апреля
Новые приключения Бабки Ежки пн 6 — ср 8 апреля
Розовая пантера-2 пн 6 — ср 8 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 6 — вс 19 апреля
Хранители чт 9 — пт 17 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 98–102

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться ср 8 апреля
Тарас Бульба ср 8 апреля
Форсаж-4 чт 9 — ср 15 апреля

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки
Ведьмина гора чт 16 — вс 19 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться чт 9 — вс 19 апреля
Тарас Бульба чт 16 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 15 апреля

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев сб 11 — вс 12 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

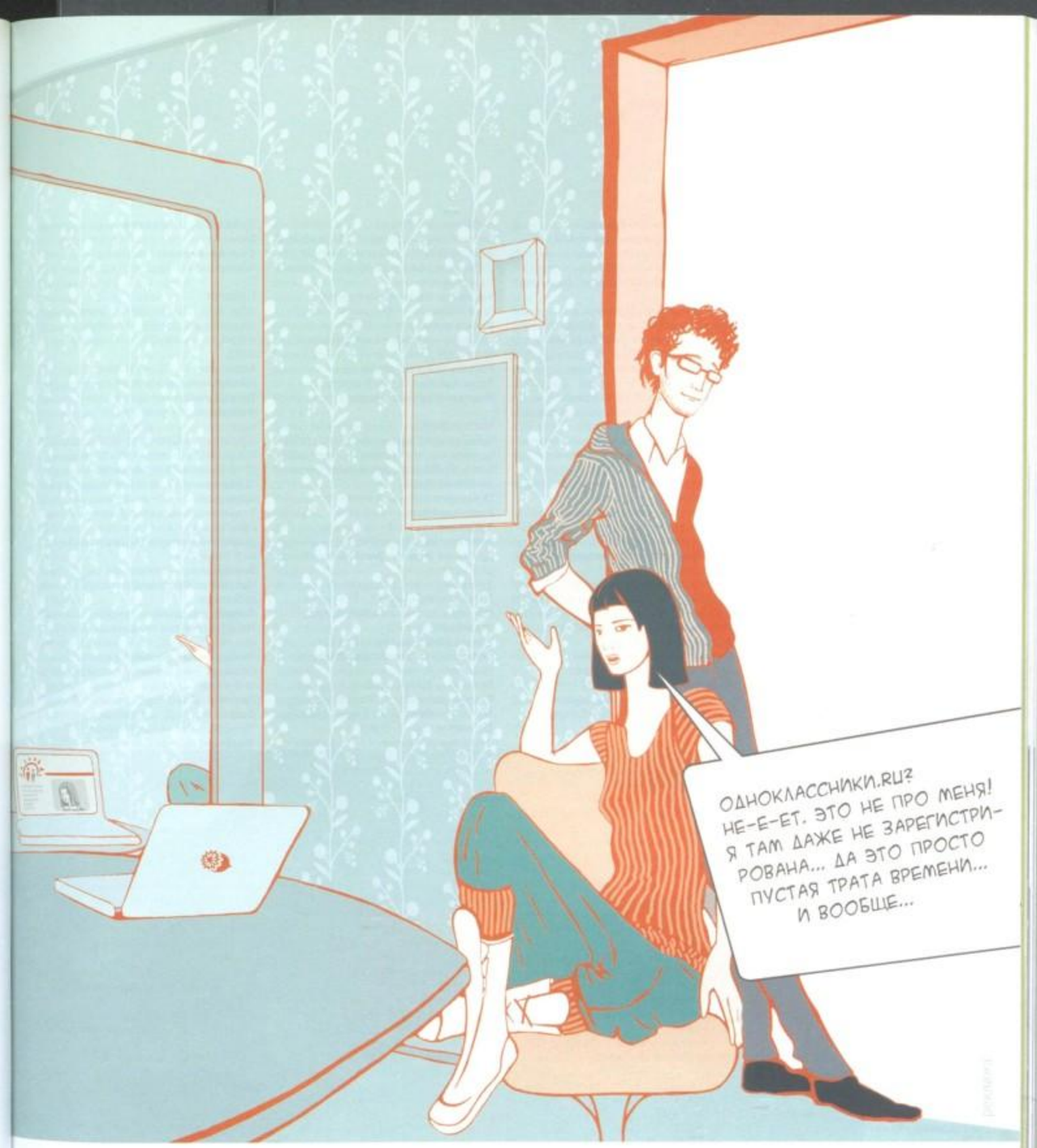
Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев сб 11 — вс 12 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев сб 11 — вс 12 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля



одноклассники.ru

;)

Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев сб 11 — вс 12 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Заза пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев сб 11 — вс 12 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 чт 9 — ср 15 апреля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — ср 15 апреля

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — ср 15 апреля

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — ср 15 апреля

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
Австралия пн 6 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Вики Кристина Барселона пн 6 — ср 15 апреля
Всегда говори «Да» вс 12 апреля
Герцогиня сб 11 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Загадочная история Бенджамина Баттона пн 6 — сб 11 апреля
Знамение пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 16 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — вс 19 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Миллионер из трущоб пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного чт 9 — сб 11 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Париж сб 11 апреля
Париж, я люблю тебя вс 12 апреля
Рестлер пн 6 — ср 15 апреля
Сомнение пн 6 — ср 8 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха вс 12 апреля
Сумерки пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля
Чернильное сердце вс 12 апреля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–300 р., пн-пт для школьников, студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская, Красногвардейская, билеты 100–300 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля

Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 чт 9 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Ларго Винч: Начало пн 6 — ср 8 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Ларго Винч: Начало пн 6 — ср 8 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — вс 19 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Ларго Винч: Начало пн 6 — ср 8 апреля
Мадагаскар-2 пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — вс 19 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Приключения Десперо пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики, билеты 60–150 р.
Драконий жемчуг: Эволюция чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев чт 9 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля

Нева

Беломорская, 15а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Рестлер чт 9 — вс 19 апреля
Тарас Бульба чт 16 — вс 19 апреля

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Генуя пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Заза пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Молчание Лорны пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — вс 19 апреля
Океан чт 9 — ср 15 апреля



Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Первомайский

Первомайская, 93/20 Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская, билеты 70–300 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Сходненская
Ведьмина гора чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция чт 16 — вс 19 апреля
Ларго Винч: Начало пн 6 — ср 15 апреля
Легкое поведение чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба чт 16 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 15 апреля

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 8 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 368 07 93 (заказ билетов) Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
фестиваль **Гран Торино** пн 6 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — вс 19 апреля
Миллионер из трущоб пн 6 — ср 8 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля
фестиваль **Харви Милк** ср 8 апреля
фестиваль **Я всегда хотел быть гангстером** вт 7 апреля
Я всегда хотел быть гангстером чт 16 — вс 19 апреля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Адреналин-2 ср 15 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 Академическая, билеты 30–150 р.
Ведьмина гора чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция чт 16 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба чт 9 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Свиблово, билеты 40–120 р.
Ведьмина гора чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба чт 16 — вс 19 апреля
Чернильное сердце чт 9 — ср 15 апреля

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — вс 19 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце вт 7 апреля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — ср 15 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — ср 15 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — ср 15 апреля

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — ср 15 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — ср 15 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Путешествие к центру Земли 3D пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 чт 9 — ср 15 апреля

Солярис

Перова, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — ср 15 апреля

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Парк культуры, билеты 50–240 р.
Без памяти пн 6 — ср 8 апреля
Четверо похорон и свадьба пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Беляево, билеты 100–250 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тайна Чингис Хаана пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
8 свиданий пн 6 — ср 8 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз ср 8 — вс 19 апреля
Молчание Лорны пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Океан чт 9 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Я хочу видеть чт 9 — вс 19 апреля

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Вики Кристина Барселона пн 6 — ср 8 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Ларго Винч: Начало пн 6 — ср 8 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Миллионер из трущоб пн 6 — ср 8 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Нью-Йорк, Нью-Йорк чт 9 — вс 19 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Океан чт 9 — вс 19 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Ничего личного» Тони Гилроя; «Обитаемый остров: Схватка» Федора Бондарчука; «Генуя» Майкла Уинтерботтома



Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев 3D пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 15 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Девушка из Монако чт 16 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Любовь в большом городе пн 6 — ср 8 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Миллионер из трущоб пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Пятница. 12 пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — вс 19 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Ведьмина гора пн 6 — ср 8 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Знамение пн 6 — ср 8 апреля
Крошка из Беверли-Хиллз чт 9 — вс 19 апреля
Любовь в большом городе пн 6 — ср 8 апреля
Марли и я пн 6 — ср 8 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 8 апреля

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 ср 8 — вс 19 апреля

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
8 свиданий пн 6 — ср 15 апреля
Генуя пн 6 — ср 15 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Замок с привидениями 3D чт 16 — вс 19 апреля
Колыбельные мира пн 6 — ср 8 апреля
Лесной разбойник чт 16 — вс 19 апреля
Мой кровавый Валентин 3D чт 9 — вс 19 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Океан чт 9 — вс 19 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Фадос чт 16 — вс 19 апреля
Чудеса океана 3D чт 16 — вс 19 апреля
Эль Греко чт 9 — вс 19 апреля

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
12 раундов чт 16 — вс 19 апреля
Адреналин-2 чт 16 — вс 19 апреля
Гран Торино чт 9 — вс 19 апреля
Драконий жемчуг: Эволюция пн 6 — ср 15 апреля
Легкое поведение пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 8 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 8 апреля
Обещать — не значит жениться пн 6 — ср 15 апреля
Рестлер пн 6 — ср 8 апреля
Сделай шаг чт 16 — вс 19 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Форсаж-4 чт 9 — вс 19 апреля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 66, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Вики Кристина Барселона пн 6 — ср 15 апреля
Девственность пн 6 — ср 15 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Ничего личного пн 6 — ср 15 апреля
Обещать — не значит жениться чт 9 — ср 15 апреля
Париж пн 6 — ср 15 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба пн 6 — ср 15 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 15 апреля
Шепот сердца пн 6 — ср 15 апреля
Элька пн 6 — ср 15 апреля

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Драконий жемчуг: Эволюция чт 16 — вс 19 апреля
Игорь чт 16 — пт 17 апреля
Монстры против пришельцев пн 6 — ср 15 апреля
Сорванцы из Тимпельбаха пн 6 — ср 15 апреля
Тарас Бульба чт 16 — вс 19 апреля
Чернильное сердце пн 6 — ср 15 апреля

Постоянно обновляется расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
вс 12 апреля
Программа анимационных фильмов Юлии Ароновой 14.00
вс 19 апреля
Ре-анимация (Светлана Ельчанинова, Максим Поляков, Светлана Андрианова, Хихус, Алим Велитов, Россия, 2006–2007) 14.00

видео Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 12 апреля
Апачи (Готфрид Кольдиц, в ролях Гойко Митич и Милан Бели, ГДР, 1973) 21.00
вс 19 апреля
Конец старых времен (Иржи Менцель, в ролях Мариан Лабуда и Яромир Ганзлин, Чехословакия, 1989) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 100–150 р.
пн 6 апреля
Спорт, спорт, спорт (Элем Климов, в ролях Лариса Шепитько и Евгений Матвеев, СССР, 1970) 13.00
Вратарь (Семен Тимошенко, в ролях Григорий Плужник и Татьяна Гурецкая, СССР, 1936) 15.00
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 16.30, 18.30
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Ежи Склимовский и Зигмунт Маланович, Польша, 1962) 20.30
вт 7 апреля
Харчевня в Шпессарте (Курт Хоффман, в ролях Рудольф Вогель и Лизелотте Пулвер, ФРГ, 1958) 13.00
Королевская регата (Юрий Чулюкин, в ролях Валентин Смирнитский и Наталья Кустинская, СССР, 1966) 15.00
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 17.30, 20.00
ср 8 апреля
Хроники Олимпиад. Взгляд из России (Валерий Шатин, Владимир Коновалов , Россия, 2008) 13.00
Боксеры (Виталий Гончуков, в ролях Виталий Доронин и Даниил Сагал, СССР, 1941); **Первая перчатка** (Андрей Фролов, в ролях Иван Переверзев и Владимир Володин, СССР, 1947); **Спорт, спорт, спорт** 15.00
чт 9 апреля
Джейн Эйр (Делберт Манн, в ролях Джордж Скотт и Сюзанна Йорк, Великобритания–США, 1970) 13.00
Чемпион мира (Владимир Гончуков, в ролях Алексей Ванин и Василий Меркурьев, СССР, 1954) 15.00
Африканец (Филипп Де Брока, в ролях Жан-Франсуа Бальмер и Катрин Денев, Франция, 1983) 16.30, 18.30, 20.30
пт 10 апреля
Харчевня в Шпессарте 13.00
Чудо с косичками (Виктор Титов, в ролях Ирина Мазуркевич и Александр Калягин, СССР, 1974) 15.00
сб 11 апреля
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ронда Флеминг и Дональд Кертис, США, 1945) 13.30, 15.30
вс 12 апреля
АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 13.00, 15.00
пн 13 апреля
Все решает мгновение (Виктор Садовский, в ролях Галина Беляева и Ольга Агеева, СССР, 1978) 13.00
Хонкеисты (Рафаил Гольдин, в ролях Вячеслав Шалевич и Михаил Глузский, СССР, 1964) 15.00
Большая любовь (Пьер Этекс, в ролях Пьер Этекс и Анни Фрателлини, Франция, 1969) 17.00, 19.00
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Шарлотта Александра и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 20.30
вт 14 апреля
Невеста Бубе (Луиджи Коменчини, в ролях Клаудия Кардинале и Джордж Чакирис, Италия–Франция, 1963) 13.00, 15.00
Укрощение строптивой (Франко Дзеффирелли, в ролях Ричард Бартон и Майкл Ходерн, США–Италия, 1967) 17.00
Слишком красивая для тебя (Бертран Блие, в ролях Жозиан Баласко и Жерар Депардье, Франция, 1989) 19.30
ср 15 апреля
Джейн Эйр 13.00, 15.00
Новые господа (Жак Фейдер, в ролях Габи Морлей и Альбер Прежан, Франция, 1929) 15.00



Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 17.30, 20.30
чт 16 апреля
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Реджинальд Оуэн и Джанет МакДональд, США, 1936) 13.00, 15.00
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любаженко и Стефания Ивинская, Польша, 1988) 16.30, 18.30
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тошийоки Тономура, Япония, 1970) 20.30
пт 17 апреля
Горбун собора Парижской Богоматери (Уильям Дитерле, в ролях Чарлз Лотон и Томас Митчелл, США, 1939) 12.30, 14.30
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 16.30, 18.30, 20.30
сб 18 апреля
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Альдо Сильвани и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 13.00, 15.00
Имя розы 17.00
вс 19 апреля
Короткий фильм о любви 13.00, 15.00
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 17.00
Под стук трамвайных колес 21.00

Культ
вход 5 Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
пн 6 апреля
Ты снимаешь, я стреляю (Хо Чун Пан, в ролях Эрик Кот и Тат Мин Чен, Гонконг, 2001) 21.00
вт 7 апреля
Холодный свет (Хильмар Оддсон, в ролях Ингвар Эггерт Сигурдсон и Рут Олафсдоттир, Исландия–Норвегия–Великобритания–Германия, 2004) 21.00
ср 8 апреля
Единственная поездка в его жизни (Лакис Папастатис, в ролях Лазарос Андреу и Мустафа Авкиран, Турция–Греция–Болгария, 2001) 21.00
чт 9 апреля
Пирожник (Эндрю Ши, в ролях Джим Холмс и Нобл Уиллингхам, США, 1999) 21.00
вс 12 апреля
Наслаждение (Николя Букри, в ролях Матье Кассовиц и Жюли Гайе, Франция–Бельгия, 1998) 21.00
пн 13 апреля
В доме моего отца (Брэд МакГанн, в ролях Миранда Отто и Мэттью МакФадьен, Новая Зеландия–Великобритания, 2004) 21.00
вт 14 апреля
Прояснение (Питер Жан Брюгге, в ролях Роберт Редфорд и Хелен Миррен, США–Германия, 2004) 21.00
ср 15 апреля
В дурмане (Стивен Вулли, в ролях Моне Мазур и Бен Умосу, Великобритания, 2005) 21.00
чт 16 апреля
Стрекозы (Мариус Хольст, в ролях Ким Бодния и Миккель Персбрандт, Норвегия, 2001) 21.00
вс 19 апреля
Река (Ярмо Лампела, в ролях Санна Хиетала и Антти Иккала, Финляндия, 2001) 21.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская
чт 9 апреля
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 21.00

вход 5 **PodМосковье**
М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская
пн 6 — ср 8 апреля
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Бернар Мом и Жереми Ренье, Франция, 1999) 21.00
чт 9 — сб 11 апреля
Черная кошка, белый кот (Эмир Кустурица, в ролях Бранка Катич и Срджан Тодорович, Франция–Германия–Югославия, 1998) 21.00
вс 12 — вт 14 апреля
Солярис (Стивен Содерберг, в ролях Джордж Клуни и Джереми Дэвис, США, 2002) 21.00
ср 15 — пт 17 апреля
Море внутри (Алехандро Аменабар, в ролях Белен Руда и Мабель Ривера, Франция–Италия–Испания, 2004) 21.00
сб 18 — вс 19 апреля
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Дария Холприн и Род Тейлор, США, 1970) 21.00

II Фестиваль польских фильмов «Висла» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 Арбатская
пт 10 апреля
Трюки (Анджей Якимовский, в ролях Дамиан Уль и Эвелина Валендзяк, Польша, 2007) 17.00
Мы все Христы (Марек Котероски, в ролях Марек Кондрат и Анджей Хыра, Польша, 2006) 19.00
Короткая истерика времени (Доминик Матвейчик, в ролях Матеуш Дамиецкий и Камилла Баар, Польша, 2006) 21.30
сб 11 апреля
Четыре ночи с Анной (Ежи Сколимовский, в ролях Кинга Прейс и Артур Стеранко, Польша–Франция, 2008) 17.00
Кто никогда не жил (Анджей Северин, в ролях Михал Жебровский и Иоанна Сидор, Польша, 2006) 19.00
Ранчо Вильковые (Войцех Адамчик, в ролях Илона Островска и Павел Круликовский, Польша, 2007) 21.00
вс 12 апреля
Несколько человек, немного времени (Анджей Баранский, в ролях Кристина Янда и Анджей Худжак, Польша, 2005) 17.00
Тестостерон (Томаш Конецкий, Анджей Саramонович, в ролях Петр Адамчук и Магдалена Бошарска, Польша, 2007) 19.00
Одиночество в сети (Витольд Адамек, в ролях Анна Дымна и Анджей Хыра, Польша, 2006) 21.30
пн 13 апреля
Это не то, что ты думаешь, лапочка (Славомир Крынский, в ролях Як Фрич и Катажина Фигура, Польша, 2008) 17.30
Стадион бездомных (Кася Адамик, в ролях Марцин Дорощинский и Эрик Любос, Польша, 2008) 19.15
Все будет хорошо (Томаш Вишневский, в ролях Роберт Вецкевич и Адам Верстак, Польша, 2007) 21.30
вт 14 апреля
Братишка (в ролях Хенрик Блажейчик и Артур Барцис, Польша, 2007) 17.00
Светлые голубые окна (Богуслав Линда, в ролях Беата Кавка и Иоанна Бродзик, Польша, 2007) 19.00
Сад Луизы (Мачей Войтышко, в ролях Патриция Соливан и Марцин Дорощинский, Польша, 2007) 21.10
ср 15 апреля
Дамочки (Томаш Конецкий, в ролях Здита Ольшувка и Анна Дерешовска, Польша, 2008) 17.00
Время умирать (Дорота Кедзежавска, в ролях Данута Шафларска и Кшиштоф Глобиш, Польша, 2007) 19.50
Безмерность правосудия (Веслав Саневский, в ролях Ян Фрич и Роберт Олех, Польша, 2006) 21.45

IV Фестиваль новой российской анимации «Наша анимация» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Курская
пт 10 апреля
Программа «Королевский кошмар» 20.00
Программа «В масштабе» 21.30
сб 11 апреля
Детская программа «Самый страшный зверь» 12.00
Детская программа «Изобретатели» 13.30
Детская программа «Похождения лиса» 15.00
Программа «Королевский кошмар» 17.30
Запоздавшая премьера (Виктор Бочаров, Россия, 2003) 18.00
Программа «Наши за границей» 19.30
вс 12 апреля
Детская программа «Самый страшный зверь» 12.00
Детская программа «Изобретатели» 13.30
Детская программа «Похождения лиса» 15.00
Программа «В масштабе» 17.30
Программа «Наши за границей» 19.30

Дни сербского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город, Таганская
пт 10 апреля
Хадерсфилд (Иван Живкович, в ролях Мики Манойлович и Воин Четкович, Сербия, 2007) 18.00
Четвертый человек (Деян Зачевич, в ролях Никола Койо и Драган Петрович, Сербия, 2007) 20.30
сб 11 апреля
Любовь и другие преступления (Стефан Арсеньевич, в ролях Аника Добра и Вук Костич, Сербия–Германия–Австрия–Словения, 2008) 18.00
Ловушка (Срдан Голубович, в ролях Небойша Глоговац и Мики Манойлович, Сербия–Германия–Венгрия, 2007) 20.30
вс 12 апреля
Марадона (Эмир Кустурица, Испания–Франция, 2008) 18.00
Турне (Горан Маркович, в ролях Тихомир Станич и Елена Джокич, Сербия–Босния и Герцеговина, 2008) 20.30

Проект «Чешская кинодевятка: 1919–1999» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
ср 15 апреля
Эротикон (Густав Махаты, в ролях Карел Шлейхерт и Ита Рина, Чехословакия, 1929) 19.30
чт 16 апреля
Кристиан (Мартин Фрич, в ролях Олдрич Нови и Наташа Голлова, Чехословакия, 1939) 19.30
пт 17 апреля
Воспитанница браконьера (Мартин Фрич, в ролях Хана Витова и Олдрич Нови, Чехословакия, 1949) 19.30
сб 18 апреля
Далекий путь (Альфред Радок, в ролях Бланка Валеска и Отомар Крейча, Чехословакия, 1950) 15.00
Король Шумавы (Карел Кахиня, в ролях Радован Лукавски и Иржи Вала, Чехословакия, 1959) 17.00
Страдания молодого Богачека (Франтишек Филип, в ролях Павел Ландовский и Стелла Заворкова, Чехословакия, 1969) 19.30
вс 19 апреля
Панельная история (Вера Хитилова, в ролях Лукас Бех и Антонин Ванка, Чехословакия, 1979) 15.00

На вольных хлебах (Юлиуш Матула, в ролях Мариан Зедникович и Иржи Шмитцер, Чехословакия, 1989) 17.00
Возвращение идиота (Саша Гедеон, в ролях Павел Лишка и Анна Гейслерова, Чехия, 1999) 19.30

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
пн 6 апреля
Гран Торино (Клинт Иствуд, в ролях Клинт Иствуд и Джералдина Хьюз, США, 2008) 21.00
вт 7 апреля
Я всегда хотел быть гангстером (Самюэль Беншетри, в ролях Анна Муглалис и Эдуард Баз, Франция, 2007) 21.00
ср 8 апреля
Харви Милк (Гас Ван Сэнт, в ролях Шон Пенн и Эмиль Хирш, США, 2008) 21.00

Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
чт 16 апреля
Тяжело в ученье (Чао Ган, Китай–Германия, 2008); **Цианоз** (Роксареш Гхаммагхами, Иран, 2007) 17.40
Вестерброо (Михаэль Ноер, Дания, 2007); **Юморeска** (Диана Долеану, Румыния, 2007) 19.40
пт 17 апреля
Великолепный выход (Кевин Мерц, Швейцария, 2008); **Портной** (Оскар Перес, Испания, 2007) 17.40
Дочери Пальны (Кити Луостаринен, Финляндия, 2007); **Футбольный папа** (Михал Жозяк, Польша, 2008) 19.40
сб 18 апреля
Время не ждет (Мария Фредриксон, Швеция, 2007); **Как стать героем** (Младен Матичевич, Сербия, 2006) 17.40
Лакшми и я (Ништа Джайн, Индия–США–Дания–Финляндия, 2007); **Майоми** (Кэрол Салтер, Великобритания, 2008) 19.40
вс 19 апреля
Дом у стены (Георгий Лазаревский, Франция, 2007); **Путешествие с Жириновским** (Павел Павликовский, Великобритания, 1994) 17.40
Россия-88 (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Archibald Archibaldovich, Россия, 2009) 19.40

Фестиваль чилийского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Курская
пн 6 апреля
Тони Манеро (Пабло Ларраин, в ролях Альфредо Кастро и Паола Латтус, Чили–Бразилия, 2008) 19.00
вт 7 апреля
Служанка (Себастьян Сильва, в ролях Каталина Сааведра и Клаудиа Селедон, Чили, 2009) 19.00
ср 8 апреля
Чудесная жизнь (Андрес Вуд, в ролях Алин Кулленхайм и Роберто Фариас, Чили, 2008) 19.00
Фотограф (Себастьян Аларкон, в ролях Даниель Муньос и Малуча Пинто, Чили, 2002) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Просто душка!

Каждый мечтает об идеальном автомобиле. Чтобы в нем в равной степени сочетались именно те вещи, которые радуют душу каждого водителя. Скорость, мощность, восхищенные взгляды, музыка, вид из окна, комфорт, удобство. И счастье, что еще встречаются автомобили, которым, для того чтобы стать идеалом, нужно совсем немногое — чтобы их просто завели. Новый Kia Soul — из таких.

KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Галина, 30 лет
Считает, что главное в автомобиле — музыкальное сопровождение к поездке

Музыка

«Многие мои друзья удивляются, когда выясняют, что меня вовсе не интересует, как выглядит машина, как она едет, ее мощность и прочее-прочее. Главное для меня — это как машина оснащена в плане звука. Я не могу ехать в тишине, я обожаю музыку, поэтому каждый свой автомобиль подвергала аудиотюнингу. Безжалостно вырывала штатные динамики, меняла магнитолы, а на их место ставила боекомплект: сабвуфер, CD-чейнджер и всякие там высокочастотные пищалки. Поэтому когда мне предложили послушать, как «звучит» новый Kia Soul, была готова привычно укоризненно хмыкнуть. И вот представьте мое удивление, когда при первых же звуках (а в качестве тестовой песни я решила поставить «Take Me Out» Franz Ferdinand) я начала удивленно разглядывать салон автомобиля в поисках скрытых аудиоресурсов. Настолько мощным и чистым было звучание. Приятель — владелец Kia Soul — ответил мне, что ничего не менял в машине. Звук штатный! Выяснились удивительные вещи. В этой машине: CD-ресивер с функцией mp3, 8 динамиков плюс встроенный центральный для басов, возможность подключения сторонних плееров напрямую через гнездо USB и наконец система светомузыки SSML. Светодиоды в динамиках превращают машину в персональную передвижную дискотеку!»



