ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 22 ЯНВАРЯ ПО 4 ФЕВРАЛЯ 2001 №1 (47) WWW.AFISHA.RU

афиша



CD ВНУТРИ

Компакт-диск «Кафеклуб китайский летчик Джао Да»: Markscheider Kunst, Stereo Total, Шнуров, Хуун-Хуурту, Федоров Волков Курашов, Jah Division, Танок на майдані Конго, Корабль, New Tango Orquesta, Cleaning Women, Два самолета, Архип и его Алиса, Я и друг мой грузовик, Пелагея, Iarla O'Lionard, Паперный Там, Netslov, Колибри, Second Hand Band, Tequilajazzz, Нож для фрау Мюллер

КЭМЕРОН ДИАС

ДРЮ БЭРРИМОР, ЛЮСИ ЛЮ В ФИЛЬМЕ «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ»

ЭМИР КУСТУРИЦА О МИРОВОМ ЗЛЕ, АНАРХИИ И ТОРГОВЛЕ СПЕРМОЙ

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ ГРУППЫ «ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ» В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «РОССИЯ»

«МОСКВА» АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА И ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

«ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ» ВОНГА КАР-ВАЯ

DURAN DURAN В «ОЛИМПИЙСКОМ» | ФИЛИПП КИРКОРОВ В КРЕМЛЕ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ | «ПОКЕМОН» | РОБЕРТ ОЛТМАН | ИГОРЬ МОИСЕЕВ | РАСПРОДАЖИ | НОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ

4 607004 030017

FLATRON
РАСПАХНИ ГЛАЗА.



АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

ДИАЛ М.видео МИР ЭЛЬДОРАДО
966 1001 916 0010 921 0353 152 4001 976 5160
966 0101
Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Афиша на две недели №1 (47), 19 января 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Мегликская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Редактор **Алексей Архипов**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Дуня Смирнова, Андрей Соловьев**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Дмитрий Залогин, Алексей Пустовалов, Екатерина Шарф, Алексей Вусатюк**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**
Старший корректор **Марина Халдина**

Фотографии: **С.Артамошин** (стр. 119, 122), **В.Баженов** (стр. 99 вверху справа, 100 вверху), **Б.Горелик** (стр. 52), **В.Горячев** (стр. 48 внизу справа) **М.Гутерман** (стр. 99 внизу справа, 101), **Ал.Забрин** (стр. 87), **Ю.Кирюшина** (стр. 62), **Н.Логинова** (стр. 111, 113, 114), **В.Луповской** (стр. 110), **Д.Максименко** (стр. 48 вверху справа), **И.Мухин Л.Нуцубидзе** (стр. 50), **Д.Окладников** (стр. 100 внизу), **М.Подолян** (стр. 10), **Е.Реванцев** (стр. 44, 120), **А.Стемпковский** (стр. 8, 9) **В.Сенцов** (стр. 99), **Спорт-Экспресс** (стр. 115), **Столица Глаз** (стр. 117), **Ed Berger** (стр. 68), **РФГ / Corbis outline / Kenneth Johansson** (стр. 4), **Фотобанк** (стр. 32)
Фотографии также предоставлены компаниями **Каро, Ист-Вест, НТВ-Профит, Central Partnership, Cosmopol FD, West, Мост-Видео, Парадиз, Мост-Медиа**
Автор фотографии, опубликованной в #47 на стр. 8, – **М.Горелик** (Tiger Lilies)

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспечатата 46628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 125242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварантой на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервилля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века.

В НОМЕРЕ



12 ALL INCLUSIVE «Ангелы Чарли» – первый настоящий блокбастер XXI века. Перед московской премьерой голливудских ангелов препарирует **Алексей Васильев**.

16 ВОЙНА, ЭМИР Кинорежиссер и гитарист Эмир Кустурица приезжает в Москву со своей группой No Smoking Orchestra. **Алексей Казаков** побывал в нормандской деревушке Дуан, где живет и работает югославский кинематографист.

22 ЗАКОНОДАТЕЛЬ Квентин Тарантино плачет на его фильмах, ни один из которых не демонстрировался в России на широком экране. Накануне московской премьеры «Любовного настроения» **Михаил Брашинский** составил путеводитель по фильмам суперзвезды мировой режиссуры Вонга Кар-Вая.

28 ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ Они не любят петь в прокуренных клубах и не спешат подписывать контракты. «Архип и его Алиса», «Пакава Ить» и Такежан в тексте **Юрия Сапрыкина** о самых перспективных музыкантах 2001 года. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

34 П.М.Ж. Чехов, осквернение трамплинов и общество как сгусток непроваренных пельменей в фильме Александра Зельдовича по сценарию Владимира Сорокина «Москва». Текст **Михаила Брашинского**. Фотографии **Игоря Мухина**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ, DURAN DURAN, «ПОКЕМОН», КИРКОРОВ 2
РЕСТОРАНЫ «ГИ-НО ТАКИ» НА ЯКИМАНКЕ 44
КЛУБЫ КАТЯ CHILLY 48
ДЖАЗ ПОЛ БОЛЛЕНБЭК 65
CD RAGE AGAINST THE MACHINE 68
КИНО «ДОКТОР «Т» И ЕГО ЖЕНЩИНЫ» РОБЕРТА ОЛТМАНА 71
ВИДЕО «УБИТЬ МИССИС ТИНГЛ» КЕВИНА УИЛЬЯМСОНА 89
КНИГИ «ВЗЯТИЕ ИЗМАИЛА» МИХАИЛА ШИШКИНА 92
ВЫСТАВКИ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ГАЛЕРЕЕ XL 94
ТЕАТР «ВЕНЕЦИАНСКИЙ АНТИКВАР» ВО МХАТЕ ИМ. А.П.ЧЕХОВА 99
ОПЕРА/БАЛЕТ ИГОРЬ МОИСЕЕВ 111
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 113
СПОРТ КУБОК ЧЕМПИОНОВ СОДРУЖЕСТВА 115
ТУРИЗМ БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 117
ВЕЩИ РАСПРОДАЖИ 119
ДЕТИ ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА 122
CLASSIFIEDS 124
ПЕРЕПИСКА ТРИ ТИПА ПИСЕМ 2000 ГОДА 136
ГОРОСКОП 138
КРОССВОРД 140
СКИДКИ 142

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Но дальше, кругами вперед, – или устали вы, братья мои?»
(Ник Кейв, рубрика «Книги», стр. 92)



Самая редкая собака в Москве – тайский риджбек. Две серые охотничьи суки с полоской шерсти, растущей в сторону головы, мечтают о женихах из Европы / по данным Московского кинологического союза



Самый дорогой парфюм – японские духи Pola Selenion, 30 мл. Чтобы пахнуть, как настоящая роза, придется выложить $2026,04. Продается в «Саду японской косметики» / 18 января



Самая популярная песня в «Хит-параде двух столиц» на радио MAXIMUM – «Серебро» «Би-2». Оставив нам Варвару и полковника, группа уехала в Мельбурн писать новый альбом / 15 января



Самое старое здание в Москве – Успенский собор. Построенный в 1479-м году по проекту итальянца Аристотеля Фиораванти, он ни разу не подвергался реконструкции



Самые дешевые санки продаются в центральном «Детском мире». Делают их в Жуковске Брянской области, на велозаводе. Красоты неописуемой. 350 рублей / 18 января



КРИТИКА ЧИСТОГО РАЗУМА

Вечером 25 января группа третьекурсников факультета вычислительных машин и кибернетики Московского университета вышла из здания общежития по Ломоносовскому проспекту, 31, и отправилась за догоном. Назад вернулись с пустыми руками: по дороге они встретились с проповедниками какой-то секты. И те уговорили их бросить пить. Они бросили даже курить. Им было по девятнадцать лет. Их поняли все присутствующие.

Безответственные поступки на фоне полной или частичной потери рассудка – самый частый диагноз в этот вечер среди людей с высшим, неоконченным высшим и только что начатым высшим образованием. Так не при нас повелось, не нам и кончать. Без малого два с половиной века назад, в день мученицы Татианы и с нею в Риме пострадавших, императрица Елизавета подписала указ об основании Московского университета. С тех пор этот день – цеховой праздник работников умственного труда. Ты можешь все остальные дни в году сидеть в библиотеке, но в Татьянин день традиция требует, чтобы ты нарезался среди коллег. Великие умы Просвещения в терапевтических целях практиковали групповые оргии. Нарезаются даже в Перми.

Московский государственный университет – учредитель традиции и придерживается ее свято. В МГУ, правда, пока не определились, что же праздновать: день основания первого российского университета, который по новому стилю состоялся 23 января, или Татьянин день, который с каждым веком перемещается все дальше по календарю, компенсируя разницу между старым и новым стилем. В 2001 году Университет начинает свой главный праздник 23-го, а заканчивает 26-го. Когда-нибудь, в 12001 году, Татьянин день будет отмечаться где-нибудь в мае. Будет жарко.

Константин Агунович

22 января музыканты «Мумий Тролля» будут работать кассирами в кассах «Олимпийского» Лагутенко, Сдвиг, Салер и Пугачев с 12.00 до 14.00 продают билеты на собственный «Обыкновенный концерт» 3 апреля. Кассиры – народ нервный: на контакт с очередью не пойдут и на все вопросы фанатов будут отвечать односложно: «Следующий!» Первому покупателю – загадочный суперприз, первым стасингл «Моя певица». Для особо фанатеющих рядом поставят три палатки, в которых будет проводится запись в деятели рокалопса. Нужно предстать перед приемной комиссией, состоящей из членов фанклуба, и произнести несколько заповедей рокалопса. Придумывать придется на ходу. Варианты самой группы: «Новая музыка для новых людей», «Синтез всех стилей и направлений», «Традиции музыки прошлого и грядущих достижений будущего», «Вневременность и транснациональность». Всем способным торжественно вручат розовый шарф и пожмут руку.

В Москве появились два супертуалета Один – напротив выхода из гостиницы «Москва», другой – при выходе из метро «Театральная». Тот, что у метро, – главный «супер». «Раннее утро на хуторе», «Звуки моря», «Болото», «Ночной стон» и странное метафизическое «Позади света» – это названия музыкальных фрагментов, которые при желании клиента могут сопровождать акт дефекации. Стоимость процесса в тишине – 5 р., с музыкой – 10 р. Среди дополнительных услуг: чистка одежды (2 р. за прокат щетки), покупка презервативов (по 3 р. из автомата), и умывальник с чистой водой и вкусно пахнущим кусочком мыла.



22 января в магазинах, торгующих компьютерной техникой, может появиться в продаже первая в мире электронная книга Cybook. Французский компьютер размером 21x16 см весит 900 грамм, рассчитан на 15 тысяч стандартных книжных страниц и снабжен четырьмя клавишами для их перелистывания. Цена – около $1500.

Введены дополнения к новым правилам выгула и содержания домашних животных К специальным площадкам, времени прогулок и прочему добавлены обязательная регистрация собак и кошек с выдачей особых документов, удостоверяющих их звериную личность. Документы эти владельцы должны носить с собой и предъявлять по первому требованию представителей властей. Возможно, вскоре появятся специальные «обезьянники» для незарегистрированных домашних питомцев.

Закрытие VI Международного кинофестиваля «Лики любви» состоится в Центральном доме кинематографистов (Васильевская, 13) 23 января в 20.00. Фильмы о взаимодействии мужских и женских организмов оценивает жюри под председательством Удо Кира. Немецкий актер, прославившийся благодаря провокативной андрогинной внешности в конце 60-х, к 56-ти годам не растерял сексапильности: приехал в Москву во всеоружии кожаных брюк, облегающей водолазки и



СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА ТАТИАНА

Диаконису Татиану обнажили, били, выкололи глаза, стали резать бритвами ее тело, и тогда вместо крови истекло молоко, а в воздухе разлилось благоухание. Ее заключили в темницу, настало утро, и пораженные мучители увидели, что она явилась совершенно здоровой. Святую снова жестоко истязали и на ночь опять бросили в темницу – и снова ангелы исцелили ее раны. Ее привели в цирк и выпустили на нее голодного льва – зверь стал лизать ее ноги. Татиану бросили в огонь, но и огонь не повредил ей. Язычники, думая, что она чародейка, остригли ей волосы, чтобы лишить ее волшебной силы, и заперли в храме Зевса – но на третий день, отворив храм, они увидели поверженного в прах идола и святую мученицу Татиану, радостно призывающую Имя Господа Иисуса Христа. Все пытки были истощены, и ей вынесли смертный приговор.

1 ВТОРОЙ ЭТАЖ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ, 23.01, 15.00 Вручение Ломоносовских и Шуваловских премий. Минимум полтораста именинников.

2 ГАСТРОНОМ, 25.01 (ПЕРЕРЫВ 14.00–15.00) Встреча студентов и выпускников Университета разных лет.

3 АКТОВЫЙ ЗАЛ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ, 25.01, 16.00 Торжественное заседание Совета Ученых советов. Не исключено, что присоединится Президент России.

4 СТОЛОВАЯ №8, 25.01, 16.00 Достаточно далеко от всего. Трудно дойти и трудно выйти. Встречи студентов и выпускников, угар, розыгрыши, аттракционы.

5 ПЕРВЫЙ КОРПУС ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ, 25.01, 19.00 Закрывается буфет на втором этаже. Студенты и выпускники гуманитарных факультетов поднимаются на 10-11 этажи и расходятся по аудиториям.

6 ПАМЯТНИК ЛОМОНОСОВУ, 26.01, 15.00–16.00 Катание на лошадях, аттракционы и розыгрыши.

7 ФОЙЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА ДК, 26.01, 16.00–17.00 Ректор разливает медовуху. Музыка, аукционы, конкурсы.

8 ВТОРАЯ АУДИТОРИЯ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ, 26.01, 19.00–21.00 Юмористическая программа.

9 СТОЛОВАЯ №8, 26.01, 20.00–22.30 Музыкально-развлекательное шоу. Развлекаются чем бог послал.

10 ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДК МГУ, 22.30 Праздничный фейерверк.

ГОРОД ПЛАН

Вышел путеводитель «Афиши» по Москве – компендиум городских развлечений, с ценами, планами, телефонами, поэтическими наблюдениями и комментариями работников журнала. (Сами знаете, журнал «Афиша» – это такая Москва-Сортировочная, описывающая весь городской быт в терминах самых прихотливых: от «полный отстой» до «истинная жемчужина отечественной культуры».) Точка зрения редакции безусловно имеет отношение к реальности. При составлении гида учитывались топографические идиоты, патологические жмоты, бессовестные обжоры, спортивного вида мажоры и прирожденные клошары. Будь вы кто угодно: фрик, клерк, отец-одиночка, выжига или бомж, – какое-нибудь из городских развлечений обнаружится и для вас; не музей, так стриптиз какой-нибудь. По этой книге, капиталисты, тунеядцы и студенты-медики только и делают, что осматривают архитектурные шедевры, посещают казино, стремятся попасть на новую постановку – и пьют, пьют, пьют. И поверьте не принимавшему участия в ее составлении: переулочные распивочные и околометрошные стеклянки описывали аматеры этой особой городской среды. Если хотите осуществлять культурную программу – музеи, галереи, сауны, театры, – осуществляйте, пожалуйста, культурную программу, а хотите – банально пьянствуйте opep air. Грубо так.

Лев Данилкин

ЖИВЫЕ ТРУПЫ

Четверть века назад каждая из этих групп могла бы набить до отказа зал любой величины. В Москве, равно как и любом другом городе мира. Сейчас они выступают в «Олимпийском». Все вместе.

Фантастический Марк Болан, лидер лучшей глэм-роковой группы мира T.Rex, погиб в 1977 году накануне своего тридцатилетия. Машина, которую вела его подруга, врезалась в дерево. Тремя годами позже перкуссионист Стив Перегрин Тук погиб, подавившись вишенкой из коктейля. Годом позже в Португалии в автокатастрофе погиб бас-гитарист Стив Керри. Сейчас T.Rex выступает в «Олимпийском» – как ни в чем не бывало. Организаторы уверяют, что группу возглавляет сын Болана Ролан.

Еще одна звезда глэм-рока – Гэри Глиттер – в последний раз выступал в конце 70-х. Сейчас Глиттер отбывает срок в бристольской тюрьме, куда попал за хранение детской порнографии. А группа Glitter Band – вот она. Во главе с барабанщиком оригинального состава Тони Леонардом. Группу Mungo Jerry – тех самых, что пели задорную песню «In The Summertime» – собрал когда-то гитарист и вокалист Рэй Дорсет. После распада оставшиеся музыканты выступали под маркой Earl King Boogie Band. Какой из составов приедет в Москву? Угадайте с трех раз.

Что за персонажи скрываются под названием Christie – той группы, что написала бессмертный хит «Yellow River» (он же «Толстый Карлсон») – страшно даже подумать. Хотя некоторые вообще считают, что Ленин жив. Или там Цой. И Курт Кобейн иже с ними.

Юрий Сапрыкин

Спорткомплекс «Олимпийский», сб 3 февраля, 19.00

АЛИБИ ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ, ПИСАТЕЛЬ



– У вас запланированы какие-то встречи с читателями?
– Да, в Ленинской библиотеке 24 января.
– Будете как-то специально готовиться?
– Да нет, не думаю.
– А вам эти встречи нужны как писательнице?
– В принципе, я не испытываю в этих встречах никаких потребностей. Все вопросы – в виде записок, все они достаточно однообразны и скучны. Интересно просто посмотреть на своих читателей.
– А где в Москве вас можно увидеть?
– Дома. Потому что я почти никуда не хожу. Везде очень шумно. Я предпочитаю сидеть в тишине наедине со своими внутренними безднами.
– Что будете делать в ближайшие две недели?
– Работать дома. Я сейчас вообще в глухом анабиозе. Готовлю доклад для заграничной поездки. Для меня это некий вид пытки. Ни одной мысли. Да еще соседи стены сверлят.

прозрачных глаз инопланетянина. Один из призов – за вклад в создание фильмов о любви – Кир вручит французскому актеру Кристофу Ламберу. Видимо, роль Ламбера в четвертой серии «Горца» окончательно растопила сердца организаторов фестиваля, которые в отборочной политике отдают предпочтение фильмам, рифмующим «любовь» и «кровь».

23 января отмечается наступление Нового года по китайскому лунному календарю В этот день все неравнодушные к китайской культуре, собственно китайцы и просто любители попраздновать должны надеть яркие расшитые шелковые одежды и запалить фейерверки. А также зажечь как можно больше бумажных фонариков и пустить их в плавание по ночной Москве-реке.

Клуб Buddha Bar переименован Теперь он называется Budda Bar. По словам администрации клуба, некое общество тибетских монахов, зарегистрированное чуть ли не при Правительстве Москвы, потребовало оставить святое имя в покое, а гипсовую статую Будды либо изуродовать до неузнаваемости, либо вообще убрать. В результате у Будды выросла женская грудь, а из названия клуба исчезла буква «h».

К июню в Москве появятся 10 специализированных пунктов приема стеклотары Выглядеть они будут как небольшие чистые павильоны, а сдавать в них можно будет не только бутылки, но и консервные банки, пластмассовые канистры и даже пустые баночки из-под джема.

«Неделя художественного склеивания» пройдет в культурном центре «Дом» с 25 января по 4 февраля. Алексей Айги с программой «Коллаж Бельды», памирский ансамбль «Навруз» и памирское же кино «Чид», языческий фольклор в исполнении киевлянки Кати Chilly, электронная музыка московского проекта «Maler и я» и выставка пионера русского коллажа Анатолия Брусиловского.
Культурный центр «Дом», 19.30

В городе открывается 2 новых клуба 27 января начнет работать клуб «Ресторация». Люди, имеющие отношение к «Петровичу» и «Экипажу», обещают, что официанток не будут звать «летровнами», как это принято в заведении дядюшки Билжо, а цены будут значительно ниже, чем в актерском ресторане на Спиридоньевке. Когда 1 февраля в «Ресторации» начнет играть No Smoking Orchestra во главе с Эмиром Кустурицей, в здании Московского театра кукол откроется отремонтированный питерским художником Алексеем Хаасом клуб «Куклы». Год назад Хаас построил красивый суши-бар «Джусто» и из «Кукол», скорее всего, сделает заведение, куда не стыдно будет приглашать французских диджеев. В марте клуб посетит DJ Dimitry From Paris.
«Ресторация», 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
«Куклы», 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00-2.00



НАСЛЕДСТВО ПЕСНЯ-82

В начале 80-х они отрастили челки, высветлили их перекисью водорода, поставили волосы дыбом и вылили сверху тонну лака сильной фиксации. Они победили панк-рок (временно) и оставили след в истории поп-музыки (навсегда). Спустя двадцать лет после своего первого успеха постаревшие неоромантики – группа Duran Duran – приезжают в Москву. О своих первых впечатлениях от лучшей группы «новой волны» вспоминает лидер группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко:

– Сначала были разговоры: вот, мол, существует такая группа – Duran Duran, самая модная и лучшая. А потом появились пластинки, и действительно, на обложке они были самые модные и самые лучшие. У них были самые лучшие прически, самая модная одежда и самые красивые фотографии. Кто-то рассказывал, что где-то у кого-то смотрел их видеоклип, – и в силу того, что тогда не было еще ни MTV и ничего другого, их клипы считались самыми лучшими. У меня это совпало с моментом, когда я начал заниматься музыкой. И я думал, что если делать группу, то такую же – самую модную и самую лучшую. Вокруг них создавался ореол психоза еще до прослушивания музыки. А когда я наконец их послушал, не было ощущения шока, но было чувство, что меня не подвели. Это было настолько хорошо, что я покупал каждую следующую пластинку Duran Duran – вплоть до последней.

У меня до сих пор осталось трепетное чувство от посещения их концерта – два года назад в Лондоне. Это был, наверное, самый худший концерт, который я видел в жизни, но оттого что это были Duran Duran, я готов все им простить. Они играли действительно плохо, то есть по отдельности все играли хорошо, но вместе... Зал был плохой, сцена дурацкая, ничего не слышно. Всех заставляли сидеть. Все было не так. Хотя пришли всё люди нашего возраста. Пришли целыми школьными классами вспомнить молодость – как на встречу одноклассников. Не было ни одного случайного человека. Такой «концерт для тех, кому за 30». Рядом со мной стоял человек в майке с надписью «Duran Duran-1982-Rio». Возможно, он управляет инвестиционным банком, и эта майка пылилась у него двадцать лет в шкафу, но вот теперь он ее достал – вспомнить, как это было в 17 лет. Для Англии Duran Duran – это целая эпоха. Они и сейчас не производят смешного впечатления. Это коллектив, за спиной у которого десяток пластинок и двадцать лет в шоу-бизнесе. Это люди, прекрасно понимающие, кто они такие и зачем они всем этим занимаются. Недавно в Великобритании была телепередача, посвященная тому, кто какой вклад внес в поп-музыку. И Duran Duran там оказались чуть ли не на первом месте. Ну в первой десятке – точно. Хотя говорили о них с иронией, но якобы все было основано на каких-то социологических опросах. И никуда от них не денешься.

Спорткомплекс «Олимпийский», чт 1 февраля, 19.00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
the real french kiss
Hennessy
COGNAC



МАНИИ КАРМАННИКИ

В конце декабря по ОРТ начался показ японского мультсериала «Покемон». По сюжету добрый мальчик Эш узнает от знакомого колдуна о существовании покемонов, карманных монстров (от английского «pocket monsters»), и знакомится с одним из них по имени Пикачу. Все последующее время в кадре они заняты тем, что с помощью энергий, кулаков и средств летального поражения развивают других найденных покемонов в добрых и миролюбивых существ. Чуть позже в «Детском мире» появились первые игрушки на эту тему. Разноцветные многоликие монстры из пластика, плюша и металла. В планах – компьютерные игры о похождениях в поисках монстров, настольные игры и игральные карты. Так, несмотря на пока скромный рейтинг сериала и пока невысокие объемы продаж сувениров, Москва пустилась по следам других мегаполисов. Во всем мире объемы этой индустрии огромны. Выпущено уже 9 тысяч наименований сопровождающих товаров в виде ручек, ранцев, одежды, обуви, брелоков, ластиков и леденцов с надписью на обертке «Don't be a sucker! Lick a lollipop!» – «Не будь сосунком! Лизни леденец!». Те, кто не хочет быт сосунком, начинают свой путь постижения монстров.

Первый уровень – просмотр мультсериала и полнометражных версий «Покемона», которые, несмотря на отзывы критиков в духе «самое тупое и плоское мультипликационное зрелище», собрали только в США более 300 миллионов долларов.

Попавший на второй уровень умеет различать имена и цвета карманных чудовищ. Может объяснить, чем Шармандр отличается от Бульбазавра и Сетоца и чем бесцветная энергия – от травяной и психической. Также посвященный должен иметь хотя бы несколько прозрачных шаров, в которых плавают самые основные покемоны.

Все монстры вселенной – в ладони. Собравший станет самым могущественным человеком на планете

Третий уровень – постижение компьютерных игр на покемонскую тему и обладание муляжом самого могущественного и нестибаемого покемона Пикачу. Выглядит, как желтая плюшевая игрушка с розовым щеками. При пожатии лапы произносит фразу: «You are my friend» – «Ты мой друг» и немного шевелит телом. Этого вполне достаточно.

На четвертом уровне находятся обладатели самых непредсказуемых и плохо изученных тварей – серебряных и золотых покемонов. Их выпущено очень мало, и создатели сами толком не знают, какими свойствами и энергиями наделены эти пластиковые уродцы.

Посвященные пятого уровня проводят свое время за игральным столом. Там каждый получает колоду из 60 карт, и, следуя принципам игры в «дурака», начинается битва. Более слабые покемоны бьются с более сильными. Энергии вихрями носится над столом, победитель попадает на уровень шесть.

Здесь начинается хронический сбор всех покемонов. «Gotta Catch Them All» – «Собери их всех» – лозунг этого мероприятия. Всего покемонов 150, но часть из них существует только в виде наклеек, часть заключена в книжки-раскраски, некоторые вообще только собираются представить миру. Компании, производящие монстров, постоянно добавляют сложностей в ответственное дело коллекционирования. Самые нестибаемые пытаются дойти до конца – достигнуть седьмого уровня, а вместе с ним и просветления.

Здесь будут обитать те, кто собрал всех покемонов. Все монстры вселенной – в ладони. Собравший станет самым могущественным человеком на планете. По крайней мере, так пишут на коробках с игрушечными покемонами, так говорят с телеэкрана и так же рассуждают производители – опасаясь этого, они каждый день выпускают на волю все новых и новых чудовищ.

Евгений Орешин

ОРТ, пн-чт 16.30

TBWA ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ABSOLUT CALLIGRAPHY ARE TRADEMARKS OWNED BY V & S VIN & SPRIT AB. © V & S VIN & SPRIT AB. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden.
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition.
Vodka has been sold under the name
Absolut since 1879.
40% VOL. 1000 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN SWEDEN
BY V&S VIN & SPRIT AB.

ABSOLUT ATTRACTION.
АБСОЛЮТНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ.



ИНДУСТРИЯ
ЯЗЫК ОРИГИНАЛА

Государственный Кремлевский дворец расположен в Московском Кремле. Сооружен из белого уральского мрамора. Вмещает 6 тысяч человек. В конце января здесь пройдут 6 сольных концертов Филиппа Киркорова. 36 тысяч человек будут наблюдать московскую премьеру программы «Вчера, сегодня, завтра и...». Столько концертов в Кремле до Киркорова не делал никто – у Баскова было пять. Вообще-то, Киркоров хотел десять, но зал дворца в эти же дни понадобился Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию Второму. Киркоров выйдет на сцену Кремлевского дворца сразу после Патриарха. В офисе «Philip Kirkorov Production» на Таганке с Филиппом Киркоровым встречался Юрий Сапрыкин.

– Много времени требуется, чтобы сделать новое шоу?

– У цивилизованных артистов это происходит раз в 5-7 лет. Вот, пожалуйста, Мадонна. Последнее свое шоу – «Girlie Show» – делала в 1993 году. Какой сегодня год? 2001-й. Она только начинает новое шоу. У нас же артисты устраивают премьеры ежегодно. Но за год найти новые песни, причем на целую программу и чтоб все песни были достойные, – это невозможно, это превращается в халтуру. Мне это неинтересно. Поэтому если я объявляю премьеру, то это премьера. Все новое очень интересно. Мне во всяком случае. Я в Кремле ни разу с сольными концертами не выступал.

– Говорят, там очень странная акустика.

– Смотря кто работает. Это удивительная площадка. Зал и сцена построены по бродвейским принципам. Здесь сорок метров только одна глубина сцены – это огромное расстояние. Вверх то же самое. А потом, вы обратите внимание, почему хорошо звучал концерт у Элтона Джона, у Тины Тернер, у Стинга? Почему все выходят и говорят: «Какой был потрясающий звук!»? А ведь тот же Кремль.

– Жванецкий когда-то говорил, что Пугачева в бюджет приносит больше денег, чем вся советская обувная промышленность. Вот мы сейчас тоже – сидим в офисе. В вашем офисе. Что такое индустрия под названием «Филипп Киркоров»?

– Во-первых, это офис не только мой. Это офис нашей семьи. Нам необходимо было подобное помещение. У нас концерн. Мы – не местечковая команда. Мы относимся к своей работе в первую очередь честно. А еще почему-то в нашей семье принято все делать очень красиво. Раздражает только та помойка, что идет со стороны желтой прессы. Постоянные гнусные намеки, обидные сравнения. Я понимаю, что это хлеб. Что положительных статей никто не читает. Я иногда умышленно в своих интервью пропускаю какую-нибудь скандальную фразу. Но я даю эту возможность в гармонии. Я часто пример привожу: пойдет по улице Тверской красивая стройная девушка, а рядом уродливый карлик. На кого вы обратите внимание? На уродливого карлика. Всегда привлекало внимание уродливое, нестандартное. Самое главное средство против этого – наша работа. Потому что работа честная – вот она, на ладони.

– Под Новый год в «Скандалах недели» прозвучала запись с рабочего микрофона, сделанная на вашем концерте. Голос там, мягко говоря, далек от идеала. Как вы это откомментируете?

– Конечно, Юрий Шевчук поступил подло. Это телевизионная запись сделана с «Песни года-97». Где все пели под фонограмму. Все 60 исполнителей. Но почему-то именно обо мне говорят. Может, это интереснее. Это настолько объяснимо и естественно в телевизионных программах, что изумить этот факт может только лоха. На такую аудиторию и рассчитывал один рок-музыкант, который предоставил эту запись и которому я стал поперек горла. Почему? Сам не знаю почему. Но мне и моим поклонникам это не мешает. Потому что они знают и верят мне, что я пою вживую, и тому свидетельством – мои аншлаги и успех, которым я так дорожу. Посмотрим, что мои враги придумают в следующий раз.

– Вы не догадываетесь, почему у Шевчука к вам такое отношение?

– Не знаю и знать не хочу с некоторых пор. Его отношение ко мне пусть заботит его самого, так как злость и зависть очень разрушающе действуют на организм.

– Одно дело скандальные статьи, телесъемки. Другое дело – комментарии по поводу строчки «И спускаются из таза ах какие ноги». Не пробовали посмотреть со стороны на то, что вы делаете?

Я часто пример привожу: пойдет по улице Тверской красивая стройная девушка, а рядом уродливый карлик. На кого вы обратите внимание? На уродливого карлика. Всегда привлекало внимание уродливое, нестандартное. Главное средство против этого – наша работа

– Во-первых, на каждого человека не наздравствуешься. Кого-то эта строчка про ноги из таза раздражает, а кому-то наоборот: «Ах, какой стеб, какой прикол!» Кого-то «Зайка моя» дико раздражала. Банька моя, и твой тазик – это же аналогично тазику из ног. Все в одну дуду. Если я буду реагировать на каждый подобный всплеск, то начну просто тупо терять собственные ориентиры. Я давно уже не читаю прессу. И Алла Пугачева не читает ничего про себя. Поэтому она остается Аллой Пугачевой. Не сходит с пути и подвластна исключительно своей интуиции. Мне богом заложена та же самая интуиция, и я понимаю, что доверять могу только ей.

– Вас не пугает, что для нового поколения слово «Киркоров» является символом, причем с отрицательным знаком?

– Ошибаетесь, это новое поколение, слава богу, имеет выбор. И та часть поколения, которая выбрала меня, относится ко мне прекрасно и выросла на моих песнях. Очень даже неплохая часть поколения. Они не мрачны, не циничны, и у них нет суицидальных настроений.

– Вы когда-нибудь думали, что все у вас так получится: самолеты с портретом, концерты в Лас-Вегасе?

– Мне это снилось. Мне этого всего очень хотелось. Не только для своего личного пафоса и тщеславия. Я просто представлял, что артист – это самолеты, это красивая сцена, дорогие клипы, костюмы. И если даже завтра все это закончится, я все равно скажу, что не зря прожил свою жизнь. Потому что в ней было все: и Лас-Вегас, и Кремль, и самолеты, и троллейбусы по Москве, ходящие с моим портретом. Это не тщеславие, просто артист должен жить красиво.

– Как вы думаете, если б не альянс с Пугачевой, как сложилась бы ваша карьера?

– В 25 лет меня окружила стая таких волков из шоу-бизнеса, которые еще бы год-два – и меня бы сожрали, я был не готов к борьбе с ними. Только ее профессиональный взгляд мне помог сбросить всех этих льстецов со своих крыльев, просто взмахнуть ими и полететь дальше. Это как болото, я не мог вырвать крылья из него. Она всех сбросила, я распахнул крылья и полетел.

– Вы жалеете о каких-то вещах из своей прежней, незвездной жизни, которых вы лишились?

– Ну, я лишен практически всего. У меня давняя мечта – прокатиться по Москве на трамвае. Но не могу. В метро не был лет 12.

– Не много потеряли. За последние 12 лет оно изменилось не в лучшую сторону.

– Поверьте, я всегда считал, что у нас самое красивое метро в мире. Я отказался от 90% нормальной жизни. Но эти 10%, которые мне дала музыка и сцена, они компенсируют сполна.

– Вы известны как дико работоспособный человек. Как вы отдыхаете?

– Тупо смотрю телевизор. Мне периодически надо отключать свой мозг. Я его отключаю, когда смотрю телевизор или когда хожу за границей по магазинам. Даже не по магазинам, а по витринам. Просто брожу, где я могу еще спокойно бродить. Пока. Расслаблять свой мозг. Я очень люблю заграницу.

– Вам случается плакать?

– Ну, у нас такое интервью, прям не для «Афиши». Не скажу.

– Думаете, будем над вами издеваться?

– Да нет. Просто надо развлекать. Кому нужны эти мои внутренние сентенции?

– Киркорова, который развлекает, знают все. Хочется понять Киркорова-человека.

– Пообщайтесь со мной вне сцены и поймете. Хотя вряд ли – в любом человеке есть плохое и хорошее. Вы мне одну историю напомнили своим вопросом. Как-то Алла Борисовна приехала к своему музыканту в гости. У музыканта только девочка родилась. Лет пять ей или четыре годика. Дорога у Аллы Борисовны была дальняя, и она с порога – фьюить! – и в туалет. Выходит, а в доме истерика, ребенок плачет навзрыд. Что случилось? Музыкант говорит: «Алла Борисовна, вы не представляете, как только вы сказали про туалет, она сразу в слезы, плачет и говорит: «Как, звезды тоже ходят в туалет?» Да, и в туалет, и все остальное. Так же, как все.

«Вчера, сегодня, завтра и...», Государственный Кремлевский дворец, вт-вс 23-28 января, 19.00



I, FK

1967 (30 апреля) – день рождения FK.

1974 – первый выход FK на сцену вместе с отцом Бедросом Киркоровым во время исполнения песни «Сынок».

1978 – Бедрос Киркоров знакомит FK с Аллой Пугачевой.

1985 – FK поступает в Училище им. Гнесиных в класс Маргариты Иосифовны Ланда.

1988 – FK заканчивает училище с красным дипломом. Две недели работает в Ленинградском мюзик-холле, получив ставку первой категории – 12 р. за концерт. Затем переходит в «Театр песни» Аллы Пугачевой, где работает ровно год.

1989 – режиссер Светлана Анналольская снимает первый клип FK на песню «Не смотри ты на часы». FK танцует среди работниц Угличского часового завода.

1990 – первый диск FK.

1991 – первый сольный концерт FK в Театре эстрады с программой «Загляни в мои глаза».

1992 – первая премия на конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии с песней «Ты, ты, ты».

1993 – после развода Аллы Пугачевой с Евгением Болдиным FK посылает ей 113 роз.

1994 (13 января) – FK приезжает к Пугачевой в золоченой карете, запряженной тройкой. Помолвка отмечается в ресторане «У бабушки» в Замоскворечье.

1994 (15 марта) – брак Пугачевой и FK в Санкт-Петербурге регистрирует мэр Анатолий Собчак.

1994 (15 мая) – венчание в соборе Св.Троицы в Иерусалиме.

1995 – FK занимает семнадцатое место на конкурсе Евровидения с песней «Колыбельная вулкану».

1996 – в Монте-Карло FK получает золотую статуэтку «World Music Awards».

1997 – тур «Лучшее, Любимое и только для Вас!» по ста городам. FK перемещается на персональном самолете ТУ-134 с портретом FK на борту.

Октябрь-ноябрь 1998 – серия из тридцати концертов в четырехтысячном зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге. FK получает сертификат Книги рекордов Гиннесса за самое большое количество концертов подряд в одном зале.

Июнь 1999 – выступления в Мюнхене и Сеуле в рамках программы «Michael Jackson And Friends. What More Can I Give».

2000 – FK участвует в мюзикле «Метро» и снимается в телесериале «Салон красоты» в роли поп-звезды, погрязшей в пучине наркомании и алкоголизма.

55°45' СЕВЕРНОЙ ШИРОТЫ И 37°37' ВОСТОЧНОЙ ДОЛГОТЫ ОТ ГРИНВИЧСКОГО МЕРИДИАНА – КООРДИНАТЫ ПОИСКА ГОРОДА ПОД НАЗВАНИЕМ МОСКВА

КИНО САНАТОРИЙ

В дачном поселке Белые Столбы 5,8 тысяч жителей. Там же – Госфильмофонд России, где 25-29 января в пятый раз состоится Фестиваль архивного кино «Белые Столбы». Стоит проехать пятьдесят километров, чтобы попасть на удивительнейший из киносмотров, где: аттракцион раритетов, черно-белые сенсации, шедевры трэша, ярмарочные уродцы, академические изыски, демонстрация «Магнитных перемещений» и некоторых приемов охоты на ведьм, а также «Японские акробаты», тень Книппер-Чеховой и смертельный номер «Я был коммунистом по заданию ФБР». Яйцо с драконом, ставшее символом кинохранилища, подарил Госфильмофонду Жан Кокто с автографом: «Киноархив – это дракон, охраняющий наши сокровища». Белые Столбы – настоящее место силы. Освежающе действует вид березы или сугроба на сознание изнуренного пятью просмотрами кинематографиста. Хозяева припасают к утреннему столу витаминки и поощряют водные процедуры. Сауна в березовой роще и здание гостиницы, где стол и кров – в три спальных этажа. Двухместные номера пустуют, за исключением трехпяти, где и можно найти всех постояльцев, дружески беседующих практически до самого завтрака. Здесь принято смаковать. Утратившим это умение полезно приехать сюда – в терапевтических целях.

Вероника Хлебникова

Фестиваль архивного кино «Белые Столбы», 25-29 января

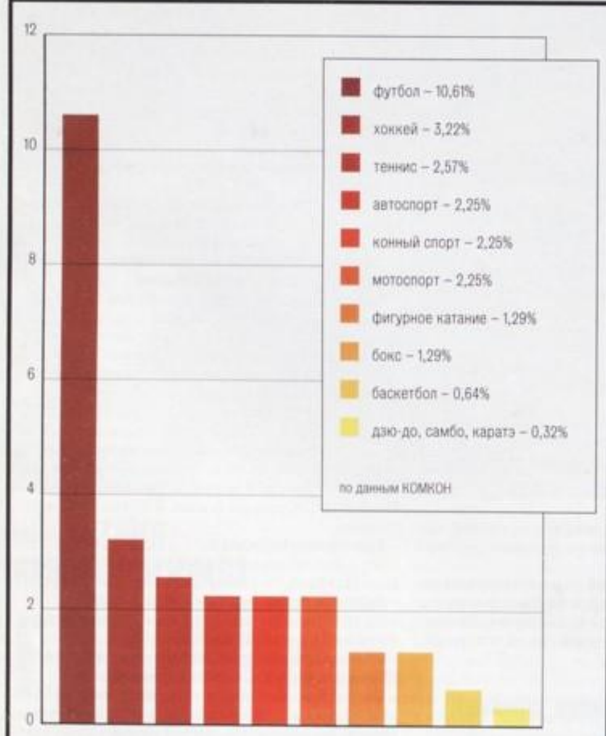


ГРАФИК СПОРТ

Слабое место московского спорта безжалостная статистика выявляет сразу: это хоккей. Лишь 3,22% жителей столицы из числа посещающих соревнования выбирают ледовые дворцы, тогда как в регионах этот показатель в два раза выше. Причина очевидна – слабая игра московских команд. А вот отсутствие внимания москвичей к баскетбольном успехам ЦСКА и клуба «Химки» (0,64% посетителей против 3,04% по стране) можно объяснить лишь многообразием других, спортивных и не спортивных, развлечений. Все на баскетбол! Лучшие в Европе игроки, азартная борьба и стоящий одной ногой в NBA неженатый вундеркинд Кириленко – чего еще желать в выходной? Ближайшая игра – кровавое московское дерби «Химки» vs ЦСКА – состоится 24 января.



РЕВИЗИЯ НА ВРЕМЯ

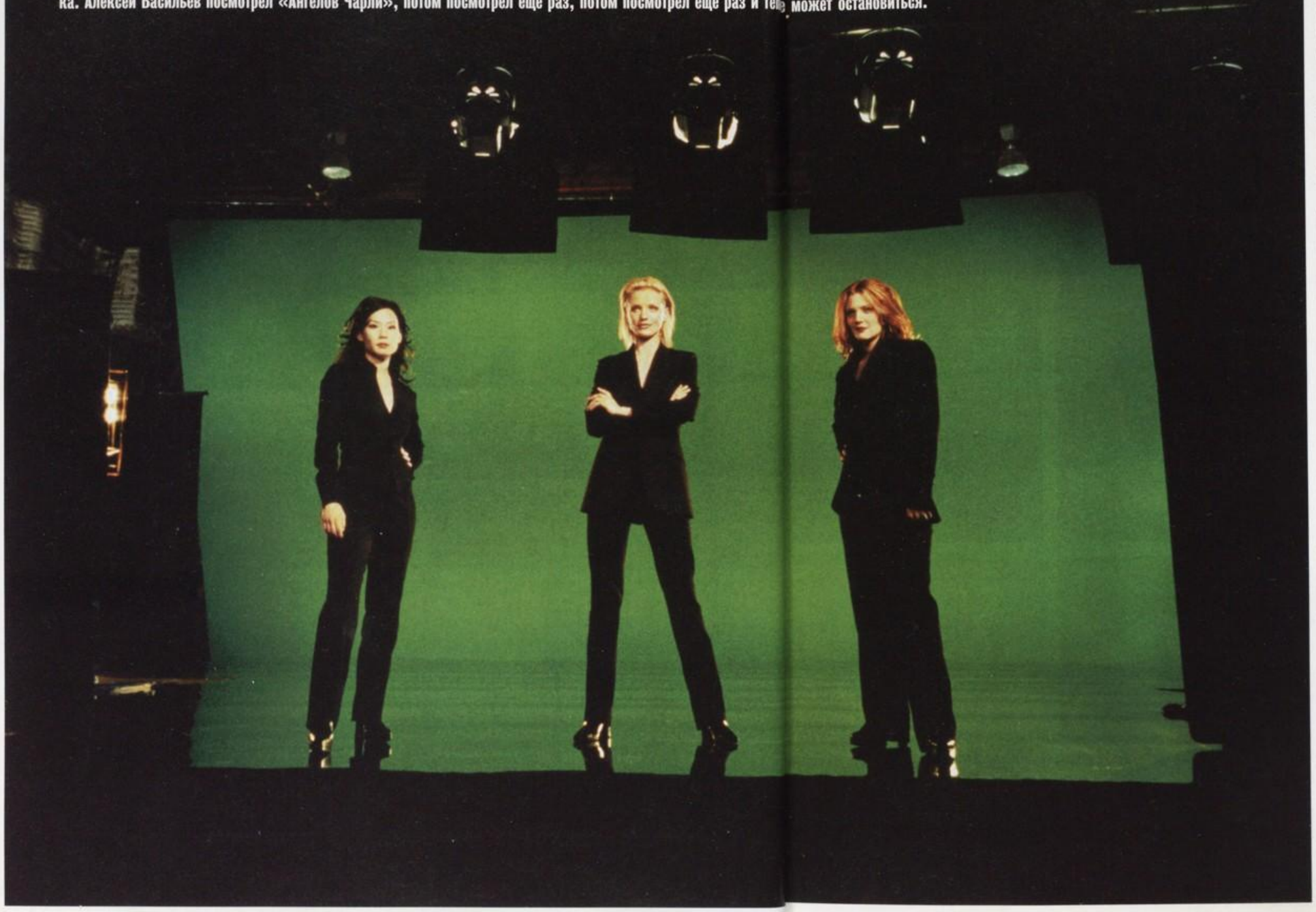
Их количество за последние десять лет уменьшилось почти в десять раз – осталось чуть больше двадцати. Но в пунктах бытового проката можно достать не только проигрыватель «Мелодия» или холодильник «Смоленск». При желании на этих ретроскладах до сих пор можно натолкнуться на какое-нибудь бытовое сокровище.

Место	Предметы	Цены	Посетители	Хит
393 48 90, *Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-пт 11.00-18.00*	Женщине у прилавка очень грустно среди двух правых коньков, которые лежат на сломанных весах, 20-летнего холодильника «Саратов», рюкзака «Ермак», швейной машинки и лыж.	Любой предмет – 21 р./день или 126 р./месяц.	Студенты МИФИ – у них рядом общежитие, и школьницы.	Холодильники и швейные машинки.
420 15 11, *Профсоюзная, 113, корп. 1 Ⓜ Коньково, пн-сб 10.00-19.30*	Присутствуют похожие на большие зеленые мыльницы аккордеоны, старинный телевизор «Электроника», детская коляска преклонного возраста, надувной матрац, холодильник «Смоленск» и пластиковые лыжи.	Немецкий аккордеон «Вольтмейсер» – 14 р./день, отеч. – 12 р./день, коляска – 12 р./день.	«Вот читайте, – служащая проката с трепетом водит пальцем по бланку, – директор нефтекомбината. Взял лыжи на один день!!!»	Всё, кроме коляски и проигрывателя «Мелодия» с деревянными колонками, прокатную цену которого никто не помнит.
321 07 56, *Кавказский бр, 35/2, корп. 1 Ⓜ Кантемировская, пн-пт 11.00-19.00*	Туристам (на вывеске написано, что это товары для туристов) пригодятся стиральная машина «Рига», холодильник «Смоленск» и кинопроектор «Русь».	Фотоаппарат – 20 р./день, лыжи – 20 р./день, коньки – 20 р./день.	Жители района.	Медицинские детские весы.
379 11 11, *Юных Ленинцев, 117, корп. 1 Ⓜ Текстильщики, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00*	Звонят и спрашивают видеомагнитофоны, соковыжималки и пылесосы, а им в ответ – холодильник «Саратов», весы и коньки.	Холодильник – 10 р./день, весы – 9 р./день, коньки – 23 р./день.	Дети и молодожены, летом – дачники, приезжающие на «Оке» за холодильником.	Железные прочные медицинские весы.
181 24 13, *просп. Мира, 131 Ⓜ ВДНХ, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-17.00*	Бинокль 15х50, «рюкзак дачный зеленый» и «кокон с подг.», «лодка надувная», «одеяло (пуховое)» и «телевизор цветной DAEWOO 21»...	Бинокль – 20 р./месяц, спальный мешок с подголовником – 24 р./месяц, телевизор – 20 р./месяц.	Почти нет: прокат только что открылся.	Не выявлен.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР

Уважаемые читатели! С этого номера журнал «Афиша» выходит без бесплатного приложения «Ящик». В новом году каналы ОРТ и РТР предоставляют информацию о своих программах за неделю до начала вещания. Поскольку журнал выходит раз в две недели, публикация приложения стала невозможной. Тем не менее «Афиша» приложит максимум усилий к тому, чтобы значительные события телевидения нашли отражение на страницах журнала. Кроме того, в ближайшее время программы всех телеканалов будут доступны на сайте afisha.ru

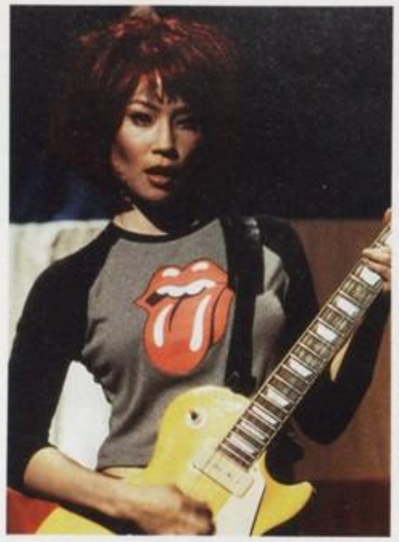
С тех пор как Кэмерон Диас набриолинила себе волосы спермой в комедии «Все без ума от Мэри», ее ста Голливуде взмыли под облака. Теперь бывшая модель стоит в одном ряду с первыми леди экрана и получает не менее 10 миллионов за фильм. На экраны Москвы выходят сра фильма с Диас: интеллектуальная сатира «Быть Джоном Малковичем» и боевик о приключениях трех суперагентш «Ангелы Чарли». Первый, с тремя номинациями на «Оск лучшая режиссура, сценарий и актриса второго плана), стал событием в общественной жизни Америки. Второй, с его 153 миллионами долларов кассовых сборов и бесконеч тацией клипа про Ангелов на MTV, стал первым блокбастером XXI века. Алексей Васильев посмотрел «Ангелов Чарли», потом посмотрел еще раз, потом посмотрел еще раз и теп может остановиться.

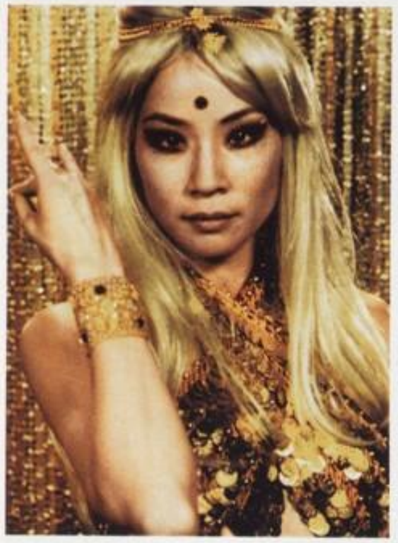


all inclusive

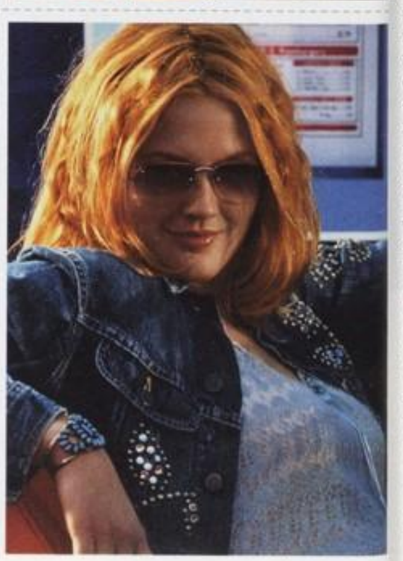
Мы это уже видели. И не раз. Можно сказать, в XX веке мы не видели ничего другого. Каждый кадр, каждый сюжетный ход, каждая песня за кадром – все в «Ангелах Чарли» – бесконечное дежа-вю. Сам фильм – киноверсия телесериала, шедшего в США с 1976 по 1981 год. Сама идея, снять фильм по старому телесериалу, – самый расхожий маркетинговый ход 90-х («Семейка Адамс», «Миссия невыполнима», «Мстители», «Затерянные в космосе», «Покемон» и еще великое множество). В мешанине киноцитат разобраться невозможно. В мешанине саундтрека еще сложнее: диско 70-х (Таварес и Лео Сейер) плюс металл 80-х (AC/DC) плюс американская рок-альтернатива 90-х (Korn) плюс японский лаунж середины 90-х (Pizzicato Five) плюс тяжелый брейк-бит 2000 года (Apollo 440). «Ангелы Чарли» плюют на драматургию, интригу, саспенс и на главное зрительское переживание «погибнет – не погибнет». Героини падают с высоты небоскреба, и поднимаются, не отряхиваясь. Пустоголовые «Ангелы Чарли» – чемпион по части отсутствия правдоподобия и оригинальных идей. И в то же время – самый культовый фильм третьего тысячелетия. Едешь в такси – из радиоприемника звучит тема «Ангелов Чарли». Заходишь в кофейню – на телеэкране Ангелы Чарли, разодетые панк-звездами. В Сингапуре и Австрии, на Филиппинах и в Греции, в Австралии и Южной Корее стартовые показатели сборов фильма иначе как сказочными не назовешь. 1 февраля Россия пополнит легион стран, сложивших свои сбережения к ступням статуи «Женщина, несущая свет», символа киностудии Columbia Pictures.

Богиня Columbia – верховное создание для идолопоклонников кино. В 1947 году звезда студии Columbia Дебора Керр, в белой тоге с факелом в руке, позировала для заставки кинокомпании. С тех пор ничто ни разу не потревожило акварельный по-





кой облаков на картонном голубом небе за ее спиной. В «Ангелах Чарли» заставка неожиданно накренилась, как горизонт за иллюминатором, камера полетела куда-то за спину богини, в облака, прошла полосу дымки. И среди голубого безмолвия появился самолет, заверещал своими лопастями, камера уткнулась в иллюминатор и проникла в салон, где понеслось безостановочное действие.

Место действия «Ангелов» – облака с заставки Columbia Pictures, поднебесье самого кино. Мир, существующий параллельно реальному уже 105 лет, одолживший коллективному бессознательному поколений, выросших у киноэкранов и телевизоров, массу образов, которые в наших снах давно сливаются с образами, увиденными в подлинной жизни. В этом мире нет смерти, макияж неотделим от лиц, а течение жизни следует схемам шпионского боевика.

Коллективному бессознательному – коллективный автор: над сценарием фильма работало 30 человек, режиссер МакДжи и продюсер Дрю Бэрримор просто отбирали и включали в окончательный вариант понравившиеся им сцены:

«Миссия невыполнима-2», 2000, реж. Джон Ву Открывающая сцена происходит на борту самолета, где герой, чтобы усыпить бдительность врага-соседа по креслам, скрывается под латексной маской.

«Матрица», 1999, реж. Энди и Ларри Вачовски Героиня разбегается по воздуху и поражает противника ударом ноги в лоб. Полет пули показан в замедленной съемке, с расходящимися аэроволнами.

«Миссия невыполнима», 1996, реж. Брайан Де Пальма Задание – проникнуть и действовать в хранилище, опутанном электронными системами связи. Также см. «Как украсть миллион», 1966, реж. Уильям Уайлер; «Западня», 1999, реж. Джон Эмиэл.

«Восходящее солнце», 1993, реж. Филип Кауфман Вечеринку у злодея сопровождает игра на японских барабанах, которые постоянно возникают в кадре крупным планом.

«Самоволка», 1990, реж. Шелдон Леттич Бои одиночки против группы нападающих происходят на городских задних дворах, обнесенных металлической сеткой, где так любил драться Жан-Клод Ван Дамм десять лет назад.

«Блейд-раннер», 1982, реж. Ридли Скотт В сцене проникновения в хранилище Кэмерон Диас, в белом облегающем комбинезоне, движется акробатическими прыжками с носков на кончики пальцев рук – совсем как Дэрил Ханна в «Блейд-раннере».

«Трюкач», 1978, реж. Ричард Раш Сцена на мосту, когда машина злодея направляется на героиню, а разогнавшись, сваливается за борт в реку и тонет.

«Лихорадка в субботу вечером», 1977, реж. Джон Бэдхем Сон Кэмерон Диас, где она исполняет танцевальный номер в диско-клубе с компанией мужчин в пиджаках и рубахах с отложными воротничками.

«В чем дело, док?», 1972, реж. Питер Богданович Дрю Бэрримор висит за окном высокого здания, зацепившись простыней за край подоконника – как Барбра Стрейзанд в старом фильме.

«Тонкий человек», 1934, реж. В.-С.Ван Дайк Одного из злодеев зовут «Тонкий человек», как фильм и роман Дэшила Хэммета. Его манера курить, неторопливо выпуская дым в ночной воздух, взята у героев film noir. Film noir, в свою очередь, ведет историю с экранизации другого романа Хэммета, «Мальтийский сокол».

Голова киномана могла бы пойти кругом от идеи скрестить Дэшила Хэммета с Ван Даммом, а Джона Ву с Барброй Стрейзанд. И все-таки они вместе в беспечном, как сон, фильме, который увлекает уже самой заставкой и не снижает оборотов до финальных титров. Ориентиры зрительского интереса, которые не дают запутаться в нагромождении прежде виденного, – три ангела. Три ангела, охраняющих современный кинонебосклон. Выбрать, кто из ныне живущих актрис достоин роли кинонебесных созданий, – задача чрезвычайной ответственности. Ведь каждая должна отвечать нашим главным мечтам и ожиданиям:

★ Место действия «Ангелов» – облака с заставки Columbia Pictures, поднебесье самого кино. Мир, существующий параллельно реальному уже 105 лет. В этом мире макияж неотделим от лиц, а течение жизни следует схемам шпионского боевика ★

Ангел Вера Лицо Кэмерон Диас довольно некрасиво: утиный нос, рот лягушки, блюдца глаз. Особенно это заметно в комедии «Быть Джоном Малковичем», где Диас появилась с ненакрашенными глазами и распущенными грязно-рыжими кудрями. В своем первом фильме «Маска» Диас покоряла сердца будущих поклонников танцем. Но танцевала она так себе: если попадала в такт – и то хорошо. Со временем талант никак не развивался, и тем не менее Диас так же неуклюже и так же отчаянно вертит попой сразу в двух сольных танцевальных номерах в «Ангелах». Диас отстранили от съемок в киноверсии «Mortal Combat», потому что уже на первой тренировке она умудрилась сломать запястье. Но в «Ангелах Чарли» она машет руками и ногами почти во всех боевых сценах. Парадоксально, зрители воспринимают Диас как секс-диву. Это потому, что сама Диас верит в это и ведет себя, как подобает суперкрасавице. Она не входит, а запрыгивает в кадр с бравадой звезды: «Вот она я!» Она поворачивает голову и улыбается так, будто дарит нам солнечный свет. Девушка верит в свою бесспорную привлекательность так заразительно, что вслед за ней верит и все человечество. За это мы ее и любим.

Ангел Надежда Для многих работающих девушек Москвы Люси Лю не просто любимая актриса, но ролевая модель. На Ren TV одна из самых рейтинговых программ – сериал «Элли Макбил». Главная часть его успеха – героиня Лю, развязная адвокатесса Линг Ву с коронной фразой: «Денег у меня полно; я хожу на работу, только чтобы было где показывать новые наряды». В «Ангелах Чарли» Лю – агрессивная Алекс, которая тростью и садистскими повадками строит целые офисы молодых клерков. Лю бросает фразы безапелляционно и диктует правила поведения влюбленным в нее мужчинам. Агрессию она остужает юмором убийственного характера. Когда, вооруженная тростью и диктаторскими очками, она вышагивает по экрану, кажется, что это Лю заправляет Голливудом. Бойфренд героини Лю в «Ангелах» – актер боевиков в исполнении еще одной телезнаменитости – Мэтта ЛеБланка из «Друзей». Ее главная проблема – признаться, что пока ее возлюбленный имитирует на экране боевые искусства, она ежедневно применяет их в жизни, и всегда успешно. В Люси Лю мир воспполняет потребность в агрессивной и сексуальной женщине, которая сама распоряжается судьбой и чьи решения принимаются без консультаций с мужчинами.

Ангел Любовь Каждый знает, что Дрю Бэрримор пила в 8 лет, курила марихуану в 10, и к 12 заработала кокаиновую зависимость. «Ребята, я тоже хотела бы вернуть те времена. Но сегодня получать удовольствие небезопасно, и ради нашей красоты и любви прошу: пользуйтесь презервативами», – сообщает она студентам университета UCLA. Бэрримор выступает перед студентами в составе врачей-специалистов по вопросам СПИДа. Ей верят, потому что она так же недолюбливает наше боязливое и степенное время, как большинство молодых людей. Взгляд этой юной девушки обращен в прошлое: восстановив статус звезды, она предпочла сняться в ностальгической комедии о 80-х «Певец на свадьбе», ностальгическом мюзикле Вуди Аллена «Все говорят, я тебя люблю» и киноверсии сериала 70-х «Ангелы Чарли». Бэрримор прошла все искушения молодости в детском возрасте. Теперь она – одно из самых уникальных существ, населяющих сейчас нашу планету: под свежей кожей и задорным взглядом 25-летней красотки скрывается мудрое сердце, умеющее отличить подлинное чувство от гормональной встряски и способное по-взрослому бескорыстно любить. В Бэрримор мы любим мудрость, не изуродованную морщинами.

Каро Фильм, Кодак Киномир, МДМ-кино, Победа, Под куполом, Пушкинский, Ролан, Ударник, чт-вс 1-4 февраля, Орион, пт-вс 2-4 февраля

В Москву приезжает из Югославии группа «Забрањено пушење» она же No Smoking Orchestra. 31 января десять здоровенных лбо в диких головных уборах, смокингах, спортивных трусах и блестка выйдут на главную концертную площадку страны – концертный за «Россия». Большинству участников группы перевалило за сорок Несмотря на возраст, они будут скакать по сцене козлом, кувыр каться, смешно надувать щеки, играть на скрипке зубами, ногами и животами – в общем, творить настоящий балканский беспредел. Наиболее колоритный из музыкантов – гитарист. Рост – метр девяносто, кудри, широкие плечи, в зубах сигара, а на голове шляпа, как в фильме «Десперадо». Его зовут Эмир Кустурица. Помимо игры на гитаре он снимает кино: «Черная кошка, белый кот», «Подполье», «Время цыган», «Папа в командировке». Алексей Казаков встретился с Кустурицей в нормандской деревушке под названием Дуан.

ДАМЕ И ГОСПОДО

ДОЗВОЛИТЕ САДО ДА ПРЕТСТАВИМО НАЈПОЗНАТИЈУ ГРУПУ ИЗ САРАЈЕВА

ЕМИР КУСТУРИЦА И ЊЕГОВ БЕНД «ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ»!

No Smoking Orchestra
ср 31 января,
Концертный зал «Россия», 19.00;
клуб «Китайский летчик Джао Да», 23.00; чт 1 февраля, клуб «Ресторация», 22.00; клуб «Цеппелин», 0.30



Marcel Hartmann / Corbis Sygma / PdF



Zabranjeno Pusenje / No Smoking Orchestra
В 1977 году образовалась группа Sex Pistols. Спустя 3 года появилась первая боснийская панк-группа No Smoking Orchestra. ¶ В восьмидесятые годы Zabranjeno Pusenje являлась одной из самых популярных югославских групп, многократно собирала стадионы и продавала пластинки тиражами в 100000 экземпляров. ¶ Характерные названия песен: «Анархия по всем Балканам», «Сердце, руки и лопата», «Новый фраер». ¶ Любимые темы песен – футбол, бандиты, полиция, сексуальные извращенцы. ¶ Состав группы менялся неоднократно, лишь вокалист, доктор **Нелле Караджлич,** всегда оставался лидером группы. ¶ **Зоки Милошевич** (аккордеон), до того как прийти в No Smoking Orchestra, играл в свадебном оркестре. ¶ **Александр Балабан** (Великий) (туба), до того как прийти в No Smoking Orchestra, играл в похоронном оркестре. ¶ **Деян Спаравало** (скрипка), до того как прийти в No Smoking Orchestra, играл 15 лет по ресторанам. ¶ **Стрибор Кустурица** (ударные), до того как прийти в No Smoking Orchestra, занимался восточными единоборствами и слушал музыку регги.

Проезжаешь Булонский лес, едешь на северо-запад от Парижа, в сторону Гавра. Не доезжая до города Живерни, сворачиваешь на проселочную дорогу. Доезжаешь до деревни Дуан. Крайний дом в деревне – Эмира Кустурицы. Черные кошки бегают по двору. Кустурица с двумя монтажерами и звукооператором по прозвищу Лев сидят в пристройке и монтируют документальный фильм о группе «Забранено пушене», и до завершения им осталось несколько часов. На мониторе любительская съемка семьдесят какого-то года: будущий гитарист группы Эмир Кустурица катает на санках будущего барабанщика группы – сына Стрибора. Стрибор смеется, падает в снег и начинает реветь. Кустурица перематывает на начало, и Стрибор снова смеется, снова падает и снова плачет. В последующие два часа он заплачет еще раз сорок.

– Этим августом я был в Белграде. Вас там недолюбливают. Для молодежи – вы слишком признанный и успешный. Либералам не нравится, что вы поддерживали Милошевича. Националистам не нравится, что вы босниец. А в Боснии, как я понимаю, вас не любят за то, что вы серб.

– Нет пророка в своем отечестве.

– После того как газеты Le Monde и Liberation обвинили фильм «Подполье» в национализме, во Франции к вам тоже относятся прохладно. Вы – один из самых именитых режиссеров в мире – две «Золотые пальмовые ветви», «Золотой лев», «Сезар», но вас недолюбливают и в Сербии, и в Боснии, и во Франции, и в Америке. Ваш товарищ (или скорее бывший товарищ), композитор Горан Брегович, тоже, как я слышал, ругает вас по-черному.

– От Горана я ничего другого и не ждал. А в целом, я думаю, все не так. Если вы приехали бы со мною в Белград, побывали бы на наших концертах – увидели бы, как нас горячо принимают. По крайней мере, я этого холода не замечаю.

– Мне тоже казалось это странным. Про Москву можно сказать уверенно: фильмы Эмира Кустурицы там любят.

– Главное, чтобы кино пробуждало в человеке эмоции. Это ключевой момент. Если ты режиссер из маленькой страны, ты должен обладать огромным запасом жизненной силы. Ты должен уметь собирать мощнейшие заряды эмоций. Каждый раз, каждый фильм тебе приходится воевать. Ты

должен вести себя, как солдат. И чтобы из солдат тебя произвели в офицеры, ты должен снимать кино, как генерал. Я знаю два пути в кинематографе. Первый: верить, что своими фильмами ты можешь изменить мир. Очень быстро я понял, что это невозможно. Второй путь: если ты не можешь изменить этот мир, то можешь быть против этого мира. Сегодня мы имеем диктаторский режим, который превращает эту планету в планету потребителей. Мир стал еще более прагматичным. Все имеет свою цену. В мире не осталось утопий.

– Вы создаете утопии.
– Я хочу их создавать.

– Мне очень нравятся ваши фильмы, и мне очень нравятся фильмы Хичкока. Принципиальная разница между вами заключается в том, что Хичкоку совершенно не требуется быть похожим на Джеймса Стюарта из «Окна во двор» или на Энтони Перкинса из «Психоза». Но чтобы верить вам, вы должны хотя бы отдаленно напоминать вашего героя – Черного из «Подполья».
– Понимаю, о чем вы говорите. Я помню слова Богумила Храбала, на мой взгляд, лучшего чешского писателя: «Я достигну цели тогда, когда ко мне подойдет восторженный читатель, чтобы ударить меня».

– А вы когда дрались последний раз?
– Примерно год назад. В Берлине. Вообще-то, это была не драка. Просто ударил по носу одного немца в турецком баре. Должен сказать, что очень этого не хотел.

– И как это было?
– После концерта мы пошли в бар. И там



Каждое утро я просыпаюсь, подхожу к зеркалу, смотрю в него и задаю себе вопрос: «Бриться будешь?» И потом решаю – нет, сегодня не буду бриться

сидели два пьяных немца. Они стали говорить, чтобы мы заткнулись и проваливали. Мы не обращали внимания. Тогда один из них подошел ко мне. А у меня была шляпа.

– Шляпа, как в фильме «Десперадо»?
– Именно. Он сбил ее. Я ударил его. Он отлетел к барной стойке, и на этом все закончилось. А потом подошел очень смешной итальянец и стал говорить голосом из фильмов Серджио Леоне: «Парень, у тебя сегодня удачный вечер, ты все еще жив. Иди домой и ложись спать». Мы просидели в баре еще полчаса и ушли. Я искренне пытался избежать этой драки. Вот я живу во Франции уже семь лет. И за все это время никогда не попадал в такую историю. За эти семь лет я всего раз десять заходил в бары. Я пытаюсь бежать из этой реальности в кино и музыку. Я не люблю города. Кстати, в России в двадцатых годах важнейшие художественные эксперименты проводились за городом, на дачах. А это же было самое плодотворное время для русского искусства.

– Согласен.
– Я потому и купил этот дом. Тут жизнь плавно становится искусством. Работаю, сплю, просыпаюсь, появляются новые идеи, продолжаю работать. А города ненавижу.

– Когда мы подъезжали к вашему дому, мне показалось, что эти поля, дома, все это очень похоже на Россию.
– Дом я купил у русского, он эмигрировал сюда во время революции.

– И если бы я пришел в этот дом, и в этом кресле сидел полноватый мужчина со слабыми руками, толстыми линзами, который не курит, не ест мяса...
– Я, кстати, вегетарианец. Со времен войны в Боснии.

– Ну хорошо... пьет только по большим праздникам и не может дать отпор пьяным немцам в баре, я был бы чрезвычайно разочарован. Если фильмы Кустурицы – своего рода религия и идеология, то сам Кустурица является кем-то вроде пророка. А если Кустурица пророк, то он и должен выглядеть, как пророк.
– Нет, я не пророк, я анархист.

– Можно же быть пророком анархии.
– В моих идеях нет ничего оригинального. Я просто считаю, что самое важное для человека – высвободить живые эмоции из-под жесткого контроля, который нам пытаются навязать. Когда я снимал «Сны Аризоны», один американский продюсер назвал меня анархистом. До этого я всегда считал себя социал-демократом. Потом я понял, что он прав. Понял, что быть частью системы, быть частью общества зла, работать на кинематограф имени мистера Ноубоди, у которого нет никаких человеческих черт, который не воняет, не пахнет, который абсолютно стерилен, – это омерзительно. Но я не пророк. Я слишком ленив. Я лучше посплю лишние пару часов. Недавно познакомился с одним датчанином, который был уверен, что я президент Югославии, – ведь разница между Кустурицей и Коштуницей всего в нескольких буквах. Он был очень разочарован: «Как же так! У чехов есть Гавел. Почему вы не можете быть президентом? Вы же тоже художник?» Даже в Боснии все ждали, что я буду вести себя, как Гавел. Но чтобы быть президентом, надо быть грязным, корыстным гребаным идиотом. К тому же я эгоист. Но в первую очередь, я просто слишком ленив, чтобы быть


Armand Bauman

Marcel Hartmann / Corbis Sygma / РФГ



Тут жизнь плавно становится искусством. Работаю, сплю, просыпаюсь, появляются новые идеи, продолжаю работать. А города ненавижу

президентом. Я просижу там день-другой, а потом захочется сказать: «Проваливайте вы все к черту со своею политикой»... и пойду – куда захочу. Поэтому я и анархист. Поэтому я играю эту музыку.

– Вы присоединились к группе No Smoking Band, после того как получили «Золотую пальмовую ветвь» за фильм «Папа в командировке». Вы говорили, что для вас это нечто вроде концептуального художественного жеста, провокации.

– Именно. Все это происходило в Сараево, где тогда еще процветала коммунистическая система. Меня собирались назначить профессором в киношколе. И после того как я выступил с No Smoking Band, было собрано совещание в министерстве культуры, на котором решалось, может ли гитарист из панк-группы быть профессором в киношколе. Решили, что не может. Да и я не хотел становиться частью системы. Знаете, когда получаешь «Золотую пальмовую ветвь» или там «Золотого льва»...

– К сожалению, не знаю.

– ...приезжаешь в Сараево, где население триста тысяч... что можно сделать? Либо стать частью системы, ее символом, ее защитником, либо попытаться остаться в стороне.

– Художественная провокация, концептуальный жест – это разовая акция. Порадуешься за то, как Кустурица уделал Боснийское министерство культуры, но потом теряешь интерес. Я бы не стал слушать такую музыку каждый день.

