ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА

афиша

иван вырыпаев главный герой новой драмы

новая мобильная эра магнаты рингтоны вибраторы crazy frog

дипло шнуров линдсей «цех» нижнее белье

№22 (165) AFISHA.RU

4 607004 030017 05022

IT-компания №1 в мире*

LG Сервис №1

Товар сертифицирован



M4410

1.3 Mpx Camera

BlueTooth

MiniSDCard

MP3

скоростной фономобиль



www.wowlg.com

WOW LG

Вы получаете самый быстрый и легкий путь к фантастическому мобильному миру! Кроме информации о мобильных телефонах LG, WOWLG — это огромное разнообразие услуг мобильного портала: собственный пакет информации для дальнейшего доступа к ней с мобильного телефона (также по интернету с телефона), загрузка понравившихся полифонических мелодий и мелодий с голосом, программа Active-X (высококачественный редактор фотографий) и возможность создания на сайте собственного фотоальбома, мультипликационные изображения, непрерывное мобильное телевидение, программное обеспечение и инструкции для Вашего аппарата, множество захватывающих игр.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНЫХ ГОДА

Информационная служба LG Electronics:
8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Сервисный центр мобильных телефонов:
Площадь Победы, д. 2, стр. 2, тел.: (095) 980-84-71, 771-7676

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года

LG Life's Good

В НОМЕРЕ



2 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Иван Вырыпаев
8 Игорь Макаревич и Елена Елагина
12 Люди с мобильными
14 Фестиваль ЦЕХ
16 Дипло
18 Примерочные
20 Сергей Шнуров
24 Арто Линдсей
26 Заблуждения о нижнем белье
30 Илья Мукосей
34 Мобильная жизнь: новая этика, новые области применения, новые магнаты, новый взгляд

58 Вещи
Primo Emporio, Marks & Spencer, Stradivarius, NewYorker
68 Рестораны
«Зеленая панда», «Голубой слон», «Пельмени всего мира»
+ гид: итальянская кухня
78 Клубы
84 Концерты
Фестиваль «Ночь независимости», Крис Кларк
94 CD
«Ленинград», Мадонна, Кейт Буш, Вашти Бани
102 Кино
«Оправданная жестокость» Дэвида Кроненберга, «Солдатский декамерон» Андрея Прошкина, «Домино» Тони Скотта
136 Книги
«Выбирая свою историю» Карадубы, Курукина и Соколова, «The Best» братьев Пресняковых
141 Выставки
Игорь Макаревич и Елена Елагина в Третьяковке, «Барбизона» в RuArts, Джозеф Питер Уиткин в Галерее Гари Татинцяна
152 Театр
Эймунтас Някрошюс на фестивале «Балтийский дом» в Москве»
+ Юлия Яковлева о конце современного танца
168 Опера и классическая музыка
Фанни Ардан на фестивале Владимира Спивакова
175 Спорт
176 Дети
+ Юрий Сапрыкин о детских спектаклях
Рекламные секции
180 Рестораны и кафе
196 Мужчины и женщины
200 Праздники и развлечения
202 Школы и курсы
204 Красота и здоровье
206 Подарки и покупки
208 Ответы
Юлия Латынина, публицист







АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (165) 18 НОЯБРЯ 2005 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Катя Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **редактор специальных проектов** Ольга Хрунова **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цыплухина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишанов **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисович **редактор afisha.ru** Антон Малевич **арт-директор afisha.ru** Елена Плесневич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарновская, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цинцадзе **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **президент** Эндрю Полсон **и.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «ВидеоСервис», «Гемини», «НАРО», «Каскад», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, UIP
Выражаем благодарность магазину «Лайт-проект/световые системы» в Центре дизайна ARTPLAY (Тимура Фрунзе, 11, стр. 34)
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

4 декабря в клубе «Б2» пройдет фестиваль финской культуры **«Ночь независимости»**. В течение 12 часов на двух сценах будет демонстрироваться финский видеоарт, финская драматургия, финский психофолк и прочее. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 84

На сайте afisha.ru открылся новый проект **iSapr** – подкаст главного редактора московской «Афиши» Юрия Сапрыкина. В коротком ежедневном радиошоу, которое доступно по адресу isapr.afisha.ru, звучит самая непредсказуемая музыка и комментарии Сапрыкина по ее поводу.

24 ноября в ЦДХ пройдет концерт в честь выхода нового альбома Леонида Федорова и Владимира Волкова **«Безондерс»**. Все песни на альбоме написаны на стихи Александра Введенского.

24 ноября в прокат выходит новый фильм Дэвида Кроненберга **«Оправданная жестокость»**. Сюжет таков: примерный семьянин и хозяин закусочной в небольшом городке случайно убивает двух непростых бандитов. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 102

Через некоторое время на Москве-реке появится еще один **мост**. Он соединит Новоспасский монастырь и комплекс зданий, прилегающих к Дому музыки на Красных Холмах.

В Третьяковской галерее на Крымском Валу с 30 ноября по 15 января будет проходить выставка Игоря Макаревича и Елены Елагиной **«В пределах прекрасного»**. На ретроспективе московских концептуалистов собраны десятки видов деревянных Буратино, а также инструкция по выживанию на снегу. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 141

Со 2 по 6 декабря в Москве пройдет международный театральный фестиваль **«Балтийский дом» в Москве»**. Покажут «Песнь песней» Эймунтаса Някрошюса с синхронным переводом, «ДК «Ламанчский» Андрея Могучего и прочее. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 152



Фотография на обложке:
Аня Чибизова,
стиль: Юля Субботина

Премьера фильма **«Дневной дозор»** – продолжения «Ночного дозора» – пройдет в кинотеатре «Октябрь» на Новом Арбате 1 января 2006 года. Время показа пока точно неизвестно – где-то в районе часа-двух ночи.

К Новому году в городе установят около 60 елок. Около каждой кроме обычных ящиков для писем поставят **компьютерные мониторы**, с которых можно будет отправить e-mail Деду Морозу.

22 и 24 декабря в большом зале Дома музыки на Красных Холмах в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...» **Фанни Ардан** исполнит партию Жанны д'Арк в оратории Артюра Онеггера «Жанна д'Арк на костре». Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 168



Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new*

Время отпуска. Интерактивные журналы
и путевые заметки. Цифровое видео и фотографии.
Все предусмотрено. Узнайте, что такое
мир мультимедиа Nokia Nseries на **www.nokia.ru**

* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.

NOKIA
Connecting People

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.–Пт.

По адресу Волхонка, 6, стр. 1, открылся **выставочный зал фонда «Современный город»**. В программе на год – выставки Виктора Алимпиева, Ирины Кориной, Кирилла Асса, группы «Синий суп» и других. Очередному художнику выдаются в распоряжение два зала – можно делать хоть инсталляции, хоть видеоарт. Работы каждого художника демонстрируются в течение месяца.

Примерно через месяц в подвале Hard Rock Café на Арбате откроется книжный магазин сети **«Букбери»**.

24 ноября в прокат выходит новый фильм Тони Скотта **«Домино»** с Кирой Найтли в роли охотницы за головами. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 104

В галерее RuArts с 25 ноября по 20 декабря будет проходить выставка **«Барбизона»**. Отечественные художники разделывают кукол на все лады: Барби в гробу, лысая Барби, а также Владислав Мамышев-Монро в образе Барби. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 143

Продюсер «Девятой роты» Елена Яцура приступила к съемкам мелодрамы по сценарию Константина Мурзенко под названием **«Красный жемчуг любви»**. Действие фильма происходит в Киеве. В ролях – Оксана Фандера, Евгений Цыганов, Ирина Рахманова и другие.

правда В №164 в материале о китайском кино на странице 37 китайский актер Тони Люн Чу Вай был ошибочно назван Тони Люн Ка Фаем; настоящий Тони Люн Ка Фай изображен на странице 35 и подписан соответственно. Концерт Джейн Биркин прошел в клубе «52» 17 ноября, а не 12-го, как было указано в рубрике «Две недели за две минуты».



Подписка НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (095) 744 55 00 И НА САЙТЕ WWW.AFISHA.RU/PODPISKA. ДОСТАВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ЖУРНАЛ ДОСТАВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО В РУКИ ПОДПИСЧИКУ. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ МОЖНО ЛЮБЫМ УДОБНЫМ СПОСОБОМ. ВСЕМ ОФОРМИВШИМ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ – КАРТА «АФИШИ» В ПОДАРОК. ВСЕМ, ПОДПИСАВШИМСЯ ДО 31 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА, – ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ НА ЛЮБУЮ УСЛУГУ В «ПЕРСОНА LAB». ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/PODPISKA

www.toyota.ru



Corolla Verso Для всех ваших «Я»

Ваша личность уникальна, и каждая ее грань достойна внимания. Вы увлекаетесь серфингом или горными лыжами? Verso порадует вас вместительным багажником. Любите проводить выходные с близкими? В Verso с комфортом разместятся семь человек. Порой вы не прочь покрасоваться? Тогда вам придется по душе яркий спортивный дизайн этого автомобиля... А с тридцатью возможными вариантами конфигурации сидений вы воплотите в жизнь любые мечты.





У ВСЕХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (095) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (095) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.

Автомобиль оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.



Текст: Елена Ковальская
Фотографии: Аня Чибисова

Бог с вами

Иван Вырыпаев и новая постановка «Кислорода»

– Хочу написать пьесу, чтоб Галин ее здесь поставил...
– А я не знаю, хочу ли здесь ставить. Сегодня меня милиционер в метро останавливает и говорит...
Милиционер затормозил режиссера Галина Стоева, когда тот шел на встречу со мной и Иваном Вырыпаевым. Вообще-то ему к Москве не привыкать: покуда его отец учился здесь на криминалиста, он ходил в московский детский сад. Теперь спектакль Стоева по «Кислороду» Вырыпаева, поставленный в Бельгии на французском языке, везут на фестиваль NET. Но в конце сентября, когда мы встречались в Камергерском, Стоев был в Москве по другому поводу – работал членом жюри на фестивале «Новая драма». Мы встретились наутро, после того как жюри присудило первую премию все тому же Вырыпаеву – на этот раз за «Бытие №2».
– Я в совершенном шоке от Москвы – от метро, от милиционера этого, – жалуется Стоев, – но с другой стороны, здесь такая энергия, что чувствуешь себя как у костра, около которого можно согреться, но можно и обжечься. Этот город сильней меня.
– Ты еще в Омске не был, – бурчит Вырыпаев. – И никому не пожелаю побывать в Ростове в День пограничника. Сам Вырыпаев 31 год назад родился в Иркутске, а 4 года назад с актерами своего театра-студии перебрался в Москву. С тех пор только и разговоров, что Вырыпаев был там-то, Вырыпаев сделал так-то, Вырыпаев сказал то-то. Последний пример: из слуха, что Вырыпаев снимает на Дону фильм о том, как муж убил жену, вылилась новость, которая передается разве что не информагентствами, – Вырыпаев экранизирует «Тихий Дон».
Вот правда из первых рук: «Я написал сценарий под названием «Эйфория» и отнес его в четыре студии. Везде его приняли, тогда я сказал: «Раз так, я сам снимать буду». Мне сказали: «Ты что-нибудь снимал в жизни?» Я говорю: «Ну два дня рождения снял». Мне сказали: «Ладно, снимай». Я и снял. Сейчас монтирую».
Но вообще, с него станется разобраться и с «Тихим Доном», даром, что ли, его «Валентинов день» – продолжает рощинскую пьесу «Валентин и Валентина». Да что там: он разобрался с самим Господом Богом.
Но сначала были «Сны», и «Сны» были в той самой иркутской студии Вырыпаева, которую он перевез в Москву. Потом «Сны» – как бы стенограмму наркотического бреда – поставили Стоев в Германии и Деклан Доннеллан в лондонском Royal Court. Но первый спектакль, с которым Вырыпаев по-настоящему прогремел, был «Кислород» – первая премьера только что открывшегося тогда «Театр.doc»: Вырыпаев своими руками сколачивал там дощатый пол, а в «Кислороде» вышел на сцену, чтобы изложить десять заповедей, как он их понимал. Десять – за вычетом двух: «не прелюбодействуй», которая не в счет, потому что главный герой, Санек из подмосковного города, полюбил рыжую московскую барышню, в которой был кислород в отличие от его жены, в которой кислорода не было. Так что он убил эту жену лопатой, потому что, когда говорили «не убий», у него в ушах был плеер.
Богоборческим «Кислород» казался только на первый взгляд. «Я приверженец идей Рудольфа Штайнера, – говорит Вырыпаев, – для меня цель театра – это поиск духа, как бы громко это ни звучало. Каждый текст придумывается не текста ради, а как материал для актерского тренинга. И в каждом тексте я занимаюсь процессом, не особо рассчитывая на результат».
«Он пользуется словами как нотами, – вторит Галин Стоев, – он строит музыку, к которой с логическими мерками не подойдешь. Он и со смыслом не работает, скорее с отсутствием смысла. Он так пишет фразы, что легче поймать их энергию, чем смысл, и это высшее качество коммуникации, в современном театре очень мало людей этим занимается. Один из них живет в России». Вырыпаев рассказывает, что текст «Бытия №2» ему прислала некто Великанова, душевнобольная.
И Вырыпаев, мол, только отредактировал ее текст – диалог между психиатром и пациентом, они же Бог и жена Лота. Бог доказывает, что его нет, а жена Лота настаивает на обратном. Он утверждает, что человек – квинтэссенция праха, она – что надо же во что-то верить. Жену Лота играет Светлана Иванова, психиатра – Александр Бергман. Между эпизодами сам Вырыпаев в образе пророка Иоанна поет срамные частушки, где Бога называет по имени – Пал Иваныч, что «вставит всем по самые помидоры». И если на поверхности переливается чешуей блестящее богоборчество с богохульством, то в глубине бьет хвостом отчаянное богоискательство, ищущее опору в самом себе. Бог есть, если ты так решишь, – вот на чем сошлись Антонина Великанова со своим доктором, отправляясь в сияющем латунном тазе в неведомые дали.
Вырыпаева сравнивали с Гришковцом, Мамоновым, Высоцким и даже с Филом Донахью, который вел телемосты между СССР и Америкой, за невероятную отзывчивость к тому, что висит в воздухе, и еще за прогулки по той грани – тоньше бумажного листа, за которой начинается графомания и пафос. Причина, по которой на этой грани удается балансировать Вырыпаеву, – его громокипучий талант; хотя называть такую причину – значит оказываться все на той же грани.
Весной Вырыпаев разобрался с Богом на высшем уровне. Тогда ведомство Михаила Швыдкого собрало главных действующих лиц российской культуры, чтобы спросить, чем им может помочь власть. Лауреат молодежного «Триумфа», «Новой драмы» и проч. и проч., Вырыпаев вышел на сцену просить, чтобы власть ему не мешала. «Ваня, побойся Бога!» – вразумлял его ведущий собрания Федор Павлов-Андреевич. «Бога нет!» – заявил Вырыпаев. Ну что тут скажешь: в отличие от вырыпаевского таланта эта новость слегка устарела.

«Кислород» И.Вырыпаева, в рамках фестиваля NET, театр «Франсьон» (Бельгия), пн 21, вт 22 ноября, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
См. расписание в рубрике «Театр»



Текст: Антон Горленко

Пиноккиотека

Ретроспектива Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Третьяковке







Игорь Макаревич: «Основой для этой картины послужила французская фотография XIX века, изображающая трупы расстрелянных участников Парижской коммуны. Это напомнило мне знакомые с детства образы русских революционеров и в то же время позволило посмотреть на революцию с противоположной стороны»
На иллюстрации вверху: Игорь Макаревич. Трупы коммунаров, 1974

И.М.: «Скромный бухгалтер деревообрабатывающего комбината Николай Иванович Борисов всю жизнь предпринимал титанические усилия для того, чтобы из человека превратиться в раскидистое дерево»
На иллюстрации на стр. 9: Игорь Макаревич. Из серии «Дневник Борисова», 1998

И.М.: «Персонаж детской сказки превращается в предмет кубофутурического искусства»
На иллюстрации слева вверху: Игорь Макаревич, Елена Елагина. Стадии превращения Буратино, 1994

И.М.: «Череп Буратино, вырезанный из осины, – это любимый предмет героя инсталляции Николая Ивановича Борисова»
На иллюстрациях: Игорь Макаревич. Череп Буратино, 1998





И.М.: «В моих ранних работах присутствовал интерес к различным метаморфозам. Изображены стадии дематериализации моего лица»
На иллюстрации: Игорь Макаревич. Изменения, 1978-1979





1943: Игорь Макаревич родился в семье крупного московского архитектора.
1949: Елена Елагина родилась в Москве в семье известного детского писателя.
1955-1962: Игорь Макаревич учится в средней художественной школе (МСХШ).
1962-1967: Елена Елагина учится там же. Здесь, кстати, учились практически все значимые московские авторы: Кабаков, Чуйков, Булатов, Васильев, Соков, Косолапов и другие.
1964: Елагина начинает работать в мастерской скульптора Эрнста Неизвестного.
1968: Макаревич заканчивает художественный факультет ВГИКа и начинает профессионально заниматься искусством – книжной графикой, театральными постановками, монументальной живописью и скульптурой.
1970-е: В свободное от официальной художественной деятельности время Макаревич производит крупноформатную метафизическую живопись и объекты, в основном на тему земного пути и смерти.
1974: Макаревич расписывает зал приемов посольства СССР в Марокко и знакомится с Елагиной.
1978: Макаревич и Елагина впервые встречаются с молодым московским поэтом и художником Андреем Монастырским.
1979: Андрей Абрамов, Иван Чуйков и Игорь Макаревич участвуют в проекте, который явился неофициальным дополнением к выставке «Москва–Париж» в Центре Помпиду. Выехать на собственную выставку невозможно.
1979-1989: Макаревич и Елагина входят в состав основанной Монастырским группы «Коллективные действия», ключевого элемента так называемого московского романтического концептуализма. Вся черно-белая фотодокументация группы отснята именно Макаревичем.



И.М.: «Технология Казимира Малевича используется для того, чтобы освободить рисунки скромных советских художников от их топорной реалистичности»
На иллюстрациях: Игорь Макаревич, Елена Елагина. Из серии «Рисунки старых советских мастеров», 2000

1981: Макаревич и Елагина совместно изготавливают панно в технике флорентийской мозаики для зала заседаний политбюро в Кремле. В этом же году они официально регистрируют свой брак.
1989: По приглашению норвежского мецената Эвина Йоханссона Макаревич едет в Париж и долгое время работает там над серией, посвященной творчеству Чехова. Во время пребывания в Париже в числе прочего Макаревич впервые попадает на выставку американского фотохудожника Джоэля Питера Уиткина. Явные отсылки к эстетике Уиткина можно обнаружить в ряде проектов 90-х годов.
1990-е: Начало совместных проектов с Елагиной независимо от «КД». Дуэт отрабатывает собственный творческий метод, построенный на исследовании и реконструкциях маргинальных советских мифов.
1998: Игорь Макаревич создает один из самых фантастических образов в русском искусстве второй половины XX века. Он сочиняет дневник некоего Николая Ивановича Борисова, советского служащего, всю жизнь мечтавшего стать деревом. ☒

Игорь Макаревич и Елена Елагина «В пределах прекрасного», 30 ноября – 15 января 2006 года, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

См. рецензию в рубрике «Выставки»



И.М.: «Монументальный орел, имеющий в основе древнеримский прототип, сжимает в когтях золотой ключик, открывающий двери земного рая»
На иллюстрации: Игорь Макаревич, Елена Елагина. Из проекта «Кладезь жизни», 2003



И.М.: «Культ употребления красного гриба, существующий на земле с ледникового периода, оставил свои следы в современной архитектуре и авангардном искусстве»
На иллюстрации: Игорь Макаревич, Елена Елагина. Таблица Пагана, 2003

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Употребление алкогольных напитков опасно при управлении транспортными средствами.



BEVERLY HILLS

BEVERLY HILLS

NEW YORK

MARTINI

МОДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

ЛЮДИ ПРОХОЖИЕ С МОБИЛЬНЫМИ ТВЕРСКАЯ 05.11 12.00-18.00

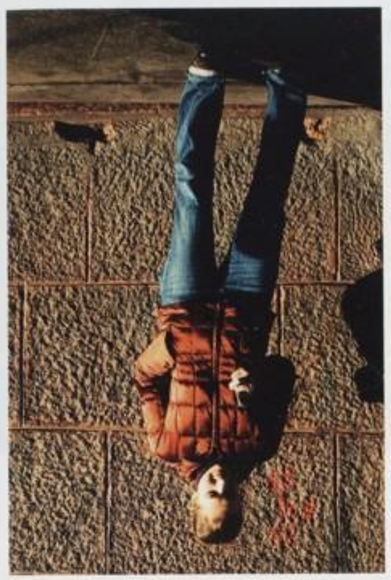
Вопросы и фоторграфии:
Татьяна Боярская



Алексей, 18 лет, «иногда не работаю»
«Я в телефон много музыки закачиваю – из интернета»



Лёня, 21 год, студент
«Я по мобильному только разговариваю – но очень много.»



Катя, 21 год, студентка
«Телефон нужен исключительно для того, чтобы разговаривать – по рабочим вопросам в основном или с подругами»



Маша, 22 года, студентка
«Я по телефону обычно только разговариваю. А нет, еще радио слушаю часто, вместо плеера»



Валера, 22 года, мерчендайзер
«Я телефон по работе много использую – организатор, записная книжка, калькулятор. И фоторафирую всякую ерунду»



Саша, 26 лет, студентка
«Я обычно на мобилочке в игры играю, калькулятор смотрю, будильник ставлю. Ну все как у всех»

15%

Что нам еще сделать, чтобы
вы не забыли о вашем бонусе?

Вносите на счет $15 (сразу или по частям)
и получайте бонус – 15% от суммы следующего платежа.

Для участия в программе «+15%»:
- позвоните по номеру **08 15** и следуйте указаниям автоответчика
- дождитесь SMS-сообщения о том, что вы стали участником акции
- пополняйте счет и получайте бонусы

www.beeline.ru **08 15 15**

Билайн™

Только для абонентов предоплатной системы расчетов. К оплате действует акция дополнительно можно узнать по телефону 974-88-88. Оборудование сертифицировано. Лицензии Министерства РФ №№ 9768, 12859, 12855, 30960, 32861.



Текст: Елена Ковальская
Фотограф: Алексей Кузьмичев

Промзона

6 тезисов Фестиваля российских театров танца ЦЕХ

По первому образованию Елена Тупысева – специалист в области патентного права. По второму – театральный продюсер. Между делом – регистрируя товарные знаки или работая с экспертным советом в «Золотой маске» – Тупысева танцевала. Пять лет назад она узнала о существовании современного танца и с тех пор перестала танцевать – открыла вместе с хореографом Сашей Пепеляевым Агентство российских театров танца ЦЕХ и одноименный фестиваль, ставший главным смотром российских танцовщиков, не проходящих по ведомству бального, народного, клубного танца, балета и стриптиза. Пять лет спустя ЦЕХ облюбовал себе место жительства на метро «Бауманская», в актовом зале фабрики технической бумаги «Октябрь», уже отдавшей один из цехов под выставочный зал. Проект «Фабрика» на проектные мощности выйдет к будущему лету. Тем временем нынешний, пятый по счету, фестиваль ЦЕХ, в афише которого – совместная с эстонцами постановка Саши Пепеляева и совместный с африканцами проект Dance Traffic, будут показывать в Театре Луны. А в Третьяковской галерее на Крымском Валу, прямо на лестнице, покажут российско-американский side specific – спектакль, спровоцированный местом. Перед началом фестиваля директор ЦЕХа Тупысева опровергает распространенные заблуждения о современном танце.

1. Это не эстрадный танец

– Нас часто воспринимают как подтанцовщиков к певцам вроде «Ритмов планеты» и балета «Тодес» Аллы Духовой – меньше обижает, когда нас путают с балетом.

2. Это не балет

– Но с балетом нас тоже упорно пытаются сравнить – мол, современный танец вышел из балета и ему противостоит. Ничего подобного. Уже в начале XX века существовал не только балет, но и постклассический танец, модерн. А российский современный танец, появившись в 90-х, к балету тем более никакого отношения не имел. Татьяна Баганова, к примеру, закончила «Кулек» в Москве, Саша Пепеляев по профессии химик, Ольга Пона – инженер сельхозмашин. К театру современный танец куда ближе.

3. Это не вполне театр

– Когда я зову на фестиваль друзей и знакомых, я предупреждаю, что это вроде театра, но не нужно искать в происходящем ни сюжета, ни глубокого смысла, и если у вас возникнет ощущение, что вы чего-то не поняли, то это оттого, что вы не совпали со спектаклем энергетически. Здесь важнее атмосфера, чувственный, ассоциативный ряд. Когда я после большого перерыва оказалась в традиционном театре, многое в нем мешало: слишком статичная картинка, слишком много информации нужно воспринять ушами, я просто забыла уже, как эти вещи между собой координируются. Видимо, это все-таки визуальное искусство.

4. Танцуют не всегда под музыку

– Иногда меня спрашивают: «А под какую музыку у вас танцуют?» Я говорю: «Музыки может и не быть». Есть ведь другая, внутренняя музыка. И внутренний сюжет. Самим танцорам интересно придумывать себе роли и складывать истории внутри спектакля, но об этом никто может и не догадаться. Актерам это дает возможность импровизировать, при этом публика видит что-то свое. В общем, если это и театр, то театр физический. Часто используются несвойственные обычному человеку движения, трюки, акробатика. То есть это немного цирк.

5. Российский танец не только для русских

– В нынешнем ЦЕХе участвуют эстонцы и африканцы. С эстонцами в последнее время работал Саша Пепеляев. Африканцы вообще особая история. Три года назад американский продюсер Филипп Арну предложил нам совместный проект с танцовщиками из Восточной Африки – Танзании, Уганды, Кении. В Кении есть мультижанровый центр Go Down в бывших складских помещениях – это и театральные площадки, и мастерские художников, и там все так правильно придумано, что мы увидели это и стали искать здесь такое же пространство. Думаю, что фабрика на «Бауманской» может стать таким со временем. Так вот об Африке. Там сейчас формируется художественная элита, у них такая детская энергия и такое позитивное настроение, что с ними определенно интереснее общаться, чем с американцами или европейцами. Я как-то была на одном симпозиуме в Африке, «Арт-саммит» называется, там столпы тамошней культуры собираются, и вот мы, русские, идем на кофебрейки, а они поднимаются со стульев и как есть, в официальной обстановке, начинают танцевать. На нынешний ЦЕХ мы привозим спектакль черного хореографа с челябинскими танцовщицами и спектакль из Кении, который поставили Саша Конникова и Альберт Альберт.

6. Современный танец не загнивает

– В середине 90-х был прорыв российского танца на Запад. Тогда Саша Пепеляев и Татьяна Баганова выиграли фестиваль в Сан-Дени, и к ним выстроилась очередь из западных продюсеров и директоров фестивалей. Тогда я познакомилась с Пепеляевым, и он говорил, что надо создавать структуру, которая бы объединяла разные интересы в этой области. Мы создали ее, сейчас можно подвести итоги первой пятилетки. Я насчитала примерно 156 человек, которые сегодня профессионально занимаются современным танцем. На летних школах собираются почти по 500 студентов. Накопилась критическая масса танцовщиков, готовых заниматься хореографией, уже можно назвать имена людей, которые придут со временем на смену Багановой, Пепеляеву и Поне. Это Дарья Бузовкина, Владимир Голубев из Челябинска, Яна Чуприна в Питере. И разница вот в чем. Новые хореографы больше сосредоточены на малых формах и сольных спектаклях. Они ушли в камерную работу и сами исполняют свою хореографию. В этом нет признаков вырождения – напротив. Хореографы, которые стояли у истоков нашего современного танца, были взрослыми людьми, созданию спектаклей у них предшествовал зрелый опыт. У молодых формирование происходит по ходу создания спектакля. Та же ситуация сейчас и в Европе – молодые хореографы находятся в диалоге с самими собой, они накапливают опыт и навыки. Чем это может быть интересно? Тем, что это самое что ни на есть актуальное искусство и делают его живые люди.

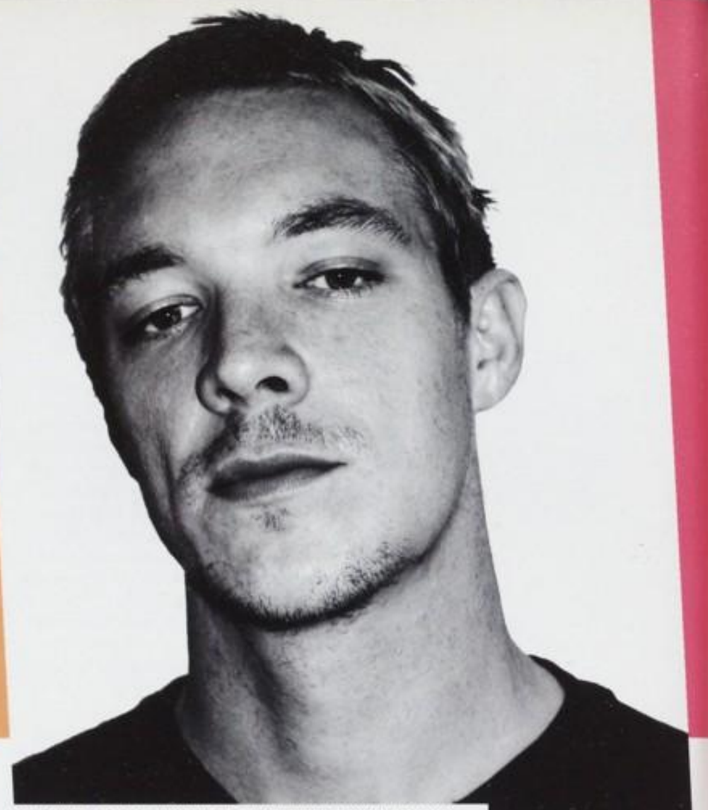
Фестиваль ЦЕХ, чт 1 – вс 4 декабря, в Театре Луны; чт 1 – сб 3 декабря, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

См. расписание в рубрике «Театр»

Текст: Александр Горбачев

Diplo.doc

Дипло в Москве



В середине прошлого года тогда еще не очень известная певица M.I.A. зашла в лондонский клуб Fabric и услышала из колонок собственный трек «Galang». Через пару месяцев после того Майя и Дипло (так звали диджея) разбрасывали на концертах нелегальную компиляцию «Piracy Funds Terrorism» – мощнейший сборник из скороговорок самой Майи, треков Мисси Эллиотт, экзотического байле-фанка, песен бразильских пригородов и прочих диковин со всех концов света. Майя в этом году выпустила альбом «Arular» и стала музыкальным открытием 2005-го. Теперь в Москву с двумя диджей-сетами едет Дипло – человек, в большой степени способствовавший рождению этой странной звезды.

Не бог весть какое событие – диджей-сет, но у Дипло это особая история: он не то чтобы диджей или даже музыкант, он скорее культуртрегер, с одинаковым рвением раскапывающий музыку из черных гетто родной Флориды и из трущоб Рио-де-Жанейро. К примеру, выпущенная им запись «Favela on Blast» – полчаса аутентичного байле-фанка, криминальных песен из латиноамериканских пригородов: странные гнусавые речитативы, обрамленные поджарыми ритмическими скетчами. Дипло мотается по миру, собирая пластинки и находя чудных артистов; записи его – новая world music, охватывающая все больше мировых районов.

В Москву Дипло летит прямо из любимой Бразилии, где снимает документальный фильм о культуре и музыке тамошних гетто.

– Вы не только создаете музыку, но и пытаетесь сделать ее популярной...

– Не то чтобы прямо вот популярной, я скорее стремлюсь известить людей о том, что такие вещи существуют. Если хотите, это моя собственная версия глобализма. Мне кажется, что MTV и вообще этот мировой мейнстрим – это превратное понимание глобализации, они же не объединяют, а, наоборот, создают заслоны. По-моему, коль скоро истории больше нет и культурная изоляция закончилась, надо стремиться включить в собственный опыт все, что возможно. А для этого надо искать, раскапывать. И то же самое с моим диджейством: ведь оно как раз подразумевает отсутствие всяких границ между разными музыками.

– А диджейство для вас – ремесло или искусство?

– Знаете, скорее я назвал бы его социальной ролью. Я ведь не то что стою и царапаю пластинки – я всего лишь свожу воедино всякую странную музыку, под которую люди могли бы танцевать и которая одновременно могла бы их удивлять. Это такая ответственность перед самим собой и перед публикой: раз уж нашел что-то, предъяви это, освой это так, чтобы оно органично звучало в поп-контексте.

– Но какие-то приоритеты в музыке у вас все же есть?

– Меня интересует музыка, которая является реакцией малых культур на большие. Музыка-ответ, музыка-позиция, музыка-сообщение. Понимаете, какое дело, музыка – это ведь очень существенная репрезентация народа, его истории, его духа, в нынешних условиях это во многом определяющая вещь. Вот, к примеру, почему мне так нравится весь этот грайм – он же меняет устоявшиеся мнения о черной культуре. Или вот M.I.A. – то же самое, только с Востоком.

– Это правда, что вы собираетесь в скором времени прекратить выступления?

– Не насовсем. Я хочу сделать перерыв и заняться продюсерством, потому что я все время куда-то бегу, куда-то лечу – из Бразилии в Россию, из России, не знаю, в Китай, а это очень утомляет. Хочется посидеть, подумать, поискать какие-то новые звуки, песни новые написать, в конце концов. Это для меня тоже очень важная задача: ты знаешь историю музыки, ты понимаешь, как она живет, но ты не просто пользуешься готовым, ты обязан придумать что-то, как-то двинуть музыку вперед, подтолкнуть ее развитие.

– То есть, выходит, вы прогрессист?

– Ну да. Я действительно верю в то, что музыка эволюционирует, и в то, что мы можем решать, куда это все будет двигаться. Создавать звуки. Создавать новые контексты. Создавать историю.

Помимо разнообразных песен народов мира, от диджей-сета Дипло имеет смысл ожидать инструментального хип-хопа высшей пробы – такого, к примеру, какой представлен на альбоме «Florida»

DJs Дипло (США), Чагин, Перумов, Винилкин, Tactics, сб 3 декабря, 23.00-5.00, в клубе Suzy Wong Bar; вс 4 декабря, 21.00-4.00, в клубе «Город»

Альфа-Мобайл



Ваш мобильный банк

– Проверка баланса банковского счета
– Оплата сотовой связи

(095) 777 32 52
alfabank-express.ru

новая услуга бесплатно
до января 2006 г.

Альфа Банк Экспресс

Время жить

Альфа Банк Экспресс является зарегистрированной торговой маркой ОАО "Альфа-Банк".
Генеральная лицензия ЦБ РФ №1326 от 21.09.1998 г.

РЕВИЗИЯ
ПРИМЕРОЧНЫЕ

Текст: Юлия Выдолоб, Агния Гальданова. Фотографии: Юлия Руданова. Модель: Катя Романова

Примерочная – единственное место в магазине, где мы остаемся наедине с собой. Именно поэтому тут особенно важен дизайн – ведь впечатление от него не исправят ни любезные продавцы, ни широкий выбор, ни умеренные цены.



Diesel
Примерочные мужского отдела отделаны кафелем, как будто в душевой кабинке



Energie
Каждая кабинка отделана приятным на ощупь ярко-розовым мехом с длинным ворсом



«Траффик»
Здесь тесно, зато очень мягко – на манер психбольницы: стены обиты множеством поролоновых цилиндров



Antonio Marras
На занавесках белого цвета – ручная вышивка самого Марраса, а зеркало сделано в виде двери



Moschino
Примерочная Moschino на Красной площади обита густо-красным драпом. Из него же сделаны занавески



Podium Concept Store
Маленькие комнатки с большой претензией на роскошь: длинные золотые занавески и бархатные пуфы на золотых ножках

«Гардероб Weekend», 202 73 83, Б.Никитская, 24/1, стр. 6 Ⓜ Арбатская
«Траффик», 290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская Antonio Marras, 692 87 73, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост Diesel, 692 36 11, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд E-Life 229 03 91, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская Energie, 241 35 28, Арбат, 51 Ⓜ Смоленская Gucci, 933 33 73, Третьяковский пр., 6 Ⓜ Лубянка Monsoon 209 07 27, Тверская, 12 Ⓜ Пушкинская Moschino, 929 31 51, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост Replay, 202 71 68, Тверской б-р, 3, стр. 1 Ⓜ Арбатская Vivienne Westwood, 200 39 25, Столешников пер., 9, стр. 1 Ⓜ Театральная



Monsoon
За сиреневыми шелковыми занавесками в цветочек – разнообразные декорации для карнавала



Gucci
На полу лежит палас Gucci, а стены обиты мягким серым велюром



E-Life
Примерять вещи в окружении фотографий прекрасных и не очень дам, полуобнаженных или совсем голых, забавно. Главное – не забыть, зачем пришел



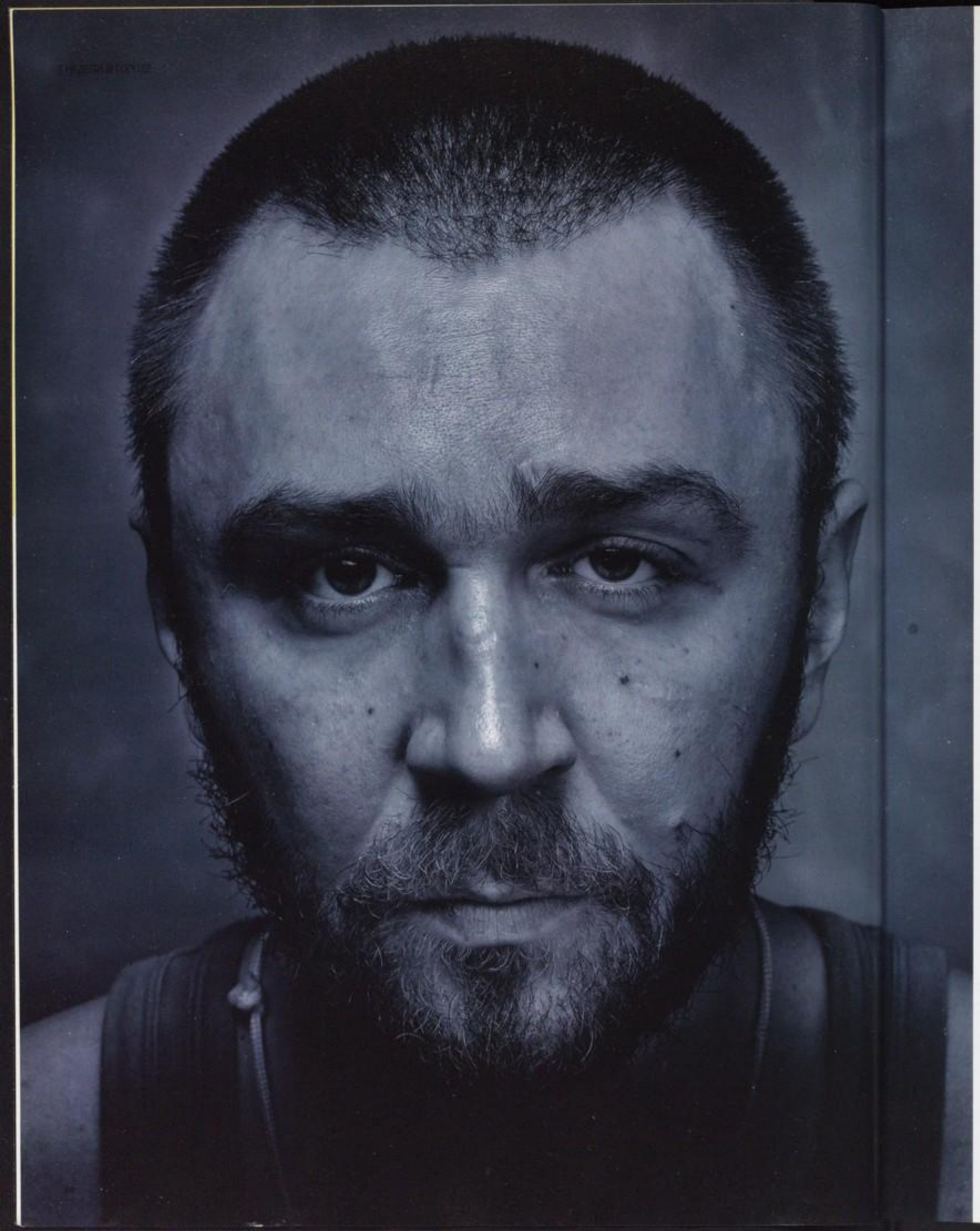
Vivienne Westwood
Тяжелые розовые портьеры из бархата контрастируют с упаковкой влажных салфеток для рук на полочке



«Гардероб Weekend»
Кабинки закрываются розовыми и коричневыми велюровыми занавесками. В черных рамках на стенах – фотографии в духе Жаклин Кеннеди



Replay
В Replay хотят, чтобы покупатели не прятались за стеганными шторами-одеялами брусничного цвета, поэтому в примерочных тут нет зеркал



Интервью: Максим Семеляк
Фотография: Sinar

Эсквайр

Новый альбом группы «Ленинград»

Несколько лет назад группа «Ленинград» объявила о своем роспуске, дала прощальный концерт в питерском «Юбилейном» и выпустила прощальный же диск «Пираты XXI века». Журнал «Афиша» в тот год искренне ее оплакал. Однако в лучших традициях отечественного рока (см. многочисленные последние концерты «Аквариума») группа не умерла, а только сменила состав. Сергей Шнуров в свою очередь сменил статус, превратившись из любимца публики в народного героя. За истекшие несколько лет случилось много чего: была комическая рок-опера «Бабаробот», была саморазоблачительная коллаборация «Х...ня» (совместно с The Tiger Lillies), была тема для мобильного телефона, пищащего под капотом «бумера», была песня про менеджера среднего звена, был рэп, Куршевель и очень большие деньги. Не было только той самой группы «Ленинград», какой ее полюбили на стыке прошлого и настоящего веков. С выходом лихого альбома «Хлеб» группа «Ленинград» возвращается на исходные позиции – а Сергей Шнуров объясняет, зачем это все, сидя с загипсованной ступней в питерском баре «05».

– Как тебя угораздило сломать ногу?

– Я всем отвечаю, что неудачно подрочил.

– Тебе не кажется, что в твоем нынешнем статусе, перефразируя В.В.Ерофеева, ты можешь плевать всем в харю с расстояния полуметра и тебя за это только озолотят? Все, что ни сделаешь, все окупится. Нормально ты себя чувствуешь в таком положении?

– Это и так – и не так. Какой-то вес мое поведение имеет, но я не унываю по этой части. Вписываюсь во всякое говно, чтобы, собственно говоря, душой не стареть. Премии веду, награждения всякие, стараюсь не забывать о своей юности.

– Альбом «Хлеб» довольно юным получился. И он прямо сильно лучше, чем «Для миллионов».

– Ну «Для миллионов» и есть для миллионов. Теперь, конечно, жесткости поприбавилось. Но и потом – «Ленинград» всегда был сатирической группой. Такой Зощенко от музыки. Вроде бы смешно-смешно, а на самом-то деле грустно.

– Раз уж ты вспомнил Зощенко – а соответствующие постановления насчет журналов «Звезда» и «Ленинград» в силе еще? В смысле – концерты в Москве все еще под запретом?

– Да я думаю, уже все. Ну глупо. И Лужков уже не тот, да и мы не те. Борьба с ветряными мельницами закончилась. Хотя, конечно, мирного договора до сих пор не подписано. Ну а хули с мельницами подписывать его? Они как мололи, так и мелют. Короче, нужно концерт поиграть в Москве.

– А где будет ближайший концерт «Ленинграда»?

– В Цюрихе. Ой, ездить – это вообще п...ц. Что за маниакальная идея – куда-то ехать? Такой наркотик. Дескать, чтоб отдохнуть, нужно обязательно куда-то ехать. Просто всеобщая истерия нагнетается. Люди же счастливее и лучше от этих поездок не становятся. Вот раньше изучали историю искусств по черно-белым фотографиям – и ничего. У меня так уж сложилось, что когда приезжаешь в новый город, тогда тебе платят деньги, а не ты их тратишь. А турист – это все наоборот.

– Мне понравилась новая песня «Кредит», совсем в галичевском духе – «и того купить, и сего купить, а сырку к чайку или ливерной...»

– Это Стаса Барецкого текст, и вот так он воплотился. Сделан за полчаса на студии. Барецкий принес бумажку, я сказал «сейчас» – и все заиграло. Просто мир стал более социален за последние несколько лет, не по части России, а вообще. К тому же «Ленинград» – всегда была социальная группа, как ни крути.

– Ты в курсе, что твоя рок-опера «Бабаробот» – она в некотором роде в тенденции? Сейчас в Англии и Америке многие стали писать такие сложносочиненные штуки – вот хотя бы The Streets или The Fiery Furnaces.

– Ну вот видишь, как мы опередили время. «Бабаробот», конечно, самый недооцененный альбом. Народ, который совсем народ, – он испугался. А радиопостановки – это великое дело, по идее. В эпоху, когда музыку слушают в основном в автомобиле, а не в компании, в пробках или когда ты летишь на курорт – самое то! Хотя, конечно, сейчас появились эти мини-DVD... И в айподы стали фильмы скачивать – по сто шестьдесят часов можно засунуть.

– А у тебя есть айпод?

– Нету. Мне почему-то кажется, что это фуфло. Потом,

я не люблю наушники, и мне очень не нравится, если музыку ты слушаешь один и не с кем даже поделиться или если соседи звонят в панике. Стремновато как-то. Самая хорошая музыка – это которая на концерте. Вторая тема – когда она дома орет из колонок, это чуть ближе к концерту. А когда наушники – это извращение какое-то. Айпод вообще зло, потому что нивелирует абсолютно всю музыку в принципе – ты можешь слушать все абсолютно, для тебя это не событие никакое. Хуже радио. Айпод – это для тех, кто спешит куда-то, и новый думс-думс-думс нужно срочно скачать, потому что у соседа этот думс-думс-думс уже есть в айподе.

– «Скачать» – гнусное слово.

– Неприятное. Что-то из наркоманского сленга. Музыка как нефть. Качается. Впрочем, печатное слово – это тоже х...ня, что ни напиши, уже все п...ц.

– Зачем ты тогда сам в Rolling Stone печатаешься?

– Потому что музыка – это пустота, а вокруг пустоты ничего невозможно, только ходить вокруг да около: вот, б...ь, пустота. Дело в том, что и в Америке Rolling Stone уже сто лет как немузыкальный журнал. Когда была музыка, тогда он и был музыкальным журналом. А сейчас, в принципе, наступила самая офигенная стадия, когда постмодернизм победил все, и любой жест можно объяснить как культурный акт, и все вокруг этого вертится. Такая настоящая фабрика, как у Энди Уорхола. Все стали такими в большей или меньшей степени – это по поводу того, что что бы я ни сказал, все превращается в какое-то... приобретает вес, короче. Это не оттого, что я такой, а оттого, что мир такой и все такие.

– Что же тогда остается?

– Бодрость, пьяность и задор! Бодрость, тупость и задор – это девиз некрореалистов петербуржских, которые живы до сих пор, кстати. А вот «Кровосток» – он как, гремит или что?

– Да, по-моему, отгремел уже, к счастью. Говорят, что они продали права на альбом за семьдесят тысяч.

– Дорого. Я видел их видеозапись, довольно ужасное зрелище. Как шоу ничего из себя не представляет.

– Что происходит внутри группы «Ленинград»? Ты хоть с кем-нибудь советуешься?

– Диктаторства нет типа: давайте делайте – и не е...т. Когда начинаются споры на репетициях – «давайте сделаем так, давайте эдак», – ну и как к последней инстанции обращаются ко мне: «Серега, тебе как?» Я говорю: «Мне по х..., лишь бы деньги платили». Все споры сразу умолкают. Это по части новых музыкальных решений (*смеется*).

– Бытует такой миф, что «Ленинград» некогда был творческим объединением (ну там Ромеро, Сашко и прочие), а теперь, с переменой состава, это просто артель профессиональных музыкантов. Это так?

– Нет, к сожалению, все было строго наоборот. Как раз раньше был жесткий диктат – делать так и так. Кто не делает, тому в пятак. А сейчас, конечно, все люди вменяемые более-менее. Нынешний «Ленинград» можно назвать творческим союзом. А то, что раньше было, это, конечно, полный п...ц. Я с ужасом вспоминаю. Сказка о потерянном времени.

– Ты знаешь, как сложилась судьба бывших музыкантов?

– Сашко, трубач, в Москве живет, работает где-то. Ромеро здесь, в Питере, работает охранником, делает свою группу «Писк гада», набрал каких-то людей. Митя, барабанщик, в Москве тоже живет, работает. Макс Колотушка, контрабасист, самый колоритный персонаж, – его постоянно выгоняют за пьянку. В «Ля Миноре» поиграл, потом поиграл в группе «Бивни», потом еще где-то – постоянно кочует. Квасо, тромбонист, играет у Сукачева, живет на два города. Так что все вроде при делах. Пузо любит вспоминать такую историю: Квасо должен был сыграть какое-то соло в песне, я уж не помню, в какой. Он спрашивает, что сыграть? Я говорю: «Квасо, представь, ты выпил литр водки, поспал три часа и тебе нужно играть. Понял ноты»? И Квасо ноты понял.

– Ты часом не читал книжки «Прошу, убей меня»? Это такая история американского панка, не теоретическая, а вся насквозь про жизнь. Я все думаю, почему такой книжки никто не написал про русский рок.

– Я не читал «Прошу, убей меня». Да чего там писать про русский рок, и так все понятно. К тому же сейчас они вообще позорно смотрятся, эти истории из прошлого, никакого колорита в них нет. С точки зрения сегодняшнего дня все эти рок-герои так называемые – это лузеры. Самые обыкновенные. Когда чуваки держали ларьки и занимались подпольным бизнесом каким-никаким – ну там шили свитера и кожаные куртки, – музыканты эти были просто лузеры. Нытики. Ну не герои ни хера. Не AC/DC. Никто не умер от передоза на золотом унитазе. Во всем этом русском роке нет ни Есенина, ни Шаляпина, такого настоящего кутилы, чтобы «ах, е... твою мать, раззудись плечо». Нытье сплошное.

– Шевчук теоретически мог бы быть таким Шаляпиным.

– Мог, но не стал. Шевчук, б...дь, должен ездить на «хаммере» в собольей шубе и, уж не знаю там... в ресторане «Астория» ставить всех на уши. Есенин вот, казалось бы, тоже провинциал глубокий, однако же все ему было дозволено. Поэтому такой книжки нет. Про «Ленинград» такую книжку можно было написать – там был и кутеж, и кутилово. Но еще все впереди.

– Ты, кажется, с Олегом Гитаркиным из Messer Chups что-то собирался записывать?

– Записали уже семь вещей. Какие-то его, какие-то мои, какие-то вообще архаика. Есть даже песня из какого-то старого фильма, которую Крамаров пел. Про троицу: «Трое появились не случайно».

– Это из фильма «Формула радуги», Гитаркин по нему давно с ума сходит. А ты вообще встретил в последнее время каких-нибудь вдохновляющих персонажей?

– Ну вот Стас Барецкий, мы вроде как хотим его привлечь в группировку.

– Кто это?

– Мощный персонаж. Он охранник. Бывший борец, стихи пишет, сейчас вот пластинку записал вместе с «Елочными игрушками». Живет в пригороде Питера. Матерый человечище. Лицо все в шрамах, рык у него такой. Я думаю, что следующий альбом, если мы его запишем когда-нибудь, уже пройдет под вывеской не группировки «Ленинград», а бандформирования. А вообще, я что-то никого не вижу. Молодежь стала рафинированная. Интересны углы, а она вся какая-то круглая. Все приходится самому делать. Вот я недавно в Москве в «Б2» пришел пьяный. Пошел в туалет, а там такие коридоры длинные, мне идти надоело, я болт вытащил и стал ссать прямо на стену. Причем я этого не помню. Набежала охрана, а я как начал на них орать: «А ну пошли на х...! Какое звание? Все уволены!» Ну а что такое, в самом деле? Это вообще клуб или это что?

«Ленинград» «Хлеб» (ШнурОК)

См. рецензию в рубрике «CD»

VICHY
LABORATOIRES
Новый молекулярный комплекс
против выпадения волос.
DERCOS
AMINEXIL SP94™
Аминексил® для укрепления корня волоса(1).
SP94™ для стимуляции роста волоса(2).
Волосы защищены от выпадения: +10% за 6 недель применения.
Стадии алопеции, при которых эффективно применение AMINEXIL SP94™.
1 Выпадение низкой интенсивности
2 Выпадение средней интенсивности
3 Выпадение высокой интенсивности
Товар сертифицирован
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Дополнительная информация на сайте www.vichy.com
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно.
(1) Эффективность Аминексил: тест *in vitro*.
(2) Эффективность SP94™: тест *in vitro* радиозотопным методом с изотопом углерода C14.
(3) Эффективность Аминексил: тест на применение, проведенный при участии 240 человек.
(4) Эффективность Аминексил®: тест, проведенный в клинических условиях при участии 130 человек.

Текст: Максим Семеляк
Фотография: Ги Ле Керрек/Magnum Photos

Певец и гитарист Арто Линдсей вырос в Бразилии, но прославился в Нью-Йорке – под самый конец семидесятых. Времена были такие, что даже такой клад для карикатуриста, как Линдсей, по его собственному застенчивому признанию, был ходячим секс-символом Ист-Виллиджа

Арт-субъект

Арто Линдсей: первый концерт в Москве

Хорошо бывает, когда тихий немолодой американец профессорского вида, сидящий напротив тебя за столиком в кафе, вдруг начинает так пронзительно верещать, что посетители в тревоге озираются, теряя остатки аппетита. Особенно если кафе находится в нью-йоркском Челси. Особенно если американца зовут Арто Линдсей. Чтобы оценить происходящее, надобно знать, что Линдсей есть сладчайший крунер американо-бразильского музыкального авангарда. Он пишет и поет нежные и удивительные босса-новы, в которых, однако, всегда есть места для атональных опытов в духе нью-йоркской школы. За эти мудреные песни, преисполненные предательской сладости, и неподражаемый высокий голос, заходящийся в каких-то странно-горделивых молитвах, одна энциклопедия назвала его «постмодернистским Коулом Портером».

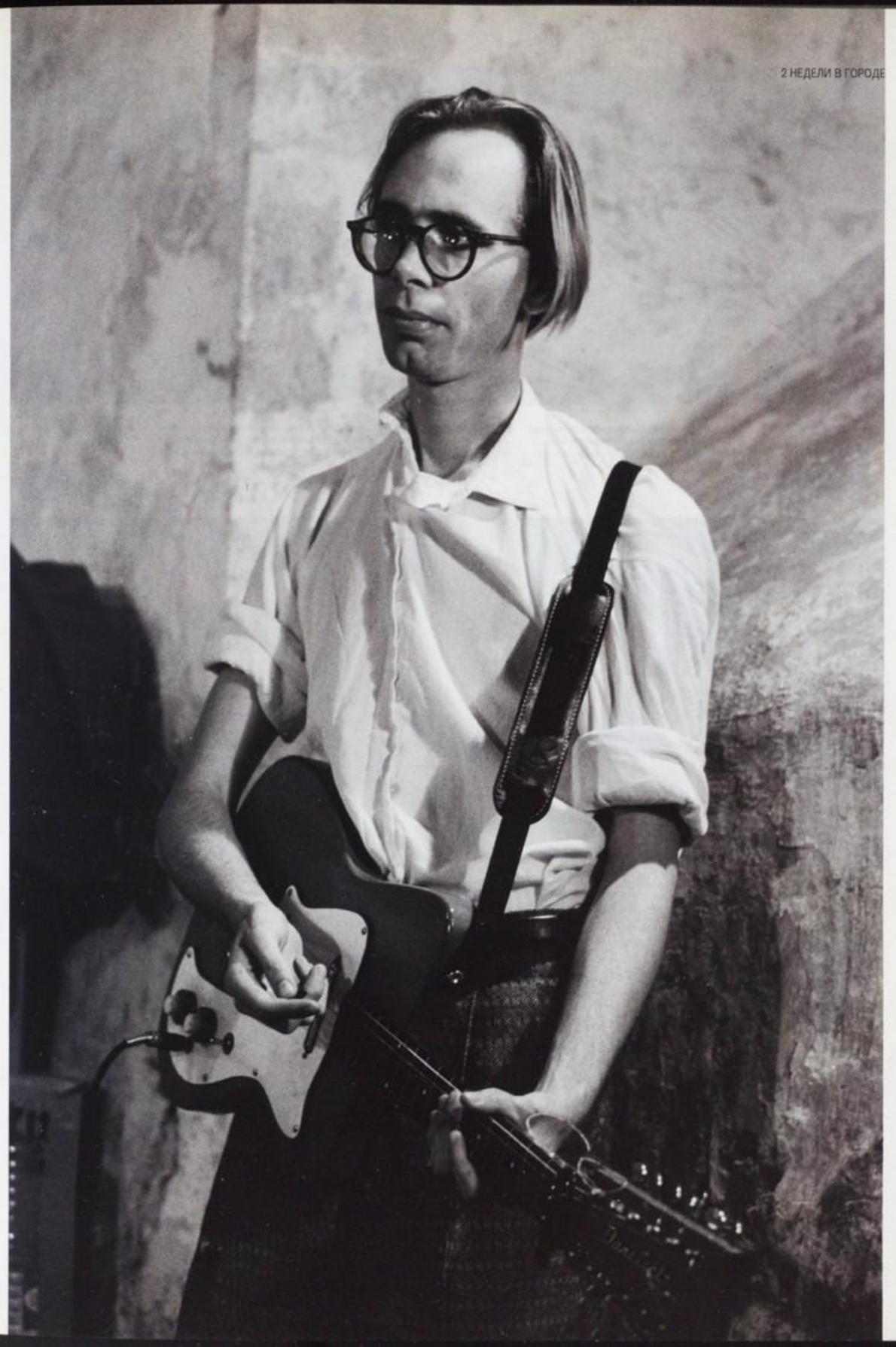
Впрочем, босса-новы он писал не всегда. В конце семидесятых Линдсей и его команда DNA были частью той самой четверки (вместе с Лидией Ланч, Джеймсом Ченсом и группой Mars), которая изобрела стиль ноу-вейв – крикливую и спазматическую смесь фри-джаза, черного фанка и белого шума. Песни были очень короткими, концерты – редкими, и сам стиль прожил на свете недолго. (В начале 2000-х ноу-вейв неожиданно реанимировали, руководствуясь соображениями изменчивой моды, – жалкие отголоски основных стилистических принципов можно, например, найти на второй песне с первого альбома Franz Ferdinand.) В те годы Линдсей пел лающим голосом и шумно играл на гитаре-двенадцатиструнке Danelectro, менее всего предназначенной для отбивания на ней сумасбродных ритмов. Однако даже в тогдашнюю какофонию DNA Линдсей ухитрялся внедрить обрывки бразильских ритмов, различить которые, впрочем, едва ли кому под силу. Когда ноу-вейв окончательно захирел, Линдсей зашагал в ногу с американским авангардом восьмидесятых годов – будь то танцевально-шумовой фанк проекта Ambitious Lovers (одним их сочинением даже рекламировали Budweiser), панк-джаз группы The Lounge Lizards или сессионная игра у одиозно-гениального Зорна. Вообще, на музыкальные контакты Линдсею везло: помимо сотрудничества с крупнейшими бразильскими поп-звездами (от Каэтано Велозо до Маризы Монте) Линдсей пел в рамках знаменитого уже оркестрового проекта Мэттью Херберта, помогал японскому композитору Джуну Мияке в приготовлении его феноменальной пластинки боссанов, наконец, отчаянно хорошо исполнил «Children of the Revolution» на трибьюте T.Rex. Много чего было, но мне никогда не забыть пластинки «The Man in the Elevator» (1988). Это музыкальное сочинение саксофониста Хайнера Геббельса по пьесе Хайнера Мюллера про человека, поехавшего на лифте к боссу, а угодившего куда-то в Перу. Когда запевал Линдсей, ты словно присутствовал при переливании крови: что-то важное и живое открывало тебе тайны собственной скоротечности. Когда я впервые вижу Арто Линдсея, он, разумеется, выходит из лифта. На предмет разговора он отводит меня в место потише, которое оказывается грохочущим кофейным шаманом, где певуче-птичий голос А.Л. моментально тонет в звоне блюдец и трепе едоков. Я перегибаюсь через стол, буквально прижимая диктофон к его губам, едва разбирая фрагменты рассудительных фраз: «Нью-Йорк давно уже не тот, я сейчас подолгу живу в Бразилии, мотаюсь туда-сюда... Моему сыну только что исполнился год, а в Нью-Йорке стали ужасно дорогие няни... Менеджера своего я тут недавно уволил... А в Бразилии сейчас молодежь все чаще играет традиционную самбу – то, что было всегда, до тропикалии, босса-новы, рок-н-ролла. В Бразилии трудно что-либо сделать, много идей, но денег ни у кого нет. Европейская, американская, японская экспериментальная музыка сейчас, по-моему, колеблется на грани мазохизма, в Бразилии же страданий хватает и в жизни, поэтому играют там как-то посветлее... Мне всегда нравилась русская музыка, Курехин... А такую группу Gogol Bordello ты знаешь? Они поразительны живьем... Девендра Банхарт симпатичный. Он, кстати, буквально молится на моего друга Каэтано Велозо... А я, можно сказать, открыл Animal Collective. Я их пригласил поиграть на своем альбоме «Invoke», когда их никто не знал, сейчас они очень популярны в Нью-Йорке... В мое время, в конце семидесятых, ты просто был обречен быть оригинальным, сейчас же такое ощущение, что все обречены на бесконечную имитацию... От того, что музыку теперь все скачивают из сети, есть и польза – по крайней мере теперь все будет упираться в живые выступления... Что этому миру остается? Футбол и живые концерты».



Последний альбом Арто Линдсея вышел в 2004 году. Мягко модифицированные босса-новы, составляющие пластинку «Salt», будут преобладать и на концерте

Заверещал он, в сущности, по ошибке. Я что-то забормотал про какой-то psych noise, и Линдсей оживился: «Как ты сказал? Society noise? Это был бы интересный термин. Шум высшего общества! Это знаешь как? Это вот как примерно – ииииххххххиииии!!!» Обрадованный этим воплем, я спрашиваю, не комплексует ли он сам как инструменталист, играя с бразильскими музыкантами. В этот момент кофейный аппарат с диким шумом принимается выпускать пар. Арто Линдсей расплывается в улыбке, бесконечно довольный и насыщенностью обволакивающего нас шипения, и тем, что на вопрос теперь можно не отвечать.

Арто Линдсей (США), сб 26 ноября, 22.00, в «Клубе на Брестской»









В ярко-красном бюстгальтере La Perla проделаны эффектные вырезы, открывающие часть груди. 6993 р., La Perla



Трусы-стринги Pleasure State. Трикотажную полоску на спине держит пряжка с кристаллами Swarovski. 2368 р., «Дикая орхидея»







Атласный бюстгальтер Agent Provocateur снабжен бойкими аппликациями на тему казино и золотистой отделкой. 10257 р. (в комплекте с трусами), Agent Provocateur



Чтобы одежда не топорщилась, розовый пух с трусов Blugirl Blumarine можно снять и вернуть на место в самый ответственный момент: он крепится на булавке. 2812 р., «Дикая орхидея»

Текст: Екатерина Васильева
Фотографии: Константин Владимиров, Юлия Чернова/U.Studio

Преисподнее

Заблуждения о нижнем белье

«На белье можно экономить – его все равно не видно»
Идея потратить на трусы с лифчиком $100-200 или даже $50 кажется безумной. Но это самое разумное из всех безумий. Во-первых, дешевое белье обычно скверно скроено и натирает в самых неподходящих местах. Во-вторых, его делают из бросовых тканей: даже если это хлопок, то низкого качества, грубый. И если настоящий Calvin Klein будет верно служить целый год, то какой-нибудь, условно, Kavin Cailn помучает вас недолго и отправится на помойку.

«Дорогая марка – гарантия того, что белье будет отлично сидеть»
Иногда думаешь: вот потрачусь один раз на лифчик Cotton Club или трусы Nina Ricci, зато все проблемы будут решены. Не факт. Дело в том, что у каждой марки свой крой. Это не вопрос фасона – это вопрос лекал; все очень индивидуально. Вам может не подойти бюстгальтер с вертикальным швом Women's Secret, а скроенный точно таким же образом Lejaby сядет как родной. В случае с трусами важна ширина ластовицы: например, белье Kookai и Christian Lacroix предполагает узкую постановку ног, а Millesia или Cotton Club – наоборот.

«Свой размер нужно знать, как Отче наш»
Нет смысла заучивать соотношения французских, итальянских и русских размеров: такие знания все равно не позволят выбирать белье не глядя. Пикантность ситуации в том, что стандартов в принципе не существует: нет никаких международных ГОСТов, описывающих параметры размеров. Скажем, французский 44-й размер предполагает объем талии 75-79 см и объем бедер 102-105 см. Считается, что это соответствует итальянскому M, – но как их можно сравнивать, если M рассчитан по другим показателям: по росту (150-170 см) и весу (40-65 кг)? И так далее.

«Синтетическое белье неприятное и вредное»
Ненатуральные ткани – это не обязательно стреляющие искрами пыточные инструменты. Хорошего белья без сложных синтетических добавок нынче днем с огнем не сыщешь. И современная синтетика часто оказывается практичнее хлопка или шелка. Помимо знакомых полиамида и эластана есть, например, тактель (Taktel), который выводит испарения кожи, или мерил (Meryl), который легче полиамида на 20-30% и позволяет коже дышать. Но от синтетики, произведенной в безвестном подвале по технологии «на глазок», надо спасаться бегством.





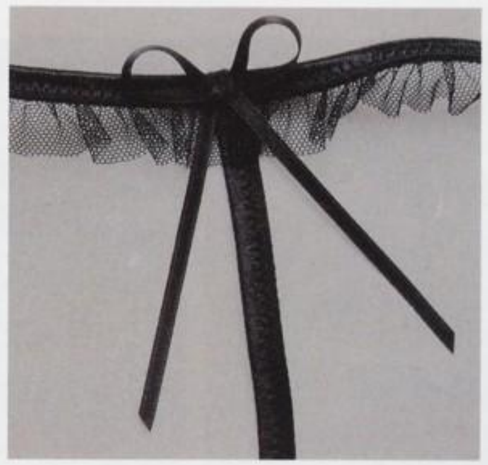


Гофрировка, тесьма и стразы делают бюстгальтер Lejaby заметным даже под одеждой. 2910 р., «Эстель Адони»



Декоративные ленточки на шортиках Argentovivo напоминают о шнурках, которыми когда-то утягивали корсет. 7104 р., «Дикая орхидея»







Трусы-танга Women's Secret. Аппликаций на белье стараются не делать, чтобы одежда не топорщилась, но в некоторых случаях удобством пренебрегают ради красоты. 449 р., Women's Secret



Трусы-стринги Barbara. Бантики сзади на стрингах – самая распространенная и очевидная деталь. 970 р., «Эстель Адони»

Анжелика – любой бюстгальтер с декольте (балконет, брасьер, корбей), у которого отстегиваются лямки.

Балконет – бюстгальтер с глубоким декольте. Уплотнена только нижняя половина чашки, а верхнюю заменяет полоска гипюра.

Боди – это, условно говоря, трусы, соединенные с майкой. Боди всегда делают из эластичной ткани, не выкраивая ни бюст, ни боковые вытачки.

Боксеры – мужские трикотажные трусы, плотно облегающие тело. По длине они как шорты, но скроены сложнее; спереди есть подкрой.

Бра – бюстгальтер, который придает груди дополнительный объем. Как правило – за счет поролоновых или силиконовых вставок.

Брасьер – бюстгальтер без верхней половины чашки для платьев с глубоким декольте.



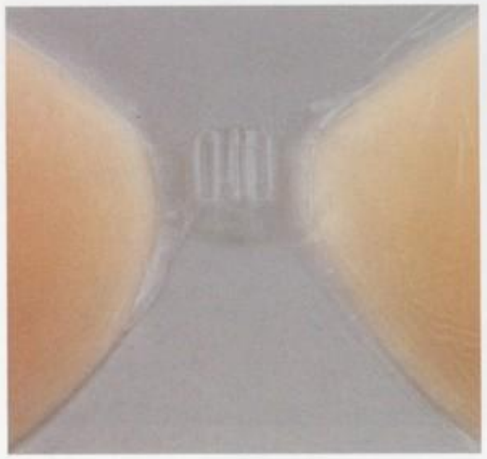


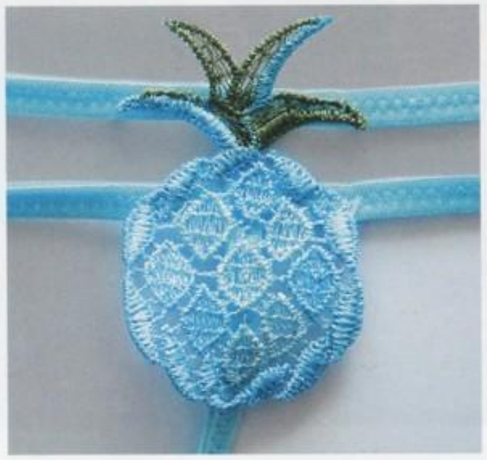


Единственная яркая деталь на простых черных стрингах Barbara – восьмиконечная звезда из бисера и пластмассы. 1820 р., «Эстель Адони»



У трусов-стрингов Lejaby есть шнуровка на пояснице, позволяющая немного регулировать объем талии. 940 р., «Эстель Адони»





Силиконовый бюстгальтер Ex Ora незаметен под платьем. Его прилепляют к телу и застегивают спереди. Если клеить под мышками – лифчик приподнимает грудь. 2590 р., «Бюстье»



На голубых трусах-стрингах Simone Pérèle сзади обнаруживается голубой же ананас. 940 р., «Эстель Адони»

Бюстье – бюстгальтер, заканчивающийся очень широкой корсажной лентой или имеющий продолжение вниз. Часто бывает с корсетными вставками.

Грация – выглядит как боди, но с коретными косточками под грудью или по бокам. Может заканчиваться трусами с застежкой или подвязками для чулок.

Комбидрес – нижнее утягивающее платье, объединенное с бюстгальтером. Как правило, доходит до верхней части бедра. Иногда к подолу крепятся подвязки для чулок.

Корбей – открытый бюстгальтер, где верхняя половина чашки меньше нижней.

Корсет – своеобразная майка с каркасом. Поддерживает грудь и одновременно утягивает талию. На классическом корсете требуется сначала застегнуть крючки спереди, а затем, призвав кого-нибудь на помощь, затянуть шнуровку сзади.

Кюлот – трусы с завышенной талией. Обычно обладают подтягивающим эффектом.







Корсет Rosapois снабжен подвязками: чулки оттягивают его вниз, отчего вся конструкция кажется ровнее и стройнее. 5624 р., «Бюстье»



Зеленая ленточка на поясе для чулок «Вендетта» позволяет открыть часть ноги. Практического смысла в ней нет. 814 р., «Бюстье»





На бюстгальтере Women's Secret застежка находится сзади, но при необходимости можно быстро развязать веревочку спереди. 779 р., Women's Secret



На корсете шнуровка должна быть сзади, но для удобства многие марки – например, Simone Pérèle – переносят ее вперед. К моделям прилагаются силиконовые бретельки. 4700 р., «Эстель Адони»

Плавки – облегающие мужские трусы из трикотажа, закрывающие только верхнюю часть бедра.

Семейные – мужские трусы шьются из нестастичной ткани – хлопка или ситца.

Слип – самые обыкновенные женские трусы. Плотно облегают фигуру, очерчивают верхнюю линию бедра.

Слип-бразильян – то же, что и слип, но с глубоким вырезом спереди, открывающим бедро и визуально удлиняющим ноги.

Стринги – трусы с открытой попой, где задний треугольник заменяют узкая полоска ткани или шнурок. Бывают мужские и женские.

Танга – трусы с одинаковыми треугольниками ткани спереди и сзади.

Шорты – женские или мужские трусы, закрывающие попу штанишками. Их делают из трикотажа или из нестастичной ткани.

«Российское белье некачественное»

На территории бывшего СССР белье часто делают из дешевых материалов: борются за цену. Зато у нашего белья бывает по-настоящему гениальная посадка, ведь многие фабрики работают по старым лекалам, придуманным еще при царе Горохе, когда никаких эластичных тканей в помине не было. Например, петербургская «Трибуна» открыта в 1933 году, в эпоху появления первых лифчиков. А минская «Милавица» ведет свою родословную от галантерейной фабрики Франсуа Турне, основанной для производства корсетов в начале XX века. На растяжку ткани тогда не рассчитывали, на новейшие технологии не молились, а «сажали» белье при помощи грамотного кроя – оно и сидит до сих пор как миленькое.

«Стринги и танга – одно и то же»

Со стрингами все ясно – это трусы, у которых сзади веревочка или узкая полоска ткани, выкраиваемая по ширине ластовицы. С танга сложнее – нет единого мнения о том, что это такое. Например, эксперты из «Дикой орхидеи» считают, что танга – трусы без боковин, у которых передний и задний треугольники одинаковые. А в магазине Wolford трусы-танга уверенно приравнивают к трусам-слип, то есть к самым обычным; об этом свидетельствуют и надписи на упаковках марки.

«Мужчины любят девушек в стрингах»

Молодые люди свою безудержную страсть к трусам-стрингам опровергают, а иногда даже выказывают презрение к открытым попам. В фаворитах – к большому изумлению девушек – оказываются простое белье без кружев и оборочек и допотопные розовые трусы в горошек, наподобие тех что Скарлетт Йоханссон демонстрировала в «Трудностях перевода».

«Мужчины хотят носить только простое хлопковое белье»

Считается, что мужчины готовы остановить свой выбор лишь на безликих хлопковых плавках либо сатиновых семейных трусах. Мужские коллекции Dolce & Gabbana и Dior различаются, по большому счету, только этикетками: везде однотонные трусы с широкими резинками. А между тем в доверительных беседах выясняется, что совершенно нормальные (это проверено) мужчины без колебаний купили бы себе трусы с небольшими скромными кружевами или дерзкой аппликацией. Но такие, увы, бывают только в магазинах с очень сомнительной репутацией.

«Бельевой базар» (стоковый магазин «Дикой орхидеи» и «Бюстье»), 151 73 33, Ленинградский просп., 54/1 м.Аэропорт, пн-вс 9.00-22.00 «Бюстье» (марки: Bacirubati, Cacharel, Christies, Kookai, Moschino, Rosapois, Valery, «Вендетта»), 946 22 55 (единая справочная) «Дикая орхидея» (марки: Argentovivo, Dior, Dolce & Gabbana, Cotton Club, Millesia, Nina Ricci, Ritratti), 755 53 53 (единая справочная) «Милавица», Мастеркова, 3 м.Автозаводская, пн-вс 10.00-20.00 «Калинка-Столичная» (марки: Calvin Klein, Esprit, Huit, Maidenform, Triumph, Tommy Hilfiger), 785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж м.Смоленская, пн-вс 10.00-22.00 «Эстель Адони» (марки: Barbara, Felina, Lejaby, Simone Pérèle, Triumph), 744 07 22 (единая справочная) Agent Provocateur, 937 54 88, Столешников пер., 10, стр. 3 м.Театральная, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00 DIM, 737 85 10, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень м.Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00 Etam, 737 83 88, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень м.Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00 La Perla, 929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж м.Театральная, пн-вс 10.00-22.00 Wolford, 937 76 77, Петровка, 20/11 м.Театральная, пн-вс 10.00-21.00 Women's Secret, 737 85 44, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень м.Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00



Пока что картонный стул можно купить только в магазине Novodel. Стоит он там 500 р. Но через некоторое время стулья, скорее всего, будут продаваться в супермаркетах вроде «Рамстора» под грифом «для пикника» и стоить будут значительно дешевле



ЛИЦО ИЛЬЯ МУКОСЕЙ

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Юлия Орентлихерман

возраст 32
род занятий архитектор
образование МАрхИ
место работы архитектурная компания ABD. Проектирует офисы, торговые центры. Последняя работа – проект бизнес-центра «Крылатские Холмы»
увлечение дизайн
продукт картонный стул. Собирается из двух кусков картона и выдерживает порядка 120 килограмм
бизнес стулья уже почти поставлены на конвейер – недавно зарегистрирована компания под названием Iz kartona (сайт www.izkartona.ru). В планах – картонная детская мебель и барные стульчики
будущее картонные стулья – часть программы нового курса МАрхИ «Лаборатория временных явлений» о недолговечных объектах дизайна, которую Илья запускает через несколько месяцев

«Когда к нам приезжал Старк, он рассказывал, что сделал самый дешевый стул – за 9 евро. И я подумал, что ведь можно-то и дешевле...»

ОБНОВЛЕННЫЙ LANCER ПО СТАРОЙ ЦЕНЕ
ОТ $14 490

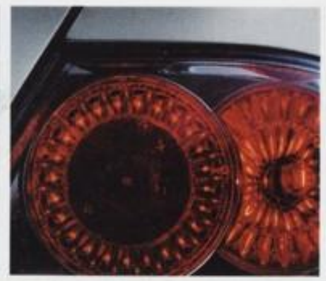
LANCER

2005 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ
№ 1 САМАЯ ПРОДАВАЕМАЯ ИМПОРТИРУЕМАЯ МОДЕЛЬ*

АБС, кондиционер, две подушки безопасности, электропакет

Товар сертифицирован









гарантия 3 года

Волевой взгляд, осанка победителя, четкие стремительные линии — перед вами Mitsubishi Lancer обновленного дизайна. Стильный, комфортный, с богатой базовой комплектацией, безупречной технической подготовкой и динамичным обликом, Mitsubishi Lancer полностью соответствует вашим представлениям о современном герое.

MITSUBISHI LANCER 2006. НОВЫЙ ОБЛИК СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ

* Без учета автомобилей, произведенных на территории СНГ. По данным Ассоциации Европейского Бизнеса за 2004г. Цена указана в долларах США и является минимальной исходя из объема двигателя и комплектации. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ плюс 1% на день платежа. Цена не включает стоимость доставки автомобилей в регионы, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. Представленные в данном макете противотуманные фары и накладка на порог являются опционным оборудованием.

MITSUBISHI MOTORS

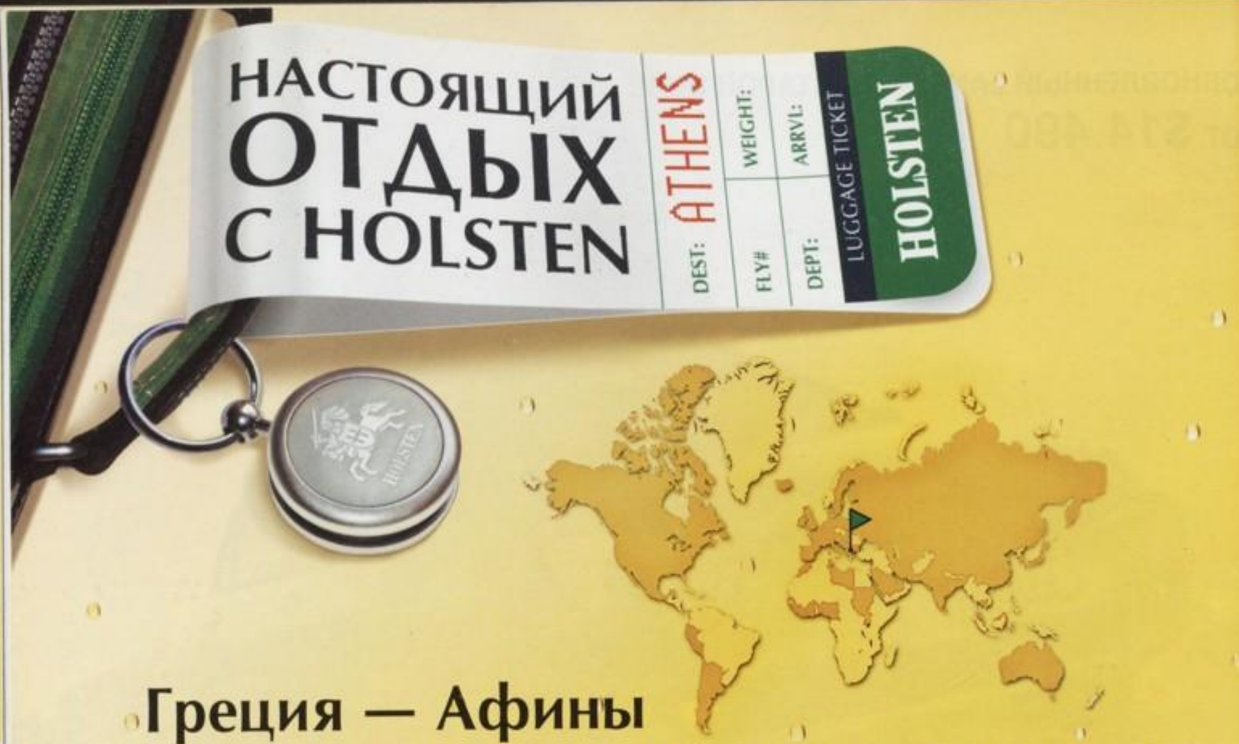
Официальные дилеры MITSUBISHI MOTORS:

Москва: Рольф-Восток (095) 780-9000, Рольф-Диамант (095) 780-7788, Рольф-Химки (095) 788-8788, Рольф-Центр (095) 780-7700, Рольф-Юг (095) 788-6262, В Крылатском (095) 505-9796, На Таганке (095) 792-5733, Блок Моторс (095) 231-1991, На Коломенской (095) 901-9180, Редеги (095) 540-5484, На Соколе (095) 721-3030, На Дмитровке (095) 234-2341; **Санкт-Петербург:** Рольф-Карлайн (812) 320-0020, Радуга-Авто (812) 333-2688, Галант-Авто (812) 334-1001; **Архангельск:** Мартен-Авто (8182) 24-9960; **Астрахань:** Колесо (8512) 50-0111; **Барнаул:** Автоцентр АНТ (8352) 67-8111; **Белгород:** Автодом (0722) 30-1700; **Великий Новгород:** ДжкАвто (8162) 15-7788; **Владимир:** Текцентр Гранд (0922) 43-1263; **Волгоград:** Арконт (8442) 42-6472; **Вологда:** Мартен-Авто (8172) 51-5327; **Воронеж:** Мартен-Авто (0732) 39-2492; **Екатеринбург:** Сити Моторс (343) 370-0132, Оками Моторс (343) 222-2220; **Иваново:** Риат (0932) 30-7771; **Ижевск:** Ижавтогаз (3412) 75-6798; **Иркутск:** Россо-Траст (3952) 42-7282; **Казань:** ТТС (843) 517-2252; **Кемерово:** Автосфера (3842) 25-9421; **Киров:** Мотор (8332) 51-5555; **Кострома:** Автоцентр Автомир (0942) 62-0920; **Краснодар:** Модус (861) 215-0215; **Красноярск:** Медведь (3912) 20-4402; **Курск:** Автоцентр Черноземье (0712) 54-5515; **Липецк:** Джапанавто (0742) 32-7843; **Магнитогорск:** Регинас (3519) 34-3079; **Набережные Челны:** ТТС (8552) 39-9494; **Нижний Новгород:** Агат (8312) 79-1010, Центр (8312) 79-7979; **Новокузнецк:** Автосфера (3843) 35-7771; **Новосибирск:** Автолэнд (383) 272-2000; **Омск:** Автоцентр Барс (3812) 50-2040; **Оренбург:** Автосалон 2000 (3532) 75-3192; **Пенза:** Суриа-Моторс (8412) 49-6414; **Пермь:** УралАвтоИмпорт (3422) 21-9111; **Петрозаводск:** СТК (8142) 79-7000; **Псков:** Савва-Авто (8112) 75-0135; **Пятигорск:** Модус (8793) 32-3232; **Ростов-на-Дону:** Модус (863) 292-0292; **Рязань:** Фест (0912) 34-5960; **Самара:** Самарские Автомобили (846) 957-1536; **Саратов:** СарМоторс (8452) 52-7658; **Сочи:** Сочи АТО (8622) 59-4018; **Ставрополь:** Модус (8652) 28-2828; **Сургут:** Сибкар (3462) 24-8012; **Сыктывкар:** Партнер ЛУКОЙЛа (8212) 24-2501; **Тольятти:** Ориент-Моторс (8482) 35-7806; **Томск:** Автодокстор (3822) 66-0177; **Тула:** Автокласс (0872) 21-3131; **Тюмень:** Автоцентр Антилопа (3452) 28-4333, Никко-Моторс (3452) 79-8182; **Ульяновск:** Мотом (8422) 69-1969; **Уфа:** Автоленд (3472) 77-7500; **Челябинск:** Регинас (3512) 94-1177; **Ярославль:** Автодизель-Сервис (0852) 30-2828.

Гарантия 3 года или 100000 км

DRIVING ART школа искусства вождения. Тел. (095) 940 91 91

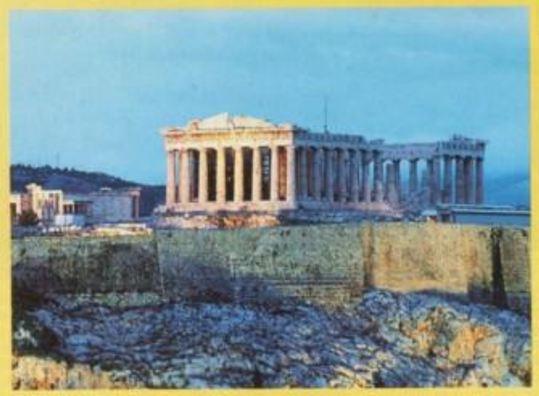
www.mitsubishi-motors.ru



Греция — Афины

Мы продолжаем серию публикаций «Настоящий отдых с Holsten», где рассказываем вам о том, как можно интересно и с удовольствием провести выходные в одном из городов Европы. Начали мы с Германии, совершив путешествие по самым ее большим и любопытным городам: расслабленному Гамбургу, космополитичному Берлину и веселому Кельну. После этого заглянули в объективно одно из лучших мест на земле — Лондон. Сейчас, ввиду приближения зимы, предлагаем переместиться в самую южную и самую древнюю столицу Европы. Афины, которые летом могут свести с ума жарой и толпами туристов, зимой превращаются в относительно свободный город, где вполне по-весеннему греет солнце и падают с деревьев апельсины. Прибавьте к прелестям несезона новенькие станции метро, подреставрированные руины и прочие косметические операции, проделанные над Афинами перед Олимпиадой, и вы поймете, что сейчас самое время для знакомства с греческой столицей.

Любителям античного искусства ничего про Афины объяснять не надо: один Акрополь сможет занять их на неделю, не говоря уже об остальных руинах и музеях. Людям, созерцанию истории предпочитающих активное участие в современности, к поездке в Афины стоит подготовиться. Прежде всего надо заранее принять тот факт, что греческая столица окажется непохожей на виденные ранее большие европейские города. Не надо искать в ней широкие проспекты и зеленые бульвары, роскошные дворцы и, напротив, модернистские небоскребы, модные бутики и гастрономические рестораны. Ничего из того, в чем привыкли соревноваться другие столицы, здесь нет, а если и есть, то не заслуживает особого внимания. Но в этом-то и есть на самом деле главная прелесть Афин. Может, это и правда самая тесная, шумная и непричесанная из западноевропейских столиц, зато нигде не встретишь такого последовательного выражения патриотизма, как здесь.



К Олимпиаде греки максимально отреставрировали все памятники, соединили их тропинками и превратили Акрополь, древнюю агору с храмом Гефеста (знаменитым тем, что это лучше всего сохранившийся храм того периода) и ареопагом, а также соседние холмы Пникс и Филопаппа в единый археологический променад.

На фоне молчаливых античных древностей Плака обитаемый старый город, начинающийся у подножия Акрополя, кажется порождением какой-то другой цивилизации. Крики, толкотня, уличная торговля — атрибуты скорее восточных городов, чем европейских, здесь же это нормальный городской спектакль, который разыгрывается ежедневно из века в век, и, чтобы не утомиться, надо просто стать его участником. Только гораздо интереснее это делать в декорациях живых рынков, нежели сувенирных лавок. Возникнуть он может где угодно (каждое утро машины с разнообразной снедью останавливаются в новом квартале), однако есть и постоянные точки. Самый знаменитый блошиный рынок города — Монастираки. Он работает каждый день, но самыми активными по обыкновению считаются выходные. Среди завозных глупостей вроде американской военной формы и матрешек здесь можно обнаружить настоящие раритеты, которые афинские старушки нашли на чердаках и, сочтя за хлам, отдают за три копейки. За едой надо отправляться на Центральный рынок. Все, что рождает греческая земля, растет поутру оказывается на его прилавках. Крупные мускулистые оливки, сотня видов масла, травы, свежий козий сыр, сырое и готовое к употреблению мясо, устрашающего вида морепродукты и пахучая рыба, а главное, горы фруктов, совсем не похожих на то, что мы привыкли называть этим словом.

Еще одна особенность Афин — греческая кухня. Она здесь не загнана в рестораны для туристов (их-то как раз кормят более адаптированными вариациями), а живет полнокровной жизнью. Ресторан высокой французской кухни или китайская забегаловка в Афинах большая редкость, даже местный фаст-фуд эксплуатирует народные, а не интернациональные традиции.

В афинском Arheon Gefsis, где готовят по древним античным рецептам исключительно из продуктов, существовавших в то время, а официанты носят туники, можно увидеть больше местных, чем туристов. Впрочем, такие рестораны — для особых случаев, каждый день афиняне ходят в обычные таверны, где готовят сувлаки (шашлыки), бифтеки (понятно без перевода), пандакьи (ягнячьи ребрышки) и прочее мясо в самых простейших формах.

Чтобы поесть рыбы и заодно почувствовать, что Афины в каком-то смысле морской город, стоит доехать до порта Пирей. Песчаных пляжей и лазурной воды там нет, зато скрипят краны, грузно покачиваются у причалов огромные суда, трепещут парусами легкие яхты и дует соленый ветер. А главное, именно там находится один из лучших рыбных ресторанов города Kollias, а также его более дешевый и молодежный вариант — 7 Piata. Найти их непросто (ориентир — кладбище Керацини), зато усилия будут вознаграждены устрицами, каракатицами, креветками, морским окунем и прочими дарами Средиземного моря, отлично приготовленными. Кстати, таверна Коллиаса — редкое для Афин место, где можно выпить разливного европейского пива — Holsten. Пиво грекам не слишком удается, поэтому они, как истинные патриоты, предпочитают вино и узо.



Впрочем, исключение делается для клубов — там пьют все подряд. Бары и клубы интернационального дизайна и музыкальной политики в Афинах есть, однако куда более популярны бузуки и рембетадики. Обе разновидности клубов получили свои названия от национальных музыкальных стилей, которые они исповедуют. Впрочем, фольклором тут и не пахнет: если рембетика — жанр более спокойный, сродни блюзу или романсу, то в бузуках творится настоящее безумие. Около двенадцати ночи они еще похожи на музыкальные рестораны, где люди ужинают под аккомпанемент концерта, но ближе к утру происходящее начинает напоминать «большую греческую свадьбу», где все танцуют на столах, бьют посуду, поют, обнимаются и выступающие неотличимы от слушателей. Пик сезона — как раз зима, однако на предмет выбора хороших исполнителей надо посоветоваться с местными. И тогда, если повезет, в шесть утра вы будете обниматься с соседями по столу,, подпевать песне, которую слышите впервые, и думать, что не зря приехали в Афины.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Путеводитель по Афинам найдется в коллекции любого издательства (в том числе и у «Афиши»), так что искать общую информацию в интернете нужды нет. За частностями стоит заглянуть по следующим адресам:

www.cityofathens.gr — Можно узнать, что будет происходить в Афинах в любой день текущего года; обзоры клубов, ресторанов и пр. необходимых туристу заведений (как ни странно, есть англоязычная версия).

www.athensguide.gr — Официальный гид по Афинам на английском языке.

www.athinorama.gr — Сайт местного аналога «Афиши» — весьма полезный, если вы читаете по-гречески.

www.athensguide.com — Гид по Афинам, любопытный тем, что составлен живым человеком.



РЕСТОРАНЫ В АФИНАХ, ГДЕ МОЖНО ПОСИДЕТЬ ЗА КРУЖКОЙ HOLSTEN

- Midros restaurant, Leokoriou str., Psiri, Athens
- Darma Kagia Bar, Kifisias Av. 232
- Klik coffee-bar, Kefalari
- Jazz e.p.e. Bar, Tatoiou str. 15, Kifisia
- Mpastas Kiriakos, candy shop, Kithathinaon str.6, plaka
- Kollias, tavern, Keratsini, Stratigou Plastiras 3
- Cafe Blue, Marousi, Kifisias ave. 10-12
- Labidas Dimitris, Glifada, Antheon 24



Акция «Настоящий отдых с Holsten» проводится в Москве и Санкт-Петербурге. Каждый месяц у вас есть уникальный шанс выиграть уикенд на двоих в одном из городов Европы. Для этого достаточно заглянуть под крышку пива «Хольстен Премиум» и, если вам повезет, вы обнаружите надпись «Приз» и название месяца. В ноябре главный приз месяца — путешествие в Афины.

Для участия в розыгрыше главного приза месяца вам необходимо сохранить призовую крышку и зарегистрироваться по телефону горячей линии 8 800 200 47 77 (звонок бесплатный). Полные правила акции опубликованы на сайте www.holstencity.ru.

Горячая линия: 8 800 200 47 77 • www.holstencity.ru

Товар сертифицирован

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

МОБИЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

труба зовет



за 4 последних года количество мобильных телефонов в россии выросло в 10 с лишним раз. сам же телефон тем временем превратился во вместилище разного рода развлечений: он показывает картинки и видео, играет музыку и фотографирует. похоже, кроме телефонов, скоро ничего и не останется. елена ковальская исследует моральный кодекс мобильной эпохи. станислав зельвенский раскрывает подноготную мобильной индустрии. сергей мелихов фотографирует магнатов мобильной экономики. григорий гольденцвайг разговаривает с создателем crazy frog – первой поп-звезды, возникшей из рекламы рингтонов. а роман волобуев берет в руки мобильный и фиксирует собственную жизнь – как это делают миллионы людей в эту самую минуту.


















NOKIA













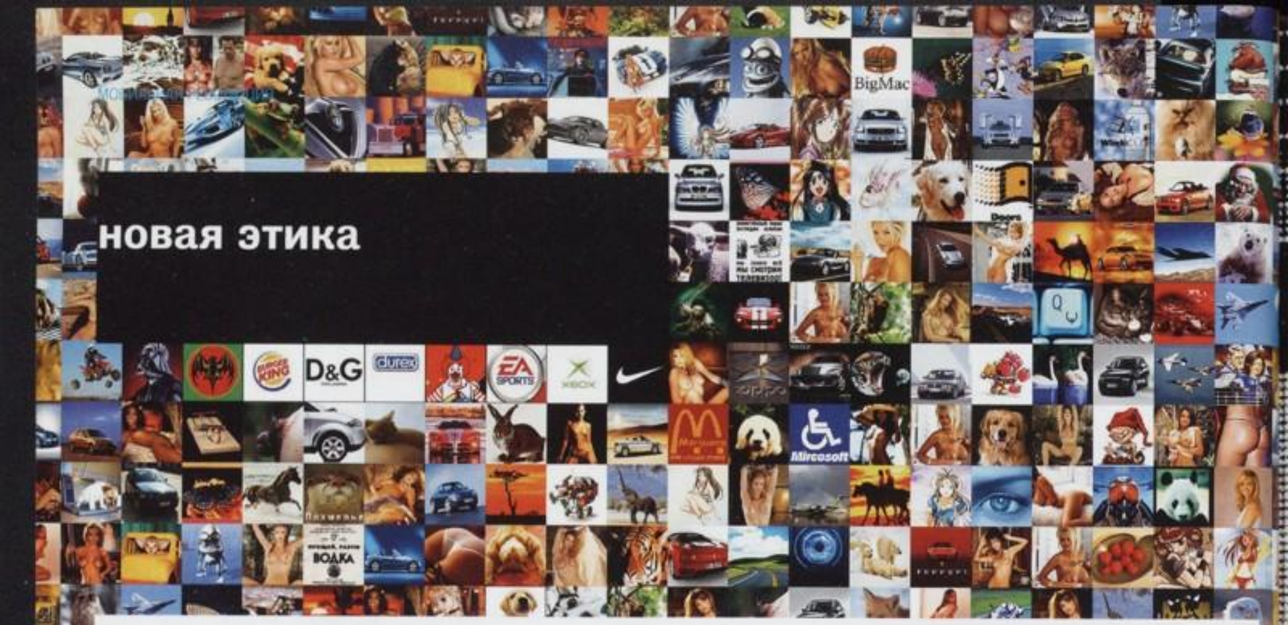












Contacts

Говорят, существует память тела. Не верю я в это. Однажды я забыла мобильный телефон дома, а нужно было срочно позвонить. Я из кафе стала звонить по тамошнему телефону – а он там старинный, в черном эбонитовом корпусе с диском. Так я с этим диском никак справиться не могла. А вы говорите: память тела.

А когда-то здорово получалось. Как только я научилась крутить диск, мне первым делом объяснили, что после «алло» следует говорить «здравствуйте». И что всегда нужно быть честным, но будут в жизни такие ситуации, когда нужно стиснуть зубы, сложить два пальца крестом и ответить в трубку «родителей нет дома», хотя вот они, рядом сидят. Когда случались такие ситуации, я представляла себя пионером-героем Володей Дубининым, которого немцы взяли в плен, и сейчас самое главное – не предать своих. А одна девочка в нашем классе была такая дура, что никак не могла понять правила игры и однажды сказала по телефону: «Папа говорит, что его нет дома». Когда у меня самой родился сын, уже появились трубки, которые можно носить по дому. В ту пору людям стали приходить гигантские счета за междугородные разговоры. Рассказывали, что по подъездам ходят вьетнамцы, подсоединяются своими трубками к чужим базам и звонят за тысячи километров к себе на родину. Тяжелые это были времена: вроде бы и ребенок есть, но пойти сказать «мамы нет дома» не может, потому что не умеет ни ходить, ни говорить. Правда, существовали определители номера, и можно было выбирать, когда брать трубку, а когда нет, но я принципиально определителя не устанавливала: не хотелось вводить ложь в правило. Ведь как нас учил Корней Чуковский, звонить могут и глупые газели, и свинья, которой понадобилось спеть с соловьем, – но ведь однажды кто-нибудь позвонит, чтобы просить о помощи. И хоть ты три ночи не спал и устал, и тебе бы заснуть, отдохнуть, но если ты лег – и звонок, будь любезен отвечать: «Ладно! Бегу! Бегу! Если смогу, помогу!»

Посмотрела бы я на Корнея Чуковского, если б у него был мобильный. Я подсчитала: 210 часов в месяц я сплю, а еще 80 часов говорю по мобильному. Восемьдесят! Один знакомый говорит, у него фантомные боли. Мобильный в ремонте, а ему все чудится, что в районе кармана все время вибрирует. Он рассказывает – а у меня мурашки по телу.

А начиналось все куда как романтично! Одной девушке ее парень подарил телефон. Это было давно, мобильные только появились. Звонить на трубу, если человека можно найти по стационарному, в ту пору считалось неприличным. Но если приспичило найти человека во что бы то ни стало, позвонив ему на мобильный, первым делом следовало спросить: «Вам есть куда перезвонить на городской?» Еще тогда все боялись чужих ушей. Серьезные мужчины, когда встречались по делам, первым делом разбирали телефон и прятали аккумулятор в карман. Говорили, что вот придумали блютус, и пока ты обедаешь, у тебя через блютус могут всю базу выкачать. Так вот, в ту пору парень подарил девушке мобильный, но не сказал его номер. Вообще-то, номер несложно было узнать, но девушка не стала. Получалось, что она могла звонить, кому пожелает, а ей звонил только он. Потом они расстались, и она гордо вернула ему телефон – так раньше возвращали драгоценности, залог недолговечной любви.

Тогда же, в романтическую фазу всеобщей мобилизации, один знакомый завел мобильный телефон и взял за правило отвечать на все звонки. Потом устал. Перестал раздавать номер всем кому ни попадя. Завел автоответчик. Переадресацию на секретаря. Но он до сих пор перезванивает всем, кто оставляет сообщения на автоответчике. И он единственный из моих знакомых, кто за восемь лет не сменил номера. К слову, за эти восемь лет он три раза проходил курс реабилитации в психиатрической больнице. Я всегда вспоминаю об этом парне, когда одолевает синдром Чуковского и хочется ответить всем, кто того желает.

Особую опасность мобильный представляет для тех, кто ведет двойную жизнь. Один парень как-то случайно нажал на кнопку «Вызов». А телефон набрал номер жены, и она долго слушала, как парень строит планы на вечер с другой девушкой. На следующее утро они пошли разводиться. Другая девушка думала, что ее жених на деловой встрече. Она позвонила ему, а он нечаянно нажал на кнопку и не заметил. Сам же он был на вечеринке, и девушка слушала, как он, пьяный, зовет всех петь под караоке, а ему говорят, чтоб отстал и вообще, надоел ты всем до смерти. Девушка послушала-послушала и передумала выходить замуж.

Вообще-то, не обязательно быть законченным мерзавцем, чтобы видеть в телефоне предателя. Мобильный словно для того и придуман, чтобы ставить людей в неловкое положение. Бывало, познакомишься с человеком, почувствуешь, так сказать, душевную приязнь, решишь обменяться телефонами. Тебе начинают диктовать номер – какую-нибудь красивую композицию из семи цифр. И тут ты – р-р-раз! – и понимаешь, что у этого человека возможностей куда больше, чем у тебя. И что вот прямо сейчас человек это тоже поймет. Потому что твоя очередь диктовать, и нужно назвать свой предательский номер – бесконечные, противные десять цифр. И чтобы не растягивать мучение, ты говоришь: а я вам сейчас наберу – и у вас мой номер высветится. Звонишь ему, он вынимает свой телефон из кармана – и тут ты совсем уж расстраиваешься. Потому что у него такая модель телефона… Да что там говорить! Это как если бы ты представился волшебником, а потом вынул из кармана не волшебную палочку, а липовый сучок.