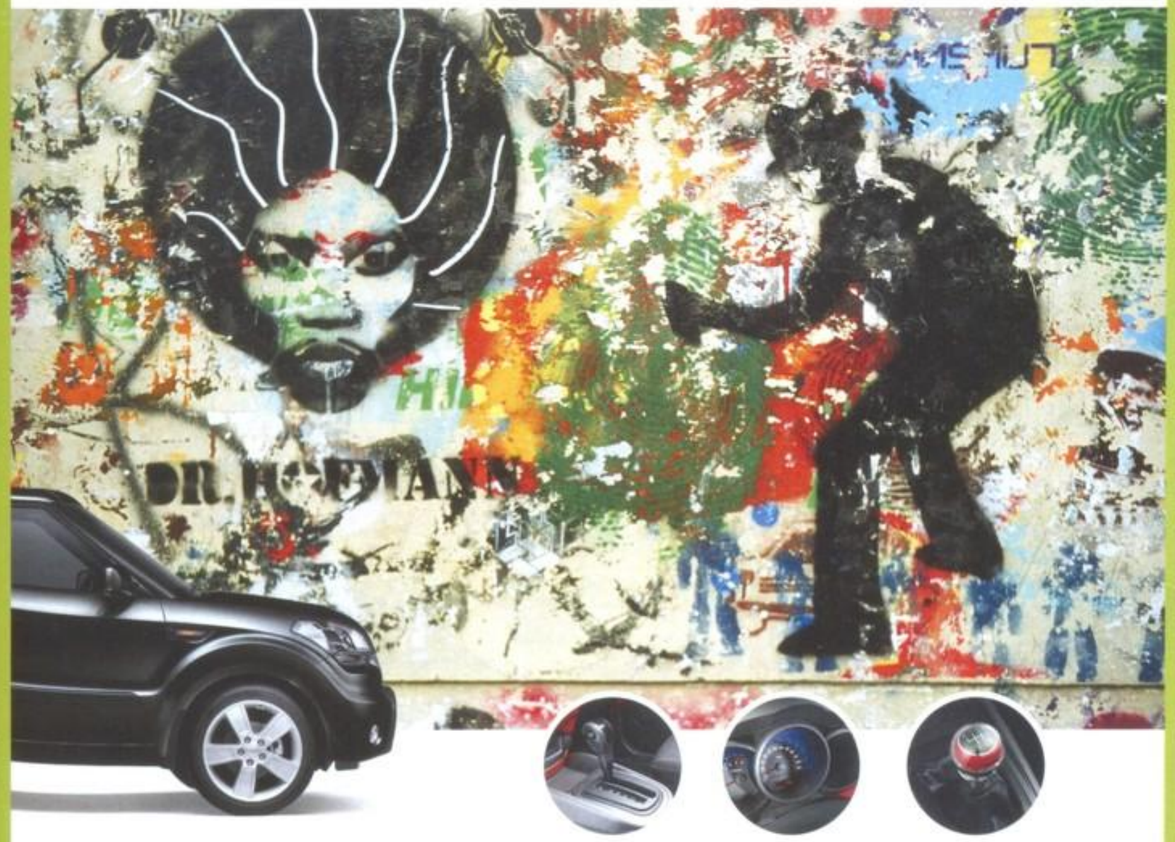
KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Иван, 29 лет
Всему на свете предпочитает быструю езду по городским трассам

Скорость

«Несколько лет назад я бредил скоростью. Считал, что если у машины двигатель меньше 300 лошадей — это вообще не машина, а не пойми что. Но с годами стал понимать, что гонки хороши: а) на специальных треках; б) раз в году. Повод — разбил свой болид, чудом не пострадал. Словом, жизнь научила быть осторожнее и внимательнее — как к себе, так и окружающим. Однако страсть к динамичному стилю вождения все же осталась. Начал думать о новом авто и обратил внимание (наконец-то!), что основу в городском потоке составляют машины с двигателями средней мощности — до 130 лошадей. Поговорил со знакомыми, у которых машины таких мощностей. Никто не жаловался, динамики, говорят, хоть отбавляй, для города — самое то. С таким двигателем не теряешься в плотном городском потоке, спокойно чувствуешь себя на трассе, ну и для самых смелых можно легко уйти со светофора, оставаясь номером один по крайней мере несколько секунд. Для проверки протестировал новый Kia Soul. Два мотора: 1,6-литровый бензиновый мощностью 124 лошадиных силы и турбодизель в 128 л.с. Знакомые оказались правы на все 100. Динамика разгона приличная, перестроения даются легко, на трассе ведет себя отлично. Думаю брать».



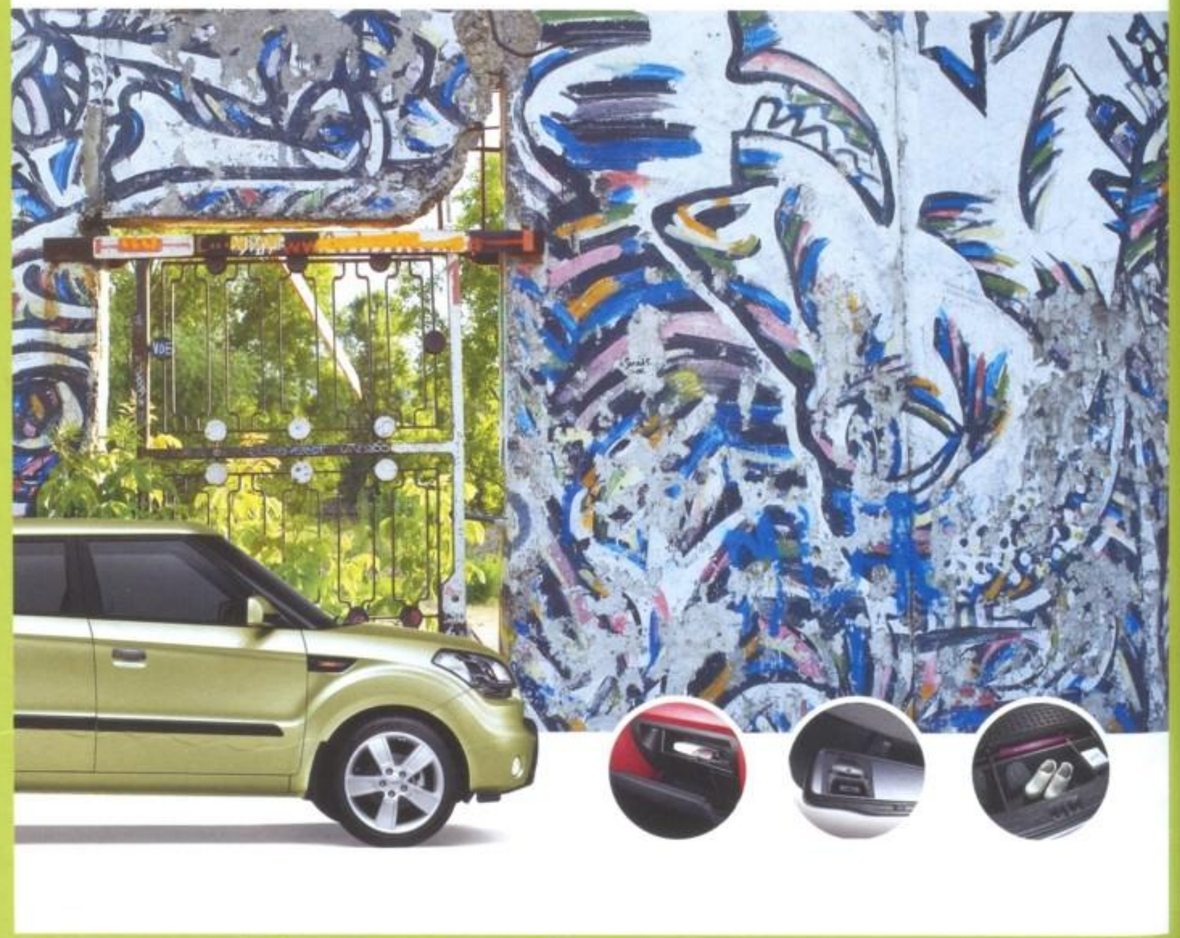
KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Инга, 28 лет
Скорость, дизайн, музыка — все это неважно, если вся семья чувствует себя в машине некомфортно

Комфорт

«Мне сложно говорить об автомобилях языком цифр. Скорость, мощность и прочее — это не мое игровое поле. Меня в машинах всегда интересовало только одно — комфорт. Приятнее ехать быстро, но не подскакивая на каждой кочке, равно как не увеличивая громкость магнитолы в попытках заглушить шум от колес или мотора. В идеале все должно выглядеть так: быстро, весело, тихо и мягко. Мои родители были ярыми автотуристами, и я привыкла с детства путешествовать на машине большой семьей. Теперь у меня самой двое детей, и мой автомобиль должен вмещать нас всех, а также массу вещей, которые мы берем в поездки. По этой причине мы обычно берем машины напрокат. Недавно ездили по Италии и взяли Kia Soul. Причем, когда нам ее показали, мы хотели отказаться — нам показалось, что это небольшой автомобиль, который точно нас не устроит. Однако мы были приятно удивлены. При небольшой длине Soul оказался очень просторным, вместительным и комфортным. Удобные сиденья, масса ящичков по всему салону, ниши в и без того большом багажнике, шесть подушек безопасности. А еще мне понравился встроенный в салонное зеркало экранчик, который очень помогал нам при парковке на вечно забитых улицах Рима».



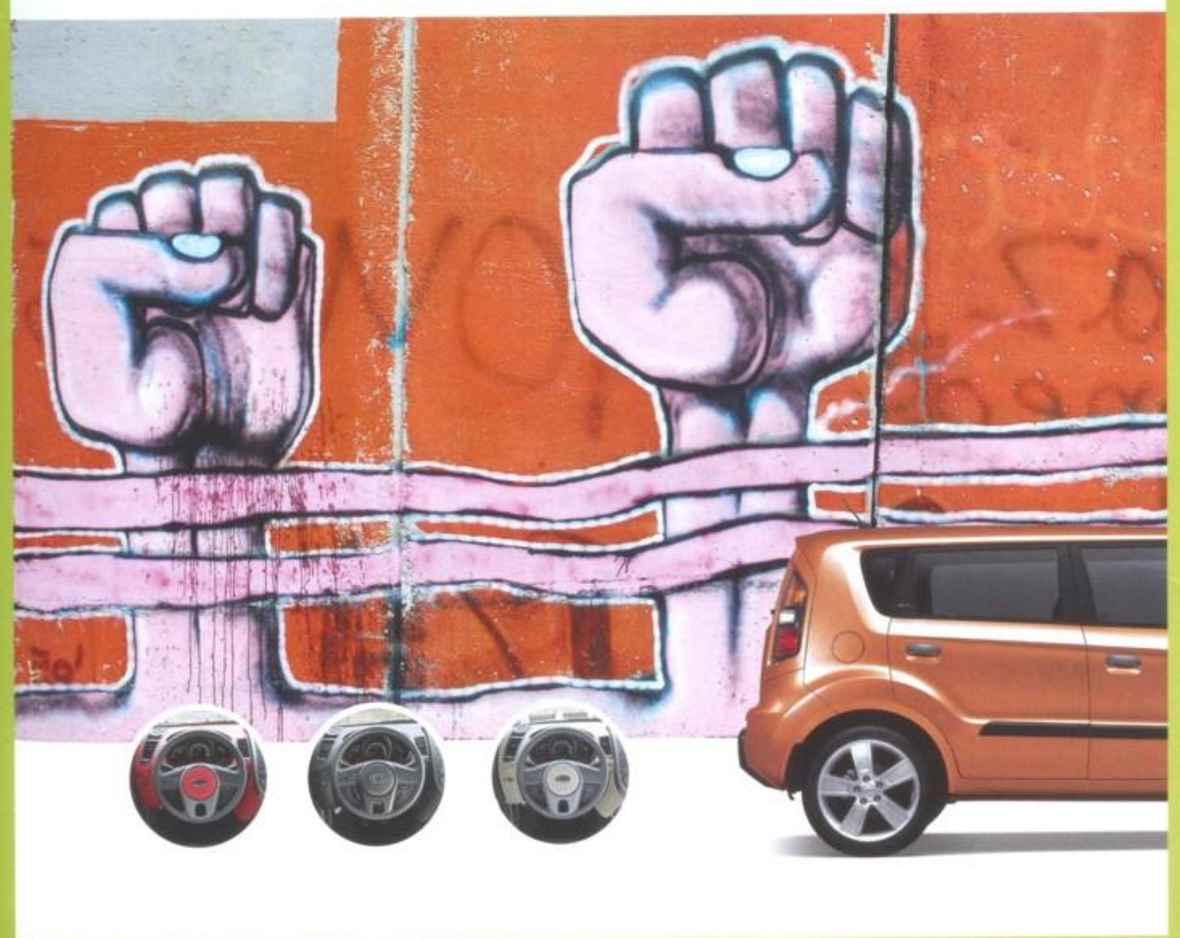
KIA MOTORS
The Power to Surprise™



Сергей, 32 года
Уверен, что если машина не вызывает восхищенных взглядов — то ее нет смысла водить

Дизайн

«Мое мнение: главное в автомобиле — внешний вид. То, что называется всеобъемлющим словом «дизайн». Гармония форм и линий, которая заставляет прохожих, а также других водителей с восхищением (а может, и с завистью, каждому свое) смотреть на ваш автомобиль. Я лично не могу вспомнить, когда последний раз вот так восторженно оглядывался на проезжающую машину. Все они какие-то одинаковые. Были... Пока я не увидел в сети фото новой Kia Soul. Стал искать информацию. Выяснил, что буквально месяц назад этот автомобиль получил самую престижную в мире награду Red Dot, которая присуждается лучшим образцам индустриального дизайна. Я полностью на стороне жюри. Эта машина настолько выделяется из основной массы, что сложно удержаться от восторгов. Мускулистые формы передней части, высокий клиренс, крупные фары — настоящий боец на городских трассах. Но главное даже не это. Оказывается, любой владелец может «собрать» Soul, следуя своим индивидуальным запросам. Отсюда три варианта отделки салона, 11 цветов кузова и практически неисчерпаемые вариации для тюнинга. Спойлер, хромированные 18-дюймовые диски, накладки на фары, на двери, на капот и прочие детали. Я в принципе уже понимаю, каким будет мой Soul. Заказал, едет».







Каждый встречный в Resident Evil 5 в буквальном смысле норовит вцепиться в глотку — от этого спасает своевременный апперкот



Мухи у нас

Resident Evil 5 — пугающе правдоподобный зомби-хоррор

Страшнее всего в Resi 5 не плачущие черными слезами мутанты и даже не гигантская помесь летучей мыши с сороконожкой, а первые двадцать минут под южноафриканским солнцем. Ничего еще толком не начало происходить, но в воздухе сгущается чувство опасности. Пыльные нищие переулки, аборигены провожают героя неприязненными взглядами, на пути валяется растерзанный, усиженный мухами труп козленка. На городской площади тощие злые мужчины избивают палками шевелящийся сверток — что внутри, останется неясным до конца, но забыть о нем не удастся еще долго после того, как по экрану побегут финальные титры. Скоро разверзнется ад, в дверь вломится утыканный шипами палач, по потолку распластается черная живая биомасса, в кадре мелькнет женщина в венецианской маске чумы — но такого мороза по коже, как в самом начале, уже не будет. Наверное, оно и к лучшему: нужно время, чтобы привыкнуть к тому, что вместо обычной клоунады и фейерверков игры с порога начинают выворачивать пользователя наизнанку.

Цифра в названии не должна никого обманывать: сага Resident Evil включает в себя нулевую серию, пару ремейков, бесчисленное количество ответвлений вроде Code: Veronica и кинематографическую трилогию с Миллой Йовович; про все это теперь можно забыть. Resi 5 — герметичное произведение, в основе драматургии которого впервые в истории сериала лежат не безумные происки корпорации Umbrella, а вполне реальный сценарий: биологическое оружие попадает в страны третьего мира, после чего начинается быстрый закат человечества. Сотрудники Capcom очень точно выбрали декорации: обитатели Северного полушария не любят думать о таких вещах, но в Африке апокалипсис происходит как раз в эти минуты, поэтому игре веришь с полуслова. Местный гротеск с участием орд «инфицированных» (этот термин авторы используют вместо «зомби» — мрачная ирония ситуации от них, кажется, ускользает) не выглядит натяжкой — «ада нет, кроме того, что рядом». В Resi 4, построенной на сходных принципах, действие происходило в европейском захолустье — и вот это допустить было гораздо труднее.

Внутренние механизмы Resi 5 тоже работают довольно непривычным образом: управление какое-то вязкое, похожее на нехороший летний сон на полный желудок, — не порезвишься. Чтобы выстрелить, нужно остановиться — с непривычки это часто становится фатальным. Чтобы сменить оружие, прихо-

Тощие злые мужчины избивают палками шевелящийся сверток

дится проделывать неочевидные манипуляции, в процессе которых можно поймать вражескую бензопилу в зубы. Вокруг хлопочет напарница, за которой постоянно нужно присматривать — лечить, подсаживать на лестницы и подкармливать патронами; принято считать, что в Resi 5 удобнее играть вдвоем, но это не совсем так — игра гораздо крепче впивается во все органы чувств, если не делить ее ни с кем.

К сожалению, эффект присутствия иногда потрескивает по швам — причем по совершенно идиотской причине. Несколько месяцев назад, с появлением первых подробных видеороликов из игры, на Capcom ополчились защитники политкорректности: если не вникать в подробности, то кажется, что небритый белый детина изобретательно убивает на экране полчища кровожадных негров. Под угрозой судебного иска чернокожих мутантов в финальной игре пришлось разбавить усатыми боратами и неопределенными европейцами; другое дело, что когда навстречу жуткой ломаной поступью несется толпа скалящих зубы врагов с дрекольем, становится не до расовых предрассудков.

Авторам Resi 5 удалась одна еще тонкая вещь: во время игры постоянно ловишь себя на трусливой мысли «Как хорошо, что все это происходит не со мной» — точно такая же возникает, когда по CNN показывают размытые кадры очередной африканской войны всех против всех. Компьютер, как и телевизор, конечно, можно выключить; вернуть самоуважение уже сложнее.

Resident Evil 5 (PS3, Xbox 360)
Capcom/Capcom



Слово pussy и его многочисленные производные звучат в Blood on the Sand едва ли не чаще, чем автоматные очереди

XBOX 360, PS3 50 Cent: Blood on the Sand

Шумный боевик имени популярного артиста

Сцены, подобные происходящему в Blood on the Sand, вне всякого сомнения, разыгрываются в воображении среднестатистического толстого семиклассника, которому на перемене плюнули за шиворот: неуязвимый герой убивает обидчиков десятками, небрежно сдирает со стен постеры с собственным изображением, снисходительно выслушивает комплименты от негров-напарников, походя соблазняет брюнетку в кожаном декольте и присваивает бриллиантовый череп работы художника Дэмиена Херста, который авторы игры почему-то считают древним ближневосточным артефактом. В определенный момент в кадре

появляются русские наемники, которые хорошо поставленными голосами посылают певца Фифти Сента на х... и немедленно гибнут. За кадром звучат куплеты про пулеметы, сутенеров, доступных женщин и о том, какой молодец певец Фифти Сент.

Несмотря на то что музыканту явно следует показаться психиатру (такой патологический нарциссизм, например, погубил карьеру Чака Норриса), Blood on the Sand — неожиданно грамотно сконструированная игра. Здесь поощряется изобретательная пиромания: ловко пущенная в толпу врагов граната приносит больше очков, чем простой автоматный огонь; очки потом конвертируются в новые пушки, свежие треки в местном плеере и ругательства — примерно с середины Blood on the Sand превращается в симулятор синдрома Туретта, и в небольших дозах это даже забавно.

Сам Фифти Сент выглядит посреди этого балагана до крайности органично — человек много лет сознательно превращал себя в игрового персонажа и, кажется, наконец достиг полной гармонии формы и содержания. Эмоций, экспрессии и вообще жизни в нем гораздо меньше, чем, например, в вымышленном Маркусе Фениксе из Gears of War; кольцо всевластия окончательно превратило певца Кертиса Джексона в цифрового Горлума, у которого вместо обаяния, пусть и отрицательного, — харизма деревянной табуретки.

Swordfish Studios/THQ

PSP Resistance: Retribution

Скучный портативный шутер

Бронепоезд PSP в последний год стоит у Sony на запасном пути: кроме как в Patapon и God of War играть там не во что; ходят упорные слухи, что Sony то ли готовит новое портативное устройство, то ли вообще решила уйти из этого бизнеса, — короче, смерть и запустение. На этом фоне RR выглядит бодро: авторы выдавили из довольно пожилой уже приставки максимум мощности и победили извечное неудобство трехмерного управления посредством одной аналоговой рукоятки; в Retribution можно играть, не плюясь, и по нынешним временам это довольно большое достижение.

Другой вопрос — зачем. В жанре «морпех-матерщинник против инопланетных уродов» есть гораздо более сильные выступления; RR не дает проснуться чувству самосохранения — пришельцы мрут с одного пинка и даже в больших количествах не способны доставить никаких неприятностей. Потенциально разрушительные химеры-камикадзе, например, настроены таким тонким образом, чтобы напугать героя, но ни в коем случае не лишить жизни. Игра, кроме того, ощутимо помогает целиться — совсем уже, слушайте, детский сад.

После некоторых манипуляций с участием копии RR, приставок PSP и PS3 и USB-кабеля из игры можно выжать еще так называемый Infested Mode: у протагониста загораются желтым светом глаза и прорезаются способности вроде неограниченной задержки дыхания; все это, конечно, полнейшее баловство, интересное только обитателям штаб-квартиры Sony Computer Entertainment.

На PSP, в общем, прекрасно себя чувствуют незаконнорожденные потомки тетриса и прочие веселые человечки из LocoRoco; когда в этот формат пытаются втиснуться «большие» игры с претензиями (в RR, например, есть прямо-таки болливудская по накалу идиотизма сюжетная линия с братом главного героя), неизменно получается срам и неудобство. До крупных компаний такие вещи обычно доходят медленно, а когда доходят, боржоми пить уже поздно. Прощай, PSP, когда-то нам было хорошо вместе.

Sony Bend/Sony Computer Entertainment Europe







Авторы Resistance: Retribution сделали себе имя на производстве многосерийной игры под названием «Фильтр от сифона» (Syphon Filter)

5

ПЯТЫЙ КИНОТЕАТР.DOC ФЕСТИВАЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО КИНО

С 11 ПО 19 АПРЕЛЯ

ТЕАТР.DOC
АКТОВЫЙ ЗАЛ
РОЛАН

Уже в прошлом году при отборе на фестиваль Кинотеатра.DOC чувствовалась некоторая исчерпанность тем, языка, фактуры. Казалось, что должно наступить какое-то качественное изменение. Его пока не произошло. Освоив формат "действительного кино", молодые авторы охотно используют его при описании собственной жизни: встреч с одноклассниками, любовных отношений, конфликтов с родителями, - и им кажется, что так само собой родится кино. Не рождается.

Очевидно, что простое использование принципа - "что вижу, то пою", хорошо только как лекарственное средство, то есть в умеренных дозах и определенное время. Удачей можно считать внедрение в молодое кино моды на достоверность, естественность, спонтанность. Но этого мало. Нужны сюжет, характеры, развитие, динамика и прочие элементы классического искусства. Беда только в том, что в своем классическом, базовом, уже освоенном культурой виде они не подходят к новому материалу. Взять основы построения сюжета и попробовать с их помощью рассказать историю о сегодняшнем человеке уже невозможно - получится та же фальшь, от которой мы бежали еще пять лет назад.

Что же делать? Ответ - учиться. Учиться самим и учить других. Активно и упорно исследовать те произведения, в которых есть элементы нового искусства, не только настроения и темы, но и методика. Создавать плотную среду, в которой можно тренироваться и упражняться, и где твои достижения будут замечены, а ошибки - осмыслены. Такой средой может стать школа нового киноискусства. Нужны учителя и ученики - пока очень мало людей, способных правильно учить. Бенефис педагога Марины Разбежкиной, который ожидается на нашем апрельском фестивале, свидетельствует о том, что можно поставить глаз, как ставят руку. Можно научить видеть и слышать. И можно научиться делать. Ученики Разбежкиной это доказывают.

Сегодня бывшие участники фестиваля Кинотеатра.DOC снимают взрослое кино. Николай Хомерики, Борис Хлебников, Игорь Волошин, Бакур Бакурадзе, Павел Костомаров, Валерия Гай Германика, Александр Родионов и др. уже сегодня определяют новый российский кинематограф, но это вовсе не значит, что они нашли ключи от счастья, и им не нужна помощь единомышленников. Слово школа в искусстве имеет два значения - и учебное заведение и эстетическое направление.

www.kinoteatrdoc.ru

Пора идти в школу. Во всех смыслах.

партнеры фестиваля

афиша · OpenSpace.ru культура: открытый доступ · myspace.com a place for friends · Актовый зал · ТЕАТР.DOC · Ролан кинозал

реклама





Галина Брежневу

«Малая Глуша», роман Марии Галиной

«МГ» МГ — это два на самом деле довольно условно связанных друг с другом текста — «СЭС-2» и, собственно, «Малая Глуша». В первой, большой, части — про 1979 год — описываются мистические события в советском приморском городе. Сотрудники санэпидемстанции, занимающиеся «паразитами второго рода», пытаются остановить распространение… скажем так, кое-чего страшного. 17-летняя главная героиня Розка — стажер, понимает в том, что происходит, не больше, чем читатель, и вообще при первой возможности утыкается в «Анжелику в Новом Свете»; именно эта привязанность и сыграет с ней дурную шутку; потребление массовой культуры, как выясняется, процесс неоднонаправленный. «СЭС-2» как бы страшная, с несколькими всамделишными трупами, но на самом деле скорее комическая вещь: и диалоги смешные, и коллектив — типично советский-служебноромонный, и героиня дура зеленая, и фантастическое допущение забавное. Огрубляя: оказывается, что в рамках советской «стабильности» хорошо разработана практика отношений с оккультными силами; «в преддверии Олимпиады» компетентные органы контролируют все — и «ментальных паразитов» тоже; об этом мало кто знает — но кому надо, те вкалывают, как обычные герои производственных романов.

Вторая часть, про 1987 год, — история про путешествие в страну мертвых: мужчина и женщина, у обоих в семьях есть погибшие, бредут по какой-то гоголевской местности туда-не-знаю-куда. Этот текст посерьезнее, шутки здесь попадаются пореже; орфеический миф здесь сильно выпирает из-под «реальности» — которая совсем уж тонкая и рвется при первом усилии. Тоже, в общем, известное сочетание: реалистическая психологическая проза, с подробно прописанными бытовыми деталями и активным природным «фоном», — но внутрь инсталлированы какие-то хтонические существа, смутно знакомые по фольклору. Опять набор стандартных ситуаций и мотивов: испытание, выбор, предательство, забвение… «Малая Глуша» много на что похожа — но это и не пародия на (пост-)«советскую фантастику», и даже не пастиш «по мотивам». Не нужно быть великим знатоком жанра, чтобы понять, что привкус вторичности — эффект запрограммированный. Галиной нравится подбрасывать читателю знакомые, очевидные рифмы — но иногда менять их на свои, «неправильные». Как говорит здесь один из персонажей — «Если бы на моем месте был писатель-фантаст, он бы предположил, что тут особенное время и пространство. Свернутое или с дополнительным измерением, оно как бы пронизывает реальный мир». И автор, и герои, и читатели прекрасно знают, что, какими бы невероятными ни выглядели события, — «все-уже-было». И раз существуют определенные сюжетные модели — то есть и модели поведения человека в экстремальных обстоятельствах. Ну да, «вы знаете, и я знаю», если — то; однако из всех наших «знаний» не следует, что, когда экстремальные обстоятельства таки случаются, мы можем предсказать, чем именно дело кончится. Галина методично проигрывает положенные варианты до тех пор, пока читатель наконец не поймет — э нет, как ни припоминай, а все равно «свой» вариант придется проживать заново.

Может быть, даже больше, чем «что случилось», Галину беспокоит вопрос «кто виноват»; именно этот вопрос общим куполом висит над обеими частями; может, она вообще нагородила все эти сюжеты только для того, чтобы этот вопрос задать. Ну и, выясняется, виноваты-то все, и не только непосредственные участники. Хорошо бы об этом знать — но и не отказываться жить из-за того, что знаешь; и невинным, и виноватым надо, кхе-кхе, жить и выполнять свои обязанности.

Это умная, «взрослая», «философская» фантастика, художественный эффект которой состоит не в том, чтобы огорошить невиданным сюжетом, а дать почувствовать многослойность события, многовариантность сюжета, его возраст в культуре, степень «обкатанности» — и неисчерпаемость. И понятно, почему действие опрокинуто в прошлое, — потому что «советская жизнь» мифологизирована сейчас настолько, что, по сути, это тоже уже мифологическое пространство, переставшее быть «реальным», фактически уже «дистопия»: слишком много посторонних «смыслов» было приписано этому времени задним

> В рамках советской «стабильности» хорошо разработана практика отношений с оккультными силами

числом. Поэтому, в общем, никаким шаманам, вендиго и песьеголовцам уже и не удивляешься — как говорил Пачкуля Пестренький, удивительно было бы, если бы их не было.

