ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 15 ПО 28 ОКТЯБРЯ 2001 №20 (66) WWW.AFISHA.RU

афиша

XL

Сборная России по современному искусству в новом зале галереи

Ростов-папа

Наталья Гундарева, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Никоненко, Кирилл Пирогов, Елена Морозова в сериале Кирилла Серебренникова

Норд-Ост

Мюзикл ценой в три с половиной миллиона долларов с бомбардировщиком в натуральную величину

Перед наступлением ночи

Хавьер Бардем играет кубинского поэта в фильме художника Джулиана Шнабеля

4 607004 030017



NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ F-2005

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Товар сертифицирован

ТЕХНО ЦЕНТР 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

Афиша на две недели №20 (66). 12 октября 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители арт-директора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке: Ellen von Unwerth/Art+Commerce Anthology
Фотографии также предоставлены компаниями: Link, Ист-Вест, Cosmopol FD, НТВ-Профит, EA, Кармен, Лазер Видео Интернешнл, Cover Lounge, Le Club, Республика Beefeater, Universal Music Russia, Наше радио, Интермедиа, Турне, Интерсинема и Дарвиновским музеем
Редакция выражает свою признательность компании «Содис» (тел. 933 55 33) за помощь в подготовке материала «Кровосмеситель» и генеральному директору агентства «Интерсинема» Раисе Фоминой за организацию интервью с Джулианом Шнабелем

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Ирина Черноиванова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Тимофей Овсянни
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 44628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
193241, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вариант Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Татьяной Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ЗИМА В ГОРОДЕ, МАКСИМ КАНТОР В ТРЕТЬЯКОВКЕ, LORD OF THE DANCE В КРЕМЛЕ, КЛУБ «РАТНИК» В ДУБКАХ, МУЗЕЙ ТАМОЖНИ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ, ВОСКРЕСНАЯ ТАКСИДЕРМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ, ФЕСТИВАЛЬ ПОЭТОВ, ПРЕМИЯ «ТЭФИ» 7



12 ДЖУЛИАН-ОТСТУПНИК Один из самых успешных художников Нью-Йорка Джулиан Шнабель рассказал **Эндрю Полсону** о том, как он уверовал в духов и предопределение, снимая фильм «Перед наступлением ночи».

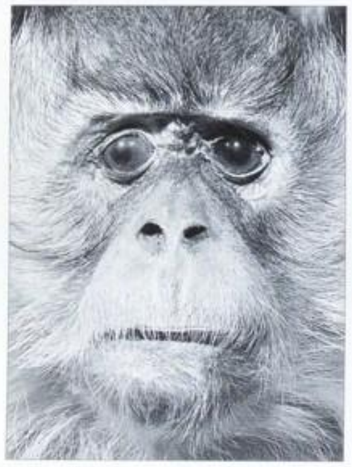


17 ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК НА ЮГ

«За каждый крик ты получишь по десять рублей, причем ты должен кричать с разной интонацией», – сказал **Илье Осколкову-Ценципер**у режиссер телесериала «Ростов-папа» Кирилл Серебренников. Фотографии **Сергея Дандуряна** и **Леонида Огарева**.

24 ЗОНА ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Отправившись на поиски нового классического мюзикла «Норд-Ост», **Борис Барабанов** обнаружил робота-самоделкина, бомбардировщик «Ту-2», шхуну «Св. Мария», ненцев, говорящих «однако» и девушку в джипе «тойота», излучающую абсолютное спокойствие.



29 БРУТТО

По случаю переезда галереи XL в новый выставочный зал на Яузском бульваре **Константин Агунович** прошел сквозь витрину, перенес с места на место несколько шедевров и поговорил с плотником Володей, Хрипуном и директором XL Еленой Селиной о главных художниках галереи.

РЕСТОРАНЫ «МОСКВА ROMA» В СТОЛЕШНИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ, ФЕСТИВАЛЬ ВИНА В «ОТЕЛЕ», НОВОЕ МЕНЮ В «КУМИРЕ» И «УЛЬЕ» 36







КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ MOUSE ON MARS В «Б2», ARMY OF LOVERS В «РОССИИ», ФЕСТИВАЛЬ «ГЛУБОКАЯ ГЛОТКА» В «ДОМЕ», ЛЕСБИЙСКИЕ ВЕЧЕРИНКИ В «МАЧОЙКЕ» ..... KENT 40

CD «ULTIMATE GARBAGE» ГРУППЫ GARBAGE 64

КИНО «ПРИНЦ ЖЕМЧУЖНОГО ОСТРОВА» АЛЕНА КОРНО, ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО В «КАФЕ «ДОНС ПЛАМ», ТРИ ФИЛЬМА ЯСУДЗИРО ОДЗУ, НАТАЛЬЯ АНДРЕЙЧЕНКО 67

КНИГИ «МАСТЕРА. СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА» ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ, «СЭМ СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ» ПЕЛЕМА ГРЕНВИЛЛА ВУДХАУСА, «Я/ИЛИ АД» ЕГОРА РАДОВА 92

ВЫСТАВКИ МИХАИЛ МАТЮШИН И ЕГО УЧЕНИКИ В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ, «РЕЛИКВИИ ЦАРСКОЙ УСЫПАЛЬНИЦЫ» В КРЕМЛЕ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «ЭЛИЗИУМА» 96

ТЕАТР ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ В МЕЙЕРХОЛЬДОВСКОМ ЦЕНТРЕ, «Ю» ВО МХАТЕ, «ОРНИФЛЬ» В ТЕАТРЕ САТИРЫ, «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ» В РАМТЕ 108

ОПЕРА, БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ РОЛАН ПЕТИ В БОЛЬШОМ 128

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ФЕСТИВАЛЬ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ В КОНСЕРВАТОРИИ, АНСАМБЛЬ IL GIARDINO ARMONICO В БОЛЬШОМ 132

СПОРТ И ФИТНЕСС ГАБРИЭЛЬ ОМАР БАТИСТУТА В МАТЧЕ «ЛОКОМОТИВ» – «РОМА» .. 138

ТУРИЗМ ОСТРОВ МАВРИКИЙ 142

ВЕЩИ GIORGIO ARMANI В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ 144

ДЕТИ НОВАЯ ПРОГРАММА В ЦИРКЕ НА ЦВЕТНОМ 148

CLASSIFIEDS 153

ГОРОСКОП 175

КРОССВОРД 176

об авторах



В 1989 году французский журнал Foto признал **Леонида Огарева** лучшим советским фотографом моды. Затем он снял трех бабочек для МММ и издал в Париже книгу своих работ. Гонорар за нее он вложил в автобизнес. На досуге основатель компании «Аларм-сервис» парится в Сандунах, продюсирует Федора Чистякова и фотографирует для «Афиши».



Константин Агунович потерял паспорт. Потом справку о потере паспорта. Потом сломал ногу. Несчастья не помешали художественному обозревателю «Афиши» написать большую часть путеводителя по Москве и помогли просидеть неделю в галерее XL, где он собирал материал для статьи о сборной России по современному искусству.



Борис Барабанов работает директором службы информации «Нашего радио», в связи с чем многим интересуется. В то время как отец Барабанова по заданию ОРТ внедряется в расположение Северного альянса в Афганистане, сам Барабанов по заданию «Афиши» внедрился в расположение творческой группы нового мюзикла «Норд-Ост».



Илья Осколков-Ценципер торговал искусством, жил в Париже, служил в ансамбле песни и пляски ракетных войск специального назначения, исполнял роль редактора газеты «Ростов-Знакомства» в сериале «Ростов-папа». О котором – уже в качестве главного редактора журнала «Афиша» – он и поговорил с режиссером Кириллом Серебренниковым.

Audi

Технология прогресса
Audi A6 с multitronic

Люди не властны изменить законы природы, но в силах использовать их, создавая новое. Когда инженеры Audi дали путевку в жизнь передовым формам и технологиям, свое творение они назвали Audi A6. Обновленная Audi A6 сделала еще один уверенный шаг в новую эру.
Автоматическая бесступенчатая коробка передач multitronic — одно из самых блистательных инженерных изобретений Audi. Multitronic сочетает в себе все удобства автоматической коробки передач. Вместе с тем, автомобиль с multitronic разгоняется быстрее, чем с механической коробкой передач и потребляет меньше топлива.

Весь опыт предыдущих поколений — в новом дизайне и передовых технологиях XXI века, в обновленной Audi A6.

Обновленная Audi A6.
Сделано в Германии. Для России.

«Езда на большой скорости невозможна, потому что пассажиры не смогут дышать»
Д-р Дионисиус Ларднер, научный консультант Северо-западной железной дороги, 1823



Товар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры AUDI в России:
Москва: Автоспеццентр (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301.
Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592



Наша кожа теряет около

VICHY
LABORATOIRES

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMAL S MAT
ТЕРМАЛЬ С MAT

Увлажнение в течение 24 часов

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства. Кожа становится нежной и эластичной. Преломляющие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект. Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.



НОВИНКА
Для нормальной и смешанной кожи. Нежирная гелеобразная эмульсия, придающая свежесть.

Подлежит обязательной сертификации

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена 440 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Земля любви»	ОРТ
«Каменская. Стечение обстоятельств»	ОРТ
«Время»	ОРТ
«Слабое звено»	ОРТ
«Дальнобойщики»	НТВ

Данные monitoring.ru от 8 октября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

MAXIMUM	Garbage/«Androgyny»
АВТОРАДИО	Алла Пугачева/«Ретро трамвайчик»
ЕВРОПА +	Jennifer Lopez/«Ain't It Funny»
РУССКОЕ РАДИО	«Чай вдвоем»/«Ласковая»
НАШЕ РАДИО	«Алиса»/«Веретено»

Данные от 8 октября

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ САЙТЫ

По версии Rambler	www.lenta.ru
По версии List.ru	www.rambler.ru
По версии SpyLog	www.yandex.ru
По версии Aport	www.sport.ru
По версии One.ru	www.yaru.ru

Данные от 8 октября

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета

две недели в городе

выходит раз в две недели по пятницам

ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О ГОРОДСКИХ СОБЫТИЯХ ДО 15 ОКТЯБРЯ НА INFO@AFISHA.RU

САМЫЕ-САМЫЕ

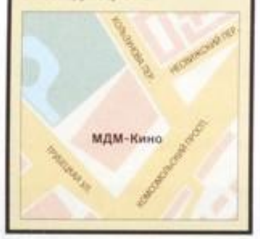
Самая длинная пробка в истории Москвы была зафиксирована во вторник 2 октября на Тверской и Ленинградском проспекте. Машины стояли от поворота с Моховой до развилки Волоколамского и Ленинградского шоссе у метро «Сокол». Попавшие в пробку автомобилисты потеряли в среднем 4-5 часов.

Самое старое здание в Москве – Успенский собор Симонова монастыря. Собор был возведен в 1370 году и затем неоднократно перестраивался. Вторым по старине считается Спасский собор Андроникова монастыря, построенный в 1420-1427 годах и сохранившийся практически без изменений.



МШ 1:100 000

Кинозал с DVD-проектором открылся в кинотеатре «МДМ-кино». Просмотр фильмов будет проходить с комфортом: посетители во время сеанса смогут заказывать напитки и блюда из бара, расположенного непосредственно в зале. Насладиться всем этим смогут немногие: зал рассчитан на 14 мест. Входной билет – 180 рублей. Зал работает круглосуточно.





ТОЧКА ЗАМЕРЗАНИЯ

Москвичи перезимуют с помощью хлористого кальция

Печальное известие: пришла зима. К ней так усиленно готовятся, что, похоже, она действительно пришла. Магазин «Продукты» на Уральской улице со дня на день ожидает от своего начальника бумаги с указанием даты установки новогодней елки. «И еще мы, – рассказывает работница магазина, – звезды на улицу вывесим». На крышах уже появились сосульки. Специальные, тренировочные. Борьба с ледышками этой зимой поручена пожарным, которые должны расстреливать сосульки струей под давлением от 50 до 100 атмосфер. Только пожарным к этой идее еще надо привыкнуть. Пока путается даже начальник Управления противопожарной службы Леонид Коротчик. Он говорит: «Импульсное тушение сосулек». А правильно – «Импульсное сбивание сосулек». Из новейших технологий есть шанс и у лазера – для поражения сосулек конструируются специальные лазерные установки. Городские власти не забывают и о том, что находится чуть ниже сосулек. Улицы в этом сезоне собираются поливать раствором хлористого кальция. Хотя название у нового средства намного подозрительнее, чем у привычной соли, в столичном правительстве пришли к обнадеживающим результатам: вредоносное воздействие хлористого кальция на город и его обитателей как минимум на 30 процентов меньше, чем у соли. Первый зам мэра Борис Никольский почему-то сразу сделал оговорку: пока запасы противоледного реагента так малы, что хватит его лишь «на неделю хорошего снега». И третья разработка. Только что построено 60 снеготаялок – чтобы больше грязный снег в Яузу не сваливать.

Запасов противоледного реагента хватит на неделю хорошего снега

Явным признаком зимы является утепление милиционеров, которые, как сказали на Петровке, 38, в середине октября переодеваются в «куртку темную с меховым воротником и шапку-ушанку меховую». Всевозможный мех – платки с подбоем из баргузинского соболя и шубы двусторонние из каракульчи и щипаной норки – вслед за милиционерами надевают некоторые женщины. Правда, как и в случае с сосульками, тоже в качестве тренировки – это идут показы зимних коллекций. Например, в галерее «Дача» уже показала свои шубы одна из самых важных специалистов по холодам, дизайнер с леденящей сибирской фамилией Елена Ярмак.

Страна, как отрапортовал вице-премьер правительства Виктор Христенко, впервые за многие годы к зиме готова (в смысле топлива). Отопительный сезон уже начался. 28 октября наступит зимнее время. А в Лианозовском парке, как сообщил бармен местного кафе, рабочие засевают газоны травкой, торопясь управиться до первого снега.

Елена Егерева

НОВЫЕ ТАРИФЫ
С НИМИ УДОБНО!

20%
Скидки с 18.00 в новом тарифе "КОМФОРТ"

КОМФОРТ

$0.09*
Цена за минуту в новом тарифе "РЕКОРД"

РЕКОРД

$0
Бесплатные входящие со всех мобильных

* без НДС и НП.

ОФИСЫ «БИ ЛАЙН»
Леснорядский пер., 18, ул. 8 Марта, 10, стр. 14,
ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Информационная служба: (095) 755-0055 www.beeline.ru

Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»

БЕСПЛАТНО SIM -карта при подключении в октябре вашего телефона в офисах «Мобайл Центра»

Краснопрудная ул., 26, т. 262-13-80
Новый Арбат ул., 14,(Nokia) т. 202-33-53
Рублевское шоссе, 14, стр.1, т. 415-18-55
Большая Тульская ул., 44, т. 958-28-02
Тверская ул., 5/6, т. 203-85-41
Новослободская ул., 4, т. 973-55-29
Смоленская пл., 7, т. 241-35-32
Б. Семеновская ул., 28, т. 234-25-22
Воронцовская ул., 35а, т. 911-00-00
Садовая-Кудринская ул., 22, т. 290-55-59
Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1, т. 208-08-12
Проспект Мира, 46, т. 284-58-48
Ленинский проспект, 11, т. 237-27-61
Ленинградский пр-т, 44, стр. 1, т. 257-45-46
Профсоюзная ул., 43, кор.1, т. 718-21-44

Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM
С НАМИ УДОБНО

AFISHA.RU

Объем сайта afisha.ru составляет примерно 2,5 Гбайта текстов и изображений. За один час через сайт проходит более 1 Гбайта данных.
35 000 пользователей зарегистрировано на сайте afisha.ru. 267 из них при регистрации в графе «пароль» вписали «123», 118 избрали в качестве пароля сочетание крайних верхних клавиш своей клавиатуры – «qwerty», 41 написали «love», а 12 – «kolobok».
Путеводитель по Интернету, вышедший в журнале «Афиша» (#63), выложен теперь на сайте link.afisha.ru, изготовленном совместно с дизайн-студией Артемия Лебедева. Посетители, располагающие интересными ссылками по одной из тем («Спорт», «Деньги», «Поездки», «Приобретения», «Животные» и т.д.), могут добавлять их в каталог ссылок «Афиши» самостоятельно.
Количество сообщений в форуме, посвященном пивному ресторану «Бавариус», достигло отметки «82». Некто Seashell ругает размещенную на сайте рецензию Светланы Кесоян, некто Shakalsky ругает сам ресторан. Девушки, скрывающиеся под псевдонимами ves_na и julkuss, смертельно разругались на почве пива, чем развлекли пользователя по имени Laowai: «Спасибо, крутые бюргерши московского разлива!»



35% из числа опрошенных на сайте afisha.ru смотрели телепередачу «Афиша» на канале НТВ, 34% – не смотрели, 16% – только собираются. 15% участвовавших в голосовании видели передачу, но больше не будут.

Повторение, мать, учения



Вдруг Максима Кантора станет много. И даже очень много, если считать, что обычно Кантора мало: последняя, она же первая и единственная персональная выставка художника Кантора в Москве имела место четыре года назад. Но этой осенью Кантора мало никому не покажется. 1 сентября одна его выставка открылась во Франкфурте. Залпом откроются сразу три здесь: 26 октября в Третьяковке, 30-го в галерее «Улица» и 2 ноября в Институте философии. Потом гастроли по России – Владивосток, Новосибирск, Иркутск и еще десяток провинциальных музеев – и несколько выставок по Европе, в Национальной галерее Берлина, например, и в Британском музее. Но не о Европе сейчас речь. В Европе Кантор и без того частый гость – и даже не гость уже: проживает в Лондоне. Тема всех выставок Кантора – Россия.

«Все выставки Кантора» – может быть, так сказать будет неверным, ибо речь идет, по сути, об одной и той же выставке офортов. Печатная техника (75 оттисков с каждой офортной доски) позволяет устроить хоть 75 выставок Кантора одновременно – так оно и будет. Выставка в Дублине от выставки во Владивостоке станет отличаться только живописью, которая есть и Раз в четыре года заполонить мир офортами количеством 70х75 штук – это для Кантора ничто, ибо Кантор готов затмить весь горизонт, от моря и до моря. Он нависнет над миром и произведет свой суд: «Последнего шанса у России нет и никогда не будет», например (к офорту «Зал ожидания»).

«Все, что я делаю, – это талдычество»

в Москве, и в Германии, и в Англии, и везде разная. Но в центре – неизменно офорты из книги «Пустырь. Атлас». «Пустырь» – и есть Россия. «Атлас» – труд Кантора, путеводитель в картинках по этому пустырю: «Россия и Европа», «Россия в образе Сатурна», «Государство», «Западник, Славянофил и Евразиец» и т.п. Всего – 70 листов с примечаниями, и это особый жанр. В примечаниях Кантор – уже не просто офортист, не только живописец, но мыслитель глобального масштаба. Есть такая, например, сентенция (офорт «Одинокая толпа»): «Трагедия – это одиночество подлинное, а не мнимое, это несчастные, оставленные без помощи, это беззащитные перед лицом нищеты, это одинокие без надежды, это больные и старые без опеки, это калеки...» и т.д. С этой хохмой Кантор собирается в Институт философии: «Философы для меня – публика не скажу, что симпатичная, скажу – близкая». По Канторy, единственный конгениальный ему философ умер полтораста лет назад – Чаадаев. И потом, Кантором движет жажда реванша: в начале 80-х, еще при советской власти, однодневная выставка Кантора в Институте философии грозила обернуться скандалом, если бы Кантор не запер директора Института Стенина в туалете и не выбросил ключ. Он вообще очень энергичен. «Если я не рисую, – сообщал Кантор в раннем интервью, – это означает, что я ем, еду куда-то, занимаюсь любовью или дерусь».

– Вы зачем деретесь?

– Я люблю драться. Я когда-то занимался боксом. И теперь это... ну это как в пинг-понг поиграть.

– Не боитесь показаться скучным?

– Вы понимаете, я очень хороший художник. ***Константин Агунович***

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, с 28 октября

Черешневый лес из 200 деревьев был посажен 30 сентября в Нескучном саду, на высоком холме возле набережной. В акции, которую организовала фирма Bosco di Ciliegi (что в переводе с итальянского означает «черешневый лес»), приняли участие Олег Янковский, Никита Михалков, Леонид Парфенов, Геннадий Хазанов, Галина Волчек и другие известные персоны.

II Международный фестиваль поэтов пройдет в Москве с 16 по 20 октября. В ходе фестиваля выступят поэты из столицы, поэты из провинции и франкоязычные поэты из различных стран. Кроме того, поэты будут читать стихи в московских школах, а самым заслуженным нестоличным авторам будет вручена премия «Москва-транзит». Фестиваль будет проходить в клубе «Проект О.Г.И.», в Центре им. Вс.Мейерхольда, Музее Маяковского и Французском культурном центре.

Новая телепрограмма «Правило Буравчика» впервые выходит на канале MTV 19 октября в 23.00. Программа будет строиться вокруг игры «Любовь по телевизору». Девушка или юноша, приславшие заранее свою фотографию, в ходе прямого эфира будут общаться со всеми дозвонившимися и выбирать себе пару. Ведущие – Шелест и Антон Комолов.



Специальная система ориентирования для иностранных туристов будет создана в Москве к следующему году. Помимо щитов-указателей на иностранных языках, которые установят на улицах, будут выпущены специальные схемы города и столичного метро с указанием столичных достопримечательностей.

Телекамеры скрытого наблюдения устанавливаются на Казанском вокзале. 70 камер позволят установить круглосуточное наблюдение



за тоннелями, перронами, билетными кассами и залами ожидания. В дальнейшем аналогичные видеокамеры будут установлены на других московских вокзалах. После Казанского на очереди Курский.

Каждый пятый рекламный щит в центре столицы будет демонтирован к концу октября. По мнению Управления наружной рекламы, щиты мешают водителям ориентироваться в городе, заслоняя собой дорожные знаки.

Строительство деревянного дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском начнется в 2002 году. Здание сложат из необычайно широких и высоких срубов в точности по эскизам и правилам конца XVII века. Строить дворец, правда, будут не из сосны (по вине которой дворец и сгнил при Екатерине), но из не поддающейся гниению лиственницы. Как и раньше, в богато отделанном дворце будет 270 комнат и три с лишним тысячи окон.

Новая кофейня сети «Кофемания» откроется 3 октября на углу Пушечной и Рождественской улиц. Кофейня рассчитана на 60 посадочных мест и занимает площадь более 200 м². В планах директора сети Игоря Журавлева – пять новых кофеен уже в этом году и 20 кофеен в ближайшие три года. Для нужд сети «Кофемания» компания также строит собственный кондитерский цех мощностью до 1000 тортов в день.

Новый фонтан будет построен в 2002 году напротив Цирка на Цветном бульваре. В центре фонтана площадью 201 м² окажется слоненок, из хобота которого и будет бить вода. По периметру фонтана установят парапет из полированного гранита, в который будут вмонтированы скамейки и фонари.

Визы США отныне будут быстрее вручаться гражданам



России, чьи близкие родственники уже побывали в Штатах. Для этого в посольстве США открыто специальное экспресс-окно.

Несколько новых памятников появится в Москве в ближайшие годы. Памятник Тургеневу предполагается установить в сквере библиотеки-читальни в Бобровом переулке. В парке им. 40-летия Победы будет воздвигнут бюст маршала Рокоссовского. Место для памятника балерине Анне Павловой будет определено дополнительно.

Кабель в Кремль протянут лорды



Декорации к шоу занимают шесть 45-футовых грузовиков. На грузовиках везут 100 километров кабеля, к потолку крепят 20 тонн стали. Это шоу уже побило рекорд посещаемости в государстве ЮАР и в лондонском зале Wembley Arena. Теперь то же самое может повториться в Кремле.

Каждая строчка из истории шоу Lord of the Dance просится в Книгу рекордов Гиннесса. А ведь начиналось все прозаично: создатель шоу Майкл Флэтли жил в Чикаго и играл в баскетбол, потом начал танцевать и дотанцевался до Чемпионата мира по ирландским танцам, потом создал собственное шоу, благодаря которому весь мир теперь и представляет, как именно выглядят ирландские танцы (справедливости ради: у самих ирландцев о собственных танцах несколько иное представление).

Основных заблуждений, связанных с предстоящим действом, два. Первое: в Москву приедет сам Флэтли, который на самом деле не танцует в Lord of the Dance с 1998 года. Второе: в Москву едет не главная труппа, а третья или четвертая. У Lord of the Dance – действительно три состава: один выступает в Лас-Вегасе, второй гастролирует по Штатам, третий – по Европе. Какой из них первый, а какой третий – никто до сих пор не определил. Зато нам покажут как минимум одну реальную звезду – Бернадетт Флинн, чьи движения запечатлены на официальной видеоверсии шоу. Которая (согласно пресс-релизу), естественно, «была признана самой продаваемой видеоверсией за всю историю видеобизнеса» – в то время как саундтрек к спектаклю (по тем же сведениям) уже несколько лет входит «в мировую «горячую десятку» журнала Billboard». Что имеется в виду, решительно непонятно. Но магия цифр завораживает. На то и расчет.

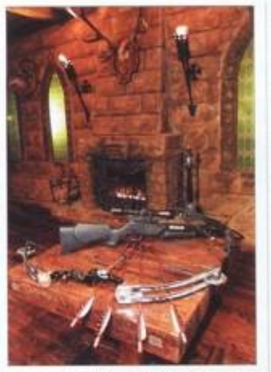
Сергей Степанов

Государственный Кремлевский дворец, с 4 по 20 октября, 19.00

1 100 человек будут работать в экологической милиции, упраздненной два года назад и возобновившей свою работу с 1 октября

14 000 000 млн рублей выделено на разработку системы теплоснабжения и кондиционирования столичного метро

В «Дубках» зовут к топору



Предприниматель Леонид Плоткин в детстве любил роман «Квентин Дорвард». Так любил, что, став взрослым, решил перестроить здание ДОСААФ в парке «Дубки» на манер средневекового замка. На ветру, создаваемом специальными устройствами, трепещут алые тряпочки – это факелы. Из ели сколочены массивные столы и стулья – это дубовая замковая мебель. Деревянные рыцари с картин выстроганы мастером из Брянска. Оленьи головы – настоящие. В замке Плоткина предусмотрены также бассейн, русская парная, тренажерный зал, караоке, русский квас и шеф-повар, который до этого готовил послу Боливии. А еще здесь построено помещение для метания топоров и тир для стрельбы из арбалета и лука. Современный, с пуленепробиваемыми стеклами и едящими туда-сюда мишенями. В связи с чем замок в «Дубках» и называется клубом любителей оружия «Ратник». Как уверяют его создатели, другого такого в мире не существует.

«Кухонный нож – вот герой криминальных хроник». Это хозяин замка объясняет, что арбалет и лук – вовсе не оружие, а произведения искусства. За стрелками все равно ведется строжайший контроль. Для этого закуплены трубочки, выявляющие алкоголь в организмах стрелков. Для этого же наняты инструкторы. Один из них рассказывает, как однажды заряжал арбалет и тот случайно выстрелил ему в ногу. Стрела, к счастью, вонзилась в зазор между пальцами. Предотвращать подобное – и есть задача инструктора.

На открытие придут «Сплин», «Би-2» и все, кто хочет. В следующий раз пустят не всех: только стрелков-профессионалов или людей «надежных и богатых» (все-таки арбалет в среднем стоит 2000 долларов). Плоткин хочет создать в замке закрытое общество. Чтоб не проник посторонний, над входом нависает половинка сломанного моста. ***Е.Е.***

«Ратник», 210 02 22, Дубки, 6 км Тимирязевская, пн. 26 октября, 19.00

ПУТЕВОДИТЕЛИ

Три новых путеводителя «Афиши» появились в продаже – «Венеция», «Милан» и «Флоренция». Главная особенность этих путеводителей – личная связь авторов и городов. Так, про Венецию писал Аркадий Ипполитов – хранитель итальянских гравюр музея «Эрмитаж». Его Венеция – это живопись, большинство которой хранится не в музеях, но в соборах. Со знанием дела он рассказывает о главных, с его точки зрения, местах. Про Милан писал Геннадий Иозефавичус, вывезший из этого города не один чемодан вещей, тем не менее опровергающий стереотип Милана как города магазинов и одного собора. Его Милан – невероятные каналы в богемном районе Navigli и восстановленная старинная торговая площадь Mercanti с одним зданием, выбивающимся из архитектурного ансамбля. Про Флоренцию же рассказала Ольга Гринкруг, прожившая там 2 года и знающая все дворики и закоулки этого города. Ее Флоренция – город, где самые красивые места остаются скрытыми от пытливых туристических глаз. Она рассказывает о том, как попасть в эти места. Несмотря на авторский подход к каждой книге, в путеводителях, безусловно, есть полная информация о городе: гостиницах, ресторанах, музеях, театрах, клубах, магазинах. На все указаны цены (на 1 сентября 2001 года), дан небольшой разговорник, а также информация о том, как попасть в эти города и как не испортить себе поездку.

АЛИБИ АНДРЕЙ ЛОГВИН



Диктофон. Констатировал, что жизнь удалась, написав этот логос черной икрой по красной.

– Что будете делать в ближайшие две недели?

– Буду работать много.

– А отдыхать, развлекаться?

– Отдых – это летом, а развлечения... Какие же у меня развлечения? Вот – деньги получать. Еще я в баню хожу. Есть хорошая баня, на Щукинской.

– С друзьями пиво пить?

– Когда с друзьями, когда с девушками. Но пиво не пьют в бане, только чай, вы что?!

– Я видела в одном кинофильме, что в бане даже водку пьют.

– Нет, это совершенный изврат – алкоголь в бане. Баня – самоценный процесс. Да и водка – самоценный процесс тоже.

– А где вы бываете одетым? То есть где, кроме бани, вас можно увидеть в Москве?

– Ношусь по городу, с клиентами встречаюсь. Иногда в «Петрович» захожу. Иногда в «Дом», вот сюда уж точно – с друзьями пива выпить.

– Где вы покупаете себе одежду?

– Недавно покупал себе костюмчик для получения Госпремии в магазине Мехх.

– А когда вы получали Госпремию?

– Это было в июне, двенадцатого было вручение, а десятого я купил себе приличный серенький костюмчик. А вообще, я себе во всех странах, где бываю, покупаю рубашечки. В Стамбуле недавно купил курдскую рубашку набивную, я обожаю такие рубашки, цветастые, – девки от них с ума сходят.

– На какую выставку вас можно было бы заманить?

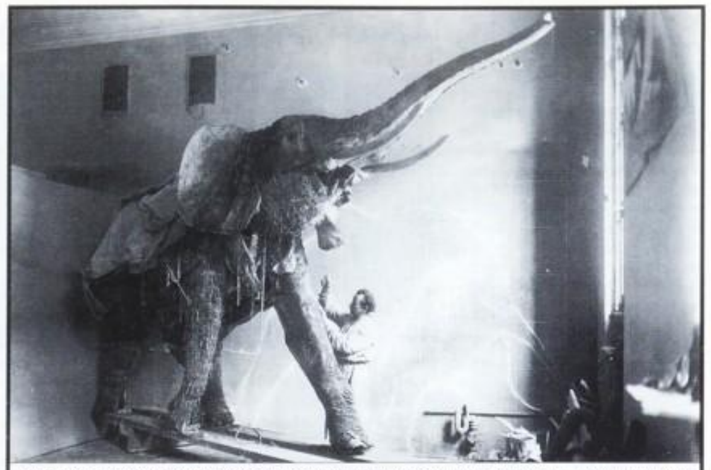
– Я пойду ко всем художникам, если они лично позвонят.

– И на выставку Глазунова?

– Если лично позвонит – пойду.

– А кино? Какие у вас отношения с Dolby Surround?

– Сейчас, конечно, смотреть кино лучше, чем в детстве. Только раздражает, что вокруг хрустят попкорном и звонят мобильные. Зачем Dolby Surround, если вокруг хрустят.



ВОСКРЕСНАЯ ТАКСИДЕРМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ еженедельно работает в Дарвиновском музее. Дети здесь чучел не набивают. Дети лепят из соленого теста биогруппы – обитателей саванны, обитателей тропических лесов или животных в брачной раскраске. Набивать чучела детям не дают потому, что чучельное мастерство сложное, за десять занятий не научишься, и потому, что дело это грязное, требующее применения химических препаратов. Если ребенок решил связать свою жизнь с таксидермией – пусть тренируется пока на соленом тесте. А таксидермисты заодно расскажут ему, что каркас чучела делают из проволоки или досок, а набивают соломой или используют папье-маше. **Дарья Варденбург**

Дарвиновский музей, 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, мастер-классы вс 12.00-17.00 до 2 декабря, вход 10-20 р.

Крокодилы переходят все границы

Здесь работали Радищев, Менделеев и Василий Ломоносов. Правда, последний был неграмотен, поэтому расписки за него писал сын Михаил. Сегодня здесь работают люди в форме цвета морской волны. Результатов их работы в Москве не видел практически никто. Первую выставку решили устроить только сейчас – по случаю 10-летия Государственного таможенного комитета РФ.



Самое занимательное – способы провоза. Героин перевозят в нательных фартуках с карманами или заглатывают в капсулах. Отличить накормленного таким образом пассажира можно по осанке: платят курьерам за количество, так что пищевод приходится забивать по самые гланды. Фонды музея, по словам сотрудников, не слишком велики: чуть более 11 тысяч предметов. В их число входят демуры, игуаны и крокодилы – последних нередко пытаются провезти с риском для жизни (не столько для крокодилей, сколько для жизни собственно провозящего), запихнув крокодилов за пазуху или примотав к телу. Крокодилов на выставке не будет – они отдыхают в зоопарках. Будет автограф Радищева. И еще расписки, которые 13-летний Михайло Ломоносов писал за неграмотного отца-таможенника. ***Вадим Бавдиленко***

«Российская таможня: история и современность», до 16 декабря, Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе, 449 80 98, 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 ⓜКутузовская, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца

ДНИ

17-21 ОКТЯБРЯ

Международный фестиваль «Мужчина и женщина – любовь, партнерство, семья» в павильоне №70 Всесоюзного выставочного центра. С познавательными лекциями на фестивале выступают сексологи, юристы, психологи, а также (почему-то) священники. Помимо лекций – выставка художника Григория Потоцкого, рисующего женщин обнаженными, после чего они якобы выздоравливают. Входной билет – 150 рублей.

19 ОКТЯБРЯ

Премьера фильма «Лавина» в Государственном Кремлевском дворце. «Лавина» – экранизация повести Виктории Токаревой, осуществленная режиссером Иваном Соловьевым с Александром Феклистовым, Михаилом Козаковым и Ниной Гребешковой в главных ролях. А также второй после «Сибирского цирюльника» фильм, который будет показан в Кремле.

22-26 ОКТЯБРЯ

Второй Международный фестиваль воздушных шаров в павильоне №6 Выставочного центра на Красной Пресне. Команды России и ближайшего зарубежья будут мастерить из шаров разнообразные фигуры и композиции. Темой настольной композиции (то есть композиции, составленной из шаров на столе) в этом году является свадьба.

25 ОКТЯБРЯ

Курсы экстремального стриптиза в клубе «Штопор» развлекательного комплекса «Самолет». Мужчин, пришедших с девушками, будут раздевать обнаженные соперницы. В ответ на это девушки смогут ограбить любого другого попавшегося под руку мужчину.

26 ОКТЯБРЯ

Церемония распития мате в ресторане «Тезоро». Мате – латиноамериканский аналог чая, содержащий вещество матеин (похожее на кофеин, но не такое вредное). Напиток принято потягивать маленькими глотками через трубочку-бамбиллу из сосуда-калабасы. Распитие мате будет сопровождаться показом боди-арт-орнаментов племени гупи-гуарани и музыкой групп Las Hermanos de Lima из Перу и Zdob Si Zdub из Молдавии.

ДЕНЬ Х

26 ОКТЯБРЯ

Вручение ежегодной телевизионной премии «ТЭФИ». В этом году золотая статуэтка в виде Орфея будет присуждаться в 26 номинациях. Главное новшество «ТЭФИ-2001» – изменения в составе телеакадемии: вместо 30 академиков выбирать лучшие телепрограммы будут целых 120. Большинство номинаций у канала ОРТ, их передачи фигурируют практически во всех 26 номинациях. Один из номинантов «ТЭФИ» – документальный фильм В.Познера «Мары Победы» – уже успел получить «Нику». В случае победы программ бывшего НТВ статуэтка Орфея будет разделена между НТВ, ТВ-6 и ТНТ. Церемония будет полностью транслироваться в эфире канала НТВ.





НАСЛАЖДАЯСЬ ЛЕТОМ,
МЫ ДУМАЕМ О ЗИМЕ.



FIAT PALIO. АРКТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ.

Впервые в Россию импортируется современный автомобиль, который не просто адаптирован, а сконструирован для эксплуатации при самых суровых сибирских морозах и в специфических условиях российских дорог.
Мы заново разработали практически все. Большинство узлов, все материалы, включая пластик и резиновые части, в течение трех лет разрабатывались специально для России, а затем проверялись нами в реальных арктических условиях*. Даже на случай примерзания «дворников» FIAT PALIO имеет электрообогрев нижней границы лобового стекла. Арктический вариант FIAT PALIO – это современный и комфортный автомобиль, созданный для людей, которые ведут активный образ жизни и хотят быть уверенными, что машина не подведет их в любых условиях. Даже за Полярным кругом.
Цена от $8200 (в зависимости от комплектации) без учета НСП.

*) Дополнительную информацию по стандартному списку узлов и деталей, специально разработанных для FIAT PALIO, Вы можете получить у ближайшего импортера:

Москва: АВТОМИР 234-3366;
РУСКОН – МОТОРС 256-1256, 256-2085
АРМ – АВТО 181-0094, 289-0262;
ИТАЛМОТОРС 313-1301, 313-7700;
Санкт-Петербург: ЦЕНТР СПАРЗ (812) 246-1500
Нижний Новгород:
ТЕХНОВОЛГА НН (8312) 462-063;
ТСС АВТО (8312) 549-972
Екатеринбург: ЛАКИ МОТОРС (3432) 100-100, 100-101, 106-107
Пермь: АВТОМОБИЛИ ИТАЛИИ (3422) 195-424, 195-425
Казань: АКОС (8432) 690-066, 752-575
Копейск: ДЖЕМИР (3512) 699 149

Служба информации для покупателей автомобилей ФИАТ: (095) 723-7272.

Используемые изображения имеют исключительно иллюстративный характер. ФИАТ АВТО оставляет за собой право вносить изменения в спецификацию и комплектацию автомобиля без предварительного уведомления.

Подлежит обязательной сертификации. В России сертифицирован.

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ. FIAT



джулиан-отступник

Один из богатейших современных художников Джулиан Шнабель снял фильм «Перед наступлением ночи». Фильм посвящен жизни кубинского поэта-диссидента Рейнальдо Аренаса и получил четыре приза на Международном кинофестивале в Венеции. 25 октября – московская премьера.

В 1963 году 20-летний кубинский поэт Рейнальдо Аренас получил за первую свою книгу национальный приз. Однако последующие произведения Аренаса вызвали на него гонения со стороны партии; официальным поводом для репрессий выступала статья о гомосексуализме. В 1980 году Аренас среди прочих извращенцев был сослан с Острова свободы в США, где десять лет спустя умер от СПИДа. В 1993-м его биографическая книга «Перед наступлением ночи» вошла в список американских бестселлеров.

Джулиан Шнабель появился на нью-йоркской художественной сцене в начале 80-х. Он рисовал на битых тарелках и выставлял то, что вышло, прикрепленным к деревянной арматуре. Он сделал себе состояние картинами. Теперь Шнабель как режиссер снимает кинобиографии: сначала «Баския» о нью-йоркском художнике-героинщике из круга Энди Уорхола, теперь – «Перед наступлением ночи» о кубинском поэте-диссиденте. Среди актеров, пришедших сняться у Шнабеля бесплатно, Шон Пенн и Джонни Депп. Главная роль Аренаса принесла самому популярному актеру Испании Хавьеру Бардему статус международной звезды: приз фестиваля в Венеции и номинацию на «Оскар».

Возможно, картина получилась такой успешной, потому что фильм о свободе творчества снимал человек, прекрасно знакомый с этим состоянием. Джулиану Шнабелю позвонил Эндрю Полсон:

– Только что я разговаривал со своим отцом...

– И сколько лет вашему отцу?

– ...так вот, и отец, узнав о том, что я собираюсь разговаривать с Джулианом Шнабелем...

– Моему, кстати, позавчера исполнилось девяносто. Простите, что перебиваю, просто я проснулся всего пару минут назад. Вчера я съел две таблетки валиума, чтобы лучше выспаться, и сейчас нахожусь где-то между сном и реальностью. Но вы не волнуйтесь. Обычно в таком состоянии я чувствую себя очень неплохо.

– ...так вот, отец сказал мне: «Первое, что нужно знать о Джулиане Шнабеле, – это то, что у него фантастически красивая жена». Это действительно так?

– Ваш отец – эрудированный человек.

– Ваша жена действительно так красива?

– Она самая красивая женщина из всех, которых вам когда-нибудь приходилось видеть. У каждого, конечно, свои представления о красоте... Она великая мать, настоящий друг, и еще она великая актриса. В моем фильме она играла мать Рейнальдо. Я все это рассказываю, для того чтобы быть абсолютно открытыми друг другу. Так, чтобы можно было друг друга чувствовать.

– Тогда расскажите, где вы живете?

– Город Нью-Йорк.

– Где в Нью-Йорке?

– Виллидж.

– Вест-Виллидж?

– Нет. Гринич-Виллидж.

– У вас там квартира?

– Да. А для чего все это? Для интервью?

– Да, для интервью московскому журналу «Афиша». Разве не помните?

– Почему же? Можно я задам вам вопрос. Вы смотрели мой фильм на Московском кинофестивале?

– Нет. Я закончил его смотреть 20 минут назад.

– Значит, вы не видели его на большом экране?

– Нет, но теперь обязательно посмотрю. На видео он теряет очень многое. Тем не менее мне показалось, что сама по себе ситуация очень интересна: некто смотрит фильм и тут же разговаривает с его режиссером.

– И как вы себя сейчас чувствуете?

– Очень непросто. С одной стороны, переполняют эмоции от фильма – и в это же время нужно быть сдержанным и отстраненным.

– Не рефлексируйте так...

– Хорошо. Вот, что я хотел у вас спросить. Я прожил немало лет, я достаточно образован, стараюсь читать как можно больше. Но я ни разу не слышал о писателе Рейнальдо Аренасе. Проблема просто в моей невежественности?

– Думаю, нет. Сейчас о Рейнальдо Аренасе знают многие. В декабре фильм вышел на экраны, а к весне было распродано более 60 000 экземпляров его книги. Было, по крайней мере, пять переизданий. Я ходил по книжным магазинам и устраивал «чтения» книги Рейнальдо. Первый раз я познакомился с ним, когда смотрел документальную программу по BBC «История Кубы в рассказах очевидцев». В ней зачитывали отрывки из прозы Рейнальдо, и неожиданно появился он сам. Он выглядел таким скромным, таким застенчивым, смешным, невинным и очень обаятельным. Я смотрел на него и думал: вот отличный герой для отличного фильма. У него есть конфликт, у него есть ритм. Вся его жизнь – это сплошной конфликт.

– То есть вы хотите сказать, что не вы открыли миру Рейнальдо Аренаса?

– Что вы, он был известен задолго до этого... Я увидел этот фильм в 1993-м, а в 1990-м он уже умер. И когда была опубликована его автобиография «Перед наступлением ночи», она вошла в список 13 лучших книг New York Books Review. Честно говоря, я не рассчитывал, что мне удастся получить права на экранизацию этой книги. Рейнальдо тогда был на обложках журналов. К тому же человек, который владел правами на его книги, был очень близким другом Рейнальдо и ревностным поклонником его творчества. Мы встретились с ним, поговорили, затем прошло несколько месяцев, и он устроил мне встречу с товарищами Рейнальдо. Это было что-то вроде экзамена, проверка на то, достоин ли я снимать кино об их покойном друге. Все они были очень дружелюбны. Но этот агент, о боже, как же он был подозрителен.

– Думаю, он воспринимал вас как еще одного хмыря из Голливуда, решившего нажить денег на их товарище.

– Вы когда-нибудь имели дело с кубинцами? Ими манипулировали, их арестовывали без всякого повода. Так что все они поголовно заражены паранойей, причем в очень тяжелой форме. В общем, после этой встречи, он стал наводить справки, кто я, что я. А затем пришел ко мне в студию. В ней, как всегда, был полный бардак. Картины валялись на полу. Он вошел, осмотрелся и сказал: «Да, вы имеете на это право». Я спросил, почему? Он ответил: «Возьмите книгу и откройте на странице 312». Я открыл и прочел, о том как Рейнальдо находился в студии и вокруг него в беспорядке лежали картины... Я вдруг понял, что я читаю про самого себя.

«С этим фильмом происходило много необъяснимого. В какой-то момент я даже начал верить в духов»

– И к какому вы пришли заключению – это совпадение или голос Господа?

– Я не могу думать за Господа.

– Но вы либо поверили, что у вас было особое предназначение, либо...

– Я никогда не думал о том, что такое «особое предназначение».

– Может быть, это не так важно, но мне всегда интересно узнать, как люди приходят к решению, которое в результате оказывается верным. Ведь фильм, бесспорно, получился. Как вы, сознательный, разумный, возможно, расчетливый человек, объясняете это?

– Я был под очень большим впечатлением. Потому что Рейнальдо во многих ситуациях вел себя абсолютно так же, как я. Я – не кубинец. Я – не гомосексуалист. Я живу в Нью-Йорке. Почему я чувствовал себя обязанным рассказать миру эту историю? Причина, думаю, в том, что, когда мне было пятнадцать, я провел много времени в Мексике, пытался говорить по-испански. Я всегда чувствовал это раздвоение: я живу в Нью-Йорке, я житель большого города, еврей по национальности, но в то же время всегда чувствовал этот латиноамериканский дух.

– А вы были когда-нибудь на Кубе?

– Всего один день, и это было 30 лет назад. Я женился на испанке, и когда встал вопрос, где нам жить, я подумал, не стоит ли нам купить дом в неоклассическом стиле, такой, каких полно в Гаване? Я много времени провел в Испании, чувствуя себя там совершенно чужим. Теперь эта часть моей жизни кажется мне отборочным турниром. Благодаря ему я могу понять Рейнальдо гораздо лучше.

– Давайте отвлечемся от Рейнальдо и поговорим о вас. В Европе и в Америке вы хорошо известны, в Москве же о вас почти ничего не знают. Что увидят люди, когда к придут к вам в студию?

– Если вы придете ко мне в студию, увидите комнату в 6 000 квадратных футов, где я работаю, с потолком в 20 футов высотой. Я люблю работать на природе, и у меня есть дом в Монто. В трех часах



«Хавьер Бардем очень сексуален. Хоть мне и трудно об этом судить, ведь я не женщина, а он не гомосексуалист»

езды от Нью-Йорка. Я построил там себе комнату без крыши.

– Я как-то видел вашу фотографию, где вы стояли в студии в вашем фирменном одеянии – куске материи, обернутом вокруг тела. Это ваш товарный знак, что-то вроде подписи?

– Называйте это как хотите. Самое приятное в жизни художника – то, что можно одеваться как угодно. Никто не ожидает от тебя, что ты будешь одеваться, как все.

– А что еще особенно замечательного в жизни успешного художника?

– Я могу дружить со знаменитостями. Среди моих друзей – Лу Рид и Кристофер Уокен. Мне очень нравится сидеть дома с Крисом Уокеном и говорить с ним о живописи или о кулинарии. Иногда мы с ним даже готовим вместе и устраиваем целые кулинарные шоу.

– Обычно те, у кого много денег, стараются завести знакомство с кем-нибудь очень бедным. Есть ли среди ваших друзей непризнанные художники, с которыми вы тем не менее общаетесь как с равными?

– Что ж, если мне понадобится кого-то из таких художников признать своим другом, я это сделаю. В 1974 году я впервые услышал пластинку Лу Рида «Берлин». Под впечатлением я написал несколько картин и занес в свой дневник некоторые строки из песен. Недавно я пытался вспомнить из того, что происходило в то время, и я открыл дневник и увидел эти записи. Как все-таки интересно складывается жизнь – теперь мы с Лу большие друзья. В самом деле, за последние три года мы стали очень близки. Мы познакомились, когда кто-то порекомендовал ему нанять меня для перепланировки дома, в котором он жил. Лу чувствовал себя в нем очень неуютно, и кто-то сказал ему, что Шнабель – большой специалист по этой части.

– У вас очень реальный взгляд на вещи.

– Я бы сказал: на физическое пространство. Я стараюсь ощутить весь мир как мой собственный дом.

– Недавно Виктория Абриль рассказывала в интервью для нашего журнала, что когда Хавьер Бардем работал на площадке, все приходили в состояние невероятного полового возбуждения.

– Я думаю, она говорила о себе... Да, Хавьер очень сексуален. Мне трудно об этом судить, я не женщина, а он не гомосексуалист. Все, что он проделывал во время съемок, наверняка происходило совсем иначе, чем в фильмах, где он играл гетеросексуала. Хавьер очень нервничал, потому что фильм снимался на английском и ему нужно было говорить с кубинским акцентом. В результате его номинировали на все возможные премии. Кажется, я разрушил его жизнь. Можете себе представить – слава, встречи со знаменитостями... Я хочу сказать, что такие моменты в его жизни могут и не повториться.

– Это переход в новое качество.

– Не знаю, видели ли вы его в других фильмах, но ему удалось сыграть так, как до него никто не играл. Никто не верил, что он не гей. Он все же безумно сексуален... Что касается сексуальных сцен в фильме, некоторые из них на самом деле неплохо сняты. В американском кино подобные сцены, как правило, выглядят пуритански. Когда мы снимали эпизод с парнем в раздевалке, они вели себя очень раскованно... Знаете, в этих делах всегда нужно, чтобы партнер давал тебе все, что ты хочешь. Сцена в итоге вышла замечательно.

– У меня совершенно примитивный вопрос: какой урок мы должны извлечь из фильма?

– Нетерпимость недопустима. Каждый имеет право вести себя так, как он желает, если это не ущемляет другого. Люди могут быть свободны в своих сексуальных пристрастиях. Дружба сильнее секса. Любовь сильнее революции.

– С этим, думаю, согласятся все.

– Не уверен, что со мной согласится правительство талибов.

– Думаю, что и талибы тоже. Мне-то кажется, что в этом фильме важно не только то, что нетерпимость недопустима, в нем есть еще...

– Позвольте мне говорить о том, что важно в этом фильме. Я его снял, а вы только смотрели.

– Как вы думаете, что бы сказал Фидель, посмотрев этот фильм? Он бы наверняка сказал: вот видите, этот парень был гомосексуалистом, уехал в Америку, заболел СПИДом и умер. Вот что случается с людьми подобной ориентации...

– Если бы я задумывался об этом, никогда не сделал бы того, что сделал. Знаете, когда мы снимали фильм, часто шел дождь, а мне никак не хотелось переносить некоторые сцены в помещение. Я решил снимать одну из сцен на крыше – там, где герой дает интервью. Было облачно, и города почти не было видно. Вдруг облака расступились и открыли вид на Empire State Building и башни-близнецы, теперь уже покойные. Всякий раз, когда мы направляли камеру в какую-нибудь сторону, облака исчезали и мы снимали то, что хотели. С этим фильмом происходило много необъяснимого. Я даже начал верить в духов.

– Если вы снимете фильм в ближайшее время, будет ли в нем чувствоваться влияние событий 11 сентября?

– Сложно ответить. На многое теперь смотришь совсем по-другому. Многое кажется сейчас глупым. Одно я знаю точно: я горд, что последнее, что я сделал до 11 сентября, – это фильм «Перед наступлением ночи». ■■

35ММ, чт-вс 25-28 октября

новый ford**maverick**
с драйвом по жизни



- Мощные двигатели 2.0 л 127 л. с. и 3.0 л 201 л.с.
- Независимая подвеска всех колес
- Система полного привода Trac Control II 4x4 с возможностью блокировки муфты заднего привода
- Лучший в своем классе внутренний объем салона
- Кожаная отделка салона и рулевого колеса*
- CD-проигрыватель на шесть дисков*
- Полный электропакет*

*Для модели с 3-х литровым двигателем

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ: Москва: АА Независимость (095)105-10-00, 105-10-02; **Мэйджор** (095) 435-50-50, 435-57-05, 435-97-08; **Нью Йорк Моторс-Москва** (095) 737-04-05, 737-04-06; **Превокс** (095) 370-23-76, 370-50-00; **Форд Центр Кунцево** (095) 933-40-33, 448-93-07; **Ф энд С Трейдинг** (095) 258-00-88, 958-59-59; **ЮС Импекс-Авто** (095) 900-10-10, 485-53-38; **Автогарант** (095) 503-77-34, 503-80-58; **Санкт-Петербург: Евро Моторс** (812) 294-87-96, 294-36-22; **Карлайн** (812) 320-00-10; **ТДВ-Авто** (812) 521-77-19, 521-46-13; **Автолэнд-Екатеринбург** (3432) 53-55-93, 39-90-99; **Автолэнд-Новосибирск** (3832) 23-84-41, 23-93-58; **Автоленд-Сургут** (3462) 51-30-13, 24-31-33; **Автолэнд-Уфа** (3472) 52-30-27, 52-73-47; **Авто Стар** Тюмень (3452) 31-75-66, 31-75-67, 31-75-69; **Автоцентр Форд** Омск (3812) 25-44-12; 21-34-11; **Виннер-В** Воронеж (0732) 23-02-57; **Дилос** Пермь (3422) 60-21-34, 65-07-17; **Лачын Авто** Наб. Челны (8552) 59-61-71, 59-27-64; **Магус** Тольятти (8482) 35-56-72, 34-89-09; **Мир Техники** Волгоград (8442) 43-58-03, 34-32-68, (8443) 29-10-86; **Нижегородец** Нижний Новгород (8312) 41-13-09, 41-18-94; **Нью Йорк Моторс-Сибирь** Кемерово (3842) 52-78-83, 35-58-95; **Россо Трэйд** Иркутск (3952) 39-23-00; 39-76-41; **Самара-Моторс** (8462) 57-16-90; **Техноцентр** Челябинск (3512) 36-74-55, 34-79-35; **Цель-Авто** Краснодар (8612) 53-30-00, 60-29-02; **Эком** Калининград (0112) 71-67-17, (0119) 37-84-93; **Юнион** Ростов-на-Дону (8632) 52-96-25, 52-92-03; **Юнион Моторс** Минск (017) 217-41-92, 251-55-29

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ФОРД: (095) 777-96-06

Ford
www.ford.ru
suv.ford.ru

Лицензия РВ №4194 от 27.03.00

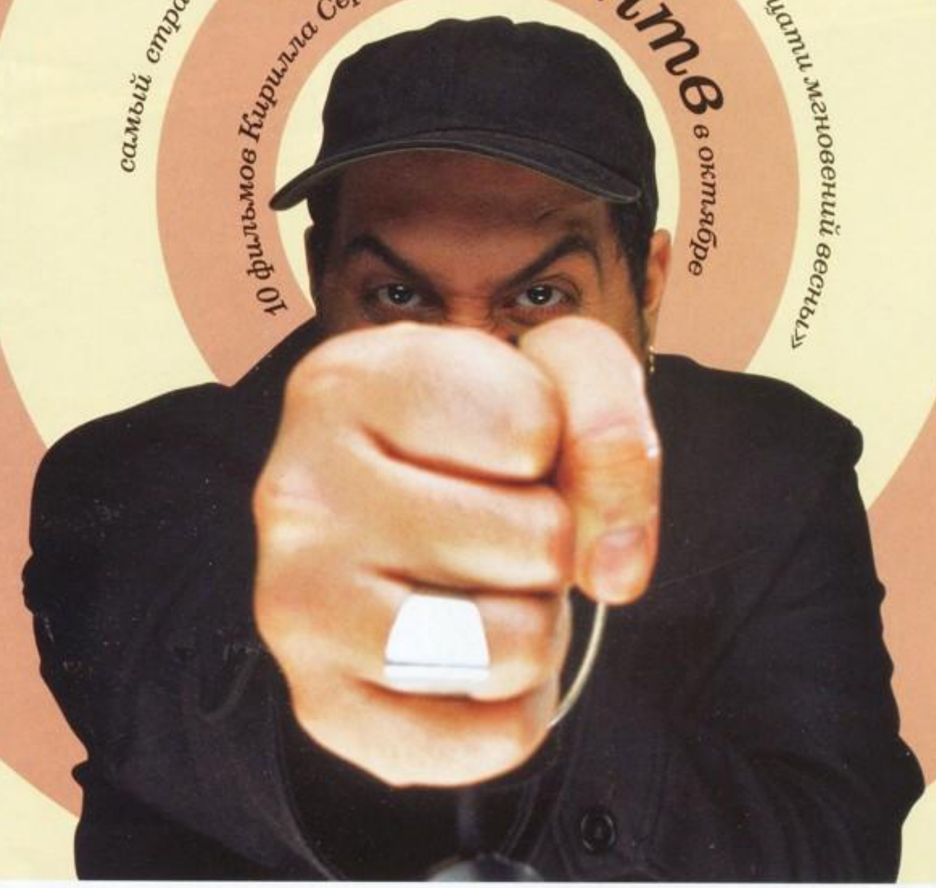
LOVE
106.6 fm
У ЛЮБВИ ЕСТЬ СВОЕ РАДИО
эфир (095) 956-106-6 реклама (095) 105-33-17
www.loveradio.ru

сериал «ростов-**папа**»

ростов: страсти таинственных обитателей волшебного города на Дону

самый странный **сериал** после «Семнадцати мгновений весны»

10 фильмов Кирилла Серебренникова на **нтв** в октябре



Исполнитель эпизодической роли главного редактора газеты бесплатных объявлений «Ростов–Знакомства» и главный редактор «Афиши» *Илья Осколков-Ценципер* записал установки режиссера Кирилла Серебренникова. Фотографии *Леонида Огарева* и *Сергея Дандуряна*.

ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК НА ЮГ

титры

слева направо стоят:

Николай Добрынин – Вова, получивший наследство москвич

Марина Голуб – Валя, продавщица мяса на рынке

Дмитрий Марьянов – Леня Резаный, разбойник

Нуца – Сирануш, немая армянка

Алексей Кортнев – Саша, солист казачьего хора

Владислав Галкин – Вася, мясник

Мадлен Джабраилова – Карина, учительница музыки из хорошей армянской семьи

Татьяна Абрамова – Сюзанна, жена, потом вдова главного бандита

Иван Кононов – Бобон, главный бандит

Игорь Ясулович – Кторов, учитель литературы на пенсии

Наталья Швец – Тамара, девушка из очень хорошей семьи

Наталья Назарова – Лариса, беременная вдова героя чеченской войны

Артем Смола – Панас, алкоголик

Виктория Савина – Мадина, беженка

сидят:

Григорий Сиятвинда – Славик, аферист

Ольга Хохлова – Поля, упаковщица на табачной фабрике

Елена Морозова – Поля, журналистка

Дмитрий Ульянов – Халид, врач-чеченец

Снято Леонидом Оздовым на казанском вокзале перед отбытием поезда на Ростов-на-Дону

[о родине]: – Ростов – город самодостаточный. Ему никто не нужен. Как в любом южном городе, там гораздо ценнее качество овощей на рынке, чем качество постановки в местном театре. Люди, которые рождаются на юге, уезжают на север, создавая нужную разницу температур, и южная кровь течет в северных обстоятельствах. И я такой. И поэтому, как мог, это кино сделал. Люди в Ростове все такие сумасшедшие, все такие яркие, бесшабашные и странные. Было желание, чтобы от города осталось впечатление праздника, фантастики, небывалого. Чтобы хотелось срочно туда поехать.

[о риске I]: – Доверили молодому режиссеру – попробуй только, говорят, бред какой-нибудь снять, ТОЛЬКО ПОПРОБУЙ! – а я говорю: дяденьки! народное кино, народное. Мальчику дали поснимать. На эти деньги можно нормально снять один фильм. А надо было снять десять и не опозориться. Они думали: кто этот человек?! что он делает?! почему он тратит наши деньги?! кому это надо?! Вкус, говорил, одно, а логика другое.

[о жизни за кадром I]: – Мы за кадром никогда так не смеялись, как на самой мрачной истории – «Бои без правил». Дима Ульянов играет чеченца, который приносит беженцам продукты. До этого он снимался в рекламе «Чудо-йогурта». Над ним решили пошутить и положили в мешок с продуктами десять упаковок йогурта. Открывает он пакет и говорит: «А вот прод... «Чудо-йогурт» – укрепляет костный мозг». Или умирает героиня при родах. Она на каталке, под капельницей. Съемка сверху – на этой каталке оператор, режиссер, свет, монитор, и эта вся халабуда пятнадцать раз ездит по коридору больницы! Туда-сюда! А человек умирает. Или надо было, чтобы дверь шкафа открывалась очень медленно, и туда посадили человека открывать. Он понял, что это его звездный час, и дверь открывалась по поводу и без повода. Эта жуткая история снималась очень смешно. Я думал, какая будет реакция? Ничего – моя мама плакала.

[о будущем I]: – Я, честно говоря, думаю: вот, кино покажут, и этот будет звездой! и этот! Все будут звездами!!! Страна должна выбрать людей, с которыми она будет стариться. Человек, которого узнают, – это не звезда. Звезда – человек, к которому относятся особенно. Я работал с Аллой Демидовой – у нее маленькие роли и работы в театре, которых почти никто не видел, – но она *мегастар*! Она создала какую-то магию вокруг себя. Как себя люди ведут, когда появляется большая звезда? Они тише разговаривают – им... неудобно.

[о неудачах]: – Может, не того позвал, может, у меня нет инструмента, может, он мне не доверяет, может, я или он бездарны, все может быть. Счастливый фильм, счастливая роль – это когда все в определенный момент времени оказались талантливы одновременно. Вспыхнуло – и все оказались талантливы! пых – и сошлось! Мне нужно это ощущение любви, ощущение всех объединяющего приключения. Ненавижу людей, которые с тупыми лицами приходят на работу работать. Просто деньги зарабатывать – скучно. Я могу работать только с людьми, которым я нравлюсь.

[о риске II]: – Я не ремесленник. Школы ремесла у меня нет, и поэтому я должен очень эмоционально все делать. Искусство куда-то идет, а дальше бежит мастерство, и пытается повторить искусство. Как Сальери. Мне интересно заниматься спонтанными вещами, и здесь есть большой риск – может не получиться.

[о притворстве]: – Я в каждой серии притворялся разным режиссером. Меня интересовал режиссер-артист, который играет в жанры, играет в приемы.

[о провокации]: – Театр начался в Спарте: напаивали рабов до скотского состояния, они валялись в грязи, люди приводили своих детей и, показывая на рабов, говорили: вот так – не надо. Тут такая же история. Ужасно скучно, когда люди приходят и видят ожидаемые вещи. А если им некомфортно, если они смотрят – насилие, и думают: ну зачем я пришел на этот спектакль, ну что я здесь делаю, – но глаз оторвать не могут, то с этого момента они смотрят спектакль о себе. Дозволенная провокация.

[о жизни за кадром II]: – Мы снимали в кафе сцену с Гундаревой, и вдруг врывается на площадку персонаж с окровавленным лицом, что-то кричит на своем наречии. По сюжету Гундареву охранял ОМОН, и ОМОН у нас снимался настоящий. Они говорят: «минуточку», пропадают, выходим – лежат человек пятнадцать лицом в асфальт. Они разняли какую-то разборку группировок и, сдав их в милицию, пошли сниматься дальше. Массовка тоже должна была лежать в землю лицом, но у них это не получалось, и Гундарева бегала вокруг этих бандитов и кричала: «Видите, как они лежат! Так и вы должны! А то вы как понарошку!» Кино притягивает к себе реальность. Бомж дядя Миша вошел в кадр – пел, танцевал, просил деньги. Мы моментально придумали эпизод, быстро поставили аппаратуру. Они с Наташей Назаровой сыграли прекрасный эпизод, который полностью вошел в фильм. Я придумал, что, уходя, он кричит: «Прощай, Лариса!» Говорю: «За каждый крик ты получишь по 10 рублей, причем ты должен кричать с разной интонацией». И, ни разу не повторяясь, он накричал: «Про-щай! Ла-ри-са!» – рублей на 150.

[о визитной карточке]: – Я очень долго боялся писать в визитке «режиссер». Я писал: «Кирилл Серебренников: театр, видео, кино, телевидение». Вот Висконти – режиссер: организатор структуры, пространства, рассказчик историй, которые повлияли на очень большое количество людей! А человек, который не дает артистам столкнуться лбами в кадре и подсказывает реплики, – он, наверное, диспетчер. Я не хочу быть диспетчером.

[о крови]: – Любому режиссеру нужен тренинг. Редко перед камерой можно заниматься лабораторными экспериментами. А театр – это как раз лаборатория, где можно пробовать, где можно импровизировать, не получилось – сделать иначе. Театр вышивает артериальную кровь, кино – венозную.

[о диагнозе]: – Все, кто делает кино, абсолютно ненормальны. Это относится ко всем: режиссерам, сценаристам, актерам. Люди делают то, чего нет. Для чего – непонятно. Вот театр – на возвышении ходят люди и говорят неестественно громкими голосами, а другие люди на это в темноте смотрят! Они демонстрируют крайние состояния – странно себя ведут, странно одеваются. Это вытеснение обществом своих проблем и комплексов. Хотелось в этом проекте развлекать людей, а не мучить мессианством, у них и так жизнь достаточно паскудна. У меня это мессианство тоже есть, но я его гоню. Оно приходит, что-то говорит умное, а я ему: иди, мол, отсюда. Мессианство – это попытка оправдать свое странное занятие. Если врач не вылечит больного – тот умрет, а если не снимется еще один фильм, ничего не будет ровным счетом! Знаешь, почему люди так трепетно относятся к актерам, режиссерам, автографы берут? Потому что они не понимают, зачем такие красивые, умные люди занимаются такой чудовищной ерундой. «Поразительно, он 20 раз падал лицом в грязь!» Зачем? А чтобы не было скучно.

[о будущем II]: – Мне бы хотелось как-то запомниться людям. Как Бобчинский: «Да если этак и государю придется, то скажите и государю, что вот, мол, ваше императорское величество, в таком-то городе живет Петр Иванович Бобчинский». Чтобы люди улыбнулись, испытали эмоции, где-то заплакали. Чтобы в этот момент они себя полюбили.

НТВ, конец октября



снято Сергеем Гундаревым в студии на Чистопрудном бульваре

L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует
оттенок 305 ягода малина

www.lorealparis.com

Поддайтесь наслаждению
переливающегося блеска.

НОВШЕСТВО

Shine délicieux

ГУБНАЯ ПОМАДА ШАЙН ДЕЛИСЬЕ
ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ БЛЕСК С ВИТАМИНОМ С

- Свежие и переливающиеся оттенки, увлажняющий эффект, пухлые губы.
- Энергия витамина С.
- Губы гладкие и нежные, сочные, как мякоть фрукта.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS



19 ОКТЯБРЯ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА КЛАССИЧЕСКОГО МЮЗИКЛА «НОРД-ОСТ»

ЗОНА ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Каждый вечер на сцену садится самолет-бомбардировщик в натуральную величину. Бюджет спектакля составляет три с половиной миллиона долларов. В подготовке мюзикла участвуют первые лица компании «БиЛайн». Это все, что на сегодняшний день известно о самом громком театральном проекте сезона – мюзикле «Норд-Ост» по роману Вениамина Каверина «Два капитана». Борис Барабанов захотел узнать больше.

ПРЕДТЕЧИ

«Играть ежедневно и без звезд – это абсолютное самоубийство, – говорит Андрей Житинкин, художественный руководитель Театра на Малой Бронной и постановщик мюзикла «Бюро счастья». – Если бы они сделали мюзикл о Сталине или мюзикл «Распутин», это хотя бы был скандал. Они камикадзе. Я искренне удивлюсь, если у них будет прорыв».

«Меня смущает то, что целое здание отводится под один спектакль, – говорит поэт, исполнитель собственных песен и переводчик либретто мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Юлий Ким. – Может быть, стоило бы подумать о другом проекте на этой же сцене. Пусть 20 дней садится самолет, а потом будет что-нибудь другое, а потом, может быть, поставить «Чонкина», где самолет просто сломан».

«Играть каждый день? Без туристического комплекса, который в Москве на нуле? – говорит художественный руководитель театра «Ленком», постановщик спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» Марк Захаров. – У нас же нет такого количества японцев, которые заполняют ежедневно «Мулен Руж» и «Лидо».

Обычные москвичи ничего пока не говорят. Москвичи просто видят рекламу на уличных билбордах, рекламу в журналах и газетах, рекламу на проездных билетах в метро. Москвичи думают, что мюзикл «Норд-Ост» – это самолет на сцене плюс несколько музыкальных номеров. Москвичи почти правы.

ДВОРЕЦ

Октябрьский вечер. «Метро «Пролетарская», первый вагон из центра, две остановки на 26-м троллейбусе или шесть минут пешком», – инструктируют меня PR-барышни компании «Линк», которая делает мюзикл «Норд-Ост». В компании «Линк» любят точность. Здесь легко ответят на вопрос, сколько заклепок использовано при строительстве самолета, сколько весит персональный радиомикрофон – и сколько весят все декорации вместе взятые. До ДК ГПЗ-1, в который втиснули мюзикл «Норд-Ост», идти, оказывается, не пять и не восемь с половиной, а шесть минут ровно. Очень стандартное здание с обновившимся недавно именем: Дворец культуры АО «Московский подшипник». Слева – Госпиталь для ветеранов войн №1, справа – загадочное строение по имени Институт самовосстановления человека, соединенное с ДК пуповиной-переходом. В пуповине машет конечностями секция то ли ушу, то ли брейк-данса. Выцветшая афиша на стене: «Детский клуб «Проталинка» – набор в литературную группу». В фойе детей пугает собранный из подшипников робот-самоделкин, говорят, когда-то он двигался и даже снимался в «Ералаше». В общем, Дворец культуры, каких полно. У входа в ДК рабочие кладут новые плиты, чтобы первые зрители «Норд-Оста» не провалились в яму. На доске объявлений лист формата А4: «Уважаемые актеры! С 7 сентября люди, пришедшие на репетицию на шпильках или в шлепанцах, к репетиции НЕ ДОПУСКАЮТСЯ!!! (штраф)»

Самый дорогой мюзикл России охраняют совершенно классические ильфо-петровские вахтеры: строго спрашивают пропуск, а если его нет, пускают и так. Я прохожу в зрительный зал и попадаю на самый разбор полетов. Авторы и продюсеры «Норд-Оста» Георгий Васильев и Алексей Иващенко в присущей им интеллигентной манере отчитывают коллектив. «Почему каторжники не переоделись на сцену у пристани? – вопрошает Васильев. – И, Ара Арамович, я же просил, пожалуйста, не меняйте партитуру без утверждения у Алексея Игоревича!»

АВТОРЫ

Георгий Васильев и Алексей Иващенко – уже 20 лет как дуэт. И уже 20 лет существуют в каком-то параллельном мире, не пересекаясь ни с поп-сценой, ни с рок-движением, ни с чем иным, что можно увидеть по ТВ. Автор этой статьи дожил до 28 лет, и все, что он знает об Иващенко и Васильеве, – это «приходи ко мне, Глафира». Записи бардов нашлись только у четвероюродной сестры, ветеринара, автогонщицы и поклонницы восточных боевых искусств. Она снабдила меня концертной кассетой 93-го года, двумя компактными дисками и даже цветной книгой, на страницах которой Георгий Леонардович и Алексей Игоревич в шутливой манере описывают свою творческую биографию, не стесняясь каламбуров вроде: «Старая гитара расстроилась так, что ничем не утешить...» Записи «Ивасей» оказались самым рафинированным образчиком лыжно-печного жанра. Прозрачный юмор в простых куплетах, стерилизованные вальсы, нестрашные блюзы, уютные баллады – все, что нравится в такого рода пении научным работникам и детям. Абсолютно асексуальное искусство.



ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВ

«Каждый раз, меняя вид деятельности, приходится приспосабливаться примерно полгода. После этого я уже как рыба в воде. Мой секрет прост: я полагаюсь на лучших профессионалов в стране»

Между тем без Георгия Васильева многое в Москве выглядело бы по-другому. Параллельно с творчеством Васильев, например, работал председателем Октябрьского райисполкома, и именно в это время половина всех новых московских предприятий предпочитала регистрироваться в Октябрьском районе. Потом он был президентом Московской товарной биржи, и биржа при Васильеве успешно конкурировала с Российской товарно-сырьевой – Константина Борового. Потом Васильев вошел в руководство «Вымпелкома» – и марка «БиЛайн» догнала МСС и МТС (кстати, президент «Вымпелкома» Дмитрий Зимин – он же наследник известной династии промышленников и потомок основателя первого российского частного театра – первым согласился дать денег на «Норд-Ост»). А еще Васильев производит радиотелефоны и уникальные беспроводные мини-АТС, конкурируя с Panasonic и Siemens.



АЛЕКСЕЙ ИВАЩЕНКО

«Я долго изучал в Ленинской библиотеке либретто известных музыкальных спектаклей и опер. Господи, на какие только сюжеты не написаны мюзиклы!»

Жизнь Алексея Иващенко описывается в основном искусствоведческими терминами. После МГУ окончил ВГИК, мастерскую Сергея Бондарчука. Потом работал актером и режиссером. Потом его голосом говорили Брюс Уиллис и герои диснеевских мультиков. А потом – в 1999 году – приступил вместе с Васильевым к написанию мюзикла, который они называют классическим. Не оттого, что заранее записывают себя в анналы, а потому, что хотят все делать по классическим правилам жанра.

Иващенко и Васильев начали ставить музыкальные спектакли еще в 80-х, в студенческом театре МГУ. Всего поставили около десяти. Первая театральная любовь, как говорит Васильев, осталась на всю жизнь. Изучая фьючерсный рынок и работу сотовых компаний в Нью-Йорке и Чикаго, он заглядывал по случаю в театры Бродвея, смотрел «Phantom of the Opera» и «Les Miserables», изумлялся. Васильев решил, что не успокоится, пока не сотворит нечто подобное. Мечта о собственном масштабном шоу, зародившаяся 20 лет назад, не давала ему покоя до недавних дней. Как признается он, с возрастом все больше хочется заняться тем, к чему лежит душа.

Седобородый Иващенко держит руки в задних карманах джинсов Lee и дает указания оркестру. Ему не до прессы. Теряющийся на фоне более заметного коллеги Васильев легко отвлекается от споров с актерами. Говорит чуть заикаясь, точно подбирая слова. «В основном удается обходиться интонациями, с которыми я произношу слово «пожалуйста», от ласковых до угрожающих, – объясняет он свои принципы работы с актерами. – Вроде бы действует пока».

Васильев говорит, что «Норд-Ост» должен стать стационарным мюзиклом, то есть представления будут проходить каждый день в одном и том же месте. Поначалу Васильев и Иващенко хотели просто перенести на российскую почву французских «Отверженных». Потом посчитали, во что обойдутся лицензии, и решили делать свое. Учились у фирмы Камерона Макинтоша, владельца самых популярных английских мюзиклов. Постановочная команда «Норд-Оста» сидела с калькуляторами в руках в театрах Ист-Энда и Бродвея, потом просчитывала и пересчитывала проект в Москве. «Пусковой бюджет «Норд-Оста» – 3,5 млн долларов, в итоге, наверное, выйдет четыре с половиной. Спектаклей 700, наверное, сыграем, – говорит сопродю-

сер мюзикла Александр Цекало, тот, что раньше пел в дуэте «Академия». – Я не бью себя в грудь и не говорю, что мы будем играть 2-3 года 6 раз в неделю. Первые три месяца – 6 раз в неделю, потом – 5 раз в неделю, потом опять 6, потом будет лето, потом в стране что-нибудь случится, и мы будем играть 3 раза в неделю, потом мы будем играть 10 раз. Главное, что мы пытаемся все делать правильно, по технологии».

ТЕХНОЛОГИИ

На заднике сцены – видеопроекция чистого голубого неба, какое можно встретить только на плафонах станций метро «Комсомольская» или «Маяковская», правда, эту чистоту иногда нарушает меню Windows исполинского масштаба. На самой сцене – люди, очень похожие на героев «Небесного тихохода», «Подкидыша» и «Покровских ворот». Если изображается очередь в центре Москвы, то тут вам и дама из породы «Муля, не нервируй меня», и инженер в очках и с тубусом, и узбек в тюбетейке с арбузом. Если ненцы, то говорят «однако» и боятся, как бы железная птица не распугала всю треску. Если коммуналка, то сломанный велик и круг от унитаза. Еще на сцене работают неописуемые железные мостки – ими, как и бомбардировщиком, трамваем, вагоном поезда, шхуной «Св. Мария», как и всем здесь, управляет компьютер.

«Бомбардировщик – не самый главный фокус этого спектакля, – говорит главный художник проекта «Норд-Ост» Зиновий Марголин. – Главный трюк у нас в финале, мы его пока не продаем. И вообще, спектакль не про самолет, а про людей, про любовь. А самолет – он достаточно театрально появляется, он не прилетает на воздушной подушке и не ломает потолок зала. Как оказалось, даже у Копперфильда нет никаких чудес, все давно знают, что там нити, знают, что их делал русский разработчик, но весь фокус в том, как театрально он это подаст. Магия – в этом. Люди хотят, чтобы их обманули, для этого они идут в театр».

И правда. Самолет на сцене не так заметен, как люди. Цельные и красивые люди, вроде челюскинцев и папанинцев. Цельных и красивых людей играют люди – никому не известные, впрочем, каждого из них можно было увидеть и раньше, и не раз. Кого в «Онегине» или «Театральном романе» на Таганке, кого в «Московской оперетте», кого – на конкурсах вокалистов, кого – на студенческих спектаклях Щукинского или ГИТИСа. Их можно было увидеть и раньше – но на одну из них стоит взглянуть более пристально.



