ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 ИЮНЯ 2012 ГОДА

афиша

ОТ «СПАРТАКА» ДО «ЗЕНИТА»
ОТ ЧМ-94 ДО ЕВРО-2012
ОТ КАНЧЕЛЬСКИСА ДО ШИРОКОВА

А ТАКЖЕ:

THE CURE
на фестивале
«Максидром»

сколько
зарабатывают
уличные
музыканты

Анна Михалкова
в «Кококо»
Авдотьи
Смирновой

AFISHA.RU
№10 (322)
12010
4 607004 030017

История российского футбола: 1992–2012

РЕКЛАМА



Футбол дома по-настоящему с телевизорами Philips!



www.philips.ru/football2012

Реклама

Призы каждые полчаса!



Купите любой
3D телевизор Philips
и выигрывайте!
Ощутите эмоции
от футбола в 3D!

PHILIPS

Информацию об условиях акции, сроках ее проведения, правах и обязанностях участников, количестве подарков, порядке и способе их получения смотрите на сайте акции www.philips.ru/football2012. Организатор акции – ООО «Маркетинговые уникальные коммуникации». К участию в акции допускаются граждане РФ, достигшие 18 лет. Сроки проведения акции: 21.05.2012 – 01.07.2012. Количество призов ограничено. Внешний вид подарка может отличаться от изображения на данном рекламном материале.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **почему политики в России не похожи на людей, о пользе чтения инструкций, уличные музыканты, организаторы «ОккупайАбай»**
— *стр. 28* Гус Хиддинк, Евгений Гинер, Вячеслав Колосков, Анатолий Бышовец, Валерий Карпин, Роман Широков, Василий Уткин, Андрей Тихонов, Юрий Семин, Валерий Газзаев и другие в номере про **историю российского футбола**
— *стр. 202* Роберт Смит и **The Cure** в Москве: «Когда мне было 8 лет, я был очень зол на своих родителей за то, что они притащили меня в этот мир. Я ненавидел быть живым. Но, знаете, с годами привыкаешь»
— *стр. 216* **Анна Михалкова** о фильме «Кококо»: «У нас в стране рядом живут два народа, которые вроде бы говорят на одном языке, но давно уже друг друга не понимают»

стр. 28



От камышинского *«Текстильщика»* до махачкалинского «Анжи», от Бышовца до Адвоката: истории российского футбола в специальном номере «Афиши»

HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.*

EURO2012 POLAND-UKRAINE

5 ЛЕТ*** ГАРАНТИИ 120 000 км

3 режима вождения



Камера заднего вида





Электронный стояночный тормоз



Просторный салон

Новое поколение
Еще интересней i30**

* Новое мышление. Новые возможности. ** Ай30. *** Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co.— компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ Мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю.

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hyundai.ru

В НОМЕРЕ

194 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Холодные супы
«Кофе пью», «Флей»
Новые и лучшие рестораны

202 МУЗЫКА
The Cure
Иван Дорн, Ifwe, Регина Спектор
Главные концерты

216 КИНО
Анна Михалкова
«Верное дельце», «Красавица из трущоб», «Папаши без вредных привычек»
Все фильмы в прокате

228 ИГРЫ
Diablo III, Minecraft: Xbox 360 Edition

230 ВЫСТАВКИ
Марк Шагал в Третьяковской галерее, Сигалит Ландау в галерее «На Солянке»
Новые и лучшие выставки

234 КНИГИ
«Германия: самоликвидация» Тило Саррацина, «Плясать до смерти» Валерия Попова, «Человек звезды» Александра Проханова, «The Sandman. Песочный человек. Книга 3. Страна снов» Нила Геймана

238 ТЕАТР
«Год, когда я не родился» в МХТ им. Чехова, «Пыльный день» в Центре драматургии и режиссуры, «Скрытая перспектива» в «Современнике»
Новые и лучшие спектакли

244 ВЕЩИ
Летний деним, шорты, яркие вещи, кеды Superga 2750
8 новостей

254 РАСПИСАНИЯ

272 ОТВЕТЫ
Юрий Григорян, архитектор

стр. 250



Босоножки *Christopher Kane*, 13900 р.

стр. 202



Иван Дорн – очередной украинец, пришедший, чтобы завоевать российскую эстраду

стр. 244

Футболка *Uniqlo*, 499 р.; юбка *MCGM*, 13900 р.







АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Иван Максимов, Арина Махова
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Гроздный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group.
Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатама 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Видеоимпульс», «Каскад Фильм», «Русский репортаж»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке:
Роман Широков
Фотография:
Алексей Кузьмичев

ПИСЬМО

Дорогая редакция,

с большим интересом читаю наше издание:)) Надо заметить, что холдинг «ПрофМедиа» никогда не занимался собственно редакционными делами «Афиши», определением направленности статей, не вмешивался в редакционный процесс. Тем не менее, когда речь заходила о формате издания, всегда считал себя вправе высказать свою точку зрения. Грани между культурными и политическими явлениями в последнее время стираются, сейчас не всегда возможно сказать, где заканчиваются «развлечения Москвы» и начинается гражданская активность. Писатели, артисты, деятели культуры занимают активную социальную позицию и высказываются по общественно значимым вопросам. Это приводит к тому, что меняется и «Афиша».

Сильная сторона «Афиши» — это собственный, дистанцированный и критичный взгляд на окружающие нас явления. В этом смысле в последнее время журнал не всегда сохраняет свой фирменный стиль, даже если речь идет о приоритетных и традиционных темах «Афиши». Вот, скажем, номер 320 про телевидение — отличный номер. Особенно хороши дневники новостных служб. Но биографический опус про российских теленачальников — это то, чего читатели «Афиши», на мой взгляд, не заслужили и где редакция недоработала. В этом материале нарушены традиционные для издания редакционные принципы: некоторые комментарии получены от нерелевантных для наших читателей и, возможно, ангажированных комментаторов. «Афиша» не может выступать площадкой для сведения личных счетов. Как вы знаете, в таких случаях единственное, что нам остается сделать, — это принести извинения.

«Афиша» будет развиваться и дальше: если уж мы затронули тему телевидения, предлагаю подумать о появлении в «Афише» телекритики — начиная с ближайшей осени. Хотя телевидение сильно изменилось за последние годы, еще более значительные изменения нас ожидают в скором времени. Мне, как и другим читателям «Афиши», было бы очень интересно знать о ваших взглядах на этот процесс. Тем не менее считаю, что редакция должна с ответственностью относиться к соблюдению форматных требований, не пренебрегать темами, которые для журнала являются профильными, и сохранить столь ценимые читателями интеллектуальность и беспристрастность.

Прошу вас опубликовать настоящее письмо в ближайшем выпуске журнала.

С уважением,
Рафаэль Акопов





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ ПОЛИТИКИ В РОССИИ НЕ ПОХОЖИ НА ЛЮДЕЙ — О ПОЛЬЗЕ ЧТЕНИЯ ИНСТРУКЦИЙ — УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ — ОРГАНИЗАТОРЫ «ОККУПАЙАБАЙ»

— **С середины июня** главные **ворота парка Горького закроют на реставрацию**. Попасть внутрь можно будет через Нескучный сад и вход близ набережной.
— **23 и 24 июня** в парке Горького пройдет **фестиваль Faces & Laces**, на котором выступит **Африка Бамбаата**.
— **С 8 июня по 1 июля** в «Лужниках» будет работать **футбольный парк** с 150-метровым экраном, гамаками, вайфаем, прокатом велосипедов и сегвеев, но запретом на алкоголь.
— **5 и 8 июля** в Подмосковье — точное место пока не определено — пройдет **танцевальный фестиваль Ferma**, инициированный владельцами клуба «Солянка».
— **До конца лета в Белых палатах** на Пречистенке откроется **общественно-культурный центр**, который будет называться просто — «Центр города».

а также:

— **10 и 11 ноября** в Crocus City Hall и **8 ноября** в петербургском СКК выступит **Дженнифер Лопес**.



Дженнифер Лопес едет в Россию представлять прошлогодний и не самый свой успешный альбом «Love?»

цитата

— Контингент советского времени и контингент, который приходит к нам сейчас, некорректно сравнивать. Люди, которые тогда шли на работу в милицию, были воспитаны на фильме «Рожденная революцией», а не на просмотре «Дома-2».

Владимир Колокольцев о своих подчиненных



реклама

Winston XS micro



Ooo•XS micro

САМЫЕ ТОНКИЕ СИГАРЕТЫ ОТ WINSTON
МАКСИМУМ ВКУСА В МИКРО ФОРМАТЕ

*МИКРО

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Ромашки спрятались

Почему политики в России не похожи на людей



Ромашка в руке *Юрия Гагарина* должна была символизировать успешное возвращение на Землю

Если соберетесь когда-нибудь на экскурсию в Звездный городок, обратите внимание на памятник Гагарину. На первый взгляд, ничего выдающегося — Гагарин идет куда-то, заложив руку за спину, не в скафандре и не в мундире, а в чем-то гражданском, как будто из дома вышел. И только если обойти памятник по кругу, можно заметить главное: в спрятанной за спину руке Гагарин держит бронзовую ромашку.

Культуролог Сергей Кузнецов недавно читал у памятника Абаю лекцию о ностальгии по СССР: по версии С.К. в Советском Союзе не происходило, в общем, ничего исключительного — в каждую отдельную эпоху во всем мире творилось примерно одно и то же, только здесь все принимало особенно резкие черты. С этой точки зрения, ромашка в руке первого космонавта — тоже не есть что-то особенное: во всем мире в 60-е ходили с ромашками в руках, украшали ими волосы на Хейт-Эшбери или дарили их полицейским на баррикадах Латинского квартала — время как-то само собой располагало к идеализму и простым проявлениям человечности. Точно так же понятно, что сейчас любая публичная фигура с условной ромашкой (томиком стихов, греческой амфорой) в руке выглядела бы если не глупо, то как минимум ненатурально — будь то Обама, Моуринью или Стас Михайлов: понятно, что эту ромашку придумали, сорвали и отфотошопили пятьдесят специально обученных пиарщиков, а сама публичная фигура от таких проявлений любви к своим ближним бесконечно далека (хотя у Обамы все равно убедительно получается). Непрерывная медиатизация всего приводит к тому, что условную ромашку — если вдруг она завелась у тебя в руке — надо скорее прятать, иначе на нее наделают фотожаб и понапишут издевательских реплаев в твиттере. Ну и вообще — ромашка, вынутая из-за спины, есть ложь.

Но в России, как верно заметил Кузнецов, все принимает особенно резкие черты: почему-то люди, попадающие здесь в фокус хоть сколько-то массового внимания, моментально лишаются всяких человеческих черт (за исключением способности хамить на пресс-конференциях). Общеизвестный кризис доверия к здешним политикам возникает не потому, что у них программы неправильные или они не могут найти слова, отвечающие так называемым «чаяниям простых людей», — а потому, что они как будто боятся быть слабыми, смешными, добрыми, открытыми. Пусть не такими, как Гагарин (допустим, время ушло), — но хотя бы такими, как Ельцин: чтобы им можно было сопереживать — и видеть, что они, хотя бы изредка, сопереживают нам. Почему из всех высказываний в публичном политическом поле

> Полезно представлять, глядя на человека, что бы он мог держать в руке, заложенной за спину

только от твиттера Навального и телефонных прослушек Немцова (и, будем честными, от некоторых шуток Путина) нет ощущения, что его создает специально запрограммированный генератор человеческой речи? Посмотрите хоть на конкурс «Евровидения» — впервые за всю историю Россия отправила туда не раскрашенную восковую куклу, а смешных и трогательных бабок (иные из них, кстати, почти ровесницы Гагарина) — и сразу оказалось, что для поднятия патриотизма не нужно размахивать флагами и устраивать бесконечные ток-шоу про то, почему Россия хорошая, а все другие остальные такое дерьмо, достаточно показать живых людей, таких же, какие рассказывали тебе сказки в детстве, и каким ты когда-нибудь станешь сам, и сразу становится понятно, почему эту страну невозможно не любить.

А вообще, полезно представлять, глядя на человека, что бы он мог держать в руке, заложенной за спину, — и боюсь, ответ на сакраментальный вопрос «Если не Путин, то кто» так и не будет найден, пока в случае с практически всеми возможными кандидатами представляется то ли кукиш в кармане, то ли камень за пазухой, то ли пелевинский глиняный пулемет, превращающий все, на что он направлен, в пустоту. ●

СПИСОК

Власти выбирают место для Гайд-парка

Парк Горького



«Лужники»



Парк «Сокольники»



Болотная площадь





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Инструкция по выживанию



О пользе чтения предуведомлений



Член команды лайнера по имени ***Нельсон*** в отличие от знаменитого однофамильца-адмирала джентльменом не был: украденным телефоном пользовался без стеснения

Вот какой казус случился недавно в южных морях.

Некая дама отправилась в круиз на лайнере Disney Wonder. Там у нее свистнули айфон. Дама в расстроенных чувствах вернулась домой и вдруг обнаружила, что в ее фотоархиве по-прежнему появляются фотографии. Аппарат, как утерянный марсианский зонд, продолжал подавать признаки жизни. По этим признакам — то есть по довольной загорелой физиономии на фоне океана — оказалось несложно вычислить нового владельца телефона. Им оказался член команды лайнера по имени Нельсон, который теперь, вероятно, ждет суда в тюрьме какого-нибудь Барбадоса.

Вопрос, который возникает у всех без исключения читателей этой истории, разумеется, такой: откуда на свете берутся такие идиоты? Ответ будет — шок видео. Таких идиотов среди нас абсолютное большинство. Вместо того чтобы внимательно изучить попавший в наши лапы инструмент, мы обычно руководствуемся принципом «если все понятно, зачем читать инструкцию». Ну и зря: на самом деле, если ты в наше время хочешь воспользоваться чем-то более сложным, чем электрический чайник, хорошо бы сначала взвесить возможные последствия.

Вот пример совершенно из другой оперы. У современных медиа нынче модно делать примочки для фейсбука, которые следят за всем, что ты читаешь, и без спроса делятся информацией с твоими друзьями. Это верх идиотизма. Представьте, что за вами постоянно ходит человек с мегафоном и каждые пять минут объявляет: «Даниил только что сыграл три фальшивые ноты на укулеле». Так и здесь: каждую неделю я узнаю, что еще один из моих друзей наконец-то прочитал статью «Десять самых сексуальных евреек наших дней». Это подлая технология, рассчитанная на тех, кто, щелкая по сексуальным еврейкам, не считает нужным задуматься, что на самом деле означает надпись «Приложение получит доступ ко всей вашей информации». А означает она вот что: «Строй из себя кого угодно, но теперь все узнают, кто ты такой на самом деле».

Или еще история. Недавно петербургские Кулибины сделали для айфона приложение Girls Around Me. Это был, что называется, мэшап: он сопоставлял чекины пользователей женского пола в фейсбуке и Foursquare, а потом в реальном времени накладывал эти сведения на карту «Гугла». В результате получилось нечто вроде бомбы, собранной из садовых химикатов. Берем невинный фейсбук, невинный чекин и невинные фотографии и получаем из этих невинных слагаемых солидную сумму: инструмент для охоты на баб. Приложение довольно быстро вычистили из App Store, но совершенно непонятно за что. Ничего противозаконного оно не делало: никто же не заставлял всех этих девушек расписывать в открытом режиме каждый свой шаг. Просто они, как водится, не прочитали инструкцию.

Берем невинный фейсбук, невинный чекин и невинные фотографии — и получаем из этих невинных слагаемых инструмент для охоты на баб

И так повсюду. Чем больше разных технологий используешь, тем выше шанс сделать ошибку. На каждого найдется какая-нибудь пруруха. У вашего технического отдела есть все инструменты, для того чтобы определить, какие вы предпочитаете порносайты. Ваш телефонный оператор всегда в курсе, где вы находитесь. Ваше приложение для социальной сети давно отправило на сервер все содержимое записной книжки. Иногда с этим ничего не поделаешь — но зачем же лезть на рожон? Молчи, скрывайся, RTFM. И отключи уже наконец эту автоматическую публикацию фотографий. •

объект

Приложение для записи к врачу



В русском AppStore появилось приложение ЕМИАС (Единая медицинская информационно-аналитическая система), с помощью которого можно ***записаться в поликлинику***. Правда, чаще всего в момент ввода данных оно выдает ошибку: «Запись невозможна»

цифра

700

килограмм сломанной электроники и бытовой техники принесли на дизайн-завод «Флакон» в рамках акции «Зеленый уикенд»

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 30.08.2010. Реклама.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

ВПУСТИ ДОБРО В СВОЮ ЖИЗНЬ

Совершать добрые дела приятно в любом возрасте. В детстве наградой за доброе дело была шоколадка или новая игрушка. В школе добрым, благородным поступком можно было обратить на себя внимание понравившейся девушки. Но только с возрастом понимаешь, что высшая ценность доброго поступка вовсе не связана с чьей-то благодарностью. Настоящее удовольствие и радость испытываешь только тогда, когда делаешь добро абсолютно бескорыстно. Когда понимаешь, что иной альтернативы в жизни попросту не существует.



Сбербанк совместно с общероссийским фондом «Подари жизнь» дарит своим клиентам уникальную возможность открыть двери добру и пустить его в свою жизнь. Теперь совершать добрые поступки становится легче. Специалистами банка разработана кредитная карта Visa Platinum «Подари жизнь», которую можно оформить в любом отделении Сбербанка. Карта имеет льготный период кредитования до 50 календарных дней, с внушительным размером кредитного лимита, а также уже привычную многим возможность управления счетом и погашения кредита через удаленные сервисы «Мобильный банк» и «Сбербанк ОнЛ@йн». Но главная ценность для держателя кредитной карты Сбербанка Visa Platinum «Подари жизнь» заключена в другом: с каждой оплаченной этой картой покупки 0,3% от суммы перечисляется на счет фонда «Подари жизнь». Кроме того, Сбербанк России за счет своих доходов каждый раз будет перечислять в Фонд точно такую же сумму. Таким образом, каждый держатель карты оказывает реальную помощь детям с тяжелыми заболеваниями, которые особенно нуждаются в поддержке и защите.
Как известно, добро нельзя измерить. Каждый добрый поступок бесценен. Вы дарите целую жизнь, вносите личный вклад в судьбы детей, на чью долю выпало серьезное испытание. Но каким бы трудным ни оказался этот путь, пройти его вместе намного легче. Главное — не оставаться равнодушным к чужой беде. С кредитной картой Сбербанка Visa Platinum «Подари жизнь» добро всегда будет идти рядом с вами. Протяните руку помощи и совершайте добрые поступки вместе со Сбербанком. Пусть это станет образом жизни для вас и ваших близких. Поверьте, перемены обязательно придут, и сам мир с вашей помощью непременно станет чуточку добрее.







АНАТОМИЯ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Мне нужны деньги, а что такое деньги

Текст: Виктория Вяхорева. Фотографии: Егор Софронов

ЧТОБЫ УЗНАТЬ, СКОЛЬКО И НА ЧЕМ ЗАРАБАТЫВАЮТ УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ, «АФИША» ПРОВЕЛА ПАРУ ЧАСОВ В НОВОПУШКИНСКОМ СКВЕРЕ С МОСКОВСКОЙ ГРУППОЙ «ПОНИ».

Русский рок



«Кино» «Последний герой», «Король и Шут» «Лесник», «Наутилус Помпилиус» «Дыхание», «Чайф» «Оранжевое настроение», «Сплин» «Новые люди»

4–7 человек

100 р.

«Оранжевое настроение», 7 человек

«Последний герой», 100 р.

Уличная музыка



«Ленинград» «Звезды и луна», «Дорогой длинною», «Ленинград» «Колбаса-любовь», романс «Динь-динь-динь», Алексей Паперный «Сиджи легко»

0–4 человека

140 р.

«Дорогой длинною», 4 человека

«Звезды и луна», 100 р.

The Beatles



«Here Comes the Sun», «Help», «While My Guitar Gently Weeps», «I've Just Seen a Face», «Tomorrow Never Knows»

4–9 человек

190 р.

«Help», 9 человек

«Help», 130 р.

Британпоп



Oasis «Wonderwall», Radiohead «Karma Police», Blur «End of a Century», The Cranberries «Animal Instinct», Radiohead «Paranoid Android»

3–5 человек

190 р.

«Wonderwall», 5 человек

«Karma Police», 100 р.

Инди



Broken Social Scene «Texico Bitches», Franz Ferdinand «L. Wells», Metric «Gimme Sympathy», Beirut «Elephant Gun»

2–8 человек

117 р.

«L. Wells», 8 человек

«Elephant Gun», 65 р.

Свои песни (группа «Пони»)



«Сумерки», «Линии», «На Белорусской», «Чакры», «Велотрек»

5–7 человек

100 р.

«Сумерки», 7 человек

«Сумерки», 100 р.

ПЕСНИ

СЛУШАТЕЛИ

ЗАРАБОТОК

САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСНЯ

САМАЯ ПРИБЫЛЬНАЯ ПЕСНЯ

400
рублей за час в среднем зарабатывает уличный музыкант

1
конфету «Халва в шоколаде» получили музыканты за два часа

1500
рублей стоит самая простая шестиструнная гитара

20.1
статья административного кодекса, запрещающая «приставание к гражданам»

2
часа провели музыканты в Новопушкинском сквере

объект

Карта Навального



«Фонд борьбы с коррупцией» Алексея Навального запустил проект, через который уже скоро можно будет заказать дебетовую карту: 1% от всех покупок будет уходить в фонд. Основатели проекта называют это *«+1% к самоуважению»*. Банк, через который будут проходить счета, не раскрывается



РЕПОРТАЖ

Я родил в себе государство

Интервью: Елена Ванина, Александр Острогорский, Даниил Туровский. Фотографии: Игорь Курушин

МАЙСКИЙ ОППОЗИЦИОННЫЙ ЛАГЕРЬ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ ОКАЗАЛСЯ ЧУДОМ САМООРГАНИЗАЦИИ: ПРОТЕСТУЮЩИЕ ПЫТАЛИСЬ ПОСТРОИТЬ СВОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО С АВТОНОМНОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ТЕМИ, КТО ВСЕ ЭТО ДЕЛАЛ.



Изабель Магкоева

цифра

25

во столько раз завысили рыночную *стоимость замены газона* на Чистых прудах после оппозиционного лагеря власти Москвы, по мнению экспертов-озеленителей

Ассамблея: Изабель Магкоева

«Мы три дня ходили по бульварам, и люди ничем не занимались, не дискутировали, не высказывали своего мнения. Я просто стала говорить: «Давайте проведем ассамблею», собрала кружок, стала объяснять, как это работает. Что такое ассамблея? В ассамблее участвует каждый, каждый имеет право голоса. В ассамблее достигается консенсус, ситуация, когда 60 процентов — за, 40 — против, а решение все равно принимается — невозможна. Ну и меня сразу стали обвинять в расколе, говорить, что я нашистский провокатор. Но тем не менее какая-то маленькая ассамблея у нас собралась. Я была очень расстроена, потому что меня очень мало кто поддерживал, но подумала: «Нет, я буду это делать дальше». И в тот же день я написала всем, кто мог бы мне помочь, и 10-го мы уже смогли провести более или менее нормальную ассамблею. Конечно, нужен модератор, который должен останавливать тех, кто много говорит, следить за временем и так далее. Я вот очень плохой

«Нужны нейтральные люди, а их найти сложно. Таких, кто может следить за дисциплиной»

модератор, все время забываюсь, начинаю говорить от себя. Нужны нейтральные люди, а их найти сложно. Таких, кто сможет следить за дисциплиной. Потому что всегда есть и какие-то фрики,

www.peugeot.ru

Теплее, теплее!
Жарко!
Период выгоды до
80 000
рублей.*



PEUGEOT 308 PEUGEOT 3008

ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД 4
КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ДРЕЙФ
в кино с 12 июля

* ВЫГОДА ДОСТИГАЕТСЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ СПЕЦЦЕНЫ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОГО PEUGEOT 308 2012 ГОДА ВЫПУСКА В КРЕДИТ НА 24 МЕСЯЦА С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ВЗНОСОМ 50% И ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКОЙ 15,87% И СДАЧЕ СТАРОГО АВТОМОБИЛЯ ПО ПРОГРАММЕ ТРЕЙД-ИН ИЛИ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОГО PEUGEOT 3008 2012 ГОДА ВЫПУСКА КОМПЛЕКТАЦИЙ ACTIVE И ALLURE С ПАНОРАМНОЙ СТЕКЛЯННОЙ КРЫШЕЙ В КРЕДИТ НА 36 МЕСЯЦЕВ С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ВЗНОСОМ 35% И ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКОЙ 15,97%. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО С 01.05.2012 ПО 30.06.2012. КРЕДИТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ООО «БАНК ПСА ФИНАНС РУС», ЛИЦЕНЗИЯ № 3481. **ОФИЦИАЛЬНО ПОСТАВЛЯЕМАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ АВТОМОБИЛЯ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА ИЗОБРАЖЕНИИ. ПОДРОБНОСТИ – ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8 800 555 53 35 И В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРСКИХ ЦЕНТРАХ PEUGEOT. ***АЙС ЭЙДЖ 4. КИНОКОРПОРАЦИЯ «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС». ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

которые могут встать и начать читать стихи, с этим тоже как-то нужно справляться. Это непростая работа. Но лидеров быть не должно. Поэтому у нас есть проблемы с медиа, потому что ВИПы начинают говорить от лица ассамблеи, что нам категорически не нравится, но и медиа хотят видеть лидеров, какие-то конкретные лица. У нас есть три базовые группы: кухня, охрана, инфоцентр. Это такой материальный фундамент. Потом на ассамблее было еще несколько групп сформировано — агитация, творческая, бюджетная, правовая. Каждая группа повторяет формат ассамблеи, все высказываются, достигается консенсус. Очень важно, чтобы это работало на всех уровнях».



Артем Темиров

Информационная группа: Артем Темиров

«Я занимаюсь тем, что пытаюсь создать сеть активистов в городе, которая помогала бы агитационной группе распространять листовки. Потому что в агитационной группе эти листовки пишут, верстают, но они не могут и распространять их тоже. И просто разбрасывать их по улице не имеет смысла, их нужно раздавать и разговаривать с людьми — ежедневно вечером, хотя бы час или два. Есть агитационная группа и информационная группа. Агитационная группа занимается тем, что пишет тексты для листовок, придумывает стикеры и так далее. В группе человек шесть-восемь активных, которые пишут тексты, верстают, ездят в типографию. Есть человек тридцать, которые не принимают активного участия, иногда что-то комментируют. Кто-то выкладывает текст, и если в группе говорят, что текст нейтральный, то есть он не выглядит как листовка от какой-то одной партии, а как текст от всего протестного движения, то включается человек, который готов сделать дизайн, сверстать. Потом кто-то поедет в типографию. Пока это работает очень хорошо. И нет никаких координаторов, лидеров, все работает как в сетевом сообществе. А информационная группа долгое время функционировала плохо — и сейчас еще плохо. Вот сейчас начали появляться новые люди, которые стали брать на себя ответственность за какие-то задачи».

Инфоцентр: Елена

«У инфоцентра было несколько функций — стенд для объявлений о найденных вещах, о работе кухни, о каких-то организационных вопросах. Были у нас смешные объявления вроде: «Ищу мужа». Писали о потерянных и найденных вещах. Второй стенд — расписание лекций. Каждый человек мог подойти и сообщить о лекции, которую он хочет прочесть. Единственное, что мы пресекали, — националистические лекции. Это противоречит всему в принципе движению. А так были люди по экономической части, по экологической, про антифашизм рассказывали. Потом кто-то принес генератор, проектор для фильмов, на одной из полян каждый вечер играли в «Мафию», шахматные турниры были. Мы составляли расписание всего этого. Объясняли людям, что мусорить нельзя. Подходили добровольцы, спрашивали, где нужна помощь. Мы их распределяли. Были, конечно, какие-то засланные люди. Постоянно тусовались около инфоцентра и кухни, делая вид, что они свои, подсказывали что-то, тявкали, вынюхивали и вели подрывную деятельность. Инфоцентр работал с утра до ночи. Мы ложились спать на несколько часов. Каждый вечер мы объявляли, что у нас есть такое-то количество спальников, их разбирали, а утром снова сдавали нам или на кухню».

> «Я считаю, на Абае в эти дни это были лучшие люди России. Серьезно»

Финансы: Сергей Печенев

«Девятого, когда все началось, на кассе были какие-то другие люди. Деньги предложил собирать у памятника героям Плевны еще Навальный: на пледы, на вещи, на пиццу. Тогда были собраны первые 400000 рублей. А на оккупае люди организовывались уже сами — прекрасные ребята и девушки, которые все делали на энтузиазме, за свои деньги, за идею. Я считаю, на Абае в эти дни были лучшие люди России. Серьезно. Дело не в том, что они какие-то безгрешные и идеальные, но они создали атмосферу неповторимую.

Вначале с деньгами была неприятная история. За кассу в первые дни отвечал некий Алексей.

объект

Фургон с бургерами



В парке Горького появился *фургон «Бургер Вик»*, в котором можно купить семь видов бургеров (каждый стоит около 200 рублей), лимонад и картофель фри. Котлеты жарят непосредственно после заказа

Реклама

SONY
make.believe

Лаборатория новинок в «Связном»!

Представляем новый смартфон Xperia™ P от Sony



Информацию о наличии товара и его стоимости в салонах связи «Связной» уточняйте по телефону 8 800 777 0 777 и на сайте www.svyaznoy.ru
Цена указана в рублях. Sony и «make.believe» являются товарными знаками Sony Corporation. Xperia является товарным знаком Sony Mobile Communications AB. *WhiteMagic – вайтмеджик.

СВЯЗНОЙ

Никто его и не знал. В итоге он собрал деньги и растворился во мраке. Сколько он денег украл — неизвестно. И так как это один из самых важных вопросов, я решил предложить свою помощь. Нельзя, чтобы в лагере деньги испарялись, это деморализует очень. Люди ведь от чистого сердца приносили и деньги, и пледы, лейки, лопаты, чтобы газон посеять, даже кастрюли с готовой едой. Это было просто нечто.

Была такая коробка картонная с прорезью, и мы коллегиально решили ее поставить возле столовой. И граждане, которые приходили, оставляли пожертвования, кто сколько хотел. Могу сказать, что были большие и даже очень большие взносы. По несколько десятков тысяч. Не важно, крупные суммы или нет, но это был поток. В столовой знали, что за коробкой нужно следить, потому что она стояла на самом видном месте. И, когда было видно, что она наполняется, нам сигнализировали, мы вскрывали ее на глазах у всех, пересчитывали деньги, и я записывал в специальный блокнот — до сих у меня лежит — время, дату и сколько пришло. Потом в конце дня все это суммировалось и высчитывалось, сколько получилось за день. По-разному, конечно, собирали. Но вот когда была прогулка с писателями, было тысяч 300–400. В основном деньги шли на обустройство лагеря: на уборные, одежду для ребят, для охраны лагеря, на лекарства и аптечку. Все ведь приехали кто с чем — никаких спальников.

Сказать, что все хорошо работало, было бы слишком самонадеянно. Это был первый опыт, хотя перед разгоном он начал постепенно превращаться в систему. Но можно было много чего улучшить: снизить расходы на еду, например. Мы, конечно, наладили уже поставки из «Ашана» и «Метро», потому что это выходило гораздо дешевле, чем в окрестных магазинах. Мы следили за отчетностью. Выделялись деньги, потом человек привозил чеки, мы все сверяли. Так что все начало выкристаллизовываться. Лозунг «Мы здесь власть» был претворен в жизнь. Не то что все покричали и разбежались, начала выстраиваться структура. И порядок был образцовый, потому что люди хотели, чтобы было все чисто



Сергей Печенев

и аккуратно. Мы бы, я думаю, еще там и газон разбили, и потом люди приходили бы смотреть, как надо делать, как надо поддерживать чистоту в парке, как надо разбивать газоны. Мы уже травы целый мешок привезли, но посадить нам ее никто не дал».

Кухня: Сергей

«Без еды в лагере никак. Я, как пришел, сразу переговорил со всеми и начал помогать. И, в общем, с 9 мая за кухню отвечал я. Все устроили стерильно, все стали ходить в перчатках, пользовались одноразовой посудой. Еще и ложечек потом стало не хватать, очень быстро разбирали. Продукты, которые нужно мыть, мыли питьевой водой, приносили пятилитровые канистры. Закупались в «Ашане»

документ

«Требуем крови!»



Сеть стейк-хаусов Goodman начала распространять *скидочные листовки* с призывом «Требуем крови!» в своих ресторанах и людных московских местах

Елена, волонтер инфоцентра



«Это был первый опыт, хотя перед разгоном он начал постепенно превращаться в систему»

и «Перекрестке», ездили своим ходом, всегда сумок по десять полных привозили. В бадьях приносили гречку, макароны, супы, их варили на квартирах, молочные продукты, бутерброды, колбасу, сыр, блинчики, чай, кофе, варенье, гамбургеры, чизбургеры, картошку фри — короче, лагерь существовал! Как порежем продукты, сразу раскладывали по пакетикам, потом отдавали. Не разрешали, чтобы кто-то посторонний просто лазил в еду. Сначала были недовольны, но культура воспитания человека со временем пришла к тому, что все поняли. Ведь мало ли где человек ходит — в метро,

Samsung рекомендует Windows® 7.

intel inside
CORE i5
Ultrabook
Вдохновлен Intel

Ultraтонкий намек на превосходство

Ноутбуки Samsung СЕРИИ 5 ULTRA

Первый в мире ультрабук с технологией ExpressCache™, который сочетает емкость HDD со скоростью SSD! Готовность к работе за 2 секунды, загрузка за 20 секунд, запуск программ в два раза быстрее![1]

Сотни гигабайт дискового пространства, процессор Intel® Core™ i5 второго поколения, игровая видеокарта Radeon™, оптический привод, сверхъяркий антибликовый экран с LED-подсветкой[2] — и всё это в корпусе из фибергласса и алюминия, который на четверть легче и в полтора раза тоньше обычного ноутбука[3].

Ultrabook™. Вдохновлен Intel®.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

VIP сервис

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный), www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.
[1] Скорость зависит от конфигурации ноутбука и установленных приложений. [2] Характеристики зависят от конфигурации ноутбука.
[3] По сравнению с ноутбуками Samsung серии RV520. Ultra - ультра.

SAMSUNG

Узнайте больше о новинке в Галерее Samsung
Москва, ул. Тверская, д. 22

деньги трогает, палочку какую-нибудь может подцепить. Мы думали поставить мини-плиту через генератор, но не успели, еще хотели огонь разводить, но я сказал, что это точно нельзя, мы ведь правильно воспитаны. Еще кафе рядом, которые солидарны и поддерживают, давали кипятить воду и иногда готовить, не буду называть, какие именно. Даже люди проходящие и рядом живущие начали помогать, кто материально, кто приносил еду. По радиовещанию про лагерь начали говорить! Все стали понимать, что без лагеря никуда — ребята, держитесь, вы наша надежда, хоть вы и молодые. При этом лагерь еще кормит, поит, если надо, оденет, если надо, искупает. В баню людей водили! Квартиру еще снимали рядом, чтобы люди приводили себя в порядок, постирали вещи. Проблем с деньгами почти не было, из пожертвований каждый день на еду — завтрак, обед, ужин — уходит 5000–6000 рублей, воды нужно 150 литров. Тем, кто не ест мясо и рыбу, мы выделяли по 500–1000 рублей в день, и они закупались. Для меня важно, чтобы ни один человек не был голодным. Подходит: «Есть что-нибудь есть?» Я: «Конечно, есть!» Как отказать? Пришли вот в день писателей более 30 тысяч человек — мы всех до одного накормили.



Сергей, волонтер кухни

Безопасность: Денис и Аким

«В первый день заехали на Чистые почти случайно, просто ребята позвонили и сказали: «Приезжай, посмотри». После тренировки и приехали. В первые дни было очень много творческих людей, мы с учителями общались. Там собирались герои, настоящие патриоты. Мы, когда пришли, спросили: «Ребята, чем можно помочь?» Ну они и ответили: «Посмотрите там по безопасности, чтобы пьяных не было». Не вопрос. А дальше сформировалась служба безопасности. Посменно дежурили мы, особенно ночью. Днем-то опасности меньше. В лагере все находили общий язык. С националистами мы были в службе безопасности. И ничего. Они, кстати, ходили на лекции, семинары, и это им на пользу пошло. Пьяным мы просто объясняли: «Ребята, у нас тут политическая акция, на территории лагеря сухой закон. Нас могут разогнать из-за этого. Отойдите, если не сложно, метров на 20–30». Многие соглашались, а у многих такая была позиция: «Я здесь бухал, папа бухал и сын мой будет бухать». И это страшно. Хотя были разные случаи. Пришли как-то пьяные ребята, зашли за периметр огражденный, мы им говорим: «Сюда нельзя». Спрашивают: «Почему нельзя? Что вы здесь делаете?» Мы объяснили. И тогда они пошли домой и вернулись с шестью термосами кипятка.

Провокации в лагере, конечно, бывали. Но мы после Болотной, Сахарова, Пушкинской их почерк нашистский отлично видим. Можно понять, когда человек пьяный, а когда у него поведение наигранное. С Денисом там случился неприятный инцидент — бутылкой по голове исподтишка дали. Люди себя очень вызывающе вели, он предупредил. Полтора-два часа страшных уламываний, ситуация стала выходить из-под контроля, они стали бросаться с кулаками. А потом из-за спины ударили бутылкой по голове. Что мы делали? Старались сдавать их нашей родной милиции. Но это было сложно, приходилось даже добиваться. Приводить к ним людей просто. Понятно, что они находили тысячу всяких причин этого не делать. Ну, с другой стороны, не хочется всю милицию ругать, там очень много порядочных людей. Они просто выполняют приказ. А так, когда мы с ними лично общались, они сами говорили: «Если так дальше будет продолжаться, мы сами к вам присоединимся». Хочется к власти обратиться: «Ребята, ловите преступников, а там собрались божьи одуванчики». •

> «В лагере все находили общий язык. С националистами мы были в службе безопасности»

Денис и Аким, следящие за безопасностью



график

смотрят в день (чел.)

19000000
Главная страница «Яндекса»

18000000
Первый канал

цифра

19

табличек с QR-кодом, переправляющим на *историческую справку* о здании, повесили на Тверской

PLAY

ТВОЕ ЛЮБИМОЕ КИНО УЖЕ ЗДЕСЬ



Смотреть любимое кино в любое время, выбирая для просмотра наиболее удобное для тебя устройство: телевизор, ноутбук, смартфон или планшетный компьютер. И помимо всего этого есть возможность выбирать — смотреть онлайн или скачать кино на свой гаджет. Все это возможно с видеосервисом Play.

PLAY — это тысячи кинофильмов и мультфильмов на экране вашего телевизора, компьютера, iPhone и iPad. Все, что вам потребуется, чтобы начать пользоваться видеосервисом, — подключение к интернету (со скоростью от 1 Мбит/с), устройство для просмотра и желание интересно проводить свободное время. Дома, на даче, на вечеринке, в самолете — везде!

PLAY — это удобный и комфортный способ проводить время одному или с друзьями, наслаждаясь любимыми фильмами.

НАЧНИ СМОТРЕТЬ КИНО ПРЯМО СЕЙЧАС

Зайди на сайт YotaPlay.ru. Оцени, насколько обширна и разнообразна представленная здесь коллекция кино: тысячи лучших фильмов на любой вкус — блокбастеры, авторское кино, документальное кино, комедии, мультфильмы. Кстати, пополнение библиотеки PLAY новинками и популярными фильмами происходит еженедельно.

Реши, как ты хочешь смотреть кино из коллекции PLAY: на большом экране новых телевизоров Samsung или LG с функцией Smart TV, на любом другом телевизоре через Blue-ray-плееры Samsung с функцией Smart TV, в браузере компьютера, в приложении для iPhone и iPad.

После того как ты выбрал, что именно ты хочешь смотреть, PLAY сразу начнет показывать видео на экране телевизора или дисплее мобильного устройства. Не нужно ждать, пока фильм загрузится.

PLAY СОЗДАН ДЛЯ ТЕХ, КТО...

- Предпочитает смотреть то, что выбрал именно он сам.
- Хотел бы иметь обширную видеотеку на каждом гаджете.
- Знает, насколько это удобно, хранить свои любимые фильмы и мультфильмы в виртуальном «облаке» на YotaPlay.ru (нет необходимости занимать память своего компьютера, все файлы всегда под рукой и не испортятся, как это бывает с информацией, записанной на диски, которые могут поцарапаться и прийти в негодность).
- Не готов к компромиссу по качеству и выбирает самый высокий уровень изображения и звука.
- Уважает авторские права и предпочитает смотреть кино легально.

Бесплатное приложение PLAY уже доступно в App Store

YOTA

реклама

ŠKODA

ФИШ

21 июля

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

FRANZ FERDINAND

THE DRUMS

АКВАРИУМ

FUCK BUTONS

LITLE BOOTS

12.00—22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

12.00—22.00

Коломенское — 21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

ПИКНИК

билеты в интернете: kassa.rambler.ru

билеты: concert.ru 644-22-22

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

IT'S Miller TIME.

Неслучайный маршрут. Июнь

Каждый месяц эксперты Miller выбирают лучшие события в Москве и рекомендуют их читателям. Создайте свой маршрут Here & Now на millertonight.com.



1. The Cure
11 июня, аэродром Тушино
Одна из главных британских групп современности. Впервые в России

2. Faces & Laces
23–24 июня, парк Горького
Фестиваль всего самого модного, актуального и прогрессивного за 2012 год

3. Royal Bar
4 июня, Ленинградское ш., 39
Открытие сезона на самом красивом пляже Москвы. Не пропустите

4. ММКФ-2012
21–30 июня, основная площадка — в кинотеатре «Октябрь»
Кинофестиваль, в программе — лучшее мировое кино

5. Грег Горман
до 17 июня, Болотная наб., 3
Фотографии голливудских знаменитостей от признанного мастера жанра

6. «Кино: New Device»
с 8 июня, Зоологическая, 13, стр. 2
Важная выставка о влиянии кинематографа на видеоарт

7. Сигалит Ландау
с 8 июня, Солянка, 1/2, стр. 2
Причудливый видеоарт от модной израильской художницы

8. Royksopp
21 июня, Зеленый театр
Норвежские электронщики, которые уже 10 лет не выходят из моды

9. PillowTalk
29 июня, Солянка, 11/6
Диджеи из Сан-Франциско на одной из самых жарких вечеринок месяца

10. Arma 17
Ночь с 11 на 12 июня, Нижний Сусальный пер., 5, стр. 3а
Более двух десятков диджеев закрывают сезон в столичном клубе

11. «Солянка»
11 июня, Солянка, 11/6
Юбилей — 5 лет одному из самых приятных клубов столицы. По этому случаю — грандиозная вечеринка

12. Марио Сорренти
с 15 июня, Остоженка, 16
Работы в стиле ню от одного из самых важных мировых фотографов

3 Открытие пляжного сезона в Royal Bar

1 Группа The Cure на фестивале «Максидром»

4 ММКФ-2012 в кинотеатре «Октябрь»

6 Выставка «Кино: New Device» в ГЦСИ

7 Сигалит Ландау в галерее «На Солянке»

9 Вечеринка PillowTalk в клубе «Солянка»

11 День рождения клуба «Солянка»

10 Закрытие сезона в клубе Arma 17

2 Faces & Laces в парке Горького

5 Выставка Грега Гормана в «Люмьере»

8 Royksopp в Нескучном саду

12 Выставка Марио Сорренти в МДФ

Эксперт месяца:
Ася «DJ Sandra» Горбачева — промоутер и один из главных диско-диджеев страны

«Какое событие выбрать из множества мероприятий, происходящих в большом городе? Мы хотим держать вас в курсе лучших событий Москвы».

IT'S Miller TIME.

18 ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Питер 97

Совместный проект «Афиши» и Sports.ru

История российского футбола: 1992–2012

ОТ «СПАРТАКА» ДО «ЗЕНИТА», ОТ ЧЕМПИОНАТА МИРА-94 ДО ЕВРО-2012, ОТ ТИХОНОВА ДО ШИРОКОВА: ФУТБОЛИСТЫ, ТРЕНЕРЫ, КОММЕНТАТОРЫ, БОЛЕЛЬЩИКИ, КЛУБЫ, КУБКИ, ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ В ФУТБОЛЬНОМ НОМЕРЕ «АФИШИ».

Приглашенные редакторы: Иван Калашников, Юрий Дудь

Над материалом работали: Александр Беляев («Огонек»), Елена Ванина, Владислав Воронин (Sports.ru), Александр Горбачев, Ирина Инешина, Никита Коротеев, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Максим Ляпин («Советский спорт»), Александр Муйжнек, Александр Поливанов (Lenta.ru), Алексей Пономарев (Lenta.ru), Денис Романцов (Sports.ru), Анатолий Самохвалов, Борис Соловьев, Виталий Суворов (Sports.ru), Александр Ткач (Sports.ru), Даниил Туровский, Василий Уткин

Фотографии:
Алексей Кузьмичев, Игорь Мухин, Иван Пустовалов, Максим Авдеев

16 августа 1992-го
Сборная СНГ превращается в сборную России, тренера Бышовца меняют на Павла Садырина. В первом официальном матче команда побеждает в товарищеской игре Мексику

Рождение сборной России

В 1988 году сборная СССР играла в финале чемпионата Европы, а через четыре года оказалась вынуждена менять название, состав — и судьбу. Под флагом России оказались грузин Тетрадзе и украинец Канчельскис, а ее первый гол забил эстонец Карпин; но сумма этих частей уже не равнялась былому целому. Во время первых больших турниров футболисты конфликтовали с тренерами и начальством подчеркнуто открыто, будто отыгрываясь за советский дисциплинарный период, — и, пожалуй, упустили шансов больше, чем им было предоставлено. В любом случае это было рождение по-настоящему новой сборной.

Анатолий Бышовец, *главный тренер сборных СССР и СНГ (1990–1992)*
«Переход от сборной СССР к сборной России лишний раз показал, что футбол является отображением того, что происходит в стране. Естественно, что тот коллапс, который произошел в государстве, коснулся и нашей команды, повлиял на отношения внутри сборной, отношения с руководством. Все мы находились в подвешенном состоянии, и это не объединяло игроков.

В 1991 году меня, тренера сборной, зачислили чуть ли не в политические борцы, о которых говорили все — от Гавриила Попова, первого мэра Москвы, и до всех других демократов. В день путча наша команда улетала в Испанию. Мы выехали на взлетную полосу в Шереметьево за тридцать-сорок минут до того, как в Москву вошли танки, — это был ранний рейс в Мадрид. Сборная летела на товарищеский матч в Валенсию с одноименным клубом — рядовая игра, которая не привлекала никакого внимания. Поэтому когда мы вышли в аэропорту Мадрида, я не поверил своим глазам — нашу команду встречало огромнейшее количество журналистов, которые наперебой кричали: «Как вы оцениваете то, что произошло?» Я стоял в недоумении. Мы летели четыре часа, и я и представить не мог, что стряслось за такое короткое время. Когда мне объяснили, о чем идет речь, разумеется, я сказал, что случившееся — противозаконно, выразил какое-то возмущение. Потом это интервью пошло на Европу.

Почти сразу нам предложили в Испании политическое убежище, и несколько дней мы провели в Валенсии. Помню, только-только заселившись в гостиницу, позвонил жене. И первое, что она мне сказала: «Ты такой молодец, в Испании так горячо выступаешь». И тут все прервалось. Никакой связи с родиной в течение тех трех дней больше не было. Уже потом, вернувшись Москву, мы часто вспоминали эту историю: как я возмущался на камеру и совершенно забыл о семье.

«НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ МЫ ПРОИГРАЛИ ЛИШЬ ОДИН МАТЧ — С ШОТЛАНДИЕЙ. ТАМ БЫЛА ОКОЛОФУТБОЛЬНАЯ ИНТРИГА, ИГРОКИ БЫЛИ НЕ ВИНОВАТЫ. РАССКАЗАТЬ, ЧТО ИМЕННО БЫЛО, Я НЕ МОГУ»

Со сборной СНГ в 1992 году мы неожиданно для всех вышли в финальную часть чемпионата Европы в Швеции — из группы, в которой с нами боролись Италия, бронзовый призер чемпионата мира, сильные команды Венгрии и Норвегии. Средний возраст сборной был 23–24 года, а мы не только вышли на чемпионат, но сделали это с первого места, не проиграв ни одного матча. Для общества это был шок.

В финальной части мы заняли последнее место в группе, хотя и проиграли лишь один матч из трех — уже ничего не решавшую игру с Шотландией. Там была околофутбольная интрига, игроки были не виноваты. Рассказать, что именно там было, я не могу. Я не хочу говорить плохо о людях, даже о врагах. Скажу только, что это был единственный вариант, который спасал сборную Германии, не проходящую дальше. И это был единственный случай, после которого я сам ушел из сборной. На совещании после финала, когда главные тренеры сборных докладывали о своих успехах, я рассказал, в какой ситуации мы находились. У нас не было ни флага, ни гимна — по сути, у нас не было родины. Все эти вещи оправдали бы даже самое плохое выступление сборной».

29 сентября 1992-го
Московское «Торпедо» по сумме двух матчей проходит «Манчестер Юнайтед» в первом раунде Кубка УЕФА



В первом официальном матче — товарищеском — сборная России играла в «Лужниках» с Мексикой и выиграла 2:0, причем самый первый гол новой команды забил Валерий Карпин

Вячеслав Колосков, *президент Российского футбольного союза (1992–2005)*
«В 1991 году сборная Союза выиграла отборочный турнир и получила право участвовать в чемпионате Европы 1992 года. Но после того как СССР распался, возникла необходимость каким-то образом нашу команду легализовать. Мне удалось договориться с руководством ФИФА и УЕФА, чтобы в Швецию поехала команда Содружества Независимых Государств. Сложно было и привлечь в команду футболистов: грузинская федерация, скажем, к тому времени совсем развалилась, многие другие — тоже. В итоге команду мы все-таки собрали, но сам турнир провели неубедительно, сыграли два матча вничью, проиграли Шотландии и не вышли из группы. На этом бесславная история сборной СНГ закончилась. Бышовец говорил что-то о нечестном матче с Шотландией? Я об этом ничего не знаю. Мы плохо играли,

31 октября 1992-го

Московский «Спартак» под руководством Олега Романцева громит «Динамо» и досрочно выигрывает первый титул чемпиона России

шотландцы нас просто смяли. Я думаю, что мы просто психологически были не готовы.

Разумеется, в то время у нас были колоссальные проблемы с финансами, как и во всей стране. Все развалилось, полностью. Раньше у нас было бюджетное финансирование, которое позволяло проводить сборы, содержать команду. Потом все это закончилось. В бюджете не было ни копейки, спонсоров не было. Мы тогда и не знали, что это такое. Но за счет того, что у нас были хорошие отношения с Олимпийским комитетом, нам удалось выйти на компанию Reebok и подписать хороший контракт на экипировку всех сборных команд России. Плюс мы получали неплохие деньги за рекламу компании. Если бы этого контракта не было, у нас не было бы вообще ничего. Хотя и тех денег, что мы получали от Reebok, не хватало даже на содержание первой сборной. Так что мы начали активный поиск спонсоров — и благодаря хорошим отношениям и связям подписали контракт с «Газпромом», «Старым мельником», что дало нам возможность финансировать подготовку команды к следующему чемпионату. Финансовой помощи

«МЫ САМИ ЧИСТИЛИ БУТСЫ И СТИРАЛИ ФОРМУ, САМИ ПОКУПАЛИ БИЛЕТЫ НА САМОЛЕТ, ПОТОМ НАС НЕ ВСТРЕЧАЛИ В АЭРОПОРТАХ. ПАРУ РАЗ ДАЖЕ УСТРАИВАЛИСЬ МАЛЕНЬКИЕ ЗАБАСТОВКИ»

у правительства я никогда не просил, никаких встреч у меня не было. Я всегда был категорически против того, чтобы нами кто-то командовал, это было моим кредо. Со всем мы справлялись сами. Тяжелые времена, что сказать».

Андрей Канчельскис, *футболист сборной России (1992–1998)*

«За ту сборную России мы играли на автомате, не особо еще понимая, какую именно команду мы представляем. Но играть за сборную необходимо в любом случае, и нет особой разницы, какое название она носит. Единственное серьезное изменение — появление гимна. Когда мы играли за СНГ, играла не совсем понятная музыка. А так — обстановка была нормальной, даже дружелюбной. После Евро-1992, в котором мы вполне могли выйти даже в полуфинал, хотели продолжить в том же духе, надеялись, что главным тренером останется Анатолий Бышовец. Но получилось иначе, и возникло недовольство решением руководства. Было непонятно, за что уволили тренера. Через год эта непонятная ситуация усугубилась, возник настоящий конфликт, и куча игроков не поехала на чемпионат мира. Садырин, тренировавший нас в 1992-м, ни в чем не виноват. Он замечательный человек и просто попал под раздачу. Оказался в неприятной ситуации, когда игроки перестали понимать руководство».

Сергей Кирьяков, *футболист сборной России (1992–1998)*

«В 1992 году было еще не очень понятно, за какую страну мы играли. Были довольно простые вопросы: кто мы? для кого играем? Ситуация осложнялась еще и тем, что ФИФА сказала, что все ребята из бывшей сборной СССР могут выбирать из нескольких вариантов: кому-то предлагали играть за Литву, кому-то — за Украину, кому-то — за Белоруссию. В такой непонятной атмосфере мы провели примерно год, потом все встало на свои места.

Каких-то радикальных перемен я не заметил. Политические изменения — это важно, но в футбол как играли, так и будут играть. А все проблемы остались еще со времен Валерия Лобановского, который работал в команде до 1990 года. Самый хрестоматийный пример — это организация рабочего процесса. Ни для кого не секрет, что мы сами чистили бутсы и стирали форму, сами покупали билеты на самолет, потом нас не встречали в аэропортах… Выплат премиальных приходилось добиваться разными путями, пару раз даже устраивались маленькие забастовки. Игроки просто отказывались разъезжаться по домам и требовали моментального погашения долгов. Это работало.

Мелкие конфликты в те времена были нормой, но руководство РФС не делало ничего, чтобы сгладить обстановку. Даже со стороны главы союза Вячеслава Колоскова мы никогда не чувствовали желания сесть за стол переговоров. Все работало по какой-то непонятной схеме: Колосков просто приезжал в расположение команды, быстро что-то говорил, но по всему было видно, что он говорил неправду. У нас все-таки не дураки были в команде, все прекрасно различали искреннюю речь и откровенную фальшь. Чувствовали, что на нас было наплевать. Доходило до того, что мы жили на базе в Новогорске без воды и каких бы то ни было человеческих условий. Именно из-за такого психологического пресса мы и не достигли серьезных успехов. А ведь могли».



Олег Романцев на тренерской скамейке. Тренер «Спартака» крайне редко вставал с места и выходил к бровке, предпочитая меланхолично курить сидя — тогда на российских стадионах курить еще было не запрещено

Романцев

Энигматический человек с вечно растерянным выражением лица, Романцев был главным российским футбольным руководителем в 90-х. Он почти никогда не общался с игроками, лично принимал все ключевые решения и нажил за несколько лет огромный авторитет — такой, что его хватило на восемь с половиной чемпионств «Спартака» и несколько неудачных попыток сделать что-то со сборной России. Его тренерская карьера прервалась так же загадочно, как и протекала, — и до сих пор мало кому понятно, в чем был секрет человека, который провел полжизни с сигаретой, а другие полжизни с удочкой, но до сих пор остается самым успешным тренером России. Как сказал сам Романцев на легендарной пресс-конференции в январе 2001 года: «Только я один знаю, что я с ними делал».



В 1992 году единственный раз в истории проводился Кубок СНГ — и его тоже, как и примерно все остальное тогда в стране, выиграл «Спартак». На фотографии: футболисты качают главного тренера «Спартака» Олега Романцева после победы в финале Кубка над ЦСКА со счетом 2:0

апрель 1993-го

Московский «Спартак» доходит до полуфинала Кубка кубков и проигрывает там бельгийскому «Антверпену»



Олег Романцев и Федор Черенков, одна из последних легенд советского «Спартака», на прощальном матче Черенкова в 1994 году

Григорий Есауленко, *вице-президент «Спартака» (1992–2000)*

«Я познакомился с Олегом Ивановичем в 1989 году в Лыткарино. Мэр города проводил турнир, на который пригласили меня и Романцева. В тот момент он уже был известным тренером, и для меня это знакомство было большой честью. У нас с Юрием Заварзиным тогда был ресторан «Разгуляй», и после матча я его туда пригласил. Поужинав, он предложил мне прийти в «Спартак» и помогать ему в организационных вопросах.

Романцев всегда был готов к работе. Он работал днем и ночью, потому что страшно не любил проигрывать. Для него это был удар. Романцев любил отстаивать свою точку зрения, доказывать свою правоту — и делал это каждый год, выигрывая со «Спартаком» титул за титулом. Кто-то, наверное, мог назвать это сложностью характера, но я так не думаю. Сложность — это когда человек полсезона работает в команде, ничего не добивается, бросает и уходит.

Даже в самые звездные времена Романцев оставался самим собой: уважительно относился к футболистам, всегда прислушивался к чужому мнению. Единственное, чего он не терпел, — это безразличие. Когда он видел это у футболистов, он останавливал тренировки, раздражался: «Не хотите тренироваться сейчас, будем больше работать вечером». Романцев твердо знал, что

«ОН РАБОТАЛ ДНЕМ И НОЧЬЮ, ПОТОМУ ЧТО СТРАШНО НЕ ЛЮБИЛ ПРОИГРЫВАТЬ. ДЛЯ НЕГО ЭТО БЫЛ УДАР. РОМАНЦЕВ ОТСТАИВАЛ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, ВЫИГРЫВАЯ СО «СПАРТАКОМ» ТИТУЛ ЗА ТИТУЛОМ»



Кубок России «Спартак» выигрывал в 90-х годах гораздо реже, чем чемпионат, — всего дважды. На этой фотографии команда после победы в турнире в 1994 году. Олег Романцев — с букетом

нужно делать, и держал все под контролем. Никто не мог прийти к нему и сказать: «Олег Иванович, давайте 12 португальцев купим». Все кандидатуры мы обсуждали коллективно, но решения принимал всегда он. Никакой совет директоров не мог заставить его взять футболиста, которого он не хочет видеть в команде. Зато он мог приобрести игрока, который никому не был известен, — Попова, Карпина. Он что-то в них замечал, брал и делал звездами.

В 1998-м мы пригласили в «Спартак» Толю Канищева из «Алании». Нам нужен был футболист, который занял бы позицию травмированного Александра Ширко. Толя пришел и в первых семи матчах забил пять голов, это был успех. Но потом Ширко поправился, и Романцев просто перестал ставить Канищева в основной состав. Я подошел к нему и сказал: «Ты можешь мне объяснить, почему Толя не играет? Он забивал. В чем причина?» Романцев ответил: «Давай мы с тобой поменяемся местами: я буду управлять клубом, а ты иди тренируй команду». Он был невероятно уверен в себе. Именно поэтому «Спартак» побеждал. А спад Романцева случился, когда в клуб пришли люди с деньгами и стали говорить ему, что делать. Неудивительно, что у него пропало желание работать в нашем футболе.

Он любил вспоминать свою молодость в Красноярске, когда он еще был игроком. Рассказывал: поехали они в Сочи на сборы, выходят на тренировку, и тренер говорит: «Сегодня все бежим в гору». Футболисты стартуют, пыхтят, а тренер сзади на грузовике едет и из окна так говорит: «Что-то у нас сегодня темп слабый, ребята».

Валерий Карпин, *футболист «Спартака» (1990–1994), генеральный директор и главный тренер «Спартака» (2009–2012)*

«Моя первая встреча с Романцевым случилась в 1989 году в Сокольниках, в манеже, где тренировался «Спартак». Ехал поговорить — контрактов тогда не было: тебя просто или брали на ставку инструктора, или нет. Олег Иванович сказал, что они собираются 15 декабря и посмотрят, что я могу. Собрались человек шестьдесят. В течение двух недель нас отсеивали, перед Новым годом осталось трое. Двоих других уже не помню.

С 1990-го по 1992-й мне доставалось от Романцева каждый день. Он постоянно отмечал мои ошибки, причем самые разные. Нас таких трое было — Карпин, Попов и Перепаденко. Фраза, которую он чаще всего повторял для всей команды: «Быстро думать».

Когда я уезжал в «Реал Сосьедад», Романцев отпускать меня не хотел. Но мы к тому времени в России уже все выиграли, три раза подряд стали чемпионами, я хотел попробовать себя на другом уровне. Романцев принял мои доводы и не настаивал на том, чтобы я остался. Часто слышу, что люди считают его закрытым человеком. Но я его таким не знал. Мы знакомы с ним с конца 1980-х, и в общении он как был открытым, так и остался».

Евгений Бушманов, *футболист «Спартака» (1998–2000)*

«Это единственный тренер на моей памяти, который не общался с игроками. Романцев не любил персонифицировать претензии, он был по большей части человеком в себе. В играх, в перерывах, после — он всегда был в себе. И только в тренировочном процессе — за день, за два до матча — его прорывало. Он начинал шевелить желваками. Это был первый признак его озлобленности.

«ЗА ДЕНЬ, ЗА ДВА ДО МАТЧА ЕГО ПРОРЫВАЛО. ОН ШЕВЕЛИЛ ЖЕЛВАКАМИ. ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ ПРИЗНАК ЕГО ОЗЛОБЛЕННОСТИ. ПОТОМ СРЫВАЛСЯ НА КРИК»

Потом срывался на крик. Вроде все в порядке, ничто не предвещает грозы, и тут он ни с того ни с сего начинает кричать. В этом чувствовалась какая-то искусственность. Видимо, он ощущал, что команда теряет в мотивационном градусе и ей не хватает стресса. Как правило, Олег Иванович был грозным перед какими-то не слишком сильными соперниками и таким способом умышленно создавал напряжение. Взбадривал: «Соберитесь!» Мы переглядывались. Да вроде собранны. Через мгновение опять крик, опять что-то не так. Орал от души. Правда, без мата. Теперь, будучи тренером, я его понимаю все лучше. Он тем еще мотиватором был. Не за Родину мотивировал. Думать сначала заставит, в игру впишет капитально. И только потом резко срывался на всех. Чтоб никому много не показалось, а не наоборот, как у обычных тренеров.

2000 год. Конец славного времени, начало перепутья. Пока об этом никто не знал, но в команде уже что-то происходило. Первый сбор. Январский. Он по традиции неизменно начинался четвертого числа — в день рождения Романцева — вылетом в Израиль, культовым походом к Стене



В неблагополучной России 90-х даже «народной команде», которой всегда считался «Спартак», зачастую приходилось играть при пустых трибунах

Плача и далее по истрепанному годами списку. Потом квадраты (вид тренировки. — *Прим. ред.*), и тысячи перепасовок на средиземноморском воздухе. Таков был устой. Но потом — сюрприз. Объявляют, что первый сбор восстановительный — играть мы из-за еврокубков закончили меньше месяца назад. Дальше — больше: возьмите жен, детей… Ну-ну, когда дело дошло до оформления виз, никаких жен уже не предусматривалось. Никто даже не заговаривал на эту тему. Проехали. А когда приехали в Израиль, то забыли и о восстановительном сборе. Да ладно бы с ним, с восстановлением, из тренировок исчезли квадраты. Пошли такие гонки, которых «Спартак», наверное, не знал никогда. Сначала ты прыгаешь через все поле, потом бежишь, потом опять прыгаешь, опять бежишь — и так до бесконечности. Таких упражнений у Романцева никогда не было. Две такие тренировки завершили карьеру Мирослава Ромащенко, который едва восстановился и сразу попал в общую группу. На следующий год на основе новых методов «Спартак» готовился к «Баварии» и получил в Мюнхене пять мячей. Романцев всегда был собой — и лишь на этот раз оказался кем-то другим.

На одном майском турнире в Анталье, где одних участников было человек пятьсот, собрались спартаковцы. Комплектовал команду Анянко, а тренировать ее должны были Романцев и Ярцев. Многие прилетели с семьями, основная группа приземлялась на турецкий берег ночью. Перебитый сон, желание доковылять до матраса. И вот компания прибывает в отель — а ее там не ждут. Накладка. Все бы ничего, обычное дело для пляжной провинции, но там был Романцев. Он, съежившись, проявлял терпение. Первый номер освободился ближе к обеду, и, естественно, ни у кого не возникло сомнений, кому вручать ключи. Олег Иванович ушел, затворил дверь, и все успокоились. Тренер отдыхает. Перед ужином кто-то осторожно постучал в номер Романцева. Тишина. Спит, наверное, чего будить… Наутро в его дверь вновь постучали. Уже погромче. И тишина. Позвонили — длинные гудки. Позвали работников отеля, открыли дверь — пустота. И лишь затушенный в пепельнице окурок выдавал гостившего здесь Олега Ивановича. К вечеру до него дозвонились. В Москву. Оказывается, он зашел в номер, прикурил и отправился в аэропорт. Он никогда ничего не объяснял».

10 ноября 1993-го

Московский «Спартак» второй раз становится чемпионом России; отрыв от ближайшего соперника — 11 очков. Пресненская команда «Асмарал» вылетает из Высшей лиги

«Асмарал»

В начале 1990-х канонический вид на Белый дом с Новоарбатского моста мог навести на разные мысли, включая следующую: где-то там на задворках играет первый частный футбольный клуб в России, названный иракским бизнесменом в честь своих детей. Краснопресненский «Асмарал» (Асиль, Мариам, Алан) тренировали Бесков и Романцев, за него играли Гаврилов и Семак, и исчез он так же неожиданно, как и появился, подарив российскому футболу первую полноценную легенду: деньги с Ближнего Востока появились здесь на 20 с лишним лет раньше, чем «Манчестер Сити» выиграл чемпионат Англии.



«Асмарал» (слева в футболке клуба — Юрий Гаврилов, легенда советского футбола, выступавший за команду в конце карьеры) играет с «Кубанью» во второй лиге советского первенства в 1991-м. На следующий год команда займет седьмое (!) место в высшей лиге чемпионата России

Андрей Бодров, *журналист газеты «Советский спорт», лидер фан-клуба «Асмарала»*

«Асмарал» появился в конце 1980-х. Был такой клуб «Красная Пресня», который принадлежал шестому таксомоторному парку и входил в общество «Спартак» — то есть, по сути, был фарм-клубом московского «Спартака». В нем обкатывались молодые игроки, на каких-то ставках работали ветераны. Тот же Олег Иванович Романцев, только-только завершивший игровую карьеру, поругался в «Спартаке» с Бесковым, и Старостин быстро пристроил его тренером в «Красную Пресню» — там он работал в 1984–1987 годах. Но в конце 1980-х таксомоторный парк перестал поддерживать клуб, и он стал практически бесхозным. В этот момент появился некто Хусам Аль-Халиди — иракский бизнесмен, который его и подобрал. Откуда он взялся, сказать сложно. Он очень хорошо знал русский язык, его жена Светлана Бекоева была осетинкой, и они вдвоем начали этой командой заниматься — переименовав команду в «Асмарал». Клуб моментально стал самым модным в стране. Моднее не было ничего. Платили не меньше, чем в «Спартаке» и ЦСКА, поэтому футболисты туда шли, понимая, что заработок будет хорошим. За счет этого «Асмарал» быстро вышел из второй лиги и самый первый сезон чемпионата России начал в высшей.