Или вот еще. Считается ведь приличным, чтобы телефон был всегда включен, – если только вы не на деловой встрече, не в самолете и не в театре. Театры как только не изощряются, чтобы заставить людей выключить телефоны. Во МХАТе Татьяны Дорониной, к примеру, просят: «По заведенной основоположниками традиции просим вас отключить мобильные телефоны и пейджеры». Но в прочее время, если вы не в театре и не на взлете, нужно держать его включенным. Мол, вот он, я, весь как на ладони. А если телефона нет либо он выключен постоянно, что про тебя думают? Что у тебя страшный финансовый кризис. Или что ты одинокий, всеми забытый человек. Либо, напротив, – ты сноб, изображающий страшную недоступность. И вот ты держишь телефон включенным, а дел невпроворот, и пока ты говоришь с одним человеком, поступают еще два звонка. И нет времени даже посмотреть, кто звонил. А потом появляется время перезвонить – но уже вечер, и ты думаешь: а сделаю-ка я это завтра. А утром опять забегался, и тут звонок – и видишь по номеру, что это человек, который уже дважды пытался дозвониться. И вы что-то обсуждаете с ним, а в конце он вдруг подпускает в голос яду и говорит: «Скажи, а ты всем не перезваниваешь или только мне?» Ну что тут сделаешь? Начинаешь врать, что попал в аварию и такое началось: ГАИ, страховой комиссар, эвакуатор, – рассказываешь, и скоро сам начинаешь верить, и жалко себя до слез.

Единственный абонент, которому лично я отвечаю в любых обстоятельствах, – это мой собственный сын. Он вырос и мог бы сказать: «Мамы нет дома», – но теперь в этом нет нужды, потому что домашний знают человек десять и с ними я управляюсь одной левой.

Для прочих существует мобильный. И прочие подождут. А сын может потерять ключи от дома. Или потерять голову и забыть про английский. Или по пути на английский заблудиться в лесу. Он у меня еще маленький. Зато в аппаратах он разбирается лучше меня.

Вообще дети быстро смекнули, что телефонами можно мериться – так же как силой и другими достоинствами. Мой сын еще не может произнести «транспортир», но изучил все последние линейки мобильных телефонов. Он говорит, что Motorola C115 – это стыдно, а Vertu с золотыми кнопками – это запредельно круто. В отличие от меня он точно знает, что ему в жизни нужно. А именно: блютус, инфракрасный порт, mp3-проигрыватель, видеокамера, флэш-карта плюс ударопрочный корпус, гарнитура и такая память, чтобы хватило на пять игр, клип Эминема «Ass Like That», пару альбомов 50 Cent и два десятка рингтонов. Раньше я жалела, что в супермаркетах не держат детских комнат. Теперь же я знаю, где оставить ребенка, пока покупаю продукты: в салоне мобильной связи.

серьезные мужчины, когда встречались по делам, первым делом разбирали телефон и прятали аккумулятор в карман. говорили, что вот придумали блютус, и пока ты обедаешь, у тебя через блютус могут всю базу выкачать

Ребенок знает, что ему в жизни нужно: блютус, инфракрасный порт, mp3-проигрыватель, видеокамера, ударопрочный корпус и такая память, чтоб хватило на пять игр, клип Эминема «Ass Like That» и пару альбомов 50 Cent

новые возможности



Buddy Bear

телефон как игрушка

В октябре в Дании начали производство телефонов Buddy Bear для детей от 3 лет. У этого телефона нет экрана, зато есть уши, глаза и лапы. С него можно звонить только на четыре заданных номера и отправлять на них же только заранее заготовленные сообщения. А вот родители в любой момент могут не только позвонить на «медведя», но и активировать специальную функцию «бебифон» – тайное прослушивание обстановки вокруг ребенка.



Nokia N90

телефон как видеокамера

Еще год назад продвинутые пользователи гордились снятыми на мобильный 30-секундными видеороликами – но теперь это просто детский сад. Телефон Nokia N90 снабжен поворачивающимся на 90 градусов дисплеем и цейсовской оптикой, позволяющими снимать в формате MPEG4 с тем же разрешением, что на стандартный VHS, и той же степенью комфорта, что на портативное цифровое видео. Остается только докупить карту памяти побольше – и можно снимать полнометражное кино.

телефон как кошелек

В некоторых странах с мобильного телефона можно оплатить недорогие услуги или покупки. В Лондоне, например, так можно заплатить за парковку. Ставите машину – делаете звонок на специальный номер, забираете – звоните еще раз, и стоимость стоянки автоматически вычитается с вашего счета. В Финляндии так можно купить билет на паром. А в ЮАР с помощью SMS можно заплатить за электричество.

телефон как сводня

Компания SmallPlanet придумала технологию, которая призвана облегчить знакомства. Устанавливаете на свой телефон специальную программу, и аппарат с помощью блютус начинает искать в пределах нескольких десятков метров таких же как вы желающих завязать отношения. Дальше можно прямо на экране изучить информацию о незнакомце и решить, стоит ли обращать на него внимание.

телефон как жесткий диск

Nokia N91



Samsung SGH-i300



Как бы ни были хороши карты памяти, в 2005-м им на смену пришли встроенные в телефоны винчестеры. В Samsung SGH-i300 винт объемом 3 ГБ, а в Nokia N91 – целых 4 ГБ, как в iPod Mini. Модели эти позиционируются прежде всего как mp3-плееры, но область их применения куда шире – использовать их в качестве дополнительного жесткого диска вовсе не кажется безумной идеей. Подумать только, ведь еще лет пять-шесть назад диск в 4 гигабайта был даже для большинства ноутбуков непозволительной роскошью.



Mobiado Professional EM



Bang & Olufsen/Samsung Serene

телефон как предмет роскоши

Первый из дорогостоящих мобильных – Vertu – при всей своей элитности уже не генерирует нужного количества понтов: все к нему привыкли. Новые предметы гордости – телефон Mobiado Professional с корпусом из цельного куска древесины (на выбор – дерево кокоболо или гондурасское розовое) и совместный проект Samsung и Bang & Olufsen – телефон-раскладушка Serene с круглой клавиатурой и новым подходом к оппозиции верх/низ: клавиши у Serene – в верхней половине, дисплей – в нижней.

телефон как спаситель

Спасаться предполагается от нежелательных свиданий. Назначив встречу на 8 вечера, занажите спасительный звонок на 8.30. Когда вы снимете трубку, то услышите примерно следующее. «Добрый вечер. Повторяйте за мной: «О боже! Что опять произошло?! Черт! Ладно, сейчас буду». Теперь повесьте трубку и скажите наскучившему собеседнику, к примеру, что ваш сосед заперся в комнате и вам надо его выпустить.



Palm Treo 650

телефон как компьютер

Treo 650 выглядит как обычный телефон с гипертрофированным экраном и ненормально большим количеством кнопок – на деле же это полноценный карманный компьютер, с помощью которого еще можно звонить, делать фотографии и слушать mp3. Аппарат, работающий на операционной системе PalmOS 5.4, пожалуй, недостаточно удобен, чтобы писать статьи в Word или составлять бизнес-планы в Excel, – но для того чтобы отправить мейл или посмотреть расписание ближайшего кинотеатра на afisha.ru, его более чем хватает.



Nokia N92 Samsung SCH-B250

телефон как телевизор

Еще недавно мысль объединить телевизор с сотовым телефоном казалась абсурдной. В 2003 году сомнения развеяла фирма Samsung, выпустив первый телефон со встроенным телевизором. В 2005 году мобильное телевидение заработало на полную мощь – главные сотовые провайдеры запустили телевизионные проекты, а производители телефонов чуть ли не каждый день объявляют о выходе нового мобильника с телеприемниками.

телефон как поисковик

Держа в руках современный мобильный телефон, воспользоваться поисковой системой не составляет проблем: мобильный интернет по GPRS не то чтобы новость. Но вот в США поисковиком Google можно пользоваться и с помощью обычных SMS-сообщений. Если отправить на номер 46645 простейший запрос типа «кто написал «Отелло»», «цена «Форд Фокус» или «погода Москва», то Google тут же пришлет вам ответ. Стоит недорого.

телефон как кассир

Важный сингапурский театр «Эспланада» (который выглядит то ли как фрукт дуриан, то ли как фасеточные мушиные глаза) экспериментирует с автоматическим бронированием билетов с помощью SMS. В ответ на заказ вам приходит сообщение с паролем, который вечером нужно будет ввести на дверях театра, чтобы попасть внутрь. Билетным спекулянтам у Большого есть о чем задуматься.



Nokia 7380 LG's Roberto Cavalli

телефон как фэшн-аксессуар

В какой-то момент производители мобильных обратили внимание на людей, не понимающих в технике, но падких до шика и блеска. Из новых предложений для этой категории – украшенный цветочками, с керамическими и замшевыми вставками телефон Nokia 7380, который может быть использован среди прочего как зеркальце, и линия Roberto Cavalli для LG – телефоны с отделкой под леопарда, зебру и, кажется, розового крокодила.



Sony Ericsson SO560iC

телефон как кредитная карта

Самая современная система оплаты покупок с помощью мобильников существует, конечно же, в Японии. В телефон SO560iC, который Sony Ericsson производит специально для сети DoCoMo, встроен чип компании FeliCa, на который можно положить сумму до $300. Чтобы расплатиться, например, за продукты в супермаркете, достаточно поднести такой телефон к сканеру на кассе. Оплата происходит, только если отпечаток пальца покупателя соответствует отпечатку пальца владельца телефона.



Telespree

телефон на один раз

Одноразовые мобильники придумала в 1999 году изобретательница игрушек Рэнди Альтшуль, а в 2002 году их начали выпускать сразу несколько компаний, в том числе фирма Telespree. Аппараты по $30-40 действительно похожи на игрушки: толщиной в пару кредиток, без экрана и динамика, а только с дыркой для наушников. У большинства одноразовых телефонов нет даже своего номера: они работают только в одну сторону – их владельцу позвонить нельзя.



Nokia N-Gage QD

телефон как игровая приставка

Пассажиры метрополитена по большей части уже сменили газету «Тещин язык» на загруженные в мобильный java-игры. Но для профессионалов Game Boy, Sony PlayStation и прочих игровых консолей обычный телефон – это не вариант. Сместив все собственно телефонные органы управления к краю и развернув корпус на 90 градусов, Nokia изобрела игрофон N-Gage QD, на котором лучше играть, чем говорить, – что и требовалось доказать.

телефон как последняя надежда

В Англии для разведчиков, спасателей и просто паникеров действует специальная услуга – MobileSOS. Она позволяет одним нажатием кнопки разослать заранее заготовленное сообщение по загодя составленному списку адресов. Кроме того, можно попросить робота звонить вам каждые пять минут и интересоваться, как дела. Если вы вдруг не возьмете трубку, сигнал SOS будет разослан автоматически.

The Toy by Cool & Groovy

телефон как вибратор

Безумный предмет выпускает компания Cool & Groovy. Их вибратор с характерным названием «Игрушка» реагирует на SMS-сообщения, полученные с заранее оговоренного номера. Предполагается, что интимную связь таким образом можно поддерживать, то и дело отправляя страстные сообщения, тут же приводящие вибратор в действие. Вибратор действует каждый раз по-разному, но смысл сообщений пока, увы, не распознает.





Samsung SCH-V770 как фотоаппарат



Samsung SCH-V770 как телефон

телефон как фотоаппарат

Традиционно камеры в телефонах отстают в мегапиксельной гонке от собственно фотоаппаратов на два-три года. Фирма Samsung сделала ход конем, изменив стратегию: вместо того чтобы вставлять камеру в телефон, они вставили телефон в семимегапиксельную камеру и получили Samsung SCH-V770. В ближайшие месяцы в магазинах появится восьммегапиксельный Samsung SPH-V8200, и камерафоны окончательно выйдут на передний план потребительской цифровой фотографии. Вопрос – кому нужно печатать фото с сотового форматом А2, остается, впрочем, открытым.

телефон как продавец

В японских журналах рядом с рекламой теперь размещают специальные штрихкоды. Эти коды считывает встроенный в телефон сканер и тут же отсылает запрос в центральную диспетчерскую. Оттуда приходит подробная информация о товаре: цена, полный ассортимент и т.д. Владелец телефона может тут же заказать и оплатить товар и его доставку.



Nokia 888

телефон как браслет

Одна из последних концепт-моделей фирмы Nokia – плоский эластичный телефон Nokia 888, выдумка турецкого дизайнера Тамера Накишчи. Если финнам когда-нибудь удастся воплотить мечты турка, то телефон будет выглядеть как гибкая пластинка толщиной в пять миллиметров, которую при желании можно обернуть вокруг запястья. Впрочем, надеяться на скорое появление концепта в магазинах не стоит.

телефон как сторож и горничная

Владельцы новейших японских телефонов теперь могут смотреть, что происходит у них в доме в их отсутствие, – на мобильник передается изображение с домашней веб-камеры. Вместе с камерой поставляется устройство, которое по команде с мобильного телефона умеет включать и выключать разную домашнюю технику.

телефон как родной

В 2003 году Австралия оказалась первой страной, которая стала блокировать украденные сотовые телефоны. Дело в том, что у каждого мобильного телефона есть уникальный номер – IMEI. Если вы сообщите IMEI украденного телефона оператору связи, аппарат будет полностью заблокирован – он просто не будет работать ни в одной мобильной сети.

телефон как радиоприемник

Visual Radio – новая технология фирмы для мобильных телефонов со встроенным радиоприемником. Она дает возможность радиостанциям передавать на экраны телефонов произвольную информацию: название песни, которая звучит сейчас в эфире, год ее записи, картинку с обложкой альбома – что угодно. Технологию поддерживают многие мобильные телефоны Nokia и несколько радиостанций в Штатах и Европе.



Sony Ericsson W550i



Motorola ROKR

телефон как плеер

Телефоны, умеющие проигрывать музыку, существуют уже давно, но с каждым годом их становится все сложнее отличить от полноценных mp3-плееров. Появившаяся в сентябре в Штатах Motorola ROKR – это первый мобильный, в который встроена программа iTunes. А компания Sony Ericsson, чтобы подчеркнуть особенности новых телефонов вроде SE W550i, даже начала ставить на них вошедший во все словари мира значок Walkman.

телефон как чайник

Чайная компания PG Tips и сотовый оператор Orange специально для исключительно ленивых любителей чая вот-вот запустят в производство электрический чайник ReadyWhenUR, включающийся с помощью SMS. Его можно будет включать минут за пять до прихода на кухню, просто отправляя ему сообщение. «Включись!» Создатели утверждают, что вдохновлялись мультфильмами про Уоллеса и Громита.

L'ORÉAL PARIS

Ваши длинные волосы потускнели?
За 1 минуту
выйдите из тени на свет.

www.lorealparis.com

НОВШЕСТВО

МАСКА ELSÈVE ПИТАНИЕ И БЛЕСК

С протеином жемчуга. Усилителем сияния.
Зеркальный блеск, нежность кашемира.

ЭЛЬСЭВ – индивидуальные технологии
для каждого типа волос.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста











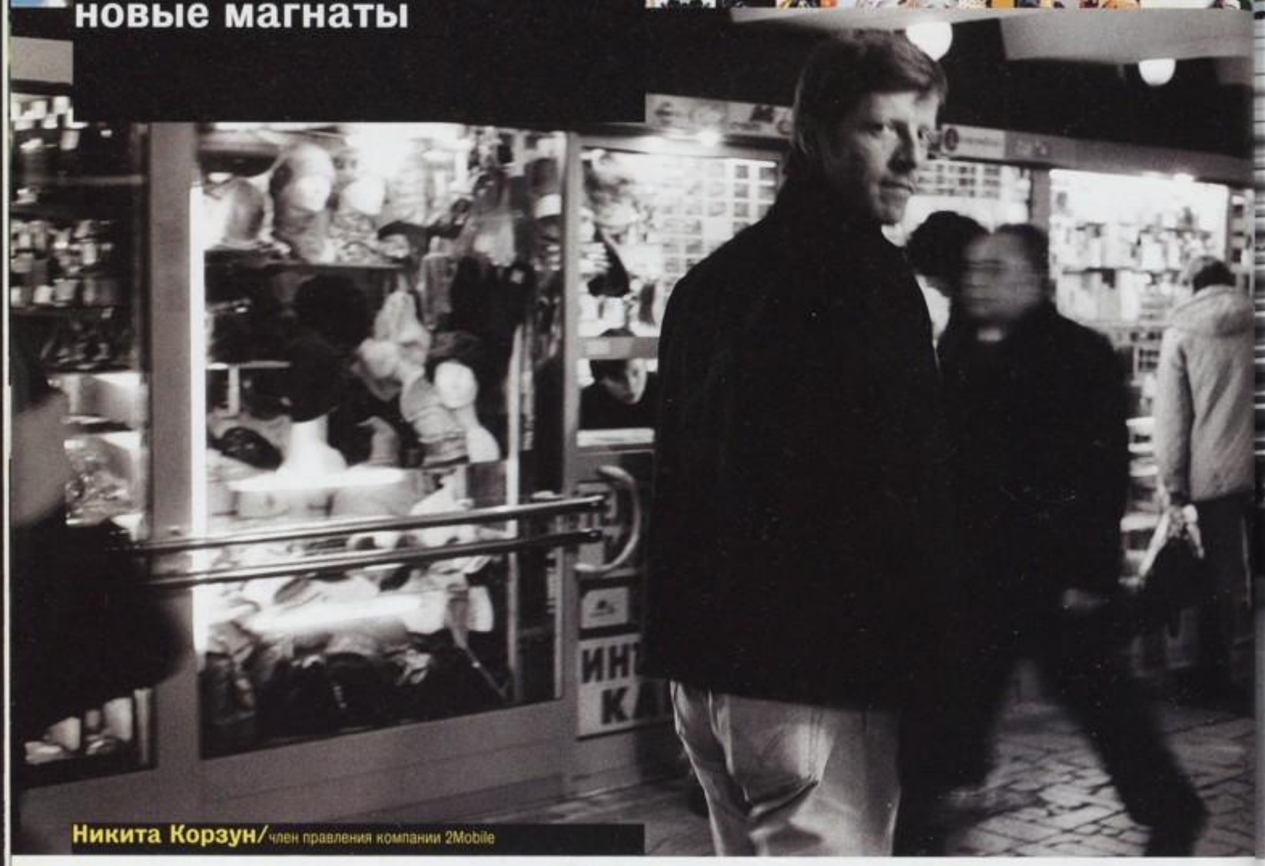




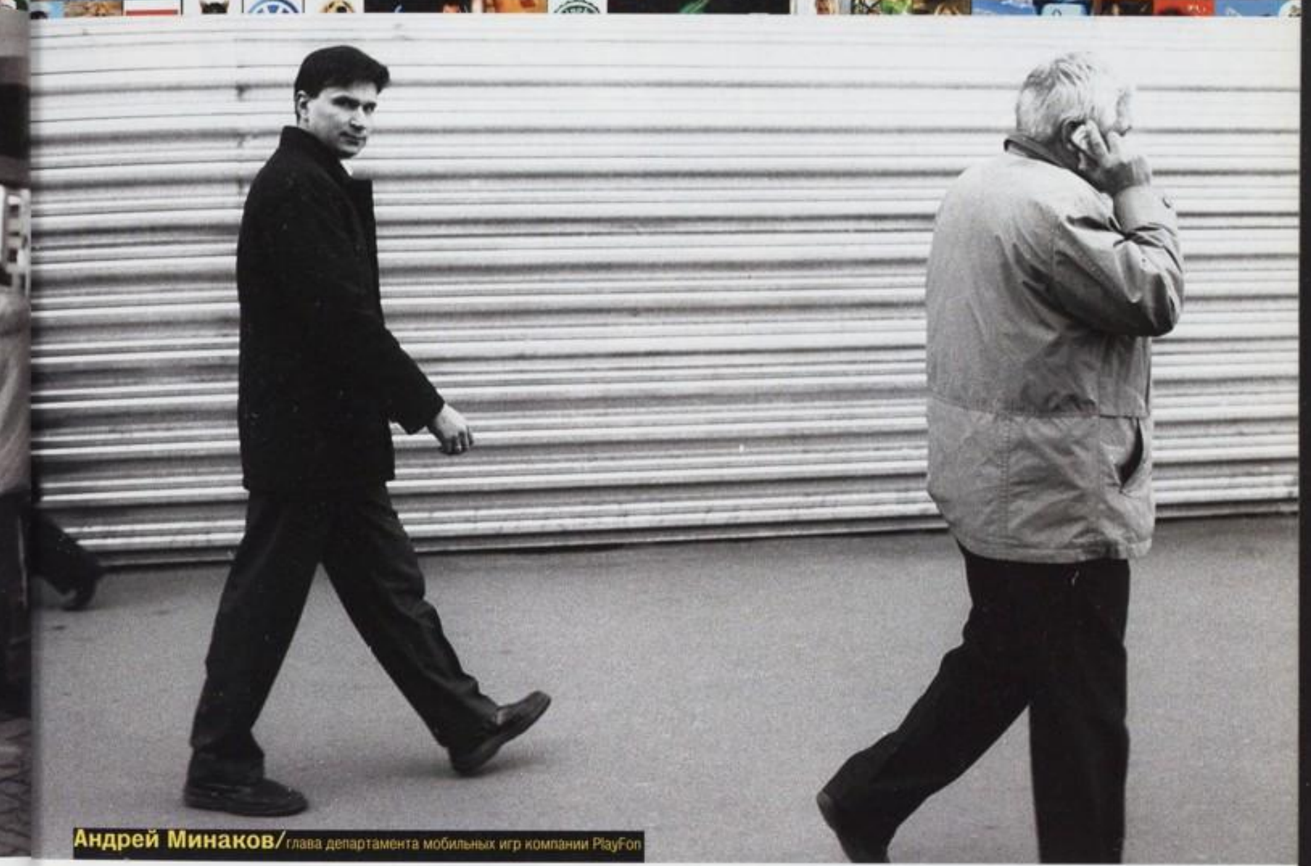






Никита Корзун/ член правления компании 2Mobile



Андрей Минаков/ глава департамента мобильных игр компании PlayFon

– За какое время вы заработали свой первый миллион?
Не знаю, если честно. Скажу только, что это произошло вчера.

– Какие у вашего сервиса главные хиты?
Самый интересный проект у нас был в Казани с «Татнефтью». Мы для них сделали стимулирующую лотерею с помощью SMS. Каждый, кто купил на заправке 30 литров бензина, получал 15 рублей на свой мобильный счет. В результате объем продаж бензина за месяц вырос на 50%, даже несмотря на повышение цен.

– Что будет с мобильной индустрией через год, два, три?
Будут развиваться сложные и полезные сервисы, а также многопользовательские игры. Все это придет на смену примитивной персонализации телефонов – картинкам и мелодиям, – что процветает сейчас. Разработкой таких сложных и полезных сервисов мы, собственно, и занимаемся.

– За какое время вы заработали свой первый миллион?
Не хотелось бы об этом говорить. Не меньше чем за год.

– Какие у вашего сервиса главные хиты?
Наша компания, конечно, занимается и картинками, и мелодиями, но главное внимание мы уделяем играм для мобильных телефонов. Особенной популярностью пользуются игры по мотивам фильмов «Бумер», «Терминатор», «Двойной форсаж», а также компьютерные игры от Electronic Arts (например, FIFA Football 2005) и Codemasters (Colin McRae Rally 2005).

– Что будет с мобильной индустрией через год, два, три?
Все сходятся во мнении, что доля рингтонов и логотипов будет снижаться, а популярность более сложных сервисов – игр, реалтонов (музыка с голосом в mp3) и мобильного видео – расти. Это неизбежно с улучшением качества трубок, а также с увеличением пропускной способности мобильных сетей. Мы, например, с нетерпением ждем появления в России сетей третьего поколения (3G), в которых мобильный интернет будет просто летать. Что касается мобильных игр, то рост мирового рынка в 2 раза в течение ближайших трех лет – это самая пессимистичная оценка, услышанная мной на всех международных конференциях, которые я посещал.

Мы с Кириллом сидим в его кабинете – это просторное помещение в самом центре Петербурга, прямо напротив Петропавловской крепости. Кириллу Шрамко тридцать с небольшим, он служил во флоте, первый диплом – по специальности «надводное кораблестроение». У Кирилла тихий голос, военная выправка и дорогая рубашка – меньше всего на свете он похож на человека, который поставит на телефон картинку котика с автоматом или будет играть в эротическую игру Vivian and Veronica. Между тем именно эти продукты рекламируются на главной странице сайта компании Infon, которую Кирилл возглавляет. Пока мы беседуем, телефон у него ни разу не звонит – надо думать, Кирилл, как вежливый человек, его выключил, но что-то мне подсказывает, что я вряд ли услышал бы реалтон «Эй ты, рюкзак с ушами. Иди сюда на секунду – разговор есть важный».

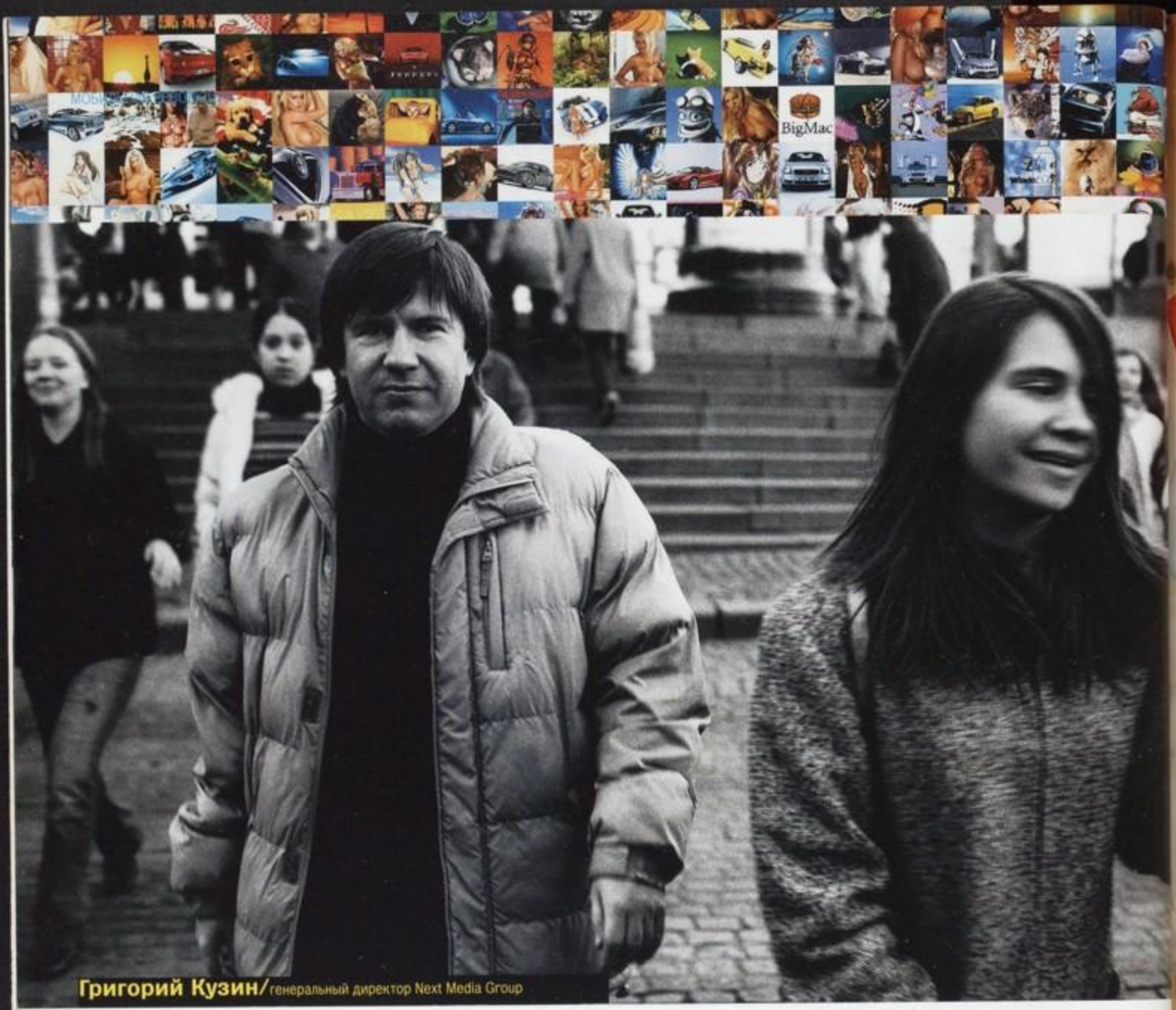
Феномен, который привел Кирилла из Училища имени Дзержинского в собственный кабинет с видом на Петропавловку, описывается в довольно унылых технических терминах: базы данных, серверы приложений, коммуникационные шлюзы, маршрутизаторы сети и т.д. Или в не менее унылых экономических: рынок телекоммуникаций, сегмент контент-услуг, мобильный маркетинг и тому подобное. Но как ни описывай, главное – что это есть. Пять лет назад не было, а сейчас – есть. Из вакуума, из пустоты вдруг возникло нечто, денежный объем которого в мировом масштабе нынче оценивается в десяток миллиардов долларов, в российском – где-то в $400 млн. За период, которого человеку недостаточно даже для получения высшего образования, родилась совершенно новая гигантская индустрия. Рядовой заинтересованный гражданин тратит на нее в среднем 150 рублей в месяц – как на три чашки кофе. Люди, вовлеченные в бизнес, за считаные месяцы зарабатывают сумасшедшие, невероятные деньги. Все счастливы. Притом что собственно предмет интереса, продукт, который одни покупают, а другие продают, – ничто, пшик, туфта, блажь, воздух.

Российские потребители так называемого «мобильного контента» – услуг, доступных с помощью сотовых телефонов, – армия, в рядах которой десятки миллионов солдат. Большинство из них – в отличие от пользователей интернета, не чуждых самоидентификации («я активно пользуюсь интернетом» – ну легко себе представить), – даже не отдают себе в этом отчет. «Я – покупатель рингтонов»?..

Объективно, очевидно и невероятно от мобильного бума выиграли музыканты. На них, вечно жаловавшихся на нищету и пиратство, ни с того ни с сего пролился золотой дождь. Сергей Шнуров, к примеру, мог бы вообще больше не записывать музыку, а лежать на диване. Одна-единственная композиция «Мобильник» обеспечивает его безбедное существование на годы вперед.

Механизм такой. В России сегодня около 200 контент-провайдеров – то есть компаний, которые предоставляют мобильные услуги. Когда в ротации появляется новый хит, состоящие в штате аранжировщики немедленно раскладывают мотив на ноты midi-файла, пригодного для нескольких сотен моделей телефонов. За каждый проданный рингтон порядка 10% идут на авторские. В случае настоящего хита это могут быть десятки тысяч долларов. Поскольку на рингтоны сегодня приходится порядка 40% рынка мобильного контента, общий объем авторских гонораров исчисляется десятками миллионов. Это деньги, которые музыканты, композиторы и рекорд-компании получили вдобавок к основной деятельности, грубо говоря, за здорово живешь. По неофициальным, но вряд ли сильно преувеличенным данным, такая махина, как «Фабрика звезд», окупается за счет одного только SMS-трафика.

Разумеется, больше всех от бума мобильных развлечений выиграли те, кто его спровоцировал, – сами контент-провайдеры. Рынок рос на 100, на 200% в год – быстрее даже, чем рынок мобильной связи. Вчерашние продавцы телефонов, сотрудники мобильных операторов, IT-специалисты, побросав прежние места, ушли в индустрию развлечений. «Было ощущение, что это эльдорадо: воткни палку – она зацветет», – вспоминает один из них.



Григорий Кузин/генеральный директор Next Media Group

- За какое время вы заработали свой первый миллион?
Наверное, за первые полгода-год.

- Какие у вашего сервиса главные хиты?
Java-игры. Вот среди них самые мегахиты, которые любили всевозможные мегабренды, – это игрушка по мотивам «Дома-2» и рингтон с мелодией из этой передачи. Сейчас мы заканчиваем вторую версию этой игры, а в дальнейшем сделаем такие же по «Большому брату» и по «Голоду».

- Что будет с мобильной индустрией через год, два, три?
Рингтоны станут здаким ретро: я, например, уже сейчас использую только реалтоны, живые звуки. Вообще, SMS не самая удобная технология. Мы делаем ставку на IVR, Interactive Voice Response. С его помощью можно будет, например, услышать, что происходит в «Доме-2» в одной из комнат, или передать свое послание участникам. В будущем будут доминировать такие сервисы.

На ранних этапах продажей мобильного контента теоретически можно было заниматься, собравшись с друзьями, имея некоторый стартовый капитал и пару компьютеров в гараже. Сегодня ставки выросли – и это уже малореально: активный игрок на рынке должен тратить сотни тысяч на одну рекламу – зато и ежемесячная чистая прибыль сопоставима с этой суммой.

Кирилл говорит, что в 2001 году в его компании было пять человек, сейчас – больше ста. Несколько сотрудников с музыкальным образованием занимаются рингтонами, несколько художников рисуют картинки (занимаясь, впрочем, не столько творчеством, сколько подгонкой изображений под разрешение и форматы разных телефонов). Еще в штате есть «волосатики» и «очкарики». «Волосатики креативят и отслеживают внутреннюю ситуацию в шоу-бизнесе, очкарики изучают зарубежный опыт».

По словам Кирилла, шоу-бизнес так глобализовался, что сделать ошибку становится все труднее. Скажем, мелодии для рингтонов приходится тестировать все реже: успех на радио и телевидении автоматически означает хорошие продажи через SMS. Удобно, кстати: для того чтобы знать, чем дышит страна, не надо лезть в хит-парады, достаточно взглянуть на списки популярных рингтонов.

«Вот пошла мода на ремиксы. Мы на этом заработали кучу денег – хотя не мы это придумали. Индустрия это внесла – и до сих пор эти товарищи с песнями 60-х, кавер-версии, перепевки и т.д. отлично продаются. Хотя и сами немножко творим. Вот «Брибумер». У нас это родилось, нашелся диджей, который выпустил эту версию. Причем нарушил авторские права, насколько я понимаю, потому что очень долго не было решения, кому платить: то ли хозяевам «Бригады», то ли хозяевам «Бумера». В итоге нашли соломоново решение».

По статистике человек, который набирает восьмизначный код, чтобы его телефон при входящем звонке рычал медведем или наигрывал «Притяженья больше нет», – это, скорее всего, мужчина, студент, в возрасте от 18 до 25 лет. Аудитория понятная и гибкая. «Человек

ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАРТУ MASTERCARD® И ПОЛУЧИТЕ 1000 И 1 ПРИЗ.

Каждая покупка, совершенная в выходной день, при регистрации засчитывается за две.

MasterCard БЕСЦЕННЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Есть вещи, которые нельзя купить. Для всего остального есть MasterCard.

С 1 ноября по 31 декабря 2005 года

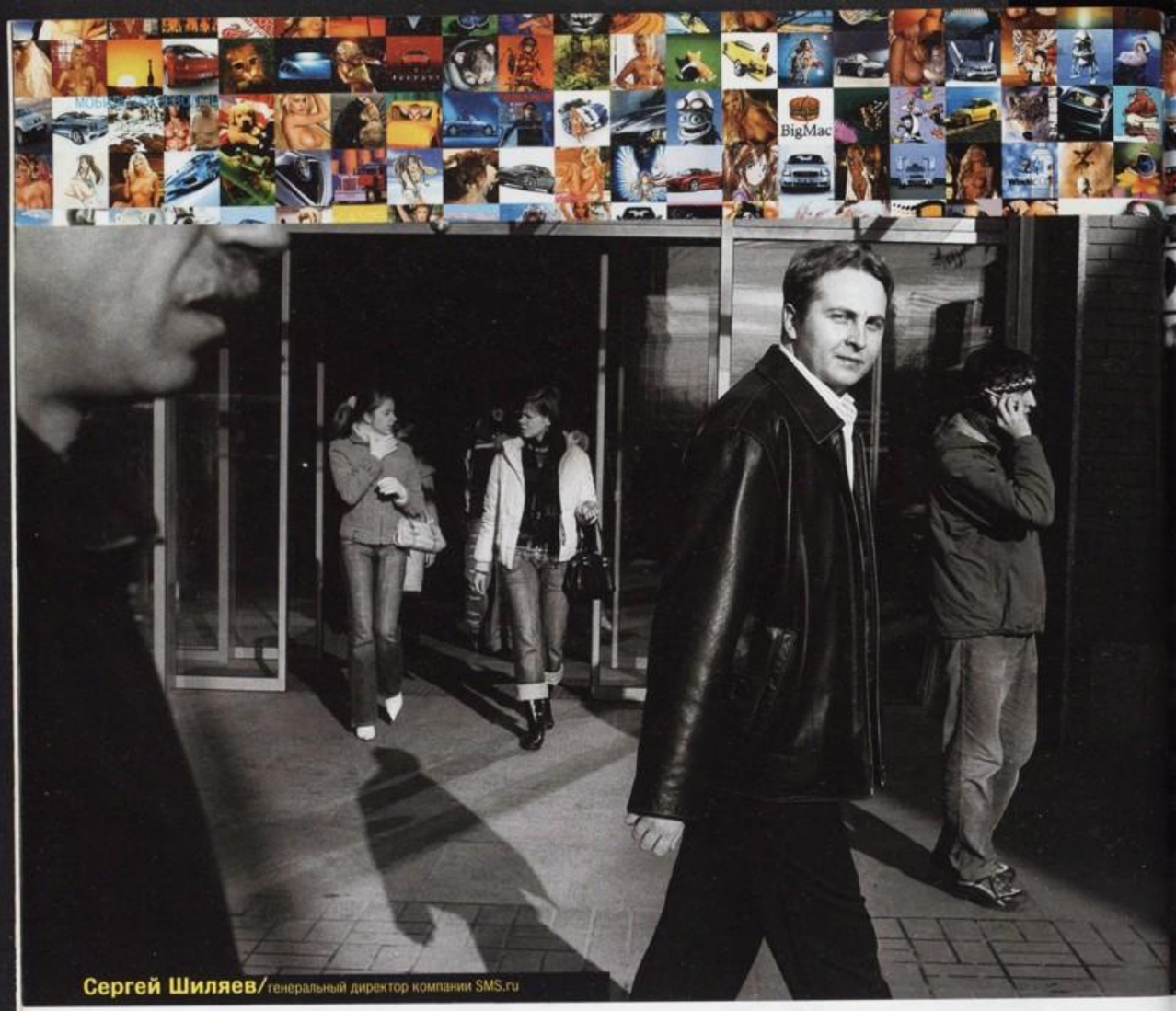
оплачивайте любые товары и услуги картой **MasterCard® или MasterCard Electronic™***, регистрируйте каждую покупку удобным для Вас способом и получайте призы:

1000 ПРИЗОВ ПО 3000 РУБЛЕЙ, ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – 450 000 РУБЛЕЙ

Подробнее об акции – на **www.mastercard.ru**
или по телефону **8 800 200 16 61** (звонок по России бесплатный).

Чем больше покупок Вы зарегистрируете, тем больше у Вас шансов получить приз.

*Для подтверждения покупок сохраняйте слипы (чеки) до окончания акции. Минимальная сумма покупки – 200 рублей.



Сергей Шиляев/генеральный директор компании SMS.ru

- За какое время вы заработали свой первый миллион?

У нас было слишком мало времени, чтобы его заработать.

- Какие у вашего сервиса главные хиты?

Раньше у нас были рингтоны, полифонические мелодии. Но парк телефонов обновляется постоянно, активно развиваются реалтоны. Вот их очень много заказывают. Если конкретно – то вот «Crazy Frog» побил все рекорды по закачке за последнее время. Еще абоненты очень любят заказывать себе разные голосовые штучки вроде «Возьми трубку, тебе звонят».

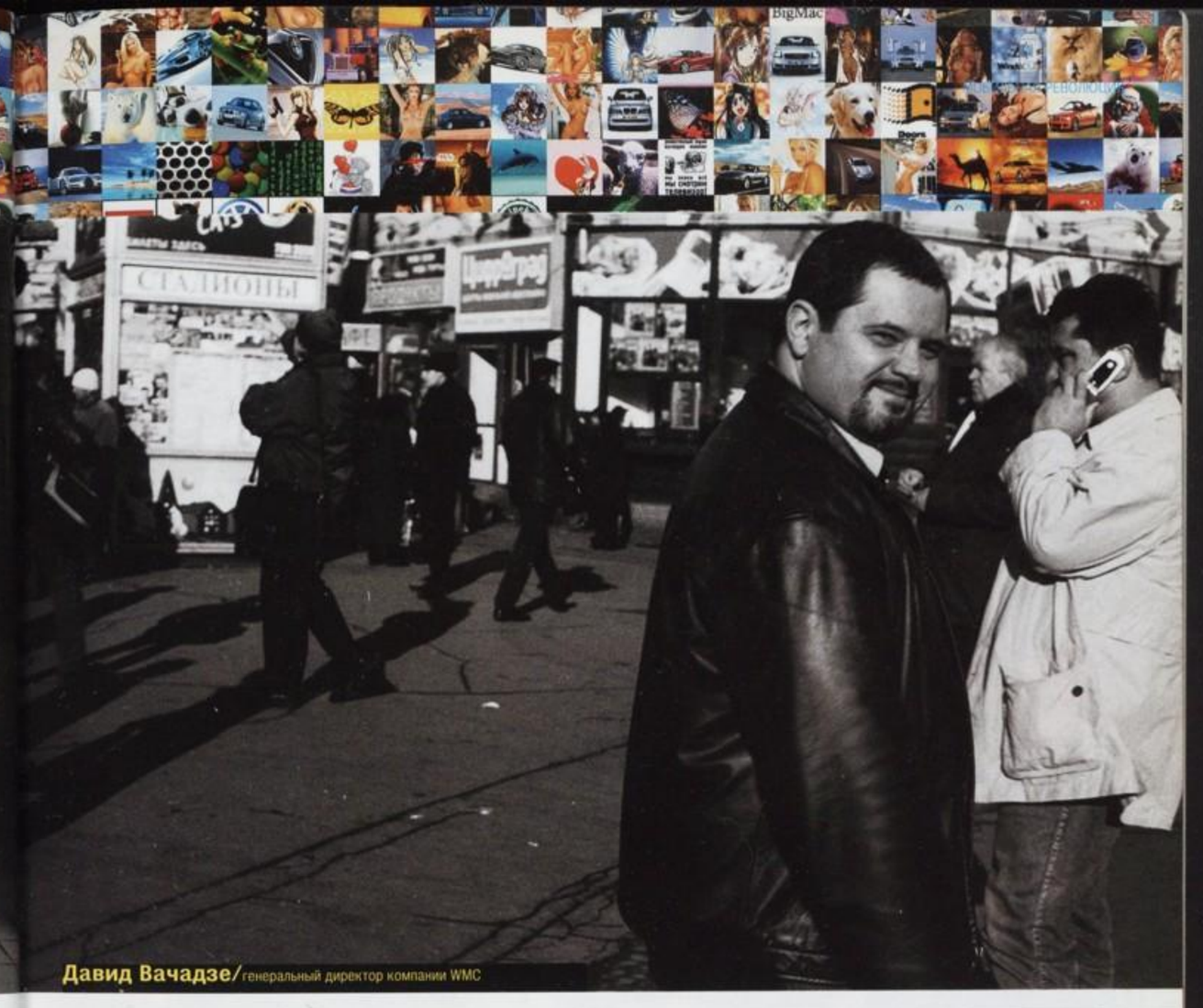
- Что будет с мобильной индустрией через год, два, три?

В любом случае появляются новые технологии, новые модели телефонов, но с нами ничего не случится, потому что всегда, конечно, остаются люди, которые хотят сделать свой телефон не таким, как у других. Так что наша индустрия никогда не умрет. Другой вопрос – вот мы сейчас делаем большие ставки на i-mode. Это новый высокоскоростной канал передачи данных. То есть абоненты заказывают себе картинки и мелодии не по WAP-ссылке, а гораздо быстрее. Вот таких вещей будет становиться все больше.

стремится к самоидентификации в группе. Вот у меня играет «Черный бумер» – я с тобой, я тоже гопник. Или я сопереживаю Юлии Савичевой и ставлю мелодию из сериала «Не родись красивой». Или я горой за всех афганцев – у меня стоит звонок из «Девятой роты». Кирилл считает, что ситуация уже не изменится: средний потребитель привык пару раз в месяц менять на мобильнике мелодию и ставить новую фоновую картинку и будет это делать до скончания веков.

Постепенно растет популярность java-игр, стабильно хорошо идут мультимедийные SMS-проекты телеканалов и журналов. Еще один динамично развивающийся сектор – мобильные чаты и форумы. Крупный петербургский контент-провайдер год назад запустил нечто вроде мобильного «Живого журнала», сервис общения, доступный и через SMS, и через WAP. По замыслу это тропический остров, населенный виртуальными персонажами. Зарегистрировавшись и заплатив доллар в качестве недельной абонентской платы, обладатель телефона может вести дневник, получать и писать комментарии, общаться в чатах (в какой-то момент, подводя статистику, администраторы обнаружили, что один господин из глубинки успел послать 30000 SMS). В отличие от интернетовских блогов остров меньше располагает к словоблудию, зато больше – к знакомствам. На острове имеется, например, чат «нудистский пляж» и стрип-бар, где танцуют стриптиз – в словесном, разумеется, описании. Процветает SMS-секс. Так вот, сейчас там – полтора миллиона зарегистрированных пользователей.

Наталья Николаева, менеджер компании i-Free, придумавшей «остров», утверждает, что большинство этих людей – старше 25. Мы сидим в кафе, про возраст самой Наташи я спросить стесняюсь, но определенно 20 с чем-то. Она не только сотрудник, но и активный участник проекта; свой рассказ она иллюстрирует на собственном телефоне, поражающем обилием кнопочек. «Вот ты сидишь в очереди, тебе одиноко, скучно – проверяешь свою страницу, а там обязательно какие-нибудь сообщения». Если никто из «друзей» ничего не написал, в любом случае – придут автоматические послания.



Давид Вачадзе/генеральный директор компании WMC



- За какое время вы заработали свой первый миллион?

Мы его еще не заработали.

- Какие у вашего сервиса главные хиты?

Мы не продаем логотипы и рингтоны, а работаем с заказчиками из области потребительских товаров: с Coca-Cola, «Ростиксом», Nokia. Они нам заказывают акции. Например, мы проводили для Coca-Cola в «Ростиксе» акцию «Сытый всегда в выигрыше». Три покупке можно послать код от чека и поучаствовать в розыгрыше приза – mp3-плеера.

- Что будет с мобильной индустрией через год, два, три?

Через три года на этом рынке останемся мы – компании, которые работают с потребительскими брендами, – и компании, которые представляют медийные бренды – телевидение, радио, «Кто хочет стать миллионером?», Cosmopolitan и прочее. Сейчас много компаний, которые делают небрендированные услуги под своей маркой. Так вот они исчезнут.

За первые восемь месяцев работы контент-провайдер на одном этом проекте заработал больше миллиона долларов. Сейчас они пытаются продать концепцию «острова» вместе с техническими решениями за границу. Европа думает, Китай, Индия и Сингапур уже готовы. Наташа рассказывает, что в Азии, например, своя специфика – там нельзя рекламировать услуги, имеющие отношение к сексу, даже виртуальному, и партнеры говорят: «Вы нудистский пляж назовите как-нибудь по-другому, а содержание можно оставить».

Прочие мобильные услуги – в том числе информационные – занимают относительно небольшую долю рынка, и если развиваются, то медленно. Блаженное время, когда телефон будет заменять и программу «Время», и журнал «Афиша», и, скажем, поход в Эрмитаж (коллекции которого, впрочем, уже доступны для скачивания), в ближайшие годы не предвидится – даже на Западе, который в этой области традиционно опережает Россию где-то на полтора года.

С другой стороны, в далекой, а может, и не очень, перспективе – судя, например, по футуристической Японии – дело непременно к этому придет. По оптимистическим прогнозам, через пять лет на российском рынке мобильного контента будут крутиться уже не сотни миллионов, а несколько миллиардов. А это неизбежно приведет к диверсификации этого самого контента. То есть можно будет поставить звонком не только Серегу или Crazy Frog, но и Die Krupps. Скачать не только «прикольную картинку», но и, к примеру, карту автомобильных дорог в лесу, куда вас занесло. Заплатить по SMS за бензин или за проезд в трамвае, узнать сеансы в кинотеатрах, заказать бутылку водки и пиццу с анчоусами. Все это, в принципе, возможно и сейчас – только хлопотно и неудобно. А единственный смысл развития технологий – в том, чтобы максимально упростить человеку жизнь. Или по крайней мере создать иллюзию этого. Как с тропическим островом. «Каждый человек – остров», – говорил Джон Бон Джови.







AVANT
LE THEATRE
APRES
L'OPER










новые лица





В 1997 году 17-летний швед Даниэль Малмедал, который мастерски имитирует звук разных двигателей внутреннего сгорания вообще и тарахтение заводящегося мопеда в частности, записал себя на домашний магнитофон, а его приятели разнесли запись по интернет-сайтам. В 2003-м другой швед, Эрик Вернквист, нарисовал трехмерную жабу, озвучил ее малмедаловым стрекотом и разместил на своем сайте для бесплатного скачивания – под названием «The Annoying Thing». Жабой заинтересовались компании – продавцы рингтонов, и в одной только Англии она заработала 14 миллионов фунтов, а ушлые немцы Bass Bumpers использовали стрекот жабы в танцевальном треке «Crazy Frog – Axel F», который этим летом вскарабкался на вершины всех европейских чартов. Гаду пошел уже девятый год, а продавцы рингтонов все выбрасывают и выбрасывают на рынок ролики «Жаба в Индии», «Жаба на Ямайке», «Жаба блюет» и «Жаба трахается». Тем временем прародитель жабы Эрик Вернквист не устает общаться с журналистами.

– У меня был свой театр. Я был сразу драматургом, режиссером и продюсером. Мы ставили редкие пьесы. Играли, например, «Историю дьявола» Клайва Баркера (автор хорроров и фэнтези. – *Прим. ред.*). Использовали видеоарт, эффекты – театр должен быть развлекательным. Возможно, я когда-нибудь к этому вернусь. Между моим театром и тем, чем я сейчас занимаюсь, никакой связи нет. Ну разве что я использую ту же технику, которой мы пользовались, чтобы рассказать историю в театре.

– Кто вы по образованию?

– У меня нет высшего образования.

– Давайте о жабе: это самец или самка? Судя по картинке, полагаю, скорее самец.

– Он – мужчина. Я его назвал The Annoying Thing, Раздражитель, так сказать. Crazy Frog – идиотское имечко, которое придумала компания – продавец рингтонов Jamba! В Бельгии, кстати, его зовут вовсе даже Albert Motard.

– Почему же вы не протестовали, когда ваше творение переименовывали?

– Ну, тогда это была совсем мелкая история, и я не придавал этому большого значения. Тоже мне – придумали какой-то там рингтон! Я бы никогда не подумал, что кто-то обратит на него внимание. Теперь, конечно, очень жалею, что тогда не вмешался.

– Как на вас вышли Bass Bumpers?

– Да как-то все само собой сложилось. Звукозаписывающая компания хотела выпустить сингл, под руку подвернулся «Axel F».

В Британии эта история пошла очень хорошо, особенно после того, как появились все эти рекламные ролики и рингтоны. Кстати, отличный клип получился. Не хуже того, что мы потом сделали здесь сами в Стокгольме. Но в свете всего происходящего хочу заявить: Раздражитель, конечно, получил больше внимания, чем он заслуживает.

– Вы как к нему относитесь? Как к ребенку? Вы вроде как отец и сын?

– Мне говорят, что мы с ним двигаемся похоже, ну и мимика у нас одинаковая. Но это случайность, все случайность! Я же его просто для хохмы придумал! И ни о чем таком тогда не задумывался. Наверное, когда я рисую персонажа, какая-то часть меня ему так или иначе передается.

– Как вы в данном случае выбирали образ? В вашей жизни что-то было связано с жабами?

– Ничего у меня с жабами не связано.

– Ну кто был вашим любимым героем в детстве?

– Опять-таки – никаких жаб. Я был помешан на «Звездных войнах» и мускудистых качках из «Не-Мап».

– У Раздражителя есть историческая родина? Или он безродный космополит?

– Пожалуй, что космополит. Образ ведь используют и эксплуатируют по всему свету. Ничего особенно шведского в нем нет. Это не IKEA. Он вообще не контекстуализирован.

– У вас есть его портрет дома?

– Нет. Спасибо, я на него уже насмотрелся.

– Давайте по-честному, он вам хуже горькой редьки надоел?

– Еще как! И все эти вопросы идиотские мне надоели, если честно. Я давным-давно уже не нахожу его смешным. Я вообще не понимаю, что происходит и почему. Это перешло все разумные пределы. Но я вынужден заниматься Раздражителем: мне заказывают новые рисунки и видео. Я пытаюсь сейчас создать для него среду обитания, контекст, пытаюсь понять, кто он такой, где и как он живет. Это занимает время. Это моя работа. Сейчас, к примеру, все хотят использовать его образ в рождественских рекламных кампаниях. Я, правда, не уверен, что Раздражитель вообще отмечает Рождество: он ведь без роду без племени.

– Он не заслоняет остальные ваши проекты?

– К сожалению, сейчас у меня нет других проектов. А хотелось бы.

– Какой рингтон у вас на мобильном?

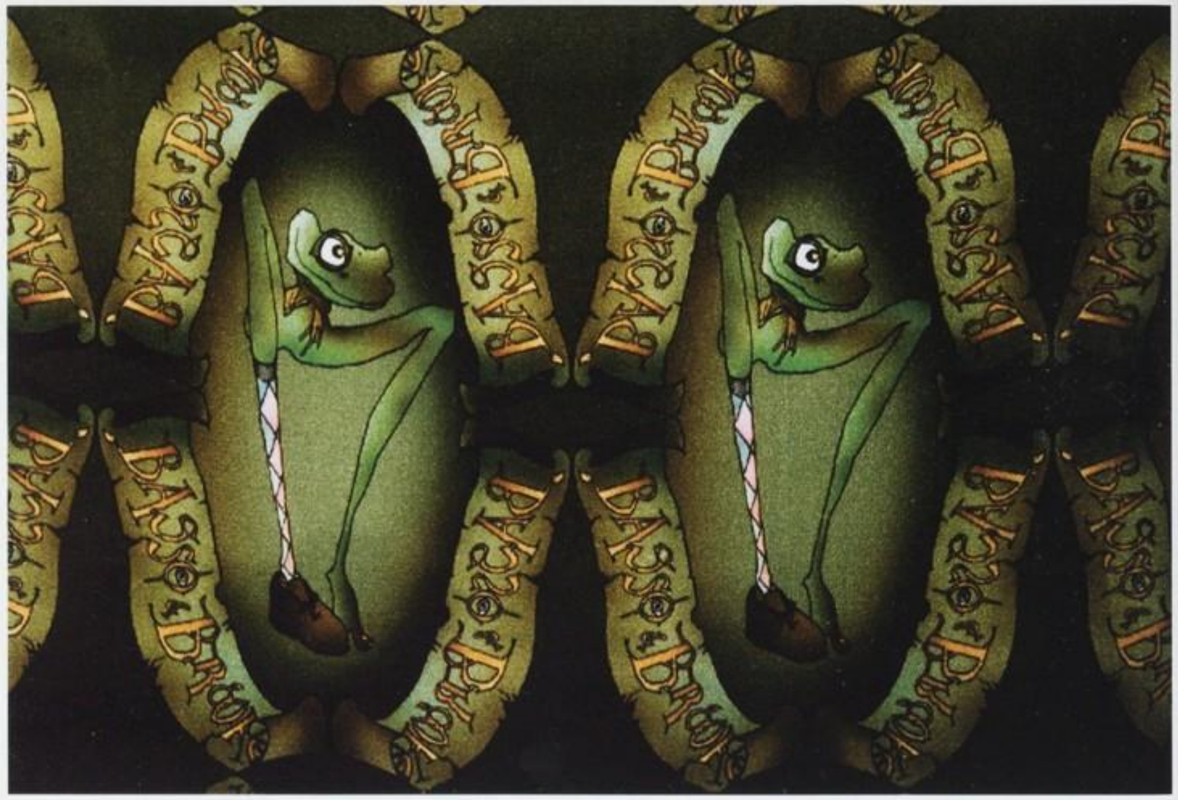
– Мелодия, которая в нем была установлена с самого начала. Я ее не менял.

– Можете напеть?

– Даже и не вспомню, как она звучит. Ну просто «бип-бип-бип».

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY





Шелковая рубашка Basso & Brooke боится воды, ей подходит химчистка

UK Style

290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

Рубашки с жабами и платья в тумане

В магазине UK Style появилась новая английская марка Basso & Brooke. Марка эта молодая: Бруно Бассо и Кристофер Брук показали свою первую коллекцию в конце прошлого года. Коллекция была дико скандальная – вся одежда в человеческих гениталиях, эрекциях и эякуляциях. Такого в Москву, к сожалению, не завозили – все продавалось исключительно в Лондоне и стоило сумасшедших денег. В теперешней коллекции, которую привезли в UK Style, все не так радикально: во-первых, никакой порнографии, а во-вторых, Basso & Brooke изменили технологию и увеличили тираж, оттого все стало чуть дешевле и доступнее. Получилось следующее: платья и рубашки из мягких воздушных тканей с рисунками, напоминающими иллюстрации Билибина к страшным сказкам: тут и сказочные принцессы с голой грудью (у Билибина, впрочем, такого не было), и лягушки, и таинственные замки, и даже туманом все окутано для вящей убедительности. Порядок цен – от 11000 р. за хлопковую рубашку, шелковая уже будет стоить порядка 23600 р. Кстати, принты эти набиваются не только на ткань, но и на кожу: имеются перчатки за 12600 р. и ботильоны за 26400 р. Особого внимания заслуживают волшебные платья (от 19800 р.) – даже если денег таких в кошельке не водится, стоит хотя бы сходить и посмотреть: они того стоят. *Ксения Чудинова*





Телефон хорошего настроения.

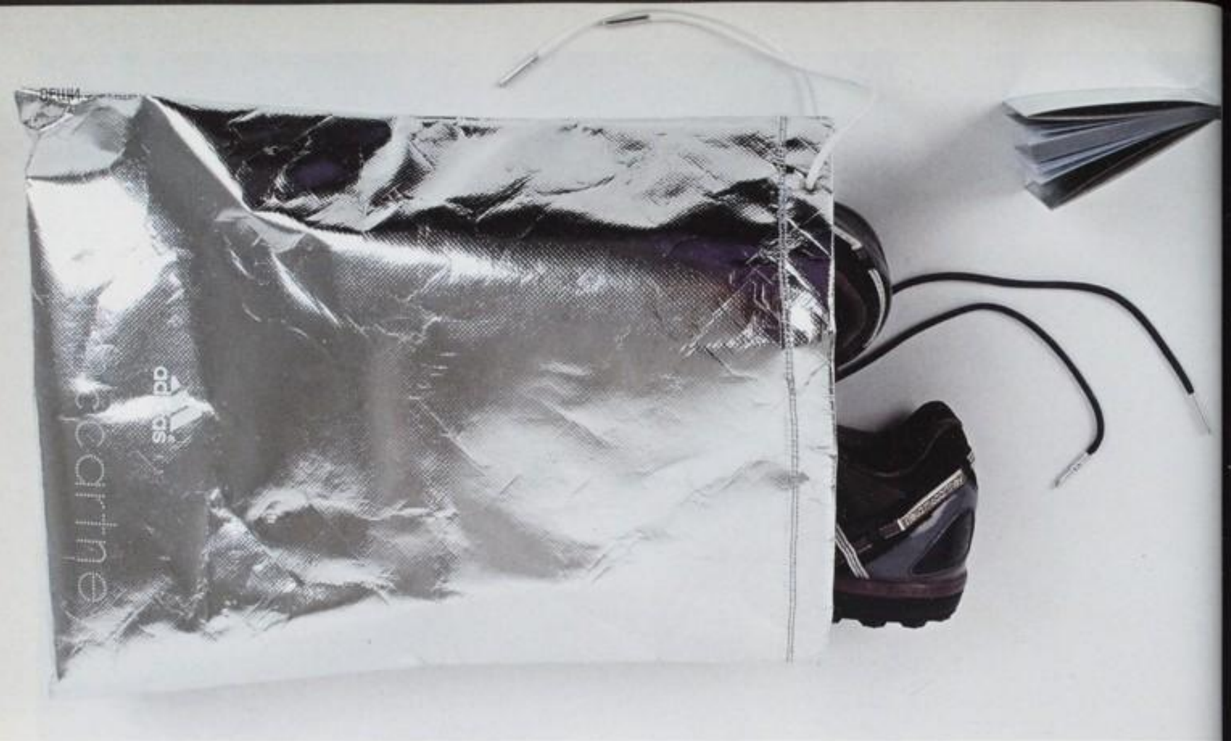
С новым Samsung E350 так просто превратить обычную встречу с друзьями в веселую вечеринку. Телефон, MP3-плеер и цифровая фотокамера в компактном раздвижном корпусе. E350. Всегда есть повод для праздника.

- VGA-камера со вспышкой • Музыкальный плеер (MP3, AAC)
- Видеоплеер (MPEG4) • Цветной TFT-дисплей (65536 цветов)
- Три рабочих диапазона • Поддержка EDGE • JAVA-игры
- MMS-сообщения • 40 Мб встроенной памяти • Компактный раздвижной корпус

E350

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.



К кроссовкам для фитнеса за 4050 р. прилагается серебристая записная книжка и блестящий мешок



Тренировочные штаны – 2460 р.



Толстовка с короткими рукавами – 4050 р.



Толстовка с длинными рукавами – 2700 р.



Майка – 2340 р.



Майка – 2340 р.

Adidas-Олимп

255 07 06, Красная Пресня, 23, стр. 1
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

Спортивный стиль от Стеллы Маккартни

В «Adidas-Олимпе» продаются вещи Adidas by Stella McCartney. Первую коллекцию для Adidas Стелла сделала в прошлом весенне-летнем сезоне – и вещи эти пользовались бешеным спросом: говорят, японцы в токийском Adidas в очереди выстраивались. Теперь привезли коллекцию «осень-зима». На каждой вещи Adidas by Stella McCartney – ленточка, на которой кристалликами выложено имя дизайнера. Все цвета – Стеллины любимые: бледно-розовый, жемчужный, белый, серый, бежевый, есть еще и цвет фуксии. Модели тоже абсолютно в ее духе – свободные, воздушные и будто бы чуть-чуть растянутые. Стоят от €30 до 200. За надпись Stella McCartney на лейбле многие и дороже отдают. Но в Adidas все же настаивают, что линия Adidas by Stella McCartney нужна не только для красоты, но и для занятий спортом: для бега, фитнеса и плавания. Поэтому вещи создавались по всем нормам ГОСТа на спортивную одежду: чтобы дышала, не мялась, легко стиралась и прочее. *Людмила Егоршина*

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Удовольствие
от содержательного
шопинга

...для себя любимой

REDD'S
PREMIUM



Пиджак-куртка из атласа – 13210 р.



Платье, расшитое пайетками, – 17690 р.



Юбка из кружева ручной работы – 14027 р.



В Pinko любят красивых девушек: в рекламной кампании – Наоми Кэмпбелл, в каталоге крайне привлекательные модели

Pinko

980 59 10, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Площадь революции, Театральная, пн-вс 10.00-22.00

Дорогая итальянская марка с вещами невероятной красоты

Итальянская марка Pinko раньше понемногу продавалась в разных достойных магазинах, в том числе и в ЦУМе. Теперь для Pinko открыли целый магазин в ГУМе. Декорирован он просто, но со вкусом: стены белые, кассовая стойка – из черного мрамора. Вещи у Pinko какой-то невероятной красоты. Они даже не производят впечатления одежды, выпущенной хоть каким-то тиражом, а скорее похожи на наряды, которые когда-то барышни заказывали у модисток: ручные вышивки, кружево, меховые отворочки, стразы, бисер, шелк, бархат, атлас. Есть у Pinko и более практичные вещи вроде джинсов, но и они – тоже с затеями. Лицо рекламной кампании Pinko – Наоми Кэмпбелл, и это, пожалуй, единственный случай в ее карьере, когда на фотографиях скорее обращаешь внимание на одежду, а не на собственно модель. Стоит одежда Pinko вполне адекватно трудозатратам, в нее вложенным. Коктейльное платье, расшитое пайетками, – 17690 р., юбка из кружева – 14027 р., атласный пиджак – 13210 р. *Л.Е.*



s.Oliver®

Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега"; ТЦ "5 Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; ТЦ "Охотный ряд"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; **Калининград:** ТЦ "Кёнигсбергский пассаж"; **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** ТЦ "Горизонт"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр"; **Казань:** ТЦ "Южный"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.-Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 35; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Киев:** ТЦ "Караван"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru

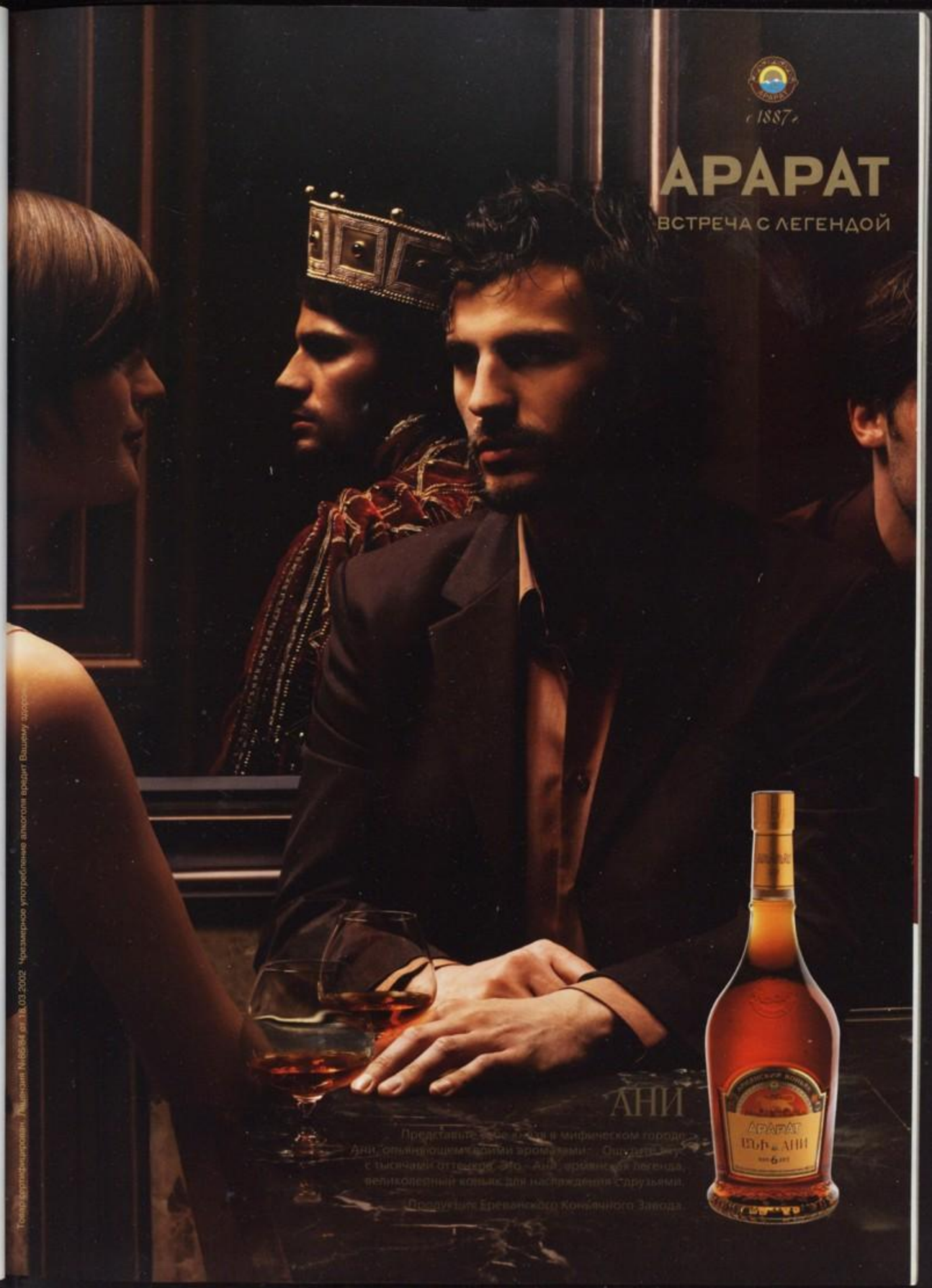


Валенки не для всех членов семьи. Стоят около $1500

Manolo Blahnik
209 00 32, М.Бронная, 24, стр. 1
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Валенки для «Секса в большом городе»

Московских модниц никаким морозом не проймешь: они не снимают босоножек даже в самую суровую зимнюю пору. Но вот, однако же, появилась реальная альтернатива: у Manolo Blahnik есть теплые сапоги, будто специально предназначенные для нашей погоды. Сапоги примечательны по многим причинам: во-первых, разумеется, бренд. Во-вторых, сделаны они из кожи и войлока, то есть перед нами усовершенствованная модель прабабушкиного валенка, причем бежевого, кофейного или бирюзового цвета. В-третьих, имеется аккуратный каблук – можно спокойно бегать по делам-встречам-переговорам, не опасаясь сломать шпильку (или пуще того – ногу) на льдистом асфальте. Хотя в этих сапогах не хочется никуда торопиться, скорее уж умиротворенно прогуливаться в районе Патриарших. Единственное, что отпугивает, – это цена в 41000 р., впрочем, московских модниц и этим не проймешь. *К.Ч.*



Товар сертифицирован. Лицензия №6858 от 18.03.2002 Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоров



Куртка сшита из грубого материала под брезент и стоит 12095 р.

Primo Emporio

789 60 19, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-22.00

Надежные мужские вещи с хемингуэевским характером

В Гостином Дворе поселился магазин мужской одежды итальянской марки Primo Emporio. Марка с небольшой, но все-таки историей (первый магазин появился в 1982 году в Неаполе) известна вещами непритязательными и долговечными – есть в них какая-то здоровая мужская основательность, как у хемингуэевских героев. Вся одежда выглядит надежно и достаточно просто и к тому же стоит нестрашных денег: грубые рыбацкие куртки (12095 р.), потертые ремни (от 1100 р.), свободные рубахи (от 2500 р.). Есть варианты и более отчаянные (к примеру, джинсы, украшенные заплатками, с нарочито торчащими швами), и даже совсем причудливые (аляповатые черные свитера с розовым воротником). Но это все из летней коллекции, а совсем скоро обещали привезти зимнюю, не менее достойную. Для московской слякотной зимы – в самый раз. *К.Ч.*



Практически любую вещь из Marks & Spenser можно за ту же цену выбрать в другом цвете

Marks & Spencer

225 84 15, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3/1, ТК «Фестиваль», 2 этаж Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 10.00-22.00

Серьезная одежда для спокойных людей

Помните, как одевались герои фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»? На них была такая, на первый взгляд, обыкновенная взрослая одежда: элегантная и простая. Тем не менее купить хорошее пальто без вычурностей или аккуратно скроенные брюки в советском магазине было практически невозможно. Когда эпоха холодной войны закончилась, похожие вещи стали привозить знакомые из зарубежных путешествий; на многих вещах стоял значок Marks & Spencer. Теперь Marks & Spencer открылся в Москве, в Олимпийской деревне. Цены, как и в метрополии, радуют: кофты от 900 р., джинсы от 1500 р. и так далее. Конечно, одежда эта на вид скучна и серьезна, зато невероятно практична. Чего только стоит одна возможность кидать все без разбора в стиральную машину и знать, что ничего не испортится. А при известном усилии можно отыскать и забавные вещи. Например, смешные шарфы или перчатки радужной расцветки (от 400 р.). Или вот еще трусы в горошек нашлись. В крупный такой, красный девичий горошек. И стоят всего 275 р. *К.Ч.*



Женская толстовка с капюшоном Amisu – 999 р.



Мужские брюки карго Fishbone – 2000 р.

NewYorker

737 85 61, Манежная пл., 1, стр. 2,
ТК «Охотный Ряд», нижний уровень
Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Новый магазин с недорогой уличной одеждой

В «Охотном Ряду» у каждого второго – пакет в шахматную клетку с ярко-красной надписью NewYorker. Причем, что удивительно, независимо от возраста и манеры одеваться. В Германии и Австрии магазины NewYorker – предмет некоторого культа: в них всегда толпится юный народ, музыка гремит, примерочных не дождешься. Продают бойкие молодежные марки Fishbone, Smog, Fishbone Sister, Amisu. Первые две – для мальчиков, вторые – для девочек. По мнению знатоков, марки эти несколько вторичные – иными словами, передирают чужие идеи. Но цены – копеечные, выбор – большой, а сам магазин просто гигантский (ради него на нижнем этаже торгового комплекса снесли все кафе). Московский NewYorker – точь-в-точь как его собратья в Германии: на потолке зеркальные пластины и серебристая арматура, в зале играет бронебойная музыка, суетятся немецкие мерчандайзеры. Вообще раньше в городе не водилось магазинов с настолько обширным ассортиментом street wear и до такой степени разумными за него ценами. Для молодежной моды появление NewYorker, Stradivarius и открытого напротив них 13 Búho St. – определенно прорыв. *Л.Е.*



Комбинезон из хлопка – 1199 р.



Меховая горжетка – 1599 р.



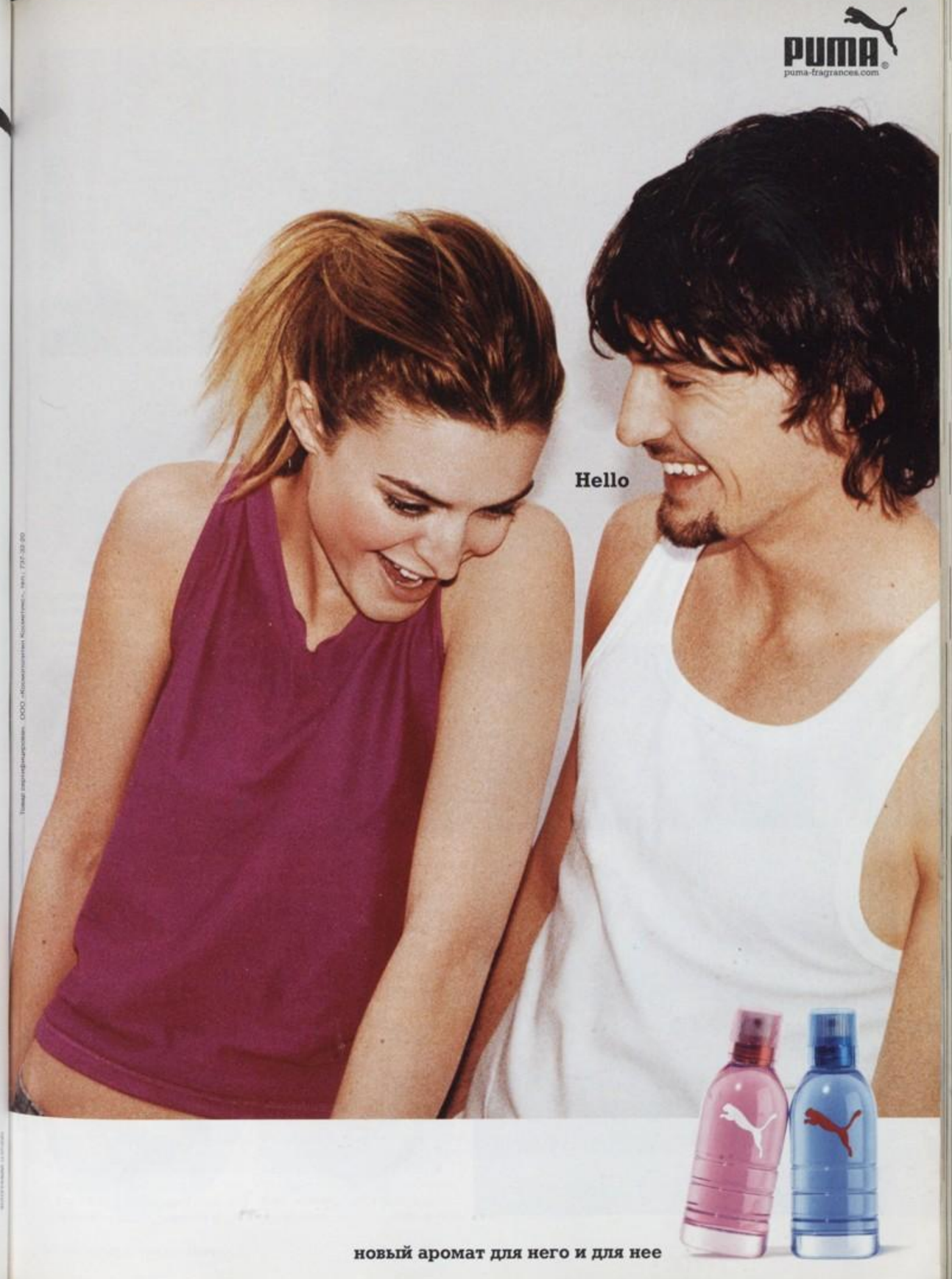
Платье из искусственно состаренного хлопка – 1399 р.

Stradivarius

737 84 50, Манежная пл., 1, стр. 2,
ТК «Охотный Ряд», нижний уровень
Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

Свежая испанская марка: веселые вещи с демократичными ценами

Stradivarius – симпатичная девичья марка одежды, чей первый магазин только-только открылся в Москве. Вообще таких магазинов (чтобы и недорого, и весело) хочется побольше. В осенне-зимней коллекции есть платья и кофточки из вареного состаренного хлопка, есть пестрые нордические свитера, есть маленькие пиджачки, а также разрисованные майки и штаны с карманами в R'n'B-стилистике. В Stradivarius демократичные цены, притом что крой у вещей удачный, все тенденции, что называется, соблюдены, а ткани при этом – хорошие. К примеру, майки с модным в нынешнем сезоне «Веселым Роджером», которые у дизайнерских марок потянут не меньше чем на 150 у.е., стоят в Stradivarius 649 р. Вообще в магазине Stradivarius наступает такое пьянящее ощущение, что все позволено, какое бывает за границей в H&M: всего за 100 евро можешь многое себе позволить. *Л.Е.*



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Шампань-бар

229 53 25, Б.Никитская, 12 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-0.00

Место для девичников

«Шампань-бар» открыт вместо ресторана In Town, и слово «бар» новому заведению не идет. Это по-прежнему ресторан – с канделябрами, средиземноморской кухней и креном в сторону шампанского. На видном месте здесь держат бутылки категории Récolant-manipulant – другими словами, это шампанское из винограда, выращенного только на собственных виноградниках. Без глобализации. Прямиком от производителя. Счет со средним по цене шампанским (оно продается бокалами) начнется с отметки €60.

Но тут есть секрет. На столе вдруг обнаруживается карточка с вопросом, за который в Нью-Йорке феминистки удавили бы первого попавшегося в их руки официанта: «Милые дамы, вы захотели отдохнуть без кавалеров?» А следующая строчка обещает 20%-ную скидку на все меню. Что касается этого самого меню, то в нем попадаются блюда с выдумкой. Например, тартар из форели с клубникой – смелое, розовое, очень свежее по вкусу сочетание; или суп биск из шампиньонов и шампанского – тягучая, на мой взгляд, тяжеловатая композиция. Или взять, допустим, пирог из груши с сорбетом из граппы (250 р.). Он приготовлен по-французски: груши много, теста мало, начинка теплая и сладкая, сорбет холодный и терпкий. Мужчины обычно в таких пирогах с фруктами ничегошеньки не смыслят. Платят за них по полной программе и, как правило, плюются.

Суп биск с шампанским – 320 р.



Тартар из форели с клубникой – 290 р.





Люстры с висюльками и прочие бомбоньерки в «Шампань-баре» на видном месте



Греческий салат – 280 р.



Пирог из груши – 250 р.

Пельмени всего мира

265 65 18, Ст.Басманная, 15а, стр. 15 Ⓜ Бауманская, пн-вс 10.00-23.00

Превосходные пельмени в Саду имени Баумана

Строго говоря, мир в «Пельменях всего мира» представлен не весь. Есть ассортимент русских пельменей – «Сибирские» с говядиной и свининой, «Голицынские» с говядиной, свининой и бараниной, «Деревенские» с курицей, есть «Киевские» – с картошкой и беконом. Еще имеются хинкали, равиоли и манты – и те и другие по 95 р. за порцию. Но нет ни китайских вонтонов, ни тибетских момо, ни японских гедза. И надо сказать, совершенно они тут не нужны. Можно было даже обойтись без равиоли и оставить в меню лишь пельмени России и стран СНГ, потому что вкусны они невероятно. Тесто у них не очень тонкое, но и не толстое; сочного пряного мяса ровно столько, сколько нужно; и каждая порция подается в глиняном горшочке со сливочным маслом, щепоткой укропа и плошкой сметаны. Даже к пельменям с курицей, которые редко кому удаются, здесь сложно придраться. А уж истекающие ароматным мясным соком казахские манты, которые готовятся 40 минут, точно стоят того, чтобы их дождаться. Все, кого удалось наблюдать за приемом пельменей, ведут себя примерно одинаково: пучат глаза и восторженно мычат. Порции невелики, но это хорошо: можно съесть их две и даже три. А на третье взять, например, вареники с творогом или вишней – они тоже отличные. *Юлия Выдолоб*

Равиоли по-милански (95 р.) – это пельмени с начинкой из рыбного ассорти



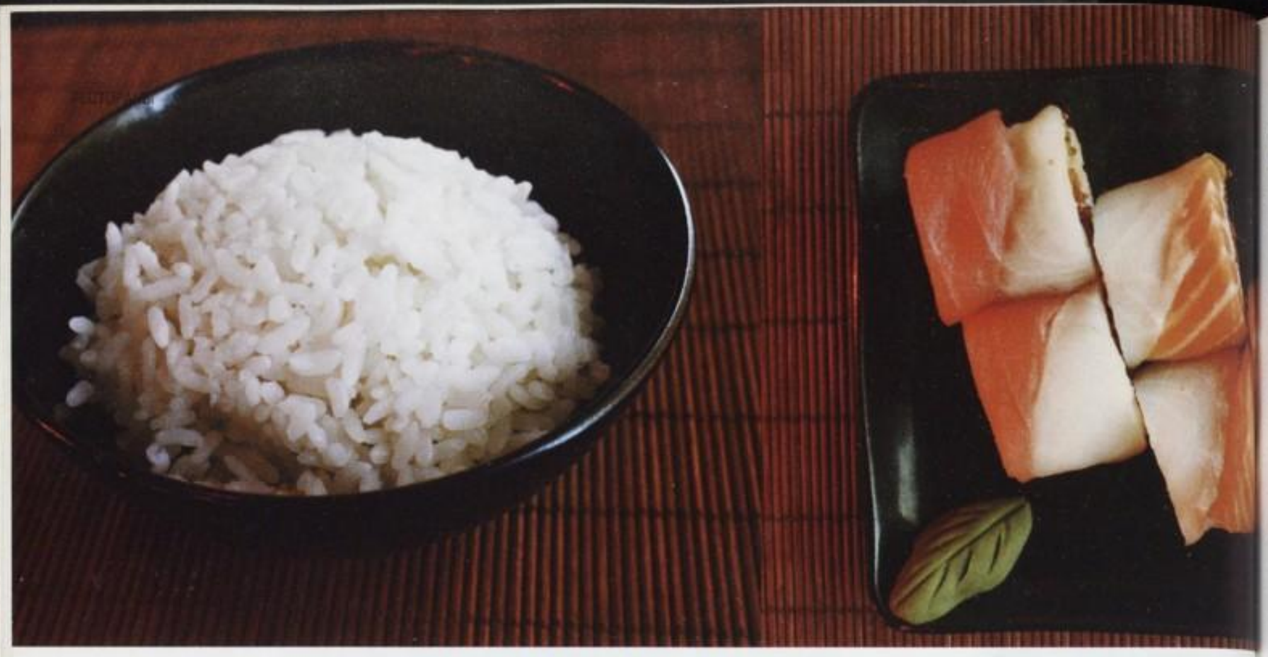


Рис отварной – 70 р. «Радужный ролл» – 296 р.



Курица по-сычуаньски – 260 р.

Зеленая панда

203 01 44, 545 85 55, Б.Никитская, 22/2
Ⓜ Пушкинская, Арбатская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

Китайский ресторан – аутентично и недорого

Настоящий секрет для тех, кто еще не знает. Скромный китайский ресторанчик, где для полного комплекта крутят роллы по-японски. Роллы похожи на китайские пирожки, такие же крупные и мясистые, начинки хоть отбавляй («Радужный ролл», например, стоит 296 р.). 20%-ная скидка на все меню с 12.00 до 18.00. Причин, чтобы люди из всех окрестных офисов слетались как бабочки к огню, предостаточно. Если это и в самом деле случится, обедать в «Зеленой панде» станет невыносимо из-за потенциальных разговоров по душам. В ресторане мало места – любое слово отчетливо слышно.
Гости по большей части поптичьи ловко орудуют палочками. Кусочки жареного соевого сыра по-сычуаньски «Ма По Тофу» стремительно исчезают друг за другом, губы исправно складываются в улыбку. Курицу по сычуаньскому рецепту «Кумбао Ди» готовят дольше всего. Отличная птица, порция молниеносно делится на троих. Рис к курице прост и чист, без соуса, он вместо хлеба. Чайник обычного зеленого чая стоит 130 р. Все. Обед-полдник-ужин съели – и дальше пошли. По делам.



Обед на двоих с пивом, ребрами, уткой и колбасой стоит в «Пилзнере» 1600 р.

Пилзнер

251 20 23, 1-я Тверская-Ямская, 1, стр. 3
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

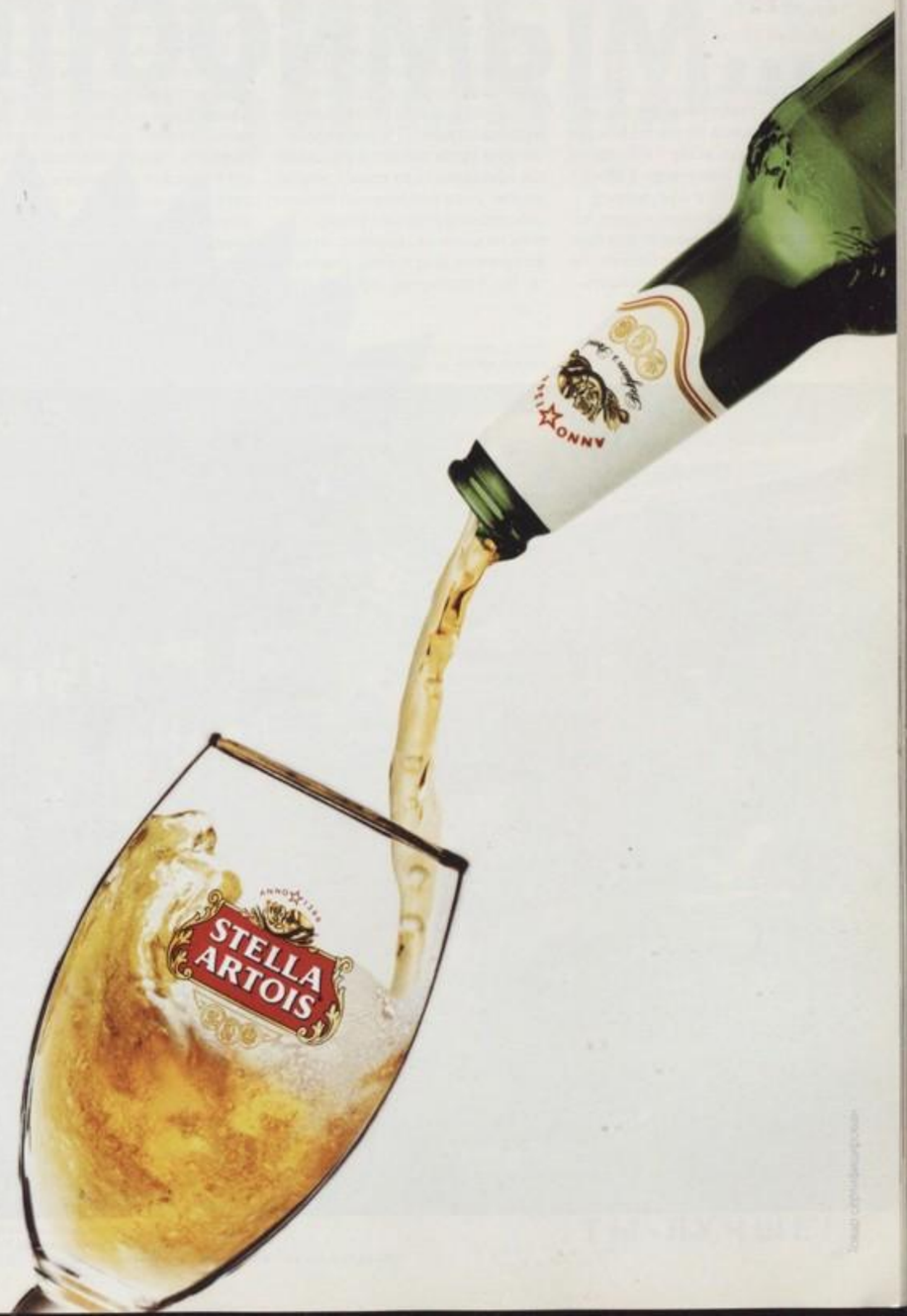
Чешская пивная рядом с метро

Де-юре – это сетевая лицензионная история с целью пропаганды чешского пива. Де-факто – гулкое помещение бывшей министерской столовой в центре Москвы: высоченные потолки, эхо. Что касается пива, то с ним в «Пилзнере» все в порядке – и золотой цвет, и прозрачность на месте. В Москве чешская пивная – популярный жанр. «Пилзнер» только что открылся, а народу уже полным-полно. Пьют пиво тремя объемами: 0,3 л, 0,5 л и 1 л, по цене от от 45 до 220 р., из заграничных кружек. Мужчины под пятьдесят громко разговаривают про нефть и секретарш. Студенты высокобюджетно проводят вечер. Сплетничают под пиво взрослые женщины.
Но хитрость новой пивной не в пиве, а в закуске. Ее здесь подают на деревянных разделочных досках, в керамических корытах, на огромных тарелках. Супы разливают в аккуратные горшки из ржаного хлеба. Самый дорогой из них, «Брамборачка» (165 р.), – картофельный с грибами, хотя грибов почему-то не видно, да и горшок лучше не грызть, он черствый. Куриные крылья, колбаса, салаты, свиные ребра – все это навалено горами, и одной порции легко хватит на двоих, а то и троих. Цены для подобных выкрутасов низкие, дальше некуда. Колбаски «Утопенцы» (почти полкило) с маринованными корнишонами – всего 150 р. Запеченные бараньи ребра – 430 р. за дюжину. Утка по-чешски (половина крупной птицы) – 470 р. Беда лишь, что все это невкусное – грубое, неотесанное, в плохом смысле деревенское. Исключение составляет утка по-чешски: к ней на гарнир полагается тушеная капуста, белая и красная. Так вот капуста эта – умопомрачительная.

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно

Опустить бокал в кристально чистую воду... Не торопясь, налить пиво, слегка наклонив бокал... Срезать специальным ножом излишек пены...
Уловить игру света в прозрачном золоте «Stella Artois»... Насладиться совершенным изысканным вкусом этого благородного напитка...
Оценить его неповторимый характер, пронесенный сквозь столетия... Уже шесть веков так поступают те, кто по-настоящему ценит совершенство.





Закуска «Жемчужины Blue Elephant» – 630 р.

Blue Elephant

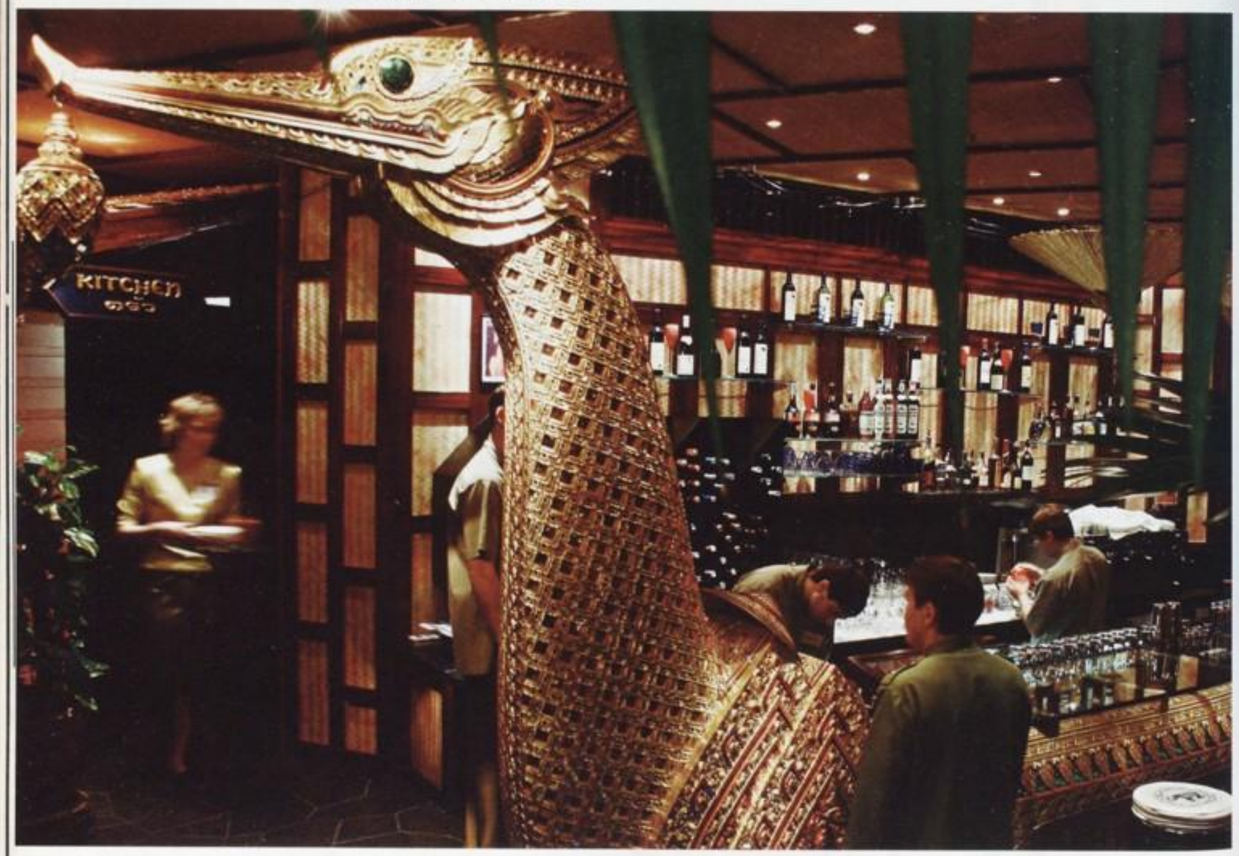
580 77 56, Новинский б-р, 31 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Тайский бренд за бешеные деньги

Эта штуковина родом из бангкокской кулинарной школы, импортированной во все углы мира. И надо думать, везде – в Лондоне, Копенгагене или теперь в Москве – Blue Elephant оформляют одинаково. Сусальное золото, то ли дракон, то ли феникс над барной стойкой, розовые букеты, мебель из ротанга – и все это великолепие посреди натуральных джунглей (каждый квадратный сантиметр ресторана заставлен горшками с тропическими кустами). Посуду украшает голубой слон, что выглядит дикой выходкой гжельских мастеров. Между пальмами струится ручей с лодкой, усложняя и без того запутанную планировку. На крохотном пятачке суши толпятся полдюжины официантов во главе с менеджером. Этот услужливый человек собственноручно расстилает у тебя на коленях салфетку, изящно суетится и искренне улыбается. Но, к несчастью, официантам это не прибавляет скорости: первую закуску приходится ждать 25 минут.

Сет «Жемчужины Blue Elephant» устроен по правилу «всего по чуть-чуть» – таким образом, можно за один раз попробовать почти все хиты ресторана. Кусочек ягненка на шпажке, жареный спринг-ролл, хрустящий пирожок с креветкой: макаешь его в соус (их всего четыре) – вкусно, но мало. Еще в набор входят две мисочки прямо-таки анекдотического содержания. Одна со стеклянной лапшой, ее ровно чайная ложка, в другой – фигурно вырезанная... что бы вы думали? Морковка! Вообще-то любовь тайских поваров к этому оранжевому корнеплоду известна повсеместно. Но в Blue Elephant эта страсть доведена до абсурда. Морковь в средней полосе России не экзотический овощ, к моркови у нас исключительно потребительское отношение. Нет, никто не возражает, когда из моркови вырезают цветочные лепестки или, допустим, заячьи уши. Но продавать ассорти с этими самыми лепестками за шесть с лишним сотен рублей – согласитесь, это уж слишком.

Утка-дракон с горящим зеленым глазом – главная деталь интерьера Blue Elephant



(095) 766-0177
05907 (ДЛЯ АБОНЕНТОВ МТС)

ДЖИНС «ЛЮБИМЫЙ»

Намекни любимым...

3 ЛЮБИМЫХ НОМЕРА

0,03$ за минуту

МТС GSM

ТЫ-ЛУЧШЕ!

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136. Подробности в офисах МТС.
Стоимость приведена в у.е. 1 у.е. = 1 доллару США. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.
Указана стоимость вызова на любимые номера без учета НДС. Любимые номера – номера абонентов МТС Московского региона.

ГИД: ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ – УКРАИНСКАЯ КУХНЯ, В СЛЕДУЮЩЕМ – УЗБЕКСКАЯ



«Антонио»



Bosco Café



Mi Piace



«Марио»

Адриатико

209 79 14, www.adriatico.ru, Благовещенский пер., 3, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00-0.00

Доставка 333 81 83, парковка

Типичная итальянская кухня и целое шоу со сладкими блинчиками

Уютный ресторан в старом переулке. Хозяин и шеф-повар Марциано Палли – предприимчивый и популярный в городе человек – радикально перестроил старый «Адриатико», и ресторан превратился в достойный пример «тихого места для тех, кто знает». Вечером полный аншлаг. Большинство посетителей – иностранцы. Самая дешевая паста – яичные паппарделле в соусе из телячьих почек, белых грибов и помидоров черри с демигласом из утки и пармезанского сыра. Кальмары, устрицы, каракатицы, лобстеры и прочие морские продукты фигурируют в каждом втором блюде. Все вкусно и добротно.

Главный десерт ресторана – сладкие блинчики фламбе, фаршированные взбитым маскарпоне и свежими ягодами, поджаренными в коньяке Hennessy. Блинчики готовят прямо у вашего стола. Завораживающее и порой очень жаркое зрелище. Открытый огонь, сверкающая сковородка, пылающий коньяк и повар-виртуоз. На блинчики в «Адриатико» приходят специально, на них ни времени, ни денег не жалко.

Яичные паппарделле в соусе из телячьих почек – 740 р., блинчики фламбе – 1240 р., салат из рукколы – 680 р.

Академия

692 98 32, Камергерский пер., 2 ⓜТеатральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Доставки нет, парковка

Практически идеальное соотношение цены и качества

Ресторан-пиццерия, запруженный народом с утра до вечера. Огромные окна. Прилавок завален пирожными и печеньями. Может быть громкая музыка, может быть сильно накурено. «Академия» похожа на обычный хороший итальянский ресторан в большом европейском городе. Подходит для посещения в любом возрасте и с любыми целями. Сидеть и есть в тесноте здесь приятно и уютно. Официанты всегда стараются, хотя и бывают явно не в духе, особенно когда открывается летняя площадка в Камергерском переулке: люди с нее не уходят до глубокой ночи. «Академия» – пример московской пиццерии, которая вынуждена была завести отдельное меню с суши и роллами за недорого, чтобы как-то потрафить завсегдатаям. «Пин-но таки» и «Якиторий». Но здешнее ризотто с морепродуктами – огромная тарелка – в сто раз лучше всякого суши. «Сицилийские трубочки» тоже. Пицца в «Академии» не на самом тонком на свете тесте, но умять ее очень даже неплохо.

Ризотто с морепродуктами «Пескатора» – 680 р., суши с лососем – 70 р., ролл с авокадо – 130 р., пицца «Маргарита» – 340 р., бокал домашнего вина – 170 р.

Антонио

255 11 25, 255 10 25, www.tabanton.ru, ул. 1905 года, стр. 2а ⓜУлица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Доставки нет, парковка

Пышное заведение с бешеными ценами, регулярные аншлаги

Часть холдинга «Табантон», основанного Антоном Табаковым. Один из его наиболее пышно декорированных ресторанов. Всего через край – в какой-то момент буфеты, свечи, венки, подушки, валики скручиваются в спираль и душат что есть силы. Лучше всего летом на террасе. На первом этаже «Антонио» – дровяная печь для пиццы, на втором – обеденная зона, на третьем – дижестивы и сигары. В центре висит вечный двигатель, придуманный Александром Адабашьяном – Вэрриморм из «Собаки Баскервилей». Хит «Антонио» – спагетти карбонара. Закажите бокал любого итальянского вина, слушайте, как гремят шары в двигателе, и попробуйте получить максимум удовольствия.

Медальоны из телятины – 900 р., спагетти карбонара – 550 р., бокал вина – 500-1000 р.

Венеция

209 60 09, Страстной б-р, 4/3, стр. 3 ⓜПушкинская, пн-пт 11.00-0.00, сб-вс 12.00-1.00

Доставки, парковки нет

Недорогая и вкусная пицца прямо из печки

Обширные катакомбы под Пушкинской площадью. Сводчатые потолки, венецианские маски, официантки в корсетах и мини-юбках. Посетители – обычные работники близлежащих контор. Ксения Собчак о наличии этого места вряд ли подозревает. Томатный суп, минестроне, горячие лепешки фокачча и спагетти с беконом в сливочном соусе – простой и проверенный план действий для компании из двух человек. Порции внушительные – с лазаньей, к примеру, справиться удается не каждому. Пиццу пекут прямо в зале, и от наблюдения за процессом аппетит разыгрывается еще сильнее.

Спагетти карбонара – 180 р., томатный суп с мидиями – 210 р., минестроне – 120 р., бокал вина – 100 р., пиво – 80 р./0,5 л

Де Марко

www.de-marko.ru, 209 56 18, Садовая-Триумфальная, 4/10 ⓜМаяковская, круглосуточно

Доставки, парковки нет

244 71 21, Смоленская-Сенная, 23-25 ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-2.00

Доставки нет, парковка

680 64 65, просп. Мира, 46 ⓜПроспект Мира, круглосуточно

Доставки нет, парковка

Аутентичное венецианское ризотто с чернилами каракатицы

Первый «Де Марко» появился в Москве года три назад рядом с кинотеатром «Стрела». Третий по счету – на «Маяковской». Везде есть второй этаж – антресоли, мягкие диваны, хороший столовый текстиль, буклеты, лампы под уютными абажурами. Витрина с пирожными на первом этаже, стены расписаны видами венецианских дворцов и каналов. Еда заслуживает одобрения. Крепкий кофе итальянской обжарки, чай, как положено, пахнет бергамотом. Молодую рукколу щедро сдабривают оливковым маслом первого холодного отжима и подмешивают помидоры черри с авокадо в удачных пропорциях. Единственная проблема – в размере порции. В Италии все то же самое в два раза больше.

