С 6 ПО 19 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

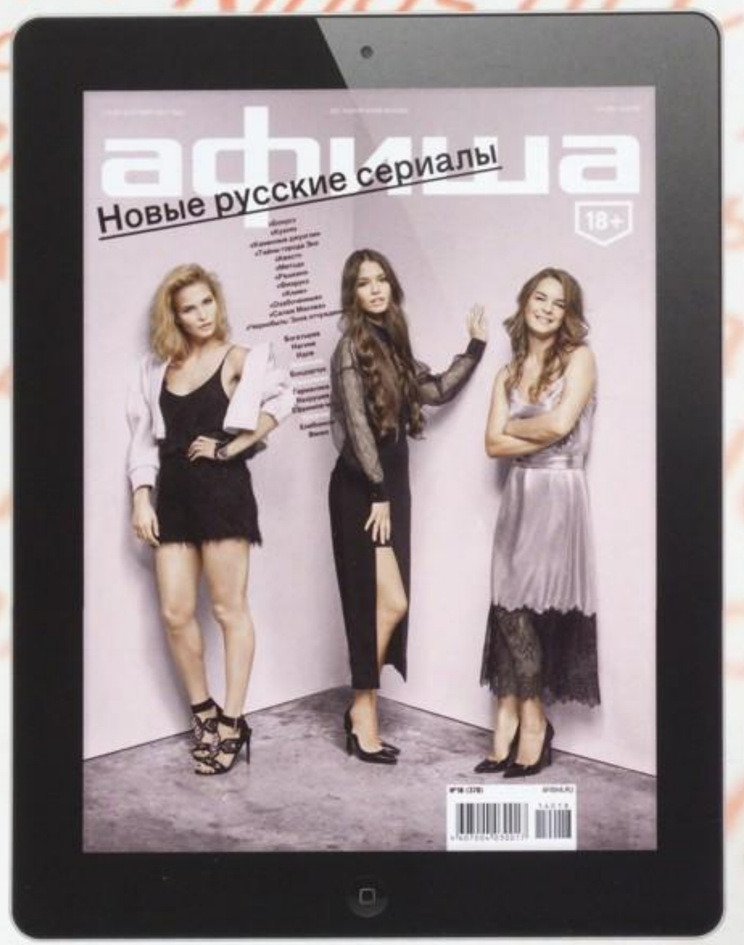
Новые русские сериалы

18+

«Бонус»
«Кухня»
«Каменные джунгли»
«Тайны города Эн»
«Квест»
«Метод»
«Рашкин»
«Физрук»
«Клим»
«Озабоченные»
«Салам Масква»
«Чернобыль: Зона отчуждения»

Богатырев
Нагиев
Идов
Новикова
Бондарчук
Ильяшенко
Германика
Урсуляк
Вахрушев
Ефремов-мл.
Хлебников
Венес

№18 (378) AFISHA.RU



Журнал «Афиша» Теперь и на iPad

Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок

реклама

afisha.ru 16+ Доступно в App Store

В номере

30 **Новые русские сериалы**
32 Как выглядят новые телезвезды?
38 Какие сериалы действительно стоит ждать?
48 Как проходят съемки «Лондонграда»?
60 Кто работает за кадром?
66 В чем проблемы российских телешоу?
74 Как выглядит Россия на телеэкранах?
82 Какие штампы встречаются в сериалах?
88 Как стать самым востребованным телеактером в России?
94 Что думают неподготовленные зрители об известных зарубежных сериалах?
102 Как зарубежные сериалы адаптируют к российским реалиям?
108 Как выглядит сценарий первого острополитического сериала в России?



Илья Иноземцев поговорил с *Дмитрием Нагиевым*, ставшим внезапно самым востребованным кадром на российском ТВ

с. 88

Если приглядеться к русским сериалам, то можно найти в них много *интересных деталей* о русской жизни

с. 74





Чтобы лучше понять мир русских сериалов, «Афиша» решила посмотреть, как их снимают, — и отправилась на съемочную площадку *сериала «Лондонград»*

с. 48

В номере

6 Две недели в городе
Две недели в городе: «Солнечный удар» Никиты Михалкова, «Exhibit B» в ММСИ, фестиваль Solo, Dirty Beaches в «16 тоннах», Moscow Design Week в Artplay и другие события с 6 по 19 октября
Ревизии: белые кроссовки, кольца на фаланги пальцев, камуфляж

30 Новые русские сериалы

114
Бассейн на сцене, танец клоуна, паркур, Чернышевский и Красота — что происходит в обновленном БДТ при Андрее Могучем

120
«Все твои друзья», Hophead Craft Beer Pub, Beermarket и «Энтузиаст» — новые места с крафтовым пивом в Москве

128
Рэпер L'One — о своем новом альбоме «Одинокая Вселенная», катастрофической нехватке времени и пропаганде семейных ценностей

132
Куртка Dior, брюки Zara, козырек Nasir Mazhar и другие вещи из новых мужских коллекций, которые можно купить в московских магазинах

140 Classifieds

143 Магазины

144 Рабочее место
Художественная группа АЕС+Ф



Приглашенные контрибьюторы «Афиши» не устояли перед *крафтовыми пивоварнями Москвы*

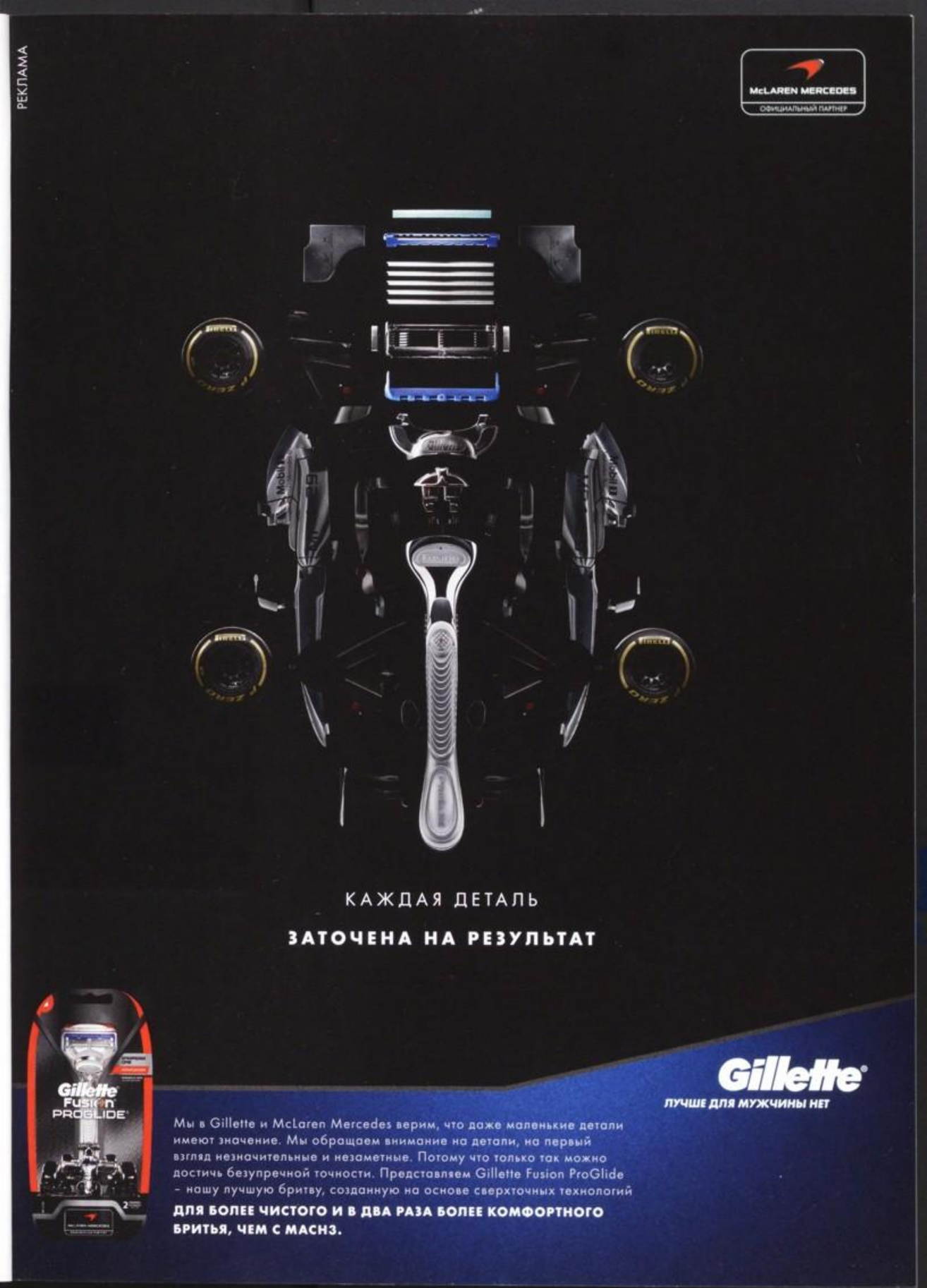
с. 120



Автор хита «Все танцуют локтями» *рэпер L'One* выпускает новый альбом про космос — «Афиша» выяснила у артиста все о пластинке

с. 128

РЕКЛАМА



АФИША
директор по продуктам Михаил Сметана
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ»
главный редактор Даниил Трабун
ответственный секретарь Злина Маркина
заместитель главного редактора Георгий Биргер
арт-директор Роман Горницкий
дизайнер Дарья Браженко
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандалов, Ася Чачко
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции и издателя: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Для читателей старше 18 лет
Фотографии в номере предоставлены Британским советом, государственным центром фотографии «Росфото», кинокомпаниями «Люксор», «Наше кино», «Парадиз», Utopia Pictures, клубом «Театр», ММСИ, Музеем изобразительных искусств им. Пушкина, Музеем личных коллекций, музеем современного искусства «Гараж», Artplay
Редакция благодарит бар «Стрелка» за помощь в организации и проведении съемок
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №18 (378), выход из типографии 2 октября 2014 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко



На первой обложке: *Даниил Вахрушев, Аристарх Венес, Марк Богатырев*
Фотография: *Иван Кайдаш*
Стиль: *Анастасия Баташова*
Макияж: *Анна Хоменко*
Волосы: *Ольга Юдина*



На второй обложке: *Лукерья Ильяшенко, Любовь Новикова, Дарья Урсуляк*
Фотография: *Иван Кайдаш*
Стиль: *Анастасия Баташова*
Макияж: *Анна Хоменко*
Волосы: *Ольга Юдина*

правда В «Афише» №17 (190 и 278) в материале о бойцовских клубах нами была допущена ошибка: стоимость одного занятия в спортклубе «Китэк» составляет 500 рублей, не 3500. Редакция приносит свои извинения.



16+

реклама

Лучшее в Москве
Главные места и события этой осени, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store



Две недели в городе: «Солнечный удар» Никиты Михалкова, «Exhibit B» в ММСИ, фестиваль Solo, Dirty Beaches в «16 тоннах», Moscow Design Week в Artplay и другие события с 6 по 19 октября

Тексты: Оксана Булах, Ольга Вад, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Паня Кириллина, Алексей Киселев, Артем Макарский, Мария Семендяева, Максим Сухагузов. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru. Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

ПН 6/10 — ПТ 10/10

Фестиваль Solo в Москве

Танцевальные, разговорные, экспериментальные и документальные моноспектакли из Европы и России

ТЕАТР За шесть лет своего существования единственный в своем роде фестиваль моноспектаклей проделал путь с культурной обочины в новостные топы. И если бронебойная программа прошлого года с Робертом Уилсоном в качестве хедлайнера казалась явлением исключительным, то нынешний лайн-ап развеивает подобные сомнения. Открылся фестиваль премьерой короля патологического ритуала Ромео Кастеллуччи в громадной подземной галерее Collector — «Юлий Цезарь. Фрагменты», где звучащие монологи Марка Антония и Станиславского были визуализированы посредством видеоэндоскопа, пропихнутого артисту до гортани через нос. Основная часть программы уже позади, но можно еще застать фантазии забытого Фирса («Вишневый сад» пермского театра «Туки-луки»), оголтелый в буквальном смысле перформанс про Гитлера «А.Г.» Антонио Лателлы, флорентийский танцевальный моноспектакль по мотивам полотен Возрождения («Соло Гольдберг. Импровизация» Вирджилио Сиени) и французский монолог про то, как Марсель Пруст повстречался со своей противоположностью в лице Луи-Фердинанда Селина («Сварить козленка в молоке его матери» Ивана Морана). Спектакли играют на двух площадках — в Боярских палатах и театральном центре «На Страстном».





Зря в «Магнуме» критиковали *Мартина Парра* за отсутствие социальной позиции: в его работах просматривается еле скрытая мизантропия — тоже по-своему особый взгляд на мир

ВТ 07/10 — ВС 30/11 ПЕТЕРБУРГ

Мартин Парр в «Росфото»

Культура отдыха в объективе британского фотографа

ВЫСТАВКИ Почти 30 лет назад Мартин Парр посеял смуту в фотоагентстве «Магнум». Ставшее благодаря идеям своего основателя — Анри Картье-Брессона оплотом «гражданской позиции» в фотографии, агентство разделилось на два лагеря: часть была против включения Парра, обвиняя его творчество в цинизме. В центре скандала была серия «Последнее прибежище» 1986 года, снимки из которой покажут в «Росфото»: эксцентричные туристы, съезжающиеся на заброшенный морской курорт рядом с Ливерпулем и наслаждающиеся отдыхом среди куч мусора. Но революционность Парра была не только в том, чтобы выбирать китчевые сюжеты, но и в самой технике съемки: он обогащает ее приемами любительской фотографии — оттуда эти заваленные тени, кричащие цвета и вспышка при дневном свете. На протяжении всех этих лет одержимость Мартина Парра темой отдыха под палящим солнцем не угасала — со своей камерой он объездил пляжи от Майами до Юрмалы. */ «Росфото»*

СР 08/10 ПЕТЕРБУРГ

Apartment House в Александринском театре

Элегантные и эксцентричные апологеты британской современной музыки

КОНЦЕРТЫ Ансамбль Apartment House занимается в основном новейшей британской музыкой уже около 20 лет — объединение сформировалось в 1995 году вокруг одаренного виолончелиста и композитора Антона Лукошевице. Мастерство и рассудочность исполнителей живут в симбиозе с исследовательским духом, поэтому путь композитора в обход как условной авангардистской жестикуляции, так и минималистской самопогруженности кажется в их исполнении эксцентричным, даже непозволительным высказыванием. Программа «Studying English» примерно такая и будет: недосказанности и «нормальности» Лоренса Крейна, любопытные пьесы Тима Паркинсона и Эмбер Пристли, переходящие от гипермобильности к ригидности ансамблевых суставов, а также премьерная «Stanza» Армана Гущяна, победителя последних Пифийских игр, — словом, хороший повод ознакомиться с особенностями британской школы. */ Петербург, Александринский театр. Новая сцена, 19.30*





СР 08/10

Sons of Magdalene и oOoOO в «Театре»

Два похожих музыкально, но совсем разных по настроению музыканта из Америки

КОНЦЕРТЫ Пять лет назад чикагский дуэт Telefon Tel Aviv прекратил свое существование из-за смерти одного из его участников, и Джошуа Юстис через некоторое время стал исполнять музыку самостоятельно — под именем Sons of Magdalene; в отличие от его прошлой группы это музыка еще более спокойная и размеренная; такая же захватывающая, но практически лишенная ритма. Песни Telefon Tel Aviv, тем не менее, тоже прозвучат. Второй участник вечера — Кристофер Гринспан, он же oOoOO, специализирующийся на давно забытом жанре витч-хаус — при приближении из 2014 года видно, что это не более чем искусный эмбиент, многое берущий из препарированной поп-музыки; чем-то похожим занимается его бывший соратник по жанру Balam Acab. *// «Театр», 19.00*

120

видеокамер установят на станции метро «Спартак». Благодаря такому количеству устройств на станции не останется непросматриваемых участков на случай беспорядков после футбольных матчей на близлежащем одноименном стадионе

КИНО

Мария Кувшинова

«Кино про Алексеева» Михаила Сегала как поиск утраченного времени

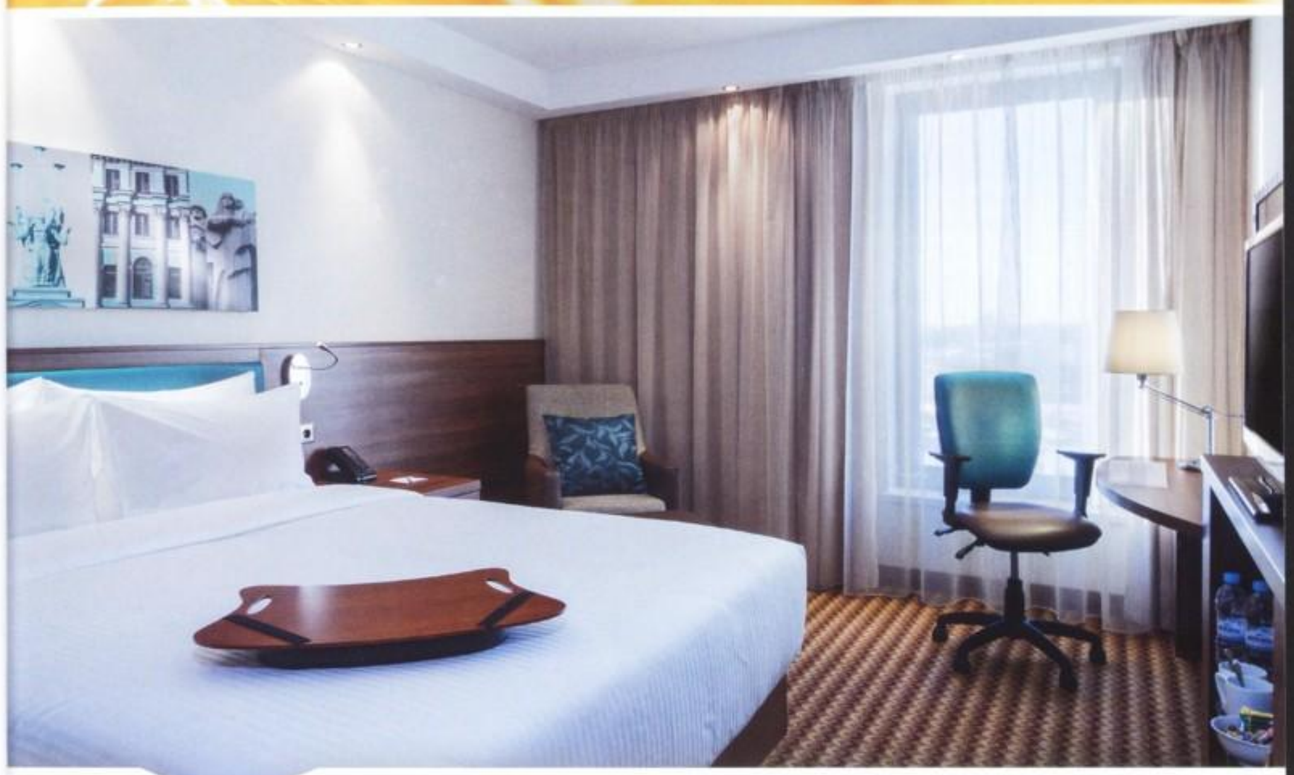
Нищего пенсионера Алексеева, в прошлом малоизвестного барда (Збруев), внезапно приглашают в эфир столичной радиостанции, где выясняется, что он кумир Бродского, Окуджавы и Макаревича, а его песня «Мама, я дезертир» считается мощным протестом против войны в Афганистане. Благообразный старик вспоминает свою жизнь, но мы видим его путь со стороны, и панегирики в исполнении ведущей эфира вступают в конфликт с фактами: очевидно, что это посредственный поэт, стукач и пошляк; мнимый парадокс объясняется в финале, когда в студии гаснет свет, а счастливый Алексеев уезжает в небытие с чувством не напрасно прожитой жизни.

Михаил Сегал, успешный рекламный режиссер, снявший «Рассказы», — безусловно интересный и редкий для русского кино автор, имеющий амбицию создавать на экране собственный мир. Другое дело, что его способностей демиурга пока что хватает на анекдот. При сотворении своей вселенной Сегал вообще любит смешивать: реальность и абсурд, неизвестных актеров со звездами. Для зрителя это, однако, означает, что пропорции мира нарушены и непонятны правила игры. Збруев и Угольников в любом случае кажутся крупнее, чем остальные актеры (хороши они или плохи). Мир «Алексеева» — сон постсоветского человека об СССР; реально существовавшие Тарковский и Олег Ефремов, появляясь тут, оказываются вплетены не просто в вымышленную биографию — они вплетены в вымышленное время, как если бы в живописное произведение иной эпохи была бы вклеена фотография папарацци. Намерения автора понятны — горько-сладкий лонгдринк, но сотворенному им миру, чтобы переварить и присвоить документальное, не хватает проработанности, объема и глубины. Так почти всегда бывает в русском кино — эскизы, эскизы. Но даже при нарушении пропорций в стакане очевидно присутствует талант, и «Алексеев», каким бы разбавленным он ни казался при просмотре, оставляет долгое и тихое воспоминание о себе, как медленно затихающий звук случайно задетой струны. *С 9 октября*



Благодаря *«Кино про Алексеева»* впервые за долгое время на общественное обсуждение был вынесен подзабытый феномен авторской песни

Удивляя доступностью



Hampton by Hilton

Превосходя ожидания

hilton.ru
+7 495 967 18 33

Окунитесь в атмосферу **великолепного качества** и комфорта. **Горячий завтрак** включен в цену проживания. **Бесплатный Wi-Fi** на всей территории отеля.

Посетите наши отели в России: **Hampton by Hilton Samara**, **Hampton by Hilton Volgograd Profsoyuznaya** и **Hampton by Hilton Voronezh**.
Более 1 900 отелей по всему миру, в том числе в Германии, Индии, Нидерландах, Польше, Румынии, Турции и Великобритании.

Hilton · CONRAD · HOME2 · HILTON HHONORS

реклама

ЧТ 09/10 — СБ 11/10

«О-й. Поздняя любовь» в «Школе драматического искусства»

Студенты Дмитрия Крымова очень смешно играют пьесу Островского

ТЕАТР Мелодрама Островского про старую деву, влюбленную в непутевого кутилу, стала основой для развеселого шоу студентов ГИТИСа в духе «Монти Пайтон». Студенты эти не совсем простые — это курс Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича, на котором сценографы, режиссеры и актеры учатся бок о бок. Собственно, спектакль по Островскому — не что иное, как плановое учебное задание. Мужские роли играют девушки в запредельно утрированном гриме, женские и старушечьи — молодые люди в поролоновых костюмах и париках. Притом что наполняющие действие бои с реслингом, кровищей и электрическими ударами от начала до конца уморительны, суть вырисовывается довольно серьезная: имеет место не безответственный капустник, а основательная режиссерская интерпретация забытого произведения. */ «Школа драматического искусства», 19.00*

С ЧТ 09/10

«Бивень» Кевина Смита

Ужастик про то, что человек человеку — морж

КИНО В поисках героя для интервью радиоведущий подкаста про фриков оказывается в Канаде, где встречает странного моряка на пенсии. Старик оборачивается маньяком, который хирургически превращает людей в моржей. После «Красного штата» Кевин Смит продолжает ловко экспериментировать с хоррорами — на этот раз «Человеческая многоножка» встречает комедию абсурда. Помимо Джастина Лонга и откормленного мальчика из «Шестого чувства» Хейли Джоэла Осмента в фильме появятся дочки Кевина Смита и Джонни Деппа плюс один известный голливудский актер в секретной роли.





«Окаянные дни» Бунина, легшие в основу фильма *«Солнечный удар»*, — самое злое и желчное произведение писателя, презирающего чернь и образованщину; тем интереснее, как их интерпретировал Михалков, тоже смотрящий на мир свысока

С ЧТ 09/10

«Солнечный удар» Никиты Михалкова

Никита Сергеевич берется за Бунина

КИНО В разгар Гражданской войны пленный белогвардеец размышляет о судьбах страны и вспоминает свой внезапный роман с прекрасной незнакомкой на волжском пароходе. Больше тридцати лет Михалков мечтал экранизировать «Солнечный удар», в итоге скрестил один из самых чувственных рассказов Бунина с «Окаянными днями», мрачными дневниками писателя 1920-х годов. Трехчасовой опус вполне можно принять за возвращение режиссера к истокам: экранизация классики без больших звезд в кадре, музыка Эдуарда Артемьева, сценарист Александр Адабашьян, с которым они делали «Пять вечеров» и «Обломова». Плюс со времен «Очей черных» это первый фильм Михалкова, где он не снимался сам (если не считать одной фотографии).

ПТ 10/10

Dirty Beaches в «16 тоннах»

Смурные и мрачные песни от настоящего гражданина мира

КОНЦЕРТЫ Из-за своих тайваньских корней и любви к 70-м Алекс Чжан Хунтай выглядит как главный герой гипотетического азиатского ремейка «Беспечного ездока». Ему такое описание очень даже подходит: он успел пожить в Китае, на Гавайях, в Канаде и Германии. Ощущение неприкаянности передается и его работам, вырванным из времени, где смурной рок и эмбиент похоронены под звучанием старой пленки. В прошлый приезд Хунтая с группой отвезли на классическую подмосковную дачу и попутно познакомили с главными представителями местного андеграунда — посмотрим, подействовало ли такое перекрестное опыление. */ «16 тонн», 23.55*



Камуфляжных рисунков в природе существует примерно столько же, сколько разновидностей шотландской клетки, но в отличие от второй не стоит даже пытаться комбинировать разный камуфляж друг с другом, лучше ограничиться какой-нибудь одной яркой вещью.

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИГАНОВ



1. Сумка *The North Face*, 4490 р.
2. Термос *Thermos*, 3140 р.
3. Перчатки *Zara*, 999 р.
4. Рубашка *Woolrich*, 6500 р.
5. Бабочка *Zara*, 699 р.
6. Носки *Carhartt*, 790 р.
7. Кошелек *KixBox*, 800 р.
8. Фляга, 700 р.
9. Бандана *The Bandana Company*, 490 р.
10. Треники *Adidas*, 1190 р.
11. Слипоны *Zara*, 1299 р.
12. Армейские налокотники и наколенники, 2000 р.

Heineken
open your world

ОТКРОЙ СВОЙ ГОРОД



РЕКЛАМА
СОДЕРЖАНИЕ АЛКОГОЛЯ 4.8%

РИМ, ХОШИМИН, МАДРИД, БУЭНОС АЙРЕС, НЬЮ-ЙОРК, СЕУЛ, ТАЙБЭЙ, МУМБАИ, БАНГКОК, ВАРШАВА, ЛОНДОН, АФИНЫ, ДУБЛИН, КЕЙПТАУН, ТОКИО, АМСТЕРДАМ, ПАРИЖ, ЙОХАННЕСБУРГ, САН-ПАУЛУ, МИЛАН, ЛОС-АНДЖЕЛЕС, БЕРЛИН, МЕХИКО, ТОРОНТО, МОСКВА, ЧИКАГО, СИНГАПУР, СИДНЕЙ, БУХАРЕСТ, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, ШАНХАЙ, ЛАГОС

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18



ПТ 10/10 — ВТ 14/10

«Exhibit B» в ММСИ

Жестокий перформанс, имитирующий «человеческий зоопарк»

ВЫСТАВКИ Этот перформанс южноафриканского куратора Бретта Бейли уже со скандалом отменили в Лондоне после массовых протестов местных жителей, которые сочли выставку расистской. Предполагается, что вместе с российскими коллегами организаторы из ЮАР расставят в залах ММСИ участников — как чернокожих выходцев из Африки, так и живущих в Москве африканцев и гастарбайтеров из Средней Азии. Зрители будут проходить по залам и вживую общаться с актерами, становясь полноценными участниками перформанса, так что без определенного настроя на эту выставку лучше не соваться. */ ММСИ на Гоголевском*

20

скамеек с подогревом поставят этой зимой в парке Фили. Производство одной скамейки обойдется примерно в 30 тысяч рублей, а опознать их, как обещают власти, можно будет по специальному дизайну

музыка

Артем Макарский

«Syro» Афекса Твина как прекрасное далеко

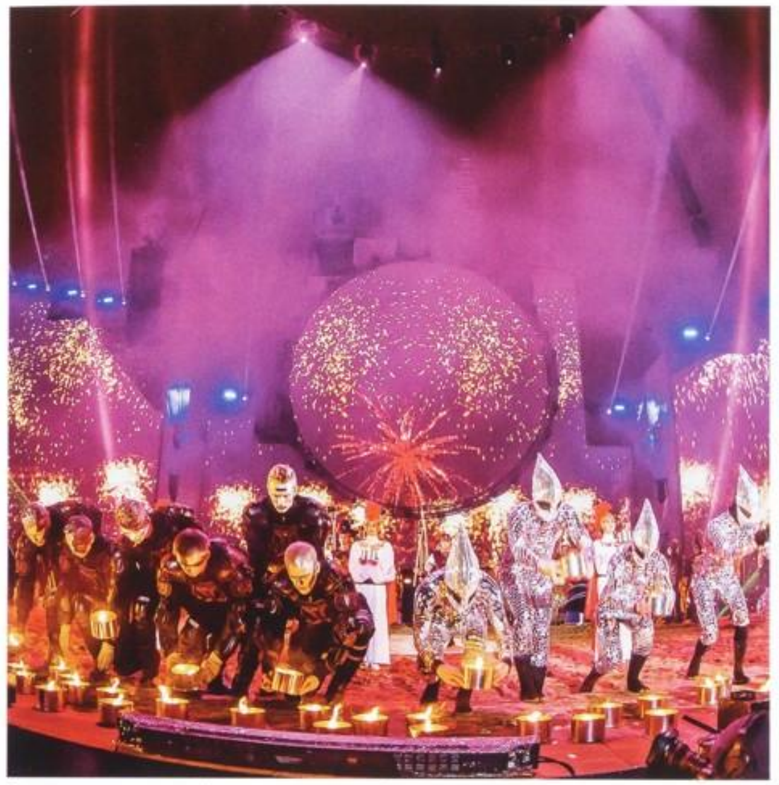
Все же расставания — плохая примета: доподлинно известно, что любой альбом, вышедший через много-много лет после предыдущего, будет восприниматься как откровение, заслуживает он того или нет. Это вполне объяснимо: люди, которые по большей части выросли на музыке Твина, теперь устроились на работу, стали редакторами или просто журналистами — и тут на их голову свалился неожиданный новый альбом. То, что «Syro» будут носить на руках, было несколько предсказуемо, да и плашка «Best New Music» на Pitchfork.com рядом с ним смотрится верхом вселенской иронии, но все происходящее сейчас с альбомом — это хороший ключ к его пониманию. Именно в этой ностальгии и кроется разгадка «Syro» — это альбом именно о ней, о юдоли, цитируя БГ, лузеров.

