ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 4 ПО 17 МАРТА 2002 №4 (75)

WWW.AFISHA.RU

афиша

ЗЕМФИРА

ЧЕТЫРЕ ВСТРЕЧИ ПЕРЕД ВЫХОДОМ НОВОГО АЛЬБОМА «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ НЕДЕЛЬ ТИШИНЫ»

ЛИНЧ

ШОССЕ В НИКУДА, СИНЯЯ КОРОБОЧКА, ЧЕРНЫЙ ВИГВАМ И ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФИЛЬМА «МАЛХОЛЛАНД ДРАЙВ» В РАЗГОВОРЕ С РЕЖИССЕРОМ ДЭВИДОМ ЛИНЧЕМ

«ВОЙНА»

ЛЮБОВЬ, КРОВЬ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В НОВОМ ФИЛЬМЕ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА И СЕРГЕЯ СЕЛЬЯНОВА

8 МАРТА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК РУБРИКИ «ВЕЩИ»: ПЯТЬДЕСЯТ ПОДАРКОВ, КОТОРЫМ ОБРАДУЕТСЯ ЖЕНЩИНА

4 607004 030017 >



Афиша на две недели №4 (75), 1 марта 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цинципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнка Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланяиц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агумович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егорева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дагилев**

Фотография на обложке: **Сергея Дандуряна**
Фотографии предоставлены **Французским культурным центром**, клубами **XIII, Le Club, Китайский летчик Джао Да и Шестнадцать тонн**, а также компаниями **ППК Менеджмент, GreenWave, Universal Music Russia, Креон Промоушнс, FeeLee Record Company, Кушнир Продакшн, Ист-Вест, Central Partnership, Парадиз, Пирамида, Премьер Видео, Союз-Видео, EA, CD Digital**

Редакция выражает благодарность магазинам Red Code и James за одежду, предоставленную для съемок Земфиры, а также каналу ОРТ за предоставленные фотографии к кинофильму «Азазель»
Фотография на обложке «Афиши» №3 (74) и в материале «Принц хаоса» **Рустама Вагапова**
На стр. 42 вишу воспроизведена шелкография **Сергея Волкова** «Обломов»

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Дамиэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 84 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 48618

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварителлой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вариэ Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэкмэн. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ИЛЬЯ НОСКОВ В ФИЛЬМЕ «АЗАЗЕЛЬ» **8** ШУМ: НЕДЕЛЯ PRÊT-À-PORTE **10** СУММА: ДЖАЗ В НОЧНОМ ЭФИРЕ РАДИО «МАЯК 24» **12** РАЗВОРОТ: ШЛЯПЫ ФИЛИПА ТРЕЙСИ **14** ОТВЕТЫ АВТОРА МАСЯНИ **16** РЕЖИМ



18 КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ Накануне выхода альбома «Четырнадцать недель тишины» Земфира рассказала **Юрию Сапрыкину** о ритм-секции, о Лондоне, о ненависти и о том, что доказано маме. Фотографии **Сергея Дандуряна**.



24 ВИДЫ РЫБ

«Однажды в мою голову без стука вошел ковбой, и я стал разговаривать по-ковбойски», – сообщил **Михаилу Брашинскому** режиссер фильма «Малхолланд драйв» Дэвид Линч.



что-то будет

30 СИЛА ЕСТЬ

Алексей Казаков посетил расположение 63-й гвардейской танковой дивизии и встретил День защитника отечества с Алексеем Балабановым и Сергеем Сельяновым – авторами фильма «Война» и героями совместного проекта «Афиши» и «Намедни». Фотографии **Сергея Дандуряна**.

ВЕЩИ ПЯТЬДЕСЯТ ПОДАРКОВ К 8 МАРТА 36

РЕСТОРАНЫ 7 РЕСТОРАНОВ С БЛИНАМИ И НОВОЕ МЕНЮ В «РЕСТАВРАЦИИ» 50

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ АЛЕКСЕЙ ХВОСТЕНКО В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.», CLEANING WOMEN В «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ», DE PHAZZ В «СЕРДЦЕ», PAN SONIC В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ», UP, BUSTLE & OUT В «Б2» И 8 КОНЦЕРТОВ ДЛЯ 8 МАРТА 54

CD PALAST ORCHESTER, LES HURLEMENTS D'LEO, БРИЖИТТ ФОНТЕНЬ, INSTRO-HIPSTERS И «СЕСТРА ХАОС» ГРУППЫ «АКВАРИУМ» 80

КИНО «И ТВОЮ МАМУ ТОЖЕ» АЛЬФОНСО КУАРОНА, «КОРАБЕЛЬНЫЕ НОВОСТИ» ЛАССЕ ХАЛЬСТРЕМА, «ОБЕЩАНИЕ» ШОНА ПЕННА, «РОЛЛЕРБОЛ» ДЖОНА МАКТИРНАНА, «БЕЗУМИЕ ЛЮБВИ» ВИСЕНТЕ АРАНДА, ДЖУДИ ДЕНЧ И КЕЙТ УИНСЛЕТ В «АЙРИС», РАССЕЛ КРОУ В «ИГРАХ РАЗУМА», МЕГ РАЙАН И ХЬЮ ДЖЕКМАН В «КЕЙТ И ЛЕО» И «ГРЕГУАР МУЛЕН ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» АРТЮ ДЕ ПАНГЕРНА 83

КНИГИ «ЗВОНОК ИЗ ПРОШЛОГО» БЕНА ЭЛТОНА, «МОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КНИГА СНОВ» УИЛЬЯМА БЕРРОУЗА, «ДЯДЮШКА ПЕТРОС И ПРОБЛЕМА ГОЛЬДБАХА» АПОСТОЛОСА ДОКСИАДИСА, «ДЕНЬГИ» МАРТИНА ЭМИСА, «DANCE, DANCE, DANCE...» ХАРУКИ МУРАКАМИ 111

ВЫСТАВКИ «АВТОПОРТРЕТЫ» ИРИНЫ ВАЛЬДРОН В ГАЛЕРЕЕ МАРАТА ГЕЛЬМАНА 113

ТЕАТР «ГОРОД» И «ПЛАНЕТА» В «ШКОЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ», «СИНЬОР ТОДЕРО – ХОЗЯИН» В «САТИРИКОНЕ», «УКРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЕЙ» В «ЛЕНКОМЕ» 124

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ЖИЗЕЛЬ» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 151

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА» В БОЛЬШОМ, «ИОЛАНТА» В КОНСЕРВАТОРИИ И «СНЕГУРОЧКА» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 153

СПОРТ И ФИТНЕСС ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ 2002 ГОДА 160

ТУРИЗМ ВЕСНА В ГОЛЛАНДИИ 164

ДЕТИ ШКОЛА ХИП-ХОП-ДИДЖЕИНГА 166

CLASSIFIEDS 170

ГОРОСКОП 191

КРОССВОРД 192

ВНИМАНИЕ!
НАЧИНАЯ С ЭТОГО НОМЕРА «АФИШИ»
В СТРУКТУРЕ ЖУРНАЛА
ПРОИЗОШЛИ ИЗМЕНЕНИЯ 36

об авторах



Обозревателю рубрики «Вещи» **Насте Лыковой** в марте регулярно дарят книги, компакт-диски и гигантских плюшевых оленей. Устав чистить оленей от пыли и отчаявшись получить в подарок то, что действительно хочется получить, Настя составила список пятидесяти самых желанных подарков к 8 Марта.

В ноябре 2001 года **Михаил Брашинский** вернулся из Нью-



Йорка, где посетил развалины Всемирного торгового центра и показ фильма Дэвида Линча «Малхолланд драйв». Спустя три месяца Брашинский позвонил в офис Линча, чтобы выразить ему свой восторг.

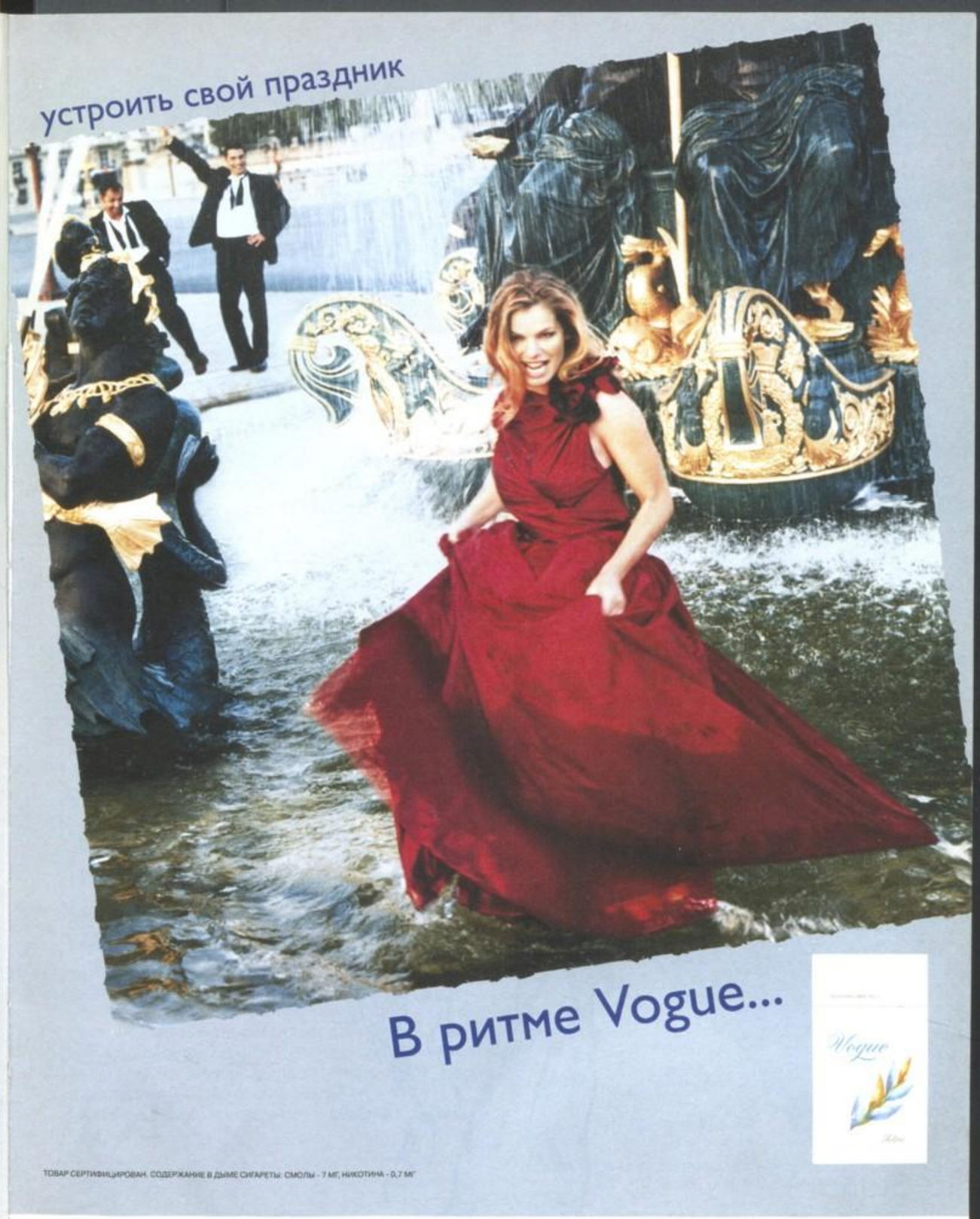
В феврале 2002 года **Алексей Казаков** пообедал с фотографом Питером Линдбергом, посетил боксерский матч и подарил цветы кинорежиссеру Константину Мурзенко. Все эти факты биографии заместителя главно-



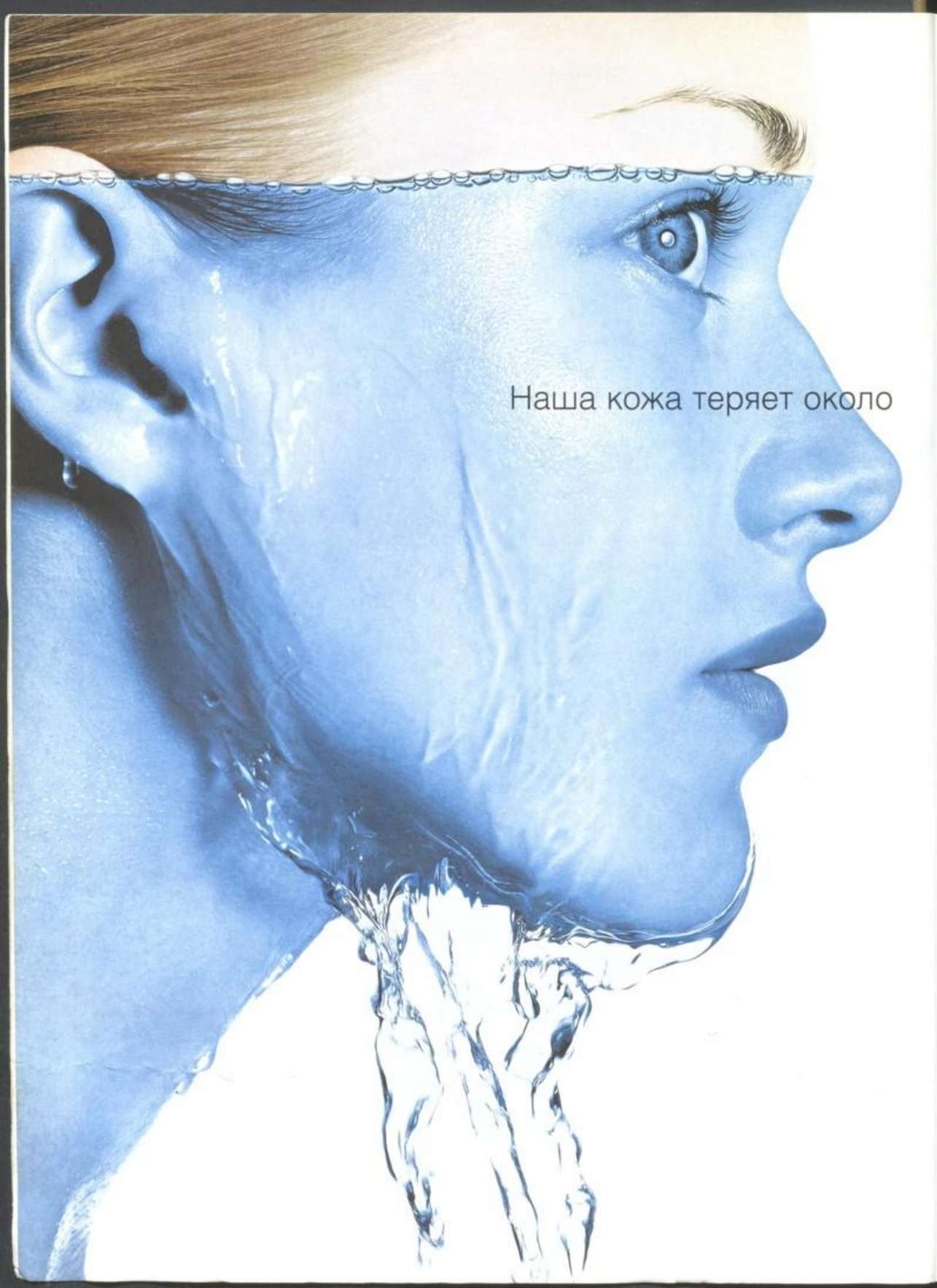
го редактора «Афиши» были зафиксированы съемочной группой, работающей над документальным фильмом о жизни Москвы для немецкого канала ARD. А вот встреча Казакова с создателями фильма «Война» Балабановым и Сельяновым в фильм не войдет – потому что состоялась она не в Москве, а в окрестностях Петербурга.

Горан Бregович угощал **Юрия Сапрыкина** ракией, Борис Гребенщиков – жасминовым чаем, а Трики с помощью охранников удалил его со своего концерта. Земфира же предложила Сапрыкину выпить растворимого кофе и послушать свой только что записанный альбом.





МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



VICHY
LABORATOIRES

1/2 литра воды.
Каждый день.

THERMAL S MAT
ТЕРМАЛЬ С MAT

Увлажнение в течение 24 часов

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Обладает длительным
матирующим действием.

Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С новые увлажняющие свойства. Кожа становится нежной и эластичной. Преломляющие свет микрочастицы позволяют обеспечить мгновенный и длительный матирующий эффект. Гипоаллергенно, протестировано дерматологами.



НОВИНКА
Для нормальной и смешанной кожи. Нежирная гелеобразная эмульсия, придающая свежесть.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 460 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ!
ДО 31 МАРТА

НОВЫЙ ПАКЕТ УСЛУГ
РЕКОРД 500
С ПРЯМЫМ НОМЕРОМ

500 минут
за 50*

Рекорд 500 - это уникальная возможность получить прямой номер и **500 минут** эфирного времени на местные звонки за ежемесячную плату **50***.

Вместе с 500 минутами общения вы получаете:

- **кредитную систему оплаты**
- **скидку 20% на международную связь**
- **скидки на роуминг**

* цены указаны в у.е. без НДС и НП.

ОФИСЫ «БИ ЛАЙН»
Леснорядский пер., 18; ул. 8 Марта, 10, стр. 14; ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1
Информационная служба: (095) 755-0055 **www.beeline.ru**
Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»

В офисах "МОБАЙЛ ЦЕНТРА" подключение с собственным оборудованием БЕСПЛАТНО!

1. Смоленская пл., 7, тел.: 241-3532
2. Воронцовская ул., 35 а, тел.: 911-0000
3. Садовая-Кудринская ул., 22, тел.: 290-5559
4. Садовая-Черногрязская ул., 13, стр. 1, тел.: 208-0812
5. Проспект Мира, 46, тел.: 284-5848
6. Ленинский проспект, 11, тел.: 237-2761
7. Ленинградский проспект, 44, стр.1, тел.: 257-4546
8. Профсоюзная ул., 43, корп. 1, тел.: 718-2144
9. Б. Серпуховская ул., 17, стр.3, тел.: 237-7365, 237-7450
10. Краснопрудная ул., 26, тел.: 262-1380
11. Новый Арбат ул., 14 (Nokia), тел.: 202-3353
12. Рублевское шоссе, 14, стр.1, тел.: 415-1855
13. Б. Тульская ул., 44, тел.: 958-2802
14. Тверская ул., 5/6, тел.: 203-8541
15. Новослободская ул., 4, тел: 973-5529 (деж.)
16. Б. Семеновская ул., 28, тел.: 234-2522 (деж.)
17. 1905 года ул., 9, стр. 1, тел.: 252-4000
18. Перерва ул., 56/2, тел.: 347-9855
19. Митинская ул., 51 (торговый центр ИКК), тел.: 754-2900
20. Маршала Бирюзова ул., 17, тел.: 194-9267

Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM
С НАМИ УДОБНО

две недели в городе

ИЛЬЯ НОСКОВ

Двадцатитрехлетний актер Александринского театра должен был пополнить компанию обаятельных юнкеров в «Сибирском цирюльнике», но не прошел кастинг. Теперь ему предстоит стать кинематографическим воплощением писъмоводителя, чиновника 14 класса Эраста Петровича Фандорина, который, согласно первоисточнику, «был весьма миловидный юноша, с черными волосами (которыми он втайне гордился) и голубыми (увы, лучше бы тоже черными) глазами, довольно высокого роста, с белой кожей и проклятым, неистребимым румянцем на щеках». Кроме Ильи Носкова, в экранизации «Азазеля» – первого детектива из серии «Приключения Эраста Фандорина» задействованы лучшие силы: режиссер Александр Адабашьян, оператор Павел Лебешев, писатель Борис Акунин – в роли сценариста и вездесущий Евгений Гришковец в эпизодической роли убийцы. Публика в азитации.

«Азазель», 10 марта, 19.05, ОРТ



две недели в городе

ШУМ

С 9 по 13 апреля Зима, Бирюков, Нина и Донис и еще 27 дизайнеров покажут свои коллекции осень-зима в ЦУМе. Там состоится российская Неделя prêt-à-porter. Впервые все вменяемые русские дизайнеры принимают участие в одном модном событии. Российская мода постепенно перестает быть маргинальным развлечением. Одежда Зимы продается в магазине «Седьмой этаж», Нины и Дониса – в «Седьмом элементе», Олега Бирюкова – в «Депо». Для этой одежды находятся покупатели. Они платят деньги не из желания шокировать, а потому, что вещи эти удобные, красивые и на бедрах сидят хорошо.





Арт-студия «Алла» проводит 20 марта набор «профессиональных актеров, танцоров и талантливых студентов» для участия в русской версии мюзикла «Чикаго». Петь в нем будут Филипп Киркоров, Алла Пугачева и Кристина Орбакайте. В это же время в США готовится киноверсия спектакля. В их «Чикаго» участвуют Ричард Гир, Кэтрин Зита-Джонс и Рене Зельвегер.

• • •

С 1 по 10 марта в Музее декоративно-прикладного искусства проходит «Неделя декора». В прошлом году на «Неделе» показывали шкуры на софе красного дерева в бордовом «Русском салоне» француженки Брижит Саби, медную ванну с топкой XIX века в «Комнате-ванной» Анны Муравьевой, «Походную палатку» Андрея Дмитриева и пол, усыпанный перловкой.

прямая речь *«Наш старый особняк – в аварийном состоянии, – говорит директор Дома фотографии Ольга Свиблова. – Поэтому в конце года мы переезжаем в Нескучный сад. Здание нам построят на месте цирка шапито. Еще хотим открыть первую в стране фотошколу. Фотографию у нас специально нигде не преподают, и фотографы сейчас вообще – наименее образованный контингент».*

Нынешняя же «Неделя» представляет проекты: просто спальня, просто кухня, просто гостиная, просто сервировка. Как и в прошлый раз, приглашена звезда из Лондона – Мэри Фокс Линтон из Fox Linton Associates.

• • •

Устроители первых в стране техно-вечеринок, изготовители танцующих механических крыс и специалисты по боям на бензопилах, художественная группа «Речники» переключилась на изготовление дорогой мебели. Осенью они открывают шоу-рум «Лерманн». «Удовлетворить запросы буржуазии, – говорит один из владельцев магазина Алексей Павлов, привлекший речников к мебельному дизайну, – лучше всех могут как раз неформалы». Свой стиль «Речники» определяют как разорвавшийся минимализм. Это, например, куб 3 на 3 метра с дырой-кроватью внутри.

• • •

Bosco di Ciliegi перестраивает первый этаж высотки на Кудринской площади. Бывший гастроном станет продовольственным магазином в стиле 50-х. Продукты в нем, как в советские времена, разрешат пробовать. Кроме всего прочего, Bosco планирует продавать там настоящие итальянские специи, соусы и пасту. Откроется гастроном в 2003 году – вместе с фитнесс-центром, спортивным бутиком, бутиком Bosco Family, «Articoli кафе», похожим на то, что в ГУМе. В высотке уже работает стоковый магазин Dolce Rimanenze. Костюм Givenchy там стоит около $200.

• • •

В бывшем магазине «Мелодия» на Ленинском проспекте открылся самый большой в России магазин CD. В «Мире музыки и кино» находятся 45 тысяч компакт-дисков, 20 прослушивающих станций и единственная в стране установка, которая записывает на CD треки с любых дисков.

• • •

Первый российский мультсериал «Клара, Дора. Бешеные бабки» готовится выйти в телеэфир. Бабку Дору озвучивает Петр Мамонов. Саундтрек пишет Максим Покровский, автор сценария – Кирилл Немоляев. В 26-серийном мультсериале рассказывается о приключениях бабок в городе пластиковых суррогатов и пластиковых идеалов. Жить им там сложно, потому что они носят короткие платья, дреды и ботинки на платформе.



afisha.ru

ЦИФРЫ Сайт afisha.ru с момента его запуска весной 2000 года посетили 2691468 человек.

ФОРУМ Посетитель Glamour о кафе «Москва–Берлин»: «Единственное место в Москве, куда можно прийти и с мужем, и с любовником, и с детьми, а во всякие «пирамиды» и «пушкины» – только с любовником».

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ Режиссер Евгений Гришковец на своей странице afisha.ru/eg будет отвечать на вопросы и комментировать ваши отзывы о его спектаклях.

РОЗЫГРЫШ Литературный конкурс издательства Ad Marginem продлен на afisha.ru до конца марта. Приз – роман Михаила Елизарова «Ногти». Разыгрываются 10 книг с автографами писателя. Ни один автограф не повторяется. Надписи Елизаров на подарках делает такие: «Прохожего танцоры п...ли./Я наблюдал за этим издали». Или: «Уж память выбилась из сил./Залыло око./И ту, которую любил,/Убило током...»

ПРАВДА 2 марта в клубе «Проект О.Г.И.» не состоялся анонсированный «Афишей» концерт Алексея Хвостенко, который должен был стать первым его выступлением в Москве с середины 90-х годов. Музыкант не получил вовремя въездную визу.
В №74 был ошибочно указан телефон ателье «Соль». Правильные телефоны: 299 44 17, 299 43 02.

KENWOOD

Профессионал на кухне



Mod. KM800
Major Classic

Кухонные машины KENWOOD CHEF и MAJOR обладают высокой мощностью и смешивающей способностью, достаточной для замешивания теста в больших количествах, и в то же время они работают настолько аккуратно и тщательно, что могут взбить до идеальной белой пены лишь одно яйцо, благодаря планетарному движению насадок в двух плоскостях.

KENWOOD CHEF и MAJOR могут стать настоящей универсальной системой для приготовления пищи. Благодаря дополнительно приобретаемым насадкам и аксессуарам, вы можете создать вашу личную уникальную конфигурацию кухонной системы. Ваш Chef или Major сможет приготовить домашние макаронные изделия, муку для выпечки, сок, коктейль, мороженое, измельчить, нарезать, натереть, нашинковать продукты для салатов и других блюд, протереть овощи и фрукты для детского питания, сделать фарш, порезать и даже почистить картофель!

Спрашивайте информационные буклеты в магазинах

М.видео 777-777-5 | ТЕХНОСИЛА 777-8-777 | ЭЛЬДОРАДО 976-5160

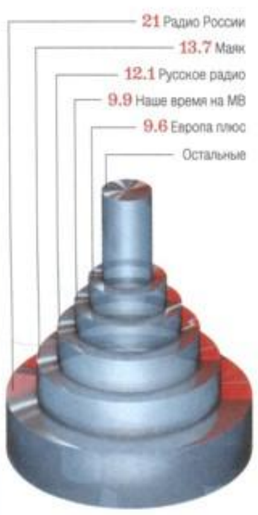
сумма

Ночи железа и джаза



Колумбийская певица Шакира – подруга сына экс-президента Аргентины Фернандо де ла Руа – на двенадцатом году карьеры записала первый англоязычный альбом. В конце февраля ее песня «Whenever Wherever» наиболее часто звучала на FM-радиостанциях

ОБЪЕМ ЕЖЕДНЕВНОЙ АУДИТОРИИ РАДИОСТАНЦИЙ ЯНВАРЬ 2002
(% от общего числа слушателей)



Источник: КОМКОН-Медиа

Я не совсем понимаю, откуда люди узнают, что это надо слушать. Я бы и сам об этом не узнал – если бы не вокалист группы «Запрещенные барабанщики» Виктор Пивторыпавло. «Я ночью слушаю «Маяк», – сообщил Пивторыпавло. – Там такое играет – такого нигде не услышишь». «Такое» – это классический джаз, ориентированная на джаз эстрада 50-х, джаз с приставкой «кул» и прочие наиблагороднейшие разновидности джаза. Все это, конечно, можно слушать на CD – но чтобы на радио? В FM-диапазоне? Каждую ночь? На «Маяке»?

«Маяк» – старейшее неполитическое (вернее, не совсем политическое) радио страны – появился на FM относительно недавно. Вещание «Маяка» на FM изначально было построено по иным принципам, нежели обычный его эфир: более урбанистическая музыка, более динамичные новости. Традиции советского радио здесь преломляются причудливым образом: скажем, литературные чтения на «Маяке 24» – это актер Гоша Куценко (тот, что из фильма «Мама, не горюй») с главами из «Гарри Поттера». Плюс вышеупомянутый ночной эфир. С самым блестящим джазом. И без единого диджея.

Появление джазовой ночи, безусловно, связано с персоной нынешнего музыкального редактора «Маяка» Михаила Иконникова. Иконников – автор джазовой программы «Частная коллекция», которая лет десять подряд выходила на «Радио 101», «Радио РОКС» и «Радио НСН», – обладает безупречным вкусом и чувством стиля, в связи с чем нынешний ночной «Маяк» скорее напоминает радио, звучащее в каком-нибудь фильме с Аль Пачино, нежели отечественный радиопродукт. Но дело не только в Иконникове – дело в том, что это «Маяк». Станция государственная. Что с учетом нынешней ситуации оказывается вдруг огромным плюсом. Деятели здешнего радиобизнеса утверждают, что наличие нескольких успешных станций позволяет их владельцу открыть станцию менее коммерческую – без особого ущерба. Тезис приятный – но ни разу пока не подтвердившийся: рядом с мегауспешным «Русским радио» возникает только «Русское радио-2», но никак не джазовая (этническая, электронная и т.д.) станция. Все три станции, на которых выходила программа Иконникова, разорились – по не зависящим, конечно, от программы причинам, – но сегодня такую программу невозможно представить на FM вовсе. Ни одна из станций не рискует связываться с музыкой, чей коммерческий потенциал очевиден не на 100 процентов. И тут появляется «Маяк 24».

Все изменилось. Еще недавно принадлежащие государству электронные медиа были обиталищем скуки смертной; сегодня на них – вся надежда. Коммерческие FM-станции будто соревнуются, у кого шансон самый русский – тем временем на государственном «Маяке 24» возникает целая ночь музыки, которую, к примеру, можно включить едва знакомой девушке без боязни прослыть идиотом. Это еще что: на недавнем фестивале звуковых инсталляций в клубе «Дом» я встретил корреспондента «Маяка», который записывал выступление индустриальной группы «ЗГА» – с тем, чтобы наутро грохот ее железяк услышала вся страна. Ситуация, в которой приятных глазу и уху инициатив можно ожидать только от государственных медиа, довольно сомнительна. Но иных вариантов нет. Было бы приятно еще, если бы люди могли об этих инициативах как-то узнавать. Раз уж инициативы имеются – чего стесняться? *Юрий Сапрыкин*

На государственном радио «Маяк 24» возникает целая ночь музыки, которую, к примеру, можно включить едва знакомой девушке без боязни прослыть идиотом

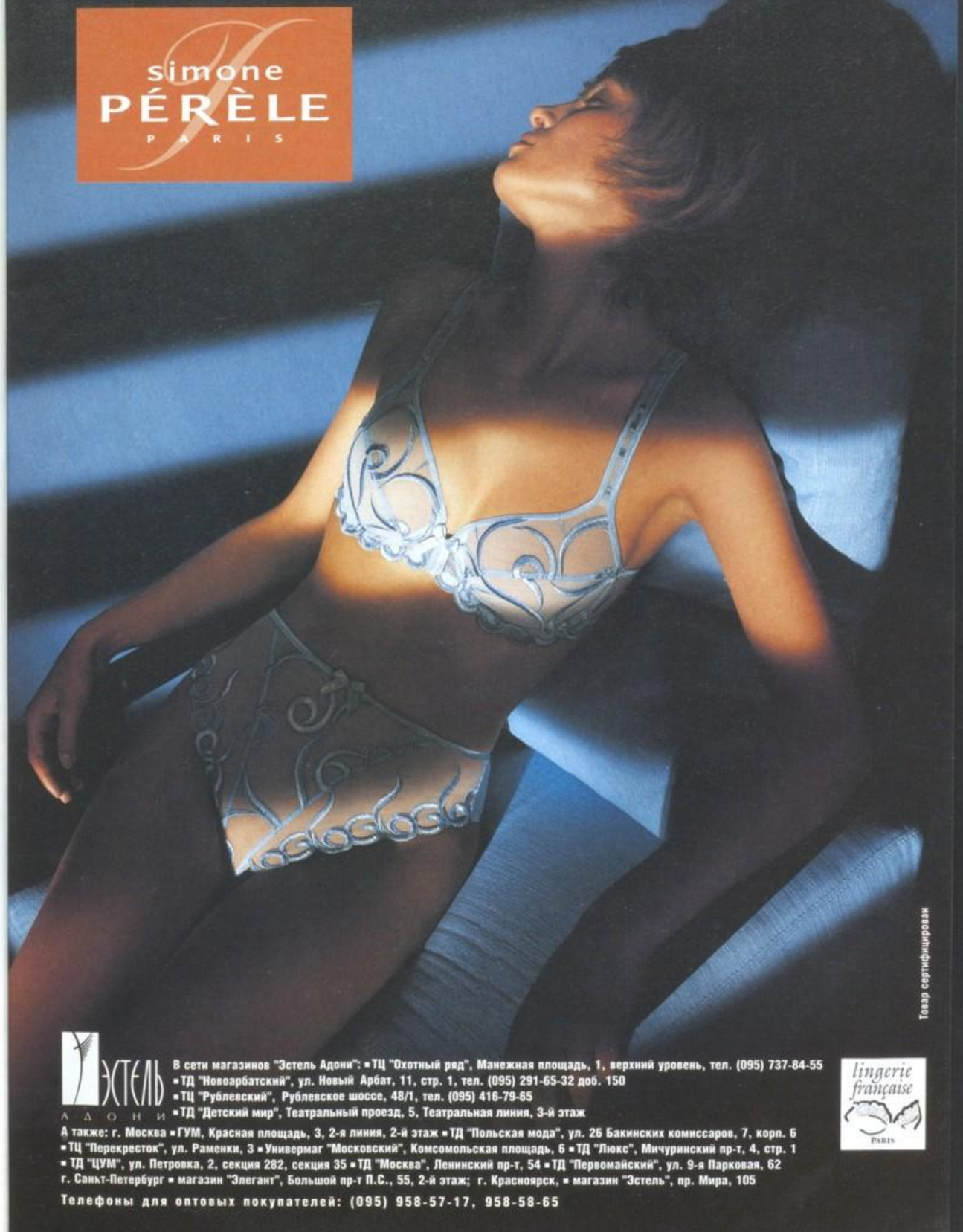
Французькою кухнею нікого вже не здивуєш. А корисна їжа вірної якості – справжнє смачне сало – геть зникла. Сало лише можна привезти з України. Але на кордоні його можна позбавитися. Що робити? На питання митника, навіщо вам стільки сала, треба промовити: «тормозок» (їжа, яку беруть у подорож). І він миттєво відчепиться. З салом не зможуть змагатися ані суп дюбарі, ані печінка по-венеціанському.

ВХОДИТ

Почтовые открытки с марками	Электронные поздравительные открытки
Оранжевый цвет	Красный цвет
Вагнер	Gorillaz
Стамбул	Барселона
Абсент	Херес

ВЫХОДИТ

Из доклада А.Микояна: «Товарищ Сталин задал мне вопрос: «А продают ли у нас где-нибудь живую рыбу?» После этого мы на это дело нажали и теперь имеем прекрасные магазины в Москве, где продают 19 сортов живой рыбы и устриц». Устрицы теперь продают и подают везде – даже в Бибиреве. Считать их модными больше нельзя. Да и сезон подходит к концу.





Филип Трейси

22 апреля в Москву приезжает главный шляпный дизайнер в мире Филип Трейси. Приедет он не один, а вместе со своими шляпами.

Каких-либо других знаменитых дизайнеров шляп вспомнить сложно. Не очень знаменитых – тем более. Филип Трейси, похоже, не только главный, но и единственный настоящий дизайнер шляп.

Трейси надевает на головы манекенщиц трехмачтовые корабли, бараньи рога, зеленые перья и серебристые ободки диаметром с автомобильную шину. После показов корабли и перья покупают Мадонна, Изабелла Блоу и английская королева.

Трейси делает шляпы для коллекций haute couture и prêt-à-porter Chanel, Versace, Valentino, Givenchy, Thierry Mugler и Christian Dior. Он под собственным именем участвует в модных дефиле в Лондоне, Париже, Нью-Йорке и Рио-де-Жанейро. Он продает свои работы в роскошных Saks, Harrods и Harvey Nicholos, а также не гнушается делать шляпы для сети недорогих магазинов Marks & Spenser, куда клиентки Chanel и Versace ни за что не пойдут за покупками. В Marks & Spenser можно приобрести придуманную Трейси соломенную шляпку с орхидеей сбоку за 50 фунтов.

Кроме того, Филип Трейси придумывает поводки, ошейники и пальто для собак. Еще у него есть своя собственная собака по кличке Мистер Свин. Дизайнер ею очень гордится, потому что Мистер Свин кусает моделей, вне зависимости от их статуса, и самостоятельно позирует для глянцевых журналов. Трейси говорит, что среди его знакомых Мистер Свин достойнее всех переносит свою известность.

Еще Трейси говорит, что шляпы – «это самый современный и самый дешевый способ пластической хирургии». Главному специалисту в мире в области головных уборов можно доверять. Так что прежде чем отрезать от носа горбинку или вставить в грудь силиконовые протезы третьего размера, стоит купить шляпу от Филипа Трейси. Хотя бы за 50 фунтов. В Москве это сделать пока нельзя. Зато можно в Париже, Лондоне, Амстердаме и Венеции. Там есть магазины Marks & Spenser. *Настя Лыкова*

© Corbis Stock/Corbis/Sygma/PAF

ответы

Масяня, героиня компьютерных мультфильмов с сайта www.mult.ru, всего за несколько месяцев жизни стала русским Бивисом и Баттхедом



Олег Куваев

создатель Масяни

На данный момент в Сети выложено 25 мультфильмов про Масяню. Они появляются раз в неделю. На сайт петербуржца Куваева заходит полмиллиона посетителей в месяц. В настоящий момент владельцы Масяни ведут переговоры с MTV. «БиЛайн» хочет купить Масянино изображение, чтобы потом рассылать его своим абонентам. Недавно одного из владельцев Масяни даже вызывали в Кремль – в Кремлевский дворец. Там хотят, чтобы Масяня пела вместе с живыми музыкантами и вообще занялась концертной деятельностью.

– Это правда, что ты против сотрудничества с каналом MTV и вообще против любых проектов вне Сети?

– Мне не нравится, что вокруг Масяни много шума. Это не планировалось. Все звонят и хотят, чтобы Масяня что-нибудь рекламировала. Воевать, конечно, я ни с кем не стану, но для талантливых людей Сеть – все-таки более приятное пространство.

– Судя по фотографии, которую ты прислал, ты и есть Масяня.

– Я не Масяня. Я – Сэм, у меня этот ник еще с тех времен, когда в моей квартире начиналась группа «Сплин». С Масяней же – никакого сходства. Масяня – это одна девушка. Но я ее никогда в жизни не выдам. И не хочу, чтобы она сама про это знала. Тем более, все мои друзья думают, что Масяня с них срисована.

– Как ты ее начал рисовать?

– Я стоял на улице Чернышевского, а там какой-то человек продавал две замусоленные газеты и твердил: «Кайф по выходным. Отдыхай. Кроссворды. Кайф по выходным. Не скучай». Никто у него ничего не покупал. Понимаешь, в наших городах колорита не меньше, чем в Париже. С него и началось. Ну еще я пил, параллельно чирикал что-то... В первых мультах Масяня была ни мальчик ни девочка. Затем решил превратить ее в девочку. Потому что мне как мужчине девочку легче сделать. Я на них смотрю со стороны, слушаю. Мне легче проанализировать их паяськи.

– Что проанализировать?

– Паяськи.

– Кстати, все эти словечки Масяни – они откуда?

– Рисовал я ее с девушки. А выражения – от друзей и знакомых. Моя основная аудитория – офисные работники, и я их очень хорошо знаю. Например, фразочка «по-любому» с мужика одного была взята.

– А почему друг у нее Хрюндель?

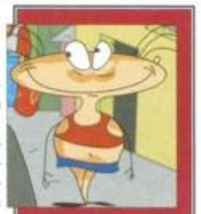
– Все приставали, как зовут ее приятеля. Я сказал, что первым в голову пришло. Я вообще живу так, чтобы не напрягаться.

– Ты из-за Масяни даже с работы ушел...

– Точно. Сначала я Масяней занимался только по выходным. Потом принялся ее на работе рисовать – я тогда делал компьютерные игрушки. Сейчас я Масяне даже квартиру снимаю. Она – девушка недешевая. Теперь, как любой нормальный художник, живу там, где работаю.

– Ты считаешь себя художником?

– Пока не появилась Масяня, я занимался живописью и еще скульптурой.



«Кайф по выходным. Отдыхай. Кроссворды. Кайф по выходным. Не скучай». Никто ничего не покупал

– Какой скульптурой?

– Ты хочешь, чтобы я словами описал то, что лепится?

– Ты, кажется, что-то там ешь.

– Ага – козинаки. Если их есть, можно 24 часа в сутки работать. Фаст-фуд, фаст-вимен. Ха-ха!

– Масяня – персонаж питерский?

– Я сейчас часто езжу в Москву – там таких тоже навалом. Но одна моя знакомая, которая живет в Нью-Йорке, утверждает, что акцент у Масяни абсолютно питерский.

– Масяня, кажется, Питер совсем не любит.

– Ты говоришь о мульте «Отрыв»? Так он, наоборот, о любви к городу. Просто Масяня – конкретный циник, и отношение к жизни у нее абсолютно панковское. Я такой же.

– Совладелец и директор Масяни – внук писателя Леонида Зорина. Это как-то отражается на ней?

– Кто такой Зорин?

– «Покровские ворота».

– Хороший фильм. Но я к этому писателю не имею никакого отношения – кстати, так же, как и к писателю Олегу Куваеву. Но все-таки мне это нравится. Я фаталист. Когда рисую мульты, не устанавливаю себе норму. Картинка должна вылезти сама, а не ты ее должен выдавливать.

– По каким законам делаются фильмы про Масяню?

– Нельзя размазывать кашу по тарелке. И еще: в одной фразе должна быть гора смысла.

– Что сейчас с Масяней происходит?

– У меня в голове четыре серии.

– О чем?

– Да ерундовые. Мультфильм ведь можно сделать из любой фигни. Из любого движения ногой. Мамонов может сделать шоу из того, что просто будет стоять и молчать.

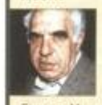
– На твой взгляд, Масяня похожа на Бивиса с Баттхедом?

– Масяня? На этих двух имбецилов?

Вопросы: Елена Егерева

ЧТО ВЫ СЕЙЧАС ЧИТАЕТЕ?

Евгений Рейн
поэт



Я стал сочинять первое большое прозаическое произведение – автобиографию. Параллельно читаю Эмму Герштейн, исследовательницу Мандельштама, мемуары Вознесенского, «Пушкинский дом» Битова. Мне надо многое вспомнить.

Пелагея
певица



Стала читать «Мысь», но у Толстой такая нагнетающая обстановка... Я ее бросила. Сейчас перечитываю Софокла, Эсхила и всяких еврипидов. На очереди – «Божественная комедия». Что хочу, уже не читаю. Это, конечно, минус учебы в ГИТИСе.

Алексей Кудашов
хоккеист («Динамо» Москва)



В данный момент читаю «Похождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека. В первый раз его читаю. Вообще – ничего, мне нравится. Больше пока ничего не читаю, потому что Швейка мне сейчас вполне достаточно.



Кому Вы чаще всего звоните по мобильному телефону? Обычно трем самым любимым людям – Вашим избранникам. Теперь можете звонить им дешевле. В сети МегаФон звонки на избранные номера дешевле на 20%.

Подключитесь к сети МегаФон до 8 марта, и для Вас услуга «Избранные номера» будет бесплатна до 1 сентября.

МегаФон
ЗАО «Соник Дуо»

звоните
500-2556
500-ALLO

Наши дилеры: Адмирал+ 797-4747, Анарион 974-2323, ABC-Telecom 258-2255, Бета Линк 725-60-05, Vobis 796-9228, DIXIS 722-2222, Гран При 243-2355, Евросеть 777-7710, Максус 784-7680, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, Мобильные Советы 729-5710, Техмаркет 723-3333, М.Видео 777-7775, Ultra Star 299-2222, ZOOM 928-90-09

Центр обслуживания сети МегаФон в Московском регионе: ул. Новослободская, д. 23 • www.megafonmoscow.ru • Лицензия Минсвязи РФ № 15002

«Был на концерте с Керуаком и остальными. Какими остальными? Где? Не помню. Сколько времени? Шесть часов? Я завтракал или нет?»

Уильям С.Берроуз «Мое образование: книга снов», рубрика «Книги», стр. 112

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
04 Опера Вагнера «Валькирия» в Большом. Мариинка привозит оперу самого редкого для Москвы композитора на «Золотую маску». За пультом – Валерий Гергиев	**05** Николай Цискаридзе в балете «Жизель». Лучший танцовщик страны – на сцене театра «Новая опера»	**06** Цыганская музыка в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко. «Лойко» Сергея Эрденко и французская группа Bratsch	**07** Премьера фильма «И твою маму тоже» Альфонсо Куарона в «Ролане». В главных ролях – Марибель Верду и автомобиль «бетсабе» 82-го года выпуска	**08** Международный женский день	**09** X-Press 2 в клубе «XIII». Сеанс одновременной игры трех английских диджеев	**10** Единственный день Недели дизайна, когда одновременно в Музее прикладного искусства можно увидеть всех участников проекта
11 The Tiger Lillies в клубе «Б2». Песни о сексе с мухами, расчлененных овцах и женщинах с бородой	**12** Чемпионат России по футболу. «Спартак» (Москва) – «Шинник» (Ярославль)	**13** Марк Рибо и Los Cubanos Postizos в клубе «Б2»	**14** Премьера фильма «Малхолланд драйв» Дэвида Линча в кинотеатре «35ММ»	**15** Открытие выставка Игоря Мухина «Москва–Париж» в Доме фотографии	**16** Диджей Морфеус в клубе «Культ»	**17** Премьера спектакля «Синьор Тодеро – хозяин» с Константином Райкиным в «Сатириконе». Режиссер Роберт Стуруа









ВНИМАНИЕ! НАЧИНАЯ С ЭТОГО НОМЕРА «АФИШИ» В СТРУКТУРЕ ЖУРНАЛА ПРОИЗОШЛИ ИЗМЕНЕНИЯ

ПРАЗДНИКИ

1 марта
Всемирный день гражданской обороны.
2 марта
День крестьянина в Бирме.
3 марта
Праздник бабушек во Франции.
Всемирный день писателя Хана Мацури – японский праздник девочек (фестиваль кукол).
4 марта
День таверн в США.
5 марта
День привета мамам в США.
6 марта
День независимости республики Гана.
8 марта
Международный женский день.
9 марта
Холи, индийский праздник нового года день барона Блисса.
10 марта
День работников геодезии и картографии.
11 марта
Начало масленницы.
12 марта
Профессиональный праздник работников уголовно-исполнительной системы Минюста России.
День лесопосадок в Китае.
14 марта
Белый день. Японский праздник.

Кто скажет, что такое праздник?

Кто скажет, что такое праздник? Шпроты на столе, запах мелко порубленной картошки и зеленого горошка, осада цветочных киосков, осыпавшаяся мимоза, тюльпаны в глубоком обмороке. А еще короткий день (короткий рабочий день – уже праздник), второй выходной, (тот, что однажды приходится на понедельник), первые прозрачные колготки, подснежники, которые покупаешь с чувством глубокого отвращения, и к себе, и к продавцу, и к крошечному букетику, который задыхается в твоих ладонях. А еще мама, которая открывает дверь и держит руки чуть-чуть вверх, как хирург перед операцией. А прически, похожие на падающие башни. А бедная социал-демократка Клара Цеткин, с годами превратившаяся в Клару Непорочную.
А еще условное сокращение МЖД, больше напоминающее Местную Железную Дорогу. Кто скажет, что такое праздник? Еще один повод культурно выпить и закусить. Выполнить план по отгрузке открыток, туалетной воды и слегка окосевших праздравлений.

Было когда-то ощущение, что праздник – это только ожидание праздника, только преддверие, только предощущение, а в том, что к нам приходит, никакого праздника нет. И такая тоска по праздникам накатывала, что впору было выдумывать их. И так всю жизнь – в поисках праздника, в ожидании, по направлению...

Но в один прекрасный день ты открываешь окно, а лучше форточку, и понимаешь, что праздников пруд пруди, вот они слетаются к твоему окну, как голуби на голубятню, и оказывается, ничего не надо выдумывать, и оказывается, на свете нет будней, одни только праздники, каждый божий день праздник.

Давно пора присоединиться к потомкам Шарля Перро и 3 марта всем народом отметить праздник бабушек. Можете себе представить, как обрадуются бабушки? И в этот же день взять и отпраздновать праздник девочек Хина Мацури. В этот день в Японии в каждом доме устраивают праздник кукол. Представляете, как обрадуются куклы. И уже ближе к вечеру того же 3-го марта, немножко подустав от бабушек, девочек и кукол, можно в узком кругу выпить за всемирный день писателя. А так как писатели бывают большие, маленькие и средние можно выпить по большой, по маленькой и по средней.

После МЖД самое время начать новую жизнь и отпраздновать индийский Новый Год, который отмечается в индии 9-го марта в полнолуние месяца Пхальгуна. В этот же день обязательно надо выпить в память барона Блисса, который по неизвестным причинам завещал все свое состояние государству Белиз. Может быть, все дело в рифме блисс-белиз? Умирал барон, подыскивал рифму к собственной фамилии, подвернулся Белиз. Как бы там ни было, 9 марта, день барона Блисса – национальный белизский праздник. А мог бы подвернуться Дагомыс.

И, наконец, очень прошу вас, 12 марта не забудьте достойно отметить национальный китайский праздник лесопосадок. Все-таки лесопосадки – это самые симпатичные посадки в мире.

А закончить эту праздничную декаду мы предлагаем 14-марта. В этот день в Японии отмечают праздник, который называется «Белый день». В этот день мужчины дарят женщинам белый шоколад и подарки в благодарность за подарки, полученные в день Святого Валентина.

Маша Вайсман

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Стойка для хранения 100 или 200 компакт-дисков с электроприводом и подсветкой для бабушек.

Сушилка для маникюра Magic Touch к международному женскому дню.

Компактная и легкая машинка для уничтожения бумаги к Всемирному дню писателя.

Эксклюзивный мини-холодильник для работников уголовно-исполнительной системы.



Сертификат соответствия РОСС RU.ИМ01.С03090 19.02.02

Магазин необыкновенных подарков LEFUTUR Ленинский, 85, Рублевское шоссе, 52 (ТК «Западный»)



КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

13 ПЕСЕН НА АЛЬБОМЕ ЗЕМФИРЫ «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ НЕДЕЛЬ ТИШИНЫ» ПОКА НЕ ИМЕЮТ РУССКИХ НАЗВАНИЙ – АЛЬБОМ ЗАПИСЫВАЛСЯ В ЛОНДОНЕ, ПЕСНИ НАЗЫВАЮТСЯ ПО-АНГЛИЙСКИ. ОДНАКО ЭТИ ТРИНАДЦАТЬ КОМПОЗИЦИЙ СТАНУТ ЛУЧШИМИ ПЕСНЯМИ, СПЕТЫМИ В ЭТОМ ГОДУ ПО-РУССКИ. ЮРИЙ САПРЫКИН ПОПАЛ К ЗЕМФИРЕ НА РЕПЕТИЦИЮ И УСЛЫШАЛ НЕСКОЛЬКО ИЗ НИХ. ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ДАНДУРЯНА.

Обычный жилой дом в районе Новослободской. В подъезде – металлическая дверь, за ней темный извилистый коридор, валяются мешки с цементом, банки с краской, доски и прочие атрибуты строительных работ. Дальше по коридору – чуть более ярко освещенная комната. В комнате стоит Земфира и поет.

Земфира на днях приехала из Лондона и через пару дней уезжает в Лондон вновь. «Мы туда ездим как подорванные», – говорит она. Все этапы работы над альбомом «Четырнадцать лет тишины» – запись, сведение, мастеринг – проходили там. В промежутке между поездками тоже не отдохнешь: в группе новые музыканты (из первого, уфимского, состава остался только клавишник Сергей Миролюбов), а потому идут репетиции. Параллельно происходит строительство собственной студии – отсюда доски и банки. И как со всем этим справляется обычная девушка двадцати пяти лет, я не очень представляю.

Земфира наблюдает, как играет ее ритм-секция – бас-гитарист Родриго и барабанщик Джавад. Оба – музыканты с хорошей джазовой школой, оба играли у Преснякова, Орбакайте и бог знает у кого еще, оба, пожалуй, лучшие люди страны в своей профессии. «Представляешь, какой чудесный получается тыл! – это Земфира о собственной ритм-секции. – Чем крепче тыл, тем больше у средней линии возможностей расслабиться. И, соответственно, начинается какая-то жизнь... в первой мониторной линии».

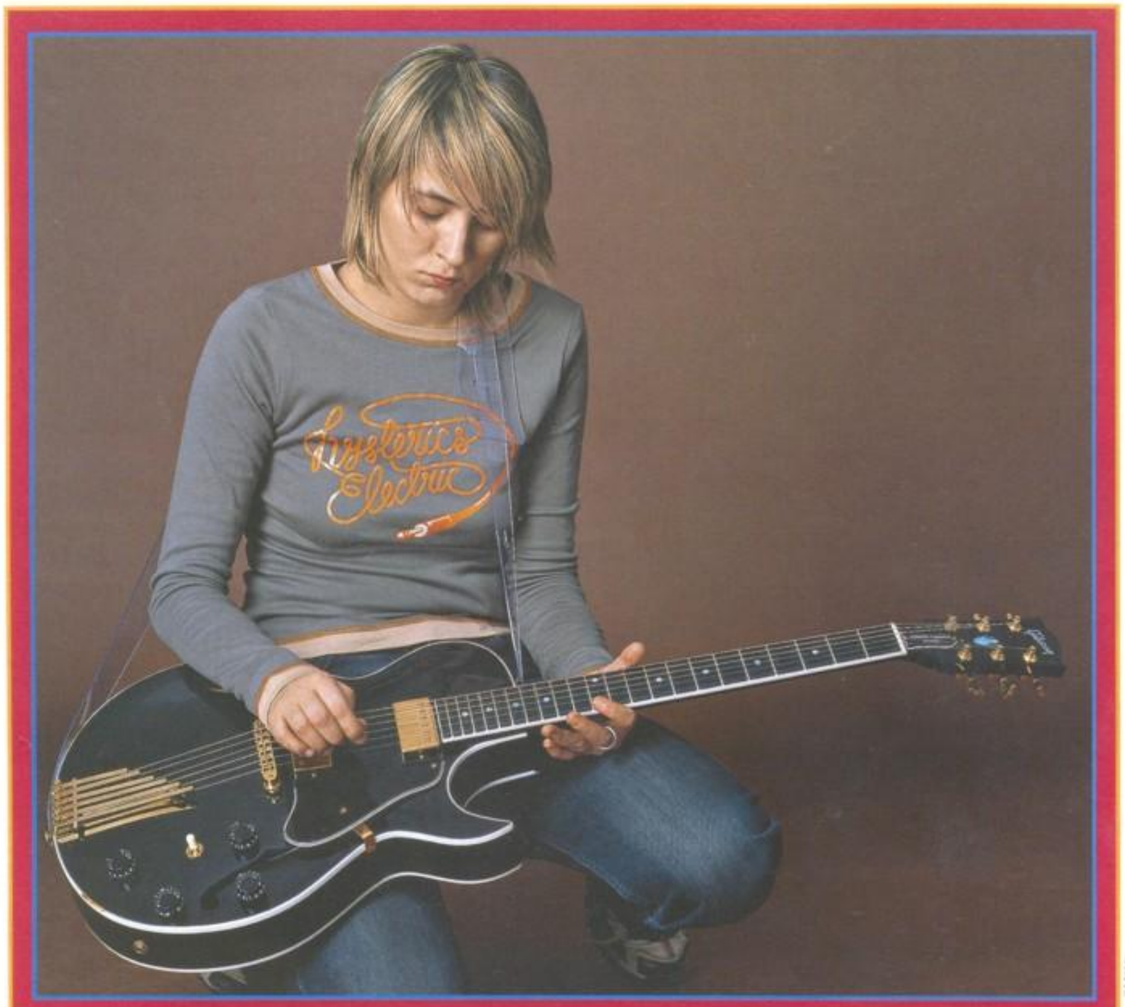
Я мало понимаю в мониторных линиях, но представители крепкого тыла не успевают этого заметить – Земфира объявляет перерыв. Минуя доски и банки, мы пробираемся в комнатку, приспособленную для кофе, садимся на диван, Земфира закуривает.

Я же вспоминаю первую встречу с Земфирой – большинство пишущих, снимающих и говорящих по радио впервые увидели ее именно в этот день.

ВСТРЕЧА 1

Земфиру показали журналистам за несколько дней до выхода ее первого альбома. «Вывели, как обезьянку», – смеется она. Это была странная пресс-конференция: Земфира сидела рядом со своим тогдашним продюсером Леонидом Бурлаковым и молчала. Потом спела песню на башкирском и ушла. «Меня все готовили: главное – не волнуйся, главное – не нервничай, – вспоминает она. – А мне и в голову не приходило нервничать. Это просто обычная беседа, такая же беседа может возникнуть на остановке, правильно?»

Между тем, как она тогда выглядела, и тем, что о ней говорили (тогда и после), был резкий контраст. За столом сидела трогательная девушка, а в зале обсуждали, действительно ли песня «СПИД» основана на реальных событиях ее порочного прошлого. Мне кажется, именно тогда, когда пошли разговоры и статьи о СПИДе, ориентации, темпераменте и прочем (разговоры, во многом инициированные, судя по всему, менеджментом Земфиры), именно тогда ее стали воспринимать как Музы-



канта, Который Всегда Может Выкинуть Что-то Из Ряда Вон. Заметьте: все истории, в которые действительно попадала Земфира, все драки с милицией и перебранки с журналистами, все это случилось сильно потом – но уже накануне выхода первого альбома от нее только этого и ждали. Земфира, впрочем, об этом не подозревала: «У меня тогда был единственный план – записать вторую пластинку. А у Лени Бурлакова была следующая фишка: если в первую неделю альбом продастся таким-то тиражом, значит, все нормально, если тиражом меньше, значит, лажа. А Леня всегда завышает намеренно цифры. И когда за первую неделю продажи превысили самую высокую его цифру раз в десять, он выдохнул и сказал: «Ну, в общем, это история лет на двадцать пять».

На пресс-конференции по случаю выхода второго альбома, которая случится через год, Земфира будет выглядеть совсем иначе. Она стремительно войдет в зал и гаркнет на журналистов: «Хорош болтать! Что, побаклanить сюда пришли?»

ВСТРЕЧА 2

Земфира не так уж часто выступала в Москве. В течение года после выхода первого альбома концертов было всего три: в клубе «Манхэттен-экспресс», на уличном празднике у кинотеатра «Пушкинский» и на фестивале «Нашествие» в ДК Горбунова. Я встретил ее за кулисами Горбушки: Земфира была хедлайнером второго дня фестиваля, вокруг ее гримерки вилось множество людей, атмосфера предвещала пресловутое «из ряда вон». За полчаса до выхода на сцену Земфира вылетела из гримерки и скрылась в неизвестном направлении. «Говорит, за подушкой поехала», – заметил кто-то из приближенных.

Спустя полчаса ни Земфиры, ни подушки (что бы это ни значило) в ДК не появляется. На сцену выходят организаторы: надо заполнять паузу. Произносятся дежурные приветствия (Земфиры нет), потом еще какие-то слова (Земфиры нет), потом еще какие-то – уже довольно нелепые и явно лишние слова (Земфиры нет); потом слов не остается, но Земфиры нет. Через несколько минут, когда организаторы, кажется, готовы махнуть на все рукой и опустить занавес, у служебного входа появляется Земфира с подушкой в руках. Через несколько минут, исполняя песню «Снег», Земфира разорвет подушку, над сценой полетят пух и перья, она будет танцевать под белым дождем, и этот момент из всего концерта окажется самым впечатляющим. Как выяснилось, Земфира заранее требовала у организаторов подушку; те предоставили – поролоновую.

С точки зрения человека, вовлеченного в шоу-бизнес, это действительно из ряда вон: как так, уехать за подушкой за полчаса до концерта? Отказываться выступать, если мощности аппаратуры не хватает, чтобы озвучить зал? По нескольку раз мотаться в Лондон ради записи нескольких песен? Что это за капризы такие?!

Но Земфире действительно больше всех надо. То, что эта девушка, в свои двадцать с небольшим, неделю как из Уфы – и уже столько всего требует, раздражает. Кроме того, довольно сложно привыкнуть к настолько рациональной организации работы: Земфира производит впечатление человека, четко представляющего, каких результатов он желает добиться и какие для этого потребуются технологии. Если добиться желаемых результатов невозможно, лучше и не начинать. Это касается всего – звукозаписи, концертов, стихосложения, клипов (с последними добиться желаемого оказалось труднее всего, но, судя по клипу «Трафик» работы Ирины Мироновой, здесь тоже дело идет в правильную сторону). Подушка – это один из элементов технологического цикла. Без подушки концерт, конечно, невозможен.

«Мы были недавно в Лондоне, – это Земфира рассказывает о записи своего последнего альбома. – Закончили микс, пошли на праздничный ужин, и я произнесла речь. Я попыталась объяснить английским коллегам, что они не просто делают микс. Сейчас в их руках – повернуть в ту или иную сторону культуру звукозаписи в этой стране. Я для себя выбрала какой-то путь, лично мне он кажется наиболее логичным для нашей страны и для нашей музыки. Я попыталась им это объяснить, и они прониклись ужасно. Они говорят: бог с вами, будем приезжать к вам, будем учить ваших звукорежиссеров, как ставить эти микрофоны на этот барабан. Я не запариваюсь, будут ли меня вспоминать; я точно знаю, что уже сейчас приношу пользу. Хотя бы тем, что мы ездим в Лондон, и ездим как подорванные».

ВСТРЕЧА 3

Декабрь 2000 года. После выхода второго альбома Земфира едет в тур; он продолжается уже почти девять месяцев. Один из последних концертов – в Якутске, на футбольном стадионе. Температура – около нуля, вокруг стадиона вовсю торгуют водкой, концерт задерживается. На трибунах – аншлаг, на поле не пускают никого. Через несколько минут после начала концерта толпа рванет на пустое поле, поближе к сцене, в давке пострадает пара десятков человек, двое – серьезно. Якутская милиция возложит вину на Земфиру.

Я видел ее на следующий день. На Земфире не было лица: в этот момент решался вопрос, будет ли продолжаться ее карьера – или это конец всему. Истории поп-музыки, конечно, известны десятки гораздо более трагических инцидентов на концертах, и ни одного случая, когда вина за эти инциденты была бы возложена на артистов, история не помнит – однако якутской милиции это не объяснить. Земфира собирала пресс-конференцию, ездила в прямые эфиры на радио, пыталась объяснить, что и как. Даже человек, не знающий, что случилось в последние дни, мог понять: ей плохо.

«НА КОНЦЕРТАХ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ДАЖЕ ПЕРВАЯ ШЕРЕНГА МИЛИЦИИ ЧУВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ. НА КОНЦЕРТАХ ЛЮБОВЬ ПРЯМО В ЗАЛЕ ВИТАЕТ»

«Меня окружают друзья, которые постоянно мне говорят, что меня все очень любят, а я им отвечаю: да нет, меня все ненавидят, – говорит Земфира, сидя на диване в недостроенной студии. – Вот на концертах я чувствую любовь. На концертах, мне кажется, даже первая шеренга милиции чувствует любовь. На концертах любовь прямо в зале витает».

Как бы жестоко это ни звучало – но состояние дискомфорта для Земфиры крайне продуктивно. Послушайте два ее альбома – лучшие песни явно возникают из неустроенности и неуюта. Я помню ощущение неловкости, которое возникло после первого ее альбома: как же так, с человеком такое происходит, а тебе от этого удовольствие? «Я для себя это иначе определяю, – говорит Земфира, – спокойствие и неспокойность. Я считаю, что человек в 25 лет, будучи музыкантом, не может быть спокойным. Наоборот, когда я в излишнем покое нахожусь, я начинаю нервничать: что это я растеклась тут, расселась? Мне очень симпатично это неуютное состояние. В этот момент нужно взять инструмент или компьютер. Мне постоянно нужно, чтобы оно было на концертах. Потому что – как играть в спокойном виде концерт?»

Отыграв несколько запланированных концертов после того, якутского, Земфира взяла отпуск. Она отдыхала и анализировала то, что случилось в последние два года. Ходила на чужие концерты. Путешествовала. Купила билет в Лондон и уехала писать альбом.

ВСТРЕЧА 4

Я сижу на диване напротив и боюсь упустить самое главное. Ее по-разному понимают: ее можно считать крепким профессионалом, и девушкой-скандалом, и талантливой сочинительницей, научившейся превращать собственные несчастья в песни – и все это будет правда. Но не главная правда. Я смотрю на нее и не понимаю, как передать словами эту органику: как она курит, как смеется, как подбирает слова, – на это так же увлекательно смотреть, как, скажем, на Ниагарский водопад. Видимо, эту органику и имеют в виду, когда говорят: «Земфира – настоящая!» (Как заметил в этой связи журналист Станислав Ростоцкий: «Ну и что, что настоящая? Евгений Ваганович Петросян – тоже настоящий».) Естественность проявлений, как заметил тот же Ростоцкий, не добавляет этим проявлениям ровным счетом ничего, но у Земфиры есть не только органичные проявления – у Земфиры есть особый язык, поэтический и музыкальный. Этот язык очень понятен (знаменитая строчка про трещинки – понятно же, что это не про мраморную статую спето) и очень точен. Мне тоже режут ухо слова «камбэки» и «компашки», но попробуйте их выкинуть – все развалится. В новом альбоме много неожиданных звуков и странных мелодических ходов, но музыка эта опять же понятна: новая волна, фанк, классический, в конце концов, рок. Будущий хит «Infinity», к примеру, напоминает песню The Rolling Stones «Angie», но не на уровне цитат и заимствований – просто «Infinity» и «Angie» написаны на одном музыкальном языке. Чтобы сегодня играть на этом поле, требуется смелость: попытка «Мумий Тролля» записать классический рокальбом – «Точно Ртуть Алоэ» – увенчалась поражением, Земфира же сейчас записала именно классический рокальбом, после которого есть все основания признать ее Очень Большим Артистом. Итак: я разговариваю с большим артистом, чей язык точен и конкретен, я требую точности. Спето же – «Маме доказано самое главное». Так что же здесь самое главное, то самое главное, что я боюсь упустить?

«Что доказано – то и самое главное, – отвечает Земфира. – Что касается мамы, я ей всегда об этом говорила. Еще до того, как все это со мной случилось. Мама, родила звезду – будь к этому готова».

L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует
оттенок 305 ягода малина

www.lorealparis.com

Поддайтесь наслаждению
переливающегося блеска.

НОВШЕСТВО

Shine délicieux

ГУБНАЯ ПОМАДА ШАЙН ДЕЛИСЬЕ
ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ БЛЕСК С ВИТАМИНОМ С

- Свежие и переливающиеся оттенки, увлажняющий эффект, пухлые губы.
- Энергия витамина С.
- Губы гладкие и нежные, сочные, как мякоть фрукта.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

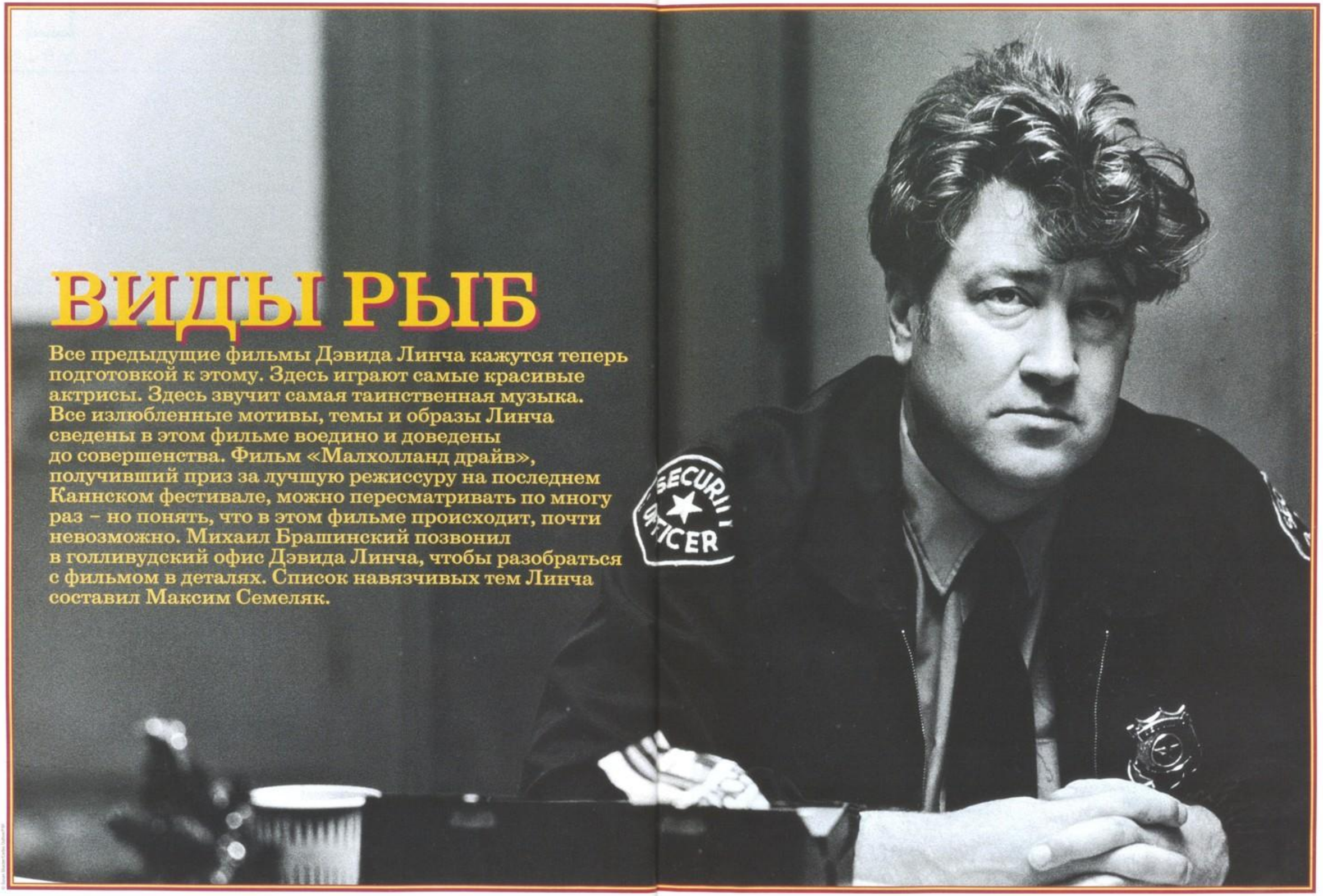


Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

ВИДЫ РЫБ

Все предыдущие фильмы Дэвида Линча кажутся теперь подготовкой к этому. Здесь играют самые красивые актрисы. Здесь звучит самая таинственная музыка. Все излюбленные мотивы, темы и образы Линча сведены в этом фильме воедино и доведены до совершенства. Фильм «Малхолланд драйв», получивший приз за лучшую режиссуру на последнем Каннском фестивале, можно пересматривать по многу раз – но понять, что в этом фильме происходит, почти невозможно. Михаил Брашинский позвонил в голливудский офис Дэвида Линча, чтобы разобраться с фильмом в деталях. Список навязчивых тем Линча составил Максим Семеляк.



– «Малхолланд драйв» должен был стать телесериалом, но когда на канале ABC увидели, ЧТО вы предъявили им в качестве пилота, сериал закрыли. Зато появился фильм. Что вы испытываете теперь по этому поводу – обиду или все же благодарность?

– Конечно, благодарность. ABC позволили мне начать работу, а потом ее зарезали. То, что фильм зарезали, позволило ему стать тем, чем он, как мне кажется, сам хотел стать.

– Малхолланд драйв – это улица в Лос-Анджелесе. Насколько важно место действия для этой истории?

– У каждого фильма должно быть свое чувство места. Это принципиально для любой картины.

– Могла ли эта история произойти в другом месте?

– Нет. Это чисто лос-анджелесская история. В другом месте получился бы совсем другой фильм.

– Почему?

– В Лос-Анджелесе особенный свет. Очень яркий. Я думаю, что солнцезащитные очки были изобретены специально для Лос-Анджелеса.

– Ваши фильмы переполнены одними и теми же навязчивыми темами[1], постоянными персонажами – вроде карлика[2], которые, видимо, глубоко укоренены в вашем подсознании. Что для вас важнее: ваши мании или ваши фобии?

– Ну знаете, тут все перемешано. Страхи, и вообще любые негативные факторы, чаще всего мешают. Можно испытывать страх или печаль и использовать этот опыт в историях, но если ты грустен, зол или напуган, очень трудно работать. Ну а мании... Не стоит так говорить, потому что мания подразумевает нечто ненормальное. Вся красота в том, чтобы, приближаясь к мании – в состоянии эйфории, энтузиазма, – ловить идеи. Когда удается поймать идею и влюбиться в нее – это прекрасный, изумительный день.

– Вы говорите об идеях так, будто они существуют независимо от вас, где-то в воздухе, и вы всего лишь пытаетесь их поймать.

– Не знаю точно, как это все устроено, но мне кажется, что идеи существуют. Они как рыбы, мы их ловим. Есть океан идей, который ждет нас всех. Но как их поймать – в этом вся штука. Иногда они могут сами запрыгнуть тебе в голову, когда ты усердно работаешь над чем-то другим, а бывает, что можно просто сесть, закрыть глаза и впасть в некий сон наяву, спуститься в то пространство, где витают идеи, и поймать их таким образом. Это работает не всегда, но иногда работает.

– То есть вы занимаетесь шаманизмом?

– Это магия, чистая магия. Идеи ответственны за все. Они – как коконы, как зерна, только и ждут, чтобы их пересадили куда-нибудь. Они существуют в абстрактном мире, их нельзя потрогать, но они все равно разговаривают с тобой. Они как электричество: они искрятся, они наполняют тебя энтузиазмом, вдохновением, счастьем, в конце концов.

– Давайте поговорим об идеях по порядку. Меня интересует идея дороги[3]. Вас привлекает жанр роуд-муви, дорожного фильма. «Дикие сердцем» –



«В Лос-Анджелесе особенный свет. Очень яркий. Я думаю, что солнцезащитные очки были изобретены специально для Лос-Анджелеса»

1 навязчивые темы



2 карлик В «Малхолланде» продолжает влачить свое загадочное существование твинпиксовский карлик – тот, что изъяснялся на весьма пугающем языке, каковой язык, впрочем, еще Карлсон завещал всем полуросликам: «В мири сказок люби булочки тожы гнум». Этот самый «гнум» несколько сдал по части общего инфернального обаяния, он почти не говорит, зато несказанно прибавил в общечеловеческой мафиозности – и называют его теперь мистер Рок. Играет его, разумеется, все тот же Майкл Джей Андерсон.

3 дорога в никуда На этом ночном и никудышном шоссе саксофонист с внешностью Билла Пулмана болезненно удалялся в Ничто под музыку Дэвида Боуи, а Деннис Хоппер устраивал Кайлу МакЛохлану свои собственные цыплячьи гонки. На этом же шоссе начинается «Малхолланд драйв» – катастрофа, повлекшая за собой потерю памяти, большие деньги в шляпной



коробке, несколько трупов и общий сбой в мироздании. На шоссе в никуда опять «с кем-то что-то случилось», как справедливо замечает в этом кино старая женщина Луиза.

4 напарники Пара серьезных мужчин шагает из одного линчевского фильма в другой, это могут быть агенты ФБР, полицейские или члены ОПГ – важно лишь то, что они одинаково бесполезны ввиду превосходящих сил зла. В новом фильме два детектива тупо копаются в остатках машины, разбившейся на Малхолланд драйв, в то время как мафиозные братья Кастильяни – Дэн Хедайя и Анджело Бадаламенти – наводят страх на Голливуд.

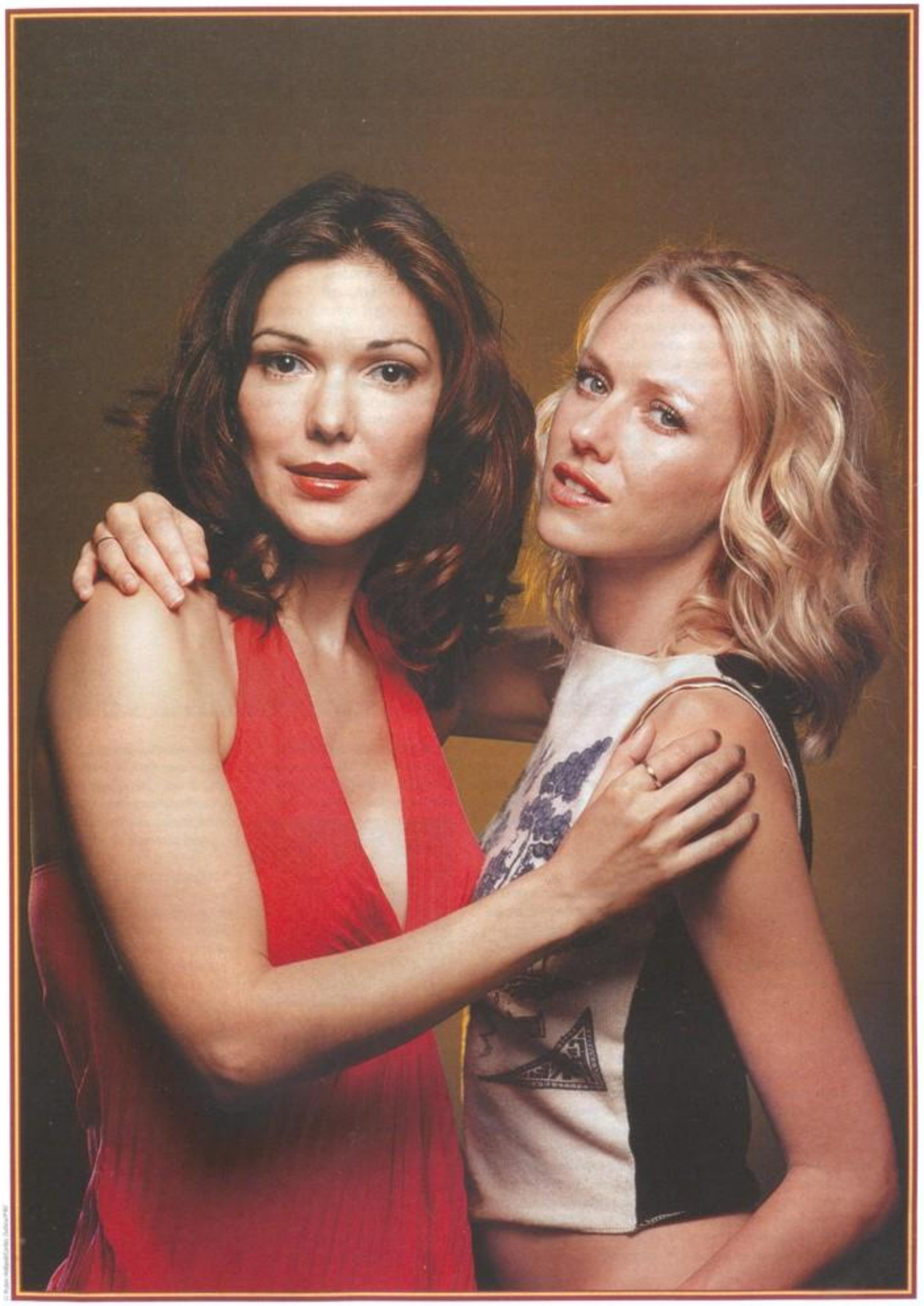


5 нехорошая квартира Квартирные вопросы у Линча остаются открытыми – что это там во тьме коридора? что за тварь бугрится под простыней? и что это за сладковатый запах из спальни? Как и в «Шоссе в никуда», как и в «Синем бархате», все самое злое и необъяснимое происходит в обжитом помещении. Адским огоньком горит нижний свет. Звучит телефон, до которого лучше не дотрагиваться. В пепельнице чуть дымятся останки сигарет, которыми Линч



умеет напугать сильнее, нежели останками человеческими.

6 штора Бархатный занавес насыщенных цветов, обрамлявший интерьер Черного Вигвама из «Твин Пикса», – самый простой, романтичный и сексуальный из всех кинематографических стра-



роуд-муви, «Простая история» – тоже. Но половина ваших роуд-муви происходит ночью. Это дорожные фильмы, в которых дороги не видно. Нет ли здесь противоречия?

– В атмосфере ночной дороги есть нечто, что кажется мне необычайно красивым. Ты движешься вперед, в неизвестное, в глубь тайны. Сознание совершенно поглощено этим движением, во всяком случае, мое. Много чего происходит, когда едешь в ночи. Я, например, все время придвигаюсь ближе и ближе к краешку сиденья.

– Тайны крайне важны для вашего кино, но распутывающие их сыщики[4] не в состоянии с ними справиться. Вы снимаете детективы без разгадок. Вы не верите в расследование как способ добраться до истины?

– Даже профессиональные сыщики теряются, заблуждаются, боятся, что уж говорить о простых людях. Но и эти люди – тоже сыщики: исследуют улики, мыслят, используют интуицию, путешествуют в незнакомые, часто пугающие места, чтобы найти ответы. Мы все – сыщики.

– Наверное, эта идея повлияла на ваш сайт, над которым вы работаете уже несколько лет. Вы как-то сказали, что в нем много мест, где можно потеряться.

– Теряться – то же самое, что углубляться в тайну. Есть такие вещи – они как такси: начинаешь в одном месте, движешься по определенному маршруту и видишь что-то по пути. То, что ты видишь, захватывает твой ум и эмоции. В этом сила любой истории, но особенно – истории с продолжением, все глубже погружающей тебя в новый мир. У Интернета, мне кажется, есть такие возможности.

– Интернет подразумевает открытость. Почему же не открытое, а именно замкнутое пространство – комната[5] с бархатными шторами[6], коробка, Черный Вигвам[7] – всегда является у вас выходом вовне, переходом из одной реальности в другую?

– Не понимаю, что вы имеете в виду.

– В данном случае голубую коробочку[8], открыв которую героини «Малхолланд драйв» попадают в другую реальность. Хотя в других фильмах этот мотив тоже так или иначе присутствует.

– Когда появляется некая абстракция, ум лихорадочно старается каким-то образом ее постичь. Потом включается интуиция, интеллект и эмоции начинают работать вместе, и в конце концов ты сам приходишь к внутреннему знанию, и это очень красиво. Вам надо посмотреть, в какой контекст помещена коробочка, что происходит вокруг, что вы чувствуете по этому поводу, и тогда вы сами все поймете.

– В сцене ночного концерта обыгрывается тема пения[9] под фонограмму: чудо оказывается фальшью, из фальши рождается чудо. Раньше вы таких тем не затрагивали. Это в самом деле вас интересует?

– Меня интересует то, что вас это интересует. Это как музыка. Музыкальное произведение одного оставляет холодным, а другого, сидящего рядом, доводит до слез. Это абстракция, так что разные люди реагируют по-разному.

– Когда все на экране – как музыка, сама музыка приобретает особую роль. Как бы вы ее определили?

– Каждый элемент должен соответствовать первоначальным идеям и находиться на своем месте – рядом с другими элементами. Тут необходимо много действий, реакций, экспериментов – пока не почувствуешь, что все идет как надо.

– Как вы добиваетесь этого в работе с Анджело Бадаламенти[10], вашим постоянным композитором?

– Это изумительный процесс, просто изумительный. Мы садимся с Анджело рядом, я говорю, а он играет на клавишах. Музыка меняется в соответствии с моими словами. Он начинает играть мелодию, которая, на мой вкус, подходит к идее, поддерживает настроение, усиливает его, и это такое красивое чувство! Как только Анджело улавливает звук идеи, он движется в этом направлении, и его музыка растет, как дерево.

– В фильме «Малхолланд драйв» правят женщины[11]. Это тоже для вас ново. Можно ли сказать, что женщины стали интересовать вас больше, чем мужчины[12]? Вы стали «женским режиссером»? Или все это неважно?

– *(Смеется)* Неважно. Все хотят навесить на тебя какой-то ярлык. На самом деле в твоей голове просто складывается история, и в ней, например, превалируют женщины. В следующий раз придет в голову другая история, в которой будут превалировать мужчины. Все идеи – разные, миры разные, настроения разные. Надо следовать идеям.

– На роль домоправительницы Коко вы пригласили 83-летнюю Энн Миллер, звезду классических мюзиклов студии MGM, которая не снималась в кино с середины 50-х. Как вам пришла в голову эта идея?

– Накануне того дня, когда я должен был утвердить актрису на эту роль, моя ассистентка Гэй была на концерте и сидела рядом с Энн Миллер. Гэй рассказала, как она прекрасно выглядит, как чудесно смеется, и я сказал себе: да это же она! Я ей позвонил, у нас была прекрасная встреча, она просто невероятная суперличность. Вот я ее и снял.

– Как объяснить роль, которую в фильме играет ковбой[13], даже не советующий, а просто информирующий героя о том, что с ним будет дальше?

– Я стараюсь поймать идеи и записываю их на маленькие клочки бумаги. В какой-то момент я зову Гэй, потому что она умеет печатать, а я не умею; сажусь на стул и диктую ей сценарий. Однажды ночью я диктовал ей какую-то сцену, и вдруг в мою голову без стука, просто так вошел ковбой и начал разговаривать. Я стал говорить по-ковбойски, а она просто записывала. Так это и получилось.

– Спрашивая о ковбое, я имел в виду вашу страсть к «американе» – всему исконно американскому: закусочным-дайнерам[14], ковбойским сапогам, Элвису Пресли. Есть ли в новом фильме что-то, чего русские зрители могут не понять?

– Трудный вопрос. Думаю, люди везде одинаковы. Закусочная – это всего лишь еда и питье. Эти вещи понятны всюду, потому что всем надо есть и пить. TIME OUT

35ММ, 5 звезд, МДМ-кино, Победа, Под куполом, Ролан, чт-вс 14-17 марта Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), пт-вс 15-17 марта



«Много чего происходит, когда едешь в ночи. Я, например, все время придвигаюсь ближе и ближе к краешку сиденья»



ков Дэвида Линча. В «Малхолланде» он опять раздвинут на толику – и за ним все тот же испещренный кровавыми остры-ми линиями белый пол.

7 черный вигвам Мистический Черный Вигвам, этот сад упорно не желающих сходиться тропок, переместился в концертный зал с тютчевским названием Silenzio. Совершенно булгаковский конферансье заявляет: «Здесь нет музыкантов и нет оркестра». Но в два часа ночи там открывает рот Ребекка Дель Рио (см. пункт «Песня»), там обретают свое истинное лицо разбросанные по фильму незначительные персонажи и роняет тяжелое слово царственная женщина с волосами из самого синего бархата.

