С 7 ПО 20 ОКТЯБРЯ 2013 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша



Москва глазами подростков

Что смотрят, кого слушают, где гуляют, за кого болеют, что читают, над кем смеются, во что играют и кого ненавидят московские школьники

№18 (354)

AFISHA.RU

4 607004 030017 13018

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО



ASUS TAICHI™

ДЛЯ ТЕХ, КТО ГОТОВ СОВЕРШИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ
Невероятное сочетание ноутбука и планшета

ASUS TAICHI™. НЕВЕРОЯТНЫЙ ULTRABOOK™. ВДОХНОВЛЕН INTEL.

ASUS TAICHI™ – это невероятное устройство, сочетающее в себе функции ноутбука и планшетного компьютера. При открытой крышке TAICHI™ – это мощный ноутбук с IPS-дисплеем формата Full-HD, процессором Intel® Core™ i7 и подсвечиваемой клавиатурой. Однако, как только крышка закрывается, он моментально превращается в планшет с мультисенсорным экраном, который идеально подходит для взаимодействия с интерфейсом новой операционной системы Windows 8. Оба дисплея TAICHI™ могут использоваться одновременно и независимо друг от друга. В аппаратную конфигурацию устройства также входит аудиосистема SonicMaster, разработанная совместно со специалистами фирмы Bang & Olufsen ICEpower®, две HD-камеры и два массива микрофонов.

Всемирная гарантия 2 года • Горячая линия ASUS: 8 (495) 23-11-999, 8-800-100-2787
www.asus.ru • www.asusnb.ru

ASUS Премиум Сервис. Программа эксклюзивного обслуживания премиальной техники ASUS. Подробности на http://support.asus.com/vip

Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

intel inside CORE i7 Ultrabook™ Вдохновлен Intel

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:
VK.COM/ASUS FACEBOOK.COM/ASUS.RU TWITTER.COM/ASUS_RUSSIA YOUTUBE.COM/ASUSRU

В номере

26 **Москва глазами подростков**
28 Еда: бургеры
34 Музыка: Noize MC
42 Общество: мигранты
52 Кино: «Легенда №17»
60 Политика: Жириновский, Путин и Навальный
64 Развлечения: торговые центры
74 Выставки: основной проект Биеннале
82 Книги: «Гарри Поттер»
90 Игры: Sims, DotA, GTA, FIFA и Counter-Strike
98 Спорт: «Спартак», «Манчестер Юнайтед», «Барселона», «Челси» и ЦСКА
108 Мультфильмы: аниме
118 Интернет: новые герои «ВКонтакте» и YouTube



Предположение, что выше всего школьники ставят *бургеры* из фастфуда, было экспериментом «Афиши» опровергнуто

с. 28



По просьбе редакции подростки написали сочинения по *«Гарри Поттеру»* — а в дополнение «Афиша» сфотографировала людей, которые занимаются косплеем соответствующих сюжетов

с. 82



В опросе, на основе результатов которого сделан этот номер «Афиши», поучаствовали несколько сотен учеников 8–10-х классов из восемнадцати *московских школ*

В номере

6 Две недели в городе
«Сталинград» Федора Бондарчука, Эверласт в «Театре», Moscow Design Week, «Только Бог простит» Николаса Виндинга Рефна и другие главные события с 7 по 20 октября
Ревизии: аксессуары из кожи, кардиганы, парки

26 Москва глазами подростков

126
Писатель Владимир Сорокин — о своем романе «Теллурия», утопиях, Москве как Вавилоне, «Game of Thrones» и тоске по Средневековью

132
Испанские тапас, таджикский плов, тайский карри и другие блюда, которые будут готовить в новом кулинарном коворкинге «Место 2.0»

138
Исполнители главных ролей в «Сталинграде» Федора Бондарчука — о том, чем женский взгляд на войну отличается от мужского, а русский — от немецкого

144
Boy Cut, «Усачи» и другие новые мужские парикмахерские в Москве: откуда они взялись, как они выглядят, как в них стригут и бреют и сколько это стоит

152
Пальто Max & Co, свитер Zara, костюм Sonia Rykiel и другие однотонные вещи, которые можно купить в московских магазинах

160 Classifieds

167 Магазины

168 Рабочее место
Ольга Свиблова, директор Мультимедиа-арт-музея

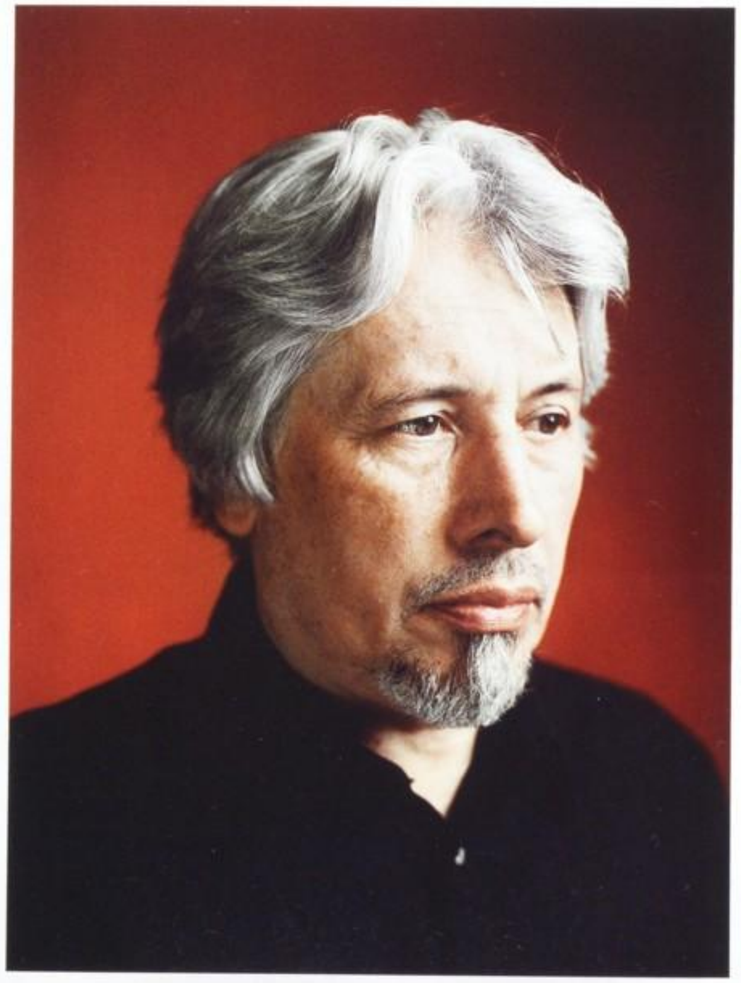


Основатели Secret Tapas Bar теперь будут готовить свои *тапас* в кулинарном коворкинге «Место 2.0»

с. 132

Действие «Теллурии», первого романа *Владимира Сорокина* со времен «Дня опричника», тоже происходит в далеком (анти)утопическом будущем

с. 126



SIMPLY CLEVER

ŠKODA



Вы хотите комфортно чувствовать себя в лабиринтах городских улиц и на внедорожных просторах? Тогда ваш выбор — **ŠKODA Yeti,** универсальный кроссовер с темпераментом внедорожника. Сегодня его можно приобрести всего **за 689 000 рублей!** Все дороги и все возможности — перед вами!

sochi.ru 2014 | ŠKODA ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

*Предложение действительно на автомобиль ŠKODA Yeti в комплектации Active (Эктив) с двигателем 1.2 TSI, МКПП, 4x2. Изображение автомобиля на картинке может отличаться от предлагаемого в рамках данной цены автомобиля. Количество автомобилей ограничено. Подробности на сайте www.skoda-auto.ru (16+) и у официальных дилеров ŠKODA.

Реклама

Афиша

АФИША
директор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместители главного редактора Георгий Биргер, Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Мария Кувшинова, Феликс Сандалов, Ася Чачко
дизайнер Ольга Струзберг
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Александра Котлова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
арт-директор Анна Фролова
дизайнер Александра Миниджия
редакторы Тагир Вагапов, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Василий Миловидов, Григорий Нелюкин, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Анна Лысяк, Дмитрий Седыков

КОМПАНИЯ АФИША
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Михаил Сметана
арт-директор медиапроектов Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 963 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены выставочным залом Манеж, компаниями «Русский репортаж», «Централ Партнершип», Top Film Distribution, Егором Кошелевым, Московским музеем современного искусства, Московским планетарием, театральным центром «На Страстном», театром «Практика», Moscow Design Week
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №18 (354), выход из типографии 3 октября 2013 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко



На обложке: *детская редакция «Афиши»*
Фотограф: *Сергей Леонтьев, Иван Пустовалов*



Лучшее в Москве
Главные места
и события этой осени,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store



ВЫБЕРИ
СВОЙ
CASUAL*
WWW.OSTIN.COM

O'STIN
CASUAL STYLE*

Две недели в городе: «Сталинград» Федора Бондарчука, Эверласт в «Театре», Moscow Design Week и другие главные события с 7 по 20 октября

Текст: Оксана Булах, Тагир Вагапов, Виктория Вяхорева, Егор Галенко, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Жанна Зарецкая, Алексей Киселев, Мария Кувшинова, Андрей Подшибякин, Мария Семендяева. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru.
Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизии «Афиши», см. на стр. 167



ПН 07/10, ВТ 08/10

«Сахар» в «Практике»

Иван Вырыпаев танцует и поет

ТЕАТР Если Евгения Гришковца и группу «Бигуди» перед выступлением накормить чем-нибудь психотропным, вероятно, что они выдадут нечто похожее на «Сахар». На фоне абстрактной видеопроекции Иван Вырыпаев произносит сверхпозитивные монологи, рядом ему вторит актриса Марина Ворожищева, вокруг них музыканты играют что-то наподобие Radiohead, и в какой-то момент все вдруг оказываются громадными муравьями и запевают «Тоже является частью вселенной». Разумеется, все это не лишено сквозной драматургии: это серия диалогов о любви, комфорте, здоровье и прочих благах, приводящих к осознанию себя частью мировой души. Но факт остается фактом: Иван Вырыпаев танцует и поет. / *«Практика», 20.00*

ВТ 08/10

День рождения «Студии новой музыки» в БЗК

Пять ключевых современных композиторов в разных исполнениях

КОНЦЕРТЫ В этом сезоне «Студия новой музыки» празднует юбилей: за два десятилетия ансамбль переиграл репертуар «от Айвза до Адамса», уделяя внимание и полузабытому русскому авангарду начала прошлого века, и актуальным местным сочинителям. В программе праздничного концерта — пять важнейших современных композиторов из пяти стран. «L'Esprit des dunes» спектралиста Тристана Мюрая ансамбль сыграет с электроникой и видео, «Nuun» Беата Фуррера и «Eastanbul» Владимира Тарнопольского потребуют сил оркестра, Райха поможет простучать дружественный Ансамбль Пекарского. Самое интригующее — это предпремьерное исполнение куска видеооперы «Индекс металлов» итальянского композитора-неформала Фаусто Ромителли (премьера назначена на 20 ноября в Центре им. Мейерхольда), любителя сочетать эффект дисторшна и рок-психоделию со спектральным анализом и нежным вокальным письмом. / *Большой зал Консерватории, 19.00*



В *«Великой красоте»* почти нет актеров моложе пятидесяти лет

С ЧТ 10/10

«Великая красота» Паоло Соррентино

Трагикомедия про Рим в упадке

КИНО Возвращение автора «Изумительного» на родную землю после невразумительного американского «Где бы ты ни был». «Великая красота» — ода загнивающему Риму, «Сладкая жизнь» Феллини полвека спустя, поданная глазами престарелого журналиста, вспоминающего молодость в разгар поминок по старой Италии. Соррентино, как и прежде, тяготеет к глянцу и симметрии, но такая искренность у режиссера ощущается впервые.

ВТ 08/10, СР 09/10

«Медея» в Гоголь-центре

Камерная трагедия в аккуратной режиссуре латыша-импрессиониста

ТЕАТР Латыш Владислав Наставшев — самое бесспорное открытие «Гоголь-центра». Учился у Льва Додина актерскому мастерству, в Лондоне получил образование режиссера, с успехом дебютировал в Риге. В «Гоголь-центре» выпустил трогательную «Митину любовь» по Бунину и пронзительный «Страх» по Фассбиндеру. Сценографию и музыку к своим спектаклям Наставшев сочиняет сам — и это видно: настолько все в его работах на своем месте. В трагедии об убившей своих детей женщине главную роль исполнит актриса Нового рижского театра Гуна Зариня, сыгравшая год назад в «Измене» Серебренникова. Остальные актеры — из России. В этом, собственно, главный замысел: Медея немного чужая всем окружающим и это отчуждение медленно, но уверенно нарастает по мере приближения к финалу. Судя по тизеру, следует ждать тихого и аккуратного спектакля с русскоязычной музыкой в духе композиций Алины Орловой. Спектакль выпустят на малой сцене. / *«Гоголь-центр», 20.30*

5,3

миллиарда рублей будет стоить реставрация Новодевичьего монастыря, которая продлится до 2017 года



Итальянская марка *Fiorucci* тридцать лет назад попыталась одеть людей в предметы мебели и до сих пор вдохновляет дизайнеров и модельеров

ПТ 11/10 — ЧТ 17/10

Moscow Design Week в Artplay

Лекции заслуженных дизайнеров и архитекторов и их же замысловатые произведения

ГОРОД Несмотря на то что принято считать, что дизайна в России нет, Moscow Design Week — одно из самых приличных в этой сфере мероприятий. В этом году лекции будет читать дизайнер Алессандро Гуэррьеро, чья студия мастерит замысловатые предметы интерьера; Массимо Джакон привезет проект «The Pop Will Eat Himself» (жутковатые и часто одноглазые пластиковые существа); американский промышленный дизайнер Брэд Аскалон приедет с тающими, как мороженое, креслами. Кроме этого — Филипп Старк с рассказом о технологии домов-конструкторов и лекции еще десятка заслуженных дизайнеров — российских среди них, увы, почти нет. */ Artplay, Библиотека дизайна*



С ЧТ 10/10

«Возмутитель спокойствия» Алекса ван Вармердама

Черная комедия про классовое общество

КИНО Неожиданная удача классика голландского абсурда Алекса ван Вармердама. Тревожный триллер напополам с черной комедией про вторжение в жизнь буржуазной семьи странного бродяги и банды его приспешников — одновременно едкая сатира про классовые отношения и пугающая метафора обыденного зла. «Возмутитель спокойствия» стал первой картиной ван Вармердама в каннском конкурсе и, по-видимому, вернет забытого режиссера на экраны зрительских радаров.

ПТ 11/10

Beyond: Two Souls

Последний громкий эксклюзив PlayStation 3

ИГРЫ У восьмилетней Джоди есть невидимый для всего остального мира друг Эйден, который не только помогает ей спастись от одиночества, но и способен при случае остановить несущийся поезд или распотрошить отряд спецназа, предварительно вселившись в тело его командира. В хронометраж Beyond укладываются пятнадцать лет жизни героини; к финалу про Эйдена выясняется несколько неожиданных и жутковатых подробностей. Пугающе реалистично оцифрованный Дефо играет здесь психиатра, пытающегося понять суть симбиоза девочки и призрака; ни к чему хорошему его это не приводит.

1 000 000

деревьев высадят во дворах старой Москвы в ближайшие десять лет



Парка не выходит из моды уже который сезон и стала еще более функциональной: практически все детали, включая подкладку, капюшон и мех, отстегиваются, а некоторые модели уже совмещены с кожаной курткой.

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН



1



2



3



4



5



6

1. *River Island*, 5999 р.
2. *Topshop*, 2999 р.
3. *Zara*, 4999 р.
4. *Zara*, 7999 р.
5. *Athé by Vanessa Bruno*, 38400 р.
6. *Marlino*, 64200 р.



Прогулки по Парижу.
10 ежедневных рейсов из Москвы.

Эйфелева башня, Лувр, Елисейские поля, Сена, любовь, мода... и более 1000 направлений по всему миру в партнерстве с авиакомпаниями альянса SkyTeam.

AIRFRANCE KLM airfrance.ru

AIRFRANCE
пусть небо будет лучшим местом на земле

5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

Justin Timberlake «The 20/20 Experience 2 of 2»

Вторая серия поп-блокбастера года — еще полтора часа цокающих перкуссий, извилистых мелодий, сердечных томлений без пошлости, эстрадного фальцета и драм на семь минут. За звук в ответе, как и прежде, Тимбаленд; в гостях появляются Джей-Зи и Дрейк; в целом — то же самое и не хуже, чем в первый раз. Зачем нужна вторая порция, не вполне понятно; с другой стороны — отрадно, когда хорошему человеку хорошо.



The Field «Cupid's Head»

Аксель Вилльнер продолжает производить отменное меланхолическое техно для северных стран — на четвертом альбоме The Field вокруг неумолимой поступи бас-барабана разворачиваются мелодические атмосферные фронты и вспыхивают обрывки чужих голосов и звуков: сильная рука сочетается с горячим сердцем. Образцовая запись для лейбла Kompakt, но, как хороший абстрактный экспрессионист, Вилльнер умеет подложить под привычные методы новую душевную подоплеку.



Haim «Days Are Gone»

Предположительный американский дебют года — три калифорнийские сестрицы размечают дымчатый софт-рок 70-х мягким грубом R'n'B поколения 90-х и сочиняют почти образцовые песни для танцев на выпускном, когда алкоголя еще не много, но уже не мало. Другой вопрос, что это очень заокеанская музыка — под такую хорошо ездить на машине по долине Сан-Фернандо, в ином климате она работает заведомо хуже.



Trentemøller «Lost»

Датский электронщик, нередко выступающий в Москве для больших танцполов, доказывает, что он и по песенной части большой мастер — начинается пластинка с медленных вещей, где солируют люди из группы Low и фолк-певица Яна Хантер. Дальше все не менее разнообразно и грандиозно: космический электронный краут, танцевальные боевики с ориентальным отливом, Джонни Пирс из The Drums и Кадзу Макино из Blonde Redhead; поразительным образом Трентемеллер, меняя тона, умеет быть и от мяса бешеным, и безукоризненно нежным.



V V Brown «Samson and Delilah»

Самый впечатляющий за последнее время пример творческой революции изнутри: молодая черная певица, когда-то исполнявшая развлекательный эстрадный соул, справедливо разочаровалась в собственных карьерных перспективах и на редкость зрелищно сменила фокус. У «Samson & Delilah» не зря библейское название — это зычный и мифогенный женский электропоп, вполне себе выдерживающий сравнения с Бьорк и Кейт Буш; ближайший аналог из современности — пожалуй, Bat for Lashes, только Браун помрачнее и поэлектроннее.





ПТ 11/10

«Одинокие» на фестивале Solo

Знаменитый сам себе режиссер впервые в Москве

ТЕАТР Режиссер и драматург средних лет Важди Муавад известен всему миру главным образом как автор и единственный исполнитель собственных авангардистских спектаклей (притом это не отменяет его репутации опытного режиссера вполне себе классических спектаклей на главных мировых сценах). На фестивале Solo будет показан мультимедийный моноспектакль Муавада про французского студента, попадающего в Эрмитаж и остающегося там на 2000 лет. Время проходит не зря — он докапывается до первооснов своей личности, своего языка и культуры. Спектакль будет идти с субтитрами. */ театральный центр «На Страстном», 19.00*

ПТ 11/10

Carcass в Volta

Демиурги экстремального металла с новой пластинкой

КОНЦЕРТЫ Возвращение влиятельных металлистов состоялось шесть лет назад, еще спустя два года Москве выпал шанс лицезреть Carcass живьем — возродившись, они не так уж часто напоминали о себе, выступая, как правило, лишь на крупных фестивалях. Придумав на пару с группой-побратимом Napalm Death (одно время гитарист Билл Стир играл в обеих) стиль грайндкор, самую быструю музыку на земле, команды навсегда вписали себя в историю тяжеляка. Carcass ответственны, в частности, и за появление подстиля горграйнд — про некрофилию и всякие патанатомические глупости. Правда, как люди разумные, они довольно скоро оставили эту нишу сотням подражателей, а сами стали играть непростой дет-метал. Нынешний визит посвящен выходу нового альбома Carcass, первого за семнадцать лет. */ Volta, 20.00*

ЧТО СЕЙЧАС В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ?

Умные мысли? Умные деньги!

ДОСУГ
сходить с девушкой в кино на новый артхаусный фильм – **600 р.**

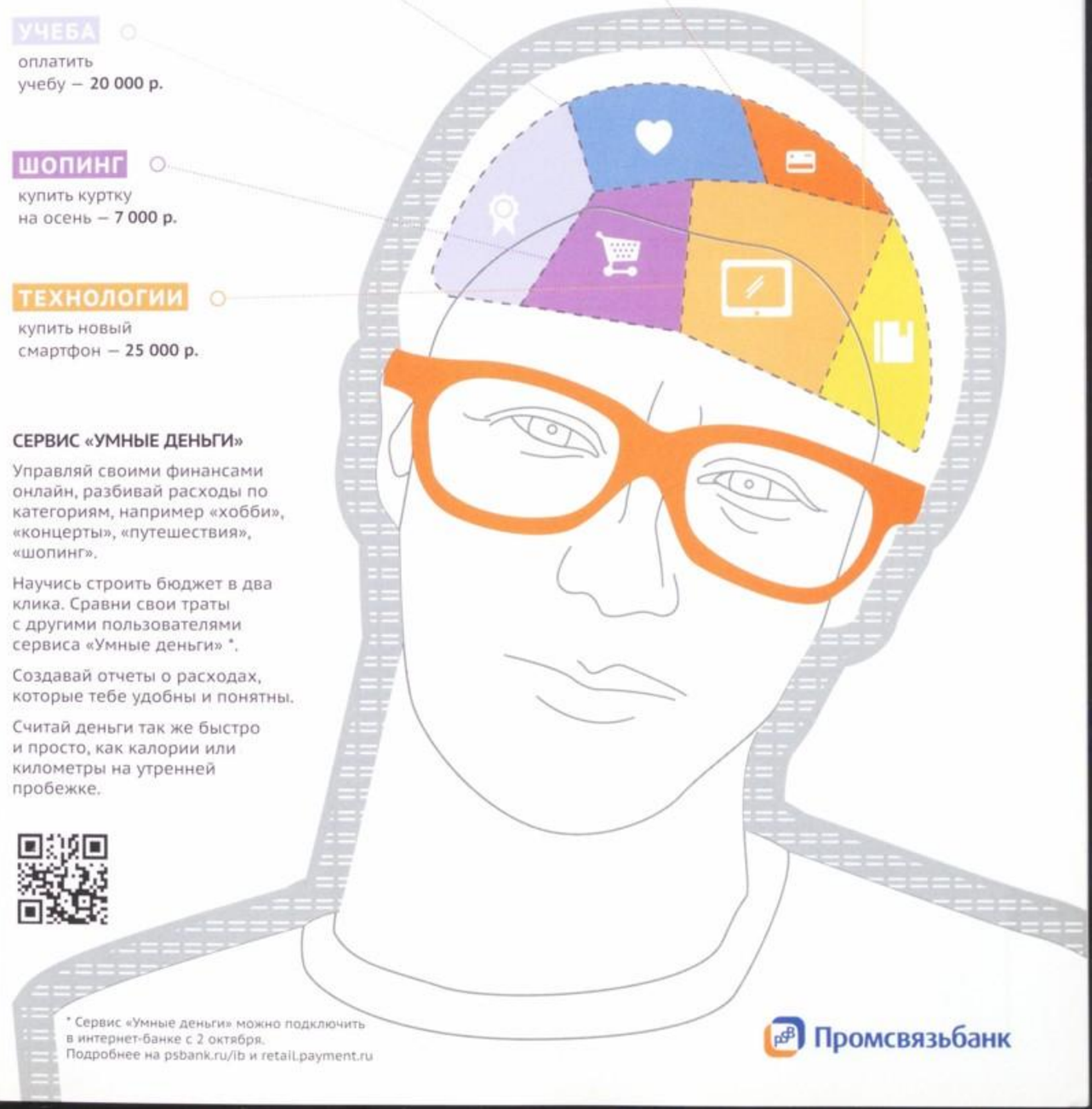
ПОКУПКИ
купить свежую выпечку в новаторском интернет-магазине хлеба – **200 р.**

ХОББИ
купить книгу по графическому дизайну – **1 000 р.**

УЧЕБА
оплатить учебу – **20 000 р.**

ШОПИНГ
купить куртку на осень – **7 000 р.**

ТЕХНОЛОГИИ
купить новый смартфон – **25 000 р.**



СЕРВИС «УМНЫЕ ДЕНЬГИ»

Управляй своими финансами онлайн, разбивай расходы по категориям, например «хобби», «концерты», «путешествия», «шопинг».

Научись строить бюджет в два клика. Сравни свои траты с другими пользователями сервиса «Умные деньги» *.

Создавай отчеты о расходах, которые тебе удобны и понятны.

Считай деньги так же быстро и просто, как калории или километры на утренней пробежке.

* Сервис «Умные деньги» можно подключить в интернет-банке с 2 октября. Подробнее на psbank.ru/ib и retail.payment.ru

Промсвязьбанк

В связи с возродившейся модой на гранж раздобыть шерстяной кардиган крупной вязки сейчас несложно. Чем более ветхо он выглядит, тем лучше; если такой мог бы носить ваш дедушка — это и вовсе самое оно.

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. *Alpha*, 12450 р.
2. *Mauro Grifoni*, 17150 р.
3. *Nicolas and Mark*, 19900 р.
4. *Michael Kors*, 20750 р.
5. *Aran Crafts*, 5390 р.
6. *Zara*, 2999 р.
7. *Topman*, 2599 р.
8. *Barbour*, 8300 р.
9. *Daniele Fiesoli*, 11950 р.



Французский
в семейном кругу



Я ЛЮБЛЮ СЫРЫ
France
BON APPÉTIT

Акцент на тонкий вкус!

www.frencheese.ru www.сырыфранции.рф

Реклама



Эверласт покинул супергруппу La Coka Nostra по причине болезни дочери, но для сольных выступлений пока делает исключения

ВС 13/10

Эверласт в «Театре»

Акустическая программа от популярного рэп-артиста

КОНЦЕРТЫ Экс-лидер House of Pain, белый рэпер с седоватой бородой, Эверласт в последнее время наведывается сюда регулярно, но каждый раз в разных ипостасях — то с супергруппой La Coka Nostra, то с фестивальным сетом на «Максидроме», а на сей раз — уже повторно — с акустикой в сопровождении мультиинструменталиста Дерека Брасселамладшего. В акустическом прочтении многие из номеров музыканта, которые и так зачастую оказываются ближе к блюзу и кантри, приобретают еще более вневременной вид. */ «Театр», 20.00*

СБ 12/10 — ПН 04/11

«Шлюзы. Смена полюсов» в Планетарии

Сложная концептуальная выставка на тему сообщающихся систем

ВЫСТАВКИ Шлюз — инструмент для изменения уровня воды, который подготавливает судно к выходу либо вниз, либо вверх по течению. Команда российско-голландских кураторов вдохновилась этим образом для описания изменений, происходящих в общественной среде. Чрезмерно сложная концепция, тем не менее, скрывает простую мысль о том, что движение воображаемых судов по шлюзам кто-то контролирует, а сами шлюзы в художественном смысле предстают подобием смысловых узлов, в которых решается судьба искусства. */ Планетарий*



СР 16/10 — ВС 01/12

«Художественный мир Бриттена» в Пушкинском

К 100-летнему юбилею великого британского композитора

ВЫСТАВКИ Бенджамин Бриттен и его возлюбленный Питер Пирс собрали внушительную художественную коллекцию — около 1500 произведений графики, живописи, скульптуры, не считая эскизов к постановкам и сценических костюмов. Они впервые выставляется в России, однако не полностью — только 50 самых интересных экспонатов. Помимо поклонников творчества Бриттена-композитора эта выставка любопытна тем, кто любит английскую живопись: будут работы Джона Констебла, Фредерика Спенсера Гора и Генри Лэмба. */ Музей изобразительных искусств им. Пушкина*

529

турникетов старого образца в метро заменят на новые в ближайшие два года

С ЧТ 17/10

«Армагеддец» Эдгара Райта

Комедия про пиво и конец света

КИНО Взрослый оболтус (Саймон Пегг) собирает четырех друзей детства для загула по двенадцати пабам своего родного провинциального городка — в юные годы они уже предпринимали подобную авантюру, но сломались на полпути. Третья часть комедийной трилогии Эдгара Райта про нравы современной Британии («Зомби по имени Шон», «Типа крутые легавые»), самая англофильская и ностальгическая из всех.

рестораны

Александр Ильин

Boston: креветки, омары и хамса для всех

Рыбные рестораны в Москве очень дорогие, а на вопрос «Почему?» владельцы затягивают песню про сложности растаможки. Песня эта, похоже, подходит к концу: открылся Boston Антона Лялина и Кирилла Мартыненко (известных по сети стейк-хаусов Torro Grill), где морепродукты и рыба продаются по ценам, не напоминающим больше о ювелирном магазине.

«Бостон» открылся в БЦ «Белые сады» на Лесной улице; если искать в Москве аналог Уолл-стрит, то именно в этом районе: нигде больше нет такой концентрации акул бизнеса. Вкусы их давно известны: им так часто приходится приукрашать положение дел по долгу службы, что сами они предпочитают еду, исключающую для повара возможность сплутовать. В «Бостоне» это учтено, тон задают очевидные креветки и омары. И это тот случай, когда пресловутая гастрономическая ценность состоит не только из вкуса и питательности, но и непосредственно из цены: возможность съесть 700 грамм креветок за 990 р. или половину омара за 690 р. согреет даже самую выжженную душу.

Но это еще не все. Массовая продажа креветок позволяет проводить экскурсии в глубины отечественной ихтиологии — к черноморской хамсе (290 р. за порцию), котлетам из мурманской трески (650 р. за пару), форели горячего копчения (690 р. за штуку). Покуда остальные молились на сибаса, Лялин и Мартыненко искали рыбу по эту сторону границы — и нашли. Часть креветок едет с Камчатки, в меню они называются сладкими. Кроме них имеются острые тигровые, копченые скандинавские и фирменные Boston — внимание к базовому меню здесь на должном уровне.

Дизайн «Бостона», на первый взгляд, недалеко уходит от стандартов Torro Grill — такое же изобилие дерева, только посветлее. Отличия есть: на этих табуретках слишком долго не просидишь, не говоря уж о столах вдоль барной стойки, напоминающих классическую стоячку (диваны тоже есть, но их немного). Похоже, что это еще один метод снижения себестоимости. Для заведения такого класса вполне революционный.
(495) 228 46 00, Лесная, 7 Ⓜ Белорусская



В Torro Grill всегда можно было дешево выпить, *Boston* традицию наследует — бутылку вина можно купить меньше чем за 700 р.



5 новых книг

выбор *Льва Данилкина*

Хэл Фостер «Принц Вэлиант»

«Вэлиант» — разворачивающийся в мире, описанном ак. Фоменко (поздняя античность, Темные века, Высокое Средневековье и Раннее Возрождение сосуществуют), рыцарский роман по мотивам цикла легенд о рыцарях Круглого стола: именно от таких, по-видимому, сошел с ума Дон Кихот; страшно подумать, что бы с ним случилось, если бы он погрузился в собрание сочинений комиксов американского художника Фостера, десятилетиями — с патологической реалистичностью — вырисовывавшего неприступные замки, хтонических монстров, прекрасных дев и злых волшебников.



Артур Клинов «Минск: путеводитель по Городу Солнца»

Инсайдерский путеводитель — но вовсе не по реальному, «лукашенковскому» городу. Минск детских грез художника Клинова — советский Абу-Симбел, величественная и устрашающая варваров пограничная декорация на пути к алтарю Империи — Москве; воплотившийся Город Солнца; город Кампанеллы, населенный персонажами Брейгеля; город, в котором за знакомыми с детства советскими оболочками обнаруживаются архаичные культурные практики.



Андрей Остальский «Синдром Л»



Очень странный жанровый эксперимент: представьте себе что-то вроде «Вечного сияния чистого разума», но про персонажей производственных романов о повседневной жизни сотрудников советского КГБ — при этом в жанре антиутопии, со сложной системой героев-двойников и выстроенный на отчетах двух ненадежных рассказчиков.

Джулиан Барнс «За окном»

Давняя идея Барнса: литература объясняет мир лучше, чем наука; дает такую правду о жизни, которую нельзя получить никакими другими способами. Именно эту правду Барнс экстрагирует из текстов своих коллег; среди персонажей 17 новых эссе, посвященных литературе (и «окололитературе»), — Уэльбек, Апдайк, Киплинг, Оруэлл; но даже и с такими колоритными персонажами фигура автора все равно любопытнее.



Леонард Млодинов «Евклидово окно. История геометрии от параллельных прямых до гиперпространства»

Физик — и популяризатор науки, давно переросший статус «соавтора Стивена Хокинга», — Млодинов рекламирует геометрию как наиболее эффективный способ описания Вселенной. Чтобы объяснить профанам, как мы развили в себе способности к абстрактному мышлению, научились ориентироваться во времени/пространстве и выстраивать причинно-следственные связи, Млодинову приходится вспомнить десятки биографических анекдотов о своих великих предшественниках — и ради красного словца представить историю геометрии как историю пяти великих революций.





С ЧТ 17/10

«Только Бог простит» Николаса Рефна

Райан Гослинг против тайской полиции

кино Американский экспат в Бангкоке (Райан Гослинг) — владелец боксерского клуба и по совместительству торговец наркотиками — впутывается в войну между полицией и собственной семьей, когда его брат убивает малолетнюю проститутку. В центре драмы также оказываются циничная мама главного героя (Кристин Скотт Томас) и местный полицейский, считающий себя ангелом мщения. Визуально «Только Бог простит» получился прямым продолжением «Драйва», только еще более вульгарным (как вариант — красочным) и кислотным: большую часть времени Рефн концентрируется на перетекающих друг в друга неоновых пятнах и их отблесках на многозначительных лицах героев. Содержательно же Рефн окончательно попрощался с реализмом и снял странную притчу про семью и преступление и наказание.

3

новых моста через Москву-реку возведут до 2017 года. Из них два будут автомобильными — в районе Печатников и территории ЗИЛа. А пешеходный соединит Крымскую набережную и территорию «Красного Октября»

Аксессуары из кожи благородных коричневых оттенков кажутся одновременно вескими и изящными даже людям, невнимательно относящимся к материалам. Кроме того, мелочь, карточки и ключи действительно удобнее хранить в кошельке, а не в кармане.

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА, АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН



1. Чехол для iPad *Mismo*, 6500 р.
2. Часы *Uniform Wares*, 11600 р.
3. Кошелек для мелочи *Maxx & Unicorn*, 2500 р.
4. Ключница *Sandqvist*, 1650 р.
5. Ремень *Anderson's*, 4500 р.
6. Карточница *Ettinger*, 5600 р.
7. Карточница *Frost River*, 1390 р.
8. Кошелек *Redmoon*, 13860 р.
9. Фляга *Filson*, 3900 р.
10. Кошелек *Ettinger*, 11500 р.
11. Перчатки *Golden Goose*, 8050 р.

ANEW

Основные сезонные *факторы, грозящие неприятностями коже,* и советы о том, как с ними удачно бороться.