Салат с тунцом и копченными перепелиными яйцами – 270 р., салат «Де Марко» – 310 р., суп овощной с фрикадельками из кролика – 210 р., филе индейки с маринованной фуа-гра, белыми грибами и овощами – 450 р.

Дориан Грей

238 64 01, www.dorian-gray.ru, Кадашевская наб., 6/1 ⓜКитай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Доставки нет, парковка

Старый ресторан с очень высокими ценами

По московским меркам «Дориан Грей» – долгожитель. Самое странное, что он до сих пор обустроен так, как было принято в дорогих ресторанах середины девяностых годов. Розы, фиалки, трава – ненастоящие. Соломенная мебель, при желании можно отгородиться от зала ширмой. Цены «Дориана Грея» никогда не были низкими, но его еду хвалили и платили безропотно. Сейчас в городе полным-полно более современных итальянских ресторанов, атмосфера и кухня «Дориана Грея» перестала быть исключительной. Несмотря ни на что, посетителей за сорок в ресторане предостаточно. Старое, проверенное место всегда вызывает уважение. Спагетти со свежими дарами моря и лингвини с креветками и кальмарами неплохи, но отличаются друг от друга двумя створчатыми ракушками. Цены в евро по высокому курсу.

Спагетти с лангустинами – 28,5 у.е., лингвини с креветками и кальмарами – 18,5 у.е., эспрессо – 4,5 у.е., тирамису – 12,5 у.е.

Макарони

255 55 93, б.Грузинская, 62 ⓜБелорусская, пн-вс 12.00-23.00

Доставки, парковки нет

Качественная еда без особых изысков

Венецианская штукатурка и ненастоящие деревья в кадках. Тусклый желтый свет – хочется спать. Итальянские виды в рамках; Эрос Рамазотти поет с кем ни попадя, впрочем, разговаривать не мешает. Паста, пицца, дорада, сибасс – без них никуда. Средние деньги, вполне адекватное им качество. Если с голоду не помираете, имеет смысл макаронами все-таки не объедаться, а пить кофе с десертами. «Торт Эйфель» – это два неравнобедренных треугольника: один яблочный, другой инжирный. Панна котта – приличная, с пудрой. «Сабойоне», очень легкое сливочное суфле, совсем не приторное, подойдет даже сидящим на диете. С кофе или с «Кампари Оранж» вкусно. В середине 90-х в ресторан, подобный «Макарони», приглашали бы неразговорчивых девушек на свидание с ужином. С тем, чтобы в солидной обстановке рассказать о себе и впоследствии познакомиться еще ближе. Сейчас такая обстановка кажется скорее незамысловатой, чем солидной. А ужинают здесь, просто когда хочется пасты или настоящего итальянского кофе.

Спагетти карбонара – 290 р., пицца с морепродуктами – 310 р., сибасс на гриле – 470 р., панна котта – 220 р., капучино – 120 р.

Марио

253 65 05, Климашкина, 17 ⓜКраснопресненская, пн-вс 12.00-0.00

Доставки нет, парковка

Престижный ресторан – кухня соответствует статусу заведения

Чтобы сэкономить, нужно приехать до четырех вечера, пока действует 10%-ная скидка. В это время практически никого из важных людей нет. Важных не волнуют 10%-ные скидки на меню. Их волнует престиж, общество себе подобных и вкусная итальянская еда. «Марио» соответствует всем требованиям. Ресторан принадлежит Татьяне Курбатской (ее же ресторан – «Палаццо Дукале»). Курбатская предпочитает пышные праздничные интерьеры. Некоторые посетители в такой обстановке теряются. Но пассажиры красных «ягуаров» – никогда. Самое лучшее место в «Марио» летом – внутренний двор в траве и цветах.

Спагетти с креветками – 28 у.е., ризотто с морепродуктами – 26 у.е., бутылка вина – 80 у.е., тирамису – 14 у.е., эспрессо – 6 у.е.

Мир пиццы

241 27 16, Смоленская пл., 6а ⓜСмоленская, пн-вс 12.00-0.00

Доставки нет, парковка

252 41 07, Красная Пресня, 25/2 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 12.00-0.00

Доставки, парковки нет

Недорогое место для обедов всей семьей

По выходным во всех «Мирах пиццы» у входа орудует клоун в парике пронзительного лимонного цвета: надувает шарики для детей. Практически все места заняты. Место в высшей степени семейное – семьи с детьми сидят часами и болтают с клоуном. Забредшие перекусить на скорую руку одиночки споро утоляют голод: скорость обслуживания, что приятно, стремительная. Количество подходов к салат-бару неограниченное, правда, салаты самого среднего качества – с майонезом здесь сильно перебарщивают. А в основном меню все несколько лучше: диктатура майонеза свергнута пармезаном. Им посыпают гаспачо и заливают половинки мидий – довольно вкусных: под слоем пармезана имеется еще прослойка соуса песто. Пиццы, как и положено, разнообразные – есть и кальцоне, есть и с морепродуктами, и со шпинатом, и тунец с маслинами тоже есть.

Салат-бар – 220 р., кальцоне – 300 р., пицца с морепродуктами – 655 р.

Моя мамочка

507 27 47, Пятницкая, 34, стр. 2 ⓜТретьяковская, ресторан: пн-вс 11.00-0.00; кафе: пн-вс 9.00-0.00

Доставки, парковки нет

Солидная башня лазаньи и борщ по-итальянски

Итальянская траттория на втором этаже, кофейня – на первом. Пирожные – обычные, может быть, чересчур сладкие. Кофе – крепкий. Приличная еда. Готовят в «Моей мамочке» по-честному. Если салат из авокадо с семгой, то и авокадо, и семги будет выше крыши. Если лазанья, то солидная башня из фарша, теста, соуса и сыра. За лазанью берут адекватные деньги. Наесться можно на весь день. «Моя мамочка» не претендует на звание ресторана высокой кухни, боже упаси. Здесь трогательно переводят на итальянский слово «борщ» – minestrone ucraino – и привечают всех голодных, за исключением разве что оголтелых снобов.

Лазанья – 325 р., салат с авокадо и семгой – 280 р., домашнее вино – 110 р.

Палаццо Дукале

203 02 31, Тверской б-р, 3, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 9.00-0.00

Доставки нет, парковка

Венецианский дворец, полный гобеленов и закоулков

Ресторан выглядит упрощенной копией Дворца дожей в Венеции. Только нет неподалеку Моста вздохов и тюрьмы. Внутри не страшно. Официанты учтивы. Но не теряйте головы, когда заказываете трюфели. В тарелку грибы трут на вес, и финальный счет из-за этой несложной операции – запредельный. Бар в гондоле. Сиди себе, ешь, мечтай. Принцы и принцессы, кстати, заходят достаточно регулярно. Кухня здесь отличается креном в венецианскую сторону, что не слишком типично для Москвы. При «Палаццо Дукале» работает кондитерская-кофейня – не дешевле, но чуть-чуть демократичнее.

Черная паста – 980 р., устрицы – 370 р./1 шт., сибасс – 600 р./100 г, омар – 770 р./100 г, зеленый салат – 370 р., бокал вина – 1260 р./150 мл, капучино – 300 р., тирамису – 480 р.

Причал

418 40 32, 504 12 69, www.prichal.ru, 29-й км Рублево-Успенского ш., пос. Ильинское, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Доставки нет, парковка

Летом – идеальный отдых на берегу реки в сопровождении вкусной еды

Ресторан «Причал» стоит на Москве-реке – можно брать с собой плавки и надувные круги и после стакана сока с мороженым идти на дощатую террасу загорать и купаться. Только нырять не получится: Москва-река здесь мелкая, глубина воды у берега – всего полметра. Есть итальянский, китайский, японский залы, а еще узбекский тандыр и шашлыки. По выходным на вертеле жарят целого ягненка, нашпигованного чесноком, перцем, молотым можжевельником.

Отличный способ выспаться на свежем воздухе за всю рабочую неделю. Приезжаешь, забираешься на диван, заказываешь тарелку спагетти, рыбу персико или ягненка с имбирно-луковым соусом и пару бокалов вина, съедаешь и выпиваешь все по мере поступления. Закрываешь глаза и проспишься к вечеру. Впрочем, большинство не спит. Многие рассматривают девушек, пробуют пальцами воду и таращатся на пейзаж – речку, небо и лес.

Дорада, запеченная с имбирем, – 1210 р., сибасс в конверте с овощами – 1210 р., каре ягненка с пряностями и печеными овощами – 1090 р., шашлык из осетрины – 550 р., бокал вина – 360-450 р., мороженое – 100 р./1 шарик

Прэго Пицца & Паста

785 78 90, 785 78 95, www.prego.ru, Долгоруковская, 6 ⓜНовослободская, пн-вс 10.00-0.00

Доставка 209 54 04, парковки нет

Домашняя обстановка, салат-бар и детский уголок по выходным

Скромная пиццерия с телевизором (когда показывают мультики, детей сажают за барную стойку и выдают им наушники), дровяной печью и няней для совсем маленьких расположена на первом этаже нового жилого дома. Без претензий, но очень по-домашнему. Среди посетителей люди любого возраста – и, как правило, все счастливы. Пицца – с хрустящей корочкой, достаточно тонкая, и начинки никогда не жалеют. Салат-бар – обычный, с зелеными и майонезными салатами. Супы покажутся особенно вкусными, если до этого часа два гулять с ребенком в саду «Эрмитаж». Прекрасно подходит для обедов всей семьей или просто так, без особого повода.

Пицца «Маргарита» – 3,5 у.е., пицца «Кватро Формаджи» – 7 у.е., минестроне – 3,75 у.е., салат-бар – 5,95 у.е., капучино – 3,5 у.е.

Роберто

921 38 39, Рождественский б-р, 20 ⓜЧистые пруды, пн-вс 12.00-23.00

Доставки, парковки нет

Первоклассный ресторан, в котором полно итальянцев

Ресторан-явка, подвал, в котором ужинают практически одни итальянцы. Там стоит характерный гвалт – музыки из-за их «bona sera» не слышно. Лучшей рекомендации и не нужно. Официантки – стремительнейшие. В качестве комплимента раздают шампанское с апельсиновым соком. Минут семь-восемь – и из кухни выносят осьминога с артишоками, спагетти с морепродуктами. Свежий перец и оливковое масло добавляют к осьминогу по требованию – на отдельном сервировочном столе. На том же столе разворачивают фольгу, в которой запекались спагетти с ракушками и лангустинами. Тонкими струйками поднимается аромат. Артишоки с осьминогом тают во рту. Спагетти сами наворачиваются на вилку. Панна котта, простая же вещь, на вкус упоительна и слегка пахнет ванилью. Пенка в капучино стойко ждет последнего глотка. Розовые салфетки (текстиль отличного качества) всем к лицу, как дизайнерское платье. Обстановка в этом подвале по-хорошему нарядная. Здесь солнечно.

Осьминог на пару – 400 р., спагетти с морепродуктами – 550 р., панна котта – 250 р., капучино – 120 р.

Семифредо

248 61 69, Рассолимо, 2 ⓜПарк культуры, пн-вс 12.00-23.00

Доставки, парковки нет

Сдержанный, красивый интерьер. Дорого, вкусно

«Семифредо» назван в честь мороженого особого сорта, напоминающего суфле. Вкус семифредо во многом определяют добавки. Цукаты, жареный миндаль, ром и прочие вкусные дополнения. Есть из чего выбрать. Но самым лучшим остается вариант с домашними цукатами. Естественно, кроме мороженого здесь есть и вяленая ветчина с дыней, и пахучее ризотто с моллюсками, и спагетти с песто, приготовленным на кухне из свежего базилика. Неоспоримое достоинство ресторана – комфорт.

Ризотто со сморчками – 960 р., паста – 550-1200 р., семифредо с миндалем – 490 р., капучино – 192 р., бокал вина – 450 р.

Фреско

242 05 62, 1-я Фрунзенская, 8 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00-23.00

Доставки, парковки нет

Идеальный ленивый обед в воскресенье

Обычный итальянский ресторан (не траттория), в меру заставленный свечками и букетами. Зато вместительный, с удобными диванами и отличной террасой, на которой до первых затяжных дождей не холодно. Приятно обедать днем в выходные. Вяло думать про то, куда пойти – в кино или все-таки в гости. Или наоборот: посмотреть что-нибудь в «Горизонте», а потом зайти в ресторан и заказать «Торта де ля Нона» по особенному рецепту местного кондитера, чаю с лимоном и обменяться впечатлениями. Рекомендации такие: суп-крем из пармезана вкуснее, чем суп-крем из рукколы за те же деньги. Пасту? Да, можно смело и без сомнений заказывать любую – например, феттуччине с лососем или тальятелле с авокадо.

Феттуччине с лососем – 360 р., суп-крем из пармезана – 285 р., «Торта де ля Нона» – 290 р., панна котта – 200 р., капучино – 140 р., бокал вина – 190-720 р.

Bosco Café L'Altro Bosco Bosco Bar

www.bosco.ru, Bosco Café: 929 31 82, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜТеатральная, пн-вс 10.00-23.00

Доставки, парковки нет

L'Altro Bosco: 921 31 17, Петровка, 10 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 12.00-23.00

Доставки нет, парковка

Bosco Bar: 927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия,



«Палаццо Дукале»



Pinocchio на Кутузовском проспекте



«Фреско»



«Семифредо»



Vapiano

1 этаж ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-23.00
Доставки, парковки нет

Гламурная публика, капучино, как в Италии, ради пасты стоит приехать с другого конца города

Рестораны компании Bosco di Ciliegi объединяют европейский лоск, элегантные официанты, тихая музыка и очень мягкое освещение – любая, даже очень уставшая, женщина выглядит здесь ухоженной красоткой. В Bosco заходят пить кофе и есть миниатюрные пирожные с ягодами и легким заварным кремом, пить мартини с острыми оливками и ради пасты, приготовленной с нездешним шиком. Летом работает терраса прямо на Красной площади. Из-за этой террасы Красная площадь начинает смахивать на Сан-Марко, пусть даже самую капельку, но все равно приятно.

Паста – 440-1050 р., тарталетка с ягодами – 35 р., капучино – 200 р., бокал вина – 440 р., мартини – 200 р.

Cantinetta Antinori

241 37 71, Денежный пер., 20 ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Доставки нет, парковки

Модный дорогой ресторан. С хорошим вином и вкусной едой

Сетевой ресторан. Сеть эту сплела итальянская семья виноделов. Первый Cantinetta Antinori был открыт во Флоренции, второй – в Цюрихе, третий – в Вене, четвертый – в Москве. И в качестве партнера Антинори выбрали Аркадия Новикова.

Оформлен ресторан с типичной для новиковских ресторанов тщательно срежиссированной «домашностью». Одно из центральных мест занимают полки с домашними банками – стеклянными, разноцветными: с фасолью, горохом, помидорами и макаронами. Летом на подоконниках стоят усмпанные плодами карликовые апельсиновые деревья. Зимой на каждом столе рассыпаны мандарины, каштаны и грецкие орехи. На террасе весной цветут вишни, осенью тут разложены оранжевые тыквы. Кухня Cantinetta Antinori вынесена в зал. Когда кухне нечего скрывать, гости не волнуются. А еще в какой-то момент ты растворяешься в пространстве, забываешь, где находишься, и чувствуешь себя как дома: шкварчат сковородки, над кастрюлями поднимается ароматный пар, чьи-то заботливые руки что-то все время лепят, размешивают.

Все вина, кроме старых, продаются в розлив. Это визитная карточка. Так же как и блюда классической тосканской кухни. Еда вроде бы простая, домашняя. Но приготовлено так тщательно и виртуозно и из таких высококачественных продуктов, что язык проглотить можно.

Тортелли с рикоттой под соусом из креветок и тыквы – 750 р., запеченные свиные ребрышки «Чианта Брада» – 750 р., соленое пирожное со свежим инжиром и орехами – 550 р.

Cibo e Vino

924 03 77, Покровка, 21, вход с Белгородского пр. ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 10.00-23.00
Доставки, парковки нет

Итальянская еда совсем по-домашнему

Случается, свет гаснет совершенно неожиданно – именно как в старом доме, где опять коротнуло проводку. Когда все в порядке, мягко светят торшеры. На стенах развешены черно-белые эротические комиксы. Окна обшиты темным деревом, на подоконниках горшки с цветами. И когда идет дождь, то кажется, что и он устроен нарочно, для уюта: чтобы слушать его шум и разглядывать мелькающие за окном зонтики. Еда – хорошая. В Cibo e Vino можно и завтракать, и обедать, и ужинать. Официантки улыбчивы. От запаха супа из белых грибов слегка кружится голова. Салат из шпината с горгонзолой – вменяемая доза сочной и слегка терпкой зелени в любую погоду (попросите добавить в тарелку стружек пармезана, будет еще вкуснее). А от телятины «Оссобуко» на косточке и под густым соусом чувствуешь себя персонажем фильма из жизни большой горластой итальянской семьи.

Рубленое филе кролика на пару – 410 р., каре ягненка с картофельным пюре – 650 р., салаты – 200-400 р., пицца – от 180 р.

Giardino Italiano

958 12 92, www.giardino.italiano.ru, Ленинский просп., 37 ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-0.00
Доставки нет, парковка

Еще один любимец итальянской диаспоры

В декорациях ничего особенного: абстракции в рамках, аквариум с рыбами. Семьи с детьми, мужчины без семей – все жуют. Минестроне – классический, спаржа с пармезаном и шпинат в масле – добротные, но обыкновенные. Надо знать, что заказывать. Здесь подают лучшее ризотто с белыми грибами в городе: гора раскаленного риса с крупными маслянистыми грибными шляпками. А еще пирожное «Сицилийская трубочка». Вообще, повар Giardino Italiano – специалист по сицилийским десертам. От рядового печенья сицилийские шедевры отличает обилие фисташек, миндаля, марципана, цедры и крема. Вроде всего одна трубочка из коричневого хрустящего теста с маскарпоне и цукатами внутри – а счастья от нее вагон с тележкой.

Минестроне – 300 р., ризотто с рукколой – 590 р., «Сицилийская трубочка» – 210 р., капучино – 130 р., бокал вина – от 150 р.

La Grotta

200 30 57, Б.Бронная, 27/4 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Доставки, парковки нет

Удовольствие стоит вменяемых денег, официанты со второго раза узнают в лицо

К La Grotta легко придраться: подвал без окон, слышно все, что говорят соседи, в некурящем зале висит страшный Буратино. Людей всегда полно. При этом из-за тесноты чувствуешь себя уютно. Вкусные запахи еды напоминают о доме. А сама еда точь-в-точь такая, как готовит одна уважаемая синьора в маленьком заведении около пляжа на Лидо. О такой еде мечтаешь зимой, вспоминая летний отпуск. Поэтому в La Grotta вот уже который год нет отбоя от посетителей. Ничего особенного, но очень по-итальянски. Замечательный суп из фасоли и мидий. Очень хорошее ризотто с морепродуктами. Восхитительный салат из осьминогов с горячим картофелем. Ристретто, как положено, на один с половиной глоток.

Фасолевый суп с мидиями – 280 р., спагетти с морепродуктами – 420-590 р., тальятелле с креветками – 350 р., морской волк на гриле – 170 р./100 г, ристретто – 80 р.

Mi Piace

250 08 93, Чаянова, 22, стр. 4 ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.30
Доставки, парковки нет

Недорогая пиццерия с несколько эстетским уклоном

Главное украшение Mi Piace – черно-белые фотографии с девушками, поедающими макароны. Еще одна маленькая девочка корчит рожицу на обложках меню и буклетов про пасту (зеленую со шпинатом, оранжевую с морковкой и обычную яичную) и печенье (даже апельсиновое и коричное) местного приготовления – все эти блюда можно забрать домой. Можно также (и нужно) купить оливковое масло трех сортов – в Москве масло такого качества еще поискать. В Mi Piace неплохо работает кухня. Официанты стараются. Цены вполне демократичные, правда, порции по сравнению с римскими маловаты. Поэтому стоит заказывать и пиццу, и пасту, и салат (неплох, например, с рукколой и оливками) – без присмотра на тарелке ничего не останется.

Салаты – от 180 р., пицца – 190-490 р., паста – 180-390 р.

Il Mulino

418 48 31, 418 35 73, www.ilmulino.ru, 29-й км Рублево-Успенского ш., дер. Жуковка, 74, стр. 1, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Доставки нет, парковка

Дачный ресторан с дорогой, но обычной итальянской кухней

Красивые люди валяются на диванах. Подушки в желтую, красную, зеленую и синюю полосочку. Il Mulino обустроен мило, непринужденно, по-дачному, из IKEA. Кухню нельзя назвать исключительной. Обычный, хотя вполне вкусный набор. Дорого, но дешевле в Жуковке не бывает. Особенно приятно есть на террасе в солнечный полдень. Мороженое Il Mulino – это гора домашнего итальянского мороженого с заварным кремом. Сверху и внутри клубника, смородина, ежевика. Когда мороженое тает, то превращается в коктейль – липкий, приторный, невозможно сладкий. Стоит дорого. А вот супы на Рублевке почти всегда дешевле мороженого. И пицца тоже. Самая-самая – «Капрезе» с артишоками, ветчиной, анчоусами и прочей мелочовкой.

Суп-крем из спаржи – 400 р., мороженое-ассорти – 300 р., пицца «Капрезе» – 850 р.

Paper Moon

980 73 80, Петровка, 17, стр. 1 ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00-0.00
Доставки нет, парковка

Ресторан с сентиментальным интерьером и пастой по домашним рецептам

Официальная история Paper Moon началась 27 лет назад на миланской via Bagutta в доме №1. Парочка влюбленных друг в друга супругов придумала открыть ресторан и назвать его в честь кинофильма. На фильм «Paper Moon» они ходили в день своего первого свидания. С тех пор заведения-близнецы открылись в Нью-Йорке, Стамбуле, Тель-Авиве и Москве.

В ресторане на Петровке сантименты и легенда чувствуются с первого шага. Старомодные, милые, основательные и внушающие ответную уверенность. От этого сразу на душе спокойно. Как дома.

Несентиментальный человек не увидит в Paper Moon ничего особенного. Пробормочет что-нибудь про «сетевую концепцию, проверенную годами». Но ведь очень простые и удобные вещи прячутся за такими словами: стулья с соломенными сиденьями, салфетки цвета свежих сливок, очень удобные столы, на которые так и тянет опереться локтями. Портреты (ч/б) кинозвезд на стенах – особая статья. Рядом с Одри Хепберн и Фрэнком Синатрой, Феллини и Мастроянни, Кардинале и Грегори Пеком и сами посетители как-то элегантнее распрямляют спину и разворачивают плечи. Музыка из итальянского кино 1950-1970-х льется в Paper Moon откуда-то с потолка и совсем не беспокоит.

По поводу еды здесь тоже волноваться незачем. В еде здесь тоже знают толк. Ребристые черные тальолини с розовой семгой сварены тютелька в тютельку. От ризотто с белыми грибами можно тронуться умом – потихоньку, как поезд, отъезжающий от перрона. А осьминога с картофелем в Москве больше нигде так не готовят.

Тальолини с семгой – 699 р., ризотто с шафраном и белыми грибами – 499 р., теплый салат из осьминога – 690 р.

Il Patio

il-patio.rosinter.ru

Качество, которого обычно от сетевой траттории не ожидаешь

Сеть – 15 адресов. Ближайшее заведение проще всего найти на сайте. Столики заняты шумными яппи и хорошенькими студентками, делящими пиццу с анчоусами и брокколи размера large на двоих, а то и на троих. Стремительные официанты подливают минеральную воду в стакан и вино в бокал без напоминания; салат-бар с неограниченным количеством подходов замечателен: отборные креветки во льду, хрустящие шампиньоны, баклажанные свежайшие рулетики, сырный салат, маринованная рыба, крабовый салат, овощной салат с моцареллой, греческий – и еще много всего отборного качества. «Маргарита» хороша на изумление: украшена свежим базиликом, а не каким-то невнятным зеленым порошком, томаты сочные, моцарелла большими кусками. И еще: есть в меню изумительный суп – на ликерной основе, кремовый, с морепродуктами. Что ни ложка, то подарок – кусок краба, мидия хорошего размера, кальмарьи части и креветки. И так – до самого дна.

Салаты – 140-310 р., салат-бар – 230 р., пицца «Маргарита» – 145 р., суп-крем – 190 р.

Pinocchio

243 56 88, www.pinocchio-rest.ru, Кутузовский просп., 4/2 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00-1.00
Доставки нет, парковка

Итальянский ресторан и кондитерская для брутальных мужчин

Подчеркнутая старомодность. Так выглядят рестораны в фильмах Скорсезе про крестного отца. В репродукторах Синатра. Персонал вышколен и избалован одновременно. Экономить на чаевых не принято. Мужчины в дорогих костюмах приходят сюда ужинать: в одиночестве, вдвоем, с дамой. Дамы парочками – редкость, привлекающая внимание. Мужчины заказывают тающее во рту каре ягненка, обжаренного с тимьяном, лесными грибами, томатами и баклажаном. Или выбирают мороженое из фуа-гра с трюфелями по специальному трюфельному меню. Завсегдатаи – благополучные и состоятельные люди – на поверку оказываются бескомпромиссными сладкоежками. Крем-брюле им подают на вязаной кружевной салфетке с малиновым сорбетом. К тирамису подбирают маскарпоне самого воздушного качества. При «Пиноккио» также работает отличная кондитерская с классическими итальянскими сластями, включая марципаны в виде мандаринов, бананов, лимонов и даже ушастых зайцев в фривольных позах.

Каре ягненка – 1100 р., ризотто с морепродуктами – 750 р., теплая малина – 700 р., тирамису – 400 р., пиво – от 250 р.

Pinocchio

629 73 61, www.pinocchio-rest.ru, Камергерский пер., 5/7 ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-0.00
Доставки, парковки нет

Пиццерия с хорошим карпаччо, но плохой пиццей

Pinocchio в Камергерском – демократичная пиццерия, где цены раз в пять меньше, но красивых девушек и иностранцев «за тридцать» почему-то больше. Суп минестроне по-генуэзски в пиццерии похож на минестроне по-генуэзски на Кутузовском совсем чуть-чуть. Старший брат гуще и ярче. Но тот, что в Камергерском, сварен, похоже, из свежих овощей, а не замороженных. Трудно в это поверить, но, кажется, так и есть. А еще в пиццерии есть карпаччо из говядины – тарелка прозрачных розовых ломтиков, сбрызнутых соком лимона и оливковым маслом, – вот оно невероятно вкусное.

Ради пиццы сюда идти не стоит, пицца в Pinocchio так себе. Толстое тесто, резиновый край. Ограничьтесь, словом, карпаччо.

Минестроне по-генуэзски – 250 р., карпаччо из говядины – 340 р., пицца – 200-400 р.

Vapiano

937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1 ⓜ Проспект Мира, пн-вс 11.00-0.00
Доставки нет, парковка

Паста и пицца по индивидуальному заказу

Часть кухни Vapiano вынесена в зал. На глазах у публики повара формируют ригатони, феттуччине, лингвини, паппарделле, спагетти и прочие чудесные вещи. Над кухней на черных досках цветными мелками нарисованы макароны. Каждый посетитель может выбрать свою разновидность пасты по картинке-инструкции (на столах – вместе с салфетками и оливковым маслом). К своей пасте по меню выбирается любимый соус. В меню несколько ценовых категорий: A, B, C. Это цены дневного меню, они действуют до пяти вечера. Дневное меню – выборочные позиции из вечернего, но при этом раза в два дешевле. В основном меню есть и рыба, и мясо, и суп, и зеленые салаты – как положено. Но, по правде говоря, после того как ты сначала задумчиво выбираешь пасту, потом соус, потом разглядываешь, как и что лепят и режут, и наконец съедаешь все это из красиво изогнутой тарелки, – после этого есть просто суп неинтересно. Пиццу в Vapiano тоже пекут у всех на виду. У пиццы с любой начинкой замечательное тесто. Томатов, сыра и прочего – того, что сверху, – не жалеют. Здесь тоже действуют ценовые категории. И тоже очень щадящие.

Категория A – 120 р., B – 140 р., C – 160 р., пицца «Кватттро» с мидиями – 290 р.

Рестораны о себе – на стр. 179



Национальные кухни, кофейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Рестораны Москвы»

MasterCard

Мы дарим подарки!

ОПЛАЧИВАЯ СЧЕТ*
картой MasterCard
или MasterCard Electronic
в ресторанах, Вы получаете
в подарок бутылку
французского вина,
специально отобранного
сомелье Hediard для MasterCard.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ
самому активному участнику
программы** – гастрономический
weekend в Париже.

Предложение
действительно
с 17 ноября
по 18 декабря
в ресторанах:

- Cantinetta Antinori
- Casual • Vesna
- Vogue-café • Ваниль
- Веранда у дачи
- Белое солнце пустыни
- Галерея • Бисквит
- Маркет • Сыр
- Узбекистан
- Царская охота

* На сумму свыше 3000 рублей.
** По количеству оплаченных счетов.



товар сертифицирован

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBS

Новости

Сгоревшую летом **Bilingua** отстроили заново, переиначив планировку: вместительность зала увеличили за счет надстроенных балконов, сцену подняли выше, а от чердака отказались вовсе. Из предполагаемых благ имеются только бар и отопление, кухня и книжный магазин все еще недоступны. В новой программе – те же, что и раньше: Алексей Айги, «Пакава Ить», зарубежные шансонье плюс детские утренники и цветочные выставки. Открытие шутки ради планируется с огнем и прочими небезопасными фокусами.

923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды

22-летний вундеркинд от танцевальной музыки **Джеймс Ток** привозит в Москву трехчасовой сет. За десять лет экспериментов в эйсид-хаусе Ток набил руку так, что теперь запросто записывается с влиятельным продюсером Уолли Лопесом и делает ремиксы Gorillaz. Поучаствовав в изрядном количестве совместных проектов и выпустив несколько собственных CD под разными именами, сейчас Ток готовит компиляцию из серии «Thinking Out Loud». Программу обкатывает в основном на лондонцах, но и нам перепало.
A priori пт 25 ноября, 23.00-6.00

Красавец **Дэвид Моралес** – лицо Iceberg Jeans, постоянная модель на показах Versace – в очередной раз едет в Москву с диджейским сетом.



Бывший резидент нью-йоркского клуба The Red Zone пятнадцать лет кряду миксует поднадоевшие поп-хиты, которые принесли ему «Грэмми» и первую строчку в данс-чартах Billboard.
XIII пт 25 ноября, 22.00-6.00

Во дворе клуба **Gogol'** в Столешниковом переулке строят утепленный ангар высотой в два этажа. В нем будут концертная сцена, танцплощадка, бар – всего 250 квадратных метров, что в пределах Тверского околотка смотрится весьма внушительно. Площадка откроется 2 декабря и проработает всю зиму.

514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

В клубе **«Ротонда»** запустили техно-четверги, подгадав под это дело открытие непосредственно на танцплощадке нового бара с водкой по 60 р. и шампанским по 70 р. Диджеи-резиденты Partyzan, Zwei и Armas Vikstrom играют электро, минимал и брейк,



а под потолком транслируют нарезки арт-хаусного кино. История занимательная, но не обошлось без подковырки: чтоб покурить, придется тесниться на лестнице. Пожарная безопасность.

954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00

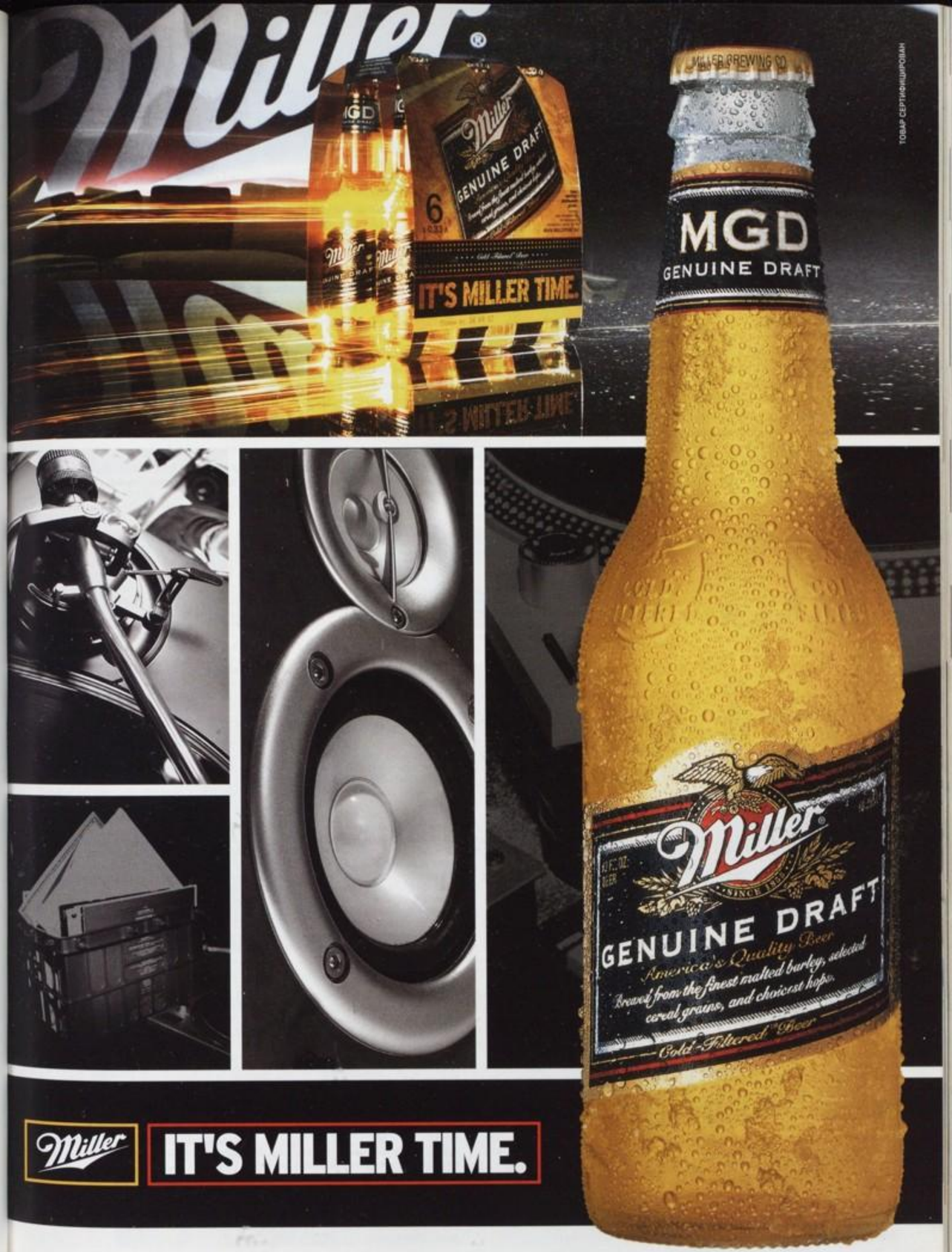
С виду вполне себе рэпер **Тодд Терри** прослыл крестным отцом нью-йоркского хауса, после того как прославился ремиксом на композицию «Missing» группы Everything But the Girl и стал резидентом в лондонском Ministry of Sound. Без толики хип-хопа, правда, не обошлось – Терри способствовал популяризации стиля хаус-хоп. Вообще, Терри играет очень разнообразную музыку: в его сетах появлялись брейк-бит, итальянское диско, голоса Бьорк, Duran Duran и Дэвида Боуи – все что угодно.
Fabrique пт 25 ноября, 23.00-8.00



Выдумщики из **Art Garbage** открывают крупномасштабную выставку молодых художников и фотографов. Картины, графику, инсталляции и фотографии разместят во всех четырех залах клуба. Тема перформанса – всевозможные занятные праздники. Выставка откроется 24 ноября при поддержке групп Lexicon Orchestra и Fortuna Brass Band (см. рубрику «Концерты») и продлится месяц. В канун Нового года организуют аукцион, и все понравившееся можно будет унести домой.

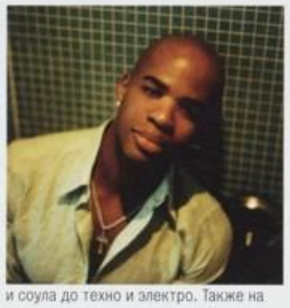
928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Открывшийся этой осенью **Varra's Club** – пока еще белое пятно на карте. Бывший армянский ресторан «Таш-туш», переоборудованный в клуб, хватается за все подряд и приглашает самых разнокалиберных диджеев. Самыми путными пока получаются трансовые пятницы и гей-вечеринки по понедельникам (если набирается народ). Для пущего интереса в баре прописали загадочный ликер Agva из лепестков коки (700 р.). Подается на зеркале в комплекте с тремя дорожками



неизвестного порошка и якобы вызывает психотропный эффект.
255 52 00, 106 87 98, 799 10 65, ул. 1905 года, 10, стр. 1, в здании Мострансагентства
@Улица 1905 года, круглосуточно

Зачинатель диско-бума 70-х **Франсуа Кеворкян**, резидент Studio 54, Ministry of Sound, The Red Zone и уймы прочих громких клубов, забросил это дело ради продюсерской работы – пару десятилетий он ставил звук U2, The Cure, Eurythmics и Depeche Mode. Недавно он вернулся к прежнему ремеслу диск-жокея – и в этом качестве уже второй раз наведывается в Москву. Под феерические спецэффекты с дождем, снегом и туманом Кеворкян отыграет необычный пятичасовой сет, где совместит самые разные стили, от даба



и соула до техно и электро. Также на площадке выступят диджеи Санчес, Сапунов, Djungl, Bell, Духов и Краснов.
10 дюймов пт 2 декабря, 23.00-6.00

Зычный голос с пластинок Давида Гетта, **Крис Уиллис**, начавший в 90-х как госпел-вокалист и поднабравшийся опыта у Квинси Джонса и Кенни Роджерса, был замечен неизвестным тогда Гетта, вследствие чего оба и прославились: сначала выпустили «Just a Little More Love» и «Love Don't Let Me Go», а позже – «золотой» «Ghetto Blaster». В Москву Уиллис привозит узнаваемые хаус-композиции в живом исполнении.
Слава пт 25 декабря, 22.00-6.00

Американец **Кристофер Лоуренс**, номинант «Грэмми» и диджей №7 в прошлогоднем рейтинге журнала DJ Mag, мотается на гастроли по пятьдесят раз в год и вызывает противоречивые реакции у авторов The Washington Post и Rolling Stone. Транс-композиции завсегдатая электронных фестивалей Global Gathering в Англии и Extrema в Голландии охотно скупаются производителями видеоигр, а Лоуренс знай себе сочиняет еще. Вот и в Москву везет два свежих альбома – «All or Nothing» и «Un-Hooked».
Гауди Арена сб 26 ноября, 23.00-6.00

Польские энтузиасты из хаус-проекта **Wawa** носят мультяшные имена Вик и Боджин и уже несколько лет звучат в ротации у диджеев Роджера Санчеса, Пита Тонга и Карла Кокса. Лихой дуэт засветился на половине заметных площадок Европы, среди которых парижский Club 287, гедонистский Paradayo в Сен-Тропе и голландский фестиваль Impulz. В Москве поляки отыграют собственные композиции, уместив их в пятичасовой сет.
Слава вс 4 декабря, 22.00-6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 21 ноября
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Город DJs Директор, Елка, Федот. Дип-хаус, техно. 23.00-6.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky, Davick. Хаус. 23.00-6.00
Look In DJ Слава. Лаунж. 19.00-22.00
Stereo DJ Frazer. Диско-хаус. 20.00-0.00

Вторник 22 ноября
Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00-0.00
Мио DJs Flexx, Dlee. R'n'B. 0.00-5.00
Парабар DJs Слава Финист, Alex Force. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJs 56, Власов, Tonixx. Хаус. 21.00-6.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Слава DJ Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00-6.00
Fresh DJs Exx, Коля, Oner Raider, Вадим. Хаус. 23.00-6.00
Look In DJ Вадик, Сантипол, лаунж. 19.00-22.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00-0.00

Среда 23 ноября
Амазония DJs Андилов, Fitz, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00-1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Парабар DJ Лафак. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Incognito. Даунтемпо. 20.00-0.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, Gatek, Komotsky. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Чиж. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Fresh DJs Рудэль, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 23.00-2.00

Постоянно обновляемое расписание
см. на afisha.ru/kluby

Четверг 24 ноября
Амазония DJ Mouse. Диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Flexx, Jeremy, Гоша. Электро, тек-хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. 22.00-6.00
Культ Earl Grey Smokers, DJs Kr Low, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал-хаус. 22.00-1.00
Мио DJ Краснов. Гараж-хаус. 0.00-4.00
На лестнице DJ Кирилл Сар. Лаунж. 20.00-2.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Ротонда DJs Partyzan, Zwei, Hardbreaker, Armas Vikstrom, Charly Manson. Техно, электро, минимал. 23.00-6.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Fresh DJs Exx, Шмель, Makay, Кореец. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJs Осадчий, Кравец. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Мендес. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Stereo DJ Егор Насонов. Диско-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Пятница 25 ноября
XIII DJs Дэвид Моралес (США), Миллер, Галик. Хаус. 22.00-6.00
Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Денис, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.00-6.00
Город DJs Spirit, Санчес, Хельга, Муза, Fish, Spy.der. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера DJs Ельма, Паша Головин. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.30-0.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, Kovex, XS, Саша Fish, Костя Кляц, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Каприз DJ CauseLove. Латино-хаус. 0.00-2.30
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Кравец, А.Николаев, Komotsky. Соул, фанк. 21.00-6.00
Культ DJs Ромашка, Студитский, Valique, Японец. Диско, фанк, соул. 23.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, B-Voice. Дип, минимал-хаус. 22.00-1.00
Мио DJs Hardy, Санчес, Аркадий Air, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
На лестнице DJs Шмель, Chicago. Хаус. 20.00-5.00
Пластилин DJ Dan. Драм-н-бейс. 0.00-6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
Рудэль DJs Gum, Dragon, Shaing. Диско-хаус. 20.00-5.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Fenix. Хаус. 0.00-6.00
Слава Крис Уиллис (США), DJs Никитин, Вартан, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Me. Дип-хаус. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Огарев, Marcooroff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Джеймс Ток (Великобритания), Данила, Огарев, Бобров, Fish. Хаус. 23.00-6.00
B-Club DJs Bounce (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Cafemax на Новослободской DJs Kravets (Украина), Alex Maskva. Хаус. 20.00-0.00
Fabrique DJs Тодд Терри (США), Иванов, Шмель. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Тека Чарльз, Exx, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
In Time «Чебуран-Party»: DJs Анфилов, Magic B, Сводник. Тек-хаус. 0.00-6.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00-1.00
Look In DJs Вадик, Vibe, Максимка. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJs Романов, Кореец, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Джаззи-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00
Varra's Club DJs Half, Квант, Chirs, San.Speed. Транс. 23.00-6.00
Vodka Bar DJ Уко. Хаус. 22.00-6.00

Суббота 26 ноября
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Денис, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.00-6.00
Гауди Арена DJ Кристофер Лоуренс (США). Транс. 23.00-6.00
Город DJs Groovefactor, Virga, Spirit. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Карина. Диско. 22.30-6.00
Зона DJs Мишаков, XS, Валдис, Эльф, Гоша, Sofi. Хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. 0.00-6.00
Кафе 25 DJs Nicky Jazz, Flexx. R'n'B. 19.00 и до последнего
Культ Epik Soundsystem. Диско-фанк. 23.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00-5.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
На лестнице DJs Мельников, York. R'n'B. 20.00-5.00

Парабар DJ Anton Deus. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
Рудэль DJs Gum, Dragon, Shaing. Диско-хаус. 20.00-5.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Ястреб, Smash, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Слава DJs Никитин, Вартан, Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Exx, Marcooroff. Хаус. 22.00-6.00
A priori DJs Vasva (Словакия), Emil Croff, Orapes, Доктор. Хаус. 23.00-6.00
B-Club DJs Bounce (Германия), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Fabrique DJs Ася, Amr, Шевцов. Хаус. 23.00-6.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Smella. Хаус. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ B-Voice. Диско-фанк. 21.00-0.00
Look In DJs Юра Левитан, Titanik, Kama-Naft. Диско-хаус, лаунж. 19.00-3.00
One More DJs Nicky Jazz, Kay, Миша. R'n'B. 23.00-6.00
PodМосковье DJ Кульбит. Минимал-хаус, электро. 23.30-6.00
Sexton DJs Романов, Шмель, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJs Vel, Cross, Summerset. Тек-хаус, дип, электро. 21.00-2.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, A.Николаев. Соул, фанк. 21.00-3.00
Vodka Bar Джереми Эллис (США), Джон Арнольд (США). Соул, фанк, хаус. 22.00-6.00

Воскресенье 27 ноября
Амазония DJs Energie, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Зона DJs Alex, Костя Кляц. Хаус. 23.00-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00-0.00
Мажорель DJ Андрей Паник. Лаунж, диско. 22.00-0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 0.00-4.00
Парабар DJ Ivan Great. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00-0.00

Постоянно обновляемое расписание
см. на afisha.ru/kluby

Понедельник 28 ноября
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Город DJs Директор, Елка, Федот. Дип-хаус, техно. 23.00-6.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Парабар DJ Secret. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Stereo DJ Frazer. Диско-хаус. 20.00-0.00

Вторник 29 ноября
Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00-0.00
Мио DJs Арсений, Simon, R'n'B. 0.00-5.00
Парабар DJs Слава Финист, Alex Force. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJs Tonix, Пушкин, Tolian. Хаус. 21.00-6.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Слава DJ Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Fresh DJs Exx, Коля, Oner Raider, Вадим. Хаус. 23.00-6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00-0.00

Среда 30 ноября
Амазония DJs Андилов, Fresh, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Осадчий. Фанк, диско. 21.30-0.00
Зона DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00-1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Парабар DJ Лафак. Хаус. 22.00-6.00
Пластилин DJ Incognito. Даунтемпо. 20.00-0.00
Пропаганда «People of Today»: DJ ZigZag и The Epiks. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00-6.00
Слава DJ Никитин. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Andy Vaz (Германия), Хельга, Анфилов. Минимал. 20.00-0.00
Fresh DJs Рудэль, Oner Raider. Хаус. 23.00-6.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 23.00-2.00

Четверг 1 декабря
Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.30-0.00
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Flexx, Jeremy, Гоша. Электро, тек-хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Культ DJs Kr Low, Komotsky. Джаззи-фанк, соул. 21.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, минимал-хаус. 22.00-1.00
Парабар DJ Новак. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Ротонда DJs Partyzan, Zwei, Hardbreaker, Armas Vikstrom, Charly Manson. Техно, электро, минимал. 23.00-6.00
Рудэль DJ Gum. Латино-хаус. 20.00-0.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Слава DJ Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Fresh DJs Exx, Шмель, Makay, Кореец. Хаус. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJ Ковалев. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look In DJs Борисов, Мендес. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Sorry, Babushka «Illusion Noises»: Midiots, So-called, Killahertz, Guttersnipe, DJs Станков, Зорькин. Дип, минимал-хаус, даб. Презентация пластинки



«Illusion Noises». 22.00-4.00
Stereo DJ Егор Насонов. Диско-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/clubs

Пятница 2 декабря

10 дюймов DJs Франсуа Кеворкян (Франция), Bell, Djungl, Сапунов, Санчес, Красноюв, Духов. Тек-хаус, электро. 23.00-6.00
Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Денис, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Город DJs Spirit, Berg, Кириллов, Feel. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера DJs Ковалев, Медведев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.30-0.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, Kovex, XS, Саша Fish, Костя Клещ, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Каприз DJ Арсений. R'n'B. 0.00-2.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Gatek, А.Николаев, Komotsky. Соул, фанк. 21.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: Guttersnipe, Lazzich, Leavemotte, DJs B-Voice, Станков. Дип, минимал-хаус, даб. Презентация пластинки «Illusion Noises». 22.00-4.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
Рудэль DJs Gum, Dragon, Shwing. Диско-хаус. 20.00-5.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Antonio, Мендес, Amr. Хаус. 0.00-6.00
Шанти DJ Ме. Дип-хаус. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00-6.00
Fabrique DJs Alex Neri (Италия), Иванов, CauseLove, Сквайр. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Тима Чарльз, Ехх, Oner Raider. Хаус. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJs Scientifique, Костров. Диско-фанк. 20.00-2.00
Sexton DJs Романов, Аси, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Джаззи-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Маша. Фанк, соул, электро. 21.00-3.00
Varra's Club DJs Half, Квант, Chira, San.Speed. Транс. 23.00-6.00

Суббота 3 декабря

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Less.X, Денис, Казаков, Ренат. Даунтемпо, лаунж, диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Город DJs Санчес, Хельга, Володя. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Карина. Диско. 22.30-6.00
Зона DJs Мишаков, XS, Валдис, Эльф, Гоша. Хаус, R'n'B. 23.00-6.00
Кафе 25 DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 19.00 и до последнего
Мажорель DJs Станков, Чаянов. Дип, тек-хаус. 22.00-6.00
Парабар DJ Anton Drus. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
Рудэль DJs Gum, Dragon, Shwing. Диско-хаус. 20.00-5.00
СДК МАИ DJs Техник, Даша. Диско-хаус. 23.00-5.00
Сказка DJs Fenix, Шевцов, Ястреб. Хаус. 0.00-6.00
Шанти «Суболектроника»: DJs OniLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
A priori DJs Tim Delux (США), Emil Croff, Огарев, Данила. Хаус. 23.00-6.00
Fabrique DJs Шевцов, Карлекин, Техник. Хаус. 23.00-8.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Smella. Хаус. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ B-Voice. Диско-фанк. 21.00-0.00
One More DJs York, Kay, Миша. R'n'B. 23.00-6.00
Sexton DJs Романов, Юра, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJs Summerset, Fun.K. Тек-хаус, дип, электро. 21.00-2.00
Suzy Wong Bar Diplo (США), DJs Чагин, Перумов, Виниткин, Tactics. Хип-хоп, электро. 23.00-5.00
См. мятерная в начале журнала

Воскресенье 4 декабря

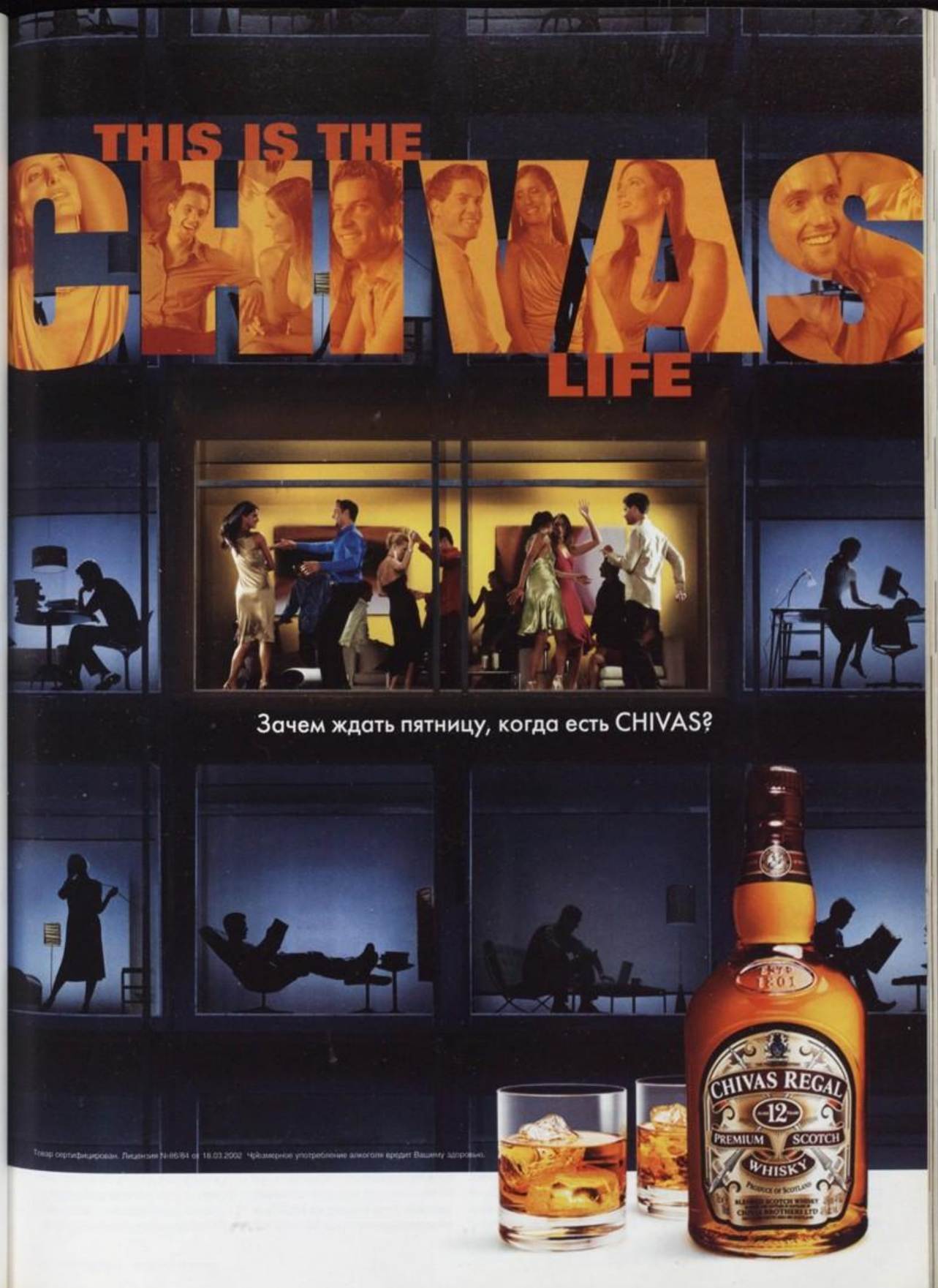
Амазония DJs Глеб8, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Зона DJs Alex, Костя Клещ. Хаус. 23.00-6.00
Мажорель DJ Oner Костров. Лаунж, диско. 22.00-0.00
Парабар DJ Ivan Great. Хаус. 22.00-6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00-6.00
Слава Wawa (Польша), DJs Никитин, Вартан, Сережа. Хаус. 22.00-6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers, Эмбиент. 20.00-0.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00-0.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/clubs

АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды
10 дюймов 289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.
Вермель 959 33 03, Рашская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, пт-сб 23.00-8.00
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00
Зона 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00
Каприз 207 86 05, 723 58 23, Орликов пер., 3, стр. Б, вход с просп. Академика Сахарова Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 21.00-7.00, вход 700 р., только для женщин
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00
Кафе 25 225 57 71, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 23.00-6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-5.00
Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Face control, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00
Рудэль 207 50 30, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1-2 Ⓜ Красные Ворота, вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00
Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего
СДК МАИ 158 44 70, Дубосковская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Face control, чт-сб 0.00-6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, Face control, круглосуточно
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00-6.00
Cafemax на Новослободской 787 68 58, 741 75 71, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 9, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00
Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Prado Café 784 69 69, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Sorry, Babushka 784 69 69, 767 01 23, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00, вход свободный, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Varra's Club 255 52 00, 106 87 98, 799 10 65, ул. 1905 года, 10, стр. 1, в здании Мострансагентства Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Vodka Bar 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00-0.00, чт-пт 11.00-6.00, сб 17.00-6.00, вс 12.00-0.00, вход свободный
Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Dress code, Face control, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы: на afisha.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 22 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Когда фронтмен группы Kuolleet Intiaanit в разгар выступления бросается в зал, публика испытывает смешанные чувства: вроде весело, но уж слишком жутко

Психо

Фестиваль «Ночь независимости» в «Б2»

Два года назад поезд «Лев Толстой» (пункт отправления – Хельсинки, пункт назначения – Москва) стоял на глухом финском полустанке и терпеливо дожидался двух чемоданообразных людей, неспешно подходивших к составу. Люди оказались участниками группы Eläkeläiset, быстро поздоровались и немедленно отправились в вагон-ресторан. На следующее утро три десятка человек, ехавших на первую «Ночь независимости», смогли выйти из поезда на конечной остановке с превеликим трудом и активной помощью организаторов мероприятия. Фестиваль состоялся.

Расписание прежнее: 3 декабря в 17.42 с вокзала в Хельсинки отправится состав, по вагонам будут бегать испуганные проводницы, а из купе будут доноситься странные звуки и веселые песни. На сей раз все крикуны, «индейцы» и психофолкеры в один вагон не поместятся: в Москву едут 60 с лишним человек. Самый большой национальный фестиваль стал еще больше – 12 часов музыки, сумбура, странного кино и издевательских театрализованных представлений, две сцены, общий привет из Лапландии.

«Почему Финляндия? Это страна, в которой совершенно гигантское количество талантливых людей на квадратный метр. У них нет прочной национальной культуры, нет какой-то жесткой платформы, а оттого они свободны от штампов, от чего-то сковывающего и связывающего, – объясняет Григорий Гольденцвайг, в недавнем прошлом –

Самый большой национальный фестиваль стал еще больше: у финнов много штучного товара

штатный обозреватель этой рубрики, ныне – арт-директор «Пикника «Афиши» и по совместительству организатор «Ночи независимости». – Стране важно рассказывать о себе, что не работает, скажем, для Швеции. К тому же у соседей нет такого сумасшедшего ассортимента, у финнов куда больше штучного товара». Гольденцвайг знает,

о чем говорит: он писал диссертацию про то, как в Финляндии все устроено, он подавал костыль упавшему с верхней полки того самого поезда гитаристу группы The Flaming Sideburns, он искал в чреве пятиэтажного «Б2» потерявшегося участника хора Mieskuoro Huutajat. Гольденцвайг звонит дирижеру Mieskuoro Huutajat Петри Сирвие в Хельсинки: «Ну что, поедете в этом году в Москву?» «По-е-дем в Мо-скву!» – кричит в ответ хор луженых глоток. Прошлогодние хедлайнеры Mieskuoro Huutajat – и на этот раз главные: очень уж занятный аттракцион. Три десятка крепких мужчин в строгих костюмах без тени улыбки встают по лавкам и не мигая смотрят в зал, Сирвие взмахивает палочкой – и мужчины начинают пучить глаза, пыжиться, плеваться и орать во весь голос. Орут в одиночку и по группам, орут распевно и скороговоркой, орут «Сплотила навеки великая Русь» и «Allons enfants de la Patrie». Тут на каждого найдется свой герой – мне после прошлогоднего фестиваля долго снился лупоглазый лысый человек, который, казалось, вопил специально для меня, смотрел прямо в глаза и плевал целенаправленно на мой свитер. Раскрашенный черно-белой краской молодой человек в цилиндре (помесь Джокера из «Бэтмена» и участника группы The Residents) заглушает детскую считалочку дьявольским смехом, после чего кричит выпью в лучших традициях блэк-металлических коллективов. Это следующий пункт программы, группа Kuolleet Intiaanit, «Мертвые индейцы», зубастый синкопированный фри-рок. Ноги здесь растут из хардкора, на выходе получается нечто среднее между группой Frog Eyes и ранними «Ногу свело!». «Индейцы» – передвижной хоррор-балаган: поставленный свет и отработанные скетчи с выпадами в сторону публики; музыка, впрочем, здесь ничуть не хуже ужимок. Их бойцовые частушки, свободно переходящие от белого каления к утробной балладе, – сами по себе коллекционная вещь. Все это буйство – на четвертом этаже, где большая сцена. Ниже все тише, но не менее интригующе: джазовую площадку на третьем этаже оккупируют артисты лейбла Fonal Records, изобретатели финского психофолка, причуды которого с восторгом расписывает журнал The Wire и прочие прогрессивные издания. «Я буду сидеть на полу. И Kemialliset Ystävät тоже», – пишет в райдере основатель лейбла Сами Сапнаккила, он же группа Es. Десант – представительней некуда, в том же составе Fonal ездил на фестиваль Sónar: тягучее блуждание в трех соснах Es, мистические дудочки, трубочки и балалайки Kemialliset Ystävät, трепетные деревенские песнопения Islaja. Дремучая музыка постукиваний, шуршаний и завываний, тактика выжженной земли, колокольчики-бубенчики ду-ду – эти странные люди водят смычком по микрофонной стойке, скребут ноготком по струнам, записывают птичий клекот, канючат что-то себе под нос; это как если бы Animal Collective существовали в условиях вечной мерзлоты. В аморфных перекатах и отголосках этих песен-пейзажей слышится какой-то доисторический, а потому непереводимый вечный зов. Ветви дуба хранят нас, орешник будет судьей.

Кто еще? Прекраснодушный построк-лайтс провинциального оркестрика Magyar Posse (они уже были на «Пикнике «Афиши»). Тонкая и звонкая психоделика в исполнении Buster Keaton Orchestra под управлением актера Марку Пелтола (того, что гениально сыграл обывателя в поисках собственной идентичности в «Человеке без прошлого» Каурисмяки). Дурашливый сентиментальный электропоп от группы Regina – совсем свежая история, не успевшая еще даже засветиться на главном финском фестивале – Koneisto. «В Хельсинки есть кафе «Москва», такое представительство «Интуриста» 84-го года: там играет советская эстрада, там мягкие диваны – то, как оно было увидено ничего не понимающим финским туристом, самые контрастирующие с их культурой куски. Вот мы проделываем ту же самую штуку». «Ночь независимости» – отъявленная дичь, но в том прежде всего смысле слова, который фигурировал в к/ф «Бриллиантовая рука». Они идут. Голубой вагон бежит-качается. Скорый поезд набирает ход.

Фестиваль «Ночь независимости»
«Б2», вс 4 декабря, 18.00 и до последнего

ПРОЕКТ ОГИ И ЖИВОЙ УГОЛОК

Окраина

Печальный уличный блюз в исполнении поэта Родионова

На столе рабочей подсобки в новооткрывающемся Музыкальном театре Станиславского – кассета «Инструкции по выживанию» и две кружки несладкого кофе. «То, что я работаю красильщиком, отнюдь не поза, – объясняет поэт Андрей Родионов. – Это редкая профессия, требующая мастерства. К тому же это пролетарская работа, которая не дает свихнуться на поэзии, на чем-то, казалось бы, возвышенном. Такие перила: когда ты за них держишься, тебе проще стоять на ногах».

Тут нет никакой ошибки: это именно рубрика «Концерты», и Родионов попал в нее совершенно заслуженно. Мне всегда казалось, что его кричащие изломанные речитативы нуждаются в аранжировке, и вот сбылось: вместе с непоследними представителями сибирского панк-движения самый лихой московский поэт сделал группу «Окраина». Затеял историю Тимур, игравший в группе «Чернозем», рядом оказались Игорь Жевтун, что помогал Егору Летову в лучших его альбомах, и перкуссионист Никритин, иногда подстукивавший Родионову во время чтений. «Мы пытались сначала делать именно музыкальный проект: песни с припевом или рэп с проигрышем, но в какой-то момент начало ломать. Поэтому решили так – без репетиций; тут важно поймать волну и не глушить друг друга». Должно получиться – по оголенному нерву, по ощущению постоянного балансирования на кромке безумия Родионов со своими музыкантами совпадает почти идеально. Не зря вдумчивый журнал «Критическая масса» проводил аналогии между Родионовым и Егором Летовым – в режущих ухо родионовских историях о пьянках в спальных районах и поджоге магазина «Фаланстер» слышится тот же решительный бунт против всего сущего. «Окраина» – это еще и отменная иллюстрация симптоматики города. Если три года назад за лучшее высказывание о Москве сходили лениво-



Мексиканцы Los de Abajo проповедуют мир во всем мире и социальную справедливость с помощью изобретательного тропического панка

оптимистические истории Евгения Гришковца и «Бигуди», то теперь, похоже, таковыми надо считать болезненно-смутный фильм «Пыль» и урбанистическое исступление текстов Родионова: «Сраный создатель отстойных плакатов,/ Выйди на улицу и посмотри вокруг!/Лучше нарисуй дерьмо на лопате/И напиши «Добро пожаловать в Москву!»

«Проект ОГИ», пн 21 ноября, 19.00;
«Живой уголок», ср 30 ноября, 20.00

АПЕЛЬСИН

Los de Abajo

Протестный сальса-рок на предсказуемо мощном живом концерте

Восемь молодых политических активистов сколотили группу, назвались по роману Мариано Асуэ-



Как «Окраина» прозвучит на концерте, ясно пока не вполне – однако подбор участников позволяет надеяться на благоприятный исход

лы о мексиканской революции – «Los de Abajo» – и принялись играть прыткие песни про «резистенцу» и «корасон», разбавляя ска скретчами, прыгучую сальсу – речитативом, кумбию – дабом.
В первом приближении можно подумать, что тут царит дух старинной песенки БГ про «мы в чулане, с дырой в кармане, но здесь забавно, здесь так забавно», однако все куда серьезнее: родись Rage Against the Machine в мексиканской деревушке, они звучали бы примерно так. Los de Abajo – песнь революции, громкие обвинения в адрес политических и социальных институтов, завернутые в приглядную упаковку танцевальной латиноамериканской world music; если кто вспомнил старого анархиста Ману Чао – это как раз по адресу.
Вообще-то по пластинкам Los de Abajo не складывается впечатление, что это что-то особенно выдающееся, аналогичные вещи и в России многие практикуют. История, тем не менее, действительно весомая: европейские издания сыплют восторженными эпитетами, лейбл Питера Гэбриела перехватывает Los de Abajo у лейбла Дэвида Бирна. Оно и понятно – в таких случаях окончательный вердикт возможен только при личном знакомстве: бывалые посетители европейских фестивалей о Los de Abajo отзываются самым наилучшим образом, да и Бирн с Гэбриелом вряд ли обманут. Правильные люди – их пафос не навязывает себя и в общем вызывает сочувствие. Раз уж вспомнились местные латинообразные, стоит сказать по крайней мере об одном показательном отличии: про «корасон»-то и здесь спеть умеют, а вот за «резистенцу» не ратует практически никто.
«Апельсин», пт 2 декабря, 20.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН **Крис Кларк**

Человечный IDM с неясными перспективами

В «Тоннах» Криса Кларка называют вундеркиндом лейбла Warp, что не вполне верно: 23 года – далеко не нежный возраст, два альбома – вполне достойная дискография. Насчет лейбла же – все правда. Кларк – последователь былых флагманов интеллектуальной электроники; его контекст – Aphex Twin, Boards of Canada, Plaid и далее по каталогу лейбла Warp. Мир Кларка – лэптоп, сэмплеры и фильтры; набор приемов – пощелкать ножницами, поскрипеть дверью, пропустить эти звуки через старый диктофон, размножить, снабдить эхом и сконструировать шаткий, но изящный каркас трека.
Все это могло бы оказаться скучной историей о том, как юноша мастерит занудные электронные многоходовки, однако у Кларка есть ряд выгодных отличий.
В обойме Warp Кларк, похоже, очутился неожиданно для самого себя, в его сбивчивых чечетках и патологичных звуковых конструкциях ощущается редкая для жанра естественность – да и в интервью он склонен рассуждать о Дьерде Лигети и фри-металлической группе Lightning Bolt, а отнюдь не о Plaid. У клацающих треков Кларка есть характер: здесь умеют скрести на душе, здесь слышно, как по горлу пробегает мышь, здесь из металлического гула может выглянуть любезный пастушок, наигрывающий забытую мелодию для флейты (как в вещи под названием «Lord of the Dance»). Композиции Кларка с их бережными пианиссимо и интимными шорохами следует записать в родственники скорее сердечному Four Tet, чем безумному ученому Афексу Твину. И все бы хорошо, да только несколько несвоевременно: по каталогу Warp уже не составишь портрет поколения, впереди планеты всей другие люди, а Warp издает нынче даже ретроров. В такой обстановке талант вроде Кларка может затеряться, а жаль будет – очень неглупый молодой человек.
«Шестнадцать тонн», 26 ноября, 23.00

GOGOL' **The Chalets**

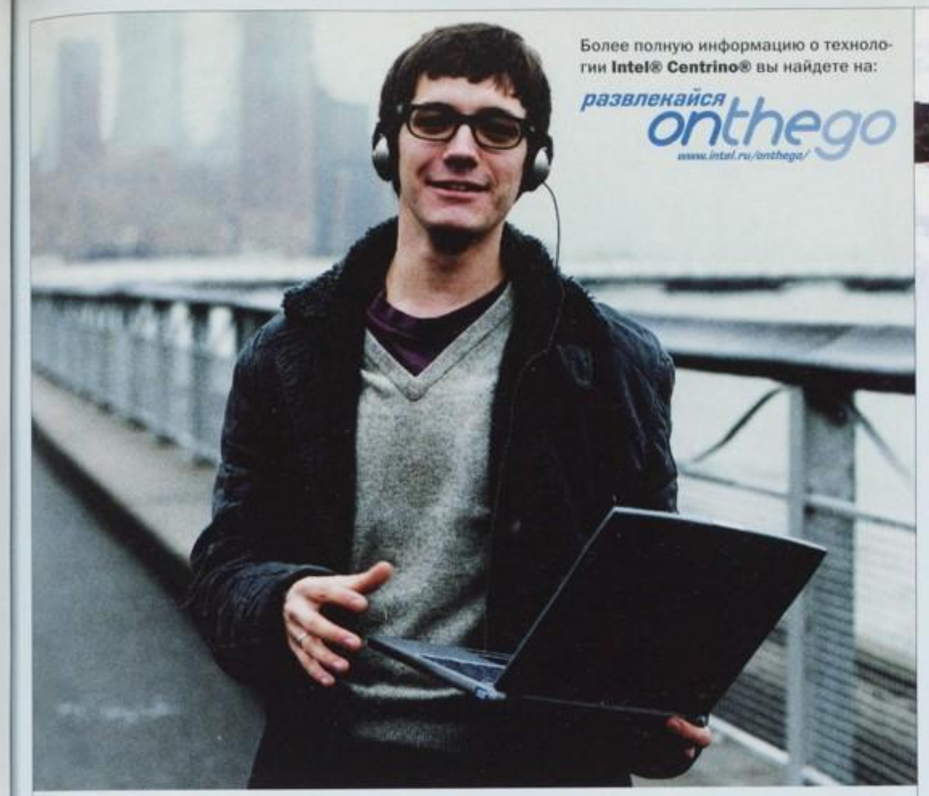
Незаслуженно малоизвестный ирландский ретроров

Отыскать следы The Chalets непросто – из русскоязычных упоминаний имеются сообщение о получении ирландской премии Meteor Awards в номинации «Лучшая новая группа» да песня на компиляции, вручаемой покупателям телефона Siemens. Группа меж тем достойна большего внимания – Элтон Джон еще в прошлом году отозвался о первой EP The Chalets на страницах лондонского Time Out в том духе, что ничего более энергичного и жизнелюбивого он в последнее время не слышал. Отсюда, казалось бы, прямая дорога к большим сценам и обложкам – но дублинский квинтет довольствуется малым, играя на разогреве у Maximo Park и Art Brut. Чем руководствуется британская пресса, выбирая очередных спасителей рок-музыки, понять непросто: ей-богу, The Chalets с их лучистой цирковой гибкостью куда достойней, чем, к примеру, активно раскручиваемые Arctic Monkeys.
Но и так есть свои плюсы: будь ирландцы на топе, вряд ли добрались бы до Москвы, а так – пожалуйста, не суррогат, но полноценный теплокровный представитель британского танцевального панка.
При знакомстве с биографией The Chalets много что вспоминается: бывшие студенты дизайнерского колледжа (почти как Franz Ferdinand), в составе по-

То, что Крис Кларк изготовляет все свои электронные поделки на дому, происходит, похоже, от лени: даже учиться играть на барабанах юноше надоело – и он счел за лучшее купить драм-машину



Реклама



Более полную информацию о технологии **Intel® Centrino®** вы найдете на:

развлекайся onthego
www.intel.ru/onthego/

На гребне волны, или один день из жизни современного человека

Еще каких-нибудь 30 лет назад о мобильных компьютерах оставалось только мечтать. Никто и подумать не мог, что ЭВМ – этот огромный железный ящик, доверху наполненный жужжащей на разные лады электронной начинкой, когда-нибудь можно будет носить с собой. Однако в нашем мире сбываются даже самые смелые идеи, и сегодня человек, сидящий за столиком в кафе и увлеченно нажимающий на клавиши своего лэптопа уже никого не удивляет. Но так ли в действительности функционален современный ноутбук? Неужели он и правда, столь сильно уступая в весе и совсем обходясь без проводов, может тягаться с куда более громоздким настольным компьютером? Если этот ноутбук оснащен технологией Intel ® Centrino® для мобильных ПК, то ответ на эти вопросы очевиден: конечно, да. Рассмотрим для примера один день из жизни человека, уже успевшего обзавестись таким устройством. За завтраком наш герой вместо утренней газеты, которую надо было бы еще и где-то купить, читает самые последние новости из интернета. Учитывая обязательное наличие беспроводного доступа в сеть у ноутбуков с технологией Intel Centrino, это можно делать прямо на кухне, прихлебывая утренний кофе из любимой чашки. Но вот с завтраком покончено, и Николай (пусть нашего героя зовут именно так) отправляется на работу. В отличие от коллег он не спешит, ведь его ноутбук по совместительству является и рабочим компьютером, и все неотложные дела были сделаны еще вчера вечером в спокойной домашней обстановке. В офисе, едва включив свой компьютер, Николай автоматически оказывается подключенным ко всем сетевым ресурсам опять же благодаря беспроводному доступу. Но не будем заострять внимание на рабочем процессе героя, естественно его ноутбук без проблем справляется со всеми офисными задачами. А если под конец рабочего дня устраивается традиционный турнир в какую-нибудь компьютерную игру, то благодаря мощному процессору, графическому адаптеру и большому количеству памяти на ноутбуке у Николая, ему и здесь нет равных. Но и офис остается в прошлом, впереди нашего героя ждет веселая вечеринка. В программе вечера запланирован просмотр нового DVD-фильма, последних фотографий и, конечно же, дискотека, нет нужды объяснять, что и тут Николай – благодаря своему компьютеру, не подведет своих друзей. Причем даже если отключат электричество, не беда, благодаря энергосберегающим функциям технологии Intel Centrino веселье можно продолжать хоть до утра. Итак, праздник, бесспорно, удался, довольные гости разъехались по домам, и завтра нашего героя ждет следующий столь же насыщенный интересными событиями день, ведь у него всегда под рукой его верный друг и помощник – ноутбук на базе технологии Intel Centrino для мобильных ПК.
А ведь на его месте можешь оказаться и ты. ■



Интернет на Северном полюсе

Точки беспроводного доступа в сеть уже давно наводнили все более менее крупные города мира, но на окраинах этот процесс продвигается заметно медленнее. Специалистам из корпорации Intel такое положение дел явно не по душе, и недавно был предпринят очередной смелый шаг, направленный на искоренение этой несправедливости. Точка доступа в сеть была установлена не где-нибудь, а на территории лагеря «Барнео», который расположен всего в 80 километрах от Северного полюса. Благоприятными погодные условия в лагере не назовешь, температура редко снижается ниже отметки -30°С, однако без цифровых технологий выполнять свои задачи жители лагеря не могут. Развернутая с помощью участников экспедиции Intel точка доступа позволила сотрудникам лагеря организовать беспроводную локальную сеть и даже выйти в интернет. Благодаря специальному программному обеспечению специалисты-синоптики смогли в режиме реального времени получать точнейшие данные об изменении погодных условий напрямую из Гидрометцентра. Теперь можно с уверенностью утверждать, что никакие глобальные природные факторы не смогут противостоять развитию мобильных технологий во всем мире. ■

intel inside
centrino
MOBILE TECHNOLOGY

© Intel Corporation, 2005. Intel, Intel Inside, логотип Intel Inside, логотип Intel Inside Centrino являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее дочерних компаний в США и других странах. Все права защищены.
Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограничено, функциональность беспроводной связи может варьироваться в различных странах и некоторые точки доступа могут не поддерживать системы с технологией Intel® Centrino® для мобильных ПК на базе операционной системы Linux. Производительность системы проверена MobileMark*2002. Производительность и функциональные возможности компьютерных систем и беспроводной связи, а также продолжительность работы батарей зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Для получения более подробной информации посетите http://www.Intel.ru/unwire.
Товар сертифицирован.

intel

ровну мальчиков-девочек (почти как Sons and Daughters), у микрофонов – две бойкие раскрашенные брюнетки с бантиками (почти как Chicks on Speed). Стихия The Chalets – строгая гитарная мощь, прямоходящий постпанк, размеченный клавишными «уи-уи» и девичьими «уа-уа», младая лихость плюс мелодическая хватка. Шоу с переодеваниями, игривая мелодика наподобие считалки «Uncle Fucker» из мультсериала «South Park», упражнения вроде «Two Chord Song» (высушенный сатирический боевик, обходящийся двумя аккордами) – они могут двигать собой, и смысл этих движений поймет не только взрослый, но даже карапуз. Видали, конечно, и понаглей, а все-таки – бодрит, бодрит.
Gogol', пт 2 декабря, 21.00

Новости

В московском метро висят плакаты с текстами вроде «Всех москвичей единая воля – ближе к народу, больше контроля!» В «Олимпийском» поет и пляшет фестиваль **«Дискотека 80-х»**: Крис Норман, Ricchi e Poveri, «Земляне» и прочие герои минувших лет, которых, по справедливости, давно уже пора отправить на покой. Вообще-то, все это уже немножко не смешно.
Олимпийский пт 25 ноября, 19.00

По отдельности что группа «Би-2», что большая часть их помощников по проекту **«Нечетный воин»** энтузиазма не вызывают. Однако в контексте должным образом лакированных баллад Михаила Карасева даже Сергей Галанин звучит пристойно, не говоря уж о без оговорок замечательных людях вроде Инны Желанной. На сцене вся компания соберется только дважды – у всех свои дела.
Россия пт 2, сб 3 декабря, 19.00

Над новым альбомом латвийцев **Brainstorm** трудились лучшие люди: экс-продюсер Suede Алекс Сильва делал звук, видный фотограф Антон Корбайн – оформление. Получился сияющий мелодичный брит-поп – о мировых перспективах здесь говорить не приходится, но в здешнем контексте звучит очень прилично. В «Б2» – презентация первого сингла.



Б2 пт 25, сб 26 ноября, 19.00



Юбилейный концерт **«ДДТ»** в «Олимпийском» завершает длительный тур Шевчука и компании по стране. Из всех возможных патологий, свойственных ветеранам русского рока (будь то воинствующее мракобесие Кинчева или безразличная благостность БГ), шевчуковское мессианство не то чтобы самая приятная, но по крайней мере самая последовательная.
Олимпийский вс 4 декабря, 19.00

Восьмой фестиваль губной гармоники по традиции собирает всех харпистов Москвы; многолюдные джемы – обязательная часть программы. В этом году ожидаются еще и авторитетные европейские гости, в частности – Пол Лэмб, возможно, самый заметный сейчас гармошечник континента.
ЦДХ сб 3, вс 4 декабря, 18.30

«Он гнал свой байк, а не лимузин», как пела группа «Ария». В Москву едут воссоединившиеся корифеи британского хеви-метал **Judas Priest** – в том составе, что записывали главный свой альбом «Painkiller», с Робом Хэлфордом во главе, все они в кожаных куртках, все они большого роста.
Лужники (Дворец спорта) вс 27 ноября, 20.00

На втором фестивале **Noise Vs. Glamour** в «Доме» помимо всяческих шумов России будут шумы Австралии: электроакустика, собранная Энтони Патерасом и Робином Фоксом из звуков осциллоскопа и препарированного пианино. Также имеет смысл обратить внимание на коллектив Membranoids – лаунж-группа «Бигуди» в своей предыдущей ипостаси называлась и играла так.
Дом пт 25 – вс 27 ноября, 20.00

Французский октет **Swingle Singers** в начале 60-х придумал исполнять произведения Баха и Моцарта джазовым хором а капелла, за что и заслужил награды и солидный статус. Но те Swingle Singers, что едут в Москву, – английские, собранные Уордом Свинглом после переезда в Британию, – несколько вторичная уже история.
Дом музыки на Красных Холмах ср 23 ноября, 19.00

Новую большеформатную звезду R'n'B – **Эйкона** обещали привезти на день рождения B-Club. Вышла обманка: певец не приехал, а загодя договорившиеся с ним на декабрь промоутеры Infiniti разослали рассерженное письмо, в котором грозились подать на нечестных конкурентов в суд. Заодно приложили копии договоров – так что на сей раз концерт должен состояться точно.
Infiniti сб 3 декабря, 21.00



Певица **Даша Велико** питает теплые чувства к старинным советским синтезаторам, бархатным голосом поет про космос и «правду о Северном полюсе», сочиняет душевные мелодии в духе песен из фильма «Обыкновенное чудо». Приятный новичок в немногочисленном отряде отечественного софт-попа.
Шестнадцать тонн чт 1 декабря, 22.00

В Le Club полагают, что «имя **Хьюберта Лоуса** известно любому меломану», но это, пожалуй, слишком громкое заявление. Лоус – опытный джазовый флейтист, помогавший в свое время Херби Хэнкоку и Полу Маккартни, обладатель нескольких «Грэмми», частый гость Карнеги-холла; персона второго ряда с очень впечатляющим послужным списком.
Le Club чт 24, пт 25, сб 26 ноября, 20.30

Только, казалось бы, написали, что не бывает в природе концертов **Crazy Frog**, как вот оно: в новом развлекательном комплексе надувная лягушка прыгает под квакающие хиты. Музыку вроде бы крутит «тот самый» диджей, заодно прилагаются выступления неведомых питомцев «Фабрики звезд». На радость детям.
Roll Hall ср 23 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 21 ноября
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Мир приключений Order of House. 20.00
O_2TB «Британия». 22.15
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00
Проект ОГИ «Окраина». 19.00 См. рецензию

Вторник 22 ноября
Б2 «Джа Дивижн». Также на сцене – «Раста оркестра» (Эстония). «Цирк». DaDaDub. 20.00
Вермель Los Gateros, «Можжевеловые ягоды». 21.00
Мир приключений «Линадин». 20.00
Последние деньги «Ведеслава», «Вольта». 20.00. «Скиф». 23.00
Проект ОГИ «Девять». 22.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Tabula Rasa Krust, «Бритва Оккама». 19.00

Среда 23 ноября
Вермель DaDaDub, «Каникулы Бонифация». 21.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мысина и «Окси-рокс». 23.00



Мир приключений Дмитрий Журавлев. 20.00
Оракул божественной бутылки Pine Apple. 22.00
O_2ТВ «Город 312». 22.15
Последние деньги «Возвращение», «Беловодье». 20.00. «Вершинин бенд». 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко и Klezmasters. 22.00
ЦДХ Елена Камбурова. 19.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
JVL Гоша Куценко и Anatomy of Soul. 21.00
Roll Hall DJs Crazy Frog. Костя Легостаев, Кристина Некрасова, «Серенити», «Ангелы цумами». 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/kinocity

Четверг 24 ноября

Аншу «26 героµ». 21.00
Б2 «Сарафан». 21.00
Бункер Абелардо Альфонсо Лопес Кичао и «Че Гевара Бенд». 23.00
Вермель «Панда». 21.00
Вудсток «Салем». 22.30
Дом Алексей Айги и «4'33''». 20.00
Дом журналиста «Календарь». 19.00
Жесть «СКА». 21.00
Заправочный Paradox. 22.00
Клуб на Брестской Esthetic Education (Украина–Бельгия). 21.00
Курс «Полюса». 23.00
Мир приключений «Ч/б». 20.00
Последние деньги «Северо-восток», «Готовые на заказ». 20.00. «Эроплан». 0.00
Проект ОГИ «Выход». 22.00
ЦДХ Инна Желанная. 19.00
Шестнадцать тонн «НебаЖители», «Ключ», DJs Mendelayev, 303 Project, Dyamorph. 20.00
Art Garbage Fortuna Brass Band, Lexicon Orchestra. 20.00
Bilingua Открытие клуба: «Запрещенные барабанщики». 22.00
Hard Rock Café «Пижоны». 21.00
PodМосковье Вадим Губарев (ударные). 22.30
Red Way «Стандарт». 20.00
Tabula Rasa «Ругер». Также на сцене – Александр Растич, Сергей Лопаткин, Роман Нестеров, Crocodile T.X., MC Gogenator.Tracktor Bowling, Spatorna. 18.30

Пятница 25 ноября

Анфилада «Веселые ребята». 23.00
Аншу Rouge-Rouge Cafe. 22.00
Б2 Brainstorm. 23.00
Бакара Диана Гурцкая. 23.00
Бункер Miss Is Big. 23.30
Вермель «Ионов и точка». 21.00
Дом Noise Vs. Glamour: Энтони Патерас и Робин Фокс (Австрия), Evil Moisture (Великобритания), Nega (Финляндия), Strom (Финляндия), Bardoseneticcube, «Шумы России», Zavoloka, Monopolka, Jianseits, Membranoids, «2012». 20.00
Жесть Livelectro. 21.00
Живой уголок «НИЛ-62». 21.00
Заправочный «Эроплан». 22.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33''». 23.00
Концерт «СерьГа». 21.30
Корона Любовь Успенская. 0.00
Курс «Чиж & Со». 23.00
Мир приключений «Джаз Ку». 20.00
Олимпийский «Дискотека 80-х»: Zodiac (Латвия), Крис Норман (Великобритания), Майк Мария (Германия), Эдди Хантингтон (Великобритания), Сабрина (Италия), Бонни Тайлер (Великобритания), Ricchi e Poveri (Италия), Savage (Италия), Alphaville (Германия), Radiorama (Италия), Righeira (Италия), Mr.Zivago (Италия), «Комиссар», «Санкт-Петербург», Дмитрий Маликов, Александр Иванов, Владимир Пресняков-мл., «Земляне», Игорь Саруханов, Александр Барыкин, Владимир Кузьмин, Сергей Минаев, Владимир Маркин, «Мурманск International». 19.00
O_2ТВ «После 11». 22.15
Последние деньги Dustvel, Pin-Apple. 18.00, Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Вермишель-оркестр». 22.00
СДК МАИ «Ночные снайперы». 20.00
Точка «Пятница». 21.30
Фараон Шура. 1.15
ЦДЛ Виктор Зинчук. 19.00
Швайн «Манго-манго». 22.00
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. 23.00
Bilingua Second Hand Band. 22.00
FAQ-Café Валентина Георгиевская, Александр Маноцков. 22.00
PodМосковье «Пакава Ить». 22.30
Red Way «Черная река». 20.00
Sexton «Бахыт-компот». 23.00
Tabula Rasa Animal Jazz, «Команда Гу», «Мир детям». 18.00 «Пикник». 0.00

Суббота 26 ноября

Анфилада «Смысловые галлюцинации». 23.00
Апельсин Найк Борзов. 20.00. «Лаванда». 23.00
Аншу «Паперный ТАМ». 22.00
Б2 Brainstorm. 23.00
Бункер «Пикник». 23.30
Вереск Musica Radicum. 21.00
Вермель «Город 312». 21.00
Вудсток Benny Blanco. 22.30
ДК им. Горбунова «Элизиум». Также на сцене – «Приключения электроников», «Лапис Трубецкой», Distemper, SPG. 19.00
Дом Noise Vs. Glamour: Энтони Патерас и Робин Фокс (Австрия), Evil Moisture (Великобритания), Nega (Финляндия), Strom (Финляндия), Bardoseneticcube, «Шумы России», Zavoloka, Monopolka, Jianseits, Membranoids, «2012». 20.00
Дума «26 героµ». 22.30
Жесть «Босх с тобой». 21.00
Заправочный Виктор Зинчук. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Virgin Tears, «Дождь». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Квартет Крылова». 23.00
Клуб на Брестской Арто Линдсей (США). 22.00 См. материал в начале журнала
Концерт «Лапис Трубецкой». 21.30
Корона «Лесоповал». 0.00
Кремлевский дворец Ирина Богушевская. 19.00
Курс «Чиж & Со». 23.00
Нева Moscow News. 0.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 23.00
ПирОГИ на Никольской «Почо панамас». 23.00
Последние деньги Bastards, «Плюс Америки», «Пилотсентром», Long Play. 19.00
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Россия Григорий Лепс. 19.00
СДК МАИ «Ночные снайперы». 20.00
Тинькофф Montefiori Cocktail (Италия). 21.00
Точка «Кирпичи». 21.00
Фараон «Отпетые мошенники». 1.15
Швайн Boney NoM. 22.00
Шестнадцать тонн Крис Кларк (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Экспедиция «26 героµ». 22.00
Art Garbage «Приключения электроников». 22.30
Bilingua Алексей Айги и «4'33''». 22.00
Mezzo Forte Rattlesnakes, Bombers, «Мистер Твистер», Lexicon Orchestra, Hula Hoop, Fan. 20.00
PodМосковье Miss Is Big. 22.30
Sexton «Лосьон». 23.00
Sport Bar Константин Никольский. 23.00
Tabula Rasa Butch. 0.00

Воскресенье 27 ноября

Арт'Эриа Михаил Башаков. 19.30
Б2 Male Factors. 20.00
Бункер «Сезон охоты». 22.00
Вермель «Лампа Аладина». 22.00
Город Colony 5, Z Prochek (Швеция). 19.00
Дом Noise Vs. Glamour: Энтони Патерас и Робин Фокс (Австрия), Evil Moisture (Великобритания), Nega (Финляндия), Strom (Финляндия), Bardoseneticcube, «Шумы России», Zavoloka, Monopolka, Jianseits, Membranoids, «2012». 20.00
Жесть «Индиго», «Интерьеры», Fingys. 20.00
Китайский летчик Джао Да Simba Vibration. 23.00
Лужники (Дворец спорта) Judas Priest (Великобритания). 20.00
Мир приключений «Вербный мед» и Евик. 20.00
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. 22.00
Последние деньги Red Roosters, «Мистер Твистер». 19.00
Россия Григорий Лепс. 19.00
Точка «Крематорий». 21.00
ЦДРИ Михаил Башаков. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.30
Швайн «Теплые реки». 22.00
Art Garbage «Нагуаль». 21.00
Bilingua «Джа Дивижн». 22.00
Mezzo Forte «Готовые на заказ», «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 20.00

Понедельник 28 ноября

Б2 Екатерина Волкова. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Горшев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Курс Louisiana Jumpin' Cats, King Size. 23.00
Мир приключений A'Capella. 20.00
O_2ТВ Михаил Башаков. 22.15
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00

Вторник 29 ноября

Б2 Gonja. 21.00
Клуб на Брестской «Рыба-сабля» (Израиль). 21.00
Меридиан Владимир Кузьмин. 19.00
Последние деньги «Коллапс», Poison Lovers. 20.00. «Оксфы». 23.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Bilingua «Ремонт води» (Украина). 22.00

Среда 30 ноября

Б2 Shootki, «Кенгуру джаз». 19.00
Живой уголок «Окраина». 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Нагуаль». 23.00
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». 22.00
O_2ТВ «Бобры». 22.15
Последние деньги «Вершинин бенд». 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко и Яна Оверцкая. 22.00
ЦДХ Зоя Яценко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Das Ist. 22.00
Hard Rock Café «Просто Мария». 21.00

Четверг 1 декабря

Б2 «Чаттануга-ска-оркестр», «Два самолета», Wonders, Private Radio. 20.00
Бункер «Кедры-выдры». 23.00
Вермель «Вильгельм». 21.00
Жесть «Напасс». 21.00
Китайский летчик Джао Да Translit (Нидерланды–Россия). 23.00
Клуб на Брестской Rhythm & Poetry: Александр Дельфинов (поэтические чтения), VJ Олег Аклас (Нидерланды), DJs Сальников, Карапетян, Алина Витуховская (поэтические чтения), VJ Сара Кульман, DJ Switch. 21.00
Курс «Хоронько-оркестр». 22.00
МХАТ им. А.М.Горького «Несчастный случай». 19.00
Последние деньги «Эроплан». 0.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Точка «Тараканы!», «Тринадцатое созвездие». 19.00
ЦДХ Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов. 19.00
Шестнадцать тонн Даша Велико. 22.00
PodМосковье Drink. 22.30
Red Way «Стандарт». 20.00

Пятница 2 декабря

Анфилада «Пикник». 23.00
Апельсин Los de Abajo (Мексика). 20.00 См. рецензию
Аншу «Жопа новый год». 22.00
Б2 «Смысловые галлюцинации». 23.00
Бакара Алексей Глызин. 23.00
Бункер «Мультфильмы». 23.30
Вермель Mother's Little Helpers. 21.00
Вудсток «Мистер Твистер». 21.30
ДК им. Горбунова «Эпидемия». 19.00
Дом «Нете», Влад Макаров (виолончель). 20.00
Жесть Klever. 21.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Клуб на Брестской Жанна Агузарова. 22.00
Кремлевский дворец «Золотой граммофон»: Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Кристина Орбакайте, Валерия, Стас Пьеха, Филипп Киркоров, «Дискотека «Авария», Верка Сердючка, «Уматурман», Николай Басков, Глюкоза, Жанна Фриске, «Чай вдвоем», Дима Билан, «А-Студио», «Звери», Дмитрий Маликов, София Ротару, «Корни», «братья Грим», Валерий Леонтьев, Лолита, Таисия Повалий, «Ассорти», Юлия Савичева, Серега, Иракли. 19.00
Курс «Океан Ельзи». 23.00
Меридиан Витас. 19.00
Мир приключений Дмитрий Твердый. 20.00
O_2ТВ «Бобры». 22.15
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00
Россия «Нечетный воин»: «Би-2», Михаил Карасев, Диана Арбенина, BrainStorm, «Агата Кристи», Линда, Сергей Галанин, Эдмунд Шклярский, Найк Борзов, Олег Нестеров, Инна Желанная, Дэвид Стэри, «Сети», «Неонавт», «Лакмус», «Карлос Ферейра», Татьяна Литвиненко, «Победа», Ольга Петрыкина. 19.00
СДК МАИ «Аквариум». 20.00
Точка Мара. 22.00
Третий путь «Посторонним», «Офис», «Традиция», «Джино», «Тойз», «Скин», «Четкое слово», «Диалект», «Розовые очки от Гетте», «ПСЖР Земли», «Георг», «Апокриф». 23.00
Фараон Владимир Кузьмин. 1.15
ЦДХ Александр Ф.Скляр, Глеб Самойлов. 19.00
Шангри-ла «Балаган Лимитед», «Иванушки International», «Ассорти», Bellini. 23.00
Шестнадцать тонн Дельфин. 23.00
Art Garbage «Хоронько-оркестр». 22.30
Bilingua Translit (Нидерланды–Россия). 22.00
FAQ-Café «Вольта». 22.00
Gogol' The Chalets (Ирландия). 21.00 См. рецензию
PodМосковье Netslov. 22.30
Sexton «Монгол Шуудан». 23.00

Суббота 3 декабря

Анфилада «Бахыт-компот». 23.00
Апельсин Жанна Агузарова. 21.00
Аншу Arco Iris. 22.00
Б2 «Братья Грим». 23.00
Бункер Ольга Арефьева. 23.30
Вермель «Барабанда». 21.00
Вудсток «Чаттануга-ска-оркестр». 22.30
Дом «Клевер». 20.00
Дом музыки на Красных Холмах Taikoza (ударные, Япония). 19.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
The Notwist (Германия) «Апельсин», сб 10 декабря, билеты 400-1000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), сб 4 марта, билеты 400-10000 р.; Крис Рэ (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500-10000 р.

Жесть «Нагуаль». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Два самолета». 23.00
Кремлевский дворец «Новые песни о главном»: Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, София Ротару, Лариса Долина, Валерия, «Любэ», Надежда Кадышева, Лолита, Авраам Русso, Людмила Гурченко, Борис Моисеев, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Александр Буйнов, «Чай вдвоем», Глюкоза, Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Дима Билан, «Корни», Леонид Агутин, Smash!!, Надежда Бабкина, «А-Студио», Анита Цой, Анжелика Варум, Жасмин, Дмитрий Маликов, «Иванушки International», Александр Розенбаум, Лев Лещенко, Юлия Савичева, Иракли, «Фабрика», Юлия Михальчик, Светлана Сетикова. 19.00
Курс «Океан Ельзи». 23.00
Мир приключений «Четто». 20.00
ПирОГИ на Никольской «Джа Дивижн». 23.00
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». 22.00
Россия «Нечетный воин»: «Би-2», Михаил Карасев, Диана Арбенина, BrainStorm, «Агата Кристи», Линда, Сергей Галанин, Эдмунд Шклярский, Найк Борзов, Олег Нестеров, Инна Желанная, Дэвид Стэри, «Сети», «Неонавт», «Лакмус», «Карлос Ферейра», Татьяна Литвиненко, «Победа», Ольга Петрыкина. 19.00
СДК МАИ «Аквариум». 20.00
Точка Atrocity, Leaves Eyes (все – Германия). 19.00
Фараон Сосо Павлиашвили. 1.15
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 23.00
Art Garbage Translit (Нидерланды). 22.30
Bilingua «Квартет Крылова». 22.00
Infiniti Эйнон (США). 21.00
Mezzo Forte «Город 312». 20.00
PodМосковье RusSoul. 22.00
Sexton «Мистер Твистер». 23.00

Воскресенье 4 декабря

Б2 «Ночь независимости»: Meskuoro Huutajat, Марку Пеятола и Buster Keaton Orchestra, Magyar Posse, Kuolleet Intiaanit, Regina, Islaja, Kemialliset Ystävät, Es. DJ Erkko. Все – Финляндия. 18.00 и до последнего См. рецензию
Бункер Tonearm (США–Россия). 22.00
Вудсток «Слон», «Плед». 19.00
Дом музыки на Красных Холмах Taikoza (ударные, Япония). 19.00
Жесть Translit (Нидерланды–Россия). 21.00
Клуб на Брестской Мария Руденко (вокал), Екатерина Черноусова (вокал), Татьяна Конькова (вокал). Джем-сейшн. 19.30
Кремлевский дворец «Новые песни о главном»: София Ротару, Лариса Долина, Валерия, «Любэ», Надежда Кадышева, Лолита, Авраам Русso, Людмила Гурченко, Борис Моисеев, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Александр Буйнов, «Чай вдвоем», Глюкоза, Валерий Меладзе, «ВИА Гра», Дима Билан, «Корни», Леонид Агутин, Smash!!, Надежда Бабкина, «А-Студио», Анита Цой, Анжелика Варум, Жасмин, Дмитрий Маликов, «Иванушки International», Александр Розенбаум, Лев Лещенко, Юлия Савичева, Иракли, «Фабрика», Юлия Михальчик, Светлана Сетикова. 19.00
Олимпийский «ДДТ». 19.00
Россия Валерий Дидюля. 19.00
Art Garbage «Разные люди». 21.00
Bilingua Рома ВПР. 22.00
Mezzo Forte Moonlight Valley. 20.00

Джаз и блюз

Понедельник 21 ноября

Курс Big Blues Revival. 23.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
Пятая студия на Малой Никитской Оркестр Анатолия Кролла. 19.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Нора Иванова (вокал), квартет Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town Квартет Владимира Нестеренко, трио Романа Мирошниченко, Анатолий Текучев (вибрафон). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 22 ноября

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra, Овагем Султанян (саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/kinocity

Среда 23 ноября

Дом музыки на Красных Холмах Swingle Singers (Великобритания). 19.00
Клуб на Брестской Silver Voice. 19.30
М-бар Павел Чекмановский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
Огурец Доктор Аграновский. 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00.
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Hard Rock Café Роман Нетесов (саксофон). 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00
Le Club Давид Голощекин (скрипка). 20.30
R&B Café «Серебряный рубль». 21.00

Четверг 24 ноября

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. 23.00
М-бар XL. 20.00
Огурец Юлия Булава (вокал). 21.00
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. 22.00
Реставрация Квартет Анны Королевой. 21.00
У Горбатого Николай Арутюнов и Funk You. 20.00.
B.B.King Omar & King Size. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Sound Cake, Юрий Генбачев (ударные). 21.00
Le Club Хьюберт Лоус (флейта, США). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 25 ноября

Вудсток Blues Hammer Band. 22.30
М-бар Мариам (вокал). 20.00
Огурец «Факты», Green Town. 21.00
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 23.00
Петрович Stainless Blues Band. 22.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Александр Долгополый (тенор-саксофон), Тина Кузнецова (вокал), Вадим Капустин (вокал), Дмитрий Мосьпан (саксофон). 21.00
JVL «Семь ветров». 21.00
Le Club Хьюберт Лоус (флейта, США). 20.30
НОГИ «Станция «Мир». 21.00
R&B Café «Грассмейстер». 22.00

Суббота 26 ноября

М-бар Злина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Мир приключений Илья Луговой. 20.00
Огурец Green Town. 21.00
Реставрация Квартет Алексея Бадьянова. 21.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
ЦДХ Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс Нова Трио». 18.00
B.B.King «Мухи». 20.30
FAQ-Café Тимур Мангол. 22.00
Forte Sound Cake. 21.00
Jazz Town Квинтет Владимира Галактионова, Артур Серовский (перкуссия). 21.00
JVL Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 21.00
Le Club Хьюберт Лоус (флейта, США). 20.30
R&B Café Blackmailers. 22.00

Воскресенье 27 ноября

М-бар Анжелика (вокал) и «Здельвейс». 20.00
B.B.King «Майор Виноградов». 19.00
FAQ-Café Майк Эллис (саксофон, США). 20.00
Forte Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 21.00
Jazz Town Platinum Band, Esh, Роман Соколов (саксофон, флейта). 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 28 ноября

М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Улица ОГИ Александр Кутейников (гитара). Мастер-класс. 19.00
Bilingua «Северо-восток». 22.00
Forte Нора Иванова (вокал), квартет Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town «Маримба плюс», Петр Востоков (труба). 21.00
JVL Квартет Александра Надеина. 21.00
Le Club Вадим Зайдин (труба) и Jazz Dance Orchestra. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 29 ноября

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
У Горбатого «Азартная игра». 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Blues Cousins, Борис Булкин (гитара), Svet & Al Boogie Band, Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. 20.30
R&B Café Scolder Blues Band. 21.00

Среда 30 ноября

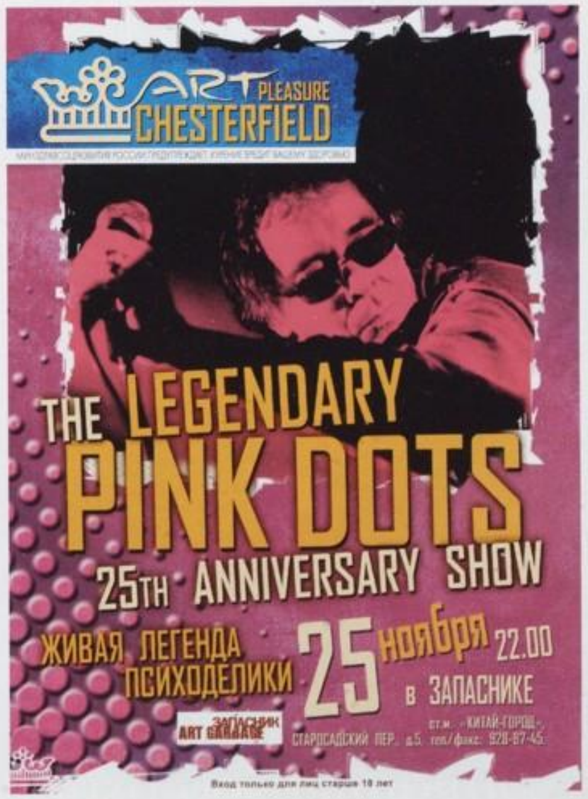
Клуб на Брестской «Сарос», Евгений Рябой (ударные). 19.30
М-бар Павел Чекмановский (гитара), Вадим Капустин (вокал). 20.00
Огурец Доктор Аграновский. 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00.
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 20.30
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, DJ Женя Лурье, MD&G Павлов. 22.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон), трио Евгения Борца. 22.00
JVL Алла Сидорова (вокал)и трио Сергея Жилина. 20.00
R&B Café Анастасия Глазкова (вокал). 21.00

Четверг 1 декабря

Аншу Рустем Габдуллин, Геннадий Крутиков, Леонид Бакулин, Сергей Корниенко, Григорий Кротенко (все – контрабас). 22.00
Вудсток Доктор Аграновский. 21.30
М-бар XL. 20.00
Реставрация Трио Валерия Киовлева. 21.00
Art Garbage Taxi Blues. 22.00
JVL Anatomy of Soul. 20.00
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 2 декабря

М-бар Мариам (вокал). 20.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
JVL Blackmailers. 21.00
Le Club Джеральд Хайес (саксофон, США) и трио



Аркадия Овруцкого. 20.30
R&B Café Crossroadz. 22.00

Суббота 3 декабря
Дума Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 21.30
Клуб на Брестской Андре Пабарчуте (вокал, Литва), Наталья Смирнова (вокал, фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные). Джем-сейшн. 19.30
М-бар Элина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Реставрация Квартет Алексея Бадьянова. 20.30
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мираж». 20.00
ЦДХ «Фестиваль губной гармоники»: Майкл Арлт (Германия), Эйрик Бергене (Норвегия), Пол Лэмб (Великобритания), Владимир Кожекин, Александр Братецкий, Михаил Владимиров, Максим Некрасов, Михаил «Петрович» Соколов. 18.30
B.B.King Rattlesnakes. 20.30
FAQ-Café «Такси-блюз». 22.00
JVL Crossroadz. 21.00
Le Club Джеральд Хайес (саксофон, США) и трио Аркадия Овруцкого. 20.30
R&B Café Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 4 декабря
Дом Нильс Вограм (тромбон, Германия), Симон Набатов (фортепиано, Швейцария). 20.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00
ЦДХ «Фестиваль губной гармоники»: Майкл Арлт (Германия), Эйрик Бергене (Норвегия), Пол Лэмб (Великобритания), Владимир Кожекин, Александр Братецкий, Михаил Владимиров, Максим Некрасов, Михаил «Петрович» Соколов. 18.30
B.B.King Svet & Al Boogie Band. 19.00
FAQ-Café Феликс Лакути (электроскрипка) и Funky Land. 20.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Этно

Вторник 22 ноября
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 22.00

Среда 23 ноября
Б2 Yoki, Людмила Кикина, White Owl, Compatriotes (Заир–Венесуэла–Россия), «Земляничная поляна», «Соколиная охота», «Кавабата», «Зеленая миля», «Начало века». Славянская, кельтская музыка. 19.00
Дом «Крутуха». Русская музыка и танец. 20.00
Живой уголок «Намгар». Бурят-монгольская музыка. 20.00

Четверг 24 ноября
Вереск «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00

Пятница 25 ноября
Арт'Эриа Musica Radicum (горловое пение, мандолина, вольника, тар, варган, арфа, флейты, уд, колокола, дарбука), Na Caora Aitil. 19.30
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00
Экспедиция Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Суббота 26 ноября
Ист Elephant (табла, виолончель). Индийская музыка. 19.00

Воскресенье 27 ноября
Вереск Costa del Flamenco. 21.00
Дом журналиста «Меревент». Кельтский фолк-рок. 19.00
Ист «Форма волны». Арабская, индийская музыка. 19.00

Вторник 29 ноября
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. 21.00
Оракул божественной бутылки Musica Radicum (горловое пение, мандолина, вольника, тар, варган, арфа, флейты, уд, колокола, дарбука). 22.00
Проект ОГИ Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Среда 30 ноября
Вереск Mervent. Кельтский фолк-рок. 20.00
Вермель Compatriotes (Заир–Венесуэла–Россия). 21.00

Четверг 1 декабря
Швайн «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 22.00
Bilingua «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 22.30

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/koncerty

АДРЕСА



Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира, чт, вс 19.00 и до последнего, пт-сб 19.00-6.00
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост, вход на концерты 150-500 р.
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Бакара 737 33 44, Вавилова, 69 Ⓜ Профсоюзная, круглосуточно, вход свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-300 р.
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего, вход свободный, на концерты – 150 р.
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00-7.00, вход 300-700 р.
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 15.00-0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно, вход 200-500 р.
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская, вход 100-300 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00, вс 13.00-0.00, вход на концерты 100-500 р.
Ист 995 35 80, Казакова, 18 Ⓜ Курская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 21.00 и до последнего, вход свободный
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, круглосуточно, вход на концерты 150-500 р.
Лужники (Дворец спорта) 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-23.00
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская, Face control, вход свободный
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, Face control, круглосуточно
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00-6.00
Третий путь 961 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.
Центральный дом литератора 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом работников искусств 924 93 47, Пушечная, 6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шангри-ла 209 64 00, 209 41 57, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Ⓜ Пушкинская
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-400 р.
Шестнадцать тонн 253 53 00, Преображенский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Экспедиция 775 60 75, Певческий пер., 6, въезд с ул. Солянка Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00-0.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00-0.00
Gogol 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, вход на концерты – от 300 р.
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00
Mezzo Forte 282 80 68, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход свободный, на концерты 150-200 р.
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр.3, вход с Б.Козловского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-5.00, сб 19.00-5.00, вход свободный, на концерты 100-150 р.
Roll Hall 771 68 39, 952 22 27, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-23.00, пт 12.00-22.00, сб 10.00-22.00, вс 10.00-23.00
R&B Café 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, пн-вс 12.00-5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на afisha.ru/koncerty

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Джин Manchester. Этого достаточно.