– Каждое утро я просыпаюсь, подхожу к зеркалу, смотрю в него и задаю себе вопрос: «Бриться будешь?» И потом решаю – нет, сегодня не буду бриться. Я два месяца могу вести себя крайне организованно, а потом впасть в глубокую восточную, азиатскую, православную меланхолию. Это же тоже можно назвать концептуальным жестом, художественной провокацией. Я, возможно, единственный режиссер, который может снимать фильм по 35-40 недель. Я никогда не знаю, сколько времени будут длиться съемки. Зато знаю, что кино у меня в крови, и даже если от меня отвернутся все продюсеры, я найду выход, потому что иначе не могу. При этом если бы я был продюсером режиссера Кустурицы, я вел бы себя предельно осторожно. Потому что снимать кино – это очень хрупкий процесс. Если будут давить и настаивать – начнется ругань, мат, и все сразу остановится. Я, возможно, единственный европейский режиссер, который отказывался от миллионов долларов. И не потому, что я такой хороший, просто я не могу функционировать в жестких условиях.

– В одном из интервью вы рассказывали о югославских солдатах, которые шли на смерть, копируя походку Клинта Иствуда из фильма Серджио Леоне «Хороший, Плохой, Злой». Я не понял, как вы к этому относитесь. Вам нравятся герои Леоне?



– Очень. Во-первых, Серджио Леоне был леваком и человеком невероятной разрушительной силы. Хотя это – во-вторых. А во-первых, когда мне было двенадцать, я впервые пошел в кинотеатр без родителей – на фильм Серджио Леоне. И после сеанса все самые отчаянные бойцы Сараево устроили драку. Я был восхищен и боем и героями фильма. Мне нравилось, как они говорили, как выглядели: грязные, крутые, с сигарами в зубах, они убивали друг друга без всяких проблем.

– А Джон Уэйн вам нравится?

– Ненавижу Джона Уэйна.

– Клинт Иствуд?

– Очень его люблю. Потому что Клинт Иствуд – это европейский взгляд. Это не вестерн. Это спагетти-вестерн. Это совсем особый путь творчества. Это симфония.

– Иными словами, Джон Уэйн – это Голливуд, зловещий идол общества потребления, а Клинт Иствуд – нет.

– Иствуд – такой Голливуд, который уже и не Голливуд. Это дешевая версия Голливуда. Мне еще очень нравится Брюс Ли. Он был настоящим героем. Он помогал людям. Он не был козлом – вроде Брюса Уиллиса.

– Мне кажется, что вы слишком взъелись на Голливуд. Не знаю, в Голливуде был Хамфри Богарт...

– Нет, нет, нет. Давайте внесем ясность. Я учился на фильмах Фрэнка Капры. Я учился на фильмах Эрнста Любича. Но я не желаю никакого отношения иметь к современному Голливуду. Современный Голливуд – говно. Надо разделять Голливуд. Тридцатые, сороковые, пятидесятые годы. Я учился на этом Голливуде. Но Голливуд Брюса Уиллиса, Кевина Костнера и всех этих, этих гребаных... просто слов нет, – это загрязнение окружающей среды, они хуже радиационных отбросов и бомбардировок.

– Когда я был подростком, мне помогал «Хищник» со Шварценеггером. Мне он и до сих пор нравится.

– Действительно, замечательное кино. Но это исключение. То же самое можно сказать про «Терминатора». Разумеется, в Голливуде существуют люди, которые время от времени делают фильмы на библейском уровне мышления. Тот же «Терминатор». Я ничего не имею против американского кино. Американский кинематограф играет важную роль в моей жизни. Но Голливуд, о котором я говорю, следует Новому Порядку, внушает тебе систему ценностей, не имеющую ничего общего с человеческими. Они не дышат в этих голливудских фильмах. Они же не дышат.

– У вас дома чувствуешь себя, будто на дворе 68-ой и скоро студенты выйдут на улицы.

– 68-й год никогда не вернется.

– У вас пессимистичный взгляд на мир, который погряз во зле и прагматизме. Но ваш последний фильм, «Черная кошка, белый кот», был чистой комедией. И следующий фильм, кажется, тоже комедия?

– Комедия. Называется «Нос».

– Это как-то связано с Гоголем?

– Нет. Главный герой – актер, который готовится сыграть Сирано в нью-йоркском театре. Он русский. И там все перемешано: театральная жизнь, разборки с мафией – атмосфера, как в «Подполье». Как сказал мой друг Петер Хандке, «где-то между Шекспиром и братьями Маркс».

– Вы как-то написали песню «Был ли Ромео действительно придурком?». Хотел вас спросить: так был ли он придурком?

– Ромео? Был ли он придурком? (Смеется.) Знаете, я долгое время не верил, что какой-то балканский парень продавал сперму.

– Что продавал?

– Сперму. Так вот, на самом деле продавать сперму – неплохая идея. Сперма на мировом рынке очень высоко котировалась бы. Она могла бы стать важной статьей экспорта развивающихся стран. Дряхлый прагматичный западный мир с радостью покупал бы ее у балканцев. Хотя, конечно, унизительное занятие – разбрасывать наше семя.

– А какая связь между спермой и Ромео?

– Ну вы спросили, был ли Ромео придурком? И у меня была такая песня, где герой продавал свою сперму.

– И его звали Ромео?

– Да, мы назвали его Ромео, потому что это такая гротескная история любви, о мужчине, который мучился бессонницей и, чтобы выжить, продавал сперму.

– Я-то думал, что это песня про того Ромео, итальянского.

– Нет про другого.

– Жаль. Это отличная идея – задать себе вопрос: был ли Ромео придурком?

– Ну все же взаимосвязано. Может, шекспировский Ромео тоже был отъявленным придурком.



законодатель

Первое кинособытие тысячелетия: в Москву из Гонконга приезжает ВОНГ КАР-ВАЙ со своим новым фильмом «Любовное настроение». Фильм так хотели на Каннском фестивале, что показали в конкурсе в незаконченном виде. Несмотря на это, Тони Лёнг получил приз за лучшую мужскую роль, Кристофер Дойл – спецприз за операторскую работу. Не отметить фильм было нельзя: Вонг – суперзвезда мировой режиссуры. О том, что именно он уже лет семь диктует киномоду в обоих полушариях, знают все. Кроме москвичей, которым фильмы Вонга раньше на широком экране не показывали. Заполнить пробел перед премьерой «Любовное настроение» помогают ретроспектива Вонга в Американском доме кино («Америка-Синема») и путеводитель Михаила БРАШИНСКОГО по фильмам самого влиятельного режиссера конца XX века.



ТРИАДА

1988

Пока текут слезы
(As Tears Go By)

Гангстерская повесть, сочиненная в 1986 году, когда Вонг работает сценаристом у Патрика Тама, самого шизофренического гонконгского режиссера предыдущей волны. Патрик Там ставит фильм по его сценарию «Последняя победа», который задуман как заключительная часть трилогии. Вторая часть так и остается неснятой. Первую Вонгу доверяют снять самому.

Снимать про гангстеров в Гонконге – все равно что про ткачих в Иванове. Вонг на многое и не замахивается. Просто хочет показать, что может. Для этого школьная тема подходит лучше всего.

За образец взяты «Злые улицы» Скорсезе. Бандит среднего звена А Ва (Энди Лау) любит свою двоюродную сестру Нгор (Мэгги Чёнг), но верен своему другу Мухе (Джеки Чёнг). Муха все время втягивает их в неприятности. Насилие передается, как цепная реакция. Любовь остается в проигрыше.

Сам Вонг говорит, что у Скорсезе взял только денировского героя, а остальное принес с улицы, где неплохо проводил время с дружками-бандитами в годы сценаристской молодости.

Название взято из песни The Rolling Stones. Одновременно в Японии выходит роман Харуки Мураками «Норвежский лес». Название взято из песни The Beatles. У Вонга сразу же появляется литературный двойник. Чем дальше, тем больше у них будет общего: бензоколонки, бары, «Макдоналдсы», пейджеры, напоминающие об ушедшей любви, автоответчики, напичканные прощаниями, неоновый знак стрип-шопа, отраженный в стекле бутылки от кока-колы, The Beach Boys, анилиновый азиатский поп. Это уже предчувствие стиля, а не просто гангстерский фильм.



МЕМУАРЫ

1991

Дни беспутства
(Days Of Being Wild)

Мужчина подходит к буфетчице за прилавком. «Можешь посмотреть на часы минуту не отрываясь? Эту минуту ты была со мной». Уходя: «Я тебе сегодня приснюсь». На следующее утро: «Вы мне не снились», – «Конечно, ведь ты не спала». И так далее.

Суперзвезда с лицом грустного младенца Лесли Чёнг играет Юдди, утомленного плейбоя, выращенного пожилой проституткой-теткой (гонконгская Эдита Пьеха Ребекка Пан) и поглощенного только одним – найти свою настоящую мать. Он – прирожденный аутсайдер, как и Вонг, которого привезли в Гонконг в пятилетнем возрасте, – шанхаец, знающий только мандаринский язык, в Гонконге, где говорят по-кантонски. Он бросает буфетчицу, потом другую. Он только уходит. Он думает, что имя матери даст ему якорь в его безостановочном движении, но это самообман. Ничего хорошего его не ждет. Все это – в густом томительном ритме, сквозь марево летней жары, под гавайскую гитару Ксавье Кугата. Фильм – первый поворот Вонга к себе. От среднестатистического гонконгского экшна к интимному признанию. Время действия: с 1960-го по 1966-й, детство автора. Сценарий, по некоторым сведениям, основан на заметках его отца, матроса и менеджера ночного клуба. Место действия – память. Вонг говорит, что хотел включить в фильм все, что боялся потом забыть.

Как только его семья переехала в Гонконг, в Китае началась Культурная революция, и старшие брат и сестра Вонга на десять лет застряли в Шанхае. Единственным средством коммуникации для них были письма. Они читали одни и те же романы и обменивались впечатлениями. Своего рода пробоотраз кино Вонга. Кино как набор постепенно отправляемых из разных мест открыток. Все они – прощальные открытки. Без обратного адреса.

Последний кадр непонятен. В нем виден ни разу до это не появлявшийся актер Тони Лёнг, который долго собирается и уходит из дому. Это – начало второго фильма задуманной дилогии: про тех же женщин и другого мужчину. Но первый поворот Вонга к себе проваливается в прокате с таким грохотом, что второй фильм остается неснятым.



ЭПОС

1994

Пепел времени
(Ashes Of Time)

Самый красивый, тяжеловесный и невнятный из фильмов Вонга. На вид – боевые искусства, собственно, главный жанр гонконгского кино. На самом деле – еще одна медитация о времени. Вольная адаптация популярного романа Дзиня Йонга 1966 года «Герои, стреляющие в орлов». Старым персонажам придуманы новые истории. Истории ветвятся, пересекаются, замирают, возвращаются вспять, обрываются. Понять что-либо крайне сложно.

Тони Лёнг любит Мэгги Чёнг, а Мэгги Чёнг любит Лесли Чёнга. Одеты они в абстрактно-средневековые костюмы. Лесли Чёнг – наемный убийца по имени Злобный Запад – сидит в обветшалой хижине и в ожидании новой работы пьет Вино Забвения, которое, говорят, стирает прошлое. Его сопровождают такие же, как он, измотанные любовью убийцы. Один хочет умереть, другой слепнет, третий спивается. Мимо проходят их женщины или воспоминания о них. Лошади скачут по пустыне, ткани развеваются на ветру. Иногда люди дерутся. Боевые сцены поставлены легендарным мастером трюков Саммо Хунгом и сняты со стробоскопическим эффектом, который впоследствии станет трейдмаркой Вонга. Эпические просторы неоглядны. Электрогитара и флейта на саундтреке заставляют вспомнить Серджио Леоне. У него были спагетти-вестерны, а это – «лапша-кунг-фу».

Натурные съемки крупнобюджетного колосса в КНР затянулись и прервались. Чтобы не бездельничать, Вонг решает снять другой фильм. Быстро и дешево. Что-нибудь легкое, современное, какой-нибудь роуд-муви. Сценария нет. Сценарий пишется днем, шариковой ручкой, в кофейне гонконгской «Холидэй Инн», и снимается ночью, двумя разными операторами, в хронологическом порядке, ручной камерой, с маленьким светом, с членами съемочной группы в побочных ролях. Со времени зарождения идеи до премьеры проходит три месяца. Результат называется «Чункинский экспресс».



НЕОН

1994

Чункинский экспресс
(Chungking Express)

Коп №223 (тайвано-японская поп-звезда Такеши Канеширо) празднует 1 мая – свой день рождения и тридцатый день с момента, когда подруга по имени Май его бросила. Он звонит всем своим прошлым девушкам, съедает 30 банок консервированных ананасов («Употребить до 1 мая»), ловит преступника в перенаселенном «Чункинском доме», 200-квартирной громаде с магазинами и забегаловками в туристском центре Гонконга, заходит в бар, выблевывает ананасы и решает влюбиться в первую встречную. Ею оказывается кинутая индийцами наркокурьерша (Бриджит Лин) в платиновом парике. Они проводят вместе ночь, в течение которой она спит, а он ест салат и смотрит телевизор. Утром он получает от нее сообщение на пейджер: «С днем рождения».

Коп №663 (Тони Лёнг) каждый вечер покупает такой же салат в стояке «Полуночный экспресс» для своей подруги-стюардессы. Однажды она оставляет ему в стояке ключи и прощальное письмо. Буфетчица Фэй (поп-звезда Фэй Вонг) читает его и влюбляется. Проникает в квартиру и живет с его вещами, пока его нет. Он ее ловит и назначает свидание в баре «Калифорния». Она не приходит, устраивается стюардессой и улетает в Калифорнию.

Истории, как и люди, мимолетно пересекаются и разлетаются в стороны, чтобы так друг о друге и не забыть. Копы тщетно ждут звонков в телефонных будках. Курят, обволакивая дымом стаканы. Звучит «California Dreamin'» The Mamas And The

Papas. Раз пять. Возвращаясь в затопленную квартиру, №663 удивляется: то ли воду забыл выключить, то ли квартира стала сентиментальной. Мылу говорит: что-то ты худеть стало. Неон отражается в темных очках, отражающихся в витринах. Гонконг то погружается под воду, увиденный «рыбьим глазом» широкоугольного объектива, то, визжа и смазываясь, проносится мимо. Действует – как наркотик, впрыснутый в сладкую карамельку.

Фильм собирает все главные гонконгские «Оскары» и неожиданно становится международным фестивальным хитом. Фэй Вонг получает приз за лучшую женскую роль на кинофестивале в Стокгольме. Оказавшийся там Тарантино упрашивает Вонга отдать ему американские права и специально основывает собственную прокатную компанию с типично гонконгским названием Rolling Thunder. Вонг в одночасье становится модным режиссером. Пост-Тарантино. Пост-Джон Ву. Пост-MTV. Он надевает темные очки и не общается с прессой.



НЕОН-2

1995
Падшие ангелы
(Fallen Angels)

Третья, выпавшая из «Чункинского экспресса» по соображениям объема история.

Как и можно было ожидать – повторение пройденного.

Похожие герои: сомнамбулический киллер (поп-звезда Леон Лай), истосковавшаяся наводчица (Мишель Рис), которая хочет киллера, но вынуждена любить себя сама под песню Лори Андерсон, бывший вор (Такеши Канеширо), сидевший в тюрьме под номером 223, съевший в детстве банку просроченных ананасов и с тех пор молчащий как рыба. По ночам он забирается в чужие магазины, ловит случайных прохожих и заставляет их покупать у него чужой товар. Типичный кинорежиссер эпохи постмодернизма. Все одиноки, все тоскуют, все ждут чего-то, а оно только мелькнет хвостом мотоцикла в ночном тоннеле – и живи дальше, зная, что оно где-то есть.

Вонг говорит, что его главная тема – отказ и боязнь отказа. Люди строят план жизни, руководствуясь страхом быть отвергнутыми. Поэтому они не встречаются. «Падшие ангелы» доводят неоновую поэзию невстреч до логического предела, за которым уже начинается автопародия. Оператор Кристофер Дойл, австралиец, полностью ассимилированный в азиатский кинопроцесс и называющий себя «китайцем с заболеванием кожи», как и в «Чункинском экспрессе», выплясывает джигу с 30-килограммовой камерой на плече, но теперь – с таким остервенением, которое граничит с беспамятством. Стеклянно-хромовый, желто-голубой дизайн Уильяма Чанга, одновременно и художника и монтажера Вонга, блестит, как и в «Чункинском экспрессе», но теперь уже как-то слишком надраенно. Это уже не стиль, а формула стиля. Знак того, что Вонг начал снимать не кино, а «кино Вонга». К этому моменту он является самым имитируемым режиссером в мире. В «Падших ангелах» он сам присоединяется к многочисленному отряду своих подражателей. Многие на этом заканчивались.



ТАНГО

1997
Счастливы вместе
(Happy Together)

Радикальный жест, выполненный как раз вовремя. Еще один «Падший экспресс», и о нем бы просто забыли. А тут отмахнуться невозможно: гей-лав-стори в Буэнос-Айресе. Безо всяких ответвлений и пересечений. Простая, как проложенное через пампасы шоссе.

Буэнос-Айрес – дань старому увлечению Вонга Мануэлем Пуигом. Он открывает латиноамериканскую прозу, уже став режиссером. «Дни беспутства» вдохновлены романом Пуига «Танго разбитых сердец». В «Счастливы вместе» Вонг напрямую сравнивает ритмы: два гонконгца без языка, знания и какого бы то ни было интереса к нему заброшены в город Борхеса, Кортасара и Пуига.

Буэнос-Айрес похож на песню Тома Уэйтса. Когда-то он был «Парижем Южного полушария», а теперь – скорее опустившаяся Европа, апатично согласившаяся на собственную третьесортность. Вялое обветшание на пути к добровольному забвению. Отсюда рукой подать до нижней оконечности Южной Америки. А это и есть край света.

Гей-тема эффектно отыграна в начале и оставлена на заднем плане. Фильм начинается с нежесткой, но довольно откровенной сексуальной сцены. После этого чувствительный Лай (Тони Лёнг) и ветреный Хо (Лесли Чёнг) превращаются в обычных любовников Вонга: они встречаются, расстаются, пытаются быть вместе, проигрывают, получают отказы и отказывают. Молчат в кабаках, где единственный звук, слышный, когда затихает аргентинское танго, это звук разбивающихся сердец.

Фильм оставляет ощущение смутной неудовлетворенности. Он явно недостаточно радикален. Похож не на открытку, а на сувенир из несуществующей страны. На него смотришь, как на диковину, потому что так же к нему относился и тот, кто его делал. Возможно, не последнюю роль здесь играет и то, что все участники этой гей-авантюры любят женщин.

На Каннском фестивале, где его ждут до самого последнего момента, Вонг получает приз за лучшую режиссуру. Принимая приз, он просто говорит: «Thank you». Явно рассчитывал на «Золотую пальмовую ветвь».



ЭРОС

2000
Настроение любить
(In The Mood For Love)

Первый титр: «Это тревожный момен
Она опустила голову, чтобы дать ему во
можность подойти ближе. Но он не сдела
этого от недостатка смелости. Она повор
чивается и уходит. Гонконг, 1962».

Су (Мэгги Чёнг) и Чоу (Тони Лёнг) снимаю
соседние комнаты. Их супруги все врем
в отлучке. Мы никогда не видим их лиц. Чо
узнает сумочку Су, подаренную ей мужем
У его жены такая же. А Су узнает галстук Чо
подаренный ему женой. У ее мужа такой же
Без слов понятно, что их супруги изменяю
им друг с другом. Он кладет свою руку на ее
Переломный фильм. Вонг входит в зр
лость. Это самое очевидное, что можно ск
зать о фильме, который любой ценой стр
мится избежать очевидности.

Персонажи более зрелые, 40-летние. Впер
вые предметом интереса Вонга становится
брак. Форма почти классическая. Никакого
стробоскопа. Ни одного кадра, снятого ру
ной камерой. Действие должно было прои
ходить в двух временных пластах – 60-
и 90-х, но Вонг так увлекся воссозданием а
ры прошлого, что настоящее бросил. Пер
вый раз вспоминаешь детство в молодости
когда боишься забыть («Дни беспутства»).
Второй раз – в начале зрелости, когда уж
все забыл и можно начинать помнить.

Главный знак зрелости: ничего не показано
Не показывать в кино видимое – крайне
сложно. Это и есть эротика, преодолева
щая медиум, который, как порнография, хо
чет показать все как есть. Дом полон слухов
и ложных условностей. Главное для С
и Чоу – не выдать себя. Во-первых, свою
боль. Во-вторых, свое влечение. Боль скры
вают от других, влечение – от самих себя.
Вонг, по слухам, снял сексуальную сцен
но вырезал ее при монтаже. Влечение выра
жается в прикосновении на лестнице, в р
копожатии в такси, в повороте головы
во внезапно увлажнившихся глазах, в набух
ших паузах, в латинских блюзах Ната Кинг
Коула, в колыхании занавески, в аквари
умно-зеленых и золотисто-пурпурных то
нах одежды и обстановки. Пять лет назад
Вонг снял бы этот фильм об упущенных во
можностях. Сейчас он снимает о том, что
было, несмотря на то, что ничего не было.

Последний титр: «Эта эра прошла. Ничто,
принадлежащее ей, больше не существует».
Говорит ли Вонг о 60-х или об этапе своей
жизни, не уточняется.

Любовное настроение *Америка-Синема, Киноцентр, Ролан, пт 26 января – вс 4 февраля*

Чункинский экспресс *Америка-Синема, сб-вс 27–28 января, 14.00*

Счастливы вместе *Америка-Синема, сб-вс 27–28 января, 16.00*

Падшие ангелы *Америка-Синема, сб-вс 27–28 января, 18.00*

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
EXPRESS MAKEUP
3 in 1
Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1
1 невесомый карандаш
3 быстрых действия:
ложится гладко, как тональный крем
маскирует недостатки
завершает макияж легким эффектом пудры
«Макияж? Легко!»
Сара Мишель Геллар
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff
Товар сертифицирован

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ 1

Ни клипов, ни дисков, ни телеэфиров – ничего. Все это случится завтра. Или нет. Пока только редкие клубные концерты и расплывчатые планы на будущее. Возможно, через год они будут собирать стадионы. Возможно, валяться дома на кушетке и стрелять у друзей на ливо до получки. Все станет ясно в ближайшие месяцы. Пока – это просто самые интересные музыканты на московской сцене. **Юрий Сапрыкин** – о новых именах, за которыми стоит следить в 2001 году. Фотографии **Сергея Леонтьева**



ЭКЗОРЦИСТ

Детство получилось счастливым. Папа преподавал в институте начертательную геометрию, мама работала воспитательницей в детском саду. Семья, школа, игры, друзья, – все как положено. Чуть позже – брейк-данс, КВН, прочая художественная самодеятельность. Он хорошо пел, отлично танцевал и был душой компании. А потом что-то стряслось.

«Один мой близкий друг по пьяни упал с девятого этажа и разбился насмерть. Другой близкий друг напился и утонул в бассейне. Еще один близкий друг – это был мой кумир, сильный, красивый, на саксофоне играл лучше всех в Таразе, морфлот, вот такие мышцы, – вдруг за два года сдулся, попал в тюрьму за наркотики и умер от туберкулеза. Я вдруг заметил, что меня все это начинает засасывать».

Классический сюжет романа воспитания. Человек растет и радуется жизни. А потом сталкивается с неприглядной ее стороной. Дальше – либо плыть по течению, либо биться до последнего. Такежан решил биться.

Первую песню он написал на втором курсе. Смотрел телевизор, там – социальная реклама. Ребенок с врожденным синдромом иммунодефицита. «Мне было так больно, что я решил написать песню и показать в ней те пути, которыми СПИД проникает в наше общество». В конце 90-х взять и написать такое. Не про невесту, не про ромашки, не про «давай вечером умрем весело». Про пути, которыми СПИД проникает в общество.

«Ко мне подходили люди и говорили: «Ты жестокий». Еще бы. Приходишь на концерт культурно отдохнуть, а перед тобой – сеанс изгнания демонов. Человек в черном бьется в страшных корчах и читает рэп. О том, что нужно бороться за мир и спасать пересыхающий Арал. О том, что пить – плохо, употреблять наркотики нельзя, а любить людей, наоборот, необходимо. В столицах от такого отвыкли. Не верят, что это всерьез. А Такежан гнет свою линию. Он знает, зачем.

«Продюсер мой, Бахыт Килибаев, мне все время говорит: «Через полгода ты, Такежан, будешь собирать тысячные залы. Потом – залы по пять тысяч, потом десять тысяч, потом двадцать». Я ему отвечаю: «Ну да, в общем, наверное, хорошо, да, да». А потом как-то приходит ко мне Бахыт: «Такежан, ты, похоже, меня убедил. Я бросил курить». А я: «Да? Что – правда? Ур-р-р-р-а-а-а!!! Ур-р-р-р-а-а-а!»



«Чудо-град» в парке Горького 12. 01. 2001

ЛЕГКИЕ

Саша Ночин играет на тубе, Володя Морковкин на саксофоне, Славик Зорро на тромбоне, Сережа Петрофлот бьет в барабан. Еще есть большой барабан, на нем играет Механик. Лана, Кондратий и Ваня Языков поют. Оля и Настя Шемякины танцуют с воздушными шариками на спине. А еще – Юрец на банджо, Гарик на бонгах, Лена на баяне, Ваня на саксофоне, Катя и Жанетта на аккордеоне, Оля и Тихон на трубе и Ленц на инструменте под названием «хуиро». Таков состав группы «Пакава Ить» по состоянию на середину января 2001 года. Через неделю список музыкантов может измениться процентов на 90, они могут поменяться инструментами, с ними вообще может случиться все что угодно. Такая концепция.

Все началось, когда Морковкин с Ночиным отдыхали на Северном Кавказе, где-то под Новороссийском. Абсолютно дикая местность, вокруг – куча водопадов и ни души. У Саши был инструмент тромбон, у Володи – инструмент саксофон. Играть начали от нечего делать. По возвращении в Москву – так и пошло.

В Москве они играют на бульварах, в парках, во дворах. Играют не ради «денег заработать», а для собственного удовольствия. Иногда играют в вагоне метро, если едут вместе, а ехать долго – от «Третьяковской» до «Свиблово», к примеру. Или на одной сцене с Red Hot Chili Peppers и Offspring – если едут в Бельгию, а там музыкальный фестиваль.

«У нас концепция такая, – говорит Саша Ночин. – Мы ни к чему не привязаны. Можем играть где угодно. Нам даже электричества не нужно». Постоянного состава не нужно тоже: музыканты сами появляются и сами исчезают. Иногда появляются просто хорошие люди, которые потом идут в музыкальную школу – чтоб оправдать доверие. Иногда в хороших людей влюбляются девушки, которые тоже вливаются в состав, а потом вспоминают о «Пакаве Ить» как о самом кошмарном периоде в жизни. Иногда возникают важные люди из шоу-бизнеса и что-то важное предлагают. «Но это ж надо работать постоянным составом лет пять. Мы так не можем». И даже в клубах, где вроде бы и место для этой дико веселой музыки, среднего арифметического между британскими скагруппами типа Madness и оркестром обезумевших черноморских лабухов, – даже в клубах им уже тесно. «Прокуренные они все, – говорит Ночин. – Это надоедает».



садовое кольцо 11. 01. 2001

ПРИГОРОДНЫЕ

Архип родился в Москве. Семь лет путешествовал по Европе. «Я в жизни, – говорит, – нигде не работал. Даже не знаю, гордиться этим или стыдиться».

«Стыдиться», – припечатывает Алиса. Алиса шесть лет назад приехала в Москву из Ташкента. Работала дворником в районе Текстильщиков: «Мне даже квартиру выделили, но я ушла – надоело лед долбить. Потом в недвижимости работала, потом в рекламном агентстве. Но тоже ушла. Надоело. А потом я познакомилась с Архипом...»

Архип: «...и он стал для меня всем».

Алиса: «Ну так уж всем...»

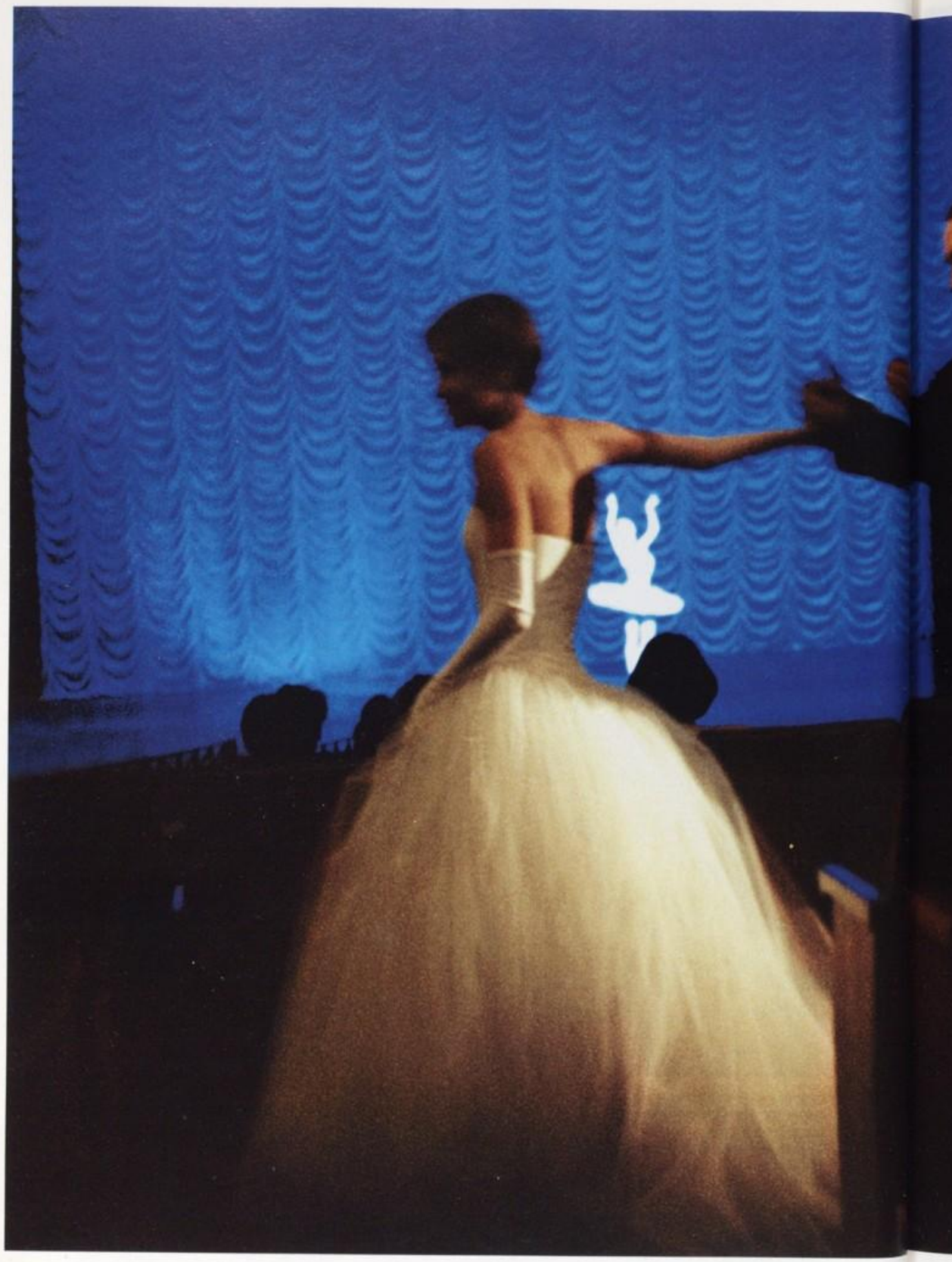
Когда у Алисы не осталось работы, ей стало не на что покупать еду. Знакомый из Питера рассказал ей, что можно ходить с гитарой по электричкам и петь песни. На[у]чил, куда садиться, где спрыгивать. Алис[а] в поездах пела Розенбаума, Боярского [и] Антонова. На всех направлениях, кром[е] Ярославского. Знакомый сказал, что на Ярославском музыкантов бьют.

Архип тоже играл на улицах. На Арбате, [в] переходах. Но в электричках – ни разу. «За[с]падло как-то. Неприятно. Я, например, [не] могу петь Розенбаума, меня тошнит».

Фестиваль уличных музыкантов в «Китайском летчике», организованный Алексеем Паперным, изменил все. «Архип и его Алиса» впервые пели на публике свои песни – наивные, простые, красивые, чем-то похожие на раннего Цоя. Публика ошарашенно взирала на небесной красоты девушку и слушала ее голос – тоже небесной красоты. Откуда такие берутся? «Казанское направление мне очень нравится, – поясняла Алиса. – Вот на Ярославском не пою».

После фестиваля в «Летчике» Олег Нестеров предложил им контракт с рекорд-лейблом «Снегири». Они растерялись. «Я человек свободный, – говорит Архип. – Семь пятниц на неделе, куча планов. Жизнь интересная. Была». Накануне подписания контракта Архип пил, буянил, не спал всю ночь. Утром решил: «Будь что будет». Нестеров все удивлялся, чего это вы, мол, такие помятые. «Контракт подписать – это как собаку завести», – шутит Архип, поглаживая палевого добермана, найденного мамой Архипа в Давыдково.

Архип говорит, что в жизни у него сбывается все, о чем поет в песнях. Придумал он как-то песню про пожар. На следующий день у соседей случился пожар. А недавно сочинил – «Я начну новую жизнь».



П.М.Ж.

«МОСКВУ» РЕЖИССЕРА АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА ПО СЦЕНАРИЮ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА ЖДАЛИ ДОЛГО. СНАЧАЛА КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ БУДЕТ ЗАКОНЧЕНА. ПОТОМ – ЧТО НИКОГДА НЕ ВЫЙДЕТ. ПЕРВЫМИ ФИЛЬМ УВИДЕЛИ ЗРИТЕЛИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ. 26 ЯНВАРЯ «МОСКВА» НАКОНЕЦ ПОЯВИТСЯ НА ЭКРАНЕ КИНОТЕАТРА «РОЛАН». ЖДАТЬ «МОСКВУ» ЕСТЬ МНОГО РЕЗОНОВ.



ЭТО ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ФИЛЬМ ПО СЦЕНАРИЮ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА.



В НЕМ СОБРАНО ЗВЕЗДНОЕ ТРИО АКТРИС: ТАТЬЯНА ДРУБИЧ, ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ, НАТАЛЬЯ КОЛЯКАНОВА. ИХ ГЕРОИНЬ ЗОВУТ ОЛЬГА, МАША И ИРИНА, И ХОТЯ ЭТО ДВЕ СЕСТРЫ И МАТЬ, ИМЕЕТСЯ В ВИДУ ПЬЕСА А.П.ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ».



МУЖЧИНЫ, УЧАСТВОВАВШИЕ В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА, – НЕ МЕНЕЕ ЗВЕЗДНЫЕ: АКТЕРЫ АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ И ВИКТОР ГВОЗДИЦКИЙ, КОМПОЗИТОР ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ, ХУДОЖНИК ЮРИЙ ХАРИКОВ.

ЭТО ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ПРОШЛОГО ГОДА. ЭТО ФИЛЬМ О НОВОЙ МОСКВЕ, В КОТОРОЙ ТЕПЕРЬ МНОГО СНИМАЮТ, НО О КОТОРОЙ ЕЩЕ НИКТО НИЧЕГО НОВОГО НЕ СКАЗАЛ.

ТЕКСТ МИХАИЛА БРАШИНСКОГО. ФОТО ИГОРЯ МУХИНА



АУТИСТКА ОЛЬГА поет искаженные советские песни в ночном клубе своей матери. «Внутри всего, – говорит, – всего вообще, ну любого дерева или головы, она спрятана. Кавычка. Ее нужно найти и дернуть. И тогда все сразу обвалится, как рвота». (Татьяна Друбич)



БЕЗДЕЛЬНИЦА МАША собирается замуж за Майка, любовника своей матери. Говорит: «Если ты его раз в неделькy будешь жалеть в своем офисе, я хуже к тебе относиться не стану». (Ингеборга Дапкунайте)



КОНТРАБАНДИСТ ЛЕВ носит пейсы, потому что так легче перевозить через границу черный нал. «Те, кого не было, тоже имеют право на памятник. Может быть, даже больше, чем те, кто были», – говорит он у Могилы Неизвестного Солдата. (Станислав Павлов)



ПСИХИАТР МАРК, тайно влюбленный в Ольгу, пытается осквернить трамплин на Воробьевых горах. «Общество напоминает мне сгусток непроваренных пельменей, – говорит он. – Раньше эти пельмени были заморожены. С ними было гораздо проще». (Виктор Гвоздицкий)



НОВАЯ РУССКАЯ ИРИНА
хотела бы быть ведущей ток-шоу, но у нее ночной клуб, долги, иждивенцы. «Куда я могу отсюда деться? – говорит. – Я к этому месту прикована, как дядя Ваня». (Наталья Коляканова)

БАНДИТ МАЙК,
жених Маши и любовник Ирины, тратит все деньги на балет, потому что до смерти его любит. Сначала в образном смысле. Потом – в буквальном. (Александр Балуев)

«И намерениями, и воплощением я удовлетворен. Я очень тепло отношусь к тому, что сделали актеры. Тем более что их работа была растянута на очень большой период времени. У картины уже есть фестивальная биография, и этим январем она не заканчивается. Я рад, что это происходит, поскольку фильм сделан без учета конъюнктуры – местной ли, той ли конъюнктуры, которая существует на Западе. Та фестивальная и прокатная судьба, которая у фильма складывается, – складывается не благодаря конъюнктуре, а вопреки ей».

«Как и сотни тысяч москвичей-обывателей, я видел в Москве всего лишь «столицу нашей родины», место, где живут мои родители и друзья, «удобный город с развитой инфраструктурой», «исторический памятник», «Третий Рим», «центр России, куда ведут все пути», и прочую банальщину. Но интуиция подсказывала мне, что с Москвой не так все просто, как кажется. И я не ошибся. Почти двенадцать лет потребовалось, чтобы найти и прикоснуться к тайным и нежным местам Москвы. Теперь я честно могу сказать, что познал этот город. И готов поделиться его тайнами».

«Я увидел этот фильм в завершенном виде только на московской премьере, в ноябре 2000 года. Вышел из Дома кино и изумился: какая же это эпитафия девяностым? Увиденное на экране было навсегда тождественно реальности; «холод и мрак грядущих дней», обещанный поэтом в начале 1900-х, казалось, торжествовал свою полную и окончательную победу. И мы – группа блистательных, но бесприютных сироток во главе с Сорокиным и Зельдовичем – эту победу зарегистрировали».



Александр Зельдович
1958
режиссер

О «Москве» говорят: это фильм сценариста, оператора, композитора, актеров, только не режиссера. Так, разумеется, не бывает. То, что Зельдовича местами не видно за спинами товарищей, – результат его авторского выбора: раствориться в фильме, создать среду, которая говорила бы сама за себя. Здесь важно не столько то, что режиссер – ученик Глеба Панфилова и Александра Митты, автор «Заката» по Бабелю и «Москва» его первый за десять лет фильм, а то, что он – дипломированный психолог, два года проработавший психотерапевтом. «Москва» – уникальная в нашем кино попытка психоанализа среды. Среда, которой режиссер дает высказаться, – это Россия, которая нас уже потеряла, но которую мы все никак не можем потерять.



Владимир Сорокин
1955
автор сценария

Текст не похож на типичного «Сорокина». Любители «Романа» и «Нормы» с удивлением обнаружат, что герои до конца совершают осмысленные поступки, по душам разговаривают друг с другом и почти не употребляют мата. «Москва» – самое «нормальное», что Сорокин когда-либо написал. Но это только на первый взгляд. Главные герои прозы Сорокина – слова. Они сначала как-то даже подозрительно ладят друг с другом, но потом начинают корчиться, лопаться, испускать телесные жидкости и сходить с ума. Сорокин ушел в кино, когда ему стало скучно писать про слова. Кино предложило ему альтернативу: люди. В «Москве» вполне по-сорокински лопаются и сходят с ума – только не связи между словами, а человеческие отношения. Писать про людей Сорокину понравилось: в работе уже два новых фильма по его сценариям, «Копейка» Ивана Дыховичного и «Четыре» Ильи Хржановского.



Леонид Десятников
1955
композитор

Написал к «Москве» целую сюиту, которую под руководством его постоянного соратника Алексея Гариболя исполняют теперь в камерных залах как отдельное произведение. Музыка дает прекрасное представление о том, что вдохновляет Десятникова, чье воображение питается не жизнью, а музыкой – от русской народной песни до танго Астора Пьяццоллы. Сердцевина саундтрека – три советские песни, хорошо забытые и пересочиненные композитором со сдвигом в дурную, больную, зыбкую незавершенность. Кто же знал, что «Колхозная песня о Москве» – такая тревожная. Ничего более «сорокинского» представить себе нельзя. Одновременно старые песни изувечены так красиво, что вполне могут стать хитами в Москве 2001-го.



МАШИНА ПОДЪЕЗЖАЕТ К АЛЕКСАНДРОВСКОМУ САДУ.
ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НАПРОТИВ ГОСТИНИЦЫ «МОСКВА».
ОЛЬГА, ЛЕВ И МАША ИДУТ К МОГИЛЕ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА.
У ВОРОТ АЛЕКСАНДРОВСКОГО САДА ИМ НАВСТРЕЧУ
ПРОХОДИТ ВЕСЕЛАЯ ПАРА МОЛОДОЖЕНОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ
ДРУЗЕЙ И РОДСТВЕННИКОВ. ОЛЬГА, ЛЕВ И МАША ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ
НАПРОТИВ ВЕЧНОГО ОГНЯ. ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ГОРИТ.
ЛЕВ, МАША И ОЛЬГА СТОЯТ НЕПОДВИЖНО И СПОКОЙНО.
ЗА КАДРОМ ЗВУЧИТ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ ОЛЬГИ:
«ЗДРАВСТВУЙ, ГОРОД РОДНОЙ И ЛЮБИМЫЙ,
ЗДРАВСТВУЙ, КРАСНАЯ НАША МОСКВА!»

КАМЕРА ПОДНИМАЕТСЯ, И МЫ ВИДИМ МОСКВУ.
КОНЕЦ ФИЛЬМА.

THE END





LABORATOIRES
GARNIER
SYNERGIE
PURE

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ЧИСТУЮ КОЖУ



1. ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ
С микрочастицами для глубокого очищения пор.

2. ТОНИЗИРУЕТ
Очищает, дезинфицирует и сужает поры, освежая кожу и выравнивая цвет лица.

3. УВЛАЖНЯЕТ
Впитывает излишки жировых выделений и регулирует секрецию сальных желез, сохраняя кожу чистой и матовой весь день.

S.O.S.
Прозрачный подсушивающий мини-пластырь оказывает точечное антибактериальное воздействие.

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА – новейшая гамма средств, содержащих специальные компоненты: глина впитывает излишки жировых выделений, цинк регулирует секрецию сальных желез, а антибактериальные вещества гарантируют исключительную чистоту кожи весь день.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 25 января. Факс 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Эволюция

Бистро по-японски

«В нишни у водопада... / Тому, кто доброе любит вино, / Снесу я в подарок ветку» (Басё. Стихи из путевых дневников). Так принято: если в любом виде про Японию, то со стихами. А если без романтики, то на «Октябрьской», в бывшей «Шоколаднице» открылся «Серебряный водопад» – ресторан «Гю-но таки». Добавлю сразу: реинкарнированная «Шоколадница» откроется справа от входа к японцам.

«Гю-но таки» – это сеть заведений быстрого обслуживания. Статистика: около 2000 ресторанов уже открыты в Индонезии, на Гавайях, в Корее, на Филиппинах и в Бирме. У нас «Гю-но таки» можно сравнить с «Якиторией». С помощью якиторианцев японская компания апробирует сеть «Водопадов» в Москве.

ГЮ-НИКУ ТО ЯСАЙ-НО ДЗЮ-ДЗЮ ЯКИ» В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «МЯСО С ОВОЩАМИ, ЖАРЕННЫЕ В СОУСЕ «ТАРЭ»

Продукты два раза в неделю – самолетом. Декоративные рыбы – живьем, замурованы в стену. Фонари – красные. В сообществе официантов попадаются натуральные, японские. Они обучают россиян приветствиям по-японски. Хором: «Здравствуйте!» – всем входящим. Входящие теряются. Краснеют. Оборачиваются. Слава богу, не убегают (а могли бы). Не привыкли. Поборов смущение, рассаживаются. Изучают меню.

Цены адекватные. Суши, как в «Якиториях». Осьминог жестковат. Тунец превосходен. Соевый суп мисо, фасолевая пастила екан, зеленый чай «Сенти», а также домашнее пиво – без изменений. Репертуар шашлычков «якитори» сокращен. Только самое необходимое: куриные, из ребрышка ягненка, перепелиных яиц, мидий, морского гребешка, осьминожки, долек чеснока, тунца с луком. Большое шашлычное ассорти – всего 550 р. Абсолютно незатасканные «Блюда на гриле»: окунь, обжаренный в саке (160 р.), форель по-гифудски (180 р.) и терияки, приготовленный с добавлением саке (160 р.). На любителя рассчитано «Абэ моно» – горячее, жареное во фритюре. Выдающиеся примеры: камбала, окунь и сельдь иваси. Самым выгодным во всех отношениях предложением считаю ассортимент «Теппан яки». Извините, конечно, что все время про экономию. Но «Гю-нику то ясай-но дзю-дзю яки», что в переводе означает «мясо с овощами, жаренные в соусе «тарэ», за 150 р. полезно съесть любому человеку.

Писать о японских ресторанах, как правило, упоительное занятие. Поэмы сочинять не получается, но прицепиться к чему-нибудь (под занавес) бывает приятно. В «Гю-но таки» в режиме «мимо» находятся две вещи: запеченный с сыром баклажан и сайра на гриле. В том и другом случае пациенту показан фестал – желательно «до» и обязательно «после». А в остальном «Гю-но таки» – ресторан образцового содержания. Соответствует.

Гю-но таки
238 95 33, 238 95 44, *Б.Якиманка, 58/2 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 11.00-6.00*

ИСПАНСКАЯ И МАРОККАНСКАЯ КУХНИ

Мароккана 937 26 70, *Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, пн-пт 10.30 и до последнего посетителя, сб-вс 11.00 и до последнего посетителя*

Ковры и коврики, деревянные колонны и навесы, фонтан, подушки, глиняная посуда, бойкие официантки – это первый ресторан в новой сети быстрого и недорого общепита. Нечто среднее между фаст-фудом и колониальным заведением. Цены – народные. Плотный ужин с холодными и горячими закусками, шашлыком, макаронами и чаем – не больше 500 р. Ключевых слов три штуки. Первое – тапас, от испанского «тапа», то есть крышка. Тапас – это пища (колбаса, сыр, ветчина и прочее), прикрывающая кружку с вином. Когда пьешь, лучше закусывать. Дешево и сердито. Шесть кусков чесночного хлеба стоят 19 р., жаренные в пиве мидии – 85 р., пирожки «эмпанада» с тушеной курицей – 49 р. Второе слово – тажин, это – жаркое по-мароккански из мяса или рыбы, обязательно с овощами. Третье слово – кускус, напоминающее плов кушанье из специальным образом обработанной манной крупы. Например, кускус «Королевский» приготовлен из говяжьей и телячьей грудинок, баранины, куриной грудки и с овощами. Цель сети «Мароккана» – обеспечить посетителей гипермаркетов «доступным и качественным питанием». Именно поэтому не стоит обольщаться и ждать от нового ресторана тонкости и изящества. Нормальная еда для нормальных покупателей.

Блюда на углях: стейк из осетрины – 195 р., шашлык из говядины, курицы, свинины и телятины – 175 р., овощи на гриле – 45 р. Кускус «Королевский» на одного – 225 р. Тажин с рыбой на одного – 225 р. Горячий тапас: грибы с чесноком – 49 р., крокеты из ветчины и курицы – 49 р. Холодный тапас: греческий салат – 49 р., ассорти из сырных кубиков – 49 р., салат из тунца – 49 р., маринованные баклажаны – 49 р. Десерт «Поцелуй марокканки» – 95 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Феличита 209 34 01, 209 24 38, *Б.Садовая, 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-0.00*

Некоторые до сих пор помнят про Альбано и Ромину Пауэр. В открытую, не стесняясь. И правильно. Скрывать свой возраст – дурацкое занятие. Так вот: «Феличита» – ресторан для полного погружения в океан нашей памяти. Внешне все очень подходит для ужина при свечах или для семейного торжества в узком кругу. Но как только на столе появляется еда, очарование пропадает. И если карпаччо из лосося, пармская ветчина с дыней и морское ризотто еще находятся в рамках дозволенного, то салат «А-ля Нищарда» откровенно горчит. При попытке вернуть его на кухню, выясняется, что «он всегда такой» (?!). Повар советует налить побольше уксуса – и все как рукой снимет. Перепела, жаренные на гриле, – безобразно жирные. Зато демонстрируется трогательное отношение к хлебу: за лепешку фокаччо (в прочих местах бесплатную) взимается 60 р. Столько же стоят булочки с маслом, заказанные по настоятельной рекомендации официантки. Плюс еще 30 р. за гриссини (хрустящие палочки), которые вообще никто не ел. И еще: десерт «Ангельские грудки» – это лебеди из порядком подсохшего заварного теста со сливками из баллончика. Капучино – беда. Что делать? Устроить громкий переворот на кухне.

Карпаччо из лосося – 220 р. Пармская ветчина с дыней – 240 р. Салат «А-ля Нищарда» – 220 р. Ризотто – 390 р. Вино (150 мл) «Токай Италико» – 120 р. «Ангельские грудки» – 180 р. Капучино – 80 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Ниппон 927 60 69, *Театральный пр., 1/4 Ⓜ Театральная, Площадь Революции, пн-вс 12.00 и до последнего клиента*

На дне отеля «Метрополь», там, где раньше был ресторан «Театро», теперь живут суши, сашими и темаки безупречного качества. Самобытность ресторана оценить несложно. Главная достопримечательность – блюда, приготовленные в вашем присутствии на плите тепан. Мраморное мясо, баранья ребра, куриное и утиное филе и даже гусиная печень с лесными ягодами. Лосось-тепаньяки и тунец-тепаньяки тают во рту. Как и положено, цены в таком случае высоки и для большей части населения недоступны. Всем остальным выгодно заказывать ассорти тепаньяки. Комплекс подается с супом, жареным рисом и овощами. Например, ассорти с мраморным мясом (молочная баранина на ребрышках, утиная грудка, лосось, морской гребешок, кальмар, шейка лангуста, королевская креветка) на одну персону стоит всего 125 у.е., а на две персоны – 195 у.е. Фуа гра присоединяется к пиршеству по желанию, за отдельную сумму.

Суши сашими делюкс и ролл «Калифорния» – 2175 р. Суши: спинка тунца, тунец «Альбакоре», лосось, окунь морской, лакедра желтохвостик, кальмар, осьминог, креветка, креветка сладкая, японский омлет – 252-560 р. Ролл «Калифорния» – 420 р. Темаки: с тунцом – 609 р., с кожей лосося – 493 р. Тепаньяки из мяса: мраморное (200 г) – 3509 р., американская говядина (200 г) – 1624 р.

КАФЕ

Альдебаран 953 62 68, 953 63 06, *Б.Тамаженский пер., 4, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00*

Старомодное слово «кофейная» очень кстати. «Альдебаран» (звезда в созвездии Овна) – романтическое название начала XX века. Похоже на кофейню «Александрию» (Цветной бульвар), только лучше. Один этаж с антресолями. Модерн. Продумано все, до последней солонки. Гениальный вид из окна (если сидеть наверху). Удивительно живой зимний сад. Изящные решетки перил. Удобные мягкие диваны. Стулья с гордыми спинками. Круглые столы. Молочно-белые сервизы Villeroy Boch. Пирожные от собственных кондитеров. Торт «Альдебаран» – нежный би-

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца

Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Соловьъ
НА ПРЕСНЕ

22 января, понедельник
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.
23 января, вторник
Двойная уха со стерлядью, помидорами и пряными травами.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с отварным картофелем, политым сливочным маслом и посыпанным укропом.
24 января, среда
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в мадере, томленная в печи с луком, кореньями и травами.
25 января, четверг
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Зеркальный карп, запеченный с рисом, кориандром, под сметанно-сливочным соусом.
26 января, пятница
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Баранина, тушеная с баклажанами, цуккини, помидорами, болгарским перцем и душистыми травами.
27 января, суббота
Прозрачный бульон с куриными крылышками, маленькими клецками и тертым домашним сыром.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
28 января, воскресенье
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
29 января, понедельник
Солянка мясная с копченостями, томленная со сметаной.
Жареный карп, запеченный с белыми грибами, луком и зеленью в деревенской сметане.
30 января, вторник
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
31 января, среда
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная баранья грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
1 февраля, четверг
Борщ с зеленой фасолью, томатами, телячьей грудинкой и домашней сметаной.
Жареная озерная форель с ткемалевым соусом.
2 февраля, пятница
Суп по-старопомещичьи с говяжьими фрикадельками и гренками.
Баранья нога, обжаренная на вертеле, обмазанная аджикой, запеченная в печи с красным вином, помидорами и баклажанами.
3 февраля, суббота
Похлебка с белыми грибами и домашней лапшой.
Утята, запеченные с антоновскими яблоками, черносливом и курагой, предварительно маринованные в красном вине с гвоздикой.
4 февраля, воскресенье
Зеленые щи со шпинатом, щавелем, с телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Телячьи котлеты по-полтавски с зеленью и чесноком, котлеты пожарские из курицы.

* Каждый день дополнительно горячие соусные блюда из мяса, птицы, рыбы



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.
В стоимость входит: вино белое домашнее (800 г) или вино красное домашнее (800 г), морс, квас.

Вы будете желанными гостями в нашем ресторане.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а,
телефон: 255 9290



сквит с прослойкой фисташкового крема украшен яркой клубникой. Рассыпчатый английский кекс подают теплым. В розово-жасминовом чае заметны прозрачные цветки жасмина. Каппучино с пенкой «до дна». Эспрессо полными чашечками. Наша инспекция коснулась «сладкой программы» и салата «Цезарь» (вкусно). Но в ближайшем будущем мы обязательно попробуем европейское «холодное, горячее и горячительное». Сейчас кажется, что не подведут.

«Цезарь» – 280 р. Каппучино – 60 р. Эспрессо (итальянская смесь) – 45 р. Сок «Морковный» свежий – 150 р. Торт «Альдебаран» – 130 р.

Оранж 298 27 37, *Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя*

Жизнерадостное заведение из серии вырвиглаз. Если по-хорошему, то сюда надо приходить или в перламутрово-розовом, или в салатовых перьях. На входе встречает девочка, строго смотрит («Опять тетки из ГУМа заблудились!»), заученно лепечет про то, как ее зовут, и про свободные места. Между тем очень удобно залезть на зеленый диванчик с ногами, попить чаю и обсудить с подружкой очередные кофточки, сумочки и, само собой, духи. Кулинарная программа «Оранжа» обширна и местами выглядит диетической. То есть худеющим предлагают творог и йогурт.

Каппучино – 60 р. Чай заварной земляничный – 38 р. Торт «Медовик» – 80 р. Пирожное «Сьюзетт» – 99 р. Блинчики с семгой – 132 р.

Элите 229 05 04, *Б. Никитская, 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-23.00*

Именно так на первый взгляд выглядит дамское счастье. Столы сверкают синими блестками. Старательно горят толстые свечи. На подоконниках художественно рассыпаны драже из цветного стекла. Шелковые подушки опять же. Гардины. Фотопортреты топ-моделей в платьях «от кутюр», масштаб два к одному. Глянцевые журналы на каждом шагу: что носят, чем красить губы и прочие тенденции. Воздушные шарики и стеснительные официантки. Но этот рай для манерных модниц обманул. Взял и ранил прямо в плюшевое сердце. Каппучино за такие деньги нельзя выпить в дешевой машине, блинчики с апельсиновым соусом должны быть хотя бы теплыми, а «Льежские горячие вафли» – действительно горячими. Салат «Цезарь» неудобно ждать целых 20 минут. Тут уж никакой «модный дизайн из Парижа» не поможет.

Салат «Авокадо» – 8 у.е. Салат «Цезарь» – 7 у.е. Апельсиновые блинчики – 5,5 у.е. Льежские горячие вафли – 8 у.е. Чай – 2 у.е. Каппучино – 5 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН БОРЩ

Борщ «Украинский» – 288 р.	**Шинок**	255 02 04, *ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно*	Есть борщ в казенном доме – это эмоциональная травма средней тяжести. Борщ «как надо» варит мама. Или бабушка. Или двоюродная тетя из Краснодара. Чужие тети, хоть тресни, готовить борщ не умеют. И все потому, что борщ, как «основное первое блюдо украинской кухни, получил широкое международное распространение и признание». Борщ – сложная и привередливая субстанция (более 20 компонентов). Уж не знаю, как кому, но шиковский «украинский борщ» больше всего похож на тот, что варила моя собственная кубанско-казацкая бабушка. Хватаешь зубами пампушку – и понеслась.
Борщ с мясом – 85 р.	**Тарас Бульба**	951 37 60, *Пятницкая, 14 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00-2.00*	В отличие от предыдущего (на говядине), здешний борщ варят на телятине. За такие-то суммы – неплохо получается. Пригодится в случае финансового кризиса, бизнес-ланча этнического характера и – надоедливого ухажера. Наешься – это раз. Сэкономишь – это два. А после того как на горячую пампушку жирно намазано толченное с чесноком сало, целоваться запрещено. Это – категорическое три.
Борщ – 85 р.	**Елки-палки**	200 09 65, *Б. Дмитровка, 23 Ⓜ Чеховская, пн-вс 11.00-23.00*	Предупреждаю: это не совсем мой выбор. Иду на поводу. Этот борщ готовят на бульоне из свинины и говядины, но в тарелку мяса не кладут. Внушительная часть опрошенных респондентов уверена, что он очень помогает. От головы. Сами понимаете – когда. Но те же самые абоненты отдают себе отчет, что раз на раз не приходится, и на трезвую голову есть его не решаются.

T.G.I. FRIDAY'S
АМЕРИКАНСКИЙ РЕСТОРАН И БАР

В НОВЫЙ 2001 ГОД ВМЕСТЕ С НАМИ!

м. Пушкинская, ул. Тверская, 18/2
Тел.: (095) 200-3921 Факс: (095) 299-2032

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

м. Охотный Ряд, Манежная пл., стр.1, 2 уровень
Тел.: (095) 737-8553 Факс: (095) 737-8339

РЕСТОРАН ТРИ ПЕСКАРЯ RESTAURANT

Создайте СЕБЕ праздник

Уважаемые Дамы и Господа легендарный ресторан

Три Пескаря

приглашает Вас на пользующийся признанием дегустационный фестиваль "Изысканной рыбной кухни Франции" по специальной цене всего 24 у.е.

в эти дни ресторан проводит свободную дегустацию французского коньяка Дома Фрапен

- Трио "Волшебная флейта" - лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов (Пн., Сб. - вечер, Вс. - день);
- На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) (Вт., Ср., Чт., Пт. - вечером)
- Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70, 80, 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы.

устная ссылка на журнал дает скидку 10%

Звоните по телефонам 201-8737,38,39 и мы подробно ответим на Ваши вопросы

Зубовский б-р, 4;
WWW.3PESCARIA.MENU.RU

www.transpizza.ru TRANS PIZZA www.transpizza.ru

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА 24 часа

ПИЦЦА

салаты десерты напитки сигареты

www.transpizza.ru

745-0555

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

Королевская ВОДА

"in aqua veritas"

С Новым Годом, Дорогие Друзья !!!

Пусть он принесёт Вам удачу, счастье, благополучие ...

... а Королевская ВОДА всегда рада дарить Вам волшебство и силу ЗДОРОВЬЯ в КАЖДОЙ КАПЛЕ !!!

бесплатная доставка природной питьевой воды

Единственная в России, получившая сертификаты Международной Ассоциации Производителей Бутилированной Воды (IBWA) и Независимой Мировой Экспертизы NSF International

Москва (095) 937-50-15
г. Воронеж (0732) 51-26-66
г. Тверь (0822) 56-52-05, 55-70-64
г. Н. Новгород (8312) 77-57-33, 77-57-22

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 января. Факс 785 17 01, nkostrova@afisha.ru. Приветствется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



De profundis

Электронный фолк Кати Chilly

Выходит на сцену девчоночка – молоденькая такая, махонькая, два вершка, складывает ручки молитвенно. Со стороны – ничего особенного. Но на это купилась вся Украина. В 1997 году, после победы на главном украинском музыкальном конкурсе «Червона рута», Катя Chilly стала главной надеждой здешней поп-музыки. Надежду вселяло следующее. Во-первых, фольклорный материал, который киевская девочка сама разыскивала в архивах и полесских деревнях, – налицо, то есть, почвенность, взыскуемая самостийною державою. Во-вторых, современная обработка старинных песнопений, общедоступная и «альтернативная» сразу – то есть можно приглашать на официальные площадки. В-третьих, голос. Фольклорный, открытый – и очень мощный. Катя выходила, складывала руки, открывала рот – и не понять было, откуда это в ней берется. Маленькая ведь, два вершка.

Не понять, откуда в ней это берется. Маленькая ведь, два вершка

Когда она в одночасье пропала с экранов, Украина обеспокоилась: куда запропала дівчина? А дівчина тем временем съездила в Шотландию, дала 25 концертов на Эдинбургском фестивале «Fringe», попала на радио и ТВ, сняла клип на Би-би-си и записала новый альбом. В общем, высоко піднесла прапор украинской культуры.

По ее возвращении выяснилось, что новый альбом «Сны» – почти такой же. Электроника стала чуть мягче, а голос нежнее. Хотя вокальным пируэтам порой не хватает изысканности, а древние украинские тексты, которые, как уверяет Катя, она точно воспроизводит, не разобрать даже бойцам из УНА-УНСО. Но удовольствия, птичьей радости от пения – сколько угодно.

Петь что-то такое рашен или юкрейн – в общем, нечто народное под звуки «тумц-тумц-кщщ» – не ново и не слишком интересно. Катю можно было бы прописать где-то между Линдой и «Иваном Купалой», но статус официальной украинской фолк-звезды роднит ее скорее с Надеждой Бабкиной. История с Катей Chilly подобна ее двусоставному сценическому имени (в жизни-то она «Катэрына Кондратэнко»). Это, с одной стороны, история попавшей «в случай» – как слон из крыловской басни – студентки-аспирантки университетского филфака, что без затей собирает полесский фольклор и плетет журналистам что-то про русалок и прочие мифы народов мира. С другой – история успеха продюсера, также без затей соединившего фольклор с ритм-боксом. И одновременно – ни то и ни другое. В сухом остатке – голос. Тот самый, что отвечает по киевскому номеру: «Автоответчик, к сожалению, сейчас в отпуске, поэтому вы говорите с холодильником...»

Константин Агунович

«Китайский летчик Джао Да», пт 26 января, 23.00; «Дом», вс 28 января, 19.30 (совместно с группой «Malet и я»); «Проект О.Г.И.», вс 28 января, 22.00 (совместно с группой «Malet и я»); «Вермиль», ср 31 января, 23.00

танцы Budda Opera

51-я кантата Иоганна Себастьяна Баха. Одна из немногих партий для колоратурного сопрано, написанных Бахом за всю его жизнь. Барочная музыка середины XVIII века. Оперная певица Ирина Рындина поет на старонемецком языке. Сцена, на которой месяц назад крутил пластинки DJ Компасс-Врубель, задрапирована тяжелым бархатом и декорирована старинными канделябрами. О том, что это не оперный театр в Зальцбурге, а ночной клуб в Москве, напоминает только звон стаканов в баре и грудастый Будда за полупрозрачной портьерой.

Проект Budda Opera – абсолютный нонсенс. Старинные арии на дискотеке – все равно что парное молоко с копченой сельдью. Представить, что любители классического вокала поздней ночью отправятся в подвал Научно-технической библиотеки, совершенно невозможно. Опера – развлечение для избранных. Хотя генеральный промоутер клуба с этим может и не соглашаться.

– У меня жена – оперная певица, – горячо доказывает Александр Минаев. – Я классику в машине слушаю. В клубах это никто не пел и петь не будет.

И только в Budda Bar'е раз в месяц будут собираться настоящие ценители оперной музыки. Те, кто может отличить камерную кантату Скарлатти от камерной кантаты Кальдара, а «Флавия» Генделя от «Трубадура» Верди. Они будут молча рассаживаться в темной зале и слушать часовое попурри из барочных арий, а после обсуждать прослушанное в чилаут е и танцевать под ремикшированные баховские инвенции. Во время спектакля в зале нельзя будет курить, шить и издавать посторонние звуки.

– Это все очень серьезно, – заверяет Минаев. – Я не хочу делать из этого клоунаду с Огненной Леди. Приглашены только иностранцы и очень богатые люди.

Судя по всему, в Budda Bar'е грядут перемены. С исчезновением буквы «h» в названии исчезнут и традиционные вечеринки «Мега-дзен». На входе снимут медальон с изображением Будды и поставят жесткий фейс-контроль. Для новой публики раз в неделю будут проходить вечеринки в стиле диско 70-х и прогоны новых спектаклей.

– Мне бы хотелось, чтобы девушка могла прийти в одном бикини, – объясняет генеральный промоутер. – И чтобы к ней никто не приставал. В клубе, где исполняют старинную оперу, приставать к девушкам в бикини, разумеется, ни к чему.

Budda Bar, пт-сб 26-27 января, 22.00-6.00, вход 1000 р., по приглашениям 600 р.

поп&рок Сергей Пенкин

В 89-м по телевизору показывали дурашливую музыкальную передачу. Дворник в кислотной оранжевой жилетке, надетой поверх ватника, сгребал снег жестяной лопатой. Потом поворачивался и начинал рыдать в камеру: «Feelings, nothing more than feelings...» Дворника звали Сергей Пенкин. Днем артист из Пензы скреб асфальт, а вечером надевал вычурные костюмы, накладывал тени, ловил такси и ехал в клубы петь «Feelings».

Пожилые бухгалтерши, актрисы захудалых театров и стеснительные гомосексуалисты восприняли Пенкина как подходящего по масштабу героя. Он был единственным, чьи клоунские наряды и не менее клоунское поведение было хоть как-то оправдано. Вадим Казаченко в шелковых бананах цвета оранж и Михаил Муромов – весь в блестках и с «Яблоками на снегу» – не в счет. На фоне барочного советского трэша Пенкин не то чтобы выглядел альтернативой – просто казался чуть добрее. К тому же музыка его – джазовые песни на английском языке – звучала не в пример приятнее.



Эпоха эстрадной травести закончилась. Пенкин записал 12 альбомов, 6 раз был ограблен, женился, обезопасил себя от косых взглядов и навсегда законсервировал свой образ. Его по-прежнему любят романтичные бухгалтерши и актрисы. 3 февраля они наденут свои дубленки, сотрут дорожную соль с сапожек и придут на концерт странного 40-летнего мужчины, который отмечает 20-летие творческой деятельности, грустит об умершей матери и переодевается после каждой песни. Пусть киевские милиционеры путают его с Борисом Моисеевым, а у Филиппа Киркорова больше павлиньих перьев – Пенкин все равно лучше поет.

Голос у него сахарный и болезненный, с драматическим надрывом и попловатым надломом. Слушать его – будто пить сладкое шампанское из бокала, красивого, что твой гладиолус. А потом – когда ароматный напиток прошибит по пищеводу – стеклянное изящество погружается в рот, хрустят стенки, чувствуется солоноватый вкус крови, и вдруг понимаешь, что зачем-то съел бокал. Просто взял и съел. И умер, конечно же. От любви и боли. ***Филипп Миронов***

Концертный зал «Россия», сб-вс 3-4 февраля, 19.00

ВКУС СОЛНЦА
METAXA®
GRANDPRO
Classic
METAXA

поп-рок Total

Несколько лет назад Максима Фадеева звали Линдой. Сейчас его зовут «Группа Total». Еще у Максима Фадеева есть имя Oil Plant, но это для западного рынка. Поэтому о последнем лучше забыть – из маркетинговых соображений.

Деятельность Максима Фадеева лучше всего описывается бизнес-категориями, как-то: маркетинг, менеджмент, позиционирование и медиапланирование. Фадеев – первый и едва ли не единственный российский продюсер, который достиг запредельного уровня профессионализма. Уровня, характерного скорее для инвестиционных фондов, нежели для людей, делающих музыку. Каждая нота просчитана на компьютере и проверена электроникой. Эффект от каждого шага продуман на годы вперед.

Фактор случайности, впрочем, тоже играет роль. Говорят, что солистку группы Total Марину Чиркунову Фадеев встретил в городе Дубаи, где Марина пела в ночном клубе для объединенной арабско-российской публики. Говорят, что по чистой случайности они оказались земляками, и Фадеев, уверовав в перст судьбы, немедленно вывез голосистую девушку на Родину. Незадолго до этого Фадеев спродюсировал альбом Линды «Ворона» – феноменальную работу, которая оказалась слишком хороша для своего времени. Расставшись с Линдой, Фадеев решил ошибок не повторять. Первый альбом нового проекта Total, по слухам, максимально напоминавший мрачный трип-хоп Red Snapper, был Фадеевым уничтожен. Все песни были переписаны в соответствии с требованиями момента – в духе гитарно-электронной псевдоальтернативы. Примерами для подражания стали Guano Apes и Garbage. Чтобы всем понятней было.

Парадокс в том, что группа Total играет музыку, которая должна звучать только вживую. И все тонкости студийного звучания, которыми Фадеев владеет как никто, на концерте останутся за кадром. Великолепный музыкант Фадеев скроется за кулисами и, нервничая, будет наблюдать, как его питомцы извлекают нехитрые гитарные риффы и пропевают не более хитрые рифмы: «Кама-кама-камасутра. / Кама-кама прямо с утра». И помочь им в эту минуту он уже не сможет – как бы того ни хотел. ***Юрий Сапрыкин***

«Шестнадцать тонн», вт 30 января, 23.00



клуб Город

От метро 20 минут пешком по трамвайным путям, дальше через городской парк мимо ночного магазина и пруда с цементными берегами. Не самая приятная прогулка. Все ради того, чтобы попасть в клуб, где каждую субботу полторы тысячи рейверов танцуют под DJ Кактуса.

Клуб «Город» – это сон. Как будто попадаешь в недавнее прошлое, где девушки по-прежнему носят сапоги на 10-сантиметровой платформе и пьют энергетический напиток Red Bull, чтобы, не дай бог, не заснуть раньше времени. «У нас сейчас подъем, – говорит промоутер Евгений Зотов. – Что ни вечеринка, то фурор». В час ночи на танцполе не продохнуть. Люди, владеющие клубным эсперанто, одобрительно качают головами, мол, «железобетон». От стробоскопов слезятся глаза. Кто-то отдавил ногу официантке, извинился и поскакал дальше. Девочка с меховым хвостиком, пришитым к брюкам, и в шапочке с розовыми ушами прыгает возле колонок. Диджей играет жесткий прогрессив-транс, размахивая в воздухе кулаками. Пахнет тибетскими благовониями, потом и сыростью.

«Городу» два месяца. Он открылся на территории завода, где в свое время штамповали шурупы, скобы и гайки. Мрачное место, напрочь лишенное какой-либо атмосферы, украсили паутиной из разноцветных канатов и красными фонариками в духе китайского Нового года. Сколотили из ДСП бар, сложили из фанеры сцену. Получился классический приют для рейверов – неуютный и дешевый. Но его полюбили за 20-рублевый эспрессо в баре, за демократичный фейс-контроль на входе. И за то, что он напоминает благословенные 90-е, эпоху экстатического счастья и распирающей изнутри гордости – за хозяев рейва, за красавцев диджеев, за «Гагарин-пати». И девушки снова приносят на вечеринки плюшевых зайцев и, выходя утром на мороз, слушают, как в ушах шумит море. Им хочется спать. Смертельно.