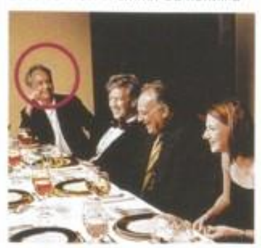
8 трансформатор В сказках – волшебные помощники, у Линча – волшебные вредители. В «Малхолланде» на авансцену выходит некая шкатулка синего цвета, к которой подходит ультрамариновый же ключик, обнаруженный в сумочке у псевдоблондинки (см. пункт «Блондинка»). У моей девочки есть одна маленькая штучка. Назовем ее коробочка. Начальство коробочки – то, что сидит на заднем дворе (см. пункт «Бар»). Коробочка обладает рядом полезных свойств, например, умеет всасывать в себя людей. И наоборот, выпускать наружу гогочущих, как гиены, старика со старухой. Будучи сама по себе объектом, плохо поддающимся расшифровке, коробочка, по всей видимости, как-то соотносится с отрезанным за кусок синего бархата ухом, а также предметами, фигурировавшими в «Дюне».

9 песня Без песен у Линча не обходится – с тех самых пор, как женщина, живущая за радиатором, пропела герою его «Стира-



тельной головки» о том, что на небесах совсем недурно. В «Малхолланде» криминальные любовницы попадают в заведение Silenzio и вынуждены выслушать с тамошней эстрады песню Роя Орбисона «Crying» в феерическом исполнении Ребекки Дель Рио. Пение этой Ребекки – совсем уже неприличная цитата из «Синего бархата»: в решающий момент там тоже поют Орбисона, и тоже под фонограмму. Так или иначе, сцена в Silenzio – одна из сильнейших у Линча. Девушка, как водится, поет о том, что никто не придет назад, и героини этой непростой истории тихо плачут, как некогда делала и Лора Палмер, едва заслышав голос Джули Круз.

10 бадаламенти Вечный напарник режиссера Линча, композитор Анджело Бадаламенти написал для захода этого фильма восхитительный рок-н-ролл, со знанием дела озвучил все ужасное и плохо объяснимое, но главное – удержался в иных сценах от всяких звуков. Ибо самый почетный страх живет у Линча в абсолютной тишине. За понима-

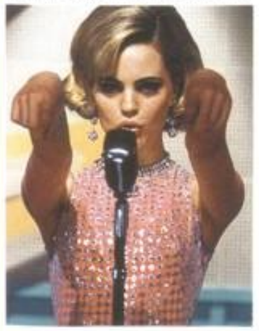




«Вдруг в мою голову без стука вошел ковбой и начал со мной разговаривать. Я просто стал говорить по-ковбойски»

ние этого Бадаламенти, видимо, и удостоился роли мафиози Луиджи Кастильяни, который произносит в фильме единственное слово – «салфетка», после чего смачно плюется, а точнее сказать, выливает изо рта свежесваренный эспрессо.

11 блондинка Белокурая девица – вечный двигатель линчевского сюжета, будь она живой и любопытной (как в «Бархате» и «Диких сердцем»), мертвой и по-



рочной (как в «Твин Пиксе»), восставшей из гроба и очень порочной (как в «Шоссе в никуда»). В «Малхолланде» блондинки торчат буквально за каждым углом – есть блондинка настоящая, но раздваивающаяся (Наоми Уоттс). Есть псевдоблондинка (Лора Хэрринг в парике). Есть, наконец, блондинка дополнительная (Мелисса Джордж) – совсем уже малопонятная и труднопостижимая.

12 обычный парень Простенький неблагополучный вахлак в черной косухе с криминальными замашками – предмет пристального наблюдения режиссера. Такие в изобилии населяли «Твин Пикс», таким был и тихоня Питер Дейтон, вторая ипостась саксофониста из «Шоссе». Живет такой и в «Малхолланде» – идиотского вида и таких же навыков наемный убийца, нанятый для весьма конкретного фабульного поворота, но зачем-то уничтожающий по дороге толстенную тетушку, а также чистильщика ковровых дорожек.

13 черный человек Каратель-психопомп, парламентер недобрых и таинственных сил, настоящий мистер Волк, который решает проблемы, которые сам же и создает. (Не путать с мелкими психопатами, сыгранными Деннисом Хоппером и Уиллемом Дефо в «Синем бархате» и «Диких сердцем» соответственно.) В «Шоссе в никуда» такого урода звали Мистери Мэн. Он не моргая скрипел: «Позвони мне». В новом фильме он не столь страшен, зовут его просто Ковбой. Обитает Ковбой, как и его предшественник из «Шоссе», в деревянной избушке на окраине всего человеческого. Его речи – остроумное быковство, по обыкновению облаченное в форму притчи. Ковбоя убедительно изображает некто Лафайет Монтгомери. Это – его первая роль в кино.

14 закусочная Любимое заведение Линча после Черного Виг-



вама (см. «Черный Вигвам») – это закусочная на отшибе, где по бирке на груди официантки можно в два счета распознать чужую и свою судьбу. В «Малхолланде» такое кафе служит не только для принципиальных собеседований (как в «Твин Пиксе» и «Синем бархате»), но и для более серьезного укрывательства – там на заднем дворе завелось нечто отдаленно напоминающее монстра из советской киносказки «Финист – Ясный сокол». В титрах Линч ласково именует это нечто Волшебником.

сила есть

Создатели фильма «Брат-2» – режиссер Алексей Балабанов и продюсер Сергей Сельянов – выпускают в прокат свою новую картину «Война». Алексей Казаков отправился в расположение 63-й гвардейской дивизии, чтобы отметить День защитника отечества вместе с двумя кинематографистами, которые стали новыми героями совместного проекта «Афиши» и программы «Намедни». Фотографии Сергея Дандуряна.



туда

Спину держать, смотреть с прищуром, глаз не отводить, брови держать нахмуренными, говорить коротко и по делу, одежду выбирать поскромнее – мужику нехорошо ходить расфуфыренным. В присутствии режиссера Алексея Балабанова и продюсера Сергея Сельянова хочется держаться именно так – мужественно. Они сидят на переднем сиденье микроавтобуса и молча смотрят в окно. Я сижу рядом и молча смотрю на них. Балабанов, до того как заняться кино, служил в Военно-воздушных силах. Перевозил оружие в Анголу, на Ближний Восток. Потом в морфлоте служил. Сельянов вырос в военных городках. Дед в Первую мировую был награжден тремя Георгиевскими крестами, всего одного не хватило до полного кавалера. Отец в Великую Отечественную сбил четырнадцать самолетов, всего одного самолета не хватило до Героя Советского Союза. Балабанов сидит в бушлате цвета хаки, Сельянов в штатском пальто, зато в фуражке. Рядом с ними – корреспондент газеты «На страже Родины» Ленинградского военного округа, старший лейтенант Швыдкин в фуражке и бушлате. Он сопровождает нас в расположение 63й гвардейской дивизии – это где-то километров двадцать от Питера. Сегодня там празднуют День защитника отечества.

Самому успешному российскому режиссеру и самому успешному российскому продюсеру праздники и выходные не по душе. До премьеры балабановского фильма «Война» осталось всего три недели, а работа над картиной еще не закончена.

– Разврат это какой-то, – ворчит Сельянов, – будто все в нашей стране уже сделано, будто руку приложить некуда. Нет, я люблю праздники спонтанные: собрались, выпили – вот тебе и праздник.

Сценарную заявку к фильму «Война» Балабанов написал еще в 1998 году, когда по телевизору показали отрубленные головы английских специалистов, работавших в Чечне. После этого был «Брат-2», а затем – съемки фильма «Река», любовной истории в якутском лепрозории. В октябре 2000 года произошла автокатастрофа. Исполнительница главной роли Туяра Свинобоева погибла, Балабанов попал в больницу. Съемки были остановлены, Балабанов вернулся к «Войне» – истории о русском солдате в чеченском плену. Рекламный слоган фильма: «Ему сказали – уходи и больше не возвращайся, но он вернулся». Режиссер, он же автор сценария, просматривал видеокассеты с хроникой зверств чеченцев; беседовал с бывшими пленными; путешествовал по деревушкам Кабардино-Балкарии, выбирая место для съемок; встречался с командующим войсками в Чечне генералом Казанцевым; договаривался о съемках в Чечне; материл штабных офицеров, не выполняющих обещания; полтора месяца сидел в деревне на границе Балкарии и Чечни и снимал «Войну».

– Вот уже Россия начинается... – замечает Сельянов на выезде из Питера. Корреспондент газеты «На страже Родины», начавший отмечать 23 Февраля по новогоднему принципу ровно в полночь, затевает спор о правде – армейской и кинематографической.

– Чего тут спорить, лейтенант, у каждого своя правда. В армии своя, в кино своя...

– Тяжело с вами, – пытаюсь я завязать разговор. – Кажется, что окружающие люди для вас четко делятся на своих и чужих.

– А что поделаешь. Да, есть свои, есть чужие. Так уж устроено...

– Не просто разговаривать с людьми, когда понимаешь, что относятся они к тебе с плохо скрываемым презрением.

– Да не так все, – говорит Сельянов, – отношения у нас со всеми ровные, деловые. Ни на кого мы не обижаемся. Мы не трепетные, не обидчивые. Мы свою силу вполне ощущаем.

– Алексей, вы же действительно журналистов не любите?

– Конечно не люблю, – отвечает Балабанов. – А за что же их любить?

Вот поэтому для встречи с Балабановым и Сельяновым было выбрано такое место – танковая гвардейская дивизия.

63-я гвардейская

На плацу десантники в честь праздника разбивают бутылки о лоб и катаются по раскаленным углям. Дети из военного городка лазают по бронетранспортерам и едят из полевой кухни солдатскую кашу. В банкетном зале дивизионного клуба накрыт стол – баклажанная икра, хлеб, тушенка, рисовая каша, водка «Праздничная» и водка «Ночной десант». С одной стороны стола – пять офицеров, с другой – Балабанов, Сельянов и я.

– Мы, конечно, к кинематографистам, относимся уважительно, – говорит замначальника штаба, которого коллеги ласково называют Санечка. – Следим за вашими работами. Смотрели и «Брат-1» и «Брат-2», слышали, что «Брат-3» скоро выходит. Его тоже обязательно посмотрим. Самое плохое – это когда киношники начинают в войну лезть. Вот Саша Невзоров у нас в части фильм про Чечню снимал, «Чистилище». Берем последний кадр, когда чеченцы наш танк окружают: человек тридцать – все с гранатометами. А ведь у гранатомета как? У него граната становится на боевой взвод только после тридцати метров. Если солдат стоит ближе, она просто не взорвется. То есть, если реально, если по жизни, чеченцы там друг друга положили.

У Балабанова в фильме все будет достоверней. Чеченцев играют чеченцы. Российских солдат – местные собровцы. «Война» – первый игровой фильм, съемки которого проходили в том числе на территории Чечни. Эпизод, где герои тайно пересекают границу Чечни, снимался на блокпосте в Ханкале.

– Война там идет, понимаешь, – объясняет Балабанов, – но выбор такой: либо декорацию городить, либо съездить и снять настоящее.

Эпизодов в Чечне должно было сниматься больше. Съемки были запланированы в Моздоке и на полигоне под Грозным, но из-за неразберихи в шта-

Чеченцев играют чеченцы. Российских солдат – местные собровцы. «Война» – первый игровой фильм, съемки которого проходили в том числе на территории Чечни. Эпизод, где герои тайно пересекают границу Чечни, снимался на блокпосте в Ханкале

что-то будет

совместный проект журнала «афиша» и программы «намедни»

бе объединенной группировки войск на Северном Кавказе они сорвались.
– Что касается ваших фильмов, – продолжают обсуждение офицеры, – то первый «Брат» мне понравился больше, а второй – это уже фантастика. Один парень – три мафии замочил.
– Не, фильм, конечно, балдеж, просто класс. Но не для нас, не для Вооруженных сил. Это вот для Ковалева, урода этого очкастого, правозащитника, это кино – жесточайшее. А так, по большому счету, зашел в кабак, всех перестрелял – и делов тут.
– Правды в ваших фильмах, может, и немного, процентов пять от силы, зато сюжет интересный. Что тут говорить, фильм смотрится.
– Правда – она у всех своя, – снова отвечают кинематографисты, – в кино своя, в жизни своя.
– Главное, что все мы тут патриоты, – примиряет Вооруженные силы и кинематограф самый пожилой офицер. На запястье у него вытатуированы цифры: «1937».
– Вот это правильно, Михалыч, – поддерживают его офицеры, – главное, что все мы, сидящие за этим столом, четко понимаем: враг у нас один – Америка.
Старший лейтенант Швыдкин разливает по рюмкам остатки водки. Над столом поднимается Сергей Сельянов:
– Если говорить серьезно, существует такая иллюзия, что мир двигается к лучшему, что все как-то благороднее становится. На самом деле это не так. Миром правит сила. Это не радует, но это так. Нельзя пребывать в иллюзиях. Сила миром управляет, к сожалению.
– Это у вас в фильмах хорошо было сказано, помним, – перебивает кто-то из офицеров.
– Так вот, нам приходится отвечать на вопросы по поводу «Брата», «Брата-2»: как же вы, что же вы, обижаете гуманистические принципы... Не так мир устроен. Не так. Поэтому давайте выпьем за то, чтобы и мы в этом мире были сильными, а то иначе достоинство свое потеряем.
– За Родину, – опережает захмелевший лейтенант. – Она не знает людей, не знает мальчишек – она знает своих защитников. Поэтому давайте выпьем за русского мужика.



«Существует такая иллюзия, что мир двигается к лучшему, что все как-то благороднее становится. На самом деле это не так. Миром правит сила. Это не радует, но это так»

обратно

Микроавтобус возвращается в Петербург. Сергей Сельянов и Алексей Балабанов сидят на переднем сиденье и молча смотрят в окно. Я опять пытаюсь завязать разговор. Выпитый «Ночной десант» должен прийти на помощь.
– Вот бани в Питере? Как они?
– Хорошие бани в Питере.
От питерских бань переходим к стрелковому оружию.
– А, давно не стрелял.
От оружия – к планируемому количеству напечатанных копий.
– Больше пятидесяти.
От копий – к старой идее Сельянова снять фильм об Иисусовой молитве.
– Вашим читателям это будет не интересно.
«Ночной десант» если и действует, то только против. Беседа не получается. Решаюсь на последний штурм:
– Вот рядом со мной сидят два очень странных человека. Нелюдимые, неразговорчивые. Есть в этом что-то символичное, что именно вы – самый успешный киноduэт в России...
– России, – вступает в разговор проснувшийся и слегка протрезвевший корреспондент газеты «На страже Родины», – России как страны, с ее Вооруженными силами, больше не существует. Распродана она вся. В этом вопросе я с вами согласен.

Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Первомайский, Победа, Пушкинский, Электрон, чт-вс 14-17 марта; Америка-Синема, Байконур, Ударник, Художественный, пт-вс 15-17 марта «Намедни», НТВ, вс 3 марта, 21.00, повтор пн 4 марта, 10.25

Докажите своей одежде, что вы ее любите!

Вещи, которые вы носите, отражают вашу индивидуальность. И чтобы продлить их жизнь, сохранить их форму и приятное ощущение от ношения необходимо бережно заботиться о них. Раньше глажение было «горячей порой» для вашей одежды и для вас самой. Теперь это не так. Philips представляет утюги с гладкой подошвой Careeza, которая бережно относится к вашей одежде и делает глажение более приятным, чем раньше.



Гладкая подошва Careeza

Подошва – единственная часть утюга, соприкасающаяся с тканью. Поэтому качество материала, из которого сделана подошва, очень важно. Запатентованный многослойный материал Careeza равномерно распределяет температуру и защищает ткань от перегрева. Поэтому утюг скользит по различным видам ткани одинаково гладко и легко, разглаживая складки без усилий. Ведь даже самые упрямые складки отступают, если при глажении используется интенсивный поток пара.

Пар прогонит складки!

Вы когда-нибудь интересовались, почему через некоторое время после глажения складки появляются снова? Это потому, что ткань как бы «запоминает» появившиеся на ней складки.
И только пар, проникая в ткань, размягчает волокна и помогает им «забыть» о складках. Поэтому новые утюги Philips Elance 3000 и Azur 4000 обладают более мощными паровыми характеристиками.



Отпаривающие системы, такие, как Philips Provapor 6000, создают большое количество пара при помощи отдельного резервуара для воды. Выброс пара под давлением 3.5 бар обеспечивает глубокое проникновение в ткань. Результат – великолепное качество отглаживания всего за одно движение утюга, и ни одна складка не появится снова! Эффект сохранится, если даже вы будете гладить в режиме низкой температуры (например, шелк), потому что для создания пара горячая поверхность подошвы совершенно не нужна.



С Philips заботиться об одежде стало проще, чем когда-либо

- Careeza – гладкая подошва защищает ткань
- Насыщенный поток пара убирает складки без следа
- И ни одна капля воды не попадает на одежду







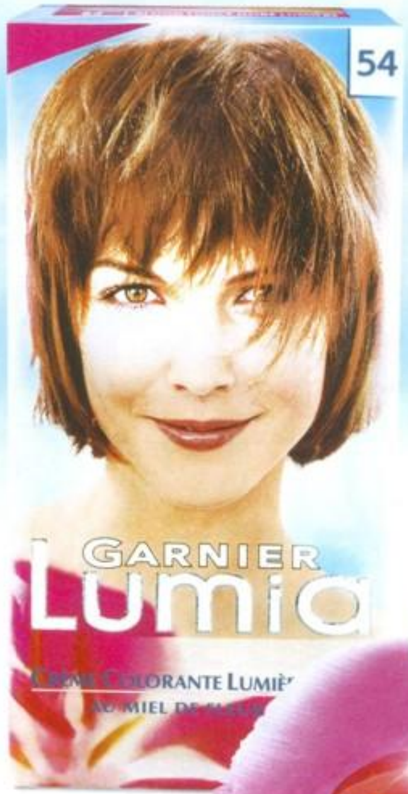
Careeza care

www.philips.com

Товар сертифицирован



СТОЙКАЯ КРАСКА – СИЯНИЕ. МЕНЬШЕ АММИАКА, БОЛЬШЕ БЛЕСКА.



С цветочным мёдом.

Гарнье Люмиа

Новшество.
Самая мягкая
из стойких красок.

Содержит меньше аммиака, обогащена цветочным мёдом, поэтому не сушит волосы. Пигменты, рассеивающие свет, гармонично сочетаются с естественными пигментами Ваших волос и придают им блеск. Результат: стойкий и всегда естественный, солнечный цвет.
Закрашивает седину.
18 естественных сияющих оттенков.

Товар сертифицирован

GARNIER

Специальный выпуск рубрики «Вещи»: парик «Ванесса», кошелек из перьев, вяленая свиная нога, гончарный круг, корсет на 26 китовых усах, несгораемый сейф, кувшин для умывания и еще 43 подарка к 8 Марта

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

ПЯТЬДЕСЯТ ЖЕЛАННЫХ

ЧТО ПОДАРИТЬ НА 8 МАРТА

Хуже Миши Юдина мог быть только Слава Шишкин. Но Славе Шишкину пары никогда не доставалось, потому что в нашем классе учились 16 мальчиков и 15 девочек. На Восьмое марта каждый мальчик выбирал себе одну девочку и подписывал ей открытку. Черноглазый хулиган Кочедыков – первой красавице Тереховой, интеллектуал Мазулин – порочной курящей Соломенцевой. Я четыре года подряд получала открытки от тихого неспортивного двоечника Миши Юдина. Он, вообще-то, был довольно милый парень, но никакого авторитета в классе не имел. С тех пор я очень не люблю наборы для вышивания и гжельские чашки, которые нам вручали вместе с открытками.

Но есть подарки и похуже. Например, огромные мягкие игрушки. Медведи, обезьяны, собаки. Особенно олень с рогами. Занимает полкомнаты, ночью о него спотыкаешься, а еще в нем пыль накапливается. Или бытовая техника. Приходишь домой в праздничный день – а у тебя там подключенная стиральная машинка, шнековая мясорубка или сковородка с тефлоновым покрытием. Сразу чувствуешь себя унылой теткой с толстыми ногами, а не солнечной неотразимой щебетуньей, как хотелось бы. Очень неприятно, когда дарят дорогие бюстгальтеры. Правильно подобрать бюстгальтер без примерки невозможно, даже если знаешь размер. Или лямки будут широковаты, или чашки не той формы. Смотришь на кружевное бордовое или нежно-розовое чудо и расстраиваешься. Также не хотелось бы получить в подарок хомяка, ручную крысу или йоркширского терьера – потому что за ними нужно ухаживать; ароматические свечи и духи – потому что запах, скорее всего, не понравится; книжку или компакт-диск – потому что както это не празднично; и звезду имени себя – потому что это ужасно глупо.

Очень неприятно, когда дарят дорогие бюстгальтеры

На этом список плохих подарков заканчивается. Перечень пятидесяти более желанных подарков с ценами и адресами магазинов – на следующих пяти страницах.

1

ГЭТА $100

Во-первых, в гэта невозможно сутулиться. Во-вторых, в гэта ноги выглядят длиннее. В-третьих, характер улучшается. Хочется улыбаться, молчать и делать любимому массаж ступней. Единственная проблема – соседи. Очень уж эти гэта стучат. Придется стелить на пол ковер.

«Галерея Дзен-до», 923 90 04, Маросейка, 15/8, Китай-город, пн-вс 11.00-20.00

2

МОТОРОЛЛЕР HONDA $450

Девушка на мотороллере выглядит значительно лучше, чем девушка в кабриолете CLK. Особенно если у девушки длинные загорелые ноги без целлюлита, короткие шорты и задорный хвостик на голове. Правда, ездить на мотороллере в Москве можно не больше трех месяцев в году. Но этого времени вполне хватит, чтобы разбить коленки и встретить на светофоре у Никитских ворот принца с умными глазами за рулем вишневого «ровера».

«Мистер Мото», 181 42 55, 187 63 34, Сергея Эйзенштейна, 1 /8 ВДНХ, пн-вс 11.00-20.30

3

ДЕНЬГИ НА ОПЕРАЦИЮ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ГРУДИ $2000

Хорошо бы взять себя в руки и не делать себе грудь больше третьего размера. Идти нужно к надежному человеку – например, к Алексею Геннадьевичу Котелевицу в Республиканский центр репродукции человека или к Игорю Владимировичу Донищуку в Клинику Данищука.

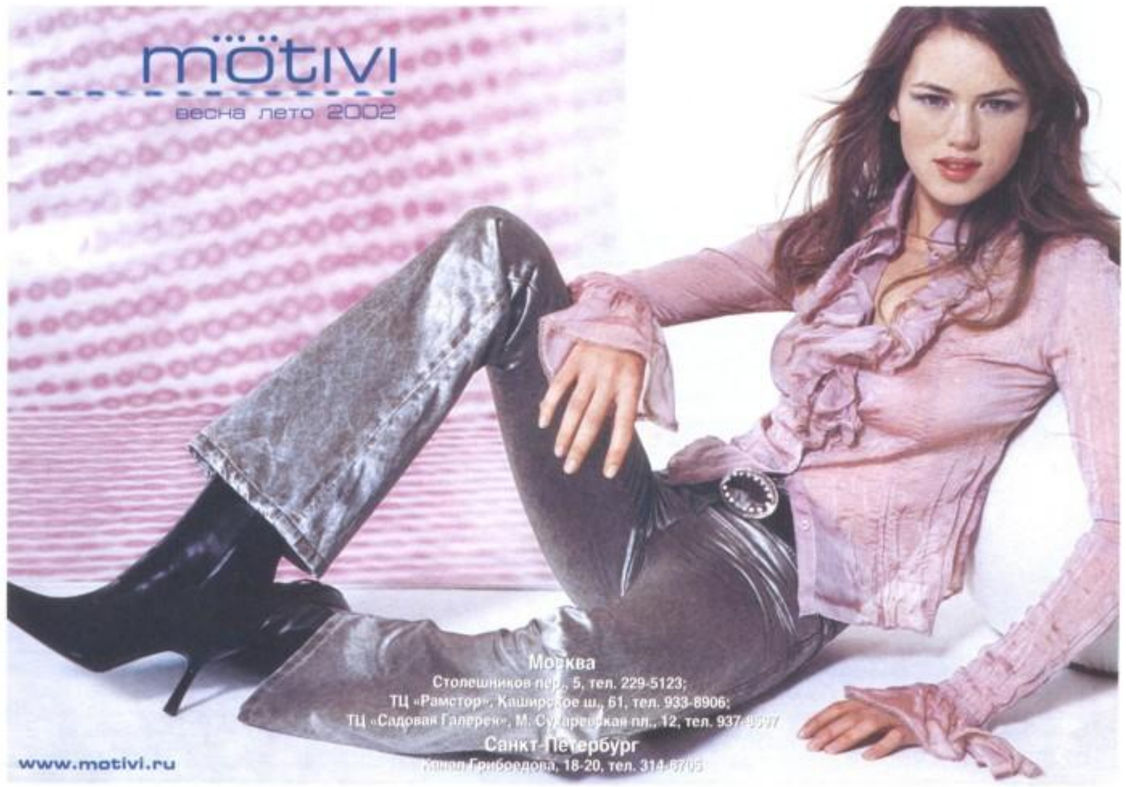
Республиканский центр репродукции человека, 193 52 98, 190 44 22, Ивантеевское ш., 3/8 Сокол, пн-пт 9.00-18.00

Клиника Данищука, Луков пер., 4 /8 Чистые Пруды, пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-17.00

4

СОКОВЫЖИМАЛКА ALESSI $70

Вообще-то, соковыжималка –



вещь совершенно бесполезная. Если у вас нет маленьких детей, пользоваться ею вы будете не чаще двух раз в год – когда будете сидеть дома с гриппом и когда будете готовить первый завтрак новому любовнику. Соковыжималкой работы Филиппа Старка пользоваться вообще неудобно: чтобы выдавить сок из одного апельсина, требуются серьезные физические усилия. Зато выглядит она по-настоящему эффектно. Можно держать на полке и любоваться.

«Мебель-Эксклюзив», 255 96 71, Б.Грузинская, 39/Белорусская, пн-вс 11.00-20.00



подарок №14

5

КАРТЫ ИГРАЛЬНЫЕ GUCCI $300

Мушка, рамс, рамс с переговорами, буркозел, покер на раздевание, трынка, горка, тресет (он же семерин), вист, бостон, терц, деберц, скат, верю – не верю, пьяница, кончинка, преферанс и переводной дурак. Если дома появляется колода карт, совершенно не остается времени на то, чтобы сидеть у телефона, ожидая звонка от одного ветреного шатена, объедаться на нервной почве сгущенкой и тосковать. Кроме того, на картах можно гадать. Если на картах посидит нецелованная девушка – карты правду говорят.

Gucci, 933 30 34, Кутузовский просп., 31, ТД «Москва», 2 этаж/Кутузовская, пн-вс 11.00-22.00

6

ПАРИК «ВАНЕССА» ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС 30000 Р.

Любой девушке когда-нибудь хотелось стать бездушной алчной соблазнительницей, носить десятисантиметровые каблуки и чулки на поясе, водить машину Mazeratti Spider и коллекционировать разбитые мужские сердца. Чтобы осуществить все эти мечты, нужна непоколебимая уверенность в собственной привлекательности и прямые платиновые волосы до лопаток. Растить волосы до лопаток – дело довольно муторное, да и поддерживать платиновый оттенок хлопотно. Зато с париком очень удобно. Надела, разбила пару сердец и сняла. К концу дня быть роковой красавицей точно надоест.

«Шантонэ», 925 03 35, Покровка, 25/27/Китай-город, пн-сб 10.00-20.00

7

КАРМАННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР CASIO 6510 Р.

Полезный предмет. Можно носить с собой в салон красоты – смотреть кино по каналу «Культура» во время водорослевых обертываний. Еще можно брать телевизор на прогулку в парк и следить за судьбой героини Апексимовой из сериала «Клетка» – сидя на лавочке. А еще можно одалживать телевизор дальним родственницам для поездок в санаторий.

«Мир», 152 40 01, Ленинградский просп., 78/Сокол, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

8

КУРСЫ ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ВОЖДЕНИЯ $850

Активное вождение – это не катание по выходным, когда любящий муж в качестве штурмана сидит рядом и покрикивает для острастки. Активное вождение – это на каждый день, через пробки на Садовом и на Калининском, когда водители «газелей» подрезают, а дядьки в шапках на «Волгах» сигналят на светофоре. На курсах учат, как вести себя в сложных ситуациях. Учат в три этапа. Первый этап – это теория и занятия на тренажерах. Второй и третий – занятия на автодроме, зимой и летом. Единственное, что настораживает, – проходить обучение нужно на своей машине.

Курсы экстремального вождения, 166 00 06, Сиреневый б-р, 4/Черкизовская, пн-пт 10.00-18.00

9

ГАНТЕЛИ KETTLER $10

Гантели дома нужны вовсе не для того, чтобы развивать бицепсы и трицепсы, для этого есть спортивный клуб, где три раза в неделю полагается поднимать тяжести под руководством непреклонной тренерши со стальными глазами. Гантели дома нужны для того, чтобы все прижимать. Подклеенную подошву кроссовки к кроссовке, крышку кастрюли к кастрюле, в которой мариуется мясо. Кроме того, гантели должны создавать в доме позитивную атмосферу. В «Спортмастере» есть гантели розового и голубого цветов – на выбор.

«Спортмастер», 777 77 71, Б.Садовая, 1/Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

10

МЕДНЫЙ КУВШИН ДЛЯ УМЫВАНИЯ 3000 Р.

Кувшин – красавец. Ставишь на подоконник на кухне, и сразу хочется поменять занавески, пересадить цветы в новые глиняные горшки, начать готовить по воскресеньям обеды с салатом из рукколы и ризотто с грибами и собирать на эти обеды друзей. В кувшин можно будет ставить герберы и розы, которые станут приносить друзья. А еще в кувшин удобно прятать заранее купленные подарки или любовные записки. Домашние точно не найдут.

«Старинная мебель», 366 38 89, Ткацкая, 8/Семеновская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.00

11

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО CARTIER 15500 Р.

Замуж хочется всегда. В первый, во второй и даже в третий раз. Может, нынешний кавалер в мужья совершенно не годится – слишком молодой, безответственный, неустроенный или, к примеру, уже женатый. Но все равно хочется, чтобы упрашивал, настаивал, устраивал скандалы, ходил в пиджаке и галстуке в гости к родителям, пел под окном серенады и дарил обручальное кольцо. Зовет замуж – значит, любит.

Cartier, 928 71 50, Кузнецкий Мост, 19/Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-19.00

12

МЕХОВЫЕ НОРКОВЫЕ ШКУРКИ ОТ $50

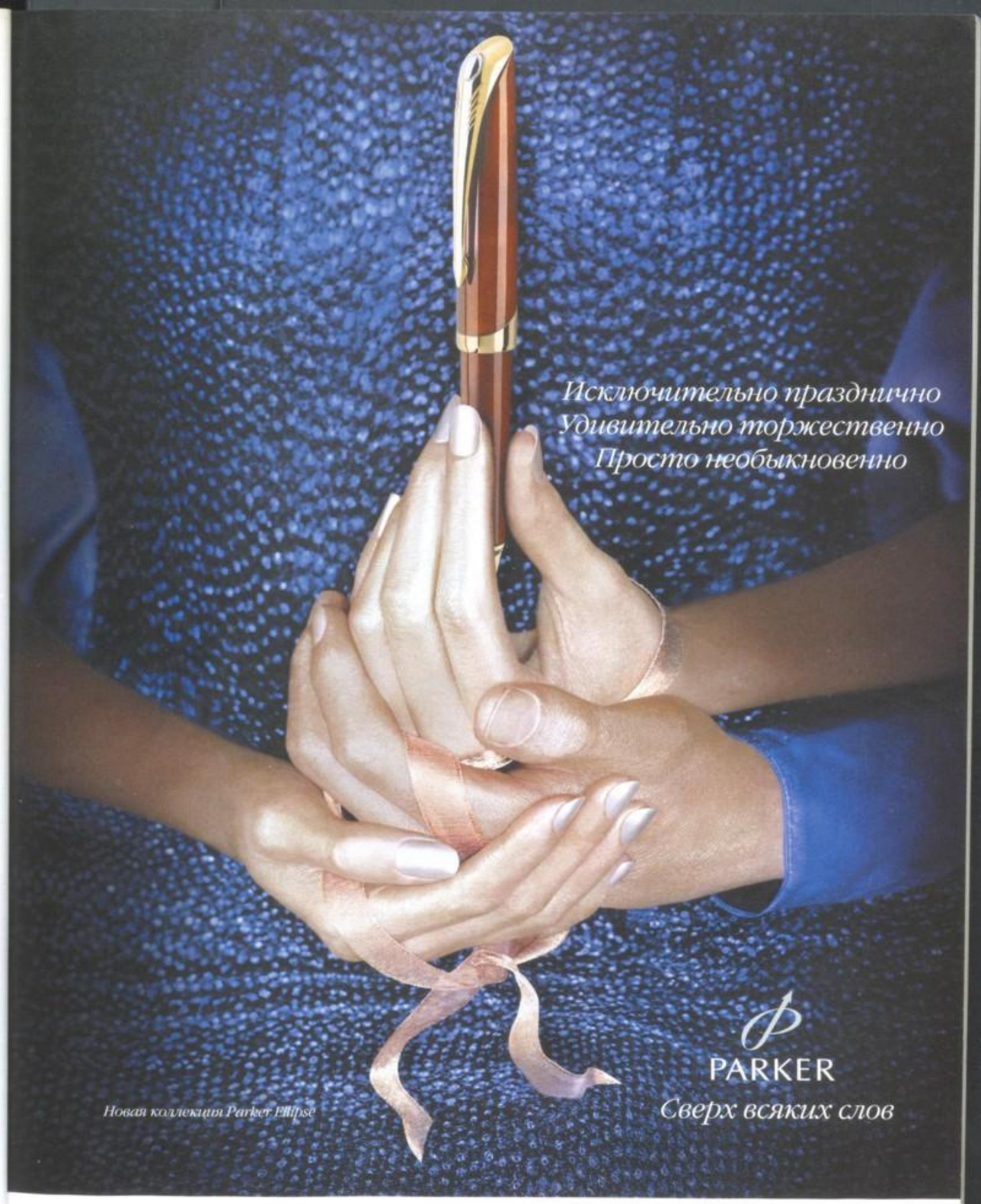
Ехать на комбинат не близко. Но потратить время на дорогу очень даже стоит. Шкурки – самых разных цветов и размеров. Можно подобрать мех на шапку и воротник для взрослой и властной дамы, можно – на пошив игрушечного слона для юной и капризной барышни. Кроме того, на комбинате продаются нутриевые шубы по $300. Есть совсем некрасивые – крашенные в сиреневое. Есть вполне приличного вида – длиной до бедер и с карманами. Нужно только замаскировать печать мехового комбината на подкладке. Отпороть этикетку от куртки Armani и пришить поверх печати.

Крестовский пушно-меховой комплекс, 546 32 22, дер. Кресты, 71-й км Калужского ш., пн-сб 9.00-18.00

13

СЕЙФ НЕСГОРАЕМЫЙ «ГОЛЬФСТРИМ» 3900 Р.

Девушка юная, гибкая, немеркантильная такой подарок не оценит – ей в сейф и складывать нечего. Зато дама постарше будет очень довольна – дорогие сердцу письма, компрометирующие фотографии, кольца с бриллиантами, отложенные на ремонт в прихожей деньги и засушенные розы хранить в сейфе



АВТОКРАТ: Москва, Дмитровское ш., 88А, тел.: (095) 489-4445, 489-9344, факс: (095) 489-6065, e-mail: info@avtokrat.ru, http://www.avtokrat.ru. **Сити Лайн:** тел. (095) 330-9614, факс: (095) 330-9629, e-mail: sity@tlk.ru. **БВА:** Москва, ул.Климашкина,16, офис 2, тел./факс: (095)252-5062. **e-Bazaar:** Москва, 1-я Брестская, 35, тел.: (095) 933-3490, 933-3491, e-mail: info@ebazaar.ru. **ручка.ру:** тел.: (095) 733-9590, факс: (095) 733-9593, e-mail: info@pen.ru. **ВОКК (Волго-Окская канцелярская компания):** Нижний Новгород, ул. Ломоносова, 9, офис 25, тел./факс: (8312) 35-18-41, 35-16-10, e-mail: vokk@trinion.znn.ru. **Пен Клуб:** Москва, Гостиничный пер. 4А, стр.1, тел./факс: (095) 263-3171 (72,73,74), e-mail: penclub@penclub.ru. **Тайспарк:** Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 19, т ел./факс: (812) 380-07-31, e-mail: tiespark@portal.spb.ru. **Империал:** Санкт-Петербург, тел.: (812) 234-3951, факс: (812) 234-1142, e-mail: imperial@tlk.ru. **Остров:** Санкт-Петербург, ул.Турбинная, 23, к.1, тел.: (812) 325-3670, факс: (812) 325-3675, e-mail: ostrov@ostrov.spb.su

очень удобно.
253 72 24, 253 89 84, Ср.Тишинский пер., 30 Ⓜ Белорусская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00

14

КОШЕЛЕК ИЗ ПЕРЬЕВ HELMUT LANG
5810 Р.

Девушки невысокие и хрупкие могут использовать кошелек из перьев в качестве вечерней сумочки. Девушкам ростом более 165 см и весом более 50 кг кошелек из перьев в качестве вечерней сумочки использовать нельзя. Любую рослую девушку кошелек с перьями превращает в бегемота. Рослым девушкам лучше держать такой кошелек на туалетном столике – рядом с пудрой, разноцветными горошками Christian Dior и кисточкой для пудры Sephora. Хранить в нем щипчики для бровей, например.
Inyoga, 249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

15

МЫЛО ОТ 24 Р.

Разноцветное прозрачное мыло нарезают кусками, заворачивают в шуршащую бумагу и перевязывают лентами. Получается полноценный подарок. Отлично подходит для ситуаций, когда вручать дорогие подарки неловко. Например, для барышень на работе, для будущей свекрови или для соседки по подъезду, которая поливает цветы, пока вы в отъезде. Вообще-то, дарить мыло – плохая примета. Для того чтобы не навредить одариваемой, нужно попросить у нее взамен монетку.
«Галерея дизайна», Б.Грузинская, 42 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-19.00

16

ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ IKEA 200 Р.

Хлопковые пододеяльники и наволочки в жизнерадостные клеточки, в синие тюльпаны или в красные ромашки – подарок почти универсальный. Порадует бывшую одноклассницу, лучшую мамину подругу, даму из ЖЭКа, которая помогает со справками, и парикмахершу, которая хорошо красит в рыжий цвет. Не порадует только девушку, за которой вы ухаживаете. Уж очень неромантичный подарок.
IKEA, 737 53 29, Химки-8, Ленинградская, 1 Ⓜ Речной Вокзал, далее бесплатным автобусам, пн-вс 11.00-21.00

17

НОЖ ДЛЯ СЫРА $120

Отличный подарок любительнице шелковых занавесок, традесканций на окошке, зеленого чая, и домашних пирогов с клюквой. Правильный нож для твердого сыра даже грустную съемную квартиру с чешским гарнитуром превращает в уютный дом с традициями.
«Калинка-Стокманн», Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

18

КОЛЬЦО CHOPARD HAPPY DIAMONDS $8850

Бриллианты – лучшие друзья девушек. Особенно бриллианты Chopard. Надевая такое кольцо на палец, любая девушка чувствует себя правильно экипированной: продавщицы в бутике Armani смотрит с уважением, жены партнеров мужа на деловом ужине нос не кривят. К тому же красиво.
Chopard, 933 33 83, Третьяковский пр., 1 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00

19

ФАРТУК 20 Р.

Горничная – образ беспроигрышный. Одна моя знакомая нарядилась на прошлый Хеллоуин горничной, встретила в Доме ученых немецкого графа двадцати семи лет и собирается теперь уехать в замок под Гамбургом с псарней, конюшней и садом, где разводят рододендроны. Сам по себе фартук, конечно, удачного замужества не гарантирует, но жизнь заметно разнообразит.
«Спецодежда», 236 60 06, Б.Серпуховская, 38 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 9.00-20.00

20

ДВА БИЛЕТА НА СПЕКТАКЛЬ «АКАДЕМИЯ СМЕХА» 600 р.

Подарить билеты в Большой – пустить пыль в глаза. Повести в «Ленком» или в «Сатирикон» – есть риск прослыть старомодным невежей. Совсем другое дело – «Академия смеха». Маленький дворик в Сытинском переулке и крохотный зал на полсотни мест. Современная японская пьеса, разыгрываемая двумя актерами. К тому же эти двое совершенно великолепны. Первый из них – Андрей Панин, второй – Николай Фоменко. Если вдруг девушка не оценит всей тонкости игры Фоменко, то уж хохотать будет наверняка: спектакль – гомерически смешной.
Филиал Театра им. А.С.Пушкина 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

21

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ГОНЧАРНЫЙ КРУГ $900

Подарок для впечатлительной девушки двадцати девяти лет. В семнадцать она смотрела фильм «Привидение» в кинотеатре «Ударник» и рыдала над судьбой Деми Мур. Деми делала горшки, а мертвый Патрик Суэйзи стоял у нее за спиной. Теперь впечатлительная девушка сама может заняться гончарным делом. Последние двенадцать лет ей этого и хотелось, но не было возможности.
Творческо-производственный экспериментальный комбинат Союза художников России, 128 95 94, Архитектора Власова, 16 Ⓜ Новые Черемушки

22

АРОМАТИЧЕСКИЕ МАСЛА MILLEFIORI 1050 Р.

Известно, что ароматические масла снимают стресс, помогают избавиться от грустных мыслей, улучшают цвет лица и гарантируют бурные эротические эмоции. Поставить на полку пузырек с ароматическим маслом очень приятно. Но вот пользоваться маслами, как правило, невозможно – запахи очень сильные и приторные. Цвет лица улучшается, но голова начинает болеть. Масло Millefiori пахнет по-другому – свежей водой или грейпфрутом. Правда – не противно.



подарок №20

23

НАБОР ВИДЕОКАССЕТ «ЗВЕЗДЫ КИНО: ОДРИ ХЕПБЕРН» 800 Р.

Во-первых, семь кассет – это вам не одна кассета. Во-вторых, Одри Хепберн – это вам не какая-нибудь секс-бомба, которую продюсер нашел под забором, отмыл, отогрел и познакомил с правильными людьми. Мама у Одри Хепберн – баронесса, папа – английский банкир, сама она – родственница королевы Вильгельмины, воспитывалась в закрытом пансионе благородных девиц, умела играть на пианино, свободно говорила на семи языках и чуть ли не за каждое свое появление на экране номинировалась на «Оскар». Девушкам она нравится гораздо больше, чем мисистая Мэрилин.
«Горбушкин двор», Барклая, 8 (завод «Рубин») Ⓜ Багратионовская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 8.00-20.00

24

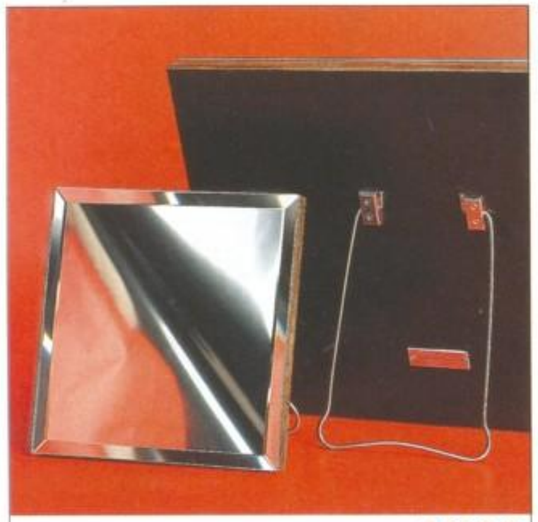
ХАМОН 63000 Р.

Хамон – это вяленая свиная нога. А в смысле ухода за ним – почти домашнее животное. О нем нуж-

www.emporioarmani.com
Подлежит обязательной сертификации
white
two new fragrances
EMPORIO ARMANI
for him
for her

но заботиться: протирать оливковым маслом и разговаривать с ним, чтобы не тосковал. Дарить хамон нужно одиноко проживающим барышням. К любой не обремененной маленькими детьми и мужем-тираном девушке время от времени без приглашения заходят компании из десяти человек – то бывшие одноклассники, то коллеги по работе, то ухажер с друзьями. Хамоном можно разом накормить всех гостей. В Москве хамон стоит дорого. В ресторане «Санторини» 100 г хамона продают за 900 р. А весит хамон 7 кг. Получается 63000 р. Поэтому лучше везти хамон из деревни Хабуго, которая расположена в Андалусии. Но можно из Парижа. И даже из Болгарии. Получится в три раза дешевле.

«Санторини», 291 45 88, Б.Никитская, 15 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-0.00



подарок №26

25

ТРУСЫ КРУЖЕВНЫЕ БОРДОВЫЕ COTTON CLUB $99

Взрослой девушке трусы дарить не нужно. Взрослая девушка трусы покупает себе сама, знает, как их правильно выбирать, и получает от похода по бельевым магазинам удовольствие. Трусы нужно дарить совсем юной барышне. Не старше двадцати лет. Ей такой подарок точно понравится. Потому что для двадцатилетней барышни трусы – это подарок из взрослой жизни, в которой можно не отпрашиваться у мамы на дискотеку, обходиться без первого на обед, пить водку с мартини и затягиваться сигаретой, полуприкрыв глаза.

«Дикая Орхидея», 209 92 70, Петровский б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-22.00, вс 12.00-21.00

26

ЗЕРКАЛО НА НОЖКЕ $60

Иногда попадаются богини. Чем такую порадовать, совершенно непонятно: часы Patek Philippe, йоркширского терьера, тысячу роз и тысячу воздушных шариков, а также гостиницу в Турции ей уже дарили. Тут пригодится зеркало на ножке, которое сделал дизайнер Антон Волошин. Выглядит благородно, вписывается почти в любой интерьер и стоит к тому же недорого. Такой подарок характеризует дарителя как человека со вкусом. К тому же богини к зеркалам неравнодушны – по причине тщеславия.

Novodel, 926 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 11.00-20.00

27

АБОНЕМЕНТ В САЛОН КРАСОТЫ «МОЙ САЛОН» 300 Р.

Отличный подарок маме, тете или какой другой родственнице, которая ходить по салонам красоты отказывается. Говорит, что цены бешеные, что волосы она сама «Лондаколором» отлично покрасит, что массаж лица она никогда в жизни не делала и на пятом десятке начинать не собирается. А если за абонемент уже заплачено, у тети не будет выбора. Сделает и массаж, и стрижку с укладкой, и ногти распишет у чемпионки Москвы по росписи ногтей. Не пропадать же деньгам.

«Мой салон», 245 13 46, 246 42 52, Фрунзенская наб., 14/1 Ⓜ Парк Культуры, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

28

ЧАСЫ BVLGARI ALUMINIUM $1900

Массивные мужского вида часы на тонком запястье – это женственно. И по-прежнему модно. Часы Bvlgari Aluminium пригодятся, чтобы уверенно чувствовать себя в пятницу вечером в «Донне Кларе», в субботу ночью в «Шамбале» и в воскресенье днем на обеде в «Гоа». Они отлично подходят к расклешенным джинсам, белым хлопковым рубашкам, кожаным курткам и уверенной походке от бедра.

Metsiny, 933 30 31, Кутузовский просп., 31 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-22.00

29

ШЕЛКОГРАФИЯ ОТ $300 ДО 500

Хочешь – Тимур Новиков, хочешь – Георгий Пузенков. Или Гор Чахал, или Татьяна Антошина, или еще кто-нибудь из десяти современных художников. Каждая работа существует не более чем в пятидесяти экземплярах, и каждая подписана автором. Любительнице узбекских ковров и фарфоровых пастушек такой подарок вряд ли понравится, а девушке, которая слушает Леонида Десятникова и ходит по выходным в клуб «Дом», точно покажется забавным.

Галерея Марата Гельмана, 238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5, пн-сб 12.00-18.00

30

КАРТА МИРА 495 Р.

Гениальный подарок для мечтательных домоседок. Они, наверное, никогда в жизни не наберутся храбрости настолько, чтобы сунуться в какую-нибудь Индию, к комарам, тиграм и тропическим заразам. Зато, сидя дома с чашкой чаю, с удовольствием станут разглядывать Индию на карте – как коричневый цвет в ней плавно переходит в зеленый, а зеленый удачно сочетается с океанским синим, попутно прикрывая давнишнее пятно на обоях. Если очень увлекутся – есть надежда, что доедут хотя бы до Египта.

«Московский дом книги», 290 35 80, Н.Арбат, 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00-19.30, сб 10.00-19.00

31

ЦЫГАНСКАЯ ЮБКА ANN DEMEULEMEESTER 8000 Р.

Вечно модная штука. Сначала актуальны лоскутки, потом оборки, потом – длина до пола. Дальше снова наступает очередь лоскутков. А еще в таком одеянии удобно: сидеть в кресле, поджав колени и завернувшись в юбку вместо пледа; танцевать что-нибудь испаноподобное, щелкая пальцами и поправляя розу, норовящую выпасть из прически; гулять при луне; вести умные разговоры; с видом знатока попивать коллекционный херес, наконец. Единственное, чего в такой юбке точно делать не стоит, – так это ездить в метро: можно задуматься и застрять на эскалаторе.

Invogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

32

ВЕТКА СИРЕНИ 130 Р.

Сирень, конечно, надо ломать с куста. Желательно – перелезая



подарок №29

ОТКРЫТИЕ КРУПНЕЙШЕГО В РОССИИ ФИТНЕС-ЦЕНТРА

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
Группа от 5 человек – сэкономьте 300 у.е. на каждого
Группа от 10 человек – сэкономьте 400 у.е. на каждого
Группа от 15 человек – сэкономьте 500 у.е. на каждого
Группа = Корпорация



весь фитнес и даже больше...

SPA
Сквош
Массаж
Боулинг
Бильярд
Джакузи
Солярии
Волейбол
Бассейны
Баскетбол
Детская зона
Мини-футбол
Аква-аэробика
Салон красоты
Конференц-зал
Гольф-имитатор
Тренажерные залы
Настольный теннис
Все виды аэробики
Хореография/Танцы
Инфракрасные кабины
Подземная автостоянка
Персональные тренировки
Тренажер для скалолазания
Кардиотеатр с видом на парк
Сауны, русские и турецкие бани
Восточные системы и единоборства
Закрытые и открытые теннисные корты
Медицинская функциональная диагностика





В марте скидки на клубные карты до 20%

OLYMPIC STAR
ФИТНЕС ЦЕНТР

Горячая линия: 7-300-300, 7-300-400
Рублевское шоссе, 10. www.olympicstar.ru

через забор и уворачиваясь от злобной собаки. Но в марте, перелезая через забор, можно только заработать грязь на штанах, мокрые ботинки и презрительные взгляды спутницы. Сирень в марте способна вызвать восторги даже в магазинной обертке – невзирая на окружающую слякоть, она пахнет так, как будто никакого снега уже давно не осталось. Заодно можно купить букет ромашек – обычных, полевых, как на даче летом. Успех гарантирован.

«Домашняя коллекция», 243 34 11, Кутузовский просп., 22 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-18.00

33

СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ 20 Р.

Вот так сто лет назад выглядел тот самый скверик, где вы познакомились, когда ее собака залаяла ваши белые брюки. Вот тут вместо унылого пивного ларька стоял мороженщик с тележкой. А там, за углом, должен быть ее подъезд, и, наверное, сто лет назад там тоже кого-нибудь ждали с цветами – хотя в те времена букеты с записочками, кажется, доставляли прямо на дом. В крайнем случае, если тот самый скверик все же не обнаружится, можно купить картинку, где конный трамвай едет вдоль Патриарших прудов: открытки в благородных коричневатых тонах всегда выглядят здорово – независимо от того, что на них изображено. А стоят, между прочим, сущие копейки (хотя последнее обстоятельство лучше скрыть).

«Юнисет Арт», 244 77 66, 241 61 57, Николопесковский пер., 5 Ⓜ Арбат, пн-пт 10.00-19.00

34

КУЛИНАРНАЯ КНИГА «ДОМАШНИЙ ПИР НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» 616 Р.

Готовить рано или поздно приходится всем. Лучше, чтобы на этот случай под рукой была подходящая книжка с рецептами, где не встречается загадочных фраз, вроде «Принесите из погреба баранью ногу» или «Подавайте с тарираном из эндивия». «Домашний пир на каждый день» – как раз такая книга. Все понятно, доступно и очень вкусно. По крайней мере, написано все очень вкусно.

«Московский дом книги», 290 35 80, Н.Арбат, 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00-19.30, сб 10.00-19.00

35

ГИАЦИНТ В ГОРШКЕ 80 Р.

Цветок в горшке гораздо лучше букета. Во-первых, дольше живет. Во-вторых, именно что живет, а не стоит на столе, засыпая лепестками клавиатуру: то новый лист появится, то бутон распустится, и происходит это с такой феерической скоростью, что, вернувшись домой из магазина, первым делом бросаешься к гиацинту – взглянуть, что он там выкинул, пока оставался один. В-третьих (в отличие от зимних голландских роз), пахнет на всю квартиру. А еще вместо банального горшка с землей гиацинт может расти в стеклянной вазе, наполненной цветным гидрогелем.

«Домашняя коллекция», 243 34 11, Кутузовский просп., 22 Ⓜ Кутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-18.00

36

НАБОР ДЛЯ КОФЕ С ПОДНОСОМ $120

Просто так подать кофе в постель – это каждый может. Но просто так неинтересно. Интересно, когда чашки не простые, а из костяного фарфора, с изящными цветочками, и поднос к ним подобран в тон, а не вытащен из старых хозяйских запасов. Но самое интересное начинается дальше: надо научиться залезать под одеяло вдвоем, не опрокинув поднос и не вылив кофе на новый пододеяльник. Довольно непростое занятие – требует длительных тренировок.

Villeroy & Boch, 202 08 73, 291 23 50, Никитская, 31 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

37

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ МАВРИКИЙ $4400

Уехать на край света. Валяться в резной индийской кровати с пологом на берегу океана – такого же индийского, как и кровать. Гулять в парке, где бегают олени с трогательными глазами и растут одуряюще пахнущие цветы. Попивать ром. Питаться пряными вкусностями. Нырять с маской. Ничего не делать. Ни о чем не думать. И все это (вместе с билетами, бунгало и завтраками) можно получить (пусть за изрядную сумму) всего за какой-то час: едешь в агентство, выбираешь гостиницу и заказываешь тур. Визы не нужно.

Агентство «Содис», 933 55 33, М.Татарский пер., 6 Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 10.00-20.00; 933 27 27, 290 55 55, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00-20.00; 131 50 29, 131 50 22, просп. Вернадского, 37 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-пт 10.00-20.00

38

ПОДСТАВКА ДЛЯ БУТЫЛОК $7,90

Бутылки могут стоять где угодно – в шкафу, между жестянкой с мукой и банкой прошлогоднего бабушкиного варенья; в буфете, посреди стаканов и чайных свечей; наконец, в коробке под обеденным столом. Хотя им там совершенно не место. Вино должно храниться не вертикально, а горизонтально – чтобы вкус не портился и осадок на дне не скапливался. Для этого существуют специальные подставки – изящные и легкие (металлические) или солидные (из мореного дуба). И те и другие отлично смотрятся абсолютно в любой квартире, а заодно довольно надолго решают проблему подарков: впоследствии можно будет преподносить бутылки, чтобы подставка зря не простаивала.

«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

39

КАРТА ЗВЕЗДНОГО НЕБА 45 Р.

Подарить карту звездного неба – отчаянно романтический жест, успешно заменяющий чтение стихов собственного сочинения, прогулки по бульварам под луной, произнесение цыганских фраз и прочие ритуалы. Вдобавок вместе с картой вы дарите целую экзотическую науку – чертить линии пальцем по воздуху, отличать Южный Крест от Большой Медведицы и даже ориентироваться на местности. Отныне можно сидеть, уставившись в ночное небо, и производить друг на друга впечатление, отыскивая там Дельфинов, Единорогов или (если вы близоруки) хотя бы Полярную звезду.

«Московский дом книги», 290 35 80, Н.Арбат, 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00-19.30, сб 10.00-19.00



подарок №42

40

КОЛГОТКИ OROBLU INTRIGO С ЗАНИЖЕННОЙ ТАЛИЕЙ 205 Р.

Предмет убийственного действия. Ради мужчины, который способен оценить и приобрести такую вещь, можно совершить что угодно: ежедневно готовить завтраки, гладить рубашки, подбирать галстуки и даже по пятому разу пересмотреть всего «Джеймса Бонда». А ведь все на первый взгляд очень просто – ну колготки и колготки. Только у этих, во-первых, швы плоские (чтобы из-под тонких платьев не торчали), а во-вторых (и в-главных) – талия заниженная, да еще скроенная каким-то таким специальным образом, что ни из каких брюк ничего не высовывается, и даже юбку на бедрах можно надеть.

«Подарки», 292 07 22, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00

41

КУКЛА от $100

В возрасте от 24 до 27 лет каждая девушка получает в подарок не менее 20 кукол. Друзья детства, бывшие мужья и папины сослуживцы несут блондинок с фарфоровыми лицами и младенцев с набитым ватой животом. Для кукол приходится заводить плетеную корзинку. Некоторые девушки пугаются. Им кажется, что розовощекие подарки свидетельствуют о том, что кончается молодость. Так что куклу стоит дарить или студентке-второкурснице, или ее маме. Они точно не расстроятся.

Галерея Карины Шапшиевой, 238 83 92, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, 1 этаж, оф. 160, вт-вс 12.00-19.00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
D&G
DOLCE & GABBANA
PARFUMS
D&G MASCULINE
D&G FEMININE

42

ПЛЕД $420

Плед связала нежная девушка Ирина Зима, которая шьет полупрозрачные платья в мелкий цветочек, кофточки с запахом и юбки годе. Вещи эти носят такие же милые, немного застенчивые и не вполне приспособленные к



подарок №48

жизненным тяготам девушки, как сама Ирина. Связанный Зимой плед в белые и коричневые шашечки впишется не только в интерьер девичьей спальни – с геранью на подоконнике, россыпью маленьких подушек и шелковыми занавесками, но и в интерьер просторной супружеской спальни – с фотографиями в рамках из кожи ног страуса.

«Чистая линия», 240 48 52, Дорогомиловская, 9а Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00

43

ХУЛАХУП TORNEO $35

Это не просто пластиковый обруч. Это пластиковый обруч с выступами – чтобы не просто крутить, но и массировать одновременно бока. Хулахуп приятно крутить в гостиной, сбивая с полок вазочки и пепельницы и приводя в ужас домашних. Приятно также возить его с собой за город на заднем сиденье автомобиля и крутить на свежем воздухе. Лучше всего дарить хулахуп худым, стройным и спортивным девушкам. Худая и стройная точно не расценит такой подарок как намек на лишние сантиметры в области талии. Будет крутить и радоваться.

«Спортмастер», 777 77 71, Б.Садовая, 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

44

ЗАЖИМ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ 125 р.

На одном конце – круглая подставка, на другом – прищепка, посередине – палочка. Все вместе называется «зажим для фотографий», хотя на самом деле эта штука почти универсальна. Опыт показывает, что засунутые туда бумажки с нужными телефонами теряются гораздо реже, чем те, что пришпилены на стену (не говоря уже о липучих листочках, исчезающих с первым дуновением ветра). Кроме того, в зажим очень удобно цеплять рецепты, на которые надо все время поглядывать при изготовлении какого-нибудь особенно многосложного соуса. Но фотографии тоже выглядят неплохо.

«Студио», Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

45

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ от 1000 р.

Нужно брать болоньевого. Болоньевые, конечно, не такие красивые, как пластиковые, зато летают быстрее. И стоят на порядок дешевле. Воздушный змей – хороший подарок для домашней хозяйки со скверным характером. Такая находится в хорошем настроении, только когда делает прическу, посещает массажиста или выбирает мебель для кухни. Если у нее выдается свободная минута, она начинает ревновать мужа к секретарше или к соседке по подъезду, ссориться со свекровью из-за рецепта приготовления борща или ворчать на дочь, которая наотрез отказывается учиться искусству икебаны, большому теннису, испанским танцам. Если домашняя хозяйка увлечется змеем, свободного времени у нее не останется. С апреля по октябрь будет как миленькая уезжать на Воробьевы горы, потому что там ветер правильный, и проводить там в обществе воздушного змея не меньше двух часов в день. И семье спокойно, и женщине хорошо.

«Центральный детский мир» 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

46

ЛАМПА FLOS $1418

Эта лампа – знаменитость. Ее придумал в 1962 году дизайнер Кастильони. С тех пор наличие такой лампы в доме характеризует ее хозяев как людей остроумных и с хорошим вкусом. Лампа стоит на тяжелой мраморной подставке и не падает, хотя и должна бы – по причине полной асимметричности. Преподнести такую красоту можно только очень любимой женщине. Всем остальным дарить такую красоту жалко.

«Частная коллекция», 956 87 87, 240 03 04, Б.Дорогомиловская, 9 Ⓜ Киевская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-18.00

47

МУНДШТУК от $70

Девушка Мария принимает заказы на мундштуки. Можно сделать из эбонитового дерева, можно из серебра, можно – из рога или вереска. Можно принести рубин из старого кольца или бриллианты, и Марина немедленно вставит камень заказчика в мундштук. Впрочем, даже в отсутствие камня мундштук – вещь крайне элегантная. С мундштуком в руке хочется томно склонять голову, смотреть на собеседника пристально, закидывать ногу на ногу, пить абсент и совершать необдуманные поступки. Так что мундштуку будет рада даже некурящая девушка.

Memphis, 291 85 45, Арбат, 24, пн-пт 11.00-20.30, сб-вс 12.00-20.30

48

КОРСЕТ $500

Корсет сделала дизайнер Лариса Погорецкая. Сделала на совесть: двадцать шесть китовых усов, восемь крючков. Зашнуровывается спереди, застегивается сзади, при желании можно наоборот. Про корсет в магазине говорят, что покупатель сможет передавать его по наследству – дочкам и внучкам. А еще можно делать вид, что корсет уже достался по наследству – от роковой красавицы прабабушки, которая была прямой Александринки и кружила голову дружественным князьям. Любительнице окружать собственную персону легендами и мифами такой корсет очень понравится. Она купит к нему веер из перьев в магазине «Антиквар» на Большой Никитской и шелковую шаль в оптовом магазине Alexander & Alexander в Тишинском переулке и легко затмит на любом приеме дам в самых убедительных бриллиантах.

«Марки», 924 50 48, Покровка, 17 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 11.00-20.00

49

ПОДСВЕЧНИК 401 р.

Такой подарок хорошо бы запрятать в маленькую коробочку, коробочку вложить в пакетик, а пакетик – в коробочку побольше (лучше круглую). Но даже когда все ленточки, пакетики и коробочки будут раскрыты и развязаны, понять, что же в них скрывалось, будет довольно непросто. Разгадка проста: маленькая черная завитушка – это подсвечник, причем не обыкновенный, а универсальный. На любую свечу – хоть обычную, хоть чайную, хоть тоненькую, с именинного торта. Можно повесить на стену, на гвозде, а можно – на стекло, на присоске. Алчным и жадным дарить не стоит – расстроятся, обидятся и сделают выводы, а вот терпеливым ангелам – в самый раз.

«Фея домашнего очага», 937 54 30, Тверская, 16, Галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00; 943 92 87, Ленинградский просп., 80, ТД «Бауклоту» Ⓜ Сокол, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-19.00

50

ПУШКА $1920

Эта пушка – домашняя. Лучше всего подойдет девушке, которая живет в сталинском доме. Потолки там высокие, коридоры широкие – с установкой пушки проблем не будет. Длина пушки – метр, высота – около 40 см. Скорость выстрела и расстояние до цели девушка сможет отрегулировать самостоятельно. Если в квартире есть черный ход, лучше подогнать пушку к нему, иначе соседи будут ругаться. Потому что стреляет пушка теннисными мячами, выплевывая их с определенной периодичностью. Пушка не только развивает навыки игры в теннис, но и способствует улучшению взаимоотношений. Девушку с пушкой расстраивать никак нельзя, а то еще зарядит чего-нибудь вместо теннисных мячиков...

«Высшая лига», 937 78 84, Олимпийский просп., 16, ТК «Новый Колизей» Ⓜ Проспект Мира, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00

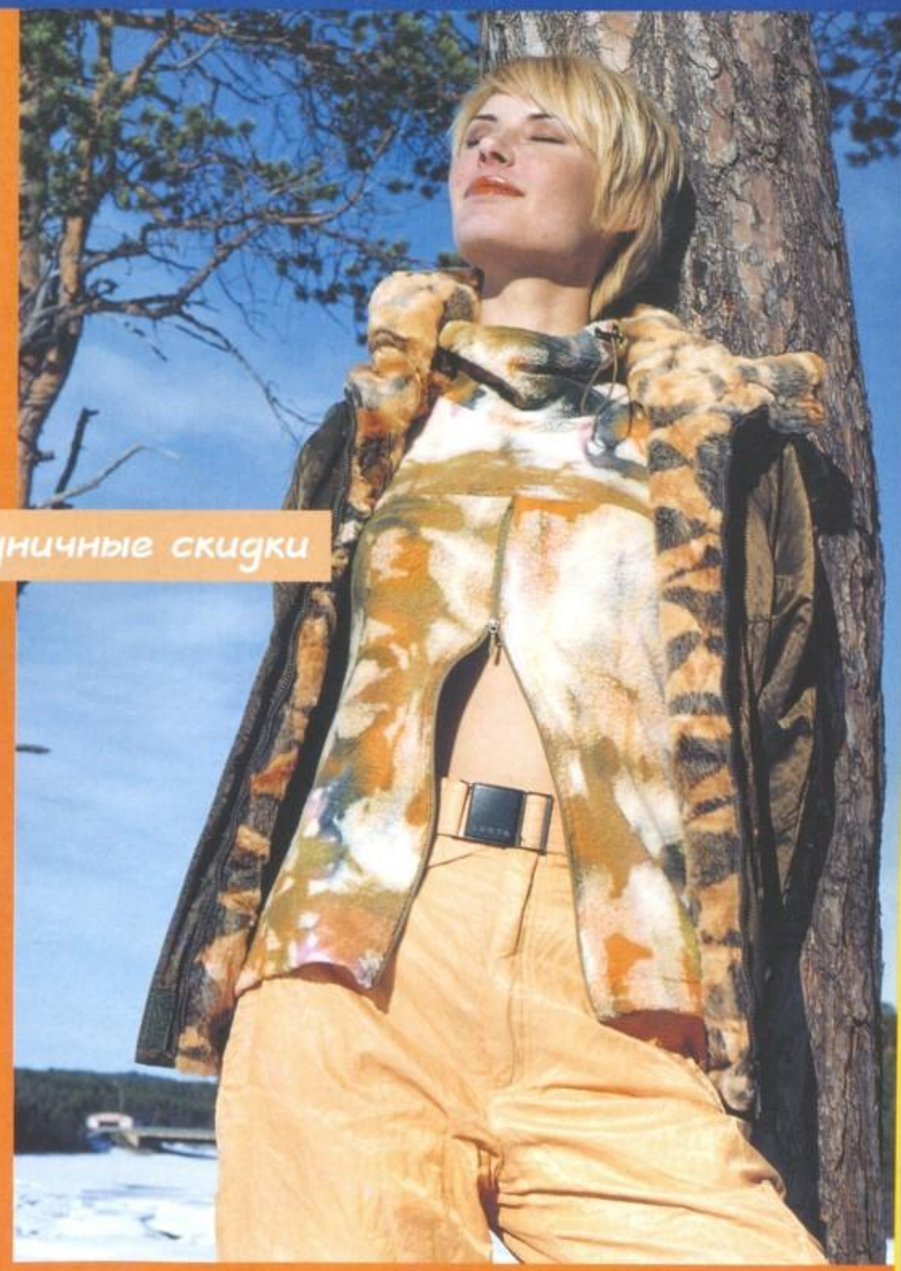
Авторы: Ольга Гринкруг, Елена Егерева, Елена Ковальская, Настя Лыкова

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru

ОНА не заставит себя ждать и обязательно придет! Вы готовы к встрече с НЕЙ?

Праздничные скидки

Спортивная одежда и обувь, тренажеры, солярии и массажеры, а также многое другое для спорта и активного отдыха... Встретим ВЕСНУ вместе!



МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 90, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-32
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Впервые 8 марта и всегда по пятницам
московский еженедельник с картинками

Большой Город

Распространяется бесплатно во всех прилечных местах Москвы: 40 гостиниц, 40 бизнес-центров, 65 магазинов, 50 супермаркетов, 47 кинотеатров, 90 ресторанов, 80 кафе, 50 баров, 20 турфирм, 20 государственных учреждений



Масленица: семь ресторанов с блинами внутри, а также греческая таверна «Санторини» на Большой Никитской, кафе «ПрокоФий Степаныч» в кинотеатре «35ММ» и утиная грудка с персиками в новом меню «Реставрации»

Рестораны

со Светланой Кесоян

Солнечный круг

Где отметить Масленицу

В понедельник ее встречают. Во вторник с ней заигрывают. В среду идут в «разгул». В четверг, шутки в сторону, разгул превращается в «разгуляй». В пятницу отходят, как предписано, у тещи на «тещиных вечерках». Она кормит, зять жует – полнейшая идиллия. В субботу мужики спят, а дамы сплетничают на «золовкиных посиделках». Седьмой день – Прощенное воскресенье. Масленица заканчивается. С понедельника удовольствия запрещаются.

Перед вами семь ресторанов и семь тарелок с блинами. Где, когда, с кем и зачем – на ваш выбор.

1. Где? «Кафе Пушкинъ».
2. Когда? В понедельник.
3. С кем? С единомышленниками. С теми, кто не сидит на диетах и ненавидит доктора Волкова.
4. Зачем? Нарушителям масленичных порядков нравятся те, что с гречневой кашей и куриной печенкой. Просто с мясом – тоже объеденье. Три свернутых в трубочку блина по центру большой тарелки. Подкладываем сметанки, и понеслась. Хороши еще и сладкие – искать в десертной карте.

Блины – от 2 у.е., квас – 1,5 у.е. 229 55 90, Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

1. «Рюмка».
2. В среду.
3. С собутыльниками. Эта питейная комната который год подряд занимает лидирующее место по части нетрезвого досуга.
4. Блины – тонкие, треугольником. Рядом: черная или красная икра, щука, стерлядь, сельдь, семга, мясо – на выбор. Единственный недостаток – изредка попадается яичная скорлупа. Юмористическое дополнение: коктейль «Взятие Крыма славянами» из клюквенной настойки, водки и мадеры – со сливками.

Блины – от 75 р., коктейль – 50 р. 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00

1. «Семь пятниць».
2. Во вторник или в субботу.
3. Не стыдно зайти с друзьями или с невестками.
4. В ресторане с кучей легенд и бутафорий все еще прилично кормят – и с необходимыми церемониями. Есть чем удивить заскорузлого товарища по работе или



Она кормит, зять жует – полнейшая идиллия

занять любопытную, но многодетную невестку. Блины – тонкие и воздушные. Подаются в серебряной посуде с крышкой. Официантка ее открывает, аккуратно кладет на тарелку штуки три и уходит. Но через некоторое время возвращается и все повторяет. К блинам можно взять черной и красной икры, семги, мяса, сметаны, варенья или меда.

Блины – от 3 у.е., морс – 2 у.е. 912 12 18, 911 73 15, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00

1. «ТАСС-клуб».
2. В пятницу или в четверг.
3. Девочкам – в пятницу, пока мужья жируют у тещи. Мальчикам – в четверг – когда уже все равно, что есть и где пить.
4. Тонкие блинчики сложены пополам, в середине – печеные яблоки с корицей. Рядом: клубничное варенье и взбитые сливки. Варенье отличное, как будто протерли свежую клубничную ягоду с сахаром. Водку хорошо запивать холодным клюквенным морсом с трубочкой.

Блины – 103 р., морс – 16 р. 290 38 33, 292 02 16, Тверской б-р, 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

1. «Улица О.Г.И.».
2. В среду. А где среда, там и четверг.
3. С интеллигентными людьми, употребляющими крепкие и недорогостоящие спиртные напитки.
4. Местный вариант блинов – сладкий и с мороженым. Рядом с довольно большими и довольно тонкими блинами (три штуки) возлежит шарик мороженого размером с небольшое куриное яйцо. Соус – малиновый, клубничный, вишневый, клюквенный, апельсиновый – на выбор и в отдельной посуде. И он, заметьте, не слишком сладкий и не слишком искусственный. Если гость съел мороженое раньше блинов, предлагают еще один шарик – бесплатно.

Блины – 80 р., кофе – 60 р. 229 54 89, 200 68 73, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00-23.00

1. «Хлестаковъ Трактиръ».
2. В воскресенье. В этот день главное – не переборщить. Не переусердствовать, как многие пытаются, но и не остаться в дураках.
3. С родителями. Декорации бессмертного произведения придадут застолью необходимую торжественность.
4. Пять небольших тонких блинов сложены конвертом. Подаются с черной и красной икрой, грибами, сельдью, семгой, сыром, медом и вареньем из черной смородины. Особенно хороши грибы, запеченные в сметане. Блинам же не хватает некоторой легкости.

Блины – от 150 р., чай – 54 р. 257 26 92, 3-я Фрунзенская, 9, стр. 1 Ⓜ Фрунзенская пн-вс 12.00-0.00

1. «Шишка».
2. В любой день недели.
3. С кем угодно, но без снобов и модников.
4. Блины с пылу с жару – язык обжигают. Большие, очень тонкие, конвертом. Вкусные. Подаются с красной икрой, семгой или яблоками.

Блины – от 75 р., чай – 20 р. 921 03 70, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00

КАФЕ «АБСЕНТ»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ВОЗМОЖЕН!

Мы все хотим и мечтаем об одном и том же. О празднике! Впрочем, стать лучшим мужчиной на свете в глазах женщины гораздо легче, чем быть им всегда. Хотя на самом деле для этого требуется только одно – побольше внимания и ... хороший вкус. Ведь подарком может стать и возможность приятно провести время. К примеру, кафе «Абсент». Пусть вас не смущает надпись при входе в это элитарное по замыслу и успешное по реализации заведение, гласящее, что «Абсент» – это еще и «Искусственный рай». К надуманности это не имеет никакого отношения. Только к Искусству. К примеру – возможность наслаждаться вином и высокой авторской кухней. И при этом находиться полностью во власти чарующих ароматов, «Аромокарта» которых будет предложена вам так же непременно, как и меню. Вдыхая завораживающий и желанный аромат «Радость», вы ощутите неуловимую, но по-настоящему творческую реализацию вашей мысли – ведь именно этого вечера вы ждали так долго и именно – с Ним. «Вектор страсти», возможно, приблизит вас к той заветной черте, перейдя которую Вы обретете самый короткий путь в мир любовного Олимпа. «Флирт со временем» своим легким дыханием оттенит злых духов и негативную энергию от всего, что мешало бы вам войти в потерянный и вновь обретенный рай. Прекрасное сочетание настроения и некой парижской ностальгической элегантности как, «Праздник, который всегда с тобой», дополнит фирменный коктейль на основе абсента «Хемингуэй». Ведь как бы долго ни длилась зима, приход весны все же закономерен и неотвратим. Поэтому давайте отметим это, отдав должное «Корню жизни»! И как истинные ценители и поклонники французской богемности вкусим «Тулуз-Лотрек». Возможно, что его неутомонная, знающая толк в земных и небесных радостях душа обрела на время свой покой именно здесь и сейчас. Потому что нам, женщинам, нравится, когда нас любят мужчины. С душой – Художника!

Цветной Бульвар, Б.Каретный пер., 11/16
Тел. 20-999-08, 209-5750

На правах рекламы





Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

«ПрокоФий Степаныч»

В «35ММ», как и во всех новых кинотеатрах, – мягкие кресла, дорогие билеты и кафе с попкорном. Кроме того, в кинотеатре открылась вторая кофейня – такая, какой нет ни у «Ролана», ни у «Кодака Киномира» – ни у кого, и как она появилась в «35ММ» – тоже непонятно. Она могла появиться только в кинотеатре «Новороссийск», из которого и был перестроен «35ММ». Кафе под названием «ПрокоФий Степаныч» – это даже и не кафе. Барная стойка – и совсем немного столиков посреди огромного фойе с высокими потолками и большими окнами. Прямо в кофейне молодые жители спальных районов учат своих подруг обращаться с кием. Бармен, нависнув грудью над обветрившимися пончиками и бутербродами (с семгой – 45 р.), выдает по пепельнице в руки. Катастрофически неделикатный мужчина, пытаясь дотянуться до сахарницы, едва ли не роняет девушку со стульев: он торопится на кинофильм «Звериная натура». Моей приятельнице все здесь кажется подозрительным. Она недоверчиво берет общепитовского вида вилку и с трудом проглатывает кусочек пирожного. А мне в этом фойе даже очень нравится. Мне бы, правда, еще автомат с «Морским боем». И стакан напитка «Байкал». *Елена Егерева*

917 18 83, Покровка, 47/24, к/т «35ММ» Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-22.00

«Санторини»

Раньше здесь было кафе «Оладьи». Студенты в «Оладьи» даже с Ленинских гор приезжали. Потом окна в кафе заделали, стены обклеили чем-то розово-оранжевым, свет приглушили. В кафе, которое перестроили в греческую таверну, теперь – как внутри какого-то подарочного набора. Тут, кроме меня, только двое грузинских бизнесменов. Они едят самые известные греческие блюда: ягнячьи ребрышки, греческий салат с овечьим сыром и запеканку мусаку из баклажанов, картошки и сыра. «Царская жизнь!» – кричит в телефон на всю псевдопещеру один из обедающих бизнесменов. Бизнесмен прав. Несмотря на здешние фрески, амфоры, западную музыку буузуки, версальческую канву и прочие признаки в духе Джулиана Барнса, кормят в таверне дорого и вкусно. Ребрышки – агнецки нежны, осьминог в винном соусе, одно из новых блюд ресторана, сварен как надо. Дорого. Вкусно. Скучно. *Е.Е.*

Осьминог в винном соусе – 340 р. Ягнячьи ребрышки «Пондакья» – 750 р. Греческие закуски – 280 р. 291 45 88, Б.Никитская, 15 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-0.00

«Реставрация»

В «Реставрации» внимательных официантов и предупредительных гардеробщиков по-прежнему больше, чем посетителей. Но его первый зал с камином и высокими стульями, второй зал со сценой, где выступали The Skatellites, и третий зал, зимний сад с прозрачным полом, хороши не только этим. После того как в «Реставрации» появился Александр Смелянский, который с каждым входящим принялся здороваться за руку и завел сомелье, ресторан стал еще более приятным местом. Хотя салфетки в «Реставрации», стремящейся к высокой кухне, все еще бумажные, а не из ткани. И хотя официант в начале ужина предлагает виски, список которых занимает в меню несколько страниц, и съедобных блюд заметно прибавилось. Особенно запоминается грудка с персиком, к которой можно заказать рататуй с юга Франции. Ресторанному критику из журнала Traveller, с которым мы ужинали, понравился суп дюбари из цветной капусты, эскалоп из семги под соусом «Белое манто» и грушевый пирог с миндальным кремом. Еще ему очень понравились две высокие блондинки, которые пили чай в пустом зале перед камином. Что тут заказывать не надо, так это десерт тирамису – он почему-то очень кислый. Могут здесь случиться и другие мелкие неприятности: номерок потеряют или нечаянно впишут в чек чужой сок. Но это не считается: номерок найдется, сок выпишут – и хорошее настроение вернется. Как говаривал знакомый повар столовой ЦНИИСа, когда у него удавался суп: «Сегодня у нас супчик-рататуйчик». *Е.Е.*

Суп дюбари – 150 р. Утиная грудка с персиками – 450 р. Эскалоп из семги – 300 р. Грушевый пирог с миндальным кремом – 150 р. 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Пушкинская, пн-вс 17.00-5.00

AFISHA.RU
Каталог всех ресторанов Москвы на afisha.ru

Ночной клуб
Гиппопотам
приглашает Вас 15 марта
отпраздновать вместе с нами
день Святого Патрика -
Покровителя страны бескрайних
зеленых лугов Ирландии.
Для Вас специальное выступление
Tony Wotkins (Ireland)
с настоящей музыкой древних кельтов,
национальные ирландские танцы,
и много ирландского виски.
В общем праздник будет именно таким,
каким он и должен быть.
Ждем!
м. "Улица 1905 года", ул. Мантулинская, 5/1, стр. 6,
тел. 256 2346 e-mail: hippo@rosinter.ru
HIPPO CLUB
MOSCOW CLUB

Santa Fe
ЦЕСАРКА
8 марта
в 21:00, пятница
Праздник Весны
в Санта Фе
Праздничное Представление
Танцевальная Шоу- Программа
Живая Музыка
Забавные Конкурсы и Приятные Подарки
Специальный Сюрприз для Милых Дам
Каждому Гостю -
Бокал Шампанского
«Moet & Chandon»
Мантулинская ул., 5/1, стр.6
тел.: 256-1487, 256-2126
Все услуги сертифицированы

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ
НАСТОЯЩЕГО КОНЬЯКА
CLUB
COURVOISIER
CLUB
COURVOISIER
Верный своим многолетним традициям, Коньячный дом «Курвуазье» открыл в России для всех любителей настоящего коньяка свой Клуб. Его цель – объединить людей, интересующихся культурой, искусством, модой и умеющих наслаждаться каждым мгновением жизни.
WWW.COURVOISIERCLUB.RU
Телефон «Курвуазье Клуба» (095) 745 1414

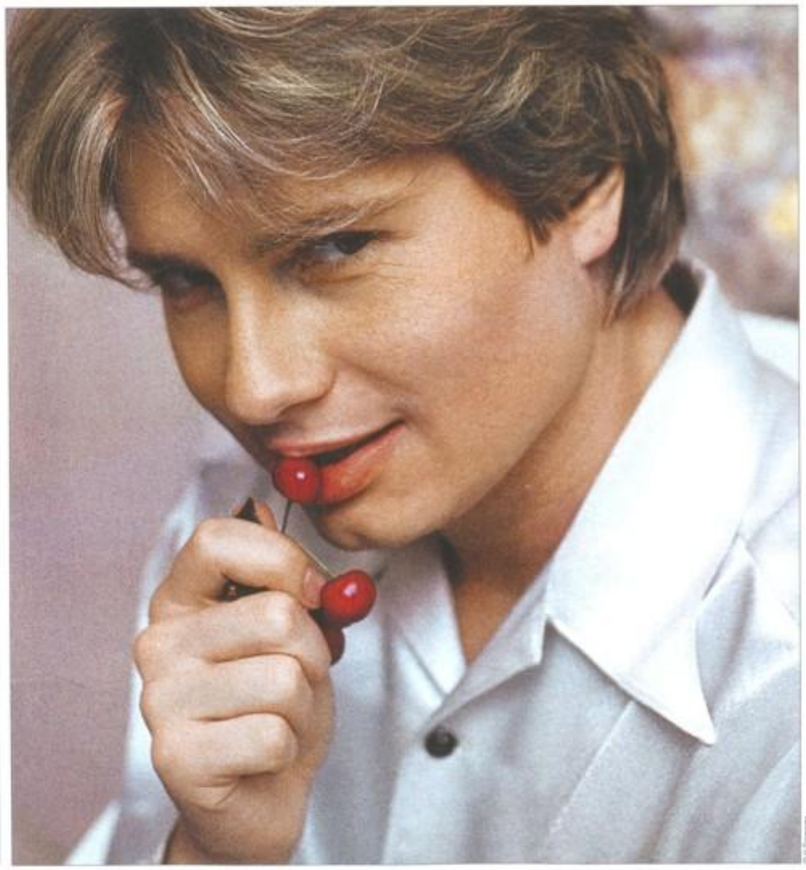
8 способов встретить 8 Марта, большая стирка Cleaning Women в «Китайском летчике», возвращение Алексея Хвостенко в «Проекте О.Г.И.», шесть вертушек X-Press 2 в «XIII», глянцевый поп De Phazz в «Сердце», молекулярная биология Pan Sonic в «Шестнадцати тоннах», гаванские сигары Up, Bustle & Out в «Б2»

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Большая восьмерка

8 концертов для 8 Марта



На 8 Марта принято дарить мимозы, духи, шампанское, конфеты «Рафаэлло», а также некоторые менее очевидные вещи, о которых можно прочитать в рубрике «Вещи». Стараниями организаторов концертов практически каждый человек – какими бы ни были его финансовые возможности и культурные запросы – в этом году может после вручения подарка повести одариваемую на концерт. «Афиша» предлагает восемь вариантов проведения праздника. Варианты действительны с 19.00 7 марта до 0.00 8 марта.

КУДА: ЭТЬЕНН ДЕ КРЕСИ В «ГОА»

За ним московские промоутеры охотились два года – как вдруг выяснилось, что главный герой французской электроники выступает на днях в Варшаве и располагает 24 часами свободного времени. Де Креси – человек, открывший миру группу Air и Алекса Гофера, участник проекта Motorbass, пламенный мотор французской электроники. Он сторонится публично-



сти и к появлению на людях, в отличие, например, от Лорана Гарнье, относится крайне избирательно. Французское посольство собирается на сет де Креси в «Гоа» – чуть ли не в полном составе.

ДЕНЬГИ: нисколько. Нужно только пройти строжайший фейс-контроль.

СПУТНИЦА: модель агентства Red Stars.

ОПАСНОСТЬ: отсутствие свободных столиков.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: клуб «Сердце», где играют свой фанки-хаус земляки де Креси: We in Music и Buffalo Bunch. Под именем Buffalo Bunch, кстати, скрывается брат Ги-Мануэля де Оман-Кристо из Daft Punk.

«Гоа», пт 8 марта, 23.00-6.00

КУДА: МОНТСЕРРАТ КАБАЛЬЕ И НИКОЛАЙ БАСКОВ В КРЕМЛЕ

На излете карьеры несравненная дива стала регулярно навещать Москву и выступать с талантливой молодежью. То с собственной дочерью, то – уже во второй раз – с Николаем Басковым. Басков, собственно, и есть виновник неизбежного аншлага. Три-четыре арии споет Басков, столько же Кабалье, потом грянет «Застольная песня» из «Травиаты», потом юный тенор упадет на колени, как год назад в Петербурге, и будет умолять Кабалье выйти на бис. Ему не откажут.

ДЕНЬГИ: не меньше 4000 р. у перекупщиков. В кассах все билеты проданы за три недели до концерта.

СПУТНИЦА: тетя из Саратова.

ОПАСНОСТЬ: в пылу страсти Басков решит поднять партнершу на руки.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: Павелецкий вокзал – провожать тетю.

Кремлевский дворец, чт 7 марта, 19.00

КУДА: BRATSCH И «ЛОЙКО» В ТЕАТРЕ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Однажды группе Bratsch не разрешили участвовать в цыганском фестивале. Организаторы вдруг обнаружили, что во французской группе, уже заявленной в качестве хедлайнера, нет ни одного цыгана. Тем не менее группу под предводительством Дэна Гарибяна считают своей цыганские музыканты во всем мире. Bratsch играют румынские плясовые и колыбельные на идиш, неаполитанские тарантеллы и армянские мелодии. Каждое их выступление – чистая импровизация. В Москве Bratsch выступают вместе с «Лойко» – лучшей на сегодня цыганской группой России, в разные годы игравшей вместе с Иегуди Менухиным, Гидоном Кремером и Рави Шанкаром.

ДЕНЬГИ: 250-1500 р.

СПУТНИЦА: бывшая однокурсница, случайно встреченная на улице.