Единственная «проблема», связанная с «Глушей», состоит в том, что это недостаточно странная книга. Недостаточно странная, чтобы тебя озадачить, — и недостаточно обыкновенная, чтобы удовлетворенно хмыкнуть — ну да, я так и знал. Ни туда — ни сюда. Не исключено, это связано с тем положением в литературе, которое занимает Мария Галина. С одной стороны, МГ — выдающийся поэт, а ее цветистая, душистая, южнорусская проза теоретически могла бы прекрасно обходиться и без сюжетных скелетов; там и так все живое. С другой, МГ — романистка с экстраординарным воображением («Гиви и Шендерович», «Хомячки в Эгладоре») и лоббист жанровой литературы, не в последнюю очередь благодаря усилиям которой и происходит нынешний пресловутый «выход фантастики из гетто». В общем, это сложное положение, подразумевающее вовлеченность сразу в два типа литературы; свой вариант, как из него выпутываться, МГ продемонстрировала в «МГ». Оказывается, не обязательно именно сидеть на двух стульях сразу; достаточно положить на другой книжку.

Мария Галина «Малая Глуша», Эксмо, Москва, 2009



Малкольм Гладуэлл «Гении и аутсайдеры: Почему одним все, а другим ничего?»

Новая книжка лучшего журналиста в мире

Гладуэллу 45, он печатается в The New Yorker, не исключено, является самым успешным журналистом в мире, и совершенно точно, что его новая, третья по счету, книжка — главный мировой научпоп-хит сезона 2008/2009. В первой — «Переломном моменте» — Гладуэлл объяснил популярность многих странных феноменов тем, что мы живем в мире, где бушуют социальные эпидемии, законы которых поддаются изучению. Вторая книжка, «Озарение», была про то, что, как ни странно, самую ценную информацию о чем-либо мы получаем не вследствие длительного изучения объекта, а при первом контакте. На десятках сногсшибательных примеров Гладуэлл показывал, что имеет смысл доверять первому впечатлению. Правда это или не правда, черт его знает, но и по первому впечатлению, и после тщательного штудирования сам Гладуэлл казался чрезвычайно обаятельным автором — и неизменно демонстрировал феноменальные рассказчицкие навыки.

«Гении и аутсайдеры» — «книга об особенных людях, чье поведение и достижения выходят за рамки привычного» — тоже популярная и тоже «альтернативная», не сказать — экстравагантная, психология. Опять странные факты, необъяснимая статистика, удивительные свидетельства; Гладуэлл умеет-таки выкапывать информацию — и заражать головы своих читателей более чем неочевидными идеями.

Наши представления о природе успеха ошибочны. Личная одаренность очень часто вовсе не является решающим фактором для достижения успеха. Моцарт, «Битлз» и Билл Гейтс заняли свои места на пьедестале почета вовсе не только потому, что были гениями. Они отшлифовывали свои таланты не менее 10000 часов, и им повезло родиться в нужном месте и в нужное время. Успех — в долгосрочной перспективе, по крайней мере — зависит от происхождения, культурного наследия, среды, семьи, степени знакомства с социальными навыками и трудолюбия. То есть, чтоб быть успешным, вам не только должно повезти в генетической лотерее: успех — равнодействующая многих факторов.

Непонятно — то ли это гениальное открытие, то ли опять набор наблюдений, на основе которых невозможно делать широкие обобщения. Правда ли, что если китайские пословицы воспевают труд, а русские — лень (якобы; Гладуэлл ссылается на некую монографию), то русские — бесперспективная нация? Правда ли все-таки, что никакой битломании не было, если бы «Битлз» не отыграли свои 10000 часов в Гамбурге?

Да нет, брехня; но даже если все эти «альтернативные» объяснения — чистое шарлатанство, все равно — страшно увлекательная книжка; за уши не оттащишь.

Альпина Бизнес Букс, Москва, 2009, перевод О.Галкина



Э.Л.Доктороу, Тур Хейердал и другие «Откровения. Личный взгляд на книги Библии»

Сборник рецензий знаменитостей на библейские книги

Года три назад издательство Canongate предложило нескольким известным людям, в основном литераторам, но не обязательно, написать в свободной форме сочинение о той части Библии, которая кажется им достойной внимания. Соль проекта была в том, что не так уж хорошо, что Книга Номер Один фактически отдана на откуп профессионалам. Почему бы не взглянуть на слишком хорошо известные тексты незамыленным глазом дилетанта? Впечатляют если не сами рецензии, то уже список «дилетантов» действительно сильный: от Питера Акройда до Уилла Селфа, от далай-ламы до Рут Ренделл, от Боно до Пазолини, от Ника Кейва до Ф.Д.Джеймс — ну да, люди, к которым имеет смысл прислушаться. Любопытно: Ник Кейв читает Евангелие от Марка, Рут Ренделл рассуждает об апостоле Павле, Боно — о своих любимых

псалмах, Байетт — о Песни песней, далай-лама — о Деяниях апостолов, а Уилл Селф — об Апокалипсисе.

Поскольку участники должны были рассказывать о своих личных озарениях, чаще всего они пишут от «я». Попадаются относительно свежие сравнения и формулировки: так, Боно называет царя Давида «Элвисом Библии», Аласдер Грей заявляет, что «Книга Ионы представляет собой прозаическую комедию об одном таком иудее, который пожелал, чтобы Господь оставил его в покое». Некоторые пытаются объяснить, почему верят, другие — почему нет; одни старательно анализируют священные тексты, другие пытаются припомнить связанные с ними мистические события из собственной биографии. «Рецензии» не обязательно доброжелательные — случается и жесткая критика. Уилл Селф топчет Апокалипсис — этот «мрачный, тошнотворный текст. ...Необузданность яростных воображаемых проявлений; каббалистская опора на числа; примитивное отвращение ко всему телесному, чувственному и сексуальному». Почему нет? Пожалуй, не стоит всерьез ожидать, что книга будет соответствовать своему названию — ну да, эссе, какие-то поостроумнее, какие-то позануднее; но не бог весть какие оригинальные. Жаль, что составители не удосужились предложить высказать свое мнение русскому ученому, автору книги «Библейская Русь» А.Т.Фоменко — чьи соображения на заявленную тему подходят под определение «откровения» лучше некуда, да и о персональном его опыте мало кому известно; было бы любопытно.

Любопытно, впрочем, и без Фоменко; вряд ли церковникам удастся вербовать с помощью этих «Откровений» новых верующих, но читателей Библии, пожалуй, поприбавится.

Ad Marginem, Москва, 2009, перевод В.Болотникова



Роман Сенчин «Московские тени»

Эталонные образцы «нового реализма»

Оглавления нет, но это не роман, а сборник, семь самостоятельных повестей. Есть и старые вещи вроде «Афинских ночей» и совсем новые — «Сорокет». Роман Сенчин, однако, из тех хороших писателей, которые всю жизнь пишут как будто одну и ту же книгу, поэтому его работы легко закатать в придуманную задним числом структуру так, чтобы они выглядели цельным текстом. Каждой «главе» предпослано указание на время действия — год и месяц, на протяжении десятилетия, начиная с конца 90-х. Вряд ли автор нарочно собирался «описать эпоху» — Сенчин обычно рисует людей, характеры; другое дело, что люди у него — хорошие зеркала, в них много чего видно. И еще больше — сквозь них.

Типичная сенчинская история — провалившаяся попытка выехать из колеи, неслучившееся, перегоревшее раньше времени, невстреча, неудачное событие.

Героя зовут по-разному — иногда Роман Сенчин, иногда еще как-то, ему то тридцать, то сорок, он может быть художником, писателем, продавцом в «Бенеттоне», менеджером, отслеживающим доставку канцтоваров, но по сути это один и тот же человек, чья жизнь состоит из никчемных эпизодов. По «западным» критериям — лузер; а на самом деле обычный, серый человек, проживающий стандартную жизнь и на собственной шкуре убеждающийся, что ни одна разрекламированная модель успеха не работает. Герои погружаются в семейную жизнь, в работу, в творчество, в любовь, в загул уходят — но «реализовавшимися» себя, хоть ты тресни, не чувствуют; облом за обломом, серая, неинтересная, бесперспективная жизнь; русская тоска.

Феномен Сенчина состоит вот в чем: непонятно, каким образом его галерея «портретов современников», состоящая из одинаковых, считай, персонажей — нищих, безъязыких, неумелых, мелочных, жуликоватых, пьяненьких, жестоких, одуревших от рекламы и дешевого пойла, сливающихся в серую массу, — может казаться невероятно увлекательной и разнообразной? А это так: от сенчинских текстов — от всех, он очень ровно пишет — невозможно оторваться. Ну да, правда жизни, документализм, бессюжетность, исповедальность, искренность, минимум дистанции между автором и рассказчиком — все как у всех «новых реалистов», только это не объяснение: почти у всех плохо, а у Сенчина — хорошо.

Что-то в них во всех есть, в этих «антигероях» — какая-то пронзительная, нищая, невзрачная, тоскливая красота. Ты все про них знаешь — про их приступы внутренней истерики и про их неизбывную тоску по несбывшемуся «другому». Это только кажется, что Сенчин фотографирует все подряд, без разбора, беспристрастно и отстраненно-объективно; на самом деле его реализм — это искусство не копировать с документальной точностью, а воспроизводить мельчайшие колебания души — так, чтобы читатель срезонировал. Автор показывает этих неприятных, измученных, замордованных людей так, что ты принимаешь их, потому что через них — сквозит. Что? То самое.

Саврасов со своими «Грачами» — вот на кого похож Сенчин со своими «современниками». Как Саврасов бесконечно рисовал одно и то же — «Грачей», так Сенчин — своих лузеров; и сенчинские повести — про то же самое, что саврасовские «Грачи»: российский пейзаж, сырость, слякоть, тусклость, убогонькие квартиры и любови, неуют и необустроенность. Отсюда много алкоголя в текстах — ландшафт, обстановка требуют. Отсюда частый мотив дороги — дурной, неудобной, кривой, не освобождающей, а наводящей на мысль, что жизнь растрачивается зря. У Сенчина (по «Афинским ночам» особенно видно) тот самый саврасовский, удивительный, на самом деле, талант: не просто экспонировать прорехи на человечестве, а приоткрывать их внутреннюю красоту. Да, тоска, да, серость, да, убогие, обреченные на материальную и духовную нищету лузеры, но все равно они... свои, а других-то ведь и нет. Можно не сомневаться, что сенчинская «серость» так волнует именно потому, что имеет ту же природу, что «серость» Саврасова и «избы серые твои» Блока; ту же природу — и то же воздействие оказывает на наблюдателя. Специфически русский писатель, и не захочешь, а почувствуешь.

Эксмо, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

При поддержке Правительства Москвы

Главные спонсоры Фестиваля:

ВТБ Генеральный партнер Мариинского театра · ГАЗПРОМ · СБЕРБАНК РОССИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Спонсоры Фестиваля:

Yoko Nagae Ceschina · РЕНОВА · TOTAL · МДМ Банк · bp · ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОРПОРАЦИЯ "РОСТЕХНОЛОГИИ" · JTI · ВНЕШЭКОНОМБАНК · РЖД Российские железные дороги · ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК · РусГидро · Nestlé · BOMBARDIER · УГМК UMMC · БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ · СИСТЕМА · DLA PIPER · РОСАТОМ ФЛОТ



Информационная поддержка Фестиваля:

ИТАР ТАСС · ВЕСТИ · ЦЕНТР · Радио России · Вести FM · Аргументы и факты · Московская газета · Журнал Русский репортер · Эксперт · Итоги · Ассуг · Российские вести · 87.5 BUSINESS FM · Культура · Издательский совет

Parter.ru 258 0000 · kontramarka.ru 933 3200

ВЫСТАВКИ

ВСПОМНИТЬ ВСЁ. 10 ЛЕТ АФИШЕ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYS-KI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, ОБЗОРЫ ОТКРЫТИЙ, МНЕНИЯ ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



На своих картинах Дэвид Линч часто изображает людей в натуральную величину, приделывая к ним потом реальную одежду
На иллюстрации: Дэвид Линч. Well... I can dream, can't I?, 2004



Обыкновенный фетишизм

Ретроспектива Дэвида Линча

Дэвид Линч жил в лесах Монтаны, прилежно учился в школе, хорошо ел, крепко спал, ни с кем не дрался, не доставлял родителям хлопот. Единственная странность — ребенок Линч часами рылся в помойках, выискивая косточки, хрящики и прочие органические отходы. Из найденных богатств, скотча и бумаги он составлял картины — ребенок Линч мечтал стать художником. Мечта сбылась лишь в 2007-м, когда Линч показал в Париже гигантскую тотальную инсталляцию «The Air Is on Fire» — но для этого понадобились десятки лет, десять фильмов и один телесериал, в совокупности перевернувшие представление об искусстве кино, и тысячи черных коробок, в которые Линч с детства собирал артефакты собственного изготовления: почеркушки на туалетной бумаге, листы, заляпанные красной краской, очень странные фотографии.

Теперь выставка приезжает в Москву, в Фонд культуры «Екатерина». Пока непонятно, насколько она идентична парижской — выстроенной по традиционной для Линча логике сна. Рисунку с убитым человеком предшествует звук выстрела. Герою «Твин Пикса» Бобу — разговор режиссера с ним: каким ты хочешь быть, Боб, светлым или темным? Хохочущие кролики, сцены насилия, размазанные обнаженные девицы, переснятые с эротических фотографий XIX века, — Линч остается Линчем. Самая больная его тема, как и в фильмах, — невинность, попавшая в капкан насквозь гнилого, лишенного смысла мира. Линч коверкает действительность, преподнося ее под неожиданным углом зрения, его работы будто выхвачены из пространства чужого сна, где за каждым обычным жестом и реальным предметом — скрытый смысл: совы по-прежнему не то, чем они кажутся.

Парижскую выставку сопровождала серия «Фетиш», специально сделанная вместе с обувным дизайнером Кристианом Лубутеном, — у нас ее тоже показывают, но отдельно, в центре

Каким ты хочешь быть, Боб, светлым или темным?

«Гараж». Казалось бы, это похоже на рекламную съемку: обнаженные девицы в броских туфлях, все дела, но главное здесь не девицы и даже не туфли, а сумрак, который их окружает. «Свет делает вещи немного слишком реальными, — объясняет Линч в книге «Talking Art», — он не дает волю фантазии. Если в работе слишком много света, объект равен самому себе, но не больше». В случае с Линчем слова «воля фантазии» следует понимать буквально: как и в «Малхолланд-драйве» или «Внутренней империи», кажется, что Линч сам не знает, что будет потом, что картинка диктует свои условия, говорит ему, что будет дальше, — как во сне, от которого невозможно очнуться.

Центр современной культуры «Гараж», 8 апреля — 8 мая
Фонд культуры «Екатерина», 11 апреля — 12 июля

M'ARC **Джордж Лойс**

Старые обложки журнала Esquire

Выставка Джорджа Лойса должна была открыться в «Винзаводе» в прошлом декабре — но не сложилось. Откроется в этом апреле, уже в галерее M'ARC, и в случае Лойса — лучше поздно, чем никогда. Сегодня Лойс — 77-летний дед, демонстрирующий в роликах на YouTube свою умную и дерзкую рекламу, высмеивающий и порицающий (часто в нецензурных выражениях) чужую — рассчитанную на дураков. Лойс полагает, что нынешние арт-директора и рекламные деятели слишком мягкотелы. Они чересчур увлекаются тестированиями и фокус-группами, стараются придумать продукт, доступный и понятный всем. Но ведь так не бывает. «Большая часть рекламы — херня! Если ты сделал что-то поострее, у тебя наверняка будут проблемы с фокус-группой, кто-нибудь что-нибудь да брякнет. И тебе хана. Но когда ролик в эфире, а зритель у себя дома, до него доходит!» — говорит Лойс в интервью журналу Esquire (2006).

Как нетрудно догадаться, Лойс — дизайнер и арт-директор. Может быть, даже самый великий арт-директор второй половины двадцатого века. Он сделал все легендарные обложки журнала Esquire, самая знаменитая — та, где Уорхол тонет в банке супа Campbell's. В 1981-м он превратил MTV из «самого большого посмешища в истории массовой информации» в популярнейший канал, сняв всего лишь один ролик с Миком Джаггером «I Want My MTV». Он помог создать канал VH1, прославил марку Tommy Hilfiger, сделал видео на песню Боба Дилана «Jokerman» и еще миллион всего. В M'ARC привезли классические обложки Esquire — на одной из них Сонни Листон в виде Санта-Клауса, на другой дочь Сталина с характерными усами, на третьей — Кеннеди, чья-то рука ватным тампоном утирает ему слезы. Герои Лойса либо давно мертвы, либо не подозревают о своем появлении на обложке. Лойс не заказывает дорогих студий и не делает постановочных съемок. Его метод — монтаж, из-за чего нередко страдал редактор Esquire Гарольд Хейс, получавший разгневанные звонки от недовольных «моделей». Писатель Норман Мейлер даже вызвал Хейса и Лойса на кулачный бой за обложку, где был изображен в виде Кинг-Конга, схватившего феминистку Джермейн Грир. «Мейлер — маленький м...дачок, вот в чем дело. Эта обложка с Кинг-Конгом — просто смешная обложка», — объяснял Лойс. И лучше не спорить: говорят, у Лойса отличный хук левой.

M'ARC, 16–25 апреля



Создавая свои обложки, арт-директор Esquire Джордж Лойс бесцеремонно вклеивал туда нужные фотографии без всякого согласия моделей
На иллюстрации: Джордж Лойс. Джон Кеннеди, Роберт Кеннеди, Мартин Лютер Кинг (обложка Esquire за 1968 год)

Родченко считается новатором в фотографии — его работы не стремятся копировать живопись. Но есть и исключения, такие как этот постановочный портрет
На иллюстрации: Александр Родченко. Искусствовед Татьяна Малютина, жена брата художника Сергея Малютина, в калужском крестьянском костюме, 1938





Открыточные девушки, современные художники и этнографические съемки помимо выставки можно увидеть в книге, выпущенной издательством «Слово», — «Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы»
На иллюстрации: Леонид Шокин. Танец. Село Кимры Тверской губернии, 1916

НА СОЛЯНКЕ **Ближе к телу**

Два века русской моды

Остроумные кураторские проекты — не самая сильная сторона Московского дома фотографии. Но это нормально: в конце концов, так ли важно, как называется выставка и насколько затейливо она придумана, если фотографии неизменно прекрасны, а фотографы — из первого ряда. Общая тема фестиваля «Мода и стиль» в этом году — «Меняющаяся красота», в эти расплывчатые рамки легко умещается любая выставка с нарядно одетыми людьми, а именно таких в основном на фестивале и показывают. Но есть одно исключение, по случайности точно совпавшее с заданной темой, — проект галереи «На Солянке» «Ближе к телу. Русский костюм в фотографиях XIX–XXI веков». Заурядную историческую выставку, достойную Исторического же музея, кураторы превратили в занимательный игровой проект — но обо всем по порядку.

Первая часть выставки и правда познавательная. Фотографии XIX — начала XX века выступают в качестве иллюстрации к истории русского костюма. Все как по учебнику: два основных женских силуэта, прямоугольный паневный (южнорусский) и треугольно-трапецевидный сарафанный (севернорусский), и один мужской — рубаха-косоворотка, подвязанная поясом «под пузом», и заправленные в сапоги порты. Эта же традиционная тема отыгрывается в постановочных фотографиях Родченко и этнографических — Чиликова. И вот — неожиданный поворот: фотографии второй половины XX века рассказывают не о костюме как таковом, а о его месте в современном искусстве. Появляются все обычные подозреваемые — дизайнер-перформансист Петлюра с собственными вариациями на народные темы; любитель перевоплощений в бабу Мамышев-Монро, предстающий в образе Настеньки из сказки «Морозко», в шикарной шубе и с увесистой косой; и знатный славянофил Олег Кулик с проектом «Толстой и куры», где великий русский писатель в белой рубахе пишет «Войну и мир» в курятнике, а основная деталь его национального костюма — куриный помет.

«На Солянке», 17 апреля — 10 мая



Людмила Зинченко. Синее платье. 2008–2009

Преподаватель Московской фотографической школы им. Родченко **Людмила Зинченко** работает с Московским домом фотографии не первый год. Фотобиеннале, «Мода и стиль», персональные выставки — она везде. При этом ее снимки могут показаться несовременными: черно-белые кадры с прямой перспективой или яркие снимки с девушкой в синем платье (как на этот раз) слегка в расфокусе, снятые на старую технику. Ну кто, мол, сейчас так снимает. В чем Зинченко нельзя упрекнуть, так это в отсутствии качества: педантично аккуратная, фантастически высокотехничная ручная печать, ровный кадр и идеальная развеска — настоящий учебник классической фотографии.

Café des artistes, 17 апреля — 17 мая, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»

Художник **Константин Батынков** родился в Севастополе, учился в Москве и прославился вместе с питерской группой «Митьки», с участниками которой схож внешне (большой и небритый) гораздо больше, чем творчески. Батынков — настоящий живописец с академическим рисунком, использующий серо-белые тона и изображающий вертолеты, подлодки, корабли, собак, девочек и индустриальные московские пейзажи. Новая серия «Дали» в «Крокин-галерее» отличается от привычного Батынкова прежде всего гаммой. «Дали» — это все те же традиционные для художника сюжеты про город и море, только в цвете.

«Крокин-галерея», 8 апреля — 9 мая

Бывший нонконформист **Георгий Острецов** в свое время связался с Галереей Марата Гельмана и стал художником политическим. Затем пошел дальше и начал сотрудничать с самой буржуазной московской галереей «Триумф». Потом у него появилась дочь, и теперь он открывает новый неожиданно наивный и нежный живописный проект про олененка Бемби, кошечек и жирафа. Но от излюбленных приемов Острецов на самом деле так и не ушел: фон-то у зверюшек камуфляжный, а среди



Гоша Острецов. Рысь. Из проекта «Гоша — детям»

обитателей зоопарка зачем-то затесались покемоны.

«Триумф», 8–17 апреля

Люди и животные, а также люди-животные, нарисованные акварелью, — герои новой серии **«Две карамельки во рту»** молодой питерской художницы Юлии Заставы. По образованию она режиссер,



Икона «Рождество Богоматери». Начало XVI в.

Министерство культуры РФ
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Отдел личных коллекций
Частный музей русской иконы

представляют выставку

Шедевры русской иконописи XIV-XVI веков

из частных собраний

100-летию художественного открытия русской иконы и ее собирателям посвящается

до 19 апреля на Волхонке, 10

Аргументы и факты · Русское искусство · Мир музея · artcouncil



Юлия Застава. Две карамельки во рту

поэтому за ее рисунками всегда стоит какая-нибудь история. Подевичьи тонкие картинки оказываются лишь оболочкой для сцен насилия и смерти — люди у Заставы ведут себя как звери, а звери не лучше людей.
«Арт-стрелка», 9 апреля — 8 мая, в Paperworks Gallery

У скульптора **Сергея Шеховцова** нет конкурентов, потому что творит он из нетрадиционного материала — поролона. Из него Шеховцов делает девушек-мочалок, мотоциклы, троны и целые зрительные залы. Новая работа, выставленная в галерее XL, — монумент индустриальной катастрофе. Пылесосы, фены, холодильники, шины и, естественно, поролон собраны в несуразную, корявую и огромную надгробную плиту на могилу общества потребления.
XL, до 26 апреля



Сергей Шеховцов. Эскиз к инсталляции «392 по Фаренгейту», 2009

27-летний житель Нью-Йорка **Джабах Кахадо**, не добившись успеха на родине, отправился жить в Москву. Здесь он посещает модные клубы и вечеринки, а в свободное время сотрудничает с глянцевыми журналами. Снимки светских девиц и сексуальных нимфеток, сделанные в разгар веселья на пленку широкоформатной камеры или на полароид (причем безо всякой ретуши и обработки), в прошлом году были показаны на персональной выставке в Музее современного искусства. Теперь Кахадо выставляется на отдельной площадке в рамках «Моды и стиля». Откуда такое внимание, по большому счету неясно.
M'ARC, 15–28 апреля, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00
Диалог со временем Живопись. Из коллекции Софийской городской галереи, 9–27 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Видеоформат. Линейность Видеоарт. Персейн Брурсен, Гуидо ван дер Верве, Маргит Лукаш (все — Нидерланды), Коринна Шнитт, Бруно Ванк (оба — Германия), Александра Дементьева, Олег Елагин, Владимир Логутов и другие, 14 апреля — 3 мая

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше
Искусство Древней Индии Скульптура, объекты. В рамках Года Индии в России, до 19 мая
Они были первыми Объекты, фотография, кинохроника. Первые Герои Советского Союза, до 18 мая
Россия Н.В.Гоголя Объекты, декоративно-прикладное искусство. К 200-летию со дня рождения, до 4 июля

Кремль. Оружейная палата
(495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00
Шлем Ивана Грозного до 10 мая

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00
Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков, до 22 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, вт–вс 12.00–21.00
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Ги Бурден (Франция) «Художник с камерой», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Жак-Анри Лартиг (Франция) «Между небом и землей», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «На пути к славе. Первый американский цвет: 1939–1943», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Паоло Вентура (Италия) «Зимние истории», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин и Екатерина Голицына «Ассоциации», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Филип-Лорка Ди Корсия (США) «Семья и друзья», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Хулиганы 80-х». История советского артистического андеграунда, до 26 апреля
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Анастасия Хорошилова «Послушные», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Анна Брошь «В мастерской», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Вероника Рудьева-Рязанцева «Полет вещей». Видеоарт, до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Владимир Тарасов «Septima N°2». Видеоарт, до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Марк Магидсон. Возвращенное имя», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Мутации II». Видеоарт. Гаст Буше и Надин Ильбер (оба — Люксембург), Кристоф Брех (Германия), Ори Герштейн (Великобритания), Туомо Райнио (Финляндия), Ютта Штромайер (Швейцария), Ольга Чернышева, до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Наталья Носова «Я в музее», до 26 апреля
От штудий к арт-объекту Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты. К десятилетию музея, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин «Упасть в любовь», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Сергей Лойе «Выход», до 26 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Ханс Ферстер-Хайнцель. Сюрреалист моды. 1950–1970-е», до 26 апреля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, касса до 19.15
История российского видеоарта. Том 2 Инсталляция, видеоарт, видеоскульптура. Виталий Комар, Александр Меламид, Ирина Корина, Нина Котел, Анатолий Осмоловский, Кирилл Асс, Антон Литвин и многие другие, до 3 мая

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
Борис Неменский Живопись, графика, до 12 апреля
Лаборатория гравюры Из коллекции картинной галереи чилийского Университета Консепсьон, до 19 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт–пт 11.00–19.00, сб–вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше
Мозаики Равенны Объекты, до 3 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт, ср, пт–вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская, ср–вс 12.00–19.00, касса до 18.00
От Дюрера до Клее Живопись, графика. Австрийские, немецкие и швейцарские художники XV–XVIII веков, до 24 мая
Тициан Вечеллио да Кадоре (Италия) «Портрет неизвестного с серыми глазами». Выставка одной картины, 7 апреля — 7 июня
Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков, до 19 апреля, в Музее личных коллекций

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 12.00–20.00, касса до 19.00
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Christian Dior — 60 лет истории в фотографиях», до 10 мая

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская, ср–вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25–50 р.
Искусство Китая. Часть I. Отражения... Декоративно-прикладное искусство, объекты, графика. Китайское театральное искусство, до 13 апреля
Метаморфозы гоголевской «Женить-бы» Фотография, объекты. К 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя, до 30 августа

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт–вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Илья Репин Графика, до 30 апреля
Маэстрия пера Графика, до 12 апреля
Николай Ге «Суд Синедриона. «Повинен смерти!». Живопись. Выставка одной картины, до 30 апреля
Цветы — остатки рая на Земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. От фрагментов древнерусских фресок и икон к портретам и натюрмортам, созданным в XX веке. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие, до 10 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Кирилл Мамонов Графика. К 70-летию мастера, до 12 апреля
Лазарь Гадаев Скульптура. Работы, доступные для тактильного восприятия слепыми и слабовидящими людьми. В рамках программы «Музей, открытый для всех», до 31 мая
Николай Макаров «Пространство тишины». Живопись, до 19 апреля
Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Графика. Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий, до 12 апреля
Фарфор, фаянс, майолика Декоративно-прикладное искусство. Гончарное ремесло XX века, до 1 июня

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср–вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.
Аркадий Пластов «Образы русской жизни». Живопись, графика, до 24 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Гюнтер Закс — фотограф и коллекционер», до 24 мая
Искусство шпалеры: две славные эпохи Декоративно-прикладное искусство. Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, до 27 июня

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт–пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Михаил Розанов. Фотографии, 15 апреля — 15 мая

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 16.00–20.00
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Александр Дунаевский, Георгий Кеймах, Тамара Манахимова. Стереофотография, до 18 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Андрей Пригов Инсталляция, объекты, до 18 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Григорий Ярошенко. Фотография, до 25 апреля, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)
Марина Рагозина «Птицы». Фотоинсталляция, до 18 апреля, в галерее «Яш Литвин» (8 916 653 00 36)
Мусор: анархо-пати Графика, фотография, до 18 апреля, в галерее Reflex (495) 589 66 79)
Эстетический конструктор позитивных эмоций Объекты, до 18 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Юлия Застава «Две карамельки во рту». Живопись, 9 апреля — 8 мая, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская, вт–сб 14.00–20.00, вход свободный
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Валерий Коневин «Забытые радости», 8–30 апреля

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, вт–пт 11.00–18.00, сб 12.00–18.00
Художники галереи Живопись, фотография. Вик Муникс, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия), до 20 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Александр Смирнов «Село Лоховское. Хроники», до 4 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Алексей Орлов «Один в поле», до 4 мая

Компания Talent Concert International и Московский дом фотографии представляют
ХУЛИГАНЫ 80-Х
ЦВЗ МАНЕЖ
30 марта - 26 апреля
Книга. Выставка. Концерты.
ОНИ ПЕРВЫМИ ПОПРОБОВАЛИ СВОБОДУ И РАССКАЗАЛИ, КАКАЯ ОНА НА ВКУС
ХУЛИГАНЫ-80



«Хулиганы 80-х» - фотографическая история советского артистического андеграунда, попытка заново представить и реконструировать то, что многие даже пережив, успели забыть. Байкеры, брейкеры, стиляги, ньювейверы, панки, металлисты, рокеры, рокабилльщики, Жанна Агузарова, Гарри Асса, Александр Петлюра, Андрей Бартенев, Виктор Цой, Сергей Курехин, Тимур Новиков... Более трехсот фотографий из личных архивов участников уличных движений 1980-х - любительских и профессиональных, черно-белых и цветных, снятых на площадях, мостах, улицах, концертах, кухнях, пляжах, мотоциклах, эскалаторах, рельсах, балконах, скамейках, остановках, сценах, стадионах. В книгу вошли более двадцати интервью с самыми яркими представителями неформальной культуры и более восьмисот фотографий из их личных архивов.