«Город», 256 50 66, Шмитовский пр., 16 / Улица 1905 года, Face control, чт-сб 22.00 и до последнего посетителя

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Револьвер» (Петрозаводск). Для записи нового альбома музыканты использовали гитары, барабаны, клавишные, губную гармошку, виолончель, ксилофон, коробку из-под телевизора и шаманский бубен. В записи принимали участие петрозаводский духовой оркестр капитана Быкова и девичий дуэт «Аленушки-космополитен». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Лойко»: Сергей Эрденко (скрипка, вокал), Георгий Осмоловский (скрипка, вокал), Алексей Безлепкин (гитара) и Леонеля Эрденко (вокал). «Возвращение цыганского маэстро». *23.00*

Кризис жанра Группа Papa John's Band. *20.30*

Оракул божественной бутылки Группа Ice-Cream Group. *22.00*

Р-клуб Глэм-вечеринка. Группы «Идол», Whiskey Cat и Asylum. *18.00*

Свалка Группы «Мандрагора», «Хеппи-энд», «Воск» и «Ремонт часов». *19.00*

Швайн Иван Воронов (гитара). Музыкант группы Puck'n'Piper перевел на русский язык свои любимые кельтские баллады и теперь поет их один под гитару. *22.00*

Ю-ту Группы «Ин-цест», «Тайна жизни», «Рафидиты» и In Team. *18.00*

Tabula Rasa Группа Jasper Lee. *23.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Кабинет». Проект музыкантов группы «Ва-банкъ» – Егора Никонова (вокал, гитара), Альберта Исмагилова (бас-гитара, бэк-вокал) и Андрея Белизова (барабаны, бэк-вокал). Репертуар – переработанные песни групп POGO и «Мудрак», в которых участники «Кабинета» играли в прошлом. Стиль – ска-панк. Первоначально проект хотели назвать «Жидоном сметаны» и «Деньгами сурка», но решили не рисковать и назвались «Кабинетом». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *23.00*

Государственный Кремлевский дворец «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. Прозвучат песни «Килиманджаро», «Чили-чача», «Мамбо италиано», а также песни из альбома «Челофилия» (музыка Сергея Челобанова на стихи В.Артюшкова, И.Бочкова, К.Арастошевского, А.Шерегеды и С.Челобанова): «Ночной порой», «НЛО», «Мокрый блюз» и «Мамайка». «А на бис – все, что душа попросит!» (конец цитаты). *19.00*

Манхэттен-экспресс «Хэдлайнер-шоу». Фестиваль молодых исполнителей. *18.00*

Шоу «Новые имена-2001». *0.00*

Метелица День рождения солярий-клуба «Сан-Сити». Ирина Понаровская, Сосо Павлиашвили, Ирина Салтыкова, Лена Перова, Юлия Началова, Данко, Лика Стар, Михей, Саша, группы «Гости из будущего» и Hi-Fi. Танцевальная поддержка – Street Jazz и «Лысый&Со». *22.00*

Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. Фламенко. *22.00*

Проект О.Г.И. «Рок-н-ролл мертв, а я еще нет». Псой Короленко. Кавер-версии песен «ДДТ», БГ и т.д. В рамках акции «Псой Короленко – Москве», начавшейся несколькими днями раньше. Псой наматывал круги по Садовому кольцу в троллейбусе и пел песни про Москву. На троллейбусном концерте присутствовали только самые близкие друзья Короленко. *22.00*

Р-клуб Группы «Небесная дверь» и «Апокриф». *18.00*

Свалка Группа «Буритто» с программой «Funky Life». Гости – группы «Клены», «Ганди» и «Шок». Одновременно – съемки клипа на песню «Сноуборд». *19.00*

Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*

Швайн Группа «С.К.А.» (Петербург). «Союз коммерческого авангарда». *21.30*

Ю-ту Группы «Пыль», «Факультет», «Транзит», «Заводной апельсин» и «Лучи». *18.00*

Golden Palace Трио «Лицей». Три девушки-гитаристки: будущий специалист по гостиничному менеджменту и туризму Анастасия Макаревич, дипломированный юрист-международник Изольда Ишханишвили и студентка Академии художеств Анна Плетнева. *22.30*

Radio Ga Ga Группа «Зверобой». *23.00*

Solaris Группа W.K.? (Молдова). *23.00*

Tabula Rasa Группа Anatomy Of Soul. Соул. *23.00*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Б.П.Р.» *23.00*

Вермель Группа Vermicelli Orchestra (Петербург). *22.00*

Китайский летчик Джао Да Китайский Новый год. Группа Pep-see (Петербург). *23.00*

Государственный Кремлевский дворец «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. *19.00*

Кризис жанра Группа Dirty High. *20.30*

МДМ «Татьянин день». Группы «Несчастный случай», «Два самолета» (Петербург), «СерьГа», «О.Ф.М.», Найк Борзов и балет «Тодес». Одновременно – церемония вручения премии «Золотая пятерка» по 8 номинациям. Статуэтку в виде позолоченной детской ладони с растопыренными пальцами получат: Земфира (за наибольшую популярность в студенческой среде), Анита Цой (за то, что ходила со студентами на Южный полюс), студент МАИ Александр Бегак (за то, что организовал и возглавил экспедицию в Антарктиду) и другие. Номинацию «Я – против» – за вклад в борьбу с наркоманией отменили. Решили, что бороться с наркотиками уже не модно. Ведущая церемонии – Яна Чурикова. *19.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Редкая птица». Арт-фолк. *22.00*

Р-клуб Вечеринка «Pop's Must Die», приуроченная к началу студенческих каникул. Группы «Вайльо-анко», «Миллениум», «Сахара», «Тела», M.C.D.Ead и The Pinchers. *18.00, вход для Татьян свободный*

Свалка Группы «Ландыши», «Бэрримор» и «Фантастика». *19.00*

Толстый Мо Группа «Анатомия души». *21.00*

Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». *18.30*

Швайн Группа «Легенда». *22.00*

Ю-ту Группы «Вертикаль», «Загадка альпиниста», «Солнцедар» и Net Dela. *18.00*

Radio Ga Ga Группа «Сли». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Истина». Акустическая программа. *23.00*



Власть над информацией

NOKIA 6210

Nokia 6210 – это Ваш доступ в мир мобильного Интернета. Благодаря встроенному микробраузеру Wap Вы всегда в курсе самых свежих новостей из области экономики и политики • Получайте и отправляйте e-mail сообщения прямо с вашего телефона • Загружайте интернет-страницы на совместимый компьютер со скоростью до 43,2 кбит/с • Заряжайте Ваш телефон раз в 11 дней* • Оцените удобство и простоту меню • Nokia 6210 – это мобильная власть в Ваших руках.

* время работы в режиме ожидания

Товар сертифицирован

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.com.ru

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площад



Группа «Корабль» играла на палубе военного крейсера, пришвартованного в порту Севастополя, во дворе дома №5 по Большой Масловке, в Ц-галерее на открытии выставки «Герои не умирают». Архитектор Илья Вознесенский, трубач Николай Каменев, художники Николай Пророков, Александр Ширинян и Иван Языков отыграли в общей сложности около 200 концертов и выпустили альбом «Цепи любви». Они поют о танцующем скелете, о девушке с оленьими глазами, о макете Кремля и Пушкине. Поют то матом, то строчками из книжек Агнии Барто. У них есть кавер-версия «No Woman No Cry» Боба Марли и сага о манекенщице на тему «The Model» группы Kraftwerk. На концерты «Корабля» приходят их друзья и хором распевают: «Нева сэй ми туморроу – туморроу из дад».

«Китайский летчик Джао Да», чт 25 января, 23.00

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Другая часть». *23.00*
Вермель Квартет «Вермель Ё». Сводный ансамбль работников клуба. В его составе: арт-директор Сергей Кибирев, звукооператор Виктор Белов, старший бармен Дмитрий Светлов и ответственный за фолк-проекты Алексей Распопов. В репертуаре – две с половиной частушки про «Вермель», да и те по мотивам советских шлягеров «Там, где клен шумит» и «Листья желтые». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Корабль». *23.00*
Концертный зал «Россия» Вячеслав Добрынин. Творческий вечер в честь 30-летия певца. Подробности концерта не известны никому, кроме самого Добрынина. Кого он пригласит, те и выступят. *19.00*
Государственный Кремлевский дворец «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. *19.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Ключи». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
Р-клуб «Татьянин день». Группы «Ветер», «Паноптикум», «Прогноз погоды», Morsy Ell, Malefectors. После концерта – дискотека с DJs Xanadu, Deliverance и Кротом. *18.00*
Свалка «Татьянин день». Дельфин и группа «Спирали». *20.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р., для студентов свободный*
Толстый Мо Группа «Чер-та». Фанк, фьюжн. *21.00*
Точка Группа Off Beat. *23.00*
Швайн Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Шестнадцать тонн Инна Желанная и группа «Альянс». Презентация русского издания альбома Moments, записанного на концерте в Германии. Гости – Катя Chilly (Украина) и группа «Malet и я». *22.00*
Ю-ту Группы Outlet, «Subway-сейшн», «Дождь» и «Пипель-дрипен» (Петербург). *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Грассмейстер». *23.00*

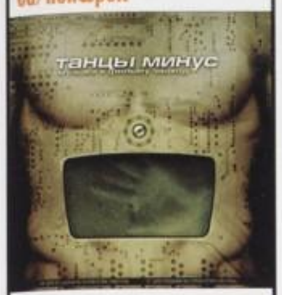
ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Арбат Алена Свиридова. *0.30*
Бега Группа «Ключи». *23.00*
Бранд Сергей Пенкин. *0.00*
Бункер Группа «Ногу свело!». *23.00*
Вермель Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Гиппопотам Группа «Братья Наличные». *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа I.F.K. *19.00*
Край Инна Желанная и группа «Альянс». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Концертныйзал «Россия» «В XXI век с любимыми...» Лайма Вайкуле. В разных ипостасях: в коктейльном платье, в трико, в джинсах, в декольтированном вечернем наряде. *19.00*
Государственный Кремлевский дворец «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. *19.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *22.00*
Манхэттен-экспресс Александр Новиков. *20.00*
Группа Hi-Fi. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». Ритм-н-блюз. *22.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». *23.00*
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». *0.00*
Полнолуние Группы Barleycorn и Drunk Bastards. *22.00*
Постоянное место жительства Сергей Галанин и группа «СерьГа». *0.00*
Проект О.Г.И. Александр де Гиз (гитара). *22.00*
Р-клуб Группа «Мастер». Гости – группы «Натиск», «Эпитафия» и «Дети лабиринта». *18.00*
Республика Beefeater Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Рио Наталья Гулькина и группа «Шиншиллы». Одновременно – презентация компакт-диска «Дамские штучки» и конкурс красоты «Афродита». *22.00*
CDK МАИ Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *20.00*
Свалка Группа «АукцЫон» (Петербург). *0.00, вход для мужчин 200 р., для девушек и студентов 150 р.*
Точка Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *23.00*
Третий путь Группы «Кагор палачам» и «Кефир». *22.30*
Форпост День рождения Владимира Высоцкого. Виталий Кацабашвили и группа «Заповедник». *19.00*
Центральный дом журналиста Группа «Зимовье зверей» (Петербург). Авторская песня вперемешку с регги. *19.00*
Швайн Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*
Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». *23.00*
Ю-ту Группы «Монгол-шуудан», Reex и «Руди». *18.00*
Art Garbage Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Golden Palace Группа «Моральный кодекс». *22.30*
Radio Ga Ga Константин Никольский. *23.00*
Solaris Группа Long Play. *23.00*
Sport Bar Группа «Жуки». *23.00*
Tabula Rasa «Запрещать запрещается». Александр Скляр. *23.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Арбат Александр Малинин. *0.30*
Бега Группа «АукцЫон» (Петербург). *22.00*
Бункер Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). У лидера «Воплів» Олега Скрипки на днях выходит сольный альбом «Иколи» – сборник кавер-версий песен «ВВ», исполненных под акустическую гитару. Одновременно – закрытие фестиваля молодых групп, длившегося с начала лета. Группы S.P.O.R.T., «Ленинград» и Markscheider Kunst. В рамках фестиваля, проходившего каждый четверг, выступило около 30 коллективов, которые до этого не раз играли концерты в «Бункере». Первое место заняли Zdob Si Zdub, которые не смогут принять участие в концерте. Второе поделили между собой S.P.O.R.T. и Швур, третье – «маркшейдеры». *23.00*
Вермель Группа «Монгол-шуудан». *23.00*
Дзен-клуб Группа «Дети Пикассо». *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» «В XXI век с любимыми...» Лайма Вайкуле. *19.00*
Край Группа «Кукуруза». *22.00*
Государственный Кремлевский дворец «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. *19.00*
Кризис жанра Группа Dans Ramblers. *21.00*
Куку... Группа Shakin' Spirit. *22.00*
Манхэттен-экспресс Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*
Место встречи День рождения клуба. Группы «Белый день», Blast и El Coyotes. *21.00*
Метелица Леонид Агутин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». Акустический бит. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Long Play. *23.00*
Парижская жизнь День рождения клуба. Имена артистов на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Полнолуние Группа Racoons. *22.00*
Постоянное место жительства Съемки телепрограммы «Мелодии ночного города». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Проект О.Г.И. Инна Желанная и группа «Альянс». *22.00*
Р-клуб Программа «Angry Again»: группы Gust Of Anger (Латвия), Save, Hostile Breed (экс-Transilvania) и «Извне». *18.00*
Рио Вечеринка журнала «Шоу-бизнес». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*
CDK МАИ Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *20.00*
Свалка Найк Борзов. *0.00, вход для мужчин 180 р., для девушек и студентов 140 р.*
Точка Группа «Ленинград» (Петербург). *23.00*
Третий путь Группа «Пиротехника» (Петербург). *22.30*
Форпост Группа «Тесно». Презентация альбома «Slava Tebe, Gospodi». Музыканты не пытаются стать церковными проповедниками. Просто они записывали альбом более двух лет и, слава тебе, Господи, наконец-то записали. *19.00*
Швайн Группа «Жуки». *23.00*

cd/поп&рок



«Танцы минус»
Музыка к фильму «Выход»
Real Records
Поэтические опусы Вячеслава Петкуна постепенно входят в историю. Даже ленивые успели поиздеваться над строчкой «Твоего лица глаза, твоего лица рот» из большого прошлогоднего хита «Цветут цветы, ни я, ни ты». А Петкуну хоть бы хны: на его концертах злосчастная строка неизменно пропевается многотысячным хором. Слава Петкуна-поэта затмила даже славу Петкуна-скандалиста.
Хотя, по большому счету, к лидеру «Танцев минус» в последнее время не придеремся. Материться на пресс-конференциях стал вдвое меньше обычного, в подведомственный клуб «Шестнадцать тонн» запустил персонажей типа Pizzicato Five и DJ Me DJ You, отыграл выдающийся – без всяких скидок – концерт на фестивале «КИНОпробы». Вдобавок примерил на себя звание кинокомпозитора.
Во всем вышесказанном не так много иронии. Петкун действительно прекрасный музыкант, он действительно умеет делать хиты и, судя по содержанию нового CD, обладает ядовитым коммерческим чутьем. Отказавшись от идеи выпустить последний хит «Диктофоны» отдельным диском, Петкун превратил его в гвоздь новой программы. И теперь всем желающим придется заплатить (помимо «Диктофонов») за десяток приключенных к хиту инструментальных треков. Музыка к фильму, как он это называет.
Собственно фильма никто еще не видел и, возможно, не увидит никогда. Зато музыка способна радикально изменить представление о композиторских талантах Петкуна – то самое представление, что сложилось благодаря песням на цветочно-лирические темы. Откровений на саундтреке, в общем-то, никаких. Но все придумано и сыграно мило. Даже симпатично. И бравурные марши, как в начале большого концерта, и прифанкованные гитарные зарисовки, и просто незатейливые мелодии, на сто процентов совпадающие с требованиями к киномузыке как таковой.
При всем при том и две новые песни собственно «Танцев минус», и даже свежевыжатый ремикс от вездесущего DJ Ram'a не вызывают аллергии. Тихо все и гладко в этом саундтреке. Гармония – как мы это называем. *Сергей Степанов*

Шестнадцать тонн Группа «Ва-банкъ». *23.00*
Ю-ту Группы Drunk Bastards, El Coyotes, Lazy и Funk You. *18.00*
Art Garbage Румынский Новый год и группа «Румынский оркестр». *23.00*
Golden Palace Группа «Машина времени». *22.30*
Solaris Группа «Старый приятель». *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Оберманекен». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Презентация компакт-диска «Кафеклуб китайский летчик Джао Да». Группы Markscheider Kunst, «Корабль», «Архив и его Алиса», Пелагея, Сергей «Швур» Шнуров, Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне «Первая любовь». Натали. *18.00*
Концертный зал «Россия» «В XXI век с любимыми...» Лайма Вайкуле. *19.00*
Кремлевский дворец съездов «Вчера, сегодня, завтра и...» Филипп Киркоров. *19.00*
Манхэттен-экспресс Шоу фокусников и иллюзионистов. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Китти Льюис». Арт-рок. Группа сидит в нижегородской студии и пытается соединить современные электронные ритмы с камерными акустическими инструментами. Что в результате получится, музыканты сами не знают. *21.30*
Оранжевый галстук Группа Free Jacks. *22.00*
Полнолуние Фестиваль разной музыки. Группы «Твидл», «Люки», «5 баллов» и «Название». *19.00*
Р-клуб Группы Archontes, I.N.R.I. и Karizma. *18.00*
Свалка Группы Distemper и «Аврора» (Петербург). *20.00*
Точка Готическая вечеринка. Группы «Дыхание» и Tanquam (Ярославль). После концерта – дискотека с DJ Coronet. *23.00*
Форпост Группа «Джа дивижн». *19.00*
Швайн Дружина «Серебряный волк». *22.00*
Ю-ту Группы Sangara, Esex и «Метастаза». *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Не все». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Бабье лето». Арт-фолк-рок. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Бункер Группа «Шок». *23.00*
Кризис жанра Группа «Радиодым». *20.30*
Свалка Группы «Версия», «Товары для детей», «Малиновый джем», «Бабье лето» и In Team. *19.00*
Швайн «Песни XXI века о самом главном-2». Псой Короленко. *21.00*
Ю-ту Группы «Мимореальности», «Вперед ногами», «Нильс» и «HNOγ». *18.00*
Radio Ga Ga Группа Sahara (Екатеринбург). *23.00*
Tabula Rasa Группа «Ирландия». Британ. *23.00*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Бункер Группа Matrix. *23.00*
Кризис жанра Группа Mad Lori (Петербург). *20.30*
Манхэттен-экспресс Headliner-show. Фестиваль молодых исполнителей совместно с ТВ-передачей «Башня», РТР. *18.00*
Шоу «Новые имена-2001». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*
Р-клуб Группы «Если», O.T.War и «Клены». *18.30*
Свалка Группа Sahara (Екатеринбург). Презентация кавер-версии песни «Шар цвета хаки». Гости – группы Mad Drinkers, Disegage и Sonml. *19.00*
Швайн Группа Rooftops. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа Total. *22.00*
Ю-ту Группы «КФ», «Грибы», «Рамблес» и Iridium. *18.00*
Radio Ga Ga Группа «Китти Льюс». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Бункер Группа Post Psycho. Проект музыкантов группы «Министерство психоделики» Андрея Гайдукова и Алексея «Геры» Герасимова и саксофониста Ильи Константинова. От «Министерства» проект отличается более вдумчивой деятельностью. «Раньше мы делали треков 50 в месяц, – говорит Гайдуков. – А сейчас сидим над каждой песней неделями». Уже готовы 13 композиций. Некоторые записаны совместно с певцами Таней Мандариной и Медеей Суглайя и с молдавской группой W.K.? (в том числе ремиксы на песни «Смысловых галлюцинаций»). Чем занимается само «Министерство психоделики» – неизвестно. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra. Алексей Паперный давно мечтал, чтобы Кустурица выступил в «Летчике», и часто повторял: «Вот приедет, а мы ему: «Присаживайтесь, Эмир Николаевич, зеленого чаю попробуйте.» *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick. Блюз. *20.30*
Концертный зал «Россия» Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra. А также Гарик Сукачев и группа Zdob Si Zdub (Молдова) с трио Сергея Эрденко. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». *22.00*
Р-клуб Группы «Прохожий», «Восприятие», «642», «Лихо» и Ferrum. *18.00*
Свалка Sex Pistols Party, посвященная дню рождения Джони Роттена. Группа «Тараканы!», «Праздник», «Смех», «Ышо-Ышо», «Лучи» и Der Steinkopf. *19.00*
Толстый Мо Группа Magic. *21.00*
Швайн Группы «Мистраль» и «Уголок Дурова». *22.00*
Ю-ту Группы «Русский асфальт», «Тайна исповеди», «Цокотуха», «Синдром». *18.00*
Radio Ga Ga Группа Barbulators. *23.00*
Tabula Rasa Группа Pazzl Men. Фанк. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Старый приятель». *23.00*
Вермель Группа «Грассмейстер». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00*
Концертный зал «Россия» Константин Никольский. *19.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Оракул божественной бутылки Группа Ad Libitum. *22.00*
Оранжевый галстук Группа In Vino Veritas. *22.00*
Р-клуб Группы «Мазут» (Воркута) и «Лосьон». *18.30*
Реставрация Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra. *22.00*
Свалка Группа «Зерна». *20.00*
«Айболит-звон». Ведущий – Спартак. *0.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Duran Duran (Великобритания). *19.00*
Точка Группа «Tynnel». Латино-, ритм-н-блюз. *23.00*
Цеппелин Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra. *0.30*
Шестнадцать тонн Группа «Ря/Ба Mutants» (Ижевск). Презентация альбома «United Beats Of Udmurt Republic». *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Московское время» и «Штрихкод». После концерта – стриптиз и дискотека с еврохитами. *19.30*

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Арбат Валерий Меладзе. *0.30*
Бранд Группа «Валдай». *0.00*
Бункер Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Мистер Твистер». *23.00*
Дзен-клуб Группа «Кукуруза». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «НОМ-жир» (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Константин Никольский. *19.00*
Край Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*
Кризис жанра Группа Rattle Snakes (Петербург). *21.00*
Манхэттен-экспресс Сергей Пенкин. Одновременно – шоу «Magic Lady Remake», шоу трансвеститов и мужской стриптиз. *0.00*



Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Nostalgie. *23.00*
Полнолуние Группы In Folio и Mad Lori (Петербург). *22.00*
Р-клуб Группа «Легион». *18.30*
Республика Beefeater Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *23.00*
Рио Вечеринка журнала «Шоу-бизнес». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*
CDK МАИ Группа «Крематорий». *20.00*
Свалка Группа «Ва-банкъ». *0.00, вход для мужчин 180 р., для девушек и студентов 140 р.*
Точка Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Третий путь Группа «Бурундук-квартет» (Ижевск). *22.30*
Шестнадцать тонн Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Art Garbage Группа «Мамбо Джа». *23.00*
Le Club Группа Crossroadz. Ритм-н-блюз. *21.30*
Radio Ga Ga Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени»). *23.00*
Sport Bar Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Tabula Rasa Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Арбат Группа «Лицей». *0.30*
Бега Группа «Високосный год». *23.00*
Бункер Группа Tequilajazzz (Петербург). *23.00*
Вермель Группа Sugar Free. *23.00*
Дзен-клуб Квартет «Вермель Ё». Программа «Фильмотека». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа Blast. *21.00*
Концертный зал «Россия» Сергей Пенкин. *19.00*
Край Группа «За Zabor». Пост-рок. *22.00*
Манхэттен-экспресс Виллн Токарев. Одновременно – женский, мужской и совместный стриптиз, лесбос-шоу. *0.00*
Р-клуб День рождения группы Chronika. Гости – группы Simbol, «Нагноение» и «Тризна». *18.30*
Рио Группа «Шао? Бао!» (Украина). *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Шашки». Гонолулу-рок. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Yellow Pillow. *23.00*
CDK МАИ Группа «Крематорий». *20.00*
Свалка Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *0.00, вход для мужчин 180 р., для девушек и студентов 140 р.*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группы T.Rex, Mungo Jerry, Slade, Glitter Band и Christie (Великобритания). Коллективы объединяет не только то, что пик их популярности пришелся на глэмроковые 70-е, но и то, что до нынешнего времени ни одна из групп не сохранила оригинального состава. *19.00*
Третий путь Группы «Хэй, хэй, Мери» и «Не все». *22.30*
Точка День рождения Боба Марли. Группы Markscheider Kunst (Петербург), «Джа дивижн», Dub TV, «Карибасы» (Петербург), «Яга» (Петербург), «Доктор Айболит» (Петербург), «Ключ» (Петербург), «Выход» (Петербург), «НТО Рецепт», «Остров» и Sun Music. Боб Марли родился 6 февраля 1945 года на Ямайке, в трущобах Кингстона Тренчтауне. В 78-м стал символом политического примирения двух ямайских партий. В этом же году, играя в футбол, он поранил ноги. Врачи обнаружили раковую опухоль. Но руководствуясь растафарианскими предубеждениями, Марли от операции отказался. В 81-м он умер – эпоха регги закончилась. *19.00*
Шестнадцать тонн Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Art Garbage Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*
Sport Bar Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *23.00*
Tabula Rasa Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Аура». Русскоязычный блюз. *23.00*
Концертный зал «Россия» Сергей Пенкин. *19.00*
Манхэттен-экспресс Шоу фокусников и иллюзионистов. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ганди». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Northern Coast Liners. *22.00*
Полнолуние Блюзовая вечеринка. Группа Hot Mamma Blues. *19.00*
Р-клуб Группы «Вайлью-Анко», «Боевой стимул», «Кид», «Пророки», «Синдром 13d», «Миллениум» и «Волос за висок». *18.30*
Свалка Группы «Бригадный подряд» (Петербург), «Фантастика» и «Три 15». *18.00*
Точка Mask Music. Группы «Тараканы!», «Зинг Кана Нагота», «Зубы» и «Регер». *23.00*
Art Garbage Группа «Петля Нестерова» (Петербург). Группа прозябала не пойми где несколько лет. Слышно о них было только, что они изредка играют концерты и все никак не соберутся записать альбом. В конце 80-х «Петля» числилась в ленинградском рок-клубе, участвовала в курехинских «Поп-механиках», а на басу там играл некто Гога Копылов, будущий участник «Наутилуса Помпилиуса», «Аквариума» и «Ночных снайперов». Весной этого года музыканты обещают выпустить альбом Salto Mortale. Евгений «Ай-яй-яй» Федоров из Tequilajazzz заранее объявил их своими «конкурентами по внутреннему содержанию». *21.00*
Radio Ga Ga Группы «Сок», «Плюмбум» и «Скалд». После концерта – стриптиз и дискотека с еврохитами. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Кабинет». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Пропаганда DJs Родольф (клуб Wax, Париж), On Lee и Андрей. На самом деле Wax не клуб, а маленькое хаус-кафе близ площади Бастилии. Сюда не приходят танцевать до упаду. Публика появляется лишь для того, чтобы повидать знакомого диджея и выпить пива. Интерьер кафе стилизован под 60-е годы – мебель пожертвовал из своей личной коллекции клубный дизайнер по имени Бен. Раз в месяц DJ Родольф устраивает вечеринки под названием «Milan Calibre 9». Он появляется в пиджаке с золотым отливом, купленном в соседнем секонд-хенде, и крутит пластинки с мягким easy listening. В Москву он везет 40 с лишним пластинок с саундтреками к фильмам 70-х годов. Говорит, что ни у кого из русских диджеев такой музыки нет. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

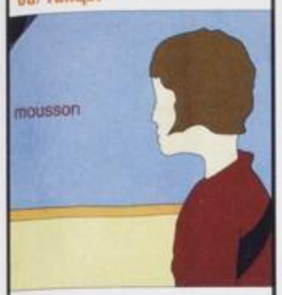
СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки танцев сальса и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». Эмбиент, трип-хоп и даб в качестве саундтрека к фильму, который всякий раз выбирает Мартин Ландерс, ведущий радиопередачи «Back To The Universe». В его коллекции фильмы Стенли Кубрика, Алекса Пройаса, Ридли Скотта и Ларса фон Триера. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Одноименная радиопередача выходит на «Станции-2000», одноименный журнал существует чуть больше полугода. Павел Ивкин по прозвищу Бо совершил маленькую революцию: научил людей танцевать под эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Мелодии и ритмы отечественной эстрады. Диджей – арт-директор клуба Сергей Кибирев – крутит «Воплі Відоплясова», Софию Ротару, Boney M и прочее подобное. Диско-вечеринкой назвать это нельзя. «Наши в музыке» напоминают дискотеку в парке Горького лет 15 назад. *23.00-6.00*
Гиппопотам Группа «Гавана-Москва». Бесплатные уроки танцев – сальса и меренге – от Хесуса. *22.00*
Город Татьянин день. DJs Финист, Nikk, Иван Great, Lessik, Инкогнито, Наташа Урман. Дешевая водка в честь студенческого праздника. *23.00-6.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус, попхиты. *19.00 и до последнего посетителя*
Пропаганда DJs Мюррей Ричардсон (20:20 Vision, Low Pressings, Creative, Шотландия) и Санчес. Ричардсон – диджей, промоутер и продюсер в одном лице. Он начал играть в маленьком шотландском городе Эйр, где с 1987 го-

cd/танцы



Mousson «10 p.m.»
Community
Влажно-субтропическая пластинка, возможно, первое издание в новой серии. Хотелось бы верить, что не последнее. CD с безглазой девушкой на обложке – явная попытка сотворить отечественный аналог всемирно известной серии «Cafe Del Mar». Мягкая электронная музыка, усмиряющая страсти и успокаивающая нервы. И неважно, какие там приставки к словам «хоп» и «бит» обозначают название этого расплывчатого стиля, – главное, чтобы красиво было. В то время когда магазинные полки уставлены сборниками «Танцевальный рай» или «Подвигай попой», подобная интеллигентная компиляция необходима жизненно. Как солнце, воздух и вода. Хотя бы для того, чтобы не утратить веру в людей, которые играют на электромузыкальных инструментах.
Слова «возможно» и «хотелось бы верить» в предыдущем абзаце связаны не столько с сомнениями в кредитоспособности издателей – просто треки настолько хороши, что непонятно, как скоро удастся насобирать по столицам и окрестностям такое же количество достойной музыки. Названия знакомы: Moscow Grooves Institute, Second Hand Band, That Black da Expedition Zero, – но все сделано интеллигентно и вкусно, и даже известные персонажи открываются новой стороной. К тому же хитрые компиляторы смикшировали все треки в единую звуковую ленту, так что не всегда успеваешь заметить, где заканчивается Band и начинается Institute. Из неожиданностей – новосибирский Nuclear Loss с куль-джазовым вибрафонами-саксофонами на переднем плане и неведома зверушка – Whisky Rebellion с прекрасным симфоническим «лупом» и индийскими перкуссиями. Хотелось бы верить, что и дальше. Возможно.
В одном отношении этому диску уже удалось переплюнуть «Cafe Del Mar». Сборники любимой музыки диджея с Ибицы Хосе Падильи никогда не издавались в таких замечательных коробочках. Видите синюю загогулину в левом верхнем углу? Это такая кнопочка. Щелк – и диск вылетает из коробки, аки чертик из табакерки. Причем не падает на пол, а аккуратно задерживается на полпути. Приступить к собственно прослушиванию почти невозможно. Нехитрая забава затягивает почище азартных игр. Кстати, тоже – вполне себе релаксация. Щелк! Щелк! Щелк! *Ю.С.*

да проводится уличный рейв West Coast Jams. Сейчас он живет в центре Эдинбурга и много гастролирует. Его можно увидеть и в лондонских клубах Ministry Of Sound и The End, и на ежегодном шотландском open-air'е Homelands. *22.00-6.00*
Р-клуб «Татьянин день». DJs Xanadu, Deliverance и Крот. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». MD&MC Павлов. Диско. *22.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

XIII DJs Джон Плисд Уимен (Великобритания), Коля и Град. Имя Джона Плисд Уимена окутано тайной. Многие сомневаются, что он вообще мужчина. Рассказывают, будто он не раз менял пол с мужского на женский и наоборот, и кто он сейчас, понятно не совсем. Когда-то Джон жил в Кенсингтоне, управлял собственным бутиком и слыл городским сумасшедшим. В середине 80-х увлекся виниловыми пластинками, забросил бизнес и стал диджеем. В его коллекции много Дэвида Боуи и Duran Duran. Он вкрапляет в свои сеты попхиты прошлых лет – люди на танцполе визжат и прыгают от восторга. *0.00-6.00*
Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Одновременно – работает сауна (800 р./ч). После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека «В формате MTV». DJs Lube и Лиза. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Депо 2000 Восточный Новый год. Обещаны: танец живота, факельное шоу, карлик с питоном и певица Авадея с DJ XL. *22.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шаманский. *23.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris (Pork Recordings). *22.00-0.00*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Депо 2000 Шоу «Нереальные возможности человека». Слет обладателей рекордов Гиннесса: Авар Свами будет загрызать работающую дрель, Андрей Серов складывать из ножей «карточный домик», Владимир Половинкин – глотать водку стоя на голове. Плюс к этому: передача мыслей на расстоянии, хождение по бутылочным осколкам и DJ XL. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJ Nguba (Петербург). Он же – гитарист группы Markscheider Kunst Владимир Матушкин. Гавайская и карибская музыка. *23.00-6.00*
Место встречи Вечеринка в честь дня рождения клуба. Фуршет, торт, шампанское. DJs Cash и Spirit. *23.00 и до последнего*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*
Портфолио Вечеринка «Flashback». DJs Компасс-Врубель, Максим Зорькин, Антон Кубиков, Санчес, Фиш, Лист, Сапунов, Глеб Деев и Володя. Вечеринка, посвященная первым московским клубам – «Эрмитажу», «Пентхаусу» и «Птюч-клубу». Мероприятие запросто может превратиться в закрытый для посторонних хеппенинг: организаторы планируют пригласить всех, кто клубится со времен «Гагарин-пати». Этим людям есть о чем поговорить и что вспомнить. Не факт, что появятся все, но человеку непосвященному на вечеринке будет скучно. Непосвященный не поймет, почему в какой-то момент DJ Лист бросает вертушки, надевает темные очки и танцует «танец цапли» во флюоресцирующей одежде. Потому что непосвященные не помнят, как Лист танцевал в «Пентхаусе». *23.00-6.00*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*
Гиппопотам Вечеринка в стиле ритм-н-блюз, соул и рэп. *22.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. *19.00-1.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'funky 70's». *21.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Под «пчелой» подразумевается арт-директор клуба Сергей Пчела. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Рождественская вечеринка. Даунтемпо, джазки-хаус. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Пропаганда DJs Дэйв Уолкер (Fat City Records, Великобритания), On Lee и Андрей. Хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

DJs-резиденты

Айрат Дашков *«Бункер», пн-вт, вс 0.00-5.00*
Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00; вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00; сб 23.30-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 1.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Bassя *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего посетителя*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00; сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 1.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 22.00-2.00*
Кириллоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», вт 19.00-0.00; чт 2.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кубиков *«Шестнадцать тонн», ср 22.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», ср 0.00-5.00*
Лист *«Герцен», пт-сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-4.30*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*





НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

В программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площадок

DJs-резиденты

Modelьer *«Москва–Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00*
Наталья Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-2.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*
Пашкоff *«Буккер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Цепа *«Буккер», сб 1.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», чт 22.00-2.00*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж» ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
MD&MC Павлов *«Республика Beefeater», чт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
Novak *«Республика Beefeater», пн 22.00-6.00*
On Lee *«Пропаганда», пт 21.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00; пт 23.00-5.00; сб 5.00 и до последнего посетителя*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». Эмбиент, трип-хоп и даб. *22.00-2.00*
Территория Вечеринки «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Амазония Латиноамериканская вечеринка. До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Мелодии и ритмы отечественной (и не только) эстрады. *23.00-6.00*
Гиппопотам Группа «Гавана-Москва». Бесплатные уроки танцев – сальса и меренге – от Хесуса. *22.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*
Республика Beefeater Вечеринка «Арабские ночи». MD&MC Павлов. Диско. *22.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Одновременно – работает сауна (800 р./ч). После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека «В формате MTV». DJs Lube и Лиза. *22.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Lawyet. Этническая музыка. *23.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris (Pork Recordings). *22.00-0.00*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Боцман и Шаманский. *23.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка «SubAmerican». DJs Шушукин, Zig-Zag и другие. *0.00-6.00*
Art Garbage Дискотека. Европоп. *0.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*
Гиппопотам Вечеринка в стиле ритм-н-блюз, соул и рэп. *22.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. *19.00-1.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-02.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'funky 70's». *21.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Студенты Пчелой приветствуются. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Рождественская вечеринка. Даунтемпо, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Вермель Группа Puck'n'Piper. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Дом Театр «Дербеневка» и «Класс-театр». Обрядовое пение, этнографические костюмы, вождение хороводов. Русский фольклор. *19.30*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Китайский летчик Джао Да Катя Chilly (Украина). *23.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Михаил Морозов и Борис Митюхин. Дуэт гитаристов. Фламенко и латиноамериканская музыка. *19.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Дом «Крыша Памира». Ансамбль «Навруз». Аутентичная музыка рушанцев и шугнанцев. Одновременно – фильмы «Чид» (Давлат Курбанов, 22 мин), «Лол», «Руз», «Хаети Харруза», «Ильхом Аз Хаём» (Алексей Цирулев). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Дом Катя Chilly (Украина) и группа «Maler и Я». Мировая музыка. *19.30*
Проект О.Г.И. Катя Chilly (Украина) и группа «Maler и Я». *22.00*
Швайн Дружина «Серебряный волк». *22.00*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*
Геликон-опера Группа фламенко Los de Moscu. *19.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Вермель Катя Chilly (Украина). *22.00*
Геликон-опера Группа фламенко Los de Moscu. *19.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *20.00*
Центральный дом журналиста Творческая ассоциация авторов-исполнителей «32 августа» (Москва, Петербург). *19.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Дуэт «Мастер Гриша»: Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*
Гнездо глухаря «Бард-ретро». Капустник. *20.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Цысс. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Редкая птица». *19.00*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки и Александр Медведский. *19.00*
Гнездо глухаря «Где мои семнадцать лет?» Песни дворов и окраин. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Акция «Не формат – Перекресток». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» «Татьянин день». Александр Суханов. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Кони привередливые». День рождения Владимира Высоцкого. *20.00*
Содружество актеров Таганки День рождения Владимира Высоцкого. Борис Вахнюк, Анатолий Загот, Сергей Матвеенко, Александр Косенков, Алексей Кудрявцев и другие. *19.00*
Театр песни «Перекресток» День рождения Владимира Высоцкого. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Центральный дом журналиста Наталья Ястребова. Творческий вечер «Белый рояль января». *19.00*
Центральный дом художника Сергей Голицын. Песни Петра Лещенко. *18.30*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» «ЧП. Четвертая пятница.» Программа творческого объединения «Азия-плюс». *19.00*
Центральный дом художника Галина Хомчик. *18.30*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Туриянский. *19.00*
Гнездо глухаря «После Высоцкого». Вероника Долина. *20.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Клуб шестидесятников». *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечер бардов. *19.00*
Содружество актеров Таганки «Золото любви». Андрей Беркут и Александр Медведский. *19.00*
Центральный дом художника «В кругу русских поэтов». Елена Янгфельдт-Якубович (Швеция). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Елена Казанцева. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*
Театр песни «Перекресток» «55». Пятый понедельник». Поэзия и перформанс. *19.00*
Центральный дом журналиста «От Вяльцевой до Пиаф». Инна Тудакова. Старинный русский романс и французский шансон. *19.00*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

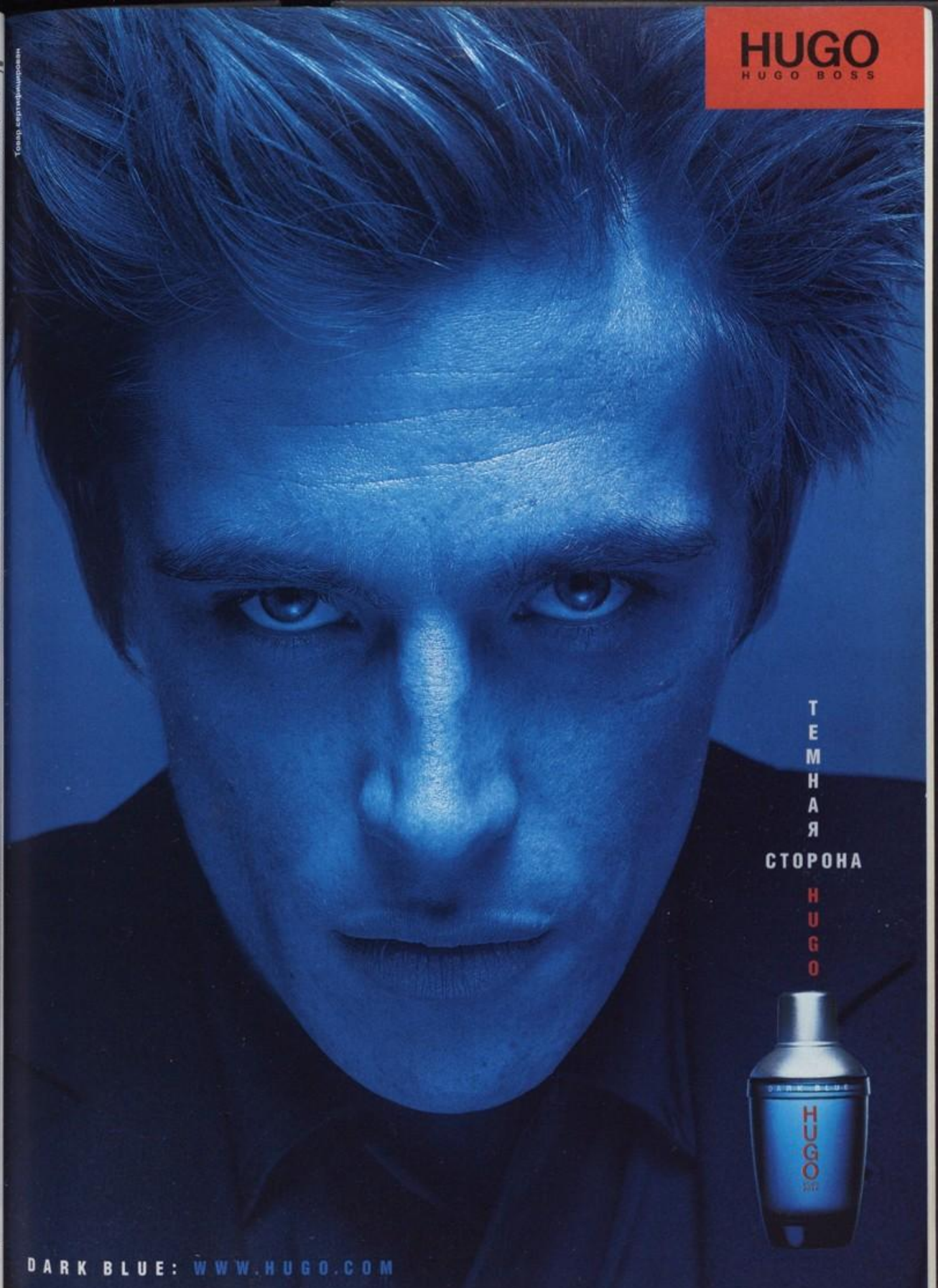
Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Гнездо глухаря Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *20.00*
Содружество актеров Таганки Елена Фролова. Творческий вечер. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Центральный дом художника Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*



мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор — лауреат премии качества Минсвязи России
лицензия Минсвязи РФ от 12/10/2000 №16234
рождественские скидки!!!
Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5
(за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней)
Пейджер+60 дней обслуживания – от $35
Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $8.4
(за 30 дней)
Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 140 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!
лучший пейджер Motorola – Advisor Graphic
от $119 с обслуживанием
подключись! купи! выиграй!
Среди новых абонентов разыгрываются телефон-станции WordSender и часы-пейджеры Swatch
ВЫБЕРИ СЕБЕ ПОДАРОК!
Аксессуары в подарок вы выбираете сами!
Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $60
755 8888
www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Театр эстрады «О.С.П.-студия». Семейная комедия «Елка в семье Звездуновых, или 33 квадратных шишки». *19.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Концерт – съемка телепередач «Аншлаг!» и «Автора – на сцену!». В программе участвуют Леон Измайлов, Елена Степаненко и другие. Ведущая – Регина Дубовицкая. *18.00*
Театр эстрады «О.С.П.-студия». Семейная комедия «Елка в семье Звездуновых, или 33 квадратных шишки». *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Центральный дом художника Театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне «Шифринизмы-2001». Ефим Шифрин. *18.00*
Центральный дом художника Театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Вермель «О, счастливчик!» / «O Lucky Man» (Линдсей Андерсон, США, 1973, в главной роли Малкольм МакДауэлл). *22.00*
Место встречи «Ловец солнца» / «The Sunchaser» (Майкл Чимино, США, 1996, в главной роли Вуди Харрельсон).
«Народ против Ларри Флинта» / «People vs. Larry Flint» (Милош Форман, США, 1996, в главной роли Вуди Харрельсон). *0.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Место встречи «Зависть богов» (Владимир Меньшов, Россия, 1999, в главной роли Вера Алентова).
«Президент и его внучка» (Тигран Кеосаян, Россия, 2000, в главной роли Олег Табаков). *0.00*
Шестнадцать тонн «Серенада солнечной долины» / «Sun Valley Serenade» (Х.Брюс Хамберстоун, США, 1941, в ролях Соня Хени, Джон Пейн, Гленн Миллер и его оркестр). *23.00*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Место встречи «Один прекрасный день» / «One Fine Day» (Майкл Хоффман, США, 1996, в ролях Джордж Клуни и Мишель Пфайфер).
«Вне поля зрения» / «Out Of Sight» (Стивен Содерберг, США, 1998, в главной роли Джордж Клуни). *0.00*
Шестнадцать тонн «Eve and the Handy Man» (Расс Мэер, США, 1958, в ролях Энтони Джеймс Раэн, Ив Мэер). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Место встречи «Привидение» / «Ghost» (Джерри Цукер, США, 1990, в ролях Патрик Суэйзи и Деми Мур).
«Грязные танцы» / «Dirty Dancing» (Эмиле Ардолино, США, 1987, в главной роли Патрик Суэйзи). *0.00*
Шестнадцать тонн «Аморальный мистер Тиз» / «The Immoral Mr. Teys» (Расс Мэер, США, 1959, в ролях Бил Тиз, Эш Петерс и Мэрилин Уэсли). *23.30*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Место встречи «Враг государства» / «Enemy Of The State» (Тони Скотт, США, 1998, в главной роли Уилл Смит).
«Дикий Дикий Уэст» / «Wild Wild West» (Барри Сонненфельд, США, 1999, в главной роли Уилл Смит). *0.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Место встречи «Познакомьтесь, Джо Блэк» / «Meet Joe Black» (Мартин Брест, США, 1998, в ролях Брэд Питт и Энтони Хопкинс).
«Легенды осени» / «Legends Of The Fall» (Эдвард Цвик, США, 1994, в ролях Энтони Хопкинс, Брэд Питт и Джулия Ормонд). *0.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Вермель «Крысятник» / «Sitcom» (Франсуа Озон, Франция, 1998, в ролях Эвелин Дандри, Лусия Санчес). *22.00*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Шестнадцать тонн «Жены оркестрантов» / «Orchestra Wives» (Арчи Мэйо, США, 1942, в ролях Джордж Монтгомери, Энн Ратерфорд, Гленн Миллер и его оркестр). *23.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Шестнадцать тонн «Здравствуй и прощай» / «Good Morning... And Good Bye!» (Расс Мэер, США, 1967, в ролях Аланна Капри, Хаджи, Стюарт Ланкастер). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Брачный домик» / «Common Law Cabin» (Расс Мэер, США, 1967, в ролях Аланна Капри, Бетт Бардо и Адель Рейн). *23.30*

СТРИПТИЗ

Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, мужчинам вход воспрещен, для девушек 500 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободно, для мужчин запрещен*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *ср 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р., вс 0.00, вход свободный*
Пена Стриптиз, strip-, live-hall, crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободный, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой», *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Сириус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Шпилька Стриптиз, crazy-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной порт». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*

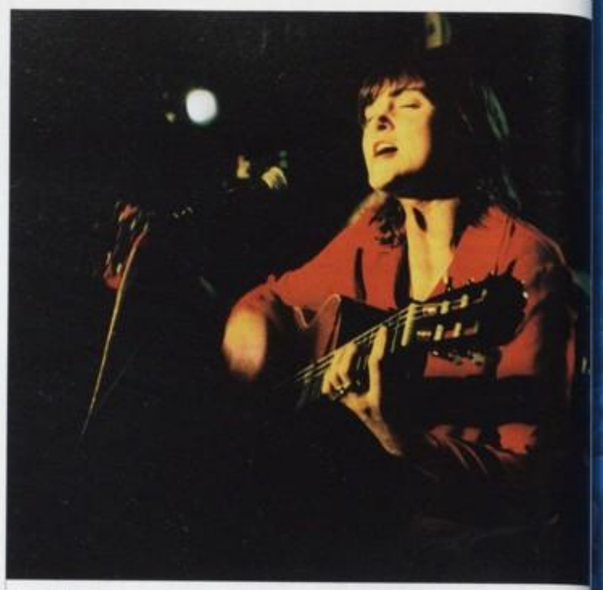
АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
54 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-вс 50-150 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, Face control, пн-вс 21.00 и до последнего посетителя, вход 100-1000 р., танцпол, дискотека всю ночь, 3 бара, ресторан, submarine-hall, стриптиз non-stop в акульей клетке, extreme-hall, Super VIP
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход на программу – 300 р. со столика
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход 1000 р. (в обмен на фишки)
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-5.00, вход пн-чт 350 р., пт-вс 500 р., мужчинам вход воспрещен
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-6.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход вт после 21.00 для мужчин 200 р., чт-сб после 22.00 для мужчин 100 р.
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 80 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, чт-сб 22.00-6.00, вход – от 150 р.
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход ср 30 р., по студенческим билетам свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р.
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» – круглосуточно, вход свободный
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 22.00-6.00
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-6.00, вход 40 у.е.
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 12.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт,вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-80 р.
ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход – от 100 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face Control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 20.00 и до последнего посетителя, работает как ресторан 12.00-20.00, вход после 20.00 – 250 р., на тематические вечера 350 р.
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.24hours.ru/letchik
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход днем 600 р., вечером 900 р.
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 20.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1000 р.
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино.
Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control
Открытие 1 февраля
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 0.00 – 50 р., на концерт – 100 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р.
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, чт-вс 23.00-6.00, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00-6.00, вход пн, ср, вс для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вт, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 100-150р., для мужчин 200 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

твой круг общения спортлэнд – это:
• спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
• ставки на все виды состязаний
• единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
• бильярд, дартс, множество настольных игр
• 26 игровых автоматов последних моделей
• бар, ресторан, кафе-мороженое
• разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
• обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 руб.
Новый Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170 Вход бесплатный
www.metelitsa.ru
24 часа

В программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных кассо

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 500 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб, праздничные дни 1000 р. (обмениваются на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.
Московский театр юного зрителя 299 99 17, Мамоновский пер., 10, Ⓜ Тверская, Маяковская
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, пт-сб 23.00-6.00
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р., вход на концерты 30-300 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт, вс 12.00-23.00, ср-сб 12.00-6.00, вход на концерты для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, сб-вс 18.00-6.00, пн-чт 12.00-6.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00, вход 300 р.
Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б Ⓜ Баррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вход 30-70 р.
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустынский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, дискотека чт-сб с 0.00, вход чт-пт свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход с 21.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р.
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход 40-80 р., пт-вс 50-100 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.
Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ритм&Блюз кафе 203 60 08, Старопанский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 100-150 р.
СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс 70 р., для студентов 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек и студентов 100-150 р., для мужчин 130 р.
www.svalka.net
Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 150 р., VIP-зал 600 р.
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.
Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программу 150 р.
www.solaris-club.com
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 19.00-22.00, вход 40-100 р. (в зависимости от концерта)
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года., пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50 р.
www. 8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gav.ru/3monkeys
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 18.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-60 р.
Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-6.00, вход для девушек 150-200 р., для мужчин 100 р., ср, вс для студентов 30 р., партия в бильярд 150 р./ч
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00 начало дискотеки 23.00, сб 10.00-22.00, дискотека 23.00-6.00, вс 10.00-



Инна Желанная поет песни собственного сочинения. Которые не похожи на песни, сочиненные человеком, живущим в 2001 году. Скорее – на заклинания и плачи языческой Руси. С ней играют потрясающие музыканты, обладающие, как правило, именем Сергей: Старостин и Клевенский с этническими духовыми и Калачев с безладовой, поющей на разные голоса бас-гитарой. Она выступает на крупнейших мировых фестивалях этнической музыки, а в Москве – только в Доме художника да в камерных клубах. Когда-то зеленоградскую девушку Инну заметил Игорь Журавлев, лидер группы «Альянс» и исполнитель неоромантического хита «На заре». Сегодня Инна Желанная, после пятилетних уговоров, вернула Журавлева в группу. Которая подготовила часовую программу из новых и никем не слышанных старых песен. Которая снова называется «Альянс» и с появлением Журавлева окончательно перестала походить на отечественный коллектив. Команд такого уровня в стране – может статься, что и одна.

Презентация альбома «Moments – Live In Germany», «Шестнадцать тонн», чт 25 января, «Край», пт 26 января, «Проект О.Г.И.», сб 27 января, 22.00

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия

DRC-MF
Digital Reality Creation
SONY
СОВЕРШЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



Еще никогда то, что Вы видите на экране Вашего телевизора, не было столь близко к реальности! Новая технология SONY DRC (Digital Reality Creation) позволила в четыре (!) раза повысить разрешение изображения. Можете не сомневаться, теперь даже самая мелкая деталь не ускользнет от Вашего внимания!

FD Trinitron
WEGA

Москва: *Диал Электроникс* – (095) 916-0010, *М. Видео* – (095) 777-7775, *МИР* – (095) 152-4001, *Sony Салон* – (095) 137-0837/254-8828, *Sony HiFi Центр* – (095) 923-3633, *Техносила* – (095) 966-0101
Санкт-Петербург: *Комфорт* – (812) 183-4794, *Звездная Лига* – (812) 316-7429, *Мир Техники* – (812) 325-0728, *Салон AV* – (812) 298-2151, *Адамант* – (812) 394-9305, *Альтернатива Синицы* – (812) 326-9090
Казань: *Александр ЛТД* – (8432) 93-1800; Калининград: *Вестер* – (0112) 46-7068; Мурманск: *Электрон* – (8152) 23-5555; Ставрополь: *Телемир* – (8652) 94-3950; Минск: *Мультисистема* – (017) 206-6266; Екатеринбург: *магазин «Сони»* – (3432) 56-3015; Уфа: *Техно* – (3472) 37-7303; Красноярск: *ТЦ «На стрелке»* – (3912) 22-7823; Хабаровск: *Электронный мир* – (4212) 21-3360

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

ТОВАРЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ

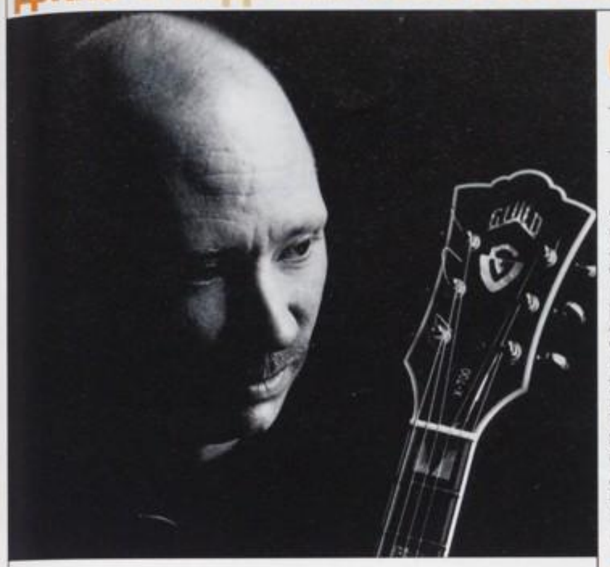
0.00, вход 70-100 р.
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек до 300 р., для мужчин до 180 р.
www.gavcentral.ru
Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом медика 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-170 р., русский бильярд 150-200 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р./15 мин, игровые автоматы 10 р./жетон
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 23.00-6.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 22.00, дискотека пн-вс 0.00, вход пн-чт, вс 50 р., с флаером и для студентов 30 р., для девушек 20 р., пт-сб 70 р., с флаером и для студентов 50 р., для девушек 30 р., после концертов вход свободный
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 15.00-6.00, вход 100-150 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан с 18.00, дискотека 21.00, вход пн-ср, вс свободный, в остальные дни 21.00-1.00: чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., дискотека: для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. №1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход 50-100 р.
Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером скидка 10%), на дискотеки пн-вс 60 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 100 р.
Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-6.00, дискотека пн-вс 21.00
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 120 р., партия в бильярд 50 р. «Ночной аквапарк»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.
Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 70-150 р., пт-сб после 22.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.
Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего посетителя, вход 250 р.
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 19.00-6.00 – 1500 р.
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский Проспект, пт-сб 23.00-12.00, вход 100-300 р.
Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, ср-сб 21.00-5.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный
Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00
Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пт 0.00-12.00, сб 0.00-14.00
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-5.00
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00 – 6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин – 150 р.
РиR О.Г.И. Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, пн-вс круглосуточно
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс с 20.00 – 50 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., по флаеру скидка 10%, после концертов вход свободный
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, вс-чт 18.00-6.00, пт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 250 р.
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, вход пт-сб для девушек после 22.00 – 150 р., для мужчин после 19.00 – 150 р., в остальные дни для девушек свободный, для мужчин 50 р.
www.weblink.ru/tabula
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего посетителя
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00, партия в бильярд пт-чт 50 р., пт-сб 100 р.





ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 января по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Востоковедение

Ориентальные путешествия гитариста Болленбэка

Американская мечта – это не просто сказка о Золушке, которая вытянула счастливый билет. Это история о том, что терпение и труд все перетрут. Что усилия и настойчивость рано или поздно будут вознаграждены. Гитарист Пол Болленбэк похож на героя такой истории. Его отец был профессиональным трубачом и обеспечил сыну серьезное музыкальное образование. Когда сыну исполнилось одиннадцать, семья переехала в Индию. Там, в Дели, Пол Болленбэк впервые почувствовал себя самостоятельным человеком. Три проведенных в Индии года изменили его жизнь и отношение к музыке. В семидесятых многие были помешаны на индийской экзотике. Болленбэк не питал на этот счет иллюзий. Он видел Индию не из окна туристического автобуса и легко проводил грань между этническим колоритом и грубой реальностью. Лишь один музыкант, ориентированный на Восток, казался ему убедительным – Махавишну, он же Джон Маклафлин, в ранних работах которого не ощущалось приторной «восточной сладости». Композиции Маклафлина казались Болленбэку предельно честными. Болленбэк и сам вел себя по-честному. Он настойчиво учился, много слушал Хендрикса и Сантану, потом переключился на джаз и вскоре, неожиданно для самого себя, был принят в трио органиста Джоя Де Франческо. Неожиданно – потому что состав такого типа логично было бы считать бастионом традиции и символом джазового застоя. В этом рутинном коллективе Болленбэк провел пять долгих лет. Ансамбль, однако, пользовался успехом, а гитарист набирался опыта, и такое положение его устраивало вполне.

«Я – запоздалый цветок», – говорит о себе Болленбэк, нисколько при том не кокетничая

«Я – запоздалый цветок», – говорит о себе Болленбэк, нисколько при том не кокетничая. Его первый сольный диск увидел свет только в 1995 году. Пластинка была издана в Голландии и получила хорошие отзывы. Аннотацию к ней написал Джон Маклафлин, правда аннотация в основном состоит из дежурных комплиментов и прочих банальностей. В 90-х годах музыкант все чаще стал навсдываться в Европу. Вполне логично, что одним из рубежей «наступления на Восток» стала страна Россия. Впервые он приехал сюда по приглашению контрабасиста Виктора Двоскина. Их союз выглядел странно: Двоскин сразу захватил лидерство, Болленбэк при этом выглядел растерянно. Порой он просто не знал, как реагировать на неожиданные музыкальные инициативы русского коллеги. Диалог не состоялся. Позже Болленбэк познакомился с пианистом Андреем Кондаковым, тяготеющим к легкому, развлекательному джаз-року. Кондаков начинал свою карьеру в Петрозаводске, затем перебрался в Питер. Видимо, правы те, кто наблюдает признаки возрождения культуры в российской провинции. Некоторые волны этого ренессанса уже докатились до Америки.

«Шато», ср 24 января, 21.00; Forte, чт 25 января, 21.00; Le Club, пт 26 января; Центральный дом кинематографистов, сб 27 января, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КАРУСЕЛЬ

Фестиваль искусств в Центральном доме кинематографистов

«Триумф джаза» Биг-бенд Игоря Бутмана, аранжировщик Виталий Долгов, Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург), Пол Болленбэк (гитара, США), «Супертрио»: Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Алекс Ростоцкий (бас-гитара); трио Сергея Манукяна (клавишные, вокал): Игорь Бойко (гитара), Сергей Остроумов (барабаны); Иван Смирнов (гитара), Татьяна Конькова (вокал), Мария Тарасевич (вокал), группа Doo Bop Sound, Йоель Гонсалес (перкуссия, Куба), Денис Швытов (альт-саксофон), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон), Виталий Головнев (труба), Дмитрий Илугдин (фортепиано).
сб 27 января, 19.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Forte Трио Just Friends и Стас Григорьев (саксофон). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Авантаж «Сновидения Фрейда». Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Евгений Борец (фортепиано), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Алабама Леван Ломидзе (Blues Cousins). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Квартет Владимира Данилина (аккордеон) и Алекс Ростоцкий (бас-гитара). «Аккордеон в джазе». *22.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Шато Пол Болленбэк (гитара, США) и Андрей Кондаков (клавишные, Петербург). *21.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Квартет Виталия Головнева (труба). Трубачу Виталию Головневу 19 лет. Он – восходящая звезда российского джаза. Демонстрирует широкие возможности своего инструмента. Играет у Бутмана и в других составах. Словом, растет на глазах. *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Алабама Трио Just Friends. *21.00*
Арт-Центр на Плющихе «Клуб Алексея Баташева». Татьянин день. Программа «Рожденные петь джаз». Сергей Манукян, Нора Иванова, Ирина Томаева, Виктория Пьер-Мари, Вадим Цымбал и Татьяна Конькова под аккомпанемент Moscow Band Владимира Лебедева. *19.30*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Валерия Киселева (саксофон, кларнет). *21.30*
Forte Пол Болленбэк (гитара, США) и Андрей Кондаков (клавишные, Петербург). *21.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа «XL». *20.00*
Art Garbage Группа «Орлан». «Этника в джазе». *22.00*
Le Club Герман Лукьянов (труба) и ансамбль «Каданс». *21.30*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Авантаж Алексей Кузнецов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Стас Григорьев (тенор-саксофон), Евгений Рябой (барабаны). Ансамбль звезд отечественного джаза. В программе – джазовые стандарты. Тот самый случай, когда не нужно ехать в Чикаго или Нью-Йорк, чтобы послушать хороший, отшлифованный джаз. *20.00*
Алабама Группа Latinos. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Группа Blues Cousins. *23.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Евгения Рябого (барабаны). *21.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Овальный зал Московского союза музыкантов «Романтики джаза». Олег Киреев (сопрано, тенор-саксофон) и Александр Винницкий (гитара). Бразильская босанова. *19.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Swing-dance-party. Сергей Манукян (вокал, клавишные) и Татьяна Конькова (вокал) под аккомпанемент биг-бенда Игоря Бутмана (саксофон),

компания дискоксид
представляет
новый проект
djmix.ru
/зайди
на www.djmix.ru
/послушай
более 40 миксов известных dj's
/закажи
любимый микс на любом носителе
/размести
свой dj-mix
на
www.djmix.ru
ДИСКОКСИД
DISCOCID
darkhouse

Андрея Кондакова (фортепиано, Петербург) и Пола Болденбэка (гитара, США). *21.30*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и группа Ars Nova. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Антона Боронина (фортепиано). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Le Club Группа Doo Bop Sound (Петербург). Эйсид-джаз. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Большой зал Московской консерватории Памяти Гленна Миллера. «Джаз: тема с вариациями». Георгий Гаранян (саксофон). Редкая возможность послушать одного из ветеранов российского джаза – Георгия Гараняна, бывшего руководителя инструментального ансамбля «Мелодия» и нынешнего руководителя биг-бенда собственного имени. *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс», Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба). *20.30*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins). Блюзовый джем. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Оракул божественной бутылки Гитарный дуэт: Роман Король и Алексей Золя. *22.00*
Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). Солист – Сергей Манукян (вокал). *21.30*

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Авантаж «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого. Солист Феликс Лахути (электроскрипка). Программа «Любовь к электричеству». *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
МОСКВА
КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ
ВОСТОК–ЗАПАД | КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГАЛЕРЕИ | ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ | РЕСТОРАНЫ КАФЕ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | СПОРТ | ДЕТИ | ГОСТИНИЦЫ ПОКУПКИ | МАГАЗИНЫ | РЫНКИ | ГЕИ | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | МОСКВА ДЕШЕВАЯ

А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я ищу Кремль, я неизменно попадаю на Курский вокзал. Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал, а не в центр, а я все-таки пошел в центр, чтобы на Кремль хоть раз посмотреть: все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попаду прямо на Курский вокзал.
ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



Герман Лукьянов был и остается загадкой. Некоторые годами ходят на все его концерты, опасаясь пропустить что-нибудь важное. Этот музыкант всю жизнь движется против течения и нарушает джазовые законы, творя при этом новые. В нем есть что-то от Базарова и Рахметова. Прежде всего – привычка всегда и во всем рассчитывать на себя. Раньше он даже мундштуки точил сам, а инструменты заказывал у знакомых. Неважно, что мастера собирали их из старья – музыканта это не смущало. Одно время Лукьянов увлекался сыроедением. Мяса не ест до сих пор. Говорят, совсем не пьет. Наших джазменов, уважающих застолье, это всегда раздражало. Его камерные эксперименты называли «музыкой для непьющих и некурящих». Трубач не смущался, возил с собой на гастроли чемодан с крупой, варил в номере кашу и всегда был готов поделиться рецептом салата из подорожника. На многих Лукьянов производит впечатление сильного, невозмутимого человека. На самом деле музыкант глубоко переживает свои победы и поражения. Он по-детски расстраивался, когда на варшавском «Джаз-Джембори» публика уходила из зала, и радовался – опять же как ребенок – когда вибрафонист Гэри Бертон записал одну из его композиций. Лукьянова многие не любят, но когда в одной из статей его назвали «жалким больным человеком», это не понравилось никому. Важно понять, что сложность музыки Лукьянова подразумевает безграничную веру в слушателя. Кулибина и Циолковского тоже считали городскими сумасшедшими. Но они не опускали рук и верили в успех своего безнадежного дела. *Le Club, чт 25 января, 21.30*

Forte Moscow Blues Band. *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Le Club Сергей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Алабама Леван Ломидзе (Blues Cousins). *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Скип Парентс (электроскрипка, США) в программе «Скрипка в джазе». *22.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Шато Группа «Маримба-плюс». *21.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойкр (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Алабама Трио Just Friends. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Forte Трио Одиссея Богусевича (фортепиано). Ансамбль под управлением пианиста-виртуоза, который держится особняком на московской джазовой сцене. Фортепианный джаз с элементами арт-рока. *21.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа «XL». *20.00*
Art Garbage Скип Парентс (электроскрипка, США). *22.00*
Le Club Квартет Константина Серова (гитара). *21.30*

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Регина Литвинова-Рэпман (фортепиано), Олег Киреев (тенор-саксофон), Дмитрий Ли (бас-гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Алабама Группа Latinos. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Ивана Фармакоского (фортепиано). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и струнный квартет Twins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Посольский клуб/the Embassy Club Трио Константина Серова (гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Forte Группа Crossroadz. Блюз-рок. *21.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Le Club Иван Смирнов (гитара). Так звучит сегодня русский джаз. Хотя сам Смирнов джазовым гитаристом себя не считает. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Большой зал Московской консерватории «Джаз для всех». Даниил Крамер (клавишные) и Струнный квартет им. М.И.Глинки. Для тех, кто ценит пианистов за скорость и ловкость рук. *14.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
Центральный дом журналиста Олег Киреев (гитара) и Music Band. *19.00*
Forte Нора Иванова (вокал) и группа Just Friends. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс», Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба). *20.30*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins). Блюзовый джем. *21.30*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт, джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, джазовые концерты ср-сб 21.00, пт-вт 12.00-0.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00
Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face Control, Dress Code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., студентам – 50% скидка
www.dom.com.ru
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.24hours.ru/letchik
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, концерты пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт для девушек 25% скидка в баре
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Тостый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом кинематографистов 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
www.art-garbage.ru
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср 100 р., чт-сб 150 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Nostalgie Art Club 916 94 78, Ⓜ Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00 – до последнего посетителя, концерты 20.30-22.15

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 и Новокузнецкая), а также компании BMG, Союз, Warner и SBA-Gala Records.



Бесы

Крах операции RATM

Ух, как мы щас дадим им всем жару. Сейчас покажем им всем, что, почем и зачем. Еще два аккорда – и преступное американское правительство освободит индейца Леонарда Пелтиера, сеть закусочных «Макдоналдс» накроется известно чем, а все глобалисты-капиталисты отправятся в преисподнюю. Эх, брат, и какая же прекрасная тогда настанет жизнь! Да хранит нас команданте Че.

Этим они и занимались последние десять лет. Клеймя родимые пятна капитализма, каждым концертом раздувая мировой пожар, получая за это многомиллионные гонорары от корпорации Sony. Говорят, что футбольных фанатов специально придумали после парижской весны 68-го – чтобы юношество не лезло на баррикады, а махало себе красно-белыми шарфиками. Группу Rage Against The Machine тоже стоило бы придумать, если б ее вдруг не существовало. Благодаря ей вкамен баррикад теперь есть еще стейдждайвинг и слэм в стоячем партере. Rage Against The Machine играют на улицах во время съезда демократической партии и орут: «Давайте устроим революцию right now!» Восторженные толпы прыгают музыке в такт, а затем расходятся по домам спатеньки. Оторвать голову Клинтону с Ёбром никто даже не пытается.

Восторженные толпы расходятся по домам. Оторвать голову Клинтону никто не пытается

Новый альбом «Рычагов» – редкая возможность посмотреть, что они за музыканты. Не отвлекаясь на уличные бои в клипах. В новом альбоме Rage Against The Machine нет ни одной написанной ими песни – только кавер-версии классиков, в диапазоне от Африки Бамбатаа до Брюса Спрингстина. Выясняется, что как музыканты они очень даже неплохи. Версии «Microfone Fiend» рэп-пионеров Эрика Би и Ракима или «In My Eyes» хардкоровой группы Minor Threat прям-таки брызжут сырой энергией. Пусть Том Морелло играет гитарный рифф из двух нот, а Зак Де Ла Роча горланит и вовсе на одной – это именно те ноты, что взрывают мир. Они действительно это умеют; все-таки из всех крикливых рэп-коровых групп они были первыми и лучшими, все остальные – потом. Хуже, когда они берутся играть вещи Stooges, MC-5 или даже The Rolling Stones. Тут и выясняется, кто здесь самый главный анархист. Результат конкурса для Rage Against The Machine неутешителен.

Кстати, о результатах. Десятилетняя подрывная деятельность RATM увенчалась тем, что Леонард Пелтиер по-прежнему сидит в тюрьме, «Макдоналдсы» по-прежнему переполнены и все капиталисты на своих местах. Зато сама группа – на грани развала: вокалист Де Ла Роча ушел заниматься сольным проектом. Праздник, в общем-то, кончился. А теперь – дискотека!

Rage Against The Machine «Renegades» Sony

Groove Terminator «Road Kill»

Virgin/SBA-Gala Records

У каждого нормального человека есть имя. За исключением диджеев. Диджеям имя без надобности. У них есть названия – как у обществ с ограниченной ответственностью. Вроде рекорделейблов или, скажем, химчисток. Есть, к примеру, прекрасное название «Грув». Или «Терминатор». Или – как в данном случае – и то, и другое сразу.

Диджей Грув Терминатор крайне популярен в стране Австралии. Примерно так же, как его неполный тезка в стране России. Набор обязанностей почти аналогичен: ремиксировать артистов,



способных за ремиксы заплатить (будь то Savage Garden или группа «Блестящие»), представительствовать на крупных праздниках музыки, молодости и красоты и, по возможности, выезжать в дальнее зарубежье для обмена опытом и приобретения новых пластинок. Источники вдохновения похожи тоже: это Фэтбой Слим. Дальше начинаются мелкие различия – но в них-то вся прелесть. Грув Терминатор делает свои биг- и брейк-битовые пошумелки с пионерским задором. Не как машина с четко заданной программой, но которой машина и шпарит – скорее, как школьник, которому в наследство от старшего брата достались всякие синтезаторы-сэмплеры. То-то радости – ручки покрутить, поигрывая перед зеркалом на воображаемой гитаре. Все кругом жужжит, грохочет и сверкает – весело-превесело. Иногда – как на треке «One More Time» с сэмплом из хипповской рок-оперы «Hair» – настолько весело, что даже жутко. У музыки для энергичных танцев, вообще-то, недетское лицо. Но в этой южно-полушарной версии – вполне себе детское. Симпатичная такая мордашка.

Одно непонятно: зачем кенгуру на обложке убили? Кому он мешал, кенгуру? А привлечь к ответственности некого – человек по имени Грув Терминатор ни в каких списках не значится.

High Llamas «Buzzle Bee»

Drag City

Лето любви, дети-цветы, мэйк лав нот вар. Они плели венки из полевых цветов, танцевали на солнечных лугах, и сладкий дым окутывал их юные тела. Где отыскать мне ваши тертые следы? Пропали все, и нет ничьих координат. Осталась эпоха, похожая на сон или на сказку. Для взрослых.

У настоящих калифорнийских хиппи была своя настоящая музыка. Психоделика – тяжелая и не слишком, пасторальный фолк и прочие песни протеста. А еще была группа Beach Boys, у которой в конце 60-х на почве яркого солнца и доступных химикатов сознание расширилось до небывалых масштабов. Хиппи ее не очень-то жаловали – слишком была сладка. Но если некий культуролог из будущего вдруг захочет ощутить дух того времени – ничего лучшего, чем идиллические галлюциногенные пейзажи Beach Boys времен альбома «Pet Sounds», будет не найти.