АЛЕКСАНДР ЦЕКАЛО

«Москва станет центром мюзиклов – как Лондон и Нью-Йорк. Через 10 лет в Москве будет 10 приведенных в порядок Домов культуры, где будут играться мюзиклы»

ПРИМА

Ее зовут Екатерина Гусева. Она актриса Театра Марка Розовского, она будет играть Катю Татаринову в очередь с выпускницей музыкального курса ГИТИСа Викторией Соловьевой и Машей Шорстовой из театра «Летучая мышь». Гусева может поговорить со мной только по дороге из ДК ГПЗ-1 в «Кодак Киномир», куда она спешит на премьеру фильма «С днем рожденья, Лола!». Гусева обезоруживает сразу и навсегда. Когда сидишь с ней рядом на заднем сиденье джипа «тойота», то кажется, что в жизни все и всегда действительно будет хорошо – как в «Норд-Осте». Глаза Гусевой излучают абсолютное спокойствие. Можно разворачиваться через двойную сплошную и быть уверенным: даже несмотря на час пик, доедем без пробок. Несколько месяцев назад Катя непостижимым образом ухитрялась сочетать репетиции мюзикла, занятия с учителями по вокалу, обязательные для актеров «Норд-Оста» тренировки в «Планете Фитнесс» и съемки в главной роли в «Лоле». А еще она снималась в картине «Бригада»: «Это проект Валеры Тодоровского, снимал молодой режиссер Алексей Сидоров. Не знаю даже, как это обозвать... что-то типа «Однажды в Америке». Будет киноверсия и телеверсия для РТР. Масштабный проект, 15 серий, нет, даже 15 фильмов. Вертолеты взрываются, машины! У меня там главная роль. В начале это девочка-скрипачка из Гнесинки, в конце – женщина с пятилетним ребенком. Я сама не понимаю, как я выдержала этот марафон, у меня раньше в жизни такого не было».



ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА

«Мюзикл для меня – новая профессия. Я никогда свои чувства не выражала вокально. Я драматическая актриса, поэтому для меня это все в новинку. И сразу такие масштабы»

Катя прочла роман «Два капитана» уже после того, как услышала демозапись мюзикла, которую сделали авторы. «Это очень романтическое пространство, – говорит она. – Я в романе, кстати, не нашла не то что каких-то лагерей, я там даже Победы не нашла, я там войны, в моем понимании, не нашла».

КОНКУРЕНТЫ

До сих пор главным мюзиклом Москвы, конечно, было «Метро». Спектакль с неизменным успехом идет на сцене «Московской оперетты», в нем играет Киркоров, на нем не спится Ельцину. Люди, сделавшие «Метро», лучше всех в Москве представляют, как и из чего может получиться успешный мюзикл. Поэтому за ними – последнее слово. «Ежедневная эксплуатация мюзикла оправданна, – говорит директор театра «Московская оперетта» Владимир Тартаковский, – она снимает много технических проблем. Если показывать мюзикл в репертуарном театре, как мы делаем с «Метро», надо собирать-разбирать-монтировать декорации, выставлять звук, запускать по новой каждый блок спектаклей. Играть каждый день гораздо проще. Что касается звезд... Не они определяют успех или неуспех мюзикла».

Тартаковский разговаривает со мной в перерыве между кастингом актеров для будущей постановки «Собора Парижской Богоматери»: компания Metro Entertainment собирается выпустить его весной. В это же самое время джип «тойота» везет звезду «мюзикла без звезд» на премьеру ее нового фильма. В это же самое время Алексей Иващенко и актеры «Норд-Оста» на сцене ДК ГПЗ-1 придумывают, как лучше передавать друг другу невидимые миру радиопередатчики. Где-то за стеной идут занятия в «Школе ирландского танца». Продюсер Цекало, наиболее известное «лицо» проекта, дает десятое за день интервью. В офисе компании «Линк» разрывается телефон: какой-то американец просит билеты на «Норд-Ост». Не исключено, что ему предложат места по тридцать рублей – либо по девятьсот, но на апрель. Георгий Васильев рассматривает фотографии для будущей программки и одновременно разговаривает по телефону, возможно, с дочерью Глафирой. Он дожил до счастливых времен. Он придумывает мюзикл, он собирает актеров, он вкладывает кучу своих и чужих денег. Все для того, чтобы мечта, появившаяся двадцать лет назад, ожила на сцене старого Дворца культуры на «Пролетарской». TIME OUT

Театральный центр на Дубровке, 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, пт-вс 19-21, вт-вс 23-28 октября, 19.00

МИР - ЖЁСТКАЯ ШТУКА.
И ПОРОЙ ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОЧЕНЬ ОДИНОКО. SPRITE НИКОГДА НЕ БУДЕТ РАССКАЗЫВАТЬ ТЕБЕ СКАЗКИ О ТОМ, ЧТО ВСЁ МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ЗА ОДНО МГНОВЕНИЕ. ОН НЕ ПРЕВРАТИТ ЗИМУ В ЛЕТО, А ЧЁРНУЮ ПОЛОСУ НЕ СДЕЛАЕТ БЕЛОЙ. ОН НЕ СПАСЁТ ОТ ОДИНОЧЕСТВА, НЕ НАЙДЁТ ТЕБЕ ДРУЗЕЙ И НЕ ИЗБАВИТ ОТ ВРАГОВ. НО ДАЖЕ КОГДА ВСЁ ПРОТИВ ТЕБЯ - ОН БУДЕТ С ТОБОЙ, ЧТОБЫ УТОЛИТЬ ТВОЮ ЖАЖДУ. А ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕШЬ ТЫ САМ. ПРОСТО БУДЬ СОБОЙ! НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ!



Sprite является зарегистрированным товарным знаком The Coca-Cola Company. © 2001 The Coca-Cola Company. На

Выбор правильной стратегии



Стратегия и тактика бизнеса

ВЕДОМОСТИ

ИЗДАЮТСЯ СОВМЕСТНО С

THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Подписка по телефону: (095) 105-7575

Св-во о регистрации №019007 от 30.09.99

18 ОКТЯБРЯ ГАЛЕРЕЯ XL ОТКРЫВАЕТСЯ НА НОВОМ МЕСТЕ – НА УГЛУ ЯУЗСКОГО БУЛЬВАРА, РЯДОМ С БЫВШИМ ХИТРОВЫМ РЫНКОМ

БРУТТО

«Уже идя по Солянке, я стал замечать больше и больше людей в странных одеждах и в еще более странной обуви, людей с особенным нездоровым цветом лица и, главное, с особенным общим им всем пренебрежением ко всему окружающему... Все эти люди направлялись в одну сторону. Не спрашивая дороги, которую я не знал, я шел за ними и вышел на Хитров рынок».
Было это сто двадцать лет назад. Хитрова рынка – приюта самых нищих и самых фартовых москвичей и гостей столицы – нет уже лет восемьдесят. Но если проследовать тем же маршрутом, которым некогда шел Толстой, чтобы ознакомиться с нравами и обитателями Хитровки, – но уже не останавливаясь на бывшей площади Хитрова рынка, двигаясь все вверх и вверх, к Яузскому бульвару, – можно будет заметить людей с внешностью, близкой толстовскому описанию. Кое-кто из них будет в странных одеждах. Кто-то – с нездоровым цветом лица. Кто-то будет и в одежде приличной, и с розовыми щеками – но и эти с пренебрежением ко всему окружающему будут входить прямо в окно на первом этаже желтого сталинского дома. Первый вернисаж в новом помещении галереи XL назначен на 17 октября. Со следующего дня лучшая московская галерея современного искусства откроется для посещения. Галерея переехала – со всем своим скарбом. В переезде принимал участие обозреватель «Афиши» КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ.

Вход теперь через бывшую витрину. Раньше спотыкались при входе о порожек и поскальзывались зимой на ступеньках – пока этот номер не повторила дважды одна авторитетная искусствоведша, и директор галереи не сколола кафель на ступеньках собственноручно. Теперь будут биться о стекло. Один фотограф уже припечатался.

– Так, записывай, – директор галереи XL Лена Селина сидит за столом в пустой комнате с высоким потолком. Это офис. Кроме стола, в комнате четыре стула. Один занят вещами плотника Володи. Володя жужжит дрелью в соседней комнате, в запаснике. По-видимому, там же Сергей Хрипун: куртка висит на батарее. Специальность Хрипуна объяснить трудно: он в галерее завхоз, переводчик, веб-дизайнер – наверное, проще всего называть его «замдиректора». Все на месте. Я не то чтобы опоздал, но кое-что пропустил, и чтобы статья про XL с рабочим названием «День в галерее» не пострадала, Лена продиктует мне сейчас все, чем она занималась с самого утра. Селина раскрывает записную книжку и начинает:

– Заказывали билеты, – в этом году она не едет на ярмарку в Берлин, так как из Валенсии до сих пор не вернули работы Кулика, которые она предназначала для ярмарки, это раз, а потом, одна венская галерея собирается выставлять на ярмарке те же работы, что и XL. – Это мы еще будем разбираться, – говорит Селина. Вместо Берлина она летит в Париж: французский атташе по культуре пригласила галерею на ярмарку FIAC.

– Так вот, заказывали билеты. Заказывали роль-ставни. Звонили насчет установки междугородной связи.

Нет, думаю, ничего такого я не пропустил.

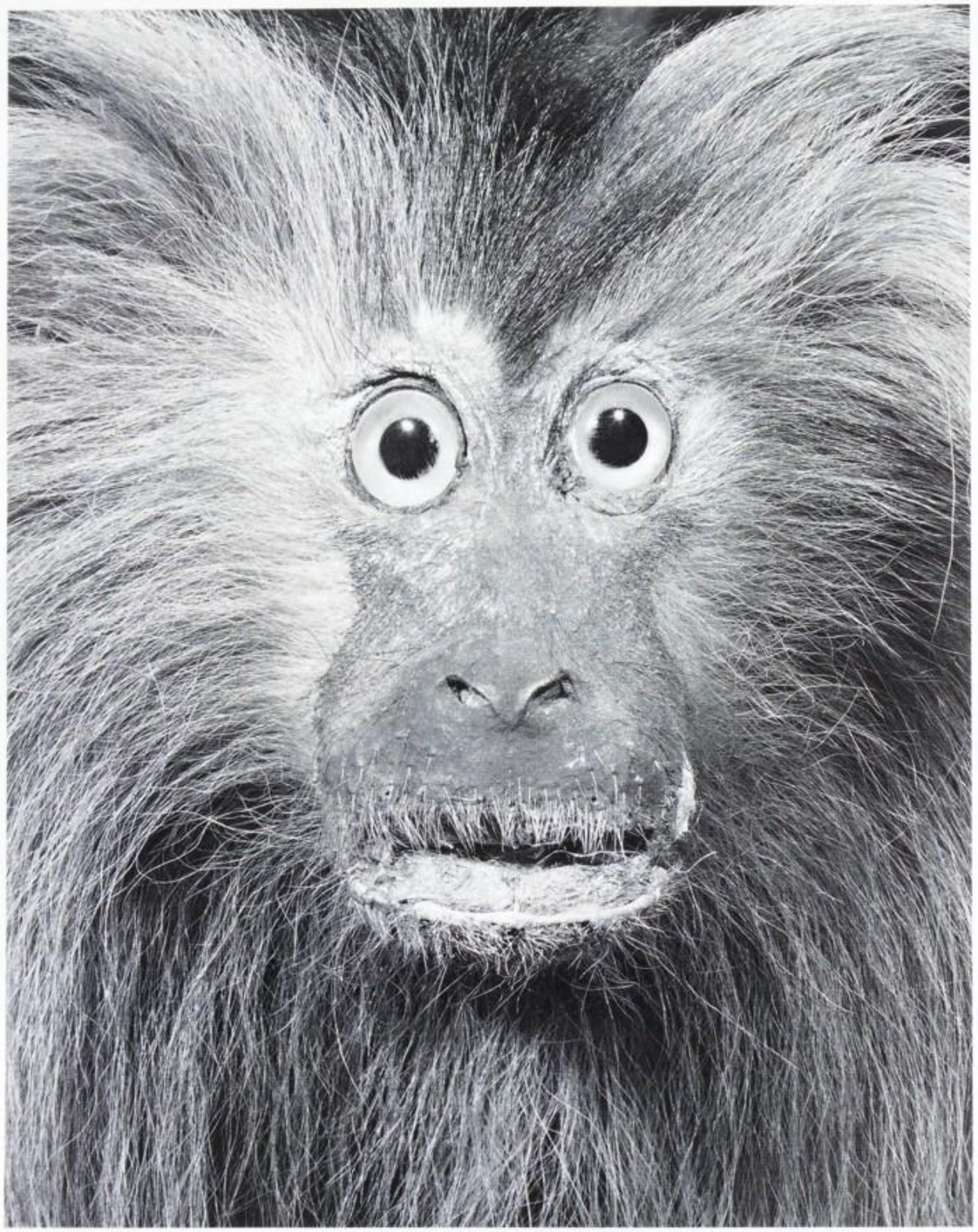
– Писали бумагу на предоставление Шутову Госпремии.

В ответ Селиной раздается мое хмыканье: Сергей Шутов – художник заслуженный, представлял страну на Венецианской биеннале этого года, но Госпремия все же никак не вяжется с образом расслабленного неформала, каким всегда представлялся Шутов. Ладно, Госпремия.

– Приходил Хироси Минамисима. Мини-Хироси – главный куратор музея современного искусства, который откроется в следующем году в Кумамото («Где это?» – «Час сорок минут лету от Токио»). Обстоятельный японец явился с блоком «Мальборо лайтс» в подарок – в каком-то японском путеводителе прочел, что в России напряг с сигаретами (и из этого же путеводителя вычитал, что в России потому никто не улыбается, что народ здесь сдержанный, вроде датчан). Приехал посмотреть на Люду Горлову живьем. Это ведь очень важно, объяснял, – посмотреть в глаза художнику, послушать его голос. Дали посмотреть, послушать, а потом повели японца в закрытый ресторан «Дача» – здесь рядом, только перейти переулок. «Это с вами кто, Джеки Чан? Проходите», – сказал им кто-то из-за двери, посмотрев в глазок. Главный куратор Музея современного искусства Кумамото-Сити ел печеночные оладушки и пил морс.

– Записал?

Записал. Теперь можно переходить к главному. А главное сегодня: распаковать работы, которые с момента переезда все еще стоят в зале, перенести их в



Олег Кулик Из серии «Обезьяны», 1998, фотография
$3 000
Серия Кулика, снятая им в Зоологическом музее и признанная некоторыми кураторами безнадежной, оказалась фаворитом ярмарки «Арт-Москва»

запасник и расставить на этажерке. Сейчас плотник Володя нанесет последние штрихи, и приступим. Селина встает из-за стола. Я за ней: я помогаю. Она смотрит на меня немного удивленно:
– Я забыла, зачем тебе это надо?
– Ему надо за шедевры подержаться, – снова появляется Хрипун с инструментами. – Чтобы потом мог написать: вот, приложился.
Я поддакиваю: да, это я так специально придумал, пусть статья будет про то, как я собственными руками носил шедевры и дышал пылью хранилища, и это современное искусство теперь у меня в крови – буквально. Поэтому я уже не первый день сижу в галерее. До вечера. Жду. Селина то за столом, то моет пол, то разбирается с заскорузлыми строителями, которые приходят «жалиться», так как им недоплатили: на двести пятьдесят их наказала Селина – линолеум волной, окна не закрыли, рамы просели, так что их потом приходилось приваривать, – а все остальное, выясняется после разбирательств, удержал наряд-чик. Пили кофе с коньяком, Селина рассказывала, Хрипун добавлял, Володя



Александр Виноградов и **Владимир Дубосарский** «Уорхол в Москве», 2001, холст, масло
$12 000
Аналогичное название – «Пикассо в Москве» – носила первая работа дуэта, выполненная соучениками по художучилищу 7 лет назад









Борис Михайлов Из серии «У земли». 1992, фотография
$3 600
Московский дебют Бориса Михайлова, в конце XX века называемого лучшим фотографом Восточной Европы. Первый экземпляр серии хранится в нью-йоркском Музее современного искусства, третий – в Стеделийке. Второй – в галерее XL. Точнее, хранился, так как из всей серии сейчас в распоряжении галереи остались только два эти снимка

сверлил и стучал, я слушал – и уже начинал беспокоится.

...Позавчера, например, заходил художник Кулик. Селина, отвлекшись от мытья полов, кивала Кулику на меня:

– Олег, поговори с ним о высоком. А то мы все о ремонте.

– Так это ж и есть высокое.

Художник Кулик только что закончил ремонт в собственной мастерской и теперь готовится принимать в ней важных гостей: к нему часто приезжают важные гости, но не везти же их в Митино, – а теперь будет мастерская. Зашел забрать то, что хранится в галерее, – раннего Кулика, ничем на нынешнего не похожего: живопись такая, с бабочками, и медный щит, который Селина и Хрипун называют «эгида» – по форме что-то среднее между тазом и кардинальской шляпой со свисающими волосяными фестончиками. А пока рассказывает анекдот о высоком. Снимает эгиду, о которой я давно собирался спросить, что это такое в старой галерее висело под потолком, а оказалось – ранний Кулик. Галеристы, определившие в новой галерее эгиду снова под потолок, препираются с художником:

– А зачем тебе она там?

– А вам здесь зачем? Висит у сортира.

– Так хорошо же висит, интригующе, – из-под потолочной балки виднеется кущий клок волос. – ...вот смотри, как Костя хорошо здесь стоит. – Пропойца из фанеры, часть инсталляции Константина Звездочетова, притаился прямо у дверей туалета и смотрится действительно впечатляюще. – ...а в мастерской тебе зачем?

– Для красоты, – Кулик заметно обижался за эгиду: не оценили, но прятал обиду за обычным куликовским юмором и добродушно рассказывал – «а вот еще один» – анекдот, теперь про кривую проститутку.

«Обезьяны» Кулика распаковываются первыми. В прежнем помещении кладовка, запасник и офис занимали одну комнату – размером с нынешнюю кладовку, а рядом был вход в туалет. Все, что в прежнем помещении хранилось в одной маленькой комнатушке и падало на неловких посетителей, теперь стоит одиноко посреди большого зала.

– Маленькая галерея? – следит за моим взглядом Селина. – Самим было странно, когда перевезли, и оказалось, что это все.

Пока мы разрезаем скотч и распечатываем пленку, Лена рассказывает – в который раз, – как Кулик носил показывать их Ольге Свибловой в Московский дом фотографии. И как Свиблова отказалась от «Обезьян» в грубой форме, и как она, Селина, взяла их и успешно продавала на позапрошлой «Арт-Москве», и как Свиблова потом ходила к ней в галерею, когда «Обезьяны» ей все же понравились.

– Сколько их всего? – пытаюсь я подсчитать.

– Двенадцать. Но больших мы напечатали десять.

За «Обезьянами» идет...

– Это что? – читаю я на пленке: «Либер. Розы».

– О, это очень жирный Либер.

Фотографии Татьяны Либерман: крупные, чуть увядшие, словно подгнившие, красные, краснющие розы.

– Жирные?

– Жирные.

Дальше – не очень жирный Либер: обнаженка – зато вошла в альбом «100 nudes» вместе с Ман Рэем и Хельмутом Ньютоном. Я несу розы в запасник, где на стремянке балансирует Хрипун. У него в руках сразу две работы, и он не знает, с какой начать.

...Вчера приходил некто Данила Ворм (кличка, от английского «worm» – «червяк»), один из граффитистов, которыми должна была открываться XL, но теперь не будет. Селина планировала, что они разрисуют ей стены – и будет такое веселое открытие. Но граффитисты оказались, говорит Лена, «мягкими ребятами»: работать организованно не желают. Она пыталась выяснить, почему они ей не могут сделать «бомбинг» – так у граффитистов называется сеанс работы в экстремальных условиях, вроде приближающихся милиционеров и лающих собак. «Сделайте мне бомбинг», – пыталась найти адекватный подход к ним Лена, но потом просто оставила эту затею, чтобы не рисковать.

– Ко мне придут на открытие, а тут еще не закончено. Мне, конечно, скажут, что все понятно, это нормально, с кем не бывает, – но зачем мне такое открытие?

Не умеет молодежь и не желает работать, то ли дело «старики» – и следует еще одна история, которую я успел прослушать уже несколько раз, пока сидел в галерее: про то, как открывалась выставка Владика Монро, как ничего еще не было развешено, а Монро принесли в невменяемом состоянии, а в дверь уже барабанили посетители, – но Монро все же нашел силы встать, вышел к народу и пятнадцать минут пел на крыльце. Спел три раза одну песенку, что-то про милку, которая подарила мне трюмо, – этого хватило, чтобы закончить развеску.

– Это опытный художник. Он хочет выставляться. А молодые – я не знаю, чего они хотят. Ряженку все время пьют.

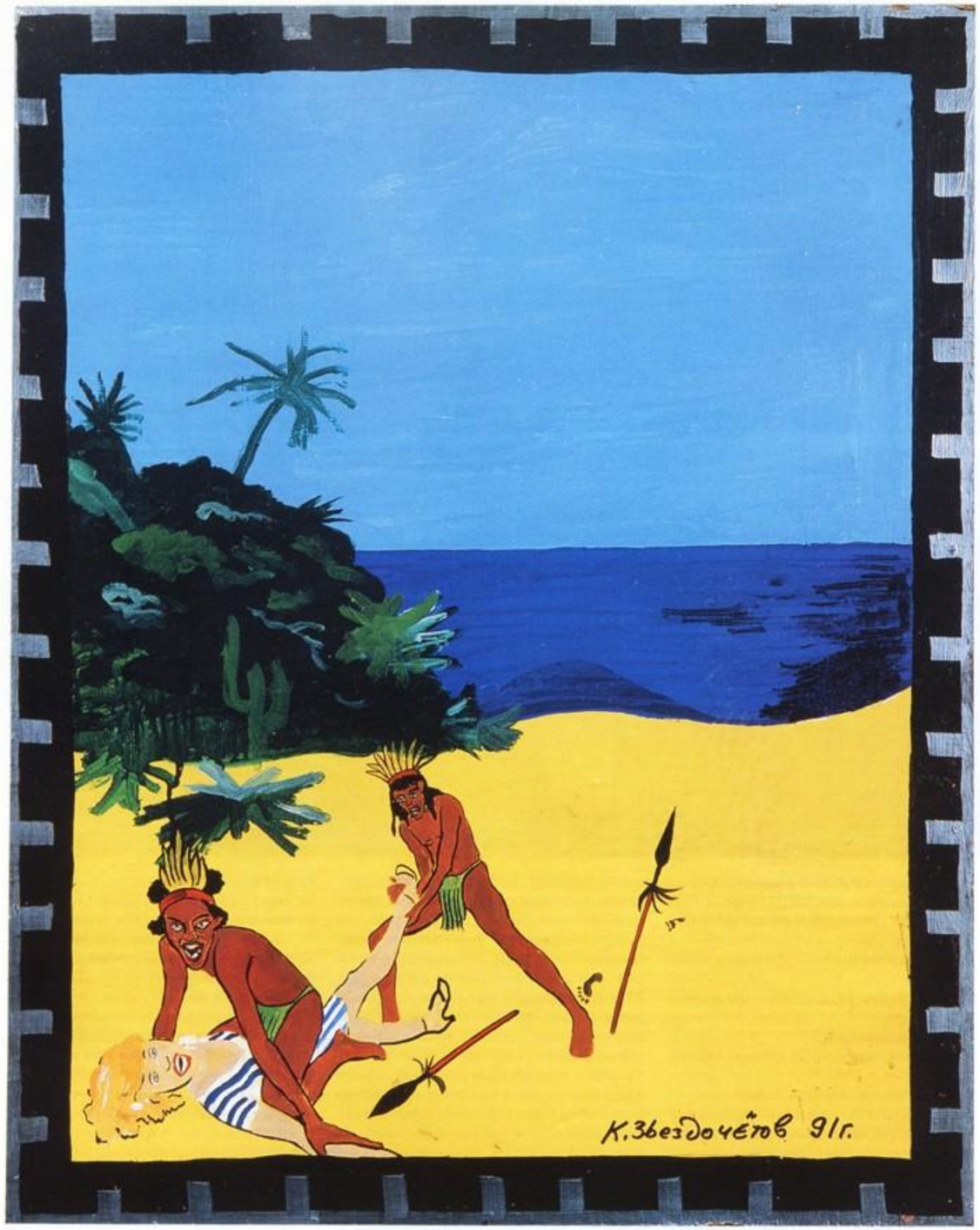
Чтобы не рисковать с неуправляемыми граффитистами, Селина решила открыться своими классиками.

– А как будет называться выставка?

– «Звезды XL» – как тебе?

Мне не очень. Правда, звезды. Но как-то не очень.

– Мне, конечно, очень лестно, – Лена собирает разбросанную по полу пленку и аккуратно складывает ее в полиэтиленовый мешок, – мне лестно, что вы с Ирой (Меглинской, фотодиректором «Афиши», отбиравшей произведения для публикации) считаете, что у нас ра-



Константин Звездочетов Из серии «Приключения Виолы и Анкл Бенса». 1991, масло
$4 000
Участнику Венецианской биеннале и кассельской «Документы» Звездочетову давали самые разные прозвища: «первый буратино», «последний гений», «фрустрированный кибальчиш», – хотя на самом деле Звездочетов выдающийся фольклорист. Индейцы нарисованы по фотографии

Игорь Мухин Из серии «Девушки». 1995-2000, фотография
$1 500
Великий Мухин – это Мухин серьезный, Мухин метафизических скамеек и апокалиптических детских площадок. Который не мешает Мухину легких и изящных сюжетов. «Девушки», итог пяти лет случайных снимков, – абсолютный рекордсмен XL по посещаемости





Владислав Мамышев (Монро) «Меня зовут Троица». 1997, монтаж

$3 000

Поворот от грязной эстетики сексуального Монро к китчу а-ля Пьер и Жиль – начало нового, последнего пока этапа в творчестве профессора санкт-петербургской Новой Академии изящных искусств

боты музейного качества. Но я хочу сказать, что музей – не наша цель. Мы же галерея. И хотя не все, что я показываю, можно продать... – Селина начинает перечислять, в каких музеях находятся те или иные работы, выставлявшиеся в ее галерее, и начинает с Музея современного искусства Нью-Йорка, лучшего в мире музея современного искусства, где есть ее Игорь Мухин и Борис Михайлов. – Но музей не наша цель. Вот что я хочу сказать.

Со стремянки спускается Хрипун:

– И потом, все равно никогда не угадаешь, понравится это или нет музею или покупателю. Макаревич же не приходит к себе в мастерскую: ну-ка, чем бы мне порадовать немцев?

Будто по сигналу я начинаю распечатывать объект Игоря Макаревича «Унок» – такую как бы картину, в которой вырезано «Унок», а внутри пересыпается рис. «Рис» – «унок»: позапрошлой весной на выставке Макаревича этим ребусом была увешана вся галерея, – а теперь их осталось только два. Один, «унок» маленький, уже висит в пустом офисе над одиноким столом. Второй, побольше, мне советуют отложить до поры и продолжить заниматься фотографией: вот Мухин, а вот там – еще Либерман.

– А правда, очень странно, что все «уноки» проданы? – наклонив голову, смотрит на упакованного Макаревича Селина. Очень странно, соглашаюсь с ней я.

– А вот я тебе покажу одного Куприянова, который мне очень нравится, – и я на него такую цену поставила, чтобы, если уж уйдет, не было так жалко.

Распаковываем. Показывает: три узких длинных фотографии. Центральная – чьи-то глаза, взгляд во всю длину снимка. Две другие – как бы рамы для этой, верхняя и нижняя – а боковых и не надо. Остроумно.

– Я Куприянову говорю: «Володя, я не могу ее продать». А он мне: «Не дорого-вато ли берешь? Я конечно рад...» Называется «Памяти Ницше». Классный Куприянов, да?

Я деловито киваю. Куприянов последний, фотография закончилась, и теперь надо браться за живопись. Весьма запылившуюся живопись.

...А еще вчера приходил художник Звездочетов. Утомленными глазами смотрел на выпивающих коньяк с кофе людей. Расписывал кофейню на Кузнецком – и не выспался. Володя жужжал дрелью, а остальные перебирали подшивку газет за все время существования галереи XL. Лена смотрела на верх пожелтевшего газетного листа – 1995 год.

– Славное было время, – неожиданно произносила Селина, недолюбливающая всякий пафос, в том числе и ностальгический.

– Да, – как-то неопределенно отзывался Хрипун. На одной стороне листа значился заголовок: «Постмодернизм можно приравнять к уголовному преступлению», а на оборотной: «Авторитета расстреляли из гранатомета».

– А мне сейчас нравится, – утомленно говорил Звездочетов. – С 1986-го по середину 90-х для меня был ад. Все время заставляли работать.

А теперь заставляют подписывать: старая работа, которую Звездочетов недавно обнаружил у себя и принес в XL, оказалась без подписи.

– Лена, какой год ставить, 83-й или 86-й, – я не помню? – взывал из зала Звездочетов.

– 83-й, – кричала Селина, и Звездочетов нехотя расписывался. А я вспоминал историю, рассказанную одной галеристкой, как к ней в галерею ввалились настоящие бандиты. И когда дрожащим голосом у бандитов все же спросили, что им угодно, – а в мыслях отдали, конечно, уже все, – то оказалось: Звездочетова. До 83-го года. Ничего не хотели слушать – подавай им раннего Звездочетова, и баста.

Раннего Звездочетова разместили последним. В зале пусто. В картонной коробке лежит что-то завернутое в целлофан.

– Это зеркало Никиты Алексеева, – не оборачиваясь объясняет Лена. Зеркало с процарапанным по амальгаме автопортретом Никиты Алексеева при переезде треснуло пополам.

– Что будешь делать с произведением?

– Я думаю, надо выбросить. Дурная примета, – и продолжает прибирать рваную обертку.

Потом пьем кофе и курим.

– Маленькая галерея, – Селина смотрит на мой взмокший лоб, – а тяжеленькая.

– Ты придумала другое название? – игнорирую ее ехидцу.

– Да. Выставка будет называться «Dream Team». Кулик, Звездочетов, Макаревич, Горлова, Мухин, Куприянов – ну, в общем, всех их ты видел.

Галерея XL, 917 85 08, Яузский б-р, 2/16 (вход с Подколокольного переулка)
Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, с 18 октября

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Неженское дело

«Москва Roma» в Столешниках



У меня есть мечта. Довольно лирическая. Еще у меня есть две подруги, и мечта у них та же самая. Больше года назад мы придумали открыть кафе. Не кафе с котлетами по-домашнему и гарниром, а кондитерскую и кофейню под одной крышей. По-девчачьи. С момента возникновения общей мечты жизнь у нас стала – не в пример другим – веселей. Мы можем есть сладкое без ограничений, потому что это дегустация. Раз. Мы можем шляться по кофейням и злословить без угрызений. Два. Денег – не жалеем. Три. Всегда есть о чем поговорить, да и поссориться невозможно – это четыре и пять.

Естественно, что наше несуществующее совместное предприятие – идеальный объект в плане уюта и вкуса. Мы придумали название – самое остроумное в городе. Придумали меню – самое вкусное на свете. Запланировали путешествие в Италию – за штучками и тряпочками. Месяц назад мы даже познакомились с одним приятным молодым человеком. Он специалист по дорогой плитке и еще более дорогим унитазам. Так что с сантехникой, если вдруг, у нас тоже будет порядок. Надо ли объяснять, что любая новая кофейня-кондитерская вызывает страшный интерес?

С сантехникой у нас тоже порядок

«Москва Roma» – тема последних пяти дней. Достоинства: центр, тихо, вокруг сплошные бутики, пешеходы по большей части вдумчивы. Особняк чуть ли не допожарной Москвы, в два этажа. Вместо вывески – красный автомобиль. Витрина с пирожными – круглая, таких нигде нет. В подвале – ресторан. На втором этаже – кафе с окнами и синими диванами. Еда – вкусная, европейского характера. Имеется отдельное меню из четырех блюд и двух напитков («Мисочка парного коровьего молока» и «Чистейшая родниковая вода с минералами») для комнатных собак. Недостатки: тесно, на стенах крючки для одежды (выглядят по-дурацки), голые столы, цены, подходящие для ресторана, но неуместные в кафе. Уютным «Москву Roma», на мой взгляд, не назовешь. Резюме: у нас могло бы быть в миллион раз лучше.

За чем же дело стало? Ну как вам объяснить... Чувствуется разница в подходе. Мы – болтушки и фантазерки. А человек, который открыл «Москву Roma», имеет в активе разудалый клуб «Место встречи», ресторан «Японский городовой», кондитерскую «Москва–Берлин», а в ближайшие месяц-два думает открыть на Тверской вегетарианский ресторан и еще винный бар в прилегающем переулке. Он умеет считать и, как большинство мужчин, не понимает сантиментов – всяких там плюшевых медвежат и пуфиков в цветочек. И, наверное, он по-своему прав.

«Москва Roma», 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2, круглосуточно

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 18 октября по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронному адресу skesoyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Кумир

Как можно было бы догадаться заранее, осенние предложения в ресторане высокой французской кухни несказанно вкусны и выглядят как образец. Новые кушанья «Кумира» приготовил шеф Гийом Жоли, ученик именитого французского повара Мишеля Трюагро. Идеологический шеф «Кумира» Трюагро процесс изготовления новых блюд контролировал лично. «Французы никогда не пренебрегают икрой» – с этими словами Трюагро представлял публике «Осенние листья», миниатюру, сооруженную из ложки черной икры, капли масла базилика и щепотки мусса из сельдерея. «Особая растительная свежесть обладает продолжительным послевкусием» – в этом секрет легкой холодной закуски. Равиоли с фуа гра в нежном утином бульоне, по мнению Мишеля Трюагро, обладают «сложным характером»: вкус этого блюда раскрывается полностью только во рту (а не где бы то ни было). «Это чрезвычайно женственное, элегантное блюдо разогревает вас перед настоящим обедом». Собственно обед может продолжиться густым и нежным супом из омаров, рыбой «Сан-Пьер», запеченной с лавровым листом и соком лимона, или фрикасе из телячьих почек под зеленым соусом «Хлорофилл» с артишоками. Свой осенний десерт Мишель Трюагро снабдил розовым ревенем. Этот слоеный торт с молочным соусом – пример любви повара к почти несладким, диетическим десертам: «Современная кухня должна давать наслаждение и в то же время должна предоставить возможность оставаться в форме» (М.Трюагро, 25 сентября 2001 года, Москва, ресторан «Кумир», три с половиной часа пополудни).
231 25 25, Трехпрудный пер., 9, корп. 2 Пушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Отель

Фестиваль вина в большинстве случаев – приятная вещь. Ради привлечения посетителей разыгрываются спектакли, снижаются цены и преподносятся подарки. В ресторане европейской кухни «Отель» как раз такой фестиваль и проходит. В представлении принимают участие вина бургундского владельца – негоцианта-производителя Луи Жадо. Дом Louis Jadot был основан в 1859 году. Вина Jadot, так уж повелось, получают хорошие оценки в винных справочниках). Во время фестиваля цены на вина Jadot, естественно, снижены. Плюс если вы заказываете две бутылки именно этой марки, в подарок вам полагается немного белого сухого вина Pouilly-Fuisse 1997 года. Мелочь, а приятно. Завсегдатаи «Отеля» рекомендуют обязательно попробовать Puligny-Montracher 1997 года (117 у.е.). Это белое сухое вино золотистого цвета обладает насыщенным ароматом с нотками цветов и ванили, бархатистым плотным вкусом и изящным длительным послевкусием. Красное Nuits-Saint-Georges 1996 года дешевле (всего 72 у.е.): насыщенный цвет рубина, сложный букет с тонами вишни, черной смородины, ежевики и чернослива, с гармоничным сочетанием терпкости и округлости. На то он и праздник, чтоб терпкость с округлостью гармонично сочетать.
280 96 79, 280 16 67, просп. Мира, 58 Проспект Мира, пн-вс 11.00-0.00

Улей

Этот ресторан уже больше года пребывает в категории «модный». Я бы добавила еще и определение «глянцевый». То есть ужинать в «Улье» – это все равно что купить журнал Elle или Vogue, проштудировать его от корки до корки и выйти в свет во всем новом, как и было написано в строгой инструкции про «что купить в октябре». Если вы до сих пор пребываете во тьме, то есть до сих пор не купили сапоги на низком каблуке с высоким голенищем, вельветовые джинсы цвета ржавчины, камею и парочку черных кофточек из «бабушкиного» гипюра, то вы, естественно, ни разу не пробовали fusion – ни на что не похожую кухню, замешанную на традициях со всего света. Берите скорее за жабры любого друга, пусть даже совсем завалящего, с совсем дурацкой фамилией (например, А.Козлов или В.Шишкин), и отправляйтесь. Сейчас в «Улье» действует новое меню «Best of Uley Selection», собранное из лучших прецедентов. Накопленное за год стоит не дешево, но хотя бы один раз можно себе позволить. Опыт в сочетании с любопытством как раз столько и стоит.
P.S. Что заказывать, спрашиваете? Да все! Но самое вкусное – «Фруктовое суши» (13 у.е.).
797 43 33, Гашека, 7 Маяковская, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00



В ресторане «Царев сад» возникает заранее обещанное ощущение «безмятежности и покоя». Успокаивают украшения: плотные скатерти, диковинные деревья и рыбы из шелка. Но вот модные светильники и заманчивый балкон над барной стойкой не вяжутся с помпезной мебелью и огромными бокалами. Прейскурант многое объясняет: тут готовят «всеми любимые блюда советской кухни». И жмут малиновый сок за 30 у.е. Меню советское и французское, причем последнее пестрит поэтическими названиями. «Парижский луковый суп» (5 у.е.) – похож на правду, но эскалопы фуа гра под эстрагоновым соусом (20 у.е.) – нет. Едкий соус не пахнет эстрагоном и совершенно не подходит к гусиной печени. Харчо, борщ, закуска из баклажанов «по-грузински» – это точно «советское». Судя по жесткости куриного фрикасе и грузному жирному соусу с белыми грибами, французское – тоже советское. Кроме того, по соседству с борщом и «селедочкой с красным лучком» живет «маленький островок Страны восходящего солнца». Несмотря на все свои прелести, «Царев сад» пуст даже в льготное время бизнес-ланчей. Редких посетителей обслуживает бригада из пяти официантов. Но пресловутый бизнес-ланч за 17 у.е. раньше чем через 45 минут – не ждите.
Лина Аксельрод

«Царев сад», 797 20 97, Болотная, 10 Третьяковская, пн-вс 12.00-0.00

ВЫБОР КЕСОЯН
ГРИБЫ

Лучше поздно, чем никогда. Ясно, что снег не за горами – и все грибы давно собрали, сварили, посолили и поджарили с луком. Далее речь пойдет о вечном урожае. В указанных местах грибы едят круглогодично и с пониманием вопроса.

SETTEBELLO **370 р.**
Местные тальятелле с белыми грибами – замечательный пример грибов, приготовленных по-итальянски: с сочными кусочками шляпок, калорийным соусом и длинной лапшой. Если расположиться под зарослями дикого винограда, подпереть спину подушкой со слоном, задрать ноги на бархатный диван, то за довольно умеренную сумму, пусть даже в полном одиночестве, можно почувствовать пресловутое, но теперь уже приятное дыхание поздней осени.

МАРРАКЕШ **80 р.**
Заранее согласна с оппонентами – это смелый ход. Но как ни крути, на Пушкинской нет другого места, где примитивную картошку с грибами дают в таком количестве и качестве – с шампиньонами. Если уже съели салат и закусили его хлебом – заказывайте поллорции.

СЫР **630 р.**
Вершина грибного фанфаронства. Все те же тальятелле, но с ароматом трюфелей. Полагается заказывать: верным женам в минуты признаний, женам-стервам в период разрыва, мимолетным девицам ради корысти. Ковбоям – не рекомендуется.

Settebello
299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Марракеш
200 39 56, Страстной б-р, 4 Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00-6.00

«Сыр» 209 77 70, Садовая-Самотечная, 16, стр. 2 Цветной Бульвар, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

AFISHA.RU
Розыгрыш ужина на $70 в ресторане «Красная площадь, дом 1» – на afisha.ru/igra



Тел.: 292-1196, 292-5198



Клубы концерты

С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ И ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

Доигрались до мышей

Группа Mouse on Mars в клубе «Б2»



«Mouse on Mars» – это давнишний западногерманский мультсериал. Вроде «Кота Леопольда» или «Ну, погоди!». Андрей Горохов – кельнский журналист и знаток разнообразной электроники – переводил название Mouse on Mars как «Незнайка на Луне». Также Горохов заявлял, что Mouse on Mars – это, несомненно, поп. Потому что у них есть мелодии, композиции можно условно поделить на куплет-бридж-припев, а в некоторых из них – вы не поверите – поют живые люди. Грязная, то есть, попса.

Все так. Особенно если учитывать контекст континентальной Европы, где – в плане музыки более-менее электронной – наличие мелодии и впрямь считается в последние год-два явным криминалом, где саунд все чаще и больше строится на электрических разрядах, на щелчках и потрескиваниях неисправных CD и прочих электромеханических помехах. А Mouse on Mars – трещат, конечно, и что есть силы щелкают, но вовсе не на манер неисправного генератора тока. Как-то иначе трещат – куда более полюдски. В названиях их треков мелькает порою слово «тамагочи» – но даже сравнение с карманным электрозверьком кажется изрядным преувеличением. Более правдоподобные ассоциации относятся к дотамагочной эпохе. У всякого из нас ведь был же какой-нибудь игрушечный трактор. Или ходячая-моргучая кукла, или, на худой конец, заводная лягушечка: покрутишь ключик в боку – и как примется прыгать. И у всякого из нас была привычка кукол и лягушечек нещадно ломать. После чего они начинали издавать звуки. Жалкие, неправильные, неестественные звуки. Звуки, которых можно было бы ожидать только от живых и одушевленных существ (каковыми куклы и лягушечки для нас, несомненно, являлись). Звуки, из которых уже восемь лет строит аккорд группа Mouse on Mars.

Все началось в 1993 году, когда житель Дюссельдорфа Энди Тома и житель Кельна Ян Вернер

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L&M
на связи – Лондон
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
L&M LIGHTS
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

встретили друг друга, по легенде, то ли на дэт-металлическом концерте, то ли в магазине экологически чистых продуктов (наверняка все было не так и не там, но должна же у группы быть легенда). Дальше они начали записывать музыку, а критики стали музыку классифицировать, причем с немалым трудом: до сих пор непонятно, чего больше у Mouse on Mars – того ли следов германского краутрока, в диапазоне от Kraftwerk до Can, то ли родимых пятен так называемой Intelligent Dance Music, то ли отметин умного инструментального построка. Так и не навесили на них подходящего клейма: плюшевые мышки так и норовят убежать от всяческих классификаций. Юрк – и в норку.

Mouse on Mars – группа по-любому уникальная: не партии скрипок и кларнетов делают их музыку живой, но мелкие невнятицы и несуразицы, грустное обаяние сломанной игрушки. Теперь есть шанс увидеть, как машинная музыка делается живой на глазах у публики (хотелось бы верить, что они и впрямь развинчивают компьютеры ржавой отверткой – вряд ли это так, но все же...) Есть также шанс впервые в Москве оказаться на электронном концерте, где все будет видно (у зала «Б2» есть для этого все предпосылки) и на многое смотреть будет интересно. А насколько их музыка соответствует определению «поп» или любому иному определению – какая, в сущности, разница. *Юрий Сапрыкин*

«Б2», сб 20 октября, 23.00

танцы Лесбийские вечеринки

«А вы ставку сделать не желаете?» – крашеный блондин с подносом, полным десяток и сигарет, изгибается над нашим столиком знаком вопроса. «Девушки ведь для вас драться будут», – тоном советской продавщицы вторит ему подоспевший официант. Я и мой приятель вызываем у официантов игривые хохотки не потому, что красивые, а потому, что мы – мужского пола. По четвергам и субботам в клубе «Мачойя», открывшимся гомосексуальной свадьбой пару месяцев назад, проходят лесбийские вечеринки. Администрация подарила девушкам самые доходные ночи недели.

На сцене бой: дальнобойщица-крепыш с полубоксом, в мужской спальной майке и руками диаметром с мою тазобедренную часть, заламывает руки агрессивной брюнетке в каре. Армрестлинг – очень уважаемая по субботам затея. Девушки выступающих громко болеют, толкутся у сцены и делают ставки. Откровенных громил зовут Мишами и Сережами. Они говорят о подругах в мужском роде, а после поединка пьют пиво из здоровых кружек и пляшут под Земфиру. Стиль одежды угадать невозможно, но происхождение ее явно рыночное, профессии тоже неопределимы, но явно не интеллектуального характера. Больше всего эта мешанина с барменшами без лифчиков и розово-зеленым «зайчиками» по танцполу напомнила ранние фильмы Альмодовара – «Лабиринт страстей» и особенно «Пепи, Люси, Бом и другие такие же девчонки». Праздник раскрепощения сексуальной энергии – языческий, живой и такой подлинный в чувствах, что дешевые прикиды девочек и отсутствие в их лексике слов «Алессандро дель Аква» и «шпинат» значения не имеют. Весело, как в группе продленного дня без учительницы.

Эстетам рекомендую отсиживаться в зале поменьше. Там – царство Фассбиндера. Четыре стола, тьма, лазер, угрюмое техно, пустота. Растянувшись на барной стойке, 40-летняя дама с длинными рыжими волосами и драмой прожитых лет на все еще красивом лице клеит молодого араба. Что приятно, араб клеится.

Алексей Васильев

«Мачойя», чт 22.00-6.00, сб 18.00-0.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 300 р.

фестиваль Глубокая глотка-3

Так назывался порнофильм 72-го года, героиня которого – актриса Линда Лавлейс – оказалась впоследствии в рейтинге самых сексуальных женщин журнала Playboy на строчку выше Мадонны. Так звали двуличного персонажа в одной из серий «X-Files» – в конце фильма он еще покончил с собой. Так обозначается один из четырех фестивалей, ежегодно устраиваемых центром «Дом». «Глубокая глотка, или Опасные связки» – полное его название – фестиваль пения, вокала и голоса вообще. Тувинские горловики, столетние бабульки из Сибири, японские авангардисты, американские джазовые певицы, вольные слушательницы консерватории – в рамки фестиваля укладывается все, что каким-то образом связано с человеческим голосом. В этом году – небольшое отступление от правил. Один из дней отдали писателю Дмитрию Александровичу Пригову под литературные чтения (хотя читает он тоже, разумеется, голосом). Остальные три – традиционно вокальные вечера. «Дом» построили специально для подобных вещей: устраивать концерты странных людей типа солистки венгерской группы Katpec Dolores Габи Кендереши, занимающейся так называемым бессловесным пением, то есть умеющей передавать смысл песен нечленораздельными звуками. Другая венгерская певица – актриса в отставке Эржи Кисс – тоже поет себе, а в роли музыкальных инструментов у нее – голосистые девушки в национальных костюмах. Определить, где заканчивается голос и начинается скрипичное соло, практически невозможно. Выступившая в «Доме» и раньше экспрессивная американка Шелли Хирш на этот раз приедет с токийским диджеем Тошио Кадживара. Хирш обижается, когда ее вокальные экзерсисы называют пением, но легко сносит слово «вокал». Разница между пением и вокалом, конечно же, есть. Также в фестивальной программе тувинская женщина-горловик Сайнхо Намчылак, поющая скрипачка из Чехии Ива Битова и Полина Руновская из Петербурга. Ни одного мужского голоса, не считая Дмитрия Александровича Пригова, который откроет рот лишь в первый день фестиваля. Не ради пения – ради вокала.

«Дом», чт-вс 18-21 октября, 19.30

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 18 октября по электронному адресу nkostrova@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Натальи Костровой. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПОП&РОК

ФЕСТИВАЛИ

«ГЛУБОКАЯ ГЛОТКА, ИЛИ ОПАСНЫЕ СВЯЗКИ-3» В ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Остров Григорий Брускин, Дмитрий Пригов, Владимир Тарасов. (США–Литва–Россия). Группа Kiss Erzsi Music (Венгрия).
чт 18 октября, 19.00

Конец страданий Шелли Хирш (вокал, США) и DJ Тошио (Япония). Группа Катрес Dolores (Венгрия).
пт 19 октября, 19.00

Равный брак Проект «РУ-2» (Петербург): Полина Руновская (вокал) и Николай Рубанов (саксофон). Ива Битова (Чехия).
сб 20 октября, 19.30

3D Шелли Хирш (США), Ива Битова (Чехия), Сайнхо Намчылак (Тува).
вс 21 октября, 19.00

«ПРОМОЙ УШИН» В КЛУБЕ «ТОЧКА»

Группы «Спи», «Subway сейшен», «Ключевая», «Чеширский кот», «Асса», «Плюм-Бум», «Ветер», «Район Рай», «Пена дней», «Bez daty», «69», «Л.И.Р.», New, «Аутсайдер» и «Весна Масайя». Каждый купивший билет получает в подарок кассету с произведениями участников.
ср-чт 17-18 октября, 20.30, вход 70 р., с флаером 60 р.

«РОКОВАЯ ОСЕНЬ» В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ

Группа «Тайм Аут» Мотологический Новый год с участием Анатолия Григорьева и группы «Иридан» (ирландские танцы).
сб 27 октября, 19.00

Группа «Монгол-Шуудан» Презентация альбома «Скатертью дорога».
вс 28 октября, 17.00

Группа «Пикник» Презентация альбома «Египтянин».
вс 28 октября, 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Эдисон Бенд».
23.00

Второй этаж Алексей Красавин. Песни под гитару.
20.00

Концертный зал «Россия» Николай Басков. Сольная программа «Мне 25».
19.00

Кризис жанра Группа Racosses.
20.30

Метелица Марина Хлебникова.
1.00

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко, Фламенко на гитаре.
22.00

Р-клуб Группы «40 градусов» (Нижний Новгород) и «Контора Кука».
18.30

Свалка Группы «З.Ч.Р.», «Аварийный выход», Kommanda GU, «Сны города Е...» и Petche.
20.00

Точка Группа «Циклон».
23.00

Golden Palace Виллли Токарев. Презентация диска.
23.00

Tabula Rasa Группа «Кали-юга».
23.00

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Бункер Трофим и группа «095».
23.00

Второй этаж Группа «Юпитер-7».
20.00

Концертный зал «Россия» Николай Басков. Отметившего накануне день рождения Баскова будут поздравлять и петь с ним дуэтом Ф.Киркоров, Л.Долина, А.Буйнов, К.Лель, И.Аллегрова, Д.Гурцкая, О.Газманов, Алсу, группы «Стрелки», «Доктор Ватсон»

SAMSUNG ELECTRONICS

Создан для женщин

Информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru



Наконец-то! У прекрасной половины человечества теперь есть свой мобильный телефон – удивительно элегантный и удобный Samsung SGH-A400. Биокалендарь, счетчик калорий, WAP и многое другое. Samsung SGH-A400 – сильный телефон для слабого пола.



SAMSUNG DIGITall everyone's invited

Хорошо там, где мы есть!

и другие. *18.00*

Манхэттен Михаил Круг. *21.00*
Руслан Казанцев. *22.00*

Метелица Сергей Крылов. *0.30*
Сергей Пенкин. *1.30*

Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Группа Apple Jack. *22.30*

Свалка Группы Disasters, Green Core и Pamp. *20.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Точка Группа «Биомеханика». *23.00*

Extakada Панк-фестиваль «Тараканы! Family». Презентация макси-сингла группы «Тараканы!» «Реальный панк?..». Плюс сборный концерт групп «Приключения электроников», «Праздник», «Три 15» и «Червона рута». Макси-сингл выпущен лимитированным тиражом 500 экземпляров на деньги самих музыкантов. Он будет продаваться во время концерта, в последующие дни – в рок-галерее «Зиг-Заг» на Арбате. Диск включает в себя три новые песни и несколько ранее не изданных композиций. *19.00, вход 180 р., с флаером 160 р., в предварительной продаже 125 р.*

Golden Palace Алла Горбачева. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Амазония Группа «Командоры». *20.00*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Street Band. *22.00*

Б2 Фестиваль «Вдох» с участием групп Second Hand Band, W.K.? (Молдова), «Детский панадолл», Netslov (Петербург), «Море спокойствия», Moscow Groove Institute. Специальный проект – DJ Компас-Врубель и MC Шудинский. *23.00*

Бункер Группа «Море спокойствия». *23.00*

Второй этаж Юлия Теуникова и проект «Волшебные мужики», а также Александр Сорокин и Оксо (группа «Невидимка»). *20.00*

Вудсток Группа «Маленькие помощники мамы». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Александр Царовцев и группа «Пилигрим». *23.00*

Кризис жанра Группа Acoustic Band. *20.30*

Кристалл Группа «Адам и Ева». *22.15*
Валерий Меладзе. *23.00*

Манхэттен Вечеринка журнала «Пентхаус». *22.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Золотая фишка». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа Campari. *22.00*

Плехановъ Группа «Авантюра». *21.00*



Осень. Восточный Берлин. В пруду плавают утка и декоративные караси красного цвета. Карасей почти не видно – они под водой. Утка плохо вышла – встрепенулась в самый неподходящий момент. В результате на фотографии не утка с карасями, а не пойми что, внешне напоминающее отрезанную голову дельфина. Но это все не важно, потому что «Новые основания» из Питера занимаются чистым искусством. Абстрактная организация, состоящая из художников, фотографов и виджеев, существует с 1995 года. Начинали на квартирах, с ручными слайд-проекторами: пришпиливали к обоям простыню и часами примеряли кадр из диафильма «Дымок» к кадру из диафильма «Три поросенка». В 1999-м съездили в Германию и с тех пор настаивают на точной формулировке. «Слайд-перфолляция» – перформанс и инсталляция вместе – представляет собой показ фильма, состоящего из нескольких сотен наложенных друг на друга слайдов. В перформансе задействованы двое: один управляет слайд-проекторами, другой – аудиоплеерами. Продолжительность действа зависит от степени подготовленности публики. Дело все в том, что под «Новые основания» не танцуют, на них смотрят. Другими словами, эта информация могла бы оказаться в рубрике «Выставки» и лишь по формальным признакам остается здесь.

Art Garbage, ср 17 октября, 22.00-6.00; «Четыре комнаты», вс 21 октября, 22.00-6.00; «Форпост», чт 25 октября, 19.30-0.00

Р-клуб Группы Catharsis (США), Unconform и Norma Bates. *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «36,6». *22.30*

Свалка Группы «Будильник», «НЧ», «Дом» и Руслан Просвирин. *21.00*

Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*

Четыре комнаты Группа «Моби Дик». *23.00*

Швайн Группа «Смит и Вессон». *22.00*

Extakada Паук и группа «Коррозия металла». *22.00*

Tabula Rasa Группа «Комедия рок». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Армадилло Вечеринка «Не ходите, дети, в Африку гулять». Группа El Coyotes. Одновременно – балет Caribbean Show. *22.00*

Бункер Группа «Восьмая Марта». *23.00*

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Нюанс». *22.00*

Второй этаж День рождения балалаечника Ивана Калашникова. Группы «Тропа войны» и «Посторонние». *20.00*

Вудсток Группа «Чер-та». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа W.K.? (Молдова). *23.00*

Концертный зал «Россия» Концерт «Золотая осень». Группы Army of Lovers (Швеция), Boney M (Германия), Emilia (Швеция), «Сливки», «Песняры», «Премьер-министр», «Блестящие», P.B.C.H., «А-студио», «На-На», шоу-балет «Тодес», Наталья Ветлицкая, Лайма Вайкуле, Ирина Понаровская, Сергей Пенкин, Александр Серов, Алена Апина, Александр Буйнов, Александр Малинин, Лев Лещенко, Николай Трубач, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Юрий Антонов, Николай Носков, Олег Газманов, Наталья Власова. *19.00*

Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*

Кристалл Группа «Карамель». *22.15*
Концерт «Звездный вояж мечты». Ирина Понаровская, Данко, Влад Сташевский, Катя Лель, Азиза, Марина Хлебникова, Кристина Орбакайте, Алена Апина, Валерий Меладзе, Дмитрий Маликов, Лолита, Михаил Шуфутинский, группы «Отпетые мошенники», «Блестящие», «Высокосный год» и другие. *23.00*

Манхэттен Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Александр Маршал, Влад Сташевский, Сергей Мазаев и другие. *1.00*

Метелица Николай Трубач. *0.00*
Ирина Понаровская. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Команда осень». *22.00*

Полнолуние Вечеринка разной музыки. *22.00*

Р-клуб Группы Banzay (Липецк), Drive Design, In Cash и «Система безопасности». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа Sky Strangers. *22.30*

Свалка Группа «Спирали». Группа известна благодаря песне «Бриллиантовое небо разлетится на куски», записанной совместно с Дельфином. Одновременно – сексуально-драматические шоу «Анфискины штучки». *22.00*

Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*

Форпост Группы «ВПР» и «Каникулы Бонифация». Акустический концерт. *19.30*

Четыре комнаты Группа «Не до сна». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа Second Hand Band. *22.00*

Art Garbage Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *22.00*

Tabula Rasa Группа «Братья де Бильярдос». *23.00*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*

Альпиндустрия Группа «Короли твиста». *21.00, вход 50-100 р.*

Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin' Spirit. *23.00*

Б2 Группа Mouse on Mars (Германия). *22.00*

Бармалей Группа «Ногу свело!». *0.00*

Бункер Группа «Бабслей» (Петербург). *23.00*

Вермель Группа El Coyotes. *23.00*

Второй этаж Ник Рок-н-Ролл. Презентация альбома «Падре». *20.00*

Вудсток Группа Fly's. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Корабль». *23.00*

Концертный зал «Россия» Концерт «Золотая осень». Группы Army of Lovers (Швеция), Boney M (Германия), Emilia (Швеция), «Сливки», «Песняры», «Премьер-министр», «Блестящие», P.B.C.H., «А-студио», «На-На», шоу-балет «Тодес», Наталья Ветлицкая, Лайма Вайкуле, Ирина Понаровская, Сергей Пенкин, Александр Серов, Алена Апина, Александр Буйнов, Александр Малинин, Лев Лещенко, Николай Трубач, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Юрий Антонов, Николай Носков, Олег Газманов, Наталья Власова. *19.00*

Кристалл Группа «Унесенные ветры». *22.15*
Концерт «Звездный вояж мечты». Данко, Влад Сташевский, Катя Лель, Ирина Отиева, Мурат Насыров и Лолита. *23.30*

Корона Алексей Глызин. После концерта – розыгрыш. *0.00*

Кризис жанра Группа El Coyotes. *21.00*

Куку... Группа «Сыновья». *22.00*

Метелица Лика и группа «Динамит». *0.00*
Группа «Шао? Бао!» и Жасмин. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Оранжевый галстук Группа Steam Engine. *22.30*

Парижская жизнь Виктор Зинчук. *0.00*

Полнолуние Вечеринка «Tutti Frutti». Группы In Cash и Jumping Jack. *22.00*

Пятница Группа «Комбо». *20.00*
«Группа авторов». *21.00*

Р-клуб Группы «Кома» (Петербург) и Archontes. *18.30*

Ритм & Блюз кафе Группа «Вавилон». *22.30*

Свалка Найк Борзов. *0.00*

Солярис Шоу-балет «Шанель». *0.00*

Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*

Точка Группа «Моральный кодекс». *0.00*

Третий путь Группа «Гренки». *23.00*

Центральный дом художника Группа «Грассмейстер». *18.30*

Четыре комнаты Группа Off Beat. *23.00*

Швайн Группа «Грассмейстер». *23.00*

Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». *23.00*

Art Garbage Группа «Deadушки» (Петербург). *22.30*

Extakada Группы «Небо здесь», Ground Beat, «Мэд Дог» и «Нечто». *22.00*

Golden Palace Наташа Королева и группа «Конец фильма». *23.00*

Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

Studio Группа «Премьер-министр». *0.00*

Tabula Rasa Группа «Крематорий». *0.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Tropikana. *23.30*

Бункер Группа «Бахыт-Компот». *23.00*

Вермель Группа Тахшен. *23.00*

Второй этаж Группа «Пакава Ить». *20.00*

Вудсток Группа Blast. *22.00*

Государственный Кремлевский дворец Танцевальное шоу Lord of the Dance (Ирландия). *19.00*

ДК МАИ Группа «Мультфильмы» (Петербург). *21.30*

Китайский летчик Джао Да Группа «Deadушки» (Петербург). *23.00*

Корона Профессор Лебединский. *0.00*
Александр Новиков. *1.00*

Кризис жанра Группа «Яга». *21.00*

Кристалл Группа «Стрелки International». *22.15*
Михаил Шуфутинский и Леонид Агутин. Одновременно – команда КВН «Новые армяне». *23.00*

Куку... Группа «Нюанс». *22.00*

Манхэттен Борис Гребенщиков и группа «Аквариум». *0.00*

Метелица Группа «Стрелки». *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Jasper Lee. *23.00*

Оранжевый галстук Группа Mersy Men. Одновременно – шоу-балет «Лайза». *22.30*

Полнолуние Фестиваль «Blues Brothers». Борис Гулькин и Stainless Blues Band, Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб», а также Hot Mamma Blues. *22.00*

Постоянное место жительства Александр Иванов и группа «Рондо». *0.00*

Пятница Группа «Комбо». *20.00*

Р-клуб Группы «Мастер», Gardarika, «Дети лабиринта», «Металисман» и «Эпитафия». *18.30*

Свалка Александр Лаэртский. *0.00*

Солярис Съемка программы ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*

Старый мельник Группа The Bombers (Петербург). *0.00*

Точка Группа «Жуки». *0.00*

Третий путь Группа «Джонатан бультерьерра». *23.00*

Формула-1 Группа «Ключи». Одновременно – шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *0.00*

Центральный дом художника Юрий Наумов. Гитарист и исполнитель собственных песен, много лет назад эмигрировавший в США. *18.00*

Швайн Группа «Точка росы». *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *23.00*

Штопор Группа «Папоротник». *22.30*

Art Garbage Группа «Торба-на-круче». *22.30*

Crazy Milk Группа Step by Step. *22.00*

Extakada Кирилл Немоляев и группа «Бони НеМ». *22.00*

Golden Palace Наташа Власова и Татьяна Буланова. *23.00*

Papa John's Группа El Coyotes. *0.00*

Studio Группа «Динамит». *0.00*
Тимофей и группа «Эроплан». *1.00*

Sport Bar Группа «Агата Кристи». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Високосный год». *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Б2 Группа The Crashers. *23.00*

Бункер Группа «Нова». *23.00*

Вермель Вечеринка «Ликбезъ». Группа Vinipuz Mob (Украина). *22.00*

Второй этаж Патрик Моррис и Барлей Февер. Шотландский арт-рок. *20.00*

Государственный Кремлевский дворец Танцевальное шоу «Lord of the Dance» (Ирландия). *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Моно и Исай». Презентация альбома. *23.00*

Концертный зал «Россия» Юрий Богатиков. Программа «Я вновь объясняюсь в любви». *19.00*

Манхэттен Владимир Кузьмин

только в октябре только в октябре только в октябре только в октябре

аттракцион неслыханной
Шедрости

РЕСТОРАН "ORANGEREЯ"
дарит всем гостям
20% скидки!
Для владельцев клубных карт
скидки суммируются

Акция "День Рождения в "Апельсине"
продолжается!
Приходи в свой День рождения
и получи час игры в боулинг бесплатно!

СУПЕРЭКРАН - 180 ДЮЙМОВ ДИАГОНАЛЬ
трансляции спортивных соревнований
(Лига Чемпионов!!!)
fashion show, музыкальные программы

апельсин

ул.Малая Грузинская, 15 Тел. 253-0253

только в октябре только в октябре только в октябре только в октябре

Лиц. ИТРП №000492

пропаганда 11 2001
октябрь ноябрь

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК / 21.00-00.00>>
КАЖДЫЙ ВТОРНИК / 20.00-03.00>>
КАЖДУЮ СРЕДУ / 21.00-03.00>>
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ / 23.00-07.00>>
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ & СУББОТУ / 23.00-06.00>>
КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ / 22.00-04.00>>

DJ ВАНЯ ЯЗЫКОВ
DJ ЧАГИН
+ специальные гости LIVE!
TETRIS, SECOND HAND BAND, ЖГЛИ ДУБ ..
DJ ZIGZAG + ГОСТИ
+ специальный гость
19 ОКТЯБРЯ >> IAN O'BRIEN
25 ОКТЯБРЯ >> KEVIN MCKAY
MARC MCCABE
01 НОЯБРЯ >> OLLE ABSTRACT
08 НОЯБРЯ >> DJ TOKA
DJs РЕЗИДЕНТЫ: ДОЛЬЩИК / АНТОНZAP
+ специальные гости:
13 ОКТЯБРЯ >> MATEO & MATOS
02 НОЯБРЯ >> MIGUEL MIGS
CHINA TOWN DJ ШУШУКИН (US HOUSE)
only music
пропаганда Б.ЗЛАТОУСТИНСКИЙ ПЕР., 7, м. КИТАЙ-ГОРОД, ТЕЛ: 924 5730, 923 3494
Часы работы: 12:00 – 06:00 ЕЖЕДНЕВНО
KENT

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

L'ORÉAL
PARIS

в 2 раза больше ухода,
усиленная защита

Энди Макдауэлл использует оттенок 5°



для цвета, который
МОИ ВОЛОСЫ ЛЮБЯТ.

www.lorealparis.com



EXCELLENCE Crème

ЗАЩИЩАЮЩАЯ КРЕМ-КРАСКА
ЭКСЕЛАНС КРЕМ

Самый лучший уход для волос, сияющих красотой.

- Защищает и восстанавливает даже ломкие волосы.
- Богатый и стойкий цвет.
- Уникальная формула крема, которая не течет.

Ничто не закрашивает седые волосы лучше.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL
PARIS

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD
МОРАЛЬ И ПРАВО



Он поет: «Аллах акбар». Он поет: «Среди несчастных мертвых нет, среди счастливых нет живых». Николай Францевич Кунцевич, **Ник Рок-н-Ролл**, никакой не пророк, вовсе не совесть земли русской, возможно, и не рок-музыкант даже – скажем так, общественный деятель. Поэт-Земли прошагавший, огни и воды прошедший. Выживший. Он записывал новую пластинку **«Падре» («Отделение Выход»)** на студии в Люберцах с новым составом «Трите души» – и составил ее почти сплошь из старых песен. Некоторые – «Филька Шкворень» или «Веселись, старуха» – уже лет десять как безусловная классика. Пластинка тем не менее новая и звучит непривычно, не так, как было с владивостокской группой «Коба» или с московской «Лолитой», – без рыка звериного и гитарной грязи. Это безусловно рок-н-ролл, причем гаражный – но звук прозрачен, и голос звенит молодой злостью, будто не было позади тюрем, психушек и вырезанных прямо на сцене запястий. Словно все по местам, и опять сначала: «Аллах акбар». Штука вот в чем: о Нике Рок-н-Ролле невозможно писать, пользуясь привычными категориями. Плохо-хорошо, звук такой-звук сякой, пять звездочек-четыре звезды. Штука в том, что все, о чем он поет, оказывается безусловной правдой – и это не головой ощущается, а какими-то более первичными рецепторами. Штука в том, что сердцу Ника нет закона: так, чтобы на пятой секунде взвыть, а на десятой гаркнуть – не бывает такого. И взвоет, и гаркнет, и хлестнет точным словом, и сорвется в жужжащее гитарное пике – там, где меньше всего ждешь. Слово «свобода» до оскорбления избито, но слушаешь и понимаешь: вот она. Это не плохо и не хорошо. Просто так есть.

А вот – по контрасту – совсем другая история: девушка Юля **Чичерина** с одноименной группой, тоже не из столиц, тоже изрядно помыкавшаяся (в прошлом). Пластинку **«Течение» (Real Records)** в руки берешь с опаской: первый альбом «Чичериной» был симпатичным, но не блестящим, а второй альбом, как правило, бывает отмечен «синдромом второго альбома». В общем, боязно было. А оказалось, что пластинка во всех смыслах блестящая. «Чичерина» тихо и незаметно заняла фактически место русских The Cardigans – без видимых сходств, но с полным внутренним соответствием. Нестыдная поп-музыка, с грамотным и вкусным звуком (тяжелые гитары плюс всякая электроника) и с установкой на перевод самых глубинных депрессий в разряд ту favourite game. То есть минор на миноре, и палаты с медсестрами поминаются через слово, а настроение все равно этакое... залихватское. И это безусловно хорошо: в кои-то веки можно отбросить порочную альтернати-



ву – либо группа «О-хо-хо», либо уж Ник Рок-н-Ролл – и отдаться здоровым буржуазным радостям (даже когда речь идет о нездоровье – они все равно вполне здоровые). Нет, честно: пластинка очень хороша, да-да. А у Ника Рок-н-Ролла – не хороша и не плоха. Перефразируя «АукцЫон», у Ника есть солнце, у Чичериной веселье.
Или вот еще из Ника: «Когда люди и им подобные уничтожат весь мир, в живых останутся только мертвые». Все так и есть. Все правда. Аллах акбар.