Фанаты у клуба были всегда, хотя и очень немного. Был еще и такой момент: «Асмарал» играл на стадионе «Красная Пресня» у метро «Краснопресненская» — это было малопригодное для спорта место, так как стадион никто не ремонтировал аж с 1980 года. Даже сейчас, когда рядом красивая набережная, Белый дом, большой зоопарк, стадион находится ровно в том же виде, с теми же покосившимися трибунами. Поэтому «Асмаралу» не разрешали на нем играть, в частности — осенью 1991-го отменили кубковый матч «Асмарал» — «Спартак», потому что испугались, что придет больше пяти тысяч спартаковских болельщиков и начнутся беспорядки. Получалось так: залатают несколько дыр, клуб проведет пять-шесть матчей, а потом выясняется, что на стадионе нет горячей воды, нет пропускной системы — и все по новой. Команда очень часто проводила домашние матчи в «Лужниках», в Люберцах, и фанатская аудитория — эти люди из дворов «Краснопресненской» — распадалась.

В «Асмарале» работала первая женщина-президент в российском футболе — та самая Светлана Бекоева. Надо сказать, что женщина была очень толковой. У нее было много друзей среди известных тренеров, она этой дружбой очень дорожила. Скажем, в 1991–1992 годах главным тренером «Асмарала» был Константин Бесков. На тот момент он сидел без работы почти десять лет, и Бекоева с Аль-Халиди нашли к нему подход — убедили, что это серьезный проект, дали ему машину, хорошую зарплату. Тогда Бекоева сделала клуб элитным — она умела разговаривать красивым языком, делать хорошие подарки, ходить в гости. После Бескова так же успешно был приглашен Валентин Козьмич Иванов, которого обидели в «Торпедо». Поэтому «Асмарал» ассоциировался с театром, с шиком — 1991–1993 годы были звездным временем клуба, в нем работали очень состоятельные люди. Кроме того, в команде было много молодых игроков, которые впоследствии стали звездами в масштабах страны, — тот же Сергей Семак, Александр Точилин и другие. Семака вообще нашли школьником — он закончил одиннадцатый класс то ли с золотой, то ли с серебряной медалью и сразу же после экзаменов поехал из Луганска в Москву. Он сам рассказывал, что в первые годы в столице денег у него было совсем мало, и единственным развлечением, на которые хватало после тренировок, был поход в кинотеатр. На «Краснопресненской» он уже тогда был хорошим.

В начале 1990-х все действительно было супер. Как выяснится позже, еще и по той причине, что Аль-Халиди был связан с оружейным бизнесом. Я не могу это утверждать, но, насколько я знаю, существовал какой-то российско-ближневосточный контракт по поставке оружия, и он этим занимался. А поскольку бизнес был мегауспешным, Аль-Халиди спокойно выделял условные пять процентов на содержание клуба. Впоследствии у него возникли проблемы, случился конфликт с людьми, приближенными к первым лицам правительства, и тогда «Асмарал» вытурили со всех баз и начали активно притеснять. Примерно в тот же момент прикрыли его супердоходный бизнес, и денег на команду оставалось все меньше. По инерции «Асмарал» просуществовал до 2000 года, все время бултыхаясь в низших дивизионах. В 1995-м, когда «Асмарал» боролся за выживание в первой лиге, игроки выступали в обносках. В 1996-м команда уже свалилась на последние места во второй лиге, ездила на каких-то раздолбанных автобусах, стали появляться люди из дворового футбола, то есть непрофессионалы. Зарабатывать там уже было нельзя, платили буквально по сто долларов. А когда началось совсем полное безденежье, «Асмарал» начал сдавать матчи. Я прекрасно помню, каким кошмаром были последние годы клуба. Это была умирающая нищая команда, которая никому не нужна.

В НАЧАЛЕ 90-Х В «АСМАРАЛЕ» ВСЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО СУПЕР. КАК ВЫЯСНИТСЯ ПОЗЖЕ, ЕЩЕ И ПО ТОЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО АЛЬ-ХАЛИДИ БЫЛ СВЯЗАН С ОРУЖЕЙНЫМ БИЗНЕСОМ

«Асмарал» был нужен российскому футболу и, несомненно, на него повлиял. Это был первый в истории СССР и России стопроцентно частный клуб. До этого не было ничего подобного, не было никаких опытов и никаких предпосылок. Только после появления «Асмарала» дело сдвинулось с мертвой точки, и в России начали появляться частично или полностью частные клубы».

17 ноября 1993-го

Сборная России проигрывает Греции, занимает второе место в отборочной группе, но все равно попадает на чемпионат мира. После матча группа игроков сборной публикует так называемое «Письмо четырнадцати», требуя сменить тренера и улучшить материальные и финансовые условия

«Письмо четырнадцати»

Бумага со словами «Должны быть изменены условия материального вознаграждения…» — важнейший документ в истории российского футбола, первая попытка уехавших на Запад игроков установить европейские порядки по эту сторону не так давно поднятого занавеса. Шум поднялся потому, что анекдот «Сборная России собрала 10 крышечек и поехала на чемпионат мира» был не так уж далек от правды с точки зрения материального обеспечения команды. Попытка, правда, обернулась провалом — что на чемпионате мира-94 (не вышли из группы), что в долгосрочной перспективе (см. Евро-96).

Анатолий Бышовец, *главный тренер сборных СССР и СНГ (1990–1992)*

«Ясно, почему появилось это письмо. Во-первых, ту команду создавал именно я, и ребята хотели продолжать работать со мной. Во-вторых, не было отношений между игроками и тогдашними тренерами сборной — Павлом Садыриным, Борисом Игнатьевым. В моей карьере не было случаев, чтобы я не защитил игроков. Предал их. Со мной интересы игроков всегда были соблюдены — по контрактам, по каким-то другим вопросам. С другими тренерами такого не было.

Потом пошли отказы от подписей. Отказались те, кто играл в ЦСКА, потому что главным тренером армейцев был тот же Садырин. Даже среди ближайших учеников и друзей Иисуса Христа был Иуда. Игроков пытались уговорить поехать на чемпионат мира, и для этого в ход шли любые средства. Я считаю, что такие игроки, как Шалимов, Добровольский, Кульков, Иванов, — те, кто не отказался от подписей, — настоящие мужчины. Подписав это письмо, они показали, что речь шла не о деньгах, речь шла о принципах. С теми, кто впоследствии поменял свое решение, у меня сейчас нормальные отношения. Я жалею совсем о другом: это письмо могло оказать огромнейшее влияние на развитие всего нашего футбола. Изменилось бы отношение к футболистам. Но этого не произошло».

«Письмо четырнадцати» писалось от руки в номере отеля Hilton в Греции после поражения от местной сборной, которое, впрочем, ничего не решало



Валерий Карпин, *футболист сборной России (1992–2003)*

«Во времена, когда Колосков руководил РФС, были моменты, по которым наши взгляды расходились. Например, выплата денег. Игрокам сборной России либо заплатили меньше, либо вообще не заплатили. Или выдача формы. На сборах нам выдавали по одной футболке, а тренировок в день было две. Причем эти футболки мы же сами и стирали. Как они могли высохнуть до вечера? В каждой мелочи были такие ситуации. А потом Колосков говорил, что приехали рвачи, которые требуют себе лишние носки. Хотя на самом деле тебя заставляют тренироваться в мокрой футболке, и ты требуешь еще одну. И тебе говорят, что ты думаешь только о деньгах. Да там денег никто и не просил… Я еще играл в «Спартаке», и там выдавали все, что нужно. В сборной-то тогда вообще никаких проблем не должно было быть.

28 июня 1994-го

В последнем групповом матче чемпионата мира-94 сборная России громит Камерун 6:1, но из-за поражения Бразилии и Швеции дальше не проходит. Нападающий Олег Саленко забивает 5 мячей в одном матче и в итоге становится одним из лучших бомбардиров турнира



Пресс-конференция футболистов-«отказников» зимой 1994 года. Слева направо: Василий Кульков, Андрей Иванов, Игорь Добровольский, Сергей Кирьяков

Письмо я подписал потому, что хотел смены тренера. У меня лично были претензии к Садырину. Я был не согласен с некоторыми моментами, вот и все. С какими? Неважно. И я не считаю, что допустил ошибку. Поэтому я и отказался играть за сборную тогда. Так же, как отказался и в 1997-м. Потому что считал, что по отношению ко мне поступали несправедливо».

Александр Мостовой, *футболист сборной России (1992–2004)*

«Письмо четырнадцати» появилось не просто так. В 1992 году атмосфера уже была напряженная, конфликт начинал искрить. Многие ребята из нашей сборной играли в Европе и понимали, что футболист должен только играть. Стирать и гладить форму, мыть бутсы и готовить еду должны другие люди. Сейчас это кажется очевидным, а тогда все футболисты сами занимались бытовыми вещами.

РФС подписал соглашение с Reebok, но на финансовом положении игроков это никак не отразилось. Премиальные были просто смешными — две тысячи долларов. Мы просили повышения до трех тысяч. И нас за это обозвали зажравшимися рвачами. Было еще такое замечательное слово — «легионер». Я тогда уехал в Португалию, в «Бенфику», и в прессе таких, как я, называли

«ПРЕМИАЛЬНЫЕ БЫЛИ ПРОСТО СМЕШНЫМИ — ДВЕ ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ. МЫ ПРОСИЛИ ПОВЫШЕНИЯ ДО ТРЕХ ТЫСЯЧ. И ЗА ЭТО НАС ОБОЗВАЛИ ЗАЖРАВШИМИСЯ РВАЧАМИ»

легионерами. К нам относились как-то пренебрежительно, предлагали вообще не приезжать на родину.

Чиновники встречались с игроками только для галочки. Смотрели на нас свысока, о футболистах не заботились. Проиграли — ничего страшного, главное — заработать побольше денег. Это, конечно, дико печально».

июль 1994-го
Тренером сборной вместо Павла Садырина становится Олег Романцев

Новые комментаторы

Союзная футбольная телешкола, как и все советское, в начале 90-х медленно приходила в упадок — впрочем, на смену рассудительным ветеранам вроде Владимира Перетурина быстро пришли новые лица. С того момента, как на канале НТВ появился «Футбольный клуб», профессия комментатора постепенно начала ассоциироваться с новым поколением, разговаривавшим со зрителем быстрее, хлеще, наглее и интереснее.

Василий Уткин, *главный редактор спортивных каналов «НТВ-Плюс»*
«Мы не придумывали никакой революции. Мы просто говорили тем же самым языком, каким говорили в обиходе. Ну, наверное, не были лишены какого-то определенного таланта… Тогда главной частью телевидения стал журналист. До этого ведь спортивное телевидение было довольно консервативным жанром. Допустим, программу «Время» раньше вели дикторы, а потом стали вести журналисты. Подобные перемены происходили и в спорте. Комментатор сам по себе и комментатор классической советской школы — это же, в общем, человек, который реально комментировал только спорт. Потом он еще вел спортивные новости. Но все это не потому, что нет таланта, просто это не подразумевало того, что человек имеет хорошую современную репортерскую школу.

Попробую перечислить наиболее знаковые события в российском футболе за время существования «Футбольного клуба». Думаю, что это уход с поста президента Российского футбольного союза Вячеслава Колоскова, потому что это было просто трудно себе представить, он казался вечным человеком. Впоследствии, правда, выяснилось, что он оказался с отрывом наиболее интеллигентным и, пожалуй, наиболее профессиональным руководителем в футбольной области, но тогда казалось, что это действительно был чистейшей воды застой. Конечно, таким событием будет и появление иностранных тренеров в российском футболе, в том числе и в сборной. Выделю чемпионство «Спартака» 1996 года. Когда команду оставили в силу финансово-хозяйственных причин практически все ведущие футболисты, и «Спартак» начал сезон составом, который в прошлом являлся дублирующим, по сути. Победы ЦСКА и «Зенита» в Кубке УЕФА — безусловно знаковое событие. Я бы их объединил, потому что нельзя выделять какую-то особенную из этих двух побед. Покупка Романом Абрамовичем «Челси» — событие, которое, конечно, невероятно катализировало развитие российского футбола. Ну и аналогичное, на мой взгляд, очень важное событие — это уход в 2010 году Абрамовича из российского футбола, который он опекал четыре года,

«МЫ НЕ ПРИДУМЫВАЛИ НИКАКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. МЫ ПРОСТО ГОВОРИЛИ ТЕМ ЖЕ САМЫМ ЯЗЫКОМ, КАКИМ ГОВОРИЛИ В ОБИХОДЕ. НУ, НАВЕРНОЕ, НЕ БЫЛИ ЛИШЕНЫ ТАЛАНТА…»

и появление на его месте «Газпрома». Это, в общем, тоже событие очень неоднозначное, потому что я иногда, например, думаю: а ведь могло такое случиться, что российским футболом сейчас бы руководил Сергей Капков…

Спортивному телевидению сегодня не хватает признания со стороны коллег того факта, что оно телевидение. Для меня это болезненный вопрос. Сам я этим никоим образом не обойден, я двукратный лауреат ТЭФИ. Но у нас в стране работают совершенно потрясающие комментаторы, и это профессия, которая сейчас ежегодно

август 1994-го
На телеканале НТВ выходит в эфир первый выпуск передачи «Футбольный клуб»

2 сентября 1994-го
Россиянин Игорь Корнеев переходит из испанского «Эспаньола» в «Барселону» Йохана Кройфа





Слева: Василий Уткин в эфире одного из первых выпусков «Футбольного клуба» Справа: Виктор Гусев в комментаторской кабине

выдает три-четыре совершенно выдающихся образца. А сейчас в финале ТЭФИ оказываются, с одной стороны, спортивные новости телеканала «Дождь» в жанре «сделай сам» (я уважаю коллег, но, простите, это не имеет никакого отношения к спортивному телевидению), а с другой, обратите внимание, озвучка программы «Большие гонки» или там какие-то «Жестокие игры». Озвучка! У меня нет для этого цензурных слов».

Виктор Гусев, *комментатор Первого канала*
«В 1992 году на чемпионат Европы в Швеции я ездил еще в качестве пишущего журналиста, но уже начал сотрудничать с телевидением, поэтому даже делал там какие-то сюжеты. Туристическое агентство разместило меня в одной гостинице с женами футболистов. И я сделал с ними мой первый хороший сюжет на телевидении, запланированный к выходу в четвертьфинал. Там был последний матч в группе с шотландцами, которым уже ничего не было нужно. И вот они с перегаром, пьяные после встречи с Родом Стюартом накануне, вышли на поле и обыграли наших — 3:0. Игорь Добровольский, полузащитник нашей сборной, говорил, что он чувствовал перегар, когда рядом пробегал шотландец. И этой команде мы тогда проиграли. Сюжет был готов, но он никуда не пошел, потому что наша сборная благополучно вернулась домой.

В финале чемпионата мира 1994 года комментарий шел по принципу, который сейчас невозможен, потому что весь турнир, как и сейчас, мы делили пополам со вторым каналом. Но сейчас мы делим по матчам, а тогда мы некоторые игры делили по таймам. В итоге первый тайм финала Бразилия — Италия комментировали в паре Геннадий Орлов и Олег Жолобов, а потом надо было переключить на Первый канал, и «мы передаем слово Виктору Гусеву». Я сидел рядом, ниже их, поблагодарил их жестом и продолжил комментировать. Сидели в трусах под открытым небом — была 45-градусная жара, солнце пекло нещадно. Были защитные коробки, но коробки закрывали мониторы, а не комментаторов, то есть организаторы подумали о технике, но не позаботились о журналистах. И поэтому все просто надевали эти коробки на головы. Когда я начал комментировать, помню, первая реакция моего редактора: «Виктор, Виктор, ты где-то в туннеле, где-то в туннеле!» Пришлось коробку снять.

Еще одна ситуация, которую я все время вспоминаю: я еще даже не в штате Первого канала, 1994 год, чемпионат мира и мы играем со шведами. Это был решающий матч… Нам нужно было у шведов выиграть, а мы им проиграли. Я тогда не комментировал, но у меня была задача взять интервью после матча. Это должно было идти впрямую на Первом канале. Я стою, и никто из наших не хочет говорить. Я жду, и уже все ушли из раздевалки, у меня последняя надежда на голкипера Дмитрия Харина, потому что он проходит допинг-контроль. И он выходит, а камера ждет, это прямой эфир. Нет, не прямой, но это запись, которая тут же пойдет,

это очень важно, люди ждут это интервью. И я говорю: «Дима, вы просто должны меня выручить. Мне нужно просто в трех словах — итог того, что произошло». И Харин говорит так лукаво: «А можно в четырех?» Я говорю: «Конечно». Он говорит: «Опять мы в жопе».

Мне кажется, что иногда шутки, которые многие готовы простить моим коллегам и даже их оценить, не оценивают и не прощают в моем случае. Как получилось с фразой про нетрадиционную ориентацию Фредди Юнгберга, например. Во-первых, Юнгберг сам сказал открыто, что он гомосексуалист. В этом смысле я человек очень демократичный и, несмотря на свое советское прошлое, нормально отношусь к этим движениям. И я продолжил логическую цепочку, сказав, что если он об этом объявил, не страшно ему будет стать арбитром в будущем. Когда ему будут кричать «судья — пидорас», это не будет его обижать. По-моему, это такая нормальная, очень беззлобная шутка, не обижающая никого. Но когда людям просто не нравится человек — в данном случае Юнгберг или комментатор Гусев, — они хотят за что-то уцепиться и цепляются за это.

Финальная фраза «Берегите себя!» в моих репортажах появилась с самого начала. Это пошло от пишущей журналистики, потому что когда пишешь заметку или статью, хочется поставить какую-то точку. В репортаже непонятно, чем все закончится, непонятно, какая это будет точка, поэтому хотелось эту точку зафиксировать для себя раз и навсегда. Я решил, что это будет «берегите себя». Как переводчик по профессии, я знаю, что американцы говорят «take care». Но у них это потеряло буквальный смысл, они это используют вместо «пока», а я перевел дословно. Мне показалось, что это очень хорошо ляжет на условия нашей жизни. Тем более все это начиналось в начале бешеных 90-х годов, и пожелать людям «берегите себя» было нелишним».

Георгий Черданцев, *комментатор канала «НТВ-Плюс»*

«Я занимался футболом на юношеском уровне достаточно серьезно, но без перспектив стать профессиональным футболистом, потому что это было в советское время и эта профессия никаких благ не сулила. Тогда в большей степени, чем сейчас, был востребован талант, нежели желание стать футболистом. Рабочих мест было меньше. Потому что это был чемпионат СССР, и в Российской Федерации было меньше команд.

На телевидение я попал абсолютно случайно, это как раз из серии «оказаться в нужное время в нужном месте». В 1996 году, оставшись без работы, я случайно услышал где-то о том, что открывается спутниковый спортивный канал. Просто позвонил по телефону, который давался в программе «Футбольный клуб», даже не позвонил, а факс отправил с просьбой взять меня на просмотр.

Даже классическая история с матчем Россия — Голландия — это работа, это не боление. Поэтому репортаж получился такой замечательный — каждый воспринимает его как что-то такое, особенное для себя. Комментатор должен стараться быть на одной волне со зрителем. Если зрителю в целом скучно, нельзя обмануть игру. Если игра

«ВОТ, НАПРИМЕР, СЕЙЧАС ПОЯВИЛОСЬ МОДНОЕ СЛОВО «АНДЕРДОГИ». ЭТО ВООБЩЕ ЧТО? НУ КАКИЕ АНДЕРДОГИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ЭТО ЖЕ СМЕШНО!»

скучная, тем более если она не статусная, странно было бы слышать какой-то бодрый комментарий просто для того, чтобы взбодрить людей, потому что люди все равно засыпают. А поскольку во время матча с голландцами все были на волне, я просто удачно эту волну поймал, и мы оказались связаны с людьми, которых я даже не видел. Я даже сам себя заводил, как будто бы я в этой толпе болельщиков нахожусь и вместе с ними переживаю. Это была большая игра в хорошем смысле: и со стороны команд, и с моей тоже. Но я этого репортажа даже немного боюсь. Когда слышу свои отдельные фразы или выкрики, затыкаю уши, потому что по ощущению это, конечно, психически неуравновешенный человек.

Если говорить о плеяде комментаторов, телевизионных людей, которые выросли из «Футбольного клуба», то, я думаю, людей такого уровня на телевидении вообще мало. Не на спортивном, а вообще. Я говорю не про себя, это неприлично. Я думаю, что любой, кто имеет опыт работы в «Футбольном клубе», — это человек, который даст сто очков вперед огромному количеству своих коллег на всех других каналах, включая федеральные. Потому что у нас не было никакой специализации, мы делали все. На это смотрели с большим удивлением, когда я ездил делать репортажи за границей… Они не понимали, как так можно, потому что у них есть четкое разделение труда: есть репортер, есть монтажер, есть человек, отвечающий за звук, — у каждого своя специальность. А мы делали все под ключ.

6 ноября 1994-го

Московский «Спартак» в третий раз подряд становится чемпионом страны; отрыв от ближайшего преследователя — снова 11 очков.





Слева: Владимир Стогниенко окончательно превратился в одного из ведущих комментаторов страны, когда канал «Россия-2» стал показывать английскую Премьер-лигу
Справа: Георгий Черданцев обессмертил свое имя репортажем с матча Голландия — Россия на Евро-2008, в частности — фразой: «Я щас закончу вообще все»

Любой из нас уже прокомментировал больше, чем Озеров, раза в два. Я думаю, что я прокомментировал точно больше 500 матчей. В среднем получается 50–70 трансляций в год. На десять лет — больше 500. И подавляющее большинство из них — в прямом эфире.

Бывает, конечно, так, что человек идет озвучивать матч, а ему заводят в аппарат картинку другой игры — у нас же одновременно идет много матчей. Он садится, начинает комментировать, причем это какие-то сборные, которые мало кто знает. Условно говоря, Фарерские острова и Шотландия, а ему завели Андорру и Мальту. И он минут десять не замечает, комментирует, как будто это Шотландия».

Владимир Стогниенко, *комментатор канала «Россия-2»*

«Объективных критериев для оценки комментаторов нет — они либо нравятся, либо не нравятся, и все. Когда я стал комментировать, я изначально поставил задачу никому не подражать: главное — быть естественным, как в жизни. Мне кажется, у меня получилось. Хотя глупо было бы отрицать, что поскольку наиболее бурный болельщицкий период в жизни, 14–20 лет, пришелся на появление на НТВ Василия Уткина с его «Футбольным клубом», безусловно, какие-то вкусовые ориентиры, направление развития, были заданы им.

Сейчас, после 12 финалов крупных турниров, меня учить чему-то достаточно сложно, но, например, мама — она заслуженный учитель России — после игры всегда укажет на ошибки, если они были. Равно как и папа, и брат. Раньше на «России-2» у нас был специальный человек для занятий по русскому языку. Канал нанял также серьезного актерского педагога, который умеет разгружать голос так, чтобы на связки ничего не давило. Мы с ним занимались несколько месяцев.

Я считаю, что в русском языке не надо нарушать естественный ход вещей. Вот, например, сейчас появилось модное слово «андердоги». Это вообще что? Ну какие андердоги в русском языке, это же смешно! Я стараюсь придерживаться более простого языка, тяготею к более классическим формам. Хотя если иногда есть возможность похулиганить в хорошем смысле этого слова, это нормально.

Перед комментарием я стараюсь не есть. Потому что если поесть, то потом засыпаешь. Если я веду трансляцию с Шаболовки, то я пью очень много мате. Я могу выпить за матч два литра — в отличие от черного чая мате не сушит связки».

Первое заграничное поколение

В начале 90-х европейские клубы-середняки осваивают новый рынок — российский. Валерий Карпин уезжает в испанский «Реал Сосьедад», Александр Мостовой — в «Бенфику», лучший бомбардир ЧР-94 Игорь Симутенков — и вовсе в итальянскую «Реджану»; современный российский футболист даже не посмотрел бы в сторону этих команд. Однако первые легионеры постсоветской эпохи прошли по-настоящему серьезную проверку — и некоторые из них добились успехов, которые вряд ли придут к игрокам, просидевшим пару лет на лавке в Англии.

Андрей Канчельскис, *футболист «Манчестер Юнайтед» (1991–1995), «Эвертона» (1995–1997), «Фиорентины» (1997–1998), «Рейнджерс» (1998–2002), «Аль-Хиляля» (2003)*

«Я не стремился уехать в Европу, все получилось очень спонтанно. В начале 1991 года я еще играл в донецком «Шахтере», и однажды ко мне подошел тренер: «Андрей, не хочешь попробовать свои силы за границей?» Естественно, я хотел. О том, что меня хотят видеть в Манчестере, узнал только когда купили билеты на самолет и приехали в аэропорт. Причем в городе же два клуба — «Юнайтед» и «Сити», — и я, даже сидя в самолете, не знал, в каком именно я буду играть. Когда уже в Манчестере мы сели в машину и нас повезли в сторону «Олд Траффорда», я не поверил своим глазам, был в полном шоке.

Главной проблемой в Англии был язык. Всю жизнь до этого думал: «У нас такая огромная страна, 250 миллионов, зачем мне этот английский?» Потом понял, каким был идиотом. Свободно я заговорил только через два года после приезда. Я мало общался с командой, со мной всегда был переводчик — из-за этого я очень медленно прогрессировал в плане языка. Когда потом я перешел в итальянскую «Фиорентину», то сознательно отказался от переводчика и через полгода уже владел языком на хорошем уровне.

В первое время в «Юнайтед», конечно, удивляло абсолютно все. Отношение к людям, инфраструктура, традиции. Помню, как удивился, когда узнал, что на каждый матч команда должна приезжать в костюме, в галстуке. У нас-то всегда все были в каких-то трениках. В чем хотели, в том и приезжали. Помню, когда я уже играл в «Рейнджерс», к нам однажды приехало московское «Динамо», и после матча все футболисты обменялись майками. И тут вылетает администратор «Динамо» и кричит: «Куда вы свою форму отдали? Быстро возвращайте обратно». Ребята из «Рейнджерс» смотрели на все это и просто не понимали, что происходит.

Клуб одновременно приобрел меня и легендарного Петера Шмейхеля, а на следующий день

«ВСЮ ЖИЗНЬ ДО ЭТОГО ДУМАЛ: «У НАС ТАКАЯ ОГРОМНАЯ СТРАНА, 250 МИЛЛИОНОВ, ЗАЧЕМ МНЕ ЭТОТ АНГЛИЙСКИЙ?» ПОТОМ ПОНЯЛ, КАКИМ БЫЛ ИДИОТОМ»

нас уже все узнавали на улицах. Болельщики — это вообще отдельная тема. Англия всегда славилась жесткими фанатами, футбольными драками. Я ведь тоже однажды чуть в драку не ввязался. Я тогда уже был в «Эвертоне», и вот, сыграв вничью с «Тоттенхемом», мы вышли со стадиона и пошли к машинам. В этот момент из паба выбегает фанат «Тоттенхема», достает бутылку пива

10 ноября 1994-го

Россиянин Андрей Канчельскис делает хет-трик за «Манчестер Юнайтед» в матче с «Манчестер Сити», помогая своей команде разгромить соперника в дерби



Андрей Канчельскис сыграл за «Манчестер Юнайтед» 162 матча и забил 36 голов — среди всех российских легионеров это по-прежнему самый высокий результат на таком уровне

и раз! — все содержимое прямо мне в лицо. А свои болельщики всегда помогали. И за пределами поля — полиция не штрафовала, и в ресторанах скидки делали. В Италии я как-то перед игрой с «Ювентусом» зашел в магазин, ко мне продавец подбегает и говорит: «Видишь этот огромный телевизор наверху? Забьешь гол — он твой. Только выиграйте, прошу вас».

В Манчестере я работал с одним из лучших тренеров в мире — Алексом Фергюсоном. Самый запомнившийся разговор с ним случился уже перед уходом из клуба. Я переходил в «Эвертон», и некоторые думали, будто я начал филонить, стал играть более расслабленно. Хотя у меня тогда была грыжа, делали операцию. И Фергюсон под конец подошел ко мне и сказал перед всей командой: «Андрей, возможно, я был не прав, хочу извинить-ся перед тобой». Для меня это было очень важно, потому что я знал, что никогда не уклонялся от работы. Было приятно, что такой большой тренер признал свою ошибку.

В том же «Юнайтед», наверное, я был самым экзотичным легионером, поэтому меня постоянно спрашивали об СССР, о России. Самый глупый вопрос: «Правда ли, что по Москве ходят белые медведи?» Я говорил: «Конечно, ходят. Мы с ними обнимаемся. Приезжайте, увидите».

После Англии, Италии и Шотландии я в 2003 году оказался в Саудовской Аравии. Это уже была экзотика, но я не жалею. После Англии там, конечно, было сложновато. Организация еще хуже, чем в России. Если у какого-нибудь футболиста папа был шейхом, он мог спокойно пропускать тренировки. Тренировки начинались в семь-восемь вечера, чтобы местные могли спокойно молиться. Однажды я вообще оказался на казни. На площади отрубали головы филиппинцам, которые торговали наркотиками.

Я уехал из Саудовской Аравии, когда на Востоке началась война. Однажды утром проснулся, вышел на балкон, а там человек 30 расстрелянных лежат. Я собрал вещи, пошел к принцу и сказал: «Знаешь, хочу еще пожить». С принцем, который был президентом клуба, у нас, кстати, были отличные отношения. Мы раза три в неделю играли с ним в шахматы, нарды. Однажды до шести утра сидели. Принц получил образование в Америке, прекрасно говорил на английском. И вообще был интересным человеком. Когда я уезжал, он подарил мне часы. Сколько они стоили? Наверное, тысяч 20 долларов».

Игорь Шалимов, *футболист «Фоджи» (1991–1992), «Интера» (1992–1994), «Дуйсбурга» (1994–1995), «Удинезе» (1995–1996), «Болоньи» (1996–1998), «Наполи» (1998–1999)*

«Я прилетел в римский аэропорт Фьюмичино 25 июля 1991 года и долго сидел там с огромной спортивной сумкой. Звонил в Москву, стараясь выяснить, почему меня никто не встречает, пытался купить еду, но не мог из-за незнания иностранных языков. На меня уже посматривали полицейские, один из них даже принял меня за советского футболиста Сергея Алейникова. В России были серьезные проблемы с организацией рабочего процесса, и представителям «Фоджи» просто забыли сообщить время моего прилета. Когда я только приехал на базу новой команды, первым делом бросился к телефону. Такой стресс может снять только родная речь. Я очень долго считал Италию каким-то чужим миром и буквально боялся выйти из своего номера. Что бы я говорил окружающим, если не понимаю итальянский? Одно время я старался избегать любых интервью, боясь нарваться на неприятности из-за слабого знания языка. Такое случилось в один из первых дней после перехода в «Фоджу». Один журналист задавал мне вопросы, суть которых, насколько я понял, сводилась к тому, что я знаю об итальянском футболе. Я не мог сказать ничего связного, так что кивал в ответ на знакомые названия и имена. Он сказал: «Ювентус». И я ответил: «Си, си». Он сказал: «Баджо» — я отреагировал точно так же. А на следующий день появилась огромная статья под заголовком: «Я хочу играть в «Ювентусе» рядом с Баджо».

«ТРИБУНЫ ЗАТЯНУЛИ ГИМН, КОТОРЫЙ В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЗВУЧИТ ТАК: «ОН ПРИЕХАЛ ИЗ РОССИИ, ЕГО ПРИСЛАЛ ГОРБАЧЕВ, ОН ВЫСОКИЙ И МОГУЧИЙ, И ЗОВУТ ЕГО ШАЛИМОВ»

Помню, как в одном из домашних матчей болельщики «Фоджи» исполнили целую песню в мою честь. Это был драматичный матч с «Фиорентиной», который закончился со счетом 3:3. И когда я забил третий гол, трибуны затянули гимн, который в переводе на русский звучит так: «Он приехал из России, /Его прислал Горбачев, /Он высокий и могучий, /И зовут его Шалимов». Ударение в моей фамилии было сделано на последний слог — этого требовала рифма. Но меня это нисколько не смутило: когда двадцать тысяч человек поют только про тебя, испытываешь какие-то невероятные ощущения».







Слева вверху: В первом же матче за португальскую «Бенфику» Сергей Юран забил четыре мяча
Справа вверху: Во время пребывания в «Реал Сосьедаде» Валерий Карпин, в частности, отметился тем, что спел в прямом эфире местного телевидения песню на баскском языке
Внизу: За игру в «Сельте» Александру Мостовому (второй слева в верхнем ряду) в Виго даже хотели поставить памятник

Валерий Карпин, *футболист «Реал Сосьедад» (1994–1996, 2002–2005), «Валенсии» (1996–1997), «Сельты» (1997–2002)*

«Весной 94-го на нашу базу в Тарасовку приехал вице-президент «Спартака» Григорий Есауленко, сказал, что ко мне есть интерес из Испании. Клуб он не назвал, сказал, что собирается ехать с ним на переговоры, после которых обо всем мне расскажет. Я спокойно отреагировал. До этого много слухов об интересе из Европы ходило, только без конкретики. Мы за год до того «Ливерпуль» обыграли, и после этого говорили, что английские клубы хотят купить чуть ли не половину «Спартака», в том числе и меня.

После перехода в «Реал Сосьедад» моя зарплата выросла в четыре-пять раз. В «Спартаке» я в год получал около $50000. В «Сосьедад» — $200000–250000. К Испании привыкал примерно полгода. Во-первых, к языку. Те, кто меня знает, понимают, что долго не разговаривать мне тяжело. На первое время клуб выделил переводчика, с которым мы три раза в неделю занимались. Я делал домашние задания, она проверяла. Халтурить мог, конечно, но не хотел — для себя же учил. Через три месяца худо-бедно начал разговаривать, а понимать — практически все.

Поражала свобода, которая давалась футболистам на Западе, — на контрасте с Россией, которая в этом плане оставалась еще Советским Союзом. Заезды на базу за два дня до игры остались в прошлом. Здесь собирались в гостинице или в день игры, или накануне вечером. Тренировочные сборы были вдвое короче. Причем во время этих сборов можно было спокойно пойти погулять, зайти в ресторан выпить кружечку пива или бокал вина. Я на все это смотрел круглыми глазами. В России гостиница, где останавливалась команда, по большому счету превращалась в тюрьму.

В Испании я полюбил красное вино и мясо с кровью. Не сразу, правда. Помню, когда первый раз мне принесли это мясо, я взглянул на кровь и попросил официанта его еще поджарить. Но потом распробовал. Та же история была с хамоном. Сначала видеть его не хотел. А сейчас меня от него не оторвать».

Александр Мостовой, *футболист «Бенфики» (1992–1993), «Кана» (1993–1994), «Страсбура» (1994–1996), «Сельты» (1996–2004)*

«Я расстался со «Спартаком» не очень красиво. Когда позвонили из португальской «Бенфики», не стал никому ничего объяснять — поставил руководство перед фактом и уехал прямо со сбора. Мы никому толком не принадлежали: у нас были только трудовые книжки, никакие условия трансфера нигде прописаны не были. Ехал без особых надежд: получится — здорово, нет — вернусь домой. И почти сразу столкнулся с не самым хорошим отношением к выходцам из СССР. Нас поголовно воспринимали как коммунистов, относились к нам не очень серьезно — и платили на порядок меньше, чем другим иностранцам. Хотя для меня любая зарплата в долларах тогда была чем-то фантастическим. В «Спартаке» я получал 250 рублей в месяц, а тут мне за год предложили сразу 100 тысяч долларов. Но ощущения все равно были неприятными, кто-то даже говорил: «А, так ты русский. Играть тебе все равно не дадут». И за два с половиной года в Португалии я так и не заиграл.

Первые впечатления от Испании были кошмарными. Привезли меня на тренировочное поле «Сельты», а я говорю: «Вы издеваетесь? Здесь кто тренируется вообще?» Там был ужасный газон,

«ТАМ БЫЛ УЖАСНЫЙ ГАЗОН, О ФУТБОЛЕ НЕ МОГЛО БЫТЬ И РЕЧИ — В ТАКИХ МЕСТАХ НУЖНО ПАСТИ КОЗ И КОРОВ. А КОГДА МЕНЯ ЗАВЕЛИ В РАЗДЕВАЛКУ, Я РЕШИЛ, ЧТО ЛУЧШЕ ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ ДОМА»

о футболе не могло быть и речи — в таких местах нужно пасти коз и коров. А когда меня завели в раздевалку, я решил, что лучше переодеваться дома. Какая-то хибара с крючками и плавками. Бежишь и думаешь: елки, надо бы побыстрее, а то скоро и горячая вода может кончиться. Я не преувеличиваю. В общем, конфликтовал я со всеми. Но после первого года, когда я со всеми переругался, мне все целовали руки и ноги, потому что признали мою правоту и перестроили базу. Люди в деревне живут и никуда не выезжают, ничего не видят — конечно, надо меняться. Так что не надо думать, что испанский футбол — это рай.

Но в остальном, конечно, иностранный футбол был на космическом уровне по сравнению с тем, что творилось у нас. Никогда не забуду, как мы сами замачивали, стирали и сушили игровую форму. Как все-таки хорошо, что эти времена закончились».



Валерий Карпин обзавелся в Испании и большим количеством болельщиков, и бизнесом — но в конце нулевых вернулся в Россию выводить из кризиса родной клуб «Спартак». Получилось или нет — пока до конца не ясно

Первые бразильцы в России

Первым легионером в чемпионате России был сириец Ассаф Аль-Халифа — но настоящая история импорта футболистов началась, естественно, с Бразилии. В 1995-м в Нижний Новгород приехали игроки Жуниор и да Силва. В конце сезона тренер Овчинников отправил их обратно, извиняясь перед болельщиками, но начало было положено: через два года Луис Робсон по прозвищу Максимка пробился в основу «Спартака», через три в тульском «Арсенале» играли сразу восемь бразильцев.

Валерий Овчинников, *главный тренер «Локомотива» (Нижний Новгород, 1990-е)*

«В 1995 году мы столкнулись с проблемой комплектации команды, у нас не получалось найти подходящих игроков в России. И на нас вышел один человек, который работал в Бразилии, переводчик. Созвонился с нами и предложил посмотреть в сторону Бразилии. Нам-то какая разница: Бразилия, не Бразилия. Летят они за свой счет, поэтому мы сказали: давайте. К нам приехали три футболиста, а следом за ними их представители, которые сразу стали устраиваться к нам на работу. Один, как сейчас помню, все хотел стать тренером по функциональной подготовке — сейчас это очень модно. Но мы их быстро отжали. А на футболистов глянули — один совсем слабенький, а двое более-менее в мяч попадают. И тут начались проблемы. У них есть Федерации, Конфедерации, и всем нужно отчислять какие-то деньги. Как нам объяснили эти бразильские трудящиеся, у них там любят наличные деньги. Нужно было делать перевод. А вы же помните, какие в то время банки были. Если в московских все было еще нормально, то когда мы приходили в нижегородский и говорили, что нам нужно заплатить за человека, на нас смотрели безумными глазами. Для них это как работорговля была. Вообще не доезжали, за что мы хотим заплатить.

В итоге, мы помучились, покрутились и решили их оставить. Заплатили 1500 долларов Федерации, потом еще 5000 Конфедерации. Промурыжили нас немного и вручили международный сертификат, после чего бразильцы стали нашими. Самым веселым было то, как мы их регистрировали. Оба бразильца черные. А фотографии — черно-белые. На белом фоне два черных пятна. Полчаса разбирались, кто есть кто. Их хорошо было потом на игру выпускать: судья сам не понимал, кому из них желтую карточку показывает.

Проблем с бразильцами было очень много. Помню, первый их матч был против «Торпедо». Один из них забил гол, но мы проиграли. И на следующий день они стали говорящими попугаями. Научили их ненормативной лексике за сутки.

«САМЫМ ВЕСЕЛЫМ БЫЛО ТО, КАК МЫ ИХ РЕГИСТРИРОВАЛИ. ОБА БРАЗИЛЬЦА ЧЕРНЫЕ. А ФОТОГРАФИИ — ЧЕРНО-БЕЛЫЕ. НА БЕЛОМ ФОНЕ ДВА ЧЕРНЫХ ПЯТНА. ПОЛЧАСА РАЗБИРАЛИСЬ, КТО ЕСТЬ КТО»

Я их к себе в кабинет потом позвал, позвонил их переводчику, включил громкую связь. И начал говорить сплошным матом, а переводчику сказал: «Как хочешь, так и переводи». Когда бразильцы поняли, что они говорили, у них надолго рты закрылись.

Народ на них, конечно, с удовольствием ходил. Они же пластичные ребята, эффектные. Поэтому на каком-то этапе нам с посещаемостью очень помогли. Было интересно. Но по характеру… Честно, я бы не хотел с ними снова работать. Очень

весна 1995-го
В составе нижегородского «Локомотива» на поле выходят первые бразильские легионеры в рамках чемпионата России



Нижегородские бразильцы Да Силва и Жуниор умели играть в футбол хуже, чем собственно нижегородцы, — зато придавали поволжской команде колорита

Вверху: Апофеозом бразильского бума стало присутствие целых восьми (!) соотечественников Пеле и Роналдо в тульском «Арсенале». Впрочем, выйти в высшую лигу они команде не помогли
Слева внизу: Вокруг возможной натурализации спартаковского бразильца Веллитона (на фотографии с телеведущей Викторией Боней) для привлечения его в сборную несколько лет велись жаркие дебаты, которые так ничем и не закончились
Справа внизу: Лучший бразильский легионер чемпионата России Вагнер Лав, Кубок УЕФА, который он помог выиграть ЦСКА, и Владимир Путин









Бразилец Робсон провел в «Спартаке» пять лет и каждый год становился чемпионом России, хотя и играл с каждым сезоном все реже. Спартаковские болельщики прозвали футболиста Максимкой

капризные, ленивые. Многие из них не выдерживают психологического давления. Крыши натурально едут.

Ну и проблема языка, конечно. У нас ведь не было никакого штатного переводчика — только тот, что сидел в Бразилии. А они же, кроме своего португальского, ничего не знали. Ни английского, ни французского. Так бы, может быть, и нашли им кого-нибудь. А тут язык племени умба-юмба. Но потом как-то обжились, стали нас понимать. Да и в команде к ним нормально относились, не травили. А в поселке, в котором они жили на базе, так вообще с ума по ним сходили. Особенно женская половина. Принимали, так сказать, их сексуальную агрессию. Я думаю, они успели осчастливить большую часть населения. Мужики есть мужики. Уже когда они уехали, к нам подтянулись на базу все эти тети-моти — спрашивать, куда пропали их друзья. Они же везде вдвоем ходили. Мы им объясняли, что город у нас специфический — могут и по башке дать. Так что они лишний раз не разделялись.

Я уже извинялся за то, что показал России бразильцев, да и сейчас готов повторить. Мы стали первыми в этом деле, а потом их кучами сюда завезли. Почему это плохо? Дело в том, что я не очень толерантен… Если человек играет на уровне Премьер-лиги, выкладывается в каждом матче, я ничего не имею против. Но везти сюда всех подряд — это неправильно. Даже по телевизору видно, что некоторым просто без разницы все, что происходит на поле. У них же тоже есть расизм, и когда зрители видят, что черный лупит по ногам белого, всем все ясно. И тут появляются бананы. Давно уже надо их, кстати, яблоками заменить. Тогда, может, никто обижаться не будет».

«В ПОСЕЛКЕ С УМА ПО НИМ СХОДИЛИ. ОСОБЕННО ЖЕНСКАЯ ПОЛОВИНА. ПРИНИМАЛИ ИХ СЕКСУАЛЬНУЮ АГРЕССИЮ. Я ДУМАЮ, ОНИ УСПЕЛИ ОСЧАСТЛИВИТЬ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ»

14 октября 1995-го

Владикавказский «Спартак-Алания» под руководством Валерия Газзаева на своем поле громит «Динамо-Газовик» и досрочно становится чемпионом России, прерывая гегемонию «Спартака»

Сейчас Валерий Газзаев работает президентом ФК «Алания»



«Алания» и Газзаев

Лишившись исторических соперников из Киева, Тбилиси, Минска и Ташкента, футбольная Москва довольно быстро обзавелась новой оппозицией — и возглавлял ее владикавказский «Спартак-Алания» под руководством Валерия Газзаева. На футбол в Северной Осетии ходили десятки тысяч, местные бизнесмены поддерживали футбол деньгами от водочной контрабанды, а команда играла весело и зло, с особым цинизмом побивая столичных гостей. Первые провинциальные чемпионы России — вопреки могуществу «Спартака».

Валерий Газзаев, *главный тренер «Алании» (1994–1999), главный тренер ЦСКА (2001–2003, 2004–2008)*

— Что творилось во Владикавказе, когда ваша «Алания» в 1995 году выиграла чемпионат?

— Тот год вообще особенным получился. Игроки, руководство, болельщики — мы все жили мечтой о чемпионстве. На стадионе всегда феноменальная поддержка была, ни одного свободного места. Настоящий футбольный праздник. «Алания» в тот год стала первым в российской истории региональным клубом, которому удалось стать чемпионом.

— Анатолий Канищев, нападающий «Алании», вспоминал о тех временах, что ему в магазинах все отдавали бесплатно, просили только хорошо играть. С вами такое бывало?

— Я в магазины, честно говоря, не ходил. А насчет дикой популярности игроков в городе — это правда: Владикавказ своей командой гордился. У нас играли шесть воспитанников местного футбола, по сути, весь костяк составляли игроки, которые выросли во Владикавказе. А вообще, в то время в «Алании» играли футболисты одиннадцати разных национальностей. И никогда каких-то серьезных конфликтов не было: жили как одна семья, дружно и весело.

— Вам как в таком многонациональном коллективе работалось?

— Все в порядке было. Ребята все ведь еще пять лет назад в Советском Союзе жили, поэтому никакого деления по национальному признаку не было. Наоборот, все в едином порыве работали. В высшей степени профессионалы своего дела. И чтобы кто-нибудь когда-нибудь сказал что-то о другой национальности или вероисповедании… Нет, не было такого. У нас был очень хороший коллектив, команду поддерживали на высшем уровне. Бюджет был в районе 3,5 миллиона долларов; по тем меркам — бюджет среднего российского клуба. Одним из лидеров команды был Мирджалол Касымов — фантастический игрок. А как он штрафные исполнял — просто фантастика! Один раз, помню, судья штрафной назначил, а соперники ему жаловались: мол, Касымов постоянно мяч не на то место ставит. Ну Мирджалолу это надоело, он подошел к судье и говорит: ставь мяч туда, куда считаешь нужным. Судья поставил. Касымов разбежался, пробил — и мяч в сетке. У него от природы дар был. Он непосредственно перед ударом умудрялся на вратаря посмотреть: если тот двигаться вдруг начинал, то тут же получал удар в противоход.

— Еще про «Аланию» часто вспоминают, что там были большие штрафы и жесткая дисциплина.

— Футбольный клуб — это семья. Если не будет порядка, то он развалится. Если, допустим, жена не будет знать своего места, дети не будут знать, как себя вести, а глава семьи будет непонятно чем заниматься, то ничего путного не выйдет. То же самое и в футболе — если не будет дисциплины, люди не будут соблюдать правила, произойдет развал. При этом хочу отметить, что в личную жизнь футболистов я никогда не лез, но то, что было необходимо для работы, люди должны были честно делать. Кто-то лучше мог свои функции исполнять, кто-то хуже, но стремление было у всех. В своей футбольной семье я всегда создавал такую обстановку.

— Вы кого-то отчисляли из команды из-за дисциплины?

— Разные были моменты. С кем-то из-за дисциплины прощались, кто-то просто не выдерживал конкуренции и уходил. Конечно, принимать такие решения было неприятно, потому что всегда решалась судьба человека. Но в интересах клуба, чтобы двигаться вперед, тренеру иногда приходится резать по живому. Принципы моей работы никогда не менялись. Я жестко строил свою стратегическую линию и требовал победы. Что для этого нужно? Работать, сплотиться и делать то, чего требует тренер. Сейчас могу сказать, что я не поменялся с того чемпионского 1995 года — ни как человек, ни по принципам работы. С учетом тенденций развития футбола происходят изменения в тактике, подборе игроков на конкретную позицию, но базовые принципы управления командой — они никогда не менялись.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ — ЭТО СЕМЬЯ. ЕСЛИ ЖЕНА НЕ БУДЕТ ЗНАТЬ СВОЕГО МЕСТА, А ГЛАВА СЕМЬИ БУДЕТ НЕПОНЯТНО ЧЕМ ЗАНИМАТЬСЯ, НИЧЕГО ПУТНОГО НЕ ВЫЙДЕТ»

— В другой вашей яркой победе — Кубке УЕФА-2005 в составе ЦСКА — огромную роль сыграли бразильцы, традиционно считающиеся людьми с самой плохой дисциплиной. Как вы с ними справлялись?

— Зря вы так говорите. У них нормальная дисциплина, просто люди они по сути своей очень романтичные. В их родной Бразилии много солнца, всегда тепло, из-за этого они более жизнерадостные, но при этом весьма ранимые люди, могу вам сказать. К тому же я не встречал людей более преданных своей стране, таких патриотов, как бразильцы. Чтобы внедрить их в команду, нужно довольно долго изучать психологию, разбираться в отдельных нюансах. Конечно, были свои трудности. Но мудрость руководителя заключается в том, чтобы, как и в семье, решать проблемы внутри команды. Вы же не выбегаете на улицу и не рассказываете всем подряд, что поругались с женой или дали подзатыльник ребенку. В футболе тоже нужно себя так вести..

— Вы стали первым российским тренером, кому удалось выиграть Кубок УЕФА. Как эта победа изменила лично вас?

— Никак. Я считаю, что человек, чего бы он ни достиг, должен оставаться живым и доступным.



Лучший нападающий «Спартака-Алании» Михаил Кавелашвили (в белой форме), после того как выиграл с командой Газзаева чемпионство, перешел в английский «Манчестер Сити», где играл три года

14 октября 1995-го
Массовая драка болельщиков ЦСКА и «Спартака» на старом Арбате в Москве

Потому что через несколько дней после победы начинаются будни, нужно работать в прежнем режиме. А гордыня — это и вовсе самое плохое, что может с человеком случиться. В то же время победа в Кубке УЕФА действительно стала для нашей страны огромным достижением — впервые за 100 лет российского футбола нам удалось выиграть такой престижный турнир. Помню, люди плакали от счастья на трибунах, а я ощутил прилив такой радости, какой не испытывал никогда. Все-таки чувство победы — это самое сильное чувство. Ничего сильнее этого люди не испытывают.

— После той победы вы стали постоянным участником на форуме элитных тренеров. Кому из них вы можете позвонить прямо сейчас?

— У меня много хороших знакомых в тренерской среде. Я общаюсь с Арсеном Венгером из «Арсенала», с Фабио Капелло, который тренировал сборную Англии. С ним у нас, кстати, очень теплые и дружеские отношения: он даже прилетал на свадьбу к моему сыну.

— На каком языке вы общались?

— В основном через переводчика.

— Но вы же знаете итальянский язык, учили его в начале 1990-х, когда у вас было предложение тренировать итальянский клуб?

— Да, в 1991 году меня приглашал клуб «Фоджа», выступавший тогда в серии А. Приезжал президент, я с ним встречался, мы обсудили детали и даже подписали предварительный контракт. Но потом президент ушел, и контракт в итоге замяли. Я тогда серьезно готовился к переезду и полгода учил язык. Поэтому какая-то база, конечно, у меня до сих пор осталась. Но говорить я буду только на русском. Это мой родной язык.

— Вы не жалеете, что так и не тренировали в Европе?

— Знаете, сначала желание такое было. Тогда, в 1990-е, в стране была разруха, непонятно было, как жить и что делать. Сейчас люди стали жить гораздо лучше, в стране сложилась стабильная экономическая и политическая ситуация. А тогда был полный хаос. И вот тогда я действительно готов был уехать. А сегодня такого желания уже нет. К нам приезжают иностранные специалисты, которые считают нашу лигу одной из сильнейших в Европе. Зачем же мне в таком случае что-то менять? Я так считаю: нужно работать в своей стране и своей работой приносить ей пользу.

Интервью: Александр Беляев

Анатолий Канищев, *футболист «Алании» (1995–1997, 1999)*

«После развала Союза очень многие регионы бредили мечтой о создании сильной команды, которая могла бы бодаться с московскими клубами. Кто-то сумел заручиться поддержкой либо властей, либо каких-то местных коммерсантов и бандитов, а вот во Владикавказе за командой стояли водочные деньги. Я сам не знаю подробностей этого бизнеса, но в раздевалку могли зайти какие-то важные люди, потрясти руку, похлопать по плечу, подбодрить — при этом никто никогда не давил, не угрожал, ничего не требовал. Обстановка в городе и республике была прекрасная, на футболе были полные трибуны, а вне поля люди часто отказывались брать деньги за какие-то товары и продукты — и даже обижались, когда ты все-таки пытался заплатить.

Но даже с этими деньгами никакой команды не было бы, если не Валерий Газзаев. Знаете, как он меня нашел? Просматривал игры арзамасского «Торпедо», соперника «Спартака-Алании» по Кубку России. Обратил внимание на нападающего (то есть на меня), а в игре еще раз приглядел, кому-то позвонил — и сразу после матча

«ДО СИХ ПОР ЭТОЙ ИСТОРИЕЙ ВОСХИЩАЮСЬ — ГАЗЗАЕВ ЛИЧНО ПРОСМАТРИВАЛ КАКОЙ-ТО НЕПОНЯТНЫЙ КЛУБ ХРЕН ЗНАЕТ ОТКУДА! РАЗГЛЯДЕЛ УСИЛЕНИЕ!»

меня забрали тепленьким во Владикавказ за сто тысяч долларов. До сих пор этой историей восхищаюсь — Газзаев лично просматривал какой-то непонятный клуб хрен знает откуда! Разглядел усиление! Сейчас бы ни один тренер Премьер-лиги не стал на такое время тратить.

Платили в «Алании» очень щедро. При этом все знали, что за московские команды платят больше, и выкладывались на 150%. Без этой системы, может быть, мы и не выиграли бы чемпионат. Хотя, конечно, матчи со «Спартаком» Романцева и так были принципиальнее некуда, а «Динамо» мы выходили рвать лично за Газзаева — он же там в свое время не очень удачно тренировал, расстался не по-хорошему и затаил обиду. Георгич вообще сложный человек, но умеет заразить своей страстью — поэтому мы, накачанные его эмоциями, с динамовцами всегда играли на пределе. А вот на «Локо» и «Торпедо» настраивались из-за лишней денежки, уж не буду врать.

Отдельное воспоминание — матчи в еврокубках. Я ведь с «Ливерпулем» играл! Сам не верю

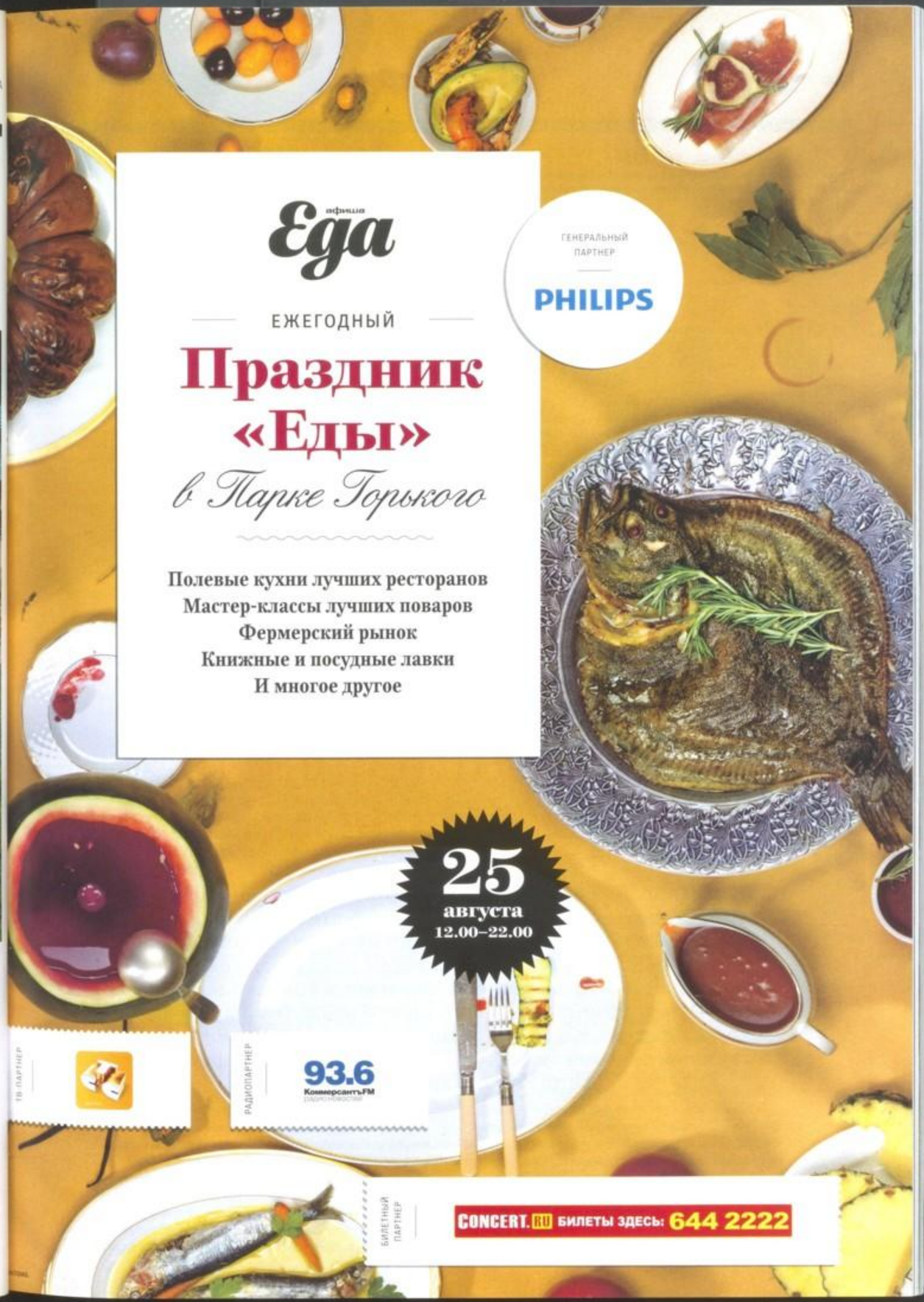
1 ноября 1995-го

Камышинский «Текстильщик» проигрывает французскому «Нанту» во втором раунде Кубка УЕФА



21 октября 1995 года. «Спартак-Алания» за тур до финиша чемпионата стал чемпионом России по футболу, выиграв со счетом 2:1 у ЦСКА

сейчас, особенно когда вспоминаю, как в концовке матча на «Энфилде» не реализовал верный момент. Был у нас шанс их пройти… С другой стороны, именно с еврокубков и пошла эта трещина в отношениях команды и Газзаева, когда мы проиграли «Рейнджерс» во Владикавказе со счетом 2:7. Играли неплохо, но у них все залетало. Ужасно было стыдно — на нас ведь почти 40 тысяч пришли смотреть, стадион трещал. А Георгич ведь уходил из «Динамо» как раз после поражения в Кубке УЕФА от «Айнтрахта» (0:6), и от такого повторения судьбы ему конкретно поплохело. Мы были готовы все опровергнуть своей игрой, но это было уже сложнее, чем прежде. Тем не менее могу точно сказать — в те годы и Романцев, и сами московские футболисты считали своими основными соперниками именно Газзаева и «Аланию».



15 ноября 1995-го

Выиграв дома у Финляндии, Россия выходит на чемпионат Европы в Англии, не проиграв в отборочной группе ни одного матча



Провинциальные клубы 90-х играли в ужасающих условиях, на чудовищных полях и за мизерные деньги — и тем не менее регулярно беспокоили как лидеров чемпионата России, так и европейских грандов

Провинциальный футбол 90-х

В середине 90-х в высшей лиге чемпионата России стабильно играли пять московских клубов, с которыми конкурировали «Алания», «Ротор» и «Зенит». Но иногда в эту компанию врывается какая-нибудь уж совсем нежданная команда из провинции — то внезапно заполучившая богатого благодетеля в областной администрации, то просто ненадолго научившаяся играть в футбол. Камышин и Новороссийск, Нижний Новгород и Элиста — все эти города в свое время светились на футбольной карте России: ярко, но недолго.

Валерий Овчинников, *главный тренер «Локомотива» (Нижний Новгород, 1990-е)*

«Вся наша команда тогда зависела от одного человека. «Локомотив» 90-х — это в первую очередь Омари Хасанович Шарадзе, тогдашний начальник Горьковской железной дороги. Если бы не было его, не было бы «Локомотива». Это была целиком и полностью его инициатива, он пригласил хороших игроков, пригласил меня, начал раскручивать команду. Шарадзе контролировал все: если у команды не было базы, он ее делал; если у нас была проблема с транспортом, он пригонял транспорт. В сам футбол Шарадзе никогда не лез. Не пытался влиять на тренера, на футболистов, и в этом был его огромный плюс. На уровне провинции у нас все было очень отлажено, вокруг команды никогда не крутились какие-то непонятные люди, бандиты и малиновые пиджаки, как это было у других. Само собой, они приходили на матчи, болели. Но никакого давления не было.

У Москвы и сейчас, и тогда было более мощное финансирование, лучшие возможности в плане приобретения игроков. Футбол в России начинался от Главпочтамта. Любой футболист мечтал попасть в московский клуб, поэтому нам приходилось выкручиваться: искать футболистов, которых не устраивала жизнь в столице, у которых возникали проблемы, и перетягивать их в Нижний. Годдва они играли у нас, а потом опять стартовали в Москву.

Самым важным было как следует узнать человека, прежде чем подписать контракт. Я всегда боялся того, что у нас появятся клептоманы. Они были в каждом клубе, поэтому на предсезонных сборах, когда к нам приезжали новые люди, нужно было хорошенько к ним присмотреться. Но прецедентов в итоге не было. Правда, когда мы выезжали на сборы за границу — в Финляндию, еще куда-то — и игроки приходили в набитые битком капиталистические магазины, у некоторых проскакивала мысль: это можно взять. Но мы им быстро все объясняли.

Однажды мы подписали контракт с футболистом в суде одного из австрийских городов. У него были какие-то небольшие проблемы с полицией, и его вызвали в суд. Мы заплатили за него штраф, а он прямо в суде с перепугу подписал четырехлетний контракт.

Тогда почти все футболисты пили. Это проклятое наследие прошлого. Но я скажу в их защиту: может, они и пили, но боролись на поле так, как не борются сегодняшние молодые и трезвые. У них была максимальная самоотдача в каждом матче. Футболист мог пить за несколько дней до игры, но на поле он рвал и метал. В пьяном виде, конечно, никто не мог выйти на поле. Для этого нужно было быть совсем уж идиотом. А у нас игроков с интеллектом, как у ночного горшка, никогда не было.

За нарушение режима я, кстати, никогда не штрафовал. Это была моя принципиальная позиция. Можно штрафовать, когда человек получает сотни тысяч долларов. Когда мы смотрели в нашу зарплатную ведомость, то понимали, что отбирать деньги нельзя, потому что ты отбираешь деньги у семьи, у жены, у детей, которые и так не особо богато живут.

Это было веселое время. Конечно, чувствовалось, что в Москве нас не любят. Но мы давали отпор. Мы, «Текстильщик» из Камышина, который вообще был районным центром, владикавказская «Алания», уничтожавшая столичные клубы, — мы вместе делали все для того, чтобы люди знали: футбол в провинции жив».

6 декабря 1995-го

Победив варшавскую «Легию», московский «Спартак» устанавливает рекорд группового этапа Лиги чемпионов — 6 побед в 6 матчах. Перед игрой Олег Романцев объявляет, что покидает пост главного тренера команды, чтобы сосредоточиться на работе со сборной

Сергей Наталушко, *нападающий «Текстильщика» (Камышин, 1983–1988, 1989–1992, 1993–1997, 2002–2005, 2010 — и по настоящее время)*

«Впервые я оказался в «Текстильщике» в 1983 году. Клуб тогда играл в первенстве области, я приехал из небольшого городка на другой стороне Волги. Мы все числились на каких-то работах, и мы просто встречались, для того чтобы хорошо провести время. Только в 1987-м вышли во вторую лигу. Затем я ушел, а когда вернулся, команда сделала огромный скачок. Между первой и второй лигами тогда существовала буферная зона. И получилось так, что мы с «Уралмашем» заняли в этой зоне первые места и вышли в первую советскую лигу. А когда в 1991 году Союз развалился, автоматом оказались в высшей лиге России.

Конечно, в городе тогда была радость. «Текстильщик» ведь всегда был тесно связан с Камышинским хлопчатобумажным комбинатом, одним из крупнейших в Европе. Они финансировали клуб вплоть до своего банкротства в середине 90-х. На нем в то время работало что-то около 14 тысяч человек, и за счет них посещаемость увеличивалась. И известности у игроков стало больше. Хотя мне она никогда особо не помогала. Кого-то в ресторанах бесплатно обслуживали, кого-то за превышение скорости не штрафовали. А меня, наоборот, два раза прав лишали. Зато в злачных местах никто не трогал. Все жулики были знакомыми, поэтому ни в каких разборках я не участвовал.

«ПОЧТИ ВСЕ ПИЛИ. НО БОРОЛИСЬ НА ПОЛЕ ТАК, КАК НЕ БОРЮТСЯ СЕГОДНЯШНИЕ МОЛОДЫЕ И ТРЕЗВЫЕ. ФУТБОЛИСТ МОГ ПИТЬ ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО ИГРЫ, НО НА ПОЛЕ ОН РВАЛ И МЕТАЛ»

Думаю, в «Текстильщике» у нас были одни из самых маленьких зарплат в высшей лиге. Что-то около двух-трех тысяч долларов, когда в Москве платили уже 20. У некоторых ребят тогда был какой-то бизнес. У меня ничего не было. Деньги уходили на дом, на машину. Кому-то занимал — до сих пор ничего не вернули. Но за пределы футбола я старался не лезть. Это была не моя тема. Так что лично мне на жизнь хватало. Хотя



Футбольный клуб «Текстильщик» в середине 90-х играл в Европе, забивал «Нанту» (справа внизу), выходил в 1/16 Кубка УЕФА и сдулся в 1998 году — когда закончились деньги





20 марта 1996-го

Обескровленный уходом Романцева и уходом ведущих футболистов «Спартак» по сумме двух матчей проигрывает французскому «Нанту» в 1/4 финала Лиги чемпионов

бывали, конечно, и неприятные моменты. Например, за выступление в Кубке УЕФА в 1995-м, когда мы вышли в 1/16 финала, нам так и не выплатили обещанных премиальных. Такое часто случалось. Из-за этого, кстати, чуть ли не половина игроков и разбежалась.

Вообще, мы после каждой игры позволяли себя выпить. Мне кажется, и сейчас многие так делают, хотя, может быть, кому-то контракты и не позволяют. Мы выпивали. Умеренно, хотя были и те, кто срывался. Помню, один футболист вообще пропал на полторы недели. Уже жена места себе не находит, милицию подняла. В команде никто ничего не знает. А потом выяснилось, что он с какой-то барышней познакомился и укатил с ней в гостиницу на полмесяца в шампанском купаться. Наверное, хорошая барышня была.

Люди в Камышине до сих пор живут ностальгией. Тот «Текстильщик», что существует сейчас, это совсем другой клуб. Старый «Текстильщик» умер в 1998 году, когда денег совсем не осталось. Но отголоски той славы существуют до сих пор. Это можно понять. Я сам иногда себя спрашивал: «Блин, как же мы так высоко забрались?» В 1992–1995 годах мы ведь четыре раза подряд входили в десятку самых сильных клубов страны. Огромная заслуга в этом нашего тренера Сергея Павлова, на котором у нас держалось все. Но я, например, до сих пор думаю, что в футбол особо играть не умею. Черт знает, как у нас все получилось. Этого и соперники не понимали. Оттого и бесились».

Сергей Кормильцев, *футболист «Уралана» (Элиста, 1997–1998)*

«Мне достаточно было однажды встретить Кирсана Илюмжинова, чтобы понять: тут все серьезно. Нет, конечно, лично он меня не уговаривал перейти в «Уралан», но было ясно, что командой будут заниматься. Элиста — небольшой город, и на одной из главных улиц стояли такие большие плакаты, где Кирсан был изображен в компании далай-ламы, патриарха России, Ельцина и еще кого-то. На самом последнем плакате он стоял в желто-синей форме «Уралана» и с футбольным мячом — и дорога упиралась в стадион. То есть все понимали, что это один из его приоритетов.