Британская группа High Llamas – те самые культурологи из будущего. У них такие же радужные звуки, такая же божья благодать и те же солнечные зайчики в глазах. Сейчас это называется построком, хотя этот «пост» еще с середи-



ны 60-х звучит в каких-то небесных музыкальных садах. Саундтрек к фильму «Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид», электронные фантазии Жан-Жака Перре и Beach Boys, разумеется. Карамельные переливы клавишных, кристально чистое многоголосье и прочие нехитрые трюки, эффективно погружающие слушателя в нирвану. На новом альбоме High Llamas каждую ноту можно буквально потрогать. Или даже приласкать. Особенно хотелось бы приласкать гостящую здесь девушку Мэри Хэнсен из группы Stereolab – уж больно замечательно поет. Счастье, что такие люди живут рядом с нами. С ними никакая смена эпох не страшна.

Zita Swoon «Plage Tatoo/Circumstances»

WEA

Официальные регалии для музыканта – комплимент сомнительный. Государство, как правило, отмечает наиболее монструозных деятелей искусств, гениев приемля только в мертвом виде. В не большой Бельгии все как-то проще. Речь идет о провинции Фландрии и ее официальных культурных посланниках. Они же – музыканты группы Zita Swoon. Государственных гимнов не сочиняли, в пропаганде народной музыки не замечены. Их творчество – не для широких масс. Zita Swoon – это довольно странная фолк-джаз-авангардно-роковая смесь, присыпанная характерной сред-





Если
Вы проверяете всех
кто входит и выходит из
Вашего офиса,
то почему бы не узнать
хотя бы имя того,
кому Вы доверяете всю свою
информацию?

Возможно вы не помните,
как ваш компьютер
появился в офисе.

Ведь компьютер не человек — стандартный ящик, имя которого вы не обязаны знать. Результат такого отношения всегда один — однажды компьютер без видимых причин отказывается работать. Чтобы избежать этого, пользователи все чаще и чаще отдают свое предпочтение компьютерам *Compaq* — имени, которое олицетворяет качество и надежность. Неудивительно, что более 50 миллионов наших компьютеров оправдывают это доверие каждый день.


DeskPro EP

Что скрывается
за громким именем?

Современная элементная база – процессоры *Intel® Pentium® III* и *Intel® Celeron™*. Оптимальная конфигурация и привлекательная цена позволили компьютерам *Compaq Deskpro* в 1998 году стать лучшими компьютерами корпоративного класса (по итогам тестов журнала PC Magazine).


DeskPro EN

Легкость модернизации и обслуживания. Конструкция компьютеров допускает их разборку вплоть о системной платы без использования инструментов и их наращивание в зависимости от ваших постоянно меняющихся потребностей.

Надежная система защиты. Все модели *Deskpro EN* имеют дистанционно запираемый замок, предотвращающий несанкционированный доступ.

Уникальный набор решений интеллектуального управления *Compaq Intelligent Manageability* объединяет средства установки, обеспечения защиты и обнаружения неисправностей компьютеров в сети и экономит до трети средств, затрачиваемых на эксплуатацию системы на протяжении всего срока службы.

Корпус компьютера *Deskpro EP Towerable* приспособлен к установке как в настольном, так и в башенном положении, а корпус *Deskpro EN Space Saver* меньше стандартных на целых 36%.

Лицензионное ПО Windows'95, Windows'98 и Windows NT обеспечивают программную надежность систем *Compaq*.

Все компьютеры Compaq протестированы на соответствие 2000 году.


DeskPro EN SS

http://www.compaq.ru

intel inside
pentium III

ЛАНИТ
107066, Москва, Доброслободская, 5
тел.: (095) 267-3038, факс: (095) 265-5192
E-mail: commerce@lanit.ru http://www.commerce.lanit.ru

COMPAQ
Inspiration Technology
компьютеры решают всё

неевропейской смурью. А в культурные послы они попали только за то, что группа хорошая. Бывает же так. Раньше они назывались Moondog Jr., что не понравилось некоему джазмену по имени Луи Хардин и по кличке «Лунный пес». Название пришлось менять. Ни одного джазмена по прозвищу «Активно Жаждать» с тех пор не нашлось. Стеф Камил Кларенс и его коллеги поставили пьесу «Пляжное тату/Обстоятельства» совместно с танцовщиками Тамайо Окано и Коеном Аугустинохеном. Теперь выпустили диск, на котором есть и фрагмент самого представления, благо технология позволяет. При этом музыка вполне самодостаточна – без видеоряда можно и обойтись. Неведомо, насколько хороши Zita Swoon в качестве культурных послов, но с прямыми обязанностями они справляются грамотно.

Александр Зайцев

Magnetophone «I Guess Sometimes I Need To Be Reminded Of How Much You Love Me»
4AD

Все это мы слышали – в изложении Афекса Твина, Autechre или Plone. Такую музыку, судя по последнему альбому, мечтала бы писать группа Radiohead. Сложносочиненный ритмический разнобой на фоне мягких амбиентных мелодий – так выглядела претендующая на актуальность электроника в последние лет пять. Удивительно здесь лишь то, что претендующей на актуальность электроникой занимается эстетский лейбл 4AD – дом и крепость для групп, подобных Cocteau Twins и Dead Can Dance. И те, и другие ныне находятся в состоянии вялотекущего полураспада. Тяга



к актуальности оправдана вполне. Когда-то знакомый барабанщик растолковывал мне прелесть джаз-роковой группы «Weather Report». «Понимаешь, – говорил барабанщик, – этот Джо Завинул играет так, что следующая нота всегда оказывается не той, какую ожидаешь». Magnetophone тоже играет так. Вроде бы можно найти логику в их упорядоченном хаосе, но вместо ожидаемого щелка или бульканья возникает вдруг высокочастотный треск или неизвестный науке звук, или просто пауза в несколько тягостных секунд. Не для людей эта музыка. И даже не для механизмов. Скорее всего – для существ с каким-то принципиально иным устройством разума. Дегуманизация искусства налицо – как и предсказывал Ортега-и-Гассет. Еще лет семьдесят назад.

Outkast «Stankonia»
Arista

В хип-хопе происходят удивительные вещи. Месяц назад – потрясающая апокалиптическая работа Wu-Tang Clan,



сейчас – дуэт Outkast, чей альбом, напротив, вселяет уверенность в завтрашнем дне. В завтрашнем дне хип-хопа – в том числе.

Биг Бой и Андре 3000, два красавца из Атланты, не принадлежат к противоборствующим хип-хоп-кланам. Они делают музыку – заметьте, не подбирают сэмплы, не кичатся скоростью работы речевого аппарата. Музыку делают. Все до единого звуки сыграны вживую – что для хип-хоп-формации уже достижение. Эти двое явно сходят с ума на почве революционного фанка конца 80-х, они хорошо усвоили драм-н-бейсовые открытия конца 90-х, к тому же, что совсем диво, они пытаются петь и иногда выдают вполне вменяемый соул-вокал. Если самим не удается, появляется великолепная соул-певица Эрика Баду или коллеги из дружественной рэп-команды Goodie Mob. Даже рэпы свои они читают без привычного самодовольства – четко, спокойно, без понтов и без паники. Иногда разгоняясь до вполне техно-трансовых скоростей, как на треке «Bombs over Baghdad». Известна шутка насчет того, что рэп – это когда плохому человеку хорошо. Так вот, рэп по версии группы Outkast – это когда нормальный человек испытывает нормальные человеческие чувства. То хочется сексу и покурить, то противно смотреть, как бомбы падают на Багдад, а то – случается любовь, и приходится наговаривать строки типа «Смотрю на тебя, о, невероятно, невозможно, божественно прекрасная / Ты так нежна, так дорога мне. Ты действительно такова». Умри – лучше не считаешь.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков в магазинах «Союз» (данные на 11 января)

1. **«Союз-27»**
   Союз
2. **«Euro-Союз-1»**
   Союз
3. **Алла Пугачева «Золотые песни»**
   Арт-студия «Алла»
4. **«Високосный год» «Который возвращается»**
   Прологе Мьюзик
5. **«Лучшие песни Русского Радио»**
   Мистерия звука
6. **Pizzaa «Take My Love»**
   Танцевальный рай
7. **«Мужской Тролль» «Другие места/Моя певица»**
   Real Records/DMI
8. **«Иванушки International» «Подожди меня»**
   ПЦ Игоря Матвиенко
9. **«Best From The West-6»**
   SBA-Gala Records
10. **Николай Басков «Воспоминание на бис!»**
    МКС



КАТОК

10.00 - 24.00

Стадион юных пионеров

Ленинградский проспект, 31

тел. 213-69-05

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 29 января. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



В камеру смотрит Гир

Женский Голливуд на приеме у гинеколога

Режиссер Роберт Олтман по натуре своей – этнограф. Его фильмы – путеводители. «Нэшвилл» – портрет города в момент проведения здесь ежегодного фестиваля кантри-музыки. «Прет-а-порте» – портрет Парижа в дни проведения Недели высокой моды. «Кэнаан-сити» – портрет блюзовой мекки в момент выборов. Фильмы похожи на специальные сюжеты из «Международной панорамы», где Сейфуль-Мулюкову с его камерой посчастливилось не только попасть в места проведения праздника, но и забраться в будуары участников события. Среди репортажей Олтмана были и горячие: американцы на войне, в Корее («МЭШ») и во Вьетнаме («Нераскрывшиеся парашюты»). Но для мужской половины человечества не может быть репортажа более горячего, чем из приемной гинеколога. Мы не представляем, что здесь творится. Доктор «Т» (Гир) принимает в приемную самого знаменитого женского врача города Далласа в тот момент, когда дочь доктора готовится к свадьбе, сестра доктора ушла от мужа и переехала с тремя своими дочерьми жить к нему домой, жена доктора впала в детство и поехала в сумасшедший дом, а тренерша по гольфу позвала доктора спать.

«Я вчера принимал роды. Шли близнецы. Девочки. Шли одновременно. Я принимал близнецов 22 раза, и знаете, что интересно: если хоть один из близнецов мальчик, то они выходят по очереди. Как будто договорились там, внутри. Но когда обе – девочки, борьба будет идти до последнего», – делится доктор «Т» своими наблюдениями. На олтмановский экран лезут, потряхивая перьями шляп, толкаясь локотками, пиная друг друга замшевыми сапожками, буквально выкуривая друг друга из кадра длинными сигаретами, четыре поколения американских актрис, чье перечисление выглядит как меморандум женской славы Голливуда. Олтман регистрирует их психозы и причуды с созерцательным хладнокровием этнографа. «Перед вами женщина, обделенная интеллектом, которая самоутверждается, бравируя высоким положением мужа». Или: «Рассмотрим клинический случай предклимактерической увлеченности служащей своим шефом». На выставку диковинных экспонатов отброшена тень легендарного убийства Кеннеди – а как иначе, ведь Даллас и славен тем, что здесь застрелили президента. Банальности и карикатуры – суть фильмов Олтмана. Но разве банальность не есть отражение наиболее частого, распространенного явления? И разве впечатления отдельно взятого человека от жизни в современном городе, с тысячами незнакомых пешеходов, официантов, клиентов и партнеров, – не серия моментальных карикатур? И разве Уайльд бывал ближе к истине, чем когда сказал, что «только поверхностный человек не станет судить о другом по первому впечатлению»?

> **Я ВЧЕРА ПРИНИМАЛ РОДЫ. ШЛИ БЛИЗНЕЦЫ. ДЕВОЧКИ. ШЛИ ОДНОВРЕМЕННО**

Доктор «Т» и его женщины / Dr.T And The Women
Роберт Олтман, США, 2000
В ролях Ричард Гир, Хелен Хант, Фарра Фосетт, Тара Рейд, Лив Тайлер
(дубированный)
www.drtandthewomen.com
Победа, пн-пт 22-26 января; Каро Фильм, пн-ср 22-31 января; Ролан, пн 22 января – чт 1 февраля; Кодак Кикомир, чт-ср 25-31 января

Колыбель будет качаться / Cradle Will Rock

Тим Роббинс, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Сюзан Сарандон, Рубен Блейдс, Джон Туртурро, Эмили Уотсон
(синхронный перевод)

Вагнер. Демоны и ангелы эпохи ар деко живут в эпическом Нью-Йорке, разделенном на коммунистов, капиталистов, негров, белых, гомосексуалистов, франкистов, юнионистов, левых, правых, нижних, ждних. Все гангстеры спят. Мир (который театр) задыхается от политики. Удушье подступает со сцены в пустом кинотеатре: тяжелая золотая лепнина валится на красную бархатную обивку кресел; на экране мерещится кинохроника. Мы находимся за экраном.

В основе сюжета – история о постановке левацкого мюзикла «Колыбель будет качаться», в котором профсоюзный застрельщик встречает в тюрьме уличную шлюху. Пьесу ставит будущий лучший режиссер Голливуда – Орсон Уэллс. Параллельно коммунист-живописец Диего Ривера расписывает Марксом-Лениным фойе Рокфеллер-центра, а фашистская вальяжная Маргарита Сафратти (Сарандон) продает Да Винчи миллиардеру-сталелитейщику Грею Мезерсу. Буржуйская камарилья наряжается в костюмы эпохи Марии-Антуанетты, но колыбель власти покачнется: на заводах Мезерса забастовка, а его жена, графиня Ла Гранж (Ванесса Редгрейв), выкрикивая профсоюзные лозунги, идет с толпой на 59-ю улицу смотреть мюзикл.

«Колыбель будет качаться» повторяет то, что сделал Боб Фосс в своем «Кабаре»: заново побеждает политику эстетикой. Роббинс-режиссер грезит на целлулоидную пленку такой же мощный заряд остранения. В эту мерцающую оправу врезан крепкий, как ледоруб Рамона Меркадера, сценарий, отравленный ядом и приятным монтажом.

Сладкий плод повергает в состояние обморока, после которого нужно перечитать «Великого Гэтсби», выпить сухого мартини, лениво натянуть смокинг и поехать в «Двадцать одно». А там, выставляя свою интеллигентность, заигрывать с Мери Тодхантер-Рокфеллер, интересоваться у ее мужа, как дела на Standart Oil, тихонечко покачиваясь в колыбели власти.

Напиться и swing all over New York.

Филипп Миронов

Музей кино, пт-ср 26-31 января



Дансер / Dancer

Фредерик Гарсон, Франция, 2000
В ролях Миа Фрай, Гарланд Уитт, Родней Истмен, Джош Лукас
(дублированный)

Город Нью-Йорк, штат Нью-Йорк. Звезда ночных клубов, темнокожая танцовщица Индия не может получить работу в серьезной труппе, потому что не способна говорить. Ей пытаются помочь брат (он же продюсер, он же работник мясокомбината), громила водитель и молодой ученый, создатель прибора, превращающего движения человека в звук.

После истории о слепой танцовщице история о немой танцовщице выглядит издевательством. Отступать некуда: на очереди безногие футболисты и беззубые дегустаторы мясных блюд. Французский ответ фон Триеру сделан спустя рукава и получился бессмысленным, приторно-сентиментальным, легким до невесомости и похожим на пилотный выпуск сериала. Сюжет предсказуем, как судьба бутылки шампанского в новогоднюю ночь, а если в диалогах и был какой-то смысл, то он надежно скрыт дубляжом. Но самая большая неудача – это хитроумный аппарат, отзывающийся музыкой на каждое па танцора. Видимо, это та самая идея, в качестве автора которой указан в титрах Люк Бессон. Окутанная проводами красавица плюс музыка будущего – это мы уже видели. Но то, что в «Пятом элементе» стало кульминацией фильма и апофеозом сотрудничества Бессона и Готье, в «Танцовщице» – блеклая копия, граничащая с пародией. Декорации пониже, музыка пожиже, и только сама танцовщица чудо как хороша. Актриса Миа Фрай – украшение фильма и единственный повод его посетить. Дожидавшийся своего звездного часа на ролях шестого плана в «Пятом элементе» и «Никите», чернокожий ангел искрометно танцует, обнимает белокурых детишек-учеников и выразительно молчит или плачет в переполняющих фильм крупных планах, очень похожих на рекламу Benetton. Как говорят бабушки своим внучкам: «С лица воды не пить».

Филипп Бахтин



Америка-Синема, пн-чт 22-25, сб-ср 27-31 января; Каро Фильм, Художественный, пн-ср 22-31 января; Пушкинский, пн-ср 22-24 января; Ударник, пн-чт 22-25 января; МДМ-кино, чт 25 января – вс 4 февраля

Сука-любовь
Amores Perros

Александро Гонзалес Иньярриту, Мексика, 2000
В ролях Эмилио Эчеваррия, Гаэл Гарсия, Гоя Толедо

На запруженной улице Мехико-сити в автокатастрофе встретились три одиночества и развели на дороге костер из своих машин. Закончились на этом их истории или нет, мы не узнали. Нас вернули к началу и стали рассказывать одну историю за другой. Каждая из них была историей любви, но разной. Первая история, «Сюзанна и Октавио», – о любви молодого человека к жене старшего брата. Муж ее избивал, а его брат предложил ей бежать из этой дыры. Вторая история, «Даниэль и Валерия», о любви к чему-то недостижимому, а к чему – кто его знает. В ней главный редактор журнала вроде «Афиши» наконец ушел от жены и съехался с любовницей-актрисой, но недостижимое все время витало где-то рядом. Третья история, «Эль Чиво и Мару», о любви пожилого киллера, маскирующегося под бомжа, к своему прошлому. Во всех трех историях любовь оказалась сукой. Никто ничего другого от нее и не ожидал. Ради такого названия многие продали бы родную мать.



Три истории – три кинофильма, в каждом из которых молодой мексиканский режиссер демонстрирует набитую (вероятно, на клипах) руку. Первая смоделирована по американскому независимому образцу в его экстремально-молодежном варианте. Фоном любовного сюжета проходят собачьи бои, и должен предупредить, что это зрелище не для слабонервных. Суки и кобели перетрясают друг другу глотки, и хотя в конце мелким шрифтом написано, что животные на съемках не пострадали, есть подозрение, что это вранье для политкорректных американцев. Энергия от экрана исходит недюжинная, но неприятная.

Вторая история – это европейский артхаус, несколько напоминающий «Гарри, друга, который желает вам добра». Главный редактор мексиканской «Афиши» случайно ломает пол в новой квартире, снятой для любовницы, и в дыру падает ее миленькая болонка. Возможно, ее съели крысы, во всяком случае, она исчезает, снабжая сюжет саспенсом недосказанности, мотающим нервы героям и нам. Эта история – лучшая из трех, но она не близка режиссеру. Ему близка третья история – настоящая мексиканская мыльная опера. Здесь-то и можно выплеснуть весь с таким трудом сдерживаемый в американском и европейском вариантах пафос. Какие там собаки, какие дырки в полу – в конце этой истории седой киллер, рыдая, оставляет сообщение своей потерянной дочери, а потом уходит по потрескавшейся от горя земле в рассвет. Сердцу не прикажешь. Мексика-мать зовет. ***Михаил Брашинский***

35ММ, пт-вс 2-4 февраля

Приходи на меня посмотреть

Олег Янковский, Михаил Агранович, Россия, 2000
В ролях Ирина Купченко, Екатерина Васильева, Олег Янковский

Темными рождественскими вечерами немолодая уже Таня (Купченко) читает престарелой мамаше (Васильева, старше Купченко на 3 года) на ночь Диккенса. Та собирается умирать, но не прежде чем Таня, старая дева с неистраченным запасом большой любви, выйдет замуж. Для этого мать даже готова отложить собственную кончину на неопределенный срок. Тут в дверь звонят, и входит Олег Янковский в щетине. Он шел на свидание к молодой любовнице, но здесь ему сварят такой суп и таким теплом обдадут, что он вряд ли станет жалеть, что ошибся адресом. В 70-е годы незнакомец, случайно попавший в квартиру одиноких женщин, пройдя через ряд печальных и комических недоразумений, раскрывал бы свое оттаивающее сердце и оставался бы там навсегда. В 80-е он бы, наоборот, проявил жестокость, поиздевался бы, надул, обобрал. Под Новый 2001-й год все опять будет хорошо. Никакой жестокости, никаких выкрутасов, все действие заключается в том, чтобы понять: все мы созданы друг для друга.

Олег Иванович Янковский – не актер, а кинозвезда. Единственная в нашем кино за последние 20 лет. Такая же, как Джон Уэйн, Джек Николсон или Роберт Де Ниро. Это значит, что совершенно неважно, кого он играет и вообще что делает, – вокруг него все равно существует какое-то поле, придающее любому, самому незначительному его жесту совершенно неподобающую значительность. В Голливуде это называется «присутствием»: не было человека, и все ило, как заведено, а вот появился человек, и смотреть уже ни на кого больше не хочется, да и не выходит: звезда приковывает. Олег Иванович известен своим прищуром, который стоит тридцати актерских приемов. Он может быть угрожающим, вопрошающим, соблазняющим и еще черт знает каким. Посмотрит – хоть святых выноси.

Это все, что я могу сказать о режиссерском дебюте Олега Ивановича, осуществленном совместно с известным оператором Михаилом Аграновичем.

Для справки: Джон Уэйн поставил фильм «Зеленые береты», Джек Николсон – «Поехали, сказал он», а Роберт Де Ниро – «Сказку Бронкса». Все вы, конечно, их помните. ***М.Б.***

Родина, пн-чт 22-25 января

Чужой билет / Bounce

Дон Рус, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Гвинет Пэлтроу, Наташа Хенстридж, Тони Голдвин, Джозеф Грей (дублированный)

Рекламный агент (Аффлек) с авиабилетом на сегодня хотел задержаться в городе на денек, чтобы покувыркаться с блондинкой из медцентра, а сценарист, у которого был авиабилет только на завтра, напротив, страдал, что еще целые сутки не увидит жену (Пэлтроу) и детей. Агент и сценарист махнулись билетами. И самолет, на котором должен был лететь агент, разбился. Агент впал в пьянство и угрызения совести и решил сделать для вдовы сценариста что-нибудь доброе, чтобы заглушить вину. А та взяла и влюбилась в него, не догадываясь, что новый возлюбленный – невольный палач ее мужа.

Жестокая мелодрама с безвыходным египетским сюжетом теряет многое из-за отсутствия режиссуры: слезовыжималку как будто заклинило, и она цедит капли там, где должны литься ведра. Все по-европейски тихо и с большими кусками про природу. Необходимо сосредоточиться на дуэте Бена Аффлека и Гвинет Пэлтроу, чтобы получить удовольствие от фильма. В действительности Аффлек и Пэлтроу были близки около года. К моменту съемок в «Чужом билете» они уже два месяца как расстались. Боль от расставания прошла, позерство перед прессой по поводу разрыва остыло, и остались просто два человека, идущих разными путями, которые узнают друг у друга знакомые запахи, жесты, напоминающие о нежности. Вот так они произносят реплики агента и вдовы: жесты повисают в воздухе, как внезапно вырвавшиеся объятия, остановленные рассудком. Нервничают всю сцену, ведущую к поцелую, и вдруг, на полпути губ к губам, счастливо улыбаются. Видно, что актерам и больно, и безумно интересно; то же самое было видно в совместной работе Делона и Шнайдер в «Бассейне». Бежалостный, как судьба в его фильме, режиссер испытывает сердца своих актеров. И вот тогда жестокая, как бывает разве что у египтян, мелодрама проступает на экране.



Орион, пн-чт 22-25 января; Киноцентр (Большой зал), пн 22 января – вс 4 февраля; Победа, пн-ср 22-31 января; Кодак Киномир, Художественный, чт-ср 25-31 января

Обнаженная Маха
Volaverunt

Бигас Луна, Испания–Франция, 1999
В ролях Антонио Санчес-Хихон, Пенелопа Крус, Жорди Молья, Хорхе Перругория, Стефания Сандрелли (субтитры)

Душным мадридским вечером 1802 года герцогиня Альба принимала высокородных гостей по случаю помолвки своей племянницы. Весь вечер хозяйка, первая красавица и модница испанского двора, находилась в состоянии крайнего возбуждения, а после обеда провела сотрапезников в мастерскую живописца Гойи, где рассказала о удивительных свойствах некоторых красок. После чего гости разошлись по комнатам поодиночке, как будто нарочно для того, чтобы лишить себя алиби: через полчаса герцогиню найдут отравленной насмерть.

Сейчас концов уже не найти: то ли исторический факт вдохновил Агату Кристи на создание одного из лучших своих романов «Пять поросят», то ли автор фильма решил увязать историю с сюжетом классического детектива. Так или иначе, британский детективный ребус смотрится чужеродно в испанских кринолинах 200-летней давности. Живописный стиль съемки, с погребальным равновесием черного и золотого цветов и полумраком, как в исторических эпизодах «Ассы», никак не настраивает на разгадывание убийственных шарад. Режиссер Бигас Луна прославился сексе-комедиями «Окорока и сиськи» и «Золотые яйца», где весь интерес концентрировался в органах, вынесенных в заголовки. В реконструкции событий, предшествовавших убийству, Луна особенно напирает на тот факт, что герцогиня первой среди испанок депилировала себе причинное место. Остальная знать то и дело запускает ей и друг другу руки под юбки или панталоны и что-то там тискает, перебирает пальцами, пощипывает, выскабливает. Эротоман Луна совершил для себя в «Махе» губительную ошибку, запихав историю кротовой похоти в жесткую схему детектива, а самый интересный ему анатомический аксессуар – под десять слоев старинной одежды. Наверняка Луна обрел бы былое легкое режиссерское дыхание, кабы достал все наружу, оттянул крайнюю плоть детективной интриги и пальнул бы в зрителя бессмысленными зажигательными оргиями. А так – выставил себя закомплексованным рукоблудом с мокрыми штанами.



35ММ, пн 22 января – чт 1 февраля

Изгой / Cast Away

Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сирси (дублированный)
www.castawaymovie.com

Инженер почтовой службы Federal Express был помешан на быстроте. Секундные стрелки часов были символом и сутью его жизни. Он отправил в Москву посылку из Нью-Йорка, а когда выяснил, что она шла 18 часов, приехал в московский офис и устроил местным доботрясам такую выволочку, что звезда на Кремле потухла. В посылке, кстати, были часы, для пущей наглядности. Так он и бегал – из Москвы в Нью-Йорк, из Нью-Йорка в Буэнос-Айрес, с корабля на бал. Пока его самолет не спикировал в самую гущу Тихого океана и не оказался скорый инженер на необитаемом острове, где ни секунд, ни часов, ни времен года счастливые крабы да скалы не наблюдали.

Хорошая девушка Саша, которая прогуливала работу на пресс-показе «Изгоя», сказала, что ей смотреть кино было интересно. Когда я полюбопытствовал, почему, Саша ответила: «Ну интересно, как он там выживал: добудет огонь – не добудет, научится добывать пищу – не научится.» Не знаю, на чем сейчас растят детей, но, видно, Сашина мама, в отличие от моей, дочке на ночь «Робинзона Крузо» не читала. Книжку Дефо написал нудную, зато тему «Цивилизованный человек в условиях доисторического» закрыл. Умышленно наивный Земекис, который видимо задался целью совпасть в сознании миллионов со своим знаменитым героем Форрестом Гампом, выступает на тему возникновения навыков и тотемов у отдельно взятой человеческой особи. Если детям теперь вместо классической книжки удобнее поглядеть картинку – ради бога, только тогда фильм Земекиса надо показывать в школах с комментариями педагога. Людям взрослым тут ловить нечего. Ну не радоваться же, в самом деле, что увиделатаки старческие ягодичные складки оскаровского лауреата Хэнкса, на которые направлена камера добрых полтора часа? Замена актера, кстати, могла бы спасти этот фильм. Если бы нового Крузо играл Марк Валберг или Элизабет Херли, в просмотре «Изгоя» появился бы хоть какой-то смысл. А так – выщло кино, с которым по накалу страстей может соперничать пустой экран.



Прага, ср 24 января – вс 4 февраля; Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт 25 января – вс 4 февраля; Америка-Синема, пн-ср 29-31 января

Быть Джоном Малковичем
Being John Malkovich

Спайк Джонз, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович (дублированный)
www.being-john-malkovich.com
Charlie Kaufman, the writer of «Being John Malkovich»

Дела у Крега (Кьюсак) – кукловода по призванию, клерка по должности – идут так плохо, что когда он приглашает сослуживицу в бар и признается, что в свободное время подрабатывает уличными перформансами, она отвечает единственно возможным образом: «Официант, счет!» Куклы у Крега соответствующие: жестокие депрессанты, которых никто не любит. Но вот Крег отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках и за шкафом есть дверца, ведущая – куда бы вы думали, – правильно, в голову Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дыру, отряхиваешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе в Нью-Джерси. Стоит недорого: 200 баксов. Вопрос только один: а тебе это надо? Что ты там увидишь – из головы самовлюбленной, разъевшейся до неприличия поп-звезды (которую с завидным мужеством играет сам Малкович, в жизни, есть основания подозревать, несколько более интересный, чем его экранный двойник). Прыщ на носу, который нужно срочно, до следующего телеинтервью, выдавить? Еще одну хорошенькую фанатку, которую не придется долго убеждать?

Легко представить себе исходную ситуацию: приходит известный клипмейкер, жених Софии Копполы Спайк Джонз, ко взрослым продюсерам и говорит: есть убойная идея, лузер попадает в голову звезды, звезда играет сама себя. Взрослые: а звезда кто? Том Круз? Не потянем. Давайте Малковича. Глядишь, и кино готово.

Идея действительно такая лихая (бьет «Матрицу» на счет раз), что следующий вопрос – а дальше-то что? – просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена лузера попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрулится.

Не разруливается. Клип-то надо придумать, а кинофильм еще и додумать. Но до этого Спайк Джонз пока не дошел. ***Петр Трофимов***

Каро Фильм, пн-ср 22-31 января; Пушкинский, Ролан, Ударник, пн 22 января – чт 1 февраля; Победа, пн 22 января – вс 4 февраля





Знакомство с родителями
Meet the Parents

Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэнер

Медбрат Грег Факер (пишется по-другому, но какая разница, все равно факер) отправляется в нью-йоркский пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а когда находит, возвращает чужой, полный бюстгальтеров. С этой точки все идет как по писаному: войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты.
А вы как думали? Что будет как-нибудь по-другому? Что он войдет, расцелуется, подружится, ничего смешного не натворит, всех ублажит и легко получит желанную руку? Что Роберт Де Ниро в роли папы будет ласково улыбаться и безобидно шутить и не будет по-денировски поигрывать желваками и опасно, ох как опасно смотреть?
Я сам однажды знакомился с американскими родителями своей невесты и могу подтвердить, что обычно все происходит именно так.
В том-то и беда этой добродушной кинокомедии, недаром (и совершенно напрасно) переделанной из короткометражки. У бедного Факера все вроде случается не так, как должно было, а на самом деле именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее. ***М.Б.***



Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Салют-ево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 22-24 января; Америка-Синема, пн-чт 22-25 января; Каро Фильм, чт-ср 25-31 января; Киноцентр (Большой зал), Победа, чт 25 января – вс 4 февраля; Орион, пт 26 января – чт 1 февраля; Под куполом, вс 28, вт 30, ср 31 января; МДМ-кино, чт-вс 1-4 февраля

Театр смерти / Promenons-nous dans les bois

Лионель Дельпланк, Франция, 2000
В ролях Клотильда Куро, Клеман Сибони, Венсан Лекёр, Дени Лаван
(дублированный)

Недобрым взглядом проводил ворон открытое авто с четверкой молодых людей, направляющееся безмятежным летним полднем в сторону шато барона де Ферзена. Двое парней и две девушки – а это были актеры по вызову, которым предстояло разыграть «Красную Шапочку» в честь дня рожденья баронова внука, – тоже были безмятежны. Только налилось кровью древнее вино в бокалах, как взошла луна, в ее свете сбросил свои одежды сверхчеловек Вильфрид, взвыли волки в лесу, и кошмары древней сказки воплотились в кровавом ночном наваждении.
Формулу «Крика» молодой режиссер соединил с готикой. Театральные маски водка и дровосеков заменили черный капюшон с маской, а допотопные кошмары матушки Гусыни – сюжеты из старых фильмов ужасов. Но синтеза не случилось. В величавой тишине балконов и лестниц старого шато сцены убийств, преподанные в размашисто-классицистском стиле а-ля «Смерть Марата», выглядят так же по-бутафорски, как и дешевый маскарад любительской труппы. В качестве приправы к хоррору используется откровенный болезненный секс, от чего любительский характер картины проявляется еще отчетливее. Похоже на курсовую работу, и чем дальше в лес, тем больше хочется разогнать ее авторов-студентов по причине профессиональной несостоятельности. Только Вильфрида оставить. 26-летний Венсан Лекёр (на фото – его голая спина) отмотал три года в глупом семейном телесериале «1+1=6» и только сейчас ушел в большое кино. В «Театре смерти» его используют как аппетитное пушечное мясо для сексопатологического триллера. Он выставляет себя напоказ с тем умным сочетанием податливости проститутки и агрессии нарцисса, которое отличала молодого Делона. Хотелось бы напророчить Лекёру большое будущее, да только теперь в кино больше почитают щуплых носатых неврастеников, чем неотразимых эгоистов. Посмотреть Лекёра в этой ерунде имеет смысл потому, что шанса увидеть его в чем-либо более пристойном может не представиться больше никогда.
Каро Фильм, МДМ-кино, Пушкинский, чт-ср 25-31 января; Победа, Ударник, чт 25 января – вс 4 февраля



Бар «Гадкий койот» / Coyote Ugly
Дэвид МакНелли, США, 2000
В ролях Пайпер Перабо, Адам Гарсия, Джон Гудман, Мария Белло, Тайра Бэнкс (дублированный)
www.buenavistamovies.co.uk/coyoteugly
Она спела на прощальном девичнике «I Will Survive» и отчалила из Нью-Джерси покорять Нью-Йорк. Вайолет сочиняла песни и мечтала стать певицей. Как Шерил Кроу. Но Нью-Йорк слезам не верит, поэтому пришлось подавать в баре, где официанткам положено пить наравне с клиентом, плясать на стойке и устраивать пожары. Ужасная мелодрама про успех рассчитана на девочек, которые вряд ли покидают Нью-Джерси, а если и покидают, то возвращаются несолоно хлебавши. Избалованный столичный житель этот бессюжетный тефтель не прожует. Одно счастье: если на экране Вайолет своими песнями покорит-таки вечерний телеэфир, то в реальном мире за пределами кинотеатра такой гнусной певицы все же не показывают.
Заряддье, Художественный, пн-вс 22-28 января
Под куполом, вт 23, ср 24, вс 28, вт 30, ср 31 января

Безумный Сесил Б. / Cecil B.DeMented
Джон Уотерс, США–Франция, 2000
В ролях Мелани Гриффит, Стивен Дорфф, Джек Нэлорти
(субтитры)
www.dementedforever.com
Вооруженная группа синефилов похищает кинозвезду Хани Уитлок прямо с премьеры ее новой мелодрамы. Террористами заправляет исступленный Сесил Б., решивший поставить «автоматический авторский фильм». Замысел таков: Хани Уитлок, символ голливудского семейного кино, врывается в настоящий киноад, где дети и инвалиды рыдают на «Целителе Адамсе», открывает огонь в аудитории и призывает fuck'ать Айболита – Робина Уильямса, дебила Форреста Гампа и весь Голливуд вже с ними. Съемки фильма провоцируют реальную революцию, которая, в свою очередь, фиксируется на пленку.
Героическая комедия, призывающая к разрушению американской студийной киносистемы, местами смешная до непроизвольного мочеиспускания, местами почти по-байроновски трагичная.
Музей кино, чт-вс 1-4 февраля

Беспокойный свидетель
Do Not Disturb
Дик Маас, Нидерланды, 1999, в ролях Уильям Херт, Дженнифер Тилли, Франческа Браун, Денис Лири
(дублированный)
www.donotdisturb.com
Фармацевт с женой и немой 12-летней дочкой поехал на переговоры в Амстердам. Не успел он зарегистрироваться в отеле, как дочка пропала. И утянула за собой зрителя: в триллер с действием нон-стоп, роскошными декорациями отеля, неоновыми городскими панорамами, беготней по крышам и полным отсутствием мысли. Фильм поставил голландец Дик Маас, чьи фильмы – «Амстердамский кошмар», «Семейка Флоддер» – туристическое кино, рекламирующее отдых в Амстердаме. Погоня на моторках по каналам и фирменный финальный полет над разноцветным амстердамским шифером прилагаются.
Каро Фильм, пн-ср 22-24 января
Киноцентр (Малый зал), пн 22, ср-сб 24-27, пн-ср 29-31 января
МДМ-кино, пн 22 января – чт 1 февраля

Ватель / Vatel
Роланд Жоффе, Франция–Великобритания, 2000
В ролях Жерар Депардье, Ума Турман, Тим Рот, Джулиан Сэндс, Ариель Домбаль (дублированный)
www.vatel-lefilm.com
1671 год. Франция празднует победу над Голландией. По этому торжественному случаю принц Конде устраивает в своем замке трехдневный прием для Людовика XIV и его приближенных. Руководит приготовлениями и увеселительной программой Ватель (Депардье), камергер принца. От успеха праздников, на которые соберется 2000 благородных гостей, зависит будущее всего княжества, если король останется доволен, принц – а с ним и паства – получит вознаграждение. Оператор Робер Фрэсс («Семь лет в Тибете», «Ронин») выстраивает светотенью одни из самых счастливых и самодостаточных пейзажей, когда-либо запечатленных на кинопленку. К сожалению, это единственное удовольствие нудного бесхребетного фильма про еду.
Заряддье, пн 29 января – вс 4 февраля

Все возможно, детка / Maybe Baby
Бен Элтон, Великобритания, 2000
В ролях Джоэли Ричардсон, Хью Лоури, Роуэн Аткинсон
(дублированный)
Он, Она и baby – главных героев трое. Она и Он хотят baby, а baby ничего не хочет и появляться не торопится. Катализировать его появление родители пытаются повсюду: на кухне, под забором, в автомобиле и на члене мелового гиганта, расположенного на холмах Дорсета. Отточенный американцами до совершенства жанр коммерческой мелодрамы, где слезы, смех и мгновения глубокой рефлексии расписаны по минутам еще в сценарии, плохо приживается в Старом Свете. Где по голливудским законам должно быть трогательно – там неискренне, где должно быть смешно – там пошло, а где красавец негодяй соблазняет жену – там негодяй наркоман соблазняет мужа, и хорошо еще, если не собаку. Для молодежной комедии в фильме слишком взрослые актеры, для душещипательной истории любви – переизбыток подподольных шуточек.
Заряддье, пн-вс 22-28 января

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Киноцентр (Малый зал), чт 25, пт 26 января

Гринч, похититель Рождества
The Grinch
Рон Ховард, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Баранski
(дублированный)
www.grinched.com
Гринч – здоровенный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Ктограда. Он ненавидел ктошек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыпятся разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже когда праздники давно позади.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 22-24, сб 27, вс 28 января
Под куполом, вс 28 января, чт-вс 1-4 февраля

Динозавр / Dinosaur
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000 (дублированный)
www.disney.co.uk/DisneyMovies/dinosaur
«Динозавр» – самый грандиозный мультфильм диснеевской золотой серии. Если для «Короля Льва» очеловечивали рисованную зверюшку, заимствуя для нее мимику и жестикуляцию у актеров, то на этот раз использовали радикально новую технологию. Внешность динозавров реконструировали по окаменевшим останкам. Затем получившиеся изображения накладывали на фото ландшафтов Таити, и компьютер оживлял животных, не очеловечивая их. Если бы не стори – «Динозавр» стал бы научно-популярным хитом. Но «Дисней» без стори – что птеродактиль без крыльев, и поэтому сверхнатуралистичных тварей заставили говорить почеловечески. Зрелище приобретает черты абсурда, и черты эти – не из приятных. «Молчание – золото». Это как раз про «Динозавра».
Ролан, пт-вс 2-4 февраля

Дневник его жены
Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина
Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.
Картина сценаристки Дуни Смириновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.
Киноцентр (Малый зал), пн, 22, ср-пт 24-26, пн-ср 29-31 января

Император и убийца / Jing Ke Ci Qin Wang
Чень Кайге, Китай–Франция–Япония, 1999
В ролях Гон Ли, Жань Фэнгы, Ли Сюдянь (субтитры)
www.spe.sony.com/classics/archive/99/emperorandassassin
III век до нашей эры. В полном соответствии с этикетом император княжества Кин ищет предлог для нападения на соседей, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: с клеймом предательницы на щеке она поедет к соседям, найдет там наемного убийцу, уговорит соседского принца послать убийцу к императору Кин, а когда убийца обнажит свой меч, император уверится и во гневе поедет мстить яньцам. Жанр пеплума в Китае процветает – без всяких компьютерных спецэффектов, с балетом баталий, роскошью опочивален и проездом императорского паланкина среди ликующих пагод, по масштабности сравнимым разве что со въездом Тэйлор-Клеопатры в Рим.
Музей кино, пн-чт 22-25 января

Истина в вине (In Vino Veritas)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая уличного-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, по вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 января

История о нас / The Story Of Us
Роб Райнер, США, 1999
В ролях Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер (дублированный)
www.thestoryofus.net
Бен и Кэти – хорошие люди. Видимо, когда-то, лет пятнадцать назад, они, стоя у алтаря, и правда верили, что будут любить друг друга до гроба. Романтическая комедия Роба Райнера («Когда Гарри встретил Салли») начинается там, где романтические комедии обычно кончаются: на свадьбе. Последним из режиссеров-восьмидесятников Райнер ставит крест на наивной мечтательности своего кинопоколения. Уиллис и Пфайффер играют сурово и правдиво, не оставляя зрителю ни малейшей лазейки для симпатии к персонажам. Глубина подкопа под узы брака – большая, но степень скуки и жалости к себе



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 12-14 января / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Остань последний танец / Save The Last Dance (24,0/24,0)**
   Томас Картер, 2001, в ролях Джулия Стайлс, Шон Патрик Томас, Терри Кинней
2. **Изгой / Cast Away (17,1/165,0)**
   Роберт Земекис, 2000, в ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Серси
3. **Движение / Traffic (11,2/33,0)**
   Стивен Содерберг, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Бенисио Дель Торо
4. **Чего хотят женщины / What Women Want (10,5/152,1)**
   Нэнси Майерс, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хелен Хант, Бетт Мидлер
5. **Тринадцать дней / Thirteen Days (10,2/10,8)**
   Роджер Доналдсон, 2000, в ролях Кевин Костнер, Брюс Гринвуд, Стивен Калп
6. **Ищущий Форрестера / Finding Forrester (10,2/19,6)**
   Гас Ван Сент, 2000, в ролях Шон Коннери, Роберт Браун, Ф.Мюррей Абрахам
7. **Дважды влюбчивый / Double Take (10,0/10,0)**
   Джордж Галио, 2001, в ролях Орландо Джонс, Эдди Гриффин, Гёрл Грабс
8. **Мисс Конгениальность / Miss Congeniality (9,4/78,1)**
   Дональд Петри, 2000, в ролях Сандра Буллок, Майкл Кейн, Бенджамин Брэтт
9. **Крадущийся тигр, скрытый дракон / Wo hu cang long (8,2/28,2)**
   Анг Ли, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Сю Сюнь
10. **Семьянин / The Family Man (5,9/64,5)**
    Бретт Ратнер, 2000, в ролях Николас Кейдж, Тея Леони, Дон Чидл

на порядок больше.
Киноцентр (Малый зал), пн 22, ср 24, вс 28 января

Клетка / The Cell

Тарсем Сингх, США, 2000
В ролях Дженнифер Лопес, Винс Вон, Винсент Д'Онофрио
(дублированный)
www.cellmovie.com
Дженнифер Лопес играет психиатра, которая проникает в подсознание комозных больных при помощи хитрой машины. Общается там с альтер эго больного, гуляет среди диковинных ландшафтов его снов. Однажды ФБР дает спецзадание: подключиться к подсознанию впавшего в кому серийного убийцы и выведать, где он спрятал свою последнюю жертву. Фильм клипмейкера Сингха («Loosing My Religion» R.E.M., «Heart-Shaped Box» Nirvana и «Always» Erasure) – это китайская шкатулка галлюцинаций на темы мирового ИЗО, живописи и кинематографа. Если это и не самый удачный триллер, то по крайней мере – небывалый трип. Реально плющит.
Киноцентр (Малый зал), пн 22, ср-ср 24-31 января

Люди Икс / The X-Men

Брайан Сингер, США, 2000
В ролях Ян МакКеллан, Хью Джекмен, Патрик Стюарт, Фамке Янсен, Джеймс Марсден
(дублированный)
www. x-men.ru
Злые мутанты готовят тепель-тапель главам всех государств мира, собравшимся на саммит в Нью-Йорке. Спасти человечество могут только добрые мутанты во главе с могущественным телепатом. Серия комиксов про людей Икс, по которой поставлен фильм, последние 37 лет бьет в Америке все рекорды продаж. Киноверсия – для тех, кому еще не исполнилось двенадцати. В таком возрасте не замечаешь, что почти никто из актеров не понимает, какого лядя он тут делает. Как не замечаешь и нелепой шапочки (дизайн головного убора – Артиста-Ранее-Известного-Как-Принц), напяленной на сэра Яна МакКеллана – главного злодея. Зато очевидно главное: молнии из глаз и прекрасный человек-Жаба – это навсегда.
Киноцентр (Малый зал), вс 28 января

Неуязвимый / Unbreakable

М.Найт Шьямалан, США, 2000
В ролях Брюс Уиллис, Сэмюэль Л.Джексон, Робин Райт
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/unbreakable
Неуязвимый – прозвище супергероя из комикса. Комиксы придумывает калека, который восхищен своим добрым знакомым. Он начинает верить, что знакомый – и правда Неуязвимый, и вера его воплощается в жизнь. Режиссер-дебютант М.Найт Шьямалан в прошлом году вознес Брюса Уиллиса и себя к вершинам славы семикратным оскаровским номинантом «Шестое чувство». Вдохновленные успехом, в «Неуязвимом» они снова работают вместе, в надежде еще раз удивить зрителей на последней минуте. Как пройдут для вас предшествующие два часа, будет зависить от того, сколько вкусностей вам удастся пронести с собой в зал из бара.
Киноцентр (Малый зал), пн 22, чт 25, сб 27, ср 31 января

Ослепленный желаниями / Bedazzled

Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый из них – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Большой зал), пн-сб 22-27 января, пн 29 января – вс 4 февраля
Орион, пн-чт 22-25 января
Под куполом, вт 23, ср 24 января

Очень страшное кино / Scary Movie

Кинан Айвори Уайанс, США, 2000
В ролях Шэннон Элизабет, Реджина Холл
(дублированный)
www.scary.film.ru
Убийца в белой маске и черном плаще порешил тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и лишь правильная Баффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все, а те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море. Пародия на молодежные фильмы ужасов («Крик» – в первую очередь) и впрямь страшна, как собака. В винегрете из гениталий, минета, гашиша и мужеложества копошатся ничтожные актеры, иные из которых выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе снафф-порно с сексуальным унижением малолетних.
Киноцентр (Малый зал), ср 24, пт-вс 26-28, ср 31 января

Приключения Рокки и Булвинкля / The Adventures of Rocky&Bullwinkle

Дес МакАнуфф, США-Германия, 2000
В ролях Рене Руссо, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Роберт Де Ниро, Вуди Голдберг
(дублированный)
www.rockyandbullwinkle.com
Рокки – это синяя белка, умеющая летать, как ракета. Булвинкль – лось, способный устраивать рогами короткие замыкания. Вместе они – борцы со злыми коммунистическими силами Восточной Европы, воплощенными в Бесстрашном Лидере и поттсильванских шпионах Борисе и Наташе. Мультшоу «Рокки и Булвинкль» шло по американскому ТВ в 60-е годы. Вместе с холодной войной отменили и шоу. Новый фильм, совместивший анимацию с игровым кино, показывает полуницее существование лося и белки, живущих на конечные дивиденды от поваров их старых шоу. Но оказывается, Борис, Наташа и Лидер не погибли под Берлинской стеной, а прошли по кабелям под землей, трансформировавшись, как говорит голос за кадром, «из дорогостоящих мультперсонажей в еще более дорогостоящих кинозвезд Рене Руссо и Роберта Де Ниро». Действительно смешная комедия, ностальгирующая по азлиповатым шпионским фильмам и китчу 60-х.
Ролан, пн-вс 22-28 января
Киноцентр (Малый зал), сб 27, вс 28 января

Распутник / Le Libertin

Габриэль Агьон, Франция, 2000
В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан, Жослин Баласко, Ариель Домбаль, Арно Леметр
(субтитры)
www.lelibertin.com
Франция, середина XVIII века. Атеистическая «Энциклопедия» Дени Дидро уже запрещена церковью, и в подвале часовни при замке барона д'Ольбаха просветитель в спешке допечатывает последние тиражи. Кардинал, кузен барона, под предлогом визита к родственнику приезжает в замок, чтобы обнаружить и арестовать типографию. Цель барона и его гостей – в течение трех дней не дать главе церкви совершить ни единой молитвы (в противном случае он услышит в часовне шум печатных станков). А гости барона – высокородные распутники, нимфоманки и пе-

дерасты, поддерживающие в себе бодрость духа отменным вином и галлюциногенными грибами. Фонтанирующая жизнелюбием богемная комедия, в которой Дюма встречается с Боккаччо.
Киноцентр (Малый зал), вт 30 января

Такси-2 / Taxi 2

Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов выступают не немецкие грабители, а японские якудзы, похитившие своего министра безопасности в неясных, но явно злове щих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые, дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Заряде, Киноцентр (Большой зал), пн 22 января – вс 4 февраля
МДМ-кино, пн-ср 22-31 января

Там, где сердце / Where The Heart Is

Мэтт Уильямс, США, 2000
В ролях Натали Портман, Эшли Джадд
(дублированный)
www.whereittheheartismovie.com
У 18-летней Новали ни кола ни двора. Повстречала она деревенщину с ручищами, как у грузчика. Обнял он ее ручищами, да так крепко, что Новали понесла. Пошел девятый месяц, рукастый повез Новали в Калифорнию. Да в первом же придорожном супермаркете и бросил. Это – пятая минута двухчасового фильма. Кто-то сделает карьеру, кто-то отсидит срок, кто-то погибнет в тюрьме. В какой-то момент мы поймем, что прошло лет восемь, но ни мода, ни городской пейзаж, ни благоухающее юностью лицо Новали не меняются. Так не замечать течения времени, так бесстыдно плакать то от горя, то от умиления в Голливуде все-таки не принято. Такое снимают за южной границей, в Мексике (где снимаются телесериалы с сюжетами, очень похожими на историю Новали). Там, где сердце всех женщин, неразлучных с кухонной плитой и телевизором.
МДМ-кино, пн-ср 22-24 января

Танцующая в темноте / Dancer In The Dark

Ларс фон Триер, Дания-Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Питер Стормаре, Дэвид Морс
(дублированный)
www.dancerinthedarkmovie.com
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом, тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом уволит его



убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захватывающий и крайне манипулятивный «мюзикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Каннах, не о Сельме – а о глобальных противоречиях современной культуры. Ничего более интересного и значительного мы в этом году не видели и долго еще не увидим.

Киноцентр (Малый зал), ср 24, вс 28 января

Титан А.Е. После гибели Земли
Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000 (дублированный)
www.aftertearth.com

В 3028 году Землю уничтожает оружие инопланетных монстров. Человечество эвакуируется на искусственный клон Земли – Титан. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависают на временных спасательных станциях, а вместе с ними – сын капитана Кейл, который и не догадывается, что путь к Титану зашифрован в линиях его ладони. От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Вместо песенок – задорный хардкор, вместо сладенького рисунка – простая графика в стиле японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный нагой детина Кейл. Энергичный и сексуальный фильм заменит инъекцию чистого адреналина.

Победа, сб 27, вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля

Хлеб и тюльпаны / Pane e tulipani
Сильвио Сольдини, Италия–Швейцария, 2000
В ролях Лючия Мальетта, Бруно Ганц, Джузеппе Баттистон (субтитры)

Сорокалетняя домохозяйка Розальба по своей неуклюжести отстала от туристического автобуса и приняла это как знак свыше. Отринув мысли о муже и семье, Розальба обосновалась инкогнито в Венеции, где ей удружил место флористки учтивый господин. Внимание господина к Розальбе приобретает все более галантный характер, и затюканная кастрюлями сеньора начинает новую жизнь. За фильмом, завоевавшим в этом году решительно все призы итальянской киноакадемии «Давид Донателло», тянется эксцентрический шлейф народной итальянской комедии: от фильмов с Мастроянни и Лорен до феллиниевских ребячеств – но режиссер с треском его обрывает, укорачивая национальную брутальность-витальность до респектабельного средневропейского миди. Слишком сухо, слишком тихо, слишком рассудочно.

Заряддье, пн-вс 22-28 января

Что скрывает ложь / What Lies Beneath
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер, Джеймс Римар (дублированный)

Настал сентябрь. Дочь уехала в колледж, и 40-летняя Клэр осталась наедине с мужем в его родительском доме в Вермонте, куда они переехали совсем недавно. Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а Клэр раскладывала компьютерный пасьянс. Прислушивалась к шорохам и скрипам нового для нее жилища. Приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Фильм, который вначале выглядит как детектив, перерастает во вселенский кошмар, по накалу страстей сравнимый разве что с детской страшилкой «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза». Неплохая встряска для малообразованных домохозяек, эстетов-извращенцев с пристрастием к обывательскому китчу, а также господ, страдающих вегетососудистой дистонией.

Киноцентр (Малый зал), ср 24, пт-вс 26-28, ср 31 января

Шири / Shiri
Кан Чже-гю, Южная Корея, 1999
В ролях Хан Сон-гю, Сон Кан-хо

Рекордсмен не только южнокорейского, но и японского проката, обогнавший в Сеуле «Титаника», – тоже уходя дальнего плавания, с мощным двигателем и большой развлекательной программой на разных палубах. Команду северокорейского спецназа засылают в Сеул, чтобы выкрасть супербомбу без цвета и запаха и взорвать стадион, где сидят оба корейских лидера. Агенты-враги крутят опасные шашни. Счет идет на сотые доли секунд. Это – «наш ответ Голливуду», в бодром милитаристском духе продюсера Джерри Брукхаймера («Скала») и режиссера Тони Скотта («Враг государства»). Сделано лихо и грамотно. Могут, когда хотят.

Заряддье, пн 29 января – вс 4 февраля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Знакомство с родителями *18.00*
Джомех *20.00*
Дансер *22.00*
Витязь Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Горизонт Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.15*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.00, 12.50, 14.40*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Беспокойный свидетель *11.45, 13.45, 15.45, 18.00, 20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Такси-2 *10.30, 17.40*
Ослепленный желаниями *12.00, 21.20*
Чужой билет *13.50, 19.20*
Гринч, похититель Рождества *15.50*
Малый зал Дневник его жены *10.30, 21.15*



«Charlie's Angels». Music from the motion picture
Sony Music

Нерачительно обращаются с музыкальным материалом американские кинематографисты. Не по-хозяйски. Набора треков, представленных на саундтреке к «Charlie's Angels», хватило бы фильмов на шесть. Не столько потому, что треков много (притязать – далеко не рекорд). Просто все они из совершенно разных опер. Трудно поверить в существование меломана, в чьей голове соседствовали бы пафосно-мелодичный семидесятнический хард-рок группы The Heart, танцевальный постмодерн Deee-Lite и неоромантические баллады Spandau Ballet. А на саундтреке они – рядом, друг за другом стоят. Как на коммерческом радио с необятным форматом – «лучшие хиты последних тридцати лет». С другой стороны, представить Дрю Берримор и Кэмерон Диас крошащими врагов в щепу при помощи ног и огнестрельного оружия до выхода «Charlie's Angels» тоже было невозможно. Так что эклектичный саундтрек – это еще мелочи. Здесь, по крайней мере, можно запрограммировать CD-плеер. Пропустить тяжеловесный электронный инструментал Apollo 440, пропустить достойных наследниц Уитни Хьюстон – девичью группу Destiny's Child – и новую песню Aerosmith пропустить тоже. Наслушаемся еще. С гениальным соул-певцом Марвином Гэем, диско-героями Tavares и певцом Лео Сейером, памятным по шарообразной шевелюре на обложке отечественной пластинки «Поет Лео Сейер», стоит обойтись иначе. И не забыть про десятилетней давности хит Deee-Lite «Groove Is In The Heart». И тогда все получится – «Deee-li-cious!», как говаривала солистка Deee-Lite Леди Миссс Кир. *Юрий Сапрыкин*

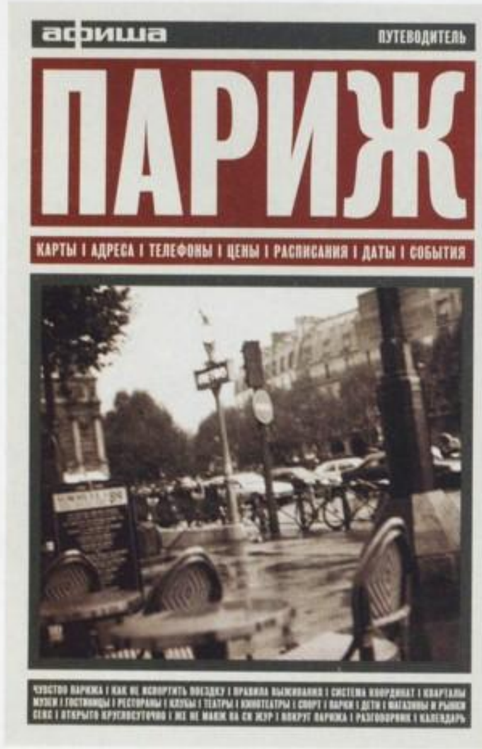
Клетка *12.30, 16.00*
Беспокойный свидетель *14.10*
История о нас *17.40*
Неуязвимый *19.20*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 16.45, 21.00, 4.15*
Такси-2 *11.15, 15.00, 19.00, 23.15, 2.45*
Беспокойный свидетель *13.00, 1.00*
Мечта Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Орион Чужой билет *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Ослепленный желаниями *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 12.05, 18.40, 23.20*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.05, 16.20, 21.05*
Прага Знакомство с родителями *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Дансер *23.30*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 11.45, 13.30*
Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.15, 16.00, 18.30, 23.15*
Приходи на меня посмотреть *15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Быть Джоном Малковичем *21.00, 23.30*
Солнцево Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Стрела Знакомство с родителями *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.30, 17.00, 21.30*
Дансер *15.00, 19.30*
Художественный Бар «Гадкий койот» *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дансер *18.00*
Эротические истории *20.00*
Знакомство с родителями *22.00*
Витязь Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Горизонт Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.15*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.00, 12.50, 14.40*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Беспокойный свидетель *11.45, 13.45, 15.45, 18.00, 20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Такси-2 *10.30, 17.40*
Ослепленный желаниями *12.00, 21.20*
Чужой билет *13.50, 19.20*
Гринч, похититель Рождества *15.50*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 16.45, 21.00, 4.15*
Такси-2 *11.15, 15.00, 19.00, 23.15, 2.45*
Беспокойный свидетель *13.00, 1.00*
Мечта Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Орион Чужой билет *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Ослепленный желаниями *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 12.05, 18.40, 23.20*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.05, 16.20, 21.05*
Прага Знакомство с родителями *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Дансер *23.30*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 11.45, 13.30*
Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.15, 16.00, 18.30, 23.15*
Приходи на меня посмотреть *15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Быть Джоном Малковичем *21.00, 23.30*
Солнцево Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Стрела Знакомство с родителями *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.30, 17.00, 21.30*
Дансер *15.00, 19.30*
Художественный Бар «Гадкий койот» *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Знакомство с родителями *18.00*
Дансер *20.00, 22.00*
Витязь Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Горизонт Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.15*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.00, 12.50, 14.40*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Беспокойный свидетель *11.45, 13.45, 15.45, 18.00, 20.00, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Такси-2 *10.30, 17.40, 21.20*
Ослепленный желаниями *12.00*
Чужой билет *13.50, 19.20*
Гринч, похититель Рождества *15.50*
Малый зал История о нас *10.30*
Клетка *12.10*
Беспокойный свидетель *13.45*
Очень страшное кино *15.30*
Дневник его жены *17.00*
Что скрывает ложь *19.00*
Танцующая в темноте *21.15*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 16.45, 21.00, 4.15*
Такси-2 *11.15, 15.00, 19.00, 23.15, 2.45*
Беспокойный свидетель *13.00, 1.00*
Мечта Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Орион Чужой билет *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Ослепленный желаниями *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 12.05, 18.40, 23.20*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.05, 16.20, 21.05*
Под куполом Ослепленный желаниями *19.00*
Бар «Гадкий койот» *21.00*
Прага Знакомство с родителями *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Дансер *23.30*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 11.45, 13.30*
Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.15, 16.00, 18.30, 23.15*
Приходи на меня посмотреть *15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Быть Джоном Малковичем *21.00, 23.30*
Солнцево Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Стрела Знакомство с родителями *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.30, 17.00, 21.30*
Дансер *15.00, 19.30*
Художественный Бар «Гадкий койот» *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*
Мечта Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Орион Чужой билет *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Ослепленный желаниями *12.00, 14.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 12.05, 18.40, 23.20*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.05, 16.20, 21.05*
Под куполом Ослепленный желаниями *19.00*
Бар «Гадкий койот» *21.00*
Прага Знакомство с родителями *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Изгой *19.30*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Дансер *23.30*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 11.45, 13.30*
Доктор «Т» и его женщины *11.00, 13.15, 16.00, 18.30, 23.15*
Приходи на меня посмотреть *15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Быть Джоном Малковичем *21.00, 23.30*
Солнцево Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Стрела Знакомство с родителями *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Тбилиси Знакомство с родителями *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.30, 17.00, 21.30*
Дансер *15.00, 19.30*



Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ





Лиз Херли появилась в тот момент, когда никто и не мечтал, что понятие «кинозвезда» может быть наполнено современным смыслом. В роли Дьявола Лиз меняет костюмы и прически по собственному велению и в мгновение ока, преподнося современным неврастеникам важный урок: единственная задача человека – хорошо выглядеть и пахнуть. Студия XX Century Fox возрождает свой фирменный жанр 60-х – дизайнерский коллаж: мир снова становится прекрасен.

Ослепленный желаниями, Киноцентр (Большой зал), пн-сб 22-27 января, пн 29 января – вс 4 февраля; Орион, пн-чт 22-25 января; Под куполом, вт 23, ср 24 января

Художественный Бар «Гадкий койот» *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дансер *18.00, 20.00*
Знакомство с родителями *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Знакомство с родителями *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 15.20, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 17.20*
Такси-2 *13.50*
Чужой билет *19.10*
Малый зал Гладиатор *10.50*
Клетка *13.30, 17.15*
Дневник его жены *15.15*
Неуязвимый *19.00*
Беспокойный свидетель *21.00*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ослепленный желаниями *12.00, 14.00, 22.00*
Чужой билет *10.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.10*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Доктор «Т» и его женщины *11.50, 16.10*
Театр смерти *12.05, 23.00*
Знакомство с родителями *18.30, 20.10, 22.05, 0.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 23.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30, 0.00*
Художественный Чужой билет *11.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*
Бар «Гадкий койот» *15.00*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Любовное настроение *19.00, 22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Знакомство с родителями *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 15.20, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 17.20*
Такси-2 *13.50*
Чужой билет *19.10*
Малый зал Что скрывает ложь *10.15*
Клетка *12.30*
Очень страшное кино *14.10*
Беспокойный свидетель *15.40*
Дневник его жены *17.30*
Любовное настроение *19.30*
Гладиатор *21.10*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 17.25, 22.00, 0.10*
Доктор «Т» и его женщины *12.40, 15.00, 19.35*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.10*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Доктор «Т» и его женщины *11.50, 16.05*
Театр смерти *12.00, 23.00*
Знакомство с родителями *18.20, 20.10, 22.05, 0.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 23.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30, 0.00*
Художественный Чужой билет *11.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*
Бар «Гадкий койот» *15.00*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Чунгкингский экспресс *14.00*
Счастливы вместе *16.00*
Падшие ангелы *18.00*
Дансер *20.00*
Любовное настроение *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Незнайка на Луне *11.00, 12.45, 14.30*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Знакомство с родителями *16.15, 18.25, 20.35, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 19.10*
Гринч, похититель Рождества *12.00, 15.20*
Такси-2 *13.50*
Ослепленный желаниями *17.10*
Чужой билет *21.10*
Малый зал Клетка *9.30*
Олененок Рудольф *11.10*
Очень страшное кино *12.45*
Приключения Рокки и Булвинкля *14.15*
Беспокойный свидетель *15.50*
Неуязвимый *17.40*
Любовное настроение *19.40*
Что скрывает ложь *21.20*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 17.25, 22.00, 0.10*
Доктор «Т» и его женщины *12.40, 15.00, 19.35*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *10.10, 12.05*
Знакомство с родителями *12.05, 16.05, 18.05, 21.05*
Быть Джоном Малковичем *13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Театр смерти *23.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 23.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30, 0.00*
Художественный Чужой билет *11.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*
Бар «Гадкий койот» *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Чунгкингский экспресс *14.00*
Счастливы вместе *16.00*
Падшие ангелы *18.00*
Дансер *20.00*
Любовное настроение *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Бар «Гадкий койот» *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Все возможно, детка *12.30, 16.30, 20.30*
Хлеб и тюльпаны *13.00, 17.00*
Каро Фильм Незнайка на Луне *11.00, 12.45, 14.30*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Знакомство с родителями *16.15, 18.25, 20.35, 22.40*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 19.10*
Гринч, похититель Рождества *12.00, 15.20*
Такси-2 *13.50, 21.10*
Чужой билет *17.10*
Малый зал Клетка *9.30*
Олененок Рудольф *11.10*
Очень страшное кино *12.45*
Приключения Рокки и Булвинкля *14.15*
Люди Икс *15.50*
История о нас *17.40*
Любовное настроение *19.20*
Танцующая в темноте *21.00*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 17.25, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *12.40, 15.00, 19.35*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*

"Весомый" подарок на новый год



Приобретая годовую карту в спортивно-оздоровительные клубы "Планета Фитнес" до 31 января 2001 года, Вы получаете возможность заниматься два месяца бесплатно. Вы, также, становитесь участником розыгрыша!

ПРИЗ – СУПЕРПУТЕШЕСТВИЕ В ЭКЗОТИЧЕСКУЮ СТРАНУ.