ОПАСНОСТЬ: однокурсница разрыдается от нахлынувших чувств.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: клубы «РиR О.Г.И.» на «Новокузнецкой» или «Улица О.Г.И.» на Дмитровке.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 7 марта, 19.00

КУДА: «БОМБА ГОДА» В «ОЛИМПИЙСКОМ»

Весь цвет попа: Игорек, Жасмин, Борис Моисеев, «Стрелки International» и выписанная из Голландии группа Klubbheads. Мероприятие, в общем-то, было бы ничем не примечательным, если бы не появление на сцене «Олимпийского» ростовского дуэта «ППК», который еще недавно, после триумфа в Европе, обещал не давать концертов на Родине как минимум до 2003 года. Герои британских хит-парадов больше не хотят выступать под фонограмму – на сцену они выйдут с синтезаторами, перкуссией, группой подтанцовки и с вертушками, конечно. Должен же хоть кто-нибудь работать диджеем на этой странной танцевальной вечеринке.

ДЕНЬГИ: 120-400 р. Можно найти в толпе у касс гражданина с хитрым прищуром и значком «Олимпийский» и отделаться в два раза меньшей суммой.

СПУТНИЦА: Катюха из соседнего подъезда.

ОПАСНОСТЬ: Катюха убежит брать автограф у группы «Руки вверх!».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: «Макдоналдс».

«Олимпийский», чт 7 марта, 19.00

КУДА: THE TIGER LILLIES В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.»

«Хочу в этом году написать симфонию для двуручной пилы! Я обязательно должен научиться писать симфонии», – обещал на Рождество контрабасист Эдриан Стаут, скромный человек в клетчатых брюках, подаривший подруге к празднику пару костылей. The Tiger Lillies – дубок, вывернутый наизнанку. Благостная троица слегка помятого вида богохульствует, сквернословит и разделывает на сцене надувную овцу. Смотреть на кабаре The Tiger Lillies дико интересно и в первый, и в третий, и в шестой раз.

ДЕНЬГИ: 300 р.

СПУТНИЦА: студентка филфака.

ОПАСНОСТЬ: придется три часа разговаривать о судьбах английской поэзии.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: общежитие филфака.

«Проект О.Г.И.», чт 7 марта, 22.00

КУДА: LES HURLEMENTS D'LEO В «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ»

Les Hurlements d'Leo – это десять французских мужиков, весело и очень громко играющих нечто среднее между «Ленинградом» и «Пакавой Ить» с вкраплениями рэпа, ска и цыганской музыки. Les Hurlements уже не в первый раз спустятся в набитый до отказа зал «Летчика», станут играть все тише и тише, после чего умудрятся посадить всех присутствующих на пол, а затем грянут с новой силой – и долго-долго будут пить после концерта анисовый ликер.

ДЕНЬГИ: 150 р.

СПУТНИЦА: знакомая официантка из Coffee Bean.

ОПАСНОСТЬ: делегация «Китайского летчика» опять опоздает к поезду на сорок минут, и французы затеряются на площади трех вокзалов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: африканские танцы в «Доме Кукера».

«Китайский летчик Джао Да», пт 8 марта, 23.00

КУДА: КРИС ДЕ БУРГ В КРЕМЛЕ

Говорят, леди в красном действительно существовала – о чем было хорошо известно законной супруге Криса де Бурга и что доставляло ей немало переживаний. Как бы там ни было, источник семейного дохода из композиции «Lady in Red» получился отличный. Исполнитель одной песни – незавидная роль, и за последние пятнадцать лет ничего с ней сделать не удалось. Вообще-то, у Криса де Бурга вышло около двадцати альбомов. А впрочем, какая разница.

ДЕНЬГИ: 300-6000 р.

СПУТНИЦА: новенькая из отдела продаж.

ОПАСНОСТЬ: спутница захочет досмотреть концерт до конца.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: капучино в «Москве-Берлине».

Кремлевский дворец, пт 8 марта, 19.00

КУДА: «ЗОЛОТОЙ ТРЕК» В КРЫЛАТСКОМ

«Мы, – сообщают организаторы акции, – в первую очередь приглашали артистов, которые звучат на «Нашем радио». На «Золотом треке» выступят Михаил Михеев и Василий Инокин, Давид Хубшвердиан и Бенуа Генаэо, а также Йозеф Забка и Мартин Лиска. Услышать их по «Нашему радио» довольно трудно: все вышеперечисленные (включая Лиску и Забку) – велосипедисты, участники гонки «Золотой трек». На треке в Крылатском в течение пяти дней едва ли не впервые будет проходить велогонка по европейской модели: заезд, потом получасовой концерт «Ночных снайперов», еще заезд, группа «Ногу свело!», еще пара заездов, Дельфин. Тот факт, что в мероприятии участвует группа «Ария», заставляет относиться к акции серьезно: эти люди абы где с абы каким звуком играть не будут.

ДЕНЬГИ: 100 р.

СПУТНИЦА: студентка Московского автодорожного института.

ОПАСНОСТЬ: на третьем заезде закружится голова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЧЕРА: дискотека в клубе «Швайн».

Велотрек в Крылатском, пт 8 марта, 17.00

поп&рок Cleaning Women

Промозглым хельсинкским вечером обозреватель «Афиши» направлялся на встречу с прекрасным. На концерт группы «Колибри» помимо обозревателя спешили соотечественники, студенты-слависты и стойкие клубные жители, для которых что питерский ВИА, что нигерийские барабанщики – лишь бы бармен наливал. Троица в юбках и шизоидном макияже выпрыгнула на сцену довольно неожиданно, и это были не «Колибри» – так, группа разогрева. 99.9 процента зрителей явно видели этих троих впервые. Трое принялись должить по сушилкам для белья и пластиковым ведрам. Через минуту зал забыл о существовании бармена. Еще через минуту стало ясно: выходить после этих на сцену – самоубийство. «Это все ненадолго, – объяснял обозревателю, размазывая грим по лицу, один из троих, Теро Вяяттинен. – Когда-нибудь нам надоест быть уборщицами, и мы станем космонавтами или врачами».

Ненадолго не получилось. За три года участники Cleaning Women вжились в образ. Ведра и сушилки – их атмосфера. Амортизация оборудования – та еще. То и дело приходится крепить к сушилкам новые струны и покупать ведра. «С ведрами мы не церемонимся, – сообщает Вяяттинен. – Ведро можно найти на улице, принести из дома или одолжить у любимой девушки». С костюмами сложнее. Однажды на гастролях в Питере Cleaning Women забыли в такси сумку с юбками. Пришлось метнуться в ближайший универмаг, результатом чего стали три новых концертных костюма и состояние шока у двух продавщиц.

Сегодня Cleaning Women – главные фрики Финляндии (после Джими Тенора, московские концерты которого также грядут). Они придумывают новые языки, чтобы петь о борьбе за чистоту. Они – чуть ли не единственные финны, у кого нет собственного интернет-сайта. С ними опасаются связываться звукозаписывающие компании. Музыка бесчинствующих мужчин-уборщиц с трудом поддается записи – концертное безумие вмиг улетучивается, на диске остаются лишь грохот ритм-секции и свербящий фальцет. Cleaning Women делают не столько музыку, сколько шоу. В прошлом году, например, их ангажировал хельсинкский цирк-шапито. Жонглеры ловили булавы, гимнасты кувыркались под куполом, а Вяяттинен и компания мели оды влажной уборке и чувствовали себя абсолютно на своем месте. В Москве – за неимением цирка-шапито – Cleaning Women будут снова прибираться в «Китайском летчике». Только один концерт – им еще в Питере порядок наводить.

«Китайский летчик Джао Да», вс 10 марта, 23.00



поп&рок Алексей Хвостенко

Жизнь в искусстве у Алексея Хвостенко долго не складывалась. Устроился было художником-оформителем во Всесоюзное общество слепых – выгнали за профнепригодность. Пробовал работать в прачечной – тоже выгнали, по той же причине. В конце 70-х, уже переехав в США, взялся консультировать студенческий театр – в театре решили поставить «Москву-Петушки», но никак не могли понять, что же происходит с главным героем. Консультации специалиста помогли – говорят, инсценировка получилась вполне правдоподобной. В 1989 году услуги Хвостенко понадобились вновь – он тогда жил в Париже, в одном из арабских кварталов, в сквоте, устроенном на заброшенной фабрике игрушек. Здесь его и нашла группа «АукцЫон». Дальнейшее известно.

Человек с несложившейся жизнью в искусстве, по сути, стал одним из интереснейших музыкантов России 90-х, что отчасти можно списать на счет «АукцЫона», с которым Хвостенко записал альбомы «Чайник вина» и «Жилец вершин», но отчасти... По большей части это все-таки личная заслуга Хвостенко, чей надтреснутый голос выводит бессмысленные на первый взгляд ламентации о коне, унесшем любимого, или идиотически веселую оду «Мы всех лучше», но выводит таким образом, что достоинства и мудрости в этих бессмыслицах оказывается больше, чем в иных толстых томах. В последний раз услышать этот голос в Москве можно было году в 96-м – когда Хвостенко с «АукцЫоном» и саксофонистом Анатолием Ёрасимовым давали концерт в ЦДЛ. Снова вытащить Хвостенко в Россию оказалось непросто: что-то не в порядке с паспортом, визы не дают (пока вообще не ясно, дадут ли, состоится ли концерт), а заниматься всем этим не хочется, поскольку есть Париж, есть хорошее вино, есть, в конце концов, клуб «Симпозиум», который Хвостенко открыл в начале 90-х, обнаружив пустующий подвал на рю де Паради, на Райской, стало быть, улице. Что в некоторой степени символично – поскольку клуб на Райской улице открыт именно Алексеем Хвостенко, автором самого известного в России стихотворного описания рая. Под небом голубым есть город золотой – дальнейшее известно.

Дмитрий Новиков

«Проект О.Г.И.», сб 16 марта, 22.00

джаз New York Voices

«Однажды с ними произошло что-то странное», – рассказывает Марк Смирнов, директор московской группы Cool & Jazzy. Смирнов говорит не о собственной группе – с нейто как раз ничего странного не происходило, это он об американской группе New York Voices, которая для Cool & Jazzy, равно как и для множества вокально-джазовых групп во всем мире, является одним из главных образцов. «Они делали музыку соул, все шло нормально. Но в Америке, где все под звуки соул родились, он считается чистой коммерцией. И тут New York Voices обратили уши в сторону джазовых стандартов. И такие стали делать импровизации! И так их стали исполнять!» Смирнов всерьез считает, что никто в мире не умеет петь в унисон с таким совершенством. New York Voices исполняют сложнейшие джазовые импровизации так, что кажется, будто поет один человек, просто голос у него какой-то необыкновенный, неземной, можно сказать, голос. «Сдажать в такой ситуации нельзя ни на йоту – все волшебство распадется». Музыканты Cool & Jazzy познакомились с участниками New York Voices три года назад на фестивале в австрийском Граце. «Вот здорово было бы как-нибудь однажды сыграть с вами на одной сцене», – сказал Питер Элдридж, один из New York Voices. «Мы все несколько присели от неожиданности, потому что Элдридж – самый настоящий корифей жанра. Мы прекрасно понимали, что упускать такую возможность нельзя», – вспоминает Смирнов.

Возможность не реализовывалась довольно долго – но не потому, что New York Voices не держат слова. Просто у них слишком много дел: дело дошло до того, что двум участницам квартета, Ким Назарян и Лорен Кинан, пришлось договариваться и рожать детей одновременно, чтобы нанести как можно меньший урон гастрольному графику. Прав Смирнов: никто в мире не умеет действовать настолько слаженно и в унисон.

Мария Адамчук

Новая опера, ср 6 марта, 19.00

Le Club, чт-пт 7-8 марта, 21.00

поп&рок Марк Рибо и Los Cubanos Postizos

По этому поводу все проде известно: нью-йоркский гитарист Марк Рибо играл на сцене «Шестнадцати тонн» в недавно закончившемся январе, впечатления пока свежи, взятые тогда интервью ничуть не устарели, посетители «Тонн» до сих пор сжатся, вспоминая духоту в зале (выключенные кондиционеры – непременное условие Рибо), хозяева клуба «Третий путь» все еще не могут отойти после внезапного визита, нанесенного Марком в глубокой ночи. И вот – Рибо вновь спешит в Москву, вновь берутся интервью, вновь выключаются кондиционеры. Но это уже совсем другая история.

На самом деле историй у Марка Рибо, наверное, миллион. Играть на главных альбомах Тома Уэйтса – это одна история, записываться за отдельный прайс с какой-нибудь поп-звездой вроде Таниты Тикарам – совсем другая, скрежетать гитарной струной на благо вечного радикала Джона Зорна – абсолютно третья. Сейчас Рибо везет в Москву последнюю свою забаву – оркестр кубинских эмигрантов Los Cubanos Postizos, с которым история тоже получается особая: два альбома Los Cubanos ни капли не похожи на остальную музыку Рибо. Los Cubanos Postizos – наверное, самый традиционалистский проект из всех, к которым имел отношение Рибо: привычная корневая кубинская музыка, которую нетрудно было бы перепутать с продукцией стариков из Buena Vista Social Club, если б не одно обстоятельство – гитара Рибо. Он играет типичные для латинской музыки ходы, но создает этими ходами ощущение полной неопределенности, неуверенности, нечюта. Можно даже обозначить приемы, с помощью которых Рибо добивается желаемого: чуть более искаженный звук гитары, мимоходом возникающие неправильные созвучия, едва заметные сбивки тона и ритма. Я наблюдал, как эта музыка действует на приятных и подготовленных, в общем-то, людей: вместо того чтоб улыбаться и притопывать ногой (на что, как правило, провоцирует все кубинское), люди втягивают головы в плечи, не в силах понять, с какой стороны ждать опасности. На концертах неправильности становятся совсем уж очевидны: говорят, что Los Cubanos Postizos в живом варианте все более сдвигаются от классического латино к дикому «кубанизированному» хардкору. В остальных историях, связанных с именем Рибо, – при всей их несхожести – более всего поражает его способность выдерживать точный баланс между анархией и порядком, спонтанностью и строгой дисциплиной, в случае же Los Cubanos Postizos маятник явно качнулся в сторону анархии. Кондиционеры лучше не выключать. Будет жарко.

Юрий Сапрыкин

«Б2», ср 13 марта, 23.00



«Sprite Драйвер-1», 2002, Arena Music

Один из самых модных в мире молодежных газированных напитков – Sprite – дает шанс заглядеть даже безнадежно устаревшие мозги. Надо только достать последнюю версию драйвера качественной музыки – диск «Sprite Драйвер-1». Инсталляция нового драйвера – отличная защита от поп-вирусов. На страже хорошего вкуса восемь хранителей: Зенфира, «Танцы Минус», «Сегодня Ночью», «Мумий Тролль», «МультиФильмы», «Смысловые Галлюцинации», «Ночные Снайперы» и Линда. Миссия: погрузить зеленое кольцо с композициями-драйверами в CD-проигрыватель. Цель: защита от полчищ поп-орков. На зеленом диске собран софт hi-класса: два кавера знаменитых хитов, два эксклюзивных трека и восемь супер композиций, которые слушает всякий современный молодой человек.

Как и любую стоящую вещь, достать «Sprite Драйвер-1» крайне сложно. В магазинах его не будет. Пираты до него не доберутся. Но реальных юзеров это не остановит – диск можно получить!

Manual instructions: Покупается и пьется Sprite. Ведется наблюдение за количеством баллов на этикетках. 100 баллов означают победу. Так получается Sprite Driver 1.

Warning: Для усиления лечебного эффекта «Sprite Драйвер-1», необходимо через месяц проинсталлировать «Sprite Драйвер-2». Поп-вирусы не пройдут. Эффект 100%!

главное

Монтсеррат Кабалье и Николай Басков Кремлевский дворец, *чт 7 марта, 19.00, все билеты проданы*

«Бомба года» «Олимпийский», *чт 7 марта, 19.00, билеты 120-400 р.*

Крис де Бург Кремлевский дворец, *пт-сб 8-9 марта, 19.00, билеты 300-6000 р.*

Марк Рибо и Los Cubanos Postizos «Б2», *ср 13 марта, 23.00, билеты 450 р.*

De Phazz «Сердце», *пт 15 марта, 23.00, билеты 600-800 р.*

Наталия Орейро «Лужники» (Дворец спорта), *пт 15 марта, 19.00, билеты 600-1200 р.*

Pan Sonic «Шестнадцать тонн», *сб 16 марта, 23.00, билеты 450 р.*

Up, Bustle & Out «Б2», *вс 17 марта, 23.00, билеты 450 р.*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

«Любэ» Россия, *пн-ср 18-20 марта, билеты 200-2500 р.*

Deep Purple Олимпийский, *вт 19 марта, билеты 300-3000 р.*

Scorpions Кремлевский дворец, *пн-вт 22-23 апреля, билеты 300-4500 р.*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 марта по факсу 785 12 01 или по электронным адресам ggoldenzwag@afisha.ru и clubs@afisha.ru для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 04.03

ПОП&РОК

2-й этаж Михаил Соколов и «Кактус Гво», «Анатомический театр». *20.00*

Бункер «Ландыши». *23.00*

Кремлевский дворец Кристина Орбакайте. *19.00*

Кристалл Творческий вечер Тамилы Сличенко. Иосиф Кобзон, Анита Цой, Игорь Николаев, Лолита, Лев Лещенко, Николай Сличенко, Владимир Винокур. *22.00*

Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*

Р-клуб «Инквизиция», «Маневры», «Море», «Судный день», «Version». *18.30*

Свалка CFH, «Шорох», «Тест 44». *20.00*

Ю-ту Face Control, «Ъ+», Cage. *19.00*

Tabula Rasa «Краеведы». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Solo, Град. Прогрессив. *22.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Dzhazz Selecta. Джаззи. *20.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сид. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 «Тунель». Фильмы «Костлявая кума» (Бернардо Бертолуччи, 1962), «Сука-любовь» (Алехандро Гонсалес Иньярриту, 2000). *19.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Швайн «А.К.М. Бенд». *22.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Квинтет Алексея Секацкого. *21.00*

КСП

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

ДРУГОЕ

Вермель Фильм «Так далеко, так близко» (Вим Вендерс, 1983). *22.00*

ВТ 05.03

ПОП&РОК

Б2 «Плед». *23.00*

Бункер «Астральный парк». *23.00*

Велотрек «Крылатское» Велогонка «Золотой трек». Анатолий Полотно, Трофим. *19.00*

Метелица Диана Гурцкая. *0.00*

Р-клуб «Меланхолия», «Сад Джьтарпус», «Нефелим». *18.30*

Свалка «И т@к далее», «Электрик», «Ночь». *20.00*

Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*

Ю-ту «Селеста», Galvanika, «Джед». *19.00*

Tabula Rasa Nedosna. *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-хаус. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, даб, афробит. *20.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Территория DJs Санчес, Лист, Ярик. Эйсид-джаз, лаунж, трип-хоп, фанк. *21.00-0.00*

Точка DJs Остров, Spell. Диско-хаус. *20.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Dubrovskaya. Диско-хаус. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Пинин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

Папа John's DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтская музыка. *22.00*

Оракул божественной бутылки Boa Juice. *22.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама «Босамбо» (Венгрия). *21.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Ритм & Блюз кафе «36.6». *22.30*

Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*

Le Club Фортепианное трио Вагифа Садыхова. *21.00*

КСП

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *20.00*

Орбита Александр Медведский и Андрей Беркут. *19.00*

ДРУГОЕ

Кристалл Показ коллекции одежды Евгении Соловьевой. *22.00*

СР 06.03

ПОП&РОК

Б2 Cabernet Deneuve, Dub TV. *21.00*

Бездна «Монокини». *22.00*

Бункер «Нова». *23.00*

Велотрек в Крылатском Велогонка «Золотой трек». Гера Грач, Евгений Чужой, Игорь Терман. *19.00*

Кремлевский дворец Творческий вечер Ильи Резника. Иосиф Кобзон, Алина Кабаева, Любовь Казарновская, Тамара Гвердцители, Людмила Сенчина, Александр Грин, Лада Дэнс, Марина Хлебникова, Анна Резникова, Катя Лель, Татьяна Недельская и Ян Табачников (Украина), Елена Воробей, Валентина Легкоступова. *19.00*

Распутин Пятилетие клуба. «Астудно», «Живая Русь», «Белый день». *17.00*

Р-клуб Suci Da!, «Топливо иллюзий», «Пилоты в дыму», «Каустик», «Миома», Stub. *18.30*

Свалка «Собаки Качалова», «Флюгер», «Калифорнийские сны», «Культурны», «Рэй Брэдбери». *20.00*

Форпост Кирилл Комаров. *19.00*

Центральный дом художника «Несчастный случай». *18.30*

Швайн Павел Неккермани («Неккермани и деньги»). Классические романсы. *22.00*

Шестнадцать тонн Dzuma (Эстония). Easy-панк. Группа впервые выступает в московских клубах, поводом тому – выход первого альбома «Dreambox». Лидер группы Владимир Джумков больше известен по работе в команде «Конец фильма», основанной им вместе с Евгением Феклистовым. *22.00*

ЦДХ «Несчастный случай». *19.00*

Ю-ту «Доктор Живаго». *19.00*

Art Garbage Dzuma (Эстония). Easy-панк. *23.00*

Tabula Rasa «Алиби». *23.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*

Культ DJ Dzhazz Selecta. Джаззи. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Drin, 4K, Ondrik. Джангл. *20.00-6.00*

Папа John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ФОЛК

2-й этаж Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *20.00*

Вермель «Лунгта». Тибетская музыка, нойз, эмбиент. *22.00*

Вудсток Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.30*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Bratsch (Франция) и «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*

Венгерский культурный центр «Босамбо» (Венгрия). *18.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Москва–Бомбей Джаз-бар-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

Новая опера New York Voices (США). Cool & Jazzy. *19.00*

Ритм & Блюз кафе Dream Keepers. *22.00*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

Шамбала-бар «Белый дракон». Японский джаз и китайский регтайм. *21.30*

B.B.King Adison. *20.30*

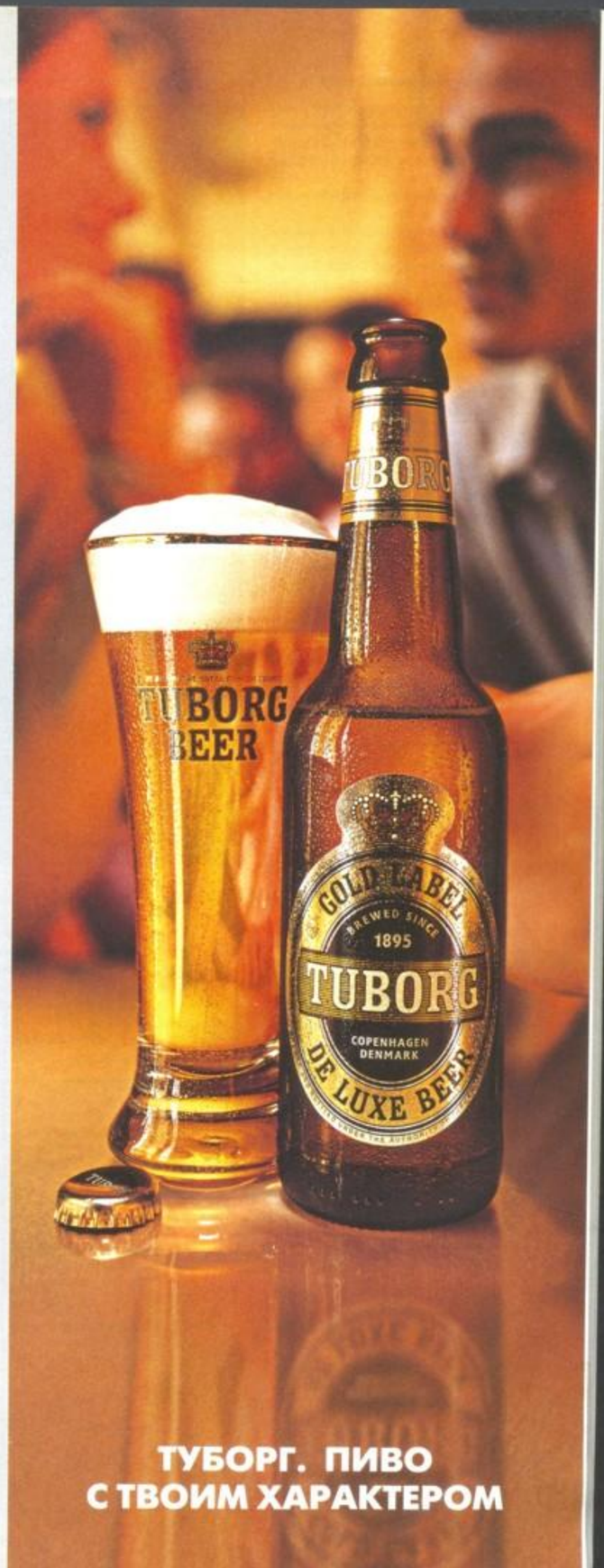
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

КСП

Альпиндустрия Виктор Мельников, Сергей Горохов, Аркадий Лебедев, Сергей Карнавский, Вла-

ЭТО НЕ ПУТЬ ТОГО,
КТО ВЫБИРАЕТ ТУБОРГ



ТУБОРГ. ПИВО
С ТВОИМ ХАРАКТЕРОМ

димир Завикторин. *19.00*
Беседка Нателла Болтянская и Александр Ткачев (гитара). *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*
Орбита Александр Городницкий и Александр Костромин. *19.00*
Политехнический музей Вероника Долина, Леонид Сергеев, Галина Хомчик, Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

ЧТ 07.03

ПОП&РОК

Б2 «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Бункер Repesse. *23.00*
Велотрек в Крылатском Велогонка «Золотой трек». Олег Алябин, Светлана Астахова, Юрий Грач. *19.00*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток «Маримба Плюс». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Кремлевский дворец Монтсеррат Кабалье и Николай Басков. *19.00*
Кристалл Валерий Меладзе. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *22.00*
Олимпийский «Бомба года»: Klubbheads (Голландия), «ППК» (Ростов-на-Дону), «Тату», «Руки вверх!», «Дискотека Авария», «Иванушки International», «Сливки», «Вирус», «Горячие головы», «Гости из будущего», «Стрелки», «Стрелки International», «Карапузики», Reflex, Борис Моисеев, Акула, Света, Жасмин, Игорек, DJ Грув. *19.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*
Постоянное место жительства «Дискотека Авария». *0.00*
Проект О.Г.И. The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*
Республика Beefeater «Ночные снайперы». *23.00*
Р-клуб «Иван Царевичъ». *18.30*
Свалка «Эйфория». Кавер-версии песен Ur, Blur, Radiohead. *21.00*
Точка «Тараканы!», Sobut (Япония), «Приключения электроников», «Элизиум». *19.00*
Форпост Фестиваль женского вокала. «Невидимки и зомби-удальцы», «Дарвинион», «Жмурки». *18.00*
Швайн «Бондарчук-оркестр». Виталий Бондарчук – это человек, который сочинил для Валерии альбом «The Taiga Symphony», впоследствии положил на музыку молитву старцев Оптиной пустыни и записал инструментально-терапевтическую пластинку «Пробуждение». Лечебные свойства его музыки всерьез обсуждались психологами и психиатрами. О том и справки имеются. *22.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Ю-ту «Теплые реки», Lovecraft, «Ловцы дня». *19.00*
Sport Bar «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации». *0.00*



«Причины не бодриться нет ровным счетом никакой». Это ключевые слова нового альбома «Страх и ненависть» панк-группы **«ТАРАКАНЫ!»**. Вообще-то, среднему слушателю непросто выявить разницу между новым и, допустим, пятым альбомом группы (всего их десять). К счастью, вокалист «Тараканов!» Сид не может ее выявить тоже: «Особой разницы не вижу. Прошло полтора года, написали 15 новых песен, пора их выпустить. Мы стараемся ничего не придумывать, поем только о том, что сильно волнует». Судя по всему, на момент выхода прошлого альбома Сида волновали главным образом телки и пиво, сейчас же – FM-радиостанции и промокампании. У панков с FM – традиционные нелады, приходится обходиться своими силами и держаться друг за друга: на концерте в честь выхода альбома «Тараканов!» кроме собственно «Тараканов!» выступят «Приключения Электроников» и «Элизиум», а также панки из Японии Sobut. «Это начало нашего тура, – поясняет Сид. – К середине апреля рассчитываем добраться до Владивостока, оттуда – в Японию, сыграем с ними уже там». Совместный альбом панков из Москвы и панков из Токио вышел, кстати, совсем недавно – и вот этот-то диск от нового альбома «Тараканов!» отличается довольно сильно. На новом альбоме «Тараканов!» по-японски не поют. (Сергей Степанов)
«Точка», чт 7 марта, 19.00

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Алиби DJ Solo. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Б2 DJ Фокус. Джаззи, хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonik, No Name. Хаус. *21.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Город DJs Пименов («ППК»), Фонарь, Nikk, Spirit, Feel, Берг. Хаус, хард-хаус, транс. Перед началом вечеринки, устроенной в честь Всемирного дня диджея, участнику ростовского транс-дуэта «ППК» Сергею Пименову вручат прибывший в Москву серебряный диск – официальную награду Британской фонографической ассоциации. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Рединско. Диско, советская эстрада 70-х. *0.30-5.30*
Культ DJs Сергей Крылов и Зорькин. Афробит, афрофанк. *22.00-6.00*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *22.00-3.00*
Пропаганда DJs Элой (Испания), Санчес, Духов. Техно-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Василиса, Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Jovi-bovi DJ Амольдо (Куба). Латино. *23.00-6.00*
Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лаунж. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*
Sexton DJz Indiana. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*

ФОЛК

Дом Ева Каналаш (Венгрия). Обрядовые песнопения. *19.30*
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Bratsch (Франция) и «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
Перекресток Алексей Кравченко. (гитара). Фламенко. *19.00*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес (гитара, Куба). Традиционная латиноамериканская музыка. *22.30*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж Доктор Аграновский. Блюзовый джем. *20.00*
Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Артцентр на Плющихе Дебора Браун (вокал, США) и оркестр Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club New York Voices (США). *21.00*

КСП

Гнездо глухаря Сергей Никитин, Раиса Нурмухаметова. *20.00*
ЦДХ Галина Хомчик. *18.30*

ДРУГОЕ

Ботаник Ведущий программы «В мире животных» Николай Дроздов (вокал) и Вячеслав Горский (фортепиано). *20.00*
Expat «Камасутра-пати»: индийские танцы любви под аккомпанемент табла и ситара, демонстрация тантрического секса и тантрического массажа в декорациях индийского храма. Индианок и индусов изображают сотрудники и друзья клуба. *23.00*

ПТ 08.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Башня Rowan». Полуакустический фолк-рок с женским вокалом. Обладательницу женского вокала зовут Тикки Шельен. *20.00*
Акапулько «Гавана–Москва». Латино. *00.30*
Альпиндустрия «День ангела». *21.00*
Б2 «Ночные снайперы». *23.00*
Бункер Найк Борзов. *23.00*
Велотрек в Крылатском Велогонка «Золотой трек». Дельфин, «Ногу свело!», «Ночные снайперы», «7Б», «Конец фильма». *17.00*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Вудсток Fly'S. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Les Hurlements d'Leo (Франция). *23.00*
Корона Лайма Вайкуле. *0.00*
Кремлевский дворец Крис де Бург (Ирландия). *19.00*
Кристалл Coco Павлиашвили, «На-На». *22.00*
Куку... Magic. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь Олег Анофриев. Песни из мультфильмов «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов». *0.00*
Полнолуние Magic, Parkers, Greensleeves. *22.00*
Проект О.Г.И. «Вермишель оркестра». Этно-арт-рок. Главного человека в группе зовут Сергей Шураков: он продюсер, композитор, аранжировщик, аккордеонист и большой друг Питера Хэммилла. *22.00*
Республика Beefeater «Пакава Ить». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Latin Ray. *0.30*
Россия Шоу Валентина Юдашкина. Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Александр Розенбаум, Николай Басков, Александр Буйнов, Жасмин, Ольга Орлова, Анита Цой, Катя Лель, Борис Моисеев, «Экс-БЬ», Екатерина Максимова, Ирина Мирошниченко, Анастасия Волочкова, Клара Новикова. *19.00*
Р-клуб «Шлюз». *18.30*
Свалка «Чичерина». *0.00*
Солярис Съемки телепрограммы «Клубный патруль» (ТВЦ). *0.00*
Точка «Смысловые галлюцинации». *0.00*
Третий путь «Восьмая Марта». *23.30*
Форпост Фестиваль женского вокала. «Рада и терновник», «Регулярные части авантюристов», «Лямца», «ЗГА» (Рязань). *18.00*
ЦДХ «Несчастный случай». Домашний концерт. На музыкантах будут пижамы и халаты, на сцене – диваны и торшер. Зрителям из первых рядов заварят чаю. *18.30*
Швайн Sinfronteras. Латино. *22.00*
Шестнадцать тонн «Танцы минус». *23.00*
Art Garbage «Колибри». *22.00*
Expat Blast. *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ТАНЦЫ

XIII X-Press 2 (Великобритания), DJs Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJs Solo, Zip. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Sonik, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Гиппопотам DJ Lube (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Гоа Этьени де Креси (Франция). DJ-сет. *23.00-6.00*
Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Город DJs Лена Попова, Наташа Урман, Алина Секвенция, Melori, Helga. Техно, хаус, прогрессив. *23.00 и до последнего*
Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Афролатино. *0.30-5.30*
Культ DJs Джимистер (Великобритания), Lad Jack, Soulman. Даунбит, нью-джаз. Под псевдонимом Джимистер скрывается музыкант, продюсер и основатель лейбла Freerange Records Джами Оделл. *22.00-6.00*
МДМ Фестиваль «Star Dance». Хаус & рейв-танцпол: Arrival Project, DJs Фонарь, Финист, Володя, Лист, Sanches, Duck. Транс-танцпол: Reanimator, Dr. Livesey, Demos, Кт-15, Trancedriver, Paracense. Техно-танцпол: DJs Компасс, Fish, Spider, Necto Lucas, Кубикоff, Наташа Урман. *23.00-7.00*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско, хаус. *22.00-6.00*
Сердце We in Music и Buffalo Bunch (Франция). DJ-сет. Хаус, диско-фанк. Поль де Оман-Кристо из Buffalo Bunch – брат участника Daft Punk Ги-Мануэль. Французская вечеринка в «Сердце» приурочена к выходу сборника клубной музыки «My House in Montmartre». *21.00 и до последнего*
Территория DJs Djungl, Мешков, Сапунов. Хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Pacific, Reactor. Диско-хаус, прогрессив-хаус, трайбл. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Диско-хаус. *18.00-6.00*
A priori DJs Аркадий Air, Санчес, Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Expat DJ Liza. R'n'B, соул. *00.00 и до последнего*
Jovi-bovi DJs Марк Лав Дап (Великобритания), Санчес, Лукин, Dan. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Ambia
Аромат чистоты в Вашем доме

Бенгальский Зеленый Чай
Индийский Океан
Карибская Ваниль
Rowenta представляет Ambia – уникальный пылесос с эксклюзивной системой ароматизации Ambia Parfum. Капните немного концентрированного аромата на керамическую пластину, вставьте ее в пылесос, и воздух во время уборки наполнится приятным запахом. Оптимальную фильтрацию и максимальную гигиеничность обеспечивают антибактериальные пылесборник и микрофильтр. Высокая мощность (1600 Вт) и сила всасывания (31 кПа) пылесоса Ambia – гарантия идеальной уборки в Вашем доме.
ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА
Rowenta Germany

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Полн. Прогрессив. *23.00-6.00*
Virus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Артцентр на Плющихе Дебора Браун (вокал, США) и оркестр Олега Лундстрема. *20.00*
Большой зал Консерватории Трио Григория Файна. *14.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб Сергей Ухналев (саксофоны), Вадим Андреев (фортепиано). *21.30*
Ритм & Блюз кафе Long Play. *22.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King No Problem. *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club New York Voices (США). *21.00*

КСП

Беседка Игорь Луньков, Анатолий Калмыков. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Лион Измайлов, «Двона», Елена Воробей. *18.00*
Космос Виктор Коклюшкин, Сергей Кондратьев, Алиса Мон, Ренат Ибрагимов. *17.00*
Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
ЦДХ Олег Акулич. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Мальчишник «Нет бабы – нет слез – нет 8 Марта». «Секс-мафия»: Эдуард Сивков, Сергей Летов, Павел Карманов, Николай Льговский, Михаил Жуков, Дмитрий Шумилов, Андрей Раев, Сергей Никольский, Владимир Лазерсон. Фильмы «Переходный возраст» (студия «Видеодом», 2002), «Московское лето» (Дмитрий Гутов, 1999), «Лесной царь» («АЕС-видеодом», 2002), «Все бабы – дуры» («Видеодом», 2001), «Все мужчины – козлы» («Видеодом», 2001). *20.00*
Tabula Rasa «Валерий и Глеб». Пантомима. *23.00*

СБ 09.03

ПОП&РОК

2-й этаж Наталья Медведева, Сергей «Боров» Высокосов (гитара) и Михаил Соколов (перкуссия). Стихи и песни. *20.00*
Б2 Константин Никольский. *23.00*
Бункер «Леприконсы». *23.00*
Велотрек в Крылатском Велогонка «Золотой трек». «Ария», Zdob Si Zdub, Total, «Кукрыниксы». *17.00*
ДК им. Горбунова Freedom Call (Германия). Пауэр-метал. Группа барабанщика Gamma Ray Дэна Циммермана после концерта в России отправится в европейский тур с группой Blind Guardian. Самих Blind Guardian в Москве следует ждать в мае. *19.00*
Корона Николай Носков и камерный оркестр «Глобалис». *0.00*
Кремлевский дворец Крис де Бург (Ирландия). *19.00*
Куку... «Группа авторов». *22.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Полнолуние Barleycorn, Supersonic. *22.00*
Проект О.Г.И. Les Hurlements d'Leo (Франция). *22.00*
Рио «Адам и Ева». *0.00*
Россия Борис Моисеев, Нильда Фернандес (Франция). *19.00*
Р-клуб «Кеды». *18.30*
Свалка Александр Лаэртский. *0.00*
Точка «Високосный год». *23.00*
Третий путь «Третья мировая весна». *23.30*
Швайн Off Beat. *23.00*
Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Форпост Фестиваль женского вокала. «Мельница». *18.00*
Цеппелин Dzuma (Эстония). Easy-панк. *23.00*
Art Garbage «Детский панадолл». *22.00*
Matrix «Пилоты». *20.00*
Sexton «Бандерас». *23.30*
Sport Bar Владимир Кузьмин. *23.00*
Tabula Rasa Гарик Сукачев. *0.00*

ТАНЦЫ

XIII X-Press 2 (Великобритания). DJs Град, Коля, Smile, Petrezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Алиби DJs Morris, Bee Voice. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Артцентр на Плющихе N'Pans, MC Simon, Master Spencer. DJs Pro, Доминик. R'n'B. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Alex Dolce. Диско-хаус. *22.00-7.00*
After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*
Гиппопотам DJs Lube (Сенегал),

dj-резиденты

Агеев «Джусто», *пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин «Кофе In», *чт-пт 19.00-22.00*
Александр Нуждин «Пирамида», *чт-сб 21.00-2.00*
Андрей Панин «Джусто», *пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
Антон Кубиков *Mix, чт 23.30 и до последнего*
АнтонZap «Пропаганда», *пт 0.00-6.00*
Аркадий Air «Цеппелин» (чилл-аут), *пт 6.00-10.00*
Берг «Город», *чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Боборff «Пирамида», *пт 20.00-1.00*
Борис «Пирамида», *пн, ср 20.00-1.00*
Боцман «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Бузин «Шестнадцать тонн», *пт 21.00-23.00*
Ваня Языков «Джусто», *чт 20.00-1.00*
Глеб 9 «Пропаганда», *чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град «XIII», *чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша «Территория», *вс 20.00-0.00*
ГудОК «Шестнадцать тонн», *чт 23.00-1.30*
Дольщик «Пропаганда», *пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов «Шестнадцать тонн», *вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей «Город», *пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин «Джусто», *вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Кирилоff «Бункер», *пт-сб 0.00-6.00; «Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля «XIII», *пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган «Вермель», *вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Леня «Бункер», *пн-чт 0.00-9.00*
Лист «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Мангол «Вермель», *чт-вс 23.00 и до последнего*
Марьянов «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Мешков «Культ», *вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс «Москва–Берлин», *вс 22.00-2.00*
Нисифоров «Территория», *пн 21.00-0.00*
Олег Костров «Джусто», *пн 20.00-1.00*
Остап «Пирамида», *сб-вт, чт 20.00-1.00*
Пашкоff «Бункер», *пт-сб 0.00-6.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин «Цеппелин» (чилл-аут), *пт 3.00-6.00*
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), *чт-сб 0.00-6.00*
Санчес «Пропаганда», *чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов «Территория», *пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов «Культ», *чт 21.00-1.00*
Сил «Территория», *пн 21.00-0.00*
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), *сб 0.00-6.00*
Тото «Цеппелин», *пт-сб 0.00-2.00*
Фокус «Б2», *чт 0.00-6.00*
Хаас «Джусто», *ср 20.00-1.00*
Чехов «Б2», *пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов «Депо», *пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff «Пирамида», *вс 21.00-2.00*
Шушукин «Джусто», *ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик «Территория», *вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed «Гиппопотам», *чт 22.00-6.00*
Bee Voice «Алиби», *сб 0.00-2.00*
Bell «Культ», *вс 20.00-0.00*
Cash «Б2», *вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
David «Гиппопотам», *сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya «Пирамида», *вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Dzhazz Selecta «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Fish «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Goodstuff «Культ», *сб 21.00-0.00*
Jeff «Цеппелин», *чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack «Культ», *пт 21.00-0.00*
Lube «Гиппопотам», *ср, пт-вс 22.00-6.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers «Республика Beefrater», *ср 22.00-2.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Ms. Бешеная «Джусто», *пт-сб 20.00-2.00*
Mike «Манхэттен», *чт-вс 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Morris «Алиби», *сб 0.00-2.00*
Necto Lucas «Шестнадцать тонн», *пт 21.00-23.00*
Odgo «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Ondrik «Территория», *вс 20.00-0.00*
On Lee «Культ», *сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Solo «Б2», *вс 0.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Spider «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Soulman «Культ», *пт 0.00-3.00*
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
Vinil-kin' «Культ», *вт 20.00-23.00*
Zig-Zag «Пропаганда», *ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Sprite
ВРУБИ СВОЙ ДРАЙВЕР
ZEMФИРА
СПЛИН
БИ-2
МУМИЙ ТРОЛЛЬ
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
ТАНЦЫ МИНУС
ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА
СЕРГЕЙ ГАЛАНИН
КОНСТАНТИН КИНЧЕВ
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ
СЕГОДНЯ НОЧЬЮ
7Б
ЛИНДА
МУЛЬТFИЛЬМЫ
НАЙК БОРЗОВ
ПИЛОТ
TOTAL
ЛЕНИНГРАД
КОРОЛЬ И ШУТ
Sprite ДРАЙВЕР2
Sprite ДРАЙВЕР1
ХОЧЕШЬ - ПРОСТО СЛУШАЙ, ХОЧЕШЬ - СЛУШАЙ И СМОТРИ
Участвуй в Рекламной Акции «Sprite ДРАЙВЕР». Собери этикетки от бутылок «Sprite» (2 л, 1 л или 0,5 л) с надписью «Sprite – Вруби свой ДРАЙВЕР» на сумму баллов, равную или больше 100, и получи приз – один из двух интерактивных компакт-дисков «Sprite ДРАЙВЕР»:
• С 25 февраля 2002 года ты можешь стать обладателем одного из 75 000 компакт-дисков «Sprite ДРАЙВЕР-1» с хитами и новыми песнями групп «Мумий Тролль», «Земфира», «Танцы Минус», «МультFильмы», Линды и других звезд.
• С 25 марта 2002 года тебя ждет «Sprite ДРАЙВЕР-2» – один из 75 000 компакт-дисков теперь уже с хитами и новыми песнями групп «Сплин», «Би-2», «Ленинград», «Король и Шут», «Вопли Видоплясова» и других звезд.
Спеши, общее количество призов – 150 000!
Организаторами Рекламной Акции являются уполномоченные производители безалкогольных напитков «The Coca-Cola Company». Полные правила читай на плакатах Рекламной Акции в магазинах.
Информация по телефону в Москве (095) 956 5522.
ПОДРОБНОСТИ ИЩИТЕ НА ПЛАКАТАХ И ЭТИКЕТКАХ
НАБЕРИ 100 БАЛЛОВ ЗА КАЖДЫЙ ДИСК
0,5 л 10 БАЛЛОВ
1,0 л 15 БАЛЛОВ
2,0 л 20 БАЛЛОВ



поп&рок Pan Sonic

Мика Вайнио и Илпо Вайсанен не играют на музыкальных инструментах. Вернее, так: то, на чем играют Мика Вайнио и Илпо Вайсанен, при всем желании невозможно назвать музыкальными инструментами. Основа их инструментария – самодельные генераторы звука; жуткие приборы, спаянные по оригинальным, самостоятельно придуманным схемам. Придумывать и делать их самостоятельно приходится потому, что синтезаторов, способных издавать желанные для группы Pan Sonic звуки, человеческая мысль еще не придумала. Собственно, звуки эти и музыкой (в привычном смысле слова) назвать нельзя – это остов музыки, ее скелет, первоэлементы, из которых состоит все звучащее. Низкочастотный шум, гул и гам; первобытные пульсации, жужжание и свист – одним словом, чистая абстракция; звуки, стремящиеся в идеале к тому, чтобы превратиться в простые и бессмысленные вибрации воздушных масс. Весь этот гул некоторым образом ритмически организован, но ритм этот тоже похож не на собственно ритм, а на обглоданный костяк ритма. Финские герои минимал-техно (с сильным ударением на слове «минимал») похожи на философов-пифагорейцев, внимающих музыке сфер, – с тем только отличием, что Вайнио и Вайсанен прислушиваются не к звездному небу над головой, а к атомарно-молекулярным структурам внутри себя. Они тихо и незаметно переехали из Финляндии в приветливый город Барселону, но музыка их от этого более гуманной не стала. Они по-прежнему интересуются закрытыми военными программами, изучающими способы воздействия на людские массы посредством звука; они по-прежнему дразнят транснациональный концерн Panasonic, в честь которого группа была названа, – концерн через суд заставляет их сменить название, но вывалившаяся из названия буква «а» становится заглавием их следующего альбома. Провокации Pan Sonic, впрочем, самими музыкантами вряд ли воспринимаются как провокации. В конце 80-х, еще находясь в составе группы художников-перформансистов Ultra 3, они провели 10 часов в наглухо закрытой комнате под воздействием низкочастотного шума мощностью 125 децибел (для сравнения: самолет на взлете издает шум в 115 децибел). После такого – любой, даже самый смелый жест не будет выглядеть особенно радикальным. А любой самый абстрактный гул и гам покажется музыкой сфер. *Ю.С.*

«Шестнадцать тонн», сб 16 марта, 23.00

Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*

Город DJs Nikk, Duck, Ухо, Кубикоff, Кирилоff, Spi-l-berg. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJs Казыграев, YeYo (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*

Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*

Дом Кукера DJs Lawyer, Микшер. Этно. *0.30-5.30*

Культ Tetris. DJs Lad Jack, Soulman. Эйсид-джаз, трип-хоп, easy. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Остров DJs Catt, Миша. Хаус. *18.00-6.30*

Пропаганда DJs Деннис Феррер (США), Санчес. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJ Блэйм & MC DRS (Великобритания). DJs Arkady Air, Nu Steppaz, Altero, 4K, Drin. Драм-н-бейс, ragga, ragga-джангл, тустеп, фанки-бит. Первый сингл Блэйма вышел на лейбле Ninja Tune, выпускающем причудливую приджазованную электронику. Все изменила встреча и с хозяином Good Looking Records Эл Ти Джей Бьюкемом. Сейчас Блэйм – один из главных диджеев GLO – играет плотный драм-н-бейс: «Драм-н-бейс для меня – место, где мне хорошо, и я хотел бы остаться в нем как можно дольше». *21.00-6.00*

Территория DJs Дима, Кефир, Ярик. Джаззи, латино, фанк. *0.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Reactor. Прогрессив, трайбл. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

A priori DJs Олег Оджо, Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe DJs Том Тайлер (Великобритания), Mix Maker. Лаунж, хип-хоп, даунтемпо, джаз-н. Том Тайлер – один из главных артистов лейбла DC Recordings и участник саундтрека к триллеру «Выход», спродюсированному Люком Бессоном. *22.00-6.00.*

Jovi-bovi DJs Dominic, Pro, Liza. R'n'B, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

Virus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ФОЛК

Ботаник «Мальтонпус Ольбрен». Кельтская и балканская музыка. *21.00*

Китайский летчик Джао Да Bratsch (Франция). Цыганский блюз. *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Shakin' Spirit. *21.00*

Вудсток «Борис Булкин Бенд». *23.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Посольский клуб Евгений Ревюк (пианино), Сергей Васильев (бас-гитара), Федор Андреев (барабаны). *21.30*

Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и Blues Cousins, Алексей «White» Белов. *22.30*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Формула-1 Доктор Аграновский, «Черный хлеб». *23.00*

ЦДХ Игорь Бриль (фортепиано), Александр Бриль и Дмитрий Бриль (саксофоны). *18.00*

B.B.King «Старая гвардия». *21.00*

Expat Mishouris and His Swinging Orchestra. *23.00*

Forte Дебора Браун (вокал, США). *21.00*

Le Club Квартет Игоря Бутмана. *21.00*

КСП

МДМ Заключительный концерт зимнего Грушинского фестиваля: Олег Митяев, Юрий Кукин, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Суханов, Вадим Егоров, Галина Хомчик, Владимир Качан, Григорий Гладков, Любовь Захарченко, Анатолий Киреев, Андрей Козловский, Валерий Боков. *19.00*

Перекресток Сергей Калугин, «Оргия праведников». *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Перформанс «Маленькая смерть птицы. Догма». Ричард Норвилла (электроника), Александра Конникова (танец), Андрей Андрианов (движение). *19.30*

ВС 10.03

ПОП&РОК

2-й этаж Псой Короленко. *20.00*

Б2 «Пижоны», «Рубиновые звезды», Bunny Hug Rag. *23.00*

Бункер Айрат Нарышкин. *23.00*

Велотрек в Крылатском Велогонка «Золотой трек», «Танцы минус», «Смысловые галлюцинации», «Мультфильмы», «Моральный кодекс», «Запрещенные барабанщики». *17.00*

Вермель «Рубиновые звезды». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Cleaning Women (Финляндия). *23.00*

Перекресток «Ключ». *19.00*

Полнолуние «Мосты», «Вишня», «Дикие буги», Hipsters. *19.00*

Проект О.Г.И. The Tiger Lillies (Великобритания). *22.00*

Россия Борис Моисеев, Нильда Фернандес (Франция). *19.00*

Р-клуб «Веселые картинки», «Эндховен», «Бридж», «Штурм-74», «Фломастер». *18.30*

Свалка Crystal Abyss, Rossomahaar, Radigost, Fleshbomb, Atra Mustum. *19.30*

Точка Total. *21.00*

Форпост Фестиваль женского вокала. «Отель «Безумие», «Третья мировая весна», Passatiges. *18.00*

Ю-ту Orion, Plastics, «Беловодье». *19.00*

Art Garbage «Дочь Монро и Кеннеди». *22.00*

Expat Dzuma (Эстония). Easy-панк. *23.00*

Tabula Rasa Никола Зимний. *23.00*

ТАНЦЫ

Бармалей DJs Грув, Финист. Драм-н-бейс. *17.00-6.00*

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*

Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джазин, фанк. *19.00-21.00*

Бункер DJs Леня, Сеня. Диско. *0.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*

Гиппопотам DJs Lube (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*

Город DJs Spirit, Berg, Feel. Хаус, джаззи. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Мешков. Лаунж. *19.00-0.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

ФОЛК

Дом Кешаб Чоудри (табла, Индия). *19.30*

Оракул божественной бутылки «Мальтонпус Ольбрен». Кельтская и балканская музыка. *22.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

ЦДХ Квартет Владимира Данилина: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Остроумов (ударные). *18.30*

Швайн Карина Янссен и «Сен-Жермен Свинг». *22.00*

Forte Mishouris And His Swingin Orchestra. *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КСП

Беседка Александр Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*
МДМ Заключительный концерт зимнего грушинского фестиваля: Олег Митяев, Юрий Кукин, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Суханов, Вадим Егоров, Галина Хомчик, Владимир Качан, Григорий Гладков, Любовь Захарченко, Анатолий Киреев, Андрей Козловский, Валерий Боков. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*

ПН 11.03

ПОП&РОК

2-й этаж Russian Brothers: Владимир Белобров и Олег Попов. *20.00*
Б2 The Tiger Lillies (Великобритания). Фильмы «Царь Эдип» (Пьер Паоло Пазолини, 1967), «Спасите Грейс!» (Найджел Коул, 2000). *19.00*
Ботаник «Белый острог». *20.00*
Бункер «Краеведы». *23.00*
Россия Борис Моисеев, Нильда Фернандес (Франция). *19.00*
Свалка «Сок», «Джанк», «Миллениум», CWT, «Канифоль». *20.00*
Ю-ту «Сленг», Banzai, «Белая тень». *19.00*
Tabula Rasa Айрат Нарышкин. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Solo, Град. Прогрессив. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJ Bell. Лаунж, даунтемпо. *19.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*

КСП

Оракул божественной бутылки Андрей Селиванов. *22.00*
ЦДЮК Заключительный концерт зимнего грушинского фестиваля: Олег Митяев, Юрий Кукин, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Суханов, Вадим Егоров, Галина Хомчик, Владимир Туринский, Владимир Качан, Григорий Гладков, Любовь Захарченко, Валерий Боков, Анатолий Киреев, Андрей Козловский. *19.00*

ДРУГОЕ

Вермель Фильм «Город потерянных детей» (Жан-Пьер Жёне и Марк Каро, 1995). *22.00*

ВТ 12.03

ПОП&РОК

Б2 «Сансара» (Екатеринбург). Фильмы «Свинарник» (Пьер Паоло Пазолини, 1969), «Кислотный дом» (Пол МакГиган, 1998). *19.00*
Бункер «Дрынк». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Дочь Монро и Кеннеди». *23.00*
Р-клуб Artemesia. *18.30*
Свалка «Контейнер 35», PAMP, Green Core, 0.33 ml. *20.00*
Ю-ту Public Relations, In Team, «Миндрав». *19.00*
Tabula Rasa «Береши». *23.00*



20-летнюю девушку с иностранным именем Мона раньше можно было встретить в московском метро. «Но больше я в метро не езжу, – сообщает Мона по телефону. – Я ведь из Волгограда. Меня однажды остановила милиция, а у меня кончилась регистрация, и меня чуть не забрали. Пришлось откупаться демо-записью с автографом. Теперь только на машине». На диске с автографом была музыка диско, сделанная Моной и ее группой **«МОНОКИНИ»** и спродюсированная Максимом Фадеевым и братом его Артемом. Музыка диско у Моны, надо сказать, получается специфическая – голос ее пока что нежен, поэтому и диско выходит не напористое, как у Донны какой-нибудь Саммер, а ласковое, неуверенное и трогательное. И с журналистами Мона тоже говорит пока ласково. И по вечерам не абы чем занимается, а книжки читает: сейчас вот по второму разу перечитывает «Джейн Эйр». Нрав исполнительницы музыки диско, наверное, еще переменится. А пока – говорит ласково, поет нежно, улыбается загадочно. На то она и Мона. (Юля Выдолоб)

«Бездна», ср 6 марта, 22.00

ДРУГОЕ

Вермель Фильм «Город потерянных детей» (Жан-Пьер Жёне и Марк Каро, 1995). *22.00*

СР 13.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Дочь Монро и Кеннеди». *20.00*
Б2 Марк Рибо и Los Cubanos Posizos (США). *23.00*
Бункер Ник Рок-н-Ролл. *23.00*
Вермель «Сатычев бряг». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Залив Кита». *23.00*
Россия Игорь Демарин. *19.00*
Р-клуб Norman Bates. *18.30*
Свалка «Отчуждение», Nola, «Клевер». *20.00*
Швайн Das Ist Schwein. Кавер-версии рок-н-ролльных хитов в исполнении друзей клуба. *22.00*
Ю-ту Loi #6. *19.00*

ТАНЦЫ

XIII День рождения клуба. DJs Лайза Лауд (Великобритания), Град. Прогрессив, трайбл, хаус. Лайза Лауд трудилась на Virgin Records: занималась репертуарной политикой и вела проекты вроде Massive Attack, Soul II Soul и Нене Черри. Однажды приятель-диджей предложил ей встать за вертушки. Приятеля звали Пол Окенфолд. С тех пор Лауд являет Basker. Диско-хаус, трайбл-хаус. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Латино. *23.00-6.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолькрок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейского племени Анд. *22.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Ритм & Блюз кафе «Год Змеи». *22.30*
Швайн «Борис Булкин Бенд». *22.00*
Forte Igor Boiko Band: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club «МосГорТрио»: Яков Окунь (рояль), Александр Машин (барабаны), Антон Ревнюк (контрабас). *21.00*

КСП

Беседка Ольга Панюшкина. Романсы, народные песни. *19.00*
Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников. *20.00*
Орбита Вадим Егоров. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-хаус. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Точка DJs Остров, Spell. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Dubrovskaya,

ANNO 1366
STELLA ARTOIS SCREEN

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ 2002

Выиграйте звездную поездку на Каннский Кинофестиваль!

Канны... Кинофестиваль... Море, яхты, лимузины...
Свет софитов и вспышки фотокамер, VIP вечеринки со звездами...
Вы всегда мечтали оказаться среди этого блеска и роскоши...
Ваша мечта станет реальностью со Стеллой Артуа!

Более тысячи стильных призов и
3 поездки на двоих на Каннский Кинофестиваль.

Все, что нужно сделать:

1. Купить 3 бутылки пива Стелла Артуа
2. Продолжить фразу: «Стелла Артуа и мир кино – это...»
3. Принести 3 крышки от бутылок пива Стелла Артуа в Регистрационные Центры «Стелла Артуа»*

или Отправить свой вариант ответа с 3-мя крышками от бутылок пива Стелла Артуа по адресу: 111537 Москва, а/я «Стелла Артуа». В письме указать фамилию, имя, отчество, адрес, контактный телефон, информацию о наличии действующего загранпаспорта.

или

Принять участие в акции также можно в одном из заведений города Москвы*.

1. Купите бокал пива Стелла Артуа и получите у бармена купон.
2. Заполните купон и опустите его в почтовый ящик «Стелла Артуа», расположенный у барной стойки.

*Адреса и названия заведений, участвующих в Акции, можно узнать на сайтах: www.MoscowOut.ru и www.StellaArtoisScreen.com

Время проведения Акции: с 1 марта по 21 апреля 2002 г.
Начиная с 15 марта, будут определяться 10 финалистов недели.
Слушайте радио «Максимум» каждую пятницу с 13.30 до 14.00 –
Ваше имя может оказаться среди победителей!

Определение обладателей главного приза состоится 26 апреля 2002 г. на радио «Максимум».

Подробные условия Акции – по телефону: 105-75-77

Крышки также можно сдать в Регистрационных Центрах по следующим адресам:

АРОМА, ул. Чертановская, д.1В, стр.1;
БАЛКО, Севастопольский пр-т, д.28;
МАГНОЛИЯ, Строгинский б-р, д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Славянский б-р, д.9/11;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул. Дубравная, д.38;
ПЕРЕКРЕСТОК, 66 км МКАД, Крокус-Сити;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул.Удальцова, д.42;
ПЕРЕКРЕСТОК, Тишинская пл., д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Алтуфьевское ш., д.40а;
ПЕРЕКРЕСТОК, Жулебинский б-р, д.6/11;
ПЕРЕКРЕСТОК, г.Мытищи, Коммунистическая ул., д.1;
ПЕРЕКРЕСТОК, Свободный пр-т, д.33;
ПЕРЕКРЕСТОК, Литовский б-р, д.22;
ПЕРЕКРЕСТОК, Ореховый б-р, д.15;
ПЕРЕКРЕСТОК, ул.Скульптора Мухиной, д.12;
РАМСТОР, Комсомольская пл., д.6;
РАМСТОР, Новочеркасский б-р, д.41;
РАМСТОР, Каширское ш., д.61;
РАМСТОР, ул. Ярцевская, д.19;
РАМСТОР, ул. Шереметьевская, д.60А;

Время работы Регистрационных центров : в четверг и пятницу с 17.00 до 21.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 18.00

Товар сертифицирован. К участию в Акции допускаются лица старше 18 лет. Призы не выдаются в денежном эквиваленте и обмену не подлежат. Ответственность за уплату налогов за полученные призы несут победители. Наличие организатора, действительного в течение 6 месяцев, начиная с 1 мая 2002г., обязательно для всех участников поездки. Организаторы Акции не несут ответственности за работу почты и за невыдачу виз. Сотрудники ООО «Стар Дистрибьюшн Компани», а также компаний - участников акции и члены их семей к участию в Акции не допускаются. Участие в акции означает полное согласие с вышеизложенными правилами ее проведения.

ЮРИЙ САПРЫКИН О РУССКИХ CD
МОЛОДОСТЬ МИРА

Я хотел было писать здесь о новых электронных альбомах – о том, что ижевский дуэт «Ряба Мутант» выпустил очень убедительный диск «Neurodrums and Imperial Basline», сделанный едва ли не с той же силой и уверенностью в собственной правоте, что и классические альбомы Leftfield или Underworld. О сольном альбоме гитариста группы «Конец фильма» Джумы, который был бы наимоднейшим easy-listening-продуктом, по-



явись он три года назад, когда и был записан. Но тут принесли пакет с двумя альбомами группы «Коммунизм», впервые изданными на CD фирмой **«Хор»**, и все планы пошли прахом.

«Коммунизм» – это одна из продуктивнейших дочерних компаний Егора Летова, лидера «Гражданской обороны». Летов никогда не скрывал любви и признательности к московской группе «ДК»; под маркой же «Коммунизма» ближе к концу 80-х он производил альбомы в духе «ДК»: дадаистский радиотеатр, музыка низовых субкультур и прочий концептуализм внутри. Каждый из альбомов по известной летовской методе записывался в течение считанных дней при участии всех оказавшихся под рукой родных и знакомых; ни один из альбомов не имел такого же широкого хождения, как записи «Гражданской обороны», и вся эта история внезапно закончилась с началом 90-х – закончилась как отрезали.



«Коммунизмов» на CD появилось уже довольно много, но издание альбома **«Хроника пикирующего бомбардировщика»** – уж поверьте, событие. Это последняя запись «Коммунизма», запись, которая оказалась настолько важна и существенна, что ее решили не обнародовать. Не метать, так сказать, бисер. Каким-то образом «Хроника» все же просочилась за стены летовской квартиры, и стала кому-то известна, и даже была занесена в книгу «100 лучших магнитоальбомов русского рока», но общедоступной она становится лишь сейчас, спустя 12 лет после записи. Это очень странная пластинка, больше похожая на набор неизданных студийных редкостей и красот: кавер-версии советских песен, непривычные версии летовских вещей, которые позже будут включены в официальные альбомы «ГО», стихи, пословицы, скороговорки и прочие брызги сознания. Альбом **«Лет Ит Би»**, выходящий на CD в паре с «Хроникой», в этом смысле гораздо более целен: это советский хиппианский фольклор, этакие духовные стихи, в которых на место Всевышнего гордо заступают всяческие битлзы со стоунзами и воздушные рабочие вьетнамской войны. Но и в том и в другом альбоме есть нечто такое, из-за чего новинки отечественной электроники, равно как и большинство того, о чем пишется в этой колонке, делаются совершенно незначительными. Я бы сказал так: веселости, благородства, жизненной силы, уверенности в собственной правоте – всего того, что как-то оправдывает существование поп-музыки, – в этих альбомах содержится в таком восхитительном избытке, что хватит на десятки лет вперед. Послушайте, как Летов поет советскую кинопесню «Туман» или как Янка поет «На тебе сошелся клином белый свет», – кому после этого нужны какие бы то ни было песни о главном? Вообще, проблема Летова и компании в том, что на их фоне практически любой исполнитель начинает выглядеть бесчувственной жабой, поскольку Летов каждое спетое им слово проживает и продумывает до логического предела в отличие от остальных. Я бы сказал еще и так: когда Шевчук выдумывал строчку «Прощальным костром догорает эпоха» – как он представлял себе этот костер? Мне почему-то кажется, что «Хроника пикирующего бомбардировщика» тем костром и оказалась. И все самое отчаянное и живое, что имелось в докапиталистической нашей истории, выплеснулось в этих шестнадцати треках – и улетело разноцветным самолетиком в ослепительно голубое небо.

собой редкий симбиоз: диджей и бизнес-леди в одном лице. *0.00-6.00*

Алиби DJ Solo. Прогрессив. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Lube (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*

Культ DJ Komotsky. Джаззи. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *21.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Drin, 4K, Ondrik & Uzhas. Джангл. *20.00-6.00*

Papa John's DJ Juan. Латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Москва-Бомбей Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*

Оракул божественной бутылки Ice-Cream Group. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Apple Jack. *22.30*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

Шамбала-бар «Белый дракон». Японский джаз и китайский регтайм. *21.30*

B.B.King Борис Булкин. *20.30*

Forte Modern Blues Band. *21.00*

Le Club Андрей Кондаков (рояль), Напуа Давой (вокал, США). *21.00*

Tabula Rasa «Чер-та». Джаз-рок, фанк, фьюжн. *23.00*

КСП

Альпиндустрия Виктор Аникиенко. *19.00*

Беседка Константин Головин. *19.00*

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мишуки. *20.00*

Перекресток Владимир Кангер. *19.00*

ЦДХ Вероника Долина. *18.30*

ЧТ 14.03

ПОП&РОК

2-й этаж Иван Жук (гитара). *20.00*

Б2 «Монтол Шуудан». *23.00*

Бункер W.K.? (Молдова). *23.00*

Вермель «Маримба Плюс». *22.00*

Вудсток «Акустический лес». *22.30*

Оракул божественной бутылки «Образ жизни». *22.00*

Ритм & Блюз кафе «Формула-1». *22.30*

Р-клуб «Рапу КиШ». *18.30*

Свалка Ник Рок-н-Ролл. *22.00*

Точка «Кеды». *22.00*

Форпост Анатолий Багрицкий, Гурыч и Джек. *19.00*

Ю-ту «Краеведы», Stager, Painful Scratch, Rosswell. *19.00*

Art Garbage Krivitsky, Soda (Ижевск). Krivitsky играет аскетичный easy, Soda – депрессивное диско. Объединяет два проекта лейбл «Эклотика», на котором они оба выпускаются, и родной город Ижевск – столица российской электроники. *22.00*

Tabula Rasa «Диво». *23.00*

ТАНЦЫ

XIII День рождения клуба. DJs Бридер (Великобритания), Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*

Алиби DJ Solo. Прогрессив. *0.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*

Б2 DJ Фокус. Джаззи-хаус. *0.00-6.00*

Бармалей DJs Sonik, No Name. Хаус. *21.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*

Город DJs Fish, Berg, Fern. Техно, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJ Боцман и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаз-фанк. *21.00-23.00*

Культ DJ Сергей Крылов. Афробит. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Пропаганда DJs Nland Knights (Великобритания), Саичес. Фанки-хаус. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJ Аркадий Air. Регги, джангл, тустеп, драм-н-бейс. *21.30-6.00*

Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

A priori DJs Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лаунж. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско. *23.00-6.00*

Sexton DJ Indiana. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Виктор Соболенко (виолончель), Лина Петрова (аккордеон). Танго. *23.00*

Шестнадцать тонн Tintal. Кельтский фолк-рок, Jambey Africa (Сенегал). *22.00*

ЦДХ Фестиваль ирландской музыки «День святого Патрика». «Мельница», «Белфаст». *18.30*

SOBRANIE
LONDON
Classic





ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Британская группа **X-PRESS 2** – это три диджея, которые устраивают сеанс одновременной игры. Один заводит диск, второй добавляет спецэффекты с двух других дисков, третий подключает еще два диска... Это сколько всего дисков получается? «Ну представь, – пытается объяснить технологию очевидец событий, московский диджей Град, – у тебя микшерский пульт, к которому подключены две вертушки и CD-проигрыватель. Рядом с тобой два человека, у каждого из них еще по пульту, по две вертушки и у кого-то еще один CD-проигрыватель. Каждый из трех выводит какие-то каналы с каждого из своих дисков... Нет, это надо видеть, это настоящий диджейский концерт!» X-Press 2 – это не то чтобы передвижной цирк: они играют вполне заводной хаус и прогрессив, все это вполне похоже на музыку, и музыка эта вполне востребована – в Москву они завезжают проездом из Белфаста в Роттердам. Специально ради X-Press 2 в клубе «XIII» монтируют специальную диджейскую комнату. В ней поставят шесть вертушек, два CD-проигрывателя, три микшера... Это сколько всего получается? (Ю.В.)

XIII, пт-сб 8-9 марта, 0.00-7.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Forte «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (рояль), Напуа Давой (вокал, США). *21.00*

КСП

Беседка Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*
Перекресток «Алексир»: Ирина Ракина и Александр Славин. *19.00*
Петровский гульбарий Шаганэ Захарян. *19.00*
Центр авторской песни Юлий Ким. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Теодора Тэжика «Дурная бесконечность». «ЗГА» (Санкт-Петербург). Теодор Тэжик – кино- и театральный художник, изобретатель пепелацев и гравицап для фильма «Кин-дза-дза» и автор многочисленных перформансов в «Доме». *19.30*

ПТ 15.03

ПОП&РОК

2-й этаж «Сакс-мафия»: Сергей Летов, Николай Рубанов («АукцЫон»), Эдуард Сивков («Не Те») и Юрий Яремчук. *20.00*
Б2 Matmatah (Франция). *23.00*
Бармалей «7Б». *20.00*
Бункер «Ундервуд». *23.00*
Вермель Blast. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Баблей». *23.00*
Корона «Стрелки», Гарик Кричевский. *0.00*
Куку... Great Pretenders. Рокабилли. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Наталия Орейро (Уругвай–Аргентина). *19.00*
Москвич Юрий Антонов. *19.00*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. *23.00*
Парижская жизнь «Машина времени». *0.00*
Полнолуние In Cash. *22.00*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Проект О.Г.И. Гарик Осипов и «Запрещенные барабанщики», Константин Беляев, Юрий «Нос» Маронов, Александр Чуков и другие. *22.00*
Республика Beefeater «Леприконсы». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Off Beat. *0.30*
Россия Юбилей Александра Басилая. Иосиф Кобзон, Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе, Надежда Бабкина, Лариса Долина, Сосо Павлиашвили, Александр Абдулов, «Русская песня», «Иверия», «Экс-ББ», «Ромэн». *19.00*
Р-клуб «Э.С.Т.». *18.30*
Свалка «Чиж и Ко». *0.00*
Сердце De Phazz (Германия). *23.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
Вуду Мужской стриптиз. *пт 0.00-2.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Женский стриптиз. *сб 0.00-2.00, вход 100 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Вечеринка «Настоящий all inclusive a la Красная Шапочка». *пн 21.00-8.00, вход 800 р., всю ночь – бесплатный бар*
Вечеринка «8 Марта». *вт 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Вечеринка «Эротический перевертыш». *ср 21.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 21.00-8.00*
Микс-вечеринка. Женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30*
Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход по свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 – для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*
Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.*
«Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Эротическое стриптиз. *сб 0.45, вход 170 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мужской стриптиз. *22.00-2.00*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

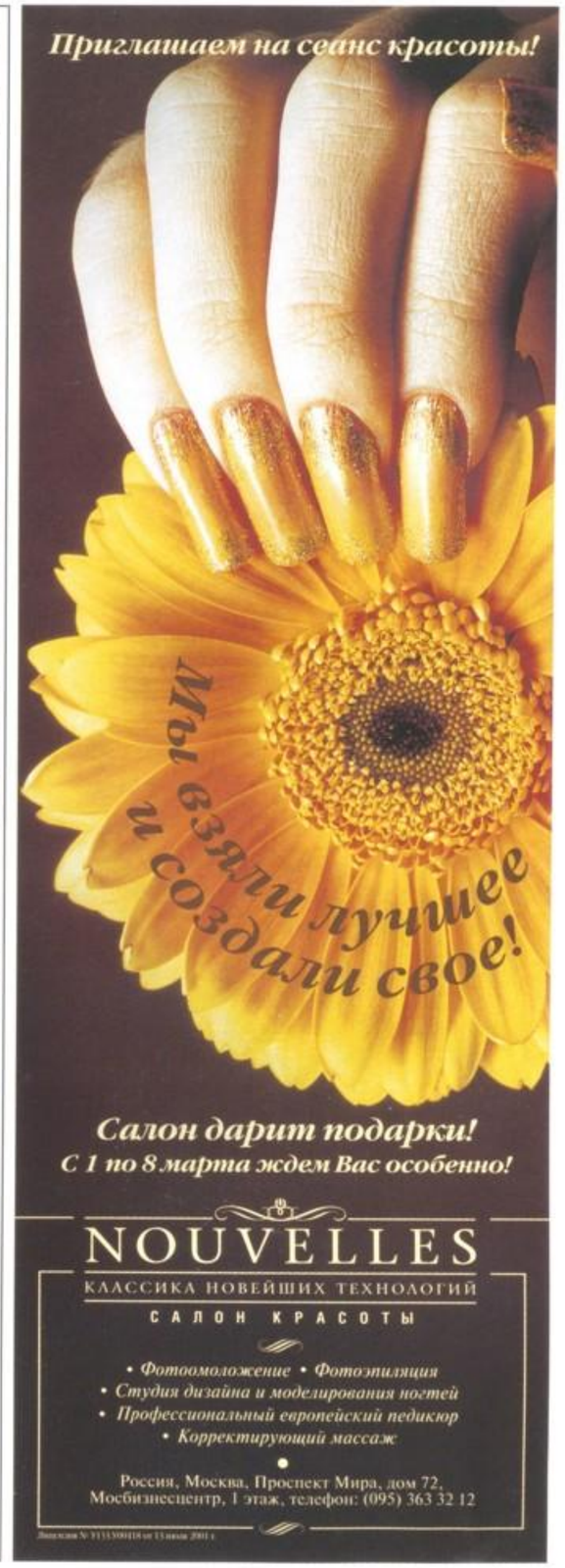
Солярис Съемки телепрограммы «Клубный патруль» (ТВЦ). *0.00*
Точка «Леприконсы». *23.00*
Третий путь «Live Пломба». *23.30*
Формула-1 «Вавилон». *23.00*
Форпост «Сигнал тревоги». *19.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage «7Б». *22.30*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Expat Future. *23.00*
Sport Bar «Агата Кристи». *23.00*
Tabula Rasa Zdob Si Zdub (Молдова). *0.00*

ТАНЦЫ

XIII День рождения клуба. DJs Паркс & Уилсон (Великобритания), Град, Коля, Smile, Perezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Артцентр на Плющихе Латиноамериканский карнавал: Souido Caliente, Latin Ray, «Тропикана», «Гавана–Москва». DJs Percy (Куба), Smile, Град, Шевцов. Латино-хаус. *21.00-6.00*
Алиби DJs Solo, Кореец. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonik, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Монгол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Гиппопотам DJ Lube (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Город DJs Spirit, Spider, Ухо, Zmei, Monkey See-Monkey Do, Кирилоff. Техно-хаус, прогрессив. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*
Дом Кукера DJs Italvision, Микшер. Сальса, меренге. *0.30-5.30*
Культ DJs Lad Jack, Soulman. Фанк, соул, диско. *22.00-6.00*
Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Сапунов, Ухо, Кубикоff, Magic-B, Мешков. Техно-хаус. *23.00-6.00*
Четыре комнаты DJs Санчес, Pacific, Reactor, Friday's. Диско, трайбл, прогрессив-хаус. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско, хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Боброff, Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Expat Бразильский карнавал: ансамбль барабанщиков «Маракату», уроки самбы от экспатов-бразильцев. *22.00 и до последнего*
Jovi-bovi DJs Grad, Kolya, Smile, Оджо. Латино, хаус. *23.00-6.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*
Virus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ФОЛК

ЦДХ Фестиваль ирландской музыки «День святого Патрика». Puck & Piper, Racoons (Нижний Новгород). *18.00*





поп&рок De Phazz

Где-то мы это уже слышали. В один прекрасный день становится ясно, что секретарша выходит замуж, сосед празднует день рождения, младший брат проваливает сессию, а нанятые гастарбайтеры клеят обои под одну и ту же мелодию – четко попадая в ритм и не придавая этому никакого значения. Кажется, только что в Москве так было с Максом Раабе и Palast Orchester. Следующей на очереди стала немецкая лаунж-группа De Phazz с ее альбомом «Death by Chocolate». В отличие от пропустившего свой час Раабе, De Phazz в России материализуются – и уже во второй раз.

Ноябрь 2001-го. Трое мужчин и девушка-мулатка едут по Бульварному кольцу по направлению к «MTV-России». Вокруг немало любопытного. «Банк! Театр!! Ап-те-ка!!!» – чтение вывесок доставляет девушке Пэт Эпплтон явное удовольствие. «Ап-те-ка!!!» – повторяют американец Карл Фрайерсон, немец Отто Энгельхард и австриец Пит Баумгартнер. Папа солистки De Phazz приезжал в СССР на учебу из Африки – надолго не задержался, но язык выучил и дочери передал. Пэт от русских букв в восторге. Интернациональное сообщество шумит и вертит головами по сторонам: школьники на экскурсии да и только. De Phazz интересуются всем, что происходит вокруг. Им интересно почему машины не уступают дорогу пешеходам; как журналистам удается на час оподдать на интервью; куда подевались авторские отчисления из России за их первые альбомы; и наконец – какое же оно все-таки, русское MTV? У подъезда русского MTV толпится народ – менеджера группы это радует. Народ тем временем равнодушно пропускает De Phazz и набрасывается на выходящего из подъезда Василия Стрельникова.

«Я прекрасно понимаю, что, подписав контракт с компанией Universal, мы оказались в большом бизнесе, – рассуждает лидер De Phazz Пит Баумгартнер в лифте. – Им с нами непросто. Они хотят строить маркетинговую кампанию, а мы сами не представляем, что с нами произойдет завтра». Маркетологи за развитием событий никак не угонятся: группой De Phazz они заинтересовались как изящным драм-н-бейс-проектом, подписали контракт уже вроде как с джазменами, получили в итоге замечательный поп-альбом. Каким будет следующий, не представляет даже Баумгартнер. Москва же пока что четко попадает в ритм. И не придает этому никакого значения.

«Сердце», пт 15 марта, 23.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Вудсток Blues Hammer Band. *23.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Александр Лявин (гитара). *20.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Андрей Кондаков (рояль), Напуа Давой (вокал, США). *21.00*

КСП

Беседка Вероника Долина, Игорь Иртеньев. *19.00*
Перекресток «Белая гвардия». *19.00*
Петровский гульбарий Александр О'Шеннон. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Теодора Тэжика «Дурная бесконечность», «НХА» (Челябинск). *19.30*

СБ 16.03

ПОП&РОК

2-й этаж «РУ-2»: Николай Рубанов («АукцЫон») и Полина Руновская. *20.00*
Б2 «Машина времени». *23.00*
Бункер «Цветы». *23.00*
Вермель «Диво». *23.00*
Вудсток «Маленькие помощники мамы». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Алена Апина. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Шашки». *23.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
Полнолуние Dance Ramblers. *22.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Проект О.Г.И. Алексей «Хвост» Хвостенко и Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Рио Данко. *0.00*
Россия Жасмин. *19.00*
Р-клуб «Легион». *18.30*
Свалка Гарик Сукачев. *0.00*
Третий путь Uncle L. *23.30*
Формула-1 Off Beat. *23.00*
Форпост «ВПР и георгины», «Глупый Белый». *19.00*
Швайн «Падающие кропали». Балалаечный серф. *23.00*
Шестнадцать тонн Pan Sonic (Финляндия). Минимал-техно, эмбиент. *23.00*
Crazy Milk Off Beat. *22.00*
Expat «Детский панадолл». *23.00*
Matrix «Адо». *20.00*
Sexton Rattlesnakes. *23.30*
Sport Bar «Чиж и Ко». *23.00*
Tabula Rasa «Несчастный случай». *0.00*

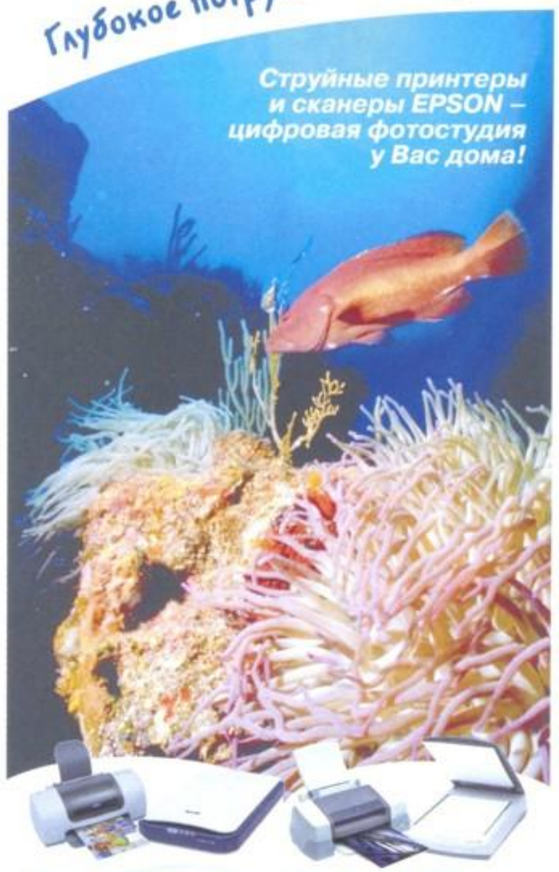
ТАНЦЫ

XIII День рождения клуба. DJs Дэнни Хоуэллс (Великобритания), Град, Коля, Smile, Perezman. «Дип-секси-фьючеристик-техфанки-хаус». «Дип-секси-дарк-техфанки-хаус». Это не бред сумасшедшего – это такие стили придумывает Дэнни Хоуэллс. Хоуэллс начинал вместе с Джоном Дигвидом в начале 1990-х, ему долго прочили большое будущее, и вот наконец в 2001 году журнал DJ Magazine включил Хоуэллса в десятку главных диджеев мира. «И это абсолютно обоснованно, – утверждает резидент клуба «XIII» Град. – Другого такого, как Хоуэллс, нет даже в Англии». *0.00-7.00*
Алиби DJ Morris. Прогрессив. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. Уроки сальсы, меренге, мамбо от Эдуардо Палет Вара. *23.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *3.00-6.00*
Бармалей DJs Sonik, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJs Пашкоff, Кирилоff. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Монгол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Гиппопотам DJs Lube (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Spider, Fish, Володя, Кубикоff, Мешков, Сапунов, Зорькин. Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Герцен DJ Alex Dolce. Диско-хаус. *22.00-7.00*
Грязные танцы DJs Разыграев, YeYo (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Депо DJs Шевцов, Steklorezzz. Прогрессив-хаус. *22.00-5.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Афро, латино. *0.30-5.30*
Культ DJs Морфеус (Израиль-Бельгия), On Lee, Goodstuff. Чтобы оправдать свой псевдоним (Морфей – бог сна), Сэми Бирибах обычно начинает сет с даунтемпо и только потом переходит к хип-хопу, драм-н-бейсу и брейк-биту. Прежде чем стать диджеем Морфеем, Бирибах был вокалистом потрясающей израильской группы Minimal Compact и участником проекта Gruesome Twosome (в котором также был замечен Бертран Бургалат). Было это в 80-х – когда

EPSON

Глубокое погружение в образ

Струйные принтеры и сканеры EPSON – цифровая фотостудия у Вас дома!



EPSON Stylus Photo 810 EPSON Stylus Photo 890
EPSON Perfection 1250Photo EPSON Perfection 1650Photo

Покупайте в магазинах авторизованных дилеров EPSON:

Белый Ветер:	928 73 92	www.whitewind.ru
Валга:	158 06 33	www.valga.ru
Вобис:	796 92 28	www.vobis.ru
Имидж.Ру:	737 37 27	www.image.ru
Компьюлинк:	967 68 67	www.compulink.ru
М.видео:	777 777 5	www.mvideo.ru
МИР:	152 40 01	www.tdmir.ru
СтартМастер:	935 38 52	www.startmaster.ru
Техмаркет:	363 93 33	www.techmarket.ru
Техносила:	777 8 777	www.tehnosila.ru

Техническая поддержка: (095) 737 75 88
Информационная поддержка: (095) 737 37 88
http://www.epson.ru • http://support.epson.ru

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР
КОФЕ ХАУЗ

НАШИ КОФЕЙНИ:

ТОРГОВО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР"
3 ЭТАЖ, Тверская ул., 16/2, тел. (095) 937 - 5494

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Ярцевская ул., 19/2, тел. (095) 937 - 0429

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Шереметьевская ул., 60а, тел. (095) 937 - 2694

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
1 ЭТАЖ, Каширское ш., 61, корп. 2, тел. (095) 933 - 8967

ГОГОЛЕВСКИЙ
Гоголевский б-р, 3/2, тел. (095) 202 - 3104

НОВОСЛОБОДСКАЯ
Новослободская ул., 10/9 стр. 1, тел. (095) 961 - 3047

АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" МВА
тел. (095) 787 - 1656

АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" ВВА
тел. (095) 787 - 1656

МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ ТК "Охотный ряд"
тел. (095) 363 - 0069

МАЛАЯ ДМИТРОВКА
ул. Малая Дмитровка, 3, тел. 299 - 9728

АЭРОПОРТ "ШЕРЕМЕТЬЕВО-2"

НОВЫЙ АРБАТ
Новый Арбат,1

Все услуги сертифицированы

Бирнбах издавал сборники своих стихов, переводил любимые книги на иврит и вертушками совсем не интересовался. *22.00-6.00*

Мост DJs Рудык, Скандал. Прогрессив-хаус. *20.00-4.00*

Остров DJs Сат, Миша. Хаус. *18.00-6.30*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Дима, Шушукин, ZigZag. Хаус. *0.00-6.00*

Четыре комнаты DJs Reactor, Backer. Прогрессив, трайбл, хаус. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

A priori DJs Модельер, Dimix, Marsel. Техно-хаус, прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

Virus DJs Финист, Шмидт. Диско-хаус, латино. *23.00-8.00*

ФОЛК

ЦДХ Фестиваль ирландской музыки «День святого Патрика». «Воинство Сидов», Foggy Dew (Ростов-на-Дону). *18.00*

Art Garbage Puck & Piper. Кельтская музыка. *22.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Олег Киреев. *21.00*

Куку... «Кукуруза». *22.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Посольский клуб Игорь Кондур (бас-гитара). *21.30*

Ритм&Блюз кафе Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов. *22.30*

Толстый Мо Мариам (вокал), «Мирайф». *20.00*

B.B.King Blast. *20.30*

Forte Александр Ляпин (гитара). *21.00*

Le Club Андрей Кондаков (рояль). *21.00*

КСП

Перекресток Борис Вечерский, «Распорядок дня». *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян, Елена Степаненко. *14.00, 19.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль работ Теодора Тэжика «Дурная бесконечность». Театр перформанса «AXE». *19.30*

ВС 17.03

ПОП&РОК

2-й этаж День рождения радио «Ракурс». Russian Brothers: Владимир Белобров и Олег Попов, «Оптимальный вариант», «Рада и терновник». *20.00*

52 Up, Bustle & Out (Великобритания). *23.00*

Бункер «Краденое солнце». *23.00*

Китайский летчик Джао Да «Маримба Плюс». *23.00*

Оракул божественной бутылки «Яга». *22.00*

Россия Жасмин. *19.00*

Р-клуб «Ругер», «Зубы», «Шмели». *18.30*

Точка «Умка и броневичок». *21.00*

Форпост «Джа Дивижн». *19.00*

Ю-ту «Крестоносец», Galvanika, «Один грех». *19.00*

Art Garbage «Диво». *22.30*

Tabula Rasa «Четыре кубка». *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Solo. Хаус. *0.00-6.00*

Бармалей DJs Nik, Леха-Cosmo, Finist. Прогрессив-хаус. *19.00 и до последнего*

Ботаник DJ Сэр Мьюзик. Джаззи, фанк. *19.00-21.00*

Бункер DJs Леня, Сеня. Диско. *0.00-6.00*

Герцен After-party. DJs Аркадий Air, Fish, Кубикоff, Илья. *7.00-16.00, вход по приглашениям*

Гиппопотам DJs Lube (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*

Город DJs Spirit, Berg, Feel. Дип-хаус. *23.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Культ DJ Сапунов. Лаунж. *19.00-0.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-техно-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Поли. Прогрессив. *23.00-6.00*

ФОЛК

Вермель Si Mhor («Жители холмов»). *22.00*

Космос Школа ирландского танца «Иридан». *19.00.*

Швайн «Серебряный волк». *22.00*

Expat Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

КСП

Беседка Тимур Шаов. *19.00*

Кремлевский дворец Михаил Круг, Вилли Токарев, Михаил Шуфутинский, Любовь Успенская, Слава Медяник, Трофим, Владимир Асмолов, Катя Огонек, «Крестовый туз», Гарик Кричевский, Анатолий Полотно, «Беломорканал», Владимир Черняков, Игорь Герман, Ильдар Южный, Юрий Алмазов, Геннадий Жаров, Михаил Шелег, Брайан Старр (США). *19.00*

Перекресток Алексей Тиматков, Сергей Труханов. *19.00*

ЦДХ Владимир Качан, Алексей Кортнев. *18.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

ДРУГОЕ

Вудсток Праздник широкой Масленицы. Уличные гулянья, ряженые, сжигание чучела. «Бабслей». *22.30*

Дом Фестиваль работ Теодора Тэжика «Дурная бесконечность». Тэжик-Масленица. «Народный праздник». *19.30*

AFISHA.RU
Оставьте сообщение о своем любимом клубе в форумах на afisha.ru





Это не кредит.
Это просто подарок какой-то!