Открытие выставки «Хулиганы 80-х» в рамках международного московского фестиваля «Мода и стиль в фотографии – 2009» состоится 30 марта в 19:00. Вход по пригласительным. Для свободного посещения выставка будет открыта с 31 марта.

Книгу «Хулиганы 80-х» Миши Бастера спрашивайте в ЦВЗ «Манеж», магазине «ПОБЕДА КНИГИ» на «Винзаводе» и лучших книжных магазинах города.

Talent Concert International +7 (499) 973 3434 www.tci.ru
www.mdf.ru
афиша
996 FM
фото@mail.ru
формула кино
МК Московский комсомолец
Медведь
ДНИ.РУ интернет газета

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 6 ПО 19 АПРЕЛЯ



Обновленная экспозиция ММСИ на Петровке

К своему десятилетию ММСИ переделал постоянную экспозицию. Анфилады второго этажа выкрашены в белый цвет и снабжены тегами (комиксными пузырями со светящимися надписями) «Канон», «Натура», «Метаморфозы». В рамки академических разделов загнаны Валерий Кошляков, Олег Кулик и другие. до 10 мая

Коллекция Пино в «Гараже»

Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии в марте приедут в московский «Гараж». до 14 июня

Мода и стиль в фотографии

Несмотря на кризис, у **«Моды и стиля»** по-прежнему миллион площадок, куча спецпроектов и масса прекрасных фотографов — от Лартига и Бурдена до Ди Корсии и Олафа. Тема этого года — «Меняющаяся красота» — толком ничего не означает, зато под нее прекрасно подверстываются и «Хулиганы 80-х», и «Christian Dior — 60 лет истории в фотографии». до 26 мая

Дэвид Линч в Москве

В Москве открыты сразу две фотовыставки кинорежиссера **Дэвида Линча**. Одна — ретроспектива в Фонде культуры «Екатерина» — в основном с размытыми женскими образами. На второй — в «Гараже» — предельно четкие фотографии для дизайнера обуви Кристиана Лабутена. Фонд культуры «Екатерина», 11 апреля — 12 июля; Центр современной культуры «Гараж», 8 апреля — 8 мая

ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Аля Есипович «Браксосочетание», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Возвращение в усадьбу. Мураново и Тютчевы», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Иван Михайлов «Мегаполис», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Константин Семин «Полуночники: бессонница в мегаполисе», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Люция Ганиева «Фабрика», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Петр Аксенов «Антидепрессанты», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Рей Гост (Франция) «Хрупкие фрагменты», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Сибилле Бергеман (Германия) «Фотографии», до 17 апреля
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Ширпотреб. История городского костюма 1946–1956», до 4 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Юсеф Набиль (США), до 4 мая

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Дмитрий Цветков и Линор Горалик «Без понятий». Объекты, 10 апреля — 13 мая

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Даши Намдаков «Преображение». Декоративно-прикладное искусство, до 14 апреля

Древо

М.Никитская, 16/5, (495) 691 40 41 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Юлия Найвальт «Меняющаяся красота», до 14 апреля

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00
Константин Батынков «Дали». Живопись, 8 апреля — 9 мая

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00
46, XX. Что американки думают про Sexx Скульптура, коллаж, объекты. Кэрол Фейерман, Индия Эванс, Кристи Сингтон и Лиза Уэйд (все — США), до 12 апреля
Алексей Каменский «Опыт развоплощения». Графика, до 12 апреля
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Ближе к телу: русский костюм XIX–XXI века», 17 апреля — 10 мая См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Вера Уварова «800 часов на спине с iPhone в руке. Как я родилась заново с помощью фотографии», 17 апреля — 10 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Наталья Носова «Disconnection», 17 апреля — 10 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Татьяна Ахметгалиева «Прошлое, оболочка, алхимия». Видеоарт, 17 апреля — 10 мая

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Барт Дорса (США) «Silver Tongue Devil». Фотография, 10 апреля — 24 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Панас Ярмоленко. Живопись, фотография, до 10 мая

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Жанна Кадырова «Расчет». Объекты, до 11 апреля
Райан Мосли (Великобритания) Живопись, 15 апреля — 15 мая

С'АРТ

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская, по предварительной договоренности
Зе бест Фотография, живопись, объекты. Из собрания галереи. Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Бильжо, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие, до 31 мая

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00
Гоша Острецов «Гоша — детям». Графика, 8–17 апреля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 238 77 53 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Игорь Гневашев «Антология русской фотографии XX века». Фотография, до 12 апреля

Arterium

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 05 05 Ⓜ Маяковская
Этажерка Объекты. Светлана Головина, Михаил Емонтаев, Алексей Козырь, Андрей Савин и другие, до 12 апреля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00
Марк Рибу (Франция) Фотография, 11 апреля — 7 мая
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Серж Головач «Звезды шутят». Фотография, до 7 мая

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Армен Асратян, Евгений Лучинский, 9 апреля — 10 мая

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Анна Паркина «Тихий угол поля». Живопись, коллаж, до 20 апреля

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обука, 3,в здании НИФХИ им. Карпова, вход справа, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город, Курская, вт-вс 13.00–20.00, вход свободный
Анна Желудь и Александр Аветисов «Установка должна быть красивой...». Графика, инсталляция, до 12 апреля
Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, 19 апреля — 31 мая

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Мавзолей бунта Объекты, графика, инсталляция. Дмитрий Забавин, Алиса Иоффе, Сергей Огурцов, Валя Фетисов, Алексей Панькин, Андрей Режет, Николай Ридный, Давид Тер-Оганьян, Роман Эсс, 16 апреля — 31 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская, вт-вс 13.00–20.00
Сергей Шеховцов «392 по Фаренгейту». Инсталляция, до 26 апреля

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6,
(495) 917 46 46 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Сергей Луценко «Темная сторона Луны». Фотография, 9 апреля — 4 мая

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00
Волшебные вещи Декоративно-прикладное искусство. Художественные куклы, до 12 апреля
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Джабах Кахадо (США) «The Obsession of...», 15–28 апреля
Джордж Лойс (США) Фотография, графика, 16–25 апреля См. рецензию
IKEA P.S.: дизайн на все времена! Объекты, до 12 апреля

Манон

ул. 1905 года, 2, (495) 651 81 00 Ⓜ Улица 1905 года, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии Жерар Юфера (Франция), до 27 апреля

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская, вт-вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Мастер-класс. Модели Ольги Романовой». Наталья Еременко, Даниил Зинченко, Людмила Зинченко, Петр Жуков, Ирина Мани, Гела Слабко и другие, 13 апреля — 10 мая

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Легендарная Ли Миллер». Фотография, до 12 апреля
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Натан Лернер (Франция) «Наследие «Баухауза» в Чикаго», до 12 апреля
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Пьер Жазн (Франция) «Ретроспектива», до 12 апреля
IV Ярмарка графических искусств
Петр Кончаловский, Надежда Удальцова, Филипп Малявин, Максимилиан Волошин, Александр Лабас, Борис Бельский и другие, 17–21 апреля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
«Натюрморт: тихая жизнь & мертвая природа». Игорь Челиков (Россия–Германия), Клаус Дитер Гейслер (Германия), Мортен Андерсен (Норвегия), 16 апреля — 5 мая

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–18.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Эрик Марриан (Франция) «Белый квадрат», до 18 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Дэвид Линч (США) «The Air Is on Fire». Фотография, 11 апреля — 12 июля См. рецензию

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Время странствий Живопись, графика, скульптура, 8–19 апреля
Галерея сердец Фотография, до 9 апреля
Жамсо Раднаев Живопись, до 23 апреля
Олег Закоморный «Энергия добра». Скульптура, графика, до 9 апреля
Туман Жумабаев «Снег Древней Руси». Живопись, 8–24 апреля

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00
Видеоарт Произведения видеоарта из коллекции Фонда Франсуа Пино. Янг Фудонг (Китай), Ширин Нешат, Камерон Джеми (оба — США), Адель Абдессемед, Марин Кармитц, Самуэль Бекет (все — Франция), Вилльям Кентридж (ЮАР). Сеансы в 18.00 и 19.45, до 14 июня
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Дэвид Линч (США), 8 апреля — 8 мая См. рецензию
Определенное состояние мира? Инсталляция, скульптура, видеоарт. Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Ден Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие, до 14 июня

Café des Artistes

Камергерский пер., 5/6, (495) 692 40 42 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00–1.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Людмила Зинченко «Синее платье», 17 апреля — 17 мая

pop/off/art

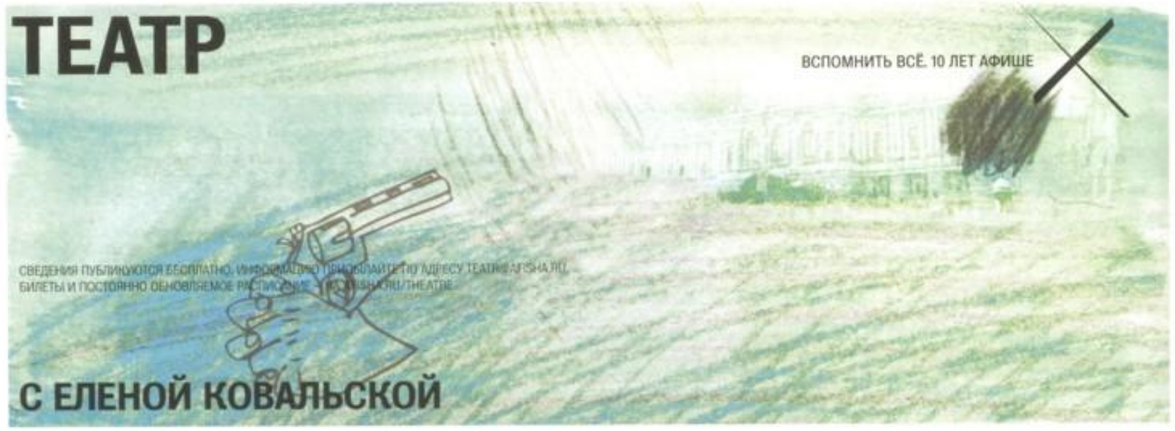
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00
Андрей Гросицкий «Бутафория». Живопись, до 11 апреля

Transatlantique

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 223 46 31 Ⓜ Курская, вт-сб 13.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ Мода и стиль в фотографии
Эрик Иферган (Франция) «Американская ночь», 9–23 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions







О жизни чувствительных чудовищ в пьесе Пряжко черным по белому написано: «Жизнь удалась»

Сказка о потерянном времени

«Жизнь удалась» в «Театр.doc»

Про белоруса Пряжко за последние пару лет в этой рубрике рассказывалось чаще, чем про кого бы то ни было. Но если кто не слышал, Пряжко — драматург. Причем редкой породы: способен держать в голове больше одной мысли и больше одной цели. Кажется, неизменная задача, которую он решает в каждой своей пьесе, именно в этом и заключается — в решении сразу нескольких задач. Часто они кажутся разнонаправленными, часто смысл их попросту ускользает, поэтому что ни скажешь о любой из его пьес, все не в самую точку. А поводы сцепиться на его счет языками он подает каждый год. Два года назад Елена Невежина поставила его «Трусы», перед Новым годом Филипп Григорьян выпустил «Третью смену». Сейчас вот премьера у Михаила Угарова и Марата Гацалова («Жизнь удалась» — третья в сезоне совместная постановка «Дока» и Центра драматургии и режиссуры).

С одной стороны, это история первой любви. Девочка (Анна Егорова) любит плохого мальчика (Даниил Воробьев), но выходит за его хорошего брата (Константин Гацалов). Уже на свадьбе она понимает, что жить не может без плохого, но поздно. Кажется, счастье не светит никому, но в финале подружка невесты (Александра Ребенок) заявляет, что жизнь все-таки удалась.

Ну чем не лирическая история из тех, которые можно играть хоть в ТЮЗе. Тем более что главная героиня и ее подружка — старшеклассницы, братья-соперники преподают физкультуру в их школе, а свадьбу играют сразу после выпускного. Но дополнительные вводные таковы: девочки не только старшеклассницы — они еще и второгодницы, после уроков они надираются с физруком в спортзале, в выходные спят с ним по очереди на глазах друг у друга. Хороший мальчик на собственной свадьбе напивается так, что роняет в унитаз подаренные мамой деньги, и расстроенная новобрачная, задрав фату, отдается его брату в двух шагах от жениха. А тот не только не мстит, но даже и не догадывается об измене. Чтобы догадаться, нужно как минимум заподозрить, а рефлексии у героев — ноль. Они по преимуществу чувствуют, хотя гамма чувств у них не богаче лексикона.

Коммуникативная функция ушла из речи и закрепилась за половым актом

Лексикон — это особая песня. Говорят герои почти одним матом. И в этом нет ни грамма эпатажа: однообразный и бессмысленный мат здесь играет ту же функцию, что и светские беседы в «Лысой певице» — это оформленная в словах глухота и немота.

Многие современные пьесы описывают жизнь вот таких маленьких человеков без свойств, без руля и ветрил. Реже они становятся средством изобразительности. У Пряжко именно этот случай: он конструирует образ мира, где больше не действуют ритуалы отцов и наследство (читай, наследие) спущено в унитаз. К этому миру неприменимы старые театральные технологии, где конфликт строился на столкновении интересов и характеров — конфликтов тут нет по определению. Где у какого-нибудь Шиллера из соперничества двух братьев за возлюбленную вырастала гражданская война — герои Пряжко даже ухом не поведут; там в финале лежали горы трупов — тут констатируют, что «жизнь удалась»; там произносились пылкие речи — тут молча трахаются. Коммуникативная функция ушла из речи и закрепилась за половым актом. И в этом смысле новым героям не откажешь в общительности — общаются они очень плотно.

Во всем этом нет голой социальной критики или призыва милости к падшим, в русле русской литературы и «новой драмы». И это не формалистический опыт в чистом виде. Точнее сказать, это преднамеренная антипьеса. Антипьеса как образ действительности.

Про спектакль, который играют в «Театр.doc», тоже с определенностью можно сказать, чем он не является. Он очень смешной, но не сатира, трогательный, но не мелодрама, жизнеподобный, но не калька с действительности. В нем нет беспристрастной подачи текста, хотя именно так спектакль и начинается: актеры входят на сцену прямо с улицы, не переодеваясь в сценические наряды, садятся напротив зрителей на такие же, как у зрителей, стулья, берут в руки бумагу и начинают читать. Поначалу читают безучастно, но постепенно втягиваются. В какой-то момент перед нами оказываются не актеры, а персонажи. Что тут лучше всего удалось режиссерам, так это кастинг: чтобы превратиться в персонажей, Гацалову, Ребенок и Воробьеву достаточно отложить бумагу в сторону. Но особенно хороша артистка Егорова в главной роли. Русская красавица с чистым круглым лицом и русой косой, она невинно хлопает ресницами на своего любимого: «Ну ты придурок, блин, вот урод». Это сказка, в натуре.

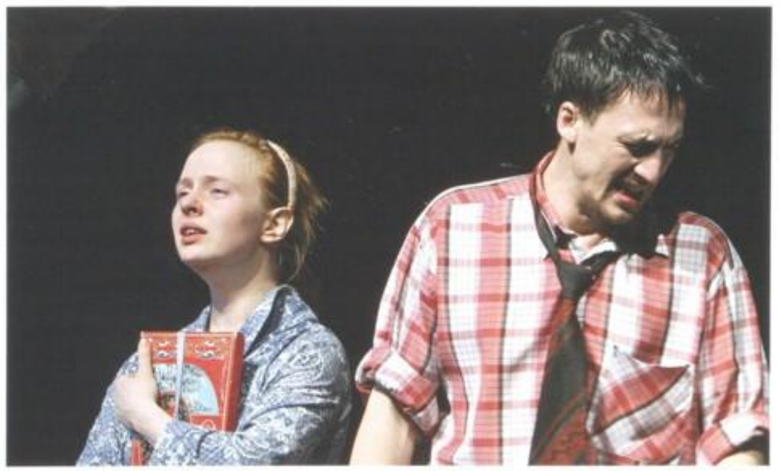
«Жизнь удалась» П.Пряжко, Центр драматургии и режиссуры, пн 6, ср 8 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

СОВРЕМЕННИК Мурлин Мурло

Пьеса Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др.

Возвращение спектакля

Девушка Оля по кличке Мурлин Мурло спит с постылым алконавтом Николаем, потому что хочет ребеночка, но банально поговорить ей не с кем. До тех пор пока в доме не появится квартирант Леша, она разговаривает с дядькой, являющимся ей в темноте. Дядьку она называет Богом, но молится, фигурально выражаясь, на квартиранта — тонкого, образованного, в очках. Но когда Николай пару раз его отмутузит и когда молодой специалист поймет, что бьют его не за идеалы, а из банальной ревности, — сначала с него слетят все его хорошие манеры, потом он снимет очочки и наконец сорвет с Оли ее байковый халат.



Герои Дарьи Белоусовой и Артура Смольянинова прикованы к одной галере, но смотрят в разные стороны



Николай из пьесы «Мурлин Мурло» ужас как любит жизнь, а еще больше — портвейн «33»

В «Современнике» реконструировали спектакль Галины Волчек по пьесе Николая Коляды. Девятнадцать лет назад «Мурлин Мурло» положила начало славе Коляды и дружбе с ним «Современника». Можно даже сказать, что с тех пор Коляда задает в театре тон. Выражение «шептальный реализм», которым когда-то попрекали новорожденный «Современник» и которое на самом деле довольно точно обозначало его стиль, с приходом на эту сцену пьес Коляды стало неактуальным. Строго говоря, в «Современнике» и сейчас играют по-разному, но зрители, купившиеся на подзаголовок «Мурлин Мурло», который звучит как «Современная комедия», разражаются потом на форумах билетных сайтов такими превосходными степенями, которых не находится ни для лаконичной «Шинели» Валерия Фокина, ни для выдающегося «Горя от ума» Римаса Туминаса: для одних «Мурлин Мурло» — это потрясение до самых основ, для других — чудовищный актерский наигрыш. Правда, наверное, заключается в том, что Коляда как никто любит и жалеет своих страшненьких современников. И как никто другой (на ум приходит только Теннесси Уильямс) умеет поставить их в такую ситуацию, когда вскрывается их корявая оболочка; довести их до такого неистовства, что они выплескиваются до донышка. Именно поэтому в его «комедиях» без исступления (от которого до чудовищного наигрыша миллиметр), без рванья рубашек, битья кулаком в грудь, опрокидывания мебели и надсадного крика «Боженька, ты оставил меня!» не бывает и потрясения.

С момента премьеры 15 апреля 1990 года и до минувшего ноября Олю Мурлин Мурло играла Елена Яковлева, ее горластую, вечно пьяную сестру Инну — Нина Дорошина, книжного червя Лешу — Валерий Шальных, Николая — Сергей Гармаш. Когда разница в возрасте между актерами и героями стала зашкаливать, спектакль на время сняли — чтобы Гармаш реконструировал спектакль с новым составом. Кудлатую лахудру Инну, что рвется из своего Шипиловска в Петербург («хоть Красную площадь увижу»), играют в очередь Елена Козина и Ульяна Лаптева. Очочки протирает Шамиль Хаматов. Артур Смольянинов точь-в-точь Гармаш, только молодой. Олю играет Дарья Белоусова, которой, пожалуй, недостает яковлевской харизмы. Зато в той смеси чудачества, провинциальной убогости и благородства, которой является ее героиня, есть то, что с годами ушло из роли Елены Яковлевой, — чистота юности. Там, где героиня Яковлевой ловит последний шанс, героиня Белоусовой в первый раз влюбляется. С новым составом у пьесы появился и второй план. Когда-то Яковлева в финале, глядя в зал остекленевшим взглядом, говорила, что, родись у нее ребенок, она задушит его собственными пальчиками. После чего теплоцентраль, под которой пригрелась квартирка Мурлин Мурло, обрушивалась, погребая коврики с оленями, вязаные салфетки и полки с геранью: случилось землетрясение, которое напророчили разом Ванга, Левитан и Горбачев. Теперь, похоже, у Оли таки родился ребенок. Который — закольцовывая историю Коляды в дурную бесконечность — раз за разом повторяет: «Лучше бы нас засыпало и завалило».

«Современник», пн 13 апреля, 19.00

ЭРМИТАЖ **Капнист туда и обратно**

Пьеса Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др.

Многофигурная инсценировка старой песни Кима

Капнист, который «туда и обратно», — это вовсе не то, что вы подумали. Это фамилия писателя-классициста, чья сатирическая комедия «Ябеда» стала одним из достижений российской словесности восемнадцатого столетия. И едва не подвела своего автора под монастырь: согласно анекдоту, по окончании первого акта смотревший пьесу Павел Первый, едва не задохнувшись от дерзости, с которой в ней бичевались общественные язвы, распорядился сослать сочинителя в Сибирь. Отправленный по этапу комедиограф заснул в дороге, а проснувшись, обнаружил себя въезжающим обратно в Петербург. Потому что в конце представления, когда порок был осмеян, а добродетель восторжествовала, Павел Петрович отправил новое повеление: Капниста вернуть и наградить.

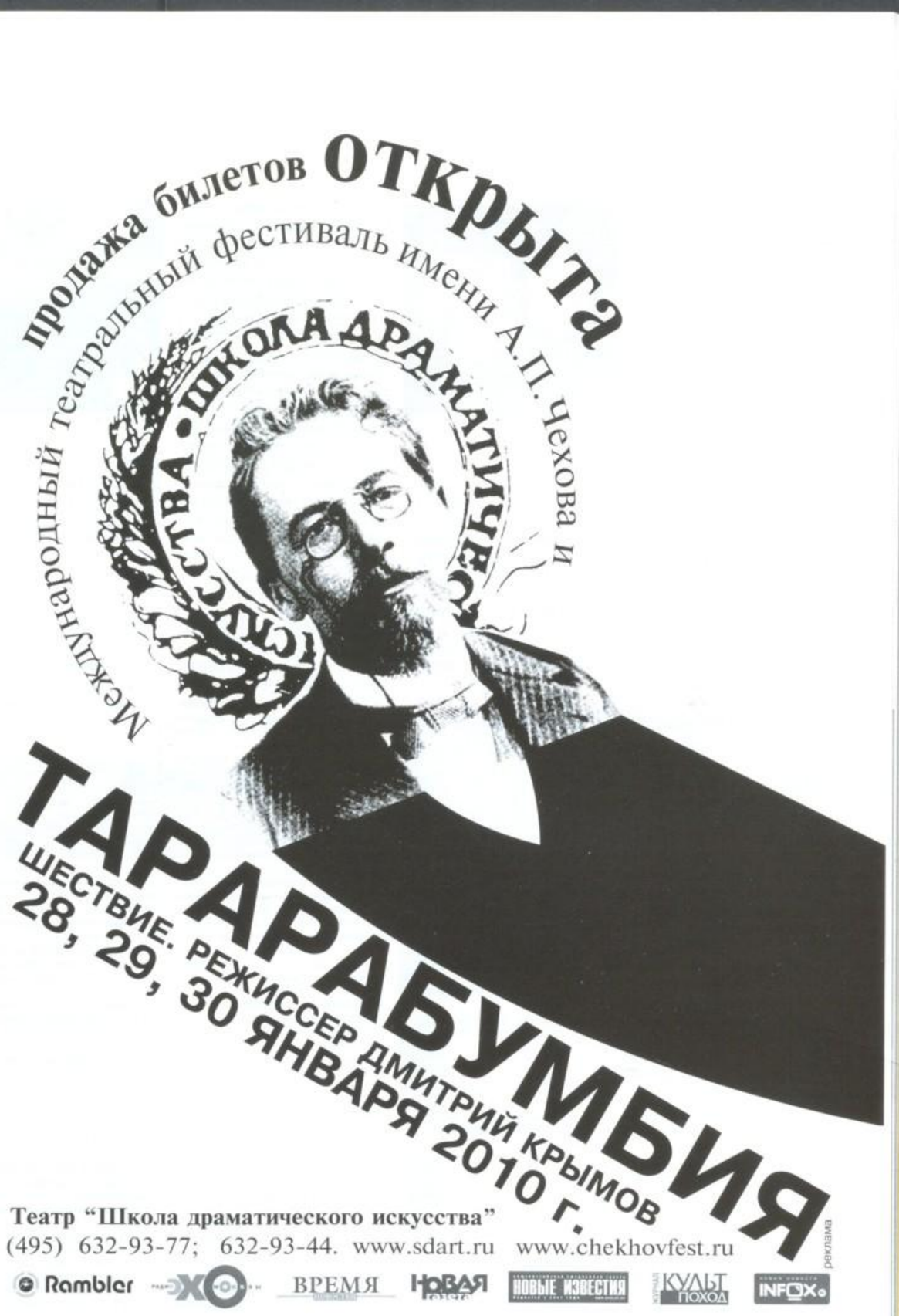
В самом начале спектакля импозантный артист Борис Романов излагает этот случай словами Юлия Кима из его песни «Волшебная сила искусства», написанной еще четверть века назад. После чего тот же самый сюжет нам принимаются пересказывать по новой, теперь уже в щедрой театральной форме, шесть десятков участников представления, включая оркестр и массовку, которая именуется Хором, но еще и зажигательно пляшет — благо дело происходит на громадном, занимающем ползала помосте, в свое время спроектированном для спектакля «Безразмерное Ким-танго» Давидом Боровским. Помимо Хора и отчаянно комикующих «лиц капнистовой пиесы» в представлении участвуют и сам Василий Васильевич Капнист, напоминающий в исполнении Алексея Шулина юмориста Юрия Гальцева, и Павел Первый (правда, большую часть времени Евгений Кулаков подает свои реплики с балкона, задрапированного продолжателем династии Боровских Александром под старинный театр). Но все меркнет перед явлением поэта Тредиаковского: ради полутораминутного сошествия с колосников эдаким deus ex machina и пары музыкальных фраз был специально приглашен бас Александр Цилинко.