• Б. Кисловский пер., 9, тел.: +7(095)933-7300 • ул. Мясницкая, д.13, офис 453, тел.: +7(095)721-7326
• ул. Мал. Дмитровка, д.6, тел.: +7(095)299-7353 • ул. Королева, д.8, стр.1, тел.: +7(095)964-2105
• Варшавское ш., 14 тел.: +7(095)633-8173

ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru

КИНОТЕАТР AMERICA cinema
Бережковская наб., 2 ("Радиссон-Славянский")
ст. м. "Киевская"
941 8747
941 8641
941 8895

27-28 января
14.00 чунгкингский экспресс
16.00 счастливы вместе
18.00 падшие ангелы
22.00 любовное настроение



ФИЛЬМЫ ГОНКОНГСКОГО ГЕНИЯ В МОСКВЕ
Подробнее о проекте – www.kinoizm.ru



«Фантазия-2000» – мультсувенир студии Уолта Диснея на третье тысячелетие. Семь короткометражных мультсюжетов демонстрируют весь спектр современных анимационных техник: от карандашной карикатуры до трехмерной компьютерной графики. Один из сюжетов – классический узкоформатный фильм 1940 года «Ученик колдуна» про Микки-Мауса. Каждый сюжет иллюстрирует фрагмент классической музыки. В антрактах зрителей отвлекают от возвышенных мыслей лучшие комики и музыканты Америки: от Стива Мартина и Бетт Мидлер до Куинси Джонса и Ицхака Перлмана. *Ролан, пт-вс 2-4 февраля*

Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.05, 23.05*
Титан А.Е. После гибели Земли *10.30, 12.40*
Знакомство с родителями *12.05, 16.05, 18.05, 21.05*
Быть Джоном Малковичем *15.05, 17.10, 19.20, 21.30*
Театр смерти *23.40*
Под куполом Гринч, похититель Рождества *13.00, 15.00*
Бар «Гадкий койот» *17.00*
Знакомство с родителями *19.00, 21.30*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Приключения Рокки и Булвинкля *10.00, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 23.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30*
Художественный Чужой билет *11.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*
Бар «Гадкий койот» *15.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дансер *18.00*
Изгой *20.00*
Любовное настроение *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Знакомство с родителями *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 15.20, 21.00*
Ослепленный желаниями *12.00*
Такси-2 *13.50, 19.20*
Чужой билет *17.20*
Малый зал Любовное настроение *10.00, 19.00*
Клетка *11.40, 15.20*
Дневник его жены *13.20*
Истина в вине (In Vino Veritas) *17.00*
Беспокойный свидетель *20.40*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.05, 23.00*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Знакомство с родителями *12.05, 16.05, 18.05, 21.05*
Театр смерти *12.05, 23.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Любовное настроение *12.00, 14.00, 18.30, 23.30*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30*
Художественный Чужой билет *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*

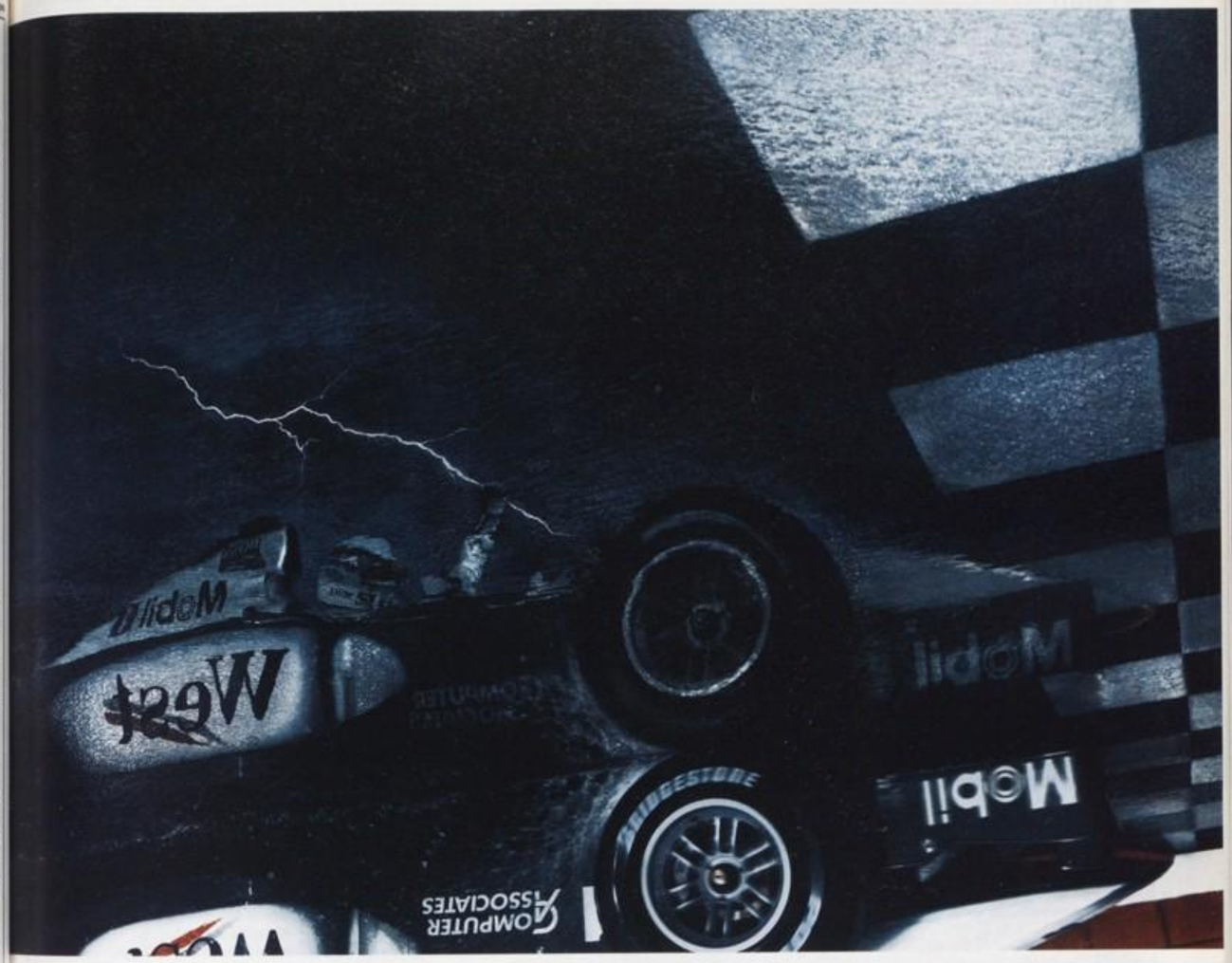
ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дансер *18.00*
Изгой *20.00*
Любовное настроение *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Знакомство с родителями *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 15.20, 21.00*
Ослепленный желаниями *12.00*
Такси-2 *13.50, 19.20*
Чужой билет *17.20*
Малый зал Любовное настроение *10.00, 19.00*
Клетка *11.40, 15.20*
Дневник его жены *13.20*
Истина в вине (In Vino Veritas) *17.00*
Беспокойный свидетель *20.40*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.05, 23.00*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Знакомство с родителями *12.05, 16.05, 18.05, 21.05*
Театр смерти *12.05, 23.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Любовное настроение *12.00, 14.00, 18.30, 23.30*
Москва *16.00, 21.00*
Доктор «Т» и его женщины *20.30*
Быть Джоном Малковичем *23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30*
Художественный Чужой билет *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дансер *18.00*
Изгой *20.00*
Любовное настроение *22.00*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

www.tagheuer.com



BEYOND MEASURE



TAG HEUER
TAGHeuer
SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор CHRONOLUX, тел. 937 7252
CASSAFORTE г-ца Marriott Royal
ДА ВИНЧИ "Смоленский Пассаж"
ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ Торговый Дом ЦУМ

LINK Automatic Chronograph

Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Знакомство с родителями *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Быть Джоном Малковичем *11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10, 22.25*
Дансер *11.15, 15.30, 19.45*
Театр смерти *11.30, 13.25, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.35*
Доктор «Т» и его женщины *13.05, 17.20, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 15.20, 19.00*
Ослепленный желаниями *12.00*
Такси-2 *13.50, 17.20*
Чужой билет *21.00*
Малый зал Неуязвимый *10.00*
Любовное настроение *12.50, 19.00*
Очень страшное кино *14.00*
Клетка *15.30*,
Беспокойный свидетель *17.10*
Дневник его жены *20.40*
Кодак Киномир Чужой билет *10.30, 12.40, 17.15, 22.00*
Доктор «Т» и его женщины *14.50, 19.30*
МДМ-кино Там, где сердце *9.00, 15.00, 21.00*
Дансер *11.15, 17.15, 19.00, 1.00*
Беспокойный свидетель *13.00, 23.15, 4.00*
Театр смерти *2.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Чужой билет *10.00, 14.05, 23.00*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.40*
Знакомство с родителями *12.05, 16.05, 18.05, 21.00*
Театр смерти *12.00, 23.00*
Под куполом Бар «Гадкий койот» *19.00*
Знакомство с родителями *21.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30, 18.30, 23.00*
Театр смерти *16.00, 21.00*
Ролан Быть Джоном Малковичем *11.00, 15.30, 18.00, 23.00*
Любовное настроение *12.00, 14.00, 18.30, 23.30*
Доктор «Т» и его женщины *13.15, 20.30*
Москва *16.00, 21.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.30*
Театр смерти *13.00, 15.00, 19.30*
Художественный Чужой билет *11.00, 15.00, 19.00*
Дансер *13.00, 17.00, 21.00*



Ингрид Бергман была особенно хороша в 50-е. Ей перевалило за сорок, она пережила два развода, деньги не считала и упивалась вновь обретенной свободой и аппетитом к актерской игре. Одна из лучших ее ролей золотого периода – экранизация самого эмоционального романа Франсуазы Саган «Любите ли вы Брамса?». Бергман в мехах и макияже замужем за респектабельным Ивом Монтаном, но влюблена в инфантильного истерика Энтони Перкинса. *Иллюзион, пт 26 января, 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

35ММ Обнаженная Маха *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Сука-любовь *22.15*
Обнаженная Маха; Сука-любовь *1.00. Ночной нон-стоп*
Америка-Синема Любовное настроение
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями
Ослепленный желаниями
Такси-2
Чужой билет
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 2.15*
Дансер *11.15, 17.00, 0.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 4.00*
Беспокойный свидетель *23.00*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 18.25, 22.30*
Знакомство с родителями *12.15, 16.25, 20.30*
Театр смерти *14.15*
Под куполом Ангелы Чарли
Гринч, похититель Рождества
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30*
Ангелы Чарли *19.00, 22.00*
Ролан Любовное настроение *12.00, 14.00, 18.30, 23.30*
Доктор «Т» и его женщины *13.15*
Быть Джоном Малковичем *15.30, 18.00*
Москва *16.00, 21.00*
Ангелы Чарли *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.00, 16.30, 23.30*
Театр смерти *14.30, 21.30*
Ангелы Чарли *19.00*

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука-любовь *9.00, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Любовное настроение
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями
Ослепленный желаниями
Такси-2
Чужой билет
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 2.15*
Дансер *11.15, 17.00, 0.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 4.00*
Беспокойный свидетель *23.00*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Знакомство с родителями *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Быть Джоном Малковичем *10.10, 18.25, 22.30*
Знакомство с родителями *12.15, 16.25, 20.30*
Театр смерти *14.15*
Под куполом Ангелы Чарли
Гринч, похититель Рождества
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Быть Джоном Малковичем *11.00, 13.30*
Ангелы Чарли *19.00, 22.00*
Ролан Любовное настроение *12.00, 14.00, 18.30, 23.30*
Доктор «Т» и его женщины *13.15*
Быть Джоном Малковичем *15.30, 18.00*
Москва *16.00, 21.00*
Ангелы Чарли *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Быть Джоном Малковичем *12.00, 16.30, 23.30*
Театр смерти *14.30, 21.30*
Ангелы Чарли *19.00*

ВЫБОР БРАШИНСКОГО ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ С 22 ЯНВАРЯ ПО 4 ФЕВРАЛЯ

пт 23 января, 17.00, 19.00	**«Любовные похождения блондинки» в «Иллюзионе»**	*Милош Форман, Чехословакия, 1965, в ролях Яна Брейхова, Владимир Пухольт, Владимир Менсик*	Стопроцентное попадание раннего Формана, показывающее, сколько мы потеряли, когда режиссер переехал в Голливуд. Никакой «Амадеус» и в подметки не годится этой фантастически наблюдательной комедии о том, как роту солдат завезли в городок отчаявшихся ткачих. Самая лирическая любовная сцена в кино 60-х: участвуют трое – он, она и оконные жалюзи.
вт 23 января, 18.30	**«Стромболи, земля божья» в Музее кино**	*Роберто Росселлини, Италия, 1949, в ролях Ингрид Бергман, Марио Витале*	Ингрид Бергман, изменившую Голливуду, все прокляли, а Росселлини, изменившего натуралистическим принципам неореализма, никто не понял. Вдвоем они бесстрашно делали самое метафизическое кино в Европе: перемещенное лицо (замужняя иностранка на чужом острове), голый скалистый пейзаж, выбирайся как знаешь – ни Бог тебе не в помощь, ни режиссер.
сб 27 января, 18.30	**«Сансет-бульвар» в Музее кино**	*Билли Уайлдер, США, 1950, в ролях Глория Свенсон, Уильям Холден, Эрих фон Штрогейм*	Самая великая из оригинальных кинотрагедий (жанра, в общем-то кино противопоказанного). История, рассказанная мертвецом, – о смерти, иногда наступающей задолго до остановки сердца. Гениальные Свенсон и фон Штрогейм, режиссер, в 20-е годы сделавший ее звездой немого кино, играют самих себя. Если вы соскучились по мурашкам, дождитесь реплики Нормы Десмонд: «Мистер ДеМилль, я готова к крупному плану!»

23.05
Знакомство с родителями *12.15, 16.35, 21.00*
Театр смерти *14.30*
Под куполом Ангелы Чарли
Гринч, похититель Рождества
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Ролан Динозавр *11.00*
Фантазия-2000 *12.00*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Москва *14.00, 20.30*
Любовное настроение *18.30, 23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Театр смерти *16.30*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука-любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Любовное настроение
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями
Ослепленный желаниями
Такси-2
Чужой билет
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.15, 19.00, 21.00, 1.00*
Знакомство с родителями *11.00, 23.00*
Дансер *17.15, 3.00*
Москва *4.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *10.10, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *13.50, 18.10*
Знакомство с родителями *16.00, 20.20*
Театр смерти *22.30*
Под куполом Ангелы Чарли
Гринч, похититель Рождества
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Ролан Динозавр *11.00*
Фантазия-2000 *12.00*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Москва *14.00, 20.30*
Любовное настроение *18.30, 23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Театр смерти *16.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука-любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Любовное настроение
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Ватель *10.30, 14.30, 18.30*
Такси-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шири *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями
Ослепленный желаниями
Такси-2
Чужой билет
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.15, 19.00, 21.00, 1.00*
Знакомство с родителями *11.00, 23.00*
Дансер *17.15, 3.00*
Москва *4.30*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *10.10, 12.00*
Быть Джоном Малковичем *13.50, 18.10*
Знакомство с родителями *16.00, 20.20*
Театр смерти *22.30*
Под куполом Ангелы Чарли
Гринч, похититель Рождества
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40*
Ролан Динозавр *11.00*
Фантазия-2000 *12.00*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Москва *14.00, 20.30*
Любовное настроение *18.30, 23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Театр смерти *16.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Березняк (Анджей Вайда, в ролях Даниэль Ольбрыхский и Эмилия Краковска), Польша, 1970
18.30. Музей кино
Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1955
13.00, 15.00. Иллюзион
Император и убийца (Чень Кайге, в ролях Гон Ли и Жань Фенгы), Китай-Франция-Япония, 1999
20.30. Музей кино
Легенда о Нараями (Сёхэй Имамура, в гл. роли Ken Огата), Япония, 1983
17.00, 19.00. Иллюзион
Сезар и Розали (Клод Сотэ, в ролях Ив Монтан и Роми Шнайдер), Франция, 1972
19.00. Музей кино

КОДАК-КИНОМИР

комфортабельный зал на 570 мест с отличной естественной акустикой, усиленной суперсовременной звуковой системой форматов DOLBY DIGITAL EX, SONY DINAMIC SYSTEM, DOLBY THEATER SYSTEM
магазин КОДАК ВИДЕОМИР бар КЛУБ ГОЛЛИВУД кафе зал игровых автоматов



ст. м. Тверская, Настасьинский пер., д.2 (10 шагов от метро!)
Автоответчики: 209 4359, 200 3563. Реклама и маркетинг: 200 3663
www.kodak-kinomir.ru



Спорт, спорт, спорт (Элем Климов), СССР, 1970
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Агония (Элем Климов, в гл. ролях Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих), СССР, 1974
19.00. Музей кино
Если бы у меня был миллион (Джеймс Крюз, Брюс Хамберстоун, в ролях Гари Купер и Чарлз Лаутон), США, 1932
13.00, 15.00. Иллюзион
Император и убийца
20.30. Музей кино
Катька – бумажный ранет (Фридрих Эрмлер, Эдуард Иогансон), 1926
19.15. Музей кино
Любовные похождения блондинки (Милош Форман), Чехословакия, 1965
17.00, 19.00. Иллюзион
Стромболи, земля божья (Роберто Росселлини, в ролях Ингрид Бергман и Марио Витале), Италия, 1949
18.30. Музей кино

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Золотой век (Луис Бунюэль, в гл. ролях Гастон Модо и Макс Эрнст), Франция, 1930; **Андалузский пес** (Луис Бунюэль, Сальвадор Дали), Франция, 1927
17.00, 19.00. Иллюзион
Император и убийца
20.00. Музей кино
Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера (Аркадий Цинеман), СССР, 1985
19.00. Музей кино
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в гл. ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс), США, 1985
18.30. Музей кино
Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Вальсирующие (Бертран Блие, в гл. ролях Жерар Депардье и Патрик Деваэр), Франция, 1974
19.00. Иллюзион
Все на продажу (Анджей Вайда, в гл. ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1968
18.30. Музей кино
Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в гл. ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1946
19.15. Музей кино
Император и убийца
20.15. Музей кино
Отелло (Илайя Мошински, в ролях Пласидо Доминго и Кири Те Канава), Великобритания
18.00. Музей кино
Пышка (Михаил Ромм), СССР, 1934
20.30. Музей кино
Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Мария Касарес и Симона Синьоре), Франция, 1950
13.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Беда (Динара Асанова, в ролях Алексей Петренко и Елена Кузьмина), СССР, 1977
19.15. Музей кино
Европа-51 (Роберто Росселлини, в ролях Ингрид Бергман и Александр Нокс), Италия, 1952
19.00. Музей кино
Золотой век; Андалузский пес
17.30. Иллюзион
Кабаре (Боб Фосс, в гл. ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк), США, 1972
18.30. Музей кино
Колыбель будет качаться (Тим Роббинс, в ролях Хэнк Азария и Джон Кьюсак), США, 1999
20.45. Музей кино
Лицо в толпе (Элиа Казан, в ролях Энди Гриффит и Патрисия Нил), США, 1957
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в ролях Марио Ланца и Рита Морено), США, 1950
13.00, 15.00. Иллюзион
Любите ли вы Брамса? (Анатоль Литвак, в ролях Ингрид Бергман и Энтони Перкинс), США, 1961
19.00. Иллюзион

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Дантон (Анджей Вайда, в ролях Жерар Депардье и Войцех Пшоняк), Франция, 1982
16.00. Музей кино
Девица Розмари (Рольф Тиле, в ролях Надя Тиллер и Марио Адорф), ФРГ, 1958
19.00. Музей кино
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1943
14.00. Иллюзион
Колыбель будет качаться
20.30. Музей кино
Мечта (Михаил Ромм, в ролях Елена Кузьмина и Фаина Раневская), СССР, 1941
19.15. Музей кино
Не болит голова у дятла (Динара Асанова, в ролях Александр Жедяев и Елена Цыплакова), СССР, 1974
Музей кино, 16.45
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Дэни Де Вито), США, 1975
16.00, 18.30. Иллюзион
Сансет-бульвар (Билли Уайлдер, в ролях Глория Свенсон и Уильям Холден), США, 1950
18.30. Музей кино
Тень воина (Акира Куросава, в гл. роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Глория (Джон Кассаветис, в ролях Джина Роулендс и Бак Хенри), США, 1980
19.00. Музей кино
Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини), Италия, 1964
16.00, 18.30. Иллюзион
Колыбель будет качаться
19.30. Музей кино
Неоконченная пьеса для механического пианино (Никита Михалков, в ролях Александр Калягин и Елена Соловей), СССР, 1977
18.45. Музей кино
«Палитры» Алена Жобера: Мечта о драгонали (Пьеро делла Франческа. «Бичевание Христа»), 1993; Расписал Ев

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов

плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и
поддержка домена третьего уровня
(com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI,
баз данных Mysql, Oracle, Postgres.

NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (☉ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА
ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
apr.pressa.ru/index/42628

Фронтовик (Кратер «Борьба Геракла и Ангея»), 1990
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Сансет-бульвар
16.30. Музей кино
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
13.00. Иллюзион
Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1976
16.00. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Генерал Делла Ровере (Роберто Росселлини, в ролях Витторио де Сика и Сандра Мило), Италия, 1959
18.30. Музей кино
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерсон), Швеция, 1957
19.00. Музей кино
Колыбель будет качаться
20.45. Музей кино
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм), СССР, 1965
19.15. Музей кино

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Колыбель будет качаться
20.45. Музей кино
Магия Мельеса (Жак Мени), Франция, 1997; **Иван Мозжухин, или Дитя карнавала** (Галина Долматовская), 1999
18.45. Музей кино
Несколько дней из жизни И.И.Обломова (Никита Михалков, в ролях Олег Табаков и Юрий Богатырев), СССР, 1979
19.00. Музей кино
Свадебный марш (Эрих фон Штрогейм), США, 1928
19.15. Музей кино
Хроника любовных происшествий (Анджей Вайда), Польша, 1986
18.30. Музей кино

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

И все-таки я верю (Михаил Ромм, завершили Элем Климов и Марлен Хуциев), СССР, 1974
19.15. Музей кино
Колыбель будет качаться
20.30. Музей кино
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Лоренс Харви и Симона Синьоре), Великобритания, 1959
18.30. Музей кино
Человек из железа (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1981
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Артисты под куполом цирка: беспомощны (Александр Клюге), ФРГ, 1967
18.30. Музей кино
Безумный Сесил Б. (Джон Уотерс, в ролях Мелани Гриффит и Стивен Дорфф), США, 2000
21.00. Музей кино
Восьмая жена синей бороды (Эрнст Любич, в ролях Клодетт Кольбер и Гари Купер), США, 1938
16.30. Иллюзион
День гнева (Карл Теодор Дрейер), Дания, 1943
19.00. Музей кино
Папиросница из Моссельпрома (Юрий Желябужский), СССР, 1924
13.00. Иллюзион
Унесенные ветром (Виктор Флеминг, в ролях Вивьен Ли и Кларк Гейбл), США, 1939
18.00. Иллюзион
Шанхайский экспресс (Джозеф фон Штернберг, в гл. роли Марлен Дитрих), США, 1932
15.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Андалузский пес; Золотой век
19.00. Музей кино
Безумный Сесил Б.
20.30. Музей кино
В году тринадцати лун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Фолькер Шпенглер и Ингрид Кавен), ФРГ, 1978
18.30. Музей кино
Глория (Клод Отан-Лара), Франция, 1977
15.00. Иллюзион
Две или три вещи, которые я знаю о ней (Жан-Люк Годар, в гл. роли Марина Влади), Франция, 1967
17.00, 19.00. Иллюзион
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн), США, 1960
19.15. Музей кино
Уход великого старца (Яков Протазанов), Россия, 1912; **Пиковая Дама** (Яков Протазанов), Россия, 1916
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Пленники моря Россия, 1928
13.00. Иллюзион

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Безумный Сесил Б.
21.00. Музей кино
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981
17.00, 19.00. Иллюзион
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, в ролях Давид Беннент и Ангела Винклер), Германия, 1978-79
18.00. Музей кино
Жизнь и времена дона Луиса Бунюэля
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский), СССР, 1966
19.00. Музей кино
Мефисто (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Кристина Янда), Венгрия, 1961
16.30. Музей кино
Орландо (Салли Поттер, в ролях Тильда Суинтон и Билли Зейн), Великобритания–Россия–Италия–Франция–Нидерланды, 1992
16.00. Музей кино
Осень (Андрей Смирнов, в ролях Наталья Рудная и Леонид Кулагин), СССР, 1974
16.45. Музей кино
Пиаф (Ги Казариль), Франция, 1973
19.15. Музей кино
Ромео и Джульетта (Франко Дзефирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси), Италия–Великобритания, 1968



14.00. Иллюзион

Это случилось однажды ночью (Фрэнк Капра, в ролях Кларк Гейбл и Клодетт Кольбер), США, 1934
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Безумный Сесил Б.
20.30. Музей кино

В беге времени (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Ханс Цишлер), Германия, 1975
17.00. Музей кино

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти), Италия, 1962
19.00. Музей кино

Малина (Вернер Шретер, в ролях Изабель Юппер и Матье Каррьер), Германия-Австрия, 1991

Палитры Алена Жобера: Цвет мгновения (Клод Моне. Серия «Пруд с кувшинками»), 1990; Революция в античном стиле (Жак-Луи Давид. «Сабинянки»), 1996; Аллея воспоминаний (Эдуард Вюйяр. «Городские сады»), 1990
16.45. Музей кино

Первый бал (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1939
14.00. Иллюзион

Полет над гнездом кукушки
16.00, 18.30. Иллюзион

Сатана ликующий (Яков Протазанов), Россия, 1917
16.30. Музей кино

Симеон-столпник (Луис Буньюэль, в ролях Клаудио Брук и Сильвия Пиналь), Мексика, 1965; **Ангел-истребитель** (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Энрике Рамбаль), Мексика, 1962
18.45 (видеопроекция). Музей кино

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru

Америка-Синема (Проект Американского дома кино) 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р. пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-100 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржжская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 20-100 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-100 р.
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Surround
www.pobeda-cinema.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р. пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120-150 р.
Звук – Dolby Surround





ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 25 января с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Дорогая Елена Сергеевна

Новый хоррор из школьной жизни

Ли Энн Уотсон до смерти хочется закончить школу отличницей. Была бы у вас мамаша – официантка-алкоголичка, каждый вечер засыпающая с горящей сигаретой у телевизора, вам бы тоже захотелось. От цели Ли Энн отделяет только одно препятствие – стерва-историчка миссис Тингл, гроза всей школы от второгодника до директора. Она и так ненавидит Ли Энн за то, что та может вырваться из ее болота, а тут еще ответы на завтрашний тест, найденные у Ли Энн в рюкзаке. Да ладно, пойдем ей все объясним, – уговаривают подругу одноклассники, – это же тебе Люк подсунул. И вот трое школьников стоят на пороге мрачного готического дома.

Как только ее привязывают к кровати, в ней просыпается Леди Макбет

Не проходит и получаса, как стерва привязана к кровати, в ход пускается арбалет, и пошло-поехало. Как и должно быть по схеме комедийного молодежного хоррора. Ничего удивительного: фильм сделан Кевином Уильямсоном, который комедийный молодежный хоррор практически единолично и изобрел, написав сценарии первых двух «Криков», «Факультета», «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» и «Хэллоуина H_2O: 20 лет спустя». Это его режиссерский дебют.

Как режиссер Уильямсон звезд с неба не хватает и не рискует почем зря, но по заданным правилам играет на удивление легко и свободно. Особенно фильм напоминает «Факультет», что приятно, поскольку он – лучший из всей обоймы. Как и в «Факультете», тут самое интересное в источнике зла.

Всем и так ясно, что это учителя, только раньше об этом кино не делали. В данном случае – не все учителя, а одна – историчка. Но когда тебя привязывают к кровати, на многое начинаешь смотреть другими глазами, и очень может статься, что уже не училка, а как раз ребятишки скоро покажут свое нечеловеческое лицо. А может, и не покажут. Уильямсон находит ситуацию в драматическом смысле беспроигрышную: насильник и жертва постоянно меняются местами, никогда не известно, кто в следующем ходу станет кем, и от этого напряжение постоянно растет, а нервы расшатываются.

И тут случается непредвиденное. Учеников играют нормальные голливудские ребята во главе с Кэти Холмс. Миссис Тингл играет Хелен Миррен, классическая английская театральная актриса. Как только ее привязывают к кровати, в ней просыпается Леди Макбет. Она по-львиному поводит головой и рычит так, что не то что ребятишкам, а и коллегам по Королевскому Шекспировскому театру впору деру дать. По сюжету они ее, конечно, заламывают, но в реальности она их просто заглатывает с потрохами, как какой-нибудь Ганнибал Лектер, даже перышка не остается. И пошло-поехало: режиссер, оператор, костюмеры. Да про этот фильм не рецензию, а заметку в «МК» писать надо: «Актриса съела фильм. Никто не выжил».

Убить миссис Тингл
Кевин Уильямсон, США, 1999
В ролях Хелен Миррен, Кэти Холмс, Марисса Кайфлан
West Video

Танцуй со мной / Out of the Cold
Саша Бураевский, США–Эстония, 1999
В ролях Кит Кэррэдин, Миа Киршнер, Мерседес Рул
Союз-Видео

Кто бы мог подумать, что колченогий зэк в ушанке, наматывающий на своей деревяшке круги вокруг американского посольства в Москве, – не кто иной, как Дэн Скотт (Кэррэдин), суперзвезда Бродвея 30-х. В 1940 году Дэн заключил контракт с таллинским кабаре. После чего пылесос европейской истории XX века и затянул его в свою режимную утробу.

Русские (продюсер Ирина Борисова и режиссер-сценарист Александр Бураевский) попробовали сделать американский фильм. Но долларов, которыми измеряют качество американского фильма, «Танцуй со мной» не собрал совсем. Фильм оказался совсем далеким от кинопроба американцев, но в России он смотрится иначе. «Танцуй со мной» напоминает музыкальные телепостановки, которые были нашим любимым развлечением в 70-е, но давно уже не удаются из-за отсутствия в современной России хороших актеров моложе 60-ти лет. Борисова собирала актеров по Северной Америке: трое – оскаровские лауреаты, многие – с богатым опытом на ТВ и в мюзик-холле. Песни написал Максим Дунаевский – с той непонятной для американцев теплотой и безоглядностью, что была в куплетах «Д'Артаньяна и трех мушкетеров». И когда Кит Кэррэдин (звезда Бродвея 70-х, певец-актер того драматического склада, который отличал эстраду времен Миронова, Боярского и Людмилы Марковны Гурченко) опускает свои красивые длинные пальцы на клавиши рояля и задушевно приглашает: «Come to me and listen to my melody», – всё, что остается зрителю с советской кинопамятью, это безропотно повиноваться.

Алексей Васильев

Президент и его внучка
Тигран Кеосаян, Россия, 2000
В ролях Олег Табаков, Надя Михалкова, Дина Корзун
КиноМост

Двух близняшек разлучили в роддоме: одну оставили маме, бедной художнице (Корзун), а другую втайне отдали генеральской дочке, потерпевшей в ту ночь аварию. Прошли годы, генерал (Табаков) стал президентом, художница осталась бедной, а девочки, обе названные Машами (Михалкова), подросли и оказались на кремлевской елке – принцесса бала и замарашка, случайно выигравшая счастливый билет. Там они, естественно, перепутались. Замарашка стала жить в Кремле, а принцесса – в хибаре. Девочки узнали много нового.

А есть еще вот такой сюжет. Сценарист и режиссер Елена Райская, страдающая странной привязанностью к Президенту РФ (предыдущий фильм – «Президент и его женщина»), принесла сценарий в компанию «КиноМост» с тем, чтобы ставить. В «Мосте» сценарий захотели, а режиссера нет, но все равно подписали с ней договор, а потом стали совать палки в колеса и в конце концов просто уволили за творческие разногласия. Райская, которая в одном интервью сказала, что ничего лучшего не написала и вряд ли уже напишет, подала в суд за нарушение авторских прав. Суд запретил съемки до окончания судебного процесса. Фильм между тем начал снимать другой режиссер – Тигран Кеосаян («Ландыш серебристый»). По словам Райской, Гусинский лично предлагал ей 50 тысяч долларов, чтобы она утихла, а служба безопасности «Моста» собирала на нее компромат. Последнее, что я знаю об этом деле, это то, что «КиноМост» проиграл. Суд запретил использовать имя автора и оригинальное название сценария, а также обнародовать фильм, созданный на его основе.

А между тем – вот она кассета. «Президент и его внучка». Режиссера Тиграна Кеосаяна по сценарию Елены Райской. Райская написала про всю эту историю книгу. Из нее надо обязательно сделать телесериал. И это будет уже не мексиканско-индийский сериал, как про президента и его внучку, а чисто русский.

Чак и Бак / Chuck&Buck
Миguэль Артета, США, 2000
В ролях Майк Уайт, Крис Уайц, Луис Онтиверос
West Video

Как это часто бывает с мальчиками, слишком сильно любившими свою маму, Бак (Уайт) вырос геем. Точнее, не вырос – в 27 он остался 12-летним.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

(10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 1-7 января)

1. **Такси-2 / Taxi 2**
Жерар Кравчик, Франция, 2000, в ролях Сэми Насери, Фредерик Дифенталь
2. **Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II**
Джон Ву, США–Австралия, 2000, в ролях Том Круз, Дагрей Скотт
3. **Звездные войны (трилогия) / Star Wars**
Джордж Лукас, Ирвин Кершнер, Ричард Маркванд, США, 1977-1983, в ролях Марк Хэмилл, Харрисон Форд
4. **Гладиатор / Gladiator**
Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
5. **Шунура / Rounders**
Джон Дал, США, 1998, в ролях Мэтт Дэмон, Гретхен Мол
6. **Малыш / The Kid**
Йон Туртельтауб, США, 2000, в ролях Брюс Уиллис, Спенсер Брезлин
7. **Дорога на Эльдорадо / The Road To El Dorado**
Бибо Бергерон, США, 2000, анимационный
8. **Великолепный Барток / Bartok The Magnificent**
Дон Блу, Гари Голдман, США, 1999, в ролях Хэнк Азариа, Келси Грэммер
9. **Угнать за 60 секунд / Gone in 60 Seconds**
Доминик Сена, США, 2000, в ролях Николас Кейдж, Анджелина Джолли
10. **Гарри – друг, который желает вам добра / Harry, un ami qui vous du bien**
Доминик Молль, Франция, 2000, в ролях Лоран Люка, Сержи Лопес

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА
ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР. 87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
apr.pressa.ru/index/42628

■ НОВИНКА!

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА DVD В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"

СОЮЗ

Тогда у него был лучший друг – Чак, они играли в разные игры, и никто ему, кроме мамы и Чака, был не нужен. Теперь мама умерла, и Бак концентрируется на Чаке (Уайц), которого не видел 15 лет. На похоронах мамы он хватает Чака за штаны. Когда тот уворачивается, переезжает в Лос-Анджелес, где Чак работает рок-продюсером. Выслеживает его. Без приглашения приходит к нему домой («У тебя тут ни одной моей фотографии»). Когда его выгоняют, пишет и ставит пьесу «Хэнк и Фрэнк», чтобы Чак увидел и вспомнил. То, что Чака теперь зовут по-взрослому, у него невеста и он натурал, – ничего не значит.

Нас заваливают фильмами о клинически навязчивой дружбе. За последние полгода это уже второй. «Гарри – друг, который желает вам добра» раскрывал тему в арт-хаусном французском варианте. «Чак и Бак» – в независимом американском, на цифровом видео, живенько и без подтекста.

Тема действительно актуальная. Непрошеная любовь, граничащая с психозом. Раньше она была зарезервирована исключительно для поп-звезд (у Мадонны кто-то снова трусы украл; Джоди Фостер опять от поклонников скрывается). Теперь ни у кого больше нет одиночества. Мы все как на ладони. Особенно мужчины. Женщины нас уже предали. Остались друзья – последний оплот. Мне эта проблематика очень понятна. Ко мне вот тоже, пока я это писал, дважды друзья без звонка заходили. Сидят и сидят. Я даже нервничать начал. Потом все-таки ушли.

Сохраняя веру / Keeping the Faith
Эдвард Нортон, США, 2000
В ролях Бен Стиллер, Эдвард Нортон, Джинна Эльфман
ВидеоСервис

Жили-были два друга, раввин и священник. Так начинаются сотни сомнительных анекдотов, которые гоняют за партией в домино простые черные парни с Аппер-Вест-Сайда. Но те анекдоты смешные. А этот – нежный, возможно, потому, что рассказывается не черным парнем с Вест-Сайда, а белым из Калифорнии. Нежность начинается с того, что в жизнь священнослужителей вторгается подруга детства (Эльфман), ставшая неотразимой акулой с Уолл-стрит. Они в нее, естественно, сразу оба влюбляются, а она предпочитает раввина (Стиллер), и все бы ничего (хотя священника (Нортон) жалко), да вот только девушка попалась некошерная.

Эд Нортон-актер похож на героя «Над пропастью во ржи» Холдена Коулфилда. Долговязый растрепанный блондин с тонкой мальчишечьей шеей, беззащитной кривоватой улыбкой, обаятельно припухшими от недосыпа глазами и ломким подростковым голосом. Его хочется поскорее назвать своим другом, ему хочется подставить плечо, налить пива, уступить девчонку на вечеринке.

Эд Нортон-режиссер (а это его режиссерский дебют) похож на учителя математики Холдена Коулфилда. Прилежный зануда с перепачканными мелом пальцами, отвисшими на коленках брюками, неопрятным брюшком и подавленными комплексами застарелого холостяка. В чем тут дело? В возрасте быть не может: Нортону 31. Может, дело в том, что он – типичный самодовольный протестант-англосакс? А еще об ирландцах-католиках с евреями рассуждает. Что он знает о душной материнской любви и ржаном виски из горлышка?! Почувствуй он себя хоть раз отщепенцем – не такое бы кино снимал.

dvd



Таксист / Taxi Driver
Мартин Скорсезе, США, 1976
В ролях Роберт Де Ниро, Джоди Фостер, Сибил Шеперд, Харви Кайтель
DVD Сервис

Трэвис Бикл (Де Ниро), вьетнамский ветеран, нью-йоркский таксист, тычет в зеркало пистолетом. «Это ты мне?» – говорит, репетирует. Раз говорят, другой, третий, десятый. С вызовом, с угрозой, с надеждой, с презрением. «Да тут никого и нет больше». Сейчас он побреет голову ирокезом, зарядит свой «Магнум» и вступит на тропу безумия и войны – против политиков, сутенеров, всей этой швали, всего этого кромешного ада, кроме которого ничего больше и нет. Гениальный кадр из гениального фильма Мартина Скорсезе. В 1976 году пять человек собрались вместе и создали шедевр об одиночестве в городе. Первый человек – сценарист Пол Шрейдер. Вырос в жестко религиозной среде голландских кальвинистов в Мичигане и до 17 лет не видел ни одного фильма. Образ Трэвиса, самурая-подонка, расиста и онаниста, писал с себя. Второй человек – актер Де Ниро. Как и его крестный отец Марлон Брандо, играет так, что волнуешься за его здоровье. Третий человек – оператор Майкл Чэпмен. Желтое такси Трэвиса колесит по чернильному Нью-Йорку, и какая разница, что в Нью-Йорке все такси желтые – такой блюз охватывает. Четвертый человек – композитор Бернард Херрманн. Автор музыки к «Гражданину Кейну» и восьми фильмам Хичкока. Пишет «Таксиста» и умирает чуть ли не в последний день перезаписи. Фантастически эффектная музыка ночными ритмами кул-джаза вызывает смятение, что идеально подходит ко всему фильму. Пятый человек – режиссер Скорсезе. Он доходит до крайних степеней нервности, но даже на грани отчаяния его образы не перестают соблазнять. Фильм вызывает смятение, потому что из него происходит. Никаких ответов на свои проклятые вопросы Скорсезе не знает. Но кому нужны ответы, когда есть такие вопросы.



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 25 января. Факс 785 1701, ldanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

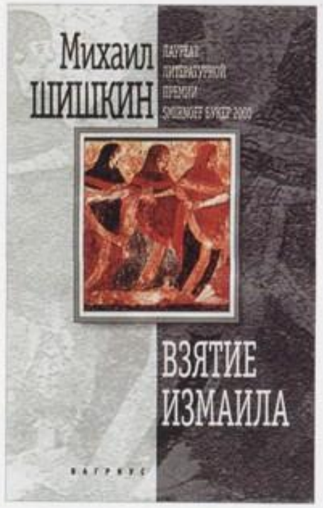
Мертвец идет

Издан роман, получивший Букера-2000

Шишкинский роман – событие даже не русской, а мировой литературы – я перечитываю уж в третий раз; это трудная вода. Можно сблевнуть, можно подавиться, можно захмелеть, а можно и в Бога уверовать. Это абсолютно живой, дышащий роман; некоторые рублевские иконы так написаны.

По шишкинскому роману надо путеводитель писать подробный. «Взятие Измаила» – русская «1001 ночь», история одной семьи, рассказанная во многих историях; кошмар лабиринтообразный. В каждой комнатке лабиринта дитя – живое, мертвое или олигофрен. Мало что лабиринт, то даже не литературный – андрей-рублевский талант. Биографию гениального писателя мы, однако, оставим в покое и страсти по Михаилу, 1961 г.р., разводить не будем – она вся в романе изложена.

Все эти счастливые и несчастные семьи, по разным временам разбросанные, как выясняется, семья одна и та же – самого Шишкина, многажды клонированная. В эпилоге все откроется – откуда все эти мальчики кровавые да жены сумасшедшие. И совпадения все окажутся неслучайными, и названы будут прототипы. И обнаружится ядро: погибший ребенок, который был ли, не был – не нашего ума дело.



В КАЖДОЙ КОМНАТЕ ЛАБИРИНТА – ДИТЯ

Лучше о других прототипах, литературных. «Подлинником» (то есть как бы каноническим шаблоном, на основе которого пишется икона) для «Взятия Измаила» служит толстовское «Воскресение», также судебный роман, но простой, очень грубой выделки. Сравните интереса ради: начала почти совпадают («Маслова, на суд!»); Нехлюдов, Маслова, Симонсон – все сыщутся и у Шишкина. Это потому, что «Взятие» про то же самое – про возможность воскрешения даже после самого чудовищного преступления и самых тяжких мук (да и Пасха в эпилоге к тому же).

...Ей-богу, впервые пожалел: отчего «Афиша» не литературный журнал и нет у меня семидесяти страниц на длинное сочинение о шишкинском романе. Уж там я бы разогнался и написал бы про то, что «Взятие Измаила» – энциклопедия русских стилистик; что композиционный принцип романа – с одной стороны, роман-суд («сперва обвинительный, там, понимаешь, экспертиза, пятое-десятое, опрос свидетелей, прения, последнее слово, приговор, эпилог:...»), с другой – обратная перспектива, как у Флоренского, и увязал бы это с иконной символикой воскрешения; что единицей романа является преступление, мнимое или явное, и вокруг каждого образуется свой малый суд, со своей говорильнею и административным аппаратом; что, как и Толстого, более всего занимает Шишкина мысль семейная и что семья у него всегда – потенциальная ячейка для преступления, как у Фрейда – для развития эдипова комплекса; что, наконец, это и роман о России как о...

Тьо! Нет у меня семидесяти страниц. Так что я уж сразу последнее замечание. В лавку книжную сломя голову не неситесь – обдумайте сначала, стоит ли тащить в дом эдакое чудо. Смех смехом, а велика ль радость подвергаться такому мощному излучению.

По судам затаскают.

Михаил Шишкин «Взятие Измаила», Вагриус, Москва, 2000

Патриция Хайсмит «Талантливый мистер Рипли»

Вертушка, тартюф, бисексуал, умница, трюкач, штукарь и дока по части перевоплощения, Том Рипли – 25-летний сирота, эдакий подросший Гарри Поттер. Раз как-то к нему обращается отец его приятеля и просит повлиять на своего блудного сына – тот несколько лет как уехал в Италию, где сибаритствует вот уж который месяц и в мыслях не имеет возвращаться в Штаты. Том в восторге: Европа! Наполи! Монджибелло! Ва бене! – и вот уж он неразлейвода с Дикки Гринлифом, норовистым сыном. Но в Штаты ни тот ни другой не вернутся.

Вы, верно, смотрели одноименный фильм – с Мэттом Дэмоном и Гвинет Пэлтроу. Тем хуже: фильм не стоит романа. Рипли в книге гораздо умнее вульгарного истерика в фильме, он расчетливый мерзавец, почти Раскольников, но без русской придури. Он вовсе не ничтожество – у него скорее комплекс неполноценности. Кроме того, Рипли в книге вовсе не такой отъявленный гомоэрот, как в фильме, – все несколько тоньше. Лучшее в книге – саспенс (которого в фильме вообще нет, черт бы его подрал!): все против Рипли, земля горит под ним, его должны поймать через пять минут после убийства, ну уж через месяц во всяком случае, но Хайсмит все оттягивает и оттягивает этот момент... И в финале торжествует именно Зло, а не идиотизм. Том жуткий, а не жалкий. Он похож на харрисовского Ганнибала Лектера; оба, кстати, горячие поклонники Италии.

Вкаимно, между прочим. «Талантливый мистер Рипли» – очень известный роман. Он вошел в сотню лучших детективов XX века (по версии Times). Рипли в кино играли Ален Делон, Деннис Хоппер и Мэтт Дэмон. А вот минимальные сведения об авторе, которые вполне могли бы присутствовать хотя бы на задней обложке. Патриция Хайсмит (1925-1995), американка. С 1963-го жила в Европе. Лесбиянка. Автор кучи детективных романов. Том Рипли – самый известный ее персонаж. Впервые был придуман в 1955 году (теперь и на русском). Дальше были «Рипли под землей» (1970), «Игра Рипли» (1974), «Мальчик, который пошел по следам Рипли» (1980), «Рипли под водой» (1991). Ни один из сиквелов, сколь мне известно, не переведен – издательствам на заметку. В Штатах сагу о Рипли не очень жаловали, зато в Европе Хайсмит всегда попадала в списки бестселлеров и была литературной звездой.

Вот посмотрим сейчас, на кого мы больше похожи.

Купи себе немножко Рипли.

Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2000
Перевод Е.Кориневой



Сергей Носов «Хозяйка истории»

Вот комедийно-шпионский роман, которому много кто предрекает модность и массовый успех. Героиня – секретное оружие СССР, разведчица, талантливее Зорге и Штирлица, обеспечившая триумф кремлевской внешней политики в 1968-84 годах.

Все хитроумные комбинации мировой закулисы известны ей в мельчайших деталях. Дело в том, что во время полового акта она, Е.В.Ковалева, становится ясновидящей.

Разумеется, для нее подыскиваются подходящие мужья, кагэбэшники, знающие толк не только в идеологии. Второй из них, по фамилии Подпругин, издал интимный дневник Е.В.Ковалевой (который и есть роман) со своими комментариями. Смешно – как бы «Записки у изголовья», написанные сорокинской Мариной: заказы, югославская стенка, санаторий в Сочи, жизнь с мерзавцами, которые ее используют. Но истинные жемчужины «Хозяйки» – идиотические примечания, составленные Подпругиным и эффектно украшающие меланхолический текст советской Сэй Сёнагон: это такая смесь соцреалистической картонной романтики и жуткого канцелярита. Подпругин – шпион, который-меня-любил – абсолютно приговский персонаж; вообще, в авторстве «Хозяйки истории» можно было бы заподозрить и Д.А.Пригова, каким он был в лучшие времена, кабы...

Живите в Питере, Дмитрий Александрович, – и будете как Сергей Носов, автор «Хозяйки», пьесы «Берендей» и еще одного романа – «Член общества». Носов, вполне в питерских традициях, состряпал «альтернативную историю», только на этот раз альтернатика оказалась комическая: во внешнеполитических успехах СССР автор углядел сексуальную подоплеку, а именно – магический кристалл меж ног ясновидящей дамочки. В СССР, таким образом, секс был. Очень своевременная книга.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000

Илья Стогoff «Мачо не плачут»

Автор до 2001 года известен мне был исключительно в качестве славного малого, пресс-секретаря петербургского издательства «Амфора». Помню, смешно он проводил презентацию издательства в магазине «Библио-глобус»: орал что-то в микрофон про Мишеля Турнье, всучал каким-то диким теткам стихи Борхеса – нелепая миссия, и сам он выглядел как-то странно. Хотя вроде бы в костюме и при галстуке, но почему-то видно было, что предложи ему обменять пиджак на ящик пива – сделает это не задумываясь. Мог ли я подумать тогда, что передо мною стоял питерский Хемингуэй, Миллер, Берроуз, Керуак, Уэлш, Буковски, а также Веничка, Эдичка и Банан одновременно. Это не издевательство – Илья в самом деле очень и очень талантлив.



«Мачо не плачут» – алкогольная поэма; такие постсоветские и питерские «Полеты во сне и наяву». Вы понимаете, что про пьяные похождения и любовь к пиву очень трудно писать, чтоб не получилась мерзость и пошлятина; у Стогoff'а хватает чувства меры, языка, метафор и искренности, чтобы избежать всего этого. Роман – книга историй в духе группы «Ленинград», типа, ну дай хотя бы в рот, и тому подобное. Собственно, Стогoff и есть лирический герой группы «Ленинград»: подонок, алкоголик и придурок, дикий мужчина, яйца, табак, перегар и щетина и так далее. По образованию же – богослов, ни много ни мало. Встречайте.

Не буду я хвалить его «Мачо» от начала до конца. Конечно, Стогoff иногда заговаривается; московский запойный дендн никогда б так не написал. И все эти знаки отвязности – OFF на конце фамилии, WARNING'и, слоган «деньги-радио-оральный секс» – все это как-то уж совсем по-детски. Но даже если и Стогoff инфантил, то не простой, а генерал-от-инфантилизма. С другой стороны, пусть не прибедняется, что, мол, к тридцати годам он совершенно просрал свою жизнь и молодость – а роман-то кто написал? Пушкин?

Амфора, Санкт-Петербург, 2000

Питер Акройд «Завещание Оскара Уайльда»

Роман – исповедь маски, фальсифицированный Акройдом дневник Уайльда 1900 года. Тот живет в Париже – совершеннейшим мизераблем, презираемый и отвергнутый Лондоном и миром за свои гомосексуальные суперфлю. Уайльд, кстати, в самом деле вел дневник, сидя в Редингской тюрьме, он назывался «De Profundis», но это совсем не то, что у Акройда. Уайльдовские профундии оказались для него мелки; биограф должен глубоко копать.

Акройд так обустраивает этот остроумнейший дневник, что становится понятно: гомосексуализм, за который осудили и изгнали Уайльда, – не столько физиологическое извращение, сколько жест артиста, метафора. Любая метафора, если хотите, есть извращение. Обычно же Уайльда воспринимают по-хрущевски, как «пидараса», который еще и сочинительством занимался. Так вот, не надо потеть лысиной и стучать туфлей по трибуне: литератор и гомосексуалист в Уайльде одинаково важны. Он не «пидарас» и не бесполый писатель, а артист, который не только на бумаге, но и в сексуальной жизни выбрал метафору вместо прямой номинации. Акройд в своем романе описывает механизм и функционирование этой метафоры и цену ее.

Чтобы вы понимали, чем отличается талантливая биографическая беллетристика от наукообразной биографии, прочтите предисловие Алексея Зверева, героем которого стал сам Акройд. Все очень грамотно; литературоведческие клише так эффектно контрастируют с искрометностью акройдовского «Уайльда», что их, право, не стоит игнорировать. Я никоим образом не против предисловий и сам являюсь их благодарнейшим читателем, но если уж попался вам в герои коллега-биограф – почему бы хоть чему-нибудь не научиться у него, не попытаться хоть чуточку соответствовать его стилистике, а не бубнить про вопросы и проблемы. Вы ознакомьтесь еще раз с «Завещанием» – может, и вам какое наследство причитается. Так чего ж вы им не пользуетесь?

Б.С.Г.-ПРЕСС, Москва, 2000
Перевод Л.Мотылева



Владимир Тучков «Танцор»

Очередной прорыв фандоринообладельца издателя Игоря Захарова: В.Тучков, автор нашумевшего цикла рассказов «Смерть приходит по Интернету», написал для него роман. Что за прелесть этот «Танцор»! Ночь читал не отрываясь, узнал много нового; и как богато, однако, декорирована интрига! Человек по прозвищу Танцор вдруг оказывается втянутым в какую-то компьютерную игру, в ходе которой анонимные «юзеры» дают ему задания. Все ингредиенты новомодного романа: Интернет, криминальный сюжет, конспирологические мотивы, любовь-морковь. Как тут не заподозрить издателю, сумевшему с первого раза развести Тучкова на всю сумму. Молодец также и Тучков. Эффектный сюжет: очередная игра в бога, типа «Принца Госплана», «Волхва», «Шоу Трумэна». О пользе и не говорю: «Танцор» – замечательная ликбезовская брошюра, «Интернет для всех» быстро и доступно.



О да, И.Захаров – известный кладоискатель. Сам он часто признается в интервью, что всячески работает со своими авторами и, во всяком случае, задает им некий стилистический вектор. Но что позволено с неизвестными молодыми людьми, которые и для задней-то обложки не в состоянии сфотографироваться в одетом виде, то некорректно по отношению к талантливым писателям, каким, я точно знаю, был В.Я.Тучков. Уездили клячу. Сам Тучков, кстати, довольно точно предсказал собственную судьбу в этом романе: вечная пляска в цифитальном холоде, в тени говорливых Интернет-большинств. Ползут из принтера заказанные продолжения, «Танцор-2», «Танцор-3», Танцор-148», деньги – будут, жизнь – удалась, а файл я или человек, уже неважно. Так вы и есть Танцор, Владимир Яковлевич. Ты и есть кысь.

Дело в том, что по языку «Танцор» – жуткий, чудовищный трош. Это как если бы полковница Маринина прочла Пелевина и Сорокина, поняла, что все дозволено, и стала бы писать мало того что плохо, так еще и бесстыдно; тем более что и издатель поощряет этот безобразный стриптиз. Нельзя талантливому человеку дезальтерировать литературу такими мужицкими, шариковскими средствами – даже если за это ему пообещают напечатать его в «акунинской» серии. Остановитесь, сотрите файл с продолжением «Танцора». Не верьте, не будет никакого времени Танцора. Верещагин, уходи с баркаса.

«Захаров», Москва, 2001

Ник Кейв «И узре ослица Ангела Божия»

Вот странное и, увы, некороткое произведение, плод совместной работы сразу нескольких деятелей искусств смежных сфер. Автор – певец-антипод Ник Кейв (Австралия), переводчик – поэт Илья Кормильцев («Гуд-бай, Америка!»), редактор – поэт С.Гандлевский (Россия). Прямо скажем, это роман не то что для поклонников творчества Кейва – тут надо быть фанатом, причем исступленным; филистерам вроде меня, далеким от «альтернативной музыки», роман покажется несколько тягостным; увы, музыкальные пристрастия вашего рецензента простираются не далее простейших – трехаккордовых – композиций, поэтому ни в коем случае не стоит принимать мою осторожную интонацию за скрытое предостережение: нет, нет и еще раз нет!

«И узре ослица Ангела Божия» – пронизанная глубоким символизмом и многочисленными евангельскими параллелями история о некоем немом подростке, изгое и парии, который трогается умом от мерзости и жестокости жизни. В своих галлюцинациях он воображает себя не то Христом, не то ангелом, не то просто ослом и мстит миру за его жестокосердие и фальшь. Финал и так незавидного жизненного пути главного героя также... м-м-м... трагичен, его затягивает в трясину (в буквальном, то есть, смысле). Не знаю, отчего Нику Кейву пришло на ум прописать этот сюжет целым романом; возможно, изначально то было либретто какой-нибудь бесконечной баллады, а затем... Нотный стан частенько оказывается недостаточно просторным для всякого рода пезунов, оттого они, бывает, вторгаются в чистые, неразграфленные пространства большой словесности – пописывают Леонард Коэн, Борис Гребенщиков, Сергей Шнуров. С неизменным интересом читаем мы все эти нестандартные опыты. Пишите еще, музыкальный вы наш.

Иностранка – Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2001
Перевод И.Кормильцева



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 января. Факс 785 17 01, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



На пятом месяце

Открытие сезона в галерее XL

В сентябре прогрессивную общественность постигла невосполнимая утрата: галерея XL, завершив в начале августа сезон, не открылась в новом. По уверению директора XL Лены Селиной, галерея взяла тайм-аут. Приблизительно до апреля. Надо передохнуть. «Но не тайм-аут это, ох, не тайм-аут», – вещало сердце. Оказалось – тайм-аут. И в самом деле, ничто ведь не предвещало ничего плохого? Одна из немногих московских галерей современного искусства чувствовала себя накануне не хуже – и даже лучше, чем прежде. Сводить концы с концами научились, кажется, уже с завязанными глазами. Тем не менее, стоило только обнаружиться внутригалерейным делам, хотя бы в такой легкой форме, как усталость после шестнадцати бесперебойных лет, сразу представилось наихудшее: закрылись; все бросили; переквалифицировались в антикваров.

Что бы мы ни потеряли, если бы XL действительно – тьфу-тьфу-тьфу! – не открылась? Лучшую из немногих (число уточняется) галерей современного искусства. Не только в Москве, но и в России. «Лучшую» – потому что среди прочих профессионалов галерея Селиной является чисто кураторской галереей. Галерист Айдан Салахова внедряет имидж «престижного современного искусства» – поэтому и выбирает искусство самое полезное, питерский псевдоклассицизм. Галерист Марат Гельман рекламирует либеральные ценности – и поэтому сегодня у Гельмана может быть водобофобский хеппининг львовских художников, а завтра – сомнабулическая инсталляция московского архитектора Бродского. Чем-то близка политике галереи «Айдан» «Риджина» Владимира Овчаренко – только критерием в «Риджине» вместо эстетства служит скандальность. (Понятно, что скандально любое искусство, необязательно даже современное, поскольку любое произведение искусства – сенсация, но скандальность «Риджины» все же чуточку скандальнее, громче, чем у коллег.)

Смешные, неуклюжие, бестолково машут бутафорскими мечами

Но неважно, диктат вкуса провозглашается или диктат идеологии, – все это не имеет непосредственного отношения к искусству и остается частным взглядом галериста на художественный процесс. У галереи же XL – претензия на историю. Художники галереи – либо уже музейные имена, либо станут ими впоследствии. Отсюда и требование галериста: музейное качество. Чтобы проект был сделан толково, додуман и доведен – неважно, живой ли ты классик концептуализма или начинающий леворадикал. Галерея потому и опередила назначенный срок: «Просто появился нормальный проект – и не один, – мы и открылись раньше».

Что дает нам открытие XL? Средство от кураторского демпинга. Гарантию того, что современный художественный процесс будет принадлежать – или уже принадлежит истории. Место культурного отдыха: на вернисаже, со стаканчиком в руке, среди подлинной элиты отечественного искусства – в потертых одеждах, с теми же стаканчиками.

И – до первых чисел февраля – выставку Антона Смирнского, бывшего участника группы «Фенсо», видеомикс первого проекта «Фенсо», еще аж 1993 года: по русским дебрям бродят рыцари в сияющих фольгой доспехах. Смешные, неуклюжие, бестолково машут бутафорскими мечами, натыкаются на деревья, вязнут в болотах, пятятся назад.

Галерея XL, до начала февраля

«Традиции русского чаепития»

Исторический музей

Вот так сходишь на выставку про чай и запьешь горькую. Девиз «знак хорошего вкуса и традиций пример» вряд ли можно отнести к современному русскому чаепитию: с чаем нынче не церемонятся. А ведь есть что вспомнить! Прежде всего, России чайной не должно было быть вовсе. В 1638 году, за 20 лет до того, как чай объявился в Англии, когда посол России в Монголии Василий Старков привез к царскому столу сухие листочки диковинного растения, конкурентами чая выступали: во-первых, водка и повальное пьянство после Смутного времени (эксперименты с квасом еще за 200 лет до того привели к появлению «хлебного вина»), во-вторых, популярный городской напиток сбитень. Мешало и незнание технологий заварки, и жуткая дороговизна продукта. Однако уже через 35 лет чай продавался на Красной площади. С заваркой помог самовар. Есть на выставке предмет культа – без единого гвоздя деревянный самовар, тотем трезвого русского застолья.

Просто так к чаю не подойдешь: надо пробраться сквозь сухарницы, сахарницы, подносы. Уверенно соблазняют сервизы: чайно-кофейный «Тет-а-тет» (1830-е, Императорский фарфоровый завод), «Чайный дорожный в футляре» Сетница Кристиана Фридриха или, например, «Чайно-кофейный с романтическими пейзажами» (завод Попова). На чайной коробке Блингкена и Робинсона – горящая Москва и Наполеон. На синягинских чашках пословицы. Каша – мать наша. Кяхтенский чай и муромский калач – завтракает богач. Пряники! Конь и барышня «с муцинной», и олень, и лев. Печенье «Гоголь». Неподалеку «Смесь мелких гоголевских пряников». Почему так много Гоголя, Русь? Дай ответ. *Архип Куликов*

до 29 января

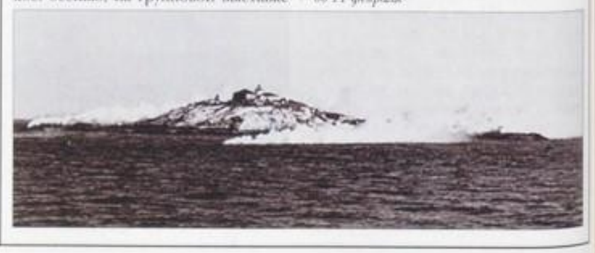
Александр Пономарев «Майя. Потерянный остров»

Новая коллекция

Жизнь, отданная морю. Это Александр Пономарев. И жизнь, отданная искусству. Это тоже Александр Пономарев. И так всю жизнь: море и искусство. Искусство и море. «В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом; Скилла грозила с одной стороны, а с другой пожирала жадно Харибда». Одиссея Александра Пономарева пролегла от художественной школы в Орле до инженерно-морского училища в Одессе, и сейчас уже не понять, то ли это бывший подводник занимается искусством, то ли современный художник изобретает современный батальный жанр. Пономарев, известный тем, что покрасил подводную лодку, прошлым летом снова отправился на Северный флот. В начале августа 2000 года небольшая флотилия под командованием А.Пономарева закрыла дымовой завесой остров Седловатый в Баренцевом море. Остров на какое-то время полностью исчез в дыму, художник задокументировал процесс, дым рассеялся. По стечению обстоятельств, мероприятия по дымзащите Седловатого затмило другое исчезновение, случившееся неделю спустя во время учений Северного флота в Баренцевом же море – и задокументированное еще лучше. Художник сперва откликнулся на это последнее, громкое: осенью, на групповой выставке «Стенгазета» в Музее Сахарова показал что-то вроде набора судового инвентаря – молотки с инструкцией «Стучите в стену». И только сейчас вернулся к собственному проекту.

Кроме фото и видеоотчета о задымлении Седловатого Пономарев к выставке в «Новой коллекции» приготовил еще два громоздких объекта: макет, схематически показывающий, что и как сделала с островом экспедиция Пономарева, и огромный аквариум для дыма, по расположенным клубам которого будет чертить контуры острова лазер. Громоздкие объекты, контрастирующие размерами, сложной конструкцией, увесистыми гайками, трубами какими-то с пустячностью самой затеи – ноу-хау Пономарева: инженера, пародия на выяснение отношений искусства и жизни, которой искусство неуклюже подражает. Год назад у Пономарева был один такой объект. Точнее, аттракцион: подходишь к конструкции, суешь лицо в прозрачную плексигласовую маску, срабатывает фотоэлемент – и конструкция плюется в тебя доброй половиной ведра воды. Представлять (как рекомендуется), будто бы стоишь на капитанском мостике, «когда поднимет океан вокруг меня валы ревучи», смешно (смешно вообразить даже, что мысль о капитанском мостике вообще может кому-то вдруг прийти в голову). Вообразить чувство, с которым мог бы обитатель Седловатого глядеть на снующую вокруг острова эскадру, – еще смешнее.

до 11 февраля



Дмитрий Гутов «Мама, папа и телевизор»

Галерея Марата Гельмана

Пересказывая идею своего нового произведения, Дмитрий Гутов постоянно улыбается в бороденку, но судя по тому, что делает Гутов-художник, улыбается он не вам, а каким-то своим мыслям. И мыслям очень нехорошим. Я так объясняю отношение к Гутову некоторых людей, его знающих. Надо сказать, что Гутова в мире современного московского искусства недолюбливают – верно, за то, что и Гутову многое не нравится в нашей жизни. (Одна десятилетней давности работа Гутова называлась «При Брежневе лучше было».) Такой улыбчивый внешне, в душе Гутов полон негодования. Он не часто делает выставки, но если делает, то обязательно бичуя что-нибудь, обнажая какую-нибудь очередную язву, – в духе критического реализма XIX века, Прянишникова, например, или Мясоедова. Предпоследний раз он очень убедительно показывал неприглядную правду утренней зарядки, последний – снимал песни христарадничающих слепых. Сейчас Гутов вступил в поединок с самим дьяволом. Он сделал снимки с экрана телевизора. Снимал ведущих Дыброва, Любимова и Комиссарова, спикера Селезнева, режиссера Михалкова и других, общим числом 12 персон, и снимки лиц – одних только лиц – увеличил до размеров два на метр, так что лица этих якобы живых людей обнаружили свою поддельность, сконструированность из мозаики телевизионной развертки. Тринадцатая фотография, поменьше и настоящая, не с экрана – мама и папа Гутова из деревни Фенино, вооруженные по моде средневековых крестьянских войн, в чьих лицах, как было принято выражаться в XIX веке, с силой отразилось движение чувств. То есть достоверная фотография настоящих родителей художника в связи с ненастоящими фотографиями телеидолов свидетельствует о подлинном отношении простого народа к телебесовщине.

Я спросил отулыбавшегося Гутова, нельзя ли двухметровые портреты вешать на стены прямо от пола? Чтобы можно было ногой пнуть? Мысленно. Гутов говорит: нет, зачем вещь портить. То есть выплеснуть энергию, заразившись негодованием, не удастся. А значит, родится комплексы, фрустрации, угнетенное состояние духа, плохой аппетит, вялость в конечностях. Думаю, некоторые снова будут недовольны.

Одно приятно: любовь к родителям.

до февраля



Игорь Мухин «Москва lights»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Проект куратора Юрия Аввакумова «24» – серия выставок архитектурной фотографии – рассчитан до конца сезона. Не исключено, что будет и продолжение. Ну-ну, посмотрим. Дело в том, что по ходу сериала архитектурной фотографии архитектуры – колонн, балконов, арок и решеток – становится все меньше. Аввакумов честно предупреждал, что архитектурное фото в его понимании – необязательно фото архитектурных памятников как они есть. Им может быть и фото архитектурных памятников как их нет (снимки руин Ильи Уткина), и памятников – каким они кажутся («ВДНХ» Бориса Томбака), и вовсе даже не памятников (выставка Александра Ермолаева). Но вот уже нет и самой архитектуры. Предыдущая серия, 24 вида Останкинской башни Сергея Леонтьева, и нынешняя выставка Мухина – не об архитектуре, а о ее последствиях. Не в том смысле, что то или иное архитектурное сооружение портит пейзаж, нет. Архитектура для Леонтьева и Мухина – эмблема места, города, да и сама по себе пейзаж. Но для Леонтьева башня, гордость и символ Москвы, по крайней мере была поводом снять жизнь, протекающую в ее окрестностях, так сказать, под ее сенью. Для Мухина архитектура – даже не повод. Учитывая, что фотограф выбирает дважды – сперва когда снимает, потом когда отбирает из отснятого, – мы не должны ошибиться, увидев в фотографе Мухине человека злорадного. Доставалось от Мухина скамейкам (давняя серия «Скамейки»), монументам (еще более давние «Монументы») и детским площадкам (совсем недавняя «Детская площадка»): Мухин безжалостно снимал эрозию этих вещей, причиненную им безжалостным временем. Если бы камни могли говорить, они бы жаловались на Мухина. И если перед Мухиным пали камни, что говорить о людях, которых Мухин тоже снимает, – как вот сейчас, когда московский городской пейзаж выступает театральным фоном, а пьеса глупа до смешного. Постоянно сменяющихся актеров ничуть не жалко. Нас с вами не жалко.

23 января – 25 февраля



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Два столетия Павло-посадской шали»
Успенская звонница, 1 февраля – 1 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия. Православие. Культура» Материальная составляющая истории православной церкви: иконы, облачения, лицевое шитье, фрагменты фресок из затопленного Калязина и проч. Отдельная витрина посвящена патриарху Тихону. Археологическая находка 2000 года – новгородская икона на бересте. Выставка освящена патриархом Алексием II.
до февраля

«Традиции русского чаепития» Чай и чайные принадлежности в России с XVIII до XX века.
до 29 января

«Детство в царском доме» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки из дворцов в Ливадии, Гатчине, Царском Селе, костюмы наследника и великих князюн, письма, рисунки, дневники, библиотека детей Николая II.
до 31 марта

«Всему свое время»
до 15 апреля

«Музей XX века»
до 13 февраля

«Монастыри Псковщины»
Собор Покрова на Рву, до конца февраля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Черты отличия» Рисунок и акварель британских художников XX века.
Музей личных коллекций, с 24 января

«Зримая музыка» Западноевропейская живопись и графика XIV–XIX веков. На выставку очередных «Декабрьских вечеров» прибыла из Вены картина Вермеера Делфтского «Искусство живописи». Великий Вермеер – впервые в Москве.
до 28 января

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«От Карпаччо до Тьеполо» Итальянский рисунок XIV–XVIII веков из собрания музея.
до 28 января

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Кузьминки. Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX вв.»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 году» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

Эльвира Белова «Историческая Москва XVII–XIX вв.». Роспись по шелку: 35 панно и платков.
Музей истории Лефортово, до 28 февраля

«Русская гармоника»
Музей русской гармоники А. Мирека, постоянная экспозиция

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купрянова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель многих графиков-шестидесятников.
На Крымском Валу, до 4 марта

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, стекла, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца января

Валентин Розанов Живопись по фарфору.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца февраля

«На рубеже веков» Миниатюрные издания.
Музей экслибриса, до конца января

«Зримая живопись XX века» Из частных собраний. Грабарь, Кончаловский, Ромас, Соколов, Прибыловский.
Музей экслибриса, до конца января

Игорь Мухин «Москва lights»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 23 января – 25 февраля

«Итальянские архитекторы для России. XV–XX вв.» Выясняется, что Россия сплошь застроена итальянскими архитекторами.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 февраля

«Москва во французских гравюрах»
Бутик Hermes, до 30 января

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание подобного рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – в двухстах работах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Победа» Разгром Германии, парад Победы, война с Японией.
Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция

«Пермь-36. Последний советский лагерь для политзаключенных» Фотографии Михаила Мусорина и Сергея Палия.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до конца января

«Пирамиды вечности» Египет и Нубия в рисунках и акварелях Дмитрия Егорьевича Ефимова. 40 графических листов, египетско-нубийская серия Д.Е.Ефимова, представленная им в Российскую академию художеств в качестве отчета за поездку в 1834-1839 годах в Италию, Грецию, Египет, Сирию, Палестину.
Музей Востока, до конца января

«Мир Средней Азии в зеркале археологии» Более 300 предметов и изделий разных эпох из керамики, различного функционального назначения. Хозяйственная посуда – тарная и кухонная, столовая посуда – неглазурованная и глазурованная, керамика в жизни буддийских монахов II–V вв. н.э., а также посуда, использовавшаяся в фармакологии и алхимии, керамические игрушки.
Музей Востока, до конца января

«Пушкин и Данте» Выставка приурочена к открытию памятника Данте в саду «Эрмитаж». Среди экспонатов – редчайшее издание «Божественной комедии» XVI века.
Музей А.С.Пушкина, до конца января

«Пушкин и митрополит Филарет» О взаимоотношениях первого поэта и первого духовного проповедника XIX века. Среди экспонатов – личные вещи Пушкина и митрополита Филарета, их прижизненные портреты, рукописи, документы.
Музей А.С.Пушкина, до конца февраля

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца февраля

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Одна из форм работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Савельевой и Л.Андреевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца января



Выставка рисунков и акварелей британских художников XX века из собрания Британского Совета представляет, по крайней мере, три выдающихся имени: Генри Мура, Питера Блейка и Дэвида Хокни – и еще более полусотни других (на фото – Пол Риго, из серии «Девочка и собака», 1986), которые вряд ли что-то скажут российскому зрителю и чье значение ограничивается береговой линией Британских островов (например, Уолтер Ричард Сикерт давал уроки рисования, очно и по почте, самому Уинстону Леонарду Спенсеру Черчиллю). Крепкие рисовальщики, звезд с неба они не хватали: разрабатывали уже изобретенное, составляя тот необходимый «второй эшелон», который делает несуществующий авангард одиночек достоянием общественности. Выставка эскизов и набросков, таким образом, сама есть набросок истории направлений в искусстве прошедшего века.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 9 марта

«Райские яблоки» Образ идеального мира в изобразительном фольклоре и наивном искусстве. Нико Пиросманишвили, Леонид Пурыгин, Елена Волкова, Владимир Зазнобин, Мария Примаченко, Ядвига Наливайкене.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца января

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (вазы и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и других мест.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца января

«Самые-самые» Животные-рекордсмены: самые большие и самые маленькие, самые прожорливые и самые выносливые, самые быстрокрылые, большеглазые, самые ядовитые, носатые, хвостатые, глубоководные. На выставке работает аттракцион «Живые весы»: каждый, кто взвесится, узнает свой вес в мышках, кошках, медведях, слонах.
Дарвиновский музей, до 11 февраля

«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кашиной, П.Ерченко. Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца января

«Море фантазии в пакетике сока» Игрушки из мусора.
Дарвиновский музей, до 11 февраля

«Любимец-профи» Итоги международного конкурса фотожанимализтики.
Дарвиновский музей, до 18 февраля

«Что нам стоит дом построить?» Животные-строители.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 18 февраля

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая

«Павел Леонов и другие жители Страны Советов»
Музей наивного искусства, до 18 февраля

ГАЛЕРЕИ

Антон Смирнский «Фенсо Returnmix». Видеоинсталляция.
Галерея XL, до начала февраля

Анке Котт и Хайке Барановски Немецкая фотография.
TV-галерея, до 15 февраля

Мартин Болстерли Художник-минималист из Швейцарии.
Проект О.Г.И., с 25 января

Евгений Молоков «Роскошь и простота». Живопись.
Moscow Business Plaza, до 22 января

Константин Звездочетов, группа Irwin, Недко Солаков «Мистерия (нового года)».
Риджина, до 5 февраля

Дмитрий Гутов «Мама, папа и телевизор». Фотография.
Галерея Марата Гельмана, с 23 января

Виктор Бокарев, Олег Слепов
Галерея «У Яра», до 28 января

«Гении России XX века. Авангард» Шагал, Богомазов, Попова, Волков, Явленский, Ермилов, Пуни, Машков, Филонов, Баранов-Россине, Бурлюк, Матюшин, Кандинский.
Новый Эрмитаж, до 12 февраля

Андрей Фролов «Родина-мать зовет».
С'Арт, до 22 января

Александр Пономарев «Майя. Потерянный остров». Фотография. Объект.
Новая Коллекция, до 11 февраля

Людмила Реммер
Серебров, до конца января

Художники галереи Михаил Шемякин, Александр Буганин, Глеб Богомолов, Арсен Аветисян, Сергей Астапов, Александр Павлов, а также Ребекка Модлер Шемякина и Эбойбе Эдимахнот.
Галерея Аллы Булянской, постоянная экспозиция

Борис Турецкий и Николай Наседкин
На Солянке, до 2 февраля

Галина и Марина Сивицкие «Куклы в интерьере». Текстильная кукла, предметы интерьера в стиле лоскутной мозаики. Мастер-классы (по предварительной записи).
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

«Русский стиль» Лоскутная мозаика из Иваново.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

М.Г.Белошеева Керамика. Мастер-классы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

Татьяна Чегораева Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби. 2 серия». Вязаные кукольные наряды
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

«Художественный салон»
Нагорная, постоянная экспозиция

Б.А.Смирнов-Русецкий
Театральная галерея на Малой Ордынке, с 27 января

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батики, костюмы, игрушки.
Интер, до 10 февраля

Вилли Мельников «Ощущения и определения». Фотографии.
Театр песни «Перекресток», до 9 февраля

«Новогодние подарки» Подарки дореволюционных и советских времен. елочные игрушки разных эпох, репродукции старинных игрушек.
Роза Амура, до 25 января

Андрей Липатов «Народные украинские картинки».
Дар, до 5 февраля

Александр Соколов «Четыре печати». Скульптура, объекты.
Галерея «Манеж», с 24 января

Елена Утенкова-Тихонова «Окно в парк».
Галерея «Манеж», с 26 января

Лаврентий Бруни «Белые мухи».
Fine art, до 10 февраля

Сергей Шутов «Интерактивный пейзаж. Часть II».
Айдан, 25 января – 20 февраля

ЗАЛЫ

Анатолий Брусиловский «Мерцание шестидесятых». Коллаж, перформанс, презентация книги классика советского сюрреализма.
Дом, 23-30 января

«Мир русской императрицы» Посвящается императрице Александре Федоровне (1798-1860), жене императора Николая I.
Выставочный зал федеральных архивов, с 30 января

«А.С.Пушкин в творчестве художников трех поколений» Н.В.Кузьмин, Е.А.Устинов, Е.Л.Хвостюк, Е.Беляева.
Гагаринский-4, до 5 февраля

Фольк-Лаборатория самодельной вещи Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

Ростислав Барто (1902-1974) Участник многих художественных групп 1920-30-х годов, ученик знаменитого Александра Шевченко, который и пристрастил Р.Барто к станковой графике. Выставлены работы преимущественно последнего периода жизни, но есть также листы 30-х годов и военного времени.
Ковчег, до конца января

Евгений Шелепин «Моя Россия». Пейзаж.
Нимайзоо, до 7 февраля

Жале Йылмабашар Цветастые картины из Турции.
Новый Манеж, до 27 февраля

Ирина Лаврина «Магия Театра». Театральная фотография: сцены из спектаклей «Черная невеста», «Старый квартал», «Мой милый друг», «Двенадцатая ночь».
Marriott Grand Hotel, до конца января

«Мир компьютеров»
ВВЦ, павильон №14, с 30 января

«Детская развивающая и учебная литература-2001» VII Московская книжная ярмарка.
ВВЦ, павильон №5, 23-27 января

Амир Тимергалеев «Движение времени – движение искусства».
Белгово, до 11 февраля

Антон Смирнский
Бутик Истории, до конца января

Белла Матвеева Живопись, гравюра, фотография.
Кафе «Дез артист», до конца января

«Прекрасен мир в своем великолепии» Молодые живописцы Санкт-Петербурга, Москвы, Подмосковья.
Центральный дом журналиста, до 10 февраля

Дмитрий Донской «The Ultimator project». Фотография в жанре nude.
Фотоцентр, до 22 января

Илья Комов, Анастасия Воробьева «Дизамма».
Московский дом скульптора, до 27 января

«Терновый куст» Графика. Адольф Демко, Валерий Гошко, Николай Завьялов, Николай Комаров, Андрей Лопатин, Сергей Миклашевич.
Московский союз художников, до 25 января

ЦДХ

«Новогоднее кукольное шоу» Художники кукольной галереи «Вахтанговъ».
Зал 1, до 28 января

«Дорогами России»
Зал 2, 23 января – 18 февраля

«Автопортрет» Члены Московского союза художников.
Зал 3, 23 января – 18 февраля

Николай Горбашов
Зал 3, 31 января – 18 февраля

Коллекция Галереи Герцева
Зал 5, 26 января – 9 февраля

«Меховой Салон» IV Международная выставка-продажа.
Зал 8, 26-28 января

«Местоблюстители»
Зал 8, 31 января – 8 февраля

«Олимпийский Сидней» Фотографии репортеров «Спорт-экспресс».
Зал 8, 31 января – 8 февраля

Художники объединения «Круг»
Зал 9, 26 января – 8 февраля

Современные иранские художники
Зал 10, 30 января – 8 февраля

Наталья Тагунова-Суздальцева Фотография.
Зал 10, 26 января – 8 февраля

Владимир Лаповок
Зал 10, 26 января – 8 февраля

Николай Козленко
Зал 11, 26 января – 8 февраля

Галин Быстрицкая, Мария Шмидт и Дарья Ладур «Дакор».
Зал 12, 26 января – 8 февраля

Московские художники
Зал 13, 26 января – 8 февраля

Наталья Пашукова
Зал 14, 26 января – 9 февраля

Творческое объединение «Нур»
Зал 14а, 26 января – 9 февраля

Коллекция галереи «Арт-Агентство»
Зал 146, 26 января – 9 февраля

Екатерина Большакова и Юлия Устинова «О своем, о девичьем-2». Гобелен, куклы.
Зал 15, 26 января – 9 февраля

Василий Ленивкин «Соло III».
Зал 16, 26 января – 18 февраля

Фархад Халилов
Зал 17, 26 января – 18 февраля

Московские искусствоведы
Зал 18, 30 января – 11 февраля

«Игра граней»
Зал 19, 30 января – 18 февраля

Левон Маркосян «Пространство возможного».
Зал 21, 30 января – 18 февраля

Московские сценографы
Залы 22-27, 26 января – 11 февраля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 4-8 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00 (летом) / 16.00 (зимой), сб-вс 11.00-18.00 (летом) / 17.00 (зимой), вход: территория – свободный, экспозиция 2-4 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., последняя ср месяца для детей до 18-ти – свободный

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р., участникам ВОВ – свободный

Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом) / 16.00 (зимой), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.

Музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 12.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 5-10 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская,13 Ⓜ Марксистская, Таганская, режим работы уточняется

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)

Музей-заповедник «Коломенское» 112 52 17, 112 81 74 (справочная), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.30-18.00, вход свободный

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный

Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 1,40-3 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 3-10 р.

Выставочный зал Музея Л.Н.Толстого 951 74 02, Пятницкая, 12 Ⓜ Новокузнец-

кая, Третьяковская, ср-вс 11.30-16.30
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Театральный салон 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный
Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Атриум 230 65 00, Балчуг, 1 (гост. «Балчуг-Кемпински Москва»), 3-й этаж, зал «Атриум», пн-сб 14.00-20.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-вс 12.00-19.00, вход 4 р., льготный 2 р.
Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Спортивная, вт-вс 12.00-18.00, вход свободный
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-17.00
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47а Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной Бульвар, вт-сб 11.00-23.00, пн 11.00-19.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный
Галерея «Новая коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Дом плаката 291 80 20, Б.Никитская, 53 (ЦДП), 2 этаж Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, 12.00-20.00 (предварительно уточнийте), вход свободный
Дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, ср-вс 11.00-19.00, вход 1 р.(ср вход свободный), детям скидки
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р.
Кафе «Дез артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд



«Павел Леонов» – такая статья во Всемирной энциклопедии наивного искусства появилась еще в 1984 году. Художником Павел Петрович мечтал быть всегда. Работал же маляром, лесорубом и еще много кем. Мечта осуществилась к пятидесяти. Для наивного художника, у которого время для художеств обычно появляется только на пенсии, это даже не срок: начинают и в восемьдесят, и в девяносто. Проживает Павел Петрович, как и положено наивному художнику, в медвежьем углу – селе Меховицы Ивановской области. Ведет размеренную жизнь деревенского придурка при пьющей жене. Односельчане его недолюбливают. На Братиславской триеннале наивного искусства «Инсита-97» получил Гран-при. Выставлялся в Париже, а недавно – в Оксфорде. Из Меховиц не выезжает. В свои 80 продолжает малевать райские кущи (на фото – «Цирк» из собрания Ксении Богемской и Алексея Турчина). Про четвертое измерение слыхом не слыхивал, однако же изображает.

Музей наивного искусства, до 18 февраля

Клуб «Дом Кукера» 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Кафе «Кофе In» 229 46 52, Б. Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции
Клуб «Манхэттен-экспресс» 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город
Клуб «На Большой Никитской» Б.Никитская, 44 Ⓜ Арбатская
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Клуб «Шанс» 298 62 47, Волочаевская 11/15 Ⓜ Площадь Ильича
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 10.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский дом скульптора 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вт 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
На Песчаной 943 51 31, Новоцесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 1-3 р.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-20 р.
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Серебров 229 28 33, 229 62 93, Вознесенский пер., 16/4 Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный (по предварительной договоренности)
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Фотоцентр 153 67 86, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, посещение по договоренности
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская 11.00-21.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Радиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, 10.00-21.00, вход свободный
Fine art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея L 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный
Marriott Grand Hotel 937 00 00, Тверская, 26 Ⓜ Маяковская
Галерея XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный
Серебров 229 28 33, 229 62 93, Вознесенский пер., 16/4 Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный (по предварительной договоренности)
Бутик Invogue 249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00
Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-17.30, кроме последнего чт месяца, вход 4-10 р.
Строгановское училище (МГХПУ им. Строганова) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол
Фант 795 32 80, 795 32 81, Остоженка, 28 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-20.00, вход 100 р.
Галерея «У Яра» 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пн-пт 11.00-13.00, 14.00-19.00; сб 11.00-13.00, 14.00-18.00, вход свободный
Летний сад 290 06 88, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная, Арбатская, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00, вход свободный
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
ВВЦ, павильон «Культура», №57 181 90 52, Ⓜ ВДНХ, 10.00-18.00, сб-вс и праздничные дни 10.00-19.00, вход свободный
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 25 января. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Феличита

«Венецианский антиквар» в Чеховском МХАТе

В семье нищего аристократа появляется невестка. Она – дочь купца (Вячеслав Невинный), но положенное ей отцом солидное приданое транжирит скаредная свекровь (Татьяна Лаврова). И в еще большей мере – сам хозяин (Виктор Гвоздицкий), непутевый антиквар, скупающий хлам и сушеную падаль, которые предприимчивые слуги сбывают ему под видом

Праздник пришибла величественность, совместимая с карнавалом, как плясульки с похоронами

древностей. Невестка в ярости, и ее отец берется помирить рассорившихся женщин и навести порядок в доме.

О том, что две с половиной сотни лет назад первое представление этой комедии Гольдони украсило венецианский карнавал, на мхатовской премьере можно судить только по ссылке в программке.

Несомненно, комедия украшает не бог весть какой жизнерадостный репертуар МХАТа. Как декорации Валерия Левенталя с видом Венеции на заднем плане и скелетом Пегаса в центре (пародия на крылатого венецианского хищника и символ антикваровой поэтической глупости) украшают мхатовскую сцену. А игра Вячеслава Невинного и Виктора Гвоздицкого украшает спектакль. Но что до карнавала, то – карнавала нет. Есть юный арлекин, затевающий представление. Есть отличные маски, выполненные по спецзаказу итальянскими мастерами. Есть перебранки на итальянском, в финале по сцене плывет гондола и герои, надев маски, поют баркаролу. Но праздник, как и саму комедию, пришибла величественность, совместимая с карнавалом и комедией, как плясульки с похоронами. Гольдониевская комедия оттолкнулась когда-то от комедии масок, при воспоминании о которой русские невыездные профессора закатив глаза восклицали: «O, l'anima allegra!», что означает: «О, веселая душа!». В спектакле Шейко темп allegro съехал до largo, как будто на проигрывателе щелкнули рычагом с 78 на 33. Понятно, что Вячеслав Невинный не может играть в том же темпе, в котором молодой Константин Райкин метался в другой гольдониевской пьесе. Как и то понятно, что задействованная для «Антиквара» машинерия в темпе тарантеллы шестернями шевелить не способна. Но первый, кто внес в красивый спектакль это благоговейное придыхание, – сам режиссер Николай Шейко. Его страсть ко всему итальянскому в театре широко известна, старания привить карнавал в умеренно-континентальном климате похвальны. К его бы любви да немного драйва, была бы полная феличита.

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 22, пт 26 января, 19.00

«Песочный человек» Э.-Т.-А. Гофмана

Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу-автомат. За что поплатился. Не греши, человек, призывал романтик Гофман, против природы. Его повесть переложил для сцены – что было непросто, потому что добрая половина ее написана в эпистолярном жанре, – Александр Марин. Переложил достаточно вольно, определив жанр собственного спектакля как «триллер времен просвещения». Триллер вышел короткий (полтора часа), динамичный и очень яркий. При чем здесь просвещение, непонятно. Просвещенный, то есть не обошедшийся без минимума культурных аллюзий – да. Рациональный – да. И оттого лишенный напряжения, присущего типично романтической оппозиции природы и искусства, из которой вытекают все прочие: живого и мертвого, божественного и дьявольского, обыденного и ирреального, дневного и ночного, и так далее по словарю антонимов. Той оппозиции, которая породила целый штат искусственных монстров во главе с Франкенштейном и их создателей, – от немецкого доктора Каллигари до отечественного Господина оформителя. Короче говоря, просвещенному режиссеру Песочный человек не страшен. Поэтому не страшно и зрителю. В одном эпизоде повести кто-то говорит: «Многоуважаемые господа и дамы, неужто вы не замечаете, в чем тут соль? Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора!». И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры и творит собственные метаморфозы. У Гофмана молодой человек покидал дом не учиться живописи, а слушать лекции по естествознанию, а злодей был адвокатом и по совместительству продавал барометры. Марин рационализировал сюжет: Натана сделал художником, а Коппелиуса – продавцом кукол. Гофмановский Натан погибал – а Виталий Егоров в финале танцует с кушившей его бывшей невестой. И из того, что и невесту, и автомат играет одна актриса, Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе со своей героиней делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров – страдает ли он от чего-то, влечется ли он к чему, – все на редкость убедительно.

Театр н/р О.Табакова, вт 23 января, 19.00



«Цена» А.Миллера

Два брата-американца по-разному пережили время Великой депрессии. Старший (Олег Басилашвили) оставил семью, выучился на доктора и обогатился, открыв сеть богаделен: не все американцы в те времена могли содержать своих стариков. Младший брат (Валерий Золотухин) был талантливее его, но на нем были жена (Вера Воронкова) и отец, который попал бы в богадельню, если бы младший сын не бросил учебу и не пошел работать. Братья встречаются в родительском доме после смерти отца – в тот день, когда распродается имущество и по дому рыщет оценщик (Анатолий Равикович). Диспут о цене прагматизма и идеализма, в который выливается их встреча, и составляет смысл пьесы американского классика Артура Миллера.

Какими соображениями руководствовался столп нашей антрепризы



Леонид Трушкин – понятно. В «Цене» действуют лишь четверо персонажей, а значит, недорого обойдутся и сам спектакль, и вывоз его на гастроли. Поэтому и сценография стара, как сам театр: три двери в трех стенках и стол с диваном. Братья у Миллера подводят итоги жизни – и это тоже кстати, потому что публика ходит на звезд еще советских театра и кино. И конфликт в «Цене» вроде бы сегодняшний и очень понятный. Однако пьеса Миллера – не самый ходовой товар. Это не комедия, хотя Равикович в роли старого еврея поначалу комикует и налетает на одесский акцент. И не мелодрама. И сколько бы Трушкин ни подпускал в спектакль музыки Эннио Морриконе, посами в зале не хлюпают. Поэтому одним практицизмом антрепренера выбор «Цены» объяснить не удается. Но и приписывать Трушкину идеалистический порыв, навеянный «Ценой», не удастся: сухая и рациональная пьеса Миллера не способна ни на что вдохновить и ничего навеять. Разве что насморк во время путешествия к Театру эстрады через Большой Каменный мост. Публика, расфуфыренная по случаю выхода в люди, шибко думает и почесывает затылки, рассуждая о цене. «Воспитываем публику», – говорят в театре.

Театр Антона Чехова, пн-вт 22-23 января, 19.30, на сцене Театра эстрады

«Маскарад» М.Лермонтова

Если бы пьеса появилась на сцене тогда же, когда была написана, разразился бы скандал. Как иначе: в Императорских театрах идут водевили и патриотическая драма, а тут порядочные женщины шляются по маскарадам, где несложно подцепить паркетного шаркуна, чтобы исследовать прелести друг друга здесь же, за портьерой. Где мужчины говорят друг другу такие гадости, которые в других обстоятельствах стали бы поводом к дуэли. Все это – с намеком на модные балы у Энгельгардта, куда ездили члены царской семьи. Бенкендорф отругал пьесу за прославление порока, Лермонтов бегал по знакомым, прося надавить на кого надо, на что ему советовали оставить Нину в живых или оставить попытки прорваться на сцену. Вместо того после очередной переделки «Маскарада» убивец сходил с ума, а цензор был в бешенстве. Скандал с постановкой пьесы случился только теперь, когда пьесу с Сергеем Шакуровым в главной роли поставил Виктор Шамиров. У Шамирова вышел красивый и прихотливо придуманный, хотя и неглубокий, спектакль. Самое радикальное в нем – отсутствие Неизвестного



и последнего акта. Жутко пафосного Сергея Шакурова оставили без показания и тем самым лишили плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света, в обоих смыслах слова. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма и тлен. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна, составляют вавилонскую башню (художник – Павел Каплевич). Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, Звездич (Сергей Пинчук) живет в подобии канализации, а Казарин (Александр Самойленко) с Арбениным напиваются, вспоминая «сладости порока и разврата». Наиболее логичная подмена придумана к финалу. Но она-то и взорвала общественность. Нину на балу управляющий, против ее желания, спеть. «Хоть этим наказанием вас авось исправишь!» – говорит Нина. И поет. Прежние Нины пели лермонтовские строки высокого поэтического образца: «Незримый червь неизримо гложет жизнь беззащитную твою». Гринева у Шамирова поет пушкинские стишки про задремавшую деву, не самым почтительным образом разбужественную кавалером. Во время пения она, страшно смущаясь, произносит, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй»). Тут является Арбенин, Нина умолкает, на что один из гостей снисходительно замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». И Арбенин идет всыпать яд в мороженое.

Ну не бог весть как умно. А умнее ли было Лермонтову травить даму мороженым, претендуя, между прочим, вывести на сцену современные типы?

Театр им. К.С.Станиславского, вс 21, ср 24, сб 27 января, 19.00

«Венецианская ночь» Альфреда де Мюссе

«Женщина – ваша тень: когда вы идете за ней, она от вас бежит; когда же вы от нее уходите – она бежит за вами», – сообщил человечеству Альфред де Мюссе. Режиссер Ольга Субботина сделала все, чтобы никто из зрителей от нее не ушел.

Открывающая спектакль сцена разлуки влюбленных ничем не предвещала последующего буйства. Зрители затихли, и стало хорошо слышно, как лестница – главный персонаж декораций – заскрипела под тяжестью лирических героев. И тут началось.

Невразумительные характеры, невнятные мотивации, хаос желаний и поступков героев оправдывался стопроцентным и непобедимым аргументом: весело! Актеры поют по-итальянски, ругаются по-немецки, по-русски целуются, танцуют, раздеваются и одеваются, стреляют и стреляются, разбрасывают конфетти и игральные карты, раздают и собирают (видимо, из экономии) фломочки, разговаривают с оркестром и зрителями, обмениваются остротами, щипками, плевками, возлюбленными и париками. Каждый лежащий на сцене нож будет воткнут, каждый револьвер выстрелит, каждый инструмент заиграет, каждая женщина разденется, каждый герой запоет, всякая надувная грудь шумно дошнет под напором неукротимой страсти, а каждый зритель зааплодирует.

Брошенный Рацетта (Алексей Осипов), вынужденный по сюжету страдать, совсем не похож на главного героя. Скорее – на мучающегося предстоящим экзаменом студента, среди разбушевавшейся толпы уже все сдавших однокурсников. Предмет всеобщего вожделения – Лауретта (Елена Захарова), озабоченная выбором, не забывает часто и охотно обнажаться, а секретарь принца (Владимир Скворцов) непринужденно демонстрирует широту сексуальных ориентаций. Кроме них спектакль украшают неутомимо меняющий обличье контртенор Ярослав Здоров и необъяснимо загадочный немецкий принц (Артем Смола).

И соблазнители, и подлецы, и их жертвы – все молоды, веселы и хороши собой. Театр для тех, кто не любит театр в разгаре. Никто никуда не уйдет. *Филипп Бахтин*

Московский музыкально-драматический театр, Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина, ср 24 января, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

«Сон» С.Далагера

Жестокий драматургический авитаминоз – отсутствие пьес, сюжет которых еще не навяз в зубах у зрителей, – вынуждает режиссеров открывать все новые литературные имена. Сергей Арцибашев поставил пьесу абсолютно неизвестного в России (но широко известного в Европе, если верить программке) датчанина Стига Далагера. Перед премьерой Арцибашев поведал зрителям, что сначала не был уверен в правильности своего выбора и давал читать пьесу нескольким актрисам, спрашивая: «Интересно?» – «Интересно!» – хором отвечали те. Поверьте, господин режиссер, вас ввели в заблуждение! Пьесы, как и осетрина, не бывают второй, а тем более двадцать второй свежести. Когда дочь (в спектакле – Валентина Светлова) припоминает матери (Людмила Максакова) обиды, пережитые ею в детстве, это не открытие темы, а перепев бергмановской «Осенней сонаты». Когда каждая из женщин: мать, дочь и внучка (Татьяна Яковенко) – рассказывает о своей ненависти и в то же время зависимости от мужчины, это не последнее слово феминизма, а дань Стриндбергу. И наконец, когда мать (она же бабушка), психоаналитик в отставке, с маниакальным постоянством пересказывает сон, в котором ей является ее первый



возлюбленный – офицер III Рейха, убитый под Киевом, – это не оригинальный сюжетный ход, а вариация на темы фильма «Ночной портье». Если к этому добавить, что, по замыслу Далагера, бабушка умирает от рака и принимает морфий, а внучка – журналистка, повидавшая ужасы войны в Югославии, – горстями глотает транквилизаторы и запивает их вином, то становится очевидным, что «Сон» – вовсе не новая пьеса, а наспех сделанный дайджест из всех современных западных пьес. Спектакль же представляет собой дуэль великолепной актрисы Людмилы Максаковой, бьющейся одновременно и с фальшивой, провинциальной манерой игры партнерш, и с глыбами неудобопроизносимых монологов (перевод А.Заварзина). Судя по премьере, это сражение Максакова еще не выиграла.

Алла Шендерова

Театр на Покровке, пт 26, сб 27 января, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер из Литвы Миндаугас Карбаускис поставил пьесу норвежца Генрика Ибсена с северо-западной сдержанностью чувств и безукоризненным европейским вкусом. Скупость внешних эффектов компенсируется выверенностью формы. Страсти бушуют глубоко внутри героев этой камерной истории. Только взгляды, неожиданно порывистые жесты или сорвавшийся вдруг голос кого-то из них обнаруживают истинный градус существования персонажей на сцене.

Гедда, дочь генерала Габлера (Н.Курдюбова), унаследовала от отца коробку с прекрасными боевыми револьверами. Прямая стать, приподнятый подбородок, подвижные, завораживающие неповторимыми из



ломками длинные руки, огромные глаза, в которых ясный ум и здоровый цинизм, – такая манкая, тонкая, как натянутая струна, женщина – и по очереди опирающиеся на ее чуть слишком развернутые плечи мужчины. Муж Йорген (А.Колубков) занимается историей культуры, нежно любит жену, но понимает ее гораздо хуже, чем знает о средневековых барбаттских промыслах. Друг дома асессор Бракк (Н.Зверев) с подкупающей откровенностью предлагает себя в качестве «единственного поверенного», но загадочная фигура – Эйлерт Левборг (М.Карбаускис) – человек, живший полной жизнью, затем обращенный на истинный путь и вновь сорвавшийся с него из-за страстно любимой им Гедды. Никто из троих не может стать для нее достойным партнером-противником. Не раз появляющиеся на сцене револьверы выстреливают. Один глупо и страшно, другой – красиво и в цель.

«Гедда Габлер» – спектакль о неисполнившихся желаниях, перегоревших страстях, о невозможности красоты и смелых поступков, о своеволии человека отказаться от засасывающей его рутины, скуки и пошлости, об ужасе и грязи смерти. О жизни. Но самое главное в том, что легкое дыхание этого маленького шедевра будет волею судьбы коротким. Его создатели – студенты-четверокурсники РАТИ (ГИТИСа). Художник Анна Ходорович – ученица Сергея Бархина. Режиссер и актеры – воспитанники мастерской Петра Фоменко. Спешите увидеть до конца учебного года. *Анна Волк*

РАТИ (ГИТИС), 39я аудитория, пт 26 января, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он остроит – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взбешен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.
Малый театр, сб 6 января, 18.00, на основной сцене

«Дуэт для солистки» Т.Кемпински
Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик
Эта бродвейская психодрама, как и большинство американских коммерческих пьес, рассчитана на двух актеров и поставлена Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной. Ее героиня – скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска, и, хотя пока она еще ходит, играть на скрипке уже не может. Скрипачка обращается за психотерапевтической помощью к доктору (Александр Дик). Его сеансы и составляют сюжет спектакля, в финале которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, героиня приходит к решению покончить с жизнью. Раз она не может играть – то и жить не стоит.
Какой еще роли может хотеть истосковавшаяся по работе прославленная актриса? Поэтому Людмила Чурсина с упоением, несколько растянутыми во времени (спектакль длится четыре часа), демонстрирует массу нереализованных качеств – от трагедийной статики до сценической вызывающей характерности.
Театр Российской армии, вс 7 января, 18.00, в малом зале

«Кухня» М.Курочкина
Режиссер-постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков и др.
Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренков), на охоту в бургундские ле-



са. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался клевретом другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выясняется позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на развеселую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинный и путаный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.
Театральное товарищество 814, пт 25 декабря, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Миллионерша» Б.Шоу
Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук и др.
Актриса Елена Морозова обладает высоко выбритым лбом и недюжинной энергетикой. В спектакле Владимира Мирзоева она играет сумасбродную миллионершу. В свою очередь Эпифания (так ее зовут) обладает опасной для жизни окружающих витальностью и феноменальным даром делать деньги. В пьесе Бернарда Шоу она то соблазняет, то избивает мужчин. Таким образом, имея мужа и любовника, Эпифания ищет спутника жизни подостойнее тех, которых уже имеет. Она находит его в бессребренике и восточном единоборце (Александр Усов), и чтобы его завоевать, Эпифания идет в люди, захватив лишь медный грош.
Владимир Мирзоев собрал для нового антрепризного спектакля сливки столичной актерской молодежи. И пусть эта молодежь еще не так ловко владеет изощренным сценическим языком Мирзоева, как вахтанговские актеры, с которыми обычно работает режиссер. Но этот спектакль стоит увидеть уже потому, что именно его исполнители через некоторое время будут определять лицо актуального театра.
Независимый театральный проект, ср 27, чт 28 декабря, 19.00, на сцене Театра эстрады

«Семейное счастие» Л.Толстого
Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Шенников
Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, и, к удовольствию Катерины Карловны, они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросит к ее ногам бонвивана. И не даст ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – измученной и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании. А Сергею Тарамаеву – великодушие.
Мастерская П.Фоменко, пт 29 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ»

Мастер и Маргарита
Театр Сергея Алдонина
чт 1 февраля, 19.00, на сцене Театра им. К.С.Станиславского

Морфий
Театр ДРАМ-АНТРЕ
пт 2, сб 3 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Веселая наглость
Театр ДРАМ-АНТРЕ
вс 4 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Голос
Независимый проект Игоря Пеховича
пт 9 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Катерина Кабанова как она есть
Театр ДИТД
сб 10 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Стулья
Театр ДИТД
вс 11 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Зигзаги
Театр-студия «Человек»
чт 15 февраля, 19.00

Игра в классики
Центр драматургии и режиссуры
пт 16, сб 17 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Прометей урок
Театр ДИТД
вс 18 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Раздетые
Творческая группа ЛАСКИ
пт 23, сб 24 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

PRO-ДВИЖЕНИЕ

1. «Дармоеды», исп. «Класс экспрессивной пластики». «Надо», исп. Камерный балет «Москва». «Сутра Камы», исп. театр «Кв. №5», *вс 4 февраля, 19.00, на сце-не «Под крышей» Театра им. Моссовета*
2. «Qu'est – ce qu'une ulue?», исп. театр современного танца «Кинетик». «Мне все ясень», исп. «Плантация». «Подорожник», исп. Po.V.S.Tanze. *пн 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
3. «Пейзаж», исп. театр «Кв. №5». «Далеко, далеко...», исп. Po.V.S.Tanze. «Дальше было раньше», исп. «Класс экспрессивной пластики». *вт 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
4. «Кровать», исп. «Класс экспрессивной пластики». *ср 7 февраля, 18.00, 20.00, на сцене Музыкального театра юного актера*
5. «Стая», исп. «Класс экспрессивной пластики». *пн 12 февраля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»*

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-80 р.
чт 1 февраля, 19.00, на сцене филиала
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 27 января, 18.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-120 р.
вт 23, вт 30 января, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. 30-100 р.
вт 23, вт 30 января, 19.00, на сцене филиала
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 25 января, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 3 февраля, 18.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Охлупина, М.Седова и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 1 февраля, 19.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
ср 24, ср 31 января, 19.00, вс 4 февраля, 18.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 25 января, пт 2 февраля, 19.00, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина (1'35'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 11.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Шкурпина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 11.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, О.Пашкова, В.Езепов, В.Богин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 26 января, 19.00; сб 27 января, сб 3 февраля, 18.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 18.30, на сцене филиала
ПРЕМЬЕРА **Хэппи Энд** С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Езепов, В.Сафронов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др.
вс 28 января, 18.00, на сцене филиала
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 2 февраля, 19.00, на основной сцене
Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис.

премьеры

Ворон К.Гоцци.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского», пт 2, сб 3 февраля, 19.00

Войцек Г.Бюхнера. Режиссер А.Назаров. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Н.Рыжих, Е.Миллиоти и др.
Центр драматургии и режиссуры, пн 19, пн 26 февраля, 19.00

Девушки битлов С.Вольнца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. 300-400 р.
чт 25, ср 31 января, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Саввина, В.Жолобов, Д.Брусникин и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 2 января, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев и др. (2'10'', 1 антракт). 100
сб 27 января, пт 2 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Исакова, А.Финягин, А.Арсентьев, Е.Галахова, А.Семчев и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 19.00, на новой сцене

Мишин юбилей А.Гельмана, Р.Нельсона (США). Режиссер О.Ефремов. В ролях С.Любшин, А.Вознесенская, А.Мягков, Е.Добровольская и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100 р.
пт 26 января, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-150 р.
сб 3 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков и др. (2'20'', без антракта). 30-300 р.
сб 3 февраля, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 4 февраля, 12.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов, режиссеры восстановления Н.Скорик, А.Мягков. В ролях Т.Лаврова, В.Невинный, А.Финягин, В.Исакова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 27 января, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 4 февраля, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 23 января, чт 1 февраля, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 30 января, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова, А.Ошуров и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 27 января, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Дорониной, В.Зикора, В.Татаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 2 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 25 января, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, В.Зикора, Л.Матасова, В.Татаев и др.
ср 24, вт 30 января, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, П.Белышков, Т.Шалковская и др. (3'45'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 28 января, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'10'', без антракта). 30 р.
вт 23 января, 19.00, в малом зале

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, Г.Ромодина и др. (1'50'', без антракта). 30 р.
пт 26 января, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 19.00, в малом зале

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (2'00'', без антракта). 10-70 р.
ср 24 января, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Янко, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Дорониной, А.Ливанов (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 26 января, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 24 января, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 200 р.
вс 4 февраля, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 20-120 р.
пт 26 января, 19.00

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 23 января, 19.00; сб 3 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. 20-120 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 31 января, 19.00

Земля обетованная С.Моэма. Режиссер С.Евлахишвили. В ролях И.Дымченко, К.Соловьев, О.Макаров и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 1 февраля, 19.00

Лев зимой Д.Голдмена. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, М.Есипенко, П.Сафонов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 2 февраля, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 25, вт 30 января, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов. В ролях Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 28 января, 18.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
пн 22, сб 27 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 2 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
пт 26 января, сб 3 февраля, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 10-250 р.
ср 31 января, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 28 января, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.-Е.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 10-250 р.
вс 28 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Исповедь Анны** Л.Толстого. Моноспектакль Е.Симоновой.
вс 4 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
сб 27 января, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 10-300 р.
ср 24 января, чт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантанеллы. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, С.Петров (2'20'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 1 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев (2'40'', 1 антракт). 10-300 р.
вс 22 января, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофьева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 10-250 р.
пн 29 января, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 10-150 р.
чт 25 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Мордвинова, А.Фатюшин, А.Лобоцкий и др.
пт 2 февраля, 19.00, на основной сцене

Отелло У.Шекспира. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тыркасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 5-50 р.
сб 27, вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00, на основной сцене

Смех лангусты Д.Маррелла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 3 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 31 января, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 10-300 р.
вс 4 февраля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
вс 28 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
пт 23 января, 19.00, на основной сцене

Кисус Христос - суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 28 января, чт 1, вс 4 февраля, 19.00, на основной сцене

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 26 января, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 27 января, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Монассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 25, ср 31 января, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шаповникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 3 февраля, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 24 января, пт 2 февраля, 19.00; вс 28 января, 12.00, на основной сцене

Убийственная любовь Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева. (1'40''). 75 р.
сб 27 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
вт 30 января, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 27 января, 12.00, на основной сцене

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30'', 1 антракт). 15-100 р.
вт 23 января, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3'10'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 1 февраля, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Катаншова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
сб 3 февраля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 24 января, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Кваша, А.Леонтьев, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 22 января, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2'50'', 1 антракт). 25-150 р.
сб 27 января, 19.00

Любовь и голуби Режиссер В.Фокин. В ролях Н.Дорошина, Г.Фролов, Н.Каташова и др. (2'45'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 28 января, 12.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
чт 25 января, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 25 января, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
пт 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 28 января, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 26 января, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р.
ср 31 января, 19.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 23, ср 24 января, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова, А.Леонов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, Ю.Кольчев, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 25 января, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 30 января, чт 1 февраля, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 28 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 2 февраля, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 29 января, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 4 февраля, 19.00

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
пт 26 января, пт 2 февраля, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
ср 24 января, 19.00; сб 3 февраля, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
вс 28 января, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 1 февраля, 19.00, в большом зале

Любовь Дона Перлимплина Г.Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Данько, В.Савельева и др. 30-80 р.
чт 25 января, 19.00, в малом зале

Любовь - книга золотая А.Н.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
вт 30 января, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 31 января, 19.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-70 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. 40-120 р.
вс 28 января, 18.00, в большом зале

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3'00'', 1 антракт).
сб 3 февраля, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 27 января, 18.00, в малом зале

премьеры

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко.
Театр сатиры, пт 2, пт 16 февраля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Е.Буздаков, С.Чудаков, В.Ненашев и др.
Театр на Покровке, чт 25 января, пт 2, пт 9, вс 18, сб 24 февраля, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева.
Театр н/р Вячеслава Спесивцева, вт 30, ср 31 января, 19.00

Не о соловьях Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Мордвинова, А.Фатюшин, А.Лобоцкий и др.
Театр им. Вл.Маяковского, пт 2 февраля, 19.00, на основной сцене

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Никоденко, Д.Скрипченко.
Театр им. А.С.Пушкина, пт 26, сб 27 января, сб 3, вс 11, сб 17, ср 21 февраля, 19.00, на основной сцене

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима (музыкальная комедия по сюжетам А.Островского).
Театр «Бенефис», пт 26 января, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 28 февраля, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шалявин, Е.Стычкин, Г.Перель.
Театр Луны, ср 31 января, сб 10, вс 11, пт 16 февраля, 19.00

Чистая правда Л.Пиранделло. Режиссер В.Рядченко.
Дебют-центр, чт 22, вс 25 февраля, 19.00

Приключения Чиполлино Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 26 января, пт 2 февраля, 19.00, в большом зале

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 1 февраля, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бирдонский. В ролях Л.Каткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 4 февраля, 18.00, в малом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпушина, В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 25 января, 19.00

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 28 января, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 23 января, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 1 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 26 января, вс 4 февраля, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Лученко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
пт 2 февраля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, С.Чурбаков, А.Кирсанова, И.Луковская и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 27 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Неаполь - город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защицина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 30 января, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 28 января, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
пт 26 января, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
ср 24, ср 31 января, пт 2 февраля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Аршабаев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Ю.Лахин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 27, вс 28 января, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 23 января, чт 1 февраля, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Сухачев (2'00'', без антракта). 60-200 р.
вт 30 января, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
пн 22, ср 31 января, сб 3, вс 4 февраля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 26 января, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер Н.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, Н.Бережная, М.Иванова, А.Журман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
вт 30, ср 31 января, сб 3 февраля, 19.30, на малой сцене

Превращение Ф.Кафки. Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. (1'00'', без антракта). 200 р.
пт 26 января, 15.00, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Кочуреков, К.Мугайских, Ф.Добронравов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 2 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Н.Вдовина, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-280 р.
ср 24, чт 25 января, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, Ю.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 4 февраля, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 28 января, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
чт 25 января, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 3 февраля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колпикова и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вт 23, ср 31 января, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Цуркан и др. (1'45'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 30 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фадрада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 24 января, чт 1 февраля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 26 января, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
пт 2 февраля, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, В.Золотухин, В.Шаповалов и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.
сб 27 января, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, Д.Петров, А.Гушин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
ср 24 января, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
чт 25 января, 19.00

Две Бабы-яги Т.Карелиной, Р.Сефа. 20-50 р.
сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Кирюшенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
пт 26 января, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях И.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта). 30-50 р.
чт 1 февраля, 19.00

Полковник Птица Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, В.Вашедский, А.Пряхин, Н.Старкова и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
вс 28 января, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 3, вс 4 февраля, 12.00, на основной сцене

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 80 р.
сб 27 января, 19.00, на сцене филиала

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 2 февраля, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 31 января, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 23 января, 19.00, на сцене филиала

Обманенные одеваются Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 19.00, на основной сцене

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 27, вс 28 января, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн 29, вт 30 января, чт 1 февраля, 19.00, на сцене филиала

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 26, сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
пн 22 января, 19.00, на основной сцене

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Мизери, А.Песков, Е.Скороходова, А.Терехин (2'15'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 1 февраля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Есть ли жизнь на Марсе?.. Спектакль П.Мамонова (1'50'', без антракта). 50-200 р.
вт 23 января, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук, А.Семойленко, В.Толстоганова и др. 30-200 р.
сб 24, сб 27 января, вс 4 февраля, 19.00

Мещанин-дворянин Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Неизворов, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 25 января, чт 1 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, В.Анисько, Б.Неизворов, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 31 января, пт 2 февраля, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 28 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сухачев и артисты театра (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 30 января, сб 3 февраля, 19.00

Хлестаков (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сухачев, В.Симонов, Ю.Рутберг, Ж.Эпплей др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 26 января, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.
вс 28 января, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 4 февраля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 26 января, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 27 января, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 1 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Ошуркова, М.Глазкова и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 27, вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 23, ср 31 января, 19.00

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 24 января, вс 4 февраля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 20-100 р.
вт 30 января, 19.00

Пляска смерти А.Стриндберга. Режиссер В.Гульченко. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский (2'20'', 1 антракт). 100 р.
сб 27 января, 14.00, на малой сцене

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 25 января, сб 3 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 28 января, пт 2 февраля, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, О.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', антракт). 15-50 р.
сб 24 января, 19.00, в малом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
вс 4 февраля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эдуарова. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, В.Молотов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 27 января, 19.00, в большом зале

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
чт 25 января, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 31 января, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Энтин (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 23 января, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 20-80 р.
сб 3 февраля, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
сб 27 января, 16.00, в малом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях С.Бадичкин, И.Бородулина, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вт 23 января, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Т.Шумова, А.Резалин и др. 15-50 р.
сб 3 февраля, 16.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Селезнева и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 1 февраля, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 2 февраля, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Андреев, Н.Потапова, Л.Борисов, В.Саракваша, В.Щербаков и др. (2'00'', без антракта). 20-80 р.
вс 28 января, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Поратова, И.Рябцева, С.Дужников, О.Забара и др. (2'00'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 1 февраля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 2 февраля, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Андреев, Д.Федоров, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'50'', 1 антракт). 5-40 р.
сб 27 января, 11.00, 14.00; вс 4 февраля, 12.00

Долетим до Милана О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Щепетнова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 26 января, 18.00, на малой сцене

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер А.Бордуков. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк и др. (1'40'', без антракта). 10-80 р.
вс 4 февраля, 18.00, на малой сцене

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Гущин, И.Шибанов, О.Афанасьева и др. 10-80 р.
чт 25 января, 18.00

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк. 10-80 р.
вс 4 февраля, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Гущин, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, А.Гоманюк, Я.Якобсонс, Е.Красницкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 23 января, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Прянчин, Е.Красницкий, И.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 28 января, пт 2 февраля, 18.00, на малой сцене

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красницкий. В ролях Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 24 января, 19.00

Чудеса заволочские А.Александрова. *вс 28 января, 11.00, 14.00; сб 3 февраля, 12.00*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, М.Фаттахов, И.Богданова и вся труппа театра (1'40'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 26, сб 27 января, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р.
чт 25 января, 19.00

Вечер в сумасшедшем доме А.Введенского, Н.Олейникова, Н.Заболоцкого. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пожаров, Б.Романов и др. (1'45'', 1 антракт). 100 р.
вт 23 января, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 2 февраля, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 30 января, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
вс 4 февраля, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пономарев, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 28 января, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Храпунков, А.Пожаров, К.Тенета и др. (2'50'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 24 января, чт 1 февраля, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян. 50-200 р.
сб 3 февраля, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-100 р.
ср 24 января, пт 2 февраля, 19.00

Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К. Карьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 31 января, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 28 января, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 30-100 р.
вт 23 января, чт 1 февраля, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоношенко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 3 февраля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 24 января, чт 1 февраля, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян. 50-200 р.
сб 3 февраля, 19.00



ракт). 30-100 р.
вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
чт 25 января, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 26 января, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Theatre et Concert Вечер испанской вокальной музыки. (1'40'', без антракта).
пн 22, ср 24, пт 26, сб 27, пн 29, ср 31 января, чт 1 февраля, 20.00

ET CETERA

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-150 р.
сб 3 февраля, 19.00

Навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.
вт 23 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Ивченко, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 4 февраля, 12.00, 16.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 26 января, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 24 января, 19.00

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Воробьев, Н.Журавлева, А.Золотницкий, А.Мохов и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р.
вс 4 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 30-500 р.
ср 31 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 22 января, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 50-500 р.
вс 28 января, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
чт 25 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 50-500 р.
чт 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Песочный человек** А.Марина (по Э.Т.А. Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др. 50-500 р.
вт 23 января, пт 2 февраля, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чонишвили и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
ср 24 января, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Белявев (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 29, вт 30 января, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **100 иен за услугу** Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Ерманова, М.Хомяков. 50-500 р.
вт 30 января, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Буратино в Стране дураков** (фантазия по мотивам А.Толстого). Режиссер Б.Цейтлин. В ролях В.Долгоруков, А.Коврижных, Ю.Свежакова, Л.Ларионова, Н.Подъяпольская и др. 15-70 р.
сб 27 января, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Волшебник Бахрам** Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 11.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-120 р.
пн 22, вт 23 января, 19.00

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', 1 антракт). 60 р.
сб 3 февраля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Иванов и другие** А.Чехова. Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 4 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 120 р.
вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкборн. Режиссер В.Котовщикий (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 3 февраля, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях Н.Корчагина, М.Слесарев, В.Платонов, В.Долгоруков (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 25 января, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 24, пт 26 января, чт 1 февраля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко, Е.Левченко, Н.Качура, П.Поймалов (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 26 января, 18.00; сб 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1'45'', без антракта). 25-150 р.
сб 27 января, пт 2 февраля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. 120-600 р.
пн 29, ср 31 января, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 3 февраля, 19.00

Двое в темноте М.Бартенева, А.Слаповского. Режиссер Н.Крутиков. В ролях У.Урванцева, Д.Швадченко (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 24 января, 19.00

Дневник Анны Франк Ф.Гудрича, А.Хакета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
чт 25, ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Т.Кузнецова, Т.Аксюта, С.Кабешев, Д.Осмоловская и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 27 января, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ф.Баландин, А.Хотченков, Т.Кузнецова, Н.Черняская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 4 февраля, 19.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Воронов, А.Веселкин, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 2 февраля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 28 января, 11.00; сб 3 февраля, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях Ю.Лученко, В.Калмыков, Ф.Баландин, Т.Аксюта и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
вс 28 января, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Аддонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Блохин, С.Пикалов, Т.Аксюта, М.Куприянова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 4 февраля, 12.00

Шаман и Снегурочка (по мотивам «Снегурочки» А.Островского и «Снежимочки» В.Хлебникова). Режиссер А.Пономарев. В ролях О.Зима, Л.Шатило, Н.Каширин, И.Низина, и др. (2'45'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 27 января, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 28 января, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Мизосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
чт 25 января, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 23 января, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента (по «Тихому Дону» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Мизосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 30 января, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 50 р.
пт 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** Э.Олби. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Шетлов (2'15''). 50-100 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 1 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Мизосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 3 февраля, 19.00

Самосожжение Марка Розовского Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина (фортепиано), В.Сомаченкова (скрипка) (2'00'', без антракта). 100 р.
пн 22 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, Н.Драйчик, П.Татарицкий, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 4 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство в храме. Репетиция** Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
ср 24 января, пт 2 февраля, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
вс 28 января, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 30 января, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Евсеев, А.Каменкова, В.Никулин, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 4 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 30-120 р.
пт 26 января, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
вс 28 января, 21.30

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссеры И.Райхельгауз, А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вт 23 января, чт 1 февраля, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Тальзина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 28 января, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
сб 27, вт 30 января, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-300 р.
сб 27 января, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 25 января, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
ср 31 января, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, А.Тютикова, Е.Ксенофонтова, А.Гордон, Л.Полякова, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 24 января, пт 2, сб 3 февраля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Кутепова, Р.Юскаев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 29 декабря, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-350 р.
вт 30, ср 31 января, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер Е.Женовач. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 30-350 р.
сб 27, вс 28 января, 18.00

Чичиков. Мертвые души, том второй Н.Гоголя. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, К.Бадалов, К.Пирогов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 30 декабря, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 70 р.
пн 26, вс 28 января, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 70 р.
чт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'05'', без антракта). 100 р.
пн 29 января, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 24 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Е.Стародуб и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вт 23 января, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Е.Буддаков, В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. (2'20'', без антракта). 25-250 р.
чт 25 января, пт 2 февраля, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 4 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 28 января, 19.00

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков, Е.Буддаков и др. (2'00'', 1 антракт). 25-250 р.
вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В главной роли Л.Максакова.
пт 26, сб 27 января, 19.00

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 3 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Е.Стародуб, Н.Гребенкина, А.Щенкова и др. (3'00'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 29 января, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, И.Ливанов, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
вт 23 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.Сац; пт 2, сб 3 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-1000 р.
вс 28, вт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 100-200 р.
ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Чаплин** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Невцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-1000 р.
ср 24, чт 25 января, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Ворон** К.Гоцци.
пт 2, ср 7 февраля, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пн 26 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двойник** Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др. 25 р.
чт 25 января, 19.00, в другом зале

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-50 р.
сб 27 января, 19.00

Мы живем в абсолютно аморальной атмосфере (Чао) М.-Ж.Соважона. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Сигорских, Л.Добрянская, А.Никульников и др. (2'05'', 1 антракт).
вт 23 января, 19.00, в другом зале

Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Храбров. В ролях К.Желдин, В.Ступакова, А.Неронов, А.Алексеев и др. (1'25'', без антракта). 25 р.
чт 1 февраля, 19.00, в другом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Зотов, Н.Логинов, Т.Токарева, Н.Позднякова и др. (2'00'', 1 антракт). 25-30 р.
вт 30 января, 19.00, в другом зале

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт).
вс 28 января, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 4 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Иванов, В.Белякович, И.Бочоришвили, К.Дымонт и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 31 января, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, О.Иванова, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 80 р.
сб 27 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коншалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 200 р.
вт 23, пн 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, В.Долженков, М.Докин, А.Горшков и др. (1'45'', без антракта). 60 р.
вс 4 февраля, 14.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 22 ЯНВАРЯ ПО 4 ФЕВРАЛЯ

пн 22, ср 31 января, сб 3, вс 4 февраля, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего понять: тварь он дрожащая или право имеет.
вт 23, вт 30 января, 19.00	**«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре**	Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова и др.	Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и обернулась понятной человеческой историей. Необыкновенно «вкусно» играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным-Фамусовым.
пн 29, ср 31 января, 19.00	**«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе**	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур.	Лучшая постановка Камы Гинкаса – это два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Художник Сергей Бархин создал для спектакля антураж на грани неописуемой красоты и вульгарности.
чт 1 февраля, 19.00	**«Шейлок» («Венецианский купец») У.Шекспира в театре «Et Cetera»**	Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др.	В фантастически красивом спектакле Роберта Стуруа Александр Калягин посягает на фунт плоти Александра Филиппенко. «Пятый пункт» шекспировской пьесы отступил в интерпретации Стуруа на второй план, и причина ненависти утвердилась в сфере эстетической: Шейлок против Антонио – что физик против лирика на сцене Политеха.

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин, А.Филиппова и др. 80 р.
вс 28 января, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, С.Белякович, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 80 р.
ср 24 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
сб 3, вс 4 февраля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Тришечкин, О.Аниценко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
вт 30 января, 19.00

Страсти по Мольеру В.Белякович. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, М.Белякович, О.Леушин, О.Аниценко, А.Филиппова и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р.
чт 1 февраля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 70 р.
пт 2 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, О.Иванова, К.Дымонт, В.Тришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
пт 26 января, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Тришечкин, А.Ванин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
пн 22 января, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 20 р.
вс 4 февраля, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин, В.Игнатьева и др. (1'45'', 1 антракт). 70-200 р.
чт 25, сб 27, вт 30, ср 31 января, сб 3 февраля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 70-200 р.
вт 23 января, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
пт 26 января, чт 1, пт 2 февраля, 19.00

ДЕТ **Трусохвостик** С.Михалкова. 20 р.
вс 28 января, 12.00, 14.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Ячменев.
вс 28 января, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Левашова. Режиссер А.Конышев. 70 р.
пн 22, пн 29 января, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мадам Сан-Жен В.Сарду, Э.Моро. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цибульникова, В.Новицкий, Б.Эстрин, В.Кузнецов и др. 140-1000 р.
пт 2 февраля, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
сб 27 января, вс 4 февраля, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина. Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Е.Шкурпело, Н.Прозоровский и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 28 января, 18.00

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, М.Арзуманова, Б.Каморзин, А.Шаляпин и др. (2'40'', 1 антракт). 100-350 р.
пн 29 января, 19.00, на сцене Театра п/р О.Табакова

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, А.Пашутин, И.Бледный, П.Сборщиков, В.Капустин (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 23, чт 24 января, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Забликов. В ролях И.Горбаненко, Е.Ксенофонтова, Т.Попше и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
пт 26, сб 27 января, 19.00

ДЕТ **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирвященко. В ролях Ю.Аншелогов, П.Сборщиков, А.Анненков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
вс 28 января, 12.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 4 февраля, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Каткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 26 января, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева.
пт 26 января, 19.00

ДЕТ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев.
вс 28 января, 11.00

Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов.
пт 2 февраля, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вс 28 января, вс 4 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов.
сб 27 января, 14.00, 18.00

Юбилейный вечер. 25-летие театра
вт 23 января, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 40 р.
вс 4 февраля, 17.00

Евгений Онегин А.Пушкина. 40 р.
чт 1 февраля, 19.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
пт 2 февраля, 18.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
чт 25 января, 19.00; пт 26 января, 18.00; сб 3 февраля, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
вт 30, ср 31 января, 19.00

Яма А.Куприна. 40 р.
сб 27, вс 28 января, 17.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
пт 26 января, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. 40 р.
сб 27 января, сб 3 февраля, 19.00

Всё в саду Э.Олби. 40 р.
вс 28 января, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 40 р.
вс 4 февраля, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
ср 24 января, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
пт 2 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Куликa. 70 р.
чт 25 января, 19.00

ДЕТ **Муха-Цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 28 января, 12.00

На бойком месте А.Островского. 40 р.
чт 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Л.Кожевникова. 20 р.
сб 27 января, 12.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 27 января, 18.00; пт 2 февраля, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Козлов, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 40-100 р.
вс 28 января, вс 4 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима (музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. (1'30'', без антракта). 40-100 р.
пт 26 января, 19.00; сб 3 февраля, 18.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

100 лет кабаре Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р.
вс 28 января, 19.00

Вам позволено переиграть Режиссер Г.Гурвич. В ролях А.Маракулин, И.Агеева, М.Богдасаров и др. (2'00'', без антракта). 80-200 р.
вс 4 февраля, 19.00

Великая иллюзия Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (3'10'', 1 антракт). 80-300 р.
чт 25, пт 26 января, 19.00

Это – шоубизнес Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (2'00'', без антракта). 80-200 р.
чт 1 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Аверин, М.Пярн. 20-150 р.
вс 4 февраля, 18.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 23 января, чт 1 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, Л.Венина, А.Давыдов и др. 10-70 р.
пт 26 января, 19.00; сб 3 февраля, 18.00

ДЕТ **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. (1'00'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 3 февраля, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 24 января, пт 2 февраля, 19.00; вс 28 января, 18.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 25, ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревнивая к себе самой** Т. де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Т.Федоров, И.Курносова, А.Пятницкий, И.Глухих и др.
вт 30 января, 19.00

ДЕТ **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щебликин. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 27, вс 28 января, вс 4 февраля, 12.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йосфий и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 27 января, 18.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Гэлта МакДэрмота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэл (1'50''). 50-500 р.
вт 30, ср 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иисус Христос – суперзвезда** Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. 50-150 р.
вт 23, ср 24 января, чт 1, пт 2 февраля, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт).
чт 25, пт 26 января, сб 3, вс 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четыре истории** Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина.
сб 27, вс 28 января, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? Н.Гоголя.
вт 23, чт 25 января, 18.30

ДЕТ **Небесный гость** Ю.Аверина.
сб 27 января, 11.00, 14.00; вс 28 января, 14.00

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова.
сб 3 февраля, 11.00, 14.00; вс 4 февраля, 14.00

Царь Федор Иоаннович А.Толстого. Режиссер М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях М.Щепенко, Т.Басинина, С.Прищеп, А.Уманец и др. (3'00'', 1 антракт).
вс 28, вт 30 января, чт 1 февраля, 18.30

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

ПРЕМЬЕРА **Ванька, не зевай!** Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Астахов, Т.Белевич, Е.Королев, О.Скрыжевская и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вс 4 февраля, 18.00

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 45-50 р.
чт 1 февраля, 19.00

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). 45-50 р.
сб 3 февраля, 18.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова, Е.Палаев и др. (1'30'', без антракта). 45-50 р.
пт 2 февраля, 19.00

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 26, сб 27 января, 19.00

ДЕТ **Неуловимый Фунтик** Ю.Фридмана, В.Шульжика. (1'25''). 20-30 р.
вс 28 января, 12.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДЕТ **Зимняя сказка** Режиссер М.Мизюков. В ролях А.Сметкина, С.Щеголькова, О.Ткачева, Д.Кольго и др. (1'20'').
вс 4 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Любовная феерия** Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'10'').
вс 4 февраля, 18.00

ДЕТ **Морской царь и Василиса-премудрая** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, В.Абаньшин, Д.Кольго и др. (1'20'').
сб 3 февраля, 12.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Кольго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30'').
сб 3 февраля, 18.00

АПАРТЕ

На сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского» (в другом зале)

Дуэль (по повести А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева.
ср 24 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жанна д'Арк. При дворе и на войне** (по романам М.Твена, М.-Й.Круг фон Нортуцин и киноповести Г.Панфилова). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, В.Баринов, Р.Джабраилов, В.Прохоров и др. (3'30'', 1 антракт).
пт 26 января, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

Иван и Черт (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер А.Любимов.
ср 31 января, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Я опять посылаю письмо... Программа У.Бударных по произведениям А. Вертинского. 30-60 р.
сб 3 февраля, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж» (Белый зал)

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Венецианская ночь** А. де Мюссе. Режиссер О.Субботина. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 75-150 р.
ср 24 января, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Инфернальная комедия** Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'00'').
ср 24 января, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Зуев, А.Смола, А.Кузичев, В.Бертье (2'30'', 1 антракт). 75-150 р.
пн 22 января, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Ровенских, М.Цховреба, А.Трудаев и др. (1'50'', без антракта). 50-120 р.
пн 29 января, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле «джаз-рок-блюз» с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. 50-200 р.
чт 25 января, 19.00

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Н.Титова, А.Свиридова, П.Чайковского, с поэзией А.Пушкина. 50-200 р.
вт 23 января, 19.00

Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке. 50-200 р.
сб 27 января, 19.00

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по стихам И.Северянина. 50-200 р.
вт 30 января, 19.00

Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра. 50-200 р.
вс 4 февраля, 19.00

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен И.Босха. 50-200 р.
чт 1 февраля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ДЕТ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
сб 27 января, 11.00, 14.00, 17.00; чт 1 февраля, 11.00; вс 4 февраля, 11.00, 14.00

ДЕТ **Геракл** М.Бартеньева.
пт 26 января, 14.00; вс 28 января, 17.00

ДЕТ **Кот в сапогах** Г.Владычиной.
вс 28 января, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькие трагедии** А.Пушкина.
сб 27 января, 18.00

ДЕТ **Маугли** Н.Гернет
вс 4 февраля, 17.00

Необыкновенный концерт
сб 3 февраля, 18.00

ДЕТ **По щучьему велению** Е.Тараховской.
сб 3 февраля, 11.00, 14.00

ДЕТ **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина.
пт 2 февраля, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

ДЕТ **Золушка** А.Кулыгина.
сб 27 января, 18.00

ДЕТ **Ну, волк, погоди!** Г.Чихачева.
вс 28 января, 12.00

ДЕТ **Пират и призраки** В.Семенова (мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»).
сб 27 января, вс 4 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-50 р.
вс 4 февраля, 18.00

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-50 р.
вс 28 января, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-50 р.
пт 2 февраля, 19.00; сб 3 февраля, 18.00

ТЕАТР П/Р Е.РАДОМЫСЛЕНСКОГО

Дурочка Л. де Вега.
чт 1 февраля, 19.00, на сцене Нового драматического театра

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгедэ.
вс 28 января, 18.00

Горячая кровь И.Хрусталева.
вт 23 января, 19.00

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). 20-100 р.
вт 30 января, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, И.Сличенко. 20-100 р.
сб 27 января, 18.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
чт 25 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Таборные игры** Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
пт 26 января, 19.00

Четыре жениха И.Хрусталева.
ср 24 января, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Бенефис сэра Дэвида Лучшие сцены из спектаклей: «Мастер и Маргарита», «Муха-Цокотуха», «Мадлен Озбрайт в постели с Клинтоном», «Алиса в стране чудес» и много нового.
ср 31 января, 19.00

ШАЛОМ

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 4 февраля, 13.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лифшиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 4 февраля, 18.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, Ф.Витковский, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 3 февраля, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Гаранда, С.Виноградов, А.Свиридова, И.Агеева, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
пт 26 января, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

Искушение А.Николая. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 30 января, 19.00, на сцене Театра им. М.Н.Ермоловой

Железный класс А.Николая. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 30 января, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2'00'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимый театральный проект
пн 29 января, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук и др. (2'40'', 1 антракт). 40-1000 р.
Независимый театральный проект
пт 2 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Плачу вперед! Н.Птушкиной. Режиссер Г.Тулес. В ролях Е.Сафонова, А.Филозов, Т.Кравченко, О.Мутрычева (2'10'', 1 антракт). 50-500 р.
Театр «Амфион» и Независимая антреприза
вт 23 января, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Гаголева, Е.Симонова, В.Меньшов.
Театр Антона Чехова
пн 29 января, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Сильвия А.Герин. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 30 января, 19.00, на сцене Театра эстрады

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, М.Аронова и др.
сб 3, вс 4 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, И.Алексимова, Е.Стрижёнова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова
ср 24, чт 25 января, 19.30, на сцене Театра эстрады

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшеничная и др. (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 29 января, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Вороникова.
Театр Антона Чехова
пн 22, вт 23 января, 19.30, на сцене Театра эстрады

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В главной роли А.Ширвиндт.
Театр Антона Чехова
пн 22 января, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Ст.Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Квартет И 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» Ⓜ Медведково
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская (кольцевая), Фрунзенская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Театр Антона Чехова 291 75 29, Н.Арбат, 21, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Театральное агенство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59



«Сутра Кама»: в жизни нет места трепету, и «Квартира №5», выросшие блудные дети «Класса экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова, мечут друг в друга дротики и выуживают алые тряпки из штанин, чтобы проявить новую – ироничную – изобретательность в вечном вопросе. И заодно удостоверить публику: не все еще механизировано, не все потеряно. На фестивале российских пластических искусств «PRO-движение» (в его основе – лучшие спектакли Абрамова и коллективов, созданных его учениками) есть место и тонким чувствам. *Лика Луч*
вс 4 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах классической музыки присылайте до 25 января. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Без пяти

Юбилей Игоря Моисеева

Задолго до того как продвинутая публика обмирала под горловое пение или умилялась вольникам «московских кельтов», еще до моды на аутентичность и стилизаторский фольклор в нашей стране появился Игорь Моисеев. Отец и худрук Государственного ансамбля народного танца, который больше известен как «моисеевский». Живой классик мировой хореографии. На днях ему исполняется 95 лет, и у него бодрый вид и редкое чувство юмора. Он все еще выходит из себя на репетициях, когда танцовщики фальшивят, и вряд ли забудут свидетели, как на празднование своего уже даже не девяностого прошлого» клонированию не поддались, равно как «Партизаны», «На катке» и прочие бестселлеры. Моисеев адаптировал фолк к современной жизни, храбро, свободно укрупняя характерное и удерживаясь от лубка профессионализмом. Больше того: народный танец развился у него до театральной сюиты – стоит лишь припомнить его бешеные «Половецкие пляски», ароматный «Жок», стильную «Греческую сюиту». Как никто Моисеев сумел сочетать грандиозный монолит танца с узнаваемыми лицами. У него «вкусны» местечковые обитатели «Еврейского счастья», а плуга из «Гаучо» можно узнать на улице. Хай-тек моисеевского производства известен всему миру – ему полвека стоя аплодировали страны и континенты. И даже «пошагово» его ученики нарасхват в успешных труппах (к примеру, Riverdance Show почти полностью укомплектовано Школой Моисеева). Моисеев официально оценен наградами, которыми продолжает гордиться, – от сталинской премии до новодельных крестов со степенями. Радует, что регалии в этом случае подтверждают очевидное, увенчивая заслуги истинного академика и создателя золотого запаса мировой хореографии.

Имя Моисеева – символ веры для полков народной самодеятельности

дня рождения на сцене зала Чайковского он прыгал через бамбуковые палочки в китайском танце.

А начинал Моисеев благочинно. Выпускник московского балетного училища, пятнадцать лет служил в Большом. В тридцатые, когда в воздухе носились идеи движения масс и Европа следила за гипнотическими танцами Рудольфа Лабана, Моисеев ставил парады на Красной площади. Поражать воображение мощью мы умели, и даже сегодня брошенные Моисеевым-режиссером идеи массового зрелища не потеряли шика. Но главным делом хореографа стал придуманный им жанр народно-сценического танца.

Имя Моисеева – символ веры для полков народной самодеятельности, в наивном рвении пытавшейся «вернуть взятое» и тиражировавшей эталоны моисеевцев. Но «Картинки

ФЕСТИВАЛЬ

PRO-ДВИЖЕНИЕ

1. «Дармоеды». исп. «Класс экспрессивной пластики». «Надо», исп. Камерный балет «Москва». «Сутра Камы», исп. театр «Кв. №5». *вс 4 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
2. «Qu'est – ce qu'une ulue?», исп. театр современного танца «Кинетик». «Мне все ясень», исп. «Плантация». «Подорожник», исп. Po.V.S.Tanze. *пн 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
3. «Пейзаж», исп. театр «Кв. №5». «Далеко, далеко...», исп. Po.V.S.Tanze. «Дальше было раньше», исп. «Класс экспрессивной пластики». *вт 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*
4. «Кровать», исп. «Класс экспрессивной пластики». *ср 7февраля, 18.00, 20.00, на сцене Мультимедиального театра юного актера*
5. «Стая», исп. «Класс экспрессивной пластики». *пн 12 февраля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *чт 25, сб 27 января, 19.00*
Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова. *вт 30, ср 31 января, 19.00*
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. *вс 28 января, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *пн 22 января, 19.00*
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка К.Станиславского. *сб 27 января, 19.00*
Иоланта П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *вс 28 января, 19.00*
Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *сб 3 февраля, 19.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Марица И.Кальмана. *вт 23 января, 19.00; вс 28 января, 18.00*
Крепостная актриса Н.Стрельникова. *ср 24 января, 19.00*
Летучая мышь И.Штрауса. *чт 25 января, 19.00*
Веселая вдова Ф.Легара. *пт 26 января, 19.00*
Прощай, Здвин? И.Кальмана. *сб 27 января, 18.00*
Сокровища капитана Флинта Б.Савельева. *вс 28 января, 11.00*
Принцесса цирка И.Кальмана. *вт 30 января, 19.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *ср 31 января, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *сб 3 февраля, 19.00; вс 4 февраля, 14.00, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Кофейная кантата/Служанка-госпожа И.-С.Баха/Д.-Б.Перголези. Постановка А.Ковалева. *вт 23 января, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Синьор Брускино, или Отцы и детки** Дж.Россини. Постановка О.Ива-

cd



Гендель Г.Ф. Опера «Ринальдо»
Оркестр «The Academy of Ancient Music», дирижер – Кристофер Хогвуд. Солисты – Чечилия Бартоли, Дэвид Даниелс, Бернарда Финк, Люба Орошанова, Даниел Тейлор, Джеральд Финли
Decca
Премьера «Ринальдо», состоявшаяся в Лондоне в 1711 году, произвела фурор. Лондонскую публику поразили колесницы богов, спускающиеся с неба под оглушительные раскаты грома, соловьи, заливающиеся под генделевскую музыку (на самом деле это были крашеные воробьи) и божественное пение итальянских певцов. Арии из «Ринальдо» стали хитами и остались ими спустя три столетия (некоторые из них звучат в фильме «Фаринелли-кастрат»). Успех «Ринальдо» определил судьбу автора оперы: Гендель остался в Лондоне навсегда.
Чтобы донести до современного слушателя эхо генделевского триумфа, нынешние исполнители взялись все сделать по старинке. Для сцен волшебства в Швеции раздобыли единственную в мире барочную машину, издающую раскаты грома. Записали пение лесных соловьев. Подобрали звездный состав исполнителей и старинные инструменты. В общем, сделали все, что полагается аутентистам. Не могли найти только певцов-кастратов. Их партии (главного героя, рыцаря Ринальдо, и его друга Евстазия) озвучили американские контртенора – Дэвид Дэниелс и Даниел Тейлор. Дэниелс, новоиспеченная оперная звезда – загадка для ушей и глаз. Смотришь на обложку диска и видишь коренастого бородатого мужчину; включаешь арию в его исполнении – и слышишь чудесное меццо-сопрано, которое по логике вещей ну никак не может принадлежать бородачу. А потом, отчаявшись разгадать загадку Дэниелса, отдаешься во власть генделевского фейерверка звуков. *М.Ф.*

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

представляет выставку

ЗРИМАЯ МУЗЫКА

Западноевропейская живопись и графика XIV – XIX веков

29 ноября 2000 – 28 января 2001



Выставка приурочена к ежегодному музыкальному фестивалю «Декабрьские вечера Святослава Рихтера – XX»

Центральное место на выставке займет шедевр мирового искусства картина великого голландского художника XVII века Яна Вермера Делфтского «Искусство живописи» (Музей истории искусств, Вена).

Генеральный спонсор Фестиваля … Спонсоры … При поддержке: … Генеральный консультант ГМИИ … Информационная поддержка: Журналы … Газеты … Информационный сайт … Телеканал РТР …

новой. *вт 30 января, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Реквием Дж.Верди. Камерный оркестр театра. Дирижер – Е.Колобов. Солисты – Л.Казариновская (сопрано), Де Фание Точиска (меццо-сопрано, Австрия), С.Панайя (тенор), С.Швец (бас). *сб 27 января, 19.00*

Двое Фоскари Дж.Верди. Постановка В.Раку. *вс 28 января, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *сб 3 февраля, 19.00*

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 4 февраля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

премьера **Крестьянская кантата** И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *ср 24, пт 26 января, 19.00*

премьера **Так поступают все женщины** В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. *сб 3, вс 4 февраля, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. *вт 23, пт 26 января, 19.00*

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *ср 24 января, 19.00*

Шопениана/Послеполуденный отдых фавна/Паганини Ф.Шопена/К.Дебюсси/С.Рахманинова. Хореография М.Фокина/Ж.Роббинс/Л.Лавровского. *сб 27 января, 12.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *вс 28 января, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского. *пт 26 января, 19.00*

Конек-Горбунок Р.Щедрина. Хореография Д.Брянцева. *вс 28 января, 12.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *пн 29 января, 19.00*

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева. *пт 2 февраля, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, В.Васильева. *пт 2 февраля, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вс 4 февраля, 12.00*

Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафонникова. Хореография А.Петрова. *вс 4 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Юбилейный вечер, посвященный 95-летию Игоря Моисеева. Государственный академический ансамбль народного танца п/р И.Моисеева. *чт 25, пт 26 января, 19.00*

Невский проспект (по мотивам произведений Н.В.Гоголя) И.-С.Баха, Моцарта, Шопена, Рейнхардта, Сакамото. Ансамбль современного балета Миши ван Хука (Италия). *пн 29 января, 19.00*

Пилигримы Берлиоза, Рахманинова и современных композиторов. Ансамбль современного балета Миши ван Хука (Италия). *вт 30 января, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Вечер современной хореографии Молодые хореографы Москвы представляют новые постановки. *пн 22 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя*

Жизель А.Адама. В редакции Л.Лавровского. *пн 29 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя*

Дивертисмент/Золотой петушок Н.А.Римского-Корсакова. Хореография И.Фадеева. *вт 30 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой. *ср 31 января, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, Библиотека им. Ленина

Детский музыкальный театр юного актера 299 76 30, М. Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Охотный Ряд

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Чеховская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, 929 13 26, Ленинградский просп., 71 Ⓜ Сокол

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская

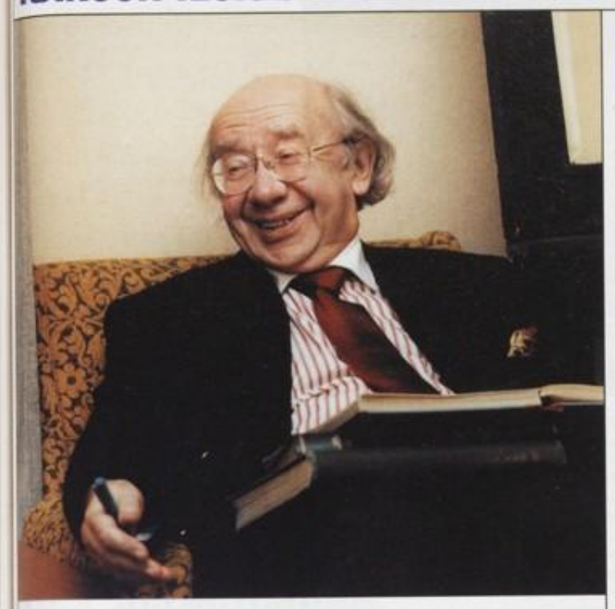
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б. Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 65, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 25 января. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Янус

Геннадий Рождественский дирижирует оркестром Московской филармонии

Дипломат и диктатор. Философ и хохмач. Интеллигент и грубиян. Геннадий Рождественский, с виду такой величавый и спокойный, на самом деле соткан из противоречий. Примером тому служит его возвращение в Большой театр. Кажется, что Рождественскому, дирижеру с мировой славой, нет никакого смысла возвращаться в родимую трясину Большого театра, с его дрязгами и полупрофессиональным оркестром. Но неожиданно для всех Рождественский соглашается занять пост генерального художественного директора Большого. В своей приветственной речи он хохмит по поводу своего возраста и вдруг ни с того ни с сего обрушивается на своего предшественника Владимира Васильева, презрев всякую дипломатию. Семидесятилетний мэтр становится похож на разъяренного мальчишку, сводящего счеты с дворовыми недругами. С тех с пор с каждым появлением дирижера в Большом театре кому-то сильно достается по голове. Последний раз Рождественский разбирался с прессой, да так бойко, что от журналистов, как в «Лебедином озере», – летели пух и перья.