Смог

Скрытый враг, который нападает как невидимка и сильно вредит состоянию кожи лица и шеи. Выхода два — переселиться в пентхаус на высоту 50-го этажа или пользоваться правильными восстанавливающими средствами.

Выхлопные газы

Еще одна серьезная проблема для красавиц, живущих в мегаполисах. От машин просто некуда деться, равно как и от отравляющего действия выхлопных газов. Для кожи лица и шеи четырехколесные друзья человека — жуткие и опасные враги.



ANEW

Тяжелая вода

Умываемся мы тоже, к сожалению, чаще всего водой из-под крана. А вода оставляет желать лучшего для кожи. В ней довольно много очищающих веществ, и постоянное смачивание лица приводит к проблемам с кожей.

Сухой воздух

Особенно актуален осенью, когда на улице становится холоднее и офисы начинают обильно отапливаться. В результате влажность резко падает, кожа натурально сохнет и увлажнение ей необходимо как воздух.

Ультрафиолет

Солнце всегда опасно. И не важно, идем ли мы по пляжу или гуляем солнечным зимним днем по парку, — ультрафиолет пагубно сказывается на состоянии кожи лица и шеи.

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ!

Новая линия средств по уходу за кожей лица от Avon — Anew Clinical «Защита и Восстановление». Входящий в нее дневной мультизащитный лосьон для лица блокирует опасное УФ-излучение, нейтрализует вредное воздействие окружающей среды и защищает от свободных радикалов. А если дополнить лосьон ночным кремом для лица из той же линии, то можно эффективно помочь коже в избавлении от возрастных изменений и на 24 часа * содействовать клеткам в успешном сопротивлении агрессивным факторам внешней среды.

Заказать эти средства можно на сайте www.avon.ru
Пройди тест, а также участвуй в конкурсе
на www.budpervoi.ru

мой avon





С ЧТ 17/10

«План побега» Микаэля Хафстрема

Сталлоне и Шварценеггер бегут из тюрьмы

КИНО Гениального проектировщика тюрем (Сильвестр Сталлоне) обвиняют в преступлении, которого он не совершал, и запирают в заведении его же авторства. Не собираясь сидеть сложа руки и обуреваемый желанием мести, герой заручается поддержкой одного из заключенных (Арнольд Шварценеггер) и начинает готовить план побега. Режиссер Микаэль Хафстрем специализируется на боевиках будто бы родом из детства, а здесь и вовсе решил вернуть в строй старую гвардию.

ПТ 18/10

Сюзанна Вега в Arena Moscow

Заслуженная американская рок-певица

КОНЦЕРТЫ У нас Вегу знают в основном благодаря безжалостно ротируемой на всевозможных радиостанциях песне «Tom's Diner», притом что в Америке она является чем-то вроде женской версии Леонарда Коэна (ну или позднего Лу Рида — еще одного кумира Веги). Писать песни под гитару она стала в раннем подростковом возрасте, ее тексты — готовые жизненные истории, прописанные деталями, — без особого нравоучительства и без болезненной фиксации на женских темах. */ Arena Moscow, 20.00*

СБ 19/10 — ВС 27/10

Фестиваль «Делай фильм»

Урбанистические идеи и гражданские ценности в фильмах активистов-любителей

ГОРОД Организаторы фестиваля «Делай сам» поняли, что слушать про партизанские огороды, борьбу с ЖКХ и прочие урбанистические инициативы москвичам надоело и придумали кое-что новое, тоже про активистов: фестиваль активистского кино. Любой желающий мог снять собственный фильм на одну из четырех тем (гражданские инициативы, стрит-арт, городская среда, социальные проекты) и отправить его организаторам фестиваля — лучшие работы 26 и 27 октября покажут в кинотеатре, в каком именно, еще, правда, не определились. До показов будут беседы с режиссерами-документалистами и воркшопы: теория и практика монтажа, фандрайзинг для документального кино, техника и технология съемок, дистрибуция документальных фильмов, а также ярмарка режиссерских идей, где избранные получат финансирование. */ КЦ ЗИЛ, Artplay*

КИНО

Мария Кувшинова

«Сталинград» Бондарчука: война как комикс о святости

Отряд МЧС находит в развалинах «Фукусимы» группу туристов из Германии. В ожидании подкрепления старый офицер рассказывает зажатой бетонной плитой немке историю своего рождения: он был зачат в Сталинграде, и у него было пять отцов. В разгар битвы в одном стратегически важном доме засел отряд брутального капитана Громова (Петр Федоров), и все были влюблены в одну девушку — Катю (Мария Смольникова), прописанную по этому адресу и не захотевшую уходить. Как православный иконописный канон не допускает отклонений от византийских стандартов, так и «великое кино о великой войне» — единственный монументальный киножанр современной России — обладает набором одних и тех же характеристик, будь то «Брестская крепость», «Утомленные солнцем» или «Сталинград». Это всегда пережженное мясо, ощущение ирреальности происходящего, простоватые, но кристально чистые герои, обильные взрывы, планы, взятые с большой высоты, и часто — закадровый текст, прочитанный с той же эмоцией, с которой в начале мая повязывается георгиевская ленточка. Качество продукта и правда выше прежнего, 3D здесь выглядит как 3D (а не попытка накинуть цену на билет), но в содержательном плане ничего нового: «Спасибо деду за победу» плюс замаскированное высказывание о тождественности сталинизма и фашизма — кадр, в котором немецкий отряд строится под барельефом Сталина. Мелодрамой сложно увлечься; полагается гадать, кто же биологический отец, но какая разница: красноармейцы и Катя не люди, а святые в ожидании вознесения. Бондарчук говорил, что каждый режиссер мечтает снять фильм о войне. Судя по «Сталинграду», речь шла о какой-то другой — об односторонней войне, объявленной Бондарчуком Стивену Спилбергу, Майклу Бэю и всему голливудскому стандарту военного кино. Никто не забыт, ничто не забыто — ни список кораблей из «Трои», ни налеты на Перл-Харбор, ни герои комиксов. Все вместе создает ощущение повторяющегося сна, из которого невозможно выбраться, как невозможно выбраться из пробки во время репетиции парада: дом стоит, свет горит, из окна видна даль — так откуда взялась печаль? *С 10 октября*

Интервью с актерами фильма читайте на стр. 138



Декорации, оставшиеся на месте съемок *«Сталинграда»*, будут превращены в музей-аттракцион



Второй альбом *Peanut Butter Wolf* хвастливо назывался «Мои винилы весят тонну». Учитывая, что с тех пор прошло пятнадцать лет, груз наверняка стал тяжелее

ПТ 18/10

Peanut Butter Wolf в «16 тоннах»

Диджей-сет одного из влиятельнейших меломанов в мире

КОНЦЕРТЫ Впервые в России выступит основатель важнейшего калифорнийского лейбла Stones Throw Крис Манак, он же Peanut Butter Wolf, большого таланта диджей, музыкант, компилятор и менеджер. Без энтузиазма и усилий Манака до широких масс едва ли дошли бы записи Мэдлиба и Джей Диллы, Алоэ Блэкка и Мейера Хоторна и других заметных артистов. Помимо пластинок Манак будет оперировать в ходе диджей-сета и специальным видеорядом. */ «16 тонн», 23.55*

5

московских промзон — в Бирюлево, Чертаново, Калошино, Коровино и Вагоноремонт — решено не перестраивать: напротив, оттуда будут выводить непрофильные складские помещения и офисы



18 ОКТЯБРЯ МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК ПРИГЛАШАЕТ ВАС В ГАЛЕРЕЮ ЗОО/ ZOO GALLERY НА ВЫСТАВКУ:

СОВЕТСКАЯ РЕКЛАМА ЗООПАРКА: ПЛАКАТЫ 30–80-Х Г.Г.

В преддверии своего 150-летия Московский зоопарк впервые открывает архивы. Это уникальная выставка из коллекции фотографий и плакатов, сделанных художниками и фотографами специально для Московского зоопарка в разные периоды. Можно будет увидеть фотографии территории зоопарка в начале 30-х годов, рисованные плакаты и афиши зоопарка. Плакаты зоопарка — это история рекламы без цензуры и политической агитации.

Выставка рассчитана на любой возраст.

ЗОО ZOO

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК



Акцент на «Et in Arcadia Ego» будет сделан на живописи; например — здесь покажут работу Егора Кошелева *«Две луны»*

ВС 20/10 — СР 20/11

«Et in Arcadia Ego» в проекте «Фабрика»

Выставка о том, что двадцать первый век — это новый шестнадцатый

ВЫСТАВКИ Наше время здесь сопоставляют с эпохой XVI века: и тогда, и сейчас в ходу ностальгия по «большому стилю». Растерянность художников, искажавших идеальные античные пропорции в картинах и скульптурах, отражала кризис общества. Обилие художественных экспериментов не помешало тому, что маньеризм остался в истории как время отчаяния. Все признаки этого отчаяния в сегодняшнем искусстве не без грусти констатирует выставка Сергея Хачатурова. */ проект «Фабрика»*

ВС 20/10

Nurse with Wound в «Москве»

Важнейший деятель и культуртрегер потусторонней музыки снова в Москве

КОНЦЕРТЫ Стивен Стэплтон (который Nurse with Wound и есть), один из пионеров британского индастриала, художник, эзотерик и неоспоримая величина всей подпольной музыки, вновь посетит столицу. Прошлый раз он приезжал по наущению старого друга Дэвида Тибета, отважившись на первый за двадцать лет гастрольный тур. Что преподнесет Стэплтон на этот раз — загадка, но поклонники артиста знают, что это совсем не важно, в любом случае зрителям предстоит незабываемый опыт, пусть, вероятно, и несколько музейного толка. */ «Москва», 20.00*

ВС 20/10

Чак Берри в «Известия Hall»

Первопроходец рок-н-ролла в добром здравии

КОНЦЕРТЫ Из всех пионеров рок-н-ролла 87-летний Чак Берри — один из немногих, что все еще в строю: новой музыки не выпускает уже более тридцати лет, зато еженедельно выступает в собственном клубе в Сент-Луисе и периодически гастролирует. Догадавшийся в середине пятидесятых смешать кантри с блюзом Берри по горячим следам первого успеха записал несколько нетленок, до сих пор позволяющих ему собирать полные залы — их и играет, демонстрируя также фирменную утиную походку и удивительную для своего возраста бодрость духа. */ «Известия Hall», 20.00*

300

торговых точек будут продавать скретч-карты для оплаты парковки, 100 из них будут находиться в пределах Садового кольца. Сейчас карты продаются в салонах связи, киосках «Роспечати» и в отделениях «Почты России»

ВС 20/10 ПЕТЕРБУРГ

Сюзанна Вега в «Космонавте»

КОНЦЕРТЫ См. текст на стр. 20. */ Петербург, «Космонавт», 20.00*



Приложение «Афиша»:
Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города



Москва глазами подростков

АНИМЕ, БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, БУРГЕРЫ, SIMS, МИГРАНТЫ, NOIZE MC, ХИРИНОВСКИЙ, «ЛЕГЕНДА №17», ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ, НОВЫЕ ГЕРОИ ИНТЕРНЕТА, ЦСКА, «ГАРРИ ПОТТЕР»

Детская редакция «Афиши», слева направо: Петр Расстегаев, 9-й класс; Мингиян Ушанов, 11-й класс; Анастасия Варлыгина, 10-й класс; Иван Чекалов, 6-й класс; Диана Салахеддин, 9-й класс; Александра Талызина, 7-й класс; Софья Казарновская, 10-й класс; Артемий Гуреев, 9-й класс; Артемий Куришев, 11-й класс; Андрей Левандовский, 11-й класс; Николай Королев, 8-й класс; Анастасия Шипилова, 8-й класс; Иван Куземин, 9-й класс; Владимир Ильин, 11-й класс (на фотографии отсутствует)

Дети сейчас — главные герои повестки дня: про них принимают законы, их берегут от педофилов, мата и пропаганды гомосексуализма, но что интересно и важно им самим, никто не спрашивает. «Афиша» решила исправить положение: провела большой опрос среди учеников 8–10-х классов двух десятков московских школ, выбрала подростковых героев, самые любопытные сюжеты — и собрала специальную детскую редакцию, чтобы с ее помощью обо всем об этом рассказать.



Еда

31 января 1990 года, в свой первый день работы, *McDonald's* на Пушкинской площади обслужил 30000 посетителей. Сейчас в России работает 381 отделение сети



Для большинства подростков никакой ресторан высокой кухни не стоит McDonald's и Burger King. «Афиша» собрала десяток бургеров в самых разных московских заведениях и попросила детскую редакцию вслепую попробовать их, вынести свой вердикт и составить рейтинг.









1-е место — Goodman

Premier-Goodman (булка, котлета из рубленой мраморной говядины, салат «Айсберг», томаты «биф», маринованные огурцы и красный репчатый лук, 670 р.)
Владимир Ильин: Этот был очень неплох.
Артемий Куришев: В нем почти не было соуса, но мяса было много. Добротная котлета. Выделяется на общем фоне.
Андрей Ливандовский: Чувствовалось, что это именно хорошее мясо. Правильной прожарки.
Артемий Куришев: Булка, конечно, довольно большая. Но котлета сделала свое дело. Она меня впечатлила.

2-е место — McDonald's

«Биг-Мак» (два рубленых бифштекса из говядины, булка «Биг-Мак», лук, маринованные огурцы, сыр чеддер, салат, соус «Биг-Мак», 87 р.)
Диана Салахеддин: Это самый-самый-самый типичный бургер на свете.
Анастасия Варлыгина: Это — McDonald's. Как можно его оценить? Сложно сказать, что именно в нем классного, но он именно что привычный, родной. И оценивать очень сложно его. Это как оценивать работу своих родственников. Вот этот бургер — это уже, можно сказать, наш родственник.
Диана Салахеддин: Но он неплох. Котлета ничего.
Анастасия Шипилова: Мне нравится обилие соуса. Майонеза, или что они туда именно добавляют. Но все такое жирненькое, расплывающееся. Вкусное.

3-е место — Chicago Prime

Стейк-бургер (булка, котлета, бекон, сыр грюйер и чеддер, лук, грибы, 510 р.)
Александра Талызина: Там есть бекон и овощи одновременно — это отлично.
Петр Расстегаев: Они сделали прожарку медиум. Это очень важно. Явно это не из фастфуда бургер — выглядит довольно нетипично. Но все-таки он суховат.
Иван Чекалов: Сухой, правда. Соуса совсем нет. Хотя бы чуть-чуть добавили!
Петр Расстегаев: Хотя это характерно для ресторанов — там часто в бургеры вообще соусов не добавляют. Но мясо очень хорошее.
Иван Чекалов: Не спорю, но его много. И для такого слоя мяса только чуть-чуть овощей и грибов — это как-то маловато. Соуса не хватает.
Александра Талызина: Вы слишком привередливы, друзья. Он идеален.

4-е место — The Burger Brothers

All American Burger (булка, котлета, американский соус, красный лук, томаты, 300 р.)
Иван Чекалов: Он неплох. Во-первых, здесь было достаточно соуса. Какого — не важно. Иногда бывает, что он прямо сочится, — это ужасно. И мясо было вкусное реально — засоленное. Не пресное какое-то.
Николай Королев: Все как надо было. Да, факт. Но все среднее.
Александра Талызина: А мне вот этот, наоборот, не понравился. Не знаю, из-за чего именно, но в конце он стал слишком соленый. Это ошибка повара. Соленость все подкосила. Сначала все было круто — мясо сочное, помидорчики. А то как же без них. А потом все стало не так просто. Вот мои граждане-коллеги, говорят, что это все из-за лука. Ну если это лук, то они его слишком переложили.

5-е место — Oldich Dress & Drink

Бургер (булка, говядина, карамелизированный лук, розмариновый айоли, сыр грюйер, 520 р.)
Софья Казарновская: Он очень сладкий. Это странно. Но мне нравится.
Анастасия Варлыгина: Вкус какой-то немецкий. Мы как-то летели немецкими авиалиниями, и нам там дали сэндвич: ветчина, еще что-то и просто мед. Кусочек меда вместо соуса. Вот и здесь что-то такое есть.
Анастасия Шипилова: Это, конечно, бургер из ресторана. Потому что такой соус вряд ли будет в фастфуде. Слишком необычный вкус. Я вообще люблю попроще. С курочкой что-нибудь — идеально.

Любимый ресторан
1. «Шоколадница»
2. «Il Патио»
3. Starbucks
4. McDonald's
5. «Му-му»

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

По одной из версий американских ученых, гамбургеры изобрели на территории современной России. Несколько тысяч лет назад *кочевники-скифы* жарили куски говядины и ели ее, положив между двумя кусками хлеба









6-е место — «Бургер Вик»

Американо-бургер с томатами (булка, говяжья котлета, томаты, сыр гауда, лук, салат, специальный соус, 189 р.)
Артемий Куришев: Такой странный привкус чего-то сладкого.
Артемий Гуреев: Слишком много разных специй и соусов, поэтому определенного вкуса не было. А была какая-то странная смесь.
Артемий Куришев: А привкус вроде и хороший, и приятный, но его как-то много. Специи, сладковатый привкус перца, за которым мясо теряется. Ну и хочется, чтобы это была не просто котлета, а что-то поинтереснее.

7-е место — Burger King

Воппер (говядина, томаты, листовой салат, майонезом, маринованные огурцы, лук, булка с кунжутной посыпкой, 100 р.)
Артемий Куришев: У мяса странный привкус. Типа они там мясо жарили-жарили и пережарили.
Владимир Ильин: А соус — это майонез. Майонезик. Его только и чувствуешь.
Артемий Куришев: Это Burger King — 100 процентов.
Владимир Ильин: Этот бургер сухой, у него совершенно безвкусное мясо, очень сильно прожаренное, булка сухая и довольно специфическая, а все наполнение — это соус. То есть майонез.

8-е место — Starlite Diner

«Старлайт» (булка, говяжья котлета, салат, томаты, лук, огурцы, 329 р.)
Петр Расстегаев: Пониже среднего. Такой прямо средний-средний-средний.
Иван Чекалов: Мясо было для меня довольно-таки безвкусным. В принципе, все не то чтобы плохое — все обычное.
Александра Талызина: Вроде есть все, что нужно: сыр, салат, соус, помидорчики. Но как-то никак. Это бургер — просто перекусить, а не восторгаться.
Петр Расстегаев: Его можно сравнить с McDonald's. Он даже может проиграть.
Иван Чекалов: Да не просто может, он ему проиграет еще как. Я не очень люблю McDonald's, но он интереснее, чем этот.

9-е место — Ragout

Бургер (бриошь, говяжья котлета, корнишоны, микс-салат, томаты, красный лук, томатный соус, горчица, 600 р.)
Диана Салахеддин: Мне не понравился. Такой бургер отлично подойдет для вечеринки, когда на вкус все забивают, а смотрят на внешний вид. А этот такой небольшой, его есть удобно.
Анастасия Шипилова: А мне, наоборот, он понравился — потому что у него довольно типичный для бургера вкус, а я люблю такие простые традиционные бургеры. Может, я не гурман, но изысканные бургеры как-то извращают вкус.
Диана Салахеддин: Да он же не традиционный, наоборот. В нем нет традиционных составляющих бургера. Соуса даже никакого особенно, только горчица.

10-е место — Beverly Hills

Американский бургер (булка, говяжья котлета, лист салата, томаты, лук, соленые огурцы, луковые кольца, заправка, 360 р.)
Анастасия Варлыгина: Он слишком скучный, не вызывает никаких эмоций.
Володя Ильян: По-моему, мясо там натуральное, но приправ не хватает или немного соуса. А так — он очень пресный.
Артемий Куришев: Это как в столовке: берешь котлету — и ешь. И все.
Александра Талызина: Да, мне кажется, это просто как котлета дома. Это для любителей совсем уж чего-то простенького. Я-то сама не очень люблю слишком сложное. Бургер — это ты пришел и съел что-то быстро. А не для того, чтобы ты долго умилялся: «Ах, он сделан из такого или из сякого». Так что мне понравился. Домашняя котлетка с хлебом.

Любимый фастфуд
1. McDonald's
2. KFC
3. Burger King
4. «Я за здоровый образ жизни»
5. Subway

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

В Москве 105 ресторанов *McDonald's*, в которых работает более 11000 сотрудников, и 73 ресторана *Burger King*. Ежедневно компания McDonald's в России обслуживает более 950000 посетителей







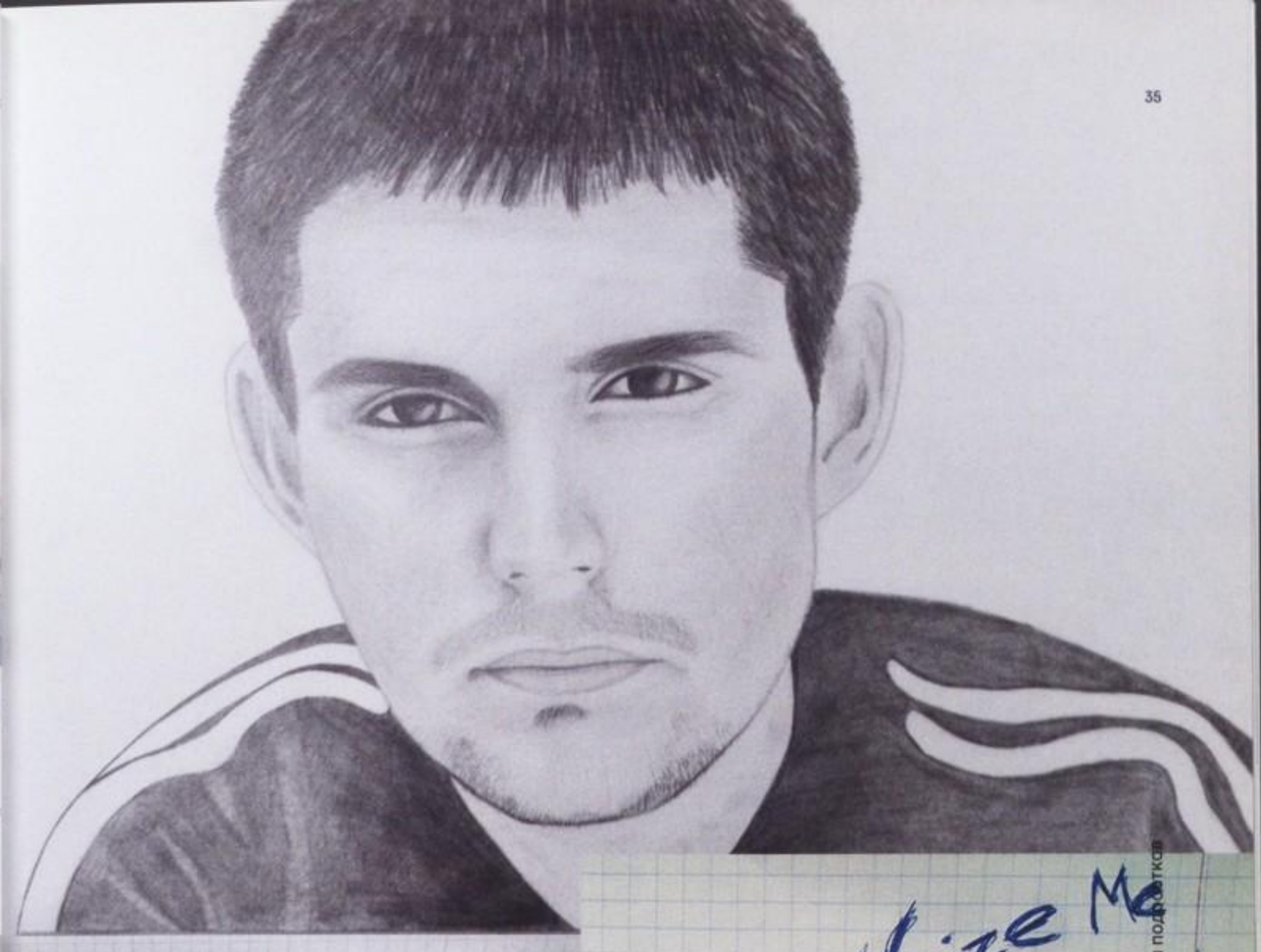


Музыка

NOIZE MC



Интервью с *Иваном Алексеевым* проиллюстрировано его портретами и прочим фан-артом, связанным с Noize MC, которые были нарисованы школьниками и размещены в официальной группе музыканта в «ВКонтакте»







Москва глазами подростков

Интервью: Николай Королев, Артемий Куришев, Петр Расстегаев, Александра Талызина, Мингиян Ушанов

Русский хип-хоп давно уже победил русский рок-н-ролл в борьбе за подростковую аудиторию. Сотрудники детской редакции «Афиши» встретились с самым любимым среди подростков русским музыкантом Иваном Алексеевым (он же Noize MC) и задали ему свои вопросы.

— Каким ты был в школе? Ну вот классе в седьмом примерно?

— В седьмом я был ботаником. Непопулярным парнем, замкнутым в себе. По-настоящему общаться я мог только с несколькими своими друзьями. А вот как раз в восьмом классе стали происходить бурнейшие изменения. Я переехал из маленького городка Ярцево в Белгород, там была другая школа — ну и возможность начать все с чистого листа. Я попытался это сделать, как мог. Плюс именно в это время я собрал свою первую группу.

— А какое детское впечатление оставило самый яркий отпечаток в твоей жизни? На творчество, может, повлияло…

— Ну вот, например, за все космическое, что в моих песнях есть, несет ответственность мой дедушка. Наверное, именно из-за него у меня есть привычка разглядывать звездное небо и что-то себе по этому поводу воображать.

— У тебя школьная любовь была какая-нибудь?

— Была, и не одна, и все несчастные. В школе так и не удалось… Так и не удалось, короче. (*Смеется.*)

— Ну а вот сейчас, когда ты уже набрался опыта, ты что можешь сказать по этому поводу? Совет какой-то дать, может?

— Я до сих пор не очень понимаю, что нужно делать, чтобы удалось. Чтобы не удалось, надо быть похожим на меня. То есть побольше стесняться, побольше есть и иметь поменьше уверенности в себе.

— Когда ты впервые попробовал алкоголь?

— В тринадцать лет. У нас был школьный огонек, чаепитие по итогам года — в том самом пресловутом седьмом классе. Мой одноклассник Андрей Захаров принес бутылку водки, которую взял из домашнего бара. Молодая печень, ничего не подозревая, получала стакан за стаканом, а потом, когда я вернулся на это самое чаепитие, мне, конечно, было тяжело. В общем, алкоголь я попробовал довольно рано и довольно зря.

— А родители с тобой на эту тему не говорили?

— Говорили, конечно. Как-то раз, когда мне лет пятнадцать было, я из-за очередной несчастной школьной любви очень сильно перебрал на дискотеке, на которой тогда подрабатывал, и пришел домой в полнейшем невменозе. Мама потом мне долго рассказывала, что с горя пить ни в коем случае нельзя.







«Я долго считал, что играть в игры некруто, потому что это программы, которые написали другие люди. А я пока такие написать не могу»



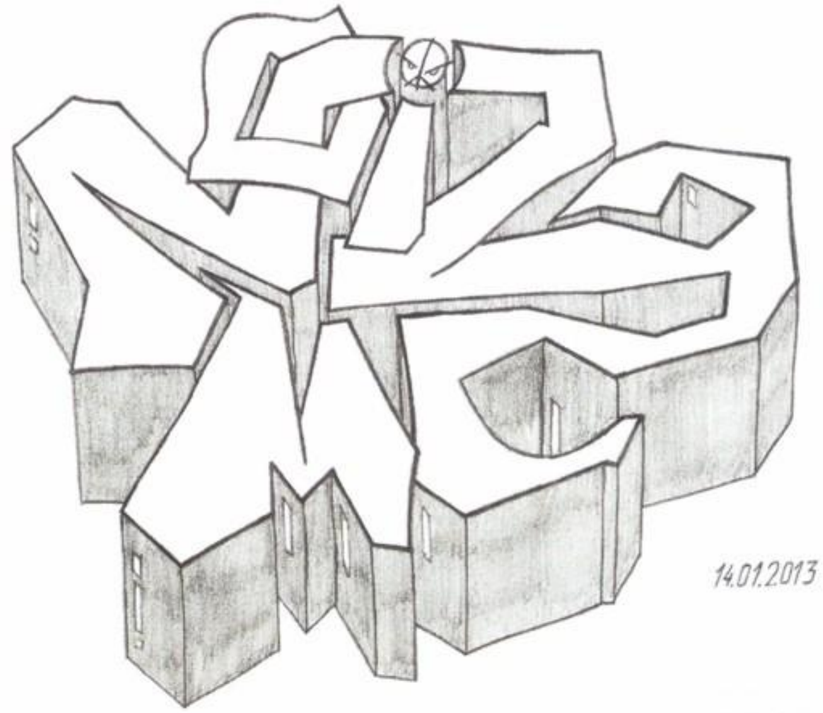
— Ты играл в детстве в приставки какие-нибудь, в игры?

— Да, конечно. У меня был компьютер ZX Spectrum — точнее, его русский аналог. Игры подолгу грузились с кассет на магнитофоне «Весна». Пока это происходило, звуки были такие, будто с тобой пытаются связаться инопланетяне. Правда, я на нем в основном писал программы. Я вообще долгое время считал, что играть в игры — это некруто, потому что это программы, которые написали другие люди. А я пока такие написать не могу. Когда смогу, тогда и поиграю. Но потом у всех появились приставки, и мне тоже захотелось, конечно. Папа мне принес какую-то китайскую летающую тарелку, куда вставлялись картриджи от «Денди», и я в нее рубился. А на первой PlayStation я вообще уже свои первые минуса сочинял — там был довольно толковый музыкальный редактор, даже можно было семплировать с компактов секунд по десять.

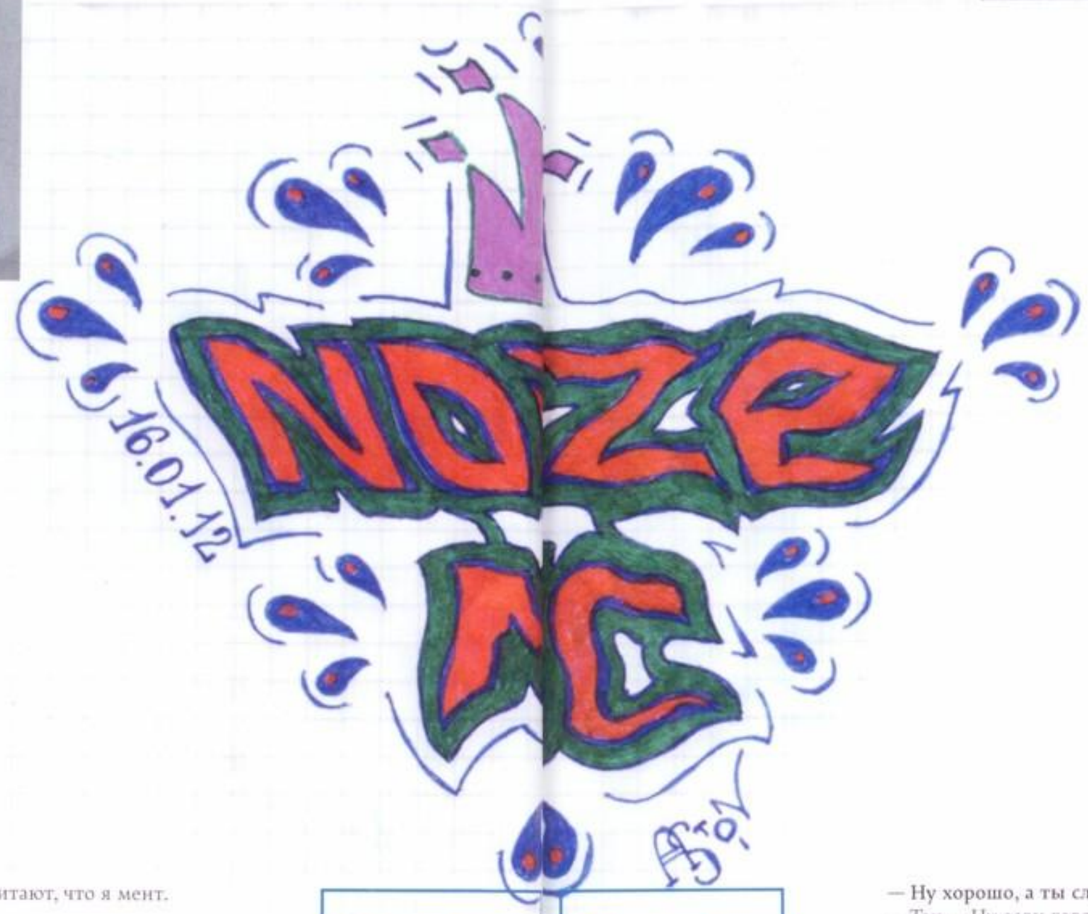
— У тебя есть песня «Певец и актриса», у которой, э-э-э… очень необычный сюжет. (Песня посвящена сложным взаимоотношениям рок-звезды и порноактрисы. — *Прим. ред.*) Это на реальных событиях основано?

— Реальные пары такого плана существуют. Но что у них на самом деле происходит между собой — мне неизвестно. Для меня это песня в первую очередь о том, что никакой сторонней справедливости в отношении двух человек не бывает, о том, что семейный договор любой является абсолютно замкнутой системой, которой, как правило, плевать на какие-то внешние факторы. В этом важно отдавать себе отчет.

— Просто многие мои знакомые считают, что эта песня про тебя или кого-то из твоей группы…











Noize MC

Москва глазами подростков

— Поставь им песню «Кури бамбук». Пусть они считают, что я мент.

— А песню «Устрой дестрой» ты почему написал?

— Потому что после первого альбома пошла волна ханжеской совершенно критики. Мол, мы говорим не тем языком, не о тех вещах; вас же слушают дети, как вы можете, что вы несете в массы… Как будто мы первые в истории музыканты, которые матерятся, что-то говорят об алкоголе и легких наркотиках и высказывают свое недовольство происходящим в стране. Эта песня — ответ всем людям, которые такие претензии высказывали. Я тогда еще верил в демотиватор-рэп, в то, что слушатель способен сложить два и два и получить четыре, а не восемь с половиной. Другой вопрос, что эти надежды не вполне оправдались.

— Ну а ты как считаешь, кто тебя реально слушает?

— Старший школьный возраст и первые курсы института.

— Тогда почему все-таки так много мата, почему песни про суицид, если ты осознаешь, что это все молодежь слушает?

— Все песни про суицид я сочинил, когда меня слушали в общаге РГГУ человек тридцать пять. Тогда не было никакого смысла размышлять об аудитории, о том, что кто-то может что-то понять неправильно. Сейчас уже есть, но это все равно не повод фильтровать и цензурировать себя самого. Если кто-то считает, что подростки 14-15 лет слушают Нойза и узнают оттуда самые страшные слова на планете Земля, я вынужден его разочаровать — эти слова они узнали намного раньше. Скорее уж они слушают эту музыку, потому что до этого что-то пошло не так.

— У молодежи твой образ ассоциируется с таким панком, с бунтарем… Как это сочетается с работой на большие бренды типа Adidas или Ritmix?

— Слушай, я сотрудничаю с людьми, которые помогают мне в моем деле. Я же не рекламирую бритвы для ног своим авторитетом. С Ritmix мы реально сделали наушники по нашим прототипам. Adidas дает нам одежду, это дико помогает на гастролях — вещи-то приходят в негодность, если б никто не поддерживал, приходилось бы сурово.