CD



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕХ КОМПАКТ-ДИСКА – НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Большая пайка

Новый альбом группы «Ленинград» – «Хлеб»

Шнуров не обманул с названием – альбом получился по-настоящему насущным. Он много лучше, чем «Для миллионов», и по настроению скорее напоминает давнишних «Дачников». «Хлеб» – это «Ленинград» в своей лучшей форме, рок-н-ролл до отвала и хрипоты. Шестнадцать коротких песен одержимы отборным матом, тяжким зоологическим драйвом, галлюцинаторной социальной критикой и денежным бешенством. В очередной раз настроив гитару «под е... твою мать», Шнур сохранил как удивительный навык не быть жлобом даже в самых жлобских контекстах, так и умение обрисовать любую ситуацию в двух словах (да и то порой не своих). Например, открывающая альбом песня «Ленин-град» на три четверти состоит из притянутых за уши цитат, а поди ж ты – это одна из самых удачных и точных песен, которые вообще когда-либо складывали об СПб. Без пары вещей («Багдад» и «Небесный теннис») можно было бы, наверное, и обойтись, однако прочие композиции делают все для того, чтобы немедленно отключить впечатлительному слушателю мозг и крепко засесть у него же печенках. Особенно преуспели в этом отношении песня «Нефть», цитировать которую даже как-то неловко, и песня «Кокаин», цитировать которую не представляется возможным, поскольку она состоит из одного вышеназванного слова. Альбом, короче говоря, такой, что ему крайне подошел бы старый препохабный би-сайд «Побрей п...ду».

Несколько принципиальных для «Хлеба» песен уже были так или иначе засвечены – это «Суть-х...нуть» (осталась без изменений), «Кто здесь кого переживет» (из сомнительного хардкора перестроилась в замечательную псевдоуэйтсовскую элегию) и «Свобода» (шутейный рэп по мотивам Кипелова как-то неожиданно вырос в раскатистый стадионный гимн, на раз пробирающий до костей, до кончиков). В какой-то момент мне даже показалось, что «Свобода» – это лучшая песня «Ленинграда» вообще (если, конечно,

> «Хлеб» – это «Ленинград» в своей лучшей форме, рок-н-ролл до отвала и хрипоты

иметь в виду более или менее серьезные сочинения). Еще одно сильнодействующее творение – это «Гитара», с очередным позаимствованным у Владимира Дашкевича риффом и загадочным припевом: «Одна гитара на всех, сэр, одна сигара на всех, сэр, нас ожидает успех» (что это за проблема такая – «одна сигара на всех»?).
Признаться, я и сам до конца не понимаю, почему мне до сих пор так нравятся эти песни. «Ленинград» ведь – при всей своей плотскости, грубости и прочих перегарах – на самом деле достаточно тонкая и трудноуловимая субстанция. Я бы сказал, что «Ленинград» – это торжествующий куравлевский выдох Жоржа Милославского в момент, когда он с экрана сует всему миру в лицо пачку красного Marlboro (сам Шнуров, кстати, как раз Marlboro и курит). Хотя можно, конечно, обойтись и без мистических экивоков, а взамен припомнить, как в книге «Прошу, убей меня» объясняли шумный успех Джима Моррисона, другого мальчиша-плохиша: «Это явно не из-за его стихов. Точно тебе говорю, не из-за стихов. У него был большой хер. Может, поэтому».

Кстати сказать, в частном случае Шнурова С.В. это является чистейшей правдой.

«Ленинград» «Хлеб»
«ШнурОК»
См. материал в начале журнала



Jeffrey & Jack Lewis «City & Eastern Songs»
Rough Trade

Замечательный нью-йоркский рок с легкой и изящной придурью

Какое-то время назад, когда здесь шла речь о пластинке Адама Грина, мы поминали музыкальный стиль по имени антифолк (от творчества Девендры Банхарта и компании он отличается куда более панковским звучанием, антипасторальным строем и комическим душком). Кроме самого Адама Грина мне, признаться, практически не попадались записи людей, причастных к этому движению. Джеффри Льюис – второй, и он не хуже Грина вдохновляет на дальнейшие поиски в этом направлении. Льюис – художник, изготовитель комиксов и, как оказалось, сочинитель очень неплохих песен (это уже третий его диск). «City & Eastern Songs» – очень городская, очень американская и очень нескучная пластинка, внутри которой насмешливая акустика соседствует с крикливыми и эксцентричными рок-н-роллами в духе каких-нибудь Art Brut. Песни сплошь яркие и узнаваемые, словно персонажи тех же комиксов. Спродюсировал запись, кстати, не кто иной, как Крамер, знаменитый шумовик-авангардист, а на скрипке и банджо Льюису подыгрывает Питер Стэмпфел из группы The Holy Modal Rounders (которая когда-то озвучивала к/ф «Беспечный ездок») – это к тому, что Льюис уже вполне признанная в соответствующих кругах величина. Особенно удалась песенка «Williamsburg Will Oldham Hotter» – совершенно очаровательная скороговорка, которая, кажется, никогда не кончится. Последний раз так хорошо бормотали, пожалуй что, The Velvet Underground на своей «Murder Mystery» тридцать с лишним лет назад.

Madonna «Confessions on a Dance Floor»
Warner

Ретроданс без особых примет

Огненная леди записала прямодушный глянцевитый альбом, предназначенный исключительно для танцев. Никаких томных баллад здесь в помине нет, сплошь диско, капризно топающее тренированной ножкой и производящее своеобразную эпиляцию вокала с помощью во-





кодера (как в песне «Forbidden Love»). Этот искусственный танцевальный рай несколько разнообразят французские и итальянские словечки, а также негаданный кусок арабских песнопений. Основная ценность этой музыки все-таки, пожалуй, заключается в имени, вынесенном на обложку. Три песни тут довольно хорошие (это вышеупомянутая «Forbidden Love», всем известная «Hung Up» и «Like It or Not»), все же прочее – достаточно проходной материал, сыгранный с блеском, но без жизни (я, по крайней мере, этих песен не чувствую совершенно; та же Гвен Стефани звучит значительно бодрее и соблазнительнее). Слушая «Confessions on a Dance Floor», я ощущаю себя каким-то бриллиантовым профаном, которого зачем-то понесло в ювелирный, где он, будучи не в силах отличить стекло от алмаза, вынужден хвататься только за знакомое по детской литературе слово «карат». Мне Мадонна с ее «Признаниями» кажется в общем пустым звуком, но это все оттого, что я действительно не разбираюсь в драгоценностях.



Vashti Bunyan «Lookaftering»

Fat Cat

Первый после 36-летнего перерыва альбом прекрасной фолк-певицы

Странные все же имена носят фолк-исполнители: мало нам было Девендры Банхарта, теперь вот Вашти Баньян. Давным-давно эта англичанка записала гениальную пластинку «Just Another Diamond Day» – самый домашний, ручной и человечный фолк на земле. За 36 лет изменилось немногое: Баньян поет все так же нежно и вкрадчиво (ну может быть, самую малость поплотнел голос), и песни ее не растеряли идиллической прелести. Вообще, если дальше так пойдут дела, то скоро можно будет поднимать на щит уже и раннюю Веронику Долину. «Никто не знает, что мой дом летает» – вполне своевременная песня.

Kate Bush «Aerial»

Columbia

Симфония обыденности от лучшей вокалистки наших дней

Первая за 12 лет пластинка Кейт Буш радует и разочаровывает почти одновременно: дистанцию от «ну наконец-то!» до «зачем это было делать?» проходишь за полминуты. Магический голос, равных которому просто нет, и плоские аранжировки, застрявшие в середине 80-х, идут рука об руку до конца первого трека («King of the Mountain», оказавшийся одой Элвису) – но дальше подряд идут четыре таких номера, от которых, как в лучшие для Кейт Буш времена, хочется целовать землю, по которой она ходила. Но есть подозрение, что не все уже помнят, кто такая Кейт Буш. Это английская женщина, одна из лучших вокалисток современности, обладательница серебристого, лунного голоса; автор целого альбома («Hounds of Love») про то, как душа расстается с телом. Впрочем, о любой ее песне невозможно говорить, не упоминая мистики, магии, тайны, даже если это песня под названием «Babooshka»: есть речи – значенье темно иль ничтожно, но им без волненья внимать невозможно. Джон Бэлэнс из Coil собирал коллекцию относящихся к ней артефактов и считал ее величайшим из живущих на земле музыкантов. Тори Эймос построила целую карьеру, пытаясь ей подражать, но до Кейт Буш ей – как до Луны. Так что даже не самая удачная ее работа – это нечто из ряда вон; как говорил музыкант Стивен Стиллз, «мое посредственное лучше, чем ваше лучшее». Альбом «Aerial» – именно тот случай. Это затянутая, разбитая на две части пластинка с абсолютно провальным началом и унылым финалом; в ней вообще нет откровений и моментов истины, а аранжировки хромают. И тем не менее – сильнейшая работа. Кейт Буш, пожалуй, впервые добывает свою магическую руду не посредством эксцентрических трюков или метафизических прорывов, но через подробное наблюдение за скучными вещами: как крутится барабан стиральной машинки или падает лист. Это спокойная, монотонная, вкрадчивая поп-музыка – сам не замечаешь, как накатила суть. Ей-богу, когда в песне «Pi» Кейт Буш медленно перебирает знаки после запятой в числе «пи», в этом никак не меньше тайны, чем в ее же старых песнях про машину по контролю за погодой или про грозовой перевал. *Юрий Сапрыкин*



Nine Horses «Snow Borne Sorrow»

Samadhisound

Дэвид Сильвиан в обрамлении бесполезно-красивых аранжировок

Если выражаться в типографских терминах, то «Девять лошадей» Сильвиана – первый полноцвет за годы сольной работы. Вдруг созван коллектив из нескольких реальных величин: Рюичи Сакамото в качестве соавтора и аранжировщика, норвежец Арве Хенриксен (лейбл Rune Grammofon и группа Supersilent) с духовыми, да еще певица Стина Норденстам (в роли второго плана) и брат Сильвиана, Стив Янсен, на перкуссии. Сам Сильвиан определяет это как «всего лишь совместную деятельность». Плоды же ее расцвели и созрели вполне. Бархатно-серебряный баритон главного артиста выложен на подложке из прозрачных клавишных и обрамлен аккуратной перкуссией брата; остальные моменты аранжировок, вихляющих от IDM до утомленного джаза, делу, скажем так, не мешают. Все вместе напоминает очень спокойный, светский такой балаганчик, а если прибавить типичные для автора тексты – так и вообще групповую психотерапию: много умных слов, но ни о чем конкретно. Однако в последний момент каждая песня вдруг наводится на резкость – но уже внутри тебя, дальше отдельных нот, глубже слов. Тут и понимаешь всю силу текста и неброской вроде бы мелодики: Сильвиан – гениальный автор нарративов, попадающих сразу в подсознание. Именно поэтому так часто, говоря о его музыке, припоминают термин «атмосферность». Именно поэтому не нужны Сильвиану ни новые проекты, ни полноцвет, ни коллаборатоpы – он бриллиант, сам по себе и светится, и поет. *Антон Уткин*



ПЛЕЙ-ЛИСТ



Андрей Баранов «Мамакабо»
Yes «(Re)Union»
Dave Weckl Band «Multiplicity»
Leo Sayer «Love Songs»
Леонид Утесов «Избранное»

5 последних дисков, купленных юмористом Юрием Гальцевым, по состоянию на 10 ноября 2005 года

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



СМОТРИ...
СОСРЕДОТОЧЬСЯ...
ПОВОРАЧИВАЙ!

ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Новый механизм награждения

«ЗОЛОТАЯ БОЧКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: **НАГРАДЫ В СПОРТЕ**



ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Арифметика рекордов

Мир большого спорта – поле постоянной борьбы. Награды спортсменов – это не только золотые медали, но и сухие цифры рекордов, в которых вся сила человеческих возможностей. «Золотая бочка» представляет галерею самых титулованных спортсменов планеты. Для них и для всех остальных наградой в конце рабочего дня может стать пиво «Золотая бочка», обладающее настоящим золотым вкусом.

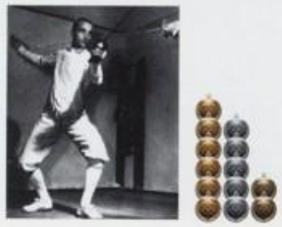
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

САМЫЕ ТИТУЛОВАННЫЕ СПОРТСМЕНЫ



Лариса Латынина

Самая именитая спортсменка в истории спортивной гимнастики. Выступив на трех Олимпиадах (1956, 1960, 1964), она завоевала 18 наград в различных видах многоборья. 9 золотых медалей – рекордный результат в 100-летней истории Игр. Кроме этого, Латынина дважды была абсолютной чемпионкой мира (1958, 1962) и Европы (1957, 1961).



Эдоардо Манджаротти

Знаменитый итальянский фехтовальщик. За свою более чем 25-летнюю карьеру участвовал в четырех Олимпиадах (1936, 1952, 1956, 1960), где выиграл 13 наград. Один из немногих спортсменов в мире, кто выигрывал крупнейшие турниры в различных видах фехтовального оружия – от шпаги до рапиры.



Пааво Нурми

Легендарный финский стайер. Его коньком были дистанции 5 и 10 км. Он первым в истории Олимпиад на трех кряду Играх (1920, 1924, 1928) завоевал 9 золотых наград. На родине высоко оценили спортивный подвиг Нурми и еще при жизни поставили памятник возле стадиона в Хельсинки.

НОВЫЕ ГЕРОИ СПОРТА



Елена Исинбаева
Россия
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Лучшая легкоатлетка мира последних двух лет давно уже приучила нас к мысли, что практически каждый ее выход в сектор для прыжков с шестом может стать рекордным. В нынешнем году Елена не изменила себе и сумела выиграть все старты, включая чемпионат мира в Хельсинки. Но исторической для всей легкой атлетики стала не эта ее очередная победа, а прыжок, совершенный Исинбаевой месяцем ранее в Лондоне. Там россиянке первой в истории покорилась высота в 5 метров. Затем в Хельсинки Лена подняла планку рекорда мира еще на сантиметр. Исинбаева в полной мере соответствует своему прозвищу Бубка в юбке: ее предшественник в мужских прыжках Сергей Бубка также долгое время конкурировал лишь с самим собой. Вот и соперницы Исинбаевой отстают от рекордсменки на добрых полметра.

5 м 1 см
мировой рекорд в прыжках с шестом

7 побед подряд
в гонке «Тур де Франс»



Лэнс Армстронг
США
ВЕЛОСПОРТ

Не только победа, но даже участие в труднейшем французском «Туре» может стать вершиной карьеры для велогонщика. Что же говорить о грандах, сумевших победить в трехнедельном марафоне не единожды? Но даже среди них есть один человек, чьи достижения на «Тур де Франс» стоят особняком.
Американец Лэнс Армстронг в нынешнем году победил на дорогах Франции в седьмой раз подряд! Цена его безоговорочных побед – целая жизнь в велоспорте, длинная и успешная. Но для Армстронга эта жизнь была в свое время разделена на две части, когда врачи вынесли велогонщику страшный диагноз – рак. И он на три года ушел из спорта и боролся с болезнью. А когда она отступила, вернулся в седло. Да как! Всего через год Армстронг впервые выиграл «Тур де Франс». А затем последовательно добился еще шести грандиозных побед. Немудрено, что после этого Лэнс решил закончить карьеру гонщика. А его оппонентам остался рекорд, который, похоже, может стать вечным.



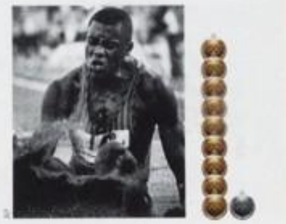
Марк Спитц

Знаменитый американский пловец. Девятикратный чемпион Олимпийских игр. При этом на своей второй Олимпиаде, в 1972 году, Спитц завоевал 7 золотых медалей – это абсолютный рекорд летних Игр. Кроме того, он выиграл серебряную и бронзовую медали на Играх 1968 года. Многократный рекордсмен мира.



Раиса Сметанина

Самая именитая спортсменка в истории лыжного спорта. Ее олимпийская карьера длилась рекордных 16 лет, и за время участия в Играх она завоевала 4 золотых, 5 серебряных и 1 бронзовую медали. Кроме этого, Сметанина была неоднократной чемпионкой мира и Советского Союза в различных видах лыжных гонок.



Карл Льюис

Великий мастер спринта и прыжков в длину. Обладатель девяти золотых олимпийских медалей, завоеванных в ходе четырех Игр (1984, 1988, 1992, 1996) на дистанции 100 м, в эстафете и прыжках. Льюис также рекордсмен по числу побед на чемпионатах мира – 7 золотых медалей в трех турнирах. Десятикратный рекордсмен мира.

800 м за 7 мин. 38,65 сек.



Грант Хакетт
Австралия
ПЛАВАНИЕ

Австралиец Грант Хакетт – представитель новой волны в мировом плавании. Сюда следует отнести спортсменов, которые успешно пользуются различными стилями плавания и одинаково комфортно чувствуют себя на разных дистанциях. Хакетт, словно назло «узким специалистам», не раз побеждал самых грозных соперников и вольным стилем, и баттерфляем, и в спринте, и на стайерских дистанциях.
Не раз Грант бил и рекордные достижения в самых разных дисциплинах. И все же его мировой рекорд на дистанции 800 м вольным стилем, установленный на чемпионате мира по водным видам спорта в канадском Монреале, стоит особняком. Когда-то соотечественник Хакетта Йен Торп первым в мире «выплыл» на восьмисотке из 7 мин. 40 сек. Тогда его рекорд казался обреченным на длительное существование. И вот не прошло и полутора лет, как другой австралиец превышает достижение Торпа почти на полминуты, остановив секундомер на цифрах 7.38,65. И теперь эксперты сулят уже достижению Хакетта долгую-долгую жизнь.



Асафа Пауэлл
Ямайка
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Легкую атлетику частенько называют «королевой спорта». Однако даже среди «королевских» дисциплин есть такие, победа в которых сразу делает ее обладателя суперзвездой. Это прыжки в высоту, десятиборье, метание копья и, безусловно, бег на 100 метров. Стать самым быстрым человеком планеты мечтают многие, но удается это единицам. И в нынешнем году на трон мирового спринта взошел новый король. Асафа Пауэлл на дорожке олимпийского стадиона в Афинах превзошел мировой рекорд в беге на 100 м. При этом легкоатлет с Ямайки превзошел предыдущее достижение, установленное в 2002 году в Париже американцем Тимом Монтгомери, всего на одну сотую секунды – его время 9,77 сек. И все же, по признанию самого рекордсмена, его достижение – самая лучшая демонстрация того, что возможности человека беспредельны.

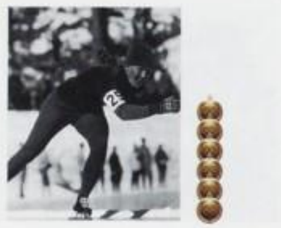
100 м за 9,77 сек.

САМЫЕ ТИТУЛОВАННЫЕ СПОРТСМЕНЫ



Бьорн Дэли

Знаменитый мастер лыжного спорта из Норвегии. Участвуя всего в двух зимних Олимпиадах (1992, 1996), завоевал на них 8 наград – 5 золотых и 3 серебряные. Многократный чемпион мира. На этапах Кубка мира по лыжному спорту не раз одерживал победы как в индивидуальных, так и в командных гонках.



Лидия Скобликова

Первая в истории мировых коньков спортсменка, завоевавшая на Олимпийских играх 1964 года золотые медали на всех четырех дистанциях. До этого Скобликова уже была двукратной чемпионкой Игр-1960. Двукратная абсолютная чемпионка мира (1963, 1964). Многократная рекордсменка в беге на отдельных дистанциях.



Вячеслав Фетисов

Единственный спортсмен в мире, выигравший за карьеру четыре главных титула в мировом хоккее: олимпийское золото, Кубок мира, чемпионат мира и Кубок Стэнли в НХЛ. Фетисов – двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, восьмикратный чемпион Европы, 13-кратный чемпион СССР.

НОВЫЕ ГЕРОИ СПОРТА



Наталья Молчанова
Россия
ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Главный олимпийский девиз содержит три слова: «Быстрее! Выше! Сильнее!» Однако россиянке Наталье Молчановой гораздо ближе слово «глубже», ведь она представляет не слишком известную широкой публике категорию спортсменов, о которых почти не пишут на первых полосах газет и которым не назначают фантастических денежных призов. Молчанова – чемпионка мира по ныянию с задержкой дыхания.
В нынешнем году Наталья впервые в карьере сумела выиграть первенство мира в этом самом экстремальном виде водного спорта. На Лазурном Берегу Франции Молчанова уверенно опередила всех соперниц, установив новый мировой рекорд погружения на глубину – 86 метров. При этом прежнее достижение, принадлежавшее канадской ныряльщице Мэнди Рэй Крюкшенк, превышено сразу на 8 метров.

86 м
мировой рекорд погружения на глубину

F1
самый молодой чемпион мира в классе «Формула-1»



Фернандо Алонсо
Испания
АВТОГОНКИ

Испанец Фернандо Алонсо с четвертой попытки стал чемпионом мира по автоспорту. Конечно, всерьез считать попыткой его первый сезон в «Формуле-1», который он провел в скромной команде «Минарди», не стоит. Но и тогда уже на 21-летнего пилота обратили внимание все специалисты. А знаменитый Флавио Бриаторе сразу после дебюта пригласил Алонсо в команду «Рено».
И вот всего за три года Фернандо прошел путь от крепкого середняка самого престижного чемпионата до его победителя. Алонсо часто сравнивают со знаменитым предшественником – Михаэлем Шумахером. Испанец и впрямь весьма напоминает Шуми – и по характеру, и по амбициям, и по манере вождения. Но при этом он уже кое в чем превзошел Михаэля, став самым молодым чемпионом «Формулы-1». Алонсо переписал и еще несколько рекордов «Ф-1», принадлежащих Шумахеру, став также самым молодым обладателем поул-позишн и победителем Гран-при. Теперь, похоже, испанец готов побороться за право стать самым молодым двукратным чемпионом мира.

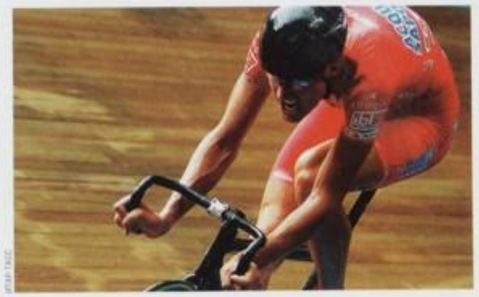
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

77 м 6 см
мировой рекорд в метании молота



Татьяна Лысенко
Россия
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Когда в далеком уже 1999 году румынка Михаэла Мелинте установила мировой рекорд в метании молота, многие эксперты назвали ее достижение в 76 м 7 см «броском в XXI век». До Мелинте молот не бросали дальше 75 метров. Ждать нового рекорда пришлось более шести лет. И все же новое достижение россиянки Татьяны Лысенко поражает не меньше, чем исторический бросок румынки. Во-первых, Татьяна отнюдь не отличается мощью – при росте 1 м 86 см она весит всего 81 кг. Во-вторых, россиянка молода – ей 21 год, – а всегда считалось, что лучшим возрастом для метательниц является ближе к 30. И в-третьих, достижение Мелинте Лысенко превзошла почти на метр – теперь женский рекорд равен 77 м 6 см.



Ондрей Сосенка
Чехия
ВЕЛОСПОРТ

В велоспорте самым престижным на протяжении вот уже более полувека остается мировое достижение в часовой гонке на треке. Лучшие гонщики мира стремятся к исторической цифре – 50 км за час, но только чех Ондрей Сосенка ближе всех подобрался к заветному полтиннику. В нынешнем году он за час преодолел на полотне велотрека в Крылатском 49 км 700 м. В будущем году он намерен повысить планку рекорда. И отказывается при этом ехать на высокогорных треках, где, как считается, гонщику помогает разреженный воздух. По словам рекордсмена, для него важнее качество покрытия дорожки, в Москве она – одна из лучших в мире.

за 1 час 49 км 700 м

Анатолий Карпов
Россия
ШАХМАТЫ



Экс-чемпион мира, который завоевывал звание сильнейшего шахматиста планеты и в классическом матчевом варианте, и играя по самой современной нокаут-системе, поражает своим творческим долголетием. Один из его коньков – сеансы одновременной игры, испытание для настоящего гроссмейстера. Карпов регулярно выигрывает подобные марафоны. Вот и в сеансе одновременной игры, занесенном в Книгу рекордов Гиннесса, экс-чемпион мира выступил блестяще, выиграв более ста партий и сведя вничью лишь одну. А всего за шахматными столиками в центре Гаваны собрались более 13 тысяч поклонников игры.



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОПРИСЫЛАЙТЕ ДО 10 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3491 ФИЛЬМ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Месть бешеного

«Оправданная жестокость» Дэвида Кроненберга

В идиллическом провинциальном городке Том (Виго Мортенсен) – рубаха-парень и душа-человек – разливает кофе в своей маленькой закусочной, дома его ждут славные дети, а красавица жена (Мария Белло) заботлива настолько, что однажды ночью надевает из сексуально-ностальгических соображений униформу футбольной болельщицы. Все, однако, рушится в тот день, когда в закусочную вваливаются два отвратительных злобных негодяя с пистолетами: Том, проявив неожиданный героизм и сноровку, убивает обоих и становится местной знаменитостью. Вскоре вокруг его дома начинает ездить машина с затемненными стеклами и номерами другого штата. В ней – вкрадчивый господин с изуродованным лицом (Эд Харрис) и еще несколько головорезов, которые называют Тома именем Джоуи и настаивают, что у них есть с ним нерешенные дела. Кроненберг всю жизнь снимал фильмы о мутации – о той грани, перейдя которую человек начинает переживать необратимые изменения. Раньше его герои превращались в насекомых и бытовую технику – в последние годы великий канадец все менее склонен к иносказаниям. В предпоследней картине от насекомых осталось только название («Паук»), в последней и вовсе нет ни одной из очевидных примет кроненберговского стиля, ни кадра, который можно было бы безошибочно атрибутировать. И тем не менее «Оправданная жестокость», формально вполне мейнстримовая и почти лишенная мерзости и телесности, – один из самых радикальных жестов Кроненберга. Вместо артистов с лицами психопатов вроде Джеймса Вудса («Видеодром»), Кристофера Уокена («Мертвая зона») или Джереми Айронса («Связанные насмерть») на главную роль он теперь берет тишайшего Мортенсена и в кульминационной сцене выжимает из него такого вудса, что айронсам и не снилось. В середине, как раз на этой сцене, фильм будто рвется пополам: та самая мутация происходит не постепенно, под кожей, а рывком, с треском, на наших глазах. Сатирическая (и, надо сказать, очень смешная) сказка про американских дурачков в одно мгновение оборачивается вполне линчевским путешествием на край ночи – где тоже очень смешно, но и не на шутку страшно. И где появление (ближе к финалу) артиста Херта хочется описать нейтральным английским performance в буквальной русской транскрипции: он, конечно, безбожно переигрывает – но как переигрывает. Насилие, по Кроненбергу, вирус – со всеми соответствующими характеристиками: он может дремать в теле годами, он может просыпаться и давать осложнения, он может передаваться по наследству. Единственное, чему он не поддается, так это уничтожению, и непонятно, плохо это или хорошо. Лечение, впрочем, режиссера заботит меньше всего. Если Кроненберг хирург (а он чрезвычайно похож на хирурга), то довольно странный. Он пишет «Историю насилия» (оригинальное название фильма) – историю болезни, но останавливается, когда дело доходит до рецептов. Делает на теле разрез – и завороженно смотрит на то, как причудливо, шокирующе, как попросту красиво взаимодействуют внутренние органы. Зашивают пусть те, кто знает ответы, которых не знает никто. *Станислав Зельвенский*

Оправданная жестокость
(A History of Violence)
Дэвид Кроненберг. В ролях Виго Мортенсен, Мария Белло, Эд Харрис, Уильям Херт. США, 2005, дублированный
с 24 ноября

Расписание см. на стр. 116



«Что все это значит, догадайтесь сами», – говорит ближе к концу героиня «Домино». То же хочется сказать и о внезапном чудесном превращении режиссера Тони Скотта из голливудской «голубой фишки» в какого-то, простите, Вонга Кар Вая с турбонаддувом

Домино
(Domino)
Тони Скотт. В ролях Кира Найтли, Мики Рурк, Эдгар Рамирес, Жаклин Биссе, Кристофер Уокен, Люси Лю. Франция–США, 2005, дублированный

Станислав Зельвенский пишет:

Фильм, в котором все – слишком

Папа сыграл в «Маньчжурском кандидате» и умер, мама – бывшая модель со всеми вытекающими, маленькая Домино украла в храме монетку, и Бог сказал ей: не бери в голову. Девочка полюбила нунчаки, выбелила челку и научилась бить в нос так, чтобы сломать. Охотники за беглыми преступниками взяли ее третьей – чтобы, когда они идут по улице, прохожие не морщились, а завидовали. Продюсеры реалити-шоу приставили к ним операторов и двух оборотов из сериала «Беверли-Хиллз 90210». Потом завертелось: $10 млн, обиженный босс мафии, больной ребенок, толстая негритянка, грабители – любители «На гребне волны», афганский взрывник, отстреленная рука с наколотым кодом к сейфу, секс под мескалином, божий посланник с лицом Тома Уэйтса, казино в небоскребе, орел или решка. Первые полчаса «Домино» смотришь открыв рот – потому что это как-то невероятно круто. Вторые полчаса – тараща глаза, потому что пытаешься понять, что же происходит. Оставшийся час пытаешься понять, что же происходит и почему так раздражает то, что еще полчаса назад казалось невероятно крутым. Как это отражается на соматических реакциях, трудно сказать – вероятно, все индивидуально. У меня лично было такое ощущение, как когда в глаз светят фонариком.
Тони Скотт двадцать лет был лучшим на свете постановщиком блокбастеров, от «Лучшего стрелка» до «Врага государства». Потом он придумал прием: он стал снимать блокбастеры так, как их снимали бы Годар или Кар Вай, посади их на студийный оклад. Он начал использовать смазанные планы, вставлять титры поверх изображения, баловаться со светофильтрами. Получились «Шпионские игры» и «Гнев» – отменные, новаторские, невероятной красоты триллеры. А потом прием сожрал Скотта.
«Домино» полностью создано на постпродакшне, в нем нет ни одного необработанного кадра, как в какой-нибудь «Матрице» или «Городе грехов». Этот фильм – машина для убийства: он сбивает с ног, несколько раз бьет под дых, а потом начинает методично и нестерпимо долго закатывать тебя в асфальт. Снимая биографию «адреналиновой наркоманки», как выражается Скотт, он нашел максимально адекватный содержанию стиль – но выяснилось, что провести два часа в этом аду хочется еще меньше, чем в обществе реальной Домино Харви.
Впрочем, кто эта Домино Харви, кроме как «my name is Domino Harvey and I'm a bounty hunter»? Как нередко случается с проектами, созданными с одержимостью, сам объект одержимости по ходу растворился в фоне. Домино потерялась где-то между невадской пустыней и казино в Лас-Вегасе, в оттенках охряного и зеленого, в ухмылочке Рурка и прищуре Рамереса, между орлом и решкой. Ближе к середине она съеживается до размеров закадрового голоса, съехав на периферию глупейшего сюжета с подставами, миллионами и больным ребенком.
«Домино» оказалось по-своему блестящим, но и невероятно обидным памятником упущенным возможностям. Чрезмерность каждого элемента фильма – нарратива, монтажа, игры, музыки, цвета – убила то единственное, без чего фильм никак не возможен и что так хорошо понимал Скотт во времена наивного «Лучшего стрелка», – человеческую историю. Родители любили девочку слишком мало – Скотт полюбил ее слишком сильно.

Роман Волобуев пишет:

Лучший некролог на свете

Домино (Найтли) – 19-летний ангел с прической, как у Эдварда Ферлонга в «Терминаторе-2», с пересохшими губами, смазанной тушью и разбитыми в черную кровь костяшками пальцев – пристегнута наручниками к столу в комнате для допросов. Какая-то злобная лесба в костюме и с точилкой для карандашей (Лю) пытается прессовать ее на сакраментальную тему: типа где деньги? Про деньги (10 fucking миллионов, в мешках) Домино молчит. Зато рассказывает про смерть золотой рыбки, про то, как десятицентовик, украденный из церковной кружки для пожертвований, определил ход ее жизни, как она перестала бояться смерти, как продала душу мелкому дьяволу с телевидения, как обрела семью, как потеряла все и оказалась тут перед нами.
В 60 лет – в возрасте, когда другие уже примериваются, как бы понезаметней выжить из ума, – у британца Тони Скотта выросли крылья. В прошлом хороший (да что уж там, замечательный, самый лучший) коммерческий режиссер Скотт все эти годы будто намеренно держался сугубо ремесленных рамок, и надо было быть fucking провидцем, чтоб заподозрить в нем какие-то глубины, да и вообще хоть что-то – кроме безусловного, Богом данного таланта к нарезке пленки на короткие куски. Скотт будто боялся дать себе волю или просто копил что-то внутри, чтоб потом взорваться. И если прошлогодний «Гнев» (в котором он впервые слетел со своих профессиональных голливудских катушек) был просто очень сильным фильмом, то «Домино» – его «Гражданин Кейн», его «Пятый элемент», его, не побоюсь этого слова, «Авария – дочь мента». В одночасье перепрыгнув из технарей в визионеры, Скотт снимает кино будущего уже сегодня – сидя в зале, чувствуешь, как на тебе обкатывают, может, не вполне еще совершенные, но уже вполне нешуточные нейротехнологии. Зеленый и желтый цвета тут ведут какой-то совершенно свой, параллельный сценарию, рассказ; вонгкарваевское целлулоидное марево полнится роем всплывающих текстовых подсказок, смыслы перепутаны, утоплены в чувственном фоне настолько, что кажется, их нет тут вовсе, а полуголая артистка Найтли, оседлав брыкающегося механического быка, становится на замедленной съемке шестирукой богиней – обозначая тем финальный этап давно намечавшейся смычки порнографии с иконописью.
И понятно, что существуют на свете фильмы поумней, пособ-



Потайное сходство Бена Кингсли с Де Фюнесом (не под всяким углом заметное, но порой мешающее ему в ответственных ролях) оказывается к месту в картине «И грянул гром», где Кингсли играет человека, который погубил мир, пытаясь сэкономить электричество



«Мой первый любовник» Бена Янгера (в оригинале – «Prime») – куда более тонкая вещь, чем можно предположить по русскому прокатному названию или по этой картинке

ранней и даже (ну может быть) покрасивей этого, но с таким напором, с такой плотностью живых эмоций лично я прежде сталкивался лишь однажды – в стоуновских «Прирожденных убийцах», так же топивших смыслы в монтаже и гнавших жизнь героев на быстрой перемотке. Видимо, что-то в этом роде прокрутилось и перед глазами настоящей Домино Харви – совсем некрасивой, по-нехорошему бледной тридцатилетней героинщицы с плохими зубами, которая благополучно передознулась за полгода до выхода картины и теперь может лишь улыбнуться на финальных титрах – и этой своей болезненной, кривоватой улыбкой немного охладить тех, кто тоже решит попробовать не бояться смерти. Хотя если перед смертью всем показывают такую нарезку, бояться ее и правда не стоит.

с 24 ноября

И грянул гром

(A Sound of Thunder)

Питер Хайамс. В ролях Эдвард Бернс, Бен Кингсли, Катрин МакКорман. США–Германия–Чехия, 2005, дублированный

Отличный фантастический бурлеск по рассказу Брэдбери

В 2055 году вернулась мода на твид и широкополые шляпы, животные вымерли, а человек научился путешествовать в прошлое. Чикагский микробиолог Трэвис (Бернс) мечтает синтезировать льва, а чтобы оплачивать эти исследования, служит уездным гидом в сомнительном «Сафари во времени». Еле сдерживая отвращение, он сопровождает богатых дураков в мезозой, следит, чтобы они там не наследили, а после охоты какая-нибудь девица из высшего общества, перевозбудившись от стрельбы по тираннозавру, обязательно стучится к нему – в общем, черт возьми, для серьезного ученого это и правда должно быть довольно унизительно. Потом нервный клиент сходит с тропы и наступает – на что он там наступает, вы будете смеяться, остается секретом до последней четверти фильма. Питер Хайамс («Козерог-1», «Узкая грань») – ремесленник в самом превосходном смысле этого почтенного слова – за свою 50-летнюю карьеру не лажанулся, кажется, ни разу (притом что он делал, подумать страшно, продолжение «Космической одиссеи»). И не его вина, что запустившая «Гром» студия обанкротилась, недоснятый фильм достался кредиторам и те решили сэкономить. В кино с декорациями на $50 млн должно быть еще на столько же компьютерной графики, а здесь всех угрей-людоедов, всех не поддающихся осмыслению ящеромакак и многое другое (включая превращение английской артистки МакКормак в милейшую усатую амфибию) нарисовали, наверное, за столько, за сколько Спилберг себе делает титры. Решение, губительное с точки зрения кассы (в Америке фильм собрал совсем какие-то копейки), в художественном смысле дало совершенно животворный эффект. «Гром» с его экономными общими планами, где каждый пиксел на счету, а город будущего элементарно спроецирован на стенку за спиной героев, на фоне большинства современной sci-fi-продукции не просто выигрывает – он кажется зачарованным гостем из прошлого. Легко даже сказать, из какого именно прошлого – с рубежа 70-х и 80-х, из золотого века американской кинофантастики, времени рождения «Чужого» и «Терминатора», времени, когда фантазия бежала впереди возможностей, заставляя техников тянуться за лириками, а не наоборот. Даже сюжет здесь скроен по тому же милому варварскому принципу, по которому когда-то к возмущению книголюбов из пяти страничек Ф.-К.Дика получалось «Вспомнить все», а из двух страниц Шекли – «Бегущий человек». И ничего кроме жалости не вызывают люди, которым обязательно надо знать, почему охотники, улетевшие стрелять тираннозавра во вторник, не встречают тех, кто стрелял его же в понедельник (это, к слову, объяснено у Брэдбери); или же ноющие, что здоровенный артист Бернс не похож на микробиолога. Пусть скажут спасибо, что «Гром» и правда не сняли в 1985-м: тогда в нем с почти стопроцентной вероятностью играл бы очень похожий на микробиолога молодой Шварценеггер. Что молодой Шварценеггер тут не играет – единственное, о чем всерьез жалеешь, сидя в зале. Все остальное в своем роде идеально. *Р.В.*

с 24 ноября

Между небом и землей

(Just Like Heaven)

Марк Уотерс. В ролях Риз Уизерспун, Марк Раффало, Донал Лоуг. США, 2005, дублированный

Старомодная романтическая комедия про любовь к призраку

Барышня Элизабет (Уизерспун) самоотверженно трудится в больнице, позабыв про личную жизнь, и, против всякой справедливости, ее машину ждет лобовое столкновение с огромным грузовиком на первых же минутах фильма. Вскоре в бывшую квартиру Элизабет вселится Дэвид (Раффало), вдовец, алкоголик и к тому же ландшафтный архитектор, впавший в депрессию от невозможности снять жилплощадь с нормальным диваном и видом из окна. Новые апартаменты Дэвиду нравятся, и он уже готов тихонько спиться там американским пивом, когда на пороге возникает призрак блондинки-врача, предъявляющий свои права на квадратные метры.

Вне всякого сомнения, если бы «Между небом и землей» делался лет десять назад, главные роли играли бы Том Хэнкс и Мег Райан, и, хотя один теперь не снимается в фильмах короче трех часов, а вторая ищет сценарии с раздеванием и убийствами, призрак этой занятнейшей пары то и де-





Марк Раффало и Риз Уизерспун премило притворяются Томом Хэнксом и Мег Райан в «Между небом и землей» Марка Уотерса («Дряненые девчонки»)

ло, кажется, материализуется на пленке, направляя героев на какую-нибудь особо романтическую скамейку или подсказывая им ядовитые реплики в сценах ругани. Пусть Уизерспун с ее злобным кукольным личиком похожа на мать Терезу еще меньше, чем упитанный Раффало на разбивателя девичьих сердец; пусть режиссерские находки вроде листика с адресом, который долго кружит по улице, прежде чем прилепиться прямиком на физиономию архитектора, перестали быть находками еще во времена Фрэнка Капры; пусть живые могут позавидовать мертвым: последние в минувшее десятилетие стали фигурировать в качестве главных героев едва ли не чаще первых. Все равно есть что-то до крайности утешительное в фильмах про грустных холостяков, приветливых медсестер, дураков-медиумов и соседок-нимфоманок, про прогулки по крышам и любовь сильнее смерти.
Что именно – формулировать излишне: каждый, кто тайком пересматривал «Неспящих в Сиэтле», знает это сам, а другим, пожалуй, знать и не стоит. *С.З.*
с 24 ноября

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Мерил Стрип, Брайан Гринберг. США, 2005, дублированный

Отлично исполненная отходная жанру романтической комедии

Рафи (Турман) – идеальная нью-йоркская женщина: 37 лет, квартира с белыми стенками, карьера, только что подписанные бумаги о разводе. Дэйв (Гринберг) – идеальный нью-йоркский юноша: красавец, 23 года, майки в обтяжку, художник, живет на деньги многочисленного еврейского семейства и делит квартиру с бабушкой и дедушкой. Рафи и Дэйв знакомятся (милая деталь) на ретроспективе Антониони, влюбляются друг в друга и бегут наперегонки делиться радостной вестью: она – к своему психотерапевту, он – к маме. Беда в том, что это один и тот же человек – несчастная Лиза (Стрип).
Молодой режиссер Янгер в 2000-м выпустил отличный фильм «Бойлерная» – многослойный, как капуста, триллер про нью-йоркских брокеров, евреев и родителей. «Любовник», в принципе, посвящен примерно тому же, если вычесть брокеров, – рефлексии на темы бытия, выходящие далеко за пределы жанровых рамок. Сам Янгер говорит, что, работая над «Любовником», хотел освободить жанр романтической комедии от клише, вернуть ее на уровень Вуди Аллена и «Когда Гарри встретил Салли». Вышло же у него совсем другое. «Любовник» – обманка, смысл которой вылезает в самом конце. До этого он прячется за действительно смешными интермедиями, где Стрип изображает еврейскую маму, за разговорами про beautiful penis, за сатирой на психоанализ и тем странным фактом, что 23-летний американец творческой профессии не знает, где находится клитор. Смысл вылезет незаметно, прикрывшись всем этим разноцветным и качественно сделанным тряпьем, и тогда мольеровская комедия про возрастной мезальянс обернется расиновской трагедией про долг и чувства. И смысл в том, что полтора часа слез, смеха и стараний Рафи и Дэйва были бессмысленны, потому что их любовь была обречена с самого начала; их отношения невозможны просто потому, что они невозможны. Легковесная комедия о том, как любовь побеждает предрассудки, превратилась в драму о нереальности этой самой любви, и, оттого что зритель уже раскрылся в снисходительном ожидании счастливого конца, бьет стократ сильнее. А хрупкий жанр романтической комедии, вместо того чтобы окрепнуть и выйти на ранее недосягаемую высоту, зазвенел, лопнул и разбился, как только в его уютную комнатку впустили глоток воздуха с улицы отчаяния. *Мур Соболева*
с 21 ноября

Не хлебом единым
Станислав Говорухин. В ролях Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова, Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум. Россия, 2005

Сорокинского толка черно-белая притча работы режиссера к/ф «Место встречи изменить нельзя»

В послевоенные годы неимущий школьный учитель Лопаткин (Елисеев) изобрел революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Попытавшись внедрить изобретение, он столкнулся с враждебностью отраслевых бюрократов во главе с директором трубозавода Дроздовым (Сухоруков), пошел на принцип, в конечном счете сел за вредительство, но не сломался. У моральной победы, одержанной рационализатором, был и плотский, осязаемый символ – красавица Надежда Сергеевна (Ходченкова), жена карьериста Дроздова, ушла к Лопаткину и осталась верна ему до конца. Кто понял, о чем речь, к этому моменту уже должны вовсю хрюкать от восторга: хардлайнер и проповедник Говорухин, экранизирующий оттепельного социального гуманиста и проповедника Дудинцева, – это даже не Сорокин в постановке Кроненберга, это в миллион раз слаще. Читавшие же первоисточник (я, к стыду своему, добрался до него уже после фильма) и вовсе не должны находить себе места, гадая, как именно Станислав Сергеевич подойдет к переносу на экран вот этой, например, фразы: «Надя покраснела. Еще в библиотеке, увидев статью о двухслойных трубах, она сразу поняла, что перед нею важное открытие». Станислав Сергеевич, будьте покойны, не сплоховал – ни с этой фразой, ни со всеми остальными. Полногрудая артистка Ходченкова, которая еще с прошлой картины «Благословите женщину» работает в говорухинской вселенной его персональной Софией, тут через две минуты на третью имитирует такое возбуждение в связи с двухслойными трубами (по сюжету ее героиня сперва влюбляется в идею трубы и лишь сильно позже – в мужчину, этой идеей одержимого), что детям это показывать, конечно, нельзя. И, наверное, это смешно, и юродствовать вокруг всего этого можно сколь угодно долго – но это, увы, не приближает нас к пониманию принципов работы того рокового механизма, под воздействием которого у некоторых людей что-то такое страшное случается с головой, что, когда они начинают рассказывать о духовном идеале, у них обязательно получается двухслойная труба. *Р.В.*
с 23 ноября

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Джаред Лето, Бриджет Мойнахан, Итан Хоук, Иэн Холм. США, 2005, дублированный

«Лицо со шрамом» про оружие

Юрий Орлов (Кейдж), сын фальшивых евреев, эмигрировавших из Украинской ССР на Брайтон-Бич, устал торчать с братом (Лето) на кухне семейного ресторанчика и попробовал перепродать автомат. У него получилось, и спустя годы Орлов стал крупнейшим (после президента, уточняет герой) нелегальным торговцем оружия в США. В черном костюме и с чемоданчиком долларов он носился из одной горя-

укрощаем цифры



твоя скидка

A02

DIXIS
цифровая техника

Впиши номер товара и свой возраст и получи личную скидку на покупку в DIXIS*

1 - MP3 плеер
2 - DECT-телефон
3 - мобильный телефон до 10 000 руб
4 - мобильный телефон от 10 001 руб
5 - фотоаппарат
6 - КПК
7 - ноутбук

Пример: тебе 30 лет и ты покупаешь ноутбук (номер 7) – твоя скидка 730 рублей

твоя скидка 7 3 0

единая справочная служба (095) 933 - 02 - 22 www.dixis.ru

*данное предложение действует во всех магазинах цифровой техники DIXIS г. Москвы до 15 января 2006 г.



Хороший артист Кейдж, в последние годы игравший безбожно шумно и дурно, в «Оружейном бароне» исполняет роль пустого места – и, как в лучшие времена, от его рептильных ужимок опять тепло на душе



В числе двадцати с лишним главных героев сложносочиненного «Столкновения» Пола Хэггиса можно видеть, например, Мэтта Диллона в роли фашиствующего, но в глубине души неплохого полицейского

чей точки в другую, не обращая внимания на эмбарго и таможни, покупая автоматы на обретшей свободу исторической родине и продавая в страны третьего мира, завтракая с диктаторами и ужиная с повстанцами. Он обзавелся женой-супермоделью (Мойнахан), личными самолетами и персональным преследователем, агентом Интерпола (Хоук), не понимающим, что Орлов слишком абстрактен, чтобы стать уязвимым.

Право, уже одних детских радостей хватило бы, чтобы полюбить этот фильм: Кейдж, на старательном русском говорящий официантке «Поднимемся в номер, я покажу тебе свою пушку», Кейдж, целующий в лоб телевизионного Горбачева («Миша!»), покончившего с холодной войной, Джаред Лето, в кокаиновом угаре рисующий белым порошком контуры Украины. Но «Оружейный барон» и без того дарит особенное, слегка постыдное удовольствие – как от слишком сладкого торта или некоторых фильмов Оливера Стоуна. Это очень дорогой, очень красивый и при этом неглупый политический китч, «Лицо со шрамом» в стилистике Виноградова и Дубосарского. Никкол, автор «Гаттаки» и сценарист «Шоу Трумена», написал сценарий, работающий словно АК-47: от него не будешь ждать сюрпризов, но что с того, если он идеально бьет в цель и не дает осечек. Афористичный, игривый, почти комедийный закадровый монолог Орлова – Кейджа не хуже чем в «Славных парнях» прошивает действие суровой ниткой – не разорвешь, не оторвешься. Картинка же, напротив, нарочито монументальна, плакатна: фильм открывает последовательность кадров, снятых «с точки зрения пули» (не только полет, как у Вачовски, но весь жизненный цикл патрона), на советском полигоне Кейдж сидит, облокотившись на упавшую статую Ленина на фоне уходящих в перспективу танков, в африканской пустыне он застывает у древа под звездным небом, словно библейский грешник, – и так далее и тому подобное. Как же нехорошо – и как же здорово. Что-то, конечно, при этом теряется – и даже понятно что: воспринимать «Барона» как серьезное политическое высказывание, диссидентский памфлет, каковым он, безусловно, задуман, никак не получается (казус Стоуна опять-таки). Но глупо требовать от тысячедолларовой шлюхи еще и университетский диплом. *С.З.*

с 1 декабря

Солдатский декамерон

Андрей Прошкин. В ролях Александр Яценко, Елена Лядова, Клавдия Коршунова, Михаил Пореченков, Юлия Высоцкая, Камиль Тукаев, Ирина Рахманова. Россия, 2005

Неожиданно хороший фильм про предчувствие войны – под обложкой дембельской комедии

Поздней осенью 94-го в равно удаленном от всего белого света гарнизоне российская тоска и постсоветское безобразие водят хоровод с чертовщиной. Рядовые видят сны в духе грузинского магического реализма. Полковничьи дочки (Лядова и Коршунова) узнают, что попеременно дарили себя одному и тому же пустозвону (Яценко). Ушибленный судьбой старлей-афганец (Пореченков) тихо сходит с ума. На носу зима, по телевизору говорят про Дудаева, к постам ночью выходит кто-то с красными глазами – не то демон, не то призрак татарина-срочника, повесившегося от любви к косенькой телефонистке (Рахманова), которая всем давала, «а ему почему-то не дала». «Солдатский декамерон» – название, если честно, прескверное, отдающее рестораном Центрального дома литераторов (да и подразумеваемые им 10 дней здесь если и проходят, то едва ли считываются), но это единственное, что можно сказать плохого про новый фильм Прошкина-мл. («Игры мотыльков», «Спартак и Калашников»), – дальше будут в основном восторги. К спорной (мягко говоря) литературной основе работы сценариста Островского Прошкин подходит легко и свободно, наполняет ее игрой теней и отражений, убожество быта искупает холодной и точной, как капель, музыкой московского минималиста Павла Карманова, угловатость драматургии – каким-то надмирным полетом камеры (оператор Райский тут творит чудеса, каких в последнюю очередь ждешь от человека, снявшего «Бригаду» и «Бой с тенью»). Кроме удовольствий чисто зрительных и слуховых в «Декамероне» есть еще и ни с чем не сравнимое удовольствие от режиссерской вменяемости, от понимания автором каких-то простых вещей: того, например, что героями русского «Взвода» никогда не будут стальные парни в дыму, а всегда будут рядовые Теркин и Чонкин – очевидный в общем-то факт, который, однако, не умеют понять создатели той же «9 роты». С «Ротой» у «Декамерона», к слову, общий продюсер – владелец СТС Роднянский (после кислого приема на фестивале в Выборге, кажется, махнувший на фильм рукой), а два артиста – Пореченков и Рахманова – играют тут, по сути, те же роли, что и в «Роте». И это очень поучительно: видеть, как из одних и тех же актеров в рамках одного и того же типажа режиссеры разного уровня извлекают совсем противоположное. Если лицо Пореченкова, тужащегося среди алых маков у Бондарчука, – это такой позор, что в учебники надо включать, то у Прошкина тот самый Пореченков в таком же почти контужено-ном маньяке обнаруживает бездну обаяния и нюансов. Прошкинский фильм вообще берет мелочами – тем, как артистка Лядова сыто говорит: «Ах, прости, мне так стыдно», лопоушием и кургузостью массовки, очень достоверными усами и лысинами офицерского состава. Тем, наконец, как пронзительно, звонко и всерьез завершается весь этот балаган, когда в конце, побросав жен, дочерей, парники с помидо-

ЧЕМ ЧАЩЕ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ КАРТУ VISA,
ТЕМ БЛИЖЕ СТАНОВЯТСЯ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.

Выиграйте поездку в Турин! С 1 ноября по 31 декабря 2005 года расплачиваясь картой Visa за любые покупки, Вы автоматически становитесь участником розыгрыша поездки на двоих в Турин на Зимние Олимпийские Игры-2006 и нескольких тысяч других призов от Visa. Каждая покупка может стать призовой!

Visa. Олимпийские Игры в твоих руках www.visa.com.ru

torino 2006
VISA
WORLDWIDE PARTNER



В «Солдатском декамероне» артист Пореченков играет ту же, в сущности, роль, что и в «9 роте», но куда более драматично



После «Элизабеттауна» газета The Guardian назвала Кирстен Данст самой жуткой девушкой современности, а ее партнера Орландо Блума – Джорджем Лэзэнби наших дней. И то и другое определение, если задуматься, скорее комплимент

рами, все уезжают брать город Грозный – ежась и радуясь началу войны, как побегу из жизненного тупика, как первому снегу, нападавшему за ночь поверх слякоти. Кто тут, кстати, хотел русский «Взвод»? Распишитесь, что ли. *Р.В.*

с 1 декабря

Столкновение

(Crash)

Пол Хэггис. В ролях Дон Чидл, Сандра Баллок, Райан Филипли, Мэтт Диллон, Тэнди Ньютон, Брендан Фрейзер, Терренс Дэшон Хауард. США, Германия, 2004, дубли рованный

Гуманистический, но захватывающе сложноустроенный фильм

Черные подростки ограбили белую пару. Немолодой иранец, владелец магазинчика, отправился покупать себе пистолет и повздорил с продавцом. На мексиканского слесаря наорали сразу в нескольких местах. Полицейские остановили джип чернокожего телережиссера и с особым цинизмом унизили его жену. Черный детектив, влюбленный в напарницу-пуэрториканку, поссорился с отделом собственной безопасности.

Сюжет «Столкновения» в пересказе напоминает сериал про «911», да еще с расовым уклоном, но это не вполне верно. Режиссер фильма Хэггис действительно много лет просидел на телевидении, но, перейдя недавно в кино, успел написать, на минуточку, сценарий «Малышки на миллион». Если тот – вроде бы сама простота, то здесь, наоборот, использована сверхсложная структура: добрых два десятка персонажей, дюжина сюжетных линий, которые сталкиваются, переплетаются и расходятся под самыми немыслимыми углами. Прием, несколько затертый стараниями режиссера Иньяриту («Сука-любовь», «21 грамм»), но все равно безотказно работающий: всякий раз, когда оказывается, что знакомые нам уже герой N и героиня X, к примеру, брат и сестра или вместе валили лес, сердце бьется радостно. Хэггиса в отличие от Иньяриту волнует не столько сама поэзия случайности, сколько возможность поставить максимальное количество действующих лиц в максимальное число обстоятельств, не рассыпав при этом фильм на кучку эпизодов, – и ему это удается. Иногда – совсем редко – «Столкновение» кажется спекулятивным, под конец – неоправданно затянутым; временами Хэггис, пожалуй, пережимает: когда двое черных сбивают прохожего и тот оказывается китайцем, это уже напоминает дурной анекдот. Но в целом автор обладает несомненным и очень ценным для кинематографиста даром блестяще аранжировать банальности как социального, так и общечеловеческого плана. То есть вот приходит человек, на голубом глазу сообщает тебе, что люди разные, и жизнь, понимаете, сложная штука, и никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь, и так далее, а ты не бьешь его в этот глаз, а отвечаешь типа да, спасибо, учту. *С.З.*

с 21 ноября

Элизабеттаун

(Elizabethtown)

Камерон Кроу. В ролях Орландо Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Алек Болдуин, Джуди Грир, Джессика Бил. США, 2005, дубли рованный

Новая классика американского сентиментализма – в лучшем и худшем его понимании

Опрятный, хорошенький Дрю (Блум) сдизайнировал для обувного гиганта революционную кроссовку, аэродинамику которой позаимствовал у морского ската. Кроссовка была выпущена миллионным тиражом и принесла убытков на миллиард. Босс (гениальный и мимолетный Болдуин) свалил всю вину на Дрю, корпоративная девушка (Бил) дала ему отставку, а в Кентукки умер папа, которого Дрю за корпоративными делами несколько позабыл. Сам пребывая в состоянии отложенной смерти – через два дня выйдет Forbes, где его называют кретином, а дома ждет остроумный аппарат для самоубийства, сделанный из велотренажера и кухонных ножей, – Дрю везет мертвому папе любимый синий костюм. И, будто этого мало, в воздухе где-то между Орегоном и Кентукки на него обращает внимание очень душевная бортпроводница Клэр (Данст). У режиссера Камерона Кроу («Почти знаменит», «Ванильное небо») есть волшебный дар – для любой самой фантастической истории, для невероятнейшего сплетения обстоятельств и судеб находить тот единственный ракурс, в котором это все засияет самым тривиальным образом, обернется россыпью самых банальных выводов, какие в принципе возможны: что всему свое время, что не в деньгах счастье, что негоже отрываться от корней и пр. В «Элизабеттауне» эта благостная, почти что дзенская банальность достигает невиданного прежде накала – то же происходит и с безупречной искренностью автора, с его довольно чудовищными музыкальными вкусами и недюжинным (кроме шуток) талантом к сочинению диалогов и постановке трагикомических мизансцен. «Элизабеттаун» вообще настолько бескомпромиссен в своем стремлении к трогательности и простоте, что невольно начинаешь видеть в нем подтексты, вторые и третьи планы. Так в отражениях на отполированной дверной ручке или блестящем боку нового автомобиля нам порой чудятся вещи, которые вряд ли имели в виду люди, наводившие глянец на эти замечательные предметы. *Р.В.*

с 21 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 122-134
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

9 рота

Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Артем Михалков, Михаил Пореченков, Станислав Говорухин, Александр Баширов, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Константин Крюков, Ирина Рахманова. Россия–Украина–Финляндия, 2005

Военная драма про афганскую войну по повести Юрия Короткова: герои кроме прочего чуть не избавляют мир от Усамы бен Ладена. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.

Зарядье пн 21 – ср 30 ноября
Киноцентр пн 21, вт 22, чт 24 – вс 27, вт 29 ноября, сб 3, вс 4 декабря
Нева, Художественный пн 21 – ср 23 ноября

40-летний девственник

(The 40 Year-Old Virgin)

Джадд Апатоу. В ролях Катрин Кинер, Пол Радд, Сет Роген, Романи Малко, Стив Карелл. США, 2005, дублированный

Работник магазина электроники Энди (Карелл), подтянутый плебей с незапоминающимся лицом серийного убийцы, спокойно и счастливо прожил свои четыре десятка без пенетрации – но вот коллеги решили во что бы то ни стало сделать из него мужчину. «Девственник» подходит к затасканной, мягко говоря, теме с первооткрывательским восторгом, который не может не заразить и зрителя, – по правде, все это очень смешно.

Кинотеатр под открытым небом пн 21 – чт 24 ноября

Акулы 3D

(Sharks 3D)

Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004

Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Балканкан

(Bal-Can-Can)

Дарко Митревски. Документальный. В ролях Бранко Джурић, Владо Йовановски. Македония, 2005, дублированный

35ММ чт 1 – вс 4 декабря

Бедные родственники

Павел Лунгин. Документальный. В ролях Константин Хабенский, Леонид Каневский, Сергей Гармаш, Даниил Спиваковский, Наталья Коляканова. Россия, 2005

Молодой человек в штиблетах (Хабенский) привозит в уездный город N группу богатых эмигрантов во втором поколении и подсовывает им кучу местной шантрапы под видом давно потерянных родственников. Довольно смешная комедия местечковых положений – Ильф и Петров с каплей гоголевщины.

Киноцентр вт 22 ноября

Босиком по мостовой

(Barfuss)

Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Нади Тиллер, Стеффен Винн. Германия, 2005, дублированный

Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.

Киноцентр пн 21, ср 23, пт 25, пн 28, ср 30 ноября, пт 2 декабря

Братец-медвежонок

(Brother Bear)

Аарон Блейз, Боб Уокер. Мультипликационный. США, 2003, дублированный

Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Неугомонный медвежонок-сирота ведет оборотня «туда, где огни касаются гор» – в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. По ходу дела стремительно растет градус их братания – от неприятия до неразличности. Мило, но анимация по нынешним меркам довольно куцая.

Формула кино (на Можайке) сб 26, вс 27 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Братья Гримм

(The Brothers Grimm)

Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэмон, Лена Хади, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дублированный

Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, – разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, вносить свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.

Киноцентр вс 27 ноября, вс 4 декабря

Букашки

(Bugs!)

Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003

Обстоятельный рассказ о жизненном



цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX пт 25 ноября

Бэтмен: Начало
(Batman Begins)
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Майкл Кейн, Лайам Нисон, Морган Фримен, Гэри Олдман. США, 2005, дублированный
Белокурый мальчик по имени Брюс Уэйн теряет родителей, наследует огромное состояние и после долгих поисков своего я в странах Востока становится борцом со злом в костюме летучей мыши. Перезагрузка бэтменовской франшизы, осуществленная одним из самых многообещающих режиссеров нулевых Кристофером Ноланом («Мементо», «Бессонница») с грандиозным артистом Бейлом в заглавной роли.
Кинотеатр под открытым небом пн 28 – ср 30 ноября

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Сэ Джей Конг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр ср 23 ноября, пт 2 декабря

Все или ничего
(The Longest Yard)
Питер Сигал. В ролях Адам Сэндлер, Крис Рок, Джеймс Кромвель, Берт Рейнолдс. США, 2005, дублированный
Ремейк одноименного фильма Роберта Олдрича о профессиональном игроке в американский футбол, который, оказавшись в тюрьме, готовит заключенных к матчу против охранников. Берт Рейнольдс, игравший главную роль в 1974 году, нынче выглядывает из-за плеча артиста Сэндлера.
Кинотеатр под открытым небом пн 21 – чт 24 ноября

Встречи в третьем измерении
(Encounter in the Third Dimension)
Бен Стассен, Шон МакЛеод Филлипс. Документальный. В ролях Кассандра Питерсон, Андреа Томсон, Гарри Ширер. США–Бельгия, 1999
Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Входите без стука
(Don't Come Knocking)
Вим Вендерс. В ролях Сэм Шепард, Джессика Лэнг, Тим Рот, Гэбриел Мэнн, Сара Полли, Ева Мари Сейнт. Германия–США, 2005, дублированный
Вим Вендерс пишет некролог самому себе. Пожилой киноковбой (Шепард), уже давно переставший интересовать светских хроникеров, но продолжающий надираться, драться и приставать к едва совершеннолетним, убегает со съемочной площадки очередного вестерна и начинает выяснять отношения со стремительно утекающим временем (в роли времени – Тим Рот). «Входите без стука» можно было бы счесть автопародией, если бы Вендерс нечаянно не занимался автопародиями последние лет десять, – трудно все же заподозрить, что в человеке к 60 годам открылись вдруг такие бездны самоиронии.
5 звезд – Новокузнецкая пн 21 ноября – вс 4 декабря
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 – ср 30 ноября

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Гол!
(Goal!)
Дэнни Кэннон. Документальный. В ролях Алессандро Нивола, Стивен Диллэйн, Анна Фрил. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Американский фильм про европейский футбол: success-story паренька-латиноса. Дэвид Бекхэм, Зинедин Зидан и Рауль Гонзалез появляются собственными вельможными персонами.
Киномир ср 23 ноября – вс 4 декабря
Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Ладога, Прага, София, Формула кино (на Можайке) чт 24 – ср 30 ноября
Высота, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино чт 24 ноября – вс 4 декабря
Под куполом чт 24 – вс 27, вт 29 ноября – вс 4 декабря

Греческие каникулы
Вера Сторожева. В ролях Юрий Колокольников, Анна Арланова, Чулпан Хаматова, Вячеслав Разбегаев. Россия, 2005
Кудрявый Ипполит (Колокольников) и плачущая Соня (Арланова) проводят летние каникулы в Афинах. Ипполита видят голым противные греки и предлагают ему некую работу на некоем острове – при условии, что он поедет без жены. Ипполит сдуру соглашается, и Соня весь фильм ищет возлюбленного. Поразительной наивности картина Веры Сторожевой («Небо. Самолет. Девушка»). В финале появляется бог Пан в обличье Шамиля Басаева (или наоборот) и расставляет все на свои места.
5 звезд – Бирюлево, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио пн 21 ноября – вс 4 декабря
Байкал-Атлантис пн 21 – ср 30 ноября

Девушка с жемчужной сережкой
(Girl with a Pearl Earring)
Питер Уэббер. В ролях Скарлетт Йоханссон, Том Уилкинсон, Джуди Парфитт, Силлиан Мерфи, Колин Ферт. Великобритания–Люксембург, 2003, субтитры
Мелодрама о деревенской девушке, которая устраивается работать служанкой в дом Вермеера, а потом становится его музой. Что, учитывая диковинную притягательность Скарлетт Йоханссон, неудивительно.
Киноцентр вс 4 декабря

Деньги на двоих
(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью МакКонахи, Рене Руссо, АрмандАссанте, Джереми Пивен, Джейми Кинг. США, 2005, дублированный
Футболист (МакКонахи), после увечья вынужденный уйти из большого спорта, попадает в ученики к гениальному букмекеру (Пачино). Новый фильм неровного, но, безусловно, выдающегося Ди Джея Карузо («Море Солтона», «Забирая жизни»).
Киноцентр пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд – Новокузнецкая чт 24 ноября – вс 4 декабря

Доказательство
(Proof)
Джон Мэдден. В ролях Гвинет Пэлтроу, Энтони Хопкинс, Хоуп Дэвис, Джейк Гилленхал. США, 2005, дублированный
Фильм про дочку гениального и безумного математика, оставившего после смерти некие важные записи. Легчайшая конструкция без единой лишней заклепки и с предельно жестким каркасом, внутри которой разговоры – даже те, которые про любовь, – выстроены, как уравнения, но которая при всей выверенности будет поживее, чем на стоящая жизнь некоторых из нас.
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино пн 21 ноября – вс 4 декабря
Ашхабад, Байконур, Витязь, КиноМакс-XL, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
Бумеранг пн 21 – ср 30 ноября
Высота, Зарядье, Киноклуб «Эльдар» чт 24 – ср 30 ноября
Фитиль пт 25, пн 28 ноября – чт 1 декабря

Дом восковых фигур
(House of Wax)
Жауме Коллет-Серра. В ролях Элиша Катберт, Чад Майкл Мюррей, Пэрис Хилтон, Брайан Ван Холт. Австралия–США, 2005, дублированный
Компания молодых дураков теряет ориентацию в луизианском бездорожье и оказывается в городке Амброуз, главной достопримечательностью которого является музей восковых фигур. Опытным путем выясняется, что немногие живые обитатели Амброуза изо всех сил стараются закатать в воск хоть и непрошеных, но желанных гостей. В высшей степени художественно обставленные трепанации и ампутации заставляют забыть о нудноватом начале и жмуриться в порыве вырвавшегося наружу латентного некрофильства.
Кинотеатр под открытым небом пт 25 – вс 27 ноября

Домино
(Domino)
Тони Скотт. В ролях Кира Найтли, Мики Рурк, Эдгар Рамирес, Жаклин Биссе, Кристофер Уокен, Люси Лю. Франция–США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 103
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киноцентр, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) чт 24 ноября – вс 4 декабря
Аврора, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Ладога, Ленинград, Первомайский, Прага, Пушкинский, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Можайке), Электрон чт 24 – ср 30 ноября
Киргизия чт 24 ноября – чт 1 декабря
Титаник-Синема пт 25 ноября – вс 4 декабря
Победа чт 1 – вс 4 декабря

Дыра в моем сердце
(Ett hål i mitt hjärta)
Лукас Мудиссон. В ролях Торстен Флинк, Бьорн Альмрот, Санна Бродинг, Горан Марьянович. Швеция–Дания, 2004, субтитры
В неубранной стокгольмской квартире пришибленный Эрик разводит в коробочке земляных червей и день за днем наблюдает сквозь дверную щель, как его отец в компании со своим приятелем и безотказной девушкой, которая любит «Короля-льва» и Дэвида Бекхэма, снимает бесконечный любительский порнофильм. 98 минут радикального, но не слишком осмысленного Содома по-шведски – представить себе, что нежнейший дебют «Покажи мне любовь» и этот физиологический памфлет снял один и тот же режиссер, довольно сложно.
35ММ пн 21 ноября – чт 1 декабря
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пт 2 – вс 4 декабря

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Если свекровь – монстр
(Monster-in-Law)
Роберт Лукетич. В ролях Дженнифер Лопес, Джейн Фонда, Майкл Вартан, Ванда Сайкс. США, 2005, дублированный
Девица по прозвищу Чарли (Лопес), зарабатывающая на хлеб выгуливанием чужих собак, собирается замуж за красавца хирурга (Вартан). Но на беду мама жениха (Фонда) оказывается старой сукой с четкими представлениями о том, с какой женщиной ее сын должен связать свое высокооплачиваемое существование. Трансвеститский фарс, разыгранный двумя желанными девушками образца 70-х и 90-х, теперь мало похожими на женщин – и на людей вообще.
Киносфера вс 27 ноября – вс 4 декабря

Заказ
Вера Глаголева. В ролях Наталия Вдовина, Лариса Гузеева, Александр Балуев. Россия, 2005
Фитиль пн 21 – ср 23 ноября

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный мумыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Золотая голова на плахе
Семен Рябиков. В ролях Дмитрий Мулляр, Анастасия Колликова, Василий Лановой, Аристарх Ливанов. Россия, 2004
Волгоград пн 21 – ср 30 ноября

И грянул гром
(A Sound of Thunder)
Питер Хайамс. В ролях Эдвард Бернс, Бен Кингсли, Катрин МакКормак. США–Германия–Чехия, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд – Рио, Ашхабад, Баку, Будапешт, КиноМакс-XL, Кунцево, Матрица, Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула ки-

Каприз КЛУБ

открытие 18, 19, 20-го

Лучшее итальянское эротическое шоу «Centocelle Nightmare»
Старт конкурса красоты "The most handsome man"



Эротическое шоу
23.11 Divas show
30.11 Made in heaven
07.12 X-men
14.12 Guysfromparadise
16.12 Тарзан-шоу

Fashion night:
24.11 Показ одежды для охоты от оружейного салона Кольчуга
01.12 Fashion-show от shanktal
08.12 Autumn-winter collection от Sh'Iyan Ilya
15.12 Sunrise mountain slalom от Спортмастер

DJ's party:
25.11 Latino mix party *DJ Causelove*
02.12 Rich & Beautiful (R'n'B) *DJ Арсений*
09.12 Progressive-house party *DJ Макс*
16.12 Russian mix party *DJ Mendez*

Театрализованные вечеринки:
26.11 Сны Клеопатры
03.12 Свет. Камера. Мотор.
10.12 Тропические приключения Маугли
17.12 Морской бриз

Конкурс красоты "The most handsome man"
27.11
04.12
11.12
18.12

ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES ONLY • ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES

www.clubkapriz.ru
Клуб работает: среда-воскресенье с 21.00 до 07.00 Начало шоу-программы в 21.00
Вход только для женщин, 700 руб. Тел.: 207-86-05 (VIP-резерв: 723-58-23)
Адрес: Москва, Орликов переулок, д. 3, стр. 5 (вход с просп. Академика Сахарова)

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD

С 21 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ



Слоеный пирог

(Layer Cake)
Мэттью Вон. В ролях Дэниел Крейг, Том Харди, Сьенна Миллер. Великобритания, 2004

Крайне счастливый режиссерский дебют младшего компаньона Гая Ритчи – звонкое гангстерское моралите про человека, который думал о финансовых проблемах, но забывал о других. Хороший шанс понаблюдать протокольную физиономию отличного артиста **Крейга**, только что назначенного Джеймсом Бондом.



Доминион

(Dominion: Prequel to the Exorcist)
Пол Шрейдер. В ролях Стеллан Скарсгард, Билли Кроуфорд, Клара Беллар. США, 2005

Пресловутый «умный» вариант четвертого «Экзорциста», забракованный заказчиком (и после целиком переснятый Ренни Харлином). Аскетичная стилизация под кино 70-х годов, с замечательным Сатаной (Кроуфорд). **Шрейдер** временами пытается поддать Бергмана, но в терпимых дозах.



Тихие дни в Клиши

(Stille dage i Clichy)
Енс Йёрген Торсен. В ролях Пол Вальжан, Уэйн Родда, Петронелла. Дания, 1970

Экранизация парижской повести Генри Миллера (уже в 90-е ее пересняла Шаброль). В меру остроумное арт-порно, интересное в первую очередь временем и местом своих съемок, внезапным появлением на фоне чьей-то голой задницы Бена Уэбстера и дичайшим гитарным конферансом **Кантри Джо Макдоналда**.



Кровавый дождь

(Hyeol-ui nu)
Ким Дэ Сын. В ролях Чжон Хо Чжин, Ю Хэ Чжин. Южная Корея, 2005

Безумно красиво снятый корейский детектив про имперского дознавателя, приезжающего на некий остров расследовать пожар и обнаруживающего там черт знает что, – такой средневековый азиатский **«Твин Пикс»** с лесопилкой, утоплыми красотками и серийным убийцей.

но, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) чт 24 ноября – вс 4 декабря
Байкал-Атлантис, Витязь, ЕвроПарк, Звездный, Ладога, Прага, София, Формула кино (на Можайке) чт 24 – ср 30 ноября
Киргизия чт 24 ноября – чт 1 декабря
Титаник-Синема пт 25 ноября – вс 4 декабря

Изгоняющий дьявола: Начало

(Exorcist: The Beginning)
Ренни Харлин. В ролях Стеллан Скарсгард, Изабела Скоруппо, Джеймс Д'Арси, Бен Кросс, Реми Суини. США, 2004, дублированный

Начало самого известного демонологического киносериала происходит в Кении за четверть века до вселения дьявола в девочку Риган. Во всех отношениях спорное и справное кино, где нашлось место и для синюшной рожи из первой части, и для мушиного африканского зуда второй, и многозначительного бормотания третьей.
Киргизия чт 1 – вс 4 декабря

Иллюзия полета

(Flightplan)
Роберт Швентке. В ролях Джоди Фостер, Питер Сарсгаард, Шон Бин. США, 2005, дублированный

Конструкторша самолетов (Фостер) везет из Берлина в Нью-Йорк гроб с телом мужа и маленькую дочку, в какой-то момент бесследно исчезающую. Недурной самолетный триллер с отменно медлительным зачином и бешеной второй половиной. Единственная незадача тут, как ни странно, с актрисой Фостер: она поддает такого самоотверженного психологического реализма, что ее начинаешь ненавидеть.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-Октябрь, Киномир, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, Соларис, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
Высота, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября
Под куполом вт 22, ср 23, пт 25 – вс 27, вт 29 ноября – вс 4 декабря
Байкал-Атлантис, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст чт 24 – ср 30 ноября
Баку, Будапешт, Митино, Пионер чт 24 ноября – вс 4 декабря
Юность чт 24 ноября – сб 3 декабря
Киноцентр пт 25, ср 30 ноября, пт 2 декабря
Искра чт 1 – вс 4 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Космическая станция

(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX пн 21, вт 22, чт 24, сб 26, пн 28 – ср 30 ноября

Космический дозор: Эпизод 1

(Raumschiff Surprise – Periode 1)
Михаэль Хербиг. В ролях Михаэль Хербиг, Кристиан Трамиц, Аня Клинг, Тиль Швайгер, Скай Дю Монт. Германия, 2004, дублированный

В далеком будущем Земля завоевана сатанистами с Марса, и четверо смелых – дуэт оригинальных куплетистов-педерастов, мужеподобная принцесса и таксист (Тиль Швайгер, в середине фильма внезапно признающийся, что он Швайгер и снимается во всяком барахле ради денег) – отправляются в прошлое на машине времени, чтоб повернуть историю вспять. Умеренных достоинств немецкая комедия про геев во Вселенной – чуть ли не самый прибыльный фильм за всю историю существования ФРГ.
Кунцево пн 21 – ср 23 ноября

Кофе и сигареты

(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Итти Пол, Том Уэйтс, Исаак де Банколе, Кейт Бланшетт. США, 2003, субтитры

Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр пн 21 ноября – вс 4 декабря

Легенда Зорро

(The Legend of Zorro)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Кэтрин Зита-Джонс, Джованна Сакамас, Руфус Сьюэлл. США, 2005, дублированный

Зорро с супругой остепенились и вели тихую жизнь на ферме, выращивая турнепс и маленького сына, но пришлось снова надеть маску.
Будапешт, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Нэо, Пионер, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Юность пн 21 – ср 23 ноября
Искра пн 21 – ср 30 ноября
Киноцентр вт 22, сб 26 ноября
Под куполом ср 23, сб 26, вс 27 ноября, сб 3 декабря

Любовь к собакам обязательна

(Must Love Dogs)
Гэри Дэвид Голдберг. В ролях Дайан Лэйн, Джон Кьюсак, Элизабет Перкинс, Кристофер Пламмер, Дермот Малруни. США, 2005, дублированный

40-летняя разведенка Сара (Лэйн) ищет мужчину. Выбирает между потасканным плейбоем, он же отец-одиночка с сальной улыбочкой (Малруни), и романтически настроенным слесарем с разбитым сердцем (Кьюсак). Смотреть на это иногда смешно, но в целом очень противно.
5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
Октябрь, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября
Зарядье, Формула кино чт 24 – ср 30 ноября
Звезда чт 24 – вс 27 ноября
Пионер, Сатурн чт 24 ноября – вс 4 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Мадагаскар

(Madagascar)
Том МакГрет, Эрик Дарнелл. Мультипликационный. США, 2005, дублированный

Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в нью-йоркском зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар. Местами довольно смешная высокобюджетная пародия на телешоу Survivor.
Киноцентр вс 27 ноября, вс 4 декабря

Мандерлай

(Manderlay)
Ларс фон Триер. В ролях Дэнни Гловер, Брайс Даллас Ховард, Уиллем Дэфо. Дания–Швеция–Нидерланды–Франция–Германия–США, 2005, дублированный, субтитры

Прекрасная идеалистка Грейс (Ховард) освобождает из рабства черных жителей хлопковой плантации, а потом под дулами автоматов учит их этой свободой распоряжаться. Сиквел «Догвиля» внезапно оказался комедией – что, впрочем, не делает его менее блистательным.
Киноцентр пн 21 – ср 23, сб 26, вт 29 ноября

Между небом и землей

(Just Like Heaven)
Марк Уотерс. В ролях Риз Уизерспун, Марк Раффало, Донал Лоуг. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, КиноМакс-XL, Киноцентр, Комсомолец, Матрица, Митино, Октябрь, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 24 ноября – вс 4 декабря
Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Космос, Ладога, Мечта, Прага, София, Стрела, Формула кино (на Можайке) чт 24 – ср 30 ноября
Титаник-Синема пт 25 ноября – вс 4 декабря
Киргизия чт 1 декабря
Сатурн чт 1 – вс 4 декабря

Миссия «Серенити»

(Serenity)
Джосс Уидон. В ролях Джина Торрес, Саммер Глау, Натан Филлион, Адам Болдуин. США, 2005, дублированный

Киноверсия популярного фантастического американского сериала о команде космического корабля.

Кинотеатр под открытым небом пн 28 – ср 30 ноября

Мой братик – собачка

(Mein Bruder ist ein Hund)
Питер Тимм. В ролях Кристине Нойбауэр, Ирм Герман, Мария Эрих. Германия–Великобритания–Нидерланды, 2004, дублированный

Детская картина с превращениями и поучениями. Юная Мариэтта, которой родители не хотят покупать собаку, с помощью волшебного африканского камня (полученного от семьи африканских колдунов, которой семья Мариэтты оказывает спонсорскую помощь) превращает в щенка своего четырехлетнего брата.
Фитиль сб 26, вс 27 ноября

Мой лучший любовник

(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Мерил Стрип, Брайан Гринберг. США, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 106
5 звезд – Бирюлево, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Матрица, Победа, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Соларис, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Киноцентр, МДМ-кино, Октябрь, Родина, Ролан, Романов Синема, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный пн 21 ноября – вс 4 декабря
Высота, Киноклуб «Эльдар», Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
София чт 24 – ср 30 ноября
Титаник-Синема пт 25 ноября – вс 4 декабря
МДМ-кино на пуфиках чт 1 декабря
Энтузиаст чт 1 – вс 4 декабря

Моя единственная любовь

(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр вт 22, ср 30 ноября

Мужчина по вызову-2

(Deuce Bigalow: European Gigolo)
Майк Бителоу. В ролях Роб Шнайдер, Эдди Гриффин, Эдвин Алофс, Джонни де Моль. США, 2005, дублированный

Продолжение запредельных приключений заглавного персонажа – на сей раз он отправляется к товарищу в Европу и впутывается в расследование серии убийств мужчин-проституток.
Кинотеатр под открытым небом пн 28 – ср 30 ноября

Настройщик

Кира Муратова. В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова. Россия, 2004

Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, баранины не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
Киноцентр пн 21, ср 23, вт 29 ноября
Иллюзион сб 3, вс 4 декабря

Натянутая тетива

(Hwal)
Ким Ки Дук. В ролях Сео Мин Джон, Чой Сунг Хван, Сео Си Джик. Южная Корея–Япония, 2005, закадровый перевод

Старик с луком и 16-летняя девочка с пророческим даром живут на корабле посреди моря. Дед планирует на девочке жениться, а девочка влюбляется в заезжего туриста, юного и прекрасного. Степенная социальная притча про конфликт старого и современного – но ни крови, ни вытекающих из нее фирменных кимкидуковских просветлений тут нет.
Киноцентр вт 22, пн 28 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Не хлебом единым

Станислав Говорухин. В ролях Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова, Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Александр Розенбаум. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 106
Октябрь ср 23 – ср 30 ноября
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Баку, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Нева, Родина, Ролан, Сатурн, Синема Парк на Калужской, Соларис, Энтузиаст чт 24 ноября – вс 4 декабря
Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Витязь, Зарядье, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Орбита, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 24 – ср 30 ноября
Киноцентр чт 24 – сб 26, пн 28 ноября – сб 3 декабря
Искра чт 1 – вс 4 декабря

Ночной дозор

Тимур Бекмамбетов. В ролях Мария Порошина, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина, Алексей Чадов, Валерий Золотухин, Гоша Куценко. Россия, 2004

В современной Москве Темные и Светлые силы (вампиры, маги и оборотни) формально живут в мире, но де-факто находятся в состоянии вялотекущей борьбы. Сотрудник полиции Светлых, Ночного дозора, Антон Городецкий (Хабенский) пытается спасти столицу от коллапса. Фильм главного российского режиссера рекламы Бекмамбетова по книге фантаста Лукьяненко оказался драматургически малоубедительным, но с точки зрения спецэффектов и кровавого маньеризма аналогов на родине не имеет. Продолжение «Дозора» выйдет зимой.
Художественный чт 1 – вс 4 декабря

VICHY
LABORATOIRES

«Почему Aminexil SP94™ является действительно инновационным средством?»



На вопрос отвечает Дерматолог Лабораторий Vichy Юрий Самородов

В основе средства – уникальный молекулярный комплекс для укрепления корня волоса и стимуляции его роста. Эффективность действия молекулы Aminexil® против выпадения волос была доказана в сравнении с плацебо. Вторая эксклюзивная молекула SP94™ способствует оптимальному росту волоса. Проникнув в корень волоса, молекула SP94™ трансформируется в его основные элементы* и стимулирует рост сильных и здоровых волос**.

*Тест *in vitro* радиозотопным методом с использованием изотопа углерода С14.
**Тест на применение Аминексил SP94™, проведенный при участии 240 человек.

DERCOS
AMINEXIL SP94™



VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

диагностика волос на сайте www.vichy.com

Ночной рейс
(Red Eye)
Уэс Крейвен. В ролях Рейчел МакАдамс, Силлиан Мерфи, Брайан Кокс. США, 2005, дублированный
Ладный самолетный триллер про схватку жесткой девушки и наемного убийцы – несколько неожиданный, но симпатичный поворот в карьере Уэса Крейвена.
Кинотеатр под открытым небом пн 21 – чт 24 ноября

Оливер Твист
(Oliver Twist)
Роман Полански. В ролях Бен Кингсли, Джейми Форман, Барни Кларк, Марк Стронг, Линн Роу. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный
Близкая к тексту экранизация Диккенса с Беном Кингсли в козырной роли Феджина.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Юность пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 ноября – вс 4 декабря
Киноцентр ср 23, вс 27 ноября, сб 3 декабря
Титаник-Синема сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря

Оправданная жестокость
(A History of Violence)
Дэвид Кроненберг. В ролях Виго Мортенсен, Мария Белло, Эд Харрис, Уильям Херт. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, КиноМакс-XL, Киномир, Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон чт 24 ноября – вс 4 декабря
Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Звездный, Формула кино (на Можайке) чт 24 – ср 30 ноября
Киргизия чт 24 ноября – вс 4 декабря

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Джаред Лето, Бриджет Мойнахэн, Итан Хоук, Иэн Холм. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 106
Ашхабад, Кунцево чт 1 – вс 4 декабря

Первый после Бога
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Михаил Гомиашвили, Владимир Гостюхин, Ирина Бьёрклунд, Юрий Степанов, Лиза Боярская, Виктор Сукоруков, Нина Русланова, Сергей Горобченко. Россия, 2005
В 44-м на базу советских подлодок морским ветром заносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по герою-подводнику (Орлов). Вместе с красавицей приплывает меченый майор НКВД (Гомиашвили), планирующий снять с героя стружку. Несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты.
Ашхабад, Волгоград, Митино, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный, пн 21 – ср 23 ноября
Будапешт, Пионер пн 21 – ср 30 ноября
Звезда пн 21 – вс 27 ноября
Киноцентр пн 21, вт 22, чт 24, сб 26, пн 28, ср 30 ноября – сб 3 декабря
Баку чт 24 ноября – вс 4 декабря

Перевозчик-2
(The Transporter-2)
Луи Летеррье. В ролях Джейсон Статем, Алессандро Гассман, Кати Наута, Джейсон Флеминг, Амбер Валлетта. Франция–США, 2005, дублированный
Наемный бог из машины Фрэнк Мартин (Статем) перебрался в Майами, там сменил «бумер» на «ауди» и устроился возить в школу мальчика – сына очень глупого и склочного конгрессмена, борющегося против наркотиков. Вскоре ребенка похищает банда русско-итальянских отравителей во главе с красавцем Джанни и эротической нигилисткой Лолой. Простые, как палец, идеалы азиатского боевого кино 80-х воплощены тут с такой лихостью и на таком техническом уровне, которой не снился никому в Гонконге 80-х.
Кинотеатр под открытым небом пт 25 – вс 27 ноября

Плюшевый синдром
(L'Antidote)
Венсан де Брю. В ролях Кристиан Клавье, Анни Грегорио, Александра Лами, Тьерри Лермит, Эрик Прат. Франция, 2005, дублированный
Трусливый топ-менеджер решает учиться жизнелюбию и отваге у своего низкооплачиваемого сотрудника – и в результате лишается всего, что имел. Типовое, но вовсе не тягостное упражнение в специфическом французском жанре «впусти в свой дом чудака».
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Ашхабад, Будапешт, Высота, Гавана, Ладога, Октябрь, Орион, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 23 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 – ср 30 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Подальше от тебя
(In Her Shoes)
Кертис Хэнсон. В ролях Кэмерон Диас, Тони Коллетт, Ширли МакЛейн, Марк Фейерстайн. США, 2005, дублированный
Мэгги (Диас) – красивая сука, не задерживается на одной работе дольше двух недель, пьет, неразборчива в сексе и нечиста на руку. Ее сестра Роуз (Коллетт) – юрист и толстуха, фотографирует оказавшегося в ее постели мужчину, чтобы потом поверить в то, что он там правда был, и обладает коллекцией дорогих туфель, достойной Кэрри Брэдшоу. Не без достоинств, но все-таки не вполне склеившаяся романтическая комедия про сестер, зачем-то снятая режиссером «Окна спальни» и «Тайн Лос-Анджелеса».
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-Октябрь, КиноМакс-XL, Киргизия, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
Октябрь, Романов Синема, Синема Парк на Калужской пн 21 – ср 30 ноября
Баку, Нева чт 24 ноября – вс 4 декабря
Энтузиаст чт 24 – ср 30 ноября

Подводная братва
(Shark Tale)
Бибо Бержерон, Вики Дженсон. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Сын босса акульей мафии найден мертвым, и на подозрении оказывается рыбешка Оскар, которая поначалу даже не прочь прослыть грозой акул. Героев озвучивают Де Ниро, Уилл Смит, Анджелина Джоли и т.д. – но российскому зрителю, как обычно, от этого ни тепло ни холодно.
Формула кино (на Можайке) сб 26, вс 27 ноября

Полярный экспресс
(The Polar Express)
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX сб 26, вс 27 ноября

Попса
Елена Николаева. В ролях Елена Великанова, Татьяна Васильева, Бари Алибасов, Валерий Гаркалин, Лолита Милявская. Россия, 2005
Поучительная история о провинциальной девице, которая сталкивается с жестокими нравами московского шоу-бизнеса.
Баку пн 21 – ср 23 ноября

Последние дни
(Last Days)
Гас Ван Сэнт. В ролях Майкл Питт, Лукас Хаас, Хармони Корин, Азия Ардженто, Скотт Грин, Ким Гордон. США, 2005, субтитры
Некто Блейк, человек, похожий на Курта Кобейна (не более условно, впрочем, чем генпрокурор был похож на генпрокурора), проживает свои последние дни тенью: тело продолжает выполнять некие ритуальные действия, но это чистая моторика. Финальная и лучшая часть трилогии Ван Сэнта о смерти.
5 звезд – Новокузнецкая пн 21 ноября – вс 4 декабря
МДМ-кино пн 21 – ср 23 ноября

Последний уикенд
Павел Санаев. В ролях Гоша Куценко, Иван Стебунов, Татьяна Арнтгольц, Артем Семакин. Россия, 2005
Попытка сделать калькуру с голливудских молодежных триллеров: один герой погибает, другие решают спрятать тело.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Европарк, Звездный, КиноМакс-Октябрь, КиноМакс-XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
Киноклуб «Эльдар», Октябрь, Формула кино пн 21 – ср 30 ноября
Звезда чт 24 – вс 27 ноября
Нева чт 24 ноября – вс 4 декабря
Энтузиаст чт 24 – ср 30 ноября
Юность чт 24 ноября – сб 3 декабря
Фитиль пт 25, пн 28, ср 30 ноября, чт 1 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Правила секса-2: Хеппи-энд
(Happy Endings)
Дон Рус. В ролях Лиза Кудроу, Том Арнольд, Мэгги Гилленхал, Джесс Броддфорд, Стивен Куган. США, 2005, дублированный
Сложнопостроенная трагикомедия о взаимоотношениях десятка персонажей разных возрастов и сексуальных ориентаций.
Кинотеатр под открытым небом пт 25 – вс 27 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 23, ср 30 ноября

Продавщица
(Shopgirl)
Ананд Такер. В ролях Клэр Дейнс, Стив Мартин, Джейсон Шварцман. США, 2005, дублированный
Мирабелла (Клэр Дейнс) – очень красивая, очень трогательная и одинокая продавщица галантерейного отдела – заводит роман с миллионером (Мартин). На удивление нежный и умный фильм про девушку, счастье и деньги, мечтательным ритмом и общим светлым ощущением похожий на нью-йоркские рассказы О.Генри.
5 звезд, 5 звезд – Рио, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября
Синема Парк на Октябрьском Поле, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
София чт 24 – ср 30 ноября
Титаник-Синема пт 25 ноября – вс 4 декабря



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers:
«Агент паранойи» Сатоши Кона; «Доказательство» Джона Мэддена; «Домино» Тони Скотта

Путеводитель
Александр Шапиро. Документальный. Украина, 2005
5 звезд – Новокузнецкая пн 21 – ср 23 ноября

Револьвер
(Revolver)
Гай Ритчи. В ролях Джейсон Статем, Мем Ферда, Рей Лиотта, Уоррен Кларк, Андре Бенжамин, Винсент Пастор. Франция–Великобритания, 2005, дублированный
Профессиональный игрок (Статем) сел играть с серьезными людьми и в процессе игры невзначай обидел лас-вегасского бандита (Лиотта). Очень красивое гангстерское кино с разговорами и монтажными фокусами – так Гай Ритчи извиняется перед мировой общественностью за все то, что делал последние годы.
5 звезд – Новокузнецкая пн 21 ноября – вс 4 декабря

Рысак
Леонид Бочков. В ролях Андрей Харитонов, Евгений Князев, Сергей Баталов, Людмила Чурсина, Юрий Назаров. Россия, 2005
Восход пн 21 – вс 27 ноября

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Скрытое
(Cache)
Михаэль Ханеке. В ролях Даниель Отей, Жюльетт Бинош, Морис Бенишу, Анни Жирардо. Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005, субтитры
В почтовый ящик интеллигентного телеведущего Жоржа (Отей) неизвестный подкидывает видеокассеты жутковато-бессмысленного содержания. Интеллигент постепенно звереет, жена устраивает истерики, сын смотрит косо, друзья тупо сочувствуют, полиция идет в отказ. Наконец Жорж то ли понимает, то ли ошибочно вбивает себе в голову, что все это месть араба, которого он обидел в раннем детстве. Культурный триллер с идеями. Призер и фаворит критиков в Каннах-2005, безупречный фильм, дразнящий и, пожалуй что, раздражающий своей безупречностью; очень рассудочное, до миллиметра просчитанное, тоталитарное, хочется даже сказать, сфабрикованное кино.
Киноцентр пт 2 декабря

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них – Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) – это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан пн 21 ноября – вс 4 декабря

Собака Павлова
Катя Шагалова. В ролях Елена Лядова, Николай Иванов. Россия, 2005
Ролан чт 1 – вс 4 декабря

Солдатский декамерон
Андрей Прошкин. В ролях Александр Яценко, Елена Лядова, Клавдия Коршунова, Михаил Гореченков, Юлия Высоцкая, Камиль Тукаев, Ирина Рахманова. Россия, 2005
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 108
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 1 – вс 4 декабря
Киргизия чт 1 декабря

Сон в летнюю ночь
(El Sueno de una noche de San Juan)
Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес Перейра, Маноло Гомез. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный
Далеко не худшая европейская попытка утереть нос Диснею с «Пиксаром».
5 звезд, 5 звезд – Рио, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Митино, Сатурн пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд – Бирюлево чт 24 ноября – вс 4 декабря
Юность чт 24 ноября – сб 3 декабря
Искра чт 1 – вс 4 декабря

Столкновение
(Crash)
Пол Хаггис. В ролях Дон Чидл, Сандра Баллок, Райан Филлипп, Мэтт Диллон, Тэнди Ньютон, Брендан Фрейзер, Терренс Дэвон Хауард. США, Германия, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 110
Гавана пн 21 – ср 30 ноября
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Бумеранг, Октябрь, Родина, Синема Парк на Калужской, Формула кино чт 24 ноября – вс 4 декабря
ЕвроПарк, Орион, Стрела, Формула кино (на Можайке) чт 24 – ср 30 ноября
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 1 – вс 4 декабря

Сундук предков
Нурбек Эген. В ролях Наташа Рень, Болот Тенгизмышов. Россия, 2005
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, Энтузиаст чт 1 – вс 4 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Суперкросс
(Supercross)
Стив Бэкон. В ролях Майк Вогель, Аарон Картер, Стив Хоуви, София Буш, Роберт Карраданйн. США, 2005, дублированный
Спортивный боевик с некоторой претензией на драму – про двух братьев-мотогонщиков.
5 звезд – Рио, Будапешт, Звездный, Кунцево, Матрица, Октябрь, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на

VICHY
LABORATOIRES

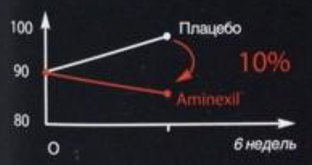
«Каковы результаты двойного действия Aminexil SP94™?»



На вопрос отвечает Дерматолог Лабораторий Vichy Юрий Самородов

Клиническое исследование в сравнении с плацебо при участии 130 человек.