Аналоговый, заведомо устаревший звук. Часть этих синтезаторов мы могли слышать у тех, кто работал над электроникой космической, той, что могли застать в фантастике восьмидесятых. Часть — у Люка Вайберта, Autechre и других коллег Твина по Warp. Список можно продолжать бесконечно: начать пионерами электроники и закончить хонтологами, пытавшимися реставрировать несуществующее. Твин обращается к тому, что является его местом обитания, тому, что кажется ему привычным: мы слышим в «Syro» отголоски чего угодно, включая последние достижения EDM, — это хардкор-континуум, отнюдь не умещенный в рамках одной пластинки, а безупречно препарированный. Если смотреть дальше, то мы найдем и нечто другое: обрывки воспоминаний о походе в ночной клуб, крафтверкообразный голос жены, говорящей «псевдорастяжение звука во времени» (это, видимо, и есть значение несуществующего слова syro), разложенная на части колыбельная про носочки, голоса детей Афекса, возвращающиеся к нам кошмаром от первого просмотра «Come to Daddy» по MTV, голоса матери и отца — этот альбом хорош тем, что Ричард Д.Джеймс мог по праву подписать его собственным именем, так как уместил сюда слишком большой отрезок своей жизни. Неслучайно треки здесь не кажутся чем-то из ряда вон: несмотря на все отсылки к джанглу и рейвам, «Syro» просто изначально воспринимается как нечто уже знакомое, уже услышанное — и потому успокаивающее. Как та же колыбельная.

Aphex Twin «Syro» (Warp)



Афекс Твин доказывает музыкальность русского языка на «Syro»: здесь, например, пропевается слово «носочки» — поет его русская жена



Несмотря на название, «Круг света» не только фестиваль иллюминации, но и праздник открытых пространств — с танцами и театральными представлениями

ПТ 10/10 — ВТ 14/10

Фестиваль «Круг света»

Дивный новый мир в проекциях на исторические здания Москвы

ГОРОД Несколько дней подряд светодизайнеры будут использовать архитектурное пространство Москвы под 3D-инсталляции, мультимедийные проекции и видеомэппинг. Основными площадками станут Останкинский пруд и главный вход ВДНХ, здание Большого театра, Царицыно и Кузнецкий Мост, а для образовательной части — лекций и дискуссий специалистов на тему светового искусства и дизайна — выбрали Digital October и Манежную площадь, где установят большой светящийся и переливающийся всеми цветами радуги «Медиакуб». Организатором фестиваля выступает Департамент средств массовой информации и рекламы, инвесторы — банк, мобильный оператор, парочка коммуникационных групп, а значит, будет по-российски богато и красиво.

11 000

гектаров промзон Москвы, «ржавый пояс» города, застроят офисами и жильем. Перестройка затронет Тушинский аэродром, «Силикатные улицы», ЗИЛ, промзоны на Алтуфьевском шоссе, в Южном порту и в других районах

ПТ 10/10

Infected Mushroom в «Главклубе»

Израильская электроника, не щадящая никого

КОНЦЕРТЫ Самой известной израильской электронной группе в прошлый раз крайне не повезло с российскими гастролями — концерт в Москве на сцене только-только открывшегося «Главклуба» грубо прервали сотрудники ФСКН после второй же песни. Стоит надеяться, что в этот раз грибы в названии никого не испугают. Для тех, кому название Infected Mushroom ничего не скажет: группа довольно быстро отошла от чистого транса и теперь включает в свои треки элементы не менее беспощадных жанров, будь то драм-н-бейс или же грайм; иногда доходит и до хард-рока. В одном можно быть уверенными: их концерт — это практически рейв стадионного масштаба, во многом схожий с известным определением русского бунта. */ «Главклуб», 21.00*



5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

Леонард Коэн «Popular Problems»

Великий старик в костюме и шляпе неспешно басит старомодные блюзы и вкрадчивые шансоны про то, что все пройдет — и печаль, и радость, при помощи всегдашних голосистых девиц и ансамбля ресторанного типа при содействии электрооргана. Пенять 80-летнему человеку на то, что все слишком спокойно и предсказуемо, как-то некрасиво, но есть все-таки ощущение, что, если бы Коэна несколько лет назад не обокрал его директор, никаких альбомов он бы не записывал. С другой стороны, отсутствие денег — это ли не самая популярная проблема из возможных?



«Сплин» «Резонанс. Часть 2»

Вторая и лучшая часть новейшей дилогии одной из самых популярных русских рок-групп. Дело не только в том, что Александру Васильеву тут в кои-то веки почти не изменяет чувство меры, и не только в по-хорошему прозрачном, в основном лишенном рок-н-ролльного миссионерства звуке, но и в том, что резонанс внезапно вправду возникает. «Напомни мне припев той песни, что крутилась в голове, той песни больше нет, и всюду льется нефть» — так поется в лучшем номере, и пластинка, в принципе, о том, как спрятаться от этой самой нефти в собственную голову, семью, любовь и так далее.



The Drums «Encyclopedia»

Энциклопедия грустной жизни: нью-йоркские романтики становятся меланхоличнее и резче, но сохраняют главное — летучее ощущение бесконечной юности. The Drums тут красиво разбираются в вопросах взросления и впечатляюще бунтуют против Бога; есть и мощная духоподъемная вещь, написанная в поддержку российских геев («Let Me»); мелодии просты и безупречны, звук ясен и звонок — в общем, по всему выходит, что если кто и тянет на звание современных The Smiths, то вот эти люди.



Perfume Genius «Too Bright»

Тщедушный шедевр в исполнении красивого гомосексуала из Сиэтла. Обволакивающие, туманные, ошеломительно откровенные песни, сотканные из фортепианного лиризма, эха и некоторого количества восьмидесятнических красивостей; нечто среднее между Боуи в его самой интимной ипостаси и Энтони Хегарти. Не мужчина, а облако в штанах — в лучшем смысле слова.



Goat «Commune»

Второй долгоиграющий опус сумасбродного шведского оркестра, впечатляюще сводящего вместе левацкий авант-рок, краутроковую неумолимую мощь, племенную энергетику и мелодические ориентализмы. На Goat, конечно, надо смотреть — вживую они выглядят совершенно как шаманы, — но и в записи их электрические саги производят вполне сокрушительное впечатление: как будто попал на свадьбу каких-то исключительно эрудированных кочевников.



ПТ 10/10

«Я помню» в театре «Около дома Станиславского»

Ностальгические танцы про авиакатастрофу и любовь

ТЕАТР В спектакле Саши Толстошевой, дебютирующей ученицы Юрия Погребничко, читают Пушкина и поют Визбора, слушают The Beatles и танцуют Фреда Астера, а в основе угадывается одна из самых ранних пьес Эдварда Радзинского — «104 страницы про любовь». В пьесе история про стюардессу и изобретателя; в спектакле — тоска по утопичным 60-м, где все главные слова заменены танцами. А в тоске этой, как известно, ни на кого не похожие артисты театра «Около» чувствуют себя как дома. / *«Около дома Станиславского», 19.00*

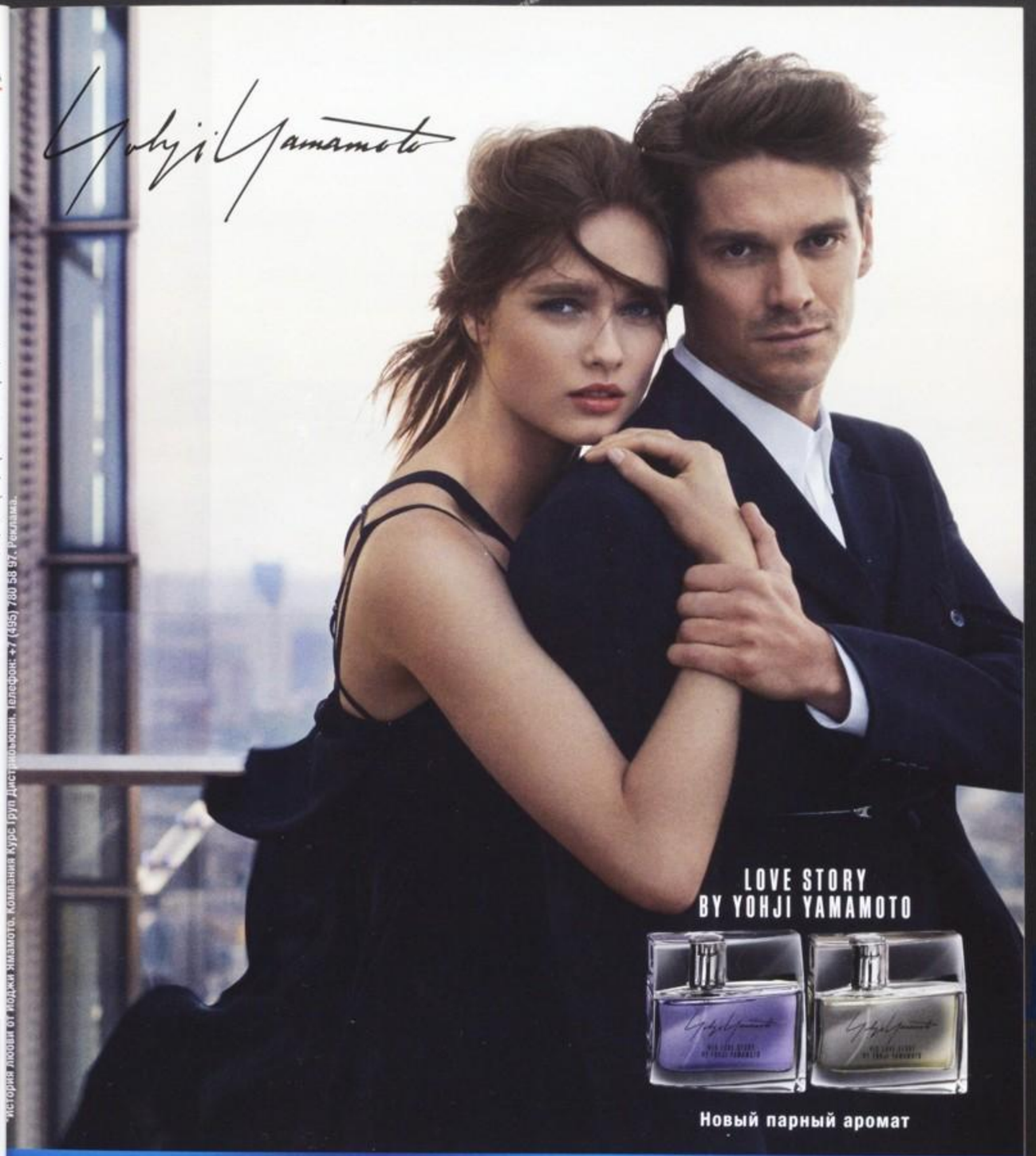
СБ 11/10

Trentemøller в Ray Just Arena

Датский электронщик с полноценным рок-составом

КОНЦЕРТЫ Андерс Трентемеллер уже давно отошел от амплуа электронного музыканта — он может выпустить акустическую версию своей песни, последний альбом записывал с участниками The Drums, Blonde Redhead и Low, а его концерты — это и вовсе действие стадионного масштаба: со своей группой он выступает так, как не снилось иным рок-музыкантам. Вживую это настоящий рок и есть — гитара, барабанщик и бас добавляют грува синтезаторам Андерса, а песни растягиваются в разы, к радости публики. / *Ray Just Arena, 21.00*





На волне победившего спортивного стиля пополам с хип-хопом в этом сезоне стоит отбросить предрассудки вроде практичности и купить белые кроссовки. В конце концов, мода не вечна — не стоит сдувать пылинки с новых хайтопов, дождливые дни не помеха.

ПРЕДМЕТЫ: АНАСТАСИЯ БАТАШОВА ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПИГАНОВ



1. *Adidas*, 4490 р.
2. *Nike*, 5100 р.
3. *New Balance*, 6950 р.
4. *Rick Owens*, 25600 р.
5. *Reebok*, 4950 р.
6. *Nike*, 6500 р.



45 000

лицензий на такси действуют в Москве в настоящее время. Количество нелегальных таксистов оценивается примерно в 20 тысяч. Городские власти планируют увеличить количество официальных такси до 55 тысяч

СБ 11/10, ВС 12/10

Гастрономический фестиваль «Русский вкус» в «Крокус Экспо»

Как приготовить пельмени так, чтобы есть и плакать

ГОРОД Выражение «гастрономический фестиваль» за лето у всех стало ассоциироваться разве что с «Московским вареньем» или в лучшем случае с уличной едой, где верхом кулинарного искусства представляется фургончик «Дары природы». «Русский вкус» между тем — полная противоположность простецким бургерам, которые подают у нас под видом «гастрономии». В Москву привезут именитых шефов — обладателей звезд Michelin, которые проведут мастер-классы на тему высокой русской кухни новой волны, а заодно прочитают лекции о возрождении сельскохозяйственной отрасли в России. Рассказывать и показывать будут соучредитель лучшего ресторана в мире (в 2010–2012, 2014 годах) Noma Клаус Мейер, ирландский шеф и писательница Рейчел Аллен и широко известные кулинары. В экспертный состав вошли создатель Ragout и главный редактор журнала «Афиша-Еда» Алексей Зимин, историки Ольга и Павел Сюткины, а все это дело вдохновлено идеологией Slow Food. Кроме лекций здесь можно будет поесть здоровой еды и прикупить фермерских продуктов — ведь ради них все и делается. Благотворительные мероприятия и занятия для детей в программу тоже включены. / *«Крокус Экспо»*

СБ 11/10 ПЕТЕРБУРГ

Dirty Beaches в Dada

КОНЦЕРТЫ См. текст на стр. 10. */ Петербург, Dada, 19.00*

ВТ 14/10 — ВС 19/10

Moscow Design Week в Artplay

Выставка — интродукция молодых российских промдизайнеров и состоявшихся иностранных

ВЫСТАВКИ Moscow Design Week в Москве проходит уже пятый раз и, как бы амбициозно это ни звучало, в этот раз посвящена инновациям в области дизайна, которые помогут решить экологические проблемы и спасти планету. Основной проект MDW называется Design Superheroes — в экспозицию включат работы ведущих мировых промдизайнеров. Еще здесь представят персональную экспозицию любителя графичного стиля итальянца Массимо Йоза Гини, которого в профессиональной среде называют дизайнером будущего, выставку австрийского дизайна, а также инсталляцию IKEA. На небольшие выставки или отдельные работы в эти дни можно будет наткнуться тут и там в городе — вне основного проекта в основном будут экспонироваться молодые российские дизайнеры. */ Artplay*

Кресло из 24-каратного золота венской компании *Dejana Kabiljo* — пример дизайна, предназначенного не только для восхищения публики, но и демонстрации новейших технологий



Департамент культуры города Москвы

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЖУРНАЛА афиша

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕАТР

СТАНИСЛАВСКИЙ
НОВАЯ ЖИЗНЬ

ОТКРЫТИЕ ЭЛЕКТРОТЕАТРА 22 ОКТЯБРЯ 2014

ПРЕМЬЕРА! | 23-24-25 ОКТЯБРЯ 2014 | 20:00

ВАКХАНКИ ЕВРИПИД
ТЕОДОРОС ТЕРЗОПУЛОС

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЭЛЕКТРОТЕАТРА – БОРИС ЮХАНАНОВ

16+

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ВТ 14/10 — ВС 11/01

«Искусство древнего Кипра» в Пушкинском

Первая большая выставка малоизвестных артефактов древнейшей цивилизации

ВЫСТАВКИ В собрании Пушкинского музея в течение долгого времени хранятся уникальные экспонаты, относящиеся к культуре древнего Кипра. Это не самый однозначный античный регион, с одной стороны, сохранявший связь с греческой цивилизацией, с другой — отличавшийся от нее довольно сильно. Кипр испытал на себе мощное влияние Ближнего Востока и вобрал в себя черты египетской, месопотамской и греческой культур. Многие экспонаты неизвестны даже специалистам. До конца года в Пушкинском покажут более 300 экспонатов — монеты, вазы, амулеты и скульптуры; если вы любите бродить по залам античных копий, то выставку подлинных древних артефактов пропустить не в праве. */ Музей изобразительных искусств им. Пушкина*

рестораны

Александр Ильин

«Dr. Живаго» как букварь новой старой русской кухни

Еще один ресторан Александра Раппопорта открылся в Москве — на этот раз на первом этаже гостиницы «Националь», окнами на Кремль. Неудивительно, что для заведения в таком месте и кухня, и дизайн были выбраны русские, — удивительно, как все это воплотили в жизнь. «Живаго» получился красивым и понятным, как детская книжка с картинками: мозаики на потолке, славящие что-то явно хорошее, люстры в виде кремлевской звезды, разноцветные крестьянки Малевича, как бы забывшего про черные квадраты, Петров-Водкин, Дейнека и Самохвалов, агитационный фарфор, но все это в таких дозах, что совсем не похоже на ярмарку.

С русской кухней все оказалось сложнее, ее у нас всякий знает, а как-то обыгрывать — ну после Комма уже не очень-то и обыграешь. Единственный путь — импровизация в рамках всем известной пьесы. Должность шефа занял Максим Тарусин, когда-то трудившийся в «Яре» и сделавший эклектичное, но понятное любому россиянину меню. Оно устроено неканоническим образом: кроме главок «Салаты и закуски», «Супы» и «Горячее» в нем имеются «Котлеты», «Жюльены», «Сельди» и «Пельмени». Тарусин не использует бальзамический уксус, заменяя его производными брусники, вместо оливкового масла берет тыквенное и льняное, гусей покупает выращенных в монастыре; конечно, это не столько Noma с правилом ста километров, сколько монолог Собакевича про «ты мне лягушку хоть сахаром обсыпь», но результат похож. Еда в «Живаго» хороша, недорога и обильна; караси в сметане (640 р.), оливье с копченым цыпленком (350 р.), мясная солянка (300 р.), утка с мочеными ранетками (780 р.) — все сплошь настраивает на дореволюционный слог; но совсем все понятно становится про ресторан, когда попробуешь осетрину по-московски (920 р.), когда-то бывшую пугалом для молодых и дерзких шефов новиковской волны, — запеченные слоями осетрина, картошка и отварное яичко. Всего-то и надо было, оказывается, приготовить как следует. *Моховая, 15/1, гостиница «Националь», (499) 922 01 00 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00*



Единственное совсем не русское блюдо в меню «Dr. Живаго» — *говядина по-татарски* с соленым огурцом (350 р.)



ГОЛОСУЙТЕ ЗА НОМИНАНТОВ НА САЙТЕ

WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU/*NEW54*/

/INTERVIEWRUSSIA @INTERVIEWRUSSIA

РЕКЛАМА

Модная, но не самая удобная в носке вещь — маленькое кольцо на фалангу — привлекает внимание к рукам, поэтому требует идеального маникюра и может выглядеть как изящно, так и временами опасно.

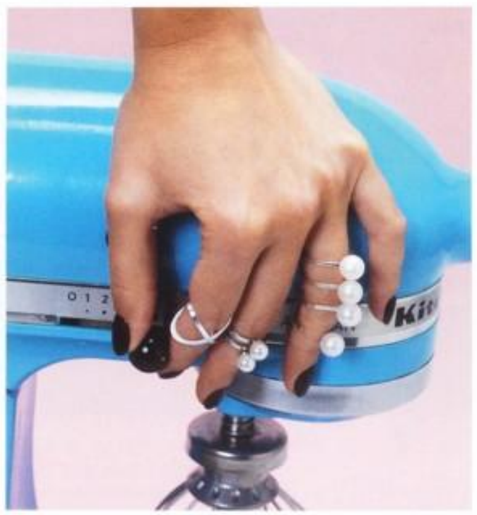
ПРЕДМЕТЫ: АНАСТАСИЯ БАТАШОВА ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИГАНОВ



1



2



3



4

1. *Diva*. 199 р. за 4 шт., *PM Collection*. 130 р.
2. *H&M*. 399 р. за 4 шт., *Topshop*. 199 р.
3. *PM Collection*. 400 р., *Accessorize*. 499 р., *Maria Stern*. 25600 р.
4. *H&H*. 6200 р. и 10200 р., *Diva*. 199 р., *Vibe Harsløf*. 8800 р.

RES PUBLICA MEDIA











ВИНИЛ
ПРОИГРЫВАТЕЛИ
НАУШНИКИ
ФОТО

WWW.RESPUBLICA.RU

1-Я ТВЕСРКАЯ-ЯМСКАЯ Д.10
ОТКРЫТ НОВЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ
2-Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ

РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА

ВТ 14/10 — ВС 09/11

«Факты и вымыслы» в МАММ

Развлекательная выставка фотографии разных жанров и эпох, собранной по темам

ВЫСТАВКИ Эта выставка — типичный пример добротного коммерческого проекта, и что с того, ведь не каждый день в Москве увидишь такое разнообразие стилей, жанров и сюжетов. Факты и вымыслы, как объясняют организаторы, — это два главных понятия, совокупность которых определяет сущность фотографии как искусства. Сначала фотограф был художником и фотография подражала живописи, затем пришел жанр репортажа — и фотограф превратился в бесстрастного наблюдателя реальности. Сегодня фотография идет по пути создания новых образов, которые возникают из обычных, казалось бы, снимков. Это уже не пропаганда, но и не фотожурнализм, не подражание другим видам искусства, но и не выдуманная реальность, скорее это трансформация — как самой фотографии, так и ее целей. */ Мультимедиа-арт-музей*

ВТ 14/10

MusicAeterna в БЗК

Шуберт из девяностых, руководит оркестром Теодор Курентзис

КОНЦЕРТЫ Во времена Шуберта еще не существовало ни электроакустики, ни шенберговского «речепения», ни конкретной музыки — перепридумать мрачную шубертовскую психодраму «Winterreise» в условиях 1993 года взялся композитор Ганс Цендер. Получилась по-настоящему замечательная и авантюрная вещь, не нарушающая при этом авторского пространства, но деликатно вписывающая романтического героя в настоящее время. В фантазии Цендера, например, знаменитое мерное вступление «Gute Nacht» звучит как IDM с засемплированными мотивными обрывками, в «Die Wetterfahne» в паузах музыканты дуют мимо инструментов, имитируя порывы ветра, певец местами переходит на говорение и даже прикрикивает, солирующий аккордеон же слушается через недоумение лишь поначалу. Собирать разноголосицу воедино будут любители сложных стилевых задач — MusicAeterna и Теодор Курентзис, чьи эмоциональные интерпретации всегда заслуживают внимания. */ Большой зал Консерватории, 19.00*

СР 15/10 — ВС 18/01

«В потоке времени…» в Музее личных коллекций

Великие фотопортреты в кураторском проекте Пушкинского

ВЫСТАВКИ Такие выставки раньше почти всегда проходили по ведомству Ольги Свибловой, но теперь Пушкинский не меньше других намерен уделять внимание фотографии. Эта выставка собрала самые громкие имена в истории жанра: Диана Арбус, Эллиотт Эрвитт, Синди Шерман, Ман Рей, Анри Картье-Брессон — всего 53 фотографа, чьи работы уже давно закрепились на страницах учебников по искусству. Портреты обычных людей будут перемежаться портретами знаменитостей — Мэрилин Монро, Марлен Дитрих, Бернарда Шоу. */ Музей личных коллекций*



С ЧТ 16/10

«Страховщик» Габе Ибаньеса

Антиутопия с Антонио Бандерасом против роботов

КИНО 2044 год, планета превращается в пустыню, рождаемость падает, роботы вошли в повседневный быт людей. Страховой агент робототехники (бритый налысо Бандерас) обнаруживает, что некоторые андроиды не соблюдают протоколы и готовят восстание против человечества. Независимый испанский сайфай с избитым сюжетом в духе рассказов Айзека Азимова. Впрочем, на наших экранах уже давно не было ничего столь же похорошему старомодного на тему роботов.



«Страховщик» — довольно старорежимное высказывание на тему дружбы человека и робота, но все самое главное на эту тему так или иначе уже было сформулировано 70 лет назад



С ЧТ 16/10

«Сен-Лоран. Стиль — это я» Бертрана Бонелло

Уже второй за год байопик легендарного модельера

КИНО Терзаемый амбициями молодой гений от-кутюр Ив Сен-Лоран (отважная роль Гаспара Ульеля) пропадает на богемных вечеринках, ищет вдохновение в Марракеше и полотнах Энди Уорхола, фотографируется обнаженным и с каждым шагом бронзовеет в аббревиатуре YSL. Спустя полгода после фильма «Ив Сен-Лоран» на экраны выходит другая версия жизнеописания модельера — на этот раз от режиссера «Дома терпимости» Бертрана Бонелло. Если первый байопик снимался по воспоминаниям верного партнера YSL Пьера Берже, то новый фильм сосредоточился на золотых годах дизайнера, когда он крутил роман с любовником Карла Лагерфельда. Отчего Берже уже заранее бойкотировал этот фильм.

С ЧТ 16/10

«Прогулка среди могил» Скотта Фрэнка

Лиам Нисон снова охотится за злодеями

КИНО Бывший полицейский с темным прошлым (Нисон) нанимается разыскать изуверов, которые жестоко убили жену местного наркоторговца. Суровый сыщик без лицензии докапывается до истины, пуская в ход незаконные методы. Экранизация одной из почти 20 книг про детектива Скаддера, который борется с преступниками успешнее, чем со своей алкогольной зависимостью. До этого Скаддера уже играл молодой Джефф Бриджес в экранизации 1986 года.

5 новых книг выбор *Льва Данилкина*

Энди Вейр «Марсианин»

Американская миссия на Марс терпит крушение; экипаж в панике эвакуируется, оставляя одного из своих товарищей мертвым. На самом деле он жив; однако в ближайшие годы вряд ли кто-то об этом узнает,



робинзон оказывается рукастым и головастым — настолько, что скоро плоды его деятельности становятся очевидны уже не только ему. Странно, что никому раньше не приходило в голову написать «Робинзона Крузо» про Марс; зато ничего удивительного в том, что «Марсианина» тут же, с колес, переформатировали в сценарий для Ридли Скотта.

Мартин Сутер «Приключения очаровательного негодяя: Альмен и розовый бриллиант»

Второй роман в серии про владельца бюро, работающего под слоганом «The Art of Tracing Art» («Искусство розыска предметов искусства»). Альмен из тех сыщиков, которых чаще можно встретить в чьем-либо



будуаре или спа-салоне, чем в тире. Пестрота этнического состава действующих лиц наводит на мысль о том, что автор надеется на гонорары не только на домашнем рынке. И, пожалуй, кое-что ему в самом деле перепадет: герой — «очаровательный», а женщины всегда были лучшими покупателями книг о преступлениях, чем мужчины.

Джон Ллойд, Джон Митчинсон, Джеймс Харкин «1339 весьма любопытных фактов, от которых у вас челюсть отвиснет»



«При поедании мармеладных фигурок 8 человек из 10 сначала откусывают голову», «Луна имеет форму яйца» — ну и еще 1337. Психический эффект от знакомства с «любопытными фактами» в самом деле сопровождается соматическим: ну, может, челюсть и остается на своем месте — но голова распухает уже на двадцатой странице.

Дени Крузе «Нострадамус. Исцеление душ эпохи Ренессанса»



Не столько биография мистика, врачевателя и современника Рабле — сколько опыт анализа эпохи. Более того, в некотором смысле это книга не про Нострадамуса, а про сорбоннского профессора, упивающегося «удовольствием избыточной интерпретации». Непролазная и неподъемная — под стать катренам и центуриям главного героя.

Люк Хардинг «Досье Сноудена»

Именно The Guardian давала ход материалам Сноудена — поэтому у Хардинга есть моральное право публиковать о нем «быструю книгу»;



проблема в том, что запрос на книгу — был, а материала — явно недостаточно. Биографических нюансов масса, а внятных ответов на основные вопросы (так это Ассанж подал Сноудену идею отправиться в Москву — или нет? Информация на ноутбуках Сноудена доступна российским спецслужбам — или нет?) не то чтоб нет, но они неокончательные.



С ЧТ 16/10

«Weekend» Станислава Говорухина

Черно-белый детектив со странностями

КИНО Нечистый на руку финансист Игорь убивает на работе раскусившего его бухгалтера, но после убийства неудачно застревает в лифте на все выходные. Игорь обеспечил себе алиби, но вдруг выясняется, что за эти дни некто под его именем застрелил шведского фотографа с женой. Неожиданная, но неловкая разминка Говорухина в жанре нуар по мотивам классического детективного романа Ноэля Калефа «Лифт на эшафот». «Weekend» был фильмом открытия прошлогоднего «Кинотавра», где реакция публики настолько расстроила Говорухина, что он заново перемонтировал фильм.