— Кого ты считаешь своими конкурентами?

— Стас Михайлов — самый серьезный конкурент у всех музыкантов в этой стране. И кажется, нам ничего не светит. *(Смеется.)*

Любимая русская группа

1. Noize MC
2. Гуф
3. «Кино»
4. «Король и Шут»
5. «Сплин»

Кем подростки хотят стать в будущем

1. Врач
2. Журналист
3. Программист
4. Космонавт
5. Рэпер

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

— Ну хорошо, а ты слушаешь какую-нибудь русскую музыку?

— Так… Ну если говорить о рэпе, из классики мне нравится альбом Bad Balance «Чисто ПРО» — там совершенно гениальная музыка. У «Касты» культовая пластинка «Громче воды, выше травы». У Гуфа на самом деле крутой первый альбом. Мне нравится «Кровосток», но они одноразовые все-таки; каждый их альбом — это как порция новых офигенных фристайлов: ты заценил, прикололся, но дальше с собой это взять не получается, потому что это не вполне музыка. Из нынешних — я честно пытался слушать Оксимирона; я признаю, что у него крутая техника, но это не мое все-таки. Эгоцентризм в рэпе неизбежен, но хочется чего-то еще. А не из рэпа… Наш коллектив в последнее время много слушает песни группы «Иван Панфилов», особенно в исполнении нашего барабанщика. Это такие герои русского рока из Владивостока, чудом сохранившиеся.

— Вот сейчас популярны группы «Мумий Тролль», «Сплин»…

— Популярны эти группы сейчас?

— Ну они довольно известные.

— Слушай, вот в 1998-м году «Сплин» и «Мумий Тролль» были по-настоящему популярны. Это было реальное мясо, никого известнее их в стране не было. А сейчас — ну вот какой последний хит «Мумий Тролля» был?

— Они выпустили альбом новый, но я песен оттуда не помню.

— Та же фигня! «Утекай», «Кот кота» и «Дельфинов» можно вспомнить, вообще не напрягаясь, а из последних песен я ничего не знаю абсолютно. А это были реально огромные группы; если они выступали — то на самой гигантской площадке, и она гарантированно забивалась. Я это очень хорошо помню. Сейчас все куда более скромно, мне кажется. А вопрос-то в чем был?

— Твое отношение.

— Да положительное. «Мумий Тролль» — это вообще типа часть моего детского музыкального образования.

— Ты на выборах мэра Москвы за кого голосовал?

— За Навального.

— Но при этом на концерте в его поддержку ты не выступил.

Noize MC

Москва глазами подростков







— Я не хочу участвовать в предвыборных кампаниях даже самых распрекрасных людей. В позиции Навального мне не все близко. Я выбрал его на том основании, что у него самая вменяемая программа из всех предложенных и он действительно горит желанием что-то изменить к лучшему. Но есть моменты, с которыми я не согласен, а если я выступаю на сцене за кого-то, используя какой-то свой артистический авторитет, получается, что я поддерживаю его целиком и полностью, во всех его высказываниях и действиях.

— Но на «РокУзнике» ты выступаешь при этом.

— Ну это другое. Люди сидят в тюрьме, несмотря на то что те, кто выступает в суде в роли обвиняемых, уже утверждают, что у них и претензий-то толком нет. При этом их держат на квадратном метре, не дают ни есть, ни пить — что за Бастилия вообще? Я в ужасе оттого что такое творится и хочу как-то помочь.

— А ты не думаешь, что, если ты будешь высказываться так громко сейчас, тебе потом сложнее выступать будет?

— Я думаю, если не высказаться сейчас, потом выступать негде и не перед кем.

— Про выборы есть такая теория, что Собянину надбавили голосов.

— Ну понятно же было, что это произойдет. Я был удивлен тому, что Навальный набрал по-настоящему немаленький процент, даже учитывая подтасовки. Это круто. Другое дело, что многие хотят спонтанных перемен здесь и сейчас, но это ж невозможно. Надо ждать, чтобы люди с другим отношением подросли, заняли какие-то посты и смогли осуществлять реальную работу. То есть я надеюсь на светлое будущее, но оно настанет не так быстро, как хотелось бы.

— Ты не думал о том, чтобы за границей пожить?

— Нет. Там интересно, я люблю путешествовать, но жить там, где не говорят на русском языке, я не хочу.

— А чтобы дети там жили, не хотел бы?

«Если мои дети захотят жить за границей, я не собираюсь размахивать валенками, блинами и самоварами и кричать: «Да вы офигели!»

— Я хочу, чтобы мои дети могли принять свое собственное решение. У меня нет желания их куда-то отправлять, но я хочу, чтобы у них были варианты и они могли бы выбрать свой. Если они захотят жить за границей, я не собираюсь размахивать валенками, блинами и самоварами и кричать: «Да вы офигели!»

— И музыку ты тоже им никакую навязывать не хочешь?

— Ну музыку я им неизбежно навязываю, потому что ставлю то, что ставлю, и не ставлю того, что не ставлю. У них на данный момент две любимые группы — Linkin Park и Gorillaz. Младший сын Миша еще угорает по танцевальной музыке. Но вот, скажем, я люблю еще Korn в самых депрессивных проявлениях и детям я их все-таки ставить не буду. Они успеют еще под что-то такое погрустить и повскрываться, когда им будет шестнадцать, торопить события незачем.

— Когда тебя слушаешь, кажется, что ты такой хулиганский, молодой, свободный и так далее. А при этом у тебя семья, дети. Тут нет противоречия, тебе не мешает это оставаться на волне молодежной?

— Да вроде нет. Не знаю. Я не стремлюсь оставаться на какой-то волне. Я песни пишу, для того чтобы их сыграть друзьям. Чтобы я написал песню, которая бы не понравилась моим сверстникам, людям, с которыми я общаюсь, но при этом вызвала буйный восторг у более молодых, — я такого вообще не припомню. Да и вообще — это же все не из желания угодить кому-то. Я делаю что-то, на мой личный взгляд, универсально крутое.

— Ну а каким ты себя еще лет через десять видишь?

— Сейчас кажется, что десять лет назад мне было восемнадцать. Надеюсь, через десять лет будет казаться точно так же.

По разным данным, в московских школах в 2012 году *от 4 до 10 процентов* учеников были детьми мигрантов, а в Подмосковье — до 12 процентов

Общество



Подростков в Москве больше всего раздражают те же, кто — если верить соцопросам — раздражает взрослых: мигранты. «Афиша» на условиях анонимности поговорила о национальном вопросе с самыми разными детьми; мнение редакции может не совпадать с мнением героев материала.



Специальных школ русского языка для детей мигрантов в Москве на сегодняшний день 12 штук — по одной-две в каждом административном округе

Что подросткам больше всего не нравится в Москве

1. Приезжие/мигранты
2. Пробки
3. Плохая экология
4. Люди
5. Грубость

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

Ученица многонационального класса, 14 лет

«**Думаю, в моем классе из 29 человек русских чуть больше половины.** Кто остальные, я, если честно, не знаю — не разбираюсь в национальностях совсем, меня никогда это не интересовало. Фамилии у всех разные, по-разному все выглядят, но мне кажется, что национальность — не характеристика человека в целом.

Люди в классе общаются своими маленькими группками. Некоторые нерусские мальчики ведут себя специфически, дерганые очень. Один из них, я не знаю, кто он, — страшный человек, его ненавидят все учителя, с ним сложно общаться, хотя он очень умный, судя по всему. Но мозги свои не использует. Он сидит и каждые пять секунд нервически выбрасывает какие-то странные фразы. Он самый старший, и другие мальчики в классе к нему быстро прилипли, у них своя футбольная команда. Это все прекрасно, но вести они себя стали ужасно, грубые, говорят много ерунды. Ко мне не пристают — я сама грубая, сильно ругаюсь, сдачи даю. В общем, с ними неприятно, но я не могу сказать, что они плохие люди и что из них вырастут дебилы.

Был у меня в классе раньше кореец, его перевели, он был странный, я думала, что он опасен. Он почти не говорил по-русски, молчал все время и при этом получал хорошие оценки по математике. Есть два русских парня, они мечтают захватить мир, и вот они с корейцем сдружились, хоть он и не разговаривал почти. Как-то они притащили откуда-то красный флаг на ножке, заперли класс, никого не пускали и боролись втроем за флаг. Но это все по-доброму так было. Еще есть девочка, она раньше училась в школе для евреев, где их наказывали за смех. Еще раньше было два мальчика, они как-то встали посреди класса и спорили: «Ты таджик!» — «Сам ты таджик!» — «Нет, ты таджик!» — «Я вообще не таджик!» — «Так я тоже не таджик!» Почему спор начался, я не помню, но выяснилось, что никто не таджик. Еще каждую зиму на уроках физкультуры наш класс катается на лыжах, и один из одноклассников, азербайджанец, еле на них стоит. Все его обгоняют, но его это не смущает, пока девочки не начинают его обходить. Он всегда ставит им палку поперек лыж, девочки падают, и он говорит, что не позволит девочкам себя обгонять.

Вообще, кавказцев на улицах стало очень много. Недавно на рынке кавказец снял с женщины штаны, она орала, приехала полиция, пришла братва кавказца, и молодому совсем полицейскому кастетом проломили голову. Молодой ведь пацан совсем, теперь в больнице лежит. И вот они ходят по рынкам с кастетами и ножами, а я их побаиваюсь. Даже когда в метро еду, знаю, что со мной ничего не будет, но они как посмотрят на тебя, жутко становится, и не понимаешь, что они от тебя хотят. Но национальность не показатель. У нас дворник есть, он хороший очень, тихий, держит двор в чистоте, помогает все время. Да и русские бывают еще хуже, пьяные. Кавказцев пьяных я еще не видела ни разу. Но все равно главное — не национальность, а характер и как человек себя ведет».

Мулат из обычной школы, 16 лет

«**Моя мама русская, папа из Африки, сам я мулат.** С одноклассниками знаком с детского садика, и никаких проблем у меня нет. В классе есть и ингуши, татары, армяне, азербайджанцы. Раньше в школе еще больше было нерусских, но многие уехали на свою историческую родину. Когда маленькие были, то, конечно, были маленькие конфликты, но чтобы ненависть — нет. Да и то конфликты скорее из-за того, что мелкие были.

У меня есть лучший друг, русский, — так получилось, не знаю, как именно, он меня называет иногда «черный». Меня это не обижает, я просто привык, это как кличка для него, по-доброму. Вот в городе раньше было намного жестче. Сейчас спокойнее. Я был меньше и боялся, но сейчас ненависть по поводу нерусских идет на спад, как мне кажется. Не знаю, прав я или нет. В своем районе я себя совершенно спокойно чувствую, меня тут почти все знают, потому что редко можно найти людей с таким цветом кожи. А вот в Люберцах есть Красная Горка — там очень много людей с черным цветом кожи. У нас этот район называют черным гетто. Если честно, я их не очень сильно люблю — они ведут себя вызывающе, занимаются не очень чистыми вещами, наркотиками. С ними я не контактирую — там никто не знает русский, им все равно, что вокруг происходит.

Как-то, видимо, в русских заложено, что если у человека другой цвет кожи и национальность, значит, ты чем-то хуже русских. Есть и другие русские, но вот

27 сентября депутат от «Единой России» Алексей Журавлев внес в Думу законопроект, *запрещающий детям мигрантов посещать детсады и школы*, если их родители не смогут доказать, что платят налоги в России

Мигранты

Продукты

Мигранты

Москва глазами подростков

таких большинство, как мне кажется. Недавно познакомился с двумя чуваками, которые были жесткими скинами, ходили и били всех. Мы оказались в одной компании и спокойно сидели, говорили, а о вопросах кожи и национальности речь даже не зашла. Как бороться с ксенофобией, я не знаю — думаю, способов нет. Люди свои взгляды будут передавать детям, а те своим. Бороться нереально, но надо — ведь злость вся вывалится однажды наружу; может, в виде митингов, массовых драк. Ни к чему хорошему, в общем, это не приведет, будут собираться компаниями, ходить и, не дай бог, убивать тех, кто им не нравится. Сейчас модно думать, что вырастешь и уедешь из России, и я тоже об этом думаю, но пока не знаю. Думаю об Америке, у меня там папа жил 7 лет, сестра — полгода, по их рассказам, там комфортно во всех смыслах. В любом случае мне надо там побывать, чтобы понять, но если не получится, то я и не расстроюсь».

Националистка из русского класса в районе с большим количеством мигрантов, 15 лет

«**Вокруг до фига чурок**. Их на самом деле очень много, уже тесно с ними, очень. А как же их верность малой родине?! По месту рождения! Поднимать глубинку! А потом народ говорит: откуда у нас туберкулез, сифилис, русскоязычные дети в детских садах, говорящие с южным акцентом. У себя там надо сидеть, а не приезжать к нам. Как вообще можно относиться к хачам, тем более приезжим? Не-на-ви-жу их! В моем окружении хачей нет, зачем мне общение с левыми людьми? Я никогда не оставлю тех, кто со мной рядом, и не променяю их, как последняя мразь! Мне и старых друзей хватает.

В моем районе живут одни чурки, аж тошно от этого. Что армяне, что дагестанцы — все срутся между собой. Быдло — оно такое. Цапаются — как собаки, вечные разборки. Монобровь в красных мокасинах, ведут себя распущенно, лезгинка на улице. Вот и я недавно с двумя чурками сцепилась, они мне угрожали; правда, пока затихли. Пристают к тем девушкам, которые себя недостойно ведут, а я — достойно. Я метод нашла: если ко мне кто-то будет приставать, сразу же в морге окажется. Класс у меня состоит полностью из русских, но есть и две девушки, их еще чернильницами называют — они встречаются с чурками. Нам параллельно на них — скромные, тихие, себя не показывают; но с ними все равно никто в классе не общается. Была у нас одна такая шлюха, которая с кавказцем встречалась, но не выдержала она наш класс, ушла. Обидно ей было правду в лицо принимать. Мы ей правду говорили, без единого оскорбления в ее сторону, мы же не быдло, чтобы трогать ее или матом крыть через каждое слово.

Слово «хач» о многом говорит. Хачи — это обезьянки. Говорят — «мы приехали в гости» и что нам пора домой. А может быть, это им пора домой в горы? На Родину! Но выгнать их нельзя — они же как китайцы: несут херню на своем языке, похожи на одно лицо, и их очень много. Да и кому надо их выгонять? Даже президенту этого не надо. Поэтому надо менять президента, но вообще лучший способ — избавиться от всех хачей. Это же идеально, если хачей не будет».

Затравленный таджик из русского класса, 13 лет

«**Не хочу говорить с вами, идите на хер**. С Таджикистана я! Россия — нормальная страна, но гопники-уроды только и делают, что мобилы тырят. Хачи нормальные, а те, кто называет людей хачами, — дебилы. Называют так, потому что им делать нефиг. Ведь лучше полить говном чужой народ, чем найти изъяны в своем! А изъяны — это те уроды, которые гонят на хачей. Наберите в поиске групп в «ВКонтакте» «Стопхач», там люди необоснованно оскорбляют мой народ. И, сука, у них 7000 пидорасов состоит в группе. Мне не надо было под своим именем регистрироваться в «ВКонтакте», не надо было свою фотографию выкладывать, надо было написать другое имя, русское, чтобы все подумали, что я русский, и чтобы уроды эти меня не доканывали. Я просто высказывал свое мнение в группах, а меня начали оскорблять только за то, что я нерусский. Друзей у меня нет, в школе тоже. Родители говорят, что тех, кто меня оскорбляет, надо мочить, — я так и делаю. Потому что они …».

По подсчетам издания «Толкователь», в 2012 году из московского бюджета было выделено *от 165 до 600 миллионов долларов* на обучение детей мигрантов



Мигранты

Москва глазами по

Юноша-космополит из обычной школы, 15 лет

«**У меня не очень большой класс, как и школа, так что сильного контраста национальностей не присутствует**. Каждый из нас знает, что у нас есть некие национальные отличия, но возможные разногласия пресекаются на уровне легкой, случайной шутки. Когда я только поступил в школу, было несколько приставаний, но этого больше нет. Вот мой круг общения — это настоящее столпотворение разнообразных цветов кожи, крови, волос и возрастов. От кавказцев до удмуртов и марийцев, от детей переселенцев из Вьетнама до девушек германо-скандинавского происхождения. Я и сам наполовину татарин, а по взглядам я с гордостью называю себя интернационалистом. Я считаю, что именно деление знаний, особенностей и культурных наследий между различными нациями и народами — путь к единению между людьми.

К счастью, внешне я не отличаюсь от стандартного русского человека. Бывают, конечно, издевки, но тут самое главное — окружить себя людьми, которые в состоянии меня оградить от представителей «чистых» взглядов.

У меня есть один друг, он по происхождению азербайджанец, он продюсер, и постоянно его недооценивают и игнорируют из-за его тюркской крови. Из-за этого ему все дается сложнее, часто на его пути встречаются расисты наподобие Брейвика и Тесака. И в его сфере это такое же клеймо, как если бы он всем трубил, что он левый или изнасиловал свою мать.

На решение национального вопроса уйдет много времени и много поколений. Надо воспитывать детей особенным образом, ввести еще более жесткую цензуру пропаганды различий между людьми — не уникальности, а именно различий. Надо распустить все клубы, кружки, профсоюзы, организации, компании и команды, связанные с различием наций. Например, клуб татар-поэтов, диаспоры. Нужно написать более жесткие законы и правила, касающиеся национализма и расизма, — антисемитские, националистические и расистские шутки должны быть под запретом. И так со временем менталитет и культура станут едины-ми, и только история будет напоминать о том, что люди некогда отличались друг от друга.

Есть такой термин в бизнесе — «выход наискось». Это когда тебе необходимо убрать конкуренцию между своими, например, красными вилками и грязно-желтыми вилками, потому что они перестают приносить прибыль — люди не покупают твой товар, а только спорят, дерутся и разрушают. И ты начинаешь производить серебристые вилки, а остальные перестаешь выпускать и мотивируешь людей использовать другие вилки. Думаю, если сейчас начать масштабно действовать, тратя на это силы каждый божий день, то к XXIX веку национализм в основном будет убран из психики. Хотя, конечно, физиологические особенности останутся — «черные» и «белые» будут еще множество тысячелетий».



Кино

«Легенда №17»

СССР для современного подростка — такая же далекая эпоха, как XIX век. Но интерес к этому времени растет, а кино о советских героях собирает бешеную кассу. «Афиша» поговорила с подростками о «Легенде №17», выигравшей голосование за лучший фильм, и о том, какими глазами они смотрят на недавнее прошлое своей страны.

— Как вам кажется, почему фильм «Легенда №17» оказался настолько успешным, особенно среди подростков? Что всех так торкнуло?

Артемий Куришев: Возможно, потому что там показана сила воли советского хоккеиста. Вот Харламов с травмой выехал на поле и принял участие в матче — вот это отлично показано. Во время матча с канадцами в наших хоккеистов никто не верил, а они все-таки выиграли. Это вызывает чувство патриотизма, потому и сработало. Для меня это абсолютно голливудский фильм. Взять хотя бы отношения команды с тренером-извергом — это же общее место. Но, несмотря на голливудскую форму, важен посыл: наши хоккеисты побеждают — круто!

— Вы чувствовали, что герой — это советский человек, а не русский?

Артем Гуреев: Да.

— А в чем это проявлялось?

Артем Гуреев: Ну он был готов на многое ради своей цели. Он идеалист, он стремится к своей цели, хочет родине служить.



Чуть ли не главная мысль фильма *«Легенда №17»*: настоящий советский герой мог победить вопреки всему. Боли, унижению и даже государству

Артемий Куришев: Мне кажется, у советских людей все было гораздо проще, они правда четко шли к своей цели. Вот Харламов хотел, чтобы у него была девушка, хотел добиться успехов в хоккее и попасть на Олимпиаду. И у него все получилось. То есть не было вот этих характерных душевных терзаний и бесконечной рефлексии: «Ах, я не могу разобраться в жизни».

Артем Гуреев: Меня вот что смущает. Почти сразу после выхода фильма «Легенда №17» вышел фильм «Гагарин», который провалился в прокате. Но суть не в этом. Он тоже был про великого героя СССР. Наверное, скоро еще каких-то героев найдут.

— Так и есть. Путин вот велел про вратаря Яшина снять.

Владимир Ильин: Огромное количество фильмов, которые снимаются сейчас, работают на возрождение советской идеи. Патриотические фильмы про Вторую мировую войну и советских героев. И понятно, почему так происходит: с 1990 года не было особых достижений, о которых можно снимать фильмы пат-

риотического толка. Чтобы можно было посмотреть и воскликнуть: вот, это наша победа, это наш великий спорт — и пару раз стукнуть себя в грудь.

— Все-таки что, по-вашему, изменилось бесповоротно по сравнению с той эпохой?

Артем Гуреев: Ну мы все-таки живем не при коммунизме. Я лично очень уважаю коммунизм, но прекрасно понимаю, что это утопия, недостижимая идея. Идея Карла Маркса, которая всех завела в тупик.

Владимир Ильин: По-моему, эту красивую идею использовали только для того, чтобы люди подчинялись правилам. Им говорили — у нас будет светлое будущее, свобода, равенство и братство. Вы только немножко подождите. Красный террор, 1937 год? Но это ничего, потерпите. Все будет хорошо. Сейчас Сталин прибьет всех, кого нужно.

— В фильме вы это давление власти на людей как-то увидели?

Владимир Ильин: Да, там это есть. Например, когда Тарасова смещают.



Фильм *«Гагарин. Первый в космосе»* тоже пытался выехать на эксплуатации великого советского прошлого. Но не удалось. Фильм позорно провалился в прокате

Андрей Левандовский: Или когда идет матч ЦСКА со «Спартаком», игрокам говорят, что «Спартак» — любимая команда Брежнева и именно она и должен победить.

— Вам не кажется, что в этом фильме тренер Тарасов — это и есть, условно говоря, Советский Союз? Жесткий начальник, который тебя загоняет в нечеловеческие условия, издевается над тобой. Ты будешь голодать, в тебя будут шайбами кидаться с разбегу, но зато ты закалишься и в конце концов всех победишь, если, конечно, жив останешься. Вам бы хотелось в жизни такого человека встретить?

Артемий Куришев: Если бы я чудом оказался в фильме, то да, я был бы не против. Но в реальной жизни… Знаете, когда смотришь «Звездные войны», тоже думаешь, что ты джедай и хочешь тут же лазерным мечом помахать. Но это же фантастика, это все нереально. Вот вы говорите — тебя согнут в бараний рог, и ведь Харламова, национальное достояние, не пустили на следующие Олимпийские игры. И у него была жесткая депрессуха. Так что это неправда, что в СССР тебя будут мучить, чтобы сделать тебя сильнее.

Любимый фильм за последний год

1. «Легенда №17»
2. «Железный человек-3»
3. «1+1»
4. «Хоббит: Нежданное путешествие»
5. «Джанго освобожденный»

По данным опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

— В фильме «Высоцкий» тоже показано, как его мучили. И у него получались крутые песни. Только в итоге — замучили до конца.

Володя Ильин: Мне кажется, его мучили не для того, чтобы у него получались крутые песни, его мучили просто так.

— Высоцкий и Харламов были настоящими национальными героями и при этом довольно многое могли себе позволить. И, как ни странно, эта система любила и до определенного момента терпела вот таких вот больших и неоднозначных звезд. До определенного момента.

Артем Гуреев: Думаю, так происходило, потому что они были любимы народом. Есть вождь и его интересы, но если абсолютное большинство людей признало Высоцкого в качестве своего героя, то власть уже не могла с этим не считаться.

— А есть сейчас такие герои? Которые идут вперед вопреки обстоятельствам?

Артемий Куришев: Вот такой герой, которому бы все сказали: твоя пьеса ужасная, безнравственная, а он бы все равно ее поставил, — такого найти сейчас очень трудно. Их единицы. Для меня герои даже не они, а вот, например, ученые в наукограде Пущино. Я там недавно был, и меня это очень впечатлило: платят копейки, старая техника, но ученые все равно продолжают ставить опыты. И остаются на своему посту. Их мало кто знает, но для меня они герои.

Александра Талызина: А для меня Вася Обломов — это тоже герой. Вот есть люди, которые очень зависят от официальной информации. Им сказали по телевизору, что Собянин все хорошо делает, они пошли и проголосовали. А Вася немного отравляет эту идиллию своими песнями, показывает, что не все так идеально, как кажется.

— Вы совсем не жили в Советском Союзе. Для вас это действительно совсем другая страна. Вы как себе ее представляете?

Диана Салахеддин: Сейчас все ориентируются на европейские стандарты, а тогда Россия была особым государством. Была внутренняя сплоченность.

«Они же не думали про расстрелы каждый день, а просто жили. Наверное, им ничего не оставалось. Они выкручивались как могли»

Артемий Куришев: Не знаю, мне кажется, СССР — это большая куча запуганных людей. Я не представляю, как люди умудрялись видеть плюсы в той жизни, которая у них была. И самое интересное — они веселились, занимались наукой, литературой, и все это в таких жестких условиях. Тебе в любой момент могли позвонить в дверь и забрать навсегда. Из-за какой-то шутки вызвать в ЧК.

Петр Расстегаев: Но при этом у них была довольно насыщенная жизнь. Они же не думали про расстрелы и тюрьму каждый день, а просто жили. Наверное, им ничего не оставалось. И они выкручивались как могли. Например, им хотелось увидеть или услышать что-то из другого мира, а СССР такой возможности не давал. И им приходилось выдумывать самые безумные способы — записывать музыку на рентгеновские снимки. И поэтому, думаю, в СССР все очень остро переживали — дружбу, любовь, просто вечеринку какую-то.

— Это особенно в советских фильмах остро чувствуется, в «Июльском дожде» или в «Я шагаю по Москве» — ощущение пронзительного и легкого счастья, дружбы.

Диана Салахеддин: Нам это трудно представить, но люди находили большую радость в мелочах. Сейчас хочешь айфон — получай. А мама мне рассказывала, как они в детстве собирали обертки от жвачек и тоже были счастливы. А когда колу попробовали в первый раз, это был просто праздник какой-то.

Владимир Ильин: Думаю, такие вещи для них были как полет в космос. Ты живешь в замкнутом мире, и вдруг туда прорывается что-то совершенно другое: другая музыка, другие ценности. Я могу понять этот восторг, несмотря на то что я вырос в совершенно другом мире и у меня была возможность послушать все, что я хотел, просто кликнув на ссылку.

Анастасия Варлыгина: Но все равно, как бы ни было страшно, тогда была такая дружба между людьми, такие взаимоотношения, которых сейчас точно нет. И в этом смысле в Советском Союзе, наверное, было лучше.

— А с чего вы вообще взяли, что люди тогда «лучше дружили»? Вряд ли советское кино на вас так повлияло?

Иван Чекалов: Ну тогда, например, у человека было гораздо меньше друзей. Вот сейчас я смотрю у кого-то в «ВКонтакте» тысяча, две тысячи друзей. Но это же не настоящие друзья. Настоящий друг из этих двух тысяч один, ну максимум два.

Диана Салахеддин: Ну я бы вот не стала ругать социальные сети, потому что у советских людей, например, тогда не было возможности в любой момент написать своему другу, который живет, например, в Канаде и пообщаться с ним.

— У них иногда не было возможности позвонить своему другу, который живет на соседней улице.

Александра Талызина: Поэтому общение ценилось больше, люди не воспринимали это как что-то такое само собой разумеющееся, а были рады друг другу.

Артемий Куришев: Может быть, еще им проще было общаться, потому что люди были по большей части одинаковые? Все были примерно похожи. Слушали



Снятый в 1975 году фильм Сергея Соловьева *«Сто дней после детства»* — один из самых пронзительных рассказов о советском отрочестве, дружбе и любви

одну и ту же музыку, смотрели фильмы примерно одни и те же. Из-за этого появлялась иллюзия общности. Все были хорошие, все общались.

Диана Салахеддин: У всех был какой-то общий круг интересов. А сейчас — если не слушаешь Леди Гагу, не буду с тобой общаться. Все.

— Сейчас такое правда есть?

Диана Салахеддин: Да. Я не говорю, что так делают все, но таких людей много.

Петр Расстегаев: Да, все хотят создать максимально узкие сообщества, на которые никто не будет похож. «Мы вот такие особенные».

— Знаете есть такое выражение — «груз советского прошлого»? В чем наследие СССР проявляется прежде всего сейчас?

Володя Ильин: Во всевластии чиновничьего аппарата и в абсолютном беззаконии того, что они творят. Это то, что будет еще долго нас преследовать. При этом остались люди с такой же системой ценностей, которая была в советское время. Они годами голосуют за одну партию и за одного человека, потому что «так надо». И не хотят видеть альтернативы.

Андрей Левандовский: Вот ты говоришь о пропаганде. Но я как-то перед выборами ехал в метро, и мне пять раз предложили газету за Навального. Везде был один сплошной Навальный. Это что, не пропаганда?

Владимир Ильин: Нет, это попытка предоставить альтернативный источник информации людям, которые такой информацией не обладают.

Андрей Левандовский: Тебе не кажется, что Собянин так не пиарился?

Владимир Ильин: А зачем ему это делать, если у него и так есть большинство, которое пойдет за него голосовать? Потому что так сказали по телевизору.

— К вопросу о большинстве. В риторике правящей партии осталось очень много советского. Начиная с дизайна плакатов, заканчивая разговорами о руководителе — сильной руке. Так про Сталина когда-то говорили. Вот ваши ровесники как к нему относятся?



В фильме Марлена Хуциева *«Июльский дождь»* герои переживают крах примерно всего: ценностей, личной жизни. Но делают это так обаятельно, что не влюбиться после этого в позднесоветских интеллигентов очень сложно

Александра Талызина: Мне кажется, наши ровесники не особенно часто задумываются о том, кто такой Сталин. Им, в общем-то, пофиг. Это мы сейчас специально собрались здесь и об этом думаем. А так — какой он был: плохой, хороший?.. Мало кто про это размышляет.

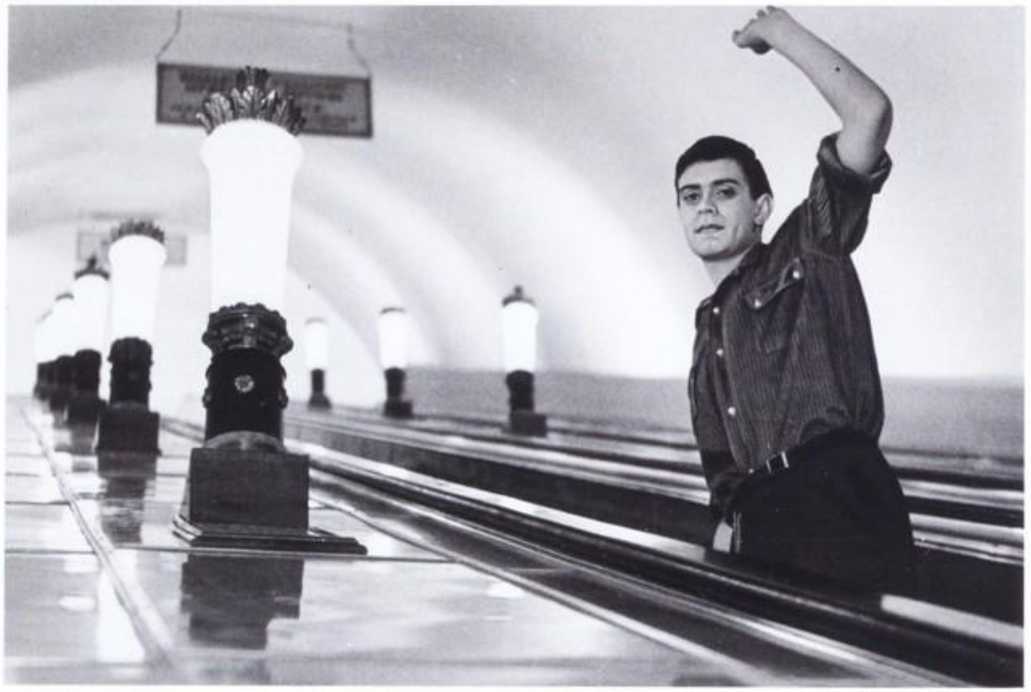
Артемий Куришев: Я читал учебники, в которых говорилось, что история Сталина очень запутанная. С одной стороны, он был человек жесткий, попал в трудную ситуацию: беда с экономикой после революции, прессинг со стороны разных стран, Гражданская война. Трудно понять, герой он или антигерой. Вроде как-то он страну собрал, войну выиграл. А с другой стороны — погибло очень много людей, был голод, повсеместный страх. Стоило все этих жертв? Можно ли вообще сказать однозначно, что мы выиграли Великую Отечественную войну, если эта победа далась ценой стольких жизней? Если человеческая жизнь каждая дороже всего, то нет. Но если выигранная война — это тоже результат, значит, все-таки руководитель он был хороший.

— Тебе не кажется, что те методы, с помощью которых он добивался успеха, недопустимы?

Артемий Куришев: Если бы я попал в то время, то, наверное, сказал бы, что да — недопустимы. Но я не свидетель, я смотрю со стороны.

— Лев Толстой тоже не был свидетелем войны 1812 года, однако описал ее чуть ли не лучше всех.

Владимир Ильин: Я много времени провожу в интернете, состою в огромном количестве сообществ в «ВКонтакте», могу вам сказать, что около 60% подростков младше 18 лет считают, что то, что сделал Сталин, было правильно. Когда я увидел подобные опросы, меня это страшно покоробило. Оказалось, что история про эффективного менеджера работает. Они, возможно, даже не знают о том, какой ценой нам далась, например, победа. Они думают: Сталин — молодец. Он всего добился. И я даже не пойму, откуда все это берется. Ведь фильм «Легенда №17», с которого мы начали, не оценивает СССР так уж положительно. И другие фильмы, которые сейчас выходят, они про отдельных героев, а не про строй. Но тем не менее…



После фильма *«Я шагаю по Москве»* возникает стойкое ощущение, что юность в СССР была не менее романтичной, чем в фильмах режиссеров «новой волны»

Андрей Левандовский: У меня про это есть неплохая история. Все, наверное, знают, что у нашего министра культура Владимира Мединского есть книга под названием «Война». Так вот в нашей школе эта книга обязательна для прочтения. Написано там и про Сталина. Про репрессии — строчки две, зато дальше расписано, какой он был замечательный человек, по 500 страниц в день читал, очень за страну переживал. Он там как раз и представлен как идеальный менеджер. Мне, к сожалению, пришлось прочитать целую серию книг Мединского. И их описание умещается в одну фразу: «Россия лучше всех». Русские люди самые лучшие, самые замечательные, а остальные злодеи и, извиняюсь, сволочи. И эти книги обязательные в некоторых школах, чего же тогда удивляться?

Александра Талызина: Все равно очень важно, что обо всех этих событиях говорят у ребенка в семье. В моей семье, например, все очень категорично относятся к тому времени, признавая, что там были какие-то свои плюсы. И поэтому во мне воспитали чувство, что этот человек был совершенно во всем неправ. Это довольно важно — о чем с тобой говорят с детства.