Количество волос в фазе телогена / см²



Комплекс Aminexil SP94™ был неоднократно протестирован в клинических условиях как in vitro, так и in vivo. Обе молекулы, входящие в этот комплекс, доказали свою эффективность: Aminexil® для укрепления корня волоса*; SP94™ для стимуляции роста волоса*.
В клинических условиях наблюдалось значительное увеличение количества сохраненных от выпадения волос: +10%** за 6 недель применения. 76% людей, использовавших средство, подтвердили, что выпадение волос замедлилось. 70% отметили, что их волосы стали более сильными***.

*Тест *in vitro*.
**Клиническое исследование Aminexil® в сравнении с плацебо.
***Потребительский тест: проведенный при участии 240 человек.

DERCOS
AMINEXIL SP94™

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

диагностика волос на сайте www.vichy.com

Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 – ср 30 ноября
Зарядье чт 24 – ср 30 ноября
Юность чт 24 ноября – чт 1 декабря

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тун Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998
Nescafé IMAX чт 24, пт 25, вс 27, ср 30 ноября

Тамара
(Tamara)
Сабольч Хайду. Документальный. В ролях Домокош Сабо, Агнеш Ковач, Оршоля Терек-Ийеш. Венгрия, 2004, дублированный
Ашхабад чт 1 – вс 4 декабря

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куайл. Документальный. США, 2005
Nescafé IMAX пн 21 – ср 30 ноября

Точка, точка, запятая...
Александр Митта. Документальный. В ролях Юрий Никулин, Евгений Перов, Евгений Герасимов, Владимир Заманский, Жанна Прохоренко, Наталья Селезнева, Сергей Данченко. СССР, 1972
Волгоград пн 21 – ср 30 ноября

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)
Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный. Великобритания, 2005, дублированный
Изобретатель Уоллес и его мудрый пес Громит держат охранное агентство, защищающее провинциальный городок от кроликов-вредителей. Однажды Уоллес придумывает купировать кроликовую тягу к овощам по технологии, отработанной еще в «Заводном апельсине», – и создает чудовище. «Кролик» не достигает ослепительных высот ранних короткометражек Парка: это в большей степени шутка юмора, игра со штампами, пусть бесконечно милая, но особенно не воспаряющая над материалом.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Баку, Волгоград, Зарядье, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 ноября – вс 4 декабря
Искра пн 21 – ср 30 ноября
Титаник-Синема сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря
Юность пт 2, сб 3 декабря
Киноцентр вс 4 декабря

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Питер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Германия, 2004, дублированный
Октябрь, Формула кино сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря

Фарт
Роман Хруц. В ролях Евгений Цыганов, Александр Голубев, Сергей Цепов, Яна Есипович. Россия, 2005
5 звезд – Рио чт 1 – вс 4 декабря

Хористы
(Les choristes)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Максанс Перрен, Жак Перрен, Жан-Батист Моне. Франция–Швейцария–Германия, 2004, дублированный
В закрытой загородной школе для мальчиков царит лютые нравы. Месту здешнего надзирателя не позавидуешь, но Клеману Матье (Жюньо), плюнувшему на себя несостоявшемуся композитору, выбирать не приходится. Когда дети похищают его портфель с позаброшенными нотами, терпению Матье приходит конец и он назначает обязательные внеклассные хоровые занятия. У гаденышей оказываются ангельские голоса, а один, самый вредный, и вовсе вскоре покинет школу, чтобы посвятить себя музыке и достичь на этом поприще высшего признания. Музыкальный фильм стал кассовым рекордсменом Франции, обогнав все голливудские хиты.
Киноцентр пн 21, чт 24, пн 28 ноября, чт 1 декабря

Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Цыпленок Цыпа и его друзья (в числе которых свинья, собирающая записи Барбры Стрейзанд) предотвращают падение неба на землю. Первый трехмерный мультфильм, сделанный на студии Disney. Своим триумфом в американском прокате спас анимационное подразделение студии от расформирования.
5 звезд – Рио, Зарядье, КиноМакс-XL, Комсомолец, Матрица, Нэо, Синема Парк на Октябрьском Поле, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября
5 звезд, Ашхабад пн 21 ноября – вс 4 декабря
Пионер, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября
5 звезд – Бирюлево чт 24 ноября – вс 4 декабря
Киноклуб «Эльдар», Октябрь сб 26, вс 27 ноября
Под куполом сб 26, вс 27 ноября, сб 3 декабря
Титаник-Синема сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря

Чарли и шоколадная фабрика
(Charlie and the Chocolate Factory)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп) давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад продолжал исправно выпускать. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров и один умильный мальчик. Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного» кино.
Титаник-Синема сб 26, вс 27 ноября
Киноцентр вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX ср 23 ноября

Шесть демонов Эмили Роуз
(The Exorcism of Emily Rose)
Скотт Дерриксон. В ролях Лора Линни, Том Уилкинсон, Кэмпбелл Скотт, Дженнифер Карпентер. США, 2005, дублированный
Женщина-адвокат (Линни) берется защищать в суде симпатичного священника (Уилкинсон), совершившего над

СБОРЫ

РОССИЯ С 4 ПО 6 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Doom	2	200	23102036 ($809178)	80940920 ($2835058)	(31,42%)
2	Цыпленок Цыпа	1	196	23026633 ($806537)	30702178 ($1075383)	—
3	Легенда Зорро	2	260	22882878 ($801502)	67769140 ($2373700)	(26,49%)
4	Уоллес и Громит	2	200	13880139 ($486169)	39842005 ($1395519)	(18,93%)
5	9 рота	6	234	8284713 ($290183)	662938397 ($23220259)	(40,18%)
6	Добро пожаловать в рай	3	154	4502029 ($157689)	37584267 ($1316437)	(37,09%)
7	Деньги на двоих	3	98	2503640 ($87693)	24494040 ($857935)	(56,11%)
8	Темная вода	4	53	1952472 ($68388)	23660068 ($828724)	(38,70%)
9	Космический дозор: Эпизод 1	1	40	1932751 ($67697)	2147502 ($75219)	—
10	Сломанные цветы	1	5	1739795 ($60939)	1944425 ($68106)	—

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 11 ПО 13 НОЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Цыпленок Цыпа/Chicken Little	2	3658	$40049778	$80401485	(21%)
2	Затура/Zathura	1	3223	$13427872	$13427872	—
3	Сошедший с рельс/Derailed	1	2443	$12211986	$12211986	—
4	Разбогатей или сдохни/Get Rich or Die Tryin'	1	1652	$17723544	$17723544	—
5	Морпех/Jarhead	2	2448	$27726210	$46539505	(58%)
6	Пила 2/Saw II	3	2949	$16853399	$73876511	(46%)
7	Легенда Зорро/The Legend of Zorro	3	3053	$10023822	$39270385	(36%)
8	Мой лучший любовник/Prime	3	1781	$5143630	$18918950	(25%)
9	Мечтатель/Dreamer: Inspired by a True Story	5	2735	$4794741	$28653998	(22%)
10	Гордость и предубеждение/Pride & Prejudice	1	215	$2865017	$2865017	—





АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ КАРЬЕРА ГЛЕНДЫ ДЖЕКСОН

Депутат ГД

В своих мемуарах Анни Жирардо вспоминает, как Кокто назвал ее «актрисой типа Режан»: «Это очень лестный комплимент. Ада Режан была естественна в своей игре, сдержанна в мимике, не напрягала голос. Она была полной противоположностью Сары Бернар, своенравной, экстравагантной, но нередко грешившей напыщенностью». Сегодня даже школьникам известно, что Бернар была актрисой; имя Режан – достояние театроведов. 21 ноября в «Иллюзионе» можно будет увидеть Сару Бернар в исполнении другой «актрисы типа Режан» – англичанки Гленды Джексон.

Джексон пришла в кино из рук Питера Брука времен его увлечения «театром жестокости» – ей тогда было уже хорошо за 30. Всенародной любимицей стала ее героиня в грустной комедии «Как в лучших домах» (1973) – одинокая тетка, которая ворует разработки домов мод для дешевой пошивочной фабрики и заводит роман с выследившим ее женатым агентом: их первая ночь превращается в склоку по поводу того, кто с какого края будет спать; для агента все заканчивается приступом радикулита. Этот фильм спровоцировал по всей Европе волну «Служебных романов», фильмов о неуклюжей любви 40-летних служащих, – во Франции их звездой №1 ненадолго стала все та же Жирардо. Весь образ Джексон – дань эмансипации: презирает косметику, сексуально любопытна, не упускает случая запустить в самца уничижительной остротой. Тот же тип воплощали Джейн Фонда и Ванесса Редгрейв, но к началу 70-х они уже примеряли на себя образ слабых женщин: именно успехи Джексон указали им новую дорогу. В СССР их знали лучше – потому, в том числе, что Фонда ходила на демонстрации против вьетнамской войны, а Редгрейв собирала подписи за компартию. Джексон для брежневского салона была недостаточно идейна и слишком затейлива: один из «Оскаров» взяла за роль в фильме «Влюбленные женщины» – первом в истории с фронтальной мужской наготой, а среди ее героинь значилась жена Чайковского, выставленная в «Любителях музыки» нимфоманкой. Впервые на экранах Москвы она появилась со скандалом: на Международном кинофестивале 1973 года ее «Тройное эхо» – псевдофрейдистская драма на материале Второй мировой – было одновременно пере- и недооценено; тогдашняя богема, не нюхавшая «Ночного портье», шепталась о нем как об откровении, а официальная пресса уничтожила фильм, даже не доходя до гей-вертепа в финале. Единственным фильмом Джексон, показанным в СССР повсеместно, была «Несравненная Сара». В конце 70-х кто-то в Совэкспортфильме питал слабость к мелодрамам двух типов – о любви к смертельно больным и о великосветских истеричках. «Леди Каролина Лэм», изменявшая мужу-пэру с поэтом, приходившая на маскарад с голой грудью и врывавшаяся в сигарный клуб, была главной героиней советских киноустановок. Немногим уступала ей и джексоновская Сара Бернар, заводившая незаконнорожденного ребенка, жившая в компании попугаев, обезьян и пумы, спавшая в гробу и настаивавшая, чтоб ей платили за спектакли в золоте. Такой мы узнали Джексон – чтобы тут же потерять навсегда.

Фильм вышел у нас в феврале 1980-го, в то же время джексоновская эмансипе шагнула с экрана на трибуну – Англию взяла в ежовые рукавицы Тэтчер, Индию возглавила Индира Ганди. В сравнении с ними политические демарши кинозвезд стали выглядеть нелепицей – сегодня же антиарабская брехотня Бардо и публичные ползанья Редгрейв на четвереньках под стихи Салмана Рушди и вовсе отдают слабоумием. Джексон едва не полетела в ту же пропасть – на излете застоя она сыграла Елену Боннер в «Сахарове», но тут оказалось, что ее интеллект и сила воли не сыгранные, а врожденные: последние 15 лет она заседает в британском парламенте как депутат от лейбористов. В 2000 году мэр Лондона назначил ее советником по делам бездомных – так используется опыт актрисы, которая, по ее словам, провела юность за тем, что «опорожняла пепельницы, ссыпала из окурков табак и забивала его в самокрутки».

девушкой по имени Эмили Роуз (Карпентер) обряд экзорцизма с летальным исходом. Скучноватый судебно-богословский триллер. Мог ли это быть дьявол? Мог. А могла ли это быть эпилепсия? Могла. «Ваша честь, я протестую» и т.д.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Киргизия, Ладога, Ленинград, Мечта, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября

КиноМакс-Октябрь, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября

Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино пн 21 ноября – вс 4 декабря

Под куполом вт 22, чт 24 – сб 26 ноября, пт 2, сб 3 декабря

София чт 24 – ср 30 ноября

Митино, Пионер, Энтузиаст чт 1 – вс 4 декабря

Щелкни пальцем только раз

(Mon petit doigt m'a dit...)

Паскаль Томас. В ролях Катрин Фрот, Андре Люсольер, Женевьев Бюжо, Лорен Терзиф, Валери Карписки. Франция, 2006, дублированный

Киноцентр чт 1, сб 3 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Элизабеттаун

(Elizabethtown)

Кэмерон Кроу. В ролях Орландо Блум, Кирстен Данст, Сюзан Сарандон, Алек Болдуин, Джуди Грир, Джессика Бил. США, 2005, дублированный

См. рецензию на стр. 110

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Космос, Ладога, Матрица, Митино, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) пн 21 – ср 30 ноября

Киномир, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Орбита, Победа (г. Пушкино), Щелково (г. Щелково), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 21 – ср 23 ноября

Киноцентр, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Художественный пн 21 ноября – вс 4 декабря

София чт 24 – ср 30 ноября

МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках, Пионер, Энтузиаст чт 1 – вс 4 декабря

Юность пт 2, сб 3 декабря

Зон Флакс

(Aeon Flux)

Кэрин Кусама. В ролях Шарлиз Терон, Мартон Кокас, Джонни Ли Миллер, Софи Оконедо. США, 2005, дублированный

премьера Киноверсия знаменитого сюрреалистического мультсериала про девушку-шпионку в жестоком будущем – с по-прежнему сладчайшей девушкой Терон в заглавной роли. Постановщица Кусама прежде отметилась картиной «Женский бой» – нудноватой, но в плане девичьего мордобоя более чем выдающейся.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема,



Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской), Электрон чт 1 – вс 4 декабря
Киргизия чт 1, пт 2 декабря

Юнга с корабля пиратов

(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
ПРЕМЬЕРА Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный – именно что руками, а не компьютером – норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
5 звезд, 5 звезд – Рио, Синема Парк на Калужской чт 24 ноября – вс 4 декабря
Синема Парк на Октябрьском Поле чт 1 – вс 4 декабря

Doom

(Doom)
Анджей Бартковяк. В ролях Дуэйн Джонсон, Карл Урбан, Деобия Оларей, Розамунд Пайк, Разаг Адоти, Бэн Дениолс. США–Чехия, 2005, дублированный
Богатая экранизация одноименной компьютерной игры про уничтожение монстров в постановке поляка Бартковяка, бывшего оператора, а ныне автора клиповых боевиков с Джетом Ли («Ромео должен умереть», «От колыбели до могилы»).

Баку, Нева, Пионер, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 21 – ср 23 ноября
Искра, Сатурн пн 21 – ср 30 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 21 ноября – вс 4 декабря
Киноцентр вт 22 ноября

Garpastum

Алексей Герман-мл. Документальный. В ролях Евгений Пронин, Леонид Мозговой, Данила Козловский, Чулпан Хаматова, Дмитрий Владимиров, Гоша Куценко. Россия, 2005
Петербург, 1914 год. В салоне сербской фифы Аницы (Хаматова), прокуренном горбоносыми Ахматкиными и вальяжными Мандельштампами, читают газеты об убийстве Франца Фердинанда и оценивают взглядами двух новеньких – юных братьев. Вирши братьям невдомек, у них на уме один футбол: собирают деньги на собственное поле, чтобы построить стадион. Маленький, но неожиданно сильный второй фильм Германа-сына.
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино пн 21 ноября – вс 4 декабря
Киноцентр пн 21 – вт 29 ноября, чт 1, пт 2, вс 4 декабря
Киноклуб «Эльдар» чт 24, пт 25, пн 28 – ср 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд

916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜПавелецкая, билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30, 13.10
Оливер Твист 10.20, 12.45
Греческие каникулы 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Сон в летнюю ночь 11.20
Последний уикенд 12.40, 16.40, 20.40
Иллюзия полета 13.20, 17.25, 21.45
Мой лучший любовник 14.50, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Элизабеттаун 15.05, 19.40, 0.10
Подальше от тебя 15.10, 19.45, 0.20
Шесть демонов Эмили Роуз 15.25, 19.35, 23.55
Сломанные цветы 17.30, 22.00
Продавщица 17.40, 22.15
четверг 24 – среда 30 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30
Оливер Твист 10.20, 12.50
И грянул гром 10.30, 16.50, 23.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Юнга с корабля пиратов 11.20, 12.55
Греческие каникулы 12.35, 18.55
Домино 13.10, 17.50, 22.00
Продавщица 14.30, 19.45
Не хлебом единым 14.40, 21.00
Между небом и землей 15.00, 19.05, 23.20
Элизабеттаун 15.15, 19.35, 23.55
Оправданная жестокость 15.35, 20.00, 0.25
Мой лучший любовник 16.35, 20.45, 22.55
Сломанные цветы 17.00, 21.10
Шесть демонов Эмили Роуз 17.35, 21.55, 1.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30
Оливер Твист 10.20, 12.50
И грянул гром 10.30, 16.50, 18.55, 23.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00
Юнга с корабля пиратов 11.20, 12.55
Греческие каникулы 12.35
Эон Флакс 13.00, 15.00, 19.05, 23.10, 1.10
Домино 13.30, 17.35, 22.00
Мой лучший любовник 14.30, 16.35, 20.40
Не хлебом единым 14.40, 21.00
Между небом и землей 15.15, 18.40, 22.45, 0.45
Оправданная жестокость 15.35, 20.00, 0.25
Сломанные цветы 17.00, 21.05
Солдатский декамерон 17.15, 19.15, 21.20, 23.20

5 звезд – Бирюлево

916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜЦарицыно, билеты 50-250 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00
Оливер Твист 10.20, 12.50
Иллюзия полета 10.40, 14.45, 18.50, 23.00
Элизабеттаун 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Греческие каникулы 12.45, 16.50, 20.55
Шесть демонов Эмили Роуз 13.20, 17.40, 22.00
Мой лучший любовник 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Последний уикенд 15.15, 19.20, 23.20
Плюшевый синдром 17.10, 21.10
четверг 24 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Не хлебом единым 10.40, 14.45, 18.55, 23.10
Мой лучший любовник 11.00, 15.10, 19.20, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.50, 21.00
Между небом и землей 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 14.20, 18.50, 23.30
Элизабеттаун 16.30, 21.10
Домино 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
пятница 25 – суббота 26 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Не хлебом единым 10.40, 14.45, 18.55, 23.10
Мой лучший любовник 11.00, 15.10, 19.20, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.50, 21.00, 1.15
Между небом и землей 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 14.20, 18.50, 23.30
Элизабеттаун 16.30, 21.10, 1.50
Домино 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 1.40
воскресенье 27 – среда 30 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Не хлебом единым 10.40, 14.45, 18.55, 23.10
Мой лучший любовник 11.00, 15.10, 19.20, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.50, 21.00
Между небом и землей 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 14.20, 18.50, 23.30
Элизабеттаун 16.30, 21.10
Домино 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
четверг 1 декабря
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Домино 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Не хлебом единым 13.10, 17.45, 22.20
Между небом и землей 14.20, 18.40, 23.00
Столкновение 16.25, 20.45
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
пятница 2 – суббота 3 декабря
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Домино 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Не хлебом единым 13.10, 17.45, 22.20
Между небом и землей 14.20, 18.40, 23.00
Столкновение 16.25, 20.45, 1.00
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
воскресенье 4 декабря
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Сон в летнюю ночь 10.20, 12.20
Домино 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Эон Флакс 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Не хлебом единым 13.10, 17.45, 22.20
Между небом и землей 14.20, 18.40, 23.00
Столкновение 16.25, 20.45
Солдатский декамерон 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

5 звезд – Новокузнецкая

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж ⓜНовокузнецкая, билеты 50-250 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Греческие каникулы 11.05, 15.30, 20.00
Доказательство 11.10, 21.40, 23.40
Оливер Твист 11.15
Иллюзия полета 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Мой лучший любовник 11.30, 13.35, 17.45, 21.55, 0.10
Подальше от тебя 13.05, 17.30, 22.00
Входите без стука 13.10, 19.25
Элизабеттаун 13.40, 18.20, 23.00
Сломанные цветы 15.00, 17.15, 21.45, 0.00
Путеводитель 15.25
Любовь к собакам обязательна 15.40, 19.50
Garpastum 16.00, 20.40
Последние дни 17.25
Револьвер 19.30
четверг 24 – среда 30 ноября
Garpastum 11.00, 17.50, 22.40
Греческие каникулы 11.05, 15.15
Элизабеттаун 11.10, 16.05, 20.50
Оливер Твист 11.15, 17.55
Столкновение 11.20, 17.40, 22.05
Мой лучший любовник 11.25, 15.30, 19.35, 23.45
Не хлебом единым 13.05, 19.15
Сломанные цветы 13.20, 20.25
Последние дни 13.25, 0.10
Оправданная жестокость 13.30, 17.35, 21.40
Домино 13.35, 18.25, 23.10
Между небом и землей 13.40, 20.15, 22.10, 0.00
Входите без стука 15.25, 19.50
Револьвер 15.35
Деньги на двоих 15.40
Доказательство 17.15, 21.25, 23.25
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Эон Флакс 11.00, 13.00, 17.00, 21.10, 23.15
Греческие каникулы 11.05
Домино 11.10, 17.50, 22.35
Оливер Твист 11.15, 18.15
Солдатский декамерон 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Оправданная жестокость 11.25, 19.50, 0.00
Не хлебом единым 13.05, 17.15, 21.25
Столкновение 13.25, 17.35, 21.45
Мой лучший любовник 13.30, 17.45, 21.55
Входите без стука 13.35
Garpastum 13.40, 20.40
Между небом и землей 15.00, 19.05
Доказательство 15.15, 19.25
Револьвер 15.35
Сундук предков 15.50
Сломанные цветы 16.05, 23.05
Деньги на двоих 20.15
Последние дни 23.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

5 звезд – Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜАкадемическая, билеты 50-200 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.45
Оливер Твист 11.20
Плюшевый синдром 11.30, 17.45
Иллюзия полета 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Сон в летнюю ночь 11.50
Последний уикенд 13.30, 18.00, 22.25
Мой лучший любовник 13.35, 15.40, 19.50, 21.55, 0.00
Суперкросс 13.40, 17.25
Продавщица 14.20, 18.35, 22.55
Элизабеттаун 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20
Греческие каникулы 15.20, 19.00, 21.05, 23.10
Подальше от тебя 15.30, 19.55, 0.25
Любовь к собакам обязательна 16.25, 20.45
четверг 24 – среда 30 ноября
Элизабеттаун 11.00, 15.20, 19.40
Юнга с корабля пиратов 11.10, 12.45
Оправданная жестокость 11.20, 15.30, 19.35, 23.40
Не хлебом единым 11.30, 16.00, 20.30
Домино 11.40, 14.05, 16.30, 18.55, 21.25, 23.55
И грянул гром 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Между небом и землей 13.20, 17.40, 22.00, 0.00
Продавщица 13.25, 17.30, 21.35
Столкновение 13.45, 18.15, 22.45
Греческие каникулы 13.50, 17.50, 21.50
Мой лучший любовник 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Фарт 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Юнга с корабля пиратов 11.10, 12.45
Оправданная жестокость 11.20, 15.45, 20.15
Столкновение 11.30, 16.00, 20.30
Эон Флакс 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Солдатский декамерон 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
Между небом и землей 13.05, 17.10, 21.15
Домино 13.20, 17.45, 22.15
Не хлебом единым 13.45, 18.15, 22.45
И грянул гром 13.50, 17.50, 21.50
Греческие каникулы 14.20, 18.25
Мой лучший любовник 16.20, 20.25, 22.30

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
понедельник 21 – среда 30 ноября
Дыра в моем сердце 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
четверг 1 декабря
Дыра в моем сердце 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Балканкан 22.00, 0.00
пятница 2 – воскресенье 4 декабря
Балканкан 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 50-190 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Последний уикенд 9.30, 13.10, 17.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.00, 19.00, 22.50, 0.50
четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей 9.00, 13.20, 17.40, 21.55, 2.15
Fort 9.20, 14.10, 19.00, 2.20
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Домино 11.40, 16.30, 21.20, 23.50

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, билеты 60-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Последний уикенд 9.50, 14.30, 19.00
Любовь к собакам обязательна 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Иллюзия полета 11.50, 15.35, 19.20, 23.05
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00, 23.30
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 9.40, 13.45, 17.50, 21.55
Элизабеттаун 9.50, 18.20, 22.35
Оправданная жестокость 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Между небом и землей 12.20, 16.35, 20.50, 1.05
Не хлебом единым 14.15
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Домино 9.45, 13.50, 18.10, 22.15
Оправданная жестокость 10.00, 14.00, 18.00, 22.10
Эон Флакс 11.50, 15.50, 20.00, 0.00
Между небом и землей 12.05, 16.20, 20.30, 0.30

Ашхабад

513 60 02, Чертановская, 17а ⓜЮжная, билеты 50-200 р., после 0.00 – 100 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Первый после Бога 9.30, 13.50, 20.20, 0.40
Сон в летнюю ночь 9.30
Элизабеттаун 10.00, 15.00, 17.50, 1.00
Цыпленок Цыпа 11.30, 18.00
Последний уикенд 11.40, 15.50, 20.00, 22.10
Доказательство 11.40, 16.00, 18.10, 22.30
Плюшевый синдром 13.20, 15.40, 19.50, 22.10, 0.30
четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
И грянул гром 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Элизабеттаун 10.00, 17.10, 22.10
Цыпленок Цыпа 10.00, 17.50
Между небом и землей 12.00, 16.20, 20.40, 1.00
Домино 12.30, 15.10, 20.20, 23.00, 1.40
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Домино 9.30, 14.10, 19.20, 22.00, 0.40
Оправданная жестокость 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Оружейный барон 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Эон Флакс 11.40, 16.10, 20.40, 1.10
Между небом и землей 12.00, 16.20, 20.40, 1.00
Цыпленок Цыпа 12.10
И грянул гром 12.40, 17.40, 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111–122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜВойковская, билеты 40-250 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Греческие каникулы; Любовь к собакам обязательна; Мой лучший любовник; Последний уикенд; Продавщица; Сон в летнюю ночь
четверг 24 – среда 30 ноября
Греческие каникулы; И грянул гром; Иллюзия полета; Мой лучший любовник; Не хлебом единым; Оправданная жестокость; Продавщица

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜОтрадное, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.10, 17.00, 20.50
Продавщица 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Доказательство 11.20, 15.00, 19.00, 22.40
четверг 24 – среда 30 ноября
Продавщица 9.00, 13.10, 17.10, 21.00
Между небом и землей 9.00, 13.10, 17.15, 21.25
Оправданная жестокость 10.50, 15.00, 19.00, 22.50
Домино 10.50, 15.00, 19.05, 23.15
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Между небом и землей 9.00, 13.10, 17.15, 21.25
Домино 10.50, 15.00, 19.05, 23.15
Оправданная жестокость 13.40, 17.50, 22.00

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜАэропорт, билеты 50-200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.50, 11.40, 14.10, 16.00, 17.50, 20.20, 22.50
Doom 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Попса 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
четверг 24 – пятница 25 ноября
Подальше от тебя 9.50, 14.20, 18.50
Не хлебом единым 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Первый после Бога 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 20.10
И грянул гром 12.20, 16.50, 21.20
суббота 26 ноября
Подальше от тебя 9.50, 14.20, 18.50
Не хлебом единым 10.00, 17.30, 19.50, 22.10
Первый после Бога 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 20.10
И грянул гром 12.20, 16.50, 21.20
воскресенье 27 ноября – воскресенье 4 декабря
Подальше от тебя 9.50, 14.20, 18.50
Не хлебом единым 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Первый после Бога 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Иллюзия полета 12.10, 16.10, 20.10
И грянул гром 12.20, 16.50, 21.20

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜСходненская, билеты 50-200 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.40
Домино 11.50, 16.10, 20.30
Оправданная жестокость 14.20, 18.40, 23.00

ИГРАЙ С КОМФОРТОМ!
ИГРАЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!
Х-ТАЙМ СЛОТ-ХОЛЛ
Розыгрыш автомобиля Chrysler 300C
25 ноября в слот-холле Х-Тайм Смоленский Пассаж

Каждый вторник в слот-холлах Х-Тайм розыгрыш $ 3 000

Адреса слот-холлов:
ул. Тверская, 18, тел.: 209-21-65
ул. Новый Арбат, 28, тел.: 290-05-38
Смоленская пл., 3, тел.: 991-34-41
Лиц. № 000910 от 25.10.02 выдана ГК РФ по физ. культуре и спорту

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
Уникальное предложение для читателей Афиши!
ТОЛЬКО В ЭТОМ НОМЕРЕ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАГРУЗИТЬ НА СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН:

Лучшие хиты Мадонны
код
HUNG UP а 30201
AMERICAN LIFE а 30202
HOLLYWOOD а 30203
MUSIC а 30204
RAY OF LIGHT а 30205
Отправьте MADONNA на 2930 и получите эксклюзивный пакет из 3-х мелодий и фото Мадонны
а 50216
Лучшую десятку этой недели
код
X-mode - Что? Где? Когда? а 30206
Тату – All About us а 30207
Юлия Савичева – Если в сердце живет любовь а 30208
Eliektra – Как много дураков а 30209
UMA2RMAH – Теннис а 30210
HIM – Wings Of A Butterfly а 30211
Depeche Mode - Precious а 30212
Backstreetboys – I Want It That Way а 30213
Coldplay – Amsterdam а 30214
System Of A Down – Hypnotize а 30215
Отправьте TOP10 на 2930 и получите пакет из 4-х мелодий
Чтобы получить любую мелодию или фото, отправьте SMS с кодом на номер 1718
Стоимость отправки SMS:
На 1718 – 0,99 USD (без НДС). На 2930 – 2,99 USD (без НДС)
Оплата в рублях по курсу ЦБ на день платежа. В ответ на запрос на номер 2930 вам придет 4 wap-ссылки для загрузки контента. Для получения полифонической мелодии, цветной картинки необходимо подключить у своего оператора услугу WAP GPRS
Услуги предоставляются совместно с ООО «Бунджорно РУС»

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Фланс 10.00, 14.10, 18.30, 22.45
Оправданная жестокость 12.20, 16.30, 20.50

Баррикады
795 37 95, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Красно-пресненская, билеты 30-210 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 13.50, 17.40, 21.45
Последний уикенд 12.00, 15.50, 19.40
четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Домино 11.50, 16.10, 20.30
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Фланс 10.00, 14.05, 18.10, 22.20
Оправданная жестокость 12.15, 16.20, 20.30

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Продавщица 9.00, 13.40, 18.10, 22.40
Плюшевый синдром 9.10, 11.10, 15.30, 21.40
Первый после Бога 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Последний уикенд 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Элизабеттаун 11.00, 15.40, 20.10
Суперкросс 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
Легенда Зорро 11.40, 16.00, 20.20
Любовь к собакам обязательна 13.30, 17.40, 19.40, 23.50
четверг 24 – среда 30 ноября
И грянул гром 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Первый после Бога 9.10, 15.40
Между небом и землей 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.30
Не хлебом единым 9.40, 14.00, 18.10
Продавщица 11.10, 17.40, 22.10
Иллюзия полета 11.30, 17.30, 21.30
Оправданная жестокость 12.00, 16.15, 20.30, 22.15, 23.55
Элизабеттаун 13.10, 19.40, 0.10
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
И грянул гром; Иллюзия полета; Между небом и землей; Не хлебом единым; Оправданная жестокость; Зон Фланс

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 30-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Доказательство 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Шесть демонов Эмили Роуз 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Мой лучший любовник 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.45
Элизабеттаун 10.10, 12.40, 15.20, 17.50, 20.10, 22.50, 1.20
Подальше от тебя 10.20, 14.50, 19.20, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Иллюзия полета 12.50, 17.20, 21.45, 2.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.10
Элизабеттаун 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Мой лучший любовник 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Столкновение 10.00, 12.30, 16.50, 21.10
Между небом и землей 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Доказательство 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Шесть демонов Эмили Роуз 12.00, 17.00, 22.00, 1.10
Оправданная жестокость 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Не хлебом единым 14.40, 19.00, 23.20
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Домино; Между небом и землей; Не хлебом единым; Оправданная жестокость; Столкновение; Зон Фланс

Витязь
795 37 95, Минско-Макеевская, 27а Ⓜ Беляево, билеты 50-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Мой лучший любовник 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Доказательство 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Иллюзия полета 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Шесть демонов Эмили Роуз 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Последний уикенд 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Любовь к собакам обязательна 11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15
Подальше от тебя 11.20, 15.50, 20.20, 0.50
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00, 1.40
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.25
Шесть демонов Эмили Роуз 9.10, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
Мой лучший любовник 9.10, 16.15, 23.15
Между небом и землей 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Горе 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
Элизабеттаун 11.10, 18.20
Оправданная жестокость 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
И грянул гром 11.45, 15.45, 19.45, 23.45, 1.45
Не хлебом единым 14.10, 21.00, 1.30

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100-150 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.00, 17.00
Первый после Бога 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Точка, точка, запятая... 15.00
Золотая голова на плахе 17.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Точка, точка, запятая... 15.00
Золотая голова на плахе 17.00
Не хлебом единым
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Не хлебом единым; Зон Фланс

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70-220 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Мой лучший любовник 9.10, 11.20, 15.40, 20.00
Элизабеттаун 9.30, 14.00, 18.20, 22.40
Иллюзия полета 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
Последний уикенд 12.00, 16.30, 20.50
Плюшевый синдром 13.30, 17.50, 22.10
четверг 24 – среда 30 ноября
Доказательство 9.00, 15.45, 22.30
Домино 9.10, 13.30, 18.00, 22.20

ПРОСМОТР



«Женщины на грани нервного срыва» Педро Альмодовара
«Свои» Дмитрия Месхиева
«Симпсоны»
«Крестный отец» Фрэнсиса Форда Копполы
«Жилец» Романа Поланского

5 последних DVD, купленных главным редактором журнала Esquire Филиппом Бахтиным, по состоянию на 10 ноября 2005 года

Горе 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.30
Не хлебом единым 11.00, 17.45
Иллюзия полета 11.30, 15.50, 20.20
Элизабеттаун 13.15, 20.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Горе; Домино; Не хлебом единым; Зон Фланс

Гавана
631 44 86, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50-140 р., для детей 50 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Плюшевый синдром 9.30, 11.50, 13.50, 15.50, 20.10
Столкновение 18.10, 22.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Столкновение 9.30, 14.30, 18.50

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 14.00, 19.15, 0.20
Последний уикенд 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Любовь к собакам обязательна 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Подальше от тебя 11.10, 15.40, 20.10, 0.45
Элизабеттаун 11.20, 16.20, 21.40
Иллюзия полета 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.35
четверг 24 – среда 30 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 14.00, 19.15, 0.20
Горе 9.15, 14.10, 19.00, 2.20
Между небом и землей 9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30
Элизабеттаун 11.20, 16.20, 21.40
Оправданная жестокость 11.30, 15.30, 21.30
Домино 11.40, 16.30, 21.20, 23.50

ЕвроПарк
795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» Ⓜ Крылатское, билеты 50-800 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50, 1.10
Элизабеттаун 11.20, 16.00, 20.40
Любовь к собакам обязательна 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мой лучший любовник 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 20.00, 22.00, 0.05
Последний уикенд 14.00, 18.40, 23.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Горе 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Домино 11.05, 13.45, 19.00, 0.10
Между небом и землей 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20
И грянул гром 11.15, 15.50, 20.20, 0.45
Столкновение 11.20, 18.00
Шесть демонов Эмили Роуз 13.30, 18.00, 22.25
Мой лучший любовник 13.35, 15.45, 20.15, 22.20, 0.25
Элизабеттаун 16.15, 21.30

Зарядье
298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 14.20
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.20, 13.50, 17.30
Оливер Твист 12.10, 16.00, 18.10
Легенда Зорро 15.20, 19.00, 21.10
9 рота 20.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Иллюзия полета 10.30, 15.10, 18.10
Не хлебом единым 11.00, 17.00
Суперкросс 12.00, 13.30, 16.40, 19.40
Любовь к собакам обязательна 13.00, 21.00
Доказательство 15.00, 19.00
9 рота 21.20

Звездный
795 37 95, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 30-170 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Подальше от тебя 9.20, 13.45, 18.10, 22.35
Любовь к собакам обязательна 9.35, 13.20, 17.05, 20.50, 0.35
Элизабеттаун 9.45, 14.00, 18.20, 22.45
Иллюзия полета 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Последний уикенд 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Мой лучший любовник 11.45, 16.10, 20.35, 0.10
Суперкросс 12.20, 16.35, 20.55, 1.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.50
Горе 9.35, 11.50, 16.40, 18.55, 23.45
Между небом и землей 9.50, 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Домино 10.00, 12.25, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Мой лучший любовник 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
И грянул гром 11.40, 15.30, 19.20, 23.10
Элизабеттаун 14.05, 21.10
Не хлебом единым 14.50
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Горе; Домино; И грянул гром; Между небом и землей; Мой лучший любовник; Оправданная жестокость; Зон Фланс

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Иллюзион
915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20-120 р.
суббота 3 декабря
Настройщик 16.30, 19.30
воскресенье 4 декабря
Настройщик 16.30, 19.30

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
понедельник 21 – среда 30 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 16.00
Легенда Зорро 12.00
Doom 14.00, 20.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00, 16.00
Иллюзия полета 12.00, 18.00
Не хлебом единым 14.00, 20.00

Киноклуб «Эльдар»
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50-170 р.
понедельник 21 – вторник 22 ноября
Мой лучший любовник 9.30, 13.40, 17.50, 19.45
Оливер Твист 10.10, 14.30, 18.50
Легенда Зорро 11.30, 15.40, 21.45
Последний уикенд 12.40, 17.00, 21.20
среда 23 ноября
Мой лучший любовник 9.30, 13.40
Оливер Твист 10.10, 14.30, 18.50
Легенда Зорро 11.30
Последний уикенд 12.40, 17.00, 21.20
четверг 24 – пятница 25 ноября
Иллюзия полета 10.00, 13.40, 17.40, 19.30
Не хлебом единым 10.10, 13.50, 21.30
Доказательство 11.50, 15.40, 21.20
Последний уикенд 12.10, 15.50, 17.30
Garpastum 19.10
суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Иллюзия полета 10.00, 13.40, 17.40, 19.30
Цыпленок Цыпа 10.10, 15.30
Последний уикенд 11.40, 17.10
Доказательство 11.50, 15.40, 21.20
Не хлебом единым 13.30, 21.30
понедельник 28 – среда 30 ноября
Иллюзия полета 10.00, 13.40, 17.40, 19.30
Не хлебом единым 10.10, 13.50, 21.30
Доказательство 11.50, 15.40, 21.20
Последний уикенд 12.10, 15.50, 17.30
Garpastum 19.10

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40-300 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Последний уикенд 9.00, 17.15, 21.25
Мой лучший любовник 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.25, 20.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 14.10, 18.10
Подальше от тебя 10.35, 13.15, 15.50, 18.40, 21.15
Доказательство 11.00, 13.05, 15.10, 19.15
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00, 22.05
четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 9.15, 13.40, 18.00, 20.00
Между небом и землей 9.25, 14.00, 18.40
И грянул гром 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Мой лучший любовник 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Не хлебом единым 11.15, 15.40, 22.00
Домино 11.25, 16.05, 20.40
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 9.15, 13.40, 18.00, 20.00
Между небом и землей 9.25, 14.00, 18.40
Зон Фланс 9.40, 11.35, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20
И грянул гром 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00
Не хлебом единым 11.15, 15.40, 22.00
Домино 11.25, 16.05, 20.40

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60-250 р.
понедельник 21 – вторник 22 ноября
Мой лучший любовник 9.00, 14.00, 19.00, 23.55
Иллюзия полета 9.30, 13.40, 18.00, 22.15
Элизабеттаун 11.15, 16.15, 21.10
Любовь к собакам обязательна 11.35, 15.50, 20.05
среда 23 ноября
Мой лучший любовник 9.00, 14.00
Иллюзия полета 10.30, 14.40, 19.00, 23.15
Элизабеттаун 11.15, 16.15, 22.35
Любовь к собакам обязательна 12.35, 16.50, 21.05
Горе 20.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 10.10, 15.15, 20.15
Мой лучший любовник 10.45, 15.00, 19.10, 23.30
Горе 12.45, 17.50, 23.00
Оправданная жестокость 13.00, 17.10, 21.25
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Фланс 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Оправданная жестокость 10.00, 14.35, 19.20
Горе 11.20, 15.50, 20.20
Домино 12.00, 16.40, 21.20, 23.55

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Оливер Твист 10.00, 15.00, 17.30
Легенда Зорро 12.30, 20.00, 22.30
четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 10.00, 14.00, 18.00
Иллюзия полета 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
понедельник 21 – четверг 24 ноября
40-летний девственник 20.30
Ночной рейс 22.30
Все или ничего 0.30
пятница 25 – воскресенье 27 ноября
Правила секса 2: Хепи-энд 20.30
Перевозчик 2 22.50
Дом восковых фигур 0.20
понедельник 28 – среда 30 ноября
Миссия «Серенити» 20.30
Мужчина по вызову 2 22.20
Бэтмен: Начало 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 40-220 р.
понедельник 21 ноября
Сломанные цветы 9.25, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Первый после Бога 10.30
Garpastum 11.20
Элизабеттаун 11.35, 15.45, 21.35
Настройщик 12.20
9 рота 13.30
Хористы 15.10
Мандерлай 17.00
Кофе и сигареты 18.00
Босиком по мостовой 19.30
Деньги на двоих 21.35
вторник 22 ноября
Первый после Бога 9.30
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Моя единственная любовь 9.45
Garpastum 11.20
Элизабеттаун 11.35, 15.45, 21.35
Бедные родственники 11.40
9 рота 13.30
Doom 13.30
Легенда Зорро 15.10
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Натянутая тетива 17.25
Кофе и сигареты 18.00
Мандерлай 19.10
Деньги на двоих 21.35
среда 23 ноября
Сломанные цветы 9.25, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Мандерлай 10.00
Призрак оперы 11.20
Элизабеттаун 11.35, 15.45, 21.35
Оливер Твист 12.30
Garpastum 13.50
Босиком по мостовой 14.50
Настройщик 17.00
Кофе и сигареты 18.00
Весна. лето, осень, зима... и снова весна 19.45
Деньги на двоих 21.35
четверг 24 ноября
Первый после Бога 9.30
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Не хлебом единым 9.50
Garpastum 11.20
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Хористы 11.50
9 рота 13.30
Между небом и землей 13.35, 17.35, 21.35
Элизабеттаун 15.20, 19.20
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Кофе и сигареты 18.00
пятница 25 ноября
Сломанные цветы 9.25, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Не хлебом единым 10.00
Garpastum 11.20
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Элизабеттаун 12.00
9 рота 13.30
Между небом и землей 14.15, 17.45, 21.35
Иллюзия полета 16.00
Кофе и сигареты 18.00
Босиком по мостовой 19.30
суббота 26 ноября
Элизабеттаун 9.15
Первый после Бога 9.30
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Garpastum 11.20
Не хлебом единым 11.30
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Между небом и землей 13.30, 17.30, 21.40
9 рота 13.30
Легенда Зорро 15.15
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Кофе и сигареты 18.00
Мандерлай 19.15
воскресенье 27 ноября
Сломанные цветы 9.25, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Между небом и землей 9.50, 19.40
Garpastum 11.20
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Оливер Твист 11.35
9 рота 13.30
Мадагаскар 13.50
Чарли и шоколадная фабрика 15.40
Братья Гримм 17.40
Кофе и сигареты 18.00
Элизабеттаун 21.25
понедельник 28 ноября
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Не хлебом единым 9.50
Первый после Бога 10.00
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Сломанные цветы 11.50, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Хористы 11.50
Натянутая тетива 13.40
Garpastum 13.50
Между небом и землей 15.25, 21.35
Элизабеттаун 17.10
Кофе и сигареты 18.00
Босиком по мостовой 19.30
вторник 29 ноября
Сломанные цветы 9.25, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Настройщик 10.20
Garpastum 11.20
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Не хлебом единым 13.10
9 рота 13.30
Элизабеттаун 15.10
Между небом и землей 17.25, 21.35
Кофе и сигареты 18.00
Мандерлай 19.10
среда 30 ноября
Мой лучший любовник 9.40, 13.50, 19.40
Сломанные цветы 9.45, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Не хлебом единым 9.50
Домино 11.35, 15.45, 21.35
Призрак оперы 11.40
Моя единственная любовь 11.50
Иллюзия полета 13.40
Первый после Бога 14.10
Между небом и землей 15.25, 21.35
Элизабеттаун 17.10
Кофе и сигареты 18.00
Босиком по мостовой 19.30
четверг 1 декабря
Мой лучший любовник 9.50, 16.05, 19.40
Не хлебом единым 9.50
Сломанные цветы 10.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Хористы 11.50
Щелкни пальцем только раз 11.50
Первый после Бога 12.00

VICHY LABORATOIRES
ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ

УЗНАЙТЕ ВСЕ О ЗДОРОВЬЕ ВАШЕЙ КОЖИ



В центре здоровья кожи Лабораторий VICHY вы сможете:
– пройти бесплатную диагностику кожи
– получить консультацию дерматологов Лабораторий VICHY
– подобрать программу ухода за кожей
– попробовать текстуры продуктов VICHY, подходящие к Вашему типу кожи

ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2005 ГОДА ВО ВСЕХ КРУПНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ!

Подробнее о датах и расположении ЦЕНТРОВ ЗДОРОВЬЯ КОЖИ на www.vichy.com

Между небом и землей 13.35, 17.35, 21.35
Домино 13.50, 21.35
Garpastum 13.50
Элизабеттаун 15.20, 19.20
Кофе и сигареты 18.00
пятница 2 декабря
Мой лучший любовник 9.50, 16.05, 19.40
Сломанные цветы 10.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Не хлебом единым 10.00
Скрытое 11.50
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 12.00
Первый после Бога 12.00
Домино 13.50, 21.35
Garpastum 13.50
Элизабеттаун 13.50
Иллюзия полета 16.00
Между небом и землей 17.45, 21.40
Кофе и сигареты 18.00
Босиком по мостовой 19.35
суббота 3 декабря
Первый после Бога 9.40
Мой лучший любовник 9.50, 16.05, 19.40
Не хлебом единым 9.50
Сломанные цветы 11.30, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
Оливер Твист 11.50
Щелкни пальцем только раз 11.50
9 рота 13.25
Домино 13.50, 21.35
Чарли и шоколадная фабрика 14.10, 18.00
Между небом и землей 16.15, 20.00
Кофе и сигареты 18.00
Элизабеттаун 21.40
воскресенье 4 декабря
Между небом и землей 9.00, 20.00
Garpastum 9.20
Мой лучший любовник 10.10, 16.05, 19.40
Чарли и шоколадная фабрика 10.40, 16.00
Сломанные цветы 11.30, 16.00, 17.55, 19.50
Девушка с жемчужной сережкой 12.05
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.40
9 рота 13.25, 21.45
Домино 13.50, 21.35
Мадагаскар 14.25
Братья Гримм 18.00
Кофе и сигареты 18.00
Элизабеттаун 21.40

Киргизия
795 37 95, Зеленый просп., 81 Новогиреево, билеты 50-190 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Мой лучший любовник 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30
Продавщица 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 1.55
Любовь к собакам обязательна 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Шесть демонов Эмили Роуз 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 23.40, 1.30
Последний уикенд 11.10, 15.00, 18.50, 22.40, 2.30
Подальше от тебя 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
Элизабеттаун 11.25, 15.55, 20.25, 1.55
четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.05
Продавщица 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Мой лучший любовник 9.15, 13.05, 17.00, 20.50, 0.40
Оправданная жестокость 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
Домино 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Элизабеттаун 11.10, 15.45, 20.20, 0.55
Шесть демонов Эмили Роуз 11.15, 15.05, 19.00, 22.50, 2.40
И грянул гром 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.25
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Домино; И грянул гром; Изгоняющий дьявола: Начало; Между небом и землей; Оправданная жестокость; Солдатский декамерон; Зон Флакс

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 Петровско-Разумовская, билеты 60-200 р., пн-вт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Цыпленок Цыпа 9.10, 13.15, 17.20
Легенда Зорро 10.50, 14.55, 19.00, 21.25, 23.50
четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.00, 16.10
Между небом и землей 12.40, 18.20, 20.10, 22.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Между небом и землей 9.00, 13.10, 17.15, 21.25
Зон Флакс 10.50, 15.00, 19.05, 23.15

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 ВДНХ, билеты 60-500 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Флакс

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Кунцевская, билеты 40-160 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Космический дозор: Эпизод 1 10.00, 14.00, 17.40, 21.10
Суперкросс 12.00, 16.00, 19.30, 23.00
четверг 24 – среда 30 ноября
И грянул гром 10.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оружейный барон 10.00, 14.00, 18.20, 20.40
И грянул гром 12.10, 16.20, 23.00

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Медведково, билеты 50-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Последний уикенд 9.40, 11.40, 15.50, 20.00, 22.00, 2.10
Любовь к собакам обязательна 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00, 1.40
Плюшевый синдром 13.40, 17.50, 0.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 14.00, 19.15, 0.20
Гол! 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
Домино 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 11.20, 16.20, 21.40
И грянул гром 11.45, 15.45, 19.45, 23.45, 1.45
Между небом и землей 12.30, 17.00, 21.30, 2.00

Ленинград
795 37 95, Новопесчаная, 12 Сокол, билеты 40-200 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.20, 18.40
Шесть демонов Эмили Роуз 12.00, 16.20, 20.40, 23.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 10.00, 14.50, 19.40
Шесть демонов Эмили Роуз 12.30, 17.20, 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Крылатское, билеты 40-300 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 17.45, 21.30
Цыпленок Цыпа 10.15, 13.45, 15.30, 17.15
Последний уикенд 10.30, 14.30, 18.30, 23.00
Иллюзия полета 10.45, 15.15, 20.00, 0.15
Продавщица 11.45, 19.00, 21.15, 23.15
Суперкросс 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Мой лучший любовник 12.30, 16.30, 20.30
Элизабеттаун 13.00, 17.30, 22.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Оправданная жестокость 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Элизабеттаун 10.30, 14.45, 19.00
Домино 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30
Мой лучший любовник 12.00, 16.15, 20.30
Продавщица 12.15, 16.30, 20.45
И грянул гром 12.45, 17.00, 21.15, 23.15
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Флакс 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Оправданная жестокость 10.15, 14.15, 18.30, 0.15
И грянул гром 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 23.45
Домино 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30
Между небом и землей 12.15, 16.15, 20.15, 22.15

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 100-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10-40%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Последние дни 9.00, 12.20, 19.35, 23.50, 4.10
Греческие каникулы 9.00, 12.40, 21.05
Мой лучший любовник 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.20
Суперкросс 9.00, 18.00, 0.50
Doom 10.30, 23.00, 3.40
Доказательство 10.50, 13.10, 16.10, 19.15, 1.40
Входите без стука 10.55, 16.55
Плюшевый синдром 11.00, 14.10, 17.00, 2.20
Оливер Твист 14.30, 21.30, 3.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.00, 23.00
Garpastum 19.00, 21.10, 23.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Doom 9.00, 10.30, 17.15, 3.40
Не хлебом единым 9.00, 12.50, 19.15
Мой лучший любовник 9.00, 13.00, 15.00, 19.10, 21.00, 1.20, 3.40
Суперкросс 9.00, 18.00, 23.50
Входите без стука 10.55, 15.00, 17.00, 21.10, 23.30, 1.20
Доказательство 11.00, 13.10, 16.10, 19.35, 1.40
Плюшевый синдром 11.00, 14.10, 17.00, 3.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.20, 15.00, 23.30
Оливер Твист 14.50, 21.30, 3.30
Garpastum 19.00, 21.20, 23.00
четверг 1 декабря
Элизабеттаун 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.15, 21.20, 1.20
Мой лучший любовник 9.00, 11.15, 15.00, 17.15, 19.20, 21.35, 23.40
Оливер Твист 9.00, 12.50, 23.00, 3.00
Не хлебом единым 9.00, 13.10, 21.00
Доказательство 11.00, 17.10, 21.10, 1.20
Doom 11.20, 15.15, 1.10, 3.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.15, 15.30, 17.15, 23.40, 3.30
Garpastum 15.10, 19.00, 23.00
Сундук предков 15.10, 19.00
пятница 2 – воскресенье 4 декабря
Элизабеттаун 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.15, 21.20, 1.20
Мой лучший любовник 9.00, 11.15, 15.00, 17.15, 19.20, 21.35, 23.40, 1.20
Оливер Твист 9.00, 12.50, 23.20, 3.00
Не хлебом единым 9.00, 13.10, 21.00
Доказательство 11.00, 17.10, 21.10, 0.50
Дыра в моем сердце 11.20, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.15, 15.30, 17.15, 23.40, 3.20
Garpastum 15.10, 19.00, 23.00
Сундук предков 15.10, 19.00
Doom 15.15, 0.50, 2.40

МДМ-кино на пуфиках
961 00 56, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская, билеты 50-220 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 17.00, 18.50, 3.00
Оливер Твист 11.00
Doom 13.20, 20.45
Суперкросс 15.15
Плюшевый синдром 22.40
Входите без стука 0.40
четверг 24 – среда 30 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 17.00, 18.50, 2.40
Оливер Твист 11.00
Doom 13.20, 20.45, 0.40
Суперкросс 15.15
Плюшевый синдром 22.40
Входите без стука 0.40
четверг 1 декабря
Doom 9.00, 14.50, 21.25
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.10
Мой лучший любовник 12.50, 1.35
Оливер Твист 16.40, 19.00
Элизабеттаун 23.20, 3.30
пятница 2 – воскресенье 4 декабря
Doom 9.00, 14.50, 21.25
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.10
Дыра в моем сердце 13.00, 1.35
Оливер Твист 16.40, 19.00
Элизабеттаун 23.20, 3.30

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 40-190 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Между небом и землей 11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Тушинская, билеты 50-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Сон в летнюю ночь 9.30, 11.15, 13.00
Элизабеттаун 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Первый после Бога 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
четверг 24 – среда 30 ноября
Иллюзия полета 9.30, 14.10, 18.50, 23.20
Между небом и землей 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Элизабеттаун 11.30, 16.20, 20.50
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Иллюзия полета; Между небом и землей; Шесть демонов Эмили Роуз; Зон Флакс

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Речной вокзал, билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
понедельник 21 – среда 23 ноября
Doom 10.00, 14.00, 15.40, 22.00
Оливер Твист 11.40, 19.50
9 рота 17.30
четверг 24 – среда 30 ноября
Подальше от тебя 10.00, 18.00, 22.00
Не хлебом единым 12.10, 16.00
Последний уикенд 14.10, 20.20
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Не хлебом единым 10.00
Подальше от тебя 12.00, 16.00, 20.00
Последний уикенд 14.20, 18.20, 22.10

Октябрь
291 78 58, Н.Арбат, 24 Арбатская, билеты 100-250 р.
понедельник 21 – вторник 22 ноября
Подальше от тебя 10.00, 14.50, 19.45, 0.40
Последний уикенд 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Суперкросс 10.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 23.15, 1.00
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Иллюзия полета 10.45, 13.15, 14.45, 17.15, 19.00, 21.35, 23.10, 1.45
Шесть демонов Эмили Роуз 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Любовь к собакам обязательна 11.15, 12.45, 15.15, 16.45, 19.30, 21.05, 23.40, 1.15
Элизабеттаун 12.10, 17.05, 22.00
Плюшевый синдром 12.15, 21.15
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
среда 23 ноября
Подальше от тебя 10.00, 14.50, 19.45, 0.40
Последний уикенд 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Суперкросс 10.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 23.15, 1.00
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Иллюзия полета 10.45, 13.15, 14.45, 17.15, 21.35, 23.35, 1.45
Шесть демонов Эмили Роуз 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15

MOTOROLA



motorola V535
TFT-дисплей 262 000 цветов
просмотр видеороликов 15 кадров/с
видеосъемка 7,5 кадров/с
kJava-игры и приложения
USB-синхронизация
гарнитура Bluetooth® в комплекте
легкое общение с первого дубля.
hellomoto.com

СТОПМОТОСНЯТО

официальный дистрибьютор
DIXIS
цифровая техника

Центральный офис:
Москва, ул. Садовая-Кудринская, 11
т.: (095) 933 00 01

Оптовые продажи
opt@dixis.tu
т.: (095) 933 00 01

Интернет-магазин:
www.dixis.ru

Магазины цифровой техники DIXIS:

Москва
Единая справочная служба (095) 933 02 22

Санкт-Петербург
т.: (812) 703 72 72

Екатеринбург
Единая справочная служба (343) 229 32 30

Краснодар
Единая справочная служба (861) 274 52 22

Воронеж
Единая справочная служба (0732) 51 22 11

Нижний Новгород
Единая справочная служба (8312) 33 62 66

Самара
Единая справочная служба (846)929 00 01

Казань
Единая справочная служба (843) 291 58 53

Новосибирск
Единая справочная служба (383) 218 83 70

Любовь к собакам обязательна 11.15, 12.45, 15.15, 16.45, 19.30, 21.30, 23.40, 1.40
Элизабеттаун 12.10, 17.05, 22.00
Плюшевый синдром 12.15, 21.15
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Не хлебом единым 19.00
четверг 24 ноября
Элизабеттаун 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Любовь к собакам обязательна 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Домино 10.20, 12.20, 15.05, 16.45, 19.50, 21.15, 0.35
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Оправданная жестокость 10.25, 14.50, 19.15, 23.45
Fun! 10.25
Иллюзия полета 10.30, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Между небом и землей 10.35, 14.40, 23.30
Подальше от тебя 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Последний уикенд 12.30, 16.20, 20.15, 0.10
И грянул гром 12.35, 16.40
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Не хлебом единым 12.45
Столкновение 12.50, 17.35, 22.20
пятница 25 ноября
Элизабеттаун 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Любовь к собакам обязательна 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Домино 10.20, 12.20, 15.05, 16.45, 19.50, 21.15, 0.35
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Fun! 10.25, 12.45, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Оправданная жестокость 10.25, 14.50, 19.15, 23.45
Иллюзия полета 10.30, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Между небом и землей 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Подальше от тебя 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Последний уикенд 12.30, 16.20, 20.15, 0.10
И грянул гром 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Столкновение 12.50, 17.35, 22.20
Не хлебом единым 15.05
суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20
Элизабеттаун 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Любовь к собакам обязательна 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Оправданная жестокость 10.25, 14.50, 19.15, 23.45
Иллюзия полета 10.30, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Между небом и землей 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Факир 11.00, 12.50
Подальше от тебя 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Домино 12.20, 15.05, 16.45, 19.50, 21.15, 0.35
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Последний уикенд 12.30, 16.20, 20.15, 0.10
И грянул гром 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Не хлебом единым 15.05
Fun! 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Столкновение 17.35, 22.20
понедельник 28 – среда 30 ноября
Элизабеттаун 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Любовь к собакам обязательна 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Домино 10.20, 12.20, 15.05, 16.45, 19.50, 21.15, 0.35
Продавщица 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Fun! 10.25, 12.45, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Оправданная жестокость 10.25, 14.50, 19.15, 23.45
Иллюзия полета 10.30, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Между небом и землей 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Подальше от тебя 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Мой лучший любовник 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
Последний уикенд 12.30, 16.20, 20.15, 0.10
И грянул гром 12.35, 16.40, 20.45, 0.50
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Столкновение 12.50, 17.35, 22.20
Не хлебом единым 15.05
четверг 1 – пятница 2 декабря
Элизабеттаун 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Мой лучший любовник 10.10, 14.20, 18.40, 23.00
Fun! 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Между небом и землей 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Домино 10.40, 12.35, 15.15, 17.25, 19.50, 22.15, 0.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.40, 18.35
Эон Флакс 11.00, 12.30, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 21.30, 22.40, 1.00, 1.55
Столкновение 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 16.30, 20.25, 22.15, 0.05, 2.00
И грянул гром 13.10, 17.45, 22.20
суббота 3 – воскресенье 4 декабря
Элизабеттаун 10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30
Мой лучший любовник 10.10, 14.20, 18.40, 23.00
Fun! 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Факир 10.35, 12.20
Домино 10.40, 12.35, 15.15, 17.25, 19.50, 22.15, 0.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.40, 18.35
Эон Флакс 11.00, 12.30, 13.20, 15.40, 17.00, 18.00, 20.20, 21.30, 22.40, 1.00, 1.55
Столкновение 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Шесть демонов Эмили Роуз 12.40, 16.30, 20.25, 22.15, 0.05, 2.00
И грянул гром 13.10, 17.45, 22.20
Между небом и землей 14.15, 18.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Доказательство 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 12.00, 16.30, 21.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 9.00, 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00
Не хлебом единым 16.30
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Эон Флакс 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Домино 12.00, 16.30, 21.00

Орион

470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 40-190 р., для детей 50 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Элизабеттаун 9.40, 14.00, 16.40, 19.00, 22.00
Иллюзия полета 10.00, 12.00, 16.00, 18.00, 20.00
Плюшевый синдром 12.00, 14.20, 21.20, 23.40
четверг 24 – среда 30 ноября
Столкновение 9.40, 14.00, 16.40, 19.00, 22.00
Элизабеттаун 10.00, 12.00, 18.00, 20.00

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40-170 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.00, 20.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30
Домино 12.30, 17.00, 21.30
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Эон Флакс 10.30, 14.50, 19.10
Оправданная жестокость 13.00, 17.20, 21.30

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜСтуденческая, билеты 60-360 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Легенда Зорро 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Цыпленок Цыпа 9.10, 11.00, 14.40, 16.30
Doom 11.30, 16.00, 20.30
Первый после Бога 12.40, 18.20, 20.20, 22.20
четверг 24 – среда 30 ноября
Любовь к собакам обязательна 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.20, 15.00, 16.50
Иллюзия полета 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Первый после Бога 13.00, 18.40, 20.40, 22.40
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Элизабеттаун 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Любовь к собакам обязательна 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Иллюзия полета 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Шесть демонов Эмили Роуз 11.40, 16.40, 21.40

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50-280 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Элизабеттаун 9.00, 13.45, 18.30, 21.15
Мой лучший любовник 9.50, 14.10, 18.40, 23.00
Последний уикенд 11.45, 16.30, 23.55
Любовь к собакам обязательна 12.00, 16.20, 20.50
четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Оправданная жестокость 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Элизабеттаун 11.00, 15.45, 20.30
Мой лучший любовник 11.15, 15.30, 19.45
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Эон Флакс 9.30, 14.10, 18.40, 23.15
Между небом и землей 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Домино 11.30, 16.10, 20.40

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
вторник 22 ноября
Иллюзия полета 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 21.00
среда 23 ноября
Иллюзия полета 19.00
Легенда Зорро 21.00
четверг 24 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 19.00
Fun! 21.00
пятница 25 ноября
Иллюзия полета 19.00
Fun! 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
суббота 26 ноября
Цыпленок Цыпа 12.00, 13.30
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00
Fun! 19.00, 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
воскресенье 27 ноября
Цыпленок Цыпа 12.00, 13.30
Легенда Зорро 15.00
Иллюзия полета 17.00
Fun! 19.00, 21.00
вторник 29 ноября
Иллюзия полета 19.00
Fun! 21.00
среда 30 ноября
Fun! 19.00
Иллюзия полета 21.00
четверг 1 декабря
Иллюзия полета 19.00
Fun! 21.00
пятница 2 декабря
Fun! 19.00
Иллюзия полета 21.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
суббота 3 декабря
Цыпленок Цыпа 13.00
Легенда Зорро 15.00
Fun! 17.00, 21.00
Иллюзия полета 19.00
Шесть демонов Эмили Роуз 23.00
воскресенье 4 декабря
Иллюзия полета 19.00
Fun! 21.00

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 50-200 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Доказательство 9.20, 13.10, 17.00, 23.00
Любовь к собакам обязательна 9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 1.40
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Последний уикенд 11.20, 15.10, 19.20, 21.10, 1.00
Элизабеттаун 11.40, 16.20, 21.00
четверг 24 – среда 30 ноября
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 14.00, 19.15, 0.20
Fun! 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Домино 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 11.20, 16.20, 21.40
И грянул гром 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Между небом и землей 12.30, 17.00, 21.30, 2.00

Пушкинский

795 37 95, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50-220 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Любовь к собакам обязательна 13.00, 17.00, 21.15
четверг 24 – воскресенье 27 ноября
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30
Домино 12.30, 17.00, 21.30
понедельник 28 – вторник 29 ноября
Домино 12.30, 17.00, 21.30
Оправданная жестокость 15.00, 19.30
среда 30 ноября
Оправданная жестокость 10.30, 15.00, 19.30
Домино 12.30, 17.00, 21.30
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Эон Флакс 10.00, 14.30, 19.00
Оправданная жестокость 12.30, 17.00, 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122

Постоянно обновляемое **расписание**: на afisha.ru/kino

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 30-180 р.
понедельник 21 – среда 23 ноября
Доказательство 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Последний уикенд 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Мой лучший любовник 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Элизабеттаун 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Иллюзия полета 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Шесть демонов Эмили Роуз 12.00, 16.30, 21.00, 1.15
четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.00, 16.30
Элизабеттаун 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Столкновение 9.45, 13.45, 17.45, 22.15
Домино 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00
Мой лучший любовник 11.45, 15.45, 20.00, 0.15
Шесть демонов Эмили Роуз 12.00, 17.00, 22.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Не хлебом единым 9.00, 16.30
Мой лучший любовник 9.30, 13.30, 17.30, 22.15
Эон Флакс 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Домино 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00
Столкновение 11.45, 15.45, 20.00, 0.15

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
понедельник 21 ноября
Последний уикенд 12.00, 18.00
Мой лучший любовник 13.00, 17.10, 21.30, 23.40
Греческие каникулы 14.00, 20.00, 0.00
Сломанные цветы 15.00, 19.20
Доказательство 16.00, 22.00
вторник 22 ноября
Мой лучший любовник 11.00, 13.00, 17.10, 21.30, 23.40
Последний уикенд 12.00, 18.00
Греческие каникулы 14.00, 20.00, 0.00
Сломанные цветы 15.00, 19.20
Доказательство 16.00, 22.00
среда 23 ноября
Мой лучший любовник 11.00, 13.00, 17.10, 23.40
Последний уикенд 12.00, 18.00
Греческие каникулы 14.00, 20.00, 0.00
Сломанные цветы 15.00, 21.40
Доказательство 16.00, 22.00
четверг 24 ноября
Оправданная жестокость 11.00, 17.25, 22.50
Мой лучший любовник 12.00, 16.20, 20.40
Домино 12.50, 21.20, 23.45
Не хлебом единым 14.10, 18.30
Сломанные цветы 15.15, 19.15
пятница 25 ноября
Оправданная жестокость 11.00, 17.25, 22.50
Мой лучший любовник 12.00, 15.15, 20.40
Домино 12.50, 21.20, 23.45
Не хлебом единым 18.30
Сломанные цветы 19.15
суббота 26 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 11.00, 17.25, 22.50
Мой лучший любовник 12.00, 16.20, 20.40
Домино 12.50, 21.20, 23.45
Не хлебом единым 14.10, 18.30
Сломанные цветы 15.15, 19.15
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Домино 11.00, 17.20, 23.50
Не хлебом единым 12.00, 17.45
Сломанные цветы 13.20, 19.45

ПАРЛАМЕНТ®

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВОДКА ★

★ *очищено молоком*

Очистка молоком – при помощи специальных производственных технологий в продукт добавляется молоко, которое при свертывании абсорбирует примеси и вредные вещества; после этого молоко полностью удаляется – таким образом получается водка ПАРЛАМЕНТ, абсолютно чистая водка класса Премиум.

Товар сертифицирован



Тел.: 500 3141
www.parliament-vodka.com

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью

Собака Павлова 14.10, 21.50
Оправданная жестокость 15.25, 22.00
Солдатский декамерон 15.50, 19.55
Мой лучший любовник 23.30

Романов Синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Подальше от тебя 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Любовь к собакам обязательна 13.15, 15.10, 19.35, 21.35
Мой лучший любовник 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00, 1.05
Легенда Зорро 17.10, 23.35

четверг 24 – пятница 25 ноября
Мой лучший любовник 13.45, 15.50, 20.20, 22.25
Домино 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
И грянул гром 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Подальше от тебя 17.55, 0.35

суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Домино 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
И грянул гром 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Мой лучший любовник 12.00, 14.05, 16.35, 20.40, 22.50
Подальше от тебя 16.10, 0.55

понедельник 28 – среда 30 ноября
Мой лучший любовник 13.45, 15.50, 20.20, 22.25
Домино 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
И грянул гром 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Подальше от тебя 17.55, 0.35

четверг 1 – пятница 2 декабря
Зон Флакс 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21.00, 22.55, 0.45
Мой лучший любовник 14.20, 16.25, 20.35, 22.45
Домино 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
И грянул гром 18.30, 0.55

суббота 3 – воскресенье 4 декабря
Зон Флакс 11.30, 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.50, 22.45, 0.35
Домино 11.35, 14.05, 16.35, 19.10, 21.40, 0.15
И грянул гром 11.45, 15.55, 0.25
Мой лучший любовник 13.50, 18.00, 20.05, 22.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30-120 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.00, 15.15
Любовь к собакам обязательна 11.15, 17.30, 21.30
Doom 13.15, 19.30, 23.30

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Любовь к собакам обязательна; Между небом и землей; Не хлебом единым

Синема Парк на Калужской

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, билеты 60-290 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 15.50
Продавщица 10.25, 14.25, 18.25, 22.25
Иллюзия полета 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40, 22.40
Подальше от тебя 10.35, 12.50, 15.05, 17.25, 19.40, 21.55
Любовь к собакам обязательна 10.40, 15.10, 17.10, 19.10, 23.40
Шесть демонов Эмили Роуз 10.50, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Элизабеттаун 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Доказательство 11.05, 15.15, 19.25, 23.40
Греческие каникулы 11.10, 15.20, 19.20, 23.20
Последний уикенд 12.30, 16.30, 20.30
Легенда Зорро 12.40, 21.10
Плюшевый синдром 13.00, 17.15, 21.30
Первый после Бога 13.10, 17.20, 21.20
Мой лучший любовник 13.50, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

четверг 24 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05
Домино 10.20, 15.20, 20.25
Между небом и землей 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Гол! 10.35, 13.00, 15.25, 18.05, 20.30, 22.55
Юнга с корабля пиратов 10.40, 12.15
Продавщица 10.45, 15.35, 20.20
Иллюзия полета 10.55, 15.00, 19.00
И грянул гром 11.05, 13.15, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Столкновение 11.10, 15.40, 17.55, 20.10
Подальше от тебя 12.50, 17.40, 22.35
Элизабеттаун 12.50, 17.50, 22.55
Оправданная жестокость 13.05, 17.00, 21.00, 23.05
Не хлебом единым 13.25, 22.25
Мой лучший любовник 13.50, 15.55, 18.00, 20.15, 22.20
Шесть демонов Эмили Роуз 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20

пятница 25 – суббота 26 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05
Домино 10.20, 15.20, 20.25, 1.25
Между небом и землей 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Гол! 10.35, 13.00, 15.25, 18.05, 20.30, 22.55, 1.40
Юнга с корабля пиратов 10.40, 12.15
Продавщица 10.45, 15.35, 20.20, 1.10
Иллюзия полета 10.55, 15.00, 19.00, 1.00
И грянул гром 11.05, 13.15, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Столкновение 11.10, 15.40, 17.55, 20.10, 0.40
Подальше от тебя 12.50, 17.40, 22.35
Элизабеттаун 12.50, 17.50, 22.55
Оправданная жестокость 13.05, 17.00, 21.00, 23.05
Не хлебом единым 13.25, 22.25
Мой лучший любовник 13.50, 15.55, 18.00, 20.15, 22.20
Шесть демонов Эмили Роуз 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20

четверг 1 декабря
Зон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.50
Оправданная жестокость 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
Между небом и землей 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Столкновение 10.45, 15.20, 17.50, 20.05
Элизабеттаун 10.50, 15.50, 21.05
И грянул гром 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Гол! 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.05, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.25, 16.40, 20.55
Не хлебом единым 13.00, 22.20
Домино 13.20, 18.30, 23.40
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25

пятница 2 – суббота 3 декабря
Зон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.50, 0.45
Оправданная жестокость 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
Между небом и землей 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10, 0.05
Столкновение 10.45, 15.20, 17.50, 20.05, 0.35
Элизабеттаун 10.50, 15.50, 21.05
И грянул гром 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Гол! 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.05, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.25, 16.40, 20.55, 1.10
Не хлебом единым 13.00, 22.20
Домино 13.20, 18.30, 23.40
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25

воскресенье 4 декабря
Зон Флакс 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.50
Оправданная жестокость 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Юнга с корабля пиратов 10.35, 12.10
Между небом и землей 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Столкновение 10.45, 15.20, 17.50, 20.05
Элизабеттаун 10.50, 15.50, 21.05
И грянул гром 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Гол! 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.05, 23.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.25, 16.40, 20.55
Не хлебом единым 13.00, 22.20
Домино 13.20, 18.30, 23.40
Солдатский декамерон 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.25

Синема Парк на Октябрьском Поле

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80-250 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.05, 13.50
Последний уикенд 10.25, 14.20, 20.15
Продавщица 10.30, 14.45, 19.00, 23.10
Иллюзия полета 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50
Подальше от тебя 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Любовь к собакам обязательна 12.20, 16.15, 18.15, 22.10
Мой лучший любовник 12.35, 16.50, 21.05
Элизабеттаун 15.35, 18.05, 20.35, 23.05

четверг 24 ноября
И грянул гром 10.15, 14.50, 19.30
Иллюзия полета 10.25, 14.30, 20.40
Между небом и землей 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Элизабеттаун 10.40, 15.15, 19.50
Гол! 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Домино 12.20, 17.00, 21.35
Оправданная жестокость 12.35, 16.30, 18.45, 22.40
Мой лучший любовник 13.10, 17.45, 22.20

пятница 25 – воскресенье 27 ноября
И грянул гром 10.15, 14.50, 19.30, 0.05
Иллюзия полета 10.25, 14.30, 20.40, 0.35
Между небом и землей 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
Элизабеттаун 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Гол! 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10, 1.35
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15, 1.40
Домино 12.20, 17.00, 21.35
Оправданная жестокость 12.35, 16.30, 18.45, 22.40
Мой лучший любовник 13.10, 17.45, 22.20

понедельник 28 – среда 30 ноября
И грянул гром 10.15, 14.50, 19.30
Иллюзия полета 10.25, 14.30, 20.40
Между небом и землей 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Элизабеттаун 10.40, 15.15, 19.50
Гол! 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.10
Шесть демонов Эмили Роуз 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Оправданная жестокость 12.35, 16.30, 18.45, 22.40
Мой лучший любовник 13.10, 17.45, 22.20

четверг 1 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 12.00
И грянул гром 10.25, 15.05, 19.40
Зон Флакс 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Между небом и землей 10.40, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.55, 18.45, 22.35
Гол! 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Домино 12.35, 17.10, 21.45
Оправданная жестокость 13.00, 16.50, 20.40
Столкновение 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.45

пятница 2 – воскресенье 4 декабря
Юнга с корабля пиратов 10.20, 12.00
И грянул гром 10.25, 15.05, 19.40, 0.15
Зон Флакс 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55
Между небом и землей 10.40, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.25, 0.25
Солдатский декамерон 10.50, 14.55, 18.45, 22.35
Гол! 11.00, 13.25, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Домино 12.35, 17.10, 21.45
Оправданная жестокость 13.00, 16.50, 20.40, 0.35
Столкновение 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.45, 1.00

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30-170 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20

четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Шесть демонов Эмили Роуз 11.50, 16.40, 21.30, 2.20

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60-200 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Мой лучший любовник 9.10, 14.00, 19.00, 0.00
Доказательство 9.20, 13.45, 18.00, 22.05
Иллюзия полета 9.50, 12.00, 14.10, 16.30, 18.40, 20.45, 22.50
Последний уикенд 10.30, 15.00, 21.45
Подальше от тебя 11.20, 16.20, 21.20
Любовь к собакам обязательна 11.30, 15.50, 20.00, 0.10
Шесть демонов Эмили Роуз 12.35, 17.00, 19.20, 23.50

четверг 24 – среда 30 ноября
И грянул гром 9.00, 13.45, 18.40, 23.25
Гол! 10.00, 14.25, 18.50, 23.35
Мой лучший любовник 10.20, 15.10, 20.00, 22.20
Шесть демонов Эмили Роуз 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Домино 11.10, 16.00, 20.50
Между небом и землей 12.25, 16.50, 21.20
Не хлебом единым 12.35, 17.30
Оправданная жестокость 12.55, 17.20, 21.40

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 9.05, 13.40, 18.00, 20.00
И грянул гром 9.15, 13.55, 18.40, 23.25
Зон Флакс 9.40, 11.35, 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.30, 23.45
Гол! 10.00, 14.25, 18.55, 23.35
Не хлебом единым 11.15, 15.40, 22.00



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 15 ноября 2005 года
1. «Сломанные цветы» 2. «Иллюзия полета» 3. «Доказательство» 4. «Первый после Бога» 5. «Подальше от тебя»

Домино 11.25, 16.05, 20.50
Между небом и землей 12.25, 16.50, 21.20

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. 80-300 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Последний уикенд 9.10, 15.10, 19.10, 23.00
Мой лучший любовник 9.20, 14.05, 18.50, 23.35
Продавщица 9.30, 13.35, 17.35, 21.50, 1.50
Доказательство 10.55, 17.00, 21.00, 0.50
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Элизабеттаун 11.25, 16.10, 20.55, 1.40
Любовь к собакам обязательна 11.35, 15.40, 19.50, 23.50
Плюшевый синдром 13.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 9.00, 14.00, 19.15
И грянул гром 9.35, 15.35, 21.35, 23.35
Гол! 9.40, 14.40, 19.20, 0.00
Домино 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Элизабеттаун 11.20, 16.20, 21.50, 0.30
Продавщица 11.35, 17.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.20, 17.00, 21.40, 2.20
Между небом и землей 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Мой лучший любовник 13.35, 19.35, 1.40

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250-1000 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Любовь к собакам обязательна 13.30, 17.30, 21.30, 1.30

четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей 10.00, 19.15, 23.45
Домино 12.00, 16.45, 21.15
Столкновение 14.30, 1.45

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» Ⓜ Сходненская, билеты 60-250 р.

пятница 25 ноября
Домино 9.50, 12.20, 14.50, 17.25
Между небом и землей 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.45, 19.45, 21.40
И грянул гром 10.05, 10.55, 12.10, 13.00, 14.15, 15.05, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.30
Мой лучший любовник 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Продавщица*10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15

суббота 26 ноября
И грянул гром 10.00, 12.05, 14.15, 16.15, 16.20, 18.30, 20.40
Оливер Твист 10.00, 12.25
Чарли и шоколадная фабрика 10.30
Цыпленок Цыпа 11.05, 12.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 13.20
Домино 14.55, 17.30, 20.05
Между небом и землей 15.10, 17.10, 19.10, 21.10
Продавщица 18.25
Мой лучший любовник 20.35

воскресенье 27 ноября
Оливер Твист 10.05, 13.30
Чарли и шоколадная фабрика 10.05
Цыпленок Цыпа 10.10, 11.40
И грянул гром 10.15, 12.20, 13.15, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.45, 23.00, 23.50, 1.05
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.15, 13.05
Между небом и землей 14.55, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55, 1.00
Домино 16.00, 18.35, 21.10, 23.45
Продавщица 22.15, 0.20
Мой лучший любовник 22.40, 0.50

понедельник 28 – среда 30 ноября
Домино 9.50, 12.20, 14.50, 17.25, 20.00, 22.30, 1.00
Между небом и землей 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.45, 19.45, 21.40, 23.40, 1.35
И грянул гром 10.05, 10.55, 12.10, 13.00, 14.15, 15.05, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.30, 22.45, 23.35, 0.50
Мой лучший любовник 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55, 1.05
Продавщица 10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.30

четверг 1 декабря
Зон Флакс 9.45, 10.05, 11.35, 11.55, 13.25, 13.50, 15.15, 15.45, 17.05, 17.40, 19.00, 19.35, 20.55, 21.30, 22.50, 23.05, 0.45, 1.10
Продавщица 9.55, 14.05, 18.20, 22.40
Домино 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25, 0.50
И грянул гром 10.25, 11.00, 12.30, 14.35, 15.00, 16.40, 18.45, 19.00, 20.50, 23.00, 1.05
Мой лучший любовник 12.00, 16.10, 20.30, 0.45
Между небом и землей 13.05, 17.05, 21.05, 23.05, 1.10

пятница 2 декабря
Зон Флакс 9.45, 10.05, 11.35, 11.55, 13.25, 13.50, 15.15, 15.45, 17.05, 17.40, 19.00, 19.35, 20.55, 21.30
Продавщица 9.55, 14.05, 18.20
Домино 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 20.00
И грянул гром 10.25, 11.00, 12.30, 14.35, 15.00, 16.40, 18.45, 19.00, 20.50
Мой лучший любовник 12.00, 16.10, 20.30
Между небом и землей 13.05, 17.05, 21.05

суббота 3 декабря
Зон Флакс 9.45, 11.35, 13.25, 14.00, 15.15, 15.55, 17.05, 17.50, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 12.05
Оливер Твист 10.15
Продавщица 10.35, 14.45, 19.05
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.30
И грянул гром 11.20, 14.00, 15.20, 16.10, 18.20, 19.20, 20.30
Домино 12.40, 15.05, 17.30, 20.00
Мой лучший любовник 12.40, 16.55, 21.15
Между небом и землей 13.25, 17.25, 21.25

воскресенье 4 декабря
Зон Флакс 9.45, 11.35, 13.25, 14.00, 15.15, 15.55, 17.05, 17.50, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.50, 23.30, 0.40, 1.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 12.05
Оливер Твист 10.15
Продавщица 10.25, 14.35, 18.55, 23.10
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.30
И грянул гром 11.20, 14.00, 15.20, 16.10, 18.20, 19.20, 20.30, 22.35, 23.25, 0.40
Мой лучший любовник 12.30, 16.45, 21.05, 1.15
Домино 12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Между небом и землей 13.25, 17.25, 21.25, 1.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, билеты 50-300 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Любовь к собакам обязательна 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Последний уикенд 13.00, 17.00, 21.00, 1.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Домино 10.30, 19.30, 0.30
Оправданная жестокость 13.00, 17.30, 22.00
Не хлебом единым 15.00

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Зон Флакс 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Оправданная жестокость 12.30, 17.00, 21.30

Фитиль

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50-240 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Первый после Бога 10.00, 12.00, 14.00
Заказ 16.00

пятница 25 ноября
Последний уикенд 11.00, 14.20
Доказательство 12.40, 16.00

суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Мой братик – собачка 16.00

понедельник 28 ноября
Последний уикенд 10.30, 13.50, 17.10, 20.30
Доказательство 12.10, 15.30, 18.50, 22.10

вторник 29 ноября
Доказательство 11.00, 12.40, 14.20, 16.00

среда 30 ноября
Последний уикенд 11.00, 14.20, 17.40
Доказательство 12.40, 16.00

четверг 1 декабря
Последний уикенд 11.00, 14.20
Доказательство 12.40, 16.00

СМОТРИТЕ В СЕТИ "КАРО ФИЛЬМ" С 24 НОЯБРЯ
Киноцентр "ОКТЯБРЬ" 9 кинозалов, Мультиплекс в АТРИУМе 9 кинозалов, ККЗ "ПУШКИНСКИЙ", Мультиплекс "КИРГИЗИЯ", Многозальный кинотеатр "ЗВЕЗДНЫЙ", Многозальные кинотеатры в РАМСТОРах на Щербаковской, на Каширке и в г. ПОДОЛЬСК, "УДАРНИК", "ПЕРВОМАЙСКИЙ", "БАРРИКАДЫ", "ЭЛЕКТРОН"
www.karofilm.com



Nemiroff



Формула кино
795 37 95, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Элизабеттаун 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Иллюзия полета 10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 21.00, 22.20, 23.00, 0.20, 1.00, 2.20
Суперкросс 10.30, 14.15, 18.00, 21.45, 1.30
Первый после Бога 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шесть демонов Эмили Роуз 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Подальше от тебя 12.10, 16.40, 21.20
Греческие каникулы 12.15, 16.00, 19.45, 23.30
Доказательство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Последний уикенд 12.40, 17.15, 21.45, 2.15

четверг 24 – пятница 25 ноября
Домино 10.00, 12.30, 13.00, 15.00, 17.30, 18.10, 20.00, 22.30, 23.20, 1.00
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
И грянул гром 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Гол! 10.25, 12.45, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Элизабеттаун 10.25, 15.30, 20.40
Столкновение 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Между небом и землей 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Любовь к собакам обязательна 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Иллюзия полета 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Последний уикенд 12.50, 16.55, 21.05, 1.15
Не хлебом единым 15.05

суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Домино 10.00, 12.30, 13.00, 15.00, 17.30, 18.10, 20.00, 22.30, 23.20, 1.00
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
И грянул гром 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Элизабеттаун 10.25, 15.30, 20.40
Столкновение 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Между небом и землей 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Любовь к собакам обязательна 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Факир 11.00, 12.45
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Иллюзия полета 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Последний уикенд 12.50, 16.55, 21.05, 1.15
Не хлебом единым 15.05
Гол! 17.25, 19.45, 22.05, 0.25

понедельник 28 – среда 30 ноября
Домино 10.00, 12.30, 13.00, 15.00, 17.30, 18.10, 20.00, 22.30, 23.20, 1.00
Продавщица 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
И грянул гром 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Гол! 10.25, 12.45, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Элизабеттаун 10.25, 15.30, 20.40
Столкновение 10.35, 14.40, 18.50, 23.00
Между небом и землей 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Любовь к собакам обязательна 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Мой лучший любовник 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Иллюзия полета 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Последний уикенд 12.50, 16.55, 21.05, 1.15
Не хлебом единым 15.05

четверг 1 – пятница 2 декабря
Домино 10.00, 11.55, 12.25, 14.50, 16.20, 17.20, 19.50, 20.45, 22.30, 1.00, 1.15
Между небом и землей 10.00, 14.25, 18.50, 23.20
Солдатский декамерон 10.05, 14.15, 18.20, 22.25
Эон Флакс 10.10, 10.40, 12.30, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 0.10, 0.40, 2.30
И грянул гром 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Мой лучший любовник 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
Гол! 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Столкновение 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Элизабеттаун 12.20, 17.05, 21.50
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 17.00, 21.15, 1.30

суббота 3 – воскресенье 4 декабря
Домино 10.00, 11.55, 12.25, 14.50, 16.20, 17.20, 19.50, 20.45, 22.30, 1.00, 1.15
Между небом и землей 10.00, 14.25, 18.50, 23.20
Солдатский декамерон 10.05, 14.15, 18.20, 22.25
Эон Флакс 10.10, 10.40, 12.30, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 19.30, 20.00, 21.50, 22.20, 0.10, 0.40, 2.30
И грянул гром 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Гол! 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Факир 10.50, 12.40
Оправданная жестокость 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Столкновение 12.00, 16.05, 20.10, 0.15
Элизабеттаун 12.20, 17.05, 21.50
Шесть демонов Эмили Роуз 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Мой лучший любовник 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)
795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Элизабеттаун 11.00, 13.35, 16.10, 18.50, 21.30
Суперкросс 11.15, 15.00, 18.50
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.05, 19.00, 22.55
Мой лучший любовник 12.55, 16.45, 20.30, 22.35
Последний уикенд 13.15, 17.10, 21.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 11.00, 14.55, 16.50, 18.45, 22.45
Между небом и землей 11.10, 15.45, 20.25
И грянул гром 11.20, 13.25, 17.40, 19.45, 21.50
Домино 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Мой лучший любовник 12.50, 20.40
Элизабеттаун 13.05, 17.50, 22.20
Не хлебом единым 15.30

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 11.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.25
Домино 11.05, 15.30, 20.05
Эон Флакс 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.55
Между небом и землей 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Мой лучший любовник 12.50, 20.20
И грянул гром 13.30, 18.00, 22.30

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Иллюзия полета 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Элизабеттаун 11.00, 13.35, 16.10, 18.50, 21.30
Суперкросс 11.15, 15.00, 18.50
Любовь к собакам обязательна 11.20, 15.05, 19.00, 22.55
Мой лучший любовник 12.55, 16.45, 20.30, 22.35
Последний уикенд 13.15, 17.10, 21.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Оправданная жестокость 11.00, 14.55, 16.50, 18.45, 22.45
Между небом и землей 11.10, 15.45, 20.25
И грянул гром 11.20, 13.25, 17.40, 19.45, 21.50
Домино 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Мой лучший любовник 12.50, 20.40
Элизабеттаун 13.05, 17.50, 22.20
Не хлебом единым 15.30

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Оправданная жестокость 11.00, 14.50, 16.40, 18.30, 22.25
Домино 11.05, 15.30, 20.05
Эон Флакс 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 22.55
Между небом и землей 11.15, 15.00, 18.50, 22.35
Мой лучший любовник 12.50, 20.20
Солдатский декамерон 13.10, 17.00, 20.45
И грянул гром 13.30, 18.00, 22.30

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30-150 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Иллюзия полета 11.05, 11.45, 13.05, 13.45, 15.05, 15.45, 17.05, 17.45, 19.05, 19.45, 21.05, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Суперкросс 11.20, 15.35, 19.50, 0.05
Элизабеттаун 11.25, 14.05, 16.45, 19.25, 22.05, 0.45
Подальше от тебя 11.25, 15.55, 20.25, 0.55
Доказательство 11.30, 15.40, 19.55, 21.50
Продавщица 11.35, 15.40, 19.45, 23.45
Doom 11.55, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Легенда Зорро 13.05, 17.20, 21.35
Плюшевый синдром 13.30, 17.40, 23.45
Последний уикенд 13.40, 17.45, 21.50
Первый после Бога 13.55, 18.25, 22.55
Греческие каникулы 21.40, 23.40, 1.40

четверг 24 – пятница 25 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Домино 11.05, 11.45, 13.35, 14.15, 16.05, 16.45, 18.35, 19.15, 21.05, 21.45, 23.35, 0.15
Между небом и землей 11.10, 11.40, 13.05, 13.35, 15.00, 15.30, 16.55, 17.25, 19.00, 19.25, 21.00, 21.20, 22.55, 23.15, 0.50, 1.10
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.35, 22.10, 0.15
Иллюзия полета 11.20, 15.35, 19.50, 21.50
Гол! 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Элизабеттаун 11.35, 14.15, 16.55, 19.35, 22.15, 0.55
Оправданная жестокость 11.35, 15.50, 20.05, 0.05
Столкновение 13.20, 17.35, 23.50
Не хлебом единым 13.20, 17.40, 19.55
Продавщица 13.45, 18.00, 22.00
И грянул гром 18.00, 20.05, 22.10, 0.15

суббота 26 – воскресенье 27 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Домино 11.05, 11.45, 13.35, 14.15, 16.05, 16.45, 18.35, 19.15, 21.05, 21.45, 23.35, 0.15
Между небом и землей 11.10, 11.40, 13.05, 13.35, 15.00, 15.30, 16.55, 17.25, 19.00, 19.25, 21.00, 21.20, 22.55, 23.15, 0.50, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.35, 22.10, 0.15
Подводная братва 11.20, 13.30
Иллюзия полета 11.20, 15.35, 19.50, 21.50
Гол! 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Оправданная жестокость 11.35, 15.50, 20.05, 0.05
Братец-медвежонок 11.40, 13.15
Столкновение 13.20, 17.35, 23.50
Не хлебом единым 13.20, 17.40, 19.55
Продавщица 13.45, 18.00, 22.00
Любовь к собакам обязательна 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Элизабеттаун 15.30, 18.10, 21.00, 23.40
И грянул гром 18.00, 20.05, 22.10, 0.15

понедельник 28 – среда 30 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15
Шесть демонов Эмили Роуз 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Домино 11.05, 11.45, 13.35, 14.15, 16.05, 16.45, 18.35, 19.15, 21.05, 21.45, 23.35, 0.15
Между небом и землей 11.10, 11.40, 13.05, 13.35, 15.00, 15.30, 16.55, 17.25, 19.00, 19.25, 21.00, 21.20, 22.55, 23.15, 0.50, 1.10
Любовь к собакам обязательна 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Мой лучший любовник 11.15, 15.35, 22.10, 0.15
Иллюзия полета 11.20, 15.35, 19.50, 21.50
Гол! 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Элизабеттаун 11.35, 14.15, 16.55, 19.35, 22.15, 0.55
Оправданная жестокость 11.35, 15.50, 20.05, 0.05
Столкновение 13.20, 17.35, 23.50
Не хлебом единым 13.20, 17.40, 19.55
Продавщица 13.45, 18.00, 22.00
И грянул гром 18.00, 20.05, 22.10, 0.15

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 70-250 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
9 рота; Мой лучший любовник; Первый после Бога; Элизабеттаун

четверг 24 – среда 30 ноября
Между небом и землей; Мой лучший любовник; Элизабеттаун

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Между небом и землей; Мой лучший любовник; Ночной дозор; Солдатский декамерон; Элизабеттаун

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Электрон
795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40-170 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Любовь к собакам обязательна 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Последний уикенд 12.00, 16.00, 20.00

четверг 24 – среда 30 ноября
Не хлебом единым 10.45
Оправданная жестокость 13.00, 17.30, 22.00
Домино 15.00, 19.30

четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Эон Флакс 10.00, 14.00, 18.05, 22.15
Оправданная жестокость 12.10, 16.15, 20.25

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜВыхино, билеты: большой зал 50-250 р., малый зал 30-150 р.

понедельник 21 – среда 23 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Цыпленок Цыпа 9.30, 13.40, 17.50
Doom 10.50, 14.40, 18.30, 22.30, 0.30
Легенда Зорро 11.10, 15.20, 19.30, 22.00, 0.20

четверг 24 – среда 30 ноября
Иллюзия полета 9.00, 13.40, 18.00, 22.30
Не хлебом единым 9.20, 13.20, 17.20, 21.15
Подальше от тебя 11.00, 15.40, 20.00, 0.30
Последний уикенд 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

четверг 1 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.10, 17.15, 21.30
Не хлебом единым 9.30, 17.40
Элизабеттаун 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Мой лучший любовник 11.40, 15.40, 19.50, 21.50, 23.50
Сундук предков 13.40

пятница 2 – суббота 3 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.10, 17.15, 21.30, 1.30
Не хлебом единым 9.30, 17.40
Элизабеттаун 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Мой лучший любовник 11.40, 15.40, 19.50, 21.50, 23.50
Сундук предков 13.40

воскресенье 4 декабря
Шесть демонов Эмили Роуз 9.00, 13.10, 17.15, 21.30
Не хлебом единым 9.30, 17.40
Элизабеттаун 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Мой лучший любовник 11.40, 15.40, 19.50, 21.50, 23.50
Сундук предков 13.40

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜОктябрьское Поле, билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка

понедельник 21 – среда 23 ноября
Оливер Твист 10.30, 15.15
Легенда Зорро 12.50, 17.40, 20.10

четверг 24 ноября – четверг 1 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00, 15.10
Последний уикенд 11.35, 16.45
Иллюзия полета 13.20, 20.00
Суперкросс 18.30

пятница 2 – суббота 3 декабря
Сон в летнюю ночь 10.00
Иллюзия полета 11.35, 18.55
Элизабеттаун 13.20, 20.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.30
Последний уикенд 17.15

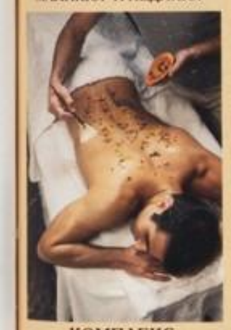
Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 200-550 р., для детей 150-300 р.