Метелица Анита Цой. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа The Rogers. *22.00*
Р-клуб Группы «Деадема», «Капифоль», Smidd, «Без имени» и Kommanda GU. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа Steam Engine. *22.30*
Свалка Группа «Ландыши». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «Кали-юга». *23.00*
Центральный дом художника Гала-концерт фестиваля «Правила хорошего тона». Группы Art Ceildish, «Maler и я» и «Дети Пикассо». *18.30*
Швайн Группа «Падающие крапали». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Ключи». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Армадилло Вечеринка «Назад в будущее». Группа Rattlesnakes (Петербург). *22.00*
Бункер Группа NetSlov. *23.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Группа «Регулярные части авантюристов». *22.00*
Второй этаж Блюзовый джем от Доктора Аграновского. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Джа Дивижн». *23.00*
Кризис жанра Группа Bon (Владивосток). *20.30*
Манхэттен Олег Попов. *1.00*
Метелица Азиза и группа «Премьер-министр». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «М'Арт». *22.00*
Оранжевый галстук Николай Потапов. *22.30*
Плехановъ Группа «Зверобой». *21.00*
Полнолуние Вечеринка разной музыки. Группы «Аскет» и «Группа авторов». *19.00*
Проект О.Г.И. Группа «Дети Пикассо». *22.00*
Р-клуб Metal Hard Zone: группы «Глинтвейн», «Хархан», Almost People, Wishmaster и Blut Formicarium. *18.30*
Ритм & Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Свалка Группа «Настя». После концерта вечеринка «Забавы Фрога». *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). *0.00*
Точка Группа «777». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Los Chikatilos (Калининград). Презентация альбома. *22.00*
Швайн Группа «Цензор». *22.00*
Art Garbage Группа Sky Train. *22.00*
Tabula Rasa Абелардо Альфонсо Лопес Качао (Куба) и группа «Че Гевара Band». *23.00*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Алабама Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. *21.00*
Альпиндустрия Группа Fiesta. *21.00, вход 50-100 р.*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «ВИА Чапа». *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Танцевальное шоу «Lord of the Dance» (Ирландия). *19.00*
Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*
Р-клуб Ник Рок-н-ролл и группы «Трите души» (Вифлеем) и Dominia (Петербург). *18.30*
Свалка Группы «Доля риска», «Анестезия» и Ограда. *20.00*
Точка Группа «М'Арт». *23.00*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Куба». *23.00*
Второй этаж Группа «Малефакторс». *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Танцевальное шоу «Lord of the Dance» (Ирландия). *19.00*
Свалка Группы «Аскет», «Группа авторов», «Лосьон» и «М'Арт». *20.00*
Старый мельник Группа Rock Magic. *0.00*
Точка Группа «Сыновья». *23.00*
Golden Palace Аркадий Укупник. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Барабанда». *23.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Амазония Группа «Наливное я». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло Вечеринка «Real Blues in Real Club». Группа «Вавилон». *22.00*
Б2 Группа Second Hand Band. *23.00*
Бункер Группа «Дрынк». *23.00*
Кризис жанра Николай Сарабьянов. *20.30*
Манхэттен Вечеринка журнала «Пентхауз». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

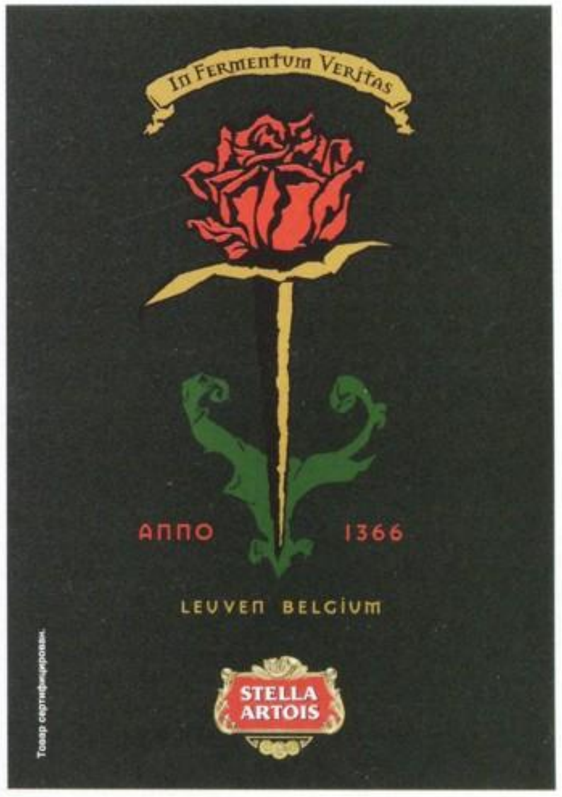
Армадилло Вечеринка «Disco Come Back». Группа Shakin Spirit. *23.00*
Б2 Леонид Федоров («АукцЫон») соло. *23.00*
Бармалей Группа «Високосный год». *0.00*
Бункер Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Приключения электроников». *23.00*
Второй этаж Группа «Станция «Мир». Проект Владимира Кожекина (гармошка) и Ивана Жука (гитара). Хип-новый блюз. *20.00*
Гиппопотам Группа Markscheider Kunst (Петербург). *0.00*
Государственный Кремлевский дворец Игорь Крутой. «Новые творческие вечера». Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Алсу, Николай Басков, группа «Экс-БЬ» и другие. *19.00*
Дом Программа «...Впадает в Каспийское море». Проект «Волга» Алексея Борисова и Анжелы Манукян. Авантфолк. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Федор Чистяков. *23.00*
Корона Шоу «Мальчишник». *0.00*
Кризис жанра Группа Animation. *21.00*
Кристалл Витас. *23.00*
Куку... Группа «Кукуруза». *22.00*
Манхэттен Линда. *0.00*
Метелица Влад Сташевский. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Сахара». *22.30*
Парижская жизнь Сергей Галанин и группа «СерьЁз». *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Океан Эльзы» (Украина). *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Р-клуб Группа «Э.С.Т.». *18.30*
Ритм & Блюз кафе Ирина Сурина. *22.30*
Свалка Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *0.00, вход 200-250 р.*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *0.00*
Третий путь Группа «Яга». *23.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-Компот». Одновременно – шоу «Ч.П.» А.Стяжкина. *0.00*
Форпост Группа «Джа Дивижн». *19.30*
Центральный дом художника Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Электрический концерт. *18.30*
Четыре комнаты Группа «Монгол-Шуудан». *23.00*
Швайн Александр Ф.Скляр и группа «Ва-банк». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Чичерина» (Екатеринбург). *23.00*
Art Garbage Группа «Спирали». *22.30*
Extakada Фестиваль «Рэп по-русски». Группы D.O.B. Community, White Hot Ice, «Многоточие», Big Black Boots, «Ртуть», «Дерево жизни», Чек и группа B.I.M., «Точный удар», Max & Bhe Tela, «Отверженные», «Бойся не меня» и другие. *19.00*
Golden Palace Анита Цой и Мурат Насыров. Одновременно – команда КВН «Новые армяне». *23.00*
Settebello Черкинский (Франция). Шансонье алжирского происхождения, начинавший перкуссионистом в оркестре Moulin Rouge. В 98-м выпустил дебютный сингл «Natasha» и в одной только Франции продал более 25 тысяч компакт-дисков. *22.30*
Sport Bar Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Studio Лолита. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Агата Кристи». *0.00*
Tesoro «День настоящего индейца и вечно живой тыквы». Группы Las Hermanos de Lima (Перу) и Zdob Si Zdub (Молдова). Одновременно – боди-арт племени тупи-гуарани и распитие матэ. *20.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Амазония Анна Демьянова и группа «Командоры». *20.00*
Lady Sax и дуэт «Джем». *23.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». Группа Salsa Boys. *23.30*
Б2 Группа «Кирпичи» (Петербург). *23.00*
Бармалей Группа «Блестящие». *21.00*
Бункер Вечеринка «Экстремальное караоке». Группы «Моральный кодекс» и «Мегаполис». Ведущий – Петр Подгородецкий. *23.00*
Вермель Группа «Maler и я». *23.00*
Второй этаж Сергей «Силя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *20.00*
Государственный Кремлевский дворец Игорь Крутой. «Новые творческие вечера». Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Алсу, Николай Басков, группа «Экс-БЬ» и другие. *19.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «Крематорий». Презентация новой программы «Мифология». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Концерт, посвященный 90-летию Аркадия Райкина. Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Владимир Спиваков, Муслим Магомаев, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Леонид Агутин, Анжелика Варум, группа «Любэ» и другие, а также многочисленные артисты оперы и балета. *19.00*
Корона Шура. *0.00*
Кристалл Группа «Ассудно». *23.00*
Куку... Группа «Курилы». *22.00*
Метелица Шура. *0.00*
Владимир Пресняков. *1.00*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. *23.00*
Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». *22.30*
Парижская жизнь Группа «Океан Эльзы» (Украина). *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Агата Кристи». *0.00*
Пятница Группа «Комбо». *20.00*
Р-клуб Группа «Летюн». *18.30*
Свалка Федор Чистяков и группа «Зеленая комната». *0.00*
Солярис Группа Hollywood. *0.00*
Старый мельник Группа The Bombers (Петербург). *0.00*
Точка Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *0.00*
Третий путь Группа «Лисица Кицне» (экс-«Лысые люди»). *23.00*
Форпост Группы «Каникулы Бонифация» и «Глупый Белый». *19.30*
Центральный дом художника Юрий Наумов (США). *18.00*
Швайн Группа «Ключевая». *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). *22.30*
Crazy Milk Группа X-page. *22.00*
Extakada Группа «Пилот» (Петербург). *22.00*
Golden Palace «Halloween Party». Алена Апина и Данко. *23.00*
Sport Bar Группа «Високосный год». *23.00*
Studio «Halloween Party». Лада Дэнс. *1.00*
Tabula Rasa Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Амазония Андрей Попов. *20.00*
Б2 Вечеринка «Yandex, пиво и чак». *19.30*



Центральный дом художника Юрий Наумов (США). *18.00*
Швайн Квартет «Вермель Ё». Сводный ансамбль работников клуба «Вермель». *22.00*
Art Garbage Группа «Шлюз». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Береши». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-9.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Дурко-пати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Нереальные танцы». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *23.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-23.00*
Манхэттен «Вечеринка профессионалов». DJ Олег Оджо. *1.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также группа Tetris (Pork Recordings). *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). Даунтемпо, дип-хаус. *21.00-0.00*
Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню в баре. *21.00 и до последнего*
Формула-1 Вечеринка «Граблипати». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Потрясемся в стиле диско. Наше время». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Kamotsky. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». Даунтемпо, эмбиент. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Предпелетная среда». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Art Garbage Проект «Новые основания» (Петербург). Слайд-шоу. *22.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

XIII Клубная вечеринка. DJ Град. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Latin Ray. Одновременно – балет Caribbean Show, бесплатные уроки танцев и DJ Мачо. *23.00-6.00*
Б2 «Интел-пати». DJs Джангл и Белл. *0.00-9.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. Одновременно – открытие выставки фотографа Андрея Стемпковского «Проект AL-BOOOO1». *22.00-6.00*
Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Ян О'Брайен (Peacefrog Records, Великобритания), Санчес и Мешков. Про Яна О'Брайена известно, что он начал играть на гитаре в 14, а сводить пластинки двумя годами позже. Что в студенческие годы увлекся дейтротским техно, а по окончании колледжа выпустил свою первую пластинку, за которую критики обругали его последними словами. Но Яна это не остановило: в 97-м он выпустили целый альбом, написал ремиксы для Лизы Стэнфилд и бельгийской поп-группы Telex. В друзья себе он выбрал американского диджея Карла Крейга, а сам остался в Англии поддерживать культуры техно- и дип-хаус-музыки. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Счастливые Диск-жуки». DJs Ярик, Кефир и другие. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Эрик *Грязные танцы*, чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00
Ярик *«Территория»*, вт-чт 22.00-5.00
Alex *«Хамелеон»*, пт-вс 17.00-7.00
Alex Dolce *«Амазония»*, пт 21.00-6.00
Backer *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
Ban *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Cash *«Б2»*, вс 0.00-9.00; *«Москва–Берлин»*, сб 2.00-6.00
Dionis *«Хамелеон»*, пн-вс 17.00-7.00
Exx *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
FeelGood *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
Flash *«Кризис жанра»*, вс-пн 19.30 и до последнего
Golovin *Art Garbage*, пн-вт 22.00 и до последнего
Jeff *«Гараж»*, ср 4.00-7.00; *Studio*, пт-сб 0.00-6.00
Johny Kovex *Art Garbage*, чт, сб 22.00 и до последнего
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн»*, пт 21.30-23.00
Nick O'Laev *«Культ»*, вт 20.00-4.00
On Lee *«Пропаганда»*, вт 21.00-6.00; *«Культ»*, ср 20.00-0.00
Pacific *«Буги-вуги»*, ср-чт 22.00-6.00
Sander *«София»*, пт-вс 22.00-5.00
Shaquill *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Sheffy *Art Garbage*, пт-сб 22.00 и до последнего
Scientifique *Settebello*, пн, ср 21.00-0.00
Slider *«Буги-вуги»*, вс 22.00-6.00
Spell *«Б2»*, пн 0.00-9.00
Spider *«Пропаганда»*, ср 21.00-6.00; *«Джусто»*, сб 21.00 и до последнего
Soulman *«Культ»*, чт 22.00-6.00
Teacher *«Гараж»*, чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего
Tornado *«Паутина»*, пт-сб 21.00-6.00
Ulmo *«Город»*, сб 23.00-2.00
Vinil-kin' *«Кофе In»*, ср-чт, вс 20.00-23.00; *«Культ»*, вт 20.00-0.00
Zig-Zag *«Территория»*, сб 23.00-6.00

dj-резиденты

Айрат Нарышкин *«Кофе In»*, чт-пт 19.00-22.00
Александр Нуждин *«Пирамида»*, чт, сб 20.00-1.00
Андрей Панин *«Джусто»*, пн 21.00 и до последнего; *«Шестнадцать тонн»*, ср 22.00-0.30
АнтонZap *«Джусто»*, вт 21.00 и до последнего; *«Пропаганда»*, пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00
Аркадий Air *«Пирамида»*, вт-ср 20.00-1.00; *«Пеппелин»* (чилл-аут), пт 6.00-10.00
Ася *«Манхэттен»*, чт-вс 22.00-6.00
Африка *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
Бакапoff *«Солярис»*, сб 0.00-5.00
Берг *«Шестнадцать тонн»*, пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00
Бо *«Территория»*, ср 20.00-2.00
Бобpoff *«Пирамида»*, пт 20.00-1.00
Борис *«Пирамида»*, вс-пн 20.00-1.00
Боцман *«Дом Кукера»*, пт-сб 0.00-6.00
Валера *«Регтайм-экспресс»*, вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего
Ваня Языков *«Пропаганда»*, пн 21.00-0.00; *«Джусто»*, вс 21.00 и до последнего
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн»*, вт 23.00-2.00
Вольфганг Гуренберг *«Бункер»*, пт-ср 1.00-9.00, чт-вс 6.00-9.00
Вьюн *«В-52»*, чт, вс 21.00-6.00
Габана *«Амазония»*, вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00
Габович *«Город»*, сб 21.00-1.00
Глеб 9 *«Пропаганда»*, чт 21.00-23.00; *Mix*, чт 23.30 и до последнего; *Settebello*, пт-сб 21.00-0.00
Град *«XIII»*, чт-сб 23.00-6.00; *«Гараж»*, пт 5.00 и до последнего
Денис Саблин *«Оранж»*, чт 19.00-23.00
Дольщик *«Пропаганда»*, пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; *«Джусто»*, чт 21.00 и до последнего
Духов *«Шестнадцать тонн»*, сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00
Зверь *«Регтайм-экспресс»*, сб 23.00 и до последнего
Змей *«Город»*, сб 2.00-4.00
Зорькин *«Джусто»*, ср 21.00 и до последнего; *«Шестнадцать тонн»*, ср 23.00-2.00; *Mix*, пт-сб 0.00-3.00
Инспектор Клузо *Settebello*, вт 21.00-0.00
Калигин *«Солярис»*, вт, пт 0.00-5.00
Кирилoff *«Бункер»*, сб 1.00-6.00
Клосс *«Шестнадцать тонн»*, пт 0.00-6.00
Коля *«XIII»*, пт-сб 23.00-6.00
Корриган *«Вермель»*, вт-ср 23.30 и до последнего
Костас *«Буги-вуги»*, пт-чт, вс 20.00-6.00
Костя *«Пропаганда»*, пт-сб 0.00-6.00; *Settebello*, чт 21.00-0.00; *«Джусто»* вт 21.00 и до последнего
Лессик *«Город»*, чт-пт 23.00-6.00
Лиза *«Гиппопотам»*, пт 22.00-6.00
Лист *«Портфолио»*, ср 22.00-0.00; *«Театральная квартира»*, пт-сб 1.00-3.00; *«Пеппелин»*, сб 6.00-10.00
Любэ *«Гиппопотам»*, пт 22.00-6.00
Майк *«Гараж»*, ср 4.00-7.00; *«Кризис жанра»*, вт-пт 19.30 и до последнего; *«Манхэттен»*, чт-вс 23.00-6.00; *«Шестнадцать тонн»*, сб 0.00-6.00
Мангол *«Вермель»*, чт-вс 23.00 и до последнего
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater»*, ср 22.00-2.00
Марьянов *«Бункер»*, чт 0.00-9.00
Мачо *«Амазония»*, сб 0.00-6.00
Маятник *«Москва–Берлин»*, пт 2.00-6.00; *«Регтайм-экспресс»*, пн, ср, сб 19.00-23.00
Мешков *«Территория»*, пт 23.00-6.00
Митрофан *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
Миша *«Кризис жанра»*, ср 19.30 и до последнего
Нассир *«Гиппопотам»*, чт 22.00 и до последнего
Наташа Бешеная *«Джусто»*, чт, пт 21.00 и до последнего
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин»*, вс 22.00-2.00
Нисифоров *«Территория»*, пн 21.00-0.00
Олег Костров *«Джусто»*, пн 21.00 и до последнего
Олег Оджо *«Манхэттен»*, вт, пт-сб 22.00-6.00
Остап *«Пирамида»*, сб-вс 17.00-21.00
Папас Фритос *«Армадилло»*, чт-сб 22.00-6.00; *Art Garbage*, ср, вс 22.00 и до последнего
Пашкoff *«Бункер»*, сб 1.00-6.00
Петр *(«Трансильвания») Settebello*, вс 21.00-0.00
Пушкин *«Пеппелин»* (чилл-аут), пт 3.00-6.00
Рудык *«Пеппелин»* (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00
Салтыков *«Солярис»*, сб-вс 0.00-5.00
Санчес *«Пропаганда»*, чт 23.00-6.00; *Mix*, пт-сб 0.00-3.00
Сапунов *«Культ»*, вс 20.00-0.00; *«Территория»*, пт 23.00-6.00
Саша *«Гараж»*, чт 2.00-7.00; *Studio*, пт-сб 23.00-6.00
Седой *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Сергей Крылов *«Культ»*, чт 22.00-6.00
Сил *«Территория»*, пн 21.00-0.00
Скандал *«Пеппелин»* (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00
Спирит *«Город»*, пт-сб 23.00-6.00
Стенин *«Территория»*, ср 20.00-2.00
Стрелок *«Территория»*, вс 23.00-6.00
Сэр Мьюзик *«Регтайм-экспресс»*, сб 19.00-21.00
Тема *«Кризис жанра»*, сб 19.30 и до последнего
Тото *«Пеппелин»*, пт-сб 0.00-2.00
Тэрри *«Гиппопотам»*, пт 22.00 и до последнего
Фиш *«Пеппелин»* (чилл-аут), сб 3.00-6.00
Фокус *«Б2»*, вт 0.00-9.00
Фомич *Radio Ga Ga*, пн-ср, пт-сб 22.00-6.00
Хаас *«Джусто»*, пт 21.00 и до последнего
Хадан Карлос *Papa John's*, вт 20.00-6.00
Хобот *«Локстрим»*, чт, пт 21.00-0.00
Хризолит *«Территория»*, ср 23.00-2.00
Цепа *«Бункер»*, сб 1.00-6.00
Чагин *«Культ»*, пт 22.00-4.00; *«Пропаганда»*, вт 21.00-6.00
Шаманский *«Дом Кукера»*, пт-сб 0.00-6.00
Шушукин *«Джусто»*, ср 21.00 и до последнего; *«Пропаганда»*, вс 23.00-6.00; *«Территория»*, сб 23.00-6.00
Эрик *«Грязные танцы»*, чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00
Ярик *«Территория»*, вт-чт 22.00-5.00
Alex Dolce *«Амазония»*, пт 21.00-6.00
Backer *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
Ban *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Cash *«Б2»*, вс 0.00-9.00; *«Москва–Берлин»*, сб 2.00-6.00
Dionis *«Хамелеон»*, пн-вс 17.00-7.00
Exx *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00
FeelGood *«Буги-вуги»*, пт-сб 22.00-6.00

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». *22.00 и до последнего*
Дом Кукера «Good Vibrations Party». DJs Мono и Морзе. *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. *22.00-6.00*
Мачойя «С/М Пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Республика Beefeater DJs Сол Джей Кейн (проект Depth Charge, Великобритания) и Nu Stepprаz, а также Топор и Гормон из Da Boogie Crew. Брейк-бит. *22.00-6.00*
Территория DJs Ухо, Мешков и Сапунов. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*
Формула-1 Торжественное открытие «Осеннего слета дураков». Балет Express, «Толстухи», «Дураки». Ведущий А.Стяжкин. DJ Jazzer. *23.30 и до последнего*
Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Renaissance». DJs Коля, Град и Smile. *23.00-6.00*
Амазония Этническая вечеринка «Восточные сладости». DJ Alex Dolce. Латиноамериканские хиты вперемежку с европопом. *21.00-6.00*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». *22.00 и до последнего*
Дом Кукера «Good Vibrations Party». DJs Мono и Морзе. *0.30-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. *22.00-6.00*
Мачойя «С/М Пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*
Республика Beefeater DJs Сол Джей Кейн (проект Depth Charge, Великобритания) и Nu Stepprаz, а также Топор и Гормон из Da Boogie Crew. Брейк-бит. *22.00-6.00*
Территория DJs Ухо, Мешков и Сапунов. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*
Формула-1 Торжественное открытие «Осеннего слета дураков». Балет Express, «Толстухи», «Дураки». Ведущий А.Стяжкин. DJ Jazzer. *23.30 и до последнего*
Шанс Латиноамериканская вечеринка. DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Богини», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*
Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Renaissance». DJs Коля, Град и Олег Перец. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Salsa Boys, танцевальное Caribbean Show и бесплатные уроки Эдуардо Палет Вара. Сальса, меренге, ча-ча-ча. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «Drum Around the World». DJ Боцман и специальные гости. *0.30-6.00*
Красная шапочка Вечеринка, посвященная еврейскому Новому году. Танцовщик, называющий себя Сарой Айсберг, со специальной программой «Кабаре Сары Айсберг». *22.00-6.00*
Культ Группа «Оз Коктейль». DJ Goodstuff. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». *22.00-6.00*
Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelьer. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка «Soul-Tropic». DJs Дима, Кефир и ZigZag. Джаззи, грувы, латино и фанк. *0.00-6.00*
Четыре комнаты Вечеринка с DJ Сапуновым. *23.00-6.00*
Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*
Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*
People DJ Такаку Ишино (Denki Groove, Япония). *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

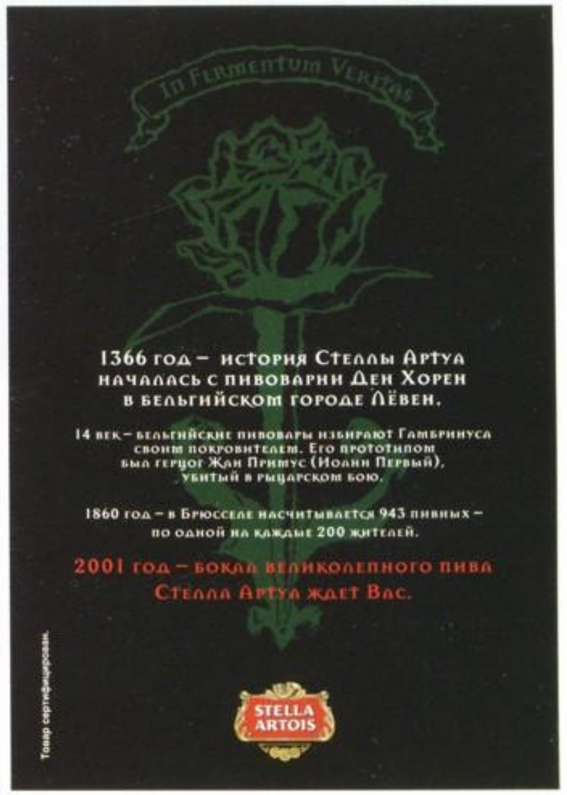
Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*
Красная шапочка Вечеринка «Кабаре Сары Айсберг». Продолжение вечеринки, прошедшей накануне. Гости – трансвеститы Кира Соланж и Ала Фэт-шоу. *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Chill Sunday». DJs Сапунов и Кубиков. *20.00-0.00*
Мачойя Гей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». DJ Шушукин. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Breakz». DJs Стрелок и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент. *20.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Поп-дурарт-галерея». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Б2 «Up Town Party». Даунтемпо, эйсид-джаз, соул-фулл-хаус. *0.00-9.00*
Культ Вечеринка «Strange Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Дурко-пати». День валяния дурака в рамках фестиваля «Осенний слет дураков». DJ Jazzer. *23.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Hot Latin Night». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк и афробит. *20.00 и до последнего*
Манхэттен «Вечеринка профессионалов». DJ Олег Оджо. *1.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee, Андрей Чагин и группа Second Hand Band. *20.00-3.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь).





Army of Lovers – это двое страшных мужчин и две диско-дивы с размером груди больше привычного. Они появились в начале 90-х – с клипами, похожими на передачи кабельного ночного канала. Воображение поражали все четверо: Жан-Пьер Барда (на фото – крайний справа, с пистолетом) в ажурных чулках и сапогах типа ботфорты, Ла Камилла (на фото – в центре, с крестом на груди) в образе медсестры с ярко напомаженным ртом, Александр Бард (дальний слева) с гладкой лысиной и порочными усиками, Доминика Печински в черном латексе с отливом (даром что ли протанцевала несколько лет в пин-шоу). Они приезжали в Москву, когда еще были звездами. Ночной клуб «Арлекино» чуть было не лопнул от количества желающих посмотреть на Ла Камиллу с расстояния нескольких шагов. Особо интересующиеся покупали постеры метр на метр: сплошные каблуки, прозрачные халатики, обтягивающие джинсы, трусы, корсеты и груди, стянутые красным атласом. Потом они разошлись, отправив девушек рожать, а Барда – заниматься проектами Vacuum и Alcatraz. Теперь же вернулись. Груди вроде на месте.

Концертный зал «Россия», чт-пт 18-19 октября, 19.00

Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Грабли-пати». DJ Jazzet. Европол. *23.00-6.00*

Швайн Вечеринка «Наши в музыке». DJ Весельчак. *22.00 и до последнего*

Четыре комнаты Студенческая вечеринка «Шаман-party». До 23.00 – 50%-ная скидка на все меню и баре. *21.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Интеллектуальная хаус-музыка». Джаззи-хаус, дип-хаус. *0.00-9.00*

Вермель DJ Корриган. Танцы под современный фолк. *23.00-6.00*

Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*

Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*

Красная шапочка Вечеринка «В стиле садомазо». Администрация клуба обещает познавательно-развлекательную программу. Что кроется под этой формулировкой – неизвестно. *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ Yauza. *20.00-0.00*

Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Предпелетная среда». DJ Pa-ha. Европол. *23.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

XIII Клубная вечеринка. DJ Град. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Tequila and Son. Одновременно – балет Latino D.Club, бесплатные уроки танцев и DJ Мачо. *23.00-6.00*

Б2 «Нител-пати». DJs Ухо и Spell. Дип-хаус, тек-хаус. *0.00-9.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Second Hand Tales». Группа Second Hand Band, DJs Сергей Крылов и Soulman. Одновременно – открытие выставки «Мрачные легенды Румынии». *22.00-6.00*

Мачойя Вечеринка «Ночь в розовых тонах». Натуральная лесбийская вечеринка с почтовой игрой в знакомства. *22.00-6.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Кевин МакКей (Glasgow Underground Recordings, Великобритания), Марк МакКейб (Under the Counter Records, Великобритания), Санчес и Мешков. *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Счастливые Диск-жуки» DJs Ярик, Кефир и другие. Диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Пул Я-Дура». DJ Pa-ha. Европол. *23.00-6.00*

Форпост Проект «Новые основания» (Петербург). Слайд-шоу. *19.30-0.00*

Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*

Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelser и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

People Проект Tutto Matto (Tommy Touch Records, Италия-Англия). Открытие клуба. *22.00-6.00, вход только по приглашениям или при предварительном заказе столиков в ресторане*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Renaissance». DJs Коля, Град и Smile. *23.00-6.00*

Амазония Этническая вечеринка «Черный континент». DJ Alex Dolce. Европол вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Тэрри (Камерун). *22.00 и до последнего*

Дом Кукера DJs Боцман и Хризолит. *0.30-6.00*

Культ Вечеринка «Saba Dance». DJs Андрей Чагин и Ladjak. В 4.00 – «КУЛЬТовое afterparty». *22.00-6.00*

Мачойя «С/М Пати». Вечеринка для садомазохистов и тех, кто хочет быть на них похожими. *18.00-0.00*

Полнолуние «Halloween Party». Карнавальная вечеринка. *22.00-5.30, вход только в костюмах*

Пятница «Latino Party». Латиноамериканская музыка. *22.00 и до последнего*

Солярис «Hustle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов, а также Антон Кубиков с проектом Ill Doddy (live). *22.00-6.00*

Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – шоу-балет «Далматинцы», мужской стриптиз, аквабалет и воздушная эротика на ремнях. *22.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

XIII (в помещении «Артцентра») «Halloween Party». «Замок Ордена Тьмы». *23.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Европол, латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJ Мангол. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJs Ельма и Italvision. *0.30-6.00*

Красная шапочка «Halloween Party». Подробности неизвестны. *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Soul Control». DJs Вольфганг (проект Sofa Surfers, Австрия) и On Lee. Даб, брейк-бит. Одновременно – видеоряд от Monoscope Video. *22.00-6.00*

Мачойя «Dyke Party». Лесбийская вечеринка. *18.00-0.00*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelser. *18.00-22.00*

Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*

Четыре комнаты Вечеринка с DJ Spider'ом. *23.00-6.00*

Шанс Клубная вечеринка. Травести-шоу «Райские птицы», аквабалет, полный мужской стриптиз, а также женское стрип-шоу на шесте в VIP-зале. *22.00-6.00*

Downtown DJs Slider и Mouse. Евроxиты и танцподдержка. *22.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Б2 Вечеринка «Ретромания». Техно. *0.00-9.00*

Красная шапочка Травести-вечеринка. Сара Айсберг с новой программой «Бар «Гадкий Койот». *22.00-6.00*

Культ Вечеринка «Chill Sunday». DJs Мешков и Bell. *20.00-0.00*

Мачойя Тей-вечеринка «Аукцион мужчин». *0.00 и до последнего*

Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*

Пропаганда Тей-вечеринка «China Town». DJs Шушукин. *23.00-6.00*

Территория «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Шанс Вечеринка «Format C». Хаус. *23.00-6.00*

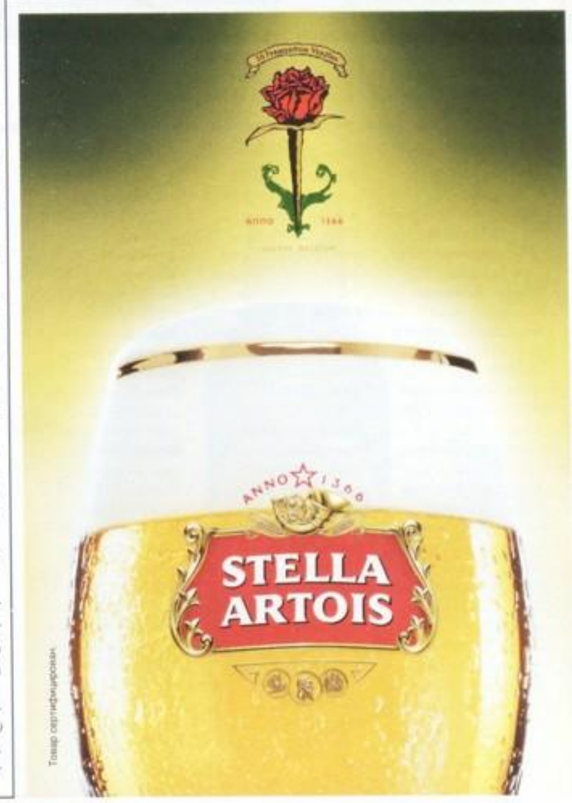
Downtown Вечеринка «Latino Dance». Бесплатные уроки танцев под латиноамериканские хиты от DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ФЕСТИВАЛЬ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ JFC ДЖАЗ-ФЕСТИВАЛЬ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

День первый Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Андрей Кондаков (фортепиано) и Владимир Волков (контрабас). Презентация альбома «Out Line». «Экстра-трио плюс»: Евгений Стригалев (саксофон), Григорий



Товар сертифицирован.

Воскобойник (контрабас) и Александр Машин (ударные). Вячеслав Гайворонский (труба), Ансамбль Александра Беренсона (труба). *вт 16 октября, 18.30*

День второй Андрей Кондаков (фортепиано), Павел Чекмаковский (гитара), Григорий Воскобойник (контрабас), Сергей Остроумов (ударные). «Волков-трио»: Владимир Волков (контрабас), Святослав Куравлев (гитара) и Денис «Ринго» Сладкевич. Виктор Соболенко (виолончель) и Эвелина Петова (аккордеон). Специальные гости – Максим Некрасов (губная гармоника) и Йозль Гонзалес (перкуссия). Ведущий обоих концертов – Владимир Фейертаг. *ср 17 октября, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Masters, Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Трио Just Friends и Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Антон Горбунов (бас), Юрий Погиба (клавишные), Андрей Остроумов (барабаны). *21.00*
Le Club Ансамбль Александра Беренсона (труба) и группа Soft Emotion (acid jazz). *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Алабама Группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Мост «Джаз-коктейль». Джазовые концерты в ресторане. *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Трио Андрея Кондакова (фортепиано) и Doo Bop Sound (Петербург). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
М-бар Группа XL. *20.00*
Пятница Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». Программа «Progressive Rock». *21.00*
Швайн Группа Stainless Blues Band. *22.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Светлана Панова (вокал) и квартет Александра Довгополова (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Сергей Бабанов (кларнет) и Сергей Раевский (гитара). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Mishouris and His Swinging Orchestra. *0.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Crazy Milk Николай Арутюнов и друзья. *22.00*
Le Club Сандра Букер (вокал, США) и трио Льва Кушнира (фортепиано). *21.00*
Papa John's Группа Blues Cousins. *0.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Алабама Квартет Анны Королевой (вокал). *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
Большой зал Московской консерватории Трио Жака Лусье (Франция). *19.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Юрий Погиба (клавишные), Григорий Зайцев (бас) и Федор Андреев (барабаны). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе, группа Blues Cousins и Вячеслав Горский (фортепиано). *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Сандра Букер (вокал, США) и трио Льва Кушнира (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Jazz Masters и Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
Кризис жанра Группа Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика (вокал) и группа «Эдельвейс». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и группа трио Just Friends. *21.00*
Le Club Сандра Букер (вокал, США) и трио Льва Кушнира (фортепиано). *21.00*
Papa John's Группа Papa John's Band. *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Квартет Jazz Master и Этери Бериашвили (вокал). *20.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и группа-трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Papa John's Группа Step By Step. *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного

стриптиз

911 Женский стриптиз, VIP-джакузи, стрип-бильярд. *Круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Non-stop. *вт пт, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Женский стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Женский стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Шоу «Candy Men». *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Депо 2000 Женский стриптиз. *ср-пт, вс 0.30-9.00*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход свободный*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Контактный мужской стриптиз. *вт 22.00-8.00*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Стриптиз. *пн 1.00-2.00*
Стриптиз в стиле латино. *ср 1.00-2.00*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 12.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Strip-hall (300 р.), live-hall (800 р.). *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танцы. *пн-ср 22.00 и до последнего, вход 500 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0.30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Контактный стриптиз, приват-танцы. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Штопор Мужской стриптиз. *пт 23.30 и до последнего*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аква-салон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Мужской стриптиз. *чт-сб 22.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

го джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Satin Hall. *22.30*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Алабама Группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Проект «Миссис Х». *20.00*
Мост «Джаз-коктейль». Джазовые концерты в ресторане. *20.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
М-бар Группа «XL». *20.00*
Пятница Игорь Джавад-Заде (барабаны), А.Бадашков (гитара), Рена (бас), Савва Сидельников (клавишные) и Русс (саксофон). *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Crazy Milk Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *22.00*
Le Club Трио Вагифа Садыхова (фортепиано). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Евгений Ревнюк (клавишные), Сергей Васильев (бас) и Вано Авелиани (барабаны). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Петрович и Blues Hammer Band. *0.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Группа «Перекресток». *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Алабама Квартет Анны Королевой (вокал). *21.00*
Балаганчик Татьяна Конькова (вокал) и Jazz Masters. *20.00*
Кризис жанра Moscow Ragtime Band. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова (гитара). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе, группа Blues Cousins и Борис Булкин (гитара). *22.30*
Толстый Мо Группа «Анатомия души» (Новосибирск). Презентация альбома «Ordinary Twilight». *20.00*
Forte Андрей Кондаков (фортепиано, Петербург). *21.00*
Le Club Квартет Марии Тарасевич (вокал). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Этери Бериашвили (вокал) и группа Jazz Masters. *20.00*
Большой зал Московской консерватории «Страницы советского джаза». Борис Матвеев (барабаны) и Mercedes Band, оркестр «Горячая девятка», группа Moscow Ragtime Band. *14.00*
Кризис жанра Группа Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Анжелика и группа «Эдельвейс». *20.00*
Толстый Мо Группа «Анатомия души» (Новосибирск). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Papa John's Группа Sky Strangers. *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

фолк

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Metvent. *22.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа «Разнотравие» (Рыбинск). *22.00*

ПЯТНИЦА, 18 ОКТЯБРЯ

Штопор Группа «Разнотравие» (Рыбинск). *22.30*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Форпост Группа «Разнотравие» (Рыбинск). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Точка Группы «Разнотравие» (Рыбинск) и Slua Si. *23.00*
Форпост Группа «Мельница». *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Tabula Rasa Группа «Разнотравие» (Рыбинск). *23.00*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Slua Si. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Разнотравие» (Рыбинск). *23.00*
Оракул Божественной бутылки Группа Kirkincho sp. Музыка индейского племени Анд. *22.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Вермель «Этносреда». Группа «Мельница». *22.00*
Второй этаж Группа «Ветер воды». *20.00*
Центральный дом художника Группа Art Ceilidh. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Вудсток Группа «Белая сова». *22.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Дом «Хождение за три моря и обратно». Кешаб Чоухудри (табла, Индия), Грант Айрапетян (кеманча, Армения). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Дом «От Москвы до самых до Алтаев...». Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *19.30*

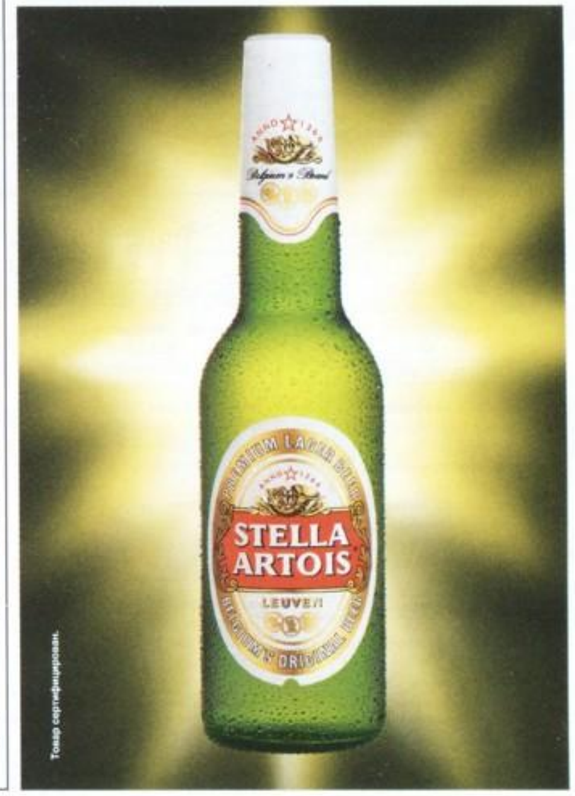
КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Песни дворов и окраин. *19.00*
Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Городницкий и Александр Костромин. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вечер романсов. Клуб Петра Лещенко. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. *20.00*
Момент Программа «Бард-рэп». Группа «Звуки времени»: Fox (Россия) и Fish (Михаил Смирнов). *19.30*
Орбита Ансамбль «Девятнашка» п/у Александра Евстигнеева. *19.00*
Содружество актеров Таганки Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад» с премьерой программы «Мы взрослые лишь понарошку». *19.00*



Театр песни «Перекресток» Сергей Матвеенко и Борис Рощин. *19.30*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*
Альпиндустрия Сергей Сокольский. *19.00*
Момент Анатолий Неман (Кукуев) с программой «Песни новых евреев» и Владимир Гиотов. *19.30*
Театр песни «Перекресток» Владимир Кашер. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Крамаренко. *20.00*
Мажор Андрей Козловский. *19.00*
Момент Олег Скотников (Люберецкий клуб авторской песни) и Александр Белов. *19.30*
Содружество актеров Таганки ТС «АЗИЯ». Николай Якимов и Александр Деревягин. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Вечер, посвященный дню рождения Александра Галича. *19.30*
Центр авторской песни Михаил Кочетков. *19.00*
Центральный дом художника Александр Подболотов. Вечер русских романсов. *18.30*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Программа «А когда я вернусь?». Вечер памяти Александра Галича. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Когда я вернусь». Вечер памяти Александра Галича. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Беркут и Александр Медведский. Презентация нового альбома «Все неслучайно». *19.30*
Культурный центр «Меридиан» Олег Погудин. Романсы. *19.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Васильев и Наталья Туркменская. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*
Содружество актеров Таганки Александровский Центр АП «Берег». *14.00*
Сергей Цысс. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Вишневский. *19.00*
Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов в песенном мультиинструментальном перформансе «Парад инструментов на Красном пальто». *19.30*



«Фарфоровая статуэтка», «Маленькая шоколадная богиня джаза», «Я влюбился в нее с первого взгляда!» – восхищаются ею музыкальные критики. Сандра Букер такие ремарки пропускает мимо ушей. Она рано повзрослела и, соответственно, рано стала ощущать затылком мужские взгляды. В десять лет она записалась в хор одной из балтистских церквей. Благочестивые прихожане рыдали, заслышав ее ангельский голосок, а Сандра хитро озиралась и с трудом сдерживала улыбку. Через несколько лет она поступила в Новоорлеанский центр искусств, где встретилась с представителями самой известной джазовой династии – Эллисом и Делфио Марсалисами. В 87-м переехала в Лос-Анджелес с жестким намерением стать джазовой звездой. И стала ею, несмотря на то что с ее внешностью, конечно, прямая дорога на поп-сцену. Ходят слухи, будто Сандру даже приглашали сниматься в кино – то ли в римейке, то ли в сиквеле «Телохранителя». Непонятно, стоит ли этому радоваться, но услышать из этих уст «I Will Always Love You» наверняка было бы приятно. **Андрей Соловьев**

Le Club, пт-вс 19-21 октября, 21.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Булата Окуджавы. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Михаил Щербаков. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Наши песни». Новый бардовский проект с участием Юрия Гарина, Григория Гладкова и других. *20.00*
Оракул Божественной бутылки Наталья Дудкина. *22.00*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Константин Головин. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Наталья Иванова с программой «Я снова с вами». *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*
Мажор Алексей Витаков и Татьяна Северинова. *19.00*
Момент Всеволод Арцинович. *19.30*
Орбита Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Содружество актеров Таганки Любовь Захарченко и группа «Юго-Запад» с премьерой программы «Черная смородина, где сажали красную». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Крылов и Сергей Смирнов. *19.30*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Альпиндустрия Сергей Карнавский, Юрий Потатушкин и Александр Савелов. *19.00*
Культурный центр «Меридиан» Галина Хомчик. *19.00*
Момент Владимир Оксиковский и Алексей Витаков. *19.30*
Содружество актеров Таганки Вечер песен Веры Матвеевой. Участвуют Ирина Христианова, Ольга и Александр Черемисовы и другие. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Геннадий Каменный. Новая программа «Ты такая красивая». *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Мажор Ася Рудниченко. Новая программа. *19.00*
Момент Александр Хигай, Наталья Турчанская, Ирина Чашина и Наталья Родионова. *19.30*
Музей В.В.Маяковского Александр Городницкий и Михаил Калинкин в программе «Осень на двоих». *19.00*
Содружество актеров Таганки ТС «АЗИЯ». Александр Деревягин с программой «Трава да камни». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Артем Дервоед, Рем Хабибуллин. Классическая гитара. *19.30*
Центр авторской песни Владимир Ланцберг. *19.00*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Виктор Берковский, Дмитрий Земский, Александр Марченко. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Виктор Третьяков. Программа «Белая птица». *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Бабайку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. *20.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Непомнящий. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Щербина, Адриан Крупчанский и группа «Бедный Йорик». Презентация CD-альбома «Адриан и Александр». *19.30*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Пока Земля еще вертится». Вечер песен Булата Окуджавы. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Бард-кафе «Беседка» Группа «Трассмейстер». *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

ЮМОР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Юрий Гальцев в юмористической программе «Обалдеть!». *19.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
ЭФФЕКТ ВЛАЖНЫХ ГУБ
ГУБНАЯ ПОМАДА ВОТЕР ШАЙН
Ее лакомые сочные тона переливаются, как водная гладь.
Ее формула-комфорт увлажняет губы и не создает липкого эффекта.
Лакомство и прозрачность – это новое отражение блеска – эффект влажных губ.
2 3 4 10 11 20 7 22 24 27 29
"Плесни каплю блеска!"
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Джози использует губную помаду Вотер Шайн с эффектом влажных губ оттенок 22.
Товар сертифицирован.

KENT

в программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам

Олимпийской деревне Михаил Задорнов в концертной программе «В России все должны быть молодыми!». *19.00, вход 100-400 р.*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. *19.00, вход 100-400 р.*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Московский театр юного зрителя Клоун-мим-театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *14.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Московский театр юного зрителя Клоун-мим-театр «Лицедеи» (Петербург). «Семьяноки». *19.00*

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Кинотеатр «Будапешт» Семен Альтов. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Центральный дом культуры железнодорожников Клуб юмористов. Программа «Огни большого города». *19.00*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Клара Новикова. *19.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт-съемка телепередачи «Аншлаг! Аншлаг!». Ведущая – Регина Дубовицкая. *18.00*

AFISHA.RU

427 клубов и концертных залов – на afisha.ru/kluby

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаже свободный, на 2 этаже 500 р., на 3 этаже 1000 р.*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, *пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, Дом культуры строителей Ⓜ Измайловская, *начало концертов 19.00, вход 50 р., для пенсионеров 25 р.*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru/press*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 882 р., для мужчин 1470 р. (в обмен на фишки)*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-9.00*

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, *джазовые концерты пн-вс 20.30-0.00, ресторан 12.00-0.00, русская водочная комната «Рюмка» 12.00-6.00*

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, *пн-вс 11.00-22.00, вход 100-200 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вт 12.00-0.00, ср-вс 12.00-6.00, вход ср-чт, вс свободный (кроме специальных вечеринок), пт 100 р., сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р. www.bega.ru*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, *чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город *www.clouds.ru*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, *круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход после 20.00 – 50-200 р. www.bunker.ru*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. – в зависимости от концерта www.vermel.ru*

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, вход после 20.00 – 300 р.*

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки)*

Второй этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-0.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *начало концертов 22.00 woodstock.ru*

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, *Face control, Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка 21.00*

Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е. – в зависимости от программы*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *вход 100 р., на стрип-шоу 300 р., пн-вс 21.00 и до последнего*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.*

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Боровицкая

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $40*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, *пн-вс 12.00-5.00, вход 50-500 р.*

Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») Ⓜ Улица 1905 года, *пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.*

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего*

ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 12.00-6.00*

Кинотеатр «Будапешт» 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево

Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р., с флаером 50%-ная скидка*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход 70-200 р. – в зависимости от концерта www.jao-da.ru*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *касса открывается за час до начала концерта*

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

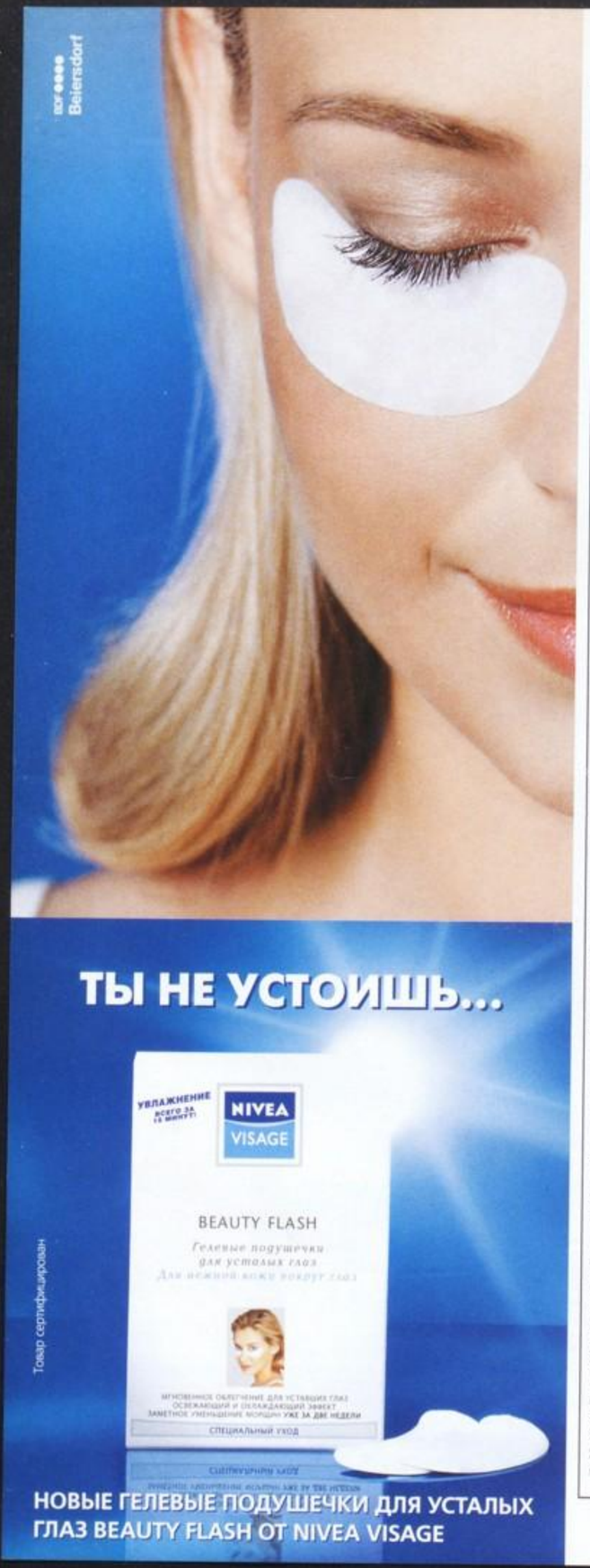
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 10 00, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Рэдиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, *пн-вс 21.00-6.00, вход пн-сб от 5 у.е. – в зависимости от про-*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



граммы

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ️Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ️Охотный Ряд, Чеховская, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ️Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30 krisis.narod.ru*

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ️Марксистская, Таганская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ️Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход вт-вс на дискотеки 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.*

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ️Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ️Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ️Марксистская, Таганская, *пн-сб круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ️Ленинский Проспект, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб 100 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ️Фрунзенская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ️Тверская, Пушкинская, Чеховская

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ️Тверская, Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 12.00-0.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ️Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ️Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ️Серпуховская, *ср 11.00-23.00, чт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р.; чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р.; пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р.; начало для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.*

Мачойя 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ️Менделеевская, Новослободская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р., для мужчин чт – 300 р., для студентов скидки*

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ️Беляево, *круглосуточно www.megasfera.ru*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ️Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Ⓜ️Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ️Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р.; пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ️Менделеевская, *пн-вс 19.00-23.00, вход 50-100 р., 50%-ная скидка для студентов и пенсионеров*

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ️Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ️Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ️Охотный Ряд, Театральная, *круглосуточно*

Московский дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ️Охотный Ряд, Театральная

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ️Охотный Ряд, Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ️Лубянка, *вход 40-100 р.*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ️Арбатская, Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ️Арбатская, *пн-вс 11.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10*

Москва-28 Фрунзенская наб. Ⓜ️Парк Культуры (напротив ЦПКиО им. М.Горького), *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 100 р. www.boat.gab.ru* Речной трамвай «Москва-28» недавно отправился к причалу Южного порта, где и останется до наступления весны, когда откроется навигация на Москве-реке.

На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ️Площадь Революции, *вт-вс 11.00-6.00*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ️Новокузнецкая, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р., начало концертов пн-сб 23.00*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ️Театральная, *пн-вс 8.00 и до последнего, пт-сб и праздничные дни 8.00-5.00*

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ️Охотный Ряд, *пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ️Павелецкая, Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ️Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 21.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р., бильярд 240 р./ч*

Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ️Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, *пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход 50-220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный*

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ️Бауманская, *пн-ср 12.00-24.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ️Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ️Серпуховская, *пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ️Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р. polnoluniye.narod.ru*

Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ️Чеховская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Посольский клуб The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ️Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.; чт 25%-ная скидка в баре для девушек*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ️Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ️Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ️Китай-город, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход вс-пт свободный, сб 70 р.*

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ️ВДНХ, *пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р. www.proton-club.ru*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ️Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн свободный, вт-вс после 20.00 – 50 р., после 0.00 – 100 р.*

Пятница 281 85 29, Селезневская, 30 Ⓜ️Новослободская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты от 50 р.*

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ️Таганская, Марксистская, *пн-пт 12.00-6.00*

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ️Молодежная, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.*

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ️Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100*

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ️Новослободская, *пн-вс 11.00-0.00*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ️Каховская, Севастопольская, *Face control, пн-вс 21.00-6.00, вход пн-чт свободный, пт-вс 60-100 р. – в зависимости от программы*

Республика 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ️Площадь Революции, Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ️Тверская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ️Краснопресненская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ️Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ️Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ️Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход 100-200 р., с флаером скидка*

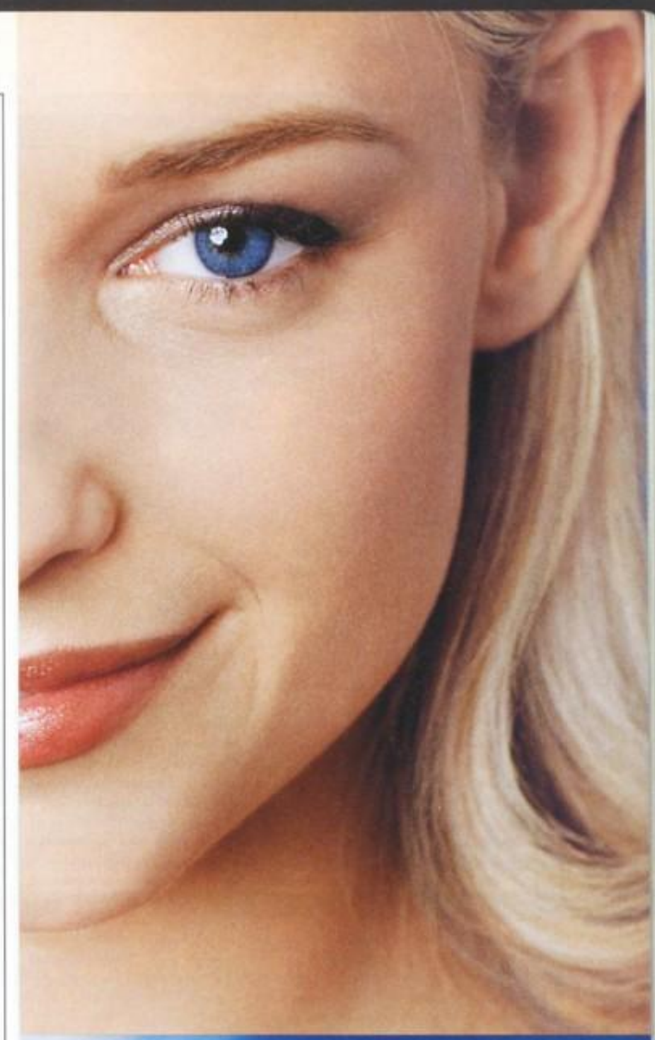
Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ️Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

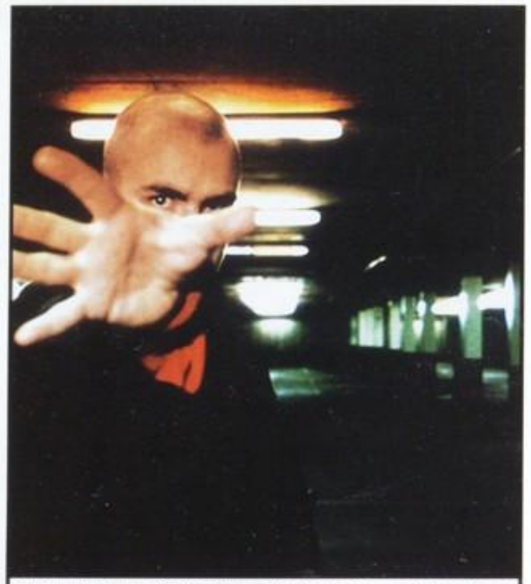
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ️Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р. www.svalka.net*

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ️Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 22.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ️Менделеевская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ️Таганская, *вход 30-40 р., для студентов и пенсионеров скидки, начало кон-*





44-летний Джонатан Сол Кейн (он же Depth Charge, он же Octagon Man) в меру образован, внешне привлекателен, увлекается восточными единоборствами, интересуется гонконгским кинематографом. Сэмплировал возню бойцов кунг-фу (спустя несколько лет эти треки вышли на вполне приличном лейбле Mo' Wax), изготавливал саундтреки для порнографических кинолент (в том числе музыку для фильма «Shock And Latex», вышедшую впоследствии на двойном компакт-диске), сочинял диско, похожее на музыку к полицейским сериалам 70-х, пластинки украшал черно-белыми эротическими картинками, а в компакт-диски вкладывал порнокомиксы. В апреле 2001 года Кейн сделал ремикс на песню «Dream on» для Depeche Mode. За 12 лет служения брейк-биту – далеко не первый серьезный заказ. Были до этого и Red Snapper, и Chemical Brothers, и Тим Сименон, продюсировавший, кстати, альбом «Ultra» для тех же Depeche Mode. Случай многолетней давности: Кейн ни с того ни с сего выпустил за один месяц два альбома. Его спросили, как это ему удалось, он попробовал объяснить: «Я не пью, не курю, не ем мясо и не принимаю наркотиков». С тех пор у публики к нему чисто музыкальный интерес: что сочинил, когда выпустил, где играет. Не более.

«Республика Beefeater», пт 19 октября, 22.00-6.00

цертов 19.00

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р.; чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; в день рождения для именинника и его друзей (3 чел.) свободный вход и торт*
www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р.; американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня*

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, *круглосуточно; американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00*
www.territoria.ru

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-чт, вс 20.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, ресторан пн-вс 12.00-17.00*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-пт воспрещен, сб-вс 200 р., для мужчин свободный*
www.gay.ru/3monkeys

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход вс-чт свободный, ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*
forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р., партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» ср-пн для девушек воспрещен*
www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Хохловский пер., 3 Ⓜ Тульская, *пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный, 23.00-23.30 – 50 р., 23.30-1.00 – 100 р., 1.00-7.00 – 120 р., для девушек с флаером до 23.00 свободный, после 23.00 – 50 р.; пт-сб до 23.00 свободный, 23.00-1.00 – 160 р., 1.00-5.00 – 200 р., для девушек весь вечер 500 р. без скидок, вс 22.30-5.00 – 70 р., для девушек 150 р.; для мужчин с флаером или по студенческому билету вс свободный, чт-сб 50%-ная скидка*
www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская, *вход на концерты 50-100 р.*

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.*

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный; боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, *пн-вс 23.00-6.00*

Шато 973 71 01, 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 14.00-23.00, ср джазовые концерты, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный*

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-вс 12.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 18.00-6.00, вход вс-ср свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
www.16tons.ru

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 10.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-150 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.; выставки 1 раз в 2 недели, вход свободный*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 50-100 р.*

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-7.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, Dress code, кафе пн-вс 14.00-1.00, пт-сб клубные дни 14.00-6.00*

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход 70 р.*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 130 99 19, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р. (после 22.00 – через Александровский сад около фонтана «Четыре коня»)*

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, *Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.*
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, ср-вс 21.00-6.00, пт-вс вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, *пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.*

Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00*

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

People 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Савеловская, Белорусская, *пн-вс 12.00-0.00*

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход между подъездами №2 и 3 Ⓜ Проспект Мира, *пн-вт 19.00-6.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на дискотеку 50 р., на концерты 50-100 р.*

Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, *чт-вс 20.00-6.00*

Tesoro 237 77 30, 237 77 31, Романов пер., 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *вход свободный, Face control, пн-вс 12.00-7.00*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для студенток 50 р., для мужчин 150 р.*





Гитарный поп Garbage, осенний индипоп Mina, ларечный поп Groove Armada, величественный поп Spiritualized, вывернутый наизнанку поп Джона Зорна и **лучший в мире электро-поп Felix Da Housecat**

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Art Garbage

Канонизация мисс Мэнсон

Группа Garbage окончательно и бесповоротно вошла в новую историю рок-музыки не в 1995 году, когда выпустила свой дебютный альбом «Garbage», составивший конкуренцию несколько покачнувшейся Пи Джей Харви. И даже не в тот счастливый миг, когда Ширли Мэнсон хорошо и выгодно озвучила очередную бондовскую визитку «This World Is Not Enough». Диагноз «великие и узнаваемые» поставила им, как ни странно, ухарская финская группа Elakelaiset, включив одну их песенку, а именно – «Only Happy when It Rains», в свой VIP-реестрик плясовых каверов. Таким вот остроумным способом группа Garbage была поставлена в один ряд с Led Zeppelin, The Rolling Stones, Velvet Underground, ну и Van Halen. Мне, по крайней мере, в тот момент стало окончательно ясно, что Garbage – это всерьез и надолго. Вообще, процесс превращения агрессивной, но мелодичной рок-группы с некрасивой девочкой на знамени в лидера продаж всегда завораживает. Тут вечный вопрос: ну почему именно они? Воистину – когда б вы знали, из какого сора. Сколько было (и есть) таких групп, еще и почище Garbage во всех отношениях: Curve, Hangovers... да мало ли. Ну да ладно. За дело. «Beautiful garbage» – это строчка из песни Кортни Лав и так называется третий альбом Ширли Мэнсон и Co. Он лучше второго, но хуже первого – вполне нормальная ситуация. Иные западники сравнивают новый диск с «London Calling» группы Clash – что ж, вещь действительно ловко сработана. Ведь что, в сущности, такое Garbage? Это крепкий, вращающийся, как на шарнирах, на сочных и добродушных гитарных риффах рок семидесятых. Плюс гламурный кусачий китч восьмидесятых. Плюс общая танцевальная аура, которая родом из вечности. Иначе говоря, рок, поп и данс слились воедино – получилось несложно, но зажигательно. Мэнсон, которая теперь не гадкий кутенок, но девушка с обложки CosmoGirl, сохраняет свои фирменные чернушные ширли-мырли – по крайней мере, пожелание «Закрой рот!» на сороковой секунде пластинки она выпевает вполне жгуче и искренне, а что еще надо? Еще в этом альбоме есть откровенно мюзикловые номера, откровенный рок-хит «Молчание – золото», откровенно мощная слезливая пятиминутка «Чашка кофею», а также композиция «Untouchable», откровенно смахивающая на иные вещи Бритни Спирс. Рекомендую, короче.

Garbage «Beautiful Garbage» Mushroom



Сведения публикуются бесплатно. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 (в Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00, а также компании SBA/Gala Records и BMG Russia.

John Zorn «The Gift»

Tzadik

Я не самый большой охотник до игрищ вечного авангардиста, радикального еврея и знатока новой японской культуры Джона Зорна, тем паче – до его игрищ в easy listening. Но вот пластинка «The Gift» такова, что не слушать ее ровно три дня без остановки – значит не уважать не Зорна даже, но себя самого. Шелестящие surf-exotica-lounge порядком осточертели, однако совсем без них тоже нельзя – свидетельствует новейшее лирозаическое произведение Д.З. Уколы шербурским зонтиком следуют тут один за другим, дарят пьянящее блаженство и затяжной покой. Вся музыка отличается легким и непростым восточным креном, чем слегка напоминает творчество феноменального индуса по имени Корла Пандит – того, что прославился своей игрой на препарированной фистармонии. (Если вы еще раз внимательно посмотрите фильм Тима Бартона «Эд Вуд», то увидите там в сцене вечеринки вдохновенно играющего старца в чалме – это Пандит и есть.) Гармонии правильные, звук ровный, а тем не менее чувствуется во всем этом что-то неуловимо кривое, и оттого бесконечно интересное. Тут, стало быть, двойной капкан: можно радоваться чистой и уверенной стилизации под easy и одновременно имеется возможность проследить за едва слыши-





AMILO M-6500

- Процессор Intel® Pentium® III 1,0 ГГц
- Память 256 Мбайт
- Жесткий диск 20 Гбайт
- Видеоадаптер 8 Мбайт DRAM
- Экран 14,1" TFT, XGA
- TV-выход
- Привод DVD-ROM
- Масса 3 кг

www.fujitsu-siemens.ru

AMILO

За прошедшие полгода нового тысячелетия лучшими на европейском рынке по праву стали ноутбуки компании Fujitsu Siemens Computers. Не является исключением и новая серия ноутбуков компании – AMILO. Они предназначены для домашних пользователей и оснащены максимально возможным набором самых разнообразных средств. Процессор Intel® Pentium® III 1,0 ГГц обеспечивает ноутбукам AMILO высочайшую производительность, обращает на себя внимание прекрасная графика. И все это за весьма скромную цену.

С ноутбуком AMILO Вам гарантирован наивысший уровень производительности и удобства

Fujitsu Siemens Computers PCs use genuine Microsoft® Windows®.

www.microsoft.com/piracy/howtotell



ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP 777-1044, **ELKO MOSCOW** 234-2845, **MICS DISTRIBUTION** 795-0998, **VELES-DATA** 455-5581, **НЕКСУС** 926-0682

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

ПАРТИЯ 787-7070, **ВОБИС КОМПЬЮТЕР** 796-9228, **КОМПЬЮЛИНК** 737-8855, **БЕЛЫЙ ВЕТЕР** 928-7392, **R-STYLE** 904-1001, **ГИЛУТЬ** 784-7266, **ДЕКА** 784-6384, **СТАРТ МАСТЕР** 216-1597,**SWIFT TECHNOLOGY** 262-2737, **РЕСПЕКТ** 207-1555, **КОМПЬЮТЕР МАРКЕТ** 784-6490, **МАГАЗИН НА ТВЕРСКОЙ** 299-2204, **ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ** 246-4546, **ГУМ НА САДОВОМ** 254-8828, **ELST** 728-4060, **ИНДЭЛ** 129-2136, **ДВМ-НЕВА** (812) 325-1105 С-Петербург, **РИАН** (0732) 51-2412 Воронеж, **ICL-КПО ВС** (8432) 76-4527 Казань, **ВИСТ** (8312) 67-7905 Нижний Новгород, **QWESTA** (3832) 33-2407 Новосибирск, **R-STYLE НОВОСИБИРСК** (3832) 66-8058 Новосибирск, **ГОТТИ** (3832) 18-4303 Новосибирск, **КОМПЬЮТЕР СИТИ** (8632) 38-8765 Ростов-на-Дону, **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР** (8632) 61-8617 Ростов-на-Дону

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

мой его деконструкцией. Венец творения, на мой вкус, – это располагающееся ближе к финалу альбома семиминутное сочинение «Cutting Stone». Главное здесь – сухая гитара, упертая в пару аккордов, разболтанных, маниакальных, совершенно каких-то мамоновских. Причем, кто именно играет на гитаре, непонятно. По идее, Рибо, но в его расписании значатся композиции 1-5 и 8-10. Кто ходит по струнам в седьмой вещи, остается тайной. Не иначе как сам Петр Николаевич.

Spiritualized «Let It Come Down»

BMG

Spiritualized – группа замечательная во многих отношениях: звук, состав участников, связи с такой общественностью, как Джим Джармуш и Со. Смысл музицирования Spiritualized полностью укладывается в заглавие их самой знаменитой пластинки, – «Леди и джентльмены, мы парим в пространстве». Оркестр, хор, заплывы звука на длительные дистанции – и при этом довольно жесткая и несложная надсадно-рокерская гитара. Хотя имя их новейшего диска указывает на противоположный вектор движения, ничего не изменилось: все тот же рок-н-ролл как бы с высоты птичьего полета. При этом корни их не в расплывчатых творениях Pink Floyd (как у Air и других модных), но в психоделическом гитарном минимализме, среди законодателей которого – старинная группа Spacemen 3. Новый диск Spiritualized очень силен и помпезен. Симфонизм берет свое: так, четвертая вещь «Out of Sight» бравирует совершенно прокофьевской мощью. Как пел Аркадий Северный, «они играют лучше симфоджаза». Шумовые госпелы тоже следуют один за другим (группа Blur на недавнем альбоме «13» нечто подобное тоже практиковала). Ну а некоторые песни (например, «Don't Just Do Something») интонацией и гармониями слегка напоминают Леонарда Коэна лучших времен. В общем, все замечательно. Что же касается комплектации Spiritualised, я имел в виду прежде всего их участника по имени Thighpaulsandra, который в последние два года входит еще и в состав Coil. Ну это как если бы в «Мумий Тролле» играл, к примеру, Алексей Тегин.



рейтинг

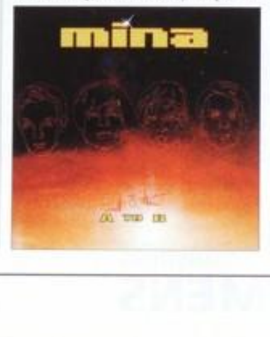
Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 1-7 октября)

1. **Leonard Cohen «Ten New Songs»**
   Sony
2. **Bob Dylan «Love & Theft»**
   Sony
3. **Susanne Vega «Songs of Red & Gray»**
   A & M
4. **Elton John «Songs from the West Coast»**
   Universal
5. **Jamiroquai «A Funk Odyssey»**
   Sony
6. **Sergent Garcia «Sin Fronteras»**
   Virgin France
7. **Bjork «Vespertine»**
   Universal
8. **Flower Kings «The Rainmaker»**
   Inside Out
9. **Slipknot «Iowa»**
   Roadrunner
10. **Biohazard «Uncivilization»**
    Steamhammer/SPV

Mina «A to B»

Bungalow/SBA-Gala Records

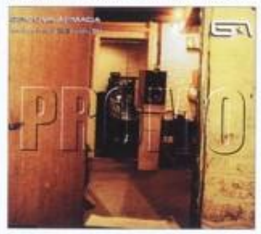
В докризисный период не было в меломанской Москве забавы свежее и приятнее, чем записи с берлинского лаунж-лейбла Bungalow. Сборник Sushi 3003, группа Stereo Total, шансонье Momus – ах, какой был изысканный бал. Который, похоже, кончен. Сегодняшняя продукция Bungalow – либо сплошь самоповторы (японский клубный easy), либо просто глупости несусветные (Kulturni Program и Le Hammond Inferno). Может быть, самым интересным тамошним проектом на сегодняшний день является Mina (не путать с великой поющей итальянкой) – молодежный инструментальный квартет из Берлина же. «A to B» – их второй альбом. Пару лет назад я писал рецензию на дебют, расценив его тогда как нечто среднее между Joy Division и Pizzicato Five. Что, наверное, все-таки бред. Я, пожалуй, организую вам фразу посимпатичнее: в ансамбле Mina... э-э-э... не видят особенной разницы между Joy и Joy Division. Если серьезно, Mina – это прекрасный осенний индипоп, легкий, но энергичный, с отличной упругой ритм-секцией. Прелесть его заключается в том, что он практически начисто лишен стихов и вокала. Будь это полноценные песни, никто б на них не обратил внимания: ну так еще одна девичья группа, полуальтернатива, полулаунж. Без голоса же все превращается в трогательные и беззащитные наброски, исполненные самых удивительных звуков. Лично я знаю только один подобный прецедент – в финале старого советского кинодетектива «Страх». Стреножен убийца, гибнет артист Скоробогатов, начинается вроде бы титровая песня, и вот-вот должен вступить сильный мужской вокал, он буквально каждым инструментом подготовлен. А его меж тем нет и не предвидится. Наша Mina что-то вроде этого. Кстати, в пресс-релизах Bungalow их стиль называют «прогрессивный пост-диско». Что, согласитесь, ничем не лучше сопряжения Pizzicato Five и Joy Division.



Groove Armada «Goodbye Country Hello Nightclub»

Jive Electro Records/SBA-Gala Records

Эта танцевальная по сути своей пластинка странна, при этом странности ее более отталкивают, нежели возбуждают. Малосимпатичное имечко Groove Armada (так, оказывается, называлась какая-то семидесятническая диско-вечеринка) покрывает деятельность пары лондонских диджеев и иногда музыкантов. Энди Кэйто в состоянии играть на басу, клавишах и тромбоне, а второй, Том, вообще-то, более футболист, нежели музыкант, зато у него безупречно бернсовская фамилия Финдлей. Это, значит, армада. Что до груза, то он в этих семидесяти разнообразных минутах, бесспорно, есть, только очень неровный и нервный. В энергии Groove Armada есть что-то нездоровое, как, например, в слове «миллениум» и во всем, что с ним связано. Первые две вещи – «Suntouchet» и «Superstylin'» – эксплуатируют ларечного толка хип-хоп и регги и напоминают разве что доктора Албана (достаточно неплохого, кстати, исполнителя, не подумайте). Далее количество ударов в минуту сокращается, зато возникают эфирные песнопения, напоминающие самые худшие и устаревшие работы с фирмы 4AD. Случаются попытки гулкого-прегулкого даба. Но одного нагнетания низких частот тут явно недостаточно – глубина в себя не пускает, и получаются как бы шлепки дорогостоящим веслом по темной воде. Короче, как говорил Остап Паниковскому, «в моих глазах вы были брандмейстером, отныне вы простой топорник». В британской прессе Groove Armada удостоились сравнения с Sly & The Family Stone. Я же ставлю их на одну полку с Максимом Фадеевым.



Felix Da Housecat «Kittenz And Thee Glitz»

City Rockers

Довольно старый и отзычный чикагский человек с альбомом живого, резкого и довольно востребованного сейчас электропопа – примерно в той же стилистике работают описанные некогда в этой рубрике Chicks On Speed, Ladytron и пр. Но там, где у сомнительных первых и очаровательных вторых ощутимы стилизация да мимикрия, Феликс звучит так, будто он первый придумал такое играть. Как говорится: я там преподавал, где вы учились. Феликс обладает, конечно, удивительной способностью добывать «этот самый грув», которым столь беспочвенно хвастается Groove Armada, из ничего. Размер четыре четверти, электронный бит, – и все, оторваться вы практически не в состоянии. Иные вещи отдают старым и роскошным эйсид-хаусом, другие («Pray for a Star») представляют собой грустный ночной таксистский попс, а композиция «What Does It Feel Like?» и вовсе косит под шпанистую трэш-лаунж-банду Stereo Total. Пластинка выдающаяся, чего уж там, едва ли не лучшая во всей нынешней подборке.



AFISHA.RU

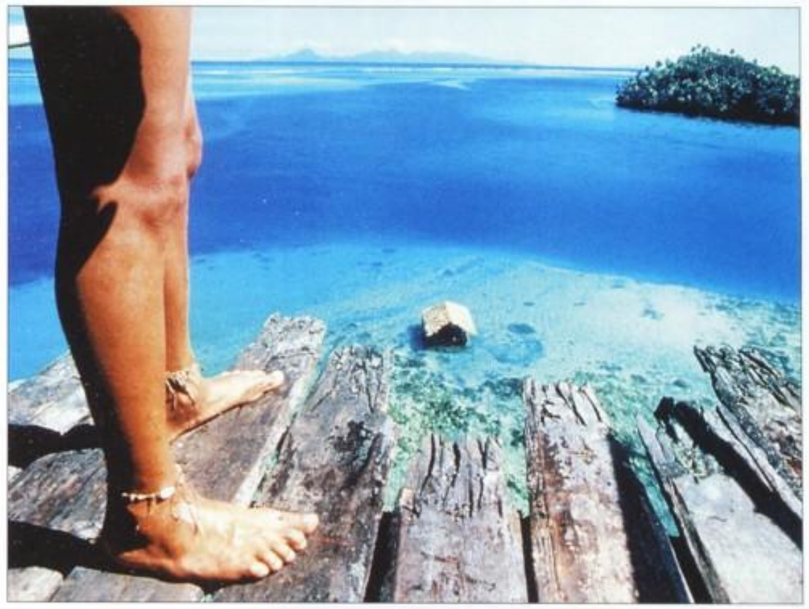
Розыгрыш 5 дисков и 10 кассет с синглом Manu Chao «Merry Blues» – на afisha.ru/igra

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Мне 10 лет

Ален Корно для детей и сочувствующих



Во-первых, кто такой Ален Корно. Держу пари, что имя мсье Корно мало кому что говорит. Меж тем это великий французский режиссер. Из тех великих французских режиссеров, что творят без сенсаций. Без «новой волны» и экстремистских сюжетов. Зато – с Ивом Монтаном и Катрин Денёв. Снимают себе полицейские фильмы, в которых через двадцать лет видят классику и небывалую проработку характеров («Черная серия», 1979, «Выбор оружия», 1981). Потом любуются видом неспешной мелодрамы на фоне африканского форта в преддверии Первой мировой, и после этого Софи Марсо начинают считать «серьезной», а Депардье – «народным». И, наконец, фотографируются в обнимку с семью статуэтками «Сезар» за буколическую тонкость в обращении как с характерами, так и с деталями интерьера и костюма в большом кино про XVII век

Туземцы, солдаты, заклятья и клады

(«Все утра мира», 1989). Такие великие французские режиссеры обладают двумя главными качествами – пристальностью к человеку и верностью некоему знаку качества, которое лучше всего определил Жан Габен в разговоре с Делоном: «Чтобы фильм получился, необходимы только три вещи: хорошая история, хорошая история и хорошая история». Таков Ален Корно, режиссер дотошный и прекрасный рассказчик. Это – во-первых.

А во-вторых, идешь ты из школы, шпыняешь ногой листья вместе с ранцем. И домой неохота, и на улице холодно, и друг заболел так, что к нему не пускают. Идешь мимо кинотеатра, а там – «Принц жемчужного острова», Франция, приключения. Запускаешь руку в карман, так, лениво, вроде просто встал поглазеть. А в кармане – монеты. Вынимаешь руку уже не так лениво, но еще скептически: надо посчитать. Считаешь – хватает. Берешь билет. Идешь в зал. Шторы раздвигаются. И на полтора часа ты совершенно счастлив: туземцы, солдаты, заклятья, клады, потайные ходы, смешной псих с западающим глазом, бравый офицер с голубыми глазами, неукротимая дикарка с пистолетом и прогрессивными взглядами и двухметровый любопытный Ман, который живет вечно и видел однорукого бога Тефаазора, пока тот был воином.

«Принц жемчужного острова» Алена Корно – это во-первых плюс во-вторых. Детский фильм, снятый великим и внимательным.

Камера мчит вдоль ровных и огромных океанских волн под свежие композиции Deep Forest. С берега улыбаются тузем-

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

цы в бусах из цветов, набранные в легендарном таитянском регби-клубе «Одд шуз». Комический актер Тьерри Лермит («Откройте, полиция») высаживается на берег в голубой форме французского капитана времен Первой мировой и начинает туземцев вербовать на фронт. Но главная его цель на берегу – пережить главное приключение всей своей (и полтора часа нашей) жизни. Ведь что подвластно великим – заставить и взрослого человека поверить в реальность происходящего. Вцепиться в ручки кресла, чтобы не заплакать, когда бессмертный великан Маи согнется под пудями французов. Сжаться вместе с капитаном де Марсаком перед прыжком с тридцати метров в узкий колодец. Запыхаться на пару с 12-летним принцем, убегая от преследователей. Выйти из кинозала с боевым настроением и новыми друзьями – добрыми духами. Шпынять листья и портфель дальше, четче, борзее.

Алексей Васильев

Принцу жемчужного острова
Le prince du Pacifique
Ален Корно, Франция, 2000
В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимсит, Мари Трентиньян
(синхронный перевод)
www.leprincedupacifique.com

Большой приз/Stickmen

Хамиш Ротуэлл, Новая Зеландия, 2000
В ролях Робби Магасива, Скотт Уилли, Паоло Ротондо, Энн Норд-хаус
(синхронный перевод)
www.stickmen.co.nz



Джек, Уэйн и Томас – три оклендских отщепенца, чьи гутбы не отлипают от пивной бутылки, а руки – от бильярдного кия. Иногда перепадает и другим частям тела, но наутро они, как правило, не помнят, что чему перепало. Чтобы выручить своего друга, бармена Дэйва, друзья вписываются в подпольный турнир по пулу, проводимый безруким парикмахером-мафиози. Новозеландским кинематографистам остается только напридумывать, с какими диковинными соперниками им придется сразиться, чтобы забить пару эффектных шаров и полтора часа экранного времени.

Как знакомый не понаслышке с таинствами барного пула, могу сообщить, что по опорожнении второй пинты «Будвайзера» вырисовываются два принципиально разных подхода к бильярду. Первый – художественный; согласно ему, играть в пул – все равно что делать искусство. Тут силен будоражащий элемент случайности, но главную роль играют острое видение и точность его воплощения. В редких случаях, когда удается почувствовать, что твоей рукой водит кто-то другой, получаешь моментальное практическое подтверждение, что талантлив. Второй подход – эротический. Он близок тем, кто всю жизнь проводит у барной стойки и поэтому не имеет другой возможности доказать свою сексуальную мощь. Тут выходят к столу мужчины и меряются своими мужскими достоинствами. Проигрыш равнозначен конфузу в постели. Соперники дуются и ведут себя крайне агрессивно. Форма кия и характер игры не дают им забыть, что на карту поставлено их мужское «я».

Наблюдать за такой игрой удивительно интересно. К сожалению, этого не придется делать на просмотре новозеландского фильма. У него нет ни яиц, ни изящества. Вообще ни одного живого места. Все усилия брошены на то, чтобы повторить формулу Гая Ритчи – разбить пару носов и еще всем понравиться. Если бы этот фильм был ребенком, про него бы сказали: искривлялся весь. Не знаю, как вам, а мне такие дети не нравятся. Их хочется щелкнуть по носу и отправить играть во двор, от греха подальше. ***Михаил Брашинский***

МДМ-кино, чт-вс 25-28 октября; Зарядье, Художественный, пт-вс 26-28 октября; Downtown, сб 27, вс 28 октября

Джиперс Криперс
Jeepers Creepers

Виктор Салва, США, 2001
В ролях Джина Филипс, Джастин Лонг, Джонатан Брек, Айлин Бреннан
(дубли рованный)
www.mgm.com/jeeperscreepers



Представьте себе, что вы едете на своей развалюхе по пустому шоссе в южной Флориде, мирно лаясь со старшей сестрой, и вдруг видите, как какой-то дядя в капюшоне выбрасывает в помойку несколько замотанных простынею тел. Если вы хотите поужинать и, как обычно, лечь спать, вы, конечно, жмете на педаль газа. Но если вы хотите, чтобы с вами случился фильм ужасов, вы разворачиваетесь, подъезжаете к помойке, которая оказывается дырой в зазеркалье, и начинаете в нее залезать. «Не надо, – говорит сестра, – это тот самый идиотский поступок, за который в фильмах ужасов героя все потом ненавидят».

Несмотря на ремарку, сразу напоминающую о «Криках», новый и уже невероятно успешный фильм осужденного педофила, режиссера Виктора Сальва («Пудра»), – нечто совсем другое. Это неизвестно как возродившийся из припоссеевской пыли малобюджетный дорожный фильм ужасов 70-х в лучших традициях мастеров жанра, пока они еще не стали монстрами. Напоминание, что задолго до «Криков» Уэс Крейвен снял «Последний дом слева». Жанр вроде «умер в «Попутчике», а вот, поди ж ты, едут, и ничего». Небо над шоссе затемнело – страшно. Грузовик обгоняющий загудел – страшно. До ближайшей закусочной добрались, а там такие упыри сидят!

Но с этим хоррором 70-х случается то же, что и со всем жанром в 80-е: он показывает лицо зла. И тревога сразу превращается в парад мастеров макияжа и спецэффектов. Спецэффекты, кстати, украдены у Клайва Баркера, звезды ужасов 80-х. Я засек: зло показывает свое лицо на 55-й минуте. Остается еще 27. Соотношение успеха и неуспеха легко подсчитать и без калькулятора. ***М.Б.***

Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-вс 18-28 октября

Кафе «Донс Плам»
Don's Plum

Р.-Д.Робб, США–Дания, 1998
В ролях Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кевин Коннолли
(синхронный перевод)



Дерек (Ди Каприо) не любит окрестных пацанов и любит куражиться в центре. По субботам он ходит в кафе «Донс Плам» и ночь напролет пьет кофе, курит сигареты и болтает о сексе с другими ребятами и их девчонками. Другим ребятам тоже по двадцать, как Дереку. У Брэда прозрачные глаза, он бисексуал. Йэн (Магуайр) все время улыбается и приводит новых девчонок. Джереми (Коннолли) собирается стать порнозвездой и корчит перед зеркалом сексуальные рожи. Девчонки меняются, но тоже имеют свое мнение. Все слушают брит-поп.

Черно-белый разговорный фильм с трехкопеечным бюджетом, где и лиц-то актеров толком не видно из-за передержанной пленки и табачного дыма, застилающего кадр, был впервые показан в просмотровой комнате «Позо Пикчерс» еще 21 июня 1996 года. Ди Каприо, тогда еще не нюхавший «Ромео» и «Титаника», весь просмотр хлопал, вскакивал и смеялся. Хит для фестиваля в Сандансе получился. Однако ни на фестиваль в Сандансе, ни на какие-нибудь другие экраны так и не попал. Ди Каприо и его друг – актер Магуайр – по наущению своих агентов подали в суд с требованием запрета публичного показа фильма, где восходящие звезды матерятся, не расстаются с главным врагом американского общества – сигаретой, говорят о малопрезентабельных подробностях сексуальной жизни и играют людей настолько неуверенных в себе, что любая бывшая поклонница плюнула бы на могилы таких недоделков. Ди Каприо и Магуайр суд выиграли. В американском Интернете до сих пор раздаются стенания, что «никогда мы не увидим этот фильм». Тем не менее студии Ларса фон Триера «Центропа» удалось выкупить права на европейский театральный прокат. В 1998-м фильм был перемонтирован в присутствии самого режиссера и теперь предстанет на наш суд.