— Есть такой прекрасный паблик — «Советский модернизм», где публикуют фотографии брежневских коробок, которые очень красиво отсняты. Для человека, который в этом вырос, это что-то бесчеловечное и уродливое, какая-то серая мрачная хрень, а там все это выглядит как модные, странные и заслуживающие любования вещи. Вот вам самим как кажется: то, что мы начинаем интересоваться фильмами, архитектурой, музыкой того времени, — это знак того, что нам туда хочется? Или скорее того, что мы с этим наследием, наоборот, распрощались и можем уже как-то выдохнуть?

Владимир Ильин: Я думаю, что мы еще как минимум лет десять с этим не распрощаемся. Я вот очень люблю паблик «Агитистория» с советскими плакатами, для меня это другая вселенная, как и для советских другой вселенной было то, что находилось за границей СССР. Я не пытаюсь вернуть то время, но мне интересно на это взглянуть.

Андрей Левандовский: Не знаю, для меня важна советская романтика. Я вспоминаю, как в детстве включал телевизор «Рубин», у меня был кассетный магнитофон, я смотрел мультфильм про капитана Врунгеля и ел конфеты «Мишка косолапый», потом выходил из своей хрущевки, брал папин кассетный плеер и шел на канал имени Москвы. И я даже до сих пор иногда ставлю «Капитана Врунгеля», иду в магазин, покупаю «Мишек». Может быть, это ностальгия, которая передается от родителей к их детям, не знаю.

Владимир Ильин: Родители же часто взахлеб вспоминают свое советское детство. Мама с вдохновением рассказывала даже про то, как она стояла в очередях. Как она слушала радио «Свобода», как читала Довлатова.

Артемий Куришев: Сейчас все настолько сильно изменилось. Кажется, что прошло не 10 лет, а 100. Я помню время, когда для того, чтобы выйти в инет, нужно было подключить телефонный шнур к компьютеру. И мы на это смотрим и думаем: да, это как в советское время, даже вайфая не было.

Любимый режиссер

1. Квентин Тарантино
2. Джеймс Камерон
3. Стивен Спилберг
4. Тим Бертон
5. Люк Бессон

По данным опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

«Я помню, чтобы выйти в инет, нужно было подключать телефон к компьютеру. Мы на это смотрим и думаем: да, как в советское время»

— Наверное, лет через двадцать всем будет казаться, что первый айпод и Гагарин были примерно в одно и то же время. Но вам было бы интересно там пожить? Или точно ни при каких обстоятельствах?

Владимир Ильин: Мне интересно посмотреть на СССР на уровне компьютерной игры, чтобы понять людей, которые жили в этой стране, их идеи, что ими двигало, о чем они думали, узнать, что их окружало, потрогать вещи, которые трогали они, но возвращаться туда надолго, на большое количество времени — нет, спасибо.

Александра Талызина: Мне бы хотелось, например, там в школе поучиться. Прожить там небольшой отрезок жизни. Сейчас нет такой дружбы, ходят все по-одному, у каждого свои интересы. Но жить, конечно, мне бы там не хотелось. Потому что бабушка мне рассказывала, как они в общежитии жили, вечером шли по улице и пели под гитару. Романтика. Но при этом, чтобы достать масло, нужно было ехать на другой конец Москвы, в очереди стоять два часа, потом ехать обратно с маленьким ребенком. Слишком сложно это — так жить.

Политика



Текст: Анастасия Варлыгина, Владимир Ильин, Николай Королев, Артемий Куришев, Петр Расстегаев, Александра Талызина, Мингиян Ушанов, Иван Чекалов, Анастасия Шипилова

Политика для подростков — это по-прежнему либо официозная скука, либо дурацкое шоу. Чтобы уточнить, как конкретно они представляют себе власть и оппозицию, «Афиша» попросила сотрудников детской редакции заполнить небольшой опросник про трех самых популярных среди подростков политиков.





Показательный статистический факт: любимым политиком *Владимира Жириновского* назвали в четыре раза больше подростков, чем проголосовали бы за него на выборах президента

Владимир Жириновский

Чего он хочет для России? «Тоталитарную страну, а диктатором сам хочет быть». «Равноправия и справедливой власти». «Чтобы было все по-старому, как в СССР, — дисциплина и прочее. Может, и хорошие идеи». «Чего хочет этот человек в реальности — мировая загадка».

Охарактеризуйте его в трех прилагательных «Грубый, злой, тупой». «Желтый, странный, очень громкий». «Орущий, забавный, ворчливый». «Шумный, пустой, эмоциональный».

Его главное достижение «Он есть в Думе». «Веселые мемы, которые появились благодаря его выступлениям». «Сумел создать партию, которая никому не интересна». «То, что он хочет вернуть России былое величие».

Его главная ошибка «Он слишком активный, это пугает». «Попытки сделать музыкальную карьеру». «Он добивается успеха через дешевое шоу — к примеру, плескает водой».

Главный афоризм «Женщина должна сидеть дома, плакать, штопать и готовить».«Я скажу, потом вы скажете, потом вас вынесут отсюда». «Ты кто такой? Иди, оболью тебя водой!»

Что бы вы в нем изменили? «Приглушил бы звук — если изменить что-то еще, будет уже не так любопытно». «Добавила бы больше доброты и улыбчивости». «То, что он шоумен, то, что он толстый, то, что у него есть музыкальная группа».

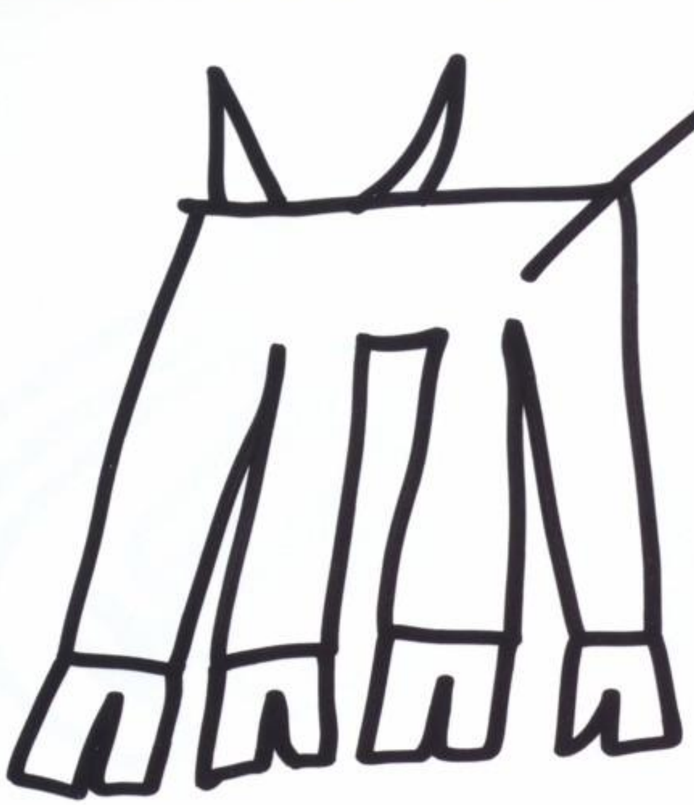
Кто его лучший друг? «Он сам себе друг. Наверное, потому, что ни с кем больше не может сдружиться, ведь он так вспыльчив…» «Начальник из комедии «Наша Russia». Они оба орут». «Книга Карла Маркса, потому что он за коммунизм».

Кто его злейший враг? «Навальный, так как образ похож, но Навальный уже популярнее, чем он сам». «Все гастарбайтеры». «Зюганов должен быть. Чай еще тут свой оставил. Уберите-ка его».

На какое животное он похож? «Хрюшка, хорошенечко измазюканная в грязи». «Выхухоль». «Петух». «Капибара».

На какой овощ, фрукт или блюдо он похож? «Баклажан, фиолетовый и неуклюжий овощ». «На сало — он толстый слегка и противный». «На помидор: так же закатывает глаза — и рот у него на сок стекающий похож. Да и форма лица точно круглая».

Как он проводит свободное время? «Может, он снимает с себя клоунские маски и на самом деле очень добрый и семейный человек?» «Поет в стриптиз-барах». «Увлекается рисованием (у него это прям на лице написано), теннисом (я видел на фотке ракетку спрятанную) и всеми возможными активными видами спорта».



Владимир Путин

Чего он хочет для России? «Он хочет денег для себя». «Чтобы Россия была самой первой на международной арене». «Ничего не хочет, но, несмотря на это, хочет оставаться у власти. В меру выделяя деньги на содержание страны, он, чуть-чуть шевеля рукой, неплохо проживает жизнь». «Мир, близкий к СССР, но мягче. То есть без всяких «За границу выезжать нельзя!».

Охарактеризуйте его в трех прилагательных «Спокойный, серьезный, постоянный». «Жадный, носатый, богатый». «Лысый, вечный, низкий». «Консервативный, лживый, мстительный». «Влиятельный, непопулярный, зажравшийся».

Его главное достижение «Разобрался с криминалом в России». «Столько лет на посту президента». «Вытащил страну из кризиса». «Отменил пошлину на нефтепродукты». «Остановил конфликты в 1990-х годах».

Его главная ошибка «Установление авторитарной системы». «Нанял Медведева». «Засиделся в кресле президента и не хочет уступить власть. Боится, что ли?» «Говорит очень сухо, так не привлечь аудиторию младше 25 лет!»

Главный афоризм «Я работал как раб на галерах». «Мочить всех в сортире». «Пусть жену свою учит щи варить». «У нас страна огромных возможностей не только для преступников, но и для государства». «Это кошка, вид сзади».

Что бы вы в нем изменили? «Хотел бы, чтобы он стал более мягким». «Добавила бы немного хипстерских элементов в образ». «Сухость, манию величия и излишнюю ностальгию по СССР».

Кто его лучший друг? «Медведев. Они как-то вместе составляют единое целое». «Миллер, потому что «Газпром», деньги оттуда можно брать». «Единая Россия».

Кто его злейший враг? «Медведев, так как он очень дорогой и может стать президентом». «Навальный, его взгляды противоречат взглядам «Единой России». «Ходорковский». «Гомосексуалисты, пираты, атеисты, американцы и либералы».

На какое животное он похож? «На какую-то мышку или крыску». «Старый бык. Вроде бы и жив, вроде бы и стоит, но не делает ни черта, только траву все жует да мычит». «На ворона. У него такой же испепеляющий взгляд».

На какой овощ, фрукт или блюдо он похож? «Борщ, к которому все просто привыкли». «На спагетти, он такой же желтый». «На тыкву, особенно когда улыбается. Глаза у него больно хеллоуинские!»

Как он проводит свободное время? «Путин никогда не отдыхает». «Считает деньги, сидя на Медведеве». «Смотрит на себя в зеркало, прихорашивается, наслаждается собой. Он же весь такой накачанный, все дела. Звонит бывшей жене, плачется, что никто его не любит».



Напротив, количество голосов за *Владимира Путина* как любимого политика и как лучшего кандидата в президенты примерно одинаково. Впрочем, некоторой популярностью пользовался и ответ «Кто угодно, только не Путин»



Алексей Навальный

Чего он хочет для России? «Любви». «Каких-то действительно заметных изменений в стране в стремлении к высокому уровню жизни». «Свободы, равноправия, братства (идея Карла Маркса)».

Охарактеризуйте его в трех прилагательных «Хитрый, лживый, странный». «Таинственный, незнакомый, непонятный». «Обнадеживающий, светлый, идеалистичный». «Многоидейный, открытый, усердный».

Его главное достижение «Поднялся с 3 процентов до 29». «Политическая мобилизация гигантского количества людей, становление новой политической повестки». «Смог предложить свежие идеи в старом мире».

Его главная ошибка «Коррупционер, а хочет бороться с коррупцией». «Проблемы с законом, которые сложились из-за кражи денег». «Слишком лез на рожон с властью». «Мало улыбается». «Он о предвыборной кампании даже не задумывался! То есть она у него есть, но очень слабая».

Главный афоризм «Дороги будут свободны». «Единая Россия» — партия жуликов и воров». «Наши цели ясны, будущее за нами, товарищи!» «Россия в будущем будет похожа на большую, иррациональную, метафизическую Канаду».

Что бы вы в нем изменили? «Страсть к воровству». «Отучил бы возиться с людьми, которые тормозят все оппозиционное движение, типа Удальцова». «Пустословие и излишнюю ненависть к конкурентам».

Кто его лучший друг? «Волонтеры». «Семья. Очень он любит говорить о своей семье!» «Собянин. Они договорились и делят деньги пополам». «Его лучшая подруга — у них обоих выдающиеся политические навыки и голубые глаза!»

Кто его злейший враг? «Жириновский. Он порвал ему пиджак». «Собянин. Не дал он ему полностью проявить свой потенциал в качестве мэра». «Путин».

На какое животное он похож? «На песца. Вроде хороший со стороны, но повадки лисьи». «Будущий вожак стаи волков. Будет становиться все опытнее, а если вырастет и останется жив и честен, то сможет повести нас к чему-то намного более светлому». «На тигра. У него оскал — как у кошачьих, а рост — как у тигра!»

На какой овощ, фрукт или блюдо он похож? «Бананы. Есть круглый год и уже давно не впечатляет». «Похож на суши, потому что он так же, как и суши в России раньше, — новшество». «На лимон, он очень кислый и терпкий на вид».

Как он проводит свободное время? «В интернет-ресурсах пытается найти слабости конкурентов». «Как все нормальные семейные люди — с женой и детьми». «В твиттере и «Жан-Жаках» и за GTA V. Хипстер же». «Рисует комикс «Навальный — президент».



Согласно результатам опроса «Афиши», до завоевания молодой аудитории в Москве *Алексею Навальному* еще далеко — рейтинг среди подростков у него куда ниже 28%

Дима, 16 лет: «Мы с друзьями ходим сюда, чтобы поесть после акробатики. Неправильно есть фастфуд, но очень не хочется разбегаться по домам сразу после тренировки. Можно и просто с колой посидеть – это все же приличнее, чем по дворам ходить»



Москва глазами подростков

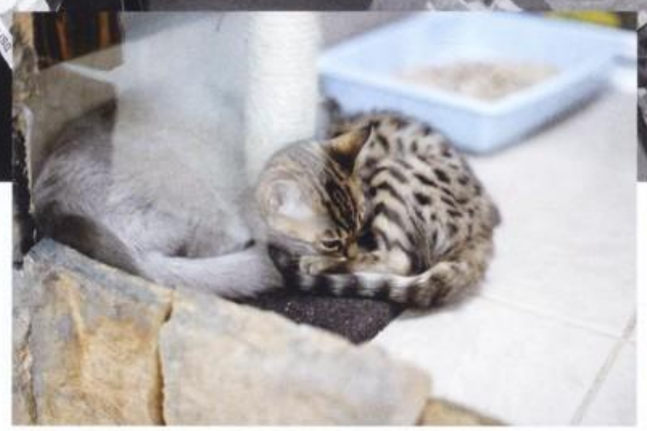
Развлечения

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Взрослые посещают торговые центры, чтобы купить одежду или сходить в кино; для подростков же они зачастую становятся главным местом, где они проводят свободное время. По просьбе «Афиши» Гоша Рубчинский зафиксировал, как компания школьников гуляет и веселится в торговом центре «Калейдоскоп».

Москва глазами подростков





Москва глазами подростков

Торговые центры

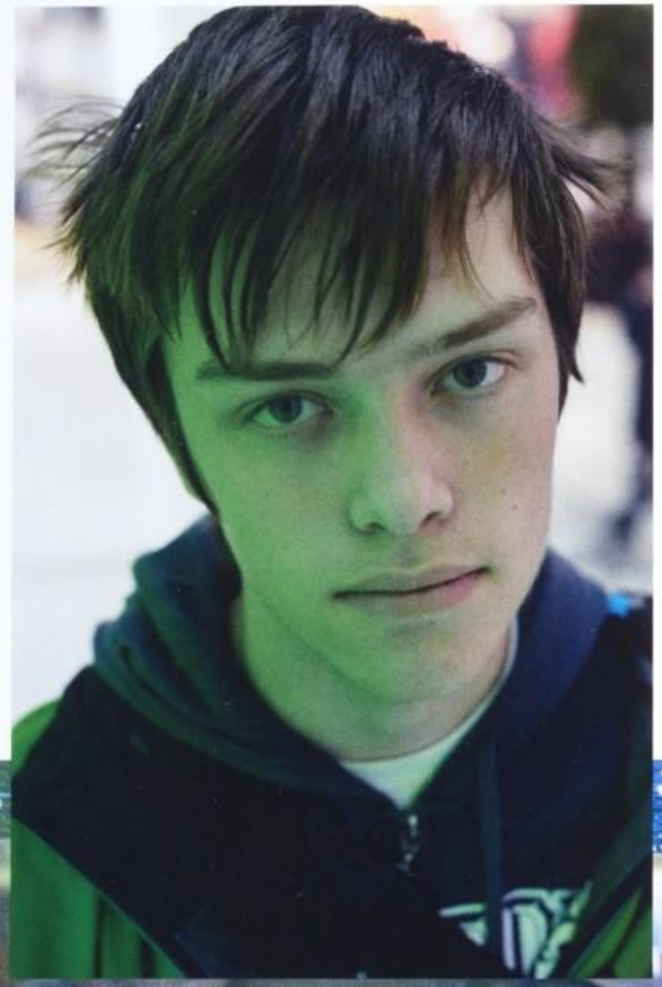
Максим, 17 лет (справа): «Я учусь вечером и по дороге в школу обычно захожу в магазин или кафе. А после школы или тренировки приятно встретиться тут с друзьями, выпить чайку. Вообще, это один из самых больших ТЦ, которые я когда-либо видел»

Маша, 17 лет: «Бываю тут два-три раза в неделю. Это своеобразный центр нашего района, когда ни придешь — всегда встретишь кучу знакомых, чувствуешь себя как дома. Однажды мы отмечали окончание учебной недели, очень шумели, кидались друг в друга шарами для боулинга, но нас даже не выгнали»



Торговые центры

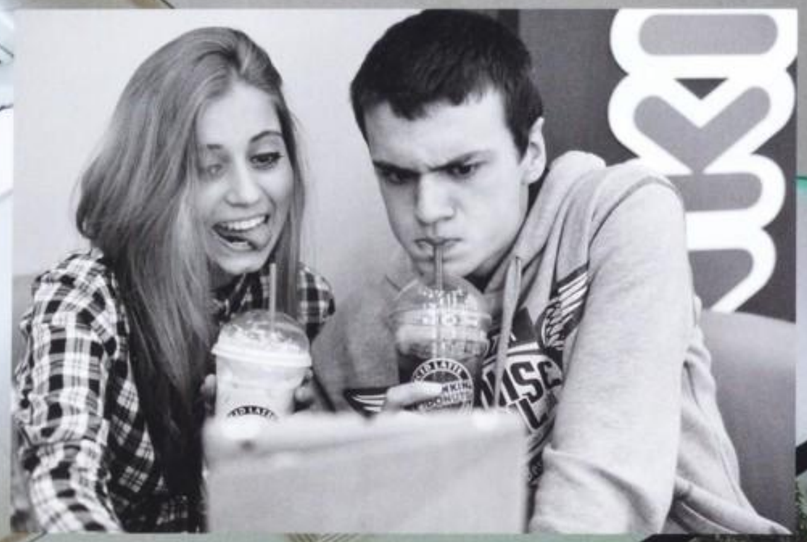
Москва глазами подростков



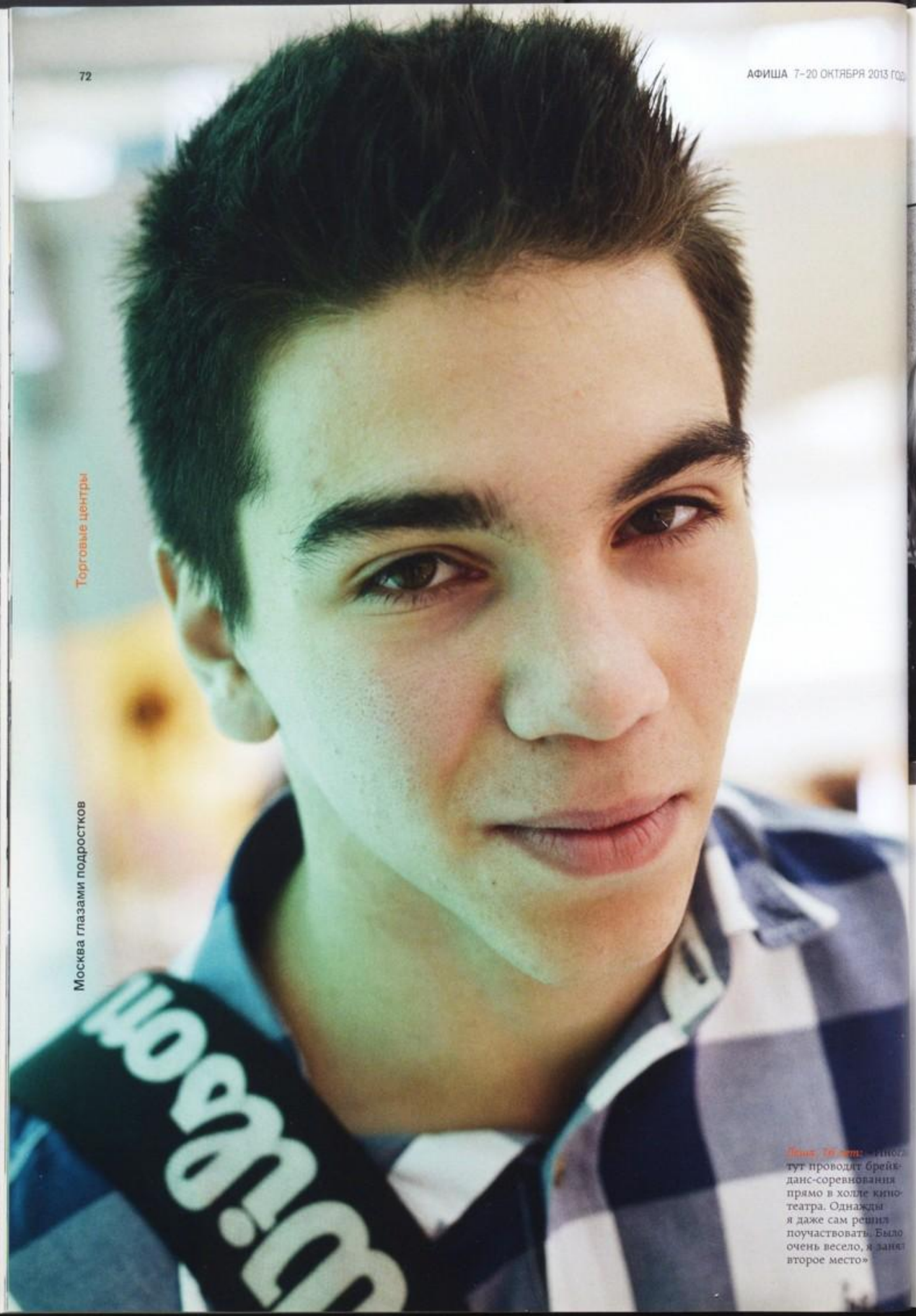
Андрей, 16 лет: «Это ТЦ на все случаи жизни — есть и боулинг, и кино. Я много играю, поэтому раз в две недели захожу тут в «М.Видео», чтобы купить видеоигры»







Маша, 17 лет: «Как-то мы гуляли с подругой в поисках новой вещички и встретили двух знакомых, после подруга стала встречаться с одним из них. Можно сказать, что «Калейдоскоп» соединил сердца»



Лена, 16 лет: «Иног тут проводят брейк-данс-соревнования прямо в холле кинотеатра. Однажды я даже сам решил поучаствовать. Было очень весело, я занял второе место»



Аня, 17 лет: «Если хочется повеселиться, мы идем в «Данкин Донатс» и объедаемся пончиками. А однажды в зоомагазине у вольера с хорьками встретили Охлобыстина. Девочки сразу побежали с ним фотографироваться»

Лена, 16 лет: «После школы не хочется сразу домой — и мы с подружками заходим в ТЦ. Обычно сидим в «Макдоналдсе» или в зоомагазине смотрим на кошечек»

Выставки

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ

Текст: Анастасия Варлыгина, Артем Гуреев
Иван Куземин, Петр Расстегаев,
Иван Чекалов, Анастасия Шипилова

«Афиша» решила узнать, как школьники реагируют на новое искусство, — и попросила нескольких подростков осмыслить произведения, представленные на 5-й Московской биеннале современного искусства, не заглядывая в экспликации.



Александр Бродский, любимый современный художник московской интеллигенции, работает на стыке визуального искусства и архитектуры

Александр Бродский «Без названия»

Экспликация: «Инсталляция представляет собой деревянную конструкцию, увенчанную неоновой вывеской, вокруг разбросаны тысячи шаров из смятой фольги. Внутри лестница, словно ведущая под землю. Очевидно, что в этой работе художник не только говорит о современной ситуации, но и предлагает альтернативы и возможные решения».

Иван Чекалов: Метро здесь — это как бы символ общества. В метро друг друга видят даже незнакомые люди. А метро тут, во-первых, забаррикадировано, во-вторых, даже покрывается плесенью. Поэтому я думаю, что речь идет о тоталитарном мире. Об СССР, например, где люди не могли свободно собираться вместе. Эта фольга, мне кажется, — это что-то вроде стекла, то, что мешает подойти к этому метро. Мешает людям собираться вместе, обсуждать что-то. Это общество, где запрещена свобода мысли и общения.

Петр Расстегаев: Может быть, это история про урбанизацию. Города в последнее время растут так быстро, что даже обычный гнилой сарай превращают в метро. Фольга, может быть, символизирует мусор, который порождает город.

Иван Куземин: Говоря начистоту, мне эта контора напоминает туалет деревянный. И, возможно, речь идет об обществе — снаружи все чисто и красиво, а внутри — большой сортир.

Анастасия Шипилова: Возможно, и М на этом сарае значит не только «метро», а «масса». Вот таким является наше общество на самом деле.



Для инсталляции филиппинских художников *Альфредо и Исабель Акилисан* про Россию кураторы биеннале просили москвичей жертвовать санки и лыжи

Альфредо и Исабель Акилисан «Прохождение: проект другой страны»

Экспликация: «Сами художники говорят о проекте так — «Наш проект представляет собой размышление о таких понятиях, как путешествие, миграция, место жительства. Мы фокусируемся на личной жизни отдельных людей, на их имуществе. Наши экспонаты, собранные вместе, говорят о реальных или вымышленных путешествиях и отражают тему переселений в Балтийском регионе».

Артем Гуреев: У каждого человека есть груз, который он несет. Все его проблемы, мечты, ожидания, которые копятся на протяжении жизни. В детстве их совсем немного. Но с каждым годом вещей становится все больше и больше. И к концу жизни груз становится настолько велик, что ты уже не можешь двигаться.
Иван Чекалов: А мне кажется, что это о том, что в младенчестве тебе нужно совсем мало вещей: вот здесь на полу стоят маленькие ботиночки, а на санках лежит карандаш. И все. А по ходу взросления у тебя появляется больше увлечений — и к тебе прирастает больше вещей. И в конце это уже огромные сани.
Анастасия Шипилова: У меня родилась противоположная теория. В детстве тебе хочется больше вещей — чтобы быть крутым, чтобы быть модным. А в старости, для тебя оказывается важной какая-то одна вещь, глядя на которую, ты вспоминаешь важный момент своей жизни.
Иван Чекалов: Еще у нас была идея, что эта инсталляция про иммиграцию. Но когда мы увидели маленькие сани, мы все-таки решили, что это объяснение было бы слишком простым. Что тут все гораздо тоньше.

Любимый музей

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. Пушкина
3. Дарвиновский музей
4. Политехнический музей
5. Палеонтологический музей

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ



Японская художница *Майя Онода* вырезает для своих масштабных инсталляций десятки метров бумажного кружева и расписывает его красками и кофе

Майя Онода «Калейдоскоп»

Экспликация: «Калейдоскоп — это наблюдение за прекрасными формами. Онода в своем сложном проекте делает акцент на том, что с каждым поворотом калейдоскопа зрительно получает новое изображение. И новую точку зрения».

Анастасия Шипилова: Мне кажется, это про мир, который мы искромсали. Он остался таким же ярким, но весь в дырах. Я увидела страшную картинку — грустную расплывающуюся сову. Машины, которые едут на животных и давят их.
Артем Гуреев: Где-то здесь можно рассмотреть детские образы. Возможно, это про потерянные мечты детства. Когда ты вырастаешь, на тебя давят окружающая обстановка, общество и ты делаешь не то, о чем мечтал, когда был ребенком.
Иван Куземин: Эти подвешенные конструкции напоминают мне висельников. Как фашисты вешали девушек в белых платьях. Что-то такое зловещее в этом есть. Мертвые души. Это страшная работа, несмотря на то, что она яркая.
Иван Чекалов: Мне кажется, неслучайно, что подвешены все элементы на разных уровнях. Думаю, это снова про общества — где кто-то стоит выше, кто-то ниже. Политиканы на самом верху, их не показывают, они только дергают людей за веревочки, когда нужно. И они-то как раз всех и изрезали. И превратили всех в нечто похожее, в какую-то однородную массу. А то, что везде краски разные, так это про то, что, несмотря ни на какие обстоятельства, в любом, даже самом жестком обществе человек все равно остается индивидуальностью. И каждый имеет свою точку зрения, даже если молчит и боится ее высказать.



Аслан Гайсумов родом из Грозного. Его истерзанные книги — образ чеченской войны, которую он пережил в три года

Аслан Гайсумов «Без названия (война)»

Экспликация: «Как говорить о войне без пафоса, чрезмерной зрелищности и излишней эмоциональности? Каким образом передать трагедию, не спекулируя на шокирующих образах? Аслан Гайсумов говорит о войне с помощью книг. Через книги мы узнаем о мире, и, как любой исторический документ, они создаются согласно установкам своего времени и отражают его характер. Для Аслана Гайсумова — это война в Чечне, которая началась, когда ему было три года».

Анастасия Шипилова: Мне кажется, это отношение современных людей к книгам. Не очень бережно, а иногда даже варварски. А вот книга, которая переходит в провода, — это символ того, что книги вытесняются компьютерами. И информацию теперь черпают из компьютеров и телефонов, а не из книг.
Петр Расстегаев: Книги превращаются в какую-то декоративную вещь. Ценится не то, что внутри, а только их обложка. Чтобы красиво смотрелись на полке дома. Читают их все реже и реже.
Артем Гуреев: Среди объектов есть книги, у которых вырезана середина. Можно сказать, что сути нет, слов нет, а только обложка. То есть книги становятся уже артефактами. Но здесь много испорченных книг — пробитых, порванных, разрезанных — возможно, это обозначение цензуры? Убийство книг, их оригинальности за счет того, что оттуда вырезается все нежелательное для государства. Провокационные книги, революционные. То есть свобода мысли в нашем государстве кромшится. И книга становится лишь теми словами, которые от тебя хотят услышать.



Эд Пин родился на Тайване, но с 11 лет живет в Канаде. Его прозрачные домики внутри палатки — образ эмиграции и жизни вдали от дома

Эд Пин «Воображаемое жилище»

Экспликация: «Это переносной дом, дом вдали от дома, — говорит Пин, — транспортное средство и убежище в одном. Он создает домашнее пространство, оснащенное простейшими бытовыми удобствами, и становится метафорой самообеспечения, автономности окружающей среды и лучшего будущего».

Анастасия Шипилова: Это большой дом, внутри которого есть много-много маленьких, но они прозрачные. И, возможно, это о том, что наше существование тоже очень призрачно. И после нас останутся только тени. Вся большая планета наполнена такими историями-тенями.
Иван Чекалов: Мне кажется, зритель здесь выступает в роли бога. Ты смотришь на тени, которые строят дом. И это не какой-то конкретный дом, а, возможно, новые люди — потому что те люди, которые существуют, постепенно создают новых. Или же новые государства, которые люди тоже создают своими руками. И это такой непрерывный процесс рождения новой жизни.
Артем Гуреев: Мне эта работа напоминает игрушки, которые вертятся над кроваткой. И это такой мир глазами ребенка. Мир его воображения. Это его детская, где он строит воображаемые домики. Много в этом чего-то таинственного.
Анастасия Варлыгина: Этот дом похож на хижину северных народов. Может быть, это о том, что они до сих пор живут какой-то очень отдельной жизнью, не похожей на весь остальной мир. А может быть, это сон какого-то человека. Ведь у сна тоже нет света и он тоже прозрачный. А вокруг — мир, который ты видишь, когда спишь.

Основной проект Биеннале

Москва глазами подростков



Эта инсталляция из 15 тысяч вещей покойной матери китайского художника *Сун Дуна* в прошлом году побывала в MoMA и на Венецианской биеннале

Сун Дун «Не выбрасывай!»

Экспликация: «В своей инсталляции Сун Дун предъявляет зрителю все содержимое дома матери, включая те вещи, которые она хранила в течение всей жизни. Эта работа — размышление на тему траура и памяти, лишений и горя. Тысячи бытовых предметов являются демонстрацией личной стойкости и в конечном итоге жизни как таковой».

Анастасия Шипилова: Это похоже на хаос, который творится в голове у любого ребенка.

Иван Чекалов: Думаю, это вещи, которые принадлежали разным людям. Просто потому что тут есть и игрушки, и инструменты какие-то. Практически все вещи либо старые, либо поломанные, и, возможно, художник хотел сказать, что Китай сейчас производит все — от игрушек до кранов. И эти вещи не особенно качественные, быстро портятся. И в принципе не нужны.

Артем Гуреев: А может быть, это все вещи одного человека, которые он собирал всю жизнь? Через года, через разные трудности. То есть — что может понадобиться человеку, который жил в Китае в 80-е годы, за всю жизнь. С игрушек начинается и заканчивается таблетками и кроватью в конце жизни. Это такая история про память.

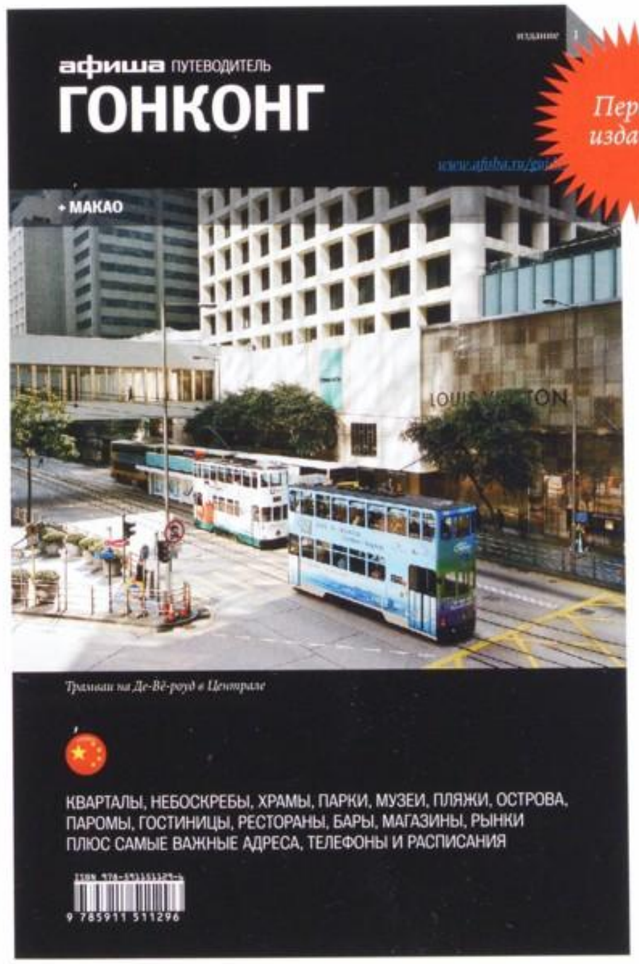
Петр Расстегаев: Художник просто показывает нам бытовую жизнь человека через предметы. Люди пьют из этих чашек, носят вот эти вещи, моют посуду — в этом. И говорит, что какие-то вещи и даже хлам становятся для тебя важными, потому что несут в себе память о другом человеке.