<1%

Выплата по кредиту – менее 1%! Так не бывает, скажете Вы? Приходите в магазины МИР и убедитесь сами! Впервые в истории Вы можете приобрести электронику и бытовую технику на предельно выгодных для Вас условиях. Новый кредит дает Вам возможность купить действительно ценный и полезный подарок к празднику.
МИР против бесполезных подарков!

МИР СОЗДАН ДЛЯ ТЕБЯ

м. «Перово»
2-я Владимирская ул., 40

м. «Сокол»
Ленинградский пр-т, 78

м. «Домодедовская»
Воронежская ул., 7

м. «Бибирево»
Бибиревская ул., 11

м. «Теплый Стан»
Профсоюзная ул., 144

м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 133

м. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 16

м. «Тульская»
Серпуховский вал, 5

м. «Петровско-Разумовская»
Дмитровское ш., 43

м. «Рижская»
«Мир» в «Рамсторе»
Шереметьевская ул., 60а

м. «Молодежная»
«Мир» в «Рамсторе»
Ярцевская ул., 19

м. «Домодедовская»
«Мир» в «Рамсторе»
Каширское ш., 61, стр. 2

«Мир» в торговом комплексе «Твой Дом»
пересечение Каширского ш. и МКАД

«Мир» в торговом комплексе «Крокус Сити»
МКАД напротив Строгино

Подробности по телефону: 152-4001 • www.td-mir.ru

МИР®



поп&рок Up, Bustle & Out

Они путешественники. Известны они, конечно, не этим – известны они в первую очередь музыкой и ею же зарабатывают средства к существованию, но тратят их как раз на путешествия. Для того чтобы записать альбом «One Colour Just Reflects Another», к примеру, им потребовалось проехать по Мексике, Центральной Америке, Ближнему Востоку и горам Андалусии. Причем ездили они туда не за каким-то абстрактным вдохновением, а за вполне конкретными звуками, каковые были получены из общения и совместного музицирования с местными цыганами, революционерами и прочим криминалитетом. При этом группа Up, Bustle & Out не занимается фольклористикой и не движется назад ни к каким корням – группа Up, Bustle & Out производит вполне актуальную электронную музыку, которая, как известно, в большинстве случаев изготавливается без отрыва от собственной спальни. Up, Bustle & Out же тащат в эту самую спальню записи перуанских свистулек и испанских гитар, арабские барабанчики с уличного базара в Вифлееме, набор открыток с портретами Че Гевары (это для обложек) и толстые кубинские сигары (это чтоб их курить). В последнее время круг их интересов несколько сузился – до размеров студии в Гаване, где они регулярно играют вместе с местным флейтистом-виртуозом Ричардом Эгуэсом. Записанного с ним материала хватило уже на два диска под общим названием «Master Sessions». Эту музыку (за вычетом живой флейты Эгуэса) они и будут играть в Москве. Кроме того, будет показан снятый ими в Гаване фильм, чтобы все убедились – не в спальне музыка писалась, немало поездить пришлось.

Ю.С.

«Б2», вс 17 марта, 23.00

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта www.2-eta.ru*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1, ДК строителей Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*

Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00 www.amazonia.ru*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*

Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 (в конце переулка) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*

Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00, вход пт-сб на дискотеку для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*

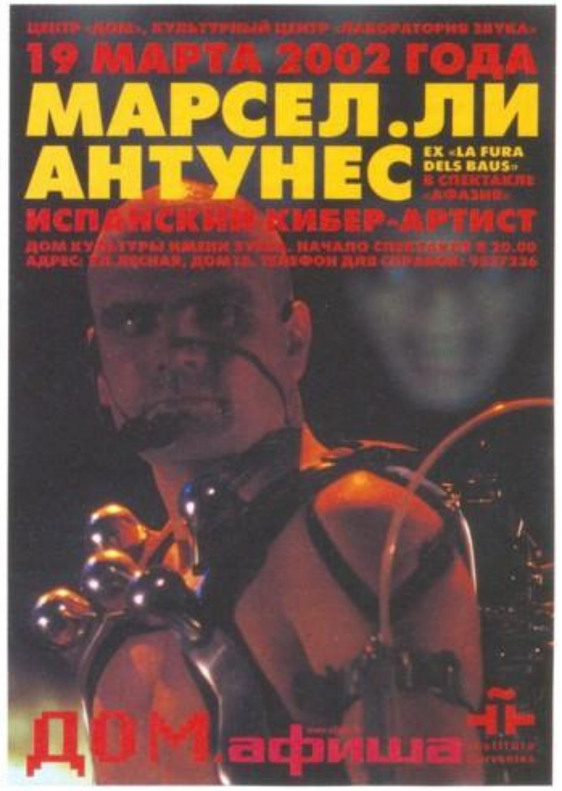
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р. www.gorodclub.ru*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*

Депо 973 36 36, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК







За двадцать минут телефонного разговора солист французской группы **MATMATAH** Стан повторяет слово «Англия» бесчисленное количество раз. В Англии придумали рок-н-ролл, в Англии играют некоммерческую музыку, в Англии дешевле студии и лучше продюсеры. Бретонский город Брест, откуда родом Matmatah, – город, где постоянно идет дождь и дует с моря холодный ветер, – больше всего похож на английский Ливерпуль или, на худой конец, Манчестер. «В таком городе, – поясняет Стан, – хочется играть рок-н-ролл».

Странное дело, жаловаться Matmatah вроде бы не на что. За семь лет совместного существования бывший математик, бывший географ, бывший программист и бывший рыбак отыграли порядка восьмисот концертов: то в «Олимпии» – главном зале страны, то в каком-нибудь прибрежном баре. Публика просто умилается, когда Matmatah по старой памяти затягивают на концерте кавер The Rolling Stones или Саймона с Гарфанкелем. До английских студий – пожалуйста, рукой подать. В одной из них, в старинном замке, Стан с коллегами альбомы и записывает. Последний назывался «Rebelote» – от «rebelle» (бунтарь). «В нашей стране, – доказывает Стан, – играть настоящую музыку и не быть при этом бунтарем невозможно. Здесь все давно продано. То ли дело – Англия...»

«Б2», пт 15 марта, 23.00

МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Инкогнито Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 20.00-2.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *чт-сб 11.00-6.00, вс-ср 11.00-0.00, вход свободный*

Кино 937 78 72 Олимпийский просп., 16, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, *пн-сб 12.00-2.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2, ТЦ «Таганка» Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Бомбей 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Москвич (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Театральная, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму-пк, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральный дом архитектора (ЦДА) 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом культуры железнодорожников (ЦДКЖ) 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литератора (ЦДЛ) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср свободный www.16tonn.ru*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., вход свободный www.art-garbage.ru*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK MAИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Matrix 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пт-сб 16.00-5.00, вс-чт 16.00-4.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, «Байкцентр» Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 23.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Суперхиты Palast Orchester, уличный шансон Les Hurlements D'Leo, второе пришествие Брижитт Фонтень, кинематографические инструменталы Instro-Hipsters и **хаотические откровения группы «Аквариум»**

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Twisted Sister

БГ выпустил новый альбом



Всерьез грешить на Бориса Гребенщикова мне не позволяют две вещи – денизнаки и женщины. Я ведь Гребенщикову банально должен денег. В самом деле, в своих писаниях я использовал цитаты из «Аквариума» (со ссылкой, а преимущественно без оной) такое количество раз, что, вынуди меня соответствующая канцелярия расплатиться с Б.Б.Г. хотя бы по распространенной журналистской таксе доллар/строчка, полагаю, вопрос записи следующего их альбома в Лондоне можно было бы считать делом решенным. Пункт второй: я не могу сказать неподобающее о человеке, под музыку которого женщины непостижимой красоты танцуют на столах небывалой расшатанности в режиме невероятной рани. Честное слово, они до сих пор (2002 год!) под него танцуют – я видел это собственными глазами.

С такими примерно настроениями в вечернем вагоне метро я избавил от полиэтилена новый digipack группы А. Традиционно кретинское оформление не смутило ничуть – в конце концов, обложки «Пси», «Территории» и других последних работ «Аквариума» давно уже навели на единственную объяснительную мысль: ансамбль участвует в некоем потайном конкурсе на самую отвратную CD-обложку всех времен и народов, иначе этот дизайнерский сатанизм объяснить не представляется возможным. И прилипла к пальцам глянцевая алая книжица, и на третьей ее странице был текст, вплотную приблизившийся к гениальному: «Быколай Оптоед совсем не знал молодежь, Быколай Оптоед был в бегах за грабеж, но он побрил лицо лифтом, он вышел в январь, он сосал бирюзу и ел куски янтарь; океан пел, как лошадь, глядящая в зубы коню; он сжег офис «Лукойл» вместе с бензоколонкой – без причин, просто так, из уваженья к огню».

Я катился домой, смотря прямо перед собой и сжимая в руке пластинку. Я хотел двух вещей: а) выпить и б) чтобы будущая музыка хоть как-то соответствовала животворности текста.

Войдя, я выслушал эту песню и аккуратно вложил схваченные по дороге напитки в шкаф. Ибо под музыку, которую сочинил на сей раз Борис Гребенщиков, не хочется пить даже железнодорожную воду. Я вам так скажу: купите, конечно, этот альбом по возможности. Прочитайте прекрасные тексты. Однако ни в коем случае не слушайте музыку. Ибо «Сестра Хаос» – это именно что сплошная говорильня, как говорил в свое время интеллигентный народ про съезды народных депутатов. Это набор крепчайших слов и безупречно крылатых выражений. Но в плане музыки тут не диск, а приглашение на казнь. Открывает слушание песня «500» – социальная драма, состоящая из невесть где подслушанного хип-хопа и речитативных упражнений слегка в духе привычной песенки «212-85-06». Потом идет неплохая вещь «Брод» – лучшая и бодрейшая на пластинке, с прекрасным куплетом про Колю. Далее все тонет в неслыханном фарисействе: БГ подражает не столько зрелому Дилану, сколько позднему Макаревичу, забавляет самое ничтожное регги и поет про никотин – в принципе, вполне по наводкам Эзры Паунда и группы Sparks, но с куда более куцым пафосом.

На самом диске изображена странная религиозная закавыка, напоминающая объединенный кем-то из дворников и сторожей крест секты Psychic TV. Видать, права была самая дикая и хорошая сибирская панк-группа по имени «Флирт», сообщившая в одной из своих композиций: «Ведь говорили же мне – не надо слушать на ночь Гребенщикова!»

«Аквариум» «Сестра Хаос»
Союз

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 7 марта по адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 и Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании «Союз», BMG и SBA-Gala Records.

Pole «R»

Scape

Поскольку нынешний обзор посвящен преимущественно делам житейским и разухабистым, позволю себе небольшую, сугубо электронную заминку. Pole – это берлинский электронщик Стефен Бетке, уже записавший альбомы под названиями «1», «2» и «3». Название «R» много чего означает: и «комнату» (Raum), и «rework» (потому что иные треки переработаны другим авторитетом нестандартной электроники Беритом Фридманом). Приборостроительная музыка Pole отдаленно напоминает Pan Sonic, но Pole много нежнее и как-то просторнее по звучанию. К тому же если подъезжающие к «Шестнадцати тоннам» Pan Sonic исполняют некоторое подобие ска, то Бетке создает даб – едва прощупывающийся, но даб. Что касается здешнего трогательного и нерегулярного ритма, то имеет смысл рассуждать не об ударах в минуту, но о каких-то тычках, щипках и щелбанах на единицу времени. Даб ведь и сам по себе был экспериментальной выжимкой из регги. Pole, в свою очередь, высасывает последние соки уже непосредственно из даба, фильтрует его так и эдак – с большим, надо сказать, успехом. Музыка, несмотря на всю свою гремучую шероховатость, выходит совершенно домашняя, уютная и комнатная. Иные ее шорохи и трески – словно отзвук оживающей на сковороде провизии. В голове естественным образом всплывает старый тезис насчет того, что некоторая электронная музыка может звучать в сто раз теплее и человечнее иной сыгранной вживую. Воистину так.



Les Hurlements D'Leo «Шансон французских улиц»

Союз

Концерт «Союз» пристрастился выпускать по лицензии разнообразную кабацкую ориентированную живность. Вслед за финскими ухарями Elakelaiset следуют французские люди – чуть менее интересные, зато словно бы специально рожденные для того, чтоб повышать концертные продажи алкоголя в клубе «Китайский летчик». Они играют в стиле мюзетт-рок, и их шаловливая черно-юмористическая музыка живо напоминает творения таких национальных достояний, как Les Negresses Vertes (ранние) и Les VRP. Скоростной ска, суетливый вальсок, вотчина симпатичной и одноколейной бодрости духа. Слушая Les Hurlements, невольно принимаешься развивать мысль иных заокеанских теоретиков: всякая музыка имеет право быть эмбиентной, а не один только интеллектуально аритмичный гул. Ибо станционный французский шансон, как его поняли Les Hurlements, – это музыка, в которой мало что происходит. Стройно бьют барабаны и разнообразно повизгивают гармошки, и от песни к песне сливаются в какую-то однородную биомассу. И ведь энергия хлещет, и вокалист хорошо надрывается, и каждая песня вроде бы как птица – в воздухе летает и бешено орет. Но все вместе звучит чистым и продолжительным фоном, и тебя будто бы и не касается. Отчего так – бог весть.



Brigitte Fontaine «Kekeland»

Virgin

В 1968 году она записала альбом под названием «Брижитт Фонтень – безумна» и более-менее осталась верна этому девизу и по сей день. Брижитт – повивальная бабка французского экспериментального шансона, чудесная женщина со связями в театральной и художественной среде, вновь выдвинувшаяся на авансцену с потрясающим новым сольником. Голос Фонтень направляет в единое русло потоки разнообразной музыки:



самое беспечное ретти уживается здесь с самыми сюрреалистическими гармониями, танго сползает в североафриканские напевы, рок-н-ролл облагораживается виолончелью и т.д. Но основной шедевр – это идущая первой красивейшая песня «Demi Clochard», записанная вместе с Sonic Youth, этакий рождественский романс. Электрогитара и клавиши тут именно что «плывут в тоске необъяснимой», и самая жизнь будто бы качается из стороны в сторону. Если по каким-то причинам не слушать такого, тогда неясно, зачем слу-

ДВИЖЕНИЕ - ЖИЗНЬ!

Миллионы людей в мире занимаются спортом профессионально, десятки миллионов – любители, сотни миллионов – сторонники активного образа жизни.

Ежегодно на рынке появляются сотни новых моделей спортивной обуви, изготовленных по специально разработанным технологиям с использованием новейших материалов.

По-видимому, здесь было бы уместно провести аналогию с автомобилями. Современные высококлассные автомобили также оснащены многочисленными устройствами, которые в общем не влияют на скорость передвижения, но вместе с тем эти устройства не только улучшают комфорт вождения, но и в нужный момент спасут Вам жизнь. За это приходится платить.

То же самое и в спортивной обуви. Качественная спортивная обувь – это не только высокое технологическое качество, но и обувь, которая уменьшает отрицательное воздействие на Ваш организм многочисленных негативных факторов, возникающих при занятиях физкультурой и спортом. Вот почему в настоящей спортивной обуви есть специальные конструкторские «хитрости», которые созданы для уменьшения риска возникновения травм. Даже если Вы не собираетесь ставить рекорды, а покупаете кроссовки только для того, чтобы ходить, есть смысл обратить внимание ,для чего предназначена выбранная Вами обувь и сколько она стоит. Естественно, что спортивная обувь, имеющая вышеперечисленные достоинства, стоит немало.

Как не разобраться в нынешнем «море» спортивной обуви? Какую марку выбрать?

Результаты специальных исследований, проведенных на непрофессиональных мировых марафонах, участники которых в основном покупают экипировку за свои «кровные» показали, что наиболее популярными являются кроссовки «BROOKS» и «ASICS».



Фирма **BROOKS SPORTS Inc** – всемирно известный производитель спортивной обуви и одежды. Одна из старейших фирм в США, созданная еще в 1914 году, является пионером многих новых технологий, используемых в производстве спортивной обуви. Фирма входит в «большую шестерку» лидеров мировых продаж спортивной обуви. Основная специализация – бег и спортивная ходьба.

Технологии, используемые в кроссовках BROOKS, защитят любителей спортивной обуви от многих «бед». Вот ,например, в одной из наиболее дорогих (а, следовательно, и самой технологичной) модели TRANSE применяется восемь (!) оригинальных технологий, защищенных патентами, принадлежащими **BROOKS SPORTS Inc.**

Кстати, в США беговые кроссовки BROOKS занимают в рейтинге популярности место после NIKE. А ассоциация американских ортопедов неоднократно присуждала первые премии компании BROOKS за лучшие кроссовки.

Ну а тот факт, что на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити американские спортсмены несли факел с олимпийским огнем из Греции именно в кроссовках BROOKS, говорит о большой популярности этой марки в мире.

В России марка BROOKS еще непривычна, но ее популярность растет просто стремительно. Тем более, что цены у BROOKS при равном качестве продукта оказываются дешевле, чем у конкурентов на 10-15 %. Так что, если Вы решили купить качественную спортивную обувь спешите в BROOKS, тем более что в магазины уже поступила новая коллекция «Весна/Лето 2002», которую как всегда отличает не только традиционно высокое качество, но и стильный дизайн!

Доктор биологических наук, специалист по биомеханике спортивной обуви Борис Дышко

Товар сертифицирован

шать рок-н-ролл вовсе. Вообще же, «Kekeland» есть серьезнейшая альтернатива англо-американскому индипопу. Ибо прелесть этой записи обусловлена не только национальным шансонным чувством или берущим за всякую душу прононсом, но и предельно передовым и навороченным музицированием. Подобным образом заигравших французов сейчас все больше и больше. Такова группа Noir Desir, таковы, собственно говоря, и Air.

Palast Orchester mit seinem sanger Max Raabe «Superhits NR. 2»

BMG

Очередной марш-бросок забавной немецкой юморины. У этих Palast Orchester в ходу две доктрины. С одной стороны, это живейшая скрипично-духовая оркестровка в духе кабаре тридцатых и прочих неблизких годов. С другой – неслыханной жеманности вокал плюс данс-ритм искусственного происхождения, благополучно наводящие на мысль о Клаусе Номи. Сочетание самого опереточного здоровья и самой неблагонадежной первверсии не могло не породить первостатейной забавы – и так оно, в общем, в очередной раз и вышло. Palast Orchester и Макс Раабе, как у них это повелось в последнее время, перепевают самые разные чужого пера хиты. Пластинка вполне потрясающе – «You're My Mate» – открывается и столь же увесисто – «Another Day In Paradise» – закрывается. С инструментальной и певческой точек зрения Palast Orchester и Раабе показали себя аристократами и дегенератами в одном лице, тут уж ничего не скажешь. Однако середка удалась не слишком: что Eurythmics, что Марк Алмонд в данной вычурно-идиотской обработке впечатляют мало, а выбранная на роль наиболее актуального хита «Marmalade Lady» все же не подтягивается до уровня прославившего оркестр Британиного «Oops».



«Instro-Hipsters a go-go», Vol. 2

Past & Present

Бесподобная пластинка, составленная из всех тех вещей, коими более всего ценен магазин «Трансильвания»: соблазнительные архивные инструменталы, движимые органом Hammond, сочинительским гением Генри Манчини и аморальным кодексом свингующего на все лады Лондона. Не диск, а дом композиторов. Не компиляция, а фрутовая тарелка. Должен сказать, что переизбыток подобного антиквариата в наши дни – на самом деле кажущийся, ибо последний гениальный сборник такого рода выходил году примерно в 97-м и назывался «We Love the Pirate Stations». Многочисленные прочие коллекции были уже составлены куда более неряшливо, к тому же грешили повторами. Кстати, первый выпуск Instro Hipsters, по моим сведениям, уже категорически sold out – не только на компактах, но даже и на виниле. Учитывая это, вам лучше бы поскорее прибрать к рукам второй.



Better Than The Beatles: A Tribute to The Shaggs

Animal World

О том, что группа The Shaggs лучше, чем группа «Битлз», первым догадался Фрэнк Заппа – о чем и поведал журналу Playboy в 1976 году. Четверка из Ливерпуля оказалась похуже The Shaggs только потому, что была в состоянии одновременно петь, играть и попадать в ноты. The Shaggs ничего этого не умели – за что и вошли в музыкальную историю, причем с таким количеством высших баллов, какого не всякий гений-инструменталист добивался. В 1969 году они по наущению собственного папы записали альбом «Philosophy of the World» – позднее The Rolling Stone включил его в сотню самых влиятельных альтернативных пластинок века. The Shaggs – это три пухлых сестренки Уиггин, этакий собирательный Эд Вуд от поп-музыки. Три нью-гэмпширские толстушки явили собой главный, пожалуй, курьез во всей истории рок-н-ролла; хотя, конечно, как высказался по другому поводу один западный эксперт, это уже был не «рок», и не «ролл», и даже не «н». Девушки норовили исполнять самые мелодичные гаражные поп-песенки, искомый «веселый танец шейк», но при этом вокалистка пела одно, гитаристка играла другое, барабанщица отбивала третье – все вместе рождало потрясающий эффект реальности, искривленной в самую что ни на есть правильную сторону. The Shaggs узаконили умение играть неподражаемо фальшиво, но без тени фальши – и тем самым открыли столбовую дорогу всевозможной инструменталистской некомпетенции от 1/2 Japanese до «Гражданской обороны». С другой стороны, многочисленные виртуозы-авангардисты с тех пор неустанно играют мимо нот, притворяются неумехами и имбецилами, однако искренности The Shaggs достичь никак не могут. Такая, с позволения, диалектика. Сам же трибьют, надо сказать, получился куда менее буйным и вызывающим, чем творчество The Shaggs: мягкие, милые полуэмбиентные гитарные чудачества на тему детской неловкости. Пенять исполнителям, в общем-то, нельзя; задача пред ними образовалась не из простых – ведь сыграть хуже, чем The Shaggs, довольно сложно, а лучше – не имеет смысла. В записи принимали участие не только музыканты (сплошь и рядом не обремененные известностью), но и некоторые музыкальные журналисты, а точнее, кумир мой Ирвин Чузид. На очереди у организаторов этого дела, юного лейбла Animal World, трибьюты самому Кэптену Бифхарту, а также гениальной постпанк-команде Young Marble Giants.



Pink «Missundaztood»

Arista

Некрасивая двадцатидвухлетняя мисс Пинк на первом прославившем ее альбоме вытворяла довольно безобидный R'n'B, а на втором, о котором и речь, отчаянно увлеклась рок-музыкой. Я начал прослушивание ее новой записи с последней песни, соблазнившей нехарактерным для производительниц такого рода музыки названием «Мой Вьетнам» – что ж, «Вьетнам» оказался неплох во всех отношениях – что словесном, что музыкальном. Хотя – что есть музыка Pink? Это довольно жалкие соул-замашки, положенные на не менее убогую рок-энергетику, но – как ни странно – этот везде и всюду распространенный гибрид в который уж раз дает достаточно непротивный и как минимум коммерчески оправданный результат. Учитывая тот факт, что многие слова этой пластинки пропеты с той непридуманной молодежной оттяжкой, синонимом которой является американское словечко «smash», и принимая во внимание хрустящий бит первой песенки, трогательную сагу «Family Portrait», а также участие Линды Перри из некогда знаменательной группы 4 Non Blondes, – короче, эта подконтрольная продюсерам работа засчитывается.



рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 11-17 февраля)

1. **Yann Tiersen «Rui des Cascades»** *Virgin*
2. **Yann Tiersen «Amelie»** *Virgin*
3. **Pascal Comelade «La Isla del Holandes»** *Oberon*
4. **Helena Noguerra «Azul»** *Verve*
5. **Paris Combo «Attraction»** *Universal*
6. **Alex Harvey «Roman Wall Blues»** *Red Fox France*
7. **16 Horsepower «Low Estate»** *Universal*
8. **Element of Crime «Romantik»** *Motors*
9. **Big Rude Jake «Blue Pariah»** *Outside*
10. **«Hotel Costes Quatre»** *Pschent*

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru:
10 компакт-дисков Cosmos Sound Club «Кольца времени» от кафе Museum

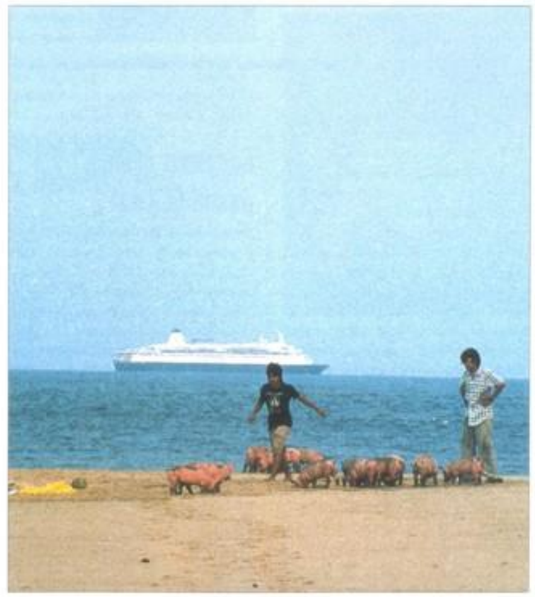
«Грегуар Мулен против человечества»: номинация на премию «Сезар», «Айрис»: премия BAFTA и 3 номинации на «Оскар», «Корабельные новости»: 2 номинации на «Золотой глобус», «И твою маму тоже»: 2 премии Венецианского кинофестиваля, «Безумие любви»: 3 премии «Гойя», «Игры разума»: 8 номинаций на «Оскар»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

¡Que viva Mexico!

Роуд-муви о сексе и чувствах



Во время последнего Московского кинофестиваля мне довелось побеседовать с французской кинозвездой Сандрин Боннэр. Разговор зашел о путешествиях. Актриса рассуждала о том, что необходимо, чтобы по-настоящему узнать другую страну. Ни в коем случае не ходить по музеям и не рассматривать достопримечательности. Но обязательно выучить танец этой страны, познать мужчину этой страны и пить спиртной напиток этой страны. Я был абсолютно солидарен с мадмуазель Боннэр, за исключением первого пункта: ничего, кроме диско, мне не дается.

Наш разговор я вспоминал, когда просмотр мексиканского дорожного фильма «И твою маму тоже» подходил к концу. Человек, никогда не пересекавший океан, я выходил из зала с чувством, что видел Мексику. Пятидверный «бетсабе» 1982 года увозит троих героев с президентских приемов, где выступают дубочные марьячи, и через эстакады Мехико-Сити, замусоренные ДТП и граффити, несет к морю. Через деревенские закусочные, где нарядные старухи пьют текилу и прищелкивают пальцами под песни своей молодости; проселочные дороги, на которых пробки возникают из-за церемонного шествия невозмутимых коров; прибрежные бары с огоньками, где наливаются красным цветом мужики в грязных майках под магнитофон с песнями местного Димы Маликова. Это не песочная Мексика с фигурным желтым солнцем, какую нарисовали бы на этикетке перчиков халапеньо. Главный цвет этой Мексики – грязный жемчуг: от смога и пыли в перенаселенном городе, от застоявшейся жары в деревне. От этого она – более осязаемая, настоящая и красивая. Так снимают родину истинные патриоты.

Это путешествие не похоже на монотонные путешествия Вендерса: немец ищет невесть что; мексиканцы, растущие на мореродуктах, получают избыточное количество афродизиака, поэтому их искания ограничены областью паха, откуда, что бы ни говорили, поступают все, в том числе самые изысканные, импульсы в мозг.

Два главных героя – 17-летние наркоманы-пьянчуги-тусовщики из золотой молодежи, которые в состоянии думать только о сексе, этакий мексиканский вариант парочки из комедии «Где моя тачка, чувак?». Ее герои, регулярно раздеваясь и лапая друг друга, поддерживали в зрителях сексуальное напряжение и интерес к своему имуществу до конца. Все иначе в мексиканской «Маме»: начинаясь с софт-порно и удовлетворив примитивный интерес к физиологии парней, фильм продолжает рассказ о них. Но уже снимая с героев покровы более многослойные, чем пляжные трусы.

Как всегда бывает, когда речь заходит о сфере человеческих эмоций, «сраж «Чуваков» слабеет – так же пьяница, накативший по свежим дрожжам с утра и горланящий песни, впадает к полудню в дрему. Наблюдения «Мамы» можно было бы назвать грустными, когда б они не были такими же жизненными, как Мехико на экране, – а жить в грусти нельзя. Мы имеем дело с фильмом, который учит принятию того, чего в школе не учат принимать: тленности жизни, выдуманности чувств, обреченности клять. Учит жить в отсутствие ориентиров, без надежды и чувства безопасности.

Ближе к концу будет танец. Танец втроем. Не знаю, насколько он типичен для Мексики, но выглядит так, будто в нем кристаллизовался смысл и переменчивый ритм всего фильма.

Несмотря на два часа буднего дня, когда закончился фильм, я заказал в баре кинотеатра текилу, а потом еще одну. Позже я взял ящик пива «Корона», вызвонил приятеля и провел вечер за просмотром поражения наших хоккеистов в Солт-Лейк-Сити. Кажется, теперь я знаю Мексику. ***Алексей Васильев***

И твою маму тоже/Y tu mata tambien
Альфонсо Куарон, Мексика–США, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Диего Луна, Марибель Верду
(синхронный перевод)
www.ytumatatambien.com
5 звезд, Ролан, чт-вс 7-17 марта

в репертуар возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

мексика основные



АЛЬФОНСО КУАРОН, режиссер
Родился 28 ноября 1961 года. После полнометражного дебюта «Только с твоим парнем» (1992) был признан национальным enfant terrible и уехал в Голливуд, где снял лучший фильм о радости творчества – «Большие надежды» с Этаном Хоуком и Гвинет Пэлтроу. Обожает народную мексиканскую песню «Бесаме мучо» – так называется основанная им в 1995-м при Warner Brothers собственная кинокомпания. Сама песня прозвучала в «Больших надеждах» в шести интерпретациях, в том числе – Чезарии Эворы той поры, когда ее мало кто знал за пределами островов Зеленого Мыса.
«И твою маму тоже» – его первый за 10 лет фильм, снятый на родине.



ЭММАНЮЭЛЬ ЛЮБЕЦКИ, оператор
Первый киноглаз Мексики. Снимает все фильмы двух главных мексиканцев-тезок – Альфонсо Куарона и Альфонсо Арау («Как вода для шоколада», «Прогулка в облаках»). Добился наибольшего успеха с фильмом «Сонная лощина», где стилизовал живое изображение под гравюру. Ближайший голливудский фильм оператора Любецки – «Али», о боксере с болезнью Паркинсона.

МАРИБЕЛЬ ВЕРДУ, исполнительница роли Луизы
Родилась 30 октября 1970 года. Испанка, получившая известность в 1991-м ролью соперницы Виктории Абриль в фильме «Любовники». Режиссер Висенте Аранда тонко подметил внешнее сходство Верду и Абриль. Они похоже даже сладкоголосым.



Среди других ролей – «Прекрасная эпоха» («Оскар»-94 за лучший иностранный фильм).

ГАЭЛЬ ГАРСИЯ БЕРНАЛЬ, исполнитель роли Хулио
Родился 30 октября 1978 года. Грозит стать первым героем испаноязычного кино. За два года – две главные роли в двух главных мексиканских фильмах: «Сука-любовь» и «И твою маму тоже». В конкурсе Берлинского фестиваля участвовал мюзикл «Вестей от Бога нет», где Берналь танцует и поет в компании Виктории Абриль и Пенелопы Крус.



ДИЕГО ЛУНА, исполнитель роли Теноча
Родился 29 декабря 1979 года. Познакомился с Берналем двенадцати лет от роду: подростками оба играли в телесериале «Дедушка и я». Дуэт неразлучных дружков-наперсников в «Маме» во многом автобиографичен. Вместе Луна и Берналь подвизались на сцену в день закрытия прошлогоднего Венецианского кинофестиваля, чтобы получить предназначенный им двоим Приз имени Марчелло Мастроянни за игру в «Маме». Также снимался в фильмах «Сладкий запах смерти» (конкурс Московского кинофестиваля-1999) и «Пока не наступит ночь» Джулиана Шнабеля. Заканчивает съемки с Сельмой Хайек в кинобиографии художницы Фриды Кало и с Джоном Бон Джови в сиквеле «Вампиров» у Джона Карпентера.



Айрис/Iris

Ричард Эйр, Великобритания–США, 2001
В ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет
(синхронный перевод)
www.miramaxhighlights.com/iris

Леди Айрис Мердок (Джуди Денч: премия Британской киноакадемии BAFTA-2001 за лучшую женскую роль, номинация на «Оскар»-2001), автор 24 романов, лауреат Букеровской премии (роман «Море, море», 1978), преподаватель философии, «последний оплот и цербер английской словесности», как называли ее коллеги на чествованиях, супруга одного из виднейших литературных критиков Британии (Джим



Бродбент: номинация на «Оскар»-2001 за лучшую мужскую роль второго плана), бессменная постоялица фаулзовской «башни из слоновой кости», женщина, которая привыкла одолевать собственные чувства, пришпечатывая их острым словом, – леди Айрис встала на собрании по случаю юбилея института, где читала лекции, чтобы произнести спич об образовании. Встала и запела.

Поклонники творчества Айрис Мердок, чьи романы оставили после себя немало загадок, будут разочарованы биографическим фильмом, если только не войдут в зал с мыслью, что новостей о жизни писательницы и источниках ее вдохновения они не получат. Фильм застает 78-летнюю Мердок в тот момент, когда ее мозг поражает болезнь Альцгеймера, одним из симптомов которой является забывание названий вещей и явлений. Слов. Того, чем неуправляема – судя по сценам-вспышкам из молодых лет Мердок (Кейт Уинслет: номинация на «Оскар»-2001 за лучшую женскую роль второго плана) – Айрис привыкла защищаться от реальной жизни с ее переживаниями, разбитыми сердцами и необходимостью нести бремя ответственности. Болезнь завершается тем, что человек превращается в ходячую куклу – не понимает, кто он, где он и зачем нужны окружающие люди и предметы. Разум столь острый, как у Мердок, не мог не знать об исходе. Но самые пугающие сцены фильма, который представляет собой уникальный случай эссе о ходе болезни, – не те, где Айрис шарахается с отсутствующим взглядом по загаженному дому, а те, где начинает забывать слова. Кокон, в котором человек талантливый изолировал себя от жестокости реального мира, изнашивается на глазах, как гинет труп на ускоренной съемке. Смотреть это шокирующе страшно. Тем более что фильм, повторяю, выдержан в жанре эссе, где большое место занимают пространные лекции Мердок. Как в эссе редкое лирическое отступление впечатляет больше, чем, скажем, в поэме, состоящей из сплошной лирики, так краткие мгновения поэзии в фильме перехватывают дух. *А.В.*
5 звезд, Ролан, чт-вс 7-17 марта

Безумие любви Juana la Loca

Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айяла, Даниэле Лиотти, Манчула Аркури, Элой Асорин, Джулиана Джемма
(синхронный перевод)
www.juanalaloca.com

«Моя мать умерла! Мой муж мне изменяет! Моя мать умерла! Мой муж мне изменяет! Безумная... Да, я безумная!» – кричала в день смерти королевы Изабеллы Великой ее дочь, кастильская престолонаследница Хуана, валяясь на колен



ях под проливным дождем в патио фламандского дворца своего супруга, Филиппа Габсбургского Красивого. 16-летнюю Хуану отправили в Брюссель для создания дипломатического брака: Испании был необходим союз с Фландрией. Не успела Хуана дочитать приветствие, как плечистый Филипп подхватил ее на руки, отнес в спальню и не выпускал из объятий восемь дней. Так Хуана обрела любовь всей жизни, юный и любвеобильный Филипп – ревнивую жену, из-за которой ему будет невмочь возвращаться домой с охоты, а кастильский двор – королеву, которая войдет в анналы под прозвищем Безумная.

История страсти Хуаны Безумной, которую специалисты по испанскому двору XVI века, скорее, назовут историей шизофрении, в «Безумии любви» представлена ни в романтическом, ни в клиническом свете. Режиссер-ветеран Висенте Аранда, среди многих заслуг которого ошибочно приписываемое Альмодовару открытие актерской звездой Виктории Абриль, – специалист по женской страсти, но не поэт ее. Исступление но мужчине, переживаемое героиней, не застилает Аранде глаза. Мужчина в фильмах Аранды – не придаток праведной страсти и вытекающих из нее гнева, ревности, рукоприкладства и угроз самоубийства (как бывает в мелодрамах), а полноценная личность. Другое дело, что Аранда подробно раскрывает и логику женщины, предавшейся страсти, к каким бы уродливым последствиям та не привела. Поэтому после ролей у Аранды актрисы просыпаются великими. Роль в «Любовниках» принесла Абриль приз Берлинского кинофестиваля, роль во «Взгляде другого» превратила армянскую модель Лауру Моранте в одну из ведущих актрис Средиземноморья. Роль Хуаны сделала из Пилар Лопес де Айяла национальный фетиш той же значимости, что роль Дианы в «Собаке на сене» – из Маргариты Тереховой для СССР 70-х. Фетиш сертифицирован двумя призами – международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне и национальной кинопремией «Гойя». *А.В.*
5 звезд, пн-ср 4-13 марта; Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-ср 7-13 марта; София, пн-вс 11-17 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 15-17 марта

Грегуар Мулен против человечества Gregoire Moulin contre l'humanite

Артюр де Пангерн, Франция, 2001
В ролях Артюр де Пангерн, Паскаль Арбийо, Серж Рябукин
(синхронный перевод)

Фильм – хроника одного парижского дня, когда стеснительный клерк Грегуар Мулен решил хитростью завлечь в бар «Пенальти» девушку из балетной школы напротив его офиса и наконец признаться ей в любви, в то время как остальных мужчин столицы приковал к телеэкранам решающий матч французского футбольного чемпионата. Мулен начинает свой путь из офиса в «Пенальти» ровно в восемь вечера, когда на улице остаются одни маньяки, неврастеники, женщины и педерасты.

Слов моих хватит, да не хватит места в журнале – не то б захлебнулся я в выражениях признательности комедии, заставившей меня орать от смеха, рыдать от хохота и бить себя, чтобы болью физической свести на нет риск первого инфаркта. Если изложить суть моих восторгов конспективно, получится следующее.

1. «Все животные и люди при съемках фильма были на самом деле покалечены и изнасилованы и получили от этого удовольствие» – гласит финальный титр. И это – программа настоящей гэговой комедии, от Бастера Китона до раннего Пьера Ришара, от которой человечество отказалось в начале 80-х в пользу лирики и благоразумия, а вернувшись, свело к туалетному юмору, которым в «Мулене» не пахнет.

2. Впервые за последние 20 лет мы получили комического героя, который может стать постоянным – как Фантоцци итальянца Паоло Вилладжо или жандарм



Луи де Фюнеса. Мулен – это не человек, а маска; скетчевая структура фильма распологает к любому количеству продолжений.

3. Классицистское единство времени, места и действия хорошо для комедии: вспомните альмодоваровских «Женщин на грани нервного срыва». Здесь мы имеем опустевший на полтора часа футбола Париж, по которому гоняется друг за другом дюжина отборных истериков, отвлекая своей беготней и истериками болельщиков от матча и таким образом превращая последних в истериков покруче, чем они сами.

4. Режиссер и исполнитель заглавной роли Артюр де Пангерн сыграл писателя Ипполита в «Амели». Внимание к деталям, часам, обилие бытовых наблюдений, а также уютная любовная романтика, присущие «Амели», отличает и «Грегуара Мулена». Нельзя обвинить де Пангерна в плагиате – свой фильм он снимал одновременно с «Амели». Можно лишь задуматься о взаимовлиянии великих.

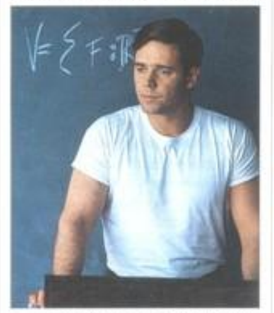
5. Достоинства «Грегуара Мулена» видны не одному мне: фильм выдвинут на соискание национальной французской кинопремии «Сезар» за лучший фильм-дебют. *А.В.*
5 звезд, пн-вс 4-17 марта; Downtown, пн-ср 4-6 марта; МДМ кино, Художественный, пн-чт 4-7 марта; Победа, пн-ср 4-13 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-чт 8-14 марта; Зарядье, пн-вс 11-17 марта

Игры разума A Beautiful Mind

Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис, Пол Беттани, Кристофер Пламмер
(дублированный)
www.abeautifulmind.com

Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первых полосах газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам.

Тем, кто еще ломает голову над секретом голливудского успеха, могу помочь. Главное правило: говорить о явлениях необъяснимых и непредсказуемых, но делать это как можно банальнее и предсказуемее. Предсказуемость успокаивает, дает веру в завтрашний день. «Игры разума» – несомненный триумф такого кино. Тут предсказуемо практически все: и то, как маленький гений будет расти, терпя обиды от одноклассников, и как встретит девушку своей мечты, которая угробит на него всю жизнь, и как будет ковылять и дергать головой Рассел Кроу, когда его герой заболеет, и как из него пойдет пена при электрошоке, и как он убедительно состарится на 47 лет, и как будет говорить важную речь под занавес, и как вслед за Дастином Хоффманом (аутист в «Человеке дождя»), Аль Пачино (слепой в «Запахе женщины»), Дэниелом Дэй Льюисом (калека в «Моей левой ноге») и Томом Хэнксом (умирающий от СПИДа в «Филадельфии») будет официально вознагражден за человечность в изображении аномалии. И как, пройдя через радость, ужас и сострадание, мы умоемся очищающими слезами. По-моему, это бесконеч



но скучный фильм. Я ни на минуту не сомневаюсь, что он получит «Оскара» как лучший фильм года.
Михаил Брашинский
Аврора, Америка-Синема, Байконур, Большой зал ЦДЛ, Виталь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 7-17 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 14-17 марта

Кейт и Лео Kate & Leopold

Джеймс Мэнголд, США, 2001
В ролях Мег Райан, Хью Джекман, Лив Шрайбер, Бриан Майер, Наташа Лионн
(дублированный)
www.kateandleopold-themovie.com

Стюарт (Шрайбер) пашел прохеху во времени. Прыгни с Бруклинского моста и приземлишься в 1876-м, когда мост только строился. Спроектировавший его англичанин, Леопольд, герцог Олбанский (Джекман), прапрадедушка Стюарта, сегодня должен объявить о своей насильной помолвке с богатой невестой, но не успевает этого сделать. Заметив на балу чужака, он устраивает погоню и вслед за Стюартом про

валивается в 2001 год, в современную квартиру с большим адским ящиком и злыми машинами. И стоит он посреди комнаты, при параде, с рубинами, бьет жезлом и орет нечестно.

Главный герой – в чистом виде Иван Васильевич! После осознания этого факта, которое приходит примерно на седьмой минуте, удовольствие получаешь уже только от сравнения римейка с оригиналом. Общая схема и дух первоисточника отражены верно. Хоть Лив Шрайбер высок и смазлив и полфильма проводит в дурдоме, он все равно очень похож на нашего Шурика. Но, видимо, как это часто бывает с римейками, авторы решили оригинал улучшить. Иван Васильевич быстро перестал гоняться за Шуриком и стал причитать: «Во что превратился мир!» Милославский превратился в юркого Баттхеда (Майер), который даже самого себя не мог бы обвести вокруг пальца. Наталью Крачковскую играет Мег Райан («Неспящие в Сиэтле», «Вам письмо»), и это, конечно, главный недочет новой версии. Вместо того чтобы бегать по лестницам и пялиться в дверные глазки, мадам Буша влюбляется в Ивана Васильевича и весь остаток фильма занимается исключительно трепетанием губ и поблескиванием глаз. Бунши же нет вообще. Зачем он нужен – это же не комедия какая-нибудь, а романтическая сказка о волшебной силе любви. *М.Б.*
Аврора, Байконур, Виталь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 7-17 марта; Под хупой, чт 7, сб 9, вс 10, вт 12, ср 13, сб 16, вс 17 марта

Корабельные новости The Shipping News

Лассе Хальстрем, США, 2001
В ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Рис Айфенс
(дублированный)
www.miramaxhighlights.com/theshippingnews

Когда пьяная Петал (Бланшетт) после размолвки с очередным дружком скатывается в машину работника типографии Койла (Спейси), он не успевает и глазом моргнуть, как уже занимается буйным сексом, женится и остается один на один с разбитым сердцем, маленькой дочкой и не оплаченным сбежавшей женой счетом за квартиру. «Пора прокатиться на родную землю», – задумчиво кивает тетка Агнес (Денч) и отвозит Койла в Ньюфаундленд, откуда вышли все Койлы, где снег лежит даже в мае, а единственный саундтрек обособленной жизни – плеск моря о борта рыбацких лодок, к кото-

в репертуре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

рым в шторм присоединяется стон бревен родового дома.

В 50-е годы был термин «проблемный фильм». Им означали фрейдистские драмы с семейными тайнами, сексуальной символикой и психоаналитическим подтекстом, экранизации Теннесси Уильямса и Юджина О'Нила с хорошими актерами, игравшими освобождение от подавленных комплексов. «Трамвай «Желание»», «Сыновья и любовники», «Любовь под вязами» – классика. Такой тип старомодного развле-



чения воплотили бы и «Корабельные новости», кабы не путь, пройденный кино за эти 40 лет. Фрейдистская трактовка жизненных явлений – условность; и делали ее приемлемой в прежних фильмах иные условности: выгурный свет в павильоне, театрализованная актерская игра. Современные фильмы снимают на натуре, на цветную пленку. Актеры достигли в игре новых уровней правдоподобия; никто в фильме – за исключением бесподобной Кейт Бланшетт – не в состоянии помыслить о напряжении. В таком фильме психоаналитические откровения выглядят тем, чем они являются в реальной жизни, – допотопной наукой, доморощенными истинами. Есть, однако, в «Новостях» нечто, что заставляет позабыть наивность их откровений. Это пейзажи северного моря – панорамные, проветренные и холодные. Даже если б духи и призраки не были запланированы по сценарию, их можно было бы расслышать в скрипе корабельных сосен, записанном в системе Dolby Surround, разглядеть в дымке над скудными полями, снятыми на широкоэкранную пленку. Терапевтическое действие картинки не подлежит сомнению: два часа «Корабельных новостей» заменяют пачку реланиума. **А.В.**

5 звезд, МДМ-кино, Орбита, пн-вс 4-17 марта; Америка-Синема, пн-ср 4-6, пт-пн 8-11, ср 13, сб 16, вс 17 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 4-13 марта; Художественный, пн-чт 4-7 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 8-17 марта; Зарядье, пн-вс 11-17 марта; Гавана, Победа, чт-вс 14-17 марта

Обещание/The Pledge

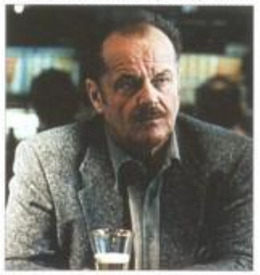
Шон Пенн, США, 2001

В ролях Джек Николсон, Робин Райт-Пенн, Сэм Шепард, Микки Рурк, Бенисио Дель Торо (дублированный)

www.movies.warnerbros.com/thepledge

До пенсии детективу Джерри Блэку (Николсон) оставалось шесть часов. Сослуживцы уже откупорили бутылки для прощального тоста, и рабочее место свое он уже очистил, но тут в глубоком невадском снегу пацан нашел изуродованное тело маленькой девочки, и Джерри сказал ребятам: «Я с вами». И конечно, именно он несколько часов спустя стоял среди индюшек на ферме, сообщая родителям жертвы страшную новость. «Вы клянетесь? – налетела на него мать девочки. – Вот на этом кресте, сделанном невинными ручками моей доченьки, спасением своей бессмертной души – клянетесь, что найдете виновного?!» И Джерри поклялся.

А зря. Виновного скоро нашли – им оказался слабоумный индеец (Дель Торо), который, сознавшись, тут же пустил себе пулю в рот. А может, и не нашли, не важно – фильм не о раскрытии преступления, а о том ужасном моменте, когда под давлением обстоятельств, или вины, или еще черт знает чего обрекаешь себя на жизнь, о которой минуту назад и не помышлял, и она заглатывает тебя целиком, и уже не остановиться, и уже не понимаешь, что делаешь, и не видишь, что твое движение – это неуклонное движение вниз. Фильм – о наваждении. Поскольку это – самый дорогостоящий из режиссерских проектов Шона Пенна («Индейский



бегун», «Постовой на перекрестке»), который, вообще-то, больше известен как исполнитель, – фильм изо всех сил старается выглядеть нормальным детективом или даже триллером с погоней и засадой. Но в душе он – маленькая психологическая драма, в которой тонкие изменения сознания героя всегда важнее остросюжетных событий. Такое кино хочет снимать Шон Пенн, и даже большой бюджет не может ему помешать. Драма написана (по мотивам романа Фридриха Дюрренматта) очень тщательно, сыграна Джеком Николсоном с нехарактерной для него в последние годы сдержанностью и срежиссирована Пенном с уверенностью человека, который теперь может заявлять (как сделал он), что бросает актерство ради режиссуры. Остается еще вопрос, какое отношение все это имеет к современности, но то же самое можно спросить, например, и о велосипедах. А как без них? **М.Б.**

Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 14-17 марта

Роллербол/Rollerball

Джон МакТирнан, США, 2002

В ролях Крис Кляйн, Жан Рено, ЛЛ Кул Джей, Ребекка Ромийн-Стамос, Олег Тактаров (дублированный)

www.rollerball.com

К 2005 году самым популярным видом спорта на планете стал роллербол. Несмотря на то что во всем цивилизованном мире он запрещен и играется только в Казахстане и Азербайджане, его смотрят миллиарды телезрителей по всему свету. Правила просты. Пройдя трудную трассу по треку-«восьмерке» на роликах с мотоциклетной поддержкой, нужно металлическим шаром попасть в железный гонг, чтобы пошла искра. Поскольку команда соперников должна этому помешать, но по правилам лишена возможности драться, хозяин роллербола (Рено) чует, что в воздухе пахнет насилием, а значит, рейтингами. Следующий шаг – вообще отменить все правила, и пусть перебьют друг друга. Но есть один парень, суперзвезда «Красных всадников» Джонатан Кросс (Кляйн), который не любит, когда с ним играют не по правилам.

Джон МакТирнан называет себя приемным сыном Нормана Джуисона, потому что это уже второй подряд фильм режиссера-ветерана, который он переделывает. Лучше бы он оставался беспризорником, позаимствовавшим у старика одну драгоценность. Провал этой, второй, попытки тем более обиден, что предыдущая, «Афера Томаса Крауна», была безусловно удачной. Дело не в том, что «Роллербол» (1975) – не бог весть какое кино, чтобы его переделывать. «Афера Томаса Крауна» (1968) – тоже не шедевр. Дело в том, что МакТирнан – не тот режиссер, который вкладывает в фильмы какие-то смыслы. А тот, который блестяще аранжирует поверхности, за которыми, как правило, ничего нет. «Афера» потому так и удалась, что рассказывала о роскошной пустоте, о стиле как субстанции жизни: материал и режиссер идеально совпали. Тут – полный пролет. Надо бы как-то отнестись к происходящему, придать ему хоть какой-то смысл, а МакТирнан упивается блеском мотоциклетных поверхностей. Но отполированные взгляды режиссера поверхности не блестят, а корежатся. Из-под них лезут вся пафосность, беспомощность и простая человеческая глупость сюжетной конструкции. Неожиданной компенсацией ста-



новится только то, что американские актеры хорошо ругаются русским матом, а главного злодея, Жана Рено, зовут Петрович – типичный деревянный бюст на полке московского клуба. **М.Б.**

Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 4-6 марта; Гавана, чт-ср 7-13 марта; Downtown, Орион, чт-вс 7-17 марта; Зарядье, Звездный, Художественный, пт-вс 8-17 марта

также в прокате

Война

Алексей Балабанов, Россия, 2001

В ролях Андрей Чадов, Ивн Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров-мл.

Алмаз, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Первомайский, Победа, Пушкинский, Электрон, чт-вс 14-17 марта; Америка-Синема, Байконур, Ударник, Художественный, пт-вс 15-17 марта

Дикарка

Юрий Павлов, Россия, 2001

В ролях Сергей Шакуров, Дарья Мороз, Ирина Розанова

София, пн-вс 11-17 марта

Лавина

Иван Соловов, Россия, 2001

В ролях Александр Феклистов, Анна Каменкова, Михаил Казаков

Киноплекс на Ленинском, пн-чт 4-7 марта

Малхолланд драйв
Mulholland Dr.

Дэвид Линч, США–Франция, 2001

В ролях Наоми Уоттс, Лора Харринг, Джастин Теру (дублированный)

www.mulhollanddrive.com

35ММ, 5 звезд, МДМ-кино, Победа, Под куполом, Ролан, чт-вс 14-17 марта; Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), пт-вс 15-17 марта

Мой первый мужчина
My First Mister

Кристин Лати, США–Германия, 2001

В ролях Албер Брукс, Лили Собески, Десмонд Харрингтон, Мэри Кей Плейс, Джон Гудман (дублированный)

www.paramountclassics.com/mister

5 звезд, Кодак Киномир, Ролан, чт-вс 7-17 марта; Киноцентр (Малый зал), пн-чт 11-14 марта; МДМ-кино, пн-вс 11-17 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 11 марта по факсу 785-17-01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001

В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)

www.amelie.ru

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр (Большой зал), пн-чт 4-14, сб 16, вс 17 марта; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 4-10, ср-вс 13-17 марта

Американские герои/American Outlaws

Лес Мэйфилд, США, 2001

В ролях Колин Фаррелл, Скотт Кован, Тимоти Далтон, Кэти Бэйтс (дублированный)

Вольный стрелок Джесси Джеймс и его ребята, родной брат и кузены, воевали с янки до последней минуты, но те выиграли Гражданскую. После войны янки надумали проложить железную дорогу через землю Джеймсов и, встретив сопротивление, сожгли их дом и убили мать. Так Джеймсы вышли на тропу мести и превратились в самых знаменитых благородных разбойников до-бонни-клайдовской эпохи. Очередной фильм об их похождениях – наивное ярмарочное развлечение, полное, как и подобает произведению некультурному, анахронизмов и нелепостей: пасторская дочка ведет себя как атаманша из «Бременских музыкантов», а сыщика XVIII века зовут Пинкертон. Но тем и обаятельное: это не стеб и не стилизация, а настоящее криминальное чтиво.

Аврора, Экран, пн-ср 4-6 марта; Звездный, пн-чт 4-7 марта; София, пн-вс 4-10 марта

Апрель

Константин Мурзенко, Россия, 2001

В ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, Олег Цветков

Апрель – бывший детдомовец, мелкий бандит, по-тупому подставленный. За стакан водки, обещание денег, загранпаспорта и авиабилета он, никогда пистолета не державший, должен убрать двоих. Сквозь холод притаившейся смерти и тридцатиградусного февраля он живет короткими перебежками. Однако режиссерский дебют хорошего сценариста Мурзенко («Мама, не горюй») не мог бы оставаться этюдом экзистенциальной атмосферы: его статичные, вмерзшие в февраль сцены принимаются складываться в прихотливый узор занятного сюжета, а в последние полчаса – в метель уцепившихся друг за друга событий, в которых истерический смех неотделим от жестокого хулиганства. Это первый за долгие годы отечественный фильм, который, раз взявшись, невозможно не досмотреть: действительно интересно, чем дело кончится.

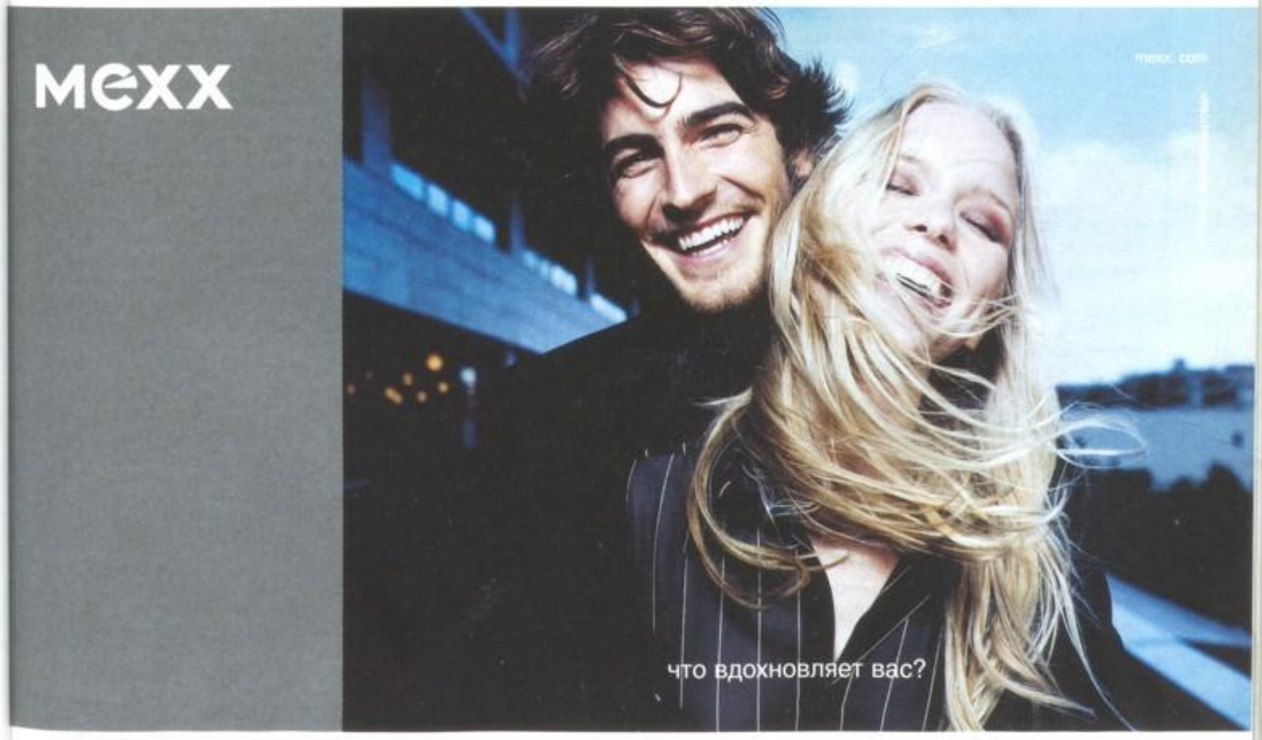
5 звезд, Ролан, пн-ср 4-6 марта; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 4-7 марта; МДМ-кино, пн-вс 4-10 марта

Ванильное небо/Vanilla Sky

Кэмерон Кроу, США, 2001

В ролях Том Круз, Пенелопа Крус, Кэмерон Диас, Джейсон Ли, Курт Расселл (дублированный)

Дэвид Эймс (Круз) просыпается, чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и видит, что Нью-Йорк вымер. Он едет по совершенно пустому городу (пока что – самый впечатляющий и правдивый спецэффект XXI века), и ему становится все страшнее. Он останавливается, выходит из машины, кричит, бежит и... просыпается. Чистит зубы, садится за руль своего «мазератти», выруливает на West 72-ю улицу и выдыхает с облегчением. Город – нормальный. В нем у Дэвида есть любимая работа хозяином глянцевого журнала, любимая блондинка (Диас), и все прекрасно. Но Дэвид рано радуется. Сегодня он познакомится с брюнеткой Софией (Крус) и попадет в другую реальность, где у него страшно обезображено лицо, а София любит дру-



Садовая-Черногрязская 13, 208-2966; **ЦУМ**, Петровка 2, 2 этаж, 292-7606; **Старый Арбат 13**, 291-7047; **Тверская 19**, 299-1053; **ТК "Охотный ряд"**, Манежная пл. 1/2, 2 уровень, 737-8557; **ТК "Москвичка"**, Новый Арбат 15, 2 этаж, 202-8764; **ТК "Рамстор"**, Каширское шоссе 61/2, 1 этаж, 937-5130; **ТК "Садовая Галерея"**, Малая Сухаревская пл., вл.12/31, 1 этаж, 937-8576

того. Отныне нам вместе с Дэвидом придется метаться между реальностями, отчаянно пытаясь понять, какая же из них – настоящая. Римейк испанского триллера Алехандро Аменабара («Другие») «Открой глаза» почти слово в слово следует за оригиналом. Тут тоже отождествляешься с героем, испытывая паническое чувство бессилия от невозможности разобраться, что происходит. Пугаться не надо; бессилие входит в правила игры. Единственное, что мешает фееническому кошмару, это банальность режиссерского мышления Кэмерона Кроу («Почти знамениты»), но и она не может испортить удовольствия от того, что на два часа нам дана возможность поглазеть, как потрясающе красивых звезд в потрясающе красивых костюмах колбасит по-черному.

Под куполом, ср 6, чт 7, сб 9, вс 10 марта

Властелин колец: Братство кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001

В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кристофер Ли, Кейт Бланшетт (дублированный)

www.lordoftherings.net

Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.

5 звезд, Ролан, пн-ср 4-6 марта; Зарядье, МДМ-кино, пн-вс 4-10 марта; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 4-13 марта; Кинолекс на Ленинском, Орион, пн-чт 4-14 марта; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 4-17 марта; Америка-Синема, пт-вс 8-10 марта; Звездный, пн-вс 11-17 марта; Под куполом, вт-чт 12-14, сб 16, вс 17 марта; Гавана, чт-вс 14-17 марта

Воины джунглей/Bang Rajan

Танит Джитнукуль, Таиланд, 2000

В ролях Винай Кравйутр, Джаран Нгамде, Бин Буклуерит (синхронный перевод)

Деревня Банграджан – это тайский Аламо, Брестская крепость и Дом лейтенанта Павлова. 250 лет назад жители ее почти год сдерживали бирманскую армию, наступавшую на столицу королевства. Об этом и фильм – с горами трупов (буквально), реками крови, отрубленными головами-руками-ногами во весь экран, картинно крадущимися в рассветном тумане, бегущими сквозь лужи или прыгающими с пальмы на беззаботного врага бойцами – самый, пожалуй, кровожадный за последний год или два. К сожалению, совершенно потрясающие бои режиссер придумал разбавлять персонажами и сантиментами прямиком из мексиканского телесериала. Для любителей китча и детей младшего и среднего возраста.

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 4-13 марта; Кинолекс на Ленинском, пн-чт 4-14 марта; Downtown, ср-ср 6-13 марта

Граф Монте-Кристо/The Count of Monte Cristo

Кевин Рейнолдс, США, 2002

В ролях Джим Кавизел, Гай Пирс, Ричард Харрис, Дагмара Доминчик, Майкл Уинкотт (дублированный)

www.thecountofmontecristo.com

В 1814 году французский император Наполеон Бонапарт был сослан на остров Эльба. Случайно попавший туда неотесанный моряк Эдмон Дантес (Кавизел) понравился императору, и тот попросил его передать в Париже другу письмо. В Париже Эдмона арестовали по обвинению в государственной измене, потому что в письме была секретная информация, и он с прискорбием обнаружил, что его предал его лучший друг, аристократ Мондего (Пирс), который хотел жениться на его возлюбленной Мерседес (Доминчик). Дантеса заточили в замке Иф, но наградой ему стало знакомство с другим заключенным, аббатом Фариа (Харрис), который научил его письму и фехтованию и, умирая, подарил карту клада, который сделает Эдмона богатейшим человеком на земле. Тут-то Дантес и решил стать графом Монте-Кристо. Дюма для тех, кто не читал романа и вообще не любит читать.

5 звезд, Аврора, Гавана, Кодак Киномир, Орион, Ролан, Экран, пн-ср 4-6 марта; Downtown, пн 4, вт 5 марта; Зарядье, Звездный, МДМ-кино, пн-вс 4-10 марта; Киноплекс на Ленинском, Художественный, пн-чт 4-7 марта

Давай! Давай!/Jalla! Jalla!

Йонеф Фарес, Швеция, 2000

В ролях Фарес Фарес, Торкель Петерсон, Тува Новотный (субтитры)

Роро – двадцать пять. Он – ливанец, чья семья давно перебралась в шведскую провинцию, но прихватила с собой строгие обычаи Родины. Поэтому он, взрослый человек, должен послушаться ливанской бабушки и жениться на красавице Жасмин. О любви Роро к шведской блондинке Лизе семья слушать не желает. Любой сбился бы со счета, пытаясь установить, сколько раз в титрах упоминается ливанская фамилия Фарес: кажется, вся восточная семья, включая дальних родственников из горной деревни и кривую бабулю, получила свою роль на съемках. Актеры – Фаресы – если не гении, то люди, органично перенесшие на экран прямой аромат своих повадок, чуть перегнув местами по части экзотики ливанского поведения, как повышает цену при виде коренного европейца восточный продавец. В целом – легко-приятно, с доброй усмешкой и мягкой иронией.

Победа, пн-ср 4-13 марта

Детская игра/Un Jeu d'Enfants

Лоран Тюэль, Франция, 2001

В ролях Карин Виар, Шарль Берлинг, Людивин Санье, Камилль Ватель, Александр Бонжибо (синхронный перевод)

Однажды в дверь квартиры Жака (Берлинг) и Марианн (Виар) позвонили. На пороге стояли старик со старухой. Они попросили впустить их внутрь – в детстве они жили в этой квартире. Марианн отвлеклась на телефонный звонок, а потом долго не могла найти гостей в просторной квартире. Они о чем-то пошептались с детьми и ушли. А потом дети, мальчик и девочка (Бонжибо и Ватель), стали сводить родителей с ума. Запирать двери в доме, доводить до самоубийства бебиситершу (Саньe) и разговаривать старческими голосами. У этого французского фильма ужасов хорошая родословная: бабушка у него – «Розмари» Поланского, а дедушка – Джек Николсон из «Сияния». Влияние предков на нагнетание напряжения, общую клаустрофобию и огонек безумия в глазах – крайне положительное.

Зарядье, пн-чт 4-7 марта

Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary

Шарон Магуайр, Великобритания, 2001

В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)

Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Рене Зельвегер, номинация на «Оскар»-2001 за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Киноцентр (Малый зал), чт 7, пт 15 марта

Другие/The Others

Алехандро Аменабар, США, 2001

В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)

www.theothers.ru

В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.

Киноцентр (Малый зал), пн-вс 4-17 марта

Интуиция/Serendipity

Питер Челсом, США, 2001

В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)

www.serendipity-themovie.com

Он любит ее, она любит его. Это не хепи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.

Киноцентр (Малый зал), пн-вс 4-17 марта, (Большой зал), чт 7, пт 15 марта

Крысиные бега/Rat Race

Джерри Цукер, США, 2001

В ролях Роуан Аткинсон, Джон Кливз, Вупи Голдберг (дублированный)

номинации «Оскар»-2001

«Оскар»-2001 – решающая битва спецэффектов («Властелин колец») с психологической драмой («Игры разума»). Остальные номинанты – просто свита, придающая собранию многолюдности.

лучший фильм

В спальне
In the Bedroom
Тодд Филд, США, в ролях Том Уилкинсон, Сисси Спейсек, Мариса Томеи

Властелин колец: Братство кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллан, Шон Бин

Госфорд-парк
Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Италия–Германия, в ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт Томас, Мэгги Смит

Игры разума
A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, в ролях Расселл Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли

Мулен Руж
Moulin Rouge
Баз Лурман, США–Австралия, в ролях Николь Кидман, Юэн МакГрегор, Джим Бродбент

лучший режиссер

Питер Джексон
Властелин колец: Братство кольца

Дэвид Линч
Малхолланд драйв
Mulholland Dr.
США–Франция, в ролях Наоми Уоттс, Лора Харринг, Роберт Форстер

Роберт Олтман
Госфорд-парк

Ридли Скотт
Черный ястреб
Black Hawk Down
США, в ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Сэм Шепард

Рон Хоуард
Игры разума

лучший актер

Дензел Вашингтон
Тренировочный день
Training Day
Антуан Фукуа, США, в других ролях Итан Хоук, Скотт Гленн

Рассел Кроу
Игры разума

Шон Пенн
Меня зовут Сэм
I am Sam
Джесси Нелсон, США, в других ролях Мишель Пфайффер, Лаура Дерн

Уилл Смит
Али/Ali
Майкл Манн, США, в других ролях Вон Войт, Джада Пинкетт Смит

Том Уилкинсон
В спальне

лучшая актриса

Хэлли Берри
Бал монстров
Monster's Ball
Марк Форстер, США, в других ролях Билли Боб Торнтон, Хит Леджер

Джуди Денч
Айрис/Iris
Ричард Эйр, Великобритания–США, в других ролях Кейт Уинслет, Джим Бродбент

Рене Зельвегер
Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания–Франция, в других ролях Хью Грант, Колин Фирт

Николь Кидман
Мулен Руж

Сисси Спейсек
В спальне

лучший фильм на иностранном языке

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, в ролях Одри Тоту, Матье Кассовиц, Артю де Пангерн

Лагаан: Однажды в Индии/Lagaan: Once Upon a Time in India
Ашутош Говарикер, Индия, в ролях Амир Хан, Грейси Сингх, Кулбхушан Кхарбанда

Ничья земля
No Man's Land
Дани Танович, Босния–Герцеговина–Словения–Франция–Великобритания–Италия–Бельгия, в ролях Бранко Джурич, Рене Битораджич, Катрин Калтридж

Сын невесты
El hijo de la novia
Хуан Хосе Кампанелла, Аргентина, в ролях Рикардо Дарин, Эктор Альтерио, Норма Алеандро

Эллинг/Elling
Петтер Нэсс, Норвегия, в ролях Пер Кристиан Эллефсен, Свен Нордин, Марит Пиа Якобсен

SIEMENS

Твои волосы скажут спасибо



При покупке любого фена Siemens серии MH8 с 14 февраля по 8 марта ты получишь подарок – средства по уходу за волосами Taft Три погоды: пена для укладки и лак. Теперь ты без труда создашь великолепную прическу и сохранишь ее до самого вечера!

Siemens. Индивидуальность, воплощенная в технике.



Информационная служба Siemens
Москва: (095) 737 2787
Санкт-Петербург: (812) 327 8300

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), пт-вс 8-10, сб 16, вс 17 марта

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), вт-чт 5-7, сб 9, пн-чт 11-14 марта

Недетское кино
Not Another Teen Movie
Джоэл Гэллен, США, 2001
В ролях Шайлер Ли, Крис Эванс, Джейми Пресли, Мия Киршнер (дублированный)
Очередное молодежное кино: голые сиськи, девичий понос на учителе биологии, сиамские близнецы, сросшиеся ушами, свиньи, курящие косяки, старухи-лесбиянки и снова голые сиськи. Рабочее название фильма было «Десять вещей, которые я ненавижу в дорожных приключениях, когда единственное, чего я жду не дождусь, – это быть целованной». No comment.
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 4-6 марта; Гавана, чт-ср 7-13 марта; Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Художественный, пт-вс 8-17 марта; Орион, пт-вс 15-17 марта

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Мэтт Дэймон, Энди Гарсия (дублированный)
www.warnerbros.com/oceanseleven
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
5 звезд, Алмаз, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-вс 4-17 марта; Америка-Синема, пн-вс 4-10, вт 12, чт 14 марта; Большой зал ЦДЛ, пн-сб 4-16 марта; Победа, Ролан, пн-ср 4-13 марта; Аврора, Экран, чт-вс 7-17 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 15-17 марта; Под куполом, сб 16, вс 17 марта

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн 4, чт 7, пн 11, вт 12, чт 14 марта; Иллюзион, вт 5, сб 9, вт 12, сб 16 марта

Пришелец/The Impostor
Гэри Фледер, США, 2001
В ролях Гэри Синиз, Мэделин Стоу, Винсент Д'Онофрио, Тони Шалуб (дублированный)
Космический инженер Спенсер Олам (Синиз) спокойно шел на работу в компании лучшего друга (Шалуб), как в любой другой будний день 2079 года, как вдруг к нему подскочил майор тайной полиции Хэтэуэй (Д'Онофрио), парализовал электрошоком, приковал к операционному столу и объяснил, что он никакой не Спенсер Олам, а инопланетный враг из армии альфы Центавра, вселившийся в тело Спенсера. Центавры умеют проникать в молекулярную систему, так что репликант потеет, кровоточит, страдает и думает, что он обычный Спенсер Олам. Распознать его можно, только вскрыв грудную клетку и вынув сердце, в котором тикает атомная бомба. «Вот смотри», – сказал майор Хэтэуэй и блеснул скальпелем. В фильме – экранизации короткого рассказа Филипа К.Дика – невозможность доказать, что ты человек, отыгрывается в первые двадцать минут, после чего ни героям, ни зрителям особенно делать нечего.
София, пн-вс 4-10 марта

Проклятие нефритового скорпиона/Curse of the Jade Scorpion
Вуди Аллен, США, 2001
В ролях Вуди Аллен, Хелен Хант, Дэн Экройд, Шарлиз Терон, Элизабет Беркли (синхронный перевод)
www.dreamworks.com/jadescorpion
Нью-Йорк, 1940 год. Страховой детектив С.В.Бриггс раскрывает одно дело за другим; единственное, что портит ему жизнь, это новая секретарша мисс Фицджералд. На вечеринке их обоих гипнотизирует маг-эстрадник, и они признаются друг другу в любви. Вскоре маг звонит Бриггсу и, загипнотизировав по телефону, заставляет украсть бриллианты в застрахованном им же доме. Наутро ничего не помнящий Бриггс начинает расследование. Он приходит на место своего преступления, а ему навстречу – Вероника Лэйк. Шарлиз Терон загримирована под звезду черно-белых детективов военного времени. Это все ставит на свои места. Аллен взялся за неожиданно ставший актуальным в этом году жанр нуара. Но он знает, что не похож на Хамфри Богарта, и поэтому опрокидывает «черную» мелодраму в салонный фарс, другой излюбленный жанр Голливуда 40-х. Один из самых элегантных и смешных фильмов Вуди Аллена.
5 звезд, Ролан, пн-ср 4-6 марта

Простая история/The Straight Story
Дэвид Линч, США, 1999
В ролях Ричард Фарнсворт, Сисси Спэйсек, Гарри Дин Стэнтон (субтитры)
Старик садится на газонокосилку и отправляется мириться со своим братом, с которым не разговаривал много лет. Ни него-да, ни изношенность собственного и машинного механизмов, ни предложения помощи добрых американцев не заставят его свернуть с намеченного пути. В конце они с братом сядут на крылечке и молча посмотрят вверх. Это занудство – не что иное, как манифест новой моды. После Тарантино, компьютерного угара, конца насилия и самого Линча. Будущее по Линчу – это история, прямая, как дорога, и сладкая, как кукурузный початок. Будущее без драм (в драме должны быть хорошие и плохие, а тут – плохих нет). Фильм начинается и заканчивается кадром бездонного ночного неба в алмазах. Больше всего это похоже на скринсейвер в компьютере, средство борьбы с компьютерным овердрайвом.
35ММ, пт-вс 15-17 марта

Шпионские игры/Spy Game
Тони Скотт, США, 2001
В ролях Роберт Редфорд, Брэд Питт, Шарлотта Рэмплинг (дублированный)
www.thespygame.net
События, вызывающие у агента ЦРУ Муира (Редфорд) воспоминания о Берлине-77 и Бейруте-85, разворачиваются в штаб-квартире ЦРУ 4 февраля 1991 года: в день, когда советские и американские танки были навсегда выведены из вновь объединенного Берлина. В этот день протеже Муира, агент Бишоп (Питт), которого Муир в свое время завербовал и научил всему, был приговорен к смертной казни в 24 часа в китайской тюрьме, где проводил операцию, не имеющую отношения к распоряжениям Управления. В то время как начальство Муира хочет выяснить цели Бишопа, не имея ни малейшего намерения вызволить его – Америка как раз находится в разгаре торговых переговоров с Китаем, – сам Муир пытается установить истину. Эталонная шпионская драма о двух блондинах, чья жизнь, полная опасностей, и дружба, проходившая в условиях конспирации, оказались погребены под обломками берлинской стены.
Гавана, Победа, пн-ср 4-6 марта

Яма/The Hole
Ник Хэмм, Великобритания, 2001
В ролях Тора Бёрч, Десмонд Харрингтон, Кира Найтли, Эмбет Дэвидц (субтитры)
www.theholethemovie.com
Лиз (Бёрч) хочет Майка (Харрингтон). Хочет так, что готова на все, лишь бы добиться желанной цели. С помощью безнадежно влюбленного в нее одноклассника (Броклбэнк) она подстраивает необыкновенную вечеринку – на весь уикенд, в тайном промышленном склепе, единственный ход в который в лесу запирается снаружи. В понедельник утром одноклассник должен вернуться с ключом и выпустить всех на волю. Но он не приходит. Фильм предлагает несколько версий дальнейших событий. Согласно Лиз, все закончилось мирно. Согласно реальности, на белый свет вышли не все. Молодежный фильм на глазах превращается в фильм ужасов, потом в психодраму, а потом обратно в молодежный фильм, только с обратным знаком – антимолодежный фильм, фильм о вранье и жестокости тинейджеров, а еще точнее – о безумии, на которое способны влюбленные девочки 13-17 лет.
35ММ, пн-чт 4-14 марта

призы LII Берлинский кинофестиваль

В конкурсе были собраны лучшие фильмы, балансирующие на грани популярного кино и артхауса. Однако ленты, на которые публика будет особенно активно ходить в этом году, почти не снискали наград: жюри разделило призы между безопасными пожилыми классиками и откровенными маргиналами.

лучший фильм
Кровавое воскресенье/Bloody Sunday
Пол Гринграсс, Ирландия–Великобритания, в ролях Джеймс Небситт, Тим Пигготт-Смит, Николас Фаррел
Сен и таинственное исчезновение Чихиро Sen to Chihiro no kamikakushi
Хаяо Миядзаки, Япония, анимационный
В лидеры выбились японский мультфильм и псевдодокументальная драма об Ольстере; разделение главного приза всегда свидетельствует о замешательстве судей.

лучший режиссер
Отар Иоселиани
В понедельник утром Lundi matin
Франция, в ролях Жак Биду, Райслав Кинска, Нарда Бланше

лучший актер
Жак Гамблен
Пропуск/Laissez-passer
Бертран Тавернье, Франция, в других ролях Дени Подалидес, Мари Жилле

лучшая актриса
Халле Берри
Бал монстров Monster's Ball
Марк Форстер, США, в других ролях Билли Боб Торнтон, Хит Леджер
Черная красотка, чьим высшим достижением оставался миллион долларов, который она запросила (и получила) за показ голой груди (красивой) в «Пароле «Рыба-меч», превращается в открытие года: за «Бал монстров» ее выдвинули на «Оскар».

почетный приз
актриса Клаудия Кардинале (Италия)
режиссер Роберт Олтмен (США)

приз ФИПРЕССИ (международная ассоциация кинокритиков)
В понедельник утром Lundi matin

приз за выдающееся художественное достижение
актрисы Фанни Ардан, Эмманюэль Беар, Даниэль Даррье, Катрин Денев, Виржини Ледуайен, Фирмин Ришар, Людивин Санье, Изабель Юппер
8 женщин/8 femmes Франсуа Озон, Франция
Слишком очевидный фаворит; пожалев «Золотого медведя», жюри придумало для него внерегламентный приз. Действительно, отмечать преимущество шедевра такого ранга над остальными конкурсантами – все равно что награждать льва на выставке домашних кошек.



РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Воины джунглей *14.40, 17.40*
Грегуар Мулен против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 22-24 февраля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Королева проклятых The Queen of the Damned (15.1/15.1)**
   Майкл Ример, 2002, в ролях Стюарт Таунсенд, Маргарет Мориc
2. **Джон Кью/John Q (12.5/39.9)**
   Ник Кассаветис, 2002, в ролях Дензел Вашингтон, Роберт Дюваль
3. **Стрекоза/Dragonfly (10.4/10.4)**
   Том Шэдак, 2002, в ролях Кевин Костнер, Кэтрин Эрб
4. **Возвращение в Нигделандию/Return to Never Land (9.0/27.2)**
   Робин Бад, Донован Кук, 2002, анимационный
5. **Перекрестки/Crossroads (7.1/26.2)**
   Тимра Дэвис, 2002, в ролях Бритни Спирс, Дэйо Сандана
6. **Большой толстый лжец Big Fat Liar (6.7/33.6)**
   Шон Леви, 2002, в ролях Фрэнки Манис, Пол Джаматти, Аманда Бэйнс
7. **Игры разума Beautiful Mind (5.2/132.0)**
   Рон Хоуард, 2001, в ролях Расел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли
8. **Война Харта/Hart's War (4.5/13.9)**
   Грегори Хоблит, 2002, в ролях Брюс Уиллис, Колин Фаррел
9. **Суперкопы/Super Troopers (3.9/12.5)**
   Джей Чандрасекхар, 2001, в ролях Джей Чандрасекхар, Кевин Хефферен
10. **Возмещение ущерба Collateral Damage (3.7/34.5)**
    Эндрю Дэвис, 2002, в ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас, Франческа Нери

Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Грегуар Мулен против человечества *12.00, 16.20, 20.40*
Граф Монте-Кристо *14.00, 18.20, 22.40*

Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Корабельные новости *19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Хардбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Гавана
Шпионские игры *11.30, 17.00, 22.00*
Граф Монте-Кристо *14.00, 19.30, 0.30*

Горизонт
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*

Зарядье
Властелин колец *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Детская игра *11.00, 15.00, 19.00*
Граф Монте-Кристо *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Граф Монте-Кристо *9.00, 11.10, 15.30, 17.50, 20.10*
Американские герои *13.30, 22.20*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 15.45, 20.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Властелин колец *12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Воины джунглей *13.25, 18.00, 22.30*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 15.45, 20.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Властелин колец *12.20, 15.40, 19.00, 22.20*
Воины джунглей *13.25, 18.00, 22.30*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Воины джунглей *11.30, 16.00, 20.30, 22.50*
Лавина *12.00, 19.30*
Апрель *13.50, 18.20*
Граф Монте-Кристо *14.30, 17.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *10.00, 19.50*
Амели *11.40*
Другие *13.50, 21.30*
Пианистка *15.40*
Видок *18.00*

Киргизия
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.50, 17.10, 19.30*
Граф Монте-Кристо *12.20, 21.50*

Ленинград
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

МДМ-кино
Корабельные новости *9.15*
Граф Монте-Кристо *11.30, 15.45, 21.30, 3.15*
Грегуар Мулен против человечества *14.00, 1.45*
Властелин колец *18.15, 5.30*
Апрель *0.00*

Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Властелин колец *9.30, 20.00*
Граф Монте-Кристо *12.30, 15.00, 17.30, 23.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Грегуар Мулен против человечества *10.00, 12.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Воины джунглей *14.15, 21.15*
Шпионские игры *16.45, 23.45*

Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Властелин колец *10.00, 13.20*
Граф Монте-Кристо *11.00, 21.15, 23.45*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*

Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*

Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*

Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ВТОРНИК, 5 МАРТА

5 звезд
Властелин колец *10.00, 11.00, 13.20, 14.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Динозавр *10.40, 12.40*
Тайная сила *11.20, 13.10*
Апрель *14.30, 19.40*
Воины джунглей *14.40, 17.40*
Грегуар Мулен против человечества *15.00, 19.20*
Граф Монте-Кристо *16.40, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *17.00, 21.20, 23.40*
Безумие любви *17.10, 19.30, 21.50, 0.20*
Проклятие нефритового скорпиона *17.30, 21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Грегуар Мулен против человечества *12.00, 16.20, 20.40*
Граф Монте-Кристо *14.00, 18.20, 22.40*

Аврора
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00,*



22.00, 2.00
Граф Монте-Кристо 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Американские герои 12.30, 17.00, 21.30, 2.00

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15

Америка-Синема
Одиннадцать друзей Оушена 19.00
Корабельные новости 21.00

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хардбол 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 14.00

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00

Витязь
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Гавана
Шпионские игры 11.30, 17.00, 22.00
Граф Монте-Кристо 14.00, 19.30, 0.30

Горизонт
Роллербол 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Недетское кино 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Зарядье
Властелин колец 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Детская игра 11.00, 15.00, 19.00
Граф Монте-Кристо 13.00, 17.00, 21.00

Звездный
Граф Монте-Кристо 9.00, 11.10, 15.30, 17.50, 20.10
Американские герои 13.30, 22.20

Каро Фильм
Корабельные новости 11.15, 15.45, 20.20
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45
Властелин колец 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Воины джунглей 13.25, 18.00, 22.30

Каро Фильм-2
Корабельные новости 11.15, 15.45, 20.20
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45
Властелин колец 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Воины джунглей 13.25, 18.00, 22.30

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец 10.40, 14.00, 17.30, 20.50
Воины джунглей 11.30, 16.00, 20.30, 22.50
Лавина 12.00, 19.30
Апрель 13.50, 18.20
Граф Монте-Кристо 14.30, 17.00, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец 10.15, 21.00
Шрэк 17.00
Амели 18.40

Киноцентр (Малый зал)
Другие 10.00, 19.40
Интуиция 11.50, 21.30
Видок 13.25
Амели 15.15
Мулен Руж 17.25

Киргизия
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 14.50, 17.10, 19.30
Граф Монте-Кристо 12.20, 21.50

Ленинград
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

МДМ-кино
Корабельные новости 9.15
Граф Монте-Кристо 11.30, 15.45, 21.30, 3.15
Грегуар Мулен против человечества 14.00, 1.45
Властелин колец 18.15, 5.30
Апрель 0.00

Мечта
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Корабельные новости 11.30, 16.30, 21.30

Орион
Властелин колец 9.30, 20.00
Граф Монте-Кристо 12.30, 15.00, 17.30, 23.00

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Победа
Давай! Давай! 9.30
Грегуар Мулен против человечества 10.00, 12.00, 19.15
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Воины джунглей 14.15, 21.15
Шпионские игры 16.45, 23.45

Прага
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Ролан
Властелин колец 10.00, 13.20
Граф Монте-Кристо 11.00, 21.15, 23.45
Одиннадцать друзей Оушена 13.30, 16.00, 18.45
Апрель 16.30, 20.30, 0.30
Проклятие нефритового скорпиона 18.30, 22.30

Солнцево
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

София
Американские герои 11.00, 19.00, 21.00
Пришелец 13.00, 15.00, 17.00

Стрела
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Тбилиси
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30

Художественный
Граф Монте-Кристо 11.00, 19.00
Грегуар Мулен против человечества 13.00, 17.00
Корабельные новости 15.00, 21.00

Экран
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Граф Монте-Кристо 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Американские герои 12.30, 17.00, 21.30, 2.00

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00

СРЕДА, 6 МАРТА

5 звезд
Властелин колец 10.00, 11.00, 13.20, 14.20
Кошки против собак 10.20, 12.20
Динозавр 10.40, 12.40
Тайная сила 11.20, 13.10
Апрель 14.30, 19.40
Воины джунглей 14.40, 17.40
Грегуар Мулен против человечества 15.00, 19.20
Граф Монте-Кристо 16.40, 19.00, 0.00
Корабельные новости 17.00, 21.20, 23.40
Безумие любви 17.10, 19.30, 21.50, 0.20
Проклятие нефритового скорпиона 17.30, 21.40
Одиннадцать друзей Оушена 20.20, 21.30, 22.40, 23.50, 1.00

35ММ
Яма 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Downtown
Грегуар Мулен против человечества 12.00, 16.15, 20.30, 1.00
Воины джунглей 14.00, 18.15, 22.45

Аврора
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Граф Монте-Кристо 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Американские герои 12.30, 17.00, 21.30, 2.00

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15

Америка-Синема
Корабельные новости 19.00
Одиннадцать друзей Оушена 21.00

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Хардбол 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Большой зал ЦДЛ
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00

Витязь
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Гавана
Шпионские игры 11.30, 17.00, 22.00
Граф Монте-Кристо 14.00, 19.30, 0.30

Горизонт
Роллербол 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Недетское кино 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Зарядье
Властелин колец 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Детская игра 11.00, 15.00, 19.00
Граф Монте-Кристо 13.00, 17.00, 21.00

Звездный
Граф Монте-Кристо 9.00, 11.10, 15.30, 17.15
Американские герои 13.30

Каро Фильм
Корабельные новости 11.15, 15.45, 20.20
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45
Властелин колец 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Воины джунглей 13.25, 18.00, 22.30

Каро Фильм-2
Корабельные новости 11.15, 15.45, 20.20
Одиннадцать друзей Оушена 11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45
Властелин колец 12.20, 15.40, 19.00, 22.20
Воины джунглей 13.25, 18.00, 22.30

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец 10.40, 14.00, 17.30, 20.50
Воины джунглей 11.30, 16.00, 20.30, 22.50
Лавина 12.00, 19.30
Апрель 13.50, 18.20
Граф Монте-Кристо 14.30, 17.00, 22.00

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец 10.15, 15.20, 21.00
Шрэк 13.40
Амели 18.40

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция 10.00, 18.00
Амели 11.40
Другие 13.50, 21.30
Мулен Руж 15.45
Видок 19.40

Киргизия
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Недетское кино 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена 10.00, 14.50, 17.10, 19.30
Граф Монте-Кристо 12.20, 21.50

Ленинград
Роллербол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00

КОРОЛЕВА КУХНИ

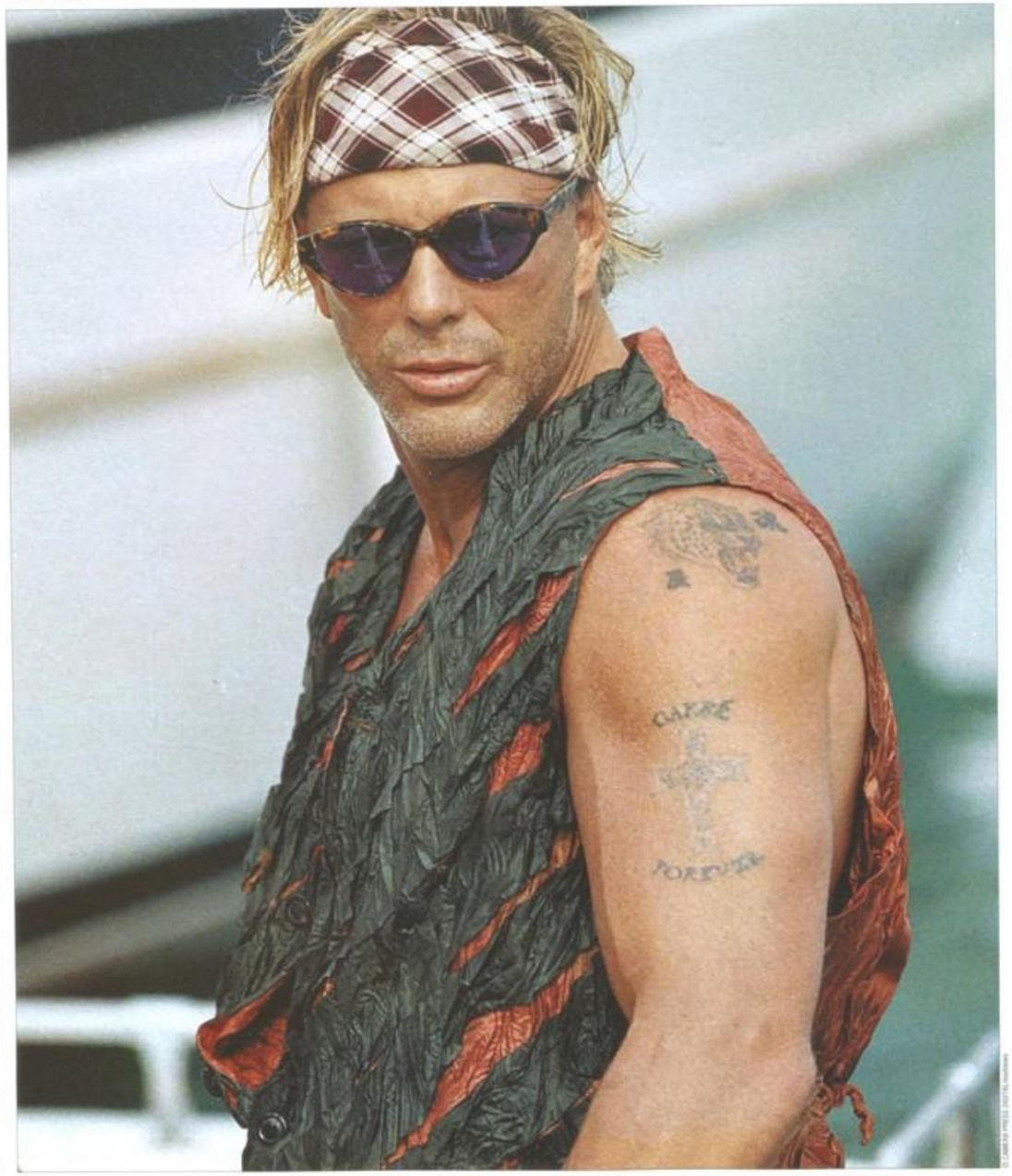
Товар сертифицирован

Кухонные плиты De'Longhi
ТЕХНИКА, КОТОРАЯ ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАЕТ

Некоторые вещи умнее других. Например, кухонные плиты из нержавеющей сатинированной стали от ДеЛонги — это изысканность линий и передовые технологии, естественное дополнение к стильному и оригинальному интерьеру. Элегантность дизайна и прочность материалов, из которых сделаны плиты ДеЛонги, сочетаются с простотой в эксплуатации. Это идеальная техника для тех, кто ценит профессионализм и функциональность. Чугунные решетки, зеркальная внутренняя поверхность крышки (GSS 601-V) и возможность сочетания плит 60х60см с вытяжкой из нержавеющей стали придаст неповторимость вашей кухне.

DēLonghi

Living innovation



Микки Рурк в фильме «Обещание»

Микки Рурк был, был, а потом сгинул. Он дебютировал у Спилберга в 1979-м, но только Коппола в «Бойцовской рыбке» (1983) подарил ему его экранное «я»: немытые волосы, вчерашняя щетина, догорающий окурок в углу рта, усмешка в прищуре – что-то он знает такое, чего вокруг не знает никто. Полу-Богарт, полу-Джеймс Дин. «На Микки даже самое дорогое пальто выглядит как с помойки», – с гордостью говорил Алан Паркер. За вторую половину 80-х Рурк пережил фантастический взлет, стал секс-символом в «9 1/2 неделях», кумиром европейских студентов в «Завсегдатае баров», а в «Сердце ангела» – главным голливудским героем-любовником, если не самым прибыльным, то уж точно самым демоническим и романтичным. Но потом что-то произошло. Провал за провалом, скандал за скандалом, Рурк стремительно падал вниз. Он дрался, пил, делал пластические операции, ужасно играл и еще хуже выглядел. Его лицо стало похоже на разрисованный воздушный шарик. Так вот, вся эта история к тому, что Микки вернулся. Тот самый, нанесший шесть нокаутов в суперсреднем весе, без пяти минут черный пояс по карате, влюбленный в свой «Харлей» и собак, приятель Сталлоне, Тупака Шакура и мафиозо Джона Готти, обладатель несчетных татуировок. Роли у него пока маленькие, в «Обещании», например, один монолог отца загубленной девочки, но выглядит он отлично и играет лучше прежнего. Микки решил снова завоевать Голливуд.

М.Б.

Обещание/The Pledge, Downtown, Победа, чт-вс 14-17 марта; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 15-17 марта

Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

МДМ-кино
Корабельные новости *9.15*
Граф Монте-Кристо *11.30, 15.45, 21.30, 3.15*
Грегуар Мулен против человечества *14.00, 1.45*
Властели колец *18.15, 5.30*
Апрель *0.00*

Мечта
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Властели колец *9.30, 20.00*
Граф Монте-Кристо *12.30, 15.00, 17.30, 23.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Грегуар Мулен против человечества *10.00, 12.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Воины джунглей *14.15, 21.15*
Шпионские игры *16.45, 23.45*

Под куполом
Ванильное небо *19.15, 22.00*

Прага
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Властели колец *10.00, 13.20*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 16.00, 18.45*
Апрель *16.30, 20.30, 0.30*
Проклятие нефритового скорпиона *18.30, 22.30*
Граф Монте-Кристо *21.15, 23.45*

Солнцево
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*

Стрела
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*

Экран
Роллербол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Граф Монте-Кристо *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Американские герои *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Грегуар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*

35ММ
Яма *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.15*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Роллербол *10.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов *14.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Властели колец *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Детская игра *11.00, 15.00, 19.00*
Граф Монте-Кристо *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Граф Монте-Кристо *9.00, 11.10, 15.30, 17.50, 20.10*
Американские герои *13.30, 22.20*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властели колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властели колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Властели колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*
Воины джунглей *11.30, 16.00, 20.30, 22.50*
Лавина *12.00, 19.30*
Апрель *13.50, 18.20*
Граф Монте-Кристо *14.30, 17.00, 22.00*

Киноцентр (Большой зал)
Властели колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*

Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *9.40*
Амели *12.00*
Как стать принцессой *14.10*
Другие *16.15*
Дневник Бриджит Джонс *18.10*
Интуиция *20.00*
Мулен Руж *21.40*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 22.10*
Мой первый мужчина *19.30, 0.30*

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Грегуар Мулен против человечества *9.00*
Апрель *10.45*
Граф Монте-Кристо *12.45, 17.30, 23.30, 5.00*
Корабельные новости *15.15*
Властели колец *20.00, 2.00*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властели колец *12.00, 21.00*
Амели *18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *9.40*
Амели *12.00*
Как стать принцессой *14.10*
Другие *16.15*
Дневник Бриджит Джонс *18.10*
Интуиция *20.00*
Мулен Руж *21.40*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 22.10*
Мой первый мужчина *19.30, 0.30*

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Грегуар Мулен против человечества *9.00*
Апрель *10.45*
Граф Монте-Кристо *12.45, 17.30, 23.30, 5.00*
Корабельные новости *15.15*
Властели колец *20.00, 2.00*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властели колец *12.00, 21.00*

Lissima

Прямые волосы – это стильно!



Ultra-Liss System | Использование одной рукой | Насадка-концентратор

С Lissima от Rowenta Вы всегда будете выглядеть супермодно. Этот ультрасовременный профессиональный фен оснащен уникальной системой Ultra-Liss System, сочетающей специальные пластины и расчески. Благодаря ей Lissima эффективно распрямляет волосы в домашних условиях, не повреждая их структуры.



Удобная форма фена позволяет использовать его только одной рукой. Lissima имеет два режима температуры и скорости воздушного потока. Прибор также оснащен кнопкой подачи холодного воздуха для закрепления укладки, а насадка-концентратор позволяет использовать его как традиционный фен.

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta
Germany

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 21.30, 0.00*
Грегуар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*
Под куполом
Кейт и Лео *18.00, 20.30*
Ванильное небо *22.45*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.00*
Тайная сила *13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.15, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45, 0.45*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Граф Монте-Кристо *11.00, 19.00*
Грегуар Мулен против человечества *13.00, 17.00*
Корабельные новости *15.00, 21.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Грегуар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*
35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*
Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00*
Корабельные новости *15.00*
Игры разума *17.00, 21.20*
Одиннадцать друзей Оушена *19.20*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Роллербол *10.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов *14.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 15.30, 20.30*
Роллербол *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Властелин колец *12.30, 17.30*
Граф Монте-Кристо *15.00, 21.00*
Звездный
Роллербол *9.00, 13.20, 17.20, 21.00*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00*
Недетское кино *19.00, 22.50*
Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.20*
Грегуар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*
Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *10.00, 21.30*
Крысиные бега *11.45, 19.35*
Амели *13.40*
Видок *15.50*
Другие *17.40*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 22.15*
Властелин колец *10.45, 16.15, 0.00*
Корабельные новости *14.00, 3.00*
Граф Монте-Кристо *19.45*
Апрель *4.45*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*
Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Грегуар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.00*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.15, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45, 0.45*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*

СУББОТА, 9 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Грегуар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*
35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*
Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00*
Игры разума *17.00, 21.20*
Корабельные новости *19.20*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Роллербол *10.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов *14.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 15.30, 20.30*
Роллербол *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Властелин колец *12.30, 17.30*
Граф Монте-Кристо *15.00, 21.00*
Звездный
Роллербол *9.00, 13.20, 17.20, 21.00*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00*
Недетское кино *19.00, 22.50*
Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.20*
Грегуар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.30*
Крысиные бега *11.45, 21.40*
Амели *13.40*
Интуиция *15.50*
Другие *17.30*
Чего хотят женщины *19.25*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 22.15*
Властелин колец *10.45, 16.15, 0.00*
Корабельные новости *14.00, 3.00*
Граф Монте-Кристо *19.45*
Апрель *4.45*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*
Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Грегуар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*
Под куполом
Шрэк *13.00, 14.30*
Кейт и Лео *16.00, 21.15, 23.45*
Ванильное небо *18.30*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.00*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.15, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45, 0.45*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45*
Америка-Синема
Властелин колец *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00*
Игры разума *17.00, 21.20*
Корабельные новости *19.20*
Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Роллербол *10.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов *14.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Недетское кино *10.30, 15.30, 20.30*
Роллербол *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Властелин колец *12.30, 17.30*
Граф Монте-Кристо *15.00, 21.00*
Звездный
Роллербол *9.00, 13.20, 17.20, 21.00*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00*
Недетское кино *19.00, 22.50*
Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50, 0.15*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.20*
Грегуар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.30*
Крысиные бега *11.45, 21.40*
Амели *13.40*
Интуиция *15.50*
Другие *17.30*
Чего хотят женщины *19.25*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 22.15*
Властелин колец *10.45, 16.15, 0.00*
Корабельные новости *14.00, 3.00*
Граф Монте-Кристо *19.45*
Апрель *4.45*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*
Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Грегуар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*
Под куполом
Шрэк *13.00, 14.30*
Кейт и Лео *16.00, 21.15, 23.45*
Ванильное небо *18.30*
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.00*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.15, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45, 0.45*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Грегуар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*
35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*

ПРИНТЕР С ПРИДАНЫМ

hp invent



Империя Кино

Hewlett-Packard дарит покупателям принтеров и сканеров
VIP-ПРИГЛАШЕНИЕ НА 2 ЛИЦА
на любой киносеанс в кинотеатры сети «Империя Кино» и другие подарки!

ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ В КИНО!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31 МАРТА В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ:
Аэртон 230 63 50 www.airton.com
Белый Ветер 928 73 92 www.whitewind.ru
Валга 158 06 33 www.valga.ru
Вобис 796 92 28 www.vobis.ru
Имидж.Ру 737 37 27 www.image.ru
Компьюлинк 967 68 67 www.compulink.ru
М.ВИДЕО 777 777 5 www.mvideo.ru
СтартМастер 935 38 52 www.startmaster.ru
Техносила 777 8 777 www.tehnosila.ru
Техмаркет 363 93 33 www.techmarket.ru
Электон Топ-20 974 77 33 www.top-20.ru

ПОДРОБНОСТИ ОБ АКЦИИ НА САЙТЕ: WWW.HP.RU
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ HP: (095) 797 3 797

СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ • СКАНЕРЫ • ЛАЗЕРНЫЕ ПРИНТЕРЫ

Безумие любви *20.45, 23.00*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Властелин колец *12.00*
Корабельные новости *15.00*
Игры разума *17.00, 21.20*
Одиннадцать друзей Оушена *19.20*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Роллербол *10.00, 18.00, 22.00*
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Дети шпионов *14.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Недетское кино *10.30, 15.30, 20.30*
Роллербол *11.00, 13.00, 17.00, 19.00*
Властелин колец *12.30, 17.30*
Граф Монте-Кристо *15.00, 21.00*

Звездный
Роллербол *9.00, 13.20, 17.20, 21.00*
Граф Монте-Кристо *11.00, 15.00*
Недетское кино *19.00, 22.50*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Атлантида: затерянный мир *11.00, 13.20*
Гретчар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.15, 15.20, 21.00*
Шрэк *13.40*
Амели *18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.30, 15.30*
Крысиные бега *11.45, 19.35*
Видок *13.40*
Другие *17.40*
Интуиция *21.30*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 22.15*
Властелин колец *10.45, 16.15, 0.00*
Корабельные новости *14.00, 3.00*
Граф Монте-Кристо *19.45*
Апрель *4.45*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00*
Гретчар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*

Под куполом
Шрэк *13.00, 14.30*
Кейт и Лео *16.00, 18.30*
Ванильное небо *21.00*

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.00*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.15, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45, 0.45*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Американские герои *11.00, 19.00, 21.00*
Пришелец *13.00, 15.00, 17.00*

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Гретчар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *19.00*
Корабельные новости *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Роллербол *14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретчар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властелин колец *9.00, 21.00*
Роллербол *12.10, 16.00, 19.20*
Недетское кино *14.00, 17.40*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Гретчар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.00, 15.20, 21.00*
Амели *13.10, 18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *10.00, 19.50*
Мулен Руж *11.35*
Другие *13.45, 21.30*
Пианистка *15.35*
Мой первый мужчина *17.50*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Мой первый мужчина *9.00, 15.00, 19.15, 1.15*
Недетское кино *11.00, 21.15, 3.00*
Корабельные новости *12.45, 17.00, 23.00, 4.30*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гретчар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*

Под куполом
Властелин колец *19.00*
Кейт и Лео *22.15*

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.15*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.00, 20.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ВТОРНИК, 12 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Гретчар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*
Игры разума *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Роллербол *14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретчар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властелин колец *9.00, 21.00*
Роллербол *12.10, 16.00, 19.20*
Недетское кино *14.00, 17.40*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Гретчар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.00, 15.20, 21.00*
Амели *13.10, 18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Другие *10.00, 19.40*
Интуиция *11.50*
Видок *13.25*
Мулен Руж *15.15*
Пианистка *17.25*
Мой первый мужчина *21.30*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Мой первый мужчина *9.00, 15.00, 19.15, 1.15*
Недетское кино *11.00, 21.15, 3.00*
Корабельные новости *12.45, 17.00, 23.00, 4.30*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гретчар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*

Под куполом
Властелин колец *19.00*
Кейт и Лео *22.15*

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.15*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.00, 20.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

MARTINI Asti
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЯТЬ ГЛАВНЫХ КОРОЛЕВ В КИНО ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИ ЛЕТ

БЕЗУМИЕ ЛЮБВИ
(Висенте Аранда, Испания, 2001)
Королева Кастильская Хуана Безумная (1504–1505) сошла с ума от любви к супругу Филиппу Габсбургскому Красивому. За роскошные истерики на коленях под ливнем посреди дворцового патио актриса Пилар Лопес де Айяла получила приз кинофестиваля в Сан-Себастьяне и премию «Гойя» — испанский «Оскар».

МУШКЕТЕР
(Питер Хайамс, США-Люксембург-Германия, 2001)
Катрин Денев в парчовом платье и диадеме Анны Австрийской пьет в харчевне с простолюдинами, разбивает голову врагу мраморным бюстом и спасается от кардинала бегством по канализации, где она игриво замечает: «Поговаривали, что здесь водится крокодил». Юмористическая трактовка.

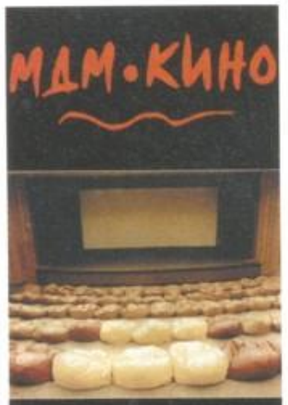
ЕЛИЗАВЕТА
(Шекхар Капур, Великобритания, 1998)
«Я — не ваша Елизавета, я — ничья Елизавета!» — кричит влюбленному лорду молодая Елизавета I Английская (1558–1603), которая воспринимает свой сан как повод отказаться от любви. Колдовство рыжеволосой Кейт Бланшетт принесло молодой австралийке номинацию на «Оскар» и мировую славу.

ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР
(Джон Мэдден, Великобритания-США, 1998)
Та же Елизавета в старости. «Довольно упоминать мое имя всуе, а то вы изнасилуете его до дыр», — язвит она тому же лорду. Королевское остроумие Джуди Денч вознаграждено «Оскаром».

КОРОЛЕВА МАРГО
(Патрис Шеро, Франция-Италия-Германия, 1994)
Варфоломеевскую ночь (24 августа 1572 года) Марго де Валуа встречает с руками в крови по локоть в объятиях любовника, с глазами, полными слез. Плотская и страстная версия образа царствующей особы в темпераментном исполнении Изабель Аджани.

VIVALAVITA

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован



МДМ•КИНО

КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В МАРТЕ:

Одиннадцать друзей Оушена
Стивен Содерберг, США, 2001,
в ролях Джордж Клуни, Брад Питт, Джулия Робертс, с чт 28 февраля

Айрис
Ричард Эйр, Великобритания, 2001,
в ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет, чт-ср 7 марта – 3 апреля

И твою маму тоже
Альфонсо Куарон, Мексика, 2001,
в ролях Марибель Верду, Гаэль Гарсия Берналь, Диего Луна,
чт-ср 7-20 марта

Десант «Черного ястреба»
Ридли Скотт, США, 2001,
в ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Сэм Шепард,
чт-ср 21 марта – 3 апреля

РОЛАН КИНОЗАЛ

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

СРЕДА, 13 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 10.40, 12.00*
Кошки против собак *10.20, 12.20, 14.30*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 12.45, 16.20, 18.20*
Тайная сила *11.20, 13.20, 15.20*
Гретуар Мулен против человечества *12.40, 14.40, 18.50*
Мой первый мужчина *14.00, 18.00, 23.10*
Воины джунглей *14.20, 16.40, 19.00*
Айрис *16.00, 17.20, 20.00*
Безумие любви *16.30, 20.40, 0.50*
Корабельные новости *19.20, 21.40, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *20.20, 21.20, 22.40, 23.40, 1.00*
И твою маму тоже *22.00, 0.10, 2.20*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Роллербол *12.00, 16.15*
Воины джунглей *14.00, 18.30*
Безумие любви *20.45, 23.00*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *19.00*
Корабельные новости *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Недетское кино *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Роллербол *14.00, 18.00, 22.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретуар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властелин колец *9.00, 21.00*
Роллербол *12.10, 16.00, 19.20*
Недетское кино *14.00, 17.40*

Каро Фильм
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Каро Фильм-2
Корабельные новости *11.15, 16.45, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 12.10, 13.45, 14.30, 16.00, 16.50, 18.15, 19.10, 20.30, 21.30, 22.45*
Безумие любви *11.35, 16.05, 20.35*
Властелин колец *13.25, 19.00*
Воины джунглей *13.50, 18.20, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Гретуар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.00, 15.20, 21.00*
Амели *13.10, 18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Мой первый мужчина *12.15*
Интуиция *14.15, 17.40*
Другие *15.50*
Видок *19.20*
Амели *21.10*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Мой первый мужчина *9.00, 15.00, 19.15, 1.15*
Недетское кино *11.00, 21.15, 3.00*
Корабельные новости *12.45, 17.00, 23.00, 4.30*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*

Первомайский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Давай! Давай! *9.30*
Воины джунглей *10.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Гретуар Мулен против человечества *12.30, 0.30*
Безумие любви *14.30, 17.00, 19.30*

Под куполом
Властелин колец *16.00*
Кейт и Лео *19.15, 22.00*

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Одиннадцать друзей Оушена *11.00, 15.30, 18.15*
Тайная сила *11.45, 13.30*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Айрис *16.00, 18.00, 20.00*
И твою маму тоже *20.30, 22.45*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Гретуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*

35ММ
Яма *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Малхолланд драйв *22.30, 1.00*

Downtown
Обещание *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Роллербол *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.45, 17.15*
Война *19.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Кейт и Лео *9.30, 14.15, 19.00, 0.00*
Игры разума *11.45, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00*
Война *19.20, 21.40*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Властелин колец *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретуар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властелин колец *9.00, 21.00*
Роллербол *12.10, 16.00, 19.20*
Недетское кино *14.00, 17.40*

Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Киноплекс на Ленинском
Властелин колец *10.40, 14.00, 17.30, 20.50*
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Гретуар Мулен против человечества *11.30, 16.00, 20.30*
Воины джунглей *13.40, 18.10, 22.40*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *10.00, 15.20, 21.00*
Амели *13.10, 18.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.30*
Другие *11.40*
Мулен Руж *13.30*
Интуиция *15.40*
Видок *17.20*
Мой первый мужчина *19.10*
Пианистка *21.10*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Мой первый мужчина *9.00, 0.30*
Недетское кино *11.00, 22.45, 4.45*
Корабельные новости *12.45, 17.45*
Малхолланд драйв *15.00, 20.00, 2.15*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Роллербол *10.00, 15.30, 17.30, 19.20*
Властелин колец *12.00, 21.00*

Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*

Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд драйв *12.30, 18.00, 23.30*

Под куполом
Властелин колец *16.00*
Малхолланд драйв *19.15, 22.00*

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Тайная сила *13.00*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Одиннадцать друзей Оушена *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 15.00, 19.00*
Роллербол *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30*
Война *22.00*

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Гретуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*

35ММ
Малхолланд драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд драйв: Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Обещание *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Роллербол *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45, 0.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*

Америка-Синема
Война *19.00*
Игры разума *21.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 19.00*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Война *12.20, 17.00, 21.40*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Властелин колец *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретуар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властелин колец *9.00, 21.00*
Роллербол *12.10, 16.00, 19.20*
Недетское кино *14.00, 17.40*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №16-1464 от 24.09.1997, Аккредитация №05-1085 от 13.02.1996

в репертуар возможны изменения, пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Киноплекс на Ленинском
Корабельные новости *11.00, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30, 23.20*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*

Киноцентр (Большой зал)
Властели колец *10.00, 15.45*
Малхолланд драйв *13.15, 19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Другие *9.50*
Амели *11.45, 16.05, 21.50*
Как стать принцессой *14.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.20*
Интуиция *20.10*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 13.30, 22.15, 4.15*
Малхолланд драйв *10.45, 19.30, 1.45*
Корабельные новости *15.15*
Мой первый мужчина *17.30, 0.00*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Недетское кино *10.00, 14.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*

Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*

Победа
Муму *9.15*
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд драйв *12.30, 18.00, 23.30*
Обещание *15.30, 21.00*

Под куполом
Малхолланд драйв

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*

Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00, 0.15*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

СУББОТА, 16 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Гретуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*

35ММ
Малхолланд драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд драйв: Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Обещание *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Роллербол *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45, 0.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *13.30, 22.00*
Корабельные новости *16.00, 20.00*
Война *18.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *11.30, 16.30, 21.30*
Малхолланд драйв *14.15, 19.00, 21.45*
Амели *16.45*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.10, 21.35*
Крысиные бега *12.25, 19.40*
Другие *14.20*
Видок *16.10*
Интуиция *18.00*

Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена

Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 13.30, 22.15, 4.15*
Малхолланд драйв *10.45, 19.30, 1.45*
Корабельные новости *15.15*
Мой первый мужчина *17.30, 0.00*

Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*

Орион
Недетское кино *10.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00*

Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*

Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд драйв *12.30, 18.00, 23.30*

Под куполом
Властели колец
Кейт и Лео
Малхолланд драйв
Одиннадцать друзей Оушена

Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*

Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*

Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

София
Безумие любви
Дикарка

Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*

Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*

Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*

Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00, 0.15*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

5 звезд
Динозавр *10.00, 11.20, 12.00, 16.20*
Кошки против собак *10.20, 12.20*
Тайная сила *10.40, 12.40, 16.40*
Доктор Дулиттл-2 *11.00, 13.00, 15.00*
Гретуар Мулен против человечества *13.20, 15.20*
Корабельные новости *14.00, 20.50*
Малхолланд драйв *14.30, 17.40, 20.40, 23.40*
Мой первый мужчина *14.40, 18.40, 23.00*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Айрис *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
И твою маму тоже *18.20, 20.30, 22.40, 0.50*

35ММ
Малхолланд драйв *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00*
Малхолланд драйв: Простая история *0.30. Ночной нон-стоп*

Downtown
Обещание *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Роллербол *14.15, 18.30, 22.45*

Аврора
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*

Алмаз
Война *10.00, 12.15, 17.15, 19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *14.45, 22.15*

Америка-Синема
Игры разума *13.30, 22.00*
Корабельные новости *16.00*
Война *18.00*

Байконур
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 13.40, 18.20, 23.00*
Игры разума *9.30, 14.15, 19.00, 23.30*
Война *11.20, 16.00, 20.40*
Кейт и Лео *12.00, 16.45, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Игры разума *21.30*

Варшава
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Война *12.20, 17.00, 21.40*

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*

Гавана
Властели колец *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*

Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*

Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Гретуар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Властели колец *9.00, 17.40*
Роллербол *12.10, 16.00, 21.00*
Недетское кино *14.10, 22.50*

Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*

Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 13.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30, 23.20*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*

Киноцентр (Большой зал)
Властели колец *9.20*
Шрэк *12.35*

эксклюзивная премьера
в кинотеатре Кодак-Киномир **7 марта**
съезд гостей **в 19.15**

мой первый мужчина



режиссер:
в ролях:
Кристен Хэтч (солидарильница Скарлетт из мюзикла «Эдвард Бонд», Тилли Доббинз «Отчаянные с Беверли», «Жанна Д'Арк», «Ничего себе праздник», «Сестра закрывает глаза», «Отвязные любовники», «Недотепы», и др.
продолжительность фильма – 105 минут

«Мой первый мужчина» – фильм не о сексе, не о Лолите, а о дружбе двух одиночеств. Великолепная музыка, от тинейджерского техно до Френка Синатры, звучит на протяжении всего фильма.

Кодак-Киномир
м. Пушкинская, Тверская,
Настасьинский переулок, дом 2
Телефон для справок 200-35-63

и твою МАМУ ТОЖЕ
фильм АЛЬФОНСО КУАРОНА
ЖИЗНЬ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ, ОСКОРБИТЬ, УДИВИТЬ, СМУТИТЬ, ВДОХНОВИТЬ, НАУЧИТЬ...



МАРИБЕЛЬ ВЕРДУ ГАЭЛЬ ГАРСИА БЕРНАЛ ДИЕГО ЛУНА
ТОЛЬКО У НАС!
м. «Павелецкая»
ул. Бахрушина, д. 25
тел.: 953-4206 (автоответчик)
953-3328 (заказ билетов)
www.5zvezd.ru
кинозал ПЯТЬ ЗВЕЗД
м. «Чистые Пруды», «Тургеневская»
Чистопрудный б-р, д. 12А
тел.: 916-9190 (автоответчик)
916-9412 (заказ билетов)
www.rolan.ru
кинозал РОЛАН



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ст. Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

КИНОТЕАТР ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
КАЧЕСТВЕННЫЙ СТЕРЕОЗВУК
СИСТЕМЫ DOLBY DIGITAL.
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК.
М.АРБАТСКАЯ. АРБАТСКАЯ ПЛ., 14
ТЕЛ. 291 96 24 WWW.KINOARBAT.RU

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

dvd Бассейн/La Piscine
Жак Дере, Франция, 1969
В ролях Ален Делон, Роми Шнайдер, Джейн Биркин, Морис Роне
CP Digital

«Sea, sex and sun» – у Жан-Пьера (Делон), неудачливого писателя, подавшегося в рекламный бизнес, и его подруги Марианны (Шнайдер) все совсем как в песне Гейнсбура. Только до моря день дойти – жара с утра выталкивает героев в бассейн, соблазняющий голубой водой во дворике их дома на Лазурном Берегу. В односложной идиллии каникул возникает скачущий ритм нарушенного пульса, когда на уикенд приезжает близкий друг Жан-Пьера и бывший любовник Марианны, успешный джазовый музыкант Гарри (Роне) со взрослой дочерью (Биркин).

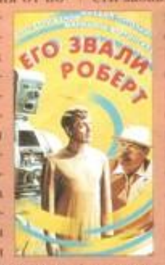
Самый незамысловатый сюжет в истории криминального кино, пересказ отнимет две минуты, занимает два часа экранного времени. Режиссер Жак Дере, безотказный поставщик качественных французских боевиков («Борсалино», «Троих надо убрать»), на этот раз затеял жестокую игру. Он дал набросок ситуации четырем актерам, запер их в декорации сен-тропезского дворика и попросил камеру не отводить от них глаз. Шнайдер, еще не оправившаяся после разрыва с Делоном, мчится на съемки из Голливуда, чтобы воскресить любовь. Роне, старый друг Алена Делона, которого Делон утопил в первой экранизации «Талантливого мистера Рипли» (1959) и освободил от титула первого секс-символа Франции, ищет то ли реванша, то ли мазохистского удовольствия от повторной оплеухи. Делон хранит непроницаемость и в антрактах между съемками таскает цветы в тюрьму сербскому боксеру, который, по слухам, принял на себя вину за убийство телохранителя, совершенное актером на сексуальной почве. Среди них порхает молодая жена Гейнсбура Джейн Биркин, которая в перерывах репетирует песню «69-й, эротический год». Зритель наблюдает танец реакций. Если это ревность свела едва заметной судорогой нижнее веко правого глаза Делона, то ревность к кому? Если это презрение плеснуло сталью в глаза Шнайдер, то отчего так быстро расплавилось в привычную нежность? И сотый просмотр не даст ответов на все вопросы. Не собираясь снимать ни «новой волны», ни антониевской антидрамы, Дере в своем детективчике ухватил суть времени как никто; она выступила на целлулоиде, как соль после вышаривания морской водой. Социальная растерянность, природная красота, животные рефлексы, слезы бессилия от того, что ты не можешь назвать своих чувств, так как чувства эти – на беду и на счастье – сожжены на баррикадах мая 68-го.

А.В.

dvd Его звали Роберт
Илья Ольшвангер, СССР, 1967
В ролях Олег Стриженов, Марианна Вертинская, Михаил Пуговкин, Марсель Марсо
CP Digital

Ученый Куклин (Стриженов) по своему образу и подобию изготовил робота РБ-235 (Стриженов же). В плане научного эксперимента он отправляет его на горную турбазу вместе со строптивой волжской девицей Таней (Вертинская), что любит стихи, эдельвейсы и ударить по шашлычку. Своими рассказами о заливных лугах и купании в дождь Таня доводит расчувствовавшийся агрегат чуть не до самоубийства, и Куклин прекращает опыты.

«Роберт» датируется 67-м, а за год до этого режиссер Юнгвальд-Хилькевич Г.Э. снял фильм «Формула радуги» – тоже про ученого, сконструировавшего робота, только куда более фарсовый и дикий. Дикий настолько, что его даже не выпустили в прокат. Таким образом, у «Роберта» не осталось конкурентов по части забавных приключений механизмов с человеческим лицом.



Роберт – не столько робот, сколько клон, двойник Куклина, трагическая фигура с перчаточным клоуном в кармане, на все лады унижаемая бездушным изобретателем. Куклин здесь – вполне себе безумный ученый, знаковая фигура трэш-кино. Симпатичная Таня в сердцах сообщает ему: «Машина – перчатка, надетая на руку человека, а вы плохой человек!»

Лучшие моменты кинокартины посвящены взаимоотношениям робота с сильно пьющим народом, которого здесь представляет артист Пуговкин.

Максим Семеляк

vhs На чужой вкус/Le gout des autres
Аньес Жауи, Франция, 1999
В ролях Анн Альваро, Жан-Пьер Бакри, Аньес Жауи, Ален Шаба, Жерар Ланвен
Пирамида

Несчастливо женатый фабрикант Кастелла (соавтор сценария Бакри) как мальчишка влюбляется в неудачливую актрису Клару (Альваро), которая покушает гашиш у невзрачной официантки Мани (соавтор сценария и режиссер Жауи), которая тоже с хмурым телохранителем фабриканта Франком (Ланвен), то с его унылым шофером Брюно (Шаба), которому изменила его подруга.



«Сезар» (французский «Оскар») за лучший фильм 1999 года, то есть самая что ни на есть золотая середина французского кино. Его «Форрест Гамп», «Храброе сердце» и «Гладиатор». Но это, конечно, не одно и то же. Американцы награждают за размеры и за то, что им дали почувствовать себя морально устойчивыми. Французы, гораздо большие националисты, – за французскость, и больше ни за что.

Что же это означает? Набор привычек: изящество, легкость, шарм, обыденность лиц, незначительность событий, случайность диалогов, романтическая подоплека всего, хоть измены, хоть стирки и послощения пищи как главного национального занятия. Действительно, это самый французский фильм 1999 года, а то и всех прошедших с тех пор лет. А уж комплимент это или нет, каждый решает сам.

М.Б.

vhs Последнее танго в Париже L'Ultimo Tango a Parigi
Бернардо Бертолуччи, Италия–Франция, 1972
В ролях Марлон Брандо, Мария Шнайдер, Жан-Пьер Лео
Лазер Видео Интернешнл

Пол (Брандо) зашел в эту квартиру, чтобы ее снять. Там уже была другая претендентка, Мария (Шнайдер). Их потянуло друг к другу как магнитом. Они сцепились и животном объятии, прямо в пальто, на полу, без языка, без имени, без прошлого, в одном настоящем. Но потом Пол захотел узнать ее имя.

Скандальность фильма, включающего в себя несколько (по сегодняшним меркам довольно скромных) сексуальных сцен предотвратила серьезный взгляд на него. «Последнее танго» – не эротическая драма, а трагедия, в которой секс – всего лишь символ природы. Как в любой трагедии, конфликт здесь разрешается только смертью, компромисс невозможен и настоящий сюжет – это история конца. Кончаются не отношения, а XX век, как это в 1972 году увидел Бертолуччи. Пол, американец в Париже, неофит и романтик, типичный герой XX века, томимый прошлым и страдающий от настоящего, тщетно ищет способы выразить себя. Выход находится в том, чтобы вернуться вспять, к природе, к анонимному сексу, придумать новый язык и начать сначала. Но Пол влюбляется и первым нарушает договор анонимности. Он срывается в обычную человечность и тут же проигрывает. Вернуться нельзя, культуру отменить невозможно. Модернистский проект терпит крах.

Брандо рычит и скулит так, что за его здоровье волнуешься. Камера Витторио Сторраро снимает героев на фоне красно-розового – сумасшедших цветов любимого художника Бертолуччи Фрэнсиса Бэкона. Гато Барбьери выдувает из своего латинского саксофона удивительно красивое отчаяние. Редкий фильм, который раздевает всех: и актеров, и создателей, и зрителей.



М.Б.

также выходят

dvd Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001, в ролях Жерар Депардье, Гийом Канне, Инес Састр
CP Digital

dvd Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США–Испания–Франция, 2001, в главной роли Николь Кидман
CP Digital

dvd Неукротимый/Le Battant
Ален Делон, Франция, 1983, в ролях Ален Делон, Анн Парийо, Андреа Ферреоль
CP Digital

dvd Республика ШКИД
Геннадий Полока, СССР, 1966, в ролях Сергей Юрский, Павел Луспекаев, Юлия Бурыгина
CP Digital

Витязь
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Гавана
Властелин колец *10.00, 17.30, 20.45*
Корабельные новости *13.15, 15.30, 0.00*
Горизонт
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Зарядье
Роллербол *10.30, 14.30, 18.30*
Корабельные новости *11.00, 15.00, 19.00*
Недетское кино *12.30, 16.30, 20.30*
Третуар Мулен против человечества *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Властелин колец *9.00, 17.40*
Роллербол *12.10, 16.00, 21.00*
Недетское кино *14.10, 22.50*
Каро Фильм
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Каро Фильм-2
Одиннадцать друзей Оушена *11.15, 13.35, 15.50, 18.15, 20.30, 22.45*
Война *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35, 22.50*
Игры разума *11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50*
Обещание *11.35, 14.00, 16.35, 19.00, 21.30*
Киноплекс на Ленинском
Шрэк *11.00, 13.20*
Одиннадцать друзей Оушена *11.20, 16.10, 21.00*
Малхолланд драйв *11.30, 16.30, 21.30*
Обещание *13.40, 18.30*
Безумие любви *14.10, 19.10, 0.10*
Корабельные новости *15.30, 17.50, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец *9.20*
Шрэк *12.35*
Малхолланд драйв *14.15, 19.00, 21.45*
Амели *16.45*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.10, 21.35*
Крысиные бега *12.25, 18.00*
Другие *14.20*
Видок *16.10*
Интуиция *19.55*
Киргизия
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Кодак Киномир
Мой первый мужчина
Одиннадцать друзей Оушена
Ленинград
Кейт и Лео *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Игры разума *12.30, 17.30, 22.30*
МДМ-кино
Недетское кино *9.00, 13.30, 22.15, 4.15*
Малхолланд драйв *10.45, 19.30, 1.45*
Корабельные новости *15.15*
Мой первый мужчина *17.30, 0.00*
Мечта
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Орбита
Одиннадцать друзей Оушена *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Корабельные новости *11.30, 16.30, 21.30*
Орион
Недетское кино *10.00, 20.00, 22.00*
Роллербол *12.00, 16.00, 18.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00*
Первомайский
Война *9.00, 11.30, 16.30, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00, 21.30*
Победа
Война *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Обещание *10.00, 15.30, 21.00*
Корабельные новости *12.00, 16.50, 21.40*
Малхолланд драйв *12.30, 18.00, 23.30*
Под куполом
Властелин колец
Кейт и Лео
Малхолланд драйв
Одиннадцать друзей Оушена
Прага
Кейт и Лео *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Игры разума *12.00, 17.00, 22.00*
Пушкинский
Война *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *11.30, 16.30, 21.30*
Ролан
Тайная сила *11.00, 13.00*
Айрис *12.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Мой первый мужчина *14.00, 22.00*
Малхолланд драйв *15.00, 20.00, 0.00*
И твою маму тоже *17.45, 23.00, 1.00*
Солнцево
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
София
Безумие любви
Дикарка
Стрела
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30, 2.15*
Тбилиси
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Ударник
Война *9.30, 12.00, 17.00, 22.00, 0.30*
Одиннадцать друзей Оушена *14.30, 19.30*
Художественный
Недетское кино *11.00, 17.00*
Война *13.00, 21.00*
Роллербол *15.00, 19.00*
Экран
Игры разума *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Кейт и Лео *11.30, 16.30, 21.30*
Электрон
Война *10.00, 12.20, 17.00, 22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *14.40, 19.30*

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ"





"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", Кинозал ЦДЛ, "Алмаз", "Победа", "Электрон"(г.Зеленоград), "Первомайский", "Байконур", а также в многозальных к/т "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2" в "Рамсторах" (ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА

Итальянский для начинающих (Лоне Шерфиг), Дания, 2000
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион
Любовное настроение (Вонг Кар-Вай, в ролях Мэгги Ченг и Тони Лёнг), Гонконг–Франция, 2000
21.00. Музей кино
Опасное сходство (Пьер Бийон, в ролях Жан Маре и Даниэль Даррье), Франция, 1948
14.00. Иллюзион
Парни не плачут (Олаф Линде Любашенко), Польша, 1999, без перевода
18.45. Музей кино
Привидение едет на Запад (Рене Клер, в ролях Роберт Донат и Эльза Ланчестер), Великобритания, 1935
19.30. Музей кино
Шинель (Альберто Латтуада), Италия, 1952
18.30. Музей кино

ВТОРНИК, 5 МАРТА

Застава Ильича (Мне двадцать лет) (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко), СССР, 1964
19.15. Музей кино
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Вивьен Ли), Великобритания, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион
Любовное настроение
21.00. Музей кино
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Анна Маньяни и Франко Читти), Италия, 1962
19.00. Музей кино
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Николай Баталов и Вера Барановская), 1926, озвученный вариант
19.30. Музей кино
Немеханическое (Ритвик Гхатак), Индия, 1958
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Пианистка (Михаэль Ханеке, в ролях Изабель Юппер и Бенуа Мажимель), Франция–Австрия, 2001
17.00, 19.30. Иллюзион

СРЕДА, 6 МАРТА

Клятва (Михаил Чиаурели, в ролях Михаил Геловани и Софья Гиацинтова), СССР, 1946
15.00. Иллюзион
Любовное настроение
21.15. Музей кино
Место на Земле (Артур Аристакисян), Россия, 2001
18.45. Музей кино
Одиночество (Пал Фейош), США, 1928
19.30. Музей кино
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978
17.00, 19.00. Иллюзион
Отверженные (Робер Оссейн, в ролях Лино Вентура и Эвелин Буи), Франция, 1982
18.30. Музей кино
Три мушкетера (Аллан Дуэн, в ролях Дон Амече и Глория Стюарт), США, 1939
13.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА

Женщина без прошлого (Нунцио Маласомма, в гл. роли Сибилла Шмитц), Германия, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Любовное настроение (Вонг Кар-Вай)
21.15. Музей кино
Любовь Свана (Фолькер Шлендорф, в ролях Джереми Айронс и Орнелла Мути), Франция–ФРГ, 1984
17.00, 19.00. Иллюзион
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цыбульский и Барбара Крафтувна), Польша, 1958
19.30. Музей кино
Уроды (Тод Браунинг), США, 1932; **Двое** (Михаил Богин), СССР, 1965
19.00. Музей кино
Шинель (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Андрей Костричкин и Сергей Герасимов), СССР, 1926
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА

Итальянский для начинающих
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Майя Булгакова и Жанна Болотова), СССР, 1966
16.00. Музей кино
Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Эмма Цесарская и Александр Чистяков), СССР, 1935
16.30. Музей кино
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964
13.00. Иллюзион
Одиночество
19.00. Музей кино
Патриотка (Александр Клюге, в ролях Ханнелоре Хогер и Курт Юргенс), ФРГ, 1979
19.15. Музей кино
Птицы большие и малые (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Тото и Нинетто Даволи), Италия, 1966
18.30. Музей кино
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Хорхе Солинас и Гаэль Гарсия Бернал), Мексика, 2000
20.30. Музей кино
Фукс (Мачей Дуткевич), Польша, 1999
18.45. Музей кино

СУББОТА, 9 МАРТА

Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Мирослав Бака и Кристина Янда), Польша, 1988
16.30. Музей кино
Отверженные На французском языке, без перевода
16.45. Музей кино
Пианистка
15.00, 17.15, 19.30. Иллюзион
Полуночный поцелуй (Норман Таурог, в ролях Кэтрин Грейсон и Марио Ланца), США, 1949
13.00. Иллюзион
Птицы большие и малые
16.00. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Танцовщица из Идзу (Хейносуке Госё), Япония, 1933
18.45. Музей кино
Царь Эдип (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Сильвана Мангано и Франко Читти), Италия–Марокко, 1967
18.15. Музей кино
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
19.15. Музей кино
Экстаз (Густав Махаты), Чехословакия–Австрия, 1932
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА

И ББ создала женщину (Микаэла Ватто), Франция, 1996; **Презрение** (Жан-Люк Годар, в гл. роли Брижит Бардо), Франция–Италия, 1963
16.15 (видеопроекция). Музей кино
Итальянский для начинающих
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Козленок за два гроша (Кэрол Рид, в ролях Селия Джонсон и Диана Дорс), Великобритания, 1955
16.30. Музей кино
Похитители мыла (Маурицио Никетти), Италия, 1988
19.15. Музей кино
Свинарник (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Пьер Клементи и Жан-Пьер Лео), Италия–Франция, 1969
18.30. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Уроды; Двое
19.00. Музей кино
Царь Эдип
16.00. Музей кино
Шинель (Алексей Баталов, в ролях Ролан Быков и Юрий Толубеев), СССР, 1969
16.45. Музей кино
Это свидание (Уильям Сайтер, в ролях Дина Дурбин и Кей Фрэнсис), США, 1940
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

Алжир (Джон Кромвель, в ролях Шарль Буайе и Хеди Ламарр), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Женщина французского лейтенанта (Кэрол Рид, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1984
17.00, 19.15. Иллюзион
Секрет (Виржини Вагон), Франция, 2000, с русскими субтитрами
18.30, 19.00. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Фукс Без перевода
18.45. Музей кино

ВТОРНИК, 12 МАРТА

Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский), СССР, 1966
18.45. Музей кино
Пианистка
17.00, 19.30. Иллюзион
Полуночный поцелуй
13.00, 15.00. Иллюзион
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер), Франция, 1928
19.00. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Я хочу есть!!! (Флоранс Кантен, в ролях Мишель Ларок и Изабель Канделье), Франция, 2001, без перевода
19.15. Музей кино
Love me (Летиция Массон, в ролях Сандрин Киберлен и Джонни Холидэй), Франция, 2000
18.30. Музей кино

СРЕДА, 13 МАРТА

Большой город (Фрэнк Борзедж, в ролях Луиза Райнер и Спенсер Трэси), США, 1937, на английском языке, с русскими субтитрами
13.00, 15.00. Иллюзион
Горбун собора Парижской Богоматери (Уильям Дитерле, в ролях Чарлз Лоутон и Морин О'Хара), США, 1939
19.00. Музей кино
Демоны в саду (Мануэль Гутьеррес Арагон, в ролях Анхела Молина и Иманоль Ариас), Испания, 1982
17.00. Иллюзион
Молоко человеческой нежности (Доминик Кабрера, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Патрик Брюэль), Франция, 2001, без перевода
19.15. Музей кино
Репетиция (Катрин Корсини, в гл. роли Эммануэль Беар), Франция, 2001
18.45. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Алексей Ананишнов и Эскендер Умаров), СССР, 1988
19.30. Музей кино
Итальянский для начинающих
18.00, 19.30. Иллюзион
Клятва
16.00. Иллюзион
Любимая девушка (Иван Пырьев, в гл. роли Марина Ладынина),

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
Из фотоколлекции 300 лучших девушек клуба
Night Life 2001 awards
Лучший специализированный клуб года
Зубовский бульвар, 25
Тел. 246 8592
www.rasputinclub.ru

СССР, 1940
14.00. Иллюзион
Марта, Марта (Сандрин Вейсс), Франция, 2001
18.45. Музей кино
Сука-любовь (Алехандро Гонсалес Иньярриту)
20.30. Музей кино
Love me Без перевода
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

Ворующие хлеб (телеспектакль) (Наталья Корынцка-Груз), Польша, 1999
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Молоко человеческой нежности
18.30. Музей кино
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нельсон Эдди и Джанет МакДональд), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион
Сало, или 120 дней Содома (Пьер Паоло Пазолини), Италия, 1975
17.00, 19.00. Иллюзион
Секрет
19.15. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Трактористы-II (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Борис Юханапов и Лариса Бородина), Россия, 1992
19.30. Музей кино

СУББОТА, 16 МАРТА

Горбун собора Парижской Богоматери
16.30. Музей кино
Знакомое лицо (Шкурник) (Николай Шпиковский), СССР, 1929
19.00. Музей кино
Марта, Марта Без перевода
19.15. Музей кино
Начало (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Леонид Кураев), СССР, 1970
16.15. Музей кино
Пианистка
14.00, 17.00, 19.30. Иллюзион
Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского (СССР): Я к вам лечу воспоминаньем... 1977; **И с вами снова я** 1980; **Осень** 1982
18.45. Музей кино
Репетиция
16.00. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Храм Чидамбарам (Говинд Аравиндан, в гл. роли Смита Патиль), Индия, 1985
16.45. Музей кино
Я хочу есть!!!
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США–Италия, 1956
13.00. Иллюзион
Волшебник из Оз (Виктор Флеминг, в гл. роли Джуди Гарланд), США, 1939
16.00. Музей кино
Жерар Филип. Принц в толпе (Доминик Казнав), Франция, 1994 (видеопроекция); **Большие маневры** (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мишель Морган), Франция, 1955
16.15. Музей кино
Иезавель (Уильям Уайлер, в ролях Бетт Дэвис и Генри Фонда), США, 1938
18.30. Музей кино
Итальянский для начинающих
17.00, 19.00. Иллюзион
Музыкальная комната (Сатьяджит Рей), Индия, 1958
19.00. Музей кино
Пиросмани (Георгий Шенгелая, в ролях Автандил Варази и Давид Абашидзе), СССР, 1969
16.30. Музей кино
Полицейские и воры (Стено и Марио Моничелли, в ролях Тото и Альдо Фабрици), Италия, 1951
19.15. Музей кино
Сука-любовь
20.30. Музей кино
Чайка (Юлий Карасик, в ролях Алла Демидова и Владимир Четвериков), СССР, 1970
16.45. Музей кино

AFISHA.RU

Оставьте свои впечатления о фильмах в форумах на afisha.ru

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка; зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р., бутылка шампанского в подарок при приобретении билетов в VIP-ложу; пн на первый сеанс скидка 20 р. для школьников, студентов, пенсионеров*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдисон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 80-170 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-250 р.*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 20-120 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-110 р.*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние и дневные сеансы, пн-вс для детей до 10 лет на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 45 42, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р., на сеанс 9.30 – 30 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 30-180 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-120 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р., пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров, пн-вс для студентов, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 20-120 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 60-300 р., пн-чт на первые 3 сеанса действует 50%-ная скидка*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 20-130 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Эмиссия

«Деньги» английского писателя Мартина Эмиса



В мартовском, за этот год, номере английского журнала GQ я наткнулся на любопытную фразу. Речь шла о правилах хорошего тона в том случае, если вас пригласили на важный бизнес-ланч. Пункт 19 гласит: «На всякий пожарный всегда имейте в запасе какой-нибудь анекдот или историйку, чтобы иметь возможность заполнить неловкую паузу. Подходящие темы: сплетни о политиках, общих знакомых. Плохие темы: 11 сентября, неудачные визиты к стоматологу, Мартин Эмис».
Забавно: писатель, о котором пойдет у нас речь (мы ведь не на бизнес-ланче), для англичан все равно что 11 сентября или больные зубы.
Эмис – третий член правящего в современной британской литературе триумвирата: Барнс – Макьюэн – Эмис. В России менее известен только потому, что он наиболее труднопереводим. В отличие от своих одногодков, он хорош не только в композиции и сюжетах, но еще и собственно по языку; на полном серьезе его сравнивают с Набоковым.
С «Деньгами», его довольно ранним (1984) и, считается, лучшим романом, нам повезло: его очень хорошо перевели. Видит бог, А.Гузман дает очень адекватное представление об интенсивном эмисовском письме – форсированном, зубодробительном, громокипящем; это даже и не письмо – трескучая борзопись. Каждое слово в «Деньгах» напечатано словно на наждачной бумаге – чтобы глаз терся. Отец Мартина Эмиса, большой писатель Кингсли Эмис, говорил о своем сыне: «В каждой фразе он только и делает, что демонстрирует, как великолепно владеет английским языком». Так вот переводчик создал колючий, шнуровский, «ленинградский» текст – это наглый, бретерский перевод, с цитатами из советских фильмов («замуровали, демоны!»), но оттого еще более замечательный.

> Трескучая борзопись, напечатанная на наждачной бумаге

Роман «Деньги» – монолог английского режиссера рекламных роликов по имени Джон Сам (Self), которому доверили снимать настоящий фильм – в Америке. Всю дорогу он употребляет сверх всякой меры алкоголь, фаст-фуд, порнографию, нецензурные выражения. Он совершеннейшая свинья, отлично устроившаяся в порнографическом (у Эмиса это очень многозначное слово) хлеву. Обеспечение его витальности – деньги; плотным влажным облаком они окутывают героя; как только облако разреживается, Джон Сам почти исчезает, как ничем не обеспеченный. В романе есть остроумная миражная интрига (финансовая), есть даже персонаж «писатель Мартин Эмис».
Все то, в чем участвуют деньги, фиксирует Эмис, – порнография: механическое трение о жизнь, смазанное деньгами и лишенное любви. «Деньги» – сложноустроенное сатирическое повествование, своего рода дантовский «Ад», описанный оказавшимся в нем британцем. Разумеется, Эмис получил статус bad guy не за «Деньги», а за последние, гораздо более скандальные свои non-fiction'ы. «Деньги» – отличное введение: даст Бог, дойдем и до «Time's Arrow» и «Experience». Не без А.Гузмана, надеюсь.
Мартин Эмис «Деньги» Махаон, Москва, 2002
Перевод А.Гузмана

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 7 марта по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам idanilkin@afisha.ru или books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Бен Элтон «Звонок из прошлого»

Бен Элтон – очень даже известный в Британии автор на все руки. Пишет романы, пьесы и сценарии – теле- и кино-. Между прочим, весьма ценимые публикой и критикой. Про одно его произведение – как раз про «Звонок из прошлого» – один благодарный читатель даже написал в форуме, что оно кардинально изменило его жизнь.
На самом деле судьбоносный роман представляет собой скорее разросшийся рассказ или зачем-то изложенную от третьего лица пьесу. Таким текстом хорошо приманивать какую-нибудь малобюджетную театральную студию. Во-первых, персонажей мало: в действии участвуют только трое – маньяк, генерал с «фирменной американской челюстью» и бывшая пациентка (эпизодически, впрочем, появляются еще молочник и президент Соединенных Штатов). Во-вторых, проблематика актуальная: две трети книги отведены под прелиминарии о сексе, политкорректности, расширении НАТО, мужском шовинизме и качестве еды в британских забегаловках.
Расклад сил становится ясен довольно быстро: генерал работает голосом разума, бывшая активистка всех мыслимых движений по прозвищу Полли Священный Цикл Матки И Луны считает своим долгом ему противоречить, а маньяк, как и положено, всех преследует. Единственная неясность, которая остается после 117-й страницы, – удастся ли кому-нибудь в конце концов затащить Полли в постель. Вообще-то, не худшая в мире коллизия – из нее вполне можно было бы соорудить захватывающий сюжет, но у Элтона получается довольно вяло. Ночами зачитываться не станешь – не говоря уже о том, чтобы жизнь менять. Но если заняться больше нечем – можно приятно провести часа четыре. Например, в сидячем поезде Москва–Петербург. Где-то в районе Колпина собы-



тия примут неожиданный поворот, а к моменту встречи с Лениным-Северным все уже худо-бедно разрешится. *Ольга Гришкруг*

«Иностранка» – Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2002
Перевод М.Карасевой

Харуки Мураками «Дэнс, Дэнс, Дэнс. Часть вторая»

Конфликта нет. Сюжета, в общем, тоже. Есть грязный обитатель облезлой комнаты Человек-Овца, изгой и вселенский коммутатор. Есть загадочное убийство, которое не интригует, есть предвещающие смерть скелеты, которые не пугают, и есть самоубийство, которое не вызывает сочувствия. Есть герой – тридцатичетырехлетний японский бездельник, озабоченный поиском проститутки Кики – обладательницы выдающихся ушей. Герой регулярно и обстоятельно питается («Я смешал зеленый лук и телятину, жаренную с соленьями сливами, добавил сушеного тунца, смеси из морской капусты с креветками в уксусе, приправил хреном васаби с тертой редькой вперемешку, все это нашинковал, залил подсолнечным маслом и потушил с картошкой, добавив чеснока и мелко нарезанной салями...»), без особой цели катается на автомобиле по городу и делится с читателями интересующими его вопросами (почему «субару» уютнее «мазерати»? Как однорукие режут хлеб? Как «толстый педик Бой Джордж выбился в суперзвезды»?).

Кретинской прихотью издательства семисотстраничный роман был разделен на две части, которые были напечатаны с перерывом в полгода. Но удивительным образом на удовольствии от книги (а удовольствие есть, и нешуточное) это шаг не сказывается. Потому что у книги этой нет начала, нет конца, нет кульминации и развязки, а есть собственно повествование, ненавязчивое, как лампа, но любопытное чрезвычайно. Есть в ней слегка докучливая идеология (жизнь – дерьмо, но жить нужно как можно лучше), есть любовь, смерть, секс, ревность к бассейну и удивительное открытие, что японцы – тоже люди. И если подобное объяснение не показалось вам внятным, то прочитайте книгу сами, а не критикуйте меня. Ведь для написания этой рецензии мне пришлось сделать то, что пришлось сделать толстому педику Бою Джорджу, чтобы выбиться в звезды. Мне пришлось постараться.

Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Д.Коваленина

Апостолос Доксиадис «Дядюшка Петрос и проблема Гольдбаха»

Фигурирующая в заголовке проблема Гольдбаха формулируется так: «Каждое натуральное число, большее 2, представляется в виде суммы простых чисел». Послушайте, почему нет? – скажет любой человек, обладающий хотя бы тайваньским калькулятором. Однако ж на пре-



зентации романа грека-билингва Апостолоса Доксиадиса его британский и американский издатели (Faber & Faber и Bloomsbury соответственно) назначили премию в $1000000 читателю, который сумеет предоставить правильное доказательство теоремы Гольдбаха. Первый чек – $499943, второй – $500057, два простых числа, которые в сумме дают четное – $1000000. Очень наглядно. Все подробности – в романе: герои его, можно сказать, тоже участвуют в конкурсе, только не из меркантильных, а из интеллектуальных соображений.

«Дядюшка Петрос» – математический роман-квест, пару лет назад прямо-таки гремевший. Джон Нэш, лауреат Нобелевской премии-1994, математик, о котором идет речь в фильме «A Beautiful Mind» (в исполнении Рассела Кроу), так отозвался о доксиадисовском романе: «Автор рисует захватывающую картину того, как математик попадает в интеллектуальную западню, фокусируя свои усилия на слишком сложной проблеме». Если вы таки сумеете доказать теорему Гольдбаха, мой вам совет – не бегите в Faber & Faber и Bloomsbury. Проблема Гольдбаха так же труднодоказуема, как последняя теорема Ферма или дзета-функции Римана, за ее доказательство наверняка дадут Нобеля, а там числа еще более натуральные.

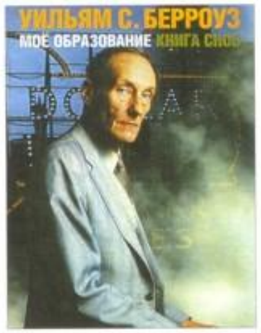
Вся эта чертовщина с цифрами – не просто нумерологический практикум, но крайне захватывающее чтение, триллер почти. Кроме того, роман – хорошее введение в мир высшей математики: не на уровне задачника Перельмана, а в высший математический свет. Настоящая математика – сферы интересов честолюбивых сумасшедших, интеллектуальных снобов, которые никогда не унижаются до банальной алгебры, как настоящий денди никогда не выйдет на улицу в плохих ботинках. Познавательно, одним словом, очень познавательно.

АСТ, Москва, 2002
Перевод М.Левина

Уильям С.Берроуз «Мое образование: книга снов»

Был мне, дорогие читатели, сон: сижу я в кабинете главного редактора «Афиши», и какой-то у нас разговор страшно важный. Я говорю: «Моим кумиром всегда был космонавт Леонов», – и просыпаюсь. Вот так всегда, не сны, а дрянь какая-то. И вряд ли мне кто-нибудь дал бы издать этой дряни целую книжку – и уж в любом случае не перевели бы ее потом на десяток языков.

Другое дело Берроуз. Ему, в его восемьдесят, и сны снились интересные – про Страну мертвых, Рона Л.Хаббарда и шестифутовых рычащих кроликов. Иногда короткие («Был на концерте с Керуаком и остальными. Какими остальными? Где? Не помню. Сколько времени? Шесть часов? Я завтракал или нет?»). Иногда длинные, страницы на две, с сюжетом и правдой характеров. Снов он таких навидался и напридумывал на целую книгу, которую вот уже и на русский перевели. Продираться сквозь обрывки чужих грез о старческой эякуля-



ции, чернокожих мальчиках и ведущих в никуда коридорах, признаем, тяжело и неудобно. Делать это можно из двух соображений: либо вам интересно, что снилось на старости лет крестному деду панкрока, наркоману, извращенцу, мужеложцу, публично застрелившему свою жену, либо вы верите, что автор «Голого завтрака» и «Джанки» Уильям Берроуз – крайне важный писатель, и все написанное им обязательно к прочтению. Обе позиции понятны и оправданны, и обоих читателей ожидает мероприятие довольно физиологическое. Книга при этом, разумеется, исключительно выдающаяся. Прямо скажем, не лекарство от скуки.

Алексей Асланьян

Глагол, Москва, 2002
Перевод М.Немцова

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru: 10 книг Михаила Елизарова «Ногти»

также выходят

Хелен Филдинг «Бриджит Джонс: грани разумного»
Торнтон & Сагден, Москва, 2002
Перевод А.Московченой
Европейско-американский бестселлер: вторая часть дневника взбалмошной англичанки, находящейся в состоянии постоянной неудовлетворенности. Железобетонный сюжет, как медуза, проза: шутки – совсем уж гинекологические; диалоги – обнять и рыдать. Что у них в голове, у этих читательниц женских журналов?!

Джеффри Дивер «Собиратель костей»
ЭТП, Москва, 2002
Перевод С.Алукарда
Довольно жесткий, вроде харрисовского «Ганнибала», триллер про маньяттенского маньяка, который сдирает со своих жертв кожу и соскребает мясо живьем, до костей. Про безымянный палец: «вся плоть с него была содрана, а коктейльное кольцо с бриллиантами было вновь надето на кровоточащие лохмотья». Для чтения по диагонали – вполне себе роман.

Андреас Окопенко «Киндернаци»
Symposium, Санкт-Петербург, 2001
Перевод И.Стребловой
Горестная жизнь мальчонки-гитлерюгенда в форме дневника (1939-1945), опубликованного наоборот: с конца, от третьего лица. Унтерменши, гестаповцы, остарбайтеры, богатая позднемодернистская проза в хорошем переводе; небеллетристика.

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Доля
Графика русских художниц

Смеялись все. Вновь прибывшего спрашивали: «Ты ходил в Третьяковку?» – и если оказывалось, что ходил, смеялись над ним. А если оказывалось, что ни ногой, все равно продолжали смеяться. Идея выставить женщин-художниц только за то, что они женщины, казалась умопомрачительной всем без исключения. Даже хозяйке. Особенно рассмешило предложение собраться уже наконец всем пацанам и сделать свою, пацанскую, выставку: с чего они там, в Третьяковке, начинают, с шитья времен Ивана Третьего? А мы начнем с наскальных рисунков – и снова смех.

Лишь месяц спустя, как в залах на Крымском Валу заработало «Искусство женского рода», выяснилось, что в затее Третьяковской галереи есть и еще смысл – кроме анекдотического полового. В продолжение «Женского рода», составленного из станковой живописи – заведомо мощных произведений, – шесть небольших залов графики в Лаврушинском занял «Женский взгляд», куда более легковесный и камерный. Рисунок, мелкая пластика; великая княжна Александра Павловна к портрету ручку приложила – сплошное рукоделие и гинекей. Возможно, я ошибаюсь, считая уют женской функцией, и просто предпочитаю небольшие залы пустой бесконечности, но эта женская выставка, в отличие от предыдущей, показалась очень даже женской. Ровной. Гладкой. Без торчащих во все стороны обрывков матримониальных связей. С Кипренским даже, привлеченным на женскую половину из-за сюжета («Дибутада рисует профиль своего влюбленного»). С классической, из учебников, Остроумовой-Лебедевой (которую только в учебниках и можно видеть). С отдельным залом для «амазонок авангарда». С малой частью того, что Третьяковка могла бы выставить, имея такой повод, – но размер здесь явно не играл роли. В смысле – большой размер.

Эту гинекейную атмосферу я думал сперва списать на сюжеты – более или менее феминные, вроде эскизов для Дома мод Myrbor-Robe Гончаровой. Потом – на камерный формат, который для всех женских выставок, которые были, есть и будут, подходит идеально. Во-первых, художниц в истории было немного – вот их и немного, а во-вторых, слушают все-таки того, кто говорит тихо, тем более о таких вещах. Здесь вам, знаете, не Олимпиада. Однако графика Натальи Гончаровой (жены Ларионова)



Собраться уже наконец всем пацанам и сделать пацанскую выставку

или Варвары Степановой (жены Родченко) демонстрировали ту же претензию, что и крупные, конкурентоспособные произведения «Искусства женского рода» – и, кстати, зал, отведенный для «амазонок авангарда», казался скучнее прочих, – и от этого способа объяснить, чего такого женского в этой выставке, кроме фамилий, пришлось также отказаться.

Остановился на белом листе. Не каком-то именно из числа белых листов, испещренных карандашом или сангиной, – белом листе вообще. Фоне всего «Женского взгляда» – за исключением бисерного плетения XIX века и фарфоровых статуэток И.Л.Данько, как сообщается в аннотации, «прекрасно вписавшихся в экспозицию» в зале №54, вопреки чему их можно обнаружить потом в зале №49 (вход в первый зал перекрыт, и начинать надо с конца). Начало с конца тоже могло бы быть объяснением, но белый лист, благодаря которому можно умиротворить и целую выставку экспансивных мужчин (чем приятны и удобны выставки рисунка), казался адекватнее, а главное – великодушнее.

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до октября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Художественное стекло XVI – начала XX века» Из собрания музеев Московского Кремля.
Успенская звонница, до 10 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сокровища земли Владимирской» Из цикла «Сбережено монастырями России». Художественные и исторические реликвии из семи монастырей Владимира и Суздаля. Среди прочего – икона «Богоматерь Знамение» XVI века и рукописное Евангелие начала XVII века.
Покровский собор, до конца марта

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую обещали открыть в отремонтированных залах ГИМа весной, но откроют, скорее всего, только в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца года

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Картины Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Ореста Кипренского, Федора Алексеева, Ильи Репина, Валентина Серова, Владимира Маковского и других.
до конца года

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября

«Автографы императоров и императриц» Автографы российских императоров и императриц из дома Романовых: роскошные жалованные грамоты рядом с записками бытового и семейного характера.
до 30 апреля

«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Из цикла «Сбережено монастырями России»: экспонаты Костромского музея-заповедника.
Ризница Покровского собора, до 20 апреля

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух с половиной тысячелетий.
до конца марта

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию со дня рождения М.М.Постниковой-Лосевой (1901–1985) – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях XVII–XX веков и автора разных монографий, ставших настольными книгами антикваров, коллекционеров и искусствоведов. Произведения русских ювелиров XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на Sotheby's.
до апреля

«Пиковая дама» Карты игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (ломберные столики и т.п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея. Костюмы к «Пиковой даме», «Евгению Онегину» и «Маскараду» из Большого театра. Дизайн Бориса Мессерера.
до 2 апреля

«Наше счастливое детство» Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы Александра Дейнеки, Льва Бруни, Алексея Пахомова («Праздник Дня Красной Армии в детском саду»), Федора Решетникова («Опять двойка», «Прибыл на побывку»), Татьяны Яблонской («Утро») и прочие знаменитые картинки из советских учебников, предоставленные Третьяковской галереей.
до 2 апреля

«Жизнь в рамках» Рамки для фотографий из частной коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до конца марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVII веков из собрания музея.
до 12 мая

Питер Линдберг «Женские образы». Фотографии 1980-1990-х годов.
Музей личных коллекций, до 10 марта

Томас Гейнсборо «Пейзаж с дровосеком». Выставка одной картины из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона, Техас.
до 1 марта

«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
до 12 мая

«Африканское золото» Из собрания Музея изобразительных искусств Хьюстона. 131 предмет из коллекции африканского золота Альфреда К.Гласселя. Большинство изделий датируется двумя последними столетиями.
до 3 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Искусство женского рода» Женщины-художницы в России с XV века до наших дней. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Женский взгляд» Продолжение предыдущей выставки: графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова-Вебер, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

Коллекция Пензенской картинной галереи им. К.А.Савицкого Из цикла «Золотая карта России». Картины Алексея Саврасова, Константина Савицкого, Григория Мясоедова, Аристарха Лентулова, Натальи Гончаровой, Роберта Фалька и других.
В Лаврушинском переулке, до 3 марта

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Лики Арктики: Чукотка–Канада» Коллекция изделий народов Крайнего Севера из Галереи инуитского (эскимосского) искусства Марты и Питера Черни (Берн, Швейцария).
до 11 марта

Наталья Шнайдер-Хачатрян «Пишу, как чувствую». Живопись и графика бывшего театрального и кинохудожника, постановщика пятнадцати фильмов на Киностудии им. М.Горького.
до 26 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«След в истории» Московская обувь XII – начала XX века вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна».
Музей археологии Москвы, до 30 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.
до 15 апреля

«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900-1962), главного архитектора Киева (1944-1950) и Москвы (1950-1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.
до 15 апреля

«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901-1981), главного архитектора Москвы (1941-1949).
до 15 апреля

«Столетие Ивана Леонидова» Творчество лидера советского архитектурного авангарда 1920-1930-х годов.
до середины марта

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Участники конкурса на лучший фоторепортаж о Москве. Темы: «Событие», «Москвичи», «Московская архитектура». Фотографии Валерия Щеколдина, Александра Слюсарева, Александра Абазы, Игоря Мухина, Семена Файбисовича, Сергея Леонтьева, Ольги Чернышевой, Валерия Стигнеева, Юрия Аввакумова и других.
до 13 марта

Игорь Мухин «Москва–Париж».
15 марта – 15 апреля

Владимир Куприянов «Опись». Фотографии церквушек вдоль Угличско-Суздальского тракта – 21-я выставка из цикла «24».
до 24 марта

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Актерская семья Мироновых–Менакера» Расширенная к 60-летию Андрея Миронова экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, до конца мая

«Дары музею» Портреты Константина Коровина и Михаила Чехова кисти Федора Шаляпина, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до конца марта

«Жанна д'Арк – любимая роль и вершинное создание Марии Ермоловой»
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 20 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Художники Художественного» МХАТ первой трети двадцатого столетия. Живопись, графика, костюмы, макеты, шаржи, карикатуры. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин, Борис Кустодиев, Николай Рерих и другие.
Зал экспозиции, до 31 марта

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения выдающегося сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.

> 326 733 фунта малаккского перца; 297 446 фунтов гвоздики; 292 623 фунта селитры; 141 278 фунтов индиго; 483 082 фунта сапанского дерева; 219 027 предметов голубой посуды эпохи Мин; 52 сундука корейского и японского фарфора; 75 больших ваз и горшков, полных консервированных сладостей, преимущественно острого имбиря; 660 фунтов японской меди; 241 предмет из японского лака; 3 989 крупных алмазов грубой огранки; 93 шкатулки жемчуга и рубинов; 603 свертка персидского шелка на платье; 199 800 фунтов цейлонского неочищенного сахара; 1 слон; 1 тигр."
>
> *Список грузов, прибывших в город Амстердам 27 июня 1634 года на кораблях Ост-Индской компании*



НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в клубах – **Le Club** и **Cafemax**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **alibaba.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **Alibaba**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

КУСКОВО

Роксана Кириллова и Петр Панченко «Что за лошадь, что за конь – горячее, чем огонь». Анималистика: 30 бронзовых скульптур лошадей.
до конца марта
«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней из собрания музея.
до конца марта

КОЛОМЕНСКОЕ

«Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века» К 190-й годовщине Бородинского сражения. Мундиры армий стран – участниц Наполеоновских войн с обеих сторон: русской, французской, прусской, английской, шотландской, австрийской, польской. Бородинская битва, Заграничные походы, сражение при Ватерлоо, Битва народов под Лейпцигом. Полковые знамена, портреты участников событий и батальная живопись первой половины XIX века.
до 31 марта

ЦАРИЦЫНО

«Свет и цвет» Художественное стекло российских стекольных заводов.
Малый дворец, до конца апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Александр Блэк «Город над вольной Невой». Графика – 120 городских зарисовок первых месяцев войны и блокады.
до 28 марта
Лилия Сокуренко Живопись в диапазоне от натюрморта до театрализованных портретов Александра Солженицына, Маргариты Тереховой, Георгия Жженова и других, а также новая картина «Репетиция спектакля «Война и мир» в Мастерской Петра Фоменко».
до 31 марта
Василий Чекавшов «Кто ты, человек?» Социально-политический плакат.
Музей «Обретая свободу», до 14 апреля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Борис Прудников, Юрий Фесенко, Светлана Малышева «Иллюзион». Инсталляция из траченых ковров.
до 20 марта

МУЗЕЙ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Александр Лушин Эскизы декораций, костюмы к музыкальным спектаклям.
с 16 марта

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа в Государственном музее А.С.Пушкина» Живопись, акварель, гравюра, литография. «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже, серебряная скульптура, коллекция поделок из русского цветного камня. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Волшебный мир Нади Рушевой» Графика по мотивам романов Л.Н.Толстого.
до конца марта

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«Семья Голицыных» Живопись, графика.
5-24 марта
Художники Башкортостана
до 17 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Неделя декора» Искусство создания интерьеров в понимании дизайнеров, приглашенных журналом «Мезонин».
до 10 марта

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Алефтина Пыжова «Озорные картинки». Звери, люди и русалки. Живопись.
до 31 марта
Александр Лобанов «Ленин, Сталин, оружие». Живопись глухонемого и пожилого аутсайдера. Человек с ружьем – постоянный персонаж почти каждого рисунка автора.
до 31 марта

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Александр Лаврухин «Графический аккомпанемент». Иллюстрации к произведениям Гоголя, графика.
до 12 марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Тайвань: Новый год по лунному календарю» Гравюры с новогодними сюжетами, фотографии, оригами – бумажная скульптура мастера Хун Синь-фу, специализирующегося на знаках китайского гороскопа. В залах выставки тайваньские каллиграфы демонстрируют свое искусство.
до 23 марта

ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ

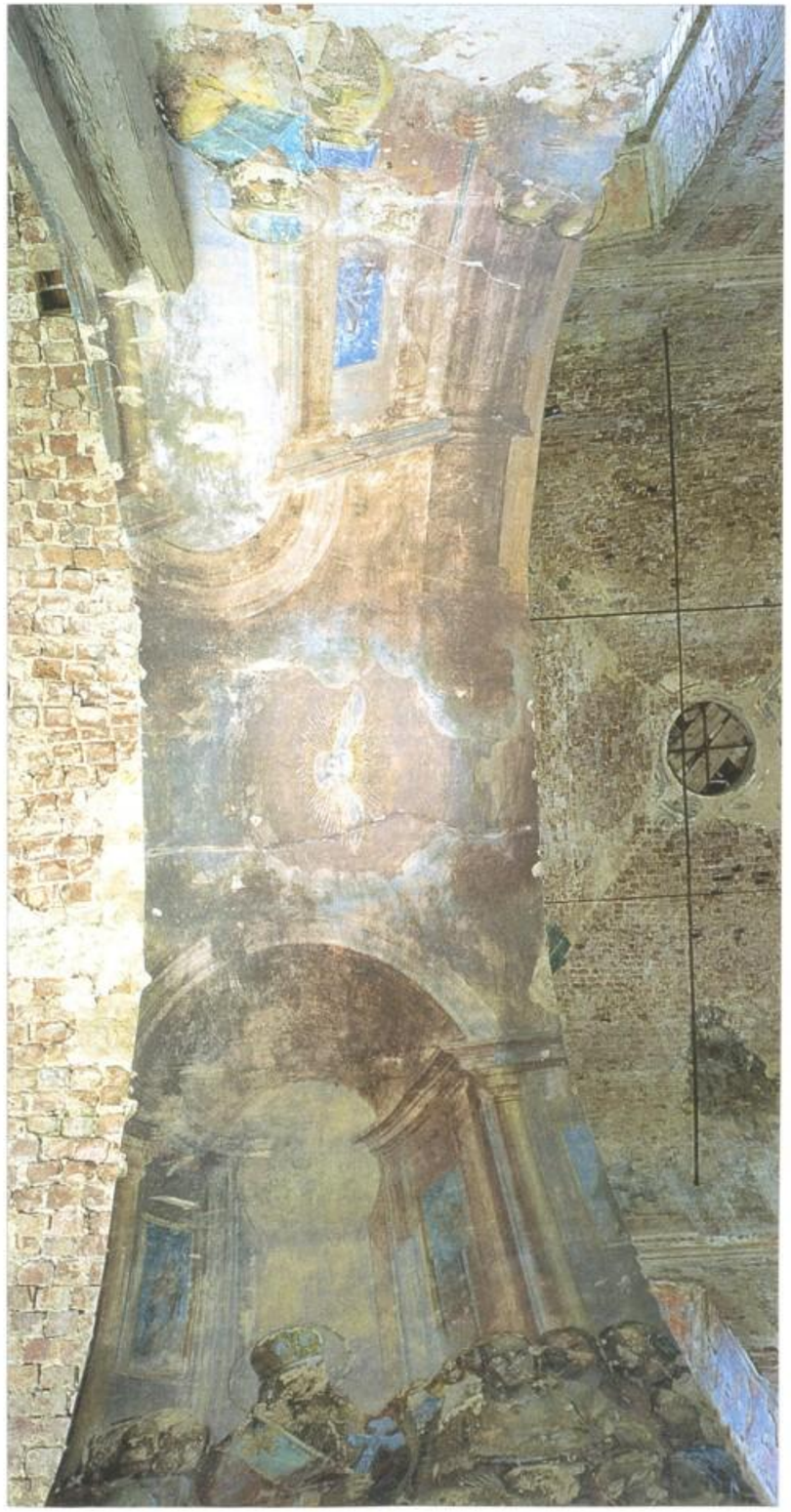
«Венгерская революция 1848-1849 годов: взгляд из России»
с 14 марта

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

«Удивительное в камне» Камни, поделки из них, образцы полезных ископаемых, отпечатки древних растений и животных в камнях.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, с 17 марта
«Синицыны трели» Небольшая выставка о шести видах синиц, обитающих в Москве.
Дарвиновский музей, до 24 марта
«Классик эмбриологии, антрополог и путешественник» К 210-летию со дня рождения Карла Максимовича Бэра.
Дарвиновский музей, до 17 марта
«Окна в заповедный мир» Фотографии, сделанные в заповедниках и национальных парках по всей России. Сентименты: воспитание маленьких медвежат на биологической станции в Тверской области и другое. Авторы: В.Гиппенрейтер, Н.Дельвин, В.Солодушкин и другие.
Дарвиновский музей, 5 марта – 21 апреля

ГАЛЕРЕИ

Андрей Алехин Живопись из Костромы.
На Песчаной, до 7 марта
Сергей Астапов Бронза.
Галерея Аллы Будинской, до конца марта
Марина Бурашова, Ольга Калашникова, Наталья Кошелюк, Ксения Митителло Живопись, костюм, аппликация на ткани, декоративное панно, объемные композиции.
На Песчаной, до 7 марта
Леонид Борисов Геометрическая трехмерная абстракция.
Точка, до 13 марта
Лев Бородулин «Четверть века в объективе Бородулина». Фотокор «Огонька» в 1950-1970-х.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта
Ирина Вальдрон «Автопортреты». Аппликация, скульптура.
Галерея Марата Гельмана, до 15 марта
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский Большая картина дуэта с прошлогодней Венецианской биеннале.
XL, с 8 марта
«Гении России. Русский кубофутуризм» Натан Альтман, Юрий Анненков, Борис Григорьев, Кузьма Петров-Водкин, Давид Штеренберг, Валентина Ходасевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 5 апреля
«К 10-летию Международного художественного фонда» Живопись, батик, фотография.
Галерея-клуб в Сабурово, до 12 марта
Александр Калугин «Страна чудес, или Мифы Александра Калугина-3». Живопись, графика.
Fine Art, до 7 марта
«Карты и виды России» Гравюры и литографии XVIII–XIX веков.
Новый Эрмитаж-один, до середины марта
«Когда бабушка была молодой» Старинные фотографии XIX–XX веков.
Феникс, 7-16 марта
Иван Колесников и Сергей Денисов «День защитника отечества. Реквием». Полтора года назад Колесников и Денисов имитировали почтовые марки, теперь – почтовые открытки, напоминающие традиционные праздничные открытки советских времен, но с нетрадиционными сюжетами.
C'Art, до 11 марта
Игорь Макаревич и Елена Елагина «Железная муха». Скульптура из металла: сильно увеличенные вредители, поблескивающие полированными поверхностями. Тяжелая артиллерия московского концептуализма. Елагина и Макаревич неожиданно отказываются от прежнего амплуа поводырей во тьму коллективного бессознательного ради чистой красоты.
XL, до 5 марта
Московские фотографы
A-3, до 10 марта
«На женской половине. Ответные меры» Валентина Анухтина, Катя Голицына, Нина Котел, Елена Миханова, Ольга Акулина, Алена Мартынова и другие. Живопись, рисунок, инсталляция, объект.
Юнион, 5-25 марта
Николай Наседкин Живопись, графика.
RusArta, 7-31 марта
Борис Орлов Фотография, объекты известного скульптора-авангардиста 1970-1980-х.
Риджина, до 23 марта
Валерий Орлов, Александра Митлянская «Красота для всех». Фотопортреты фарфоровых скульптурок 1950-х годов.
Крокин Галерея, до 24 марта
Валерий Панов «Красивые». Живопись.
Айдан, до 25 марта
Ольга Слободкина «Стихия воды». Фотографическая серия автора «Стихии огня», «Стихии камня» и т.п.
АСТИ, 5-22 марта
«Советская женщина» Классики советского фоторепортажа: Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Яков Рюмкин, Аркадий Шахет, Георгий Липскеров и другие.
ФотоСоюз, 5-16 марта
Андрей Суздалев «Переправа». После реконструкции галерея открывается двухчастным проектом Суздалева: «5 импровизаций на тему регулярного парка» (графика) и «Переправа через зимний поток» (видеоинсталляция).
Spider & Mouse, до 11 марта
Александр Трифонов Живопись.
A-3, 13-24 марта
Игорь Чолария Живопись.
Галерея Аллы Будинской, до конца марта



Владимир Куприянов «Описи»

Пустые церкви вдоль заглохшего старого тракта Владимир Куприянов обнаружил потому, что у него рядом дача. В течение пяти лет он изредка наезжал сюда, фотографировал шелушащиеся росписи мертвых храмов, обнажающийся кирпич, лики угодников, сбитые руками местных комсомольцев, канувших в Лету. На шестой год странных археологических экспедиций сделал выставку – у куратора Аввакумова, в цикле архитектурной фотографии. Наверное, из-за кирпича.