Это – что касается скандалов. Теперь о впечатлениях. Наблюдать за импровизацией восьмерых хороших молодых актеров, каждому из которых выделили по блоку сигарет и дали возможность курить и кривляться в свое удовольствие, приятно. У одних есть потрясающие сцены; другим недостало сценарного материала. Фильму, имитирующему жизнь, такая недоработка – очень даже плюс: c'est la vie – не у каждого, увы, состоится коронный выход. Тем более что Йэн, герой Магуайра, задает себе в туалете кафе вопрос: «С какой целью я здесь? Надо бы расслабиться, тогда все было бы в кайф. Для этого надо перестать думать, зачем я здесь. Но я не могу перестать». И этот вопрос занимает всех героев на протяжении всего фильма. Но кино тем и подкупает, что оно не о проблемах и вопросах, а как раз о том, что мы здесь ни за чем. И что ровным счетом ничего плохого в этом нет. На рассвете ребята покидают кафе. В сценах на улице передано свежее дыхание утра, в котором – обещание других возможностей: новых занятий, новых друзей, новых песен, новых сигарет. И нового кафе. ***А.В.***

МДМ-кино, Ролан, чт-вс 25-28 октября; Америка-Синема, Художественный, пт-вс 26-28 октября

Неприкаянный
Levottomat

Аку Лоухимиес, Финляндия, 1999
В ролях Микко Новсиайнен, Лаура Малминваара, Ирина Бьорклунд
(синхронный перевод)
www.solarfilms.com/elokuvat/levottom



Ари работает врачом скорой помощи и спит с кем попало, но никого не любит. Однажды Ари знакомится с Тиной, и Тина начинает любить Ари, а Ари по-прежнему никого не любит. Тогда Тина знакомит Ари со своими подругами Илоной и Ханной, у которых есть женихи, и Ари потребуется переспать сначала с Илоной, а затем с Ханной, чтобы осознать, что, может быть, он все-таки любит Тину.

Если вы думаете, что в Финляндии бело и холодно, что все финны сидят и глушат дешевую водку, купленную на автобусной экскурсии в Питере, закусывая ее вяленой воблой, как в фильмах Аки Каурисмяки, что все они одутловатые работяги, склонные к депрессии, и лучший друг им – дворняга, которую обязательно зовут Лайка, – то вы глубоко ошибаетесь. Финны – это высокие, красивые, атлетически сложенные молодые люди, которые все время занимаются сексом. То есть постоянно. Без перерывов. И больше ничем. С обменом партнерами. Без каких бы то ни было моральных запуток и психологических проблем. Встретились, поздоровались, монтажная склейка, и – она, уже контражур пошел, простыни цветные, кожа матовая, мускульная работа почище всякого тренажера. От нации, которая делает такие фильмы, веет фантастическим здоровьем. Это все, что я могу сказать об этом фильме. Как в спортзал сходил. ***М.Б.***

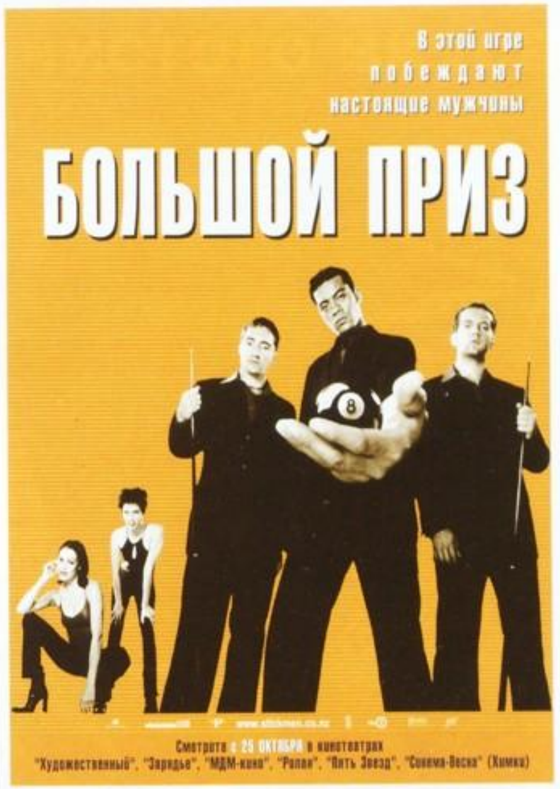
МДМ-кино, чт-вс 18-28 октября

Форсаж
The Fast and the Furious

Роб Коэн, США, 2001
В ролях Пол Уокер, Вин Дизель, Мишель Родригес, Джордана Брюстер, Тед Левин
(дублированный)
www.thefastandthefurious.com

Брайан (Уокер) хочет быть – как Доминик (Дизель). А Доминик невозмутимо чешет череп за перетородкой в своем баре, пока окрестные амбалы устраивают в его заведении драки. Доминик – лучший гонщик города, подпольный гонщик. Брайан – так, авторемонтник. Но он покупает мощности для своей машины и едет ночью на гонки – посостязаться с Домиником. Проигрывает, конечно, зато спасает Доминика от нагрянувшей полиции. «Форсаж» мог бы получиться легким и энергичным фильмом о запахе мужчины – запахе авантюры. Два актера подобраны безупречно. Уокер («Черепа»), с ясными глазами, аккуратно подстриженными кудрями и жестокими скулами, очень напоминает молодого Делона. Расхлябанный Дизель («Черная дыра»), с хамоватой ухмылкой на губах, – вылитый Челентано. Когда Уокер в первый раз видит медведеподобного Дизеля, он расплывается в мальчишеской улыбке – с таким мужиком точно приключений не оберешься. К сожалению, все долгие два часа двум отличным парням остается только глупо поглядывать друг на друга, дружески похлопывать по плечам и тяжело дышать, источая неизрасходованный запас обоюдной симпатии. В Голливуде – явно не сезон для делонов и челентан и их криминальных нежностей. Сценарий фильма напоминает свалку подержанных автомобилей, из которых хозяева вытащили все мало-мальски пригодные запчасти. Все самое банальное, тугое,







в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

некрасивое и неинтересное, что вы в последнее время видели в дешевых американских фильмах на канале Ren TV, – теперь на большом экране, с утомительным визгом тормозов в системе Dolby Digital Surround EX. Посреди стоят и разводят громадными ручищами Уокер с Дизелем – они могли бы сыграть потрясающую историю про двух авантюристов, если бы сценаристы позаботились о том, чтоб ее написать. **А.В.**

Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Победа, Пушкинский, Ролан, Экран, Электрон, чт-вс 18-28 октября; Ударник, пт-вс 19-28 октября

Подари мне лунный свет

Россия, 2001

В ролях Николай Еременко, Наталья Андрейченко, Олеся Судзиловская, Владимир Гостюхин

Телеведущий Сергей Куприянов (Еременко) получил наконец персональную авторскую программу и на радостях переспал с секретаршей. А его жена



(Андрейченко), возвращаясь из Питера на «Красной стреле», познакомилась с романтичным инженером (Гостюхин), но с ним не переспала, а мужу сказала, что переспала, потому что застукала с секретаршей. И теперь им нужно преодолеть массу недоразумений, чтобы понять, что у них нет никого дороже друг друга.

Премьеру опережает запах скандала: это уникальный случай, когда фильм выходит вообще без имен сценариста и режиссера. Не договорившись с продюсерами о монтаже, драматург Олег Данилов и режиссер Дмитрий Астрахан сняли свои имена с титров. А новых не придумали.

Это довольно странно. С подписью или без, «Подари мне лунный свет» – безошибочно астраханов-ское произведение. Как всегда у его постоянного соавтора Данилова, тут все неправда (жены так с мужьями не разговаривают, телепередачи так не ведут, и снотворные, которые по рецепту в одной аптеке, не дают без рецепта в другой). Как всегда, над шутками первыми смеются сами шутники. Как всегда, в кадре не дизайн, а исповедь чудовищного вкуса (телеведущий спит на ядовито-синей кровати с ярко-желтым одеялом). Стоит ли уточнять, что все перипетии сюжета существуют только для того, чтобы в конце концов все было хорошо? Словом, это типичное «народное кино».

Как таковое оно, естественно, стремится к анонимности. Зачем ему авторы? В любимых песнях музыка и слова народные. И «Подари мне лунный свет» никто не сделал, он просто вышел сам собой. Из гущи народа.

Вот только мне лично этот народ совершенно не нравится. По-моему, это не тот народ, с которым я вместе хожу по улицам. Мне все-таки хотелось бы верить, что тот народ не считает на полном серьезе, что мужья могут изменять женам, а жены мужьям – нет. И вообще, что он умнее, страстнее и требовательнее и готов полюбить что-то еще, кроме резиновой соски с погремушкой.

А вообще-то, я подозреваю, что Астрахану на народ наплевать. Он снимает кино, чтобы знакомиться с красивыми женщинами. Как настоящий кинематографист. **М.Б.**

Художественный, пн-ср 15-17 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-ср 18-24 октября

также в прокате

Вдова с острова Сен-Пьер
La veuve de Saint-Pierre

Патрис Леконт, Франция–Канада, 2000

В ролях Жюльетт Бинош, Даниэль Отёй, Эмир Кустурица

(синхронный перевод)

Киноцентр (Малый зал), чт 25 октября; МДМ-кино, Ролан, чт-вс 25-28 октября

Дар/The Gift

Сэм Рэйми, США, 2000

В ролях Кейт Бланшетт, Джованни Рибизи, Кеану Ривз, Грег Киннеар, Хилари Суонк

(синхронный перевод)

www.thegiftmovie.com

Под куполом, вт-ср 16-24 октября

Доктор Дулиттл-2 / Dr.Dolittle 2

Стив Карр, США, 2001

В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон

(дублированный)

www.drdolittle2.com

Прага, ср-вс 24-28 октября; Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Под куполом, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 25-28 октября

Призраки Марса/Ghosts of Mars

Джон Карпентер, США, 2001

В ролях Наташа Хенстридж, Айс Кьюб, Пэм Гриер, Клеа ДюВаль, Джейсон Стэтхем

(синхронный перевод)

www.spe.sony.com/movies/ghostsofmars

Гавана, пт-вс 26-28 октября

Стеклянный дом/The Glass House

Дэниел Сэкхайм, США, 2001

В ролях Лили Собески, Дайэн Лейн, Стеллан Скарсгард, Брюс Дерн, Рита Уилсон

(синхронный перевод)

www.spe.sony.com/movies/jump/f_glasshouse

Гавана, пт-вс 26-28 октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 22 октября по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронному адресу avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001

В ролях Одри Тату, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон

(дублированный)

www.amelie.ru

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр (Большой зал), пн-вс 15-28 октября

Бельфегор – призрак Лувра
Belphegor – Le phantome de Louvre

Жан-Поль Саломе, Франция, 2001

В ролях Софи Марсо, Мишель Серро, Фредерик Дифенталь, Джули Кристи, Пяташу

(дублированный)

www.belphegor-lefilm.com

3000-летняя египетская мумия оживает по ночам в хранилищах Лувра и наводит ужас на охрану и окрестных жителей. «Бельфегор» – это не попытка французов сыграть на поле «Мумий», а киноремейк популярного многосерийного французского телефильма 1965 года, который наводил на тогдашних младшеклассников тот же приятный щекочущий ужас, что у нас – пестрые ленты и собаки Баскервилей Ливанова и Соломина. Готика здесь приправлена вульгарным душком авантюры, что соответствует традициям страны, давшей миру Фантомаса и Эжена Сю. И – любовной историей, взвинченную романтику которой могут выдержать лишь бульвардье улицы Риволи. Вместо бюджета – ветер в голове, и лицо Лондона 60-х – Джули Кристи, смеющаяся из-под очков в маскарадной роли женщины-ученого, и бездна легкомыслия, идеального для утреннего сеансов.

Гавана, Орион, пн-чт 15-18 октября; Зарядье, пн-вс 15-21 октября; Орбита, пн-ср 15-17 октября; Киноцентр (Большой зал), вт-сб 16-20 октября; Художественный, чт-чт 18-25 октября; Киноцентр (Малый зал), чт 25 октября

Бессмертные души
Soul Survivors

Стив Карпентер, США, 2001

В ролях Мелисса Сейджмиллер, Вес Бентли, Элиза Душку, Кэйси Аффлек, Люк Уилсон

(дублированный)

www.soulsurvivors-themovie.com

Мистический молодежный триллер о студентке, которую после автокатастрофы начинают навещать души умерших, на глазах превращается в мелодраму. Фильм с участием человека-серца и проклепанной злостной наркоманки поставлен неким Стивом (sic!) Карпентером. Еще на рынках встречаются рубашки с лейблом Gianni Versani, а в Испании есть порноактер Ален Делуан.

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 15-17 октября; МДМ-кино, пн-чт 15-18 октября

Блондинка в законе
Legally Blonde

Роберт Лукетич, США, 2001

В ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Селма Блэр, Мэтью Дэвис

(дублированный)

www.legallyblonde.com

Студентка факультета моды Элль Вудс (Уизерспун) готовится к помолвке, а вместо этого получает от своего чисто вымытого бойфренда (Дэйвис) от ворот поворот. Я, говорит бойфренд, собираюсь в большую политику. Мне, говорит, нужна Джеки Кеннеди, а не Мэрилин Монро. И Элль в ужасе понимает: все оттого, что она – блондинка. То есть дура. И вслед за бойфрендом поступает на юрфак Гарварда, одну из трех самых элитных школ в Штатах. Непритязательная с виду комедия на самом деле – серьезная общественная акция: месть блондинок. Вывод, который навязывают авторы фильма (практически все – женщины): чтобы преуспеть в жизни, не нужно переставать быть блондинкой и даже дурой, нужно просто оставаться собой.

Аврора, Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево,



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 5-7 октября/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Тренировочный день Training Day (24.2/24.2)**
   Антуан Фукуа, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Итан Хоук, Скотт Гленн
2. **Интуиция/Serendipity (14.0/14.0)**
   Питер Челсам, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл
3. **Не говори ни слова Don't Say a Word (0.0/32.2)**
   Гарри Фледер, 2001, в ролях Майкл Дуглас, Шон Бин, Бриттани Мерфи
4. **Человек из зоопарка Zoolander (9.9/28.7)**
   Бен Стиллер, 2001, в ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Кристин Тейлор
5. **Ничего себе поездочка Joy Ride (7.4/7.4)**
   Джон Дал, 2001, в ролях Стив Зан, Пол Уокер, Лили Собески
6. **Решительный шаг Макса Кибла/Max Keeble's Big Move (5.5/5.5)**
   Тим Хилл, 2001, в ролях Зина Грэй, Алекс Д.Линц, Ларри Миллер
7. **Сердца в Атлантиде Hearts in Atlantis (5.4/16.8)**
   Скотт Хикс, 2001, в ролях Энтони Хопкинс, Антон Ельчин, Хоуп Дэвис
8. **Крутой/Hardball (3.7/30.8)**
   Брайан Роббинс, 2001, в ролях Андре Морган, Кеану Ривз, Диана Лэйн
9. **Другие/The Others (3.0/90.8)**
   Алехандро Аменабар, 2001, в ролях Николь Кидман, Кристофер Экклстон, Фионула Флэнаган
10. **Час пик-2/Rush Hour 2 (1.8/221.0)**
    Бретт Ратнер, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер, Крис Пенн

Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 15.24 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Электрон, чт-вс 25.28 октября

Большой куш/Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс
(синхронный перевод)
www.snatch-themovie.com
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым черноким гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи вылепил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Киноцентр (Малый зал), вт 23 октября

Гладиатор/Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), сб 27 октября

Давай сделаем это по-быстрому The Quickie
Сергей Бодров, Германия–Франция–Великобритания, 2001
В ролях Владимир Машков, Дженнифер Джейсон Ли, Лесли Энн Уоррен, Дин Стоквелл, Сергей Бодров-мл.
(дублированный)
Русский миллионер разочаровался в жизни. Купил в Малибу безразмерный дом за 12 миллионов долларов, собрал на Новый год разбросанную по свету семью и объявил, что удаляется на покой, а дела передает сводному младшему брату, пианисту, которому грязный бизнес не по плечу. Англоязычный фильм Сергея Бодрова-старшего – этюд, выхваченный из течения жизни. Также это – воспоминание режиссера об образах визуальной культуры, особенно четко отпечатавшихся на сетчатке его памяти: «сладкой жизни», раннем Антониони и иллюстрациях из советских книжек к Тургеневу, с белыми колоннами, лунным светом и цикадой. А если попроще, то «The Quickie» можно описать теми же словами, какими Машков объявляет шеф-блюдо постновогоднего ужина: «Раши пэлмени ин шампэнь соус». Произносить с торжественной интонацией и тяжелым русским акцентом.
София, пн-вс 22.28 октября

Дети шпионов/Spy Kids
Роберт Родригес, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Кэмминг, Джордж Клуни
(дублированный)
Двенадцатилетняя Кармен и восьмилетний Джуни Кортес спасают родителей, в прошлом супершпионов, от происков злодея Флупа, стремящегося превратить весь мир в злой мультфильм при помощи армии больших пальцев руки и спецотряда безмозглых детей-клонов. Соратник Тарантино, автор «От заката до рассвета» и счастливый отец двоих детей, Родригес предлагает свою версию развлечения для всей семьи: детям волшебство, родителям шутки юмора. Версия успешна прежде всего благодаря обаянию книжки-раскраски: волшебство у Родригеса не компьютерное, а ручное, и сам он – не хитмейкер, а Самоделкин, выпиливающий лобзиком полезные в употреблении спецэффекты. Для этого, кроме усидчивости, воображения и хорошего отношения к зрителям, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино – это и есть настоящая жизнь.
Киноцентр (Малый зал), вс 21, вс 28 октября

Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестланной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 октября

Знакомство с родителями Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер
(дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, а брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа; поджигает беседку; затопляет фекалиями лужайку перед домом; теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было быть, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), пт 26 октября

Знаменитость/Celebrity
Вуди Аллен, США, 1998
В ролях Кеннет Брана, Джуди Дэвис, Мелани Гриффит, Шарлиз Терон, Леонардо Ди Каприо
(синхронный перевод)
Нью-йоркскому журналисту – 35. В этом возрасте несолидно жить на гонорары от путеводителей. Пора заняться делом – написать книгу или сценарий для голливудского фильма, бросить заносчивую жену-истеричку, чтобы перелетать из постели кинозвезды в объятия топ-модели. Так и сделал. Черно-белый фильм Вуди Аллена – современная «Сладкая жизнь», помещенная в среду манхэттенского шоу-бизнеса. Много кинозвезд, еще больше – знаменитостей, изображающих самих себя, еще больше – дорогих и красивых мест, особенно популярных среди знаменитостей, еще больше – одежды и аксессуаров от ведущих модельеров, особенно ценимых знаменитостями. Короче, сатира, снятая изнутри своего объекта, а потому – мягкая, мудрая, смешная. Ведь сколь сумасбродной, бессюжетной и бесцельной ни покажется жизнь знаменитостей, это – жизнь людей, по чьим целлулоидным отпечаткам будущие поколения будут угадывать образ нашего времени.
Ролан, пн-вс 15.28 октября

Интим/Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райланс, Керри Фокс
(дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интиме: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, вт 23 октября

История рыцаря/A Knight's Tale
Брайан Хелдженлэнд, США, 2001
В ролях Хит Леджер, Марк Эдди
(дублированный)
Англия, XIV век. Молодой крестьянин обманом участвует в рыцарских турнирах, где могли драться только благородные, и становится все ближе к титулу чемпиона. Рыцарская сага выполнена как спортивный фильм, какие снимают о гонщиках. Меняются столицы, одна эффектнее другой, титры становятся все азартнее: «Париж. Полуфинал», «Лондон. Чемпионат мира по битве на шестах», все больше петушатся в барах тренеры и болельщики разных стран. По эффекту – это как не отрываясь посмотреть трансляцию «Формулы-1» или чемпионата по футболу. А что сюжет традиционный и предсказуемый – ну так ведь и болельщикам ясно, что «Манчестер Юнайтед» опять победят, что ж, кто-нибудь от этого футбол смотреть перестал?
Киноцентр (Малый зал), сб 20, вт 23, сб 27 октября

Кошки против собак/Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
В ролях Джефф Голдблюм, Элизабет Перкинс, Мириам Марголис
(дублированный)
Оказывается, собаки разговаривают. Кошки тоже разговаривают. Но только друг с другом. На людях – ни слова. Еще оказывается, что все это время, пока мы с ними возимся, идет тайная война, в которой задействованы хмурые псы-супершпионы, болонки-хакеры, русские коты-тангстеры и спаниэли-ниндзя-парашютисты. Хотя сюжет фильма сочинила явно мальтийская болонка, посмотревшая в рамках подготовки «Ангелов Чарли», «Кошки против собак» – замечательное развлечение для дошкольников, собачников и кошатников. Компьютерная анимация физиономий говорящих животных выполнена так филигранно, что можно закричать от неожиданности, когда первая собака откроет пасть и пробухтит что-то вроде «Ни фига себе!».
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 15-17 октября

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуэн Аткинсон, Джон Кьюсак, Вупи Голдберг
(дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), пн 15, чт 18, сб 20, пн 22, ср 24, вс 28 октября

Лара Крофт – расхитительница гробниц/Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен
(дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случается раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди





в репертуаре возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 24-30 сентября

1. **Изгой/Cast Away**
   Роберт Земекис, США, 2000, в ролях Том Хэнкс, Хелен Хант
2. **Побег из курятника Chicken Run**
   Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный
3. **Дети шпионов/Spy Kids**
   Роберт Родригес, США, 2001, в ролях Антонио Бандерас, Джордж Клуни
4. **Портной из Панамы The Tailor of Panama**
   Джон Бурман, Великобритания, 2001, в ролях Пирс Броснан, Джеми Ли Кертис
5. **Где моя тачка, чувак? Dude, Where's My Car?**
   Дэнни Лэйнер, США, 2000, в ролях Эштон Кутчер, Шонн Уильям Скотт
6. **Багровые реки Les rivieres pourpres**
   Матьё Кассовиц, Франция, 2000, в ролях Жан Рено, Венсан Кассель
7. **Чего хотят женщины What Women Want**
   Нэнси Майерс, США, 2000, в ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
8. **Знакомство с родителями Meet the Parents**
   Джей Роуч, США, 2000, в ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер
9. **Завтрак для чемпионов Breakfast of Champions**
   Алан Рудольф, США, 1999, в ролях Брюс Уиллис, Ник Нолте
10. **Карты, деньги, два ствола-2/Lock, Stock and Two Smoking Barrels II**
    Шери Фаликсон, Великобритания, 2001, в ролях Ральф Браун, Шон Паркс

в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Киноцентр (Малый зал), вс 21, вс 28 октября

Мексиканец/The Mexican
Гор Вербински, США, 2001
В ролях Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини (дублированный)
www.themexican.cannery.com
Джерри въехал на своем «кадиллаке» в чей-то кабриолет. Пострадавший оказался большим мафиози. Его арестовали на месте аварии, потому что у него в багажнике лежал труп. Теперь мафиози сидит, а Джерри ему по жизни должен. Последнее задание: вывезти из Мексики антикварный пистолет по прозвищу «Мексиканец». Подружка Джерри Саманта закатывает истерику и тоже пакует вещи. Так начинается этот забавный роуд-муви, фильм, в котором герои только и делают, что путешествуют. Парадоксально, однако, они путешествуют в разные стороны (Саманта едет в Лас-Вегас, куда Джерри давно обещал ее свозить) и больше практически не соединяются. В результате история выходит про то, как две крупнейшие романтические звезды Голливуда, Брэд Питт и Джулия Роберте, так и не встретились, да еще получили за это по 20 миллионов.
Downtown, Художественный, пн-ср 15-17 октября; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, пн-чт 15-18 октября; София, пн-вс 15-21 октября; Киноцентр (Малый зал), вс 21, пн 22, ср-чт 24-26 октября

Мулен Руж/Moulin Rouge
Бэз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 15, ср 17, пт 19 октября; Киноцентр (Большой зал), вт 16, чт-вс 18-28 октября

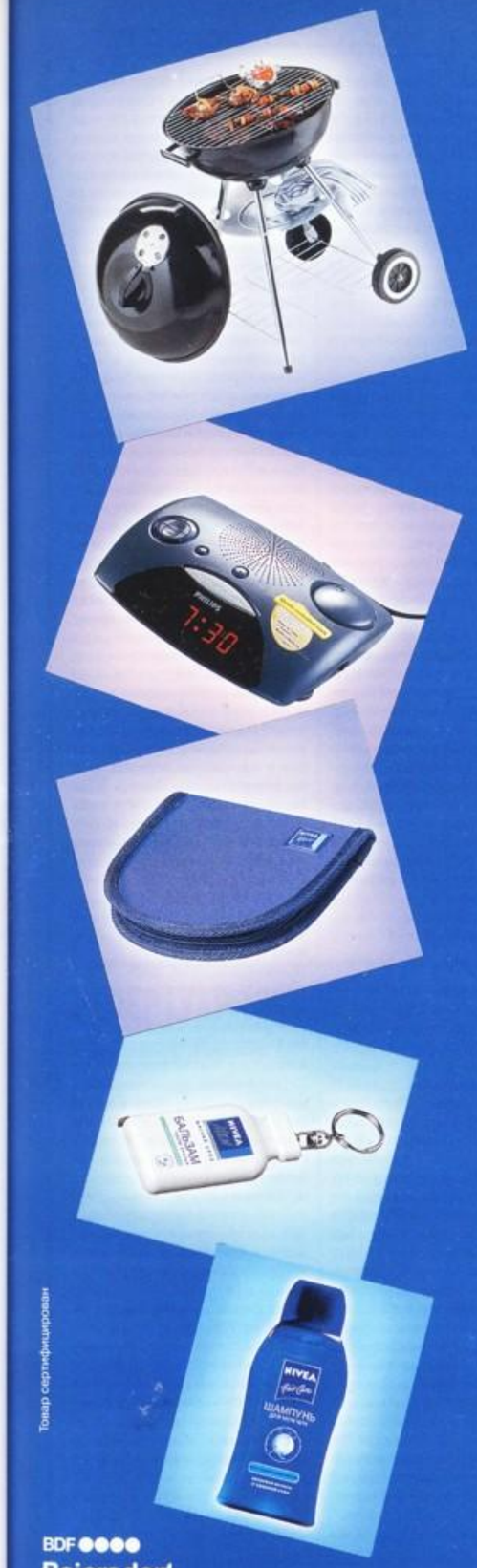
Мумия возвращается The Mummy Returns
Стивен Сомерс, США, 2001
В ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна, Арнольд Вокер (дублированный)
www.themummy.com
1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же реинкарнация Нефертити) и малолетним сыном-египтологом воюют против ожившей в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то магические цацки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался уклониться от продолжения банкета. Продолжение «Мумии» – это нагромождение дорогих спецэффектов и минимум вразумительного сюжета. Два с лишним часа бессмысленной компьютерной роскоши крайне утомительны и досадны. Как будто встретил бывшую подружку, которая за те два года, что вы не виделись, вышла замуж за мультимиллионера, и теперь она в мельчайших подробностях перечисляет вам весь реестр своего нынешнего имущества.
Киноцентр (Малый зал), сб 20, сб 27 октября

Объединенная зона безопасности/Joint Security Area
Чан Вук Парк, Южная Корея, 2000
В ролях Йонг Э Ли, Бьонг Хун Ли, Кэнг Хо Сонг (синхронный перевод)
Место действия – демаркационная зона между Северной и Южной Кореей. Здесь октябрьской ночью были убиты два северокорейских пограничника и еще один тяжело ранен. Напряжение между двумя государствами грозит перерасти в открытый военный конфликт. Следовательница выясняет, что южнокорейский пограничник-убийца и северокорейские пограничники-убитые называли друг друга братьями – и тут начинается история, снятая по правилам большого Голливуда. С виртуозной драматургией, не хуже, чем у Крайтона или Шелдона, с богато снятыми кадрами демонстрации военной силы и с пафосными, но крайне убедительными монологами о защите Отечества. И с таким же, как в Голливуде, успехом: за первую неделю японского проката фильм собрал рекордные пять миллионов долларов.
Западье, чт-вс 18-21 октября; Роман, чт-вс 18-28 октября

Парк юрского периода-3 Jurassic Park III
Джо Джонстон, США, 2001
В ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони, Александро Нивола (дублированный)
Из «Парка юрского периода» ушел Стивен Спилберг, который смотрел на динозавров с ровным, хоть и слегка восторженным, в духе Николая Дроздова, зоологическим интересом. У Джо Джонстона («Джуманджи») звери другие – безмозглый и по-тупому агрессивный табун, все сметающий на своем пути. Конечно, есть там безобидные брахиозавры – зато огромные, выше трех баобабов. Есть велоцирапторы – слишком мелкие, зато кровожадные. Из динозавров наконец-то не делают святых, мягких и пушистых. Это агрессоры не дай бог. И фильм не о том, что их надо беречь, а о том, что их надо бояться, как от них надо спасаться и чем, по возможности, уничтожать. Кажется, Голливуд выходит из клинтоновского дурмана всеобщей любви и терпимости и может позволить себе вполне фашистское выступление. Тем более – никому не обидное. Призывать к геноциду динозавров можно даже при существующей в США жесткой ситуации с судопроизводством: как сказал поэт, «иных уж нет, а те – далече».
Киноцентр (Малый зал), сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября; Downtown, пн-вс 26-28 октября

Пароль «Рыба-меч»/Swordfish
Доминик Сена, США, 2001
В ролях Джон Траволта, Хью Джекман, Халле Берри, Дон Чидл, Винни Джонс (дублированный)
www.operationswordfish.com
Суперхакер Стэнли Джобсон (Джекман) только что отмотал два года за взлом программы ФБР по слежке за гражданами, и теперь ему нельзя прикасаться к клавиатуре, а тут на пороге его техасской хибары появляется одурительная негритянка (Берри) и предлагает $100 000 только за то, чтобы он встретился с ее боссом (Траволта). Тот сажает Стэнли за мегамощный компьютер, в ширинку сует голову смазливой блондинки, к виску приставляет пистолет и говорит, что у него есть 60 секунд, чтобы взломать код министерства обороны. Террористический триллер, восприятие которого непоправимо искажают недавние исторические события.
Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Орбита, Победа, Экран, пн-ср 15-17 октября; Варшава, Кодак Киномир, Пушкинский, Роман, Ударник, Электрон, пн-чт 15-18 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 15-28 октября; Downtown, чт-чт 18-25 октября; МДМ-кино, Орион, пт-вс 19-28 октября; Западье, пн-вс 22-28 октября

Пёрл-Харбор/Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек,



Джош Харнетт (дублированный)
www.boenterteintment.go.com/movies/pearlharbor
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму выглядеть так же гламурно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), вт-пт 16-19 октября; Киноцентр (Большой зал), вс 21, вс 28 октября

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция-Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окрапленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн 15, ср 17, пт-вс 19-28 октября; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 15-28 октября; МДМ-кино, пн-ср 15-17 октября; Ролан, пн-чт 15-18 октября

Планета обезьян
Planet of the Apes
Тим Бартон, США, 2001
В ролях Марк Вальберг, Хелена Бонэм-Картер, Эстелла Уоррен (дублированный)
www.planetofthеapes.ru
Спасая в открытом космосе любимую подопытную обезьянку, капитан ВВС США Лео Дэвидсон (Уолберг) проходит через временную петлю и попадает на зеленую планету, подозрительно напоминающую Землю. Люди там ведут себя как дикие животные, а порядки наводят обезьяны, организованные в тоталитарное средневековое общество. Для этой красочной истории всеми любимый режиссер Тим Бартон снял пять финалов. За рекламной шумихой с угрозами суда в случае разглашения никто почему-то не осмелился предположить, что означать это может только одно: сказать рассказчику нечего.
Downtown, Орион, Электрон, пн-чт 15-18 октября; Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 15-17 октября; Гавана, пн-чт 15-25 октября; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 15-28 октября

Просто пришельцы/Just Visiting
Жан-Мари Пуаре, США–Франция, 2001
В ролях Жан Рено, Кристиан Клавье, Кристина Апплгейт (дублированный)
По ошибке колдуна двое рыцарей попадают из родной Франции XII века в Чикаго наших дней. Американский римейк комедии 1993 года «Пришельцы» режиссер французской версии Жан-Мари Пуаре выполнил сам, причем с прежним актерским дуэтом Рено–Клавье. Получился еще один такой же фильм, но с американским акцентом – не столько в произношении актеров, сколько в качестве юмора, который в новой версии стал более туалетным.
Киноцентр (Малый зал), вс 21, вс 28 октября

Соблазн/Original Sin
Майкл Кристофер, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Анджелина Джоли, Томас Джейн (дублированный)
На протяжении двух часов морочат бедного Бандераса, играющего кубинского плантатора, выписавшего себе из Америки по почте жену (Джоли). То, что это не репортаж об избиении народного любимца, а экранизация романа «Вальс в темноту» классика ноара Корнелла Вулрича («Окно напротив»), что этот роман уже ставил Трюффо под названием «Русалка с Миссисипи» и Анджелину Джоли играла Катрин Денев, а Бандераса – Бельмондо, просмотр не облегчает. Пока не понимаешь, что ему это нравится. В бархатном сюртуке под парчовым балдахином, с шелковым бантом и хлопающими на ветру ресницами Бандерас наконец вернул себе в Голливуде свою коронную роль комического героя-любовника – красавчика, чья знойность слишком напыщенна, чтобы вызывать сострадание. Для этого потребовался фильм такой же опухший, как губы Анджелины Джоли.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, ср 17, пт 19, сб 20, ср 24, сб 27 октября

Часовой механизм/Ticker
Альберт Пьюн, США, 2001
В ролях Том Сайзмор, Деннис Хоппер, Стивен Сигал, Джо Спано, Джейми Пресли (дублированный)
Боевик о поединке террористов и хороших крутых парней в современном Нью-Йорке. Поставил его Альберт Пьюн, человек снявший 35 фильмов за 19 лет, режиссер, чьими силами среди несчетных второсортных боевиков воплотились в жизнь такие классические ленты, как «Киборг» и «Немезида», автор, превративший киноделешевку вроде «Крутых стволов» или «Солдата Апокалипсиса» в настоящую вакханалию для глаз утомленных синефилов. От него, от Пьюна, долгие и красочные панорамы сметенных взрывами зданий, оказавшихся поблизости людей, корчащихся под градом осколков и щебня. Панорамы сменяются феерическими зарисовками вроде мечущихся под ливнем из цветных блесток людей в костюмах ведьм и вурдалаков на открытии городской мэрии. Но все мимолетное удовольствие от подобных сцен никогда не сравнится с чувством облегчения, которое возникает на финальных титрах и длится всю дорогу из кинозала: слишком уж сумбурный сюжет, слишком мало мотиваций, слишком картонные актеры.
София, пн-вс 22-28 октября

Часы без стрелок
Владимир Наумов, Россия, 2001
В ролях Валентин Гафт, Наталья Белохвостикова, Армен Джигарханян, Анатолий Ромашин
Дама в черном (Наталья Белохвостикова) ищет убийцу своего мужа. Фотограф (Валентин Гафт) ищет трещины в старых церковных стенах и нежный взгляд дамы в черном. Киноклассик Владимир Наумов («Легенда о Тиле», «Тегеран-43») создает образ вечности, перед которой все его герои, словно слепые, растеряны и беспомощны. Они не находят того, что ищут, а если и находят, то случайно. Убийцами оказываются не те, кого они подозревали, все страхи напрасны, а радость и покой недолговечны. Основателен же только этот странный, с обитаемыми подвалами и чердаками, домами правительства, с прохожими, похожими на Савонаролу, уличным гвалтом и выстрелами нервных автовладельцев, город, Москва. У Наумова она получилась настоящим вечным городом, как Рим. Может быть, благодаря соавтору сценария – Тонино Гуэрре.
Ролан, пн-чт 15-18 октября; Заряддье, пн-вс 22-28 октября

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, чт 18, сб 20, пн 22, чт 25, сб 27, вс 28 октября



Что ни день, то неприятности
Trouble Every Day
Клер Дени, Франция, 2001
В ролях Винсент Галло, Трина Весси, Беатрис Даль, Алекс Декэ (субтитры)
Томный вампирский триллер, поставленный самой интересной из французских женщин-режиссеров Клер Дени («Хорошая работа»), не боится разочаровывать. Разочарование здесь – в природе вещей: это фильм о том, что удовлетворение невозможно и любая близость смертельна. Дени доводит нас до самого пика ожидания и тут же ставит слово «Конец». И мы понимаем, что то, что мы считали прелюдией, и было самим актом, и именно в том, что он так проскользнул – без развязки, как мимолетный роман глаз в метро, как случайное прикосновение руки горничной в гостинице, как меланхоличная песня Tindersticks, – и есть его красота.
35ММ, пн-чт 15-25 октября

Шестой элемент/2001: A Space Travesty
Аллан Голдстейн, Канада–США–Германия, 2000
В ролях Лесли Нильсен, Александра Кэмп-Гренвельд, Офелия Уинтер (дублированный)
Юбилейная кинопародия Лесли Нильсена на все и вся – юбилейная, во-первых, потому что в честь миллениума (оригинальное название фильма – «2001: Космическая ахинея»), во-вторых, потому что вечно седому комику стукнуло 75. Видимо, в этом возрасте наступает особое понимание юмора и логики: найти концы в сюжете этого фильма с инопланетянами, роковыми красотками, лазерным оружием, Паваротти-Домиго-Каррерасом, исполняющими педерастическую песню «Записывайся в морфлот» группы Village People, мы не смогли. Но смешно – дико, так же, как на комедиях Эйрамджана с Лениным, Сталиным, Горбачевым, Пугачевой и Крачковской. Здесь в качестве знаменитостей выступают вышеуказанные теноры, семейная чета Клинтонов, Джордж Буш-старший и Мадонна. Последние двадцать минут с бардаком на государственном концерте ничуть не хуже сумасшедшего финала в театре из классического «Не упускай из виду». Но есть подозрение: чтобы оценить смех и юмор фильма в полной мере, необходимо совершить предварительную психоделическую подготовку. Или дожить до 75.
Заряддье, Ролан, Художественный, пн-чт 15-25 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 15-17 октября; МДМ-кино, пн-ср 15-24 октября; Под куполом, вт-ср 16-24 октября; Киноцентр (Малый зал), пт 26, вс 28 октября

Шоколад/Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанная как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), ср 17, пт 19, вс 21, вт 23, пт 26 октября

Эволюция/Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс (дублированный)
«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами.
Киноцентр (Малый зал), пт 19, вс 21, чт 25 октября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*
Америка-Синема
Блондинка в законе *19.00*
Пароль «Рыба-меч» *21.00*
Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.40, 16.40*
Амели *12.00, 21.20*
Мексиканец *14.20*
Пианистка *19.00*
(Малый зал)
Тени забытых предков *10.00*
Пианистка *11.50, 21.15*
Крысиные бега *14.15*
Мулен Руж *16.20*
Вечер узбекского кино *19.00*
Кодак Киномир
Пароль «Рыба-меч»
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*

MARTINI Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ЛУЧШИХ КЛУБОВ В КИНО ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИ ЛЕТ

МУЛЕН РУЖ
(Баз Лурман, США, 2001)
В 1900 году парижское варьете с канканом заводило посетителей так же, как нас — большие техноклубы. Режиссер пожертвовал исторической точностью, чтобы сделать эмоции публики «Мулен Ружа» ближе современному зрителю: в его варьете — лазер, стробоскоп, жесткий бит и крики «go-go-girls». Последнее, как и бриллианты, вечно.

БАР «ГАДКИЙ КОЙОТ»
(Дэвид МакНэлли, США, 2000)
Музыкальная мелодрама о нью-йоркском баре, в котором официанткам положено выливать столько же и того же, что заказывает клиент. К двум ночи бармены-ши лезут на стойку, поливают толпу текилой и горланят песни.

ОСЛЕПЛЕННЫЙ ЖЕЛАНИЯМИ
(Гарольд Рэмис, США, 2000)
Клуб самого Люцифера в исполнении Элизабет Хёрли. Безразмерный танцпол кишит маскарадными богачами, а по бесконечным балконам и галереям бродят парами девушки с внешностью топ-моделей, улыбками шириной с Тихий океан и хай-болами в хопеных руках.

ЛЕТО СЭМА
(Спайк Ли, США, 1999)
Драма о жарком нью-йоркском лете 1977 года. Молодая супружеская пара с окраины чудом попадает в легендарную «Студию 54». Кокаиново-бриллиантовая аморальность дискоклуба увидена ошарашенными глазами простолюдинов, отчего кажется еще более небесной.

ЭКЗОТИКА
(Атом Эгоян, Канада, 1994)
Стрип-клуб «Экзотика», возможно, самый сомнамбулический клуб в истории кино. Звучит трансовая музыка, девушка в школьной форме медленно раздевается под зайчиками заторможенного дискошара, диджей глухим голосом рассказывает о недоступности танцовщиц, которых едва видно сквозь дым сигарет. Мужчины молчат.

VIVA LA VITA
Слово «Мартини» и логотип «Мартини» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.



Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*

Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*

Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*

Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*

Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15, 19.30*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*

Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*

Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*

Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30*

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*

Америка-Синема
Блондинка в законе *19.00*
Пароль «Рыба-меч» *21.00*

Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*

Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*

Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*

Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Амели *11.10, 15.30, 21.35*
Мексиканец *13.20*
Бельфегор – призрак Лувра *17.40*
Мулен Руж *19.25*

(Малый зал)
Соблазн *10.00*
Интим *12.15*
Пёрл-Харбор *14.30*
Чего хотят женщины *17.30*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
Пианистка *21.30*

Кодак Киномир
Пароль «Рыба-меч»

МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*

Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*

Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*

Под куполом
Шестой элемент *19.00*
Дар *21.00*

Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*

Ролан
Шестой элемент *11.00, 13.00*
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15, 19.30*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 21.45, 0.15*

Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*

Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*

Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Мексиканец *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Алмаз
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 23.00*
Планета обезьян *16.00, 20.30*

Америка-Синема
Блондинка в законе *19.00*
Пароль «Рыба-меч» *21.00*

Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.15, 22.30*

Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45,*

19.45, 22.00
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*

Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*

Каро Фильм
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*

Каро Фильм-2
Шестой элемент *11.00, 14.50, 18.50, 22.30*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 11.50, 13.00, 13.50, 15.00, 15.50, 17.00, 17.50, 19.00, 19.50, 20.55, 21.50, 22.50*
Бессмертные души *11.30, 15.45, 20.10*
Кошки против собак *12.50, 16.50, 20.40*
Планета обезьян *13.20, 17.40, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Амели *11.10, 15.30, 19.25*
Пианистка *13.20*
Бельфегор – призрак Лувра *17.40*
Мексиканец *21.35*

(Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Шоколад *12.15*
Пёрл-Харбор *14.30*
Дневник Бриджит Джонс *17.30*
Соблазн *19.20*
Пианистка *21.30*

Кодак Киномир
Пароль «Рыба-меч»

МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 2.45*
Мексиканец *11.00, 20.45*
Бессмертные души *15.15, 19.00, 1.15*
Пианистка *23.00, 4.30*

Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орбита
Пароль «Рыба-меч» *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Бельфегор – призрак Лувра *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*

Победа
Пароль «Рыба-меч» *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Планета обезьян *10.00, 14.30, 19.00, 21.25, 23.45*
Шестой элемент *12.30, 17.00*

Под куполом
Шестой элемент *19.00*
Дар *21.00*

Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40*

Ролан
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15*
Шестой элемент *13.00*
Знаменитость *14.00, 18.15, 22.30*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00, 23.00*

Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*

Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Художественный
Подари мне лунный свет *11.00, 19.00*
Шестой элемент *13.00, 15.00, 21.00*
Мексиканец *17.00*

Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30, 20.30*
Планета обезьян *16.00, 22.30*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

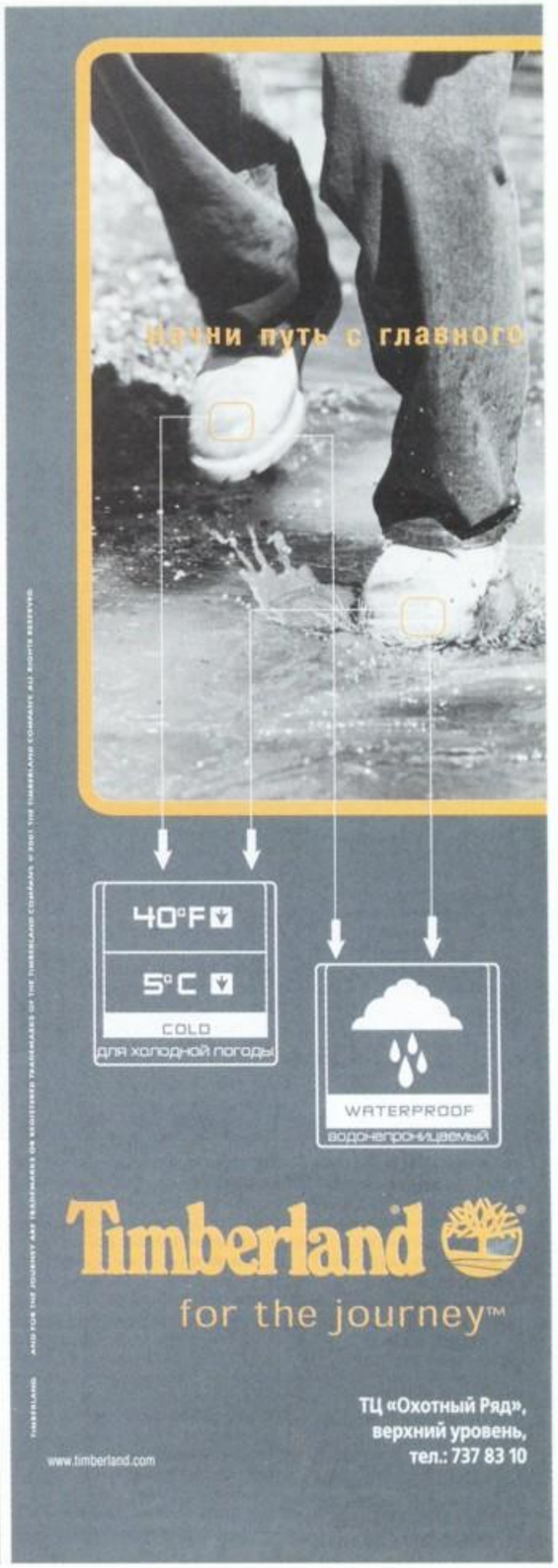
35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Планета обезьян *12.00, 17.00, 22.00*
Пароль «Рыба-меч» *14.30, 19.00, 23.30*

Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*

Америка-Синема
Форсаж *19.00*
Блондинка в законе *21.00*



в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Варшава
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.10, 14.20, 16.30*
Форсаж *20.00, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 19.45, 22.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 18.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*
Объединенная зона безопасности *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Амели *11.10, 15.30, 21.35*
Мексиканец *13.20*
Бельфегор – призрак Лувра *17.40*
Мулен Руж *19.25*
(Малый зал)
Пианистка *9.30, 17.15, 21.30*
Чего хотят женщины *11.45*
Пёрл-Харбор *14.00*
Крысиные бега *19.30*
Кодак Киномир
Пароль «Рыба-меч»
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.15, 17.00, 19.00, 3.15*
Мексиканец *11.00, 21.00*
Бессмертные души *15.15, 1.30*
Неприкаянный *23.15, 5.00*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Планета обезьян *10.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Бельфегор – призрак Лувра *12.00, 16.00, 22.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Дар
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Пароль «Рыба-меч» *11.30, 14.00, 16.30*
Форсаж *19.00, 22.00*
Ролан
Пароль «Рыба-меч» *12.00, 16.15*
Шестой элемент *13.00*
Знаменитость *14.00, 18.15*
Часы без стрелок *15.00, 20.30*
Пианистка *17.00*
Объединенная зона безопасности *23.15*
Форсаж *23.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 12.00, 14.00, 18.30*
Планета обезьян *16.00*
Форсаж *21.00, 23.00*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *18.00, 22.00*
Блондинка в законе *20.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.40*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00, 0.30*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*
Объединенная зона безопасности *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Амели *11.10, 15.30, 19.25*
Пианистка *13.20*
Бельфегор – призрак Лувра *17.40*
Мулен Руж *21.40*
(Малый зал)
Соблазн *9.00*
Шоколад *11.05*
Мулен Руж *13.15*
Эволюция *15.25*
Дневник Бриджит Джонс *17.10*
Пианистка *19.00*
Пёрл-Харбор *21.15*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Шестой элемент *19.00*
Дар *21.00, 23.15*
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15, 0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*



© A Dean

У Натальи Андрейченко в московской квартире есть «комната Мэри Поппинс». Как Мэри Поппинс она выступает на бенефисах Фонда исследований СПИДа, который основала. Перед премьерой фильма «Подари мне лунный свет», где Андрейченко играет молодую бабушку, в которую слишком многие влюблены, Михаил Брашинский закусил с Мэри Поппинс в «ТРАМе» лисичками.

– Роль в «Подари мне лунный свет» – первая после долгого перерыва?

– Нет, я много работаю. Мой муж Макс недавно снял фильм про свою сестру, Марию Шелл. У меня там была самая трудная в моей жизни роль. Потому что я играла Наташу Андрейченко.

– И как вы ее сыграли?

– Правдиво.

– Но как? Какая она, эта Наташа?

– Деловая. Вообще-то, конечно, предложений гораздо больше, чем работы. Вот недавно отказалась сниматься в сериале «Вавилон-5».

– Инопланетянку играть?

– Ага. Когда поняла, как это будет выглядеть. Линзы в глазах, уши удлиненные и так далее.

– Зря вы это. Наташа-инопланетянка, по-моему, прекрасно.

– Думаете, ошибочка? Не знаю, много предлагают всякой гадости. Открываю, читаю первые страницы, последнюю, и все. Чернуха сплошная. Мне уже трудно быть просто актрисой. У меня был разговор со Стивеном, со Спилбергом, которого я очень уважаю и люблю, на картине «Столкновение с бездной», он ее продюсировал. Я сказала, ребята, не надо этого показывать, ведь придет астероид, вы врубаетесь? Все же материализуется, особенно при массовых галлюцинациях и медитации, когда он эту картину раскручивает на всю планету, о чем вы говорите? Я ж ему сказала: соображать надо. То, о чем думаешь, конкретно возвращается на тебя из космоса. Это был первый звонок 11-го числа. Нам дали еще немного времени. Выживет очень маленькое количество людей. И не на физическом уровне вообще, а перейдут в другое сознание, и все. Значит, надо готовить себя к работе в другом сознании, в нематериальном. А не ждать у моря погоды.

– Да-а... Так вы считаете, что свою главную роль как актриса уже сыграли?

– Нет, наверное, еще не сыграла.

– А какая она?

– Мечтала сыграть Жанну д'Арк. Всегда.

– А вообще, какая она, эта женщина?

– А вдруг это мужчина?

Художественный, пн-ср 15-17 октября; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-ср 18-24 октября

Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00, 0.30*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*
Объединенная зона безопасности *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Амели *11.10, 15.30, 21.40*
Пианистка *13.20*
Бельфегор – призрак Лувра *17.40*
Мулен Руж *19.25*
(Малый зал)
История рыцаря *9.00*
Парк юрского периода-3 *11.20*
Крысиные бега *13.00*
Мумия возвращается *15.00*
Соблазн *17.15*
Чего хотят женщины *19.20*
Пианистка *21.35*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Шестой элемент *13.00, 15.00, 17.00*
Дар *19.00, 21.15, 23.30*
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15, 0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00,16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *20.00*
Блондинка в законе *22.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Бельфегор – призрак Лувра *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Двойная осечка *12.30, 16.30, 20.30*
Объединенная зона безопасности *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00, 14.30*
Пёрл-Харбор *11.15*
Мулен Руж *16.45*
Амели *19.10*
Пианистка *21.30*
(Малый зал)
Эволюция *9.00*
Просто пришельцы *10.45*
Дети шпионов *12.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.50*
Парк юрского периода-3 *15.35*
Пианистка *17.20*
Шоколад *19.30*
Мексиканец *21.40*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Шестой элемент *13.00, 15.00, 17.00*
Дар *19.00, 21.15*
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15, 0.30*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Мексиканец *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.10, 20.20*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *19.00*
Блондинка в законе *21.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Мулен Руж *12.15, 21.15*
Амели *14.30, 19.00*
Планета обезьян *16.45*
(Малый зал)
Мне двадцать лет *10.00*
Чего хотят женщины *12.50*
Крысиные бега *15.00*
Пианистка *17.00, 21.30*
Мексиканец *19.15*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Дар
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *19.00*
Блондинка в законе *21.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Планета обезьян *14.30*
Мулен Руж *19.00*
(Малый зал)
Интим *10.15*
Шоколад *12.30*
История рыцаря *14.50*
Пианистка *17.15, 21.30*
Большой куш *19.30*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Дар



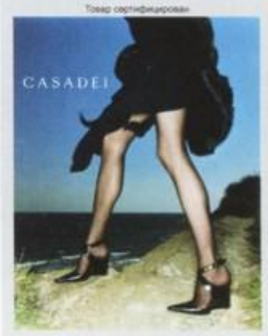
Новая коллекция

BARBARA BUI
RENÉ LEZARD
Alberto Guardiani
stephane kélian
ICEBERG
CASADEI
RUFFO
POLLINI

PARAD
Обувь и Аксессуары

Магазины в Москве:
ул. Новый Арбат, 11,
ТЦ "Валдай Центр".
Тел.: (095) 933-7278;
ул. Тверская, 27.
Тел.: (095) 299-7227;
Рублевское ш., 48., стр.1.
Тел.: (095) 416-7865.

Товар сертифицирован



Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *20.00*
Блондинка в законе *22.00*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Каро Фильм-2
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.50, 13.20, 14.00, 15.30, 16.10, 17.40, 18.30, 19.45, 20.40, 22.00, 22.45*
Подари мне лунный свет *11.30, 15.35, 19.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Планета обезьян *12.15*
Амели *14.30, 19.00*
Мулен Руж *16.45*
(Малый зал)
Соблазн *10.15*
Дневник Бриджит Джонс *12.30*
Крысиные бега *14.20*
Мексиканец *16.20*
Пианистка *18.40, 21.00*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Шестой элемент *9.00, 13.00, 17.00, 3.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10*
Под куполом
Дар
Шестой элемент
Прага
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Доктор Дулиттл-2 *19.30*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Форсаж *15.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15*
Солнцево
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Блондинка в законе *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Блондинка в законе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

35ММ
Что ни день, то неприятности *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Перед наступлением ночи *22.00, 0.15*
Downtown
Пароль «Рыба-меч» *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Доктор Дулиттл-2 *20.00*
Форсаж *21.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Планета обезьян *9.45, 13.45, 17.45, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50,*

20.10, 22.00, 22.20
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Планета обезьян *14.30*
Мулен Руж *19.00*
(Малый зал)
Мексиканец *9.30*
Чего хотят женщины *11.40*
Эволюция *13.50*
Бельфегор – призрак Лувра *15.35*
Вдова с острова Сен-Пьер *17.15*
Пианистка *19.25, 21.40*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.00*
Большой приз *13.00, 3.00*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.00, 1.15*
Неприкаянный *23.00, 4.45*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *17.00, 19.00, 21.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Шестой элемент *12.00, 14.00*
Принц жемчужного острова *13.00, 17.00*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Объединенная зона безопасности *16.00, 20.30, 22.30*
Знаменитость *18.15*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *0.30*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Шестой элемент *11.00, 15.00, 19.00*
Бельфегор – призрак Лувра *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

35ММ
Перед наступлением ночи *9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *18.00*
Кафе «Донс Плам» *20.00*
Доктор Дулиттл-2 *21.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Мулен Руж *12.15, 21.15*
Амели *14.30, 19.00*
Планета обезьян *16.45*
(Малый зал)
Шестой элемент *9.45*
Знакомство с родителями *11.25*
Шоколад *13.20*
Мексиканец *15.30*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Пианистка *19.30, 21.45*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.15*
Большой приз *13.00, 3.15*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.15, 1.30*
Неприкаянный *23.15, 4.45*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *19.00, 21.00, 23.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Джиперс Криперс *13.30, 17.30, 21.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *19.00, 21.00, 23.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*





Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00, 0.00*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

35ММ
Перед наступлением ночи *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Большой приз *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Кафе «Донс Плам» *14.00, 19.00*
Форсаж *15.30, 22.00*
Доктор Дулиттл-2 *17.30, 20.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00, 0.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Пианистка *10.00*
Амели *12.15, 16.45, 21.15*
Планета обезьян *14.30*
Мулен Руж *19.00*
(Малый зал)
Парк юрского периода-3 *9.00*
Гладиатор *10.35*
История рыцаря *13.10*
Мумия возвращается *15.25*
Соблазн *17.40*
Чего хотят женщины *19.45*
Пианистка *22.00*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.15*
Большой приз *13.00, 3.15*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.15, 1.30*
Неприкаянный *23.15, 4.45*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

35ММ
Перед наступлением ночи *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Downtown
Большой приз *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Парк юрского периода-3 *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Америка-Синема
Форсаж *14.00, 17.30*
Доктор Дулиттл-2 *16.00, 21.00*
Кафе «Донс Плам» *19.30*
Варшава
Форсаж *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Гавана
Стеклянный дом *10.00, 18.00, 20.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00*
Призраки Марса *14.00, 22.00*
Горизонт
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье
Пароль «Рыба-меч» *10.30, 14.30, 18.30*
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Пёрл-Харбор *11.15*
Амели *14.30, 19.00*
Пианистка *16.45*
Мулен Руж *21.15*
(Малый зал)
Шестой элемент *9.15*
Дети шпионов *11.00*
Просто пришельцы *12.35*
Парк юрского периода-3 *14.05*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.45*
Крысиные бега *17.30*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.15*
Большой приз *13.00, 3.15*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.15, 1.30*
Неприкаянный *23.15, 4.45*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 21.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Часы без стрелок *12.30, 16.30, 20.30*
Обыкновенное преступление *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Каро Фильм-2
Блондинка в законе *11.00, 15.05, 19.05, 22.55*
Пароль «Рыба-меч» *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50*
Форсаж *11.15, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.00, 19.50, 20.10, 22.00, 22.20*
Джиперс Криперс *13.05, 17.05, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Планета обезьян *9.00*
Пёрл-Харбор *11.15*
Амели *14.30, 19.00*
Пианистка *16.45*
Мулен Руж *21.15*
(Малый зал)
Шестой элемент *9.15*
Дети шпионов *11.00*
Просто пришельцы *12.35*
Парк юрского периода-3 *14.05*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *15.45*
Крысиные бега *17.30*
Чего хотят женщины *19.30*
Пианистка *21.45*
Кодак Киномир
Форсаж
МДМ-кино
Вдова с острова Сен-Пьер *9.00, 17.00*
Пароль «Рыба-меч» *11.00, 21.15*
Большой приз *13.00, 3.15*
Кафе «Донс Плам» *15.00, 19.15, 1.30*
Неприкаянный *23.15, 4.45*
Мечта
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орбита
Форсаж *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10*
Орион
Пароль «Рыба-меч» *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Принц жемчужного острова *12.00, 16.00, 20.00*
Победа
Джиперс Криперс *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Форсаж *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Блондинка в законе *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Доктор Дулиттл-2 *14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 21.00*
Прага
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00,*

14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Пушкинский
Форсаж *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50*
Ролан
Принц жемчужного острова *11.00, 13.00, 17.00*
Объединенная зона безопасности *12.00, 16.30, 21.00*
Знаменитость *14.15, 18.45*
Форсаж *15.00, 21.15, 23.30*
Вдова с острова Сен-Пьер *19.00*
Кафе «Донс Плам» *23.15*
Солнцево
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
София
Часовой механизм *11.00, 15.00, 19.00*
Давай сделаем это по-быстрому *13.00, 17.00, 21.00*
Стрела
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Тбилиси
Доктор Дулиттл-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ударник
Форсаж *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный
Большой приз *11.00, 15.00, 19.00*
Кафе «Донс Плам» *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Доктор Дулиттл-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Форсаж *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Блондинка в законе *16.00, 20.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Билли Эллиот (Стивен Долдри, в ролях Джейми Белл и Джули Уолтерс), Великобритания, 2000
21.00. Музей кино
Вместе (Лукас Мудиссон), Швеция-Дания-Италия, 2000
18.00, 20.00. Иллюзион
Песни на улицах Италия, 1949
14.00, 16.00. Иллюзион
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Оливия Хассей и Майкл Йорк), Великобритания-Италия, 1968
18.45. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньоэль, в ролях Дельфин Сейриг и Стефан Одран), Франция, 1972
18.30. Музей кино
Столь долгое отсутствие (Анри Колпи, в ролях Жорж Вильсон и Алида Валли), Франция-Италия, 1960
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Барышни из Вилько (Анджей Вайда, в ролях Майя Комаровска и Даниэль Ольбрыхский), Польша, 1979
19.15. Музей кино
Двойная игра (Роберт Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Нельсон Эдди), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион
Защита Лужина (Марлин Горрис, в ролях Джон Турторро и Эмили Уотсон), Великобритания-Франция, 2000
21.00. Музей кино
Понизовая вольница (В.Романков), Россия, 1908; **Пиковая дама** (Яков Протазанов), 1916; **Жизнь за жизнь** (Евгений Бауэр), 1916
19.00. Музей кино
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф), США, 1968
17.00, 20.00. Иллюзион
Токийская повесть (Ясудиро Одзу), Япония, 1953
18.30. Музей кино
Программа документальных фильмов 20-30-х годов о Москве
18.45. Музей кино

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Вместе
18.00, 20.00. Иллюзион
Защита Лужина
21.00. Музей кино
Ночь в Варенне (Этторе Скола, в ролях Ханна Шигулла и Харви Кайтель), Франция-Италия, 1982
19.15. Музей кино
Странный господин Виктор (Жан Гремийон, в ролях Мадлен Рено и Вивиан Романс), Франция, 1938
19.00. Музей кино
Токийская повесть
18.30. Музей кино
Частная жизнь Генриха VIII (Александр Корда, в ролях Чарлз Лоутон и Роберт Донат), Великобритания, 1934
14.00, 16.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Джордж Чакирис), США, 1961
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Защита Лужина
21.00. Музей кино
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Gert Boyle
Chairman

Иногда выпадают прекрасные зимние дни, которые ты полностью можешь посвятить активному отдыху на свежем морозном воздухе. Вот ты скатился на лыжах с горы, поиграл в снежки – и тебе уже жарко, ты остановился перевести дух, – и холод начинает пробираться сквозь куртку, вызывая озноб... Знакомые ощущения?
Тебе надо испытать куртку Phase-Shift Parka от Матушки Бойль с мембранной технологией Omni Tech, непродуваемую, водонепроницаемую и "дышащую". В сочетании с терморегулятором Outlast, который способен поглощать тепло твоего тела при нагревании и отдавать его тебе обратно при охлаждении, куртка Phase-Shift – это высокотехнологичное произведение искусства, в котором ты будешь чувствовать себя оптимально комфортно.
Ты способен сам выбирать, что тебе больше нравится – кататься на сноуборде и лыжах или остановиться, отдохнуть и задумчиво смотреть на заснеженный горный пейзаж...

Товар сертифицирован



Columbia Sportswear Company
www.columbia.ru

МОСКВА: м. «Смоленская», Смоленская пл., 6; м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37; м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21; м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36; м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1; м. «Рижская», пр-т Мира, 71; м. «Университет», Ленинский пр-т, 81; м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт.; м. «Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт. С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10. Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93. НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15. ЧЕЛЯБИНСК: ул. Пушкина, 45. КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28; ул. Малевич, 4. «Детский Мир», 3 эт.; ул. Заньковецкой, 10/7. КЕТТЛЕР-СПОРТ. МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39. КЕТТЛЕР-СПОРТ. ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3. ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1. КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6. ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: Москва, ул. Б. Галушкина, 7.

спортивные супермаркеты
спортМастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Видео и DVD

vhs Вундеркинды
Wonder Boys
Кертис Хэнсон, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Тоби Магуайр
Мост-Видео



Все началось с того, что Грейди Трипп (Дуглас), известный писатель в творческом ступоре, вышел на улицу покурить марихуаны, столкнулся со своим лучшим студентом Джеймсом (Магуайр), который держал в руке пистолет, и пригласил его в дом, где шла вечеринка. В доме Джеймс, не менее талантливый, чем его учитель, но страдающий не наркоманией, а клептоманией, украл жакет, некогда принадлежавший Мэрилин Монро, и застрелил оборзевшего хозяйского пса. И закрутилась медленная снежная кутерьма: трансвеститы, беременные любовницы, украденные машины, упущенные шансы.
Это история про то, что бывает, когда человек получает абсолютную свободу. Имеется в виду не писатель и его студент, а режиссер Кертис Хэнсон, поставивший в 1997 году «Секреты Лос-Анджелеса», прогремевший в Каннах, получивший «Оскара» за сценарий и собравший чудную кассу. После этого он мог снимать что угодно – хоть «Титаник», хоть «Три сестры». Его выбор был достойным и осмысленным: сделать грустный, почти неприметный фильм о бесцельно прожитой жизни. Без спецэффектов и спецбюджетов. Он собрал лучшие голливудские силы: безошибочных звезд, отличного сценариста Стива Кловза («Прекрасные парни Байкеры»), выдающегося монтажера Диди Аллен («Собачий полдень»), Боба Дилана, написавшего песню о том, что все пройдет, и печаль, и радость (и получившего за нее «Оскара»). И сделал «Поделаты во сне и наяву». И оказалось, не надо им там в Америке про это делать. И подано уже, ведь не в застойные времена живем, и не умеют они, живущие в мире обоготворенного выбора, рассказывать про то, как бывает не выбрать. Хороши короткие зимние перебежки, а «Осенний марафон» лучше. ***М.Б.***

Мужская работа
Тигран Кеосаян, Россия, 2001
В ролях Федор Бондарчук, Александр Мохов, Сергей Векслер
Союз-Видео



Три «берета», три веселых друга прошли вместе Афган, в 92-м засветились в иностранном легионе в Африке, а к нашим дням разбрелись по белу свету. Пасечник (Бондарчук) выводит пчел на Алтае, Леший (Мохов) служит в федеральной разведке, а Горза (Векслер) вспомнил о корнях и стал арабским наемником. Чеченская война снова сведет их вместе – по разные стороны линии огня. Шестичасовой восьмисерийный мини-сериал про Чечню поначалу очень впечатляет. Тигран Кеосаян («Ландыш серебристый») принадлежит к числу наиболее агрессивно работающих наших режиссеров и упрямо гнет свою линию: нормальное среднее кино про людей, без особых изысков и потрясений, зато какое искреннее. Для этого очень подходит телевизионный формат, и Кеосаян использует его уверенно. Актеры почти все играют хорошо (особенно мужественный Бондарчук и Николай Чиндяйкин в роли Бин Ладена). Ритм какой-никакой поддерживается. Чеченская проблема освещена с долей человечности. Все хорошо, пока на экране не появляется продажный журналист, русский корреспондент иностранного радио. Его зовут Новицкий, он принимает деньги от террористов и сознательно искажает истину. Кому, думаю, не дает покоя репутация Андрея Бабицкого? Кому, хоть и время прошло, хочется его как-то обгадить? Волей-неволей ищу заказчика. «Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций». Ага. Заказуха. ***М.Б.***

Отель «Миллион долларов»/The Million Dollar Hotel
Вим Вендерс, Германия-США, 1999
В ролях Джереми Дэвис, Милла Йовович, Мел Гибсон, Джимми Смитс, Глория Стюарт
West Video

Полупарализованный детектив Скиннер, похожий не на Мела Гибсона, который его играет, а на робота Олега Стриженова в фильме «Его звали Роберт» расследует убийство в лос-анджелесской ночлежке. Убийцей может быть любой из ее обитателей: придурковатый юноша, припадочная девушка, свихнувшийся индеец, полоумная старуха и прочие всевозможные фрики.
Что такое Вендерс? Это осень. Настроение – вялая безысходность похмельного утра, когда пространство кажется таким растянутым, а прохожие – такими одинокими. Дорога – бесконечная, муторная, сквозь облупленный пейзаж. Герой – усталый наблюдатель, лениво фиксирующий жизнь «Полароидом» и неспособный установить с ней какие-либо другие связи. Кадр: хайвей, придорожная закусочная с красноносым неоном и где-то на краю – одинокий водитель, стоя дошивающий остывший кофе из пластмассового стаканчика. Антураж – фотоаппараты, автоответчики, диктофоны – средства коммуникации, ставшие средствами некоммуникабельности. Жанр – прощальная открытка из чужого города: «Не знаю, когда вернусь». Вендерс – это «Алиса в городах», «Американский друг», «Париж, Техас». Вендерс – это 20 лет назад.
Здесь все наперекосяк, с виду то же, а по сути – наоборот. Настроение – вымученное, не настроение, а вспоминание о нем: вроде надо, чтоб было отчаянно и тоскливо. Герои – картонные, все до единого со странностями, потому что как иначе быть романтичным автор забыл. Жанр – бессмысленный детектив, в котором ни дорог, ни прощаний. Не Вендерс, а какая-то автопародия. Хочется быть листком на ветру, а перелетаешь только от лужи к луже. Жалко. ***М.Б.***

Человек с золотым пистолетом/The Man with the Golden Gun
Гай Гамильтон, США, 1974
В ролях Роджер Мур, Кристофер Ли, Бритт Экланд
Лазер Видео Интернешнл



Джеймс Бонд получает черную метку – золотую пулю с гравировкой 007. Такую мог послать только один человек – наемный убийца Франсиско Скараманга, берущий за каждую работу миллион долларов. Бонд принимает вызов и берет курс на Бейрут, где Скарамангу видели в последний раз. Скараманга в исполнении злодея из дешевых фильмов ужасов Кристофера Ли – бывший цирковой артист, акробат и иллюзионист. Его невидимая миру жизнь – трюк Коперфильда, его преступления – чудеса Гудини, его логово – Музей мадам Тюссо, где есть место статуе Бонда и десяткам ее отражений в зеркальных стенах. На этот раз Бонд будет сражаться с химерами, порожденными обманом зрения и ловкостью рук фокусника. Режиссер фильма Гай Гамильтон – главная Шахерезада бондианы. Он создал «Голдфингера» (1964), в котором определилась во всей своей железобетонности структура фильма о Бонде. Он отправил на пенсию Шона Коннери под самую душераздирающую песню Ширли Бэсси («Бриллианты навсегда», 1973). И на 12 лет зажег звезду Роджера Мура («Живи и дай умереть», 1973). В «Человеке с золотым пистолетом» Гамильтон украсил сериал фильмом-жемчужиной, шедевром. Бондиана с ее диковинными аппаратами и хитрыми приборами – это иллюзия, и кому же, справедливо рассудил Гамильтон, ее вершить, как не иллюзионисту. Превратившись в иллюзионный аттракцион, сериал утратил иронию, но обрел логику – если бывает логика у сна или волшебной сказки. К этому фильму особенно хорошо подходят осенние воскресенья, когда сердце еще учащенно бьется после выходных, веки тяжелы от похмелья, за окном – мгла и собаки, а впереди – рабочая неделя. Под финальную песню «Goodnight, goodnight» маленькие принцы пересекут границу с Царством сна и утром улыбнутся навстречу новому дню. ***А.В.***

Слейтер), ФРГ–Италия–Франция, 1986
17.00, 20.00. Иллюзион
Королева Кристина (Рубен Мамулян, в гл. роли Грета Гарбо), США, 1934
19.00. Музей кино
Песнь для тебя (Джоэ Май, в гл. роли Ян Кипура), Германия, 1933
13.00, 15.00. Иллюзион
Цветок равнодействия (Цветы праздника Хиган) (Ясудиро Одзу), Япония, 1958
18.30. Музей кино
Странный господин Виктор на французском языке, без перевода
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Вместе
17.00, 19.00, 20.40. Иллюзион
Защита Лужина
21.00. Музей кино
И жизнь, и слезы, и любовь... (Николай Губенко, в ролях Жанна Болотова и Федор Никитин), СССР, 1984
18.45. Музей кино
Охотники за каучуком Германия, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Потерянный ландшафт (Андреас Кляйнерт), Германия, 1992
19.15. Музей кино
Фицкаральдо (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Клаудия Кардинале), ФРГ, 1982
19.00. Музей кино
Цветок равнодействия (Цветы праздника Хиган)
18.30. Музей кино

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Буксиры (Жан Гремийон, в ролях Жан Габен и Мишель Морган), Франция, 1941
19.00. Музей кино
Графиня Косель (Ежи Антчак, в ролях Ядвига Баранска и Мариуш Дмоховский), Польша, 1968
19.15. Музей кино
Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денёв и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1967
16.30. Музей кино
Жестокость (Владимир Скуйбин, в ролях Георгий Юматов и Борис Андреев), СССР, 1959
16.45. Музей кино
И корабль плывет (Федерико Феллини), Италия, 1983
21.00. Музей кино
Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1945
13.30. Иллюзион
Имя Розы
17.00, 20.00. Иллюзион
Лицо в толпе (Элиа Казан), США, 1957
16.15. Музей кино
Поздняя осень (Ясудиро Одзу), Япония, 1960
18.30. Музей кино
Семья (Этторе Скола, в ролях Витторио Гассман и Фанни Ардан), Италия, 1987
16.30. Музей кино
Модернисты (Алан Рудольф, в ролях Кит Кэррадин и Линда Фьорентино), США, 1988, на английском языке, без перевода
18.45. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Программа фильмов Карена Геворкяна (Армения): Август; Архитектура
19.15. Музей кино
Вместе
18.00, 20.00. Иллюзион
Да здравствует Мексика! (Григорий Александров, Никита Орлов), СССР–США, 1979
16.30. Музей кино
Дон Жуан (Люк Бонди, дирижер Клаудио Аббадо), Театр Ан дер Вин, 1990
18.00. Музей кино
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Федерико Феллини и Марчелло Мастроянни), Италия, 1986
21.00. Музей кино
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс), США–Италия, 1983
14.00. Иллюзион
Палитры Алена Жобера (Франция): Ласко, предыстория искусства (Наскальная живопись пещеры Ласко), 1996; **Воспоминания об Аркадии** (Тициано Вичеллио (Тициан). «Сельский концерт»), 1993
16.15. Музей кино
Поздняя осень
18.30. Музей кино
Порт де Лила (На окраине Парижа) (Рене Клер, в ролях Жорж Брассанс и Пьер Брассёр), Франция, 1957
19.00. Музей кино
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Пласидо Доминго и Тереза Стратас), Италия–США, 1982
16.00. Музей кино
Буксиры на французском языке, без перевода
16.45. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Анна Каренина (Жюльен Дювивье, в ролях Вивьен Ли и Ралф Ричардсон), Великобритания, 1948
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анна Карина), Франция, 1965
18.00, 20.00. Иллюзион
Грибной человек (Роберто



ПРИТЯГИВАЕТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ!



Geri Boyle
Chairman

Товар сертифицирован

Не за горами первая волна горнолыжного сезона. И, как правило, дамы более предусмотрительны и задумываются о своей экипировке уже сейчас.
Куртка Ice Glider от Матушки Бойль – то, что вам нужно. Новый нежный оттенок и женственный силуэт подчеркнут вашу элегантность.
Впервые разработанная ткань Micro-Grid из микроволокна нейлона с тонким плетением ripstop – мягкая и комфортная. Мембрана Omni-Tech Ceramic защитит вас от дождя и снега и в то же время отведет испарения от тела во время активного катания.
Кроме того, теплая парка при желании может превратиться в ветровку или флисовый свитер, – стоит лишь расстегнуть внутреннюю молнию. И все остальные навороты тоже сделаны "по-взрослому", – молнии под рукавами для вентиляции – водоотталкивающие, юбка от снега, капюшон, который можно как отстегнуть, так и убрать в воротник.
Итак, у вас снова есть возможность убедиться в том, что Матушка Бойль плохого не посоветует.



Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

МОСКВА: м. «Смоленская», Смоленская пл., 6; м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37; м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21; м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36; м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1; м. «Рижская», пр-т Мира, 71; м. «Университет», Ленинский пр-т, 81; м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт.; м. «Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.; С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93; НОВОСИБИРСК, ул. Челюскинцев, 15; ЧЕЛЯБИНСК: ул. Плеханова, 45; КИЕВ: б-р Леси Украинки, 29; ул. Жилянко, 4; «Детский Мир», 3 эт.; ул. Заньковецкой, 10/7; КЕТТЛЕР-СПОРТ, МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3; ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1; КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6; ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: Москва, ул. Б.Галушкина, 7.