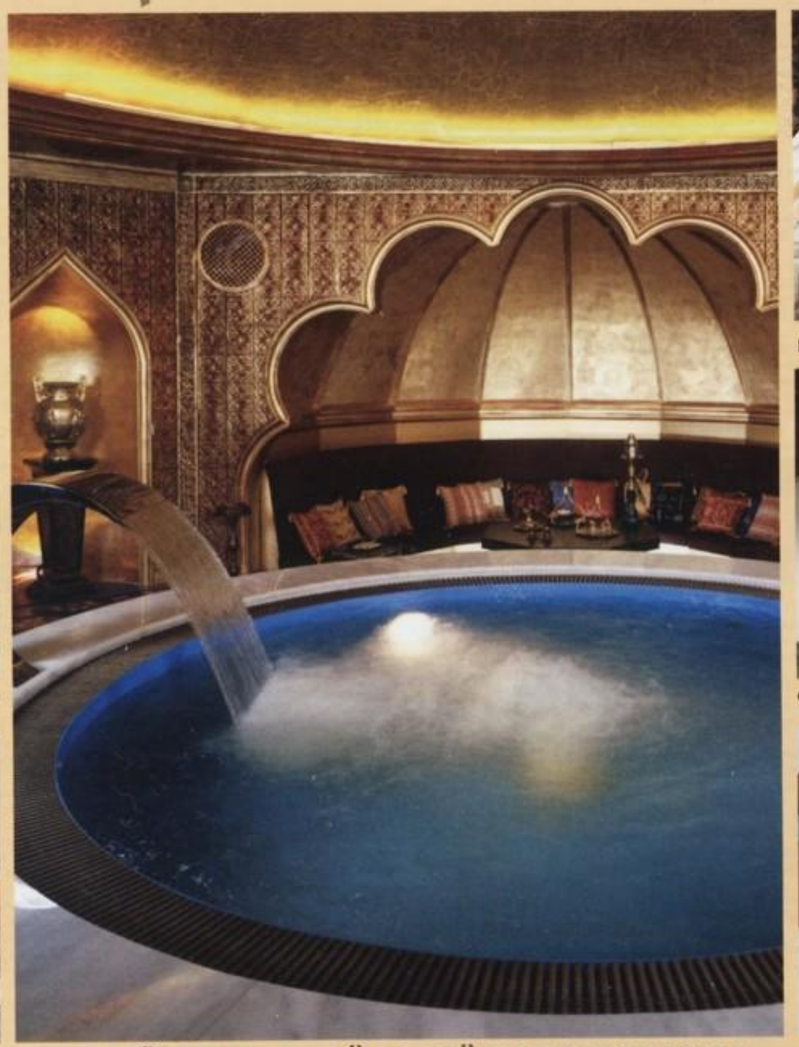
распутин
Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

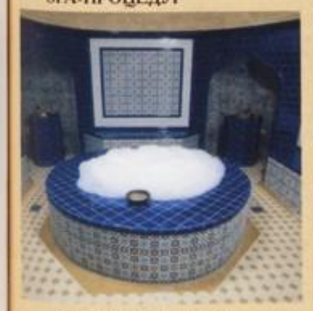

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

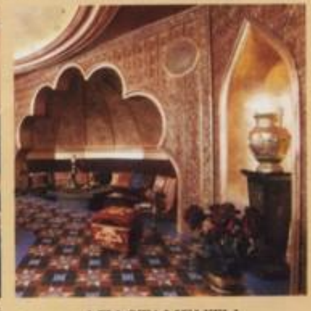

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

понедельник 21 ноября
Акулы 3D 10.00, 17.40
Галапагосы 3D 11.00, 15.30, 22.00
Космическая станция 12.00
Сафари 13.10, 16.30, 20.50
Танец бездны 14.20, 19.40
Встречи в третьем измерении 18.40
Замок с привидениями 23.00
вторник 22 ноября
Танец бездны 10.00, 15.20
Сафари 11.10, 17.30, 21.50
Галапагосы 3D 12.20, 16.30, 19.50
Встречи в третьем измерении 13.20
Акулы 3D 14.20, 23.00
Космическая станция 18.40
Замок с привидениями 20.50
среда 23 ноября
Галапагосы 3D 10.00, 16.30, 20.50
Акулы 3D 11.00, 21.50
Сафари 12.10, 15.20, 19.40
Чудеса океана 13.20
Встречи в третьем измерении 14.20
Танец бездны 17.30
Замок с привидениями 18.40, 23.00
четверг 24 ноября
Сафари 10.00, 14.20, 19.50
Акулы 3D 11.10, 18.50
Галапагосы 3D 12.10, 17.50, 22.00
Космическая станция 13.10
Танец бездны 15.30
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.40
Замок с привидениями 21.00
Встречи в третьем измерении 23.00
пятница 25 ноября
Букашки 10.00, 11.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Сафари 13.10, 16.30, 19.40
Галапагосы 3D 14.20, 17.40, 20.50
Акулы 3D 15.20
Встречи в третьем измерении 18.40
Танец бездны 21.50
Замок с привидениями 23.00
суббота 26 ноября
Танец бездны 10.00
Сафари 11.10, 16.40, 20.50
Космическая станция 12.20
Галапагосы 3D 13.30, 18.50, 22.00
Полярный экспресс 14.30
Акулы 3D 17.50
Замок с привидениями 19.50
Встречи в третьем измерении 23.00
воскресенье 27 ноября
Акулы 3D 10.00, 18.30
Галапагосы 3D 11.00, 17.30, 20.50
Встречи в третьем измерении 12.00
Полярный экспресс 13.00
Сафари 15.10, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.20
Танец бездны 18.30
Замок с привидениями 23.00
понедельник 28 ноября
Галапагосы 3D 10.00, 16.40, 22.00
Сафари 11.00, 15.30, 18.50
Танец бездны 12.10, 17.40
Акулы 3D 13.20, 20.00
Космическая станция 14.20
Замок с привидениями 21.00
Встречи в третьем измерении 23.00
вторник 29 ноября
Сафари 10.00, 17.30, 21.50
Акулы 3D 11.10, 16.20
Галапагосы 3D 12.10, 15.20, 20.50
Космическая станция 13.10
Встречи в третьем измерении 14.20
Замок с привидениями 18.40, 23.00
Танец бездны 19.40
среда 30 ноября
Танец бездны 10.00, 18.40
Галапагосы 3D 11.10, 16.30, 21.00
Сафари 12.10, 17.30, 23.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.20
Встречи в третьем измерении 14.30
Акулы 3D 15.30
Космическая станция 19.50
Замок с привидениями 22.00
четверг 1 – воскресенье 4 декабря
Акулы; Встречи в третьем измерении; Галапагосы; Замок с привидениями; Космическая станция; Сафари; Танец бездны

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 111-122
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino



КИНОМАНИЯ

35ММ. Большой зал ЦДП
780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, билеты 100-200 р.
Ретроспектива фильмов Луиса Гарсии Берланги
Суббота 26 ноября
Добро пожаловать, Мистер Маршалл (Луис Гарсиа Берланга, в ролях Хосе Исберт и Маноло Моран, Испания, 1953) 19.00
Коровенка (Луис Гарсиа Берланга, в ролях Альфредо Ланда и Гильермо Монтесинос, Испания, 1985) 16.30
Эта счастливая пара (Хуан Антонио Бардем, Луис Гарсиа Берланга, в ролях Фернандо Фернан Гомес и Феликс Фернандес, Испания, 1953) 21.00
Воскресенье 27 ноября
Всех в тюрьму (Луис Гарсиа Берланга, в ролях Хосе Сакристьян, Агустин Гонзалес и Хосе Сазаторниль, Испания, 1993) 21.15
Национальное имущество (Луис Гарсиа Берланга, в ролях Агустин Гонзалес и Луи Эскобар, Испания, 1981) 19.00
Плацидо (Луис Гарсиа Берланга, в ролях Хосе Луис Лопес Васкес и Эльвира Кинтилла, Испания, 1961) 17.00

видео **FAQ-Café**
229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, вход свободный
Вторник 22 ноября
Отрыв (Милош Форман, в ролях Линн Карлин и Джорджия Энджел, США, 1971) 22.30
Вторник 29 ноября
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Вацлав Застрзезински, Польша, 1958) 22.30

видео **Keks**
246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 ⓜПарк культуры, вход свободный
Воскресенье 27 ноября
Доктор Голдфут и бикини-машины (Норман Таурог, в ролях Винсент Прайс и Дуэйн Хикман, США, 1965) 18.00

видео **Б2**
209 99 09, Б.Садовая, 9 ⓜМаяковская
Фестиваль «Ночь независимости»
Среда 30 ноября
Варес (Алекси Мякеля, в ролях Юха Вейонен и Лаура Мальмивара, Финляндия, 2004) 20.00
Человек без прошлого (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Outinen и Марку Пелтола, Финляндия–Германия–Франция, 2002) 22.00
Четверг 1 декабря
Дрейфующие облака (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Outinen и Кари Вяянянен, Финляндия, 1996) 22.00
Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Outinen, Финляндия, 1999) 20.00
Пятница 2 декабря
Варес 23.00
Человек без прошлого 21.00
Суббота 3 декабря
Варес 23.00
Дрейфующие облака 21.00
Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Outinen, Финляндия, 1999) 19.00
Воскресенье 4 декабря
Варес 18.00
Дрейфующие облака 20.00
Человек без прошлого 20.00
Юха 22.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, вход свободный
Воскресенье 27 ноября
Сид и Нэнси (Алекс Кокс, в ролях Гэри Олдман и Дэвид Хейман, Великобритания–США, 1986) 21.00
Воскресенье 4 декабря
Баттерфилд 8 (Дэниел Манн, в ролях Элизабет Тейлор и Эдди Фишер, США, 1960) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20-120 р.
Понедельник 21 ноября
Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Гари Купер и Элизабет Паттерсон, США, 1938) 13.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 18.00, 20.00
Несравненная Сара (Ричард Флейшер, в ролях Гленда Джексон и Иэвин Митчел, Великобритания, 1976) 15.00
Вторник 22 ноября
Любовники из Теруэля (Майкл Пауэлл, в ролях Людмила Черина и Энтони Стил, Великобритания–Испания, 1959) 13.00, 15.00
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 17.00, 19.00, 21.00
Пятница 25 ноября
Судьба балерины (Пауль Мартин, в ролях Лилиан Харвей и Вилли Фрич, Германия, 1937) 14.00, 16.00
Суббота 26 ноября
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме, Франция, 1966) 16.00, 18.00, 20.00
Ребенка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 13.30
Воскресенье 27 ноября
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хьюрейд, США, 1942) 13.00
Мужчина и женщина 18.30, 20.30
Вторник 29 ноября
Три негодяя в скрытой крепости (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Миса Уэхара, Япония, 1958) 17.30, 20.00
Среда 30 ноября
Судьба балерины 13.00
Цилиндр (Марк Сэндрич, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс, США, 1935) 15.00
Четверг 1 декабря
Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан-Марк Барр, Франция–США–Италия, 1988) 17.00, 19.00, 21.00
Девушка из Незполя (Кармине Галлоне, в ролях Марта Эггерт и Сандро Палмьери, Италия, 1935) 15.00
Дорогой мой человек (Иосиф Хейфиц, в ролях Алексей Баталов и Инна Макарова, СССР, 1958) 13.00
Пятница 2 декабря
Петер (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Феликс Брессар, Австрия–США–Венгрия, 1934) 13.00, 15.00
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 18.00, 20.15
Суббота 3 декабря
Ребенка 14.00
Воскресенье 4 декабря
Пролетая над гнездом кукушки 14.00

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская
Понедельник 21 ноября
Вдвоем (Николай Хомерики, в ролях Наталья Колканова и Артем Смола, Россия–Франция, 2005); Мирная жизнь (Павел Костомаров, Антуан Каттин, Россия–Швейцария, 2004); Шторм (Николай Хомерики, Антуан Катало, Россия–Франция, 2003) 18.00
Пыль (Сергей Лобан, в ролях Алексей Подольский и Петр Мамонов, Россия, 2005) 22.00
Пятница 25 ноября
Deadline (Павел Руминов, в ролях Иван Волков и Никита Тарасов, Россия, 2004); Трансформатор (Павел Костомаров, Антуан Каттин, Россия–Франция, 2003) 20.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, вход свободный
Понедельник 21 ноября
На север через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Джеймс Мейсон, США, 1959) 22.00
Вторник 22 ноября
4 предмета (Александр Дулерайн, Ян Раух, в ролях Инна Колосова и Максим Гладких, Россия, 1995); Дачники (Александр Дулерайн, Сергей Корягин, Ян Раух, Россия, 1991); Желание посмотреть фильм Райнера Вернера Фасбиндера (Александр Дулерайн, Сергей Корягин, Россия, 1993); Оффшорные резервы (Александр Дулерайн, Джейми Бредшоу, в ролях Олег Хайбуллин и Глеб Алейников, США–Россия, 2004); Юность конструктора (Александр Дулерайн, Дмитрий Троицкий, в ролях Александр Дулерайн и Инна Колосова, Россия, 1995) 22.00
Среда 23 ноября
Психоз (1960) (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Вера Майлс, США, 1960) 22.00
Четверг 24 ноября
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Род Тейлор и Джессика Тэнди, США, 1963) 23.00
Воскресенье 27 ноября
Безумие (Шьям Бенегал, в ролях Шаши Капур и Нафиса Али, Индия, 1978) 22.00
Понедельник 28 ноября
Самка богомола (Марк Леви, в ролях Саса Николис и Янн Шели, Бельгия, 2003) 22.00
Вторник 29 ноября
Экстаз (Маривно Барросо, в ролях Хавьер Бардем и Федерико Луппи, Испания, 1996) 22.00
Среда 30 ноября
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Даниель Буланже, Франция, 1960) 22.00

Музей кино
255 90 57, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30-100 р.
Понедельник 21 ноября
Головой о стену (Фатих Акин, в ролях Бирол Юнель и Зибель Кикелли, Германия–Турция, 2004) 21.00
Гули – красные руки (Жак Беккер, в ролях Фернан Леду и Жорж Роллин, Франция, 1943) 21.30
Закон желания (Педро Альмодовар, в ролях Зусо Понсела и Кармен Маура, Испания, 1987) 19.00
Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 19.15
Вторник 22 ноября
Маленькая продавщица спичек (Жан Ренуар, в ролях Катрин Хесслинг и Мануэль Раби, Франция, 1928); Новое платье короля (Юрий Желябужский, ролях Анатолий Нелидов, Дмитрий Гундуров, СССР, 1919); Свинопас (Александр Мачерет, в главной роли Юрий Любимов, СССР, 1941) 19.00
Среда 23 ноября
Головой о стену 21.00
Дневник сельского священника (Робер Брессон, в ролях Николь Морей и Жан Риве, Франция, 1951) 19.15
Итальянец (Андрей Кравчук, в ролях Коля Спиридонов и Мария Кузнецова, Россия, 2005) 21.15
Каплан счастья (Юрай Херц, в ролях Яна Брейхова и Марек Бродски, Чехословакия–Австрия–ФРГ, 1986); Китайский соловей (Рудольф Айзинг, США, 1935) 16.00
Леди из Шанхая (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Рита Хэйворт, США, 1947) 19.00
Ярость (Фриц Ланг, в ролях Спенсер Трейси и Сильвия Сидни, США, 1936) 19.30
Четверг 24 ноября
Дитя (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, в ролях Жереми Ренье и Дебора Франсуа, Бельгия–Франция, 2005) 21.30
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Барбара Джефорд и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 19.00
Итальянец (Андрей Кравчук, в ролях Коля Спиридонов и Мария Кузнецова, Россия, 2005) 21.00
Король и птица (Поль Гримо, Франция, 1980); Русалочка (Фрэнк Мозер, Пол Терри, США, 1930) 16.00
Левша (Сергей Овчаров, в ролях Николай Стоцкий и Владимир Гостюхин, СССР, 1986) 19.30
Утиный суп (Лео МакКэри, в ролях Маргарет Дюмон и Гручо Маркс, США, 1933) 19.15
Пятница 25 ноября
Гомо парадоксум II (Владимир Кобрин, СССР, 1990); Молекулярная биофизика (Владимир Кобрин, СССР, 1986); Перенос электронов в биологических системах (Владимир Кобрин, СССР, 1987); Транспорт веществ через биологические мембраны (Владимир Кобрин, СССР, 1987) 19.15
Дикие лебеди (Вера Цеховская, Михаил Цеховский, мультипликационный, СССР, 1962); Дюймовочка (Леонид Амальрик, мультипликационный, СССР, 1964) 16.00
Дитя (Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, в ролях Жереми Ренье и Дебора Франсуа, Бельгия–Франция, 2005) 21.15
Пан Тадеуш (Анджей Вайда, в ролях Богуслав Линда и Даниэль Ольбрыховский, Польша, 1999) 19.30
Путеводитель (Александр Шапиро, Украина, 2005) 21.00
Улыбки летней ночи (Ингмар Бергман, в ролях Юла Джеймобсон и Ева Дальбек, Швеция, 1955) 19.00
Суббота 26 ноября
Дитя 21.15
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг, Италия, 1987) 19.00
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Эмма Пенелла, Испания, 1986) 18.15
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Линда Фиорентино и Кит Кэрродин, США, 1988) 18.30
Пастушка и трубочист (Лев Атаманов, мультипликационный, СССР, 1965); Снежная королева (Лев Атаманов, мультипликационный, СССР, 1957) 16.15
Путеводитель 20.30
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Николай Гринько и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 16.00
Воскресенье 27 ноября
Дитя 21.15
Домовой и хозяйка (Иосиф Доукша, Майя Бузинова, мультипликационный, СССР, 1988); Ель (Анатолий Солин, мультипликационный, СССР, 1984); Новое платье короля (Майя Бузинова, Иосиф Доукша, мультипликационный, СССР, 1990); Огниво (Дагмар Дубовка, мультипликационный, Чехословакия, 1985); Русалочка (Иван Аксенчук, мультипликационный, СССР, 1968); Свинья-копилка (Лев Мильчин, мультипликационный, СССР, 1963) 16.15
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Йозефсон и Сьюзен Флитвуд, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 18.30
Каин XVIII (Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, в ролях Эраст Гарин и Юрий Любимов, СССР, 1963) 19.15
Министерство страха (Фриц Ланг, в ролях Ллан Нальер и Марджори Рейнолдс, США, 1944) 19.45
Последний сон Анатолия Васильевича (Владимир Кобрин, СССР, 1990); Тут (Владимир Кобрин, СССР, 1991) 16.30
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 16.00
Путеводитель 20.30
Понедельник 28 ноября
Агония (Элем Климов, в ролях Алексей Петренко и Алиса Фрейндлих, СССР, 1981) 19.15
Дитя 21.15
Развод по-итальянски (Пьетро Джерми, в ролях Марчелло Мастроянни и Стефания Сандрелли, Италия, 1961) 19.00
Вторник 29 ноября
Все на продажу (Анджей Вайда, в ролях Беата Тышкевич и Даниэль Ольбрыховский, Польша, 1969) 21.00
Долгие проводы (Кира Муратова, в ролях Зинаида Шарко и Олег Владимирский, СССР, 1971) 19.15
Зимние каникулы (Дмитрий Тихомиров, Россия, 2005) 19.30
Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Домициана Джордано, Франция–Швейцария, 1990) 19.00

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вайпарк» ⓜСходненская, билеты 60-250 р.
Фестиваль «Новое индийское кино»
Суббота 26 ноября
Все в жизни бывает (Джохар Каран, в ролях Салман Хан и Шарух Хан, Индия, 1998) 12.00
Замужняя женщина (Прадип Саркар, в ролях Саиф Али Хан и Видья Балан, Индия, 2005) 15.40
И в печали, и в радости (Джохар Каран, в ролях Амитабх Баччан и Джая Бхадури, Индия–Великобритания, 2001) 10.50
Искушение замужней женщины (Анураг Басу, в ролях Аамир Патель и Маллика Шерават, Индия, 2004) 18.05
Магия крови (Махеш Манжрекар, в ролях Бипаша Басу и Сунил Шетти, Индия, 2004) 19.50
Месть обманутой женщины (Шрирам Рагхаван, в ролях Саиф Али Хан и Урмила Матондкар, Индия, 2004) 20.30
Наступит завтра или нет? (Никхил Адвани, в ролях Шарух Хан и Саиф Али Хан, Индия, 2003) 14.10
Воскресенье 27 ноября
Все в жизни бывает 12.05
Замужняя женщина 15.15
И в печали, и в радости 10.30
Искушение замужней женщины 17.40
Магия крови 19.30
Месть обманутой женщины 20.05
Наступит завтра или нет? 13.50

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие

Жизнь в ритме большого города

Твой день насыщен до предела? Автомобили, пробки, мобильные телефоны, кондиционеры, факсы, ксероксы, встречи... Ты всегда в гуще событий! А результат такой активной жизни - не только успех и карьерный рост, но также усталость, стресс, ослабленный иммунитет...

Тебе нравится этот ритм? Тебе нравится жизнь в большом городе? Но как защитить свой организм? Неужели придется от всего этого отказаться?

Необязательно отказываться - тебе нужно найти совсем немного времени, всего 2 раза в год на прием курса антиоксидантного комплекса Триовит. 1 капсула в день - и ты защищен! Сбалансированное сочетание трех важнейших витаминов-антиоксидантов - С, Е, А и селена нейтрализует вредное воздействие современного города и защищает твой организм от стрессов и преждевременного старения, укрепляет иммунитет, улучшает состояние волос и кожи.

Триовит - антиоксидантный комплекс для жителей большого города, ведущих активную жизнь!



Триовит – ваш лучший щит

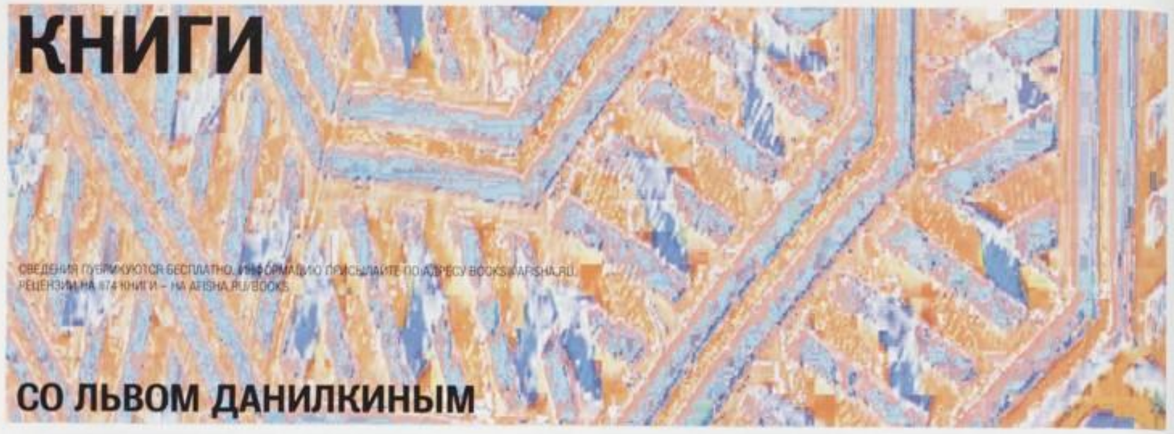
KRKA

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию.
Рег. уд. МЗ РФ ПN011595/01-1999

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (095) 739 66 00, факс (095) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

экраны
сигаретный дым
солнце

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BOOKS@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 674 КНИГИ – НА AFISHA.RU/BOOKS

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Блокпост

25 развилок: вся история России в одной книге

Александр Невский на самом деле был агент Орды. «Развилки» похожи на адекватную биографию России: тотальная ревизия ложных мнений и повсеместно распространенных заблуждений. «Ледовое побоище» было рутинной пограничной стычкой, где погибли 20 человек. Ясно ведь, что кого угодно, хоть Рюрика, хоть Ходорковского, можно подвести под самые разные монастыри, а кто они такие на самом деле, непонятно даже современникам. «Иго» придумал Карамзин. Факт, что подлинная русская история имеет мало общего с той, которая изложена в школьных учебниках и существует в сознании граждан. Ивана Великого построил Борис Годунов. История изуродована сталинским кино, официальными концепциями и романтическими мифологизациями. Декабрист Пестель собирался выселить из России всех евреев. Смехотворное по сравнению с соседями количество свидетельств материальной культуры позволяло интерпретаторам выдумывать самые фантастические концепции. Курсанты, посланные на замирение Нагорного Карабаха, падали в обморок при виде крови.

Результаты аудита оказываются довольно неприглядными. Разумеется, это не про И.Карацубу, И.Курукина и Н.Соколова писал Проханов: «Наймит из «Пен-клуба» внушает народу, что его история – это скопление мерзости, и учит русских любить историю штата Оклахома», – но и про них тоже мог бы, мерзостей в ревизованной русской истории оказывается много больше, чем славы; в сущности, последовательно проведенная демифологизация превращает русскую историю в каталог национальных унижений.

Авторы, однако ж, не унывают. Летопись ведется довольно живо, что называется – аллегретто, вприсядку, иногда так и с претензиями на юмор: «Между прочим, пир – это не только многодневная гульба, а своеобразное политическое учреждение той эпохи, когда власть еще не окончательно отделилась от народа. Именно там князь общался с подданными, творил суд, выслушивал просьбы, отличал заслуживших: так вот «поступил на работу» былинный «мужичище-деревенщина» Илья-Муромец – в качестве современных анкет и резюме он предъявил пленного Соловья-разбойника».

«Развилки» в любом случае бойчее, чем среднестатистическая популярная брошюра, но это все же не «История Европы» Нормана Дэвиса: авторы не соблюдают паритет между стилем и правдой. Они не слишком сильны в сближении далековатых идей; они почти игнорируют «структуры повседневности»; определенно рассчитывая на интерес массового читателя, они слишком долго иногда копаются в подробностях – и забывают о ярких деталях, анекдотах и парадоксах; не умеют, словом, подать товар лицом; сказывается отсутствие рассказчицкой школы.

Считается, что историческое письмо прекратило развиваться стилистически в тот момент, когда оно достигло реализма; в случае с И.Карацубой, И.Курукиным и Н.Соколовым это произошло даже раньше. Так, если в первых двадцати главах авторы производят впечатление компетентных экспертов, то в последних трех – где речь заходит об СССР и особенно о постсоветской истории – степень осведомленности коллектива авторов драматически снижается. Настолько резко, что впору подумать о предвзятости; они начинают откровенно передергивать – и, разумеется, все с той же скептическо-иронической интонацией. Сочувственно цитируя инициатора залоговых аукционов А.Чубайса («170 млн в декабре 1995 года – это были о-го-го какие деньги»), они ни слова не говорят о том, как оплот гражданского общества НТВ шантажировал власть, как после дефолта 1998-го бесследно растворился 4-миллиардный кредит МВФ, как владимирский ОМОН в 1993-м крушил черепа старухам на Краснопресненской и т.п. Авторы искренне и, хуже того, безапелляционно уверены в том, что подавление Пражской весны в 1968-м было национальной трагедией России, а распад Варшавского договора – безусловным благом. Все это далеко не бесспорно – так что следует предупредить читателя, что биография России, которую нам предлагают, написана не беспристрастными историками. И.В.Карацуба, И.В.Курукин и Н.П.Соколов – пусть не оголтелые (им по крайней мере хватает совести пожурить своих кумиров), но убежденные (а может быть, и ангажированные: авторы – ага, вот оно – «глубоко признательны» организации «Открытая Россия» под председательством М.Б.Ходорковского») либералы.

Это все равно что писать историю Нигерии

Что сказалось не только на подаче отдельных фактов, но и на общей композиции книги. Рассказ об истории, видите ли, всегда предполагает наступление некоего конца истории – иначе в нем нет никакого смысла. Этот конец может быть самым разнообразным. В христианской традиции это апокалипсис, в гегельянстве – достижение рациональной просвещенности, в марксизме – разрешение классового конфликта; бывают и более экстравагантные варианты – вроде бессмертия и построения национального рая у русских космистов.

Концом истории по Карацубе–Курукину–Соколову является образование в России полноценного гражданского общества. Отсюда и построение книги: авторов интересует не вся история от а до я, но только «развилки» – те моменты, когда история России могла пойти по-другому; притом только те, что имеют отношение к теме «мучительного становления в России гражданского общества». Если бы Русь не стала вассалом Орды, если бы голод 1602 года не сорвал годуновские реформы, если бы в Гражданскую победили зеленые.

Примечательно, что, по Карацубе–Курукину–Соколову, на протяжении двенадцати веков русские на всех развилках выбирают худший вариант. Это странно, но против фактов не попрешь. Удивительно другое: раз всюду одно и то же, раз всегда выбирается нечто противоположное здравому смыслу, нормальности, рациональности (и при этом худо-бедно этнос держится уже больше тысячи лет), как можно было не заинтересоваться, почему же все складывалось именно так? Может быть, Россия ни разу не сделала «правильный» выбор потому, что построение гражданского общества на этой территории с этим народом не входило в планы того, кто все это устроил? Может быть, «этой стране» предназначена какая-нибудь особенная роль в мировом разделении труда? Сказали хотя бы, что ли, как Чаадаев, – являть всем остальным пример того, как не надо; так ведь и этого нет.

Между тем все двадцать с чем-то с одинаковым результатом пройденных развилок наводят на мысль о том, что построение гражданского общества не тот апокалипсис, который угрожает России; соответственно, ценность истории, написанной под таким углом зрения, резко падает. Это все равно что писать историю Нигерии, отслеживая факты рождения альбиносов и на этом основании ожидая исчезновения пигментации у всех жителей поголовно.

Читатель этой книги и сам в конце концов оказывается на развилке: либо он должен признать, что угодил в антилейбницевский, худший из худших миров (раз на протяжении многих веков страна выбирает наихудшее направление), либо – что в этом выборе нет ничего неправильного, что в инаковости заложен какой-то другой смысл, чей-то промысел. И, похоже, «Выбирая свою историю» не та книга, откуда можно что-то узнать об этом смысле.

Ирина Карацуба, Игорь Курукин, Никита Соколов «Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов»
КоЛибри, Москва, 2005

Владимир и Олег Пресняковы «The Best»

Пять пьес



Впервые опубликованы пьесы «Изображая жертву», «Половое покрытие», «Пленные духи», «Терроризм» и «Кое-что о технологии...», и теперь не надо стрелять по вечерам лишние билетики, чтобы понять: братья Пресняковы – каждый чих которых аккредитованные мамки-няньки встречают миллионом здравиц – безбожно перехвалены. Не то чтобы они пшик, но реальные их удачи – это роман «Убить судью», пьеса «Изображая жертву» и, в меньшей степени, «Половое покрытие». Пресловутый «Терроризм» – провал, который можно рекомендовать разве что для постановки перед участниками конгресса «Единой России». «Пленные духи» – капустник. «Кое-что о технологии...» вообще театр трафаретов, в котором главные роли должны играть транспортиры и циркули.

Проблема начинается, когда Пресняковы принимаются ломать из себя интернациональных, «лондонских» драматургов – когда, видите ли, неважно, где действуют их герои. Именно так и получается конъюнктурная пошлость – как про невзорвавшиеся чемоданы в «Терроризме»: «Все будут исследовать, анализировать – и сейчас они не взорвутся, нет, – они взорвутся потом – и у каждого, в жизни каждого – по-своему!» Трюизм о том, что терроризм быта будет пострашнее самолетного, ей-богу, не настолько потрясает воображение, чтобы посвящать ему целую пьесу. А поскольку всю свою этнику, всю языковую муть братья здесь выскоблили: текст ведь написан под перевод, им ничего не остается, как держать своих героев на протяжении всей пьесы в состоянии немотивированной истерики, – и те орут, психуют, кривляются, do, в общем, their best, лишь бы не произнести ни одной хорошей реплики. Та же история в «Кое-что о...» – только вместо истерики здешние человеки без свойств непрерывно комикуют на темы глобализации и мондиалистской кухни: сытость наступает уже на первой странице. Не взрывается и чемодан Менделеева в «Пленных духах» – зарисовке из жизни Блока, в которой крупицы остроумия нужно выискивать

с электронным микроскопом. Пресняковы вовсе не такие выдающиеся комедиографы, чтобы держать пьесу на антикварном материале. Технически ни одно из этих драматургических упражнений не вызывает нареканий, но читать их невозможно без зевоты, сопряженной с опасностью для жизни.

Настоящий материал Пресняковых – психический колорит соотечественников, определенный тип сознания, выраженная в языке национальная муть: у них чутье на нее. Братьям – редкое везение – удалось засечь своего фирменного персонажа. Он есть и в «Жертве», и в «Покрытии» – лишний человек новой формации, неудачливый убийца или фальшивая жертва, что, в сущности, одно и то же. Этот циничный виктимно-агрессивный болтун, андрогинный герой наоборот, бравирующий отсутствием пресса, философствующая размазня, берущий, бывает, среди нелепых банальностей пронзительно-искреннюю ноту – когда ему суфлирует глубинный, сковавший подсознательные языковые структуры страх.

Свеча, из-за которой определенно стоит вступать в игру, – это пьеса «Изображая жертву»: действительно the best. Главный герой, тридцатилетний Валя, ассистирует дознавателям на следственных экспериментах, «как бы прививаясь от смерти, в легкой форме». Все четыре убийства – почти не мотивированные, мутные. И следователи мутные, и свидетели, и антураж; смешно, потому что все очень точно схвачено – и сам тип насилия, и профессия героя. Особенность «Жертвы» в том, что пьеса роковым образом отличается от того спектакля, который поставил в МХТ К.Серебренников: здесь вообще нет гамлетовской темы, совсем другие начало и конец. Мало того, текст переполнен странными намеками: одного из убийц зовут Должанский, фамилия капитана милиции – Шнуров, в продувном режиссере, который в финальной сцене обедает с драматургом и пытается вставить в его сценарий какую-то муть про бомжиху, которой насовали во влагалище еловых шишек, узнается мхатовский постановщик: «Режиссер, понимаешь, режиссер тоже должен что-то придумывать, не только снимать, понимаешь? Иначе он – как бы режиссер!» Либо это дружеская пародия на отношения Пресняковых с Серебренниковым, либо – SOS читателям: он нам все портит, братцы. Впрочем, души Пресняковых нас мало волнуют, скорее уж их физические оболочки – которые следовало бы запереть за железным занавесом, чтобы неповадно было брехать на стерилизованном волапюке. Ничего, кроме мути, судя по их «Зе бест», братья Пресняковы писать не умеют; все их попытки вещать истину urbi et orbi – чепуха, никакой истины они не знают; и драматурги они такие же – липовые, умеющие изображать, имитировать технические параметры драмы, а не вызывать у зрителей возвышенное удовлетворение и просветление, которое называется катарсис. Смотрите-ка на них: Зе Бест. Не с чего, не с чего драть носы и фотографироваться на обложке с голыми торсами: правила для всех одинаковы.

ЭКСМО, Москва, 2005

Александр Проханов «Хроника пикирующего времени»

Избранные передовицы «Завтра»



«Оплот заединщиков» вот уже десять лет щетинится передовыми статьями главного редактора А.Проханова. Чаще всего миниатюра посвящена событиям минувшей недели, но необязательно – это может быть эпизод из биографии автора, анафема какому-нибудь врагу России, гимн городу Пскову, сатирическая галлюцинация или рецензия на концерт Хворостовского. Можно, конечно, нахлобучить Проханову на голову венок Лучшего летописца эпохи – но поскольку его компетентность в качестве историка пока что недоказуема, оставим науку в покое и займемся литературой.

Именно по своим литературным достоинствам все эти тексты – уверяю вас как aficionado – посильнее-фауста-гете. Представьте себе, что раз в неделю из окошечка газетного ларька выскакивает бешеное существо, брызжущее пеной и гремящее привязанными к хвосту консервными банками. Можно относиться к Проханову как угодно, но зрелищность этого аттракциона непреложна. «Стоило Собчаку умереть, как он стал распадаться на множество отдельных частей – хакамад, инфузорий, мафиатропов, антропофагов, путинофилов, либералококков, скуратофобов и прочих простейших».

Разумеется, 12 рублей еженедельно за этот бред выплачиваешь вовсе не из-за его оппозиционной специфики. «Ельцин поймал на крючок ваххабита», «Лукашенко – великан, Явлинский – пигмей», «Курс доллара «семь-сорок» рухнул» – вроде бы десять лет подряд тех же щей да пожиже влей, – но почему, спрашивается, это не надоедает? Стиль? Жанр? Злоба? Единственное, что объединяет гневные филиппики, кроткие проповеди и заунывные иеремиады, – их всегда смешно читать. Проханов в высшей степени остроумный человек. Его юмор может быть очень разным – от тонкого подначивания Путина, неосторожно отметившего в книге посетителей Владимиро-Суздальского музея-заповедника «Шикарно, как и все на Руси», до площадных острот: «Ельцин в Шуйской Чупе совсем ошуел и очупел». Этот юмор отмечает даже такой угрюм-бурчеев, как генерал Макашов, припомнивший недавно прохановское mot про дерево-антисемит – по поводу липы, сваленной бурей и раздавившей сходку возле синагоги; и смешно ведь. Он позволяет себе шутовские выходки даже в пафосной и романтической проповеди о Красной Пасхе, где вдруг появляется ни в какие ворота не лезущий абзац о том, как он играл в футбол черепом философа Николая Федорова. Там же, описывая явление ему ангела, автор уточняет, что он видел именно то, о чем говорит: «Не мамонта, не снежного человека, не пришельца, но ангела». Даже в самых шизофренически напыщенных прохановских передовицах – «Говорят, в Иерусалиме недавно засох Маврикийский дуб», «По молитвам старцев сгорело Останкино» – всегда рано или поздно обнаружится ироническая подоплека: это пафос через смех, правда через абсурд. Именно этим, кстати, отличаются его тексты от тех, что пишут «под него» коллеги – вроде бы тот же кимвал бряцающий, но без атмосферы остроумия звук мгновенно гаснет в вакууме. Вовсе не боскианские уродцы – главные герои этих передовиц, но, как у Гоголя, – смех.

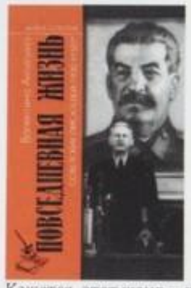
ПОЛКА



5 последних книг, купленных актером Александром Башировым, по состоянию на 10 ноября 2005 года



Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info



Кажется, этот жанр – передовица – Проханов унаследовал из советских газет. На самом деле, прямой предшественник Проханова – поп Аввакум, также сочинитель гневных энциклик, которые до сих пор вызывают смех и считаются уникальным литературным явлением. Прохановская передовица – точно такой же уникальный феномен, как тургеневское стихотворение в прозе, как конструктивистский шрифт, как новгородская икона. Человек придумал целый жанр и написал в нем около пяти сотен текстов. Шикарных, как и все на Руси, – да-да, именно так; и тыкая пальцем в скомороха-экзорциста, припомните слова критика Писарева: «Где нет желчи и смеха, там нет и надежды на обновление. Где нет сарказмов, там нет и настоящей любви к человечеству».

Ультра. Культура, Екатеринбург, 2005

Валентина Антипина «Повседневная жизнь советских писателей. 1930–1950-е годы»

Документальная повесть про пьянки и поиски квартиры

Жизнь оказалась ничего себе, не лишенная своеобразного хлопотливого советского уюта: кровлю на дачке перекрыть, отоварить талоны на платье, поменять две комнаты в коммуналках на квартиру в центре, сделать взнос в кооператив, прикрепиться к ведомственной столовой, выбить путевку в санаторий, а потом уже на месте поменять номер просто на номер люкс. И фотографии приложены чудесные – так могли бы выглядеть герои Зощенко: сидит какая-нибудь колода с книжкой, по виду – энциклопедией, стол, абажур, подпись: «В поисках вдохновения». Или другая халда читает «Литературную газету», также, видимо, в поисках вдохновения. Или помятый дяденька в майке. Тоже писатель. На батарее писательницы Мариэтты Шагинян сидит и создает уют кот – у Мариэтты Шагинян при этом такое лицо, что видно: она пишет о Ленине.

От этого всего реальная жуть охватывает. Конечно, давно уже известно, что советская литература делилась на две: нелегальную и официальную, и только нелегальная была из них настоящей. Про повседневную жизнь Анны Ахматовой, например, известно из записок Лидии Чуковской – вплоть до разорвавшегося по шву шелкового халата. А про Мандельштама написала Эмма Герштейн. И так далее. Короче, в наши дни вторая, официальная часть уравнения как-то совсем превратилась в абстракцию. Писателей с членскими билетами СП смыло вместе с их никчемными книжками. Восполняя этот пробел, вместе с убогой исторической правдой книга Антипиной возвращает и чувство реальности. Ахматова, Мандельштам, Цветаева, Зощенко, Хармс и прочие сюда практически не попали. Это книга про жизнь официальной макулатуры. Про всяких людей с эзотерическими фамилиями типа Буданцев или Алтаузен. Из книги Антипиной ясно вот что: советские писатели были трех видов – тихие посредственности (как правило, пьющие), агрессивные посредственности и заурядные клинические сумасшедшие. В общем, становится почему-то жалко Сталина. Это ведь он погнал всю эту массу простых мещан на поиски высшего смысла, искренне полагая, что если за писателей все бытовые неудобства решит государство, то писатели свободно улетят в горние выси духа и начнут писать как подорванные. А они не начали, потому что дармовые деньги развращают. *Юлия Яковлева*

Молодая гвардия, Москва, 2005

Владимир Бондаренко «Последние поэты империи»

Статьи про зебб

«Думаю, уже смело можно говорить о великой поэзии конца великой империи... Ни подбором имен, ни трагизмом, ни разнообразием стилистических манер и мировоззренческих направлений – ничем конец XX века не уступает его знаменитому началу». После такой интродукции вцепляешься в книгу четырьмя лапами – тем более «Содержание» обещает целых две дюжины очерков жизни и творчества замечательных поэтов: Рубцов, Бродский, Высоцкий, Лимонов, Горбовский, Зульфикаров, Губанов, И.Тальков, Б.Рыжий.

На скорости врезаясь в книгу, тотчас же с изумлением погружаешься в зоны откровенной галиматьи: «Природное его волхвование опережало даже его собственную душу, лишь позволяя ему заполнить чашу его шаманского торжища собранными им напевами гор и степей».

«В хрупком злате слов закутанного в халате (sic!) дервиша Зульфикара (sic!) постепенно растет памятник стойкости, памятник устоявшим людям». Видит бог, не надо быть профессиональным блохоискателем, чтобы вскинуть бровь на заявление вроде: «Вдруг этот «суфийский декамерон», этот «алый цыган», этот песчаный тоскующий верблюд, этот сладострастный и эротический певец своего зебба среди новелл о любви и среди обрывков молитв и исторических песнопений прячет где-то внутри свой простой и надежный автомат Калашникова!» В стереотипном словаре иностранных слов на 19 тысяч лексических единиц слово «зебб» не обнаруживается; страшно подумать, что может значить этот «эротический певец своего зебба».

Об этом, боюсь, имеет смутное представление и автор – главный редактор газеты «День литературы» В.Бондаренко, имеющий обыкновение писать пространные статьи о предметах, в которых он не вполне компетентен. Он посредственный по западным меркам журналист – и поэтому его профайлы получаются неотчетливые, с множеством помарок и повторов; мало того, он никудышный филолог, и поэтому его разборы стихов беспомощны – по крайней мере он не умеет потрошить стихи в том смысле, как это делали Тынянов и Лотман; он даже не видит цитат: так, шпаликовская строчка «Москва, люблю тебя, как русский, пламенно и нежно» кажется ему «чуть корявой и излишне простоватой» – притом что это ведь Лермонтов. Единственное, что у Бондаренко, испепеляемого ненавистью к «филологичности», получается, – сочинение об эмоциях, которые вызывают тексты: понравившиеся строки он подтверждает собственными сентенциями; в этом смысле идеальным предметом для его аналитики является поэзия И.Талькова.

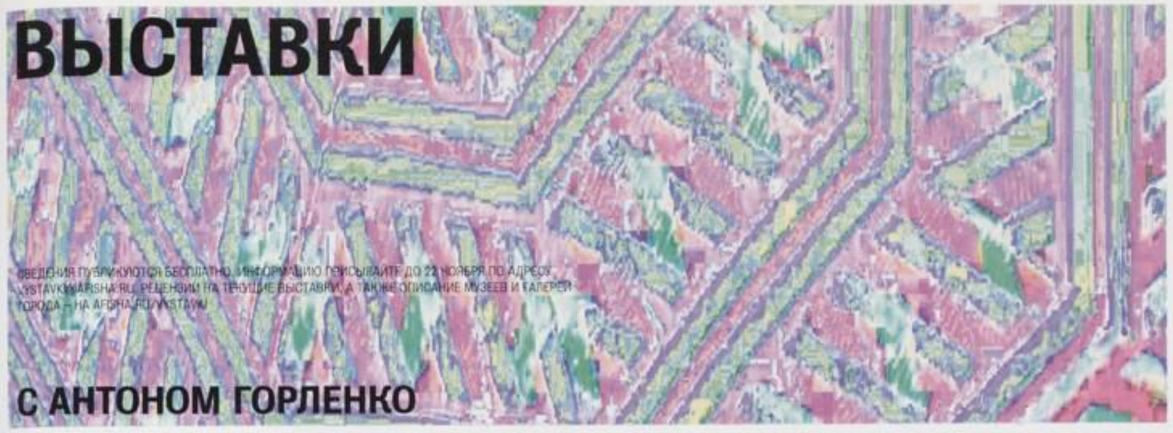
Бондаренко есть не что иное, как коллекционер-энтузиаст, Плюшкин, хапающий все без разбора: Чухонцев, Тальков, Бродский; и вот тут, пожалуй, мы впервые переведем большой палец из положения «вниз» в положение «вверх». У Бондаренко дурной вкус – но этот дурной вкус служит ему хорошую службу: он позволяет ему вовлекать в культуру объекты, которые критика с отшлифованным представлением о каноне не замечает, а это любопытные штуковины. Глушкова, Куняев, странный Бродский – автор гениальной любовной лирики.

Конечно, о Бродском и Лимонове лучше читать Жолковского – но поскольку Жолковский молчит о Глушковой, Куняеве и Шпаликове, то, получается, в культуре их сохранил вахлак Бондаренко, похожий на героя Быкова в «Служили два товарища».

Молодая гвардия, Москва, 2005



Рецензии на книги – на afisha.ru/books



ВЫСТАВКИ

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 22 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/VYSTAVKI



Образ Буратино больше десятка лет не оставлял Игоря Макаревича в покое. Фигура с длинным носом, как призрак, периодически всплывает в пейзаже
На иллюстрации: Игорь Макаревич. Пустыня, 2000

Лица стерты, краски тусклы

Ретроспектива Игоря Макаревича и Елены Елагиной в ГТГ

1941 год. Начало войны. Советские войска отступают. Нависла опасность потери Москвы. В издательстве «Молодая гвардия» выпускают брошюру под поэтичным названием «Жизнь на снегу» – своеобразное пособие по экстремальному туризму в условиях военных действий, с инструкциями о том, как соорудить снежную яму, как сделать снегоступы из веток или из спинки венского стула и как сварить приличный студень из оленьего мха. После перелома в ходе войны тираж пораженческой, в общем-то, книжки, необходимой на случай отступления вглубь страны, был уничтожен. Неизвестно, каким именно образом, но 50 лет спустя экземпляр «Жизни на снегу» оказался в руках московских художников Игоря Макаревича и Елены Елагиной, которые воспроизвели этот документ в серии иллюстраций и объектов. Сейчас на их ретроспективной выставке зал с этим проектом расположен ровно посередине экспозиции. Именно отсюда во все стороны начинает раскручиваться повествование, элемент за элементом, слой за слоем.

Текст написан размашистым неразборчивым почерком на пожелтевшем, оборванном листе бумаги, который темнеет по краям, словно обуглился от времени. В центре приведен соответствующий чертеж: разрез толщи снежного покрова и маленькая овальная пещерка, где на груде елового лапника лежит завернутый в спальный мешок партизан. Из-под ушанки выглядывает непропорционально длинный острый нос... Неподалеку от этого экспоната можно видеть двух нацистских орлов (деревянного и металлического) и, главное, черный квадрат Малевича, вправленный в окно небольшой избушки.

Все вместе – это настоящая кунсткамера, а Макаревич с Елагиной – равно ее создатели и бессменные архивариусы. Ему – 62, ей – 56. Он спокоен, уравновешен и несуетлив в суждениях. Она – быстрее, говорливее, шумнее, вносит в его устойчивые построения долю обаятельной хаотичности. От него – базовая теория, стержневой вывод. От нее – детали, подробности, складки повествовательной ткани, в каждой из которых легко обнаружить аж несколько потайных карманов сюжета и дюжину смысловых резонансов. Специалисты по изучению маргинальных зон раннесоветской истории, коллекционеры редких апокрифов, они сканируют поверхность коллективного сознания 20-50-х в поисках щелей и некачественных идеологических стыков, в которые, как правило, заваливаются раритеты, наподобие той же странной брошюры. Системные сбои в работе тоталитарной

Дуэт Макаревича и Елагиной – тайная комната, лавка древностей; зайдешь в нее – и хрен выйдешь

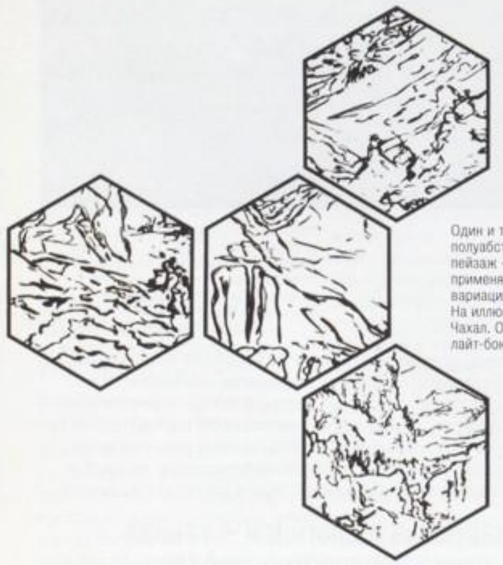
машины, выраженные в языковых и изобразительных парадоксах, – вот основной предмет их археологии. Вещи, обнаруженные в этом культурном слое, – сверхэффективный катализатор их творческой активности. Поднимешь такую находку, как старую, гнилую доску, а из-под нее бросятся врассыпную мелкие, суетливые существа. Вокруг раритетов вырастают сложнейшие реконструкции-муравейники, придуманные миры, состоящие из объектов и изображений.

Они потрясающие сценаристы, сценографы, постановщики, убедительные и заразительные рассказчики, способные обосновать и заставить признать нормативной любую ересь. У них снег и холод – фундаментальная основа советского тоталитаризма, не позволяющая строю,

растаяв, расползтись в хлюпающую жижу, секретное оружие и в то же время идеальная метафора природного и ментального пространства России, белая иррациональная пустота, обнимающая предметы и смыслы. Стальной гитлеровский орел, как неисправная морозильная камера, покрыт до половины белым инеем: снег помогает справиться с врагом. Антиподом фашистской стали выступает русское дерево, орел деревянный, в когтистых лапах которого вместо свастики зажат ключик – золотой, надо думать, ключик. В первой версии проекта (те вещи не сохранились, однако эту подробность никак нельзя опустить) в окно избушки был помещен портрет пролетарской писательницы Новиковой-Вашенцевой, протеже Максима Горького. Она, согласно мифу, взялась за перо в 1913 году, после того как пьяный муж рассек ей голову деревянным поленом. При помощи этого эпизода в повествование был введен Буратино: именно его нос выглядывает из-под партизанской ушанки в офортах. Буратино, по Макаревичу-Елагиной, – символ созидательной творческой энергии, Прометей, вместе с огнем принесший способ выживания в снегу, и одновременно персонаж, борющийся за ключик, то есть ищущий способ попасть в рай. Новикова-Вашенцева, катализировав появление деревянного мальчика, была постепенно выведена из проекта, и ее портрет в окне избушки сменил черный квадрат – выражение абсолютной свободы художественной воли, экран, способный пропустить через себя все силовые линии русской истории, нулевой километр русского современного искусства. Каждый, даже самый слабо различимый резонанс тут обыгран и проиллюстрирован, каждый червяк, выскочивший из-под гнилушки, пойман и тщательно задокументирован; Макаревич и Елагина вовсю умножают сущности, шпарят историю за историей, подливая в огонь разом несколько видов мифологического масла: советского, сказочного, христианского, авангардного.

Внутри многоэтажного, с пристройками, здания московского концептуализма дуэт Макаревича и Елагиной – тайная комната, лавка древностей; зайдешь в нее – и хрен выйдешь, пока не перещупаешь все экспонаты. Материя здесь пребывает в каком-то странном, незнакомом науке агрегатном состоянии. Это антицифровой подход к реальности – тут все существует в единственном экземпляре, уникально, природно, не поддается копированию. Все выполнено на совесть: царапины, затертости, утраты, щербины, сколы, ржавчина, труха, гниль, грибок, плесень, обгоревшие края, следы моли и шашеля – вот основные элементы их поэтического языка. Однако эта руинированность не отталкивает, наоборот – хочется зарыться в эту трухлявую пыль лицом, вдохнуть старый, застоявшийся воздух. Материальные формы балансируют на грани распада, исторические подробности – на грани правдоподобия. Пройдешь по этой грани – найдешь ключик, найдешь ключик – попадешь в комнату и там-то уж наверняка поймешь, что есть в этой истории вещи серьезней, чем студень из оленьего мха.

Игорь Макаревич и Елена Елагина «В пределах прекрасного»
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 30 ноября – 15 января 2006 года
См. материал в начале журнала



Один и тот же мотив – полуабстрактный пейзаж – Гор Чахал применяет в различных вариациях
На иллюстрации: Гор Чахал. Освящение (эскиз лайт-боксов), 2005

АЙДАН **Гор Чахал «Освящение»**

Самое святое пространство

Похоже на киносценарий: один художник находит в интернете фотографии различных точек на земле, которым местная, соответственно, религия присвоила статус святых мест. Он перерисовывает эти пейзажи в свободной полуабстрактной манере и из полученных фрагментов составляет метапейзаж, гипотетически изображающий святое место высшего порядка. Этот пейзаж он воспроизводит в длинных фресках, выполненных золотом по белому фону. Будь это действительно сценарием фантастического фильма, можно было бы предположить как минимум два варианта развития событий: а) художника забирают в рай непосредственно с вернисажа, б) на вернисаже художника поражает молнией. В реальности, к сожалению, скорее всего не случится ни того ни другого, но в финал, очевидно, просится какая-то ответная реакция, разрешение сюжета, оставленное пока в виде незаполненной паузы. Чахал приводит теорию, описывающую мир как пространство, пронизанное сходящимися в общей точке осями. Каждая ось соответствует религии: от массовых, таких как православие, до индивидуальных духовных практик, применяемых одним человеком. По мере приближения человека по своей оси к центру, то есть к Богу, межконфессиональные различия стираются. В пресс-релизе сказано: «…как гласит народная мудрость, на гору с разных сторон могут вести различные тропинки, но все они соединяются на ее вершине. Эту-то вершину автор и пытается визуализировать». И если в полуабстрактных формах, сложенных из золотых линий, изображение сакральных пейзажей можно разглядеть лишь с большим трудом, то уж автора в смысловых построениях мы узнаем наверняка. Московский художник Гор Чахал вот уже лет пятнадцать в одиночку штурмует эту вершину. Реконструирует реальность в ее, так сказать, докультурном, дочеловеческом виде. Пытается представить себе пропорции той архитектуры, которая оформляла мир до появления всякой материи вообще. Из проекта в проект можно видеть гигантские компьютерные принты, где огненные тела сгорают при сверхтемпературах в пространстве доисторического вакуума. Припомним также недавний его проект – «Имена Бога», где многочисленные надписи, накладываясь друг на друга, сливались в центре в иррациональную темную субстанцию. Одним словом… Именно что одним словом, тем самым, что, как известно, было «в начале», одержим Гор Чахал – и упорно пытается получить его визуальное выражение.

У кого-то весь этот цифровой исихазм и интернет-каббала, быть может, вызовет скуку. Гор Чахал действительно двигается по своей тропинке медленно, с остановками и возвратами назад. Однако зрителю стоит учитывать тот простой факт, что хотя он, зритель, придя на выставку, и станет заполнением той самой сюжетной паузы, к нему здесь никто и не собирался апеллировать. И эти золотые линии будут гнуться и переплетаться, сохраняя ритм независимо от изменений, происходящих в реальном мире, – почему-то хочется в это верить.
«Айдан», 25 ноября – 20 декабря



На волне успеха своей первой Барби Александр Виноградов и Владимир Дубосарский наделали еще – очень в духе поп-арта
На иллюстрации: А.Виноградов, В.Дубосарский. Барби, 2003-2005

Лицедей Владислав Мамышев-Монро способен вдохнуть жизнь даже в неодушевленный предмет
На иллюстрации: В.Мамышев-Монро. Барби, 2005 (фотография Владимира Райтмана)

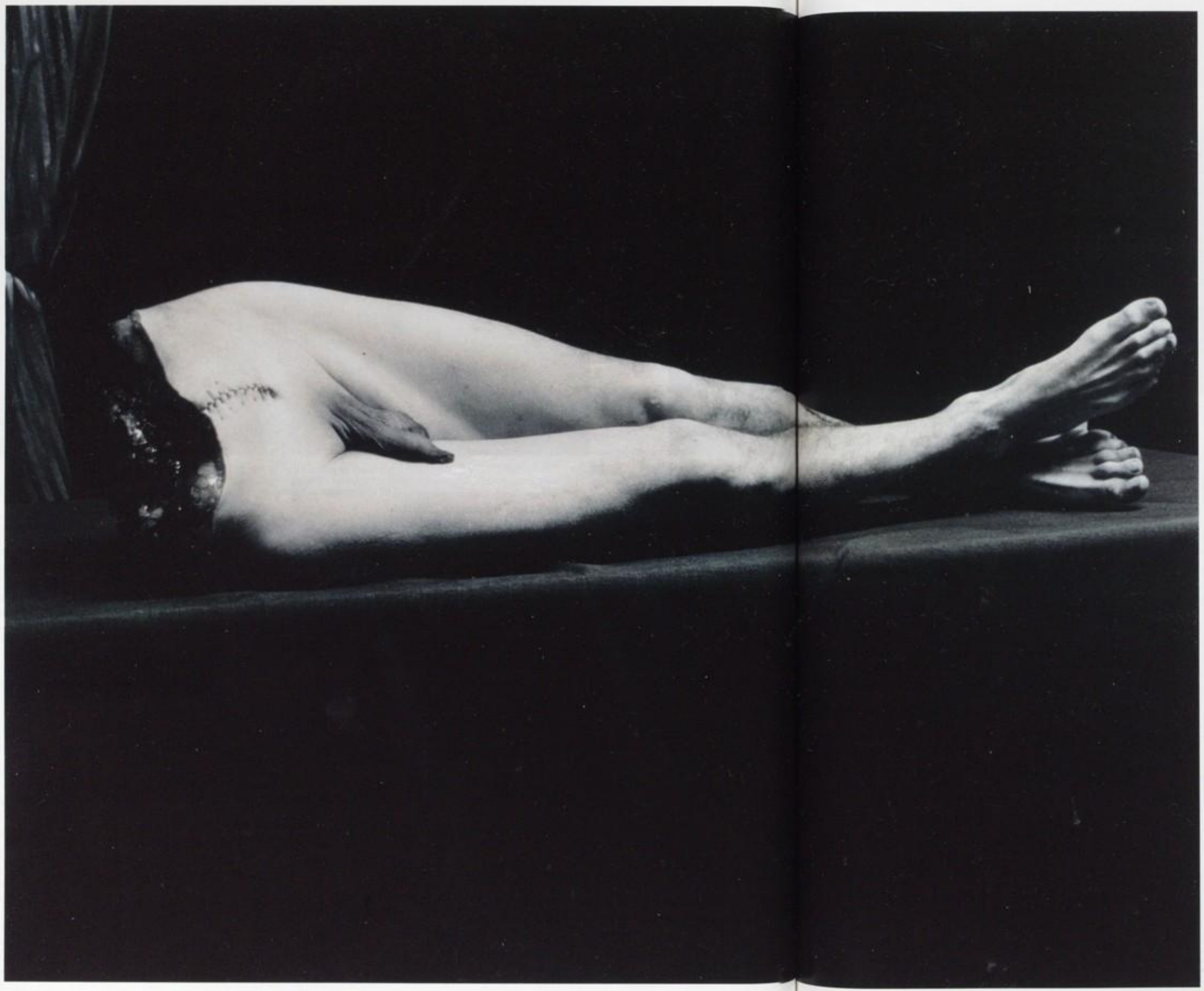


RUARTS **Барбизона**

Гламурные гробы и глянец перфекционизма

Великолепная метафора. В истории искусств таких немного. Искусство нуждается в них. Мыслящий художник – что самоотражающееся зеркало, нонсенс. Что не способно отразить зеркало? Самое себя. Нужно минимум еще одно, и в результате – анфилада отражений и смыслов. Зеркало, вспомним, – это у ван Эйка и Вермеера, у Веласкеса, Сомова и Маргритта. Или другая метафора, тоже весьма популярная: окно как картина-бойница-дыра. И тут примеров вспомнится множество. Или же взять обнаженную женщину – аллегорически взять, как воплощение Афродиты, богини красоты, то есть не только этой конкретной красоты, но вообще; взять ее с большой, что называется, буквы. Обнаженными женщинами нынче пользуются уже не так часто, как раньше, но вот есть зато Барби – в этом смысле прекрасная фигура. Да что фигура, полигон психологии. Икона масскульта, лоск и блеск (поп-арту, кстати, ровесница); хорошие продажи, чего всем тоже очень хотелось бы. Трудная биография, способная украсить любого художника: мать – немецкая б…дь, отдающаяся за деньги мужчинам в злачных местах (кукла Лилли, вдохновившая некогда создательницу Барби, первоначально продавалась ввиду чрезмерной своей сексапильности только в пивбарах и табачных лавках). Как метафора – идеально. Даже в этой невозможности идеала: талия, как не бывает, с такими-то сиськами, в этом тоже есть что-то. Во что искусство могло бы всмотреться. Игра – и реальность. Иллюзии – и конкретный кэш, что надо выложить в отделе, розовом от упаковок. Нечто среднее между куклой и манекеном: с этим играешь, но это как-то вровень тебе. Значительнее тебя. Есть к чему стремиться. Чему поклоняться. Какой-нибудь Джефф Кунс этому всего себя посвятил (Джефф Кунс вспоминается, поскольку посвятил не без успеха – в смысле масскульта и кэша; однако и кроме Джеффа Кунса довольно примеров).

В рамках проекта «Культура повседневности» издательства «НЛО» – после выхода книги, посвященной зеркалу, книги, посвященной ароматам и запахам, книги, посвященной кулинарии, – книга про Барби. К изданию – выставка. Найти авторов было несложно, говорит куратор Георгий Никич. Барби как сюжет – частый сюжет, и выбраны самые, гм, блестящие авторы. Катя Филиппова, ее голливудские иконы в блестках; ровно таким же образом – икона Барби. Дмитрий Цветков, выдающийся рукодельник, иронически подумал, чего не хватает в наборах для Барби, и нашел: гробы. Прекраснейшие гробы, расшитые стразами Swarovski. Виноградов и Дубосарский, чья бритая наголо Барби была единственной иллюстрацией для статьи про The Armoury Show в The New York Times два года назад, такая выпала им честь, – то есть для нынешнего русского искусства икона вдвойне. Владислав Мамышев-Монро: ну как же без Владислава Мамышева-Монро! Архитектор-концептуалист Юрий Аввакумов построил вуайеристский объект, нечто среднее между скворечником и приусадебным сортиром: зритель сам прокручивает наподобие шарманки эротические виды в глазке, вырезанном в форме сердечка; в качестве видов там, правда, не Барби, а порнографические картинки. Игровое и ненастоящее в сексе и порно – тут мы удаляемся от сюжета собственно Барби к сюжетам сопредельным, но метафора так богата, что всякое лыко в строку. Садистическое видео Виктора Алимпиева – где, напротив, представлено настоящее в игре. Инсталляция Сергея Шутова: неандрогинные пропорции Барби объяснены уфологическим происхождением. Заяц Ростана Тавасиева, меняющий в канун зимы шубку не на белую, а на розовую: это скорей про гламур вообще, про то, чего хочется, – не Барби в частности, а вообще… Сюжета «Барби и Кен», кстати, нет – принципиально нет. Поскольку, говорит куратор Никич, стало бы можно нанести такого, что про нынешнее искусство составило совсем уж отдельный сюжет. *Константин Агунович*
RuArts, 25 ноября – 20 декабря



Самые страшные ужасы у Уиткина язык не повернется назвать беспрецедентными: всегда они что-нибудь да напоминают – какую-нибудь классику, что-то из немецкого ренессанса или фламандского натюрморта
На иллюстрации: Дж.-П.Уиткин. Corpus Medius, 2000

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА

Джоэль Питер Уиткин

Пушистый ужастик

Уиткин возвращается. Звучит как название фильма ужасов. Да тут не только название. Обезглавленные трупы, страшные карлики в масках и безрукие-безногие уроды – или, наоборот, одна рука, отрезанная для съемок какого-нибудь типично уиткиновского натюрморта в каком-нибудь морге; или пара ступней откуда-нибудь оттуда же. Джоэл Питер Уиткин, мастер сюрреалистических фантасмагорий и ловец кошмаров а-ля Босх, снова едет в Москву и надеется, что в этот раз ему удастся поработать с московским материалом. А то как-то не по-настоящему в первый приезд получилось, этой весной. Уиткину в целом понравилось, но свежих, не более чем двухдневных, трупов не дали; в морг не сводили; выставку в Московском доме фотографии, опасаясь произвести чересчур уж сильное впечатление, сделали с купюрами. Без самых сильных резкостей и ах-кошмарностей, без страстей и ужастей. Без того, что Уиткина делает собственно Уиткином. Чем, собственно, он известен. Уиткин купированный – что Уиткин кастрированный. Не то. Он, конечно, любит пугать, но зачем же настолько пугаться?
Но теперь-то мы получим его настоящего, со всеми причиндалами: трупы и пока еще нет, живые, хоть и изуродованные, в цветах, в плодах, в масках и без них, с экспрессивно почирканной или чуть подкрашенной поверхностью фото, когда Уиткин все не может остановиться, нагромождая поверх своих композиций предмет за предметом, усложняя образ слой за слоем. Он, кажется порой, мог бы с тем же успехом просто сидеть в фотошопе, делать ровно то же самое из ретрофото, из какого-нибудь Беллока, из старых порнографических открыток – плюс иллюстрации из анатомического атласа; ну иногда ходить в морг – за впечатлениями. Но он творит! Он творец! Он, можно сказать, практически священнодействует над своими снимками, украшая их так и сяк: самоценная деятельность, которая не приводит – чтобы там ни говорил нам автор, как бы ни пояснял свои жуткие аллегории – к усложнению смысла. Смысла в этом не больше, чем в делении на ноль. Ибо завороженность смертью, которую демонстрирует Уиткин, которую хочет продемонстрировать Уиткин, – это необходимый аксессуар в облике декадента, и только. Смысл его вызывающего искусства – поза. Театр самого себя. На подмостках движутся величаво Искусство, Добро, Зло, Время, Смерть, Жизнь и пр. – с большой буквы, как на котурнах; однако это всего лишь игра. В его многослойной деятельности, безудержном украшательстве можно было увидеть «боязнь пустоты» – звучит как диагноз, но, право, такая трактовка была б продуктивней, ближе к правде, чем все его разъяснения насчет своих аллегорий. *К.А.*

Галерея Гари Татинцяна, 28 ноября – 20 января 2006 года



Виктор Пивоваров и его сын Павел Пепперштейн буквально демонстрируют смену поколений в русском искусстве последних десятилетий
На иллюстрациях: (слева) Павел Пепперштейн. Пианист, 2004; (внизу) Виктор Пивоваров. Спринтер, 1986



ТРЕТЬЯКОВКА

«Смысл жизни – смысл искусства»

Классика современного искусства формата А4

Графика – это эскиз большого искусства, тень большого человека. Или же буквально – тень, а также полутень, блик, рефлекс, нанесенный на лист большой с точки зрения мастерства рукой. Так, отсылая к чему-то большему, графика – это своего рода проекция. В русском искусстве 70-х, 80-х, 90-х как будто тоже. Рисунки Кабакова – проекты инсталляции, рисунки Булатова и Чуйкова – проекты будущих картин, рисунки Пивоварова, правда, – продукт конечный, проект мироустройства и вообще жизни. Концептуализм с точки зрения контура, соц-арт с точки зрения тушевки. В дополнение к русским классикам (выставки графики полагаются классикам) прилагаются восточноевропейские представители, собранные куратором Ядраном Адамовичем в подобие хрестоматии. Для московского зрителя, правда, это сочинение хрестоматийно скорее в русской части. Венгры, чехи и прочие твердят о чем-то своем, сбивчиво, малопонятно. Восточноевропейские вещи второй половины века скорее напомнят о половине не первой, правда, от модернистского крика тут осталось слабое бормотание. Так что не хочется сбивать ноги об эти новые чехословацкие туфли, тем более что под рукой валяются давно разношенные русские штиблеты.
Третьяковская галерея, до 4 декабря

Новости

Главное художественное событие очередного фестиваля «Декабрьские вечера», выставка **«Скрипка Энгра. Второе призвание. XX век»** посвящена изобразительным упражнениям знаменитых персонажей из истории мировой культуры, профессионально рисованием не занимавшихся: Святослав Рихтер, Серж Лифарь, Герман Гессе, Фридрих Дюрренматт, Жан Кокто, Генри Миллер и другие.

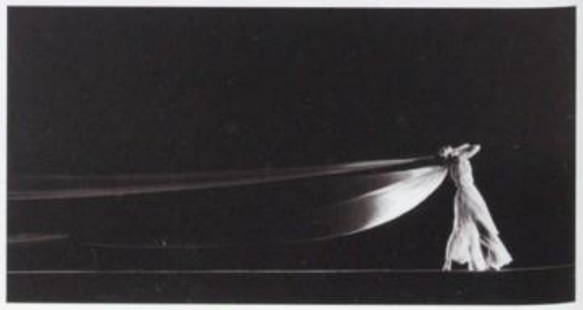


Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 28 ноября – 28 января 2006 года

Так называемый «Психодарвинизм» – довольно подозрительная теория киевлянина **Ильи Чичкана**, существенно отличающаяся от дарвинизма как такового. Как бы там ни было, на выставке: портреты обезьян с бородой, обезьян-порномоделей, обезьян-солдат и обезьян-героев. Видео и объект – из той же оперы.
Галерея Марата Гельмана 23 ноября – 17 декабря

Тема очередного фестиваля видеоискусства **Art Digital 2005** – «Оцифрованная любовь». Неизвестно толком, каким именно образом прореагировали видеоартисты на эту парадоксальную, на грани оксюморонности, тему, тем более что состав участников до открытия выставки держится в секрете.
M'ARC 23 ноября – 11 декабря

К торжествам по случаю 80-летнего юбилея балерины **Майи Плисецкой** приурочена выставка с фотографиями Плисецкой в балетах и вне сцены: снимки Георгия Соловьева, Леонида Жданова, Ричарда Аведона и Колетт Масон. А также знаменитые балеты с участием Плисецкой – в записи.
Московский дом фотографии до 30 ноября



Немец итальянского происхождения **Уго Досси** умеет, что называется, эффектно обставить пространство. На московской выставке художник продемонстрирует свои многозначительные рефлексии на темы шахмат.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 1 декабря – 15 января 2006 года

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКраснопресненская, вт-вс 12.00-19.00, вход 15-30 р., цена может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону
«Яков Чернихов и Леонид Ламм: Универсальный генетический код пространства» 2-25 декабря
«Distinct Occupation of the Space» Современное бразильское искусство. 1-23 декабря

Дом Бурганова
290 60 38, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜКропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный
«Искусство Африки» Боевое и ритуальное оружие Конго. до 1 декабря
Мария Бурганова Живопись, скульптура. до 1 декабря
Паоло Трискорни Скульптура из Италии. до 30 ноября

Зверевский центр современного искусства
255 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜБауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Борух (Борис Штейнберг) «ПБ-5». Графика 1979-1981 годов. до 1 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р.
«Лета 7121-го октября в 26 день» 4 ноября 1612 года в истории России. Смутное время. Предметы и реликвии, связанные с князем Пожарским. до 21 ноября
«Великий меценат России. Петр Иванович Щукин» К 100-летию передачи П.И.Щукиным его собрания и построенного им музейного комплекса Императорскому Российскому историческому музею. до 28 ноября
«Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века» К 100-летию выставки исторических портретов С.П.Дягилева в Таврическом дворце 1905 года. до 4 декабря

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜБарриктадная, ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.
Александр Блок. Андрей Белый. Двойной портрет на фоне эпохи» Живопись, графика, фотография, карикатура. 29 ноября – 29 марта 2006 года

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, цокольный этаж Манежа ⓜАлександровский сад, вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.
«Майя Плисецкая» «Звезда звезд» – Майя Михайловна Плисецкая в дни своего юбилея. Фотографии Георгия Соловьева, Леонида Жданова, Ричарда Аведона, Колетт Масон, графика Владимира Шахмейстера, давнего друга и почитателя балерины. На плазменных панелях будут показывать фрагменты балетов и фильмов с участием Майи Плисецкой. до 30 ноября

Московский музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.
Владимир Колесников Скульптура. до 21 ноября
«Ностальгическое путешествие» В рамках Третьего фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября
Фриденсрайх Хундертвассер, Шойчи Хосигава «Линия бесконечности». Живопись и графика. до 15 декабря
«Учитель – ученик – учитель» Роберт Фальк, Татьяна Сельвинская, Татьяна Спасоломская, Ксения Шимановская. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 21 ноября

Музей Академии художеств
201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р.
Галерея искусств Зураба Церетели, 201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40-80 р.
Борис Бельмасов Живопись. до 27 ноября
Николай Афанасьевич Пономарев (1918-1997) Графика, живопись. до 20 ноября
«Наследники великого искусства» Дипломные работы выпускников художественных вузов – имени Репина и имени Сурикова. Галерея искусств Зураба Церетели, до 30 декабря
Рийтта Нелимаркка Графика, гобелены. Галерея искусств Зураба Церетели, до 15 декабря

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00-19.00, касса до 18.15, вход 25-50 р.
Елена Цехон «Те». Фотография. Анфилада. до 5 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/cpstarki

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-40 р., цена зависит от выставки, уточняйте по телефону
«H.C.Andersen и русские иллюстраторы» Алимов, Кокорин, Диодоров, Домогацкий, Челушкин и другие. Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. до 6 декабря
К 100-летию Михаила Шолохова до 30 декабря
«Москва–Дорнах–Москва» Неизвестные рисунки Андрея Белого. Выставочный зал в Денежном переулке, до 30 ноября

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
678 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓜПлощадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30-60 р.
«Следуя отеческим преданиям» Старообрядческая книга и иконопись. до 17 января 2006 года

non/fictio№7

30 ноября – 4 декабря 2005

7 Международная ярмарка интеллектуальной литературы

Центральный Дом Художника

Гость ярмарки – Польша

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516

http://www.expopark.ru

E-mail: mailbox@expopark.ru

Генеральный информационный партнер

Главный интернет-партнер Яndex

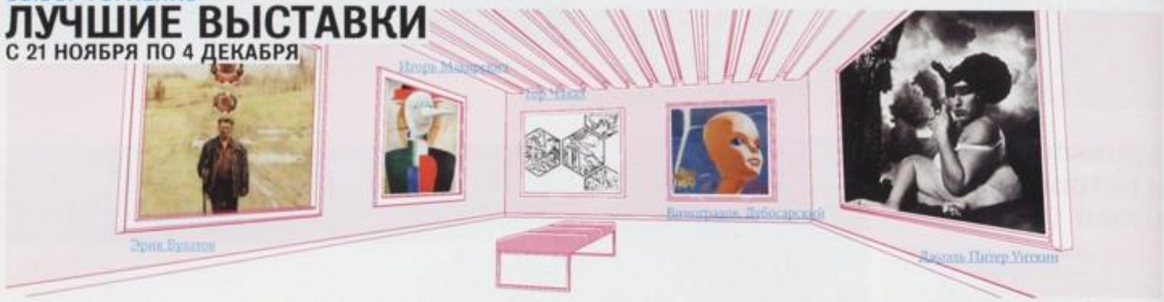
Главные информационные спонсоры НЕЗАВИСИМАЯ РАДИО РОССИИ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 21 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Фотографии Джоэля Питера Уиткина в Галерее Гари Татинцяна
Второе появление Уиткина в Москве за этот год. Снова трупы, части трупов, калеки и уроды в красивейшей аранжировке из произведений западноевропейского искусства и различного антикварного хлама. Знаменитые образцы плюс самые свежие образцы ужасов в количестве более сорока. 28 ноября – 20 января 2006 года

«Цветаево» Сергея Шеховцева в галерее «Риджина»
В своем новом проекте единственный в отечественном актуальном искусстве скульптор по поролону Шеховцев выступает с нехарактерным для себя сюжетом – идиллически-фантастическим. Инсталляция представляет собой теплицу, наполненную экзотическими цветами, а также летающими над ними людьми-пчелами. до 5 декабря

«Освящение» Гора Чахала в галерее «Айдан»
Новый этап эксперимента от известного художника-богоискателя: инсталляция, где конструируется универсальное сакральное пространство. Хотя этот факт и не вычитывается прямо из картин, фресок и лайтбоксов, на авторские мотивации и постановку вопроса стоит обратить внимание многим современным художникам. 25 ноября – 20 декабря

Выставка «Барбизона» в галерее RuArts
И Виноградов с Дубосарским, и Монро, и Батынков, и Цветков, и Тавасиев, и Аввакумов, и Нилин. Авторы из тех, что на слуху и, что главнее, на виду, иллюстрируют, интерпретируют, высмеивают, одевают и раздевают Барби. 25 ноября – 20 декабря

«В пределах прекрасного» Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Третьяковской галерее на Крымском Валу
Дадаистские объекты, скрупулезные чертежи и офорты. Исчерпывающая ретроспектива работ известных концептуалистов, мастеров стилизации и специалистов в области маргинальной раннесоветской мифологии. 30 ноября – 15 января 2006 года

«Смысл жизни – смысл искусства» в Третьяковской галерее
Мелкая графика значительных авторов. Весь свет русской художественной мысли последних тридцати лет – от Кабакова до Пепперштейна. А также работы восточноевропейских художников, которые хотя и проигрывают в сравнении, но не настолько, чтобы быть совсем уж безынтересными. до 4 декабря

Музей-заповедник «Московский Кремль»
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
«Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон» К 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Патриарший дворец, до 22 января 2006 года
«Кунсткамера Габсбургов» Раритеты из кунсткамер эрцгерцога Фердинанда II Тирольского и императора Рудольфа II, хранящиеся сейчас в Музее истории искусств в Вене. Успенский собор, до 20 ноября

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.
«Скрипка Энгра. Второе призвание. XX век» Лучшие непрофессионалы визуального искусства XX века – Святослав Рихтер, Серж Лифарь, Герман Гессе, Генри Миллер, Жаклин Кеннеди, Жан Кокто, Владимир Васильев, Монсеррат Кабалье, Людмила Петрушевская, Рейф Файнс, Дэвид Боуи, Пол Маккартни, Роберт Уилсон и другие. К 25-летию «Декабрьских вечеров». Куратор – Ирина Антонова. 28 ноября – 28 января 2006 года
«Поступления последних лет. Рисунок, гравюра, книги, архив» до 20 ноября
«Археология войны. Возвращение из небытия» Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны. до 9 января 2006 года
Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/cinema

Музей им. А.Д.Сахарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
«Внимание, нацизм!» Политический плакат и карикатура. до 30 ноября
«Мертвая дорога. Стройка №501-503» 1-30 ноября

Музей-квартира Н.А.Островского (центр «Преодоление»)
229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.
Олег Давиденко, Геннадий Смирнов «Соловки. Жизнь вопреки». Живопись, фотография. до 4 декабря

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00-18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25-50 р.
«Русская живопись XIX – начала XX века» Из собрания Н.С.Голованова. Айвазовский, Васнецов, Верещагин, Коровин, Нестеров, Поленов, Пастернак, Юон. до 10 декабря
«Три века русской музыки» Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников. Постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Краснопресненская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10-50 р.
«Искусство русского плаката XX века» до 3 декабря
«Вьетнам на пути обновления (1986-2005)» К 55-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Россией. до 20 ноября
«Современная история Калининградского края» В рамках проекта «Регионы России». до 20 ноября

«СССР в период 1965-1985 годов» до 30 декабря
«СССР. Перестройка» до 30 декабря
«Три дня в августе. Пресня. 1991 год» Фотографии, документы, живопись. Историко-мемориальный музей «Пресня», до 31 декабря
«Два века Трехгорной мануфактуры» Первые образцы тканей мануфактуры, вещи из семьи Прохоровых, фотографии, альбомы с рисунками, образцы современных тканей. Историко-мемориальный музей «Пресня», до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»
115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход 18-35 р.
«Соколиная охота в Коломенском» до 30 ноября

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.
«Волшебный мир народной игрушки» Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. Малый дворец, до 31 декабря

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы)
Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, вход свободный
«Душа цивилизации. Современный взгляд на фаюмский портрет» до 30 ноября
«Египет: Из прошлого в современность» Фотография. до 30 ноября

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 25-50 р.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20-50 р.
«Клин-4» Молодые художники-сценографы. Театральная галерея на Малой Ордынке, до 11 декабря
«Листки из альбома» Фотография, архивные материалы, автографы знаменитых гостей. Театральный салон на Тверском бульваре, до 21 ноября
«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива, документы, эскизы костюмов, макеты декораций. Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 30 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
«Волжский проект» Нижегородский художественный музей. Из серии выставок «Золотая карта России». до 27 ноября
«Смысл жизни – смысл искусства» Графика, фотография, видеофильмы. Илья Кабаков, Дмитрий Пригов, Виктор Пивоваров, Андрей Монастырский, Олег Кулик, Вадим Захаров и другие. до 4 декабря См. рецензию

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.
Игорь Березовский «Контакты с беспредметностью». Фотография. 30 ноября – 15 января 2006 года
Игорь Макаревич и Елена Елагина «В пределах прекрасного». Объекты, инсталляция. 30 ноября – 15 января 2006 года См. рецензию и материал в начале журнала
Уго Досси «Элементы красоты». Инсталляция и экспозиция на тему «Высокое искусство шахматной игры». 1 декабря – 15 января 2006 года
Евгений Расторгуев до 27 ноября
Александр Куприн (1880-1960) Живопись. до конца года
Александр Максимов (1930-1992) «Зигзаги». Живопись, графика. Совместно с галереей «Ковчег», до 11 декабря

Усадьба «Кусково» и Музей керамики
370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, касса до 15.00, вход 6-50 р.
«Немецкие портретисты XVIII века» Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. до 30 ноября
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. до 30 ноября

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.
«Вторая жизнь цветов» до 11 декабря
«Морские свинки» И не морские и не свинки, но чудо как хороши. 26-27 ноября
«Традиции соколиной охоты» История соколиной охоты, амуниция, соколы, беркуты, ястребы, графика художника-анималиста Вадима Горбатова. до 27 ноября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 20-50 р.
«Все мы похожи» Рисунки детей. до 18 декабря
«Зеленые острова» Лесная флора и фауна Москвы. до 4 декабря
«Оригами: Мир вокруг» до 27 ноября
«Рядом с нами» Фотография. Домашние животные и их хозяева. до 22 января

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
356 79 95, Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.
«Автомобили и мотоциклы наших отцов» Новые поступления в музей – «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе – «кашка») и другие экспонаты. до 30 декабря

Политехнический музей
923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20-40 р.
«Галерея бумажного искусства» Работы профессиональных художников в области дизайна и студентов кафедр дизайна московских вузов. до 30 декабря
Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/cinema

Галереи

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Игорь Терехов «Actus purus». Живопись. до 27 ноября

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный
Гор Чахал «Освящение». 25 ноября – 20 декабря См. рецензию

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 15.00-19.00
Император Вава «Параллелепипедные холсты». Живопись 1991-2005 годов. «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28), 26 ноября – 17 декабря
«Тотальная эстетизация. Выставка 11: Дежа вю-2» Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17), 26 ноября – 17 декабря
Иван Бражкин Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), 26 ноября – 17 декабря
«Тюрьма Акакия Акакиевича: Преодоленая слабость» Инсталляция. «Фабрика найденных одежд» (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), 26 ноября – 17 декабря
Петр Филиппов Art Business Consulting (8 916 676 60 73), 26 ноября – 17 декабря
«Поп-музыка – это порнография» Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), 26 ноября – 17 декабря
Ираниуш Веджалка «Седиментация». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), 26 ноября – 17 декабря
Евгений Нестеров Фотография. VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 8 916 678 27 75), 26 ноября – 17 декабря
«Границы визуального: «Караваджо» Дерека Джармена» В рамках проекта «Открытая мастерская». «Lumi-коллекция», 26 ноября – 17 декабря

Арт-Трофи
730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
«Теддимания-2005» Коллекционные медведи. до 27 ноября
«Ангел» Зинаида Богданова (декор), Михаил Селищев (эмаль), Дина Моржина (батик). 1-30 декабря

Галерея «Восточная заграница»
933 51 77, Пречистенка, 30/2, центр «Артефакт» Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-21.00, вход свободный
«Мистерия Дао» Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Живопись, гравюры, мебель, одежда. до 10 декабря

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00-18.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Джоэль Питер Уиткин Фотография. 28 ноября – 20 января 2006 года См. рецензию

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00-19.00
Алексей Тегин Ретроспектива. до 12 декабря
Андрей Красулин «Офорты на черновиках Улицкой». до 12 декабря

Галерея искусства «Дом Шаляпина»
255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Баррикадная, ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.
«Пастель московских художников» В.Брагинский, А.Бедина, А.Верстов, Е.Канева, В.Кочурова, А.Шебалдаев. до 27 ноября

Галерея Мастеров
782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Театральная, пн-вт, чт-сб 12.00-18.00, вход свободный



Татьяна Баданина «Небо». Живопись, графика, инсталляции. до 30 ноября

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Илья Чичкан «Психодарвинизм». Живопись, инсталляция, объект. 23 ноября – 17 декабря

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 50-150 р.
Петр Кончаловский (1876–1956) Живопись. Из собрания ГТГ, Тульского музея изобразительных искусств, Таганрогского художественного музея и семейного архива. до 10 января

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00-19.00, по предварительной договоренности, вход свободный
Владимир Яковлев (1934–1998) Живопись. до 28 ноября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.
«В Гурзуфе я хожу в индийских джинсах» Посвящена «чужим городам» вообще, то есть рисованию вдали от дома, в Гурзуфе. Александр Максимов, Владимир Телепнев, Михаил Рудаков, Рушль Дмитриев, Ростислав Барто, Нина Котел, Юрий Бурджелян, Александр Ливанов, Ирина Лотова, Наталья Нестерова, Ирина Старженецкая и многие другие. 30 ноября – 22 января 2006 года

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Константин Батынков «Бегущие по волнам». Живопись. до 27 ноября

Народная галерея
921 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный
Наталья Макеева Наивная художница из Сибири. до 26 ноября

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00-20.00, цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону
Клара Голицына «Транспластические партитуры». 1-5 декабря
Рустам Хамдамов «Вокальные параллели». Живопись, графика, видеофильм. В рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает». до 27 ноября

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00-20.00, вход 20-50 р.
«Art Digital 2005» В рамках III Международного фестиваля цифрового искусства. Концепция нынешнего фестиваля – «Одифованная любовь». 23 ноября – 11 декабря

Риджина
250 65 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Сергей Шеховцев «Цветаево». до 5 декабря

С'Арт
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Антон Литвин «Из пункта А в пункт Б». Фотография. до 10 декабря

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Работы студентов художественного факультета Государственного специализированного института искусства Живопись, графика. 1-8 декабря
Александр Ишин Живопись, графика. до 29 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
256 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Наум Грановский «Город Солнца». К 85-летию мэтра русской фотографии. до 4 декабря

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный
Йоганнес Галерт Фотография. до 26 ноября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Маша Шубина «Автопортрет». Живопись. до 10 декабря

pop/off/art
671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности
Олег Ланг «Дождь джинсы вечереет». Живопись 2004-2005 годов. до 10 декабря

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
«Барбизона: Внутренний и внешний мир Барби» Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Цветков, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Константин Батынков, Елена Уланцева, Сергей Терентьев, Сергей Шутов, Ирина Корсакова, Ростан Тавасиев, Сергей «Африка» Бугаев и другие. На открытии выставки – Владислав Мамышев-Монро в роли Барби. 25 ноября – 20 декабря См. рецензию

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00-19.00, вход свободный
Стас Полнарев «Девушки из Ипанемы». Фотография. до 4 декабря

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности
Алексей Шульгин Инсталляция. до 20 ноября

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская
«8 1/2. Художники начала века: Видеоарт» Антология русского видеоарта. до 25 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афише.ru/groups

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
«Африка. Люди. Конфликты» Фотография. Посвящена деятельности Красного Креста. 22 ноября – 19 декабря
«Искусство Северной Кореи» Картины, вышитые вручную, фарфоровые чайники из голубой глины и другие предметы народного промысла. до 20 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
«Германия 1944–1948 годов» Зарубежные фотографии из собрания А. и С.Венгеровых. до 26 ноября

Дом
953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 17.00-23.00, вход свободный
«Надежда Голубцова от а до я» Живопись, батик, роспись мебели. 26 ноября – 10 декабря
Ирина Корина «Ухо Бога». Инсталляция. до 25 ноября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
«От Рейна до Камчатки» К 300-летию со дня рождения академика Герарда Фридриха Миллера. до 7 декабря

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный
«Архитектура Колумбии и восприятие пространства» Развитие современной колумбийской архитектуры и ее связь с окружающей природой. 22 ноября – 15 января 2006 года
Серхио Трухильо «Лица Колумбии». Фотография. 22 ноября – 15 января 2006 года

Клуб «Огород»
280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
«Арт-валенок-2005» Благотворительный аукцион (все средства будут переданы детскому реабилитационному центру «Вдохновение» в селе Никольское Рузского района). Расписные валенки от Константина Звездочетова, Георгия Острецова, Бориса Матросова, Александра Пономарева, Екатерины Ковалевой, Владимира Наседкина и других. 29 ноября, 19.00

Новый Манеж
292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, вход зависит от выставки
«Vertmir extreme photo (Антология экстрима. Часть III» III Международная выставка экстремальной спортивной фотографии. 2-6 декабря

Пересветов переулок
275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный
«Основоположники и последователи владимирской школы живописи» Ким Бритов, Владимир Юкин, Калерий Кокурин, Валерий Егоров, Виктор Дьячков, Владимир Севастьянов, Вячеслав Потехин. до 27 ноября

Солнцево
435 66 24, Богданова,44, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал» Ⓜ Юго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
«Го-хуа: Живая традиция» Китайская национальная живопись го-хуа – сочетание живописи, каллиграфии, поэзии и философии. Рисунок тушью по специальной, изготовленной вручную рисовой бумаге. Этой технике более двух тысяч лет. до 27 ноября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный
Артур Шихман, Дмитрий Воздвиженский «Путешествие в пространстве и времени». Фотография. до 16 ноября

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 40-70 р., цены могут меняться в зависимости от выставки
Видеоинсталляция из проекта «Комедия» Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Виктор Алимпиев, группа «Синий суп». Холл, до 27 ноября
«Черногория с палитры русских художников» Живопись. Зал 19, 23-27 ноября
«Non/Fiction» VII Международная ярмарка интеллектуальной литературы. Залы 2, 3, 5, 8-15, 30 ноября – 4 декабря
Книжная антикварная ярмарка Залы 2, 3, 30 ноября – 4 декабря
«Гурзуф-2005» От Московского союза художников. Зал 4, до 26 ноября
«Выпускники МГАХИ им. Сурикова в трех поколениях» Живопись. От журнала «Ди». Зал 8, до 24 ноября
«Ощущение стиля» Живопись, графика. Зал 10, до 24 ноября
«Пластика в интерьере» Зал 3, до 26 ноября
«Поколение» Клара Власова, Катя Михальская, Катиб Мамедов, Олег Закоморный. Живопись, скульптура. Зал 27, до 27 ноября
«Преемственность поколений» Зал 11, до 24 ноября
«Реальность и вымысел» Живопись, графика, скульптура, художественное стекло. Зал 12, до 24 ноября
«Цветной прорыв» Живопись. Зал 2, до 27 ноября
Александр Харитонов «Иная живопись». Зал 8, до 24 ноября
Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905–1993) К 100-летию со дня рождения. Зал 5, до 24 ноября
Графика Анри Матисс, Клод Моне, Пабло Пикассо, Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Марк Шагал. Зал 10, до 24 ноября
Елена Китаева «Балерины». В рамках программы «The Best of». Холл, до 27 ноября
Живопись, графика 50-60-х годов Зал 8, до 24 ноября
Карахан Сефербеков «Пленэр. Москва–Париж–Самур». Живопись. Зал 8, до 24 ноября
Константин Сутягин, Александр Шевченко «Реальное и виртуальное искусство». Зал 7, до 24 ноября
Петр Зверховский, Валерий Козин «Скромное обаяние живописи». Зал 8, до 24 ноября
Сергей Сорокин Живопись. Зал 8, до 24 ноября
Юрий Александрович Дзантиев (1930–2000) Живопись. до 27 ноября
Зелий Смехов «Апокалипсис». Живопись, графика. Зал 13, до 24 ноября
«Книга художника» В рамках Ярмарки интеллектуальной литературы. Залы 146, 15, 30 ноября – 4 декабря
«Клинок – традиции и современность» Залы 16-17, 18 (часть), 23-27 ноября
Нго Суан Бинь Живопись. Зал 18, 24-27 ноября
Степан Химочка Живопись. Зал 21, 22-27 ноября
«Искусство иллюстрации» В рамках Ярмарки интеллектуальной литературы. Залы 22-27, 30 ноября – 4 декабря
«Молодые художники Америки» Живопись, графика, фотография. Зал 26, до 27 ноября

Art Garbage
928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход свободный
«Праздник» 24 ноября – 30 декабря

Промышленные выставки

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00-18.00
«Пресса-2006» Индустрия СМИ. Павильон 69, 23-26 ноября
«Церковный звон колоколов» Храмы и монастыри представляют колокола, православную литературу, иконы, лампады, свечи, киоты, мед, кагор, льняное масло, изделия из льна, береты, дерева, керамики. Павильон 69, 30 ноября – 6 декабря
«Джентльменский клуб. Мир мужских увлечений» Спорт, рыбалка. до 27 ноября
Рождественская ярмарка Елочные украшения, подарки, сувениры, искусственные ели, флористические композиции. до 25 декабря

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
«Hi-tech House'2005» 20-26 ноября
Дни Сербии в Москве 29 ноября – 1 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афише.ru/groups

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 928-52-32
...все звезды...



ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
2 декабря 19[00]
вход в вечерних туалетах
РОСКОНЦЕРТ заказ билетов: тел. 995-95-20
Размещение рекламы: (095) 742-93-83 ООО "ГРАММОФОН реклама"

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 22 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1286 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Песнь песней» Эймунтаса Някрошюса идет в синхронном переводе, но не особо в нем нуждается: ветхозаветный гимн любви Някрошюс переложил на язык физических действий

Литва титанов

Фестиваль «Балтийский дом» в Москве»

Театр и одноименный фестиваль «Балтийский дом» пятнадцать лет возил в Петербург спектакли из стран Балтии, вписывая питерский театр в европейский контекст. Нынче он представляет свою программу москвичам. Гастрольная афиша включает нашумевшую в Питере премьеру Андрея Могучего «ДК «Ламанчский», постановку москвички Ольги Субботиной по современной немецкой пьесе, сделанную в самом «Балтийском доме», но главное – в той части программы, которая озаглавлена как «Литовский акцент». По-хорошему, разъяснения здесь понадобятся только гостям столицы. Москвичи и без того прекрасно осведомлены о театре с литовским акцентом, способны без ошибок писать «Эймунтас Някрошюс» и если не с первого раза, то уж с третьего без запинок произносят «Миндаугас

Театральная метафора – эсперанто, которое поймут и в Даугавпилсе, и в Рейкьявике

Карбаускис». Тем же, для кого имена литовских режиссеров все еще звучат как логопедическое упражнение, следует сообщить несколько вещей.

Хоть литовский театр и родня российскому, но все-таки нуждается в переводе – перед спектаклем придется отстоять очередь за наушниками. Правда, иногда без них можно обойтись. В особенности на спектаклях Някрошюса. Театральная юность этого титана пришлась на ту эпоху, когда в театре говорили прямым текстом одно, а намеками – другое: рассказывали, допустим, через пьесу Чехова, каково думающему человеку жить в тоталитарном государстве. И то ли оттого, что Някрошюсу более других было что сказать, то ли ему, как литовскому хуторянину, легче выражаться жестами, чем словами, но по части письма симпатическими чернилами, сурдоперевода, изобретения шифров и метафор ему нет и не было равных. Метафора в театре – это как игра в крокодила, где один показывает слова, а остальные угадывают; но одно дело показать сливной бачок, другое – «Быть или не быть». У Някрошюса на Гамлета с люстры лился расплавленный воск, от которого, будто от кислоты, расползалась рубаха. «Сознание, изъеденное сомнением» – так комментируют «Быть или не быть» литературоведы. Согласитесь, Някрошюс сказал точнее.

В последние годы Някрошюс пришел к тому, с чего начиналась культура, – к почве и мифу. Из литовского крестьянского эпоса произрастали его «Радости весны» и «Благо осени». Третьей частью этого цикла можно назвать тот спектакль, что везут сейчас в Москву, – ветхозаветную «Песнь песней», которую он тоже пересадил на литовскую почву. В «Песни песней» актеры играют в архаичную жизнь: точат, пилят, стучат по наковальне, косят, вяжут, стригут, прядут – и, само собой, любят, переводя жаркую любовную лирику царя Соломона и его поэтические сравнения («...глаза твои голубиные, волосы твои, как стадо коз; как лента алая, губы твои...») в суровые образы литовских хуторян, – какой уж тут синхронный перевод. Я, может быть, путано объясняю, но чем проще и мудрее становится сам Някрошюс, тем мудреней выглядят его спектакли; чем шире он мыслит, тем уже круг его публики. Знание умножает скорби, как говорил царь Соломон по другому поводу.

Другое дело – новое поколение литовских режиссеров. Для них старик Някрошюс – дурной пример национальной герметичности. Они космополиты, осознавшие, что театр – это главная статья литовского экспорта, а международный фестиваль – товарный рынок. Они говорят напрямую, без экивоков, им интересно не вечное, а сиюминутное, поэтому они ставят современную пьесу, а театральную метафору (без нее все же не обходится, чем богаты – тем и рады) используют не как шифр – как эсперанто, которое поймут и в Даугавпилсе, и в Рейкьявике. Это с определенностью можно сказать про Оскараса Коршуноваса, чьи спектакли в Москву привозят при всяком удобном случае, будь то фестиваль NET или «Новая драма». Нынче он покажет «Царя Эдипа», современную пьесу времен Перикла, хотя можно не сомневаться – архаики там не будет. Другой молодой режиссер, Цезарис Граужинис, покажет две натурально современные пьесы – «Арабскую ночь» Шиммельпфеннига и «Покушения» Кримпа; в Москве он еще не бывал и впечатление успел произвести только своим ко многому обязывающим именем. Сверить его с впечатлением от спектаклей еще только предстоит.

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве»

пт 2 – вт 6 декабря

Расписание спектаклей см. на стр. 166

МАЛЫЙ ТЕАТР **Смерть Тарелкина**

Пьеса А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович и др.

Традиционный театр без вредных примесей

Это четвертая за 2005 год смерть государственного чиновника, зафиксированная в Москве. Первый был найден на Новом Арбате, второй – в непосредственной близости от Кремля, на Тверской, третий был месяц назад обнаружен в тупике у метро «Таганская». Et Cetera, Ермоловский театр, Центр Казанцева играли старинную пьесу Сухово-Кобылина по-разному – но все же как современный текст; Малый театр, в противоположность им, одел российских чиновников по моде девятнадцатого века. Анахронизмы тут не то что не вымарываются из текста – они смакуются, но все равно пьеса звучит как новенькая – а ведь ее ругали устаревшей даже сто с лишним лет назад, когда она только была написана. Мне могут сказать, мол, нынешняя власть вконец с колков съехала – вот и вспомнили о пьесе, которая описывает чиновников и правоохранительные органы в самых анекдотичных тонах. Сухово-Кобылин как в воду глядел, когда писал реплику своему квартальному надзирателю: «Врешь, купец Попугайчиков, не прошло еще наше время». Все так, но театры и без повода любят сообща припадать к одному первоисточнику. Театр вообще похож на «Тур де Франс», где пьеса – это трасса, и каждый проходит ее как умеет. Так вот, когда б «Тарелкины» соревновались на скорость, Малый театр оказался бы в самом хвосте. Здесь играют по старинке, как полтораста лет назад, – никуда не торопясь, ничего не форсируя, нисколько не рисуясь и не желая поразить воображение публики. Если чем они и поражают, так это своей дикцией – что уж тут, лучше артистов Малого никто, включая дикторов ЦТ, в стране по-русски не говорит. Мало кому удастся произнести – именно произнести, а не просвистеть – «засосаны насмерть». А попробуйте выговорить «Антиох Епидифорыч» тридцать раз подряд. Чувства меры и достоинства здешним актерам тоже не занимать – похоже, в Щепкинском училище, где фабрикуется труп-

Четвертая за один год «Смерть Тарелкина» наступила на сцене Малого театра. Кандида Тарелкина и Силу Копылова – двоих в одном лице – в самой академичной из всех московских постановок играет Дмитрий Зеничев





Анна Дубровская и Марина Рыщенкова играют мать и дочь в «Ифигении в Авлиде». Еврипид рассказал ахейскую легенду об Агамемноне как семейную психодраму, поэтому режиссер Константин Богомолов по-семейному всех и усадил – вокруг стола

па Малого, студентам имплантируют какой-то специальный орган. Вот и играют они (Дмитрий Зеничев – Тарелкина, Сергей Еремеев – Расплюева) так, словно на тормоз жмут, хотя видно же, что вполне могли бы уложить зал на лопатки; но столько в этом их самоограничении достоинства, что академичный и занудный, в сущности, спектакль начинает выглядеть очень даже убедительным.

Малый театр, ср 30 ноября, вс 4 декабря, 18.30, на малой сцене филиала

ТЕАТР НАЦИЙ

Божьи коровки возвращаются на землю

Пьеса В.Сигарева. Режиссер А.Гирба. В ролях А.Смирнов, Е.Баринов, В.Боровик, А.Шеина, Н.Агашина и др.

Маргинальный спектакль, неожиданно выводящий на большак русского театра

Ставить сегодня Сигарева – это уже не то чтобы моветон, а, как бы мог выразиться один из его героев, не в кассу. «Жестокий талант» крупного уральского самородка, прошедшего огранку в свердловских лабораториях Николая Коляды, наш театральный левиафан поначалу смачно взял на язык («Пластилин» К.Серебренникова), скоро обсосал карамельную оболочку да и отложил в долгий ящик. Юными мастерами складывать пьесы господь Россию нынче мало сказать не обидел, и все эти «молодые люди», куда более «рассерженные» и на порядок более молодые, нежели устаревший, не успев достигнуть 30-летия, Сигарев, с веселым гиканьем враз вытеснили последнего за кулисы. В многообещающих же режиссерах последние лет пятнадцать проходил и Алексей Гирба – начиная с блистательного, по свидетельству очевидцев, экзаменационного показа то ли на первом, то ли на втором курсе мастерской Марка Захарова в ГИТИСе. Но в столицах у режиссера не заладилось, и он пополнил ряды профессиональных путешественников, чьи фамилии на рукописных афишах в пространстве от Тулы до Красноярска непременно снабжаются превосходящим их по размерам словом «Москва» в жирных скобках. Неожиданно выиграв один из грантов программы «Открытая сцена» столичного Комитета по культуре, постановщик набрал себе временный коллектив единомышленников из числа тех начинающих артистов, чьи CV тоже свидетельствуют о кризисе перепроизводства в этой отрасли народного хозяйства.

Вся эта информация, казалось бы, вовсе не обязательна, однако без нее трудно в полной мере оценить меру итоговой удачи. Тут ведь и людям, далеким от театра, очевидно, насколько зыбкой была изначально судьба этого проекта. Дело могло благополучно завершиться уже после весенней премьеры, готовившейся в каком-то неотапливаемом ДК. Но спектакль, по счастью, заметили люди из Театра наций, здесь и дают его отныне – раз в месяц, и не сказать чтобы в атмосфере повышенного ажиотажа. Актеры и их родственники сами занимаются распространением билетов. Но в этом невеселом, с одной стороны, обстоятельстве кроются и причины, и признаки главного качества этой компании. А именно, того роскошного духа студийности, которым последние сто лет только и двигался вперед отечественный театр. Той едва ли не религиозной атмосферы, в которой уже не столь важен предмет искусства (хотя моментами сюжет об отроках, чья любовь к отеческим гробам измеряется в килограммах сданных на лом могильных оград, леденит кровь).

Из растворенных в пыли кулис умений, недовоплощений и нереализованных амбиций здесь вдруг складывается нечто, заставляющее поминутно восклицать про себя: «Ай молодца!», а когда-то вынудившее критика Белинского призывать всех к походу в театр и – по возможности – к публичной в его стенах смерти. *Александр А.Вислов*

Театр наций, чт 24 ноября, 19.00

ЦЕНТР НА СТРАСТНОМ

Ифигения в Авлиде

Трагедия Еврипида. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дубровская, А.Лебедь, С.Епишев, М.Рыщенкова, С.Морозов и др.

Неоконченный этюд на тему античной трагедии

Программка спектакля сделана как рекламный проспект. На курортной картинке в духе 50-х буржуазная молодежь резвится на солнечном пляже, а подпись внизу обещает: «Авлида – остров удовольствий». Увы, как всегда в рекламных проспектах, обещает она больше, чем есть на самом деле.

Пока прочие московские режиссеры-античники закапываются все глубже и глубже в архаику, Константин Богомолов попробовал извлечь из Еврипида современный сюжет. В принципе, автор этому никогда и не сопротивлялся. Трагедии Еврипида не блещут холодной чистотой жанра, и конфликты их разрешаются не только на вершинах духа, но и в человеческой душе. История о том, как царь Агамемнон жертвует собственной дочерью ради общего дела и как сама Ифигения соглашается на эту жертву, разыгрывается не на форуме, а в походной палатке царя. По сути, это семейная драма – так почему бы не сыграть ее по-семейному камерно, вокруг обеденного стола. Круглый обеденный стол стоит в центре сцены, вернее, в центре квадрата, образованного зрительскими местами в фойе театрального центра «На Страстном». К этой единственной декорации выходят все персонажи и говорят, говорят. Действия так мало, что происходящее больше похоже на театр у микрофона. Внешний вид героев отсылает приблизительно к Америке 30-х годов: «крестный отец» Агамемнон (Александр Лебедь) в черном костюме в тонкую белую полоску, нелепый долговязый Менелай (Сергей Епишев) в желтом пиджаке и синих брюках, мачо и вояка Ахиллес (Степан Морозов) в белой жилетке на голое тело... Но на костюмах всякая определенность заканчивается, характеры остаются нерешенными, на главные вопросы пьесы ответов нет. Что это за приморская Авлида и какие войска стоят в ней? Что это за боги, которые требуют жертву, и что за Троянская война, ради которой гибнет Ифигения? Что делят эти мужчины гангстерского вида и что за женщина эта Клитемнестра, затаившая на мужа такую обиду, которая будет стоить ему жизни – потом, в «Орестее»? Богомолов уходит от этого и пытается стилизовать внешний план трагедии, не разобравшись с содержанием.

В немецком театре, где на осовременивании классики собаку съели, в таких случаях аккуратно переписывают текст и всегда точно знают, про какие реалии и времена будут играть. Здесь такой ясности нет. Возможно, был и другой вариант – спрятать непонятные вопросы за изящной и строгой формой, но тут подкачала сама сцена. В фойе центра «На Страстном» слишком много визуального мусора, который никак не относится к действию, и оно рассеивается в пустоте. Женщины сдержанно плачут, у них краснеет кончик носа; мужчины сдержанно ругаются и сжимают кулаки; все вместе выглядит как очень хороший этюд, как подготовительный этап перед другим, настоящим спектаклем. *Екатерина Рябова*

Театральный центр СТД РФ «На Страстном», вт 22 ноября, 22.00



«Госпиталь «Мулен Руж» едва не стал большой удачей для отличных актрис, но помешал способ производства: Виктор Шамиров ставил пьесу о Первой мировой в антрепризе

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Госпиталь «Мулен Руж»

Независимый театральный проект. Пьеса Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева

Мелодрама с хорошими актрисами

Поскольку спектакль этот антрепризный, разговор о нем стоит начать с продюсера. Театровед по образованию, Эльшан Мамедов известен тем, что время от времени пытается облагородить театральную антрепризу и подпускает между «Ladies' Night» и «Боинг-боинг» какую-нибудь вещицу рангом повыше. Именно он, если кто помнит, раскопал для русской сцены пьесу Маргерит Дюрас «Любовь к английской мяте» и позвал работать с ней режиссера Владимира Агеева. Но интеллектуальный детектив про загадочную женщину и расчлененный труп, найденный в поездах в разных концах Франции, попахивал благородным занудством и успехом у широкой публики не пользовался. Мамедов сделал оргвыводы. Сейчас он и его постоянный соратник Виктор Шамиров выпустили спектакль по новой французской пьесе «Как в 1914-м», переименовав ее для аппетитности в «Госпиталь «Мулен Руж».