ПТ 17/10 — ПТ 05/12

«Перформанс в России» в «Гараже»

Перформанс от Маяковского до московского концептуализма в облаке тегов

ВЫСТАВКИ Это первое глубокое исследование традиции перформанса в русском искусстве. Несмотря на то что нам перформанс кажется современным изобретением, корни его уходят в начало XX века, когда художники авангарда смешивали воедино театр, живопись, архитектуру и скульптуру в поисках синтеза искусств. Хронологически посетитель будет продвигаться по столетней истории использования актерских практик в искусстве — от авангарда до советского неофициального искусства. Особенность выставки не только в научном подходе, но и в особой интерактивности, которая позволит зрителям самим выбирать себе маршрут осмотра. Каждая работа будет помечена несколькими тегами, с помощью которых посетитель сможет выбирать, что ему интереснее — смотреть на костюмы или на пейзажи, и самостоятельно изучать выставку по темам. / *музей современного искусства «Гараж»*

ПТ 17/10

Шон Николас Сэвидж в Powerhouse

Скромный сладкоголосый певец-многостаночник из Канады

КОНЦЕРТЫ За шесть лет канадец Сэвидж выпустил уже десять альбомов, которые различаются между собой разве что степенью сумрачности и лоу-фай-звучания, — но когда это верность выбранному методу была недостатком? Песни Шона Николаса напоминают скорее не его друзей и коллег вроде Мака ДеМарко и Majical Cloudz, а Лайонела Ричи и других сладкоголосых певцов восьмидесятых — впрочем, так даже лучше. / *Powerhouse, 19.00*



Томности *Шону Николасу Сэвиджу* — и его песням — не занимать

ПТ 17/10

«1968. Новый мир» в Центре им. Мейерхольда

Вторая жизнь одного из лучших спектаклей Дмитрия Волкострелова

ТЕАТР В прошлом сезоне Театр на Таганке отмечал пятидесятилетие, в ходе которого главные герои отечественного постдраматического театра выпустили по шедевру. Андрей Стадников обнажил растерянность оставленной Юрием Любимовым труппы через вербатимы и кейджианство («Репетиция оркестра»); затем Семен Александровский в перформативном исследовании феномена бессмертного «Доброго человека из Сезуана» умудрился зафиксировать неуловимую суть театра как такового («Присутствие»); после этого Дмитрий Волкострелов получил карт-бланш на разговор, в общем-то, не о Таганке — темой его опыта стала точка в истории мира, датируемая 1968 годом. Пятеро артистов на отгороженной стеной авансцене воспроизводят и технически обеспечивают трансляцию фрагментов текстов, фильмов, музыки, созданных человечеством в год, когда границу Чехословакии пересекли советские танки. «Это год, когда планета стала маленькой», — говорит Волкострелов. Таганка закрылась на ремонт, спектакль переехал в ЦИМ, а значит, пока еще будет жить. / *Центр им. Мейерхольда, 19.00*



Приложение «Афиша»: Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

ДОМ КИНО
ул. Васильевская, 13
24 ОКТЯБРЯ 20.00
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
МегаФон
ПРЕЗЕНТАЦИЯ 61-го МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КРЕАТИВНОСТИ "КАННСКИЕ ЛЬВЫ»
CANNES LIONS
INTERNATIONAL FESTIVAL OF CREATIVITY
18+
КРЕАТИВНОСТЬ В ДЕЙСТВИИ!
афиша ВОЗДУХ
БИЛЕТЫ: Ticketland.ru 495 937·77·37

Новые русские сериалы



Сегодня в фейсбуке наравне с «Игрой престолов» обсуждают, когда выйдет новый сезон «Физрука», что снимает бывший главред GQ, зачем Первый сделал адаптацию «Лютера». «Афиша» узнала ответы на все эти вопросы, а также выяснила, за какими актерами будущее малого экрана, какие новинки действительно стоит ждать и многое другое.

Как выглядят новые звезды российского телевидения?

«Афиша» выбрала трех перспективных молодых актрис и трех актеров, которые имеют все шансы стать звездами нового русского телевидения, и проследила их творческий путь.

Марк Богатырев

Вчера Красавчик-повар Макс из суперхита «Кухня», любимец телезрительниц и новый секс-символ канала СТС. В мини-сериале Первого канала «Учителя» сыграл своего рода антифизрука — телеведущего-модника, которому пришлось стать школьным учителем.

Сегодня Четвертый сезон кулинарит на «Кухне», которая уже успела перебраться на большой экран в виде полнометражного фильма «Кухня в Париже». В этом телесезоне дебютирует в сериале «Екатерина Великая», в котором сыграл бравого фехтовальщика и тайного воздыхателя будущей императрицы.

Завтра Очевидно, «Кухню» продлят на пятый сезон, плюс в планах второй полнометражный фильм «Кухня в Китае». Однако, чтобы не стать заложником одной роли, присматривается к новым жанрам и сторонится мыльных опер.

Прямая речь «Не могу сказать, что я артист определенного жанра. Хочется себя пробовать в разных историях. Слава богу, дают не только комедийные роли. Сейчас есть работа в других проектах — и серьезные роли, и драматические, и смешные, и характерные, злодеев я тоже играю. Не хочется пока брать роли извращенцев, но все зависит от сценария и режиссера, ну и от того, как это будет делаться. С Максом (главным персонажем сериала «Кухня». — *Прим. ред.*) мы по характеру схожи. Но он уже живет своей отдельной жизнью. Его девчонки любят и мальчишки. Разной любовью, я надеюсь. Макс и я — безбашенные. Но Макс все-таки еще юный, опрометчивый, взбалмошный, а я уже повзрослел. При этом он обладает тем же уровнем оптимизма, как и я, с горящими глазами и любит женщин».

Аристарх Венес

Вчера Проснулся знаменитым после сериала «Кадетство», в котором еще школьником сыграл беспечного кадета Сухого. Затем учился в актерско-режиссерской мастерской Сергея Соловьева, у которого сыграл в фильме «Одноклассники».

Сегодня Снимается в русском ремейке британских «Отбросов» про гопников со сверхспособностями — играет нашу версию бессмертного Нейтана, который видит призраков. На ТНТ появится в суровом «Законе каменных джунглей» в роли одного из малолетних бандитов.

Завтра Воспитанник СТС задействован во многих новых проектах канала, но самым амбициозным представляются именно «Отбросы», которые обещают быть почти такими же дерзкими, как и оригинал. Для того чтобы русского Нейтана зрители полюбили так же сильно, как британского, нужно обладать мощной харизмой. У Венеса она точно есть.

Прямая речь «Закон каменных джунглей» — это история очень реалистичная, социальная. Но рассказывается она по-особенному — можно сказать, есть что-то от Гая Ричи или Тарантино. История получается про старшеклассников, в принципе — та же четверка, как и в «Бумере», только молодые ребята. В «Бумере» зритель может на кого-то смотреть косо, потому что там уже состоявшиеся люди, а тут мы играем детей. Им многие вещи простительны. Мне сейчас 25, играю я 18-летнего пацана. Мой герой Тим, пусть даже обеспеченный молодой человек, но все равно у него какие-то протесты есть. Он протестует против системы и какой-то комфортности. Тим — первый парень на районе, встречается с самой красивой девушкой. У него уже был секс, это немаловажно. В 16–17 лет — «чувак, у меня был секс, а у тебя нет» — на тебя уже смотрят по-другому. Есть человек, моя правая рука, которого воспитывала бабушка. Есть парень-гопник, Тони Монтана в будущем. Есть персонаж Данилы Вахрушева, его у нас немного, но он тоже заметный персонаж. Есть мальчик из военной семьи. У всех есть живой нерв, потому что они молодые ребята. Когда тебе 16 или 17, то невозможно усидеть на месте. Ты вспомни себя. Это постоянные качели. Постоянное желание чего-то делать. Напрочь выключается инстинкт самосохранения».

Слева направо: *Марк Богатырев*, «Кухня»; *Аристарх Венес*, «Каменные джунгли»; *Даниил Вахрушев*, «Физрук»

Слева направо: *Дукерья Ильяшенко*, «Сладкая жизнь»; *Любовь Новикова*, «Выжить после»; *Дарья Урсуляк*, «Тихий Дон»

Новые актеры

Новые русские сериалы

Новые актеры

Новые русские сериалы

Даниил Вахрушев

Вчера Сыграл одного из самых запоминающихся учеников в «Физруке» — малахольного Валю «Усача», который безнадежно влюблен в новенькую Саню Мамаеву. Органично вписался в образ старомодного умника с дипломатом и подростковой небритостью под носом, который с каждой серией все больше вызывает неподдельное сочувствие.

Сегодня Образ школьника из «Физрука» подкрепил на большом экране комедией «Выпускной», где сыграл юного рэпера.

Завтра Грядет второй сезон «Физрука». Кроме того, очередная роль рэпера в новом сериале ТНТ «Закон каменных джунглей» про шпану и спальные районы может стать важным витком в карьере, после которого он окончательно вольется в основной пул звезд ТНТ.

Прямая речь «Валя из «Физрука» — народный персонаж, хорошая роль, о такой даже можно мечтать. Изначально я не думал, что «Физрук» будет таким классным, серьезно, — потому что все сцены снимаются вразнобой и в момент съемок нет полного представления о том, что же получится в итоге. Я даже некоторых артистов не видел, потому что мы не пересекались в кадре. Потом уже посмотрел первый сезон и все понял. Вообще я не фанат ситкомов, но этот действительно уникальный в каком-то плане. Почему сериалы нравятся мне больше театра? Просто не получается так быстро расстаться с персонажем. Смотрю и понимаю, что снимался бы еще 7–8 сезонов, как наши зарубежные коллеги делают. Вот недавно закончил второй сезон «Физрука», премьера которого состоится на ТНТ уже в ноябре. Вообще, в будущем я бы хотел записать рэп-альбом, у нас даже своя студия на «Арме» есть. Но я сейчас так жестко встрял в эту телевизионную историю, что жду удачного момента. Хороших битов».

Лукерья Ильяшенко

Вчера Танцевала в нескольких московских балетах, выступала в шоу пародий Винокура, пела в группе «Шпильки». В самом откровенном сериале ТНТ «Сладкая жизнь» сыграла сексапильную московскую стерву, которая променяла балет на статус соблазнительницы богатых и зачастую женатых мужчин. Да так убедительно, что ни убавить ни прибавить.

Сегодня Сейчас снимается во втором сезоне «Сладкой жизни». Иногда появляется в эпизодических ролях в других сериалах, даже успела попробовать себя в образе зомби в «Выжить после» (помогли знания хореографии). Несмотря на занятость на ТВ, продолжает давать концерты с группой «Шпильки», но судя по всему телекарьера — в приоритете.

Завтра За счет эффектной внешности ей легко даются роли коварных женщин, соперниц и красивых подружек главного героя. Нащупывает новые образы, не желая оставаться актрисой одного амплуа.

Прямая речь «Многие говорят о сериале, что он откровенный. Где? Посмотрите любой проект HBO. Люди, когда занимаются сексом, делают это не в лифчике, они ходят дома голые, иногда с целлюлитом, они не супермодели. Это люди — актер должен их изображать. Я не считаю «Сладкую жизнь» откровенным сериалом. Лера один раз за все шесть серий говорит Вадику, что она его любит. И для меня все постельные сцены — они не про показать жопу или сиськи, а изобразить человеческий контакт и близость, химию, которая является основным фундаментом их отношений. Я считаю, что, если актер умеет играть лицом, он, простите, должен уметь играть и сиськами. Потому что это все язык тела, пластика. Прошлой зимой я была на курсах актерского мастерства Иваны Чаббак, и она сказала важную вещь: когда вы пытаетесь что-то играть, не старайтесь стать другим человеком, вы никогда не станете. Идите от своей органики, посмотрите на какого-нибудь Аль Пачино — он всегда Аль Пачино, хоть и разный».

Любовь Новикова

Вчера Стала известна после фильма «Рассказы», где сыграла недалекую девушку, влюбленную в мужчину постарше. На СТС мелькала в «Закрытой школе» и боролась с зомби-вирусом в постапокалиптическом сериале «Выжить после». У режиссера Григория Константинопольского сыграла в деревенском мюзикле «Кукушечка», который не допустили до эфира канала «Россия-1».

Сегодня Востребована в роли взбалмошных нимфеток, которые знают себе цену. Пока балансирует на грани сериалов и большого кино. Снялась в звездном окружении Виктории Исаковой и Константина Лавроненко в сериале про маньяка «Инквизитор» Юрия Мороза. На Первом канале играет экранную дочку Виктории Толстогановой в сериале «Обнимая небо». Однако главные роли грядут на большом экране — «Лучшая девушка Кавказа» и «Родина» Петра Буслова.

Завтра У актрисы уже скопился необходимый критический минимум ролей, после которого по всем правилам должен случиться прорыв. Скорее всего, ее звездной ролью станет беглянка в Гоа из нового фильма Петра Буслова, но и на сериальном поприще тоже намечаются заметные роли.

Прямая речь «В сериале про зомби моя героиня была… Знаете, есть такой герой в любом фильме ужасов, которого хочется первым прибить, потому что он все время плачет и истерит. Вот мне досталась именно такая роль. В течение сезона выяснилось, что эта девушка еще и беременна… Сценарий мы обсуждали всей группой каждый съемочный день, встречались и прогоняли какие-то сценки, вспоминали любимые фильмы про зомби. Первый сезон «Выжить после» я посмотрела — я вообще смотрю свои работы, для меня это способ найти ошибки и увидеть себя со стороны. А вот перечитывать свои интервью не люблю».

Дарья Урсуляк

Вчера Продолжает творческую династию — дочь режиссера Сергея Урсуляка («Ликвидация», «Жизнь и судьба») и актрисы Лики Нифонтовой. Бросила учебу на истфиле РГГУ, поступила в Театральный институт им. Щукина, который закончила в этом году. В «Сатириконе» играет Джульетту в «Ромео и Джульетте» и Нелю в спектакле «Game Over» по Арбузову.

Сегодня Снялась в новом сериале Сергея Урсуляка — масштабной экранизации «Тихого Дона» Шолохова. Дебютирует на телевидении в сложной роли несчастной жены Григория Мелехова в окружении таких актеров, как Сергей Маковецкий, Евгений Ткачук и Никита Ефремов.

Завтра Уже сейчас можно сказать, что перед нами самобытная актриса интересного типажа, которая, безусловно, не пропадет в профессии. После громкой премьеры «Тихого Дона» будет странно, если режиссеры не разглядят в актрисе очевидный потенциал. Причем для ролей не только в сериалах, но и в большом кино.

Прямая речь «Меня на роль Натальи долго не брали. Когда подготовка к съемкам началась, я предлагала актеров, советовала, но ему (отцу Дарьи, режиссеру «Тихого Дона» Сергею Урсуляку. — *Прим. ред.*) все было не так. И тут как-то он позвонил: «Чего ты сегодня делаешь? Приезжай на «Мосфильм». Я говорю: «Зачем?» — «Почитать». Я была в ужасе, потому что основной актерский костяк уже два месяца сидел и читал. Приехала. И, как-то даже не понимая, какими осложнениями это чревато, в конце концов взяла роль. Когда мы читали сценарий, украинские события были не так близко, но как начали снимать — ощутили, что все это происходит рядом. Помню, мы приехали в конце лета на съемки, а там граница рядом, и беженцы уже пошли, некоторые деревни были заняты тем, чтобы людей как-то поселить. Действительно гражданская война. Очень страшно все это перекликается с сериалом».

Какие сериалы действительно стоит ждать?

«Афиша» выбрала восемь главных новинок, которые выйдут на малые экраны в течение следующего года: сериалы Бориса Хлебникова, Михаила Идова, Валерии Гай Германики, Николая Хомерики и других.

«Озабоченные»

завязка Молодая писательница Гвоздикова, некогда лауреат «Национального бестселлера» за мужененавистнический роман «Прощай, козел!», наблюдает в Москве за своими подругами — тремя девушками из Екатеринбурга, по разным причинам переехавшими в столицу.

чем интересен Прообраз Гвоздиковой — это писательница Ирина Денежкина, она действительно в 2002 году получила «Национальный бестселлер» за сборник повестей и рассказов «Дай мне!» и с тех пор особо не выделялась. «Озабоченные», где она один из авторов сценария, — это своеобразное ее возвращение, весьма правдивое повествование о людях, перебравшихся из Екатеринбурга в Москву; хорошо выверенное сочетание мелодрамы и ситкома.

кем интересен Придумал «Озабоченных» знакомый всем по «Comedy Club» Семен Слепаков, он же писал сценарий в паре с Денежкиной, но на «Камеди» сериал не похож, это явно не просто сборник скетчей, и тут очень живые, реалистичные диалоги, поставленные режиссером «Коктебеля» и «Свободного плавания» Борисом Хлебниковым.

прямая речь Семен Слепаков, автор и продюсер: «Мне давно нравились книги Ирины Денежкиной; нравилось, как она рассказывает про провинциальных девушек. И у меня всегда было желание перевести это умение в сериал — хотелось сделать что-то более реалистичное и правдивое, чем традиционные ситкомы, где все слишком картинно. А у нее как раз такой циничный стиль. Мы познакомились и совместными усилиями родили этот проект. Там собраны разные образы провинциальных девушек, которые оказались в Москве и пытаются там реализоваться. Обычные темы, но интересен тот угол зрения, который там есть: он такой автобиографичный. В центре событий писательница, все эти девушки — ее подруги, и мы это все наблюдаем ее глазами. А Бориса Хлебникова мы позвали снимать, во-первых, потому что он не избегает сериалов и не считает их продуктом второго сорта; а во-вторых, он очень хорошо умеет снимать разговоры, а нам хотелось, чтобы герои общались непосредственно, как в жизни».

В 2015 году на ТНТ





«Метод»

завязка Неопытная стажерка Есения пристраивается к мрачному следователю-одиночке Меглину, у которого особый нюх на маньяков. Вскоре она понимает, что Меглин сам является маньяком, и его метод — убивать одних душегубов и присматривать за другими.

чем интересен Это наш вариант сериала про психопатичного полицейского в духе «Декстера», только по оригинальному сценарию. Вместо пляжного Майами — приволжский Нижний Новгород, который станет логовом сразу для нескольких маньяков. В основу сюжета будут положены самые громкие серийные убийства в нашей стране за последние двадцать лет.

кем интересен Для Константина Хабенского роль станет одной из самых кровожадных и неоднозначных за всю его актерскую карьеру — настолько же беспощаден его внешний вид с натуральной и почему-то пугающей бородой. Все серии «Метода» снимает режиссер суровых социальных драм Юрий Быков, который недавно препарировал нравы полиции в «Майоре».

прямая речь **Юрий Быков, режиссер:** «Насколько я знаю, СМИ сравнивают «Метод» с одним американским сериалом — «Декстер», кажется, — но это просто заблуждение, у нас оригинальная история. У нас там нет антигероя, по крайней мере в полном смысле этого слова. Это достаточно драматичный персонаж, он болен, но он, в общем-то, положительный. То есть здесь не может быть толков и трактовок — он просто является последовательным человеком, который имеет свой кодекс чести и действует нетрадиционными методами. Таких, вообще-то, испокон веков звали Робин Гудами. Какую-то провокационную чернуху зрители в «Методе» не увидят. Это просто история о сыщике, который действует нетрадиционно, пытается проникнуть в суть проблемы. Ему нужно и найти маньяка, и в то же время понять причины биографические и психологические, почему он стал именно таким. С другой стороны, это жанровая история, не социальное кино. Это триллер, он прежде всего про эффектных людей в эффектных ситуациях, так что в отличие от того, чем я занимался раньше, тут нет никаких глубоких социальных подтекстов».

Скоро на Первом



«Тайны города Эн»

завязка Пытливый следователь Анна распутывает загадочное убийство: на въезде в провинциальный городок нашли тело подростка у машины на обочине. Произошло явно не ДТП: в легких жертвы обнаружили воду из местного озера.

чем интересен Это, в общем-то, первая серьезная попытка российского ТВ высказаться в популярном формате «Убийство в маленьком городке, вскрывающее все его тайны» — из этого же формата в свое время вырос «Твин-Пикс», а сегодня это и британское «Убийство на пляже», и датское «Убийство», и австралийская «Вершина озера».

кем интересен Быстро переключившийся с Канн на Первый канал режиссер Николай Хомерики уже поупражнялся в детективном жанре в сериале «Синдром дракона», но теперь готов по-настоящему выстрелить в формате мини-сериала. За визуальную часть отвечает один из лучших операторов страны Алишер Хамидходжаев («Все умрут, а я останусь»). Главную героиню играет Светлана Колпакова, известная по роли жены режиссера в «Оттепели».

прямая речь **Николай Хомерики, режиссер:** «Я уже делал один многосерийный фильм, «Синдром дракона», и после этого мне присылали много заявок, от которых, в общем-то, было несложно отказываться: в них не было этой самой тайны, чего-то такого, что можно раскрывать. Здесь же структура сценария была интересной и давала мне возможность раскрывать человеческие характеры и судьбы. В целом это психологическое кино, которое основано на детективной завязке. То есть жанровость держится за счет того, что зритель гадает, кто убийца, а тем временем раскрываются психологические портреты. Сложно было выбрать сам город, в котором проводить съемки, потому что он бы придал сериалу ту или иную окраску. У нас был такой подход, что нужно не пытаться навязать свое видение, а почувствовать то, которое найдется в этом городе, и раскрыть его несмотря на то, что написано в сценарии. В итоге нашли на границе Ленинградской области и Карелии — он совсем не похож на среднестатистический российский городок. Там есть особенности, какие-то особенные вещи — и мы действительно нашли их, раскрыли, вы их там увидите».

Скоро на Первом



«Салам Масква»

завязка В Москве открывают экспериментальный отдел по борьбе с преступлениями среди мигрантов, который по иронии судьбы запрятали в бывшее здание детского сада. Туда попадают два молодых московских оперативника: кавказец со связями Рустам и разгильдяй и лютый ксенофоб Саня, которого уже не раз увольняли за пьянки и драки. Расследуя дела, напарники перейдут от расистских колкостей к крепкой пацанской дружбе.

чем интересен За антуражем привычного сериала о ментах скрывается жгучая смесь сюжетов о бытовом национализме, проблемах мигрантов и пресловутой дружбе народов — без лишних соплей, но с матом. Во многом из-за нецензурной лексики готовый сериал уже два года лежит на полке. Несмотря на это, все это время «Салам» по-прежнему кажется самым актуальным и злободневным сериалом за последние бог знает сколько лет.

кем интересен После «России 88» режиссер Павел Бардин снова вгрызается в нерв актуальной межнациональной проблемы, на этот раз обращаясь к многомиллионной аудитории Первого канала. Бюджет здесь, разумеется, на порядок выше, чем был у «России 88», и выверенная картинка хорошо подчеркивает точеную режиссуру.

прямая речь Павел Бардин, режиссер: «Есть сериал, а есть фильм-роман. Я вот ориентируюсь на прогрессивные западные образцы и понимаю, что стоит двигаться в сторону второго — горизонтальных историй. «Салам Масква» пришел ко мне в большей степени как вертикальный сериал, и я его переделал в горизонтальный. Что касается правдивости происходящего на экране — чтобы сериал взаимодействовал с реальностью, нужны не какие-то доказательства: «Тут мы в качестве цитаты вставили в уста персонажа фразу реального человека». Не это важно. Реальность там, где есть разные правды, конфликты, есть то, что представлялось сначала хорошим, а оказалось плохим, и наоборот. В общем, сложная и тонкая материя жизни. Недавно узнал, что в «Афише» готовится интерактивный проект на основе сериала, очень крутой. Но раз «Афиша» ничего не рассказывает, и я не буду: тайна не моя».

В 2014 году



«Квест»

завязка Семеро незнакомцев в одинаковых комбинезонах очухиваются на крыше высотки где-то в Риге. Некая тайная организация отравила их ядом замедленного действия — если они будут выполнять опасные задания, то получат шприцы с антидотом.

чем интересен Первый русский молодежный сериал с криптоисторическим уклоном: сюжет фантазирует на тему алхимических опытов Брюса и загадочной экспедиции Рерихов в Азию. Плюс небывалые для русских сериалов технологичные методы съемок: ручная камера, виды от первого лица, сцены одним планом, летающие камеры и прочие изыски большого кино.

кем интересен «Квест» сняли два амбициозных дебютанта Андрей Загидуллин и Александр Данилов, которые успели поднатореть на короткометражках. К примеру, у Загидуллина был трехминутный триллер, снятый одним статичным планом. А в качестве редакторов сценария выступили бывшие редакторы «Афиши» Елена Ванина и Роман Волобуев (последний даже сыграл эпизодическую роль).

прямая речь Александр Бондарев, продюсер: «Несколько лет назад мне случайно в корпоративной почте попался интересный сценарий фильма о группе молодых людей, которые со скуки заказали себе реальный квест по городу, но заказ попал в руки нехорошего человека, который над ними издевался. В то же время успешно прошел на СТС наш проект «На игре» и как раз была популярна «Закрытая школа». Я увидел в этом несколько соединений: мистика, группа подростков, схожие сюжеты. Рассказал об этом Вячеславу Муругову (генеральному продюсеру СТС. — *Прим. ред.*), и мы решили делать из этого не фильм, а сериал. Подготовка сценарной работы затянулась почти на полтора года. Потом, слава богу, нашли Романа Волобуева. Они с Леной Ваниной подключились в последний момент, и я сначала попросил Рому поправить диалоги, но они настолько втянулись, что просто переписали первые 8 серий. Как мне кажется, нам удалось сочинить интересную историю и качественно ее снять. Тут немалую роль играет и Рига — у нас же сериал мистический, а там огромное количество склепов, подземелий».

В 2015 году на СТС



«Чернобыль: Зона отчуждения

завязка Пятеро подростков — лидер, блондинка, рыжая, гик и хулиган — гонятся на старенькой «волге» за вором, который украл у них большие деньги и зачем-то удрал в запретную зону Чернобыля. Зона в Припяти встречает их паранормальными явлениями и какой-то чехардой со временем — подросткам предстоит вновь столкнуться с давней катастрофой.

чем интересен Мини-сериал с непредсказуемым сюжетом, в котором каждая из восьми серий выполнена в отдельном жанре: роуд-муви, мистический триллер, квест, драма. После прошлогоднего хита «Моими глазами» это уже второй заход ТНТ на территорию фантастики. В этот раз ставка делается на крепкий сценарий и мощную компьютерную графику.

кем интересен Сценарий сочинил Илья Куликов, у которого за плечами фантастические сериалы «Шахта», «Бессонница» и «Моими глазами», а также всенародный «Глухарь». Куликов умеет находить в сюжетах нечто такое, после чего даже избитые жанры вроде ментовских сериалов обретают новые грани.

прямая речь Илья Куликов, автор сценария:
«Идея сделать сериал о Чернобыле была уже давно. Лет семь-восемь назад мы с моим соавтором Евгением Никишовым собрались и решили сделать что-то условно типа «Ведьмы из Блэр». Изначально мы даже задумывали это как некое мокьюментари. Стали перебирать, какие у нас в стране есть так называемые городские легенды — как про ведьм в Америке, и, кроме Чернобыля, в голову ничего не приходило. А зачем что-то еще, когда есть такая хорошая тема? Но здесь Чернобыль — это некий образ, абсолютно нереальная вещь из городского фольклора. А сама история — вечная, о взрослении. Мы просто взяли разных персонажей, которые отражают разные спектры, распространенные среди подростков, — лидер, хулиган, ботаник, неформалка, отличница — и поставили их в ситуацию, когда им нужно принимать взрослые решения. Это, конечно, не сюжет, а его смысл и суть. Сюжет же более замысловатый, такие штуки должны заворачиваться в интересную обертку».

В октябре на ТНТ



«Рашкин»

завязка Писатель Митя Рашкин — американец с русскими корнями — приезжает впервые за долгое время в Россию, чтобы презентовать свою новую книгу. Внезапно местный бизнесмен-самодур решает поставить Рашкина во главе своего книжного издательства.

чем интересен Сериал написан бывшим главным редактором GQ и автором «Кофемолки» Михаилом Идовым. Но это не автобиография, а просто очень смешной и меткий сборник впечатлений, которые могут возникнуть, в общем-то, у любого оказавшегося в богемной московской среде иностранца.

кем интересен Идов долгое время был уверен, что снимать сценарий Рашкина ему придется вместе с соавтором Андреем Рывкиным самостоятельно, на фотоаппарат, — но внезапно им заинтересовались продюсер канала СТС Вячеслав Муругов и Федор Бондарчук, также выступивший тут в роли продюсера. В уже снятом пилоте Бондарчук также играет одиозного начальника Рашкина, но не факт, что эта роль так и останется за ним.

прямая речь Федор Бондарчук, продюсер:
«Я сначала подумал, что «Рашкин» — это автобиографическая история Миши Идова, но прочитал пилотную серию и увидел, что Митя Рашкин — это, конечно, образ собирательный, трогательный и наивный, открытый. Написано дико смешно. Понятно, что там есть городские персонажи, многие из которых очень узнаваемы. «Рашкин» впитал в себя все составляющие города: там есть ощущение безумного ритма столицы, есть молодежь со «Стрелки» и люди с большого телевидения, есть простые горожане в диапазоне от студентов до гастарбайтеров, есть политики и политтехнологи. Это очень московская история — ее знает, понимает и чувствует очень сегментированная аудитория, что и плюс, и минус. Плюс в том, что она правдивая и очень честная, диалоги абсолютно точные. Минус в том, что многие шутки связаны с интернетом и медиа, рекламой и глянцем, — часть зрителей может их просто не понять. Зато заглавный персонаж невероятно обаятельный, такого ботана городского у нас еще не было. Вот через него мы и попробуем выйти на сопереживание широкой аудитории».

В 2015 году на СТС

Новые сериалы

«Бонус»

завязка Юный рэпер из провинции по прозвищу Бонус отправляется покорять столицу, где влюбляется в дочь известного бизнесмена. Но Москва слезам и рифмам не верит: вместе с первыми выступлениями Бонусу предстоит пережить несчастную любовь, конфликты с отцом девушки, взлеты и падения на фоне столичной рэп-тусовки.

чем интересен Рэп-версия запретной любви современных Ромео и Джульетты, которая, как водится, закончится трагедией по-шекспировски. Выглядеть это будет примерно как рэперский мюзикл со множеством выступлений, баттлов и куплетов, которые главный герой будет рифмовать прямо по ходу сюжета. Сейчас авторы ведут переговоры с известными русскими рэперами по поводу саундтрека.

кем интересен Сценарий «Бонуса» лежал на ТНТ уже много лет — к нему приглядывались и Петр Буслов, и Валерий Тодоровский, но в итоге пилот решилась снять Валерия Гай Германика, у которой рука набита снимать молодое поколение под острым углом. То, что у нее в итоге получается, сама режиссер называет рэп-мюзиклом. При этом Германика в сериале занимается не только картинкой, но и музыкой: сама спродюсировала несколько треков, которые, как говорят, звучат как натуральный грайм.

прямая речь **Валерий Федорович, заместитель генерального продюсера канала ТНТ:** «Это проект, с одной стороны, народный, а с другой — мы сейчас на ТНТ делаем такое штучное производство с людьми из кино, сильными сценариями и неоднозначными героями. Уже были «Моими глазами» и «Сладкая жизнь», еще один из таких сценариев — это как раз «Бонус». Ему уже два или три года, сначала должен был снимать Петр Буслов, но не сложилось, потом долго не знали, кому это отдать, а этой весной пришло понимание, что, если соединить эту народную историю и Леру (режиссер Валерия Гай Германика. — *Прим. ред.*), получится бомба. Причем вы ее с этой стороны еще не видели. Я смотрел материал — и это другая Лера. С точки зрения органичности актеров, реальности — тут вы ее узнаете, а с точки зрения визуальной — это что-то новое».

В 2015 году на ТНТ



Новые русские сериалы

P!NK*

РАДИО ENERGY

*ПИНК

0+ РЕКЛАМА

ДОБАВЬ В ДРУЗЬЯ

ENERGYFM.RU

РАДИО NRJ

ENERGY

Как проходят съемки российского сериала «Лондонград»?