Любимый художник

1. Пабло Пикассо
2. Леонардо да Винчи
3. Иван Айвазовский
4. Сальвадор Дали
5. Винсент Ван Гог

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

Юмча с дим-самами,
лапша в чхачханьтхэне,
суп из акульих плавников.
Все, что надо распробовать в Гонконге,
в новом путеводителе «Афиши»



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Вильнюс, Гонконг, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

Книги

«Гарри Поттер»

Эпопея про Гарри Поттера давно закончилась — но для нынешних подростков она все равно важнее любых других книг. По просьбе редакции «Афиши» несколько детей написали сочинения на тему «Любовь и смерть в романах Джоан Ролинг».

Москва глазами подростков

Первым персонажем *Насти Железовой* (слева) был не юный Гарри Поттер, а пятидесятилетняя Нарцисса Малфой. *Артем Сехатый* (справа) начинал с поездок на косплей-фестивали, а теперь сам организует масштабные сходки по «Гарри Поттеру»



Иван Куземин, 14 лет, об Оскаре Уайльде, родительском долге и рыцарских временах

Главный вопрос, который волнует меня до сих пор: почему же у Гарри ничего не вышло с Гермионой? Посмотрим на это с точки зрения реальной жизни. Гарри — умный парень, профессионал колдовства, храбрый, — одним словом, парень крутой. Гермиона — умница, красавица, всем хороша! Идеальная партия. Каждый ищет в своей жизни идеал. Даже я, например, нашел свое счастье и не собираюсь это сокровище отдавать какому-то лопоухому Рону, даже если он мой друг. Как говорил великий писатель Оскар Уайльд: «Я не привередлив, мне достаточно лишь самого лучшего». Думаю, любой нормальный человек мыслит подобным образом. Но только не Гарри! До нашего героя, видимо, не доходит, какой клад он имеет под рукой. Возможно, Гарри Поттеру просто не понравилась Гермиона? Стоит задуматься, для чего Ролинг понадобилось соединить Гарри с Джинни, а не с Гермионой? Мне кажется, что ответ на этот вопрос кроется в образе самого Гарри Поттера. Гарри и Гермиона слишком похожи: оба лидеры, воины — как бы две стороны одного человека. А спутница настоящего героя должна быть все-таки чуть менее яркой. Вспомним хотя бы рыцарские времена: воин, захватывающий новые земли, которого дома ждет жена — милая, спокойная. И с этой точки зрения, конечно, именно Джинни — идеальный вариант. Есть еще один важный аспект темы любви в этих романах. Почему мы не берем в расчет родительскую любовь? Ведь если присмотреться, то именно эта любовь помогла Гарри выжить. Ключевая сцена — это, конечно же, спасение Гарри его матерью от Волан-де-Морта. «Родительский долг!» — скажете вы. Ошибаетесь, друзья! В наше время некоторые матери бросают своих детей не потому, что им грозит смерть, а просто ради бутылки. Вот это настоящая жуть. А мать Гарри жертвует собой, чтобы спасти сына. Самое главное в книге, на мой взгляд, — это то, что, несмотря на все происходившие ужасы, на все страхи и горести, герои, и Гарри в том числе, никогда не переставали верить и любить. Гарри знал, что он не одинок. Он любил и был любим.

Анастасия Синицына, 16 лет, о любовных треугольниках, профессоре Снегге и Меропе Мракс

Ролинг не приходится опускаться до любовных треугольников, которыми сейчас прямо-таки кишат подростковые книжки, описывать постельные сцены, чтобы показать страсть, или заставлять персонажей спасать друг друга от смертельной опасности, чтобы изобразить настоящую дружбу. В книге множество любовных линий, далеко не всегда подразумевающих именно романтические отношения. Одна из самых ярких — это история Снегга и Лили, матери Гарри. В отрочестве Лили была единственным человеком, которому Снегг мог по-настоящему доверять, но заканчивается все тем, что он теряет единственного, по-настоящему важного для себя человека. Снегг принимает сторону Волан-де-Морта, не видит аморальности и бесчеловечности его методов. Внутри него борются две силы: желание стать Пожирателем смерти и любовь к Лили. Когда человек влюбляется в кого-то, желания и ценности последнего выходят на первый план. Эти желания могут даже противоречить твоим собственным. Это неважно. Именно из-за любви к Лили Снегг так оберегает Гарри. Несмотря на то что Снегг хотел бы держаться от Гарри как можно дальше, он продолжает подвергать себя опасности, чтобы защитить его, потому что это то, чего хотела Лили. Он осуществляет ее мечты ценой своих собственных — и в итоге расплачивается жизнью.

Несмотря на противостояние Гарри и Волан-де-Морта, думаю, что Волан-де-Морт с самого начала был проигравшим. Его судьба в какой-то степени была предрешена его матерью, приворожившей магла, в которого она была влюблена: искусственная любовь не может принести счастья. Ее имя — Меропа Мракс — говорит само за себя. В греческой мифологии Меропа — одна из плеяд, которая вышла замуж за смертного. Волан-де-Морт (тогда еще Том Реддл) вырос в приюте, никогда никем не любимый, и это в итоге привело его к ожесточению, даже бесчеловечности. И в этом смысле Гарри всегда будет сильнее Темного Лорда, именно

Любимая книга

1. «Гарри Поттер»
2. «Властелин Колец»
3. «Над пропастью во ржи»
4. «Мастер и Маргарита»
5. «Метро-2033»

По данным опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

Ксения Нефедова (слева) хотела бы косплеить Колина Моргана из сериала «Мерлин», но пока ей не хватает для этого времени. *Прасковья Пельмешкина* (справа) косплеит не только в одиночку — вместе с семью единомышленниками она изображает героев аниме «Клубничная тревога»





Помимо «Гарри Поттера» *Настя Зайцева* (слева) увлекается сериалом «Доктор Кто». Готовый костюм Рона можно купить в интернете за пять тысяч рублей, но свою экипировку *Елисея Капустина* (справа) почти полностью собрала сама

потому что он способен любить. Об этом Гарри сообщает Дамблдор: «У тебя есть сила, которой никогда не было у Волан-де-Морта. Ты можешь…» «Я знаю! — нетерпеливо произнес Гарри. — Я могу любить!» — он еле смог себя остановить, чтобы не сказать «типа это так важно!» Так вот Джоан Ролинг как раз доказывает нам, что да — важно.

Любимый современный писатель

1. Джоан Ролинг
2. Борис Акунин
3. Дмитрий Глуховский
4. Дарья Донцова
5. Стивен Кинг

По данным опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

Сара Магамбетова, 15 лет, о живых мертвецах, Букле и трагической смерти Фреда

Несмотря на всю сказочную историю, положенную в основу саги о Гарри Поттере, некоторые сцены в книгах поражают своей реалистичностью и жестокостью. Когда мне было лет семь, я взялась за «Принца-полукровку». В этом романе происходили страшные и загадочные события: смерть Дамблдора, разгадка тайны Принца-полукровки, обнаружение первого крестража. Когда я читала, как Гарри Поттера стали хватать за ноги мертвые люди и затаскивать в воду, мне стало страшно, и я потом всю ночь представляла себе эту сцену. Однако это не сравнится с тем, что я почувствовала, когда прочитала седьмую, последнюю книгу. Когда я узнала, что умерли профессор Люпин, его жена Тонкс, эльф Добби, сова Букля и Грозный Глаз Грюм, мне стало по-настоящему грустно — как будто умерли люди, которых я хорошо знала. Всегда очень трудно понять, как человек, с которым разговаривал, у которого были вредные привычки и которого ты даже мог не любить, мог умереть. Однако наиболее сильное впечатление на меня произвела смерть Фреда. По-моему, близнецы Фред и Джордж получились самыми живыми персонажами в книге. Они постоянно смеялись, они были изобретательны и интересны. Смерти остальных героев, которые умерли за свои идеалы, можно как-то принять, они хотя бы знали, на что идут. Но гибель Фреда кажется случайной и неправильной. Когда умирает один из близнецов, равновесие в мире нарушается. Его смерть, на первый взгляд, означает окончательный крах всех надежд. Но это не так. Ведь зло в конце концов все-таки оказывается побеждено. Смерти близких и родных людей должны были послужить испытаниями для главных героев, которые преодолели все препятствия и одержали победу.

Анастасия Веденяпина, 9 лет, об очкариках, дурацких поцелуях и Полумне

Я бы хотела, чтобы Гарри встречался с Гермионой, а не с Джинни. Они как-то не смотрятся вдвоем, они даже совсем не похожи. Джинни любит развлекаться, а Гарри наоборот. Вообще, она рыжая, а он очкарик! По внешности ну совсем не подходят никак! Но когда они поцеловались, это все-таки было романтично. Я вообще какое-то время думала, что Гарри любит Полумну, а не Джинни. Но когда Гарри и Джинни поженились, я с этим смирилась. Подумала — ладно, пусть живут счастливо. Рон с Гермионой, вообще-то, тоже странная пара. Они постоянно ругаются, и, кажется, отношения у них не очень. Но при этом как-нибудь неожиданно вдруг возьмут и поцелуются. Гермиона ему как мама — все время Рона жизни учит. Гермиона — классная, мне она очень нравится. А Рон ей нужен, чтобы ее веселить. Когда Рон встречался с Лавандой Браун, я так злилась. Она все время лезла к нему целоваться и обниматься, а самое ужасное, что она называла его «мой бонбон». Бедная Гермиона, она так ревновала. Мне вообще казалось, что эта Лаванда обпилась любовного зелья. Она ведь совсем глупая. А Рон — нет.

Артемий Куришев, 17 лет, о юных магах, трудном выборе и «Капитанской дочке»

Джоан Ролинг в своих романах затрагивает тему взросления — когда, становясь взрослым волшебником, подросток одновременно задумывается о своем будущем и осознает при этом всю ответственность, которая на него ложится. Ролинг пишет о юных магах, у которых все еще впереди. В условиях войны против сил зла, когда жизни друзей и близких находятся под угрозой, эти подростки пытаются защитить то, что им дорого. Гарри Поттер, избранный волшебник, должен избавить мир от главного врага — лорда Волан-де-Морта. В свой день рождения

Гарри объясняется с сестрой Рона — Джинни, которая давно к нему неравнодушна, они целуются, и Гарри осознает, насколько она ему дорога. Но мысли о предстоящей борьбе со злом и неизвестном будущем не дают ему покоя. И именно поэтому Гарри не решается на серьезный шаг в их отношениях. Я согласен с автором и разделяю его позицию: когда в твоих руках находятся судьбы многих людей, любовь должна отойти на второй план, хотя бы на время. Есть много жизненных примеров, когда нужно поступить так же, — из-за подготовки к поступлению в вуз многим молодым людям приходиться забыть на время об общении со своими друзьями. Так и мой друг, готовясь к экзаменам, не имел возможности общаться со своей девушкой.

Как похожий пример из русской литературы я приведу произведение Александра Пушкина «Капитанская дочка», в котором рассказывается о юном сыне дворянина, Петре Гриневе, который поступил на службу в пограничную крепость. Он еще совсем молод и не до конца готов к трудным решениям. Уже состоя на службе, он влюбился в дочку капитана, и в этот момент началась гражданская война. Гринев мог спастись вместе со своей возлюбленной, если бы просто присягнул врагу. Но он этого не сделал, и несмотря ни на что сохранил честь. Любовь — это сильное чувство, но иногда нужно на время жертвовать и ею, чтобы защитить дорогих вам людей.

Алиса Довлатова, 16 лет, о страхе смерти, взрослении и волшебных сказках

Смерть, как известно, тема недетская. Тогда почему же в бою или просто во сне, по роковой случайности или в результате запутанного умысла — во всех семи томах погибают друзья и недруги Гарри Поттера? Посмотрим, что сама автор Джоан Ролинг говорит об этом: «Мои книги в основном о смерти. Они начинаются со смерти родителей Гарри. Или взять неотступное стремление Волан-де-Морта покорить смерть. Бессмертие любой ценой — цель всякого, кто прикоснулся к магии. Я так понимаю, почему он хочет победить смерть, — мы все боимся ее».

И ведь у Ролинг умирают не только отрицательные, но и очень много положительных, ни в чем не повинных персонажей. И это довольно серьезное отступление от канонов волшебных сказок, где всегда светлые силы побеждают темные, плохие герои гибнут, а хорошие — живут счастливо вечно. Но автор убивает героев не с целью придать остроты сюжетной линии. Каждая смерть имеет некое символическое значение.

Смерть Сириуса лишает Гарри наставника.

Смерть Букли символизирует конец детства Гарри.

Смерть Дамблдора доказывает, что смерть великого лидера не может остановить войну.

Смерть Добби — то, что даже маленькое существо может умереть как герой.

Смерть Снегга говорит о том, что ты всегда можешь изменить свой путь.

Смерть Фреда очень ярко демонстрирует, что с чьей-то смертью ты никогда не сможешь смириться. И это нормально.

Гарри окружен смертью, она сопровождает его с раннего детства. И выходит, что даже он при наличии всех своих волшебных сил не способен противостоять неизбежному. Он такой же, как и мы. Любой ценой Гарри пытается не допустить гибели не только своих друзей, но даже своих заклятых врагов. Всех, кроме Волан-де-Морта. Волан-де-Морт боится смерти даже больше, чем Гарри или другой магл, или волшебник. Чтобы отсрочить собственную смерть, он готов безжалостно прервать тысячи чужих жизней. Именно поэтому он должен в итоге умереть. В романах Ролинг умереть может и плохой, и хороший. Я думаю, это и хотела сообщить нам автор: бояться смерти не стоит. Гарри этому учится. И на смену страхам постепенно приходят мысли: «Что бы сделал сейчас Сириус? Как бы поступил Дамблдор? Родители?» Но реальность состоит в том, что пришла пора ему самому решать, что делать, и самому нести ответственность за сделанное. Это и есть процесс взросления. Через сложные сюжетные перипетии автор, с одной стороны, показывает нам, что смерть неизбежна. А с другой — как это ни парадоксально, — что она является толчком к нашему внутреннему росту, к самостоятельности и ответственности.

55 лет книжному магазину «Москва»

книжный магазин

МОСКВА

часть

нашей истории...

5 ноября –
особый день ДЛЯ ВСЕХ!

Подробности по тел.: (495) 629 64 83, 797 87 17

НАШИ МАГАЗИНЫ:

ул.Тверская, д.8/2, стр.1
(495) 629 64 83, 797 87 17

ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1
(495) 212 22 08

WWW.MOSCOWBOOKS.RU

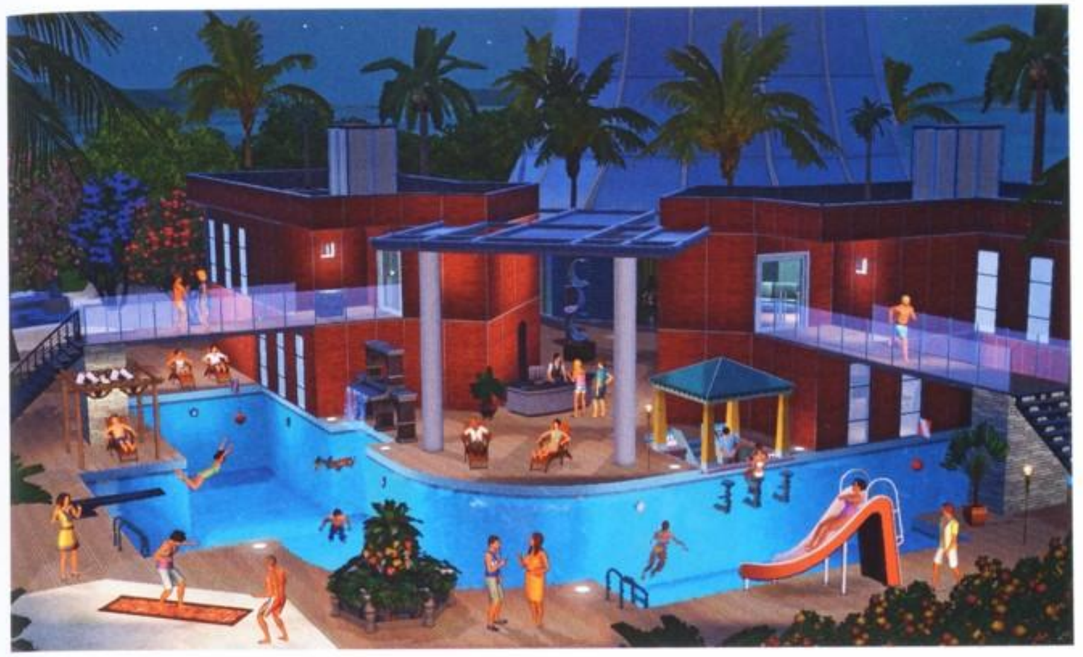
0+

реклама

Игры

SIMS+COUNTER STRIKE+GRAND THEFT AUTO+ FIFA+DOTA

Видеоигры для нынешних подростков — не развлечение после школы, а полноценная вторая жизнь. «Афиша» попросила нескольких поклонников самых популярных среди школьников игр рассказать о том, какие истории с ними случались в этой жизни.



Каждая новая серия *Sims* глобальнее и красочнее предыдущей, но цель игры остается неизменной: никто не должен уйти обиженным

Sims

Компания Maxis с начала позапрошлого десятилетия делает всевозможные симуляторы — города, парка, гольф-клуба, муравейника. Наибольшего успеха добился симулятор бога — Sims, где игрок обустраивает жизнь своих подопечных. Иными словами, это те же дочки-матери, только в компьютере и с удивительной детализацией процесса — так что любят Sims в основном девочки.



Важная заслуга Sims — возможность тщательно настраивать внешний вид *сима* под себя. Так выглядит персонаж Ксении Федоренко

Ксения Федоренко, 14 лет: «В Sims я играла еще в детстве — все мои подруги любили это дело, вот и мне интересно стало. Но у меня все было не совсем так, как у остальных, — без скриншотов с платьицами, «посмотрите, мы с моим парнем сделали наших симов — и они живут вместе» и всего такого. Мне симов было куда веселее сжигать, ну или их детей убивать, потому что сделать это было намного сложнее, чем добиваться для них счастья. Нет, конечно, можно запросто утопить их в бассейне, но вот чтобы сжечь, уже надо постараться. Когда у них низкие показатели (особенно питание), за ними мчится социальный работник, и даже если ты замуруешь несчастное чадо в четырех стенах без окон и дверей, этот спаситель все равно устроит ювенальную юстицию и телепортирует его к себе в машину. Так что приходилось читерить — в общем, это целая наука. Хотя детей я люблю и им обычно нравлюсь, как ни странно. Даже как-то неудобно, когда мне малек улыбается, всегда в ответ подмигиваю. На самом деле в играх почти все зачастую делают не то, что задумывал разработчик: давят проституток в GTA, ставят войска в форме сердечек в World of Warcraft, вырезают мирное население в эрпэгэшках, связывают узами брака двух мужиков в Skyrim (хотя это как раз нормально). Когда вышли третьи Sims, я была крайне разочарована. Мне как-то скучно было, несмотря на все эти навороты и улучшения, возможности ходить куда угодно и делать что хочешь. А сейчас же еще выходит четвертая часть — так это вообще ад. Добавили парочку новых инструментов, сделали симов «живыми», теперь они якобы настроение могут менять — да кому это все нужно? Похоже, мне нравится ограниченность игрового мира, хотя в жизни я не то чтобы за простоту: тут все, конечно, утомительно, но интересно».



Грубо говоря, *DotA* — это Warcraft минус строительство зданий и стратегическое планирование, зато с невероятно развитыми боевой и ролевой системами

DotA

Defense of the Ancients, она же DotA, — многопользовательская версия третьей части важнейшей фэнтезийной саги Warcraft, вышедшая уже десять лет назад и будоражащая сознание вот уже нескольких поколений школьников. Судя по записям в популярном сообществе MDK, мир DotA является важнейшим местом встреч и разборок подростков; сама же игра — это своеобразные казаки-разбойники с участием частично позаимствованных из Толкиена орков, эльфов и прочей нечисти.

Элвис Петров, 14 лет: В общем, играл я на Фуре (герой игры Фурион. — *Прим. ред.*), нам спушили практически все лайны (заблокировали пути, на которых стоят башни и по которым идут монстры, контролируемые компьютером; на лайнах проходит примерно две трети игры. — *Прим. ред.*), я фармился (убивал монстров с целью собрать золота для покупки игровых вещей. — *Прим. ред.*) как мог. У меня были БКБ, манта, некрачи, лотар, фэйзы и мьелнир (наименования игровых вещей. — *Прим. ред.*). Наша тима (команда. — *Прим. ред.*) еле-еле отбивалась, пока я сплитпушил (контратаковал противника, вынуждая его возвращаться. — *Прим. ред.*). Я разводил их на ТП (таунпортал, телепорт на базу. — *Прим. ред.*), убивал по одному, а мои пацаны потихоньку фармили нужные итемы (общее наименование игровых предметов. — *Прим. ред.*). В итоге замес два против четырех в их пользу, я залетаю к ним на респ (место возрождения погибшего героя. — *Прим. ред.*), развожу на байбэк (после смерти до возрождения героя нужно подождать некоторое время, но можно возродиться и мгновенно, за деньги. — *Прим. ред.*), наши тоже байбэкаются, я с ТП улетаю к нам на респ, деремся четыре против трех, выигрываем файт (битву. — *Прим. ред.*), я возвращаюсь к ним на респ, делаю минус два (убийство двух вражеских героев. — *Прим. ред.*) и через бэкдор пропушиваю два Т4 и трон (вражеские строения. — *Прим. ред*). После этого вся моя тима кинула мне лайк, а противоположная назвала крысой. Почему? Не знаю, наверно, у них просто пригорел пукан».



Фурион в мире DotA — вождь темных эльфов, но для игроков куда важнее, что он хороший пушер и ганкер, пускай и сложный в управлении



До последнего времени *GTA IV* занимала место игры номер один для мальчиков всех возрастов — теперь, видимо, ее сменит GTA V



Главный герой GTA IV *Нико Белич*, хоть он и преступник, может выглядеть весьма благородно — если одеть его, как это сделал Ильдар Мирзагитов

Grand Theft Auto IV

Бандитский Нью-Йорк: сербский военный преступник пытается прорваться вверх по криминальной лестнице, попутно угоняя автомобили, помогая проворачивать сделки по продаже наркотиков и, разумеется, убивая сотни людей. Впрочем, помимо криминала в Grand Theft Auto можно заняться и стритрейсингом, изучением местных радио- и телепередач, спортивными состязаниями и прочими безобидными развлечениями. Не зря система, позволяющая игроку делать все, что он захочет, на профессиональном языке именуется sandbox — такой степени свободы можно было достичь, только выставив в песочнице весь набор солдатиков и машинок.

Ильдар Мирзагитов, 16 лет: «Компьютер у меня появился только в 2008 году — до этого я ходил играть к друзьям. Смотреть, как они играют, мне нравилось даже больше, особенно на прохождение GTA Vice City. Потом я, само собой, поиграл во все части, включая четвертую. Довольно сильно раздражало, что главный герой в ней изначально одет как гопник. В одной из миссий, где ему нужно прийти прилично одетым на какое-то собеседование, я наконец накупил дорогущих пиджаков и вообще проникся тем, насколько это круто выглядит. Так он у меня и ходил в белом кремовом костюме всю игру. Помню одного негра (он был какой-то потерянный наркоман), которому мне нравилось помогать. Там можно дружить с персонажами, и он потом мне все время звонил и звал в боулинг, а я его постоянно динамил — в итоге он обиделся. Хороший был парень, хоть и замкнутый. Про ограбление банка отличная миссия, настоящее кино — я даже перепроходил ее специально несколько раз: на выходе бьешься против целой армии, потом пешком убегаешь через какие-то переулки и по рельсам метро. Еще любил слушать радио — «Владивосток FM» в первую очередь. Становишься после миссии на обочину, отходишь от компьютера, ложишься под одеяло и под Цоя или кого-то еще представляешь всю атмосферу — как сидишь в тачке, куришь, думаешь и приходишь в себя».



В саундтреке *FIFA* неизменно оказываются важнейшие песни момента — вот и в выпуске двенадцатого года звучит популярная среди школьников группа Imagine Dragons

FIFA

Самый глобальный футбольный симулятор в своем роде: в последней версии FIFA можно сыграть за 46 сборных (включая боливийскую и чешскую) на 26 стадионах; имеются также профессиональные комментаторы (в российской версии — Юрий Розанов и Василий Соловьев), смена погоды и реалистичная физика. Не самая здоровая, но самая соблазнительная замена дворовому футболу.

Валя Ковешникова, 16 лет: «Год назад друзья пригласили меня в кафе. Один мой друг, заядлый футболист, всегда говорит о своей любимой FIFA и постоянно ждет, когда она выйдет на Xbox; и вот тогда она как раз должна была выйти со дня на день. Друзья предложили нам провести спор: «Сыграйте любимыми командами, проигравший будет обязан водить выигравшего на футбольные матчи до конца года». Я, конечно, на них разозлилась, но согласилась.

Все сразу начали говорить, что у меня не получится, я проиграю и тому подобное, но я в себя верила. Долго думала над тактикой, зная своего друга. Нужно уже было выбирать команду, и я выбрала «Спартак», а мой друг, как обычно, выбрал ЦСКА. Начался первый тайм, уже была двадцатая минута, но мы оба держали оборону. И тут на 46-й минуте Вернблум отобрал мяч у Кариоки, закинул мяч за шиворот защитникам и прямо на ногу нападающему ЦСКА Мусе, который очень красиво забил. Друзья кричали, а я после перерыва уже потеряла все надежды, просто сидела и нервно жала на кнопки. Середина второго тайма, ничего интересного, но тут Дима Комбаров с линии штрафной ударил в дальний угол, в самую девяточку. Все на заднем плане вздрогнули от удивления, друг похвалил и сказал, что есть все шансы. Я напряглась. Матч заканчивался, мы оба оборонялись как могли, и тут на последней минуте у меня появился шанс: вратарь слабо ударил по мячу, и Кариока побежал на перехват — вуаля, гол! Это было чудесно, все были в полном шоке. Я сидела и не могла понять, как же это произошло. С тех пор Кариока стал моим любимым игроком, а я бесплатно сходила на все следующие игры «Спартака».



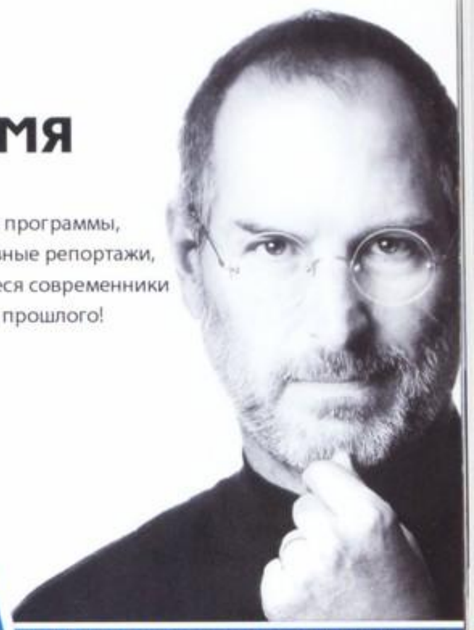
Бразилец *Рафаэл Кариока*, играющий за московский «Спартак», был перенесен в FIFA со всей тщательностью — как и сотни других игроков

ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕСЕМЕЙСТВО
www.1tvrus.com



ДОМ КИНО
Любимые фильмы,
Звездные роли,
Режиссерские дебюты,
Мировые премьеры
И лучшие сериалы!

ВРЕМЯ
Авторские программы,
Эксклюзивные репортажи,
Выдающиеся современники
И легенды прошлого!



СПРАШИВАЙТЕ У ОПЕРАТОРОВ кабельного и спутникового ТЕЛЕВИДЕНИЯ!

Реклама



ТЕЛЕКАФЕ
Кулинарные реалити-шоу,
Гастрономические путешествия,
Секреты знаменитых рестораторов
И уникальные мастер-классы!

МУЗЫКА
Новые клипы,
Яркие звезды,
Живые выступления.
Музыка повсюду!





Counter Strike — самый настоящий киберспорт, поэтому на профильных форумах нередко можно встретить обстоятельные споры вокруг лучшей техники увеличения скорости реакции

Counter Strike

Перенесенная в виртуальную реальность игра в войнушку — команда спецслужб противостоит команде террористов. Один из первых многопользовательских тактических симуляторов с невысокими требованиями к начинке системного блока; безусловный хит интернет-кафе и компьютерных клубов всех времен.

Александр Фокин, 14 лет: «Играли раунд на карте Cs_Italy. Всего в команде нас было пятеро, я взял П-90 (бельгийский пистолет-пулемет. — *Прим.ред.*). Два игрока пошли на рынок, трое (включая меня) — на развилку. Я в тот момент себя чуть ли не Максом Пейном возомнил. Как завязался бой, истратил весь магазин П-90, так ни в кого и не попав. Но ведь я перед этим закупил и П-250 (немецкий пистолет. — *Прим.ред.*), а он, как некоторые знают, хорошо пробивает головы. Прямо на бегу я начал стрелять, два головострела прошли очень хорошо. Третий враг изранил меня, правда, его успели снять товарищи, идущие через рынок. Остальные трое, как мы потом узнали, сидели на респе, защищали заложников.

Перезарядившись, мы с товарищем пошли к заложникам. И тут моего товарища убивает снайпер с респа террористов — я удивился, что снял он не меня, так как я шел впереди. Потом еще один наш стал жертвой снайпера. Я, в свою очередь, смог подобраться к нему, забираясь по ящикам, и ранить — правда, он спрятался, а выходить к нему я не хотел, потому что мне казалось, что он там не один. Оборвалась моя игра довольно нервно. Вышедший с лестницы террорист метко застрелил меня в голову. Оставшиеся двое наших (один тоже был снайпером — уж очень любят игроки винтовку) продвигались вместе. Наш снайпер убил вражеского, а его товарищ с карабином смог прихлопнуть террориста.

Остался террорист с «Пустынным орлом». Тут весь напряг. Снайпер зашел в дом и сразу получил пулю. А второй товарищ с М-4 ошибся, как и я: истратил магазин без пользы. Он сразу переключился на нож, и нам очень крупно повезло — террорист всего лишь ранил спецназовца, и тот все-таки разделался с ним при помощи ножа. Казалось бы, обычный бой, но доставил множество эмоций».



Выбор между *«контр-террористами»* и боевиками в Counter Strike, несмотря на различие в оружии и в тактике, всегда был больше связан с вкусовыми предпочтениями игроков

Осень с новой Погодой на Рамблере

Самые наглядные прогнозы на weather.rambler.ru

погода

Фото: cashmere_belle2000/flickr.com Рамблер

0+

Спорт

ЦСКА+«СПАРТАК»
«БАРСЕЛОНА»+«МАН
ЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД
«ЧЕЛСИ»

Футбол для школьников по-прежнему главный вид спорта. Только болеют теперь все по-разному: кто-то смотрит матчи любимой команды в интернете и ездит на заграничные стадионы, а кто-то ходит на улицы драться с фанатами противника. «Афиша» нашла пятерых подростков-болельщиков и поговорила с ними.



Москва глазами подростков

Макс Пономарев болеет за «Спартак» с 11 лет. И до сих пор считает, что большинство девушек приходят на стадион за компанию, а их обычный вопрос — «В какой форме наши?»

Илья Ковальчук, 16 лет, болельщик «Спартака»

«За «Спартак» я стал болеть в 2008 году. Тогда мой приятель позвал меня на матч с ярославским «Шинником» в Кубке России — мне было 11 лет. Я пошел за компанию, в футболе особо не разбирался. Другу было 14, и нас отпустили вдвоем. Мы сидели не на фанатской трибуне, конечно. «Спартак» тогда выиграл 4:2, помню, что забили Веллитон, Павлюченко. Но окончательно я стал фанатеть после чемпионата Европы 2008-го, я был с родителями в Турции и посмотрел матч Россия — Испания. Единственный гол за сборную России забил Павлюченко, и я стал после этого болеть за него персонально. Это был мой любимый игрок «Спартака». Сейчас он в «Локомотиве», и у меня, честно говоря, появилась небольшая неприязнь к нему. Ни папа, ни родственники у меня футболом особо не интересуются, так что прививать мне любовь к футболу было некому.

Я сильно переживаю, что «Спартак» ничего не выиграл серьезного за то время, что я за него болею, я немного разочаровался в «Спартаке» из-за постоянных неудач, но все равно буду продолжать болеть. У меня нет особой неприязни к ЦСКА или «Зениту», я считаю, что в футболе есть только соперники, а не враги. И, думаю, к сопернику нужно относиться уважительно. Я никогда не подниму руку на болельщика другой команды, максимум — вступлю в словесную перепалку, если оскорбляют мой клуб. Меня вот достаточно часто оскорбляли за то, что я болею за «Спартак»: называли «свиньей», «мясом». Я отношусь к этому хладнокровно. О'кей — это просто прозвище моего клуба. Настоящий фанат — это не тот, кто приходит на стадион покричать националистические лозунги или унижать других болельщиков. Его интересует то, что происходит на поле, а не за стадионом или на трибунах. Так по крайней мере для меня. Я понимаю, что фанатская агрессия — это часть футбола, но мне не нравятся последствия этой агрессии. Егора Свиридова убили за то, что он болел за «Спартак», — это неправильно. Мат на трибунах — это тоже противно. Думаю, даже неприемлемо.»

Степан Яковлев, 12 лет, болельщик «Манчестер Юнайтед»

«За «Манчестер Юнайтед» я стал болеть в 2007 году, мне тогда было шесть лет, и я стал хоть что-то понимать в футболе. «МЮ» выиграл чемпионат и Лигу чемпионов. Но потом был сезон 2009/2010, и мы проиграли финал Лиги чемпионов «Челси», и я понял, что футбол — это не только радость, но и грусть.