На самом деле все гораздо пристойнее, чем может показаться по новому названию. Автор – актриса и драматург Дани Лоран – продолжает традицию «хорошо сделанной пьесы», унаследованную от королей бульварных театров Скриба и Сарду. Дело происходит под Рождество 1917 года в госпитале неподалеку от линии фронта. На сцене – три санитарки разных возрастов и характеров, старая аристократка и ее глуповатый сын, за сценой – палаты с сотней раненых, второй сын старой аристократки, Первая мировая война. Актрисы на роли санитарок подобраны точно, будто по амплуа. Старшую из них, ухватистую и грубовато-добродушную Маргариту, играет Людмила Артемьева, актриса с ленкомовской школой ироничных реприз и оценок. Пацифистку Сюзи, которая в перерыве между разбрасыванием листовок и переменой повязок устраивает раненым праздник, сплясав для них канкан (потому, видимо, и «Мулен Руж»), играет нервная и смешная Олеся Железняк. А на роль эфирной барышни, сердобольной, правильной и падающей в обморок от вида крови, пригласили самую эфирную из молодых актрис Алину Сергееву. Смотреть на эту женскую компанию вместе с Татьяной Догилевой в роли старой графини было бы сплошное удовольствие, если бы не одно но. Антреприза все-таки остается антрепризой: спектакль идет два часа, зрителям надо успеть поужинать после него, зрителям не надо лишних проблем. Поэтому заявленные в программке «слезы и радости» максимально спрессованы, а все душевные движения, которые эти актрисы могли бы сыграть, прочерчены жирно и плакатно. Получилась банальная мелодрама в исторических костюмах, в которой всего понемножку. Немножко черного юмора, чуть-чуть оптимизма, чуть-чуть насмешки над нашей наивностью – ведь ничего уже не будет, как в 1914-м, но это тоже ничего. Все ничего, и спектакль ничего. Съел – и порядок. *Е.Р.*

Театр на Малой Бронной, вт 29 ноября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/theatr

Новости

Миндаугас Карбаускис представляет в театре Олега Табакова **«Рассказ о семи повешенных»** Леонида Андреева. История о террористах и крестьянах, которых везут на казнь, – еще одно лыко в строку режиссера, с первых дней в профессии размышляющего по преимуществу о смерти.

Театр п/р О.Табакова вт 25, сб 26 ноября, чт 1 декабря, 19.00



В **театре Анатолия Васильева** пройдут **показы Центра Ежи Гротовского.** Тем, кто не знает имен Гротовского и Васильева – главных фигур поискового театра, – просьба и не беспокоиться. Дополнительная информация – для знатоков. «Dies Irae» («День гнева»): Невероятное представление внутреннего театра» (так называется эта постановка) – третья часть долгой работы продолжателей дела Гротовского в итальянской Понтедере Марио Бьяджини и Томаса Ричардса, начавшейся спектаклем «Остался один вздох».

Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Италия) и Theater des Augenblicks (Австрия) ср 23, чт 24, сб 26 – пн 28 ноября, 20.00; 30 ноября, 15.00, в театре «Школа драматического искусства»

«Школа современной пьесы», учредившая несколько лет назад драматургическую премию «Действующие лица», выпускает премьеру по пьесе своего лауреата Александра Демахина **«Бабий дом»**. В 2003 году, когда Демахин выиграл конкурс, ему было, представьте себе, всего восемнадцать.

Школа современной пьесы ср 23, пт 25, вс 27 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Геннадию Хазанову исполняется шестьдесят. Леонид Трушкин в собственном Театре Антона Чехова поставил к юбилею **«Морковку для императора»**. В пьесе Иржи Губача речь идет об императоре Наполеоне, которого Хазанов и играет. По жанру эта пьеса – лирическая комедия, но участие в ней Жозефины – **Марии Ароновой** обещает, что комедия будет скорее гомерической. При чем здесь морковка – увидим на премьере.

Театр эстрады чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Другая комедия, где морковь, по идее, была бы на месте, – **«Быстрее, чем кролики» театра «Квартет И»**. Как и лучшие спектакли «Квартета И», этот – производственная драма, родившаяся в недрах коллектива. На этот раз создатели «Дня радио» и «Дня выборов» играют про себя, какими они стали после этих шоу: «Немного тусующиеся с олигархами и слегка знакомые кое с кем из правительства... ищущие себя на последних страницах глянцевых журналов в фотоотчетах о светских вечеринках... Мы – дети времени, в которое быть успешным стало важнее, чем быть талантливым, и которое насквозь пронизано абсолютно бескорыстной любовью к деньгам».



ДК им. Зуева вт 22, ср 23, вт 29, ср 30 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская
ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, С.Шенталинский, А.Любимов, Д.Манохин, Д.Ефремов, Ю.Голубева (1'15", без антракта). 100-500 р. ср 23, чт 24 ноября, чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30", без антракта). 100-250 р. сб 3 декабря, 18.00
Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10"). 150-300 р. пт 2 декабря, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. сб 26 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букнис, Е.Морозова и др. (1'15", без антракта). 110-250 р. пт 25 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирюсенко, М.Сухратилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'30", 1 антракт). 100-350 р. вс 4 декабря, 18.00
Ура, король! (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букнис, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50", 1 антракт). 150-300 р. вс 27 ноября, 18.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет
ПРЕМЬЕРА **Блэз** К.Мане. Режиссер Е.Громова. 80-200 р. сб 26 ноября, 19.00

Геликон-опера
290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 ⓜАрбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 100-350 р. АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 24 ноября, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜЭлектрозаводская
My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян (3'00"). 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 3 декабря, 18.00

Дом актера
248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 ⓜАрбатская
ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Михосердов (1'20", без антракта). 150-250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», ср 30 ноября, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Косомдамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Алексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Тальзина, Л.Мосенда, А.Филозов и др. 200-1800 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Бал Аст», пт 25, ср 30 ноября, 19.00
Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50", без антракта). 200-500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, чт 24 ноября, 18.00
ГАСТРОЛИ **Ансамбль «Taikoza» (Япония). «Мистические барабаны воинственных самураев»** сб 3, вс 4 декабря, 19.00
Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Янушкевич, М.Филиппов. АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», вт 29 ноября, 19.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд
Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филичкин, О.Матушкина и др. (3'50", 1 антракт). 500-1500 р. пт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, О.Филичкин и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. ср 30 ноября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Г.Спуски, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50-200 р. вт 29 ноября, 19.00, в малом зале
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. (2'40", 1 антракт). 80-500 р. сб 3 декабря, 19.00
Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 80-500 р. вс 27 ноября, 19.00
Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 80-500 р. пт 25 ноября, 19.00
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Я.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 80-500 р. чт 1 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40", 1 антракт). 50-200 р. вт 22 ноября, 19.00, в малом зале
Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50-200 р. ср 23 ноября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Дикаванидас, В.Болдин, В.Сарванава, О.Селезнева, М.Бортник и др. 80-500 р. сб 26 ноября, вс 4 декабря, 19.00
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 80-200 р. ср 23, вт 29 ноября, 19.00, в музее театра

Еврейский культурный центр
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜБарриКадная
ПРЕМЬЕРА **Мне снился сон...** Моноспектакль М.Козакова на стихи Д.Самойлова. сб 26 ноября, 19.00

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции
Вечер чеховских водевилей (по пьесам А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрак, В.Ткачук и др. (2'00"). 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 25 ноября, 19.00
Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Локтионенко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30"). 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 26 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Муж за дверью** Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях Н.Кармелюк, Т.Земскова, Б.Молчанов и др. 100-350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, ср 23, чт 24 ноября, 19.00
Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (1'40"). 40-140 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 27 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Пиратский треугольник** Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, А.Исаев, Б.Молчанов, П.Батрак, К.Сироткин. 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Киноклуб «Эльдар»
735 99 62, 735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, Проспект Вернадского
Белла. Объяснение в любви Творческий вечер Б.Ахмадулиной. Ведущий – Э.Рязанов. пт 2 декабря, 19.00
Три высоких женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100-500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Вл.Маяковского, ср 23 ноября, 19.00

Класс-театр
712 40 03, Паустовского, 2 ⓜЯсенево
Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30", 1 антракт). 50-100 р. сб 26 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 100-200 р. сб 3, вс 4 декабря, 13.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Ю.Пожидаева, В.Бондаренко, Ю.Чарная, О.Зиньковская (2'20", 1 антракт). 150-200 р. сб 26 ноября, 18.00
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Фролов, Ю.Рувинская, О.Зиньковская и др. (2'30", 1 антракт). 150-200 р. пт 2 декабря, 18.00

Клуб «Арт'Эриа»
925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ ⓜКузнецкий Мост
Бабочки Автор и режиссер И.Смурыгина. сб 26 ноября, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18 ⓜБелорусская
ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Режиссер С.Петрейков. В главной роли Ю.Стоянов. 500-3000 р. вт 22, ср 23, вт 29, ср 30 ноября, 19.00
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Григашева, М.Витроган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 700-3500 р. вс 27 ноября, пт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Проявления любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250-1500 р. чт 24, пт 25 ноября, 19.00

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 ⓜЧистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Приключения презерватива** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Снегирева, ср Дэвид, Н.Шурда и др. (2'20"). 350 р. чт 24 ноября, 19.00

Ленком
299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. вс 27 ноября, 19.00
Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 50-500 р. пн 21, вт 22 ноября, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50-500 р. пн 28 ноября, 19.00
Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. чт 24, пт 25 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Яновский, Л.Броневой и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. пт 2, сб 3 декабря, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50-500 р. вт 29, ср 30 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50-500 р. сб 26 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на афише.ru/mar

Малый театр
923 28 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, Г.Лодгородинский, И.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вт 22 ноября, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, И.Рахвалова, А.Потапов, А.Торопов и др. (3'20", 1 антракт). 50-600 р. ср 23 ноября, пт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Лодгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вт 29 ноября, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. ср 30 ноября, 19.00; вс 4 декабря, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 30-300 р. вс 4 декабря, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). пт 25 ноября, 19.00
Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Дронов и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вс 27 ноября, 18.00; сб 3 декабря, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. сб 26 ноября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. чт 24 ноября, чт 1 декабря, 19.00

филиал Малого театра
237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. пт 25 ноября, 19.00; вс 4 декабря, 18.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. сб 3 декабря, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50-600 р. чт 24 ноября, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 1 декабря, 18.30, на малой сцене
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50-800 р. Малый театр, сб 26 ноября, 18.00
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова, Г.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 50-400 р. ср 23, ср 30 ноября, пт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зенчев, А.Кудинович и др. 400 р. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 18.30, на малой сцене См. рецензию
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50-600 р. вс 27 ноября, 18.00; чт 1 декабря, 19.00
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. ср 23 ноября, пт 2 декабря, 18.30, на малой сцене

Мастерская П.Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Кудрюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100-1000 р. вт 29, ср 30 ноября, пт 2, сб 3 декабря, 19.00
Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Кудрюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100-2000 р. сб 26 ноября, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100-1000 р. вт 22 – чт 24 ноября, 19.00
Он был титулярный советник... (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта). 100-1000 р. пн 21 ноября, 19.00

Московский дворец молодежи
782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 22 – пт 25, вт 29, ср 30 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 14.00, 19.00; вс 27 ноября, 18.00

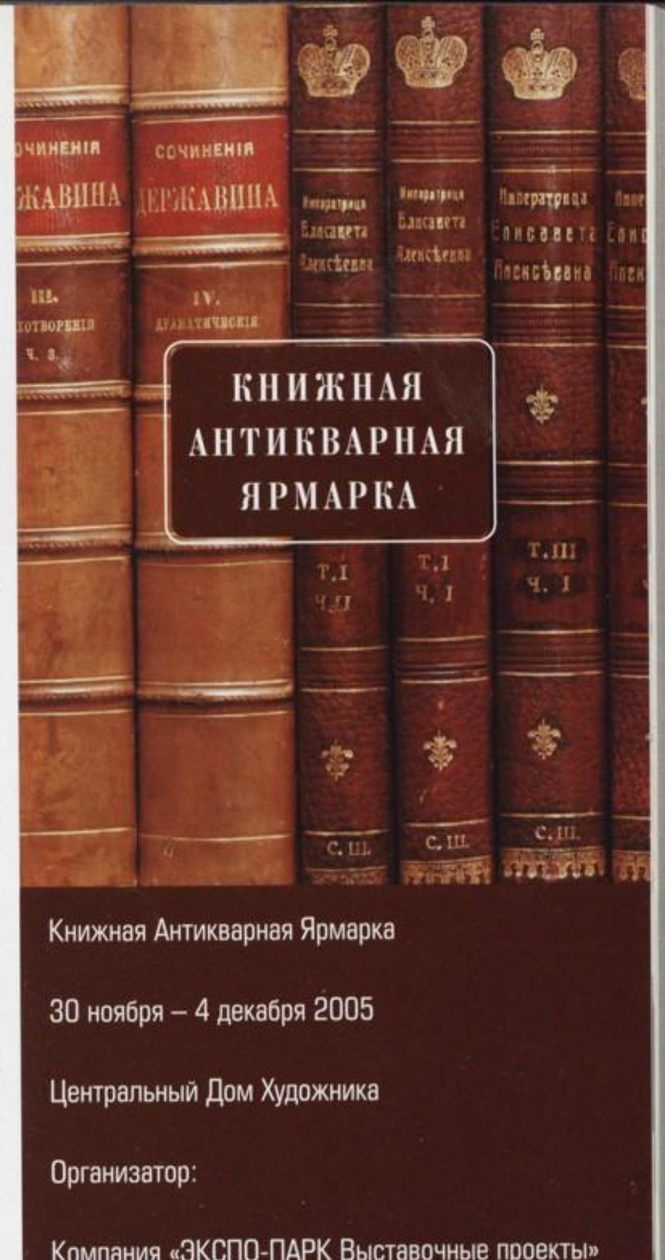
Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300-500 р. сб 3 декабря, 19.00
Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. вс 4 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. чт 1 декабря, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд, Театральная
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. (2'45", 1 антракт). 90-260 р. вс 4 декабря, 18.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 90-500 р. пт 2 декабря, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Моя прекрасная леди** Ф.Лоу (3'20", 1 антракт). 130-600 р. чт 1 декабря, 19.00
Romeo & Juliette Мюзикл Ж.Прегурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'45", 1 антракт). 500-3500 р. вт 22 – пт 25 ноября, 19.00; сб 26 ноября, 18.00; вс 27 ноября, 13.00, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 130-600 р. вт 29 ноября, 19.00; сб 3 декабря, 13.00, 18.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. (3'15", 1 антракт). 120-600 р. ср 30 ноября, 19.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки
ПРЕМЬЕРА **52 минуты с клоуном** Спектакль-пантомима. Автор и исполнитель А.Толстокулаков. 200 р. чт 24 ноября, 19.00
Каждый год в то же время Б.Слейда. Режиссер В.Якунин. В ролях М.Рогов, Е.Цагина, А.Попов (2'40", 1 антракт). 130 р. сб 3 декабря, 19.00
Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрятчих, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30", без антракта). 200 р. сб 26 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова, М.Рогов, А.Титоренко и др. 200 р. вс 27 ноября, 18.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер В.Якунин. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов, А.Никулин, И.Поляков, О.Абрамов и др. (2'20", 1 антракт). 150 р. пт 25 ноября, 19.00; вс 4 декабря, 18.00

Московский открытый студенческий театр
939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ ⓜУниверситет
Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Л.де Веги). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, И.Королев, Ю.Шумский и др. (2'10", 1 антракт). 100-250 р. ср 30 ноября, 19.00
Уроки любви А.Лаврина, В.Коркии. В главной роли О.Казанчеев (2'10", 1 антракт). 100-250 р. пн 21 ноября, 19.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100-350 р. ср 30 ноября, чт 1 декабря, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимзяненко и др. (2'00", 1 антракт). 80-250 р. сб 26 ноября, пт 2 декабря, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Д.Дюжев, Ю.Колокольников, Н.Швец, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. 150-2000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Новый глобус», пн 28 ноября, 19.00
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80-300 р. пт 25 ноября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гикас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80-250 р. вс 4 декабря, 18.00



Книжная Антикварная Ярмарка

30 ноября – 4 декабря 2005

Центральный Дом Художника

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский Вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516, 238 9602

E-mail: mailbox@expopark.ru

http://www.expopark.ru

Главные информационные

партнеры antiq.info

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 21 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/TEATR



Константин Райкин | Наталья Ворожбит | Регина Циммерман | Галин Стоев | Сергей Женовач | Чулпан Хаматова

«Косметика врага» А.Нотомб в «Сатириконе» и Театре им. А.С.Пушкина

Один спектакль на два театра – **Константин Райкин** и **Роман Козак** играют случай в аэропорту, где человек столкнулся с нудным попутчиком, а оказалось... Впрочем, раскрывать карты в этой истории значит погубить ее: «Косметика врага» – психологический триллер европейского разлива. сб 26 ноября, 19.00, в «Сатириконе»; ср 23, пт 25 ноября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

«Галка Моталко» Н.Ворожбит Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Самый трогательный и смешной спектакль из тех, что относят к ведомству новой драмы, поставлен дебютанткой **Еленой Новиковой** по пьесе **Натальи Ворожбит**. Три четырнадцатилетние спортсменки интенсивно тренируются и столь же интенсивно взрослеют. вт 22 ноября, 19.00

«Эмилия Галотти» Г.-Э.Лессинга «Дойчес Театр Берлин» (Германия) в МХТ им. А.П.Чехова

Самый увесистый спектакль нынешнего фестиваля NET – это постановка **Михаэля Тальхаймера**, не оставившего, говорят, камня на камне от академизма и назидательности немецкого классика Лессинга. Деву, зарезанную собственным отцом во избежание позора, играет **Регина Циммерман**. пт 25, сб 26 ноября, 20.00

«Кислород» И.Вырыпаева театра «Фраксьон» (Бельгия) в Театре им. Моссовета

Провокативный текст **Ивана Вырыпаева**, поставленный болгарским режиссером **Галином Стоевым** с бельгийской труппой на французском языке, – одно из самых ожидаемых событий фестиваля NET. пн 21, вт 22 ноября, на сцене «Под крышей»

«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского в Малом театре

В руках режиссера **Сергея Женовача**, сценографа Александра Боровского и актеров Василия Бочкарева, Евгении Глушенко и Людмилы Поляковой старая-престарая русская пьеса о купчихе и старом солдате выглядит лукавой итальянской комедией масок. вс 27 ноября, 18.00; сб 3 декабря, 19.00

«Голая пионерка» М.Кононова в «Современнике»

В спектакле **Кирилла Серебренникова Чулпан Хаматова** играет полковую давалку и русскую святую, рассказывая страшную правду о войне посредством цирковых кульбитов. сб 26 ноября, 19.30, на Другой сцене

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Белое на черном Р.-Д.-Г.Галъего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Ващилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 250 р. ср 23 ноября, пт 2 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. (2'30", 1 антракт). 200-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200-700 р. ср 23, сб 26 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Изображая жертву** О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чабакова и др. (1'40", без антракта). 500-700 р. пн 21 ноября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, Д.Калмыкова, О.Литвинова, А.Семчев, И.Верник и др. (2'40", 1 антракт). 50-500 р. вт 22 ноября, 19.00

Кошки-мышки И.Эренга. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, К.Головко, В.Хлевинский и др. 150-350 р. вс 27 ноября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). вс 4 декабря, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350-5000 р. вс 27 ноября, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. сб 3 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях З.Славин, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. пт 25, сб 26 ноября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100-300 р. пт 25 ноября, пт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150-450 р. пн 28 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косенков, Ю.Галкина и др. 250 р. ср 30 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Солнце сияло** А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Ващилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100-300 р. чт 24 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. чт 1 декабря, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, Н.Рогожкина, Д.Мороз, И.Верник, К.Головко и др. (2'25", 1 антракт). 150 р. вс 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Невинный, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов и др. (3'00", 1 антракт). 50-550 р. пн 21 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «Эмилия Галотти»** Г.-Э.Лессинга. Режиссер М.Тальхаймер. В ролях К.Клейн, П.Лагель, С.Лехман, Р.Циммерман и др. «Дойчес Театр Берлин» (Германия), пт 25, сб 26 ноября, 20.00

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях В.Краснов, О.Барнет, Е.Панова, Е.Добровольская, М.Виторган и др. (1'45", без антракта). 100-300 р. вт 22 ноября, 19.00, на малой сцене

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 28 ноября, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Мхайлов, А.Курский и др. (2'10", без антракта). 50-300 р. сб 26 ноября, 18.00; пт 2 декабря, 19.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, Н.Ургард, М.Калиничев, О.Тенякова и др. (1'50", без антракта). 50-300 р. чт 1 декабря, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Бреев, Н.Беспалова, В.Шохин (2'15", без антракта). 50-300 р. пт 25 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пел соловей, сирень цвела...** А.Селина. Режиссер Н.Искандярова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 50-300 р. чт 24 ноября, 19.00; сб 3 декабря, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. (2'30", 1 антракт). 50-300 р. вс 27 ноября, вс 4 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50-300 р. пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сцены из сельской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100-200 р. сб 3 декабря, 21.30

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400-600 р. вт 22, ср 23 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есиненку. Режиссер Э.Боков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400-600 р. сб 26, вс 27 ноября, 20.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов (2'00"). 150-200 р. вс 27, вт 29 ноября, 19.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100-500 р. пт 25 ноября, вс 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100-700 р. ср 23 ноября, чт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100-700 р. чт 24 ноября, пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100-400 р. вс 27 ноября, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100-600 р. сб 26 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды

До конца круга, или Принцесса и дрянь К.Королева. Режиссер К.Королев (1'00"). 100-150 р. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 17.00

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин, А.Кощеев, Л.Негруль и др. 100-250 р. чт 24 ноября, 19.00

Мой маленький бог Е.Ткачевой, К.Королева. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, А.Каспарова, С.Исламова и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Стая** К.Сергиенко, Л. Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. 100-250 р. вт 29 ноября, 19.00; пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сыграйте мне любовь...** Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, Е.Гуреич, С.Исламова, А.Кастрова, Т.Рычкова и др. 100-150 р. АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 17.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 ⓜРижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина. (1'15", без антракта). сб 26 ноября, вс 4 декабря, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. ср 23 ноября, пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт). 350-2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 28 ноября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200-600 р. вт 22, ср 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. сб 26 ноября, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. ср 30 ноября, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200-500 р. чт 1 декабря, 19.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00", 1 антракт). 300-1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 21 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. вс 4 декабря, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Сфура. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200-750 р. вт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200-1000 р. пт 25, вс 27 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 24 ноября, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые пруды

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пн 21 ноября, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аникановa, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50-800 р. пн 28 ноября, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60-1500 р. вт 29 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50-800 р. пт 2 декабря, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «Голая пионерка»** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 26 ноября, 19.30, на Другой сцене

Гроза А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Яковлева, Ч.Хаматова, М.Разуваев, Ю.Колокольников, В.Ветров, У.Лаптева и др. (3'00", 1 антракт). 60-1200 р. пт 25 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев, И.Ракшина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Ленсовета, вт 22 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50-500 р. вс 4 декабря, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Ряшина (1'35", без антракта). 60-1500 р. вс 27 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60-1200 р. сб 26 ноября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев (2'30", 1 антракт). 60-800 р. ср 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского, И.Гаруганы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аникановa, В.Шальных, А.Берда и др. 500-1500 р. чт 24 ноября, 19.30, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50-500 р. ср 30 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Пирих, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60-1500 р. чт 1 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50-1500 р. вт 29 ноября – чт 1 декабря, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). 50-150 р. пн 28 ноября, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железнин, Э.Бурян, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 26 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50-200 р. пт 2 декабря, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 300-1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 ноября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50-150 р. чт 1 декабря, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы О.Юрьева «Миризм»). Режиссер Н.Старикова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. пт 25 ноября, 19.00, на малой сцене

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Акадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта). сб 26 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, М.Федосова, Е.Оболенская, А.Тынкасов, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). 50-150 р. чт 24 ноября, 19.00

Сопричастность

263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 ⓜКурская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. сб 3 декабря, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 24 ноября, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 1 декабря, 19.00

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. пт 2 декабря, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 26 ноября, 18.00

Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вс 4 декабря, 18.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. вс 27 ноября, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. пт 25 ноября, 19.00

Театральный дом «Старый Арбат»

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜАрбатская

Мата Хари (по мотивам пьесы Е.Греминой «Глаза дня»). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболди-

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы
Большой театр, «Ленком», МХАТ им. А.М.Горького, «Современник», Театр на Таганке, Театр сатиры и другие Кремлевский дворец, ГЦКЗ «Россия», СК «Олимпийский», Консерватория, КЗ им. Чайковского, Дом музыки
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.00-23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.hochubilet.ru
Компания «Билетный мир» предлагает заказ и доставку билетов на лучшие спектакли
А также: Цирк на проспекте Вернадского (принимаются коллективные заявки), Большой театр, «Ленком», «Современник», Дом музыки, ГЦКЗ «Россия», ГКД, МХТ им. А.П.Чехова, «Табакерка», Малый театр, антрепризы и др.
Новогодние представления для детей 24 декабря, Дом музыки, Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» («Рождественский вечер»)
109 00 74, 692 64 98, 517 57 13
пн-пт 10.00-19.00
order@hochubilet.ru
Доставка по Москве и Московской области

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информацией о наличии билетов и их стоимости
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00-20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» – официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов – по номиналу. Услуга бронирования – не более 10%
Бронирование билетов на сайте parter.ru или по звонку в Call-центр по тел. 258 00 00. Курьерская доставка по Москве. Бонусы: Партер-клуб, скидки по карте «Афиши», mnogo.ru

Все билетные **кассы** Москвы на bilet.afisha.ru

на, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев (2'40", 1 антракт). 100-500 р. антреприза «Стрелков-театр», сб 3 декабря, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100-500 р. антреприза Стрелков-театр, вс 4 декабря, 19.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича

премьера **Лебеди...** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившиц. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150-350 р. сб 26 ноября, сб 3 декабря, 19.00

премьера **Любовь в большом городе** («Жан и Беатриса» К.Фрешетт). Режиссер Л.Краснов. В ролях С.Шерстюк, Л.Краснов (1'15", без антракта). 200-350 р. чт 24, ср 30 ноября, 19.00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, Л.Краснов, С.Шерстюк, А.Москвичев (1'20", без антракта). 200-350 р. вс 27 ноября, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м.Пушкинская

фестиваль **«Парад Победы». «Вдовий пароход»** И.Грековой, П.Лунгина. Режиссер В.Константинов (2'40", 1 антракт). Русский драматический театр им. А.С.Пушкина (Туркмения), пн 28 ноября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50"). 500-1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, ср 30 ноября, 19.00

Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер А.Плетнев. выездной спектакль Театр драмы и комедии им. Н.С.Аронецкой (Молдавия), вс 4 декабря, 19.00

премьера **Ифигения в Авлиде** Еврипида. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дубровская, А.Лебедь, С.Елицев, М.Рыщенкова, С.Морозов, М.Шиловский (1'50", без антракта). 100-200 р. вт 22 ноября, 22.00 См. рецензию

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков. В ролях М.Лютиков, Т.Котрелев, Г.Служитель, П.Зобнин, О.Юмов и др. (2'30", 1 антракт). выездной спектакль «Студия театрального искусства», вт 22 ноября, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Песнь песней»** (по библейским мотивам). Режиссер Э.Някрошюс. Театр «Мено фортас» (Литва), сб 3 декабря, 19.00 См. рецензию

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50-300 р. выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, чт 1 декабря, 19.00

фестиваль **NET. «Back in USSR»** Режиссер Г.Лынова. В ролях П.Хермес, Е.Тайматова, Е.Набокова, В.Нассальская. Театр Art&Shock (Казахстан), ср 23, чт 24 ноября, 20.00

премьера **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20"). выездной спектакль Студия театрального искусства, пн 21 ноября, 19.00

фестиваль **NET. «Shlem.com»** (по роману В.Пелевина «Шлем ужаса»). Режиссер Ж.Монтвилайте. Театральная студия Memomax и AFS Systems, сб 26, вс 27 ноября, 20.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Кордунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55"). 160 р. вс 27 ноября, 19.00, на камерной сцене

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишмицева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 120-400 р. сб 26, вс 27 ноября, 18.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишмицева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 120-400 р. пт 25, вт 29 ноября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитгинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45", 1 антракт). 120-400 р. пт 2 декабря, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. чт 24 ноября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишмицева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. сб 3 декабря, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишмицева, А.Алексеев, Л.Корошкина и др. (2'40", 1 антракт). 120-400 р. ср 23 ноября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00", без антракта). 120-400 р. ср 30 ноября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 160 р. вт 22 ноября, 20.00, на камерной сцене

премьера **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. ср 30 ноября, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30", 1 антракт). 120-400 р. вт 22 ноября, 19.00

премьера **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корошкина, И.Мрежинова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Купринов и др. 160-500 р. чт 24 ноября, 19.00

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30", 1 антракт). 120-400 р. чт 1 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 120-400 р. вс 4 декабря, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. вс 4 декабря, 20.00, на камерной сцене

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100-350 р. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. ср 23, пт 25 ноября, 19.00

премьера **Одолжите тенора** Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200-700 р. сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. чт 1 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях Е.Дмитриева, Н.Уварова, И.Гринева, А.Феклистов, В.Егоров, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 150-2000 р. выездной спектакль Международная конфедерация театральных союзов, пн 21, вт 22 ноября, 19.00

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500-700 р. вс 4 декабря, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропаев, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирянова (2'20", 1 антракт). 250 р. вт 22 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лавбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. чт 24, пт 25, пн 28, вт 29 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. антреприза Продюсерский центр «Омитра», вт 22 ноября, 19.00

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Витторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. пн 21 ноября, пт 2 декабря, 19.00

премьера **Грустный анекдот** Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100-300 р. чт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ср 23, вс 27 ноября, 19.00

Круг С.Мозма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган и др. (2'30", 1 антракт). 100-1000 р. чт 24 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. пт 25 ноября, сб 3 декабря, 19.00

премьера **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100-1500 р. сб 26 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аупшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 150-1000 р. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Жвиторна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аупшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 1 декабря, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Витторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100-750 р. пн 28 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50-250 р. ср 23 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. вс 27 ноября, пт 2 декабря, 19.00

премьера **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50-350 р. пт 25 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. пн 21 ноября, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 50-500 р. чт 24 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, В.Коваль, М.Вертинская, В.Иванов, В.Зозулин и др. (3'00", 2 антракта). 100-800 р. чт 1 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, И.Дымченко, М.Аронова, О.Тумайкина, Е.Мельникова, А.Дубровская и др. (2'20", 1 антракт). 100-1500 р. сб 26 ноября, сб 3 декабря, 19.00

премьера **Крестный путь** С.Данилова. Режиссер А.Титов. Моноспектакль А.Кацынского. 100 р. вс 27 ноября, вс 4 декабря, 15.00, в малом зале

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200-1500 р. антреприза «Эс-эн-си Энтертеймент», чт 24 ноября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. 150-2000 р. пн 28 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев (1'45", без антракта). 80-700 р. вс 4 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 150-800 р. пт 2 декабря, 19.00

премьера **Путешествие в стиле блюз** Д.Олдриджа, Ю.Юрченко. Режиссер В.Дандигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева (2'20", 1 антракт). 300-1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 22 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Кулченко, А.Прудников, О.Лопухов, Е.Сотников и др. (3'30", 1 антракт). 80-1000 р. вт 29 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Ранов, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250-950 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 21 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, М.Васков и др. 80-1000 р. вс 27 ноября, 18.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100-1500 р. пт 25 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Мансанова, С.Маковецкий, В.Елифанцев, Ю.Яковлев, А.Ходюш и др. 150-1000 р. ср 30 ноября, 19.00

Эротикон от Нагиева (по мотивам новелл Д.Боккаччо). Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, К.Назарова, Е.Сидорова, Е.Андреева, А.Климушкин и др. 500-2000 р. антреприза Творческий проект Льва Рахлина, ср 23 ноября, 19.00

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 м.Пушкинская

премьера **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Лейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250-500 р. пт 25 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самрин и др. (3'00", 1 антракт). 250-800 р. вт 22, чт 24, сб 26, вт 29 ноября, 19.00

премьера **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Лейхман и др. ср 23, вс 27 ноября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200-500 р. ср 30 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Арабская ночь»** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Ц.Гружинис. Audronio Liugos Produkcija, Cezario Grupe (Литва), вс 4 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей» См. рецензию

премьера **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Ленков и др. 60-1000 р. чт 24 ноября, 19.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «ДК «Ламанчский»** (по мотивам «Дон Кихота» М.Сервантеса). Режиссер А.Могучий. В ролях А.Лыков, С.Лосев, В.Яковлев, Н.Индейкина, Ю.Мень, Р.Громадский и др. (2'40", 1 антракт). «Балтийский дом», пт 2 декабря, 19.00 См. рецензию

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера. Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-500 р. пн 21 ноября, чт 1 декабря, 19.00

фестиваль **NET. «Кислород»** И.Вырыпаева. Режиссер Г.Стоев. Театр «Фраксьон» (Бельгия), пн 21, вт 22 ноября, 20.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. пт 25 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. вт 22 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50-300 р. сб 26 ноября, 18.00

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Покушения»** («Attempts on Her Life» М.Кримпа). Режиссер Ц.Гружинис. Audronio Liugos Produkcija, Cezario Grupe (Литва), вс 4 декабря, 14.00 См. рецензию

премьера **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 300 р. чт 24 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100-1000 р. ср 30 ноября, 19.00

премьера **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Гобородько, А.Бобровский и др. 150-1500 р. вс 27 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тарханд, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100-1000 р. вт 29 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100-1000 р. ср 23 ноября, 19.00

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Юдина, А.Яцко, В.Яременко, А.Тагина. 200 р. вс 27 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин А.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250-3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр им. Н.В.Гоголя

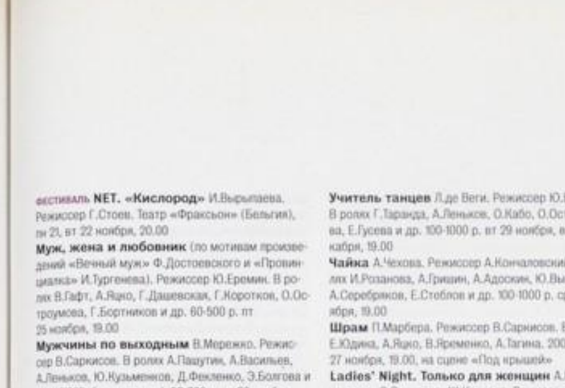
262 92 14, Казакова, 8а м.Курская

Безобразная Эльза Э.Рисканки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватовь, А.Галинова, И.Рудницкая, А.Фадеев и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. вт 29 ноября, 19.00

Верная жена С.Мсома. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилюков и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. сб 26 ноября, 19.00

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красное и др. (4'10", 1 антракт). 20-300 р. вс 27 ноября, 18.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бородюков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бе-





посольство Финляндии в России
представляет
КЛУБ Б2 4 декабря 18:00-02:00
медиафестиваль современного искусства Финляндии
ITSENÄISYYSYÖ
НОЧЬ НЕЗАВИСИМОСТИ
8 часов 2 сцены кинофестиваль фотовыставка
60 артистов и видеохудожников
MIESKUORO HUUTAJAT | KUOLLEET INTIAANIT | ISLAJA
(хор крикунов)
MARKKU PELTOLA & BUSTER KEATON ORCHESTRA | REGINA
(исполнитель главной роли в фильме "Человек без прошлого")
ES | KEMIALLISET YSTÄVÄT | MAGYAR POSSE | DJ ERKKO
при поддержке: Chesterfield, Finlandia, Fimic, МЕК-центр
по развитию туризма Финляндии, Академсервис, отель "Украина"
Клуб Б2. Б.Садовая 8, т.209 9909, www.b2club.ru
ФИННЫ НЕ ТО, ЧЕМ ОНИ КАЖУТСЯ!

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70-400 р. вт 29 ноября, 19.00

премьера **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Первозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100-400 р. пт 25 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Ларкоменко (1'50", без антракта). 50-250 р. вт 22 ноября, 19.00

премьера **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. чт 24 ноября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Первозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. ср 23 ноября, 19.00

Требуется жлец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Первозчикова и др. 100-500 р. пт 2 декабря, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Менник и др. 100-300 р. сб 3 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. ср 30 ноября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м.Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 4 декабря, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ

Баста, карапузики

Это так быстро произошло, что я даже не знаю почему. Три года назад все было по-другому, это точно. Три года назад меня принимали на работу. На собеседовании мой будущий шеф сделал такое лицо, что я поняла: настала минута предельной откровенности. И он спросил: «Правду ли говорят, что вы...» В паузе я успела мысленно закончить его фразу тридцатью вариантами один ужаснее другого: правда ли, что вы воруете в супермаркетах? лечитесь мочой? состоите в партии Лимонова? отстреливаете ворон из пневматического ружья? «...что вы не любите российский современный танец?» – закончил он. Три года назад за это, в принципе, могли и не взять на работу.

А сейчас – кого это сейчас интересует? Хореограф и идеолог ЦЕХа Саша Пепеляев сформулировал несколько витиевато, но абсолютно точно: «Бремя пропаганды испарилось». Для российского современного танца это настоящая катастрофа. ЦЕХ в очередной раз проводит фестиваль (с 1 по 4 декабря он пройдет в Театре Луны), арендовал на будущее натуральный цех бывшей фабрики на Бауманской, готов стать институцией, фабрикой современного танца. И, стало быть, обязан предъявить продукт. Из корявого и нудного побирушки, который живет тем, что клянчит гранты, и каковым российский современный танец был всегда (за редкими исключениями), стать гладким, отлакированным и точным профи. Все понимают, насколько это невероятно.

За три года в мире закончилась очень большая эпоха. В 1970-х мир пережил невиданный по силе балетный бум. В Америке, СССР, Европе танцующие ноги стали вдруг крайне важным зрелищем. В СССР про балет пел Владимир Высоцкий, в Америке же до бума было штук десять трупп, а стало – больше двухсот. Биомасса настолько разрослась, что танцующий мир смог позволить себе стать биполярным. На одной стороне – балет, на другой – современный танец, между ними тут же началась тихая холодная война. Из городских сумасшедших хореографы современного танца стали суперзвездами: Хосе Лимон, Марта Грэм, Мерс Каннингем. Голландия и Франция осознали современный танец как дело государственной важности – и далее маш. такси до ост. «Обербанк»; э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком

ПРЕМЬЕРА Ревизор Н.Гоголя. Режиссер П.Вуткозлу (2'10", 1 антракт). 200 р. чт 24, сб 26 ноября, 19.00

Шахерезада – любовь моя! К.Димитрова. Режиссер Ю.Фридман. Кукольные новеллы по сказкам «1001 ночь» вс 4 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/tear

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. пт 25 ноября, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400-600 р. ср 30 ноября, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200-400 р. сб 26 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шалпо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50-1500 р. вс 27 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50-700 р. пн 28 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50-300 р. ср 23 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Уркуа. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Песков, А.Вальц и др. 300-500 р. чт 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, В.Майсурадзе, А.Шалапин и др. (1'50", без антракта). 50-400 р. вт 22 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50-1000 р. вт 29 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплякова, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200-300 р. вт 29 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150-400 р. чт 24 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150-400 р. сб 26 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Лелюкова, О.Чумаков. (2'15", 1 антракт). 150-400 р. пт 25 ноября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливиков, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. вс 27 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 150-400 р. пт 2 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80-400 р. вс 4 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80-400 р. вт 22 ноября, сб 3 декабря, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80-400 р. вт 29 ноября, чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриена Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-700 р. чт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450-1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 29 ноября, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 700-2000 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», пт 25 ноября, 19.00

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, П.Баранчеев, В.Яворский, А.Макаров и др. 50-500 р. пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50-700 р. сб 26, вс 27 ноября, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. чт 1 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Г.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-700 р. вт 22 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50-500 р. ср 23 ноября, вс 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА Hot Dog (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50-700 р. ср 30 ноября, 19.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 ⓜ Новогиреево

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 100-250 р. сб 3 декабря, 18.00

Брильянты А.Яхонтова. Режиссер К.Панченко. 100-250 р. чт 24 ноября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100-250 р. вс 4 декабря, 18.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 100-250 р. чт 1 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100-250 р. вс 27 ноября, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 100-250 р. пт 2 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/tear

Театр на Покровке
917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜ Курская

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 100-300 р. ср 30 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Шведкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. пт 25 ноября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. чт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков, Т.Шведкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. вт 22 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100-500 р. пт 2 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. сб 26 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40", без антракта). 100-250 р. чт 1 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фицук и др. (2'30", 1 антракт). 100-300 р. ср 23 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Не-

КИНОКОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ, ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ
АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО, АНДРЕЙ ГУРКИН, АЛЕКСАНДР АГАФОНОВ

в фильме
Андрея Прошкина

Солдатский ДЕКАМЕРОН

СМОТРИТЕ С 1 ДЕКАБРЯ
В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ "ПЯТЬ ЗВЕЗД" и "РОЛАН"
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 916 916 9

нашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100-300 р. вс 27 ноября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-300 р. сб 3 декабря, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 м Таганская

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 20-500 р. сб 3 декабря, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 30-300 р. сб 26 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колпикова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. вс 27 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 10-1000 р. пт 25 ноября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 30-1000 р. вс 4 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 400 р. пт 25 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякович, О.Анищенко, Д.Гусев. (1'30", без антракта). 300 р. пт 2 декабря, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. ср 23 ноября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау «Сеньор Пигмалион»). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 450 р. чт 1 декабря, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Черняк, А.Иванов, М.Докин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 4 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коппалов и др. (3'30", 1 антракт). 600 р. пн 21 ноября, сб 3 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вс 27 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, А.Ванин, О.Леушин, Г.Галкина и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 29 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 400 р. пн 28 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. ср 30 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 22 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. чт 24 ноября, 19.00

Makarena («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина (2'00", без антракта). 270 р. сб 26 ноября, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер А.Лирба. В ролях А.Смирнов, Е.Баринов, Н.Агашина, А.Шеина, В.Боровик, Г.Августинович и др. (1'45"). 50-250 р. чт 24 ноября, 19.00 См. рецензию

Винный погреб А.Жуковской. Режиссер С.Колешня. В ролях В.Степанов, Т.Проконина, С.Колешня, А.Горшков и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр Nota bene, ср 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича. Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конникова, О.Мысина, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40", 1 антракт). 100-350 р. ср 23, вс 27 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, Л.Данилович, С.Колешня, Ф.Хасоен и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Nota bene, пн 28 ноября, 19.00

Роман без ремарок С.Коробкова (по мотивам романа В.Слипенчука «Зинзивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Берда, В.Большов, А.Багдасаров, В.Воронкова, Г.Данцигер, А.Журавлев и др. (2'00", 1 антракт). 100-350 р. сб 26 ноября, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50-350 р. пт 25, сб 26 ноября, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Лаккай, И.Гордиенко, Ю.Антилогов, В.Капустин и др. (2'20", 1 антракт). 50-350 р. ср 23 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50-350 р. чт 24 ноября, 19.00

Театр п/р В.Спесивцева

218 23 32, 218 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м Дмитровская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 24 ноября, 19.00

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40", без антракта). 100 р. пт 25 ноября, 18.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова, О.Салаева и др. (3'00", 1 антракт). 170-300 р. сб 26 ноября, 18.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170-300 р. пт 2 декабря, 19.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, К.Хмелевский, Е.Соколова, Н.Осипова, Н.Замниборщ и др. (1'30", 1 антракт). 170-300 р. вс 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра. (3'00", 1 антракт). 170-350 р. пт 25 ноября, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях А.Терехов, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская, Е.Коренева и др. (1'55", 1 антракт). 170-300 р. вс 27 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр п/р О.Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смолянов, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100-750 р. пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150-700 р. вс 27 ноября, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, Л.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100-600 р. ср 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100-750 р. пн 28 ноября, сб 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Комашко, А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150-750 р. пт 25, сб 26 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская (1'50", без антракта). 100-600 р. вс 4 декабря, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзюбко, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20", 1 антракт). 100-400 р. ср 30 ноября, чт 1 декабря, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, М.Киреева, Ю.Сазонов, А.Морозов и др. 100-500 р. сб 26 ноября, 18.00; пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100-700 р. чт 1 декабря, 19.00

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50", 1 антракт). 100-400 р. вс 4 декабря, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100-500 р. вс 4 декабря, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 24 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Дик, А.Михайлушкин, А.Новиков, О.Васильева, В.Абрамов и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. вт 29 ноября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100-400 р. сб 3 декабря, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100-500 р. вс 27 ноября, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дериона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердтцители, Ф.Чеканков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100-700 р. ср 30 ноября, 19.00

Театр русской драмы п/р М.Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м Таганская

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10"). 30-70 р. чт 1 декабря, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, Д.Поляков, В.Полякова, А.Савченко и др. (1'30"). 50-120 р. сб 3 декабря, 13.00, 16.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гузенко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 60-300 р. вт 22 ноября, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. вс 27 ноября, сб 3 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80-400 р. сб 3 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Деников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160-800 р. сб 26 ноября, вс 4 декабря, 12.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. пт 25 ноября, чт 1 декабря, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 60-300 р. пн 21 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. ср 23, ср 30 ноября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80-400 р. чт 24, вс 27 ноября, вс 4 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. сб 26 ноября, пт 2 декабря, 19.00

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. вт 29 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90-300 р. чт 1 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» м Парк Победы

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40", без антракта). вс 27 ноября, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 229 86 56, Камергерский пер., 3а м Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70-150 р. пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ты** («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70-150 р. сб 3 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 350-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», чт 24 ноября, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, пт 25 ноября, 19.00

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», ср 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200-5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр А.Чехова, чт 1, пт 2 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Билеты на спектакли: «Яблоки земли» – 8 906 779 23 28, «Красавицы. Verbatim» – 8 916 705 48 86

Зверь Режиссер И.Неупокоев. вс 27, пн 28 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Красавицы. Verbatim** А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. пн 21, чт 24 ноября, 20.00

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. вт 29, ср 30 ноября, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 м Новослободская, время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. пн 21 – ср 30 ноября, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной** Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Лискунов и студенты II курса РАТИ (ГИТИС). 100-300 р. ср 23 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. чт 24 ноября, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Лукаш, Г.Борисова, Ю.Голубцов, В.Лискунов и др. (2'30", 1 антракт). 100-150 р. вс 27 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100-300 р. пн 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150-300 р. сб 3 декабря, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150-500 р. сб 26 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 200-500 р. вт 22 ноября, 19.00

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, А.Вилков, М.Высоцкий, М.Лиепа и др. (2'30", 1 антракт). 100-250 р. пт 25 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100-250 р. чт 1 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200-300 р. вт 29 ноября, 19.00

Фокусник из Люблина И.-Б.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Г.Борисова, М.Рассказова, М.Кайдалова, К.Транская, Т.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 100-150 р. вс 4 декабря, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'00", без антракта). 100-200 р. пт 2 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200-300 р. ср 30 ноября, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а м Арбатская, Смоленская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. сб 26 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Любовь М.Шизгала. Спектакль студентов IV курса. Режиссер-консультант А.Щукин. 50 р. чт 24 ноября, чт 1 декабря, 19.00, в гимнастическом зале

ПРЕМЬЕРА **Соломенная шляпка** Э.Лабиша. Режиссеры Р.Симонов, М.Семаков. сб 3 декабря, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев. 50-300 р. пт 25 ноября, пт 2 декабря, 19.00, в аудитории 31

ПРЕМЬЕРА **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50-200 р. вс 27 ноября, пт 2 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 м Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 27 ноября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вт 22 ноября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 24 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150-1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 2 декабря, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Рогоцева, О.Понизова, И.Доминикская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 23 ноября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 26 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 25 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 29 ноября, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, М.Могилевская, В.Смирнитский, В.Долинский и др. (2'30", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 30 ноября, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, сб 3 декабря, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 м Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Запечатленный ангел** (по мотивам повести Н.Лескова на музыку Р.Щедрина). Режиссер Н.Андросов. В ролях А.Феклистов, С.Сазонтьев, Т.Кравченко, О.Лагутина и др. пт 25 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **NET. «К Пентесилее»** Г. фон Клейста. Режиссер Э.Лакаскад. В главной роли Д.Липпи. Копродукция Драматического центра Нормандии «Комеди де Кан» (Франция) и Театра Види-Лозанн Е.Т.Е. (Швейцария), вт 22, ср 23 ноября, 20.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. (2'00", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», чт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Marienbad** Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 м Таганская

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исанова, Ю.Квятковский, Д.Мухамадеев, А.Уколова, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гуманоид** А.Хмелика. Режиссер В.Рыжий (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр-студия п/р В.Рыжего, пн 28 ноября, 19.00

Райские яблоки (на стихи В.Высоцкого). Режиссер Р.Тагушев (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания VSP, пт 25, сб 26 ноября, 19.00

Скользящая Люче Л.-С. Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 21 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Удача по скрипке** (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Мочалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100-250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский открытый студенческий театр, ср 23 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, Е.Львова, А.Соленая, П.Бабенко, И.Калинин, О.Белоусов и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русский реалистический театр-студия, вт 29, ср 30 ноября, 19.00

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер Н.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'20", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вс 27 ноября, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. ср 30 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Легарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40", без антракта). 200 р. сб 26 ноября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. чт 1 декабря, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бултыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30", без антракта). 300 р. чт 24 ноября, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 м Варшавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45", 1 антракт). 120-300 р. пт 25 ноября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колюниченко и др. (2'20"). 120-300 р. вс 4 декабря, 18.00

Москва–Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлехс». вс 27 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120-300 р. сб 3 декабря, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00", 1 антракт). 120-300 р. сб 26 ноября, 18.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 м Сухаревская Студия на Поварской, 923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 м Арбатская

Повесть о прямостоящем человеке Режиссер Б.Юхананов. В ролях П.Кудрявцев, О.Великолуг, Д.Емельянов, Д.Милаков, О.Марченко, Е.Стишова (2'00"). 200 р. пт 25, вс 27, вт 29 ноября, 20.00, в студии на Поварской

ГАСТРОЛИ **Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Италия) и Theater des Augenblicks (Австрия). «День гнева»** (на тексты из работ Ф.Кафки, С.Элиота). Постановка М.Быджини, Т.Ричардса. 100-200 р. ср 23, чт 24, сб 26 – пн 28 ноября, 20.00; ср 30 ноября, 15.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50-400 р. ср 23, пт 25, вс 27 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100-400 р. чт 24 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200-600 р., входной 50 р. вт 22 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Р.Бекера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, пн 28, вт 29 ноября, вс 4 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200-500 р., входной 50 р. пн 21 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100-500 р. ср 30 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100-500 р., входной 50 р. чт 1 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100-600 р., входной 50-70 р. сб 26 ноября, пт 2 декабря, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 м Чистые пруды, Тургеневская

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. В ролях В.Кудрявцев, Е.Федюшина, Е.Вартанов, С.Кочеткова, Е.Пашкова, В.Токарев и др. (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 24 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Когда мы вернемся домой...** Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. чт 1 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м Пушкинская

Безразмерное Ким-танго (на песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150-500 р. чт 24, пт 25 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200-500 р. сб 26 ноября, сб 3 декабря, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25", без антракта). 200-500 р. ср 30 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудряшов, К.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. пн 28 ноября, чт 1 декабря, 19.00, в малом зале

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 150-350 р. вс 27 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пир во время чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). вс 4 декабря, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150-500 р. пт 2 декабря, 19.00

Балет и современный танец

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 27 ноября, 12.00

Сон в летнюю ночь Мендельсона–Лигети. Хореография Д.Ноймайера. Солисты А.Антончева, Н.Цискаридзе, А.Горячева, В.Непорожний, Е.Шипулина, А.Волчков, Д.Медведев. сб 26 ноября, 19.00. Солисты М.Аллаш, Д.Белоголовцев, А.Яценко, Р.Скворцов, А.Ребецкая, Д.Савин. вс 27 ноября, 19.00

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография М.Фокина, Е.Гейденрейх. Солисты Н.Грачева, А.Уваров. **Треуголка** Де Фальи. Хореография Л.Мясина. Солисты Р.Скворцов, Н.Кобахидзе.

Симфония до мажор (на музыку Бизе). Хореография Д.Баланчина. Солисты М.Рыжкина, Д.Гуданов, С.Захарова, А.Уваров, М.Александрова, Н.Цискаридзе, Е.Шипулина, В.Непорожний. Одноактные балеты. ср 23 ноября, 19.00

Клуб «Арт'Эриа»

925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост

Гедоники и Зротики (на музыку Muslimgauze, Смита, Gotan Project, Бреговича). **Тибюл-ен-тибюл** (на музыку Шнитке, Уратсанидзи). антреприза «Модерн-данс-театр» Н.Широковой, чт 24 ноября, 19.30

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева пт 2, сб 3 декабря, 19.00

Концерт ансамбля танца «Карусель» вс 27 ноября, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Дочь Фараона Пуни. Хореография П.Лакотта. выездной спектакль Большой театр. Солисты С.Захарова, С.Филин, М.Александрова. вт 29 ноября, 19.00. Солисты Н.Грачева, Н.Цискаридзе, Е.Андриенко. ср 30 ноября, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография М.Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Н.Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография К.Голейзовского. Одноактные балеты. антреприза «Имперский русский балет», вс 27 ноября, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена. антреприза «Имперский русский балет», сб 26 ноября, 19.00; вс 27 ноября, 12.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). вс 27 ноября, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). сб 26 ноября, 19.00

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин И.Босха на музыку Артемова. пт 25 ноября, 19.00

Театр искусств «На Пресне»

205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Танцы цыган мира Хореография В.Клейменова. **Flamenco – Duende De Mi Corazon** Хореография В.Клейменова, И.Клейменовой антреприза Театр танца «Фламенко» п/у В.Клейменова, сб 26 ноября, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Двери»** (на музыку Сизинцева, Aphex Twin, Амодио, Макьюга, Филдса, Марьинковича). Хореография А.Пепеляева. Солисты Т.Гордеева, О.Цветкова, Х.Рейтоник, А.Шнайдер, И.Шабуров, С.Шмелин, А.Пепеляев, К.Тармо. Театральный проект Appartus (Москва–Таллин), чт 1 декабря, 20.00 См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Мухи»** (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной. Театр наций. **И были взмахи больше рук...** (на музыку Похйонена). Хореография Я.Чуприной. Солистка Я.Чуприна. Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург). **Мое изображение исчезло** (на музыку Голеницева). Хореография и исполнение Н.Щетнева. Проект Н.Щетнева (Архангельск), вс 4 декабря, 16.00, на малой сцене См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Найди восемь отличий»** (на музыку Patrick k.-h.). Хореография Т.Бурнашева, Д.Бузовкиной. Проект Д.Бузовкиной и Т.Бурнашева. **Холодная дорога** (на музыку Похйонена). Хореография Я.Чуприной. Солистка Я.Чуприна. Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург), пт 2 декабря, 16.00, на малой сцене См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Немного ностальгии»** (на музыку Пярта, Ижеды, Sub-Urban Tribe). Хореография О.Пона. Солисты М.Грейф, О.Шарова, Т.Лумпова, М.Герасимова, В.Голубев, В.Морозов, А.Зыков, М.Абрамов, А.Удянский, В.Вдовенко. Театр современного танца (Челябинск). **Пятый сезон** Хореография А.Альберта, А.Конниковой. Компания «Джока Джок» (Кения). **Kutoka Wapi?** Хореография Д.Омоло. Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск), пт 2 декабря, 20.00 См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Прикасаясь к небу»** (на музыку Metallica). Хореография Я.Чуприной. Солисты Я.Чуприна, А.Акселова. Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург). **SpetiX** (на музыку Норвилы). Хореография А.Альберта, А.Конниковой. Солисты А.Альберт, А.Конникова. Театр «ПО.В.С.Танцы». **Несоло** (на музыку В.Голубева и русскую народную). Хореография и исполнение В.Голубева. Проект В.Голубева (Челябинск). **Одри** (на музыку Манчини, Филдинга). Хореография и исполнение М.Грейф. Театр современного танца (Челябинск), сб 3 декабря, 16.00, на малой сцене См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Философия стен»** (на музыку Бетховена, Ивановой, Patrick k.-h.). Хореография К.Гроусса. Солисты А.Абалихина, К.Гроусс, Т.Фатеева, Д.Хусейн. Театр наций. **Popupgrade** (на музыку Беллини, Игнатьева, Кадрулевой). Хореография А.Игнатьева, М.Иванова. Постановка Н.Гастевой. Солисты А.Игнатьев, А.Кадрулева, А.Панченко. «Игуан-танц-театр» (Санкт-Петербург), сб 3 декабря, 20.00 См. материал в начале журнала

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Elyon»** Хореография А.Гергейи. Институт танца (Екатеринбург). **О-У-А!** (на музыку В.Мартынова). Хореография Г.Абрамова. Факультет современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург), вс 4 декабря, 18.00 См. материал в начале журнала

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Вечер современной хореографии «От я до а» «Next to you» (на музыку Celtic Cross), «Опухоль, или No smoking» (на музыку Infected Mushroom), «Рояль, баян, скрипка и контрабас» (на музыку Пьяццоль), «Le roi de soleil» (на музыку Моцарта). Хореография Д.Бородицого. выездной спектакль Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», вт 29 ноября, 19.30

Мухи (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной. **Философия стен** (на музыку Бетховена, Ивановой, Patrick k.-h.). Хореография К.Гроусса. Солисты А.Абалихина, К.Гроусс, Т.Фатеева, Д.Хусейн, пт 2 декабря, 19.00

Третьяковская галерея на Крымском Валу

221 07 57 (заказ билетов и справки о фестивале), Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Under Whose Control» («Под чьим контролем?»)** (на музыку МакГонигла, Кауэлла, ван Бальэ). Хореография А.Хенги. Солисты Э.Аам, М.Джонгинил, Д.Мур, Т.Спаркс, А.Андрияшкин, П.Кравец, Ю.Мирошников, В.Созонок. AMDaT (США–Швейцария), чт 1 декабря, 18.00; пт 2, сб 3 декабря, 14.00, 18.00, на центральной лестнице См. материал в начале журнала

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Нижн.Таганский тул., 3 Ⓜ Таганская

Una Noche con Arte Хореография Carmen de Torres, Felipe Mato, Matilda Coral, Olga Margules, Л.Сафиной. выездной спектакль Costa del Flamenco п/у Лилии Сафиной, чт 24 ноября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекувреур! Продюсерский центр «Омитра», пт 21 ноября, 19.00, в театре «Современник»; вт 22 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 24 ноября, 19.00, в театре «Геликон-опера»

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Арабская ночь»** Audronio Liugos Produkcija, Cezario Grupe (Литва). вс 4 декабря, 20.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 26 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; вс 4 декабря, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Болеро** Театр п/р О.Табакова. вт 29 ноября, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

премьера **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Алан Декор». чт 24 ноября, 19.00, в Театре эстрады

премьера **Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 24 ноября, 19.00, в Драматическом театре им. М.Н.Ермоловой

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. пт 25 ноября, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **«Парад Победы». «Вдовий пароход»** Русский драматический театр им. А.С.Пушкина (Туркмения). пн 28 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 30 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». пт 25, ср 30 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Вечер чеховских водевилей Театр на Басманной. пт 25 ноября, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского

Винный погреб Театр Nota bene. ср 30 ноября, 19.00, в Театре наций

Все как у людей... Театр А.Чехова. пт 25 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Алан Декор». ср 23 ноября, 19.00, в Театре эстрады; вс 27 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. ср 30 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

премьера **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. ср 23, пн 28 ноября, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. вт 22 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Гедоники и Зротики «Модерн-данс-театр» Н.Широковой. чт 24 ноября, 19.30, в клубе «Арт'Эриа»

премьера **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. вт 29 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

премьера **Гуманоид** Театр-студия п/р В.Рыжего. пн 28 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Двери»** Театральный проект Appartus (Москва–Таллин). чт 1 декабря, 20.00, в Театре Луны

гастроли **Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Италия) и Theater des Augenblicks (Австрия). «День гнева»** ср 23, чт 24, сб 26 – пн 28 ноября, 20.00; ср 30 ноября, 15.00, в театре «Школа драматического искусства»

премьера **Дикарь, или В защиту пещерного человека** Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. пн 28, вт 29 ноября, вс 4 декабря, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «ДК «Ламанчский»** «Балтийский дом». пт 2 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

До конца круга, или Принцесса и дрянь Театр К.Королева. вс 27 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 27 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Женитьба Фигаро Театр драмы и комедии им. Н.С.Арюнецкой (Молдавия). вс 4 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

премьера **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. пн 28 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 29 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вт 22 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

фестиваль **NET. «Кислород»** Театр «Фракасье» (Бельгия). пн 21, вт 22 ноября, 20.00, в Театре им. Моссовета

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова. пн 21 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

фестиваль **NET. «К Пентесилее»** «Комеди де Кан» (Франция) и Театра Види-Лозанн Е.Т.Е. (Швейцария). вт 22, ср 23 ноября, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вт 22 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Кыся «Эс-эн-си Энтертеймент». чт 24 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Леди Акулина Театр на Басманной. сб 26 ноября, 18.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского

премьера **Ленинградский романс** Культурный фонд «Империя звезд». пт 25 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». чт 24 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Любовник Театральное агентство «Алан Декор». сб 26 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Любовные письма Театр п/р О.Табакова. чт 24 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». пн 21 ноября, 19.00, в театре «Сатирикон»

Мальчики Студия театрального искусства. чт 24 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Мастер и Маргарита Театр Nota bene. пн 28 ноября, 19.00, в Театре наций

Мата Хари «Стрелков-театр». сб 3 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

гастроли **Ансамбль Taikoza (Япония). «Мистические барабаны воинственных самураев»** сб 3, вс 4 декабря, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Мой маленький бог Театр К.Королева. вс 27 ноября, 13.00, в театре «Русский дом»

премьера **Морковка для императора** Театр А.Чехова. чт 1, пт 2 декабря, 19.00, в Театре эстрады

премьера **Муж за дверью** Театр на Басманной. ср 23, чт 24 ноября, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского

Мужчина, постойте! Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург). пн 21 ноября, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Мухи»** Театр наций. **И были взмахи больше рук...** Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург). **Мое изображение исчезло** Проект Н.Щетнева (Архангельск). вс 4 декабря, 16.00, на малой сцене Театра Луны

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Найди восемь отличий»** Проект Д.Бузовкиной и Т.Бурнашева. **Холодная дорога** Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург). пт 2 декабря, 16.00, на малой сцене Театра Луны

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Немного ностальгии»** Театр современного танца (Челябинск). **Пятый сезон** Компания «Джока Джок» (Кения). **Kutoka Wapi?** Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск). пт 2 декабря, 20.00, в Театре Луны

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пт 2 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ночь наваждений Театр на Басманной. вс 27 ноября, 18.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского

Париж спросонья «La'Театр». ср 23 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Песнь песней»** Театр «Мено Фортас» (Литва). сб 3 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». чт 24 ноября, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Пиратский треугольник** Театр на Басманной. вт 29, ср 30 ноября, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского

фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Москве». «Покушения»** Audronio Liugos Produkcija, Cezario Grupe (Литва). вс 4 декабря, 14.00, в Театре им. Моссовета

премьера **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 21 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова. пн 28 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Прикасаясь к небу»** Театр «Сулахара» (Санкт-Петербург). **SpetiX** Театр «ПО.В.С.Танцы». **Несоло** Проект В.Голубева (Челябинск). **Одри** Театр современного танца (Челябинск). сб 3 декабря, 16.00, на малой сцене Театра Луны

премьера **Путешествие в стиле блюз** Проект «Театральный марафон». вт 22 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Райские яблоки Продюсерская компания VSP. пт 25, сб 26 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Новый глобус». пн 28 ноября, 19.00, в Московском театре юного зрителя

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 4 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». сб 26 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 3 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. пн 21 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи «La'Театр». пт 25 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянная пыль «La'Театр». вт 29 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». ср 30 ноября, 19.00, в Доме актера

премьера **Сыграйте мне любовь...** Театр К.Королева. вс 27 ноября, 17.00, в театре «Русский дом»

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 21 ноября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Три высокие женщины Театр им. Вл.Маяковского. ср 23 ноября, 19.00, в киноклубе «Эльдар»

Три сестры Международная конфедерация театральных союзов. пн 21, вт 22 ноября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

премьера **Удача по скрипке** Московский открытый студенческий театр. ср 23 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Философия стен»** Театр наций. **Popupgrade** «Игуан-танц-театр» (Санкт-Петербург). сб 3 декабря, 20.00, в Театре Луны

Чайка Русский реалистический театр-студия. вт 29, ср 30 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр». вс 27 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Человек и джентльмен «La'Театр». ср 30 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева. сб 3 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

фестиваль **NET. «Змилия Галотти»** пт 25, сб 26 ноября, 20.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. чт 1 декабря, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Art Театр «Московский ангажемент». вт 29 ноября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

фестиваль **NET. «Back in USSR»** Театр Art&Shock (Казахстан). ср 23, чт 24 ноября, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Elyon»** Институт танца (Екатеринбург). **О-У-А!** Факультет современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург). вс 4 декабря, 18.00, в Театре Луны

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 28 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

премьера **Marsienbad** Студия театрального искусства. пн 21 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; вт 29, ср 30 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

My Fair Lady Театр на Басманной. сб 3 декабря, 16.00, в ДК МЭЛЗ

фестиваль **NET. «Shlem.com»** Театральная студия Memomax и AFS Systems. сб 26, вс 27 ноября, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ. «Under Whose Control» («Под чьим контролем?»)** AMDaT (США–Швейцария). чт 1 декабря, 18.00; пт 2, сб 3 декабря, 14.00, 18.00, на центральной лестнице Третьяковской галереи на Крымском Валу





ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 23 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Фанни Ардан исполнит в Москве роль Жанны д'Арк, которую до нее играли Ида Рубинштейн и Ингрид Бергман

Гори, гори, моя звезда

Фанни Ардан в оратории Артюра Онеггера «Жанна д'Арк на костре»

Кто музыку заказывает, тот ее и танцует. По этой схеме, придуманной Идой Рубинштейн, в первой половине XX века родилось немало прекрасных партитур. Эксцентричная миллионерша из респектабельной еврейской семьи каталась на яхте и аэроплане, охотилась на львов и медведей, носила перстни на пальцах ног и красила волосы в огненный цвет, окружала себя самой затейливой парижской богемой и самыми настоящими дикими зверями. И еще Ида Львовна заказывала музыку. В отличие от занимавшегося тем же самым Дягилева, недолгое и успешное сотрудничество с которым закончилось, как водится, пожизненной ссорой обеих легенд, Рубинштейн заказывала музыку исключительно для личных сценических нужд. На сцене она была многостаночницей – и говорила, и танцевала, только что не пела. Предпочитала роли либо грешников, либо святых – причем неважно, какого пола. Помимо кошелька ее безусловными достоинствами были библейская красота лица и декадентская истонченность фигуры, которую консервативный старик Репин, поглядев на знаменитый портрет Серова, окрестил «гальванизированным трупом».

По заказу Рубинштейн Дебюсси сочинил «Мученичество святого Себастьяна», Равель – «Вальс» и «Болеро», Стравинский – «Персефону» и «Поцелуй феи». Сценическая оратория «Жанна д'Арк на костре», написанная в 1938 году и поставленная в 1939-м, оказалась

Старик Репин окрестил ее «гальванизированным трупом»

последним экспонатом в ее коллекции. В ту пору, когда миллионерша вышла на сцену в роли французской девственницы, ей было уже под шестьдесят. Остроумные авторы этого произведения – композитор Артюр Онеггер и драматург Поль Клодель – постарались сделать так, чтобы заказчица как можно меньше двигалась и как можно больше говорила. Поэтому в хоровую массу оратории они ввели несколько голосов драматических актеров, а историю национальной героини Франции рассказали с конца – то есть с того момента, когда Жанна д'Арк стоит, привязанная к столбу. Вместе с добрым отцом Домеником она заново прочитывает свою жизнь, до финиша которой остался один час. Тут уж особо не попляшешь.

Отторев на сценическом костре, Рубинштейн срочно покинула Францию, уже заселявшуюся нацистами, и со временем стала правоверной католичкой. А удивительный опус Онеггера, застрявший на перепутье между музыкой и театром, зажил своей собственной жизнью – самым ярким моментом в ней была постановка (с последующей экранизацией) Роберто Росселлини с Ингрид Бергман в главной роли.

Московская сценическая версия оратории, которая должна стать кульминацией фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...», тоже получается не из простых. Хотя бы потому, что главную роль в ней исполняет Фанни Ардан. Отца Доменика играет Дмитрий Назаров. Переводить старинную французскую легенду на язык современного театра, а также сводить потребности этого театра с возможностями большого зала Дома музыки приглашен Кирилл Серебренников. Лидер молодой московской режиссуры работает в тандеме со своим постоянным художником Николаем Симоновым, и оратория Онеггера станет для него первым шагом на зыбкой музыкальной территории.

По мнению Серебренникова, история Жанны, использованной и преданной циничными политтехнологами прошлого, – это очень современная история. Креста на сцене с веревками для Фанни Ардан он не обещает. Зато обещает много бумаги, костюмы с сюрпризами, анимацию на экране, которую будут рисовать в режиме онлайн, и, самое главное, бегущую строку с переводом непростого клоделевского текста, в котором современный французский перемешан со старофранцузским и латынью. А еще обещает поработать над маэстро Спиваковым, чтобы тот сказал что-нибудь со сцены, – не все же ему размахивать руками перед оркестром и хором.

Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»
«Жанна д'Арк на костре» Онеггера, вт 22, чт 24 декабря, 19.00, в большом зале Дома музыки на Красных Холмах



Интеллектуал Геннадий Рождественский объясняет, кто из композиторов главнее всех в российской музыке XX века. Цикл его концертов называется «Семеро их». Он же такой один



Молодой человек с палочкой – Дэниэл Хардинг, приезжающий на фестиваль Владимира Спивакова со своим Малеровским камерным оркестром

ДОМ МУЗЫКИ **Дэниэл Хардинг и Малеровский камерный оркестр**

Молодая дирижерская знаменитость впервые в Москве

Благодаря обрусевшему греку Теодору Курентзису и европеизировавшемуся россиянину Владимиру Юровскому Москва уже начала привыкать к глобальному омоложению дирижерской профессии. Обоим – тридцать с небольшим. Английскому маэстро Дэниэлу Хардингу, который впервые приезжает в Россию, чтобы выступить на фестивале Владимира Спивакова, и того меньше. Дебютировал он в каком-то немыслимо юном возрасте, лет в 16, и тут же получил премию Королевского филармонического общества. В качестве ассистента поработал у двух завидных мэтров – Саймона Рэттла и Клаудио Аббадо. А в 1996 году стал самым молодым дирижером в истории престижного лондонского фестиваля BBC Proms. Сейчас он уже входит в обойму наиболее востребованных господ с палочкой, покорил многие достойные оркестры и оперные дома.

В ближайшей перспективе – дебют с Венской филармонией и премьера «Дон Жуана» в Зальцбурге. То есть выше уже некуда. В Москву Хардинг приезжает со своим Малеровским камерным оркестром, который существует совсем недавно – с 1997 года, но уже достиг немалого. Режиссер Патрис Шеро, например, услышав в его исполнении бриттеновский «Поворот винта» на фестивале в Экс-ан-Провансе, где оркестр является базовым коллективом, решил тряхнуть стариной и вернуться в оперное искусство, в котором он ничего не делал уже 12 лет. А этим летом поставил вместе с Хардингом «Так поступают все женщины» Моцарта. Оркестр составляют полсотни отборных музыкантов из пятнадцати стран, которые одинаково комфортно чувствуют себя хоть в старинном репертуаре, хоть в современном. Впрочем, современное они почему-то на фестиваль к Спивакову везти не рискнули, хотя сопровождающий их французский пианист Пьер-Лоран Эмар как раз по этому делу специалист – в свое время он вместе с Пьером Булезом организовал знаменитый Ensemble Intercontemporain, занимающийся пропагандой авангарда. У нас в программе – Моцарт и Шуман.

Дом музыки на Красных Холмах,
пн 28 ноября, 19.00, в большом зале

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА **Фестиваль «Декабрьские вечера»**

Парад пианистов на фестивале Святослава Рихтера

В этом году начало у фестиваля очень монолитное. Первые три концерта пройдут исключительно за роялем. Один за другим дают клавирабенды заслуженные мэтры Елизавета Леонская и Михаил Плетнев. Но прежде, самым первым, на рихтеровскую сцену выйдет 30-летний Эльдар Небольсин, победитель проходившего этим летом Первого международного конкурса пианистов имени Рихтера. Он родился в Узбекистане, учился в Мадриде и живет во Франции. Совсем недавно его имя было известно главным образом лишь в среде фортепианных педагогов. Но это не помешало Небольсину мягко



Отвлекшись от уроков танго и итальянского, бывший новосибирский вундеркинд Максим Венгеров приезжает сыграть Скрипичный концерт Бетховена с бывшим лучшим оркестром Москвы

и точно пройти все препятствия конкурса, который как будто был придуман специально для него. Теперь осталось совсем немного – всю жизнь доказывать, что эта победа не была случайностью.
ГМИИ им. А.С.Пушкина,
чт 1 – сб 3 декабря
Расписание см. на стр. 173

БЗК Геннадий Рождественский

Отечественная классика XX века с разъяснениями

Концептуальный маэстро продолжает свой мини-фестиваль «Семеро их», посвященный самым значительным российским композиторам XX века. Однако дирижер, обожающий выстраивать всевозможные причинно-следственные музыкальные связи, собирается подойти к делу обстоятельно и копнуть историю как можно глубже. Поэтому не удивляйтесь, когда в одной из двух его программ с Симфонической капеллой, которые актуальны в эти две недели, вы найдете никогда еще в России не исполнявшееся Кончерто гроссо №2 голландского автора Вассенара. Как недавно обнаружило британское музыковедение, творчество этого автора послужило пищей для вечно голодной музы Игоря Стравинского, когда тот сочинял свой балет «Пульчинелла» (раньше считалось, что музе хватило музыки одного Перголези). Поэтому маэстро предлагает теперь «Пульчинеллу» исключительно в наборе с голландцем, а их обоих дополняет небольшой Седьмой симфонией Мясковского. Зато другую советскую симфонию, которую собирается исполнить Рождественский, уже ни с чем смешать не получится. Четвертая Шостаковича – это махина на весь вечер, самая огромная, сложная и несчастная симфония этого композитора, написанная в разгромный для него 1936 год и им же самим запрещенная к исполнению. По ней проходит граница между ранним Шостаковичем – авангардистом и поздним Шостаковичем – скептиком. Впервые она прозвучала спустя четверть века после своего рождения и до сих пор появляется нечасто – просто потому, что мало кто ее осилит. Рождественский осиливал ее уже раз пятьдесят, причем был первым, кто сыграл ее за пределами железного занавеса (в 1962-м). Так что если и можно себе представить аутентичное ее исполнение – то это как раз тот случай.
Большой зал Консерватории,
вт 22, ср 30 ноября, 19.00, аб. 9

БЗК Концерт лауреатов Конкурса скрипачей имени Паганини

Результаты борьбы за скрипку ценой в миллион с лишним долларов

Уже третий год это мероприятие, затеянное молодым юристом и скрипичным фанатом Максимом Викторовым исключительно на собственные средства, придает музыкальной жизни столицы купеческого шарма. Конкурс проходит на широкую ногу, первая премия – 25000 долларов, а кроме того победитель получает возможность целый год пользоваться дорогой антикварной скрипкой.
Такое впечатление, что Викторов любит даже не столько скрипичную музыку, сколько сами скрипки – разумеется, благородных кровей. Юрист получает высшее наслаждение, просто когда берет в руки тот или иной драгоценный экземпляр. Иногда, впрочем, для этого надо сначала его купить. Купил он их уже немало, но еще в прошлом году приз победителю – это была скрипка Страдивари, на которой в свое время играл Генрик Венявский, – Викторов брал напрокат в Госколлекции. Но теперь он обходится собственными средствами. Последнее приобретение Викторова, пятнадцатое по счету, – одно из главных потрясений недавнего аукциона Sotheby's. Инструмент XVII века работы Карло Бергонци, на котором играл Николо Паганини, был куплен Викторовым за 1,1 млн долларов и теперь ждет победителя проходящего сейчас Третьего конкурса имени Паганини, который будет играть на нем в течение года, начиная с концерта лауреатов.
Большой зал Консерватории,
чт 1 декабря, 19.00

БЗК Максим Венгеров

Вечная классика в дорогом исполнении

Самый дорогой скрипач мира в последнее время существенно сократил количество выступлений и занялся тем, на что не хватало времени все тридцать лет его вундеркиндской жизни. Вместо того чтобы наяривать каприсы Паганини, он стал учить французский, итальянский, играть джаз, танцевать танго с длинноногими красавицами и сдавать на права категории А, позволяющие пересечь Америку на мотоцикле Harley-Davidson. Но для крепко его полюбившей Москвы, в которой поход на Венгерова уже стал одним из символов хорошо обустроенной жизни, у музыканта все-таки нашлось время. Сыграет он только одно, но хорошее сочинение – Скрипичный концерт Бетховена. Другое сочинение, тоже очень хорошее, – бетховенскую Пятую симфонию – придется слушать в исполнении дирижера Марка Горенштейна и Государственного академического симфонического оркестра.
Большой зал Консерватории,
пт 2 декабря, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

Опера

Понедельник 21 ноября

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 22 ноября

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Среда 23 ноября

Королевская любовь, или Зимняя сказка А.Чайковского. Постановка Валерия Меркулова. Опера-буфф. Театр им. Н.И.Сац, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Служанка-госпожа** Перголези. Постановка Андрея Лаврова. АНТРЕПРИЗА Театр старинной оперы, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Четверг 24 ноября

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Пятница 25 ноября

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Натальи Сац. Театр им. Н.И.Сац, 18.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Суббота 26 ноября

ПРЕМЬЕРА **Альчина** Генделя. Постановка Никиты Кононова. АНТРЕПРИЗА Театр старинной оперы, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Гадкий утенок Прокофьева. **Девочка со спичками** Ребикова. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 14.00

Душа Бориса (по мотивам оперы Мусоргского «Борис Годунов»). Постановка Николая Крылова. Солисты Николай Крылов, Гульжан Раскалиева, Наталья Полянинова, Сергей Степин, Михаил Рычков. Театр «Шаляпин-опера», 15.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Вторник 29 ноября

Вампука, невеста африканская Зуккерберга. Постановка Дмитрия Бертмана. Опера-пародия. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Четверг 1 декабря

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 2 декабря

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 3 декабря

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 4 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/text

Концерты

Понедельник 21 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение Олегу Кагану». Закрытие. Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Рихард Штраус: Концерт для гобоя с оркестром. Канчели: концерт для виолончели с оркестром «Simi» (впервые в России)** Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Андрес Мустонен. Солисты Коля Блахер (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Франсуа Леле (гобой). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Отборочный тур Малый зал Консерватории, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Беседина: «Священно тя славят, Пречистая Дево!». Полубояров: два песнопения. Воронцов: «Свят». Евграфов: концерт «Предшествие словам» для сопрано и хора. Ларин: Элегия. Пьянков: «Надпись на чаше». Кулыгин: концертино «Эх ты, жизнь!» для хора и солистов. Ульянич: шесть украинских хоров. Калистратов: «Песни земли Белгородской». Шайдулова: пять песен без слов** Камерный хор Института им. Шнитке. Дирижер Лев Конторович. Солистка Евгения Чижикова (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Джаз и мелодии Бродвея». Керн, Арлен Трио Алексея Подымкина. Трио Льва Кушнира. Солист Давид Голощекин (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Многие лета» – фестиваль-приношение Майе Плисецкой и Родиону Щедрину** Оркестр «Времена года». Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

От классики до джаза Брасс-ансамбль «Каприз» п/у Леонида Чистякова. Солисты Ольга Ермакова (сопрано), Максим Пастер (тенор). Исторический музей, 19.00

Вторник 22 ноября

«Великие русские композиторы XX века. «Семеро их». Шостакович: Симфония №4 Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9
См. рецензию

III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Отборочный тур Малый зал Консерватории, 11.00

Чайковский: пять пьес для скрипки с оркестром. Рахманинов–Респиги: пять этюдов-картин. Россини–Респиги: сюита из музыки к балету «Лавка чудес» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Александр Винницкий (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

К 100-летию со дня рождения Теодора Гутмана. Вивальди, Моцарт, Шопен Любовь Шарина (сопрано), Сергей Гутман (виолончель), Юлиан Гутман (фортепиано), Евгений Гутман (фортепиано). «Гаврикский-4», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы II». Строганов: «Труден первый шаг». Кусс: «Лирика Ивана Бунина». Рябов: 12 характеристических пьес «Настенный календарь». Николаев: Фортепианный квинтет. Ларин: «Греческий диптих». Кожевникова: «Лазорь»** Камерный хор и Ансамбль современной музыки Института им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Ансамбль виолончелей Ярослава Судзиловского. Солисты Валентина Шаронова (сопрано), Екатерина Жукова (народный голос), Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель), Виктор Чернелевский (фортепиано), Федор Веселов (фортепиано), Никита Мндоянц (фортепиано), Федор Строганов (орган). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...». Онеггер: оратория «Жанна д'Арк на костре» на текст Клоделя** Солисты и хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Национальный филармонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Исполнители Фанни Ардан, Дмитрий Назаров, Кирилл Пирогов, Юрий Чурсин. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». К 80-летию со дня рождения Юрия Шишакова. Шишаков: Увертюра с частушкой, Концерт для скрипки с оркестром народных инструментов, пьесы на темы современных русских народных песен, 25 акварелей для баянистов-аккордеонистов, «Лирика и афоризмы Пушкина» (премьера)** Оркестр народных инструментов РАМ им. Гнесиных п/у Сергея Колобкова. Оркестр баянистов-аккордеонистов РАМ им. Гнесиных. Струнный квартет: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Францева (альт), Владимир Нор (виолончель). Солисты Александра Гришкина (сопрано), Сергей Морозов (скрипка). Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Шуберт: Трио ми-бемоль мажор. Брамс: Трио до минор** «Брамс-трио»: Д.Васильев (скрипка), В.Бальшин (виолончель), Н.Рубинштейн (фортепиано). Особняк князя А.Голицына, 19.00

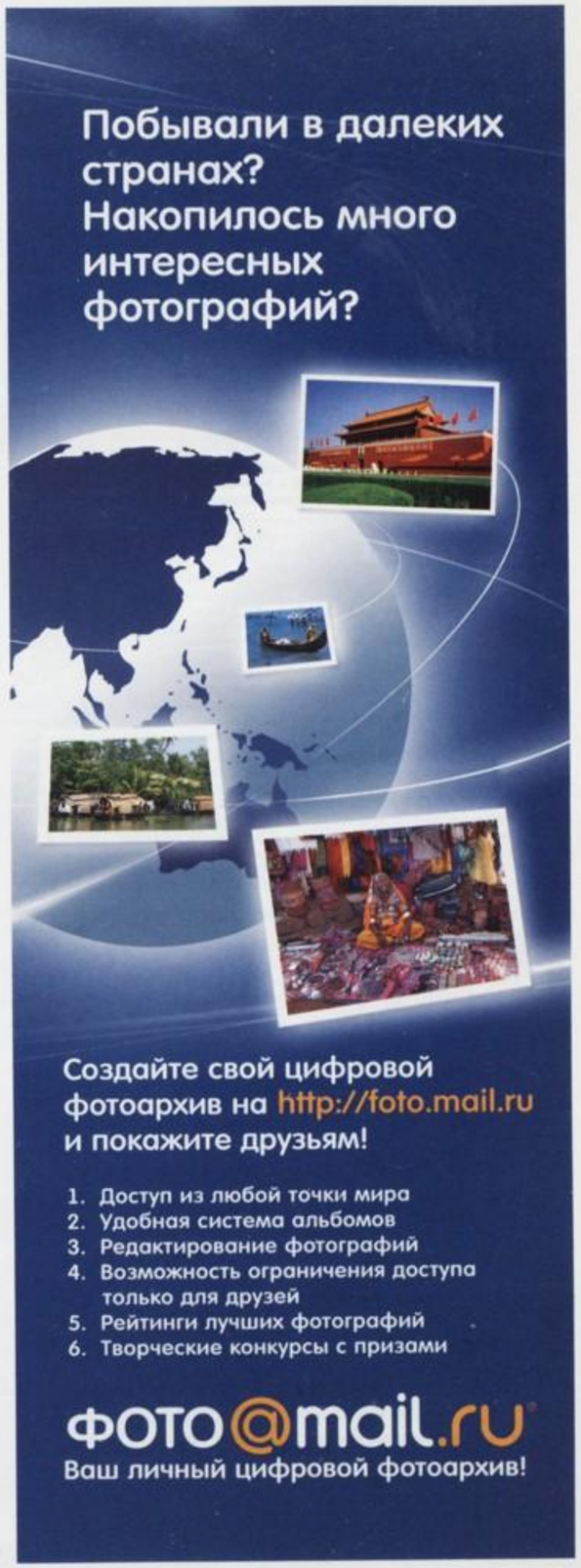
Среда 23 ноября

III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Отборочный тур Малый зал Консерватории, 11.00

«Приношение Майе Плисецкой и Родиону Щедрину». Щедрин Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Антон Дресслер (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано), Родион Щедрин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

Скарлатти, Шопен, Скрябин Веселин Станев (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Времена года». Вивальди: четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». Пьяццолла: «Четыре времени года в Буэнос-Айресе» для фортепиано и камерного оркестра, танго Камерный оркестр России.



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 21 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/KONCERT



Гия Канчели

Премьера Гии Канчели в Большом зале Консерватории

Фестиваль **«Посвящение Олегу Кагану»** завершает российская премьера виолончельного концерта грузинского классика. Концерт называется «Simi» (по-грузински – «струна») и посвящен Мстиславу Ростроповичу, его первому исполнителю. У нас его исполнит вдова Кагана **Наталия Гутман**. пн 21 ноября, 19.00

Геннадий Рождественский

Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Патриарх отечественной дирижерской школы в рамках своего цикла **«Семеро их»** берется исполнить самую неподъемную симфонию **Дмитрия Шостаковича** – Четвертую. вт 22 ноября, 19.00

Фанни Ардан

«Жанна д'Арк на костре» в Доме музыки на Красных Холмах

Ораторию **Артюра Онеггера**, которую тот написал в свое время для актрисы и танцовщицы Иды Рубинштейн, теперь ставит **Кирилл Серебренников** для **Фанни Ардан**. Это центральное событие фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...». вт 22, чт 24 ноября, 19.00, в большом зале

Индра Томас

Индра Томас в Большом зале Консерватории

Темнокожая американка прославилась в качестве вердиевского сопрано. Но под палочку **Владимира Спивакова** она исполнит музыку главного вердиевского антипода – «Пять стихотворений» **Вагнера** на слова Матильды Везендонк. вт 25 ноября, 19.00

Дэниэл Хардинг

Дэниэл Хардинг в Доме музыки на Красных Холмах

Самый молодой из знаменитых современных дирижеров приезжает на **фестиваль Владимира Спивакова** со своим **Малеровским камерным оркестром** и французским пианистом **Пьер-Лораном Эмаром**. пн 28 ноября, 19.00

Михаил Плетнев

Михаил Плетнев в ГМИИ им. А.С.Пушкина

Независимо от программы сольный концерт **Михаила Плетнева** на **«Декабрьских вечерах»** – всегда одно из самых значительных событий фестиваля. Раньше такими были выступления Святослава Рихтера. сб 3 декабря, 19.00

Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Ситковецкий (скрипка), Басинин Шульман (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Уманский: «Мираж» для флейты, вибрафона, скрипки, виолончели и фортепиано. Софронов: «...отражения/рефлексии...» для альта, виолончели и контрабаса. Шуть: «Предчувствие» для сопрано и ансамбля. Ровнер: «Орфей» для солирующего альта, кларнета, фагота, валторны, тромбона, арфы, ударных, виолончели и контрабаса. Головин: музыкальные картинки «Бемби» для ансамбля солистов** Ансамбль современной музыки п/у Юрия Каспарова. Дирижеры Алексей Виноградов, Андрей Головин. Солисты Екатерина Кичкина (сопрано), Мария Булгакова (сопрано), Дарья Сорокина (альт). Дом композиторов, 19.00
Абонемент «Мировые звезды на Красных Холмах» The Swingle Singers: Джули Кеннеди (сопрано), Мейнир Томас (сопрано), Кайнере Маор (меццо-сопрано), Джоанна Маршалл (меццо-сопрано), Том Буллард (тенор), Ричард Итсон (тенор), Джереми Сэдлер (бас), Тобиас Хат (бас). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
Русская хоровая классика XVIII–XX веков Детский хор им. Аренского. Дирижер Лидия Кузнецова. Исторический музей, 19.00
Вечер фортепианного дуэта. Скрябин, Стравинский, Гаврилин, Александрович Вероника и Светлана Аптекарь-Айнгуловы. Музей А.Н.Скрябина, 18.30
Сати: «Гимнопедии», «Прелюдии для собак», «Спортивные игры», Дивертисмент, Сарабанда Иван Соколов (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Четверг 24 ноября

Джаз: Тема с вариациями Камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Солистка Дебора Браун (вокал). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 30
III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Отборочный тур Малый зал Консерватории, 11.00
Юбилейный концерт выпускников и студентов кафедры духовых инструментов Московской консерватории Класс профессора Виктора Петрова. Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Два вектора русского авангарда: Александр Мосолов – Николай Рославец». Рославец: Камерная симфония для 18 инструментов. Мосолов: Струнный квартет, «Газетное объявление» (переложение для голоса и ансамбля Денисова), «Завод. Музыка машин» (переложение для ансамбля Сойфера)** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Любовь моя, поющая Россия Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Поньхин. Солисты Людмила Рюмина, Анна Литвиненко, Екатерина Молодцова, Татьяна Петрова, Надежда Крыгина, Владимир Девятов, Василий Овсянников, Василий Пьянов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59
Перголези: «Stabat Mater». Качини, Бах–Гуно, Моцарт Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранюк (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (сопрано). Английская церковь Святого Андрея, 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Камерная музыка для народных инструментов. Шмотова: две пьесы. Панин: Камерная сюита. Яшина: два реггайма. Грязнова: «Из поэзии южных славян». Рогачев: Соната в народном стиле. Дрканович: «Harmony Exists». Галахов: «Ответ» для баяна соло** Виктор Панин (балалайка), Евгений Лихачев (басовая домра), Юлия Михайлова (малая домра), Виталий Мунтян (бэн), Вячеслав Смирнов (фортепиано). Дом композиторов, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Помни о прошлом». Двойрин: цикл пьес «Праздник дедов». Кац: баллада «Из прошлого». Арсоев: Квартет. Арсоев–Плиева: «Разговор сына с матерью». Гордейчев: семь романсов «Серенада сирени». Печерский: фортепианный квартет «Из прошлого»** Тигран Матинян (тенор), Александр Аксенов (баритон), Денис Сатаров (скрипка), Екатерина Рахимова (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Марина Судзиловская (альт), Ярослав Судзиловский (виолончель), Владислав Белоусов (виолончель), Андрей Кравченко (саксофон-альт), Элеонора Теплухина (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Марина Иванова (фортепиано), Владимир Парамонов (фортепиано), Валерий Кац (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...». Онеггер: оратория «Жанна д'Арк на костре» на текст Клоделя** Солисты и хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Национальный филармонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Исполнители Фанни Ардан, Дмитрий Назаров, Кирилл Пирогов, Юрий Чурсин. Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию
Абонемент «Магия барокко». Инструментальные концерты, произведения для лютни соло, кантаты Вивальди, Баха, Граупа, Телемана Ансамбль «Телеман-консорт». Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Валерий Прошутинский (блок-флейта), Хопкинсон Смит (лютня). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале
Музыка для виолончели. Куперен, де Фалья, Бартон, Гринштейн, Хачатурян Михаил Уткин (виолончель), Теодор Гринштейн (фортепиано), Вадим Федоровцев (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Пятница 25 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...». Моцарт: Дивертисмент, Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Бах–Регер: Хоральная прелюдия. Вагнер: «Пять стихотворений» на слова Матильды Везендонк** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Индра Томас (сопрано), Мариинна Высоцкая (орган), Алексей Любимов (фортепиано), Владимир Овчинников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00
III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Полуфинальный тур Малый зал Консерватории, 11.00
«Камерные сочинения композиторов – профессоров Московской консерватории». Шебалин: Концертино для скрипки и фортепиано. Раков: Соната для скрипки и фортепиано. Леман: Маленькая концертная сюита для скрипки и фортепиано, Соната в старинном стиле для виолончели и фортепиано. Николаев: Партита для скрипки и фортепиано. Леденев: «Тишина» для скрипки соло. Денисов: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Зоря Шакирзаева (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Натанзон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Все симфонии Бетховена в фортепианных транскрипциях Листа». Вечер третий. Симфония №6 («Пасторальная»), Симфония №7** Юрий Мартынов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Девять веков органа». Бах, Ринк, Лист, Лауквик** Йон Лауквик (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Концерт электроакустической музыки. Артемьев: «Неоссязаемое», «В сетях времени». Барьер: «Accord de Sons». Белунцов: «Песнь души». Бердюгин: «Ночной колокол». Буевский: «Вслед парящим облакам» для электронных звуков и фортепиано. Каллош: диптих «Дафнис и Хлоя» для терменвокса и лютни. Киселев: «Мир против хорала» для терменвокса. Комаров: «Голос Термена» для терменвокса и электронных звуков. Крейчи: «Признание» для терменвокса и электронных звуков. Макаров: «Ощущение снега». Райхельсон: «Криптофоническая пьеса» для магнитофонной пленки и двух скрипок. Ройбнов: симфония «Висби» (две части). Родионов: «Интернет-сюита». Ростовская: «Диалог» для магнитофонной пленки и органа** Олеся Ростовская (терменвокс), Шандор Каллош (лютня), Валерий Белунцов (фортепиано), Тарас Буевский (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
Мусоргский, Дебюсси, Стравинский Даниил Копылов (фортепиано). Концертный зал на Пречистенке, 19.00
Франк: Соната. Шуман: Фантазия. Форе: Соната. Шимановский: «Маски» Евдокия Ионина (скрипка), Владимир Тропп (фортепиано). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/konsert

Суббота 26 ноября

Россини: «Маленькая торжественная месса» для солистов, хора, органа и фортепиано Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Валерия Стенькина (сопрано), Злата Булычева (меццо-сопрано), Марат Галиахметов (тенор), Дмитрий Белоселький (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11
III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Полуфинальный тур Малый зал Консерватории, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского. Джулиани, Рак, Понсе, Иванов-Крамской, Финкельштейн, Беляев** «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солисты Йохан Фостье (гитара), Дмитрий Бородаев (гитара), Сергей Дунаев (гитара), Виктория Наметова (гитара), Евгений Финкельштейн (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Нао Айба (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80
Шопен: прелюдии, этюды Борис Спасский (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Концерт джазовой музыки. Богословский, Бриль, Бутман, Кальварский, Кролл, Лукьянов, Маркин, Осейчук, Хренников, Чугунов** «Академик-бенд» п/у Анатолия Кролла. Секстет Игоря Бутмана и Германа Лукьянова. Квартет Анатолия Кролла «Мы из джаза». Квартет Александра Осейчука «Зеленая волна». Квартет Юрия Маркина. Квартет Игоря Бриля. Дом композиторов, 18.00
«Монографические концерты симфонической музыки». Сен-Санс: Симфония №3 (с органом), Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солисты Елена Цыбко (орган), Сергей Главатских (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
Балалайка – радость и печаль русской души Русский концертный квартет «Сказ» п/у Валентины Соболевой-Белинской. Исторический музей, 19.00
Вивальди, Шопен, Шуберт, Дворжак, Чайковский, Рахманинов Александр Загоринский (виолончель), Юргис Челкаускас (фортепиано). Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Фарнаби: «Старинная английская сюита». Моцарт: «Маленький дивертисмент». Грубер: Концерт. Жоливе: «Рождественские пасторали». Элгар: две пьесы. Оуэнс: Фантазия на темы американских народных песен** Трио Prima: И.Рубинштейн (виолончель), М.Рубинштейн (флейта), А.Пономаренко (арфа). Особняк князя А.Голицына, 19.00
Гайдн, Моцарт, Рахманинов Степан Якович (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано). Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Воскресенье 27 ноября

Равель, Дебюсси Виктория Постникова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 96
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского. Иванов-Крамской, Турина, Пьерне, Родриго, Кастельнуово-Тедеско** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Йохан Фостье (гитара), Дмитрий Бородаев (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Владислав Домогацкий (гитара), Анна Суслова (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80
Памяти французского пианиста Самсона Франсуа. Шопен, Форе, Сен-Санс Жюстин Ролле (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 105
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Курченко: симфония «Русская быль». Панин: «Сергуховской сувенир». Широков: две пьесы на русские темы. Коняев: вальс «Воспоминание о Дне Победы». Муравлев: «Русское скерцо». Рогачев: «Баталия», Фоменко: «Поле Куликово». Барковская: Третий концерт для оркестра. Беляев: вокальный цикл «Северные элегии». Чачин: Пьеса для оркестра. Акимов: Диптих** Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Поньхин. Солист Константин Поплинский (баритон). Дом композиторов, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Музыкальные перекрестки Европы». Фринд: «Heterostase» для флейты, бас-кларнета и фортепиано. Ван дер Аа: «Quadrival» для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано. Булгакова: «Стихи для Анны» для сопрано, флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Янссен: «Поиски» для флейты, кларнета, клавесина, скрипки и виолончели. Тиенсуу: «Лунное танго» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Либман: «Emanations II» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса** Солисты Ансамбля современной музыки. В концерте принимает участие Мария Булгакова (сопрано). Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00
Вечер скрипичной музыки Играет класс Натальи Михайловны Фихтенгольц. Центр-музей Н.К.Рериха, 18.30

Понедельник 28 ноября

III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Финальный тур Большой зал Консерватории, 14.00-17.00, 18.00-22.00
«Музыка Англии, Франции, Германии, Испании XV–XVIII столетий». Фирданк, Бах Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79
Jazz Mainstream Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солистка Нина Шацкая (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Вера, надежда, любовь». Открытие. Чайковский: 2-я часть Симфонии №2 («Зимние грезы»). Моцарт: Концерт для двух фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор. Бизе: финал Симфонии №1. Щедрин: романс «Таня-Катя» в народном стиле. Чайковский: ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин». Скрябин: финал Симфонии №1 «Гимн искусству»** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Мария Гаврилова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Дмитрий Попов (тенор), Лючио Галло (баритон), Елизавета Леонская (фортепиано), Олег Майзенберг (фортепиано). Большой театр, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы III». Якшиева: «Согдиана». Мюрай: «La Mandragore». Балтин: Струнный квартет №2. Франкштейн: вокальный цикл «Еврейский праздник». Бобылев: «Непредвиденная музыка» для гобоя, виолончели и вибрафона. Смирнова: «Черный человек», «Арабески». Курбан-Ниязов: «Туркменский напев»** Струнный квартет: Светлана Теплова (скрипка), Ольга Теплова (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Сергей Судзиловский (виолончель). Солисты Ансамбля современной музыки. Солисты Александр Наумов (бас), Леонора Дмитерко (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Евгения Шклярено (флейта), Максим Орехов (гобой), Наталия Якунт (арфа), Мараз Яшаева (фортепиано), Борис Франштейн (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано), Татьяна Рубина (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...». Моцарт: Концерт №18 для фортепиано с оркестром. Шуман: Симфония №2** Малеровский камерный оркестр. Дирижер Дэниэл Хардинг. Солист Пьер-Лоран Эмар (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале См. рецензию

Вторник 29 ноября

Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» (дипломный спектакль) Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Редников: концерт «Господь – просвещение мое» для 12-голосного хора а капелла. Сидельников: «Вечернее моление о мире». Мовчан: «Под твою защиту». Голубев: Прелюдия, Ноктюрн. Петухов: «Горные вершины». Бойко: три песни. Буцко: поэма «Дорожные жалобы» для хора. Зшпай: три хора на стихи Рембо. Леденев: три хора на стихи Бунина. Тормис: «Заклинание огня». «Песня Ванова дня»** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Малый зал Консерватории, 19.00
Верди: марш и танцы из оперы «Аида». Гуно: «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Доницетти: сцена бала из оперы «Фаворитка». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь». Делиб: первая сюита из музыки к балету «Коппелия». Адан: фрагменты из музыки к балету «Жизель». Дебюсси: «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» для оркестра. Равель: «Павана усопшей инфанте», «Болеро» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Поньхин. Концертный зал Чайковского, 19.00. аб. 36
Вечер русского романса. Рахманинов, Гурилев Людмила Нам (меццо-сопрано). «Гагаринский-4», 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Осенние страницы IV». Буканов: «Crucifixus». Гомпер: «Звезда местечка Кантри-Даун». Жуков: «В поисках утраченного сочинения» для кларнета, клавесина и магнитофонной пленки. Кажаева: «Несколько эпизодов». Терская: «Адель». Дубкова: «Слышу умолкнувший звук» для скрипки, виолончели, флейты, кларнета и фортепиано** Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Родион Замдуев (скрипка), Екатерина Фомицкая (скрипка), Алексей Лавров (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Ирина Лозбень (флейта), Ольга Ивушейкова (флейта), Иван Бушуев (флейта), Денис Мясников (кларнет), Евгений Варавко (кларнет), Элеонора Теплухина (клавесин), Дмитрий Илларионов (гитара), Дэвид Гомпер (фортепиано), Антон Буканов (фортепиано), Татьяна Кажаева (фортепиано), Анна Хатзисимониду (фортепиано). Дом композиторов, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Владимир Спиваков приглашает...». Массне: музыка балетного дивертисмента из оперы «Сид». Равель: Вальс. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз», песни** Национальный филармонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Индра Томас (сопрано), Джеффри Сигел (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
К 80-летию композитора Микиса Теодоракиса Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. «Новая опера», 19.00
«Четыре стены». Английская музыка для верджинела и клавесина XVI–XVII веков. Берд, Булл, Доуленд, Гиббонс. Кейдж: хореографическая драма «Четыре руки» для фортепиано, голоса и танцоров Светлана Савенко (сопрано), Алексей Любимов (верджинел, клавесин, фортепиано), танцевальный проект театра Zero. Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/konsert

Среда 30 ноября

«Великие русские композиторы XX века. «Семеро их». Вассенар: Кончерто гроссо №2. Мясковский: Симфония №7. Стравинский: музыка из балета с пением «Пульчинелла» Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Ольга Луцик-Терновская (сопрано), Олег Долгов (тенор), Андрей Батуркин (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **«Девять веков органа». Бах, Гендель, Маршан, Вагнер, Франк, Видор** Эльке Фельнер (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52
ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Тридцать пятое симфоническое собрание». Бузоглы: Симфония. Гальперин: «Эсмеральда» – симфоническая картина в предчувствии оперы. Пальчун: симфонические картины «Весна света». Солин: Concerto ironico** Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Игорь Штеман. Дом композиторов, 19.00
«Исторические параллели». Франк–Танеев Камерный хор Костромы. Дирижер Владимир Контарев. Исторический музей, 19.00
Программа поддержки молодых исполнителей. Играют ученики класса профессора Московской консерватории Михаила Воскресенского Музей А.Н.Скрябина, 18.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Арт-ноябрь». Закрытие. Франк: Соната ля мажор. Равель: Соната. Ваксман: «Кармен-фантазия» на темы оперы Бизе** Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). Особняк князя А.Голицына, 19.00
Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром ре мажор, Концерт для валторны с оркестром ре мажор, Концерт для гобоя с оркестром до мажор, «Семь слов Спасителя на кресте» Российский национальный оркестр. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Максим Тарнорудский (виолончель), Виталий Назаров (гобой), Алексей Серов (валторна). «Оркестрион», 20.00

Четверг 1 декабря

III Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини. Заключительный концерт лауреатов и членов жюри Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Вагнер: вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда». Ротт: Симфония ми мажор (впервые в России) Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Иоханнес Вильднер. Солист Кристоф Бернер (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39
Бах, Гендель, Франк, Моцарт Наталия Краутер (сопрано), Евгений Журавкин (контратенор). Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Губайдулина, Солер, Шопен, Шуман** Эльдар Небольсин (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00 См. рецензию
МММК «Музыка времен войны». Ульман, Клайн, Краса, Яшкевич, Рославец, Тобис Ансамбль современной музыки Института им. Ипполитова-Иванова. Дирижер В.Валеев. Ансамбль студентов Московской консерватории. Дирижер Е.Конорева. Дом композиторов, 18.30

Пятница 2 декабря

Бетховен: Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Максим Венгеров (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00
См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Брамс, Шостакович** Елизавета Леонская (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00 См. рецензию
Юбилейный вечер композиторов Герцмана и Щекалева Камерный хор Республики Коми. Детский хор «Преображение». Дом композиторов, 19.00

Суббота 3 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **«Вера, надежда, любовь». Вечер с участием лауреатов музыкального конкурса «Музыка – следствие жизни». Лучшие сочинения конкурса** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 19.00
Бах Гарри Гродберг (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82
ФЕСТИВАЛЬ **«Декабрьские вечера». Моцарт, Бетховен** Михаил Плетнев (фортепиано). ГМИИ им. А.С.Пушкина, 19.00 См. рецензию
Скрябин Светлана Карась (фортепиано). Дом композиторов, 17.00
Абонемент «Удивительные голоса инструментов» Духовые квинтеты Государственного академического симфонического оркестра России. Дирижер Марк Горенштейн. Дом музыки на Красных Холмах, 14.00
ГАСТРОЛИ **Ансамбль Taikoza (Япония). «Мистические барабаны воинственных самураев»** Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале
Гала-концерт. Популярные арии и сцены из опер, романсы Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Воскресенье 4 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль гитарной музыки им. Иванова-Крамского. Боккерини, Франк, Кост, Тезаж, Дюран, Таррега, Сор, Хинастера, Жозе, Иванов-Крамской и другие** «Классический ансамбль гитаристов» п/у Наталии Ивановой-Крамской. Ансамбль: Петра

Элицерова (гитара), Рем Хабибуллин (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Милан Арне (кларнет). Ансамбль: Дмитрий Бородаев (гитара), Янис Гусак (гитара), Владислав Домогацкий (гитара). Солист Марчин Дыла (гитара). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

«Музыка золотого века. Итальянское смычковое искусство». Вивальди, Тартини, Ариости, Альбинони, Доницетти Камерата Марии Чайковской. Солисты Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 105

Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных». Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк» для чтеца и оркестра Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Сладковский. Олег Табаков (текст). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Все о тебе!». Романсы Чайковского Любовь Шарнина (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 110

«Посвящение Alma Mater». Телеман: сюита для струнных «Дон Кихот». Боккерини: Концерт для виолончели с оркестром. Солима: Концерт для двух виолончелей с оркестром. Гайдн, Чайковский, Паганини Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Булганов (гобой), Андрей Шамидянов (фагот). Дом музыки на Красных Холмах, 14.00, в камерном зале

ГАСТРОЛИ **Ансамбль Taikoza (Япония). «Мистические барабаны воинственных самураев»** Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«Ясный свет души моей». Арии и романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Делиба, Массне, Мейербера Юлия Загоскина (колоратурное сопрано). Музей А.Н.Скрябина, 16.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/forum

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), 292 00 50 (факс), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
ГМИИ им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Измайлово 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Партизанская
Исторический музей 292 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал РАМ им. Гнесиных 290 67 37, 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская
Большой зал 229 74 12, 229 94 01
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11
Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки
Особняк князя А.Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Театральный дом «Старый Арбат» 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Театр «Шаляпин-опера» 709 16 16, 709 14 42, Ферганская, 23, Школа искусств им. Балакирева Ⓜ Выхино
Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы – на afisha.ru/forum



обладательницей поездки на концерт blondie в лондоне и ipod photo 30 gb стала ксения бердникова поздравляем!