Худрук «Эрмитажа» Михаил Левитин — по чьей идее, если верить программке, Юлий Ким переработал свою давнюю балладу в подобие драматургического текста — верен себе. В очередной раз он выдает такую вот сценическую «вещь в себе» — сделанную не соразмеряясь с тысячелетием на дворе, с верхом наполненную высоким театральным безумием, в равной степени способную и раздражить, и заворожить. Куда там новоявленным авангардистам — тут впору процитировать другую комедию, традициям Капниста во многом наследующую: «Вы, нынешние, — ну-тка!».

Александр А.Вислов

«Эрмитаж», пт 17 апреля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



Театр "Школа драматического искусства"
(495) 632-93-77; 632-93-44. www.sdart.ru www.chekhovfest.ru

Rambler · ХО · ВРЕМЯ · НОВАЯ · НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ · КУЛЬТ ПОХОД · INFOX

реклама

Премьерой **«Пиквикского клуба»** МХТ продолжает традицию испытаний молодых режиссеров мхатовскими легендами. Одной из таких легенд является «Пиквикский клуб» Виктора Станицына, выпущенный в 1934 году и сыгранный более 600 раз. В многолюдной постановке участвовал даже Михаил Булгаков, служивший в то время в Художественном театре режиссером-ассистентом. Нынешний вариант делает Евгений Писарев, чьи спектакли «Одолжите тенора» и «Примадонны» составили ему репутацию первого спеца по комедиям. «Пиквикский клуб», даром что тоже комедия, — первая серьезная работа Писарева на сцене МХТ. Мистера Пиквика у него сыграет Александр Феклистов, в других ролях Михаил Трухин, Юрий Чурсин, Игорь Верник и еще двадцать актеров.

МХТ им. Чехова, сб 18, вс 19 апреля, 19.00

7 и 9 апреля в зале «Манеж» «Школы драматического искусства» публике покажут открытую репетицию спек-



«Фауст»

такля Бориса Юхананова **«Фауст»**. Режиссер работает над этой вещью уже больше десяти лет: первую из многих премьер сыграли еще на легендарном фестивале «Гете–Пушкин» в апреле 1999-го. Музыку к спектаклю писала Ираида Юсупова, декорации делал Юрий Хариков (недавно их подновили). Со временем, сменив несколько групп участников (среди которых был и Театр кошек Куклачева) и пережив не одну метаморфозу, «Фауст» превратился в структурный проект внутри «Школы драматического искусства». Сегодняшний «Фауст» вырастает из поисковой работы, которую Юхананов и его нынешний Фауст (он же главный режиссер ШДИ) Игорь Яцко ведут в Лаборатории игровых структур. Новая премьера назначена на сентябрь, но уже сейчас публика будет допущена к открытым репетициям и лабораторной работе.

«Школа драматического искусства», вт 7, чт 9 апреля, 20.00

Иосиф Райхельгауз репетирует в «Школе современной пьесы» пьесу Евгения Гришковца **«Дом»**. Главный герой «Дома» — вполне успешный доктор. Его жена мечтает о собственном доме, и он согласен по такому поводу влезть в долги, но стоит ему обратиться к друзьям, как он узнает много интересного — о себе, дружбе и жизни в целом. Главного героя по очереди будут играть телеведущий Гордон и сорокалетний актер-любитель Борис Вайнзихер, который в миру руководит третьей в стране электрокомпанией ТГК №1. Жену героя Гордона и Вайнзихера сыграет Татьяна Веденеева, отца — Альберт Филозов, друзей — Владимир Качан, Юрий Чернов, Владимир Шульга и сам Евгений Гришковец. Если быть точным, Гришковцу принадлежит замысел «Дома», а за разработку характеров и диалоги взялась начинающая писательница из Иркутска, студентка ВГИКа Анна Матисон. Стопроцентного Гришковца с апреля можно будет увидеть в театральном центре «На Страстном», где он выпускает свой моноспектакль «+ 1».

«Школа современной пьесы», пт 10, чт 16 апреля, 19.00



«Пиквикский клуб»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бенюнов, Н.Беленицкая. «Театр.doc» совместно с Театром имени Бойса, пт 10 апреля, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Третья смена» П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. Театр имени Бойса, сб 11, вс 12 апреля, 22.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 ⓜ Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова. сб 11 апреля, 19.00

Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. вс 12 апреля, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 18 апреля, 19.00

Глас

М.Ордынка, 30/6, (495) 959 17 39, 959 38 93 ⓜ Полянка, Третьяковская

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. пн 13 апреля, 19.00

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. ср 8 апреля, 19.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 ⓜ Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 10 апреля, 19.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 ⓜ Охотный Ряд

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. выездной спектакль Театр «Экспромт», сб 11 апреля, 14.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 10 апреля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 ⓜ Белорусская

Вторая музыка М.Дорас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 10 апреля, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Берсенев, А.Лундин и др. вт 7 апреля, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 8, чт 9 апреля, 19.00

Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вс 19 апреля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры Ю.Махаев, М.Захаров. В ролях С.Чонишвили, Н.Щукина, Д.Певцов и др. чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазаревмл., А.Соколов и др. пн 6, вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. пт 10, сб 11 апреля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина и др. сб 18 апреля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Сирин, С.Фролов, С.Степанченко и др. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, А.Сирин, Е.Шанина и др. пт 17 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях В.Раков, О.Янковский, А.Збруев и др. пн 13, ср 15 апреля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, А.Збруев, И.Чурикова и др. вт 7, ср 8 апреля, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21, 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. сб 18 апреля, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, З.Быстрицкая и др. вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. сб 11 апреля, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин и др. вт 14 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, А.Потапов, И.Муравьева и др. вс 12 апреля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина и др. чт 9 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 10 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 19 апреля, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 8, чт 16 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 15 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная и др. пт 17 апреля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. сб 11 апреля, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. сб 18 апреля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, С.Аманова и др. вт 14 апреля, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов и др. ср 15 апреля, 18.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 9 апреля, 19.00; вс 19 апреля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. чт 16 апреля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвергин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. вт 7 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 8, ср 15 апреля, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева и др. вс 19 апреля, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вс 12 апреля, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29

(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Другачек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вс 12 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Бесплодные усилия любви» У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Иванов, А.Завьялов, Е.Боярская и др. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 8, чт 9 апреля, 19.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Бесприданница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 10, пт 17 апреля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. вс 12 апреля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов и др. ср 15 апреля, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов и др. чт 16 апреля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. вт 7 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова и др. чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 6, чт 9, пн 13 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 14 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 11, вс 19 апреля, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ⓜ Бауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. пт 17 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. ср 8, вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. вт 7, чт 16 апреля, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. чт 9 апреля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 92 ⓜ Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга. вс 19 апреля, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. пт 17 апреля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Ставинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти и др. вс 19 апреля, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. сб 18 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо»). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, А.Макеева и др. пн 6 — пт 10 апреля, 19.00; сб 11, вс 12 апреля, 13.00, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Продавец птиц». Музыка К.Деллера, либретто М.Веста, Л.Хельда в переложении Ю.Димитрина. Режиссер Ю.Александров. В ролях С.Брага, К.Челпурнова, А.Алексеева и др. Театр музыкальной комедии (Петербург), вт 14 апреля, 19.00 См. гид

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Ясулович, Э.Зиганшина, Ю.Свежакова и др. сб 11 апреля, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский и др. чт 16 апреля, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 11 апреля, 16.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин и др. пт 17 апреля, 19.00; сб 18 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вс 12 апреля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Роберто Зукко» Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. пт 10 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 18 апреля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский и др. вс 12 апреля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Верберг, С.Маковецкий. вт 14, ср 15 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. ср 8 апреля, 19.00, на малой сцене

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков и др. вс 19 апреля, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина и др. вс 12 апреля, 18.30

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин и др. сб 11 апреля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 18 апреля, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков и др. вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харауда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков и др. ср 15 апреля, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова и др. чт 9 апреля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян и др. чт 16 апреля, 19.00



Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян и др. ср 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Бейлянович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косовнов и др. вт 14 апреля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова и др. сб 18 апреля, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 11 апреля, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косовнов и др. пт 17 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вт 14 апреля, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко и др. ср 15 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Киже** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пн 6, вт 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. сб 11 апреля, 19.00

Кошки-мышки И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова и др. чт 9 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 10, сб 11 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорьян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов и др. пт 10 апреля, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. пт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина и др. вс 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пн 13 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, В.Калисанов, О.Тополянский и др. сб 18, вс 19 апреля, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов и др. чт 9 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. сб 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. вс 12 апреля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. чт 16 апреля, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польнская и др. ср 8 апреля, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Екатерина Великая». Музыка С.Дрезнина. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Виненкова, Н.Шамбер и др. Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), пн 13, вт 14, чт 16, пт 17 апреля, 19.00 См. гид

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 9 апреля, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. сб 18 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Настасья Филипповна** (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. пт 10 апреля, 19.00; сб 11 апреля, 18.30; вс 12 апреля, 18.00; вт 14 — чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. сб 11 апреля, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пт 17 апреля, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. вс 19 апреля, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. ср 15 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Ля эстрада» («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская. сб 11 апреля, 16.00, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. вс 12 апреля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. чт 9 апреля, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Куликов, Н.Косенко и др. чт 16 апреля, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 17 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В главной роли Е.Стычкин. чт 16, пт 17 апреля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монспектакль П.Агуреева. ср 15 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. сб 18 апреля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 13 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хролов, И.Стрелкова-Ободина и др. чт 9, пт 10 апреля, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. вс 12 апреля, 19.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Шаряева и др. вс 19 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях Д.Готэдинер, Т.Трибунцев, А.Хролов и др. сб 11 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Берег утопии» Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 11 апреля, 12.00 (1-я часть), 15.30 (2-я часть), 19.00 (3-я часть)

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. ср 15 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Гадюка» А.Коляда. Мюзикл по мотивам повести А.Толстого. Либретто А.Коляда, В.Панфилова. Режиссер Г.Абайдулов. В ролях Е.Дорофеева, Д.Суслов, Р.Ромашов и др. Театр музыкальной комедии (Новосибирск), ср 8 апреля, 19.00 См. гид

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вс 12 апреля, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцева. ср 15 апреля, 20.30, в репетиционном зале

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин и др. пт 17 апреля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. вс 12 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Максар. Степь в крови». Режиссер О.Юмов. Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ), пн 13 апреля, 19.00 См. гид

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая и др. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова и др. пт 10 апреля, 19.30, на малой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. пт 17, вс 19 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. сб 18 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Life** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин и др. чт 9 апреля, 21.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. пт 17 апреля, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева и др. вс 12 апреля, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. пт 10 апреля, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская и др. сб 11 апреля, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский и др. чт 16 апреля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. чт 9 апреля, 19.00; сб 18 апреля, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Рижская

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов и др. вт 7 апреля, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Варганова, Я.Ломкин и др. сб 11 апреля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 12 апреля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, С.Денис и др. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци (цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. пт 10 — вс 12 апреля, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. чт 9 апреля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 18 апреля, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева и др. вт 7 апреля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вс 12 апреля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. пн 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вс 12 апреля, 19.00

Курт звереет Э.Лу. Режиссер К.Вытоптов. В рамках проекта «Опыты». чт 9 апреля, 19.30, на Другой сцене

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова и др. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. пн 13 апреля, 19.00 См. рецензию

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 9, вс 19 апреля, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский и др. вс 19 апреля, 12.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 15 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. пт 10 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 11, пт 17 апреля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Хаеджанова и др. сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. чт 16 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 75/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 10 апреля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 11, вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 19 апреля, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов и др. сб 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 12 апреля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Битва жизни» (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, С.Пирняк, Е.Половцева и др. чт 9, вс 12, чт 16 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова и др. вс 12, вт 14, ср 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Корученов и др. пт 17 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшина, Н.Перцева и др. вс 19 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 14 апреля, 19.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Волькин и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пащевич и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 17 апреля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 7 апреля, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Линтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. вт 7 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. сб 18 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшина и др. вс 12 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. пт 10 апреля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. вс 12 апреля, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. ср 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. сб 11 апреля, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Красное. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 17 апреля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Ⓜ Пролетарская

Истикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов и др. вс 19 апреля, 19.00

Франсуа Вийон. Три дня в Париже В.Стольникова (на музыку С.Белоголова). Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова и др. сб 11 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова и др. чт 16 апреля, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских и др. сб 11 апреля, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 9 апреля, 19.00

Министерство культуры РФ

ГАСТРОЛИ ПАМЯТИ МАРКА ВАЙЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ ЗОЛОТАЯ МАСКА

ТЕАТР НАЦИЙ

ТЕАТР МАРКА ВАЙЛЯ

ИЛЬХОМ

Ташкент, Узбекистан

22, 23 АПРЕЛЯ

РАДЕНИЕ С ГРАНАТОМ

М.Вайль, Д.Тихомиров

постановка Марка Вайля

26, 27 АПРЕЛЯ

ОРЕСТЕЯ Эсхил

постановка Марка Вайля

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

www.theatreofnations.ru билеты: 629-37-39

генеральные партнеры театра

ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА

ТРАНСМАШХОЛДИНГ

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 9 апреля, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 12, сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев и др. пт 10 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Троил и Крессида» У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. сб 11 апреля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. ср 15 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 26 (справки) Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 14 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов и др. ср 15 апреля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 8, вс 19 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. чт 9 апреля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 19 апреля, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. сб 11 апреля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 11, сб 18 апреля, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. пт 10, чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилин и др. сб 18 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая и др. вс 12 апреля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкварина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красноп, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс и др. вт 7 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. ср 8 апреля, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 16 апреля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 8 апреля, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Лавлов, Г.Энтин. вт 14 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. сб 11, пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша и др. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. вт 7 апреля, 19.00, в малом зале

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов и др. чт 9, сб 18 апреля, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканаидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. ср 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Кореневв. пт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 12, сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пт 10, сб 11 апреля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. вс 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. ср 8, вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 9 апреля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко и др. сб 18 апреля, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Полковник Птица» Х.Бойчева. Режиссер В.Гездаков. В.Борисов, Р.Хайруллина и др. Театр драмы им. Горького (Самара). вт 14 апреля, 19.00 См. гид

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 7, чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 15 апреля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 19 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева и др. пт 17 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 7, чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дроженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 9, вс 19 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 8 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. пт 10 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 11 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова и др. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев и др. вс 12 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вс 12 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. ср 15 апреля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. вт 7 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. сб 18 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. чт 16 апреля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов и др. пт 10 апреля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. сб 18 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. чт 9 апреля, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева и др. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова и др. АВТОРСКИЙ Театральная компания Евгения Миронова. пн 6 апреля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. сб 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова и др. ср 8 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. вс 19 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 18, вс 19 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Белугинова и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. пт 10 апреля, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева и др. сб 11 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. сб 18 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова и др. ср 8 апреля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красиянской. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина. сб 11 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова. пт 17 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. вт 7, ср 8 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Цвиткис, Т.Зимина и др. «Коляда-театр» (Екатеринбург). чт 9, пт 10 апреля, 19.00 См. гид

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводск. вс 12 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Человек-подушка» М.МакДонаха. Режиссер О.Гетце. В ролях О.Гетце, Г.Хошабов, В.Поцелуев и др. Театр юного зрителя (Екатеринбург), пн 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. сб 18 апреля, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Юзефий и др. пт 10 апреля, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова и др. ср 15 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Юзефий и др. чт 16 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 7, вт 14, вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер В.Шалевич. ср 8, чт 9, сб 11, пт 17 апреля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндроса. Режиссер Э.Назаниис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. чт 9 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 13 апреля, 19.30, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 16, пт 17, вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Маданов, О.Лапшина и др. ср 8 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 10 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 18 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пн 6 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Рассказы Шукшина» (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. Театр наций. чт 9, пт 10 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Буличенко, Е.Муратова и др. вт 14, сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Буличенко, М.Гузеева и др. ср 15 апреля, 19.00

Отдайтесь гипнотизеру В.Сигарева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, С.Садальский, О.Богданова и др. сб 18 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. пн 13 апреля, 19.00

Театр «Киноспектакль»

М.Козихинский пер., 4, стр. 1, (495) 694 03 89, 697 60 68

Жутко свирепый дракон Режиссер О.Лецинер. В ролях С.Фатина, Н.Худякова, Н.Позднякова и др. сб 11, вс 12 апреля, 16.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 11 апреля, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 12 апреля, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вс 19 апреля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. пт 10 апреля, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 16 апреля, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. чт 9 апреля, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вс 19 апреля, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская , М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. пт 10 апреля, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. сб 18 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Терехова, М.Щеголев и др. ср 8 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. сб 11, вс 12, вс 19 апреля, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», чт 9, пт 10, пт 17, сб 18 апреля, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн и др. ср 15 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 14 апреля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе и др. вт 7 апреля, 18.00

Таис сияющая С.Прохансва. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. пн 6 апреля, 18.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 14 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, А.Нагрудный и др. чт 9 апреля, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. сб 11 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. пт 17 апреля, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. сб 18 апреля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чуманов, Б.Линников и др. пт 10 апреля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Времена... Года...» (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. сб 11 апреля, 22.00; пн 13 апреля, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Времена... Года...** (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. ср 8, чт 9 апреля, 19.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. пт 10 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланкирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. сб 18 апреля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 11 апреля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланкирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников и др. ср 15 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. вс 19 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков и др. вс 12 апреля, 19.00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** З.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 10 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. вс 12 апреля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. пт 10 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев и др. чт 9, сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Лудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 15 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенникова, Е.Булдаков и др. ср 8 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. сб 11 апреля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. чт 16 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. пт 17 апреля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.bestbilet.ru
www.bigbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все действующие кассы Москвы — на kassy.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 6 ПО 19 АПРЕЛЯ



Олег Юмов

«Максар. Степь в крови» на «Золотой маске»

Олег Юмов, два года назад закончивший курс Сергея Женовача, дебютирует сразу на «Золотой маске». Его **«Максар»** — это шекспировский «Макбет», изложенный в образах бурят-монгольского мифа и исполненный актерами из Улан-Удэ. Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ), пн 13 апреля, 19.00, в РАМТе

Людмила Улицкая

«Русское варенье» на «Золотой маске»

Чеховские темы, преображенные сначала известной писательницей, а потом еще и взглядом со стороны, в питерском театре **«Русское варенье»** изготовил поляк Анджей Бубень. Театр на Васильевском (Петербург), чт 16, пт 17 апреля, 19.00 в Центре им. Мейерхольда

Дмитрий Крымов

«Opus №7» на «Золотой маске»

«Театр художника» **Дмитрия Крымова** и его учеников традиционно соревнуется за «Золотую маску» в номинации «Эксперимент». На этот раз крымовский эксперимент состоит в изложении в первом действии истории человечества, а во втором — Шостаковича. «Школа драматического искусства», вс 12 — ср 15 апреля, 20.00

Иван Поповски

«Времена... Года...» в Театре музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Создавая свое камерное визионерское шоу на музыку Вивальди, Чайковского и Пьяццоллы, **Иван Поповски** запрягает в одну упряжку сложные театральные механизмы, четырех актрис-вокалисток и ансамбль музыкантов. ср 8, чт 9 апреля, 19.00; сб 11 апреля, 22.00; пн 13 апреля, 16.00

Лиза Боярская

«Бесплодные усилия любви» на «Золотой маске»

Спектакль **Льва Додина**, где его молодые актеры, включая Лизу Боярскую, учатся любви у ветерана МДТ Игоря Иванова. МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 8, чт 9 апреля, в «Мастерской Петра Фоменко»

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Миндаугас Карбаускис в диалоге с Андреем Платоновым проводит параллели между великой утопией справедливого мира и юностью: исход печален и там и там. пн 13 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, И.Бортник, В.Золоухин и др. пт 17 апреля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газ и др. вт 14 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. сб 11, вс 12 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. пт 10, сб 18 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 7, чт 16 апреля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов, чт 9 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 15 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. чт 9 апреля, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. чт 16 апреля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. сб 18 апреля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. вт 14 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 6 апреля, 19.00

Моно Авторский вечер В.Беляковича. вс 19 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк и др. сб 11 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вт 7 апреля, 19.00

Самоубийца Н.Эдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, А.Горшков, Ж.Чирва и др. пт 10 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. пн 13 апреля, 19.00

Требуется старый клоун М.Вишнева. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Коппалов, С.Белякович, А.Ванин и др. сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев и др. вс 12 апреля, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев и др. ср 15 апреля, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, О.Авилова, Л.Ярлыкова и др. вс 19 апреля, 19.00

Театр неслышащих актеров «Синематограф»

Ниж.Таганский туп., 3, (917) 580 72 12 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. пт 10 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. сб 11 апреля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Лаккай, А.Ларина, Е.Медведева и др. чт 9, пт 17 апреля, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яченев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 12, сб 18 апреля, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. вс 12 апреля, 18.00; сб 18 апреля, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. пт 10 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. пт 10 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Эдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова и др. сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пн 13 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян и др. вс 12 апреля, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдьцев и др. пт 10 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. вс 19 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. сб 11 апреля, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вс 12 апреля, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халигуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 14 апреля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. ср 15 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. сб 18 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Борман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. пт 17 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 8 апреля, 19.00; вс 19 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. чт 9 апреля, 19.00; сб 18 апреля, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. пт 17 апреля, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. чт 16 апреля, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях И.Андреева, М.Щепенко, Д.Поляков и др. ср 8 — пт 10 апреля, 19.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 12 апреля, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Линигин. В ролях К.Назарова, А.Фрейндлих, Ю.Алексеева и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 13, вт 14 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Х.Мюллера. Режиссер Н.Линигин. В ролях В.Иченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили и др. пн 6, вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 11 апреля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова и др. ср 15 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вс 19 апреля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, Б.Тенин, М.Державин и др. сб 18 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов и др. чт 16 апреля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 9 апреля, 19.00

Театр «Тихий омут»

пл. Победы, 1а, ДК «Аструм», 8 903 251 43 75 Парк Победы

ПРЕМЬЕРА **Иван да Марья** Режиссер А.Прахов. В ролях Е.Филин, Е.Мякишева, М.Феоктистов и др. вс 12 апреля, 19.00

Пусть все будет как есть?! Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Е.Мякишева и др. вс 19 апреля, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Валенсианские безумцы** Л.де Вега. Режиссер Е.Бутенко. В ролях Р.Матюнин, А.Быстров, К.Андоленко и др. ср 15 апреля, 19.00; вс 19 апреля, 14.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Петров. вт 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Молчание — золото** П.Кальдерона. Режиссер В.Петров. пт 10, сб 18 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, Д.Воробьев, К.Гацалов, А.Ребенок. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры. пн 6, ср 8 апреля, 20.00 См. рецензию

Заполярная правда Ю.Кладиева. Режиссер Г.Жено. сб 18 апреля, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. пт 10 апреля, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. вс 19 апреля, 20.00

Соколы В.Печейкина. Режиссер Е.Рейсс. чт 9 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Г.Борисова, И.Старосельцев и др. пт 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. чт 16 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. сб 11 апреля, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова и др. вс 12 апреля, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. вт 7 апреля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин и др. пт 10 апреля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 6, чт 9, пн 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Прудина, А.Чернявский и др. ср 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. ср 15 апреля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. вт 14 апреля, 19.00

Собаки В.Коньяловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» Н.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. пн 13 апреля, 19.02

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. сб 18 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов) Беговая

ПРЕМЬЕРА **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров, О.Прикудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. пн 6 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Хлам» М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. пт 10 апреля, 16.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Гоголь. Вечера. Часть I» (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина и др. сб 11 апреля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Гоголь. Вечера. Часть II» (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечера накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. сб 11 апреля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. выездной спектакль Театр наций, вс 12, пн 13 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Русское варенье» Л.Улицкой. Режиссер А.Бубень. В ролях Н.Кутасова, Н.Живодерова, А.Цылин и др. Театр на Васильевском (Петербург), чт 16, пт 17 апреля, 19.00 См. гид

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Шведская спичка» (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. Театр наций, вт 7 апреля, 19.00 См. гид

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 8, пт 10, сб 11 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, В.Петров и др. вт 7, чт 9 апреля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович» (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер Д.Крымов. вс 12, пн 13 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер Д.Крымов. вт 14, ср 15 апреля, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 18, вс 19 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. ср 8 апреля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга и др. вт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. пт 10, чт 16 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Москва. Психо» Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. сб 18, вс 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева и др. вт 14, ср 15 апреля, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан и др. сб 11 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. чт 9 апреля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга и др. пт 17 апреля, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 10 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. вс 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. вс 19 апреля, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. пт 17 апреля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, П.Кудряшов, И.Богданова и др. сб 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 10 апреля, 19.00; сб 11 апреля, 18.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куликов и др. пт 17 апреля, 19.00 См. рецензию

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. вс 12 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Собачья сказка». Режиссер Н.Лахомова. Театр кукол Республики Карелия (Петрозаводск), вт 7 апреля, 19.00; ср 8 апреля, 15.00, 19.00 См. гид

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 19 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **Американские горки** Анна и Георгий Тараторкины. вт 7 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** Театральное агентство «Актер». вс 19 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 8 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; вс 12 апреля, 17.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 6, сб 18 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Будущие летчики Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. чт 16, вс 19 апреля, 19.00, в Театре Школы-студии МХАТ им. Чехова

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 13 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». сб 11 апреля, 17.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Войцек». Алтайский театр драмы им. Шукшина (Барнаул). чт 16 апреля, 19.00, в РАМТе

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 7 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Выход Моноспектакль Э.Виторгана. сб 11 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. ср 8 апреля, 20.00; сб 11 апреля, 15.00, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Гроза». Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск). чт 9 апреля, 19.00; пт 10 апреля, 15.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 13 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **День Хомячка, или Русское счастье** Творческий центр «Новое искусство». чт 9 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 11 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. вт 14, ср 15 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Женщина над нами Проект «Театральный марафон». чт 16 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Жизнь удалась Центр драматургии и режиссуры. пн 6, ср 8 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** «Арт-салон». сб 11 апреля, 20.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Игра в правду Независимый театральный проект. ср 8 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **История обыкновенного безумия** Театральный проект Семена Александровского. пт 10 апреля, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Казанова. Уроки любви** Проект «Театральный марафон». ср 15, сб 18 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Киномания. band РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. сб 18 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 7 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 7 — пт 10 апреля, 19.00; сб 11, вс 12 апреля, 14.00, 19.00; вт 14 — пт 17 апреля, 19.00; сб 18, вс 19 апреля, 14.00, 19.00, в МДМ

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вс 12 апреля, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Ленинградка». Театр-студия «Куб» (Петербург). чт 9 апреля, 19.00; пт 10 апреля, 12.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пт 10, сб 11 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». пт 10 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Луна Сальери». Театр кукол (Брест, Белоруссия). вт 14 апреля, 19.00; ср 15 апреля, 15.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». сб 11 апреля, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». чт 9 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Любовь по системе Станиславского** Театральный центр «Инновация». ср 15 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Любовь по-французски** Продюсерский центр «Панорама». ср 15, чт 16 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Максар. Степь в крови». Бурятский театр драмы им. Х.Намсараева (Улан-Удэ). пн 13 апреля, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Открытый театр Юлия Малакянца. вт 7 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Милосердный богатырь». Театр юного зрителя Республики Саха (Якутск). вс 12 апреля, 16.00, в Театре Луны

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 10 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Маргарита** Театр «Новое поколение». ср 15 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Объяснить». Движение «Кислород». вс 12 апреля, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Нью-Йорке, или Звезда Бродвея** Театральное агентство «Актер». вс 12 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». пн 6 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Оскар Творческое объединение «Телетеатр». ср 8 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Падение Жанхота». Театр драмы (Назрань). пн 13 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Паника. Мужчины на грани нервного срыва». «Белый театр» (Петербург). вт 7, ср 8 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Париж спросонья «La'Театр». ср 15 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 9 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Персидская сирень Творческое объединение «Телетеатр». чт 9 апреля, 20.00, в Театре киноактера

Поздняя любовь Театр «Гешер» (Тель-Авив, Израиль). вт 7 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. ср 15 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Похороните меня за плинтусом». Театр им. Пушкина (Красноярск). чт 16 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Путешествие квадратика». «Тотальный театр» Вячеслава Колейчука. пн 6 апреля, 20.00, на сцене проекта «Открытая сцена»

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». чт 9 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 6 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». пт 17 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Семейный переполох Проект «Театральный марафон». пн 6 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. пн 6 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

Слухи «La'Театр». пн 13 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смерть Тарелкина Центр драматургии и режиссуры. пн 13 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Соседи». Хакасский театр кукол «Сказка» (Абакан). пт 17 апреля, 12.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

Сообщество.doc Интерактивный спектакль. Театр имени Бойса. чт 16 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** Театральное агентство «Лекур». вс 12 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянная пыль «La'Театр». пт 10 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. вт 7 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Трио Театр «Империя звезд». ср 8 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. сб 11 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова и др. Театральная компания Евгения Миронова. пн 6 апреля, 19.00

Ханума Театральный дом «Миллениум». пт 10 апреля, 19.30, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Хроника** Gabria Theatre (Петербург). пт 17 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Театральный центр «Инновация». чт 16 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Чайка». Театр им. Пушкина (Красноярск). ср 15 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Черный тополь». Драматический театр (Минусинск). вт 7, ср 8 апреля, 19.00, в МТЮЗе

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 6 апреля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. чт 9 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Экспонаты Центр драматургии и режиссуры. вт 7 апреля, 20.00, в «Театр.doc»

Эпитафия Творческий проект Алексея Девотченко. пн 13 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Bargalgin** Gabria Theatre (Петербург). чт 16 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 13 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Liquidation». Liquid Theatre (Москва—Челябинск). ср 8 апреля, 21.00; чт 9 апреля, 22.00; пт 10 апреля, 21.00, на сцене проекта «Фабрика»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

С 5 ПО 17 АПРЕЛЯ



«Полковник-птица»



«Максар. Степь в крови»

Драма/спектакль большой формы

Бесплодные усилия любви

МДТ — Театр Европы (Петербург). Пьеса У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Иванов, Л.Боярская и др.