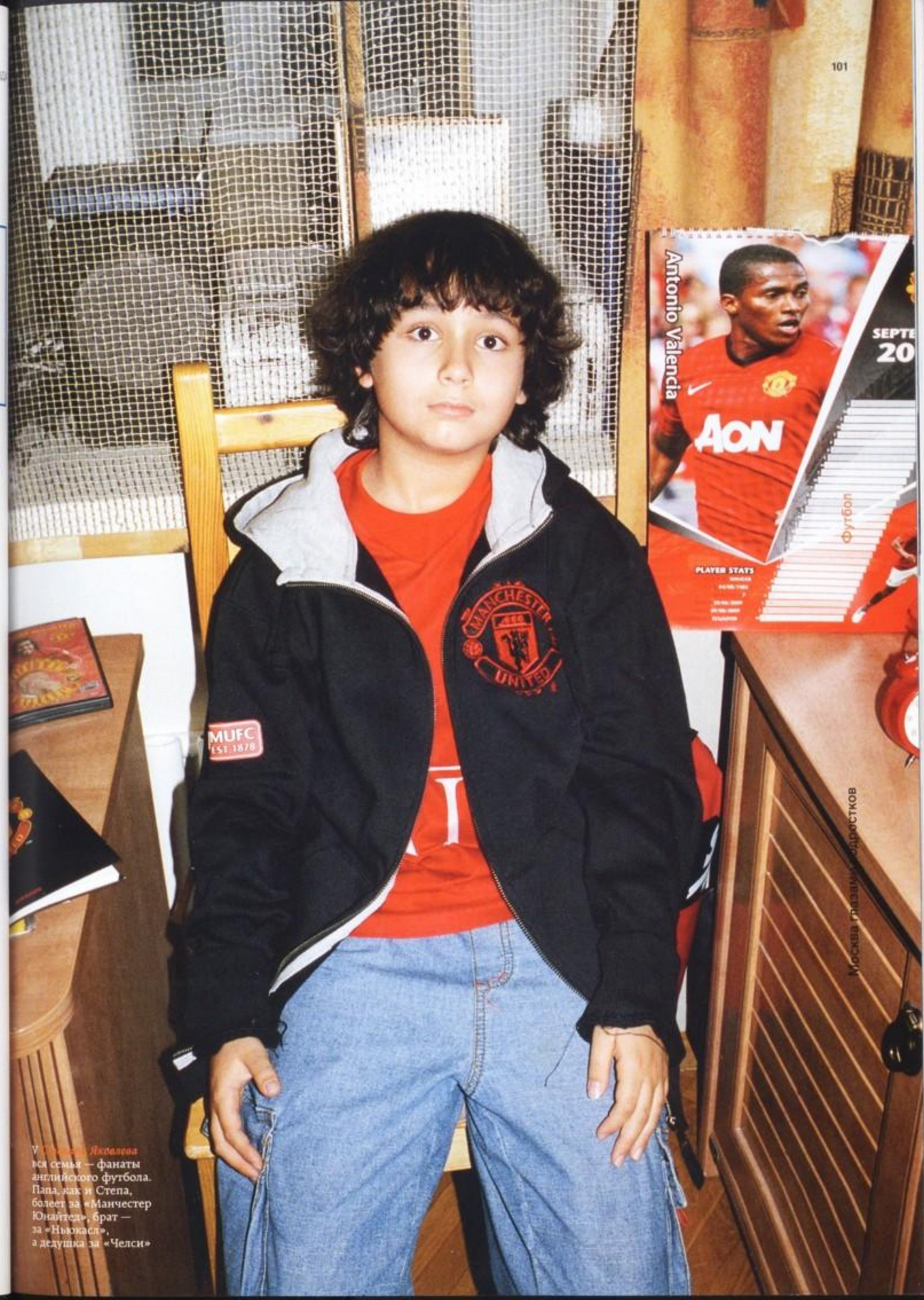
Сейчас я могу рассказать по минутам почти любой важный матч «МЮ». Я пересматривал старые матчи команды. Из тех, кого я не застал, мои любимые игроки — Эрик Кантона и Джордж Бест. Но самым любимым моим футболистом был и остается Криштиану Роналду. А самый лучший матч, мне кажется, был в 2011 году с «Арсеналом», мы тогда выиграли со счетом 8:2. Его я помню вообще до каждой секунды — сто раз пересматривал. После того как ушел Фергюсон, мы с моим папой начали готовить себя к тому, что нам придется долго-долго ждать такой же сильной команды, как при шотландском тренере. Я готов к тому, что в этом году нам будет очень сложно бороться за чемпионство. Фергюсон мог одним словом зарядить команду. Мойес — пока никто. Я бы лучше пригласил на смену Фергюсону кого-нибудь из бывших легенд «МЮ» — Брюса или Хьюза. Я, в принципе, задумываюсь над тем, чтобы самому стать комментатором. Хотя, конечно, тяжело быть комментатором, когда так болеешь за одну команду. Еще я бы хотел тренировать «Манчестер», хотя мне и кажется, что быть тренером очень тяжело, слишком большая ответственность.

Мы с папой собираемся поехать в Англию будущей весной, мечтаю наконец попасть на матч «Манчестера», ведь я до сих пор на футболе ни разу не был, притом что читаю про него все — и по-русски, и по-английски. Лет в девять я узнал, что такое «Википедия», и с тех пор это мой самый любимый сайт. Есть три команды, которые я ненавижу, — это, само собой, «Манчестер Сити», «Барселона» и «Зенит». Когда проигрывает «Ман Сити» или «Барселона», я, конечно, очень радуюсь. А когда проигрываем мы — расстраиваюсь очень сильно. Матчи «Манчестера» мы всегда смотрим с папой. Не знаю уж, как папа поднимает настроение, я после поражений жду следующей игры — чтобы они искупили свои грехи в ней.»

Любимая футбольная команда

1. ЦСКА
2. «Спартак»
3. «Барселона»
4. «Манчестер Юнайтед»
5. «Челси»

По данным опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ



У Степана Яковлева вся семья — фанаты английского футбола. Папа, как и Степа, болеет за «Манчестер Юнайтед», брат — за «Ньюкасл», а дедушка за «Челси»

В школе увлечение *Анастасии Синициной* испанским клубом не особо поддерживают. Когда Настя пришла в майке «Барселоны» на урок, одноклассники поинтересовались, не кончилась ли у нее чистая одежда

Во время матча сборной России и сборной Англии *Григорий Полосин* услышал немало жестких слов от соотечественников — из-за того, что болел не за кого надо

В будущем Никита Жевнеров планирует заняться спортивной юриспруденцией. Чтобы «честная игра была и на поле, и за его пределами»

Анастасия Синицына, 17 лет, болельщица «Барселоны»

«Моя старшая сестра — испанофилка, много лет ездит в Испанию, смотрит почти все матчи «Барсы», она меня к этой команде и приобщила, когда мне было лет 14. Мой отец болеет за «Спартак», но для меня отечественный футбол какой-то слишком топорный. Нет такой динамики, как в Испании. В игре «Барсы» есть выстроенная композиция, это как музыка: каждый игрок знает, когда вступать. То что «Барселона» не дает играть сопернику, так это просто потому, что они играют свою музыку. Почему другие должны вмешиваться? В этом вся фишка. В каждого игрока как будто заложена своя программа. Многие говорят, что легко болеть за клуб, который чаще всего побеждает. Может, и так, но это не отменяет радости от победы: это твоя команда — и твоя радость. А поражения при этом воспринимаются еще горше. И я правда болею за «Барселону» не потому, что это лучшая команда. Формально сейчас лучшая команда в Европе — это «Бавария». Я же не начинаю болеть за нее.

Для меня любой футболист «Барсы» по определению лучше, чем любой игрок в мире. Поэтому в противостоянии Месси и Роналду мой выбор очевиден. Хотя Роналду и единственный, кто по-настоящему тянет «Мадрид». Интернет заполнен семейными фотографиями игроков «Барсы», по-настоящему трогательными — с их женами, маленькими детьми, которые выбегают на поле после матчей. Это как эпизод из какого-то американского фильма. Может быть, это немного сопливо, у меня лично возникает настоящая радость, оттого что что-то может быть настолько хорошо и идеально. Со стороны кажется, что это по-настоящему.

Я хотела бы переехать жить в Барселону. Если Барселона вдруг отделится, то Испания перестанет быть Испанией, потому что почти все лучшее, что там есть, находится в Каталонии. Конечно, мне иногда бывает сложно — хочется сорваться, уехать в Барселону, сходить на матч. Но, привет, тебе 17 лет, никуда ты не денешься из этой Москвы. Очень хочется видеть все это вживую — фанатские встречи, когда город превращается в сплошной фестиваль. В Барселоне еще все знают друг друга даже не через пять, а через одно рукопожатие. Так, приятель моей сестры учился в колледже с Андресом Иньестой — однажды они с моей сестрой заходили к Иньесте домой за билетами на матч. Сестра рассказывала, что он сама скромность: когда к нему в ресторане подходят за автографом, Андрес краснеет и смущается. А подруга моей сестры даже встречалась с Месси несколько месяцев.

В Москве я боюсь ходить на футбол — мне кажется, что это все какие-то сумасшедшие, орущие толпы. Я несколько раз оказывалась около стадиона — однажды мимо меня пролетела бутылка. Это было очень страшно. В Европе все гораздо культурнее в этом плане. Я была в Италии во время матча Италия — Англия. На улицах было безумие, но не было неадеквата и разрушений. Незнакомые люди подходили, обнимались, наливали выпить друг другу, радовались вместе победе их команды. Несколько моих одноклассников считают, что увлечение футболом не женское дело и со стороны девочек это только показуха. Но если бы мне это не нравилось, то я бы не тратила на это время. И среди моих подруг есть несколько ярых футбольных фанаток, которые просто глотку перегрызут, если скажешь что-то не то про их клуб.»

Григорий Погосян, 16 лет, болельщик «Челси»

«На какой-то праздник мне подарили мяч с символикой «Челси», и я стал следить за судьбой этого клуба. Был финал Лиги чемпионов в Москве, во время которого все посходили с ума из-за футбола. «Челси» и тогда, к сожалению, проиграли; никогда в жизни я так не расстраивался. Меня никто не обвинял в том, что я глорихантер. Мне кажется, когда я начал болеть, еще не было такого понятия. Это появилось, когда «Барселона» начала выигрывать все подряд. И тогда все резко стали болеть за «Барселону». Вот против них я точно буду болеть всегда — не переваривая эту команду и Месси терпеть не могу.

То, что я стал болеть за «Челси», — во многом случайность, я слышал, конечно, что есть такой Роман Абрамович. Потом я стал компенсировать пробелы в своем знании истории клуба, покупал всякие издания, журналы со стикерами, тратил бешеные деньги для себя на это дело. Ну и в FIFA я стал играть только за «Челси». Изучил английское фанатское движение, читал книжки Дуги Бримсона. Лэмпарда

я обожаю — это чуть ли не мой любимый футболист. Он для меня символ «Челси», олицетворяет всю команду. Когда они с Терри уйдут, даже не знаю, кто будет им заменой. А вот по поводу возвращения Моуринью у меня нет особых восторгов. Я считаю важнейшим человеком в истории «Челси» Романа Абрамовича. Даже те, кому под шестьдесят, ассоциируют «Челси» именно с ним, вряд ли он клуб уже когда-нибудь бросит. Абрамович и «Челси» — это уже одно целое.

Каких-то особо конфликтных ситуаций из-за «Челси» у меня не было. Ну только классе в седьмом-восьмом у нас были такие разговоры: «Фу-у, ты болеешь за «Челси», «Фу-у, ты болеешь за «МЮ», «Фу-у, Криштиану Роналду — гей», «Фу-у, в «Челси» одни черные». В общем, я такие штуки просто игнорировал.

Я типичный представитель нового поколения — больше люблю западное, чем отечественное. Ну ведь западные чемпионаты явно лучше наших, как бы это ни было печально. Если бы сборная Англии играла со сборной России на каком-нибудь чемпионате, то я бы болел за сборную Англии. Я считаю, что к футболу не надо ничего примешивать. Если ты не болеешь за сборную России, это не должно никого волновать.»

Никита Канивец, 17 лет, болельщик ЦСКА

«Я был с самого начала связан с этим клубом, занимался в футбольной секции. Года с 2010-го я начал ходить на матчи. Сначала на фанатскую трибуну было идти страшно, и я ходил на трибуну кузьмичей (обычные болельщики. — *Прим. ред.*). Посмотрел на фанатку — орут, бьют в барабаны, подумал: как круто. И решил на следующий матч, дерби «Спартак» — ЦСКА, идти туда. Было страшно, был небольшой мандраж перед игрой, но когда я пришел на стадион, стал кричать, все тут же в норму пришло. На фанатской трибуне футбол отходит на второй план: ты орешь, срываешь свой голос — и это главное. Тот матч мы проиграли, я ехал домой в электричке с фанатами «Спартака», и так получилось, что у меня отжали розу (клубный шарф. — *Прим. ред.*). Это было неудачное начало моего боления, но я решил не отчаиваться и продолжать ходить на матчи. И вот я снова попадаю на «Спартак». Была весна, вечерний матч. Мы выходим из стадиона после игры: коридор из ОМОНа, все дела. И тут ни с того ни с сего начинается месиво — кто-то кричит, кого-то начинают бить мордой об землю. На нас прыгает «мясо». Видимо, кто-то из спартачей договорился с омоновцами, чтобы они подвинулись, и те начали нас месить. Месили страшно. Вышли мы оттуда никакие, перекошенные. Я считаю, что такого не должно быть: на матч ходят дети, девушки. Околофутбол точно должен существовать, но за пределами поля. Хочется, чтобы понятие «фанат» все-таки было другим, более добрым, что ли. Фанат — это ведь в первую очередь тот, кто своей поддержкой помогает команде двигаться вперед. Это суперважно. Фанат — 12-й игрок. У меня, конечно, тоже было много эпизодов разных — идешь в метро в шарфе ЦСКА, на тебя идет фанат «Спартака», сталкиваешься плечами, «пойдем выйдем», ну и выходишь. Хотя, мне кажется, наше поколение охладело слегка к околофутбольному фанатизму. Для тех, кто родился в начале 1990-х, околофутбол — часть жизни. Они получают такой же заряд от драк, как от походов на стадион. Сейчас тоже встречаются здоровые кабаны младше меня, готовые биться. Так что околофутбольное движение идет на спад, даже жалко немного, так как в принципе это помогает сплотить нацию. В тех же ситуациях с людьми кавказской национальности, когда выйдет на них фанат, они, естественно, убегут. Когда они будут знать, что таких большинство, они будут нас бояться и перестанут устанавливать тут свои законы. У меня умеренно националистические взгляды, я их не стесняюсь. Если человек хороший, тот же кавказец, то с ним можно нормально пообщаться. Но я против направленной агрессии.

Я очень сильно переживаю за сборную России, был несколько раз на фанатской трибуне, срывал голос. Я считаю, что нужно быть патриотом своей нации и поддерживать сборную, несмотря ни на что. Также я считаю, что нужно поддерживать российские клубы на международной арене: я ходил на матч «Спартака» с «Челси» и болел за красно-белых на фанатской трибуне, хотя в английском чемпионате я поддерживаю «Челси».



Журнал «Афиша»
Теперь и на iPad

Скачайте приложение и получите один номер «Афиши» в подарок

реклама

afisha.ru 16+ Доступно в App Store

Мультфильмы



Тексты: Анастасия Варлыгина, Николай Королев,
Артемий Куришев, Диана Салахетддин,
Анастасия Талызина

Японская анимация давно уже роднее российским подросткам, чем «Ну, погоди!» или даже «Том и Джерри». Сотрудники детской редакции «Афиши» выбрали ключевые аниме и объяснили, о чем они и что в них выдающегося.



«Спецкласс «А» сводит вместе две важные японские культурные реалии — местных школьниц и аниме



Аниме

Постоянный компаньон главной героини *«Ведьмина служба доставки»* — черный кот Дэидзи

«Аватар: Легенда об Аанге»

о чем В вымышленном мире, где люди умеют управлять четырьмя стихиями, началась война. Аватар, властелин стихий и хранитель мира, исчез. Спустя сто лет брат и сестра, которые решили восстановить мир и справедливость, находят нового аватара, но он еще ребенок и ему предстоит многому научиться. Вместе они отправляются в путешествие. Их цель — положить конец войне и восстановить мир.

чем интересно Основная идея — добро всегда побеждает зло, и если ты хочешь делать добрые дела, никто не сможет тебе в этом помешать. Очень правильная идея!

«Блич»

о чем Рыжеволосый парень по имени Ичиго, обладающий способностью видеть духов, внезапно встречает девушку Рукию, которая изгоняет духов мертвых. В битве со злым духом Рукия не может защищать Ичиго и отдает ему свою силу, из-за чего ее арестовывают. А Ичиго пытается вытащить ее из тюрьмы.

чем интересно Множество уникальных персонажей, отличающихся оружием, одеждой и отношением к главному герою (кто-то его уважает, кто-то оскорбляет, кто-то любит, а кому-то вообще не до него).

«Ведьмина служба доставки»

о чем История девочки Кики, которая готовится стать настоящей ведьмой. Она уже умеет разговаривать с животными и летать на метле, но чтобы закончить обучение, юная ведьма должна покинуть родной дом и провести год в незнакомом месте в рамках своего рода стажировки. Она обосновывается в городе Корико, где, используя свои магические способности, открывает службу доставки.

чем интересно Японский взгляд на жизнь европейской ведьмы.

«Воздушный трек»

о чем Действие происходит в мегаполисе будущего, где молодежь катается на экстремально быстрых роликах. Команды роллеров соревнуются между собой,



Аниме

Среди уличных банд, орудующих в Токио, каким он показан в *«Дюрарара!!»*, — «Желтые платки», «Черные квадраты» и байкеры «Торамару»

делят территории и сферы влияния. Ради победы герои не остановятся ни перед чем.

чем интересно Смесь боевика и черной комедии, да еще и в виде мультфильма. По сегодняшним меркам, наверное, тут требуется маркировка 18+.

«Демон против демонов»

о чем Сюжет аниме основан на знаковой компьютерной игре Devil May Cry. Главный герой — пафосно одетый получеловек-полудемон по имени Данте — создает агентство по истреблению нечисти. В этом нелегком деле ему помогают девушка с базукой по имени Леди и Триша, демонесса, мечущая молнии.

чем интересно Аниме запоминается динамичными драками, а также большим количеством отсылок к оригинальной игре. Но игра, вообще-то, гораздо лучше.

«Дюрарара!!»

о чем Микадо Рюгаминэ — скромный парень, которому захотелось приключений. По совету друга он поступает в старшую школу, которая находится в одном из самых тусовочных и опасных районов Токио. Оказывается, в городе орудуют различные банды и ведется борьба между загадочным мафиози Идзаей и его конкурентом Сидзуо, который с легкостью может кинуть в вас автомобилем. Вдобавок ко всему в городе появляется мистический Черный Байкер.

чем интересно В этом аниме есть все: и дружба, и любовь, и сверхъестественные существа, и криминал. К тому же — отменный японский рок в саундтреке.

«Клуб свиданий старшей школы Оран»

о чем Умная, но бедная девушка Харухи Фудзиока попадает в школу для богатых детей, о жизни которых она не имеет никакого представления. В поисках комнаты для занятий она попадает в клуб свиданий, где состоятельные студенты развлекают столь же состоятельных девушек. Там ее принимают за мальчика и включают в клуб.

чем интересно Тут и унижение, и ненависть, и мечты обрести свою любовь, и розовые интерьеры, и летающие сердечки, и уроки того, как понравиться даме, — все для поклонников темы «Любовь и школа».

«Унесенные призраками» — пожалуй, самый известный мультфильм Хаяо Миядзаки; в мировом прокате он собрал 274 миллиона долларов



Создателя *«Ловцов забытых голосов»* Макото Синкая нередко называют новым Миядзаки

«Летающий корабль-призрак»

о чем На город, в котором живет мальчик Хаято, нападает гигантский робот и крушит все подряд. Родители мальчика погибают, и он остается один на один со своим единственным другом — верным псом Джеком. Мальчику, как водится, предстоит спасти мир.
чем интересно Один из самых первых японских мультфильмов, попавших на советские экраны, и с глубоким смыслом: тут и об опасности войны, и о том, как роботы и машины все сильнее влияют на мир.

«Ловцы забытых голосов»

о чем Полнометражный мультфильм про очень одинокую девочку Асуну (папа у нее погиб, а мама все время на работе). Она развлекает себя, слушая музыку из магического кристалла, доставшегося ей в наследство от отца. Однажды по пути на холм, куда она ходит за «чудесными песнями и голосами», на нее нападает чудовище. Смелый юноша-спаситель становится ее другом, но погибает при загадочных обстоятельствах. Асуна отправляется в подземный мир, чтобы снова встретиться с ним.
чем интересно Для романтических натур, которые верят, что добро всегда побеждает зло. К тому же мультфильм «Ловцы забытых голосов» потрясающе нарисован: от каждой детали перехватывает дух, настолько этот мир совершенен.

«Меланхолия Харухи Судзумии»

о чем Повествование ведется от лица мальчика — Кена. Перейдя в новую школу, он знакомится со странной девочкой Харухи Судзумией. Она предлагает ему вступить в кружок, занимающийся расследованием паранормальных явлений. Так он оказывается в компании инопланетянки, экстрасенса и гостьи из будущего.
чем интересно Подростковая комедия о том, как могли сложиться юношеские годы охотников за привидениями. Также интересно, что начало первой из 14 серий сериала сделано в стилистике домашнего видео — все изображение как будто снято на домашнюю камеру.



«Покемоны» — один из немногих мультсериалов, одинаково дорогих поколению 90-х и нынешним подросткам

«Наруто»

о чем Очень крутые ниндзя участвуют в очень крутых разборках; порой доходит до разрушения целых деревень и даже до глобальных войн. Главные герои: Наруто, желтоволосый парень, в теле которого находится девятихвостый демон-лис, Саскэ, необычайно эпичный персонаж, и Сакура, ниндзя-медик, влюбленная в Саскэ. Также встречаются говорящие собаки и ниндзя, читающие рэп.
чем интересно Наруто на протяжении двух сезонов превращается в очень крутого ниндзя, который начинает использовать новые приемы и новые техники. Аниме основано на одноименной нашумевшей манге — и открывает много ее тайн.

«Покемоны»

о чем Странные на вид магические зверушки и их хозяева устраивают бои и мечтают прославиться на весь мир. Главному герою пришлось приручить упрямого Пикачу и подружиться с ним, чтобы стать самым главным мастером-покемоном. История этого мультика началась с игр для приставки Nintendo, но он уже давно превратился в отдельный культ.
чем интересно Инструкция по вопросу «Как воплотить в жизнь мечту».

«Порко Россо»

о чем Мультфильм про жизнь итальянских летчиков в период между Первой и Второй мировой. Главный герой — получеловек-полусвинья Марк Пагот, прозванный Порко Россо (Алая Свинья) за свой внешний вид и цвет своего самолета. Он сражается с воздушными пиратами, пьет вино и курит кубинские сигары.
чем интересно Удивительно придуманный сюжет плюс необычайно красивая атмосфера солнечного Средиземноморья. К тому же в других известных аниме (например, в «Шепоте сердца») часто встречаются отсылки к «Порко Россо».

«Самурай Икс»

о чем Главный герой — миролюбивый бродячий воин Химуро Кэнсин, бывший наемный убийца, который ходит по миру и старается забыть о своих былых

делах, помогая всем, кому нужна его защита. У него появляется много преданных друзей, и они вместе помогают ему разобраться со своим прошлым.
чем интересно Это прямо-таки очень красиво. К тому же главный герой похож на смущенную и стеснительную девушку, которая одним взмахом меча сносит любого.

«Сейлор Мун»

о чем Если не вдаваться в подробности, которые займут несколько страниц, это сериал про девушек, именуемых «воины в матросках», которые с помощью волшебства борются с силами зла.
чем интересно Именно это аниме — пункт отправления для всех отаку (фанатов аниме. — *Прим. ред.*) Другой вопрос, что разобраться во всех этих арках, системах и героях почти невозможно.

«Спецкласс «А»

о чем Два главных героя — знакомые с детства Хикари (девочка) и Кэй (мальчик). Они все время соревнуются в том, кто из них лучший, занимают первое и второе места в рейтинге успеваемости школы. Многим кажется, что они влюблены друг в друга, но Хикари говорит, что это не так. Среди школьников, которые учатся вместе с ними, встречаются интересные ребята вроде сына директрисы или дочери владельца авиакомпании.
чем интересно Всем же интересно, как выглядит изнутри та самая японская школа, — вот «Спецкласс «А» как раз об этом.

«Тетрадь смерти»

о чем Лучшему школьнику в Японии, социофобу и красавчику Лайту Ягами в руки попадает тетрадь, с помощью которой он может безнаказанно убивать людей, зная только их имена. Но, как говорится, «with great power comes great responsibility», и, осуществляя правосудие (а убивает Лайт только закоренелых преступников), он вынужден слушать указания бога смерти Рюка, который ему эту самую тетрадку и подкинул. А потом о серии убийств узнает Интерпол.
чем интересно Редкое аниме, которое может навести на глобальные философские вопросы. Можно ли, убивая одних людей, добиться блага для других? Правильно это — или должно караться даже строже, чем обычное преступление? Абсолютный must watch для ценителей сериала «Декстер».

«Унесенные призраками»

о чем Самый невероятный мультфильм Хаяо Миядзаки. Родители девочки Тихиро под действием заклятия превращаются в свиней, а сама она попадает в странное место, населенное загадочными существами, которые служат одной ведьме и не помнят своих имен. Теперь девочке предстоит пережить массу приключений, чтобы спасти родителей и спастись самой.
чем интересно Тут та же история, что с «Ходячим замком»: ты полностью погружаешься в этот таинственный, немного страшный и в то же время захватывающий мир призраков и магических существ.

«Ходячий замок»

о чем Шедевр Хаяо Миядзаки о девушке Софи, на которую злая ведьма наложила заклятие — и та превратилась в старуху. В поисках того, кто мог бы помочь ей, Софи встречает могущественного юного волшебника и хозяина Ходячего замка Хаула. Софи хочет снять проклятие не только с себя, но и с Хаула, но это оказывается не под силу даже самой ведьме. Герои преодолевают множество увлекательных и невероятных испытаний в мире, где магия — часть повседневной жизни.
чем интересно Миядзаки создал невероятный, очень детализированный и страшно увлекательный волшебный мир, в который так и хочется погрузиться.

Любимые мультфильмы

1. Аниме (учтены как конкретные мультфильмы, так и общий ответ «аниме»)
2. «Ну, погоди!»
3. «Симпсоны»
4. «Том и Джерри»
5. «Губка Боб Квадратные Штаны»

По результатам опроса, проведенного «Афишей» среди учеников 8–10-х классов восемнадцати московских школ

HIP-HOP MUSIC A ONE CHANNEL

ВКУСНАЯ ПОДДЕРЖКА ** ONE CAFE Street food

ИЗВЕСТИЯ HALL
19 ОКТЯБРЯ
19:00

A-ONE BIRTHDAY LIVE *

MMM
МОНСТРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕЙНСТРИМА

NOIZEMC
КАСТА
ПТАХА
ЁЛКА
БЬЯНКА
JUKEBOX
ЛИГАЛАЙЗ

ЧАЯН ФАМАЛИ
БАНД'ЭРОС
ST
L'ONE
ЖАРА
DINO MC 47

ВЕДУЩИЙ СЯВА
БЕЗ ЦЕНЗУРЫ

16+

AONEHIPHOP.RU
VK.COM/AITV

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: +7(495) 644-22-22 Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

*ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЕЛЕКАНАЛА ЭЙ-УАН В ЖИВОМ ФОРМАТЕ
**ЭЙ-УАН КАФЕ СТРИТ ФУД

реклама

Интернет

НОВЫЕ ГЕРОИ ВКОНТАКТЕ И YOUTUBE

Интернет давно заменил подросткам телевизор — и в мире «ВКонтакте» и YouTube существуют свои звезды с сотнями тысяч подписчиков и фанатов. Детская редакция «Афиши» выбрала несколько таких героев и составила для них школьную анкету.







Kristina Si



22-летняя клиентка лейбла Тимати Black Star — и единственная девушка в их каталоге. Начинала с вполне безобидного и безликого цифрового тин-попа про любовь, но сейчас, кажется, прониклась духом работодателей, увеклась новомодным жанром трэп и записала впечатляющую песню «Ну, ну, да», состоящую из строчек вроде «Я темная лошадка, но не как Собчак, не знаю, как ее дела, мои — ништяк». Видимо, хочет быть русской Ники Минаж, но пока больше похоже на Чику из Перми.

Есть ли у тебя прозвище? Малая.
Кто на тебя повлиял? Шаде, Уитни Хьюстон, Алисия Киз, Рианна.
Твоя любимая песня «Pearls» Шаде.
Кто тебе нравится? Люди с юмором.
Кто тебе не нравится? Злые люди.
Твое любимое занятие Музицирование.
Самый яркий момент твоей жизни Их было очень много.
Твоя любимая одежда Повседневная — майки, джинсы, кроссовки.
О чем ты чаще всего думаешь? О будущем.
Каким должен быть лучший друг? Верным.
Самый безумный поступок, который ты совершила Я еще не совершила такой поступок.
Твое любимое блюдо Макароны по-флотски.
Любовь — это... Сила.
Твое хобби Сноуборд.
Любимое место в Москве Парк Горького.
Интернет — это... Зараза.
Твое домашнее животное Собачка чихуахуа, зовут Кенни Си.
Любимые мультфильмы «Аладдин», «Король Лев».







Юрий Хованский

Видеоблогер и стендап-комик из Петербурга; подобно своим многочисленным коллегам, выступает в нескольких жанрах сразу — начинал с исполнения юмористических песен под гитару, потом перешел к классическому стендапу; имеется также популярный проект «… как я люблю», в котором автор в крайне обсценной стилистике выражает свое недовольство общественными штампами относительно отношений с девушками, «ВКонтакте», школьников и проч.

Новые герои интернета



Москва глазами подростков







Есть ли у тебя прозвище? Не выношу прозвища, но в детстве звали Хован, в своей компании тоже иногда так зовут, но скорее в шутку.
Кто на тебя повлиял? Ричард Херринг, Стюарт Ли, Энди Кауфман.
Твоя любимая песня Любимчиков у меня нет. Ну разве что «For River» из «To the Moon».
Кто тебе нравится? Странный вопрос. В принципе, мне нравятся около 15 процентов людей, которых я знаю или о которых я когда-либо слышал. Это с учетом Джона Сноу и моей бывшей старосты.
Кто тебе не нравится? Остальные 85 процентов, я полагаю. Большая часть мне просто безразлична, но некоторые личности вызывают у меня устойчивую неприязнь.
Твое любимое занятие Сидеть дома с друзьями и пить пиво.
Самый яркий момент твоей жизни Стараюсь как-то не акцентировать внимание на отдельных моментах. У меня каждый день яркие моменты.
Твоя любимая одежда Джинсы, футболка и кеды. Конкретных лейблов не исповедую — покупаю то, что понравилось.
О чем ты чаще всего думаешь? Обо всякой ерунде. Недавно вот думал, где целесообразнее строить драконье гнездо, если вы дракон.
Каким должен быть лучший друг? Таким, с которым тебе будет комфортно и приятно проводить время. Многие бы написали «надежным, верным и так далее», и это тоже замечательно, но если тебе не нравится зависать с этим другом, то надежность ничего не исправит.







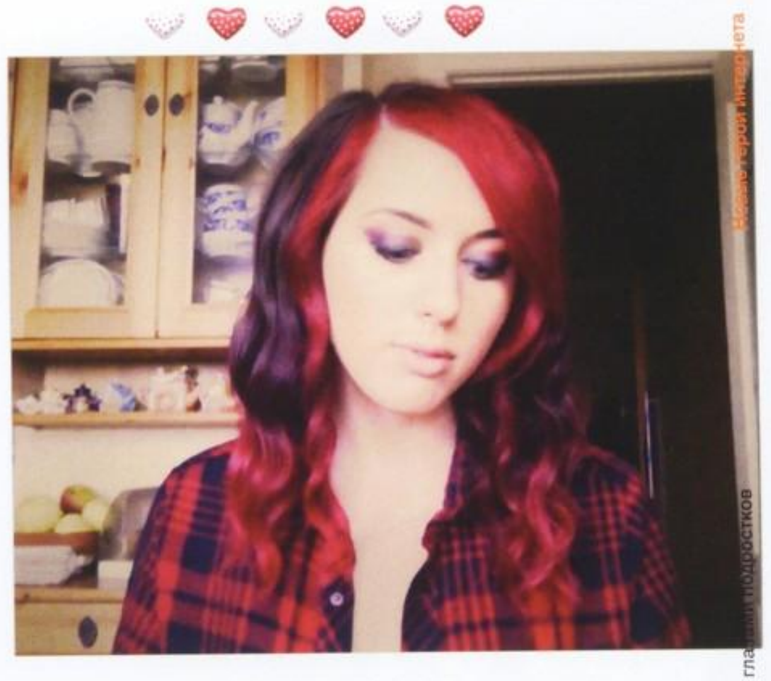
Самый безумный поступок, который ты совершил Я предпочитаю действовать рационально и не совершать безумных поступков — это бред для тех, кто эмоционально зависит от адреналина.
Твое любимое блюдо Шашлык или стейк.
Любовь — это… Когда ты понимаешь, что хочешь быть с этим человеком всю свою жизнь.
Твое хобби Сижу дома с друзьями и пью пиво.
Любимое место в Москве Вся Москва — огромная помойка, у меня нет там любимых мест. Отвратительнейший город.
Интернет — это… Почти такая же огромная помойка, как и Москва. Но в интернете при желании можно найти что-то действительно интересное.
Твое домашнее животное У меня нет домашних животных, если не считать робота-динозавра.
Любимые мультфильмы Любимого у меня нет, но я с удовольствием смотрю все мультсериалы Сета МакФарлейна, «Симпсонов», «Футураму» и «Южный парк».







Катя Клэп



Москва глазами подростков



Катя Клэп



YouTube-скетчер с 600 тысячами подписчиков: девушка записывает комедийные ролики, в которых выступает одновременно режиссером, автором сценария и исполнительницей всех ролей, на самые разные темы — от Джастина Бибера (видеомонолог, озаглавленный «Почему ненавидят Джастина Бибера?», собрал почти 2 миллиона просмотров) до собственного взросления (ролик, посвященный своему 20-му дню рождения, Клэп озаглавила «Все, что нужно на днюху, — это жопастую шлюху»). Есть у Кати и второй YouTube-канал — он представляет собой просто видеодневники путешествий и походов в кино.

Есть ли у тебя прозвище? Нет.
Кто на тебя повлиял? YouTube.
Твоя любимая песня Ники Минаж — «Beez in the Trap».
Кто тебе нравится? Ким Кардашьян.
Кто тебе не нравится? Ким Кардашьян.
Твое любимое занятие Снимать видео.



Самый яркий момент твоей жизни Каждое путешествие по миру.
Твоя любимая одежда Яркая и модная.
О чем ты чаще всего думаешь? О Ким Кардашьян.
Каким должен быть лучший друг? Понимающим.
Самый безумный поступок, который ты совершила Каталась на аттракционе высотой с 10-этажный дом.
Твое любимое блюдо Жареные кабачки, кабачковая икра и вообще все из кабачков.
Любовь — это... Котята.
Твое хобби Снимать пародии и влоги.
Любимое место в Москве Пушкинский сквер.
Интернет — это... Сила.
Твое домашнее животное Кошка Таиса, кот Кирилл, собака Ластик, морская свинка Пинки.
Любимые мультфильмы «История игрушек».



Руслан Усачев

Еще один успешный видеоблогер, начинавший с издевательских рецензий на российские кинопремьеры, а в настоящий момент превратившийся чуть ли не в медиахолдинг в одном лице: среди проектов Усачева имеется и шоу «UsachevToday», и сериал «Пора валить» про города мира, и обзоры игр, и даже новейшая серия роликов «Оскорбление чувств верующих», посвященная шуткам на тему религии.