Сначала местные болельщики почему-то относились к своей команде скептически. Но когда «Уралан» вышел в высшую лигу и в город стали приезжать «Спартак», ЦСКА и «Динамо», народ стал подтягиваться. Помню, многие пытались смотреть футбол из-за пределов стадиона — поле располагалось в низине, и если забраться на один из окрестных холмов, можно было кое-что увидеть. Потом и трибуны потихоньку стали заполняться. А потом — переполняться: в 1998-м, говорят, цифры посещаемости в Элисте занижали, чтобы избежать штрафа за неправильную техническую эксплуатацию стадиона.

Я немало поиграл в провинции и могу сказать: это особенное чувство, когда футбольная команда становится одной из достопримечательностей города. Когда мы обыгрывали на своем поле «Ротор» и «Локомотив», играли вничью с «Аланией» и «Зенитом», то нас готовы были на руках нести со стадиона в Сити-Чесс, шахматный город, где тогда жили футболисты. А когда обыграли «Спартак», то Илюмжинов кому-то лично вручил орден Героя Калмыкии. Кажется, вратарю, отбившему пенальти. А потом что-то случилось — то ли в клубе разворовали деньги Кирсана, то ли ему самому наскучил футбол, — но нам перестали платить зарплату, и за осень команда скатилась с четвертого места куда-то вниз, оставшись без еврокубков. Опять-таки, как опытный футбольный провинциал скажу: это меня не слишком удивило. Время было такое — сегодня ты на коне, завтра в говне».

«КОГО-ТО В РЕСТОРАНАХ БЕСПЛАТНО ОБСЛУЖИВАЛИ, КОГО-ТО ЗА ПРЕВЫШЕНИЕ СКОРОСТИ НЕ ШТРАФОВАЛИ. А МЕНЯ, НАОБОРОТ, ДВА РАЗА ПРАВ ЛИШАЛИ. ЗАТО В ЗЛАЧНЫХ МЕСТАХ НИКТО НЕ ТРОГАЛ»

июнь 1996-го
На чемпионате Европы в Англии сборная России набирает одно очко в трех матчах и занимает последнее место в группе. Соперники россиян по групповому этапу Германия и Чехия впоследствии встретятся в финале турнира

июль 1996-го
После провала на Евро главным тренером сборной России становится Борис Игнатьев

Евро-96

На чемпионат Европы в Англию Россия привозит свой, возможно, сильнейший состав — со звездами домашнего первенства, добившимися признания в Европе легионерами и, самое главное, отказавшимся от совмещения тренером Романцевым. Однако Романцев сразу же ссорится с нападающим Кирьяковым, а группа с двумя будущими финалистами турнира оказывается России не по зубам — кризис в сборной усугубляется настолько, что она не попадает сразу на два следующих крупных турнира.

Сергей Кирьяков, *игрок сборной России (1992–1998)*
«Считаю, что перед тем чемпионатом у нас была прекрасная команда: Канчельскис, Шалимов, Мостовой, Карпин, Цымбаларь… Все в самом соку, 26–27 лет, играй — не хочу! И атмосфера в той команде была хорошая, но как только мы приехали в Англию, все закончилось. Уж не знаю почему, но Романцев как будто перестал доверять игрокам прямо перед турниром. Он все время держался в стороне, ни с кем не разговаривал, никому ничего не объяснял.

Помню, был показательный случай. Мы играли в Ливерпуле и в Манчестере, а тренировались где-то между этими двумя городами — по-моему, в Уигане. Это сейчас даже на тренировки приходят толпы болельщиков, а тогда было так: хмурое утро, мы выходим на разминку в чистом поле, пытаемся друг друга подбадривать, а в двадцати метрах стоит Романцев и смотрит на нас, как будто мы ему враги. И за всю тренировку он не сказал ни слова! Это же сборная страны, ее надо готовить! Для чего он тогда уходил с поста тренера «Спартака»? Я так и не понял.

Дальше было то же самое. Кто-то хромал во время двусторонки, так Романцев его в стартовый состав поставил. Я знал все о сборной Германии, так как неплохо играл в бундеслиге за «Карлсруэ», мог поделиться информацией, но меня, само собой, никто и спрашивать не стал. В матче с Италией я вышел на замену, а против немцев мечтал сыграть с первых минут. Просто рвался в бой! Романцев меня не поставил.

А за пять минут до конца матча он мне так сквозь зубы бросил: «Иди разминайся». Я не выдержал и в сердцах ответил «Сам разминайся». Мы, между прочим, уже проигрывали 0:3 и были вдесятером. Ну зачем меня выпускать-то? Я ждал этой игры полгода, а тут такое унижение. Причем Романцев пытался помириться, присылал ко мне своего помощника Игнатьева, но смысла идти перед ним извиняться я не видел — и был отчислен. Но я вам вот что скажу: тренер должен уметь управлять командой. Вон Роберто Манчини справился с Тевесом, когда тот не хотел выходить на замену, — и в итоге «Манчестер Сити» выиграл чемпионство. Я не сравниваю себя с Тевесом. Просто в любой ситуации надо уметь давать результат, а Романцев его не дал».

«В ДВАДЦАТИ МЕТРАХ СТОИТ РОМАНЦЕВ И СМОТРИТ НА НАС, КАК БУДТО МЫ ЕМУ ВРАГИ. И ЗА ВСЮ ТРЕНИРОВКУ ОН НЕ СКАЗАЛ НИ СЛОВА! ЭТО ЖЕ СБОРНАЯ СТРАНЫ, ЕЕ НАДО ГОТОВИТЬ! ДЛЯ ЧЕГО ОН ТОГДА УХОДИЛ С ПОСТА ТРЕНЕРА «СПАРТАКА»? Я ТАК И НЕ ПОНЯЛ»

Джордж Сканлон, *переводчик Футбольной ассоциации Англии*
«Впервые я увидел вашу сборную в 1966 году на чемпионате мира в Англии. Тридцать лет спустя она приехала сюда снова — и разница была огромной. Советская команда была предельно дисциплинированна, держалась вместе и играла за свою страну с желанием и самоотдачей. На чемпионате Европы я увидел сборную легионеров, которые больше всего хотели вернуться в свои клубы, где их знали и о них заботились.

11 сентября 1996-го
«Спартак» в первом раунде Кубка УЕФА выигрывает дома у «Силькеборга»; в результате удаления вратаря последние несколько минут в воротах стоит Андрей Тихонов — и отбивает опасный штрафной



Евро-96. Юрген Клинсманн забивает в ворота сборной России на «Олд Траффорде». Россия в Англии, как это часто с ней бывало в последние 20 лет, не повезло с соперниками — немцы и чехи, игравшие со сборной в одной группе, в итоге сыграли между собой в финале турнира

Я тогда работал переводчиком у Андрея Канчельскиса, а он был прекрасным игроком! Вы, русские, должны понимать, что лучше футболиста у вас не было. В той команде была еще пара выдающихся мастеров, но вместе русские просто не выглядели командой. Андрей рассказывал мне, что у многих были проблемы с вечно недовольным тренером, который только на моих глазах выкурил столько сигарет, что я боялся за его здоровье.

Конфликты с тренером были у всех ведущих игроков — Канчельскиса, Шалимова, Харина… Одного парня даже отчислили. Из-за такого отношения футболисты сплотились только для того, чтобы доказать, что даже с прескверным менеджментом они на что-то способны, и выдали очень красивый матч с чехами. К сожалению, было уже поздно, да и группа у вас была сложнейшая. У нас в Англии принято очень скептически относиться к собственной сборной, но то, что творилось тогда в вашей, — за гранью моего понимания. По-моему, все были рады, что едут домой досрочно».

26 сентября 1996-го

Волгоградский «Ротор» играет вничью с «Манчестер Юнайтед» на поле соперника и по сумме двух матчей проходит англичан в 1-м раунде Кубка УЕФА

Тихонов

31 октября 1992 года за взрослый «Спартак» впервые сыграл коренастый, бритый, совершенно невзрачный на первый взгляд атакующий полузащитник — и сразу забил гол в ворота «Динамо». В прошлом у него была работа грузчиком, служба в армии и должность начальника караула в красноярской тюрьме, в будущем — золотой гол в ворота «Алании» с любимого острого угла, героическое стояние в воротах в матче с «Силькеборгом», капитанство, не самый красивый уход из родной команды, Самара, Химки, Астана и снова «Спартак». У Андрея Тихонова не было каких-то сверхвыдающихся футбольных талантов, зато была сила воли, крепкий мужицкий характер, врожденное джентльменство и убежденность в том, что футбол — не только для себя, но и для других; по сути, Тихонов стал олицетворением всего лучшего, что было в российском футболе 90-х. Самый уважаемый русский футболист последних 20 лет — заслуженно.

— Как вы пришли в футбол?

— А раньше ничего другого и не было. Теннисные столы для пинг-понга стояли, городки, футбол и хоккей — вот и все, в принципе. Летом на поле, зимой на катке — так и жили. Я, кстати, в русский хоккей играл, неплохо катался на коньках, за школу играл, в общем, на приличном уровне все это было. В футбол пошел в девять лет и ничего другого потом, кроме этой игры, не видел. Нравилось мне. Утром или днем на тренировке, потом вечером с ребятами во дворе.

— Когда вы поняли, что этим можно зарабатывать?

— Сначала я вообще об этом не думал. Это просто увлечение было, которое превратилось из привычки в смысл всей жизни. А первые свои деньги я заработал еще перед армией, когда играл за команду «Вымпел» из Калининграда (нынешний Королев. — *Прим. ред.*). Мы получали там коекакую зарплату небольшую, плюс еще и премиальные. Но тогда все эти копеечки по умолчанию отдавались родителям.

— Вы один из немногих футболистов, кто служил в армии. Понимаете тех, кто туда, скажем так, не стремится?

— Конечно. Я когда в 1988-м уходил, то и мне предлагали билет сделать, проблемы решить. Но тогда еще стыдно было в армию не ходить. Это потом, когда я вернулся, мои друзья уже косить не стеснялись. И, кстати, я их понимаю. Армия должна быть профессиональной. Если человек выбирает службу в армии, это подразумевает участие в войне. И делать это должны профессионалы, а не 18-летние ребята, которые вообще не знают, что такое война.

— Каким был самый памятный день службы?

— Полевой выход: определенная точка, через которую мы не должны были пропустить предполагаемого противника. Ночевали в тайге. Вьюга, метель, градусов 25 мороза, сосны большие кругом стоят. Мы наломали веток, разожгли из них костер. Грели потом консервы и ели их полухолодные. Потом бегали минут 10–15 вокруг сосен, чтобы согреться, ложились на ветки и заснуть

«ПОСИДЕЛИ, ПОЕЛИ, ПОГОВОРИЛИ. А ПОВАР ЭТОТ ПОТОМ — ЗНАЕТЕ, ЧТО ВЫ СЕЙЧАС ЕЛИ? СОБАКУ. У МЕНЯ НИКАКОГО ОТВРАЩЕНИЯ НЕ БЫЛО. ПОЕЛИ И ПОЕЛИ, НОРМАЛЬНО, ЧТО ТАКОГО?»

16 ноября 1996-го

«Золотой матч» «Спартака» и «Алании»: в силу равенства набранных командами очков для определения чемпиона потребовалась дополнительная игра. «Спартак» выигрывает 2:1, решающий гол забивает Андрей Тихонов

После путешествия по второстепенным российским и казахским клубам Андрей Тихонов вернулся в «Спартак» тренером — сначала играющим, а потом и просто



зима 1997-го

Олег Романцев возвращается на пост главного тренера «Спартака»



16 ноября 1996 года. Андрей Тихонов в составе «Спартака» забивает «Алании» в золотом матче чемпионата России

пытались. Через 20–25 минут просыпались, а сверху уже 5 сантиметров снега. Вставали и опять вокруг сосен бегать начинали — и так всю ночь, чтоб не замело. Никакого противника, конечно, мы там так и не встретили. Но запомнился этот выход на всю жизнь.

— Еще вы охраняли заключенных.

— Зона у нас в тайге небольшая была, там лесовозы ремонтировали. Ну, мы все друг друга знали, все же люди. Вот и помогали заключенным: пропускали через машины еду, еще что-то.

— А еще ели собаку.

— Было такое. Но мы и не знали, что это собака. Так, обычное мясо. У нас в части армяне были, в том числе повар. И вот однажды они вместе собрались, нас пригласили. Посидели, поели, поговорили. А повар этот потом — знаете, что вы сейчас ели? Собаку. Ну, у меня никакого отвращения или тошноты не было. Поели и поели, нормально, что такого? У нас ребята, помню, как-то раз молодого теленка угнали, и мы потом месяц мясо это ели. Выживали в армии как-то, а что делать?

Нам тогда жареная картошка и маринованные кабачки за счастье были. А луковицы — размером с кулак, мы их чистили и ели — звались сибирскими яблоками. Нормально. Зато я за два года службы ни разу не болел. Потом пошел обратно играть в «Вымпел», восстановил футбольные навыки, а физическая форма после армии у меня такая была, что позволила очень быстро втянуться.

— Вы начали играть в 90-е, о которых сейчас много всяких баек ходит. Какими тогда были российские футбольные законы?

— Допустим, если кто-то кого-то ударил во время игры, пострадавшая команда могла подождать где-нибудь при выходе со стадиона и побить. Или когда мы с Люберцами играли, то сразу после матча бежали на электричку по-быстрому, чтобы не догнали. А вообще беспредела не было. И воспоминания у меня в основном хорошие остались. Когда в реутовском «Титане» играл, там была очень хорошая и дружная команда, ребята отзывчивые. Не мучились на поле, а именно что играли. Правда, выше Первой лиги только я поднялся. Футбол все-таки дело случая.

— А как свободное время проводили?

— Никак. Ребята все приезжие, времени вообще не было. Мне, например, чтобы добраться от Королева до базы, нужно было сначала на электричке до Москвы доехать, потом на метро, потом еще на автобусе. Выходило в среднем около двух с половиной часов в одну сторону. Так что ходил я куда-то рядом с домом. У нас в Королеве дискотеки были, бильярдные, там и отдыхали. Раньше такого не было, чтобы пойти в какой-нибудь бар, напиться и сидеть там. Были дискотеки, танцевали, отдыхали, но такого чего-то запредельного, как сейчас, не было.

— А в низших лигах много пьют?

— Футболисты пьют везде, просто разные объемы и напитки. Думаю, что выпивают вообще все футболисты. Это нормально. Я всегда после матча выпивал пива. Потому что сложно было заснуть и психологически, и физически. А пивка выпьешь — и хоть заснуть нормально сможешь. Я же не пил водку или что-то такое. Так, чтобы мышечный тонус слегка снять, расслабиться немножко. Мы же обычные люди: просто надо всегда знать, что ты пьешь, когда и где.

— Правда, что при переходе из «Титана» в «Спартак» Олег Романцев попросил вас поговорить с руководством, чтобы те снизили цену?

— Да, Олег Иванович позвал и говорит: поговори со своими, что-то они большую сумму просят. Я подошел к тренеру: мол, такой шанс раз в жизни бывает, а вы так поступаете. Не знаю, какую они сумму в итоге от «Спартака» получили, я не интересовался. Но, думаю, они в накладе не остались.

— У вас осталась ностальгия по 90-м?

— Ностальгия осталась по игре в футбол. Ты вспоминаешь, как играл когда-то на поле, а теперь не можешь выйти и сыграть так же. Желание играть осталось, а сил уже не чувствуешь. Ностальгия по тем годам осталась, когда мы со «Спартаком» чемпионами становились. По еврокубкам, победам, той игре, которую мы показывали, полным трибунам, болельщикам. Скучаешь по этому, конечно.

— Кто был самым необычным из легионеров «Спартака»?

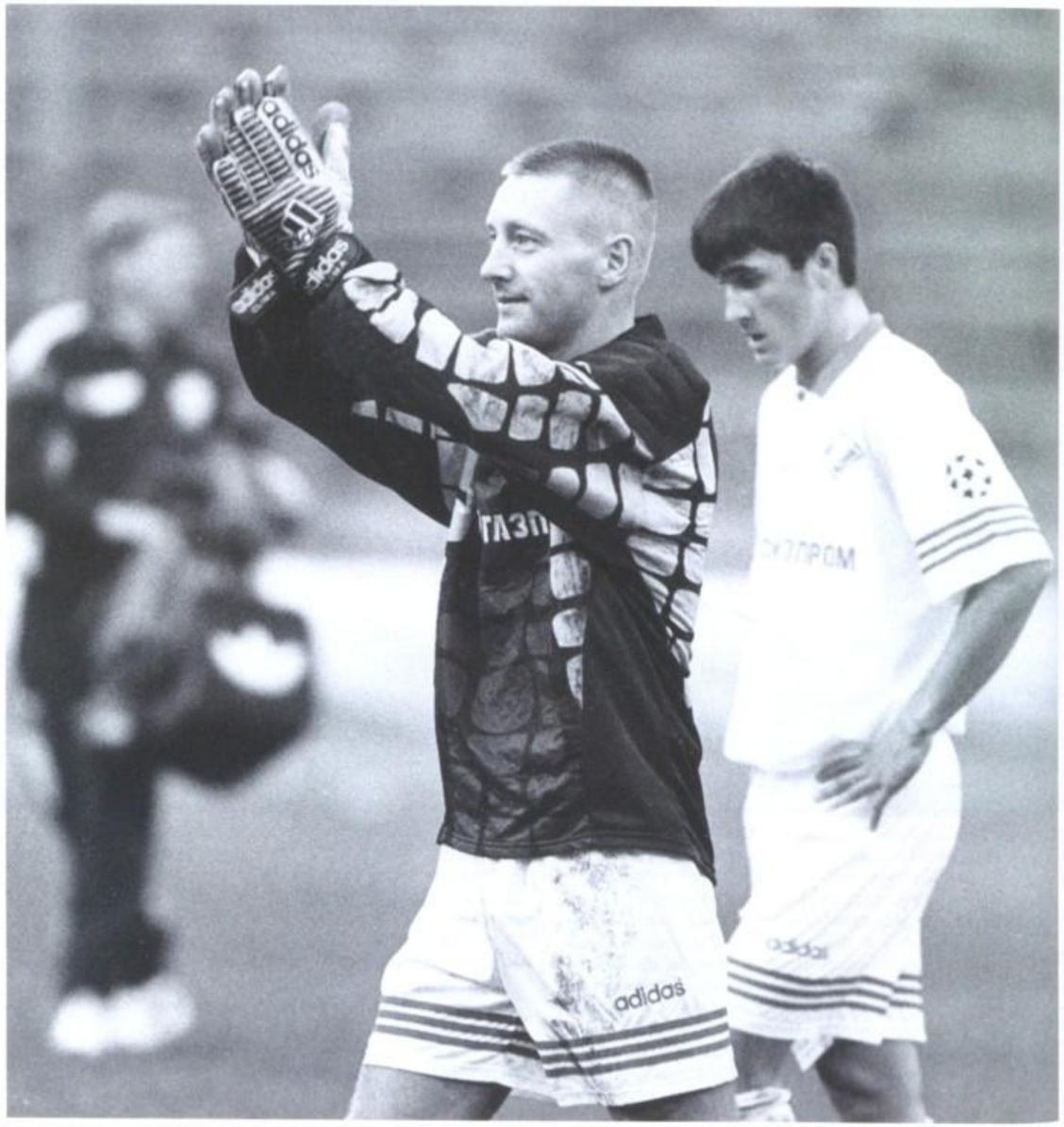
— Робсон, конечно. Когда приехал, мячик теннисный чеканил хорошо. А потом и большой разучился чеканить. Короче, на адаптацию у него год ушел — потом своим стал. Мы над ним подшучивать стали, он не обижался. Мы смеялись, когда

«ФУТБОЛИСТЫ ПЬЮТ ВЕЗДЕ, ПРОСТО РАЗНЫЕ ОБЪЕМЫ И НАПИТКИ. ДУМАЮ, ЧТО ВЫПИВАЮТ ВООБЩЕ ВСЕ ФУТБОЛИСТЫ. ЭТО НОРМАЛЬНО. Я ВСЕГДА ПОСЛЕ МАТЧА ВЫПИВАЛ ПИВА»

он рассказывал, как по Сокольникам от скинхедов бегал. Они его пару раз тут встречали и гоняли, то от метро, то где-то в парке. Ему, конечно, не очень смешно было, когда толпа лысых ребят за ним бегала. Но рассказывал он весело. Кстати, скорость у него очень хорошая была. Один из самых быстрых футболистов в команде. Если других иностранцев вспоминать, то в Самаре еще один бразилец играл, Соуза. У этого человека одна проблема была: он критику вообще не воспринимал. Ему тренер говорит одно, а он решает, что все надо наоборот делать. Сразу все в штыки, реакция неадекватная, иногда вообще клинило. Однажды на поле, помню, кто-то под него жестко подкатился, так он разбежался и с двух ног обидчику в спину прыгнул.

— Вы в жизни такой же спокойный, как и на поле?

— Да. Выводят из себя только несправедливость, ложь, наглость человеческая. Сложно в московских пробках. Много идиотов бывает, людей, которые недовольны, что ты едешь на нормальной машине, а они не пойми на какой. Таких, обиженных жизнью… И вот когда они тебя с наглой мордой подрезают или не пускают, то это



11 сентября 1996 года. Один из главных подвигов Тихонова: после удаления вратаря команды нападающий встает в ворота в матче с датским «Силькеборгом» — и отбивает опасный штрафной

раздражает. Раньше я реагировал очень бурно, но сейчас стал относиться спокойнее: все равно таких больше половины, смысл нервничать?

— Разборки бывали?

— Случай был. Едем по шоссе с женой и детьми. И тут «газель» какая-то начинает подрезать. Я сигналю, а ему все равно. Ну, я остановился, вышел, дал ему прямо туда, где он сидел, и все. Там два урода малолетних сидели, которым по барабану, видно, как по дорогам ездить. Дали им большую машину — они думают, что все можно. Я им говорю: мол, с детьми еду, что себе позволяете. Ну и пришлось так вот поступить.

— Кого вы можете назвать главным тренером в вашей жизни?

— Романцева, конечно. Олег Иванович очень специфический человек, мы его все уважали и боялись, поэтому даже одного его взгляда было достаточно, чтобы понять, что он недоволен. А если он начинал кричать, то все просто опускали глаза и вели себя по-другому. Мы прекрасно понимали, что футболистов из нас сделал он, поэтому плохого или неправильного никогда не скажет. Мы знали, что он является тренером, а мы футболистами. И каких-то близких отношений у нас не было.

— Какие эпизоды в вашей карьере вы сами считаете самыми яркими?

— Во-первых, когда в матче с «Силькеборгом» в 1996 году пришлось в ворота встать. Это был мой день: я два гола забил, третью атаку начал, когда с аута бросил, — в общем, чувствовал в себе силы. К тому же у меня был легкий навык, потому что в детстве, мальчишкой еще, и на воротах, и в поле играл. Думал — ну пропущу я гол, никто и слова не скажет. А получилось так, что я взял и удар тот со штрафного отбил. Еще один эпизод — это победный гол в ворота «Алании» в Петербурге в 1996 году, когда мы золотой матч играли. Ну, и мяч в 1998 году в ворота «Локомотива» в финале Кубка России, наверное.

— А что вы не любите вспоминать?

— Сезон 2000 года, у меня практически ничего не получалось. Не из-за того, что из команды выгнали, а именно что многое не получалось.

— Выгнали?

— Попросили, выгнали, убрали из команды — можно сказать, что так. Просто мне сказали: спасибо, до свидания, дальше без тебя. В подсознании у меня, может, и сидело, что могут из команды попросить, но такого, чтобы ожидал, — нет, не было.

— Сильно переживали?

— Да никак особо не переживал. Я остался без работы, но знал, что в футбол еще играть и играть. Попросил друзей помочь, потому что надо было форму поддерживать. Поехал в Израиль на два месяца, там отлично время с семьей провел, поиграл в местном чемпионате, появились друзья новые, отлично все было.

— Вернулись вы в Самару. Тяжело было из Москвы на Волгу уезжать?

— Когда человек всю жизнь играет в футбол в Москве рядом с домом, то такие переезды — это, конечно, необычно. Но в Самаре я провел пять замечательных лет, мы выиграли бронзу, доставляли удовольствие людям… Да и сам город. Та же набережная. Людям, которые в Самаре живут, летом не надо никаких Турций: у них настолько красивые места, настолько ярко все, что уезжать никуда не хочется. Еще одна достопримечательность — Жигулевский завод и местное пиво. Хозяин завода — мой хороший друг, и он до сих пор раз в месяц присылает мне из Самары посылки с пивом. Плюс болельщики, конечно. В Самаре, когда мы играли, всегда был полный стадион, люди охотно на футбол шли, им все нравилось.

— Как на фоне Самары смотрелась Астана, где вы потом оказались?

— Нам там с Егором Титовым очень понравилось. Астана, правда, несколько искусственный

«ЕДЕМ ПО ШОССЕ С ЖЕНОЙ И ДЕТЬМИ. И ТУТ «ГАЗЕЛЬ» КАКАЯ-ТО НАЧИНАЕТ ПОДРЕЗАТЬ. Я СИГНАЛЮ, А ЕМУ ВСЕ РАВНО. НУ, Я ОСТАНОВИЛСЯ, ВЫШЕЛ, ДАЛ ЕМУ ПРЯМО ТУДА, ГДЕ ОН СИДЕЛ, И ВСЕ»

город, новый, необжитый. А в плане футбола непривычно было. Когда у тебя игра чемпионата вот-вот начнется, а на поле перед твоим матчем Первая лига играет. Это было странно. В любом случае, мы посмотрели, как люди там живут, какой-то опыт получили, новые друзья, опять-таки.

— Сейчас футболисты — это люди, как правило, небедные. Когда играли вы, было так же?

— Скажу так: мы зарабатывали хорошо, а сейчас футболисты получают сумасшедшие деньги. Во времена Черенкова и Гаврилова люди получали по 200–300 рублей за победу, когда зарплата обычного служащего была в районе 120 рублей. Да, футболисты всегда зарабатывали хорошо. У меня, например, в 1992 году появилась черная «девятка», тонированная, — и это было круто. Потом появилась иномарка — тоже было круто. Это тенденция. Чем люди больше денег зарабатывают, тем лучше они хотят жить. *Интервью: Александр Беляев*

15 июня 1997-го
Убита генеральный директор московского «Спартака» Лариса Нечаева



Вскоре после того как была сделана эта фотография, бизнесмен и криминальный авторитет Отари Квантришвили (справа), считавшийся влиятельной фигурой в российском футболе начала 90-х, был убит у Краснопресненских бань тремя выстрелами снайпера

Футбольный криминал

15 июня 1997 года недалеко от города Петушки застрелена Лариса Нечаева, генеральный директор футбольного клуба «Спартак». Тремя годами ранее убили бизнесмена Отари Квантришвили, тесно общавшегося с президентом РФС Вячеславом Колосковым. До 2001 года президентом футбольного ЦСКА был Шамруди Дадаханов, про которого куда чаще писали в газете «Версия», чем в «Спорт-Экспрессе». В 90-е российский футбол не всегда стремился вырваться из-под опеки криминальных структур: существовать по-другому иногда было просто невозможно. С каждым годом об этом смутном времени помнят все хуже.

Алексей Матвеев *журналист, автор книг «Криминальный футбол. От Колоскова до Мутко. Расследование с риском для жизни», а также «Договорняк» и «Договорняк-2»*

«Я работал журналистом и в какой-то момент понял, что начинаю повторяться и постоянно пишу о том, что Колосков плохой. Решил, что нужно работать поинтересней, иметь какие-то документы. Я стал ходить на пресс-конференции представителей правопорядка, прежде всего налоговиков; люди обратили внимание, что у меня не праздный интерес, а желание разобраться. Сначала меня снабжали устной информацией, потом поняли, что я не болтун и умею хранить секреты, и начали предоставлять документы. Появились публикации о тотальном воровстве чиновников РФС, в частности, его экс-главы Вячеслава Колоскова, о неуплате налогов игроками сборной России. Для чиновников это стало если не шоком, то откровением.

Ко мне в 1994 году после пресс-конференции Павла Садырина подошел Отари Квантришвили. Мне говорили, что под ним вся столичная милиция, что с ним лучше не связываться, что меня раздавят. Я все о нем прекрасно знал. И вот он меня тогда начал воспитывать при всех, в открытую спросил: «Зачем пишешь о договорных матчах? Зачем ругаешь Колоскова?» Я ему ответил, что если ругаю, значит, есть за что. После этого я опубликовал о нем материал, в котором рассказывал, что он мафиози, участвовал в групповом изнасиловании в свое время, что он просто вор. И через месяц с небольшим меня средь бела дня по дороге на работу порезали. Никакого страха я внутри себя в тот момент не обнаружил. Понятно, что так не каждый сможет. Я не осуждаю тех, кто до сих пор не пишет об этом так откровенно, как я. Но если занимаешься этой темой, то надо заниматься ею глубоко. Я подробно изучал махинации в «Спартаке», моем любимом клубе детства. Там в свое время убили гендиректора Ларису Нечаеву, разворовали клубные деньги. Нечаеву, конечно, не стоит идеализировать. Она в свое время была пациенткой психушки — достаточно экзальтированная дама, в общем. Но получилось так, что она встала на пути.

В советское время было много заявлений о сдаче матчей. Тот же Олег Блохин говорил, что договорняки они катали неоднократно. И сейчас то же самое. На словах у них честная борьба, а когда приходит время делить очки, места в таблице и медали, то о чести никто и не вспоминает. Это всем очень выгодно и удобно, я в первую очередь имею в виду игроков и тренеров. Экспертный совет (Экспертный комитет при президенте в РФС по выявлению договорных матчей, существует последний год. — *Прим. ред.*) во главе с Кавазашвили просто смешон, болельщики вовсю издеваются над ними и правильно делают. Это самые настоящие клоуны. А я ведь уже размышлял, как это можно сделать и как с проблемой бороться. Есть же простые спортивные методы: не начисляйте им очки — и все! Скандальный матч в 2009 году был, во втором круге, «Терек» — «Крылья Советов». Ну совершенно безобразная штука, противная. И что? Все эти Кавазашвили, которые мне говорили: «Я приду, я на телевидении возмущусь, я подниму проблему», приходили на телевидение и молчали. А можно же просто обратить внимание на чисто футбольные моменты: как защитник в одном эпизоде сыграл, как вратарь махнул рукой и мяч себе за спину пустил, а там нападающий подправил его в пустые ворота. Мне говорят: «Как можно очки отобрать? Они же пойдут в суд». Да никуда они не пойдут! ФИФА и УЕФА не рекомендуют и даже запрещают клубам судиться со своими национальными федерациями. «А доказательств нет». А какие нужны доказательства? Они все на-

27 августа 1997-го
«Спартак» по сумме двух встреч проигрывает захолустному словацкому «Кошице» и не попадает в групповой этап Лиги чемпионов. На выходе из «Лужников» фанаты встречают команду криками «Позор!» и «Романцев, убирайся!»

лицо! Надо просто создать прецедент такой, и все! Сажать никого не надо. Сгоняли договорняк — очки не начислять. А если установили факт сговора позже, то очки снять задним числом, как в Италии делают.

До меня доходит информация от футбольных людей, что на черном тотализаторе перед каждым туром делаются ставки и счастливчик за один тур может выиграть до 300 тысяч долларов. Этих тотализаторов множество, особенно в городах Премьер-лиги. Околофутбольные жучки, которые крутятся рядом с клубами и рядом с игроками в клубе обрабатывают своих знакомых на предмет сдачи матча. Часть из них — это агенты футболистов. Тот же Бышовец, когда тренировал «Локомотив», в приватной беседе мне сказал, что эти агенты его игроков просто затерзали. Он их буквально прогонял с базы, но они, естественно, находили возможность встретиться. И так получилось, что футболисты не в футбол играли, а занимались этими делами. «Локомотив» претендовал на тройку, а оказался в заднице, на шестом месте.

Турецкая полиция, когда обвинила «Фенербахче» в покупке матчей, на чиновников не оглядывалась. Премьер-министр Турции Эрдоган вообще входил в попечительский совет клуба, и никого это не испугало. Там люди свободны, полиция в таких случаях вольна делать то, что ей предпи-

«ОТАРИ КВАНТРИШВИЛИ НАЧАЛ ВОСПИТЫВАТЬ МЕНЯ ПРИ ВСЕХ, В ОТКРЫТУЮ СПРОСИЛ: «ЗАЧЕМ ПИШЕШЬ О ДОГОВОРНЫХ МАТЧАХ? ЗАЧЕМ РУГАЕШЬ КОЛОСКОВА?»

сано. А в этой стране у гребаных чиновников такой менталитет, что они без указки сверху ничего сделать не могут. Я больше хочу сказать: коррумпированная власть покрывает футбольных преступников. Она покрывает их своим равнодушием и безучастием к тем проблемам, которые есть в нашем футболе. В какие-то ключевые моменты, конечно, они приходят в ВИП-ложи, показывают свой интерес. А на то, что чемпионат страны разлагается, им наплевать. Наверное, до них какая-то информация доходит, не в розовых очках они все время ходят. Вы поймите, там страшный криминал. Человек, который туда сунется, — его могут просто убить, могут покалечить, могут наехать как угодно».

Фанаты

Футбольная Россия 1990-х оглядывалась на Англию 1980-х — во всяком случае, в отношении способов боления. Фанаты столичных клубов организовывались в «фирмы», устраивали организованные потасовки, ездили на лихие выезды — и сформировали до сих пор существующий стереотип болельщика как крепкого молодого человека с мощной мускулатурой и более-менее без головы. В 2000-х к фанатскому сообществу, никогда не отличавшемуся либеральными взглядами, прибегли еще и как к политическому ресурсу — полутайно, полуоткрыто.

Андрей Малосолов (Батумский), *болельщик ЦСКА*

«В конце восьмидесятых и в девяностых фанат на выездах должен был вести себя соответственно: если опасность, драться, если нет, выпивать и ездить без билета, причем неважно где — в электричке, в поезде, на грузовом составе, на ручке поезда. Главное — добраться. Считалось плохим тоном ездить по билету. Поэтому все ныкались, прыгали, прятались, укрывались в туалетах, в гробах (в нижних полках), в берлогах (на верхних полках). Приходишь, говоришь: «Можно вот я в гроб лягу?» Тебе говорят: «Да, ложитесь, конечно». И ты ложился в гроб, проходила проверка, а дальше ты вроде как пришел к пассажирам из соседнего вагона выпить. Облавы были, поэтому выезд был не только элементом суппорта команды, но и большой приключенческой программой, связанной с экстримом. Едешь в Ставрополь в какой-нибудь, тебя могут высадить раз восемь по дороге.

У нас были самые лучшие отношения с командой. Мы с ними ходили даже по борделям, пьянствовали в саунах. Однажды мы одного нашего вратаря так напоили, что его в Томске в матче кубка то ли 1998-го, то ли 1999 года вырвало прямо на поле. Слава богу, мы выиграли со счетом 5:0, к его воротам так никто и не добрался. Сейчас меньше стал доступ к команде.Но до сих пор у ряда личностей очень хорошие отношения с Березуцкими, с Сергеем Семаком.

Баннерная война и отношения между клубами — это особая статья фанатской субкультуры. Сейчас многие баннеры, многие активности футбольные предварительно согласовываются со службой безопасности клубов и службой безопасности стадионов. Фанаты могут устраивать бойкот родной команде. Вообще движение болельщиков не только болеет, это форма выражения определенная, уважающий себя фанат не потерпит, если команда сдает матч или х…евничает на поле. Если порывы души остаются незамеченными долго, то это вырастает в бойкоты, в скандалы и обкидывание своей команды всяким скамом. В ЦСКА такие случаи тоже были. После знаменитого позорного поражения в Норвегии (в 1999 году ЦСКА проиграл «Мольде» со счетом 4:0. — *Прим.ред.*) фанаты прямо в этом же городке зашли в ресторан, где после

«У НАС БЫЛИ ЛУЧШИЕ ОТНОШЕНИЯ С КОМАНДОЙ. МЫ С НИМИ В БОРДЕЛИ ХОДИЛИ. ОДНАЖДЫ МЫ ОДНОГО НАШЕГО ВРАТАРЯ ТАК НАПОИЛИ, ЧТО ЕГО В ТОМСКЕ ВЫРВАЛО ПРЯМО НА ПОЛЕ»

матча кушала команда, и швырнули им в лицо свои шарфы. После поражения от македонского «Вардара» фанаты обкидали автобус команды яйцами.

Политики стали заходить давно, самым первым прибежал Жирик, потом пытался зайти Баркашов, «Единая Россия» пыталась залезть и правые различные. Фанатизм — очень свободолюбивое движение, которое прежде всего ценило внутреннюю свободу. Вообще, ведь движение мощнейшее: поверни его в умелых руках, оно и на Кремль бы пошло. Естественно, мы были всегда в политике. Когда началась бомбежка

30 августа 1997-го
«Щелковская битва» фанатов «Спартака» и «Зенита»: задержано более 170 человек



Команды ультрас часто по несколько недель придумывают, как красивее сжечь символику противника

Югославии, мы собрали 500 человек со «Спартаком» и, возмущенные этим варварским событием, пошли к американскому посольству и начали его разгром. Москвичи туда шли огромными толпами, а первыми были фанаты. А в 1998-м фанаты заключили между собой нейтралитет по всем вопросам, связанным со сборной, — и с тех пор этот нейтралитет действует.

Конфликт между ЦСКА и «Спартаком» начался еще в семидесятые годы. «Спартак» тогда был абсолютным королем Советского Союза, все остальные даже его пятки не стоили. «Локомотив», «Торпедо» были совсем незначительные. Менялись блоки, менялись союзы, обстоятельства диктовали ту или иную логику событий. Например, до 1985 года мы были врагами с «Зенитом», а с 1985-го по 2001-й — лучшими друзьями. Можно было приехать в шесть утра к ним, тебя бы приняли, накормили, напоили бесплатно. В свое время к «Локомотиву» относились как



Вверху: Фанаты «Зенита» разрушают трибуны, чтобы выйти на поле во время празднования победы (5:0) своей команды в матче чемпионата против «Ростова» на стадионе «Петровский», который зенитовцы называют антикварным — за небольшую вместимость
Внизу: «Зенит» — один из немногих клубов России, успешно освоивших торговлю собственной атрибутикой

10 сентября 1997-го

Сборная России проигрывает в гостях Болгарии и лишается шансов на прямой выход из группы на чемпионат мира. Вся страна считает, что команду убил судья Крондл

к мини-сборной России. А перессорил между собой болельщиков господин Овчинников, он же Босс, вратарь «Локомотива», который в прессе поносил на чем свет стоит «Спартак» и ЦСКА, и, в общем, они отвернулись в итоге от «Локомотива». Вот, пожалуйста, роль личности в истории.

Если ты обозвался фанатом, ты этому должен полностью соответствовать. Человек, который задумывает рисовать баннер какой-нибудь огромный, тысячу раз подумает, обложится разведкой и контрразведкой вокруг себя, охраной, потому что никто не гарантирует, что он просто так его сможет сделать. И это хорошо, потому что формирует чувство опасности и готовности к отпору. У ЦСКА воровали баннеры, да и ЦСКА тоже воровал и жег. Вычисляется, что группа такая-то в районе Марьино в баскетбольном зале рисует баннер, туда заваливаются и жгут баннер. Ну это все-таки на безрыбье и рак рыба. Мы дрались с такими же фанатами-хулиганами, а не отлавливали каких-нибудь безобидных людей, которые рисуют баннеры или граффити. А сейчас вот именно так забавляется молодежь. То есть драк между серьезными составами стало значительно меньше, несмотря на то что людей, физически подготовленных, стало значительно больше. И вообще зачастую многие бригады составляют одни только спортсмены, причем из всех силовых видов спорта: муай-тай, бои без правил, самбо, борьба и бокс.

Авторитеты у каждого времени были свои. В семидесятые — это Филимонов, в восьмидесятые — это Рома Робот, Закир, Анзор, Миша Забродин, Миша Гнус, Мэй. Все проявлялись именно на выездах, оказываясь в экстремальной ситуации, человек показывал свои лучшие качества, потому что как только он начинал демонстрировать худшие качества, его общество фанатское отрицало. Когда я пришел в 1985 году впервые на сектор, ЦСКА свалился из вышки высшей лиги в первую лигу, фанатов было в сотни, может, в тысячи раз меньше, чем у «Спартака», но мы все были одной, единой группировкой, все мы назывались красно-синими. Было разделение на правых и левых. Правые — те, у кого было больше восьми выездов. Отдельным особняком стояли старые, после армейского возраста, отдельно были пионеры, отдельно были программисты. Пионеры — совсем молодые, я тоже им был, но быстро дорос до правого. А программисты — это те, кто собирал программки к футбольным матчам, они ездили, чтобы посмотреть футбол, купить эти программки, потом ими обменивать-ся, продавать их. Хоть от количества выездов зависела иерархия, были редкие исключения вроде Ромы Робота, одного из лидеров, он вообще имел один выезд, но был непререкаемой личностью.

В каждое время своя эстетика. Сначала в моде были длинные шарфы, потом длинные волосы, потом это трансформировалось в зебрастайл, полосатые шарфы и полосатые, в цвет клуба, свитеры, которые вязались только в одном-единственном месте Советского Союза, в городе Михнево. Почему именно там, никто не понимает до сих пор. Потом пошли некие панковские элементы, появились серьги в ушах, причем в противовес общей советской пропаганде, что серьги в ушах — это типа гомосеки. Начало девяностых — скин-стайл, все оделись в тяжелые боты, подвернутые джинсы, обязательно спущенные подтяжки, бомберы. Скоро пришел casual, и пошла дорогая дизайнерская одежда. «Кто красивее всех выглядит, тот хуже всего дерется» — есть поговорка, но были те, кто утверждался одеждой. «Спартак» уделял этому больше внимания, поэтому мы били «Спартак». А на самом деле, конечно, потом мы все стали дико модными, был выработан целый стиль, были выбраны целые бренды, которые стали именно нашими: Boss, Stone Island, Fred Perry. Потом уже пошли

«МЫ ВСЕГДА ПРЕЗИРАЛИ СПОРТИВНЫЕ ШТАНЫ «АДИДАС». МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ БИТЬ ГОПНИКОВ В ШТАНАХ С ТРЕМЯ ПОЛОСКАМИ, У НАС ЭТО БЫЛ ЛЮБИМЫЙ ОБЪЕКТ ДЛЯ НАСИЛИЯ»

и Armani, и Gucci. При этом в бригадах оставались, конечно, люди, которые могли ходить в поношенных ботинках, в каком-нибудь старом свитере, и совершенно их это не парило. То есть дух фанатизма никого не насиловал — ну посмеивались над человеком, если он был плохо одет, но все нивелировалось на поле боя, поэтому в армейской бригаде зампредбанка мог не значить ничего перед дворником или грузчиком, условно говоря. Ценилась личность всегда. А вот сейчас появилась усредненность движухи. Мы всегда презирали спортивные штаны «Адидас», сейчас же масса людей позволяет себе появляться в городе в таком виде. А мы очень любили бить гопников в спортивных штанах с тремя полосками, у нас это был любимый объект для насилия.

Заводила сектора болельщиков «Спартака» (в маске) на матче против «Сатурна». На новом спартаковском стадионе фанаты просят возвести на трибуне специальный постамент, с которого будет удобнее скандировать: «Один за всех — и все за одного!»

Новороссийск 95

Фанаты ЦСКА на выезде в Новороссийске. Одеты болельщики по моде середины девяностых — в бомберы. На заднем фоне, вероятно, один из первых баннеров ультрас

Дмитрий Ледовский (Моряк), *болельщик «Зенита»*

«Фанатизм, в принципе, появился в Москве, в «Спартаке», они как-то приехали на выезд в начале 80-х в одинаковых шарфах и шапочках, появилась мысль — а разве мы хуже? Можем, наверное, и лучше. Раньше интернетов не было, и телевизор другой был, и в газетах другие вещи писали. Тогда фанатизм взрывообразного развития получить не мог, но слухами мир полнился: один человек рассказал другому, другой учился в институте, третий где-то бегал по двору и играл в футбол со своими приятелями, четвертый пришел на завод и рассказал. В общем, достаточно быстро это дело разрослось и распространилось по городу. Уже скоро на матчах образовалась группа человек в 20, все теперь легенды, отцы-основатели. Все называли себя по кличкам: Зонт, Длинный, Шляпа, Усы. Людей было немного совсем, ценились верность и активность, потому что далеко не на каждом матче появлялись все. Уважения добавляли выезды. Было разделение: выездной фанат — невыездной фанат. Самый первый выезд как-то странно и внезапно организовался — кто-то из ребят после матча просто написал небольшой плакат: кто хочет и готов поехать в Москву, собираемся тогда-то и едем на таком-то поезде. Поехали человек 15. У меня первый выезд был в 1981 году тоже в Москву, естественно, не на дальняк. Тем более я курсант был, и мне на несколько дней уехать было невозможно, да и в Москву тоже сложно: каждый раз мне приходилось идти на донорскую станцию сдавать кровь, чтобы получить справку на отгул. К тому же я моряк не только по своему прозвищу, но и по реальной профессии, и в какой-то момент выпал, потому что ушел на много лет в плавания.

Для меня как для старика даже фраза «фанаты-модники» звучит смешно, какие-то детские игры. В 80-х что промышленность выпускала, тому и рады были. Шарфы-шапки мамы вязали на спицах. На самом деле существуют правила абсолютные и очевидные, которые должны строго выполняться. Например, на матч «Зенита» прийти в красной куртке — это не то что моветон, это говорит о том, что у человека головы нет вообще. Тогда нельзя было представить, что антикварный «Петровский» может весь быть одет в цвета «Зенита». Один приятель в 80-м предложил купить у него зенитовский флаг, который у них в ПТУ в спортзале случайно оказался, и он тихо его оттуда спионерил. Я его купил за астрономические 25 рублей при стипендии в 15. И смешна была его судьба. Я гордо понес его на стадион, мы играли с какой-то украинской командой, на втором кордоне сержант спросил: «А это что такое?» Я сказал: «Флаг». «С флагом нельзя». Я спрашиваю: «Почему нельзя?» «Ну вот нельзя, отдавайте». Я отдал ему, считая, сейчас пойду скажу офицеру — и он со мной вернется и флаг заберет. Но когда повернул голову, никакого сержанта уже не было.

До самого последнего времени все баннеры «Зенита» делались за свой счет своими руками. Все выезды болельщиков по России всегда были за свой счет. Фанаты «Зенита» никак не зависели от клуба. Сейчас клуб стал выделять определенные средства на это. А в 80-е отношения с командой не строились вообще никак. Фанаты были абсолютно неформальным объединением, движение снизу, совершенно отдельно от комсомольской общественной жизни. В какой-то момент образовался Клуб любителей футбола ДК имени Капранова, в котором это дело попытались в некую культурную стезю направить. В более поздние времена, когда «Зенит» вылетал в первую лигу, были достаточно домашние отношения. Ребята подвозили на зенитовском автобусе, когда они из одного города в другой переезжали, или в самолете летали вместе с командой. Когда «Зенит» возглавил Мутко, отношение к фанатам было достаточно положительное, он наводил мосты, но клуб есть клуб, а болельщики есть болельщики, клуб — формальная структура,

«СУЩЕСТВУЮТ ПРАВИЛА АБСОЛЮТНЫЕ. НА МАТЧ «ЗЕНИТА» ПРИЙТИ В КРАСНОЙ КУРТКЕ — ЭТО НЕ ПРОСТО МОВЕТОН, ЭТО ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО У ЧЕЛОВЕКА ГОЛОВЫ ВООБЩЕ НЕТ»

фанаты — неформальная. Отношения фанатов с клубом проходили разные стадии. Живой пример — когда был возвращен Быстров из «Спартака». Трансфер был встречен в штыки, были и баннеры, и скандирование, и песни, направленные против Быстрова и клуба в целом, был сложный период. Болельщики не тупые дебилы, которым лишь бы напиться и поорать. А Быстров — свинья. Человек, который в «Спартаке» показывал мне факи и забивал в мои ворота голы, теперь пришел в мой клуб? Человек, который в интервью рассказывал, что Питер деревня, где одна улица? Я должен его любить и носить на руках?»



Выезды ЦСКА в Санкт-Петербург в 1997 году к «Зениту» (вверху) и в Барселону в 1992 году (внизу). По фанатской моде тех лет болельщики одеты в полосатые вязаные свитеры и шарфы





Фанатам главной группировки ЦСКА Red-Blue Warriors ездить в комфортном вагоне на выезд (в данном случае — в Самару) приходилось нечасто — чаще добирались на попутных электричках, в поездах прятались от проводников под скамейками

Иван Катанаев (Комбат), *болельщик «Спартака»*

«В середине 90-х быть фанатом значило быть хулиганом. Не было никаких разделений, как сейчас, на ультрас, хулиганов, просто болельщиков. Любой идущий по улице в шарфе «Спартака» или ЦСКА мог быть атакован противником. Поэтому почти ни одно дерби не обходилось без драк, которые захлестывали весь город, начиная с пригородных электричек и заканчивая самым центром Москвы. У меня было много запоминающихся драк, каждая из них — это такой выброс адреналина, который не сравнится ни с чем. Каждая из них оставляла следы на моем теле, некоторые из которых не заживут никогда.

Самая запомнившаяся драка — знаменитое побоище на проспекте Большевиков. Мы приехали в Питер за пару дней до игры небольшой компанией, чтобы попытаться узнать планы соперников: где они будут собираться, каким количеством, где лучше собраться нашим, как действовать — очень важная часть любого выезда во враждебный Питер. Основной наш состав ехал дружной колонной на автобусах в день игры, всего их было 6 штук. Мы встречали колонну в 5 километрах от города на машине, но еще раньше их встретили менты, которые, приставив несколько машин сопровождения, вели автобусную колонну с красно-белым хардкором к стадиону «Петровский». Лидеры проинструктировали народ в автобусах, и, въехав в город, колонна резко тормозит у первой же станции метро, и порядка 300 человек в течение секунд выпрыгивают из открывшихся дверей автобусов. Что могла сделать пара постовых машин, кроме как кричать в мегафоны, чтобы водители закрыли двери и следовали за ними? Но их никто не слушал, и уже через пару минут весь состав был на платформе, а через полчаса подходил строем к Ледовому дворцу. Перед нами мост и пригорок метров 15 в высоту. А за пригорком большая поляна, на которой стоят около 400 хардкора «Зенита», все их лучшие люди из всех питерских фирм. Нас меньше, около 300 человек, и лезть на пригорок было очень опасно — в этот момент «Зенит» мог ударить по первым рядам, и весь состав оказался бы в крайне невыгодном положении. Решаем принять бой на узком мосту, на котором помещалось человек 20–25 в линию. Таким образом, уже у «Зенита» не было преимущества. Мы не видели друг друга, но прекрасно слышали. Нас отделяли каких-то метров сто, и напряжение было таким, что, казалось, зажги спичку — и вспыхнет воздух. Бомжи долго не хотели выходить на бой и в итоге решили обойти нас и устроить драку с другой стороны от моста, на огромной парковке, так что участвовать могли все, а не только первые ряды, зажатые мостом. И вот мы увидели друг друга — по холму струйкой они потекли в обход. В этот момент мы наконец увидели, насколько их много. Ни до, ни после этого «Зенит» никогда ни на одну драку не собирал такое количество бойцов. Это было феерично. Томительные минуты ожидания, мы разворачиваем свой состав и строимся в самом конце огромной парковки перед Ледовым дворцом, и вот уже первые ряды

«ЭТО БЫЛА НАСТОЯЩАЯ МЯСОРУБКА. ТЫСЯЧИ УДАРОВ СО ВСЕХ СТОРОН. ОКОЛО 700 МОЛОДЫХ ПАРНЕЙ ЧТО ЕСТЬ СИЛЫ ЛУПИЛИ ДРУГ ДРУГА ЗА ТО, ВО ЧТО ВЕРИЛИ ТОЛЬКО ОНИ»

«зенитчиков» показываются из-за угла. Их много, их очень много, и они, как река, вытекают на паркинг с другой стороны. Между нами метров 60–70, знакомые лица в первых рядах. Они поднимают руки вверх, показывая, что ничего лишнего в них нет, мы делаем то же самое и заряжаем свое привычное перед любой дракой: «Один за всех, и все за одного!» В этот раз он звучит как-то особенно громко. И понеслась: две огромные колонны, на несколько секунд остановившись в 50 метрах друг от друга и выровняв свои ряды, двинулись навстречу. Я был в самом центре первого ряда, никогда в жизни, ни до, ни после этой драки, я не испытывал таких сильных эмоций. Те секунды, что мы сближались, мне казались вечностью, никто не бежал, все шли уверенным, медленным шагом, сохраняя построение. И вот осталась буквально пара метров — и первые ряды сходятся. Это была настоящая мясорубка. Сотни и тысячи ударов со всех сторон. Настоящий хардкор. Около 700 молодых парней от 20 до 30 лет, здоровых и сильных, что есть силы лупили друг друга за то, во что верили только они, за то, что никогда не поймут посторонние. Ту битву мы выиграли. Со второго схлеста, но выиграли на характере и морально-волевых. Во втором стыке я уже не участвовал — лежал без сознания где-то на месте первой сходки. Потом была больница, сильнейшее сотрясение и радость от того, что мы победили. Более-менее в себя пришел я уже ближе к вечеру на больничной койке. Напротив меня лежал молодой питерский парень со сломанной рукой, носом и сотрясением. Мы посмотрели друг на друга и улыбнулись».

9 ноября 1997-го

В решающем матче последнего тура «Ротор» на своем поле проигрывает «Спартаку». Волгоградская команда второй и последний раз в своей истории занимает второе место; Олег Веретенников во второй и не последний раз становится лучшим бомбардиром чемпионата

«Ротор»

Волгоградский «Ротор» — это первый шаг футбольной России в сторону децентрализации: провинциальная команда без бюджетной поддержки, державшаяся исключительно на предприимчивости будущего депутата Горюнова и огромной любви болельщиков. В «Роторе» платили самые маленькие зарплаты в Высшей лиге, но местные звезды — супербомбардир Веретенников, долгожитель Есипов, гражданин трех стран Нидергаус — упрямо не переходили в «Спартак», рискуя остаться вне сборной, выигрывали серебро (1993, 1997) и бронзу (1996) чемпионата, громили московские клубы на переполненном 40-тысячнике и даже выбивали «Манчестер Юнайтед» из розыгрыша Кубка УЕФА. Когда бизнес Горюнова пошатнулся, «Ротор» развалился, на время даже потеряв статус профессионального клуба; сейчас команде снова приходится подниматься из глубин низших дивизионов.

Владимир Горюнов, *президент «Ротора» (1990–2007), депутат Государственной думы второго и четвертого созывов*

«С детства я болел за «Спартак» — телевизора в моем колхозе не было, так что слушал трансляции по репродуктору. Но однажды товарищ сводил на игру «Ротора» с «Машуком», и с тех пор «Ротор» стал моей главной любовью. До прихода в футбол я трудился на престижной для начала 1980-х работе — был начальником легкового гаража. В «Ротор» пришел в 1982-м помощником администратора. Футбольный бум в Волгограде начался при Викторе Королькове, который руководил «Ротором» до меня. Именно он настоял на том, что у клуба должна быть база — с полями, транспортом. «Ротор» я возглавил в 1990-м — тогда он, по сути, был заводской командой. Стали жить за счет пяти моих предприятий, дополнительно я взял в кредит 150 тысяч рублей. Первым делом открыл интернат, в котором занималось 320 детей, школу дзюдо, взял под опеку два детских дома. Я вставал в шесть утра — объезжал наши строительные объекты: базу, стадион, жилой комплекс для интерната, комбинат питания для детей. Я создавал условия пусть и не экстра-класса, но близкие к нормальным. Говорил футболистам: «Люби вы футбол так, как люблю его я, вы были бы непобедимы». В итоге мы стали регулярно выступать в еврокубках, в Волгоград приезжали «Бордо», «Лацио» и «Манчестер Юнайтед».

Помогал мой депутатский статус. Удалось добиться налоговых льгот для футбольных команд — мы получили возможность беспошлинно ввозить из-за рубежа спиртное и табак. В конце 1990-х

«КТО-ТО ПОТОПИЛ НАШ ТРЕХПАЛУБНЫЙ ДЕБАРКАДЕР, В КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА СТАДИОНА «ТРАКТОР», КОТОРЫЙ МЫ СОБИРАЛИСЬ РЕКОНСТРУИРОВАТЬ, БРОСИЛИ БУТЫЛКУ С ГОРЮЧЕЙ СМЕСЬЮ, А ЗАТЕМ СОЖГЛИ ЕГО «МЕРСЕДЕС». В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ Я ПОДАРИЛ ЕМУ СВОЙ ДЖИП»

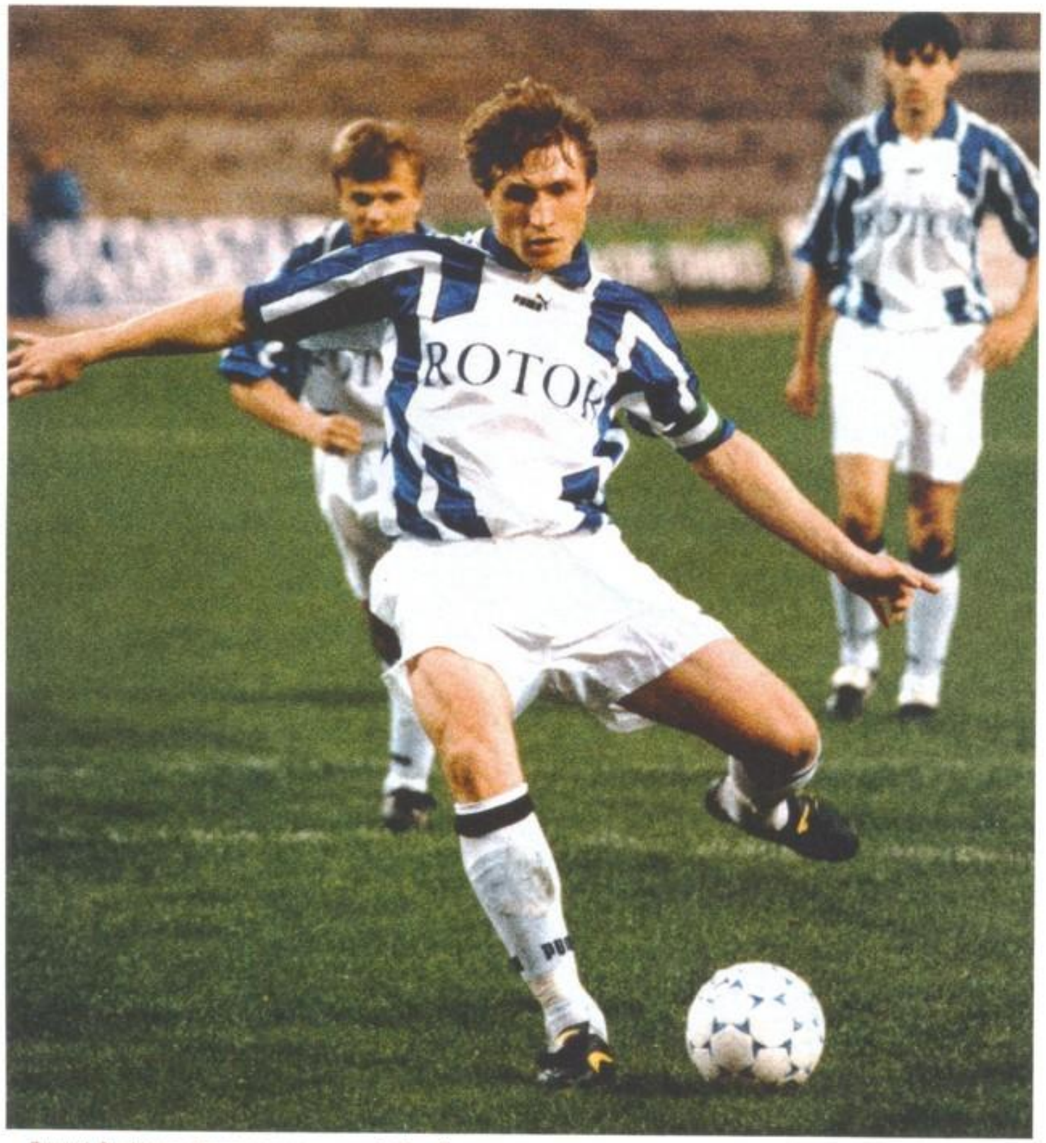
«Ротор» был единственной в России частной командой. К отсутствию бюджетных средств мы привыкли быстро. На майках «Ротора» всегда было написано только название команды. Заместитель бывшего губернатора Волгоградской области уговаривал меня рекламировать финансовую пирамиду РДС. Я на это не пошел, хотя предлагали 10 миллионов долларов.

В середине 90-х «Ротор» был главным соперником «Спартака» — но так ни разу и не одолел москвичей в борьбе за чемпионство





26 сентября 1995 года. «Манчестер Юнайтед» — «Ротор». Эрланд Нетер Шмейхель забивает гол в ворота «Ротора». Матч завершился вничью — 3:3, и «Ротор» вторые ворота пропустил раньше



Лучший футболист «Ротора» в истории клуба Олег Веретенников много раз пытался уехать из России и поиграть в Европе, но сумел сделать это только на излете карьеры в 2000 году — и не слишком удачно

3 марта 1998-го

В четвертьфинале Кубка УЕФА «Спартак» в гостях обыгрывает «Аякс» с Ван дер Саром, братьями де Бур и Микаэлем Лаудрупом со счетом 3:1. В полуфинале турнира россияне проиграют «Интеру», в котором тогда играл Роналдо

Меня обвиняли в том, что я приватизировал футбол в Волгограде, но это чушь. Все заработанное на налоговых льготах шло в клуб, в базу, в поля, в интернат. Приходилось иметь дело с криминалом: кто-то умышленно потопил наш трехпалубный дебаркадер, в кабинет директора стадиона «Трактор», который мы собирались реконструировать, бросили бутылку с горючей смесью, а затем сожгли его «мерседес». В тот же день я подарил ему свой джип.

Футболистов из дальнего зарубежья у нас никогда не водилось. На настоящих звезд денег не было, а на второсортный товар тратиться не хотелось — я считал, что логичнее вкладывать деньги в собственную школу. Расставание с футболистами я переживал очень тяжело. После того как наш нападающий Владимир Нидергаус уехал в Израиль, я пару раз спрашивал у него по телефону, почему его нет на тренировке, не мог привыкнуть к его уходу. Алдонину я подарил свой BMW, нашему капитану Геращенко — трехкомнатную квартиру, в которую собирался переезжать сам.

С отменой льгот настали сложные времена. Случались задержки зарплат. На базе сидели без света и воды — отключали за неуплату. Разумеется, мы не могли удерживать футболистов, стремившихся решать большие задачи. Но и Алдонина в ЦСКА, и Павлюченко в «Спартак» мы продали с условием, что 20 процентов от их следующего трансфера доставалось нам. Отказывался верить, когда слышал, сколько в других командах платили игрокам в качестве подъемных в начале 2000-х, — сразу переводил эти суммы в бетон, в стройматериалы. Наш бюджет тогда был самым маленьким в премьер-лиге — 2–3 миллиона долларов. Даже у лидеров первой лиги он был втрое, а то и вчетверо выше».

Олег Веретенников, *полузащитник «Ротора» (1992–1999, 2005–2007), лучший бомбардир в истории чемпионатов России (143 гола)*

«Горюнов уговаривал меня перейти в «Ротор» почти три года. В 1992-м я наконец переехал в Волгоград из «Уралмаша», чего, видимо, не могли простить в Екатеринбурге. Однажды позвонили в дверь. Открыл — там два амбала, которые сразу стали бить меня металлическими прутьями. Сломали руку в двух местах. К счастью, ноги удалось укрыть, хотя целились именно в них. Спустя шесть лет гулял с дочкой, которой не было и года, вдруг кто-то плеснул в нас серной кислотой. Успел прикрыть Таню рукой, но несколько капель все-таки попало на лицо. К счастью, Володя Нидергаус, игравший тогда в Израиле, нашел нам хороших врачей.

В остальном в Волгограде мне все нравилось — и климат, и город. Уверен, болельщики «Ротора» — лучшие в стране. Половина нашей тогдашней команды заслуживала играть в сборной, но возглавлявший ее Олег Романцев делал ставку на спартаковцев. За рубежом, когда я играл в Греции и Бельгии, недоумевали: «Ты забил столько голов, так почему же не играешь за сборную?» В «Спартак» меня звали дважды, я отказывался. Хотел стать чемпионом именно с «Ротором». Увы, не получилось. В «золотом матче» 1997 года мы проиграли на своем поле «Спартаку». В тот день нам просто не повезло, хотя безумно мечтали о чемпионстве. Тем обиднее было, когда подходили какие-то люди и намекали, что мы продали ту игру.

У всех в памяти игры с «Манчестер Юнайтед», но у нас были в еврокубках и другие запоминающиеся матчи. Я, например, никогда не забуду наш дебют в Кубке УЕФА, когда в Волгоград приехал французский «Нант». Люди стояли в проходах, Центральный стадион, вмещавший сорок тысяч, набился битком. Эта энергия передалась и нам. Мы тогда обыграли «Нант» 3:2.

«В 1992-М Я НАКОНЕЦ ПЕРЕЕХАЛ В ВОЛГОГРАД ИЗ «УРАЛМАША», ЧЕГО, ВИДИМО, НЕ МОГЛИ ПРОСТИТЬ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ. ОДНАЖДЫ ПОЗВОНИЛИ В ДВЕРЬ. ОТКРЫЛ — ТАМ ДВА АМБАЛА, КОТОРЫЕ СРАЗУ СТАЛИ БИТЬ МЕНЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ ПРУТЬЯМИ. СЛОМАЛИ РУКУ В ДВУХ МЕСТАХ»

Мне кажется, распад «Ротора» произошел из-за Горюнова. У него был довольно своеобразный характер, он решал какие-то свои задачи. Однажды он подошел и сказал, что мне пора заканчивать. Просто выставил из команды».

лето 1998-го
Главным тренером сборной России назначен Анатолий Бышовец

В бытность футболистом Анатолий Бышовец играл за киевское «Динамо» и тренировать тоже учился под руководством Валерия Лобановского (справа)



Бышовец

Отличный футболист, увековеченный Высоцким в песне «После чемпионата мира по футболу». Выдающийся тренер, выигравший со сборной СССР олимпийское золото в Сеуле-88, победив в финале бразильцев. Анатолий Федорович Бышовец мог стать одним из самых уважаемых людей в российском футболе, но после двух провальных попыток порулить сборной России (в 1992-м и 1998-м) и престранного сезона-2007 в московском «Локомотиве» стал его главным изгоем: получил издевательское прозвище Светоч, произнес бессмертную фразу «Нужно быть полным идиотом, чтобы верить всему тому, что происходит» и заработал репутацию человека, который явно умнее большинства, но с которым никто не хочет иметь дело.

Анатолий Бышовец, *главный тренер сборных СССР и СНГ (1990–1992)*

— Между двумя вашими пришествиями в сборную прошло шесть лет. С 1992-го по 1998-й в жизни страны изменилось почти все. Что изменилось в футболе?

— В 1998 году я столкнулся с тем, что некоторые клубы, в основном «Спартак», не отпускали своих игроков в сборную. Олег Романцев мне говорил: «Я не тренер сборной. Это не мои проблемы». Это был период безвременья, когда тренеры могли себе такое позволить. Каждый из них хотел занять мое место в сборной — это было почетно.