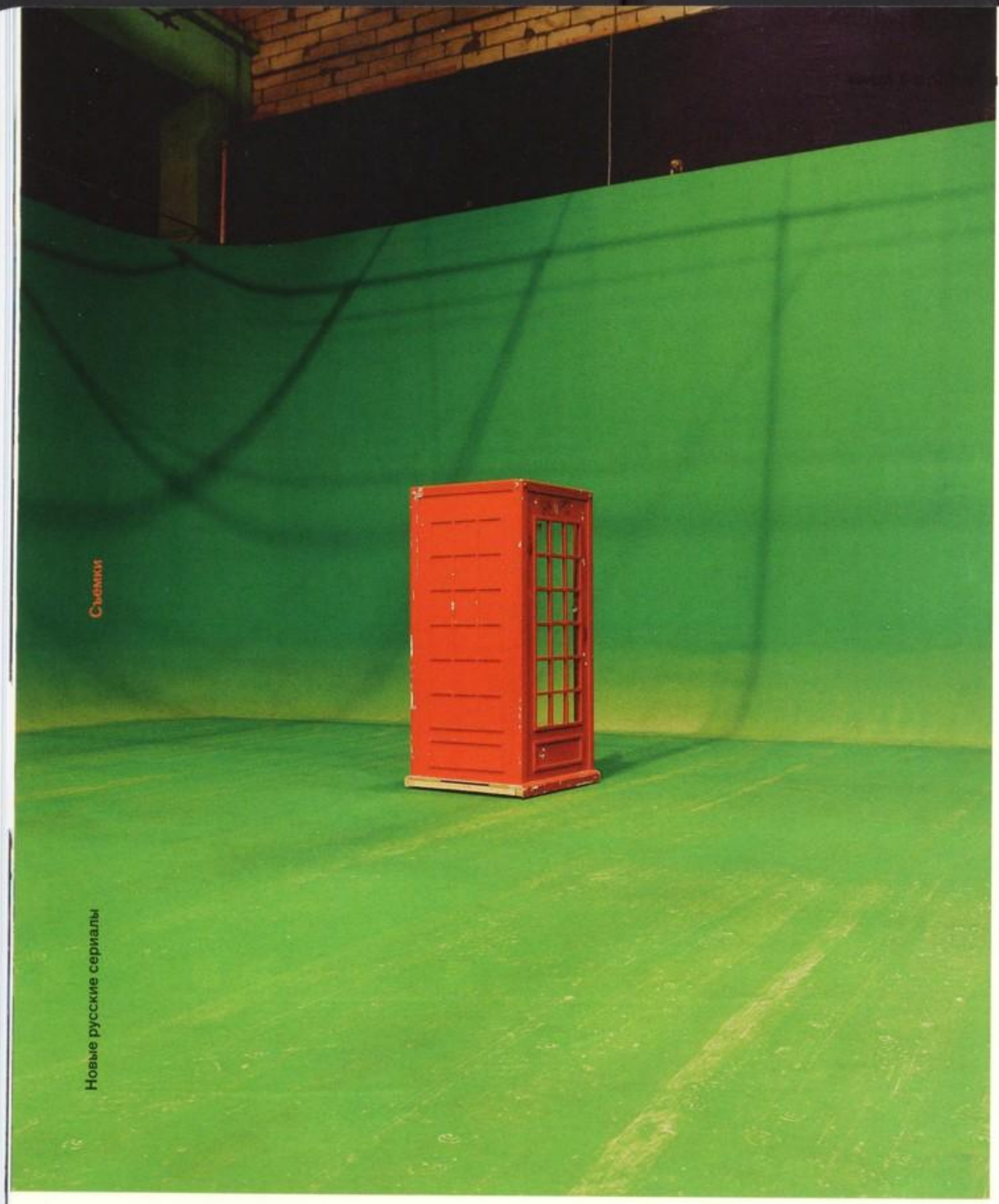
На телеканале СТС выходит сериал об агентстве «Лондонград», которое решает проблемы русских, живущих в столице Великобритании. «Афиша» отправилась на съемки и узнала, как вообще делаются сериалы в России.



Редкий момент, когда *съемочной группе* удается нормально передохнуть между дублями

Настоящий *вид из окна «Лондонграда»* примерно такой

Вымышленный офис агентства настолько одомашнен, что сотрудники *ходят по нему в тапочках* и переобуваются у входа



На самом деле все съемки на натуре проходят непосредственно в Лондоне, а эту *телефонную будку* снимали для титров

Обычный офис небольшой конторы: в обставленной по-домашнему комнате-студии пара кресел, столы, доска с идеями, встроенная кухня, полки с книгами, картины на стенах, разбросанная вокруг канцелярия. Два сотрудника о чем-то громко спорят, внезапно прерываются, один — Миша — выходит в коридор, в типичное безликое лобби офисного здания, и открывает дверь в мужской туалет. Уборной там, впрочем, нет, как и типичного офисного здания: на сменивших линолеум деревянных досках стоят столы с техникой и экранами, с которых наблюдается тот самый офис во всех возможных ракурсах. За столом режиссер, за ним — вся съемочная группа. В углу сидит реквизитор и задумчиво подшивает плюшевого мишку, а Миша (на самом деле — актер Никита Ефремов) идет в другой угол, к гримеру.

Дубль, понятно, уже отснят, магия кино слегка рассеялась, возвращается более-менее дежурная рабочая обстановка. Съемочная группа проверяет телефоны, которым во время мотора нельзя даже вибрировать, а режиссер отсматривает снятый материал. Подходит генеральный продюсер канала СТС Вячеслав Муругов, смотрит через плечо, констатирует: «Я бы переснял», — к счастью для режиссера, шутит.

Снимают, собственно, сериал СТС «Лондонград» — так же называется и вымышленное агентство, офис которого выстроили в павильоне. Идея рассказать что-то о русских в Лондоне появилась у Муругова уже давно. «Сначала это показалось совершенно сумасшедшей идеей, — рассказывает продюсер. — Какому-то кругу лиц, достаточно узкому, это было бы, понятно, интересно. Но насколько это было бы интересно стране? С другой стороны, кто думал вчера, что про парня из глубинки, который попал во французский ресторан, тоже вдруг может быть интересно. (*Речь, разумеется, о сериале «Кухня», главном хите сегодняшнего СТС.*) Так что вопрос был в первую очередь такой: «Как сделать?»

Вариантов было много, но в основном про стереотипных русских в Лондоне — опальных олигархов и так далее; привлекательным для зрителей это сделать было сложно. В какой-то момент один из вариантов сценария попал в руки Михаилу Идову, на тот момент еще главному редактору российского GQ, — и вот тогда все сложилось.

«В сценарии Идова осевшие и проезжающие мимо Лондона русские толстосумы, их жены и дети, хипстеры, гастарбайтеры проходят лишь фоном»

«У них был первый вариант сценария, — рассказывает Идов, — который нам с соавтором Андреем Рывкиным дали посмотреть и разрешили делать с ним все что захотим. Ну мы и начали писать свой, который совпадал с существовавшим исключительно по концепции «русские в Лондоне». В сценарии Идова осевшие и проезжающие мимо Лондона толстосумы, их жены и дети, хипстеры, гастарбайтеры и прочие очевидные персонажи оказываются лишь порохом для серий; они становятся клиентами агентства «Лондонград», занимающегося «решением проблем» русских в Лондоне. «Была придумана идея такого консьерж-агентства, — поясняет Идов, — которая позволяла бы нам и задействовать различные витающие стереотипы о русских в Лондоне, и держать их на расстоянии вытянутой руки, потому что все эти сценарии превращались в кейсы, и все мы видели их глазами нашего главного героя, который в принципе олигархический Лондон, в общем-то, ненавидит и презирает. Сам же он — блестящий недоучившийся в Оксфорде математик». Идея сработала сразу же. «Лет пять, наверное, у меня не было такого чувства от сценария, — рассказывает Муругов, — он меня очень вдохновил, я взапой читал. И был даже момент, когда я Идову перезвонил и спросил первым делом: «Это точно ты писал?»

Когда сценарий заказан, написан и утвержден, снимается пилотная серия — и это далеко не всегда тот эпизод с названием «Пилот», который можно увидеть первым у вышедших в эфир сериалов. Пилот нужен, чтобы узнать, проходит ли сериал проверку на реальность: выживают ли образы персонажей в исполнении актеров, может ли этот сюжет смотреться так же резво, как и читаться, и что о снятой серии скажет фокус-группа. Потом некоторые сцены для эфира могут переснять, персонажей переписать или заменить по решению продюсеров или

режиссера; в конце концов, могут просто-напросто решить сериал не делать. У «Лондонграда» же все сложилось: в первую очередь благодаря сыгравшему главного героя Никите Ефремову, идеально вписавшемуся в роль. «Никита — это молодой Брэд Питт, которого мы поймали где-то между «Тельмой и Луизой» и «12 обезьянами», — разделяет это восхищение Идов. — Он абсолютный харизматик, и мне кажется, что после этого сериала он будет вообще одной из главных звезд российского телевидения и кино и чего угодно еще».

Так впечатлял пилот во многом из-за резвого темпа, непривычного для медлительного и задумчивого в своих драмах российского ТВ. Его удалось достичь режиссеру Дмитрию Киселеву («Черная молния», «Елки»), до «Лондонграда» никогда сериалов не снимавшему. «Я никогда вообще не смотрел в сторону сериалов и считал это продуктом второго сорта, — признается Дмитрий. — Работал в кино, а там очень сильно все зависит, естественно, от сценария, и был какой-то период в жизни, когда не было хороших киносценариев: либо их надо было писать самому, либо соглашаться на нечто посредственное. И в этот момент вдруг присылают сценарий «Лондонграда». Я очень скептически настроенным начал его читать, но когда закончил — у меня было ощущение, что я посмотрел это кино. Увидел и понял, что я очень хочу его сделать во что бы то ни стало. И тогда отказался от кинопроектов и занялся пилотом».

Значимость режиссера подчеркивает и Муругов: «Сериалы и телевидение, на мой взгляд, когда-то были продюсерскими. А сейчас с какого-то момента во всем мире стало очевидно, что это продукт режиссерский. Конечно, продюсер — человек, который собирает весь процесс и доводит от идеи до воплощения. Но без режиссера такого уровня — именно киноуровня — невозможно. Без такой глубины киношной невозможно снимать, на мой взгляд, хиты. Не случайно все хиты, которые сегодня есть на всех каналах основных, — это мощнейшие режиссерские работы. А продюсер просто задает форматы, и продюсер молодец, если пригласил хорошего режиссера».

Теперь снимают уже сам сериал, первый сезон. Съемки — это как рутинная офисная работа, только намного тяжелее. Тут мало того что про телефон, интернет и картинки с котиками лучше забыть на 10–12 часов, но вообще нельзя отвлекаться. Требуется непрерывное и бесперебойное внимание, иначе дубль —

«Сериалы и телевидение когда-то были продюсерскими. А сейчас стало очевидно, что это продукт режиссерский»

а вместе с ним и работа пары десятков человек — будет загублен. Это, конечно, мало соотносится со стереотипом о том, что русские сериалы снимаются тяп-ляп, экспрессом, по 2–3 серии за неделю; на ошибки всем наплевать, что могут — замазывают потом, что не могут — оставляют как есть. Возможно, когда-то так и было, да и то в редких случаях, сейчас — совсем по-другому. Разговор Миши и Алисы в офисе снимают с утра, сейчас обед, а двухминутная сцена до сих пор повторяется. Уже отсняли ее общие планы, теперь делают крупные, потом будут доснимать детали; за день вырабатывается в среднем пять минут одной серии. «Часы правильное время показывают? — спрашивает Киселев Ефремова, заметив, что они попадают в кадр. — Переверни». Такое же внимание и ко всему реквизиту — велосипеду Миши, на котором он предпочитает разъезжать по Лондону, попадающим в кадр газетам. Все предметы, которые нужны и в Москве, и в Лондоне, заранее изготовили в двух экземплярах. За окном — синее свечение, оно позже превратится в настоящий лондонский вид из окна, для этого с крыши галереи Tate Modern сняли 24 часа живого видео: то есть картинка в окне будет не статичной, а живой, там будут ездить автомобили и меняться время дня и ночи.

Такое же внимание Киселев уделяет и персонажам: «Мы с Идовым долго их обсуждали — кто они, что они, мы говорили просто часами о том, чего каждый герой хочет, любит, боится, что он ненавидит. Мы прорабатывали эти образы до мельчайших подробностей, дошли до такого уровня понимания, когда уже могли говорить друг с другом диалогами героев. И это привело к тому, что дальнейшие серии я сразу принимал, мне они очень нравились, потому что, в принципе, это просто была жизнь этих героев».



Главные люди «Лондонграда»: генеральный продюсер СТС *Вячеслав Муругов*, актриса *Ингрид Олеринская* и актер *Никита Ефремов*

По сюжету у героя *Никиты Ефремова* максимально неряшливый вид, но грим, тем не менее, ему поправляют почти после каждого дубля













Коридор фальшивого здания, в котором расположен офис «Лондонграда», на время съемок приспосабливается под комнату гримера

Второй главный герой — Алиса Загорская, ее играет артистка Ингрид Олеринская, уже давно неплохо себя показавшая в «Неадекватных людях», а теперь подросшая, окрепшая и оказавшаяся немного вамповского вида брюнеткой. «Нашему Холмсу — Мише Полякову — нужен был свой Ватсон, — объясняет Идов. — Так мы придумали Алису: умную, но избалованную девушку, сбежавшую от отца учиться в Лондон, которая сначала приходит к Мише как дело (ее надо доставить обратно в Москву), но успешно его шантажирует и становится партнером. Таким образом у нас получилась горизонтальная история, как у «Детективного агентства «Лунный свет», хотя в таком менее условном и ситкомном и более узнаваемом мире происходящая».

Съемки тем временем возобновляются; Алиса сидит за столом, Миша намеренно несет какую-то околесицу, вмешивается режиссер: «Не делай паузы между концом шутки и «Блин, что я делаю». Никита кивает, новый дубль, актеры зависают, полминуты никто ничего не говорит и не шевелится, Ефремов вспыливает: «Блин, с какого момента?!»

Дело в том, что съемки только начинаются — как, собственно, и действие, и живо дорогое ощущение притирания персонажей друг к другу, актеров к процессу и впоследствии зрителей к сериалу. Это, вообще-то, совсем нетипично для российского ТВ, где принято снимать как придется, а не посерийно, но тут был найден компромисс. «На Западе снимают посерийно, — рассказывает Киселев, — потому что актеры так понимают, на каком их персонаж сейчас находится уровне, что он должен переживать и как себя вести по отношению к окружающим, — и остальные департаменты это тоже хорошо и четко понимают: костюмеры, гримеры. Если у героя где-то появился шрам, то он должен остаться — и так далее. Так можно сделать более детализированный, качественный продукт, потому что это все происходит будто в реальной жизни, ты это проживаешь. У нас же сразу пишется там 40 серий — и начинаются съемки пообъектно: то есть заходим в квартиру, там сразу снимаем для 40 серий все эпизоды. Но так ни один самый талантливый актер, ни один режиссер и никакая команда супервайзеров — никто не сможет проследить все тонкости драматургические, как актер должен себя вести и реагировать в той или иной ситуации. Соответственно, все департаменты, включая режиссерский и актерский, должны усреднять; играть так, чтобы сцена

«У нас получилась история, как у «Детективного агентства «Лунный свет», но в менее условном и ситкомном мире»

сложилась в любой ситуации, — фактически назначают произносить написанный текст. Мы же снимаем блоками по 4 серии — это тот максимум, который можно удержать в голове и актеру, и режиссеру».

«Лондонград» при этом не кажется чем-то фантастическим и запредельным, а, наоборот, очевидным, естественным — вроде что-то такое всегда должно было быть. И только сейчас появляется — почему? «Я думаю, и бюджеты, и продюсеры выросли, — отвечает Муругов. — Просто время пришло, аудитория тоже, упал железный занавес в интернете, все увидели, что делают FX, Showtime и HBO, повернулись к нам и говорят: «А вы что?» И мы забегали — надо же как-то удивлять».

«Лондонград» — это, конечно, не FX и HBO, хотя бы потому, что СТС не кабельный, а сетевой канал, и если уж сравнивать «Лондонград» с зарубежной продукцией, то думать нужно скорее об эфирных процедуралах — от «Касла» до «Хорошей жены» и «Черного списка». И, возможно, это нам даже нужнее, чем собственный «Настоящий детектив»; все-таки телевизор — это не чтобы оградиться от мира кабелем (для этого, в конце концов, есть интернет), а чтобы наладить с ним глобальную связь; не точка разделения на 84 и 16 процентов, а точка их, этих самых процентов, сборки в единицу. Что-то объединяющее, кажется, и делает сейчас герой Никиты Ефремова; по указанию режиссера пишет на доске Ж, О, П, перечеркивает, отбрасывает маркер в сторону и хватается за голову — вот такая универсальная эмоция, понятная и менеджеру, и домохозяйке, нам и нужна.

Кто работает за кадром российских сериалов?

«Хлопушка», дольщик, диалогист, костюмер и реквизитор рассказали «Афише» о своей профессии и о том, что они думают про сериалы, на которых работают.



Антон Лагуткин, дольщик

«Дольщики не просто выстраивают рельсы и катают тележку с камерой и оператором — они занимаются динамикой в кадре. Они нужны для эмоциональных моментов. Конечно, важно чувствовать кадр. Профессия техническая, но включает множество тонкостей.

Я работал над многими сериалами — я не все запоминаю, потому что чаще совсем проходные бывают, прямо шаблонные. Такое ощущение, что их снимают для домохозяек, которые моют посуду и одним глазом в телевизор поглядывают. Там стандартные планы: прокатываешься по актерам, а потом крупняки, и все одно и то же. Если западные сериалы смотреть, у меня складывается ощущение, что они чуть ли не вровень с художественным кино идут. Вот сериал «Настоящий детектив» — там одна сцена снята со «стедикама», сложнейшая, шестиминутная — это просто нечто! А у нас в производстве сложных сцен мало, но это не связано с техническим уровнем — потребности нет. Так-то никаких проблем, оборудование позволяет.

Дольщиков немного, и у нас мощный профсоюз. Он следит за тем, чтобы наша работа ценилась. А то бывают сериалы, и достаточно известные, где зачастую работает только один дольщик. А снимают по 15 минут хронометража в день. В норме в кино снимают по три-четыре минуты, в сериалах — от семи до десяти. А там делают дубль — и как сняли, так сняли. Дольщик может прокатить с первого раза не так, как хотелось бы, а ему говорят: «Сойдет» — и поехали дальше. Когда не дают нормального времени, то и нормальный продукт не будет получатся».



Максим Пешков, сценарист-диалогист

«Основное мое время занимает сериал «Интерны», я над ним работаю уже 5 лет, с основания. Представьте лист формата А4, на котором тезисно написана история, условно: доктор Быков приходит в ординаторскую, разносит интернов, раздает задание и говорит, что сегодня у них будет, к примеру, тайный пациент. Все это очень сухо изложено, а задача диалогиста уже подробно расписать сцену — от буковки до буковки, как он смотрит, с каким настроением произносит слова. Это американская технология, по которой сейчас работают все. Как мы работаем в паре — идем в бар и начинаем придумывать. Мы с этими персонажами уже как с членами семьи. Мы точно знаем, что сейчас скажет Быков, как среагирует на что-то доктор Лобанов. Все, кто пишет сегодня ситкомы, — это по большей части кавээнщики. Я тоже когда-то играл. И я знаю человек 60, которые пишут сериалы в России, и это всё кавээнщики. Я имел опыт общения с парой человек, которые закончили ВГИК, — сразу чувствовалось, что человек просто не понимает, что такое ситком. Тупо не смешно! Сегодня сериалов становится больше, а хороших авторов не прибавляется, потому что такая школа, как КВН, больше не дает. Раньше люди, которые становились чемпионами Высшей лиги, до этого играли 8 лет в КВН и писали все сами. Сейчас никто не скрывает, что в КВН есть наемники, авторы — люди, которые работают со мной через стеночку. А ветеранами КВН считаются те, кто играет всего два года. Огромный дефицит авторов, вот даже на нашем проекте. Мы искали диалогистов несколько лет и, поверьте, не нашли ни одного».



Александра Андреева, костюмер

«Сериалы я стараюсь выбирать интересные. Мне повезло, у меня был очень хороший — «Братья Карамазовы». Еще делала первый блок «Интернов» — тоже, как ни странно, интересный получился проект, хотя он совершенно другой. Я даже делала 5-й сезон «Счастливы вместе».

Ситкомы — это интересный опыт, как вариант, хотя это работа крупными мазками, клише. Эти клише и стереотипы исходят от продюсеров — у них есть некие установки, которые, как они думают, позволят сериалу набрать рейтинг. И действительно, люди же у нас смотрят все это. Это просто мы с позиций Москвы так рассуждаем. Мне кто-то рассказал, что проводились исследования аудитории канала НТВ, что ли, и выяснилось, что его смотрят «луковые головы». То есть какие-то несчастные женщины 40 лет с минимальным доходом, у которых даже нет денег на краску для волос — и они красят голову луковой шелухой. Бытует мнение, что сериал — это плохое кино, но мне кажется, это не так. И мы должны все делать, для того чтобы это так не было. Действительно, бывает, не хватает времени, денег, бюджета. Но часто гротескные элементы, упрощения — это часть стилистики.

От канала многое зависит. На СТС, как правило, креативный продюсер задает общую стилистику сериала и следит за исполнением по всем цехам. А на Первом канале большую роль играет режиссер, его видение. Так что здесь нельзя все в одну кучу грести. Нам, безусловно, нужно развивать качественные сериалы. На Западе же это работает — есть интересные длительные сериалы. У нас пока хуже работает».



Екатерина Потапкина, «хлопушка»

«Моя профессия называется помощник режиссера или ассистент режиссера, но в простонародье говорят — «хлопушка». На самом деле в задачу «хлопушки» входит не просто хлопать. Я еще заполняю монтажные листы и выполняю поручения режиссера. На некоторых площадках требуется много всяких технических средств записывать: объективы, баланс белого и так далее. Я работала и на сериалах, и на полных метрах, на пробах и на рекламе. Особенности сериального производства в том, что бюджет ограничен, а выкладка в день просто колоссальная. Снимается по полсерии в день. Работа идет в очень плотном режиме, иногда даже без обеда, по 12 часов, а то и по 15. От недостатка времени концепция съемки получается не очень интересной. Простые операторские решения типа: общий план, восьмерка, средний план. Потому что надо снимать быстро-быстро. И некогда думать о качестве. Иногда экономят и на актерах, берут тех, у кого гонорар поменьше. К тому же в сериалы часто попадают люди, которые не имеют абсолютно никакого отношения к профессии. Они не учились, им это не интересно — они просто пришли зарабатывать деньги. Чьи-то дочки, сыночки, как это обычно бывает. Я — человек, который не учился в специализированном вузе, но я очень люблю свое дело, постоянно читаю статьи, разговариваю с людьми, которые работали еще тогда, в 70-е годы, на «Мосфильме». Я стараюсь как можно больше узнавать. А если человек не заинтересован в своей работе, то вот мы снимаем сериал про конец 80-х, а он возьмет и стакан из IKEA в кадр поставит».

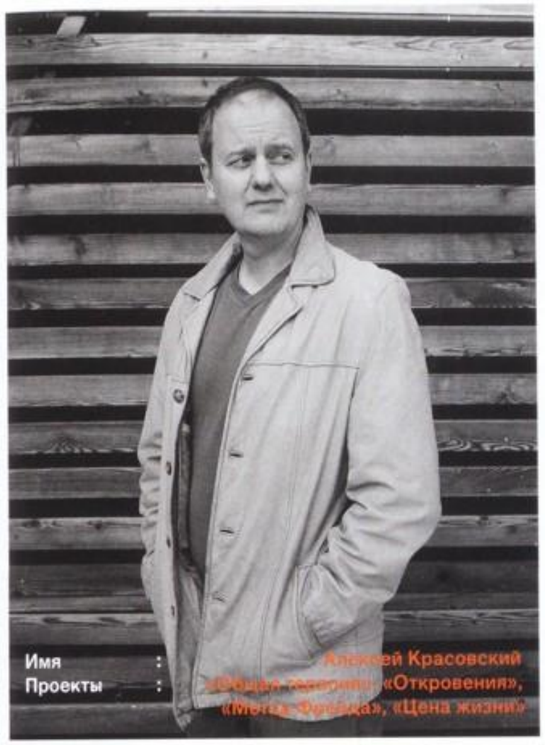


Галина Лебединец, реквизитор

«Мне, конечно, кажется, что реквизит — это самое главное в кино. Бывает какая-нибудь сцена поминок, где много разной еды. Я внимательно выбираю, что люди едят, как на столе накрыто, вдумываюсь в биографию этих людей — чтобы были не просто абстрактные поминки. А режиссеру, оказываются, важнее крупные планы актеров. Я начинаю обижаться, потому что мне кажется, что я проделала огромную работу, а она не нужна. На самом деле, все это нужно — иногда то, что я подобрала, помогает актерам. А это очень большая задача. Понимаете, какая штука. Бывают, например, такие полотенца в клеточку с орнаментом по краю — эти полотенца очень похожи на те, что могли быть у моей мамы, бабушки. Такие немного ретро. Они продаются в больших сетевых магазинах вроде «Леруа Мерлен». И как возникает деревенская история, сразу вижу в кадре эти полотенчики. Я их узнаю, а зритель просто считывает на подсознательном уровне, что ему показывают полки современных магазинов. Ему в деревенском доме втюхивают, что вот эти икеевские бутылочки, баночки — такие же, как те, которые могли бы быть у наших бабушек. Один, два, три неверных предмета все разрушают. А я старое полотенчико с блошиного рынка в руки актрисе даю, она его чувствует и начинает по-другому вести себя в кадре. Это тактильное чудо очень важно. Актриса становится чуть теплее, чуть более настоящей. Актеры же очень восприимчивые. Даешь им в руки предмет, который им неудобен, — им становится неудобно. Даешь им фальшивый, — они начинают сразу хиреть. Может, я галлюцинирую, хотя все же нет. Так и есть».

В чем проблемы российских сериалов?

Сценаристы Михаил Идов, Роман Волобуев, Алексей Красовский и Илья Куликов обсудили особенности отечественной сериальной индустрии, чтобы разобраться, почему наши сериалы — такие.











Сценаристы *Илья Куликов* и *Алексей Красовский* в сериальной индустрии уже многие годы, а у *Романа Волобуева* и *Михаила Идова* первые проекты еще только на стадии съемок

Михаил Идов: Знаете, в изначально прекрасном, а впоследствии очень плохом сериале «Как я встретил вашу маму» есть отличный диалог. Там одного героя уговаривают попробовать сервис знакомств с девушками в интернете: «А что такого, интернет-знакомства — это больше не стыдно». На что тот отвечает: «Стыдно! Поэтому все и говорят — «больше не стыдно». Так же и с сериалами, каждый раз, когда мы повторяем, как мантру: «Сериалы — это новое кино, новая литература, новое все» — чувствуется напряг.
Алексей Красовский: У нас все плохо в рекламе, не слишком хорошо в экономике и других сферах — так почему все должно быть хорошо в сериалах?
Илья Куликов: Я могу только за себя говорить — у меня проекты есть, я могу делать все, что захочу, на любой канал. У меня нет трудностей.
Красовский: На этих словах я почти влюбился в Илью, в его модель совершенного мира.
Куликов: Действительно все зависит от экономики: телевидение живет на рекламу. Чем меньше денег получает телевидение, тем дешевле становятся сериалы. В кризис 2008 года они конкретно подешевели — на треть. Сейчас, слава богу, бюджет сериалов оставили прежний, но срезали количество часов. То есть будет раза в два меньше премьер. Но, значит, будет меньше плохих сериалов, больше — хороших.
Красовский: У меня абсолютно противоположные ощущения. Начнем с того, что у нас в индустрии вообще нет рынка. Лояльность у нас ценится выше компетентности, и у компании, аффилированной с одним из главных каналов, возможностей что-либо сделать больше. Очевидно, что у «Красного квадрата» больше заказов для Первого канала вне зависимости от того, какую продукцию они производят. Но даже лояльной компании не все разрешают. Можно протолкнуть что-то серьезное или социальное, но только в тот момент, когда взрослые отвернулись. С нашим сериалом «Откровения» на канале «Звезда» так и было. А когда начальники заметили, то сразу спохватились: «Ой, боже, да у вас тут военный атташе обвиняется в педофилии! Срочно убираем к чертовой матери». Ну и так далее. Мне многое хочется рассказать зрителю, но существует миллиард ограничений по темам.

«Когда система заточена на производство говна, она его хочет и умеет производить — и тебя к этому говнопроизводству подтягивает»

Роман Волобуев: Надо заметить, что сейчас на другой стороне стола от нас с Мишей сидят люди, которые произвели тысячи часов телевидения, а мы два придурка, пришедших из параллельной области, которые на пару произвели минут 60.
Идов: Да, комичным образом премьеры наших первых же сериалов состоятся через две недели, для начала на большом экране.
Волобуев: Но мои первые впечатления от сериальной индустрии — скорее философские. Я в предыдущие десять лет хихикал над российским кино и телепроизводством. Мне все не нравилось, все казалось чудовищно провинциальной фигней. А потом я, такой красивый, замечательный и умный, решил: «А давайте мы сейчас сами все сделаем». И тут-то я начал понимать, почему все так. Это не история про то, что конкретные плохие сценарии пишутся и плохие режиссеры снимают. Нет. Просто когда система заточена на производство говна, она его любит производить, она хочет и умеет его производить — и тебя к этому говнопроизводству подтягивает. А если на экран выходит что-то хорошее — это частный подвиг Валерия Петровича Тодоровского или еще кого-то. Это не так, что вошел человек в систему, она вырвала из него гениальную идею и сказала: «Да-да, давай делай».
Идов: Мэтт Вайнер тоже лет 8–10 с идеей «Безумцев» по каналам ходил. А я рассказывал вам про Финчера? Он пришел на кабель AMC с ремейком «Карточного домика», ему сказали: «Снимай пилот». Он говорит: «Ребят, вы что? Я Дэвид Финчер, вот Кевин Спейси будет играть. Какой пилот? Давайте сезон». Но ему ответили: «Нет, извините, у нас все снимают пилот, и вы будете». На что он развернулся: «До свидания» — и пошел в Netflix. Это мне рассказывал президент AMC, когда «Карточный домик» еще не был снят. Он этот эпизод приводил в качестве

хвастовства, мол, какие мы крутые. А потом в конце добавил: «Конечно, будет жалко, если у Финчера получится большой хит, но что поделать, зато у нас все по правилам работают». Разумеется, «Карточный домик» стал гораздо большим хитом, чем любой из сериалов AMC последних лет.