Творческий процесс Рождественского таков же. Он любит выкапывать богом забытые опусы. В советские годы регулярно выходили пластинки с записями раритетов, устно аннотированных самим Рождественским. Сегодня для пропаганды малоизвестной музыки дирижер предпочитает использовать средние, а иногда откровенно плохие оркестры. И это при том, что любой первоклассный коллектив почтет за честь играть с ним. Рождественский словно лишний раз проверяет себя на прочность: сможет ли он за пару репетиций реанимировать казалось бы безнадежный оркестр? Как правило, эксперимент удается. В декабре, например, средненький студенческий оркестр Московской консерватории превосходно исполнил мессы Гайдна и Брукнера. На очереди – оркестр Московской филармонии, гремевший своей славой лет тридцать назад, а теперь прозябающий в унылых буднях. Программа концерта изысканная – музыка из балета «Дафнис и Хлоя» и «Фантастическая симфония» Берлиоза. Здесь и должны проявиться все знаменитые качества маэстро. Чтобы расположить к себе филармонических музыкантов, надо быть дипломатом. Чтобы заставить их работать – надо быть диктатором. Воплотить автобиографическую симфонию Берлиоза под силу только философу, а ощутить всю тонкость равелевского балета – только интеллектуалу. Сонная московская публика трепещет перед музыкой только в одном случае: если дирижер гений. Но это определение Рождественскому давали чаще, чем все остальные. *Михаил Фихтенгольц*

Большой зал Московской консерватории, вт 30 января, 19.00

Философ и хохмач. Интеллигент и грубиян

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории «Вариации на тему Корелли» Рахманинова. Соната №4 Скрябина. Квинтет до-минор Танеева. Солист – М.Плетнев. Исполнители: А.Бруни, С.Галактионов (скрипка), С.Дубов (альт), А.Рудин (виолончель). *19.00*

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Пятая симфония П.Чайковского. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – Г.Проваторов. Солист – В.Кулевов (фортепиано). *19.00, аб. 1 (II)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Испанская рапсодия, «Павана на смерть инфанты», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Болеро» Равеля. «Ночь в Мадриде» Глинки. Государственный симфонический оркестр. Дирижер – В.Понькин. Солист – П.Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 32*

Малый зал Московской консерватории Мастер-класс М.Плетнев (фортепиано). *14.00*

Брух, Дебюсси, Равель, Мийо, Онеггер. Исполнители: В.Иванов (скрипка), М.Уткин (виолончель), В.Горохолинский (кларнет), М.Горохолинская (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер польской скрипичной музыки. Шимановский, Венявский. Исполняют А.Мирзоев (скрипка), М.Голубева (фортепиано). *18.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер камерной музыки. Бетховен, Брамс. Исполнители – С.Мещерин (фортепиано), струнный квартет. *19.00*

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Девятая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – Т.Зандерлинг (Германия). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Соната соль-минор для виолы да гамба и клавесина И.-С.Баха. Соната для фортепиано и арпеджиона ля-минор Шуберта. Соната для альта и фортепиано Онеггера. Соната фа-минор для альта и фортепиано Брамса. Исполняют А.Бобровский (альт), Т.Алиханов (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер фортепианной музыки. Шуман, Лист, Скрябин, Рахманинов. Исполняет А.Карпова (фортепиано, Бельгия). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Девятая симфония для солистов, хора и оркестра Бетховена. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер – В.Полянский. Солисты – О.Луцив-Терновская (сопрано), Л.Кузнецова (меццо-сопрано), А.Сальников (тенор), М.Гужов (бас), А.Диев (фортепиано). *19.00, аб. 7*

Концертный зал особняка князя А.Голицына «История танго» Пьяццоллы. «Пульсатор-трио» Янарчековой. Air, «Маски» Такемицу. «Поэзия Японии X в.» Рубоко Шо. Солистка – В.Федотова (флейта). Исполнители: И.Лебедев (флейта), Ю.Налогина (скрипка), П.Сурайкин (виолончель), Г.Хачикян (фортепиано), А.Мартынов (гитара), В.Волков (контрабас). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Музыка русской православной церкви XVIII–XX веков. Камерный мужской хор Патриаршего подворья «Благовонница». Регент-хормейстер – иеромонах П.Е.Коротеев. *19.00, вход по приглашениям*

Рахманиновский зал Московской консерватории Клавесини вчера, сегодня... завтра. И.-С.Бах, Дианов, Ферко, Довгань, Екимовский. Исполняет Т.Зенаишвили. *19.00*

Большой концертный зал РАМ им. Гнесиных «От Ренессанса к Моцарту». Хоровая музыка XVI–XVIII вв. Люлли, Гесслер, Перселл, Моцарт. Концерт-диплом академического хора РАМ им. Гнесиных. Х/р – Е.Байкова, хормейстеры – Л.Минеева, Д.Шакланов. *16.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *18.30*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Творческий вечер Татьяны Черкасовой. Исполнители: ансамбль «Серебряный романс», Ю.Клепалов (балалайка), Е. Клепалов (гитара), М.Павлиди (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Первая симфония Брамса. Концерт №2 для виолончели с оркестром Шостаковича. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер – М.Шостакович (США). Солист – А.Князев (виолончель). *19.00, аб. 4 (II)*

Малый зал Московской консерватории Двенадцать каприсов Паганини. «Stabat Mater» Перголези. Камерный оркестр «Московия». Дирижер – Э.Грач. Солисты – Е.Кичигина (сопрано), И.Ромишевская (меццо-сопрано), К.-Х.Чжу (скрипка). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер французской музыки. Арфа соло и в ансамблях. Массне, Гюо, Бизе, Дебюсси, Равель. О.Березанская (меццо-сопрано), А.Пономаренко (арфа), Т.Шолохова (виолончель), Н.Коршунова (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории «Посвящение Пуньяни» Крейслера. Пять пьес для скрипки и камерного оркестра П.Чайковского. «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром Сен-Санса. «Диверти-

смент» Бартока. Камерный оркестр «Провинция» (г. Набережные Челны). Дирижер – И.Лерман. Солистка И.Бочкова (скрипка). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюры, сцены и арии из опер Дж.Верди. Симфонический оркестр и Академический большой хор Российского государственного центра ТВ и радиовещания. Дирижер – С.Политиков. Солисты – Н.Красная, В.Шаронова, О.Рогинская (сопрано), Л.Иванова, О.Кузешова (меццо-сопрано), В.Бака, А.Мукманов (тенор), Г.Осипов, А.Кичигин, А.Сафиулин (баритон), В.Параскева (бас) и другие. *19.00, аб. 37*

Малый зал Московской консерватории Скрипичное искусство. Энеску, Изаи, Сарасате. Исполнители – А.Кошванец (скрипка), Н.Сидоренко (фортепиано). *19.00, аб. 79*

Рахманиновский зал Московской консерватории Фортепианная музыка И.-С.Баха, Франка, Мендельсона. Играет К.Сканави. *14.00*

Квартет №3 для двух скрипок, альта и виолончели; Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Шостаковича. Квартет им. М.И.Глинки. В концерте принимает участие Н.Штаркман (фортепиано). *19.00*

Оперный дом музея-заповедника «Царицыно» «Памяти Верди». Исполняют солисты «Арбат-оперы». *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Пятая симфония, Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Государственный симфонический оркестр. Дирижер – И.Лапшин. Солист – С.Иголинский. *14.00, аб. 11*

Памяти Гленна Миллера. «Джаз: тема с вариациями». Муниципальный бигбенд Георгия Гаранина. Солисты – Г.Гаранин (саксофон), Ю.Милкис (кларнет, Канада). *19.00, аб. 25*

Гнесинский концертный зал на Поварской «Заветному звуку внимая...» Старинные романсы и вальсы. Исполнители: О.Чеснокова (сопрано), В.Параскева (бас), ансамбль русской музыки «У камина» (руководитель Г.Хлыстов). *17.00, аб. 90*

Большой концертный зал РАМ им. Гнесиных «Русь богатырская». Бородин, Аренский, Прокофьев. Симфонический оркестр Министерства обороны России. Дирижер – В.Луценко. Солисты – Г.Осипов (баритон), А.Фомин (бас), П.Федотова (фортепиано). *15.00, аб. 84*

«Гений итальянской оперы». Дж.Верди. Исполнители: Л.Иванова (меццо-сопрано), фортепианный дуэт «Консонанс». *19.00, аб. 88*

Малый зал Московской консерватории «Память сердца». Вечер русского романса. П.Чайковский. Исполняет А.Казакова (сопрано). *19.00, аб. 76, 82*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Дютийе, Пуленк, Мартен, Рейнеке, Прокофьев. Исполняют С.Митряйкина (флейта), О.Андрющенко (фортепиано). *18.30*

Музей А.С.Пушкина И.-С.Бах, Вивальди, Перселл, Каччини. Московский ансамбль «Солисты барокко». Солистка – О.Березанская (сопрано). *19.00, на сцене концертного зала*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт для саксофона и струнного оркестра Глазунова. Камерное концертино для саксофона и камерного оркестра Ибера. Свита для саксофона и симфонического оркестра «Скарамуш» Мийо. «Картинки с выставки» Мусоргского. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – К.Трикколидис (Греция). Солист – Т.Керкезос (саксофон, Греция). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов «Исторические портреты». Мендельсон. Исполняют Л.Белобрагина (сопрано), М.Шалитаева (фортепиано). *19.00*



Михаил Плетнев, вместо того чтобы провести январь, как другие музыкальные звезды – в кругу семьи, играет сложный сольный концерт. Его московские выступления почти всегда связаны с Российским национальным оркестром, хотя столица любит Плетнева в роли пианиста. Когда же наконец он выходит на сцену и садится за рояль, то играет не то, что принято, а то, что интересно ему самому. Для своего нынешнего концерта Плетнев избрал не самые известные сочинения последних русских романтиков – Танеева, Скрябина и Рахманинова. К музыке двух последних у Плетнева особое отношение. Скрябин, восторженный мечтатель и утопист, погруженный в мир выстроенных им воздушных замков, – родственная Плетневу душа. Рахманинов, в жизни холодный и прагматичный, в музыке эмоциональный и страстный, – второй идеал Плетнева. Полтора года назад он даже записал сольный диск на рояле Рахманинова в его доме-музее в Швейцарии.

Большой зал Московской консерватории, пн 22 января, 19.00

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Большой зал Московской консерватории «Фантастическая симфония» Берлиоза. Музыка из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – Г.Рождественский. *19.00, аб. 10*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Играет Ю.Лисиченко. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Музыка для флейты. Хиндемит, Руссель, Жоливе, Мессиан. Исполняют Е.Петелина (флейта), Э.Качалова (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Концерт для виолончели с оркестром Дворжака. Седьмая симфония Дворжака. Московский симфонический оркестр. Дирижер – Ч.Ансбахер (США). Солистка – М.Тарасова (виолончель). *19.00, аб. 29*

Рахманиновский зал Московской консерватории Соната фа-мажор для виолончели и фортепиано Бетховена. Соната ре-мажор для виолы да гамба и клавесина И.-С.Баха, переложение для виолончели Ю.Клengеля. Соната соль-минор для виолончели и фортепиано Шопена. Соната ре-минор для виолончели и фортепиано Шостаковича. Исполнители: Д.Чеглаков (виолончель), П.Айду (фортепиано, клавесин). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Лист, Шуман, Шопен. Исполняет В.Руденко. *19.00, аб. 20*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Монарт, Молик, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Ансамбль солистов «Концертино». *19.00, аб. 51*

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер органной музыки. И.-С.Бах, Лист, Франк, Янченко. Исполняет О.Янченко. *19.00, аб. 18*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Оперетта «Цыганский барон» И.Штрауса в концертном исполнении. Государственный симфонический оркестр. Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер – В.Понькин. Солисты: С.Твердова, Л.Токарская (сопрано), Н.Бурнашева, Л.Иванова (меццо-сопрано), А.Мукманов (тенор), И.Морозов, Д.Трапезников, В.Планкин (баритон), В.Параскева (бас). *19.00, аб. 31*

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Первая симфония, Концерт для фагота с оркестром Моцарта. «Эпитафия Свиридову», «Вечерние песни» для солистов, хора и оркестра Рубина. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Хор Академии хорового искусства. Дирижер – В.Федосеев. Солисты – Л.Костюк (меццо-сопрано), Н.Диденко (бас), Патрик де Риттис (фагот, Италия). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер фортепианной музыки. Чайковский–Плетнев, Рахманинов. Исполняет Р.Урасин. *19.00, аб. 46*

Малый зал Московской консерватории Вечер органной музыки. И.-С.Бах. Исполняет Г.Гродберг. *19.00, аб. 73*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории «Весенняя месса» для детского хора, органа и ударных Подгайца. Хоровые миниатюры классической и современной музыки. Детский хор «Веска». Дирижер – А.Пономарев. Солистка – Ю.Тихонова (фортепиано, орган). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Странствия Дон Кихота». Сервантес в музыке. Симфонические гравюры «Дон Кихот» Караева. «Смерть Дон Кихота» Ибера. Ария из оперы «Дон Кихот» Массне. «Серенада Дон Кихота» Кабалевского. Фантастические вариации «Дон Кихот» для солирующей виолончели и оркестра Р.Штрауса. Государственный симфонический оркестр. Дирижер – В.Дударова. Солисты – Г.Пинаджин (бас), М.Тарасова (виолончель). *14.00, аб. 44*

Малый зал Московской консерватории Русская классическая фортепианная музыка. Чайковский, Чайковский–Плетнев, Скрябин, Рахманинов. Исполняет Ю.Розум. *19.00, аб. 74*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 299 36 81
Рахманиновский зал 229 02 94, 229 77 95, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой концертный зал РАМ им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Баррикадная
Гнесинский концертный зал на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская, Баррикадная
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
Центральный дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 января с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 36, 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Без регистрации

«Варзоб», «Копетдаг», «Дустлик» и «Женис» на Кубке Содружества

В октябре 2000 года 12 женщин и детей из таджикского поселка Кизил-Пиал отправились собирать хворост. Через два часа ими была обнаружена граница с Узбекистаном, доселе ничем не маркированная, а теперь старательно заминированная узбекскими пограничниками. 10 трупов и немного хвороста затерялись среди других кровавых новостей, поступающих со всего мира. Инцидент, способный на века похоронить взаимоотношения цивилизованных народов, не помешает узбекским и таджикским футболистам мирно и буднично повстречаться на Кубке чемпионов Содружества, поиграть в футбол, потом проиграть «Спартаку» или киевлянам и деловито отбыть восвояси.

Перший та єдиний удар по наших воротах «Копетдаг» зробив лише на 10-й хвилині другого тайму

Кубок Содружества давно превратился в Прекрасного Принца, набирающего в Золушки, как в морскую пехоту. Так, туркменский «Копетдаг» прочно и беспросветно располагался во второй лиге чемпионата СССР, пытаясь конкурировать с 9-ю грузинскими, 5-ю армянскими и 8-ю азербайджанскими командами. Все изменила история. В новейшие времена «Копетдаг» стал уважаемым коллективом, представителем целой нации, участником 8-ми из 9-ти Кубков Содружества, дважды бронзовым призером и колыбелью полузащитника ЦСКА Дмитрия Хомухи. Все это – на бумаге. На поле – тот же неуклюжий футбол, забвение и ехидные комментарии украинских комментаторов: «Перший та єдиний удар по наших воротах «Копетдаг» зробив лише на 10й хвилині другого тайму...»

Неудачам есть разумное объяснение. В демократических государствах с принудительной подпиской на центральные газеты футбол давно не радует качеством, а лишь восхищает дикостью нравов. Так, вторая сборная Белоруссии всенепременно участвует в турнире в честь дня рождения Саддама Хусейна, а сорокалетний президент футбольной федерации Таджикистана Ходжа Каримов время от времени лично выступает за клуб, который по странному совпадению называется «Ходжа Карим».

Кроме этнографического колорита «Шамкиров», «Араксов» и «Дустликов» есть все-таки в турнире и спортивная сторона. Москву навестят приличный даже по европейским меркам рижский «Сконто», ослабленное отсутствием игроков сборной киевское «Динамо» и редкий гость зимней столицы «Спартак». Чреватое травмами и бесполезное для предсезонной подготовки искусственное покрытие, не самая умная формула проведения, низкий уровень команд и отсутствие интриги не способны погубить турнир. Истосковавшиеся по футболу москвичи все равно придут на трибуны. А никому не известные таджикские и киргизские футболисты все равно приедут на свою Лигу чемпионов: местечковую, убогую и единственную.

Итера – Кубок чемпионов Содружества, Спорткомплекс «Олимпийский», Футбольный манеж «Спартак», сб-вс 20-28 января

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

Футбол Кубок Содружества. Матчи группы В. «Копетдаг» (Ашхабад, Туркмения) – «Сконто» (Рига, Латвия).
Спорткомплекс «Олимпийский», 13.00, вход 60 р.
«Зимбру» (Кишинев, Молдова) – «Динамо» (Киев, Украина)
Спорткомплекс «Олимпийский», 17.00, вход 60 р.
Матчи группы D. «Женис» (Астана, Казахстан) – молодежная сборная России.
Футбольный манеж «Спартак», 13.00, вход свободный
«Левадия» (Маарду, Эстония) – «Аракс» (Арарат, Армения).
Футбольный манеж «Спартак», 15.00, вход свободный
Матчи группы А. «Славия» (Мозырь, Белоруссия) – «Каунас» (Литва).
Спорткомплекс «Олимпийский», 15.00, вход 60 р.
«Спартак» (Москва) – «Варзоб» (Душанбе, Таджикистан).
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 60 р.
Матчи группы С. «Торпедо» (Кутаиси, Грузия) – «Дустлик» (Ташкентская обл., Узбекистан).
Футбольный манеж «Спартак», 17.00, вход свободный
«Шамкир» (Азербайджан) – СКА ПВО (Бишкек, Киргизия).
Футбольный манеж «Спартак», 19.00, вход свободный

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. «Химки» – ЦСКА.
Стадион «Новатор», 16.00, вход 15 р.
Пул Турнир «8».
Клуб «Академия», 19.00, вход свободный
Футбол Кубок Содружества. 2-е место группы А – 1-е место группы В.
Спорткомплекс «Олимпийский», 16.30, вход 50, 70 р.
1-е место группы А – 2-е место группы В.
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 50, 70 р.
Хоккей с мячом Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Старт» (Нижний Новгород).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. ХК ЦСКА – «Электросталь».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.00, вход 30 р.
«Спартак» (Москва) – «Химик» (Воскресенск).
Дворец спорта «Сокольники», 18.00, вход 20 р., для детей до 12 лет вход свободный

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

Футбол Кубок Содружества. 2-е место группы А – 2-е место группы В.
Спорткомплекс «Олимпийский», 16.30, вход 50, 70, 100 р.
1-е место группы В – 1-е место группы А.
Спорткомплекс «Олимпийский», 19.00, вход 50, 70, 100 р.

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 13.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 78 12
Ездовой спорт Первенство России. Соревнования упряжек и скиджоринг (буксировка лыжника собакой).
г. Пересвет Московской обл. По вопросам посещения соревнований или участия в них обращайтесь по тел. 211 49 77 *или* 211 36 81
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги «Высший легион». Рейтинговые бои на звание чемпиона лиги. Участвуют чемпионы мира, Европы и России. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар», 21.00, вход 150-4200 р., заказ билетов по тел. 755 85 97
Хоккей с мячом Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Родина» (Киров).
Стадион «Динамо», 13.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

Ездовой спорт Первенство России. Соревнования упряжек и скиджоринг (буксировка лыжника собакой).
г. Пересвет Московской обл. По вопросам посещения соревнований или участия в них обращайтесь по тел. 211 49 77 *или* 211 36 81
Лыжные гонки Открытое первенство Троицка (VII этап Кубка Межрегиональной общественной организации лыжников-любителей). Раздельный старт. Классический стиль. Мужчины – 15 км, женщины – 7,5 км.
г. Троицк. По вопросам участия обращайтесь по тел. 321 59 11
Бильярд «Американка» на русском бильярде. Взнос для участников – 350 р. Призовой фонд – 8000 р.
Клуб «Океан», 14.00, вход для зрителей свободный
Пул Турнир «8».
Клуб «Клиппер», 16.00, вход для зрителей свободный
Футбол Кубок Содружества. Финал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 14.00, вход 70, 100, 150 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ

Мини-футбол Шоу-турнир «Кубок ЦДА–МТС». Участвуют актеры московских театров: МХАТа, «Ленкома», Большого театра, МТЮЗа, «Сатирикона», Театра им. Моссовета, Театра Луны и других. Отборочные матчи.
Дворец спорта «Динамо», 10.00, вход свободный
Хоккей с мячом Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Строитель» (Сыктывкар).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Плавание Чемпионат Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 12.00, вход свободный
Пул Турнир «8».
Клуб «Санта-Амита», 19.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «ТХК» (Тверь).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
ХК ЦСКА – «Воронеж».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.00, вход 30 р.

СРЕДА, 31 ЯНВАРЯ

Плавание Чемпионат Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 12.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «ТХК» (Тверь).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
ХК ЦСКА – «Воронеж».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.00, вход 30 р.

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

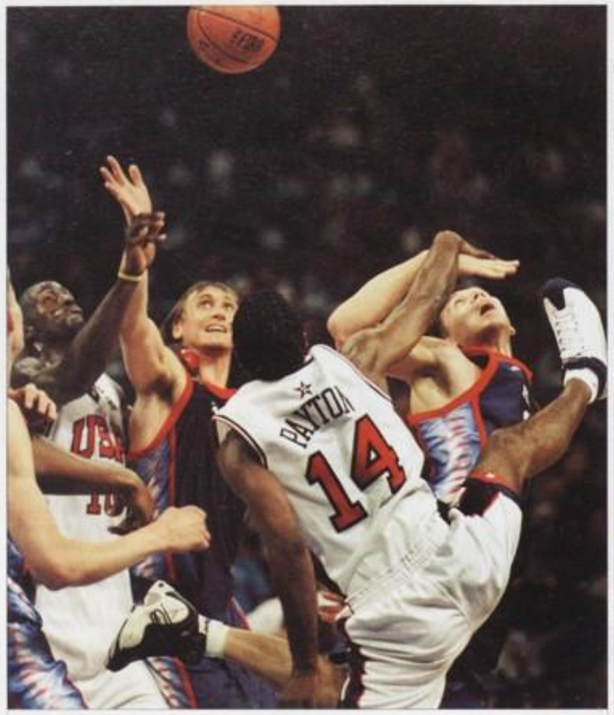
Плавание Чемпионат Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 12.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ

Плавание Чемпионат и первенство Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 12.00, вход свободный
Хоккей с мячом Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Волга» (Ульяновск).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Ездовой спорт Кубок Москвы.
По вопросам посещения соревнований или участия в них обращайтесь по тел. 211 49 77 *или* 211 36 81
Лыжные гонки Открытое первенство Московского клуба любителей лыжного спорта (VIII этап Кубка Межрегиональной общественной организации лыжников-любителей). Раздельный старт. Классический стиль. Мужчины – 15 км, женщины – 10 км.
г. Одинцово. По вопросам участия обращайтесь по тел. 330 11 53, 591 78 18
Нокдаун-карате Турнир профессиональной лиги «Высший легион». Рейтинговые бои на звание чемпиона лиги. Участвуют чемпионы мира, Европы и России. Полный контакт.
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар», 21.00, вход 150-4200 р., заказ билетов по тел. 755 85 97
Пул Рейтинговый турнир «8».
Клуб «Империя», 12.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. ХК ЦСКА – «Липецк».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 13.00, вход 30 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 17.00, вход 10-40 р.



Олимпиада – это большой паровоз, тянущий в историю не только своих непосредственных героев, но и всех, кто успел запрыгнуть в вагон. Прыгают туда тренеры, врачи, массажисты и даже 31-летний слесарь-монтажник Дэррен Грэч, изобразивший свои инициалы на олимпийской чаше сиднейского стадиона и тем немало удививший организаторов церемонии открытия. Сергей Киврин и Андрей Голованов готовы отчитаться о проделанной работе. Журналистов – в последнем, австралийском паровозе – набралось более 20 тысяч. Волнение, восторг, разочарование, страх, ненависть, напряженные тела, нелепые позы, перекошенные физиономии – все, чем так прекрасен спорт.

«Олимпийский Сидней–2000», Центральный дом художника, чт-ср 1-7 февраля

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Лыжные гонки «Московская лыжня-2001». Общий старт, свободный стиль. Мужчины, женщины – 50 км.
По вопросам участия обращайтесь в Москомспорт по тел. 924 60 35
Пул Турнир для школьников «8».
Клуб «Империя», 11.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. ХК ЦСКА – «Липецк».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 13.00, вход 30 р.
«Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Санкт-Петербург).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 13.00, вход 10-40 р.
Хоккей с мячом Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Оренбург).
Малая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход свободный

АДРЕСА

Бассейн «Олимпийский» 288 82 77, просп. Мира, 18 Ⓜ Проспект Мира
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Клуб «Академия» 377 70 40, Ташкентская, 38 Ⓜ Выхино
Клуб «Империя» 290 39 22, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Смоленская
Клуб «Клапштос» 164 39 62, Щелковское ш., 30 Ⓜ Щелковская
Клуб «Океан» 287 66 32, просп. Мира, 91, корп. 3 Ⓜ ВДНХ
Клуб «Санта-Амита» 929 13 50, Таможный пр., 3 Ⓜ Римская, Авиамоторная
Малая спортивная арена «Динамо» 213 25 01, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Новатор» 573 61 38, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10, корп. 3 Ⓜ Кунцевская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Футбольный манеж «Спартак» Олений Вал, 3, стр. 3 Ⓜ Преображенская Площадь
Чемпион-холл профессионального бокса и единоборств «Удар» 755 85 97, Олимпийский просп., 16, вход со стороны бассейна Ⓜ Проспект Мира

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов
плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и поддержка домена третьего уровня (com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI, баз данных Mysql, Oracle, Postgres.
NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 3 недель до события. Факс 785 17 01, anlanyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Берлин, Потсдамерплац

51-й Международный кинофестиваль в Берлине

В международной табели о рангах Берлинский МКФ занимает стабильное третье место. Это значит, что он главнее многих. Но все же не всех. За последними писками киномоды едут в Канны, за экспериментом и Азией – в Венецию. В Берлин едут за классным консервативным уровнем. Уровень действительно есть, гарантированный полувековой традицией. В конкурсе доминирует большой стиль с акцентом на Голливуд. В прошлом году соревновались «Магнолия», «Пляж», «Человек на Луне», «Ураган», «Талантливый мистер Рипли», «Три короля» и «Каждое воскресенье». В этом году программа еще не объявлена, но можно ожидать похожей картины, тем более что это последний фестиваль внезапно уволенного патриарха «Берлинале» Морица де Хадельна, и пройти он должен с особой помпой.

На конкурс рваться необязательно: практически все фильмы скоро появятся в Москве. Интереснее «Панорама» и «Форум». Первая – «фестфестов» – дает представление об актуальном мировом кинопроцессе, второй – параллельный фестиваль – об авангарде молодого кино. И хотя эти представления тоже довольно консервативны (президентам молодежного «Форума» за 70), в обеих программах всегда можно найти по паре хитов.

В разделе ретроспектив в этом году кроме обычного «Нового немецкого кино» (кстати, не последнего теперь в Европе) будут спецпоказы восстановленной «2001: Космической Одиссеи» Кубрика, его же «Путей славы» (в честь вручения Кирку Дугласу «Золотого медведя» за достижения) и полная ретроспектива фильмов великого архитектора кинопространства Фрица Ланга с восстановленным «Метрополисом» под живой оркестр.

Все это, конечно, славно, но маяться ради этого в очереди за визами...

Предупреждение: с парадной лестницы Дворца фестиваля легко навернуться

Берлин – прекрасное доказательство того, что для получения удовольствия условия просмотра иногда важнее самого фильма. В прошлом году фестиваль переехал из антикварного Цоопаласта в Западном секторе на Потсдамерплац. Раньше тут была Берлинская стена. Потом – пустырь. В прошлом году – пустырь, заставленный желтыми и синими подъемными кранами, с фантастическими полупрозрачными зданиями-монстрами по краям (центр Sony покрыт гигантским стеклянным куполом; парадная лестница к напоминающему тентонский шлем Дворцу фестиваля ведет вниз – легко навернуться). Что там в этом году, не знаю. Берлин постоянно мутирует. Потсдамерплац скоро станет его реальным центром, а пока является его символом. Город, которого еще нет. Город как возможность. Город – не результат, а процесс. Крайне позитивная энергетика. Ради такого можно и в кино не пойти.

Михаил Брашинский

7-18 февраля

КАРНАВАЛЫ

АВСТРАЛИЯ

Сидней Местный гей-карнавал рекомендуется всем любителям ночных гуляний вне зависимости от ориентации. Сначала – месяц концертов, вечеринок, спектаклей и выставок. Но главное произойдет в последнюю ночь праздника, когда полмиллиона человек выйдут на улицы мегаполиса, а 20 тысяч счастливчиков, заранее заказавших билеты, буду веселиться до 10 утра на вечеринке в Fox Studios.
9 февраля – 3 марта

БЕЛЬГИЯ

Бинш Главное, ради чего туристы съезжаются на карнавал в этот бельгийский городок, – процессии ряженых. Сценарий и костюмы не меняются четыре века. В программе также битва апельсинами, балы и изобилие пива, которое сами бельгийцы всерьез почитают за лучшее в мире. Детям нравится.
25-27 февраля

БРАЗИЛИЯ

Рио-де-Жанейро Если соберетесь на самый большой и шумный праздник на белом свете, классическую историю «Про-то, как-я-отправился-спать-с-женщиной, а-проснулся-с-мужчиной» можно отрепетировать заранее – такое рассказывает каждый второй, ведь на эту неделю в Рио собираются едва ли не все трансвеститы планеты. Но лежать весь день на пляже и зажигать по вечерам все-таки приятней, чем смотреть трансляцию с «Самбодрома» в темной и холодной Москве. Так что можно и рискнуть.
25-27 февраля

ГЕРМАНИЯ

Кельн По своему размаху превосходит все прочие немецкие карнавалы, вместе взятые. Начинаются торжества самым правильным образом: в первую ночь на старой рыночной площади в пьяной толпе бюргеров и туристов носятся девушки, которые должны поцеловать каждое лицо мужского пола в костюме. Впереди – обильные возлияния, вечеринки и парады, один другого роскошнее.
24-27 февраля

ИСПАНИЯ

Кадис Бывалые люди в один голос утверждают, что из всех европейских карнавалов здешний по духу ближе всего к празднествам Нового Света. То ли потому, что Кадис – самый южный порт Испании и отсюда веками отплывали корабли в Америку, то ли в местном климате есть что-то бразильское. Испанцы, которые как никто другой знают толк в веселье, считают своим долгом съездить сюда хотя бы раз в несколько лет и уж в любом случае посмотреть на кадисский карнавал по телевизору. Да и из Москвы лететь всяко ближе и дешевле.
22 февраля – 4 марта

Санта-Крус-де-Тенерифе Санта-Крус на Канарских островах – одно слово, что Испания, а на деле – чистая Африка. Ежегодный угар в главном городе острова Тенерифе доказывает, что главный залог успешного карнавала с круглосуточными дебошами – возможность без особого риска для здоровья всю неделю зажигать в одном купальнике. Ну или там в шортах.
20-27 февраля

ИТАЛИЯ

Венеция Люди в этом мире делятся на две категории. У одних жизнь уже удалась, и они считают своим долгом поиграть в восемнадцатый век на венецианском карнавале. Заказывают или берут напрокат очень дорогие костюмы, где если бархат – так бархат, парча – так парча, золотое шитье и кружева. За несколько месяцев бронируют билеты на балы в роскошных палаццо на Большом канале, всячески наслаждаются собой и окружающими. Это один. А другим остаются общедоступные зрелища на площади Сан-Марко, фейерверки над лагуной и перебежки от одного бара к другому, потому как промозгло, и без граппы не выжить. Зато после того как они съездят на карнавал в Венецию, у них тоже все в жизни задастся, и все они сделаются богатыми и знаменитыми. Потому что теперь хотя бы понятно, зачем это нужно.
16-27 февраля

Виареджо Никакого венецианского декаданса, никаких казанов, мушкетеров и куртизанок, никаких баут – самое чистое в Италии воплощение здорового европейского карнавала, каким ему и положено быть. Колесницы в этом портовом городе делают мастера, сохранившие многовековые традиции кораблестроения. Внутри каждой из них скрываются десять человек, которые приводят в действие установленных наверху кукол. А на самой колеснице свободно умещается до двух сотен ряженых. Парады колесниц проходят каждое воскресенье, но и в другие дни будет чем себя занять: праздники в разных кварталах города, кукольные спектакли, выставки, дегустация местной кухни. Так что если вы в Италию с детьми, вам сюда.
11 февраля – 4 марта

США

Новый Орлеан Раз в год, ближе к концу карнавала, Французский квартал Нового Орлеана подтверждает свою репутацию самого европейского места в США. Правда, вряд ли в путеводителях имелось в виду именно это: гибрид финского или шведского парома, амстердамского квартала красных фонарей и гамбургской Репербан. Пожалуй, главный алкогольный карнавал в мире. Не для слабонервных.
27 февраля

СПОРТ-ЭКСПРЕСС
10 лет с Россией

Kodak
Официальный Спонсор Олимпийских Игр

представляет фотовыставку
ОЛИМПИЙСКИЙ СИДНЕЙ 2000
В ОБЪЕКТИВАХ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ «СПОРТ-ЭКСПРЕСС»
1-7 ФЕВРАЛЯ, МОСКВА, ЦДХ



ФОТОМАГАЗИН

Компания «Кодак» рада пригласить Вас на выставку "Олимпийский Сидней-2000 в объективах фотожурналистов «СПОРТ-ЭКСПРЕСС», которая пройдет с 1 по 7 февраля в Центральном доме художника (Крымский Вал, 10, 2-й этаж, зал № 8, ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника). Выставка организована издательством «СЭ» в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 10-летию газеты «СПОРТ-ЭКСПРЕСС».

В экспозиции представлены работы специальных фотокорреспондентов «СЭ» в Сиднее – лауреатов и призеров международных и российских конкурсов Сергея КИВРИНА и Андрея ГОЛОВАНОВА.

Захватывающие моменты спортивной борьбы, радость победы и горечь поражения – все, что было на последних Играх XX века и вокруг них, все, что происходило в Сиднее, Вы сможете увидеть в ЦДХ, а в последующем и на интернет-сайте выставки.

Организаторы планируют представить экспозицию и в других городах Российской Федерации – в частности, в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Владивостоке, Казани, Томске, Хабаровске, Тюмени, Норильске и т.д. Ждем Вас в ЦДХ и приглашаем к сотрудничеству!

Интернет в каждый дом
Лик новостей
LiniaGrafic!
Яndex

ФОТОРЕЙМ
www.photosale.ru
афиша
www.afisha.ru

Телефон для справок: (095) 238-9843
Менеджер выставки - Леонид Селеменев / (095) 588-6188
http://www.sport-express.ru

ТРИНИДАД И ТОБАГО

Порт-оф-Спейн В отличие от новоорлеанского карнавала, здесь пьют поменьше и, соответственно, ведут себя поприличнее. А в отличие от «Самбодрома» в Рио и большинства карнавальных площадок по всему миру, здесь граница между зрителями и участниками шествий стирается в первые же минуты. Вам никто не позволит оставаться в стороне. Наряженные русалками мулатки затаскивают туристов на свои колесницы, бутылки с ромом передаются по кругу. Танцуют все.
24-28 февраля

ФРАНЦИЯ

Ницца Каким бы буржуазным местом ни казалась Ницца большую часть года, в какой-то момент горожане выходят на улицы ради трех недель празднеств. Всенародные гуляния, музыка, костюмированные шествия и ритуальное сожжение чучела карнавала в последний день. Когда бы этим все и ограничивалось, были бы праздники в Ницце всего-навсего самым зрелищным карнавалом во Франции – невелика заслуга, учитывая почти полное отсутствие конкуренции. Но есть еще «битвы цветов». По набережной Променад-дез-Англэ проезжает два десятка огромных колесниц, на украшение которых уходят тысячи свежих цветов. На колесницы водружают красоток, которые должны вам улыбаться и бросать букетики.
7-28 февраля

ШВЕЙЦАРИЯ

Базель Карнавал в протестантской Швейцарии для тех, кто предпочитает спокойные праздники. Все будет тихо, мирно и размеренно. И удобно: базельцы гуляют через неделю после соседей-католиков, и местными праздниками можно завершить свое карнавальное турне. Базельская специфика – гулянья начинаются в 4 утра, когда в городе гасят огни и на улицы выходят сотни людей с маленькими и большими фонариками, над изготовлением которых они трудились весь год. Фонарики могут представлять собой что угодно – от политических новостей до ренессансных аллегорий. Шествие сопровождают флейтисты и барабанщики. В программе также два больших костюмированных парада, в понедельник и в среду, а во вторник по всему городу соревнуются музыканты – кто изощреннее сфальшивит. Тоже высокое искусство, оказывается: где именно во всенародно известной мелодии, вроде «Strangers In The Night», подпустить не ту ноту, да так, чтобы у всех кругом зубы свело.
5-7 марта

сделки

Аэрофлот $190
Афины. *Туда и обратно; вылет до 28 февраля*

Air France $369
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 февраля*

Air France $479
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; вылет до 28 февраля*

Air France $569
Йоханнесбург, Порт-Луи. *Туда и обратно; вылет до 28 февраля*

Alitalia $299
Амстердам, Барселона, Болонья, Брюссель, Вена, Венеция, Гамбург, Женева, Лондон, Мадрид, Милан, Мюнхен, Париж, Рим, Тулуза, Турин, Франкфурт, Цюрих. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 31 марта*

Lufthansa/SAS $333
Амстердам, Барселона, Берлин, Брюссель, Венеция, Гамбург, Дюссельдорф, Лондон, Милан, Мюнхен, Ницца, Париж, Флоренция, Франкфурт, Цюрих. *Туда и обратно; продажа до 31 января, вылет до 31 марта, последняя дата возвращения – 1 апреля*

Lufthansa/SAS $444
Атланта, Даллас, Майами, Хьюстон. *Туда и обратно; продажа до 28 февраля, вылет до 31 марта, последняя дата возвращения – 1 апреля*

SAS $330/310/290/270
Копенгаген, Осло, Стокгольм, Тампере, Турку, Хельсинки. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Предложение действительно до 31 марта, при вынужденной ночевке стоимость гостиницы в Копенгагене или Стокгольме и трансфер включены в стоимость билета*

КАЛЕНДАРЬ

ЕГИПЕТ

Абу-Симбел. Фестиваль Шедевр древнеегипетской архитектуры, храм в Абу-Симбеле, построен таким образом, что только два раза в год солнечные лучи проникают внутрь и совершенно по-особому красят нежным светом статуи Рамзеса II и богов, к которым тот должен был присоединиться в загробном мире. Каждый раз, когда происходит это чудо, – 22 февраля, в день рождения фараона, и 22 октября, в день его коронации, – на крайний юг Египта стекается огромное количество туристов-эзотериков. Перед храмом по такому случаю устраивают ярмарку и фольклорный праздник с танцами.
22 февраля

ИСПАНИЯ

Мадрид. Праздник Канделария Через сорок дней после Рождества Мария с Иосифом принесли Христа в храм на церемонию очищения. Но в самом праздновании этого дня в Испании гораздо больше языческого. По Мадриду ходят сотни выряженных андалусийцами клоунов со своими деревянными «быками», с которыми сражаютсяряженые же «тореро». К вечеру «быка» убивают, и по кругу пускаются бутыли с сангрией, символизирующей кровь поверженной бестии.
2 февраля

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 25 января. Факс: 785 15 01; nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Униженные

Сезон распродаж открыт

Вам дадут везде, 50 – у самых щедрых, а чтобы получить 70, придется подождать еще пару недель. Начались распродажи зимних коллекций. Самое главное сейчас – не накупить вещей, которые уже весной будут выглядеть безнадежно устаревшими.

Не стоит покупать на распродажах:

1. Клетчатые вещи. Юбки, береты и шарфики, как у прилежной восьмиклассницы, настолько популярны, что уже успели надоесть.

2. Укороченные женские брюки. Дизайнеры не первый сезон предлагают носить брюки, которые делают бедра грузными. К весне брюки этого фасона наконец станут совсем немодными.

3. Вещи в черно-белые зубчики – «собачий зуб». В блузке из такой ткани любая девушка выглядит ухоженной и благоразумной наследницей приличного состояния. Сразу видно – прошлый год.

4. Укороченные сапожки. Такую длину могут позволить себе только Вера Шнюкова, Оксана Рахматулина и еще 11 баскетболисток из сборной России. Остальным эти сапожки укорачивают ноги.

5. Тонкие пояса из поддельных бриллиантов или золотых колец. Месяца через полтора образ подруги гангстера полусреднего веса окончательно выйдет из моды.

6. Свитера и водолазки с разрезами на плечах, локтях и на животе. Ваша бабушка давно собиралась зашить соблазнительные дырочки. Пора соглашаться.

7. Брюки с гульфиком до колен. Такие могут вписаться лишь в гардероб арт- и драгдилеров.

8. Красные мужские носки. Предназначены для остряков, которые громко смеются над собственными шутками и нервируют окружающих.

9. Красные мужские свитера. Все-таки они идут исключительно самоуверенным.

10. Брюки с лампасами. Весной в них останутся только милиционеры.

Стоит покупать на распродажах:

1. Расклешенные джинсы. Они должны быть очень длинными – чтобы каблуки закрывали. В таких нужно ходить «от бедра», смотреть томно и получать удовольствие от того, что на вас все оглядываются.

2. Шали из пашмины, шерсти с полиамидом и вискозы. Ничего женственнее не придумать. Только не нужно надевать одну шаль поверх другой – так поступали в прошлом сезоне.

3. Сапоги-чулки. Такая обувь в состоянии за пять минут превратить измученную авитаминозом и чувством семейного долга девушку в Пусси Галор и Мэри Гуднайт.

Такую длину может позволить себе только Вера Шнюкова

4. Стеганые пуховые куртки и пальто. Удобные и совершенно незаменимые зимой вещи от сезона к сезону не слишком меняются. Правда, на фейс-контроль клуба «Мост» не произведут никакого впечатления.

5. Сумки-торбы. Чем больше у девушки сумка, тем шире круг ее интересов. С торбой можно выглядеть не хуже Индиры Ганди.

6. Колготки в сетку. Сетка – это состояние души. Души, желающей покорять всех окружающих мужчин, включая таксистов и сотрудников ЖЭКа. Если вы готовы носить их в этом сезоне, значит, сможете и во все следующие.

7. Однобортные мужские пальто до колен. Идеальная длина для высоких и образованных.

8. Круглоносые ботинки на резиновой подошве. Очень трогательно.

9. Брюки со специально оттянутыми коленями. Радость холостяков – не нужно каждый день гладить.

10. Твидовые пиджаки. В них по-прежнему легко казаться преуспевающим и ироничным.

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Vassa 290 52 20, *Никитский б-р, 5 ⓂАрбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-14.00*
Коллекции Елены Вассы после показа манекенщицы раскупают за несколько дней. Ее вещи идеально соответствуют московским представлениям о женской привлекательности, когда с утра – каблуки и танцующая походка, в лютые морозы – узкие юбки до колен, а в киоск за сигаретами – только с припудренным лицом. В новом магазине есть приталенные рубашки на крючках, блузки с воротником-бантом, твидовые брюки, отделанные гипюром, маленькие свитера до талии, открывающие пупок, и ярко-алые нейлоновые приталенные куртки с поясом. Трикотаж производят в Италии, все остальное шьют в Москве. Юбки, брюки и пиджаки выглядят очень достойно – сделаны действительно качественно. Рубашки смотрятся менее убедительно: попадаются кривые строчки, а кофточки сшиты из безнадежно синтетических тканей. Зато трикотаж замечательный – уютный и мягкий. Стоят вещи недорого – от 600 до 5000 р. Начинающим роковым женщинам сюда прямая дорога.

Дикая орхидея 243 67 20, *Кутузовский просп., 9 ⓂКиевская, пн-вс 10.00-22.00*
Способов борьбы с отвратительным настроением немало. Можно передвинуть дома мебель, выбросить из письменного стола все ненужные бумаги, покрасить волосы, вкачать в верхнюю губу шприц препарата «Рестилайн» для увеличения объема или купить комплект хорошего белья. Белье – чуть ли не самый надежный способ. Идти нужно в «Дикую орхидею». Там приятная обстановка и достойный выбор. Приветливые девушки, которые ведут себя корректно, даже если вы не производите впечатления неограниченной в средствах особы.

Комплект белья какой-нибудь из известных марок – Nina Ricci, Milessia, Cotton Club – стоит около $200. Если именитые трусы пока не по карману, за $70 можно купить комплект белья более демократичных итальянских или французских марок. Например, томное темно-синее или бордовое белье с обильными кружевами. Или смешное, из прозрачного материала с маленькими круглыми дырочками. Или очень вызывающее – из черного и ярко-алого гипюра с рюшами. Кроме того, в магазине довольно большой выбор домашних тапочек на небольших каблуках. С розовыми или черными пуховыми помпонами для самых отчаянных, из атласа или бархата для всех остальных. Стоят тапочки около $100. В «Дикую орхидею» нужно заходить, даже если совсем нет свободных денег, просто посмотреть на красивое белье. Очень стимулирует. Хочется немедленно найти новую работу или выиграть кучу денег в лотерею, извести лишние сантиметры на талии и научиться не расстраиваться по пустякам.

Mexx 299 62 42, *Тверская, 19 ⓂПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-22.00*
Голландская фирма Mexx выпустила вполне достойную коллекцию мужской обуви. Во-первых, обувь совсем не тяжелая. Во-вторых, выглядит приятно. Есть кроссовки с художественно простроченными носами, на шнурках и рифленой подошве, похожие на обувь Prada, есть высокие ботинки на шнурках и с квадратными носами, как делает Hugo Boss из коллекции в коллекцию, есть солдатские ботинки, очень похожие на те, что выпускает Dirk Bikkembergs. Обувь Mexx – вовсе не точная копия изделий прославленных модных марок. Просто она соответствует современным тенденциям. И стоит, с учетом скидок, порядка 2000-3000 р.

Женская коллекция очень разнообразная. Есть отлично скроенные из джинсовой ткани рубашки на кнопках. В такой рубашке талия получается осиная. Есть смешные оранжевые штаны на кулиске. Про эти штаны один папа не старше тридцати пяти объяснял своей дочке лет шестнадцати, что «в таких только на лыжах можно кататься». Дочка придерживалась другого мнения. Еще есть бежевые просторные кофты из тонкого трикотажа, к которым просто необходим маленький шейный платочек и мокасины на плоской подошве. Цены на женские вещи не выше, чем на мужскую обувь.

РАСПРОДАЖИ

Джинсовая симфония 209 33 67, *Тверская, 15 ⓂПушкинская, пн-вс 10.00-22.00*
Джинсы – коварная вещь. Неудачно подобранные могут испортить самую хорошую фигуру. Ни одно прославленное имя на дейбле не гарантирует, что джинсы будут хорошо сидеть. Выбирать джинсы нужно тщательно, чтобы потом носить, а не хранить в шкафу и не передаривать братьям и сестрам. В «Джинсовой симфонии» покупать джинсы удобно. Очень большой выбор. Есть голландские джинсы Pioneer и Love Fashion Casual, немецкие Tom Tailor, Andy Jllien и Jupiter. Можно взять с собой в примерочную пять разных пар и не спеша сравнивать, в каких попа выглядит круглее, а ноги – длиннее и тоньше. Хотя бы один, которые действительно хорошо сидит, обязательно найдутся. Девушкам очень советую обратить внимание на расклешенные джинсы из болтах Big Star, а молодым людям – на вельветовые прямые Pierre Cardin.

М1 937 81 36, *Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж», 3 этаж ⓂСмоленская, пн-вс 10.00-22.00*
В магазинах компании М1 пятидесятипроцентные скидки объявляют чуть ли не раньше всех – в конце декабря. Выбор большой, и найти нужный размер вполне реально. Продавщицы там работают воспитанные и тактичные. По залу за вами хвостом ходить не будут и обиженное лицо не станут делать, если вы примерите все имеющиеся в наличии брюки и ни один не купите. Стоит обратить внимание на нейлоновые куртки Trussardi Jeans. Они вроде бы спортивные, но в тоже время женственные. К такой куртке потребуется шапка с помпоном или ушанка и здоровый румянец во всю щеку. Куртка обязывает быть жизнерадостной и подвижной. В ней вы будете широко улыбаться, быстро бегать и, может быть, даже соберетесь прокатиться с ледяной горки во дворе. Еще в М1 можно выбрать юбки

и свитера из коллекций Genny и Byblos, которые осенью показывали на Неделе высокой моды в Концертном зале «Россия». Очень приятно: увидели вещь на подиуме, пришли и купили. Прямо как жена арабского шейха.

Сундучок 243 22 38, *Кутузовский просп., 22 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00*

Ботинки Sergio Rossi – $50, вечерний костюм верхней линии Donna Karan, расшитый пайетками, – $300, кашемировое мужское пальто той же линии – $300, твидовая юбка DKNY – $50, яркий брючный костюм Valentino – $400, белая рубашка Ermenegildo Zegna – $50. В «Сундучке», где собраны именные вещи из коллекций разных лет, началась большая распродажа. И без того щадящие цены на зимние наряды снижены в два раза. Можно сделать по-настоящему удачные покупки. Мужские пуховые куртки, нежные кашемировые свитера, короткие женские дубленки с лохматыми воротниками и без них, вечерние платья и сумочки, шапки и перчатки. Большая часть одежды выглядит вполне современно. Владелице магазина удается выбирать вещи, которые не боятся смены сезонных тенденций. Вместе с очень известными марками в магазин попадают менее знаменитые, но достойные. Например, джинсы и брюки Vertigo, которые прекрасно сидят практически на любой фигуре, или платья Cassini, которые выглядят по-настоящему элегантно. Еще в «Сундучке» работают отличные портные. Для них посадить смокинг пятьдесят четвертого размера на молодого человека, который носит сорок восьмой, – вполне реальная задача.

Benetton 787 71 30, *Тверская,19 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-21.00*

В последние дни перед новым годом в Benetton невозможно было делать покупки. Очень много было народу. В примерочные стояла длинная очередь и обстановка была нервозная. Сейчас стало значительно лучше.

Даже в половине восьмого вечера можно примерить понравившуюся вещь без проволочек. В магазин нужно идти за трикотажем. Для всей семьи. Папе – болотного цвета ворот-долазку, маме – бежевую кофточку с маленьким круглым вырезом, сестре – серую, с глубоким треугольным. Стоят вещи от 600 до 800 р. В руки взять приятно – совсем не колючие. Чуть больше, 2000 р., стоит куртка-дафл. С капюшоном, но без костяных пуговиц. Такая куртка – отличное приобретение. Вообще никогда не устареет.

Greenfield *Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-18.00*

Дизайнеры итальянской марки Greenfield сотворили шедевр. Нежная голубая майка на тонких лямках, вышитая бисером, а к ней – кофточка на пуговицах. От такого наряда должны быть в восторге обеспеченные холостяки хорошо за тридцать, которые бросают своих подружек, как только тем исполняется двадцать один год, а также девушки, которые до пенсии носят золотистые локоны до плеч, воланы и залившись смеются. Стоит сконцентрированная юность с учетом скидки всего 3000 р. В остальном ассортимент магазина не претерпел серьезных изменений. Практичные однотонные свитера, водолазки и кофточки неплохого качества подходят на все случаи жизни, за исключением романтических свиданий.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

В Invogue нужно идти за пашминовыми шалями. С учетом пятидесятипроцентной скидки они стоят 4700 р. Есть какие угодно оттенки: синий, как школьная форма в старших классах, желтый, как песок на пляже в Юрмале, фиолетовый, как перезревшая слива. Приносите с собой вечернее платье, трикотажную кофту или пальто и подбираете шаль тон в тон. Причем платье, кофта и пальто могут быть совсем недорогими – настоящая пашмина в состоянии сделать благородным любой наряд. В мужском зале кроме замечательно скроенных брюк Richmond и курток Malo стоит обратить внимание на дорожные сумки и косметички Valextra. Такой багаж для поездок во Владимир не подходит. С таким багажом нужно в Амстердам, Лиссабон, в крайнем случае – в Киев.

NafNaf 933 72 88, *Н.Арбат, 11, «Валдай-центр» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00*

Скидки приличные – до 40%. За 1600 р. можно обзавестись штанами под питона или под леопарда. За 2500 р. к питоновым штанам можно в комплект купить куртку той же масти. Куртка короткая и на молнии. Похожа на косуху. Пригодится для походов на институтскую дискотеку. На каждый день подойдут брюки из полушерстяной ткани. Однотонные, в рубчик или тонкую полоску. Очень достойно выглядят мохеровые пальто-халаты. Такие отлично впишутся в гардероб вполне взрослых дам. Особенно если у дам короткие волосы, пятнадцатилетний водительский стаж, взрослые и самостоятельные сыновья и обширная коллекция крупных серебряных украшений.

Девушкам, которые обычно покупают одежду в бутике Christian Dior и в торговом доме «Москва», тоже стоит зайти в NafNaf. За хлопковыми кофточками и спортивными штанами на кулиске. Кофточки стоят 600 р., штаны – около 1000 р. Очень уютные вещи. К тому же штаны отлично сидят на любой фигуре, а кофточки украшены бисером, вышивкой и милыми надписями. В таком наряде уместно ходить дома, когда муж в отъезде, а также в оздоровительной клинике во время прохождения курса похудения с одновременным омоложением.

ОДЕЖДА

ТК «Савеловский» *Сущевский Вал, 5 Ⓜ Савеловская*

Турки, итальянцы, венгры, немцы и отдельные русские запасаются огромными сумками и в строго назначенный день летят в Париж. Там они находят обозначенный на карте города (крестиком) склад. Заходят. И принимаются, отпихивая друг друга локтями, набивать сумки одеждой. Женской и красивой. Летней и зимней, в зависимости от сезона. Так происходит каждый раз, когда французская марка Cop Copine, торгующая только оптом, выпускает новую коллекцию одежды. Этой зимой у Cop Copine можно найти джинсовую юбку в пол с небольшим шлейфом, в которой невозможно сутулиться, брюки с большими накладными карманами, которые выглядят очень соблазнительно, задорные джинсы с вышитыми вдоль швов маленькими ножницами, кофты с длинными рукавами, в которых есть дырочки для большого пальца, куртки из вареной шерсти с металлическими застежками, двусторонние дутые пальто, в которых любая девушка выглядит как средневековая принцесса. Стоят вещи от 1000 до 6000 р. Появление магазина этой марки в Москве могло бы стать настоящим событием. Но магазина нет. За одеждой Cop Copine нужно ехать в Париж или на Савеловский рынок – последний вагон метро из центра, из выхода направо. На рынке нужно решительно идти сквозь толпу к павильонам и найти «Г-18» или «П-21». В тех же павильонах продается воинственно-женственная одежда Ахага. Значительно дешевле, чем в магазине в Камергерском переулке.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ШАРФЫ



Alex 300 р.

Шарф для юной девушки, которая ходит в широких бесформенных брюках, толстых свитерах и ботинках без каблуков, на уговоры мамы надеть беленькую ангорскую кофточку, подаренную на день рождения, отвечает невежливо. В ангорке ей неуютно, а вот в шарфике, связанном московским дизайнером Алексом, – вполне. Когда девушка немножко подрастет и полюбит приталенные блузки, шарфик все равно пригодится: можно будет надевать с коротким пальто и беретой.

925 79 30, *«Сектор», переход к ГУМу Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 9.00-21.00*



NafNaf 450 р.

Декоративный шарф. Очень нежный. Из мохера. В таком по холодным улицам гулять нельзя. Сразу заболеешь. Зато в нем хорошо выходить из подъезда, зябко кутаться в длинное с большим воротником пальто более темного, чем шарф, оттенка серого цвета и садиться в машину. А в гостях, на работе или в ресторане можно оставлять платок на плечах. И выглядеть по-настоящему женственно. Особенно если в ушах маленькие серебряные сережки, на губах – прозрачный блеск, а на ногтях – прозрачный лак.

935 77 82, *Тверская, 16/2, Галерея «Ахтер» Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00*



Art Point 450 р.

Шарф для будущей звезды – студентки актерского факультета ГИТИСа или факультета эстрадного вокала Гнесинского училища. Хозяйка шарфика должна ходить летящей походкой, получать удовольствие от повышенного внимания окружающих, лихо танцевать латиноамериканские танцы, курить кубинские сигары, замечать свое отражение в любой гладкой поверхности, включая полированную мебель и стекло автобуса, и терять интерес к самому приятному собеседнику, если разговор идет не о ней лично.

241 67 17, *Ст.Арбат, 41 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00-20.00*



Benetton 600 р.

Меланжевый шарф – универсальная вещь. Подходит и к шерстяному пальто любой длины, и к пуховой куртке, и к дубленке с капюшоном. Кроме того, меланжевый шарф обладает способностью маскировать носогубную морщину, добавлять глазам блеска, а щекам – румянца. Такой хорошо купить в подарок близкому приятелю, а потом носить самой. Или по очереди: вы по понедельникам, средам и пятницам, а он по вторникам, четвергам и субботам. И чтобы шарф его туалетной водой пахнул.

787 71 30, *Тверская, 19 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-21.00*



Mexx 658 р.

Шарф для любительницы зимних видов спорта со слабым иммунитетом. В таком не простудишься. Желтая сторона сделана из специального материала, который согревает не хуже собачьего меха и пропускает воздух. А черная – из ткани, которая не промокает. Так что носить шарф придется яркой стороной внутрь. Зато в таком можно и по городу ходить, и на снегокате в Суздале ездить, и снежную бабу во дворе лепить. Еще у шарфа есть карман на молнии – можно положить гигиеническую губную помаду.

737 85 57, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

спортивные супермаркеты
спортмастер
☎ 777-777-1
PARAMOUNT DIRECT POWER
Велотренажер Trophy KETTLER
Эргометр CX1 KETTLER
Мульти-фитнес-центр KETTLER
Беговая дорожка LT5500HRSE LIFE FITNESS
Тренажеры от ведущих торговых марок: KETTLER, TORNEO, PRO-FORM, LIFE FITNESS и др.
МОСКВА
М."Тимирязевская": Дмитровское шоссе, 37
М."Октябрьская": КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
М."Маяковская": ул. Большая Садовая, 1
М."Рижская": Проспект Мира, 71
М."Университет": Ленинский пр-т, 81
М."ВДНХ": ВВЦ, пав. "Москва", 3 этаж
С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
КЕТТЛЕР-СПОРТ
КИЕВ: ул. Заньковецкой, 10/7
МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39
Оптовый центр: ул. Б. Галушкина, 7
Интернет: www.sportmaster.ru

ДЕТИ С АЛЕКСЕЕМ АРХИПОВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 25 января. Факс 785 17 01, zarkhipov@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Русско-англо-немецкий детский иллюстрированный словарь
Олма-пресс, Москва, 2000
Изучать английский и особенно немецкий – скучно и трудно. Особенно неприятно учить непонятные слова. Но если около каждого слова – картинка (преимущественно сюжеты из жизни медвежатоподобных персонажей), со скукой справиться легче. Все английские слова – синие, все русские – черные. Немецкие – синие. Надоело учить слова – можно, как комиксы, рассматривать приложения: месяцы, цветы, семья. Хочется скорее стать полиглотом. *От 6 лет*

«Забавушка» Народные игрушки – филимоновская, каргопольская, дымка, хлудневская, романовская, абашевская и другие – на «Игровой выставке русской игрушки» в Музее народной графики. «Игровой» – потому что игрушки можно брать в руки, можно придумать сказку и показать ее с помощью игрушек; игрушку можно нарисовать, а глиняную – разрисовать и потом унести домой. Обязательна предварительная запись по телефону. *От 4 лет*

«Звезды цирка-2001» Премьера в цирке на проспекте Вернадского: бокс на батуте «Русский бой», канатоходцы под руководством И.Чижова, «летающие» эквилибристы с першами А.Бондаря, братья Запашные с дрессированными тиграми, обезьянами и фантастическим номером «Жонглеры на лошадях». *От 3 лет*

«Огни Москвы» Музей московского света. В Москве по ночам всегда пошаливали, и уже триста лет назад стало ясно, что одними свечками и лучинами тут не обойтись. Стали появляться уличные фонари, и даже пытались пользоваться в целях освещения конопляным маслом. Древние осветительные приборы и современные лампочки – огни цивилизации. «В гостях у старого уличного фонаря» – специальная интерактивная программа для малышей. Перед гостями музея – 4 осветительных прибора и сундук. Задача: самому составить экспозицию. Есть подсвечник со свечой, есть письменный стол, – одно к одному, и постепенно антураж становится богаче. *От 6 лет*

Центральный дом авиации и космонавтики им. М.В.Фрунзе Непростое устройство космического туалета; недопустимость попадания крошек и капелек в воздушное пространство корабля, тюбики «Клюквенного киселя» и «Борща украинского» – просторы Космоса в этом музее не кажутся пугающими, уют дома не оставит даже в полете. Тем более что в залах авиации и космонавтики все можно трогать, а подустав, посмотреть видео – лучше всего выбрать фильм о быте русских в недрах «Мира». Полная невесомость. *От 8 лет*

www.for-children.narod.ru Наверняка вам хотелось когда-нибудь послушать любимое: «Мы бандито... пистолето убиванто и стрелянто» из «Капитана Врунгеля» или песенку Шапокляк из «Чебурашки», или, на худой конец, «Два веселых гуся» из «Веселой карусели». А мультфильмы эти по телевизору показывают редко. И видеомагнитофона нет. Но если есть Интернет, проблема решается просто: на narod.ru появился специальный сайт с эксклюзивным Real-audio для детей. И не только audio: можно посмотреть отрывки из классических мультфильмов, а также заказать компакт-диск или книгу. *От 4 лет*



Палаты Старого Английского двора подарил в 1556 году английской «Московской компании» Иван Васильевич Грозный. С этого-то все и началось. Древнее, таинственное, полностью утратившее первоначальный облик место на Варварке возродилось шесть лет назад. Потолки там низкие, лесенки длинные, а коридоры узкие. Зато есть просторные палаты, Каменная и Белокаменная, в которых и проводятся экскурсии («Театрализованная», «Костюмированная», «Торги в Древней Руси»). Когда собирается пятнадцать человек, можно почувствовать себя иностранцем в средневековой Москве – дикой, яркой, богатой пушниной и лесом. Купец и дипломат, встречающие посетителей, поговорив о чем-то своем, просят принять участие в своих переговорах всех собравшихся: обсудить последние новости, посмотреть товар, поглядеть на верительные грамоты. В конце концов, посидеть у камина, встроенного в огромную русскую изразцовую печь. Сидишь у камина – любуешься диковинными животными и цветами на печке. Потеряться в извилистой Москве-реке проще простого, поэтому для самых маленьких устраиваются специальные «Торги в Древней Руси». Поторговаться с важными посланниками и строгими купцами недостаточно, но ходу торгов – главное: найти затерявшийся где-то в здании клад. Правда, бывает, находится мед, спрятанный в нишах помещения. Страшно в мрачноватой подклети не будет: внутрь, в темные уголки, берут с собой свечку. Здесь, в палатах, побывала в 1994-м королева Англии Елизавета II, и зайти сюда стоит хотя бы для того, чтобы посмотреть выставку «Три Новых года» (до конца января), ведь Новый год в России праздновали не только в январе, но и в сентябре, и в марте. *От 6 лет*
Старый Английский двор, Варварка, 4а ⓜКитай-город, справки и заказ билетов по телефонам 298 39 52, 298 39 61

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Театр песни «Перекресток» Спектакль «Аистенок» театра «Перформеры» (Владимир). *сб 27 января, 12.00*

Ностальжи По субботам и воскресеньям – детское меню, фокусники и клоуны. Вход свободный, но необходимо заранее бронировать столик. *От 5 до 10 лет*
сб-вс 12.00-17.00

Sport Bar Каждое воскресенье – детский клуб со специальным меню и затейниками-клоунами.
вс 14.00-19.00, вход свободный

КИНО

Динозавр Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, мультипликационный. *От 9 лет*
Ролан, пт-вс 2-4 февраля, 11.00

Незнайка на Луне А.Люткевич, Ю.Бутырин, А.Игнатенко, Россия, 2000, мультипликационный, роли озвучивали Кристина Орбакайте, Валерий Меладзе, Клара Румянова. *От 4 лет*
Каро Фильм, сб-вс 27-28 января, 11.00, 12.45, 14.30; сб-вс 3-4 февраля, 11.05, 12.45, 14.30

Приключения Рокки и Булвинкля Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000, в ролях Рене Руссо, Роберт Де Ниро, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Вупи Голдберг. *От 9 лет*
Ролан, пн-ср 22-26 января, 10.00, 11.45, 13.30; пт-вс 26-28 января, 10.00, 12.00

Фантазия-2000 Гендель Бютой, Джеймс Эльгар, Гаэтан Брицци, Пол Брицци, Фрэнсис Глебас, Эрик Голдберг, Дон Хан, Пиштое Хант, США, 1999, мультипликационный, в фильме участвуют Стив Мартин, Куинси Джонс, Бетт Мидлер, Ицхак Перлман, Анджела Лэнсбери. *От 9 лет*
Ролан, пт-вс 2-4 февраля, 13.00

ВЫСТАВКИ

«Традиции русского чаепития» Мебель, посуда, самовары, бытовые зарисовки со сценами чаепития XVIII–XX веков. *От 5 лет*
Исторический музей, до 15 апреля

«Русская гармоника» От реконструкции первой русской гармоники 1783 года до баянов и аккордеонов известных исполнителей 1980-х. *От 6 лет*
Музей русской гармоники, постоянная экспозиция

«Что нам стоит дом построить? (Животные строят)» Звериные постройки: от паутины до гнезд, от простых нор до подземных жилищ удивительной сложности. *От 6 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 18 февраля

«Музыкальные инструменты народов мира» Инструменты старинные и современные, народные и профессиональные. *От 5 лет*
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Куклы в интерьере» Текстильная кукла, предметы интерьера в стиле лоскутной мозаики. Мастер-классы (по предварительной записи). *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

«Новогодний сувенир» Вязаные куклы Е.Петуховой. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

«Московские грезы Барби. 2 серия» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 января

«Море фантазии в пакетике сока» Игрушки из отходов. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 11 февраля

«Любимец-профи» Итоги Международного конкурса фотоанималистики. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, до 18 февраля

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и другие. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Новогоднее кукольное шоу» Художники кукольной галереи «Вахтанговъ»: маститые кукольники из России, Европы и США и ученики московской Школы кукольного дизайна. *От 3 лет*
ЦДХ, зал 1, до 28 января

«Детская развивающая и учебная литература-2001» VII Московская книжная ярмарка.
ВВЦ, павильон №5, 23-27 января

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батик, костюмы, игрушки. *От 5 лет*
Интер, до 10 февраля

«Кошки со всего мира» Живопись, графика, керамика, батик. Произведения художников из 70 стран мира, присланные по почте. *От 5 лет*
Интер, до 10 февраля

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 27, вс 28 января, 12.00, 15.00

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 24 января, чт 1 февраля, 16.00, в малом зале

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 27 января, 11.00, 14.00, 17.00; чт 1 февраля, 11.00; вс 4 февраля, 11.00, 14.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
чт 25 января, 18.00, в большом зале

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пт 26 января, 14.00; вс 28 января, 17.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 4 февраля, 17.00, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 28 января, 11.00, 13.30, в большом зале

Дивертисмент *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
пт 23, чт 25 января, 19.00

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 28 января, 12.00

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
пт 26 января, 18.00, в большом зале

Каштанка и слон По А.Чехову и А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол
пт 2 февраля, 18.00, в большом зале

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*
Детский театр теней
вс 4 февраля, 11.00, 13.30

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 28 января, 11.00, 14.00

Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 3 февраля, 12.00

Кошкин дом С.Маршака. *От 5 лет*
Московский театр кукол
чт 25 января, пт 2 февраля, 16.00, в малом зале

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол
сб 27 января, 11.00, 13.30; чт 1 февраля, 18.00, в большом зале

Маугли Н.Гернет. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 4 февраля, 17.00

Маугли Мюзикл для детей. *От 8 лет*
Музыкальный театр «ТРИ-ТОН»
вс 28 января, 11.00, 14.00, на сцене Театра эстрады

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 27 января, 17.00; вс 4 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 24 января, 18.00, в большом зале

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
вт 30 января, чт 1 февраля, 19.00

Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
сб 3, вс 4 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Петрушка** Кукольный балет. Автор спектакля И.Ларин. Музыка А.Шнитке. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 4 февраля, 12.00

По щучьему велению Е.Тараховской. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 3 февраля, 11.00, 14.00

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 27 января, 12.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол
вс 28 января, 17.00; сб 3 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пт 2 февраля, 14.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол
сб 3 февраля, 17.00, в большом зале

Сказки старой Франции Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 3 февраля, 12.00, 14.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 27, вс 28 января, 12.00, 15.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 28 января, 12.00

Тайна степной колдуньи Б.Кулунчаковой. *От 5 лет*
Детский театр теней
сб 3 февраля, 11.00, 13.30

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 27 января, 12.00, 14.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 4 февраля, 12.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол
пт 26, ср 31 января, 16.00, в малом зале

Что бывает раз в году... *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 3, вс 4 февраля, 12.00, 15.00

ЦИРК

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 2 февраля, 16.00; сб 3, вс 4 февраля, 14.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Цирк без границ** *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
пт 26 января, ср 31 января – пт 2 февраля, 19.00; сб 27, вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср-пт 24-26 января, ср 31 января – пт 2 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 января, чт 1 февраля, 16.00, 18.00; сб 27, вс 28 января, сб 3, вс 4 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

СПОРТ

Бильярд Турнир для школьников «8». *От 10 лет*
Клуб «Империя», вс 4 февраля, 11.00

АДРЕСА

Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный

Биологический музей им.К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.

Большая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) ⓜНовослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

ВВЦ, павильон №5 ⓜВДНХ

Галерея «Вахтанговъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⓜОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓜКаширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Геологический музей им.В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓜОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

Дарвиновский музей 135 33 81, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 33-35 р., в каникулярные дни и сб-вс 38-40 р.

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.

Интер 141 54 55, Рубцовское ш., 109, корп. 1, кв. 7 ⓜМолодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 141 54 55, 141 54 24)

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 ⓜОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Клуб «Империя» 290 39 22, Поварская, 33 ⓜАрбатская

Книжный магазин «Паолине» 291 65 15, Б.Никитская, 26/2 ⓜБиблиотека им. Ленина, Арбатская, Пушкинская

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-19.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
rosweb.ru/lomakovka

Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые Пруды, Тургеневская, билеты 35 р.

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-30 р.

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, билеты 20-250 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей народной графики 452 37 07, М.Головин пер, 10 ⓜСухаревская

Музей русской гармоники (филиал Музея истории города Москвы) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 16 ⓜМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.

Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 ⓜРязанский Проспект, ср-вс 11.00-18.00, вход 5-12 р.

Музей «Огни Москвы» 924 73 74, Армянский пер., 3 ⓜКитай-город, пн-чт 10.00-17.00, пт 10.00-16.00

Ностальжи 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 ⓜСерпуховская

Театр кошек Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 ⓜСокольники, билеты 25-35 р.

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая, Полянка

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Центральный дом авиации и космонавтики им. М.В.Фрунзе 212 54 61, Красноармейская, 4 ⓜДинамо

Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 ⓜНовослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 4-8 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМенделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 124
РАБОТА 124
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 125
СДАМ
ПРОДАМ
СНИМУ
КУПЛЮ
ОБМЕН
ОБУЧЕНИЕ 125
ВУЗЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 126
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 129
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
ОБЕДЫ В ОФИС
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 130
ИСКУССТВО
ПОДАРКИ
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ЖИВОТНЫЕ 130
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 130
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 135
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 135
СООБЩЕНИЯ 135
СОБЫТИЯ 135

ТУРИЗМ

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru 951-5398/953-7878
sth@sputnik-tourism.ru 261-7757/263-0541

БОСТОН $285 РИМ $448
ТОРОНТО 55
НЬЮ-ЙОРК ПАРИЖ 69
ЛОНДОН 44
ЙОХАННЕСБУРГ 789
СИДНЕЙ $1035
ТОКИО $85 АМСТЕРДАМ 88 РИО ДЕ ЖАНЕЙРО $858

АВИАБИЛЕТЫ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Golden Prague TOUR OPERATOR
ПРАГА от $199!
Карловы Вары, Будапешт, Вена, горные лыжи
СТУДЕНЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ
АВИАБИЛЕТЫ МОСКВА–ПРАГА–МОСКВА – ОТ $269
Тел. 911 7219, 911 7129, 911 7410, 912 3056, 911 7313, 912 5377
www.otd.ru, www.goldenprague.cz – Выиграй путевку!
СКИДКА - 5%

КРУГ ДРУЗЕЙ
Рождественские туры
VIP-туры
Испания
Франция – от $530
ОАЭ, Египет – от $325
Экзотический отдых
Автобусные туры – от $100
Авиабилеты
Варварка, 15
Тел. 206 2730, 206 3524

ОТДЫХ НА ШРИ-ЛАНКЕ И МАЛЬДИВАХ
Гарантированные места и качество
«Атолл» Лиц. В344889
Тел.: 268 0701, 268 6667, 268 8881

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА - ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956·05·05
многоканальный, бесплатный

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

Визы, загранпаспорта
Тел. 250 2229

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Арт-агентство приглашает
ДЕВУШЕК
С очень хорошими внешними данными
Рост от 170 см, возраст от 18 до 25 лет
Для работы в ШОУ-ПРОГРАММАХ и НА КОНСУМАЦИИ в престижных клубах Москвы
720 91 51 с 12 до 19 часов

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE PARIS
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:
• парикмахер • косметолог • мастер по маникюру и педикюру • визажист • администратор
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕКЛАМНЫХ
АГЕНТОВ
ОБРАЩАТЬСЯ В ОТДЕЛ CLASSIFIEDS
785 1702
ЕЛЕНА ИЛЮШИНА E-MAIL: CL@AFISHA.RU

СТИЛЯ СТУДИЯ I/II
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА ВАКАНТНЫЕ ДОЛЖНОСТИ: ПАРИКМАХЕР, КОСМЕТОЛОГ, МАССАЖИСТ.
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 238 4522

Рекламно-модельное агентство
приглашает для работы фотомоделей, фотографа, визажиста-стилиста, менеджера по работе с заказчиком.
Тел. 248 1948

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

Аренда V.I.P
Тел. 280 5116

Сдать, снять
Тел. 784 7755

СНИМУ

«Сотрудник «Афиши» снимет однокомнатную квартиру. Тел. 785 1700, Филипп Бахтин.