Обычно Куприянов изобретательнее. Своими оптическими фокусами и знаменит. Куприянов печатает фотографии на прозрачных пленках, складывая из них потом большие стереоскопические картины в тяжелых рамах. Устанавливает перед маленькими снимками столбик стеклянных пластинок, рассланвая снимок на множество переливающихся фрагментов – так, что сложить целое можно лишь в воображении. Просто снимком самим по себе вообще мало интересуется. Просто так камеру в руки не берет. Для Куприянова «просто фотография» банальна. Так представлялось, по крайней мере. А сейчас Куприянов готовит целую выставку «просто фотографий», и представления, стало быть, нуждаются в корректировке. Но что может объединять стереоскопические пленки, стеклянные столбики и отслаивающиеся куски фрески, дотлевающие эпохи, невидимые взгляды, утонувшие в темных ликах? И красный кирпич?

Граница. Ощущение предела. Готовное напряжение перед тем, что вот-вот случится и что будет равно превращению, метаморфозе. Словно дрессировщик, Куприянов воспитывал своими оптическими агрегатами вкус к мышечной и интеллектуальной работе, составляющей суть зрения и узнавания. Растягивал мгновенные процессы, делил и заколыцовывал части, заставляя зрение крутиться в иллюзорной карусели и опаздывать за мыслью. В некотором смысле – позволял предсказывать будущее, недалеко, на тот дополнительный квант времени, который потребуется удивленному им зрению для освобождения. Но в старых церквях на забытой дороге все было готово еще до того, как Куприянов приобрел в окрестностях дачу. Так что оставалось поступить просто. Настолько просто, насколько прост сам автор.

Московский дом фотографии, до 24 марта

Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Литография.
Галерея Аллы Булянской, до конца марта

ЗАЛЫ

«Арт-крытка» Открытки и «открыточные объекты», приготовленные художниками дизайн-студий «ИМА-пресс», «Депо-дизайн», «Ореп-дизайн», «Ё-программа» и других.
Клуб «МуХА», 7-15 марта
Бернар Бернар «Сигары и искусство». Живопись, плакат.
Кафе «Дез Артист», до 9 марта
Борис Бомштейн «Н.В.Гоголь: фантомы и люди».
Библиотека №2 им. Н.В.Гоголя, с 5 марта
«Бубновый валет» Путь на Запад? Путь к себе». Произведения художников – членов «Бубнового валета» из коллекций провинциальных художественных музеев России.
Московский центр искусств, до 17 марта
Михаил Петрович Фомин Живопись.
Московский союз художников, до 16 марта
Игорь Вулох, Дмитрий Мокшин, Анатолий Любавин, Геннадий Пылаев, Игорь Кадыков, Дмитрий Филатов «Белый, синий, красный». Живопись.
Пересветов переулок, до 19 марта
Фарид Губаев «Кёлын-лав стори». Фотография.
Российско-немецкий дом, 5 марта – 7 апреля
Франсиско Гойя «Капричос». Первая из знаменитейших и жутчайших серий офортов.
Институт Сервантеса, до 8 марта
«Дети рисуют Библию»
Библиотека иностранной литературы им. Рудомино, до 15 марта
«Европейская салонная скульптура XIX – начала XX века»
Кафе «Музей», до 4 марта
Дмитрий Иконников Более полусотни работ гуашью.
Манеж, до 4 марта
«Ирис. Дыхание красоты» О цветах. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, книжная графика. Ольга Руновская, Марина Стребкова, Татьяна Невзорова, Надежда Северина, Лариса Бадогина, Людмила Бондаренко, Наталья Корсун, Наталья Замятина и другие.
Библиотека иностранной литературы им. Рудомино, с 15 марта
Евгений Казарянц Живопись.
Журнал «Наше наследие», 10-23 марта
Борис Котов «Ирреальная реальность». Живопись.
Всероссийский фонд культуры, до 15 марта
Марк Павлов-Опульс, Татьяна Коровина «Кошка – хозяйка дома». Живопись.
Российско-немецкий дом, 4-24 марта



О **«БУБНОВОМ ВАЛЕТЕ»** мы знаем теперь все или почти все. Кроме «Бубнового валета» из провинциальных музеев России, демонстрируемого в Центре искусств на Неглинной, есть, наверное, где-нибудь и еще «бубновый валет», однако умницы, говорили древние, достаточно. «Бубновый валет» в Центре искусств – отнюдь не список из шести-семи имен, с которыми по преимуществу связывается представление о «Бубновом валете». Сюда включены и те, кто в основное ядро группировки не входил, ограничиваясь участием в выставках, – и если в их число не попали, например, Матисс или Пикассо, которые в выставках «бубновалетцев» тоже участвовали, это значит лишь, что ни в Великом Устюге, ни в Тотьме не нашлось ничего такого. То есть, с одной стороны, «Валет» пришел изрядный, а с другой – игра все-таки в поддавки. Сразу и не разглядишь, что в действительности межмузейная выставка «Бубновый валет». Путь на Запад? Путь к себе» представляет не тот маршрут, который обещает. Рассуждая географически, ее скорее можно было бы назвать «Бубновым валетом» по Золотому кольцу» (подразумевая места остановок) или просто даже «Бубновым валетом», путь по кругу» (так как все бубновалетовое в свое время произошло именно из Москвы, чтобы потом прописаться в Костроме или Рязани), но дорогу из Ярославля в Москву через Иваново и Кострому невозможно считать путем на Запад. А на «пути к себе» никак не строятся в одну колонну, к примеру, умершая в тифозный 1918 год удивительная Ольга Розанова и благополучный сталинский академик Петр Кончаловский.

Московский центр искусств, до 17 марта

Владимир Лагранж
Фотоцентр, 12-25 марта
Вячеслав Леньков «Россия – Родина моя». Живопись.
На Каширке, до 9 марта
Олег Николаевич Лошаков Живопись.
Московский союз художников, с 19 марта
Галина Мазурская «Живые краски». Живопись в пальцевой технике.
Творчество, до 19 марта
Гегам Мелоян
Беляево, до 10 марта
«Мир камня» Ювелирные украшения, изделия декоративно-прикладного творчества.
На Каширке, 4-10 марта
«Мишени» Константин Батынков, Дмитрий Врубель, Константин Звездочетов, Леонид Тишков, Андрей Бильжо, Евгений Гороховский и другие. Для стрельбы по произведениям современного искусства к услугам желающих открыт тир.
Клуб «МуХА», до 6 марта
«Офорты и рисунки Ивана Ивановича Шишкина» К 170-летию художника (1832-1898). Работы из собрания Третьяковской галереи.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта
Александр Павлов «Пейзаж русского севера». Живопись.
Наследие, 5 марта – 15 апреля
Виктор Пащенко, Андрей Овчуков-Суворов, Татьяна Федорова, Мария Пеньян-Ферия Гобелены, графика, живопись, акварель, пастель.
Печатники, до 10 марта
Аркадий Петров «Библейские стихи». Живопись.
На Солянке, 6-21 марта
Мария Рауфе-Горчилина Акварель, графика-монотипия. Из серии «Незабытые имена».
Деловой центр на Усачева, до 31 марта
«Русское и западноевропейское искусство XVIII–XIX веков» Акварель, рисунок, гравюра, миниатюра, фарфор из частного собрания.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 24 марта
Надежда Северина «Мир, в котором я живу». Живопись.
Российско-немецкий дом, 11-29 марта
Валентин Синицын, Александр Тихонов, Игорь Черноглазов Живопись, графика, скульптура из частных собраний.
Измайлово, до 17 марта

Лилия Славинская «Дыхание жизни». Живопись, графика.
На Каширке, 14-30 марта
«Сто лет с огоньком» Куренные и курильщики в русском искусстве XX века. Живопись, графика, плакат, фотография из государственных и частных собраний Москвы и зарубежья. Работы Гарифа Басырова, Ксении Богуславской, Ирины Затуловской, Елизаветы Кругликовой, Михаила Ларионова, Натальи Нестеровой, Виктора Пошкова, Ивана Пуни, Вадима Рындина, Антонины Софроновой и других.
Ковчег, до конца марта
Теодор Тэжик «Дурная бесконечность». Фестиваль работ театрального и кинохудожника, автора «пепелаца» и «гравицапы» из фильма «Кин-дза-дза». Выставка и перформанс, включающий потоки огня, воды и бури прямо на сцене.
Дом, 14-17 марта
Зураб Церетели Графика.
Дом Нащокина, до 31 марта
Александр Чумичев «Кремлевский фотоальбом». Личный фотограф президентов – Михаила Горбачева, Бориса Ельцина, Владимира Путина – снимал также Олимпийские игры в Москве, Сеуле, Барселоне, Атланте, а также пробовал себя в жанрах городского пейзажа и nudes.
Фотоцентр, до 10 марта
«Школа акварели Сергея Андрияки. Мастер и ученик»
Беляево, до 22 марта

ЦДХ

«Путешествия и сны» Живопись, графика, скульптура.
Зал 2, до 8 марта
«ЦДХ-2002» Московский международный художественный салон.
Залы 2, 3, 5, 8-15, 15-24 марта
«Продолжение следует... – V» Живопись, графика.
Зал 3, до 10 марта
«Антикварный салон» Ярмарка антиквариата. На стенде аукционного дома «Гелос» – несколько работ из распродаваемой коллекции «Никомбанка», и в том числе «Черный квадрат» Казимира Малевича.
Залы 5, 8-16, до 8 марта
«ReConTec» Технологии сохранения культурного наследия.
Зал 17, до 6 марта
«Ювелир. Весна 2002» Выставка-продажа ювелирных изделий.
Залы 18, 19, 21, до 8 марта
Александр Лабас «Долгий путь сквозь времена». Живопись, графика.
Зал 22, до 10 марта
«Школа акварели. Мастер и ученик» Еще одна выставка учеников и преподавателей Школы акварели Сергея Андрияки.
Залы 22-27, 15-29 марта
Елена Леонова Живопись.
Зал 23, до 10 марта

Александр Токарев «Одиночество детства». Живопись.
Залы 24-25, до 10 марта
Даша Намдакова Скульптура, графика.
Зал 26, до 10 марта
Ирина Алавердова «Питер-Париж». Пастель.
Зал 27, до 10 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мир здоровья-2002» Конкурентоспособная продукция медицинских предприятий Москвы и регионов России; разработки и технологии медицинской науки, промышленности и фармации.
ВВЦ, павильон 69, 3-7 марта
«Золото-2002. От месторождения до ювелирного изделия» Технология изготовления и ювелирная продукция.
ВВЦ, павильон 69, 4-7 марта
«Деловая женщина: творчество и жизнь»
ВВЦ, павильон 66, до 31 марта
«Монастыри и паломничество» Монастыри, подворья, храмы, паломнические центры; народные художественные промыслы, церковная утварь.
ВВЦ, павильон 57, 11-17 марта
«Книги России» Ярмарка.
ВВЦ, павильон 57, 13-17 марта
«Пчела и человек» Продукция пчеловодства; инвентарь, оборудование, профилактика и лечение болезней пчел; косметические средства и лекарственные препараты на основе меда; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 22, 14-18 марта
«Дача, сад, огород» Садово-огородный инвентарь, техника; семена сельскохозяйственных культур.
ВВЦ, павильон 20, 13-18 марта
«Весенний вернисаж-2002» Фестиваль парикмахерского искусства и выставка косметики, парфюмерии, аксессуаров. «Квартал прессы» – издания, освещающие тему здоровья, красоты, моды.
Гостиный Двор, 7-9 марта
«МСОО-2002» Международный салон очковой оптики и выставка «Оптика на службе человека».
Экспоцентр, павильоны 4 и «Форум», 4-7 марта
«Спорт и отдых, катера и яхты-2002»
Экспоцентр, павильон 1, 13-6 марта

адреса

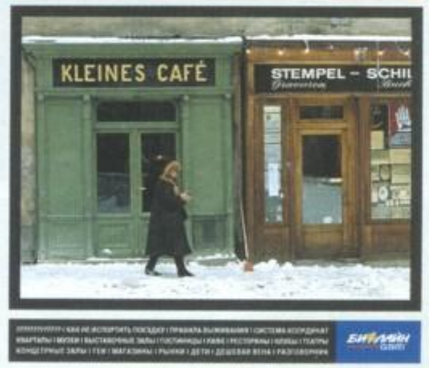
Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пт-ср 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *ср-пн 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьмин-

«Вена – это город стремительных трансформаций. Едва автобус выехал на скоростное шоссе, бирюзовое небо мигом затянула черная туча, сползшая с ближайших отрогов Альп, и столица мираже и подвохов занавесилась хрустально-бесплотным пологом мерцающего снега. Мы въехали в город; в каждом квартале разыгрывалось новое архитектурное действо. Мрачная готика соседствовала с бодряческим югендстилем, барокко сверху вниз послядывало на розовый постмодерн. Остроумие тягалось со здравомыслием. Родина вальсов и цукерторта до странности походила на Чикаго двадцатых годов: чуть не всякий прохожий нес под мышкой скрипку в футляре. Со всех сторон наяривала музыка.»
МАЛЬКОЛЬМ БРЭДБЕРИ. *Профессор Криминале*

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ВЕНА

КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в клубах – **Le Club** и **Cafemax**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **alibaba.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **Alibaba**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



ЛЕВ БОРОДУЛИН – не припоминаете, нет? Скорее припомнит ваша бабушка, которая, возможно, имела привычку в свое время выписывать журнал «Огонек» – как раз тогда, когда с «Огоньком» сотрудничал фотокор Лев Бородулин, главный тогдашний специалист по советскому и международному спорту. Еще неплохо, чтобы бабушка выписывала «Правду», а память имела абсолютную, чтобы вспомнить письмо в центральный орган КПСС одного разгневанного читателя, требующего призвать к ответу автора обложки журнала «Огонек» №36 за 1960 год. Автором был именно Лев Бородулин; снимок назывался «Прыжок с вышки». Но секретарь ЦК Михаил Суслов, который, собственно, и сочинил письмо разгневанного читателя в «Правду», нашел для снимка другое, по-партийному прямолинейное название: «Летающая жопа». В котором гениально отразил сразу все: и простой сюжет, и резкий ракурс, живо напоминающий, что недобиты еще последователи Родченко и Игнатовича, что костлявая рука формализма все еще тянет руку к обложкам наших журналов, и даже будущее ловкого стилизатора, эмигрировавшего в 1972 году в Израиль. После эмиграции автора фотоальбома «В объективе – спорт» крепко забыли, и тем, кто помоложе, фамилия Бородулина не скажет решительно ничего. Мастер международного класса, деливший в огоньковские годы одну лабораторию на двоих с великим Бальтерманцем, один из первых фотоколлекционеров, чьи собственные снимки дорожают из года в год и чей «Спортивный парад» пожелал иметь на стене у себя в Белом доме президент Клинтон, – Бородулин начинает в Москве словно бы сначала и делает персональную выставку из старых, огоньковских работ.

Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта

ки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Бронницкий пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека №2 им. Н.В.Гоголя 291 48 36, Никитский б-р, 7а Ⓜ Арбатская, *пн, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Тургеневская, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно*

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кафе «Пироги» 951 75 96, 969 12 02, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская

Кафе «Музей» 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 16 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Отдел личных коллекций

Женские образы Питера Линдберга



Kirsten McMenamy – Homage to Diaghilev, Harper's Bazaar USA, Studio One, New York 1993

20 февраля – 10 марта 2002
Москва, Волхонка, 14
Справки по тел. 203-1546, 203-7998

Спонсоры выставки
Diners Club International · ESTĒE LAUDER · 10 AC · Poiret Chaton · Mercedes-Benz · Hotel Ritz Carlton Krasnopolsky · BAZAAR · Коммерсант · ELLE

Генеральный информационный спонсор ГМИИ
афиша

галерея «ГЛАЗ»

В галерее «ГЛАЗ» Вы сможете приобрести современные отпечатки с авторских негативов классиков российской фотографии, а также работы звезд современной зарубежной и отечественной фотографии



Московский Дом фотографии
адрес: Москва, ул. Остоженка 18
часы работы галереи: с 11.00 до 20.00 ежедневно, кроме понедельника
Тел.: 231-33-25, 231-33-26



Лоскутные панно **ИРИНЫ ВАЛЬДРОН** на стенах буржуазной галереи выглядят весьма экзотично. Напротив, в коммунях хилли их, наверное, приняли бы как что-то само собой разумеющееся и аутентичное – то есть непонятно сразу, куда их отнести, к хилловским примитивам или к современному искусству. А станешь разбираться – еще непонятней. Когда-то в юности Ирина Вальдрон собиралась серьезно учиться на художника. Сдавала экзамены в одно, по ее словам, «художественное учреждение» – и даже вроде бы поступила, однако учиться дальше не стала и профессиональную карьеру похерила. А статус свободного художника, как полагается, пришел как-то сам собой. Теперь ту давнюю историю с поступлением – или непоступлением – можно отнести к числу дамских капризов; туда же – все галерейное творчество И.Вальдрон; а саму художницу счесть просто взбалмошной особой и поставить на этом точку. Что немцу китч, русскому поп-арт. И на выставку Ирины Вальдрон «Автопортреты» в Галерее Гельмана смотреть именно с этой точки, отыскивая в лоскутных «Автопортретах» специфически женские черты. А на то, что в образ капризной дамочки с шитьем не укладывается, не обращая внимания вовсе. В самом деле, Ирина Вальдрон – женщина? Бесспорно, женщина. Искусство И.Вальдрон – женское? Ну а какое же еще: рукодельное, матерчатое, яркое и броское, – короче, назвав это искусство «женским», мы скажем о нем вроде бы все сразу и ни в чем не погрешим против правды. Вроде бы. Поскольку есть в этом искусстве нечто такое, без половых признаков. Жестковатый юмор и упрямство автора, который некогда решил, что художником он быть хочет, а вот учиться быть художником не хочет, возможно, потому, что художником уже является. И, следовательно, проявил не каприз, а решение трезвое и категоричное.

Галерея Марата Гельмана, до 15 марта

ская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 14.00-16.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00, вход на выставку свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Акад. Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебединская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Воздвиженка, 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, С.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Каменного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *пн-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

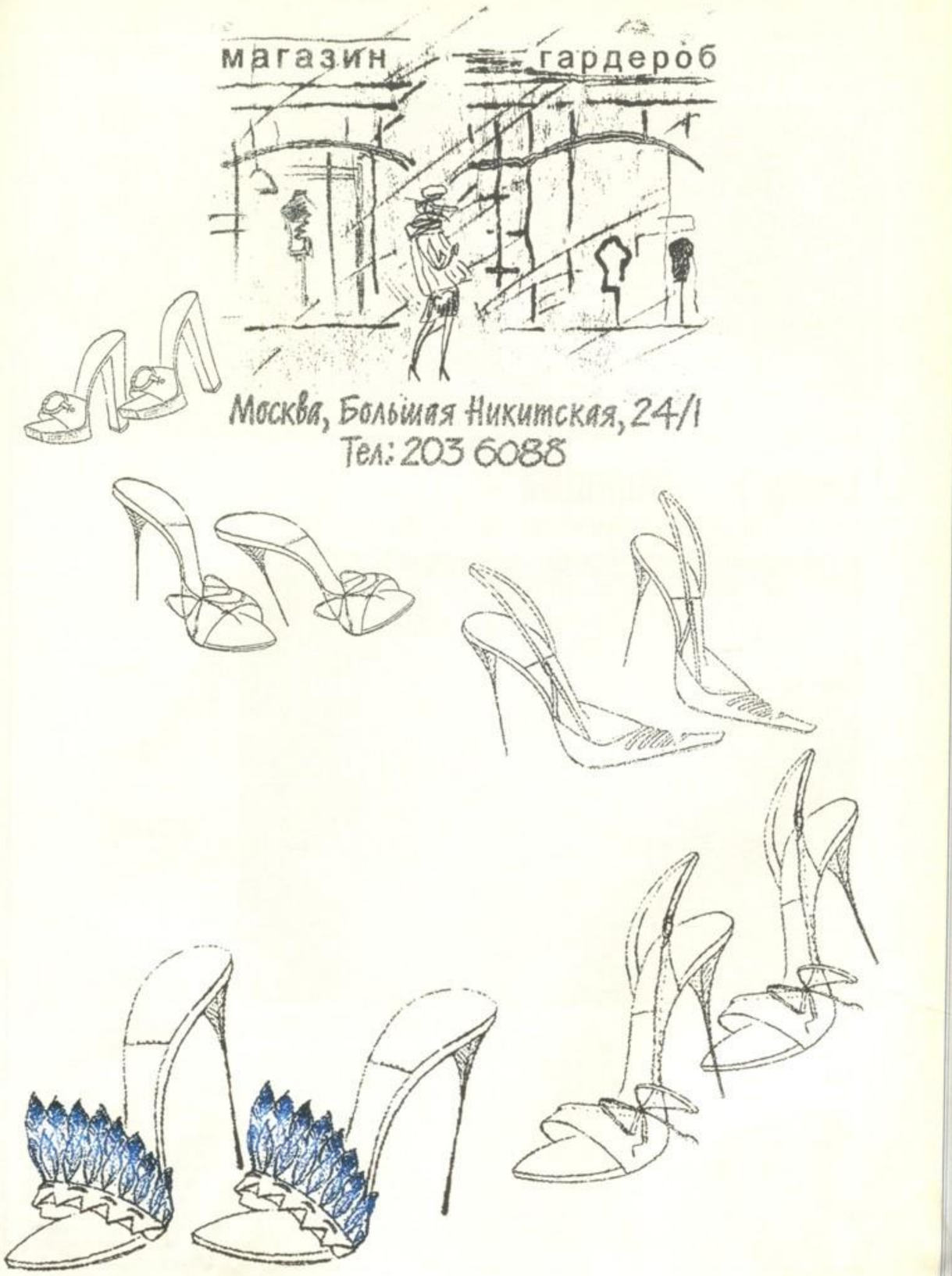
Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Пушкинская, *время работы уточняйте дополнительно*

259 Flat 978 22 12, 978 44 00, Долгоруковская, 2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-20.00*



Сертификат соответствия №РОСС RU. УО 65.У 01943

«Город» и «Планета» в «Школе современной пьесы», **«Синьор Тодеро – хозяин» в «Сатириконе»** и «Укрощение укротителей» в «Ленкоме», мюзиклы «Губы» в Театре Луны и «Дракула» в зале «Академический»

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Смерть в Венеции

Роберт Стуруа репетирует Гольдони в «Сатириконе»



Бабушка покупала ему билеты на утренники в русский Грибоедовский театр, чтобы он покрепче заучил русский язык. Потом в этом русском театре в центре Тбилиси он поставил свой первый профессиональный спектакль. А сорок с небольшим лет спустя он, обладатель всех до единой театральных премий Грузии, руководитель Театра имени Шота Руставели в Тбилиси и автор более ста спектаклей, получил из рук президента Путина Госпремию России.

Понятие «театр Стуруа» настолько же очевидно, насколько было очевидным понятие «театр Товстоногова», и настолько же реально, как и «театр Фоменко». Оно родилось в семидесятых, когда его чувственные и приподнятые над обыденной реальностью притчи «Кавказский меловой круг» и «Ричард III» стали известны всему миру. После отсоединения Грузии от России Стуруа продолжал руководить своим тбилисским театром и мерз вместе со всеми в его нетопленом зале, как ленинградские блокадники на Седьмой симфонии Шостаковича. И возвращался домой по улицам без единого горящего фонаря, пощупывая: «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Время от времени он выезжает из Тбилиси – когда на гастроли своего театра, чаще на постановки в главные театры мира. Два спектакля Стуруа есть и у Москвы. В его «Гамлете» Константину Райкину болезненной галлюцинацией являлся дух отца – Александр Филиппенко. В его «Шейлоке» Филиппенко, венецианскому купцу, привиделся антисемитский сон про суд над Шейлоком – Александром Калягиным. По существу, «театр Стуруа» – это и есть морок, не подчиняющийся строгой логике сон, завораживающее, но обманчивое видение. Сегодня в старом ДК на Полковой, который «Сатирикон» купил себе для репетиций, Стуруа колдует над венецианской пьесой Гольдони. В главной роли «Синьора Тодеро – хозяина» – снова Константин Райкин. Композитор – как всегда, Гия Канчели. Художник – как обычно, Георгий Алекси-Месхишвили. Из зала вынесли кресла, и в освободившемся пространстве, равном сатириконовской сцене, уже стоит сооруженная им полупрозрачная стена, похожая на дымовую завесу, сквозь которую проступают неясные очертания города на воде. Под сенью этого видения за три недели до премьеры и состоялась наша беседа с Робертом Стуруа.

«Кому-то дедушка, кому-то брат»

– Вы зарекомендовали себя в Москве главным шекспироведом-практиком. Почему вы переметнулись от Шекспира к Гольдони?

– Потому что это мне кажется уже непристойным – все время ставить Шекспира. Хотя на самом деле я не ставил его много, всего одиннадцать пьес, и, наверное, только еще одну его пьесу поставлю в будущем, сначала у себя в Тбилиси – «Бурю». А что касается Гольдони, то он один из моих любимых драматургов, и вообще, весь тот период, когда писали Гоцци и Гольдони, – это необыкновенная атмосфера искусства.

– Я слышала, что у спектакля была забавная предыстория?

– Да, мы с Константином Аркадьевичем совершенно случайно встретились во Флоренции. Он стоял в очереди в Галерею Уффици, а я идти в Уффици не собирался – просто прохаживался по этому пассажу. И вдруг вижу: Костя, его жена и Полина. Они, оказывается, как и я, жили в Венеции и специально приехали во Флоренцию. Так вот, когда я встретился с Костей, я сказал, раз так – то давай поставим Гольдони. И потом он позвонил мне и сказал, чтобы я прочел вот эту пьесу – «Синьор Тодеро – брюзга». И когда я прочел, у меня возникла идея постановки, так что я дал свое согласие, и через двадцать дней уже будет премьера. Правда, мы позволили себе переименовать «брюзгу» в «хозяина».

– В одном из своих интервью вы говорили, что, выйдя на пенсию, хорошо бы поселиться в Буэнос-Айресе. А Венеция – это город для какого периода жизни?

– Буэнос-Айрес – это очень далеко от Европы и тех мест, где варится политика мировая. Но когда я был там в последний раз, там уже были митинги и ломали магазины, потому что страна действительно нищенствует, – я не могу представить, как они живут. А в Венеции, я думаю, жить не очень-то приятно. Туда надо приезжать в год раз, и совсем не летом. Весной, зимой, когда нет туристов, там очень красиво. Мы были там зимой один раз, и на меня это произвело потрясающее впечатление. Что потрясает в Венеции, это та тайна, которая окутывает этот город, и наши декорации являются отголоском того, что мы с Тоги, художником, увидели в Венеции, когда попали туда зимой. Когда мы приехали, было раннее утро и весь город был в тумане. А когда мы поехали по каналу от вокзала, туман стал рассеиваться, и из этого тумана белого вдруг появился этот город, и это было совершенно феноменально... Какая-то тайна должна быть и в этом спектакле, хотя это веселая комедия. Правда, для нас она не слишком-то веселая: до трагикомедии не доберет, но для драмокомедии, наверное, хватит сил.

«Робик, это катастрофа – они не умеют пить чай»

– А в чем там дело?

– Это рассказ о домашнем тиране, который в старости вдруг понял, что он должен уйти, а молодые – остаться. Не все люди могут это положение вещей нормально пережить. А некоторые, из-за того что им пора уйти, отравляют жизнь молодым – от зависти, от комплексов или от того, что их жизнь не состоялась. И вот такой человек предстает перед нами – хозяин этого дома, дедушка. И выясняется, что бороться против домашнего тирана труднее, чем против государственного деятеля, президента, царя и другого человека, стоящего у власти.

– Потому что его по-человечески жалко?

– Да, потому что он кому-то дедушка, кому-то брат, и нравственность мешает тебе. И спектакль будет о том, что нам делать, когда нам мешают жить. Но так как все это будет в рамках одной семьи, то это не будет носить такой глобальный характер.

– Странно, что такая домашняя история разворачивается на фоне города, в котором, вы говорите, не представляете себе жизнь.

– Это для нас, невенецианцев, но если заглянуть в окна домов, которым столько лет, сколько самому городу, ты увидишь потомков людей, которые строили эти дома. Этот город для них... В Москве же тоже нельзя жить, если меня спросить. Но настоящие москвичи не могут же представить себе, чтобы жить где-либо еще. Так же и я не могу жить не в Тбилиси – мне плохо становится.

– Сколько времени вы проводите в Москве, когда приезжаете на постановку?

– Пару месяцев. На этот раз я опоздал, потому что ставил у себя «Гамлета», и на нас обрушились такие странные случаи, которые случаются с театром, когда ставят «Макбета». Хотя, когда мы ставили «Макбета», все было спокойно. Так что я опоздал, и жалко, потому что «Синьор Тодеро» – это очень сложная пьеса. Я бы сказал, что для меня она сложнее, чем «Гамлет».

– Чем же?

– Во-первых, тем, что эта пьеса никому не известна и ты идешь, не имея никакого опыта работы других людей. А опыт других гольдониевских постановок очень мешает, и его хочешь выбросить – этот опыт беззаботных и шуточных спектаклей, в которых проблем ты и не замечаешь. А когда ты читаешь его пьесы одну за другой подряд, ты замечаешь, что его интересуют определенные проблемы, просто он решает их в жанре комедии. И когда я говорю о тайне Венеции, я говорю о том, что в этом городе люди не совсем такие, как в других городах, и их поступки часто не поддаются логическим разъяснениям. В них есть элемент смещения, какой-то странности в поступках. Если ставить Гольдони и обойти эту странность, то пьеса может и не состояться.

– Как-то вы рассказывали, как в Тбилиси приехал Георгий Товстоногов ставить с грузинскими актерами горьковских «Мещан», и его режиссер Роза Сирота, выйдя с репетиции, в отчаянии говорила: «Робик, это катастрофа – они не умеют пить чай». «Сатирикон» в таком случае – это самый грузинский театр в Москве. Трудно представить, что здесь когда-нибудь будут пить чай. Вы поэтому с этим театром работаете?

– По крайней мере, они стремятся к более условному, театральному, поэтическому театру и всегда стараются создать праздник. Так что, естественно, он мне близок.

– Как вы работаете с Константином Райкиным: объясняете ему что-то или показываете?

– В Грузии мы долго с актерами за столом беседуем, потом они встают и начинают действовать – как будто перед боем прошел военный совет и уже известно поле боя. Когда переделываешь пьесу по ходу – а мы пытаемся переделать ее, но так, чтобы это не выглядело насилием, – то приходится много говорить.

– Вы ведь и сами пишете. Я знаю, вы дали зарок писать по киносценарию в пять лет. Почему бы не сесть да не переписать пьесу самому?

– Я могу сократить пьесу, убрать героев, передать текст одного героя другому, но я стараюсь мало вмешиваться в драматургию.

– А что за сценарии вы пишете сами?

– Я пишу боевики.

«Сатирикон», пт-вс 15-17 марта, 19.00

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера

Спектакль Романа Самгина в «Ленкоме» похож на спектакли самого Марка Захарова как две капли воды. Народный, энергичный, всепобеждающий ленкомовский стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству. Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно на Захарова не похожий, вполне мог стать обладателем собственного театрального языка. Но фирменный стиль «ленком» исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в молодом режиссере. Хотя об этом недолго приходится сожалеть – хохочущий зал истребляет все посторонние мысли. Молодая ленкомовская труппа является во всей своей свежести и внушает всяческие надежды. Занавес, сшитый из нескольких пестрых восточных ковров, остроумно воскрешает карнавальный дух старинной, но полностью переделанной пьесы младшего шекспировского современника Флетчера. У Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», Петруччо после смерти строптивой Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Но совсем не домашние страсти, а дух космополиса и Всемирной театральной олимпиады с ее вавилонским столпотворением языков и народов царят на сцене «Ленкома». Почему-то Самгину пришло в голову отправить оскорбленного Петруччо куда-то в Азию – в загадочные бурятские или калмыцкие дали, и в сопровождение ему отрядить раскосоликого Роланда, чье вполне азиатское лицо – такое необычное на этнически однообразной русской сцене – сразу привлекает к себе внимание. Баатор Калаев с легкостью переходит с русского на свой степной язык, и елизаветинские «британцы» понимают его так же легко, как публика. А еще в спектакле есть блестящий комический дуэт Олеси Железняк и Ивана Агапова и совсем молодая студентка Ирина Денисова в роли влюбленной в азиата Лавии. И Дмитрий Певцов в роли Петруччо с Марией Мироновой в роли Марии. Публика радуется и хохочет – к полному торжеству стиля «ленком». **Алена Карась**



«Ленком», вс 10, пн 11 марта, 19.00

«Губы». Мюзикл по «Камере обскуре» В.Набокова

Мюзикл «Губы» – это роман Набокова «Камера обскура», разложенная на душещипательные арии, дуэты, трио, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина, который поет о своей всепоглощающей любви к ветреной шестнадцатилетней барышне, поет – воздев руки к небу или прижав их к сердцу. Еще это красное авто, превращающееся в



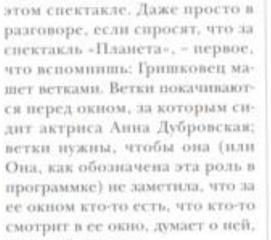
миниатюрную ванную, люстра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий губки бабочкой и пальчики, робко почесывающие зад. Это нимфетки в кружевных трусиках и рифма киса-актриса. Это, наконец, длиноногая и большеглазая блондинка, отплясывающая заглавную роль – партию соблазнительно-юной Магды, которая безжалостно водит за нос своего престарелого любовника. Автор музыки губ – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил сам худрук Театра Луны Сергей Проханов. Он же режиссировал этим мюзиклом о любви, которая так кипит, что просто не может быть выражена в прозе. А еще он проявил чудеса мизансценирования, умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном сценическом пространстве своего театра. В нужный момент у Проханова раздвигается какая-нибудь портьера, и в открывшемся уголочке разыгрывается сценка милого семейного быта господина Кречмара (Евгений Герчаков). Его малютка дочь (Земфира Жемчужная) поет песенки, супруга (Елена Кондулайнен) умиляется славному дитяти, в то время как сам папаша скромно предавался греховным помыслам. Для этого ему было высвобождено место на авансцене. Потом и с другой стороны отодвигается шторка, и там на крохотной эстрадке вожделенная Магда с товарками порхает в мини-юбке. И никто из артистов никого не стесняет и не задевает ногами. К чему-чему, а вот к этому, пожалуй, у режиссера Проханова есть настоящий талант. ***Майя Одина***

Театр Луны, вт 5, ср 6, вс 17 марта, 19.00

«Планета» Е.Гришковца

Евгений Гришковец машет ветками. С этой сцены начинается спектакль, с описания этой сцены начинается любой текст об этом спектакле. Даже просто в разговоре, если спросят, что за спектакль «Планета», – первое, что вспомнишь: Гришковец машет ветками. Ветки покачиваются перед окном, за которым сидит актриса Анна Дубровская; ветки нужны, чтобы она (или Она, как обозначена эта роль в программке) не заметила, что за ее окном кто-то есть, что кто-то смотрит в ее окно, думает о ней, машет ей ветками.

На первый взгляд это спектакль о любви – потому что, во-первых, в спектакле есть Она, а во-вторых, с чего бы иначе Гришковец стал махать ветками? Но любви тут нет; Гришковец машет ветками как раз для того, чтоб ее не случилось, чтоб не нарушить ничьего покоя, не вторгнуться ненароком в чужую жизнь – как же это можно в чужую жизнь влезать, когда со своей ничего не понятно? Вот потому, отложив ветки в сторону, приходится разбирать эту жизнь – разбирать в том смысле, в каком разбирают домашние задания или, скажем, полеты – разбирать, выясняя смысл самых необходимых слов. В сущности, любой спектакль Гришковца – не в последнюю очередь о смысле слов, о способах их употребления; «Планета» же – настоящий сократический диалог (точнее, монолог), полный странных вопросов о, казалось бы, очевидных вещах. Что такое надежда? На старых фотографиях родителей есть надежда, а на собственном фото никак ее не разглядеть; так в чем же она? Или та самая любовь... Гришковец морщится и извиняется, перед тем как произнести это слово: оно и впрямь звучит почти неприлично, но должно же оно что-то означать? Или вот еще интересный вопрос: что вообще такое – быть? Гришковец, конечно, не Мария Дэви Христос, чтобы вот так, в двух словах, все взять и объяснить; возможно, объяснить все это можно и не словами вовсе, а жестами или гримасами. Или просто молчанием – как это происходит в одной из главных сцен, где Гришковец и Дубровская просто сидят, прижавшись плечом к плечу, слушая, как группа U2 поет об остановившихся мгновениях, из которых ты не можешь выбраться. И вдруг – сцена кренится набок, голова идет кругом и становится вдруг отчетливо понятно, что подразумевают эти самые слова, перед произнесением которых – даже в этом пронзительном и нежном спектакле – приходится из вежливости морщиться.



Юрий Сапрыкин

«Школа современной пьесы», вс 17 марта, 16.00, 21.30

«Город» Е.Гришковца

В этот город попасть не так-то просто. Мистификация: говорится, что спектакль идет в «Школе современной пьесы». На самом деле его играют в районе Трубной, это верно, но где-то на таких задворках, что без специального плана найти невозможно. Да и с планом непросто. Сначала следует завернуть за угол «Школы современной пьесы» на Неглинную и идти вдоль домов, потом свернуть во дворы и шагать прямо, потом начнется лестница на третий этаж не вполне достроенного дома, из окон которого виднеются купола Высокопетровского монастыря. Это конец пути – зал без гардероба и сцены, но с четырьмя возвышающимися над зрительскими рядами стремянками и незамолкающим уличным шумом. Он (Сайд Багров), она (Юлия Меньшова), его друг (Виктор Шамиров) и его отец (Альберт Филозов) – каждый на своей стремянке, на своей территории, которая одновременно и трибуна и место под солнцем, – делают попытку вести диалог. Диалог с родными и близкими. Диалог, который отчаянно разваливается, тонет во взаимных упреках, рассыпается от реплик «Опять ты начинаешь» и «С тобой невозможно говорить серьезно», но тем не менее начинается вновь и вновь. Жужжащий комар, друг, зашедший одолжить денег, потерявшаяся бумажка с телефоном – все провоцирует на выяснение отношений. Кажется, что все вокруг, весь этот дом и весь этот город переполнен этими провокациями, и потому из этого дома хочется бежать. Из города – тоже. Чтобы избавиться от вечного ремонта и устремиться туда, где с высоты домашней стремянки жизнь кажется яркой и существенной.

Поначалу все это: и поиск дома, и стремянки, и приглушенные голоса артистов, и шум за окном, сообщающие спектаклю необычайную достоверность, – страшно развлекают. Но это и все, что театр может предложить в качестве решения этой странной драматургии – драматургии с невыраженным конфликтом и еще менее выраженным действием, драматургией почти вампиловской, но меньше вампиловской – и оттого требующей какого-то специального ключа. Предложение режиссера Иосифа Райхельгауза внятно, но это еще не ключ. Зато Райхельгауз удалась роль таксиста. Это, кстати, был единственный человек, с которым главный герой «Города» сумел договориться. ***М.О.***

«Школа современной пьесы», чт 14 марта, 19.00

«Дракула» К.Свободы

Однажды валашский воевода в порыве гордыни заколол священника. Тот проклял его и пригрозил вечной жизнью, а когда граф только пригубил хрупкую шейку своей служанки, дух священника решил, что пусть же Дракулу во веки веков мучит жажда крови. Так граф стал вампиром. Однако этим прискорбным обстоятельством сюжет словацкого мюзикла «Дракула» не исчерпывается. Как не объясняется его появление на нашей сцене данью захлестнувшей Москву моде



на мюзиклы. Потому что это мюзикл не о кровопийце, а о любви земной и небесной, и появился он у нас в результате договоренностей, достигнутых в ходе недавнего визита в Москву президента Словакии Рудольфа Шустера. «В стоге сена под сенью звезд я шептала: «Твоя»/ Он сказал, что даже в пост аппетитная я», – разносится сейчас по концертному залу «Академический» на Ленинском проспекте. И нежной арии Арианы, песенкам о молодом вине, вальсу вампиров и зловещему лейтмотиву «Будь же ты проклят, Дракула!», который в финале преобразуется в «Будь с Богом, Дракула!», внимают высокопоставленные чиновники. Потому что воспетый словацким композитором Карелом Свободой Дракула помимо титула графа теперь имеет еще и титул гаранта российско-словацкой дружбы. ***М.О.***

«Академический», пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«А в Конго есть тигры?» Б.Альфорса, Ю.Баргума

Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях А.Смоляков, А.Гришин

В Конго есть СПИД. И вообще, СПИД есть повсюду, и если кто этого не знает или если кому это не страшно – идите в Театр Табакова. Там режиссер из Финляндии Райя-Синиккa Рантала, в прошлом сезоне обогатившая репертуар театра «Опасными связями» Шодерло де Лакло, путает последствиями этих связей. Пьеса принадлежит перу двух финнов со звонкими именами Бергт Бальфорс и Юхан Баргум. Пьесу они написали в 1986 году, и с тех пор она не сходит с европейских подмостков, будучи переведенной на дюжину языков, включая язык глухонемых. Мы тоже оказались не глухими к проблеме СПИДа. Так что когда актеры Андрей Смоляков и Алексей Гришин еще только представляют себе, как бы они чувствовали себя, если бы от подружки пришло тревожное письмо, и как бы они себя повели, окажись реакция положительной, и что сказала бы жена, и как бездушны были бы окружающие, – так вот, когда они себе еще только это представляют, а воображение у наших актеров натренировано ежедневным трудом в предлагаемых обстоятельствах, – так вот, когда они себе еще только представляют все эти кошмары, у нас уже глаза на мокром месте и ноги сами несут в аптеке.

Театр п/р Олега Табакова, сб 16 марта, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Коки. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Спектакль Романа Козака – умный, но не занудный, хорошо сконструированный, но не линейный, и очень смешной, хотя аккомпанирует ему кладбищенский вороний крик. Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Фоменко) – бывший воякa, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Он требует достоверности и кричит: «Не верю!» Сакисаки (Панин) ради цензорской печати готов на что угодно: вставить в комедию троекратное «За нашу прекрасную родину!», носить цензору булочки или строить скворечник для облюбовавшей его дом вороны. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, пн 4, вт 5 марта, 19.00, на сцене филиала

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Засланская, И.Старосельцев и др.

Самое большое нововведение Марка Розовского – трансформация монолога про «многоуважаемый шкаф». Шкафа нет. Шкаф – это домашнее прозвище громадного, заросшего бакенбардами Фирса (Геннадий Шумилов). Впрочем, сада тоже нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с пиететом превозносимая красота по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов), его хозяйственной смекалке и здоровому расчету. Раневская говорит о саде, а думает о Париже. У Гаева в голове только «желтого дуплетом в середину...» В доме – проходной двор. Денег нет. Лакеи от рук отбились. Горничная Дуняша совсем потеряла стыд. А сама Раневская паясничает, как приживалка Шарлотта. Один Лопахин бился как рыба об лед, пока не плюнул на все и не купил имение. И пусть разъезжаются. А то с ними и жизнь пройдет так, словно и не жил. А он вам не Фирс. Он способ знает. «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», сб 16 марта, 19.00, на основной сцене

«Время и семья Конвей» Дж.-Б.Пристли

Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Каллаш, И.Луковская, М.Куликова и др.

Фокус пьесы Пристли в том, что он оперирует самым животрепещущим – временем. Поначалу он любуется миром и уютом в семействе Конвей. Переодеваниями, шарадами, милой пикировкой сестер-красавиц и их вернувшихся с войны братьев. Потом на самом идиллическом месте он рвет мирное течение домашней вечеринки и перебрасывает действие на двадцать лет вперед. Там прежде трепетные юноши и девушки будут выяснять имущественные отношения, постаревшая матушка станет прятать слезы, а стены дома своим унылым состоянием подтвердят, что надежды на счастье были совершенно напрасны. А вдобавок автор осторожно подкинет факт: дело происходит между двумя мировыми войнами. Взявшийся за постановку этой пьесы режиссер Владимир Иванов всецело положился на мастерство драматурга. От себя он добавил лишь меланхолических мелодий, черно-белое решение второго акта (по контрасту с карнавальными первым и третьим) и скорбное разрушение стен дома семейства Конвей на глазах у публики. Все предчувствия, предвестия и настроения, к которым так располагает текст Пристли, он игнорировал, рассчитывая на то, что они есть в тексте, – и этого достаточно. Не привыкшие к школе переживания актеры Театра сатиры за пределы декламации тоже не выходят. Но даже при всем этом спектакль располагает к некоторой задумчивости и меланхолии. Хотя бы и развеивающейся с окончанием финальных аплодисментов.

Театр сатиры, вт 12 марта, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Ноффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Макляков, Ю.Коренев и др.

Изобретатель Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – с целью сделать возможным его повторное использование. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Правда, этот ритуал он исполняет ежевечерне. Несмотря на реплику, которой мистер Райли регулярно сопровождает свое появление в баре: «Входит свободный человек!» – к вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он как ни в чем не бывало возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству.

Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Ноффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. Еще, для намека на неодо-

БОЛЬШОЙ

Воскресенье, 17 марта 2002 года

Гектор БЕРЛИОЗ

ОСУЖДЕНИЕ ФАУСТА

Драматическая легенда в 4 частях

Маргарита – Ирина ДОЛЖЕНКО (меццо-сопрано)

Фауст – Дэвид КЮБЛЕР (тенор)

Мефистофель – Жозе ван ДАМ (бас-баритон)

Бранде – Леонид ЗИМНЕНКО (бас)

ХОР АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Художественный руководитель – Виктор ПОПОВ

ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Дирижер – Александр ВЕДЕРНИКОВ

Билеты продаются в городских кассах и в кассах Большого театра – Театральная пл. (ст. метро Охотный ряд, Театральная) ежедневно с 11 до 19 часов (перерыв с 15 до 16), телефон для справок 250-7317

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша КОММЕРСАНТЪ РБК

нозначность и глубину сюжета. Юрий Иоффе немного процитировал живопись Рене Магритта: в оформлении мелькают облака в рамках, котелки, зонты-трости и маленькие человечки в строгих костюмах. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного бездельника.
Театр им. Вл.Маяковского, чт 14 марта, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина
Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохорова, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др.
«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вне контекста отрывки из Достоевского выглядят не менее абсурдными. Сцены перетекают или поглощают одна другую, вытесняют со сцены одну историю и подменяют ее другой. Актеры по ходу действия передают роли друг другу, играя с персонажем, наделяя его разными качествами. Впечатление такое, будто действие происходит в зазеркальном пространстве (недаром же рама на сцене), так что единственной реальностью становятся знакомые советские песни. Второй вопрос: зачем нужны песни? А нужны они затем же, зачем нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть, и песня, а может быть, и пьеса, а может, и роман зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или, наоборот, свежо – это уже вопрос вкуса.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского», сб 16 марта, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова
Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин
Спектакль играют на тюзовской галерке. На его краю балкона установлен помост, так что основной деталью декораций (Сергей Бархин) служит пустой и темный зрительный зал. На далекой сцене, как на горизонте, в бирюзовом квадрате застыли две лодки. Из темного провала на помост выпархивают веселые люди в полосатых костюмах. Это набережная не похожей саму на себя Ялты. Но не только Ялта здесь условна. Не похожа на даму хохотунья Юдина Свежакова с таником вместо собачки. Клоуны, названные «господами курортными», не похожи на генералов, которые, по Чехову, зарудили набережную. А чеховская проза уже и не проза. Из рассказа от третьего лица, в котором если и случается прямая речь, то обрывается на пятой реплике, выстроен полный движения и игры диалог, где фраза «Она ничего не ответила» становится ответом на вопрос, и из того, что «дама села за соседний стол в трех шагах от него» возникает кокетливый спор, «за соседний стол» она села или же «в трех шагах». И чем более театрален их роман поначалу, тем пронзительней его постепенное превращение в реальную и безнадежную любовь. Тогда Анна Сергеевна наконец-то станет самой – осунувшейся, в черном пальто. А Гуров, вспоминая ее, будет обводить на стене контур своей собственной тени, как обводил когда-то, чтобы запомнить, Анну Сергеевну. Эта сцена – экстремум их любви, которую невозможно ни перегнать сначала, ни догнать: «Обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».
МТЮЗ, вт 12, ср 13 марта, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)
Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.
В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину. Внезапно умерев, он оставил завещание, в котором просит сначала похоронить его, а только потом сообщить знакомым. О самом господине уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и что никто, кроме жены, в этой большой итальянской семье его не любил. Несмотря на это, семья намерена выполнить дурацкое требование, и с этим связана цепочка происшествий. Сопереживать особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе. В спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене дет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и дюжих талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.
А дело в том, что петербургский режиссер Семен Спивак ставил этот спектакль, только что вступив в должность главного режиссера Театра Станиславского. А в функции главного режиссера, помимо прочего, входит умение охватить репертуаром всю труппу – что даром-то хлеб есть. И Спивак на свою голову охватил. Обнаружив тем самым, что у каждого театра (как и у каждого человека, говорят англичане) есть свой скелет в шкафу.
Театр им. К.С.Станиславского, вс 10, вс 17 марта, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя
Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов, Д.Мухамадиев
До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать в чем-то похожего на Акакия Акакиевича Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «одиканенных» «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем в таком распределении ролей руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл оставить в покое Гоголя и смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума побеждает здоровое начало.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 4 ПО 17 МАРТА

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пн 4, вт 5 марта, 19.00, на сцене филиала

«Гроза» А.Островского в МТЮЗе
Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Гордин, И.Ясулович и др.
Генриетте Яновской принадлежит совершенно фантастическая «Гроза». Кабаниха, какой ее играет замечательная петербургская актриса Зра Зиганшина, – это мать всем: и слабому человеку Тихону (Игорь Гордин), и его молодой жене, блаженной Катерине (Юлия Свежакова), калинам перехожим и убогим, которыми полон ее дом. Кажется, это даже не мать, а сама земля, по которой пролег тектоническим разломом роковой для Катерины обрыв.
вт 5, ср 6 марта, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя в Театре им. Моссовета
Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, В.Сухоруков, А.Усов, Н.Татаренков и др.
Олег Меньшиков и сугубо мужская компания, состоящая из молодых и не очень, но исключительно хороших актеров, играют гоголевскую комедию о сугубо мужских вещах: авантюризме, азарте и карточном шулерстве.
Театральное товарищество 814, вс-чт 10-14 марта, 19.30, на сцене «Под крышей»

«Король Убю» А.Жарри в театре «Et Cetera»
Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.
Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.
чт 14, пт 15 марта, 19.00

«Номер 13» Р.Куни во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Невероятно смешно.
ср 6, пт 8, пн 11, ср 13 марта, 19.00, на основной сцене

Театральное товарищество 814 вс-чт 10-14 марта, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

«Кабала святош» М.Булгакова
Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Ильин, И.Верник и др.
Напрасно Олег Табаков согласился играть Мольера. То есть как театральный продюсер он ценность актера Табакова оценил правильно, и поэтому аншлаги спектаклю обеспечены. Но персонаж и исполнитель так отличаются друг от друга, что, как ни старается Табаков: органика, обаяние, напор, профессионализм, штампы, наряды и парики – словом, все наличные средства брошены на спасение роли, – ничего не выходит. Не судьба, видимо. Кстати, последняя реплика пьесы про то, что причиной смерти Мольера стала судьба, в спектакле не звучит. Наверное, не захотели ставить про судьбу. Вот и другое обстоятельство, почему открывающий «эру Табакова» спектакль не стал событием: режиссер Адольф Шапиро не решил, про что же сегодня можно поставить «Кабалу святош». Про конфликт писателя и власти? Серьезный конфликт, но скучный, немодный и избитый. Сама пресловутая «кабала» – это что-то вроде тайной полиции, то бишь можно поставить про КГБ. Поэтому в середине спектакля есть отдельный «темный акт», в котором много черного и зрителя пугают мракобесием. Еще можно трактовать пьесу Булгакова как мелодраму: ведь Мольер по незнанию женится на собственной дочери. Но инцест – слишком крутой мотив для национального театра. Последнее прибежище – тема театра и закулисья, но решена она столь расхожими средствами, что на главную не тянет. А когда это выясняется окончательно, начинаются поклоны и овации. Эра успеха началась.
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 12 марта, 19.00

«Король-олень» К.Гоцци
Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Кашарин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
Душераздирающая история об испепеляющей любви, пожирающей зависти, кровавом преступлении и жестокой мести – так сообщает программка. «Ужас! ужас!» – то и дело восклицают персонажи. «Я не пугаю вас, нет, но предупреждаю: будет страшно», – сообщает с авансцены рассказчик. В подтверждение его слов в глубине дощатой сцены бродят дикие звери – косматые медведи и рогатые олени. Один из оленей – заколдованный король Дерамо (Иван Волков). Он владел двумя фантастическими механизмами. Первый механизм – изваяние, которое умело определять искренность женской речи. Второй – заклинание, произнеся которое, можно было вселиться в тело человека или животного. Благодаря первому король из 2740 претенденток нашел себе невесту, а из-за второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Король-олень» – отличная сказка, в которой самый злющий злодей выходит на авансцену и доверительно сообщает публике, что он чувствует в своем сердце злость, а добрый волшебник в финале резюмирует, что небо помогает невинным.
РАМТ, пт 15, сб 16 марта, 19.00

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Васильев, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками сами понимаете для чего, а на дверях розовые полиэтиленовые занавески. По-видимому, от мух. Занавесками шуршат люди в белых халатах, у которых за плечами крылья. Эти проекторы войска Христова помогают разоблачиться и занять места на полке гражданам, погибшим от любви к падшей женщине (Алена Яковлева), о которой перед смертью они говорят, что у нее глаза ребенка. Показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда, написанные на рубеже веков. Их идейное содержание заключалось в протесте взбунтовавшейся натуры против общественной морали, а сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделевших ее мужчин. Лулу – одна из тех самых дам, что дышали «духами и туманами» и кому подавал манто диловый негр. Жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. В «Лулу» вышел полный овердоз. Короче: с жизнью это несовместимо.
Театр на Малой Бронной, сб 9 марта, 19.00

«Метеор» Ф.Дюрренматта
Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко
Лауреат Нобелевской премии по фамилии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, складывает руки и ноги соответствующим способом, обкладывается траурными венками и свечками, сжигает деньги, чтоб не достались наследникам, и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мир иной откладывается. Профессор здоровеет с каждой минутой. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта броская роль парадоксального типа в полосатой пижаме – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, бросает остроту за остротой, кутается в шубу, ругается и покоряет женщин. В партнершах у бенефицианта дочь Екатерина Дурова и супруга Ирина Кириченко, а сам он даже фокус демонстрирует, как из платочка – ах! и ух! – получается трость. Дуров впадает то в эксцентрику, то в психологический реализм. Пробует глубокий трагизм и пытается представить черный юмор. Всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако формальная и схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов. Лев Дуров – пример тому более чем наглядный.
Театр на Малой Бронной, вс 17 марта, 19.00

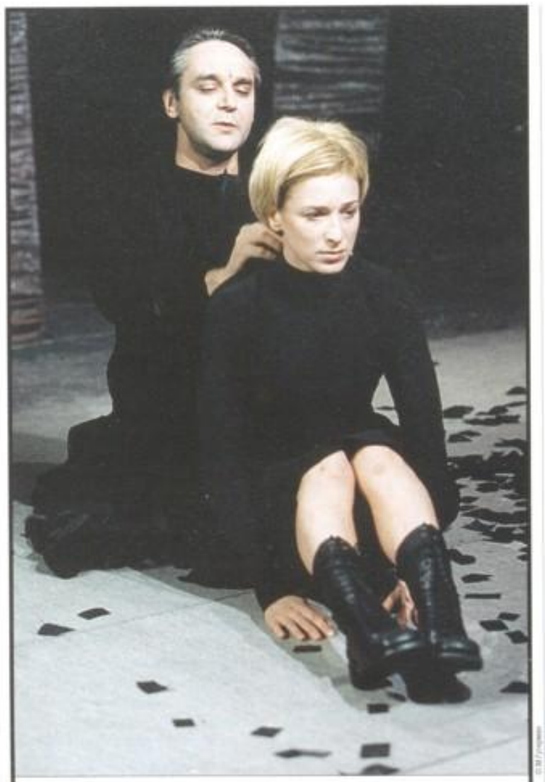
«Ночь игуаны» Т.Уильямса
Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, М.Ульянов, А.Граве, М.Есипенко и др.
Четверо парней ловят ящерицу и привязывают ее к дереву – к ужасу и восторгу обитателей маленького мексиканского отеля. Мистер Лорренс Шеннон (Евгений Князев), долгое время взирающий на это беспристрастно равнодушно, вдруг решительно, с воплем: «Игуана созданье божье», бросается плененное пресмыкающееся выручать. Попутно бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, бросает вызов богам, настаивая на том, чтобы они «поразили его своей молнией», бросает также доверившихся ему девушек, не забывая сопроводить любой поступок философской тирадой. Из всех произносимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем бо-



лее, сопроводив его бодрыми, зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. Даже дряхлый дедушка. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.
Театр им. Евг.Вахтангова, пт 8 марта, 18.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака, и в декорациях Олега Шейнциса – густо-бордовых интерьерах с колоннами и фонтанирующими статуями – Ширвиндт и Державин предстают в самом достойном антураже. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как месье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, вс 10, пт 15 марта, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Крохотная парижская мансарда тесна и для этих двоих, но кроме духа и офицера там хозяйничают: мелкий бес ротмистр Коновалов, который по совместительству домработница и советский шпион; экзальтированная дама, имеющая от Субботина сына; какие-то восточные люди, которые приносят Субботину плов, и к ним в придачу жених дамы, – а иногда сквозь стены проступают отроки в белом. И вот действие достигает накала: Субботин в истерике, оттого что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество, Распутин сердится, ротмистр трепещет, плов стынет, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Светлана Врагова превратила этот почти триллер и полуводевиль из жизни русских на Монмартре в либретто для музыкального вечера. В минуты раздумья о судьбе Родины месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин ему сентиментально подтягивает. Мальчики в белых рубашках выступают из глубины мансарды и подхватывают мелодию. Поют артисты театра «Модернъ» слаженно и проникновенно.
Театр «Модернъ», пт 8 марта, 19.00



Герои бывают разные: и помоложе, как Гамлет, и постарше, как Арбенин. А любят и те и другие, как правило, молоденьких женщин. Как раз этих в театре страшный дефицит: молодых, красивых и при этом талантливых актрис во всем городе наберется по одной на десять театров. **ИРИНА ГРИНЕВА** – одна из самых талантливых молодых актрис, к тому же совершенная красавица. Поэтому она отказалась киснуть в Театре Станиславского, где ее пару раз в месяц отравляет мороженым Сергей Шакуров – Арбенин и где она собирается сыграть Офелию, которую будет посылать в монастырь видавший виды Гамлет – Валерий Гаркалин. Гриневой нужны страсти на каждый день. У нее даже вместо отпуска – гастроли с «Борисом Годуновым»: в спектакле англичанина Деклана Доннеллана она играет Марину Мнишек, и по роли перед ней ползает на коленках Евгений Миронов. В Театр Пушкина ее позвали на роль Антигоны, и необычность ее Антигоны заключается как раз в том, что она – самая обыкновенная женщина. Не борец с государственным законом в лице царя Фив Креона. Не экзистенциалистка, отстаивающая право выбора ценой собственной жизни. А простая женщина, что по ночам выскребает ногтями в земле могилу для своего преступного брата, потому что закон «око за око» противен самой ее молодой и здоровой природе, и аргументы разума – не для ее сознания. Таким прочтением пьесы Ануя режиссер Владимир Агеев высказался о своем понимании женщины. И лучше актрисы для такой Антигоны, чем Ирина Гринева, у которой такие хрупкие плечи и так трогательно дрожит от плача подбородок, он бы не нашел.
Театр им. А.С.Пушкина, ср 6, сб 9, пн 11 марта, 19.00, на сцене филиала

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чувагева и др.
В Нескучном саду кружится карусель, гуляют купеческие дочки, резвятся мальчики с лошадками. И только студент Антон Антоныч Погуляев (Баринов) знает, что все это самая настоящая пучина, и предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире Пудовне Боровцовой (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. Ни тебе восторга, ни упоенья – бедность, лавка, конторка да цветная занавеска. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. Три часа поучает. Прямо хоть конспектируй и пиши после сочинение. Например, что лучше: стыд или нужда? Идти ли бедной девушке в содержанки к богатому кущу или беспросветно работать, губя молодость. Можно ли жить без взяток? Малому театру следовало бы ввести новаторский обычай: по окончании представления собирать тетради, тех зрителей, что хорошо раскрыли заданные спектаклем темы, отпускать домой, а тех, кто зевал во время действия и мнения своего выразить не может, – оставлять на второй просмотр. А то сеют девятнадцать артистов в течение трех часов разумное, доброе, вечное, руками всплескивают, меж зрительских рядов бегают, голос рвут – и все впустую. В публике – никакого энтузиазма

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один недераст увел у другого его молодого дружка. Оснований на то в романе не больше, чем в «Гамлете» инцеста. Но с Житинкиным всегда происходит, как с поручиком Ржевским: все подумали – Ржевский сказал. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят, и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, ср 6, вс 10, чт 14 марта, 19.00

РосИнтерФест
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
С 15 МАРТА
РОМАНТИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ
Дракула
ГАЗПРОМ
Сибнефть
ЮКОС
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ "АКАДЕМИЧЕСКИЙ" Ленинский проспект 32а
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ СОБЫТИЯ 232-18-18 www.SobYtiA.ru
mail.ru Аргументы и Факты Большой Город Независимая газета Новые Известия Gala Paradox LifeStyle При участии банка Пересвет

и сочувствия.
Малый театр, чт 7, чт 14 марта, 19.00, на сцене филиала

«Пять вечеров» А.Володина
Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шнырова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.
Театр на Покровке, руководимый Сергеем Арцибашевым, давно уже следовало бы переименовать в Театр одного актера. То есть актеров там работает много, но Арцибашев возвышается среди них примерно так же, как возвышался бы Монблан среди воронежских холмов. И если он занят в собственной постановке, на нее можно пойти, а если не занят, лучше сидеть дома. В «Пяти вечерах» Арцибашев занят, он играет главного героя, и это единственная роль, которая в спектакле придумана. Глядя на его Ильина, сразу понимаешь – сидел. И еще не факт, что по политической статье, может, и по уголовной. У арцибашевского героя кривая усмешка, холодный прищур, и кажется, еще немного – и он присядет на корточки. О таких персонажах любил слагать песни Владимир Высоцкий, одна из них и звучит в «Пяти вечерах» на Покровке. Спектакль, по сути, рассказывает о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Это оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке и сыгранная Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. Слава (Сергей Загребнев) пляшет что-то вроде хип-хопа под музыку Нино Роты. Сам же Ильин выносит на сцену авоську (совершенно определенный знак времени), а вместе с ней торт в современной упаковке. Это не простота постановочных приемов, а абсолютная бесхитростность. Надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет, а остальное – от лукавого. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Аршибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.
Театр на Покровке, пн 4 марта, 20.00

«Ретро» А.Галина
Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова
Во МХАТе вышла история про старика, которого пытались женить. Дочь выписала его из деревни, чтобы был под присмотром, да вот не сошлись характерами. Роль старого голубятника досталась Владимиру Краснову, в свою очередь, выписанному Олегом Табаковым из родного Саратова. Нервной дочери (Дарья Юрская в очередь с Екатериной Королевой) все в отце напоминает об убогом деревенском детстве. Ее муж (Игорь Верник или Дмитрий Бородецкий) страдает еще больше: в своих шерстяных носках и рубашке навыпуск дед не вписывается в его антикварный интерьер. Вконец умаявшись, они тайком приглашают на смотрины невест (их играют Анастасия Вознесенская, Ранса Максимова и Наталья Тенякова). Появись сейчас спектакль в стиле советского ретро (пьесе Александра Галина двадцать с лишним лет), кроме жалости и умиления он мог бы вызывать ностальгию. Так бы и случилось, не возьмись Андрей Мягков как режиссер модернизировать «Ретро». Хотя это вряд ли отпугнет от милого спектакля немолодую публику, которой он адресован.
МХАТ им. А.П.Чехова, чт 7, пт 15 марта, 19.00, на малой сцене

«Самоубийца» Н.Эрдмана
Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.
Семен Семенович Подсекальников, простой советский человек, решил свести счеты с жизнью. Ему опротивело жить, потому что он провидит светлое будущее, а настоящее его не прельщает. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. Подсекальникову нужна веская причина. Совершенно неожиданно на помощь ему приходят незнакомые люди и предлагают тысячу вариантов ответа на вопрос «Почему я решил расстаться с жизнью».
Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос крамольной пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. У него на сцене много белесого женского тела: сначала Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) видит в чем мать родила соседскую любовницу Маргариту Ивановну, затем к нему заявляется увесистая интеллигентка Клеопатра Максимовна. Клеопатра предлагает умереть от любви к ней, что и само по себе смешно, а когда в образе обольстительницы выходит Ирина Подкопаева, веселье в зале достигает апогея. Так вот, под хохот и залихватские цыганские пляски, которыми перемежаются диалоги, пьеса стремительно катится к финалу. Вот тут и заканчивается комедия. Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится серьезен: на сцене снова возникает затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».
Театр на Юго-Западе, сб 9 марта, 19.00

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др.
Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, изображает милую непосредственность, любит сочинять про себя истории, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же влипает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника.
Однако рекомендовать этот спектакль можно не столько любителям французских романов, сколько интересующимся работами молодых режиссеров. «Сиреневое платье», в содружестве с изобретательным сценографом Вадимом Таллером, поставил Карен Нерсисян. Отличительной чертой его нового спектакля является предельная внятность сценических решений. В первом действии светлые тона в оформлении сцены гармонируют со светлыми одеждами героев, во втором они звучат диссонансом, а Таллер, установив на фоне декорации безразлично-геометрическую массу прозрачных предметов, подчеркнул, что именно легкость в спектакле является первоочередной задачей. И Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования, непосредственности и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.
Новый драматический театр, пт 8 марта, 19.00

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса
Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, А.Дорошин, И.Исаев
За полвека до момента написания пьесы сотни раз мама будила своих неудачливых детей – Тома и Лауру – словами «Вставай с улыбкой». Тысячи скрипок жалостливо пели, когда приятель брата разбивал сердце Лауры. И во вселенский потоп соберутся слезы, пролитые публикой в финале, когда отправившийся «покорять расстояния» Том вспоминает свою чудную сестру. Режиссер Александр Огарев сделал все, чтобы от чувствительности пьесы не осталось и следа. Скрипки у него вживую играют Терри Райли, а актеры энергически «остраняются», то есть изображают страдания с таким специальным выражением, чтобы зритель понимал: суп отдельно – мухи отдельно. Выглядит весело: Лариса Гребенщикова, мать, заламывает руки так, что недалеко до перелома, Татьяна Матюхова в ортопедических ботинках Лауры так кривит ноги, что рискует сесть на шпагат, а Илья Исаев в роли Лауриной мечты утирает лоб на манер кузнеца. И все вслед за Томом (Александр Доронин) подмигивают залу – мол, понимаете, к чему мы клоним. Понимаем: актеры клонят к тому, что они куда счастливее и практичнее своих героев. Режиссер клонит к тому, что он хорошо учился и умеет создавать игру на любом материале. Все так, и цели достигнуты – хорошо бы еще, чтобы публику с непривычки не клонило ко сну.
РАМТ, пт 8 марта, 19.30, на маленькой сцене

«Сказка» В.Набокова
Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов и др.
Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой, скучающей от безделья в Берлине. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие пустяковое: число красавиц должно быть нечетным. Юноша пустился на поиски, хохочущая дама вслед за ним. Он – пешком или на трамвае, она – в авто. Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин (ученик Петра Фоменко) старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай, полный музыкантов, курсирует по кругу Вахтанговской сцены, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам.
Театр им. Евг.Вахтангова, сб 9 марта, 18.00; чт 14 марта, 19.00

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.
Дон Пеппино (Виктор Щербаков) в молодости обошел своего

HARPER'S BAZAAR
Новое лицо моды
МАРТ 2002
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!
НОВЫЙ ЖУРНАЛ В ПОДАРОК
BAZAAR бизнес
САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

тестя (Лев Борисов), превратив его убыточное шляпное производство в прибыльный бизнес. Прошли годы, и теперь уже сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть магазин. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. В довершение ко всем его неприятностям жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Она увлечена чем угодно, включая мужниного бухгалтера и хлопоты с воскресным ужином, на который придет бухгалтер, – но только не мужем. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: в главной роли был занят Всеволод Якут, в небольшой роли выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех того спектакля и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. На нынешней премьере режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играет Архангельская: переживанием ее донны Розы вершишь – как себе. Достойны и естественны ее партнеры – Щербаков и Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, вс 10, пт 15 марта, 19.00, в большом зале

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского

Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Балохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др.

«Униженные и оскорбленные» не какая-нибудь рядовая московская премьера, а событие из ряда вон. Это становится понятно с первых минут спектакля, когда на сцене оживает театр позапрошлого века – театр рисованных пейзажей и фанерных павильонов. Четыре гостиных, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и ожившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники – в Средние века моралите играли на церковной паперти. Поэтому наличие паперти в сценографии этого спектакля принципиально.

У входа в церковь происходит прощание страдалицы Наташи и ветреного Алеши. Но эту же декорацию поставят на поклоны. И тогда происходит истинная кульминация действа: из храма выходят на поклон персонажи. Только кланяются они, предварительно осенив себя крестом, повернувшись к храму передом, к людям задом. Деталь – из церкви выйдут только униженные и оскорбленные. Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым закалан.

МХАТ им. М.Горького, сб 16 марта, 18.30

«Шалопаи, или Кин IV» («Кин IV» Г.Горина)

Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская

Валерий Золотухин, выйдя на сцену, предупреждает публику, что «роль Кина – величайшего английского актера – ему не по плечу, а взялся он за нее по необходимости: больше было некому». Виталий Соломин, играющий принца Уэльского, ставшего затем королем Георгом IV, никаких комплексов по поводу своей вненценосной роли не испытывает и саморазоблачений не делает: в красном пиджаке и белых галифе он выглядит столь триумфально, что на роль грех жаловаться. В то время как Золотухин, демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет и стонет и сверкает очами, Соломин весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса, кричит: «Обожаю вас, Кин» – и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение. Во втором же действии с ними происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью – жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. Одних засасывает быт и закулисные сплетни, других мучит позорная для королей болезнь кишок. А вот финал «Кина» режиссер сделал совсем лаконичным: артист и король замерли в позах веселых бражников в глубине сцены, а голос диктора торжественно сообщил публике, что Георг IV умер от кишечного заболевания в 1830 году, Эдмунд Кин умер в 1833 году, исполняя роль Отелло. А автор пьесы Григорий Горин умер в 2000-м.

Театр Антона Чехова, пн 4 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

«Ю» О.Мухиной

Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др.

Ольга Мухина, назвав свою пьесу «Ю», рассчитывала, что все владеют английским и догадаются, что странное название означает «вы» или «ты». Спектакль Евгения Каменьковича на малой сцене МХАТа – именно что про вас, то есть про нас. Про наших бабушек, соседей, друзей. Конкретнее – про то, как на одном балконе сталинского дома, где стоят тумбочки с барахлом и засохший фикус, проводят время люди. Разговаривают, влюбляются, расходятся, мечтают, курят, пьют чай из красных чашек в горошек, ждут уехавших на войну. Идет война, а они ведут себя, как Раневская в первых актах «Вишневого сада», – в высшей степени легкомысленно. Перемигиваются, пританцовывают, приговаривают, пашевают – словом, играют, чтобы было не очень страшно жить. Словом, славная пьеса. И славный, в ритме блюзовой импровизации, спектакль, в котором хорошо играют артисты, а Гоша Куценко славно поет песенку прочеловека по фамилии Ю. Спектакль про странных добрых людей. «Ю» – мы, вы, про нас.

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 14 марта, 19.00, на малой сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам kovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

премьера **Дракула** К.Свободы. Режиссер П.Гудак (Словакия). В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др.
«Матрикс», «Росинтерфест»
пт 15 марта, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
вс 10 марта, 18.00

Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 9 марта, 18.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р.
пт 8 марта, 19.00; вс 17 марта, 18.00

премьера **Сватовство по-московски.**

Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
сб 16 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
пт 15 марта, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Безюке Режиссер В.Устюгов. В ролях Ю.Лагута, И.Ларин, Н.Бахтина, А.Устюгов, О.Масалев.
Театр трагедии и фарса
вт 5, вс 10 марта, 19.00

Борис Годунов Режиссер Ю.Лагута. В ролях Н.Бахтина, И.Ларин, М.Присмотров, О.Масалев и др.
Театр трагедии и фарса
вт 12 марта, 19.00

В ожидании Годо С.Беккета.
«Вишневый сад»
пт 15 марта, 19.00

Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
«Вишневый сад»
ср 13 марта, 19.00

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 7 марта, 19.00; вс 10 марта, 18.00, в Театре-кабаре

Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
пт 8, пт 15 марта, 19.00; сб 9 марта, 18.00, в Театре-кабаре

премьера **Старая фабула** П.Гиедича.
чт 14 марта, 19.00; сб 16 марта, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
«Вишневый сад»
ср 6 марта, 19.00

Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лепко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 17 марта, 18.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
вс 17 марта, 19.00

премьера **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
вт 5, сб 9, пт 15 марта, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
чт 7 марта, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
пт 8, сб 16 марта, 19.00

ДК МГУ

Троянский virus (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова, Е.Бушуева, Р.Букаев. 30-200 р.
МОСТ
вт 12 марта, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-200 р.
Дебют-центр
вс 17 марта, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Ялинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 50-200 р.
Дебют-центр
пн 11 марта, 19.00

премьера **Тесный мир** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян.
Дебют-центр
пн 4 марта, 19.00

ДОМ УЧЕНЫХ

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон.
Театр музыки и поэзии
п/р Е.Камбуровой
сб 9 марта, 17.00

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Дурочка Л.де Вега.
Театр п/р Е.Радомысленского
вт 12 марта, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 40-120 р.
сб 9 марта, 18.00

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 40-120 р.
сб 16 марта, 18.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 40-120 р.
вс 10 марта, 18.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Колыго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30''). 40-120 р.
вс 17 марта, 18.00

КЛУБ «ОГОРОД»

премьера **Дредноуты** Е.Гришковца.
вт 12, ср 13 марта, 20.30

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, А.Ромашкин, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 13 марта, 19.00

КОРОЛЁВСКИЙ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
МОСТ
вс 17 марта, 19.00

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
МОСТ
чт 14 марта, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 4, сб 16 марта, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 5 марта, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Х/р постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 13, чт 14 марта, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 15 марта, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 17 марта, 19.00

премьера **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
вс 10, пн 11 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 7, пт 8 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 12 марта, 19.00

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 6 марта, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 10 марта, 18.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Изыкеев. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 5 марта, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 9 марта, 18.00, на основной сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-500 р.
ср 6, вт 12 марта, 19.00, на основной сцене

Делец О.де Бальзака. Режиссер

В МАРТЕ ЧИТАЙТЕ «ВОЯЖ»
www.voyagemagazine.ru



В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
сб 9 марта, 18.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Амонова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 13 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 10 марта, 18.00, на основной сцене

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
пн 8 марта, 18.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
ср 13 марта, 19.00, на сцене филиала

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 7 марта, 19.00; вс 17 марта, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 10, вс 17 марта, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чубаева и др. 45-150 р.
чт 7, чт 14 марта, 19.00, на сцене филиала

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вт 5, пт 15 марта, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 8, сб 16 марта, 18.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 17 марта, 18.00, на сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 6, вт 12 марта, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 16 марта, 18.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 120-150 р.
чт 14 марта, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, Н.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 15 марта, 19.00, на основной сцене

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-500 р.
ср 6, чт 7 марта, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 50-700 р.
пт 15, сб 16 марта, 19.00

МОДЕРНЪ

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-300 р.
ср 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
пт 8 марта, 19.00

МОСКВИЧ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Артпартнер XXI»
пт 8 марта, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой кордебалет Л.Амарфий, С.Варгузова, Г.Васильев, Ю.Веденеев и другие звезды оперетты, а также Н.Бабкина, А.Апина, С.Пенкин.
сб 16 марта, 18.00; вс 17 марта, 13.00, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара.
пн 4, пт 12 марта, 19.00

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
вт 5, ср 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100-500 р.
вт 12, ср 13 марта, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 9 марта, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 10 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
сб 16 марта, 20.30

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
сб 9 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 17 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 15 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
сб 16 марта, 18.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р.
чт 7, пт 8 марта, 19.00

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Эгмонт** Музыкально-драматическое действо по мотивам трагедии Гёте на музыку Бетховена. Режиссер Г.Бортников. В ролях Т.Бестаева, Г.Бортников, Ю.Беркун, Я.Львова, Т.Скворцова.
Театр им. Моссовета и Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» п/у А.Ведерникова
сб 16 марта, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 марта, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 марта, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
пт 8 марта, 12.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р.
чт 7 марта, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 8 марта, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
вт 12 марта, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 13 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косеников, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 9 марта, 12.00; вт 12 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 17 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 7 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 14 марта, 19.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
пт 15 марта, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
ср 6 марта, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 16 марта, 18.30

МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р.
сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

Венецианский антиквар К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 5 марта, 19.00, на основной сцене

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Утолыников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-1500 р.
вс 17 марта, 19.00, на основной сцене

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
сб 9 марта, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
ср 6, пт 8, пн 11, ср 13 марта, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 16 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова. 100-300 р.
чт 7, пт 15 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-300 р.
вс 17 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. 50-700 р.
вс 10, пт 15 марта, 19.00, на основной сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
чт 7, сб 16 марта, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
пн 11, ср 13 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Н.Зверев и др.
ср 6, пт 15 марта, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 5 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ю** О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Невинный и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р.
чт 14 марта, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-60 р.
сб 16 марта, 18.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
сб 9 марта, 18.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 17 марта, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 10 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Гопурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чу-



рикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 8 марта, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 8 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
сб 16 марта, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 14 марта, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 17 марта, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 15 марта, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 9 марта, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич и др. (3'00'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 6 марта, 19.00

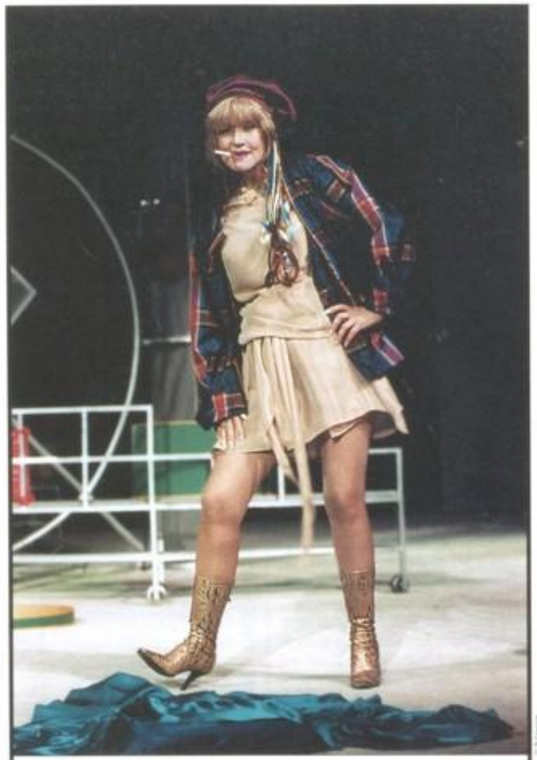
Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 16 марта, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Санцевич, А.Бугрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
вт 12 марта, 19.00

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 17 марта, 18.00



Всем, кто любит Веру Алентову, рекомендуем устроить себе праздник и сходить на спектакль **«НЕДОСЯГАЕМАЯ» В ТЕАТРЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА** (режиссер Алексей Говорухо). Это приуроченный к юбилею актрисы бенефис. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефициантка должна часто менять наряды (она и меняет – один нарядное другого) и демонстрировать все свои достоинства. К числу последних зритель по традиции относит и то, что в свое время актриса стала русской Золушкой из оскароносного фильма. Однако в данном случае Вера Алентова играет английскую леди. Вот с этим в «Недосягаемой» и вышла проблема. Те платья, в которые одели бенефициантку и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), и те интонации, с какими все эти женщины общаются между собою, не приснились бы английской леди и в страшном сне. Где именно можно встретить женщин, кокетничающих так, как это делают актрисы Театра Пушкина, читатель может догадаться самостоятельно. За женщинами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, в скором времени и он принимает правила игры. А согласно этим правилам слово, сказанное в простоте (то есть без специфического антероского кривляния), за слово вообще не считается. (Марина Давыдова)

Театр им. А.С.Пушкина, пт 8, сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
пт 15, сб 16 марта, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 8 марта, 18.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Уймайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 10 марта, 18.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 30-150 р.
сб 9, вс 17 марта, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвохова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 8 марта, 19.30, на маленькой сцене

Шинель Н.Гоголя. Автор сценической версии Н.Чусова. Режиссер Н.Чусова. В ролях Е.Галибина, О.Герасимов, П.Деревянко, А.Гришаев (1'30'', без антракта). 50-300 р.
вс 10, вс 17 марта, 19.30, на маленькой сцене

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе.
сб 9 марта, 18.00; пт 15 марта, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова.
сб 9, сб 16 марта, 12.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
вс 10, сб 16 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
вс 17 марта, 18.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
чт 7 марта, 19.00

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
чт 14 марта, 19.00

САТИРИКОН

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
сб 9, сб 16, вс 17 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро – хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли К.Райкин. 150-600 р.
пт-вс 15-17 марта, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт).
вс 10 марта, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт).
пн 11 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта).
ср 6 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт).
вт 12 марта, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 7 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 8 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режис-

Это твоя "Русская 10-ка" на MTV
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Поддержи своего кумира, проголосуй и выиграй!
Поддержи своего кумира!
Твой голос - это твой выбор!
Твой выбор - это твоя "Русская 10-ка" на MTV!
Голосуй: на пейджер (095) 974-2222, аб. "ХИТ-ПАРАД", e-mail: hitparad@mtv.ru
10 РУССКАЯ ДЕСЯТКА
Пришли самый оригинальный комментарий к видеоклипу и стань победителем конкурса "Балтика - твое музыкальное настроение!" Каждую неделю на кону стильный самокат, а каждый месяц - два супер мотоскутера (один победителю, другой победительнице)! Прими участие в конкурсе: пейджер (095) 974-2222, аб. "TOP10", e-mail: top10@mtv.ru
Каждый четверг в 19.00 на MTV!

сер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта).
вс 17 марта, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт).
вс 17 марта, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт).
вт 5 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт).
сб 16 марта, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2'40'', 1 антракт).
пт 15 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт).
сб 9 марта, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт).
ср 13 марта, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт).
чт 14 марта, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт).
пн 4 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт).
вс 10 марта, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндайкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 5 марта, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 6 марта, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, В.Зайцев и др. (2'00'', 1 антракт). 40-500 р.
Фабрика театральных событий
пн 11 марта, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** Режиссер Г.Стрелков. 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
вс 10, вс 17 марта, 19.00

СТМ

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'50''). 20-80 р.
сб 16 марта, 19.00

Старая истина В.Мошарова (по произведениям Ф.Достоевского, Г.Гессе). Режиссер В.Мошаров (1'20''). 20-80 р.
вс 10 марта, 19.00

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
пт 8, сб 9 марта, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
ср 6 марта, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 13 марта, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 17 марта, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
чт 14 марта, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 16 марта, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 7 марта, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 12 марта, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 15 марта, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 5 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 10 марта, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 5, пт 15 марта, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
сб 16 марта, 18.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпинski. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
сб 9 марта, 18.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 12 марта, 19.00, в малом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазкова, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 14 марта, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 50-100 р.
вс 10 марта, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 8 марта, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
ср 13 марта, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вт 5 марта, 19.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
вс 17 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
сб 6 марта, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
ср 13 марта, 19.00, в малом зале

Ханума А.Цагарели.
Актерская студия п/р А.Баталова
сб 16 марта, 18.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 8 марта, 18.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митанн. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р.
пн 4, вт 5 марта, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, И.Ильм и др. 150 р.
ср 6, сб 9, пн 11 марта, 19.00, на сцене филиала

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
чт 14 марта, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолина. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
сб 16 марта, 12.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 7 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Корова** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
пт 15 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 10 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
пт 8, сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 16 марта, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-150 р.

вс 17 марта, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 12 марта, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 9, ср 13 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 12 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Миклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
чт 14 марта, 19.00, на основной сцене

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10 марта, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 6 марта, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пн 4, чт 14 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 8, вс 17 марта, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
чт 7 марта, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Санганелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 8 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 4 марта, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 11 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-400 р.
сб 16 марта, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-600 р.
ср 13 марта, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 марта, 19.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 15 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'10'', 1 антракт). 120-380 р.
Независимый театральный проект
вт 12, вс 17 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Марредла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 10 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 7, сб 16 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 11 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Ма-

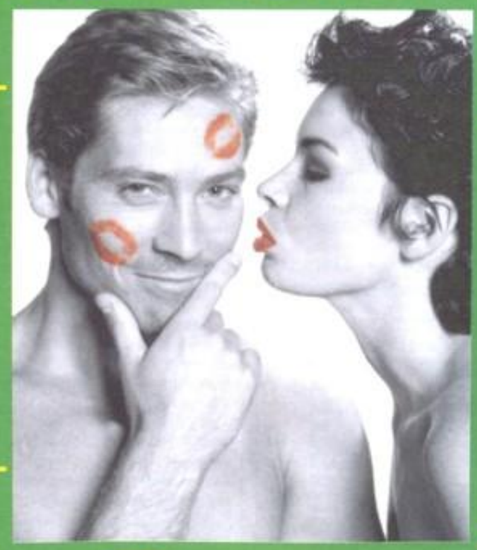
Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 15 МАРТА 2002 г.