30 сентября 1998-го
«Спартак» в «Лужниках» обыгрывает мадридский «Реал» с Роберто Карлосом и Раулем в составе — но в итоге все равно не может выйти из группы в Лиге чемпионов

Моя фигура, наверное, кого-то раздражала. Шла борьба за место. И президенту РФС нужен был человек свой — тот, с кем бы ему работалось комфортно, кто-то более удобный. Как у Грибоедова: «До степеней известных любят бессловесных». Скажу так: козни недругов беспощадны. Бывало и такое, что игрок отказывался приехать в сборную, ссылаясь на то, что он болен. А через два дня играл за клуб. Разумеется, за всем этим стояли тренеры и президенты клубов. Ситуация, после которой я понял, что в такой обстановке со сборной больше работать нельзя, — это матчи с Испанией и Украиной, которые мы провели без спартаковцев в составе. Романцев их просто не отпустил.

— А организационные проблемы?

— Было такое. Мы договорились с Колосковым, что не будем говорить о них публично: сначала поработаем, а затем постараемся ликвидировать эти проблемы своими силами. Такое вот перемирие. И вдруг после одного из очередных проколов — мы должны были вылететь на матч с Украиной, а чартерный рейс задержался больше чем на четыре часа, сломав все расписание команды, — Валерий Карпин выступил в прессе по этому поводу. Колосков говорит мне после этого: «Анатолий Федорович, мы же договорились, что не будем в газетах друг друга обсирать». Я вызвал к себе Валеру и сказал: «Давай сейчас сосредоточимся на результате, а потом уже будем решать организационные вопросы». Но осадок от этой истории у Колоскова, конечно, остался. Карпин все-таки всегда был довольно откровенным человеком.

— Помните ваш последний разговор с Колосковым перед уходом из сборной в 1998-м?

— Прекрасно помню. Меня тогда даже не пригласили на заседание исполкома, где принималось решение об отставке. Поэтому я просто зашел в кабинет, в который меня никто не приглашал, и высказал все, что я думаю о людях, которые там сидели, все, что я думаю о Колоскове и о том, что происходит с нашей командой и нашим футболом. Что именно я говорил? Не могу сказать. Но речь шла об отношении к футболу тех людей, которые там сидели. При этом сейчас, оглядываясь назад, я говорю, что Колосков был, возможно, лучшим президентом за последние пятьдесят лет. У нас были разные взгляды на футбол — но как руководитель, как администратор он был лучшим.

— Что, по-вашему, пошло не так в развитии российского футбола с того момента, как вы ушли из сборной?

— В начале 2000-х наши клубы стали массово привозить легионеров низкого уровня. Это проблема номер один. Это можно называть теневой экономикой, можно называть неразборчивостью, неумелым распоряжением бюджетом. Волна третьеразрядных футболистов не усиливала наш чемпионат. И это происходит до сих пор. Не случайно в той же Англии футболист должен играть за свою сборную, чтобы получить разрешение на работу. Мы же загрязняем лигу и закрываем пути для наших молодых игроков. Поэтому лимит на легионеров необходим, более того, его надо сделать жестче. В том же «Зените», ЦСКА на поле выходит всего 50% легионеров. Так должно быть и в остальных клубах. Двигаемся дальше?

— Да.

— Приглашение иностранных тренеров. Из-за них мы ушли от традиционной подготовки наших команд на спортивных базах, где есть все условия.

«КОЛОСКОВ ГОВОРИТ МНЕ ПОСЛЕ ЭТОГО: «АНАТОЛИЙ ФЕДОРОВИЧ, МЫ ЖЕ ДОГОВОРИЛИСЬ, ЧТО НЕ БУДЕМ ДРУГ ДРУГА В ПРЕССЕ ОБСИРАТЬ». ОСАДОК ОТ ЭТОЙ ИСТОРИИ У НЕГО ОСТАЛСЯ»

Нас увели в сторону пятизвездочных отелей. Я считаю, что нас привели к необоснованным тратам. Мы получаем бонусы больше, чем чемпионы Европы. Это неправильно, я считаю это ошибкой. И, кстати, посмотрите на зарплаты сегодняшних тренеров. Я, например, работал в сборной бесплатно, у меня не было контракта. Раньше деньги зарабатывали, сейчас их получают. Хиддинку надо сказать спасибо за Евро-2008, но мы проиграли Словении, мы не вышли на чемпионат мира в ЮАР. Все это чисто по-русски. Мы можем простить любой прокол иностранцу. И никогда не простим подобное нашим тренерам. Поэтому нужно менять всю систему.

— Многие считают вас оппозиционным тренером. Они правы?

— Я думаю, что был в оппозиции с первых шагов, которые сделал на этой земле. Многие считают, что в российском футболе меня не любят, не понимают. Но, во-первых, это огромное счастье для человека — найти кого-то, кто поймет его. А во-вторых, я думаю, что меня любят. Очень любят. Мой образ, который рисуют в СМИ, — надуманный. Обществу нужен такой нарицательный персонаж. Но я прихожу на «Петровский», и меня приветствуют стоя.



После истории с «Локомотивом» в 2007 м Анатолий Быков два года спустя был приглашен тренером-консультантом в «Кубань» — но тоже проработал всего месяц. На спортивных сайтах в фотосессии Федорова с легендарным Дмитрием Поповым Быков обычно изображен просто сидящим.

14 октября 1998-го
На последней минуте матча со сборной Исландии в рамках отборочного турнира чемпионата Европы защитник Юрий Ковтун забивает гол в свои ворота. Команда проигрывает, и ее положение становится катастрофическим, тренера Бышовца увольняют, на смену ему приходит Романцев

30 октября 1998-го
«Спартак» снова выигрывает титул чемпиона страны

— Тем не менее многие не воспринимают вас всерьез, смеются над вашими высказываниями. Почему это происходит?

— Могу я привести пример? Когда человек отстаивает какие-то ценности, борется за правду, как его воспринимают? Смеются. Но я независим, я могу встать и выйти, я могу позволить себе говорить все, что мне хочется. Единственное, что меня ограничивает, — мое воспитание. У меня есть определенная аудитория. Я не говорю для дураков. Я сегодня встретил Валерия Маслова, прекрасного игрока «Динамо». Он работал в «Локомотиве», когда там тренировал я. И он мне говорит: «Ну что, надо уже приниматься за дело». Не получается! Мне не хочется размениваться и работать с командами, у которых нет задач. А другим руководителям не нужен такой человек, как я. А Валера сказал: «Федорыч, да они боятся с тобой работать». Я цитирую! Или вот вчера ситуация была. Стою я на машине у пешеходного перехода. И загорается свет для транспорта. Я тихонечко посигналил, кто-то отошел, чтобы меня пропустить, а один молодой человек остался. Решил мне что-то доказать. И тут к нему подходит мужчина лет пятидесяти, говорит: «Отойди, пропусти его. Это очень уважаемый человек». И чуть-чуть его в сторону уводит. Я окошко открыл, поблагодарил его. А он мне отвечает: «Анатолий Федорович, ну принимайте уже сборную». Вот что меня питает! Это те люди, которым нужен футбол, которые видят, что я ни перед кем не унижаюсь. А сегодня встречался с двумя Дмитриями на футболе — Хохловым и Аленичевым. Тоже отлично с ними пообщались.

— Есть и другой Дмитрий — Лоськов. Несколько лет назад он о вас рассказывал: «Бышовец говорил, что он избранный свыше и послан сюда научить нас играть в футбол».

— Это же вранье. Хотя Бышовец и может научить. Но о чем мы говорим, мы же знаем, почему некоторые журналисты так обо мне пишут. Существуют кланы, это всем известно. И так далее и тому подобное. И все эти статьи появлялись в самые плохие для меня моменты. У меня нет к ним злости. Тем не менее пришло время сказать: в «Локомотив» приходили Семин, Рахимов, Коусейру — но так, как при Бышовце, команда так и не заиграла. Признайте ошибку!

— Еще Лоськов называл вас Светочем. Как вам такое прозвище?

— Я к этому отношусь достаточно спокойно. Мои комментарии всегда кем-то отслеживаются, определенными людьми. При всех достоинствах интернета это место, где получают трибуну посредственности и неучи. Они пишут: «Вот пришел Бышовец и начал рассказывать игрокам о Боге, о религии, об искусстве, литературе, великих людях». И что? А почему нет? «Вот Бышовец пришел в «Шахтер» и попросил преподавателя английского языка». Все смеются. Мол, кому? А Тимощук стал ходить на эти курсы. Или тренеры, которые говорят: «Зачем Бышовец за свои деньги в «Зените» покупал библиотеку?» Милый мой! Чему же может научить человек, который сам ни одной

«АЛЕКС ФЕРГЮСОН ОПОЗОРИЛСЯ: СКАЗАЛ, ЧТО РУНИ ЗАБИЛ ЛУЧШИЙ ГОЛ В ИСТОРИИ ФУТБОЛА. ЕГО ПОПРАВИЛИ: «ФЕРГИ, БЫШОВЕЦ ЗАБИЛ ТАКОЙ ЕЩЕ АВСТРИИ В 1967-М»

книги в своей жизни не прочитал? А что касается Светоча… Светочи делятся своими знаниями, они учат людей. Вот и все.

— Как, на ваш взгляд, ваше существование повлияло на весь российский футбол?

— Важно, что я остался самим собой. Сохранил свои принципы. Я был хорошим игроком, шесть раз входил в список 33 лучших футболистов СССР. Когда мне было 20 лет, я шел под номером один среди нападающих. Под номером два шел Эдуард Стрельцов. Тут Алекс Фергюсон из «Манчестер Юнайтед» недавно опозорился, когда сказал, что Руни забил лучший гол за всю историю футбола. А его поправили: «Ферги! Бышовец забил такой еще Австрии в 1967-м». А сколько игроков прошло через мои руки? Я не говорю, что это мои ученики. Но я дал им шанс! Отец Игоря Семшова мне говорил: «Анатолий Федорович, большое вам спасибо. Когда вы взяли сына в сборную, для него это был такой шанс!» Или вот Пепе из мадридского «Реала», с которым мы работали в Португалии, пишет в книжке: «Я благодарен Бышовцу. Я не был игроком основного состава. А Мистер пришел и дал мне шанс». Вы поймите, когда я ушел из футбола, половина людей все переосмыслила. Сейчас я в сложной ситуации, у меня нет работы. Но я живу полной жизнью. Люди, оставшиеся без работы, смотрят на меня и думают: «Хм, а это не так уж страшно». Я вчера общался с Никитой Симоняном. И мы затронули тему того, что в российском футболе не появляются новые тренеры, игроки, таланты. А он мне знаете, что сказал? «Этот нонсенс, что тренер высшей квалификации не у дел». Вы так и подпишите: Н.П.Симонян. *Интервью: Виталий Суворов*

22 апреля 1999-го
«Локомотив» снова доходит до полуфинала Кубка кубков и снова проигрывает — на сей раз «Лацио»



Валерий Карпин в объятиях товарищей по команде после победного гола в ворота сборной Франции, 5 июня 1999 года

От французского триумфа к украинской трагедии

1999-й — возможно, самый драматичный год в истории российского футбола. Пятого июня вернувшийся в сборную Олег Романцев выпускает на матч с французами юркого нападающего Александра Панова по прозвищу Колпинская Ракета, а тот забивает чемпионам мира два гола — и дарит стране четыре месяца счастья, которые заканчиваются ударом Андрея Шевченко с вымокшей бровки поля «Лужников». Вратарь Александр Филимонов оступается, роняет мяч в свои ворота — и сборная России не едет на Евро-2000, а страна спустя год после финансового кризиса погружается в кризис психологический.



Александр Филимонов через несколько секунд после пропущенного мяча от Андрея Шевченко. Тот был забит за две минуты до окончания основного времени матча и фактически похоронил надежды России на прямое попадание на очередной чемпионат Европы — очевидцы вспоминают, что все восемьдесят тысяч зрителей «Лужников» в едином порыве в тот момент выдохнули слово «б…дь»

5 июня 1999-го

Сборная России в сверхдраматичном матче обыгрывает в гостях действующих чемпионов мира — французов — и возвращает себе шансы на попадание на чемпионат Европы. Дубль в ворота Бартеза делает нападающий «Зенита» Александр Панов

Александр Панов, *футболист сборной России (1998–2004)*

«Я вообще не был уверен, что попаду в стартовый состав. Проводил всего второй официальный матч за сборную, сидел на лавочке после тренировки с парнями, посмеивался и ничего особо не ждал. Спасибо Романцеву — он же действительно великий тактик; решил, что с чемпионами мира надо сыграть по старинке, с последним защитником. Олег Иванович напихал игроков в полузащиту, а вперед решил отправить одного быстрого нападающего. Самым быстрым как раз был я.

Сколько раз меня спрашивали, столько отвечал: про сам матч не помню почти ничего. Кроме того, как забивал. Вот голы свои хоть ночью вспомню, даже если в дверь чекисты постучат. Первый я забил после рикошета от руки француза — повезло, что я маленький, успел вывернуться и ногу подставить, а эти двое громил, центральные защитники Блан и Десайи, пролетели мимо мяча. Честно говоря, я ни до, ни после не играл против таких сильных футболистов. Как вышло так, что из-под таких монстров положил два, до сих пор не понимаю.

Ну а второй мяч, конечно, был красавец. Я на жизнь свою не жалуюсь, хотя всякое бывало, как говорится, рос в Колпино, начинал с алкашки, а заканчивал наркотой. Вернее, закончил бы, если бы не футбол. Ужасное было время, конечно. Это футбол меня сделал человеком, а я ему, считаю, отплатил голами в финале Кубка России и этим дублем на «Стад де Франс». Так вот, второй гол: Хлестов отдает пас из центра поля, я его принимаю, как бразилец какой-нибудь, мяч откатывается ровно под удар — ну я и бью в ближнюю девятку. Помню, что потом даже закричать не было сил, дыхание как будто перехватило — и только в висках стучало. Кстати, потом я на повторе увидел, что Хлестов после своего паса как будто за голову схватился. Мы потом над ним смеялись, что он такой передачи больше ни разу в жизни отдаст. Да и я, честно говоря, не верил, что забью второй такой гол. Можно сказать, что и не забил, — но мне и одного хватило.

Как только матч закончился, ко мне подошел Бартез, пожал руку, сказал что-то по-французски. Я тогда по-китайски больше знал слов, чем по-французски, так что ничего не понял, но на всякий случай ответил — мол, это футбол, не расстраивайся. А про себя тогда думал: надо же, чемпион мира, а так переживает из-за поражения в отборочном турнире, которое для них особо ни на что не влияло. Настоящий профессионал. В общем, не случайно французы тогда и чемпионат Европы выиграли — команда у них была великолепная. Если бы тогда против нас играл Зидан, то вы бы сейчас не с Пановым разговаривали, а с каким-нибудь французским запасным. О нас бы и не вспомнил никто. Тем ценнее эта победа сейчас.

После того матча на улицах ко мне подходили вообще все. Самое удивительное, что тогда футболом как-то заинтересовались женщины. Раньше вроде такого не было, а в какой-то момент они просто пошли косяками: ой, Александр, вы их так обыграли, что я теперь футбол смотрю чаще, чем мой муж. Приятно было. В песне про меня пели. В Колпине хотели моим именем школу

«САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ, ЧТО ФУТБОЛОМ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИСЬ ЖЕНЩИНЫ. ПОШЛИ КОСЯКАМИ: ОЙ, АЛЕКСАНДР, ВЫ ИХ ТАК ОБЫГРАЛИ, ЧТО Я ТЕПЕРЬ ФУТБОЛ СМОТРЮ ЧАЩЕ, ЧЕМ МОЙ МУЖ»

назвать. Я сразу понял, что тот матч действительно был особенным. Вот прошло уже 13 лет, а нам не нужно его сейчас как-то рекламировать, напоминать о себе — и так вся страна помнит. Спасибо вам, ребята, что помните».

Александр Филимонов, *вратарь сборной России (1998–2002)*

«Вообще, я всегда специально благодарю журналистов, которые не задают мне вопроса о матче с Украиной. Но все-таки большинство из них звонит исключительно с этим вопросом, так что ничего не поделать. Ну слушайте: это была обычная вратарская ошибка. Я знаю, чего она стоила всей стране, слышал тысячу историй о том, как кто-то после этого разочаровался в футболе навсегда, и хочу всем этим людям сказать одно: почему же я в нем не разочаровался?

Вскоре после этого матча я выиграл со «Спартаком» чемпионат России, через несколько лет поехал на чемпионат мира — в общем, я не то что вернулся в колею, я из нее и не выпадал. Причем удивительно, что сразу после того гола, особенно в зимнее межсезонье 1999–2000, меня все как подорванные звали на телешоу, выстраивались в очередь на интервью, в какой-то передаче даже решили переснять эпизод в «Лужниках» — ну и я ходил по полю, показывал, как все было. Мне-то что? Я знал, что на моем уровне эта ошибка никак не отразится. Она и не отразилась.

Удивительнее было, когда через несколько лет знак этой истории поменялся с плюса на минус.

19 июня 1999-го

Столкновения фанатов «Спартака» с подмосковным ОМОНом на матче с рамейским «Сатурном»

Лидером сборной России в отборочном цикле 1998–1999 был Валерий Карпин — он забивал и Франции, и Украине, и Армении, и Исландии



9 октября 1999-го
Главная трагедия в новейшей истории российского футбола. В решающем матче отборочного турнира к чемпионату Европы Россия на своем поле принимает Украину, ведет в счете — но на 88-й минуте вратарь Александр Филимонов пропускает нелепый гол со штрафного, и в итоге дальнейшую борьбу продолжает Украина



В сборной Олега Романцева в 1999-м играли в основном спартаковцы, — впрочем, пока команда выигрывала, никто не возражал

Вы знаете, я люблю читать исторические книги, Солженицына люблю, Гумилева — и у многих авторов есть такая мысль, что со временем, а также в зависимости от текущей эпохи люди могут воспринимать одно и то же событие совершенно поразному. Так вот в какой-то момент я стал злодеем, черной меткой для сборной и для всего российского футбола. Мне припоминали, что я не пошел перед матчем к священнику, а также что развелся с женой. Говорили, что я продал матч или что это большие люди сверху приказали мне его проиграть. Чего только не было.

Ну а я сам могу сказать одно. Из-за меня сборная России не вышла на чемпионат Европы, это правда. Но совершенно ясно, что ни на мою карьеру, ни на судьбу нашей сборной эта ошибка в перспективе не повлияла. Знаете, как в хронике происшествий: несчастный случай, жертв нет».

Владимир Бесчастных, *футболист сборной России (1992–2003)*

«Я стараюсь не вспоминать тот матч, как, наверное, и все, кто участвовал в нем или смотрел по телевизору. Если судить по тому, что творилось в газетах, это была общенациональная трагедия. Мы провели отличную игру! Вспомните, как мощно смотрелись в атаке Карпин и Аленичев, какие были моменты, чего стоит только удар Панова… Я большую часть игры провел за воротами, где разминался для выхода на замену, — от трибун исходила такая энергетика, что ноги сами несли вперед. А после финального свистка в голове не было ни одной мысли. Не знаю, приходилось ли мне еще когда-нибудь испытывать такое опустошение. Не хотелось ничего. В раздевалке царила мертвая тишина, все сидели с опущенными головами. Такие моменты нужно переживать в одиночку. А в раздевалку все равно заходили люди, которые пытались нас подбодрить. Например, Пал Палыч Бородин рассказал пару анекдотов. Но как мы могли смеяться?

Помню, как на пресс-конференции Олег Иванович Романцев сказал, что после финального свистка он задумался об уходе из футбола. В раздевалке он был другим: не стал кричать, спокойно поблагодарил всех за игру и ушел. Так и надо было. Говорят, кого-то не устраивала манера работы Романцева, то, что он много времени проводил в своем номере. Мол, если он не так много времени уделял индивидуальным беседам, значит, он виноват в неудачном результате. Но это же бред, он всегда свою работу выполнял от и до. Не в клоунский же костюм ему наряжаться, чтобы налаживать состояние игроков.

Сейчас я, конечно, особенно ясно осознаю важность того матча. Когда Романцев стал главным тренером, нам для выхода на Евро нужно было одержать семь побед подряд. И вот мы выиграли шесть игр, сделали даже французов на их поле, и тут… Было дико обидно: сделали все возможное — и ради чего? Нереально курьезный гол за две минуты до конца — и мы пролетаем мимо Евро. Никому не пожелаю испытать такие ощущения».

8 ноября 1999-го
«Спартак» в очередной раз выигрывает чемпионат России. Второе место впервые в своей истории занимает «Локомотив»

июль 2000-го
Вице-президентом «Спартака» становится предприниматель Андрей Червиченко

Червиченко в «Спартаке»

В 2000 году в московский «Спартак» пришел человек, который изменил все. Андрей Червиченко выживает из «Спартака» легендарного тренера Романцева и талантливого форварда Сычева, тратит миллионы на второсортных игроков, впутывает клуб в допинговый скандал, получает от болельщиков вошедший в фольклор баннер «Чемодан — вокзал — Ростов» — и при этом даже сейчас не считает себя в чем-то виноватым.

— Вы помните первый день в «Спартаке»? Первый раз, когда схватились за голову?

— Первый раз меня удивила ситуация, когда мы купили Алешандре за $1,2 млн — довольно значимый по тем временам трансфер, — а нам сказали, что он не годится. Он к тому моменту провел чуть ли не 16 матчей за сборную Бразилии. Меня удивила легкость, с которой после потраченных денег нам сказали: он не так стрижет ногти и вообще ему надо ехать домой.

— Вы заподозрили кого-то, что вас кинули на $1,2 млн?

— Честно говоря, поначалу я не особо-то и вникал, у меня не было квалификации, чтобы отличить хорошего игрока от плохого. Это потом я узнал, что некоторые тренеры у нас, для того чтобы пропихнуть игрока, секундомер пораньше выключали, рассказывая, какая звезда бежит. Есть куча других способов.

— Зачем вы пошли в «Спартак»? Вы за него болели? Или для вас это был какой-то челлендж?

— Да нет, оно как-то случайно получилось. Вообще, ситуация моего прихода в клуб — она не совсем для прессы, это просто стечение обстоятельств… Это не ситуация, к которой как-то долго идешь или что-то думаешь. Поскольку вначале мне рассказали, что это зарабатывающий клуб, что на вложении денег в того же Алешандре можно заработать, я просто хотел совместить приятное с полезным. Получилось спорное с, в принципе, полезным.

— У вас была какая-то концепция?

— Нет, просто свалилось, я даже не понимал, в какую дверь идти. Просто видел, в каком здесь все положении. К тому моменту я уже руководил крупной нефтяной компанией и был акционером двух банков. И то, что я увидел в «Спартаке», произвело ужасное впечатление. Люди были абсолютно непрофессиональные. Зарплаты платились черт-те как. Каждый на своем месте зарабатывал как мог. Тот, через кого проходили бутсы, на бутсах. Тот, кто на перевозках, — на самолетах. Прибежал как-то один банк и сказал: «Вы знаете, вы нам должны 3 млн долларов». Я говорю: «Великолепно. А что у вас есть? Договор?» — «Да ничего, кроме того, что нам должны».

«ПРИБЕЖАЛ КАК-ТО ОДИН БАНК И СКАЗАЛ: «ВЫ ЗНАЕТЕ, ВЫ НАМ ДОЛЖНЫ 3 МЛН ДОЛЛАРОВ». Я ГОВОРЮ: «ВЕЛИКОЛЕПНО. А ЧТО У ВАС ЕСТЬ? ДОГОВОР?» — «ДА НИЧЕГО, КРОМЕ ТОГО, ЧТО НАМ ДОЛЖНЫ»

— И что решили с банком?

— Ну… мы решили вопрос.

— У вас был шанс что-то сделать с потоком непонятных футболистов, которых везли в «Спартак» уже при вас?

— Практически нет. Нужно было раньше во все вникнуть, как я в «Химках» потом сделал. Не позволять срать себе в уши, а руководствоваться своими интуицией, мнением и знаниями.

2 августа 2000-го
Андрей Аршавин впервые выходит на поле в составе «Зенита» — на замену в матче Кубка Интертото с «Брэдфорд Сити»

7 ноября 2000-го
«Спартак» обыгрывает мадридский «Реал» и выходит во второй групповой этап Лиги чемпионов



Андрей Червиченко во дворе своего дома на Рублевке с псом Леонидом. Сейчас бывший владелец «Спартака» занимается бизнесом и, в общем, хорошо себя чувствует

12 ноября 2000-го
«Спартак» опять выигрывает чемпионат России

— Самая дикая история про футболиста, сидевшего в вашем офисе?

— Нигериец Фло укусил спортивного директора Шикунова за руку… Я не помню, какая именно была ситуация, но помню, что мы с ним никак не могли расстаться. И, помню, объявляли ему: вместо то ли $10000, то ли $5000 он будет получать $3000, поскольку не играет. Объясняли: мы с тобой расторгаем контракт; либо ты уезжаешь, либо будем искать тебе здесь российскую команду. Когда все это Шикунов ему объявил, Фло просто взял и укусил его за руку. И прокусил!

— Вас спасла охрана?

— Да нет, мы сами справились. Фло сам испугался того, что сделал. Я потом Шикунова травил: «Иди от бешенства сделай укол».

— В 2004-м вы привезли в «Спартак» итальянского тренера Невио Скалу. Почему его, а не кого-то еще?

— Федун (Леонид Федун, нынешний владелец «Спартака». — *Прим. ред.*) очень хотел иностранного тренера, он считал, что у нас все проблемы в основном от наших специалистов или недоспециалистов. Скала — во-первых, итальянец, во-вторых, выигрывал Кубок УЕФА, в-третьих, работал в Донецке и испугать Москвой его было не так легко. Хотя, когда мы ехали на его первую пресс-конференцию, у «Националя» взорвалась шахидка. А Скала как раз жил в «Национале». Его прямо трясло в истерике. Но ничего — он такой сельский итальянец, поэтому как-то это пережил.

— Мы когда-нибудь узнаем, почему Сычев ушел из «Спартака» с таким скандалом?

— Думаю, нет.

— Почему? Это криминальная история?

— Да нет, не криминальная. Произошло все очень просто — человек, подписавший 5-летний контракт, внаглую захотел его расторгнуть при помощи руководителей тогдашнего Российского футбольного союза. Главный юрист РФС Алкина говорила мне, что статья 80-я Трудового кодекса РФ главнее статьи 323-й, потому что она стоит раньше. На это я рассмеялся ей в лицо. Когда из уст главного юриста РФС это слышишь, очевидно, что там сборище кретинов.

— Когда Титова поймали на бромантане, вам хотелось кого-то разорвать?

— Был врач Щукин, который пришел из биатлона со своими биатлонными штучками. Я в свое время сказал: «Почему у нас команда ползает, как дохлые мыши? Почему они не бегут?» И, видимо, мою критику новая спайка тренеров Чернышов–Юран, а также эти фармацевты восприняли как-то по-своему и решили ускорить команду своими методами. Хотя спортсмены тоже молодцы. Нельзя быть такими тютями. Вам что-то дают, вы спросите — что?

— То есть тренеров Чернышова и Юрана вы не вините?

— Я говорю, что они пришли единой командой — Чернышов–Юран–Щукин. Я не говорю, что кто-то кому-то запихивал допинг. Просто вы должны понимать: когда все говорят, что никто ничего не пьет, это басни, сказки венского леса. Ни один организм не может выдержать таких нагрузок, которые есть в современном спорте, в футболе — в большей степени. Но в то же время

«ОБЪЯСНЯЛИ: ЛИБО ТЫ УЕЗЖАЕШЬ, ЛИБО БУДЕМ ИСКАТЬ ТЕБЕ ЗДЕСЬ РОССИЙСКУЮ КОМАНДУ. КОГДА ВСЕ ЭТО ШИКУНОВ ЕМУ ОБЪЯВИЛ, ФЛО ПРОСТО ВЗЯЛ И УКУСИЛ ЕГО ЗА РУКУ. И ПРОКУСИЛ!»

все это должны быть разрешенные медикаменты. Никакого умысла не было, просто доктор недосмотрел. А может быть, как у нас в стране бывает, по нашему великому расп…дяйству в препарат на предприятии добавили то, что нельзя добавлять.

— Стоп. Бывшие футболисты «Спартака» Максим Деменко и Владислав Ващук говорили, что таблетками целенаправленно кормили всю команду.

— Рассказывали по странному стечению обстоятельств два афериста, которых я выгнал и которые мне остались должны денег.

— Как футболисты могут быть должны денег владельцу?

— Ну они часто просят деньги — на квартиру, на то на се. Говорят — отработают. Деменко вообще человек, который слово не держит. Когда мы с ним расставались, он мне оставался должен $80000 и сказал, что не сможет вернуть, поскольку заканчивает карьеру как футболист. Я сказал: «Ну ладно, если когда-нибудь начнешь — вспомни про долг». Уже года четыре, как он возобновил карьеру в Новороссийске, а что-то $80000 я своих не вижу. Надо было меньше забегать в раздевалку и кричать: «Дайте мне хоть что-нибудь! А то я ползаю, как дохлая лошадь».

— Да бросьте.

— А вы спросите команду. Ващуку надо было проводить больше времени на режиме, чем в питейных заведениях.

— Экс-президент РФС Вячеслав Колосков в своих мемуарах писал, что на чемпионате

22 ноября 2000-го
«Спартак» на своем поле громит лондонский «Арсенал» со счетом 4:1. Следующей весной, впрочем, результаты команды снижаются — и клуб не проходит в следующую стадию Лиги чемпионов

февраль 2001-го
Предприниматель Евгений Гинер становится президентом ЦСКА

мира-2002 Олег Романцев не выходил из номера. При вас Романцев тоже пил?

— Вы знаете, я не хотел бы эту тему обсуждать. Несмотря на то что мне все говорят: «Ты его уволил! Ты с ним ругался!», я хорошо отношусь к Романцеву. Да, личность очень неординарная, крайне сложная, но любые штрихи его портрета — это составная часть его гениальности. И что бы ни говорили, это был гениальный тренер. Дай бог, у него произойдет перерождение и он будет еще лучше.

— Знаменитая история — как он не разглядел Юрия Жиркова, будущую звезду ЦСКА, сборной России и игрока «Челси».

— Я не знаю, как это получилось. Мы тогда могли Жиркова купить за $160000. Тот, кто владел трансфером, вообще отдавал его за $120000–140000. Жирков бредил «Спартаком». Его не взяли. Потом он приехал снова, я специально приехал посмотреть на него в манеж. Мне после товарищеской игры он очень понравился, а Романцев сказал: «Нет, не подходит». Не знаю почему, я никогда его не спрашивал.

— Что за частные лица, которые владели трансферами игроков в 90-е и нулевые? Это скорее бандиты или скорее инвесторы?

— Занятно, что в стране, где, как все говорят, повально воруют и грабят милиционеры, все кивают в сторону бандитов. Я вам скажу, что к трансферу Сычева имели отношение милицейские люди. Равно как и Шешукова. Я уже не помню, кому надо было платить за Жиркова, но приходилось разговаривать с очень разными людьми. Они приходили и говорили: мы владельцы трансферов. Там могли быть и бандиты, и просто бизнесмены, и милиционеры.

— Эпический трансфер того времени: Александра Белозерова «Спартак» купил за $800000…

— За Белозерова мы заплатили $1 млн.

— Тем более. Коло Туре «Арсенал» в тот же год купил за $400000. Белозеров давным-давно играет в клубе «Волга», а Коло Туре — в «Манчестер Сити» и стоит много миллионов.

— Мне Чернышов напритаскивал всякого говна. Его назначение было экстренным решением. Я считаю, что поступил правильно. Однако груз ответственности Чернышов не выдержал, это стало понятно через 3–4 матча. Но к тому моменту я уже накупил по его требованию целый вагон всякого неликвида.

— Вы хотите сказать, что он воровал или просто не разбирался в игроках?

— Сказать «воровал» не могу — я же не поймал его за руку. Скажу так: думаю, в финансовом плане этот период пошел ему на пользу.

— Когда вы впервые увидели баннер «Чемодан — вокзал — Ростов»?

— По-моему, он сначала не на трибуне появился, а на спартаковской помойке.

— Где-где?

— На ВВ, спартаковской гостевой в интернете. У меня такое воспоминание из детства: мы, когда ходили с ребятами на Дон рыбу ловить, подходили к мусорному баку. Копнешь, а там эти опарыши ползают, какую-то трупачину едят. Соберешь банку и идешь рыбу ловить. Вот это вот ВВ — то же самое. Я когда слышу или вижу ее, у меня сразу этот бак с опарышами прямо перед глазами стоит. Поэтому я на самом деле ко всем этим вещам отношусь с юмором. Карикатуры, которые на меня рисовали, есть в моем домашнем альбоме. Если меня хотели всем этим достать, то не вышло.

«КО МНЕ КАКИЕ ВОПРОСЫ? Я НЕ ЯВЛЯЮСЬ, ФУТБОЛЬНЫМ МЕНЕДЖЕРОМ. СИЖУ Я ЗА СТОЛОМ, СНИМАЮ ТРУБКУ И ГОВОРЮ: «АБУЯМБА, ПРОДАЙ-КА МНЕ Х…ЯМБУ». ТАК ЭТО ДОЛЖНО БЫЛО ВЫГЛЯДЕТЬ?»

— Вы ходите с охраной. Боитесь, что люди из помойного бака будут не рады встрече с вами?

— Да нет, кого мне бояться? Я хожу с охраной, потому что жизнь у нас такая. И дети мои ходят с охраной. Потому что дураков вокруг много. Особенно в нашей обнищавшей стране.

— Обнищавшей? В телевизоре говорят, что Россия поднимается с колен.

— У нас определенная прослойка людей не то что поднимается с колен, она отрывается от земли, а основная масса людей все больше и больше нищает на фоне подъема цен. И кому что придет в голову, я не знаю.

— Если общаться с вами, складывается впечатление, что лично вы за годы работы в «Спартаке» ошибок не допускали.

— Да нет, как это без ошибок? Без ошибок не бывает. Но…

— Но чувства раскаяния у вас нет. При этом факт остается фактом: падение «Спартака» началось при Червиченко.

— Я не фанатичный спартаковец. И не фанатичный футбольный, скажем так, менеджер. Я просто человек, который зарабатывает деньги, чтобы моя семья жила хорошо, может быть, даже очень хорошо. В юности у меня была обычная семья, и, несмотря на то что папа занимал высокие посты, она всегда нуждалась в деньгах. Я помню, как ма-

6 октября 2001-го
Россия выигрывает у сборной Швейцарии 4:0 и напрямую выходит на чемпионат мира с первого места в группе

4 ноября 2001-го
«Спартак» в девятый и последний раз (на данный момент) выигрывает титул чемпиона России



Олег Романцев и журналисты после окончания последнего матча Романцева в должности главного тренера «Спартака» — с раменским «Сатурном», июнь 2003 года. Вскоре после ухода из «Спартака» Романцев возглавит именно «Сатурн», — правда, ненадолго

ма занимала деньги и как с детства эта жизнь мне не нравилась. И я всегда, чуть ли не 10-летним ребенком, говорил родителям: «Так, как вы, я жить не буду». И, может быть, поэтому я для себя рассматриваю этот этап как некий бизнес-проект. «Спартак» — бизнес-проект, «Химки» — бизнес-проект. Давайте уберем эмоциональную часть. Я вошел в этот бизнес-проект и вышел из него, на мой взгляд, довольно-таки удачно в финансовом плане. Из химкинского проекта я вышел еще более удачно. В этом плане сам для себя я ошибок не совершил. Я совершил ошибки именно футбольные, но я никогда не кричал, что я профессиональный футбольный менеджер. Причем я себя поймал на той мысли, что я, как оказалось, больше разбираюсь в футболе, чем те люди, которые били себя в грудь и орали: «Вот это мы, мы, мы». Еще одно мы не учитываем. Обилие чернокожих футболистов кого в первую очередь било по карману?

— Вас.

— Меня. Как оно напрягало, скажем так, спартаковских людей, кроме того что им неприятны черные лица на поле? Да никак. А теперь главный вопрос — кто их ставил на поле?

— Тренер.

— Ко мне какие вопросы? Я не являюсь, еще раз повторяю, футбольным менеджером. Допустим, сижу я за этим столом, снимаю трубку и говорю: «Абуямба, продай-ка мне Х…ямбу». Так это должно было выглядеть? Не так. Вот вам сейчас захотелось купить картину Айвазовского, как вы будете поступать?

— Обращусь к знатокам рынка. Например, к вам.

— Ты спросишь у меня, я тебе скажу: «Шикарная вещь!» Ты ее купишь, отдашь бешеные деньги, а через год тебе скажут: «Слышь, м…дак, ты что за писульку купил с вернисажа?» Кто будет виноват?

— Буду виноват я, потому что не посоветовался с кем-то еще.

— Вот я и говорю, что вот в этом и виноват. А я, как все время говорил, с себя вины не снимаю. Как человек, отвечающий за все. Но я говорю, что я виноват только в том, что слишком доверял людям, которые были около меня. Вот и все, вся моя вина. Зарплаты в «Спартаке» платились, по трансферам у «Спартака» никогда проблем не было, все оплачены. Долгов у «Спартака» не было. Базу я, насколько мог, реконструировал. Поэтому ждать от меня, что я буду бить себя в грудь и орать: «Да, я во всем виноват!» — да никогда такого не будет! Я не такой человек, как в Библии: ударили по левой щеке — подставь правую. Если меня ударить по щеке, я в ответ голову оторву.

Интервью: Юрий Дудь

май 2002-го

Андрей Червиченко покупает контрольный пакет акций «Спартака» и становится президентом клуба



Чемпионат мира-2002 и погром на Манежной

9 июня 2002 года примерно в 17 часов 43 минуты по московскому времени нападающий сборной России Владимир Бесчастных не попадает по пустым воротам сборной Японии, хозяев чемпионата мира. Огромная толпа, собравшаяся у экранов на Манежной площади, явно расстроена — люди переворачивают и поджигают машины, проходят с боем витрин по Тверской, отлавливают всех, кто хоть немного похож на японцев. Поражение сборной на тот момент не лишает ее турнирных перспектив, но многие в России разом теряют интерес к происходящему — от стыда за команду и из-за позора на Манежке.

Слева и справа: Погром на Манежной площади, 9 июня 2002 года. Восемь с половиной лет спустя футбольные фанаты снова выйдут на эту же площадь — совсем по другому поводу, но с похожими последствиями



Владимир Бесчастных, *футболист сборной России (1999–2003)*

«Когда мы узнали о погроме, в команде была нормальная обстановка. Все эти побитые и подожженные машины — издалека это, наверное, не так страшно казалось. Это московские власти упустили там хулиганов, это их была вина. Мое впечатление такое, что службам безопасности надо было повнимательней к этому всему относиться. На самом же чемпионате по игре мы были даже посильнее других соперников по группе. И готовы мы были к ЧМ вполне нормально. Первую игру мы выиграли, во второй, с Японией, даже если бы я забил этот гол, судья бы еще что-нибудь придумал, потому что явно в том матче симпатии его были на стороне хозяев. С Бельгией было достаточно сыграть вничью, но нам прилетали какие-то непонятные голы: с углового, с дальнего штрафного».

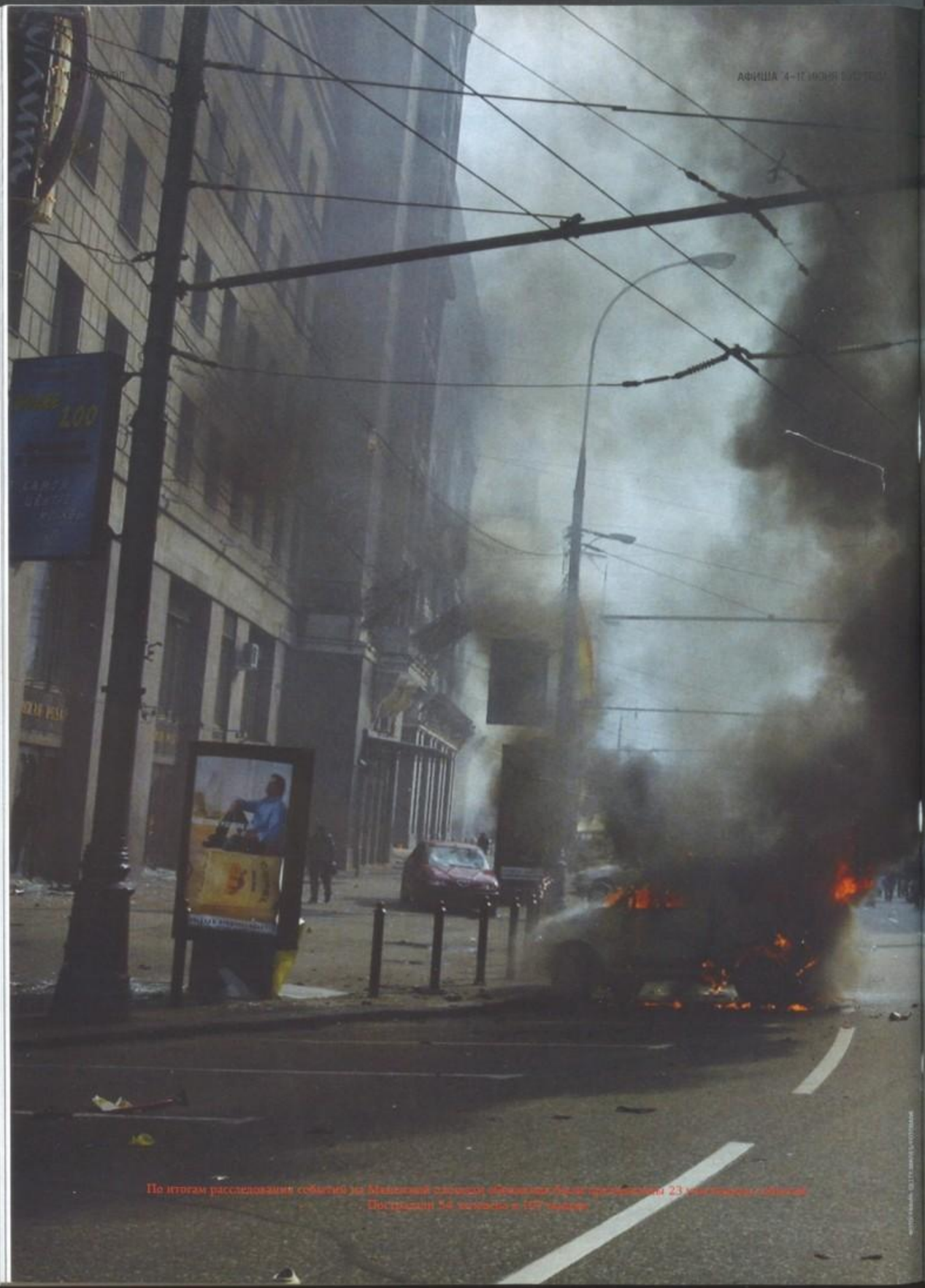
Руслан Нигматуллин, *вратарь сборной России (2000–2002)*

«Матч с Японией мы вспоминали много раз, и всегда хочется вернуться назад, сделать еще одну попытку. На том чемпионате мира была потрясающая атмосфера, это был матч против хозяев, поэтому после игры, конечно, мы были дико расстроены. Как выяснилось позже, не только мы. О том, что происходило в Москве, мы узнали уже на следующее утро. Смотрели новости, читали интернет, но не особенно много. В принципе, дни до следующей игры мы проводили абсолютно стандартно. События на Манежке на нас никак не повлияли. А как могли? Мы должны были стать более ответственными? Так и мы и до этого все понимали. А беспорядки в Москве могли случиться и раньше, у сборной бывали неудачные матчи. Просто именно в этот раз решили поставить огромный экран в центре города, разрешить алкоголь и так далее. Вот люди и устроили бурю. Сейчас это случается каждый день — на тех же митингах народ все крушит, дерется с ОМОНом. Только называется по-другому».

Валерий Гердо, *фотограф, очевидец событий на Манежной площади*

«Я сидел в конторе, мне друг мой, фотограф, позвонил и сказал: «Вова, тут трындец творится, подлетай». Я приехал. Народу было много: толпа тысяч пять, все изрядно заряжены алкоголем. Сразу было видно, что есть люди, которые хотят бить морду. Плюс очень мощно сработало стадное чувство. Одному на бегу дали в морду, и понеслось: «Пацаны, наших бьют». Начали возникать стихийные драки. В экран, висевший над площадью, полетели стеклянные бутылки, которые чаще попадали не в цель, а людям на головы.

«ОЧЕНЬ МОЩНО СРАБОТАЛО СТАДНОЕ ЧУВСТВО. ОДНОМУ НА БЕГУ ДАЛИ В МОРДУ, И ПОНЕСЛОСЬ: «ПАЦАНЫ, НАШИХ БЬЮТ». В ЭКРАН ПОЛЕТЕЛИ СТЕКЛЯННЫЕ БУТЫЛКИ, КОТОРЫЕ ПОПАДАЛИ ЛЮДЯМ В ГОЛОВУ»



По итогам расследования событий на Манежной площади обвинения были предъявлены 23 участникам событий
Пострадали 54 человека и 109 машин



9 июня 2002-го

Россия проигрывает Японии на чемпионате мира. Погром на Манежной площади



Вскоре после событий 9 июня 2002 года Госдума приняла печально известный закон об экстремизме — конспирологическая версия гласит, что футбольные беспорядки были специально организованы именно для того, чтобы его легитимизировать

14 июня 2002-го

Россия проигрывает Бельгии и не выходит из группы на чемпионате мира. Вскоре после этого Олега Романцева на посту главного тренера сборной меняет Валерий Газзаев

Нашлись тут же люди, которые кидающих пытались успокоить: ловили и прикладывались кулаком. Кто-то за них вступался — еще один вариант лавинообразного процесса. Потом все пошли громить витрины гостиницы «Москва». Моховую уже полностью заполонили люди, движение было перекрыто. И в этот момент как раз показали рекламный ролик из фильма «Большой Лебовски», где герой разбивает стекло у машины. Потом официальная версия (а у нас любят официальные версии) была такова, что именно с этого ролика все и началось. На самом деле машины начали бить еще до этого.

Нельзя сказать, что сразу кидались на всех подряд. Журналисты, например, сначала работали довольно спокойно. Но через какое-то время началось: «Бей телевизионщиков». С них всегда с первых начинают. Несколько моих знакомых фотографов тоже пострадали: к ним просто подбегали и били. И аппаратуру забирали. Милиция, конечно, появилась сразу. Но какая? Один автобус ОМОНа, мальчишек, которые были даже без жилетов, без обмундирования. Очень слабый отряд. И что такое эти 20 мальчиков против огромной толпы? Их там просто смяли — и все. Того, кто убежать не успел, всех избили. Одного я лично отбивал. Лежит пацан, уже согнувшись, его бьют по полной программе, один козлина на нем вообще прыгает. Я сначала смотрю и думаю — бьют мента, красиво, нужно снимать. Но когда подбежал, снимать уже не хотелось, хотелось спасать. Начал его поднимать с земли, на меня один ублюдок кинулся, схватил за камеру, но я ему пальцы сломал. В этот момент подошли еще двое ребят нормальных и потащили омоновца этого в Думу. Хоть сейчас и говорят, что этот отряд не сделал совсем ничего, — это неправда. Мальчишки из ОМОНа все-таки рассеяли толпу. Часть фанатов были идейные, часть загашенные алкоголем, а часть просто случайно примкнувших, бзделоватеньких таких. Вот когда пошел ОМОН, эти сразу и отвалили. И толпа эта все-таки перестала быть единой массой.

После того как омоновца унесли, ко мне как раз вернулся тот, кому я пальцы сломал, только уже с группой товарищей. Человек 6–7 меня повалили и отпинали по полной программе. Что самое удивительное, меня спас один парнишка, какой-то не последний, видать, у них, крикнул: «Хватит с него» — и те, кто меня бил, расступились. Я на ноги встал, с трудом нашел горизонт и пошел дальше снимать. В это время вовсю били и поджигали машины. Кучу машин погубили, а ведь тогда никаких страховок не было совсем. Скорую даже разбили. Кем это нужно быть вообще?

Такого ощущения, что это неуправляемая толпа, которая сносит все на своем пути, у меня не было. Было скорее ощущение, что толпа эта частично управляемая. Кто-то ее хорошо подогревал. Одно то, как умело и мгновенно они в итоге разошлись. Я, еще когда только приехал, сразу обратил внимание на группки людей по три человека, которые как по команде перемещались от одной компании к другой и заводили людей. Орали «Слава России», кидали зиги, влетали в толпу, били кого-то одного и исчезали. И вот уже одна группа болельщиков шла на другую.

Кроме того полка ОМОНа милиции не было вообще. Никаких задержаний: гуляй где хочешь, бей что хочешь, бери что хочешь. В магазинах били витрины, шубы, часы выносили. То есть сначала было ощущение, что власти и милиции в этом городе просто нет. Притом что площадь отлично просматривается с Кремлевской стены; и я как-то не верю, что там нет ни одной камеры наблюдения. Вся Моховая простреливается от Лубянки — там тоже не заметили? В конце концов, вся эта бойня происходила на пороге Государственной думы. Это у нас что, абсолютно неохраняемый объект? Там сидят слепые и глухие бабушки, которые все проспали? Конечно, такими операциями должны заниматься не обычные менты, которые по улицам ходят, и не мальчики. Этим должны заниматься спецслужбы. Но их тоже не было. Если звезды зажигают на небе, значит, кому-то это надо. Думаю, это была хорошая и спланированная акция. Не без участия сверху. Потому что после нее, указав на русский бунт, на бунт националистов, можно было легко закрутить гайки.

«НИКАКИХ ЗАДЕРЖАНИЙ: ГУЛЯЙ ГДЕ ХОЧЕШЬ, БЕРИ ЧТО ХОЧЕШЬ. В МАГАЗИНАХ БИЛИ ВИТРИНЫ, ШУБЫ, ЧАСЫ ВЫНОСИЛИ. БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВЛАСТИ И МИЛИЦИИ В ЭТОМ ГОРОДЕ ПРОСТО НЕТ»

А закончилось все очень быстро. Как будто кто-то дал команду раствориться — и все растеклись по переулкам. Буквально за минуты, раз — и нет их. И вот когда все кончилось, наконец появился начальник ГУВД Москвы — тогда это был некий Пронин. Журналисты к нему подошли и стали наперебой кричать: «Как вы могли такое допустить? Где вы были?» А он только: «Да что вы мне все говорите, ничего такого здесь не было. Ситуация не выходила из-под нашего контроля». Ну тут уж его самого чуть не убили».

12 ноября 2002-го

Проиграв «Валенсии» со счетом 0:3, «Спартак» ставит антирекорд группового этапа Лиги чемпионов: 0 очков, разница забитых и пропущенных мячей — 1–18

«Локомотив»

В 90-х на восточной окраине Москвы на деньги РЖД делают футбольный клуб по европейской системе. Тренер Семин и президент Филатов поднимают «Локомотив» из первой лиги, тюнингуют своих воспитанников до уровня сборной России, завоевывают расположение нейтральных болельщиков, строят первый чисто футбольный стадион в столице — и им воздается: два чемпионства, четыре Кубка России, выход в плей-офф Лиги чемпионов и навсегда забытая фраза «пятое колесо в телеге московского футбола». Одна из самых трогательных историй местного футбола.

Юрий Семин, *главный тренер «Локомотива» в 1986–1990, 1992–2005 и 2009–2010 годах*

«Локомотив» нашей эпохи почему-то часто называют семейным клубом. Но мне это кажется неправильным: просто на каждом месте, которое влияло на развитие команды, стояли в высшей степени профессиональные люди. Все знали свои обязанности, и это отличает тот «Локомотив» от сегодняшнего, который как раз и можно назвать семейным. Плохо, когда в структуре клуба работают родственники президента.

Мы строили «Локомотив» с самого нуля, но не надо переоценивать мою работу: все-таки тренер не может создать всю необходимую структуру. Моей заслугой в стратегическом плане можно считать то, что в свое время я повлиял на решение о назначении Валерия Филатова на пост президента клуба. Это было в 1992 году, в клуб мог прийти председатель городского совета общества «Локомотив» Коршунов. В начале девяностых у нас были серьезные финансовые трудности, и нам нужно было срочно находить деньги. Филатов для этого подходил лучше всех кандидатов, и в итоге начальник Московской железной дороги Иван Паристый прислушался к моему совету. Он любил нашу команду, поэтому дорожил мнением профессионалов.

Глупо отрицать, что на первом этапе были колоссальные финансовые трудности. Но у нас с Валерием было много друзей, которые всегда были готовы нам помочь и выделяли деньги. Да и мы с Валерием вкладывали свои сбережения, потому что «Локомотив» для нас — не просто место работы. В том «Локомотиве» во главе всего стояло имя клуба. Не было никакой зависимости от игроков и всяких внешних обстоятельств. На развитие влияли только президент и главный тренер. В команде всегда было огромное уважение к главному тренеру, потому что все понимали: он играет главенствующую роль, стоит за них горой, не обманет.

В финансовом плане мы не были слишком зависимы от главных спонсоров — МЖД и РЖД. «Локомотив» моей эпохи зарабатывал своими силами около 80 процентов всего бюджета, это очень много. Благодаря чему? У президента был свой бизнес, мы были успешны в спортивном плане и зарабатывали в Лиге чемпионов, мы построили собственный стадион, к нам потянулись болельщики. Все просто.

«МЫ НЕ БЫЛИ ЗАВИСИМЫ ОТ ГЛАВНЫХ СПОНСОРОВ — МЖД И РЖД. «ЛОКОМОТИВ» МОЕЙ ЭПОХИ ЗАРАБАТЫВАЛ СВОИМИ СИЛАМИ ОКОЛО 80 ПРОЦЕНТОВ ВСЕГО БЮДЖЕТА. ЭТО ОЧЕНЬ МНОГО»

Когда-то у нас было совсем мало болельщиков, на стадион приходили человек 500. Потом пошли хорошие результаты, поклонников становилось все больше, а в Лиге чемпионов за нас вообще болели фанаты самых разных команд — от «Спартака» до «Динамо». А самое главное, благодаря чему нам удалось сколотить большую армию болельщиков, — собственный стадион. Тут нужно поблагодарить бывшего министра путей сообщения Николая Аксененко. Он предугадал, что клубу потребуется своя арена, договорился с РЖД о выделении денег, и у нас появился великолепный дом.

Наш «Локомотив» никогда никуда не спешил, мы всегда работали поэтапно: выйти из первой лиги в высшую, перестать быть аутсайдерами, пробиться в европейские турниры, выиграть чемпионат России. Конечной целью были золотые медали, и мы дважды добились этого результата — в 2002 и 2004 годах. Потом я ушел из «Локомотива» в сборную России, и клуб начал меняться. Сейчас он совершенно другой.

У нас были интересные негласные правила: если в дождливую погоду приходишь в раздевалку в белой футболке, без брызг грязи, получаешь нагоняй. Еще говорили, что мяч должен долетать до наших ворот только рваным. Это абсолютно верные правила, потому что игроки должны работать на поле. Иначе ничего не добьешься. «Локомотив» всегда был рабочей командой, у нас все было от души, а не от денег, все дорожили своим имиджем.

Мы никогда не сталкивались с тем, чтобы кто-то пытался разлагать атмосферу в команде.

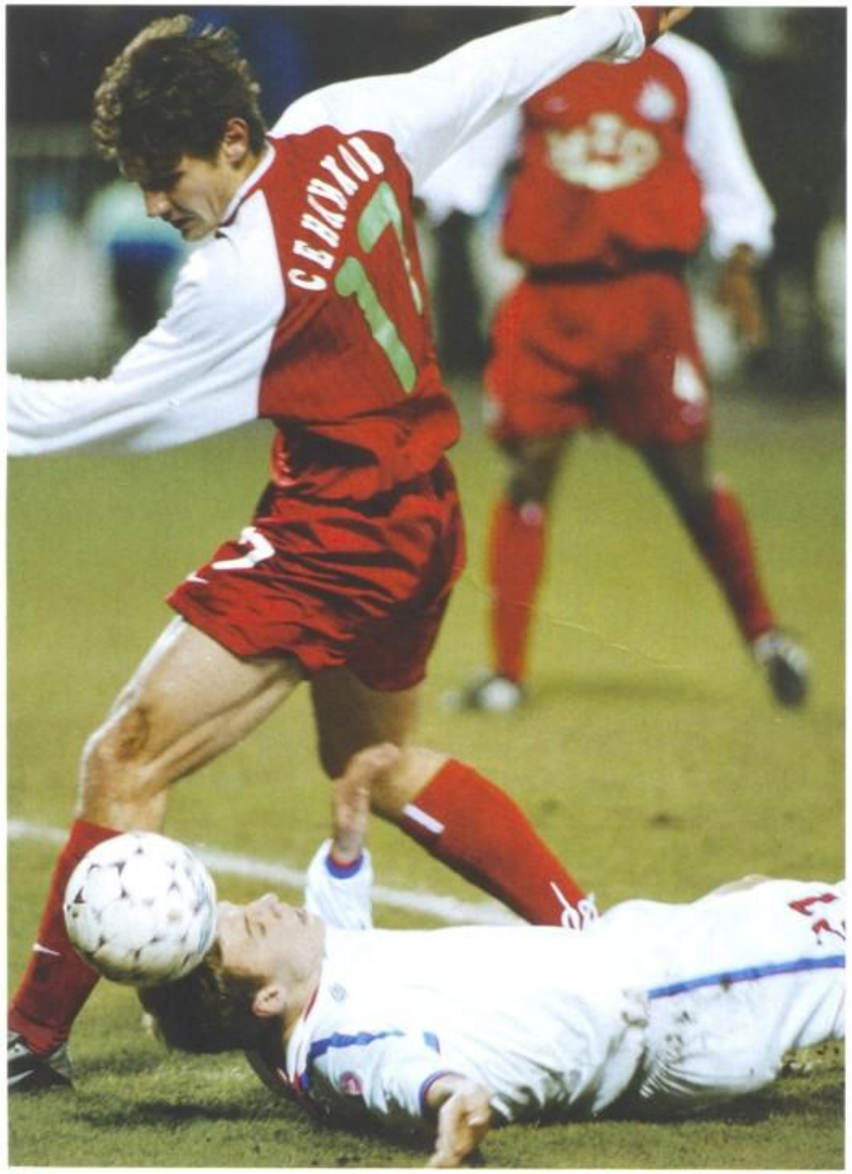
13 ноября 2002-го

«Локомотив» обыгрывает «Брюгге» и выходит во второй групповой этап Лиги чемпионов. Там, впрочем, команда успехов не добьется и наберет всего одно очко



Наряду с тренером Юрием Семиным одним из символов «Локомотива», долгой и трудной дорогой шедшего к чемпионству, стал полузащитник Дмитрий Лоськов — и именно он забил единственный гол в «золотом матче» с ЦСКА в 2002-м

Документ предоставлен архивом чемпионатов. Обложка © Андрей Гордеев



Еще до того, как стать чемпионом, «Локомотив» отлично показал себя в кубках — с 1997-го по 2001-й команда Семина четырежды выигрывала Кубок России; кроме того, «Локомотив» дважды доходил до полуфинала Кубка кубков.

21 ноября 2002-го
В золотом матче «Локомотив» обыгрывает ЦСКА и впервые в своей истории становится чемпионом России



Тренер Юрий Семин строил чемпионский «Локомотив» десять лет — и остается для многих символом команды даже сейчас, после того как разругался с новым руководством и ушел из клуба

Был один показательный случай, когда у нас не очень хорошо шла игра и уже появлялось недовольство результатом. Иван Леонтьевич Паристый собрал всех сотрудников клуба и сказал: «Игроков мы всегда найдем, а тренера оставим. Семин всегда прав». И когда он сказал такую вещь, мы прошли смутный период и двинулись дальше.

К своим болельщикам мы всегда относились с огромным уважением. Все помнили момент, когда у нас их было совсем мало, поэтому ценили каждого человека. У нас было полное единство, и это не пустые слова. Как-то раз, когда у нас был непростой период, группа болельщиков преодолела все барьеры охраны и попала на нашу базу в Баковке. У ребят были претензии ко всей команде. Мы никого выгонять не стали, поговорили и поняли, что они были абсолютно правы.

Мы шли к чемпионству очень долго, для кого-то даже нестерпимо долго, это правда. Но я готов тысячу раз повторять, что успех достигается не только благодаря хорошему подбору игроков и тренеров — все зависит от тех, кто готовит еду, следит за состоянием газона и стирает игровую форму. Мы тщательно занимались каждой мелочью. Мы со всеми здоровались, всем улыбались, все были частью «Локомотива». Это было потрясающее единство.

Меня никогда не посещали мысли об уходе из команды. Что значит — «устал»? Тренер никогда не должен уставать, особенно если его команда побеждает. А мы каждый год одерживали значи-

«УСПЕХ ДОСТИГАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ПОДБОРУ ИГРОКОВ И ТРЕНЕРОВ — ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ТЕХ, КТО ГОТОВИТ ЕДУ, СЛЕДИТ ЗА СОСТОЯНИЕМ ГАЗОНА И СТИРАЕТ ИГРОВУЮ ФОРМУ»

мые победы — обыграли «Ювентус», вышли в полуфинал Кубка кубков, выиграли Кубок России и так далее. Эмоциональный фон всегда был что надо. А что сейчас? Больно смотреть, как команда скатывается по турнирной таблице…

2 июня 2003-го
Российский олигарх Роман Абрамович покупает английский футбольный клуб «Челси». Через полтора года команда впервые выиграет английскую Премьер-лигу; через девять лет — Лигу чемпионов

Абрамович в «Челси»

Из ВИП-ложи стадиона «Олд Траффорд» было отлично видно, как Роналдо забивает три мяча, а Бекхэм — два, но «Манчестер Юнайтед» обыгрывает «Реал» со счетом 4:3. Посетив один из самых драматичных матчей в истории Лиги чемпионов, Роман Абрамович купил себе английский «Челси» — чтобы эту Лигу выиграть. Для победы потребовалось 9 лет, 820 миллионов фунтов, лучший тренер мира, несколько очень дорогих игроков и 11 других трофеев; попутно Абрамович вкладывал деньги в «Национальную академию футбола», московский ЦСКА и контракт Гуса Хиддинка — короче говоря, главным и в английском, и в российском футболе в последние годы был один и тот же человек.

Василий Уткин, *комментатор*
«Абрамович купил именно «Челси», потому что «Челси» продавался. Вообще, приобретение Абрамовичем «Челси» дало российскому футболу гораздо больше, чем если бы он купил большой российский клуб. Для того чтобы в сравнительно новую, хотя и растущую в футбольном отношении державу поехали по-настоящему серьезные специалисты, должно пройти время. Появление русского инвестора в английской Премьер-лиге, его возможность привлечь к работе самых лучших специалистов, постоянный контакт с этими специалистами, естественно, дает огромный резонанс — и это позволяет вообще по-другому отнестись к российскому футболу. Я не думаю, что это была часть общего плана, но практически одновременно с этим он занялся созданием футбольной академии в России. И получил возможность сразу иметь очень квалифицированную экспертную оценку практически в любом футбольном вопросе, в том числе и касательно России.

Я был Лондоне в день, когда было объявлено о покупке, потому что шел Уимблдонский теннисный турнир. И сказать, что это была разорвавшаяся бомба, значит, не сказать вообще ничего. Если кто-то понимал в этот день, что ты русский, спрашивал тебя только об этом. Александру Метревели и Анне Дмитриевой не давали работать, заходили в комментаторскую кабину, когда они вели матч, и вызывали жестами: ну хотя бы на одну минуточку! В Англии живет Ольга Морозова, в прошлом наша замечательная теннисистка, а сейчас — тренер. Она услышала эту новость, когда ехала в машине. И по радио почему-то сообщили — это была довольно распространенная, оказывается, ошибка, — что купил «Челси» Березовский. Нам задавали вопросы «Что вы об этом думаете?», а мы не имели возможности уточнить, что произошло. Мы говорили, что мы думаем, если бы купил Березовский, и что мы думаем, если бы купил Абрамович. Параллельно возникла какая-то совершенно идиотская версия — из Англии она тоже поползла, — что после покупки Абрамович полетел праздновать в Москву и пригласил к себе Дэвида и Викторию Бекхэм. Если знать

«ПО РАДИО ПОЧЕМУ-ТО СООБЩИЛИ, ЧТО КУПИЛ «ЧЕЛСИ» БЕРЕЗОВСКИЙ. НАМ ЗАДАВАЛИ ВОПРОСЫ «ЧТО ВЫ ОБ ЭТОМ ДУМАЕТЕ», А МЫ НЕ МОГЛИ УТОЧНИТЬ, ЧТО ПРОИЗОШЛО»

образ жизни Романа и его поступки — вот именно это невозможно себе представить никогда.

Вообще, я совершенно не хочу выдавать себя за человека, близкого с Романом. Просто так получилось, что были какие-то встречи, контакты. Однажды он позвонил мне, чтобы узнать, где смотреть футбол, хотя наверняка он не только меня спрашивал. Дело было вечером — видимо,

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOSAMA



Роман Абрамович с тренером «Челси» Андре Виллашем-Боашем (слева). Перекупленный из «Порту» португалец стал шестым тренером, нанятым Абрамовичем за девять лет, и был уволен в последней трети сезона 2011–2012. Вскоре после этого команда во главе с и.о. главного тренера Роберто ди Маттео выиграла Кубок Англии и Лигу чемпионов, для победы в которой Абрамович, согласно общепринятой версии, и покупал команду

у него просто не было четких планов, и в конце концов он оказался в день финала Лиги чемпионов в Москве. Это был тот самый знаменитый финал в Стамбуле, когда «Ливерпуль» и «Милан» сыграли 3:3 и били пенальти. Мне позвонили от Романа, соединили с ним, и он спросил: «Где можно в Москве посмотреть футбол?» По странному стечению обстоятельств я в тот вечер вел вечеринку, связанную с финалом Лиги чемпионов, в клубе «Шоколад». Такое довольно пафосное место. Не знаю, есть ли оно сейчас. Я позвонил своей приятельнице, которая устроила мне эту работу, и говорю: «Мне же, наверное, полагается какой-то столик на этой вечеринке?» Она говорит: «Ну пару человек, конечно, можешь провести». Я выдерживаю паузу и говорю: «Слушай, а мне нужно шестнадцать». «Ты охренел?! Во-первых, не полагается, во-вторых…» Я говорю: «Конечно, не полагается, я понимаю. Но среди этих 16 человек будет Роман Аркадьевич Абрамович». Она сказала: «Ну это, конечно, меняет дело». Я никогда, наверное, не смогу забыть зрелище ликующего Александра Волошина, когда «Ливерпуль» забил третий гол. Я сейчас не припомню точно, был ли он гостем Романа — насколько я знаю, у них приятельские отношения, — в общем, сидели они поблизости… Ну вы знаете, что Александр Стальевич внешне несколько схож с Лениным? Вот у меня сразу первая мысль возникла: наверное, это именно то, что было на самом деле.

июнь 2003-го
Олег Романцев уволен из «Спартака»

20 августа 2003-го
Россия на своем поле проигрывает сборной Израиля. Валерий Газзаев уходит в отставку, на его место назначен Георгий Ярцев

Это в фильме «Ленин в Октябре» Ленин вышел и сказал, что революция свершилась. А на самом деле Ленин прыгал вот так.