КУПЛЮ

Купить, продать
Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ
ВУЗЫ

Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства
объявляет набор слушателей на факультет
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
За 9 месяцев обучения вы получите:
второе высшее образование, государственный диплом
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ: ГРУППА ВЫХОДНОГО ДНЯ
Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога!
Мы ждем вас по адресу: м. «Беговая», Беговой пр., 11
Тел. 945 5100, 945 3018, 945 3015

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ
ЕВРЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ (ЕУМ)
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ
НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ С.Т.О!
Строительство толерантного общества
С.Т.О!
Второе высшее образование по специальности
ПОЛИТОЛОГИЯ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ / PR
Обучение вечернее, платное. Льготы. Продолжительность обучения — 2 года. Диплом государственного образца. Занятия с 15 февраля!
www.jpm.ru
ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ. С 16.00 ДО 21.00 (ПН — ЧТ) 203-3441

Институт повышения квалификации Progress в Западной Германии
объявляет прием
на русскоязычные профессиональные курсы официантов и метрдотелей
с изучением немецкого языка.
Срок обучения – 1 год
Учащиеся получают право на проживание в Германии на все время обучения, а также разрешение на прохождение обязательной практики в отелях и ресторанах.
Администрация института гарантирует проживание в комфортабельном общежитии по 2-4 человека, с завтраком, а также помощь с языковыми проблемами. По окончании курса выдается диплом и международный сертификат.
Стоимость обучения – 8600DM (немецких марок).
Оплата производится на месте. Приезд учащихся 31 марта 2001 года. Начало занятий с 3 апреля 2001 года. Подача заявлений (плюс краткая автобиография) до 5 марта 2001 года.
Адрес: Institut fur Erwachsenenbildung Progress, Rosenstabe, 31, Deutschland – 66111 Saarbrucken. Тел. 8 1049 681 685 0069. Телефакс 8 1049 681 685 0088. Frau Protz, Frau Muller, Frau Iagudaewa. Лицензия НВ В № 11400

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театр индийского классического танца «Джанкар» проводит набор всех желающих в школу театра. Занятия по стилям Катхак и Бхаратанатьям проводят опытные педагоги из Индии. Ежемесячно проводятся лекции-концерты, на которых вы сможете ознакомиться с предлагаемым вам видом искусства, а особо заинтересованные смогут записаться в школу театра. Хинди – язык. Обучение платное. Подробная информация по тел. 907 5028

Театральная школа на Старом Арбате Профессиональная подготовка. Академический вокал. С 16 до 25 лет. Тел. 476 9610

Курсы актерского мастерства Агентство «Дом А» разместит ваше резюме в актерской картотеке www.a.msk.ru Открытый доступ для студий. Центральный Дом Актера. Тел/факс: 248 2166, 248 5970

Театральная творческая мастерская «АктэМ» приглашает принять участие в занятиях мастерской: речь и общение, психологический игровой тренинг, освобождение тела, вокал, актерское мастерство, театральная режиссура. Тел. 172 0920, 468 6518

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубный танец Зал в центре Москвы. Тел. 591 5328

Аргентинское танго, латино и др. Тел. 467 2637 АМ. ®Таганская

«Адреналин» – профессиональные двухгодичные курсы клубного танца. Трудоустройство. ®Добрынинская, тел. 476 9610

ШКОЛА ТАНЦА
HOUSE
FUNK
TECHNO
HIP-HOP
DISCO
TWIST
BREAK DANCE
ТЕЛ. 945 4981

ПРОРЫВ!!!
Новость №4: Не загружайся провизией! У нас все есть... Продолжение следует... e-mail: proriv@chat.ru Тел. 727 5408

Рекламно-модельное агентство OM models
СТУДИЯ МОДЕЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
объявляет набор юношей и девушек от 14 до 29 лет
Эксклюзивная двухступенчатая система обучения
Дефиле Этикет Актерское мастерство
Введение в стиль Пластика Вираж
История костюма Психология общения
Для Вас:
Лучшие преподаватели
Профессиональное портфолио
Контракт с модельным агентством
Практика во время учебы
Занятия в центре
скидка 15%
Вас ждут:
Модные фотографы и стилисты
Престижные журналы
Интересная работа
Модельный Клуб
Запись по телефонам: 248-1980, 248-1948
Ваш успешный путь!
Б. Саввинский пер., 9 (м. Смоленская, Фрунзенская)
OM models

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ГРУППА
Искусство ведения переговоров: 26-28 января, 16-18 февраля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и обладать ими самому
Планирование карьеры: 9-11 февраля
- Развитие и наращивание собственного потенциала
- Как поднять себе цену
- Секреты позитивного имиджа
- Принципы быстрого продвижения по служебной лестнице
(Ведущий – Кольов В.В., кандидат психологических наук, профессор Академии военных наук)
Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: 2-4 марта
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как их понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда причется удача
(Ведущий – Жданов О.И., доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)
Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Кубинские ритмы, Latina
Индивидуально
Тел. 974 2222, аб. 11485

Фламенко + испанский язык
в Испании
Тел. 200 6313, 200 4362

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки английского и испанского языков
Тел. 971 4845
Francaise Тел. 972 0448

spanish-lessons@madrid.com

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Африканские косички в исполнении африканской девушки. Недорого. Быстро. Качественно. Тел. 743 6497
«Латика» – салон-парикмахерская. Вадковский пер., 18а ⑧Менделеевская. Тел. 978 9293 Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и волос. Профессиональная парфюмерия Selective и Creative Nail Design.
Татуировка, татуаж Тел. 8 902 121 3179
Наращивание ногтей Тел. 925 2384
Ногти Тел. 479 3060

Наращивание волос
Косички
Тел. 393 4734, 323 3693

fragrance.ru
Интернет-магазин элитной парфюмерии. Самые низкие цены. Бесплатная доставка!

FITNESS-STUDIO 969
СПОРТИВНЫЙ КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ТЕПЕРЬ У ВАС ВСЕГДА БУДЕТ АЛИБИ!
м. Алексеевская, Кузнецкий пер., 13. Тел. 284 1081
м. Бабушкинская, Шувенская, 8. Тел. 184 3670

Новый фитнесс-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сайклинг
Русская баня
SPA-центр
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076/4293
Dr. LODER FITNESS CENTRE

СТИЛЯ ТУДИЯ I/II
К ВАШИМ УСЛУГАМ:
ПАРИКМАХЕРЫ (L'OREAL, KERASTASE)
СПЕЦИАЛИСТЫ ПО МАНИКЮРУ
КОСМЕТОЛОГИ
МАССАЖИСТЫ
ЛУЧШИЕ СОЛЯРИИ
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
1-й СПАСОНАЛИВКОВСКИЙ ПЕР., 20
ТЕЛ. 238 4522
ЕЖЕДНЕВНО С 10.00 ДО 21.00

IMAR Vip-clinique
Центр красоты и здоровья
Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.
Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:
• уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см);
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
• подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка;
• все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»;
• косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по Европейской технологии;
• удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела.
• татуаж и татуировки
• наращивание ногтей 4-х видов
• парикмахерские услуги
Natural Push-Up – натуральный продукт для роста и укрепления груди
Смотри рубрику купоны
м. «Белорусская» (095) 251 4651, 251 2467
м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная).

Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы.

Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями.

В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Тел. 126 0287, 133 0397

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные, в первую очередь, на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы.

Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Снижение веса до 10 кг за 10 дней. Высококвалифицированные специалисты!

Комфортно. Очень дорого!

Похудейте у нас раз и навсегда!

ТАТУ СТУДИЯ ИГЛОВО МАГАЗИН
www.tattoo-marilyn.ru
• Татуировки
• Временные рисунки
• Косметический татуаж
• Пирсинг
Обучение. Гос.свидетельство. Оборудование, расходные материалы. Серьги для пирсинга. Впитывающие салфетки.
МЕРИЛИН
911-9433, 912-1953 г.Москва, ул.Марксистская, д 3, оф.511

NADIN-STUDIO
Эксклюзивные подиумные укладки
Наращивание натуральных волос, дреды
Африканские косички
Обучение, продажа материала
Тел. 106 3697

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»
Креативные стрижки
Компьютерное моделирование.
Африканские косички.
Химия Perform Haircan. Антицеллюлитная программа. Косметология.
Наращивание ногтей – кальций, кератин.
Татуировка художественная, пирсинг.
Поможем открыть салон. ⑧Лубянка.
Тел. 924 6703, 925 7159

Салон красоты «Академия»
Модные стрижки, маникюр, педикюр, коррекция фигуры.
Общий массаж – 1000 р. Стрижка от 350 руб. и укладка в подарок.
Ленинский пр-т, 32а (РАН)
Тел. 938 0900

Наращивание ногтей
Тел. 338 3554

Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

Визажист, парикмахер
Тел. 972 0448

Наращивание ногтей
Тел. 338 3082

Тайское похудение «Красный Дракон»
Тел. 129 2208

Венерология
Урология
VIP-обслуживание. ВИАГРА.
ДНК-диагностика (18 инфекций)
Экспресс-диагностика 15-20 мин
⑧Сухаревская, Тел. 200 4286
⑧Таганская, Тел. 792 4242
⑧Курская, Тел. 262 8695
с 10.00 до 21.00, без выходных
Лиц. МДК3 №12075/3534

Секреты древнего Китая
Снижение веса. 4-8 кг в неделю.
Биорезонансная диагностика с выявлением причин набора веса (новейшие технологии).
Нормализация обмена веществ и пищеварения.
Профилактика простатита.
Индивидуальные прграммы.
Наблюдение специалистов. Дорого.
Тел. 720 5769, 312 6725

НЕОДЕНТ
Клиника художественной реставрации зубов.
Лечение, отбеливание
Протезирование
Исправление прикуса, пародонтология
Абсолютно безболезненно
Гарантия качества
www.stomatolog.ru
Вавилова, 79. Тел. 134 3556
Пятницкая, 25. Тел. 950 6252

МЕДЦЕНТР Ⓜ АЭРОПОРТ
•Аборты без операции
•УЗИ внутренних органов
•Любые анализы. Гастроскопия
•Гирудотерапия. Гомеопатия
•Мануальный терапевт. Массаж
•Косметология. Иглотерапия
•Табакокурение
Тел. 152 0565

СНИЗИТЬ ВЕС НА 4-8 КГ/НЕД
УСТРАНИТЬ ПРИЧИНУ НАБОРА ВЕСА
ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЦЕЛЛЮЛИТА
ОЧИСТИТЬ ОРГАНИЗМ ОТ ШЛАКОВ
Компьютерная диагностика.
Наблюдение специалистов.
Дорого. Гарантия результата
Тел. 409 6370 СКИДКИ ДО 20%

ПСИХОЛОГ
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
777-03-03
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ
ПРИ КРИЗИСЕ ОТНОШЕНИЙ, ДЕПРЕССИЯХ, ТРЕВОГЕ ...

ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
Лицензия МДК3 №109272386
Мировой уровень стоматологического лечения в Москве!
Уникальная команда французских стоматологов. Протезирование, пародонтология, ортодонтия, профилактика, лечебная и косметическая стоматология, имплантология с применением американских имплантатов.
Адрес: 123242 Москва, Конюшковская, 34
Тел. 797 6767
Стоматологическая помощь в ночное время и в выходные дни
Тел. 787 7000
ФРАНЦУЗСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДК3 №9578/1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффектное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

«МЕДХЭЛП»
Хотите завести ребенка, но есть проблемы?
Мы сможем помочь вам
Лечение мужского и женского бесплодия
м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

Похудеть Тел. 142 2796
Сначала худеете, потом платите
Тел. 382 4326
Похудеть-поправиться красиво
Тел. 434 3139
Без голодания и диет – снижение веса
Тайский курс. Специалист-нутрициолог.
Тел. 903 2244

ВСЕЛЕНСКАЯ КАТАСТРОФА? – НЕТ, ВИРУСНЫЙ ГЕПАТИТ!
Его называют "Ласковый убийца". Он проникает в организм незаметно для человека, часто никак себя не проявляет. Иногда лишь случайное обследование позволяет обнаружить его в крови. И тогда вы узнаете, что беда, поразившая уже треть населения Земли, коснулась и вас.
Вирус поражает печень, вызывая в ней воспаление, которое в 70% случаев становится хроническим и через несколько лет может перерасти в цирроз и даже рак печени.
Если у вас обнаружен вирусный гепатит, не падайте духом. МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!
В Медицинском центре НИИ Физико-химической медицины проводится комплексное обследование и диагностика на самом современном уровне, контроль эффективности лечения, индивидуальный подбор лекарственных препаратов и клинически эффективных нутрицевтиков. ПРИВИВКИ.
Ст. м. «Фрунзенская», Малая Пироговская, д. 1а.
НИИ ФХМ. (Поликлиника во внутреннем дворе, вход с пер. Хользунова)
Тел./факс 246-44-50 www.gepatit.ru

MEDEOR

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В центре MEDEOR проводят **СНИЖЕНИЕ ВЕСА** путем общего оздоровления организма.

Методика лечения травами представляет собой сплав многовекового опыта древнекитайской медицины и достижений современной науки.
АНАЛОГОВ В МИРЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Диагностика проводится путем проведения комплексного биохимического исследования углеводного, жирового, белкового, минерального обмена.

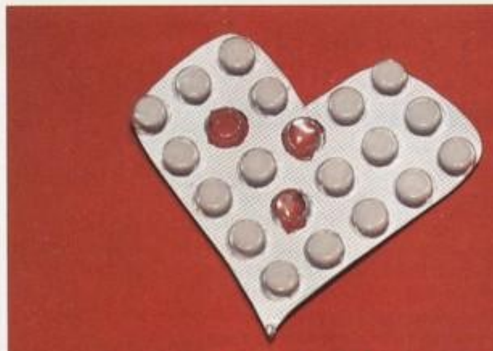
Индивидуальный курс лечения разрабатывает врач-метаболист высшей категории.

Во время курса лечения специалисты MEDEOR, прошедшие обучение и стажировку в Китае, ведут динамическое наблюдение за его результатами.

Неизменная эффективность системы позволила ей добиться признания во всем мире.

ПОНИМАЕМ, ЗНАЕМ, ПОМОЖЕМ

тел:(095)7282404; (095)7282412; (095)1517808; **e-mail:** support@medeor.ru; **www.**medeor.ru



СКОЛЬКО ЕЩЕ ТАБЛЕТОК ВЫДЕРЖАТ ВАШИ СОСУДЫ?..

В России около 30% взрослого населения страдает артериальной гипертонией

За неделю только в Москве регистрируются более 220 инфарктов и 550 инсультов

Сердечно-сосудистые заболевания – причина смерти более 1 миллиона россиян в год

Уникальный метод устранения высокого артериального давления под рентгеновским контролем

безболезненно
гарантированно
безопасно

МОСКВА,
Иваньковское шоссе, 3
Телефон
(095) 193 52 98
(095) 190 00 90
www.human.ru

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

САУНЫ/БАНИ

Диво

Имеет честь предложить:

Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд Каменный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка

2-й Дорогомиловский пер., 16а. Тел. 443 5148, 449 6995



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис: раздевание и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13

Работаем круглосуточно
Тел. 452 3995, www.e1.dosug.org





Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые

САУНА-КЛУБ

для вас и вашей семьи

Круглосуточно создаем уют и ждем вас. К вашим услугам: финская сауна, бассейн, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха. Уровень нашего обслуживания намного выше наших цен.

Адрес: **ул. Красная Сосна, 3, 1 этаж, центральный вход.**
Тел. **187 1982**
sauna.hypermart.net

СПОРТ-СПРАВКА

Узнать все **БЕСПЛАТНО** о товарах для спорта и отдыха

Это просто, как семью пять = тридцать пять!

☎777-77-35

Настольный теннис
Обучение в мини-группе или индивидуально.
Для любителей
заказ столов на день/час.
Тел. 128 5573 с 10.00 до 13.00
Ⓜ Новые Черемушки,
Калужская

УЮТНАЯ САУНА-ЛЮКС

м. Белорусская

Бар-кухня, солярий, тренажеры, спутниковое ТВ

Тел. 973 2592

Сауны+Бани+Массаж
Большой выбор, круглосуточно
Тел. 747 8564

Сауна Ⓜ Чертановская. Финская парная, бассейн, массажист, венечный массаж, настойки на травах, растирание. Русская и европейская кухня, бар, разливное пиво. Тел. 8 901 730 2696. Круглосуточно.

СПОРТ

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР

МЫ УЖЕ ОТКРЫЛИСЬ!

фитнесс-клуб СМ-спорт

Ждем Вас по адресу:
ул. Усачева, д. 62, стр. 1
Тел.: (095) 245-5660

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Звезды эстрады!
Ансамбли, артисты, шоу – любые!
Тел. 961 0754

РОО
«КАРНАВАЛ»

Балет: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – рядом, в ресторане, на даче.
Ведущие: шоу, барьеты, музыканты, конферанс, артисты оркестрового жанра, диджеи и т.д.
Дед Мороз и Снегурочка.

Тел./факс 116 3411

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Детские праздники Концертные программы под ключ. Тел. 211 3132, 8 902 626 4184

Клоуны и Дед Мороз Тел. 482 0761, 8 901 716 1587

ПРАЗДНИКИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ
ОСТРОВ МЕЧТЫ
V.I.P.

Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 283 1057. Тел./факс 283 1072

Посетив Российский академический молодежный театр, Вы и Ваши дети получите двойное удовольствие. В фойе театра расположена в своем роде уникальная экспозиция лучших работ I Всероссийского художественного конкурса «Галерея Lipton». Тема представленных детских и взрослых работ – чаепитие. Детская фантазия и изобретательность, неожиданная и разнообразная техника исполнения взрослых работ доставляет удовольствие всей семье. Адрес театра: Театральная пл., 2/7 (проезд от Ⓜ Театральная или Ⓜ Охотный Ряд), тел. 292 0069.

Шоу-программы, организация праздников. Тел. 8 902 617 3218

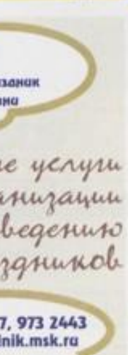
Праздники под ключ Тел. 571 5670

ООО "Крылатый Крокодил"

Прокат карнавальных и театральных костюмов для детей и взрослых

Тел./факс: 303-45-52
E-mail:post@croco.ru http://www.croco.ru
111394, Москва, ул. Новогиреевская, д. 53.





Праздник Жизни

Любые услуги по организации и проведению праздников

Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.msk.ru

ФИТНЕСС-ЦЕНТР ТЕЛ. 974 2469

Звезды эстрады и другие исполнители – для вас, по вашему желанию, в специально арендованном клубе, ресторане!!! А также: дискотеки, шприцачи, шоу, танцовщицы и другое. 5-летний опыт. Тел. 120 2907, 8 902 146 5182

Театральное агентство «12 месяцев» Банкеты, праздники, шарады, от тамады до клоунады. Тел. 930 0693, 938 2026

«Холидей» Изысканные праздники для детей и взрослых с Королем и Королевой. «Венецианский карнавал», «Бал цветов». Посвящение в Принцы и Принцессы. Эксклюзивные подарки и развлечения на свежем воздухе. Тел. 216 4880

Бебишоу!
Тел. 905 9779

Аэро Дисплей
737-8281
737-8982
www.airdisplay.ru

Ваш логотип на шариках.

Украшение надувными шариками.



«Лавр-2001»
Организация презентаций, концертов, свадеб, вечеринок, кукольные спектакли для детей.
Тел. 280 1539, 280 1521, 301 4053

ФОТО

Видеосъемка торжеств, клипы Фото
Тел. 169 1081, 575 6160
Портфолио. Рекламная фотосъемка
Тел. 104 5051

Видеосъемка. Монтаж
Тел. 120 2907

Видеосъемка Тел. 8 901 764 4100

Портреты, портфолио
Тел. 251 3279

ДИЗАЙН

Архитектура, графика, дизайн
Тел. 427 1709



Ландшафтный архитектор
создаст зимний сад.
Тел. 901 8801 Диляра

ИНТЕРНЕТ

Доступ к INTERNET
от 30 лучших провайдеров.
Бесплатная доставка интернет-карт.
Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

Internet карты – бесплатная доставка
Тел. 217 6529

ОБЕДЫ В ОФИС



ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

ПОЛИГРАФeast
Дизайн, полиграфия, печать.
Визитные карточки, брошюры, проспекты, рекламные буклеты, календари, грамоты, приглашения и многое другое. Тел. 207 2857
www.vcard.da.ru

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Ремонт компьютеров, оргтехники.
Тел. 231 4831

ДРУГИЕ

V.I.P стрижка, окраска Тел. 274 5040, 274 7041
Уничтожение насекомых Тел. 397 3178



ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 457 8234





КУПЛЮ

Пейджера, сотовые телефоны
Тел. 229 2551
Старину Тел. 304 7818

ЖИВОТНЫЕ

Британцы Тел. 433 7549, 8 901 781 8601
Голые собачки Тел. 461 0724
Котята вислоухие Тел. 465 4698
Щенки керри-блю-терьера Тел. 490 3907
Шарпеи Тел. 487 5696



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

















ВКУСНО О СПОРТЕ



СПОРТИВНЫЙ РЕСТОРАН «СПАРТАК»

• БОЛЬШОЙ ЭКРАН, 20 МОНИТОРОВ • СПОРТИВНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СО ВСЕГО МИРА • БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, АЭРОХОККЕЙ • КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ ДО 300 ЧЕЛОВЕК • 10 СОРТОВ БОЧКОВОГО ПИВА • 2 СОРТА ПИВА НА ВАШЕМ СТОЛИКЕ • ЛЮБИТЕ ПИВО – ПОЛУЧАЙТЕ ПРИЗЫ ОТ GUINNESS и HARP! • КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ КАЖДАЯ 2-Я ПИНТА KLOSTERBURG – БЕСПЛАТНО

ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 50. ТЕЛ. 916 6782, 917 7029

Лисья нора
ирландский паб

• 8 сортов пива
• Стоимость пива – от 50 р.
• Куриные крылышки – 225 р.

м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
БИБИГОН



Элитные вина. Живая музыка.
В Татьянин день всем студентам – скидка 5%.
Хорошевское ш., 14 (напротив м. Беговая)
Тел. 945 6345, www.menu.ru (Бибигон)

ресторан
Диван



Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супервина для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокирующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 3712, 777 3711

АРГЕНТИНСКИЙ ГРИЛЬ-РЕСТОРАН «ЭЛЬ ГАУЧО»



• 2 зала • Скидка в бизнес-ланч 20% на все меню • Карта вин мирового класса • Мясные блюда на открытом огне • Ужин – от $30 до 35 • Банкеты, свадьбы • Зажигательная латиноамериканская музыка • Воскресенье – детские представления

Зацепский Вал, 6/13. Тел. 953 0271, 953 2876

КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»



МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ

НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 9.00 ДО 3.00
ТЕЛ. 928 3585, 928 4323

Европейская кухня
БАР • РЕСТОРАН • КРЫША
Музыкальная программа

Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников

м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50



БАР – РЕСТОРАН – ДИСКОТЕКА
АМАЗОНИЯ
Уголок джунглей в центре Москвы

Европейская кухня
Суши-бар
Каждый четверг латиноамериканская вечеринка
Работаем с 12.00 до 6.00 утра
Скидка 30% на все меню с 12.00 до 18.00
Принимаем заказы на банкеты

Страстной б-р, 14. Тел. 209 9606, 209 7487
www.amazonia.ru



Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:



200 руб

м. и СТАДИОН "ДИНАМО"
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-0779

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!



Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

ПЕНА БАР ПИВНОЙ

ВСЕ ВИДЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Бильярд, дискотека с 21:00
с 12:00 до 16:00 скидка на меню - 50%
ВСЕГДА отвязные вечеринки

114-8478
114-8321

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД КРОМЕ ПЯТНИЦЫ И СУББОТЫ

РАБОТАЕМ
с 12:00 ДО 6:00
ПР-Т АНДРОПОВА, 37.
ПРОЕЗД: М. КОЛОМЕНСКАЯ,
ВЫХОД К К/Т ОРБИТА

РЕСТОРАН
АРХИТЕКТОР
БАР

✚ Русская, европейская кухни ✚ Находится в особняке XIX в. ✚ Уютная, теплая обстановка ✚ Широкий ассортимент блюд по-домашнему вкусная пища, большая карта вин ✚ Общий зал на 170 мест ✚ Два банкетных зала на 30 и 16 мест ✚ Современная светомузыка ✚ Часы работы: с 12.30 до 23.00

м. Баррикадная, Гранатный пер., 7. Тел. 290 3249, 291 7738

КЛУБЫ

317 ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. Баррикадная, Краснопресненская, Глубокий пер., 1/2. Тел./факс: 205 1997

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!

Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 90 р., пообедать за 150 р. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени наслаждайтесь коктейлями самого обаятельного бартендера. Работаем с 11.00 до 23.00

РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!

Детский клуб
ЛЕЛЬ



Проспект Мира,
дом 112
Телефоны:
287-3114
287-3529
www.bega.ru

Ждем вас каждый день
с 11 утра до 11 вечера.





















«Пузырь» Диско-бар Тел. 138 4961. В День Влюбленных у нас для вас самая эротичная развлекательная шоу-программа. Всем Валентинам бесплатный вход и бутылка шампанского. Парам по бокалу шампанского и подарок. VIP-hall, VIP-kabinka

ДРУГОЕ

АЛЕНА- москвички Тел. 309 2273
Эротический каскад страстей Лера Тел. 720 6452
Юноша-массажист Тел. 319 3240
Наташа Тел. 790 4459
Катя Тел. 906 6221
Наращивание ногтей Тел. 211 9653, Наталья
Массажист-профессионал Тел. 319 3240
Лесби-массаж, «Хан-тантра» Тел. 216 9728
Досуг Есть все! Тел. 778 8365
Леди от 18 до 56 л. б/с. Тел. 726 8017 www.glory-intim.com.
Русская особенно чувственная богиня 23/173/63/3 Тел. 468 8174 Оля
Массаж, который Вам понравится Тел. 790 0392
Досуг. Москвички. Дорого Тел. 197 8878. Приглашаются девушки.
Юноши Тел. 724 5317
Милашки Тел. 447 2149
Незабудки Тел. 728 6094, 189 7475
Досуг Тел. 965 5157 Лена

Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Юноши Тел. 796 3553

Юноши Тел. 723 2097

Мери Тел. 447 4303

Юноши, трансы Тел. 720 2955

Ева Тел. 790 2051

Карина Тел. 385 4014

Лана Тел. 720 1096

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Юноши Тел. 799 3620

Досуг. Выезд круглосуточно Очаровашки. Тел. 722 4225

Досуг. Быстро Тел. 171 6458

Тел. 375 8342 Круглосуточно

Юноши. Люкс Тел. 447 2149

Анжелика Тел. 8 902 116 6648

Досуг все Тел. 711 0119



Для дам: эротический массаж, выезд. 24 часа Тел. 755 4411

Досуг Тел. 145 6410 Круглосуточно



Высший пилотаж Тел. 451 5332

Досуг Тел. 790 5959, www.pornart.ru

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства, личные секретарши, домработницы. Тел. 724 6335, 978 7501
Приглашаются симпатичные, обаятельные девушки. Тел. 481 6684
Брачное агентство Тел. 150 5055

VIP-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений. Тел. 339 1915

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 (11.00 – 21.00), кроме воскресенья

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Симпатичная очаровательная эффектная блондинка, 24/169/55, №3, познакомится с сексуальным и уверенным в себе мужчиной. Звони, милый! У меня море энергии и фантазии! Тел. 790 3606
Русская особенно чувственная богиня 23/173/63/3 Тел. 468 8174 Оля
Помогу состоятельному порядочному мужчине найти подругу: молодую или даму постарше для нечастых встреч в уютной домашней обстановке. Ольга. Тел. 790 5490

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Высшая астральная магия решаем любые человеческие проблемы. Тел. 290 3786, 367 1873 Маргарита



СООБЩЕНИЯ



Ищем композитора Пейджер 330 9494 аб. 102561
Андрюша! Поздравляю с наступившим новым веком! Желаю, чтобы у тебя всегда стоял твердый демократизатор! Бережная
22.12.2000 на вечеринке журнала «Афиша» была утеряна сумка с документами на имя Литвинова Сергея. Просьба вернуть. Тел. 8 902 113 8295





СОБЫТИЯ



ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

Уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма по факсу 785 17 01; адрес: Dunya@smirnova@afisha.ru и 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Кажется, вот наступит новый год, и все будет такое новое-новое. Вот он наступает, а крутом все старое-старое. Все течет, но ничего не изменяется. В прошлом году ваши письма, дорогие читатели, можно было условно разделить на три категории: бессмысленные, гневные и остроумные.

К первой категории принадлежат письма, написанные с одной целью – быть напечатанными. Их авторы – это такие Бобчинские, которым страсть как хочется просто оповестить о своем существовании человечество. Среди бобчинских есть, конечно, своя градация. Например, явно выделяющаяся группа «бобчинские противные». Те, к кому можно отнести легендарную остроту Параджанова: «Не важно, что про нас говорят, – хоть что мы пальто воруем. Главное, чтоб про нас говорили!». Но в общем и целом бобчинские представляют собой вполне монолитный тип.

Гневные письма тоже очень похожи между собой. Несмотря на то что предметы возмущения всегда разные, тип людей, пишущих гневные письма, не очень разнообразен. Те, кто сегодня бросается защищать Шевчука от журналистов, Маринину от критиков, а Глазунова от завистников, по сути своей запретители. Они запрещают культуре нормально функционировать. Им кажется, что в отношении их кумиров критика всегда несправедлива, а в отношении всех остальных вполне возможна.

Это нормальный человеческий ход рассуждения, самый распространенный на свете. Мы начинаем с того, что просим родителей не трогать своими грязными лапами нашего чистого Цоя, а заканчиваем требованием, чтобы убрали этих грязных какающих собак с нашей чистой зеленой лужайки, а этих грязных орущих детей с наших чистых пенсионных скамеек.

Третий тип писем – остроумные и язвительные письма. Тут, слава Богу, типажей и классов великое множество. Все разные.

Сегодня мы публикуем три типичных письма из уже новой почты-2001. Как видите, ничего не изменилось.

Добрый день.
Хочу поблагодарить вас за журнал.
«Афиша» – совершенно незаменимое издание. Я читаю каждый номер очень подробно. Если бы не «Афиша», я бы не смогла поддержать разговор ни о кино, ни о выставках или книжках.
Потому что кино я не смотрю и книжек особо тоже не читаю. Мне по-настоящему интересна только собственная внешность и мужчины.
Стараюсь-стараюсь себя воспитывать, но ничего не выходит.
Может, вы мне что-нибудь посоветуете? А то я сама себе противна. А то я сама себе противна.
Наташа Оленева

Так задумалась, что даже дважды одну фразу написала. Вот скажите, дорогие читатели, вот зачем написано это письмо? Правильно. Просто так. Или, как говорит мой друг Данилкин, для смеху. Смеху при этом немного. А теперь, граждане, постарайтесь поставить себя на мое место: мне ведь нужно на эту ерунду отвечать, работа у меня такая. И что тут можно ответить? Правильно, дорогие читатели. Только это будет грубо, мы такие слова не печатаем. Если подходить к работе с письмами со звериной серьезностью (как я), то корреспондентка просит у нас, у журнала совета. Мы советуем.

Дорогая Наташа, не расстраивайтесь. Интересуйтесь себе спокойно внешностью и мужчинами. Это пройдет, и рано или поздно Вы начнете интересоваться болезнями и лекарствами. Предваряя Ваши будущие письма, сообщаю Вам, что корвалол лучше валидола, а валокордин лучше корвалола.

А вот «гневное классическое».

Уважаемый (несмотря ни на что) журнал «Афиша»!
Извините за резкость моего к вам обращения – просто, что называется, накипело. Я постоянный читатель «Афиши», покупаю журнал постоянно и обойтись без него практически не могу. Просто хочется знать, где и что происходит, как пел Виктор Цой (светлая ему память). Но вот в чем проблема: с каждым номером я все меньше и меньше понимаю, для кого все это делается. Складывается ощущение, что не для меня, и не для моих друзей, и вообще не для людей, которые живут в Москве и хотят жить полноценной культурной жизнью. Поэтому, о чем речь. Мне всегда казалось, что журнал «Афиша» призван информировать читателя о том, что происходит вокруг и расставлять какие-то ориентиры. А не заниматься откровенной вкусовщиной, к чему «Афиша» все больше скатывается. Зачем постоянно писать о выставках, фильмах, дисках, на которые нормальный вменяемый человек в жизни не обратит внимания? Открываешь журнал – а там фотографии накрашенных девочек лет десяти. И написано, что это, дескать, современное искусство. Как вы думаете, кто пойдет на эту выставку?



Снимок, сделанный весной прошлого года в районе Таганской площади, предоставлен студенткой МАрхИ Марией Гулиевой. Конкурс «Все фотографии Москвы» продолжается. Присылайте свои работы по адресу: 103009, Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша».

Десять человек ваших знакомых? А при чем тут остальные десятки тысяч читателей? Этим фотографиям вообще место в детской комнате милиции, а не в картинной галерее. А вы их навязываете и навязываете – из номера в номер. Или вот – выходит, допустим, диск прекрасного гитариста Марка Нопфлера. В журнале, разумеется, об этом молчок. Зато какая-нибудь дикость электронная, которую слушать невозможно, чтоб уши не завяли – это вы всегда распишете в цветах и красках. Может, это вас зависть гложет? Иначе почему любое событие, которое пользуется успехом – новый голливудский блокбастер, или концерты ДДТ и Алисы, или книги Александры Марининой – у вас либо замалчивается, либо описывается с этакой мерзкой издевочкой? Если у вас там какие-то свои тараканы в голове – тогда и смотрите сами на свои современные фотографии, и слушайте свою дикую музыку.
Мы-то тут при чем?
С надеждой на понимание, ваш постоянный читатель
Александр Сипайлов,
26 лет.

Уважаемый несмотря ни на что Александр! Мы действительно стараемся информировать читателей о том, что происходит, и расставлять кое-какие ориентиры. Тут Вы абсолютно правы. Но ведь не наша вина, что наши с Вами ориентиры не всегда совпадают! Мы же не можем расставлять Ваши ориентиры, у нас это просто не получится, Вы уж извините. Да, конечно, бывает так, что мы пропускаем какие-то события. Но это ведь, ей-богу, не по злобе, мы просто иногда не успеваем! Что же касается вкусовщины: Вы не обращали внимания, что у нас в названиях рубрик есть еще и имена? «Кино с таким-то», «Книги с растаким-то». Если не обращали, так мы поясняем: в рубриках высказываются мнения наших обозревателей. Других обозревателей у нас нет.

Что же касается современного искусства, то тут не могу с Вами не согласиться: современное искусство и впрямь страшная гадость. Детская комната милиции – это в лучшем случае, это Вы еще мягко. А по мне, так лучше пожизненное. Но дело в том, что вот оно (искусство современное) такое. И поделать мы с этим ничего не можем. А Шилов – это не современное искусство, но мы тут не виноваты, честное слово.

Ну а вот и третья категория подоспела.

Здравствуйте Дуня
С одной стороны писать вам опасно, отгрызете по попе так, что неделю жечь будет. С другой стороны, праведный гнев не дает покоя. Сразу оговорюсь, я считаю «Афишу» лучшим изданием в городе, а значит и в стране. Но что-то в последнее время вас стало заносить. Когда я открываю рубрику кино, я не жду там сухих пресс-релизов, краткого описания сюжета, сумму собранных денег в прокате и тому подобной «объективной информации». Но я также не жду, что Алексей Васильев будет мне рассказывать о том, как у него обстояли дела с половой жизнью в семнадцать лет. Вызжали там у него беременные телки, не вызжали. Мне нравится как он пишет, я прислушиваюсь к его советам и считаю его одним из лучших кинокритиков. Похоже, что он тоже считает себя таковым.
Только этим я могу объяснить его уверенность в том, что ста тысячам москвичей интересны подобные сведения. Может быть и интересны, только тогда пишите об этом, как-то обстоятельней, живописней, чтобы сердце билось учащенней.
Ригго

Здравствуйте, милейшее Пузо! К сожалению, Ваш ник не оставляет мне возможности угадать Ваш пол. Соответственно, обращение в среднем не сочтите обидным.

Ваше письмо нам очень понравилось. Мы с Вами совершенно согласны. Видите ли, Васильев у нас действительно парень страшно горячий. Мы его, честно говоря, даже побаиваемся. Он ведь и избить может. Поэтому мы стараемся его не редактировать – лютый человек. Легендарная половая жизнь Васильева изобилует такими страшными, кровавыми эпизодами, что писать о ней обстоятельнее нет ну никакой возможности, – человеческое сердце не сможет биться учащеннее, как Вы изящно заметили, оно просто разорвется при первых же подробностях. Это же настоящий гигант, титан, а не человек. Поэтому мы будем впредь следить за тем, чтобы эти душераздирающие сведения никогда не проникали на страницы нашего журнала и не тревожили достойнейшие умы, сердца и прочие пуза читателей. Спасибо за Вашу критику, Васильеву мы мягко намекнули, в ответ раздался нечленораздельный рев, боже мой, что он делает! Да остановите же его кто-нибудь!! Господи!!! Ло-у-у-ди-и-и-и!!! Не на-а-а-а-да!! Это не я-а-а! Это пузо, пу-у-зо, пу...

Дуня Смирнова

Орфография и пунктуация писем полностью сохранена.

Ten Second Station
радио 101
станция 2000

ГОРОСКОП ВОДОЛЕЙ



ВОДОЛЕЙ Рекомендации звезд однозначны: не зевайте. Во-первых, потому что спать сейчас не время – ваш знак находится накануне каких-то небывалых свершений, связанных, скорее всего, с вашими увлечениями в области кулинарии. А во-вторых, потому что ваш рот и так откроется от удивления, когда вы узнаете, что подготовила для вас Луна: она подложила, быть может, и не свинью, но уж точно что-то большое и хрюкающее (это «что-то» Водолеи сумеют разглядеть, скорее всего, уже 25 января). И последнее: сноубординг и прыжки с парашютом совсем не противопоказаны Водолеям; в начале февраля готовьтесь наверстывать упущенное.

РЫБЫ Вспомните народную поговорку: подарки любят отдарки. Конец месяца будет для вас временем отдарков, временем расплаты за все те горы подарков, которыми – признайтесь! – завалили вас начиная уже с конца ноября. А начало февраля пройдет у Рыб под знаком Нептуна: посещение бань и бассейнов, купален и источников станет для вас насущной потребностью; всю небесную прелесть купания в горячей воде вы впервые за последние пять лет оцените по достоинству. Как ни странно, «влажный» период жизни научит вас умению не уставать после длительных прогулок по городу, а также терпимости по отношению к бездомным собакам, которых недолюбливает большинство Рыб.

ОВЕН Ваш знак не склонен к излишней импульсивности. Но сейчас Овнам стоило бы все-таки говорить потише – почему-то в вас обнаружилась некая взрывоопасность. Это связано с возрастающим (с середины января) влиянием солнечных энергий, подрывающих вашу обычную невозмутимость. Пейте больше чая – ромашкового или липового. Тем более пейте его в самом конце января, когда многие Овны подвергнутся нападкам со стороны простудных заболеваний. Почаще навещайте знакомых Козерогов и Тельцов. Общение с представителями этих знаков внесет покой в ваши души.

ТЕЛЕЦ Чтобы как-то выбраться из сети подозрительных ситуаций и запутанных историй, в которую попали Тельцы после Нового года, вам стоит придерживаться трех правил. Первое и самое главное: воздержитесь от прогулок по лесопарковым зонам Москвы, в связи с положением Марса, оказывающего на Тельцов серьезное влияние. Это опасно. Второе: в начале февраля вам сопутствует легкость в принятии решений в творчестве и рутинных делах. Но не надо переходить в состояние полной невесомости: не забывайте, где вы живете. Третье: в связи с поведением Меркурия ожидайте утром 23 января письма с севера или с северо-запада России. Может быть, это будет mail, а может, и обычный конверт. Сразу же ответьте на послание!

БЛИЗНЕЦЫ Растущее недовольство собой требует принятия самых решительных мер. Посмотрите по сторонам, повнимательнее вглядитесь в глаза окружающих. Круг вашего общения, который еще в декабре начал расти с поразительной скоростью, необходимо как-то сузить – лучше всего с помощью фейс-контроля. Способ, быть может, и не самый вежливый, зато надежный. Со 2 февраля Близнецам почему-то необычайно везет на попадание в специфические пространства: какие-то гримерки, массажные кабинеты, раздевалки и вентиляционные комнаты.

РАК С 24 января по 4 февраля карта жизни Раков образована тремя ландшафтными зонами. Во-первых (24-27 января), горы и фруктовые сады. Все вокруг – природа, обстоятельства и внутренняя жизнь – будет отличаться особой прозрачностью и приятностью, свежестью. Во-вторых (28-30 января), лесостепь: периоды легкости и невозмутимости сменяются погруженностью в мир собственных мыслей, ведущей к неясностям и туману. Наконец, в-третьих (1-3 февраля): холмы и мягкие газоны. Захочется почитать или посмотреть фильм о дальних плаваниях, захочется увидеть вблизи белую сталь океанского лайнера. В это время Раки много мечтают и уделяют повышенное внимание семейным проблемам.

ЛЕВ Не останавливаться – вот основная задача Львов в конце января. Хочется поразмыслить о чем-то высоком; откажитесь от этого желания. Захотелось пауз, завершенности в отношениях со спутниками жизни – забудьте пока обо всем этом: только вперед, не оглядываясь. Первые числа февраля станут для Львов днями пространственных перемещений: вы все время куда-то едете, передвигаете что-то тяжелое. Постарайтесь закончить перемещения к 4 февраля, когда Венера вступает в активную фазу по отношению к вашему знаку.

ДЕВА Сильнейшее влияние на знак легких энергий Меркурия позволит Девам в течение предстоящих двух недель уподобиться парящим над миром птицам. Мимо проносятся легкие неудачи, где-то внизу – микроскопически досадные недоразумения. Ничто не в силах остановить ваш полет – кроме, пожалуй, неких известий от заграничных друзей или партнеров по бизнесу. Известия эти вы получите 3 февраля, после чего придется как-то спускаться на землю и складывать крылья. Не то чтобы иностранные новости огорчат или не понравятся вам. Причина возвращения с небес состоит в том, что на полеты не останется времени: февраль начнется для Дев с небывалой рабочей активности.

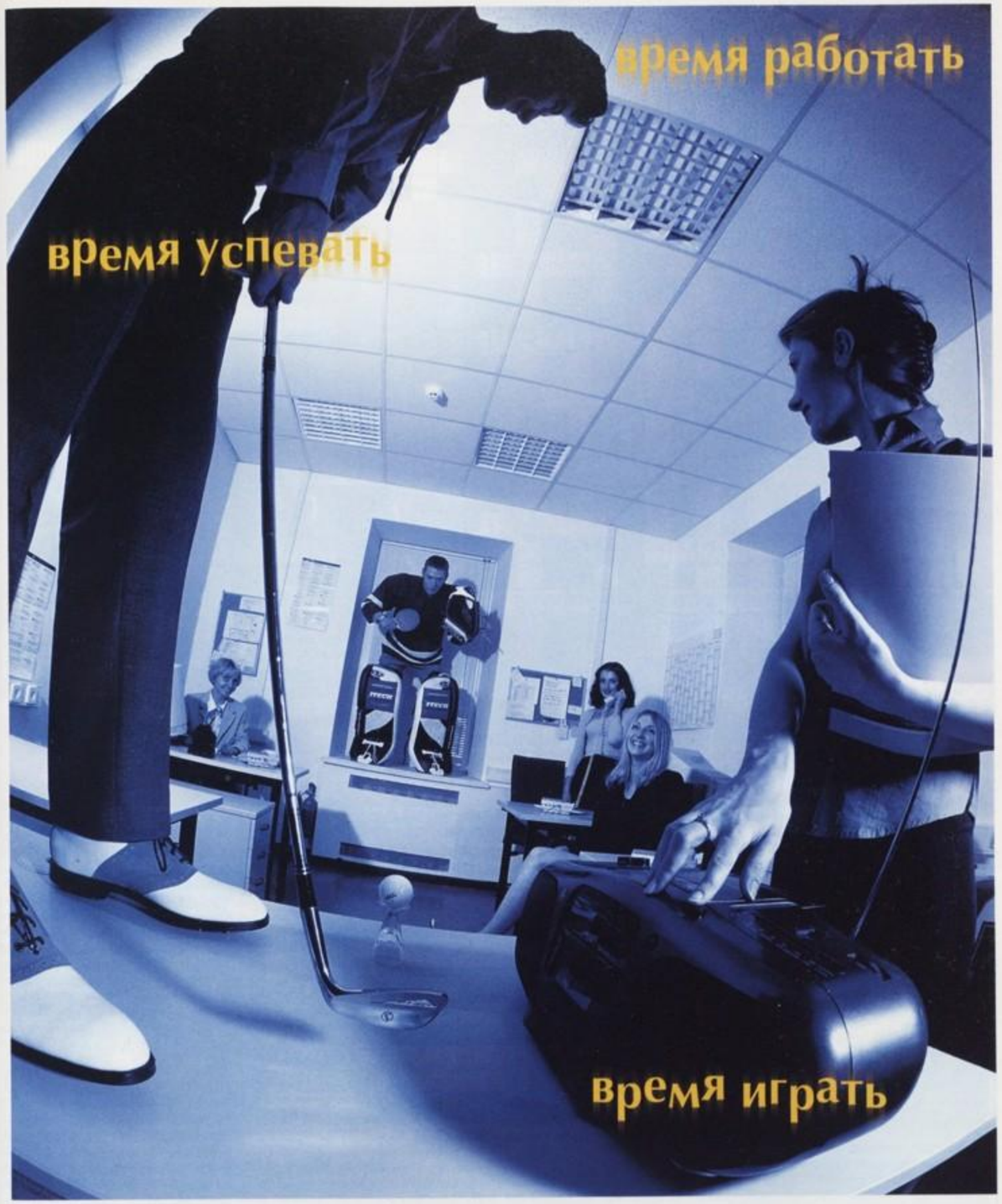
ВЕСЫ В то время как всех тянет на юг, к солнцу и морской пене, Весам хочется по-настоящему зимних наслаждений: выездов на катки, прогулок по заснеженным аллеям, искристых сосулек, мороженого. Вдобавок в последнюю неделю января ожидайте встреч с двадцатью амфибиями и с кентаврами. Нет, вашему рассудку ничто не угрожает, просто большинство людей, которых вам предстоит увидеть, будут совмещать в своем характере и во внешности самые противоречивые качества.

СКОРПИОН Несмотря на обилие различных ежедневников, визитниц, календарей и прочих предметов, способствующих планированию и организованности, начиная с 27 января все в вашей жизни будет происходить как-то с бухты-барахты. Нечто – возможно, случай, а возможно, интуиция – будет подталкивать вас к принятию самых неожиданных решений. Если такое положение дел перестанет вас устраивать, вспомните о трех правилах, всегда выручавших ваш знак в тяжелые минуты: поменьше говорите по телефону, слушайте прогнозы погоды и не забывайте пристально следить за событиями на других континентах – в Австралии или в Африке.

СТРЕЛЕЦ Проснувшись утром 22 или 25 января, представители вашего знака почувствуют себя не в своей тарелке. Дело в том, что всю последнюю неделю января Луна проявляет совершенно несвойственный ей интерес к Стрельцам. А это значит, что чувство легкого недоумения не оставит вас приблизительно до 2 февраля, когда на смену ему придет желание заняться спортом (скорее всего, покататься на горных лыжах). Если удастся выбраться на европейский горнолыжный курорт, 3-4 февраля катайтесь поменьше: помимо лыж вас ожидают другие изысканные удовольствия.

КОЗЕРОГ Идите в музей. 24-27 января и 1 февраля – снег ли за окном, дурное ли настроение, или хочется спать – прочь все сомнения и скорее в просторные светлые залы. Сейчас диспозиция Урана и Юпитера настойчиво требует от вас самообразования. Рассматривайте картины, не забывая, что после того как 27 января Уран покинет зону взаимодействия с Юпитером, ваши интересы следовало бы переместить в сторону истории архитектуры. А начиная с 3 февраля особое внимание надо уделять исключительно практическим вещам: стирке, походу на рынок за раками или приобретению нового календаря.

На иллюстрации: Рембрандт Харменс ван Рейн. Похищение Ганимеда, 1635. Картинная галерея, Дрезден



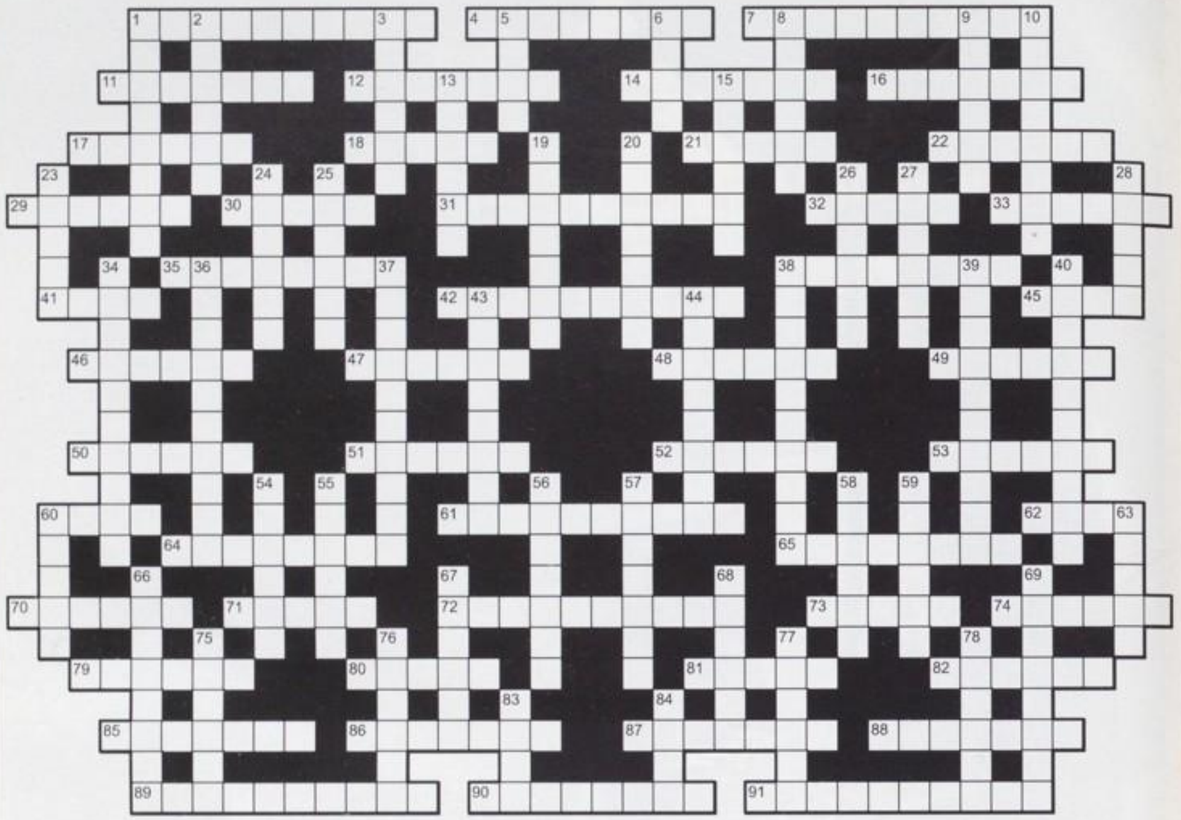
!всё время

Москва 103.7 FM, 66.8 УКВ.
Тел.: (095) 755 77 55. Факс: (095) 956 32 79.

С-Петербург 102.8 FM, 73.8 УКВ.
Тел.: (812) 327 30 75. Факс: (812) 327 85 23.

MAXIMUM

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Парк, который раньше был местом царской соколиной охоты. **4.** Моллюск с 8-ю руками. **7.** Женоненавистник и пессимист, которому весь мир казался волей и представлением. **11.** Музыкальный оформитель киноэпопеи «Брат». **12.** Новый Свет. **14.** Заокеанское убежище Солженицына. **16.** Гусарские брюки. **17.** Мощное средство от вампиров. **18.** Жутко ужаренный картофель. **21.** Тоска от нечего делать. **22.** Затычки для ушей. **29.** Плавающий в море живой студень. **30.** Карточный обманщик. **31.** Наука о рыбах. **32.** Легкие, печень и сердце как пища. **33.** Отходы молотьбы – пленки от семечек, частички колосьев, листьев, зерен. **35.** Антипод Гордона на ОРТ. **38.** Автор саундтрека к фильму «Стрелы Робин Гуда». **41.** Биологический статус Чиполлино. **42.** Механическое подражание, воровство образов и метафор. **45.** Последний герой «Вишневого сада». **46.** Христиани-многоженец. **47.** Прическа из накладных волос, собранных на затылке. **48.** Герой романа Пушкина, превзошедший автора в меткости. **49.** Деловой, волевой, лихой и сильный человек или российский поп-композитор. **50.** Шахматная муза. **51.** Единство звуков различной высоты. **52.** Ископаемое сырье Прибалтики. **53.** Хохольчатое попугайское подсемейство. **60.** Вклад автора «Дяди Стёпы» в дело российской государственности. **61.** «Потемкин». **62.** Американский детский писатель, обворованный А.Волковым. **64.** Результат грандиозного ушиба. **65.** Отец «Виртуозов Москвы». **70.** Площадка для выгула топ-моделей. **71.** «Придет и успокоит» (О.Скрипка). **72.** Врач, который может вывести из клинической смерти. **73.** 0,2 г алмаза. **74.** Режиссер «Бойцовского клуба». **79.** Бездонная глубина-трясина. **80.** Спектакль О.Меньшикова. **81.** Самый русский спортивный снаряд на Олимпиаде-2000. **82.** Деталь левого сапога неграмотного дореволюционного солдата. **85.** Традиционное место отдыха мелких русских предпринимателей на Средиземноморье. **86.** Второе имя Мюнхгаузена. **87.** 1, 2 и 3000 (спорт.). **88.** Сущность «Медиа-Моста». **89.** Маленький советский школьник с неповязанной шеей. **90.** Профессия мужа Мадонны. **91.** Единица отсчета в одном из фильмов Гринуэя.

По вертикали: 1. Режиссер фильма «Бешеный бык». **2.** Антигерой «Ассы». **3.** Электрогитарная приставка. **5.** Карточная игра, которой увлекался Венедикт Ерофеев. **6.** Ударник «Бременских музыкантов». **8.** Телепрограмма М.Леонтьева. **9.** Поэт, осенивший дружбу Клинтона и Левински. **10.** Площадь между Басманными улицами, названная в честь находившегося там кабака. **13.** Гостиница на Варварке. **15.** Грим. **19.** Советский денди 50-х. **20.** Роман Кафки. **23.** Городская резервация. **24.** Монашеский капюшон. **25.** Соучастница шабаша. **26.** Полуденное времяпрепровождение испанца. **27.** Один из высших дворянских титулов. **28.** Немецкая водка. **34.** Носитель звука. **36.** Между детством и юностью. **37.** Расчленение живых. **38.** Партнер малоросса. **39.** Организатор зрелищ. **40.** Первая еврейская столица в XX веке. **43.** Собеседник «по душам» («Джентльмены удачи»). **44.** Церковный брак. **54.** Апостол, официальный покровитель Налоговой полиции РФ. **55.** Любимая актриса Феллини. **56.** Объект, чаще всего бумажный, предназначенный для излияния мыслей и переживаний. **57.** Предвестник нокаута. **58.** Священная война. **59.** Детский тележурнал. **60.** Холмогоры до 1925 г. **63.** Окно в мир для РС. **66.** Актриса Людмила Марковна. **67.** Украинский писатель или испанский вождь. **68.** Сладострастье по-гречески. **69.** Дикая роза с витамином С. **75.** Принц за Пиренеями. **76.** Король К.Орбакайте. **77.** Хоккейный пенальти. **78.** Трудовой пост лесника или пограничника. **83.** Мясо высшего сорта из средней части хребта туши. **84.** Французский график, иллюстратор Библии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #46 по горизонтали: 5. Спасская. **6.** Кикабидзе. **9.** Фурманов. **12.** Саксаул. **13.** Тафари. **14.** Реомюр. **15.** Ерофеев. **22.** Крупп. **24.** Риэлтер. **25.** Кассиопея. **26.** Алябьев. **27.** Сплав. **31.** Холера. **32.** Пантомима. **33.** Деканат. **34.** Грамм. **38.** «Дерби». **40.** Фенолог. **41.** Бритва. **42.** Кисель. **43.** «Акулина». **44.** Склеп. **45.** Ухарь. **46.** Диско. **47.** Егерь. **50.** «Песняры». **51.** Баобаб. **52.** «Кристи». **53.** Мирзоев. **60.** Ябеда. **62.** Самбо. **63.** Зеленая. **64.** Баррикада. **65.** Митчелл. **70.** Плант. **72.** «Яблочко». **73.** Плащаница. **75.** Банкрот. **76.** Манеж. **77.** Ноутбук. **78.** Атлант. **79.** Штраус. **80.** Булычев. **81.** Кроуфорд. **82.** Синявский. **83.** Пиноккио. **по вертикали: 1.** Бакунин. **2.** Бакалея. **3.** Буйволь. **4.** Андреев. **6.** Курок. **7.** Берримор. **8.** Емеля. **10.** «Экип». **11.** Пейс. **16.** «Приход». **17.** Шлиман. **18.** Есенин. **19.** Оптика. **20.** Абсурд. **21.** Гавайи. **23.** Пулемет. **28.** Пианино. **29.** «Кропоткинская». **30.** Секуляризация. **34.** Геометрия. **35.** Марихуана. **36.** Фоторобот. **37.** Чистилище. **38.** Деликатес. **39.** Инкогнито. **48.** Хепберн. **49.** «Белочка». **54.** Пресли. **55.** Херсон. **56.** Шариат. **57.** Урания. **58.** Жмурки. **59.** Мюллер. **61.** Михалков. **66.** Абдулов. **67.** Экстерн. **68.** Капуцин. **69.** Золушка. **71.** Труп. **73.** Понос. **74.** Алтай. **76.** Мачо.

Мобил ТелеКом – полный пейджинг!

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

Вот Это новость!
Пейджер + 60 дней обслуживания –
от $35

Подключение пейджеров с операторским обслуживанием от $6,5
за 30дней при оплате от 60 до 180 дней

С электронным обслуживанием от $3,9
за 30дней при оплате от 90 до 180 дней

рождественские скидки!!!



лучший пейджер Motorola – Advisor Graphix
➢ от $119 ➣
с обслуживанием

[755 8888] www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

Скидка 3% на музыкальную продукцию L-Junction Records

С нами в XXI веке!

Приглашаем посетить наши МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ АУДИО-ВИДЕО, расположенные по адресам:

Универсамы
ТД "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Генерала Тюленева, 2
Жулебинский б-р, 6/11
ул. Генерала Кузнецова, 25, корп. 1
Мячковский б-р, 18
Каширское шоссе, 142
ул. Веневская, 15
ул. Скульптора Мухиной, 12
ул. Раменки, 3
ул. Чертановская, 45А
ул. Генерала Тюленева, 25/1
Пятницкое шоссе, 27, корп. 1
ул. Череповецкая, 17
пер. Ангелов, 7
ул. Дубравная, 38
Осенний б-р, 12, корп. 1
Старокачаловская, д. 1Б

"Де Люкс", ул. Гарибальди, 29, корп. 4
"Макси-Микс", ул. Грина, 7
"Цезарь Парк", Нахимовский пр., 61
"Джамбо", ул. Дм. Ульянова, 4Б, корп. 1
"САМ", Ленинский пр-т, 74
Магазин, ул. Первомайская, 49
"Украина БИН", Кутузовский пр-т, 2/1
Киноцентр "Пушкинский", Пушкинская пл., 2
"Мегаполис", ул. Беговая, 4
ТЦ "Тишинка", Тишинская пл., 1, стр. 1
"Галерея Водолей", Ореховый б-р, 15, стр. 1
"Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11
"Эльдорадо", ул. Б. Полянка, 1/3
"Патэрсон", ул. Новокосинская, 10, корп. 2
"Ход конем", пр-т Вернадского, 6/3
"Универ-Сити", пл. Джавахарлала Неру, 1
Кинотеатр "Ударник", ул. Серафимовича, 12
Мегацентр "Италия", ул. Ак. Пилюгина, 10

Наш продюсерский центр L-Junction Records осуществляет организацию совместных музыкальных проектов

Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

L-Junction 132-9131, 132-9139, 936-2500
e-mail: producer@ljunction.ipmce.ru
info@uzei.ru L-Junction

77 товары на дом СЛУЖБА®

«Служба 77»
Вызов товаров на дом!
Первый заказ от 200 рублей доставляется бесплатно!
Более 9000 наименований!

Теперь можно не ходить по магазинам, не терять свое время, здоровье, силы.

Вам поможет новая столичная служба, созданная при поддержке Московского правительства – «Служба 77» – товары на дом.

Все необходимые товары повседневного спроса: продукты, соки, напитки, медикаменты, товары для детей, канцелярские товары, корма для животных, бытовую химию, средства гигиены, товары для дома, авиабилеты, билеты на концерты и многое другое – теперь можно заказать по телефону или через интернет-магазин, причем с доставкой на дом или в офис. В нашем ассортименте около 10000 наименований сертифицированных товаров известных марок. Наши цены на уровне и ниже цен магазинов. Витриной и прайс-листом нашей службы является Каталог.

Вы выбираете интересующие Вас товары, звоните в наш офис и делаете заказ. Наши квалифицированные операторы помогут Вам с выбором, предоставив необходимую консультацию по товарному ассортименту.

Ваш заказ будет доставлен экспедитором на фирменной машине «Службы 77». Первый заказ на сумму от 200 рублей доставляется бесплатно. Стоимость доставки последующих заказов:
на сумму до 350 руб. – 70 руб.
от 350 до 700 руб. – 35 руб.
Заказы стоимостью от 700 руб. – бесплатно.

Возможны заказы за город и на дачу (условия узнаете у наших операторов)
Доставка через 3 часа, с 9.00 до 23.00.
Оплата при получении товара.
Возможна оплата кредитными картами:
VISA MasterCard UNION CARD

Также Вы или Ваша фирма можете открыть персональный счет, в зависимости от суммы которого у Вас будет скидка.





ЗВОНИТЕ И ЗАКАЗЫВАЙТЕ!

Многоканальный телефон «Службы 77»:
777-0077

Заказы можно сделать круглосуточно.
С 24.00 до 8.00 работает автоответчик.

Интернет-магазин:
www.service77.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10 % СКИДКА

БИЛАЙН СОТОВАЯ СВЯЗЬ · МТС GSM

Салон сотовой связи

У нас есть все!!!

Предъявителю купона – от 3 до 10% скидка и подарок.
Ленинский просп., 99 (вход в арке в центре дома), тел. 935-4040, 935-4000

БЕСПЛАТНО

РЕСПУБЛИКА КОФЕ

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 4 февраля.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2549

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал • Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 4 февраля.
Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН

МЕХАНА БАНСКО

Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $30).
Купон действителен до 4 февраля.
Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Эль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма).
Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003
Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10 % СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

EF English First

Приглашение
EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

7 % СКИДКА

SUPER NOVA
TRAVEL SERVICES

Предъявителю купона – 7% скидка на туры
Кипр, ОАЭ, Таиланд, Египет
и многие, многие другие.
Купон действителен до 4 февраля.
Тел. 292-4667, 250-3576, 250-4135, 292-3019, 939-0047, 939-0900
E-mail: snl@supernova.ton.ru www.supernovam.com

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 4 февраля.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

30 % СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 4 февраля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

15 % СКИДКА

OMI models

Модельное агентство приглашает для обучения юношей и девушек от 14 до 27 лет в студию модельного мастерства. Купон действителен до 19 февраля.
м.Смоленская, Фрунзенская, б.Савинский пер., 9, тел. 248-1980

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача –
получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 4 февраля.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

5 % СКИДКА

МАГАЗИН mötivi

Сезонная распродажа осенне-зимней коллекции с 50% скидкой.
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка.
Купон действителен до 4 февраля.
Столешников пер., 5, тел. 229-9123

50 % СКИДКА

КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 4 февраля.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5 % СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 4 февраля.
Тел. 737-7370, 939-9997

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

БЕРЛИН

КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



ВРЕМЯ БЕРЛИНА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ
ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | ГЕИ | ДЕШЕВЫЙ БЕРЛИН | ВОКРУГ БЕРЛИНА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

Улицы... широкие. Дома одинаковые, как чемоданы... Трамваев много, но ездить на них по городу незачем, так как везде город одинаков. Дворцы из магазина готовых дворцов. Памятники – как сервизы...
Кругом, по крышам длинных желтых зданий, идут пути, пути идут по земле, по высоким железным помостам, пересекают железные помосты, проходя по другим помостам, еще более высоким...
Тоска, эмигрантская любовь и трамвай №14 завели меня сюда, я долго ходил по мостикам над путями, которые перекрещиваются здесь, как перекрещиваются нити шали, проводимой через кольцо.
Это кольцо – Берлин.
Это кольцо для моих мыслей – твое имя.

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ЗАЧЕМ МНЕ ЛОНДОН И ПАРИЖ?
Я ВСЕ КУПЛЮ В АРБАТ ПРЕСТИЖ



ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС
С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!
ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ!
С любовью,
Арбат Престиж

NEW



АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»:
Ленинский пр-т, 34/1,
тел.: 137 6877, КРУГЛОСУТОЧНО
ОЧАКОВО: ул. Наташи Ковшовой,8/1,
тел.: 728 7733, 728 7737
с 10.00 до 23.00
без перерыва и выходных
ЯСЕНЕВО: ул. Рокотова, 5,
тел.: 425 1622, Универсам «Седьмой континент» (2 этаж), с 10.00 до 23.00
без перерыва и выходных
БЕЛЯЕВО: ул. Миклухо-Маклая, 18,
тел.: 330 3826, универсам «Седьмой континент» (2 этаж) с 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
Центры продаж МТС в «АРБАТ ПРЕСТИЖ» в ОЧАКОВО и на Ленинском пр-те (заключение договоров на обслуживание и оплата счетов за телефонные переговоры)

ПОДАРКИ
ДЛЯ ВАШИХ БЛИЗКИХ И ДРУЗЕЙ ПО САМЫМ НИЗКИМ В МОСКВЕ ЦЕНАМ

ПОДАРОК НА ПОКУПКУ
ОТ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

предъявите этот купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших торговых центров, и вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на скидку при покупке любого товара

Club Card 15%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 15 ФЕВРАЛЯ 2001 Г.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – скидки от 20 до 30%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

5 % СКИДКА

Вилла СОЛЯРИУМ

Для вас: уникальные солярии немецкой фирмы ERGOLINE, персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 4 февраля.

Гарибальди, 36, тел. 718-4900

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение волос хной.
Наращивание ногтей. Стрижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.
Предъявителю купона – скидка 5%.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

БЕСПЛАТНО



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
При стрижке и окрашивании волос
ритуал Kerastase – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка на все услуги салона.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.

м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix
Урбан Графикс

Полиграфия для мужчин и женщин®

Печатный салон. 1=2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка в подарок.
Купон действителен до 4 февраля.

Бережковская наб., 8, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4681

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 4 февраля.

Гостиница "Радиссон-Славянская", Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для
укрепления и увеличения груди на 1-2 размера.
Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.

м.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0088, 973-0970

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA

www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка
горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце –
бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Ичоуа

Предъявителю купона – стрижка с укладкой 450 р.
10% скидка на все услуги салона.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

15 % СКИДКА

Золотая вобла

Народный бар в центре Москвы.
Hellesborg (нефильтрованное) – 50 р., Балтика – 40 р.,
Бочкарев – 45 р., Старый мельник – 45 р., Efes – 55 р.,
Старопрамен – 85 р., Варштайнер – 105 р., Гиннесс – 140 р.
Предъявителю купона – 15% скидка.

м.Библиотека им. Ленина, Староваганьковский пер., 2, тел. 203-0389

5 % СКИДКА

Тонич

Одежда для девушек.
Предъявителю купона – 5% скидка.

Универмаг «Московский», 3 этаж, тел. 208-2269

5 % СКИДКА

ART

Магазин ART
Никольская, 4/5
Н.Арбат, 11, 2 этаж

10 % СКИДКА

ИМПРЕССИО

САЛОН КРАСОТЫ
Работают профессионалы.

Хиты сезона – перламутровое окрашивание,
шелковая химия, цветной дождь. Косметология – врачи.
Омолаживание. Антицеллюлитная программа. Эффект.
Гарантии. Наращивание ногтей. Маникюр, педикюр,
дизайн. Домашняя атмосфера.
К оплате принимаются кредитные карты. Запись.

м.Третьяковская, Голиковский пер., 13, тел. 951-4937

БЕСПЛАТНО

Метелица Старый Свет

Ресторан Pit Stop в спортивно-
развлекательном клубе «Спортленд»
Бизнес-ланч с понедельника по пятницу, 12.00-17.00,
всего – 250 р. Выберите три блюда из нашего меню.
Предъявителю купона при покупке
бизнес-ланча – бокал пива бесплатно.

Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

БЕСПЛАТНО

SLAM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidall Sasson.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.

Каретный Ряд, 5/10 м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

с **15** января
по **7** февраля

КРУТО
СТИЛЬНО
СОВРЕМЕННО



Специальная акция для всех студентов в офисах БИ ЛАЙН и «МОБАЙЛ ЦЕНТР»!

- **Би+ – это уже подключенный современный мобильный телефон!**
- **Би+ – никакой абонентской платы!**
- **Входящие звонки с телефонов «Би+ и Би Лайн GSM – бесплатно!**

БЕРИ СВОЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ
И ПОКУПАЙ!

Телефон **Motorola M3688**
или **Ericsson A1018s**
всего за $60
включая все налоги

а телефон **Philips Savvy** всего за **$70**
включая все налоги

Офисы «БИ ЛАЙН»: ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Леснорядский пер., 18

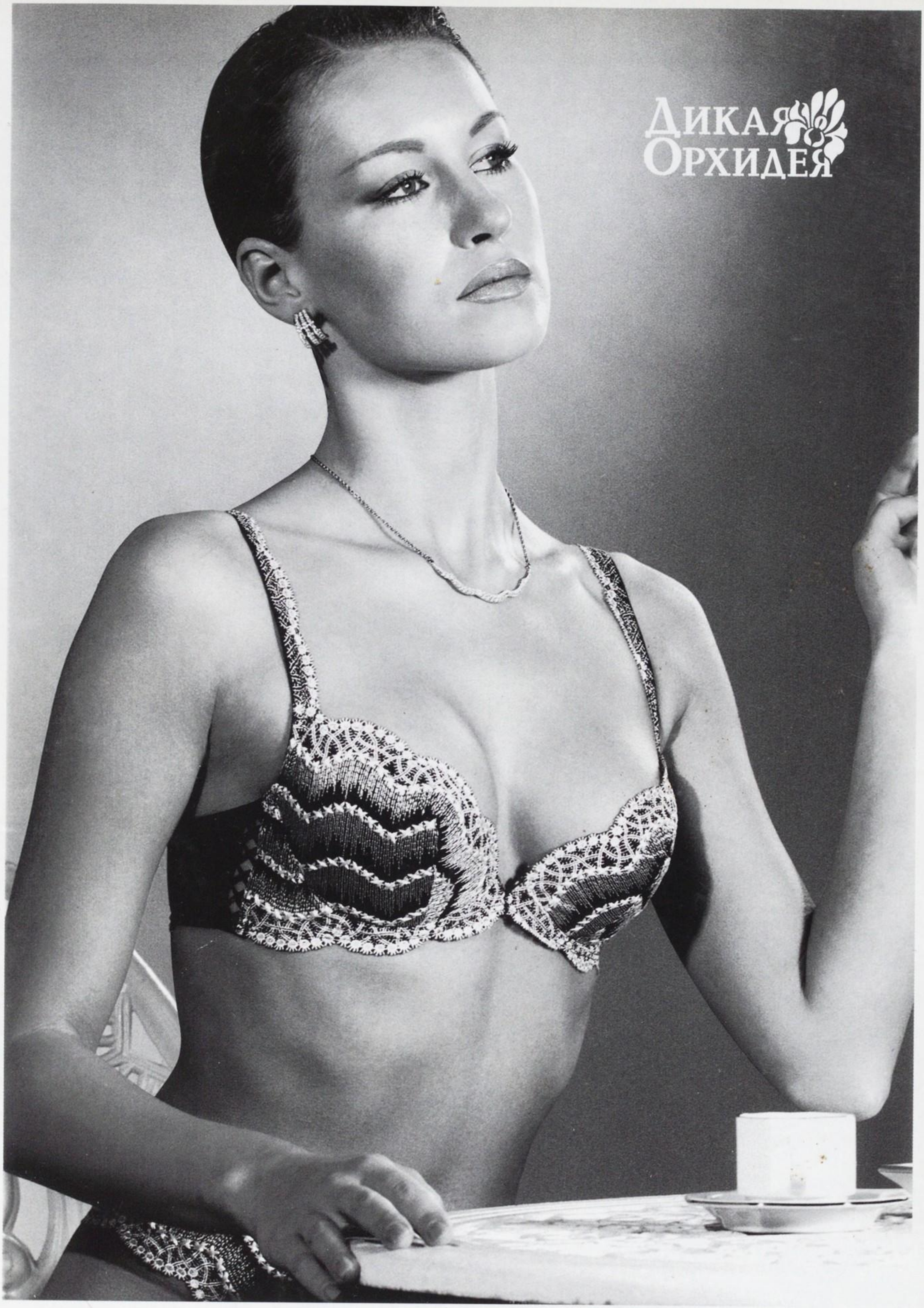
Генеральный представитель
«МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555

«Пролетарская», Воронцовская, 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская, 22
«Парк Культуры», Зубовский б-р, 17
«Курская», Садовая-Черногрязская, 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 61
«Октябрьская», Ленинский проспект, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская, ул. 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4

Би+
СПРАВОЧНЫЙ ТЕЛЕФОН 722-6622
www.beeplus.ru

Товар сертифицирован

Фото: А.Фёдоров



Бюстгальтер Rien, артикул 9000, цена $122. Трусы Rien, артикул 4000, цена $79.

Дикая Орхидея - магазины эксклюзивного женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Rochas, Givenchy, Ravage, Millesia, Barbara, Cotton Club

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • (095) 755-53-53

Москва • Санкт - Петербург • www.wildorchid.ru • (код 102)