АРБАТПРЕСТИЖ
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Воронцовская ул., 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных NEW

Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
777-777-3

ковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р.
пт 15 марта, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
вс 10, вс 17 марта, 14.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 7 марта, 19.00; сб 16 марта, 18.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
ср 6 марта, 19.00; вс 17 марта, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
ср 6 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
пт 8 марта, 18.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 10 марта, 18.00

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр Антона Чехова
пн 11 марта, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 5, ср 13 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
вт 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
сб 9 марта, 18.00; чт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Домнинская. 50-1500 р.
Театр Антона Чехова
пн 4 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
вс 10, вс 17 марта, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 70-220 р.
пт 8 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 12 марта, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневъ, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
чт 7, сб 16 марта, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневъ, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
ср 6 марта, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 14 марта, 19.00



«УРОКИ РУССКОГО» в театре «Эрмитаж» дают три одессита. Первый – Михаил Жванецкий, из чьих рассказов составил композицию Михаил Левитин. Второй – сам режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут смешные трассирующие персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий из Одессы пароход. Третий одессит – художник Давид Боровский, сочиняющий ошеломляюще скупую декорацию. Еще один – учитель литературы Борис Ефимович Друккер (Борис Романов), к беседам с которым возвращается в своей памяти главный герой (Ароний Ковальский) – юноша с профилем Пушкина, удочкой в руке и вечным изумлением в глазах. А как этой Одессе не удивляться, когда в ней все так знакомо, но страшно сместилось, – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из фellиниевского «Амаркорда», а из чемоданов, которые они взяли с собой на пароход, вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.

«Эрмитаж», сб 9, сб 16 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 16 марта, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
чт 7, вс 10 марта, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 9 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 11 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов, Д.Мухамадиев. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
вс-чт 10-14 марта, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 6, вт 12, вс 17 марта, 19.00, на основной сцене

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
сб 16 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'30'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 4 марта, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 5, чт 14 марта, 19.00, на основной сцене

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Наумкина, Л.Шапошникова, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
пт 8 марта, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 16, вс 17 марта, 12.00, на основной сцене

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р.
ср 13 марта, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 8 марта, 12.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
ср 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** М.Фриша. Режиссер Е.Колесникова (1'30'', без антракта).
«Актям»
сб 16 марта, 15.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 5, пт 8 марта, 19.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Красноп и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
сб 16 марта, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк, М.Леонова и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 17 марта, 19.00, в малом зале

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Красноп и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 17 марта, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Красноп, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-250 р.
вт 12, ср 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова.
сб 9, чт 14 марта, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 7, вс 10 марта, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1'50'', без антракта).
«Актям»
пн 4 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Дрознин (2'00'', без антракта).
«Актям»
пн 11 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шишок** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'30'', 1 антракт).
сб 16 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Bell'Art** Я.Реза. Режиссер А.Дрознин (1'20'', без антракта).
«Актям»
сб 9 марта, 15.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 17 марта, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 50-250 р.
ср 13 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 12 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р., 150-300 р.
пт 15 марта, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер О.Черкас. В ролях Е.Якушевский, О.Бочарова, О.Казанин, С.Назаренко и др. (1'30'').
Театр «Арлекин»
пн 11 марта, 19.00

На всю катушку! Д.Гэ. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 5, вс 10 марта, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 7 марта, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 6 марта, 19.00

Старые русские Б.Рацера. 50-250 р.
сб 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой. 40-200 р.
сб 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
пт 8, чт 14 марта, 19.00

ТЕАТР ИСКУССТВ «ПРЕСНЯ»

Двенадцать красок Парижа Литературно-музыкальный спектакль по произведениям Ги де Мопассана, А.Шенье, О.де Бальзака, В.Гюго, Г.Аполлинера. Исполняют Е.Стапчиц, Н.Коршунова (1'20'', без антракта). 50 р.
сб 16 марта, 18.00

Концерт Участвуют И.Дельская, А.Антонов, театр-группа Ad libitum (1'40'', без антракта). 50 р.
вс 17 марта, 18.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Кто последний за любовью?** Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко. 100-500 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
ср 6, чт 7 марта, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшеная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вс 17 марта, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура».
вт 5, ср 6, вс 17 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 300-700 р.
чт 14, пт 15 марта, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
сб 9, вс 10 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 300-700 р.
чт 7, пт 8 марта, 19.00

Чарли Чa... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 300-1000 р.
вт 12, ср 13 марта, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Навечерие Э.Брыля, русский перевод А.Ахундовой. Драматическая поэма. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Задонский, Л.Долински, В.Шевяков, А.Мазуренко.
пт-вс 15-17 марта, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 16 марта, 19.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 30-200 р.
вт 12 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 7 марта, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 5 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. 30-300 р.
сб 9 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
вс 17 марта, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
МОСКВА почта индекс по каталогу московгазета 42628 | интер-почта 921 11 36, 921 11 42 | курьер-пресскурс 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74
РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87
ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

ср 6, вс 10, чт 14 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 8 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 марта, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
пт 15 марта, 19.00

Бригадир Д.Фонвизина. 70 р.
ср 13 марта, 19.00

Все в саду Э.Олби. 60 р.
вс 17 марта, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 50 р.
чт 7 марта, 19.00

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 40 р.
вс 10 марта, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 60 р.
пт 8 марта, 19.00

Лес А.Островского. 70 р.
сб 16 марта, 18.00

Мина Мазайло М.Кузмина. 50 р.
чт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо. 60 р.
сб 9 марта, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **В тишине** В.Малягина. Режиссеры С.Арцибашев, М.Малинин. В ролях С.Ищенко, С.Жарков, С.Загребнев, М.Костина, Ю.Булавко, А.Смирнов и др. 50-300 р.
вс 10 марта, 12.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 5 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 13 марта, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 12 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
вс 10 марта, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
сб 9 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 17 марта, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко, О.Пащенко и др. (1'40'', без антракта). 50-300 р.
пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев.
пт 8 марта, 19.00

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 14 марта, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
вс 17 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 13 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
сб 9 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
ср 6 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
вт 5, вт 12 марта, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 14 марта, 19.00

Творческий вечер драматурга Й.Бар-Йосефа (Израиль)
пн 11 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 70-500 р.
вс 10 марта, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р.
пт 15 марта, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, Т.Галкина, С.Белякович, В.Гришечкин, И.Сивилькаева и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 16 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анцшенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 8 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 14 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
пн 11 марта, 19.00

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин и др. 150 р.
ср 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
сб 9 марта, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вс 10 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
вс 17 марта, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коршалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
вт 12 марта, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коршалов и др. (2'40'', 1 антракт). 150 р.
вт 5 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
пн 4, ср 13 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, А.Наумов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 15 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Пошпе и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 7, сб 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Закрой глазки – расскажу тебе сказки** Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, В.Капустин, Ю.Аншлигов, А.Бухаров, К.Плетнев и др. 50-150 р.
сб 9, вс 17 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, Е.Медведева, Н.Забелинская и др. (2'45'', 1 антракт). 50-150 р.
вт 5, ср 6 марта, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, Е.Медведева, Т.Пошпе, А.Анненков, В.Капустин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 8, ср 13, чт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Театр-убийца** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. 50-150 р.
вс 10, вт 12 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. 50 р.
пт 15 марта, 18.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, М.Дырзу, А.Кушниров, Л.Бабаева, Д.Аксенов (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 16 марта, 18.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев (1'20'', без антракта). 50 р.
чт 14 марта, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 9 марта, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
вс 10 марта, 12.00, 17.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Лактюнькин, С.Спесивцев, А.Грибанов, М.Яндимиров, Л.Бабаева. 50 р.
вс 17 марта, 12.00, 17.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **А в Конго есть тигры?** Б.Альфорса, Ю.Баргума. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). 300 р.
сб 16 марта, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев. 100-500 р.
чт 7 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. 100-750 р.
пт 8 марта, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 9, вс 10 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 300-400 р.
вт 5 марта, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, И.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
ср 13 марта, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 12 марта, 19.00, в Театре киноактера

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
пт 8 марта, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоликов, А.Мохов, Н.Журавлева и др. (2'00'', без антракта). 100-350 р.
вт 12 марта, 19.00

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-400 р.
ср 6 марта, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Смоляков, М.Салахова, С.Безруков, М.Шульц, Е.Германова, М.Хомяков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 14 марта, 19.00, в Театре киноактера

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
сб 16, вс 17 марта, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р.
вт 5 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **Дракула**
«Матрикс», «Росинтерфест» Концертный зал «Академический», пт 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
вт 5, ср 6, вс 17 марта, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
ср 6, вт 12, вс 17 марта, 19.00, на основной сцене

Метро
«Московская оперетта»
чт-сб 7-9 марта, 19.00; вс 10 марта, 14.00, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-вс 5-10, вт-вс 12-17 марта, 19.00; вс 10, вс 17 марта, 12.00

Человек-амфибия
Театр п/р Г.Чихачева
пн 4 марта, 15.00; вс 17 марта, 18.00

на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
вс 17 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Безюке
Театр трагедии и фарса
вт 5, вс 10 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Бессонница
Творческое объединение «Студия 17»
чт 7 марта, 19.00, на малой сцене театра «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели**
«Актям»
сб 16 марта, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Борис Годунов
Театр трагедии и фарса
вт 12 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

В ожидании Годо
«Вишневый сад»
пт 15 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 8 марта, 19.00, в концертном зале «Москвич»; вт 12 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Даная**
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 11 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **День радио**
Театр «Квартет И»
вт 5, сб 9, пт 15 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дредноуты**
вт 12, ср 13 марта, 20.30, в клубе «Огород»

Дурочка
Театр п/р Е.Радомысленского
вт 12 марта, 19.00, в Доме журналиста

Железный класс
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 5 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Играем с Ионеско
Театр «Вишневый сад»
ср 13 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

Играем Стриндберг-блюз
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 11 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
вс-чт 10-14 марта, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Изобретатель швейной машинки
Дебют-центр
вс 17 марта, 19.00, в Доме актера

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 6 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Кабаре 03
МОСТ
вс 17 марта, 19.00, в концертном зале «Корлёвский»

ПРЕМЬЕРА **Кто последний за любовью?**
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
ср 6, чт 7 марта, 19.00, в Театре киноактера

Кухня
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 4 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши
Театр «Квартет И»
чт 7 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства
Театр «Квартет И»
пт 8, сб 16 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Лысая певица
Театр «Арлекин»
пн 11 марта, 19.00, в Театре им. Р.Симонова

Мастер-класс
Независимый театральный проект
вт 5 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...**
Театр «АнАРТе»
вс 10, вс 17 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Непобедимая армада
МОСТ
ср 6 марта, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

ПРЕМЬЕРА **Облом off**
Центр драматургии и режиссуры
вс 10 марта, 20.30, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды**
Центр драматургии и режиссуры
пт 15 марта, 21.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Парк культуры имени Горького
Дебют-центр
пн 11 марта, 19.00, в Доме актера

Пластилин
Центр драматургии и режиссуры
пн 11, чт 14 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Поэт Елена Камбурова
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
сб 9 марта, 17.00, в Доме ученых

Поза эмигранта
Театр Антона Чехова
пн 11 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Последний Дон Жуан
Фабрика театральных событий
пн 11 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров**
«Актям»
пн 4 марта, 20.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Рикошет**
Независимый театральный проект
вт 12, вс 17 марта, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Сирена и Виктория
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 12, сб 16 марта, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Сладострастники**
Русский реалистический театр-студия
вс 17 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Слухи**
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
сб 9 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Тартюф
Театр «Вишневый сад»
ср 6 марта, 19.00, в театральном центре «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир**
Дебют-центр
пн 4 марта, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Точка чести**
Творческое объединение Alldone и Федерация фехтования России
пн 4, пн 11 марта, 19.00, в театре «Эрмитаж»

Троянский virus
МОСТ
вт 12 марта, 19.00, в ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте**
«Открытый театр» и Театр эстрады
ср 6 марта, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком
Театр Антона Чехова
чт 7, чт 14 марта, 19.30, в Театре эстрады

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы
МОСТ
чт 14 марта, 19.00, в концертном зале «Корлёвский»

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота**
«Актям»
пн 11 марта, 20.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Ханума
Актерская студия п/р А.Баталова
сб 16 марта, 18.00, в малом зале Театра армии

Цветок смеющийся
Русская антреприза Михаила Козакова
вс 17 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV**
Театр Антона Чехова
пн 4 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Bell'Art**
«Актям»
сб 9 марта, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

ТЕАТР «РУССКИЙ ДОМ»

ПРЕМЬЕРА **Жизнь взаймы** Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко, А.Анастасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 17 марта, 19.00

Сутенер ложится на дно А.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. 50-150 р.
чт 14 марта, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Вот вы спрашиваете, как мы поживаем** А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 50-100 р.
вт 5, ср 6 марта, 18.30

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, В.Андреев, А.Уманец, В.Полякова и др. (2'30''). 50-100 р.
вт 12, чт 14, пт 15 марта, 18.30

Литературно-музыкальный вечер Участвуют О.Худяков, Е.Корнишин, Е.Михайлова, А.Михайлов и др.
пн 4 марта, 18.30

Поют Е.Михайлова и А.Михайлов Духовные песни.
вн 11 марта, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 8, вс 10 марта, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
пт 8 марта, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
пн 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Время и семья Конвей** Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колтан, И.Луковская, М.Куликова и др. 40-200 р.
вт 12 марта, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 13 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 9, вс 17 марта, 19.00



«Межполовой транссибирский проект «Бабло» – так окрестили эту пару спектаклей. Первый сделан в челябинском театре «Бабы». Там работают только девушки. Второй – кемеровской «Ложи». В нем играют одни мужчины. «Баб» и «Ложу» везут в Лондон представительствовать от России на фестивале Международного сезона лондонского театра «Ройал Корт», а на обратном пути покажут в Москве. А теперь по порядку: «Ройал Корт» – мировой монополист на рынке современной пьесы. Там сорок лет придумывают и применяют новые техники написания современной пьесы, сводят драматургов с режиссерами и актерами и привозят для обмена опытом тех, кто занимается этим предметом за рубежом. Приехать в «Ройал Корт» очень полезно и необыкновенно почетно. Так вот, несколько лет назад этот важный театр проводил в Москве мастер-класс и, помимо прочего, научил наших драматургов технике «документального театра». Если следовать этой технике, то прежде чем писать, например, о бомжах, следует отправиться к ним с диктофоном, ничего не пропускать и, сводя потом свои разговоры в пьесу, постараться ничего не присочинить. Из того семинара родился русский проект под названием «Документальный театр». И за несколько лет этот проект вырос в театр во главе с советом из взрослых и именитых драматургов – Елены Греминой, Михаила Угарова, Ольги Михайловой и других. У этого нового московского театра, где сегодня происходят самые интересные вещи и рождаются самые фантастические идеи, есть соответствующее название – **«ТЕАТР.DOC»** и соответствующее здание – в подвале одного старого дома недалеко от Тверской. Средний возраст его обитателей 23 года, и им интересно писать, ставить, играть, а еще больше – говорить – о том, что происходит здесь и сейчас, говорить без поэтического вымысла, не стесняясь в выражениях, тем более что эти выражения принадлежат не им, а реальным людям – бомжам, раненым солдатам, деревенским старухам, торговцам, педерастам. Спектакль «Баб» (на фото), который покажут в этом новеньком театре, сделан по солдатским письмам их матерям и невестам. «Угольный бассейн» «Ложи» вырос из разговоров с шахтерами.

«Солдатские письма», пн 11, вт 12, ср 13 марта, 20.00
«Угольный бассейн», чт 14, пт 15 марта, 19.30, 21.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
вс 10 марта, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 6 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
вс 10, пт 15 марта, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 5 марта, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
чт 14, сб 16 марта, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 7 марта, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 100-1000 р.
вт-вс 5-10, вт-вс 12-17 марта, 19.00; вс 10, вс 17 марта, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 7, сб 16 марта, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 9 марта, 15.00, в малом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 14 марта, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
вт 5 марта, 17.00; пт 8 марта, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 20-70 р.
ср 6 марта, 19.00, в малом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сараквашa, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 50-150 р.
ср 6 марта, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 17 марта, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 12 марта, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
сб 9 марта, 19.00, в большом зале

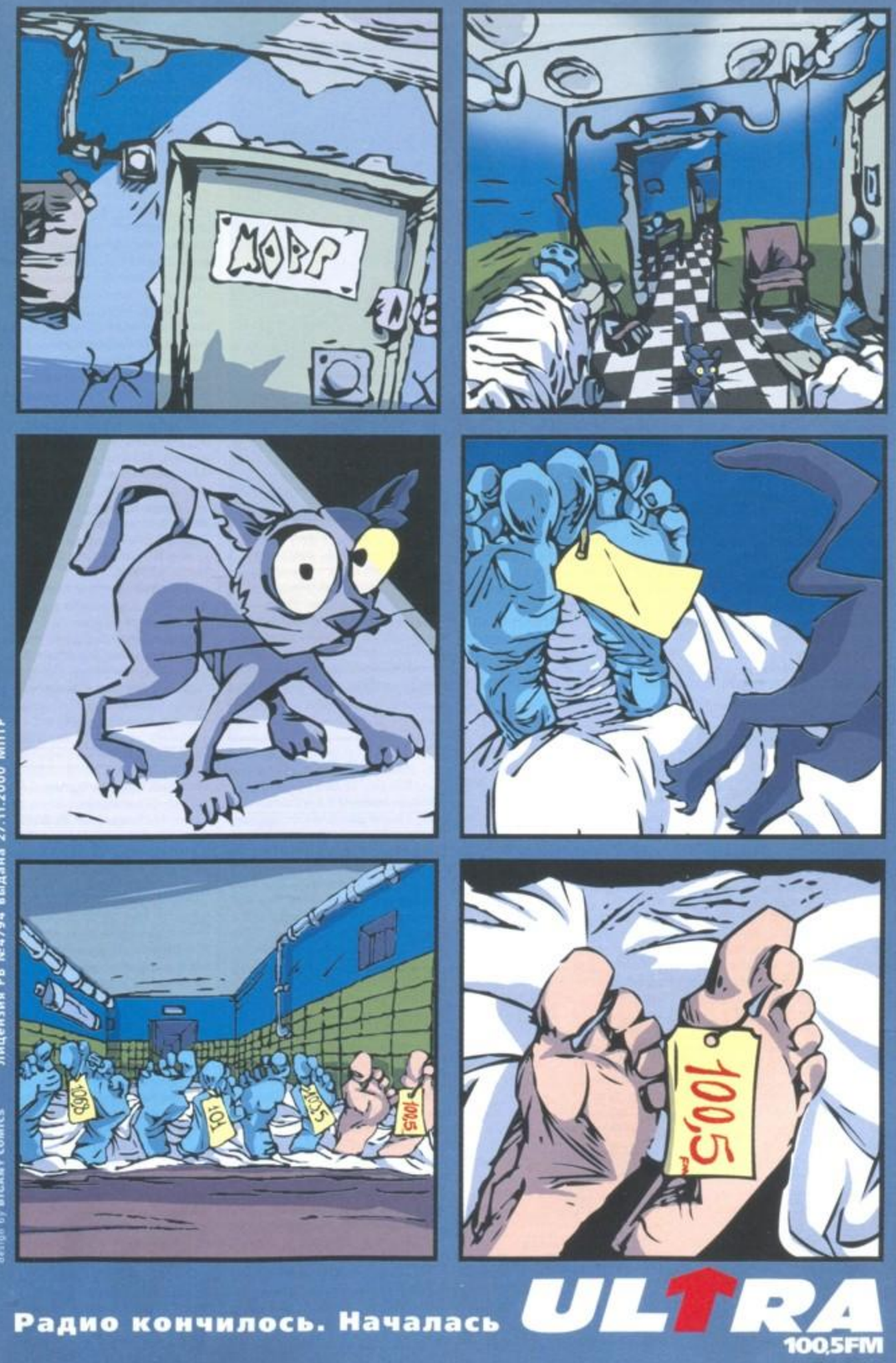
ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 50-150 р.
вс 10, пт 15 марта, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 13 марта, 19.00, в большом зале

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
чт 7 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Маса-





Кровавая бездна ужаса – ни больше ни меньше – вот что такое «Макбет» Владимира Епифанцева. Полное название этого спектакля так и звучит: **«МАКБЕТ. BLOODY PIT OF HORROR»**. Он и раньше рычал и бесновался, символически осеменял девушек, надев собачий намордник на причинное место и рогатый черепа голову, и раньше изображал отправление древнего культа и озвучивал его древнегитлеровской музыкой группы «Пурга». Теперь то же самое он делает по-взрослому. Теперь у него и девушек больше, да и сами девушки стали крупней и внушительней. Теперь у него есть декорации и даже компьютер, нечеловечески изменяющий голоса. И главное – теперь то, что прежде, на заброшенной фабрике напротив «Ударника» длилось меньше часа, стало занимать два часа. Причина этого поворотления – новый и богатый Центр имени Мейерхольда. Руководитель Центра Валерий Фокин решил впустить в новое дело молодую кровь. По условию этого кровопускания четыре молодых перспективных режиссера должны поставить в Центре по спектаклю. Епифанцев был первым – и он понял предложение Фокина буквально. Потому как он – страшно серьезный человек, похожий на любимых им Маяковского и Кинг-Конга одновременно. Причем теперь очевидна зависимость: чем меньше Епифанцева – тем больше он похож на Маяковского. Чем больше его – тем больше в нем Кинг-Конга. Так вот в «Макбете» Епифанцев превысил критическую массу.

Центр им. Вс.Мейерхольда, вт 12, ср 13 марта, 19.00

ков, А.Молотков, И.Староселъцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 10 марта, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-250 р.
ср 6 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-100 р.
вт 5 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
пт 8 марта, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Черчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 80-100 р.
чт 14 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 15 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 11, ср 13 марта, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 80-100 р.
сб 16 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р.
вт 12 марта, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 80 р.
вс 17 марта, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гааз. Исполнитель А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-150 р.
сб 9 марта, 19.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Греминой. 25-70 р.
сб 9 марта, 18.00

Так любят только гусары! М.Шмотовой. 25-70 р.
вс 10 марта, 18.00

Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт. 25-70 р.
сб 16 марта, 18.00

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт).
вт 5, пт 15 марта, 19.00

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
пн 4 марта, 15.00; вс 17 марта, 18.00

Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! Мюзикл В.Ульяновского. 25-75 р.
сб 9, вс 17 марта, 12.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
вт 5 марта, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
пн 4, чт 7 марта, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
ср 6 марта, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Даная Ю.Волкова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заволокин, М.Федосова, Д.Рожков, А.Гарнова и др. 50-200 р.
Русский реалистический театр-студия
вс 17 марта, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 120 р.
пт 8 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 120 р.
вт 12, пт 15 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Баринов, А.Стеклова и др. (2'30'', 1 антракт). 80 р.
ср 6 марта, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич и др. (1'30'', без антракта). 120 р.
вс 10 марта, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Паркалин, А.Андриенко (1'30'', без антракта). 150 р.
вт 5 марта, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, М.Цховреба, А.Шутов, О.Громова, С.Антонов (1'30''). 120 р.
вс 17 марта, 19.00

ШАЛОМ

Любимым женщинам в подарок Праздничный концерт.
пт 8 марта, 15.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова.
пн 11, вт 12 марта, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
чт 14 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
ср 13 марта, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-600 р.
пн 11, пт 15 марта, 21.30

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вт 5 марта, 19.00

Непобедимая армада Л.де Веги (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Некрасова, И.Пальченко, А.Славутина, Ю.Шумский, Ю.Огульник и др. 30-200 р.
МОСТ
ср 6 марта, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
вс 10 марта, 21.30

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р.
вс 17 марта, 16.00, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 10, вс 17 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
пт 15 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
сб 9, сб 16 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вт 12 марта, 19.00

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова.
сб 16, вс 17 марта, 18.00, на малой сцене

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 15 марта, 19.00, на малой сцене

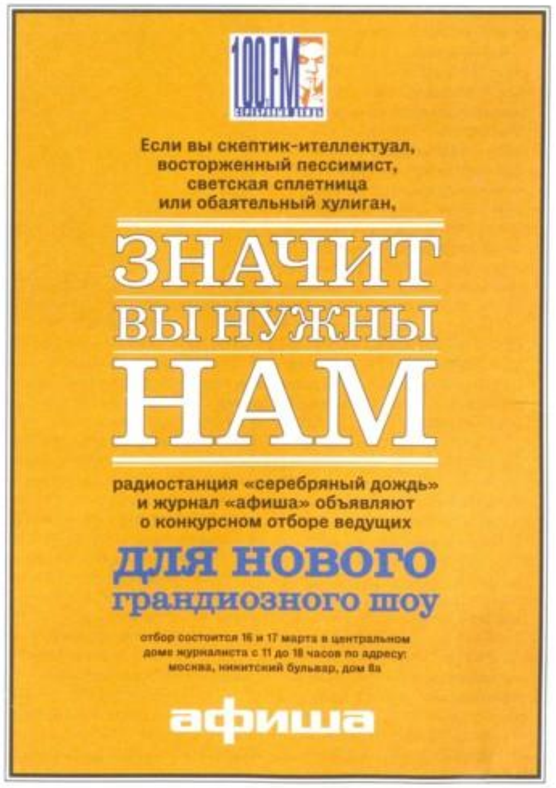
ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р.
чт 14, пт 15 марта, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
чт 7 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпуников и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 13 марта, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ро-



лях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 8, вс 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Точка чести** Режиссер А.Рыклин. В ролях А.Рыклин, И.Исаев, П.Красилов, С.Рябцев, М.Дахненко и др. 50-350 р.
Творческое объединение Alldone и Федерация фехтования России
пн 4, пн 11 марта, 19.00, в театре «Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
сб 9, сб 16 марта, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
ср 6, вс 10 марта, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-250 р.
вт 12 марта, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р.
вс 10, вс 17 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин. 50-300 р.
чт 14, пт 15 марта, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 9 марта, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-250 р.
чт 7 марта, 19.00

AFISHA.RU

Оставьте свой вопрос для Евгения Гришковца в специальном форуме на afisha.ru

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Смоленская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Дом актера им. А.А.Яблочкиной Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Клуб «Огород» 280 89 47, 280 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Королёвский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей А.С.Пушкина 290 12 05, 222 07 88, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 Ⓜ Смоленская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Русский реалистический театр-студия 782 56 00 (заказ билетов)
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Менделеевская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр искусств «Пресня» 265 27 93, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р А.Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
Театр «Русский дом» 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр Школы-студии МХАТ 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Полянка
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр.1 Ⓜ Маяковская, Тверская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
ЦДЮК 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Человек 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Экспромт 921 01 16, 921 38 93,
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская
Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Балет и современный танец

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам ikovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Солисты: Надежда Грачева, Андрей Уваров. *вт 12 марта, 19.00, на сцене Кремлевского дворца* Солисты: Анастасия Волочкова, Евгений Иванченко. *ср 13 марта, 19.00, на сцене Кремлевского дворца*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты: Марианна Рыжкина, Николай Цискаридзе, Александр Петухов. *сб 9 марта, 19.00* Солисты: Анастасия Волочкова, Дмитрий Гуданов, Дмитрий Рыхлов. *пт 15 марта, 19.00* Солисты: Инна Петрова, Руслан Пронин. *сб 16 марта, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты: Нина Капцова, Константин Иванов. *вт 5 марта, 19.00* Солисты: Анна Антоничева, Николай Цискаридзе. *ср 6 марта, 19.00* Солисты: Надежда Грачева, Андрей Уваров. *чт 7 марта, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона. Солисты: Алексей Лопаревич, Светлана Лунькина, Сергей Филин, Геннадий Янин. *вс 10 марта, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

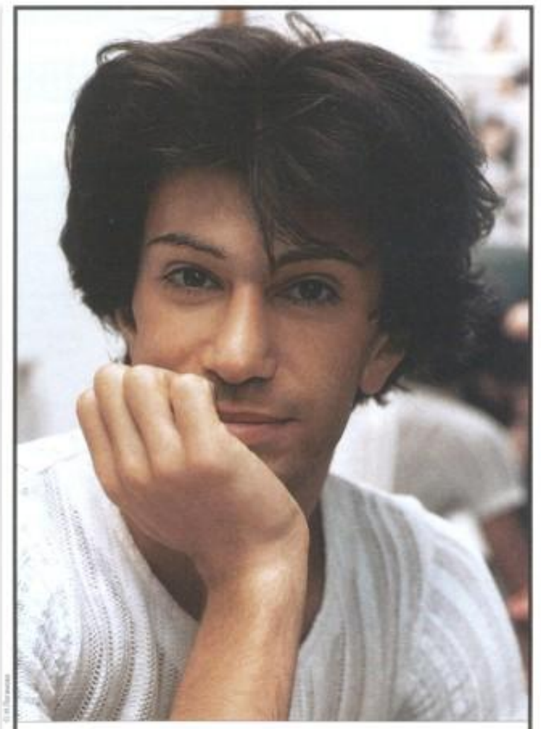
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *пт 8 марта, 19.00*

Душа танца (вечер балета с вручением призов журнала «Балет»). Солисты Большого театра, Мариинского театра, театра «Кремлевский балет», ансамбля «Березка», Академии хореографии. *чт 14 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 4 марта, 19.00*

Одинокий голос человека Паганини, Вивальди, Китаро. **Девять танго и Бах** Пьяццоллы, Баха. Постановка Дмитрия Брянцева. *пт 15 марта, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *пн 11 марта, 19.00*



НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ И ОЛЬГА ПАВЛОВА В БАЛЕТЕ «ЖИЗЕЛЬ», оркестр театра «Новая опера» – так написано на афише. Не труппа не обозначена (у Евгения Колобова своего балета нет), ни другие исполнители. Дама в кассе величественно сообщает, что танцевать будет Большой театр. Не верьте даме. Из Большого будет только граф Альберт, премьер Николай Цискаридзе. Любившая графа крестьянка Жизель – Ольга Павлова сейчас трудится в театре Касаткиной и Василева. Оттуда же будут празднующие сбор винограда сельские труженики, несчастливо влюбленный в главную героиню лесник и толпа привидений на кладбище. Но вряд ли кто обратит на всю эту компанию внимание. Потому что Цискаридзе всегда замыкает все энергетические линии спектакля на себя. Важна становится не соблазненная крестьянка, а бурно раскаивающийся после ее смерти аристократ. Впрочем, и до раскаяния от Цискаридзе глаз не оторвать. Вот граф появляется на сцене – плащ развевается, лицо сияет, ноги взлетают над землей. Никто не замечает оруженосца. Вот присутствует на крестьянском празднике, со снисходительным любопытством наблюдая за местными танцами. Танцев нет, есть готовящийся к ним присоединиться Цискаридзе. А вот влипает в переделку: высокородная невеста и любимая простушка узнают о наличии друг друга. Женщины выясняют отношения – но их страсти отключены от зрительского внимания, потому что танцовщик поправляет изящнейшие манжеты. И даже когда крестьянская бедняжка сходит с ума, интереснее смотреть, как меняется лицо графа. Потому что он лучший танцовщик в стране, этот беспощадный к партнершам юный народный артист. (Анна Гордеева)
Новая опера, вт 5 марта, 19.00

КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ

На сцене Кремлевского дворца
Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. *вс 10 марта, 14.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *вт 5 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Леонида Лавровского. Солисты: Ольга Павлова, Николай Цискаридзе. *вт 5 марта, 19.00*

БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене театра «Ромэн»
Графический балет Вангелиса, Шульце, Жарра и др. Постановка Геннадия Песчаного. **Откуда и куда** Веляйна, Ченсяна. Хореография Вань Су. *ср 6 марта, 19.00*
Надо Ши, Фрипа. Хореография Романа Кислухина. **Взлом** Фрика. Хореография Пола Нортона. *ср 13 марта, 19.00*
Привал кавалерии Россини. Рескиги. **Лавка чудес** Россини. Хореография Эдвальда Смирнова. *вт 12 марта, 19.00*
Шопениана Шопена. Постановка М.Фокина. **Эдит Пиаф: ни о чем не жалею...** Монка, Шнитке, Пиаф. Хореография Марины Никитиной. *вт 5 марта, 19.00*

РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене Дома искусств «Кузьминки»
Дон Кихот Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева. *чт 14 марта, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *чт 7 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра *сб 16 марта, 19.00*
Грезы саксофона На музыку современных композиторов. *пт*

100.FM

VISA

www.afisha.ru

афиша

ХОТИТЕ ОКАЗАТЬСЯ В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ?

БЛАГОДАРЯ РАДИОСТАНЦИИ "СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ" И ЖУРНАЛУ "АФИША"

Музыкальная программа Егора Шишковского "VISA — Свободный Полёт" предлагает читателям принять участие в нашем совместном Олимпийском конкурсе, победитель которого со своим спутником совершит в декабре незабываемое путешествие на пять дней в столицу зимних игр 2002 года Солт-Лейк-Сити.

Что входит в главный приз:

- 5 дней в столице Олимпийских Игр 2002
- Поездка на двоих в декабре-январе, в разгар лыжного сезона
- Перелет туда/обратно и проживание
- Аренда лыжного снаряжения
- Трансфер из гостиницы на олимпийские трассы

Поощрительные призы:

- Лыжные костюмы с эмблемой Олимпийских Игр в Солт-Лейк-Сити

Для принятия участия в нашем конкурсе вы должны ответить на следующие три вопроса, и либо оставить ответы на сайте www.yegor.com, либо заполнить прилагаемый купон:

КОНКУРС "СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ 2002"

Вопрос 1: Когда проходят Олимпийские Игры в Солт-Лейк-Сити?

☐ .....
☐ .....
☐ .....

Вопрос 2: Сколько всего медалей завоевала Российская сборная на прошлых зимних Олимпийских Играх в Нагано?

☐ 9
☐ 18
☐ 27

Вопрос 3: Фотографию какого российского спортсмена или команды вы хотели бы видеть на своей платежной карточке VISA, если бы у вас была возможность выбора и почему?

.....

.....

(не более 15 слов)

Подсказки и полностью условия конкурса можно найти на сайте www.yegor.com
Купон отправить до 17 марта по адресу:
129075, Москва, а/я 55 "VISA — Свободный Полёт"

Не забывайте, что подсказки на конкурсные вопросы можно найти на www.yegor.com, а также услышать в передаче "VISA — Свободный Полёт" по воскресеньям на "Серебряном Дожде" (14:00-16:00). Последний срок приема ответов — 17 марта.

Удачи!

8 марта, 19.00

Иллюстрации к осенним досугам На музыку Чайковского, Титова, Свиридова. *вт 5 марта, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры По мотивам поэзии Игоря Северянина. *вт 12 марта, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... На «Реквием» Артемова. *чт 14 марта, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА IRIDAN

Остров Ирландия (ирландские народные танцы и музыка). *вс 17 марта, 19.00, на сцене концертного зала гост. «Космос»*

МЮЗИК-ХОЛЛ «БРАЗИЛЬСКИЕ БЕЗУМСТВА»

Бразильские безумства Постановка Тани Марии Альвес Менезес. *чт 7 марта, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Ирландские, шотландские танцы Студия Lege Artis п/у Полины Меньших. *вс 10 марта, 19.00*

Фламенко Студия Лены Эрнандес. *сб 9 марта, 19.00*

Танцы Индии Театр индийского классического танца «Джанкар». *вс 17 марта, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Московский дворец молодежи (МДМ) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Цветной Бульвар

Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

СОЮЗ

Первый в России музыкальный MEGASTORE открыл свои двери!

! уникальный выбор музыки на CD и DVD

! самый широкий ассортимент фильмов мировых грандов

Ленинский пр-т, 11 тел.: 237-48-01

НОВОЕ МЕСТО ВСТРЕЧИ СО ЗВЕЗДАМИ ШОУ-БИЗНЕСА

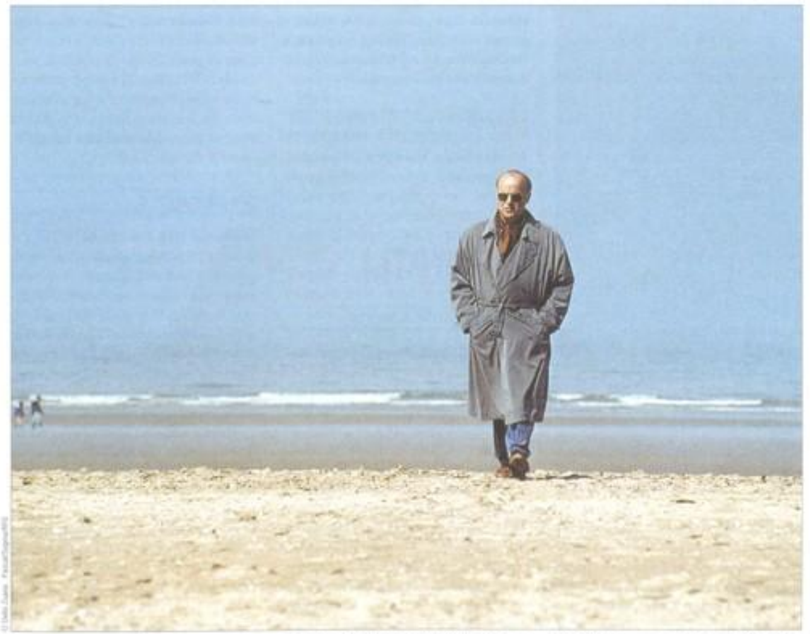
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТЕРНЕТ КАФЕ

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Последнее искушение Ван Дама

«Осуждение Фауста» Берлиоза в Большом



© Dale Cruse

Его голос официально именуется басом-баритоном. В природе такой двойной голос встречается нечасто и гарантирует своему владельцу как минимум двойной комплект оперных партий и, соответственно, загруженный концертный график. А если взять за образец Ван Дама, то вся жизнь превращается в сплошной концертный график – за свою сорокалетнюю карьеру он исполнил около 140 ролей.

Как это ему удалось, сам он объяснить не может и рекордсменом оперного жанра себя не ощущает. Ни в одном из интервью не проскальзывает ни тени самолюбования или характерного для звезды кокетства, хотя послужной список к тому располагает. Помимо астрономического числа оперных ангажементов, в его активе полсотни записей, три Grammy, два художественных фильма («Дон-Жуан» Лоузи и «Учитель музыки» Жерара Корбьо) и пегирик от самого Оливье Мессиана, назвавшего Ван Дама «величайшим из ныне живущих певцов». Сноб и привереда его ранга, для которой работа над образом ограничена сроком действия контракта. По иронии судьбы незадолго до того как в Париже с невероятным успехом прогремел «Франциск Ассизский», ему довелось воплотить персонажа диаметрально противоположного, а именно – Мефистофеля в «Осуждении Фауста» Берлиоза. Круг образов замкнулся: поначалу играя обыкновенных людей, иногда хороших, иногда не очень, он дошел до крайнего предела, воплотив абсолютную святость и абсолютное зло. Впрочем, его Мефистофель, как того и хотел Берлиоз, вполне себе человечен и раскрывает свое истинное лицо лишь в самом финале. Сыграв дьявола, Ван Дам создал, пожалуй, самого выдающегося своего персонажа – вмещающего характерные черты всех героев, сыгранных им ранее. Такого многоликого нечестивца никто еще не видел, и за Ван Дамом пожизненно закрепилась репутация лучшего Мефистофеля Европы.

> Все репертуарные границы Ван Дамом давно пройдены. Осталось спеть лишь за Бога

Ныне Ван Дам прибывает в Москву, чтобы принять участие в концертном исполнении «Осуждения Фауста» в Большом театре. Тот факт, что на нем будет концертный фрак, а не рога и черная мантия, смущать не должен: Берлиоз не почитал свой опус сценическим произведением, дав ему обтекаемое определение «драматическая легенда», поэтому с равным успехом он идет как на оперных сценах, так и в концертных залах. В очередной раз одурачив Фауста, Ван Дам, подобно булгаковскому Воланду, в столице надолго не задержится – спрос на его Мефистофеля велик как никогда, и его в ближайшее время ожидают с этой ролью в Дрездене, Амстердаме и Брюсселе. Впрочем, на этой партии он предпочитает не зацикливаться, с большим удовольствием возвращаясь обратно к Франциску Ассизскому и не задумываясь особо, что еще ожидает его в будущем.

Будущее же совершенно непредсказуемо. Все репертуарные границы Ван Дамом давно пройдены. Осталось спеть лишь за Господа Бога. Жаль только, что никто из композиторов пока не рискнул вывести этого персонажа на сцену. Но если кто и позволит себе однажды такое богохульство, то Творец будет обязательно петь басом-баритоном.

Михаил Фихтенгольц

Большой театр, вс 17 марта, 19.00

опера «Иоланта»

Дирижер Владимир Федосеев поставил два десятка опер за рубежом и ни одной – на родине. Чтобы как-то выправить ситуацию, маэстро идет на компромисс: «Иоланту» Чайковского, премьера которой под его руководством прошла этим летом в венском театре An der Wien, в Москве он покажет в концертном исполнении. Не исключаю, что ему самому опера в таком виде только больше нравится. На Западе из русских сюжетов любят делать чернуху. И без того комиксовое представление о России в последнее время еще стало модно усугублять политкорректностью. Скажем, главной фишкой венской постановки «Иоланты» был мим-сурдопереводчик, в течение всего представления стоявший на сцене и делавший оперу про слепую девушку понятной каждому глухому. Вся опера шла в депрессивных черных декорациях. Отец – садист. Врач – извращенец. Жених – алкоголик. А в конце, когда страдалица Иоланта, исцелившись, прозревает, а за ними открываются неприглядные закулисные внутренности. Вроде как и смотреть не на что – выходит, что зря мучилась. В Москве всех этих ужасов не будет. Все будет красиво и солидно. Здесь Федосеев сам хозяин собственной «Иоланты». Режиссер – не мешает, оркестр – свой, музыка – любимая, певцы – им отобранные. Он горд кастингом, который проводил долго и тщательно. Две его главные находки – трепетная Ольга Микитенко из Киевской оперы в роли Иоланты и солист Цюрихской оперы, восторженный тенор Петр Бечала (на фото) в роли Водемона.

Большой зал Консерватории, чт 14 марта, 19.00



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Мариинский театр на сцене Большого театра
Справки и заказ билетов по тел. 755 83 35, 933 32 00

Валькирия Вагнера. Постановка Готтфрида Пильца. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Лариса Гоголевская, Владимир Ванеев, Виктор Луцюк, Млада Худолей. *пн 4 марта, 19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Адриенна Лекуврер** Чилеа. Дирижер Александр Ведерников. Солисты: Маквала Касрашвили, Бадри Майсурадзе, Юрий Веденеев, Нина Терентьева. *вт 12 марта, 19.00* Солисты: Инесса Галанте, Бойко Цветанов, Ирина Долженко, Марат Гальяхметов. *ср 13 марта, 19.00*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Дирижер Владимир Андропов. Солисты: Маквала Касрашвили, Бадри Майсурадзе, Павел Черных, Михаил Гужов. *пт 8 марта, 19.00* Солисты: Марина Лапина, Олег Кулько, Павел Черных, Михаил Гужов. *вс 10 марта, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт–вс 14-17 марта, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 13 марта, 19.00, 20.30*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 7, сб 9 марта, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *вс 17 марта, 19.00*

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *сб 16 марта, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... «Реквием» Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *пт 15 марта, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Кари Хейкканена. *вс 10 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 9 марта, 19.00*

Bravissimo Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *чт 7 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. *ср 13 марта, 19.00*

Летучая мышь Иоганна Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *сб 9 марта, 19.00*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *сб 16 марта, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. *вс 10 марта, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. *вс 17 марта, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Плащ** Пуччини (одноактная опера). **Джанни Скикки** Пуччини (одноактная опера). Постановка Бориса Покровского. *чт 14, пт 15 марта, 19.00; вс 17 марта, 18.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Солисты: Виктор Боровков, Людмила Колмакова, Олег Губарев, Оксана Лесничая. *пт 8 марта, 18.00, на новой сцене* Солисты: Герман Юкавский, Людмила Колмакова, Алексей Захаров, Юлия Моисеева. *сб 9 марта, 18.00, на новой сцене*

АРБАТ-ОПЕРА

Синьор Брускино, или Отцы и детки Россини. Постановка Ольги Ивановой. *вт 12 марта, 19.00, в гостиной Дома актера*

АМАДЕЙ

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *сб 9 марта, 18.00, в Музее-квартире А.Н.Толстого*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах, Гедике. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Зал Чайковского Чайковский, Даргомыжский, Шостакович, Хачатурян, Иоганн Штраус. Духовой оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Андропов. Елена Самойлова (сопрано), Карина Сербина (сопрано), Оксана Ломова (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Николай Семенов (тенор), Павел Черных (баритон), Алексей Амосов (ксилофон). *19.00, аб. 52*

Гагаринский-4 «Итальянский мадригал». Палестрина, Лука Маренцио, Монтеверди, Каччини. Ансамбль «Российский консорт». *19.00*

ВТОРНИК, 5 МАРТА

Большой зал Консерватории Московский: Концерт для виолончели с оркестром. Прокофьев: Концертино для виолончели с оркестром. Бетховен: Симфония №5. Оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. Александр Князев (виолончель). *19.00*

Зал Чайковского Лист: Симфоническая поэма «Орфей», «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром. Франк: Симфоническая поэма «Джинны» для фортепиано с оркестром. Респиги: Симфоническая поэма «Пинии Рима». Оркестр Московской филармонии. Дирижер Мак Ка Лок. Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00, аб. 34*

Дом актера «Вино, любовь и женщины». Иоганн Штраус: вальсы, фрагменты оперетт, неаполитанские песни, мелодии ретро. Солисты «Арбат-оперы». *19.00, в Гостиной, 7 этаж*

СРЕДА, 6 МАРТА

Большой зал Консерватории Романсы, арии и сцены из опер русских и западноевропейских композиторов. Академия молодых певцов Мариинского театра п/у Ларисы Гергиевой. Ирма Гиголашвили (сопрано), Лариса Юдина (сопрано), Ирина Матаева (сопрано), Екатерина Соловьева (сопрано), Анна Кикнадзе (меццо-сопрано), Наталья Евстафьева (меццо-сопрано), Даниил Штода (тенор), Дмитрий Воропаев (тенор), Владимир Мороз (баритон), Владислав Сулимский (баритон), Илья Банник (бас), Алексей Тановицкий (бас). *19.00*

Зал Чайковского Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Лист: «Торжественная месса» для солистов, хора и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Татьяна Шарова (сопрано), Л.Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), М.Гусев (бас), Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 31*

Особняк кн. Голицына Чайковский: Романсы. Надежда Красная (сопрано). *19.00, на сцене Зеркального зала*

Римский кафедральный собор «Воспойте Господу, вся земля...» Бах, Вивальди, Луи-Николя Клерамбо, Пёрселл. Антон Королев (флейта), Маргарита Королева (орган). *19.30*

Феникс Произведения Виталия Бондарчука. Женский симфонический оркестр п/у Татьяны Моисеевой. *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Оркестр п/у Дмитрия Орлова. Капелла им. Юрлова. Людмила Сафонова (сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор), Сергей Байков (бас). *19.00*

Болгарский культурный центр Вивальди: «Времена года». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Гендель. Дарья Горбань (скрипка), Феликс Коробов (виолончель), Антон Абанович (флейта), Евгения Кривицкая (клавесин). *19.00*

Дом журналиста «Классика и джаз». Шуберт, Дворжак, Шимановский, Энрике Гранадос, Паркер, Ла Монте Янг, Толсон, Даниил Крамер. Ансамбль «Классика и джаз – новые имена» п/у Даниила Крамера (фортепиано). Стипендиаты и лауреаты фонда «Новые имена». *19.00*

Кремлевский дворец Монтсеррат Кабалье, Николай Басков. *19.00*

Музей Скрябина Бах, Бетховен, Шопен, Скрябин, Лист. Вазген Вартанян (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА

Большой зал Консерватории «Джаз для всех. Посвящения Оскару Питерсону». Трио Григория Файна. *14.00, аб. 13*
Бетховен, Шуман, Шопен, Скрябин. Владимир Крайнев (фортепиано). *19.00, аб. 24*

Малый зал Консерватории «Квартетное искусство». Григ, Дворжак, Веберн. «Российский струнный квартет». Николай Горбунов (контрабас). *19.00, аб. 76*

Зал Чайковского «Москва, весна, любовь...». Россини, Шопен, Делиб, Массне, Бизе, Леонкавалло, Кальман, Алябьев, Глинка, Мусоргский, Чайковский, Дога, попурри на темы «Битлз». Оркестр Музыкального центра телевидения и радиовещания. Дирижер Сергей Политиков. Надежда Красная (сопрано), Марина Андреева (сопрано), Ольга Чеснокова (сопрано), М.Карпеченко (сопрано), А.Коротаева (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Л.Иванова (меццо-сопрано), Н.Гапонова (контральто), Владислав Пьявко (тенор), Марат Гальяхметов (тенор), Абдул Мукманов (тенор), Анджей Белецкий (баритон), Г.Осипов (баритон), Геннадий Пиняжин (бас), Виктор Пираскева (бас), Виктор Пикайзен (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), Наум Штаркман (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано). *19.00*

Большой театр Концерт лауреатов конкурса вокалистов им. Глинки. *12.00, основная сцена*

Концертный зал на Пречистенке Фортепианный класс. Сергей Корсаков и его ученики. *17.00*

СУББОТА, 9 МАРТА

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Брукнер: Симфония №4. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 5 (II)*

Малый зал Консерватории Георг Бём, Николаус Брунс, Луи-Николя Клерамбо, Бах, Мендельсон, Мессиан, Жеан Ален, Микаэл Таривердиев. Лада Лабзина (орган). *19.00*

Зал Чайковского Корелли, Монтеверди, Телеман, Бах, Владимир Мартынов. Ансамбль «Академия старинной музыки». Ансамбль древнерусской музыки «Сирин». Галина Мурадова (сопрано). *19.00, аб. 51*

Гагаринский-4 Моцарт: сонаты и трио. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Золотое кольцо «Янь Чунь» («Солнечная весна»). Нина Старостина (гуцинь). *16.00*

Музей Пушкина Паганини, Венявский, Падеревский, Шостакович. Катажина Дуда (скрипка), Эдвард Воланин (фортепиано). *18.00, на сцене концертного зала*

Музей современной истории России Жан-Филипп Рамо. Ирина Павлихина (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Тамилла Махмудова (клавесин). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт, Шуберт, Мендельсон, Чайковский, Хуан Васкес. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Ирина Бочкова (скрипка), Лидия Дубровская (скрипка), Левон Амбарцумян (скрипка), Александр Брусиловский (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах: концерты, сюиты. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Елизавета Трушина (скрипка), Альберт Рапбаум (флейта), О.Томилова (гобой), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 73*

Рахманиновский зал Консерватории «Три века итальянской музыки». Доминико Чимароза, Бальдассаре Галуппи, Джузеппе Скарлатти, Антонионо, Риджеро Федели, Верди, Россини. Андреа Беккетти (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Бах: Двадцать пять избранных хоралов. Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Иранда Юсупова, Сергей Загний, Марина Шмотова, Сергей Беринский, Татьяна Вымятнина (ручная арфа). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Арии и сцены из опер, романсы и дуэты Булахова, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Рахманинова, Россини, Брамса, Делиба, Оффенбаха, Иоганна Штрауса. Ольга Жирова (сопрано), Виктория Лямина (меццо-сопрано). *17.00, аб. 92*

Музей Пушкина Глинка, Мусоргский, Даргомыжский, Рахманинов. Татьяна Атавина (меццо-сопрано), Минна Маргарян (фортепиано). *19.00, на сцене концертного зала*

Музей современной истории России «Вечер дуэтов». Елена Боголева (сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Анна Рахман (фортепиано). *15.00*

Римский кафедральный собор Антонио Солер: «Miserere». Концерты для двух органов. Камерный хор кафедрального собора Cantata Domino. Игорь Никитин (орган), Александр Романенко (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

Зал Чайковского Брамс: Симфонии №3 и 4. Оркестр Центра Стаса Намина. Дирижер Оган Дурьян (Франция). *19.00*

ВТОРНИК, 12 МАРТА

Большой зал Консерватории Эдуард Элгар: увертюра «Кокэйн». Концерт для виолончели с оркестром. Интродукция и аллегро для струнного оркестра, вариации «Энигма» для оркестра. Российский национальный оркестр. Дирижер Джеймс Джадд. Наталия Гутман (виолончель). *19.00*

Зал Чайковского «Веселая Масленица». «Вивальди-оркестр». Ди-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ
ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 4 ПО 17 МАРТА

«Валькирия» Вагнера на фестивале «Золотая маска»
На этот спектакль, приехавший из Мариинского театра, стоит сходить хотя бы для того, чтобы живьем услышать Вагнера – этого композитора в Москве вообще нет. Постановку сложно хвалить или ругать, она умеренно грамотная. Но за пультом стоит Гергиев – и остальное неважно.
Большой театр, пн 4 марта, 19.00

Александр Ведерников с Госоркестром
Четвертую симфонию Брукнера исполняет главный дирижер Большого театра Ведерников, в Четвертом концерте Бетховена солирует победитель Конкурса Чайковского Николай Луганский. На сцене сидит бывший светлановский оркестр. Это очередная попытка вернуть коллективу былое статусное величие. Шансы на сей раз неплохие.
Большой зал Консерватории, сб 9 марта, 19.00

Эдуард Элгар в исполнении Наталии Гутман
Музыку сэра Эдуарда Элгара играет Российский национальный оркестр под управлением англичанина Джеймса Джадда. Английский маэстро сделал карьеру в Америке, но в Москве пока неизвестен. Зато известно, что лучшее из написанного Элгаром – Виолончельный концерт – есть в программе этого выступления. И фамилия солистки – Гутман – тоже не вызывает возражений.
Большой зал Консерватории, вт 12 марта, 19.00

«Осуждение Фауста» с Жозе Ван Дамом
Хотя бы на один вечер можно почувствовать себя цивилизованным меломаном, проводящим жизнь между Зальцбургом и Глайндборо. Если вы никогда не слышали о существовании этой оперы Берлиоза, а поющего в ней Жозе Ван Дама не отличаете от его голливудского однофамильца, постарайтесь это скрыть. Вас не поймут. Это все равно что обнаружить полную несостоятельность в новой коллекции Анн Демелемейстер.
Большой театр, вс 17 марта, 19.00

Шостакович с Владимиром Федосеевым
«Первомайская» симфония Шостаковича почти никогда не исполняется, потому что считается конформистской и несерьезной. Шостакович напихал туда маршей, галопов, дурацких стихов Семена Кирсанова. Взявшийся за нее дирижер Владимир Федосеев тем и велик, что из любой несерьезности умеет сделать серьезность.
Большой зал Консерватории, вс 17 марта, 19.00



опера «Адриенна Лекуврер»

Балет «Суд Париса» начинается на третьем часу оперы Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер», вызывая большое оживление в зале. На сцену выпускают стайку амурчиков из детского хора Большого театра – и те запланированно спотыкаются на ровном месте. Разные хитрые механизмы, стилизованные под XVIII век, доставляют Юнону, Палладу и Венеру пококетничать с пастухом Парисом. Толку в их кокетничанье никакого, потому что заветное яблоко ярко-зеленого цвета, вопреки мифу, все равно ни одна из богинь не получает. Балетный Парис вручает его в заключение своей танцевальной интермедии оперной Принцессе Буйонской, после чего сцену опять заполняют крупные голосистые тетки и дядьки, выясняющие друг с другом запутанные любовные отношения. Примерно через час опера кончается внезапной смертью главной героини – актрисы «Комеди Франсез» Адриенны Лекуврер, соперницы вышеозначенной Принцессы. Адриенна допевает свою последнюю арию на круглом пуфике в окружении двух бессмысленно любящих ее мужчин. Если вы в этот момент не готовы разрыдаться, значит, вы совершенно бессмысленно потратили время и деньги. И не стоит вам больше ходить на веристские мелодрамы, к породе которых и принадлежит написанная ровно сто лет назад опера Чилеа.

Винить в подобном недоразумении надо исключительно свою природную черствость, но уж никак не композитора, написавшего красивую и чувствительную музыку. И не постановщиков оперы. Они, ей-богу, постарались. Еще 13 лет назад итальянский сценограф Паоло Бреньи придумал для спектакля Ла Скала хитроумные зеркальные декорации, позволяющие зрителю видеть намного больше чем обычно. Режиссер Ламберто Пуджелли поставил в этих декорациях очень ловкий спектакль, оказавшийся чуть ли не самым пышным и успешным в миланском театре за последнее время. Большой театр только что арендовал постановку, добавил к ней влюбленного в итальянскую музыку дирижера Александра Ведерникова, хороших певцов и наконец-то проснувшийся от долгой спячки оркестр. В этом сезоне арендованная «Адриенна» пройдет еще только два раза – в марте.

Большой театр, пн 8, вс 10 марта, 19.00

ризер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 40*
Гагаринский-4 Бах, Глинка, Мусоргский. Михаил Коллонтай (фортепиано). *19.00*
Дом журналиста Духовная музыка, русские народные песни, популярная классическая хоровая музыка. Московский мужской камерный хор п/у Валерия Рыбина. *18.30*

СРЕДА, 13 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Симфония №3, Концерт №1 для виолончели с оркестром. Равель: «Болеро». Оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Г.Провоторов. Иван Монигетти (виолончель). *19.00, аб. 4 (II) сезона 2000/01*
Зал Чайковского Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт для фагота с оркестром. Мусоргский: «Картинки с выставки». Оркестр Московской филармонии. Дирижер Ли Тын У. Солисты: О Ми Ен (фагот), Чжон Хи Чжаи (фортепиано). *19.00*
Особняк кн. Голицына Бетховен, Шопен, Лист. Петр Айду (фортепиано). *19.00, на сцене Зеркального зала*
Римский кафедральный собор «Немецкая органная музыка – забытая и известная». Бах, Брамс, Дитрих Букстехуде, Иоганн Вальтер, Иоганн Пахельбель, Александр Романенко (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: опера «Иоланта» (концертное исполнение). Большой симфонический оркестр, Камерный хор п/у Владимира Минина. Дирижер Владимир Федосеев. Ольга Микитенко, Петр Бечала, Андрей Григорьев, Бенно Шолзум, Владимир Болдырев, Нина Романова. *19.00*
Малый зал Консерватории Григ: Свюита «Из времен Хольдберга». Аренский: Вариации на тему Чайковского. Мендельсон: Симфония №10, Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Камерный оркестр «Московская камерата». Алла и Владислав Халансис (фортепиано). *19.00*
Музей им. Глинки Произведения композиторов Франции и Италии XIX века. Марина Апраксина (сопрано), Петр Аполлонов (фортепиано). *19.00*
Храм Святой Мученицы Татьяны «Благотворительный фонд Владимира Спивакова представляет...». Ансамбль флейтистов школы №45 п/у Бориса Салеева. Уполовникова (скрипка), Науменко (флейта), Ключников (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №10 для двух фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Владимир Крайнев (фортепиано), Игорь Четуев (фортепиано). *19.00, аб. 24*
Зал Чайковского Вебер-Берлиоз: «Приглашение к танцу». Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Сен-Санс: Концерт №1 для виолончели с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю.Николаевский. Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 36*
Музей им. Глинки Духовные католические и православные сочинения для солистов, хора и органа. Ансамбль «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. *19.00, аб. 9*



«СНЕГУРОЧКА» Римского-Корсакова – последнее творение «Новой оперы», наследующее все характерные черты своих предшественников и потому – самое беззащитное для критики. Произведено на свет оно было совместными усилиями режиссера Валерия Раку и дирижера Евгения Самойлова. Как это всегда бывает в «Новой опере», выходу новой постановки предшествует громкая новаторская идея – в данном случае отцы «Снегурочки» стремились почувствовать «другой смысл этого произведения, увидеть в нем вопросы, которые ставит нынешнее время». Видимо, именно нынешнее время спровоцировало многочисленные сокращения. Дирижер урезал оперу примерно на треть: из пролога исчез колоритный Леший, а Весна Красна и Дед Мороз перекочевали со сцены в оркестровую яму. «Другим смыслом произведения» занялся режиссер, начинив действие модными этническими мотивами и первобытным примитивизмом. Но тут случился прокол: на стадии воплощения идея сильно видоизменилась, и не в лучшую сторону. Вместо языческого ритуала получился детсадовский утренник. Снегурка два часа бегает с красным мячиком (символизирующим Ярило-солнце и пламенеющее от любви сердце), а царь Берендей (Марат Гареев, на фото слева) и ближний советник его Бермята (Андрей Фетисов, на фото справа) пытаются делать магические жесты, больше напоминающие утреннюю зарядку. (М.Ф.)
Новая опера, об 9 марта, 19.00

Малый зал Консерватории Бах: Три сонаты для скрипки и органа. Концерт ми-мажор для скрипки с оркестром. Концерт ре-минор для двух скрипок с оркестром. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Сергей Кравченко (скрипка), Василий Долинский (орган). *19.00, аб. 73*
Гнесинский зал на Поварской Бетховен. Елена Скуратовская (фортепиано). *19.00*
Золотое кольцо Моцарт, Бетховен, Шуберт. Квартет «Эрио». *16.00*
Музей им. Глинки «Три столетия английской музыки». Альфонсо Феррабоско, Макс Регер, Пауль Хиндемит, Генри Пёрселл и другие. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*
Музей Пушкина Музыкально-драматическое действо «Эгмонт» на музыку Бетховена. Оркестр «Русская филармония». Дирижер Игорь Дронов. *19.00, в Усадебном дворе*
Оружейная палата Кремля «Культура – третьему тысячелетию. Новое поколение. Век XXI». «Благотворительный фонд Владимира Спивакова представляет...». Камерный оркестр «Провинция». Дирижер Лерман. Уполовникова (скрипка), Науменко (флейта), Ключников (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

Большой театр Берлиоз: «Осуждение Фауста». Оркестр Большого театра. Хор академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Александр Ведерников. Солисты: Ирина Долженко (меццо-сопрано), Дэвид Кюблер (тенор), Жозе Ван Дам (бас-баритон), Леонид Зимненко (бас). *19.00, на основной сцене*
Большой зал Консерватории Шостакович: Симфония №3 («Первомайская»), Симфония №9, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Большой симфонический оркестр. Дирижер Владимир Федосеев. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Вивальди: Концерт для двух скрипок, струнных и чембало. Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Массне: «Размышление». Сен-Санс: «Интродукция и рондо-каприччиозо». Сарасате: «Цыганские напевы». Бизе-Сарасате: «Кармен». Ансамбль «Экселенте». Анастасия Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 72*

Рахманиновский зал Консерватории «По течению Гольфстрим». Генри Пёрселл, Джон Фильд, Эдуард Элгар, Бриттен, Сибелиус, Григ. Стипендиаты фонда «Новые имена». *14.00*
Зал Чайковского Бах: Прелюдия и фуга до-мажор, Концерт ля-минор, Четыре хоральные прелюдии, Токатта и фуга фа-мажор. Ваган Стамболян (орган). *19.00, аб. 48*
Гагаринский-4 Вивальди, Брамс, Чайковский. Ольга Захарова (скрипка). *14.00*
Гнесинский зал на Поварской «Вечер в компании героев классических оперетт». Кальман, Иоганн Штраус, Легар. Солисты Московской филармонии и театра «Московская оперетта». *17.30, аб. 93*
Музей Пушкина Музыка XVIII–XX веков. Ансамбль «Духовное возрождение». Дирижер Леонид Конторович. *18.00, в Усадебном дворе*
Музей современной истории России «Гитара в ансамбле старинной музыки». Луиджи Боккерини: Испанские гитарные квинтеты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*
Музей Станиславского Брамс, Регер, Хиндемит. Камерно-инструментальный дуэт «Русская виола». Сергей Байков (бас), Дмитрий Хахамов (скрипка), Александр Ермаков (валторна). *13.00, на сцене Онегинского зала*
Римский кафедральный собор Моцарт: Реквием. Большой хор и оркестр Музыкального центра телевидения и радиовещания. Дирижер Виктор Иванов. *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская
Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (справки и заказ билетов)
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Московский Кремль, Оружейная палата 203 88 17 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Музей-квартира А.Н.Толстого 591 89 43, 290 09 56, Спиридоновка, 4 Ⓜ Пушкинская
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 232 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская
Храм Св. Мученицы Татьяны Московского государственного университета 203 36 12, Б.Никитская, 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина

МОСКВА КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

книжный магазин "МОСКВА" представляет

к 8 марта

Подарки

Почему Вам выгодно купить подарки в книжном магазине "Москва"?

Всегда для наших покупателей

- Огромный выбор подарочных изданий
- Отдел праздничной упаковки
- Удобный режим работы: Пн.-Сб.10.00-21.00; Вс. 11.00-19.00 без выходных и перерыва
- Скидки по Дисконтным картам - целых 10%!

Москва, ул.Тверская, д.8;
Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, Охотный ряд
Тел.: 229-6483; 797-8717; Факс: 797-8716
E-mail: spravka@moscowbooks.ru



«Спартак», «Локомотив», ЦСКА, «Шинник» и «Зенит» в первых матчах **чемпионата России по футболу 2002 года**

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Поднебесная

Чемпионат России по футболу 2002 года

Когда я был маленьким и заканчивал обучение в шестом классе средней школы, Министерство образования разразилось реформой, и вместо седьмого я отправился прямиком в восьмой класс. Ума от этого у меня не прибавилось нисколько, зато самомнение распухло нечеловечески. Российские футбольные чиновники в детстве, видимо, ничего подобного не пережили и по-прежнему считают, что если идиота назвать сержантом, то он перестанет быть идиотом. В этом году чиновники решили, что название «Высшая лига» недостаточно отражает высочайший уровень нашей самой высокой футбольной лиги и переименовали ее в премьер-лигу. Название не оригинальное (такое же используют в Англии, Португалии, Испании и Израиле), но бодрое и с претензией. В смысле претенциозности я бы, конечно, предпочел название «Поднебесная», а в смысле плагиата – «Campeonato Brasileiro», но меня никто не спросил. (А здорово было бы: победитель Campeonato Brasileiro – «Шинник» из Ярославля!) По-хорошему, если с кого и брать пример, так это с французов, у которых все устроено изящно и просто: их высшая лига называется Le Championnat. Кроме того, радостно за воронежский «Факел» и новороссийский «Черноморец», которые как только в прошлом году ни кривлялись, а все равно остались в высшей лиге – так теперь называется первая.

Возможно, не главное, но характерное нововведение премьер-лиги – это выдуманные «Спартаком» золотые звезды на футболках команд, выигравших чемпионат России более пяти раз. Кроме «Спартака» на такие звезды может претендовать команда «Алания» – для этого ей осталось еще четыре раза выиграть чемпионат России по футболу. Всем остальным ради этого придется выиграть чемпионат пять раз, а потому очень хочется эти замечательные звезды увидеть: уж больно они должны быть выдающиеся, чтоб ради них так убиваться. Может, с бриллиантом? Кроме того, в этом году вновь возвращается многострадальное правило «золотого гола» в матче, определяющем чемпиона при равенстве очков, а каждый футболист с этого года должен в обязательном порядке иметь на спине не только номер, но и собственную фамилию на русском языке.

Все это – теория. Что такое премьер-лига на практике – все желающие смогут понять уже в ближайшие две недели, когда в Москве состоятся 11 игр первых трех туров. Любопытного в грядущих матчах немало. Во-первых, что такое «Локомотив» без Нигматуллина, Чугайнова и с грузином Деметрадзе вместо грузина Джанашия? Во-вторых, станет ли ЦСКА первым примером того, как за деньги можно сделать хорошую команду даже в России? В-третьих: что такое новый «Спартак» и станут ли в ближайшее время популярны красно-белые футболки с фамилиями Сычева и Даниševского на спине?

Из новичков лиги ожидается визит «Шинника», который вряд ли станет монстром-ниспровергателем авторитетов. Ярославцы в третий раз за последние 10 лет пытаются играть в лучшей из лиг; на этот раз очень возрастным составом: ведущим игрокам Хомухе и Новгородову исполнится по 33, Жирову – 31, Скокову и Бычкову – 30, Корнюхину – вообще 35. Другой номинально любопытный гость – бронзовый призер прошлогоднего чемпионата питерский «Зенит». Однако за зиму «Зенит» расстался с Кобелевым, Горшковым, Деменко и Поповичем – четырьмя игроками, забившими 25 из 52 прошлогодних мячей «Зенита», – и едва ли сможет удивить.

Главный же матч дня открытия чемпионата – все-таки «Спартак» – «Ростсельмаш». Уж больно интересно, какого размера должна быть звезда у «Спартака» по мнению его самого.

Начало чемпионата России в пт 8 марта



Победитель Campeonato Brasileiro – «Шинник» из Ярославля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 7 марта по факсу 795 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА

Плавание Первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 12.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. СКИФ (Москва) – «Динамо» (Курск).
Спорткомплекс «Братеево», 17.00, вход свободный
Бокс Открытый чемпионат Москвы.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат Москвы. Выездка.
Конный манеж ЦСКА, 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Первенство Москвы.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, вход свободный
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.

ВТОРНИК, 5 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Надежда» (Волгоград).
Спортзал МИИТ, 18.00, вход свободный
Спортивная гимнастика Чемпионат России. Многоборье.
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, вход свободный
Плавание Первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 12.00, вход свободный
Бокс Открытый чемпионат Москвы.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат Москвы. Выездка.
Конный манеж ЦСКА, 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Первенство Москвы.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, вход свободный
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.

СРЕДА, 6 МАРТА

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Лада» (Тольятти).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Спортивная гимнастика Чемпионат России. Многоборье. Кубок России в отдельных видах.
Спорткомплекс «Олимпийский», 16.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Новосибирск).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Надежда» (Волгоград).
Спортзал МИИТ, 18.00, вход свободный
Плавание Первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 12.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луч» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Спорткомплекс «Луч», 14.00, вход свободный
Бокс Открытый чемпионат Москвы.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат Москвы. Выездка.
Конный манеж ЦСКА, 10.00, вход свободный
Тяжелая атлетика Первенство Москвы.
Спортивный клуб «Кунцево», 12.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Новосибирск).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Спортивная гимнастика Чемпионат России. Многоборье. Кубок России в отдельных видах.
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луч» (Москва) – «Лада» (Тольятти).
Спорткомплекс «Луч», 14.00, вход свободный
Плавание Первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 12.00, вход свободный
Бокс Открытый чемпионат Москвы.
Дворец спорта «Крылья Советов», 17.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат Москвы. Выездка.
Конный манеж ЦСКА, 10.00, вход свободный
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Алания» (Владикавказ).
Место проведения, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 97 04, 161 90 90
«Спартак» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Место проведения, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 799 56 00
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.
Лыжные гонки Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спортивный центр «Планерная», 10.30, вход свободный
Конный спорт Чемпионат Москвы. Выездка.
Конный манеж ЦСКА, 10.00, вход свободный
Прыжки в воду Международные юношеские соревнования «Весенние ласточки».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 9 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Место проведения и стоимость билетов уточняйте по тел. 201 13 01
ЦСКА – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Торпедо», 17.00, вход 150 р.
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) – «Нефтехимик» (Нефтекамск).
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 40-70 р.
«Динамо» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург).
Малая спортивная арена «Лужники», 13.00, вход 25-75 р.
«Спартак» (Москва) – «Металлург» (Нижнекамск).
Дворец спорта «Сокольники», 12.30, вход 50-70 р.
Прыжки в воду Международные юношеские соревнования «Весенние ласточки».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Прыжки в воду Международные юношеские соревнования «Весенние ласточки».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный
Велоспорт Международные соревнования «Звездный трек». Парная гонка.
Велотрек в Крылатском, 19.00, вход 100 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

Плавание Чемпионат России.

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru
С любимыми не расставайтесь...!

При покупке годовой клубной карты – целый месяц любимым в подарок!

Б. Кисловский пер., д. 9	тел.: 933 71 00
Рублевское ш., д. 48	тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1	тел.: 933 52 60
ул. Минская, д. 1а	тел.: 723 73 26
ул. Мал. Дмитровка, д. 6	тел.: 299 73 53
ул. Короленко, д. 8, стр. 1	тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14	тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 20, стр. 2	тел.: 257 40 87
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2	тел.: 270 90 59

Лицензия № 014784, выдана МОСГОРКОМСПОРТОМ

Бассейн спорткомплекса «Медведково», 10.00, 17.00, вход свободный

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда).
Спортзал МИИТ, 18.00, вход свободный
«Динамо» (Москва) – «Балтийская звезда» (Санкт-Петербург).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный

Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный

ВТОРНИК, 12 МАРТА

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Шинник» (Ярославль).
Место проведения и стоимость билетов уточняйте по тел. 799 56 00
«Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Место проведения, время начала и стоимость билетов уточняйте по тел. 924 15 21
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Амур» (Хабаровск).
Малая спортивная арена «Лужники», 18.30, вход 10-100 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда).
Спортзал МИИТ, 18.00, вход свободный
Плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 10.00, 17.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный

СРЕДА, 13 МАРТА

Плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 10.00, 17.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Торпедо», 18.30, вход 100 р.
«Динамо» (Москва) – «Анжи» (Владикавказ).
Стадион «Динамо», 18.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 22 52
Настольный теннис Первенство России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный
Современное пятиборье Первенство России среди юниоров. Кубок России. Полуфинал.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 8.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

Плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 10.00, 17.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный
Спортивные танцы Чемпионат России. Европейские танцы.
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, вход 100-400 р.
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 14.00, вход свободный
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

Плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Медведково», 10.00, 17.00, вход свободный
Баскетбол Чемпионат России. Женщины. Суперлига. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Динамо-МИИТ» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Спортзал МИИТ, 16.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей и девушек 1987-1988 г.р.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 14.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Современное пятиборье Первенство России среди юниоров. Кубок России. Финал.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный

СУББОТА, 16 МАРТА

Футбол Чемпионат России. 3-й круг. «Локомотив» (Москва) – «Сатурн-REN TV» (Раменское).
Место проведения и время начала уточняйте по тел. 161 97 04.
«Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Место проведения и время начала уточняйте по тел. 799 56 00
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Глория-МИИТ» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Спортзал МИИТ, 16.00, вход свободный
Волейбол Чемпионат России. Суперлига. «МГТУ-Лужники» (Москва) – «Нефтяник Башкирии» (Уфа).
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход 10-50 р.
Настольный теннис Первенство России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 14.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный
Спортивные танцы Чемпионат России. Латиноамериканские танцы.
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, вход 100-400 р.
Первенство России. Молодежь. Европейские танцы.
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, вход 100-400 р.
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

Футбол Чемпионат России. 3-й круг. «Торпедо» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 212 84 32
ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Место проведения и время начала уточняйте по тел. 213 73 29
Настольный теннис Первенство России.
Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Вольная борьба Первенство Москвы среди юношей и девушек.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 14.00, вход свободный
Теннис Первенство Москвы. Юноши и девушки.
Спорткомплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный
Спортивные танцы Показательные выступления сборной России.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 300-500 р.
Шахматы Чемпионат Москвы. Полуфинал.
Спорткомплекс «Олимпийский», 18.00, вход свободный

адреса

Бассейн спорткомплекса «Медведково» 479 41 73, Заповедная, 3 Ⓜ Бабушкинская, Отрадное
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники
Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Конный манеж ЦСКА 451 77 11, Дыбенко, 5 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 138, 188, 200, 270, 739, 745, 673 до ост. «Улица Дыбенко, дом 28»
Ледовый дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Манеж Академии физической культуры 925 35 23, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Черкизовская
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная» 571 00 61, Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее марш. такси 105
Спортивный зал МИИТ 972 47 96, Новосущевская, 15 Ⓜ Новослободская
Спортивный клуб «Кунцево» 443 26 04, Багрицкого, 7 Ⓜ Кунцевская
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 74
Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее троллейбус 53 до ост. «Универмаг»
Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спорткомплекс «Олимпийская деревня» 437 10 71, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Проспект Вернадского
Спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровский, 10а Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Стадион «Торпедо» 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Свидетельство о регистрации ПИ №77 9777 от 17 сентября 2001г.

№3 МАРТ 2002

Men's Fitness®

БОЛЬШЕ ЖИЗНИ · БОЛЬШЕ ЭНЕРГИИ · БОЛЬШЕ УВЕРЕН… …НТЕЛЛЕКТА · БОЛЬШЕ СТИЛЯ

ИГРА НАВЕРНЯКА
10 ошибок в общении с красоткой с.42

Стальные мысли с.50

16 МИНУТ СЛАВЫ
Что делать с лишними амбициями с.48

ТА ИЛИ НЕ ТА?
Ваша женщина: верный выбор с.54

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ
Ужин чемпионов рекордные меню с.82

Вечный Рим Нежные скрабы Мощные кабриолеты
Небьющаяся техника Всепогодная обувь

ЖАННА БЛЕСТЯЩАЯ
ЛЮБОВЬ И БАБОЧКИ
Эксклюзивная съемка для Men's Fitness!

МЕНС ФИТНЕС. РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

НОВАЯ ЭНЕРГИЯ
49 СПОСОБОВ СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ с.36

НАЖАТЬ НА МАССУ ТОЧКИ СБОРКИ с.60
Легко Безопасно Надежно Мгновенно Надолго

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 49 Р.

ISSN 1682-2412

НОВЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

Весна: на Шри-Ланке – Новый год, на Ямайке – карнавал, на берегу Миссисипи – джаз и колбаски из крокодила, в Лондоне – Генделевские торжества, в Брюгге – выставка Ван Эйка, а **в Голландии – 7 000 000 тюльпанов**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ





В Амстердаме помимо общеизвестных кофешопов, каналов, красных фонарей и натюрмортов есть еще масса неочевидных достоинств. Например, барельефы, заменявшие номера домов, новаторская мода, потайные дворики-хофье, великолепные цветники и сквоты. Чтобы ничего этого не пропустить, как раз и сделан путеводитель «Афиши». Настя Смирнова, которая его написала, живет в Голландии давно, исследовала там каждый закоулок и дурного точно не посоветует.

Сезон серебряных долларов

Весна в Голландии

На песчаных землях вокруг Харлема и Лейдена в конце марта начинается великое весеннее цветение: из поездок, которые идут отсюда на север и на юг страны, видны поля крокусов, гиацинтов, а чуть позже, в апреле, – нарциссов и, конечно, тюльпанов. Поля эти уходят вдаль насколько хватает глаз: местные садоводы не только большие знатоки своего дела, но и любители астрономических чисел: цветов здесь не просто много, а много непредставимо, фантастически, безбрежно, до безумия. В этой округе выращивают на экспорт около двух миллиардов тюльпанных луковиц в год, цветочные аукционы проходят в павильонах размером с 75 футбольных полей, а в саду Кёкенхоф, что посередине между Лейденом, Харлемом и Амстердамом (это главный цветник в Голландии, а по совместительству – самый большой цветник в мире), на площади в 32 гектара за восемь-девять недель успевают распуститься и увянуть аж семь миллионов тюльпанов и крокусов.

мания тюльпаны



Садовый тюльпан вывели персидские садовники в XI веке – тогда его назвали «красной лилией». В Антверпен он попал в 1570 году. Известный ученый, смотритель ботанического сада в Лейдене Каролус Клузиус обнаружил, что тюльпаны прекрасно растут на местных песчаных землях, и эти цветы стали разводить в частных садах. Довольно скоро они вошли в моду, а в 1634 году началось настоящее тюльпановое безумие – в течение трех лет тюльпанами спекулировали голландцы всех сословий, теряя и наживая целые состояния: за луковицу великолепного Semper Augustus давали столько, что можно было купить дом на Больших каналах. Как в точности выглядел этот Semper Augustus, сейчас можно узнать только по картинкам – из тех старинных сортов до наших дней дожили очень немногие. Например, в саду Кёкенхоф по-прежнему растет «кайзеркрон», выведенный в 1580-м.

Порядок такой: сначала глубоко в землю сажают луковицы тех тюльпанов, что цветут в мае, потом, поближе к поверхности, тех, что в апреле, а уж сверху – луковицы мартовских крокусов. Поэтому в любой весенний день яркий цветочный ковер устилает всю землю с путающей равномерностью, а аромат в воздухе стоит такой, что нечем дышать.

Этот цветочный шабаш привлекает сонмы посетителей – профессионалов, любителей и просто любопытных: на каждые восемь луковиц в Кёкенхофе приходится по туристу. Но людей тут умело распределяют среди цветов, и шумные толпы не слишком мешают любоваться чудесами садоводства. Тюльпанов здесь – больше 500 сортов: «пламенеющий попугай» (кремово-желтый, почти прямоугольной формы, с тонкими красными полосками и бахромой по краям), «эсперанто» (бело-зеленый с розовой каймой), «летучий голландец» (алый, у основания голубовато-пурпурный), «зеленые глаза» (зеленовато-желтый с темно-зелеными полосами), «люцифер» (оранжево-алый), «микки-маус» (кроваво-красный, желтый у основания), «зомби» (снаружи – карминно-красный с желтой каймой, внутри – желтый с розовыми полосками), «серебряный доллар» (снаружи – цвета слоновой кости с лимонно-желтыми языками, внутри – цвета мимозы), «тинейджер» (смородинно-красный с каймой цвета слоновой кости). И конечно – «черный тюльпан», который на самом деле темно-коричневого цвета.

Зомби с каймой и попугай прямоугольной формы

Юрий Юркун

сделки

Air France $333
Амстердам, Брюссель, Вена, Венеция, Женева, Лондон, Милан, Ницца, Прага, Рим, Страсбург, Цюрих. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

Air France $399
Барселона, Лиссабон, Мадрид. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

British Airways $330
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

British Airways $400
Глазго, Манчестер, Эдинбург. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

British Airways $475
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет с 1 марта, прилет до 31 марта*

British Airways $650
Вашингтон, Лос-Анджелес, Хьюстон. *Туда и обратно; вылет до 30 апреля*

British Airways $1100
Сидней. *Туда и обратно; вылет с 1 марта по 31 мая*

KLM $299
Антверпен, Берлин, Болонья, Бремен, Брюссель, Венеция, Ганновер, Дюссельдорф, Женева, Рим, Милан, Мюнхен, Ницца, Париж, Франкфурт, Цюрих, Штутгарт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

KLM $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, прилет до 15 апреля*

KLM $539
Куала-Лумпур. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $629
Дарвин, Керис, Перт. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $649
Аделаида, Брисбен, Мельбурн, Сидней. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $676
Окленд. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

KLM $799
Денпассар. *Туда и обратно; продажа до 15 марта, прилет до 31 марта*

Swissair $333
Амстердам, Берлин, Брюссель, Вена, Гамбург, Ганновер, Грац, Дрезден, Дюссельдорф, Лейпциг, Зальцбург, Лондон, Милан, Ницца, Мюнхен, Нюрнберг, Париж, Рим, Франкфурт, Штутгарт. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair $399
Барселона, Женева, Лиссабон, Мадрид, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 21 марта*

Swissair, American Airlines $399–429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям; до 30 апреля*

Turkish Airlines $420
Бахрейн. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $499
Йоханнесбург, Кейптаун, Пекин, Шанхай. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Turkish Airlines $500
Карачи. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

БЕЛЬГИЯ

Брюгге. Выставка «Ян Ван Эйк и Средиземноморье. 1430-1530» Бельгийский город Брюгге, родина биржи и Тиля Уленшпигеля, в 2002 году объявлен культурной столицей Европы. Вообще-то, в свое время Брюгге уже был столицей – только не Европы, конечно, а Фландрии. А заодно – одним из самых богатых портов Средневековья и резиденцией великолепного бургундского двора. Потом ушло море, а вместе с ним и процветание. Зато осталась живопись – в Брюгге жил Ян Ван Эйк, которому легенды приписывают изобретение масляных красок, а искусствоведческие энциклопедии – основание школы фламандских примитивистов. Правда, в самом Брюгге Ван Эйк проводил не так много времени – он постоянно странствовал по европейским дворам. Картины, написанные за время странствий, собраны сейчас в Музее Гроэнинге; там же выставлены работы тех мастеров, на которых, как считается, Ван Эйк мог повлиять по дороге, – в частности, Ганса Мемлинга, фра Анджелико и Джованни Беллини.
до 8 мая

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Генделевские торжества Как известно, немецкий композитор Георг Фридрих Гендель большую часть жизни прожил в Лондоне, что дает англичанам право считать его своим соотечественником. В апреле любовь британцев к Генделю достигает своего апогея – в это время здесь независимо друг от друга проходят целых два фестиваля его музыки. 11 апреля в Queen Elisabeth Hall дают редко исполняемую ораторию «Триумф Времени и Правды», героев которой зовут Красота, Наслаждение, Время и Правда. 23 и 25 апреля последует оратория «Эстер» с обворожительной сопрано Розмари Джошуа в главной роли. А в перерывах между ораториями можно посетить недавно открывшийся Музей Генделя на Брукстрит, где, по слухам, бродит призрак композитора.
до 29 апреля

США

Новый Орлеан. Джазовый фестиваль во Французском квартале Джаз в Новом Орлеане начали играть чуть ли не сто лет назад. И продолжают играть до сих пор. В начале апреля на воспетой Стингом Бурбон-стрит раздается все тот же диксиленд, который тут звучал во времена усыпанных фруктами шляп и шлепающих колесами по воде речных пароходиков. Одной улицей фестиваль не ограничивается – площадок бывает не менее четырех. А вдобавок к постальгически-музыкальным радостям в программе значатся радости гастрономические: бо кисков от лучших ресторанов города, пряный суп гамба в раздин прямо на берегу Миссисипи, пудинг под соусом из виски, равиоли с крабами, колбаски из мяса крокодила и мятное мороженое.
5-7 апреля

ШРИ-ЛАНКА

Нувара Элия. Ауруду Когда солнце перемещается из созвездия Рыб в созвездие Овна, у помещанных на астрологии сингалов и тамилов наступает Новый год – Ауруду. Сингалы, вообще-то, буддисты, а тамилы – индуисты, но Новый год у них одновременно. Начинается он, как водится, с генуборки, за которой следуют (в точно рассчитанном по звездам порядке) битье в барабаны, запуск фейерверков, изготовление молочного риса кири-бат – и наконец, грандиозный пир. Двери всех домов отворяются; столы выставляются на улицу и заваливаются всевозможной снедью (благо, как раз в это время происходит сбор урожая). Гуляния продолжаются целую неделю. Города на это время совершенно вымирают: лавки закрываются, банки не работают, почта прекращает свое существование. Городские жители чуть ли не поголовно отправляются в горы – воссоединяться с деревенскими родственниками (туда же слетаются приланкийцы со всех концов земного шара, так что самолеты в это время забиты под завязку). А те, кто давно утерял сельские корни, едут в чайный рай под названием Нувара Элия, стоят там на ушах, разряжаются в специальные новогодние костюмы и яростно болеют на скачках и автомобильных гонках.
14 апреля

ЯМАЙКА

Кингстон. Карнавал На Ямайке есть два главных развлечения – регги и ром. Они, разумеется, актуальны круглый год, но с недавних пор местные жители заводят еще и карнавал, во время которого и музыки, и рома бывает во много раз больше обыкновенного. В программе – детское костюмированное шествие по Лигуанипарку прямо к берегу океана, состязание местных музыкальных групп и танцы с утра и до утра. И так – целую неделю.
31 марта – 7 апреля

«Лотос небесной царевны» по пьесе Людмилы Улицкой в Детском театре теней, керосинокалильные фонари и патефоны в музее «Огни Москвы» и **школа хип-хоп-диджеинга** на роллердроме «Локстрим»

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



© А.Мухин

интервью

Юрий Ярушников

– Что вы делали на первом занятии?
– Ставил пластинку и заставлял учеников определять сильную долю. Они стояли и дружно считали: раз, два, три, четыре. Раз – это и есть сильная доля, начало такта.
– Чем ученики занимаются сейчас?
– Учатся тому, что делают большинство клубных диджеев, – сводить пластинки, играть музыку нон-стоп. Когда сводишь, надо сначала найти на одной пластинке сильную долю, потом дождаться, когда она заиграет на другой, и только тогда отпустить. Сильную долю на сильную. Тогда пластинки будут играть вместе, и все будет красиво. Другая часть тренировок – обучение скретчингу. Многим кажется, это просто. К нам приходят работники роллердрома: «Дайте-ка, мы попробуем». Пробуют и понимают, что с первого раза это практически невозможно.
– У ваших учеников получается?
– Это четвертое занятие, мы пока только две фишки разучили. Фишки в скретчах – это определенная последовательность движений, которая должна быть доведена до автоматизма. Только когда все делаешь автоматически, попадаешь в музыку.
– Девочки в школе есть?
– Нет. Пока. У меня были две ученицы, когда я вел занятия на «Пражской», но особого прогресса у них не наблюдалось. Девчонки приходят за романтикой, а здесь рутина. Что такое скретчинг? Чик-чик, чик-чик – и так полтора часа подряд.