Волобуев: В России сложности другого рода. У нас ты приходишь с идеей, у тебя ее покупают, а дальше ты проводишь год в битве за непревращение ее в говно. Одну свою битву я проиграл. Это был сериал «Посредник», который в итоге не вышел в эфир. Единственный вывод, который я для себя пока сделал: я всегда сверху вниз смотрел на людей, которые делают русские сериалы. Мол, ребят, что же вы такую херню делаете? А потом я понял: ну нельзя обвинять человека в том, что он не Александр Матросов.

Идов: Мне кажется, тут везде одна и та же проблема — я с ней сталкивался и в журналистике в свое время. Мы сравниваем самые сливки огромной индустрии Голливуда, верхний один процент, с маленькой местной индустрией, которая по размеру меньше даже этого одного процента. Любая система, и на Западе тоже, заточена на производство посредственного материала. Практически все, что мы любим и на что хотим быть похожими, — это исключения из правил. Но на Западе общий вал продукции такой, что сейчас там шедевров даже больше, чем в человеческих силах увидеть. И в случае России нет никаких особенностей национального характера. Просто есть размеры рынка — он маленький. В шесть раз меньше немецкого.

Красовский: Лет десять назад генпродюсеры у нас говорили примерно то же самое: «Дайте нам время, нужно подготовить кадры, развиться». И мы развились до такой степени, что хотя и производим что-то свое, но смотрим и обсуждаем все, кроме отечественных сериалов.

Волобуев: Тут есть более грустный пример, потому что если сравнивать себя с многочисленными аббревиатурами американского телевидения, то можно очень долго говорить, что мы маленькие. А можно посмотреть на два с половиной скандинавских канала, которые фигарят так, что будь здоров! Или израильское телевидение — сколько их форматов было куплено за последнее время.

Красовский: Повторюсь, это тотальная проблема, она во всем — у нас все печально в политике, экономике, нет больше свободной журналистики. Почему в сериалах

«Поскольку одна из героинь — инопланетянка, это не является пропагандой гомосексуализма и может быть показано после восьми вечера»

все должно быть хорошо? У нас построена та же самая вертикаль. В России есть один продавец рекламы на телевидении — компания Video International. Спрашивается, откуда здесь взяться конкуренции?

Идов: Но, мне кажется, все меняется в лучшую сторону. Сейчас подход по миру такой: если у тебя есть хороший продукт, то его нужно предлагать абсолютно на всех носителях, во всех форматах, включая пиратский. В каждый утюг, в каждый PlayStation, в каждый X-box. И как-нибудь деньги соберутся. Я помню, у меня была дурацкая игровая приставка Wii, с помощью которой я играл в некое подобие тенниса. В один прекрасный день в этом Wii появился канал Netflix. Я понял, что теперь занимаюсь стримингом телевидения через игровую приставку на проектор. Перспективы интернета, кабеля, «Амедиатеки» и следующих «медиатек», которые вскоре возникнут, практически безграничны. За последние годы уже доказано, что хорошую историю можно снять очень дешево. И преданная аудитория в несколько сотен тысяч может поддержать жизнь любимого сериала.

Куликов: А как она может поддержать? Мы попробовали модель окупаемости через интернет — выпустили «Бессонницу» в сеть, прежде чем продавать на каналы. И никто не поддержал. Не окупаются спонсорские модели, а люди покупать не хотят. В интернете с таким пиратством ничего не будет, перспектив — ноль. Окупить можно разве что-то ультрадешевое.

Красовский: Я заходил на страницы «Бессонницы» — там в обсуждении первый вопрос: «Где скачать бесплатно?» Нам нужно как-то вместе поднимать репутацию сериалов и кино. Зритель предпочитает все посмотреть бесплатно. И я понимаю опасения и риски инвесторов, которые не хотят сегодня выходить на эту

территорию. Аудитория не готова — люди развращены бесплатными зрелищами. «Амедиатека» — крутая штука, я был бы счастлив, если бы она тут всех пиратов и нарушителей победила, поработила, но, конечно, не силовыми методами, не сажая никого в тюрьму.

Идов: В Германии применяются именно силовые методы, довольно неплохо работают. Меня на пять тысяч попытались за торренты оштрафовать. Причем я даже не качал, у меня просто был открыт торрент, и я раздал четыре минуты сериала «The Americans».

Волобуев: За интернет должен наконец взяться кто-то, кто относится к этому делу так же серьезно, как мы относимся к производству сериалов. Сегодня это просто отдельные ребята, создатели сериалов, которые решают попробовать выложить их в интернет и прикрутить к этому какую-то кнопку. Пока не придет большая корпорация, которая умеет это делать профессионально, — так все и будет. Вот начнет «Яндекс» делать свой Netflix — у них все получится.

Куликов: У нас сидела целая компания, которая банила все «Бессонницы» по сто в день, и ничего не помогало, все равно вылезали в «ВКонтакте», везде. Если ты делаешь серию за 250–300 тысяч долларов, сегодня у тебя здесь есть всего пять заказчиков, которые способны это купить. И у всех свои требования. Первый канал хочет каких-нибудь ретроисторий. «Россия» — там все очень серьезное.

Красовский: Там обычно женщина-мать приезжает из Москвы в провинцию…

Куликов: Плачет, страдает, а в конце все хорошо. РЕН-ТВ — всякие криминальные штуки. ТНТ, СТС — молодежь. На ТНТ могут убить, на СТС — нет.

Идов: Не знаю, у меня сейчас в производстве два сериала для СТС — там в обоих валят людей…

Красовский: В кадре валят?! Наверное, в качестве эксперимента позволили. Один раз не считается.

Идов: Мы все равно страшно завидуем Тодоровскому, у которого в «Оттепели» можно было курить и у которого был один из главных персонажей с catch frase: «Идите все в жопу!».

Красовский: Это ему можно. А мы всю «жопу» вырезали. Канал просил заменить ее на «задницу». Но так на слог длиннее — не ложится в артикуляцию. Кое-как заменили, правда одна жопа все равно вылезла.

Волобуев: Слушайте, у меня была выдающаяся история. Только-только начиналась антигейская кампания, а в снимавшемся тогда сериале для СТС у нас была сцена затяжного поцелуя 28-летней провинциальной учительницы истории с 45-летней женщиной-завучем…

Идов: Узнаю твой авторский стиль.

Волобуев: У меня до сих пор дома хранится решение цензурного комитета длиной в три страницы. Там очень подробно описывается эта сцена, а в конце написано, что, поскольку одна из героинь является инопланетянкой, это не является пропагандой гомосексуализма и может быть показано после восьми часов вечера. Это к разговору о том, насколько все эти рамки условны.

Красовский: Вот у меня сейчас есть сценарий сериала «Слон» про детского писателя. Он уже пожилой человек, когда-то в молодости писал детские книжки, но сейчас его уже от них тошнит. Его уговаривают снова написать детскую книжку, «Слон», и в силу ряда обстоятельств он соглашается. И невзирая на то что это комедия, которая владельцам каналов кажется смешной, есть барьеры, которые трудно преодолеть. Герой пожилой — значит, не может быть СТС и ТНТ, хотя они у нас законодатели комедий. На «России» юмор не любят. На НТВ — тоже, там взрослые мужчины расследуют преступления. Первый канал: пожилой герой — хорошо, но и они комедии не любят. У них ни одного ситкома не было, за исключением «Scrubs», который шел в 4 утра. Отличное время для веселья.

Куликов: Вот на ТНТ будут делать сериал «Один плюс один» по французскому фильму про инвалида и его негра-сиделку — с Глинниковым и Ливановым.

Идов: А сиделка, видимо, будет чеченцем.

Красовский: Есть и другая проблема. У нас до сих пор нет профильного сайта, где бы можно было найти узкого специалиста — наподобие IMDbPro. Мы собираем группу по телефону, как в прошлом веке. Нет профсоюзов, нет баз. Я посмотрел сериал «Оттепель», мне понравилась работа второго режиссера — хочу узнать, кто этот человек. В начальных титрах шесть раз упоминается Тодоровский и его компания. Его я запомнил, спасибо. Но как понять, кто второй режиссер. На «Кинопоиске» нет, на «Кино-театре.ру» нет. Должна быть база, но ее нет, потому что всем наплевать. Работы больше, чем людей, которые могут ее исполнить.

Сценаристы

Новые русские сериалы

Куликов: Профсоюзы защищают всех от всех. Но у нас они вообще не работают. Нормальный профсоюз должен, например, актеру предоставлять работу и защищать его от нас, чтобы мы его не тиранили, не заставляли перерабатывать. Но также профсоюз должен нас защищать от этого актера, который подписал контракт, а потом вдруг говорит: «Ой, а вот это я не буду играть, не хочу, не нравится, завтра на съемки не приду». Ему говорят: «Мы на тебя в суд подадим». А он отвечает: «Подавайте». Потому что знает, что у нас по закону на время судебного разбирательства производство должно быть остановлено. Так что никто никуда подавать не будет — это финансовый крах. Он может прийти завтра и сказать: «Хочу в два раза больше с сегодняшнего дня». И все. Что делать?

Волобуев: Зато есть светики — у них профсоюз. С этими людьми не забалуешь.

Красовский: При этом они встают с петухами, приходят всегда вовремя. Но спросите у них, какое кино они снимают, — обычно они понятия не имеют.

Волобуев: Я наблюдал сцену на большом пилоте стоимостью около миллиона долларов: продюсер, второй продюсер и режиссер бежали за уходящей через залитое дымом зимнее шоссе бригадой светиков, вытаскивая из карманов деньги. Им что-то там не принесли, как договаривались, и они уходили вдаль. Когда сценаристы поставят себя так же — тогда будет хорошо. А пока можно прийти и на зубах, на желании, не поспав месяц и свалившись в конце, снять замечательный пилот за три копейки. Но когда ты войдешь в состояние фабрики, тебе нужен миллион. А как ты его найдешь? Тебе нужен либо канал, у которого есть эти деньги, либо сумасшедший инвестор. С «Посредником» мы потратили полтора года на сценарий — сидели ночами, вылизывали его. А через три месяца после начала съемочного периода я съездил на площадку — в итоге лежал дома, плакал, думал, что жизнь кончена и я сейчас снова буду работать в журнале «Афиша», прости господи. Рецензии на фильмы, интервью, круглые столы.

Идов: Я всегда хотел тебя спросить, что ты там увидел такое? Я помню, что ты просто лежал в позе зародыша.

Волобуев: Ты живешь с представлением, что, наверное, многие сериалы не слишком хорошие, потому что люди не сидели ночами и не писали их полтора года. А ты сидел и писал. А потом ты приезжаешь на площадку и видишь артистов второго плана, набранных из массовки, которые не в состоянии выучить роль. Ты орешь

«Через три месяца после начала съемочного периода я съездил на площадку — в итоге лежал дома, плакал, думал, что жизнь кончена»

на режиссера, ты орешь на всех. Мне страшно за это стыдно, потому что теперь я понимаю, в каком положении были эти ребята. Сколько у них было денег, сколько у них была выработка в день, чтобы снять то, что они сняли. При выработке 15 минут в день на сложнопостановочном фантастическом сериале они сняли даже, пожалуй, и неплохо. В принципе, санитарная норма, при которой, напрягая зубы, можно снять нормально, — это не больше семи минут в день.

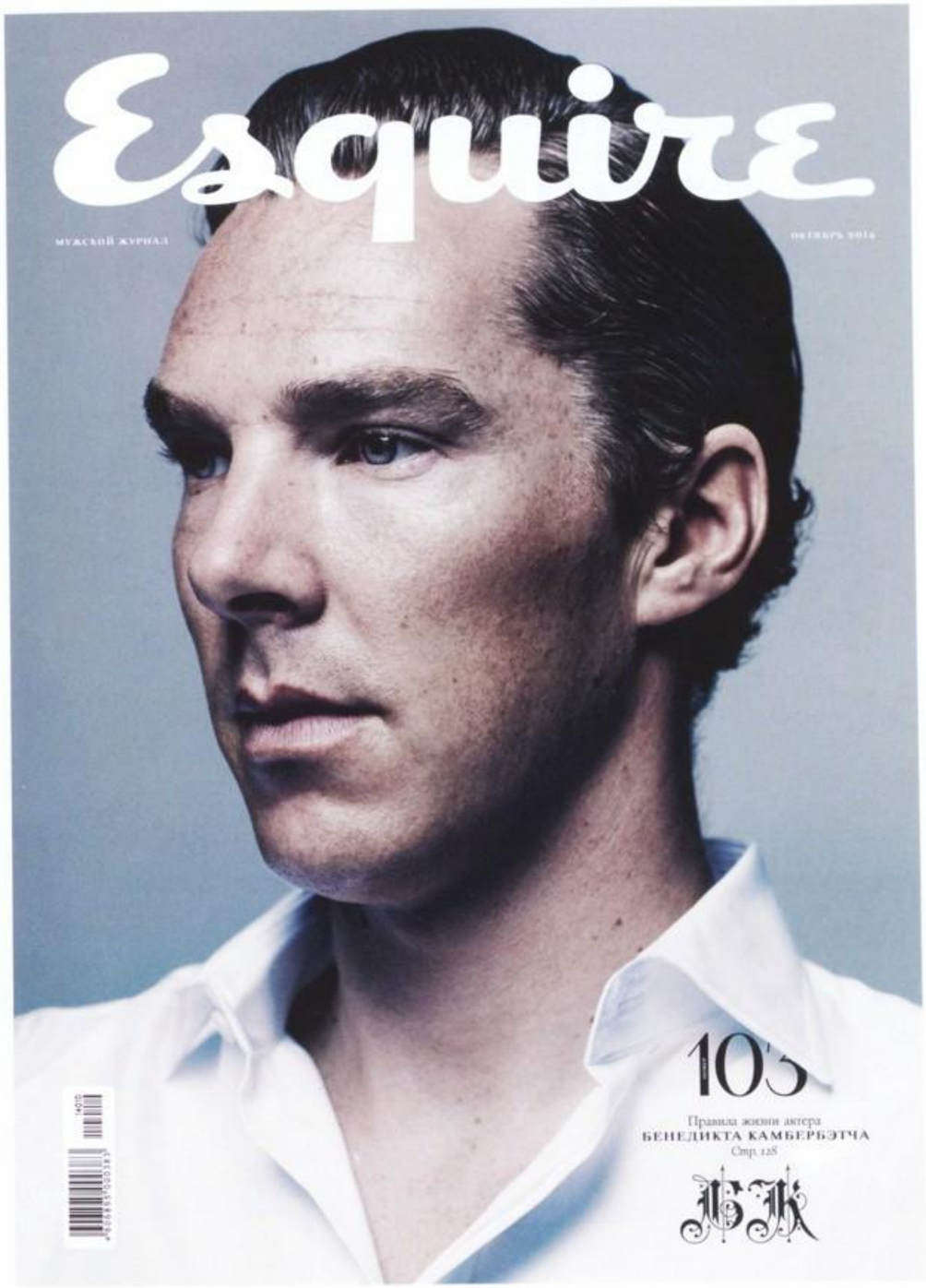
Куликов: В «Бессоннице» для сравнения выработка — три минуты в день.

Идов: Красиво жить не запретишь.

Волобуев: В общем, для меня это был курс столкновения с реальностью. Это к разговору о том, что зазнаваться не надо. Я тогда собирался снимать свою фамилию из титров, но меня Миша отговорил.

Идов: Как-то раз у меня был проект, за судьбу которого я волновался и даже думал снимать с него свою фамилию. Но мой друг, продюсер HBO, сказал прекрасную вещь: «Никогда ни с чего ни в коем случае не снимай свою фамилию. Потому что, когда ты показываешь людям из Голливуда проект, сделанный тобой, для них это значит только одно: этому человеку уже кто-то дал денег. То есть он уже вошел в эксклюзивный клуб людей, которым дают деньги на то, чтобы их херь снимали. Хороший фильм? Плохой? Неважно. Этот человек в нашем клубе. Зачем ты добровольно лишаешься членства в нем?» На меня это сильно повлияло, с тех пор я решил, что не буду убирать свою фамилию ни с чего.

реклама



УЖЕ В ПРОДАЖЕ

16+

Загрузите в App Store

Как выглядит Россия на телеэкранах?

Новые русские сериалы

Телесериалы куда лучше кино передают особенности мест, где они сняты. «Афиша» выяснила, как выглядит русская телеромантика, передающая красоту зарослей крапивы, ковров на стенах и полицейских погон.

Новые русские сериалы



Какие штампы чаще всего встречаются в русских сериалах?

Илья Иноземцев по заданию «Афиши» неделю смотрел десятки популярных русских сериалов и составил подробный словарь самых распространенных штампов, в них встречающихся.

Березки



Примеры: «Сердце звезды», «Участок», «Доярка из Хацапетовки»

В российских сериалах очень любят показывать природу. Стоит произойти чему-то из ряд вон выходящему, как камера переключается на окружающий мир. Иными словами, как только режиссер понимает, что ему нечего сказать, так в кадре тут же появляются русские березки, поля, речки, тропинки, лески и в поле колоски. Потому что Родина.

Бесполезные аксакалы



Примеры: «Обнимая небо», «Женщины на грани», «Восьмидесятые»

Если бомжи в сюжетах стали источником мудрости, то матери и отцы главных героев, напротив, — нерешительные и наивные люди, которые путаются под ногами и ворчат. В документальном фильме «Экспорт Реймонда» (о том, как американец помогал делать из своего «Все любят Реймонда» наших «Ворониных») одна из отечественных сценаристок объясняет это тем, что «у русских не принято поддерживать связь с родителями». Откуда это поверье взялось и как доказать, что это не так, непонятно.

Бомж-философ



Примеры: «Улицы разбитых фонарей», «Убойная сила», «Кухня»

По мнению отечественных сценаристов, люди лишаются дома именно что от большого ума, а не от его отсутствия, — и неизменно появляются в сериалах в качестве мудрецов с богатым интеллектуальным багажом. От денег стараются держаться подальше, образ свой не предают. Всегда помогут советом или процитируют Книгу Екклезиаста, не чураются грязной работы. Добродушный бомж — Виктор Бычков из «Улиц разбитых фонарей» стал объектом подражания для остальных актеров.

Буквальность



Примеры: «Сердце звезды», «Обнимая небо», «Земский доктор», «Прокурорская проверка»

Пожалуй, главная черта всех русских сериалов — что они разговаривают со зрителем прямо, без каких-либо скрытых смыслов. Если шоу называется «Сердце звезды», то речь там пойдет непосредственно о сердце погибшей звезды — натурально о физическом органе. А если сериал называется «Обнимая небо», не удивляйтесь, если в какой-то момент один из героев попытается обнять небо по-настоящему. Касается это и переводов: английский «Broadchurch» про убийство в пляжном городке стал «Убийством на пляже».

Гадкий утенок



Примеры: «Анжелика», «Не родись красивой», «Леди бомж»

Любимая героиня отечественных сценаристов — девушка в очках, которая, стоит их только снять, становится красавицей. Так было в «Не родись красивой», так же сейчас и в «Анжелике» (правда, тут у главной героини вместо очков лишний вес). Они постоянно попадают в идиотские ситуации, хотя предполагается, что они очень умны. Из любой нелепицы они выкручиваются, проявляя недюжинное мужество и силу характера. В конце сериала гадкий утенок превращается в лебедя и выбирает прекрасного принца.

Дресс-код



Примеры: «Лучшие враги», «Ментовские войны», «Обнимая небо»

Консервативное отечественное телевидение старается придерживаться типовых костюмов у главных героев в любом сериале. Если герой мужик, то он обязательно ходит в обычной черной куртке из кожзама, чаще всего с темной рубашкой. Если же это плохой полицейский, то он носит форму — в отличие от своего собрата в кожаной куртке. У девушек есть простор для творчества, но их объединяет по крайней мере одна деталь — высокий хвост или, как говорят в простонародье, «пальмочка».

Деревенская романтика



Примеры: «Пока станица спит», «Земский доктор», «Станица», «Доярка из Хацапетовки»

Так как городские жители все меньше смотрят телевизор (особенно в дневное время), то и телесериалы (особенно те, что идут в дневное время) все чаще выбирают местом действия провинцию или — что еще лучше — старую добрую русскую деревню. А чтобы зрители этих сериалов не покидали собственных деревень (и не становились теми, кто не смотрит днем телевизор), так все в них складывается, что у каждого героя есть собственное кредо и мечты, которые почему-то осуществимы лишь в деревне.

Зануда-очкарик



Примеры: «Чернобыль: Зона отчуждения», «Интерны», «Зайцев + 1»

Типичный представитель русского сериала. Не то чтобы гик, скорее обычный паренек в ярком кардигане и очках в роговой оправе. Является объектом насмешек вообще всех, грезит о красотках, но сценаристы то и дело подсовывают ему не самых привлекательных героинь ради новых гэгов. Как и другой похожий стереотип, карикатурный хипстер в аляповатом красно-зеленом костюме и бабочке, в реальной жизни этот типаж не встречается никогда, но костюмерам, режиссерам и прочим нет дела до таких мелочей.

Иностранец-метросексуал



Примеры: «Кухня», «Интерны», «Универ»

Почему-то так повелось, что в отечественных телешоу все иностранцы, будь они из США или Франции, говорят с одинаковым акцентом, напоминающим об эстонцах из анекдотов. К тому же их сексуальная ориентация вызывает вопросы в равной степени как у зрителей, так и у других персонажей сериала; видимо, чтобы подчеркнуть инаковость европейцев и американцев. Еще эти люди поголовно высоколобые, однако тут, возможно, все дело в государственных стереотипах.

Крупный план



Примеры: «Прокурорская проверка», «Женщины на грани», «Сердце звезды»

Отечественные операторы то ли стыдятся декораций, то ли просто ограничены в пространстве — в общем, по каким-то причинам не любят использовать общие и средние планы. Поэтому типичная сцена из русского телешоу выглядит как крупный (а иногда и огромный) план лица героя. Чудеса актерской мимики при таком плане действительно поражают — иногда с таким же успехом можно снимать, например, табуретку, и драматизма все равно прибавится.

Ковровый алкоголизм



Примеры: «Обнимая небо», «Кухня», «Улицы разбитых фонарей»

У русских героев сериалов нет чувства тревоги или затяжных депрессий. Есть только рюмка водки, добрый собутыльник и ковер на фоне. Получается даже забавно: стоит в судьбе главного персонажа случиться чему-то трагическому — и ковер сам вырастает на стене, майка-алкоголичка сама по себе надевается, бутылка с рюмкой выкристаллизовывается на маленьком кухонном столе, и тело автоматически принимает характерную запойную позицию. Начальство героям такие проступки, как правило, всегда прощает.

Менты



Примеры: «Ментовские войны», «Лучшие враги», «Тайны следствия»

Главный типаж российского сериалостроя. При этом дело не ограничивается мужчинами: бессменная Анна Ковальчук в «Тайнах следствия» даст прикурить любому герою каких-нибудь «Ментовских войн». Все полицейские на экране — люди с железным характером и никогда не меняющимся выражением лица. Исключения только подтверждают правило, согласно которому даже комедийный артист Деревянко, оказавшись в «Обратной стороне Луны» полицейским, тут же перестал хохмить и максимально сосредоточился.

Местный Нагиев



Примеры: «Физрук», «Кухня», «Нюхач», «Интерны»

В каждом сериале есть свой брутальный мужик, который перенимает лучшие черты героев западных сериалов и притягивает к себе все внимание зрителей. В «Физруке» это Дмитрий Нагиев, в «Кухне» (где Нагиев тоже присутствует) — Дмитрий Назаров, а в «Интернах» — Охлобыстин. Чаще всего за их грубостью ничего не стоит — это нерешительные и инфантильные персонажи, у которых к тому же абсолютно дисфункциональные отношения с женщинами.

Недоретро



Примеры: «Восьмидесятые», «Обнимая небо»

Еще один любимый жанр в русских сериалах (см. Деревенская романтика) — это сюжеты о середине XX века. Исторические детали того времени передаются не систематически и не в обязательном порядке, так как в павильоны, где снимают большинство таких сериалов, завозят мебель, которой не нужно быть ровно из нужного времени, достаточно просто быть старой и сохранившейся. Еще одна проблема — ретроодежда героев, про которую представители старшего поколения уверенно говорят: «В наше время такое достать было нельзя».

Музыка на выход



Примеры: «Сердце звезды», «Обнимая небо», «Кухня»

Бич отечественных сериалов: насколько бы ни была вылизана картинка, закадровую музыку будто берут из стандартных бесплатных библиотек — а потому она почти везде одинаковая. Но и это не главная проблема. В отечественных сериалах, как в зарубежных дневных мыльных операх, часто бывает принято заканчивать сцену какой-либо музыкальной вставкой: задумчивым саксофоном или парой нот на пианино, — и это одна из главных причин, почему, когда это смотришь, кажется, что над тобой издеваются.

Чикуля



Примеры: «Одна за всех», «Универ», «Счастливы вместе», «Анжелика»

Жертва автозагара и силиконовых инъекций появилась на телеэкране в середине 2000-х одновременно с Тимати и сериалом «Клуб». Сейчас не такой уж частый гость на экране, хотя иногда появляется с наглым выражением лица и неизменной жвачкой, олицетворяя духовно небогатую и алчную стерву, призванную радовать глаз мужской части зрителей и раздражать женскую, но хорошо удается, как правило, только второй пункт.



Как стать самым востребованным актером российского телевидения?

Главная роль в «Физруке» заставила говорить о Дмитрии Нагиеве даже тех, кто телевизор не смотрит. «Афиша» обсудила с новой старой иконой российского ТВ «Физрука», «Окна», армию и президента.



Нагиев



— У вас сейчас сразу три крупных проекта на разных каналах: шоу «Голос» и сериалы «Кухня» и «Физрук». Как удается совмещать три такие мощные истории?

— Не знаю, я, по крайней мере, надеюсь, что удается. Наверное, за счет экономии на общении с любимыми, родными и близкими. Я все время посвящаю работе. Как Стаханов.

— В США и Англии подъем телевидения еще задолго до нас случился — вы наблюдали за этим или с таким графиком не успевали зарубежные сериалы смотреть?

— Не наблюдал. Я вообще давно ничего нового не смотрел.

— У вас есть фраза — визитная карточка: «Удачи. Любви. Терпения». Откуда она взялась вообще?

— Я ее придумал еще на радио, это было тысячу лет тому назад. А потом был момент, когда мне пришлось просить Константина Львовича Эрнста дать мне возможность продолжать ее говорить на Первом, и с тех пор она живет новой жизнью.

— Вы ее говорили еще на шоу «Окна» по ТНТ в начале 2000-х. Это ведь уникальный, по сути, проект — концентрированное безумие.

— Любой проект — это люди. Поэтому когда мы говорим о проекте в целом — мы же не про еду какую-нибудь говорим, а именно о людях. И воспоминания о том коллективе у меня остались хорошие.

— Кажется, что это был самый веселый коллектив на свете, судя по той энергии, которая исходила от сюжетов шоу.

— Нет, никаким весельем там и не пахло, это была адская фабрика штамповки программ. Мы ежедневно снимали новые выпуски, а это очень тяжело. Тяжело было рождать шедевры в таком ежедневном режиме, но у нас как-то получалось.

— У вас теперь такой крепкий образ, вы спортом занимались раньше?

— Все раньше учились понемногу. Если в 16–17 лет спорт можно называть профессиональным, то тогда да, действительно занимался.

— Но вы же в итоге стали мастером спорта?

— Да, мастером спорта по самбо и кандидатом по дзюдо.

— А потом пошли в армию и театральное училище?

«Если из ста моих придумок для «Физрука» хотя бы две выходят в финальном варианте, то уже есть чем гордиться»

— Нет, я до армии поступил в ЛЭТИ (Ленинградский электротехнический институт), потому что там была спорткафедра. Я там боролся за место, а потом была армия. После окончания службы я забрал документы из института и сразу подал их в Ленинградский театральный институт имени Черкасова.

— И как вы попали на телевидение?

— Ну сначала было радио «Модерн», с этим довольно забавная история связана. Руководитель радиостанции Тамара Петровна Людевик сидела дома и слушала обычную городскую радиоточку, где у нас, у студентов, брали интервью. Там были я, Игорь Лифанов, Дима Хоронько из «Хоронько-оркестра». И ей показался занятным мой тембр голоса. Она попросила найти меня, и я стал работать на радио. Девять лет отмолотил.

— А потом на ТВ попали. Говорят, что вы очень много импровизируете на съемках. Это так?

— Я, скажем так, пытаюсь. Если из ста моих придумок хотя бы две выходят в финальном варианте, то уже есть чем гордиться.

— И много прошли в окончательный монтаж «Физрука»?

— Надеюсь, что да. Хотя я не видел готового продукта. Может быть, бабушки-то все и вырежут.

— Давайте поговорим о еще одном вашем знаковом проекте. Вот было шоу «Осторожно, модерн!», которое вы начали вести еще на радио с Сергеем Ростом. Что произошло между вами? Как такой дружный дуэт оказался в таких разных местах сейчас?

— Я так думаю, что у каждого своя правда. У меня своя, у Сережи своя. Он ушел. Читал когда-то его интервью, и он рассказывал, что прокляты те годы, проведенные

на площадке. Я такого не скажу, я благодарен ему за ту работу, которую мы делали вместе. Где он сейчас, чем занимается, я не знаю.

— Вот с тех пор как-то получается, что вы зарекомендовали себя как комедийный актер. А играть в комедии же тяжелее драмы…

— Абсолютно с вами согласен. Другой вопрос, что я и не комедий много наснимал, только так-то все эти фильмы на больших федеральных каналах проскакивают в одной общей братской могиле, и не заметишь.

— Жалеете, что они прошли мимо зрителя?

— Я не склонен об этом сожалеть. Видимо, так и надо. Главное, что мне не стыдно ни за что, что я сделал. С другой стороны, какая-то зависть по отношению к моим коллегам, которые добились большего, есть. Но не более того.

— В этом году депутат Мизулина возмутилась вашей ролью в «Физруке». Как вы на это отреагировали?

— Да я об этом уже когда-то говорил. Для меня большая честь, что она с нашим президентом обсуждает меня. Нас двое, о ком говорят с президентом: Обама и я.

— Вот, с одной стороны, получается, что о вас с президентом говорят, а с другой — вы сидите в жюри КВН. Что вы там видите? Может быть, там есть кто-то, кто займет ваше место в будущем?