Так сложились обстоятельства, что в 2004 году на чемпионате Европы я некоторое время провел на яхте Абрамовича. Это чистой воды совпадение точек на карте. Выяснилось, что он плывет в следующий город, куда нужно плыть и мне. Потому что в Португалии на яхте было очень удобно наблюдать за чемпионатом Европы. Можно было переплывать из города в город. И на меня произвело очень сильное впечатление вот что: у него были заказаны ложи на матчах. И в этих ложах, естественно, оставались свободные места в довольно большом количестве. И на этих местах сидели люди, которые на яхте занимаются самой разной работой. Официантки там, кто-то еще. Эти люди ходили смотреть футбол вместе с Романом Абрамовичем, у которого они плавали на яхте стоимостью 100 миллионов долларов. И вот мы приплыли в город Алгарве — там был матч одной четвертой финала Голландия — Швеция. Везде ложи — это отдельные комнаты и отдельный балкон. А в Алгарве было устроено так, что комнатки выходят на один длиннющий балкон вдоль всей трибуны. А бортик этого балкона выходил в сектор, где сидели шведские болельщики. Шведы, чтоб вы знали, это самые пьяные из интеллигентных болельщиков. То есть, конечно, поляки больше пьют, но их, слава богу, редко встретишь на тех турнирах, а шведы… Ну это реально гигантское количество огромных мужиков, на жаре, естественно, они все голые, они все пьяные до предпоследней степени. Такая викингская баня. И вдруг еще перед игрой кто-то из шведов поднимает голову, видит над собой Абрамовича, показывает на него пальцем и говорит: «Рома Абрамович!» И все полезли с ним фотографироваться. Охранник стал их не пускать, а Абрамович говорит: «Ну почему?» Они пофотографировались прекрасно. Потом случилась еще одна история. В перерыве я попытался взять автограф у Луи ван Галя — хороший сувенир. Но когда я подошел, он уже углубился в свою комнату, и я вернулся ни с чем. Ну а там в перерыве небольшое застолье, закуски какие-то стоят. И Роман меня спрашивает: «Ну что? Взял автограф?» Я говорю: «Нет. Не успел». Проходит 2–3 минуты. Он, ни слова не говоря, перегибается через стол, берет мой билет и куда-то с ним уходит. Пауза. Я спрашиваю у его супруги: «А что это должно означать?» А она говорит: «Знаешь, наверное, он пошел взять для тебя автограф у ван Галя». Я вышел на балкон, увидел Романа, который своей этой походочкой замечательной действительно направляется вперед. Где-то в балконах четырех стоит ван Галь и с кем-то разговаривает. Он к нему подошел, похлопал сзади по плечу, ван Галь обернулся, изменился в лице. Видимо, его несколько ошеломило то, что к нему подошел Роман и попросил у него автограф. Я ему говорю: «Роман, а что если завтра появится информация, что вы подписали на трибуне с ван Галем контракт? Ясно же, что он что-то подписал». «Знаешь, — говорит, — у него, может быть, тоже сложилось такое ощущение».

Когда был чемпионат мира в ЮАР, у «НТВ-Плюс» были очень напряженные отношения с Первым каналом. И нас не аккредитовали. От нас поехала съемочная группа, чтобы хоть что-то оттуда присылать. Ну и мне вдруг пришла в голову мысль. Я позвонил Роману, потому что

«Я СПРАШИВАЮ У СУПРУГИ РОМАНА АБРАМОВИЧА: «А ЧТО ЭТО ДОЛЖНО ОЗНАЧАТЬ?» А ОНА ГОВОРИТ: «ЗНАЕШЬ, НАВЕРНОЕ, ОН ПОШЕЛ ВЗЯТЬ ДЛЯ ТЕБЯ АВТОГРАФ У ВАН ГАЛЯ»

он, как я уже говорил, всегда заказывает много билетов — рассчитывает, что к нему кто-то приедет. Спросил его, может, есть какая-то возможность ребят сводить на футбол. Мне перезвонили и сказали, что возможность есть. Ребята пришли в его ложу. Это были четвертьфиналы, два матча в один день, ну и он выбрал другой, а эта ложа пустовала. И он отдал ее ребятам. Они там были одни. Это произвело на меня очень сильное впечатление.

Когда «Челси» сейчас выиграл Лигу чемпионов, все по очереди поднимали над головой кубок ликовали, бесились. И вот был кадр, его на стадионе показывали, когда, видимо, уже очередь потрясти кубок дошла до 17-го запасного «Челси» и от столика, где происходило вручение, все ушли, так вот, на этом столике сидел Роман Абрамович и болтал ногами. Не прямо так, как ребенок на качелях, но в очень раскрепощенной позе, в джинсах, в пиджаке, как он чаще всего одевается, когда доводится его видеть. И я подумал, что вот если бы мне нужно было создать портрет «Абрамович и «Челси», это был бы именно тот самый случай. Это чрезвычайно раскрепощенный человек. Раскрепощенный не в том смысле, что он там прыгает, кричит и так далее, а просто очень непосредственный».

ТОНКОЕ РЕШЕНИЕ



НОВЫЙ KENT HD



KENT

СКОРО В ПРОДАЖЕ СИЛЬВЕР. 3 мг. БЛЮ. 1 мг

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

21 октября 2003-го
«Локомотив» в Москве громит миланский «Интер» со счетом 3:0 в групповом турнире Лиги чемпионов

Гинер и новый ЦСКА

Покупка российских клубов частными предпринимателями могла привести к чему угодно. Пока не появился Гинер. Новый президент ЦСКА показал стране, что футбол может быть успешным бизнесом: Юрия Жиркова купили в Тамбове за 300 тысяч долларов, а продали в Лондон за 18 миллионов фунтов; ЦСКА накупил перспективных бразильцев и выиграл с ними несколько чемпионатов и Кубок УЕФА; Гинер первым в России осмелился обнародовать бюджет клуба. Когда Сергей Фурсенко объявил о революционном переходе чемпионата на систему «осень-весна», все вспомнили, что это идея Гинера, — и если он задумал что-то еще, это наверняка осуществится.

— Как получилось, что в 2001 году вы возглавили футбольный клуб?

— Мне это всегда интересно было. Я люблю футбол, всю жизнь им увлекаюсь. Никогда не играл на каком-то серьезном уровне. Но мне почему-то всегда хотелось в футболе себя реализовать: сделать клуб европейского уровня, создать что-то, развить. В 1993 году я возил на чемпионат мира молодежную сборную России в Австралию, по мере возможностей помогал нашим футболистам.

— Какой у вас тогда был бизнес?

— Я занимался энергетикой, гостиничным бизнесом и металлургией.

— С точки зрения бизнеса футбол был вам интересен?

— Даже в мировом масштабе бизнес на футболе не построил еще никто. Хорошо, когда клуб выводишь в ноль, когда не надо добавлять денег, брать кредиты и прочее и прочее. А то люди часто путают: клуб говорит о том, что прибыль у него такая, а какие у него долги, закупки, какие налоги он платит — об этом почему-то часто умалчивают. Вообще, нельзя рассматривать футбол с точки зрения быстрых инвестиций и возврата. Это не тот бизнес, на котором можно сделать деньги.

— Тогда зачем вам это все понадобилось?

— А зачем люди восстанавливают церкви, спонсируют детские дома или дома престарелых? Вы только представьте, что никто не будет заниматься футболом. Все будут спрашивать — зачем? Зачем Керимову, зачем Дюкову, зачем Галицкому, зачем Федуну. Футбол — это спорт номер один. Мы можем доставлять удовольствие огромному количеству людей. В будущем футбол войдет в рамки экономики, и заниматься этим делом станет проще. У всех будет четкое понимание: вот бюджет, вот акционеры, они решают, куда тратить деньги, как развиваться и так далее. По сути, законы в футбольном бизнесе такие же, как в металлургии или энергетике. С той поправкой, что это все-таки спорт, соревнование. Мне, честно говоря, интересно соревноваться с другими. Когда я пришел, было интересно соревноваться с Филатовым и Червиченко. Потом они ушли, кому-то стало интересно соревноваться со мной.

— В чем интерес?

— Кто лучше может структурировать, подготовить свой клуб. Кто может победить. Возьмите

«ЗАЧЕМ ЛЮДИ ВОССТАНАВЛИВАЮТ ЦЕРКВИ, СПОНСИРУЮТ ДЕТСКИЕ ДОМА? ВЫ ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО НИКТО НЕ БУДЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ФУТБОЛОМ. ВСЕ БУДУТ СПРАШИВАТЬ — ЗАЧЕМ?»

рейтинг Forbes. Казалось бы, какая человеку разница, на первом он месте или на третьем, да? Денег полно, все отлично. А разница очень большая. Каждый мужчина, который имеет стержень и желание доказать себе, что он лучший, всегда будет стремиться на первую строчку.

25 октября 2003-го
Победив на своем поле «Ротор», ЦСКА досрочно — впервые в своей истории — выигрывает чемпионат России по футболу

О своем нефутбольном бизнесе Евгений Гинер рассказывает мало. По самой распространенной версии, он был совладельцем нескольких крупных вещевых рынков, в том числе в «Лужниках» и ЦСКА. В феврале 2005 года неизвестные обстреляли машину Гинера, в которой находились его сын и охранник. Оба получили тяжелые ранения



19 ноября 2003-го

Во втором стыковом матче за выход на чемпионат Европы Россия выигрывает у Уэльса на чужом поле. Забивший единственный победный гол Вадим Евсеев триумфально орет в камеру: «Х… вам!»



ЦСКА стал первым российским клубом, победившим в Кубке УЕФА. Через три года успех повторил «Зенит» (выигравший заодно и Суперкубок у «Манчестер Юнайтед»). Пока что это самый большой успех российских клубов в Европе

— Неужели у вас не появилось никаких преференций, после того как вы возглавили ЦСКА?

— Сегодня уже нигде такого нет. Возглавил Сандро Росель «Барселону» — ну ведь не для того, чтобы быть ближе к премьер-министру Каталонии? Это для себя. Да и те деньги, которые сегодня тратятся на содержание клуба, наверное, могли бы помочь построить отношения с какими-то нужными людьми. Если вы говорите о политических дивидендах, то я могу сказать, что никогда их не искал. У нас есть много бизнесменов, к которым руководство страны относится так же тепло и которые вообще спортом не занимаются.

— Вам приятно, что вас узнают на улице?

— Мне — нет. Я очень непубличный человек, и для меня это немного в тягость. Но какие-то вещи я делать обязан. Не могу болельщику объяснить, что если он меня вдруг в ресторане не узнает и я не услышу за спиной «О, Гинер, привет», то особо не расстроюсь. Однако если меня попросили об автографе, я не могу человеку отказать. Я его понимаю. В СССР, когда я был еще ребенком, мне так хотелось автограф Мунтяна Володи получить. А он взял и вышел через заднюю дверь. Мы с ним товарищи сейчас, он мне хоть каждый день расписываться может, но я его до сих пор

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOBANK

январь 2004-го

Бромантановый скандал: по итогам допинг-теста УЕФА на один год дисквалифицирован полузащитник «Спартака» и сборной России Егор Титов

24 февраля 2004-го

«Локомотив» первой из российских команд в новейшей истории турнира выходит в 1/8 финала Лиги чемпионов, но там в драматичной борьбе проигрывает «Монако»

укоряю: Володь, говорю, я тебя два с лишним часа ждал, как не стыдно?

— Тогда еще одна версия: у нас часто бывает, что клубы спонсорам навязывают…

— Это точно не про меня. А какие примеры?

— «Томь», допустим.

— Не соглашусь, никто никому не навязывал. Если и было принято решение премьер-министром России по «Томи», то касалось оно госкорпораций. Это же не частному человеку, Сидорову или Пупкину, сказали: слушай, ты должен взять клуб, содержать его и вести, потому что ты состоятельный человек. Такого у нас вообще нет. А что касается госкорпораций… Слушайте, ну это государство, акционеры могут принимать любое решение, которое посчитают нужным.

— Сколько российских частных клубов вы можете назвать?

— На сегодняшний день — ЦСКА, «Спартак», «Локомотив», «Зенит», «Анжи», «Краснодар», «Кубань» и «Динамо».

— Это много или мало по меркам России?

— Ну на Украине все 16 клубов частные. Наверное, там меньше настолько богатых корпораций, как у нас, а футбол все равно частный. Мне кажется, что нужно просто принять решение и уйти наконец от госбюджетирования. На заработанные деньги корпорации или частные бизнесмены, пожалуйста, пусть клубом занимаются. И второй момент. В следующем году в Европе вводят финансовую фейр-плей, и некоторым нашим командам нужно будет решать: либо по средствам жить, либо играть на первенство края. Губернаторы, понятно, не могут потянуть финансирование. Поэтому клуб нужно передать в частные руки: оставить себе блокирующий пакет, а остальное отдать бизнесу. Вот в том же Томске есть частные спонсоры, которые команде помогают. Есть такие же спонсоры в Ростове и Перми. Так отдайте им акции, не держитесь за них, пусть они будут ими владеть. Бизнесмен устроен все-таки по-другому, нежели чиновник. Он будет лучше думать, стараться, потому что рискует своими деньгами.

— Пример того же Томска показывает, что региональные футбольные клубы в России крупным компаниям вообще не нужны.

— Еще раз: они не нужны ровно до того момента, пока это не будет приведено в рамки экономики. То есть пока клубы не начнут зарабатывать сами, и спонсору не придется год из года вынимать из своего кармана 50 или 100 миллионов долларов. Вот заработал клуб, допустим, 70 миллионов, он на них и должен жить. А у нас сейчас получается, что клуб заработал 15 миллионов, а бюджет у него — 90. Так не делайте 90! Вы думаете, что в «Реале» или «Барселоне» деньги не считают? И чтобы, к примеру, купить Роналду, они берут и клич бросают акционерам: «Давайте-ка сбросимся по 10 евро, Криштиану едет!»? Боже упаси. Они смотрят свой бюджет, считают: ага, мы можем купить Роналду, но платить за него будем в течение трех лет. Потому что у нас сейчас свободных есть только 20 миллионов. Акционеры не тратят собственные деньги, они тратят заработанные клубом.

— Ну вы сравнили. Одно дело «Реал», другое дело, образно говоря, «Волга». Вот сколько сейчас может среднестатистический клуб в России заработать? Процентов десять, вряд ли больше.

— Да, примерно столько. Но мы как раз сейчас стремимся к тому, чтобы заработки, в первую очередь телевизионные, увеличить. Во всем мире телевизионный контракт покрывает тридцать процентов бюджета клуба. У нас мы и пяти не зарабатываем. У нас последний контракт был на 40 миллионов долларов в год. Вдумайтесь. Турция — 275 миллионов евро. Германия — 650, Италия — 650, Испания — 600, Англия — 1 миллиард фунтов. То есть наш чемпионат в 30 раз хуже любого другого европейского.

— Телевидение у нас тоже не может сейчас футболом зарабатывать.

— А телевидение должно зарабатывать с абонентской платы.

«ЗАРАБОТАЛ КЛУБ 70 МИЛЛИОНОВ, ОН НА НИХ ДОЛЖЕН ЖИТЬ. А У НАС СЕЙЧАС КЛУБ ЗАРАБОТАЛ 15 МИЛЛИОНОВ, А БЮДЖЕТ — 90. ТАК НЕ ДЕЛАЙТЕ 90! ВЫ ДУМАЕТЕ В «РЕАЛЕ» ДЕНЬГИ НЕ СЧИТАЮТ?»

— То есть за просмотр футбола люди должны платить?

— Да, те, кто хочет смотреть футбол, должны платить. Вот вы когда хотите мороженое, вы же его покупаете? Хотите смотреть футбол — либо идете на стадион, либо покупаете себе трансляцию по ТВ. Это нормально. Мне кажется, что те, кто футбол любит, какие-то 100–200 рублей заплатить в месяц могут.

— Ваш прогноз — когда футбольный бизнес в России перестанет быть убыточным?

— Тут не в одном футболе дело. Мое субъективное мнение заключается в том, что надо дать человеку возможность зарабатывать и при этом

Финальная победа в Кубке УЕФА за ЦСКА считается еще одним российским успехом наряду со «Спартаком» 1993–1994 и «Зенитом» 2007–2008 годов

29 мая 2004-го

Возрожденный после двух чеченских войн грозненский клуб «Терек» выигрывает Кубок России



Вагнер Лав, по мнению Евгения Гинера, самый удачный трансфер в истории ЦСКА и лучший бомбардир Кубка УЕФА 2008/2009, всегда хотел играть в бразильском «Фламенго», куда в итоге и перешел в начале 2012 года

научить его платить. За страховку, чтобы он мог лечиться, а не бесплатной — так называемой — медициной пользоваться. За телевидение. А то можно дойти до того, что продукты будут бесплатно раздавать. Это составляющая экономики всей страны, и я уверен, что руководство этим вопросом занимается. Если вспомните, то раньше мы платили за свет, за воду, за газ меньше рубля, а телефоны вообще бесплатные были. Сейчас мы за это платим вменяемые деньги, и никто не возмущается. Другое дело, что у человека должно быть чем платить. Как говорила моя мама: «Сынок, учись зарабатывать, а не экономить».

— Многие российские бизнесмены предпочитают покупать клубы на Западе. Почему вы этого не сделали?

— У меня желание было сделать что-то именно здесь. Кстати, вот мы очень любим обсуждать наших соотечественников. А кому принадлежит «Манчестер Юнайтед»? А «Манчестер Сити»? Американцам и арабам.

— Насколько ваш ЦСКА подорожал за те одиннадцать лет, что вы возглавляете команду?

— Когда мы его брали, то он не стоил ничего, ноль. Недавно мы заказывали отчет у независимых компаний, и они оценили наш клуб в 340 миллионов долларов. Но я сторонник того, что вещь или клуб стоит не тех денег, в которые его оценивают, а тех, за которые его реально готовы купить. При этом я уверен, что любой бизнес купить можно. Если прийти сегодня к Биллу Гейтсу и предложить ему в полтора раза больше реальной стоимости «Майкрософта», то я уверен, что он с удовольствием вам его продаст.

— А вам когда-нибудь предлагали продать ваш клуб?

— Нет. Другой вопрос, что сейчас настал момент, когда нужно выводить клуб на новый уровень, а для этого могут потребоваться новые акционеры. У нас немножко замыленный взгляд на клуб, и мысли серьезных людей, которые сумели грамотно развить свой бизнес, однозначно пошли бы нам на пользу. Я думаю, что в ЦСКА назрела глобальная перестройка всего: начиная от спортивной и заканчивая финансовой частью.

— Какой сейчас у команды бюджет?

— 80 с лишним миллионов долларов.

— Он экономически выгоден?

— Если не брать трансферы, то мы находимся в рамках бюджета. Заработки — это все то же телевидение, билеты, но самая серьезная поддержка, конечно, от спонсоров и рекламодателей.

— Когда вы только пришли в ЦСКА, какой бюджет был у команды?

— Тогда я за 10–12 миллионов скупил всех самых лучших игроков со всеми их зарплатами. У всех команд в то время были скромные бюджеты, у нас еще был довольно хороший. А потом началась гонка вооружений, резко взлетели стоимости и зарплаты.

— В 2004-м «Сибнефть» заключила с вами трехлетний контракт на 54 миллиона долларов, огромные тогда деньги. Чем вы им понравились?

— Наверное, им казалось интересным развивать свой бренд через ЦСКА. Наш нынешний спонсор — «Башнефть» — тоже видит плюсы в подобной рекламе.

— Говорили о том, что «Сибнефть» пришла еще и благодаря вашим дружеским связям с Романом Абрамовичем. Вы следили, кстати, за расследованием УЕФА, которое велось в отношении Абрамовича и его связи с ЦСКА?

— Не особенно. И кстати, приход «Сибнефти» не имеет ничего общего с расследованием УЕФА. Тогда в одной лигочемпионской группе мы играли

«ЛЮБОЙ БИЗНЕС КУПИТЬ МОЖНО. ЕСЛИ ПРИЙТИ К БИЛЛУ ГЕЙТСУ И ПРЕДЛОЖИТЬ ЕМУ В ПОЛТОРА РАЗА БОЛЬШЕ РЕАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ «МАЙКРОСОФТА», ТО ОН С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВАМ ЕГО ПРОДАСТ»

вместе с «Челси», «Порту» и «ПСЖ», и португальцы заявили, что Роман Аркадьевич, мол, является хозяином ЦСКА. И УЕФА расследовало как раз это.

— Он сам как к расследованию отнесся?

— Да никак, посмеялся — и все. Все это бред, еще раз говорю. Если «Газпром» — спонсор «Шальке» и платит им 25 миллионов евро в год, то давайте устроим расследование, кто там чем владеет, если они вдруг в одну группу попадут. Это какие-то дурные мысли, которые непонятно откуда появляются. Помните, говорили, что «Зенит» купил у «Баварии» матч полуфинала? И еще писали, что купили за один миллион евро. Ну это бред. «Бавария», у которой бюджет 300 с лишним миллионов евро, за один миллион проиграла 0:4. И Алексей Миллер, и президент «Баварии» Карл-Хайнц Румменигге, наверное, очень долго над этим смеялись.

— Вы так же смеетесь, когда говорят о договорняках с участием российских топ-клубов?

— Никогда не слышал, чтобы что-то говорили о том, что ЦСКА договорился со «Спартаком» или с «Зенитом».

— А «Локомотив» с «Анжи»?

— Вы знаете, все это настолько относительно. У нас почему-то все думают, что если команда играет немотивированный матч, то, значит, сдает. Я вас могу уверить, что если бы мы выиграли последний матч в Казани, то вся бы страна говорила о том, что Гинер купил матч у «Рубина».

— Вы специально проиграли?

— Нет, ну так футбол сложился. Я к тому, что если одному клубу нужно, а другому все равно, то по умолчанию считается, что тот, кому все равно, сдает. Можно, например, говорить, что «Локомотив» продал матч «Спартаку», потому что тот его выиграл. А почему нельзя говорить о том, как команда готовилась и что играла она лучше?

— ЦСКА долгое время считался в России одним из клубов, которые обычно не ошибаются с трансферами. Сколько человек работает в вашей селекционной службе?

— Штатных работников — четверо, но есть люди, которые добывают для нас информацию, а потом получают свои бонусы.

— Есть ли футболист, про которого вы можете сказать: «Как жаль, что он не играл в ЦСКА»?

— Таких нет. Мне вот жаль, что всю свою карьеру Рома Широков не провел в ЦСКА, хотя занимался в нашей школе. Мне обидно, когда футболисты, которые закончили с футболом, не возвращаются в свой родной клуб. Но что касается именно игроков… Когда-то нам не удалось взять Марсело, а его взял «Реал» — и что, я жалеть должен? Или когда-то мы договорились с Кака, уже подписали контракт, а он взял и перешел в «Милан». Почему я должен жалеть? Такой футболист вырос, красавец. А у нас, возможно, у него что-то не получилось бы, и карьера не такая была. Чтобы жалеть о чем-то, нужно одну и ту же часть жизни прожить дважды, сравнить. Сделать это невозможно. Поэтому я никогда ни о чем не жалею.

— Какой трансфер вы считаете самым удачным?

— Вагнер Лав. Тот интерес к футболу, то качество футбола, которое он принес в наш чемпионат, дорогого стоит. Сегодня к нам приезжают Это'о и Роберто Карлос, и дай бог, чтобы они тоже забили более ста мячей. Но Вагнер был первой настоящей звездой мирового уровня.

— Вы рассказывали, что деньги для Вагнера никакой роли не играли. Как такое возможно?

— Это правда. Он мог опоздать на тренировку, приехать и сразу сказать: «Куда платить штраф?» Он не обманывал, не придумывал, что, мол, у меня больные зубы или заболела жена с ребенком. Он всегда правду говорил. И к тому же сейчас он получает в Бразилии гораздо меньше, чем мог бы зарабатывать в Европе. И даже меньше, чем в ЦСКА.

— Когда «Спартак» приглашал Эйдена МакГиди, то предоставил футболисту телохранителя, водителя и переводчика. Какие самые необычные требования предъявлял футболист в ЦСКА?

— Ничего подобного у нас не было. Просили какие-то базовые вещи: помочь с квартирой, с машиной. Зато однажды, помню, один мой близкий товарищ из совета директоров «Мерседеса» собирался в Москву и долго выяснял, что купить с собой в Германии — сосиски, сыр, колбасу? В итоге он прилетел с целой корзиной еды, а когда я отвел его в наш магазин, понял, что все это чистая глупость. Наверное, какие-то особые представления о России были и у МакГиди: что у нас по улицам бандиты ходят, убивают и насилуют женщин. Иначе зачем ему телохранитель понадобился?

«ВАГНЕР ЛАВ МОГ ОПОЗДАТЬ НА ТРЕНИРОВКУ И СКАЗАТЬ: «КУДА ПЛАТИТЬ ШТРАФ?» ОН НЕ ПРИДУМЫВАЛ, ЧТО, МОЛ, У МЕНЯ БОЛЬНЫЕ ЗУБЫ ИЛИ ЗАБОЛЕЛА ЖЕНА С РЕБЕНКОМ. ВСЕГДА ПРАВДУ ГОВОРИЛ»

— Ходят слухи, что ЦСКА неохотно отпускает своих футболистов. Это правда?

— Нет. Сами игроки не хотят переходить в средние европейские клубы, не видят смысла. А когда к нам обращается топ-клуб, то вопросов вообще не возникает. «Ювентус» интересовался Красичем — мы его продали. Жиркова хотели видеть в «Челси», мы его отпустили.

— Просто некоторые думали, что после победы в Кубке УЕФА вы продадите в Европу полсостава, а на деле не уехал почти никто.

— Нужно понимать, что есть клубы-доноры, а есть вампиры. ЦСКА никогда не был и не будет донором. Если собрать команду, выступить один раз успешно, а потом всю ее распродать, то это никакой не бизнес. Да, какие-то деньги мы первоначально получим, а что потом с ними делать, опять кого-то искать? А вдруг так хорошо уже не получится? Одним словом, ЦСКА клеткой для своих игроков никогда не был. Если у нас были интересные предложения, то футболистов мы всегда отпускали. *Интервью: Александр Беляев*

20 июня 2004-го

Единственная победа сборной России на чемпионате Европы-2004 — над будущими чемпионами греками. Команда занимает последнее место в группе и вылетает из турнира

На Евро-2004 сборная России проиграла все важные матчи и, уже потеряв шансы выйти из группы, выиграла последний свой матч со сборной Греции — будущими чемпионами



Евро-2004

Перед выходом на чемпионат Европы сборная России пережила один из самых эмоциональных периодов в своей истории: хет-трик Дмитрия Булыкина в матче против Швейцарии, боевой крик Вадима Евсеева «Х… вам!» в камеру Первого канала после победы над Уэльсом. Небывалое воодушевление быстро сменилось разочарованием столь же эпическим: после первого матча тренер Ярцев отчислил футболиста Мостового, бросив в его адрес презрительное «не звезда», а второй едва не сорвал селебрити-болельщик Отар Кушанашвили. В третьем, ничего не решающем матче сборная России зачем-то обыграла будущих чемпионов — греков — и отправилась домой.

Дмитрий Булыкин, *футболист сборной России (2003–2004)*

«Честно скажу — мне больше запомнилось то, что было до чемпионата Европы, чем сам турнир. Перед тем как поехать в Португалию, мы играли в тяжелой отборочной группе. Там я удачно сыграл со швейцарцами, забил три гола — возможно, это был один из лучших матчей в моей жизни. Сложно было играть с валлийцами, они были очень предельно настроены. Но за всех выступил Вадик Евсеев: и на поле, и на камеру. Помню, что я очень волновался из-за допинг-теста, который сдавал вместе с Егором Титовым, — у Титова нашли бромантан и дисквалифицировали на год; за себя-то я был спокоен, а вот за него переживал. Так или иначе, на чемпионат мы отправились



В дополнение ко всем прочим неудачам на Евро-2004 вратарь сборной Сергей Овчинников посреди матча с Португалией получил красную карточку за игру рукой вне пределов штрафной — и в этот момент на поле выбежал шоумен Отар Кушанашвили. Россия проиграла матч со счетом 0:2

с запредельным настроем. Про меня, например, говорили все, куда только не звали и не приглашали: в «Эвертон», «Болтон», «Портсмут»… А потом случился конфликт Мостового с Ярцевым — и главным ньюсмейкером стал Саша.

У нас много футболистов говорят такие слова, которые говорить не стоит. Мы, молодые, очень удивились, когда Мостовой не смог найти общий язык с Ярцевым. Мостовой и Аленичев в этой команде были лидерами, мы тянулись за ними, равнялись на них, учились. Когда там начались какие-то разговоры… Я и сам до конца не знаю, что там произошло, — тогда как-то не положено было знать, а сейчас и сам не хочу.

Смешно вышло, что мы победили греков, которые больше никому не проиграли и стали чемпионами. На этот матч против них вышли заряженными, хотели доказать, что не зря приехали. С испанцами тяжело было играть, с португальцами судья нам не дал до конца себя показать, ни за что удалив Овчинникова. А с греками мы раскрепостились, показали хороший футбол. Там ведь были расклады, что если бы мы выиграли крупнее, то греки дальше не пошли бы. Они при счете 2:1 завелись не на шутку, им нельзя было пропускать больше — и добились своего. Честно говоря, они не показались нам сильной командой. Дисциплинированной — да, но не сильной. Если бы не конфликты с судьями, мы могли бы выступить как Греция. Но выступила Греция».

Отар Кушанашвили, *шоумен, болельщик*

«Это история о том, как парень сильно переживал и боролся за свою страну и сборную, которая ее представляет, а взамен не получил ничего, кроме унижения. Сборная России на Евро-2004 представляла из себя сборище беспомощных ничтожеств во главе с таким же тренером. После матча с Испанией, одного из худших в моей жизни, я по-настоящему плакал от безысходности. Уже тогда было понятно, что можно отправляться домой. Я не хотел ехать в Лиссабон на матч с Португалией, все время искал какие-то отмазки. Перед игрой мы зашли в торговый центр и встретили тогда еще приветливого и спокойного Валерия Карпина. Карпин пить отказался сразу, ну а я после трех бутылок портвейна и бутылки текилы сказал: если что-то сегодня пойдет не так — выбегу на поле. А Карпин начал рассказывать про королевскую гвардию, охраняющую стадион, против которой у меня нет шансов.

На стадион я все-таки поехал, но мы в том матче выглядели еще более убого, чем с испанцами. Игроки во время исполнения гимна чесали яйца, никакого настроя у них не было. Момент удаления Овчинникова я не видел. 35 градусов, я в жопу пьяный, ищу текилу. И тут поворачиваюсь к полю и вижу нашего беспомощного вратаря и судью с красной карточкой в руках. А после удаления весь стадион поворачивается к нам и начинает гудеть, показывать факи. А наши все сразу ко мне: выручай страну, ты обещал. И у меня какое-то чувство гнетущее: мало того что сборная еле ходит, так еще они меня и мою страну унижают. И я пошел.

В общем, на стадионе в Кутаиси полиция лучше работает, чем испанская королевская гвардия. У нас убивают сразу — и дело с концом. Я один сектор пролез, второй, спускаюсь ниже, никто ничего не говорит. Подошел к самому полю, закидываю ногу на заграждение. Как сейчас помню: полицейский поворачивается ко мне, поднимает забрало шлема, а это очень красивая девушка. Я на нее смотрю, она на меня. Понимаю, что если сейчас останусь здесь стоять — мне пи…дец. Ну и побежал наискосок от углового флажка до места, в котором Малафеев выходил на замену Овчинникову. Попал судье один раз, он как получил — сразу начал отступать от меня, как балерун, любимый ученик Николая Цискаридзе. А когда меня уже догнали секьюрити, потихоньку стала приходить в голову мысль о том, что, наверное, штрафом я не отделаюсь. Обычно при административном нарушении прикладами по голове не бьют.

Я очень надеюсь, что русская девушка Ирина Шейк оберет Криштиану Роналду до нитки, а все остальные португальцы сдохнут в страшных муках. То, в какую тюрьму меня посадили в стране Евросоюза, ни в какие ворота не лезет, я хуже тюрьмы в жизни не видел. Четыре койки на девять человек, лампочки нет, даже параши не было. В день нам кидали один бутерброд на всех. Я там быстро со всеми поговорил, понял, что кроме

«Я ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ, ЧТО РУССКАЯ ДЕВУШКА ИРИНА ШЕЙК ОБЕРЕТ КРИШТИАНУ РОНАЛДУ ДО НИТКИ, А ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ПОРТУГАЛЬЦЫ СДОХНУТ В СТРАШНЫХ МУКАХ»

меня здесь все спекулянты, потому чувствовал себя вором в законе. В общем, дело закончилось запретом въезда в Евросоюз на девять лет. Поехал в гостиницу, а там меня у входа встречают мои друзья. Я выхожу из машины — аплодисменты, крики, объятия. Реально, слезы на глазах. Я оборванный, грязный, охреневший от тюрьмы, от голода, от страха, как Нельсон Мандела прямо. Никогда ничего более трогательного со мной не случалось.

Кстати, важная деталь. На третий день в тюрьме на мой второй телефон, который почему-то не отобрали, позвонили. Я от неожиданности аж подпрыгнул, даже забыл, что у меня при себе трубка была. И там голос: «Отар, привет. Это Дима Булыкин». Ну понимаете мою реакцию. А мы тогда с ним еще не были знакомы. Он спросил, все ли у меня в порядке, а я зачем-то сказал, что да, все хорошо, сижу в отеле».

июль 2004-го

На деньги Романа Абрамовича создается некоммерческий фонд «Национальная академия футбола», миссия которого — всесторонне поддерживать развитие российского футбола. Именно НАФ впоследствии будет платить зарплату Гусу Хиддинку

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTODAMM

осень 2004-го

Глава компании Fedcominvest Алексей Федорычев покупает контрольный пакет акций клуба «Динамо», тратит 100 миллионов долларов на покупку футболистов и приглашает Олега Романцева на пост главного тренера

Португальцы в «Динамо»

Роман Абрамович купил «Челси» после просмотра сумасшедшего матча Лиги чемпионов. Алексей Федорычев, очевидно, вдохновлялся тягучим финалом Евро-2004. Следующей весной владелец «Динамо» привез в Москву одного грека и семерых португальцев, и вскоре его команда впервые в истории чемпионатов России выпустила в стартовом составе 11 иностранцев. Обилие легионеров спровоцировало проблемы в раздевалке, вице-чемпионы Европы один за другим потянулись на выход, через год «Динамо» едва не вылетело в первый дивизион, а единственной пользой от эксцентричной выходки Федорычева стало приобретение Мигеля Данни, в будущем самого дорогого игрока чемпионата России.

Юрий Заварзин, *генеральный директор «Динамо» (2002–2006)*

«Впервые мы с Федорычевым познакомились в 2004 году, тогда «Локомотив» играл в 1/8 финала Лиги чемпионов с «Монако». Я прочитал интервью с Алексеем Михайловичем как со спонсором «Монако», ему задали вопрос: за кого вы будете болеть в этом противостоянии? Он сказал, что за «Монако», все-таки это его клуб. «Ну а если из российских?» Федорычев сказал, что в свое время играл за дубль «Динамо», и потому сердце его принадлежит этому клубу. Я тогда уже работал гендиректором «Динамо», а у каждого руководителя футбольного клуба утро начиналось с вопроса: «Где бы взять денег на содержание команды?» Я срочно пишу письмо в Монако с просьбой рассмотреть возможность принять участие в проекте «Динамо». Спустя какое-то время раздается звонок из Монако. Федорычев — очень порядочный, очень приличный человек, я с ним дружу по сей день. В «Динамо» он до определенного момента инвестировал вполне успешно, тратил большие суммы на покупку футболистов. И да, платил он за них из своего кармана. К тому же любой игрок, который мог появиться в «Динамо», проходил просмотр, его трансфер в обязательном порядке согласовывался с тренером. Свою инициативу Федорычев никому не навязывал. Когда в команду пришел Романцев, часть португальцев уже была в команде, и потом с каждым из них заключался контракт, нарушать его условия было нельзя — ну как бы мы их взяли и распустили? В моем архиве до сих пор лежит список игроков, которых просил Романцев, там были в основной массе футболисты российские, в том числе и Семшов, который все-таки потом в «Динамо» перешел.

С Тьяго Силвой было расставаться обидно, но мы сохранили его здоровье.Мы были на каких-то зимних сборах, и видим — у Тьяго Силвы не хва-

«ВИДИМ — У ТЬЯГО СИЛВЫ НЕ ХВАТАЕТ ДЫХАНИЯ. ВАСИЛЬКОВ БЫЛ В ТО ВРЕМЯ ВРАЧ, ГОВОРИТ: НАДО ЕГО ПРОВЕРИТЬ. У СИЛВЫ ОКАЗАЛСЯ ОБЫЧНЫЙ БАНАЛЬНЫЙ ТУБЕРКУЛЕЗ»

тает дыхания. Васильков был в то время врач, говорит: надо его проверить. У Силвы оказался обычный банальный туберкулез. Мы его уложили в больницу, там он пролежал около полугода, более того, стоял вопрос об операции. В Московской городской больнице его полностью вылечили,

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (НОШЕЛИЦА, МАНИШЕ); РИА «НОВОСТИ» (ДАННИ, СИЛЬВИ)

13 октября 2004-го

«Ночной позор»: в рамках отборочного турнира к чемпионату мира Россия проигрывает Португалии 1:7. Главный тренер Георгий Ярцев покидает поле до финального свистка

12 ноября 2004-го

«Локомотив» во второй раз в своей истории выигрывает чемпионат России



1



2



4



3

Оптовая закупка португальцев в «Динамо» пока что остается самым диким и бессмысленным трансферным поступком, какие бывали в российском футболе. Из шести португальцев, в том числе Коштиньи (1), Манише (2, 3) и Данни (4), в России закрепился только последний

и в рамках реабилитации он уехал в Бразилию, там он себя почувствовал прекрасно и быстро восстановился. И с помощью наших врачей нам удалось не потерять игрока — сейчас он играет в «Милане».

Все португальцы были прекрасными футболистами: и Данни, и Манише, и Дерлей. Но как мы могли убедиться на примере Даниела Карвальо из ЦСКА, у многих футболистов, когда они приезжают в Москву, просто сносит крышу. Футбол отходит на второй план, головы заняты дискотеками, девочками и прочим. Вот это порой игрокам мешает — и этому же были подвержены португальцы. Ну и потом одно дело, когда легионеров два-три, а когда их под десяток — другое. Когда много футболистов из одной страны, диссонанс определенный возникает. Но никакого разлада в команде не было, были просто игроки с определенным складом характера. Проблемы португальцев в «Динамо» были связаны по большей части с работой главного тренера. Ну вот история с бутсами Коштиньи: чего такого он просил-то (Коштинья бросил грязные бутсы в коридоре, рассчитывая, что их почистят. Бутсы пролежали два дня и пропали. В результате Коштинья пришел на тренировку в одних гетрах, поссорился с тренером Семиным и в результате покинул команду. — *Прим. ред.*)? В каждой команде должен быть специалист по обуви, сейчас это нормальная вещь. Рассуждать о разделении на какие-то кланы внутри клуба как-то неправильно. Конфликта среди игроков «Динамо», как все себе представляют, не было. Организовывать команду должен главный тренер, это его искусство и профессия. Моя вина (и, наверное, Федорычева) в том, что была такая частая смена тренеров. Стабильность — это залог успеха, возьмите хоть «Манчестер Юнайтед», хоть «Рубин». Жаль, что в «Динамо» такого не было. Федорычев вел переговоры со Сколари, он должен был к нам приехать после чемпионата мира-2006. А пока порекомендовал нам Иво Вортманна, он и остался — и вокруг него была создана португальская группа. Чтобы совместный проект Федорычева и «Динамо» принес успех, не хватило, я полагаю, времени и терпения».

Дмитрий Булыкин, *игрок «Динамо» (2001–2007)*

«Познакомился я с Федорычевым еще когда был капитаном в «Динамо», и впечатления были тогда совсем неплохие. Лично я его особо не знал, но пара негативных моментов в нашем общении позже была — это факт. Связано это было в первую очередь с тем, что я хотел уйти из «Динамо», больше ничего раскрывать не хочу. Уходил я очень тяжело, не мог найти взаимопонимания с руководством. И только после этого «Динамо» стало сговорчивей, и я бесплатно уехал в «Байер». Ну и плюс из-за Федорычева я выглядел в команде центральной негативной фигурой. Вот у него был конфликт с Романцевым. А когда уволили Романцева, то перевели все стрелки на меня.

В «Динамо» было много руководителей и советчиков, каждый из них хотел подтянуть в команду футболистов по своему выбору — и всегда возникала конфликтная ситуация, когда становилось непонятно, кто кого должен слушать и как каждый должен себя вести. Вот Федорычев привез чуть ли

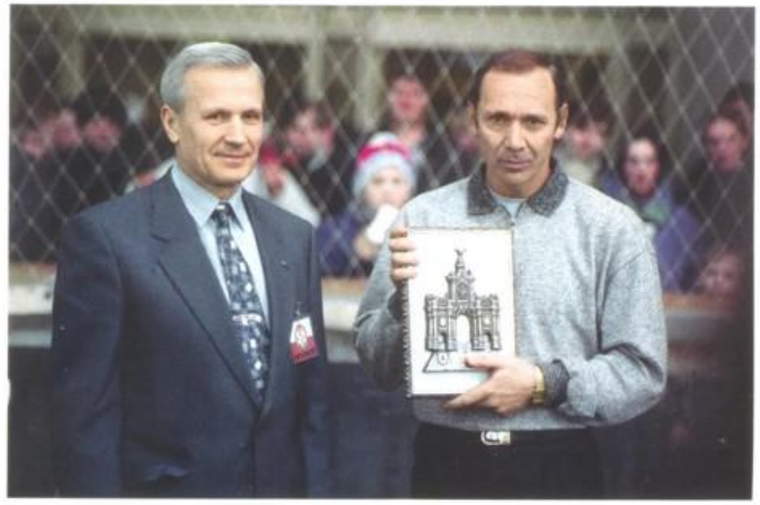
«ПОРТУГАЛЬЦЫ ВСЕГДА БЕГАЛИ К ФЕДОРЫЧЕВУ, ТОТ ВСЕГДА ЗА НИХ ЗАСТУПАЛСЯ, ДАЖЕ КОГДА ОНИ ПЕРЕД ИГРОЙ СИДЕЛИ В КАЗИНО ПРАКТИЧЕСКИ ДО УТРА. ВСЕ ИМ СХОДИЛО С РУК»

не десяток португальских футболистов, которых он хотел видеть в «Динамо», — хотя некоторые были против этого. С португальцами постоянно были конфликты, и не находилось тренера, который мог бы привести это в порядок и наладить климат внутри команды. Вроде бы Романцев хотел что-то сделать, но Федорычев ему ничего не разрешал, не хотел знать, кто прав, кто неправ и что нужно «Динамо». Причем поначалу все вроде бы было в порядке, но потом в команде начались разлады, и все посыпалось. Каждый день возникали какие-то конфликты, Сергей Овчинников вот тогда был в команде, он постоянно с португальцами ругался, хотел с ними чуть ли не выяснять отношения. Но они всегда бегали к Федорычеву, тот всегда за них заступался, даже когда они перед игрой сидели в казино практически до утра. Все им сходило с рук и когда они не присутствовали на базе перед сборами — ну, словом, всегда они себя чувствовали очень вольготно. А русских наоборот прижимали, и именно вот эта ситуация разделения, когда португальцев ставили гораздо выше остальных, и привела к кризису и катастрофе «Динамо». Федорычеву не хватало заинтересованности в этом проекте, у него был первостепенный план — бизнес-проект в Петровском парке, а с командой было ощущение, что это его игрушка. Как он с ней играл, так она и играла».

2 апреля 2005-го

Вячеслав Колосков после тринадцатилетнего пребывания во главе Российского футбольного союза уходит в отставку. На его место приходит бывший президент «Зенита» Виталий Мутко

Вячеслав Колосков руководил не только российским футболом, но и советским, причем с 1979 года, когда он был назначен начальником управления футбола Спорткомитета СССР. На фотографии: Вячеслав Колосков и Олег Романцев в 1997 году



Колосков

Сборная России довольно заметно уступала в классе породившей ее сборной СССР, зато у постсоветского футбола был видный представитель — Вячеслав Колосков, которого в ФИФА звали Доктор, а в прессе — Колосоккер. Колосков дружил с Авеланжем и Квантришвили, Блаттером и Тохтахуновым — и в условиях тотального безденежья умудрялся как-то держать на плаву нахватавшую пробоин сборную. Есть разные гипотезы насчет того, как именно он это делал, но ясно одно — с 1992 по 2005 год в России была эпоха Вячеслава Колоскова.

Вячеслав Колосков, *президент Российского футбольного союза (1992–2005)*

— Вы были первым и самым популярным президентом в истории РФС. Что вы считаете своим главным успехом?

— Главное достижение в том, что мы были единственной федерацией в странах бывшего СССР, которая не развалилась после распада Союза. Мы сохранили целостность футбола. Когда повсюду массово закрывали стадионы, ликвидировали детские школы, интернаты, у нас все продолжало работать. Плюс мы сохранили все сборные команды — в том числе детские, женские и все остальные. Мы первыми создали профессиональную футбольную лигу, которая объединила лучшие клубы. За семь лет до государственной административной реформы мы образовали межрегиональные федерации футбола, это прообраз федеральных округов. Мы были первыми, кто перешел на хозяйственный расчет и ни копейки не просил у государства. Я уже не говорю о том,

апрель 2005-го
Главным тренером сборной России становится Юрий Семин, до того работавший в «Локомотиве»

18 мая 2005-го
ЦСКА переигрывает в Лиссабоне местный «Спортинг» и становится первым в истории российским клубом, завоевавшим Кубок УЕФА



Вячеслав Колосков с седьмым президентом ФИФА Жуаном Авеланжем приветствуют приехавшую играть товарищеский матч с россиянами сборную Бразилии

что мы только два раза не попали в финальные турниры международных турниров. Да, на других мы выступали слабо, но все же. А ошибок у меня не было. Если бы сейчас я вернулся в то время, я бы все сделал точно так же.

— А что вы думаете о тех президентах РФС, что последовали за вами?

— Фурсенко оценивать рано, он работает всего два года. Но мне многое не нравится. Я был категорически против скоропалительного решения по переходу на систему осень-весна. Это надо делать, но сначала нужно было подготовить базу, построить манежи, построить поля с подогревом. Мы этого не сделали. Я не согласен с тем, что надо было ликвидировать профессиональную футбольную лигу, который руководил Николай Толстых. Там было отлично все организовано, и я открыто говорил о своем несогласии. А Виталий Мутко совершил настоящий прорыв в футболе, прежде всего в финансировании. Если наш бюджет был на уровне 5–6 миллионов долларов, то при Мутко он взлетел до 50. Его поставили сверху и изначально сказали, что будут помогать. Он был вхож во все двери, и его личные отношения с руководством страны сильно помогли РФС. Другой его успех — он утвердил программу государственного развития футбола на уровне правительства. Ну и третье место на чемпионате Европы нельзя забывать. С другой стороны, именно при нем были проиграны три отборочных цикла (на самом деле два. — *Прим. ред.*). У меня за все 15 лет было только два.

— Тем не менее именно при вас сборная России сыграла худший матч в своей истории, пропустив семь голов от португальцев.

— В том матче нам залетало все. Любой удар — в девятку, в шестерку. 10 ударов — семь голов. Ну и в той игре мы действительно были слабыми. Естественно, я смотрел матч на стадионе и заходил после игры в раздевалку. Это мой принцип — зайти туда перед матчем и после матча. Сказал ребятам: «Такое случается, надо пережить это достойно и идти дальше». Других футболистов у нас не было.

— Чтобы спасти РФС от финансового краха после распада СССР, вы подписали контракт с компанией Reebok. Чуть позже именно это привело к забастовке многих игроков сборной и знаменитому «Письму четырнадцати».

— В том числе. Назревала ситуация почти политическая. Многие футболисты тогда уже играли в Европе, у них были свои амбиции, подкрепленные контрактами. У нас был свой регламент, которому легионеры подчиняться не хотели. Из-за того что эти непрофессионалы начали качать права, отказываться играть в форме Reebok и следовать договору, случился конфликт.

— Ну еще футболисты жаловались на маленькие премиальные и просили вернуть в сборную Анатолия Бышовца. Вас это злило?

— Дико злило. Я очень жестко выступил по этому поводу и дал понять, что во многом эта была инициатива самого Бышовца. Никаких прямых доказательств не было, но косвенные — были. И я открыто сказал о его интригах на пресс-конференции. А еще сказал, что сборная — это не акционерное общество и не может выбирать себе тренера.

— На той пресс-конференции среди прочих присутствовал Отари Квантришвили, известный криминальный авторитет. Что он там делал?

— Он не имел никакого отношения к футболу и попал туда случайно. Если помните, тогда формировалась Спортивная партия, в руководстве которой был Никита Симонян. Отари Витальевич, который, кстати, был мастером спорта по греко-римской борьбе, как раз занимался этой партией и по какому-то делу пришел в Олимпийский комитет, в одном из залов которого шла наша пресс-конференция. Его туда никто не приглашал, он пришел сам, послушал, а потом выступил: «Если бы у нас в борьбе был такой конфликт, мы, во-первых, поддержали бы тренера, что и сделал Колосков, а, во-вторых, на дух не подпустили бы этих бунтующих спортсменов к команде».

— Многие считают, что Квантришвили был вашим близким другом и поэтому принял вашу позицию.

— Я его знать не знал. И никаких отношений у нас никогда не было.

— Те же люди говорят, что правление Колоскова — время, когда криминальные структуры подобрались к футболу очень близко.

— Еще один бред. Вы задаете глупые вопросы. Я не знаю, откуда берутся все эти слухи — про авторитетов, про коррупцию. Если бы у меня были какие-то связи с криминалом, я давно сидел бы за решеткой. Я это прекрасно понимал и никогда не общался с этими людьми. Поэтому никаких криминальных структур и коррупции в российском футболе не было.

— Не было коррупции? Вы понимаете, что на этом месте многие схватятся за животы?

— А чего здесь хвататься? Коррупция — там, где деньги, а у нас денег не было.

— Как часто вы смотрели матчи первой и второй российских лиг?

— Мой принцип был таким: раз в год я проводил трехдневные совещания в регионах и, естественно, посещал игры и высшей, и низших лиг. Понятно, что на высшую ходил чаще, но и на другие тоже. Было ли мне интересно? Естественно, нет. Но надо же знать, что происходит.

«ВЫ ЗАДАЕТЕ ГЛУПЫЕ ВОПРОСЫ. Я НЕ ЗНАЮ, ОТКУДА БЕРУТСЯ ВСЕ ЭТИ СЛУХИ — ПРО АВТОРИТЕТОВ, ПРО КОРРУПЦИЮ. ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ БЫЛИ СВЯЗИ С КРИМИНАЛОМ, Я ДАВНО СИДЕЛ БЫ ЗА РЕШЕТКОЙ»

— Почти все футболисты, игравшие в 1990-х в низших дивизионах, говорили и о договорняках, и о коррупции.

— Кто говорил? Я никогда не верил в то, что у нас есть коррупция. Почему вы смеетесь?

— Потому что это смешно.

— Где ваши доказательства? Журналисты — интересные люди. Где эти тысячи футболистов? Если бы коррупция была, все сидели бы в тюрьмах. Раньше отношения между тренерами были другими. Все были друзьями. В Сочи все жили в одной гостинице «Кармелия», дружили и общались. Никто из этих людей не мог сделать друг другу подлянку. Поэтому я не слышал ни о какой коррупции и всегда буду это доказывать. Что вы можете мне возразить?

— Андрей Червиченко, бывший владелец «Спартака», открыто говорил: в 1990-е судьи стоили от 100 до 300 тысяч долларов. Футболист Карапет Микаелян рассказывал о трюках арбитра Игоря Синера. О договорняках говорил Геннадий Тумилович, бывший игрок «Жемчужины» и красноярского «Металлуга». Этого мало?

— Знаете, у меня нет времени заниматься этой х…ней, я не для того приехал сюда сегодня. Есть другие вопросы? *Интервью: Виталий Суворов*

12 октября 2005-го
Сборная России играет вничью со Словаками и не едет на чемпионат мира-2006. Семин отправляется в отставку



Новый «Зенит»

Большую часть российской футбольной истории санкт-петербургский «Зенит» был самобытным провинциальным клубом. В 2005 году главным спонсором клуба стала компания «Газпром». «Зенит» начал тянуться за другими успешными людьми из Питера и за шесть следующих лет выиграл в России практически все что можно: чемпионат (трижды), Суперкубок (дважды) и Кубок, а также взял в Европе Кубок УЕФА и — в лучших традициях новых богатых — обыграл в Монако «Манчестер Юнайтед».

Федор Погорелов, *главный редактор радио «Зенит»*

«Важно понимать, чем был «Зенит» до прихода «Газпрома». В 2003 году команда довольно неожиданно взяла серебро, и это было верхом счастья — в 2005-м мы были уже шестыми. Для обычного жителя Санкт-Петербурга болеть за «Зенит» было хоть и приятным, но мучением. Вплоть до середины нулевых мы реально не способны были обойти все московские команды — просто не выдерживали конкуренции зарплат, премиальных, да и общая организация процесса не всегда была на высоте. Соответственно, клубу были свойственны характерные в таких случаях приметы: скажем, в выездной чартер с футболистами брали многочисленных друзей, партнеров клуба, журналистов, одноклассников, родственников и так далее. Самым ярым завсегдатаем там

декабрь 2005-го
Компания «Газпром» приобретает контрольный пакет акций «Зенита»











По просьбе «Афиши» фотограф Максим Авдеев провел два дня на базе «Зенита»



У «Зенита» современная тренировочная база (чем могут похвастаться далеко не все российские клубы), полностью перестроенная в 2002 году





был один местный предприниматель, директор завода по производству линолеума, который обычно заходил в самолет уже с тремя стаканами виски внутри и парой в руках. Когда уже в «Зените» работал чешский тренер Властимил Петржела, ему какое-то время приходилось все это терпеть, и взбунтовался он, только когда человек-линолеум вылил на него виски прямо на трапе. В общем, при «Газпроме» всему этому веселью пришел конец.

Кроме того, чемпионат России, с точки зрения футболиста, — это во многом история про инфраструктуру. Даже перелет в экономклассе, где нельзя как следует вытянуть ноги, может повлиять на то, как человек сыграет ближайший матч. После того как Дику Адвокату пришлось полетать на Ту-134 (голландец задумчиво бродил по взлетно-посадочной полосе и в какой-то момент спросил с грустью в голосе, в каком году построили этот самолет), команде создали такие условия, что теперь у каждого игрока есть в салоне свое лежачее место. Еще одна проблема — гостиницы. Лет десять назад «Зенит» ездил в Элисту, где в отеле не было горячей воды, а ночью на свет слетались активно мигрирующие в это время года кузнечики и начинали стрекотать так, что заснуть было решительно невозможно. Сейчас футболисты живут в лучшей гостинице любого города, причем инкогнито — чтобы никто не беспокоил. А после того как в 2006 году одна из московских команд прислала за нами автобус в Шереметьево вместо Внуково, нас встречает только заранее заказанный транспорт».

Михаил Боярский, *болельщик*

«Очень хорошо, что «Газпром» купил «Зенит». Во-первых, это альтернатива индивидуальному покупателю. Покупки островов, команд и мест на Луне — это вызывает отторжение у нормального среднего человека. Народ не любит людей, которые могут себе позволить слишком много. Во-вторых, приятно, что «Зенит» купила организация, которая питает всю страну. А поскольку «Зенит» — часть страны, и немаловажная ее часть, приятно вдвойне. Понимаете, «Газпром» не только себе футбольный клуб прикупил. Он обслуживает всю страну, потому что пока мы являемся сырьевой базой. И те миллионы, что «Газпром» тратит на «Зенит», — это толково истраченные деньги. Я думаю, что недовольных покупкой «Газпрома» среди болельщиков нет. Все-таки у нас прагматичный и умный народ — и вряд ли захочет против «Газпрома» что-нибудь иметь. Знаете, у нас тут вся реклама, что висит на стадионе, это реклама «Газпрома». И отрицательных эмоций — свистков и улюлюканий — я не слышал. Давайте уж начистоту: если «Газпром» добился того, что «Зенит» во второй раз стал чемпионом, значит, все сделано правильно.

Футбол — это то единственное, что в телевизоре осталось живое. Но чаще я стараюсь быть на стадионе. Ну нет другого такого развлечения, понимаете? Приятно, что постоянно ходит Алексей Миллер на матчи. Приятно, что ходила Валентина Ивановна (Матвиенко. — *Прим. ред.*), а сейчас Полтавченко. Я думаю, что если по-честному, то Эрмитаж Эрмитажем, но самый серьезный бренд Петербурга не артисты, не певцы, не архитекторы и даже не ученые. Главный бренд — это «Зенит». Петербург — тире — «Зенит». Так и запишите.

Конечно же, многие удивлены, что футболисты получают такие баснословные деньги. «Наши ребята за ту же зарплату уже пятикратно уходят вперед» — пел Высоцкий про наших в НХЛ. Нашим футболистам пока еще далеко до того мастерства, которое за бесплатно выдавали наши хоккеисты. Завидуете? Идите на поле, забивайте — и будете тоже получать миллионы. Есть поговорка по этому поводу: пятьдесят тысяч нищих смотрят, как 22 миллионера играют в футбол. Но ведь к ним потому и требования такие завышенные: раз уж ты столько получаешь, то и играй на столько. Никто из нормальных среднеобеспеченных людей не может даже себе представить, что это за деньги: покупают за 19 миллионов, продают за 20. По большому счету люди сошли с ума! Мячик и 22 человека — это же идиотизм. Но что-то же есть, если даже самые серьезные, интеллигентные, умные и философски настроенные люди все забывают и бегут на это смотреть. Футбол для мужика — как баня, как рыбалка и как женщина. Все это входит в набор счастья на этой земле. Столько эмоций — и драматургия не хуже, чем у Шекспира.

Я знаком со всеми игроками «Зенита». Но, зная специфику наших профессий, в дружбу не лезу. Ребята все хорошие — только мне никогда не удавалось с ними поговорить, так сказать, всерьез. Они ожидают, что я опять буду говорить про футбол. А с другой стороны, говорить с ними не про футбол — тогда про что? Очень сложно найти тему, которая бы была нам всем интересна. А соваться в личную жизнь не надо. Им, наверное, даже хуже, чем артистам, — вообще прохода

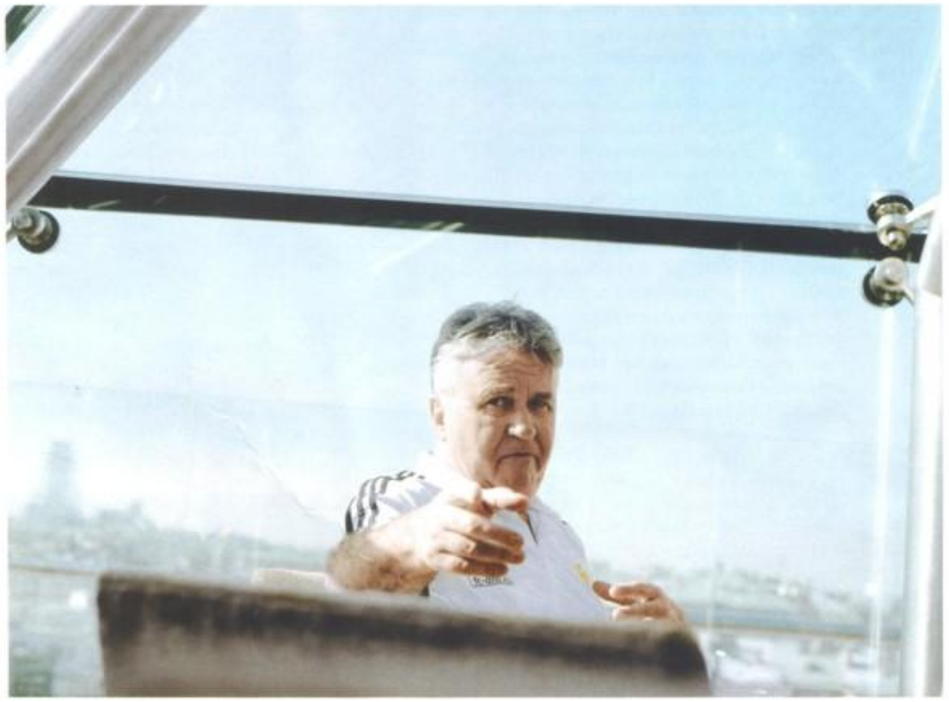
«САМЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ БРЕНД ПЕТЕРБУРГА НЕ АРТИСТЫ, НЕ ПЕВЦЫ, НЕ АРХИТЕКТОРЫ И ДАЖЕ НЕ УЧЕНЫЕ. ГЛАВНЫЙ БРЕНД — ЭТО «ЗЕНИТ». ПЕТЕРБУРГ — ТИРЕ — «ЗЕНИТ». ТАК И ЗАПИШИТЕ»

нет. Они только в автобусе, наверное, могут расслабиться. Потому что все остальное — это хамство со стороны болельщиков, которые считают, что они главные на стадионе. Тут от любви до ненависти один шаг. И забывается любой футболист мгновенно! Получил травму? Да хрен с ним!

На мой взгляд, военно-политическая подготовка у нас в команде слабовата. Нет такого, как в театре: когда Товстоногов собирает труппу перед спектаклем и говорит те слова, после которых артист выходит на сцену и там выкладывается на полную. Или когда перед атакой командир говорит: «Позади Москва! Отступать нельзя ни шагу». Или 300 спартанцев со своим «со щитом или на щите». Вот этого не хватает. Ну да, перекрестились, поцеловали землю, гимн спели — взяли что положено на Западе. А вот того заряда, который чувствуется за сценой, где бродит с совершенно сумасшедшим видом актер перед премьерой… Я не хожу к футболистам за кулисы ни до, ни после матча, но есть ощущение, что ничего подобного у них там нет. Вот вы видели, как ведет себя собака, перед тем как сцепиться с другой, — там все кипит и дрожит. Хочется, чтобы и они себя вели так. Потому что желание у зрителей одно: чтобы они вырулили на поле и порвали всех, как тузик грелку!»

14 апреля 2006-го
Гус Хиддинк — первый иностранный тренер сборной России

С Голландией в 1998 году Хиддинк дошел до полуфинала чемпионата мира, проиграв Бразилии по пенальти. С Южной Кореей он занял 4-е место в 2002 году. С Австралией дошел до 1/8 в 2006-м в Германии. С Россией — до 3-го места чемпионата Европы в 2008-м. Сейчас Хиддинк тренирует махачкалинский «Анжи»



Хиддинк в сборной России

В июле 2006-го в России не было спортивного издания, в котором не проскочило бы словосочетание «красные штаны» — голландец Гус Хиддинк, первый иностранный тренер в истории сборной России, шокировал местную общественность уже в аэропорту. Пока журналисты считали количество выпитых Хиддинком капучино, сборная заметно повеселела, обыграла в «Лужниках» англичан, чудом попала на Евро-2008, а там выдала лучший матч в своей биографии (3:1 с Голландией) и остановилась только в полуфинале.

Гус Хиддинк, *тренер сборной России (2006–2010), тренер «Анжи» (2012)*

— Приходилось ли вам слышать слово «быдло»?

— Как-как? Нет, не слышал.

— Так в России называют невоспитанных, агрессивных, неулыбчивых людей. Когда вы возглавили сборную России, пришлось ли вам встретить в ней быдло?

— Ну, может быть, пару человек. Если ты пройдешь через эту броню, грубость проходит. Вообще, мое главное впечатление за четыре года в России — это люди. С русскими очень приятно иметь дело. Если ты один раз установишь отношения с русским, то дальше все будет прекрасно. Когда ты не живешь в России, то думаешь, что русские очень закрыты, они никогда не выражают себя. Но это эффект первого знакомства, тут простая логика: будешь закрытым — тебе не навредят. Но когда русские видят, что ты не из того типа руководителей, который только наказывает, наказывает, наказывает и никогда не награждает, они — хлоп — раскрываются. Они готовы брать на себя ответственность. Они готовы показывать себя с лучшей стороны. Они больше не боятся. Если ты боишься — ты закрываешься. А я хочу, чтобы мои футболисты раскрывались и делали большие дела на поле.

— Вы помните, кто и когда связывался с вами в первый раз по поводу работы в России?

— Я работал в Эйндховене и получил звонок; меня спрашивали: могут ли люди из российской федерации пообщаться со мной? Просто поговорить, неформально, без обязательств. Встреча прошла в Голландии. На нее приехал Виталий Мутко вместе с очень элегантной, очень профессиональной женщиной — Катей Федышиной (заместитель генерального секретаря РФС. — *Прим. ред.*). Катя — очень важный работник в РФС, очень.

— Знаете ли вы, кто такой Георгий Черданцев?

— Нет. Комментатор «НТВ-Плюс»? Я наверняка его видел — просто не помню имени.

— Пока вы работали в сборной России, он называл вас халтурщиком. Ленивым человеком, который хочет добиться многого, затратив минимум усилий. Вы и правда лентяй?

— Я не хочу защищаться, просто приведу пару фактов. Я работаю с 20 лет и до сегодняшнего дня — а мне сейчас 66. Перед тем как моей единственной работой стала работа тренера, я был учителем физкультуры — в школе, где учились дети, немного ограниченные в своем развитии. Я занимался этим с 8 утра до 2 дня. Потом был быстрый обед — и в клуб, тренироваться. Вечером тренировал уже я (тренерскую лицензию я получил очень молодым), с 7 до 10. Так происходило пять или шесть раз в неделю, а в выходные я еще и сам играл в футбол. Так что не знаю, можно ли считать меня лентяем, если мне нравилось много работать. И нравится до сих пор.

— Но вас называли лентяем за то, что в России вы жили не целый год, а шесть или семь месяцев.

— Это правда. И я знаю, откуда этот рефлекс. У меня бывало это и на других местах. Это другой подход к работе. Я не раз видел в футбольной федерации людей, которые приходят в офис к 8.30 или 9 утра и сидят там до 5-5.30. Что они там делают? Читают газеты. Как только ты входишь в кабинет, видишь, как быстро и неловко они эти газеты прячут. Это просто заполнение времени. Это рефлекс офиса. Если ты ничего не делаешь, ничего страшного. Главное, что ты в офисе и вроде как работаешь. Но можно же быть более конкретным. Я много путешествую, много общаюсь с тренерами и игроками. Скажем, у турецкой прессы было похожее отношение, что и в России. Както я поехал смотреть несколько турецких футболистов, играющих в Германии: «Ганновер» играл, кажется, против «Гамбурга». Потом я узнал, что этот матч показывали в Турции. И когда журналисты увидели меня, сказали: «А! Да он лентяй! Не хочет работать в Турции». Это довольно деше-

«КОГДА РУССКИЕ ВИДЯТ, ЧТО ТЫ НЕ ИЗ ТОГО ТИПА РУКОВОДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЙ ТОЛЬКО НАКАЗЫВАЕТ, НАКАЗЫВАЕТ, НАКАЗЫВАЕТ И НИКОГДА НЕ НАГРАЖДАЕТ, ОНИ — ХЛОП — РАСКРЫВАЮТСЯ»

вая журналистика. А тратить время, но не быть полезным — это олдскул, старинный подход к работе.

— Объясните, что составляет работу вашего ближайшего помощника в сборной Александра Бородюка? Есть много людей, которые считают, что он в сборной, только чтобы сообщать игрокам о вызове в сборную и рассказывать смешные анекдоты.

— То, что вы сейчас предположили, почти оскорбление для него. Я узнал Сашу еще до того, как начать работу в России. Когда я тренировал сборную Австралии, мы встречались с ним несколько раз. Он отлично говорит на немецком, имеет большой опыт в России и за границей, был

одним из ключевых игроков своей эры. И он превосходно анализирует мастерство игроков, может сказать: эй, этот парень через два года будет играть на очень высоком уровне. И парень действительно начинает играть. Саша — потрясающий аналитик.

— Он в сборной уже десять лет и постоянно отказывается от предложений возглавить тот или иной российский клуб. Почему?

— Ему нравится быть с кем-то, кому он доверяет… Скажу еще раз: у меня замечательные воспоминания от работы с Бородюком — он честный, воспитанный и прямой человек. За этого парня я пойду в драку. И не только потому, что он хороший парень. Потому что он профессионал.