при поддержке компании Apple IMC Россия

афиша

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 22 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. ЦСКА – «Реал» (Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 250 77 93, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 30 ноября, 20.00, вход 200-5000 р.
Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Висла Кэн-Пак» (Польша) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 23 ноября, 18.00, вход свободный
Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Олимпик» (Франция) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 30 ноября, 18.00, вход свободный
Кубок ULEB. «Динамо» (Москва) – «Ле Ман» (Франция) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вт 22 ноября, 20.00, вход 20-1000 р.
Кубок ULEB. «Динамо» (Москва) – «Хапоэль» (Израиль) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вт 29 ноября, 20.00, 20-1000 р.
Кубок Европы. «Химки» – «Свонс» (Австрия) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вт 22 ноября, 19.00, вход 50-500 р.
Кубок Европы. «Химки» – «Нахарья» (Израиль) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вт 29 ноября, 19.00, вход 50-500 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) – «Университет» (Сургут) Дворец спорта «Олимпийский», 796 83 66, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее автобусом до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 26 ноября, 19.00, вход 50-150 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Химки» – ЦСКА Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 26 ноября, 19.00, вход 50-700 р.
Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 250 77 93, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 3 декабря, 18.00, вход 100-2000 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – УНИКС (Казань) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, сб 3 декабря, 19.00, вход 20-1000 р.
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) – «Динамо» (Курск) Баскетбольный центр, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вс 27 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 767 05 53, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, вс 27 ноября, 17.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Московская обл.) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, сб 3 декабря, 16.00, вход свободный

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/sport

Бокс

Всероссийский турнир на призы Б.Н.Никонорова Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов», 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо, пн 21 – сб 26 ноября, 12.00, 17.00, вход свободный

Волейбол

Кубок лучших команд Европы. Женщины «Динамо» (Москва) – «Сант-Орсола Асистел» (Италия) Универсальный спортивный зал «Дружба», 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, ср 30 ноября, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Балаковская АЭС» (Балаково) Универсальный спортивный зал «Дружба», 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 27 ноября, 17.00, вход свободный
ЦСКА – «Динамо» (Московская обл.) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 213 29 54, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 27 ноября, 17.00, вход свободный
«Заречье-Одинцово» – «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 3 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный
«Динамо» (Московская обл.) – «Казаночка» (Казань) Дворец спорта «Лобня», 577 54 26, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 459 до ст. Лобня; э/п с Савеловского вокзала или от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее на авт. 1, 21 до ост. «Дворец спорта», сб 3 декабря, 18.00, вход свободный

Кикбоксинг

Кубок России среди клубов Физкультурно-оздоровительный комплекс «Пушкино», 561 70 71, г. Пушкино, 50-летия ВЛКСМ, э/п с Ярославского вокзала до ст. Пушкино, далее авт. 41, 42, 44к до ост. «Стадион», пт 25 ноября, 11.00, 16.00 (предварительные поединки); сб 26 ноября, 11.00 (полуфинал); вс 27 ноября, 11.00 (финал), вход свободный

Рукопашный бой

Чемпионат России Универсальный спортивный зал «Дружба», 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 3, вс 4 декабря, 11.00

Тейквондо

Открытый чемпионат стран СНГ, Балтии и Восточной Европы среди клубных команд РГУФК, 156 24 63, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, пт 25, сб 26 ноября, 11.00, вход свободный

Тяжелая атлетика

Международный турнир памяти Г.Новака Спортивный комплекс «Кунцево», 443 26 04, 444 55 66, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, пт 2 – вс 4 декабря, 12.00, вход свободный

Футбол

Кубок УЕФА. Групповой этап «Локомотив» (Москва) – «Брондбю» (Дания) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 23 ноября, 19.30, вход 80-7000 р.
ЦСКА – «Левски» (Болгария) Стадион «Динамо», 212 70 92, 212 31 32, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, чт 24 ноября, 18.30, вход 70-280 р.

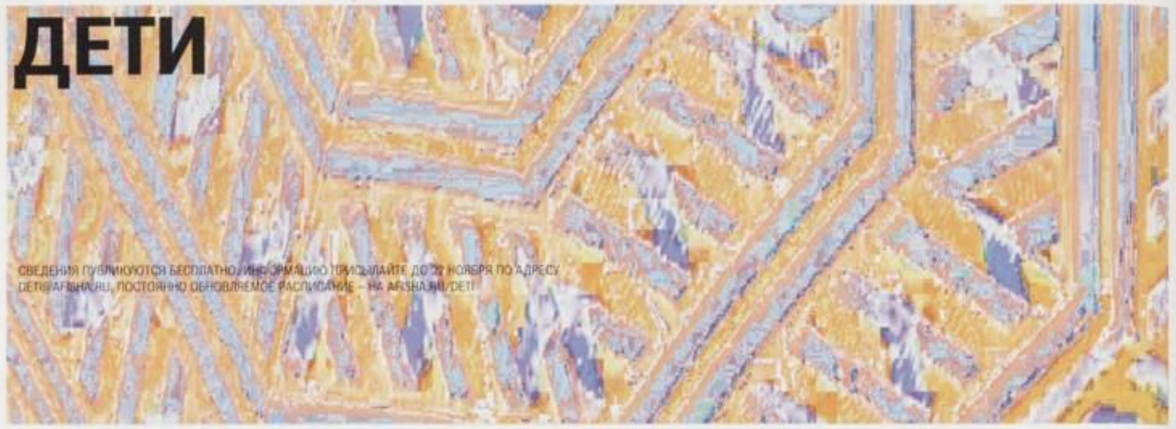
Хоккей

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пн 21 ноября, 19.00, вход 30-250 р.
ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец ЦСКА, 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 21 ноября, 19.00, вход 50-1500 р.
«Спартак» (Москва) – «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, ср 23 ноября, 19.00, вход 30-250 р.
ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 23 ноября, 19.00, вход 50-1500 р.
«Динамо» (Москва) – «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 26 ноября, 13.00, вход 100-500 р.
«Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17, 201 15 36, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пн 28 ноября, 19.00, вход 100-500 р.
«Спартак» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пт 2 декабря, 19.00, вход 30-250 р.
«Спартак» (Москва) – «Лада» (Тольятти) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, вс 4 декабря, время начала матча уточняйте по тел. 268 69 58, вход 30-250 р.
Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – «Химик» (Воскресенск) Дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная, ср 23, чт 24 ноября, 18.30, вход 10-50 р.



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, – в **путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»**

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 22 НОЯБРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Легенда Зорро Репертуар см. в рубрике «Кино»
Мадагаскар См. «Кино»
Оливер Твист См. «Кино»
Сон в летнюю ночь См. «Кино»
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня См. «Кино»
Цыпленок Цыпа См. «Кино»
Чарли и шоколадная фабрика См. «Кино»

Выставки

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКрасно-пресненская
Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, кроме последнего вт месяца
Морские свинки От 6 лет; 26-27 ноября
Традиции соколиной охоты От 8 лет; до 27 ноября

Галерея «Арт-Трофи»

730 44 21, Рыбников пер., 2 ⓜСухаревская, вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00
Teддимания-2005 Коллекционные медведи. От 7 лет; до 27 ноября

Дарвиновский музей

135 33 82, 134 61 24, Вавилова, 57 ⓜАкademическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца
Оригами: Мир вокруг От 7 лет; до 27 ноября
Рядом с нами Любительские и профессиональные фотопортреты домашних животных и их хозяев. От 6 лет; до 22 января 2006 года

Литературный музей

925 12 26, Петровка, 28 ⓜЧеховская, вт, чт, сб 11.00-18.00, ср, пт 14.00-19.00, кроме последнего дня месяца
Владимир Красное Солнышко в былинах и летописях От 6 лет; сб 26 ноября, 15.00

Музей А.С.Пушкина

201 32 56, 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца
Г.-Х.Андерсен и русские иллюстраторы Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. От 6 лет; до 6 декабря

Концерты

Большой зал Консерватории

229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 ⓜБиблиотека им. Ленина
«Любовь, что движет солнце и светила». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Вагнер: 5 стихотворений Матильды Везендонк для голоса с оркестром. Бернстайн: сюита из мюзикла «Вестсайдская история» Симфонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд. Солистка Валентина Шаронова (сопрано).
От 10 лет; вс 27 ноября, 14.00
Классика – это классно! Что такое сонатная форма? Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. От 7 лет; вс 4 декабря, 14.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Удивительные голоса инструментов Духовые квинтеты Государственного академического симфонического оркестра России. Дирижер Мари Горенштейн. От 7 лет; сб 3 декабря, 14.00
«Звезды «Новых имен». Денис Мацуев представляет...». Телеман: сюита для струнных «Дон Кихот». Боккерини: Концерт для виолончели с оркестром. Солима: Концерт для двух виолончелей с оркестром. Гайдн, Чайковский, Паганини Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Булганов (гобой), Андрей Шамшанов (фагот). От 12 лет; вс 4 декабря, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
«Хочу стать дирижером. Пробуем слышать оркестр». Штраус, Андреев, Городовская, Широков Национальный оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. От 7 лет; сб 3 декабря, 15.00
«Большая музыка для маленьких. Русские картинки». Чайковский, Холминов, Якушенко, Городовская, Цыганков, Дербенко, Гридин, Шишаков Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Громов. Ведущая Наталия Панасюк. От 7 лет; вс 4 декабря, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

739 62 26, Фадеева, 4 ⓜНовослободская, Маяковская
Музыкальная мозаика Музыка средневековой Европы в прошлом и настоящем. Ведущая Тамила Джани-Заде. От 7 лет; сб 26 ноября, 16.00
Великие русские композиторы XIX века. Глинка Ведущая Валентина Зарудко. От 7 лет; вс 27 ноября, 12.00
В Зазеркалье музыкальных звучаний Ведущая Елена Белявка. От 7 лет; вс 27 ноября, 15.00

Политехнический музей

924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜЛубянка, Китай-город
«О прекрасном». Перселл, Глюк, Бетховен, Дебюсси. Герои и боги Древней Греции. Античные мифы Ведущая Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 27 ноября, 12.00
«Любимая классика». Шопен Камерный оркестр Малого театра России. Дирижер Владимир Семкин. Ведущий Наум Штаркман. От 8 лет; вс 4 декабря, 12.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/det

Кукольный театр

Детский камерный театр кукол

181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 195, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»
Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик От 3 лет; сб 26 ноября, 12.00
Разноцветные проказники От 3 лет; сб 3 декабря, 12.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 ⓜТаганская
Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; сб 26 ноября, 11.00, 13.00
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 4 декабря, 11.00, 13.00
Поросенок Чок От 3 лет; сб 3 декабря, 11.00, 13.00
ПРЕМЬЕРА **Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие** От 4 лет; вс 27 ноября, 11.00, 13.00

Московский театр кукол

261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Айболит От 3 лет; ср 25 ноября, 16.00
Боги Олимпа и чудовища От 6 лет; чт 1, пт 2 декабря, 18.00
Гадкий утенок От 4 лет; чт 24 ноября, 18.00
Гусенок От 3 лет; сб 26 ноября, сб 3 декабря, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 4 декабря, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 3 лет; вс 27 ноября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; ср 30 ноября, 16.00, 18.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; чт 24 ноября, пт 2 декабря, 16.00
Синяя птица От 4 лет; сб 26 ноября, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; пт 2 декабря, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** От 4 лет; сб 3 декабря, 17.00
Спящая красавица От 5 лет; пт 25 ноября, 18.00; вс 4 декабря, 17.00
Суперколобок От 6 лет; вс 27 ноября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 23 ноября, 16.00, 18.00; чт 1 декабря, 16.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; пт 25 ноября, 14.00; сб 3 декабря, 11.00, 14.00
Геракл От 10 лет; вс 27 ноября, 17.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 26 ноября, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; пт 25 ноября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 10 лет; сб 26 ноября, 18.00
По щучьему велению... От 5 лет; вс 4 декабря, 11.00, 14.00
Хитрый ежик От 3 лет; чт 24 ноября, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Лихоборская, 53/55 ⓜСпортивная
Принцесса на горошине От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 26 ноября, 12.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/det

Театр

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а ⓜМаркситская
Деревянный король От 4 лет; вс 27 ноября, сб 3 декабря, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; ср 23, ср 30 ноября, 17.00; сб 26 ноября, вс 4 декабря, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; чт 24 ноября, чт 1 декабря, 17.00

Детский театр «А-Я»

921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 ⓜЧеховская
Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 3 декабря, 14.00; вс 4 декабря, 12.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская
Дюймовочка От 5 лет; сб 26 ноября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 27 ноября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 3 декабря, 11.00, 13.30
Страна превращений От 7 лет; вс 4 декабря, 11.00, 13.30

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 ⓜЭлектрозаводская
Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, вс 4 декабря, 12.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Башмачки для Золушки От 6 лет; выездной спектакль «Экспромт», сб 26 ноября, 14.00

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Бременские музыканты От 3 лет; сб 26 ноября, 11.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 26 ноября, 14.30
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 27 ноября, 13.00; сб 3 декабря, 13.00, 15.00
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 27 ноября, сб 3 декабря, 11.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 26 ноября, 13.00

Клуб «62»

209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская
Принцесса на горошине От 4 лет; антреприза Театр «Арлекин» (Украина), сб 26 ноября, 12.30
Школа волшебников От 5 лет; вс 27 ноября, 12.30

Малый театр

923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 27 ноября, 11.00

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 27 ноября, вс 4 декабря, 11.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 3 декабря, 14.00
Трусохвостик От 4 лет; вс 4 декабря, 12.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
СКАЗКА В ТЕАТРЕ «ПРАКТИКА»

Теневой бизнес

«В какую же сказку попадет наша принцесса? – патетически восклицали юноша и девушка в черных трико. – И как она сможет жить в чужой сказке, если эта сказка – чужая? И как ей найти свою, если эта сказка, как мы знаем, даже не была написана?» Тут включили музыку Бориса Гребенщикова из фильма «Черная роза – эмблема печали» – и я понял: беда.
Детского театра я боюсь... Хотел написать «с детства», но это неправда: в детстве я смотрел «Синюю птицу» во МХАТе, и «Карлсона» с Мишулиным, и «Бременских» в «Ленкоме» – и только радовался. Через много лет – сыну уже исполнилось пять – я снова стал ходить на утренние спектакли, но уже с другим чувством: прямо кожей ощущаешь, как не хотелось людям на сцене вставать утром, и как не рады они видеть собравшихся в зале, и как досадно им, что вышла судьба не собирать букеты на премьере вечером, а корячиться на сцене в полдень, да еще и в выходной. Неслучайно в списке призов «Золотой маски» номинация «Спектакль для детей» исторически отсутствует. Постепенно я привык радоваться малому: вот в театре «Волшебная лампа» на Сретенском бульваре детей долго и ужасно трогательно рассаживают по росту, чтобы всем было видно, и буфет там хороший, а что на сцене происходит – лучше не обращать внимания. Иногда случались сюрпризы – дико бодрый мюзикл «Энни», поставленный Ниной Чусовой в Театре эстрады, где в одной из главных ролей была занята живая собака. Иногда вообще хотелось провалиться сквозь землю – как на спектакле «Лев, колдунья и платяной шкаф» в Театре Маяковского, где благороднейший текст Клайва Стейплза Льюиса был напрочь убит кривляньем тамошних актер-актерычей. Я даже прочитал потом Мише «Хроники Нарнии» вслух – только так Льюиса удалось реабилитировать.
А тут выяснилось, что основатель «Золотой маски» Эдуард Бояков открывает театр «Практика», и среди спектаклей Угарова, Вырыпаева и Серебренникова там будет детский спектакль «Сказка, которая не была написана», и делают его Маша Литвинова и Слава Игнатов – люди из лучшего на свете театра – «Тень», и у них просто не может не получиться здорово. И мы заранее пришли, и ухватили на плазменном экране в буфете кусочек «Ледникового периода», и уселись на первый ряд, и когда Маша и Слава спросили у детей, кто будет главным героем сказки – принцесса, принцесса или принцесса, – Миша со всеми кричал: «Принцесса!», а потом – опять же вместе со всеми – решил, что ее должны звать Груша, а потом Мише вообще доверили выбрать второго главного героя. Миша сказал, что это будет великан. А потом вдруг начались патетические возгласы, «Русско-абиссинский оркестр» и не слишком уклюжие, типа средневековые, танцы – и я сник.
Нет, я все понимаю, но должна же в спектакле быть внятная история! Невозможно же час слушать вялые размышления о природе сказки – причем такие, будто их писал Мураками в гриппозном бреду! Так злился я, выходя из зала. Миша же бодро схватил программку и отправился, как просили зрителей Маша и Слава, писать свою сказку. А потом рассказал, что спектакль ему ужасно понравился, особенно как мелькали перед глазами волчьи лапы и еще как из пасти дракона валил черный дым. И вообще, тени на белом экране – это ужасно здорово, он такого никогда не видел.
Миша мог бы сказать вот еще что. Что кем же это надо быть, чтобы, придя на спектакль, заметить все что угодно – слабый сюжет, нелепые танцы, песни авторства БГ, – только не тени на белом экране, из которых, собственно, спектакль и состоит. Что даже в фильмах, где рассказываются самые лихо закрученные истории, самое важное – это не чем все кончилось, а зайцы, парящие в камере гигантского пылесоса (если это фильм «Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня»), или Ловкий Плут, вытягивающий платки из чужих карманов (если это «Оливер Твист»). Что голова у тебя, отец, забита тоннами макулатуры, а бог – он в деталях, а не в ладно скроенных сюжетах, так что ничего ты не понимаешь, старый дурак.
Но Миша, будучи человеком вежливым, промолчал.

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная
Сокровища капитана Флинта От 8 лет; вс 4 декабря, 12.00

Московский театр юного зрителя
299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Два клена От 8 лет; вс 27 ноября, 12.00; вс 4 декабря, 11.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; сб 26 ноября, 12.00
Невероятный иллюзион Зрни От 6 лет; сб 3 декабря, 11.00

Музыкальный театр «Амадей»
290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого ⓜАрбатская, Пушкинская
Гадкий утенок Прокофьева. **Девочка со спичками** Ребикова. Одноактные оперы. От 7 лет; сб 26 ноября, 14.00

МХАТ им. А.М.Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 27 ноября, 12.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 26 ноября, 12.00
Щелкунчик От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», сб 26 ноября, 19.00; вс 27 ноября, 12.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 ⓜВДНХ
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 24 ноября, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; сб 26 ноября, 12.00

Практика
299 44 92 (касса), 299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜМаяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 26, вс 27 ноября, 12.00, 14.00

Российский академический молодежный театр
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 27 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

Русский дом
924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды
До конца круга, или Принцесса и дрянь От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 17.00
Мой маленький бог От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 13.00
ПРЕМЬЕРА **Сыграйте мне любовь...** От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 27 ноября, 17.00

Театральный дом «Старый Арбат»
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 ⓜАрбатская
ПРЕМЬЕРА **Морозко** От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 27 ноября, 15.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. ⓜЧистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 27 ноября, 12.00, 14.30; вт 29, ср 30 ноября, сб 3 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 27 ноября, 17.00; вс 4 декабря, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 24, пт 25 ноября, пт 2 декабря, 17.00; сб 3 декабря, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; сб 26 ноября, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 22, ср 23 ноября, чт 1, вс 4 декабря, 17.00; сб 26 ноября, 12.00

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 26 ноября, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00; сб 3 декабря, 11.00

Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 27 ноября, вс 4 декабря, 12.00

Театр им. Н.В.Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская
По щучьему велению От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Алые паруса От 12 лет; ср 30 ноября, 18.00
Вождь краснокожих От 8 лет; сб 26 ноября, 12.00
Двенадцатая ночь От 12 лет; пт 2 декабря, 18.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; ср 23 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествие Незнайки** От 5 лет; сб 3 декабря, 12.00, 16.00
Синяя птица От 7 лет; сб 26 ноября, 18.00
Снежная королева От 7 лет; вс 27 ноября, вс 4 декабря, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; вт 22 ноября, 15.00

Театр им. Р.Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜАрбатская
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 27 ноября, вс 4 декабря, 12.00

Театр киноактера
290 28 11, Поварская, 33 ⓜБарриндная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская
Кошачий вальс От 4 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 15.00
Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 26, вс 27 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская, Третьяковская
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 26 ноября, 14.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» ⓜКузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 27 ноября, 12.00
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 26 ноября, 12.00, 15.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская
Винни-Пух в стране Туами От 6 лет; вс 27 ноября, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 4 декабря, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Золушка От 8 лет; вс 27 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 26 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 26 ноября, сб 3 декабря, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
211 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 ⓜТимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 6 до ост. «Театр «Золотое кольцо»; ⓜДинамо, далее авт. 22, 692
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; сб 26, вс 27 ноября, 11.00

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 26, вс 27 ноября, 12.00

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект
Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) От 6 лет; сб 3 декабря, 12.00
Золушка От 7 лет; сб 3 декабря, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; сб 26 ноября, 12.00; сб 3 декабря, 18.00
Теремок От 3 лет; вс 27 ноября, 11.00, 13.00
Чебурашка в «гостях» у королевы Вредилицы От 5 лет; вс 4 декабря, 11.00, 13.30

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 4 декабря, 12.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
ПРЕМЬЕРА **Левша** От 10 лет; сб 26 ноября, вс 4 декабря, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вс 27 ноября, сб 3 декабря, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Приключения начинаются...** От 6 лет; сб 26, вс 27 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 ⓜПлощадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00; вс 4 декабря, 14.00
Тайна царя Гороха От 5 лет; сб 26 ноября, вс 4 декабря, 12.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜНовослободская, спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Два дерева, или... От 6 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 27 ноября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 4 декабря, 12.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 ⓜКропоткинская, Парк культуры
Король Еловая Шишка Старинная опера-сказка. От 6 лет; вс 4 декабря, 15.00

Человек
291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 3 декабря, 12.00, 14.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 3, вс 4 декабря, 12.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 3 декабря, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 26 ноября, 12.00, 14.30
Машкины сны От 4 лет; вс 4 декабря, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 27 ноября, 12.00, 14.30

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/det

Цирк

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 23, пт 25, ср 30 ноября, пт 2 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 24 ноября, чт 1 декабря, 16.00, 18.00; сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 23 – пт 25, ср 30 ноября – пт 2 декабря, 11.30, 12.30, 14.10; сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 24 ноября, чт 1 декабря, 15.00; пт 25 ноября, пт 2 декабря, 12.00; сб 26 ноября, 12.00, 15.00, 18.00; вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 23, чт 24, ср 30 ноября, чт 1 декабря, 11.00; сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 11.00, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; ср 23, пт 25, ср 30 ноября, пт 2 декабря, 19.00; сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 15.00, 19,00

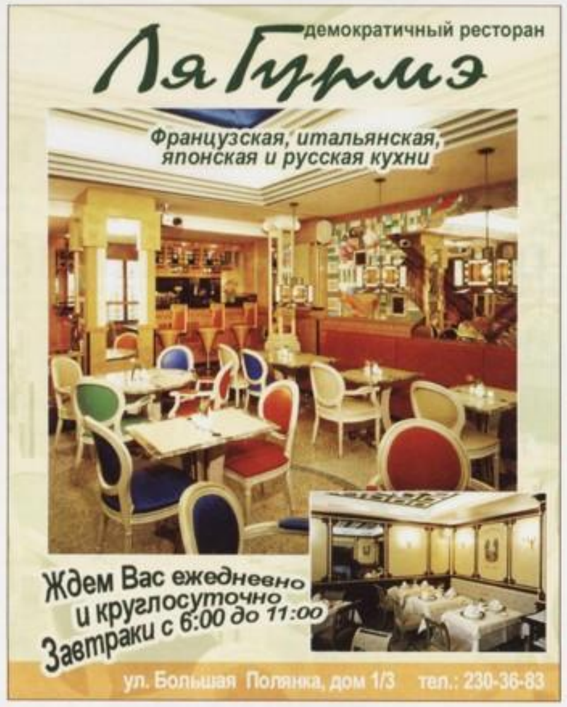
Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Ассамблея на Цветном** От 3 лет; чт 24, пт 25 ноября, чт 1, пт 2 декабря, 19.00; сб 26, вс 27 ноября, сб 3, вс 4 декабря, 14.30, 18.00

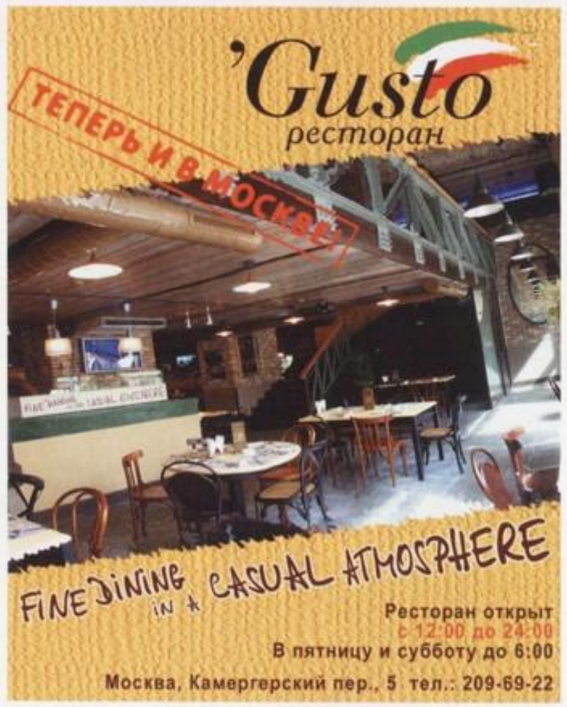


Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, – в **путеводителе** «Дети в Москве»

ТИТАНИК СИНЕМА
МЕГАКИНОТЕАТР
Отныне, если Вы собираетесь в кино, Вам не нужно изучать афишу в поисках подходящего фильма и беспокоиться о приобретении билетов на удобный сеанс. Вам достаточно выбрать мегакинотеатр - "ТИТАНИК СИНЕМА".
В наших 16 залах представлены все фильмы, а сеансы начинаются каждые 20 минут.
С 24 ноября для Вас в "ТИТАНИК СИНЕМА":
детские билеты по 60 рублей,
каждые субботу и воскресенье 10 лучших семейных фильмов на утренних и дневных сеансах
абонемент на 10 посещений в любое удобное время, позволяющий сэкономить 1300 рублей
два кинобара, кофейня "Pascucci", итальянский ресторан "Санта Моника"
фирменный магазин "Титаник Видео-Рекордс",
салон игровых автоматов
возврат 100 рублей, потраченных на заправке, если Вы приехали на своем автомобиле
большая бесплатная парковка
бесплатные автобусы от метро "Планерная", "Сходненская" и из Митино
Смотрите большое кино в лучшем качестве, с подобающим комфортом и сервисом и по цене, которая не будет для Вас обременительной
Позвоните по тел. 609-6440, заходите на сайт www.titanic-cinema.com и приезжайте в гости, когда Вам будет удобно.
ХИМКИ
КРАСНОГОРСК
МИТИНО
МКАД-ЗАПАД
МКАД-СЕВЕР
ТУШИНО
МОСКВА. ЦЕНТР
ВОЙПАРК
МОСМАРТ
71 км МКАД, между Волоколамским ш. и ул. Свободы

DIRECT AIM TRAINING
your life program
•точно составленные целевые программы
•профессиональные тренеры
•SPA-процедуры четкого назначения
•постоянный контроль многих специалистов клуба
!МЫ ПЕРВЫЕ!
НОВЫЙ ФОРМАТ КЛУБНОЙ КАРТЫ
www.multisport.ru
СОВЕРШЕНСТВО В ТРЕНИРОВКЕ
ПОБЕДА НЕИЗБЕЖНА
МУЛЬТИ СПОРТ®
Лужники, 788-9898, 788-1698





33 зуба
русская, европейская кухня



В наших небольших и уютных заведениях с демократичными ценами (средний чек – $15 на человека) мы всегда готовы принять вас и ваших друзей. Ассортимент кухни, бара и пивная линейка вас удивят. Приходите и поучаствуйте в акциях и конкурсах, и выиграйте призы.
www.33zuba.ru
928 81 63, Колокольников пер., 22, стр. 5 Ⓜ Сухаревская, Чистые пруды; 202 99 03, Лопухинский пер., 2/14 Ⓜ Кропоткинская

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Большой выбор экзотических коктейлей. По воскресеньям скидка на меню и бар 20%. Проведение корпоративных банкетов. Организация детских праздников. «Легкие понедельники» – выступления джаз-коллективов и электронных музыкантов, настоящий добрый джаз с винила; «Вспомним все» – проект Александра Street (вся музыка 70-х, 80-х, 90-х); minimal, tech-house, deep, сыгранные ведущими московскими (и не только) диджеями, порадуют ценителей актуальной электронной музыки по средам и воскресеньям (также в эти дни действуют специальные цены на алкоголь); экзотические шоу, латиноамериканские вечеринки, концерты популярных коллективов (по четвергам, пятницам и субботам).
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-пт 12.00-06.00, сб-вс 18.00-06.00

Апрель
русская, европейская кухня



Весенний сюрприз в заснеженном городе – кафе «Апрель». Получить удовольствие, очутиться в мире природы весной, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя в облака, приглашает кафе «Апрель». Любители необычайного дизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат весеннее удовольствие от ароматов современной русско-европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на весенний пикник с популярными диджеями, в выходные дни – на детские праздники и спектакли. Цены умеренные, весенние.
680 00 38, 680 00 47, Б.Спасская, 29

Арка
европейская кухня



У нас и только у нас! Утром, днем, вечером и ночью! Вы можете отдохнуть и получить море удовольствий! Живая музыка, дискотека а-ля 70-е, 80-е, 90-е, кальян, бильярд, караоке. Банкеты, VIP-вечеринки! Деловая трапеза с 12.00 до 17.00 – 90 р.
291 75 03, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Асахи
японская кухня

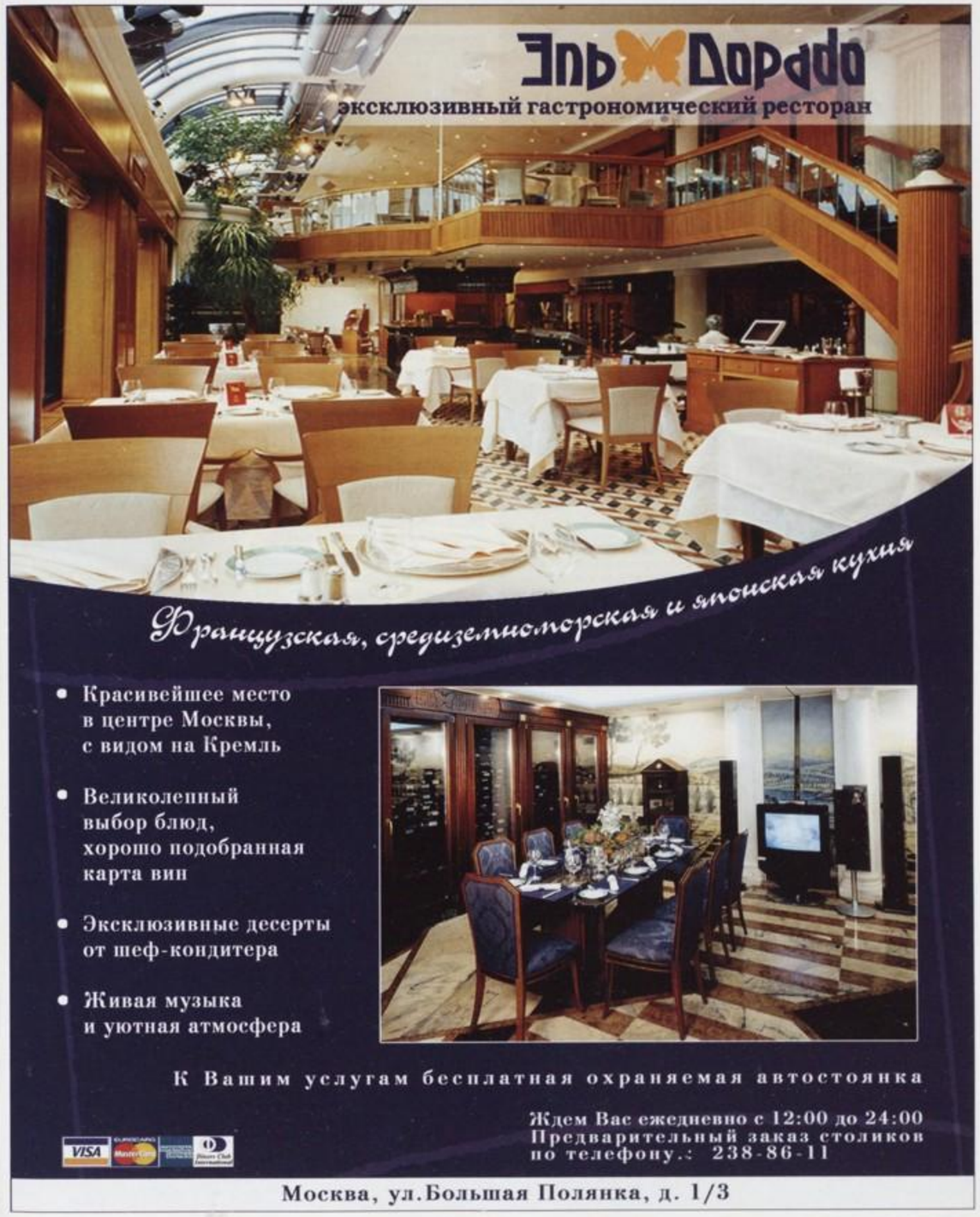


В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит теппан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места – фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию,



прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.
925 69 90, Рождественка, 2/1, стр. 1 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Бриошь
европейская кухня



Французское кафе-кондитерская с демократичными ценами. Обновленный интерьер создает приятную атмосферу, подходит как для романтических свиданий, так и для деловых встреч. Разнообразная выпечка и десерты порадуют даже самого тонкого ценителя. Франция теперь рядом!
299 42 84, Тверская, 31, в фойе Концертного зала им. Чайковского Маяковская

Бульварный роман
средиземноморская кухня



Уютное место в центре Москвы напротив старого цирка на Цветном бульваре. Спокойная и расслабляющая обстановка.
Интерьер кафе подходит как для деловых, так и для романтических встреч.
Средиземноморская кухня на самый взыскательный вкус.
Выпечка и десерты собственного приготовления (на заказ и навынос). По вечерам живая музыка.
Трогательные звуки аккордеона, нежной скрипки и старинного фортепиано перенесут вас в атмосферу старых французских улочек.
208 58 10,
Цветной б-р, 24, корп. 1
Цветной бульвар, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична.
Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафурна в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» – с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56,
251 56 26,
1-я Тверская-Ямская, 3
Маяковская

Джинги
японская кухня



Суши-бар, недавно открывшийся на Патриарших прудах, представляет современную японскую кухню, объединяющую японские традиции и новейшие тенденции в кулинарии.
В стильном и уютном интерьере насладитесь свежими суши с шотландским лососем, салатом из тунца, маринованного в цитрусовом соусе, с руколой и кедровыми орешками.
Идеальным дополнением будет освежающий японский коктейль.
200 13 36,
www.jing.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
Пушкинская,
пн-пт 10.00-0.00,
сб-вс 12.00-0.00

Джан-Луиджи
итальянская кухня



Жить в Москве, а кушать – как в Риме. Ресторан «Джан-Луиджи» – точная копия типичного римского ресторанчика, как по интерьеру, так и по меню. Шеф-повар ресторана, синьор Джан-Луиджи, маэстро кулинарного дела, предлагает вам отведать истинно итальянские блюда в истинно итальянской атмосфере нашего ресторана. Для постоянных гостей ресторана предоставляется скидка по дисконтным картам – от 10 до 20%.
205 07 96, Рождественская, 11/5, стр. 1 Красносельская

Драйв-кафе
пивной ресторан



«Драйв-кафе «Экспедиция» – место встречи людей дорог. У нас едят руками, запивая большими кружками пива.
Открытый камин, старинные модели бипланов и автомобилей.
Большой экран, где можно показывать свои слайды и фильмы.
Наш хит – блюдо «С раками до Луны»!
775 60 75,
www.drive-cafe.ru,
Певческий пер., 6

Дума
европейская кухня



Домашние посиделки с музыкой или кино, вином или домино проходят в «Думе» ежедневно и неустанно.
Здесь можно пить шампанское и запускать салюты, проводить встречи, рассматривать старые фотографии и писать любовные письма, слушать бой часов и, находясь в самом центре Москвы, вести себя так, как будто вы самые главные люди на планете.
3 декабря – акустический концерт Нино Катамадзе
692 11 19,
www.clubduma.ru,
Моховая, 11, стр. 3а
Охотный Ряд

Запасник Art-Garbage
европейская кухня



Клуб-ресторан в центре Москвы, в особняке XVII века. Приятная публика, легкая атмосфера. Разнообразное и недорогое меню. Выставки живописи, графики и фотографии. Ежедневно дискотеки, с четверга по воскресенье – живые концерты.
928 87 45,
Старосадский пер., 5 Китай-город

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru,
Казакова, 18 Курская,
пн-вс 10.00-0.00







Ресторан «Ностальжи» возрождает традиции семейных обедов

Каждую неделю – новый гастрономический бранч

В выходные дни Вы можете собраться в кругу семьи или с друзьями на Чистых прудах в ресторане «Ностальжи». С 12.00 до 17.00 часов Вашему вниманию будет предложен гастрономический бранч.
Каждую неделю шеф-повар «Ностальжи» составляет для бранча новое тематическое меню.
Чтобы гости могли попробовать как можно больше различных блюд, бранч сервируют в виде шведского стола.

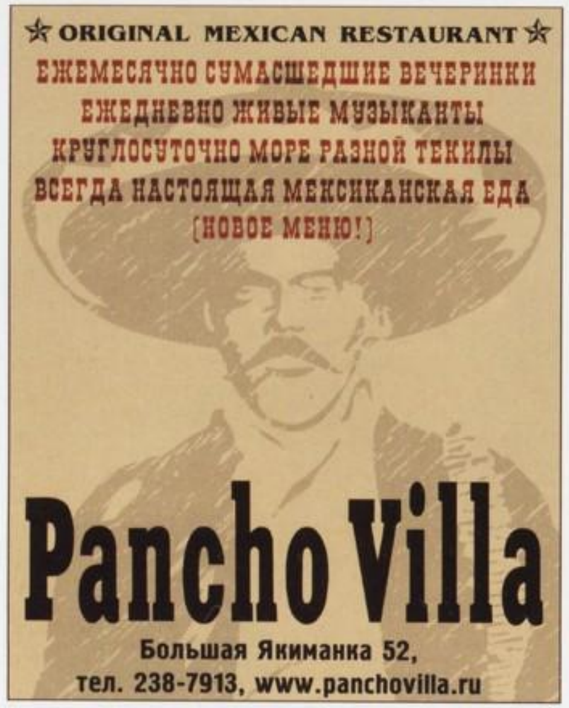
19-20 ноября – бранч, посвященный празднику Божоле. В меню блюда лионской кухни.

26-27 ноября – охотничий бранч. Блюда авторской кухни из дичи.

Стоимость бранча для одного взрослого – 1000 рублей без напитков.
Для детей до 12 лет – бесплатно.
Для взрослых играет живая музыка.
Для детей – развлечения и анимация.

По будням с 12.00 до 17.00 часов бизнес-ланч стоимостью 20 у.е. и 20% скидка на основное меню.

Чистопрудный бульвар, 12а,
www.nostalgie.ru
тел. 916-9478, 925-7625 – заказ столиков
тел. 778-5817 – заказ банкетов





Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. Ежедневно меняющиеся блюда-специалитеты (Specialita dell giorno) из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 – итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 – детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
м Цветной бульвар,
пн-вс 12.00-23.00

Каналетто
итальянская кухня



Огромные панорамные окна, вид на фонтаны Цветного бульвара. Пн-пт с 12.00 до 16.00 – ланч, 230 р., ежедневно с 9.00 до 12.00 – завтраки 110 р., в выходные – клоуны для детей.
208 15 19, 208 46 18,
Цветной б-р, 20/1, стр. 1,
м Цветной бульвар,
пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15,
Можайское ш., 11
(конец Кутузовского просп.)
м Кунцевская

Касбар
восточная кухня



Смешение цивилизаций в центре Москвы! Изысканная Европа, Страна восходящего солнца и загадочная Азия в кухне и архитектуре «Касбара». Халаль баранина на мангале по старинным рецептам. Собственный кондитерский цех! Более 30 видов кальянов. И все это в окружении красавиц, исполняющих танец живота!
246 02 46,
www.kasbar.ru,
Остоженка, 53/6
м Парк культуры,
пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Кафе 25
европейская кухня



Хотите приобщиться к истории и одновременно почувствовать себя в самом центре кипящей московской жизни? Тогда вам просто необходимо посетить «Кафе 25» – настоящий рай для любителей вкусного мяса. В обед сюда можно заглянуть на бизнес-ланч, а вечером вернуться на ужин.
231 36 61,
231 16 17,
Петровка, 25, стр. 1
м Пушкинская, Чеховская,
11.00-0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение этой осени – фестиваль блюд южной провинции Гуанси. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
м Таганская, круглосуточно;
105 50 98,
просп. Мира, 12, стр. 1
м Проспект Мира,
Сухаревская,
круглосуточно

Манго
авторская смешанная кухня



«На Патриарших»... Сюда едут гулять, их знают даже за границей. Именно здесь открылось это милое кафе. Здесь царит приятная атмосфера. А модный, стильный интерьер и вкусная изысканная кухня существенно добавляют позитива. Посетив это кафе, вам непременно захочется вернуться.
209 65 00, 202 92 86,
Спиридоньевский пер., 10а, стр.1
м Пушкинская, Маяковская

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только по пятницам шеф-повар Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо.
По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
м Смоленская,
пн-чт, вс 12.00-23.00,
пт-сб 12.00-2.00

Миндаль
европейская кухня



Кафе «Миндаль» – это одно из тех немногих мест, где удачно сочетаются стиль и шик с теплой атмосферой и домашним уютом. Прекрасная кухня и изысканные напитки порадуют даже самого тонкого ценителя! А великолепное обслуживание сделает вечер, проведенный в «Миндале», незабываемым.
362 80 69,
Волочаевская, 40б, стр. 2
м Площадь Ильича

Морские гады
морская кухня



Никаких оскорблений, несмотря на некоторую экспрессивность названия, место это – сплошной позитив и вкусовая эстетика. Тайна трех океанов, раскрытая и разложенная в готовом, сыром, фаршированном, копченом, перченом и слабосоленом виде по тарелкам из лучшего фарфора. Обитатели морских пучин в новом московском ресторане морепродуктов. Кроме блюд из морских гадов, здесь также можно испробовать блюда и из земных тварей.
925 94 24, Потаповский пер., 5, стр. 2

Моспицца
доставка пиццы

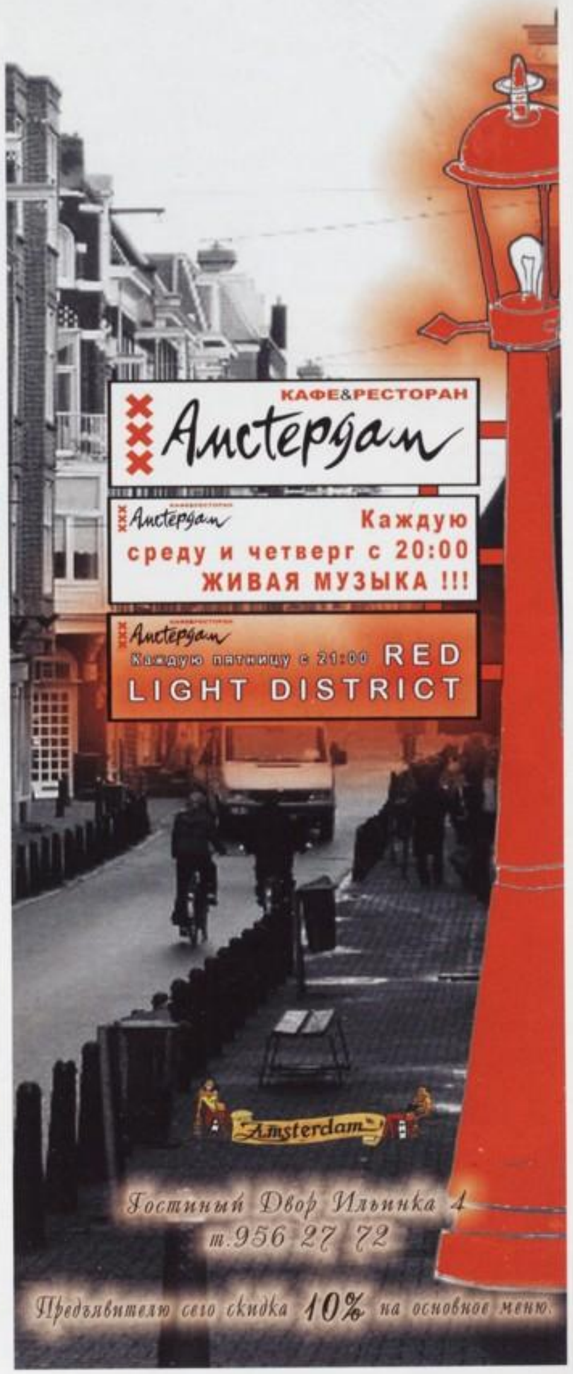


Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см), мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепную лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 минут – часа по всей Москве в пределах МКАД и некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный), www.mospizza.ru,
круглосуточно

Оливье
европейская кухня



Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади. Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, спокойные цены. Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте. Для удобства при заказе – меню на сайте www.oliv-e.ru.
299 04 82, Б.Палашевский пер., 14/7,
прием заказов 10.00-22.00





МОРСКАЯ КУХНЯ В РЕСТОРАНЕ «ОТЕЛЬ»

Выбор более чем из 30-ти видов охлажденной рыбы
и морепродуктов, живые лобстеры и крабы...
Все это мы готовим любым из семи оригинальных
способов с гарниром и соусом на ваш выбор.

Сезонное предложение – УСТРИЧНЫЙ БАР! ДЕВЯТЬ СОРТОВ ЖИВЫХ УСТРИЦ

Пр-т Мира, 58, тел.: 680 9679, www.otel.menu.ru

NEW TANDOOR
INDIAN RESTAURANT

ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы

Лучшее место
для банкетов
и корпоративных
вечеринок
Живая музыка
из Индии

Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»

Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского, м. «Маяковская», пн-вс 12.00-24.00. Тел. 299-8062, 299-8962



31 ДЕКАБРЯ
2005 ГОДА В 22.00

В КАФЕ-БАРЕ
«ПИРАМИДА»

СОСТОИТСЯ
САМАЯ МОДНАЯ
И ВЕСЕЛАЯ
ВЕЧЕРИНКА
В МОСКВЕ!

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
ПО ТЕЛ: 200-3603
200-3515
WWW.PIRAMIDA-CAFEBAR.COM







SORRENTO

ИТАЛЬЯНСКАЯ И
СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ
КУХНЯ
БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI
БАНКЕТЫ ОТ 50$

КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9
тел.: 509 6000

РЕСТОРАННЫЙ ГИД
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ

БЕСПЛАТНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
О РЕСТОРАНАХ
МОСКВЫ

Индивидуальный
подбор
ресторана

Заказ мест
с 9.30 до 21.30
без выходных

234 44 43

Помидор
авторская европейская кухня



Три зала, VIP-кабинет – идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов (100 чел. – банкет, 150 чел. – фуршет). Живое исполнение хитов итальянской и французской эстрады, музыки фламенко. Гибкая система скидок.
238 28 83, 238 70 60,
Садовническая, 54, стр. 5,
12.00-0.00

Развлекательная станция Azone
интернациональная кухня



16 ноября 2005 года открывается развлекательная станция Azone. Станция состоит из четырех залов: восточный зал с египетским интерьером, кальянной комнатой, этническими танцами и арабской кухней; немецкий пивной ресторан «Пив & Ко» с европейской кухней, плазменными экранами и живой музыкой; бильярдный зал и зал игровых автоматов.
946 92 70,
Народного Ополчения, 28, корп. 1
м Октябрьское Поле

Сипадан
интернациональная кухня



Любителям моря и путешествий, новых впечатлений и острых ощущений. Экстремальный многоуровневый интерьер. Интернациональная кухня. Мангал. Пивное меню. Кальяны. Морские коктейли. Большой экран. Ланч 210 р. Чт-сб с 21.00 – диджей. В выходные – детские программы.
780 96 08, 780 96 09,
www.sipadan.su, Б.Тульская, 8
м Тульская, пн-ср, вс 12.00-2.00,
чт-сб 12.00-5.00

«Сорренто». Банкетный зал
В приближении новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная



Новый шеф-повар ресторана
приглашает отведать новые блюда

Также на Ваш вкус предлагаются свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Дювель
Золотистый эль с деликатным цветочно-фруктовым ароматом и с нежной пеной, похожей на пену шампанского



Вестмалле
Темное траппистское пиво.
Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе



Лифманс Фрамбуа
Малиновое пиво.
Варится на основе темного эля «Гоуденбанд» с добавлением малины из расчета 200 г на 1 л эля. Выдерживается в бочках до 3 лет



Квак
Янтарный эль.
Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво.
Варится на основе вишневого эля с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим



Маредсу Блонд
Аббатский эль с приятным мягким послевкусием. Варится по рецепту монахов-бенедиктинцев аббатства Маредсу

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

НОВОЕ МЕНЮ

Многоканальный телефон
234-2424



СЛУЖБА ДОСТАВКИ

www.dostavkasushi.ru
www.yakitoriya.ru
www.vci.ru

Заказы принимаются
с 11.00 до 01.00



Ресторан
"Ходжа Насреддин
в Хиве"

ул. Покровка, 10
917-04-44

стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет от $30.
509 60 00

Стерео
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео-блины», яркие «Стерео-суши», ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91, Чаянова, 22 ⓜ Новослободская, круглосуточно

Сударь
русская кухня



Сударь и сударыня! Так принято обращаться к гостям в знаменитом русском ресторане, расположенном в историческом центре Москвы, рядом с Триумфальной аркой, Бородинской панорамой и совсем недалеко от Поклонной горы. Ресторан гостеприимно распахнул свои двери в 1995 году. Побывать в гостях у «Сударя» – это побывать в уютном доме, в котором воссоздана атмосфера дворянской усадьбы середины XIX века. В библиотеке «Сударя» можно полистать фолианты и отобедать в тишине у камина. Здесь приятно помечтать, сидя на мягких подушечках в диванном зале, где собрана коллекция старинных часов и портретов, или уединиться в комнате Сударыни, рассматривая старые семейные фотографии, коллекцию бабочек и рисунки, привезенные из путешествий. Кухня в «Сударе» русская, дворянская, все блюда воссозданы по рецептам из старых кулинарных книг: например, перепечина – особый пирог-кулебяка с осетриной. Здесь можно выбрать угощения на любой вкус: и соленья, и супы, в том числе суточные, и рыбные блюда (например, стерлядку «Императ», форель с черносливом и сладким соусом из абрикосов или осетрину на вертеле с виноградным соусом), и мясные кушанья (беф а-ля Строганов или каре ягненка), и блюда из птицы (утку по-драгунски или цыпленка по-тифлисски). Читаешь меню – и словно сам участвуешь в приготовлении вкусного блюда. В меню, как в старой поваренной книге, все подробнейшим образом описано. Напитки тоже соответствующие: лучшие сорта водки, свои квасы, морсы, настойки, наливки. Атмосфера, меню, обслуживание, публика – все говорит о высоком уровне ресторана, средний счет при этом составляет $40-50. Ежедневно с 12.00 до 16.00 предоставляется 25%-ная скидка на все меню. По вечерам во вторник, среду и четверг для вас звучат русские городские романсы, а в пятницу, субботу и воскресенье – современная музыка. В ресторане имеются 2 зала на 20-25 и 80-100 посадочных мест и отдельный VIP-зал на 16 человек.
249 69 65, 249 65 29, 509 55 96 (выездное банкетное обслуживание), www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы ⓜ Кутузовская, Парк Победы

Суп
европейская кухня



Суп – это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение – ежедневно. Для позитивных людей – всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



«Тан» – отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека – $40-50.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, e-mail: info@restorantan.ru

Толстый Мо
интернациональная кухня



Ресторан «Толстый Мо» олицетворяет собой Америку 30-х годов. Еще знакомый по фильму «Однажды в Америке», он открывает свои двери в Москве. Вы оцените его простой и изысканный интерьер. Вечерами по выходным джазовые концерты. Интернациональная кухня. Хорошо с друзьями, любимой и даже одному.
Студенческая, 19, стр. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. С 1 сентября новая программа.
614 73 11 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фрейд
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 модные диджеи. Цены демократичные.
К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57, www.cafefreud.ru, Б.Кисловский пер., 1 ⓜ Арбатская

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» – лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по – в буквальном смысле – чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская и европейская кухни



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер – еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57, www.chaspick.ru, Новинский б-р, 7, стр. 1, ⓜ Смоленская 240

Шантиль
европейская кухня



«Шантиль» – место волшебное. Сидя у больших окон-витрин, вы словно переноситесь в кафе из романов Кортасара. Можно пить кофе и наблюдать заоконную жизнь. Там спешат куда-то люди и машины, а здесь, внутри, удивительно тепло и комфортно. Легкости и изысканности атмосфере кофейни добавляет приятная фоновая музыка в формате Tosca и классический французский шансон.
251 72 92, Б.Грузинская, 57

Bianco café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco Café и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия. Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа. DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
229 56 42, Столешников пер., 6 стр. 1

КАПРИ
РЕСТОРАН



• Лучшие традиции итальянской и европейской кухни

• Новое эксклюзивное предложение от шеф-повара

• Ежедневно свежайшая рыба и морепродукты из Италии и Франции

• По выходным дням с 15.00 на древесных углях по старинным каприйским рецептам готовят молочного теленка и ягненка

Изысканная атмосфера и безупречный сервис

• Живая музыка и арт-программы с 19.30 до 22.30 по вторникам, средам, четвергам, пятницам

Москва, проспект Академика Сахарова, 7,
тел. 207 5253,
www.capri.restaurant.ru

СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Restaurant



Новая шоу-программа!
«LATINA DANCE BALLET»
Живая музыка и дискотека!
День борьбы с жаждой!
каждый понедельник
Горячая среда
каждую среду
День рома
по четвергам
Ул. Талалихина, 28, тел.: 723-16-56, www.old-havana.ru

Всё золото Азии в одном меню



НКОНГ
1-ая Тверская-Ямская, 7
с 11:00 до 24:00
тел. 200-5763
www.h-kong.ru
www.vci.ru
Новое меню от Тома Курокавы
TOM KUROKAWA

НОВЫЙ РЕСТОРАН на юго-западе столицы!
РЕСТОРАН САНДЭЙ КУХНИ ВСЕГО СВЕТА
Специально для детей:
ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА
И НОВОЕ ДЕТСКОЕ МЕНЮ!
Попробуй мир на вкус!
Ресторан "САНДЭЙ" г. Москва, Пр.Вернадского, д.39а, (метро: "Проспект Вернадского"), тел. 8-499-730-81-56, www.malachite.ru

ТЕРРИТОРИЯ ТАЙСКОГО СЛОНА
ТАЙСКИЙ СЛОН РЕСТОРАН АВТОРСКОЙ КУХНИ
100 ОРИГИНАЛЬНЫХ АВТОРСКИХ БЛЮД ТАЙСКОЙ, ЯПОНСКОЙ, КИТАЙСКОЙ КУХНИ
КАРАОКЕ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ, КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРА
ЧАСЫ РАБОТЫ:
12.00 - 24.00
Москва,
Хорошевское шоссе,
дом 25
974-84-01
e-mail:info@slon.su
www.slon.su

Сарафанное радио
Смешанная с европейской кухня (смешная)



Сырные дырки" - очень классные рестораны. Всё вкусно, большой выбор сыров, вина вежие белые и красные. Атмосфера крайне дружелюбная. Конечно же, недорого. Шикарные стулья, изумительные столы, красивейшие и зеленейшие диванчики, салфеточки, тарелочки и всё такое. Специально для любителей сыра и дырок в нем. Дополнительная информация (меню, винная карта и рутинельства гостей) на сайте www.sdyrka.ru
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
Покровский б-р, 6/20,
тел. 917 16 76
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
ул. Б.Дмитровка, 32, стр.4-9,
тел. 209 10 07

Испорченный телефон
Швейцарская кухня



В швейцарской "Сырной дырке" заменили сыр в любимом всеми женевском сырном пироге! Теперь эмменталь вместо рокфора! Из-за этого пирог потерял пикантность и остринку, свойственную голубым сырам. А ещё в меню новое блюдо - огромная свиная рулька с немецкой капустой. А вообще-то во время предстоящего в январе ремонта знаменитый пол в виде желтой сырной корки заменят на пол в виде другой сырной корки!На этот раз прототипом послужит камамбер - белый с пенициллиновой корочкой.
Швейцарский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Покровский б-р, 6/20,
тел. 917 16 76

Газетная утка
Французская кухня



В ресторане "Сырная дырка" наняли на работу стилиста, который работает с персоналом. Каждое утро - пытка над волосами! Официантов, барменов, администраторов, хостес и даже охрану стригут и делают укладку! В ближайшие дни планируется взять в штат мастера маникюра, так как руки в работе официанта - это очень важно! Идет набор, звоните!
Французский сырный ресторан "Сырная дырка"
www.sdyrka.ru
Б.Дмитровка, 32, стр. 4-9,
тел. 209 10 07

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
только в кафе
БАРБАРИС
Лимонный десерт
«По-бухарски»
Вкуснейшие восточные
и европейские блюда
Теплая атмосфера
Живая музыка
Тел.: 250-11-31
Адрес: 2-я Тверская-Ямская ул., д. 40/3



誠司
ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
СЕЙДЖИ
Любовное настроение
Бизнес-настроение
Свежая рыба из Японии
три раза в неделю
Летняя веранда
Излюбленное место японских
топ-менеджеров,
аккредитованных в Москве
Комсомольский просп., 5/2
тел. 24-676-24



Calvados
французская авторская кухня



Ален Ларка – шеф-повар легендарного французского ресторана Le Moulins de Mougins (** Michelin) открыл новую звезду на карте ресторанов Москвы. В меню, составленном и подготовленном господином Ларкой специально для Calvados, традиционные блюда Cote d'Azur: нежный цветок кабачка, фаршированный трюфелем, фуа-гра по старинному французскому рецепту, а также блюда современной французской кухни. Особого внимания заслуживает суп-крем из каштанов. Карта напитков Cafe Calvados создавалась из раритетных коллекционных марок шампанского, вина, коньяка, виски и, конечно же, кальвадоса, которого в винной карте 12 наименований. Среди них Roger 50-летней выдержки, Lemarthon 1976 года, Marquiz d'Agizio – 1967-го, Polard – 1981-го. В дополнение к великолепной кухне здесь каждый вечер живые концерты прекрасных европейских исполнителей: Stephanie Cocker, Craig Lees, Beppe Summo.
633 10 10, 633 01 22,
www.cafecalvados.ru,
Ленинский просп., 28

Coffee Shop
кофейня



Приглашаем вас посетить нашу кофейню Coffee Shop. В атмосфере внимания и доброжелательности вы сможете вкусно перекусить и отведать большой ассортимент десертов и напитков. У нас работают профессионалы, любящие свое дело. Мы сделаем так, чтобы вам захотелось к нам вернуться.
974 23 06,
Удальцова,42
Проспект Вернадского

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа
европейская, восточная, японская кухни



100 м², банкет на 50 человек, фуршет на 70 человек, DVD, проектор (экран 2 X 3м), караоке, спутниковое TV, кальян, Wi-Fi бесплатно.
961 21 93, 720 18 23,
факс 771 69 61,
www.eatntalk.ru,
cafe@mcdgroup.ru, Моховая, 7
(здание бизнес-центра «Моховая»)

Hic Bibitur
европейская, русская кухня



Если вы хотите весело, интересно и активно провести новогоднюю ночь, приходите в ресторан Hic Bibitur на «Маяковской». Программа новогоднего вечера включает в себя развлекательные номера, выступление шоу-балета, поздравление Деда Мороза, конкурсы, призы, танцы и многое другое. Далеко не последний пункт программы – изысканное меню праздничного стола, в котором есть и свежая морская рыба, и фуа-гра, и фазан, и другие деликатесы. Все напитки и еда – в неограниченном количестве!
234 30 48,
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Маяковская





New Tandoor
индийская кухня



Более десяти лет ресторан «Тандур» радует своих гостей незабываемыми индийскими вечерами, вкусными экзотическими блюдами, высоким сервисом. Теперь «Тандур» находится по новому адресу и называется «Нью Тандур». Мы ждем вас оценить наш новый интерьер и снова окунуться в неповторимый мир загадочной Индии. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 350 р. Доставка блюд. Время работы – с 12.00 до 0.00.
299 80 62, 299 89 62,
Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского Маяковская

Simple Pleasures
средиземноморская, восточная, южноамериканская кухня



Космополитичный ресторан в центре Москвы. Демократичные цены. Шеф-повар Майкл Джанига творит лучшие блюда средиземноморской, восточной и южноамериканской кухни. Лаконичный интерьер, просторные залы, огромные окна с видом на старинную московскую улицу и камин создают непринужденную атмосферу и уют. В баре более 50 редких сортов односолодового виски со всего света. Идеальное место для деловой встречи, первого свидания, банкета или корпоративной вечеринки. С октября новое меню. Осенью всем посетителям полагается карта почетного гостя.
207 15 21, 207 15 25,
www.simplepleasures.ru, Сретенка, 22/1
Сухаревская

Sushi House
японская кухня



В центре Москвы открылся новый ресторан Sushi House.
Огромный выбор блюд японской кухни может вас порадовать в нашем уютном заведении.
Здесь можно вкусно пообедать с 20%-ной скидкой на все меню по будням с 12.00 до 16.00.
Аквариумы с экзотическими рыбками, спокойная атмосфера и приятный сервис помогут вам расслабиться и приятно провести время.
Круглосуточная доставка блюд.
Ресторан работает также круглосуточно.
229 29 16,
Тверская, 14/1а

ZirZar
кухня фьюжн



Новый проект «ZirZar», созданный лучшими шеф-поварами Москвы – Давидом Дессо (T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge), Андре Мартином («Ностальжи») и креативным ресторатором Жан-Мишелем («Мажорель», T.R.E.T.Y.A.K.O.V lounge), – это сочетание домашней обстановки, демократичных цен и блюд высокой кухни нового меню. Мраморный террин из фуа-гра с зеленым салатом – 300 р.
Салат «Изабель» из курицы с манго, папайей и орешками – 290 р.
510 18 13,
Покровка, 4/1

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®
Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов
Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки
+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru

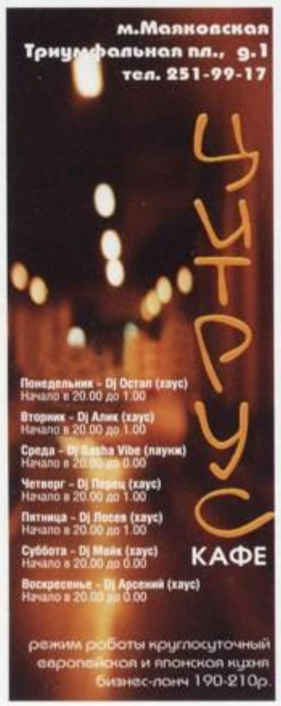
Первый.
Природный.
Респектабельный.
ПОМЕСТЬЕ®
depuis 1856
Серебряный бор, ул. Таманская, вл. 111, ✆ 544-78-76
info@pomestie-park.ru, www.pomestie-park.ru
ПАРК СВЕТСКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
Бар, арт-вечера, дегустации, музыка, бэби-рум, и детский городок, мини-гольф, петанк, крокет, карточный стол, нарды, каток, зимний футбол и волейбол.

moveton
MOSCOW CLUB
25 ноября
Клуб Моветон
представляет
Mercedes-Party
Николай Арутюнов & Funky Soul
DJ Катрин Весна, DJ Тим Кустоff
23.00 FACE CONTROL, DRESS CODE
ПОТАПОВСКИЙ ПЕР. Д 5, СТР 2 +7 (095) 924 8004

MARTINI ПРЕДСТАВЛЯЕТ

GOA УЛ. МЯСНИЦКАЯ, 8/2.
504 4031
WWW.LITELIFE.RU







реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



белый медведь

Бар «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»

Ночной клуб знакомств для неисправимых романтиков, женатых холостяков и проведения деловых переговоров



ежедневно с 18:00 до 5.00

С понед. до воскр. с 21:00 до 5.00 эротическая программа

НАШИ PARTIES

Вторник
Вас согреют настоящие белые медведицы

Среда
Золотая нонеш. Night of gold

Четверг, пятница
Стриптиз по-русски

Суббота
Мужской стриптиз Мексиканцу

Воскресенье
Contact-party

Понедельник
After contact-party

Полнолуние
Manager's party

Москва, пр. Мира, 116. Тел.: (095) 687-5822 www.berloga.ru



НУЖНО ЗАКАЗАТЬ ТАКСИ?

Такси 232

232-1111

КРУГЛОСУТОЧНО

ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

VIP-отдых
514 25 18

Красотки
746 43 56

Агентство знакомств
8 926 536 79 50

VIP-парни. Семейные пары
Транссексуалы.
999 62 53,
www.xxxmale.ru

Элитный отдых
156 49 65 м.Войковская

Москвичка. Дорого
796 21 61

Семейная пара
8 901 516 56 48

Сауна
724 65 98

Москвички. Индивидуалки
Дорого.
8 901 539 66 58

Сауна. Центр
790 52 58

Все виды массажа на «Соколе»
Круглосуточно. Приглашаем администратора и девушек.
514 53 10

Даниил
107 00 95

Сваха
544 70 67

Golden Girls



СТРИПТИЗ НОН-СТОП
3 СЦЕНЫ
V.I.P.
ПРИВАТ-ТАНЦЫ
ДУШ-ШОУ
НОВЫЙ ЗАЛ:
CONTACT-HALL
КИНОЗАЛ
ПРОВЕДЕНИЕ
КОРПОРАТИВНЫХ
ВЕЧЕРИНОК И
МАЛЬЧИШНИКОВ

БАР
КУХНЯ:
ЕВРОПЕЙСКАЯ
РУССКАЯ
ЯПОНСКАЯ

3-я ул.Ямского поля,15 • www.goldengirls.ru • 363-2819

ДАМСКИЙ КЛУБ

★ ЭГОИСТКА ★



На фото танцор клуба

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Начало шоу ежедневно в 22.00

Ул. Гиляровского, д. 4, стр. 2, тел.: 207 47 16

www.egoistka-club.ru

ЕЖЕДНЕВНО С 18-00 ДО 06-00 ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ NON-STOP
ЭРОТИЧЕСКИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ШОУ
ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА КЛУБНЫЕ ДНИ

ПРОГРАММА НА МЕСЯЦ:
ТЕАТРАЛЬНАЯ НОЧЬ
СЕКСИ ZOO
АССОРТИ
НОЧЬ КОВАРНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ
НАЗАД В ПРОШЛОЕ
НОЧЬ ВОСТОКА

ПРЕМЬЕРА!
ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ
начало программ в 22-00

МИСТЕР
МУЖСКОЙ КЛУБ
г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081

Эротический Отдых
ЯппИ-МассаЖ
509-69-22
www.yappi.inc.ru
ЮккА-МассаЖ
508-09-87
www.yukka.inc.ru
ЭфлераЖ-МассаЖ
969-43-47
VIP-УСЛОВИЯ

NEW! goldengirls.ru
CONTACT HALL
Strip Golden Girls tease
3-я ул. Ямского поля, 15 363-2819

Юноши
507 97 67

VIP-отдых
130 26 35
м.Юго-Запад

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67,
www.fortunata.ru

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам и стильным девушкам. Моделям – бесплатное VIP-обслуживание.
514 67 42, 8 903 612 04 90



ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
782 7477
www.FREEMANBEE.com

ЯПОНСКАЯ БАНЯ
SPA-терапия по-японски
Экзотические массажи
Заботливые гейши
Кухня - восточная и европейская
круглосуточно
т.246-44-24
www.rasputinspa.ru
Твоя гейша ждёт тебя...

АВТОКОНЦЕПТ
Аренда автомобилей класса ЛЮКС. ЛИМУЗИНЫ
3-63-63-63
www.avtoconcept.ru • Ленинградское ш., 52

«Имидж» 24 часа
Джентльмен-клуб
Изысканно. Дорого
Модели. Выбор по каталогу. Двухуровневые апартаменты в японском стиле в центре Москвы. Бар. VIP-джакузи. DVD. Спутниковое TV. Стрип-шоу. Пип-шоу.
999-5029
приглашаются девушки

SADO-MAZO PARTY
23 и 25 НОЯБРЯ

ЕСЛИ НЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ, ТО ХОТЯ БЫ УВИДЕТЬ ТЫ ЭТО ДОЛЖНА!

ПОЧТИ ВСЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Мужчины допускаются на представления только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73, WWW.REDCAP.RU

«Шатильон». Клуб-казино



Любимое место корифеев кинематографа. Круглосуточно. Вход $100 в обмен на фишки. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 – завтрак. Охраняемая стоянка. Американская рулетка, «Блек Джек», техасский покер, русский покер, покер с джокером. VIP-зал. Розыгрыши: вт, чт, сб – до 1.00. Живая музыка. 10% – возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы.
147 54 90, 234 29 14, Мосфильмовская, 8 ⓜ Киевская

«Вийон»

мюзикл



От создателей «Багдадского вора». При участии команды «Иствикских ведьм». Красивая сказка для детей и взрослых о любви и дружбе, предательстве и власти... Париж, XV век, блистательное время – яркие костюмы, благородные рыцари, прекрасные дамы, но вместе с тем дуэли и разгул инквизиции... Режиссер-постановщик Александр Горбань. В ролях В.Бадов, С.Варчук, Л.Лютвинский, Д.Певцов, В.Пивоваров, В.Сторожек и другие. Театр киноактера, пн 21, вт 22 ноября, 19.00.
Справки и дополнительная информация по телефону 265 61 05 и www.art-voyage.ru. Продажа билетов по адресу Казакова, 8а (здание Театра им. Н.В.Гоголя), вход со служебного входа. Принимаются коллективные заявки. С 8.30 до 10.00 – скидка на билеты 10%, с 10.00 до 12.00 – скидка 5%.

Аренда лимузинов

«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Limuzin

518 87 80

Дед Мороз, тамада

Ансамбль, дискотека, праздничное оформление, организация корпоративных праздников под ключ, концертные программы любой сложности. Надежно. Качественно. Недорого. Возможен безнал.
198 00 61, 772 92 26, www.vdohnovenie.ru

Компания «Праздничный сервис»

напоминает: скоро Новый год! Мы предлагаем проведение новогодних праздников на любой вкус и кошелек. К вашим услугам: новогодние шоу-программы, эксклюзивные сценарии, артисты любых жанров, фото- и видеосъемка, подбор помещений и транспорта.
257 13 00, 782 83 92, 941 68 42, www.vatelart.ru

Концертно-банкетные залы

Два новых многофункциональных зала на 350-600 человек в центре Москвы для организации концертов, банкетов, презентаций, корпоративных мероприятий и др. Современное световое и звуковое оборудование. Организация мероприятий со звездами эстрады.
202 14 91, 782 84 49, 8 926 229 14 67
ⓜ Смоленская

Фейерверки и салюты

Дневные, ночные и залные. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12, www.fireworld.ru

Арт-агентство «Собрание + »

поможет вам организовать и провести праздник любой сложности и на любой бюджет. Актеры-ведущие, музыкальные коллективы, клоуны, фокусники, танцевальные и пародийные шоу, шары, дизайнеры-флористы – это лишь маленькая толика счастья, которую мы сможем подарить вам и вашим деткам.
795 92 81, artsobranie@mail.ru

VIP-места

Театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.teatr-online.ru

Музыкальное сопровождение

корпоративных вечеринок.
8 901 712 26 67

Шотландский Новый год

Огненное шоу.
509 35 18

Дед Мороз

109 84 54, 656 58 56

Украшаем елки и интерьеры

737 82 81, 737 69 82

Новый год в Подмосковье!

514 86 68

Билеты с доставкой

В разные театры, в цирк, на спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель» и др.). «Ленком» («Ва-банк», «Юнона»), МХТ («№13»).
514 66 88, 514 69 28, www.buyticket.ru

VIP-билеты

Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Театральные билеты

Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru.

BiletOK.ru

Билеты в театры, на концерты и в цирк. С нами вы будете в центре событий, не пропустите ни одной премьеры. Операторы нашей компании ответят на ваши вопросы, оперативно предоставят всю информацию об исполнителях, репертуаре, сеансах на английском (для иностранных гостей столицы) и русском языках, а также подберут вам лучшие билеты!
786 20 96 (многоканальный), доставка по Москве и области. Дисконтная карта в подарок!



Пивной ресторан "Веселые ребята"
Корпоративные мероприятия
Свадьбы Банкеты
Бильярдный клуб. Спорт-Бар
Охраняемая парковка
тел. 723-46-54, 723-15-75 www.beerboys.ru
м. Щелковская, Сиреневый бульвар, д. 11
(2-й этаж, кинотеатр Сирень)

Продюсерский центр
"Мы поем по-русски"
Мы возьмем на себя все заботы, связанные с организацией и проведением Вашего праздника
Звоните!!
(8-916) 720-24-45
208-40-35
(8-926) 537-86-15

10 дюймов
картинг клуб

м. Савеловская ул. Складочная д.1 стр.6
www.kartingclub.ru 689 43 47 689 24 34

БИЛЕТ ОК
BiletOK.ru 786-20-96
БИЛЕТ? ОК!
ТЕАТР
КОНЦЕРТ
ДЕТИ
ЦИРК
СПОРТ
ЭКСКУРСИИ
Все развлечения Москвы!

BASIL ENTERTAIMENT
Новый год. Дед Мороз и Снегурочка.
Новогодние вечеринки.
Автор-ведущий Василий.
8 903 778 55 74

АВТОКОНЦЕПТ
Аренда автомобилей класса ЛЮКС. ЛИМУЗИНЫ
3-63-63-63
www.avtoconcept.ru • Ленинградское ш., 52

БАКАРА КАЗИНО
18.11 Моральный кодекс
25.11 Диана Гурцкая
2.12 Алексей Глызин
9.12 Не пара

Стриптиз, Танцпол
Вход в ночной клуб свободный
Вавилова 69, тел. 737-33-44

Продаются котята
8-916-572-05-34


лимузины и автомобили предст. класса
видеокараоке 6500 песен DVD
(095) 783-7083
мнк.• 24 часа

ШКОЛЫ И КУРСЫ

предъявителю объявления
СКИДКА 15% + ПОДАРОК
бесплатный урок при оформлении

ОБУЧЕНИЕ ВСЕМ СТИЛЯМ
СОВРЕМЕННОГО КЛУБНОГО ТАНЦА

СТРИПТИЗ ТАНЕЦ
ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ СЦЕНЫ

8 ФИЛИАЛОВ В ЦЕНТРЕ

- Восстановление пропущенных занятий.
- Более 50 уроков в неделю на Ваш выбор.
- Возможен свободный график посещения.
- Действует курс обучения.

ежедневно
507 19 49, 507 04 52

www.stremlenie.ru

ОК'ТАВА
Танцклуб

Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также _ детские группы. Только у нас _ боевое искусство «кёль саньаты» и фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб

ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 921 63 62
www.oktavadance.ru

Говори свободно!



Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Franglais – клуб иностранных языков

Французский, русский, английский, немецкий, греческий, латынь и другие европейские языки. Классическая программа: последовательное изучение языков в подходящем темпе! Группы 5-8 человек, мини-группы – 3-4 человека
Занятия утром, днем, вечером: в 18.15 и 20.00 по 2 акад. часа, в 19.00 по 3 акад. часа. Для школьников: занятия в 14.00 и 16.00. Корпоративные программы. Общий бизнес-курс.
290 07 29, 202 04 86, www.franglais.ru
м.Арбатская

English School Sunny Plus

12 лет успешной работы. Коммуникативная методика. Профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

Дикция

Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

«Актэм» – актерская школа

для взрослых.
946 05 14, 799 00 45, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Центр танца

Все направления.
514 61 74, www.ershova.ru

Школа танцев Up-Style

объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R'n'B, фанк, 2-step, фристайл, гоу-гоу, с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
771 41 66, 502 48 12, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Аргентинское танго

Уроки. Вечеринки. Мастер-классы.
209 22 28, www.milonga.ru

«Дэнс-колледж-клаб». Обучение танцам



- Хастл, латино, сальса, танго
- Танец живота
- R'n'B, MTV, гоу-гоу, стрип-дэнс
- Стретчинг, пластика, хореография

Mainstream. Центр танца



Преподают профессиональные танцоры, работающие со звездами эстрады (Билан, Ираклий и пр.)! Марина Оджо (R'n'B), Алайн (латино), Влад (стрип-дэнс) и др. В том числе победитель конкурса «Звезда танцпола» на MTV – Ильшат. Новые группы для любого уровня подготовки!
585 61 40, www.msdance.ru
м.Чистые пруды

Танцы современные

Стрит-джаз. Обучение.
192 03 63, 8 916 683 19 27

Мартэ

Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru м.Проспект Мира

Школа бриджа

приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru

Вы хотите достичь поставленных в жизни целей?

Свободно общаться с любой аудиторией? Успешно вести деловые переговоры? Тренинги по риторике и деловому общению. Проводим групповые и корпоративные тренинги. Выезд на фирму, составление программы, презентация и показательный тренинг – бесплатно. Преподаватели МГУ, МПГУ.
684 17 87, 999 64 37, www.master-ritor.ru, Гиляровского, 57 м.Проспект Мира

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе-студии дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 м.Новослободская

Институт репутационных технологий «Арт & имидж»



Институт репутационных технологий «Арт & имидж» успешно работает в сфере образования с 1995 года под патронатом МГУКИ. В институте обучают следующим специальностям: связи с общественностью (PR), бренд-менеджер, мерчандайзер, имиджмейкер, психолог-практик. Институт ежегодно выпускает 250 дипломированных специалистов.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, info@artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 м.Новослободская

Школа ведения групп

Умение владеть аудиторией, понимание, курсы процессов в группе, гуманистическая педагогика. Обучение в Москве и Израиле. Прошедшим – работа в детских еврейских лагерях.
973 55 17, www.agnon.ru, boydek@agnon.ru; 16.00-20.00

Школа профессионального фэн-шуй

8 926 526 63 19, www.masterfeng.ru

Institute Cervantes

Зимний период
с 9 января по 22 марта 2006 г.
Запись с 28 ноября по 16 декабря 2005 г.

Общие курсы.
Длительность – 60 ак. часов, 10 недель. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Возможны занятия по выходным.

Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Каталонский язык
- Галисийский язык

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Хотите
стать
лицом
бренда
Билайн?

Всем. От 16 до 60 лет.
приходите на фотопробы
20 ноября 2005 с 10:00 до 21:00 по адресу:
Валдайский проезд, д.16, здание ЦНФ
при себе иметь паспорт

Билайн

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хастл, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

Максимум от выставки
Семинар-практикум 2 декабря 2005 г.
Для специалистов
по организации участия в выставках
Эффективная работа на стенде
Тренинг 8 декабря 2005 г.
Выстраивание отношений с корпоративным клиентом
Ведение клиентов. Переговоры с VIP-клиентами
Тренинг может быть проведен специально для вашей компании и содержать специализированные примеры и задачи.
Искусство переговоров 11–12 ноября 2005 г.
Профессиональные навыки руководителя
18–19 ноября 2005 г.
Более подробно с 9. 00 до 21. 00 по тел. 517 26 44, inform@ecobusiness.ru
ЭкоБизнес
www.ecobusiness.ru

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Музыка Эмоция Движение
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Студия красоты «Искушение»

• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж

www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526





Femina

салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.

912 19 53, Маросейская, 3, офис 519
м.Маросейская, пн-пт 9.00-20.30,
сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00

ЭГОИСТ КЛУБ КРАСОТЫ

Парикмахерские услуги
на эксклюзивной линии
Eugene Perma (Франция)
Маникюр, педикюр,
включая spa-процедуры,
наращивание – OPI, LCN (США),
Gehwol (Германия)
Косметология
Estessimo ECell (Япония)
Уход за телом
Algotherm (Франция)
Турбосолярий

м.«Курская»,
Яковоапостольский пер., 11/13
Тел. **917 57 26**, тел./факс **916 16 12**
e-mail: clubegoist@mail.ru



Мерилин

тату-салон, школа, магазин
Художественная татуировка
в любом стиле – от 1500 р.
Пирсинг – от 750 р.
Рисунки на теле на 5, 10 дней – 400 р.
Большая коллекция украшений для
пирсинга – от 350 р.

911 94 33, Маросейская, 3, офис 511
м.Маросейская, пн-пт 9.00-20.30,
сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



ТАТУ-МАКИЯЖ
504 99 81

АПТЕКА WER.RU

Доставка по Москве и ближнему Подмосковью
на дом или в офис в течение 3-24-х часов

234-22-11

лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей

www.wer.ru



«Капелли-студия»

Студия красоты
Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 м.Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



«Лайт»

Студия красоты
Модельные стрижки – от $40
Массаж – от $20
Дизайн ногтей – от $5
Бикини-дизайн – от $80
Микротоковая терапия
морщин – от $20
спецпредложение: Бесплатная консультация специалиста
Наши цены просто «ЛАЙТ»

928 43 45, 506 44 88,
Звонарский пер., 5, стр. 1



Центр профессиональной косметологии

ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) – от 1600 р.
Удаление морщин – от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз – от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту – от 1900 р.
Мезотерапия – от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога – бесплатно.
Подарки – каждому клиенту.

101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28
м.Шаболовская



A & Afrostudio

Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды – от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское – от $300 до 600. Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 629 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru,
м.Пушкинская



Body (на базе медцентра Homo-89)

Поверхностные пилинги:
фитиновый – от 1500 р.,
гликолевый – от 2400 р.
Срединный пилинг – от 3700 р.
Чистка: ультразвуковая – от 1300 р.
Микродермообразия – от 1100 р.
Омолаживающие процедуры для лица.
Процедуры для тела: коррекция фигуры, лечение целлюлита – от 900 р.
Прессотерапия – от 600 р.
Лечебный, аппаратный педикюр, маникюр.
940 07 54, 941 20 34, 941 29 74,
Хорошевское ш., 21а м.Полежаевская



Eugene Perma

французская студия красоты
Окрашивание – от 1400 р.
Наращивание – от 2450 р.
Педикюр – от 720 р.
Биоэпиляция – от 180 р.
Атравматичная чистка – от 1000 р.
Французская завивка – от 1350 р.
спецпредложение: Консультации бесплатно. Для всех клиентов – подарки.

109 08 00, Стромынка, 12
м.Сокольники



MG Style

салон красоты.
Стиль нового поколения
Консультация стилистов – бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell – от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene – от 1500 р.
Маникюр – от 800 р.
Педикюр Gehwol – от 1600 р.
Косметология Holy Land – от 800 р.
Вертикальный солярий – 30 р./мин.

236 61 85 м.Добрынинская



Свободное движение

Клиника по лечению
опорно-двигательного аппарата
Безоперационное, безболезненное лечение грыж межпозвоночных дисков, головных болей, остеохондроза и его проявлений.
Средняя стоимость сеанса – 1200 р.
спецпредложение: Консультация бесплатно. При курсовом лечении скидка на массаж – 50%.

505 30 40, www.freemove.ru,
Садовая-Черногрязская, 20/28
м.Красные Ворота



СпортЛайнКлуб

Фитнес-центр. Тренажерный зал. Бассейн. Аэробика. Пилатес. Единоборства. Спиннинг. Аквааэробика.
Более 70 видов групповых занятий, детский центр, просторная автостоянка.
Средняя стоимость клубных карт – 30000 р.

Тел./факс 959 69 35, Кожевническая, 15,
7.00-23.00



«Тай-spa» – центр тайской медицины

Тайский массаж в исполнении мастеров из Таиланда. Разносторонняя тренировка мышц, глубокая релаксация, нормализация обмена веществ, коррекция фигуры, омоложение организма, обретение жизненной гармонии – 3100 р.
спецпредложение: 12.00 до 16.00 – традиционный тайский массаж тела – 1860 р.

743 74 89, 246 44 24, www.rasputinclub.ru,
Зубовский б-р, 25, круглосуточно

САКУРА

VIP-КАБИНЕТ
КОСМЕТОЛОГИИ

...следуя традициям японских мастеров.
Мезотерапия,
обертывание, ароматерапия,
процедуры «Hydradermie», «Liftosome»,
«Aromatic», «Tropic Relax», «Beaute Neuve».
Японский лечебный маникюр,
педикюр, японское наращивание.
Дипломированные стилисты-парикмахеры,
победители Международных
конкурсов помогут создать
Ваш неповторимый образ.

L'OREAL • KÉRASTASE
• CREATIVE
MASURA Japan • GENWOL
• GUINOT institut
Dermalogica
professionnel USA

Салон красоты
м. «Краснопресненская»,
пер. Капранова, 6
778-43-36 • 778-67-27
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

Галерея красоты
м. «Тверская», «Театральная»
Большая Дмитровка, 9
692-82-83 • 692-82-85
(круглосуточно)
www.sakura-salon.ru

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700



Литц-коллекция

Модные в этом сезоне жакеты представлены в коллекции Comme des Garcons сезона осень-зима. Хотя жакеты выполнены из шелка, они являются неотемлемой частью осенне-зимнего гардероба, так как хорошо сочетаются как с джинсами, так и со строгими классическими юбками и брюками, делая наряд более ярким и гламурным.

925 54 76, www.litz.ru, Петровка, 15/13

7% show room
цены без магазинной наценки
RICH BIKKEMBERGS
Seven
sale D&G
Луков переулок д10 офис 6. 926-11-55



«Диковина». Салоны авторских подарков
Скульптуры мастера Лойе (Lohe) уникальны по сочетанию материалов: стекла и бронзы. В них отражены настроение и движение, ностальгия и современность, романтика и реализм. Работы мастера представлены в самых красивых музеях мира. Представляемая работа «Симфония» – из серии «Искусство огня», которая посвящена чувствам, рождающимся под звуки музыки.
www.dikovina.ru, 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТК «Западный»; 955 19 27, Б.Якиманка, 22; 248 41 74, Комсомольский просп. 4, ТЦ «Акрополь»; 935 66 00, Обручева, 11/1



Оптика Вельд Системс
салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Carolina Herrera 212 (цена 3150 р.) сделаны в Испании, в модели отражены последние тенденции моды. Редкая марка на российском рынке. Широкий ассортимент оправ и солнцезащитных очков ведущих мировых марок.

Салоны «Оптика ВЕЛЬД СИСТЕМС»; www.optika-weld.ru; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» – и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



Крокус Сити Молл
20% скидка на все коллекции
19 ноября в «Крокус Сити Молле» состоится ежегодный праздник, хорошо известный всем столичным модникам, – Fashion Day – «Искусство преображения» и вручение премии самым стильным людям Москвы – Fashion People.

Пересечение МКАД и Волоколамского ш.



«Александрия» – студия витража и мозаики
Зеркало «Восток», 117х120 см, – €3500;
Зеркало «Модерн», 110х110 см, – €1500.
Зеркала – один из важнейших элементов современного дома. Особенно яркие, декоративные, играющие волшебными красками мозаики и достойные самых изысканных интерьеров. Они могут решительно изменить настроение, подчеркнуть неповторимость вашего дома. И еще: такое зеркало – достойный подарок.

Студия «Александрия»: 719 05 26, 719 05 32, www.alexandria-studio.ru



НУЖНО ЗАКАЗАТЬ ТАКСИ?

Такси 232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



ОТВЕТЫ ЮЛИЯ ЛАТЫНИНА, ПУБЛИЦИСТ

Филолог по образованию и бывшая сочинительница фэнтези Латынина ведет на «Эхо Москвы» программу «Код доступа», в которой рассуждает о бандитах, Чечне и фээсбэшниках; описывает в «Новой газете» и еще в нескольких московских СМИ недостатки текущего режима, а также пишет экономические детективы, в которых есть и Чечня, и ФСБ, и кровавый путинский режим. Экранизацию романа Латыниной «Охота на изюбря» – о том, как олигархи, бандиты и чиновники делят металлургический завод, – недавно показали по Первому каналу.

– Странно, что при вашем отношении к правительству вы отдали «Охоту на изюбря» Первому каналу.

– Я не считаю себя ярой противницей режима и не хочу посвящать жизнь борьбе с ним. Я в силу профессии писателя изображаю действительность так, как ее понимаю. Если при этом я оказываюсь перпендикулярна власти – я не виновата. И вообще, что тут странного? Странно, если бы я сейчас вела на ОРТ общественно-политическую передачу. А в производстве художественных фильмов я не вижу ничего зазорного. Слава богу, у нас не 1937 год, и никогда не будет 37-го года. Вот РТР поставил «Бригаду» – и ничего, хотя министр внутренних дел клялся наказать любой канал, который ее повторит.

– Вы довольны тем, что из «Изюбря» получилось?

– Я не знаю, не смотрела – без дураков. Не хочу тратить время на муру. Я читала сценарий, попытки мои вмешаться были пресечены твердой рукой продюсера – не Константина Эрнста.

– И вас это устроило?

– Нет, конечно. Потому что когда фильм запускали, было живо еще то, гусинское НТВ, и я выбирала между ним и ОРТ. Условия продюсеров НТВ показались мне просто недобросовестными, а то, что Эрнст хотел сделать, мне понравилось. Помню, прозвучала фраза: «Будем делать «Однажды в Америке». И я ушла с НТВ, о чем до сих пор жалею, потому что с политической точки зрения это было плохо, это было предательством. И все, что случилось с фильмом дальше, я рассматриваю как сдачу за это предательство.

– А что с ним случилось?

– Сначала мы с Эрнстом говорили об одном и том же, а потом началось. Появился сценарий, где бывшая стриптизерша крадет из сейфа 100 миллионов и прячет их в монашеском скиту. 100 миллионов, унесенные на хрупких женских плечах, меня потрясли, Эрнста тоже, все пришли в ужас и забыли это, как страшный сон. Потом Джаник Файзиев прочел книжку и сказал: «А где тут стриптизерша, миллион и скит?» Реанимировали проект, но сценарий поручили все тому же сценаристу. Скит, стриптизерша и миллионы не в дверь, так в окно пролезли. Например, в конце бывший следователь возвращается в прокуратуру! Это как если бы инопланетяне писали о человеческой половой жизни: девочка росла в борделе, в 25 лет ей удалось стать кинозвездой и артисткой балета, но потом она отреклась от житейской мишуры и вернулась в родной публичный дом.

– Правда, что на предмет экономики вас редактировал Каха Бендукидзе?

– Правда. Вообще, ориентироваться в пространстве нашей экономики меня научил он, и я считаю его главным мыслителем об экономике нашего времени. Еще помню, я дала рукопись одному металлургическому олигарху, и у него замечание было только одно: учти, снайпер с такого расстояния жертву не достанет.

– Вы в книгах очень хорошо бандитов описываете или олигархов. Вам самой такие мужчины нравятся?

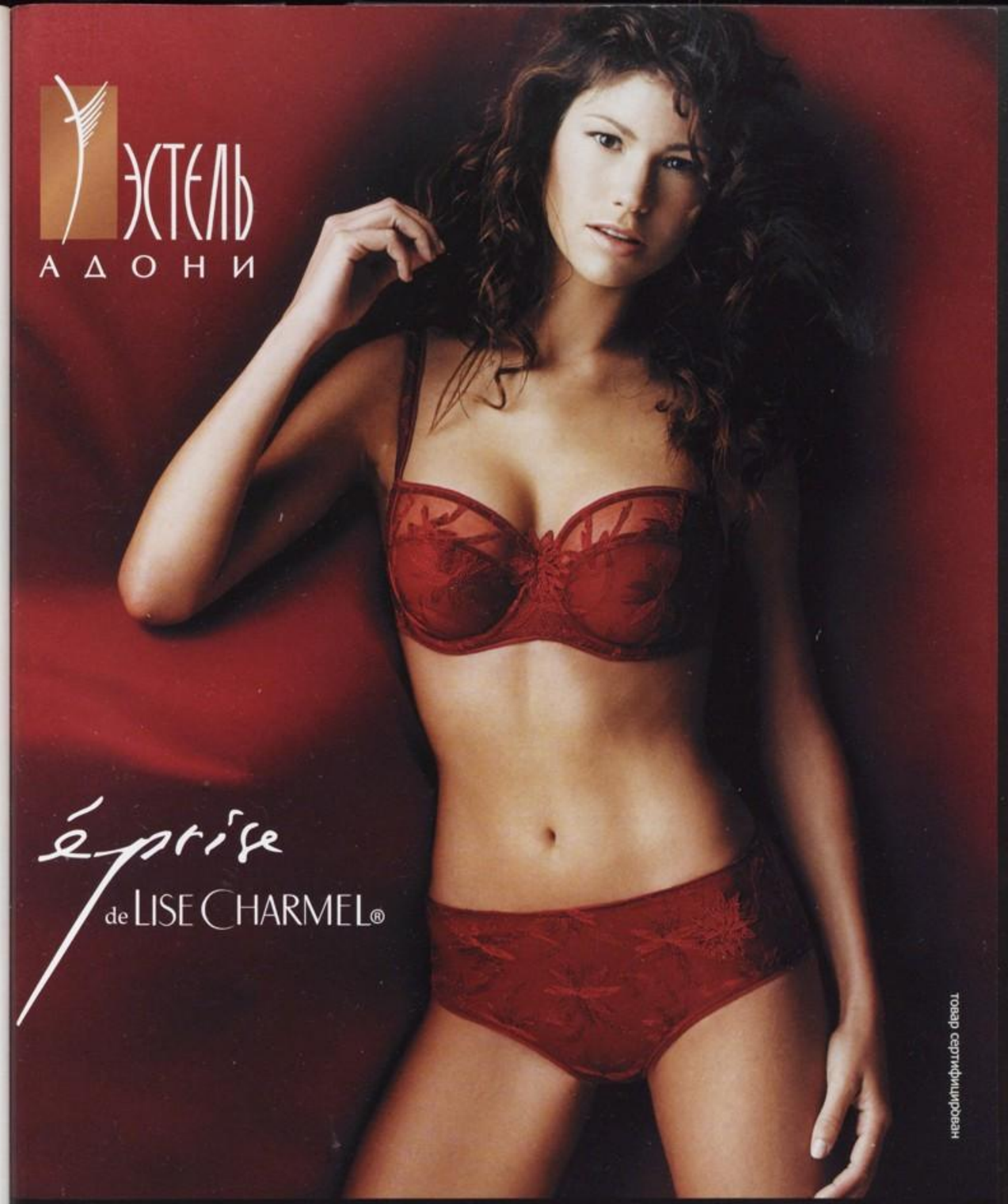
– Я принадлежу к авторам, которым глубоко неинтересно описывать свои чувства. Вот книжка «Илиада» – кто в ней не сильные мужчины? Любое повествование о войне, даже если это промышленная война, предполагает описание не хлюпиков.

– А вот сейчас демократы выдвигают в Думу Шендеровича. Это же как-то комически, вам не кажется?

– Как раз нет. В 2003 году я просила Шендера баллотироваться, и он отказался, мол, грязное дело. Сейчас политика начинает становиться чистым делом, и Шендерович идет в Думу не для того, чтобы решать свои проблемы. Оппозиция становится чистым делом, а это опасно для режима. Вот все и заволновались.

– Так что, он там на благо народа будет трудиться?

– Давайте высокие слова вы за меня сами скажете. Я не хочу использовать эти девальвированные слова для описания действий оппозиции. Улучшить состояние народа она пока не может, может только показать кукиш. Хотя и кукиш не надо прятать и начинать жрать и веселиться только потому, что больше нечего показать. Сейчас вообще в стране удивительная ситуация: депутат-единоросс может изнасиловать мальчика; в Калининграде офицеры подразделения Т могут мочить людей, и полковник РУБОП, который их арестовывает, тут же оказывается в больнице с инсультом. Сейчас можно нарушать любые правила и оставаться безнаказанным. Поэтому что тут говорить. *Вопросы: Ольга Уткина*



Сеть магазинов "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" Единый справочный телефон: 744-0-722

Адреса магазинов по телефонам: Москва (095) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 233-06-43; Волгоград (8442) 91-94-37; Казань (843) 278-03-78; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 58-15-28; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Уфа (3472) 774-778; Пермь (3422) 27-43-74; Новосибирск (383) 354-99-35; Екатеринбург (343) 216-55-50

www.estelle.ru ✦ E-mail: info@estelleadony.ru; Оптовые продажи (095) 975-06-62

*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно



АА Независимость, Москва, Ленинградское ш., 71, тел. (095) 795-00-99,
имеет представительства в гг. Сургут-7, Н. Новгород, Омск,
Воронеж, Волгоград
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138 А, тел. (095) 363-97-79
ТК Артекс, Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр. 1,
СК «Олимпийский», тел. (095) 105-71-05

Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (095) 737-89-99,
18 км МКАД, тел. (095) 730-80-05,
имеет представительства в гг. Челябинск, Саратов, Краснодар
Musa Motors, Москва, 1-я Магистральная ул., 13, Рублевское ш., 38,
тел. (095) 785-11-11,
имеет представительства в гг. Иркутск, Мурманск, Самара, Ставрополь

Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 68а, тел. (812) 334-01-01
Евросиб Форвард, Санкт-Петербург, ул. Боровая, 55, корп. 3, тел. (812) 740-20-03
Автоленд-Екатеринбург, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50,
тел. (343) 372-70-00, имеет представительство в г. Тюмень
Автоленд-Новосибирск, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101,
тел. (383) 272-20-00

АвтоСАН, г. Пермь, ул. КИМ, 75, тел. (3422) 20-99-03
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр. Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27
ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46А, тел. (3912) 97-06-60
ТрансТехСервис, г. Набережные Челны, Автодорога № 8, тел. (8552) 39-33-39
ТрансТехСервис, г. Казань, пр. Ибрагимова, 48, тел. (843) 517-22-66