спортивные супермаркеты
спортМастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

киномания с михаилом брашинским

ПОКА НЕ ПОЗДНО



Октябрь. Душа просит чего-нибудь мягкого, сладенького, чтобы смазать депрессию. Ум – чего-нибудь медленного, хмурого, чтобы раз уж осень – так по полной программе осень. В качестве сладкого Музей кино показывает старые мюзиклы из советского проката 70-х: «Вестсайдскую историю», «Девушек из Рошфора», «Травиату». Так же хорошо зализывает раны великий утешитель Феллини, которого много – и в Музее кино и в «Иллюзионе». Для ума же Музей кино показывает программу из трех фильмов Ясудиро Одзу: «Токийская повесть», «Цветок равнодействия», «Поздняя осень». Даже если бы не название последнего, Одзу как нельзя в тему: у него все фильмы демисезонные – либо «Ранняя весна», либо «Поздняя осень». Первая у нас ретроспектива Одзу состоялась меньше чем три года назад. Одзу не только к нам, но и на Запад пришел поздно, последним из великих японцев. Конечно, это не случайно: не по-японски страстный Куросава и чувственно-декоративный Мидзогути оказались понятны западу, который в чужой культуре хотел увидеть знакомые черты. А Одзу – нет. Одзу – самый японский, то есть одновременно самый простой и самый загадочный, из японских режиссеров. В его фильмах ничего не происходит. В «Токийской повести» пожилые родители приезжают навестить взрослых детей, которым нет до них никакого дела. В «Поздней осени», римейке его же «Поздней весны», вдовый отец тщетно пытается выдать замуж перезрелую дочь. Люди сидят, разговаривают, пьют чай. Зачем это все, о чем? В сюжете искать ответа бессмысленно. Вообще бессмысленно искать разгадку Одзу в том, что у него есть. Его стиль – это стиль отсутствия; гораздо красноречивее говорит о нем то, чего у него нет. А нет практически ничего: ни сюжетного развития, ни динамичного действия, ни движения, ни актеров, ни камеры. Все снимается в одном статичном низком ракурсе (чтобы воспроизвести точку зрения человека, сидящего на татами, Одзу пришлось сконструировать оригинальный штатив). Нет крупных планов, затемнений и наплывов. Одзу воспроизводит жизнь, разворачивающуюся на экране по своим, ей одной известным законам: не благодаря, а как бы помимо кино. Он последовательно отказывается от всех средств кинематографической выразительности. Ему нужен «невыразительный язык» – тот, что позволил бы реальности просто «быть», ничего в себе не объясняя и не позволяя объяснять другим. В этом смысле сознание Одзу – полная противоположность западному сознанию, в кино сформулированному Эйзенштейном. Одзу не вторгается в жизнь, меняя существующие в ней связи, соединяя несоединимое и заставляя нас понимать мир так, как нужно ему. Он ничего не монтирует и не интерпретирует. Он все принимает и ничего не навязывает. Как истинный буддист, он просто смотрит. Заставляя нас заподозрить, что, может быть, это-то и есть настоящее искусство. И еще напоминая, что главное в жизни – не суетиться. Когда все вокруг взрывается, напоминание особенно актуально. *М.Б.*

Гавальдон, в ролях Адольфо Марсильяк и Исела Вега), Мексика–Испания, 1977
16.00. Иллюзион
Любовь Свана (Фолькер Шлёндорф, в ролях Джереми Айронс и Орнелла Мути), Франция–ФРГ, 1983
18.30. Музей кино
Мичман Панин (Михаил Швейцер, в ролях Вячеслав Тихонов и Николай Сергеев), СССР, 1960
14.00. Иллюзион
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фалк), ФРГ–Франция, 1987
20.45. Музей кино
Поцелуй Мэри Пикфорд («Король экрана», «Повесть о том, как поссорились Дуглас Фэрбенкс с Игорем Ильинским из-за Мэри Пикфорд») (Сергей Комаров, в ролях Игорь Ильинский и Анель Судакевич), СССР, 1927
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Брат якудзы (Такеши Китано), Япония–Франция–США), 2000
17.00, 20.00. Иллюзион
Джордж из Динки-джаза (Марсель Варнель, в ролях Джордж Формби и Бернард Ли), Великобритания, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1916
19.15. Музей кино
Чары (Луис Карлос Каррера Гонсалес), Мексика, 1998
19.00. Музей кино
Чары на испанском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино
Программа фильмов 20-30-х годов о Москве
18.45. Музей кино

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Ангелы Вселенной (Фридрик Тор Фридрикссон, в ролях Хилмар Снэр Гуднассон и Балтазар Кормакур), Исландия, 2000
21.00. Музей кино
Летний свет (Жан Гремийон, в ролях пьер Брассёр и Мадлен Рено), Франция, 1943
19.15. Музей кино
Программа фильмов Чарлза Чаплина (США): Малыш 1921; **Пилигрим** 1923
16.00. Иллюзион
Менсака. Зарисовки из жизни (Сальвадор Гарсия Руис), Испания, 1998
18.30. Музей кино
Смелые люди (Константин Юдин, в ролях Сергей Гурзо и Алексей Грибов), СССР, 1950
14.00. Иллюзион
Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в гл. роли Клаудия Кардинале), Италия, 1965
18.00, 20.00. Иллюзион
Чары
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Ад (Жуаким Летан), Португалия, 1999
18.30. Музей кино
Дилинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Мишель Пикколи и Анни Жирардо), Италия, 1968
21.00. Музей кино
Менсака. Зарисовки из жизни на испанском языке, без перевода
19.00. Музей кино
Летний свет на французском языке, без перевода
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Ад на португальском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Ангелы Вселенной
21.00. Музей кино
В старом Чикаго (Генри Кинг, в ролях Тайрон Пауэр и Элис Фэй), США, 1938
14.00, 16.00. Иллюзион
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Мэрилин Монро), США, 1959
18.00, 20.00. Иллюзион
Мартин А. (Адольфо Аристарайн, в ролях Эусебио Поncела и Сесилия Рот), Испания, 1997
18.30. Музей кино
После пяти в древнем лесу (Ханс-Кристиан Шмид), Германия, 1995
19.15. Музей кино

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Жанна Прохоренко), СССР, 1959, на английском языке, без перевода
18.45. Музей кино
День зверя (Алекс де ля Иглесиа), Испания, 1995
18.30. Музей кино
Джордж из Динки-джаза
14.00. Иллюзион
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина), Италия, 1953
20.30. Музей кино
Мартин А.
16.00. Музей кино
Мартин А. на испанском языке, без перевода
19.00. Музей кино
Небо принадлежит нам (Жан Гремийон, в ролях Мадлен Рено и Шарль Ванель), Франция, 1944
19.15. Музей кино
Постель для брата и сестры 1782 (Вильгот Шеман, в ролях Биби Андерссон и Пер Оскарссон), Швеция, 1965
16.45. Музей кино
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме), Италия, 1959
16.00, 19.00. Иллюзион
Чары на испанском языке, с английскими субтитрами
16.30 Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Брат якудзы
17.00, 20.00. Иллюзион
Девственница и фотограф Колумбия, 1981, без перевода
19.00. Музей кино
День зверя (Алекс де ля Иглесиа), Испания, 1995
16.00. Музей кино
Забытые (Люис Бунюэль), Мексика, 1950
13.00, 15.00. Иллюзион
Небо принадлежит нам (Жан Гремийон, в ролях Мадлен Рено и Шарль Ванель), Франция, 1944, на французском языке, без перевода
16.45. Музей кино
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957
21.00. Музей кино
Палитры Алена Жобера: Мечта о диагонали (Пьеро делла Франческа, «Бичевание Христа»), Франция, 1993; **Расписал Евфроний** (Евфроний. Кратер «Борьба Геракла и Антея»), 1990
16.15. Музей кино
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо), Франция, 1960
16.30. Музей кино
Субтанго (София Вакарро), Аргентина, 2000
18.30. Музей кино
Фальстаф (Лунджи Пройетти), 1986
18.00. Музей кино

AFISHA.RU
Розыгрыш 10 видеокассет с мультфильмом «Белоснежка» и 10 билетов на премьеру фильма «Форсаж» – на afisha.ru/igra

адреса

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень – Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 80-160 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка. Детям до 12 лет на дневные сеансы скидка 20%. Зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу, пн на первый сеанс для льготных категорий скидка на билеты в бизнес-зону 20 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Surround
www.americantovie.ru

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.varshava.ru

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-160 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-200 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kodak-kinomir.ru

МДМ-кино 245 84 38 (автоответчик), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 60-180 р., пн-вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.orbitacinema.ru

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы 50 р.*
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 60-240 р.*
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., втчт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы 100 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.domecinema.ru

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса 50%-ная скидка для льготных категорий*
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Звук – Dolby Digital
www.kinoarbat.ru

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Звук – Dolby Digital Surround EX

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 20-140 р., для детей до 6 лет вход свободный*
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru



«Я/или Ад» Егора Радова, «Легкий завтрак в тени некрополя» Иржи Грошека, «Сэм Стремительный» Пелема Гренвилла Вудхауса, «Пятый персонаж» Робертсона Дэвиса и новая переводная серия «Мастера. Современная проза»

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Черные мастера

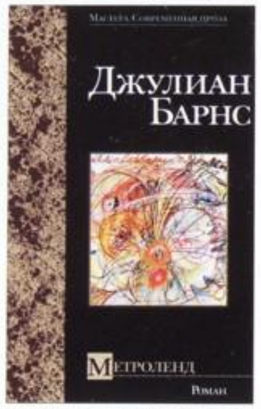
Переводы современной прозы в издательстве АСТ

Уж месяцев четырнадцать как существует «черная серия» переводной литературы в издательстве АСТ: прихотливым образом подобранные мейнстримные западные романы 80-90-х годов, очень часто в хороших переводах. Тут была хитовая «Англия, Англия» Бариса, тут обещают «Трэйнспоттинг» Уэлша и «Человека истории» Малкольма Брэдбери. Буквально за месяц здесь вышло четыре или пять книг – в принципе, я легко мог бы составить рубрику только из них, и получилось бы неплохо. Занятно. Так вдруг замечаешь, что твоя одноклассница, прежде угловатая и незаметная, миллион раз виденная, вдруг распустилась за какое-нибудь лето в ослепительной красоты невесту – налилась и закудрявилась таким образом, что уже больше ни на кого другого и не хочется смотреть. Примерно это произошло с «черной серией» АСТ.

ДЖУЛИАН БАРНС «МЕТРОЛЕНД» Старый-престарый, двадцатилетней давности, роман Джулиана Бариса, автора «Истории мира» и «Англии, Англии». Дебют – ну и что, что дебют: все равно прекрасный образчик хорошо темперированной британской изящной словесности. Строгая трехчастная структура, кольцевая композиция, золотое сечение. Сдержанно и иронично.

Метроленд – название пригорода Лондона, пограничная между метрополисом и деревней, country-side, зона, в которой все особенное, вплоть до сексуальных пристрастий обитателей района. Именно отсюда происходит главный герой, похожий на Барнса молодой интеллектуал, сноб, бунтарь, мечтатель и франкофил, знающий бодлеровскую «Падаль» как свои пять пальцев. Вместе с приятелем-одноклассником они фланируют по городу, философствуют и эпатируют буржуа. Сюжет романа – воспитание чувств, над пропастью во ржи, волшебная гора. Простая, но искусственно растянутая – как увеличенная под микроскопом амеба – история, надо полагать, автобиографичная, изложенная очень хорошим писателем и оттого вполне интересная. Типично барнсовский сюжет – история взросления – в «Метроленде» оказывается историей девальвации метафоры; с годами герой понимает, что прямая номинация гораздо сильнее: так поздний Пушкин – с некоторой иронией, правда, – писал про «да щей горшок, да сам-большой». Простое семейное счастье с его нежностью и ласками стоит всех звукосимволов Малларме и бодлеровских метафор. Вообще, в «Метроленде» – одно из лучших в мировой литературе описаний семейного счастья; прочтите: так оно все и бывает.

АСТ, Москва, 2001
Перевод Т.Покидаевой



ДИДЬЕ ВАН КОВЕЛЕР «ПУТЬ В ОДИН КОНЕЦ. ЗАПРЕДЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» По мне, так это лучшая книга из тех, что повыходили за последние полтора месяца. Два хороших романа сразу, первый из которых по лихости исполнения приближается к уровню «Саги» Бенаквисты.

Ван Ковелер – француз (факт, имеющий ценность не только общеобразовательную, но и практическую; акцентологическая парадигма слова «Ковелер» – как в «Бодлер» и «Шантеклер», а не как в «ван Бастен» или «ван Брёкелен»), сорока лет, без работы не сидит: что ни год – то роман, не роман – так пьеса, не пьеса – так уж хоть сценарий. Лауреат Гонкуровской премии – как раз за «Путь в один конец», 1994 года.

«Путь» читайте непременно: литература класса «А», 110 страниц снайперской, демонстрационной работы, серия точечных ударов в сердце и голову читателя – все со стопроцентным попаданием. Гонкуровский сюжет состоит в том, что молодого цыгана, выдающего себя за араба (а на самом деле он француз), показательным образом депортируют из Франции в Марокко; там с ним случается еще более невероятная история. Он выдумывает себе родину, сказочную долину в горах Атласа, куда тащит заботящегося о нем чиновника (а на самом деле начинающего писателя) и девушку-гида. Начинается странный донкихотовский поход, в котором слуга и господин катастрофически быстро меняются ролями; писатель сочиняет роман, лжецыган (теперь уже лжемарокканец) его дописывает – потому что друг умирает в горах Атласа. Второй роман называется «Запредельная жизнь» (1997): в самом начале герой опять-таки умирает, и дальнейшее повествование ведется от его души, которая витает над телом и вспоминает свою жизнь. С юмором. Подозрительно, правда, по сюжету все это похоже на бестселлер Марии Рыбаковой «Анна Гром и ее призрак»; но вроде бы на пару лет раньше написано. Так что все нормально.



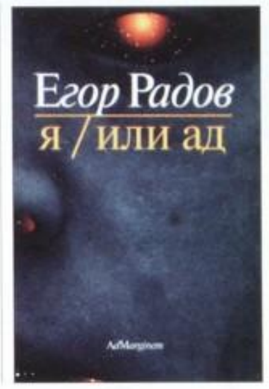
АСТ, Москва, 2001
Перевод Н.Мавлевич и Г.Зингера

ЛУИС БЕГЛИ «УХОД МИСТЛЕРА» Вот книга, хорошо отражающая дивовинный вкус составителей «черной серии» АСТ, – зачем-то здесь, в подбор к мейнстримовым западным текстам, любят издавать стариковскую, выцветшую, пересушенную прозу «мастеров», вроде поздних романов Гюнтера Грасса, Голдинга, Апдайка и Воннегута. Луис Бегли тоже немолод, но и до мощного старика ему далеко: на фоне этих титанов выглядит несколько комично. Нобелевская премия ему явно не светит, имя – я что-то не припоминаю; из каких соображений его вытащили на свет божий – ума не приложу. Талантливый мистер Бегли, подданный США, открыл в себе писательский дар в 56 лет; плоды первых девяти лет его творчества отчего-то не заинтересовали русских издателей; решено было начать его продвижение на рынок с новейшего романа 1998 года. А сюжет в нем такой: пожилой манхэттенский бизнесмен узнает, что у него рак, и сбегает, несмотря на предписания врачей, в Венецию. Погулять в последний, значит, раз. Гуляет. Рестораны, женщины, излишества всякие нехорошие. В конце покупает не то яхту, не то гондолу и собирается принять символическую смерть под парусом. The end. Может быть, Луис Бегли чей-то друг? Сосед? Родственник? Зачем-то ведь издали этот роман... Кому это выгодно? (Ехидная надпись на задней обложке: «Прочитайте роман «Уход Мистлера» – и узнайте сами!» Хоботов, я все оценил.)

АСТ, Москва, 2001
Перевод Н.Рейн

Егор Радов «Я/или Ад»

Помните, где-то с год назад невиданной популярностью пользовался у нас классик нигерийской литературы из племени йоруба Амос Тотуола? «Путешествие в Город Мертвых», «Моя жизнь в Лесу Духов», «собранный Джентльмен разбирается на части», «и тут я достал свои джу-джу»... Сочинения африканского чудодея вызвали целую бурю восторженных откликов. Вот кабы русского писателя Егора Радова, о котором пойдет речь, издать где-нибудь подальше отсюда, а на задней обложке указать, что автор-де происходит от уссурийских шаманов, а про Пушкина и Достоевского слыхом не слыхивал, – Егор Радов вполне мог бы стать кем-то вроде Амоса Тотуолы. Егор, доставай свои джу-джу! Весь его первобытный delirium tremens мог бы сойти за «магический дискурс», что-то дикое, с начиночкой; при имени Радова западный интеллектуал понимающе поднимал бы бровь и с удовлетворением кивал: йа-а. Радов истязер шмаккафт. Увы. Сколько я знаю, Запад насчет Радова пребывает в неведении. Что до России, то – как сказано в фильме «Мимино» про одну старую корову – здесь ее никто не купит. Здесь ее все знают. Читали мы его «Змеесоса», читали «Якутию»; попробуйте позвонить позже. Два новых романа Радова все о том же. Первый – про то, как «некто по имени Егор Радов», лежа в дурке, бытийствует между мирами, а ему вкалывают в вену трех Ивановых, которые и путешествуют по его системе кровообращения. Параноидальный постобэриутский кошмар, плохо структурированный. Второй текст – про трио существа по имени Ихтеолус: метафизическим колобком радовский расчеловеченный лирический герой скачет из одной реальности в другую; да что толку? Никто за ним особо не гонится. Основной вопрос одышливо изложенной радовской философии – что есть я? Кто я? Сочинители с более простой душевной организацией



Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ЦЕНТР
Агентство путешествий в Доме книги на Новом Арбате
Зимняя Европа и экзотические тропики
Выбери свой маршрут
АВСТРИЯ (горнолыжные курорты)
ТАИЛАНД
ЕГИПЕТ
МЕКСИКА
БРАЗИЛИЯ
ВЕСЬ МИР - с Московским Домом Книги
«Паспарту - Тур» № В 348440 Новый Арбат, 8 Тел: 291-05-83

выбирают для решения такого рода вопросов жанр исповеди. Радов отчего-то забывает о нем или боится его; вместо исповеди выходит какой-то химический анализ души, разыгранный в сценах. Автору катастрофически не даются диалоги – выходит ужас как плоско; зачем-то он пытается играть со структурой – не выучившись прежде ее выстраивать и вообще работать с большими массивами текста. Более всего на свете Радову нужен даже не редактор, но соавтор, властный, циничный и остроумный; человек, озабоченный не вопросами философии, а, прости господи, композицией и сюжетом. И тем не менее Е.Р. талантливый литератор, в том смысле, что он может написать очень хороший период, стихотворение в прозе; в его романах полно каких-то необычайно лиричных, почти мандельштамовских абзацев, на которые глазу смотреть чрезвычайно приятно – как на какую-нибудь скалярию, неподвижно торчащую в аквариуме и переливающуюся себе эдаким апокалиптическим календариком. Другое дело, что ежели посильнее постучать по стеклу, чудо-рыбка перевернется кверху брюхом; она здесь больше не живет. Радов – и есть дохлая скалярия.

Ad Marginem, Москва, 2001

Иржи Грошек «Легкий завтрак в тени некрополя»

Шикарный, как шариковский галстук, толстый роман чешского человека и кинематографиста Иржи Грошека. Книжка с фокусом: этот Грошек самым неожиданным образом зарифмовал современную Прагу с Древним Римом. Вольный пересказ сочинений античных историков без всякого антракта вдруг перебивается эпизодом из жизни нынешних пражан и пражанок, и вот уже Влтава за поворотом течет Тибром, Карлов мост оборачивается акведуком, а рыжий юноша-вуайер – императором Нероном. Историко-географическая аномалия: между Древним Римом и Прагой в «Легком завтраке» существует словно бы воздушный коридор, на выходе из которого разворачивается мощнейшая эротическая катавасия. Столицей разврата, патентованным логовом кровосмесителей, содомитов, распутников, матереубийц и солдатских императоров Прага становится в силу эротической фантазии нескольких помешавшихся на античности чехов. Пан Грошек, в свою очередь, в свойственной ему легкомысленной манере замечает, что эротическим Третьим Римом Прага является и в силу языковых причин. Этимологически «Прага» происходит от «praĥ», «порог»; эротический же соблазн возникает при существовании порога, перегородки, чего-то мешающего. (Выпирающая, словно пивное пузо, часть письма Грошека – его легкое салонное остроумие, очень центральноевропейское, напоминающее разом и Гашека, и Кундеру, без казарменных шуточек первого и мрачной язвительности второго.) Свободными элементами во всех этих содомских конвертациях у Грошека служат шикарные дамочки, то ли чешки, то ли римлянки, глаза и бедра которых способны трансформировать реальность в любую сторону. Пребывание целого чешского коллектива одновременно в двух реальностях – род сексуальной перверсии, возбуждающей их нешуточно. Они совершенно всерьез подражают античным своим прототипам, при этом подрабатывают актрисами, носят шпильки и водят автомобиль; кино, вино и домино времен Нерона и Сенеки. За переодеваниями грошековских персонажей стоит следить очень внимательно: к концу книги образуется труп. Совершенно реальный. Кто кого убил и кто на ком стоял, понять крайне непросто – сам черт ногу сломит в этих римско-чешских корреспонденциях.

Азбука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод А.Владимировой



Робертсон Дэвис «Пятый персонаж»

Из чего сделаны мальчики? Из возможности напакостить и не сознаться, из потребности взять на себя ответственность за все беды мира, из желания плюнуть на дом родной и сбежать куда подальше. Само собой, речь идет о трех разных мальчиках канадского происхождения, чьи судьбы прилежно документируются на протяжении 60 лет в романе «Пятый персонаж». Автор



эпопеи сам канадец, и главный герой-рассказчик до скуки смертной напоминает породившего его Робертсона Дэвиса. Автор хорошо знает себя и многого в себе боится. Страсти к театру, сексуальным перверсиям (оксфордская диссертация Дэвиса была посвящена актерам-травести у Шекспира), личного какого-то интереса к биографиям великомучеников. В «Пятом персонаже» он и радуется, и бранится на эти выверты личности, и даже признает главного героя (по сути, себя!) дважды рожденным. То есть в первый раз человек рождается попросту, а потом меняет ф.и.о., посвящает жизнь герметическим штудиям, и это считается второй жизнью.

Вторая жизнь героя – преподавателя со стажем – начинается с того, что он попадает в цирк, где правят бал мужеподобная женщина-урод и знаменитый маг, в свое время сбежавший из дома с циркачом-педофилом. Попутно выясняются обстоятельства жизни некой святой, которая обросла бородой от нежелания выходить замуж. Попутно оказывается, что мать мага, очаровавшего некогда циркачом, была безумна. Попутно появляется еще один персонаж, сахарный барон, красавец и мерзавец – именно он запустил камнем в голову женщине, носившей во чреве будущего мага. Самое удивительное – вся эта катавасия описывается вполне умеренным северным штилем. Спокойно так. Размеренно. В самый раз для мальчиков.

Татьяна Арефьева
Азбука-классика, Санкт-Петербург, 2001
Перевод М.Пчелинцева

Пелем Г.Вудхаус «Сэм Стремительный»

Сэр Пелем Гренвилл Вудхаус – пикассообразный старикан, боксер и игрок в крикет, доктор Оксфордского университета, подозреваемый в сотрудничестве с фашистским правительством и в укрытии налогов от американского правительства, рыцарь Великобритании и разводчик мопсов, при жизни был известен тем, что скорость создания его новых романов ограничивалась лишь доступной сэру Пелему Гренвиллу скоростью машинописи. В бешеном темпе колотя по клавишам, сэр Пелем в том числе наколотил книжку о «Сэме Стремительном», в которой поведал миру немало полезных сведений: где следует прятать ворованные банковские векселя на предъявителя, как оставить без штанов знакомого лорда, как улучшить вкус маринованных слив, как успокоить воющую собаку (несколько способов) и как недорого избавиться от мозолей («Возьмите обыкновенную репу или брюкву, срежьте верхушку, вырежьте воронку, заполните воронку поваренной солью и оставьте стоять, пока соль не растворится. Полученной жидкостью размягчайте мозоль утром и вечером»). Не считая легких по-



этических помутнений («Перламутровая дымка газовыми вуалетками льнула к древесным макушкам»), Вудхаус избегает всего, что может стимулировать сон у пассажиров Московского метрополитена. В вихре водевиля, устроенного обаятельным, остроумным и действительно стремительным Сэмом, кружатся привычные вудхаусовские герои: кретиноголовые преступники, рассеянные друзья героя, многомудрые слуги, аристократы с надутыми щеками и девушки с очаровательными формами. Все, как всегда, легкомысленно, головокружительно, смешно (я смеялся 3 раза) и неотличимо похоже на десятки других вудхаусовских книжек. Члены The Russian Wodehouse Society (15 октября они собираются в кафе «Нет Нэйм» на Сретенке, чтобы отметить 120 лет со дня рождения писателя) считают этот недостаток достоинством.

Филипп Бахтин
Текст, Москва, 2001
Перевод И.Гуровой



Компания Hewlett-Packard представляет новый персональный монохромный принтер HP LaserJet 1000. Это надежность и качество HP и очень доступная цена, элегантность и компактность, скорость 10 стр/мин, разрешение 600 на 600 т/д, выход 1-й копии через 15 сек., простота использования и обслуживания. И никаких лишних функций.

Только то, что нужно.

HP LaserJet 1000 – принтер, созданный с учетом всех Ваших пожеланий.



invent

Просто позвоните! Тел. 7 (095) 797·3·797. Подробную информацию о технике и решениях HP Вы найдете на сайте www.hp.ru

Товар сертифицирован. ©2001 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

Виктор Ахломов не для «Известий». **Беспредметный мир на Неглинной**: Михаил Матюшин и его ученики.

Социальное неглиже: фоторепортаж из Германии. Конец «Реликвиям царской усыпальницы» Кремля

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Зверство

Михаил Матюшин, его жена и его школа



Михаил Матюшин. Автопортрет. 1911. Музей Стеделейк, Амстердам

Иногда это напоминает заговор. В самом деле, нужно быть особым человеком, чтобы вчитываться в это всерьез: «Вскоре вы пойдете дальше, поняв оптический обман плоскостного зрения и, побеждая его, будете видеть объем светоформы, постоянно меняющий свой вид и как бы без формы, но состоящий из целой бесконечности прежних форм». Куда уж дальше, хочется воскликнуть. Куда? Матюшин – привлекательный художник, это конечно. Автор нескольких привлекательных картин и один из тех безумцев – или называйте их заумниками, как угодно, – которых в России тогда было пруд пруди. Но ведь это очень популярное и поверхностное представление о Матюшине. А вы знаете, чем занимался он на самом деле? И чему посвящал, так сказать, досуг? Вы можете вчитаться в эти «формы без формы»? Нет, даже если напрячься и честно провести за этим занятием некоторое время? Искусствовед Николай Харджиев – фигура культовая, не меньше того же Матюшина, поскольку знал, по слухам, все о Матюшине и ему подобных, авангардистах то есть. И вот Харджиев пишет о творчестве первого и самого известного матюшинского ученика, Бориса Эндера: «Опыты по исследованию органов восприятия дали ценный материал, зафиксировав возбудимость центров зрения в задних долях мозга, а также чувствительность затылка к цвету и форме». И теперь вообразите этих людей. Матюшина, Эндера – Харджиева тоже вообразите. Опыты даже не воображайте – это все было крайне беспомощно. Младшая сестра Эндера, Мария, – это семейство перебывало у Матюшина в учениках целиком, и Мария в этом кругу играла роль теоретика – простодушно писала брату, что ее пригласили в Академию художеств прочесть доклад по оптике, но «конечно, мой доклад имеет очень отдаленное отношение к оптике». Нет, оставьте попытки погрузиться в эти теории. Остановитесь на самом простом – на людях. Не приходит ли вам в голову, что вообразить хоть кого-то из них будет труднее, чем Гигеру придумать своего Чужого? Боже, что мне дано понимать в задних долях мозга Бориса Эндера! Как мне воспользоваться ценностью этого «материала»?

Что мне дано понимать в задних долях Бориса Эндера?

Это не просто недоверие плоского ума к уму... как бы его назвать, этот ум? Объемным? Высоким? Глубоким? Длинным? Матюшин учил медитативному восприятию – его система носила название «расширенного смотрения», и глаза на затылке не казались ему шуткой, – но у меня только два, спереди, я не умею медитировать, у меня, допустим, нет времени, но Матюшин-художник мне почему-то нравится. Вне всяких объяснений его работы, которые собирается показать Московский центр искусств, полгода готовивший выставку работ Матюшина и его школы из отечественных музейных и частных собраний, – зрелище. Но кроме картин Матюшина-художника на выставке будут и таблицы Матюшина-исследователя – эти вечно непонятные кружки, превращающиеся в квадраты, и прямые, изгибающиеся дугами, перед которыми пасует всякая сообразительность. Какие же объяснения остаются на мою долю? Рано умершая жена, которой, как представляется, Матюшин был настолько обязан, что после ее смерти впал в какую-то кататонию: внешне был активен, очень активен, кружились вокруг ученики, – а внутри впал в дезориентирующий ступор, работая умом как машиной, изобретая все более и более изощренные способы повторить то, что так хорошо и непринужденно получалось когда-то с нею, а учениками пользуясь как коллективным телом, над которым он и ставил свои эксперименты. Из лидеров, сравнимых с Матюшиным по притягательной силе, – только Малевич и Филонов, очень жесткие люди, но неизменно добрая улыбка Матюшина не должна отвлекать. Власть его была безусловна, как и власть жестких тех, и школа – единственная атмосфера, в которой он мог далее существовать, – была предана ему животно. Хотя дошли все, по их словам, своим разумом. Вот Павел Кондратьев сперва дошел разумом до Матюшина, потом до Филонова – жаль, этими двумя именами исчерпывался авангардистский Ленинград – а то бы Кондратьев пошел и дальше. Поэтому в старости вернулся снова к Матюшину.

«Органика», Московский центр искусств, с 26 октября



Михаил Матюшин прожил не очень долго – 73 года. Тем поразительнее кажется факт, что Матюшину уже было под 50 в тот момент, когда вокруг него собирался круг последователей, названный впоследствии «Союзом молодежи». Матюшин родился в Нижнем Новгороде в 1861 году, в 1871-м был бесплатно принят в местное отделение Русского музыкального общества, спустя три года – в Московскую консерваторию, и до поры до времени его карьера неплохо складывалась в придворном оркестре, а живопись была досужим развлечением. В 1906 году он встретил Елену Гуро (1877-1913) – и жизнь придворной первой скрипки резко переменилась. Первоначальное дилетантство достигло космических масштабов. Матюшин производил впечатление личности поистине ренессансной. Культовая фигура, он был окружен таким же почтением, как и Филонов, почтением пользовался и его возраст, но любопытно: участвуя в совместных с Матюшиным экспериментах, никто не отмечал, что наравне со всеми в эксперименте принимает участие старик.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 16 октября по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронному адресу kagunovitch@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Болин в России. Придворный ювелир конца XIX – начала XX века» Ювелирные изделия фирмы «К.Болин».

Успенская звонница, 12 октября – 17 января 2002 года

«Первосвятители Московские» Саккос и деревянный посох митрополита Петра, перстень митрополита Алексия, икона «Митрополит Иона», облачения на святые мощи святителя Гермогена, личные вещи Московских патриархов XX века: Тихона, Сергия, Пимена.

Патриаршие палаты, до 21 ноября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), основанной высочайшим указом и под высочайшим покровительством императора Павла, отмечаемому с опозданием, так как с 1999 года выставка непрерывно путешествовала по США.

до 15 октября

Хью Райнагль (1790-1834) Экспонаты из собрания ГИМ: акварели американского художника, принадлежащего «Школе реки Гудзон», чьи представители предпринимали поездки по разным американским дикостям с целью их запечатления, дабы соотечественники могли ознакомиться со своим отечеством не понаслышке.

до 15 октября

«Москва посольская. Традиции столичного гостеприимства» Жизнь иностранных представителей в Москве с XVI до начала XXI века и деятельность Посольского приказа, Коллегии иностранных дел, МИД.

до 10 января 2002 года



Фоторепортерша из Германии Инге Верт снимала людей в постели и назвала свой проект «В постели». «Бахарев» – приходит в голову первое сравнение. Но это не Бахарев. Это совсем не Бахарев. Ничего похожего на псевдоэротические постельные серии новокузнецкого фотографа службы быта Николая Бахарева в Германии не водится. В Германии секса нет. Что есть? Длинные ряды фотографий на один сюжет: постель – и в ней, рядом с ней, на фоне ее и внутри нее человек, один или два и, кажется, где-то было и три, но, вспоминая, выделить кого-то из этой череды уже трудно. В отличие от распаленных бахаревских лимитчиц персонажи Инге Верт не лезут в глаза. По-видимому, пенсионерка, по-видимому, служащий, по-видимому, юноша, по-видимому, рабочие (в общежитии, обклеенном грудастыми девками), по-видимому, педерасты (в обнимку). По-видимому, турки. По-видимому, немцы. Зритель, впрочем, глядит мимо лиц – сразу на постель, на антураж, подчеркнуто многоречивый при подчеркнуто нейтральных, нейтрализованных фотографом персонажах. И все ему, зрителю, понятно, будто по паспорту. Если какие-то снимки и производят впечатление более-менее характерных, то этот характер редко принадлежит изображенным лицам и ни в коем случае самому фотографу – скорей уж фотоаппарату, предмету неодушевленному. Ощутимый в каждом снимке взгляд с высоты человеческого роста на ползающих, лежащих, сидящих, на спине, на боку, так и сяк – этот всегда одинаковый взгляд высшего на нижних точен, как анкета. Взгляд не лишен доброжелательности и симпатии, но по канцелярской своей природе он не может быть вполне доброжелательным – зато он может быть справедливым, и это самая справедливая фотография, которую только можно вообразить. «В постели» скорей могло бы превратиться в «У постели» – но фотограф, подобравшийся так близко, не допускает в этот интим ничего личного, так что и интима-то никакого нет: что за интим на репортерской службе? За двадцать с лишним лет честной репортерской карьеры палец Инге Верт тысячи раз нажимал на кнопку – но фотограф здесь только источник механической силы, раз от разу открывающей шторки объектива (и, разумеется, автор идеи). Фотограф это знает, фотограф честен и трудолюбив. Честная, ради честности невообразимо тягомотная – двадцать лет! – сверхточная фотография. Идея, не давшая сбой за все это время, – развивающаяся вовне с упорством пружины, удивляя тем, что находятся все же силы, способные положить конец этому развитию. Чисто немецкое качество – хоть «лейки», хоть гегелевской триады.

Московский дом фотографии, до 30 октября

«Красный Октябрь» на Красной площади» К 150-летнему юбилею кондитерской фабрики «Красный Октябрь»: рекламные плакаты и буклеты, шкатулки и коробки для конфет XIX века, фантики. В период работы выставки предусмотрена дегустация.

до 30 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств, Хьюстон, Техас.

до 17 марта 2002 года

Гриша Брускин «Всюду жизнь». Живопись, скульптура, фарфор.

Музей личных коллекций, 17 октября – 4 ноября

«Ученая прихоть» Собрание князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831) – крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков.

до 11 ноября

Амадеу де Соуза-Кардозо Португальский живописец, живший в 1906-1913 годах в Париже, чем и знаменит.

27 октября – 18 ноября

Зигмар Польке «Музыка неизвестного происхождения». Гуаши крупнейшего современного художника Германии из собрания Института зарубежных связей города Штутгарта.

Музей личных коллекций, до 28 октября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Хлебниковы–Митуричи. Четыре творческих портрета» Трудовая династия. Живопись, графика из собраний Третьяковской галереи, Русского музея и семьи Хлебниковых–Митуричей.

На Крымском Валу, с 11 октября

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

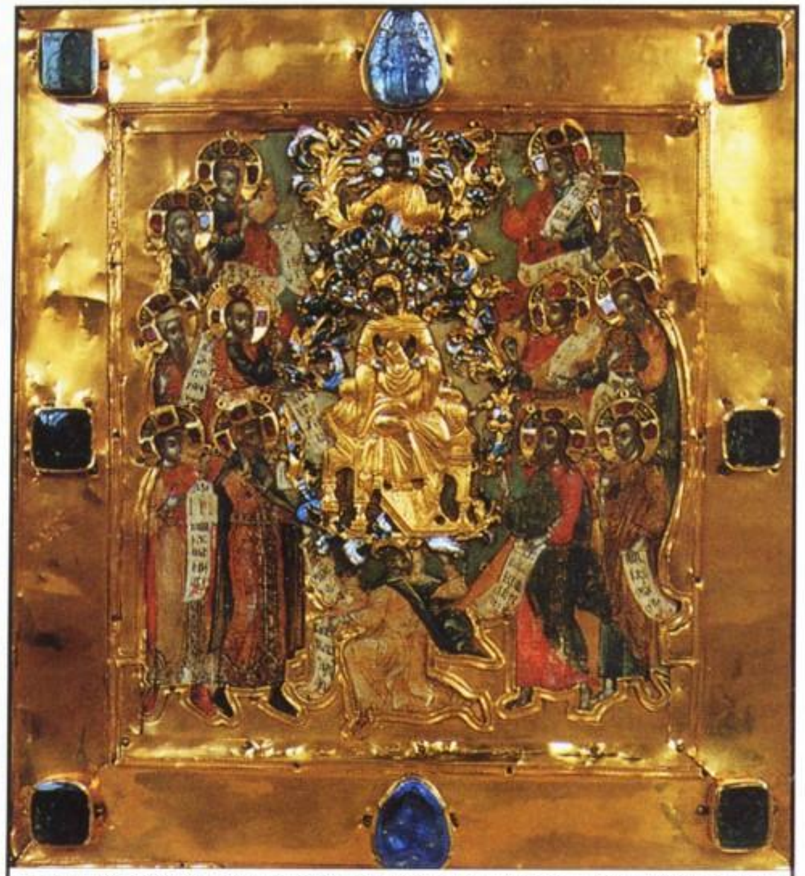
На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Из богатой и разнообразной коллекции выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века.

В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

Пьер Сулаж «Черный свет». Классический послевоенный модернизм.

На Крымском Валу, до 18 ноября



Цикл выставок «Реликвии царской усыпальницы», затеянный в Кремле три года назад, подходит к концу. Список покойников – последние Рюриковичи, Грозный и его сыновья и первые Романовы, Михаил Федорович и Алексей Михайлович, – исчерпан. Романовы, Федор и Иван Алексеевичи, – последние. Последние московские цари, последние клиенты некрополя в Архангельском соборе, до конца XVII века служившем местом упокоения мужчин великокняжеского и царского рода, – их брат Петр Алексеевич, он же Первый, он же Великий, отнял у Архангельского эту честь и вручил ее петербургской Александро-Невской лавре, – а значит, Федор и Иван еще и последние герои этого музейного проекта любопытного тем, что по мере возможности на некоторое время и в локальном масштабе Кремль приобретал вид, который он имел до большевиков. Перетряхивались музейные фонды, образованные путем смешивания вещей, ранее находившихся в других, специально им предназначенных местах; вещи собирались в комплексы – захоронение Иоанна Грозного, захоронение Михаила Романова; разогнавшись, музейщики воссоединили и погребальные комплексы цариц из разрушенного в 1929 году женского Вознесенского монастыря, и в этой замогильной ауре вещи напротив, словно бы оживали, поскольку только при таком соседстве в них вновь обнаруживался смысл, который подразумевался изначально. Но цикл подходит к концу, погребальные иконы в окладах возвращаются в отдел благородных металлов и драгоценных камней (на иллюстрации – «Похвала Богородице», некогда бывшая в дворцовой молельне), иконы без окладов – в отдел живописи, погребальные облачения – еще куда-то, превращаясь снова, как и в эпоху исторического материализма, в бессмысленные сокровища.

Кремль, Благовещенский собор, до 1 декабря

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Власть и город» К 10-летию реформирования городского управления столицы.
до 1 ноября

«Русские в Хельсинки» Виды Хельсинки в гравюрах и фотографиях. Архивы.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 27 октября

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«Традиции английского чаепития» Совместно с Музеем чая и кофе Лондона.
Старый Английский двор, до 20 октября

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«В.А.Шумихина» Фотографии актрисы Малого театра, погибшей в железнодорожной катастрофе в 1925 году.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 5 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Агитационное искусство XX века»
Музей современной истории России, с 18 октября

«21 портрет на фоне эпохи» История России XX века в лицах: Столыпин, Распутин, Паша Ангелина, Отто Шмидт, Серго Орджоникидзе, Игорь Тамм, академик Дмитрий Лихачев, Игорь Моисеев, Сергей Михалков, Валентина Терешкова и другие.
Музей современной истории России, до 15 декабря

Юрий Дьяконов, Сусана Дьяконова-Франсиз «Ретроспективы». Станковая и монументальная живопись, графика, иллюстрации.
Музей современной истории России, до 30 октября

Борис Анисфельд Из цикла «Русские художники в Америке». Произведения из собраний Третьяковской галереи, Музея Большого театра, ГМИИ им. А.С.Пушкина, частных коллекций.
Московский центр искусств, до 21 октября

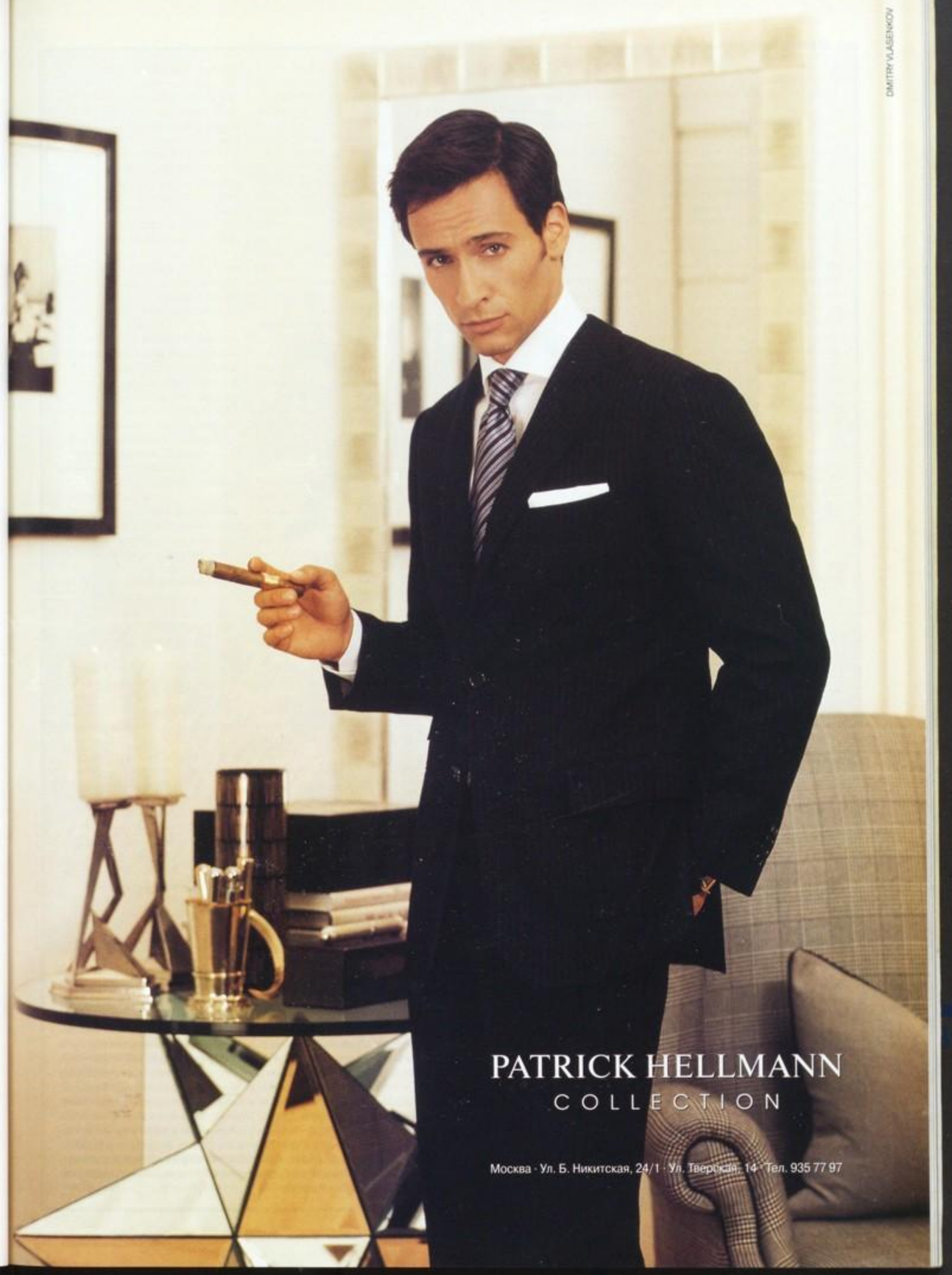
«Органика. Беспредметный мир природы в русском авангарде XX века» Михаил Матюшин, его жена Елена Гуро и его школа.
Московский центр искусств, с 25 октября

Семен Файбисович «Всему свое время. Всему свое место». Фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 18 октября – 10 ноября

Павел Горшков «Колхоз отца Михаила». Фотографии бывшего фотокора «Итогов», сделанные в колхозе Белгородской области, председателем которого два года назад избрали местного пастыря.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 19 октября

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконство, сатириконцы» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века: книги, журналы, шаржи, карикатуры и др.





Антикварная галерея «Элизиум» в Центральном доме художника затерялна антресолях – между ларьками, другими антикварными и не антикварными галереями: галереями кукол, галереями, постоянно вывешивающими здесь же, у лестницы на антресоли художников, чьи фамилии вам все равно ничего не скажут – особенно злит один, мастер по лубочным сиськам, всегда страшно запомнить его фамилию. И после того, как за тридцать шагов проходишь все круги дешевого соблазна, после крикливого китча «Элизиум» поражает в первое время именно тишиной, тактичным и многозначительным молчанием – вполне в соответствии с названием, но почему? Обычно здесь пустынно – но не поэтому. Может быть, потому что искусство «Элизиума» – действительно мертвое искусство; художники и их вещи – музейные экспонаты, и по инерции здесь надеваешь многозначительную мину и ведешь себя по-музейному, словно на похоронах. Может быть, потому что глупость современников так беспределька, что значительность придаешь уже любому осмысленному действию – а в «Элизиуме, даром, что антиквар-ка, любят осмысленные действия, и даже свои тривиальные антикварские сокровища (начало XX века, художники первого и второго ряда) декорируют под полноценные выставки. «Красота, она же и польза», – рассуждают владельцы «Элизиума» из компании «КомпьютерПресс» и требуют выставки чередовать: одну давайте принципиально коммерческую, чтобы продавалась, а другая – как угодно. Нынешняя выставка вышла коммерческой, но поскольку у галереи в октябре юбилей, четыре года, и нельзя не отметить – поэтому зал на антресолях расцветет сентиментальными «Цветами и людьми»: натюрмортами Врубеля, Анисфельда, Бурлюка из частных московских собраний – ведь на день рождения принято дарить цветы? Бурлюк, впрочем, на продажу не выставляется: Бурлюк будет только для красоты. Красота же не продается – вот и торгуют они здесь как-то необычно, будто и не в ЦДХ сидят: я видел, как они, краснея, снимали на глазах покупателей проданную картину «А.Ведерников, «Обнаженная» – им было явно неудобно.
Элизиум, 18 октября – 9 ноября

Литературный музей, до конца октября

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

Игорь Александров К 45-летию творческой деятельности в Художественном театре. Фотография.
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

«Леонид Андреев. Писатель, художник, фотограф»
Музей литературы Серебряного века, до конца октября

«Акварели Василия Садовникова» Знаменитая пятнадцатиметровая «Панорама Невского проспекта», а также другие работы.
Музей А.С.Пушкина, до 31 октября

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца года

Семен Файбисович «Мои окна». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, до 21 октября

Борис Савельев Российский фотограф с мировой известностью. Первая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, до конца октября

Виктор Ахломов Ретроспектива фотокора «Известий». Вторая выставка из цикла «Классики российской фотографии».
Московский дом фотографии, до 31 октября

Инге Верт «В постели».
Московский дом фотографии, до 30 октября

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799-1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

Художники Латинской Америки
Музей Академии художеств, до 22 октября

Владимир Агапов «Улыбнемся вместе». Объекты, скульптура.
Музей наивного искусства, до 28 октября

«Святыни, мерзости и редкости бывшего Донского монастыря» Из проекта «Год Марии Рогозиной». Мария Георгиевна Рогозина – хранитель музейной фототеки. Проект – 12 ежемесячных выставок разных разностей из ее ведомства.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 23 октября

«Портрет дочери архитектора Карло Росси, или Наша Книга Гиннесса» Редкости из фотоколлекции музея. Третья выставка абонемента «Год Марии Рогозиной».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 25 октября

«МУАР Проект. Строение №6» Выставка одного здания. Архитектурное бюро «Остоженка».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 17 октября – 18 ноября

«МАО. Итоговая выставка конкурса» Архитекторы – члены Московского архитектурного общества.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, дворовый флигель-руина, с 26 октября

«Дар небес» Проект будущего музея Conperotary Art Tower в Вене – реконструкция одной из шести венских зенитных башен, построенных во Вторую мировую войну. Среди авторов – директор будущего музея, успешный куратор с международной известностью Петре Нойвер.
Музей архитектуры им. Щусева, до 24 октября

«Такие разные куклы» Куклы народов мира: пальчиковые, марионетки и другие.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до декабря

Евгения Гатилова Скульптор Дулевского фарфорового завода.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 4 ноября

«Художники Казахстана»
Музей Востока, до 16 октября

«Алексей Матвеевич Позднеев и его восточная коллекция» Культовые предметы XV–XIX веков из Тибета, Монголии, Бурятии, Китая, Японии, Таиланда.
Музей Востока, до конца октября

Геннадий Провоторов «Эхо истории». Медальер.
Музей Востока, до 30 октября

Вячеслав Лукашов Графика, экслибрис.
Музей экслибриса, до 19 октября

Коллекция мебели в стиле empier Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

Фред Бервуц «Мой город». Живопись. Город находится в Бельгии.
Музейный центр РГГУ, до 10 ноября

«Фотографии Сноудона» Лорд Сноудон – известный салонный фотограф, старейший сотрудник британского Vogue, с 50-х годов снимавший разнообразных знаменитостей, от королевы-матери до московских циркачей. 212 его работ разных лет.
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до 16 ноября

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисе, а впоследствии графине Шереметевой, – но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке камергером С.Д.Шереметевым.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате, точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

Александр Ваганов «История и современность». Плакат.
Музей «Обретая свободу», до конца ноября

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун.
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Ремесло или искусство» Произведения чучельников – начиная с Петровской эпохи до наших дней. Мастер-классы по субботам («Плюшевое чудо» – по набиванию плюшевых мишек, и «Цветы» – по изготовлению искусственных цветов) и воскресеньям («Воскресная таксидермическая мастерская») с 12.00 до 15.00.
Дарвиновский музей, до 9 декабря

«Авангард эволюции?» К столетию мутационной теории.
Дарвиновский музей, с 16 октября

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

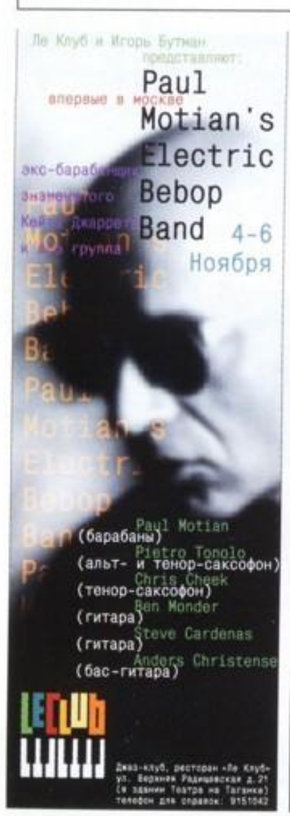
«Комнатные растения» Консультации членов клуба «Биофитум», продажа растений.



Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 21 октября
Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

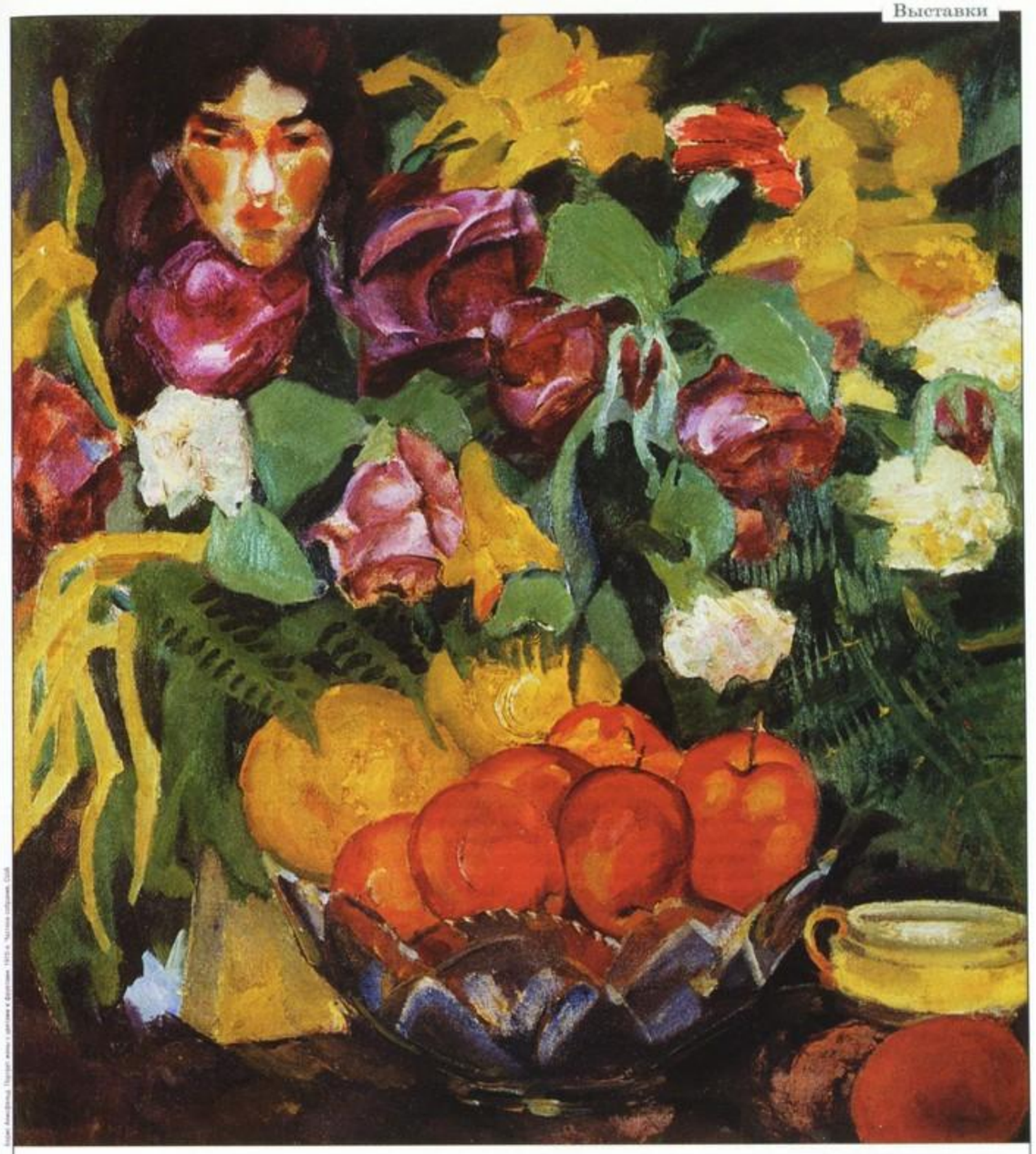
«Dream Team» Первая выставка галереи в новом помещении – все художники галереи: Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Борис Михайлов, Олег Кулик, Игорь Мухин, Ирина Нахова, Ольга Чернышева, Владимир Куприянов, Владислав Мамышев-Монро, «Fenno», Татьяна Либерман, Людмила Горлова, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский и др.
XL, с 18 октября
Сергей Чернов
А-3, до 21 октября
Юрий Стрельцов
А-3, до 21 октября
Владимир Чайка «Самая добрая живопись в мире».
А-3, 26 октября – 4 ноября
Сергей Пушкин Фотография.
А-3, 26 октября – 4 ноября
«Западноевропейская старинная живопись XVII–XIX веков»
Аукционный дом «Гелос», до 17 ноября
«Художественное стекло в России»
Жизнь стекла, постоянная экспозиция



Антон Ольшванг «Обстановка». Апроприпированные фото.
Галерея Крокина, до 4 ноября
Иван Чуйков Инсталляция крупнейшего отечественного живописца-концептуалиста 70-80-х.
Риджина, с 17 октября
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
Наталья Романова, Наталья Хрипкова Цветы и композиции из кожи.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября
«Лоскутное искусство» Участники 3-го Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России».
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября
Марина Александрова Панно из нетканых материалов.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября
Любовь Иконникова «Настроение». Батик, панно, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца октября
«Картины из нашего детства-2» Рядовое искусство советской эпохи.
Галерея Леонида Шишкина, до 18 октября
Людмила Петрушевская «Магия розы». Первая полноценная выставка Петрушевской – не только писательницы, но еще и художницы. 26 октября в 19.30 – чтение Петрушевской, не только художницей, но все же и писательницей, своих новых произведений.
Галерея Леонида Шишкина, 26 октября – 8 ноября
Дмитрий Ершов «Толкование снов». Живопись.
Дар, до 30 октября
Артур Корт Посуда, скульптура, украшения для стола.
Дача, постоянная экспозиция
Гобелены, вышивка Точные копии гобеленов Людовика XIV, вышивки ручной работы по эскизам Уильяма Морриса, Джона Рескина, Филиппа Веба.
Дача, постоянная экспозиция
«Колокол» Мелкон Оганесян, Вилик Закирян, Амбарцум Саакян, Френк Гаспарян, Гарегин Паноян. Живопись, графика.
У Яра, до 16 октября
Сантьяго Маркович Фотограф из Перу.
Феникс, до 20 октября
Филипп Ферре Колумбийская ландшафтная фотография.
Феникс, 22-31 октября
«Цветы и люди» Цветы в натюрмортах рубежа XIX–XX веков.
Эклектум, 17 октября – 9 ноября
Инна Бажутина «Автопортрет в полоску».
Экспо-88, до 25 октября
Аркадий Насонов «В ссылку».
Fine Art, с 18 октября
Игорь Вулох «Росчерки огня». Графика к сборнику крупнейшего шведского поэта современности Томаса Транстрёмера.
Fine Art, до 23 октября
«Дата» Русские mail-артовые художники и Анна-Мари Хольм (Дания).
L-галерея, 18-31 октября
Эдуард Арцрунян «Осенняя соната».
Moscow Business Plaza, до 5 ноября
Клара Галицына
RusArta, до 21 октября

ЗАЛЫ

«По древнему благочестию» Старообрядческие издания от XVII века до 2001 года. «Книга о вере» 1648 года издания, старообрядческая контрабанда и самиздат.
Публичная историческая библиотека, до 5 октября
Франк Майслер Израильский скульптор, работающий с драгоценными металлами.
Клуб Мизинт, до 21 октября
«Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома»
Дом на Брестской, 17-22 октября
Игорь Вулох, Игорь Кадыков Абстрактный пейзаж, в том числе – ранние работы первого отечественного минималиста Вулоха.
Пересветов переулок, до 1 ноября
Роберт Папикьян «Солнцем полна голова...». Живопись.
Беляево, до 31 октября
«Разностилевое единство» Молодые художники из объединения Initium.
Беляево, до 31 октября
«Четыре четверти» Фотографии Дмитрия Ершова, Валерия Самарина, Александра Устинова, Александра Щечкова.
Беляево, до 21 октября
Сергей Велибок
Богородское, до конца октября
Владимир Фирер «Рисунки для театра». Театральный художник из Санкт-Петербурга.
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 19 октября
А.Нахапетов «Приглашение к разговору». Живопись.
Выставочный зал Литературного музея, до 15 октября
«Россия–Дания. 500 лет»
Выставочный зал Федеральных архивов, с 26 октября
Тамара Песоцкая-Здравкова Расписанные по шелку картины в стиле модерн.
Выставочный зал Болгарского культурного центра, до 26 октября
«Сердечный привет» Поэзия, фильмы, примеры немецких диалектов, бранные слова, карикатуры, знаменитости, игры, комиксы – все аспекты изучения немецкого языка.
Библиотека иностранной литературы, Выставочный зал, до 30 октября
Глаша Сильвестрова
Библиотека иностранной литературы, Овальный зал, 19.30 октября
Владимир Андреенков Скульптор-шестидесятник.
Выставочный зал МОСХ, до 15 октября
Екатерина Ворона, Наталия Новикова, Екатерина Тугарева и Мария Черникова Пейзажи выпускниц Полиграфа.
Измайлово, до 20 октября
«Новая эра-2001» VI Духовно-оздоровительная выставка.
Московский дом художника, с 18 октября
Молодые художники XXV Выставка молодых художников, продолжение когда-то знаменитых выставок молодых художников второй половины 80-х. На вернисаже – торжественное открытие отреставрированного Дома художника.
Московский дом художника, с 26 октября
Николай Павлов
Выставочный зал МОСХ, до 20 октября
«Феномен Дмитрия Дидоренко, или Десять лет второго рождения» Живопись слепого.
Культурный центр Украины, до 3 ноября
Геннадий Анисько
На Каширке, до 21 октября
«Индустрия чистоты. Химчистка и прачечная» 2-я Московская международная специализированная выставка.
Манеж, 22-25 октября
Ната Пирцхалава «Неоправданный возврат к образам». Фотография.
Новый Манеж, до 16 октября
V Московская ярмарка образования
Новый Манеж, 17-21 октября
Коллекция Аркадия Райкина
Новый Манеж, 22-30 октября
«Гении России. Экспозиция 3. Миражи Серебряного века» Врубель, Коровин, Левитан, Борисов-Мусатов, Сомов, Бакст, Судейкин, Сапунов, Григорьев, Наумов и другие из собраний членов Клуба коллекционеров.
Новый Эрмитаж, до 23 ноября
Владимир Пронин, Александр Маранов «Как хорошо, что мы не уехали...» Живопись.
Творчество, до 30 октября
Московские художники
Славянский культурный центр, 15 октября – 15 ноября
«In vino veritas» Сосуды.
Славянский дом, до 20 ноября
«Оконная симфония-2001» 2-я Международная промышленно-торговая выставка.
ВВЦ, павильон «Москва», 18-21 октября
Наталия Фаустова и Афанасий Маковнев Фотография.
Фотоцентр, 20-28 октября
«Ветеринария и корма» 2-я Международная выставка.
ВВЦ, павильон «Москва», 23-26 октября
«Рыба-2001. Промышленное рыболовство, переработка морепродуктов и рыбопродуктов» Оборудование и технологии для добычи, транспортировки, хранения и



Борису Анисфельду (1879-1973) не повезло. Так считается, потому что эмигранта Анисфельда прочно забыли на родине, а новая его родина, США, Анисфельда толком так и не обрела: новосхищалась, пока была свежа его слава декоратора дягилевских «Русских сезонов», и запамятовала тоже. Единственная выставка Анисфельда в России случилась семь лет назад в Театральном музее Петербурга и прошла незаметно. Нынешняя, московская, должна компенсировать представление о театральном Анисфельде его картинами разных лет, от расцвета до заката, из Русского музея и частных коллекций Москвы, Киева, США и даже Люксембурга. Выпускник одесской рисовальной школы, принятый в Новом Свете сразу с триумфом, с заказами из Метрополитен-оперы, с возмущениями издателя American Magazine of Art, увидевшего в Анисфельде продукт «больного и упаднического состояния цивилизации», ничего нового антиподам не показал. Эмигрируй Анисфельд хоть в Антарктиду, он все равно бы остался тем же неуемным пожирателем цвета, которого знали в Петербурге, Париже и Чикаго. В этом отношении Анисфельд – Гоген, только ему не приходилось ездить в экзотические места ради насыщения своего глаза: эту экзотику Анисфельд – бессарабский ортодокс, одесский выкрест, петербургский студент – повсюду возил с собой. И модерновые пошлости 1900-х, и библейские сцены 1940-х – все они у него одного цвета, фломастерно-жирного синего, или зеленого, или горящего оранжевого, так что слова, сказанные об Анисфельде в 1900-е, были бы верны и в 1940-е. «Я не поклонник художественного творчества нашего Анисфельда, но и скажу: причину его злоупотребления синькой нужно искать не в его злой воле, а в его ненормальном зрительном нерве. Он так видит, вот и все. Весь вопрос лишь в том, находится ли данная ненормальность зрительного нерва на большой дороге нашей психофизической эволюции или в стороне от нее?» – писал в газете «Киевская мысль» от 30 декабря 1908 года корреспондент из Вены, некто Л.Троцкий.
Московский центр искусств, до 21 октября



Чтобы попасть на ретроспективу фотокорреспондента «Известий» Виктора Ахломова в дальних выставочных залах Московского дома фотографии, надо прежде пройти залы, занятые проектом Инге Верт, – размеры ретроспективы известинского фотокора, таким образом, находятся в зависимости от проекта немецкой фотографини, что подталкивает к сопоставлениям: двадцать с лишним лет одной жизни и сорок с лишним лет – другой; заведомо однообразная И.Верт – и принципиально разнообразный В.Ахломов. Проект как жизнь (или жизнь как проект) у И.Верт, а у Ахломова... А что у Ахломова? Ничего у Ахломова. У Ахломова – десятки тысяч негативов, из числа которых для этой выставки было выбрано около 600, а из них то, что и пошло в экспозицию: первый зал – незамутненная красота, второй – Совдепия, серия «Дорога к Ленину», серия «Жизнь в переходе», отдельные работы вроде «Борис Эммануилович Зальцман с Наташей и Борей на Пушкинской площади», 1962 год, «Михаил Афанасьевич Блинов, май 1957 года» (на иллюстрации) или «Володя Ковырялин и Галя» – никак не вспомнить фамилии, что-то ординарное – «первого мая 1959 года». Третий и последний зал, как последняя полоса, отведен под спорт и юмор. Назвать это издание Ахломова «вершиной айсберга» будет не точно, ибо видимая часть айсберга все же побольше, чем видимый Ахломов. Вот Ахломов – признанный портретист. Благодаря портретам разных знаменитостей – вроде Корнея Чуковского в головном уборе индейского вождя или Юрия Никулина в цирковом канотье – и по выставкам этих портретов с благодарными подписями типа «Дорогому Вите от запечатленного» известен. Притом что портретист Ахломов – это такой же курьез, что и Ахломов-юморист, Ахломов – джазовый фотограф (такой есть еще Ахломов), Ахломов – четырежды лауреат «World Press Photo» (вот еще очень важный Ахломов). Это все разные аспекты одного феномена, о котором можно только догадываться. Директор Дома фотографии Ольга Свиблова думает, что если посидеть над ахломовским архивом, то можно собрать второго Картье-Брессона – почему нет? Великий Картье-Брессон – это все-таки несколько фотографий, а все остальное? А у нас же есть Ахломов-жанрист, есть industrial Akhlomov, есть «Дорога к Ленину», а есть благословляющие прохожих нищие на ступеньках подземного перехода – только надо наконец из этой, второй, выставки цикла «Классики российской фотографии» выбрать какого-то определенного Ахломова, чтобы считать его классиком.

Московский дом фотографии, до 31 октября

«Таможенная служба-2001» II Международная выставка.
Экспоцентр, павильон 5, 22-25 октября

«Мех и его обработка-2001»
Экспоцентр, павильон 3, 18-21 октября

«Банк и офис-2001» XI Международная выставка. Оборудование для банков, мини-типографий, офисная мебель.
Экспоцентр, павильоны 1, 2, 22-26 октября

Варвара Лозенко «Электрификация». Фотопроект.
Клуб «Вермель», 16-31 октября

Андрей Стемпковский «ALBO-0001». Fashion-фотография. Любимец глянцевых журналов, Стемпковский явно вдохновлялся Жераром Юфера: у подиума не стоял, а снимал сусту за кулисами «Альбо-моды».
Клуб «Культ», с 18 октября

Ксения Декова «Лунный свет. Одежда в стиле vintage».
Клуб «Культ», с 18 октября

«Мрачные легенды Румынии»
Клуб «Культ», с 25 октября

«Перемещения во сне» Выставка проекта «Новые основания» из Петербурга: фото, диафильмы и перформанс на вернисаже.
Клуб Art Garbage, с 17 октября

ЦДХ

«Встреча»
Зал 2, до 28 октября

«Мир моих увлечений» Фотография.
Зал 3, до 28 октября

«Коллекция Якиманка»
Зал 3, до 28 октября

Ольга Маннибаева
Зал 5, до 25 октября

«Управление-2001»
Залы 8-15, 16-19 октября

«Экспосервис-1»
Залы 8-15, 16-19 октября

«DeBON. Образы» Живопись косметикой.
Залы 146, 15, 23-25 октября

«За и против» Живопись, скульптура.
Зал 16, 16 октября – 4 ноября

«Осенняя выставка» Собрание галереи «Вдохновение».
Зал 16, 16 октября – 4 ноября

Карахан Сефербеков
Зал 17, 16 октября – 4 ноября

«Платье XX века. Россия» Коллекция Музея современного платья.
Зал 18, 18-27 октября

Игорь Белковский «Российские звезды». Живопись.
Зал 19, до 21 октября

Сергей Федотов
Зал 21, до 28 октября

«Все в порядке... вещей» Мебель и аксессуары от «IKEA».
Залы 22-27, до 10 ноября

AFISHA.RU
272 музея и галереи – на afisha.ru/vystavki

переработки рыбы и рыбопродуктов.
ВВЦ, павильон 69, 16-19 октября

«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

Российская агропромышленная выставка
ВВЦ, павильоны 20, 26, 57, до 17 октября

«Театр-информ 2001» 5-я Российская международная театральная ярмарка-фестиваль.
ВВЦ, павильон 66, 18-21 октября

«Мир без границ» Программы и методики преподавания русского и иностранных языков в высшей школе, для малышей, для поступающих в иностранные вузы и выезжающих на ПМЖ за рубеж, учебники и учебные пособия, мультимедийные курсы, лингафонное оборудование.
ВВЦ, павильон 5, 17-20 октября

«Продупак-2001» Тара, упаковка для пищевых продуктов, оборудование, материалы и технологии для производства тары и упаковки.
ВВЦ, павильон 69, 13-16 октября

«Сирийские товары в Москве» Продукция текстильной и легкой промышленности Сирийской Арабской Республики.
ВВЦ, павильон 5, 22-28 октября

«Интерсладости. Сахар» Кондитерские изделия, мед, мороженое, чай, кофе, какао. Сырье, оборудование, технология для переработки и упаковки кондитерских и мучных изделий.
ВВЦ, павильон 57, 23-26 октября

«Пресса-2002» Газеты, журналы, книги, словари, справочники, каталоги, услуги и технологии по распространению печатной продукции.
ВВЦ, павильон 69, 24-29 октября

«Баня-2001»
ВВЦ, павильон 20, 25-28 октября

«Гостиничный и ресторанный бизнес-2001» VII Московская международная выставка оборудования, технологий и аксессуаров для гостиниц, ресторанов, кафе, баров, казино, бизнес-центров.
Центр международной торговли, Конгресс-центр, 24-27 октября

«Отдых-2001»
СК «Олимпийский», 17-20 октября

«Пир-2001» IV Международная выставка товаров, технологий и услуг для индустрии общественного питания и развлечений.
Сокольники, до конца октября

«КанцЭКСПО-2001» V Международная выставка канцелярских и офисных товаров.
Экспоцентр, павильоны 2, 3, 22-26 октября

«Мир детства-2001» VII Международная выставка товаров и услуг для детей и подростков.
Экспоцентр, павильон 1, 22-26 октября

«Инфокоммуникации России. XXI век»
Экспоцентр, павильоны 1, 2, 22-26 октября

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, *пт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *пт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, *летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, *ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)*

Государственный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30 (касса до 18.00), кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, *ср, пт 12.00-18.00, чт, сб, вс 10.00-18.00, вход 5 р.*

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, Чкаловская *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, *чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатский, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, *сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, *ср-пн 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, *при повышенной влажности воздуха и в дождь музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, не посещение дворца без экскурсовода, экскурсия 15-30 р., вс 10-15 р.*

Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, *ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, *индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р. 10-20 р.*

Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, Улица 1905 года, *вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Выставочный зал МООСХ 276 03 07, 921 05 85, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, *вход свободный*

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Публичная историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский, 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету в библиотеку*

Клуб Museum 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея Крокина (бывшая «Новая Коллекция») 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-16.00, вс 10.00-16.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 201 02 57, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ*

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30, стоимость входа уточняйте по телефону*

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, *вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00*

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, *зал работает во время выставки, цена билета зависит от выставки*

Московский дом скульпторов 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5, Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 5-10 р., ср – вход свободный*

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.*

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, *пн-вс 10.00-20.00*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская *пн-пт 9.30-16.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Петровский пассаж 241 08 71, 248 92 71, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, Чкаловская *12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

СК «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, Теплый Стан, *пн-пт 11.00-19.00, цены на билеты уточняйте по телефону*

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00-18.00, *вход 3-5 р.*

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волхонка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, *пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Украинский культурный центр 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

У Яра 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, *вт-вс 11.00-20.00, по предварительной договоренности*

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, Тургеневская *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cha.ru*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ http://www.cpress.ru, www.elysium.ru*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Явь 248 49 37, Плющиха, 64 Ⓜ Смоленская, Фрунзенская, Спортивная, *время работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*



Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Санитары-оборотни

Фестиваль молодых режиссеров в Мейерхольдовском центре

Открывшись прошлой весной, Центр Мейерхольда не стал откладывать в долгий ящик заявление о своих намерениях. Спектакли, начинающиеся утром, а заканчивающиеся к полуночи, нечленораздельные звуки вместо слов, танец вместо звуков и нечеловеческие движения, когда танец кажется пресным. Экспериментальная программа, которую Центр представил на Всемирной театральной олимпиаде, декларировала, что в Мейерхольдовском центре позволено все. Здесь действительно можно все. Руководитель Центра Валерий Фокин может начать вечер памяти Антонена Арто нудной лекцией с графинами и докладчиками, а закончить бродящими за спинами публики прокаженными и танцами голышом. Собственно Арто, один из главных теоретиков театра XX века, и стал темой нового сезона в Центре. «Пропустить его идеи через себя» Фокин предложил молодым московским режиссерам Владимиру Епифанцеву, Юрию Урнову, Василию Сеневу и Николаю Рощину. «Это безусловно одаренные люди, но нераскрученные. А раскрутить человека можно только на том, чего он сам хочет. Режиссер должен иметь право на ошибку – для этого он должен быть свободен. Поэтому я и предложил им поработать в рамках программы Арто, которая предполагает поиск и отвязанность».

Епифанцев покажет в Центре спектакль по Маяковскому, Урнов представит «Раздетых» по пьесе бельгийца Казаса, Рощин – пластическую притчу «Пчеловоды» по мотивам полотен Босха и Питера Брейгеля, а самый молодой из них, Сенев,– свой дипломный спектакль «Фро» по Платонову. Все четверо, при всей их разности, делают, словами Фокина, театр «нежирный, небуржуазный, неразвлекательный». Как Хома Брут чертил, защищаясь от вурдалаков, вокруг себя круги, так и Фокин всякий раз повторяет эти три слова, описывая идеологию Центра. У молодых режиссеров нашлись собственные соображения по поводу театра, каким он должен быть.

Владимир Епифанцев

30 лет. Выпускник мастерской Петра Фоменко в РАТИ (ГИТИС). Вел программу «Дрема» на Диск-канале ТВ-6, автор спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Маяковский», которые шли на «Фабрике кардинального искусства»: одно помещение старой заброшенной фабрики Епифанцев оборудовал под сцену, в другом устроил тренажерный зал, где занимался боями без правил, карате и боксом

«Новый театр рождается из старого, но горючего материала – он называется страсть. Это топливо сегодня стоит искать в презираемых театром Кинг-Конге и Майке Тайсоне. Первый отчаянно колотил себя в грудь и ревел, взобравшись на Эмпайр-стейт-билдинг, второй грыз уши Холифилду и изливал на него свой нечеловеческий гнев. Чудовища помогают нам понять суть театра, научиться взрывать



пространство летаргии установками залпового огня. Нынешний зритель живет в эпоху арабских камикадзе и диареи MTV. Он любит «мыло» или репортажи CNN. Значит лечить его стоит высоким напряжением, ревом и страстью, пробирающей до печени. Белинский любил призывать: «Придите в театр и умрите в нем!» Он понимал, что лучшее место для смерти – это залы Мельпомены. А лучшая смерть – эстетический шок. Он действует как разряд тока и может быть изложен в режиссерской партитуре. От ора к объятиям, от объятий к кнуту и мордобою, от мордобоя к магии».

Юрий Урнов

25 лет. Закончил факультет Музыкального театра РАТИ (ГИТИС). Поставил спектакли: «Дон Жуан» в Ереване, «Великая магия» в Новосибирске, «Женитьба» Чехова и «Мандрагора» Макиавелли в Чикаго. В Москве идут его «Ласки» Бельбеля и «Раздетые» Казаса

Если внимательно всматриваться в суровый лик иконы, на нем непременно проступит улыбка. Вот так же, мне кажется, под тонкой пленкой видимого мира скрывается другая реальность.

Постановка спектакля – попытка эту реальность разглядеть.

Не берусь предпочесть какую-нибудь из технологий ее обнаружения. Иногда нужно таращить глаза, иногда – чуть прикрыть их. Требуется только абсолютная искренность намерения, чтобы застилающий глаза туман на минуту рассеялся.

То, что удается увидеть, иногда пугает, чаще смешит, но всегда завораживает.

Искусство театра – не прикинуться внешней реальностью, а увидеть скрытую.

Искусство актера – не перевоплотиться в другого, а воплотить себя, того самого, спрятанного под пленкой видимости.



Искусство режиссера – поставить перед зрителем зеркало, в котором последний увидит что-то, может быть, мало похожее на собственное отражение. «В следующую секунду Алиса прошла через стекло и оказалась в Зазеркалье».

Василий Сенин

24 года. Выпускник Мастерской Петра Фоменко в РАТИ (ГИТИС). Поставил в качестве дипломного спектакля «Фро» А.Платонова. Сейчас в Вахтанговском театре репетирует «Сказку» В.Набокова

Всякий раз, видя интересную режиссуру, я пытаюсь ее копировать, чтобы понять. Понять не удается никогда, но, во всяком случае, это единственный доступный способ ведения диалога между режиссерами. Я еще только учусь. Когда научусь, придет время уйти из этой профессии. Потому что когда человек знает, как сделать конкретный спектакль, – это одно. Но когда он знает, как делать спектакли вообще – это финал.



Николай Рощин

27 лет. Закончил РАТИ (ГИТИС), курс А.Бородина. Репетирует в РАМТе пьесу Гоцци «Король-олень»

Стрелер говорил, что о театре можно говорить только средствами самого театра. В Центре я буду ставить «Фауста». Это будет «Фауст» не Гёте и не Марло. Я взял за основу средневековые германские легенды. Задача – как можно дальше уйти от философии. Не нужно играть Фауста «про это»: если история хороша, она сыграет сама по себе. Важно только найти выразительные средства. Я хочу делать театр грубый, низовой – это единственный путь, словами Арто, вбить метафизику в зрителя через кожу, а не через душу. Актерская природа проявляется не через внутренние движения, а через физическое, мясное. У актера нервы должны быть снаружи. Ему нужно стать сверхмарионеткой. Не нужно на сцене демонстрировать свой внутренний мир – нужно быть агрессором. Как говорит театральный экстремист Лео Басси, главное, что должен уметь актер – заставлять сжиматься и разжиматься задницу у зрителя.