— Ну я занимаю довольно невысокое место. Хотя мне и приятно, что вы решили, что у меня это место хотя бы есть. Что касается кавээнщиков, это очень сложно, есть очень талантливые ребята. Тем более что сейчас у нас время-безвременье, когда все перемешалось. Но все-таки школу никто не отменял. У меня за плечами одна из лучших актерских мастерских. Я получил образование у одного из лучших педагогов мира. Вот правда, когда я поступал к Владимиру Викторовичу Петрову, он входил в десятку лучших преподавателей мира. На одном энтузиазме можно ехать, но где-то заканчиваются актерские приспособления. Поэтому из кавээнщиков по-настоящему пробиваются лишь единицы. Но я буду только рад, ведь это фабрика талантов.

— Хорошо, школа и институт — это важно, но как быть с армией?

«Для меня большая честь, что меня там обсуждают. Нас двое, о ком говорят с президентом: Обама и я»

— Не знаю, к сожалению или счастью, о текущем состоянии российской армии. Однако если она хотя бы отдаленно напоминает ту армию, в которой служил я, то это позор, а не армия. Это абсолютно бесцельное времяпрепровождение, которое губит человеческий дух и морально уродует людей. Я за армию, которая учит. За армию, которая профессионально воспитывает мужчин, а не калечит. И все это в условиях мирного времени.

— А что у вас происходит с театральными работами?

— У меня было пять спектаклей, и сейчас жива одна лишь «Кыся». Остальные спектакли пришло время просто закрыть. Правда, в связи с законом о запрете мата «Кыся» тоже трещит по швам, но мы пока держимся. Недавно вот собрали две с половиной тысячи людей в зале. Я считаю, что для 14-летнего спектакля это неплохо.

— Слушайте, у вас так хорошо поставлена речь, это откуда взялось?

— Я все-таки за чистоту языка. Мне кажется, что шутить и импровизировать можно, в том числе и коверкая язык, только если им филигранно владеешь. Я время от времени стараюсь все-таки правильно говорить. Это ведь тоже школа. И шикарные педагоги.

— И главный вопрос: Фома из «Физрука» — это реальный герой нашего времени?

— Понятия не имею. Пускай нам с вами на это ответит тот, кто это придумал, и те, кто смотрит. Я лишь знаю судьбу своего героя, которую не буду раскрывать. Позвольте мне хоть какие-то маленькие секреты себе оставить.

СЛЫШНО ВСЕХ

ВТОРГЛИСЬ ЗАБЛУДИЛИСЬ
В НА КРЕАТИВНЫЙ КЛАСС
ПЯТАЯ КОЛОННА
МРАКОБЕСИЕ ДУХОВНЫЕ СКРЕПЫ
АННЕКСИЯ ВОССОЕДИНЕНИЕ
ЦЕНЗУРА ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ
ЭКСТРЕМИЗМУ
СВОБОДА ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ
САМОДОСТАТОЧНОСТЬ ИЗОЛЯЦИЯ
СТАБИЛЬНОСТЬ СТАГНАЦИЯ
ОРАНЖЕВЫЕ РЕВОЛЮЦИИ
ПОДДЕРЖКА ДЕМОКРАТИЙ
ОПОЛЧЕНЦЫ СЕПАРАТИСТЫ

КоммерсантъFM93.6

kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936

радио новостей

18+ РЕКЛАМА

Что думают неподготовленные зрители об известных зарубежных сериалах?

Считается, что массовый российский зритель не готов к лучшим иностранным сериалам. «Афиша» решила проверить, так ли это, — и показала «Игру престолов» и другие хиты типичным российским телезрителям.

Ганнибал



Светлана, 41 год, менеджер по продажам: Музыка слишком скрипяще-звенящая, очень уж режет слух. И ее слишком много, отвлекает от просмотра.
Нина, 18 лет, студентка: Я бы не стала смотреть вторую серию, потому что кто тут преступник, понятно уже из первой.
Наталья, 26 лет, сетевой инженер: Это дикая мешанина всего, что я видела в кино: полубезумный детектив, девочка-азиатка, то, что у него в какие-то моменты галлюцинации возникают, — зачем снимать сериал с сюжетом, который уже был, с типажами, которые уже были, и в цветовой гамме, в которой тоже уже снимали? В чем смысл? Мне стало неинтересно уже после первых пяти минут.
Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: Не понимаю, у них, что ли, кончились идеи про нормальных людей? Неужели всем интересно только на маньяков смотреть?
Юрий, 26 лет, научный сотрудник: Не согласен, очень хороший сериал, моментально раскачал меня, музыка тоже уместная — создает гнетущее ощущение какого-то предчувствия, держит в напряжении. Кровь, пот, спецэффекты — все сделано с очень большим вниманием к деталям. Не знаю даже, как можно было бы его сделать лучше.
Ольга, 30 лет, руководитель IT-проектов: Любой сериал на НТВ после восьми часов — это уже фактически то же самое, что и «Ганнибал»: та же кровь, такие же немотивированные поступки. Ну или выпуск новостей включите.
Алина, 28 лет, фрилансер: «Я бы на главную роль Хабенского взяла, мне кажется, он бы здесь хорошо смотрелся.
Евгения, 26 лет, менеджер: Актерская игра очень хорошая, я хоть и не люблю кровь и вот это все, но смотреть бы стала.
Андрей, 24 года, аспирант: Это очень крутой экшен, но для сериала как-то слишком — я бы лучше на фильм такой сходил. Не уверен, что они смогут выдерживать такой ритм постоянно. Ну или что я сам смог бы его целиком выдержать. Для моей психики это, пожалуй, чересчур.
Дмитрий, 20 лет, студент: Меня напрягла немного игра главного героя-аутиста, слишком уж он навязчиво демонстрирует свои особенности. И надолго ли хватит такого сюжета? Сколько уже сезонов? Три? Ну я бы на этом и посоветовал заканчивать.

Вердикт

Сюжет: 3,5 Игра актеров: 4,2 Развлекательность: 3 Музыка: 4,1

Настоящий детектив



Юрий, 26 лет, научный сотрудник: Сюжет мне понравился, хотя он и сложный: я бы даже пересматривал некоторые моменты — а то эти переходы из 90-х в наше время сбивают с толку и уж очень много имен вводится, что отвлекает от основной линии с расследованиями. Единственное, что мне совсем не понравилось, так это то, что уж очень он пессимистичный, зачем все в таком свете выставлять? Негативный сериал, очень мрачный, но, наверное, за счет этого он и выделяется. Ну и то, что присутствуют темы религии, секса и наркотиков, — это тоже добавляет пикантности, думаю, такое сочетание многих заинтересует.

Виктория, 36 лет, учитель биологии: Сериал нудненький, ему не хватает динамики — «Полиция Майами», если сравнивать, намного лучше сделана.

Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: Из плюсов — актерская игра. Хорошо отыграли разницу в возрасте главных героев по сюжету — как они выглядят в начале расследования и как уже после, когда сидят на допросе. Вот страшные моменты всякие были, я такое не смотрю, меня это пугает. Зато музыка красивая вначале была.

Татьяна, 36 лет, менеджер отдела сервиса оргтехники: А я не соглашусь насчет актерской игры. Вот МакКонахи, на мой взгляд, хорошо сыграл в сцене за ужином, когда он пьяный приходит, но вот когда они со вторым детективом ехали в машине и он рассуждал о жизни, то это слабовато было — не показал он персонажа как следует. Если я бы переделывала этот сериал, то я бы постаралась больше выжать из того же материала — больше экшена, больше эмоций.

Светлана, 43 года, специалист отдела снабжения: А мне он показался похожим на первый сериал, на «Ганнибала»: тоже расследование, тоже слегка чокнутый следователь, рога опять же эти.

Нина, 18 лет, студентка: Из плюсов — образы главных героев, очень достоверно сделанные интерьеры, все работает на создание определенной эпохи. Сленг у них классный, мне нравится, как они общаются друг с другом. Ну и продолжительность удобная — 55 минут, а ощущение, как будто за это время целый фильм посмотрела. После такой завязки, правда, думаю, сложно будет остановиться смотреть.

Вердикт

Сюжет: 3,7 Игра актеров: 3,9 Развлекательность: 2,6 Музыка: 3,7

Родина



Нина, 18 лет, студентка: «В «Родине» слишком много вещей второго плана, каких-то лишних деталей — в «Настоящем детективе» они были уместнее, так как раскрывали характеры героев, а здесь они совершенно ни к чему. Ну и абсолютно непонятная операторская работа — вот зачем крупным планом три секунды показывать уток на пруду?

Юрий, 26 лет, научный сотрудник: Сюжет высосан из пальца, все эти американские темы про терроризм и спецслужбы — они уже через пять минут надоели. И сколько можно флаг в кадре показывать?! Не сериал, а промывка мозгов. И интрига тоже на десятой минуте раскусывается — ясно же, что Броди перепрограммировали и дальше главная героиня будет его пытаться расколоть. Очень длинные сексуальные сцены, не имеющие отношения к сюжетной линии, — это неплохо, конечно, но уместно скорее в фильмах несколько другого жанра. Секс, кровь — этот сериал идет на все ухищрения, лишь бы вызвать какие-то чувства у зрителя, но меня это как раз отталкивает.

Виктория, 36 лет, учитель биологии: А я не могу сказать, что это была эффективная манипуляция, наоборот, мне как-то этот военный больше понравился, чем главная героиня, мне его даже жаль стало, что они так с ним поступают.

Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: Я с ужасом представляю себе, что же получится в отечественной локализации. Того же патриотизма явно будет на порядок больше. Я думаю, что все сведется к тому, чтобы показать доблесть наших органов и продемонстрировать их блестящую работу по охране граждан.

Дмитрий, 23 года, инженер: Неправдоподобного слишком много. Вот главная героиня работает в ЦРУ и при этом уже много лет употребляет сильнодействующие препараты. Я не верю, что можно работать на такой ответственной должности и принимать наркотики, она не похожа на агента. В России, думаю, это скорее должен быть мужчина с проблемами с выпивкой. А еще лучше извращенец с психическими расстройствами. А действие конфликта я бы перенес в Афганистан, чтобы не подливать масла в огонь в ситуации с Северным Кавказом. А в Афганистане всем будет по фигу на очередной русский сериал, там и смотреть никто не будет.

Вердикт

Сюжет: 3,7 Игра актеров: 4,2 Развлекательность: 3,6 Музыка: 3,5

Американская семейка



Светлана, 26 лет, специалист отдела снабжения: Мне сериал в целом понравился, хорошо, что про семью снимают. Но заинтересовать меня ему не удалось, специально бы его я смотреть не стала.

Нина, 18 лет, студентка: Похоже на «Ворониных» очень.

Татьяна, 36 лет, менеджер отдела сервиса оргтехники: То, что он о любви, — это большой плюс. Идея, что надо целовать и обнимать близкого человека почаще, правильная, но какие-то вещи мне показались странными, я бы их изменила. Ну вот взять хотя бы двух парней, которые девочку удочерили, для российского ТВ я бы сделала разнополую пару. Хотя они, конечно, постарались сгладить это все какими-то шутками, вот этот высокий и большой мужчина, он вносит юмористический оттенок в эту историю.

Юрий, 26 лет, научный сотрудник: Да, у нас такое не покажешь, это нереально. Но тем не менее из всего пока что увиденного мне «Американская семейка» понравилась больше всего. Он хорошо снят, он добрый, с хорошими шутками. Я думаю, что семья, любовь, отношения отцов и детей ближе каждому человеку, чем ритуальные убийства и порнография в Средневековье.

Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: А я считаю, что, может, цензуру бы такой сериал у нас и не прошел, но это не значит, что его не надо снимать. Надо как раз бороться с цензурой.

Виктория, 36 лет, учитель биологии: Веселый и добрый, да, но слишком уж карикатурный. Для меня в этих персонажах слишком мало человечного, я бы не смогла в них узнать себя. Я думаю, что они должны быть реалистичнее, что ли, узнаваемыми.

Евгения, 26 лет, менеджер: Я вот поняла, что мне хочется от сериала. Мне нравится, когда темп быстрее, сюжет драматичнее, а сообщаются в нем не такие прописные истины, как тут. Весь вопрос в задаче: если вы хотите включить телевизор и чтобы мама готовила, папа читал газету, а дети играли — то этот подойдет. А вот если сериал, который все будут обсуждать и скачивать, то нужно что-то более интеллектуальное.

Дмитрий, 24 года, аспирант: Меня раздражает эффект шатающейся камеры, это не создает живости, как задумывали создатели.

Вердикт

Сюжет: 3,3 Игра актеров: 3,6 Развлекательность: 3,7 Музыка: 2,8

Сообщество



Светлана, 26 лет, специалист отдела снабжения: Абсолютная бессмыслица, полнейшая трата времени, сюжета нет, мысли ни малейшей. Ну шутки, но, кроме шуток-то, ничего нет.

Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: Я бы его могла включить, если бы мыла на кухне посуду.

Нина, 18 лет, студентка: Это как раз редкий сериал, который легко представить себе снятым в России.

Юрий, 26 лет, научный сотрудник: Мне это напомнило фильм «Король вечеринок», где был такой рубаха-парень и его дружок индус, — и вот я смотрю «Сообщество» и думаю: «Ну елы-палы, это же то же самое, только бюджет поменьше. И актеры некрасивые».

Влада, 26 лет, логист: А для российского телевидения, мне кажется, это вполне подходящий формат.

Андрей, 24 года, аспирант: Хуже «Букиных» все равно не снимут.

Виктория, 36 лет, учитель биологии: Да, это точно, взять хотя бы то, что у нас везде одни и те же актеры, какой ни включишь, лица одинаковые. Эти сериалы радуют хотя бы разнообразием. И вообще, мне кажется, российская телеиндустрия еще не доросла до создания своих качественных сериалов. Везде сплошные «шутки юмора» и плохие переделки чужих наработок.

Евгения, 26 лет, менеджер: Не соглашусь, вот «Ликвидация» — хороший сериал. Вот на такой уровень хотелось бы ориентировать наших режиссеров, а уровень «Сообщества», мне кажется, уже наши деятели осилили.

Татьяна, 36 лет, менеджер отдела сервиса оргтехники: Мне мало шуток было понятно в этом сериале — возможно, потому что американский юмор отличается от российского. Музыка не запоминающаяся, я бы ее поменяла. Да и в целом — как-то мало познавательного, не знаю, что из такого сериала можно для себя вынести.

Вердикт

Сюжет: 2,7 Игра актеров: 3,3 Развлекательность: 3,2 Музыка: 3,2

Фокус-группа

Новые русские сериалы

Игра престолов



Ольга, 30 лет, руководитель проектов: Характеры впечатляют.

Татьяна, 36 лет, менеджер отдела сервиса оргтехники: Я немного запуталась. Кто эти люди в начале в лесу? Зачем нам их показали?

Нина, 18 лет, студентка: Я бы книжку прочитала, а то как-то сумбурно все, легко потерять нить.

Наталья, 26 лет, сетевой инженер: Не уверена, что поможет. Мне кажется, что вообще по книгам нельзя делать сериалы. Слишком много персонажей.

Алина, 28 лет, фрилансер: Слишком много секса и слишком много крови. Если бы они чуть поменьше совокуплялись и убивали друг друга, а побольше бы говорили, то мне было бы интереснее. Ну и операторская работа: хорошо сделано, но я замечала то, что они снимаются периодически на фоне зеленой стены, и меня это раздражало.

Светлана, 27 лет, специалист по снабжению: Меня удивили Шон Бин и карлик, как-то плохо они сыграли. Сюжет очень мозаичный, какой-то набор сцен бессвязных, я бы лучше одну историю развивала какую-то.

Юрий, 26 лет, научный сотрудник: На мой взгляд, это все похоже на «Властелина Колец». И это минус. Мне кажется, что чем сериал реалистичнее, тем его интереснее смотреть, потому что можешь это примерить все на себя, на свой опыт, на своих друзей. А фэнтези смотришь и зеваешь — «нет, такого быть не может».

Анна, 43 года, менеджер по продаже посуды: А меня заинтересовала сюжетная линия. Кто такие эти белые ходоки-то? Хотя сам сериал такой сексуально-страшновато-жуткий, необычно такое смотреть.

Александра, 18 лет, абитуриентка: Мне почему-то вспомнился «Вий» недавний, там очень похожие сцены — тоже лес, поселения, девушки с косами. Я если бы делала русскую версию, то актеров оттуда бы взяла. Но количество сцен с сексом и кровью, конечно, надо уменьшить. Ну или по ночам показывать, но как деньги-то вернуть.

Ира, 18 лет, студентка: Адекватные люди, мне кажется, такое не будут смотреть — это какой-то апофеоз насилия.

Вердикт

Сюжет: 3,9 Игра актеров: 4,3 Развлекательность: 3,8 Музыка: 3,8



Как зарубежные сериалы адаптируют к российским реалиям?

На экраны выходят отечественные адаптации «Лютера», «4400», «Отбросов», «Родины» и «Костей». «Афиша» разобралась, чем отличаются российские ремейки от оригинальных сериалов.

«Luther» → «Клим»





Британский сериал повествует о старшем инспекторе Джоне Лютере, который ловит маньяков и параллельно пытается справиться со своими душевными проблемами. Дело происходит на фоне жестокой реальности Лондона, снятой строго по золотому сечению. Адаптацию сериала Би-би-си собираются показать на Первом канале.

Сюжет Первый сезон «Клима» включает в себя события сразу двух сезонов первоисточника. Как говорят создатели, они взяли все лучшее из «Лютера». Так что, если сериал продлят на второй сезон, придется самим писать оригинальную историю.

Мир Создатели «Клима» перенесли историю из Лондона в недружелюбный Санкт-Петербург. Город снят с синим фильтром и населен самыми различными маньяками. Обещают, что реальность «Клима» не будет похожа на обычные русские детективные сериалы — никакой бытовой чернухи, только поэзия киножестокости.

Персонажи Если образ Клима, сыгранного актером Константином Лавроненко, ушел недалеко от персонажа Джона Лютера, то их предыстории — совершенно не похожи. Лютер — обычный полицейский. Зато Клим — в прошлом ученый-зоолог, поживший в свое время в стае волков. Именно оттуда у него практически звериные инстинкты хищника, идущего по следу. Таким же образом создатели объясняют его двойственную натуру: он знает злодейскую природу изнутри, просто находится на стороне добра. Как утверждают создатели, история зоолога-криминалиста реальна, такой человек действительно существовал.

Прямая речь **Карен Оганесян, режиссер сериала «Клим»:** «У нас был документ — библия «Лютера», где описаны все каноны мира. Что-то полезное мы оттуда взяли, что-то решили не брать. То, что работает у них, не обязательно будет работать у нас. Конечно, было интересно — а можно ли сделать лучше? Я не хочу громких слов говорить, но эта задача стоит до сих пор. Мне не интересно просто так снимать кино. Если бы не было возможности соорудить что-то масштабнее и интереснее, чем в оригинале, я лично бы не взялся за «Клима».

«4400» → «Иные»





Рэмюлки

Американский сериал «4400» рассказывал о таинственных исчезновениях людей в разные годы и их неожиданном появлении в современности. Все четыре с половиной сотни пропавших были подопытными инопланетян и унаследовали от них сверхъестественные способности. За российскую адаптацию взялся канал ТВ-3, несколько лет назад именовавший себя «первым мистическим».

Сюжет Продюсер оригинального сериала дал добро на кардинальное расхождение «Иных» с изначальным сюжетом уже с середины первого сезона. В угоду большой женской аудитории канала усилены романтические линии и придумана предыстория знакомства главных героев.

Мир Вместо Агентства национальной безопасности расследованием таинственных событий занимается спецотдел без привязки к какому-то реальному ведомству. Отечественная сериальная традиция плотно вбила в головы зрителей образ прожженного мента, который бы ни за что не стал заниматься расследованием сверхъестественного. В США наоборот: вокруг ЦРУ и американских военных традиционно ходят мифы об инопланетянах — и в американском кино эту особенность с радостью эксплуатируют.

Персонажи Персонажи, пропавшие в различные исторические эпохи, переселены на местную почву — герои исчезают в послевоенном СССР 1946 года, на закате империи в 1989-м и в современной России 2010 года. Героя-афроамериканца, похищенного до отмены рабства в США, заменили в связи с новой культурно-исторической реальностью на зэка из советских лагерей.

Прямая речь **Дарья Фиалко, гендиректор телеканала ТВ-3:** «Мы задавали вопросы продюсерам «4400»: «Скажите, как в «4400» все должно было закончиться?» А они говорят: «Понятия не имеем, мы сначала пишем, а дальше нас герои за собой ведут». В России так не принято. Это не вопрос о том, как правильно, — просто у нас разные традиции. Так же, как в Америке есть традиция вертикальных сериалов, а у нас — горизонтальных. Конечно же, когда мы снимаем первый сезон, то не ставим в конце жирную точку — мы тоже оставляем там некий крючок, потенциальный задел на второй сезон. Но тем не менее — мы историю все равно сворачиваем».

«Misfits» → «Отбросы»





Рейнджи

В оригинальном сериале во время общественных работ пятерых малолетних преступников бьет молния — и они приобретают суперспособности: слышат мысли людей, поворачивают время вспять, становятся невидимыми и сводят людей с ума. Как быть с тем, что английские гопники на экране выглядят привлекательнее, чем русские, предстоит разобраться телеканалу СТС.

Сюжет Пока снят только пилот «Отбросов», но создатели сериала говорят о том, что не собираются кардинально менять сюжет. Провокативные и откровенные сцены останутся, хоть их и станет меньше. Чтобы не шокировать зрителей канала, «Отбросы» (если они вообще выйдут) будут показывать в экспериментальный слот — 11 часов вечера.

Мир Реальность «Отбросов» не старается походить на российскую, скорее это параллельный мир, только иногда напоминающий знакомую нам жизнь. Как говорят продюсеры, получилось что-то между Россией и Великобританией.

Персонажи Если в оригинальном сериале «Отбросы» — подростки, вышедшие из неблагополучных семей, то тут просто фрики. По словам создателей, у них не было задачи снять еще одних «Реальных пацанов».

Прямая речь **Вячеслав Муругов, генеральный директор телеканала СТС:** «Когда появляется что-то новое, люди всегда сомневаются. Помню, как я доказывал, что нужно делать ситкомы, потом был момент, когда спорил, пойдут или не пойдут музыкальные шоу. Сейчас существует тренд на необычные сериалы: с зомби, оборотнями и людьми со сверхспособностями. И у нас уже есть доказательства, что у такого жанра появился свой особенный молодой зритель: рейтинги «Корабля» (мистический сериал на СТС о глобальной катастрофе, в которой исчезают все материки. — *Прим. ред.*) не поколебала даже Олимпиада. Я фанат определенных западных телеканалов, того же FX, испанского Antena 3, британских ITV или Channel 4. И я просто влюблен в ряд их проектов. К примеру, «Отбросы»: мы с коллегами давно обсуждали, как же его у нас снять, и в какой-то момент решили просто немного убрать градус откровенности. Но только чуть-чуть, на самом деле СТС давно подготавливает зрителя к таким сериалам. Тот же «Выжить после» про зомби, который мы делали с Бондарчуком, прошел на ура».

«Homeland» → «Родина»





Ремейки

Израильский оригинал «Военнопленные», заметный американский ремейк «Чужой среди своих» и вот теперь «Родина», который обещают показать на телеканале «Россия-1», рассказывают о трагедии солдата, освобожденного из многолетнего заточения. Кроме психологических и семейных проблем во всех трех случаях выясняется, что солдат что-то скрывает: возможно, он был перевербован стороной противника.

Сюжет Создатели «Родины» попытались соединить сильные стороны израильской и американской версий сериала: в первом случае острая душевно-семейная драма, во втором — остросюжетный детектив. Исламский фундаментализм как источник мирового зла в российском сериале остался.

Мир «Военнопленный» рассказывал о секретной миссии в Ливане, в американском «Чужом среди своих» военный Николас Броди попал в плен во время операции в Ираке. События российской адаптации перенесли в 1993 год: полковник морской пехоты Алексей Брагин и снайпер Юрий Хамзин попадают в плен во время военной операции федеральных войск на Северном Кавказе и выходят на свободу через шесть лет.

Персонажи Не поверившая солдату спецагент, которую играет Виктория Исакова, не страдает биполярным расстройством в отличие от своей американской напарницы, но и она женщина нервная. Кроме того, за время плена главного героя его жена сходится с его родным братом — как в израильской версии, а не с лучшим другом — как в американской. Российской аудитории, по словам создателей, это более понятно: родной брат после смерти старшего начинает помогать семье.

Прямая речь **Тимур Вайнштейн, владелец «ВайТ Медиа», продюсер адаптации:** «К сожалению, «Родина» очень близка жителям нашей страны, которые прошли через несколько войн на Северном Кавказе. Противостояние мировому терроризму — так хорошо это чувствуют, наверное, только три народа: в Израиле, Америке и у нас. Именно поэтому мы взялись за эту адаптацию, и должен вам сказать, что многие сценарные вещи не пришлось переписывать. Конечно, адаптация — это не просто взял и перевел. Нужно наполнить сериал российской душой и нашей историей. Но сценарный остов, блистательно придуманные завязки переделывать не пришлось. За это мы и платим деньги, покупая формат».

«Bones» → «Кости»





Ремейки

Американская писательница Кэти Райкс, в прошлом судебный антрополог, написала автобиографичный роман «Déjà Dead», который был успешно адаптирован в сериальный формат. Сегодня историю ученого-антрополога, которая на службе у ФБР расследует преступления по сгнившим останкам и обгоревшим костям, адаптирует канал СТС.

Сюжет Создатели сериала обещают максимально точную адаптацию с поправкой на российскую реальность. Это вообще можно назвать почерком канала СТС — альтернативная, немного игрушечная российская реальность, в которой есть место зомби («Выжить после»), сверхспособностям («Отбросы») или громадным высокотехнологичным лабораториям при Академии наук («Кости»).

Мир Разница в деталях: ФБР меняется на Следственный комитет, антропологи из Джефферсоновского института на лабораторию при Академии наук, которая работает по системе Герасимова. События адаптации разворачиваются преимущественно в Москве, но будут командировки в Сочи и на китайскую границу.

Персонажи Следовать оригиналу в данном случае даже интереснее, чем пытаться подстроить героев под российские архетипы. Создатели собираются разрушить шаблон «женщины с трагической судьбой», который типичен для детективных сериалов в России.

Прямая речь **Вячеслав Муругов, генеральный директор телеканала СТС:** «Российские «Кости» не «Улицы разбитых фонарей», все здесь выглядит чуть-чуть благороднее. Думаю, масса таких мест в реальности уже есть, но тут важно понимать, что эта реальность соответствует каналу. Скажем, сериал «Глухарь» показывает одну действительность, мы показываем другую, которая тоже существует, но она пока в России не так заметна. Кроме того, мы решили, что не стоит ломать серьезную работу западных сценаристов, поэтому в общем и целом сериал наполнен оригинальными сюжетными ходами. Про бюджет нашего сериала: если ориентироваться на российский рынок, он немаленький. Но если сравнивать с Америкой, то, конечно, там совсем другие цифры. Они работают не только для США, но для всего мира — там же сериалы раскупают по странам. Хотя, когда мы общаемся с людьми, которые там работают, они иногда поражаются нашим актерским ставкам».

P.S.

В 2012 году Роман Волобуев и Лена Ванина написали сценарий сериала о России, захваченной оппозицией. «Завтра» должен был выйти на «Дожде», но сняли только пилот. «Афиша» публикует сцену из сериала.

ЗАВТРА

Роман Волобуев, Елена Ванина
E01 / версия 05 / режиссерский

17. ИНТ. КАФЕ — ДЕНЬ

Вслед за ЛАПШИНЫМ резко входим в маленькое пустое кафе, вильнув между тесно стоящими столиками, утыкаемся в сидящего спиной к нам ЛУЧНИКОВА. Тот что-то ест. ЛАПШИН хлопает ЛУЧНИКОВА по плечу и молча садится напротив него.

ЛУЧНИКОВ — крепкий, компактный, выглядит старше своих 38. Он смотрит на ЛАПШИНА поверх тарелки с чем-то вегетарианским.

ЛУЧНИКОВ
(*проглотив что-то, что начал жевать еще до появления ЛАПШИНА*)
Что… война?

ЛАПШИН
(*ровно*)
Ты че к телефону не подходишь?

ЛУЧНИКОВ
Не слышал. Сорри. Присел первый раз — с утра.

ЛАПШИН
(*после паузы, в течение которой он в упор разглядывает ЛУЧНИКОВА*)
Замотался, да?

ЛУЧНИКОВ
Есть немножко.
(*Подцепляет вилкой какой-то овощ.*)

ЛАПШИН
Знаешь, я тут что подумал…

Продолжения фразы не следует, и ЛУЧНИКОВ, дожевав, поднимает глаза на ЛАПШИНА.

ЛАПШИН
(*выдержав пазу, мягко*)
Может, мы все зря на тебя навалились? Может, не надо тебе премьером — ну если устал, душа не лежит, да?

ЛУЧНИКОВ откладывает вилку, спокойно смотрит на ЛАПШИНА. Потом чуть откидывается на стуле, берет лежащую на столе пачку B&H с огромной черной надписью «SMOKING KILLS».

ЛАПШИН
Луч, я не понял, ты че — испугался, что ли?

ЛУЧНИКОВ
(*не глядя на ЛАПШИНА*)
Не помню… (*на секунду замолкает, чтобы закурить*) Ты когда зимой у меня был, я тебе про Винни-Пуха и Булочку не рассказывал?

Выпускает дым поверх тарелки. ЛАПШИН едва заметно рефлекторно отстраняется.

ЛУЧНИКОВ
Винни — он такой, старой формации человек: три судимости, две сотни бойцов на зарплате, ясное дело — кавалер ордена Святого Владимира 3-й степени. В нулевых мэром Владика был, недолго правда. Нормальный, смешливый, убийца, конечно, но речь человеческую различает. А вот Булочка — он порт держал и золотодобычу — помоложе, и вообще без понятия. Глаза такие, как у кальмара, и пальцев на руке нет. Предыдущему губеру, который, между нами, тоже не то чтобы шахматист был, дважды кортеж взрывал, один раз по делу, а второй раз — вообще просто так.
(*Выпускает дым в сторону.*)
И вот вы пока тут, в Москве, по бульварам «да или нет» орали, я у себя — Винни-Пуху и Булочке — про макроэкономику объяснял. Знаешь, как весело было. У меня Аська когда в первый класс пошла — ее в школу три автоматчика возили. Щас один возит. Это — к разговору про «испугался».

ЛАПШИН
Тогда — что?

ЛУЧНИКОВ
Пойми. Шеф твой — я его со второго курса знаю… уважаю-восхищаюсь и так далее. Человек из железа, античный герой, девочкам нравится — все дела… Только я не девочка. Ему Нобелевку дадут, кино про него снимут. Только мы тут с тобой причем? И страна — причем здесь?

ЛАПШИН продолжает с любопытством смотреть на него.