Кефир вверх ногами

Школа хип-хоп-диджеинга

«Осторожно, сломаешь», – говорит Юрий Ярушников и возвращает иглу на диск. Все потому, что я слишком далеко ставлю правую руку. При попытке произвести скретчинг (как это сказать по-русски?) рука уезжает вперед и толкает иглу. Игла невнятно ругается. Ярушников за моей спиной говорит: «Ой!»

Я стою за вертушками в маленькой комнате, которая зовется школой хип-хоп-диджеинга. Об открытии школы в роллердроме «Локстрим» объявили еще перед Новым годом, но занятия начались только на днях. Руководитель школы Юрий Ярушников раньше обучал школьников диджеингу в танцевальном центре «Стремление» на «Пражской», теперь перебрался в «Локстрим». В школу берут всех – слух и чувство ритма не проверяют, хотя без них довольно сложно: по словам Ярушникова, вертушки сейчас приравнены к музыкальным инструментам. Ученик с музыкальным образованием, который «понимает гармонию», – это еще лучше, чем просто ученик со слухом. Сам Ярушников окончил музыкальную школу по классу баяна.

«Теперь посложнее: длинный, короткий, длинный, три коротких. Вот так», – Ярушников кладет правую руку на диск, левой держит фейдер (это такой рычаг, управляющий звуком: фейдер влево – звук есть, фейдер вправо – нет). Вжи-и-ик, вжик, вжи-и-ик, вжик-вжик-вжик. Ловко, нечего сказать. Я повторяю про себя: «Правая рука вперед, фейдер открыть. Закрыть раньше, чем рука пойдет назад. Буква «А» в середине диска должна стоять на ножках каждый раз, когда начинаю вести правую руку вперед». Поехали. Пластинка спотыкается и кашляет, руки потеют, глаза чешутся. Звук получается в точности такой, какой производят весной женщины, стоя на подоконниках и водя мокрыми тряпками по оконным стеклам. Остальным ученикам давно надоело это слушать, они ушли кататься на досках. Когда ученики возвращаются, меня уже учат сводить пластинки. Надо сделать так, чтобы непонятно было, где закончилась первая композиция и началась вторая. Прикладываю наушники к одному уху, чтобы слышать правый диск, а другим ухом слушаю левый (слушать две пластинки одновременно – все равно что пить кефир, стоя на голове). На правом диске нахожу сильную долю; здесь найти ее несложно, есть подсказка – на сильной доле какие-то голоса начинают выть: «А-а-а!» Останавливаю диск. Теперь левая пластинка. Подсказка: перед сильной долей трубят трубы. Отпускаю правую пластинку, ставлю фейдер на середину, чтобы слышать оба диска, снимаю наушники. Хоть у меня и нет музыкального образования, гармонию я понимаю – эти пластинки гораздо лучше звучали поодиночке.

«Ничего страшного, со временем получится», – говорит Ярушников. Ученики вежливо хихикают. *От 13 лет*
Школа хип-хоп-диджеинга, 161 86 30, Б.Черкизовская, 125, роллердром «Локстрим» (Черкизовская, стоимость занятий 50 у.е. в месяц

Пластинка спотыкается и кашляет, руки потеют, глаза чешутся

театр

«Лотос небесной царевны» Л.Улицкой

Пьеса Людмилы Улицкой – о любви и переселении душ в Древней Индии; в Театре теней ее разыгрывают объемные куклы, плоские теневые куклы и более чем объемные и реальные живые актеры. Актеров двое – индиец и индианка; они изображают брахманов и обезьян, комментируют происходящее (иногда смешно), задирают друг друга (не по-злому) и двигаются по-индийски: руки-ноги извиваются, пальцы хитро переплетены. Индиец, правда, слишком увлекается, изображая сластолюбие, и не к месту восклицает: «О!» – но это не страшно. Не очень страшно и то, что герои иногда начинают говорить уж совсем театральным голосом – ненастоящим и с подвываниями. Это все мелочи. Хороший ведь спектакль. Все здесь не просто так, все связано и все стреляет – и алмаз, и кобра, и обезьяна. Свет именно такой, какой нужен в данный момент, и музыка именно такая, какая нужна для данного света. И самое главное – плоские теневые куклы за белым экраном, которые живут сами по себе, как будто им не нужны люди, чтобы заставить тело двигаться. Театр теней – это как диафильм на простыне в комнате старшего брата; из куска раскрашенной пленки и света появляется целая жизнь – Чиполлино убегает из тюрьмы, Пятачок пишет в письме «Помогите!», а Мумитролль спешит домой, пока в Землю не врезалась комета. *От 6 лет. Детский театр теней, вс 10 марта, 11.00, 13.30*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 7 марта по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Наше счастливое детство» Игрушки, книги, предметы быта, детские рисунки, живопись, графика, плакат – с 1918 года до середины 1950-х годов. Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы Александра Дейнеки, Льва Бруни и многое другое (всего около тысячи экспонатов). *От 10 лет до 2 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Классик эмбриологии, антрополог и путешественник» Классик – это Карл Максимович Бэр. На выставке можно увидеть его рабочий кабинет, а также чучело моржа и зародыш лягушки. *От 10 лет до 17 марта*

«Синицыны трели» 6 видов синиц, обитающих в Москве. Небольшая выставка из серии «Животные из Красной книги Москвы», посвященная синицам. *От 5 лет до 24 марта*

«Окна в заповедный мир» Фотографии, сделанные в заповедниках и национальных парках по всей России. Более 100 фотографий о воспитании медвежат на биологической станции в Тверской области. Выставка детских открыток в защиту животных «Наш общий мир». *От 5 лет 5 марта – 21 апреля*

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ МОСКВЫ

«След в истории» Ботинки москвичей XII – начала XX века вплоть до образцов продукции фабрики «Парижская коммуна». *От 10 лет до 30 марта*

КОЛОМЕНСКОЕ

«Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века» К 190-й годовщине Бородинского сражения. Мундиры армий стран – участниц Наполеоновских войн с обеих сторон: русской, французской, прусской, английской, шотландской, австрийской, польской. Бородинская битва. Заграничные походы, сражение при Ватерлоо. Битва народов под Лейпцигом. Полковые знамена, портреты участников событий и батальная живопись первой половины XIX века. *От 7 лет до 31 марта*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

«Объединяйтесь, миллионы» (цикл Жанны Дозорцевой). Моцарт: Симфония №40. Бетховен: Симфония №9 для солистов, хора и оркестра. Оркестр п/у Вероники Дударовой. Капелла им. Юрлова. Любовь Шарнина (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-



сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Геннадий Пинажин (бас). *От 8 лет*
вс 10 марта, 14.00, аб. 11

ГНЕСИНСКИЙ ЗАЛ НА ПОВАРСКОЙ

«Тростинка, рог и их родственники» (цикл Галины Машинской). История духовых инструментов: гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба. Россини, Львов, Орловский, Матвийчук, Ривчун, Уильямс, Мендес, Джойс, Смит, Стейджерс, Корея. Духовой оркестр училища им. Гнесиных. Дирижер В.Худолей. *От 8 лет*
вс 17 марта, 15.00, аб. 86

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

«Лицо природы в зеркале музыки» (цикл Светланы Виноградовой). Прокофьев: «Гадкий утенок». Шуман: «Совенок». Григ: «Лебедь». Алябьев: «Соловей». Брасс-квинтет им. Докшицера. Марина Андреева (сопрано), И.Гайсин (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано). *От 8 лет*
вс 10 марта, 11.00, аб. 94

«У Лукоморья дуб зеленый» (цикл Натальи Панасюк). Глинка: увертюра и Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков: Концерт для фортепиано с оркестром, «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», ария Кащеевны из оперы «Кащей бессмертный». Мусоргский: свита «Картинки с выставки». Оркестр п/у Владимира Понькина. Е.Зубина (меццо-сопрано), Полина Федотова (фортепиано). *От 10 лет*
вс 10 марта, 15.00, аб. 96

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

«Беатриче посвящается. Данте и музыка» (цикл Жанны Дозорцевой). Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: сцена из оперы «Франческа да Римини». Лист: Симфония к «Божественной комедии» Данте. Оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Т.Сохиев. Татьяна Кунджи (сопрано), Д.Трапезников (баритон). *От 10 лет*
вс 17 марта, 14.00, аб. 44

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Григорий Гладков Песни и стихи о животных. *От 5 лет*
сб 16 марта, 13.00

ТЕАТР

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*
сб 16, вс 17 марта, 12.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
вс 10, сб 16 марта, 12.00, в малом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
вс 10 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 6 лет*
пт-вс 8-10 марта, 12.00, на основной сцене
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 10 лет*
вс 17 марта, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 6 лет*
вс 17 марта, 12.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица М.Метерлинка. *От 6 лет*
вс 10, сб 16, вс 17 марта, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 10, вс 17 марта, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 9, сб 16 марта, 12.00

ЭРМИТАЖ

Где найти Алису? М.Левитина (по Л.Кэрроллу). *От 8 лет*
вс 10 марта, 11.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

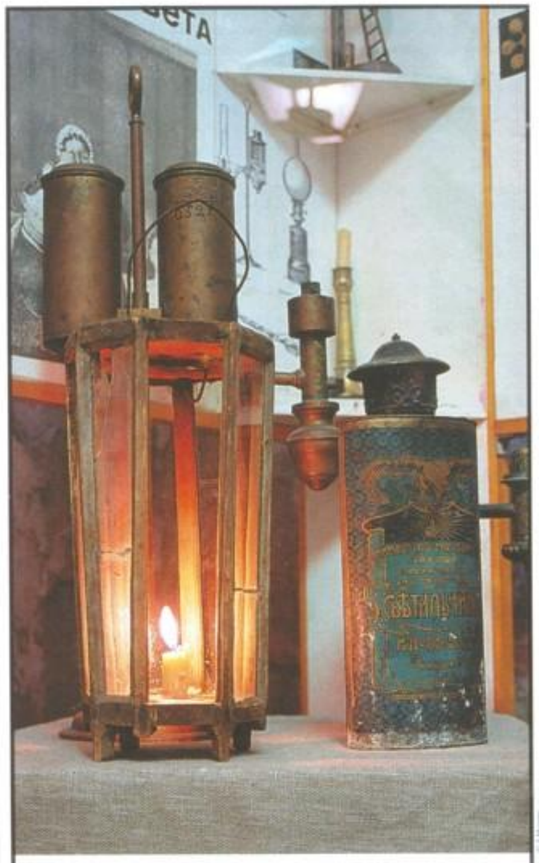
Ваня и крокодил К.Чуковского. *От 5 лет*
вс 17 марта, 14.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *От 6 лет*
вс 10 марта, 12.00, 14.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. *От 6 лет*
сб 9 марта, 12.00



МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ» – это про городское освещение. Про масляные лампы, керосинокалильные фонари и «светец с лучиной в бедном московском доме». Программа «В гостях у старого московского фонаря» – это для школьников. Школьникам показывают сундук с лаптями, горшками, прялками, жестянками из-под печенья «Капитанъ» и всякими другими вещами, найденными в старых домах и на чердаках. Все эти вещи надо расставить по четырем столам: лучину и прялку на крестьянский стол, свечу и гусиные перья на писательский, керосиновую лампу на мещанский, электрическую лампу с абажуром на дамский. После того как все расставят, школьники гасят свет, зажигают лампы и свечи, садятся за столы и слушают патефон. «В целом мире я одна, Джонни, я тебе нужна! Джонни, ты мне тоже нужен!»
Огни Москвы, 924 73 74, Армянский пер., 3 ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-17.00, вход свободный, детская программа – по предварительной записи (группа не меньше 10 человек), от 7 лет

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Золушка С.Прокофьева. *От 8 лет*
вс 17 марта, 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
чт 7, ср 13 марта, 16.00, в малом зале
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
чт 14 марта, 16.00, в малом зале
Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет*
ср 6, пт 15 марта, 18.00, в большом зале
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
вс 17 марта, 12.00
Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 10 марта, 11.00
Золотой петушок А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 9 марта, 15.00
Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). *От 6 лет*
сб 16 марта, 11.00

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). *От 10 лет*
пт 8 марта, 18.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 10 лет*
пт 8 марта, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
сб 9, вс 17 марта, 12.00
Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет*
вс 10 марта, 12.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Недоросль Д.Фонвизина. *От 12 лет*
вс 10, вс 17 марта, 11.00, на основной сцене
Снежная королева Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 10, вс 17 марта, 11.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). *От 12 лет*
сб 9 марта, 17.00; ср 13 марта, 18.00, в большом зале
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
сб 16 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
вс 10 марта, 17.00, в большом зале
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
пт 8 марта, 17.00; вс 17 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
вс 10 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
сб 9 марта, 11.00, 13.30, в большом зале
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
ср 6 марта, 16.00, в малом зале
Синяя птица М.Метерлинка. *От 5 лет*
пт 8 марта, 11.00, 13.30; чт 14 марта, 18.00, в большом зале
Солнечный Зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
чт 7 марта, 18.00; вс 17 марта, 17.00, в большом зале
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
пт 15 марта, 16.00, в малом зале
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
сб 16 марта, 17.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
сб 16 марта, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
пт 8 марта, 12.00, 14.30; вс 10 марта, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
вс 17 марта, 12.00, 14.30
Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 10 марта, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
сб 9 марта, 12.00, 14.30

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
сб 16 марта, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
сб 9 марта, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны Л.Улицкой (по мотивам индийских сказок). *От 6 лет*
вс 10 марта, 11.00, 13.30
Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
вс 17 марта, 11.00, 13.30

ЭКСПРОМТ

Крошечка-хаврошечка и волшебная корова Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
вс 17 марта, 12.00, на большой сцене
Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
сб 9, вс 10 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене
Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). *От 5 лет*
сб 16 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет*
чт 14 марта, 15.00; сб 16 марта, 12.00
Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. *От 6 лет*
вс 10 марта, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Циркъ-2002 *От 4 лет*
чт 7, пт 8, чт 14, пт 15 марта, 19.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 14.30, 18.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 2 лет*
ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.30, 16.30, 17.10
В гостях у дедушки Дурова *От 2 лет*
ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 марта, 15.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене
День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 6-8, ср-пт 13-15 марта, 11.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *От 13 лет*
вт 12, чт 14 марта, 19.00
Клоунцерт *От 4 лет*
сб 16, вс 17 марта, 12.00, 15.00
Школа для нечисти *От 4 лет*
сб 9, вс 10 марта, 12.00, 15.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 6, пт 8, ср 13, пт 15 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 7, чт 14 марта, 16.00, 18.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

детские фильмы

Властелин колец. Братство кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Rings
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет
Динозавр/Dinosaur
Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, мультипликация
От 6 лет
Доктор Дулиттл-2
Dr Doolittle-2
Стив Карр, США, 2002
От 8 лет
Кошки против собак
Cats & Dogs
Лоренс Гутерман, США, 2001
От 8 лет
Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликация
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ⓜБиблиотека им. Ленина
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная
Гнесинский зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 ⓜБарриканная
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская
Дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская
Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, *ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Коломенское 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 ⓜКоломенская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а ⓜТеатральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 ⓜПушкинская
Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜКрасные Ворота, далее трол. 24
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜКитай-город
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜТеатральная
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые Пруды
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⓜЦветной Бульвар
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 ⓜДобрынинская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 ⓜРязанский Проспект
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБиблиотека им. Ленина
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Экспромт 921 01 16, 921 38 93
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) ⓜМендолеевская
Малая сцена Макаренко, 2/21 ⓜЧистые Пруды

Classifieds

ТУРИЗМ 170
ОБУЧЕНИЕ 170
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
КУРСЫ
СЕМИНАРЫ
БРИДЖ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 172
ВАКАНСИИ

НЕДВИЖИМОСТЬ 172
СДАМ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 172
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 178
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ДИЗАЙН
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
МЕДИЦИНСКИЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 180
ВЕЩИ 180
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 181
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ

ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 190
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 190
СООБЩЕНИЯ 190

ТУРИЗМ

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК "ЛАДА"

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ - СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС:

Хочешь праздника- не жди выходных, приезжай отдохни !

Делу время- потехе будни 8 желаний-

8 марта

Банный тур или "С легким паром"

ЛАДный WEEKEND

www.istraholiday.ru Тел.: 207-20-76, 207-28-04

Коллективный отдых и корпоративные мероприятия в д/о «Вербилки». Тел. 928 1851

Стокгольм Майские каникулы, любые индивидуальные туры. Двухкомнатные апартаменты, 5 дней, $490. Тел. 953 4861, 951 7473

Пансионаты «Романтика», «Гелиопарк», «Олимпиец», «Солнечная поляна», коттеджи в 40 км от Москвы на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26, 30 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392, 235 7359

ЭЛЕОН СЕРВИС

ЕГИПЕТ • ОАЭ • ТАИЛАНД
ВСЯ ЕВРОПА
ЗАГРАНПАСПОРТА (МИД). ВИЗЫ.
Школьные каникулы
Скоро открываемся!
Тел. 785 2737 м. «Аэропорт»

Пансионат «Лесные поляны» 8 км от Звенигорода. Тел. 440 2065 (авторассказ). Бассейн, спортзал, тьюбинг... Тел. 235 7359, 235 7392. www.olga2000.nm.ru





www.hoteldiscount.ru Тел. 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Эстрадный шоу-театр «Триумф» Набор детей 4-18 лет. Эстрадный вокал, танец, актерское мастерство. Для участия в наших эстрадных шоу. Ⓜ Белорусская. Тел. 491 5739

Для постановки танцевального спектакля на площадке в центре Москвы требуются профессиональные танцовщицы, гимнастки, модели с хореографической подготовкой, а также вокалисты с репертуаром. Иногородним оплачивается проезд и проживание. Справки по тел. 107 2466, 924 0604. E-mail: genesis@umail.ru







Прием в школу моделей Тел. 124 6674, 128 2927

Актерская студия Тел. 557 6288

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография 4. Дизайн интерьера. Ⓜ Баррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

Творческий центр «Стимул» Школа стриптиза. Эксклюзивная постановка. Организация шоу-программ. Работа в ночных клубах. Сотрудничество с профтанцевальными командами. Тел. 782 4071, 729 2443

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танца «Ars nova» House, funk, techno, hip-hop, disco. Тел. 945 4981

Бальные танцы для детей и взрослых. Танцевально-спортивный клуб «Славянская слобода» приглашает научиться танцевать латиноамериканские, европейские, клубные танцы. Всем желающим. Ⓜ Китай-город. Тел. 298 3727, www.navaivarke.ru

Даю уроки классики Подготовка не обязательна. Специально разработанная методика для женщин. Педагог – солистка Большого театра. Тел. 971 6179

Студия современного танца «Прорыв+» приглашает вас научиться свободно чувствовать себя на дискотеке. Ев-розал. Рядом Ⓜ Белорусская. В марте набор новых групп. Тел. 192 0363 (19.00-23.00), пейджер 961 3333, аб. 36162

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца
Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407
www.timdance.ru

Студия современного танца «Адреналин» Последние направления клубного танца. Умение свободно двигаться под любую музыку. Проводится отбор. Лучших трудоустроим. Тел. 782 4899 (12.00-24.00)

Школа клубного танца Занятия в группах и индивидуально. Тел. 404 1380

Арабский танец Харизма. Тел. 750 0684, 758 7443, 390 3836, 418 9246

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387





СЕМИНАРЫ

Как с успехом выступать публично Тел. 350 3090

Фототренинг начинающих моделей и детей. Курс 2 недели: актерское мастерство, психология образов, стиль, макияж, основы фотографии, съемка профессионального портфолио, регистрация в национальном кастинговом агентстве. Тел. 425 2637, 8 902 195 2813, www.1casting.ru



БРИДЖ

Школа бриджа Тел. 438 5981, 972 4750, www.bridgeschool.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Скрипка, альт – уроки Дорого. Тел. 919 0120

Автоинструктор Тел. 327 6530

Даю уроки по фортепиано Тел. 485 9170

Уроки рисунка, живописи Тел. 268 3396, 8 910 444 5423

ТРЕНИНГИ

Тантра-йога с Юлией Варрой Медитативно-танцевальные вечера. Массажные семинары в сауне. Тел. 280 3041, 106 8798, www.yulia-varra.ru

Детский центр Ларисы Соловьевой Необычные развивающие тренинги от 3 до 6 и с 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734 http://speak-up.imbs.com/



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САКУРА

Предъявителю купона скидка 7%.
Цветочное бюро «Сакура».
Стильные букеты и цветочные композиции в восточном и европейском стиле.
Краснопресненская наб., 16, мост Багратион, тел. 255-9165
Беговая, 4, тел. 945-9930
Интернет-магазин: www.flowers.mnogo.ru – служба доставки

Л'ЭСКАЛЬ®
L'ESCALE

Только для обладателей купона при покупке косметики Nina Ricci в ПОДАРОК аромат Premier Jour!
Торопитесь! Количество подарков ограничено!
Бутик «Л'Эскаль», Маросейка, 10/1, тел. 923-9505

Заходи часов на пару попить пивка на шару!
МЕГАСФЕРА
«Мегасфера»: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!
С пн по чт с 10.00 до 16.00.
Битевас, Юго-Западная, Минская Минская, 6, корп. Б, тел. 755-5500

Клуб ВИН ЧУН
240 5252
www.wck.ru

ЙОГА •
Тайчи •
Вин Чун •
У-ШУ для детей •



ВОСТОЧНЫЙ ФИТНЕСС

Лиц. МПТП №000609 над ФО

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей.
Технология жизненного успеха.
Тренинги, семинары, лекции.
Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 711 9146, 133 8525,
www.alonika.webzone.ru

Магия матки
Работа с интимными мышцами. 2-дневный семинар в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

Басисы духовного роста
2-дневный семинар в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

Даосские медитативные практики
Управление эмоциями и оздоровление организма.
2-дневный семинар в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

Мюзикл-театр
приглашает на работу актеров до 25 лет, звукооператора, осветителя.
Тел. 493 0168

Новый ночной элитный клуб
объявляет набор девушек-танцовщиц с модельной внешностью и хореографической подготовкой. Высокая заработная плата. Требования: московская прописка или регистрация.
Тел. 795 1888

НЕДВИЖИМОСТЬ
СДАМ

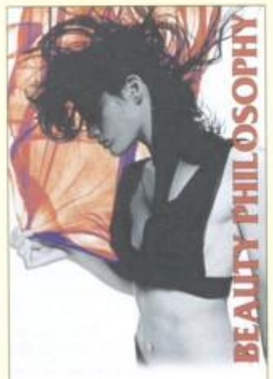
Сдам квартиру возле метро. Дорого.
Тел. 900 2975

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

«Натур-Нико» Никольская, 17 (м.Лубянка). Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры * корректирующий ручной массаж * обертывание, плоский живот, талабюст * целлюлолипо-лиз, лимфодренаж, миостимуляция * миотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657 Лиц. РОСС RU 124108.Y00214, www.naturniko.inoot.ru

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Врачам! Тел. 359 0155
Офис $400 Тел. 383 9546, 430 5745



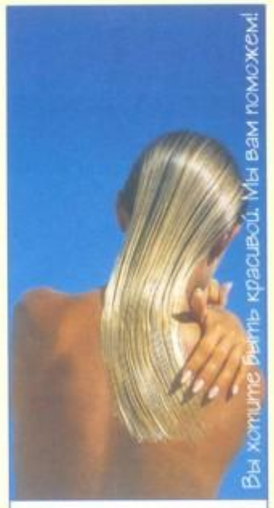
СТУДИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКИ ВОЛОС

Стрижки от классики до креатива; маникюр, педикюр SPA; косметический кабинет DARPHIN

Подарите к 8 Марта своей любимой подарочный сертификат – от 50 у.е.

ТДК «Смоленский пассаж»
Смоленская пл., 3, 4 этаж
Ежедневно с 10.00 до 22.00
Тел. 729 4786

СКИДКА 10%



Дорогие женщины!
Поздравляем вас с праздником весны!
Праздничная скидка – 15%

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский»
Тел. 960 2005
Аэропорт Домодедово
8 902 190 3222
Аэротель «Домодедово»
Тел. 795 3868
www.infanta.ru

Студия Модельер

• стильные парикмахеры-модельеры •
• косметолог •
• наращивание ногтей •
• маникюр, педикюр, массаж •
• тату, пирсинг •

Старый Арбат, 12, 3-й этаж, тел. 290 2094, 291 3566

ТАТУ СТУДИЯ
BIOTEK

м.«Аэропорт», Черняховского, 4а
Тел. 151 6446. www.biotek.ru

NADIN 106 3697



Театральные костюмы. Фото. Праздничные укладки. Наращивание натуральных волос. Косметика.

Центр Древнекитайской Медицины

Живая энергетика трав - источник силы и здоровья

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес - уменьшить потребление калорий.
Но чаще всего мы либо не худеем, либо быстро набираем только что сброшенный вес.
Что делать?

- **Быстрое и эффективное похудение** (потеря веса до 10 килограммов за 10 дней)
- Стабилизация веса
- Восстановление баланса в организме
- Очищение кишечника
- Прием у лучших специалистов Европы
- Компьютерная диагностика
- Лечебные программы
- Широкий спектр препаратов
- Специальные схемы
- Индивидуальные методики
- Массаж, аромо- и иглотерапия
- Ежедневные консультации с врачом

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Дорого. Комфортно. Эффективно.

Москва: (095) 937 70 42, 937 70 44, 917 26 22, (без выходных);
Санкт-Петербург: (812) 146 76 17, (без выходных);
Тольятти: (8482) 37 49 04 (с 10.00 до 18.00)

Лицензия № МЦКЗ 9285 0744 Товар сертифицирован

КАПРИС SPA САЛОН

Приходи в салон «Каприс», измени себя, стань лучше

Ул. Садовая-Кудринская, 20
Тел. 737-3373
www.spasalon.ru



Позволь ему сделать правильный выбор!

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ТОЛЬКО ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЕЙ КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ КОСМЕТИКИ NINA RICCI В ПОДАРОК АРОМАТ PREMIER JOUR

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7%

СКИДКА 7% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ В НАШИХ МАГАЗИНАХ ИЛИ ПРИ ЗАКАЗЕ БУКЕТА С ДОСТАВКОЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

7%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

образовательный центр Lingua.ru

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
в образовательном центре «Лингва.ру».
«Лингва.ру» – единственная школа иностранных языков в Москве с гибким графиком!
Квалифицированные преподаватели – носители языка. Начало занятий в любой день.
Индивидуальное расписание, темп и интенсивность занятий. До 15 марта – скидки до 30%!
Приглашаем на бесплатное тестирование.
Старокапельный пер., 3, тел. 933-0905
www.lingua.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АРБОР МУНДИ

Центр парфюмерии и косметики

Предъявителю купона – скидка 30%.
Таганская (кольцевая), 1-й Гончарный пер., 3/10 (вход с ул. Ник.Радищевская).
Справочная служба 755-8500.
Купон действителен до 17 марта

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера. Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970
Чистые Пруды, Ананьев пер., 8, тел. 207-7077

Красота для женщины не роскошь, а средство продвижения по жизни

САЛОН **Магия** КРАСОТЫ

Удиви любимого новым, фантастическим имиджем! Вы – длинноволосая львица!

И эта грива натуральных волос вырастает всего за 2 часа – под руками опытного мастера в нашем салоне.

Английская технология наращивания натуральных волос подарит вам новую вспышку любви и восхищения! Обучение. Диплом.

Специальная расческа в подарок



1-й сеанс бесплатно

Коррекция фигуры без хирургического вмешательства

- Похудение за 1 сеанс на 2-7 см
- Укрепление мышц рук, спины, ног
- Подтяжка груди
- Подтяжка лица. Антицеллюлитные программы
- Все виды массажа – медовые, расслабляющие, баночные, мануальные, вакуумные массажи на линии DECLEOR

В салоне вас ждут другие услуги

Ⓜ Сокол
Тел. 157 5625, 157 0998

Ⓜ Тимирязевская
Тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809

Содействуем открытию салонов.

Солана МОСКВА



- Крупнейший поставщик соляриев в России от лучших европейских производителей
- Эксклюзивный дистрибьютор компании "Alisun" (Голландия)
- Официальный дистрибьютор компании "Hapro" (Голландия)
- Оборудование со склада в Москве
- Высочайший уровень сервисного обслуживания
- 2 года гарантии
- Уникальные обучающие семинары
- Широкий ассортимент ламп и аксессуаров для соляриев
- Профессиональная линия средств для загара "Australian Gold"
- Студии загара "под ключ"
- Аренда

Посетите студию «СОЛАНА-ЗАГАР» М. «Щукинская», тел.: 190 4962

г. Москва, Измайловское ш., 71, корп. "Дельта", оф. 1044, тел.: 166 5667, 166 5668; e-mail: sales@solana.ru; www.solana.ru

ЗАЖГИ СВОЕ СОЛНЦЕ С КОМПАНИЕЙ СОЛАНА



Luxura Delta совершенно новый подход к загару

SunVision V скорость, сила, элегантность



SunVision 700 уникальная новинка в мире профессионального оборудования







SunVision 400 новые технологии загара

Lumina 40 престиж вашей студии

Товар сертифицирован

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция



Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

---

Афрокосички, наращивание
Тел. 968 1881

Косички (все виды)
www.kosichki.ru
Тел. 490 7282

Афрокосички
Тел. 932 9281

Афрокосички
Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Наращивание натуральных волос
Афрокосички.
Тел. 145 4007, 995 4122

ЗДОРОВЬЕ

Похудеть комфортно Тел. 422 4960
Гербалайф Тел. 8 916 503 1642
Консультант Herbalife, Dermajetics профессиональный. Тел. 8 902 694 8143

Худеем для здоровья
Диагностика. Врач. Дорого.
Тел. 720 2016

Единственный в Москве лечебно-диагностический

ИТАЛЬЯНСКИЙ медицинский центр



Красивые и здоровые зубы – это безупречный стиль. Это Ваш стиль!

СТОМАТОЛОГИЯ

Весь комплекс стоматологических услуг:
- лечение и удаление без боли
- художественная реставрация
- протезирование

Гуманные технологии
Гарантии качества

Лицензия МДКЗ № 14451/5810

Старый Арбат, 28, стр.1, тел.: 234-90-26, 232-94-24 www.cmi.krasota.ru

---

фитнесс-центр
Dr. LODER

Dr. Loder поздравляет всех женщин с 8 Марта и предлагает специальные праздничные скидки.

Остоженка, 25
Тел. 201 4293/4047/4076

Dr. LODER FITNESS CENTRE

Кремлевская клиника

Отделение эстетической медицины и косметологии
- комплексный уход за кожей лица и тела (Estoderm, Paris);
- антицеллюлитные программы;
- мезотерапия;
- массаж, дизайн и наращивание ногтей, педикюр;
- пилинги;
- прививки "красоты" (БОТОКС, Рестилайн и др.)
- солярий;
- все виды пластических операций.

Ромашков пер. 2/6
222-81-91, 223-88-83, 202-19-09
http://www.cdu.ru/~cosmetics/

ТАТУИРОВКИ ИНОГО УРОВНЯ

МИНАШКИН Алексей Валерьевич главный

Телефон: 9160431
InterNet: www.tattoo.ru

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 3442
Афропрически Наращивание волос. Тел. 8 903 120 3908
Наращивание ногтей Тел. 310 3554
Ногти Тел. 215 8258
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149
Элитная косметика Тел. 8 901 788 6435

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 778 2803
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Афрокосички Тел. 449 0496
Афрокосички Тел. 8 902 185 2897
Омоложение Тел. 701 1601

Лазерная эпиляция 4 процедуры по цене 3-х. Тел. 743 4643

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание ногтей. Выезд
Тел. 792 8434

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги. Маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA). Наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил). Биотату. Интим-прически. Электроэпиляция. Биоэпиляция. Коррекция фигуры (уменьшение в объеме, лечение целлюлита). Косметология (чистка, фрукт. пилинг, коллаген, лифтинг и т.д.) ®Профсоюзная
Тел. 125 2540, 124 7344

Африканские косички,
наращивание и выпрямление волос.
Тел. 424 6379, моб. 8 903 165 5340

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ 14204/5813

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.



- Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
- Безметалловая керамика **EMPRESS**, коронки, виниры, вкладки.
- Металлокерамика на золотых сплавах.
- Зубосохраняющая **хирургия**.
- **Пародонтология:** лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
- Дентальная **имплантация**. Синуслифтинг.
- Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
- Профессиональная **гигиена** полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
- Системное **отбеливание** зубов.

пр. Вернадского, д.125

т.433-22-22

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА И ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ – БЕСПЛАТНО



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ПАРФЮМЕРИЮ ICEBERG, LES COPAINS, GERANI, LEONARD, CAROLL, MARIELLA BURANI

30%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ДО 15 МАРТА ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКИ ДО 30%

30%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Fashion Studio

Предъявителю купона – скидка 15% на коллекции одежды Zinco, E-play, IXOS, Cora Kemperman и услуги флориста. Цветочные композиции, флористические сумки и праздничные букеты. Также для покупателей подарок от нашей студии. Скидка действительна до 17 марта.

1-й Смоленский пер., 9 (50 м от «Смоленского пассажа»), тел. 241-0793

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА

Европейская, русская, японская кухни. Новинки от шеф-повара: блюда гриль на натуральном древесном угле. Работаем с 12.00 до 6.00 утра. Ежедневно с 21.00 до 6.00 утра – дискотека . Среда-воскресенье: живая музыка, шоу-программы.

Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
Тел. 209-9606, 209-7467

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭРОС ИСКУССТВЕННОЙ ЛЮБВИ

Клиника «Эрос» – решение мужских и женских проблем!
- Срочные лабораторные исследования
- инфекции, передающиеся половым путем,
- воспалительные процессы мочеполовых органов
- сексуальные нарушения • геморрой – без боли и операции! • кожные заболевания • эндокринные патологии • гидроколонотерапия.

Скидка предъявителю купона – 10%.

Белорусская, Лесная, 57, www.eros.ru, тел. 975-1330/1331/1522, clinic@eros.ru



Лиц. МДЗ 133154772

36.6
центр системной медицины

- **СТОМАТОЛОГИЯ**
- ТЕРАПИЯ (косметическая реставрация, отбеливание AIR-ФЛОУ)
- ОРТОПЕДИЯ м/керамика – от 69 у.е.
- ПАРОДОНТОЛОГИЯ • ОРТОДОНТИЯ • ГАРАНТИЯ – 3-5 лет
- **ГИНЕКОЛОГИЯ**
- ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ • АБОРТЫ БЕЗ ОПЕРАЦИИ с применением медикаментов (французский медпрепарат Мифегин) – от 5 тыс. руб.
- КОЛЬПОСКОПИЯ
- УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ ВМС (внутриматочной спирали)
- **УРОЛОГИЯ, ДЕРМАТОЛОГИЯ**
- ЛАБОРАНТНАЯ ДИАГНОСТИКА заболеваний в присутствии пациента
- ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ ЗА 24 ЧАСА
- ПЦР, циститы, простатиты, недержание мочи
- ПРОФИЛАКТИКА ВЕНЕРИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- БЕСПЛАТНЫЙ ПОСЛЕКУРСОВОЙ контроль излечивания
- **УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ДИАГНОСТИКА**
- АВТОМАТИЧЕСКОЕ ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ исследования, заключение специалиста
- **МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, МАММОГРАФИЯ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ**
- **МАССАЖ**
- СИСТЕМНЫЙ, АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЙ, СНИМАЮЩИЙ СИНДРОМ ХРОНИЧЕСКОЙ УСТАЛОСТИ
- **КОСМЕТОЛОГИЯ**
- ОЗОНОКИСЛОРОДОТЕРАПИЯ (целлюлит, угревая сыпь, растяжки, укрепление груди) эффективно
- БОТОКС, ДИСПОРТ, РЕСТИЛАЙН (устранение морщин за 1сеанс) – 150-300 у.е.
- МЕЗОТЕРАПИЯ (эмбрион, плацента, витаминные коктейли) – омоложение и похудение + парафиновая маска – бесплатно
- МИКРОДЕРМАБРАЗИЯ (50 руб./минута и все виды химических пилингов)
- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ, ТАТУАЖ (100 у.е.)
- АППАРАТНЫЕ ЧИСТКИ (криомассаж и все виды масок)

СКИДКИ: СТУДЕНТАМ, ВЕТЕРАНАМ, МОЛОДЫМ СЕМЬЯМ

Ленинский просп., 82/2
м. «Университет»
☎ 131 2431, 131 6365, 131 8647
www.36-6.com

Лиц. №11179/2638

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР КАРС

■ **ГИНЕКОЛОГИЯ**
Лечение бесплодия, воспалительных и инфекционных заболеваний, передающихся половым путем
Прерывание беременности, в т.ч. без операции. Исходное и контрольное УЗИ. Индивидуальный подход. 100% гарантия

■ **УРОЛОГ-АНДРОЛОГ**

■ **ЭНДОКРИНОЛОГ-ГИНЕКОЛОГ.** Лечение эндокринного бесплодия, дисфункции яичников, коррекция климактерических расстройств, эндокринного ожирения.

■ **ДИАГНОСТИКА и ЛЕЧЕНИЕ** заболеваний молочных желез

■ **ДЕРМАТОЛОГИЯ, ЛЕЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ**

■ **ЛАЗЕРО-, ФИТО- и ОЗОНОТЕРАПИЯ**

т. 977-4722
Дмитровское шоссе, 21-а, м. «Тимирязевская»

СТОМАТОЛОГИЯ БЕЗ БОЛИ! МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ

201-2225
248-8143
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "МЕД-ЛАЙТ"
М."КРОПОТКИНСКАЯ"
БАРЫКОВСКИЙ ПЕР., Д.А, СТР.2

Лиц.№14298/5717

Алкоголизм
Помощь окажет заслуженный врач РФ Лисенко.
Тел. 745 0892

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

САУНЫ/БАНИ



САУНА
БИЛЬЯРД
КАРАОКЕ
БАССЕЙН
ДЖАКУЗИ
КРУГЛОСУТОЧНО ☎ЧИСТЫЕ ПРУДЫ
ЦЕНТР WWW.SAUNA-CHISTIYE-PRUDY.RU
ТЕЛ. 923 5854, 925 3278

ЕДИНАЯ БЕСПЛАТНАЯ СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА
БАНИ-САУНЫ г. МОСКВЫ
РАЙОНЫ • УСЛУГИ • ЦЕНЫ
995 6535
КРУГЛОСУТОЧНО
www.BANI-SAUNY.com
ООО «Ин-Бюро»
приглашаем к сотрудничеству









VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно.
Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844
м.Тушинская, Вишневая, 13

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864

«Латика» – сауна м.Новослободская
Тел. 972 9574 Бассейн, бильярд, караоке, комната отдыха, видео, аудио, кухня.
www.latica.ru

СПОРТ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 17 марта.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

NETCITY internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2125, 721-9227
www.netcity.ru

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
С этим купоном ежедневно!
При стрижке с укладкой – уникальный уход «Японский маникюр для волос» – бесплатно!
При покупке абонемента на солярий с розовым светом – 2 посещения в подарок!
Французская школа «Сант Карл».
Предложение действительно до 15 марта.
Новинский б-р, 12, тел. 252-6414; Новокузнецкая, 6, тел. 951-6783; Ленинградский просп., 54, тел. 152-7540

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ

• тренажерный зал
• турецкая парная • турбосолярии
• кабинет косметологии
• массаж, мануальная терапия
• маникюр, наращивание, педикюр
• фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»

м.Серпуховская,
1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469
Лиц. МОП МТ-РО № 000383 ФО



компания «К ВАШИМ УСЛУГАМ»

Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками



Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 0583
www.happyfamily.ru

8 марта
DARILKA.RU
Доставка подарков и поздравлений
Цветы, воздушные шары и подарочные корзины
Оформление клубов и ресторанов
СИНЯЯ ЗВЕЗДА
995-8005





МОСФИЛЬМ
ЭММИ EVENTS
ПРАЗДНИКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, ШОУ-ПРОГРАММЫ, СВАДЬБЫ, ОФОРМЛЕНИЕ ШАРАМИ И ЦВЕТАМИ
143 9125 147 2004
emmypromo @ mail.ru

ИМПЕРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ТЕЛ. 214 4303, 136 2033, 196 5607
WWW.SHOWPROGRAM.RU



Личный тренер (ушу, кунг-фу, тайцзицюань), индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом, двухчасовая тренировка 25 у.е. Тел. 181 3594

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Тел. 557 6288
Астропсихолог Тел. 130 0916
Психоэмоциональная коррекция, усталость, страхи. Тел. 118 2230
Международный центр практической психологии «Интеграция». Психологическая помощь и поддержка в любых ситуациях для детей и взрослых. Групповая и индивидуальная форма работы. м.Охотный Ряд, Театральная, Б.Дмитровка, 9, стр. 3. Тел. 229 9747

Психолог-парапсихолог
Проблемы семьи, депрессии, страхи, стрессы. Адаптация после развода. Работа с подсознанием и энергосистемой человека. Возможен выезд. Тел. 179 4035, Ирина.

Врач-психотерапевт
Лечение неврозов, депрессий, нарушений сна. Тел. 8 902 141 1312

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

JAZZ Тел. 127 4726
Живая музыка Ведущий. Фейерверки. Шары. Букеты невесты и многое другое. Тел. 521 2831, 280 9493



Сценарий Клоуны, артисты. Тел. 571 5670
Торты VIP Доставка на дом. Тел. 943 2603
Звезды эстрады Тел. 150 4992
Суперклоуны Развлекательные программы. Тел. 796 6575, www.epopa.ru.
«Куролесье» принимает заявки на организацию праздников. Тел. 406 2314
Здание под банкеты, конференции. Тел. 215 1534
Приятно шокируем! Букеты из воздушных шаров. Доставка поздравлений. Оформление воздушными шарами. Тел. 773 3725, 938 9348, www.party-design.ru
«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Праздники взрослым и детям
Шоу-программы, звезды, бразильский карнавал и многое другое... Детям: клоуны, животные, ростовые куклы... Большой выбор праздничных услуг. Программы к Масленице и 8 Марта! Тел. 760 8715
www.mtu-net.ru/karnaval

Банкеты, торжества,
детские праздники.
Тел. 163 0262, 721 7161

Корпоративные праздники
Тел. 216 4880

Банкетные залы
в дворянской усадьбе.
м.Тургеневская.
Тел. 928 6652

Детские дни рождения
Тел. 109 8454

Агентство «Фан-Тайм»
Ведущие, музыканты, дискотека, оформление, фото, видео, артисты. Специальное предложение «Масленица».
Тел. 969 5163

Бюро «Сюрприз»
предлагает профессиональную организацию корпоративных и частных праздников. Ведущие, оригинальные номера, артисты, детские программы, музыканты. Фото- и видеосъемка. Аэродизайн, фитодизайн.
Тел. 796 3806, 782 3142

Авторские игровые развлекательные программы
для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки. Мультипраздники для детей. Оформление воздушными шарами.
Тел. 743 4356.
Мир развлечений «Торнадо»

«Волшебник» – детский центр
Тел. 309 5790
Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

VIP. Сурового босса и хрупкую леди
с днем рождения
поздравят цирковые медведи.
Тел. 737 8281, 737 6982

Праздники От и До
Тел. 157 3359,
8 902 651 2274

Дни рождения
Тел. 216 4880

ДИЗАЙН

Изготовление, обслуживание аквариумов; другое декоративное оформление. Тел. 558 7647, 8 903 186 9669

ТРАНСПОРТНЫЕ

«Народное такси» Самые низкие цены. Тел. 790 3634
Услуги «трезвого водителя»
Тел. 790 3634

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!



ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ. ЭВАКУАЦИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ. РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ.

ФОТО

Студия фотографии «Птица Ру» Портфолио. Портрет. Любая художественная съемка. Тел. 152 8821, 8 902 603 4897, www.ptiza.ru
Фотохудожник высокого класса Съемка рекламы. Эксклюзив. Супернортфолио. Заказные портреты. Ручная печать. Дорого. Тел. 550 3356, 8 902 175 3466, Олег Вайнлар



Фотовидеостудия
Тел. 195 8007,
195 2710

Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портрет.
Портфолио. Репортаж.
Тел. 737 4350,
8 910 417 8588

Бесподобное портфолио Студия. Выезд. Тел. 236 1525

МЕДИЦИНСКИЕ

Антицеллюлитный, корректирующий. Тел. 8 902 636 4028
Лечебный и антицеллюлитный массаж Тел. 303 8028, 8 902 675 4663, Света

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883,
231 4831

ДРУГИЕ

Переводчик немецкого языка представит ваши интересы в Германии, Австрии, Швейцарии. Тел. 133 0636
Регистрация предприятий Юридические адреса. Тел. 590 6922

ИР-Сервис 92
Заказ билетов в театры, концертные залы и цирки Москвы
Тел. 250 6612, 250 6613, 250 6608

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









ЖИВОТНЫЕ

Продаются щенки родезийского риджбека от чемпионов России, Белоруссии. Тел. 418 5858, 102 4208

Щенки йоркширтерьера Тел. 912 1271

Британских вислоухих котят Тел. 900 6575

Приму в дар или куплю за символическую плату щенка йоркширского терьера, мальчика. Тел. 8 902 120 4837

Черный терьер Питомник «Бест Гуард». Сука 3 мес. Родовитая, красивая, здоровая. Только активным, ответственным, состоятельным людям, с заключением договора. Тел. 8 812 592 9518, 8 812 973 1746, Санкт-Петербург

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Антиквариат: картины, мебель, скульптура. Тел. 346 4620

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

Куплю недорого книги по фотографии на русском и английском языках. Тел. 785 1702, Игорь (10.00-19.00), e-mail: igorek_73@yahoo.com, пейджер 974 2222, аб. 39611

ПОДАРКИ

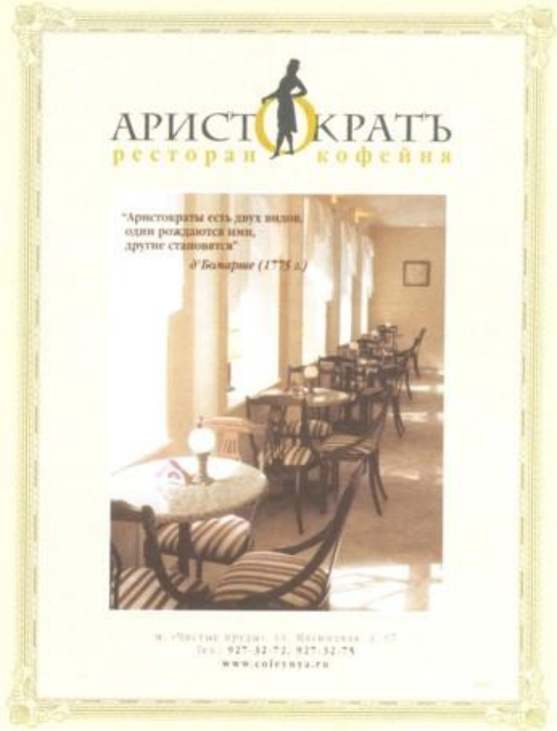
ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ











РЕСТОРАНЫ

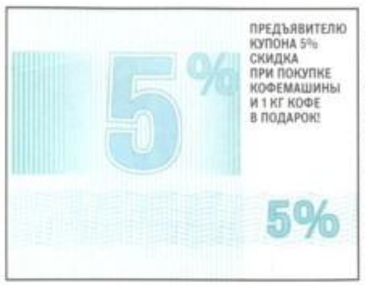




КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ОТЕЛЬ
ресторан



с 01.02
«Фестиваль устриц»
Шампанское «Moet&Chandon» в подарок

Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679

КРЦ

КУЛЬТУРНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
" СЛАВА "

МОСКВА, Ш. ЭНТУЗИАСТОВ 58
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00 ВЫХ. понедельник
ТЕЛ : 176-71-72 , 176-26-80
WEB-SITE : http://www.slava.com
БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел
ЗВУК : TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ Юра, Эксперт, Сережа, Артем

КРЦ "СЛАВА" это : VIP - ЗАЛ, БАР, РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ.

Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально -танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон).

РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

Марракеш

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН

МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ

РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ

СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР.3
ТЕЛ.: 200-3956

WWW.MARRAKESH.RU

ВЫБОР РЕСТОРАНА - ДЕЛО ВКУСА!



504-36-26
с 10.00 до 22.00

Свадьбы, юбилеи, банкеты, клубные вечеринки

Заходи на огонек



Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318
sundachok.menu.ru

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**,
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**

Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО



Вы любите китайскую кухню ?
А японскую ???

Ну, про нежнейшие европейские десерты и пирожные мы и не спрашиваем !!!

Ждем Вас:
Тверская 24, т. 755 8401

ПЕКИНСКАЯ УТКА
北京烤鸭

ГОГГИ

8 МАРТА

Живая музыка!

Оригинальный подарок каждому, упомянувшему этот номер журнала



ЕВРАЗИЯ
sport-bar

Милые дамы!
8 Марта
приглашаем
всех на супервечеринку
«Между нами, девочками!»

Каждой даме
в подарок – шампанское!
Начало в 22.00

Заказы по тел. 758 8664
Исаковского, 33/1

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная вкусная французская кухня!

Вечером по чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Милые дамы! 8 марта в 20.30 приглашаем вас и ваших спутников на развлекательное Fashion-шоу с показом причесок от ведущих стилистов сети салонов красоты «Моне» и демонстрацией авангардной коллекции одежды и нижнего белья от французских кутюрье

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892,
951 9255

Увидите качели с надписью «Арт-кафе «Пикассо», Вам туда!

креативная японская и европейская кухня

LALUNA

показ видео с спортивных соревнований на широком экране.
организация частных вечеринок

Заказ столиков
по тел. 725 4425
садовническая наб., 69



Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Багратион»,
Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195

3 товарища

Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ПИВА БЕСПЛАТНО



СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ

5$

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – скидка 11%.
Спецпредложение: при покупке кор. линз Джонсон & Джонсон ACUVUE – одна пара бесплатно.
Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая поликлиника №8
Сокольники, Сокольническая пл., 4а, ТЦ «Русское раздолье», тел. 424-7961

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 17 марта.
Гостиница «Радисон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

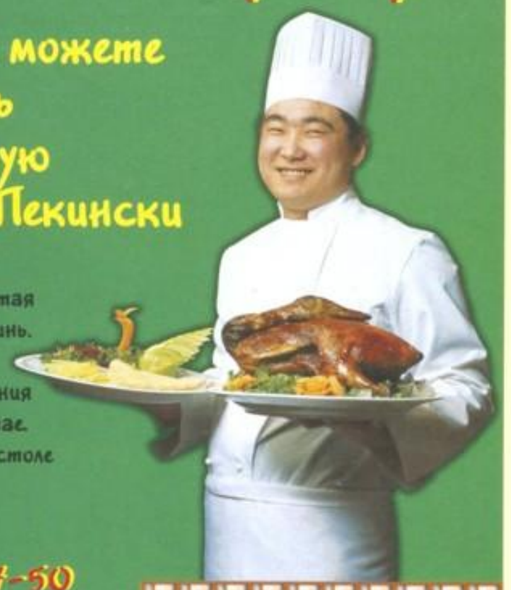
Хороший автосервис

«АБС-сервис»
Предъявителю купона – скидка 7%.
Беговая, Хорошевское ш., 32а
Тел. 945-7440, 945-3796



КИТАЙСКИЙ САД
ресторан

У нас Вы можете заказать настоящую утку по-Пекински



«УТКА по-ПЕКИНСКИ» готовится шеф-поваром из Китая по древним рецептам императорской кухни династии Минь. Процесс копчения происходит в специальной печи на углях китайских фруктовых деревьев. Для приготовления используют специальную породу уток, выращенных в Китае. Подается шеф-поваром на специальном сервировочном столе и разделывается за столиком гостя.
Цена «Утки по-Пекински» 1 400 руб.

Новый Арбат ул., 22 291-87-50

Пивная келья

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

- **Глюкрик, пивной глинтвейн** Подается разогретым до 70 градусов.
- **Лифманс Фрамбуа** Малиновое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Используются только свежие плоды. Варится только в конце лета.
- **Люцифер** Крепкий золотой эль.
- **Трипл Кармелит** Аббатское пиво.
- **Страфф Хендрик** Лучший эль Фландрии.
- **Дентергемс БИО пшеничное нефильтрованное пиво.** Единственное пиво в Европе, сертифицированное как БИО пиво.
- **Квак** Пиво для благородных людей. Подается в необыкновенном бокале.
- **Лифманс Вишня** Вишневое пиво с выдержкой до 3-х лет в дубовых бочках. Варится только в конце лета.
- **Гоуденбанд** Темный эль.
- **Святой Арнольд** Аббатское пиво.

И еще 12 сортов...

Если вы у нас еще не были, возможно, вы никогда не пили пива

Работаем с 12.00 до 23.00







Пер. Сивцев Вражек, 3 тел. 203 6841
www.kelya.ru

Ленинградский пр-т, 30, стр. 2

РЕСТОРАН ПЯЦ

Тел. 214 3952, тел./факс 214 7311

Итальянская кухня от шеф-повара. Теплая романтическая атмосфера. Стильный дизайн. VIP-зал (на 10-12 гостей) – идеальное место как для деловых переговоров, так и для проведения небольших уютных праздников.

Мы поможем Вам организовать и провести любое торжество, банкет, презентацию.

Ежедневно с 13.00 до 0.00
Парковка

Театр Экстремального Шоу



- Женская вечеринка
- Специальное шоу для дам
- Мужской стриптиз (Саша Рам, Патрик, Кэн, Даймонд)
- «МАРЛОН»-шоу
- Коктейли для дам и мороженое «Бонито»
- Конкурсы и призы

Наш адрес: м.«Пролетарская», Воронцовская, 41
Тел. 911-6916, 911-6866

ТРАТТОРИЯ
С 12.00 ДО 24.00
TRATTORIA
МОЯ МАМОЧКА
КОФЕЙНЯ
С 9.00 ДО 24.00

Изысканные блюда классической итальянской кухни: отменная паста на любой вкус, свежая бранзина, привезенная из Италии, горячая пицца, а также широчайший выбор десертов в кофейне.

Все это в теплой атмосфере нашего ресторана сделает ваш отдых незабываемым.

Деловые обеды с 12.00 до 16.00

Проведение банкетов.

м. «Третьяковская», Пятницкая, 34, стр. 2
Тел. 959 4831





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%

7%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

11% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 11%. СПЕЦ.ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ПРИ ПОКУПКЕ КОР. ЛИНЗ ДЖОНСОН & ДЖОНСОН ACUVUE – ОДНА ПАРА БЕСПЛАТНО

11%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – скидка 10%.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-3900 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@list.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая тысяча студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Профиль PROfessional

САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий.
Эксклюзивная косметология.
Б.Ордынка, 47, тел. 958 5867, 958 5759

АКАПУЛЬКО
МЕКСИКАНСКИЙ ★★★★ РЕСТОРАН

Приглашает на праздник весны.

8 Марта в программе:

зажигательное латиноамериканское шоу «Las Sirenas», «Havana-Moscow». Праздничное блюдо от шеф-повара. Сюрприз для прекрасных дам!

Поздравляем милых дам!

Тел. 200 4441, м. «Театральная», Петровка, 14

ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ

TRANS PIZZA

ПИЦЦА

салаты десерты напитки сигареты

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

24 часа

www.transpizza.ru

745-0555

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE



Поцелуй женщину. Подари цветы.
Помой посуду.
8 марта.

бар-ресторан-таверна
Б. Полянка 54, тел. 230-73-33

ГОСТИНИЦА АЛРОСА НА КАЗАЧЬЕМ

Приглашает ВАС познакомиться с **северной (!) экзотикой** и отведать традиционные блюда якутской национальной кухни, а также русской и европейской кухонь.

С 11.00 до 16.00 бизнес-ланч (от 4 у.е.). Банкеты.

Ждем вас по адресу:
1-й Казачий переулок, 4.
Тел. 745 2190, факс 745 7763



«Тьмные Аллеи»

Литературное кафе-ресторан. Авторская кухня. С 12.00 до 24.00

Тел. 972 1271, Новослободская, 14/19, стр. 5

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб в 21.00 – Сархан Сархан кабаре-шоу, чт в 21.00 – цыгане России, вс, в 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 ⑧Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБЫ

Клуб «Дикий Запад»
Бильярд, караоке, дискотека, шоу-программа, банкеты с вашим спиртным.
⑧Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1
Тел. 207 0483, 207 7640

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ «Жемчужный сад»

Русская и европейская кухни

3 БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА

Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов

Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797

Обучение основам игры на бильярде

Часы работы: 14.00 до 04.00

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЦА = 250 р.

М И СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС

(или Фрунзенская, Комсомольский пр-т, 28)

212-07-79

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ для Вас в боулинг-клубе «КОСМИК»!

COSMIK BOWLING & BILLIARDS

- Днем – игра в два раза дешевле!
- «Мама, папа, ребенок» – с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 – одна игра на человека + Pepsi + картофель фри для ребенка = 60 р. По выходным специальная программа для детей!
- Игроку, показавшему наилучший результат в течение месяца, – 2 ящика пива в подарок!
- Для студентов стоимость одной игры с 12.00 до 17.00 с понедельника по пятницу – 60 р. + напиток!

И это еще не все.
Приходите к нам –
вас ждет много сюрпризов.

PEPSI

Наш адрес: ул. Льва Толстого, 18
258 3131, 246 3666
(боулинг, 2 этаж)

КЛУБ «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

ТЕПЕРЬ И ДЛЯ МУЖЧИН

ЭРОТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ



М. «ПУШКИНСКАЯ», ТВЕРСКАЯ, 10. ТЕЛ. 933 7573. WWW.REDCAP.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ С 9.00 ДО 15.00 ЕЖЕДНЕВНО СКИДКА 30%

30%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



БЕСПЛАТНО ОДИН УРОК И ТЕСТИРОВАНИЕ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Wellness клуб Венеция

Венеция поздравляет всех женщин с праздником 8 Марта и дарит всем скидку на
- обучение танцу живота – 10%,
- коррекцию фигуры на уникальном оборудовании Sintonic – 20%,
- на все остальные процедуры – 10%.

⑧Бауманская, Зоологическая, 4, тел. 254-8446.
С 8.00 до 22.00, без выходных

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ Вермель

Новые стрижки от Vidal Sassoon, Tony & Guy. Щадящее окрашивание. Хим. завивки. Мелирование от L'Oreal, Wella. Более 50 программ по омоложению и коррекции фигуры. Лечение угревой сыпи. Пирсинг, наращивание ногтей. Интимные стрижки. Предъявителю купона скидка на все услуги 10%.

⑧Новые Черемушки, Профсоюзная, 43, корп. 1
Тел. 331-3233, 331-9600, факс 332-6752

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ

На загар в турбосолярии при оплате за полный курс загара (2 часа) – скидка 40%.

⑧Семеновская, Мироновская, 27, фитнес-центр «Аист» (в здании дельфинария)
Тел. 369-3733



























ДРУГОЕ

АЛЕНА - москвички Тел. 309 2273
Артмассаж Тел. 396 5630
Интердевочка Тел. 799 7343
BLUEBOYS Тел. 722 5524, www.x-club.ru
Атлеты, модели, супружеские пары Центр. Выезд. Тел. 782 2026, 24 часа, www.x-club.ru
Топ-модели Эскорт. Центр. Тел. 798 8545, www.x-club.ru
«Night cat» Красотки у вас в гостях! Non-stop! Тел. 729 6661
Театр массажа Тел. 743 3357
Неповторимое массажное шоу Тел. 743 3336
Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса, м.Академическая
Аквамассаж Все виды релаксации и отдыха, эротический массаж. Аромадуш. Тел. 290 4947
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Для дам Тел. 172 8487
Игорь Для мужчин. Тел. 940 2080
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Массаж Тел. 466 8793, Леонид
Досуг Аня. Тел. 8 903 671 3152
Парень Тел. 477 4372

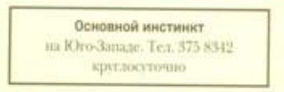


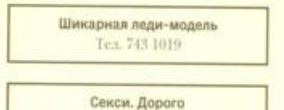


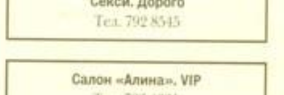


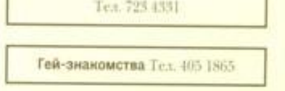


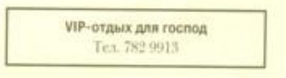


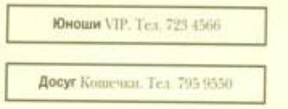


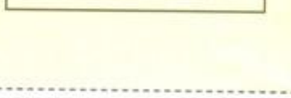














КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









Обворожительная красотка Тел. 743 0939

Юноши Тел. 721 0101

Юноши Тел. 504 5159

Ангелочки Тел. 974 4012

VIP-досуг Реальные девушки. Тел. 782 7674, www.idosug.ru

Транссексуалки Тел. 726 8838, www.mansgame.com

Все. Дорого Тел. 782 2026

«Night cat» Красотки у вас в гостях! Non-stop! Тел. 729 6661, www.x-club.ru

Тел. 109 5467 -Очаровашки-

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Досуг Тел. 965 5157
Девичьи игры Тел. 721 7986
Элитные девушки Тел. 107 4193, 945 1084, www.haskel-escort.ru
Отрадное. Девушки. Тел. 995 1590
Дочь + мама = для гурмана. Дорого. Тел. 968 5786
Вечеринки свингеров Тел. 746 3490
Элитный отдых Тел. 798 8545, www.x-club.ru
Топ-модели Тел. 755 4800, www.x-club.ru
Blue boys Тел. 722 5524, www.x-club.ru

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Опытнейшая сваха!!! Тел. 167 4789
Помогу мужчинам найти любовницу, жену, девушкам мужа, друга. Конфиденциально. Тел. 915 2915, 187 7449, Любовь Николаевна
Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808
Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645
Опытная сваха Индивидуально. Фотобанк. Тел. 447 9278 (9.00-21.00)
Элитные знакомства для обеспеченных мужчин. Дорого. Тел. 792 2662
Знакомства Тел. 976 8607

Состоятельные мужчины желают познакомиться с моделями для сопровождения. Умение общаться и образование – обязательны. Владение иностранными языками приветствуется. Дорого. Центр. Тел. 915 3417

VIP-знакомства для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек. Тел. 720 5560

Агентство «Альтаир» VIP-браки. Тел. 157 7470, 490 1162, www.altvip.ru

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Индивидуальное знакомство Тел. 778 2527

Молодой человек, 24/171/53, по знаку зодиака Рыбы, познакомится с творческой натурой женского пола. Тел. 8 501 726 6840

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Старинное гадание Решение семейных, любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495
Гадание Заговоры. Порча. Тел. 917 3080
Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях за одну неделю. Гадание. Тел. 336 3832
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и другое. Тел. 953 4270

Медицинский Центр "Возрождение"
У Вас проблемы? Приходите к ясновидящей Наталье Михайловне БОБИНОЙ

- **Вывод** из круга неудач.
- **Привлечение** успеха и достатка.
- **Защита** от измен и врагов.
- **Возврат** здоровья, красоты и молодости.
- **Исполнение** заветного желания.

НАДЕЖНО. РЕАЛЬНО.
371-0332, 371-1572

Гадание по руке, по картам. Ясновидение. Помощь Святыми Таинствами. Ворожба. Тел. 704 8252, Ванда.

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и другое. Тел. 288 8828

СООБЩЕНИЯ



Прошу оказать финансовую помощь на лечение ребенка, больного ДЦП. Тел. 460 7383

Посвящается Лене Тарло
Катаюсь на солнце, лежа на луне,
вмешаемся в жизнь, а потом в бытие,
мы будем летать, мы будем любить,
и ты для того, чтобы нас зарядить,
и ты – чтобы мы улыбались всегда,
и ты, чтобы солнце хаживо города,
и ты, чтоб луне освещать Млечный путь,
а мы лишь, волнуясь, пошлем поцелуй.
С днем рожденья, любви и счастья.
Друзья.

ПРОПАЛА

КОНОБЕЕВСКАЯ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА 1982 Г.Р.
С 12 ноября 2001 г. от нее нет никаких известий. Тех, кто видел или знает о ее местонахождении, прошу сообщить по адресу: 413210, Саратовская обл., поселок Степное, Советского района, ул. Димитрова, д. 21, кв. 18. Тел. 8 4566 21215. Галина Рахматовна (мама).

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

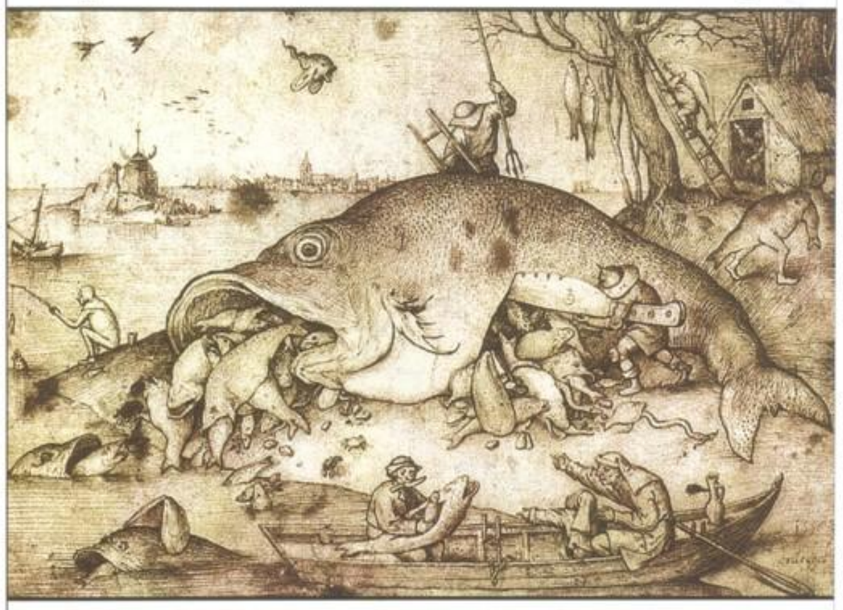






Гороскоп

рыбы



♓ ***рыбы*** Нервы у вас натянуты как струна: на работе аврал, на дорогах пробки и даже сон не дает отдохновения – работы столько, что не до сна. Супружеское ложе вы обходите стороной, золотые рыбки не видят от вас ни червей, ни крошек. Немедленно соберитесь с силами: ешьте в день по килограмму яблок и пейте жемчужный чай. И прислушивайтесь к собственному организму: мартовский авитаминоз – коварная штука.

♈ ***овен*** В моду вернулись восьмидесятые, а вы по-прежнему ходите в унылом двубортном костюмчике. К тому же вы явно распустились – переели стейков и гамбургеров, забыли дорогу в спортзал. Все, однако, поправимо. Рекомендуем в еде рис, морковку и брокколи, в одежде – стиль Мадонны и Майкла Джексона образца конца 80-х. Не бойтесь показаться смешным: яркие блестки на атласе вашей куртки живо разгонят мартовскую хмарь.

♉ ***телец*** Перестав слушать радио, вы ставите в плеер музыку из итальянских фильмов пятидесятых и двигаетесь в ритме Ли Марвина и Марвина Гея. Питаетесь исключительно спагетти; носите желтый габардин в красную клетку; на ногах имеете остроносую и блестящую обувь. Что, право слово, не грех – нельзя же все время быть занудой с головой-калькулятором. К сожалению, через пару недель попугайский гардероб уныло повиснет в шкафу, уступив место офисной униформе.

♊ ***близнецы*** Игры в Солт-Лейк-Сити не прошли бесследно: спорт вас пленил. Лыжи и ласты стали отчего-то милее новых коллекций из LeForm. Весна только началась, а вам уже хочется лета, а значит – приключений, прыжков с парашютом и скалолазания. Стало быть, надо позаботиться об отпускном бюджете: вместо того чтобы очертя голову бросаться в бассейн, посидите пару дней за компьютером – сверхурочная работа принесет долгожданные дивиденды.

♋ ***рак*** Азарт – вот удел Раков в первой половине марта. Покер на раздевание, бурриме на деньги, шарады на сигареты и казино ночь напролет. Вы натурально рискуете проиграться в пух и прах: следующие две недели в этом случае придется провести, отбиваясь от кредиторов. Хотите свести раздачу мартовских долгов к минимуму? Не берите в казино больше двухсот долларов, оставьте дома мобильный телефон и кредитную карточку и не опускайтесь до того, чтобы выпрашивать у крупье лишнюю фишку в подарок.

♌ ***лев*** Вой мартовских кошек досаждает вам как никогда. В борьбе с мяукающими тварями вы перепробовали все известные средства – но без толку. На самом деле Львов и кошек обуревают сходные желания. Похоже, что большая и светлая Львиная любовь притаилась вокруг за тем углом.

♍ ***дева*** Весна бередит кровь: из зануды в твидовом пиджаке вы превратились в существо воздушное, парящее и мечтательное. Ваш рабочий стол завален записками с телефонами прелестных лиц обоего пола. Имейте только в виду: за вашей спиной строятся козни. Если восьмичасовому офисному заключению вы предпочтете прогулки по Чистым прудам, в следующем месяце вас могут заменить кем-нибудь поисполнительнее.

♎ ***весы*** Както сразу и вдруг вам захотелось выучить испанский, заняться рукоделием и освоить приготовление пирогов. Вы потчуете гостей кексами собственного изготовления, друзья же тайком выбрасывают кексы в мусор. А что еще делать? В работе – застой, в личной жизни – провал (временный). Зато здоровье крепнет с каждым днем; если вдруг решите направить энергию на вышивание или вязание крючком, стресс будет окончательно побежден.

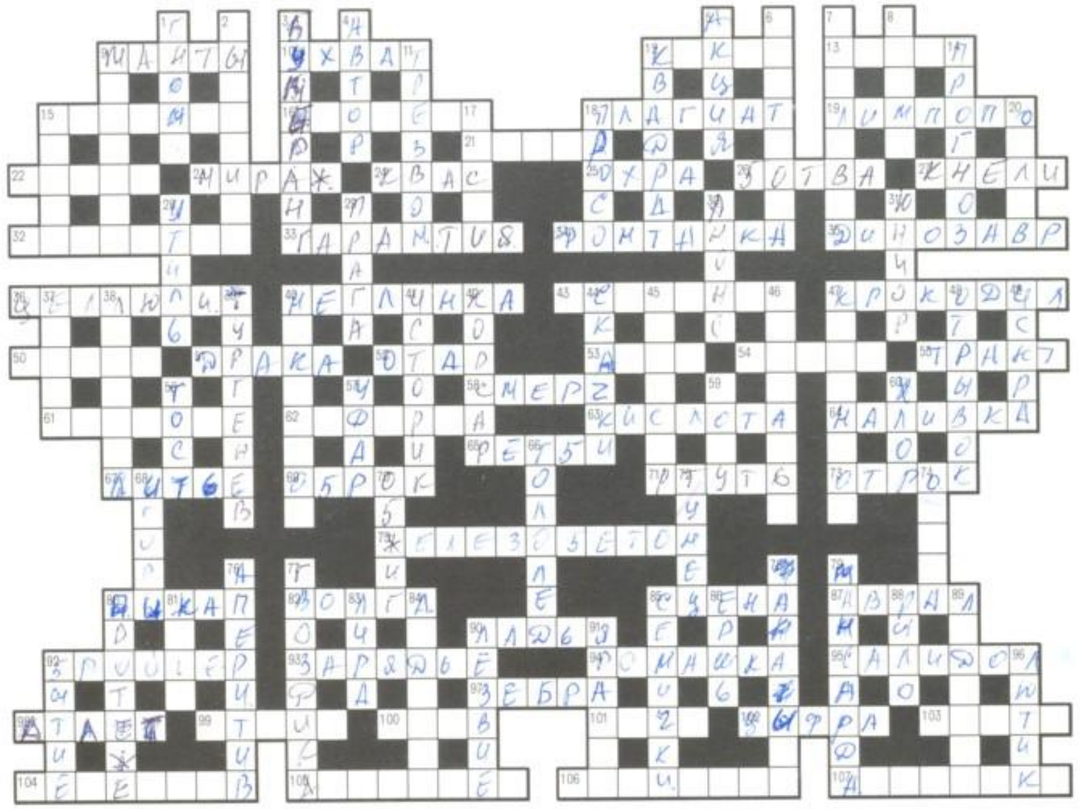
♏ ***скорпион*** Скорпионов обуревает светская лихорадка: после просмотра «Властелина Колец» хочется немедля бежать на прием в посольстве Франции, а оттуда – на вернисаж в Дом фотографии. Вы переодеваетесь пять раз на дню, покупаете ароматические соли для ванной и шелковые платки от Hermès. Будьте настороже: через две недели вас ожидает важное событие, смысл которого нам покамест неизвестен, однако гармонию с окружающим миром событие это может нарушить запросто.

♐ ***стрелец*** Вы стали нелюдимы и неразговорчивы; свиданиям, ланчам и прочей дребедени вы предпочитаете компанию четырехколесного друга. Единственное ваше желание – мчаться, глотая ленту дорог, подобно Деннису Хопперу в «Беспечном ездоке». Что тут скажешь? Да ничего особенного: будьте аккуратны за рулем, пристегивайте ремень безопасности, следите за уровнем масла. Страсть к скорости в вашем случае вполне объяснима: вы просто стремитесь восполнить нехватку адреналина. Так тому и быть.

♑ ***козерог*** Вы одержимы жаждой преобразований: детей определили в лицей с углубленным изучением всего на свете, боссу обещаете неслыханные прибыли, даже собаку – и ту отдали в какой-то особый собачий клуб. Ваша энергия заразительна и отталкивающа одновременно. Неутомимый энтузиаст коллегам не по вкусу, собака прекрасно гуляла сама по себе, а дети никак не могут освоить квантовую физику. Попробуйте умерить пыл – в противном случае заработаете репутацию незадачливого прожектера.

♒ ***водолей*** Странно, но факт: ваша жизнь в ближайшие две недели не изменится. Здоровье будет отменным, спутник (-ца) жизни по-прежнему рядом, а автомобиль все еще на ходу. Не обольщайтесь – недели через две начнутся сюрпризы: то бабушка из Тамбова нагрянет, то карбюратор даст трещину, то шеф засадит вас за многостраничный отчет. Мужайтесь, вы выйдете изо всех передряг с высоко поднятой головой, а довольная бабушка уберется обратно в Тамбов.

На иллюстрации: Питер Брейгель Старший. Крупные рыбы поживают мелких, 1556. Альбертина, Вена

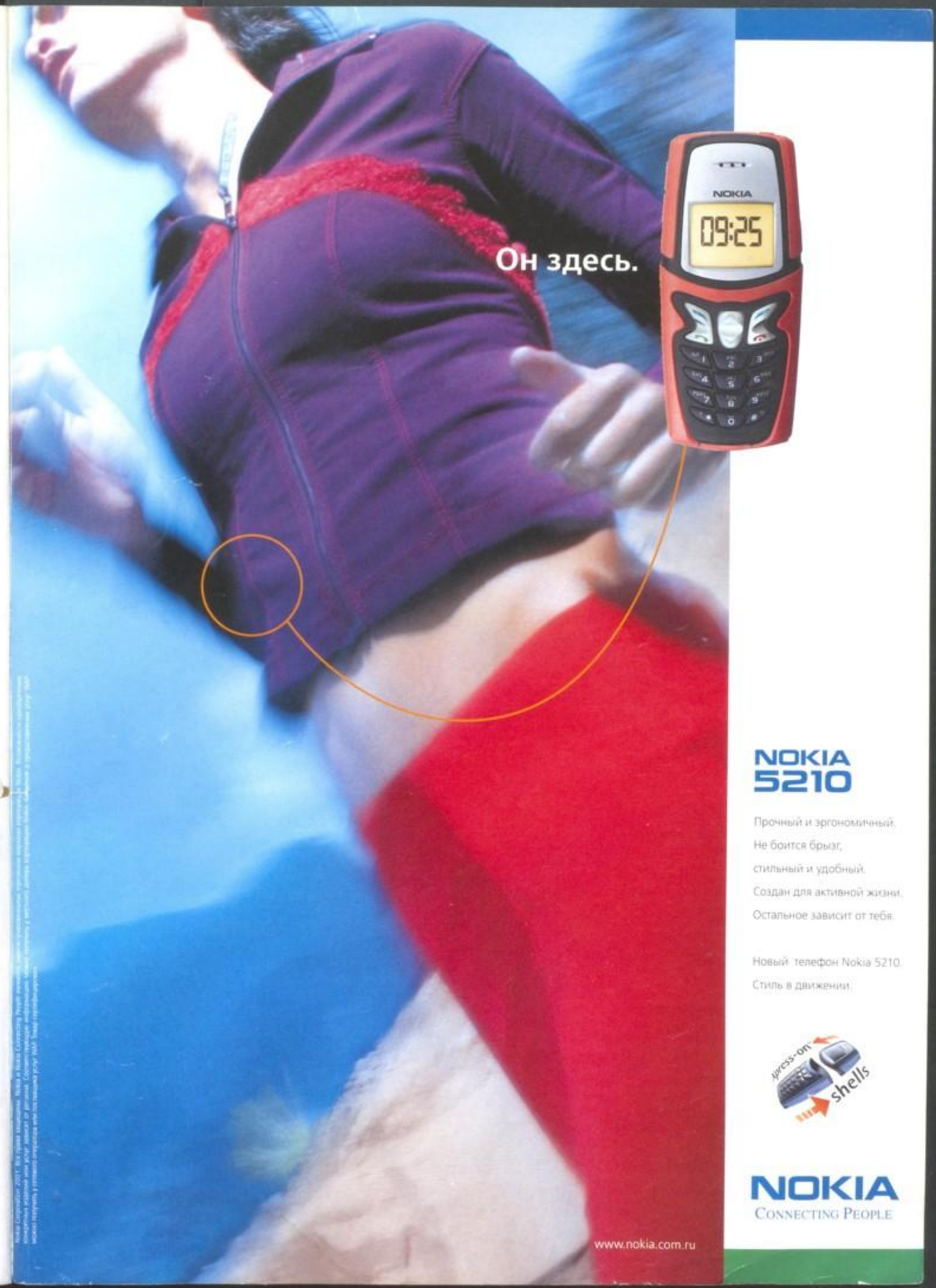


ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Среднеазиатские пельмени. **10.** Кухонная утварь. **12.** Шоколадное дерево. **13.** Самая крепкая кость. **15.** Меч Фродо. **16.** Венедикт или Виктор. **18.** Литературное хищение. **19.** Река, по которой гуляет Гиппопо. **21.** Культурная фига. **22.** Американский комик по имени Мел. **23.** Эффект в пустыне. **24.** Компонент окрошки. **25.** Красная краска. **26.** Надземная часть свеклы. **27.** Разновидность фрикаделек. **32.** Бандитская сумка. **33.** Бумага, дающая право на бесплатный ремонт. **34.** Место памятника чижику-пыжику. **35.** Вымершее животное. **36.** Женский жир. **48.** Подземная московская река. **46.** Головоногий дар моря. **47.** Друг Чебурашки. **50.** Японские мультфильмы. **51.** Бой без применения огнестрельного оружия. **52.** Иосселиани или Кушанашвили. **53.** Композитор и скрипач, лидер ансамбля «4.33». **54.** Литературный журнал. **56.** Владимирский или лицеварительный. **58.** Ураган. **61.** Бульон. **62.** Первая стадия работы скорняка. **65.** ЛСД или аскорбинка. **64.** Сладкий спиртной напиток. **68.** Игра с овальным мячом. **67.** Штамп. **69.** Дань. **71.** Внутренность градусника. **73.** Мальчик по-старославянски. **76.** Стройматериал. **80.** Модель автомобиля. **82.** Русская река. **85.** Часть концертной площадки. **87.** Ситуация, в которой нужно сделать максимум дел за минимум времени. **90.** Тура. **92.** Цыпленок-мутант. **95.** Кинотеатр, который находится под ГЦКЗ «Россия». **94.** Гадательный цветок. **96.** Автомазка. **97.** Пешеходный переход. **88.** Идеально сложенный человек. **99.** Диджей радио «Шансон». **100.** Щекастый сочинитель куплетов из «Покровских ворот». **101.** Альбом группы «Кино». **102.** Знак, обозначающий число. **103.** Киностудия Никиты Михалкова. **104.** Сыщик или книга про него. **105.** Открыватель Южного полюса. **106.** Жилище Минотавра. **107.** Изобретение Джейн Фонды.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Бесполое существо. **2.** Народный фотоаппарат. **3.** Оружие австралийских аборигенов. **4.** Создатель произведения. **5.** Ценная бумага. **6.** Amour Гребенщикова. **7.** Фильм Тео Ангелопулоса. **8.** Четвертое измерение. **9.** Кубинская погремушка из сушеной тыквы. **11.** Бой во все колокола. **12.** Форма Пифагоровых штанов. **14.** Продукт работы метеоролога. **15.** Гималайский проводник. **17.** Скотч. **18.** Сырье для производства пшена. **20.** Крупнейший российский алмаз. **28.** Пункт приема отходов. **29.** Ресторан в начале Арбата. **30.** Объявление о концерте. **31.** Молодой спортсмен. **37.** Зубоскал. **38.** Писатель, сидящий в «Лефортово». **39.** Создатель «Муму». **40.** Газетный жанр. **41.** Специалист по прошлому. **42.** Пират. **44.** Лошадиные бега. **45.** Глава рыцарского ордена. **46.** Маг из «Властелина колец». **47.** Человек, последним пожавший руку Дону Гуану. **48.** Фрагмент. **49.** Газета большевиков. **56.** Государственный стандарт. **57.** Обиходное название инсульта. **59.** Соевый творог. **60.** Первое в истории боевое отравляющее вещество. **66.** Зимнее уличное покрытие. **68.** Иващенко и Васильев. **70.** Операция для придания твердости глиняным изделиям. **72.** Большая рыба из Атлантического океана. **74.** Имя исламского лидера. **76.** Напиток перед едой. **77.** Красный цветок. **78.** Идущий по пути пустой руки. **79.** Комната под крышей. **80.** Тот, которого продвигают. **81.** Китайский носильщик. **83.** Вышедшая из употребления итальянская денежная единица. **84.** Человекообразный робот. **88.** Русский попкорн. **86.** Мелкие и колючие рыбы из семейства окуневых. **88.** Лицо свиньи. **89.** Орудие против Троцкого. **90.** Рабочая часть бритвы. **91.** Дом чукчи. **92.** То, что определяет сознание (или наоборот). **98.** Желтый полевой цветок.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД №74 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **13.** Мазохизм. **14.** Гребешок. **15.** Визажист. **16.** Смоленск. **19.** Паводок. **21.** Коломбо. **22.** Меньшов. **24.** Водолаз. **25.** Папирус. **26.** «Новатор». **27.** Солод. **29.** Калейдоскоп. **31.** Титан. **32.** Касательная. **33.** Александрия. **34.** Ельцин. **35.** Чикаго. **36.** Вымпел. **37.** Кимоно. **44.** Тотализатор. **46.** Железобетон. **48.** Уклон. **49.** Кондиционер. **50.** «Волна». **51.** Ботаник. **53.** Кокорекс. **55.** Балагур. **56.** Яичница. **57.** Оттенок. **58.** Атролан. **59.** Петергоф. **60.** Аленнины. **61.** Кинетика. **62.** Банкомат. **71.** Кукареку. **72.** Интервал. **73.** Дилетант. **74.** Диапазон. **77.** Динамит. **79.** Экскурс. **80.** Триптих. **82.** Гиацинт. **83.** Ярмарка. **84.** Евразия. **85.** Забор. **87.** Виндсерфинг. **89.** «Антей». **90.** Конфискация. **91.** Гидропоника. **92.** Тролль. **93.** Домино. **94.** Одесса. **95.** Истина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Парадокс. **2.** Колобок. **3.** Сироп. **4.** Демос. **5.** «Беговая». **6.** Сомбреро. **7.** Диверсия. **8.** Бальбоа. **9.** Бизон. **10.** Топор. **11.** Бегония. **12.** Эстакада. **17.** Стилет. **18.** Арарат. **20.** Катализатор. **21.** Кульминация. **23.** Воскресенск. **24.** Воздвиженка. **28.** Дальтон. **29.** Кабачок. **30.** Пламмер. **31.** Тихонов. **38.** Цикламен. **39.** Гитара. **40.** Медицина. **41.** Тростник. **42.** Сократ. **43.** Кандидат. **44.** Токарев. **45.** Родина. **46.** Жеребец. **47.** Носорог. **51.** Бухгалтерия. **52.** Кибернетика. **53.** Кодирование. **54.** Стенография. **63.** Пуритане. **64.** Задатон. **65.** Фракция. **66.** Лабрадор. **67.** Микрофон. **68.** Шейпинг. **69.** Вакцина. **70.** Солнцево. **75.** Агасси. **76.** Граппа. **78.** Трюфель. **79.** Экватор. **81.** Хворост. **82.** Гимнаст. **86.** Робот. **87.** Вишня. **88.** Гинея. **89.** Акция.




Товар сертифицирован
ESCADA
Сюрпризы к
8 МАРТА
Совместная акция в магазинах Дикая Орхидея и Риволи
Дикая Орхидея. Телефон информационной службы: (095) 755-53-53
www.wildorchid.ru
Торговый Дом Риволи. Телефон (095) 725-44-77
www.rivoli.ru