«Маяковский Ray of Darkness in the Ominous Kingdom of the Light», пт 19 октября, 19.00
«Раздетые», сб-вс 27-28 октября, 19.00
«Фро», ср-чт 24-25 октября, 19.00
«Пчеловоды», вт 30 октября, 16.00; ср 31 октября, 19.00

«Ю» О.Мухиной

Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене Чеховского МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома (только там бывают такие массивные решетки), где стоят тумбочки с барахлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Дело в том, что где-то идет война. Вдруг возникает в разговорах, как грохот пролетающего над балконом самолета, в котором, правда, по какой-то нежной мухинской странности сидит влюбленный юноша. Идет война, а через балкон сквозь шторы видна люстра, под люстрой – круглый стол, а вокруг стола танцуют. А на стене дома, прилегающей к балкону, время от времени появляются надписи, например, «Танцы до добра не доводят». Идет война, случаются неприятности: у Барсукова (Станислав Любшин), статного седого мужчины, влюбленного в хозяйку дома (Ольга Барнет), например, арестовывают сына. А они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Лишь иногда на мгновение прекращают болтать о том о сем, будто задумываясь о неотвратимом, но раздается музыка – и они снова пьют чай, и кто-то танцует, и двое на балконе сочиняют стихи. Все обитатели балкона, разумеется, разные, но в то же время похожи друг на друга в главном: они постоянно перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, напевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. А когда их настигает жизнь, они режут себе вены, как муж Старшей сестры (Максим Виторган). Но и мужа Старшей сестры спасают, заговаривают и – уводят пить чай на балкон. Словом, вот славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко поет песенку про человека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.

Катя Журавлева

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

«Три возраста Казановы» по М.Цветаевой

Театр имени Рубена Симонова – сводный брат Театра Вахтангова. И расположен от него почти напротив – со Старого Арбата в арку, во двор, к бывшему детскому саду. И назван в честь ученика Евгения Багратионовича – Рубена Николаевича. И фойе свое украшает портретами основателей: сначала сам Вахтангов, потом Рубен Симонов вместе с сыном Евгением. Как раз Евгению Рубеновичу этот очаг культуры и обязан своим существованием – именно он был инициатором, вдохновителем и учителем. Помещение нашел, труппу в Щукинском училище вырастил и направление определил – поэтический театр. Заветы выполняются до сих пор. Полуподвал в Калошином переулке на совесть отреставрирован, дух детского сада из него выветрен, а территория вокруг облагорожена так, что даже близость арбатского отделения милиции не ощущается. И играют там, кроме комедий, памфлетов, «беспределов с одним антрактом» и детских сказок, притчу о поэте Франсуа Вийоне («Блудный сын»). Руководит процессом Вячеслав Шалевич, артист Театра Вахтангова, делегированный для вспомоществования братской труппе. Он же исполняет главную роль в нынешней главной постановке поэтического театра – спектакле «Три возраста Казановы», перенесенном сюда по старости лет с вахтанговской сцены. Сиреневые камзолы, готические окна, прозрачные занавеси и Вольтеровы кресла, а также Юрий Яковлев в роли старого Казановы (в очередь с Вячеславом Шалевичем) и Василий Лановой с Евгением Князевым в роли, соответственно, среднего и младшего когда-то создавали завораживающее зрелище с туманным, но красивым содержанием. Теперь окна, камзолы, кресла – вся поэтическая утварь – втиснуты на сцену впятеро меньше вахтанговской. Совсем другие артисты вызубрили текст и воспроизвели мизансцены. Из старого состава остался только Шалевич. Но и он в новые объемы вписывается не очень – тесновато, да и коллеги не те, словно не Щукинское училище заканчивали, а любительский театральный кружок где-нибудь в Костроме, – кривляются да руками машут. Именно этого нового старого спектакля как будто и не хватало, чтобы увидеть детский сад в арбатском переулке выглядел гораздо милее.

Майя Одина

Театр им. Рубена Симонова, сб 20, вс 21, вт 23 октября, 19.00



«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса

«Вставай с улыбкой», – говаривала по утрам своим детям одна американская мама. Дети были уже взрослыми, и жизнь у них как-то не складывалась. Отец давным-давно сбежал из семьи, «влюбившись в расстояния». Сын вечерами пропадал в кино, а днем служил приказчиком в обувном магазине, где его за пиитическую мечтательность называли Шекспиром и обещали выгнать, если он еще раз испачкает обувную коробку стихами. А еще есть малышка Лаура, не похожая на других девушек хромоножка. В школе Лаура не доучилась, с секретарских курсов, после того как ее стошнило на экзамене, ушла. Сидит, к досаде мамы, пытающейся найти ей жениха, дома, меняет на патефоне пластинки и ухаживает за своей коллекцией стеклянных зверушек. В один из дней в дом приходит Джим, и Лаура дарит любимую из зверушек – лошадку с изъяном, стеклянной пришекой на лбу, отличающей ее от остальных лошадок и делающей похожей на сказочного единорога.

«Стеклянный зверинец» – одна из



самых чувствительных пьес мирового репертуара. За полвека с момента написания тысячи аршинов материи пошло на платье для Лауры, в которое мать одевает ее к визиту Джима. Десятки напрестижнейших мелодий аккомпанировали сцене, в которой простодушный Джим разбивал сначала единорога, а потом и сердце Лауры. И во вселенский потоп собираются слезы, пролитые публикой всех стран в финале, когда Том, вслед за его отцом отправившийся покорять расстояния, говорит о том, что всякий раз, когда он проходит мимо витрины со стеклянными украшениями, он вспоминает свою чудную сестру.

В Молодежном театре этот спектакль, во все времена собиравший полные залы, идет на маленькой сцене. И вовсе не по технической необходимости: режиссер Александр Огарев сделал все, что было в его силах, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Там, где принято подпускать душещипательной музыки, у Огарева скрипичное трио вживую энергично играет пьесу Терри Райли. Там, где Александру Доронину в роли Тома следует обратить очи вглубь, он игриво общается с публикой. То, что делают у Огарева актеры, вообще-то называется остранением. То есть переживания героев актеры не присваивают, а изображают, демонстрируя, что суп отдельно – мухи отдельно. Практически это выглядит весело: Лариса Гребенщикова в роли Аманды заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли девичьей мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливей, умней и практичней своих неудачливых героев, режиссер клонит к тому, что он достойный ученик Анатолия Васильева и умеет создавать театральную игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.

РАМТ, пт 19, сб 27 октября, 19.30; вс 21 октября, 19.00, на маленькой сцене

«Орнифль» Ж.Ануя

Пьеса Жана Ануя называется «Орнифль, или Сквозной ветерок». Режиссер Сергей Арцибашев, однако, про ветерок предпочел не упоминать: «Орнифль» – первый спектакль Театра сатиры после смены художественного руководства, и лишние намеки тут ни к чему. Тем более что в главной роли – сам Александр Ширвиндт, художественный руководитель. А его уж никак ветерком не назовешь. Тем более сквозным. Ширвиндт – устойчивая и многолетняя гарантия, золотой запас Театра сатиры, залог смеха в зале, бурных аплодисментов и полного удовлетворения публики. Режиссер Сергей Арцибашев распорядился этим богатством самым рачительным образом. Александр Ширвиндт в роли графа Орнифля – поэта, сочиняющего свои вирши между циничной перебранкой с секретаршей и невозмутимым покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных своей фирменной, вальяжно-скептической иронией, едва вставая с кушетки. Его неизменный партнер Михаил Державин, по давно сложившейся традиции, представляет обаятельного простака, чье бойкое красноречие всякий раз натыкается на традиционно-невозмутимое спокойствие Ширвиндта. В декора-



© Ю.Уфимцев

циях Олега Шейнциса – густобордовых интерьерах с ионическими колоннами и фонтанирующими статуями – оба предстают в самом выгодном ракурсе и достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения практически не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта все возможные обвинения в адрес персонажа отменяет совершенно. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.

М.О.

Театр сатиры, пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского – трансформация монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с пиететом превозносимая красота по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как прижималка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», чт 18, вс 28 октября, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда

Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.

Притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого педераста его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» намеков на инцест. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали, Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл, и потому на сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) разрешили походить по сцене в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. Все это великолепие (сценография и костюмы модельера Андрея Шарова) интенсивно живет и картинно двигается. Все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.

Театр на Малой Бронной, сб 20, ср 24 октября, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера

Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.

По темной сцене стелется туман. Стекая в зал, тянется по проходу и смешивается с запахом духов – в зале много женщин, потому что на сцене, за исключением прекрасной, но несчастной Амалии, одни мужчины: «распутные молодые люди, впоследствии разбойники», среди которых алмазом блистает благородный разбойник Карл в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины, выразительный профиль и серая шинель которого делают его похожим на Ланового в роли Павки Корчагина. В общем, глазу есть на ком отдохнуть. И есть на чем отдохнуть воспаленному житейскими проблемами мозгу: Шиллер в Пушкинском театре претендовал на сложность замысла, но вышел незамысловатым. В программке Александр Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали. Что кровь взовет к крови и отмщение настигает не только Франца, оклеветавшего брата перед отцом, но и Карла, ответившего на отцовское проклятие морем крови. «Непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить», – пишет Говорухо. Хорошо пишет. Вот только театральный язык Говорухо, не в пример его письму, банален и выглядит неловко, как крест на сцене. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на берегах Рейна. А пиротехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 19, сб 27 октября, 19.00, на основной сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо

Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская

Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино Рокко (Евгений Брюн) намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена всем чем угодно, включая мужинного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м. В главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова, реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживаниям ее донны Розы веришь, как себе, достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов, проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, сб 20, пт 26 октября, 19.00, в большом зале

«Ученик дьявола» Б.Шоу

Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.

Идет война Америки за независимость. Молодой человек Дик Даджен случайно оказывается в доме священника, которого пришли арестовывать англичане. Оказывается наедине с молодой женой священника, миссис Андерсон. Жена любит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение, поэтому не признается солдатам в ошибке. Даджен тоже не признается, и его уводят на виселицу. Миссис Андерсон падает в обморок, а когда приходит в чувство, находит себя в состоянии сильной влюбленности в Даджена. Тот факт, что муж оказался трусом и, узнав о подмене, сбежал, только разжигает ее чувство. Вообще-то, «Ученик дьявола» – пьеса антипуританская. Прозванный учеником дьявола, Дик Даджен у Шоу – не хулиган, а богоборец в ницшеанском духе, а если развивать мысль Шоу еще дальше, то и новый Спаситель. Шоу был человеком с идеями – проблема в том, что обрамлял он их в избитые театральные жанры. В результате добрая половина его пьес играется как салонные комедии, или, что случилось с «Учеником дьявола», как остроумная мелодрама. Через сто лет в Театре им. Моссовета это и случилось: Эльвира Бологова в роли миссис Андерсон, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее убрали. Правда, по сюжету в этот момент на эшафот является священник (Анатолий Васильев). Он пришел освободить Даджена, но находит на эшафоте и миссис Андерсон. Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон своего Спасителя. Это Сергей Виноградов в роли Человека театра. Виноградов признается, что он «не Шоу, а скорее шоу-мен», запевает песенку Юрия Саульского на слова Юрия Рябинцева и, призывая публику хлопать в такт песенке, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Публика хлопает. Миссис Андерсон, об руку с обоими любимыми, раскланиваются. В глупом положении, как всегда, остается Шоу.

Театр им. Моссовета, сб 20, пт 26 октября, 19.00, на основной сцене



Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 18 октября по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронному адресу lkovalskaya@aftsha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

РЕПЕРТУАР

ФЕСТИВАЛИ

ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ЭРМИТАЖ»

Забытые
Театральная мастерская Пайсанду, Уругвай
пн 22, ср 24 октября, 19.00

Валядолидский спор
Театр «Райуэла», Испания
вт 23, чт 25 октября, 19.00

Последний минотавр
Венесуэльский театр
пт 26, вс 28 октября, 19.00

Если бы ты когда-нибудь забыла меня
Театр «Астильеро», Испания
сб 27, пн 29 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ МОСКВЫ В ЦЕНТРЕ ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Маяковский Ray of Darkness in the Ominous Kingdom of the Light
Режиссер В.Епифанцев.
пт 19 октября, 19.00

Фро А.Платонова. Режиссер В.Сенин (Мастерская П.Фоменко, РАТИ, V курс).
ср 24, чт 25 октября, 19.00

Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Урнов.
сб 27, вс 28 октября, 19.00

Пчеловоды По мотивам полотен П.Брейгеля и И.Босха. Режиссер Н.Рощин.
вт 30, ср 31 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ВИДИ-ЛОЗАННЭ ЭТЕ» (ШВЕЙЦАРИЯ)

Первая любовь С.Беккета. Режиссер Ж.-М.Мейер. Исполнитель Ж.-М.Шатлен. Спектакль идет на французском языке с русскими субтитрами.
пт 26, сб 27 октября, 19.00, на сцене Театра наций

РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

Каштанка А.Чехова.
пн-сб 15.20 октября, 12.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Пляска смерти А.Стриндберга.
пн 15, вт 16 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Натали И.Бунина.
ср 17, чт 18 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Керри Мюзикл Р.Паулса.
пт 19, сб 20 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вс.Маяковского

НЕБОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Оркестр Ж.Ануя. Режиссер Л.Эренбург. В ролях С.Уманов, Т.Рябоконь, О.Филиппов, О.Альбанова и др.
вт 16, ср 17 октября, 19.00, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

В Мадрид, в Мадрид... Х.-Х.-А.Мильян. Режиссер Л.Эренбург. В ролях С.Уманов, Т.Рябоконь, О.Филиппов, О.Альбанова и др.
чт 18 октября, 19.00, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

ЧАСТНАЯ АНТРЕПРИЗА ЛЬВА РАХЛИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРЕМЬЕРА **Кыся** В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев.
пн 22 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 18, вт 23 октября, 19.00, на сцене филиала

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 17 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
пт 19, ср 24 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 17 октября, 19.00; сб 20 октября, 18.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 18, вт 23 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Как скрыть убийство** С.Сондхайма, Д.Фурта.
ср 24 октября, 19.00, на сцене филиала

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 16, пт 26 октября, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 16 октября, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 20 октября, 18.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вс 21, вс 28 октября, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 25 октября, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Князев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 21, вс 28 октября, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'10'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 21, вс 28 октября, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 27 октября, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 20, пн 26 октября, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 19 октября, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 21 октября, 18.00, на основной сцене

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 25 октября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
вс 28 октября, 18.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 27 октября, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Венецианский антиквар** К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 23 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 150-200 р.
ср 17, вс 28 октября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 27 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 19 октября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-200 р.
вт 16 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Номер 13** Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
ср 24 октября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 25 октября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 150-200 р.
сб 20 октября, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко
пт 26 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'20'', без антракта). 30-200 р.
чт 25 октября, 19.00, на основной сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 23 октября, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 28 октября, 12.00, 16.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях Е.Миронов, М.Салакова, Т.Лаврова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 20, вс 21, пт 26 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. 100-200 р.
сб 27 октября, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 21 октября, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Коссенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Высотка** Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 50 р.
вс 28 октября, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 27 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 19 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Коссенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 21 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 17, чт 25 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 28 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 23 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Коссенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 16 октября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 18 октября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 20-150 р.
пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, Л.Мартынова, Л.Жуковская, Г.Ромодина, Н.Вихрова, Б.Бачурин, Ю.Мочалов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-90 р.
сб 27, вс 28 октября, 10.00, 13.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 18 октября, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, М.Вертинская, В.Этуш и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 21, сб 27 октября, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 17 октября, 19.00; вс 28 октября, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
ср 17, ср 24 октября, 18.00; сб 27 октября, 14.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 26 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
сб 20 октября, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Ятин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
вт 16, вт 23 октября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, А.Соловьев, И.Купченко и др. 80-300 р.
чт 25 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 17 октября, 19.00, на основной сцене

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
вс 21 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 24 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
пт 19 октября, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 16 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Ре-

ЧТО СКРЫВАЮТ ФЕТИШИСТЫ?
Выставка-сенсация
«В порядке вещей»
с 9 октября по 10 ноября
ЦДХ, Крымский вал, 10
часы работы с 11:00 до 20:00
OPEN ME THE ORGANIZE YOUR LIVING EXPERIENCE
IKEA
ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 15 ПО 28 ОКТЯБРЯ

«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Лодгородинский, Э.Быстрицкая и др.
Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости и стала понятной человеческой историей. Необыкновенно убедительно играют старейшины Малого театра во главе с Юрием Соломиным – Фамусовым.
пт 19, ср 24 октября, 19.00

«Семейное счастие» Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко
Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, А.Щенников, И.Любимов
Шепот, робкое дыханье и прочие тонкие материи в ранней толстовской истории о юности, любви, взрослении и терпении. Мастерская Петра Фоменко в своих лучших традициях.
чт 25, пт 26 октября, 19.00

«Одновременно» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»
Спектакль Е.Гришковца
В одном из лучших своих спектаклей драматург и актер Евгений Гришковец разоблачается до трусов и развивает, таким образом, свой уникальный театр универсальных переживаний.
ср 24, вс 28 октября, 21.30

«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»
Режиссер Е.Невежина. Моноспектакль К.Райкина
Константин Райкин наедине с полуторатысячной аудиторией «Сатирикона». Фобии маленького человека в исполнении большого актера.
ср 17, чт 25, вс 28 октября, 19.00

жиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
сб 27 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 18, пт 23 октября, 19.00, на основной сцене

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 350 р.
ср 17 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 21 октября, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
чт 25 октября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 21 октября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
сб 27 октября, 19.00, на основной сцене

Убийственная любовь Ю.Каменецкого, Э.Щедрина. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов, Е.Дробышева (1'40'').
чт 25 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
сб 20, пт 26 октября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 20, сб 27 октября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 22 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 27 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 26 октября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 24 октября, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 22 октября, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
сб 27 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
вс 28 октября, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 25 октября, 19.00, на основной сцене

ДЕТЯМ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 27, вс 28 октября, 12.00, на основной сцене

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 28 октября, 19.00, в филиале на Сретенке

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
пт 19 октября, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
сб 20, вс 28 октября, 18.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 26 октября, 19.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
сб 20 октября, 18.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
ср 24 октября, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 16 октября, 19.00, в большом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
вт 23 октября, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 24 октября, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
ср 17 октября, 19.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 21 октября, 18.00, в большом зале; чт 25 октября, 19.00, в малом зале

ДЕТЯМ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 25 октября, 19.00, в большом зале

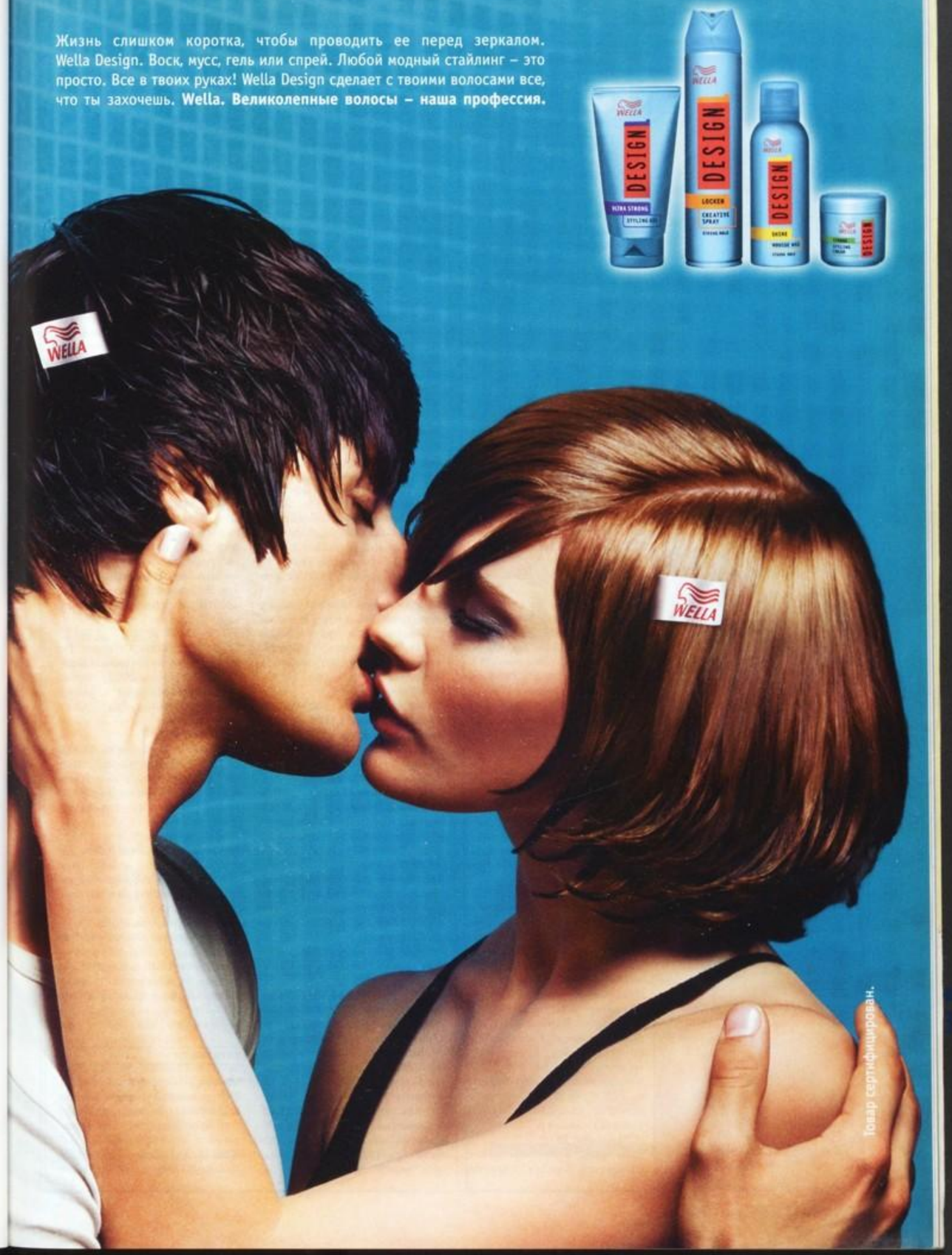
ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 50-150 р.
сб 27 октября, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 50-150 р.
чт 18, пт 26 октября, 19.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вт 16 октября, 19.00; вс 28 октября, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский.

Жизнь слишком коротка, чтобы проводить ее перед зеркалом. Wella Design. Воск, мусс, гель или спрей. Любой модный стайлинг – это просто. Все в твоих руках! Wella Design сделает с твоими волосами все, что ты захочешь. **Wella. Великолепные волосы – наша профессия.**



Товар сертифицирован.

Главные события прошлого сезона

Война и мир. Начало романа. Сцены *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Гуреева, Г.Нюнина, А.Казаков, И.Любимов, Р.Юскаев, К.Бадалов и др.*
Мастерская П.Фоменко

Семейное счастие *Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, Т.Моцкус, А.Щенников*
Мастерская П.Фоменко

Горе от ума *А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.*
Малый театр

Сирано де Бержерак
Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Маковецкий, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др.
Театр им. Евг.Вахтангова

Номер 13 *Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.*
МХАТ им. А.П.Чехова

Кухня *М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков, Г.Петрова, А.Сирин и др.*
Театральное товарищество 814

Шут Балакирев *Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях С.Фролов, О.Янковский, Н.Караченцов, А.Захарова и др.*
«Ленком»

Шантеклер *Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Ф.Добронравов, А.Якубов и др.*
«Сатирикон»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 27 октября, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 16, ср 17, вс 28 октября, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 22 октября, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 23 октября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 21, сб 27 октября, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 25, пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шут Балакирев** Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 19, сб 20 октября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
чт 18, пт 26 октября, 19.00

НОВОЕ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 21 октября, 12.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 16 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
чт 25 октября, 19.00, на сцене «Чердак сатиры»

НОВОЕ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 20, сб 27, вс 28 октября, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др.
пт 19 октября, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 21 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
ср 17, ср 24 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
чт 25 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 27 октября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 23 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Гаркалин, Н.Каршунина и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 24, вс 28 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 18 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 40-350 р.
сб 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Еще раз о голом короле** Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пн 15 октября, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 21 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
ср 17 октября, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 40-250 р.
ср 17 октября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 25 октября, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корди (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
пн 22 октября, 19.00

Титул А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, И.Кваша, Л.Толмачева, С.Гармаш и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 20 октября, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 23 октября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 16, вс 28 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 28 октября, 12.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Нифонтова, К.Райкин, Н.Вдовина, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 19, сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Аверин, С.Астахов, О.Кассин и др.
чт 25, пт 26, вс 28 октября, 19.30, на малой сцене

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Борисова, Д.Суханов, Г.Сиятвинда, Н.Вдовина, А.Варганова (2'00'', без антракта). 50-200 р.
чт 18, пт 26 октября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.
ср 17, чт 25, вс 28 октября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 21 октября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, А.Журман, Н.Бережная, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
ср 17 октября, 19.30, на малой сцене

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Ф.Добронравов, М.Иванова, Л.Нифонтова, Ю.Лахин, А.Якубов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р.
сб 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В спектакле занята вся труппа театра. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 16, вт 23, ср 24 октября, 19.00

Юбилейный вечер к 90-летию со дня рождения А.Райкина
ср 24 октября, 18.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака.
вс 28 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вт 16 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 18 октября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
ср 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ / Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др.
вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
пт 19 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 28 октября, 12.00, на основной сцене

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 15, пт 26 октября, 19.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 40-180 р.
сб 20 октября, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
сб 20 октября, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 15-70 р.
сб 27 октября, 12.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Боробец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 16 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 40-180 р.
вс 28 октября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 40-180 р.
чт 18, вт 23 октября, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
чт 25 октября, 19.00, на сцене филиала

НОВОЕ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях В.Соколов, М.Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 20, вс 21 октября, 12.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-180 р.

«АФИША»
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА КАНАЛЕ НТВ



ПН–ПТ
06.35
07.40
14.40

ср 17, вс 21 октября, 19.00, на основной сцене

PREMIERE **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 40-180 р.
пт 19, сб 27 октября, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пн 22 октября, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спранг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 24 октября, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-100 р.
чт 25 октября, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 16 октября, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

PREMIERE **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 25 октября, 19.00

PREMIERE **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 80-200 р.
сб 20 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
пн 15 октября, 19.00

PREMIERE **Мещанин-дворянин** («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-180 р.
чт 18, вс 28 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 16, вт 23 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 17 октября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 19, пт 26 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 27 октября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореневв, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 24 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-200 р.
вс 21 октября, 19.00

PREMIERE **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 21 октября, 12.00, 12.00

PREMIERE **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Л.Лушина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 28 октября, 12.00, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
ср 24 октября, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 40-130 р.
ср 17, вс 28 октября, 19.00, в большом зале

PREMIERE **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 25 октября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 19 октября, 19.00, в большом зале

PREMIERE **Медведь. Предложение** (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 16 октября, 19.00; сб 20 октября, 16.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 40-130 р.
сб 27 октября, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
сб 27 октября, 16.00, в малом зале

PREMIERE **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. 15-50 р.
вт 23 октября, 19.00, в малом зале

PREMIERE **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 40-130 р.
сб 20, пт 26 октября, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 40-130 р.
чт 18 октября, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараваша, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 40-130 р.
вс 21 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 17 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Тущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 27 октября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 19, ср 24 октября, 19.00

PREMIERE **Вождь краснокожих** О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 27 октября, 12.00

PREMIERE **Долетим до Милана** О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
вт 23 октября, 19.00, в малом зале

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Красноv и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
сб 27, вс 28 октября, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 20 октября, 19.00, в малом зале

PREMIERE **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, В.Краснов, О.Тущин и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 20 октября, 18.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 28 октября, 19.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк (1'20'', без антракта). 20-100 р.
вс 21 октября, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 25 октября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 21 октября, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 18, пт 26 октября, 19.00

PREMIERE **Чудеса заволокские** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, В.Прянчин, А.Сафонов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 28 октября, 11.00, 14.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

PREMIERE **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 17 октября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 18 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 25 октября, 19.00

PREMIERE **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-50 р.
вс 21, вс 28 октября, 12.00

PREMIERE **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 20-100 р.
пт 19 октября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 23 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 16 октября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 21, вс 28 октября, 19.00

PREMIERE **Огниво** А.Шевцова. 5-50 р.
сб 20, сб 27 октября, 12.00

PREMIERE **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
сб 20, ср 24 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 27 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 26 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-350 р.
сб 20, вс 21 октября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 18 октября, 19.00

PREMIERE **Фея сказок** 50 р.
сб 20, вс 21 октября, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 100-350 р.
ср 17 октября, 19.00

PREMIERE **Эрендира и ее бабка** М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 19 октября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
ср 24 октября, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитчинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 23 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 20 октября, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
пт 19 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 28 октября, 15.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 21 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 25 октября, 19.00



Виктору Гвоздицкому идут старинные камзолы и напудренные парики. Его подчеркнуто старомодная манера чтения творит чудеса – романтическая риторика «Маскарада» или «Сирано де Бержерака» в его исполнении лишается пафосной скуки и делается завораживающе свежей. Его герои, отделенные от реальности рифмованным метром, не испытывают от этого ни малейшего неудобства. Проза для них гораздо обременительнее. Даже в комедии («Венецианский антиквар» – на фото), играя незадачливого собирателя античных раритетов, Гвоздицкий певуче тянет слова, словно подыскивает ритм и рифмы своим восторгам. «Какая медаль – подлинный Пизанелло!» – не перестает бубнить он, прижимая фальшивую безделушку к сердцу, так же нежно, как Сирано – письма к Роксане. В поучительной пьесе Гольдони, высмеивающей невежество, Виктор Гвоздицкий играет роль самого себя. Его герой получился собирателем-поэтом, которому не так уж важна истинная ценность вещей. Потому что его пылкое воображение и затуманенный восторгом собирательства разум способен увидеть признаки древнейших цивилизаций даже в разбитом горшке. И свою иллюзию ни на какой здравый смысл не поменяет. **М.О.**

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 23 октября, 19.00, на основной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 16 октября, 19.00

PREMIERE **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 27 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 18 октября, 19.00

PREMIERE **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
ср 17, пт 26 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 28 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

PREMIERE **Долгий рождественский обед** Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Польская, М.Салакова и др.
чт 25 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 50-750 р.
пн 22 октября, 19.00

Любовь как милитаризм П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Салакова, М.Шульц, А.Мохов, Н.Журавлева, А.Золотницкий, Н.Тимохина и др. (1'40'', без антракта). 50-750 р.
вс 28 октября, 19.00

PREMIERE **Опасные связи** Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 50-750 р.
ср 24 октября, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.Чехова

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-750 р.
сб 27 октября, 19.00, на сцене ДК МГСУ

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, М.Виторган, А.Золотницкий (1'45'', без антракта). 50-750 р.
вт 23 октября, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 50-750 р.
пт 26 октября, 19.00

МТЮЗ

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 200-800 р.
ср 24 октября, 19.00

РАМТ

PREMIERE **Великаны и козявки** по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др. Режиссер А.Пономарев. В ролях Ю.Лученко, А.Блохин, М.Полицеймако, Т.Шатилова, Л.Моравская, Т.Матвохова и др. (1'50'', 1 антракт).
вс 21 октября, 12.00

Дневник Анны Франк А.Хаккета, Ф.Гудрича. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, В.Зотова, К.Карасик, О.Яковлева, Н.Рощин и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 23, ср 24 октября, 19.00

PREMIERE **Лоренцаччо** А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребен-

щикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 25, пт 26 октября, 19.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 20 октября, 19.00

ДЕТИ **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, А.Синин, О.Герасимов, О.Зима, А.Мясников, Т.Матюхова и др. (1'30'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 20 октября, 12.00

ДЕТИ **Поллианна** Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 21 октября, 18.00

ДЕТИ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнни (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 28 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-100 р.
вс 28 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 19, сб 27 октября, 19.30; вс 21 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Лялибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 100 р.
вс 28 октября, 19.30

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 18, вс 28 октября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 25 октября, 19.00

ДЕТИ **День рождения кота Леопольда** Р.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кинзерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 21 октября, 12.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 80-150 р.
ср 17 октября, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
пт 26 октября, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента («Тихий Дон» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 80-150 р.
пт 19, сб 27 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-250 р.
вс 21 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 16, ср 24 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 80-150 р.
сб 20 октября, 19.00

ДЕТИ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 28 октября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 80-170 р.
вт 23 октября, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гуслетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 27 октября, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гуслетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 21 октября, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 100-150 р.
сб 20 октября, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-300 р.
ср 24, вс 28 октября, 21.30

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Гацалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 21 октября, 15.00; вс 28 октября, 12.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теникова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р.
ср 17, пт 19 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, Л.Семеняка, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-250 р.
вт 16, чт 18 октября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 25, пт 26 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 28 октября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 27 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 25-250 р.
ср 24 октября, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 28 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.
сб 20, вс 21 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 25-250 р.
пт 26 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 25-250 р.
чт 25 октября, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 90 р.
сб 27 октября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 25 октября, 19.00

ДЕТИ **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика. В ролях В.Довжик, Н.Лисовицкая и др. (1'00'', без антракта). 40 р.
сб 20, вс 21 октября, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Entre nous/Между нами** Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 100 р.
вт 16, ср 17 октября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 300-700 р.
ср 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
сб 20, вс 21 октября, 19.00

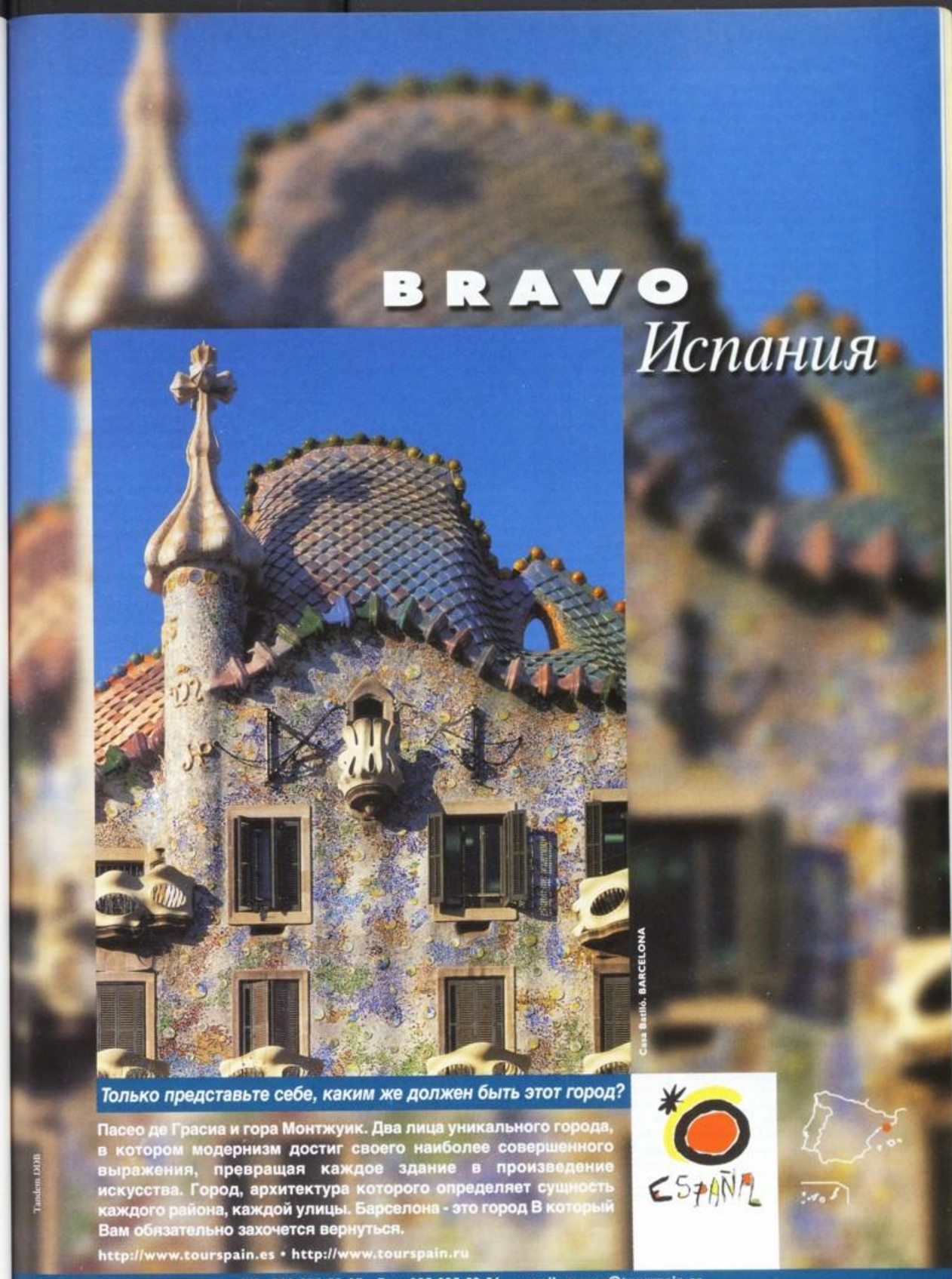
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
вт 16, вт 23, чт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
чт 18, пт 19 октября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Ворон** К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 28 октября, 19.00

Вчера наступило внезапно,



или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
чт 18 октября, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
пт 19 октября, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 21 октября, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р.
сб 27 октября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 25, пт 26 октября, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 20, сб 27 октября, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 18, ср 24 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 100-300 р.
ср 17, пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 100-300 р.
вт 16 октября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 100-300 р.
чт 25, вс 28 октября, 19.00

ДЕТ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 21 октября, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Дураки Н.Саймона. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, В.Коршалов и др. (1'50'', без антракта). 100 р.
пт 19 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 23 октября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, О.Иванова, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 25 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коршалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 17 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, С.Белякович, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 18 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 28 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Анищенко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
ср 24 октября, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коршалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
пн 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, К.Дымонт, И.Бочоришвили и др. 250 р.
вс 21, пн 22 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 20 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
пт 26, сб 27 октября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпело, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
сб 20 октября, 18.00; пт 26 октября, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
сб 27 октября, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 19, чт 25 октября, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В. Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Кориненко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 20-70 р.
вс 21, вс 28 октября, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 20-70 р.
пн 15 октября, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 28 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Барака, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-400 р.
пт 19, вс 21, пт 26 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 27 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДЕТ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 21 октября, 11.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
вс 28 октября, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
пт 26 октября, 19.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
сб 20 октября, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины**
сб 27 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского.
чт 18 октября, 19.00, 19.00

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. 40 р.
сб 27 октября, 18.00

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
пт 19, сб 20 октября, 18.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
вс 28 октября, 17.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
чт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
пт 26 октября, 18.00

Яма А.Куприна. 40 р.
вс 21 октября, 17.00; вт 23 октября, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 28 октября, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 30-200 р.
сб 27 октября, 18.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 26 октября, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 21 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 20 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 50-200 р.
пт 19 октября, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, М.Богдасаров, В.Боровинских, Н.Трихлеб и др. (3'10'', 1 антракт). 250-400 р.
вт 23, ср 24 октября, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Из России с Liuboviu** Кабаретное представление по идее Г.Гурвича. 250-300 р.
ср 17 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, И.Агеева, А.Курганова и др. (2'00'', без антракта). 250-400 р.
чт 18 октября, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

Я стэпую по Москве Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Н.Трихлеб, Б.Поволоцкий, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (2'45'', 1 антракт). 250-400 р.
вс 21 октября, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

100 лет кабаре Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (3'00'', 1 антракт). 250-400 р.
пт 19 октября, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 28 октября, 19.00

ДЕТ **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях М.Безобразова, А.Пятницкий, Е.Доронина, А.Субботин и др. (1'15'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 21 октября, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 19 октября, 19.00, на сцене театра; чт 25, пт 26 октября, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 17 октября, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт)
вт 16 октября, 19.00

ДЕТ **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Демченко, Е.Доронина, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 28 октября, 12.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 27 октября, 19.00

Старые русские Б.Рацера.
ср 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой.
сб 20, вс 21, вт 23 октября, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Барин и слуга К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра.
пт 19 октября, 18.30; сб 20 октября, 11.00, 14.00

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, А.Аверин, В.Андреев, А.Уманец, В.Полякова и др. (2'30''). 50-100 р.
вт 16, чт 18 октября, 18.30

И вижь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков, А.Уманец и др. (1'30''). 40-70 р.
вс 21, вт 23 октября, 18.30

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, А.Уманец, В.Полякова, В.Васильев и др. (2'00''). 50-100 р.
чт 25, пт 26, вс 28 октября, 18.30

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
чт 18 октября, 19.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
вт 16 октября, 19.00

Русские цари XIX века Сценическое действо.
вс 28 октября, 18.00

ДЕТ **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 27 октября, 14.00

Творческий вечер композитора

Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 28 ОКТЯБРЯ 2001 г.



АРБАТ ПРЕСТИЖ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

Ул. Рокотова, 5, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.030200. 04.01.97

С.Жукова
вс 21 октября, 16.00

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых.
сб 20 октября, 14.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер БоКроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 17, чт 18 октября, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 21 октября, 19.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Фантастическая повесть для детей и их родителей. Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт). 10-30 р.
вс 21 октября, 12.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 19, сб 20 октября, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Куклы из чемодана Спектакль-концерт Маленького театра кукол «Гиль» Елены Трещинской. 30 р.
вс 21 октября, 14.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

Поет Юрий Цендровский Баллады, песни. 60 р.
вс 28 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

Разносолы Программа И.Евдокимовой. 60 р.
чт 18 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно Музыкальный моноспектакль Е.Камбуровой. Режиссер О.Кудряшов (2'15'', 1 антракт). 80-250 р.
чт 25 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Что такое душа Исполнитель А.Крамаренко. Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, русские романсы. 60 р.
ср 24 октября, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж»

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-300 р.
пн 15 октября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
пт 26 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
чт 18 октября, 19.30, на сцене Театра эстрады

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
пн 22 октября, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Венецианская ночь** А. де Мюссе. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 50-150 р.
пн 15 октября, 19.00; сб 20 октября, 18.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Войцек** Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 50-150 р.
сб 27 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40''). 50-150 р.
сб 20 октября, 22.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'30''). 50-150 р.
пт 26 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Грудзев, М.Цховреба, А.Ровенских и др. (1'50'', без антракта). 50-100 р.
пт 19 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

СЛАВИЧИ

За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Олейник. В ролях С.Варенбург, А.Рымов, С.Тонконогова, К.Бойко, Е.Стрижакова (1'15'', без антракта). 50-100 р.
вс 21 октября, 18.00, на сцене театра «Славичи»; пт 26 октября, 19.00, на сцене театра «Русский дом»

Зайди, попробуй! Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, А.Ивановский, К.Сахарнов и др. (1'45'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 28 октября, 18.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
чт 18 октября, 15.00

Золушка А.Кулыгина. 25-60 р.
сб 27, вс 28 октября, 18.00

Каменный цветок А.Кулыгина. (мюзикл по мотивам сказок П.Бажова). 25-50 р.
вт 23 октября, 15.00

Красная Шапочка Е.Шварца. 25-50 р.
вс 21 октября, 12.00

Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. 25-60 р.
сб 27 октября, 12.00

Пират и призраки В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». 25-70 р.
сб 20, вс 28 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. 25-70 р.
сб 20 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Только любовь!** В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт.
пт 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
вс 21 октября, 18.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Бенефис драматической актрисы без комплексов Надежды Шурды
ср 17 октября, 19.00

ФЭСТ

Возвращение Алисы из Страны чудес Игра-концерт-сказка. В ролях Н.Лаврухина, С.Хапров, А.Голубин и др. (1'20'', без антракта). 20-40 р.
вс 28 октября, 12.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Сказка в стиле «стэп» для детей и взрослых. Режиссер И.Калагин. В ролях И.Калагин, М.Фелянина, П.Конивец, А.Кузьменко, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). 20-40 р.
вс 21 октября, 12.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Риади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, Д.Полянский, И.Калагин и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 27 октября, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, И.Клишин, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
пт-вс 19-21 октября, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Бондаренко, Т.Полянская (1'10'', без антракта). 30-70 р.
пт 26 октября, 19.00

АПАРТЕ

Иван и Черт («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 30-100 р.
ср 24 октября, 19.00, на сцене малого зала театра «ОКОЛО дома Станиславского»

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-100 р.
ср 17 октября, 19.00, на сцене малого зала театра «ОКОЛО дома Станиславского»

ПРЕМЬЕРА **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер А.Бачурин (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 20 октября, 14.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
чт 25 октября, 19.00; вс 28 октября, 18.00

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича.
чт 18 октября, 19.00

Кот Леопольд и хвостатые террористы А.Хайта.
вс 21, вс 28 октября, 13.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливщиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 27 октября, 19.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруэ, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 21 октября, 18.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов.
пн 15, пт 26 октября, 19.00

Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов.
вт 16, ср 17, вс 21, пн 22, чт 25, вс 28 октября, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели. 60-120 р.
ср 17, вт 23 октября, 19.00, в малом зале Театра Российской армии

ВИШНЕВЫЙ САД

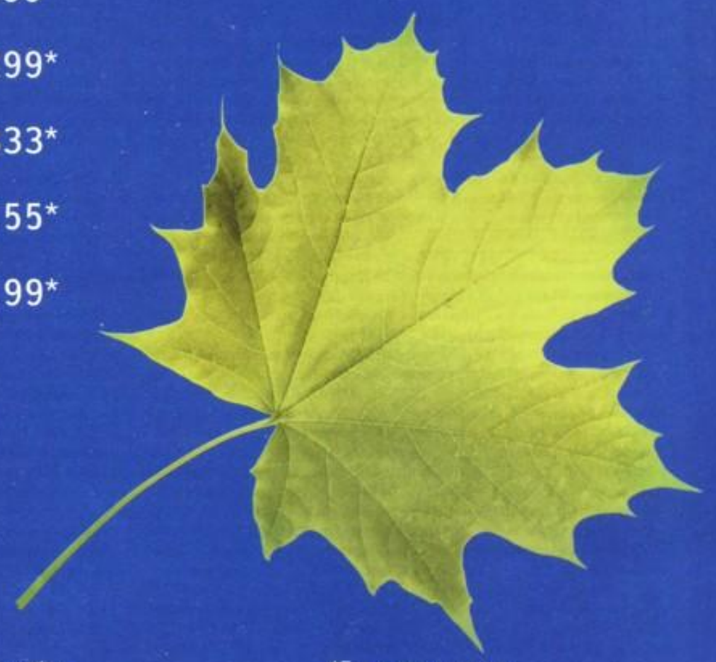
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
ср 24 октября, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»

Как быстро кончается жизнь О.Бертголи.
сб 20 октября, 15.00, на сцене театра

В Европу осенью

Швейцария	от $299*
Бельгия	от $299*
Англия	от $240*
Италия	от $320*
Голландия	от $277*
Скандинавия	от $229*
Германия	от $299*
Прага	от $299*
Мадрид	от $333*
Хельсинки	от $155*
Будапешт	от $199*

и весной скидка на билет



Предложение действует с 18 октября по 30 ноября

*Без учета налогов

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

Центр информации и бронирования авиабилетов
753-5555 круглосуточно

ра «Вернисаж»
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
сб 20 октября, 18.00; пт 26 октября, 19.00, на сцене театра «Вернисаж»

МОСТ

Непобедимая армада Л.де Веги (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Некрасова, А.Славутина, Ю.Огульник, И.Польченко, Ю.Шумский и др. 30-200 р.
сб 27 октября, 19.00, на сцене концертного зала Дома композитора
Я с нею познакомлюсь – 1 отделение Музыкальный римейк «Каменного гостя» А.Пушкина. В главной роли Ю.Шумский.
Программа молодежных капустников – 2 отделение
чт 18 октября, 19.00, на сцене ДК МГУ

АРЛЕКИН

Франсуа Вийон П.Антокольского. Режиссер С.Мелконян (2'30''). 60-110 р.
вт 16 октября, 19.00, на сцене Театра им. Н.В.Гоголя

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, В.Зайцев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 17 октября, 19.00, на сцене ТЮЗа
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
вт 23 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

ДРАМ-АНТРЕ

ПРЕМЬЕРА **Виндзорские насмешницы** У.Шекспира. Режиссер О.Горюнова. В ролях С.Киселев, А.Гришина, А.Солошенко, К.Золотов, В.Кудинов и др. 60-250 р.
чт-сб 25-27 октября, 19.00, на сцене «Арт-центра на Плющихе»
ПРЕМЬЕРА **Дикие лебеди** Г.Х.Андерсена.
сб 20, вс 21 октября, 12.00, на сцене Арт-центра на Плющихе
Морфий М.Булгакова. В ролях А.Гришина. 60-200 р.
вс 21 октября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
Щелкунчик Игра-карнавал с участием зрителей. В ролях В.Кудинов, А.Солошенко, С.Киселев. 45-85 р.
сб 27 октября, 12.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»
EQUUS (Пять сеансов психотерапии) П.Шеффера. В ролях В.Зазулин, А.Никитин, Н.Сапецкая и др. 50-200 р.
чт 18 октября, 19.00, на сцене «Артцентра на Плющихе»

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 50-500 р.
пт 26 октября, 19.00, на сцене Театра им. Н.И.Сац

ШОУ-ТЕАТР «СЕНСАЦИЯ»

Мой бедный Марат А.Арбузова (2'50'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 27, вс 28 октября, 19.00, в малом зале

АНТРЕПРИЗЫ

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 30-200 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
пт 19 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»; чт 25 октября, 18.30, в ЦДХ
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов. (2'20'', 1 антракт). 50-400 р.
Театральное агентство «Арт-Партнер XXI» и Продюсерская компания Анаталия Воропаева
вт 16, пн 29 октября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 20, вс 28 октября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Герой нашего времени** Ю.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
вс 28 октября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Двое с большой дороги** В.Мережко. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Талызина, Б.Щербаков (2'00'', без антракта). 100-350 р.
Московская Гильдия актеров театра и кино
пт 26 октября, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Дорогая дорога По произведениям А.Ахматовой. В ролях О.Демичева, А.Никифоров. 25-40 р.
сб 27 октября, 18.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой
Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 22 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 50-750 р.
Театральное агентство «Арт-Партнер XXI»
ср 24 октября, 19.00, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
чт 25 октября, 18.00
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
сб 20 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Варчук, А.Терехова, Н.Щукина и др. (2'10'', без антракта). 200-500 р.
Творческая группа «Новое небо»
вс 28 октября, 19.00, на сцене БКЗ «Академический»
ПРЕМЬЕРА **Кофе с «Бибо»** Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. 50-350 р.
Продюсерская компания Анаталия Воропаева
пт 26 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа
Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 19, сб 20 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера
Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Чечетко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
ср 24 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Наш Декамерон XXI** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Позенко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
чт 25 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
чт 18 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
чт 18 октября, 18.00
Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Е.Шанина, С.Никоненко, Д.Харатьян (2'00'', без антракта). 50-300 р.
Продюсерская компания Анаталия Воропаева
вс 28 октября, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 27 октября, 12.00
Призраки Э.де Филиппо. Режиссер А.Горбатый. В ролях Б.Щербаков, А.Жарков, Н.Егорова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-400 р.
Московская Гильдия актеров театра и кино
сб 20, сб 27 октября, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 21 октября, 12.00
С твоей женой был я! По мотивам американских комедий 20-30-х годов XX века. Режиссер В.Кузнецов. В ролях Н.Русланова, Э.Ланцкая, А.Сотников, В.Жарков, Е.Валевская и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р.
Студия «Стеблофф»
пн 22 октября, 19.00, на сцене Театра им. Р.Симонова
ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симановский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Баринов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 20 октября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, А.Филишенко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
ср 17 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40'', без антракта). 35-360 р.
Независимый театральный проект
вс 28 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа
Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшенная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 26 октября, 19.00, на сцене Театра киноактера
ПРЕМЬЕРА **Чапаев и пустота** (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, Е.Ковторова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс»
пт 19 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа
Чет-нечет, нечет-чет По произведениям М.Цветаевой. В ролях О.Демичева, А.Никифоров. 25-40 р.
вс 28 октября, 18.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой
ПРЕМЬЕРА **Чонкин** По мотивам романа В.Войновича. Режиссер А.Кирюшенко. 50-400 р.
Продюсерская компания Анаталия Воропаева
сб 27 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа
Эти два столь замечательные существа... По «Бесам» Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров. 25-40 р.
чт 25 октября, 19.00, на сцене Дома-музея им. М.Н.Ермоловой
ПРЕМЬЕРА **www.LONDON.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях В.Смиритский, И.Апексимова, Е.Климова, С.Виноградов. 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 23 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады

AFISHA.RU
219 московских театров – на afisha.ru/teatr

адреса

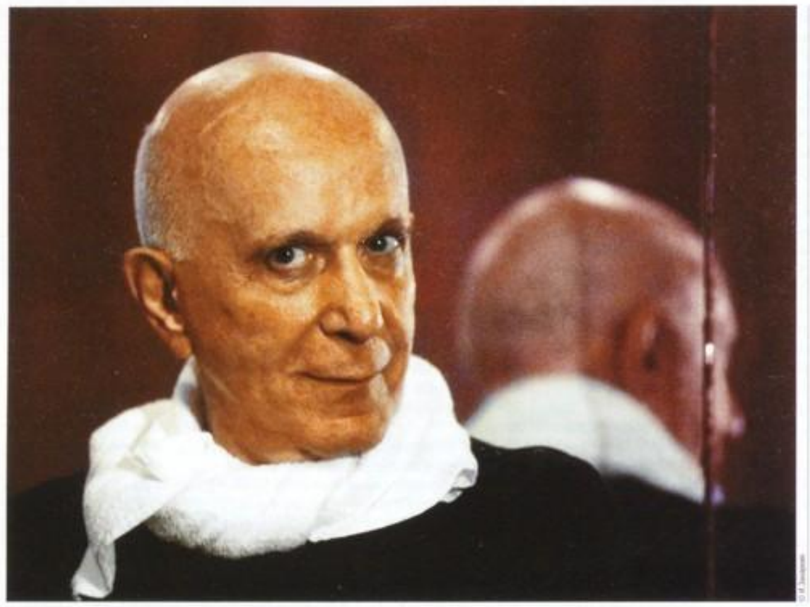
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Тверская, Чеховская, Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Славичи» Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Государственный театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)
ДК МГСУ (Московского государственного социального университета) Стромынский пер., 5 Ⓜ Сокольники
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Школа-студия МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «Фэст» 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Культурный центр МГУ (ДК МГУ) 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Арт-клуб XXI 973 34 61
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Шоу-театр «Сенсация» 417 45 53, Молодогвардейская, 19, корп. 2 Ⓜ Кунцевская
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06 (справки и заказ билетов), 248 92 56 (касса), Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская, Смоленская
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Творческий центр «Новое небо» 970 07 91 (правки и заказ билетов)
БКЗ «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Концертный зал Дома композитора 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Продюсерская компания «М.Б. Продакшнс» 933 32 00 (справки и заказ билетов)
Театр Романа Виктюка 268 06 69
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Мужской балет Валерия Михайловского в Зале Чайковского, «Иван Грозный» Юрия Григоровича в Кремле, Владимир Гудзин в Большом, Хунаньская опера в Театре наций и Ролан Пети в Большом

Опера, балет и современный танец

Адская насмешка

Ролан Пети в Большом театре



Ролан Пети никогда не ставил балеты об азарте, о страсти и о смерти. То есть влюблялись и убивали в каждом его спектакле, и азарт, случалось, присутствовал в сюжете, но ко всем, и каждый может убедиться хотя бы в Мариинке: и Хозе, и Тореадора постановщик выставил такими идиотами, что скулы начинают болеть от хохота. Самая остроумная его история носит говорящее само за себя название «Вдова за 24 часа», самая же веселая – «Сирано де Бержерак». Язык его балетов – смесь классической школы и кабаретных словечек (благо для всевозможных шоу Пети поработал немало). Сам он – пожилое дитя парижских бульваров, умное, ловкое и весьма циничное дитя. Даже в личном общении – все на первый взгляд случайные порывы тщательно отрепетированы. Все неосторожные слова продуманы, и не раз. В его мире нет места страсти – потому страсти не бывает и в его выстроенных, удобных, хороших балетах. Единственный раз в своей жизни – в 1946 году – он сотворил спектакль с температурой выше 36,6 – и он останется в истории. Спектакль назывался «Юноша и смерть», и соавтором его был Кокто, а у того градусники всегда зашкаливали.

Теперь Пети ставит в Большом – не что-нибудь, а «Пиковую даму». Сначала собирался переделать оперную партитуру в музыку для балета, потом отказался от этой идеи и сочиняет спектакль на 6-ю («Патетическую») симфонию Чайковского. Балет потому получается одноактным, и к нему в придачу Пети повторяет в Москве бессюжетную «Пассакалью» на музыку Веберна, поставленную им пять лет назад в Гранд-опера. «Патетическая» симфония показалась Пети самой что ни на есть подходящей для истории Германна и Графини. Да, Лизы в спектакле почти нет (Пети даже никогда ее по имени не называет, «девушка» – и все). Она – всего лишь ключ, отмычка. Германна интересует старуха и ее тайна, и неизвестно, что сильнее. А Германн страшно интересует старуху. Страшно – как смерть.

Балет выстроен на дуэтах Германна и Графини, и потому все неизвестно, что в итоге получится на сцене. В главных ролях – Илзе Лиепа, лучшая (то есть самая патетическая) леди Капулетти Большого театра, и лучший премьер Большого Николай Цискаридзе. Ее трагический жест и его взрывной темперамент могут разнести спектакль в клочья. Если... Если все это не продумано заранее. Если Пети не решил вдруг остаться в истории с двумя, а не с одним спектаклем.

Анна Гордеева

Большой театр, пт 26, вс 28 октября, 19.00

Градусники у Кокто всегда зашкаливали

Николай Цискаридзе



– Расскажите про вашего Германна. Он любит Графиню?

– Ровно настолько, насколько ненавидит. От любви до ненависти всегда один шаг. Это русская пословица, а «Пиковая дама» – очень русское произведение.

– Германн одинок?

– В спектакле нет темы одиночества. Есть тема, использования человеческих пороков. Чтобы добиться цели, человек идет на все – и на подлость, и на любовь, и на страсть.

– То есть Пети бичует пороки?

– Нет, основная идея в том, что Германн – это смерть Графини, а Графиня – смерть Германна.

– Как вы относитесь к тому, что Пети переставил акценты, и «Пиковая дама» стала историей о Германне и Графине, а не о Германне и Лизе?

– Я согласен с Пети и с Пушкиным. Перечитайте повесть: Германн в окне Лизы «увидел личико и черные глаза. Эта минута решила его участь». А на абзац раньше он думает о том, что можно было бы стать любовником Графини, чтобы узнать секрет, но ей восемьдесят семь лет, и она может умереть через два дня. То есть надо торопиться! Лиза – лишь средство попасть в дом.

– Что главное в Германне?

– Он обрусевший немец. Как я – обрусевший грузин.

– В вас есть что-нибудь общее?

– Нет, совершенно, совершенно ничего.

Мужской балет Валерия Михайловского

Костистый умирающий лебедь возникает в кулисах и медленно шествует в луче света. С белоснежной пачки осыпаются натуральные перышки. Брови домиком, руки трепещут в воздухе, кадык бродит под кожей, пуанты 44 размера аккуратно переступают по сцене. Санкт-Петербургский мужской балет празднует тридцатилетие карьеры своего художественного руководителя Валерия Михайловского, и вот он, руководитель, – на сцене, в первых.

Карьера начиналась с того, что он учился в Киеве и танцевал в Одессе. Затем попал в Питер, в труппу Бориса Эйфмана, и пошли лучшие эйфмановские годы и лучшие



годы Михайловского. Спектакли ставились специально на него. Среди привычно рассчитанных плясок кордебалета появился ломающий четкий строй танцовщик – поэт, разбойник и ангел в одном лице. Его князь Мышкин был поэтом и ангелом, Воланд – ангелом (и, павшим, ну подумаешь) и разбойником, Мэкки-нож – разбойником и поэтом.

Когда десять лет назад Михайловский ушел из театра Эйфмана и создал собственную труппу – из мужчин, желающих танцевать женские партии на пуантах, – балетное сообщество испытало легкий шок. Лавры трагика-интеллектуала и привычка к большому жесту, казалось, напрочь исключали возможный переход в категорию кабаре. Не сразу вспомнилось, как Михайловский уморительно ходил на четвереньках в роли Альмавивы и что желтые чулки Мальволио страшно ему шли. И не сразу стало понятно, что его всю жизнь тянуло к клоунаде. Разной клоунаде – черной булгаковской, цветной россиниевской и белой, как лебединый пух. Что он вообще клоун. Как Нижинский. Как Хорхе Дони.

А.Г.

Концертный зал им. П.И.Чайковского, ср 17 октября, 19.00

«Иван Грозный» С.Прокофьева

Когда Григорович впервые поставил своего «Грозного» – а было это двадцать шесть лет назад в Большом театре, – балет удивил прогрессивную балетную общественность и одновременно ее огорчил. Григоровича только что перестали считать молодым бунтарем (ему как раз было под пятьдесят) и перевели в разряд «выразителей лучших чаяний». В послужном списке балетного архитектора был ледяной дворец «Щелкунчика», азиатские покои «Легенды о любви» и Колизей «Спартака». Шесть лет назад была проиграна битва с Министерством культуры, и замок «Лебединого озера» был перестроен в соответствии с ГОСТами победителя, но казалось, что архитектор все-таки мечтает о своей башне Мельникова или там Эйфелевой башне.

Вместо этого Григорович сочинил «Ивана Грозного» – выстроил в честь своего поражения личный средневековый Кремль. Припадочный садист Иван IV (его танцевал Владимир Васильев) оказался в спектакле добрым и доверчивым правителем. Царь на глазах у публики душил боярр голыми руками, но вызывал притом живейшее сочувствие, ибо так и надо было поступать с врагами государства. А первый отечественный диссидент князь Курб-



ский оказался ничтожеством, мстящим клеветой за неудачи на любовном фронте.

Рука Григоровича на этом спектакле еще не дрогнула – мужские танцы были яростны и ярки. Дрогнула его душа – и выдала спектакль темный и отчаянный. В «Кремлевском балете» премьеру отдают молодежи, и посмотреть на то, как новое поколение сражается с чужими демонами, несомненно, будет крайне интересно.

А.Г.

Государственный Кремлевский дворец, ср 17 октября, 19.00

«Фауст» Ш.Гуно

За день до премьеры спектакля в театре разгорелся скандал. Дирекция вдрызг разругалась с режиссерами – Франсуазой Терон и Филиппом Годфруа, потому что была хорошо воспитана и не терпела пошлятины на оперной сцене. Пошлятиной сочли «Вальпургиеву ночь», где вместо привычных танцев на адском шабаше артистам театра было предложено вступить в противоестественную связь с огромной куклой. Кроме того, из-за этой неприличной сцены опера разрасталась до четырех с половиной часов, а такого неуемного количества музыки не перенесла бы даже самая терпеливая публика. «Вальпургиеву ночь» убрали. Обиженные ре-



МАРИИНСКИЙ В БОЛЬШОМ
ВЗАИМНЫЕ ГАСТРОЛИ
3 и 4 ноября
балет СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
17 ноября
опера СЕМЕН КОТКО
18 ноября
ГАЛА-КОНЦЕРТ
НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ РОСНЕФТЬ
Билеты: 363 5555 PARTER.RU
250 73 17 • 755 83 35
афиша
Marriott ИЗВЕСТИЯ Новая газета ДОСУГ ДОМОВОЙ The Moscow Times НОВЫЙ САЛОН Маяк

жиссеры на премьеру не явились. Впрочем, неподготовленный зритель на «Фаусте» все равно будет глотать валидол. Например, увидев полуголого Мефистофеля распятым на кресте. Или податливую Маргариту, которую Фауст пользует совершенно неожиданным для нее образом. Зато тот, кто прочитал в одном из предыдущих номеров «Афиши» интервью с Франсуазой Террон, к просмотру «Фауста» будет готов. Этот зритель уже знает, что Террон и ее коллега Филипп Годфруа поставили оперу о мировом зле, убивающем все светлое и властвующем над человеком двадцать четыре часа в сутки. Маргарита (Ольга Гурякова) и Фауст (Ахмед Агади) – статисты в этой черной мессе, главным героем которой становится Мефистофель. Носитель мирового зла, надо сказать, предстает в спектакле в неожиданно дегероизированном виде: вместо величественного Князя тьмы на сцену выскакивает огромный рыжий детина в кожаных штанах и косухе (Роман Улыбин). Чумазый злыдень скалит зубы и глумится над романтической чистотой музыки Гуно, тиская Маргариту во время ее дуэта с Фаустом и – совсем уж некстати – мешая любовникам там, где ему вообще находиться не положено, то есть в кульминационной любовной сцене. Зло большое, его много, оно заполняет собою все пространство сцены, но не пугает и не наводит на мрачные думы, а скорее смешит. Слишком уж трудно поверить, что причиною всех мировых бед является вот этот забулдыга из соседней пивной.

Есть еще одна закавыка. Гуно писал оперу о любви. У него (да и у Гёте) Мефистофель безоговорочно проигрывает божественной силе любви – недаром «Фауст» завершается ангельским возгласом «Спасена!». Умиротворенный мажор последних тактов и дьявольская ухмылка Мефистофеля, задергивающего занавес в нашем «Фаусте», совершенно не сочетаемы. Идти поперек музыки – значит заведомо обречь себя на поражение. *Михаил Фихтенгольц*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 17 октября, 19.00

Владимир Галузин в «Пиковой даме»

Владимир Галузин – одна из звезд георгиевской Мариинки, сделавших блестящую карьеру на Западе. Дома почти не бывает, зато имеет изрядный кусок земли во Франции. Его голос – драматический тенор – редок и нарасхват. Без него в «Отелло» или «Тоске» – никуда. Вдобавок Галузин потрясающе артистичен и не ленив. С его вокальными данными Галузин мог бы стоять посреди сцены как бочка, петь что есть мочи и срывать овации. А он вместо этого терпит измывательства таких режиссеров, как Гарри Купфер или Лев Додин, и как никто умеет валяться на сцене, лежать не двигаясь в скрюченной позе и изображать из себя сумасшедшего. Его коронные роли – Отелло, Гришка Кутерьма из «Китежа», Игрок из одноименной прокофьевской оперы и Германн из «Пиковой дамы». То есть герои, которые немножко не в себе. Одну из этих ролей – Германна – Галузин покажет в древнем спектакле Большого театра. Лучшего Германна сейчас, наверное, в мире и нет. Худшая «Пиковая дама», вероятно, есть, но найти такую непросто. Тем не менее это правильно – Галузина нужно не только слушать, но и смотреть. И коли уж удалось его заполучить в Москву, то пусть в спектакле играет, а не просто так концерт поет. *Катя Бирюкова*

Большой театр, чт 25 октября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Дж.Верди. Постановка И.Габитова. *сб 20, сб 27 октября, 19.00*

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова. *пт 19 октября, 19.00*

Концерт популярной музыки *сб 27 октября, 12.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *чт 25 октября, 19.00*

Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Челованн. *вс 21 октября, 12.00*

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *ср 17 октября, 19.00*

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. *вт 16, ср 24 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. *чт-вс 18-21 октября, 19.00*

Кармен Ж.Бизе. Постановка Д.Бертмана. *чт-вс 25-28 октября, 19.00*

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *ср 17 октября, 19.00, 20.30*

Служанка-госпожа Д.Перголези. Постановка Д.Бертмана. *ср 24 октября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет А.Тома. Постановка В.Раку. *чт 18 октября, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *вс 28 октября, 19.00*

Дидона и Эней Г.Перселла. *чт 25 октября, 19.00*

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *вс 21 октября, 19.00*

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. *сб 20 октября, 19.00*

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лёнгбака (Финляндия). *пт 26 октября, 19.00*

Россини Фрагменты опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. *сб 27 октября, 19.00*

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *ср 24 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *вс 21 октября, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *ср 24 октября, 19.00*

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *вс 28 октября, 19.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *сб 27 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фауст** Ш.Гуно. *ср 17 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. *вт 16 октября, 19.00*

16+ **Сергей Сергеевич Прокофьев – детям** Постановка Б.Покровского. «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни на слова советских поэтов С.Прокофьева. *вс 28 октября, 18.00*

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка М.Кислярова. *сб 20, вс 21 октября, 18.00*

Шелковая лестница Дж.Россини. Постановка М.Кислярова. *чт 25, пт 26 октября, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Греховодникъ** А.Чайковского. *вт 23 октября, 19.00*

Королева чардаша И.Кальмана. *сб 27 октября, 18.00*

Крепостная актриса Н.Стрельникова. *пт 26 октября, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *пн 15, чт 25 октября, 19.00*

Марица И.Кальмана. *вт 16, ср 24 октября, 19.00*

Метро Я.Стоклосы. *пт 19, сб 20 октября, 19.00; вс 21 октября, 14.00, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *вс 28 октября, 12.00, 18.00*

Прощай, Эдвин? И.Кальмана. *ср 17 октября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НОРД ОСТ»

ПРЕМЬЕРА **Норд Ост** Авторы и постановщики: А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. *пт-вс 19-21, вт-вс 23-28 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «АМАДЕЙ»

Похищение из Сераля В.-А.Моцарта. Постановка В.Митрофанова. *вс 21 октября, 18.00, в Доме-музее А.Н.Толстого*

Flauti Dolci Светская концертная, танцевальная и народная музыка Западной Европы. *сб 27 октября, 18.00, в Доме-музее А.Н.Толстого*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

6+ **Волшебник Изумрудного города** И.Якушенко. *сб 20 октября, 12.00, 16.00*

6+ **Волшебство у Лукоморья** Е.Подгайца. *ср 17 октября, 15.00*

6+ **Дюймовочка** Е.Подгайца. *вс 21, вс 28 октября, 12.00, 16.00*

6+ **Русалочка** Т.Камышевой. *чт 18 октября, 15.00*

6+ **Тайна волшебных слов** М.Минкова. *сб 27 октября, 12.00*

ТЕАТР СТАРИННОЙ МУЗЫКИ ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Горебогатырь Косометович** В.Мартин-и-Соларес. Сценарий Екатерины П. *пн 22 октября, 19.00*

БАЛЕТ

ГАСТРОЛИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЖСКОЙ БАЛЕТ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВСКОГО

30 лет на сцене Бенефис Валерия Михайловского.
ср 17 октября, 19.00, на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Взгляд со стороны. Отражение себя/Абонемент Композиция из балетов «Жизель», «Коппелия», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Постановка Кристофера Флеминга (США).
чт 18 октября, 19.00, на сцене ДК «Меридиан»

ХУНАНЬСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (КНР)

Берега любви Танцуют солисты Театра оперы и балета.
вт 16 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. *вс 21, вт 23 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пассакалья/Пиковая дама** А.Веберна/П.Чайковского. *пт 26, вс 28 октября, 19.00*

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. *сб 20 октября, 12.00*

Шопениана/Фантазия на тему Казановы Ф.Шопена/В.-А.Моцарта. Хореография М.Фокина/М.Лавровского. *чт 18 октября, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

ПРЕМЬЕРА **Иван Грозный** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Солисты: Роман Артюшкин, Сергей Теплов, Валерий Васильев, Наталья Балахничева. *ср 17 октября, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

ПРЕМЬЕРА **Дон Кихот** Л.Минкуса. Хореография М.Лавровского. *пн 22 октября, 19.00, на сцене РАМТа*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Корсар А.Адама–Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева. *пт 26 октября, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *пн 22 октября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тщетная предосторожность** Л.Герольда. *пн 15 октября, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Алые паруса В.Юровского. *пт 19 октября, 18.00*

16+ **Синяя птица** М.Раутвергера, И.Саца. *сб 27 октября, 18.00*

ТАНЕЦ

ФЕСТИВАЛЬ

EDF II/RUSSIA. II ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В РОССИИ

Реситаль «Компани Кафиг» (Франция).
пт 19, сб 20 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Разные трамваи/Киномания, или Есть ли жизнь на Марсе Балет Евгения Панфилова/Челябинский театр современного танца. Хореография Евгения Панфилова/Ольги Поны.
сб 27 октября, 19.00, на сцене театра «Ромэн»

Русский вечер (Гала-концерт) Закрытие фестиваля. Российские труппы современного танца.
вс 28 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета



Театр наций никогда точно не знает, что он покажет москвичам. «Хуланьский театр оперы и балета» – написано на афише. А в китайской провинции Хунань 26 миллионов населения и десять трупп, в названии которых есть слово «опера» («Опера кукол и теней», «Опера цветочных барабанов», «Большая опера»), и ни одной, где было бы слово «балет». Та, которую привозит Театр наций, на самом деле называется просто Hunan Opera, и все. Причем это и название театра и жанр. Такой же жанр, как и традиционная Пекинская опера, которая тоже есть в столице Хунани городе Чангша и находится в соседнем с Хуланьской оперой здании на улице Рен Минг. Еще на афише написано: «Берега любви». Если уточнить, оказывается, что спектакль называется «Пограничная река». Театр наций обещает, что в этой реке утонет один богатый молодой человек, а второй на ее берегу найдет свое счастье с внучкой лодочника. Говорят, что этот спектакль уже возили в Сьерра-Леоне, Австрию и Камерун. И везде были аншлаги. На мероприятиях Театра наций публика обычно состоит из китайцев, китаеведов и китаефилов, а не относящийся ни к одной из этих конфессий человек редок, как тростник в средней полосе России. И зря, между прочим. Зрелища бывают интересные. А.Г.

Театр эстрады, вт 16 октября, 19.00

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Танцуют дети Детские хореографические коллективы Москвы. Режиссер А.Филиппов. *вс 28 октября, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Танцы народов мира Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 19, сб 20 октября, 19.00*

Детское хореографическое искусство *вс 21 октября, 14.00, сб. 59*

Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова *вт 16 октября, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Грезы любви** Хореографический спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Постановка и хореография Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connection (США). *сб 27, вс 28 октября, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Цветной Бульвар

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ДК МГУ 939 11 70, Воробьевы горы, ГЗ Ⓜ Университет

Дом-музей А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театральный центр «Норд Ост» 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Трио Жака Лусье в Большом зале Консерватории, итальянский барочный ансамбль Il Giardino Armonico в Бетховенском зале, **Фестиваль музыки Софии Губайдулиной**, Клаудио Шимоне и оркестр «Солисты Венеции»

Классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Последняя из ГШД

Фестиваль музыки Софии Губайдулиной



София Губайдулина всю жизнь занималась только тем, что писала музыку. Она нигде не служила, не сидела на окладе, практически не подрабатывала, как все нормальные люди, в кино. Согласно легенде, даже ушла ради музыки из семьи. Она – из тех женщин, что не знают компромиссов, начисто отвергают материальный мир, горят искусством, сжигают себя и испепеляют окружающих. В отличие от двух других своих сподвижников по знаменитой антисоветской тройке ГШД (Губайдулина–Шнитке–Денисов), она была совершенно асоциальным типом. Мировое признание к ней – типичной шестидесятнице – пришло только в начале восьмидесятых, когда Гидон Кремер сыграл на западе ее скрипичный концерт «Офферториум». Последовавшая затем перестройка, казалось бы, повернула ее по-цветаевски огребенную жизнь в неожиданно спокойное русло. Губайдулина уехала в немецкую деревню под Гамбургом и счастливо там живет, поручив заботы о себе издательскому дому Сикорского. Однако не все так просто. Ее подчеркнутая религиозность считается среди тамошней интеллигенции едва ли не дурным тоном. Ее любят исполнять в рядовых концертах, но не приглашают на модные фестивали. Она опять вне тусовки – авангардной, феминистской, ориентальной. Чем, вероятно, и довольна.

«Я всегда тосковала по связи с деревом», – объясняет Губайдулина свое немецкое отшельничество. Обо всех остальных иррациональных связях в ее творчестве уже написаны внушительные научные тома. Главный мистик и алхимик советского авангарда, она имеет совершенно особые отношения с ритмом, тембром, звуком и беззвучностью. Она умеет слушать паузы, колдовать над цифровыми рядами Фибоначчи, импровизировать на экзотических инструментах, а с самыми обычными творить что-то немыслимое. Она заставляет их дышать, дрожать, стонать и плакать. Некоторые из них она вообще приватизировала, например, баян, который теперь ассоциируется с Губайдулиной не хуже, чем бандонеон с Пьяццоллой. Вместе с инструментами она приватизировала и исполнителей. Если баян – то Фридрих Липс, если виолончель – то Владимир Тонха, если скрипка – то Гидон Кремер, если ударные – то Марк Пекарский, если альт – то Юрий Башмет. С прошлого года стало: если «Страсти по Иоанну» – то Валерий Гергиев с оркестром и хором Мариинского театра. Ради семидесятилетия «последней из ГШД» все эти люди и сама юбилярша встречаются на фестивале в Москве. Неплохая компания, особенно если учесть, что авангард считается в последнее время вышедшим из моды. Впрочем, в классический авангард Губайдулину толком и не втиснешь. По его ведомству она проходила только благодаря антипатии к ней советской власти. На самом деле, в ее живой, чувственной и совершенно ни на что больше не похожей музыке нет ровным счетом никакого структурализма, пуризма и герметизма. В общем, все не как у людей.

Большой зал Консерватории, вт 23 октября, 19.00

«Я всегда тосковала по связи с деревом»

программа «Страсти по Иоанну»

«Страсти по Иоанну» Софии Губайдулиной – часть амбициозного прошлогоднего проекта Баховской академии города Штуттгарта. Его суть состояла в том, чтобы вновь вспомнить популярный в баховское время жанр пассионов и еще раз положить на музыку все четыре Евангелия, переплюнув таким образом самого Баха, от которого остались лишь «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Модную мультикультурность проекту придал причудливый список композиторов, выбранных для осуществления этой миссии. В компанию к татарке Губайдулиной попал китайский американец Тан Дун («Страсти по Матфею»), потомок выходцев из России, аргентинец Освальдо Голижов («Страсти по Марку») и немецкий композитор Вольфганг Рим («Страсти по Луке»). Интернациональная идея проекта была воплощена не только в том, что его участники – представители разных наций и религий, но и в том, что евангельский текст звучит на разных языках: на русском, английском, испанском и немецком.