ЛУЧНИКОВ
Вас несет, Леш. У вас подушка полгода максимум — пока отмените все мудацкие законы, речи все про свободу скажете. Дальше что? Коммунизм строить будете? Чем — лопатокто нет. Большинство ваше в Думе хваленое — неуправляемое абсолютно. Они там все через месяц друг в друга вцепятся. Горизонталь — люди на местах — серьезные, те, кто на самом деле решают, они конечно, пока любуются на вас, красавцев, но…

ЛАПШИН
(*перебивает, мягко*)
Отсидеться решил.

ЛУЧНИКОВ
Леш, я дело хочу делать. А не ложиться костьми в постамент памятника. Который… (*выпускает дым*) шефу твоему на ВДНХ поставят. После смерти.

За спиной ЛУЧНИКОВА видно, как в кафе входит КЭЛЛАХЕН и начинает шарить глазами по помещению.

ЛАПШИН
Я тебя услышал.

ЛУЧНИКОВ
Если правда — то я рад. Извини,
у меня щас… интервью: я не думал,
что…

Уже на слове «интервью» ЛАПШИН встает и идет между столиков к выходу. КЭЛЛАХЕН, видя его, делает преувеличенно радостное лицо.

ЛАПШИН
(*проходя мимо нее, ровно*)
Щас сядешь туда — мне больше
можешь не звонить.

Резко толкнув стеклянную дверь, выходит на улицу.

Бросив вслед ЛАПШИНУ вежливо-удивленный взгляд, КЭЛЛАХЕН начинает пробираться между столиков к ЛУЧНИКОВУ.

После того как «Афиша» связалась с создателями и продюсерами сериала, генеральный директор телеканала «Дождь» *Наталья Синдеева* анонсировала показ пилотного эпизода «Завтра» в октябре

Авторы: Георгий Биргер, Елена Ванина, Роман Волобуев, Илья Иноземцев, Кирилл Савинов, Феликс Сандалов, Артем Соколов, Максим Сухагузов, Даниил Трабун, Ася Чачко
Продюсер: Алла Мельникова
Фотографии: Илья Батраков, Иван Кайдаш, Алексей Калабин, Глеб Леонов, Сергей Пацюк



Культура

Бассейн на сцене, танец клоуна, паркур, Чернышевский и Красота — что происходит в *обновленном БДТ* при Андрее Могучем

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ СТАВИЦКИЙ

ФОТОГРАФИЯ: ЕГОР РОГАЛЕВ







По часовой стрелке: худрук БДТ *Андрей Могучий*, заместитель худрука *Ирина Шимбаревич*, актриса *Ирина Вилкова*

Когда группа зрителей, ставших на время актерами, вдруг поднимает над головой зажигалки, блокноты, ключи и прочие вещи из карманов, гастарбайтеры Апраксина Двора замирают в недоумении. Спектакль-экскурсия-флешмоб «Remote Петербург» берлинцев Rimini Protokoll начинается у надгробий Александро-Невской лавры и заканчивается на балконе еще не открывшегося БДТ. Весь этот путь — через Лавру, метро, Невский проспект, торговые ряды, набережную Фонтанки, с небольшим пиротехническим эффектом в финале — для всех, кто хотя бы немного в курсе ситуации вокруг Большого драматического, несет в себе глубоко символический смысл.

Сюжет ремонта, обновления, а в самых радикальных умах (которых в театральной среде немало — все любят острые сюжеты) — перерождения всего здешнего театрального организма разворачивается тут уже не первый год. Реконструкция здания началась в 2011-м, но идейное затишье в БДТ стало очевидным гораздо раньше. И если на фоне бурления местных молодежных театральных группировок период БДТ нулевых большинство снисходительно назовет упадком, в этом будет лишь доля правды — потому как мужеству, с которым прежний худрук Темур Чхеидзе вытягивал последние ресурсы посттовстоноговского психологизма, многие могли бы поучиться.

Тревога, с которой труппа театра приняла назначение Андрея Могучего, быстро сменилась энтузиазмом: режиссер сразу заявил, что никакого разгрома не учинит и «все будет медленно и не больно». Параллели с приходом сюда Товстоногова в середине пятидесятых напрашиваются: мастер «добровольной диктатуры» превратил БДТ из аутсайдера в один из лучших театров СССР и Европы, а его фамилия вошла в городской фольклор: см. гимн Северной столице в исполнении Юза Алешковского — «Нет белых чайников в Москве эмалированных, а Товстоногов — самый левый режиссер». У Могучего задачи в чем-то сложнее и парадоксальнее: вернуться в родной дом ожившими и другими, не утратив при этом «связи времен»; обновив лексикон, все равно говорить на своем языке, но притом языке современном.

«Прививка нового» в БДТ была необходима давно, и сенсацией приход Могучего назвать можно было с большой натяжкой. Во-первых, у него самого за спиной опыт работы длиной в четверть века: от собственного «Формального театра» до множества точечных проектов в Европе

и Александринском театре. Во-вторых, возмутителем спокойствия Могучий никогда особо быть не стремился (хотя порой такое случалось). И уже в его первых шагах вместо слома традиции, на которую мог бы пойти эпатажный гастролер, мы видим скорее мягкий постмодернистский оммаж. Другое дело, что ресурсы и методы Могучего (площадной, визионерский, перформативный, постдраматический театр) — дело для здания на Фонтанке действительно новое.

***

«Видите, я даже клофелинчик, лекарства Георгия Александровича оставила. Тут у него была кнопка еще специальная, вызвать людей, если вдруг что, но сейчас ее убрали, — в кабинете Товстоногова нас встречает лучистая Ирина Шимбаревич, заместитель худрука и заведующая всем. — Реконструкция коснулась всего почти — фасада, интерьеров, зала. Мы еще не до конца осознали, в каком направлении пойдем. Но уже ясно, что нам повезло, — у Могучего сознание инженера, он читает чертежи, во всем этом разбирается. Он не стал малодушно подписывать недоделанное здание, как, оказывается, положено в нашей стране».

Садимся в ретрокресла из пятидесятых, рядом лежит шкура из Грузии, присланная учениками Товстоногова в подарок БДТ. «Мы назвали нашу программу развития «Эпоха просвещения», — продолжает Шимбаревич. — Взрослый зритель может прийти к нам днем, выпить кофе, посмотреть макеты художников. Яна Тумина запустила проект «Театр изнутри», дети там и со звуком играют, и со светом. Даже свой маленький спектакль делают. У них абсолютно меняется угол зрения после такого».

Во дворе БДТ на многоэтажной конструкции строительных лесов упражняются паркурщики — они готовят церемонию открытия. Где-то в глубине двора летят искры — там режут металл. Несколько рабочих тут же моют руки. «Ну вы тут щелкните, и внутрь пойдем», — говорит нам Александра Дунаева, театровед и новый пиарщик театра. Останавливаемся у легендарной девятой гримерки — здесь работали Юрский и Басилашвили, весь потолок испещрен автографами (Любимов, Ефремов, Шпаликов, Шагал и кто только не), рисунками и пожеланиями: «Дорогим соседям желаем успехов», «Звенят ребра от восторга», «Здоровенькі були». Заходим в основной зал, сияющий завершенной реставрацией. Часть кресел еще накрыта пленкой, наверху историческая люстра, со стен смотрят посвежевшие ангелочки.

Весь этот исторический фон здания Могучий обыгрывал в своем первом бэдэтэшном спектакле «Алиса» с Алисой Фрейндлих в главной роли — тогда копии люстры и ангелов перекочевали на сцену Каменноостровского театра, где временно обитала труппа. Могучий, всегда трепетно относившийся к теме памяти как пространства («Школа для дураков», «Изотов»), поместил героев в задрапированное сновидческое полотно, где вопросы «Где мы?» и «Что мы здесь делаем?» звучали не риторически, а трогательно и актуально: и в смысле буквальной бездомности труппы, и в смысле оттянутой, но неизбежной смены эпох.

«Для меня этика напрямую связана с методологией. Школа на самом деле везде одна — она начинается с вопроса о мотивации. Как только у человека сформировано понимание его поступков на сцене, начинается система, действенный анализ. Вектор нашей программы был ясен почти сразу: театр, открытый городу. Тут дело даже не в приемах или специальных штучках, привезенных откуда-то. Дело в подлинном интересе к проблемам города, страны и вскрытии этих проблем в самом себе», — рассказывает Могучий. «Я не хочу делать ни пошлый, ни высокомерный театр. Еще Блок говорил, что этот театр носит во многом просветительский характер. Мне важны люди, которые со сцены посылают этические, социальные, гражданские импульсы. Люди, которые могут высказать свою точку зрения не только впрямую, но и через своих персонажей, — режиссер торопится, скоро начнется следующая репетиция. — Просветительство мы не связываем с поучением зрителя, это прежде всего процесс самообновления, расширения художественного и гражданского кругозора. Мы не так давно набрали стажерскую группу, они там рождают энергию смыслов, а не энергию форм, и это самое важное».

«Просветительство мы не связываем с поучением зрителя, это прежде всего процесс самообновления»

***

В почти полной темноте над сценой белеет огромный экран, за ним чехарда огоньков — кажется, там, за экраном, фонарями размахивает толпа людей. Заходим на сцену, становится виден бассейн с водой. Такое ощущение, что в БДТ открылся филиал фестиваля современного искусства «Манифеста». Новая сцена БДТ, отдельный повод для гордости театра, может работать как современный конструктор, создавая самые изощренные фигуры — от провалов в бездну до абсолютно ровного планшета.

«Давайте еще света добавим. Ну вот, красота же? Я же говорю, красота!» — слышен голос Могучего. Шутит он или нет, но почти точно цитирует пьесу «Что делать?» Александра Артемова и Дмитрия Юшкова, которую сам же готовит к премьере в ноябре. В пьесе есть персонаж Красота, который говорит, что выбор, в общем-то,



Подготовка к церемонии открытия идет полным ходом: сварщик варит металлические конструкции, на лесах по соседству тренируются паркурщики


ТЕАТР
КОМЕ
ВАШ НАВЕКИ
ВЕСНИН
Л. Шульгин
Л. Ле
А. Про
Ю. Соломин
Р. Ширвиндт
Р. Ширвиндт
Л. Шульгина
Л. Шульгина
Т. Доронина
Т. Доронина
Т. Дорон

Город

«Все твои друзья», Hophead Craft Beer Pub, Beermarket и «Энтузиаст» — новые *места с крафтовым пивом* в Москве

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА

ФОТОГРАФИИ: АНДРАШ ФЕКЕТЕ







Эли тройного брожения и четверного, с ярко выраженной горечью и без нее, пшеничное нефильтрованное и вишневое с добавлением сока бузины, просто ячменное вино — в меню *Hophead Craft Beer Pub* всего 450 пивных сортов

Пара часов дегустации — и экспедиционная группа «Афиши» уже на помойке (слева направо): Семен Берчанский (совладелец мотокафе «Энтузиаст»), Денис Пузырев, Михаил Осипов, Дмитрий Красавин

Hophead Craft Beer Pub

Новый и очень чинный паб на «Бауманской» с самым богатым выбором крафтового пива и сидров в городе (450 сортов в меню). По выходным бывает чересчур громкая живая музыка, но это, вероятно, скоро исправят — место солидное, при Hophead даже собираются открывать школу для поклонников пива

Дмитрий Красавин, менеджер пивной компании: Далековато от центра, ничего не скажешь. Я вообще адепт системы «one bar — one drink». Когда сидишь в каком-нибудь маленьком хорошеньком баре, а все вокруг говорят, что пиво в России пить невозможно и что в Англии оно вкуснее в сто раз.

Наталья Кострова, журналист, сотрудник Политехнического музея: Вы сами-то вообще пьете пиво?

Красавин: К сожалению, больше, чем следует. И хотел бы снизить его потребление, потому что вот это все (*хлопает себя по бокам*) меня очень волнует.

Денис Пузырев, редактор отдела «Потребительский рынок» РБК: Я профессиональный алкоголик. Может, по пиву уже?

Красавин (*пробегает глазами меню*): Бельгию сразу отсекаю — не нравится мне их пиво. Британское — жестковато для начала. Первое пиво — это очень важно. Нельзя начинать с галимого. Потом можно все что угодно, но в начале — нет.

Пузырев: Мне дико нравится название «Анарховарка»*. Не знаю, что это такое, никогда не слышал.

Бармен Слава: Это из Петербурга. Еще есть пиво из Москвы, Ивантеевки и города Заречного на Урале.

Пузырев: Мне питерское — исключительно из-за названия.

Красавин: А я возьму рубиновый эль.

Ольга Шакина, кинокритик: А скажите, нужно обязательно пробовать пиво или можно просто сидр попить? Я очень люблю сидр и хожу по пабам практически со школы.

Пузырев: Сидор! Сидор!

Шакина: Сами вы сидор! А знаете, как в очень старом пабе на «Полянке» бармены говорили: «Сидорочку?»

Михаил Осипов, предприниматель: «Сидор» — это напиток такой очаковский был. Со вкусом яблока.

Шакина: Со вкусом яблока и ада, да? Вообще, мест, где можно выпить сидра, сейчас стало очень много. Прямо революция какая-то. А у меня очень много подружек-цац, которые всегда хотят со мной выпить. Я люблю пабы, а они ходят только в рестораны. И вот как-то мы с моей подругой Орловой, ведущей с «Эха Москвы», зашли в «Джон Донн». А там сидра нет. Бармен учтивый нам говорит: «А вот напротив ТАСС паб открылся — вам туда». Орлова такая: «Фу-у-у, опять паб». Но только мы зашли, она совсем по-другому заговорила: «Ой, как чистенько, и нет противных старых пенсионеров английских». Я это к тому, что таких вот чистеньких мест открылась уйма за последнее время.

Кострова: А этот паб вам нравится?

Осипов: Ну пабом это сложно назвать. Скорее ресторан с нормальным выбором пива.

Шакина: Парни, это паб.

Все хором: Не похоже!

Шакина: Да похоже! Будто я в пабах не разбираюсь.

Осипов: Кстати говоря, я бы добавил в наш маршрут «Главпивмаг» на Рыбном рынке. Это совершенно особенное место.

Пузырев: Да! Туда ходят люди, которые ни в какие бары не ходят. Они приносят бутерброды с собой из дома, покупают пиво в разлив и обсуждают, как слышали голос Синявского из репродуктора.

Осипов: Если уж погружаться в тему крафтового пива, то это самое знаковое место. Большинство сортов, которые мы сегодня будем пить, впервые были показаны именно там. Хотя, вообще, баром это место назвать нельзя, выглядит оно точно как обычная торговая палатка на Рыбном рынке.

«Мест, где можно, выпить сидра, сейчас стало очень много. Прямо революция какая-то»

Фридриха Энгельса, 20, стр. 1, 8 968 810 18 88, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–3.00

Beermarket

Дико шумный, не очень уютный паб с богатым выбором кранов. Внутри очень громкая музыка и огромная очередь в общий туалет. Большинство посетителей с бокалами пива стоят в проходном дворе, соединяющем Страстной бульвар с Козицким переулком. Пустые стаканы внутрь заносить отказываются — раз в час специальный уличный официант собирает посуду со ступенек и несет в мойку

Красавин: Мне нравится, как тут все сделали. Раньше идешь — пустая улица, а сейчас прямо как в Лондоне. Прикольно.
Шакина: Да, в этом что-то есть. Появилась культура выходить на улицу с бокалами. Года три назад это было совершенно немодно.
Осипов: Пиво — новое вино.
Красавин: В вине сложно разбираться. Я вот вообще в нем ничего не понимаю.
Шакина: Я вот понимаю, почему крафтовое пиво начали предпочитать просто пиву. Мне интересно, почему культура пабов вдруг развилась. Именно пабов, а не коктейль-баров или, например, винотек.
Красавин: На конвейере такой паб, как «Бирмаркет», не сделаешь — нужно специальное знание.
Осипов: Какие еще знания? Найти дешевое помещение? Все остальное понятно, как делать.
Красавин: Сейчас, может, и понятно. Потому что развелось много энтузиастов. Но не забывай, что Москва на 90% — это все равно проклятая «Кофемания». А для меня все сетевое — это сатана. В том же Питере ситуация куда более приятная. Там запросто могут выживать заведения без кухни, даже без орешков, просто на алкоголе. В Москве это нереально абсолютно.
Осипов: Условный Лондон — это тоже на 90% Pret a Manger.
Шакина: Ребята, вы уводите разговор в другую плоскость, возможно, более профессиональную и интересную, чем то, что интересно мне, но я так и не поняла, отчего так много народу стало ходить в пабоподобные места?
Осипов: На самом деле все просто. Оля, вы пьете пиво и потому замечаете, что повсюду пабы. А если бы пиво не пили, то и не заметили бы.
Красавин: Ну что ты такое говоришь?! Идешь по улице, видишь кучу людей, которые пьют пиво, — и не замечаешь их? Пять лет назад ничего этого реально не было.
Осипов: А сколько ресторанов суши за эти пять лет открылось?
Красавин: Да их настолько до хера, что уже не замечаешь, в том-то и дело. А это новая история. Бум пабов — такого еще не было, согласен. Раньше для меня стоять на улице и пить темное пиво — это был бы трэш. Но сейчас мне это очень нравится.
Пузырев: Да тут все вообще отлично. Единственное, я бы приплатил бармену, если он разрешит мне покурить внутри.
Кострова: А что, скажите мне, у нас с пивом? Кто что здесь заказал?
Красавин: Мне мой «Бредок» очень нравится.
Шакина: У меня прекрасный «Халк».
Осипов: На самом деле мода на крафтовое пиво хороша тем, что наконец-то вводится формат 0,33.
Красавин: Мне тоже нравится формат маленьких стаканчиков.
Шакина: А я люблю гигантские бутылки. Помню, как на Венецианском кинофестивале, когда совсем не было денег, брала 0,6 местного за 2 евро.
Красавин: Это же жестокое пиво для рабочих!
Шакина: Я и есть рабочий. Помню, как в штате Юта, где очень много настоящих американцев, на фестивале «Сандэнс» ко мне подсели какие-то чуваки: «А что это у вас акцент-то такой английский?» Я им: «Это у меня от друзей из Кембриджа». Тогда, говорят они, мы вам сейчас купим самого омерзительного американского пива. И не обманули. Это было что-то типа градуса три, лимонного цвета, жуткое говно, которое они пьют и еще пивом называют.
Осипов: Тем не менее весь этот пивной ревайвл пришел именно из Америки.
Красавин: Пивной ревайвл?! Ты правда это так называешь?

Страстной б-р, 4, стр. 2, 8 905 741 41 41, пн, вс 11.00–21.30, вт–сб 11.00–23.00

«Все твои друзья»

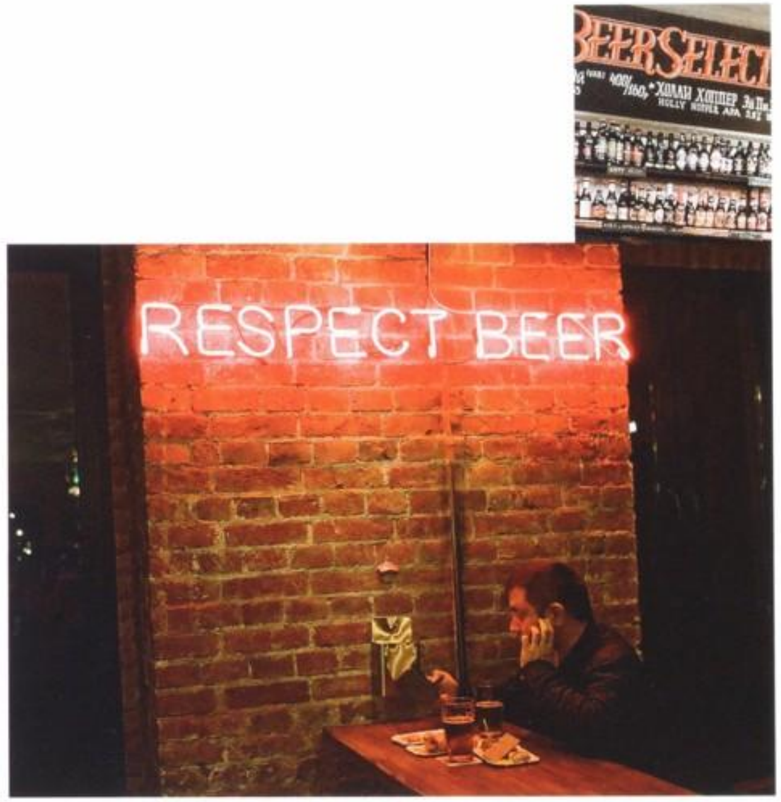
Крошечное заведение за довольно унылым магазином подарков — но народу во «Всех твоих друзьях» столько, что люди теснятся не только рядом с витринами с кружками в надписях, но и по всему Малому Гнездниковскому переулку

Осипов: Мне здесь не очень. Такое обычное, нейтральное место без культурных акцентов, где люди пьют в том числе и крафтовое пиво.

«Появилась культура выходить на улицу с бокалами. Года три назад это было совершенно немодно»

Красавин: А мне нравится! Идешь по центру Москвы, тут тебе Кремль, тут тебе мэрия, заворачиваешь в переулок и — бац! — попадаешь в реальное адище. Хороший бар, но я не уверен, что его ждет долгая и счастливая жизнь.
Шакина: Здесь дешево! 220 рублей пинта. В «Симачеве» на двоих по 0,33 — это 700!





В ночь с пятницы на субботу *Beermarket* перестает быть пабом с точным адресом и расползается по двору. В этом есть и плюсы — внутри ужасный гвалт, глохнешь почти сразу, а ведь еще надо делать заказ, — и минусы. Например, вообще непонятно, что станется с Beermarket зимой, когда на улицу с бокалом пива будет не выйти

(*Хозяин бара Саша Малеев приносит всем по бокалу.*)
Шакина: Саша, почему всем вдруг стало интересно пить много всякого пива и сидра? Я весь вечер задаюсь этим вопросом в надежде, что кто-то знает ответ.
Малеев: Наверное, как и в еде, людям просто стало интересно попробовать что-то необычное.
Шакина: То есть пришел новый тренд? Окей, я ужасно рада.
Кострова: Как вам вообще в голову пришло открыть крафтовый бар?
Малеев: У меня друг путешествовал по Америке и много про крафт рассказывал. Потом я узнал, что в Питере делают примерно то же. На самом деле мы открывали это место не для пивной аудитории.
Пузырев: А для какой же?
Малеев: Для околомузыкальной, околофутбольной. Наши друзья — это в хорошем смысле главные алкоголики Москвы. Они все ждали, когда же мы наконец откроемся.
Кострова: И вот вы открылись, и все, кто еще в прошлом году ходил в «Жан-Жак», теперь ходят к вам, а Митя Борисов рвет на себе волосы.
Малеев: У нас с Митей Борисовым была беседа на тему крафтового пива — мы как раз вместе ехали в Питер на «Сапсане». Он тоже, может быть, свой собственный паб откроет.
Кострова: А знаете, чего все реально боятся? Что «Афиша» напишет про крафтовое пиво, что Митя Борисов откроет крафт-паб, а жулики, которые торгуют якобы живым пивом, переименуют его в крафтовое, и весь ваш прекрасный мир покатится в ад. Согласитесь, большинству людей все равно, что пить.
Малеев: Понятно, что 80% тех, кто к нам ходит, пьют, не понимая. Но 20% уже начали разбираться, запоминать названия.
Пузырев: А сколько вы работаете?
Малеев: С 12 июля.
Пузырев: Сколько планируете протянуть?
Малеев: Долго, надеюсь. На самом деле мы планируем еще одно заведение.
Пузырев: Что — хорошо идут дела?
Малеев: Лучше, чем мы ожидали. Вот — пробуйте, «Иван Поддубный». Это имперский стаут, наш, отечественный. Такой когда-то варили для Екатерины II. Опасная штука. У нас тут один товарищ, байкер бородатый, выпил пять стаканов,

сел на кеги, потом встал — и упал лбом. Мы его еле подняли.

Пузырев: Есть такая книжка про тысячу лучших сортов пива, автор — Майкл Джексон. Компания «Балтика» напечатала ее на русском, потому что единственное русское пиво, которое упомянуто в этой книге, — это их «Шерсть». Про нее там так и сказано — Russian Imperial Stout.

Малеев: На самом деле это портер.

Пузырев: Но в стиле Russian Imperial. Я у «Балтики» спрашивал и про «четверку», и про «шестерку», они говорят, что на одном пиве они делают бизнес, а на другом зарабатывают международные награды.

Малеев: В «Балтике» есть феерический персонаж — Юрий Катунин. Один из тех, кто начинал крафтовое движение в России. Он сотрудничал со знаменитой датской пивоварней Mikkeller — у них бары по всему миру, и в каждом висит табличка «Carlsberg Free Zone» — и его из-за этого даже уволить хотели. Он до сих пор на «Балтику» работает — развивает мини-пивоварни.

Пузырев: У них, кстати, в Питере есть клуб, где они всячески извращаются, варят пиво на апельсиновых корках, а потом рассылают его алкокритикам. Вообще, крафтовый формат сейчас на виду, и для крупных компаний он представляет максимальный интерес. Но не с точки зрения капитализации, а с точки зрения продвижения — для них это возможность догнать то, что они не видят.

Малеев: В Америке почти все крупные пивные корпорации пытаются делать что-то под крафт. Наши тоже подтягиваются. Например, «МПК» сварила очень хорошее пивко, его все оценили.

«Наши друзья — это в хорошем смысле главные алкоголики Москвы. Они все ждали, когда мы откроемся»

Пузырев: Только зачем его продавать в литровой бутылке? А слышали новость дня? «МПК» покупает компанию Pabst, которая выпускает главный хипстерский бренд — пиво Blue Ribbon, которое и в «Breaking Bad», и в «South Park» засветилось. Об этом написала The Wall Street Journal.







В крафтовом баре *«Все твои друзья»* каждую неделю новый сорт. Пару дней назад все пили обнинский лагер, сваренный на еловой хвое, а уже завтра появится кран с замороченным бельгийским элем на четырех сортах хмеля. Лучшие места — до наступления холодов — на тротуаре (слева направо): Ольга Шакина, Денис Пузырев, Дмитрий Красавин, Михаил Осипов, Александр Малеев (совладелец бара «Все твои друзья»)

Осипов: Для потребителя не важна погруженность в процесс, ему важны стабильное качество и красивая картинка.

Малеев: У нас тут вчера снимали фильм про крафтовое пивоварение. Обсуждали, что крафт цепляет названиями, и если уж начинать варить, то первым делом какое-то зашибическое название придумать.

Осипов: Из крафтового, говоришь, названия цепляют. А какое лучшее?

Малеев: Вот обнинский IPA. Очень неплохое пиво, в нем используется американский хмель Mosaic. У него своеобразный аромат.

Пузырев: Так, я внимательно изучил ассортимент. Тут куча незнакомого даже мне пива. Как у тебя тут все устроено? Приходят люди и говорят: «Я делаю пиво, возьмешь?»

Малеев: К нам знаешь кто приходит? Дмитрий «Сид» Спирин из группы «Тараканы», который давно в теме и сам варит крафтовое пиво. В октябре у него будет первая презентация того, что он более или менее массово варит.

Осипов: Мы как раз говорили о том, что есть определенный порог для фанатиков: недостаточно хорошо разбираться в пиве. Надо хорошо разбираться в производстве.

Малеев: Варить дома и варить на производстве — разные вещи.

Осипов: Да, в ванной, там же, где и белье у тебя стирается. Для большинства обывателей крафтовое пиво так и воспринимается. Продукт типа варенья, несерьезное что-то.

Малеев: Ну не знаю. Завод, выпускающий «Бредок» в Шотландии, шесть лет назад все еще варил свой крафт в ванной. И ничего — известны на весь мир.

Кострова: А кто все эти люди в переулке?

Малеев: Друзья, алкогольная туса и угар. Они ждали, когда мы откроемся.

Кострова: Вы их спаиваете, и они умрут, не дожив до тридцати?

Малеев: Да им всем уже глубоко за 30.

М.Гнездниковский пер., 12/27, 8 925 562 89 90, пн-вс 10.00–6.00

«Энтузиаст»

Заведение, открывшееся полтора года назад как сезонная мотомастерская и магазин аксессуаров для любителей двухколесного транспорта, превратилось в место слета любителей пива. Совладелец мастерской Семен Берчанский всегда на посту, с ним можно обсудить все последние новости из мира отечественных крафтовых пивоваров

Берчанский: Откуда к нам такие веселые пришли?



Кострова: Только что из бара, которому всего два месяца.
Берчанский: Да, сейчас много крафтовых баров открывается. Еще год назад, если ты ставил крафтовые сорта, люди очень долго к ним привыкали. Ты им говоришь: «Сияние», питерское пиво. И реакция вполне предсказуемая: «Ой, только не питерское!» К нам приходили разные поставщики, которые пытались перебить наш крафт словами: «Да мы сейчас вам из Германии привезем настоящий крафт». Ты их спрашиваешь: «А вы пробовали наше-то пиво?» Ответ один: «В России все говно».
Кострова: И как вы отбрыкались?
Берчанский: Послали их. Понимаешь, для меня крафтовое пиво значит чуть больше, чем для кого-то из вас. Для меня крафтовый сорт — это тот, производителя которого я знаю лично. А еще знаю человека, который мне его привозит. И со всеми ними я общаюсь. Я знаю, что это люди, которые когда-то так же, как и я, бросили офис и стали заниматься пивом.
Осипов: В крафте главное — быть local.
Берчанский: Согласен. Если приехали в Берлин, пейте берлинское пиво. В Калифорнии ищите калифорнийские бутылочки. Вы же не будете в Лос-Анджелесе ходить в магазин за пивом глобальных корпораций? Это, кстати, один из наших экспериментов. Мы долго искали простое пиво и остановились на «Гроше». Стали наблюдать: люди видят «Грош» — и все. Мы говорим: ребята, да у нас есть American Pale Ale, у нас есть WPA! А они: «Нет, только это». Им просто лень разбираться. Тогда я просто наливаю человеку стаканчик, он его выпивает и спрашивает:

«Крафт цепляет названиями, и если начинать варить, то первым делом какое-то зашибическое название придумать»

«А что это?» А я: «Вот такое существует». И после этого человек начинает пить, приходить, выбирать закуску и все такое.
Осипов: Вот, кстати, интересная тема — гастрономия к крафту.
Пузырев: Да! Подходит ли шаурма к крафтовому пиву?