— На старте отбора к Евро-2008, после ничьей с Израилем, Виталий Мутко ворвался в раздевалку и сказал: «А вы, Гус, не волшебник, как я думал»…

— О да! Мне это очень понравилось.

— Что же тут может понравиться?

— То, что я смог объясниться с ним позже, когда эмоции его уже отпустили. Если вы подписали человека не из своей страны, это не значит, что результат он принесет в следующую секунду. Тренер должен увидеть, как все организовано, какие возможности есть у команды. Но в РФС могли думать: он принес с собой волшебную палочку, подойдет к игрокам, у которых есть проблемы, дотронется до них — и все проблемы уйдут. Позже с помощью Бородюка и Корнеева я смог объяснить: «Президент, я бы тоже хотел иметь палочку. Но у меня ее нет». Со временем он это понял — и у нас установились потрясающие отношения.

— Во сколько вы легли спать после эпического четвертьфинала Евро-2008?

— Мой телефон раздувало от сообщений и звонков. Я провел примерно три часа за чтением СМС, которые на него свалились, поэтому уснул в 5 или 6 утра.

— Среди этих СМС было то, что написал тогдашний президент Медведев?

— Нет, с ним я говорил перед матчем. То ли за 45 минут до начала, то ли за час. Он позвонил на мобильный Виталия Мутко. Мне так не терпелось начать этот матч, что я решил сделать кое-что необычное. Как только услышал его в трубке, сказал: «Мистер президент, одну секундочку». И объявил на всю раздевалку: «Парни! Президент желает нам удачи». И после этого начал говорить.

— Немного дешевой журналистики: говорят, что Россия проиграла полуфинал, потому что слишком затянула с отмечаниями победы над Голландией. В итоге игроки вышли на следующий матч то ли расслабленными, то ли с похмелья.

— Во-первых, «расслабленными» и «с похмелья» — это принципиально разные слова. И конечно, никто не пил! Может, мы выпили по вину или пиву — после четвертьфинала мы не играли несколько дней. Но главное не в этом. Главное — тот футбол, в который играла Испания. Они обыгрывали всех, ни одна команда в Европе справиться с ними не могла, мы им проиграли в группе. Испанцы были над всеми. И вот попасть на нее в полуфинале, да еще с теми проблемами, что у нас — несколько человек из-за травм сыграть не могли, — это тяжело. Если бы в полуфинале мы попали на сильную команду, шансов было бы больше. Но попали на самую сильную.

«КАК ТОЛЬКО УСЛЫШАЛ МЕДВЕДЕВА В ТРУБКЕ, СКАЗАЛ: «МИСТЕР ПРЕЗИДЕНТ, ОДНУ СЕКУНДОЧКУ». И ОБЪЯВИЛ: «ПАРНИ! ПРЕЗИДЕНТ ЖЕЛАЕТ НАМ УДАЧИ». И ПОСЛЕ ЭТОГО НАЧАЛ ГОВОРИТЬ»

— Вы же слышали о скандальном кальяне, который случился после того, как сборная не попала на ЧМ-2010?

— Нет, не слышал.

— Ну как же? Игроков на Первом канале обвинили в том, что перед самыми важными матчами в году они курили кальян и веселились с девушками. Вам приходилось ловить игроков сборной на нарушении режима?

— Бывали какие-то слухи. Но я подходил напрямую к игрокам, которые были в центре этих слухов, и спрашивал, в чем дело. «Я не знаю, может, мы пили пиво и кто-то это заметил». — «Все, заканчивайте пить пиво». Понятно, что тренер не может контролировать все. Но для меня важно, что игроки несут с собой на поле. А если футболист не соблюдает режим, он не может выжить в профессии.

— Ну тогда финальный слух. Не один раз приходилось слышать историю о том, что в сборной России можно засветиться за деньги. Допустим, во Владивостоке некий футболист проводит очень удачный сезон. На его телефоне раздается звонок: «Парень, если хочешь получить вызов в сборную на товарищеский матч — заплати $50000»…

— Уф, я бы хотел пошутить, но не буду… Вы хотите сказать, что это я звонил игрокам с такими предложениями?



Победив сборную Швеции на Евро-2008, сборная России вышла в плей-офф. Через несколько дней россияне победили сборную Голландии и вернулись домой героями. Хиддинка после этого стало принято называть волшебником

— Конечно, нет. При вашем контракте заниматься такими вещами — идиотизм. Но, определяя состав, иностранный тренер сборной может многого не знать или не видеть и может общаться с кучей людей, чтобы навести справки.

— Тогда скажу так: перед тем как пригласить футболиста, я слежу за этим футболистом. Обязательно. В сборной России не было ни одного игрока, который был бы вызван без того, чтобы я увидел его в деле. И если вы говорите о «Луче» — да, я не был во Владивостоке и не видел его там. Зато видел пять раз, когда он приезжал в Москву.

Интервью: Юрий Дудь

Сергей Капков, *председатель правления фонда «Национальная академия футбола» (2005 — по настоящее время)*

— Национальная академия футбола — идея Абрамовича?

— И да и нет. Но больше да. Это был по-моему 2004 год. Колосков встретился с Романом — и говорили о том, что у нас проблемы в футболе: что сборная не техничная, потому что поля плохие, тренироваться негде и т.д. и т.п. Роман хотел помочь деньгами РФС, но Колоскова сняли. Назначили Мутко, и тогда родилась идея создания Национальной академии футбола, которая будет помогать российскому футболу. Не просто деньги давать РФС — потому что если просто дать кому-то деньги, результата не получишь никогда, максимум какую-нибудь надпись на бортах. Мы начали строить футбольные поля. Мутко уволил Ярцева, взял Семина. Иностранного тренера он хотел, но боялся общества, думал, как это будет воспринято. Но когда сборная под руководством Семина все равно никуда не вышла, Мутко уже согласился на иностранного тренера.



В Южной Корее Хиддинк имеет статус национального героя, в России он получил всего лишь звание заслуженного тренера









Гус Хиддинк — человек, подаривший России два дня народного единения. Пока что никому больше этого достичь не удалось

— Кто предложил?

— Это было совместное решение, которое поддержало футбольное сообщество. Мы составили список иностранных тренеров, которых можно было взять. Хиддинк был самый свободный, самый интересный и умел работать на результат с такими малопонятными сборными, как Корея и Австралия.

— При этом Мутко хотел Адвоката уже тогда.

— Да, он хотел, но денег-то у него не было.

— А чем его так привлекал Адвокат?

— Он встречался с ним, и он был дешевле в три раза. Но Роман бы не заплатил никогда за Адвоката. Тогда вообще взять иностранного тренера означало вступить в конфронтацию со всем российским футбольным сообществом. Мутко согласился на Хиддинка, зная, что если не получится ничего, он сможет сказать, что это ему Абрамович навязал.

— Вы не хотели Адвоката?

— Конечно.

— Почему?

— Потому что Хиддинк по сравнению с Адвокатом — это как столяр по сравнению с плотником. Чтобы не было иллюзий: договаривались с Гусом Хиддинком мы, и он не так чтобы сразу согласился.

— Кто договаривался?

— Сначала Роман. В Лондоне. Потом мы с Мутко полетели туда. А Гус же очень заметный, а в такой стране, как Англия, заметный еще больше. Ну и все начали говорить: «О, Гус Хиддинк появился в Англии!» Там это быстро замечается. Там каждый первый, включая женщин, футбольный болельщик. В общем, папарацци, все дела, прямо как в фильмах про Лос-Анджелес. И никто не должен был знать, что мы там. Мы с Мутко поехали по Лондону окольными путями, как в шпионских фильмах, в некую квартиру Романа, где был Гус со своей женой. И стали разговаривать. Тогда была серия убийств черных студентов в Воронеже, и их с женой больше всего интересовала проблема расизма в России. Это он сейчас немножко разобрался в местной жизни, а тогда-то он был чистым европейцем. Его очень интересовали общественные проблемы, ментальность, бла-бла-бла. Мы поговорили, он чисто по-европейски ни с чем не согласился, и мы уехали. Потом он согласился. Сказал: «Я могу прилететь только на один день, подписать контракт, а работать начну через месяц». Так как у нас началась истерия, что его могут ангажировать другие, нам было важно заявить обо всем. У нас был частный самолет, мы его в Голландии «погрузили» и полетели в Москву. В Москве нас уже встречал Мутко, и мы поехали сразу же в ИТАР-ТАСС. Нас сопровождала машина полиции, пробки были жутчайшие, Гус, мягко говоря, сильно удивился: ему лететь обратно надо было в этот же день. Даже с полицией ехали часа два. Приехали, он все подписал, сел в машину, вернулся в аэропорт и улетел. Мы стали искать ему дом или квартиру. Это же сейчас понятно, как все делать, а тогда это был первый опыт. Кончилось тем, что мы поселили его на несколько дней в «Балчуге», но его жена сама обошла все гостиницы, пришла в Hyatt, поговорила

«ЕГО ЖЕНА ОБОШЛА ВСЕ ГОСТИНИЦЫ, ПРИШЛА В HYATT, ПОГОВОРИЛА С УПРАВЛЯЮЩЕЙ, СКАЗАЛА: «У ВАС БУДЕТ ЖИТЬ ГУС ХИДДИНК, ДАЙТЕ СКИДКУ». ВЫБИЛА 30- ИЛИ 50-ПРОЦЕНТНУЮ СКИДКУ»

с управляющей, сказала: «У вас будет жить Гус Хиддинк, дайте скидку». Выбила 30- или 50-процентную скидку, и он стал там счастливо жить.

— Сложности с РФС у него возникли почти сразу?

— Гус считал, что он должен командовать, что правильно совершенно, не только основной сборной, но и молодежными, и детскими. Хотел строить тренерскую пирамиду. Мы тоже считали, что нужно укрепить успех и доверить Хиддинку все молодежные сборные. Мутко был тогда в фаворе, собирался стать министром и считал, что ему это не нужно. А Хиддинк на исполкоме РФС презентовал пирамиду. Он объяснял, как все устроено в Голландии. Там футболу учат — как математике. Есть королевская программа обучения футболу. Если вы как тренер ее не исполняете, вас, как в нашей обычной общеобразовательной школе, выгонят. А у нас же преподают футбол кто как хочет. Ну и он говорит: это надо серьезно менять. Надо менять методику — надо начинать с 7-, 10-, 14-летнего возраста. Надо ездить по России. Мы взяли самолет и полетели. Татарстан, Набережные Челны, Мордовия, Екатеринбург, Краснодар, Нижний Новгород. То есть регионы, где есть первая лига. Гус считал, что ее надо усиливать, что в первой лиге должны играть молодые, что это как бы юношеский чемпионат. И людей надо брать оттуда. Везде, где были на тот момент внятные губернаторы, нам все показывали. Где-то, как в Екатеринбурге, пытались делать такую политическую клюкву: к нам приехал Гус Иваныч дорогой. Он очень удивлялся. Рассказывал, что

в Голландии живут 15 миллионов, а людей, занимающихся футболом, столько же, сколько в России. И что нужно просто отстроить советскую систему от массовости к рекордам. Что нужно больше академий и т.д. В общем, он поездил, но толку это никакого не дало, потому что никто ничего делать не стал, губернаторы что-то поделали, потом бросили. Ну а он же не может никого заставлять, вот и сосредоточился на сборной. У него появилось больше свободного времени, а человек он возрастной, европейский, вот и решил: ну а что ему здесь делать. Со сборной и так все понятно, людей и так видно, которые могут играть. Он стал в Европу уезжать чаще. Это ужасно расстраивало Мутко. Еще Мутко сильно расстраивало, что он пьет много капучино: «16 капучино выпил! За мой счет!»

— В общем, Мутко Хиддинка явно недолюбливал.

— Это был конфликт менталитетов. Я думаю, что в «Анжи» Гус счастлив. Просто к специально приглашенной звезде нужно относиться по-другому, надо ей очень многое прощать.

— А что надо было прощать Хиддинку?

— Просто надо было с ним по-другому общаться. Он ведь Мадонна или Леди Гага в футболе. Его люди узнают. И он прекрасно это понимает. Ему нельзя давать поручения. Его нужно слушать, и ему надо помогать.

— А Мутко, значит, давал поручения?

— Пытался ему объяснить, как надо что-то делать. А это вообще невозможно. Он жизнь прожил и доказал, что сам знает, как все делать. И ты если его взял, то ты разделяешь его идеологию. Ты берешь человека под задачу. В спорте она совсем понятная: выйти на чемпионат Европы и занять там третье место. Это все в контракте написано. Если ты выходишь, у тебя премия миллион евро. Если у тебя появился высокооплачиваемый профессиональный сотрудник, то сколько бы он ни стоил, ты должен его загрузить работой так, чтобы он сделал работы и продукта в два раза больше, чем ты ему заплатил. Мутко этого не понимал. Он считал, что он должен делать какие-то пресс-конференции, вовлекать его в политику. А это вообще невозможно. Это как Леди Гаге после концерта пойти со спонсорами в ресторан. И Гус говорил: товарищи, какая разница, сколько я пью капучино? Вы результат мне поставили — и все. Он много чего говорил — можно Аршавина спросить, как он инструктировал команду перед игрой. «У вас будет 20 минут, когда сможете забить, тогда не потеряетесь, если будет играть, как я вам говорю». Они ровно так и сделали — и выиграли. Большие тренеры как работают? Это шахматы. Моуринью такой же. Ты вот здесь будешь стоять — и бегай вот здесь, а туда не бегай. Если у тебя не получится, мы тебя поменяем. Играем в короткий пас. А почему? Не думай об этом, вот так надо.

— Какие у вас с Хиддинком были отношения?

— Прекрасные. Они и сейчас у нас прекрасные.

— Общаетесь?

— Сейчас уже мало. По имейлу иногда.

— Расскажите, как Хиддинк в Москве жил.

— Гус жил в Hyatt, работал, сигару курил, никуда не ходил, ну, может, в театр. В Москве он ощущал себя брошенным. Говорил: «Сергей, пригласите меня в ресторан. Но можно только не в «Пушкин», я был там уже пять раз. Ну я водил его в ресторан «Узбекистан». Он думал, что будет вовлечен в жизнь. Он же тренер национальной сборной. Думал, его возьмут в комьюнити. Какие-то друзья появятся, будут куда-то водить. В любой Корее, в любой Великобритании ты попадаешь в социум, на большую позицию, и с тобой все хотят дружить. И ты в этом сообществе, тебе интересно здесь жить. А здесь ты едешь в гостиницу, сидишь там, пьешь кофе и куришь сигару. Поэтому у него хорошие отношения с журналистами: они знают язык, они говорят о профессии. Они его любят, вот он и тратил на них свое время.

«ОН ВЕДЬ МАДОННА ИЛИ ЛЕДИ ГАГА В ФУТБОЛЕ. ЕГО ЛЮДИ УЗНАЮТ. И ОН ПРЕКРАСНО ЭТО ПОНИМАЕТ. ЕМУ НЕЛЬЗЯ ДАВАТЬ ПОРУЧЕНИЯ. ЕГО НУЖНО СЛУШАТЬ, И ЕМУ НАДО ПОМОГАТЬ»

— Светскую жизнь он не вел?

— Нет, но хотел бы. Но извините, пожалуйста! Я его один раз упросил, и он легко на это поддался: премия «Русского радио» в Кремле. Мой приятель, который это устраивал, попросил позвать Хиддинка, чтобы он кого-то наградил. Гус сказал: «О'кей». Там написано: блэк-тай. Он надел смокинг, пошел с женой, жена в вечернем платье. За ним заехала машина, отвезла его в Кремль. А его не пускают: говорят, машины в списках нет. Вам надо пройти с артистами в автобус, и автобус всех увезет. Он спокойно вышел, зашел в автобус, а автобус 20 минут ждет, когда дадут команду ехать. Он вышел с женой и пошел назад в гостиницу. Посмеялся над собой: вот типа я старый тщеславный му…ак, полез в Кремле выступить. Ну и опять сел в Hyatt: пил шампанское и курил.



Сергей Капков (справа) в промежутке между должностями вице-губернатора Чукотки и министра культуры Москвы занимался футболом, в частности, отвечал за зарплату Гуса Хиддинка

— Куда он ходил, кроме «Пушкина»?

— В «Мост», в «Узбекистан», в японские рестораны еще. В Hyatt он любил есть. Все там изучил.

— Что произошло на Евро? Почему случилось чудо — вы как думаете?

— Он с самого начала это говорил: мне нужен с ними месяц. Корнеев и другие ребята, у него же там еще голландцы были, они серьезные люди по физике. Они могут натренировать так, что произойдет резкий прорыв. И ему был нужен месяц тренировок.

— Как изменилось отношение Мутко к Хиддинку после Евро?

— Мутко понял, что он его заложник. В этот момент, наверное, и начался конфликт. Хиддинк правда чувствовал себя волшебником. И он хотел второй контракт такой, который позволит реализовать его программу. Но ничего не было — и он загрустил. Вы читали, какие у него преференции в Южной Корее? Национальный герой. Бесплатный проезд во всем общественном транспорте, включая авиационный. Почетный гражданин того-то и того-то. Его история, конечно, тоже понятна — это и про тщеславие, и про славу, и про внимание. Он давал интервью на СТС, где очень легко все про себя объяснил. Он сказал: «Я делаю игру, которую смотрят миллиард человек». И он дирижер всего этого. В Голландии в честь него улицы названы. Он хорошо понимает, какое к нему внимание. И он думал, что в России будет все то же самое. Конфликт ментальности. Говорил: «Я понимаю, что меня все любят, но я также понимаю, что если у меня что-то не получится, меня сразу же проклянут. Он читал много книг про Сталина, про Ленина. Пытался понять психологию. Я ему говорил: «Ты должен запирать их на базе». А он: «Нет, они должны жить в гостинице». Бородюк ему говорил: «Ты должен штрафовать их на 1000 долларов за минуту опоздания». Это же в футболе очень развито. А он: «Они взрослые профессионалы». Он ввел очень много правил: летать с женами, например. А до этого их запирали одних на базе в Бору. Он один раз пожил в Бору и сказал: «Мы здесь жить не будем. Мы будем жить в гостинице». Мутко был в ужасе: в Бору-то на халяву, а теперь придется платить за «Балчуг», по 600–800 евро за номер в сутки. Мы ему говорили: «Надо не пускать их пить». А он опять: «Они взрослые профессионалы, я им не папа. Они должны сами понимать, что они играют за деньги. Должны быть ответственными». Вся это кальянная, выпивальная история — я не знаю



В честь Гуса Хиддинка хотели назвать улицу в Сыктывкаре. Существует также памятник Хиддинку — почему-то в Крыму

была она или нет, — но для европейского сообщества перед игрой это вряд ли возможно. И он изучал эту ментальность, читал про нее, ему это нравилось.

— Тем не менее победить эту ментальность ему, очевидно, не удалось. Кто настаивал, чтобы он ушел?

— С ним просто не продлили контракт. Полномочия Мутко закончились, пришел новый президент РФС — Фурсенко, который хотел работать с Адвокатом, а за Адвоката готовы были платить газпромовские спонсоры.

— Вы и Абрамович уже к этому не имели отношения?

— Нет, мы это уже не финансировали. Мы продолжали достраивать поля, делать учебные программы. Фурсенко не нуждался в наших деньгах. Ему давал «Газпром», финансовая ситуация была уже совершенно другая.

— Появились государственные деньги?

— Нет, появились спонсоры. Спонсорские контракты разрослись в три раза. И еще появился политический спонсор, который любит ассоциироваться с футбольными победами.

— А зачем Абрамовичу изначально нужна была эта футбольная история?

— Он очень амбициозный человек. Все, за что он ни берется, должно иметь результат. Это не благотворительность в понимании, что, мол, дал деньги, а там как хотите. Он сразу договорился с Хиддинком: выход на Евро, и желательно там заметное присутствие. Это было заложено в контракте. И Чукотка была такая же. Не то что я вот губернатор — и все. Задача была перестроить Чукотку: от и до. Он этого хотел, хотел эксперимента. И он уже был владельцем «Челси», поэтому ему со сборной было очень интересно работать. Мы, кстати, забыли важную историю: совмещение Гусом Хиддинком работы в «Челси» и в сборной России. Тяжелый скандал был. Роман уволил одного тренера и позвал Хиддинка на полгода. Мутко сквозь зубы, но согласился.

— То есть вы считаете, что Абрамович влез в «Челси» и в сборную по одной и той же причине?

— Ну в «Челси» он влез, потому что ему понравилось. А в сборную… Бываешь ведь за границей, а потом приезжаешь и думаешь: а почему мы так не живем? И начинаешь пытаться это менять. Была, например, идея сделать какую-нибудь команду первой лиги — типа ФК «Нижний Новгород» или ФК «Химки» — и договориться с футбольными клубами, чтобы они отдали туда свой молодняк. Чтобы они играли в первой лиге. Почему в первой лиге интересно играть? Потому что там мужики, там играют за деньги, то есть молодежь сразу попадает туда, где всегда игра на результат. Гус считал, что это надо сделать. Сделать отдельный юношеский чемпионат. С большим призом — миллион долларов. И Роман был готов это профинансировать. Не сложилось. Понимаете, может, вот мы с вами сидим

«МЫ ЗДЕСЬ ЖИТЬ НЕ БУДЕМ. МЫ БУДЕМ ЖИТЬ В ГОСТИНИЦЕ». МУТКО БЫЛ В УЖАСЕ: В БОРУ-ТО НА ХАЛЯВУ, А ТЕПЕРЬ ПРИДЕТСЯ ПЛАТИТЬ ЗА «БАЛЧУГ», ПО 600–800 ЕВРО ЗА НОМЕР В СУТКИ»

сейчас в кафе, как в Берлине, а могла бы быть на этом месте пельменная. То же самое с футболом. Только там мешали, а тут нет.

— В 2010 году ходили слухи, что главой РФС станете вы. И что главное соперничество было между вами и Фурсенко. Оно правда было?

— Оно было до выборов. В непубличной сфере. Я уже не избирался, потому что Фурсенко выбрали до этого.

— Почему в этом непубличном соревновании победил он?

— Я могу только без диктофона об этом рассказать.

— Ну вы расскажите, а я не буду включать это в интервью.

— Нет-нет, вы сначала выключите, а потом я расскажу. *Интервью: Илья Красильщик*

апрель 2006-го

В редакцию газеты «Спорт-Экспресс» приходит полузащитник Дмитрий Аленичев и дает эмоциональное интервью под заголовком «Старков — тупик для «Спартака». По итогам интервью Аленичева отчисляют

июнь 2006-го

Голландец Дик Адвокат становится главным тренером «Зенита»

«Спорт-Экспресс» — главная спортивная газета страны

В апреле 2006 года капитан «Спартака» Дмитрий Аленичев приезжает в редакцию газеты «Спорт-Экспресс» и рассказывает журналистам о том, как тренер Старков губит народную команду России. После выхода интервью Аленичева отчисляют, одноклубники встают на защиту игрока, а «СЭ» продолжает взывать к справедливости, через некоторое время добиваясь-таки отставки Старкова. Это апогей влиятельности самого заметного спортивного издания страны, которое с 1991 года существенно поменяло стандарты и принципы работы российской футбольной прессы, — и лучшее признание его роли в истории.

Игорь Рабинер, *обозреватель «Спорт-Экспресса»*

«Когда «Спорт-Экспресс» появился, мне было 18 лет. У меня даже нулевой номер до сих пор хранится. Там есть вступительное слово Кучмия, где он говорит, что это будет газета без политических и кулинарных рецептов. Я увлекся сразу — это было офигительно интересно. По сравнению с тем, что было в советской прессе, по сравнению с этим зожевским «Советским спортом», который невыносимо было читать, это был обалденный прорыв.

Все это я наблюдал как читатель. В «Спорт-Экспресс» я пришел только в 1994 году, из газеты «Футбольный курьер». Когда «СЭ» только появился, туда пришла группа звезд, а молодых набирали с нуля или почти с нуля. Отчасти это было связано с финансовыми мотивами. Но в большей степени — с желанием руководства вылепить молодых журналистов под себя. Пока мы еще были никем, пока мы росли, к нам, полагаю, было вполне применимо фирменное выражение Кучмия о людях нашей профессии, которые толком еще ничего не умеют: «Этот пишет х… с твердым знаком». Пока мы учились писать это слово правильно, «СЭ» был информационной газетой, делал упор на новости. А когда Кучмий увидел, что дети стали взрослыми, что на их фамилии стали обращать внимание, он постепенно стал делать сдвиг от информационной газеты к газете авторской.

Кучмий считал, что мы должны не только отражать действительность, но и сами ее менять. Например, начиная с чемпионата мира-98 он нашими устами (а мы были с ним полностью согласны) методично внушал читателям, в том числе и высокопоставленным, что сборную России по футболу должен возглавить иностранный тренер — независимый и неангажированный в своих решениях.

Когда только-только зарождался чемпионат России, среди журналистов старого поколения модно было писать о нем исключительно плохо или писать по две-три строки. Из ностальгии по чемпионату СССР. Кучмий решил: если многие считают, что у нас футбола нет, мы его создадим. После этого отчеты о матчах из 30-строчных превратились в громадные. Помню, находясь в отпуске, я поехал в Сочи: «Жемчужина» играла то ли со «Спартаком», то ли с «Динамо». Я страниц восемь написал — и все пошло. Глобальная

26 ноября 2006-го

ЦСКА второй раз выигрывает чемпионат России — набрав равное количество очков со «Спартаком», команда заняла первое место за счет большего количества побед

17 октября 2007-го

Россия в «Лужниках» обыгрывает сборную Англии со счетом 2:1. Перед сборной начинают маячить реальные шансы поехать на чемпионат Европы. В следующем матче Россия проигрывает Израилю, и шансы стремительно превращаются в малореальные

идея была такая: пусть они того и не заслуживают, их надо раскрутить, им нужно уделять внимание. Чтобы футбол в стране кому-то был нужен.

Помню, как меня распирало от гордости в первые пару лет работы, когда я видел в метро, что человек держит в руках «Спорт-Экспресс» и читает мою заметку. Бли-и-и-н! Разрывало изнутри от желания сказать: это я, я автор. В итоге я так, конечно, ни разу не сделал.

Суперзвездой был Сергей Микулик. Глубоко внутри себя я мечтал бы быть для молодого поколения журналистов тем, кем Микулик был для нас. Мы даже копировали его стиль! В первой половине 90-х, когда он еще работал на полную, ему равных не было вообще, просто №1. Довлатова все учили наизусть — так и с Микуликом: все пытались писать так же, как и он.

Свой первый год в редакции — 94-й — я провел, не вылезая из конторы. У меня вообще не было времени на личную жизнь — а пацану в 21 год это достаточно важно. В конце года это так достало, что я решил уйти. Я стал распространять слухи по пресс-центрам. Причем говорил, заранее зная, что до Кучмия это дойдет. Дошло. Он вызвал: «Действительно уходить надумал?» Я объяснил, что не могу так, что мне нужен какой-то баланс работы и личной жизни. Есть знаменитая история, почему Владислав Третьяк ушел из хоккея в 32 года. Потому что он пришел к Виктору Тихонову с просьбой, чтобы ему разрешили готовиться к матчам дома, не заезжая на базу. Тихонов сказал: если я тебе это разрешу, дисциплина в команде разрушится, у меня не будет рычагов управления. Третьяк закончил, потому что ему было невмоготу.

Кучмий меня, тем не менее, послушал. Сказал: у тебя будет свободный график, но вот такая норма. Качество буду оценивать по высшим стандартам. Если будет все хорошо — будет хорошо. Нехорошо — пеняй на себя. А нехорошо у него — это серьезно. Он очень строгий человек, нагоняи устраивал страшнейшие. Когда ты сидел на своем месте, а на телефоне загоралось 101, тебя не то чтобы трясло от страха, но вопрос «Что? Что такое?» — возникал. Мне он несколько раз устраивал выволочки. «Ты не тем путем идешь!» «Твои последние заметки — полная белиберда!» «Ты зазнался, у тебя звездняк!» Полчаса он выворачивал меня наизнанку, я выходил из кабинета с дичайшей обидой. Но спустя полчаса, когда вместо эмоций оставалась только суть, понимал: он прав.

Деньги в нашей профессии предлагают многим, может даже, практически всем. Мне вот Володя Шевченко (бывший пресс-атташе «Спартака». — *Прим. ред.*) предлагал встать на зарплату в «Спартаке». Я приехал брать интервью у Первака (гендиректора «Спартака». — *Прим. ред.*), а он на него не явился. Первак тогда руководил еще и челябинским «Спартаком», который был в первом дивизионе, и за день до того они обыграли «Химки», что особенно принципиально, Андрея Червиченко. По такому поводу Первак остался в Челябинске и на обещанное интервью не добрался — причем дозвониться до него было невозможно. Я приехал, Володя встретил, провел в кабинет и открытым текстом предложил встать на зарплату. Что это значит? Оставаться в газете, но фактически работать не на газету, а на клуб. Разумеется, Шевченко был послан.

А я не считаю, что 90-е — это жуть. Для меня, молодого, не несущего ответственность за семью, — отличные времена! Может, будь я зрелым человеком, относился бы к ним по-другому. Но тогда я видел только одно — что они веселые и свободные. Понятно, что бандитов хватало, но руководили всем футбольные люди. С каждым новым руководителем РФС Вячеслав Колосков возносится на все больший пьедестал: на фоне Сергея Александровича Фурсенко он — это Уинстон Черчилль, мать Тереза и много кто еще».

Помимо прочего, газета «Спорт-Экспресс» славится своими короткими и эффектными заголовками. Передовица с выносом «Самоубийство в Йокогаме» появилась, разумеется, после проигрыша сборной Японии в 2002 году


СПОРТ-ЭКСПРЕСС

САМОУБИЙСТВО В ЙОКОГАМЕ

Владимир КУЗНЕЦОВ: «Я ВЕЛИКОЛЕПНО УМЕРЕТЬ»

«ПОМНЮ, НАХОДЯСЬ В ОТПУСКЕ, Я ПОЕХАЛ В СОЧИ: «ЖЕМЧУЖИНА» ИГРАЛА ТО ЛИ СО «СПАРТАКОМ», ТО ЛИ С «ДИНАМО». Я СТРАНИЦ ВОСЕМЬ НАПИСАЛ — И ВСЕ ПОШЛО»

11 ноября 2007-го
«Зенит» впервые выигрывает чемпионат России

21 ноября 2007-го
Пока сборная России вяло одолевает сборную карликовой Андорры, а Андрей Аршавин получает красную карточку, хорваты, которые уже гарантировали себе выход на Евро, в Лондоне внезапно побеждают англичан — и отцепляют их от чемпионата Европы, протаскивая туда Россию

14 мая 2008-го
Вслед за чемпионством «Зенит» выигрывает Кубок УЕФА, обыграв по дороге «Баварию» и «Рейнджерс». Начинается самый успешный сезон в новейшей истории российского футбола

Финал Лиги чемпионов

Бурная деятельность президента РФС Мутко приносит Москве финал Лиги чемпионов, куда выходят «Манчестер Юнайтед» и «Челси». Англичане приходят в ужас от перспективы играть на синтетическом газоне «Лужников», но ради одного матча поверх него стелют настоящую траву. Тем не менее нога капитана «Челси» Джона Терри предательски скользит во время исполнения послематчевого 11-метрового, и Роман Абрамович упускает возможность выиграть вожделенный трофей в России.



Российские биотуалеты, российские шапки-ушанки и российское пиво представляли для нагрянувших в Москву на финал Лиги чемпионов английских болельщиков примерно одинаковый этнографический интерес

21 мая 2008-го
Московский стадион «Лужники» принимает финал Лиги чемпионов: «Манчестер Юнайтед» обыгрывает «Челси» по пенальти

18 июня 2008-го
В решающем матче за выход из группы на Евро Россия обыгрывает Швецию. Впервые со времен появления Российской Федерации национальная сборная выходит в четвертьфинал чемпионата Европы



Зная порывистый нрав английских фанатов, московские власти в связи с финалом Лиги чемпионов изрядно усилили меры безопасности — но обошлось

Эндрю Гаффс, *болельщик «Манчестер Юнайтед»*
«Я приехал в Москву за день до матча и весь первый день смотрел достопримечательности. По правде говоря, кроме Красной площади и окрестностей, смотреть там практически нечего. Весь следующий день я провел на Арбате: пил, ел и веселился. Как выяснилось, многое в Москве стоит очень дорого — особенно такси в аэропорт и обратно. Цены на еду и выпивку примерно как в Лондоне, но если зайти в какое-нибудь место чуть покруче или рассчитанное на туристов, они становятся просто астрономическими. Встретил много крутых ребят, которые проехали сотни и тысячи километров, чтобы добраться сюда. Одна такая компания прилетела в Варшаву, там села на поезд до Москвы, но на границе их развернули обратно — не захотели пускать по билетам без визы. Им пришлось ехать обратно в Варшаву и платить еще по штуке с носа за билет на самолет до Москвы. Сами россияне очень смешные: их манера одеваться — это отдельная песня. Подходящий город для любителей посмотреть на людей. Стадион мне понравился, хотя из-за беговой дорожки мы оказались далеко от поля и еще дальше — от болельщиков «Челси». Не понравилось, что нас очень долго держали там после финального свистка. Кайф подпортили основательно — люди ведь черт знает сколько без выпивки были к тому моменту. Но я-то в городе оставался до последнего — догадывался, что на стадионе алкоголя не будет. После игры вернулся на Арбат на пару часов — и в аэропорт. Умудрился даже как-то пройти российскую таможню, хотя был все еще пьян, как черт. В целом —

«УМУДРИЛСЯ ДАЖЕ КАК-ТО ПРОЙТИ РОССИЙСКУЮ ТАМОЖНЮ, ХОТЯ БЫЛ ВСЕ ЕЩЕ ПЬЯН, КАК ЧЕРТ. В ЦЕЛОМ — ОТЛИЧНЫЙ ВЫЕЗД, ОСТАЛСЯ БЫ ДОВОЛЕН, ДАЖЕ ЕСЛИ Б МЫ ПРОИГРАЛИ»



Лучший игрок «Манчестер Юнайтед» Криштиану Роналду не забил послематчевый пенальти — но в итоге МЮ все-таки выиграл: игрок «Челси» Джон Терри поскользнулся при пробитии решающего одиннадцатиметрового — и лишил команду титула. Через четыре года «Челси» Лигу чемпионов все-таки выиграет — в еще более драматичной серии пенальти

21 июня 2008-го

День народного единства. Россияне в блестящем стиле обыгрывают фаворитов турнира голландцев; Аршавин отдает гениальную голевую передачу и забивает гол Ван дер Сару между ног; комментатор Черданцев сходит с ума в прямом эфире; всю ночь страна празднует, не веря своему счастью

отличный выезд, остался бы доволен, даже если б мы проиграли».

Мэттью Лоу, *инвалид-колясочник, болельщик «Челси»*

«По прилете в Москву сотрудники аэропорта сразу же помогли мне пересесть в мою коляску. Правда, обучены они были похуже английских: подняли меня под руки так, что ноги застряли под сиденьем. На автобусе с пандусом нас довезли до центрального автовокзала, где мы сторговались в итоге с другим водителем, чтобы он провез нас с экскурсией по городу. С одной стороны, жаль, конечно, что мне не довелось опробовать, например, Красную площадь на собственных колесах. Но с другой стороны, Москва совершенно непригодна для передвижения: ни съездов на тротуарах, ни туалетов для инвалидов, ни пандусов в магазинах. Так что уж лучше смотреть ее из окна автобуса. Еще больше расстроила фанзона для болельщиков «Челси»: просто помост, по краю — парочка палаток с едой и футбольными сувенирами. Те семь часов, что пришлось там

«СПИРТНОГО НЕ БЫЛО, ПОТОМУ ЧТО ПИТЬ В МОСКВЕ НА УЛИЦЕ УГОЛОВНО НАКАЗУЕМО. НИ ОДИН ИЗ 50 БИОТУАЛЕТОВ НЕ РАБОТАЛ. ВДОБАВОК КО ВСЕМУ ШЕЛ ДОЖДЬ»

провести до матча, были чуть ли не самыми долгими в моей жизни. Я устал, но вокруг не нашлось хотя бы стола, на который можно было бы положить голову и немного поспать. Спиртного там не было, потому что пить в Москве на улице уголовно наказуемо. Ни один из 50 биотуалетов не работал. Вдобавок ко всему шел дождь, а укрыться от него было негде. Зато в «Лужниках» было отлично. После того, что болельщики пережили в Афинах и в Москве годом раньше на матче сборной Англии, Национальная ассоциация поддержки инвалидов плотно поработала с УЕФА, чтобы довести стадион до ума. Были и туалеты для инвалидов внутри (как же они мне пригодились после 17 часов терпения!), и две огромных платформы для колясок с отличным видом на поле. После матча я и мой сопровождающий, как положено, отправились вместе со всей толпой на остановку, где должны были стоять наши автобусы в аэропорт. Оказались почему-то перед тремя крутыми эскалаторами, на один из которых доброжелательный милиционер вдруг запихнул мою коляску и довез меня до низу. Ощущения были ужасающие. Оглядевшись вокруг, мы поняли, что находимся в легендарном московском метро. Вошли внутрь, проехали одну станцию, выяснили, что ошиблись, пересели обратно, вышли — и опять оказались у эскалаторов, на этот раз ведущих наверх. Выбора нет, милиционеры просто стоят и смотрят, Перри заталкивает мое кресло на ленту эскалатора. Мы поднимаемся, и я чувствую, что чем дальше, тем сильнее оно наклоняется назад. Спрашиваю у Перри, в порядке ли он, и слышу ответ: «Не вполне». В общем, путь наверх занял 40 секунд — и это были самые долгие 40 секунд в моей жизни, а у Перри после этого все руки были исцарапаны».

Джонатан Уилсон, *журналист The Guardian*

«Знаете, мне понравилось. Я уже пару раз был в России на футболе и был готов ко всему, особенно по части организации всего мероприятия, но на этот раз Москва меня приятно удивила. Не сравнить с тем, что было годом ранее в Афинах, — ад и бардак. После игры на моих глазах болельщиков очень вежливо отправляли к нужным автобусам, которые ехали в аэропорт, и никто не жаловался — ну разве что на Джона Терри или Николя Анелька, которые не забили пенальти. Но и к этому русские стюарды отнеслись с пониманием. Я слышал, что некоторые английские болельщики опять ввязались в потасовку возле гостиницы «Космос». Опять — потому что там была какая-то заварушка и перед матчем Россия — Англия в 2007 году. Этому я не удивился: гостиница «Космос» расположена так неудачно, что любой футбольный болельщик, пока доедет от нее в центр или наоборот, заскучает и обязательно захочет найти приключений на свою голову. Проблемой была только еда на стадионе — сомнительно пахла и на вкус как пластмасса. Но вы знаете, я немало поездил по миру и хочу сказать, что нормально кормят на стадионах только в Англии и Франции. Остальным просто наплевать. Но опять-таки: даже несъедобные хотдоги не смогли испортить впечатление от поездки. Москва в те дни была настоящей европейской столицей — отличным городом, где играют важнейший матч сезона».

июль-август 2008-го

Первые русские в Англии: Юрий Жирков переходит в «Челси», а Роман Павлюченко — в «Тоттенхем»

Русские в Англии

На триумфальном Евро-2008 в составе сборной был один легионер; через год их становится четверо. Юрий Жирков, Роман Павлюченко, Андрей Аршавин и Динияр Билялетдинов уезжают играть в Англию и поначалу впечатляют, но постепенно сталкиваются с незнакомой им прежде проблемой: несмотря на солидный трансферный ценник, место в основном составе им никто не гарантирует. В итоге продукт российской Премьер-лиги не проходит проверку на конкурентоспособность: все четверо возвращаются в Россию, чтобы гарантировать себе место в сборной перед следующим чемпионатом Европы.



Как и все остальные русские англичане, Роман Павлюченко начинал в «Тоттенхеме» за здравие и сильно полюбился болельщикам команды. Вскоре, впрочем, Харри Реднапп перестал ставить нападающего в состав — хотя, выходя на замену, Павлюченко тоже забивал нередко

29 августа 2008-го
В матче за Суперкубок Европы «Зенит» обыгрывает «Манчестер Юнайтед»

Тимур Журавель, *корреспондент и комментатор «НТВ-Плюс»*
«Аршавин, пожалуй, единственный из этой четверки, кто был готов к переезду в Лондон и к тому же хотел поехать именно туда. В день приезда он дал первое интервью на английском, чем очень порадовал болельщиков. И произнес фразу «ай эм гунер», которая сразу стала хитом, — ее даже на футболках печатали. К тому же Аршавин не стал искать себе дом поближе к базе, а поселился в городе, не так далеко от центра, в богатом и красивом районе Хэмпстед. То есть повел себя не как типичный футболист, который старается устроить быт так, чтобы ему было в первую очередь удобно тренироваться и ездить на базу. Для Аршавина было важно вести полноценный лондонский образ жизни. Он ходил на выставки, регулярно появлялся на Масленице на Трафальгарской площади. На благотворительных акциях клуба он смотрелся совершенно органично — пришел, пожал всем руки, со всеми сфотографировался, раздал автографы. В общем, вел себя как профессиональный селебрити в хорошо знакомой и понятной ему среде.

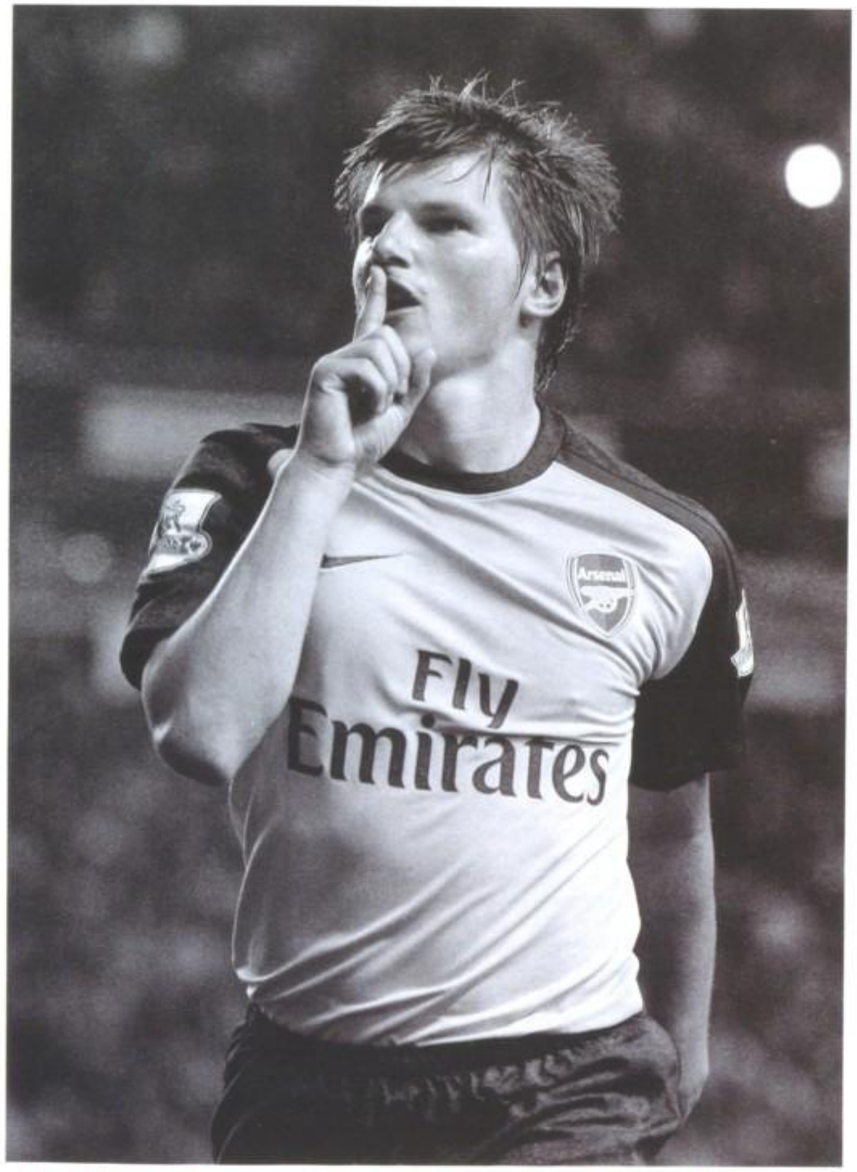
А вот Рома Павлюченко сначала был просто работником клуба «Тоттенхем» — поселился за городом, совсем рядом с базой, и в первое время в основном восхищался тем, что команду

Я ВОСХИТИЛСЯ ГОРОДОМ, КАКИМ-ТО СКВЕРОМ, ГДЕ ЛЮДИ СИДЕЛИ НА ЛУЖАЙКЕ, НО ЮРА В ОТВЕТ БУКВАЛЬНО ПРОРЫЧАЛ: «ВОТ ЭТО МЕНЯ ПРОСТО БЕСИТ». ТАКИМ БЫЛ ЕГО ЛОНДОН

не запирают на базе за день до игры, как в России, а нужно просто приехать на стадион за три-четыре часа до игры. Думаю, в первый год Рома в центре города был считаное количество раз. Но он изменился. Футболистам часто требуется довольно много времени, чтобы раскрыться, привыкнуть к новой обстановке, но потом они будут чувствовать себя совсем по-другому. Когда я был у него в гостях в первый раз, он жаловался, что здесь все не так, он хочет уехать, хочет домой — потому что там все родное, а здесь Англия, в которой приходится жить. А через два года его как будто прорвало: здесь все прекрасно, люди настроены позитивно, законы работают на тебя, чувствуешь себя полноценным жителем общества. Кроме того, тогда он отдал дочку в детский сад — и она там стала главной звездой, пользовалась дикой популярностью, в том числе из-за папы, и явно была очень этим довольна. Ну и Рома был счастлив — даже несмотря на то что к этому времени шансов закрепиться в «Тоттенхеме» у него практически не осталось.

Юра Жирков мучился в Англии, конечно, больше всех. Ему очень многое не нравилось, было неуютно, и поэтому он старался поместить себя в какие-то комфортные условия. Он поселился напротив универмага Harrods, проводил часы в бутике D&G, потому что там продавцы говорили по-русски, регулярно ходил в местный военный музей — Жирков ведь очень интересуется всем, что связано с войной. Как-то раз он буквально провел мне экскурсию по этому музею, явно изучив его вдоль и поперек. Когда мы оттуда вышли, я восхитился городом, каким-то сквером, где люди сидели на лужайке, но Юра в ответ буквально прорычал: «Вот это меня просто бесит». Таким был его Лондон. Все остальное ему категорически не нравилось — например, в «Челси» его как новичка заставили встать на стул и спеть, а Карло Анчелотти потом довольно обидно описал этот эпизод в автобиографии. Жене и ребенку Жиркова отказывали в визах. По-английски он почти не говорил.

Жизнь Билялетдинова в Ливерпуле была немного другой, более спокойной. Он мне с несколько удивительным для молодого человека воодушевлением рассказывал, как гуляет с женой в парке возле дома, мол, там тихо, очень красиво и лисы бегают. Сначала его радовала буквально каждая мелочь, вплоть до того, что сразу по приезде его предупредили в клубе, что в одежде не должно быть красного цвета, цвета «Ливерпуля». Он брал синий фломастер и закрашивал какие-то там полоски на бутсах. Кроме того, его очень порадовала заведенная в «Эвертоне» традиция выезжать куда-то на пару дней всей командой — не в пригород Ливерпуля, а, например, в Монако или Нью-Йорк. То есть они туда ездили как туристы, а не как футболисты. В Монако они пошли зрителями на футбольный матч, но он был таким скучным, что вся команда встала и ушла в перерыве. Диниар говорил, что такое вообще вряд ли возможно где-то еще. Но потом, когда он перестал попадать в основной состав, тоже заскучал — сидел дома и смотрел российское телевидение».



Андрей Аршавин празднует второй гол в ворота «Ливерпуля» 21 апреля 2009 года. Еще через час россиянин сделает покер — и побежит по кромке поля, недоуменно мотая головой, как бы не веря в собственное достижение

2 ноября 2008-го
Чемпионский титул неожиданно выигрывает казанский «Рубин» — команда Курбана Бердыева, появившаяся в Премьер-лиге всего за пять лет до того

«Рубин»

За полтора года до того как Хосеп Гвардиола встретил Жозе Моуринью, ему пришлось столкнуться с Курбаном Бердыевым. Молчаливый тренер в спортивном костюме, угрюмо смотрящий из-под козырька бейсболки и перебирающий четки, сделал казанский «Рубин» чемпионом России в 2008-м и 2009-м, а между двумя титулами умудрился обыграть «Барселону» в Лиге чемпионов. Изуверский контратакующий футбол Бердыева не добавил «Рубину» болельщиков, зато позволил провинциальной команде обставить все московские клубы — по количеству трофеев за последние пять лет с Казанью может соперничать только Санкт-Петербург.

Роман Шаронов, *капитан «Рубина»*
«Первое впечатление от Курбана Бердыева, если брать человеческие качества, — его замкнутость. Очень он закрытый человек. А что касается непосредственно футбола — до мозга костей профессионал. В неформальной обстановке я пересекался с ним лишь однажды, когда у меня была травма. Впервые увидел Бердыева человеком, который смеется, шутит. Но вообще у меня такое ощущение, что он постоянно в напряжении, постоянно думает про игру — и поэтому такой, ну закрепощенный, что ли. Таким его все и воспринимают. Я думаю, это все связано с футболом: он считает, что вот так нужно к нему относиться.

Главное достижение Бердыева в масштабе российского футбола, на мой взгляд, заключается в том, что за короткий срок «Рубин» превратился

«БЕРДЫЕВ ПОСТОЯННО В НАПРЯЖЕНИИ, ПОСТОЯННО ДУМАЕТ ПРО ИГРУ — И ПОЭТОМУ ОН ТАКОЙ, НУ ЗАКРЕПОЩЕННЫЙ, ЧТО ЛИ. ТАКИМ ЕГО ВСЕ И ВОСПРИНИМАЮТ»

из неизвестной команды, в которой футбола-то особенно не было, команды, стоявшей на грани развала, в уважаемый в Европе клуб. И заслуга в этом не только Курбана Бердыева, но и Камиля Исхакова, все-таки он первый решил возродить футбол в Казани. Когда все это началось, Бердыева еще не было в «Рубине», тренировали команду на рубеже нулевых и Ирхин, и Садырин, и Антихович. И возрождение команды было связано с именем Камиля. А главное в «Рубине» последних лет — победа над «Барселоной», когда все узнали, что Казань — это не Казахстан».

Андрей Федоров, *футболист «Рубина» (2000–2008), тренер молодежной команды*
«Когда Бердыев только пришел в «Рубин», он очень серьезно приступил к делу. С самого начала проявил профессиональный подход к делу и заразил им ребят. Сразу была поставлена задача — выйти в Премьер-лигу. А уже в 2003 году мы стали бронзовыми. Самое яркое впечатление того сезона — это полные трибуны стадиона в Казани. Когда я был футболистом, пустые трибуны не то чтобы сбивали настрой на игру, но совсем не добавляли эмоций. А когда на нас собирался целый стадион — для меня это был гигантский импульс.

Многим, может быть, не нравился тот футбол, в который мы играли, но он приносил результат. И большая заслуга Бердыева в том, что он убедил нас играть именно так. Мы гнули свою линию — я имею в виду строгую игру в обороне. Дом строится от печки, и если у тебя надежный тыл, то все будет хорошо и в атаке. В «Рубине» эта тактика выстрелила.

Не буду спорить, огромная заслуга в двух чемпионствах «Рубина» — у Республики Татарстан.

2 февраля 2009-го
Андрей Аршавин переходит в лондонский «Арсенал»



Президент Татарстана Минтимер Шаймиев, футболист «Рубина» Сергей Семак (крайний слева и второй слева в первом ряду соответственно) и тренер команды Курбан Бердыев (крайний справа) празднуют первое чемпионство казанской команды

Ее руководство очень активно обращает внимание на спорт, едва ли не на все виды (вот есть «Ак Барс», УНИКС, волейбольное «Динамо-Казань»). Значение республики велико не только для «Рубина», но и для российского футбола. Сколько мы отвлекли подростков от улицы и сумели привить им спорт и здоровый образ жизни! Это большое достижение Татарстана.

Я бы не сказал, что Бердыев закрытый человек. Все, что вы видите, — это ведь касается работы. А в жизни он вполне общительный. Я же говорю, футбол он воспринимает очень профессионально, строго спрашивает за то, за что отвечает. Он в «Рубине» почти все сферы контролирует. Ну если не вплотную всем занимается, то ничего не упускает из виду. А что до закрытости… Вот взять меня: не люблю я интервью часто давать, понимаете? Но Бердыев никогда не запрещал давать интервью, просто предупреждал футболистов: думайте, прежде чем говорить. У меня тренер еще был в ферганском «Нефтчи», я запомнил его слова: когда начинает игрок много говорить, забывает, что надо еще и играть. Вот у Бердыева то же самое».

21 апреля 2009-го
Аршавин забивает четыре мяча в ворота «Ливерпуля» на «Энфилде»

10 октября 2009-го
В решающем матче отборочной группы чемпионата мира Россия проигрывает Германии — и в результате этого попадает в стыковые матчи

20 октября 2009-го
На групповом этапе Лиги чемпионов «Рубин» сенсационно обыгрывает в гостях «Барселону» Гвардиолы. В ответном матче команды сыграют вничью, но из группы «Рубин» не выйдет

Андрей Аршавин

Палец у губ после гола в ворота сборной Голландии. Четыре пальца после четырех — в ворота «Ливерпуля». Медаль обладателя Кубка УЕФА на шее у двухлетнего сына Артема. Андрей Аршавин был не просто причастен почти ко всем значимым достижениям в российском футболе 2000-х, он еще и создал его новейший имидж — неоднозначный, противоречивый, но крайне запоминающийся. До Аршавина в Европе уважали двужильных Канчельскиса и Аленичева, а в России славили трудяг Тихонова и Семака; с появлением Аршавина стало ясно, что эти качества можно легко перекрыть невероятным талантом с проблесками гениальности — и так же легко превратиться из героя нации в человека, которого будут винить во всех ее футбольных неудачах. Пока Аршавин играет, от него всегда будут ждать вклада не только в игру, но в историю.

Федор Погорелов *главный редактор радио «Зенит»*

«У Аршавина ярко выраженное, обостренное представление о справедливости. До прихода «Газпрома» он был главным правдорубом в клубе, раз в год выступая на страницах «Спорт-Экспресса» с интервью в духе «Что в «Зените» не так». А в 2005 году в силу разных обстоятельств — в частности, внутрикомандной обстановки — Владимир Быстров, близкий друг Аршавина, был продан в «Спартак». В ответ Шава выдал свой лучший матч в России, натурально разорвав «Амкар». От него можно было прикуривать. В нем были страсть, азарт и, конечно, злость из-за того, что произошло: Аршавин забил три мяча, но не стал отмечать ни один из них, каждый раз отправляясь с непроницаемым лицом на свою половину поля. Влад Радимов в свое время неслучайно пошутил, что когда он станет главным тренером «Зенита», то Аршавин, разумеется, будет президентом — потому что Андрей всегда лучше всех знает, как должно быть.

Аршавин действительно отличается от других футболистов тем, что свой компьютер в голове он использует не только для того, чтобы делать передачи на поле. Футболисты в силу специфики профессии очень часто вырастают довольно инфантильными людьми, но вот Аршавину всегда было присуще какое-то четкое понимание текущей ситуации. Когда он собирался уходить из «Зенита» и жестко диктовал клубу свои условия, то говорил: «Мне все простят, пока я буду так играть». В общем, в нашем футболе почти нет людей, которые способны так верно оценить ситуацию со стороны. Кроме того, Аршавин начитан, что для футболиста вообще совершенно немыслимо. В молодежной команде он читал книжки по психологии, от названий которых и у взрослых людей кружилась голова. Два года назад он поехал в отпуск в Майами, взяв на пляж «Архипелаг ГУЛАГ», и я уверен, что это была не первая книга Солженицына, которую он прочитал.

«ДВА ГОДА НАЗАД АРШАВИН ПОЕХАЛ В ОТПУСК В МАЙАМИ, ВЗЯВ НА ПЛЯЖ «АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ», И Я УВЕРЕН, ЧТО ЭТО БЫЛА НЕ ПЕРВАЯ КНИГА СОЛЖЕНИЦЫНА, КОТОРУЮ ОН ПРОЧИТАЛ»

Аршавин всегда находится в центре внимания, ему постоянно приходится иметь дело с разными людьми — и общее впечатление, наверное, складывается не в его пользу. Однажды где-то в торговом центре к нему подошел сфотографироваться

18 ноября 2009-го
В ответном стыковом матче за выход на чемпионат Европы Россия проигрывает Словении 0:1 и не попадает на турнир

21 ноября 2009-го
«Рубин» во второй раз подряд выигрывает чемпионат России



21 июня, Базель, Швейцария. 10 минут назад Андрей Аршавин, прокинув мяч между ног Эдвина Ван дер Сара, обеспечил России победу над сборной Голландии в четвертьфинале Евро-2008; после финального свистка футболист даже расплакался

3 февраля 2010-го
Новым президентом РФС становится Сергей Фурсенко, до того — президент «Зенита»



Сверхуспешное выступление Аршавина в составе сборной на Евро-2008, возможно, отчасти было обусловлено тем, что во время первых двух матчей команды на чемпионате ее лидер отдыхал — в последней игре отборочного цикла к Евро с Андоррой Аршавин умудрился схлопотать красную карточку и двухматчевую дисквалификацию

16 марта 2010-го
ЦСКА обыгрывает «Севилью» и первым из российских клубов попадает в четвертьфинал Лиги чемпионов в новейшей истории турнира

болельщик, а через секунду уже кричал кому-то в трубку: «Встретил тут Аршавина, ну как человек он полное говно!» — хотя Андрей ему только что дал автограф. Он может быть не очень приветлив, но для Аршавина существует определенная категория людей под грифом «не подводил» — и вот с этими людьми он будет общаться и поддерживать отношения всегда. Самый показательный пример — это дружба с Глебом Грозовским, священником, который летает с командой. Каждый год, даже выступая за «Арсенал», Андрей прилетал в Детскую деревню к отцу Глебу, привозил форму, мячи и играл с детьми футбол. Я однажды при этом присутствовал: так вот, детское счастье можно было ножом нарезать в воздухе».

Деннис Лахтер *футбольный агент*
«Конечно, Аршавин — самый классный российский футболист. Но вы знаете, годы идут, а в головах у русских ничего не меняется. Со всеми бывшими советскими игроками одна беда: как только за них начинают платить большие деньги, навешивают на них ценник, они как будто начинают жить в роли товара. Крутиться в витрине, красоваться… Короче, когда Аршавина купил «Арсенал», то в первое время он просто был на кураже, играл хорошо, забил эти четыре гола в Ливерпуле, а потом — щелк! — понял, что пора остановиться. Нет у него этой западной протестантской идеи, что надо всю жизнь развиваться и совершенствоваться. В России логика другая: заработал — отдыхай. Как только его футболки стали в Лондоне раскупать как кебабы, а болельщики стали звать «русским царем», Андрей успокоился, стал хуже работать на тренировках и, видимо, решил без напряжения дождаться завершения контракта. Но так же нельзя! Арсен Венгер его даже в дубль отправил в какой-то момент: для него было шоком, что у классного игрока, капитана сборной, полностью отсутствует самоуважение и желание добиться чего-то большего в футболе».

Росс МакКинли *сотрудник пресс-службы «Арсенала»*
«Если бы мне предложили стать биографом футболиста, я бы выбрал кого-нибудь из легенд «Арсенала» — Тони Адамса или Денниса Бергкампа. Но если бы мне предложили написать биографию человека, это был бы Андрей Аршавин. Никогда не встречал более интересного персонажа.

Аршавин приехал в Лондон в день самого сильного снегопада на моей памяти. Мы все шутили, что с появлением русского у нас теперь тут будет настоящая зима, но никто не ожидал, что Аршавин сам будет отпускать подобные стереотипные шутки в свой адрес, например, если он отдавал неточную передачу на утренней тренировке, то мог сказать: «Что-то я вчера выпил много водки». Он очень хотел всем понравиться и довольно быстро в этом преуспел, регулярно веселя команду. Особенно популярны были его жалобы на проблемы с парковкой: он пытался узнать, большим ли будет штраф, если оставлять машину не где положено, а где хочется.

Все футболисты постоянно шутят и смеются, но у Аршавина особенное чувство юмора, оно часто заставало людей врасплох. Однажды он попытался отговорить Арсена Венгера от его диеты, которую наш тренер придумывал и соблюдал буквально годами. Венгер был немного шокирован, и никто не понял, надо ли вообще смеяться. Когда Nike снимал вирусную рекламу «V is for Victory», то Аршавин показал эти два пальца ладонью к себе. В Англии это, вообще-то, оскорбительный

«НЕТ У НЕГО ЭТОЙ ЗАПАДНОЙ ПРОТЕСТАНТСКОЙ ИДЕИ, ЧТО НАДО ВСЮ ЖИЗНЬ РАЗВИВАТЬСЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ. В РОССИИ ЛОГИКА ДРУГАЯ: ЗАРАБОТАЛ — ОТДЫХАЙ»

жест, и Андрей не мог этого не знать, но он как будто ловил кайф от того, что ведет себя не так, как все. При этом его интересы выходили за рамки интересов обычного футболиста. Аршавин быстро влился в команду, но его стала интересовать культурная жизнь Лондона, какие-то нефутбольные дела — и он начал отдаляться от остальных.

Эта его подчеркнутая независимость стала выливаться в мини-конфликты и конфронтации. Этой зимой Тьерри Анри вернулся в «Арсенал» в аренду и пользовался у всех нереальным уважением — все знали, что он легенда клуба, даже старались помягче играть против него на тренировках. И почему-то только Аршавин смотрел на Анри исподлобья и старался его не замечать — при этом к тому моменту сам Аршавин уже не был никому интересен. Похоже, он просто почувствовал, что рядом появился человек с более сильной харизмой, и начал ревновать. Да, Аршавин всегда хочет быть первым, но не в общепринятой иерархии, а в какой-то своей. Ему нужно захватить власть, а потом уже распоряжаться ею так, как вздумается. Из таких людей обычно получаются хорошие диктаторы — особенно у вас в России».

17 мая 2010-го
Дик Адвокат назначен новым главным тренером сборной России

13 сентября 2010-го
РФС утверждает переход чемпионата России на систему «осень-весна»

Адвокат

Дик Адвокат начал работать в России буквально через неделю после Гуса Хиддинка, но долгое время оставался в тени земляка — пока вдруг не стало ясно, что свою армейскую выправку, постную мину и любовь к деньгам он вполне окупает тренерскими достижениями. Адвокат стал первым иностранным специалистом, выигравшим чемпионат России, завоевал с «Зенитом» Кубок УЕФА и Суперкубок УЕФА, а потом возглавил сборную России, чтобы устроить ей самую безмятежную отборочную кампанию в истории — и объявить об уходе еще до Евро-2012. Адвоката в России, кажется, так никто и не полюбил, но здесь с ним наверняка еще не раз захотят восстановить отношения.

Корнелиус Пот, *ассистент Дика Адвоката в «Зените»*
«У Дика репутация дерзкого замкнутого мужика, который ничем, кроме футбола, не интересуется. Это отчасти правда, потому что Адвокат и вправду очень любит футбол. Я был свидетелем, как в своем петербуржском отеле Kempinski он просматривал десятки игр. Обратил внимание, что Дик внимательно следит практически за всеми своими бывшими командами, даже теми, где он работал очень давно. Уже будучи тренером сборной Бельгии, он мог позвонить мне и начать разговор о «Зените»: «Ты это видел? Как хороши Зырянов и Широков! Не зря я настоял на их покупке». Дикки, как и многие из нас, любит деньги, но к своей работе он всегда неравнодушен.

Когда мы с ним только приехали в «Зенит», много что было в ужасном состоянии. Качество тренировочного поля, база, автобус и особенно самолеты. Просто страшно было садиться в свои кресла. Дик сразу сказал: если мы хотим стать топ-клубом, пригласить классных игроков недостаточно. Профессионализм нужен во всем. В этом главный плюс сильных иностранных специалистов по сравнению с российскими. Во-первых, у них есть авторитет. Во-вторых, те же голландцы знают, как должна выглядеть отличная инфраструктура. А русские тренеры все время работали в таких условиях и даже не подозревают, что какие-то вещи, которые кажутся незначительными, на самом деле тоже играют роль.

Что касается характера Дика, то для друзей он спокойный и милый парень. Например, мы с Адвокатом ходили на концерт в Ледовый дворец на Карлоса Сантану и Хулио Иглесиаса. На концертах Дик давал волю эмоциям. От красивых песен он даже мог прослезиться. В эти моменты он больше не выглядел суровым тренером, а был обычным человеком. Знаете, когда Дик узнал о том, что в Москву с концертом приезжает его любимый Майкл Болтон, он отправился в российскую столицу! Потом рассказывал, что постеснялся подойти пообщаться с кумиром. «О чем бы мы с ним говорили? Он музыкант, я тренер…» Но таким Адвоката знают немногие. Он тщательно присматривается к людям и долго держит максимальную дистанцию. А с журналистами и футболистами он выбрал свою линию поведения, которая наиболее удобна и эффективна в работе. Он всегда говорит, что ему не нужны хорошие отношения со СМИ или футболистами. Для Дика важно, чтобы люди добросовестно делали свою работу. Я не представляю Адвоката, сидящего в ресторане с каким-то из своих футболистов

«НА КОНЦЕРТАХ ДИК ДАВАЛ ВОЛЮ ЭМОЦИЯМ. ОТ КРАСИВЫХ ПЕСЕН МОГ ПРОСЛЕЗИТЬСЯ. КОГДА ОН УЗНАЛ, ЧТО В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЕТ МАЙКЛ БОЛТОН, ОН ОТПРАВИЛСЯ В РОССИЙСКУЮ СТОЛИЦУ!»

14 ноября 2010-го
Чемпионат России выигрывает «Зенит»

11 декабря 2010-го
Спонтанный митинг фанатов, собравшихся на Манежной площади с требованиями правосудия в отношении убийц болельщика «Спартака» Егора Свиридова, перерастает в многодневные межэтнические волнения

28 декабря 2010-го
Футбольный клуб «Москва» прекращает свое существование. Чуть раньше о банкротстве сообщает раменский «Сатурн»



Первое пришествие Адвоката: тренер в Петербурге вскоре после назначения руководителем «Зенита»

за тарелкой спагетти. Мне кажется, он намеренно создает дистанцию с игроками. Скажем, после победы в Кубке УЕФА все, включая администраторов и тренерский штаб, вместе с игроками пошли на тусовку, которую организовали наши спонсоры. Но Дик остался один в своем номере. Наверняка он созвонился со своей супругой и лег спать. Дискотеки и клубы — вообще не про него».

Владимир Боровичка, *тренер-селекционер «Зенита»*
«Обычным людям Адвокат может показаться эдаким солдафоном — говорит мало, любит, чтобы ему не рассказывали, а именно докладывали. Когда я готовил отчеты о соперниках «Зенита», то говорил так: центральный полузащитник, имя-фамилия, правша, хороший средний и мелкий пас, отличный дриблинг, нет дальнего удара. У Адвоката в голове сразу вырисовывался такой фоторобот. 11 фотороботов — и моя работа сделана. В общем, с ним просто, надо только держать себя в рамках. Зато эта методичность Адвоката помогла мне привести в порядок свой рабочий день. При предыдущем тренере я даже не успевал видеться с женой!»