Есть ли у тебя прозвище? Почему-то ко мне прозвища никогда не прилипали.
Кто на тебя повлиял? Американский YouTube 2007 года, видеоигры и система образования РФ.
Твоя любимая песня Сейчас в статусе любимой пребывает хит Smashing Pumpkins «1979».
Кто тебе нравится? Эмма Уотсон.
Кто тебе не нравится? Тот белобрысый парень, который король в «Игре престолов». Жутко бесит.
Твое любимое занятие Лежать на диване и планировать, как я с него встану и займусь делами.

Самый яркий момент твоей жизни Мне как-то в школе на физкультуре волейбольным мячом в голову заехали. Это были самые яркие звезды в моих глазах.
Твоя любимая одежда Костюм-тройка.
О чем ты чаще всего думаешь? «Встань с дивана и займись делом, Руслан».
Каким должен быть лучший друг? Реальным.
Самый безумный поступок, который ты совершил Закончил универ зачем-то.
Твое любимое блюдо Пицца. Ее придумал невоспетый гений.
Любовь — это... Когда обнимаешь человека до хруста костей, но понимаешь, что этого мало и ты бы еще и сожрал его.
Твое хобби Я уже отчаялся его искать.
Любимое место в Москве Питер.
Интернет — это... Черная дыра.
Твое домашнее животное Нет.
Любимые мультфильмы «Покемоны».



Олег Коронный

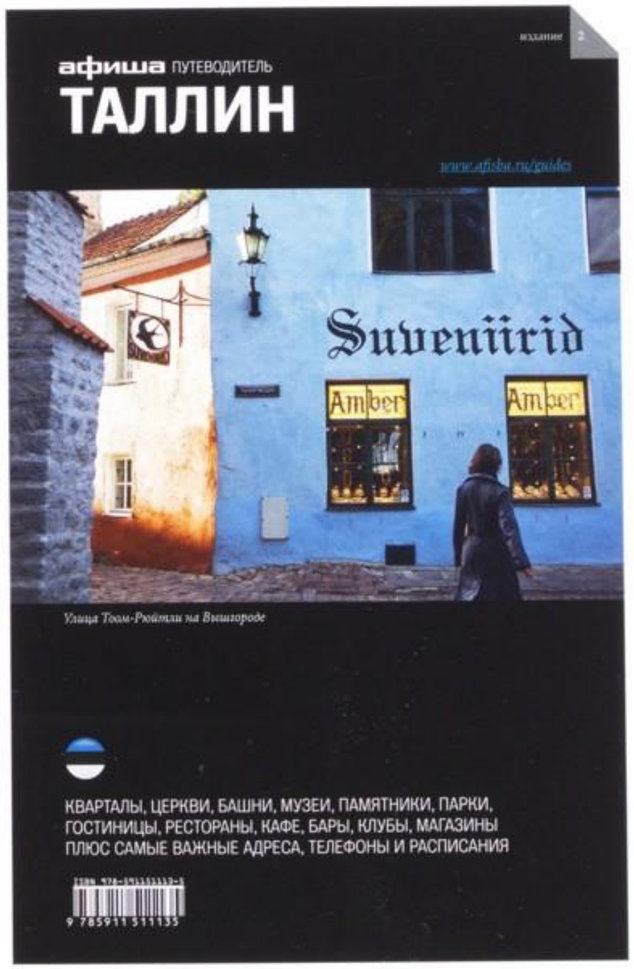
Ведущий комедийного шоу «О нет, только не это», выходящего на сайте W-O-S. Коронный с коллегами посещают самые разные светские мероприятия, на которых с помощью каверзных вопросов (и не менее каверзного монтажа) ставят в нелепое положение разнообразных знаменитостей и публичных интеллектуалов.

Есть ли у тебя прозвище? Никакого. В школьные годы меня недолго называл один мальчик из старших классов Куртом, потому что я любил Nirvana и носил длинные желтые волосы. Вообще прозвища не люблю и называю всех по именам.
Кто на тебя повлиял? Сначала семья, потом друзья. Еще советские фильмы в детстве. К тому же всегда восхищался Айртоном Сенной и Робертом Фишером. Пророк Илия — тоже крутой персонаж, аскеты и мистики мне всегда нравились.
Твоя любимая песня Их просто не счесть. Сегодня моя любимая — «На дальней станции сойду» в исполнении «Гражданской обороны». Завтра другая.
Кто тебе нравится? Мои друзья.

Кто тебе не нравится? Предатели, подлизы, стукачи и трусы. Последние — потому что сам боюсь быть одним из них.
Твое любимое занятие Обдумывание жизни перед сном.
Самый яркий момент твоей жизни Было много интересных, но яркого, тем более одного, выделить не могу. Это накладывает какую-то ответственность, и мой ответ будет либо неискренним, либо непонятным. Поэтому назову победу ЦСКА в Кубке УЕФА. Просто потому что очень люблю ЦСКА.
Твоя любимая одежда В 2009-м я купил черные штаны, которые носил несколько лет. Они были идеальными.
О чем ты чаще всего думаешь? Надеюсь, что о чем-то важном, но в основном о себе. Когда влюблен — о том, в кого влюблен.
Каким должен быть лучший друг? Таким, как мои друзья. Или как участники «Ордена Феникса» — мы вообще считаем себя продолжателями их традиций и в борьбе со злом, и в отношении друг к другу.
Самый безумный поступок, который ты совершил Вроде кажется, столько их было, а сейчас уже и не вспомнить чего-то по-настоящему безумного. Значит, ничего не было.
Твое любимое блюдо Макароны, которые готовит моя мама.
Любовь — это… Вера.
Твое хобби Кино, футбол, «Формула-1». Это еще с детства, пару лет назад к ним присоединилась Византия и все, что с ней связано.
Любимое место в Москве Скорее — время года, апрель — начало мая. Тогда вся Москва преображается. Люблю Тверские-Ямские в районе «Маяковской» — «Новослободской». Люблю родное Медведково. Люблю Мещанский район, я там учился. Вообще Москву очень люблю.
Интернет — это… Анонизм.
Твое домашнее животное У меня была собака, кот; сейчас у мамы живут две кошки, одну из которых я лично вытащил из материнской утробы второй. Еще была рыба, но она быстро скончалась.
Любимые мультфильмы Не люблю и никогда особо не любил мультфильмы. Так что «Симпсоны» и «Суперкнига» — это мультик по мотивам Библии. Я его записывал на кассеты и все время пересматривал.

Тексты: Елена Ванина, Александр Горбачев, Егор Мостовщиков, Ани Оганесян, Александр Павлов, Николай Пророков, Феликс Сандалов, Юрий Сапрыкин, Николай Фатющенко, Анастасия Шашкова
Фотографии: Илья Батраков, Сергей Леонтьев, Иван Пустовалов, Гоша Рубчинский, Кирилл Савченков, Юрий Чичков
Иллюстрации: Дмитрий Литвин

Тынисмяги, Мииа-Милла-Манда, Мюйривахе, Ратаскаэву, Таммсааре.
Во-первых, это красиво



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО ГОРОДАМ МИРА

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Вильнюс, Гонконг, Киев, Лиссабон, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша



Книги

Писатель *Владимир Сорокин* — о своем романе «Теллурия», утопиях, Москве как Вавилоне, «Game of Thrones» и тоске по Средневековью

ИНТЕРВЬЮ: ЮРИЙ САПРЫКИН

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН КАЙДАШ

«Теллурия» — самое крупное произведение Сорокина со времен романа «Роман», и если тот деконструировал пространство традиционного русского романа, то «Теллурия» пытается нащупать, как он может выглядеть в XXI веке

— Кажется, что мир «Теллурии» — Европа, поделенная на удельные княжества, человекозвери с умными гаджетами, вообще «новое Средневековье» — для вас не так уж страшен, в нем странным образом уютно. «Теллурия» — это скорее антиутопия или все же утопия?

— Мне трудно назвать это антиутопией. Не поворачивается язык. Наверное, человек всегда описывает миры, которые если не очаровывают, то чем-то притягивают его. Вспомните Кафку, да? Я думаю, он чувствовал себя персонажем своих книг. Во многом я шел от вуайеризма, желания подсмотреть, а что же будет? Почти детское желание.

— В этом мире у всего появляется человеческий масштаб. Идеологии умерли, остались их причудливо сочетающиеся осколки, а люди заняты своим делом, обживанием своего маленького куска пространства.

— Они живут, и живут активно. В принципе, «новое Средневековье» — это идея, которая ломится сейчас в многие умы, мне хотелось пофантазировать на эту тему. Я совершенно не вдавался в аналитический подход, старался, как и всегда, почувствовать этот мир на уровне интонации.

— Вы видите вокруг признаки, что России как целого уже, в общем, нет?

— Не только России. Это же книга о Европе, о континенте. Мне кажется, что идеей раздробления пропитано сейчас вообще все, я это чувствовал и в Баварии, и во Франции. Это воздух, который мы вдыхаем. Напротив, идея всеобщего объединения, некоего общего знаменателя — это и есть утопия. А раздробление — скорее реакция на эту утопию.

— В мире «Теллурии» очевидным образом нет миссии или сверхидеи, какой-то цели, к которой все стремится и которая все собой пропитывает. Вам действительно кажется, что это умерло?

— Глобальные идеологии, типа технического прогресса или глобального общества, я думаю, просто обречены. Я это чувствую на уровне интуиции. Можно сейчас много об этом рассуждать, но все-таки я не социолог, не историк, не полит-

технолог. Мой механизм — это антенна, которая выдвигается, когда я сажусь за свой письменный стол. Она ловит шум времени, как и всегда у писателей. Например, «Brave New World» или «1984» — это такие же вибрации, которые авторы чувствуют. Я не думаю, что Оруэлл сильно верил, что ангсоц уже не за горами, это был просто разговор о тенденциях. Тогда это и были глобальные утопии. Сейчас наоборот — это бегство от них и их дробление.

— А как вы настраиваете эти свои антенны? Вам интересно, что происходит вокруг? Вы следите за новостями? Вы читали письмо Толоконниковой? Вы знаете слово «шубохранилище»?

— Ну, конечно, слушайте, я же не в бункере живу. Я в курсе всего. Конечно, это сильно сказано. Но мне очень интересно, что происходит сейчас в России, в Москве, в Берлине, во Франции. Шубохранилище — это мне близко, я описал в «Теллурии» живородящие шубы. Я думаю, они требуют шубохранилищ.

— А еще эта книга как бы говорит российскому просвещенному обществу, что, мол, вся гражданская активность, которой вы так увлечены, это, в общем, несущественно по сравнению с теми подводными течениями, скрытыми историческими процессами, которые совершенно невозможно контролировать или как-то на них влиять. Это как в главе про слив pro-теста с Болотной…

— …в московский метрополитен. На любое явление можно посмотреть с разных дистанций, разных точек зрения. Здесь вопрос в другом. Скажите, вы знаете какой-нибудь роман, который бы исчерпывающе, сильно, ярко описал наше время?

— Нет.

— Я вот тоже не знаю. Это не получается, потому что романная форма как таковая, увы, отстала от века. Если у Льва Николаевича получилось описать и войну, и мир того времени и мы воспринимаем его героев как живых персонажей, то, например, у Гроссмана не получилось, эта книга осталась в 60-х. То же самое и сейчас — не получается. Это следствие того, что прямой описательный взгляд на наш мир ничего не различит. Он этот мир просто не вмещает.

— Мир стал слишком сложным? Мозаичным? Он не укладывается в повествование?

— Он развивается по другим законам, их трудно осмыслить логически. Скорее это может получиться у художника. У меня и то получаются фрагменты. Но в «Теллурии» есть, конечно, утопическая идея вместить все. Хотя бы то, что касается Европы. Все-таки там нет ни Китая, ни Америки.

— То, что вы пишете о Путине — который в «Теллурии», как сова из «Твин-Пикса», совсем не то, чем кажется, — сколько в этом иронии, а сколько вашего к нему действительного отношения?

— Это мнение моих персонажей. Я не должен отвечать за все. Достоевского нельзя судить за принуждение к убийству старушки. Мои герои так смотрят на этот период российской истории. Это их право.

— В книге еще перемешаны разные русские языки. Кажется, после того, как умер официозный советский язык, уже на наших глазах умирает такой офис-менеджерский, вестернизированный русский. Что вообще сейчас происходит с русским языком?

— Язык мутирует. Это же живая вещь, это вода, которая заполняет все пустые пространства, точит камни, разрушает плотины. В принципе, она неуправляема. У меня очень острый слух, я помню фразы воспитательницы в детском саду или ребят из подворотни. И сейчас, когда я иду по улицам Москвы, я чувствую, насколько стремительны эти языковые мутации. Но я не могу сказать, что меня радует то, что происходит с разговорным русским. Наверное, я все-таки человек старомодный.

— Какие это мутации? Язык упрощается? Проваливается в архаику?

— Да, упрощается, проваливается в такой технологический функционализм. И поскольку мы говорим сейчас о Москве, он теряет столичность. Чувство такое, что ты оказался в Орловской губернии или где-нибудь в Тюмени. И это нарастает, Москва становится российским Вавилоном. Интеллигентскую речь, как и собственно классических интеллигентов, уже трудно услышать. И это уже необратимое явление. Во многом описания старорусских интеллигентов в «Теллурии» — это реакция на этот процесс. Просто без этого мне трудно. Я делаю себе такие подарки.

— Вам неуютно в этом языке?

— И в этом городе. Мы живем в Подмосковье уже 10 лет. В 90-е годы Москва потеряла собственное лицо. Обозначились черты, которые мне неприятны. И энергетически это тяжелый город. Я часто бываю в Берлине, очень люблю этот город, но Берлин — это все-таки город человеческого размера. А у Москвы нечеловеческий размер, здесь нечеловеческие ветры дуют. Либо жесткая государственность, либо полная криминальность, торжество Петьки из подворотни, либо беспощадный холодный юридизм. Я уже не молод все-таки, и меня это пугает. На экзистенциальном уровне.

— А нынешние попытки сделать Москву более пригодной для жизни, создать в ней комфортные зоны, реконструировать парки — это все может на город повлиять?

— Понимаете, Москва в XX веке не была настоящим городом. Это центр силы государствен-



«Теллурия» поступит в продажу в середине октября. Первая фраза романа — «Пора трясти стены кремлевские»

«Шубохранилище — это мне близко, я описал в «Теллурии» живородящие шубы. Я думаю, они требуют шубохранилищ»





ной, центр власти. Каждый раз, еще в детстве, когда я оказывался на Красной площади, меня это место пугало. Потом, повзрослев, я ловил себя на том, что я не могу эстетически его оценить, я его не вижу. Это место жесткого государственного излучения. Я не понимаю, красива Спасская башня или нет. Она как бы не для людей создана. Это не храм, это не церковь. Это абсолютный знак власти. Москва всегда жила по-другому, это государство в государстве, так все и остается, с той разницей, что раньше здесь могло тебя поселить государство, а сейчас ты можешь это место купить. Вот и вся разница. В Москве утопическое желание властей сделать город более человечным оборачивается еще большим отчуждением. Высотные здания тоже строились, чтобы в них жили люди, но они абсолютно нечеловеческого размера, они не для людей. У этих зданий стоят гигантские скульптуры, ожившие идеологемы, это и есть их настоящие обитатели. В общем, Москва — это больная тема.

— Если говорить о литературе и об искусстве в целом, кто для вас сейчас свои? За кем вам интересно следить, с кем вы чувствуете родство?

— Что касается литературы, я, видимо, такой литературный наркоман, я привык к мощным литературным трипам, я хочу потрясений. Как от Кафки, как от Набокова. Это редкая вещь. Сейчас такое время, мало что потрясает вообще в искусстве. Если взять даже изобразительное искусство, то весь XX век — это сплошное фонтанирование, а сейчас такое чувство, что нечего больше изобретать. Есть пейзаж после битвы, некое поле, на котором бились гиганты, их кости тлеют уже, и мы бродим в тени этих остовов и пытаемся вырастить что-то на почве, вытоптанной этими гигантами. Я постоянно, когда бываю в Европе и общаюсь с издателями, спрашиваю: где новые литературные звезды? Нет. Если не считать Уэльбека или Литтелла… Но это, в общем, слабое утешение. Я все читаю, но удовлетворения это не приносит. Современная русскоязычная литература тоже сюрпризов не преподносит. В области поэзии есть места, энергетические лакуны, где у людей что-то получается, даже у совсем неизвестных. Ну это такие маленькие мирки. А вот новых титанов нет. Но это такое время, что поделаешь. Надо заниматься собственным делом. Как сказал Дали в напутствие молодым художникам: «Не уставайте, глядя на мастеров прошлого, стремиться к совершенству. Вам его никогда не достичь».

— При этом какая-то сакральная функция писателя в русской культуре, она все равно существует. Всем кажется, что есть особая каста людей, которая знает лучше и видит глубже. Я вот к вам прихожу и на автомате начинаю выспрашивать, какой он, Путин, — предполагая, что вы обладаете на этот счет точным знанием.

— Я думаю, у писателя нет никакого особого микроскопа для разглядывания реальности. Но у него есть возможность поставить вопрос. Или попасть в некую важную точку, опять же интуитивно — как сказал поэт Сатуновский, осознанные предчувствия недействительны. Нащупать гнилое место, нервный узел, в социуме и культуре. Я всю жизнь этим и занимался — нащупывал эти места и пытался поставить вопросы, и почти всегда это вызывало болезненную реакцию.

— К вопросу о потрясениях в искусстве, которых нет: есть же люди типа Триера, которым по-прежнему удается…

— Да, кино — это единственное, что сейчас потрясает. Та же «Меланхолия», например. Или «Властелин Колец», обожаю этот фильм.

— Именно фильм?

— Да. Для меня важна интонация, я не мог это прочитать, это как-то слишком просто сделано, а вот в кино это совершенно замечательно. Жду сейчас выхода «Хоббита-2» с большим нетерпением. Я с визуальным был связан всегда, мне близка фраза Набокова, что его цель — сделать читателя зрителем. И кино, оно еще не изжито, несмотря на все усилия Голливуда сделать из него такой вечный чизбургер, все-таки это очень мощный жанр. Но оно мертво без литературы. Ясно же, чем оно питается.

— Кстати, самый мощный сериал последних лет, «Game of Thrones», — это тоже про такое вымышленное Средневековье и тоже с литературной основой.

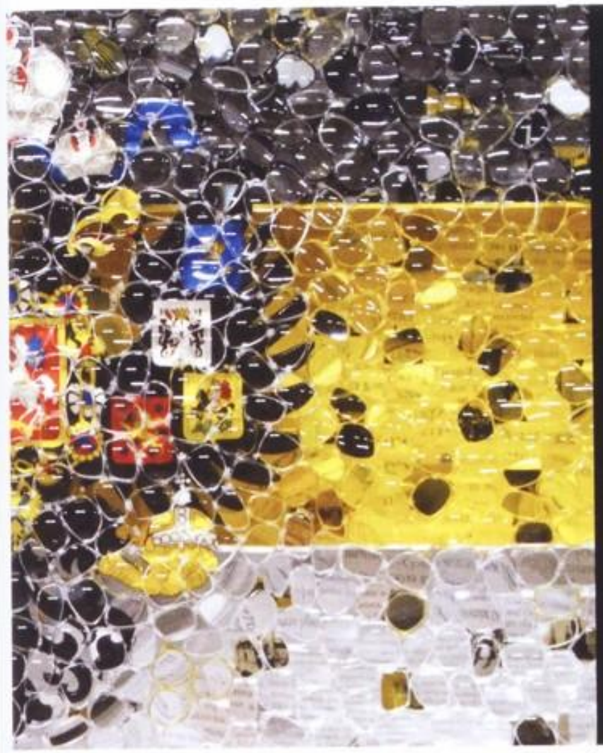
— Да, это же чуть ли не самый популярный сериал в мире, и это говорит о том, как человечество тоскует по этой эпохе. Да и вообще по сказке. «Гарри Поттер» и «Властелин Колец» — самые издаваемые книги. Все-таки идея мира как супермаркета у многих вызывает тошноту.

«Где новые литературные звезды? Нет. Если не считать Уэльбека или Литтелла… Но это слабое утешение»

— Скажите, а теллуровый гвоздь и ледяной молот — это же в каком-то смысле одно и то же?

— Я об этом задумался после написания. Мне это трудно интерпретировать. Я думаю, это не случайно, хотя я про «Лед» совершенно не думал, когда писал. Но, видимо, да, и то и другое — это попытка преодолеть человеческую природу. Человеческое, слишком человеческое. Многого не хватает в этом мире. Здесь не найти приятных потрясений, он может задушить рутиной жизни. Ну а литература — одна из форм преодоления этой рутины. ●

Владимир Сорокин «Теллурия», Corpus, Москва, 2013



BALLET SHCHUKIN
www.galleryshchukin.com

ДЭВИД ДАТУНА, США
ГЛАЗА В ГЛАЗА
19.10.2013 - 10.11.2013

Галерея ЩУКИН (Париж, Нью-Йорк, Москва) представляет первую в России персональную выставку американского художника Дэвида Датуны «Глаза в Глаза», центральной темой которой станет сопоставление двух образов российских правителей.

Москва, Ветошный переулок, д. 13, Арт-центр "Ветошный"
19 октября - 10 ноября. Ежедневно, 10.00 - 21.30

Заказ билетов:
redkassa.ru +7495 665 9999

Информационный партнёр:
BAZAAR ART

Официальный партнёр:
Пеликан-Праймари
Официальный дилер BMW

Благотворительный партнёр:
фонд обнажённые сердца

0+ реклама

ГЛАС

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС» 12+

Кто герой сегодня в театре? В сериалах мы знаем: это тот, кто стреляет, ловко выкручивается из ситуаций, кто долго виден на экране. А театр? Кто здесь герой и есть ли он, если его не знают по сериалам? Великий актер и популярный артист – это не одно и то же. Мы знаем много замечательных тружеников театра, которые являются крупными мастерами. Профессионалами высочайшего уровня.



Засл.арт. РФ Т.Г. Белевич в роли Е.Ф. Романовой. Спектакль «Великая княгиня Е.Ф. Романова (Возвращение)». Гран-при в номинациях за лучший спектакль и лучшую женскую роль на Международном театральном фестивале «Славянские встречи» — 2011 г. (Беларусь, Гомель). Режиссер-постановщик — засл. деят. иск. РФ — Н.С. Астахов

реклама

Но что мы играем на театре? Это уже выбор каждого худрука. Сейчас нападают на Театр: что-то де не так там. Но в жизни ничего отдельно не существует, все взаимосвязано. Упал уровень образования — упал и Театр.

Как подняться с колен приспособления к публике, которая уже воспитана в большей массе своей на безвкусице? Это дело рискованное, трудное и жертвенное.

Театр «Глас» возник в сложное время страны — еще господствовал признанный атеизм. А театр вдруг появился с названием — Русский духовный. Первая премьера 24 апреля 1989 г. состоялась в Храме Покрова в Филях (это был тогда филиал музея Рублева). «Светлое Воскресение» - название первой постановки. Это была дерзость произносить со сцены тексты Евангелия, малоизвестной прозы Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»), «Очерки по истории русской святости» И. Кологривова и духовные песнопения (хор пел даже церковный обиход).

Что же сегодня с театром, который возглавили тогда Никита Астахов и Татьяна Белевич? Сегодня — это известные деятели культуры, имеющие признание не только профессионалов, но и Церкви. Они практически первые на театре преодолели разрыв между культурой и церковью, который образовался после революции.

В репертуаре театра постановки, которые по своему содержанию устремлены к лучшим идеалам человечества — любви и доброте. Такие авторские пьесы не имеет ни один театр. Это: «За Русь Святую», «Это Сам Христос-малютка», «Великая княгиня Е.Ф. Романова», «Развязка Ревизора» и др. Здесь и классика, и современные авторы — В. Шукшин в спектаклях «Ванька не зевай!» и «Живы будем — не помрем!», В. Крупин в «Люби меня как я тебя», С. Есенин, Н. Рубцов.

Театр и его руководители отмечены Государственными наградами и орденами Русской Православной Церкви (чего не было на театре раньше). Ведется большая общественная деятельность.

Но только одно… «но». До сих пор не осуществлена реконструкция театра, обещанная 15 лет назад Правительством Москвы, выпустившим Постановление о реконструкции. И вот уже 5 лет, как театр выехал из своего дома, чтобы ускорить строительство, как его попросили. Но остался скитальцем, живущим в трудных условиях аренды по сей день (Пятницкая, 60).

Так как и где встретит свой 25-летний юбилей (24 апр. 2014 г.) театр, оставшийся верным своим духовно-нравственным принципам?! Театр, высоко-явший невзгоды и полюбившийся зрителям.

Рестораны

Испанские тапас, таджикский плов, тайский карри и другие блюда, которые будут готовить в *новом кулинарном коворкинге «Место 2.0»*

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ИЛЬИН

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СЛИЗЯК



Сезонный таджикский плов проекта *«Плов как надо»* из риса лазер с бараниной и айвой и овощной салат, 250–300 р. за порцию

Что такое «Место 2.0»
Новая инкарнация проекта «Местная еда», все лето проводившего гастрономические маркеты по всей Москве, откроется в октябре в центре культуры и бизнеса «Москва-Сокол». «Место 2.0» — площадка для начинающих бизнесменов-кулинаров, коворкинг с профессиональным кухонным оборудованием, пользоваться которым смогут все участники. Также там будут проводиться кулинарные курсы и мастер-классы, а более опытные гастрономы смогут арендовать помещение для поп-ап-кафе — и в течение какого-то времени опробовать там свое меню.

Плов из «Плов как надо»

Проект запустили Вадим Курганов и его сестра Мумира, которые на данный момент только им и занимаются. Также в команде — жена Вадима Инна Курганова, параллельно учащаяся в бизнес-школе RMA.

Мумира Шерманова: «Мы все родились и выросли в Душанбе, плов, наверное, самое любимое наше блюдо. То есть сначала мы его любили есть, потом начали готовить, а плова ведь нельзя приготовить мало, поэтому мы постепенно стали готовить его не только на свою большую семью, но и для друзей. Потом начали участвовать в маркетах — оказалось, что многим наш плов нравится.

Готовить плов, конечно, не очень-то просто — рис мы используем только таджикский, его надо перебирать-мыть, овощей надо нарезать много, особенно моркови. Поэтому, когда мы готовимся к большим каким-то мероприятиям, привлекаем всех родственников. Но никого не нанимаем, обходимся своими, семейными силами. И готовим все дома, да, на кухне обычной.

Пока что «Плов как надо» денег не зарабатывает, а только тратит. Мы не очень опытные бизнесмены — продуктов покупаем больше, чем надо; думаем, что получится так, а выходит по-другому. Хотя, с другой стороны, мы отрабатываем технологию, смотрим, что людям нравится больше, — может, и откроем свое заведение. Ну не прямо сейчас, а когда поймем, что пора и что уже умеем».

facebook.com/plovkaknado

Красный карри из Curry Me!

Сейлз-директор агентства «Дружба медиа» Анна Никулина и помощник продюсера Татьяна Кононова готовят карри. Curry Me!, вероятно, станет одним из первых поп-ап-кафе на коворкинге «Место 2.0».

Анна Никулина: «Это самый, наверно, известный карри в мире — с курицей. Поэтому его и выбрали — его многие знают, его легче продвигать, на курицу не бывает аллергии. Мы долго перебирали разные рецепты карри, смотрели индийские и тайские, в конце концов остановились вот на этом. В Таиланде чаще используется зеленая карри-паста, но нам больше нравится красная, она не такая острая.

У нас почти не бывает заготовок, зато приходится привозить с собой кучу оборудования — электровоки, рисоварку. Но вообще карри готовится очень быстро, и мы вполне справляемся вдвоем — одна готовит, другая раскладывает по тарелкам и рассчитывается с покупателями, ничего сложного. Рис дома доводим до полуготовности, а на маркете доготавливаем уже; есть у нас такая своя секретная технология, как его сохранять в лучшем виде до подачи.

С прибылью у нас все нормально — мы же не с места в карьер бросились в этот проект. Сначала все посчитали, составили бизнес-план. Сейчас уже вполне серьезно хотим открыть кафе, ищем помещение. Заложили маржу 250% — так что не прогораем ни при каких обстоятельствах, несмотря даже на то что используем и продукты дорогие, и даже пластиковые ложки с вилками стараемся покупать подороже и покрасивее, их иногда забирают с собой на память. У Леши Гисака из «Воккера» они на письменном столе лежат и вдохновляют на свершения».

facebook.com/currymecafe

Пирог Occupie

Домашние пироги в исполнении продюсера и координатора «РосЖКХ» Дмитрия Левенца, а также журналистки Елены Барышевой и дизайнера Антона Марьинского (он отвечает за визуальную часть проекта).

Елена Барышева: «Это наш главный пирог. Появился он благодаря усилиям Дмитрия, который давно практикуется в этом деле, — он что-то подсмотрел у мамы, что-то нашел, копаясь в чужих рецептах; в общем, долго он его доводил до ума, и в итоге получился совершенный пирог. Самое сложное — правильно сделать тесто. Если начинку можно доверить постороннему человеку, то с тестом так не получается, как ни объясняй; душа уходит, и все. Пробуешь — вроде правильно, но не то.

Мы все готовим на обычной домашней кухне, только сначала просим удалиться всех своих домашних, чтобы не мешались. Рассчитываем время, чтобы все приготовилось часа в два ночи, тогда пироги доезжают свежие. На «Ресторанный день» испекли 6 пирогов, на Праздник «Еды» — 8, они большие, в каждом по 10 порций примерно. С точки зрения экономики для нас важно выходить хотя бы в ноль, ни о каких заработках речь не идет. Но для нас важнее даже не это, а возникающее вокруг проекта общение. Нам очень по душе то, что делают наши друзья из кофейного кооператива «Черный» — как они выезжают к памятникам конструктивизма и там готовят кофе; хочется устроить то же самое с пирогами.

Что дальше будет с Occupie, пока непонятно. Может быть, сделаем какое-то совсем небольшое место свое. Или займемся доставкой — мы о ней не думали, пока на Празднике «Еды» люди не начали просить телефон, чтобы заказать пирог с картошкой на какой-нибудь праздник. А у нас и визиток-то нет».

facebook.com/occupiemsk

Тортилья из Sueños de Pimienta

Проект, объединяющий мексиканскую и испанскую кухню: есть и хамон, и тортильи. Придуман предпринимателем Юлией Швецовой и журналистом Давидом Мендесом.



Красный карри с курицей и лемонграссом из *Curry Me!*, 300 р. за порцию



Пирог *Occupie* с картошкой, грибами и зеленью, 100 р. за порцию (в целом пироге 10 порций)



Мексиканская тортилья с говядиной, сыром и соусом гуакамоле из *Sueños de Pimienta*, 250–300 р.



Тако с говядиной и овощами из *«Бара имени Дэни Трехо»*, 250 р.



Тапас из *Secret Tapas Bar*: с тыквой и хамоном; с цукини, козьим сыром и грушей в карамели; с лососем, лемонграссом, дайконом и соусом из зеленого базилика и лемонграсса, 300 р. за сет

Юлия Швецова: «Конкретно тортилью мы выбрали из-за простоты приготовления: вы заказываете — мы тут же ее делаем. В Мексике вообще вся уличная еда так устроена, чтобы максимально обходиться без заготовок, — если вы достанете что-то из полиэтиленового пакета, это сразу нет. На самом деле это не очень сложно, навык вырабатывается быстро. Мы ничего не готовим заранее, все прямо на месте режем и натираем. Больше всего приходится рубить зелени, ну а как иначе — она же умирает почти сразу.

Вообще-то, мы хотели заниматься испанской кухней, но наши друзья Secret Tapas Bar нас опередили — что ж, мы взялись за мексиканскую, Давид разбирается в ней не хуже, чем в хамоне.

Прибыль — когда получается приличная, а когда и совсем нет. И цена тут ни при чем на самом деле. Ведь стрит-фуд — это что такое? Это когда человек получает то, что вдруг захотел, в том самом месте, где он это захотел, ни шагу не ступив в сторону. Конечно, это не может стоить столько же, сколько простая сумма затрат на продукты, и люди это понимают. Все дело в погоде. Если дождь и холод, никто ничего не покупает. Ну вот такой риск, что поделать. К нам как-то подошли мексиканцы, даже паспорта зачем-то показали. Им, кстати, понравилось. Только сказали, что в Мексике это называется не тортилья, а кесадилья, потому что с сыром».

facebook.com/pages/Sueños-de-Pimienta/650468141631656

Тако с говядиной из «Бара им. Дэнни Трехо»

Стрит-фуд-проект поваров Ильи Зотова и Алексея Аксенова, менеджера по рекламе Дины Зотовой и Анатолия Космакова, работающего менеджером в ресторане. Готовят тако, буррито, начос и прочие блюда уличной мексиканской кухни.

Дина Зотова: «Для нас самое главное — все закупить вовремя и хорошего качества, потому что хорошие тако из плохих продуктов не получатся. Овощи у нас фермерские, мясо тоже, мы сразу просим нашего поставщика приготовить из него фарш — так что нам даже мясорубка не особо нужна. Все остальное мы готовим на месте: режем овощи, обжариваем фарш, собираем тако. Оборудование несложное, две электроплитки, отдельно для мяса и овощей.

Мексиканский стрит-фуд мы выбрали по двум причинам. Во-первых, нам уже до смерти надоели гамбургеры — ну сколько уже можно. Во-вторых, наш Илья очень здорово разбирается в мексиканской кухне и всех нас к ней склонил. Пока что денег заработать на всем этом у нас не получается, но мы и относимся к «Дэнни Трехо» как к образовательному скорее проекту. Пока все это не начали делать, не думали, что люди настолько консервативны: ой, мексиканская еда, нет, я это не буду, это острое. Спрашивают, а нет ли хот-догов. Удивительно, но очень хорошо покупают нашу еду мужчины в возрасте, примерно за сорок — им очень нравится наше название.

facebook.com/BarDannyTrejo

Сет из трех тапас из Secret Tapas Bar

Тапас, паэлья, чоризо и прочие испанские блюда, приготовленные выпускницей поварского училища Натальей Харламовой и ее подругами (Наталья Олли отвлекается на тапас от ухода за ребенком, а Наталья Дударенко работает в архитектурно-строительном бюро).

Наталья Олли: «Тапас мы придумываем постоянно, даже просто перебирая сочетания продуктов на кухне. В этом году очень хороший урожай тыквы и цукини, так получились два первых тапас — просто потому, что с ними надо что-то делать. А третий — это результат экспериментов Наташи Харламовой с паназиатской темой.

Secret Tapas Bar — это наш способ заработка, поэтому мы стараемся не раздувать штат и делать все по максимуму своими силами. Наверное, поэтому мы работаем с прибылью. Если мы проводим небольшое мероприятие, то вполне хватает домашней кухни и своего личного транспорта, а для чего-то вроде Праздника «Еды» приходится не столько готовить, сколько организовывать: привлекать дружественные рестораны, нанимать помощников, искать транспорт, устанавливать кучу оборудования, выяснять, хватит ли электричества. Суть же всегда одна: замариновать рыбу, запечь мясо, приготовить мармелад из айвы, привезти хамон — и все нарезать. Форма тапас тоже зависит от ситуации. Для небольшой вечеринки можно сделать хрупкие бутербродики, обычные или на шпажке, для продажи на улице надо что-то более монолитное, просто чтобы было удобнее есть». ●

facebook.com/secrettapasbar



Кино

Исполнители главных ролей в «*Сталинграде*» Федора Бондарчука — о том, чем женский взгляд на войну отличается от мужского, а русский — от немецкого

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ, ФРАНК БАУЭР

Мария Смольникова: «В нас до сих пор живет этот страх»

— Для вас самой война — это что? У каждой же семьи в этой стране есть какой-то опыт, с ней связанный.