Шекспир, прочитанный как Сервантес

Лев Додин отдал комедию Шекспира на откуп недавним студентам из студии при МДТ. Молодежь хотела сыграть гимн любви и молодости, но когда на поддороге за дело взялся Додин, все вывернулось наизнанку: шекспировская комедия стала доказательством того, что молодость и любовь друг с другом не знакомы. Король Наваррский, французская принцесса и их придворные получились наивными и похотливыми детьми, перехитрившими себя самих. Любви им остается поучиться у полоумного старика дона Армано в исполнении старейшины МДТ Игоря Иванова. Влюбленный в хорошенькую крестьянку старик походит на Дон Кихота, посвящающего своей Дульсинее шекспировские сонеты.

ср 8, чт 9 апреля, 19.00, на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко»

Полковник Птица

Театр драмы им. Горького (Самара). Пьеса Х.Бойчева. Режиссер В.Гвоздков. В ролях В.Борисов, О.Белов, Р.Хайруллина и др.

Волжский реализм без берегов с восточноевропейским сдвигом

Драматический театр из старинного волжского города впервые попал в конкурс «Маски». Впрочем, за более чем 150-летнюю историю у него было вдоволь побед и достижений, начиная с выступления на этой сцене Пелагеи Стрепетовой. Здесь всегда была крепкая труппа с уверенным в себе, в меру деспотичным худруком. Вячеслав Гвоздков у руля вот уже полтора десятилетия, за которые он поставил произведения множества авторов — от Пушкина до Куни. Нынешний успех ему принесла вещь некоммерческая: сочинение болгарина Христо Бойчева — что-то вроде социальной притчи о затерянной в горах психиатрической лечебнице во время последней балканской войны. Оно и понятно, русского артиста хлебом не корми — дай ему сыграть сумасшедшего: тут можно и форму заострить, и гуманистическое содержание выразить. В актерской компании выделяется приглашенная из «СамАрта» актриса Роза Хайруллина с ее прямотаки стрепетовской экзальтированностью, нервностью и сочувствием к героине.

вт 14 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского

Войцек

Алтайский театр драмы им. Шукшина (Барнаул). Пьеса Г.Бюхнера. Режиссер В.Золотарь. В ролях Н.Макарова, А.Хряков и др.

Едва не запрещенный Бюхнер

Режиссер Владимир Золотарь — ученик Геннадия Тростянецкого и такой же любитель открытой театральности. Ему едва за тридцать, но он много работал в нестоличных театрах России, а недавно стал главным режиссером нижегородского ТЮЗа. Его барнаульского «Войцека» пытался запретить местный губернатор, но, к счастью, спектакль пока жив. Витальная (в том числе благодаря молодым артистам труппы) и эффектная (всю сцену художник Олег Головко засыпал кирзовыми сапогами) постановка написанного в первой половине XIX века текста Бюхнера производит впечатление возмутительной злободневности — неудивительно, что губернатор разволновался.

чт 16 апреля, 19.00, в РАМТе

Максар. Степь в крови

Бурятский театр драмы им. Намсараева (Улан-Удэ). Режиссер О.Юмов

Бурятский «Макбет»

Ученик Сергея Женовача Олег Юмов перенес шекспировского «Макбета» в монгольскую степь. Макбет в его спектакле — бесстрашный военачальник Максар, который вместе со своей женой убивает хана. Юмову удалось достичь строгости формы и не потерять энергии. «Максар» оформляла художница Мария Вольская, оставив сцену почти голой. Тем эффектней цветут здесь пышные национальные костюмы, взвиваются мечи и звучит горловое пение.

пн 13 апреля, 19.00, в РАМТе

Чайка

Драматический театр им. Пушкина (Красноярск). Пьеса А.Чехова. Режиссер О.Рыбкин. В ролях Л.Михненкова, В.Пузанов, А.Исаченко и др.

Авангардный Чехов театра — дебютанта «Маски»

До сих пор Красноярск уступал в драматическом плане своим соседям Омску и Новосибирску. В то время как те неоднократно участвовали в «Золотой маске», Красноярск мог похвастаться достижениями разве что в области балета и музыкальной комедии. Все изменилось, когда сюда был приглашен главным режиссером Олег Рыбкин, первый театральный авангардист и возмутитель спокойствия за Уральским хребтом и опять-таки частый претендент на «Маску». Начал он на новом месте, разумеется, с «Чайки», поставив ее так, как мог бы это сделать режиссер Костя Треплев, если бы поднаторел в новейших течениях. Несмотря на весь ее вызывающий (особенно для Сибири) радикализм, эротизм и эпатаж, постановка цепляет не буйством формы, а чем-то иным — сокровенным, человеческим. За внешней броскостью и бравадой рыбкинских спектаклей неизменно скрывается психологическая сосредоточенность одного из лучших учеников Петра Фоменко.

ср 15 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Драма/спектакль малой формы

Шведская спичка

Театр наций. По рассказам А.Чехова. Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, В.Абашин и др.

Заводной Чехов

Спектакль, рождавшийся как домашний (не желавшие расставаться выпускники гитисовской мастерской Олега Кудряшова репетировали его по квартирам), стал одной из первых успешных акций нового руководства Театра наций, принявшего его в итоге под свое государственное крыло. Ученики Кудряшова обратили на себя внимание еще в пору ученичества — налицо был не просто набор ярких индивидуальностей, но редкая в наше время лихующая сыгранность. Это завидное качество очевидно и в «Шведской спичке», которая благодаря музыкально-пластической свободе исполнителей подкупает зрителя сразу и бесповоротно.

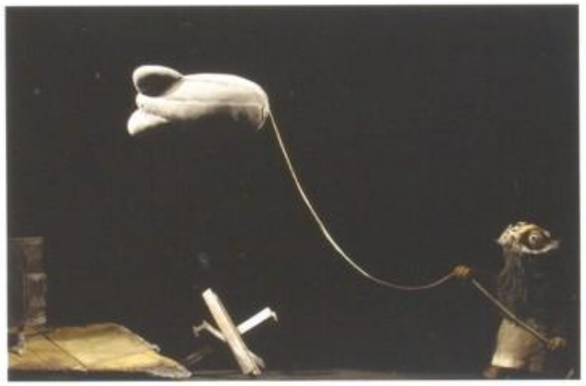
вт 7 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Русское варенье

Театр на Васильевском (Петербург). Пьеса Л.Улицкой. Режиссер А.Бубень. В ролях Н.Кутасова, Н.Живодерова, Е.Чудаков, А.Цыпин и др.

Национальная кухня в европейской посуде

Театр сатиры на Васильевском острове, коллектив, не один сезон пребывавший в Петербурге на положении



«Ленинградка»



«Мария де Буэнос-Айрес»

заштатного и почти гиблого, пару лет назад круто сменил судьбу: главным режиссером призвали варяга из Польши Анджея Бубеня, радикально осовременили репертуар и даже от слова «сатира» в названии отказались. Впрочем, сочинение модной писательницы Улицкой принадлежит скорее традиции сатирической: «веселые похороны» российской интеллигенции, хотя и культурно обставлены чеховскими мотивами, в целом безжалостны по отношению к героям. Спектаклю удалось счастливо избегнуть всех внутренних ловушек текста, слишком прочно завязанного на приметах 90-х и потому кажущегося устаревшим. Происходит это благодаря по-европейски сдержанной, чуть отстраненной режиссуре Анджея Бубеня и оформлению Елены Дмитраковой, поместившей все действие на утлые доски и мостки посреди натурального водного бассейна. Прием, равно как и метафора, конечно, далеко не новый, но неизменно работающий.
чт 16, пт 17 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Оперетта/мюзикл

Гадюка

Театр музыкальной комедии (Новосибирск). Музыка А.Колкера. Режиссер Г.Абайдулов. Дирижер Э.Ахметов

Новый мюзикл по повести А.Толстого

История про несчастную женскую судьбу времен нэпа с большим чувством положена на музыку Александром Колкером, классиком еще советской песни. Красный кумач и оставшаяся с Гражданской войны шинель на изящной фигуре главной героини соседствуют с пошлыми рюшами, украшающими других особ женского пола. В романтической роли борца с мещанским бытом — Елизавета Дорофеева.
ср 8 апреля, 19.00, в РАМТе

Мария де Буэнос-Айрес

«Театро Ди Капуа» и Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург). Музыка А.Пьяццоллы. Режиссер Дж.Ди Капуа

Инженерная танго-опера

Знаменитая оперита Астора Пьяццоллы (среди участвующих в спектакле инструментов предсказуемо красуется бандонеон) впервые поставлена в России питерским режиссером итальянского происхождения Джулиано Ди Капуа. На роль главной героини из Аргентины приглашена певица Габриелла Бергалло. За танцы отвечают чемпионы России по аргентинскому танго Наталья и Александр Бережновы. Но все это — лишь приправа для узнаваемых с первого взгляда фирменных чудаковатостей театра «АХЕ».
сб 11 апреля, 19.00, в Театре Луны

Екатерина Великая

Театр музыкальной комедии (Екатеринбург). Музыка С.Дрезнина. Режиссер Н.Чусова. Дирижер Б.Нодельман

Первый русский мюзикл на тему из отечественной истории

Высокобюджетный блокбастер, где что ни имя — то товарный знак. Режиссер — Нина Чусова, хореограф — Татьяна Баганова, художник по костюмам — Павел Каплевич. Надрывный сюжет про юную и ранимую принцессу Фике, превращающуюся под давлением обстоятельств в похотливую и циничную русскую царицу (в спектакле Екатерину играют две актрисы), а также намеренно эклектичная музыка Сергея Дрезнина могут, конечно, смутить. Но шоу так бодро сделано, что смущаться практически нет времени.
пн 13, вт 14, чт 16, пт 17 апреля, 19.00, в театре «Новая опера»

Продавец птиц

Театр музыкальной комедии (Петербург). Музыка К.Целлера. Режиссер Ю.Александров. Дирижер А.Алексеев

Классика оперетты

Старая добрая оперетта, из которой каждый знает как минимум песенку «Мой любимый старый дед», поставлена с уместной сальноватостью, до которой режиссер Юрий Александров большой умелец. Нагловато-вампучное оформление Вячеслава Окунева полностью соответствует режиссерскому замыслу. Птички-пейзанки противопоставлены хищницам-аристократкам, для чего высшие слои общества поселены в роскошный зверинец с блескучими изваяниями животных. Зрителям наконец-то предлагается расслабиться и получить удовольствие.
вт 14 апреля, 19.00, в театре «Московская оперетта»

Опера

Орфей

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь). Музыка К.Монтеверди. Режиссер Г.Исаакян. Дирижер В.Платонов

Первая за четыре века постановка «Орфея» в России

Верный своей первооткрывательской стратегии шеф пермского театра Георгий Исаакян замахнулся на одну из самых первых опер в истории, датируемую 1607 годом. Дотошного музыкального аутентизма здесь искать не нужно. Главное — постановочная концепция, согласно которой Орфей любит вовсе не Эвридику, а надменную и коварную Музыку.
чт 16 апреля, 13.00, 19.00, в театре «Московская оперетта»

Майская ночь

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Музыка Н.Римского-Корсакова. Режиссер А.Титель. Дирижер Ф.Коробов

Гоголевская опера с ностальгически-советским обаянием

Единственный столичный участник оперной «Маски» с небанальными декорациями Владимира Арефьева и большим количеством шуток от режиссера Александра Тителя. Счастливая колхозная жизнь УССР, подкрепленная кадрами советской кинохроники, смело перемешана с русачьей ирреальностью. Впрочем, лирическую и фантастическую темы теснит главная — комическая. Редко бывает, чтобы во время оперы разбирал смех — и совсем не злой.
чт 16 апреля, 19.00

Куклы

Соседи

Хакасский национальный театр кукол «Сказка» (Абакан). Пьеса М.Супонина. Режиссер С.Иванников. В ролях И.Токарева, А.Тимофеев, Е.Ильин и др.

Социальная антропология кукольных зверей

Очень смешная и точная в подробностях история про коммунальную войну зверей — хитрой, но невезучей Лисы и доброго, но глупого Медведя, которые живут в квартире с общей кухней, на которую Лиса и шастает воровать чужой мед. Все их нехитрое хозяйство воспроизведено в мельчайших подробностях, а кукол водят сразу несколько актеров, так что характеры получаются очень выпуклыми. Лиса — большая модница и кокетка, чуть что — валится на кровать с головной болью. А Медведь — он что? Он мужчина, который не очень-то привык к женским капризам и лжи.
пт 17 апреля, 12.00, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Собачья сказка

Театр кукол Республики Карелия (Петрозаводск). По сказке К.Чапека. Режиссер Н.Лахомова. В ролях А.Третьяков, Л.Бирюкова, В.Тимонин

Мир глазами собаки Чапека

Ироничная философская сказка Карела Чапека показывает мир глазами растущего не по дням, а по часам щенка. В спектакле Натальи Пахомовой мы видим то ноги танцующих, то огромные лошадиные морды. Правда, и сами собаки в спектакле совсем не маленькие, а главную из них — щенка Воржишка — Александр Третьяков изображает то сам, то с помощью куклы. За спиной у актеров — полотняная ширма, а мир вокруг то и дело превращается то в город с рекламами, то в сказку, где живут собаки-русалки. Бодрая и печальная история годится для подросших детей и их родителей.
вт 7 апреля, 19.00; ср 8 апреля, 15.00, 19.00, в театре «Эрмитаж»



«Екатерина Великая»



«Liquidация»

Ленинградка

Театр-студия «КУБ» (Петербург). Режиссеры Б.Константинов, А.Шишов, Д.Шадрин. В ролях С.Бызгу, А.Вака, И.Зимина и др.

Кинофицированные куклы

Изобретатели нового жанра из молодого питерского театра — бывшие сокурсники, которые не захотели расставаться после окончания местной Театральной академии. Их спектакли играются в нетрадиционных пространствах, а рекламируются через интернет-сообщества. «Ленинградка» — это девочка, оставшаяся одна в холодной блокадной квартире. То ли во сне, то ли наяву ее спасает маленький домовенок, который приносит кружку молока и воюет с крысой за кусочек хлеба. Эту историю показывают двумя планами: на экране — черно-белое кино про девочку, а вживую — кукла, просовывающая хлеб в дверную щелку.
чт 9 апреля, 19.00; пт 10 апреля, 12.00, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Эксперимент

Liquidация

Liquid Theatre (Москва–Челябинск). Режиссеры К.Петренко, А.Жеребцов. В ролях С.Ким, Д.Стешкина, А.Рудь и др.

Site-specific

Под музыку Einstürzende Neubauten в кромешной темноте люди с шахтерскими фонариками бегут по громыхающим лестницам, спускаются из-под крыши на альпинистских веревках и орудуют бензопилой. Так выглядит спектакль молодой группы, которая работает в жанре site-specific: спектакли Liquid Theatre вырастают из территории, на которой актеры находятся в данный момент. Для постановки нужна не пьеса, а импульс, тема. Оказавшись в разных точках одного пространства, артисты начинают работать, используя все свои навыки и умения — танец, акробатику, драматическое искусство. Помимо того что Liquid Theatre осваивает новый для России жанр, он еще и обживает промышленные пространства. «Liquidация», к примеру, идет в здании бумажной фабрики, которая продолжает работать, отдав несколько цехов артистам.
ср 8, пт 10 апреля, 21.00; чт 9 апреля, 22.00, в зале «Оливье» проекта «Фабрика»

Каприч'ио

Театр кукол «Гулливер» (Курган). Автор идеи В.Плотников. Режиссеры В.Плотников, В.Филонов. В ролях А.Семенова, А.Гущук, И.Тимофеева и др.

Кукольный мультижанровый спектакль для взрослых

Виктор Плотников, известный как сценограф полунинского «Snow Show», проявил в курганской постановке столько выдумки и фантазии, что ее хватило бы на дюжину спектаклей. Он остроумно противопоставляет друг другу маленькое и огромное, живой и кукольный планы, чувствительность и иронию. В его спектакле уютные деревенские домики оказываются стразами на плаще великана, а люди — то клоунами, плывущими в утлой лодочке по реке смерти, то хрупкими марионетками в руках опытного и бесстрастного кукловода. Название спектакля переводится как «шутка», хотя идея не такая уж и шуточная: серией трогательных и комичных, старомодных и новаторских сцен Плотников рассказывает о человеке — пылинке во Вселенной и лучшем из творений Бога.
пн 13 апреля, 15.00, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Милосердный богатырь

Театр юного зрителя Республики Саха (Якутск). По мотивам олонхо П.Решетникова. Режиссер Е.Иванова-Гримм. В ролях П.Андреев, М.Корнилова, Ф.Львов и др.

Новое якутское олонхо

Мифологический сюжет «Милосердного богатыря» — якутское олонхо, то есть сказка с богатырями, красавицами и говорящими животными. Чтобы сочинить и поставить современное олонхо, режиссер Елена Иванова-Гримм встречалась со стариками-сказителями, изучала национальную музыку и традиционный костюм. Помимо театрального обаяния «Милосердный богатырь» демонстрирует еще одну редкую вещь: в нем старинное и безымянное литературное творчество оказывается живым благодаря безусловной вере в него сегодняшних артистов и художников.
вс 12 апреля, 16.00, в Театре Луны

Балет

Корсар

Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь). Музыка А.Адана. Дирижер А.Анисимов. Хореография М.Петипа под редакцией В.Медведева

Традиция приличного качества

Пермь — традиционно крупный балетный игрок еще со времен СССР, а точнее — педагога Людмилы Сахаровой, которая ковала железные пуанты для всей страны. Сейчас Пермь скорее импортирует кадры: Василий Медведев — из Петербурга, пермякам он подновил как мог старинный «Корсар».
Но в самом Петербурге уже эра высокоучных реконструкций классики — на этот поезд Медведев опоздал.
пн 6 апреля, 19.00, в Большом театре

Luftmangel

Танцевальный проект «Оно Цукер». Музыка В.Кузнецова, П.Анри, Rape Art, Luciftias и др. Хореография Д.Бузовкиной, А.Андрияшкина, И.Беленкова, Т.Бурнашева

Столичный contemporary dance

Герметичный японский гений Мин Танака приезжал в Москву и очень здесь всех смутил. Что, впрочем, нетрудно, учитывая младенческое состояние российского современного танца. Однако это японское влияние скорее на пользу: аскеза, сдержанность и немногословность всегда смотрятся выигрышнее, чем пластика взахлеб. Молчи, как говорится, и сойдешь за умного.
чт 9, пт 10 апреля, 20.00, в Актовом зале

Маленькие истории. Глиняный ветер

«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург). Хореография С.Смирнова

Танец за рамками трендов

Две непохожие работы очень настойчивого в своем самовыражении российского хореографа. «Маленькие истории» — странное, местами неж-но прописанное ревю, в котором плутает нелепый человечек. «Глиняный ветер» — парафраз легендарного «Послеполуденного отдыха фавна» Нижинского, где вместо одного фавна с прижатыми к телу локтями — целый кордебалет.
ср 15 апреля, 19.00, в театре «Новая опера»

Маска Плюс

Гроза

Драматический театр им. Пушкина (Магнитогорск). Пьеса А.Островского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях П.Ермаков, И.Панов, Н.Лаврова, В.Богданов, А.Коровниченко и др.

Прошлогодний лауреат «Золотой маски»

В прошлом году эта магнитогорская постановка взяла «Золотую маску» как лучший драматический спектакль малой формы. Питерский режиссер Лев Эренбург сочинил свой спектакль между строк «Грозы», а самые выразительные сцены идут вообще без слов. Баня, застолье, ночные гулянки на берегу реки рассказывают о героях то, что как бы само собой подразумевается в русских типах, но как следует забыто. В спектакле Эренбурга и в помине нет обличений и тем более горестной тоски. Грозу здесь рождает большое, столкнувшееся с мелким. Широта, стихийный разгул, задушевность напарываются на мелочное, узкое, низкое, а гибнут лучшие. Поэтому реакция на этот спектакль такая же живая, как и сам он, — в зале плачут без стеснения. Отдельных аплодисментов заслуживает деревянная декорация Алексея Вотякова, равно функциональная и образная: это деревянный настил, который то служит крышей или мостом, а то работает как поджидные доски.
чт 9 апреля, 19.00; пт 10 апреля, 15.00, в Центре им. Мейерхольда

Король Лир

«Коляда-театр» (Екатеринбург). Пьеса У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда. В ролях Н.Коляда, Н.Гаранина, И.Ермолаева, Т.Зимина и др.

Николай Коляда как Лир

У себя в «Коляда-театре», старинном деревянном доме в центре Екатерин-



«Радение с гранатом»



«Черный тополь»



«Паника. Мужчины на грани нервного срыва»



«Волшебное перышко»

бурга, помимо отличных актеров Николай Коляда собрал коллекцию старых вещей. Он вообще склонен к устаревшим вещам, непрактичным поступкам и несовременным чувствам, к которым подданные Лира в его последнем спектакле относят долг, терпение и бескорыстие. Подданные эти выглядят сообществом существ, которых Шекспир назвал «бедное, голое, двуногое животное». На них только нижнее белье, они гримасничают, растягивая пальцами губы, и всю гамму чувств выражают писком. Король Лир, которого играет сам Коляда, поначалу неотличим от них, но через страдание превращается в человека. Но Корделия, по случайности родившаяся человеком, гибнет юной, а сделавшийся человеком Лир слишком стар, чтобы продолжить род. У человека нет шансов в этом мире — констатирует Коляда. В финале король Лир выходит в хорошо знакомом образе: человек в свитере и тюбетейке, педагог, вырастивший не одно поколение драматургов, хотя современная пьеса не нужна театру, издатель журнала «Урал», на который вечно не хватает денег, глава театра, оплачивающий зарплату актерам из своих литературных гонораров и собственной жизнью подтверждающий, что человек жив не благодаря эволюции, а вопреки ей.
пт 10 апреля, 19.00, в Филиале Театра им. Пушкина

Черный тополь

Драматический театр (Минусинск). По роману А.Черкасова, П.Москвитиной. Режиссер А.Песегов. В ролях А.Лопатин, Н.Котельникова, Г.Архипенкова и др.

Таежное полотно в два вечера

Публике «Золотой маски» хорошо знаком минусинский феномен: в городе менее чем с 70 тысячами жителей уникальный художник и человек Алексей Песегов сумел вывести театр на вполне столичный уровень. Но даже знатоки в нынешнем случае все равно вынуждены будут, что называется, снять шляпу. Не уместившееся в рамках одного вечера шестичасовое повествование о жителях некоего сибирского села с 1920-х по 1960-е годы с массой действующих лиц и огромным количеством событий — прежде казалось, что подобный вес по силам исключительно столичным академическим театрам. Добротное, неторопливое и постепенно забирающее тебя в парадоксальный плен прочтение одного из романов видного сибирского писателя-реалиста способно удовлетворить вкусам как гордого адепта соц-арта, так и зрителя, привыкшего к телесериалам.
вт 7 апреля (1-я часть), ср 8 апреля (2-я часть), 19.00, в МТЮЗе

Паника. Мужчины на грани нервного срыва

Музей Достоевского и «Белый театр» (Петербург). Пьеса М.Моллоако. Режиссер А.Баргман. В ролях А.Баргман, В.Коваленко, А.Новиков

Кризис среднего возраста, соображенный на троих

Трое чрезвычайно востребованных санкт-петербургских артистов разных театров собрались в музее, чтобы разыграть финский драматургический хит 2006 года, а заодно и провести время в приятной компании. Притом что режиссером значится один из них, в ранге создателей спектакля перечислены все участники — и этот метод коллективных действий добавляет спектаклю обаятельности и постмодернистской иронии. История о 40-летних кидалтах, бурно переживающих кризис среднего возраста, отсылает зрителя и к Альмодовару, и к Каурисмяки, и к прочим важным именам современного европейского искусства. Но и фамилия Достоевского в выходных данных тоже не кажется случайной: тут тебе и полифония разговора, и извечные споры русских мальчиков, и юмористика на грани подступающего рыдания.
вт 7, ср 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Орестея

Театр «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). По трагедии Эсхила. Режиссер М.Вайль. В ролях И.Дудочкин, О.Володина, Ф.Холжигитов и др.