Марк Вильмотс, *помощник Дика Адвоката в сборной Бельгии*
«При Дике в нашей сборной многое изменилось. Он не упускал ни одной детали. Проверял, все ли игроки одеты в форму сборной, посещал заранее отели, где будет жить сборная, и даже следил за стиркой, чтобы она состоялась вовремя! Профессионал до мозга костей. Руководству даже не приходило в голову в чем-то ему возражать. Было понятно, что человек лучше всех знает свое дело. При этом он никогда не позволял себе высокомерия по отношению к кому-либо из штаба. Даже у поваров интересовался их делами в семье или клубе. И не для галочки — все помнил!

Многим не нравилась его прямота. Из-за этого временами он выглядел чересчур резким. Но мне нравилось. «Нет» у него означало «нет». Адвокат — не тот человек, который пытается уйти от ответа, он всегда конкретен. Мне он в первую очередь показался огромным профессионалом и естественным человеком. Без попытки кому-то понравиться или без дела польстить».

18 января 2011-го
Руд Гуллит становится тренером грозненского «Терека». Сулейман Керимов приобретает контрольный пакет акций махачкалинского клуба «Анжи»

Новый кавказский футбол

В 2011 году футбол на Кавказе становится еще одним признаком статусности — наравне с золотым Vertu, белым «Порше-Кайенн» и синей мигалкой. Рамзан Кадыров выписывает в Грозный Руда Гуллита, сборную Бразилии-2002 и Диего Марадону (двух последних — на товарищеский матч). Сулейман Керимов вкладывает деньги в клуб из Махачкалы, куда приезжают Роберто Карлос, Самюэль Это'о и Гус Хиддинк. «Терек» и «Анжи» как будто пытаются встроиться в мировой контекст, минуя российский, — и пока что оставляют у свидетелей этого процесса разные впечатления.

Валентин Илиев, *футболист «Терека» (2008–2009)*
«В Грозном прошло лучшее время в моей карьере! Честно говоря, я не считаю себя выдающимся футболистом. Многие играют куда лучше меня. Но мне как-то повезло оказаться в клубе, где на фоне других я был королем. А королям в Чечне, знаете ли, неплохо живется. Нам часто выдавали премиальные наличными прямо в пачках, которые надо было потом как-то везти в гостиницу. Я однажды специально потратил свой выходной на то, чтобы купить на одном из городских рынков черную непрозрачную сумку с надежной молнией. А куда мне было класть эти деньги — вместе с бутсами?

Очень много в клубе было завязано на президенте Кадырове. Президент не только понимал, кто как играет, но и знал, кто хорошо или плохо работает на тренировке. Мог заехать, сказать что-нибудь. Это действовало куда эффективнее любой тренерской установки. В одном из сезонов, когда мы почти не проигрывали дома, президент часто говорил хорошие слова и щедро платил, и понемногу команда прониклась к нему симпатией. Тем или иным способом ему удавалось делать так, чтобы люди чувствовали себя вознагражденными за свою работу, а это удается далеко не каждому начальнику. Помню, однажды я забил гол «Зениту» на последней минуте матча и побежал к ложе президента, чтобы посвятить ему победу. Газеты в России и Болгарии тогда хором писали что-то вроде «сколько ему за это заплатили?», но я хорошо помню — в тот момент я сделал это совершенно искренне, без всякой меркантильной мысли. Просто в Грозном была такая атмосфера. А сколько нам тогда заплатили за ту победу, я уже не помню».

«КОГДА Я В ГРОЗНОМ ШЕЛ ПО УЛИЦЕ, МНЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ ТОЛЬКО СЧАСТЛИВЫЕ ЛИЦА. РАСПРАВЫ БЕЗ СУДА? ПОСЛУШАЙТЕ, НУ Я ЖЕ БЫЛ ТАМ. И НИЧЕГО ТАКОГО НЕ ЗАМЕТИЛ»

Рональд ван Никерк, *ассистент Руда Гуллита в «Тереке»*
«Все равно каждый день вспоминаю, как хорошо было в Чечне. До сих пор скучаю по Грозному. Странно, да? Я вам одно скажу: когда я в Грозном шел по улице, мне встречались только счастливые лица. Расправы без суда? Послушайте, ну я же был там. И ничего такого не заметил. Так кто из нас больше в этом понимает: все эти люди, которые никогда в Чечне не бывали, или тот, кто там работал? У меня есть один знакомый

16 февраля 2011-го
Роберто Карлос становится игроком «Анжи»



Один из главных российских футбольных скандалов последнего времени: болельщик «Зенита» протягивает бразильскому чемпиону мира Роберто Карлосу, перешедшему в «Анжи», банан, тем самым подразумевая расистское оскорбление



В переход Самюэля Это'о, одного из лучших нападающих мира, в «Анжи» никто не верил — но в итоге он и правда играет в чемпионате России. Правда, располагается «Анжи» не в Махачкале, а в Кратово, и на домашние матчи команда летает на самолете

бельгиец, он в Чечню ездит в отпуск каждый год. Так вот он сказал: «Люди там живут прекрасно». У меня было точно такое же впечатление.

Мы тут в Голландии все такие умные. Если в Грозном взрывается бомба, сразу начинаем пальцем грозить свысока. Но ведь и здесь случаются ужасные вещи. Можно подумать, у нас так уж безопасно». (*Из интервью De Pers.*)

Клебер Гуэдес, *защитник «Терека» (2009–2010)*
«Кадыров, когда был в настроении, мог выдать деньги за ничью с клубом из числа лидеров, а если мы играли хорошо — то и за поражение. Однажды он вошел в раздевалку и сказал: «Всем премия, а Клеберу — вот это». И вручил мне ключи от «лендровера». Мой одноклубник, камерунец Эссаме сразу подсказал: «Ты лучше их на деньги поменяй — зачем тебе тут машина? Прямо сейчас, пока он не ушел». Я протянул Кадырову ключи и показал пальцами, что хочу денег. Он взглянул на меня, взял ключи и вышел из раздевалки. Вернулся через пять минут и протянул мне две пачки банкнот. В одной было 60 тысяч евро, в другой — 60 тысяч долларов. Я спрятал их под футболкой, а потом в номере гостиницы рассовал по шкафчикам». (*Из интервью газете Pregrad Spotowy.*)

Роберто Карлос, *тренер и игрок «Анжи» (2011 — и по настоящее время)*
«Анжи» — это проект будущего. Сулейман Керимов предложил мне поучаствовать в нем, и я согласился. Адаптировался я очень легко, меня приняли с распростертыми объятиями болельщики всех российских клубов. Не считая того инцидента с брошенным в меня бананом — но без сумасшедших нигде не обходится.

Керимов составил список из трех кандидатур — Неймара, Месси и Это'о. Идея заполучить Месси — сумасшедшая? Да, но вы просто плохо знаете Керимова. А Самюэль перезвонил мне, я объяснил ему, что к чему и какую роль он будет играть в нашем клубе — куда более важную, чем в «Интере». Сам я никого не подписываю — просто предлагаю руководству свои идеи насчет того, кого стоит пригласить.



Роберто Карлос в России не столько играл в футбол, сколько его символизировал — в том числе принимая участие в мастер-классе по лезгинке на тренировочном сборе «Анжи» в Австрии



Рамзан Кадыров и Руд Гуллит вскоре после назначения последнего на пост главного тренера «Терека» посещают детскую академию футбола «Рамзан». В «Тереке» Гуллит ничего не добился и, видимо, окончательно похоронил свою тренерскую карьеру

Возможно, я стану президентом клуба. Планирую остаться в России надолго, чтобы сделать из «Анжи» по-настоящему сильный клуб, где будут играть многие мои соотечественники». (*Из интервью CNN.*)

Балаж Джуджак, *футболист «Анжи» (2010)*
«У команды «Анжи» нет прошлого. Это не упрек, в мире вообще много команд, которые ничего собой не представляли до прихода инвесторов с деньгами, — взять хотя бы «Челси» или «Манчестер Сити». Просто еще не все вопросы в «Анжи» решены на уровне действительно серьезного клуба. Скажем, почти никто не говорит по-английски. А ведь это главное для сотрудника «Анжи»! Надо же всем объяснять, почему мы тренируемся в Подмосковье, проводим свободное время в Москве, а на домашние матчи летим в Дагестан и сталкиваемся там с реальностью, которую очень сложно понять неподготовленному человеку.

Я не имею в виду безопасность, с этим-то как раз все было в порядке, но вот все эти танцы, наряды из шерсти, холодное оружие — я так и не понял, какое все это имеет значение для местного народа, и никто не попытался мне это внятно растолковать. Просто говорили — надень это, встань сюда, мы будем делать фото. Если клуб хочет ассоциироваться с местными традициями, то должен уделять этому больше внимания. Я обижался, когда друзья из Венгрии и Голландии говорили мне, что я уехал в «Анжи» исключительно из-за денег, но не мог переубедить их каким-то примером, потому что во всех статьях об этом клубе постоянно мелькает только это слово: деньги, деньги, деньги. А как только я ушел в «Динамо», все сразу сказали — о, теперь-то ты будешь решать футбольные задачи».

зима 2011-го
Роман Широков заводит твиттер

11 октября 2011-го
Россия обыгрывает Словакию и гарантирует себе выход в финальную часть чемпионата Европы по футболу

8 июня 2012-го
Стартует чемпионат Европы по футболу

Широков и Евро-2012

К 2012 году российский футбол наконец-то избрал своего спикера. Роман Широков не стесняется вставлять шпильки чиновникам, называть сборную Словакии «колхозом», высказывать претензии фанатам в лицо, открыто торговаться со своим клубом — и проделывать это во всех жанрах и формах: от 140 знаков в твиттере до интервью в глянце, от трехминутного матерного монолога до лично написанной колонки. Перед Евро-2012 издание The Guardian называет его футболистом, «наиболее преуспевшим в разрушении собственной карьеры» (имея в виду давние истории про конфликты, прогулы и алкоголь), но признает — именно Широков является сегодня лучшим игроком сборной России.

— Вы чемпион весны по глянцевым обложкам. Утомились сниматься?

— Да нет. Мне интересно было — пошел попробовал. Удивило, что этот процесс занимает много времени. Вроде говорят, что хорошая вышла фотография, но потом еще несколько кадров делают: вдруг будет лучше. В итоге получается от 3 до 5 часов. Когда снимался для GQ, было масштабно. И стилист, и фотограф были на суперуровне.

— Несколько лет назад я был на съемке Романа Павлюченко, которого одевал очень манерный стилист — стопроцентно гомосексуалист. Наблюдать за Павлюченко было весело: он был очень смущен.

— Не, здесь нормальный парень был. Вот четыре года назад, перед тем Евро, у сборной была фотосессия — парень, который нас гримировал, был явным.

— Вас это напрягает?

— Смотря какой человек. Кто-то это не показывает — тогда нормально. А бывает, раздражает.

— Где вы покупаете одежду?

— В магазинах. Где они находятся? В Европе. Сейчас есть возможность — покупаем бренды. Я на них вообще не зацикливаюсь, но там хорошая одежда, качественная. До этого ездил на рынок ЦСКА.

— Куда-куда?

— На рынок ЦСКА — на Ленинградском, рядом с баскетбольным дворцом. Раньше он был самым модным, считалось, туда сходить — как в Милан на Монтенаполеоне съездить. Вся Москва туда ездила. Но последний раз я там был года два назад.

— Если бы у вас была возможность поужинать с любым гражданином России, кого бы вы позвали? *(Пауза.)* **Собчак? Навального?**

«КАКАЯ СОБЧАК? КАКОЙ НАВАЛЬНЫЙ? ЛЕВЫЕ ПЕРСОНАЖИ МНЕ НЕИНТЕРЕСНЫ… ПОЗВАЛ БЫ МАЦУЕВА ИЛИ ГЕРГИЕВА, МАШКОВА ИЛИ МИРОНОВА, ЭТО МОИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ»

— Пф, какая Собчак? Какой Навальный? Левые персонажи мне неинтересны… Позвал бы Мацуева или Гергиева, Машкова или Миронова.

— Вы слышали музыку Мацуева или Гергиева?

— Что-то — слышал. Мне они интересны. А Машков с Мироновым — мои любимые актеры.

— Почему Собчак и Навальный левые персонажи?



Лидером российского футбольного твиттера Роман Широков стал после остроумной пикировки с телеведущим Соловьевым — тот упрекал отечественных футболистов в недостаточном патриотизме и корыстолюбии



Роман Широков регулярно высказывается в том смысле, что уровень футбольной инфраструктуры в России низок, но к «Зениту» это, конечно, не относится

— Потому что у них это все идет для пиара, это роли уже. Мне так кажется, по крайней мере, и думаю, я вряд ли ошибаюсь. Навальный кого-то якобы разоблачает. Но свое финансирование он не открывает. Просто интересно: на какие деньги он живет? Он был настолько блистательным юристом и адвокатом, чтобы заработать состояние и ездить везде развлекать народ? Провокации устраивать — кому это интересно? Зачем провоцировать народ и устраивать митинги сейчас, много месяцев спустя? Постоянно в милицию попадать — это нормально? Вы проиграли выборы — все, готовьтесь к следующим.

— Так они выходили не потому, что проиграли. А потому что выборы нечестные.

— Выборы, понятно, далеко не честные. Но люди с площадей ушли — кто-то смирился, кто-то своими делами занялся. И последние акции — это бред. Первые митинги я полностью поддерживаю — всех людей, которые вышли и проявили свой гражданский протест. Но то, что дальше происходит, очень плохо.

— Вы были на Болотной в декабре?

— Я был в Лагуше, это в Португалии — мы к «Порту» готовились.

— Были бы в Москве — пошли бы?

— Скорее всего, да. Я могу, конечно, сказать: «Пошел бы непременно!» — но в мае говорить об этом будет нечестно.

— За кого вы голосовали?

— Президентские выборы я пропустил, потому что не успел взять открепительный. А на думских — ни за кого. К нам в Лагуш приезжала урна, но я туда кинул бланк, где поставил галочки напротив всех кандидатов. Я просто не знал о правиле: все испорченные бюллетени плюсуются к результату победителя.

— Почему вы испортили бланк?

— Потому что не за кого голосовать. Все говорят: мы будем делать это, то. Но никто ничего не делает. Если придет партия, которая будет продвигать законы на благо России и россиян, я не испорчу бланк. Да, у меня хороший достаток. Но у меня он есть, а другие плохо живут. Значит, со временем будет какой-то взрыв. Кому это надо?

— Три ваши главные претензии к нынешней власти?

— Первое — коррупция. Второе — ни правительство, ни президент ничего не делают для улучшения ситуации. Все говорят, что с образованием

«ПЕРВЫЕ МИТИНГИ Я ПОЛНОСТЬЮ ПОДДЕРЖИВАЮ — ВСЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЫШЛИ И ПРОЯВИЛИ СВОЙ ГРАЖДАНСКИЙ ПРОТЕСТ. НО ТО, ЧТО ДАЛЬШЕ ПРОИСХОДИТ, ОЧЕНЬ ПЛОХО»

беда, с полицией — беда, с дорогами — беда. С дорогами, кстати, особенная: не может километр 450 миллионов стоить! Везде беда. И ничего не делается. Зато говорят: это хороший человек, он мой друг и никогда меня не подведет. Как за все это можно голосовать?

— Третье — почти полное отсутствие свободных СМИ?



Футболисты «Зенита» регулярно участвуют в благотворительных акциях — так, на недавнем аукционе можно было приобрести бутсы Романа Широкова; все собранные деньги пошли в детские дома Ленинградской области

— Я живу в стране, где свободных СМИ нет. Поскольку иностранную прессу я не читаю, то еще не успел узнать, что такое свободные СМИ. Так что меня это не так напрягает.

— Когда коррупция последний раз касалась вас?

— Слава богу, я ничем таким не занимаюсь, чтобы меня это трогало. Мы сейчас достроили дом в Подмосковье — когда протягивали газ, никаких проблем не было, все по прозрачным схемам сделали. Но друзья, у которых есть бизнес, много интересного рассказывают. Например, в Питере. Друзья-бизнесмены родились в одном центральном районе. Сейчас живут в другой части города, но когда встретились, решили проехать по местам детства и ужаснулись тому, как там сейчас выглядят детские площадки. Приходят к префекту района: «Мы хотим за свои деньги здесь все облагородить. Дайте разрешение». А он им: «30 процентов». «Что — 30 процентов? Мы же за свои деньги хотим». — «А меня это не волнует. 30 процентов мне принесите…» Как в такой стране можно жить?

— Многие не могут найти ответа и эмигрируют.

— Такие настроения я слышу постоянно. И это очень печально. У меня тоже бывают такие мысли. Надо понимать, что когда туда едешь, тебя там никто не ждет. Второе — надо учить язык,

«Я ЖИВУ В СТРАНЕ, ГДЕ СВОБОДНЫХ СМИ НЕТ. ПОСКОЛЬКУ ИНОСТРАННУЮ ПРЕССУ Я НЕ ЧИТАЮ, ТО ЕЩЕ НЕ УСПЕЛ УЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ СВОБОДНЫЕ СМИ. ТАК ЧТО МЕНЯ ЭТО НЕ ТАК НАПРЯГАЕТ»

а я его вообще не знаю. Ну и готовы к этому должны быть все — и жена, и дети. Если уезжать, то сейчас — пока дети маленькие. Чтобы выучили язык с нуля, пошли в детский сад и школу.

— Среди доверенных лиц Путина много футболистов. Понятно, что кто-то из них мог согласиться на это против воли…

— Против воли ничего не бывает. Что их — били, пытали? Конечно, нет.

— Может, попросили те, кто для них много сделал в жизни.

— Не знаю, что можно было сделать для тех, кто стал доверенными лицами. Но, может, в дальнейшем какие-то услуги им будут оказаны. Правда, неизвестно, сколько эта власть продержится.

— Предлагали ли вам стать доверенным лицом?

— Нет. Почему? Потому что знали, что не соглашусь.

— Вы как-то высказались по поводу князя Мышкина из «Идиота»: «Думаю, это только для русских привычно считать, что если человек делает что-то необычное, то он ненормальный». Вы же говорили про себя, верно?

— Да нет. Просто у нас вообще так. Какие-то необычные вещи делаешь — значит псих. Пошел, например, кому-то денег дал просто так — значит что-то не так.

— Вы сейчас про кого?

— Неважно — есть такие моменты. Если богатый или знаменитый человек сделал что-то хорошее — значит в этом что-то кроется: или пиар, или что-то еще. Считается, что просто так у нас ничего не делают. Естественно, кто-то не делает. А кто-то — делает.

— Вы чувствуете, что широкие массы вас считают ненормальным?

— Кто меня не знает — тот считает.

— Ваш партнер по сборной Сергей Игнашевич рассказал, как вы ездили туристами на хоккейный чемпионат мира в Швецию: «В сувенирной лавке больше всех троллей купил, естественно, Широков…»

— Ну это шутка была.

— Это понятно. Но вас считают главным троллем российского футбола. Вас это обижает или прет?

— Да мне все равно. Шоуменом меня журналисты представляют, это им кажется. Могу сказать, что я всегда таким был. Никакой роли я не играю. Если играешь, то рано или поздно это все равно всплывет наружу и все жестко разочаруются.

— Недавно услышал дивную историю. Самолет сборной России, Широков подходит к президенту РФС Фурсенко и спрашивает: «Скажите, какого хрена у нас играют так много договорняков?» Такое было?

— В такой форме, конечно, нет. Это было осенью позапрошлого года, когда «Анжи» и «Алания» пытались остаться в Премьер-лиге. Я ни одного их матча не смотрел, но все писали, что там что-то не так. Вот я и спросил у Фурсенко и Сергея Геннадьевича Прядкина (президента РФПЛ. — *Прим. ред.*): «Что скажете об этих играх?» Они сказали, что у них претензий нет. У меня нет оснований им не доверять. *(Улыбается.)*

— Новой власти в российском футболе два года. За это время стало лучше или хуже?

— Футбол, может, и стал лучше. Организация стала хуже — чего ни коснись. Плохие поля. Старые стадионы. Мало зрителей. Ничто из этого к лучшему не меняется.

— Ваш казанский диалог с болельщиками «Зенита» взорвал интернет. Давайте восстановим хронику событий. «Зенит» только что выиграл у «Динамо» и стал чемпионом, на поле выбежали несколько тысяч фанатов. К вам подбежал один из них и стал просить майку. Что за диалог у вас приключился?

— Он просил: «Дай футболку». Три раза. Я три раза говорил: «Нет». Потом он эту футболку стал с меня сдирать. Я ушел под трибуну.

— И послали при этом на х…?

— Не знаю. Зато знаю, что в эфире ничего такого слышно не было.

— Почему вы не хотели отдать ему футболку?

— Потому что футболки со всех выигранных нами финалов и значимых матчей я оставляю себе — подписав у всей команды. Вторую



В этом сезоне Роман Широков повторил рекорд забитых голов в Лиге чемпионов для российских игроков

футболку еще за много дней я обещал одному очень преданному болельщику «Зенита». Ну и кроме того, я незнакомым людям футболки не даю. Если он купит ее в магазине, придет ко мне — я без проблем подпишу.

— На следующем матче — в Казани — фантрибуна послала вас именным баннером.

— Я увидел и был в шоке — потому что не понял, о чем речь. Я тот матч не играл: сидел на скамейке. Когда мы баннер разглядели, Керж (Александр Кержаков. — *Прим. ред.*) сказал: «Говорили, что ты кого-то послал прямо во время эфира, фанаты в бешенстве». Дальше мы приехали в аэропорт, двое ребят и одна девушка попросили со мной сфотографироваться. Давайте, конечно. Тот, что фотографировался со мной, подошел посмотреть: получилось или нет? «Да, получилось. А внизу мы подпишем…» — и процитировал баннер. Ну я и начал свой монолог. Только на видео он не весь. Там примерно середина. Сначала я помягче говорил.

— Расскажите, на каких курсах вы выучили этот жуткий язык?

— Этот язык на 99 процентов используют все люди, когда их оскорбляют. Поэтому не надо делать из себя лингвистов или сторонников чистого языка. Когда к любому из вас подойдут и оскорбят, вы отреагируете так же или примерно так же. Прислушайтесь: когда на улице кого-то просто заденут плечом, можно такое услышать… Я признаю: все это выглядело крайне некрасиво, у меня было слишком много мата. Но по сути, за исключением некоторых выражений, я был прав.

— Как произошло ваше примирение с фанатами?

— Я прекрасно понимал, что на следующем домашнем матче появится новый баннер. А на этой игре должны были быть моя жена и ребенок — читать про меня и слушать кричалки им было бы не очень интересно. Поэтому я позвонил руководству клуба и попросил организовать мне встречу с ребятами из фан-движений. В их комнате под трибунами «Петровского» мы и встретились. Обсудили. Какие-то вопросы были сняты, о чем-то договорились.

— Вы пришли один?

— Конечно, один. Во-первых, там разумные ребята. Во-вторых, почему я должен идти с охраной? Сказал же эти слова я. А я всегда говорю: за свои слова я отвечу.

— За то, что говорили про Курбана Бердыева в нетленном интервью в «Спорт-Экспрессе» (в числе прочего Широков сказал, что для Бердыева бог — господин Франклин со стодолларовой купюры. — *Прим. ред.*), вы тоже ответили?

— Да. Когда играли ближайший матч против «Рубина», через два, кажется, месяца после интервью, я извинился перед Бердыевым. Не за все слова — за некоторые.

— И наконец: когда вы последний раз кого-то ушатывали?

— Много-много лет назад. А сейчас зачем? Конфликты надо решать по-другому. Спокойнее.

— Вратарь «Зенита» Вячеслав Малафеев рекламирует МТС. Почему в рекламу все еще не зовут вас?

— Ну Малафеев — это имя. А я кто? Тем более имидж себе подпортил. Хотя в ближайшее время, может, что-то и удастся устроить.

— Вы как-то сказали: «Иногда кажется, что в России 50 миллионов человек сидели в тюрьме». Это вы с чего взяли?

— Разговорный жанр приблизительно такой же.

— Вы себя к числу этих 50 миллионов причисляете?

— Когда-то — да. *(Смеется.)* У нас любят такие сериалы: «Бригада», еще что-то. У нас из полицейских машин играет шансон. Конечно, это дико. Если тебе нравится, ты можешь дома слушать. Но не когда у тебя машина открыта, ты стоишь на посту, а оттуда — Круг или кто-то еще. Верх фантазии.

— Вам шансон нравится?

— Какие-то песни — да, какие-то — нет. Что-то нравится у Круга, у Дюмина.

— «Владимирский централ» нравится?

— Нет, не нравится.

— Кержакову группа «Ленинград» посвятила целую песню. Посвящали ли что-нибудь вам?

— Фанаты «Спартака» мне речовку свою пятый матч подряд посвящают (оскорбительная песня на мотив «Bahama Mama» группы Boney M. — *Прим. ред.*). Одна и та же. Вот думаю: у них что, творческий тупик? Некому новую придумать?

«ФАНАТЫ «СПАРТАКА» МНЕ РЕЧОВКУ СВОЮ ПЯТЫЙ МАТЧ ПОДРЯД ПОСВЯЩАЮТ. ОДНА И ТА ЖЕ. ВОТ ДУМАЮ: У НИХ ЧТО, ТВОРЧЕСКИЙ ТУПИК? НЕКОМУ НОВУЮ ПРИДУМАТЬ?»

— Последний раз когда вам было страшно?

— Не то чтобы страшно — просто очень переживал за сына. Он на Рождество прыгал с крестным на батуте — неудачно упал, сломал руку. Причем сложный перелом, локтевой, со смещением — даже две спицы пришлось вставлять. А за себя чего мне переживать? Я ничего плохого не делаю. Только если когда едешь куда-то. Ехал недавно из Петербурга в Москву и пробил два колеса. Ехал на машине — потому что решил ее сюда на какое-то время привезти. Повезло, что произошло это рядом с заправкой, туда я добрался и посреди фур стал ждать эвакуатор. Случилось все в 12 ночи, к 7 утра он из Москвы до меня добрался. Это в 430 км от Москвы было…

— Василий Уткин в оглушительной колонке на Sports.ru назвал Марата Измайлова «е…нутым». Если бы вы про себя такое прочитали, как поступили бы?

— Наверное, перестал бы общаться с журналистом. Понятно, что первое желание — разбить лицо при встрече. Но это не решит проблему.

— Ваш конфликт с комментатором Первого канала Виктором Гусевым исчерпан?

— Давно. Мы оба себя неправильно повели. Он — когда говорил про меня в прямом эфире. Я — когда не подал ему руку при встрече в конце Евро-2008. Я это признаю. И сейчас, если бы он рядом оказался, никаких проблем бы не испытал.

— Прошлый Евро для вас тоска или радость?

— Радость, конечно. Что для меня там было тоскливого?

— Сыграли всего один матч.

— Ничего страшного. Надо было лучше играть. Зато мы третье место заняли, медаль получили.

— Почему в матче с Испанией у вас вышло так неудачно?

— Есть матчи, когда нам забивают, а мы — нет. Если бы при счете 1:0 мы не в штангу попали, а забили, неизвестно, как бы все повернулось. Или Денис (Колодин. — *Прим. ред.*), когда мяч выбивал, не в ногу попал, а выбил бы на трибуны, что было бы? Ничего страшного. Зато мы завуалировали свои действия, никто нас не понял, а мы выиграли три следующие игры и получили медаль.

— Вам встречался соперник, против которого играешь и понимаешь, что ничего сделать невозможно?

— Чтобы ничего не мог сделать — нет, такого не было. Когда мы играли со «Штутгартом», мне очень Марио Гомес понравился. Со стороны кажется, что он увалень, деревянный. А на самом деле — очень техничный. Еще Клозе — умный, техничный, забивной.

— Тренер «Зенита» Лучано Спаллетти сказал, что вы вполне могли бы играть в мадридском «Реале». Вы сами это воспринимаете как фантастику, которая на третьем этаже?

— Да нет, вполне реально. Сыграл — понравился — взяли — пошел играть.

— Просто вам уже 30 лет.

— Насколько я понимаю, в Европе на возраст смотрят не буквально. Если человек есть и они видят, что года два-три он может приносить пользу, они не задумываясь берут. Ван дер Варт — очень молодой игрок? Ему под 30, но он играет, и его готовы брать — потому что может усилить. Почему с Гиггзом продлевают контракт? А ему 39. Сейчас так же продлят с Лэмпардом и Терри. Единственный минус — я иностранец. И они не очень хорошо меня знают.

— Почему вы тогда язык не учите?

— Да отговорки все. Как у людей из офиса: сейчас займусь спортом, вот завтра — точно. Я так же: завтра позвоню учителю и начну. Даже жена начала учить. А у меня завтра наступает, но я все не звоню и не звоню. *Интервью: Юрий Дудь*



За последние четыре года Роман Широков превратился из футболиста «не уровня сборной России» (фраза, в сердцах сказанная комментатором Гусевым во время матча Испания — Россия на Евро-2008) в одно из самых ярких лиц этой сборной

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ПРОДЮСЕР: ИРИНА СМИРНОВА
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ, НАТАЛИЯ ГАФИНА

Окрошка моя, я по тебе скучаю

«Афиша» провела подробную инспекцию холодных супов, которые будут подавать в московских ресторанах этим летом.



1



2



3



4

1. *Окрошка на кефире*, 250 р., Art Clumba
2. *Овощная окрошка на кефире*, 250 р., Chicago Prime
3. *Окрошка на кефире*, 350 р., Luciano
4. *Довга, суп на кефире с зеленью и рисом*, 330 р., Zafferano



5



6



7



8

5. *Чалон*, 420 р., «Узбекистан»
6. *Цизики*, 190 р., Red Espresso
7. *Суп на основе майонеза*, 270 р., «Саперави»
8. *Окрошка на кефире*, 620 р., Lotte Hotel, лобби-бар



9



10



11



12

9. *Гаспачо*, 250 р., Art Clumba
10. *Окрошка на квасе*, 250 р., Art Clumba
11. *Гаспачо из желтых томатов*, 390 р., Chicago Prime
12. *Гаспачо*, 380 р., Luciano



13



14



15



16

13. *Огуречный гаспачо*, 250 р., Clumba
14. *Огуречный суп*, 152 р., «Суп»
15. *Холодный йогуртовый суп с огурцом, сельдереем и зеленью*, 330 р., «Барбара»
16. *Литовский борщ*, 152 р., «Суп»



17



18



19



20

17. *Холодный суп из авокадо и шпината*, 360 р., I Love Cake
18. *Холодный суп из редиски и черемши*, 250 р., Ragout
19. *Суп из зеленого горошка с беконом*, 290 р., Black Market
20. *Окрошка на квасе*, 290 р., «Ностальжи»



21



22



23



24

21. *Окрошка на кефире*, 300 р., El Parador
22. *Окрошка на квасе*, 300 р., El Parador
23. *Окрошка на квасе*, 300 р., «Пушкин»
24. *Окрошка на квасе*, 152 р., «Суп»



25



26



27



28

25. *Окрошка мясная*, 380 р., ЦДЛ
26. *Гаспачо с крабовым мясом*, 370 р., «Ностальжи»
27. *Холодный арбузный суп с клубникой и лимонным сорбе*, 360 р., I Love Cake
28. *Мясная окрошка на квасе*, 320 р., Chicago Prime



29



30



31



32

29. *Гаспачо*, 190 р., Red Espresso
30. *Томатный холодный суп*, 270 р., «Саперави»
31. *Гаспачо с крабовым мясом*, 670 р., Lotte Hotel, лобби-бар
32. *Гаспачо с огуречным сорбе*, 380 р., Clumba



33



34



35



36

33. *Ледяной борщ*, 450 р., «Манон»
34. *Гаспачо*, 380 р., Luciano
35. *Свекольник*, 190 р., Red Espresso
36. *Свекольник*, 280 р., «Узбекистан»



37



38



39



40

37. *Гаспачо с гриссини*, 410 р., Clumba
38. *Окрошка на квасе хмельная*, 410 р., «Бочка»
39. *Свекольник*, 300 р., Clumba
40. *Свекольник*, 380 р., ЦДЛ



Салат «Наш Цезарь», 360 р.



Интерьер *«Кофе пью»* намекает на возможность богемного разгула, которого здесь в реальности не бывает

Кофе пью

Чистопрудный б-р, 9, стр. 1, (495) 624 29 83 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–23.00

Косметический салон и немножко ресторан

Налево от входа косметический салон, направо — ресторан, в случае заказа еды получаешь скидку на процедуру. Такова, если коротко, концепция заведения «Кофе пью» на Чистопрудном бульваре. Над его интерьером работала Ася Самохина, оформившая для Борисова и Ямпольского все «Джон Донны» и «Жан-Жаки», среди владельцев числится ресторатор Анастасия Мещерякова, известная работой с Артемием Лебедевым. Но если в «Жан-Жаке» и «Джон Донне», да и в лебедевских кафе живут не ссорясь и натуральная пьянка, и робкая любовь, и валяние дурака, и даже ОМОН однажды двигал столы, то в «Кофе пью» не жарко, не холодно и вообще никак. Официально предполагалось сделать место для девушек с высшим образованием — получилось еще одно для кого угодно; хорошо хоть кальянов нет. Впрочем, похоже, что многим нравится ужинать, заодно опустив босые ноги в таз с водой. И таз играет в пьесе основную роль, потому что еда в «Кофе пью» сама по себе развлекает не сильно. И это очень странно, поскольку выдумки, вложенной в здешнее меню, хватит на номер кулинарного журнала — ни слова в простоте, ни слова.

Здесь не готовят обычный «Цезарь», здесь делают «Наш Цезарь» (360 р.), где куриная грудка маринуется в апельсиновом соке, а для заправки используется песто. Грудка получается хороша — нет слов, сам же салат превращается в тот вид невыразительного гарнира, какой кладут просто для композиции, чтобы тарелка, как говорится, не скучала; по остающимся на фарфоре зеленым крапинкам и запаху базилика, далекому, как волчий вой в степи, можно судить, что песто в заправке правда используется, но очень уж еле-еле. Еще одно сугубо местное блюдо — цветные пельмени, зеленые, желтые и, простите, персиковые. В зеленых (380 р.) обещана начинка из кролика, яблока и кинзы, на самом же деле она настолько бесхарактерна, что может быть хоть из взбитого в блендере воробья; подаваемый к пельменям сливочный соус с грибами превосходен, но помогает не так чтобы радикально. Буквально все хочется посолить, но расслабленные официанты не дают ни соли, ни перца, а внимание обращают, только если с ними заговорить так, как учительница начальных классов говорит с двоечником.

Трудно сказать, что заставляет поваров «Кофе пью» готовить именно так. Возможно, они адаптируют свою кухню для детей, как правило, предпочитающих всем вкусам сладкий, а всем овощам — красные; женщин с детьми в кафе действительно много. Остальные могут отправляться на маникюр; судя по наплыву клиентов, он здесь хороший. *Александр Ильин*

Похоже, что многим нравится ужинать, опустив босые ноги в таз с водой

Александр Ильин о ресторане «Кофе пью»

Флей

Лялин пер., 8, стр. 2, (499) 967 85 18 Ⓜ Курская, пн-сб 10.00–22.00

Фермерский ресторанчик с большим потенциалом

Ресторан «Флей» задумывался как магазин фермерских продуктов (название — аббревиатура «Фермерской лавки друзей»; хотя Москва, конечно, еще и не такие сокращения видела). Но затем хозяева рассудили, что из этих самых продуктов можно еще и готовить — получился ресторан в придачу к магазину. Два холодильника, несколько этажерок с бакалеей, антикварная машина для нарезки салями и четыре стола — вот, собственно, и весь «Флей». На кухне работает один-единственный повар; заготовок нет никаких — принципиально.

Дело напоминает сюжет «Кофемолки» Михаила Идова: модные молодые люди, не имеющие никакого опыта в открытии ресторанов, решили открыть ресторан — и открыли. Впрочем, в отличие от идовских персонажей, хозяева «Флея» явно не испытывают иллюзий насчет прибыли, поэтому ведут дела с максимальной степенью оттяга: болтают с гостями, угощают их вином и фермерской ветчиной, подают еду на тарелках Villeroy & Boch и так далее. Натуральный детский сад, дай им бог здоровья. Когда заведение получит лицензию на торговлю алкоголем, станет еще веселее.

Готовится все, понятное дело, очень долго — поэтому гостей просят в следующий раз делать заказ загодя, по телефону. Салаты и закуски получаются существенно лучше горячих блюд. Салат с теплой свеклой, кальмарами и тархуном (350 р.) обаятелен, как Карлсон. Спринг-роллы (330 р.) с сочной начинкой из крупно нарубленного мяса щедро свернуты аж из двух листов рисовой бумаги. Запеченный баклажан (250 р.) напоминает дачную идиллию: некрасиво, зато без пестицидов и как настоящий. Жареная свинина с печеным картофелем (500 р.) может понравиться только беззаветному любителю домашней кухни; хотя вот картошка хороша. О филе судака, приготовленном на пару, со шпинатом (470 р.) сказать и вовсе нечего. Хочется верить, что это хотя бы полезно — и что в конце концов «Флей» превратится в тапас-бар. Отличное тогда будет место в Лялином переулке. *А.И.*

Модные молодые люди, не имеющие опыта в открытии ресторанов, решили открыть ресторан — и открыли

Александр Ильин о ресторане «Флей»



Стиль начинается там, где кончаются деньги, — *«Флей»* иллюстрирует эту пословицу самым наглядным образом

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот

11 ★★★★★

Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости

Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».

тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Гастроном

15 ★★★★★

Н.Арбат, 35, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Комм в демократическом ключе

Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.

мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фишбургер (950 р.)

Голубка

106 ★★★★★

Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00

Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.

пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма

23 ★★★★★

Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00

Панкавказское кафе для завтраков

Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.

хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник

54 ★★★★★

Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение

Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.

гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кафетерий Dome

5 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави

88 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00

Домашняя грузинская еда в европейских рамках

Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.

салат из свежих овощей (210 р.), хлаpджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли

27 ★★★★★

Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.

мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив

20 ★★★★★

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя

Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней

К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.

табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури

74 ★★★★★

Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей,

выбор «афиши»: 3 винотеки

Винотека.ру

Чистопрудный б-р, 10, стр. 1, (495) 623 54 56 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–22.00

Магазин винных журналистов Игоря Сердюка и Андрея Григорьева — мечта просвещенного алкоголика. Любую бутылку с полки можно распить в находящемся здесь же баре, не переплачивая ни копейки, а для закуски спросить сырную или мясную тарелку (около 300 р.). Небольшой выбор вин по бокалам (от 200 р. за бокал).

Лесомелье — Пино Нуар

Петровка 30/7, (495) 694 42 52 Ⓜ Пушкинская, Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан и винотека с упором на буржуазные ценности. Основатель — Артур Саркисян, один из самых деятельных сомелье в России. Огромный выбор вин по бокалам — 10 энопатиков по 8 бутылок каждый, подходи да наливай. Из еды следует заказывать мясо, шеф Габриль Аггарин умеет с ним работать, как мало кто в Москве. Закуски — от 300 до 1300 р., горячее — от 550 р. за бургер до 3500 р. за величественный шатобриан.

Grand Cru

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Небольшой бар, принадлежащий винотороговой компании Simple и представляющий ее же изобильный портфель. Шеф Адриан Кетлас делает высокую кухню, но с человеческим лицом — имеются даже хинкали (370 р.) и воловий хвост (390 р.). Порции крошечные, но полный обед парадоксально насыщает не хуже кастрюли борща.

стало известно:

На Большой Дмитровке, в бывшем магазине «Молоко», работавшем там с 1923 года, **открылось одноименное кафе** художника Гии Абрамишвили

переначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
29 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн–чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
50 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн–вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская классика по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
52 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн–вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой уже, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
24 ★★★☆☆
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Шардам
12 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн–вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
94 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн–вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
66 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.)

La Bottega
82 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн–ср, вс 9.00–0.00, чт–сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
51 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн–вс 8.00–6.00
Побратим «Лучa» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
142 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн–чт, вс 10.00–0.00, пт–сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
175 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
131 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн–чт, вс 10.00–23.00, пт–сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Grand Cru
6 ★★★★☆
Пресненская наб., 8, стр. 1, бизнес-центр «Город столиц», 1 этаж, (495) 510 65 65 Ⓜ Выставочная, Международная, пн–сб 10.00–22.00
Изящно выпить и приятно закусить
Винный бар с очень приличным выбором вин, в том числе и по бокалам. Шеф Иван Березуцкий, способный ученик испанца Адриана Кетгласа, предлагает кухню, балансирующую на грани понятности, но не лишенную чувства юмора; похоже, это один из самых изящных способов потратить деньги в Москва-Сити.
паста с телячьими щечками и пеной из бароло (580 р.), мусс из личи с равиоли из лепестков роз и легким медовым бисквитом по мотивам аромата «гевюрцтраминера» (380 р.)

Montalto
59 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн–вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и таково работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
40 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Театральная, Трубная, Чеховская, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
356 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 54 58 Ⓜ Белорусская, пн–ср 8.00–0.00, чт–вт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
43 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн–вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса, малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Strelka
178 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн–чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
82 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн–вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
63 ★★★★½
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн–вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Кофе пью Флей



Стас Жицкий, дизайнер, о «Петровиче»

— Когда «Петрович» только открылся, мне казалось, что это историко-юмористический паноптикум. В смысле интерьера, меню, развлечений, а иногда и публики. Теперь же, спустя долгие годы, я осознаю, что это место на самом деле — гастроэстетическая кунсткамера. Когда хозяева с добрым юмором и внимательной любовью относятся ко всему — от стула до открытки на стене, от водки до сала, — место не стареет, а обрастает качественной социокультурной патиной, становится все ценнее и любимей. Я там бываю редко, но с каждым визитом все больше уверяюсь в том, что «Петровича» никакие модные веяния не сдуют.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Врачи прилетели

В Москву приезжает The Cure — одна из главных групп английского постпанка, больше, чем кто-либо, повлиявшая на русский рок. «Афиша» поговорила с лидером The Cure Робертом Смитом о тщете всего сущего, садоводстве и ненависти к твиттеру.

— Вы знаете, что The Cure для русского рока — чуть ли не самая влиятельная группа вообще? В каком-то смысле вы здесь были даже важнее, чем The Beatles.

— Да, мне говорили несколько раз, что нас очень любят в России. И в этой связи меня всегда ставил в тупик тот факт, что мы у вас никогда не были, — все-таки мы последние 25 лет только и делаем, что гастролируем; странно. Русские группы мне тоже попадались, но названия я не запоминал. Я вообще лучше знаю традиционную русскую музыку, чем современную. Меня клонит время от времени к разной world music — ну вот и русскую тоже я как-то исследовал. К тому же в былые времена, когда мы записывали пластинки, мы иногда устраивали тематические вечера. Ну, например, решали, что сегодня у нас русский вечер, — и сидели, слушали русскую народную музыку, ели русские блины и пили русскую водку.

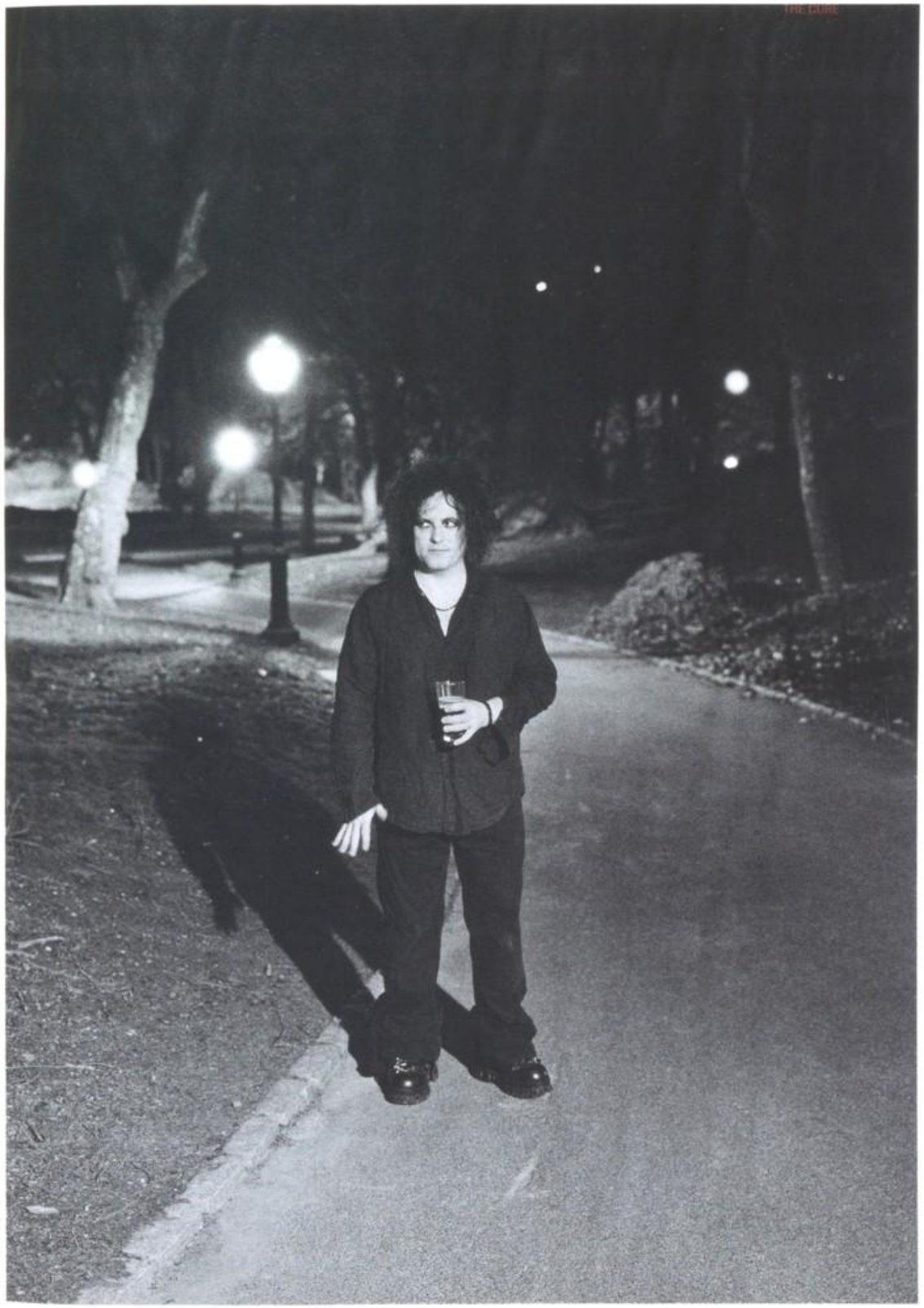
— Был момент, когда вы поняли, что все, теперь вы классик, теперь The Cure — это навсегда?

— Знаете, у меня очень странные чувства по этому поводу. То есть я прекрасно понимаю, что сейчас мы считаемся старой группой. Мы и есть старая группа, чего греха таить. Я на шестой десяток пошел все-таки. Я изменился, чисто по-человечески. Я сильно повзрослел. Я слишком много знаю! (*Смеется.*) Но если говорить о музыке, то тут я чувствую себя ровно так же. Со многими группами бывает так, что они доживают до определенного возраста и начинают слишком жить собственным прошлым. И это естественно. Но я другой. Настоящее меня интересует куда больше.

— А когда вы сейчас играете старые вещи, они значат для вас то же самое, что 30 лет назад?

— В прошлом году у нас была такая затея — мы играли подряд три наших первых альбома от начала до конца. Некоторые из песен я не пел публично несколько десятков лет. И временами было тяжело — я очень сильно изменился, я просто не понимал, что имел в виду, когда сочинял эти слова. Но тут вот какая штука — я ведь тогда чувствовал гораздо старше, чем был. В некотором смысле, когда мне было семнадцать, мне уже было пятьдесят. Я всегда был старым. Да и вообще есть очень мало песен, которыми я не горжусь. Я прекрасно знаю, что наши записи, которые мы делали, только-только закончив школу, — это лучшее, на что мы тогда были способны. Когда я был молод, меня очень волновал вопрос: если я доживу до седин, не подведу ли я самого себя, не сдамся ли, не пойду ли на компромисс? Этот свой юношеский голос я до сих пор внутри себя слышу, он постоянно где-то там верещит, никогда не затыкается. Когда заткнется — я уйду на пенсию.

— Одной из главных черт The Cure, как по мне, было то, как вы сумели совместить поп-чутье с панковской грубостью и резкостью.



Среди прочего в интервью «Афише» *Роберт Смит* кратко сообщил, что новый альбом The Cure выйдет до конца 2012 года



Первый состав *The Cure* в 1979-м. Роберт Смит — еще без помады и прически — второй справа

Это был ваш сознательный конструкт? Вы этого и хотели добиться?

— Да, пожалуй. И связано это было попросту с тем, что мне самому нравилось. А нравилось мне всегда все подряд — и играли мы тоже все подряд. Ну разве что нас немного ограничивает мой голос и то, как я умею писать песни; видимо, нам уже не суждено стать джаз-бандом или блюзовой группой. Но в остальном — все что угодно. Когда мы только начинали, я слушал панк-рок: The Stranglers, Buzzcocks, Sex Pistols, The Clash. Но я любил и The Beatles. Очень любил! Я любил всех, кто умел написать хорошую песню, и, мне кажется, The Cure всегда были именно про песни. И знаете, что смешно? Понятно, что у нас есть более глубокие вещи и те, что полегче. И понятно, что я больше люблю первые. Но штука в том, что вот эти милые мелочи, наши поп-песенки, затрагивают куда более широкую аудиторию — и получилось так, что мы использовали их, чтобы заманить людей в нашу вселенную. Это как такой трюк, понимаете? Ты слушаешь «Just Like Heaven», опа — и ты еще этого не понял, а уже играет «Disintegration», и тебя туда затягивает.

— Мне кажется, в самых серьезных и сильных вещах The Cure очень прослеживается такой экзистенциалистский тезис о том, что жизнь — это не благословение, не дар, а скорее доля, которую мы должны вытерпеть и преодолеть. Вы действительно так чувствуете?

— То есть что, считаю ли я, что жизнь — это не благословение? (*Смеется.*) Ну вообще-то — да. Когда мне было 8 лет, я был очень зол на своих родителей за то, что они притащили меня в этот мир. Я ненавидел быть живым. Но, знаете… С годами как-то привыкаешь. (*Смеется.*) Я стараюсь максимально наполнить каждый день, который я проживаю. Я стараюсь помогать людям, помогать самому себе, я хочу наслаждаться каждой минутой настолько, насколько это возможно. В конце концов, я один из самых везучих людей на этой планете — я могу до сих пор заниматься делом, интереснее которого для меня не существует. Но где-то в глубине души, подспудно все равно зудит ощущение, что все это просто бездарная трата времени. Я понимаю, что я просто заперт в своем теле на определенный период времени и в конце концов меня просто не станет. И конечно, это отчаяние, осознание конечности собственного существования, которое меня преследует с самого детства, — оно никуда не уходит. Но я совсем не угрюмый человек. Наоборот — я очень позитивно настроен. Другое дело, что да, я не считаю, что жизнь — это благословение. Я считаю, что жизнь — это что-то, от чего следует получить максимум, раз уж ты сюда попал. И ровно поэтому у меня нет детей.

— То есть?

— Ну если бы я принес в этот мир другое существо, все, что я сейчас сказал, просто стало бы бессмысленным. Я бы превратился в лицемера. Зачем я позволяю другой жизни возникнуть, просуществовать без всякой цели какое-то количество времени, а потом закончиться? Какой в этом смысл? По этой причине я в какой-то момент и решил, что не хочу заводить детей.

— Ясно. Сменим тему. Сейчас много говорят о том, что рок-музыка пребывает в упадке: пластинки хуже продаются, в хит-парадах все реже звучат гитары. Вы это чувствуете?

— Для начала: я не считаю, что The Cure — это рок-группа. И я не очень согласен с вашим тезисом. В мире, в котором я живу, я получаю массу удовольствия от современной музыки, в которой есть как минимум одна гитара. Группы вроде Mogwai или Explosions in the Sky делают с этим инструментом фантастические вещи. Рассуждения про упадок — это мода, она приходит и уходит. В каждом поколении найдутся люди, которым в какой-то момент захочется взять гитару и что-то на ней сыграть, — и это никуда не денется.

— Ну позвольте, Mogwai и Explosions in the Sky все-таки по пятнадцать лет уже играют. Что-то более новое вас цепляет?

— Я раньше массу молодых слушал, но тут такая проблема: некоторое время назад я полностью изменил свой подход к чужой музыке. А именно — закачал всю свою коллекцию в пару вместительных айподов. Всего там где-то 33 тысячи песен — и я решил подойти к ним системно. То есть слушать по алфавиту. Начал с A, сейчас на букве D. И знаете, это удивительный опыт. В какой-то момент я осознал, что погоня за новой музыкой для меня немного потеряла смысл, потому что у меня уже есть огромное количество старой, которую я еще не слушал. Не то что уж совсем все проходит мимо меня — я в полном восторге от Crystal Castles, мне очень нравятся The xx, и я надеюсь, что им предстоит долгая и славная карьера. Но вот тот зуд по постоянному поиску новой музыки — он как-то пропал. Я сейчас реально открываю для себя заново музыку 70-х, которую слушал в юности. Да, я помню, что сказал, что не люблю смотреть назад, но это немного другое: я все эти песни не слышал 20 лет и практически о них забыл. Это совершенно новый опыт.

— Но по факту ведь вы тоже поддались всеобщей ретромании, получается.

— Да тут, по-моему, все просто — это всего-навсего желание заработать еще раз на той музыке, на которой один раз уже зарабатывали. Или не один. Обычный коммерческий ход. 90 процентов переизданий и бокс-сетов мне кажутся абсолютно смехотворными, это пустая трата времени и денег.

— Э-э-э…

— Да-да, я сам несколько лет назад лично поучаствовал в переиздании десяти первых пластинок The Cure. Но я же специально сказал про 90 процентов! Себя я включаю в оставшиеся десять. (*Смеется.*) На самом деле, что касается нас, мне правда кажется, что первые пять альбомов стали после ремастеринга гораздо лучше звучать. Если музыкант сам участвует в таких вещах, это имеет смысл. Но когда лейбл собирает бокс-сет из всех существующих синглов, а потом еще накидывает туда что-нибудь концертное и какие-нибудь ауттейки — ну это просто говно. А уж когда что-то такое проделывают с людьми, которые уже умерли, — это просто чудовищно. Помню, особенно я был возмущен, когда сказали, что выходит новый альбом Джими Хендрикса. Я подумал — что за чушь, он же давно умер?! А потом оказалось, что они просто собрали вместе какие-то обрывки и наброски и назвали это новой пластинкой Хендрикса. Чушь собачья. С Nirvana то же самое — постоянно появляется что-то «новое». Да, у них были грандиозные альбомы, но они были грандиозны не только из-за того, что на них было записано, но и из-за того, что какие-то вещи они решали не записывать. Во всем этом есть очень неприятный цинизм.

> «Когда мне было 8 лет, я был очень зол на своих родителей за то, что они притащили меня в этот мир. Но с годами привыкаешь»

— Как ваш возраст влияет на музыку? Вы стали по-другому сочинять или по-другому играть?

— Только одно изменение — правда, довольно серьезное: я стал ею заниматься куда меньше. В этом единственная разница. Когда я был моложе, музыка была единственным содержанием моей жизни. Больше не было вообще ничего. Но постепенно жизнь за пределами группы тоже заняла свое место. В конце концов, у каждого музыканта The Cure есть семья. У одного шестеро детей! В общем, я оказался перед выбором. Либо уволить всех, набрать молодежь и потом увольнять каждого, кто обзаведется потомством. Что было бы глупо. Либо смириться и самому найти занятия помимо группы. Что я и сделал. И теперь я пишу куда меньше и играю куда реже. Но это не хорошо и не плохо — это неизбежно. В конце концов, если бы мы по-прежнему продолжали играть 150 концертов в год, как раньше, я бы уже умер. Ну или эти концерты были бы дерьмовыми. И зачем это надо? Сейчас мы по-прежнему играем по три часа — но я отлично знаю, что на следующий день у меня будет болеть голова и мне нужно будет несколько дней, чтобы отвлечься и оклематься.



The Cure в Бразилии в 1987-м. Именно альбомы группы, сделанные в 80-х, получили в перестроечном СССР самое широкое хождение и повлияли на всех — от Цоя до Лагутенко

— И как вы отвлекаетесь?

— Ой, да много всякого. Совершенно простые радости. Я, скажем, начал гулять, хожу в походы на два-три дня. Рафтингом занимаюсь, плаваю по порогам. Потом — учусь перспективе, решил попробовать себя в рисовании. И еще мне стало интересно выращивать всякие штуки. Раньше-то я только травку растил. (*Смеется.*) А теперь какие-то экзотические растения, у меня есть свой маленький садик. Еще я в юности очень любил астрономию, ну и вернулся к этому делу — вот в прошлом году купил себе телескоп, смотрю на звезды. Да просто книгу спокойно почитать бывает очень приятно, в конце концов.

— Ну вы же и раньше были известны тем, что много читали. Что вас сейчас в этом смысле интересует?

— Меня вот тут попросило издательство Penguin написать предисловие к переизданию «Постороннего», так что я перечитываю всего Камю. Открываю заново свою экзистенциальную тревогу, ха-ха. Алана Мура вот читал — его все считают автором комиксов, но вообще он большой писатель. Потом последний роман Иэна Рэнкина, это такой криминальный триллер — не вполне мой жанр, но мы знакомы, он мне прислал книжку, и мне понравилось, хорошо написано. Но вообще я сейчас читаю все больше нон-фикшн. И обычно про мировую экономику. В жизни не интересовался этой темой, но вот недавно сразу три книги прочитал про то, как деньги работают. Мне просто хочется выяснить, почему мир оказался в такой жопе. И я так понимаю, что раньше все держалось на противостоянии капитализма и коммунизма — они сдерживали друг друга в узде; и та и другая система хотела доказать, что она правильная. А когда коммунистический мир рухнул, капиталисты впали в неистовство — и это ведет к саморазрушению. Я много читаю про реальные альтернативы капиталистической системе — мне хочется, чтобы когда про это приходится спорить, я мог бы ответить основательно.

— Мир в жопе, и вы об этом часто говорите в интервью, но никогда об этом не поете. Почему?

— У меня всегда была четкая установка не политизировать группу. По двум причинам. Во-первых, в былые времена мы просто не всегда были согласны друг с другом. Ну то есть понятно, что так или иначе все склонялись к левым убеждениям, правые бы у нас просто не выжили, но как только заходила речь о каких-то конкретных вещах — начинало пахнуть жареным. А портить отношения в такой хрупкой вещи, как группа, из-за такой глупости, как политика, по-моему, нелепо. А во-вторых, если ты начинаешь петь о политике, твоя музыка сразу становится слишком… Реальной, что ли. Понимаете? Я предпочитаю ситуацию, при которой музыка существует будто бы в некой альтернативной реальности, куда ты можешь попасть благодаря ее авторам. Понятно, что я сам живу в реальном мире, — но как частный гражданин я и так реагирую на вещи, которые считаю заслуживающими реакции. И поддерживаю тех людей и те организации, которые делают, на мой взгляд, правильную работу. А изображать из себя трибуна… Есть люди, которым это заведомо удастся лучше. Ну смотрите — я ношу макияж, у меня дикая прическа, я пою про всяких пауков. И если я начну балаболить про то, что правительство должно уйти, это будет просто смехотворно.

— Кстати, про макияж и прическу. Кажется, каждая статья про вас в английских и американских изданиях, которые я читал, начинается именно с того, что вы по-прежнему красите губы и у вас по-прежнему длинные спутанные волосы. Вас это не раздражает?

— Ну это нормально. Я давно перестал обращать внимание на такие вещи. Раньше меня бесило, когда The Cure называли готической группой. Теперь мне пох…. Пускай. Готическая, неготическая, главное — музыку слушайте. И с прической то же самое. Да, в 80-х мой вид отчасти помогал группе — люди видели, что мы выглядим странно, и поэтому их к нам тянуло; это был своего рода знак, что мы готовы выйти за пределы нормы. Но по мере того как я становился старше, я понял, что комфортно себя чувствую в собственной коже и не хочу ничего менять. Меня лично вообще не волнует, как люди выглядят. Толстые они, худые, лысые, волосатые. Я никогда не буду слушать группу только на том основании, что у вокалиста классная прическа. Это же глупость попросту. И потом — ну я пару раз стригся, потому что хотел почувствовать себя иначе. И что? Они по-прежнему писали о моей прическе — только на этот раз о том, что ее нет на месте. Это безвыигрышная ситуация.

— Вы ведь уже во взрослом возрасте попали в нынешний мир, который целиком зависит от постоянно прогрессирующей технологии. Что вы о нем думаете?

— Лично я? Терпеть не могу вот это вот стремление современного человека всегда быть подключенным к сети. Должны же быть пределы. Нет, интернет — это потрясающая штука, я ее обожаю! Но я отказываюсь иметь смартфон, отказываюсь иметь айпэд, отказываюсь заводить твиттер, отказываюсь писать статусы в фейсбуке. Я это просто, бл…дь, ненавижу. Вообще, тут довольно парадоксальная ситуация — я, на самом деле, человек сугубо частный, но так уж вышло, что работа моя предполагает публичность. Мне нравится, когда люди приходят на наш концерт, но я не хочу, чтобы они знали, чем я занимаюсь у себя дома. Зачем? С какой стати? Все это очень странно. Я рос в те времена, когда, чтобы позвонить кому-нибудь, нужно было выйти из дома и дойти до телефонной будки. И на то должна была быть важная причина — иначе зачем тебе преодолевать эти полкилометра до конца улицы, чтобы сделать чертов звонок? В моем фотоаппарате было 24 кадра, я должен был очень осторожно выбирать, что снимать, когда мы ездили на гастроли. Я не хочу сказать, что все это обесценилось… Хотя нет, хочу. По-моему, именно что обесценилось. Когда я вижу людей, которые постоянно что-то снимают, мне хочется закричать им: не снимайте! Переживайте это! Когда все фиксируется на камеру — это означает, что все одинаково важно. То есть ничего не важно. Я никогда не читал ни одного твита, я отказываюсь заходить в твиттер, потому что считаю его е…аным безумием! Мне говорят — ну как же, ты можешь напрямую общаться с фанатами. Да я не хочу! Я не хочу общаться с ними каждый день! Я не хочу, чтобы они знали, что я ел на завтрак! Если мне нравится музыкант, мне хочется, чтобы он был загадочным, недоступным; чтобы он переносил тебя в какой-то свой, отдельный мир. Но люди думают иначе. Я явно в меньшинстве. Планета движется к тотальной коммуникации — в конце концов все будут знать все обо всех, то есть каждый станет, бл…дь, никем. К счастью, к тому времени я уже давно помру. •

Главные альбомы The Cure



«Boys Don't Cry» (1979)
Первый и самый легкий опус The Cure: разреженный лаконичный постпанк, блестяще сведенный с цепкими мелодиями



«Pornography» (1982)
Самый жуткий и беспросветный альбом группы; по распространенному мнению, готический шедевр



«The Head on the Door» (1985)
Поп-период The Cure: Роберт Смит увлекся синтезаторами и записал свои самые массовые хиты



«Disintegration» (1989)
Великий альбом о том, как умирает любовь; грандиозные драматические полотна с мощнейшей гитарной полифонией

«Я ношу макияж, пою про всяких пауков. Если я начну балаболить про политику, это будет просто смехотворно»

The Cure (Великобритания), пн 11 июня, на аэродроме Тушино, в рамках фестиваля Maxidrom

выбор «афиши»:

4 сборника

Listen, Whitey! The Sounds of Black Power 1967–1974
Light in the Attic
Песни черного сопротивления конца 60-х — начала 70-х. Стилистически сборник довольно разный — от фолка Боба Дилана до поэтического соула Гила Скотта-Херона, от политического спокен-ворда до практически авант-джаза; объединяет все пафос: мы не рабы, долой сегрегацию и дискриминацию, хватит это терпеть.

Personal Space: Electronic Soul 1974–1984
Chocolate Industries
Семнадцать любопытных попыток свести соул и прочую эстраду с диско и новой футуристической синтетикой, появившейся в конце 70-х. Песни преимущественно записаны на дому, в спартанских условиях. Местами крайне любопытно.

Trevor Jackson Presents Metal Dance
Strut
Составленный заслуженным английским диджеем и основателем лейбла Output дайджест постпанка и синти-попа 80-х в наиболее монохромных и индустриальных проявлениях — канонизирован даже неоднозначный жанр EBM. Далеко не первый сборник такого рода, но все равно интересный — видимо, в этохе еще есть куда копать.

The Journey Is Long: The Jeffrey Lee Pierce Sessions Project
Glitterhouse
Вторая серия проекта памяти покойного лидера хорошей постпанковой группы The Gun Club: сочинения Пирса перепевают его друзья и поклонники, как известные (Ник Кейв, Марк Лейнеган, Барри Адамсон), так и безвестные. Хуже, чем первый выпуск трибьюта, но сам факт, что хорошего человека поминают так долго, скорее радует.

Иван Дорн «Co'n'Dorn»

Первое музыкальное издательство

Обновленческий русский поп

«Тсс, тихо-тихо, это Иван Дорн», — предупреждает вкрадчивый мужской голос в начале этой пластинки. Как будто главному герою нужны предисловия и подстраховка; как будто и так не понятно: приготовьтесь, будет громко. Украинский гуттаперчевый мальчик в сорочке, бабочке и модных очках, хлыщ, бонвиван, герой-любовник, Дорн за последние месяцы так умело подготовил себе почву для бенефиса, что уже не до реверансов; перед нами не дебют, но блицкриг.

Не сказать при этом, что с точки зрения музыки «Co'n'Dorn» представляет собой нечто революционное. Ну да — мягкий бледнолицый грув, диско, сведенное к витым басовым линиям и гитарному чесу, юркий и емкий коммерческий хаус; Мейер Хоутори, Крейг Дэвид, Фаррелл Уилльямс; расслабленный летний речитатив, франтоватый вокал, имитирующий интимный шепот на ушко в шумном веселом помещении; гибкие липкие мелодии и ажурное журчание синтезаторов. Плюс интересное обхождение с русским языком — большой любитель рифмованного концертного конферанса, Дори и здесь почти в каждом номере разыгрывает лингвистические репризы, будь то орфоэпические фокусы (ударение на последний слог в слове «своими»), макаронические рифмы («ни слова» — «lover») или внезапные анжамбеманы. Все это складывается в яркий образ сверхнового хитмейкера — который начинает выглядеть еще ярче в контексте.



Точнее, в его отсутствии. Основная ведь долгосрочная проблема российской эстрады — это то, что она очень советская (причем позднесоветская); вообще говоря, нет ничего здорового в том, что главной поп-звездой в стране по-прежнему остается А.Б.Пугачева. Так вот, Дорн несоветский. Совсем несоветский (причем, что важно, именно не-, а не анти-). Это человек из поколения, за детские уши которого на равных конкурировали группа «Фристайл» и Ленни Кравиц, — и понятно, кто побеждал. Это сонграйтер, которому параллельный путь русской поп-музыки, протоптанный ранним Шурой и покойным Михеем, милее магистрального. Это готовый кумир нешироких, но ощутимых масс населения, научившихся пользоваться интернетом и готовых четче формулировать свои культурные и потребительские запросы; и тут главный лозунг Дорна — «не надо стесняться» — будет очень кстати. И в принципе, очень логично, что такие люди начинают появляться, — просто по возрасту. И, в сущности, Дорн не первый — в тот же ряд, пусть и с оговорками, встают Елка и Нюша. Но самый цельный, самый связный, самый остроумный — хотя и он не обходится без необходимой для жанра доли пошлости. Готовый, в общем, буревестник культурной революции в сорочке, бабочке и модных очках. Только бы не спугнуть. Тсс, тихо-тихо.