— Мой прадед воевал и вернулся с войны без одной ноги. Я была маленькой, но помню, как он однажды собрал всю семью, все сели за стол — и он начал рассказывать. Он чувствовал, что скоро уйдет, и хотел поделиться с нами воспоминаниями о войне. Я тогда, конечно, не понимала этого совершенно, бегала, играла — но четко запомнила длинный-длинный стол, во главе которого сидел прадедушка, что-то завороженно рассказывал, погружаясь в себя, и на его лице выступали слезы. Я чувствовала какую-то тревогу, не понимала до конца — чего волноваться, ведь мама рядом! А еще раньше, когда мне было года четыре и мы жили в Азербайджане, и я запомнила ощущение войны между моими сверстниками. В 91-м СССР развалился, русских оттуда гнали, и азербайджанские дети, видимо, переняв озлобленность от родителей, на полном серьезе дрались с русскими. Я тогда первый раз столкнулась с жестокостью, думала, что мы просто играем в войнушку или догонялки, а меня, поскольку я была самая маленькая и медленнее всех бегала, зажали в углу, окружили и начали кидать совсем неигрушечными камнями. Помню ощущение жуткого непонимания — зачем?!

— У вас довольно нетипичная для военных фильмов роль — в них обычно мужчины фигурируют, а если женщины, то те, которые ждут в тылу. А ваша героиня в самом пекле существует. Вы как-то опыта набирались в этом смысле?

— Конечно. Я пересматривала старые советские фильмы про войну, еще всякие научные и исторические передачи — про то, как бои велись, и так далее. А вообще, тут важнее чувственное присвоение — мне кажется, если каждый просто представит, что он, именно он, здесь и сейчас, в реальной жизни, теряет любимого человека или понимает, что может скоро — через день или через



До «Сталинграда» у актрисы «Школы драматического искусства» *Марии Смольниковой* была только одна главная роль в кино — в фильме «Дочь», получившем в прошлом году приз за лучший дебют на «Кинотавре»



Последние 15 лет немец *Томас Кречман* живет в Голливуде и работает там кем-то вроде штатного нациста — по подсчетам поклонников артиста, немецких солдат и офицеров он сыграл уже дюжину раз

две минуты — умереть, он почувствует то, что чувствовали наши деды. И мысли у него те же возникнут, и вопросы. И мужчина ты или женщина — тут уже не так важно; мне кажется, когда стоишь перед решением таких глобальных вопросов, душа становится единой.

— Ну а «Жизнь и судьбу» вы читали? Фильм же фактически по мотивам сталинградских глав сделан.

— Нет, не успела, к сожалению. Времени просто не хватило.

— У вас как-то изменилось представление о войне после того, как вы ее на себя примерили?

— Да, я много думала о ней, конечно. Почему это вообще случилось и что значило. Ну, видимо, в тот момент общемировой душе нужна была война, чтобы какой-то урок из нее извлечь. Чтобы задуматься. Это как после ссоры — когда ты поругался с кем-то, а потом проходит время, и ты понимаешь, каким был дураком; понимаешь, что можно было как-то мудрее и добрее себя вести. Мне кажется, мы уже можем более отстраненно на войну смотреть. Все-таки сейчас время личностей. Раньше же было — страна, народ, вот это все. А теперь есть понимание, что каждый сам за себя, в хорошем смысле, я имею в виду; что каждый отдельный человек и каждая отдельная жизнь важны. И если сейчас начнется война… Я не верю в то, что войны нужны. Кому? Государству, чтобы было больше земли? Какая разница? Больше у нас нефти, меньше — суть же не в этом.

— Если все так, почему, как вы думаете, война до сих пор для России так важна? И фильмы об этом снимают, и государственная риторика вокруг нее во многом строится.

— Мне кажется, это так не только в России.

— Ну все-таки культ Дня Победы у нас больше, чем где-либо.

— Ох, ну я не знаю. Может быть, это какой-то политический расчет. Чтобы мужчины знали, что, если они пойдут в армию и будут сражаться за страну, их будут помнить, а не выкинут на помойку. Чтобы они больше доверяли государству. Тут столько всего намешано… Но вообще, мне кажется, в первую очередь тут какие-то личные истории важны. Война каждого затронула, в каждом рану оставила. И в нас до сих пор живет этот страх — мы живем, каждый день ходим на работу, но все равно в какой-то степени боимся, что что-то такое начнется, и думаем о том, как себя вести в этом случае.

— Ваш партнер по фильму Томас Кречман считает, что дом, в котором ваша героиня живет, — это как бы Россия. А вы, соответственно, символизируете русский народ.

— Наверное, в этом есть своя правда. Она же не хочет уходить из этого дома, несмотря на то что лучше было бы сбежать и сохранить себе жизнь. Очевидно, так и с народом: это наша земля — и куда идти? Некуда. Либо остаешься и умираешь, либо остаешься, борешься и выживаешь. Но в любом случае — остаешься.

— А о каких-то евангельских коннотациях вы не задумывались? Ваша героиня — абсолютно непорочная дева; к тому же она единственная все время в чистой одежде ходит.

— Не знаю. Я для себя это иначе объясняла — несмотря на то что война, несмотря на то что сил нет, она все равно следит за собой, чтобы оставаться человеком, в животное не превращаться. Но это интересное сравнение.

— Вы не думали о том, что с ней дальше происходит? Фильм-то для нее кончается не самым радостным образом — битва не закончилась, все ее родные, близкие и друзья погибли.

«Это наша земля — и куда идти? Некуда. Либо остаешься и умираешь, либо остаешься, борешься и выживаешь»

— Думала. Это же самое интересное. Но после всего, что произошло, у нее нет другого выхода, кроме как жить, потому что вопреки всему, вопреки жестокости, вопреки войне случилась эта любовь, и этот свет маленький — как эстафетная палочка, которую ты берешь и несешь. И это очень важно — что воевать надо не только за победу или за свою землю, а просто за то светлое, что вообще есть в человеке. За любовь, за благородство, за совесть. Пока эти чувства божественные есть в человеке, за него стоит бороться. То есть на ней лежит большая ответственность — но именно потому, что она ее чувствует, она и выживет, и пронесет эту тайну с собой до конца.

Томас Кречман: «Человек — это самое позорное, что было создано природой»

— Вы же уже играли немецкого офицера в фильме под названием «Сталинград» — ровно 20 лет назад.

— Да, это смешной момент. Когда я согласился на эту роль, я подумал — вот ведь какой я буду уникальный артист. А потом быстро выяснилось, что Федор Бондарчук тоже уже снимался в фильме «Сталинград» и тоже 20 лет назад (имеется в виду киноэпопея Юрия Озерова. — *Прим. ред.*). То есть мы с ним два сапога пара. (*Смеется.*) Мы много подкалывали друг друга на эту тему на площадке. Но если говорить серьезно, это интересный момент. Немецкий «Сталинград» был моей первой большой ролью в кино — и долгое время самой любимой. Я снимался не в одном

фильме про войну, но этот ценил больше других — потому что там не было героев с большой буквы, там не было прославления войны. В конце все умирали, никто не выходил гордо на пепелище в сияющих доспехах, основной темой фильма вообще была смерть, по большому счету. Со «Сталинградом» Федора похожая история — он про человеческое выживание, а не про героизм; понятно, что эти люди совершают подвиг, но они все равно в первую очередь люди, а кино — в первую очередь про то, как остаться человеком даже в самых нечеловеческих условиях. И в нем тоже нет лишнего военного пафоса.

— Ну не знаю, мне показалось, что война там очень нарочито эпически изображена. Она красива, как в видеоиграх иногда бывает.

— Да? Ну мне тут сложно возразить, я же еще не видел фильм. А вы видели? И что думаете?

— Ну это большое кино, зритель на него пойдет, люди будут плакать. Но меня лично оно не слишком тронуло.

— Про зрителей — это ведь важный момент, между прочим. В наши времена редко встретишь кино, которое по-настоящему много значит для людей. А про «Сталинград» сразу было понятно, что это именно такой фильм, что тебе предлагают принять участие в чем-то очень важном для целой нации. Да и сниматься в русском фильме было более приятно — все-таки немцы напали на Россию, вы защищали свой дом, и в этом «Сталинграде», конечно, больше благородства. Но неужели вас не тронули герои? Меня вот покорила девушка. Она, мне кажется, тут главный персонаж: ведь это за ее дом идет битва, и она сама как будто часть этого дома. В сущности, этот дом и есть Россия, а сама девушка — русский народ.

— Мне как раз самым удачным показался ваш персонаж. Он, во всяком случае, какой-то неодномерный.

— Да, мне Федор несколько раз с гордостью говорил — мол, знаешь, Томас, это первый русский фильм про войну, в котором есть герой-немец, похожий на человека.

— Что такое Вторая мировая для современной Германии? Это по-прежнему важный травматический опыт, который определяет нынешних немцев?

— Да, конечно. Я всегда чувствовал свою вину как немца за то, что совершили мои сограждане. С другой стороны, я горжусь современной Германией, потому что она не увиливает от ответственности. Немцы признали все, что сделали, взяли вину на себя. Хотя по-настоящему глубоко мне про это трудно говорить — я все-таки последние 15 лет живу в Америке. И они, конечно, считают, что это они освободили мир от нацистов. Но я рос в Восточной Германии, в том числе на фильмах отца Федора, Сергея Бондарчука, и я прекрасно понимаю, что русские в Сталинграде более-менее в одиночку изменили ход войны. Они больше всех воевали, они больше всех страдали, с их стороны было больше всего жертв. Они главные герои этой войны.

— Вы ведь уже далеко не первый раз играете нацистов…

— Я это так не воспринимаю. Я никогда не думаю о своих героях как о нацистах, я думаю о них как о людях — а все люди очень разные.

— Ну хорошо, а ваш герой из «Сталинграда» чем от других отличается?

— Это человек, который совершенно запутался в себе и в происходящем. На войне, если ты солдат, твоя задача заключается в том, чтобы действовать определенным образом. У моего героя огромный внутренний конфликт по этому поводу. Поэтому он смущается, злится, не понимает, как себя вести, не понимает, как быть с этими русскими. Там ведь есть очень важный монолог, в котором он признает, что немцы просто не могут победить русских, — и я трактую этот монолог как признание в любви, как восхищение врагом. Он понимает русскую душу — и понимает, что он обречен. Федор, кстати, на съемках мне все время говорил, что я внутри русский. (*Смеется.*)

— Мне, на самом деле, было интереснее, стали ли вы лучше понимать, как люди становились нацистами, столько раз их сыграв.

— Опять же: я вырос в Восточной Германии. Там все население страны не хотело жить так, как приходилось. Но по-настоящему отказаться от этой жизни решались лишь немногие — и я был в их числе. Значит ли это, что всех остальных устраивало то, что происходит вокруг? Ничего подобного. Но они волей-неволей с этим смирились; люди вообще ко всему привыкают. Я думаю, что во времена нацистов все было примерно так же. Могу ли я точно за себя сказать, кем бы я был, если бы мне пришлось жить в те времена? Нет. Я не знаю. Я хотел бы верить, что боролся бы на стороне добра, но это трудно гарантировать. Понимаете, люди в целом не очень умные существа. (*Смеется.*) Посмотрите на человеческую расу — все, что бы она ни делала, так или иначе приводит к разрушению ее среды обитания; мы единственный вид на планете, который так себя ведет. История человечества полна мучений, убийств и ужасов. Если вдуматься, человек — это самое позорное, что было создано природой. И вы еще спрашиваете, понимаю ли я, как люди становились нацистами? ●

«Федор мне говорил, что это первый русский фильм про войну, где немец похож на человека»

«Сталинград», Федор Бондарчук, Россия, 2013, с 10 октября



БАЛЕТ МОСКВА. МЫ ЗНАЕМ, КАК ВЫРАЗИТЬ ТО, О ЧЕМ МОЛЧАТ ДРУГИЕ

Город

Boy Cut, «Усачи» и другие *новые мужские парикмахерские* в Москве: откуда они взялись, как они выглядят, как в них стригут и бреют и сколько это стоит

ТЕКСТ: НИНА НАЗАРОВА

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА РОЖКОВА

Mr Right

«Моя прекрасная леди», мужская версия

Часть небольшого парикмахерского кластера: в том же помещении в соседних залах обосновался салон «Моя прекрасная леди», а за ним — дружественное кафе; за отдельную плату тут можно даже организовать фуршет, мальчишник или девичник. Из несомненных достоинств Mr Right — круглосуточный режим работы три дня в неделю, а также внушительный список услуг: здесь можно не только подстричься и привести в порядок бороду (имеется услуга «Королевское бритье»), но и сделать массаж «Колонизатор», чистку лица и маникюр — правда, для этого придется переместиться на женскую половину парикмахерской.

М.Патриарший пер., 3, (495) 694 35 40, mr-right.ru Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 10.00–22.00, чт-сб круглосуточно, стрижка — 1900 р., стрижка усов и бороды — 700 р.









Андрей
стоимость стрижки и услуги «Королевское бритье» — 3800 р.
продолжительность — 2 часа









Chop-Chop

Третий салон сети, задавшей моду на мужские парикмахерские и выбритые виски

В отличие от двух других отделений Chop-Chop место на «Парке культуры» работает и как кафе — здесь есть штатный бариста и пара столиков, а тех, кто предпочитает что-то покрепче, угостят «Егермайстером». Бороды бреют только машинкой, зато записываться заранее не обязательно — достаточно прийти за двадцать минут до начала каждого часа. Мастера работают увлеченные: между делом могут рассказать о том, как менялись стрижки на протяжении XX века в зависимости от того, что носили мужчины — шляпы или военные каски.

Зубовский пр., 22, (495) 795 52 28, chopchop.me Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–22.00, стрижка — 1500 р., стрижка бороды — 500 р.

Данила
стоимость стрижки и подравнивания бороды — 2000 р.
продолжительность — 1 час 30 минут









Михаил
стоимость стрижки и бритья щек опасной бритвой — 2700 р.
продолжительность — 1 час 10 минут

«Усачи»

Стилизация под старинную цирюльню

На стене висит портрет Александра III с окладистой бородой, чай наливают из самовара, а из колонок доносится Леонид Утесов. Мастера щеголяют в белых рубашках с подтяжками, а из уходовой косметики представлены не только западные марки, но и воск для усов петербургской фирмы «Бородист». В силу стремления к аутентике в списке услуг появляются редкие для московских парикмахерских позиции: например, опасной бритвой со сменным одноразовым лезвием здесь могут побрить не только бороду, но и голову. Полотенца при этом подогреют не в микроволновке, а в кипятке.

Петровский б-р, 9, стр. 2, (495) 650 23 71, usachi.ru Ⓜ Трубная, пн-вс 11.00–22.00, стрижка — 1500 р., стрижка бороды — 500 р.









Boy Cut

Парикмахерская на «Красном Октябре» с акцентом на маскулинность

Помещение хоть и в два этажа, но крошечное. Ставку тут делают на брутальность: в прейскуранте фигурируют «стрижка мужика», «стрижка бороды мужика» и «стрижка сына мужика», напротив стойки администратора вот-вот повесят красную боксерскую грушу, а марка уходовой косметики American Crew была выбрана за сходство пузырьков с бутылкой виски. Через месяц планируют добавить бритье опасной бритвой, а также систему скидок для тех, кто работает рядом. Продавать будут не только шампуни и средства для укладки, но и галстуки с бабочками — видимо, на тот случай, когда мужику потребуется приодеться.

Берсеневская наб., 14, стр. 8, (495) 518 49 09, boycut.ru Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–21.00, стрижка — 1500 р., стрижка бороды — 500 р.

Илья
стоимость стрижки и подравнивания бороды — 2000 р. продолжительность — 1 час 30 минут

Департамент культуры города Москвы

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК

Основан в 1956 году

Чистопрудный бульвар, 19

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

16+

Д. Л. Кобурн

ИГРА В ДЖИН

трагикомедия в двух действиях
перевод М. Гордеевой

В ролях:
Лия АХЕДЖАКОВА
Валентин ГАФТ

ПОСТАНОВКА - Галина ВОЛЧЕК
СЦЕНОГРАФИЯ - Павел КАПЛЕВИЧ
СВЕТ - Дамир ИСМАГИЛОВ

Художественный руководитель театра-
Галина ВОЛЧЕК

Начало спектаклей в 19 часов
Билеты продаются в кассе театра, кассах МДТЗК
кассе театра в ГУМе (2линия) - Красная площадь, 3
Касса театра работает ежедневно с 12 до 15 и с 16 до 19.30
Касса: (495) 621-64-73. Справки: (495) 621-17-90. Касса в ГУМе: (495) 620-32-36
Заказ билетов: kassa@soremennik.ru
по тел.: (495) 628-77-49, факс: (495) 621-58-49

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК
SOCIETE GENERALE GROUP

Реклама

Реклама



Ресторан французской кухни

Гастроли поваров **Michelin**

Винная карта из 1500 позиций
без ресторанной наценки

www.lerestaurant.ru **8 495 258-28-08**

2-я Звенигородская ул., дом 13, стр. 1

Le Restaurant — это не просто французский ресторан, а имиджевый некоммерческий проект эксклюзивного поставщика, которым является виноторговая компания. Именно поэтому здесь отсутствует ресторанная наценка на вино.

Несколько лет проект работал для друзей и партнеров и носил статус закрытого клуба, приглашая в гости известных поваров с наивысшими отметками Мишлен и крупнейших виноделов со всего мира. Совершенствуя таким образом свои навыки в гастрономии. Повышенный интерес к проекту со стороны гостей и масс медия два года назад открыл наши двери для всех желающих, чему мы безусловно рады.

Основу постоянного меню составляют традиционные блюда разных французских регионов и авторские блюда от шеф-поваров Le Restaurant , прошедших стажировку в мишленовском ресторане Flocons de Sel у Эммануэля Рено.
В нашей винотеке собраны полторы тысячи вин Франции, Италии, Испании, Австралии и нового света и все это доступно без ресторанной наценки.

Как и прежде, время от времени в Le Restaurant можно попробовать авторские сеты от известных шеф-поваров,ближайшие гастроли намечены на 11 октября, в рамках фестиваля Рона-Альпы и в 20-х числах ноября в рамках фестиваля Taste of Moscow.

PLOSE
NATURAL MINERAL WATER

France
rendezvousenfrance.com

RhôneAlpes
rhonealpes-tourisme.com



11 октября, в 19:00 Жан Сюльпис и Себастьян Буйе совместно с Джорджем Дос Сантосом выступят со своим гастрономическим сетом в Le Restaurant в рамках фестиваля Рона-Альпы

Jean Sulpice
2 звезды Мишлен

Будучи уроженцем Савойи, он всегда хотел открыть ресторан в Валь Торансе - самом высокогорном курорте Европы, расположенном на высоте 2300 м. Вы можете добраться сюда из Куршевеля, Мерибеля и района Трех Долин, насладиться блюдами ресторана l'Oxalys, таким образом, совместив удовольствие лыжного отдыха и высокой кухни. Вот уже более 10 лет как Жан Сюльпис продолжает поднимать уровень савойской кухни и при этом помогать местным производителям. Обладая двумя звездами Мишлен, он претворяет природу посредством здоровой, изобретательной и аутентичной кухни...

Sebastien Bouillé
шеф-кондитер и шоколатье

Свое первое кондитерское изделие он изготовил в возрасте 5-6 лет. Его настоящая страсть — это шоколад, тот самый материал, с которым Себастьяну особенно нравится работать. По его словам, работа с шоколадом — это отражение его впечатлений от путешествий.

Georges Dos Santos
Лучший кависта Франции 2010 года

В его погребе представлено 4800 наименований вин, из 16 стран поставщиков и недавно они вошли в топ-10 винных погребов мира согласно опросу журнала Wine Traveller и являются поставщиками 63 заведений, входящих в гид Мишлен.

Календарь фестиваля и условия конкурса:
www.rendezvousenfrance.com



В этом сезоне:

Морские ежи с гратеном
из шампанского 340 р.

Омар запеченный
с гарниром из малины 1400 р.

Фуа-гра с инжиром 640 р.

Риет из дичи
с черным трюфелем 480 р.

Котлета из краба со спаржей
и пюре из брокколи 680 р.

Петух в травах и красном вине,
приготовленный на гриле
1200 р.

Суфле с лавандой
и фиалками 320 р.

Конфета из белого шоколада
с черным трюфелем 90 р.

Вещи

Пальто Max & Co, свитер Zara, костюм Sonia Rykiel и другие *однотонные вещи*, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

Бомбер Max Mara, 99000 р., чулки Max Mara, 6000 р., сапоги Max Mara, 44550 р.



Пальто Max & Co, 24800 р., свитер Zara, 2999 р.



Топ [illegible], 43200 р., штаны [illegible], 54900 р., ботинки [illegible], 44000 р.



Платье Bella Rinaldi, 42250 р., брюки Bella Rinaldi, 28250 р., шляпа Topshop, 1229 р., ботинки Prada, 44000 р.



Свитер Acne, 2590 р., юбка Acne, 2999 р., ботинки Acne, 17800 р.



Пальто [illegible], 6450 р., брюки [illegible], 45450 р., сапоги [illegible], 44550 р.



Куртка [illegible], 3999 р., топ [illegible], 550 р., брюки [illegible], 9900 р.



Модель: Sansa/Point. Визажист, парикмахер: Tima Leo.
Ассистент фотографа: Mariam Medvedeva

Адреса магазинов, в которых появились вещи, попавшие в ревизии «Афиши», см. на стр. 167



При поддержке Правительства Москвы

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ bp

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Московский Музыкальный Театр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

DanceInversion

16 ОКТЯБРЯ - 24 НОЯБРЯ

2013

12+

✆ (495) 723-73-25 www.stanmus.ru









Большой театр

CREDIT SUISSE

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

14 октября
VIVA VERDI
ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ОПЕР Дж. ВЕРДИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ
12+

19 ноября
РЕКВИЕМ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР имени А. СВЕШНИКОВА
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
12+

26-30 ноября
ТРАВИАТА
Опера в 2 действиях
16+

17-22 декабря
ПРЕМЬЕРА
ДОН КАРЛОС
Опера в 2 действиях
12+

Главный дирижер - музыкальный руководитель Большого театра России - Василий СИНАЙСКИЙ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

Реклама

САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

ПРЕМЬЕРА
19, 20 ОКТЯБРЯ 2013

Шекспир

ОТЕЛЛО

Спектакль Юрия Бутусова

12+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РОССИИ КОНСТАНТИН РАЙКИН
www.satirikon.ru (495) 602-6577, 602-6583, 689-7885, 689-7844
Театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», 129594, г. Москва, Шереметьевская ул., д. 8. ОГРН 1027739122510
реклама

московский академический театр имени Владимира МАЯКОВСКОГО
художественный руководитель народный артист России
основная сцена



премьера
16.10.2013
18+
бертольт брехт
господин **ПУНТИЛА** и его слуга матти
постановка михаила бычкова / пространство сергея баркина
костюмы наталья ковалева / музыка тарас демуз

заказ билетов: +7495 6904658; +7 926 2037772; www.mayakovsky.ru
реклама

Е.Вахтангова
государственный академический
ТЕАТР
имени Евгения Вахтангова



Кот в сапогах

По сказке Шарля ПЕРРО

6+
ПРЕМЬЕРА
5, 13, 26, 27 ОКТЯБРЯ

Режиссер-постановщик - Владимир ИВАНОВ
Художественный руководитель театра - Римас ТУМИНАС
Заказ билетов: 8-499-2411679; 8-499-2411693 и на сайте WWW.VAKHTANGOV.RU
Официальный партнер театра ВТБ24 Партнер театра Золотарев С.Н.
реклама

ТМ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МЮЗИКЛА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ТЕАТР «7 ПАЛЬЦЕВ»

TRACES

Впервые в России!



БЕЗ СТРАХОВКИ. БЕЗ КОМПРОМИССА.
НА ГРАНИ ВОЗМОЖНОГО!

29/10 - 17/11

«Безумная магия, учащающая пульс!»
The New York Times

РЕКОМЕНДОВАНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ

(495) 797 63 00 ■ WWW.МЮЗИКЛ.РФ

ВТБ Радио Шансон Авто Плюс Комедия XO KASSIR.RU 730-730-0 93 777 37 Ticketland.ru

реклама

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
ФРОЛОВ ПЕР., Д. 2
М. ТУРГЕНЕВСКАЯ
495.781-781-1
495.625-21-61
17, 18, 20 и 21 ОКТЯБРЯ
Александр КАЛЯГИН и Давид СМЕЛЯНСКИЙ
представляют
ПРОДЮСЕРЫ
МЮЗИКЛ МЕЛА БРУКСА
САМЫЙ СМЕШНОЙ МЮЗИКЛ БРОДВЕЯ!
18+
Банк Москвы
СБЕРБАНК
РЕКЛАМА

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА им ПУШКИНА
7 октября 19.00
МАКСИМ АВЕРИН
ДМИТРИЙ ЖОЙДИК
ИВАН ИВАНОВИЧ
ДМИТРИЙ МУХАМАДЕЕВ
РОМАН ПОЛЯНСКИЙ
ИГОРЬ ГУДЕЕВ
У. ШЕКСПИР
ОТЕЛЛО 18+
РЕЖИССЕР ЯКОВ ЛОМКИН

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
www.rus-drama.ru
ПРЕМЬЕРА!
9, 10 октября
16+
КОКИ МИТАНИ
АКАДЕМИЯ СМЕХА
РЕКЛАМА

Гедда Габлер
Генрик Ибсен
телефон кассы:
8 (495) 915 12 17
taganka.theatre.ru
режиссер
гульнара галавинская
художник
ирэна ярутис
в заглавной роли
ирина линдт
премьера 12–13 октября
16+
реклама

6 сентября 2013 года
Девятый сезон
студия театрального искусства
на улице Станиславского
дом 21 строение 7
16+
реклама

ТЕАТР МОСТ
м. «Маяковская», ул. Б.Садовая, д.6.
Заказ билетов: 699-81-37, 699-88-46
www.sadovaya6.ru
2,29 октября «Дорогой Бог!» ПРЕМЬЕРА
3 октября Книга судеб
5 октября Счастливый неудачник
8,9 октября Сирано
10 октября Есть ли жизнь на Марсе?
12,13 октября Аттракцион
15,16 октября Непобедимая Армада
19,20 октября Иллюзион
20,21 октября Как важно быть серьезным
29 октября
ПРЕМЬЕРА
Дорогой Бог!
14+

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
ПРЕМЬЕРА 7, 8, 16, 29 ОКТЯБРЯ 2013
АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ИВАН АГАПОВ
ВИКТОР РАКОВ
СЕРГЕЙ СТЕБАНЬКЕВИЧ
ДМИТРИЙ ГИЗБРЕХТ
и другие в спектакле
НЕБЕСНЫЕ СТРАННИКИ
автор сценической фантазии по мотивам Аристофана и Чехова МАРК ЗАХАРОВ
постановка МАРК ЗАХАРОВ, СЕРГЕЙ ГРИЦАЙ
режиссер ИГОРЬ ФОКИН
художник-постановщик АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
композитор СЕРГЕЙ РУДНЕВСКИЙ
художник по костюмам ИРЭНА БЕЛОУСОВА
художник по свету ЕВГЕНИЙ ВИНОГРАДОВ
технический директор ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор театрального проекта МАРК ВАРШАВЕР
16+
художественный руководитель театра МАРК ЗАХАРОВ
реклама

www.coffeehouse.ru
КОФЕ ХАУЗ
с 12 сентября
ЗАВТРАК С ДАБЛ КАПУЧИНО
каждый день до 16:00
www.facebook.com/coffeehouse.ru

дайкон
Детская школа суши
подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78
магазин
КИТАЙСКИЕ ПРОДУКТЫ
т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru

16+
ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД
Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «Вино на каждый день». Выбор журнала «Афиша–Еда»
Загрузите в App Store
Еда ВИНО

ivi MUSIC

Стань звездой!

вместе с music.ivi



Прими участие в конкурсе

и твой клип увидят миллионы



Загрузи
свой клип до 1 ноября



Набери
много лайков



Победи
в главной битве

и попади в ротацию на music.ivi

Подробнее о конкурсе читайте на musicivistar.ru

Реклама. 18+

Магазины

Где можно купить вещи из ревизий «Афиши»

АКСЕССУАРЫ ИЗ КОЖИ
Anderson's, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Охотный Ряд
Ettinger, britishshoes.ru
Filson, Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544 57 70 Трубная
Frost River, Code7, Болотная наб., 5 стр. 1, 916 200 21 77 Кропоткинская
Golden Goose, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Maxx & Unicorn, Code7, Болотная наб., 5 стр. 1, 916 200 21 77 Кропоткинская
Mismo, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Охотный Ряд
Redmoon, Code7, Болотная наб., 5 стр. 1, 916 200 21 77 Кропоткинская
Sandqvist, Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544 57 70 Трубная
Uniform Wares, Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544 57 70 Трубная

КАРДИГАНЫ
Alpha, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Aran Crafts, Code7, Болотная наб., 5 стр. 1, 916 200 21 77 Кропоткинская
Barbour, Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544 57 70 Трубная
Daniele Fiesoli, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Mauro Grifoni, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Michael Kors, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (499) 951 50 78 Курская
Nicolas and Mark, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Topman, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

ОДНОЦВЕТНЫЕ ВЕЩИ
Benza, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
H&M, Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 626 55 88 Курская
Max & Co, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 55 Площадь Революции
Miu Miu, Столешников пер., 9, (495) 258 33 53 Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная
Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Винтаж **Oldich Dress & Drink**, Б.Дмитровка, 11, стр. 1, (499) 951 79 95 Театральная, Чеховская
Prada, Б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 Театральная
Purified, britishshoes.ru
Sonia Rykiel, Тверская, 28, (495) 933 28 70 Маяковская
Stella McCartney, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

ПАРКИ
Athé by Vanessa Bruno, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
Marlino, ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
River Island, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 225 74 90 Охотный Ряд
Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост



«Афиша» на iPad
Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store



Что вы хотите оставить детям?

Роскошь бриллиантов или чистый воздух?

Сделайте выбор.

GREENPEACE

Просторный кабинет директора Мультимедиа-арт-музея Ольги Свибловой прячется в скрытой от посетителей офисной части здания. Весь он — от стеллажа до плафонов на потолке — спроектирован ее французским мужем и обставлен вещами с парижской барахолки.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: ОЛЬГА АЛЕКСЕЕНКО

1. ***Стеллаж*** сделан по чертежам мужа Свибловой, француза Оливье Морана. «Я вижу мужа крайне редко — на каникулах или во время моих деловых поездок во Францию. Этот кабинет, полностью придуманный им, — хоть какое-то его присутствие здесь со мной»
2, 3, 4. ***Манометры и спидометры***, вмонтированные в стеллаж, куплены на парижской барахолке, где муж Свибловой бывает каждую субботу
5. ***Фотография*** работников РЖД на станции Путятино. «Я люблю железные дороги и все, что с ними связано. Так, прошлую «Серебряную камеру» мы сделали в выставочном зале на Казанском вокзале»
6. ***Часы***, новогодний подарок. «Я всегда опаздываю. Поэтому весь кабинет в часах. Куда бы я ни села, перед глазами у меня часы»
7. ***Чайник*** тридцатых и чашки пятидесятых годов привез муж с блошиного рынка



Главный российский пропагандист фотографического искусства Ольга Свиблова сделала из своего ММАМ один из лучших местных центров современного искусства. Сейчас там проходит выставка, сопоставляющая работы двух классиков — Кабакова и Лисицкого

8. Грязно-зеленый — любимый ***цвет*** Свибловой. «Художник Илья Кабаков, чья выставка проходит сейчас в музее, изобрел этот цвет в живописи — это цвет Советского Союза, им были выкрашены все присутственные места и заборы»
9. ***Инсталляция*** с рентгеновскими снимками мозга Свибловой. «Когда я начинала делать Дом фотографии, мне все говорили, что я сумасшедшая. Тогда я пошла проверить мозги в американскую клинику. Затем муж сделал мне лайтбокс для снимков, в котором я на Первой фотобиеннале выставила свои мозги — в 1995 году они еще были в полном порядке»
10. ***Портфолио*** Александра Родченко — папки с двенадцатью отпечатками — музей издал ограниченным тиражом для подарков партнерам. У ММАМ крупнейшая коллекция работ Родченко
11. У Свибловой три ***телефона*** — два с московскими номерами и один с иностранным, все они одновременно и безостановочно звонят

Загрузите в App Store
16+



«Еда» под рукой

БОЛЕЕ 20 000 РЕЦЕПТОВ

Книга рецептов, энциклопедия ингредиентов, видеоуроки по самым нужным поварским техникам теперь в вашем айфоне



афиша Еда

реклама

HYUNDAI *i40*

Бизнес-класс — и точка!




Адаптивные фары


Панорамная крыша с люком


Цветной дисплей 7"

FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com
★★★★★
TEST 2011
Уровень безопасности

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
120 000 км
24×7 ТЕХПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ
Программа поддержки

Служба клиентской поддержки
8 800 333 71 67
Горячая линия

Кредит **6.5%** на 3 года.

Цена от **859 000** руб.

facebook.com/hmcis vk.com/hyundairussia www.hyundai.ru

HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

1. Максимальная рекомендуемая розничная цена на автомобили Hyundai i40 в комплектации Comfort (Комфорт). Итоговую цену можно узнать у официальных дилеров Hyundai. 2. Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. - компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» – продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю. Услуга «Техпомощь на дорогах» предоставляется 24 часа в сутки 7 дней в неделю каждому покупателю автомобиля HYUNDAI импортируемому и/или поставляемому через ООО «Хендэ Мотор СНГ» за исключением модели Hyundai H-1. Подробности на www.hyundai.ru. 3. Набор опций зависит от комплектации. 4. По итогам национальной премии «Автомобиль года в России-2013» автомобиль Hyundai i40 стал лидером в номинации «средний класс». 5. 6,5% – расчетная величина: затраты Покупателя на приобретение автомобиля Hyundai i40 (далее «ТС») в кредит с указанными ниже условиями сопоставимы с затратами при получении кредита по ставке 6,5% годовых на приобретение ТС по розничной цене. Продавец предоставляет специальные условия по цене при покупке нового ТС в кредит по Программе «Hyundai Finance». Условия Программы: комплектация ТС: Comfort 6AT, первоначальный взнос 43,2% от стоимости ТС, Банк-партнер: ЗАО «Кредит Европа Банк», Лицензия ЦБ РФ № 3311 от 22.02.2012 г., процентная ставка 13,5 % при сроке кредита 36 месяцев, валюта - рубли РФ, сумма кредита от 200000 до 4500000 руб., обязательное ежегодное страхование ТС по программе КАСКО по рискам «хищение» и «ущерб». Более подробную информацию можно получить у партнеров Программы. Предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Условия могут быть изменены при изменении условий партнеров. Специальные условия действительны до 31/10/2013. Подробности на сайте www.hyundai.ru. 6. Универсал (Wagon). Реклама