Антивоенный извод греческой трагедии

Ташкентский «Ильхом» под руководством убитого в 2007 году Марка Вайля был одним из самых ярких театров на карте постсоветской страны. Вайль придумал его в 1976 году как товарищество актеров, художников, музыкантов и театроведов. «Орестея» — один из последних спектаклей режиссера, который живет после смерти своего создателя. Милитаризированная версия греческой трагедии у Вайля помещена в медиапространство: полспектакля идет в сопровождении видео, которое, по мысли режиссера, и есть возможность показать насилие в любом объеме. Войну ведут и пластичные мужчины, и истерички-женщины. Динамичное и разностильное действо, лихо осовременивающее греческий миф, захватывает своей брутальной энергией и тем, что по сути это очень похоже на хронику одного из сегодняшних кровопролитий.
вс 26, пн 27 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Радение с гранатом

Театр «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). Пьеса М.Вайля, Д.Тихомирова. Фантазия на темы исчезнувшего времени и живописи А.Николаева (Усто Мумина). Режиссер М. Вайль. В ролях А.Лакомов, Б.Гафуров, Н.Леонов и др.

Живописные пляски узбекских юношей

Спектакль о двух предреволюционных годах, проведенных учеником Казимира Малевича Николаем Александровым в Самарканде. На самом деле Александров, впоследствии принявший ислам и новое имя — Усто Мумина, что означает «Смиренный художник», приехал в Узбекистан позже, в 1920-х. Но соавтор пьесы и режиссер спектакля Марк Вайль и не претендовал на историческую точность. В «Радении с гранатом» речь идет о танцевальном искусстве бачей — юношей из бедных семей, которые отправлялись в город на заработки, в том числе и проституцией. Бачи были главными героями картин Александрова, дважды репрессированного, сошедшего с ума и умершего в конце 50-х. Томная замедленность актеров, выпевающих текст и вытанцовывающих эмоцию, погружает зрителя в меланхоличную чувственность, позволяя Вайлю донести до него автобиографический сюжет в картинах Александрова-Муминых.
ср 22, чт 23 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Падение Жанхота

Театр драмы им. Базоркина (Назрань). Пьеса С.Чакчиева. Режиссер И.Чакхиев. В ролях М.Озиев, М.Чакхиев, М.Нальгиев и др.

Национальная хроника ингушей

Спектакль главного ингушского театра, костяк труппы которого вырос в начале 1970-х из национальной студии в ленинградском театральном институте, рассказывает о падении семьи Жанхота — предводителя рода в средневековом ингушском ауле. История о войне внутри маленького селения, в результате которой погибли все семеро сыновей индивидуалиста Жанхота, показана без толики лукавства. Кому-то драма национального самосознания может показаться чересчур прямолинейной, но маленькие народы слишком серьезны в вопросах самоидентификации, чтобы допустить неоднозначность или иронию. Режиссер Иса Чакхиев недаром называет «Жанхота» ингушским «Словом о полку Игореве».
пн 13 апреля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Луна Сальери

Театр кукол (Брест, Белоруссия). По мотивам трагедии «Моцарт и Сальери» А.Пушкина. Режиссер Р.Кудашов. В ролях Д.Нуянзин, Ю.Тесля, Р.Паркач и др.

Кукольная притча про Сальери

Руслан Кудашов — завсегдатай кукольной номинации на «Маске». Выпускник Петербургской театральной академии, он является худруком питерского Большого театра кукол, но наезжает в компании художников Андрея Запорожского и Алевтины Торик и в другие театры. «Луна Сальери» — второй их опыт в брестском Театре кукол. Из пушкинского сюжета Кудашов сделал притчу, в которой куклы играют наравне с вещами, а пространство изменяется в зависимости от того, что нам хочет сказать режиссер. Над серой пустыней, где между пыльными обломками колонн бегают пауки, восходит маленький шарик луны, а в кресле сидит старичок Сальери, пережив-ший Моцарта и оказавшийся в космическом мраке. Музу у Кудашова изображает рыжая кукла в белом платье, а Моцарт в белом парике похож на маленького мальчика.
вт 14 апреля, 19.00; ср 15 апреля, 15.00, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Волшебное перышко

Театр марионеток им. Деммени (Петербург). Автор идеи и режиссер Б.Константинов. В ролях И.Зимина, В.Попов и др.

Кукольная Япония из Петербурга

Бог знает почему, но эта японская народная сказка о журавле, обратившемся в прекрасную девушку, о человеческом сострадании и жадности как-то особенно пришлась по сердцу труженикам отечественного детского театра — ТЮЗы и кукольные труппы страны включают ее в репертуар с поразительной частотой. Но далеко не всегда им удается достичь счастливого симбиоза восточного и общечеловеческого — кажущаяся эффектность простоты ускользает подобно волшебному перу. Спектакль петербургского Театра марионеток получился и сказочно просветленным, и по-восточному тонким — признанием этого стали сразу две высшие «Маски» прошлогоднего конкурса.
ср 15 апреля, чт 19.00; 16 апреля, 15.00, 19.00, в театре «Эрмитаж»

Вера ВОРОНКОВА Агриппина СТЕКЛОВА
Андрей КУЗИЧЕВ Александр САМОЙЛЕНКО
Режиссер Ольга СУББОТИНА. По пьесам Е. НАРШИ «Метель-аттракцион» и М. БАРАНОВСКОГО «Про баб»
ДРУГОЙ ТЕАТР www.dteatr.ru т. (499) 973-21-41
про баб

На сцене Театра ЛУНЫ, Малая Ордынка 31 ПРЕМЬЕРА 9, 10, 17, 18 апреля
реклама





За апостола Павла в оратории Мендельсона петь будет француз Никола Куржаль

Заветское — значит лучшее

Предпасхальные оратории в Зале Чайковского и Большом зале Консерватории

Приближение Пасхи традиционно будит в музыкантах желание исполнить что-нибудь возвышенное. Жанр оратории — к нему относятся и мендельсоновский «Павел», которого сыграют в Зале Чайковского, и «Христос на Масличной горе» Бетховена, которого можно будет услышать в Большом зале Консерватории, — тут идеально подходит. Оратория — это нечто большое, для хора, оркестра и солистов, но не предполагающее сценического действия. Темы — по большей части духовные, часто — на тексты из Ветхого или Нового завета. С итальянского oratorio вообще переводится как «часовня».

Понятное дело, долгое время этот жанр у нас не приветствовался, поэтому за какую из них ни возьмись — ее здесь давно или вообще не слышали. А «Павла», продолжающего филармонический абонемент «Великие оратории», можно заодно и приурочить к 200-летию Феликса Мендельсона.

Мендельсон всегда стоял в тени других композиторов XIX века. Слишком неромантичен он для романтика: вел упорядоченную жизнь, совсем не бедствовал (родился в очень обеспеченной еврейской семье), женился рано и удачно, нарожал пятерых детей, в качестве успешного дирижера занимался просветительством и все норовил напомнить торопящейся в светлое будущее общественности о том, что раньше тоже были хорошие композиторы — Моцарт там, Гендель, Бах. 20-летним юнцом он первым после смерти Баха исполнил «Страсти по Матфею» — и еще неизвестно, как бы без него сложилась судьба этого произведения. Берлиоз в связи с этим иронично заметил, что Мендельсон слишком любит мертвых.

Раньше тоже были хорошие композиторы

Над «Павлом», рассказывающим о превращении жесткого фарисея в христианского проповедника (либретто Мендельсон писал сам), композитор работал обстоятельно, с 1831 по 1836 год. Конечно же, ему было сложно обойти влияние Баха, но непосредственных отсылов к старому музыкальному языку тут искать не стоит. Это все-таки музыка другой, гораздо более песенной и лиричной эпохи, пусть и написанная «Моцартом XIX века», как часто называют Мендельсона.

Для исполнения этой редкости, за которую взялся Владимир Федосеев, его Большой симфонический оркестр имени Чайковского и хор Большого театра укреплен западными солистами, самый известный среди которых — французский баритон Николя Куржаль.

Примерно по тому же рецепту готовится и запланированное днем позже исполнение оратории Бетховена «Христос на Масличной горе», написанной в 1803 году. Она не так масштабна (поэтому в программе концерта есть еще Симфония №49 Гайдна с подходящим названием «La passione») и подкупает своим оперным драматизмом и очень человечным отношением к описываемым событиям. Композитор не очень жаловал это свое сочинение, и оно не принадлежит к корпусу его обязательных шедевров, хотя для российских залов это не такая новость, как оратория «Павел».

Основные силы исполнителей здесь тоже местные — Российский национальный оркестр под началом Михаила Плетнева и камерный хор Владимира Минина. А двое основных солистов — из-за границы: сильно обрусевшая после совместных с Теодором Курентзисом проектов немецкая певица — сопрано Симона Кермес в партии Серафима и английский тенор Пол Нейлон, поющий за главного, так сказать, героя.

Концертный зал Чайковского, чт 9 апреля, 19.00
Большой зал Консерватории, пт 10 апреля, 19.00

Вивика Жено в Зале Чайковского

Российский дебют певицы с безграничными возможностями

Филармонический цикл «Звезды мировой оперы в Москве» продолжает меццо-сопрано Вивика Жено. Американская певица с эффектной внешностью, французским именем и вроде как алеутскими корнями (она родилась на Аляске) славится все-таки в первую очередь не всем вышеперечисленным, а своей головокружительной техникой. Она принадлежит к элитной касте колоратурных меццо-сопрано, к которым по умолчанию применяются несравненно завышенные критерии виртуозности. Их репертуар в диапазоне эпох от барокко до бельканто в значительной мере написан не для нормального человеческого голоса, а для кастратов, которые специально для вокальной эквилибристики и выращивались.

Жено сразу взяла быка за рога и на довольно раннем этапе своей карьеры, в 2002 году, записала диск с ариями легендарного Фаринелли, после которого стало ясно, что она может спеть решительно все. С тех пор она значится среди самых востребованных певиц своего поколения и работает на лучших сценах по обе стороны океана. Для московского дебюта, который пройдет под аккомпанемент оркестра Musica viva с испанским дирижером Карлосом де Арагоном за пультом, она подготовила подборку из своих фирменных барочных опер — «Альцины» Генделя, «Баязета» Вивальди, «Сенокрита» Хассе, которую сдобрит музыкой Тома и Россини, а также испанской сарсуэлой.

Концертный зал Чайковского, ср 8 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre



ОПЕРА

Вторник 7 апреля
Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбаки. «Новая опера», 19.00

Среда 8 апреля
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 9 апреля
Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини. Постановка Дмитрия Волоснякова. «Новая опера», 19.00
Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 10 апреля
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Суббота 11 апреля
Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Эльдара Мошински. «Новая опера», 14.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 12 апреля
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 16.00
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00
Несчастье от кареты. Остров любви (на музыку Пашкевича, Сакхини, Фрамери). Одноактные оперы. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00
Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 14.00

Вторник 14 апреля
Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00

Среда 15 апреля
Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00
Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 16 апреля
Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00
Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Майская ночь» Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Орфей» Монтеверди. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь). Постановка Георгия Исаакяна. 13.00, 19.00, в театре «Московская оперетта»

Пятница 17 апреля
Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00
Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Наталии Сац. Театр им. Наталии Сац, 18.00
Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 18 апреля

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 19 апреля

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 6 апреля

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Максим Венгеров. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано) Бетховен, Моцарт. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 47

Татьяна Гринденко (скрипка), Алексей Любимов (фортепиано) Моцарт, Бетховен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хор Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова «Живая музыка экрана». Музыка из советских кинофильмов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

Вторник 7 апреля

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Александр Рудин. Солист Александр Тростянский (скрипка) К 100-летию со дня рождения Юрия Янкелевича. Шумак увертюра «Фауст», Симфония №2, Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Алексей Чернов (фортепиано). Скрябин. Музей Скрябина, 18.30

Среда 8 апреля

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) и ее ученики Произведения для двух фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Карлос де Арагон (Испания). Солистка Вивика Жено (меццо-сопрано, США) Арии Генделя, Вивальди, Хассе, Россини, Тома, Серрано, Хименеса. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 5 См. рецензию

Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано) Бетховен: сонаты для виолончели и фортепиано. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль старинной музыки La Campanella п/у Светланы Шевелевой. Солистка Екатерина Либерова (сопрано) «Редкости. Музыка во дворцах и площадях». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 138

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Иван Соколов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). Концерт для двух роялей. Музей Скрябина, 18.30

Юношеский симфонический оркестр. Дирижер Василий Валитов. Солистка Мария Максакова (сопрано). Большой хор РХТУ им. Менделеева Арии из опер Чайковского, Гуно, Бизе, Штрауса. «Новая опера», 19.00

Четверг 9 апреля

Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солисты Анджей Белецкий (баритон), Владимир Маторин (бас), Владимир Байков (бас) К 90-летию капеллы. Моцарт, Рахманинов, Мусоргский, Бизе, Гречанинов, Свиридов. Большой зал Консерватории, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Большого театра. Солисты Кристиана Кайзер (сопрано, Австрия), Мария Риккарда Весселинг (меццо-сопрано, Швейцария), Стив Давислим (тенор, Австралия), Николя Куржаль (бас-баритон, Франция) Мендельсон: оратория «Павел» для солистов, хора и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 1 См. рецензию

Хор Академии хорового искусства Памяти Виктора Сергеевича Попова. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 10 апреля

Российский национальный оркестр. Московский государственный академический камерный хор. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Симона Кермес (сопрано, Германия), Пол Нейлон (тенор, Великобритания), Анджей Белецкий (баритон) Гайдн: Симфония №49. Бетховен: оратория «Христос на Масличной горе». Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Симфоническая капелла п/у Валерия Полянского Бетховен: Симфонии №1, 9. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Алексей Неклюдов (тенор), Ярослав Абаимов (тенор), Михаил Сеновалов (фортепиано) Моцарт, Доницетти, Верди, Шуберт, Брамс, Форе, Чайковский, Римский-Корсаков. Культурный центр Чайковского, 19.00

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка) Тартини: три концерта для скрипки, струнных и клавесина. Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей), 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Гиршенко (скрипка) Брух: «Шотландская фантазия» для скрипки с оркестром. Рахманинов: «Симфонические танцы». ТКЗ «Дворец на Яузе», 19.00

Суббота 11 апреля

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Хатия Бунтиашвили (фортепиано, Грузия) Шуман: Фантазия до мажор. Лист: «Мефисто-вальс» №1, Соната си минор. Шопен: Баллада №4. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 70

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты — «Тенора XXI века», Юрий Медяник (скрипка, баян, бандонеон), Надежда Токарева (скрипка) Танго композиторов разных стран. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Иван Соколов (фортепиано). Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Музей Скрябина, 15.00

Воскресенье 12 апреля

Симфонический оркестр России. Дирижер Денис Кирпанев. Солистка Виктория Любицкая (фортепиано) Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфонические танцы. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 72

Ян-Эрик Густафссон (виолончель, Швеция), Александр Мельников (фортепиано) Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Камерный хор «Виват». Дирижер Игорь Журавленко. Солисты Ансамбля старинной музыки п/у Лидии Давыдовой Лотти, Перголези, Асторга. Духовные мадригальные кантаты (XVIII век). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 116

Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков Пахмутова, Тугаринов, Шаинский, Тухманов, Хромушин, Лученок, Гладков, Крылатов, Бойко, Песков, Чернышов. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 42

Гарри Гродберг (орган) Альбинони, Беллини, Вивальди, Пасквини, Фрескобальди, Циполи, Гилен, Дакен, Клерамбо, Лефебюр-Вели. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 24

Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков. Солисты Московских театров Бортнянский, Верстовский, Даргомыжский, Глинка, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Томми Эмануэль (гитара, Австралия) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Перголези: «Stabat mater». Телеман, Граун, Вивальди, Саммартини. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Павел Шатский (фортепиано). Бетховен, Рахманинов, Скрябин. Музей Скрябина, 15.00

Сергей Арцибашев (фортепиано) Шуман, Шопен, Дебюсси, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Михаил Ямпольский (фортепиано). Солисты Владимир Райдер (скрипка, Израиль), Ари Бар-Дрома (альт, Израиль) Памяти Алексея Сказронского. Брамс. Культурный центр Чайковского, 19.00

Понедельник 13 апреля

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Миша Дамев (Швейцария) Лист: «Мефисто-вальс» №1, «Что слышно на горе», «Прометей». Большой зал Консерватории, 19.00

Сергей Стадлер (скрипка, альт), Юлия Стадлер (фортепиано) Мендельсон, Брамс, Рихард Штраус, Блох. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

Вторник 14 апреля

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Дэвид Гарретт (скрипка, Германия) Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №4. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 50

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Сергей Крылов (скрипка). Стихи читает Вениамин Смехов Лядов: сказочная картинка «Волшебное озеро» для оркестра. Прокофьев: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Стихи Блока, Анненского, Бальмонта, Цветаевой, Ходасевича, Иванова, Северянина, Маяковского. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9

Среда 15 апреля

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Ашкенази. Солисты Борис Белкин (скрипка, Бельгия), Людмила Голуб (орган) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Рихард Штраус: «Альпийская симфония» для оркестра и органа. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 54

Елена Кузнецова (фортепиано) Шопен: мазурки, ноктюрны, экспромты. Шуман: «Детские сцены», «Крейслериана». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано) Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 19

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрий Каспаров. Комментирует Сергей Невский Стравинский: «Duo Concertante» для скрипки и фортепиано. Невский: «Basteimusik» №1, 2 для саксофона, фортепиано, ударных и скрипки. Фельдман: «Король Дании» для ударных соло. Перуджа–Невский: Мотет для виолончели, саксофона и фортепиано. Курляндский: «Прерванная память» для скрипки, виолончели и фортепиано. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 119

Четверг 16 апреля

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Римский-Корсаков, Рахманинов, Мусоргский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 53

Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Солист Вадим Репин (скрипка) Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: Симфония №5. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 3

Ансамбль Дмитрия Покровского Духовные песнопения. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Концерт памяти Юрия Силантьева Дом музыки, 19.00, в большом зале

Мария Калабина (сопрано), Евгения Панкевич (сопрано), Люция Итальянская (меццо-сопрано), Оксана Науменко (колоратурное контральто), Ярослав Судзиловский (виолончель), Андрей Кравченко (саксофон). Солисты ансамбля Марка Пекарского (литавры, колокола, ударные) Шуберт, Лист, Шопен, Рахманинов. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 17 апреля

Рубин Абдуллин (орган) Малый зал Консерватории, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Марк Элдер (Великобритания) Малер: Симфония №6 («Трагическая»). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 12

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Томоми Нисимото (Япония). Максим Федотов (скрипка) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 6 ПО 19 АПРЕЛЯ



Вивика Жено*

Вивика Жено в Зале Чайковского

Певица родом с Аляски, обладательница колоратурного меццо-сопрано демонстрирует свои технические возможности в ариях **Генделя, Вивальди и Россини**. ср 8 апреля, 19.00

Симона Кермес

Великопостная программа РНО в Большом зале Консерватории

Михаил Плетнев со своим оркестром исполняют Симфонию №49 **Гайдна** и ораторию **Бетховена** «Христос на Масличной горе». Принимают участие хор Владимира Минина, сопрано Симона Кермес, тенор Пол Нейлон и баритон Анджей Белецкий. пт 10 апреля, 19.00

Сергей Крылов

Сергей Крылов в Зале Чайковского

Скрипач, относительно недавно, но уверенно попавший в звезды, играет с оркестром «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета Второй концерт **Прокофьева**. вт 14 апреля, 19.00

Владимир Ашкенази

Владимир Ашкенази в Большом зале Консерватории

Ашкенази дирижирует оркестром Большого театра, который сыграет Скрипичный концерт **Брамса** и «Альпийскую симфонию» **Рихарда Штрауса**. Солисты — скрипач Борис Белкин и органистка Людмила Голуб. ср 15 апреля, 19.00

Георгий Исаакян

«Орфей» Монтеверди на сцене «Московской оперетты»

Первая российская постановка написанной 400 лет назад оперы, осуществленная в Перми режиссером **Георгием Исаакяном**, сценографом **Эрнстом Гейдебрехтом** и дирижером **Валерием Платоновым**. В Москве показывается в рамках «Золотой маски». чт 16 апреля, 13.00, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Большом зале Консерватории

Очередной Пасхальный фестиваль шеф Мариинки открывает одноактной оперой **Стравинского** «Соловей» и Второй симфонией **Рахманинова**. В качестве аперитива — мировая премьера Симфонического диптиха **Родиона Щедрина**. вс 19 апреля, 19.00

Солисты театра «Геликон-опера» «Весна! Любовь! Вальс!». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Филармоника-квартет» (Новосибирск) Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Суббота 18 апреля

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Русские квартеты Гайдна и Бетховена. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Приношение Скрябину** Алексей Кудряшов (фортепиано). Шуберт, Скрябин, Гершвин, де Фалья. Музей Скрябина, 15.00

Елена Симонянц (фортепиано) Бах, Шопен, Мендельсон, Брамс, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Воскресенье 19 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Солисты, симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солистка Ольга Трифонова (сопрано). Торжественное открытие. Шедрин: Симфонический диптих (мировая премьера); Стравинский: «Соловей». Рахманинов: Симфония №2. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль студенческого творчества «Фестос»** Заключительный концерт номинации «Вокальная академия». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Филиппова (клавесин), Дарья Гуща (танец) Антология танца и вокально-инструментальных жанров Ренессанса и барокко. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Хоровая капелла России им. Юрлова. Хор Турецкого. Солисты Лариса Долина, Теона Дольникова, Нина Шацкая, Хачатур Бадалян и другие «Эндрю Ллойд-Уэббер гала». К 60-летию композитора. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Звонильная неделя. Храм Христа Спасителя, 15.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

АДРЕСА



Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московская оперетта Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Ⓜ Театральная

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 66 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) Петровка, 28, (495) 621 73 95 (Литературный музей), 621 21 54 (Нарышкинские палаты) Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Театр им. Наталии Сац просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15, (495) 624 80 58 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, (499) 241 62 26 (касса) Ⓜ Смоленская

Школа драматического искусства (Студия на Поварской) Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/music





Светлана Захарова — самое красивое тело московского балета — обычно не скрывает от публики ничего, чем может похвастать

Альманах «Апрель»

Весеннее обострение на московских сценах

Москву еще заваливает последним зимним снегом, а балетные обитатели уже чирикают и скачут, как весенние воробьи (скоро конец сезона, отпуск, валютные гастроли, ну вы же понимаете). Простому человеку, любящему танцы, в эти дни — хоть разорвись. Самое правильное, что можно сделать, — это выковырять из афиши изюм, причем — без преувеличения — действительно на любой вкус и даже кошелек.

Начнем хоть с творческого вечера Светланы Захаровой, примы Большого. Покажут спецбалет под названием «Суперигра», гм. От жанрового определения — творческий вечер! — заранее веет плотным запахом пыли и немножко кладбища (как от всех лауреатских цветочных корзин). Светлана Захарова, человек, начисто лишенный чувства юмора и дьявольски серьезный по отношению к собственной персоне, умеет отбросить Большой театр так далеко back in USSR, как этому театру — сейчас очень динамичному и раскованному — даже в страшном сне не приснится. Странное дело: балерина, баснословно одаренная физически, она страдает некой художественной недостаточностью, как страдают малокровием. И хореограф «Суперигры» Франческо Ventrilya — явно не тот человек, который способен добавить перца этому пресному созданию. Но дело, видите ли, в том, что когда на сцене появляется это вытянутое эластичное тело, идеально оформляющее любой пластический мусор... черт! Становится понятно, почему прима Большого — все-таки она.

Но чтобы понять разницу — смотрите Диану Вишневу. Она танцует свою бенефисную «Красоту в движении» (три балета трех современных хореографов, поставленных специально для Дианы). В отличие от Захаровой Вишнева даже в состоянии покоя излучает высоковольтное художественное напряжение. Она невыносимая партнерша (так говорят ее кавалеры),

> Скоро конец сезона, отпуск, валютные гастроли, ну вы же понимаете

она нервна (что знают все, кто знает хоть что-то о происходящем за кулисами). Но, кажется, гениальна. Или в шаге от того. И это закономерно исключает гарантированный результат. Хотя «Красота» хорошо размята по ноге, Диана Вишнева, как все нервные девушки со склонностью к самоедству, может просто переграться на старте.

За стабильным результатом следует идти в бескрайний Кремлевский «сарай», на просторах которого ожидается «Lord of the Dance»: всемирно известная танцевальная машина — большое шоу ирландских танцев, с треском каблуков и светомузыкой, исключительно честный отъем денег у населения по билетам заоблачной цены. В Москве они уже были, но если вы это смотрели по телику, забудьте: такое хотя бы раз надо увидеть своими глазами. Правда, минуте на сороковой все эти бойкие притопы и дробушки могут вогнать в такую же честную скуку, что бывает, когда простой зритель и хорошо сделанный танец (особенно в больших количествах) встречаются под одной крышей. Так что, в принципе, можно и не рисковать. Поскольку есть как минимум два альтернативных варианта: не совсем, мягко говоря, танцы — чем и хороши. Во-первых, «Мария де Буэнос-Айрес» — фестиваль механических чудес и запахов под беспроигрышную (давайте не будем строить из себя снобов) музыку Пьяццоллы. Русский инженерный театр «АХЕ» в очередной раз — как та царица, что родила в ночь не то сына, не то дочь, не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку. Поэтому режиссера Джулиано Ди Капуа записали хореографом, а сам спектакль анонсируется в рубрике «Современный танец», хотя главную роль, вообще-то, исполняет певица. Во-вторых, «Игры» в постановке Аллы Сигаловой. На взгляд любого балетного человека, драматические актеры двигаются кошмарно, жутко, нелепо. Но Сигалова — единственный человек в России, который заставляет обычное человеческое тело двигаться так, как будто оно обточено годами тренировок и слышит музыку. Сейчас она демонстрирует этот фокус в массовом порядке: с целым курсом Школы-студии МХАТ. И в сравнении с «Лордом танца», извините за выражение, почти бесплатно.