Мотокафе *«Энтузиаст»* — ветеран крафтового московского движения. Работает уже полтора года, не зная бед. Хозяева дружат со всеми крафтовыми пивоварами в стране — особенно хвалят уральцев — и обещают, что пивной ревайвл, несмотря ни на что, не кончится никогда





Осипов: Отлично подходит. В принципе, сочетание хорошего пива с хорошей едой — это всегда эксперимент.
Пузырев: А плохое пиво с плохой едой? Или с семечками?
Осипов: А вот это уже искусство. Доширак говяжий, кстати, нормально так с пивом идет. Насчет семечек ничего не могу сказать. Я независим от этого наркотика — у меня мелкая моторика плохо развита.
Пузырев: Миш, ты пазлы в детстве не собирал! Нет, ну реально, мы уже четыре паба обошли, очень жрать хочется. И я хочу понять, есть ли разница между закусками к ноунейм-пиву и закусками к крафту типа IPA? И еще один ракурс той же проблемы: в барах, ориентированных на традиционное пиво, всегда идет футбол. А что должно быть в крафтовом пабе? Трансляции первой английской лиги? Диджей, играющий альтернативную электронику, как здесь? Семен, вот у тебя крафтовое пиво, и тут же на стенах футболки «Гражданской обороны». «Гроб» — это что, крафтовая музыка?
Берчанский: Нет, просто эта группа близка человеку, который у нас занимается музыкой. Денис, все зависит от того, с какой целью ты открываешь место. Если ты открываешь бар на Петровке, выжимаешь весь зал под посадочные места, тебе надо выбрать концепцию, которая удовлетворит больше 90% людей. Но если ты открываешь заведение для своих друзей и тебе самому там приятно находиться, то ты можешь выбирать хоть мотоциклы, хоть бабочек. Знаешь, мы когда открывались полтора года назад, я все думал, что это у нас поп-ап-история, что вот отработаем мы лето, шикарно проведем время и закроемся. И только к середине лета я понял всю глубину того, что мы натворили. И вот мы сидим тут с вами, и вы не уходите. Ради этого крафтовое пиво и существует. ●

Столешников пер., 7, стр. 5, пн-вс 12.00–23.00

** Согласно указаниям Федерального закона «О рекламе» редакция не имеет возможности сообщать названия конкретных алкогольных брендов. Приносим свои извинения. Подробнее о ходе экспедиции см. стр. 142.*



Музыка

Рэпер L’One — о своем новом альбоме *«Одинокая Вселенная»*, катастрофической нехватке времени и пропаганде семейных ценностей

ТЕКСТ: НИКОЛАЙ РЕДЬКИН

ФОТОГРАФИЯ: ЛЕОНИД СОРОКИН

— Второй альбом у вас снова про космос получается. Откуда такой интерес к теме?

— Я задумывал его как историю о человеке, который находится на орбите один. Он начинает копаться в прошлом, доставать скелеты из шкафа, грустит, депрессует или самоутверждается в том, что делает все правильно. И в то же время рефлексирует по поводу своей известности.

— Напомнило концепцию альбома Кида Кади «The Man on the Moon».

— Возможно, но у меня в голове некая трилогия есть. Первый, «Спутник», был полностью про мотивацию. Он был слегка обезличенный — я в общих чертах говорил о человеке, который хочет взлететь, добиться чего-то. И вот он взлетел, добился — и этот переходный период тут зафиксирован. А на третьем альбоме — приоткрою завесу тайны — он сходит с ума.

— Это имеет какую-то личную привязку?

— Да, второй альбом более личный. У слушателя, безусловно, сложилось мнение обо мне как о человеке мотивирующем. А я хотел рассказать, что ошибки в моей жизни тоже присутствовали. (*Играет первая песня с альбома, «Все или ничего», звучит строчка «Олимпийский будет плясать».*)

— «Олимпийский» — это ваша цель?

— Да, в некотором плане. В этом году весной я участвовал в сборном концерте Love Radio и гулял по пустому «Олимпийскому». Ну и сказал себе, что однажды этот зал будет мой. Этой осенью я хочу собрать «Арену». Я же люблю выступать — даже больше, чем записывать песни. От концертов я больше кайфа получаю, чем от работы в студии. Чем больше народу будет единовременно петь эти песни, тем счастливее я буду. Многие, наверное, ждали, что я буду подстраиваться под формат, искать ту самую формулу радиохита, писать песни по 3:20. А здесь все наоборот. Моментами я даже наступаю себе на горло, чтобы больше передать смысла, чем кача.

— На радио, получается, вам пофиг?

— Вообще пофиг! Я могу экспериментировать и писать музыку, которая нравится мне. Я на лейбле Black Star, но чувствую себя инди-артистом, который не пользуется услугами телеканалов и радио, а спокойно существует со своей аудиторией. Взяли мой клип «Океан» на канал — ну здорово, я не против. Но это не самоцель.

— Но вот, например, «Рекорд» вам очень помог, когда начал крутить ремикс на «Локти».

— Да, конечно! Чтобы вы правильно поняли мои слова: радио не самоцель, но когда появляется

форматная песня — это окей, это хорошо. Дает толчок, расширяет аудиторию. Но зная форматы Love Radio или «Русского радио», ты понимаешь, что ни одна песня с альбома «Одинокая Вселенная» не имеет шансов очутиться в эфире. Но имеет шанс оказаться в чьих-то ушах благодаря сарафанному радио. Вообще, сарафанное радио — это самый большой показатель для любого артиста.

— В конце прошлого года вы альбом с Тимати анонсировали. Почему он не случился?

— Слава богу, хоть этот случился! (*Смеется.*) Потому что времени катастрофически мало. Постоянные гастроли, постоянно я где-то! В январе, когда все благополучно поехали греть свое пузо в теплые края, я забурился с Никитосом (саунд-продюсером альбома. — *Прим. ред.*) в студии, и первые ласточки альбома начали появляться. В июле, например, я уехал на концерты «четверг-пятница-суббота». В воскресенье утром я прилетел, заехал домой, взял новые вещи — и в пять часов вечера улетел на Камчатку снимать «Океан». Там целый день снимали, приехали на базу, поспали два часа — и следующий раз я уже уснул через сутки в самолете в Москву. Прилетел вечером, уснул — утром я уже улетал в Юрмалу. И так уже очень давно. А у Тимана график такой же безумный. У нас есть песни, есть биты, концепт — но сформировавшейся EP нет. Хочется, конечно, размножить себя. (*Смеется.*) Если было бы человек пять меня, было бы полегче. А так приходится не спать, ездить за рулем вот с такими глазами.

— Во сколько обычно ваш день начинается?

— Ну в последнее время сын меня будит в восемь утра, садясь мне на голову! Ложусь в пять-шесть утра, когда прихожу из студии. «Режим «Терминатор» превращается в режим «олово» — такая строчка на альбоме есть. Но это не жалоба, это констатация факта. Я задумываюсь иногда, а какой график у Канье, у Дрейка? У топовых американских артистов, у которых жизнь расписана на полгода вперед? И понимаю, что я еще на том уровне, когда можно пофилонить, расслабиться.

— Правда, что для альбома писали музыку американские битмейкеры?

— Да, американцы из Лос-Анджелеса, Атланты, Нью-Йорка. Я пытался выходить на топ-продюсеров Америки, но это тяжело. Пытался достучаться до Key Wane, который очень много для Дрейка делал. Но там бюджеты колоссальные. Например, диджей Горчица (DJ Mustard. — *Прим. ред.*) запрашивает от 15 тысяч долларов. Для российского рынка, я думаю, он все 30 заряжает.

— То есть на Мастарда просто выйти?

— Да, выход появился, в принципе, на всех. Но после того как мне озвучили такие суммы! Для американского рынка это окей. А за счет русского языка рынок сокращается в разы. Уменьшается возможность отбить все вложения.

— Сколько битов нужно отслушать на альбом?

— Кто-то работает с единственным битмейкером или командой битмейкеров, ему так удобно. А я вот постоянно ищу — и не совру: в этот раз отслушал около двух тысяч битов. Я даже пользовался услугами инстаграма и твиттера. Писал: «Эй, камон, молодые битмейкеры, кто хочет заработать, присылайте биты!» Но ни одного бита из присланных даже в микстейп не возьмешь! (Звучит песня «Простая русская история», где L'One рассказывает про «фасовку на студии и нычку в рукав свитера»). После нее я любимым артистом Путина точно не стану!

— Из-за строчек про наркотики?

— Ну это у них Джей-Зи может торговать наркотиками и потом здороваться за руку с президентом. У нас в стране это тяжело. На этом альбоме я захотел быть намного более откровенным. Да, такое было — и, слава богу, сейчас этого нет! Я могу заниматься любимым делом — музыкой. Тем, ради чего в Москву и переезжал.

— Есть ли вещи, о которых артист Black Star говорить не может? Наркотики, геи, что-то еще?

— Нет такого — «Вам запрещено!». Есть стремление пропагандировать другие ценности: нормальную семью, здоровый образ жизни. Скажем, появляться на публике с сигаретой нельзя. Мне как отцу это кажется правильным. Я в свое время, работая в клубе «Жара», появлялся на публике в полнейшем неадеквате. Если б моя мама тогда меня увидела, ей было бы стыдно за сына! Хочется рассказать, что выход есть, не надо ставить на себе крест. На альбоме есть и еще такой посыл: все — ну почти все — музыканты хотят стать знаменитыми и успешными. А потом приходится надевать очки, ныкаться по подворотням и избегать большого скопления людей. В моем случае успешность — синоним одиночества.

«Хочется размножить себя. Вот было бы человек пять меня. А так приходится не спать, ездить за рулем вот с такими глазами»

— Вы не можете спокойно по улице пройтись?

— Не то чтобы каждый встречный меня узнает. Но в торговые центры стараюсь вообще не заглядывать, потому что сразу же начнется селфи-селфи-селфи. Доходит до такого, что ты спишь в самолете — вдруг тебя кто-то будит. Ты поднимаешь глаза, а там стоит девочка: «Можно сфотографироваться?» А-а-а-а, почему, зачем? В метро давно не спускался. Не потому что «фу, метро», просто появился страх больших пространств. Вокзалы, аэропорты — не очень приятно, когда появляется телефон из-под полы и тебя начинают «без палева» снимать. ●

L'One «Одинокая Вселенная» (Black Star)

При поддержке Правительства Москвы

балет МОСКВА



ТЕАТР «БАЛЕТ МОСКВА»

*СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

РЕПЕРТУАР НА ОКТЯБРЬ

ПЛОЩАДКИ
ЦЕНТР ИМ.ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА
м. Менделеевская, Новослободская
ул. Новослободская, 23

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ
м. Автозаводская
ул. Восточная, 4, к.1

09 / ЧТ // 20:00
10 / ПТ // 20:00
ОП-АРТ 16+
Хореография: Гай Вайцман и Рони Хавер (Нидерланды)
Музыка: Sasha Dza
ЦЕНТР ИМ.ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

11 / СБ // 20:00
12 / ВС // 20:00
ЗАСТЫВШИЙ СМЕХ 16+
Хореография: Крис Херинг (Австрия)
Музыка: Андреас Бергер (Австрия)
ЦЕНТР ИМ.ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

17 / ПТ // 19:00
АРХИТЕКТУРА ЗВУКА 12+
Хореография: Константин Семенов, Кирилл Радев
Музыка: Борис Чайковский, Юрий Абдоков
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ

18 / СБ // 19:00
ЭГОПОЙНТ 12+
Хореография: Надежда Сайдакова (Россия-Германия)
Музыка: Люк Слейтер (Англия)
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ

24 / ПТ // 19:00
ВРЕМЕНА ГОДА 12+
Хореография: Кирилл Симонов, Анастасия Кадрулёва, Артем Игнатьев
Музыка: Владимир Мартынов
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ

25 / СБ // 19:00
СВАДЕБКА. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ. 12+
Хореография: Режис Обадиа (Франция)
Музыка: Игорь Стравинский
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЗИЛ

Билеты: (495) 607 0457

Билеты online: baletmoskva.ru

БАЛЕТ МОСКВА. МЫ ЗНАЕМ, КАК ВЫРАЗИТЬ ТО, О ЧЕМ МОЛЧАТ ДРУГИЕ

Вещи

Куртка Dior, брюки Zara, козырек Nasir Mazhar и другие *вещи из новых мужских коллекций*, которые можно купить в московских магазинах

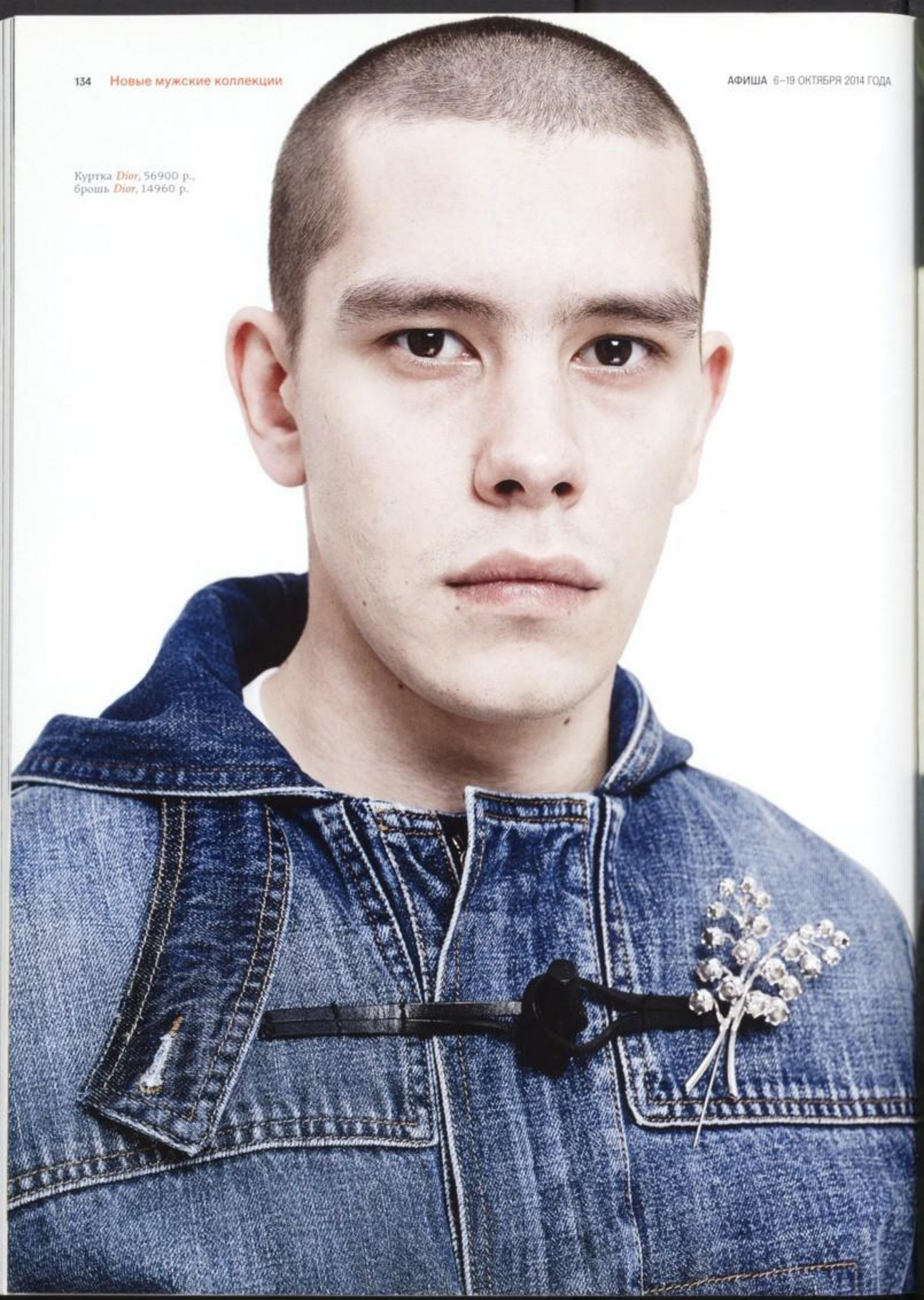
ПРЕДМЕТЫ АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ ИВАН КАЙДАНОВ

Жилет *Dries Van Noten*, 52079 р., свитер *Prada*, 1299 р., брюки *Versace*, 2650 р., кроссовки *Prada*, 44500 р.

Водолазка *Topman*, 1299 р., куртка *Asos*, 3499 р.

Куртка *Dior*, 56900 р.,
брошь *Dior*, 14960 р.



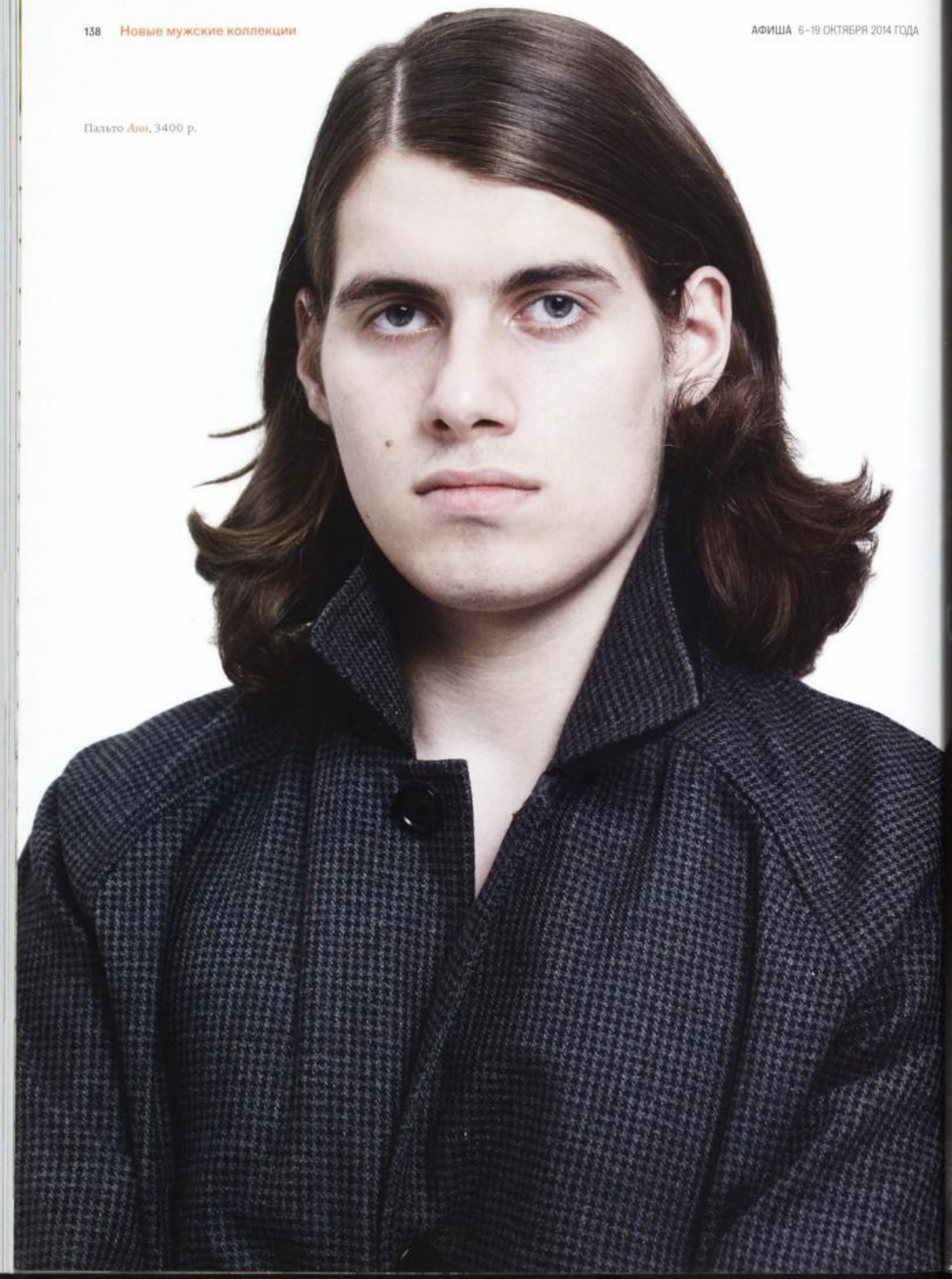
Куртка *Levi's*, 8900 р.,
свитер *Uniqlo*, 1299 р.,
брюки *Zara*, 3299 р.,
кроссовки *Zara*,
2199 р.



Пальто, 56500 р.,
~~жилет~~, 35800 р.,
брюки, 29090 р.,
кроссовки, 44500 р.,
все — *Prada*

Свитшот *«Гоша Рубчинский»*, 9800 р.,
козырек *Nasir Mazhar*,
8400 р.

Пальто *Arsi*, 3400 р.





Модели: Анатолий Есаулов; Kid, Kif, Klin/Lumpen

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизию «Афиши», см. на стр. 123

Пиджак *Uniqlo*, 2499 р., свитер *Arsi*, 3180 р., брюки *Arsi*, 4999 р., челси *Arsi*, 3550 р.

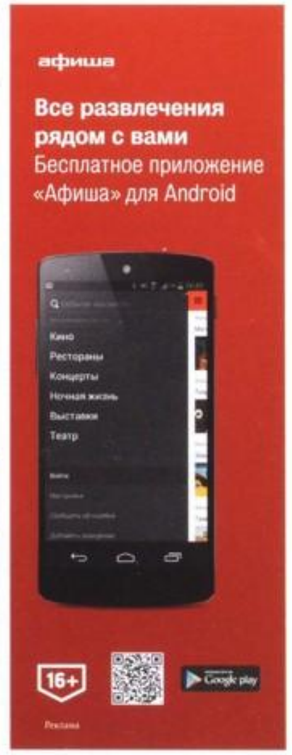

ПРЕМЬЕРА
3, 4, 5, 15, 25, 30 ОКТЯБРЯ
САТИРИКОН
Уильям Шекспир
Укрощение
Балаган с антрактом по комедии «Укрощение строптивой»
Постановка
Яков Ломкин
Художники
Акинф Белов
Евгения Панфилова
12+
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ КОНСТАНТИН РАЙКИН
www.satirikon.ru [495] 602-6577, 602-6583, 689-7885, 689-7844
Театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», 129594, г. Москва, Шереметьевская ул., д. 8. ОГРН 1027739122510


московский академический театр имени владимира маяковского
сцена на сретенке
саша денисова
декалог на сретенке
бродилка в десяти заповедях
премьера
04.10.14
18.10.14
21.11.14
23.11.14
25.11.14
18+
8 (495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772 www.mayakovsky.ru facebook.com/t.mayakovskogo


Е.Вахтангов
государственный академический
ТЕАТР
17 ОКТЯБРЯ
Две истории по пьесам Ф. Бореша "Последние луны" и Г. Мюллера "Тихая ночь."
ПОСЛЕДНИЕ ЛУНЫ
Василий ЛАНОВОЙ Ирина КУПЧЕНКО
Елена СОТНИКОВА Олег МАКАРОВ Сергей ЮШКЕВИЧ
Режиссер-постановщик
Художественный руководитель театра - Римас ТУМИНАС
Официальные партнеры театра: ВТБ24
Касса театра: 8-499-2411679 Заказ и доставка: 8-499-2411693
WWW.VAKHTANGOV.RU


РЕСТОРАН
КЕЛЬЯ
Предлагает около 30 СОРТОВ
эксклюзивного пива из Бельгии
СКИДКА*
-50%
*только до 31 октября на некоторые сорта пива
Бесплатная велопарковка
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41


РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР
ГЛАС
РЕПЕРТУАР
октябрь 2014
2 чт За Русь Святую!
7 вт Ванька, не зевай!
9 чт Живы будем - не помрем!
11 сб Сказочный мир К. Чуковского
15 ср Николай Рубцов
27 пн Русскому духомному театру «Глас» 25 лет
Юбилейный вечер
29 ср «Сергей Есенин»
31 пт ДВА БРАТА
Художественный руководитель театра - засл.деят.иск. РФ Никита Астахов
ул. Пятницкая д. 60
(ст. метро Третьяковская, Добрынинская)
Телефон/факс: (495) 959-17-40
(495) 959-17-39,
Сайт: www.theatreglas.ru
12+


афиша
Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android
Кино
Рестораны
Концерты
Ночная жизнь
Выставки
Театр
16+
Google play
Реклама


Отличное место в центре Москвы
ПИВНОЙ РЕСТОРАН
БУРГОМИСТР
BEER RESTAURANT
реклама
Самые интересные акции!
Москва, Театральная пл., 5/2, 8 (495) 983 00 92
www.burgermeister.ru

Примечания

К материалу «Новые места с крафтовым пивом в Москве»

Чтобы расшифровать названия напитков, употребленных участниками экспедиции по заведениям с крафтовым пивом на стр. 120, вы можете самостоятельно изучить следующие ресурсы. Редакция приносит извинения производителям и читателям журнала, а также предупреждает, что неумеренное употребление алкоголя может нанести вред вашему здоровью.

«Анарховарка», «Сияние»
afbrew.net

«Бредок»
brewdog.com

«Халк»
hoganscider.co.uk

«Иван Поддубный»
victoryartbrew.com

«Шерсть»
baltika.ru

Обнинский IPA
labeerint.ru

«Грош»
grolsch.com



18+

реклама

«Афиша» на iPad
Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store

Магазины

Где можно купить вещи из ревизий «Афиши»

БЕЛЫЕ КРОССОВКИ
Adidas, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
New Balance, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 06 Ⓜ Киевская
Nike, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская
Reebok, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 06 Ⓜ Киевская
Rick Owens, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

КАМУФЛЯЖ
Армейские налокотники и наколенники, camopear.ru
Флага, military.ru
Adidas, Code 7, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
Carhartt, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
KixBox, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
The Bandana Company, Болотная наб., 5, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 916 200 21 77 Ⓜ Кропоткинская
The North Face, Fott, Дмитровский пер., 7, (499) 429 04 70 Ⓜ Театральная
Thermos, alpindustria.ru
Woolrich, Fancy Crew, Трубная, 22/1, (495) 607 74 61 Ⓜ Трубная
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

КОЛЬЦА НА ФАЛАНГУ
Accessorize, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 51 Ⓜ Охотный Ряд
Diva, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 258 36 22 Ⓜ Выставочная
H&H, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91 Ⓜ Кузнецкий Мост
H&M, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (499) 272 61 73 Ⓜ Выставочная
Maria Stern, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
PM Collection, Podium Market, Охотный Ряд, 2, «Модный сезон», 2 этаж, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
Vibe Harsløf, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 3 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

МУЖСКИЕ ВЕЩИ
«Гоша Рубчинский», «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
Asos, asos.ru
Dior, Столешников пер., 18, (495) 745 80 10 Ⓜ Театральная
Dries Van Noten, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Кузнецкий Мост
Levi's, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 789 69 80 Ⓜ Войковская
Nasir Mazhar, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
Prada, Б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 Ⓜ Тверская
Topman, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
Uniqlo, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

НА ГРАНИ ГЕНОЦИДА



Что вы хотите оставить детям?

Роскошь бриллиантов или чистый воздух?

Сделайте выбор.

GREENPEACE

Мастерская АЕС+Ф находится в Доме художника на Вавилова — панельной многоэтажке, которую на закате СССР построил себе кооператив Союза художников. Здесь живут двое из четырех участников группы — Арзамасова и Евзович, сюда же приходят и Святский с Фридкесом, чтобы разрабатывать эскизы их сложных мультимедийных проектов.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: ОЛЬГА АЛЕКСЕЕНКО

1. *Фотография* группы АЕС+Ф в студии Виноградова и Дубосарского на фоне их картины «Горячий цех»
2. *Программа* спектакля «Отелло», который в 2004 году художники поставили с Александром Зельдовичем в Центре им. Мейерхольда
3. *Изображение руки* внука Татьяны, подарок бабушке на свое пятилетие
4. Работа *«Лесной царь»* на обложке испанского журнала Exit. Для нее художники снимали детей в Екатерининском дворце, на Таймс-сквер и возле одной из главных мечетей Каира
5. Фигурка королевы *Елизаветы II*. «Британская монархия у нас несколько раз падала, но мы ее реставрировали», — поясняет Татьяна Арзамасова
6. Открытка с эпизодом из проекта



«Священная аллегория», вдохновленного одноименной картиной Беллини. «Нам очень нравится снимать толпы, потому что самый интересный на сегодня многоголовый герой — это общество»
7. Кадр из видео АЕС+Ф *«Последнее восстание»*, которое хранится в музее MONA острова Тасмания
8. Модель головы для гигантской скульптуры *бен Ладена* из проекта «Космический бедуин». Террорист там был представлен в виде астронавта
9. Вышивка с одним из сюжетов для проекта *«Перевернутый мир»*, над которым сейчас работает группа. Это эскиз для эпизода про инквизицию, где карателем выступает прекрасная дама, а все пыточные инструменты сделаны в позитивном дизайне IKEA



Татьяна Арзамасова с остальными аесовцами работает над видеофреской «Перевернутый мир» — современной версией средневековой гравюры, которую они планируют показать в Венеции в 2015 году. Другой проект — конкурс на скульптуру для площади в Мельбурне

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД детские сердца

ЦЕНТР гастрономъ.ru

ПРИГЛАШАЮТ ВСЕХ ДРУЗЕЙ

С 12.00 ДО 16.00

5 ОКТЯБРЯ

НА БОЛЬШОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ШАРЛОТКИ



В ПРОГРАММЕ: Благотворительная лотерея. Полезные призы от известных кухонных брендов. Гости – кулинарные блогеры. Коронация Королевы Шарлотты.

Москва, ул. Казакова, д. 8

реклама 0+

РЕКЛАМА

sóho

САЛОНЫ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

Ботильоны TOMMY HILFIGER / Сумка TOMMY HILFIGER

www.sohoshop.ru

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МИРОВЫХ БРЕНДОВ: TOMMY HILFIGER / CLARKS / GANT / FOSSIL / MARC O'POLO / NAPAPIJRI / LIEBESKIND BERLIN / STRELLSON / BJÖRN BORG / KICKERS / TOM TAILOR / HAPPY SOCKS

МОСКВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ЕКАТЕРИНБУРГ / КАЛИНИНГРАД / ПЕРМЬ / СОЧИ / САМАРА / ТВЕРЬ / УФА / ЧЕЛЯБИНСК / ИРКУТСК / ТЮМЕНЬ / ОРЕНБУРГ / ВЛАДИКАВКАЗ / КАЗАНЬ / КРАСНОЯРСК / МАХАЧКАЛА

ТЦ МЕГА Белая Дача / ТРЦ АФИМОЛЛ Сити / МТК ЕвроПарк / ТЦ Июнь / ТРК Щука / ТРЦ Золотой Вавилон / ТЦ РИО Гранд / ТРЦ XL-3 / ТРЦ Весна