Il Giardino Armonico

Они имеют репутацию разбойников. До их появления в 1985 году было принято считать, что камерную музыку играют только очень благовоспитанные и кроткие люди – традиционалисты, из года в год бубнящие «Времена года» Вивальди, и скромняги, выбравшие вместо сольной карьеры равенство и братство оркестровой коммуны. Создатели «Гармонического сада» (именно так переводится красивое итальянское название) живут наперекор всем традициям камерного жанра. Перво-наперво они – плебеи и дикари, не стесняющиеся вспышек природного темперамента. Временами кажется, что еще вот-вот – и они просто разломают свои старинные инструменты. Усмирить их часто некому, да и незачем – с дирижерами они выступать не любят; каждый из них в любой момент может стать солистом, а может взять на себя эпизодическую роль. Отвергая легкую славу исполнителей шлягеров, Il Giardino Armonico откашивают изпод земли только им известных авторов – Мерулу, Фарину, Машуту, Локка, Торелли, Манчини – и одним движением смычка превращают их в звезд. Они исповедуют новый взгляд на аутентичную музыку: не смахивают пыль с музейных опусов, а беззастенчиво высасывают из них все соки, добавляя щедрую порцию рок-н-роллього драйва. После прошлогоднего концерта итальянской банды в Питере люди расходились с блаженными улыбками и нездоровым блеском в глазах, а из Малого зала филармонии валил пар. Что будет твориться в святой обители Большого театра – Бетховенском зале, – даже страшно себе представить.

Михаил Фихтенгольц

Бетховенский зал Большого театра, сб 20 октября, 19.00



Солисты Венеции

При Брежневе любителям старинной музыки жилось несладко. Прогрессивные тенденции вроде зарождающегося аутентизма сюда не доходили. Пластинок не было. Единственной отрадой был сорокаминутный фильм, который раз в два года крутили по телевизору, – «Виртуозы Рима» под управлением Ренато Фаззано играют «Времена года» Вивальди на фоне достопримечательностей Парижа, Венеции и других столиц буржуазного мира. Итальянская музыка в исполнении итальянцев (да еще и с картинками) навсегда осталась в памяти как видимое и слышимое воплощение мечты. Когда Советского Союза не стало, а его граждане наконец получили возможность безболезненно добывать хорошую музыку, «Виртуозы Рима» странным образом пропали из поля зрения. Музыка с картинками исчезла в недрах телевизионного архива, но свято место мечты меломана вскоре заняли



другие итальянцы – не менее почтенные. В середине 90-х Москву посетили «Солисты Венеции», к тому моменту один из лучших камерных оркестров Европы. Обязательными и профессиональными музыкантами управлял седовласый Клаудио Шимоне, знаток Вивальди и Корелли. Прошло еще несколько лет, и светлый образ Шимоне несколько померк, заслоненный Кристофером Хогвудом, Тревором Пиноком, Джоном Элиотом Гардинером и другими фигурантами супермодного аутентизма. Сейчас «Солисты Венеции» приезжают в Москву опять. Им предстоит сыграть Вивальди (всем оркестром), Паганини (со скрипкой соло) и Боттезини (с солирующим контрабасом). А также подтвердить (или опровергнуть) свой статус оркестра-мечты.

М.Ф.

Большой зал Консерватории, вс 28 октября, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 18 октября по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронному адресу kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛИ

ДУША ЯПОНИИ

Ветер и поток/Furyu Ансамбль японской музыки Wa-On при Московской консерватории. Х/р Маргарита Коротыгина. Солистка Кадзуо Сават (koto, Япония).

пт 26 октября, 19.00, в концертном зале Центрального дома композиторов

ТАЛАНТЫ РОССИИ

Вечер фортепианной музыки Мусоргский, Прокофьев. Исполняет Владимир Крайнев.

пн 15 октября, 19.00, аб. 24, в Большом зале Консерватории

Концерт №2 для двух фортепиано с оркестром Мендельсона. Первая симфония Рахманинова. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Солисты: Николай Петров, Александр Гиндин (фортепиано).

чт 18 октября, 19.00, аб. 9 (I), в Большом зале Консерватории

Встречи по четвергам Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин.

чт 18 октября, 19.00, аб. 55, в Концертном зале им. П.И.Чайковского

Закрытие фестиваля Хоровые сочинения Чеснокова, Свиридова, Сидельникова, Гаврилина. Русские народные песни в обработке Свешникова, Кокосова, Раевского. Государственный академический русский народный хор им. А.В.Свешникова. Дирижер Игорь Раевский.

пт 19 октября, 19.00, аб. 10, в Большом зале Консерватории

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ

Гитарное трио «Гандара» (Уругвай)

пн 15 октября, 19.00, в концертном зале Музея современного искусства

Жорди Палау (флейта, Испания), Геннадий Дзюбенко (фортепиано)

вт 16 октября, 19.00, в Музее А.Н.Скрябина

Народная колумбийская музыка Ансамбль «Синкопандо»: скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, типлс, гитара, перкуссия (Колумбия).

вт 16 октября, 19.00, в концертном зале Центрального дома работников искусств, вход по приглашениям

Песни иберoамериканских композиторов Исполняют Норма Эрера (сопрано, Венесуэла), Карлос

книга Музыкальный словарь Гроува



История словаря началась в позапрошлом веке, когда английский инженер, предприниматель и меломан Чарльз Гроув выпустил первое его издание в четырех томах. С тех пор Гроув переиздавался шесть раз, неуклонно наращивая габариты и одновременно превращаясь в такую же проверенную временем классику, как «Жизнь животных» Брема. Число томов, куда постоянно включались новые и новые данные, росло чуть ли не в геометрической прогрессии, требуя все большего количества библиотечных полок. Двадцать восемь томов – таков рекорд совсем свеженького, в этом году изданного английского Гроува. Впервые переводя Гроува на русский язык, у нас на полках пока решили сэкономить. Наш Гроув – хоть и толстый (тысяча с лишним страниц, 10 000 статей, приложение со списком иностранных терминов, темпов, аббревиатур и приемов игры), но однотомный. Он сделан на основе популярного «Краткого музыкального словаря Гроува» 1995 года выпуска. Впрочем, когда надо было, сведения брались и из свеженького двадцативосьмитомного англоязычного издания да и просто из голов местных русскоязычных консультантов-музыковедов. Заглянув, к примеру, в список сочинений Губайдулиной, вы увидите там даже новинку 2000 года. Адаптируя словарь к российскому потребителю, доктор искусствоведения Левон Акопян изрядно его перелопатил. Помимо нечеловеческого переводческого и редакторского труда, на его совести – огромное количество новых текстов, написанных про русскую музыку, и сокращение тех, что про английскую. Плохо или хорошо это сделано, легко поймет каждый прочитавший тысячу с небольшим страниц. Но вряд ли это что-то изменит в статусе новорожденного тома. Как ни крути, английский Гроув на сегодняшний день – самый компетентный, самый полный и самый актуальный русский музыкальный словарь.

Практика, Москва, 2001

Сала (фортепиано, Венесуэла).
вт 16 октября, 19.00, в концертном зале Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки, вход по приглашениям

Народная и этническая венесуэльская музыка Вокально-инструментальный ансамбль «Аужантепуй»: голос, гитара, куатро, перкуссия (Венесуэла).
ср 17 октября, 19.00, в концертном зале Музея современного искусства

Народная колумбийская музыка Ансамбль «Синкопандо»: скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, типлe, гитара, перкуссия (Колумбия).
ср 17 октября, 19.00, в концертном зале Дома композиторов, вход свободный

Народные каталонские песни и танцы, собранные на Пиренеях Ансамбль «Турурут Бонайгуа»: голос, аккордеон, флейта, кларнет, гитара, контрабас, банджо, перкуссия (Испания).
чт 18 октября, 18.00, в фотогалерее «Феникс»; сб 20 октября, 19.00, в концертном зале Музея современного искусства

Вечер фортепианной уругвайской музыки Карлос Бальби (Уругвай).
пт 19 октября, 19.00, в Музее А.Н.Скрябина, вход свободный

Народная и этническая венесуэльская музыка Вокально-инструментальный ансамбль «Аужантепуй»: голос, гитара, куатро, перкуссия (Венесуэла).
пт 19 октября, 19.00, в концертном зале Центрального дома работников искусств, вход по приглашениям

Кубинская фортепианная музыка Исполняет Альберто Хойя (Куба).
сб 20 октября, 19.00, в концертном зале Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки, вход свободный

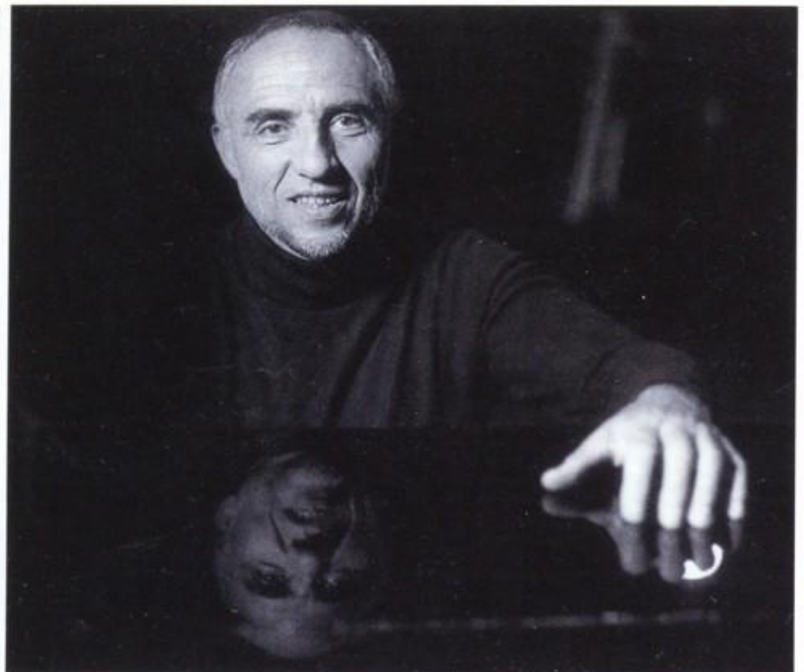
Вечер камерной музыки Исполняют Зенон Диас (скрипка, Куба), Офелия Монтальван (фортепиано, Куба).
вс 21 октября, 19.00, в Музее А.Н.Скрябина, вход свободный

Испанская церковная музыка XVII–XIX веков A capella и в сопровождении органа. Исполняет хор «Сервантес» (Испания).
пн 22 октября, 19.30, в Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Русская и латиноамериканская хоровая музыка XX века Хоровая капелла «Московский Кремль».
пн 22 октября, 19.00, в концертном зале Музея А.С.Пушкина

Романсы и песни иберoамериканских композиторов Исполняют Астрид Арчи (сопрано, Эквадор), Нина Ломинадзе (фортепиано).
вт 23 октября, 19.00, в концертном зале Дома композиторов, вход свободный

Вечер камерной музыки Исполняют Рубен Рейна (скрипка, Колумбия), Нина Ломинадзе (фортепиано, Греция).
ср 24 октября, 18.00, в фотогалерее «Феникс», вход свободный



Жан Лусье уже много лет играет не на своем поле. А музыканты, играющие не на своем поле, кого хочешь могут взбесить. Даже если игра носит самые скромные масштабы – вроде заимствования классических тем для нужд джаза или рока. Примеров, когда классические сочинения используются для этих нужд полностью, не так много. В свое время этим занималось трио Emerson, Lake and Palmer. Сейчас на подобное решаются только последние маргиналы – трэш-металлисты Mekong Delta с «Ночью на Лысой горе» или гитарист Стив Хаккет с «Эскизами» Сати. И еще Жак Лусье. Джазовый пианист, играющий Баха и Дебюсси, имеет на это все права. Во-первых, Лусье занимается подобными экспериментами уже лет тридцать, и его записи сами по себе уже стали классикой. Во-вторых, он не просто тупо скрещивает стили – он ищет в классике джазовый драйв и свинг. Ищет и неизменно находит. В-третьих, подход Лусье к препарируемому материалу отличается предельной деликатностью: академические опусы не подвергаются радикальной переделке, в них просто добавляются партии контрабаса и еле слышных ударных со щетками. Такое нежное отношение к чужой музыке – редкость. Начав с Баха, девяностые годы Лусье встречает интерпретациями музыки конца прошлого – начала нынешнего века: Равеля, Сати, Дебюсси. Эту же музыку будет играть и в Москве, несмотря на то что программа трио Лусье (Бенуа Дюнойе де Сегонзак – контрабас, Андре Арпино – перкуссия) обозначена в афишах как «Play Bach», в ней чего только нет – от хрестоматийных уже «Гольдберг-вариаций» Баха и «Лета» из «Времен года» Вивальди до «Болеро» Равеля, которое Лусье записал в 1999 году. И еще: в Москву трио Лусье приезжает в первый и последний раз. Это утверждение слишком похоже на рекламную хитрость, но ничего не поделаешь: недавно 75-летний Лусье заявил, что в следующем году уйдет со сцены навсегда.

Александр Беляев

Большой зал Консерватории, сб 20 октября, 19.00

Вечер фортепианной музыки Исполняет Анна Фау (фортепиано, Аргентина).
чт 25 октября, 18.00, в фотогалерее «Феникс», вход свободный

Популярная колумбийская музыка Вальенато Исполняет Альваро Меса и его ансамбль (Колумбия).
пт 26, сб 27 октября, 19.00, в концертном зале «Академический»

Вечер камерной музыки Исполняют Карлос Альварес (скрипка, Мексика), Мария Петренко (фортепиано).
пт 26 октября, 19.00, в Музее А.Н.Скрябина, вход свободный

Вечер камерной музыки Исполняют Педро Менесес (флейта, Чили), Ханме Калисто (гитара, Чили).
сб 27 октября, 19.00, в концертном зале Музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки; вс 28 октября, 19.00, в концертном зале Музея современного искусства

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Открытие фестиваля София Губайдулина. «Страсти по Иоанну» оратория для сопрано, тенора, баритона, баса, двух смешанных хоров, органа и оркестра на русский текст (первое исполнение в России). Оркестр и хор Мариинского театра (Санкт-Петербург). Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Наталья Корнеева (сопрано), Виктор Луцюк (тенор), Федор Можаев (баритон), Геннадий Беззубенков (бас), Олег Киняев (орган).
вт 23 октября, 19.00, в Большом зале Консерватории

София Губайдулина «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и струнных, Концерт для альта с оркестром Группа струнных Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Юрий Башмет, Владимир Тонха (виолончели), Фридрих Липс (баян).
ср 24 октября, 19.00, в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя

Чакона для скрипки соло Баха. «Радуйся!» соната для скрипки и виолончели Софии Губайдулиной. Соната для виолончели соло Лигети. Пьеса для альта соло Куртага. Струнное трио Альфреда Шнитке Исполняют Гидон Кремер (скрипка), Ула Улийона Зебрюнайте (альт), Марта Судраба (виолончель).
чт 25 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории

«Вначале был ритм» для 7 ударников, Кватернион для четырех виолончелей, «В ожидании» для четырех саксофонов и шести ударников, «Юбиляция» для четырех ударников Софии Губайдулиной Ансамбль Марка Пекарского. Московский виолончельный квартет. Московский квартет саксофонов.
пт 26 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории

Концерт-сюрприз Ансамбль Марка Пекарского. Исполняют Валерий Ворона, Владислав Иголинский (скрипки), Владимир Тонха (виолончель), Фридрих Липс (баян), Ирина Кривченко (фортепиано).
сб 27 октября, 19.00, в Малом зале Консерватории

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс, Доницетти, Шопен, Чайковский, Моцарт, Франк, Бриттен, Перголези, Гендель, Шнитке. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты: Вера Журавлева (сопрано), Нина Слепкова, Евгения Алтухова (меццо-сопрано), Алексей Рост (баритон), Роман Минц, Александр Чернов (скрипки), Юрий Башмет, Илья Гофман (альты), Борис Бровцын (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Басинния Шульман, Ксения Башмет, Александр Блок, Маргарита Чхеидзе (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерты для скрипки с оркестром Вивальди. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). *19.00*

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Четыре хора Танеева. Четыре хора Щедрина на стихи Вознесенского. Литургия Рахманинова (фрагменты). Фуга Баха. Три хора Дебюсси. Барбер, Томпсон, Свидер, Элгар. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты: Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Юрий Мартынов (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер органной музыки. Концерт для органа с оркестром Респиги. «Магнификат» Вивальди. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Геннадий Черкасов. Солистка Людмила Голуб. *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Вечер органной музыки. И.-Х.Бах, И.-К.Бах, И.-С.Бах, Шуман, Рейнбергер, Лоуквик, Сивол. Исполняет Анастасия Сидельникова. *19.30*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Музыка для флейты. Ганн, Берио, Василенко, Денисов, Бартон, Фосс. Исполняют Пак Ми Э (флейта, Южная Корея), Андрей Жёлтонок (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Лист. Исполняет Михаил Воскресенский. *19.00*

Концертный зал Академии им. Гнесиных Вечер гитарной музыки. Три сонаты Скарлатти. Прелюдия и этюды Вилы Лобоса. Четыре этюда Миниони. Аппассионато Маранды. Исполняет Фабио Занон (гитара, Бразилия). *19.00*

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории «Роняет лес багряный свой убор». Вокальная и инструментальная музыка Глэка, Моцарта, Сальери, Россини, русских композиторов XIX столетия. Исполняют педагоги кафедры общего фортепиано МГК, солисты московских театров, студенты вокального факультета МГК. В вечере принимают участие московские поэты. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Фортепианные квинтеты и романсы Танеева. Исполнители – музыканты Танеевского музыкального общества. *18.30, в камерном зале*

Центральный дом журналиста Бетховен, Россини, Франк, Ансамбль солистов «Концертино». *19.00*

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Гольдберг-вариации», Пастораль, Токката и фуга ре-минор Баха. «Времена года. Лето» Вивальди. Бергамасская сюита Дебюсси. Болеро Равеля. Трио Жака Лусье: Бенуа Дюнойе де Сегонзак (контрабас), Андре Арпино (ударные), Жак Лусье (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Сонатный вечер. Бетховен. Исполняют Григорий Жислин (скрипка), Нина Коган (фортепиано). *19.00, аб. 80*

Рахманиновский зал Консерватории Вокальная музыка. Глинка, Шуберт. Исполняют Елена Либерова (сопрано), Сергей Кондаков (фортепиано). *14.00*

Вечер камерной музыки. Шебалин, Денисов, Леденев, Николаев, Каретников, Агафонников и др. Исполняют Зоря Шихмурзаева (скрипка), Елена Натансон (фортепиано). *19.00*

Бетховенский зал Большого театра Соната для 4-х инструментов ре-мажор Кастелло. Соната для 3-х скрипок и basso continuo Буонаменте. Канон и жига для 3-х скрипок и basso continuo Пахельбеля. Концерт ре-минор для гобоя, струнных и basso continuo Марчелло. Концерт соль-минор для продольной флейты, скрипки, гобоя, виолончели и basso continuo, Концерт фа-мажор «Бу-





ря на море». Концерт до-мажор для продольной флейты, струнных и basso continuo Вивальди. Трио-соната оп. 1 №9 соль-мажор Корелли. Барочный ансамбль Il Giardino Armonico (Италия). *19.00*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Аутентичная китайская музыка на народных инструментах. Исполняет Вэй Ю (Республика Китай). *16.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Шопен, Прокофьев, Рахманинов. Исполняет Александр Гиндин. *18.00*

Музей современной истории России Бетховен, Чайковский, Гайдн, Шостакович, Барток. Государственный квартет им. П.И.Чайковского. *16.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой Муффат, Гендель, Телеман, Бах. Исполняют Игорь Должников (скрипка), Сергей Мясоедов (клавесин). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. Мусоргский, Шостакович. Исполняют Мария Рядчикова (сопрано), Зоя Аболиц (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории 70-летию со дня рождения Бориса Тевлина. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Мужской хор «Хоровая академия». Дирижер Александр Седов. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. Женский хор Педагогического колледжа №7. Дирижер Евгений Волков. *14.00*

Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Симфонические танцы Рахманинова. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Арнольд Кац. Солист Григорий Жислин (скрипка). *19.00, аб. 3 (II)*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Брамс, Рахманинов, Барток. Исполняют Дмитрий Рацер, А.Рацер. *19.00, аб. 78*

Рахманиновский зал Консерватории Музыка Германии. И.-С.Бах, Ф.-Э.Бах, Телеман, Бетховен, Мендельсон, Шуман, Шуккерт, король Пруссии Фридрих II. Трио: Сергей Богатыренко (кларнет), Степан Кузьмин (фагот), Наталья Злобина (фортепиано). Ансамбль скрипачей «Новые имена». Х/р Н.М.Фихтенгольц. Солисты: Елена Максимова (меццо-сопрано), Диана Пасько (скрипка), Кристина Рожкова, Анна Чудова (арфы), Ксения Юрист, Ольга Козлова, Владимир Фарков (фортепиано). *14.00, аб. 85*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер гитарной музыки.



Фабио Занон – это такой бразильский парень, который очень здорово играет на шестиструнной гитаре. Чуть ли не лучше всех. Ну или что-то около того. Ему тридцать пять, он победитель двух самых престижных гитарных конкурсов – имени Франсиско Тарреги в Испании и конкурса Американской гитарной ассоциации. Его жизнь состоит из гастролей и контрактов. Его альбом с полным собранием гитарного Вила-Лобоса считается образцовым. Из страны нескончаемых сериалов он уехал давно, десять лет назад. Хотя мог бы там жить припеваючи. Но легкая карьера местного героя его не устраивала. Он хотел европейского образования и европейской славы. Поэтому, будучи уже вполне известным музыкантом у себя в стране, он бросил на время концерты и пошел учиться в лондонскую Королевскую академию музыки, в том числе – на дирижера. Дирижером, правда, не стал, но на гитаре играет еще лучше прежнего.

Концертный зал Академии им. Гнесиных, чт 18 октября, 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского, вс 21 октября, 19.00

Скарлатти, Вила-Лобос, Сор, Кошкин. Исполняет Фабио Занон (гитара, Бразилия). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Море, Бах, Шопен, Допплер. Исполняют Антон Королев (флейта), Екатерина Францева-Додорова (фортепиано). *19.00*

Музей А.С.Пушкина Брамс, Шопен, Лист. Исполняет Дмитрий Каприн (фортепиано). *19.00, в концертном зале*

Римско-католический кафедральный собор И.-С.Бах. Фантазия и фуга сольминор, Прелюдия и фуга ми-бемоль-мажор, Токката и фуга ре-минор, Хоральные обработки, Арии из «Страстей по Матфею», Арии из «Страстей по Иоанну», Арии из кантат. Исполняют Лариса Патигорская (меццо-сопрано), Николай Григоров (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Благо есть славить Господа». Псалом «Dixit Dominus» для солистов, хора и оркестра Генделя. Псалом №92 для солистов, хора и оркестра Мендельсона. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты: Юлия Казначеева (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Марат Галнахметов (тенор), Владимир Байков (бас). *19.00, аб. 15*

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Полонезы и этюды Шопена. Исполняет Алексей Скавронский. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Вечер камерной музыки. Исполняют Елена Чверток (скрипка), Симон Мушурьян (альт), Михаил Уткин (виолончель), Валерий Горохолинский (кларнет), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Гала-концерт солистов и коллективов учащихся детских музыкальных школ – лауреатов всероссийских и международных конкурсов. *18.00*

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Сергей Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес», Вторая симфония, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии. Дирижер Михаил Щербаков. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Вечер фортепианной музыки. Мусоргский, Рахманинов, И.Штраус. Исполняет Екатерина Саранцева. *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вокальная и инструментальная музыка Англии XVI–XVII веков. Доуленд, Берд, Булл, Гиббсон, Лоус. Звучит раритет из фондов музея – клавесин мастера Б.Шоуди, Лондон, 1766 год. Исполняют Татьяна Зенашвили (клавесин), Ольга Незайкинская (сопрано), Вадим Краснов (лютня). *19.00*

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой «Успокойся, дитя Божие». Музыкальный дневник Митрополита Серафима (Чикагова). Исполняет Адриан Егоров (фортепиано). *19.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Фортепианная классика. Бах, Григ, Лист. Исполняет Дмитрий Луцив. *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Авторский вечер Алексея Николаева. Сюита из оперы «Последние дни», Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели. Оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюра «Федра» Массне. Первая симфония для органа с оркестром Гильмана. Музыка балета «Дафнис и Хлоя», «Болеро» Равеля. Академический симфонический оркестр Самарской филармонии. Дирижер Михаил Щербаков. Солист Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Дом композиторов Русская народная музыка. Исполняет ансамбль народной музыки «Кунина». Х/р Любовь Жук. *18.30*

Мемориальный музей К.С.Станиславского Вечер старинной лютневой музыки. Исполняет Александр Сучтин (лютня). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Музыка для виолончели. Бах и импровизации на заданные слушателями темы. Исполняет Татьяна Анисимова. *18.30, в камерном зале*

Театр песни «Перекресток» Вечер классической гитары. Бах, Джулиани, Родриго, Брауер. Исполняют Артем Дервоед, Рем Хабибуллин. *19.30*

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Реквием для солистов, хора и оркестра Верди. Государственный академический симфонический оркестр России. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Дирижер Арнольд Кац. Солисты: Екатерина Васильева (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Август Амонов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). *19.00, аб. 5 (II)*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Александр Скрябин. Фортепианные сонаты №1, 2, 3, 5, «Трагическая поэма», «Поэма к пламени». Исполняют Павел Шацкий, Мария Торощева, Татьяна Бочкарева, Мария Гусенкова, Елена Медведева (фортепиано). *18.30, в камерном зале*

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Авторский вечер Мухадина Кандура. Квартет «Воскрешение Сатинай», Черкесская рапсодия, Концерт для двух скрипок и камерного оркестра. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен, Куртаг, Брамс. Исполняют солисты камерного оркестра «Солисты Москвы». Александр Мельников (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Увертюра «Корнолан», Концерт №2 для фортепиано с оркестром Бетховена. Девятая симфония («Из Нового Света») Дворжака. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Дмитрий Яблонский (США). Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 32*

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Популярная классическая музыка. Исполняет камерный оркестр «Корнихансамбль». *16.00*

Московские Красные палаты XVII века Музыкальные встречи. Ансамбль Da camera e la chiesa. Х/р Виктор Фелицианг. *18.00*

Музей А.С.Пушкина Сергей Прокофьев. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Н.Алексеев. *19.00, в Усадебном дворе*

Музей-квартира А.Н.Толстого Концертная, танцевальная и народная музыка Западной Европы XVI–XVII веков. Ансамбль Flouti dolci (консорт блок-флейт). *18.00*

Музей современной истории России Гайдн, Моцарт, Бетховен. Исполняет «Романтик-трио». *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Джаз для всех». Страницы советского джаза. Исполняют джаз-оркестр «Горячая девятка». Moscow Ragtime Band. Борис Матвеев и его Mercedes Band. *14.00, аб. 13*

Вивальди, Тартини, Паганини, Россини, Боттезини. Камерный оркестр «Солисты Венеции» (Италия). Дирижер Клаудио Шимоне. *19.00*

Малый зал Консерватории Пианистическое искусство. Шопен, Наум Штаркман. *14.00, аб. 63*

Бах. Исполняют Марина Тарасова (виолончель), Александр Князев (орган). *19.00, аб. 23*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Литературно-музыкальная композиция «Ангел»: Еде Машо, М.Маре, И.-С.Бах, С.Бершинский, Ф.Токахаши, С.Губайдулина, О.Мандельштам, Р.-М.Рильке, Г.Мистраль. «Carmina Burana» Орфа (сценическая кантата на средневековые тексты для солистов, хора и оркестра). Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова. Эвритмическая труппа Российской академии эвритмии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты: Ольга Чеснокова (сопрано), Олег Усов (контратенор), Дмитрий Трапезников (баритон). *14.00*

Вечер фортепианной музыки. Лист. Исполняет Аркадий Севидов. *19.00, аб. 45*

Музей литературы Серебряного века «Русская свадьба». Традиционные песни, танцы и обряды юго-западных и северных областей России. Ансамбль Дм.Покровского. *18.00*

Римско-католический кафедральный собор И.-С.Бах. Трио-сонаты для скрипки и органа, Арии из мессы h-moll для голоса, струнных и органа. Ансамбль Da camera e la chiesa. Х/р Виктор Фелицианг. Солисты: Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). *19.30*

cd Антон Батагов «Музыка для 35 Будд»



Композитор-минималист Антон Батагов выпустил диск, полезный во всех отношениях. Во-первых, его можно не слушать, а просто иметь в коллекции – уже будете считаться продвинутым человеком. Во-вторых, его можно не слушать, а просто беззвучно крутить в CD-плейере – прямо на поверхности диска написана мантра «ом-ах-хум», одна из самых главных мантр, и, согласно тибетским законам, ее механическое вращение обладает мощным благотворным действием. Причем это действие распространяется не только на самого непосредственного участника затеи, но и на всех тех, о ком он в данный момент думает. Считается, что даже один раз крутануть мантру совсем не плохо. А на компакт-диске за час мантра прокручивается 20 000 раз. Сами понимаете, какая эффективность. Кроме того, под этот CD можно медитировать. На нем записана часовая композиция, состоящая из двух частей. В первой части звучит рояль и вибрафон. Во второй добавлены яванский гонг и античная тарелочка. Еще иногда появляются какие-то неясные, плохо различимые голоса. Только не думайте, что это на вас нашло просветление и вы услышали мантру, изображенную на поверхности диска. Это вполне реальные голоса: в первой части – ламы Тхубтена Сопы Ринпоче, с которым автор композиции лично общался в Непале; во второй части – монахини Ани Карин, которая по-английски читает текст буддийского очистительного ритуала простираний пред 35 Буддами. На русский это переводится примерно так: «Пред Татхагатой, Бхагаваном, Архатом, истинно просветленным Буддой Шакьямуни, я простираюсь» и так далее. Наконец, есть еще один вариант использования диска – под него просто жить, занимаясь своими делами. С его тихими, почти незаметными звуками уютно, как с мурлыкающей кошкой. Только не подсаживайтесь сильно – кто его знает, какая доза мантр не опасна для вашего здоровья.

Tamimo

адреса

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд

Большой театр, Бетховенский зал 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом Шуваловой 290 24 22, Поварская, 30 Ⓜ Арбатская

Концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, Арбатская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей литературы Серебряного века 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская

Концертный зал Музыкального училища им. Гнесиных 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Храм Христа Спасителя Воздвиженка Ⓜ Кропоткинская

Салон Guerlain на Петровке и **Габриэль Омар Батистута** в матче Лиги чемпионов «Локомотив» против «Ромы»

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Визит скотовода

«Локомотив» – «Рома»

Габриэль Омар Батистута – самый популярный футболист в России. И не потому, что он играл с выдающимися аргентинцами прошлого – Марадоной, «ослико-м» Ортегой, Бурручагой, Бойкоэчеа и Каниджей. И не потому, что продолжает быть самым знаменитым аргентинцем настоящего. И не потому, что фанаты «Фиорентины» установили во Флоренции памятник Батистуте с надписью «Габриэлю Батистуте, непобедимому воину с преданным сердцем, настойчивому в своих поисках». И не потому, что воин с преданным сердцем бросил боготворящий его город ради Рима (после отъезда Батистуты тиффози отрезали его статуе голову). И не потому, что сотый гол Батистуты в итальянском чемпионате болельщики приветствовали безразмерным плакатом «Cento volte grazie, Bati!» («Сто раз спасибо, Бати!»). И не потому, что его именем названа звезда. И не потому, что он собирался баллотироваться в мэры Флоренции. И не потому, что его вопль в телекамеру во время Суперкубка Италии 1996: «Ti amo, Irina!» («Я люблю тебя, Ирина!»), посвященный жене, транслировали все телеканалы мира. И не потому, что его 20 голов за «Ому» сделали столичный клуб чемпионом Италии 2001 года. И не сказать, чтобы в России были особенно известны парфюмерные изделия имени Габриэля Омара. Габриэль Омар Батистута – самый популярный футболист в России потому, что он забивал голы, воспетые затем в русской народной песне «Аргентина – Ямайка 5:0». Первые два забил «ослик» Ортега, а три остальных Габриэль Омар Батистута.

В этом сезоне 32-летний аргентинец еще не спас в одиночку ни одной игры, пару раз промахнулся из выгодных ситуаций и был немедленно переведен в неудачники. Ему вменяют в вину солидный возраст и отсутствие любви к футболу (во всех интервью Батистута не устает повторять, что не интересуется футболом и забивать голы – это только его профессия). Ему пророчат скорое завершение карьеры и провожают его обратно в аргентинский город Реконкиста (к сеньоре от Буэнос-Айреса), где Батистуту-пилота ждет самолет «Сессна-172», а Батистуту-фермера – стадо коров на собственной фазенде. Возможно, «Король Лев» устроит показательный мастер-класс, а возможно, будет бесцельно бродить по полю, предаваясь размышлениям о животноводстве, – в любом случае на сцене будут еще 10 персонажей, готовых обеспечить и трагедию и комедию самого высокого качества. Первый проигранный «Локомотивом» матч против «Ромы» стал романом со страстями, лучшей игрой российского клуба в этом сезоне и удовлетворил самых взыскательных болельщиков, несмотря на результат. Второй наверняка превратится в реванш страстных железнодорожников, известных своей неуступчивостью. «Локомотив» вполне заслужил право если не выйти в следующий этап Лиги чемпионов, то, по крайней мере, постараться свернуть шею одному из грандов. Например, нынешнему, воспетому в бронзе и увековеченному в песне.

Стадион «Динамо», вт 16 октября, 20.00



После отъезда Батистуты тиффози отрезали его статуе голову

фитнесс

Guerlain Beauty Studio

Придется написать чересчур личное, почти секретное. Воспитанные девушки из приличных семей избегают разговоров на подобные темы. Предполагается, что собственное тело – предмет индивидуального пользования. Посторонним вход категорически воспрещен.

А у меня, знаете ли, лишний вес. И совсем не потому, что я ем четыре раза в день. Больше года назад что-то там нарушилось, перестроилось, и вот, пожалуйста, появились какие-то отвратительные складки. Я завидую худым и спортивным. Надеюсь со временем побороть лишние килограммы. Таких, как я, – миллионы. Методов борьбы, как вы понимаете, столько же. Я перепробовала почти все. Честно? Выводы неутешительные. Денег потрачено много, сил и времени еще больше. Сначала я банально вызывала массажистку на дом. Очень недорого. Наверное удобно, но в дверь каждые пятнадцать минут домогались домашние. То «не знаю, что попить», то «не могу найти», то «проводи меня – буду вечером». Выгнать всех и не подходить к телефону не получалось. Пришлось прекратить домашние процедуры и отправиться в фитнесс-клуб. Через месяц стало понятно, что плавать зимой я не люблю, а тренажеры вызывают дикую тоску. Следующий шаг? Салоны красоты. Day SPA и прочий уход. Схема проста. Объявляешь тотальный выходной, выключаешь мобильный и погружаешься – с головой. На один день понадобится максимум три сотни – и дело в шляпе. За эти деньги в подавляющем большинстве дорогих салонов обязательно сделают массаж, маникюр-педикюр, если нужно, прическу плюс солярий и ланч. Мышц существенно не прибавится, но настроение и общий тонус будут хоть куда. «День красоты» в салоне Christian Dior длится шесть часов – 300 у.е. Пилинг, массаж, маски, ароматерапия, дворовский макияж, в конце концов. Затем обед и свежие соки в кафе «Боско». Все хорошо, но лицо раскрасили зря: получилось слишком взрослое. В «Хрустальном яблоке» я провела целое воскресенье и, естественно, выбрала программу «Снижение веса» (235 у.е.). Гидромассаж, пилинг и обертывания съели один неполный сантиметр. Для еще парочки понадобится еще десять воскресений – 2350 у.е. Это слишком. Guerlain Beauty Studio в гостинице Marriott Avtora Royal предлагает погружение на день (299 у.е.) или на полдня (140 у.е.). Кроме положенного для лица, души и тела, можно нырнуть в бассейн или изучить тренажерный зал. Самым важным оказался моделирующий фигуру массаж «Империал». (В обычном режиме он стоит 135 у.е., день с этим массажем, массажем Guerlain для лица и еще шесть услуг – 299 у.е.) Сначала вас пилингуют, затем отмывают, потом смазывают каждую часть тела отдельным средством. На бедра и живот ледяной лифтинг с силиконовой пудрой. (Бедра и живот почувствовали себя хорошо и заметно подтянулись.) Грудь получила щедрую дозу голубого золота – соединения чистого золота и масла, полученного из глубоководных водорослей. Кожа на глазах превращалась в упругий шелк. Я то засыпала, то просыпалась, массажистка деликатно мурлыкала, в комнате замечательно пахло редким в нашем городе ароматом «Империал» (два флакона привозят из Парижа раз в полгода).

Теперь я бесконечно могу жужжать о том, как полтора часа под звуки летней грозы и морского прибоя меня разминали и гладили. Но боюсь, что это личное, и кому-то станет скучно. Но я точно знаю, что делать, если задушила депрессия. Вид у меня здоровый – слегка розовый.

Светлана Кесоян

Guerlain Beauty Studio, 937 10 81
Christian Dior, 777 23 69
«Хрустальное яблоко», 973 58 37, 973 93 77

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о чемпионатах и соревнованиях присылайте до 18 октября по электронному адресу pbakhtin@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Шахтер» (Иркутск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход 30-150 р.
Регби 1 Всероссийский турнир студенческих команд.
Состав участников и время начала игр уточняйте по тел. 154 82 80, 145 80 96
Стадион «Наука», вход свободный
Стадион «Фили», вход свободный

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Рома» (Италия).
Стадион «Динамо», 20.00, вход 60-100 р.
Регби 1 Всероссийский турнир студенческих команд.
Состав участников и время начала игр уточняйте по тел. 154 82 80, 145 80 96
Стадион «Наука», вход свободный
Стадион «Фили», вход свободный

СРЕДА, 17 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо-Автодор» (Волгоград).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 18 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо-Автодор» (Волгоград).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Баскетбол Евролига. Мужчины. ЦСКА – «Панатинаикос» (Греция).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.30, вход 50-500 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 10-50 р.
«Динамо» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 25-75 р.

ПЯТНИЦА, 19 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Скиф» (Москва).
Спортивный зал МИИТ, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 81 24
Греко-римская борьба Турнир на призы А.Мазура среди юношей.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.00, вход свободный
Настольный теннис Российские соревнования ветеранов «Московская осень 2001 года – Мемориал В.С.Иванова».
Спорткомплекс «Чертаново», время начала соревнований уточняйте по тел. 318 34 51

СУББОТА, 20 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк).
Ледовый дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 10-50 р.
«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк).
Малая спортивная арена «Лужники», 13.00, вход 25-75 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Скиф» (Москва).
Спортивный зал МИИТ, время начала соревнований уточняйте по тел. 251 81 24
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Турнир на призы А.Мазура среди юношей.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Факел» (Воронеж).
Большая арена «Динамо», 17.00, вход 60-70 р.
«Локомотив» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Место и время проведения матча уточняйте по тел. 161 97 04
Академическая гребля Кубок ЦСК ВМФ. Дистанция 6000 м на одиночных и парных лодках.
База ЦСК ВМФ, 10.00, вход свободный
Баскетбол Суперлига. «Химки» – «Урал-Грейт» (Пермь).
Дворец спорта «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 213 77 81, вход свободный
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный
Городошный спорт Первенство Москвы, 2-й круг. «Кунцево» –

«Союз».
Спортивная площадка «Кунцево», 12.00, вход свободный
«Радуга» – «Торпедо».
Спортивная площадка «Радуга», 12.00, вход свободный
«Малахит» – «Крылья Советов».
Спортивная площадка «Малахит», 12.00, вход свободный
«Комета» – «Красный Октябрь».
Спортивная площадка «Комета», 12.00, вход свободный
Керлинг Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Российские соревнования ветеранов «Московская осень 2001 года – Мемориал В.С.Иванова».
Спорткомплекс «Чертаново», время начала уточняйте по тел. 318 34 51

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Торпедо» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Самара).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход 20-150 р.
Настольный теннис Российские соревнования ветеранов «Московская осень 2001 года – Мемориал В.С.Иванова».
Спорткомплекс «Чертаново», время начала уточняйте по тел. 318 34 51

ВТОРНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. «Спартак» (Москва) – «Спарта» (Чехия).
Большая спортивная арена «Лужники», 20.00, вход 50-6000 р.
Гандбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Луч-УОР» (Москва) – «Темп-2» (Воронеж).
Спортивный зал КСК «Луч», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 24 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 30 р.
ЦСКА – «Авангард» (Омск).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Баскетбол Кубок Корача. II этап. «Химки» (Химки) – «ЛУКойл Академик» (Болгария).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Баскетбол Кубок Ронкетти. II этап. «Динамо» (Москва) – «Академик Тест» (Болгария).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «Темп-2» (Воронеж) – «ТРЭМП-Спартак-2» (Санкт-Петербург).
Спортивный зал КСК «Луч», 10.00, вход свободный
Керлинг Чемпионат Москвы среди юношей и девушек.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 19.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 25 ОКТЯБРЯ

Гандбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «ТРЭМП-Спартак-2» (Санкт-Петербург) – «Кубань-2» (Краснодар).
«Ростсельмаш-2» (Ростов-на-Дону) – «Луч-УОР» (Москва).
Спортивный зал КСК «Луч», 10.00, вход свободный
Бокс Международный турнир.
Спортивный клуб «Витязь», время начала соревнований уточняйте по тел. 201 11 22
Тяжелая атлетика Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир памяти Григория Новака.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 725 47 23

ПЯТНИЦА, 26 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. Спартак (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала уточняйте по тел. 725 47 11
Гандбол Чемпионат России. Высшая лига. Женщины. «ТРЭМП-Спартак-2» (Санкт-Петербург) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
«Луч-УОР» (Москва) – «Кубань-2» (Краснодар).
Спортивный зал КСК «Луч», 10.00, вход свободный
Го Кубок посла Японии.
Центральный шахматный клуб Спорткомплекс «Олимпийский», I тур – 14.00, II тур – 18.00, вход свободный
Керлинг Чемпионат России. I тур.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 9.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир памяти Григория Новака.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, вход свободный
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Северсталь» (Череповец).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 18.30
ЦСКА – «Спартак» (Москва).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.

СУББОТА, 27 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Большая спортивная арена «Динамо», 17.00, вход 60-70 р.
«Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход 20-150 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Стадион «Торпедо», 17.00, вход 30-80 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда).
Спортивный комплекс «Братеево», время начала уточняйте по тел. 725 47 11
Бильярд Чемпионат России «5 фишек».
Время начала уточняйте по тел. 725 46 73
Бокс Международный турнир.
Спортивный клуб «Витязь», время начала соревнований уточняйте по тел. 201 11 22
Го Кубок посла Японии.
Центральный шахматный клуб Спорткомплекс «Олимпийский», III тур – 11.00, IV тур – 15.00, вход свободный
Керлинг Чемпионат России. I тур.
Ледовый дворец спорта «Москвич», 9.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир памяти Григория Новака.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ОКТЯБРЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Московская обл.).
Дворец спорта «Динамо», 13.00, вход свободный
Го Кубок посла Японии.
Центральный шахматный клуб Спорткомплекс «Олимпийский», V тур – 9.30, VI тур – 13.30, вход свободный
Городошный спорт Командное первенство Москвы, 2-й круг. «Красный Октябрь» – «Малахит».
Спортивная площадка «Красный Октябрь», 12.00, вход свободный
«Союз» – «Измайлово».
Спортивная площадка «Союз», 12.00, вход свободный
«Комета» – «Торпедо».
Спортивная площадка «Комета», 12.00, вход свободный
«Крылья Советов» – «Кунцево».
Спортивная площадка «Крылья Советов», 12.00, вход свободный

адреса

База ЦСК ВМФ 140 99 64 Ⓜ Пролетарская, далее трол. 20, 65, 21 до конечной
Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, 453 31 77, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт
Клуб «Майами Боулинг» 415 71 55, Кастанаевская, 16 Ⓜ Филевский Парк
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Ледовый дворец спорта «Москвич» 179 32 19, Люблинская, 15 Ⓜ Текстильщики
Ледовый дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Малая спортивная арена «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Развлекательный комплекс «Метелица» 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Спортивный зал МИИТ 251 81 24, 250 82 02, Новосущевская, 24 Ⓜ Новослободская
Спортивная площадка «Комета» Можайское ш., 26
Спортивная площадка «Красный Октябрь» Тушинская, 16
Спортивная площадка «Крылья Советов» просп. Буденного, 6
Спортивная площадка «Малахит» Рогова, 5
Спортивная площадка «Союз» Лужнецкая наб., 24, спорткомплекс «Лужники»
Спортивный зал КСК «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10б Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Спортклуб «Луч»
Спортивный клуб «Витязь» 8 (27) 65 40 51, г. Подольск, Кирова, 63а, авт. 10, 14, 15 до ост. «Сквер Подольских курсантов»
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20 Ⓜ Каширская
Спортивный комплекс «Кунцево» 443 26 04, Можайское ш., 7 Ⓜ Кунцевская, далее авт. 618
Спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо
Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская
Стадион «Наука» 154 82 80, Б.Академическая, 38 Ⓜ Войковская
Стадион «Раменское» 161 42 33
Стадион «Торпедо» 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Стадион «Фили» 145 80 96, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 1 Ⓜ Проспект Мира

по вторникам • раз в две недели • рекомендуемая цена 17 рублей
#19 (28) • 9 октября 2001
КТО!
журнал о тех, кого знают все
ВЫИГРАЙТЕ ПОДАРКИ ОТ ЗВЕЗД!
ЕДИНСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ НАТАЛИИ ОРЕЙРО
СЕНСАЦИЯ! ЗЕМФИРА ЗАПЕЛА ПО-АНГЛИЙСКИ
7 ВИТАМИНОВ МОЛОДОСТИ
ПИ № 77-5026 от 10 октября 2000 г.
СУПЕРЖУРНАЛ
о российских и зарубежных звездах

Ярмарка верблюдов в Пушкаре, чудо святого Януария в Неаполе, фестиваль кочевников в Тунисе, **пляшущие дервиши** в Конье и остров Маврикий

Туризм

С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг

Кровосмеситель

Индусы, китайцы и французы на Маврикии



Если крупные страны подобны романам, то острова – скорее рассказам. Или стихам – много времени не требуют и, если по-настоящему хороши, совершенно самодостаточны.

Размер имеет значение. В самих размерах Маврикия (чуть больше Москвы) есть определенная обозримость. Определенная, если угодно, завершенность, особенно заметная на фоне россыпи соседних Сейшел или нескончаемости еще более соседнего Мадагаскара. Один город плюс несколько городков, два-три десятка деревень, горы в центре, пляжи по краям, все остальное – сахарный тростник. Стерилизованная Африка для отдыхающих – ни змей, ни тропических болезней, ни живописной нищеты, ни опасных животных – вообще никого крупнее карликовых яванских оленей (очень вкусных). В океане не то что акул, даже волн не бывает: весь остров окружен огромным коралловым рифом (третьим в мире по величине), так что вода у любого пляжа – мелкая тихая лагуна. Недели как минимум, восемь дней максимум. Настроение Маврикия как курорта и основная его интрига – то, что французы называют Les Iles. Острова то есть – без уточнения, где и что за острова, так, Те Самые Острова – креолки, специи-пряности, карпаччо из рыбы-меч, Южный Крест над головой, пена на ботфортах, коктейли с ромом, мебель из тикового дерева и общий тропически-колониальный шарм, чрезмерно эксплуатируемый местными дорогими гостиницами. Причем Маврикий, пожалуй, самый гламурный вариант Островов. При одном из отелей – первый заграничный ресторан самого титулованного повара Франции Алена Дюкасса, Spoon des Iles. Тут же, после дождя, запах мокрого иланг-иланга с горных плантаций, масло которого большинство французских парфюмерных марок ввозит как раз отсюда. Так что когда выясняется, что президент Ширак оплачивает свой отдых на Маврикии за счет налогоплательщиков, налогоплательщики, конечно, возмущаются, но как-то вполсилы – тут уж по крайней мере понятно, за что деньги плачены. Понятно, за Острова.

Главная интрига Маврикия настоящего, того, что за заборами дорогих курортов, – полное смешение всех этнических и культурных ориентиров, безумный микс. Ржавеющие английские дорожные знаки на обочине, памятник королеве Виктории в столице, рядом китайский квартал, последние бомбейские новинки в афише всех кинотеатров, вокруг – говорящие между собой по-французски индусы, отнюдь не брезгующие мясом, ромом или пивом. Звуковой фон – сегги, гибрид местной музыки сега (тамтамы, фольклорные действа для туристов) и ямайского регги. Опять же безумный микс. То есть Острова. *Алексей Асланянц*



люди Индусы

До открытия острова европейцами Маврикий был необитаем. Первые, кому он понадобился, были голландцы, но они предпочли здесь не селиться, а только назвали остров в честь статхаудера Морица Нассауского, вырубили леса эбенового дерева, истребили птицу додо и отплыли к дальнейшим свершениям. По-настоящему колонизацией Маврикия занялись только следующие его хозяева, французы, завозившие сюда рабов из Африки. Впрочем, завезти они их успели не много – в 1810 году Маврикий отвоевали англичане, и немногие местные негры в ужасе попрятались по горам. Пока они спускались, англичане отменили рабство и переправили на Маврикий рабочую силу из Индии.

Индусы и составляют сейчас большинство местного населения. Из 1 189 825 жителей (июль 2001) 68% – как сейчас принято говорить, индомаврикийцы, или 809 081 индус. По всему острову можно видеть индуистские храмы, на стене фактически любого дома в любой деревне – свастику, а во дворе его – маленький алтарь Шивы или Ганеши. Самое святое место индуистов Маврикия – храм Шивы у озера Гран-Бассэн. Поверье, согласно которому в Гран-Бассэн чудесным образом течет вода из Ганга, в 1970-х превратилось в научный факт, когда в озеро действительно вылили склянку священной воды из Индии.

как ехать

Маврикий находится в Индийском океане, в 850 км к востоку от Мадагаскара (ближайшая Большая земля), под самым Южным тропиком. Прямых рейсов из Москвы нет. Самый комфортабельный вариант – до Вены, Женевы или Цюриха, далее местной авиакомпанией Air Mauritius. Также на Маврикий летают Air France, British Airways и Lufthansa.

Виза туристам из России, прибывающим на срок до 15 дней, не нужна.

Высокий туристический сезон совпадает с европейскими рождественскими каникулами, лучшее время для дайвинга – с декабря по март, для серфинга – с июня по август, для рыбалки на рыбу-меч или акул – с октября по апрель.

сделки

Аэрофлот $299
Женева. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*

Аэрофлот $315
Вена. *Туда и обратно; вылет до 19 декабря*

Аэрофлот $325
Франкфурт. *Туда и обратно; вылет до 18 декабря*

Air France $415
Париж. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $527
Тулуза. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $899
Гавана. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $1055
Маврикий. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Air France $989
Сейшелы. *Туда и обратно; вылет до 30 ноября*

Czech Airlines $390
Гановер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Finnair $370
Лондон, Дублин, Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

Finnair $780
Бангкок. *Туда и обратно; вылет до 28 октября*

KLM $490
Глазго. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $530
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $820
Гонконг. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $850
Манила. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

KLM $880
Тайбей. *Туда и обратно; вылет до 27 октября*

Lufthansa $529
Флоренция. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $575
Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $579
Бильбао. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Lufthansa $655
Пальма-де-Мальорка. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ИНДИЯ

Пушкар. Ярмарка верблюдов Не рассчитывайте, что вы тут будете единственным иностранцем: ярмарка в Пушкаре – обязательная остановка на пути каждого более-менее серьезного путешественника в Северной Индии. И неспроста: такого скопления верблюдов, заклинателей змей, глотателей огня, акробатов, жонглеров и прокаженных не найдете больше нигде. Так что прихватите с собой вдоволь фотопленки: в Пушкаре купить ее практически невозможно. Ярмарка возникла когда-то на месте стоянки паломников (в окрестностях деревни сохранилось четыре сотни храмов IX века), – соответственно, никакой нечистой еды вроде мяса, молока, яиц или там спиртного. Если жизни без всего вышеперечисленного вы себе не мыслите, придется провозить тайком и украдкой пожирать ночами. Впрочем, без алкоголя вполне можно обойтись: продающийся на ярмарке напиток бханг-лхасси – сильнейший галлюциноген; пить не больше половины стакана.
27-30 ноября

ИТАЛИЯ

Неаполь. Праздник святого Януария Чтобы увидеть единственное, пожалуй, чудо, происходящее точно по расписанию, надобно отправляться в Неаполь. Три раза в год верующие набиваются на торжественную службу в собор, чтобы увидеть, как превращается в жидкость давно свернувшаяся кровь патрона города, святого Януария. С 1456 года не было ни одной осечки. Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, науке не известно, и никакого научного объяснения чудесному феномену так до сих пор и не найдено.
6 декабря

ТУНИС

Тозёр. Фестиваль оазисов Сбор фиников – это тунисский аналог европейского сбора винограда: его полагается отмечать размашистыми гуляньями. На окраине города Тозёра, посреди неземной красоты дюн, где снимались «Звездные войны» и «Английский пациент», раскидываются шатры и устраивается четырехдневное буйство. В программе: состязания по щелканью кнутом и метанию ножей, заклинание змей, лошадиные бега и – в качестве кульминации – верблюжьи бои. Верблюды шипят, плюются и кусаются, бедуины подзадоривают животных, зрители жуют свежие финики.
3-6 ноября

ТУРЦИЯ

Конья. Танцы дервишей Увидеть настоящие пляски суфийских дервишей, а не клоунаду, которой турки пичкают туристов на курортах, можно раз в году в городе Конья. Дервиши съезжаются на могилу основателя ордена, поэта Джалаледдина Руми, где и происходит церемония. Сначала участники в белых кафтанах и красных фесках по одному проходят мимо шейха, который дает им тайные указания, а потом вступают барабаны и флейты, и дервиши начинают кружиться на месте, все быстрее и быстрее. Поднятая правая рука танцующего дервиша получает благословение небес, через опущенную левую руку это благословение передается земле, в чем и состоит смысл ритуала. В свете нынешней антиисламской истерии любопытствующим предоставляется редкий шанс любопытствовать в относительном одиночестве. И вот еще что: Конья – очень консервативное место, ходить здесь в мини-юбках было бы так же неуместно, как в Троице-Сергиевой лавре или соборе Святого Петра.
9-13 декабря



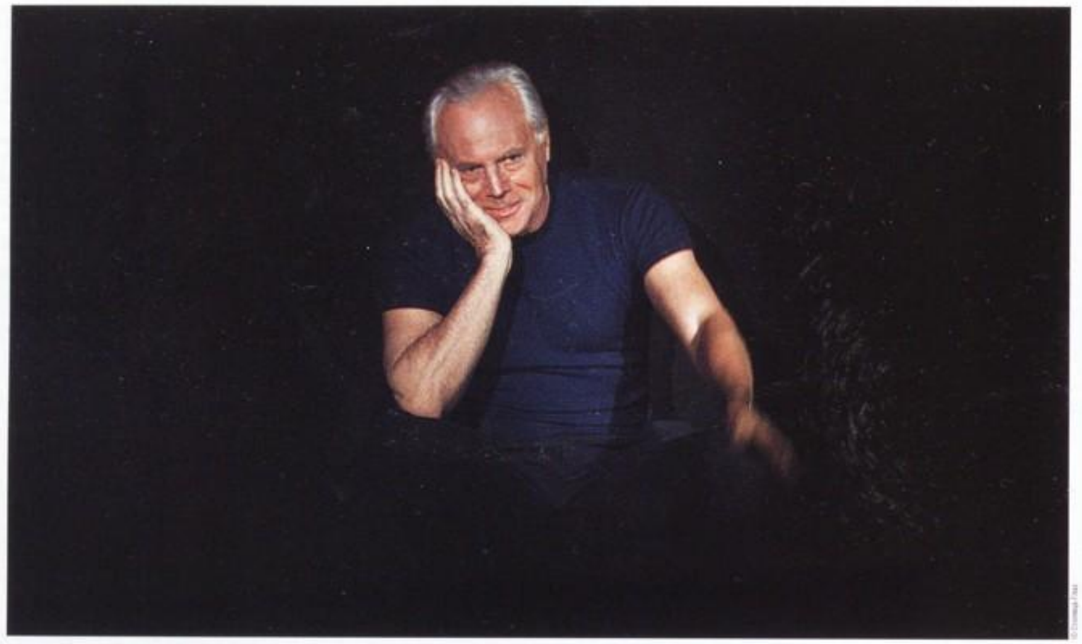
Открытие бутика Giorgio Armani. Новый дизайн в бутике **Ermenedgildo Zegna**. Красный свитер Strellson на Ленинградском шоссе. Трикотаж Luciano Barbera на Тверской. Дуэленки отечественных производителей в ЦУМе

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Конец невинности

Giorgio Armani в Третьяковском проезде



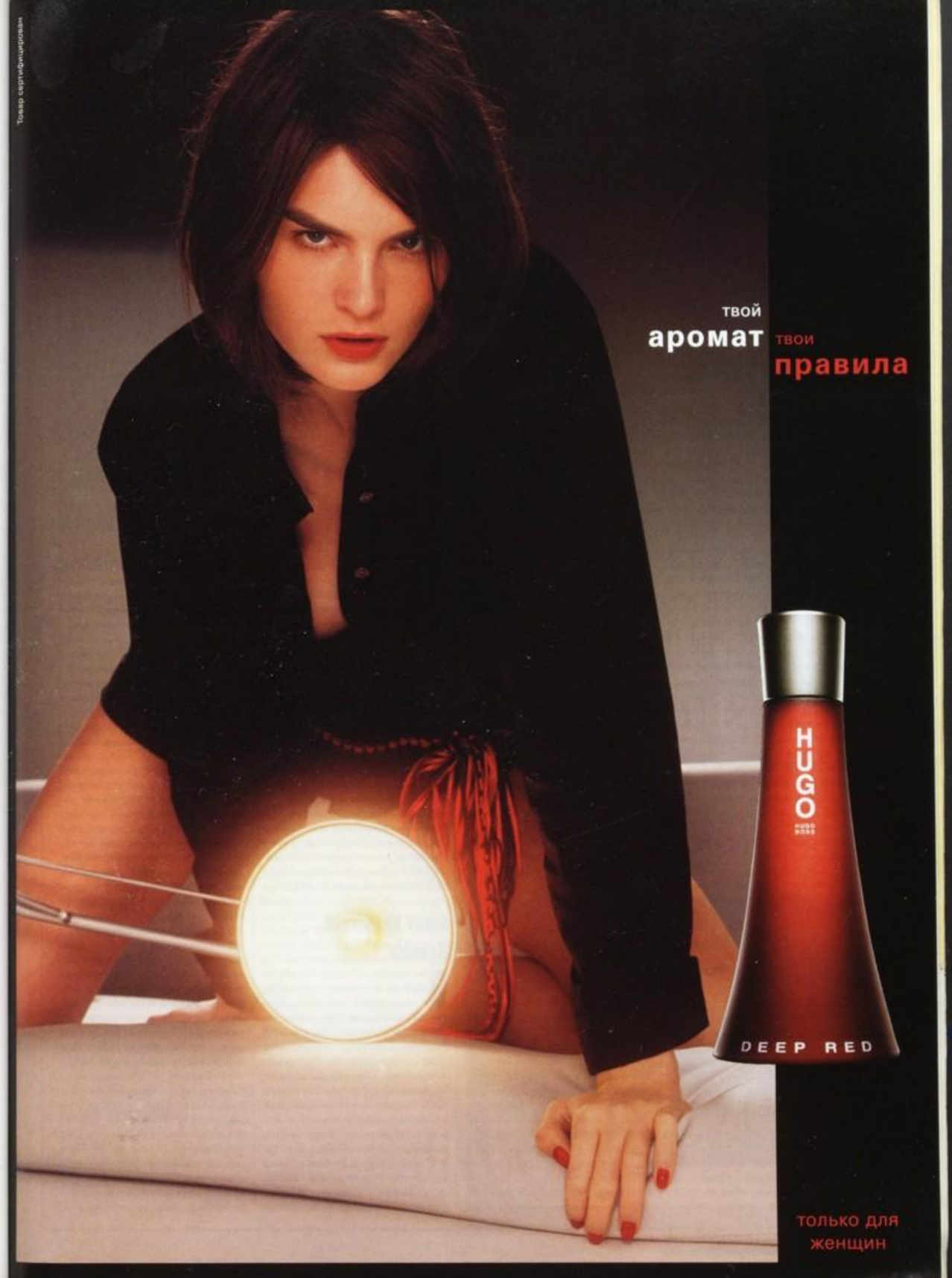
«Первый костюм Armani появился у меня в двадцать лет. Бледно-оливковый, брючный. Мы купили его в Нью-Йорке, и в тот же вечер я надела его в ресторан. Это был деловой ужин, мой спутник встречался с техасскими нефтяниками уже в третий раз. Два предыдущих вечера пятидесятилетние рослые американцы не обращали на меня особого внимания. В тот вечер все было по-другому. Я чувствовала себя почти что в центре внимания и очень этому удивлялась. За соседним столом в компании двух очень пожилых людей сидела сорокалетняя холеная и очень уверенная женщина в бриллиантах. Я поймала на себе ее взгляд. Женщина смотрела на меня доброжелательно, внимательно и немного заговорщически. Взглядом равной. Я поняла, что началась моя взрослая жизнь», – рассказывала мне большая начальница одной табачной компании.

Другая моя приятельница, которая уже восемь лет живет в Париже в счастливом браке, рассказывала, как влюбилась в своего мужа: «Я познакомилась с ним случайно и утром осталась спать в его гостиничном номере, а он ушел на какую-то встречу. Я проснулась в полдвенадцатого с раскалывающейся головой, сходила в ванную и потом совершенно автоматически открыла шкаф. Там висело пять черных почти одинаковых пиджаков Armani и галстук Armani в мелкий белый горох. Я смотрела на галстук и вдруг остро почувствовала, что его владелец останется в моей жизни очень надолго».

После 17 октября одежду Armani можно будет купить в Москве. В Третьяковском проезде открывается бутик Giorgio Armani. На открытие приедет сам пятидесятивосьмилетний Армани. Мэтр с седой головой, про которого положено знать, что он заставил женщин носить мужские костюмы и выглядеть при этом соблазнительно, что он первым начал выпускать менее дорогие джинсовые и молодежные линии и сделал на этом кучу денег, что благодаря ему в выходные дни мужчины по всему миру надевают пуловеры, кожаные куртки и джинсы, а в будни – пиджаки, крой которых придумал Армани, и что благодаря ему в 1990 году Мишель Пфайфер выглядела на церемонии вручения «Оскара» элегантнее всех, и заказывать у Армани вечерние платья стало в Голливуде хорошим тоном. Но главное – другое. Надевая вещь от Armani, вы тут же превращаетесь в героя фильма о себе самом. С вами могут случиться по-настоящему важные и неожиданные вещи. Вероятность найти клад, улететь первым рейсом в Ленинград и встретить мужчину своей мечты стремительно увеличивается. Тратить кучу денег, для того чтобы обеспечить себе настоящие приключения, не обязательно. Даже если на вас только носки от Armani за $20, жизнь стремительно меняется.

Третьяковский пр., 1 (Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

Товар сертифицирован

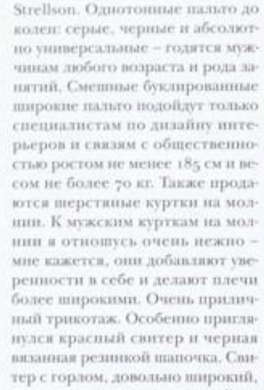


новый магазин E-95

Находится магазин, вполне дело, на Ленинградском шоссе. В доме номер сто. Рядом с кондиционерным магазином. Даже если вы живете в Бутове или Теплом Стане, обязательно съездите. В магазине – очень стоящие мужские вещи. Марки Strellson. Однотонные пальто до колен: серые, черные и абсолютно универсальные – годятся мужчинам любого возраста и рода занятий. Смешные буклированные широкие пальто подойдут только специалистам по дизайну интерьеров и связям с общественностью ростом не менее 185 см и весом не более 70 кг. Также продаются шерстяные куртки на молнии. К мужским курткам на молнии я отношусь очень нежно – мне кажется, они добавляют уверенности в себе и делают плечи более широкими. Очень приличный трикотаж. Особенно приглянулся красный свитер и черная вязанная резинкой шапочка. Свитер с горлом, довольно широкий, приятного теплого оттенка. В таком даже обладатель совершенно твердокаменного сердца и рыбьих глаз будет выглядеть немного влюбленным. Вязаная черная шапка – это способ выяснить, насколько хорошо вы одеты, причесаны и воспитаны. Кое-кто в черной шапочке становится похожим на подмосковного хулигана, который в маршрутке семечки грызет, шелуху на пол сплевывает и соседкам грубит. А кое-кто в черной вязаной шапочке просто становится немного мужественнее и выглядит не как подмосковный хулиган, а как альпийский лыжник, предпочитающий черные трассы.

Очень неплохо смотрятся кожаные мужские вещи Harvest – куртки-пилоты, пиджаки и куртки на пуговицах.

Девушкам в магазине «E-95» стоит зайти в обувной отдел – там находятся приятные бордовые туфли Casadei – женственные и кокетливые. С такими туфлями категорически невозможно надевать толстые колготки с микрофиброй. Можно только чулки с поясом. На крайний случай подойдут колготки в сетку. Еще есть босоножки той же марки. Бежевые и бордовые. Покупать босоножки в октябре – не самое рациональное решение. Но все-таки сделать это стоит. Потому что они именно такие, как нужно: с открытой пяткой и закрытым носом и на каблуке средней высоты. Вполне возможно, найти такие весной будет непросто. Приличная женская обувь в Москве разлетается за неделю, даже если стоит нечеловеческих денег. Кроме того, купив босоножки осенью, вы будете иметь полное моральное право достать уже упакованные летние вещи и перемерить с новыми босоножками все имеющиеся в наличии наряды – и на три часа перенестись из Москвы, которая постепенно становится невыносимо холодной, на набережную в Коктебель, где нежный соленый ветер, загорелые пьяные студенты и песня «Нас не догонят».



Большой плюс «E-95» – адекватные цены. А еще в магазине по всему помещению красные герберы раскиданы. Сразу чувствуется, что «E-95» занимается барышня, наверняка с хорошим вкусом, ухоженными волосами и покладистым характером. Красные герберы любят именно такие девушки.

742 18 70, Ленинградское ш., 100
Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00-22.00



Портные Zegna трогательно заботятся о мужчинах, которых они одевают. Так может заботиться только очень влюбленная женщина. Она счастлива держать в голове, что мужчина не любит крахмальные простыни, гель для душа с ароматом ванили и чай Earl Grey, и готова каждый вечер втирать лечебное масло в кутикулы избранника и смазывать его пятки своим кремом для рук, чтобы были мягкие и нежные. У брюк Zegna есть специальная V-образная вытачка, которая расходится, когда владелец брюк немного поправляется, – чтобы пояс не жал, даже если набрать три лишних килограмма. А к большому карману брюк приделан внутренний маленький кармашек, куда можно складывать мелочь, чтобы она по всему карману не гремела и не раздражала. Сейчас семья Zegna меняет интерьеры своих магазинов по всему миру. В магазине Ermenedgildo Zegna, который открылся в Третьяковском проезде три недели назад, интерьер оформлен в соответствии с новой концепцией. Трикотаж, например, разложен на полочках, обтянутых мягкой кожей теленка. Чтобы пальцам покупателей было приятно, когда они кофту с полки снимают.

Ermenedgildo Zegna, 933 33 72, Третьяковский пр., 1, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция
Калипсо

Во-первых, хотела бы извиниться за ошибку в одном из предыдущих номеров «Афиши». В магазине «Калипсо» не продаются вещи Balenciaga. Но и без Balenciaga магазин «Калипсо» прекрасен. Приехали женские осенние куртки и плащи Montana. Из непромокаемой ткани, очень красивых цветов: насыщенно-бордовый, темно-синий и серебристо-серый, но без излишнего космического блеска. Все вещи – приталенные и вообще как-то очень грамотно скроенные. Силуэт получается нежный и гибкий. Появились полосатые свитера Moschino Jeans удачной длины до косточек на бедрах. На выбор – в голубую и бежевую полоску. Выглядят очень задорно. Поднимать себе настроение с помощью такого свитера туманным субботним утром – в самый раз. Надеваете свитер и отправляетесь завтракать в «Донну Клару», чтобы дома не готовить. Если настроения нет совсем, можно надеть его в среду на важную деловую встречу. Человеку, с которым встречаетесь, вы вряд ли покажетесь волевым и непреклонным менеджером, зато сможете с ним подружиться и получить приглашение в следующие выходные покататься на картинге или поужинать в китайском ресторане. Свитер Moschino Jeans очень добавляет обаяния.

Самая приятная новость из магазина «Калипсо» – это мужская коллекция. Кожаные куртки Seraphin стоят немного дешевле, чем в других магазинах. Можно, конечно, относиться к коже этой марки с иронией, мол, все околокриминальные личности только Seraphin и носят. Но если честно, куртка Seraphin в нашем городе обеспечивает почет и уважение. И в «Ваниль», и в «Мост» пустят беспрекословно. Кроме того, есть прекрасные кашемировые трикотажные вещи итальянской марки Luciano Barbera. Нежнейшего качества. Стоят тоже несколько дешевле, чем можно было ожидать. Прямо идеальный подарок для близкого и любимого человека, чем бы он ни занимался и сколько бы ему ни было лет.

251 36 63, 1-я Тверская-Ямская, 4
Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

новая коллекция
Olsen

В магазине Olsen на Маяковке – простор и красота. Помещение украшено деревянной скульптурой. Африканские идолы высотой полтора метра пристально смотрят на посетителей. Африканские идолы – местного производства. Если вы поподробнее расспросите продавцов, они вам расскажут, где в Москве можно заказать таких же. Поставить себе идола в прихожую, чтобы квартирную хозяйку пугать, когда она раз в месяц заходит забрать квартплату и провести полуторачасовой инструктаж о том, на сколько оборотов нужно закрывать замок входной двери и как часто нужно стирать пыль с импортного телевизора марки Samsung 1990 года выпуска, чтобы он прослужил еще десять лет.

В осенней коллекции Olsen есть несколько прекрасных предметов. Во-первых, меховые шарфики. Даже не совсем шарфики, а такие лохматые меховые ошейники. Мех с длинным ворсом покрашен в приятные цвета – бордовый и синий. Выглядят ошейники диковато и оттого прекрасно. В таком ошейнике, да еще в сочетании с глубоким декольте, легко оказаться в центре внимания на самой развеселой вечеринке. Главное – не стесняться, не сутулиться и не теребить аксессуар пальцами.

Кроме того, здесь продается прекрасная меланжевая трикотажная кофта на поясе из кожзаменителя. Нитки – зеленые с голубым, розовым и бежевым. Если взять на два размера больше, чем вы носите, так, чтобы край кофты с плеча сполз, и заменить ремешок на чуть более качественный – цены этой кофте не будет.

978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7
Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

новая коллекция
MaxMara

На магазин MaxMara нужно сразу отвести не менее часа своего времени, потому как, по-хорошему, желательно померить все имеющиеся в ассортименте трикотажные кофточки. Трикотажные вещи MaxMara обладают странной особенностью: пока висят на вешалке, проходишь мимо и не обращаешь внимания. А потом встречаешь кофту MaxMara на какой-нибудь более сообразительной девушке и расстраиваешься – кофта прекрасная, талию подчеркивает и цвет лица освежает, а вы ее проворонили. Единственный способ избежать этого – примерять все напролом, а чтобы не заскучать, хорошо бы иметь под рукой подругу, тоже интересующуюся трикотажными кофточками. Продавщицы в магазине работают воспитанные и доброжелательные, так что если даже вы с подружкой очень развеселитесь во время примерки, презрительно смотреть и фыркать они не будут, а еще они не будут раздражаться, если вы перемеряете весь магазин, а купите только одну вещь. Или даже вообще ни одной.

292 78 12, Петровка, 10
Ⓜ Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

новая коллекция
33 секция

Одна моя приятельница считает, что самое главное – наладить с деньгами психологические отношения, и тогда их будет столько, сколько хочется. Для этого, во-первых, нужно не бояться, что они кончатся. Во-вторых, убедить себя, что вы вполне заслуживаете того, чтобы в вашей жизни денег было много. В-третьих, не тратить все до последнего, а оставлять некоторые количество денег «на развод». Приятельница моя – девушка крайне благополучная, и к ее советам стоит прислушаться. Если у вас в настоящий момент отношения с деньгами непростые, есть отличный способ решить проблемы с теплой одеждой экономичным способом. В 33-ей секции ЦУМа я обнаружила искусственного происхождения дубленки по цене около $100. Отечественного производства. Выглядят отлично – ни за что не догадаешься, что такие недорогие. Курточки на молнии с отложным воротничком приятных расцветок: теплого песочного цвета, цвета молочного шоколада «Аленка», нежно-салатового. Для лютых морозов такие курточки не очень подходят, а вот в ноябре можно носить. Впрочем, вполне возможно, что за ближайшие два месяца вы подружитесь с деньгами и к Новому году заведете себе дубленку Gucci или даже шубу Fendi.

292 53 08, Петровка, 2, ЦУМ
Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

только в мобил телеком

✓ Бесплатная пейджинговая связь со 145 городами СНГ (включая Минск и Баку)
✓ Виртуальный пейджер
✓ INTERNET-пейджинг - отправка сообщений через WEB-site, e-mail, ICQ
✓ Оплата обслуживания - не выходя из дома
✓ Уникальный комплекс из 30 БЕСПЛАТНЫХ услуг



теперь можно не покупать пейджер!

всего за $6.3 / 30 дней
вы сможете получить на ваш мобильный телефон компании Би Лайн или МТС сообщения, отправленные через нашу операторскую службу!

просто по телефону вам отправят сообщения на вашу электронную почту из 145 городов за $6.6 / 30 дней @
без использования международной связи!

755 8888
www.mtelecom.ru

Подключение Вашего пейджера БЕСПЛАТНО!
обслуживание - от $6.5 за 30 дней (при подключении)
Пейджеры с обслуживанием - от $29
Операторское обслуживание - от $7.5 за 30 дней
Электронное обслуживание - от $3.0 за 30 дней
Уникальные возможности голосовой почты - от $2.4 за 30 дней

«Бесконечная книга» Михаэля Энде, «Доктор Дулиттл-2» Стива Карра, туристический клуб «Хочу все знать», фольклорная студия «Терем» и **новая программа в Цирке на Цветном бульваре**

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Клеточные культуры

Новая программа в Цирке на Цветном



Самого интересного из зрительного зала не видно. Представление может оказаться смешным и даже талантливым, и вы будете смотреть на арену не отрываясь, хлопать в ладоши и, возможно, громко хохотать. Но вы все равно знали, знаете и будете знать, что самое интересное – там, за кулисами. Потому что вас туда не пускают.

Пресс-секретарь Цирка на Цветном бульваре Елена Ольшанская рассказывает мне о новой программе. Программа называется «Цирк продолжается...». Это слова из песни Юрия Никулина, которая звучит здесь перед каждым представлением. Новую программу начнут показывать 26 октября и закончат 18 декабря, в день рождения Никулина, которому в 2001 году исполнилось бы 80 лет. «Цирк продолжается...» – посвящение Никулину-клоуну. Как это посвящение будет представлено в самой программе – пока секрет. Известно одно: главными в представлении, по словам Ольшанской, будут клоуны. Кроме клоунов свои номера посвятят Никулину лошади, медведи, воздушные гимнасты, акробаты на русской палке и жонглер с собаками (будет он жонглировать собаками или же собаки будут жонглировать булавами – поди-ка неизвестно). Перед представлением зрителей будут развлекать прыжками на батутах и сладкой ватой, а после, может быть, даже на лошади по манежу прокатят. «Ну что вам еще рассказать?» – спрашивает Елена.

Я собираюсь с духом и прошу разрешить мне пройти туда, где живут слоны, где хранятся в ящиках клоунские парики и где нет ни одного простого человека – только цирковые. Елена соглашается.

Первое, что я вижу, – круглая желтая табличка, на которой написано: «Осторожно, хищники». Впереди – выход на манеж, но туда нельзя, потому что рабочие ремонтируют пол. Меня ведут по коридору вдоль железных дверей. На каждой – слово «Хищники». Открыта только одна. Я заглядываю внутрь. Комната без окон, кафельные стены, бетонный пол. В углу – ведро с водой, в воде плавает крупная морковь. Дальше по коридору – комната с собачьими клетками. Риценшнауцеры, далматинцы и пудели громко лают и бросаются на решетку. Мы проходим собачью комнату и оказываемся в конюшне. В стойлах – серые и гнедые лошади. У дальней стены лежит на топчане лошадиный человек в тренировочных штанах. Он грызет семечки и слушает магнитофон. Всем своим видом этот человек подтверждает мое давнее подозрение, что лошади гораздо красивее людей.

На обратном пути мы проходим мимо комнаты с обезьянами. Теперь она открыта, и я вижу клетки с прижатыми к решеткам мордами. Обезьяны видят меня и начинают пронзительно вопить. Мне становится страшно. Наверное, это что-то подсознательное, из доисторических времен. Неужели мы были обезьянами? Лучше бы лошадьми, честное слово.

В УГЛУ – ВЕДРО С ВОДОЙ, В ВОДЕ ПЛАВАЕТ КРУПНАЯ МОРКОВЬ

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, 26 октября – 18 декабря

клуб «Хочу все знать»

Члены клуба «Хочу все знать» не ищут легких путей. Если они едут на экскурсию «Литературно-театральная Москва», то не к памятнику Пушкину и не на могилу Станиславского, а посещают «нехорошую квартиру» и монтажников с гримерами в Большом театре. Если отправляются в поездку под названием «Возникновение и развитие жизни на Земле», то обязательно заедут на конезавод покататься на тяжеловозе и на ферму – посмотреть, откуда берутся яйца. В Патриаршем дворце переодеваются в средневековую одежду, а в Коломенском парке участвуют в боярских ассамблеях Петра Первого. Подобные вещи случаются с ними 3-4 раза в месяц, а четыре раза в год, во время каникул, члены клуба ездят в дальние экспедиции. Путешествуют на ослах по Италии, в Крыму вместе с археологами раскапывают римскую крепость. В ноябре, на осенних каникулах, поедут на автобусе в Австрию. Побывают в зале, где пятилетний Моцарт дал свой первый концерт, в темнице, где томился в плену Ричард Львиное Сердце, и в туалетной комнате Франца Иосифа, где стоит первая в Европе ванна.