«Диана Вишнева: Красота в движении», пн 6 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска»
«Захарова: Суперигра», чт 9 апреля, 19.00, в Большом театре
«Стравинский. Игры», Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 9 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»
«Мария де Буэнос-Айрес», совместный проект «Театро Ди Калуа» и Русского инженерного театра «АХЕ» (Петербург), сб 11 апреля, 19.00, в Театре Луны, в рамках фестиваля «Золотая маска»
Шоу ирландских танцев «Lord of the Dance», сб 11, вс 12 апреля, 18.00; пн 13 апреля, 19.00, в Кремлевском дворце

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Luftmangel» (на музыку Александра Андрияшкина). Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андрияшкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер», чт 9, пт 10 апреля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Захарова: Суперигра (на музыку Пальмьери). Хореография Франческо Вентрильи. **Предзнаменования** (на музыку Чайковского). Хореография Леонида Мясина. **Пиковая дама** (на музыку Чайковского). Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. пт 10 апреля, 19.00
Золотой век Шостаковича. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Нина Капцова, Андрей Меркурьев, Ринат Арифулин, Екатерина Крысанова, Денис Медведев. сб 18 апреля, 19.00. Солисты Анна Антоничева, Руслан Скворцов, Павел Дмитриченко, Анна Никулина, Вячеслав Лопатин. вс 19 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Корсар» Делиба–Адана. Хореография Мариуса Петипа, Василия Медведева. Театр оперы и балета им. Чайковского (Пермь), пн 6 апреля, 19.00
Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Месякова, Денис Савин, Наталья Осипова, Андрей Меркурьев, Руслан Пронин. сб 11 апреля, 12.00. Солисты Екатерина Крысанова, Владимир Непорожний, Елена Андриенко, Руслан Скворцов, Денис Савин. сб 11 апреля, 19.00. Солисты Анастасия Яценко, Владимир Непорожний, Мария Александрова, Николай Цискаридзе, Алексей Лопаревич. вс 12 апреля, 19.00
Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Павел Дмитриченко, Александр Волчков, Галина Степаненко, Анна Никулина, Юрий Баранов. вт 7 апреля, 19.00. Солисты Егор Хромушин, Владимир Непорожний, Екатерина Шипулина, Анна Антоничева, Руслан Пронин. ср 8 апреля, 19.00
Творческий вечер Светланы Захаровой Премьера балета «Захарова: Суперигра» (на музыку Пальмьери). Хореография Франческо Вентрильи. чт 9 апреля, 19.00 См. рецензию

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Жана Коралли. вт 14 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Корсар** Делиба–Адана. Хореография Юрия Григоровича. ср 15 апреля, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Шоу ирландских танцев «Lord of the Dance» Хореография Майкла Флэтли. сб 11, вс 12 апреля, 18.00; пн 13 апреля, 19.00
См. рецензию

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
ПРЕМЬЕРА **Стая птиц** (по мотивам повести Тонино Гуэрры, на музыку Яна Тирсена, Рюити Сакамото). Хореография Антонины Красновой. Солисты Евгения Андрианова, Евгения Долгалева, Павел Жуков. вт 7 апреля, 20.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Глиняный ветер». Хореография Сергея Смирнова. Солисты Татьяна Брызгалова, Ашот Назаретян. «Маленькие истории, рассказанные другу». Хореография Сергея Смирнова. Эксцентрик-балет Сергея Смирнова (Екатеринбург), ср 15 апреля, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 18 апреля, 19.00; вс 19 апреля, 14.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 16 апреля, 19.00
Зазеркалье (на музыку Перта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 11 апреля, 19.00
Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 7, вт 14 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 9 апреля, 19.00

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Liquidasia» (на музыку S.E.X, Einstürzende Neubauten). Хореография Алексея Жеребцова, Ксении Петренко. Исполнители Виталий Боровик, Андрей Смирнов, Денис Семенов и др. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), ср 8, пт 10 апреля, 21.00; чт 9 апреля, 22.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Диана Вишнева: Красота в движении» (на музыку Шенберга, Розенблатта). Хореография Алексея Ратманского, Моисея Пендлтона, Дуайта Родена. пн 6 апреля, 19.00 См. рецензию

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Мария де Буэнос-Айрес» (на музыку Пьяццоллы). Хореография Джулиано Ди Капуа. Совместный проект «Театро Ди Капуа» и Русского инженерного театра «АХЕ» (Петербург), сб 11 апреля, 19.00 См. рецензию

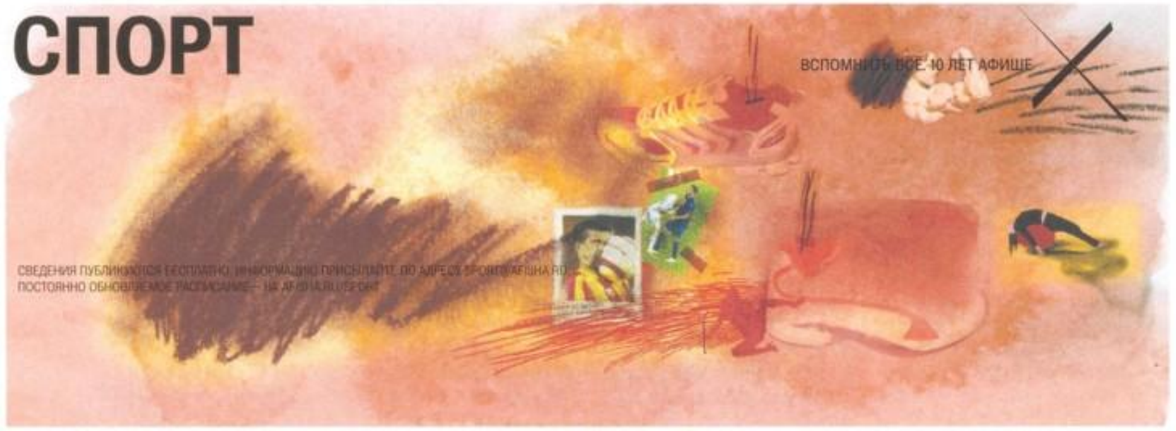
Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 9 апреля, 19.00
См. рецензию

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Исполнители Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 6 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Медея» (на музыку Артема Кима). Хореография Малини Искандаровой. Театр-студия «Старая мечеть» (Ташкент, Узбекистан), вт 14 апреля, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. вс 12, вт 14, чт 16 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ



Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ростов-на-Дону) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 11 апреля, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Женщины. «Спартак» (Видное) — ЦСКА Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4 (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 12 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 1/2 финала. Женщины. ЦСКА — «Спартак» (Видное) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 16 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Водное поло

Предварительный этап розыгрыша Мировой лиги. Мужчины. Сборная России — сборная Хорватии Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира, вт 14 апреля, 21.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Балаковская АЭС» (Балаково) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пн 6 апреля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Индезит» (Липецк) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 96, 596 51 91 Ⓜ Киевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», пн 6 апреля, 19.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Высшая лига. 10-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Сибиряк» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 6 апреля, 19.30

Чемпионат России. Высшая лига. 10-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Локомотив» (Емельяново) Дворец спорта «Динамо», вт 7 апреля, 19.30

Чемпионат России. Высшая лига. 10-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Заря» (Якутск) Дворец спорта «Динамо», ср 8 апреля, 19.30

Чемпионат России. Высшая лига. 10-й тур. «Молодая гвардия» (Серпухов) — «Заря» (Якутск) Дворец спорта «Динамо», пн 6 апреля, 13.30

Чемпионат России. Высшая лига. 10-й тур. «Футбол-хоккей НН» (Нижний Новгород) — «Локомотив» (Емельяново) Дворец спорта «Динамо», пн 6 апреля, 16.30

Чемпионат России. Суперлига. 39-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Спартак-Щелково» Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, Молодежная, чт 9 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 39-й тур. «Мытищи» — «Динамо» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», чт 9 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 40-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Спартак-Щелково» Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 10 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 40-й тур. «Мытищи» — «Динамо» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», пт 10 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 40-й тур. «Мытищи» — «Спартак» (Руза) Ледовая арена «Мытищи», пт 17 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 41-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Тюмень» Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 17 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 41-й тур. «Мытищи» — «Спартак» (Руза) Ледовая арена «Мытищи», сб 18 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. 42-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Тюмень» Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 18 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Пейнтбол

Турнир «Золотое кольцо» Первый этап. Стадион «Спартак» им. Мягкова, Ярославская, 12, (495) 617 69 97 Ⓜ ВДНХ, сб 11, вс 12 апреля, 10.00, 16.00

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Динамо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 11 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Москва» — «Спартак» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, сб 11 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 12 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Кубок России. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», ср 15 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники», сб 18 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, вс 19 апреля, время начала матча уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



КИНО

Программа мультипликационных фильмов Юлии Ароновой

Актовый зал, сб 12 апреля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00

Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов Декоративно-прикладное искусство. Коллекция драгоценностей правителей Индии XVI–XVIII веков. От 10 лет; до 22 мая

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00

Жак-Анри Лартиг (Франция) «Между небом и землей». Фотография, до 26 апреля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30

Цветы — остатки рая на Земле Живопись, скульптура, графика, инсталляция. От фрагментов древнерусских фресок и икон к портретам и натюрмортам, созданным в XX веке. Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Таир Салахов, Сергей Коненков и другие. От 7 лет; до 10 мая

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Планета кукол От 3 лет; АНТРЕПРИЗА театр ростовых кукол «Аркадия», вс 19 апреля, 14.00

Театр «Волшебная лампа»

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 9, пт 10, чт 16 апреля, 17.00; вс 19 апреля, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 12 апреля, 17.00; сб 18 апреля, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 7, ср 8 апреля, 17.00; вс 12 апреля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; сб 11 апреля, 12.00, 14.30; вт 14, ср 15 апреля, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 11, пт 17 апреля, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 18 апреля, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; чт 16 апреля, 14.00

Буратино От 5 лет; пт 17 апреля, 11.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 11 апреля, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; ср 8 апреля, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 19 апреля, 11.00, 14.00

Маугли От 12 лет; сб 18 апреля, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 9 апреля, 11.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; пт 10 апреля, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; пт 10 апреля, 14.00; вс 12 апреля, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 18 апреля, 18.00

Тигрик Петрик От 4 лет; ср 15 апреля, 11.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; сб 18 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 19 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 11 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 12 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Капричио». От 6 лет; театр «Гулливер» (Курган), пн 13 апреля, 15.00, 20.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Маска Плюс** «Волшебное перышко». От 4 лет; Театр марионеток им. Деммени (Петербург), ср 15 апреля, 19.00; чт 16 апреля, 15.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Олонхо». От 7 лет; Театр актера и куклы (Нерюнгри), пн 13 апреля, 19.00; вт 14 апреля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Собачья сказка». От 7 лет; Театр кукол Республики Карелия (Петрозаводск), вт 7 апреля, 19.00; ср 8 апреля, 15.00, 19.00

ТЕАТР

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; вс 19 апреля, 15.00

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 11 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Грех — не беда...** От 14 лет; сб 11, пт 17 апреля, 19.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; вс 12 апреля, 18.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; сб 18 апреля, 12.00, 14.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 12 апреля, 12.00

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская

Государство детей От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Дюймовочка От 5 лет; АНТРЕПРИЗА театр балета «Московия», сб 18 апреля, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 12 апреля, 12.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА продюсерский центр «Триумф», вт 7, ср 8, ср 15, чт 16 апреля, 19.00; вс 12, вс 19 апреля, 14.00, 18.00; сб 18 апреля, 12.00, 15.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 11, вс 12 апреля, 14.00, 16.30

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37, 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 18 апреля, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 19 апреля, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 12 апреля, 13.00; вс 19 апреля, 13.00, 16.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 17 апреля, 19.00; сб 18 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 12 апреля, 16.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 203 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 12, вс 19 апреля, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 11 апреля, 12.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Чеховская
Щелкунчик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 18 апреля, 19.00; вс 19 апреля, 14.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 11 апреля, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 12, вс 19 апреля, 12.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; вс 12 апреля, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79, 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 19 апреля, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 18 апреля, 12.00
Сотворившая чудо От 12 лет; сб 18 апреля, 18.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
Иван-царевич, Серый волк и другие От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; сб 18, вс 19 апреля, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская, Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 12.00

Театр «Киноспектакль»
М.Козихинский пер., 4, стр. 1, (495) 694 03 89, 697 60 68 Ⓜ Пушкинская
Жутко свирепый дракон От 8 лет; сб 11, вс 12 апреля, 16.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 12, сб 18 апреля, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 11, сб 18 апреля, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 12, вс 19 апреля, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; сб 11, сб 18 апреля, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 15 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; ср 8 апреля, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; пт 10 апреля, 18.00
Русалочка От 8 лет; вс 12 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; вс 19 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** От 5 лет; сб 18 апреля, 18.00
Снежная королева От 7 лет; сб 11 апреля, 12.00, 16.00
Царевна-лягушка От 7 лет; сб 18 апреля, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 18, вс 19 апреля, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 11, вс 12 апреля, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 11 апреля, 18.00; вс 12 апреля, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 18 апреля, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 11, вс 19 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская
Волшебный орех От 3 лет; сб 18 апреля, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 18 апреля, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; вс 19 апреля, 12.00
Морозко От 5 лет; сб 11 апреля, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 236 85 04 Ⓜ Добрынинская
Звезда читает сказку От 4 лет; сб 18 апреля, 13.00
Злодейские уроки, или Школа для нечисти От 5 лет; сб 11, вс 12 апреля, 12.00, 15.00
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 18, вс 19 апреля, 12.00, 15.00
Отшельник и роза От 3 лет; сб 18, вс 19 апреля, 12.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; пт 10 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 11, вс 12, вс 19 апреля, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 19 апреля, 16.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 12 апреля, 13.00

Театр на Басманной
Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 12, сб 18 апреля, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 11, вс 19 апреля, 12.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 19 апреля, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 12, сб 18 апреля, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 11 апреля, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 202 82 19 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 19 апреля, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 12 апреля, 12.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 12, вс 19 апреля, 11.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 18 апреля, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 11 апреля, 12.00, 14.30
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; вс 19 апреля, 19.00
Машкины сны От 4 лет; вс 12 апреля, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 19 апреля, 12.00, 14.30

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 19 апреля, 12.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; ср 8 — пт 10 апреля, ср 15 — пт 17 апреля, 11.30, 14.10; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 10.50, 11.30, 13.20, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Лучшие из лучших** От 3 лет; сб 11 апреля, 18.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 12, 19 апреля, 12.00; сб 18 апреля, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 8, чт 9 апреля, 11.00; вс 12, сб 18 апреля, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; сб 11, вс 19 апреля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 15, чт 16 апреля, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 11 апреля, 15.00; вс 12 апреля, 18.00; сб 18 апреля, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Ⓜ Кутузовская
Королева кошек От 4 лет; пт 10, пт 17 апреля, 16.00; сб 11, сб 18 апреля, 14.00, 17.00; вс 12 апреля, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15, 930 03 00, 939 45 47 Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 8, ср 15 апреля, 19.00; сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 апреля, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 8, ср 15, пт 10, пт 17 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9, чт 16 апреля, 16.00, 18.00; сб 11, сб 18, вс 12, вс 19 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29,
(499) 246 50 17
Ⓜ Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

«Виносыр» — ночной винный бар
винный бар



Специальные атикризисные и проливные скидки до 60%! Бокал вина от 50, бутылка от 200 р. Виски от 70 р.! Приглашаем в бар с атмосферой настоящего шато, где вы всегда сможете насладиться волшебными ароматами вин Старого и Нового Света, дополнив их яркими вкусами сыров, оливок и мясных деликатесов. Низкие цены, приятная публика, ощущение комфорта, отрешенности от городской суеты и текущих дел не оставят вас равнодушными. Подробности акций на сайте www.vinosyr.ru.
М.Палашевский пер., 6,
(495) 739 10 45
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

В темноте
международная кухня



Вы едите в полной темноте. Официанты — слепые люди. Новый вкус знакомых продуктов. Острота чувств и ощущений. Общение, не взирая на лица.
Октябрьская, 2,
(495) 688 33 96,
www.v-temnote.ru

Есенин
русская кухня



В небольшом тупичке напротив Театра Маяковского расположилось уютное кафе. Переступая порог, сразу попадаешь в атмосферу старой кабацкой Москвы. Здесь вас приятно удивит русская кухня своими традиционными рецептами. Вам будут предложены наиболее популярные блюда, такие как борщ старомосковский, щи суточные, пельмени сибирские, утиная грудка в малиновом соусе и аппетитный выбор закусок под водочку. Вечер с друзьями ежедневно сопровождается живой музыкой.
Б.Никитская, 22, (495) 972 70 50, 697 01 44, www.esenincafe.ru Ⓜ Пушкинская, Арбатская

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин



За большими окнами — оживленная Сретенка.
А здесь все подчинено удовольствию:
изысканные блюда европейской кухни,
тепло от камина, легкая музыка
и пленительный аромат кальяна.
Simple Pleasures — просто в удовольствие.

simple pleasures

restaurant

Адрес: Сретенка, 22/1
Метро: Сухаревская, Тургеневская, Чистые пруды
Расписание работы: 12.00–6.00
(495) 607 15 21/40 43

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ
РЕСТОРАН
КИ-КА-КУ

Самый необычный
китайский ресторан Москвы

По будням
с 12-00 до 16-00
скидка на все меню 30%

Караоке-клуб
с системой Super Sound

Уютный банкетный зал
до 100 персон

Детские праздники
с клоуном по выходным

ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru

и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

«Ки-Ка-Ку» — ресторан, караоке-клуб, банкетный зал
китайская, японская, европейская кухня



Три магических слова — «Ки», «Ка», «Ку», — и вы в волшебной стране умиротворения и гармонии, где царит тепло домашнего очага. Совершенно особенный, не имеющий себе равных интерьер. Необычная атмосфера умиротворения и спокойствия, созданная благодаря соединению элементов двух древний культур, китайской и японской, — мир, полный загадок и открытий. Ажурные мостики перенесут вас с шумных городских улиц в японские сады с золотистыми пагодами, шумящими водопадами, с тихими прудиками и уточками декоративной породы, с удивительной по своей красоте цветущей сакурой. А после наслаждения ритуалом еды, чши-хао, не забудьте прикоснуться к бронзовому Будде, он принесет вам удачу и благополучие. Антикризисная программа от «Ки-Ка-Ку» — по будням с 12.00 до 16.00 скидка на все меню 30%.
Беговая, 28, (495) 945 30 31, www.kikaku.ru
Белорусская, Динамо, пн-вс 12.00–6.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru; Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Марксистская, Таганская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru; Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан-сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Самая большая в Москве летняя веранда. Вид на Москву с высоты Воробьевых гор. Шатры, павильоны, детская площадка ждут вас для проведения свадеб, романтических ужинов и дней рождения.
Косыгина, 28 (рядом со смотровой площадкой), (495) 930 07 26, 930 61 43

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30

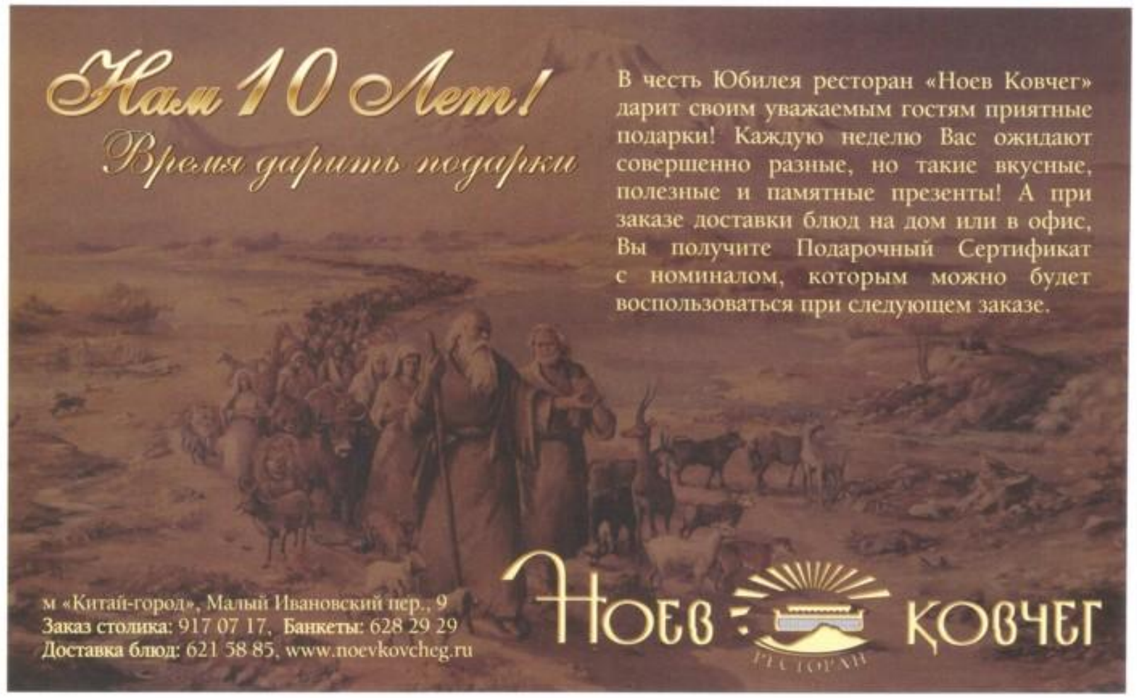


Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su



ШИНОК
РЕСТОРАН украинской кухни
Народный бранч
«З'їж скільки зможеш»
за 2.500 руб.
каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 18.00
Ул. 1905 года, 2. Тел.: +7 (495) 651 81 01
www.shinok.ru



Нам 10 Лет!
Время дарить подарки

В честь Юбилея ресторан «Ноев Ковчег» дарит своим уважаемым гостям приятные подарки! Каждую неделю Вас ожидают совершенно разные, но такие вкусные, полезные и памятные презенты! А при заказе доставки блюд на дом или в офис, Вы получите Подарочный Сертификат с номиналом, которым можно будет воспользоваться при следующем заказе.

м «Китай-город», Малый Ивановский пер., 9
Заказ столика: 917 07 17, Банкеты: 628 29 29
Доставка блюд: 621 58 85, www.noevkovcheg.ru

Ноев Ковчег
РЕСТОРАН





Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепленные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Ⓜ Улица 1905 года

Vietcafé
вьетнамская кухня



Теперь у вас появилась отличная возможность разнообразить меню во время поста. Сеть вьетнамских ресторанов Vietcafé предлагает отведать традиционные блюда Вьетнама: суп фо с рисовой лапшой, шампиньонами, овощами и сыром тофу (210 р.), блинчики нэмы с овощами (220 р.), рисовая лапша обжаренная с овощами (240 р.). Удивите себя и своих близких!
Б. Якиманка, 31,
(499) 230 18 53
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3,
(495) 629 08 30
Ⓜ Охотный ряд

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ,
КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU



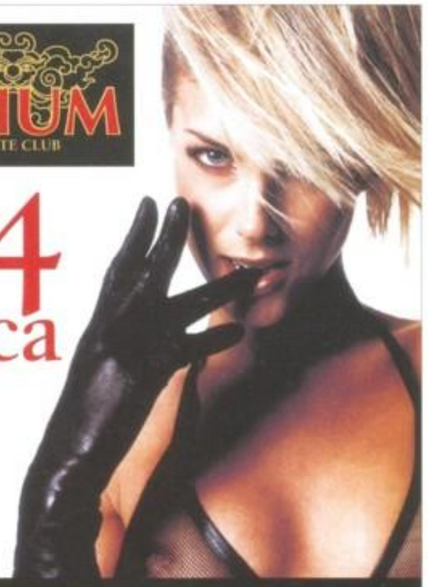


КАФЕ
di citta
www.dicitta.ru
пицца
паста
гриль



ПЯТНИЦКИЙ ПЕРЕУЛОК, 4
tel.: 514 29 82
ДОЛГОРУКОВСКАЯ, 39/6
tel.: (499) 978 55 56

OPIUM
PRIVATE CLUB
24 часа



У ВСЕХ КРИЗИС, А МЫ УГОЩАЕМ!
г. Москва, Саввинская набережная, д.21
тел.: 641 81 91, 740 55 83, www.opiumclub.ru



БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ
«МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно приготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличие интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!



Мы будем рады услышать Вас по телефону +7 (495) 938-40-30
Звоните не откладывайте, вы можете просто проконсультироваться.
www.marjani-cafe.ru

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(эстрада, юмор) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОДНОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
ГРОТА С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН «ТРОЯ», БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



258-06-83, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ
И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ
785 17 02

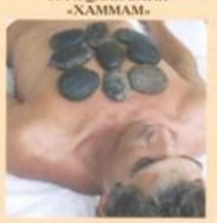


распутин
Golden Spa

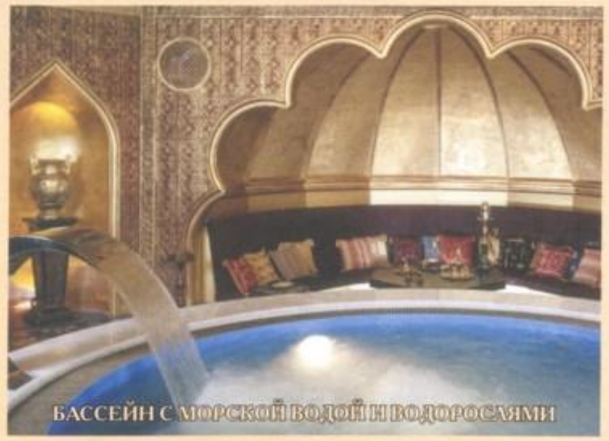
КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



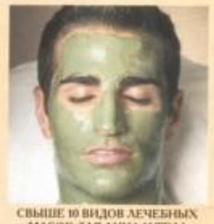
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ
«ХАММАМ»



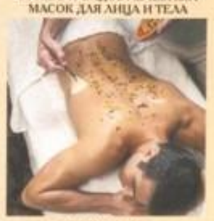
ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА, ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК,
РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел. 363-3440, 363-3441, www.rasputinspa.ru



ПИСЬМО КОРРЕКТОРАМ

Дорогие Марина, Наташа, Лариса, Марина, Яна, Венера, Оля,

извините, что не могу огласить весь список. Этот текст вы прочтете первыми — как и любую статью в каждом номере журнала все последние десять лет. Я не знаю, как вы относитесь к людям, которые эти тексты пишут; на вашем месте я бы их терпеть не мог — они не понимают разницы между дефисом и тире, путаются в фактах, пишут слово «голова» с тремя «а» и никогда не отвечают на ваши телефонные звонки. Нас спасает только ваше бесконечное терпение. Если бы не вы, этот журнал был бы другим. Не таким — во всех смыслах — точным.

Иногда кажется, вам известно вообще все. Вы знаете, как правильно называется песня Ника Рок-и-Ролла, упомянутая в тексте М.Семеляка, — даже если ни один человек, кроме М.Семеляка, этой песни не слышал. Вы можете обнаружить неправильно расставленные диакритики во фразе на вьетнамском. Вы единственные на свете люди, кто знает, как правильно пишется по-русски фамилия Гилленхол. Благодаря вам мы могли делать лихой и наглый журнал, рассказывать о вещах, про которые никто никогда не слышал, ударяться в любые чудачества и просто весело проводить время, не особо заботясь о расстановке кавычек, — мы знали, что в итоге кавычки будут расставлены правильно, и это будут правильные кавычки. И по крайней мере за кавычки нам никогда не будет стыдно.

Мир за эти десять лет изменился — а вместе с ним менялся и язык, и вы волшебным образом всегда узнавали об этом первыми. Я не знаю, откуда вы получали эти секретные сигналы — от Лопатина? от Розенталя? — но в какой-то момент вы сообщали, что слово «фитнес» отныне должно писаться с одним «с», «бизнесвумен» и «построк» должны лишиться дефиса в середине, а фамилия братьев Коэн больше никогда не будет склоняться. Мы упирались, скандалили, кусали локти — но через несколько месяцев оказывалось, что вслед за нами так пишут все, кто пользуется русским языком. Какой дикостью выглядели падежные окончания в имени музыканта Афекса Твина, которого вы первыми решили просклонять, — а теперь кажется странным, что когда-то его писали латиницей. Нам приходилось придумывать слова для новых вещей, которые не успели приобрести названия на русском, — и я до сих пор благодарен вам за то, что вы не подложили в редакцию заряд тротила, когда в журнале завелись слипоны, свитшоты, худи, хипстеры и хтонь. Боюсь даже представить, что думают по этому поводу Лопатин с Розенталем.

Как и все представители рода человеческого, мы часто ошибались. Нас сносило то в борьбу с кровавым режимом, то в новую визуальность, мы писали слишком лаконично и чересчур цветисто, мы раздавали неоправданные авансы и обижали хороших людей — но по крайней мере у нас есть вы, а следовательно — есть правила. Что бы ни происходило — жи-ши нужно писать с буквой «и». Перед противительным союзом ставится запятая. Слабых обижать нехорошо. Есть вещи, которые нельзя купить за деньги. И если мы вдруг об этом забудем — не сочтите за труд, позвоните и напомните.

Мне хотелось бы думать, что где-то на небесном третьем этаже есть ангельский департамент корректоров, где все наши ошибки будут исправлены, зачеркнуты и прощены. Нас прочитают трижды и подпишут в печать. Но я бы на это не закладывался. Мы сами постараемся быть точнее, не делать глупостей и мелких злодейств, отвечать за свои слова и ставить запятые между однородными членами предложения. А вы — звоните, если что не так.

С уважением,
Юрий Сапрыкин,
редакционный директор журнала «Афиша»

ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ КАЛАШИН



НОВЫЙ VOLVO XC60

САМЫЙ БЕЗОПАСНЫЙ В ИСТОРИИ VOLVO

НОВЫЙ VOLVO XC60 С СИСТЕМОЙ CITY SAFETY

Volvo — первый в мире производитель, который устанавливает систему City Safety в стандарте для повышения безопасности движения в городе. При скоростях до 30 км/ч лазерная технология автоматически задействует тормоза, позволяя избежать столкновения или уменьшить его последствия.

Запишитесь на стоп-тест у официальных дилеров Volvo!

PRIVILEGE CLUB™ Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo!

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20

Volvo. for life

Отправьте SMS «XC60M» на номер 1500 и получите доступ на мобильный сайт.

Услуга доступна на территории РФ у всех операторов сотовой связи с 1 апреля по 31 декабря 2009 года. Примерная стоимость отправки одного SMS — 1,50 руб. Отправляя SMS, вы соглашаетесь с условиями акции. Подробности на сайте www.volvocars.ru

реклама