Детский туристический клуб «Хочу все знать», 242 18 81, 242 19 40, 1-я Фрунзенская, 5 Ⓜ Фрунзенская, средняя стоимость поездок по Москве 100-120 р., для членов клуба скидки, клубную карточку можно получить бесплатно, приняв участие в пяти экскурсиях



кино Доктор Дулиттл-2
Dr. Dolittle 2

Стив Карр, США, 2001
В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон (дублированный)
www.drdolittle2.com

Доктор Дулиттл – тот, который американский Айболит и умеет разговаривать с животными, весело отмечал день рождения дочки, когда бобер позвал на помощь. Лес, в котором живет бобер, должны вырубить строители. Единственный способ привлечь внимание общественности – доказать, что в лесу появилось потомство редкого бурого тихоокеанского медведя. Проблема в том, что в лесу есть только самка бурого тихоокеанского.



У Дулиттла три месяца, чтобы найти ей мужа.

Ближе к осенним каникулам в московском кинопрокате случится бум детского кино, «Доктор Дулиттл-2» – его первая ласточка. Фильм о технике спаривания диких животных – разумеется, для самых младших. Звери (часто редкие) пукают, икают, кувыркаются и поют «I Will Survive». Часто острят, что делает им честь, но их остроты почему-то невозможно вспомнить через минуту. Авторы прикрылись собакой, которая рассказывает за кадром всю эту историю: мол, рассказчик – собака, по собаке и спрос. Прием хитрый, так ведь и ставил фильм не абы кто, а великий смехотворец Стив Карр, который снял одну из самых смешных комедий прошлого года, «Следующую пятницу». Там, если помните, он смеялся над растаманами. Теперь угорает на пару с собакой. *От 6 лет*

Алексей Васильев

Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Экран, чт-вс 25-28 октября, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Прага, Стрела, Тбилиси, чт-вс 25-28 октября, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 18 октября по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронному адресу dvardenburg@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

КИНО

Доктор Дулиттл-2/Dr. Dolittle 2 Стив Карр. США, 2001. В ролях Эдди Мёрфи, Кристен Уилсон, Рэйвен-Саймон. *От 6 лет*
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Экран, чт-вс 25-28 октября, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Прага, Стрела, Тбилиси, чт-вс 25-28 октября, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Принц жемчужного острова/Le prince du Pacifique Ален Корно, Франция, 2000. В ролях Тьерри Лермит, Патрик Тимзит, Мари Трентиньян. *От 8 лет*
Ролан, чт-вс 19-28 октября, 11.00, 13.00, 17.00

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Кукольные наряды. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*
Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Такие разные куклы» *От 5 лет*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до конца декабря

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 25 октября, 16.00

Аленький цветочек *От 5 лет*
Московский театр кукол, ср 17, пт 26 октября, 16.00

Аленький цветочек *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 19 октября, 11.00

премьера **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», вс 21, вс 28 октября, 12.00, 15.00, на большой сцене

премьера **Алиса... Все страньше и страньше** *От 6 лет*
Детский театр «А-Я», сб 27 октября, 17.00

Ау, Машенька! *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 28 октября, 12.00

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет*
Московский театр кукол, чт 25 октября, 18.00

премьера **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
Классный театр, сб 20, вс 28 октября, 11.00

Ваня и крокодил *От 4 лет*
Театр эстрады, вс 21 октября, 14.00

Веселый торт *От 4 лет*
Московский театр кукол, сб 20, вс 28 октября, 17.00

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 5 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 27 октября, 12.00, 14.30

Война Петрушки и Степки-растрепки Е.Шварца. *От 4 лет*
Детский театр «А-Я», сб 20 октября, 12.00

Волшебник Изумрудного города И.Якушенко. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 20 октября, 12.00, 16.00

Волшебство у Лукоморья Е.Подгайца. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, ср 17 октября, 15.00

Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 27 октября, 12.00, 14.00

премьера **Гном Гномыч, Изюмка и парад пугал** *От 4 лет*
Театр «ТриЛика», сб 20, сб 27 октября, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Гусенок *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 17 октября, 18.00; вс 28 октября, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, ср 24 октября, 18.00

Доброта! Эй, доброта! Сделай божью милость... *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 17 октября, 11.00

Дюймовочка *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, вс 21, вс 28 октября, 12.00, 16.00

Дядюшка Клоун и мышонок Мышик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол,





«Терем» можно назвать фольклорной студией, но подобное название ни о чем хорошем не говорит. Чем занимаются в фольклорных студиях? «Калинку-малинку» поют или «Камаринскую» разучивают. А в «Тереме» – играют в горелки, пекут пряники, плетут обережные пояса, лепят из глины лошадей, дородных женщин и поросят, поют частушки, а также песни «Пошли наши гусли» и «В кариоде были мы». Вместе со своей преподавательницей Аленой Аркадьевной, колоритной представительницей вологодских земель, ездят в экспедиции на Терский и Летний берега Белого моря, живут в избах, собирают древние народные песни. Но это летом, а в остальное время года, когда надо учиться и сидеть в городе, дети на Пасху, Масленицу и Святки вытаскивают родителей в парк, лес и поле – куда угодно, чтобы показать им, родителям: есть же на свете еще что-то кроме работы и телевизора. От 7 лет.

Станислав Бенецкий

Фольклорная студия «Терем», 279 24 75, Трофимова, 15а ⓜАвтозаводская, пн, ср 16.00-18.00

вс 21 октября, 11.00, 13.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет*
Московский театр кукол, вс 21 октября, 11.00, 13.30

Заколдованный лес *От 3 лет*
Сказочный театр, сб 20, вс 21 октября, 15.00

Золотой цыпленок *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 20 октября, 12.00

...И полцарства в придачу В.Катаева. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, сб 27 октября, 11.00, 13.00

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол, вс 21 октября, 17.00

Калиф-аист В.Маслова (по сказке В.Гауфа). *От 8 лет*
Детский театр теней, вс 28 октября, 11.00, 13.30

Карлик Нос В.Гауфа. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 28 октября, 11.00, 14.00

Карпуша Р.Рубина. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 25 октября, 11.00

Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 24 октября, 11.00

Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
Московский театр кукол, сб 27 октября, 17.00

Космическое путешествие Алисы *От 6 лет*
Творческая группа «Новое небо», сб 27 октября, 12.00, на сцене Московского дворца молодежи

ПРЕМЬЕРА **Котенок по имени Гав** Г.Остера. *От 3 лет*
Детский театр теней, сб 20 октября, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 20, вс 21, вс 28 октября, 14.30

Красная Шапочка Ю.Уральского. Музыкальная сказка. *От 5 лет*
Детский театр «А-Я», вс 28 октября, 12.00, 14.00

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол, чт 18 октября, 18.00

Куклы из чемодана *От 5 лет*
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской, вс 21 октября, 14.00, на малой сцене театрального центра «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА **Людвиг+Тутта=?** В.Граевского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 26 октября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 4 лет*
Театр кукол «Огниво», вс 21 октября, 11.00, 14.00

Машенька и медведь В.Швемберга. *От 3 лет*
Московский театр кукол, сб 20 октября, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Швемберга. *От 4 лет*
Московский областной театр кукол, вс 28 октября, 11.00, 13.00

Машкины сны Музыка В.Фридмана. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 20 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Неуловимый Фунтик В.Шульжика. *От 5 лет*
Московский детский мюзик-холл, сб 27, вс 28 октября, 12.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

Новое небо Страны чудес Мюзикл В.Львовского. *От 7 лет*
Творческая группа «Новое небо», сб 20 октября, 12.00, на сцене Большого концертного зала «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Носорог и Жирафа** Х.Гюнтера. *От 4 лет*
Московский театр кукол, 19 октября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **О, Аладдин!** Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 20 октября, 11.00, 14.00

Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. *От 7 лет*
Детский театр «А-Я», сб 20 октября, 17.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 5 лет*
Классный театр, сб 27 октября, 12.00

Отшельник и Роза *От 6 лет*
Центр театрально-музыкального обучения «Отражение», вс 28 октября, 12.00

Петрушка Музыка А.Шнитке. *От 12 лет*
Театр кукол «Жар-птица», вс 21 октября, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 27 октября, 12.00

Поросята-96 В.Анзикеева. *От 5 лет*
Детский театр «А-Я», вс 21 октября, 12.00, 14.00; сб 27 октября, 12.00

Похитители чудес Л.Устинова.
Театр «На пятом этаже», вс 21 октября, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
Классный театр, вс 21 октября, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 21 октября, 12.00

Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней, сб 27 октября, 11.00, 13.30

Русалочка Т.Камышевой. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, чт 18 октября, 15.00, в малом зале

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 27 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 5 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», сб 20 октября, 12.00

Синяя птица М.Раухвергера, И.Сац. Балет. *От 6 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 27 октября, 18.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.Пушкина. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол, сб 20 октября, 11.00, 13.00

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, чт 18 октября, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке По мотивам сказки А.Пушкина. *От 6 лет*
Московский театр кукол, пт 19 октября, 18.00; сб 27 октября, 11.00, 13.30

Сказка про Иванушку-дурачка М.Бартенева. *От 6 лет*
Сказочный театр, сб 27, вс 28 октября, 15.00

Сказки доктора Сьюза *От 7 лет*
Театр детской книги «Волшебная лампа», вс 28 октября, 12.00

Сказки старой Франции Ю.Сидорова. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица», сб 20 октября, 12.00, 14.00

Сказки ученого кота *От 6 лет*
Театр н/р А.Джигарханяна и Творческая группа «Новое небо», вс 28 октября, 12.00, на сцене Большого концертного зала «Академический»

Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
Московский театр кукол, пт 26 октября, 18.00

Страна превращений В.Шацкова. *От 7 лет*
Детский театр теней, вс 21 октября, 11.00, 13.30

Тайна волшебных слов М.Минкова. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац, сб 27 октября, 12.00

Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 10 лет*
Классный театр, сб 20 октября, 15.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 21 октября, 12.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол, чт 18, ср 24 октября, 16.00

Часы с кукушкой *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 28 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо в перьях** *От 4 лет*
Театр кукол «Огниво», сб 27 октября, 11.00, 14.00

ЦИРК

ПРЕМЬЕРА **А поезд идет!..** *От 3 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского, ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 октября, 19.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 11.30, 15.00, 19.00

Айболит *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 27, вс 28 октября, 12.00, 15.00

Будьте добры *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10

В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 октября, 15.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 12.00, 15.00, на большой сцене

ПРЕМЬЕРА **День рождения Пончика** *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова, ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 октября, 11.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Дон Кихот *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 23, чт 25 октября, 19.00

Зоопарк *От 2 лет*
пн-вс 10.00-18.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова *От 3 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 октября, 13.00, 14.15, 15.30; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, вт 16, чт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олимпиада кота Бориса** *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, ср-пт 17-19, пт 26 октября, 17.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 14.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Цирк продолжается...** Программа, посвященная Юрию Никулину. *От 4 лет*
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, пт 26, сб 27, вс 28 октября

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий, ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18, чт 25 октября, 16.00, 18.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Что бывает раз в году... *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 20, вс 21 октября, 12.00, 15.00

книга Михаэль Энде «Бесконечная книга»

«Бесконечная история» – фильм о путешествиях мальчика по волшебной стране в компании лопоухого дракона – появилась в конце 80-х. «Бесконечную книгу», по которой был снят фильм, перевели на русский только в 1992-м. По состоянию на 2001 год, в мире существуют компьютерная игра «Настоящая бесконечная история», два продолжения фильма (одно слабее другого), песня «Neverending Story» в исполнении английского певца Лимэйла и мультсериал. Золотая жила, 15 лет назад казавшаяся бесконечной, изрядно истощилась. Десятилетнему человеку, живущему в 2001 году и не подозревающему о многократных воплощениях Фантазии, самое время начинать с начала – с книги.

Толстый трусливый Бастиан крадет в букинистической лавке книгу, которая называется «Бесконечная». В ней говорится о том, что страну Фантазию пожирает Ничто, а повелительница Фантазии Детская Королева умирает от неизлечимой болезни. Смелый и гордый мальчик Атрей из племени зеленокожих должен отыскать средство спасения. Толстый Бастиан завидует приключениям Атрея и не подозревает, что вскоре сам окажется в стране Фантазии.

Книг о волшебных странах, гномах и драконах – тысячи. Но далеко не от всех остается ощущение «я знаю то, о чем здесь написано, и для меня это важно». Мало писать о василисках из канализации и даже о шрамированных мальчиках из школы волшебства. Все это слова, а «слова мертвят», как говорил Детской Королеве старик из Странствующей горы. Помимо слов необходимо точное знание. Михаэль Энде говорит только о том, что знает, – и говорит свободно и просто. Он знает, что надо забыть себя, чтобы полюбить другого, и что смерть дает жизнь, а жизнь несет смерть, значит, и то и другое хорошо. Он знает, что мечта может превратиться в обман, который «дает неслыханную власть, потому что люди живут своим воображением». И еще: белый дракон и тетушка-гном из книги Энде сообщают ребенку как минимум две важные вещи, о которых почему-то умолчали все мудрецы Европы и Азии. Первое – если не знаешь, что делать, просто будь везучим. Второе – если у тебя ничего не болит, ты уже мертв.

Амфора, Санкт-Петербург, 2001. Перевод Т.Набатниковой

адреса

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, *билеты 20-130 р.*

Большой концертный зал «Академический» 938 58 14, Ленинский просп., 32а ⓜЛенинский Проспект

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓜЮго-Западная, *касса пн-вс 12.00-19.00*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет, *касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.*

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, *билеты 20-120 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓜКаширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, *билеты 50-200 р.*

Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ, *касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 40-45 р.*

Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет, *касса пн-вс 12.00-18.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 20-50 р.*

Детский театр «А-Я» 921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 ⓜЧеховская, Пушкинская, *билеты 70-100 р.*

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская, *касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.*

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 ⓜКрасногресненская, *касса пн-вс 10.00-17.00, вход 5-40 р.*

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.*

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 12 61, просп. Мира, 150 ⓜВДНХ

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 ⓜОктябрьская, *вт-вс 11.00-20.00*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, *сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93

Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) ⓜНовослободская, Менделеевская, *билеты 20-70 р.*

Малая сцена Макаренко, 2/21 ⓜЧистые Пруды, Тургеневская, касса *пн-вс 12.00-18.00, билеты 50-70 р.*

МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 ⓜКаширская, *билеты 30-130 р.*

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а ⓜТаганская, *билеты 60-90 р.*

Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 ⓜТаганская, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 40-50 р.*

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская, *касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, билеты 20-50 р.*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, *касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв пн-пт 14.00-15.00, сб-вс 12.30-13.30, билеты 20-250 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 ⓜМаяковская, *сб-чт 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, *билеты 50-300 р.*

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, *билеты 20-120 р.*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜСмоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а ⓜПрофсоюзная, *билеты 20-120 р.*

Творческий центр «Новое небо» 970 07 91 (заказ билетов)

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜТургеневская, Чистые Пруды, *касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00*

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⓜЦветной Бульвар, *касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 15-70 р.*

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 ⓜСерпуховская, *касса пн-пт 12.30-18.00, сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.*

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-100 р.*

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 ⓜСокольники, *касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 30-40 р.*

Театр кукол «Огниво» 583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1, *касса ср-пт 15.00-18.00, сб, вс 10.00-15.00, билеты 20-40 р.*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая, Полянка, *касса пн-вс 11.00-18.00, перерыв 15.00-16.00*

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая, *касса пн-вс 11.00-22.00*

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская, *касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-65 р.*

Центр театрально-музыкального обучения «Отражение» 242 75 02, 2-я Фрунзенская, 7, подъезд 5 ⓜФрунзенская, *билеты 20 р.*

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а ⓜМарьино, *билеты от 20 р.*

НТВ плюс

Цифровое качество: идеальное изображение и стереозвук.
Возможности современных цифровых терминалов: телегид — программа телепередач на неделю вперед;
настройка каналов, сортировка по Вашему выбору;
блокировка каналов, нежелательных для просмотра детьми;
управление всеми функциями прямо с пульта.

Качество Надежность Свобода выбора

от $8.95 до $32.80

кино
Наше кино

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*

спорт
Eurosport*

новости
CNN-International
Euronews

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР,
Культура,
MTV-Russia,

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

Лицензия № 3528 от 24/12/98

кино
Наше кино
Мир кино*
Hallmark*
Romantica*
Turner Classic Movies

детские каналы
Fox Kids*
Детский Мир
Nickelodeon*
Cartoon Network

очевидное-невероятное
Animal planet*
Discovery Russia*
Discovery Travel&Adventure*
Discovery Civilisation*
Discovery Sci-Trek*

развлечения
VH-1
Muzzik
Fashion TV
E! Entertainment*

новости
TV5
Bloomberg
CNN International
BBC World
Euronews
Deutsche Welle

эфирные каналы
НТВ, ТНТ, РТР, ОРТ,
Культура,
MTV-Russia,
ТВ6, ТВЦ

радиоканалы
"Эхо Москвы",
"Серебряный Дождь",
"Спорт FM",
"РДВ",
"До-Радио"

спорт
Eurosport*

Трансляции осуществляются с собственного спутника.
Телекомпании принадлежит современный центр спутникового телевидения.
Ретранслируются лучшие мировые спутниковые каналы + каналы собственного производства.
Телекомпании принадлежат эксклюзивные права на трансляции крупнейших событий в мире спорта.



www.ntvplus.ru

Дополнительные пакеты
Спорт + Футбол Боевик Ночной канал

*Дублированные каналы

(095) 755-55-45

Classifieds

ТУРИЗМ 153
ОБУЧЕНИЕ 154
КУРСЫ
ВУЗЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВОЖДЕНИЕ
ЗА РУБЕЖОМ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
БРИДЖ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 155
СДАМ
КУПЛЮ
РАБОТА 155
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 155
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 161
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДРУГИЕ
ИНТЕРНЕТ
ЖИВОТНЫЕ 162
ВЕЩИ 162
КУПЛЮ
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 163
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 174
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 174
СООБЩЕНИЯ 174

ТУРИЗМ

Элитный отдых на островах мечты. Сейшелы, Мальдивы, Шри-Ланка. Тел. 268 8881, 268 6667

Яхтинг. Бали. Куба. Мальдивы Туры VIP. Тел. 209 3634, 209 0121











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Аллюр

СУПЕРАКЦИЯ – ГЕЛЕВОЕ НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ ЗА 1000 Р.

НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Специальные программы для похудения. Скидка 10-15%. Омолаживающие процедуры для лица. Тонирование в подарок. Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-6405

АВИАБИЛЕТЫ и ПУТЕШЕСТВИЯ в МГУ
ТУРИНФО группа РФР
AEROFLOT

Специальные тарифы для молодежи, студентов и преподавателей. Все авиакомпании.
Предъявителю купона скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.
Тел. 939-0060, 939-0980, e-mail: MGU@tourinfo-rfr.ru

Оливет

САЛОН КРАСОТЫ
Предъявителю купона – стрижка 400 р., тонирование в подарок.
Новинка – суперукладка на 3 недели.
Окрашивание и лечение волос хной.
Маникюр, педикюр (Gehwol), наращивание ногтей.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-6229

Авиабилеты
Аэрофлот, Трансаэро. Иностранные авиакомпании. «КапитанН»
Тел. 265 0736, 267 5254



ОБУЧЕНИЕ

КУРСЫ

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве
с ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ
Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"
Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)
В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер
Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца
Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

ВУЗЫ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Тел. 139 4387

Français Тел. 972 0448

ВОЖДЕНИЕ
Автоинструктор Тел. 327 6530

ЗА РУБЕЖОМ
Обучение за рубежом Языковые курсы. Высшее образование. MBA-10. АТОЛЛ. Тел. 268 8881, 268 6667

ЧАСТНЫЕ УРОКИ
Русский язык Тел. 288 6896
www.MATEMATIKA5.narod.ru Интернет-репетитор. Тел. 150 5390

ТРЕНИНГИ
Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, владение голосом. Тел. 250 4290
Психологическая мастерская «Анима» при Институте психологии РАН, обучение психотерапии (2 года), индивидуальное консультирование. Тел. 125 1819

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speak-up.imbs.com/

Актерский тренинг для взрослых
Тел. 946 0514, 468 6518

Развитие психических способностей
Практика телепатии, ясновидения, ауровидения. Духовная психология. Путь самореализации и успеха. Учебный центр «Аленика» Натальи Долининой. Тел. 711 9146, 133 8525, 280 2406, www.alonika.webzone.ru

КЛУБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА и ДИЗАЙН-мастерские
приглашают:
195-8630
943-8534
- ЭТИКЕТ
- ДИЗАЙН
- ПСИХОЛОГИЯ
- ФИТНЕС

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
Уроки современного танца Зал после ремонта. Центр Москвы. Тел. 591 5328
Центральная танцевальная школа Все стили + навыки импровизации. Танцы + фитнесс! Спецкурс современного танца для начинающих. Взрослые, детские группы. Возможно трудоустройство по окончании курса. Тел. 158 6759, 157 0931

(095) 434-1672
107-7855
ОСНОВЫ КЛУБНОГО ТАНЦА
джаз, египетские танцы
латино, фанк, фриданс
+ услуги стилистов, массаж, коррекция фигуры...

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр танца
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Latina. Танго. Вальс
®Таганская. Тел. 467 2637 а.п.

СЕМИНАРЫ

Набор в шоу-группу девушек и юношей в возрасте 17-25 лет с хорошими вокальными и внешними данными. Тел. 310 7791

Институт групповой и семейной психологии и психотерапии
ПСИХОЛОГИЯ
психологические тренинги
индивидуальные консультации психотерапевта
психотерапевтическая вечерняя группа
длительные программы обучения
ПСИХОТЕРАПИЯ
(095) 917 8291, 917 8028, 924 1807
igisp@aha.ru www.igisp-klass.aha.ru

БРИДЖ

ШКОЛА БРИДЖА
- Обучение элитной карточной игре
- Модное развлечение
- Клубный отдых
- Олимпийский вид спорта



«Новослободская, Краснопролетарская, 9
тел. 972 4760, 8 901 901 0925
e-mail: bridge@bridgeschool.ru
www.bridgeschool.ru

Современное классическое образование в МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЕ
Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов.
Подготовка к обучению в лучших университетах России и зарубежных стран.
Эксклюзивная среда обучения. Индивидуальный подход.
Группы подготовки к школе для детей от 3 до 5 лет.
Москва - Центр - Таганка. Ул. Б. Коммунистическая, д. 9. Тел./факс: (095) 912 5421, 912 61 21
Лиц. 008136 от 06.03.01

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



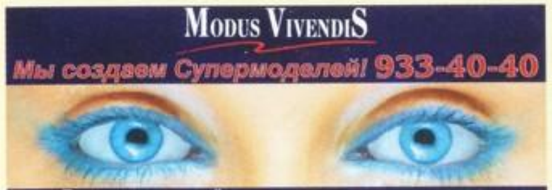




ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti
GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

MODUS VIVENDIS
Мы создаем Супермоделей! 933-40-40



Ведущее российское модельное агентство
"Модус Вивендис"
и всемирно известное американское агентство
"Ford Models"
приглашают девушек и юношей
в профессиональную школу моделей,
на эксклюзивную программу обучения



Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Вокал, танец, актерское мастерство. ®Белорусская, Тушинская. (Организация концертов.) Тел. 574 4330

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Киев Гостиничные услуги. Тел. 490 6315, вечер

КУПЛЮ

Куплю квартиру Тел. 232 9369

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Журнал комиксов ищет художников
Контакт: pgkatala@mtu-net.ru

Для создания нового ультрамодного проекта срочно требуются танцоры (профессионалы и любители). Стили: house, streetjazz, techno. Тел. 339 9239
Ассистент продюсера телекомпании. До 30, в/о, опыт работы в теле-/кинопроизводстве, английский язык. Писаревская Ольга. Тел. 954 0041, hr@pennylane.ru
Театр моды Тел. 724 2928

салон красоты
perfection
В VIP-салон красоты Perfection
на конкурсной основе
приглашаются
парикмахеры-стилисты
(стаж от 3-х лет
в салонах VIP-класса)
Сретенка, 12
Тел. 363 5115, 363 5114

Элитному strip-клубу
в центре Москвы требуется управляющий с большим опытом работы в аналогичных заведениях. Резюме по факсу. Тел. 229 6043

Ночной клуб приглашает
на постоянную работу танцовщиц. Опыт работы обязателен. Условия оплаты: гарантия + %. Тел. 959 3737, 951 4900, после 20.00

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Центр красоты и здоровья Татуаж, косметология, коррекция фигуры, тренажерный зал, солярий. Тел. 169 1030
Фемина Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская
Наращивание ногтей Тел. 465 9635

«Натур-Нико» Никольская, 17 ®Лубянка». Стрижка – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., «голливудская» чистка лица – 350 р., ультразвуковая – 450 р., наращивание ногтей (Creative, LCN) – от 1800 р., ресниц – 600 р., маникюр, педикюр SPA, целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин., пирсинг, янтаж, тату. Антицеллюлитная программа на французской линии THALAC. Мезотерапия: растительные препараты от морщин и целлюлита. Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214
Татуировки, пирсинг Арбат, 12. Тел. 290 2094
Исправление окрашивания, стрижек. Косички. Тел. 968 1881

В САЛОНАХ КРАСОТЫ
Вита Ника
• м. «Тимирязевская» Костякова, 6/5 Тел. 975 3080
• м. «Отрадное» Декабристов, 20, корп. 1 Тел. 907 8211
• Отдельные кабинеты педикюра и маникюра (лечение и профилактика грибковых заболеваний)
• Профессиональный стилист-визажист (легкий, повседневный, вечерний)
• Массаж (антицеллюлитный, спортивный)
Работает студия TATOO
Пирсинг (большой выбор аксессуаров) | TATOO (каталог авторские работы) | Перманентный макияж (глаза, губы, брови) | Боди-арт (рисунок хной на 1-2 недели)
Предъявителю объявления 1 сеанс солярия бесплатно

Стрижки VIP по английской технологии
Парикмахеры-модельеры
Косметологи-визажисты
Мастера маникюра-педикюра
Корректирующий, антицеллюлитный массаж
Солярий
Дом красоты
Top Line
м. «Спортивная», «Парк Культуры», Пироговская, 37/43а, Тел. 246 7038, 248 0884

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



У нас в студии новинка
от Sebastian Laminates. Блеск – эталон роскоши!
Приходите к нам за блеском,
роскошью и за подарками!
Как всегда, предъявителю купона скидка 5%. Ждем.
®Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959 5129

САЛОН КРАСОТЫ
ВЕЛЬЯ СТУДИО
WELLA
Предъявителю купона – скидка 10%.
Все виды парикмахерских услуг WELLA, наращивание волос MONOFIBRE, косметические услуги GUINOT, RENE GARRAUD, солярий вертикальный LUXURA, маникюр LCN, наращивание ногтей LCN, педикюр LCN, аппаратный, GEHWOL, макияж дневной и вечерний, визаж TRUCCO.
®Новые Черемушки, Арх. Власова, 22, тел. 745-4300 ®Чертановская, Чертановская, 1, корп. 1, тел. 316-0631 ®Пражская, Чертановская, 45, корп. 1, тел. 387-1011 ®Пражская, Кировоградская, 22, тел. 314 5924

BEAUTY STUDIO
Шиацу
Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299 7448

INTEGREE

Тел. 132 3692
132 5429
Академика Пилюгина, д.14, корп. 2



Итальянская косметологическая корпорация «Интегрэ» представляет в Москве Центр косметологии с уникальной аппаратурой и косметическими препаратами, решающими проблемы:
– выпадения волос
– коррекции фигуры
– подтяжки лица
– угревой сыпи

Трансдермальный электролиз – избавление от волос навсегда, омолаживание путем криоэлектрофореза.

СКИДКА 5%

ТАТУ студия магазин МЕРИДИАН

художественная татуировка перманентный макияж временные рисунки пирсинг

БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ
Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433

ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

О ЖИВОТАХ И ЖИВОТИКАХ

Согласитесь, от лишних килограммов хотели избавиться бы очень многие. Так в чем же проблема? Известно множество методов борьбы с избыточным весом. Казалось бы, выбирай любую методику и - вперед! Действительно, первичный результат можно получить довольно просто и быстро, а как удержать вес? С этим справится уже не всякая методика. Разобраться с этим поможет консультант компании «Система оздоровительных станций «СОС», эндокринологу, к.м.н. ВОЛОДАРСКАЯ НАДЕЖДА.



- Только комплексный подход разрешит проблему лишнего веса. Я убеждена **начинать борьбу с лишним весом надо с ГЛОК** глобального орошения кишечника. Безболезненная, комфортная аппаратная процедура, позволяющая избавиться от токсинов, шлаков, каловых камней. Это уже потеря веса от 1,5 до 3 кг. После курса из 3-5 процедур женщины буквально расцветают, а мужчины «подтягивают» животики. Если вы желаете **поправить линии тела и уменьшить размеры одежды** это можно сделать быстро и просто с помощью специального новейшего французского аппарата. Его называют «Биологический гений» **Это липоксация без операции, лечение целлюлита, моделирование тела, выведение токсинов, повышение тонуса кожи** за счет лимфодренажа клеточной электроэстетики, ускоряющей окисление жиров, фито- и аромолечение и, наконец, прессотерапия вакуумом. В течение 1,5 часа ваше тело моделируют, шлифуют, разминают и прессуют безболезненно, приятно. Параллельно с курсом коррекции фигуры наши диетологи разрабатывают оптимальное питание для каждого клиента, а эндокринологи борются с причинами избыточного веса. И главное: именно комплексный подход избавит вас от ненавистных килограммов и поможет достичь желательных объемов.

СИСТЕМА ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ СТАНЦИЙ «СОС» тел. 939-80-18/84-33

«Магия красоты»

САЛОН

«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца

КОСМЕТОЛОГИЯ
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн», «Перлайн», эмбриональные инъекции с эффектом пластической операции, омоложение шеи.

СУПЕРПРОГРАММЫ ПО ПОХУДЕНИЮ И ПРОБЛЕМАМ ЦЕЛЛЮЛИТА
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
Похудение за 1 сеанс на 2-7 см, все виды обертываний, глубокое очищение кишечника (колонотерапия), подтяжка мышц любой части тела, массажи, мезотерпия.

НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ
Обучение. Всего за 1,5-2 часа
Вы превратитесь в пышноволосую красавицу!



- Пирсинг, татуаж, татуировки
- Интим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
- Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
- Вечерние и свадебные прически
- Наращивание ресниц, подбор макияжа
- Биоэпиляция – обучение, солярий
- Стилист

Сокол, тел. 157 5625, 157 0998,
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809. Продажа оборудования.
Содействуем открытию своих салонов.

Новый центр красоты БЬЮТИ ИН

Для Вас - только сенсации:
- ТЕРМООБЕРТЫВАНИЯ
- ЭНЗИМНЫЕ ОБЕРТЫВАНИЯ "3 в 1"

НАБОР "ВЫХОД ЗВЕЗДЫ":
- домашние обертывания
- лифтинг под макияж (12 часов)
- тушь для мгновенного наращивания ресниц



а также ХИТ СЕЗОНА: ПИЛИНГИ! (6 видов)
"Изюминки" аппаратной косметологии:
- Уникальная разработка в области омоложения БИОЛИФТИНГ
- ВАКУУМ-массаж - VIP-чистка КАТИОВИТАЛЬ (без покраснений)

Только у нас: консультации косметологов и хирургов-пластиков БЕСПЛАТНЫЕ

Звоните нам: 207 3211, 234 2801 Лиц. МДКЗ № 13998/5457 м.Красные Ворота (5 мин.)

ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ:
стрижки любой сложности, креативная окраска, тонирование Wella и Artec, химическая завивка "Wella former", лечение SP, VIP-зал

КАБИНЕТ ПО ТЕЛУ:
микротоковая терапия, массажи, обертывание, антицеллюлитная программа

КАБИНЕТ ПО ЛИЦУ:
мужская косметология, УЗ-пилинг, микротоковая терапия, Botox, Restylane, мезотерапия, янтарные палочки

Katlen

НОГТЕВАЯ СТУДИЯ:
маникюр, педикюр классический, необрезной, горячий, аппаратный, SPA мужской, детский наращивание ногтей объемный дизайн
NEW!

КАБИНЕТ ЗАГАРА:
вертикальный турбосолярий

САЛОН КРАСОТЫ Katlen
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 4/12
ст. м. "Третьяковская", "Новокузнецкая"
Тел.: 953-8868, 951-8066

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»
эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология



ничего лишнего
http://www.interlaz.ru
e-mail: mail@interlaz.ru

ФОТО ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

Основным методом удаления нежелательных волос в Клинике является **лазерная фотоэпиляция**, позволяющая удалять волосы **любого цвета** и любой структуры на **всех типах кожи**, даже загорелой. При этом эффективность удаления нежелательных волос повышается **в три раза.** В Клинике проводится **ультразвуковая и электрогальванотермолитическая эпиляция.**

подмышки $95

ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

Операции по коррекции формы и размеров молочных желез проводит пластический хирург-онколог, прошедший стажировку в Германии и на Мальте. Используются имплантаты **McGhan (США).**

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ
ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

ст. м. "Фрунзенская" • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10% 10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
10% 10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 5% СКИДКА
5% 5%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

CRAZY
7 типов.
В подарок – набор по уходу.
Сокольники, Сокольническая пл., 4а, ТЦ «Русское раздолье»
тел. 424-7961

Туристическая компания
ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 28 октября.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000133. Услуги сертифицированы

WELLA
стиль – бюро
Александра Крашенинникова
Предъявителю купона 10% скидка на окрашивание волос и стрижку горячими ножницами.
Подарок – коррекция бровей и окрашивание ресниц.
Белорусская, Динамо, Правды, 1/2, тел. 213-8940, 213-8968

фитнесс-центр
Dr. LODER
20 октября клубу 1 год
Только в этот день
20% скидка
на приобретение годовой членской карты
Остоженка, 25
Тел. 201 4293/4047/4076



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг
Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 12 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово» Тел. 8 902 190 3222
Аэропорт «Домодедово» Тел. 795 3866
WWW.INFANTA.RU

Наращиваю ногти Акрил. Тел. 309 2152, после 20.00
Ногти Тел. 168 0179
Наращивание ногтей Тел. 973 5308
Наращивание ногтей Маникюр. Педикюр. Тел. 153 8047, 8 903 752 5498

Американская химия
Центр красоты «Сити». Тел. 243 1882

Колонотерапия. Центр «Амми»
Тел. 243 9970

Афрокосички Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977

Центр Древнекитайской Медицины
Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МДК3 9285/0744 Товар сертифицирован

Анна Кутилова
Сеть салонов красоты
Парикмахерские услуги
Косметические процедуры, эпиляция. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Татуаж-макияж, художественные татуировки. ⑧Смоленская, отель «Золотое Кольцо», тел. 725 0351. ⑧Киевская, наб. Тараса Шевченко, 1/2, тел. 243 3512, 243 3520

Афрокосички, наращивание
Тел. 177 4657

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

ЗДОРОВЬЕ
Йога Классы: взрослые – вечер, 19.00 ⑧Павелецкая. Дети – день, 15.00 ⑧Арбатская. Тел. 335 2062, 316 6937
Похудеть быстро и вкусно Тел. 478 8862
Похудеть Диагностика врача. Тел. 187 3582
Гербалайф, Дермаджетикс Тел. 109 5849

Исхудать Диагностика, врач. Тел. 473 3671

Похудеть. Тайские курсы Тел. 782 8031

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Лицензия МДК3 №9578/1035
Профессиональная гигиена полости рта.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Имплантация и протезирование на имплантатах.
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер
Ортодонтия: эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Восстановительная хирургия.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
Пр-т Вернадского, д.125
т. 433-22-22

Единственный в Москве лечебно-диагностический
ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
Участвовать себя красивой, здоровой и энергичной – стиль современной женщины!
САЛОН КОСМЕТОЛОГИИ
- 30 интенсивных программ по уходу за кожей лица и телом:
лимфодренаж, электролиполиз, снижение веса, пассивная гимнастика, тонизация мышц лица и тела, микрошлифовка, лифтинг
- Спортивная программа
Итальянские аппараты: Maya twice, Maya peel
Косметические препараты фирм: Thalgo, Biogenie, Hollyland cosmetics, фитокосметика Maya, Nature Busse.
Консультации бесплатно. Арбат 28, стр.1,
тел.: 232-94-24, 234-90-26, www.cmi.krasota.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ
ЦКВИ
прием ведут
высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи
лечение заболеваний волос
анонимное лечение и диагностика инфекций, передающихся половым путем
часы работы Института
будни: с 9 до 20
суббота: с 10 до 16
выходной: воскресенье
964-3955
964-9000
Москва
ст. метро «Сокольники»
ул. Короленко
д. 3, корп. 4
лицензия СМПД № 7078/7074

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис
МЫ САМИ БОИМСЯ СТОМАТОЛОГОВ
МЫ БОИМСЯ ПЛОХИХ СТОМАТОЛОГОВ
ИХ ОШИБКИ ТРУДНО ИСПРАВЛЯТЬ
Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи
Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика с опал-эффектом, пародонтологические операции, исправление прикуса - ортодонт, член Европейской ортодонтической ассоциации.
Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д.67 (м."Добрынинская")
т.: 238-86-37, 236-12-89
Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д.99 (м."Алексеевская")
т.: 216-61-96, 216-8998
24 часа



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА 10% СКИДКА НА ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС И СТРИЖКУ ГОРЯЧИМИ НОЖНИЦАМИ 10%

10$ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА $10 10$

В ПОДАРОК – НАБОР ПО УХОДУ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

cafemax
живи on-line!
Доступ в Интернет, игровая зона, сервис-бюро, кофейня. Предъявителю купона – 30 минут бесплатного доступа в Интернет!
Купон действителен при покупке одного часа.
ⓜНовокузнецкая, Пятницкая, 25, стр. 1, тел. 960-6080
www.cafemax.ru


Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 28 октября.
Тел. 737-7370, 959-9897

KENZO VALENTINO GUCCI CERRUTI FENDI
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
вторая жизнь
Предъявителю купона – услуги по хранению бесплатно.
Просп. Мира, 112 ⓜАлексеевская (50 м), тел. 216-6661











САУНЫ/БАНИ

Сауна «Латика» м.Новослободская, тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, видео, аудио, комната отдыха, кухня, веники. www.latica.ru

Сауны • Бани • Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

Сауны люкс
Центр. Круглосуточно. Бассейн с фильтрацией и подогревом, бильярд, караоке, джакузи, VIP-кабинеты. Тел. 245 3243, 245 1856









ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Тел. 997 4655, 958 0108

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Юбилеи фирм с выступлением звезд эстрады. Тел. 284 1820. Новогодний банкет для фирм, подбор ресторана, развлечений, звезды эстрады. Тел. 284 1739

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 903 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники

Организация шоу-программ: концерты, банкеты, свадьбы, детские праздники. Тел. 181 4300, 181 1658, 181 3804

Суперпраздники с королем и королевой!
Императорские развлечения. Исторические шоу для презентаций, рекламы. Тел. 216 4880

Музыкальные и танцевальные коллективы, артисты, статисты, DJs, фотографы, костюмы, реквизит Тел. 8 501 430 2641

Сценарии. Праздники. Артисты Тел. 571 5670, 8 902 165 8569, www.isi.inforos.ru

Праздник? Вечеринка? Торжество? Мы сделаем это! Тел. 949 8159, 8 903 746 8820

Суперклоуны www.epopa.ru. Тел. 796 6575

Все звезды эстрады Любые праздники. Тел. 960 6144, 180 6144



Баня, сауна круглосуточно
Тел. 774 0362 м.Новослободская, тел. 926 8791 м.Курская, тел. 962 6892 м.Преображенская

СПОРТ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ
Анна
Soho в Москве

Только с этим купоном скидка 30% на все виды услуг. Коллекционные стрижки Toni and Guy. Клиническая косметология Babor. Спортивный маникюр и педикюр. Image Consulting.
м.Парк Культуры, Померанцев пер., 5, тел. 246-1510, 246-7279

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением 50% скидки в понедельник и вторник. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 28 октября.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

























Клоуны настоящие Тел. 316 5378
Праздники детям Тел. 515 3242
Проведение праздников Клоуны и шары. Тел. 8 903 716 1587, 406 2314

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

Печати. Штампы Тел. 497 5248

ФОТО

Опытный визажист Make-up для кино, фото, TV, видеосъемок. Тел. 8 901 717 8703
Художник выполнит портрет Тел. 493 9277

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портреты. Портфолио. Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

ТРАНСПОРТНЫЕ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912
Старину Тел. 304 7818

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ДРУГИЕ

Имиджмейкер Тел. 8 901 717 8703, пейджер 974 0003 аб. 72331
Классическая и фразовая музыка для презентаций, юбилеев и других торжеств. Тел. 140 2733
Имиджмейкер Тел. 513 9597, Саша

ЖИВОТНЫЕ

Щенки английского бульдога Тел. 489 1207

Щенки бернского зенненхунда
Тел. 593 3827

ВЕЩИ

КУПЛЮ





Орган (цифровой, классический) итальянской фирмы Visount продаю. Дорого. Тел. 140 2733

Продаю членскую карту
спортклуба Green Way
за 65 %
от клубной стоимости.
Срок – 1 год.
Торгуюсь.
Тел. 8 902 676 1649

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079



ПОДАРКИ



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухня.
Открыт с 13.00 до 1.00.
Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна.
Пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт в 21.00 – цыгане России, вс в 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль.
Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2
м/Теплый Стан,
тел. 338 2611, 338 2455

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 28 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

SLIM
САЛОН КРАСОТЫ
Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
м.Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 28 октября.
Тел. 797-9555, www.starrravel.ru

Ресторан-клуб «Сан-Мишель»



Ресторан-клуб «Сан-Мишель» – ресторан высокой французской кухни.
Шеф-повар Мишель Эван – маг французской кухни, который обычный ужин превратит в праздник. В ресторане есть страничка японского и русского меню. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00.
Располагая одной из самых больших винных карт, мы сможем предложить вам более 800 наименований вин, коньяков, арманьяков и других напитков.

У клуба вместительный зал на 150 посадочных мест. В теплое время года работает уютная летняя терраса. Каждый вечер с 19.00 до 0.00 играет живая музыка. Доверьте проведение банкетов, презентаций, корпоративных вечеринок профессионалам ресторанного бизнеса.
Приходите к нам и вы будете возвращаться в «Сан-Мишель» снова и снова.

м. «Пушкинская», Тверская, 23. Тел. 937 5678, 937 5679

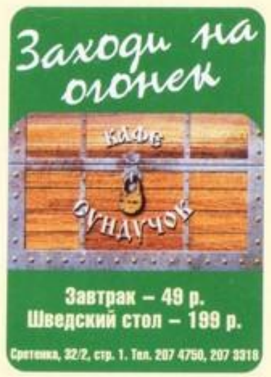














КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







TESORO RESTAURANT

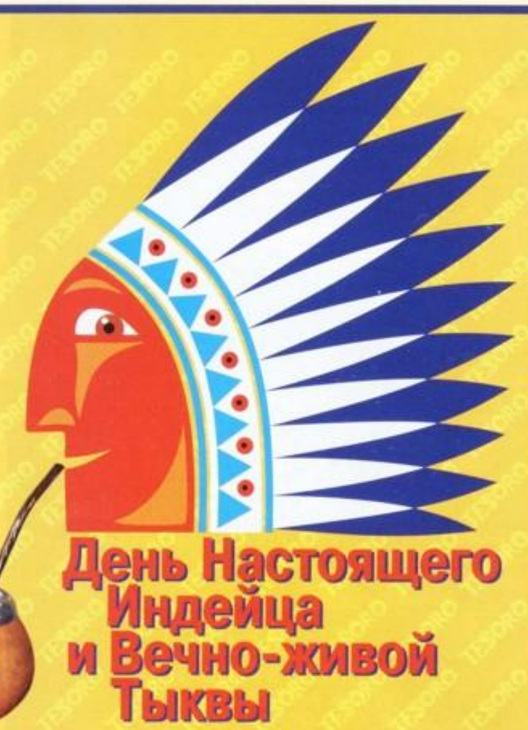
26 октября
в 20[00]

телефоны
для заказа
билетов:
937 7730
937 7731

Модельное
агентство
"Ренессанс"

"Качественный чай-МАТЭ"
Вадим Быков

"Студия
обнаженного
искусства",
Борис Николаев



День Настоящего
Индейца
и Вечно-живой
Тыквы



МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ПЛАТАН

5 БАРОВ | 2 РЕСТОРАНА
БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ | VIP ЗАЛ
БИЛЬЯРД | 11 СТОЛОВ
(АМЕРИКАНСКИЙ ПУЛ И РУССКИЙ БИЛЬЯРД) | ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ
ДИСКО-БАР | ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
МЕКСИКАНСКАЯ КУХНЯ
КОКТЕЙЛИ ПО ВАШЕМУ РЕЦЕПТУ
ШОУ-ПРОГРАММЫ | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ | БАНКЕТЫ, СВАДЬБЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ | ЖИВАЯ МУЗЫКА
БОУЛИНГ-ЦЕНТР BRUNSWICK
БЕСПЛАТНАЯ СТОЯНКА

ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПРОСП., 10, ТЕЛ. 705 7824

Marrakesh

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ
МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН

МАГРИБСКАЯ КУХНЯ
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА.
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ

ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 18.00

СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ.: 200-3956

WWW.MARRAKESH.RU

креативная японская и европейская кухни

ПОКАЗ
FORMULA 1
ОСВЕЩЕНИЕ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



café LALUNA

Садовническая набережная 69 725 44 25

Толстый Джо



Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

ДИСКО БАР
«Шекспир»

Разнообразное экзотическое меню бара.
Лучшие блюда китайской, мексиканской, русской и европейской кухонь.
Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 – 120 р.
С доставкой в ваш офис – 85 р.
Организация банкетов, фуршетов, корпоративных вечеринок.
Часы работы: пн, вт, вс – с 12.00 до 0.00
ср, чт, пт, сб – 12.00 до 6.00
м. «Пушкинская», «Чеховская»
Страстной б-р, 10. Тел. 229 0615

TRINIDAD CAFE



ИСПАНО-КАРИБСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ В ЛУЧШИХ ИСПАНСКИХ

ВКУСНАЯ КУБА

Экзотические блюда из морепродуктов. Тропические коктейли.

С 16 ПО 21 ОКТЯБРЯ
ПРАЗДНИЧНАЯ ВЕЧЕРИНКА
В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РЕСТОРАНА

Большой ассортимент настоящих кубинских сигар, коньяки и яблочное бренди Calvados.

3 вида отменного бочкового пива Paulaner. Проведение банкетов и других торжеств.

Просп. Вернадского, 9/10
м. «Университет»
(выход из центра зала)
Тел. 938 2765
www.trinidad.ru

Узбекский ресторан «Бахор» предлагает своим гостям очень вкусные, но недорогие блюда:



плов десяти видов, шашлыки, манты, лагман.
Вас ждет радушная обстановка, живая музыка и прекрасные танцовщицы.
Доставка заказов на дом или в офис – бесплатно.

Марксистская
Товарищеский пер., 12
Тел. 911 0116, 911 7181
www.bahor.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКИ НА УСЛУГИ СТИЛИСТОВ. 10% СКИДКИ НА КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

15%

15%

КОНСУЛЬТАЦИИ СТИЛИСТОВ ТАРАНЦЕВОЙ ТАТЬЯНЫ И БОНДАРЕНКО ВИТАЛИЯ – БЕСПЛАТНО



СКИДКА ДО 30%

30%

30%

МАГАЗИН Духи

Уникальный ассортимент парфюмерии всего мира, косметика, средства по уходу за кожей и средства по уходу за волосами из Японии.
Профсоюзная, Профсоюзная, 24, корп. 1, тел. 719-0888
пн-вс 10.00-21.00
www.DUHI.ru

Сеть стоматологических клиник
Медсервис Профи
Добрынинская, Б.Ордынка, 67
Медсервис М
Алексеевская, просп. Мира, 99 (круглосуточно)

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка – 5%.



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до конца ноября.
Крымская, тел. 415-8285 Академическая, тел. 125-2295
Чистые Пруды, тел. 924-6361 Баррикадная, тел. 202-9671
ВДНХ, тел. 188-9388





КЛУБЫ











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – 25% скидка на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские стрижки – 250 р., стильные мужские стрижки.
Современное окрашивание.
Для клиентов – 10 минут солярия бесплатно.
м.Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

БОУЛИНГ ЦЕНТР ШОССЕ

10 дорожек современного оборудования AMF.
Уникальное звуковое 3D-пространство.
Новейшая система освещения X-Treme.
Предъявителю купона скидка 20% на 1 игру.
Купон действителен до 31 декабря.
м.Домодедовская, Каширское ш., 96, корп. 2, тел: 107-3747

Студия загара Блака

Предъявителю купона при посещении салона сеанс вертикального турбосолярия бесплатно.
Сб-вс скидка 20%. Консультация косметолога – бесплатно.
м.Сухаревская, Б.Спасский, 8, стр. 1, тел. 280 7905

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС»
чайные церемонии
коллекционный чай
живая музыка
Тел 923 91 40



Самый новый, самый длинный – 10 метров
ЛиМузин – Сервис
Пассажирские перевозки VIP
257-4000, 724-2000
199 р. на 3 часа



ЛИМУЗИНЫ
иномарки
микроавтобусы
ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538



ПУЗЫРЬ
ДИСКОБАР
16 октября – «Бои подушками»
26 октября – эротическое шоу – «Умелые губки»
Ломоносовский пр-т, дом 23в, стр. 1
два шага от м. "Университет"
тел.:138-49-61 www.puzir.ru



БАР Голодная кошка
Стриптиз non-stop
Бассейн
Бар
VIP-отдых
Европейская кухня
Сауна
Салон красоты
Шоу-программы
Охраняемая автостоянка
Измайловский Вал, 2
Тел. 369 2592, 369 7191

новый сезон с новым интерьером
ARMADILLO SINCE 1993 BAR
Ежедневно с 12.00 до 6.00. С 12.00 до 18.00 скидка 30%.
Пятница – Disco come back. Суббота – Hot latinos night.
Обучение латиноамериканским танцам.
www.armadillo.menu.ru. Информация о концертах: www.weekend.ru
13 октября – День рождения клуба
День открытых дверей
50% – скидка на пиво
«HOT LATINOS BIRTHDAY»
с группой «Тропикана», «Карибиан Шоу»
и DJ «ПАПАС ФРИТОС»
Конкурсы и призы от Jameson, Сокол, Gauloises,
легендарный бурбон Jim Beam
Постиный Двор, вход с Хрустального переулка, тел. 298 2315

ГОСТИНИЦА Подушка
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

БАР. КУХНЯ. БИЛЬЯРД. КАРАОКЕ. ДИСКОТЕКА
НОЧНОЙ КЛУБ "НИАГАРА"
Ленинский пр-т.55 т.135-95-38
ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ
Салаты, холодные закуски, горячие блюда, десерт, спиртные и безалкогольные напитки
25 $ с человека
РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО С 18.00 ДО 5.30

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

Стиль и цены 60-х
КАФЕ & КЛУБ
Элегантный ГАЛСТУК
КОГДА ЕСТЬ ВЫБОР
Респектабельность и комфорт 2000-х в атмосфере 60-х



Европейская кухня: салат «Эксклюз» – 80 р., жюльен «Ежик в тумане» – 80 р., шашлыки на выбор – 120 р.
Шоу-программы (назад в 60-е), живая музыка, зажигательная дискотека, а также авторские блюда от шеф-повара
Камергерский переулок, 5. Тел. 299 1952



ПЕГА БАР ПИВНОЙ
ВСЕ ВИДЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
бильярд, дискотека с 21:00
с 12:00 до 16:00 скидка на меню - 50%
ВСЕГДА отвязные вечеринки
114-8478
114-8321
БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД КРОМЕ ПЯТНИЦЫ И СУББОТЫ
13 октября, суббота
Диско-Марафон!
РАБОТАЕМ С 12:00 ДО 6:00
ПР-Т АНДРОПОВА, 37.
ПРОЕЗД: М. КОЛОМЕНСКАЯ, ВЫХОД К К/Т ОРБИТА



ХОЧЕШЬ – увидеть все – ПРИХОДИ!
предъявителю
50%
скидка на вход
911
эротический клуб
г. Москва
ул.Косыгина, 15
гостиница "Орленок"
(095) 939 84 07

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КОНСУЛЬТАЦИЯ КОСМЕТОЛОГА – БЕСПЛАТНО, СБ-ВС СКИДКА 20%

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 20% НА 1 ИГРУ
20%

25%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 25% СКИДКА НА ЩАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)
25%

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 971-9433, 972-1953

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ
Для клиентов бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

Бесплатный интернет от EZONE.RU
РАЗМЕЩЕНИЕ И ТЕХПОДДЕРЖКА WEB-САЙТОВ
При заключении договора регистрация домена – бесплатно, интернет-карта – в подарок.
Купон действителен до 15 ноября.
ЗАО «Открытые коммуникации»
Тел. (095) 201-6332, 201-9460, факс (095) 203-0705
http://www.ezone.ru, e-mail: info@ezone.ru



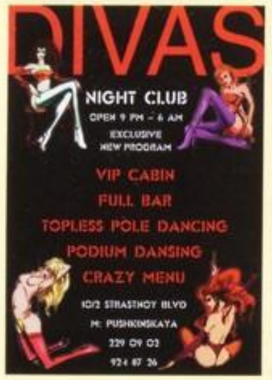












Ресторан-клуб «Дикий Запад» Ресторан, бильярд, караоке, кальян, дискотека, живая музыка ежедневно с 21.00. Работаем круглосуточно. ⓂСухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1, тел. 207 0483, 207 7640

ДРУГОЕ

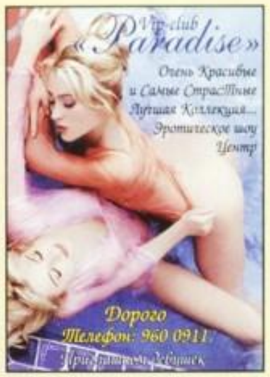
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Юноши для иностранцев, 50 у.е. Пейджер 974 7400 аб. Хамелеон
Интересная женщина пригласит состоятельного мужчину. Тел. 797 1300, Лариса, ⓂАкадемическая
Яна Тел. 968 0655
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Юноша для дам Услуги платные. Тел. 8 901 794 5140, 8 903 689 4401
Секс втроем Тел. 798 5116, Маша



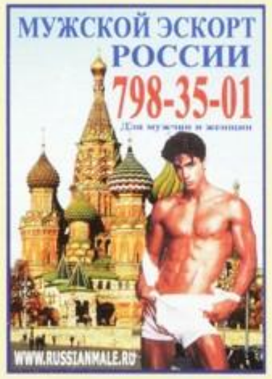








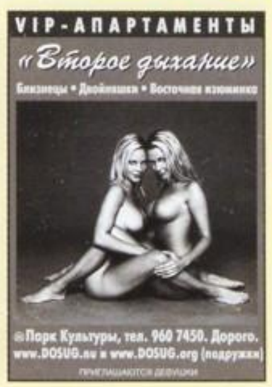














КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ • КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030

10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ





Досуг Люкс. Тел. 112 7808
Киски Восток. Тел. 8 901 750 0001

Транссексуалы Тел. 720 5903

Для дам: эротический массаж. Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Юноши Тел. 8 910 412 8063

Досуг. Кошечки Тел. 795 9550

Досуг. Все Тел. 8 902 134 5245

Супербюст. Дорого Тел. 792 7391

Госпожа Тел. 8 901 982 3490

Сестры-близнецы Тел. 729 0745

Очаровательные подруги, брюнетка 30/175/46 и блондинка 30/170/44, познакомятся с обеспеченными мужчинами. Дорого. Тел. 968 4410

VIP-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек для длительных отношений или встреч. Тел. 339 1915

Юго-Запад. Тел. 375 8342
Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Досуг. Тел. 145 6410 Круглосуточно

Девушки на любой вкус
Дорого. Тел. 197 8878

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Ахоллистический массаж Тел. 979 2296

Богиня ждет покорного раба
Тел. 468 8174

Бюст, талия. Массаж. Маша Тел. 976 0048

Тел. 109 5467 «Очаровашки»

VIP-парни для женщин и господ!
Тел. 8 902 148 4730

Юноши Тел. 721 0101

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
Магия. Гадание Талисман. Тел. 487 8603

ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Девчонки! Заходите знакомиться! www.SUPERGOROSKOP.narod.ru, Алексей

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю спонсоров Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Знакомства Тел. 430 6620, 10.00-20.00
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838, клуб
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Свингер-клуб Тел. 746 3490

СООБЩЕНИЯ



Ищу партнера для аргентинского танго. Опыт необязателен, главное – желание. tangomania@mail.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ
785 1702
К ЕЛЕНЕ ИЛЮШИНОЙ, МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ, ИГОРЮ СОЙКЕ

Гороскоп

весы



весы Хватит сомневаться. Пора наконец что-нибудь решить. Прямо на следующее утро после дня рождения. Уехать в запоздалый отпуск или бросить набившего оскомину ухажера. А что, спрашивается, потом? А потом море, солнце, кокосовые пальмы, энергия, новый сервировочный стол голубого цвета из магазина «Окно в Париж», бархатный ошейник с вышитым самолетиком (made in Olga Soldatova), короче, полный фейерверк. Не бойтесь. Вы все сделали правильно. Ну сколько можно было терпеть? Иногда полезно сосредоточиться только на материальном. Строить воздушные замки и придумывать принцев уместно только под Рождество.

скорпион У вас есть практически все. Стиральная машина, посудомоечная машина, пылесос и кнопочный телефон с тоновым набором. Но полный аллюр наступит тогда, когда вы почувствуете интерес к своему внутреннему миру. Хочется не хочется, помню не помню – вот чем следует заняться в ближайшие две недели. Играйте только по своим правилам. Выпускайте эмоции. Прыгайте на одной ножке и свистите в закрытых помещениях. Окружающие будут в восторге. Только, бога ради, не устраивайте генеральной уборки, капитального ремонта и другой похожей чепухи. Вот месяца через два будет в самый раз.

стрелец Приключения за порогом. Стрельцу достаточно просто открыть входную дверь. Если там стоит сантехник, вызванный полгода назад, не удивляйтесь. Так теперь будет случаться довольно часто. Покупайте новые платья и заказывайте чайные розы на дом – большими букетами. Если вам вдруг захотелось позвонить бывшему любовнику (любовнице), не откладывая на завтра, набирайте номер сегодня. Вам действительно было хорошо вместе семь лет назад?

козерог Если проснувшись утром часов эдак в шесть, Козерог почувствует небывалый прилив энергии, пусть не падает в обморок. Пользуйтесь. Выбрасывайте старые лампы, коробки и резиновый коврик для ванной. Старую коллекцию фантиков можно оставить. Попробуйте подать заявку в телевизионную передачу «Квартирный вопрос». Если они выберут Козерога, то вам бесплатно сделают перепланировку и заодно наведут порядок в кладовках. Следовательно, останутся силы на более серьезные и научные дела. Например, на свидание с бывшей женой или любовницей.

водолей Водолею следует плюнуть на неудачи. Как только он отважится сделать столь неожиданный и эксцентричный жест, все наладится. Проблема в том, что вы принимали за желаемое совсем противоположную ситуацию. Иногда правда – не горькая апельсиновая корка. В случае с Водолеями она энергичная витаминная таблетка с полезными минеральными добавками. Проглотите ее с чувством достоинства. Через два дня будет очень смешно.

рыбы Успокойтесь. Рыб все любят и уважают. За внутреннюю нежность и таинственность. Самое время забыть старые ссоры и никому ненужные дрязги. Слова: «мерхавка/мерхавец» и «сумасшедшая/сумасшедший» вот уже как две недели совсем неактуальны. Ругаться, бить кулаком в грудь, раздавать оплеухи направо и налево неприлично. Вы же так никогда не делали? Ну и зачем сейчас начинать? Вернитесь к сдержанному образу безупречной красавицы/красавца. Повяжите на шею шелковый галстук. Проведите три незапланированные часа в сладком обществе Морфея и один раз хлопните в ладоши. Удачи!

овен Та служебная интрижка, которую затеяли Овны в прошлом месяце, даст о себе знать. Не так чтобы сразу любовь-морковь. Но очень подробно: с длительными переговорами, сытными обедами и многозначительными паузами. Продолжать в том же духе имеет смысл, если есть уверенность в завтрашнем дне и еще одна высокооплачиваемая должность. Овнам-девицам полезно изучить модные тенденции и одеться по-новому. То есть в мини-юбки. Лицам мужского пола наряжаться необязательно. Достаточно отпустить небольшую бородку и научится курить кубинские сигары. Если у вас появится ощущение, что все идет как по маслу, сходите в театр, прослушайте концерт в Большом зале Консерватории и станьте чуть-чуть легкомысленней. Если же вам покажется, что коллега не любит классику, то так тому и быть: выбирайте новый объект и ни о чем не жалейте.

телец Мысли о том, что пора начинать новую жизнь, искать лучшую работу, позвонить злющему врагу, надо гнать прочь. Как надоедливых мух. Тельцам следует оценить обстановку в настоящем времени. Понять, что выйти из игры – конечно, ход, но не выход. Новая роль – заманчивая штука, но сколько бессонных ночей и нервов понадобится! С другой стороны, те Тельцы, которые смогут дозвониться врагам и тещам, пройдут огонь и воду, но свое добьются – получат много денег и начнут новую жизнь. С понедельника.

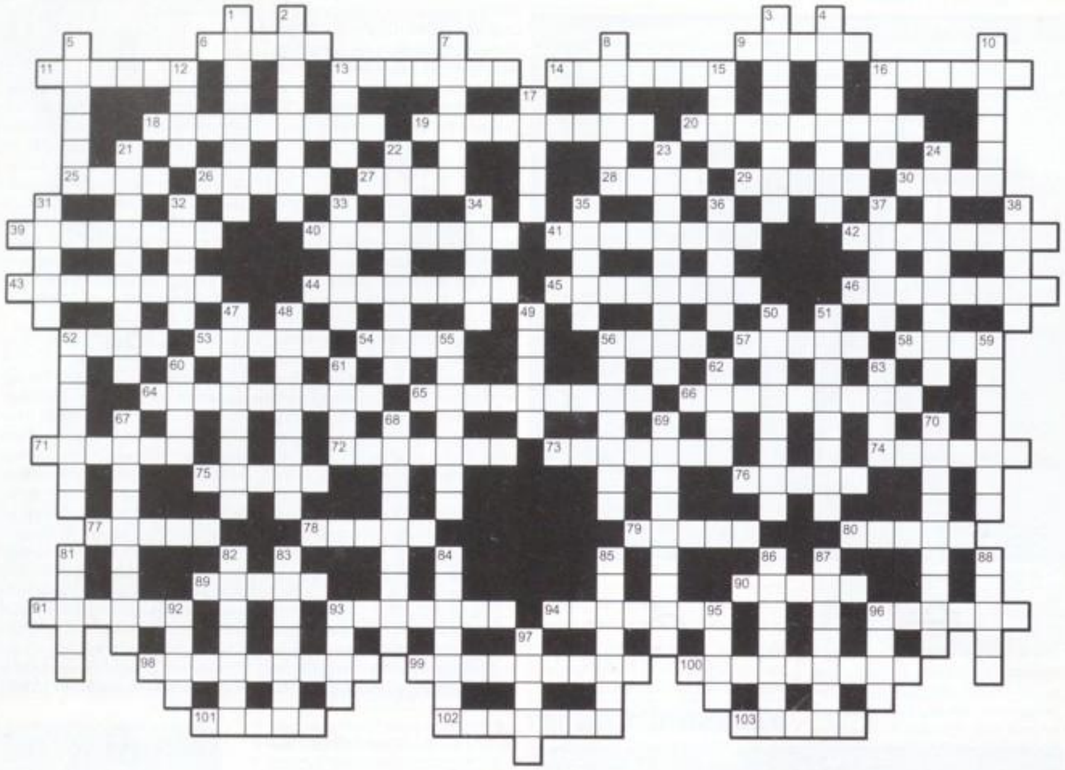
близнецы Не надо брать себя в руки: больше пейте, больше курите, больше любите. Почаще дышите свежим воздухом. И не забывайте плавать в соленой морской воде хотя бы три раза в неделю. Необходимо научиться дарить самому себе ценные подарки – каждый день. И еще надо срочно купить членскую карточку в закрытый ночной клуб с танцами, желательно шейк и буги.

рак В ближайшие три дня Рак может позволить себе полнейшее безрассудство, граничащее с роковым занудством. Приготовьте сюрприз старшей сестре, помогите посторонней старушке перейти через автобан, ну и купите шубу из ценного меха. Соболиную, например. Будет в чем встретить 7 ноября – красный день календаря. И если у определенной категории Раков есть дети-первоклассники – проявите заботу и понимание, не бросайте детей с бабушкой на субботу и воскресенье. Останьтесь дома, сходите вместе в кино. Мужики подождут – никуда не денутся.

лев Лев готовится к прыжку. Но подождите несколько месяцев. Похоже, только в январе наступит время настоящей охоты. Тогда и небо будет голубее, и трава точно замерзнет под снегом. Щедрым Львам придется проводить время в тиши и забвении. Но награда за терпение, поверьте на слово, будет что надо. Хотите собаку на сене? Будет. Хотите на каруселях покататься? Пожалуйста. Не забудьте выключить телевизор.

дева Пунктуальным Девам пришло время подумать о семье. Работа подождет. Всех денег не заработать – это вам каждый скажет. Вы даже не можете представить, как обрадуются дети, если лишний раз позвонить домой днем и попросить их к трубке. Еще лучше прийти в семь, а не в двенадцать ночи. Сын с удовольствием покажет, как крутятся колеса у новой машинки. Дочь нарисует портрет папы и мамы в режиме online. Няня уйдет домой на два часа раньше, а жена приготовит особенный ужин и поцелует особенно нежно.

На иллюстрации: Александр Колбер, Beastly Beestinger, 1968. Художественный музей Сан-Диего



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Главное сокровище Аладдина. **9.** Пушной зверь. **11.** Пресс-секретарь издательства «Амфора». **13.** Автор романа «Кысь». **14.** Японский модельер. **16.** Дважды закрывавшийся и трижды открывавшийся московский клуб. **18.** Грузинское вино. **19.** Литературное преувеличение. **20.** Технический алмаз. **25.** Синоним шухера. **26.** Студия анимационных фильмов Александра Татарского. **27.** Переносное жилище кочевников. **28.** Инертный газ. **29.** Суррогат. **30.** Денежная единица Китая. **39.** Прозвище Мика Данди. **40.** Герой романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». **41.** Вратарь. **42.** Роль Малколма Макдауэлла в фильме Тинто Брасса. **43.** Продукт работы астролога. **44.** Персик с гладкой кожицей. **45.** Прибор для определения темпа музыкального произведения. **46.** Истребительница змей. **52.** Прибрежный ветер. **53.** Одна из основных приправ. **54.** Высокомерный тип. **56.** Фамилия солистки группы «Сливки». **57.** Священная книга мусульман. **58.** Органическое удобрение. **64.** Знаменитая теннисистка, не выигравшая ни одного турнира. **65.** Государство, жители которого не могут выговорить его название, поскольку в тагалогском языке нет буквы «ф». **66.** Колонна в виде женской фигуры. **71.** Греческая крупа из цельных зерен. **72.** Мифологический герой-сибсюбец. **73.** Аэропорт в ближнем Подмосковье. **74.** Новый приверженец тех или иных идей. **75.** Буек. **76.** Поделочный камень. **77.** Латвийский автор клипов «Мумий Тролля». **78.** Римский футбольный клуб. **79.** Автор «Одиссеи». **80.** Основная пивная закуска. **89.** Машина «Формулы-1». **90.** Основатель кибернетики. **91.** Главный компонент борща. **93.** Город в Московской области. **94.** Одичавшая лошадь. **96.** Родина регги. **98.** Лидер-гитарист группы No Smoking Orchestra. **99.** Дали или Альенде. **100.** Область Испании, некогда завоеванная вандалами. **101.** Один из первооткрывателей Южного полюса. **102.** Улица в центре Москвы. **103.** Выкуп за невесту.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прославленная Диснеем порода собак. **2.** Площадка фестиваля «Нашествие». **3.** Город-порт в Австралии. **4.** Путешественник на «Ра» и «Кон-Тики». **5.** Орудие тяжелоатлета. **7.** Легендарный царь гуннов. **8.** Любимое слово Бивиса и Баттхеда. **10.** Губернатор Красноярского края. **12.** Военнослужащий. **13.** Столица самоварно-оружейного производства. **15.** Морской деликатес. **16.** Перевязочное средство. **17.** Кресты. **21.** Декабрист, убивший генерала Милорадовича. **22.** Страна, сборная которой обыграла сборную Ямайки со счетом 5:0. **23.** Одновременный ход королем и ладьей. **24.** Человек с однодолларовой купюры. **31.** Разрушитель озонового слоя. **32.** Змея семейства удавов. **33.** Двусложный поэтический размер с ударением на первом слоге. **34.** Конь, насильственно лишенный способностей производителя. **35.** Поддубный. **36.** Император, спаливший Рим. **37.** Пастух, специализирующийся на овцах. **38.** Лучшие люди. **47.** Торжественное открытие выставки. **48.** Овсяные хлопья. **49.** Главная украинская река. **50.** Московский кинотеатр с качающимися креслами. **51.** Стойка на одной ноге. **52.** Московское кафе для бардов. **55.** Короткая пресс-конференция. **56.** Сумчатое млекопитающее. **59.** Изобретатель Бонда. **60.** Российская автономная республика, известная мастерами горлового пения. **61.** Зодиакальное созвездие. **62.** Обувь на деревянной подошве. **63.** Верховный бог викингов. **67.** Фильм Михаэля Ханеке с Изабель Юппер и Анни Жирардо. **68.** Все, что за пределами столицы. **69.** Королевский мех. **70.** Место работы большинства питерских рок-музыкантов середины 80-х. **81.** Погребальный наряд. **82.** Тинейджерский журнал. **83.** Башня при мечети. **84.** Автомобиль старшего Шумахера. **85.** Положение, не требующее доказательств. **86.** Река в США и Канаде с популярным водопадом. **87.** Шорты до колен. **88.** Руководитель факультета. **92.** Бог любви или традиционное место обитания лосося. **93.** Творческий псевдоним Кирилла Толмацкого. **95.** Священная река индусов. **96.** Разновидность лодки. **97.** Царь, чьи конюшни очистил Геракл.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #65 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Вертушка. **14.** «Багратионовская». **15.** Покрышка. **16.** «Зенит». **18.** Велосипед. **20.** «Фирма». **21.** Полтинник. **22.** Диагональ. **27.** Шпроты. **30.** Деноминация. **33.** Кролик. **34.** Принцип. **35.** Боливар. **37.** Эскиз. **38.** «Исток». **39.** Вожжи. **40.** Сонет. **42.** Индейка. **44.** Брахман. **47.** Хиджра. **48.** Владивосток. **49.** Кондор. **55.** Терновник. **58.** Грейпфрут. **60.** Рокер. **61.** Раменское. **62.** Атлет. **63.** Василиск. **64.** Свиблово. **65.** Баттерфляй. **66.** Энергетика. **67.** Иноверец. **69.** Псалтырь. **70.** Стадо. **72.** «Лефортово». **74.** Литва. **75.** Синоптика. **76.** Градусник. **81.** «Восток». **84.** Кибернетика. **87.** Вампир. **88.** Скворец. **89.** «Зоопарк». **92.** Кремона. **93.** Гусар. **94.** Олово. **95.** Барнаул. **96.** Боржоми. **97.** Обложка. **98.** Сикоку. **99.** Орнитология. **100.** Эллипс.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пенелопа. **2.** Стриж. **3.** Окурок. **4.** Заячий. **5.** Манеж. **6.** Хиросима. **7.** Инцидент. **8.** Евреи. **9.** Дарвин. **10.** Король. **11.** Рыжик. **12.** Скумбрия. **17.** Сифон. **19.** Зомби. **23.** Страсбург. **24.** «Метрополь». **25.** Микроскоп. **26.** Процессор. **28.** Фрязино. **29.** Визитка. **31.** «Колибри». **32.** Царская. **36.** «Заповедник». **41.** Видеомагнитофон. **43.** Ершов. **45.** Хиппи. **46.** Консервирование. **50.** Пересмешник. **51.** Перотехника. **52.** Бранденбург. **53.** Буревестник. **54.** Неликвиды. **56.** «Факультет». **57.** Рождество. **59.** Столетник. **68.** «Марионетки». **71.** Шпаро. **73.** Тулуп. **77.** Водомерка. **78.** Диктатура. **79.** Окисление. **80.** Календула. **82.** Экватор. **83.** Бергамо. **85.** Коломбо. **86.** Арабика. **90.** Пробка. **91.** Пушкин.



От 12 990 у.е.

MII (Multiplex Integrated Intelligence): комплекс 24 компьютеров, который обеспечивает работу всех систем автомобиля, в том числе аварийного торможения, электронной системы распределения тормозного усилия и автоматического включения фар и сигналов экстренного торможения.

Атермальное ветровое стекло: площадью 1,46 кв.м с датчиком дождя.

6 подушек безопасности: водителя, пассажира, боковые и шторового типа.

5 вариантов цвета приборной доски: бриллиант, слоновая кость, титан, кедр, кобальт – в зависимости от трех вариантов внутреннего оформления салона: металлик, под дерево или алюминий.

Автоматическая коробка передач: система TIPTRONIC-PORSCHE.

Арманд 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 4444, 200 5150; **Автоевросервис** 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 197 0741, 197 5610; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320-1600; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 1515, 213 1616; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 9909*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31 (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Иракли Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33

*продажи в других городах Украины

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

307 PEUGEOT

McIntosh®

THE GREAT AMERICAN POWERHOUSE

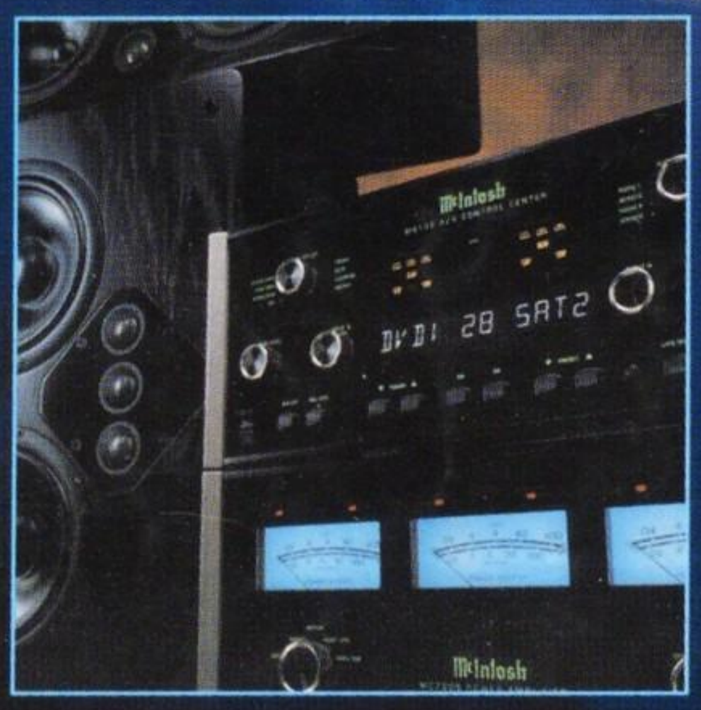


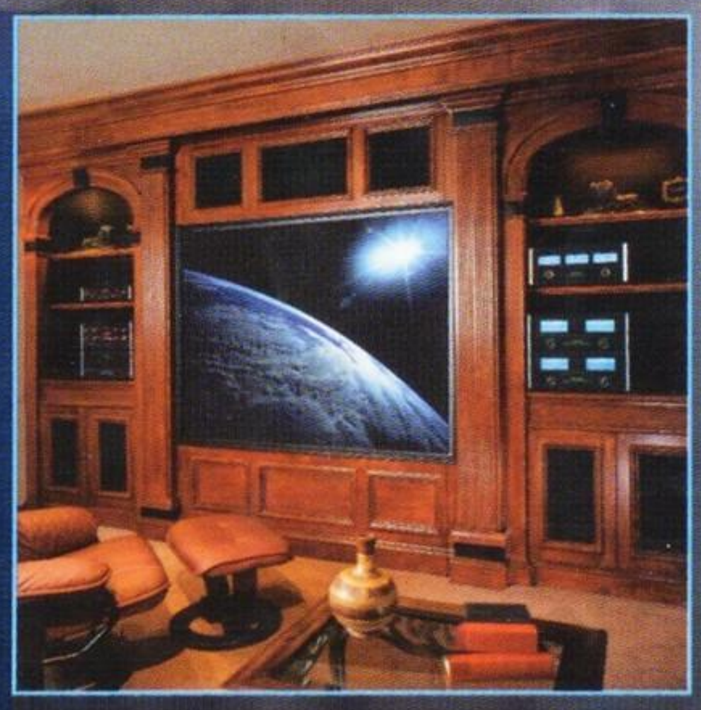
Товар сертифицирован

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР. АУДИОСИСТЕМЫ. МУЛЬТИРУМ.

Имитирует ли искусство жизнь, или это – другой ее вид?

Как бы то ни было, системы McIntosh предназначены для Вашей жизни. Величие всегда требует особенной гибкости. Одной из прелестей любой системы от McIntosh является то, что многие из его компонентов с радостью несут двойную ношу: стереофонические усилители блестяще работают в домашних кинотеатрах, мультизонные системы позволяют Вам подсоединять Ваши компоненты по всему дому для создания Идеальной системы – такой, в которой Вы сможете жить! Ваша система от McIntosh может конфигурироваться разными способами, чтобы повысить Ваш коэффициент развлечения.







ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор
тел. (095) **462-5624, 462-4340**

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура» тел.: (3432) 64-5364
г. Новосибирск, «Music Land» тел.: (3832) 66-7332

Вы можете прослушать и приобрести аппаратуру McIntosh в специально оборудованном демо-зале фирменного магазина-салона VIP Панорама

магазин-салон
PANORAMA
тел. (095) **923 7397, 924 5381**