Билеты на московскую презентацию первого альбома *Ивана Дорна* были раскуплены за три недели — и это, конечно, знак его старшим коллегам: подвиньтесь



Весь альбом *Ifwe* звучит ровно так, будто записан в комнате с видом на Мойку

Ifwe «Вся моя радость»

«Снегири»

Кухонный поп нового поколения; манифест новых добрых

Духота плацкартного вагона, дешевое вино, купленное на перроне, сон на верхней полке. Домашняя работа, сделанная в тетрадке в клеточку. Каникулы в лагере на юге, крики чаек на рассвете. А это я в трусах и в майке под одеялом с головой бегу по солнечной лужайке. В отношении первой записи группы Ifwe известную строчку про комья воспоминаний хочется перефразировать — они тут не сопят в горле, но именно что поют; тихо, трогательно и утешительно.

Семейный дуэт перебравшихся из Череповца в Петербург братьев Плетневых, которые в составе Ifwe эффектно перевели чиллвейв на русский язык, за год разросся в полноценную группу и удачно подрихтовал звук, впустив в него балтийский воздух. Мерцающие синтезаторы и матовая пленка, на которой будто бы записаны песни, никуда не делись — зато к ним добавилась задушевная акустика и глухое сердцебиение барабанов; пространства стало больше, грубо говоря, ассоциации с Washed Out теперь настолько же правомерны, как аналогии с The xx. С аналогиями у Ifwe вообще все в порядке — в том числе с русскими: кое-где здесь мерещится ранний Цой (образца, условно, «Верь мне»); иные песни, кажется, переведи в электричество — и получится группа Zorge. Ifwe умело сводят вместе заграничное ностальгическое марево и петербургскую мужскую романтику, но главное значение «Всей моей радости» не в этом. Ifwe не просто транслитерируют чиллвейв — они пропускают его через себя; стиль тут не самоцель, но род самопознания и способ отстоять собственную правду. Мифологическое гармоничное детство (конечно, мифологическое, в реальном детстве все бывает куда менее радужно) — это внутренняя частная утопия, позволяющая воспитать в себе добро и красоту; нарочитая домашность предполагает обустройство общественного пространства как частного (чем Ifwe и занимаются в рамках своих промоутерских занятий); когда некуда бежать — уходи в себя. Конечно, то, что ключевые записи российских модных музыкантов последнего времени — Pompeya, NRKTK и вот теперь Ifwe — все так или иначе об эскапизме, настораживает; но у «Всей моей радости» очень понятное целеполагание: побег в собственное детство тут есть путь к внутренней свободе, декларативная инфантильность (для такой скромной записи на альбоме Ifwe очень много повелительного наклонения) — средство воспитания гуманизма. Да, Ifwe и их негромкие песни — это такая музыкальная теория малых дел. Но это, по-моему, совсем немало.



И мы видим одинокий листок, оказывающий отчаянное сопротивление ледяному осеннему ветру.

Внутренняя частная утопия, позволяющая воспитать в себе добро и красоту

Александр Горбачев об альбоме Ifwe «Вся моя радость»



Roundelay

Кто такие Самарский хор из десяти девушек под предводительством молодого архитектора Дмитрия Колеватых. Колеватых играет на фортепиано и пишет музыку, остальные поют.
Что играют Красивый и просторный инди-госпел на английском, в котором нет почти никаких звуков, кроме голосов и фортепиано, но и их более чем достаточно. У Roundelay есть одна живая запись, а в студийной версии толком сделана одна песня — зато при помощи барабанщика Arcade Fire Джереми Гары, с которым Roundelay свел сайт Look At Me.
Цитата «Мы набирали в хор не профессионалов с музыкальным образованием, а скорее людей, которые подходили по видению, мышлению, по духовным качествам. Людей, которые понимали, о чем мы говорим, для чего собираемся работать».
Слушать
soundcloud.com/roundelay

Regina Spektor «What We Saw from the Cheap Seats»

Sire

Мюзикл для девушки и рояля — со всеми плюсами и минусами жанра

У Регины Спектор были раннее детство в застойной Москве, пластинка под названием «Советский китч», четырехлетнее обучение в Консерватории, выступления по будням в барах нью-йоркского даунтауна, песни в саундтреках к «Залечь на дно в Брюгге» и «500 дней лета», третье место в чарте Billboard, благотворительные акции в поддержку далай-ламы, пострадавших от землетрясения в Гаити и фонда планирования семьи. У Регины Спектор есть муж, игравший в антифолк-группе The Moldy Peaches, продюсер Майк Элизондо, работавший прежде с Доктором Дре, Эминемом, Фионой Эппл и Аланис Мориссетт, и две кавер-версии на Булата Окуджаву, прилагающихся к делюксовому изданию нового альбома.



Впрочем, имея в виду «What We Saw from the Cheap Seats», имеет смысл сказать о том, чего у Регины Спектор нет. У нее нет бурлеска Аманды Палмер. Нет гротеска Флоренс Уэлч из Florence and The Machine. Нет четкой генеалогии и, соответственно, диалога с творческими предками (как у Bat for Lashes с Кейт Буш или у Ля Ру с Мадонной). Собственно говоря, к шестому альбому Спектор уже окончательно понятно, что главный ее козырь — именно что в усредненности; она и есть равно типовая и образцовая милая-повощая-девушка; и, быть может, ее востребованность как раз и связана с тем, что она может притвориться или показаться кем угодно. Что и делает на «What We Saw from the Cheap Seats» — тем более что театр тут подразумевает и название, и биографические обстоятельства (этой осенью на Бродвее должны показать написанный Спектор мюзикл по «Спящей красавице»). Воркует, грассирует, цитирует Нину Симон. Танцует кокетливый вальс с французским акцентом. Артистично плачет в жилетку под рояль. Имитирует выстрелы пистолета с помощью деревяшки. Потешно дудит, сложив губы в трубочку. Умильно изображает француженку. Дежурно критикует мировую политику. В финале — обязательный акустический киксен. Что от всего этого остается? Ударный сингл «All The Rowboats», уместная переделка старой игривой вещицы «Ne me quitte pas»; занавес, аплодисменты, поклоны — и, вероятно, грядущие в июле триумфальные гастроли в России. В общем, категорическое «верю». А что касается имеющегося мнения, что система Станиславского в 2012 году — не самая релевантная методика, так это совсем другой вопрос.



Регина Спектор любит Высоцкого, Булгакова и Ильфа с Петровым — а на новом альбоме перепевает Окуджаву

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BUSHMILLS
SINCE WAY BACK*
В первую очередь эти парни — верные друзья.
И только во вторую очередь — известная российская группа Uma2rmaH.



В КРУГУ ДРУЗЕЙ
Grant to Distil**
С 1608 г.
Made in Bushmills village, Co. Antrim. Grant to Distil 1608**
FACEBOOK.COM/BUSHMILLSRUSSIA

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.
* Стек самых пор. ** Дистиллят из производства виски Бушмилс.
Импортер в России, 2012. Реклама.

стало известно:

Американцы **Animal Collective**, одна из самых влиятельных групп 2000-х, выпустят новый альбом «Centipede Hz» **в сентябре этого года**

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Limp Bizkit
Stadium Live, пн 4, вт 5 июня, 20.30
Пионеры рэп-рока с новыми песнями
Передовики коммерческого альтернативного рока, гремевшие на MTV в начале 2000-х, группа Limp Bizkit лет семь назад погрязла в дрязгах, записала принятый в штыки даже самыми верными поклонниками альбом и окончательно пропала из виду. Вернувшись не так давно в классическом составе, коллектив объездил мир с программой хитов и новой пластинкой «Gold Cobra». Которой тоже рады далеко не все — однако Фреду Дерсту и его банде более чем хватает фанатской базы, сформированной десятилетие назад.

Mötley Crüe
Crocus City Hall, вт 5 июня, 20.00
Скандальные герои хэйр-метала с очередным визитом
Празднующий тридцать лет активной деятельности калифорнийский квартет был здесь дважды — в первый раз еще в советские времена, на беспрецедентном «Фестивале музыки и мира», во второй — уже после воссоединения, примерно в то же время, когда на экраны вышел фильм «Рестлер», а заразительный одноклеточный хард-рок для вечеринок вдруг перестал казаться чем-то постыдным. Этот тур, как и было сказано, юбилейный, а организаторы уверяют, что еще и прощальный, — интересно, в курсе ли сама группа.

Мейси Грей
Crocus City Hall, ср 6 июня, 20.00
Известная соул-поп-певица со своими и чужими хитами
Очередной визит хриплоголосой певицы, несколько подрастерявшей за последнее десятилетие популярность, случится после недавнего выхода первого в ее карьере альбома кавер-версий, где она берется перепевать Yeah Yeah Yeahs, Arcade Fire и Канье Уэста. Многие из этих песен прозвучат и в «Крокусе» — наравне, конечно же, с хитами самой Мейси. Светский соул в образцовом виде.

Макс Рабе и Palast Orchester
Crocus City Hall, чт 7 июня, 20.00
Смехопанорама: мировые хиты в духе немецкой музыки тридцатых
Творчество Palast Orchester не ограничивается гнусавыми переделками знаменитых поп-шлягеров, но знамениты немцы, конечно, более всего именно ими. В начале 2000-х буквально шагу нельзя было ступить, чтобы откуда-нибудь не услышать их издевательские кабареточные перепевки Бритни Спирс, Тома Джонса и Queen, — в России они почему-то полюбились особенно и обеспечили ансамблю регулярные гастроли.

The Inspector Cluzo
Zavtra, чт 7 июня, 21.00
Полнозвучный фанк-рок от смешного французского дуэта
Легенда гласит, что свой лаконичный состав (ударник плюс гитарист) The Inspector Cluzo приобрели вследствие того, что басист не явился на первую же репетицию группы. Комедийное название дуэта (имя нелепого полицейского из «Розовой пантеры») тоже неслучайно — французы делают смешной, но сыгранный в полный рост и с неподдельным драйвом хард-рок с заметным влиянием фанка; главный хит и собственный лейбл коллектива в соответствии с вышеупомянутой легендой именуются «Fuck the Bass Player».

Rock on the Roof
Крыша Artplay, пт 8 июня, 18.00
Фестиваль молодых русских групп на крыше
Идея проста до безобразия: собрать несколько (в данном случае семь) новых российских групп вместе на крыше под открытым небом — безо всякого формального повода и без именитых заморских хедлайнеров. Все группы довольно разные — от сменивших состав и звук (в новых песнях уже не нарциссический электропоп 80-х, а поп-эйфория 90-х) столичных пижонов Tesla Boy до многосоставного джаз-поп-бенда Tinavie, от уже игравшей на первой серии фестиваля очаровательной уральской группы «Обе две» до популярных инди-рокеров Everything Is Made in China. Неплохое, в общем, начало для теплого летнего вечера.

Zavtra
Зеленый театр, сб 9 июня, 18.00
Поп-музыка с человеческим лицом на открытом воздухе
Два года назад тридцатилетняя Изабель Жеффруа покорила родину разухабистым босоногим хитом «Je veux», и понеслось — дебютный альбом певицы стал во Франции дважды платиновым, а сама Заз была признана самым востребованным французами концертным артистом 2010-го. Россия, всегда питавшая к девиациям французского шансона особую любовь, не отстает: фестиваль Zavtra — отнюдь не первое ее появление в Москве, зато на сей раз девушка сыграет на свежем воздухе. Кроме того, в программе — недавно представивший дебютный альбом по-хорошему нахальный украинский певец Иван Дорн, нежно любимая здесь главная латышская поп-рок-группа Brainstorm и не менее востребованная грузинская джазовая артистка Нино Катамадзе.

Jucifer
Artplay, сб 9 июня, 20.00
Разноплановый альтернативный рок от семейной четы
Семейный дуэт из американских Афин полистилистичен до смешного — предугадать, как будет звучать следующая песня, нелегкая задача даже для знакомого с творчеством Jucifer человека. Женская баллада под негромкий перебор струн сменяется шквальным сладж-металом, а романтический шугейз — натуральным грайндкором с истошными воплями вокалистки Джи Амбер. Иногда кажется, что эти двое, уже двадцать лет гастролирующие по США в собственном фургоне, натурально издеваются; как бы то ни было — пациенты любопытные.

Maxidrom
Аэродром Тушино, вс 10, пн 11 июня, 14.00
The Cure и другие на большом опен-эйре
Возрожденный в прошлом году фестиваль имени радио «Максимум» в этом году набирает невиданные прежде обороты. Хедлайнеры второго дня — священный Грааль московских промоутеров, одна из немногих больших групп, что сюда ни разу не доезжала, основоположники постпанка с более чем 35-летней историей: The Cure. Впрочем, и без Роберта Смита со товарищи лайнап «Максидрома» способен впечатлить — приедут и американские поп-альтернативщики Linkin Park, и новая группа Ноэля Галлахера из Oasis, и слегка комические синти-готы She Wants Revenge, и хрипатый белый рэпер с гитарой Эверласт.

Chairlift, Light Asylum, Stoned Boys
«Стрелка», вс 10 июня, 18.00
Две хорошие бруклинские группы и одна здешняя
Первый (и явно не последний) мини-фестиваль на «Стрелке» этим летом закроет отличная нью-йоркская группа Chairlift, играющая доходчивый и лучезарный инди-поп с синтезаторами и прекрасной Каролин Полачек у микрофона. Light Asylum — коллектив не менее примечательный: тоже из Бруклина и тоже с явной оглядкой на 80-е, но на более мрачную их сторону — пусть и с бодрыми синтезаторами; чернокожая вокалистка поет мужским почти голосом; цепкие мелодии, уверенные аранжировки и общее чувство стиля тоже при них. Откроет же программу передовой московский дуэт Stoned Boys.

100% Chill
Крыша Artplay, пн 11 июня, 18.00
Фестиваль-шоукейс передового бруклинского лейбла
В Москву едет целый десант молодых и дюже актуальных артистов момента — притом очень хороших. Основная масса гостей — с лейбла 100% Silk: и уже бывшие тут по отдельности Мария Минерва и Ital, и сотрудничавшая с ними обоими хозяйка лейбла Аманда Браун (она же LA Vampires), и молодой продюсер SFV Acid, про которого мало что понятно, кроме того что он пишет чрезвычайно занимательный аналоговый авант-хаус. Кроме того, на 100% Chill выступит стремительно превращающаяся в большую артистку жительница Бруклина Лорел Хало, недавно выпустившая первый альбом на лейбле Hyperdub — звучит на нем домотканый, сияющий неяркой красотой эмбиент-поп. Плюс к тому — большая обойма самых разных поставщиков новых звуков из Москвы.

Era
Crocus City Hall, вт 12, ср 13 июня, 20.00
Первые в истории концерты конкурентов Enigma
Начинавший свою карьеру гитаристом в средней руки хард-рок-группе Shakin' Street, со своим главным детищем, нью-эйджевым бестселлером Era, за шестнадцать лет его существования парижанин Эрик Леви на сцену не выходил ни разу. Премьера живых Era состоится в Москве с подобающим событию размахом — два дня кряду, с участием Английского камерного хора (который звучит на всех альбомах проекта) и струнной группы под управлением дирижера Александра Клевицкого. Сколько раз за эти два вечера прозвучит визитная карточка французов «Ameno» — пожалуй, самый интригующий вопрос.

Ifwe
«16 тонн», ср 13 июня, 20.00
Презентация дебютного альбома романтичного петербургского дуэта
Два брата, несколько лет назад переехавших из Череповца в Петербург, долгое время вели блог о музыкальных новинках, делали ремиксы и играли хаус в модных барах, а собственную музыку стали сочинять и записывать чуть ли не случайно. Эти хрупкие и тихие песни с текстами-воспоминаниями про фломастеры, прогулки и чаек нашли немедленный отклик в сети; видимо, подобной музыки — заставляющей двадцатилетних рефлексировать и с грустью вспоминать детство — двадцатилетним ощутимо не хватало.

Гриша любит Грушу
China Town, ср 13 июня, 21.00
Занятный в социальном смысле рок формата «Нашего радио»
Кто-то должен был до этого додуматься: группа под предводительством остроумной девушки Евгении Белой приспособила привычный гитарный звук, принятый в FM-диапазоне, под нужды нового поколения. Если конкретнее, «Гриша любит Грушу» поют про GPS-навигацию, съемные квартиры, водителей маршруток, сеть «Вконтакте» и непростую жизнь офисного планктона — остроумно, довольно точно и не без хороших мелодий.

Омар Торрес
«Мастерская», чт 14 июня, 21.00
Американский гитарист с эклектичной программой
Карьера талантливого гитариста и певца Омара Торреса началась с победы на национальном конкурсе гитаристов имени Джими Хендрикса, и дальше чего в ней только не было: гитарист стал путешествовать по всему миру, изучал и играл фламенко, афро-кубинскую и цыганскую музыку, выступал с Томом Уэйтсом, Buena Vista Social Club, группой «Мумий Тролль» и Александром Ф.Скляром — разносторонний, в общем, музыкант.

Джеймс Ферраро, Teams
«Стрелка», пт 15 июня, 21.30
Самый загадочный герой американских «новых странных»
Плодовитый американец Джеймс Ферраро выпускает под разными псевдонимами новые записи примерно раз в три месяца, легко чередует кислотный рок с психоделическим рэпом и закономерно слывет одним из самых любопытных безумцев нового андеграунда. Удивительный музыкант, трудноописуемый, от него можно ждать всего чего угодно — и сокрушительного нойза, и блаженного нью-эйджа, и хонтологической дискотеки, и черта в ступе; тем любопытнее. Компанию уникуму составит лос-анджелесский битмейкер Teams: абстрактный хип-хоп у него пересекается с кассетным чиллвейвом.

Алексей Айги и «4'33"»
Gogol', сб 16 июня, 20.00
Новая программа любимцев гуманитарной публики
В каком-то смысле это камбэк — скрипач и композитор Алексей Айги вместе со своим ансамблем «4'33"» не выпускал альбомов целых 9 лет. Новая их долгоиграющая запись, «Hard Disc», — это Айги повзрослевший: здесь меньше баловства и хулиганства, чем на предыдущих альбомах ансамбля, и больше серьезной академичной красоты — по большей части меланхолической. Впрочем, на концертах хулиганства по-прежнему хватает — что в данном случае, безусловно, дополнительный плюс.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кассандра Уилсон
Дом музыки, вт 5 июня, 19.00
Вокальный джаз — местами достаточно самобытный
От сонма джазовых вокалисток, обычно выступающих в Москве, Кассандра Уилсон выгодно отличается, во-первых, материалом: стандарты — как на подбор, расхожих среди них не так много, а оригинальный материал ничуть не отстает. Во-вторых, ее козырь — прочувствованная манера исполнения, в-третьих, полистилистика — певице одинаково удаются и классические джазовые номера, и блюзы, и спиричуэлсы, и полуимпровизационные номера с этнической компонентой.

Бобби МакФеррин и Чик Кориа
Концертный зал Чайковского, пт 15 июня, 19.00
Дуэт значительных джаз-музыкантов
Первый совместный альбом Кориа и МакФеррина вышел два десятилетия назад и является важной вехой для джазового фьюжна, второй, где корифеи исполняют Моцарта, обогатил жанр third stream — сочетание классики и джазовой импровизации. С тех пор прославленные пианист и вокалист неоднократно работали и выступали вместе — и теперь едут в очередной совместный тур.

6: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Red Bull Music Academy Club Night»: Dâm-Funk
Denis Simachev Studio, чт 7 июня, 22.00–6.00
Прекрасный калифорнийский синт-фанк-продюсер
Щеголеватого вида житель Лос-Анджелеса Деймон Риддик музыку пишет уже больше двадцати лет, но на виду оказался три-четыре года назад, когда начал сотрудничать с лейблом Stones Throw. Записывает Риддик эластичный и страстный синт-фанк, действенный, мгновенно оседающий в голове и очень самостоятельный — ни с кем не перепутаешь.



Дмитрий Ицкович, издатель, о новом альбоме Леонида Федорова

— Цитата моя будет совсем коротенькой: Ленькин альбом слушать обязательно. Он спел одно из лучших стихотворений в русской поэзии — «Гость на коне» Александра Введенского. И спел совершенно потрясающе. Просто есть вещи, ради которых ты живешь. Леня Федоров и его творчество — это одна из таких вот вещей. Для меня, по крайней мере.

рейтинг:

1. Елка **«Точки расставлены»**
2. «Мумий Тролль» **«Vladivostok»**
3. «Кукрыниксы» **«Myself»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В МАГАЗИНАХ СЕТИ «СОЮЗ» ПО ДАННЫМ НА КОНЕЦ МАЯ

Долгосрочные амбиции *Елки* подтверждаются тем, что альбом, вышедший в декабре, по-прежнему активно покупают



Вероника Васицка
«Стрелка», сб 9 июня, 22.00–6.00
Диджей-сет от основательницы Minimal Wave Records
Умница и красавица Вероника Васицка — одна из тех, кто напрямую ответственен за нынешний всплеск интереса к малоизученной подпольной синтетике 80-х; даже наименование «минимал-вейв» такая музыка получила именно благодаря основанному Васицкой в 2005-м одноименному лейблу. Как радиоведущая и диджей Васицка зарекомендовала себя еще раньше — так что, по всей вероятности, в «Стрелке» будет и что послушать, и подо что потанцевать.

Circo Loco Moscow
Arma 17, сб 9 июня, 23.30–6.00
Техно-ночь на Ибице в гостях у «Армы»
Вечеринка-бренд «Circo Loco» уже бывала в Москве, но не с таким внушительным списком привозных звезд. Здесь будут знаменитейший американский дип-хаус-продюсер Керри Чандлер; не менее заслуженный британец Бэби Форд, в конце 80-х перенесший на остров чикагский хаус; молодой, но заслуженно популярный артист из Чикаго Ли Фосс, подвизающийся на ниве дип-хауса с вкраплениями диско; британо-итальянский хаус-дуэт System of Survival; и это, как водится, еще не все.

5 лет «Солянке»: Apparat Band
«Солянка», сб 9 июня, 1.00–6.00
Практически стадионного размаха электроника от важного немецкого музыканта
«Солянка» празднует первый юбилей и везет долгожданного — как для себя, так и для публики — артиста. Как любой большой электронный артист с широким кругозором, берлинец Саша Ринг давно уже не ассоциируется с определенным жанром (когда-то он успешно делал передовое эмбиент-техно, IDM и глитч), пишет песни и задействует живую группу, с которой звучит по-настоящему масштабно. Именно с группой Apparat сюда и приедет; поместятся ли в клубе все желающие его увидеть — вопрос.

«Headz FM»: Рафаэль Себбаг
«Культ», вс 10 июня, 21.00–6.00
Космополитичный электроджаз от ветерана сцены
Токийский француз Рафаэль Себбаг более всего известен как участник популярного в 90-е японского эйсид-джаз-трио United Future Organization. Большой ценитель латиноамериканской музыки, Себбаг несколько лет назад выпустил сольный альбом с латино-джазом и даунтемпо; его выступление можно рекомендовать тем, кто соскучился по непошлой и хорошо сделанной «кофейной» музыке; не исключены и архивные редкости из закромов.

«Season Closing»: Moritz Von Oswald Trio и другие
Arma 17, сб 16 июня, 23.30–6.00
Закрытие сезона в лучшем техно-клубе столицы
По традиции до осени закрывается Arma 17, за истекший сезон переплюнувшая, кажется, все предыдущие вместе взятые. Подробности пока не известны, но можно быть уверенным, что «Арма» не упустит возможности уйти в отпуск с привычным размахом. Единственные уже известные гости — трио Морица фон Освальда, пятидесятилетнего немца, участника важной группы немецкой «новой волны» Palais Schaumburg и — в составе Basic Channel — соавтора жанра даб-техно. В трио, помимо самого фон Освальда, задействован финн Сасу Рипатти (Luomo, Vladislav Delay); а играет коллектив нечто среднее между эмбиент-техно и современным джазовым авангардом.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сьюзан Грэм, Джонатан Коэн и оркестр Musica Viva
Концертный зал Чайковского, ср 6 июня, 19.00
Меццо в брюках
Американская певица Сьюзан Грэм с внешностью техасской царь-девицы и таким же царственным меццо-сопрано — дока французской певческой литературы и прекрасная травести-актриса. Приезжает знаменитое меццо с излюбленной французской программой (Берлиоз и Гуно) плюс Моцарт — последнее означает, что будут комические и травестийные номера.

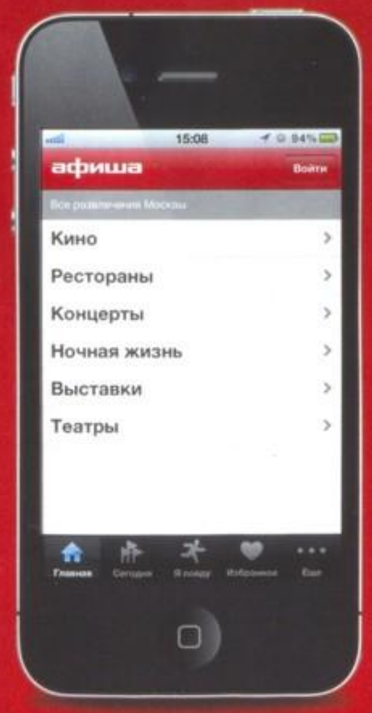
Ханс Граф и Хьюстонский симфонический оркестр
Колонный зал Дома союзов, пт 8, сб 9 июня, 19.00
Симфоническая американа
На Фестивале симфонических оркестров мира Хьюстонский оркестр призван в первую очередь оттенять экзотизмы других коллективов американского континента — Кубы и Колумбии, привозящих преимущественно программы с национальным колоритом. Подопечные Ханса Графа готовят российскую премьеру симфонии Джона Адамса «Атомный доктор», переделанной в оркестровое сочинение из оперы про Роберта Оппенгеймера.

Эмилия Москвитина, Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Владимир Федосеев и Московский академический камерный хор
Большой зал Консерватории, чт 14 июня, 19.00
Арфовый вечер
Ученица легендарной Веры Дуловой арфистка Эмилия Москвитина, обладающая уникальной импрессионистической манерой игры, выступит с симфоническим оркестром под руководством Владимира Федосеева. Играть будут величественные «Фрески Святой Софии Киевской» для арфы с оркестром авторства Валерия Кикты, композитора, уделяющего пристальное внимание этому струнно-щипковому.

Татьяна Ланская, Александр Загоринский, Эйнар Стин-Неклеберг, Александр Наймушин
Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, вс 17 июня, 21.30
Григ и VJ Kirsan
Норвежский пианист Эйнар Стин-Неклеберг, известный прежде всего исключительно душевными интерпретациями Грига, примет участие в проекте «Ночь в соборе» с условной программой под названием «Окно в Европу». Художественным оформлением «Ночи» занимается видеохудожник Александр Наймушин, или VJ Kirsan.

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
ФОТОГРАФИИ: АННА ЧИБИСОВА

Коко за коко

В прокат выходит фильм «Кококо» Дуни Смирновой — о дружбе уральской провинциалки с питерской научной сотрудницей. «Афиша» поговорила с Анной Михалковой, играющей одну из двух главных ролей

— А это же первый раз, когда специально под вас написали роль?

— Наверное, да. Собственно, это моя вторая главная роль — и она снова у Дуни.

— И каково это?

— Груз ответственности? Да нет. И дело же не в том, что это специально для меня. Дуня хотела соединить нас с Яной (Трояновой, исполнительницей второй главной роли. — *Прим. ред.*) и посчитала, что эта история будет оптимальной, для того чтобы каждая из нас смогла раскрыться. Хотя мы достаточно сложное само по себе сочетание. Не в плане актерской совместимости, а просто мы очень разные. Ну тем интереснее.

— Фильм вышел очень идеологизированный. Вы лично согласны с его посылкой?

— Какой?

— Ну что интеллигенция — это такие смешные маленькие люди, которые тщетно пытаются…

— Я считаю, да, иногда мы выглядим именно так: смешные маленькие люди. У интеллигенции — с которой я себя ассоциирую — достаточно снобская позиция по отношению к народу. Чем хорош этот сценарий — там собраны такие стереотипные мнения друг о друге. Нам всем не хватает самоиронии, чтобы посмотреть на себя со стороны. Вполне согласна с этой точкой зрения.

— Но и вы, и Авдотья Андреевна — не просто интеллигенция, вы по рождению из русской советской творческой аристократии. Нет в этом подтрунивании над научными сотрудниками некоторого высокомерия?

— Все люди, которые там играют, — особенно окружение моего персонажа — это, в принципе, наши с Дуней друзья, и это то, как мы иногда проводим время, когда собираемся. С гитарой, может быть, с португальскими песнями, со стенаниями по поводу Ходорковского…

— А, то есть это автопортрет?

— Нет, ну конечно, это больше шарж и карикатура. Но сама по себе атмосфера, по-моему, отражена правильно.

— А что, неужели и вы так живете? С гитарой и прочее?

— В принципе, в моей жизни довольно много таких персонажей. Конечно, общение с ними — это не сто процентов моего времени. Но общение с ними похоже на это.

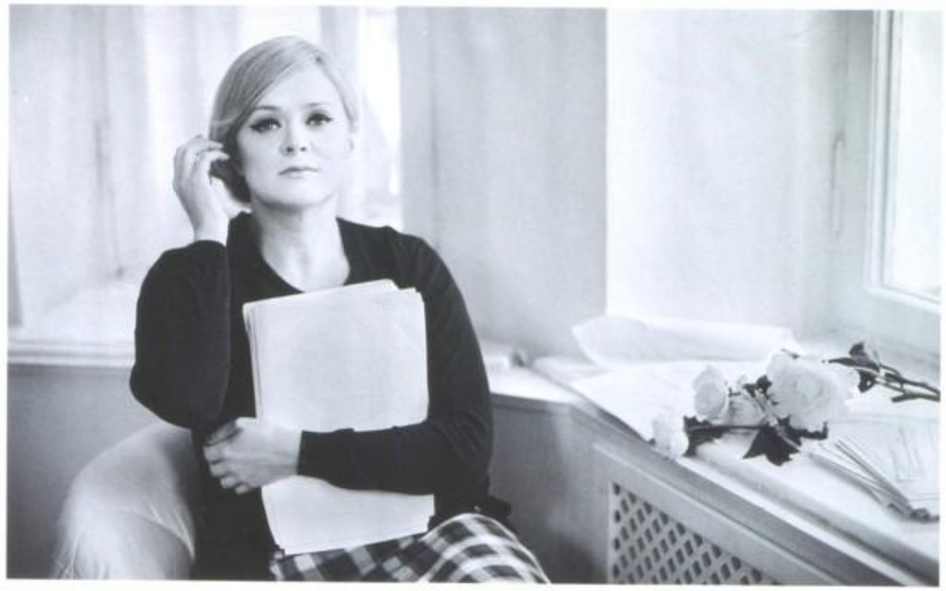
> «У нас в стране рядом живут два народа, которые вроде бы говорят на одном языке, но давно уже друг друга не понимают»

— И к людям, которые ходят на митинг в защиту Ходорковского, вы все-таки относитесь иронично?

— Нет, ну как можно о жизни человека, который находится в тюрьме, говорить иронично. Но я иронично отношусь к той страстности и порывистости, которая свойственна интеллигенции и с которой она начинает иногда защищать свои



Анна Михалкова уже второй раз играет у Авдотьи Смирновой типичную петербурженку. Но теперь ее покою угрожает не Москва, а Екатеринбург



Помимо съемок в кино *Михалкова* начинала заниматься продюсированием (в частности — «России-88»), но бросила из-за мирового финансового кризиса

идеи, идеалы… Нет, это прекрасно! И я очень люблю этих людей, действительно, и могу только позавидовать их горячности. Но, как часто бывает — и в любви, и в работе, — чем больше ты отдаешь чему-то энергии, тем сильнее потом испытываешь разочарование. Я и сама бываю, например, горячей спорщицей и потом смотрю на себя с улыбкой.

— Но вот в «Кококо» зачастую не добрая улыбка, а довольно злая. И вообще иногда проглядывает тьма, в эротических моментах особенно.

— Да, проглядывает. Но фильм, еще раз, не о том, что вот есть народ, он плохой, он не понимает и не чувствует, а интеллигенция, пусть смешная, — более наивная, открытая и так далее. Это рассказ о том, что у нас в стране рядом живут два народа, которые вроде бы говорят на одном языке, но давно уже друг друга не понимают. Хотя есть изначальное очарование человека, который смотрит со стороны, — когда ты очаровываешься тем, чего у тебя нет.

— Но эти отношения изначально обречены.

— На мой взгляд, да. И можно вспомнить и советское время, когда интеллигенция заискивала перед народом, и дореволюционные хождения в народ — это все одно и то же. И вот Дуня в первый раз говорит о том, что это смешение невозможно, обоюдной любви не будет никогда. Один из образов, который мы держали в голове, — это ребенок из детдома, которого ты берешь с благими намерениями, а потом понимаешь, что ты не можешь ни привыкнуть к нему, ни переделать его. И ты вроде хочешь его вернуть, но совесть не позволяет, потому что ты вроде уже и ответственный.

— А на самом деле?

— Интеллигенции всегда так кажется. И я тоже так очень долго считала. Пока не поняла, что это никому не надо, вообще. И никто тебя не просил заниматься этими людьми, а их — любить тебя. Как только я это поняла, мне стало проще, и я перестала рефлексировать и чувствовать себя виноватой за то, что я живу лучше или знаю больше. Всегда казалось, что надо отдавать — и тебе это вернут сторицей. Ничего подобного. Никто тебе никогда не может обещать, что тебя будут любить в ответ. Мне казалось, что можно преодолеть какое-то неприятие тебя, это связано с огромным количеством моих подростковых убеждений и комплексов, что я из такой семьи и так далее. А потом я поняла, что по большому счету все плевать хотели на тебя. Если тебя не полюбили, то и бог с ним. Бывают ситуации вроде «ой, а вы оказались таким хорошим человеком!». То есть я должна была оказаться говном полнейшим.

— Возвращаясь к митингам — и сами вы, я так понимаю, на них не ходите?

— Я не человек протестного действия. Я могу это обсудить, сказать, что мне не нравится, но на митинги не хожу. Не потому, что я боюсь подставить кого-то или «что подумают». Просто не моя форма протеста.

— А товарищи ваши?

— Да, конечно, ходят, огромное количество, и потом высказываются в фейсбуке и горячо это обсуждают. Я, еще раз, тоже могу обсудить — но не так чтобы написать пост или там срочным образом использовать интернет как рупор, чтобы привлечь внимание… Никого не упрекаю. Но, к сожалению, у человека, облеченного некой узнаваемостью и известностью, сразу возникает ощущение, что он вправе кому-то что-то говорить. Я считаю, что известные люди не должны использовать это пространство, чтобы навязывать свои идеи. Часто очень глупые, неинтересные, а то и вообще разрушительные. Надо очень аккуратно с этим.

— Ну их спрашивают.

— Наверное. Но вот я, например, отказываюсь практически всегда ходить на какие-то ток-шоу и отвечать на вопросы из серии «что вы думаете о революции». Я могу сказать, но это мнение рядового человека, оно ничем не отличается от мнения других. Я не понимаю, почему о «революции роз» нужно спрашивать уважаемых мной Цискаридзе и Тину Канделаки, а не аналитиков и политологов. Потому что, кроме своего мировоззрения и известности, предложить они особенно ничего не могут.

— То есть все-таки вы чувствуете ответственность.

— Я чувствую ответственность за то внимание, на которое я могу претендовать.

— А вы ведь, наверное, тоже однажды начнете снимать?

— Нет. Каждому свое. Я в этом ничего не понимаю, и этого таланта у меня нет.

— Зато сниматься вы, кажется, стали гораздо чаще.

— Да не то чтобы, просто так вышло, что я сейчас выбираю работы, которые оказываются достаточно интересными.

— Ой, а расскажите про «Распутина» (французско-российский телефильм с Жераром Депардье в заглавной роли и Михалковой в роли Анны Вырубовой. — *Прим. ред.*) в двух словах.

— Это, конечно, некое представление иностранцев о России, которое нам кажется клюквой. Но с российской стороны там участвовали в продакшене мои друзья, ну и не скрою, мне было интересно поработать с Депардье. Он, кстати, во Франции прошел с оглушительным успехом. Когда я туда приехала на Новый год, меня даже на улице узнали. Притом что у меня крошечная роль. Но работа с иностранцами — это в любом случае интересный опыт. И режиссер Жозе Дайян — хорошая тренировка, просто чтобы не расслабляться. Она большой профессионал, но очень авторитарная, с тяжелым характером и очень жесткой… Слово «энергетика» не люблю почти так же, как «творчество» и «харизма».

— А Депардье ведь производит довольно странное впечатление сейчас.

— Согласна. При этом играет фантастически. Когда ты играешь с ним рядом, тебе кажется, что у него все мимо. А потом смотришь на монитор и видишь, что ты был мимо, а у него все как надо. То, что проявляет пленка, — даже близко не то, что мы видим. И он совершенно не вкладывается эмоционально, это другая техника — он точно знает, как посмотреть, где встать, где сделать паузу, притом что он весь свой текст читает, ничего не учит. Фантастика. Это даже не талант, это что-то другое. Какая-то метаморфоза, которая происходит с ним уже на пленке.

— У вас со Смирновой очень душевные отношения, да?

— Мне везло, большинство режиссеров, с которыми я работала, становились моими друзьями. И это было, может быть, важнее, чем то, что происходило в работе. Вообще, люди интереснее, чем просто то, что они делают. Я не смогла бы, зная, что человек не просто хамит или грубит, а…

— Ест детей.

— Да, хорошо, ест детей. Если, скажем, надо будет унижаться для того, чтобы играть какую-то очень хорошую роль, я этого делать не буду. Есть вещи, на которые я не готова.

— То есть у фон Триера сниматься бы не стали.

— Даже так, возможно, да. Хотя бывает, что такая форма общения людей очень притягивает. Как порок может притягивать. Но я, если понимаю, что что-то выше моих эмоциональных сил, не буду туда лезть. В кино — да и не только в кино, везде — когда ты дотрагиваешься до чего-то, что чуть дальше, что можно потом называть громким словом «искусство», ты очень это притягиваешь в жизни. Не просто «ой, я не снимаюсь в гробу, а то потом умру». Речь про вещи, которые ты

«Он совершенно не вкладывается эмоционально, это другая техника — он знает, как посмотреть, где встать, где сделать паузу»

впускаешь в себя — и они потом начинают вылезать отовсюду. Это скажет всякий, кому посчастливилось участвовать в историях, оставивших след. Театр ли это, кино или книги. И я, например, отказалась играть у Балабанова, которого считаю выдающимся режиссером. Притом что я дружу со всей его семьей, и он каждый раз мне это припоминает. Я поняла, что не выдержу, у меня нет механизмов защиты, и я сойду с ума раньше, чем Балабанов и все остальные. Потому что он, будучи большим режиссером, требует подлинности.

— А когда собираются, как в случае с «Кококо», хорошие люди, и все друг друга любят, и всем комфортно, и все это делается для каких-то таких же хороших людей, которые вокруг, — нет ли в этом… Ну такого — «как здорово…»

— «…что все мы здесь сегодня собрались»? На самом деле это одна из самых тяжелых картин, на которых я работала. И по эмоциональным затратам, и по атмосфере. И для Дуни это так же было, и для Яны. Скажем так, я «болела» очень долго потом. Мы не ругались, не скандалили, но было эмоциональное напряжение, связанное с тем, что мы все действительно очень разные, и сюжет требовал большой отдачи, и замкнутое пространство, а Яна — она же такой обнаженный нерв — в общем, это была история очень психологически непростая. В масштабах моей жизни — самая сложная из тех, что я переживала. ●

«Кококо», Авдотья Смирнова, Россия, 2012



Герой *«Верного дельца»* находит сумку с кокаином, выгуливая собаку

сборы:

1. Мстители
$56 млн
2. Морской бой
$26 млн
3. Диктатор
$17 млн

СБОРЫ В США С 18 ПО 20 МАЯ

Крис Эванс сыграл в *«Мстителях»* Капитана Америка и через два года сыграет его еще раз в недавно анонсированном фильме «Captain America»



Верное дельце

(Une pure affaire)

Александр Коффр. В ролях Франсуа Дамьен, Паскаль Арбийо, Лоран Лафитт, Жилль Коэн, Дидье Фламан, Николя Марье. Франция, 2011, дублированный

с 7 июня

Криминальная комедия про начинающего драгдилера

Сотрудник адвокатской конторы Пелям (Дамьен) плохо выглядит, мало зарабатывает, презираем коллегами, собственной семьей и самим собой. Однажды, гуляя с собакой, он подбирает брошенную драгдилером, убегавшим от полиции, спортивную сумку с большой упаковкой кокаина и телефоном с номерами клиентов. С тоски Пелям продает немного, потом еще немного, потом об этом узнает жена (Арбийо) и, для приличия закатив скандал, предлагает продать уж и все остальное.

Черная комедия — немного в духе известных телесериалов — «Дельце» очень долго держится и не задает герою вопросов морально-этического свойства. Он продает белый порошок красивым беззаботным людям (мелькают модели, богатые русские, богема, скучающий средний класс) и сам становится беззаботным и почти что красивым. Довольно остроумно обыгрывается тот факт, что драгдилер мало чем отличается от любого другого торгового представителя, за которого Пеляма с его лицом и манерой одеваться клиенты поначалу и принимают, захлопывая дверь, — и вот уже он уговаривает кого-то по телефону: «Как — решили бросить? Ну возьмите немножко, кокаин всегда хорошо иметь дома, ну подарите кому-нибудь, друзей угостите, месье, не вешайте трубку…» Но под конец фильму все же не хватает смелости, и в плане задорной аморальности приходится сдать назад: параллельно с неминуемой расплатой начинают мелькать передозировки, сорвавшиеся с катушек богатые юнцы и прочая воспитательная тоска (плюс довольно ненатуральная сцена первого наркотического опьянения у одного из главных героев). Все это немного напоминает комические титры в духе «такое не должно повториться», которыми когда-то приходилось начинать по цензурным соображениям фильмы про гангстеров и прочих врагов общества, и в целом вполне понятно — но обидно, что кинематограф робеет в эпоху, когда даже кабельные каналы позволяют себе бог знает что. *Станислав Зельвенский*

Красавица из трущоб

(Trishna)

Майкл Уинтерботтом. В ролях Фрида Пинто, Риз Ахмед, Анураг Кашьяп, Калки Кеклен, Рошан Сет. Великобритания, 2011, дублированный

с 24 мая

Кровавая индийская мелодрама по мотивам британской классики

Джей (Ахмед), лондонский индус, золотая молодежь, приезжает на историческую родину, поскольку отец требует его участия в семейном бизнесе и посылает управлять роскошным отелем в Раджастхане, хотя молодой человек даже не говорит на хинди. Катаясь с приятелями по штату, он встречает Тришну (Пинто), скромную 19-летнюю барышню небесной красоты из бедной многодетной семьи. Отец Тришны попадает в аварию, Джей предлагает ей работу в своем отеле и, сколько может, старается вести себя благородно, но в конце концов не выдерживает.

Уже третья в фильмографии Уинтерботтома вольная экранизация Томаса Харди — на этот раз романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей», который вроде бы в этом не нуждался, поскольку в конце 1970-х Роман Поланский снял по нему блистательное кино с юной Настасьей Кински. Уинтерботтом, впрочем, не только перенес действие книги в современную Индию, но и значительно переработал сюжет, распрямив его: скандальным образом два главных мужчины в жизни героини — циничный соблазнитель из нуворишей и слабый муж-идеалист — слились здесь в одного персонажа. Религиозный контекст режиссер убрал, оставив более очевидный социальный, — параллели между викторианской Англией и нынешними развивающимися странами проводить, понятно, одно удовольствие. И его дар документалиста тут очень кстати: динамичные полуимпровизированные съемки — что в индийской глубинке, что в Бомбее (с вежливыми, но неназойливыми реверансами в сторону Болливуда и парой реальных персонажей оттуда, играющих самих себя) — лучшее, что есть в фильме. К сожалению, с основной сюжетной линией все не так гладко — несмотря на все старания Пинто, главной на данный момент экспортной индийской девушки, и Ахмеда («Четыре льва»). Их персонажи лишены плоти, даже когда дело доходит до Камасутры, и остаются

РЕКЛАМА

FIAT 500 МИ-МИ-МИ



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ! FIAT

более условно-литературными, чем затянутые в старинные платья герои того же Поланского. Что особенно заметно, когда Уинтерботтом начинает посылать ему приветы: скажем, сцена, когда Алек д'Эрбервилль учит Кински свистеть, — одна из самых непристойно-эротических в истории кино. А тут — ну посвистели. Разве что денег не будет. *С.3.*

стало известно:

На 34-м ММКФ покажут фильмы из коллекции студии Universal Pictures — в том числе «Птиц» Хичкока и «Челюсти» Спилберга

Папаши без вредных привычек

(On ne choisit pas sa famille)

Кристиан Клавье. В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Мюриель Робен, Элена Ногерра, Майли Флорентин Дао. Франция, 2011, дублированный

с 7 июня

Комедия про французов в Таиланде

Две лесбиянки средних лет, адвокатша (Ногерра) и работница телевидения (Робен), решают удочерить тайскую девочку, оставшуюся без родственников. Для того чтобы забрать ее из приюта и вывезти из страны, адвокатша уговаривает своего брата (Клавье), мелкобуржуазного жлоба в Lacoste, продающего дорогие машины, фиктивно жениться на ее любимой и съездить с ней в Таиланд под видом образцовой семейной пары. Там их встречает французский доктор (Рено), давно осевший в Азии и несколько лет переживающий смерть жены; ко всему прочему, баск.

Режиссерский дебют комика Клавье, изрядно сдавшего позиции в нулевые, — галльская народная комедия очень умеренных достоинств, но не без свойственного этому жанру очарования. Которое в первую очередь — в правильном ритме: пока недоумеваешь над одной дурацкой шуткой, герои успевают произнести еще три, и все как-то налаживается. Большинство из них обусловлено сексуальными наклонностями героев и местом действия, и если первые вполне политкорректны (минус гейский мопс, которого тошнит), вторые несколько рискованны: соблазнять над местным населением, очевидно, слишком велик. Тайский маршрут в целом вполне предсказуемый — климат, причудливая кулинария, тюрьма, слон с кисточкой, католические монашки, бар с проститутками. Еще смешные имена. Удивляет разве что серия шуток насчет огромных тайских ушей, ну и отсутствие леди-боев. Жан Рено всю дорогу играет с немного ошалелым видом, словно под воздействием лекарств, — возможно, впрочем, это как-то заложено в рисунок роли или связано с его личными от нее впечатлениями. Клавье, который оставил себе лучшие гэги — потеря носка, падение в кипяток, драка с инвалидом, — напротив, в прекрасной форме и прямо-таки лучится самодовольством, поскольку не видел «Тайский вояж Степаныча». *С.3.*



Кристиан Клавье и Жан Рено в *«Папашах без вредных привычек»* вступают в сложные отношения с лесбийской парой

41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

1+1
(Intouchables)
123 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его чернокожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

4 дня в мае
45 ★★★★★
Аким фон Боррис. В ролях Алексей Гуськов, Григорий Добрыгин, Андрей Мерзликин, Ангелина Хенч, Павел Венцель, Сергей Легостаев. Россия–Германия–Украина, 2012
Гуськов играет советского офицера, который должен занять оборону в немецком сиротском приюте, но вместо этого начинает дружить с сиротами

Алоис Небель и его призраки
(Alois Nebel)
28 ★★★★★
Томаш Луняк. Мультипликационный. Чехия–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Черно-белая чешская анимация о диспетчере с маленькой железнодорожной станции

премьера Белоснежка и охотник
(Snow White and the Huntsman)
1 ★★★★★
Руперт Сандерс. В ролях Кристен Стюарт, Крис Хемсворт, Шарлиз Терон, Иэн МакШейн, Сэм Клафлин, Боб Хоскинс. США, 2012, дублированный
Кристен Стюарт против Шарлиз Терон в еще одном фильме про Белоснежку на волне голливудского интереса к сказке братьев Гримм

Боже, благослови Америку!
(God Bless America)
35 ★★★★★
Бобкэт Голдтуэйт. В ролях Джоэл Мюррей, Тара Линн Барр, Маккензи Брук Смит, Мелинда Пейдж Гамильтон, Рич МакДональд, Гаррин Гарднер. США, 2011, субтитры
Черная комедия про то, как офисный работник, у которого обнаружили опухоль мозга, взял пистолет и пошел убивать

В доме отца
(Casa de mi Padre)
11 ★★★★★
Мэтт Пидмонт. В ролях Уилл Феррелл, Гаэль Гарсия Бернал, Диего Луна, Эфрен Рамирес, Адриан Мартинес, Хенесис Родригес. США, 2012, дублированный
Пародия (причем на испанском) на латиноамериканские сериалы: история двух братьев, один из которых дурак (Феррелл), а другой — драндилер (Луна)

премьера Верное дельце
(Une pure affaire)
0 ★★★★★
Александр Коффр. В ролях Франсуа Дамьен, Пасаль Арбийо, Лоран Лафитт, Жилль Коэн, Дидье Фламан, Николя Марье. Франция, 2011, субтитры
Черная комедия об адвокате, который начинает торговать случайно найденным кокаином

Встречный ветер
(Des vents contraires)
3 ★★★★★
Жалиль Леспер. В ролях Бенуа Мажимель, Изабель Карре, Антуан Дюлери, Рамзи Бедья, Були Ланнер, Мари-Анж Каста. Бельгия–Франция, 2011, закадровый перевод
Писатель возвращается в родной город на поиски пропавшей жены

FIAT 500 УЛЫБАЕТ



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ! FIAT

РЕКЛАМА

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Супер Майк!»
Стивена Содерберга,
с 28 июня



«Ледниковый период-4: Континентальный дрейф»
Стива Мартино
и Майка Турмейера,
с 12 июля



«Цветы войны»
Чжана Имоу,
с 2 августа



«Неудержимые-2»
Саймона Уэста,
с 16 августа

Гражданин поэт. Прогон года
10 ★★★★★
Вера Кричевская. Документальный. Россия, 2012
Документальный фильм Веры Кричевской на злобу дня

Диктатор
(The Dictator)
841 ★★★★½
Ларри Чарлз. В ролях Саша Барон Коэн, Меган Фокс, Анна Фэрис, Джон К.Рейлли, Бен Кингсли, Кевин Корриган. США, 2012, дублированный
Диктатор из вымышленной арабской страны, похожий на Каддафи, попадает в Америку. Шутки про терроризм

Дирижер
95 ★★★★☆
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

Если бы да кабы
2 ★★★★½
Олег Осипов. В ролях Валерий Афанасьев, Анна Антонова, Игнат Акрачков, Андрей Мерзликин, Ела Санько, Павел Майков. Россия, 2012
Комедия про спецслужбы, которые гоняются за «вечным аккумулятором»

Запретная зона
(Chernobyl Diaries)
3 ★★★☆☆
Бредли Паркер. В ролях Джесси МакКартни, Оливия Дадли, Джонатан Садовский, Павел Лычников, Ингрид Больсе Бердаль, Натан Филлипс. США, 2012, дублированный
Группа любителей экстремального туризма приезжает в Чернобыль и находит там нечто

Кассадага
(Cassadaga)
0 ☆☆☆☆☆
Энтони ДиБлази. В ролях Луиза Флетчер, Кевин Алехандро, Келен Колман, Люсиус Бастон, Джей ЛаРоуз, Рас Блэкуэлл. США, 2011, дублированный
Хоррор про городок, где живут люди, способные вызывать духов

премьера Кококо
0 ☆☆☆☆☆
Авдотья Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Яна Троянова, Юлия Снигирь, Константин Шелестун, Евгений Муравич, Геннадий Смирнов. Россия, 2012
Басня о том, как интеллигентная петербурженка пытается ужиться с уральской девахой
Новый фильм Авдотьи Смирновой, и снова о судьбах России.

Красавица из трущоб
(Trishna)
6 ★★★★☆
Майкл Уинтерботтом. В ролях Фрида Пинто, Риз Ахмед, Калки Кеклен, Рошан Сет, Анураг Кашьап, Нит Мохан. Великобритания, 2011, субтитры, закадровый перевод
Драма Майкла Уинтерботтома про любовь бедной индийской девушки и английского богача

Любовь
(Love)
0 ☆☆☆☆☆
Уиллям Юбанк. В ролях Ганнер Райт, Кори Ричардсон, Бредли Хорн, Нэнси Стелл, Роджер Э.Фантер, Джвос Хотчкисс. США, 2011, субтитры
Фантастическая инди-драма об одиноком космонавте

Люди в черном-3
(Men in Black III)
64 ★★★★½
Барри Зонненфельд. В ролях Уилл Смит, Джош Бролин, Элис Ив, Эмма Томпсон, Томми Ли Джонс, Билл Хейдер. США, 2012, дублированный
Агент Джей отправляется в прошлое, чтобы спасти агента Кея — а заодно и Землю

премьера Мадагаскар-3
(Madagascar 3: Europe's Most Wanted)
0 ☆☆☆☆☆
Эрик Дарнелл, Том МакГрат, Конрад Вернон. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Животные устраивают переполох в Европе

Мрачные тени
(Dark Shadows)
1075 ★★★★☆
Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хлоя Грейс Морец, Джонни Ли Миллер. США, 2012, дублированный
Новый фильм Тима Бертона — как и положено, про ведьм и вурдалаков

Мстители
(The Avengers)
1916 ★★★★½
Джосс Уидон. В ролях Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер. США, 2012, дублированный
Железный человек, Капитан Америка, Тор и Скарлетт Йоханссон спасают мир

Напролом
(Lockout)
182 ★★★★☆
Джеймс Мэзер, Стивен Сент-Леджер. В ролях Мэгги Грейс, Гай Пирс, Питер Стормаре, Джозеф Гилган, Ленни Джеймс, Винсент Реган. Франция, 2012, дублированный
Англоязычный боевик студии Люка Бессона
Небритый суперагент спасает президентскую дочку, которая оказалась во время бунта заключенных в космической тюрьме.

Небесный суд
0 ☆☆☆☆☆
Алена Звонцова. В ролях Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Дмитрий Марьянов, Ингеборга Дапкунайте, Никита Зверев, Анна Михалкова. Россия, 2011
Юридическая драма о сотрудниках небесной канцелярии

премьера Невидимая
(Die Unsichtbare)
1 ★★★★☆
Кристиан Шеохов. В ролях Кристина Дрекслер, Стине Фишер Кристенсен, Ульрих Нетен, Дагмар Манцель, Рональд Церфельд, Анна Мария Мюз. Германия–Франция, 2011, субтитры, закадровый перевод
Немецкая лента про опасность буквального следования системе Станиславского

премьера Обезьянки
(Apflickorna)
1 ★★★☆☆
Лиса Ашан. В ролях Матильда Парадейсер, Линда Молин, Исабелла Линдквист, Сергей Мержушев, Адам Лундгрен, Сигмунд Ховинд. Швеция, 2011, субтитры
Драма о девичьем взрослении: две конные гимнастки ведут психологическую войну

Окно в лето
(Fenster zum Sommer)
4 ★★★★½
Хендрик Хандлогтен. В ролях Нина Хосс, Марк Ваше, Ларс Айдингер, Фритци Хаберландт, Лассе Штадельман, Сюзанна Вольфф. Германия–Финляндия, 2011, субтитры
Фантастическая мелодрама
Женщина едет с любимым в Финляндию, а оказывается в собственном прошлом.

Отважная Лифи
(Madangeul Naon Amtak)
2 ★★★★★
О Сон Юн. Мультипликационный. Южная Корея, 2011, дублированный
Детский, но не совсем, мультфильм про курицу, которая воспитывает утенка

премьера Отдых на грани нервного срыва
(Ni à vendre ni à louer)
0 ☆☆☆☆☆
Паскаль Рабате. В ролях Жан Гамблен, Мария ди Медейруш, Франсуа Дамьен, Доминик Пинон, Арсен Мооса, Мари Кремер. Франция, 2011, субтитры
Комедия про уикенд на море, стилизация под Жака Тати



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Мстители
   89 млн р.
2. Диктатор
   78 млн р.
3. Мрачные тени
   70 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 17 ПО 20 МАЯ

Фильм *«Диктатор»* не прошел цензуру в Таджикистане, Туркмении, Азербайджане и Белоруссии и был запрещен к показу



Откровения
(Elles)
22 ★★★☆☆
Малгожата Шумовская. В ролях Жюльетт Бинош, Анаис Демустье, Йоанна Кулиг, Луи-До де Ленксен, Кристина Янда, Анджей Хыра. Франция–Польша–Германия, 2011, субтитры
Журналистка из глянцевого журнала интервьюирует студенток, которые занимаются проституцией

Охотник
(The Hunter)
30 ★★★★☆
Дэниел Неттхейм. В ролях Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Фрэнсис О'Коннор, Салливан Стэплтон, Яцек Коман, Каллан Малвей. Австралия, 2011, закадровый перевод
Профессиональный охотник по заданию военной корпорации разыскивает в Тасмании полумифического сумчатого волка, а параллельно замещает отца в местной семье

премьера Папаши без вредных привычек
(On ne choisit pas sa famille)
0 ☆☆☆☆☆
Кристиан Клавье. В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Мюриэль Робен, Элена Ногерра, Мишель Вюйермо, Софи-Шарлотта Юссон. Франция, 2011, дублированный
Парижский автодилер едет в Таиланд за приемным ребенком для сестры-лесбиянки

Прометей
(Prometheus)
0 ☆☆☆☆☆
Ридли Скотт. В ролях Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон, Идрис Эльба, Гай Пирс, Логан Маршалл-Грин. США, 2012, дублированный
Ридли Скотт снова в космосе — вместе с Шарлиз Терон и Майклом Фассбендером

премьера Рок на века
(Rock of Ages)
0 ☆☆☆☆☆
Адам Шенкман. В ролях Том Круз, Малин Акерман, Джулианна Хок, Брайан Кранстон, Кэтрин Зита-Джонс, Алек Болдуин. США, 2012, дублированный
Мюзикл, признание в любви року 80-х

премьера Секса много не бывает
(Un heureux événement)
7 ★★★★★
Реми Безансон. В ролях Луиза Бургуэн, Пио Марми, Жозиана Баласко, Тьерри Фремон, Габриелла Лазюр, Фирмина Ришар. Франция–Бельгия, 2011, субтитры
Французская мелодрама про тяготы беременности

Суперкласико
(SuperClásico)
2 ★★★★★
Оле Кристиан Мадсен. В ролях Паприка Стэн, Андерс В.Бертельсен, Себастьян Эстевенес, Адриана Машалино, Джейми Мортон, Дафне Шиллинг. Дания, 2011, субтитры, закадровый перевод
Комедия про датчанина, летящего в Буэнос-Айрес вернуть свою жену, которая ушла от него к аргентинскому футболисту

Счастливчик
(The Lucky One)
65 ★★★★☆
Скотт Хикс. В ролях Зак Эфрон, Блайт Даннер, Тейлор Шиллинг, Адам Лефевр, Райли Томас Стюарт, Джей Р.Фергюсон. США, 2012, дублированный
Мелодрама про морского пехотинца, которому спасает жизнь фотография незнакомой девушки из Луизианы, а потом он встречает ее саму

Том Сойер
(Tom Sawyer)
55 ★★★★½
Хермине Хунтгебурт. В ролях Луис Хофман, Леон Зайдель, Хайке Макач, Бенно Фюрман, Йоахим Кроль, Петер Ломейер. Германия, 2011, дублированный
Немецкая экранизация Марка Твена

Учитель на замену
(Detachment)
126 ★★★★½
Тони Кей. В ролях Эдриен Броди, Марсия Гей Харден, Джеймс Кан, Кристина Хендрикс, Люси Лю, Блайт Даннер. США, 2011, дублированный, субтитры
Три недели в школе глазами Эдриена Броди

Цирк! Цирк! Цирк!
(Orla Frosnapper)
2 ★★★★★
Питер Додд. Мультипликационный. Дания, 2011, дублированный
Мультфильм про подростков, в чей городок приезжает бродячий цирк

премьера Хочу в Голливуд
(Di Di Hollywood)
0 ☆☆☆☆☆
Бигас Луна. В ролях Эльса Патаки, Питер Койот, Пол Скалфор, Джованна Закариас, Луис Ача, Флора Мартинес. Испания, 2010, субтитры
Драма про настойчивую испанскую барменшу, которая пытается стать голливудской звездой

Шеф
(Comme un chef)
37 ★★★★☆
Даниель Коэн. В ролях Жан Рено, Жюльен Буасселье, Микаэль Юн, Саломе Стевенен, Рафаэлла Агоге, Серж Ларивьер. Франция–Испания, 2012, дублированный
Французская кулинарная комедия про двух поваров, молодого и старого

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Безумно счастливы
(Sykt lykkelig)
1 ★★★★★
Анне Севитски. В ролях Агнес Киттельсен, Хенрик Рафаэльсен, Йоаким Рафаэльсен, Майбритт Серенс, Оскар Хернес Брандсе, Рам Шихаб Эбеди. Норвегия, 2010
«35ММ», пн 4 июня, 19.00
Неполиткорректная комедия
Сложные отношения двух семей, живущих по соседству.

Вкус меда
(A Taste of Honey)
16 ★★★½☆
Тони Ричардсон. В ролях Дора Брайан, Роберт Стивенс, Рита Ташингем, Мюррей Мелвин, Поя Данка, Майкл Биллтон. Великобритания, 1961
Кинотеатр им. Моссовета, вс 10 июня, 17.00
Классика британской «новой волны»
История про манчестерскую школьницу, которая беременеет от матроса и дружит с гомосексуалистом.

Город Лувр
(La ville Louvre)
0 ☆☆☆☆☆
Николя Филибер. Документальный. Франция, 1990
«Пионер», пн 4 июня, 22.00
Подробный фильм о музее
Часть ретроспективы документалиста Филибера.

Мелодрама
(Melo)
4 ★★★★½
Ален Рене. В ролях Сабина Азема, Пьер Ардити, Фанни Ардан. Франция, 1986
Кинотеатр им. Моссовета, вс 10 июня, 19.00
Театральная ретромелодрама
Париж, 1926 год, знаменитый скрипач приходит на ужин к своему старому другу-музыканту Пьеру, и жена Пьера в него влюбляется.

Милосердие
(Nåde)
1 ★★★★★
Маттиас Гласнер. В ролях Биргит Миниймайр, Юрген Фогель, Генри Штанге, Ане Даль Торп, Мария Бок, Стиг Хенрик Хофф. Германия–Норвегия, 2012
«35ММ», ср 6 июня, 19.00
Норвежская драма
Семья, переехавшая на север во время полярной ночи, сталкивается с проблемами морального свойства.

Мой американский дядюшка
(Mon oncle d'Amerique)
31 ★★★★☆
Ален Рене. В ролях Жерар Депардье, Пьер Ардити, Николь Гарсия, Мари Дюбуа. Франция, 1980
Кинотеатр им. Моссовета, пт 8 июня, 19.30
Постмодернистская комедия
Профессор медицины, исследуя биологические механизмы, использует в качестве лабораторных крыс трех людей — служащего, актрису и топ-менеджера.

Сентимент
(Sentiment)
0 ☆☆☆☆☆
Томаш Гейтманек. В ролях Иржи Кодет, Ян Качер, Иван Палух, Франтишек Велецкий, Эмма Черна. Чехия, 2003
Словацкий институт, чт 7 июня, 18.30
Документальный фильм, разыгранный актерами
Молодой режиссер приезжает в гости к классику, чтобы снять о нем кино.

Сыны Норвегии
(Sønner av Norge)
1 ★★★★☆
Ене Льен. В ролях Свен Нордин, Осмунд Хезе, Соня Рихтер, Джон Лайдон, Тронд Нильссен. Норвегия–Швеция–Дания–Франция, 2011
«35ММ», вт 5 июня, 19.00
Экранизация Фробениуса
Своеобразный роман воспитания о подростке из семьи левака, который тоже растет анархистом.

новые:

Верное дельце
Кококо
Мадагаскар-3
Невидимая
Папаши без вредных привычек
Секса много не бывает



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



На самом деле *Diablo III* выглядит гораздо скромнее, но ощущения от нее именно такие

рейтинг:

1. **Diablo III**
   PC/Mac
2. **Warp**
   PC
3. **Call of Duty: Modern Warfare 3**
   Xbox/Wii/PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMEGURU.RU

К тому, что *Diablo III* возглавляет все рейтинги, можно привыкать минимум на полгода



PC, MAC Diablo III
Blizzard/Activision Blizzard

Ролевой экшен, вызывающий острую зависимость

Diablo III сделана вопреки почти всем сегодняшним видеоигровым конвенциям (и часто поперек здравого смысла, но об этом позже). Невозможность по желанию сохраняться в любой момент, необходимость постоянного присутствия интернета даже при игре соло — у людей из интернета есть многостраничные списки претензий к игре. Точно такие же были к самому первому айфону в момент его премьеры — да, собственно, есть и сейчас: «не поддерживается флеш», «нет USB» и так далее. В этой метафоре — ключ к пониманию Diablo III и вообще жизненной позиции компании Blizzard; они делают не очень игры, а скорее коммуникационные платформы, которые сами собой становятся стандартами де-факто.

Diablo как формула — одна из самых копируемых историй в игровой индустрии. Несколько архетипических классов персонажей, автоматически генерируемые подземелья и населяющие их монстры, бесконечное колесо получения новых уровней и добычи новых шлемов с топорами. Только из недавнего в таком жанре: Torchlight, Dungeon Siege III, Deathspank — и все не то.

К Diablo III прикручена мощная социальная механика: в любой момент к игре могут присоединяться живые люди со всего мира; здесь есть «достижения», как на Xbox 360, и общий список друзей со Starcraft II и World of Warcraft. То есть Blizzard сознательно выстраивает метанадстройку над своими играми, своего рода социальную сеть для тех, кто хоть раз играл в произведенные компанией продукты (а это десятки миллионов человек). Это ровно то направление, в котором движется мысль мейджоров — производителей приставок, только у Blizzard все придумано гораздо изящнее и уже работает.

Дело, конечно, не только в этом. Diablo III — единственная за долгое время игра, способная лишить своего пользователя сна, карьеры и личной жизни. Сесть играть утром и встать на рассвете уже следующего дня — совершенно нормальная история. Потратить три часа на обсуждение преимуществ варвара перед монахом (или наоборот) — вплоть до драки. Зачистить третий акт вместе со случайными

спутниками и потом узнать, что один из них — белорусский школьник, а второй — IT-мультимиллионер. В последний раз такое называлось World of Warcraft. В предпоследний раз — Diablo II.

XBLA Minecraft: Xbox 360 Edition
Mojang/4J Studios/Mojang

Гигантский цифровой конструктор (с участием зомби)

Шведская студия Mojang давно уже ждет своего Финчера: в Minecraft, их opus magnum, нет сюжета и почти нет графики — и игра продается многомиллионными тиражами в обход не только издателей, но и новомодных краудфандинговых сервисов. За два года, прошедших с выхода альфа-версии, вокруг Minecraft образовался мощный международный культ; соответствующих роликов на ютьюбе, кажется, больше, чем клипов Джастина Бибера; в прошлом году многотысячный слет фанатов под названием MineCon прошел в Лас-Вегасе. За все это время Mojang не привлекла (и, соответственно, не потратила) ни копейки заемных средств, более того, в прошлом году послала по известному адресу Шона Паркера, экс-президента Napster и первого инвестора Facebook, искренне желавшего засыпать студию миллионами долларов. Цукерберг, напомним, в свое время поступил с Паркером точно так же, но уже после получения денег.

Из-за чего весь шум: сделанный из кубиков герой приходит в себя на острове, сделанном из кубиков. Необходимо быстро выкопать кубическую землянку и забаррикадироваться там от кубических пауков и зомби — они приходят по ночам и хищно скребутся под дверью. Жизненный цикл героя быстро устаканивается и в целом выглядит так: ночью обустраивать жилище и возиться с кузницей, днем бродить по окрестностям, пополнять запасы и строить что-нибудь монументальное. Последнее — основной смысл игры; из местных кубиков можно собрать хоть статую Свободы, хоть модель Мордора в натуральную величину. Автоматизировать строительство нельзя: любая конструкция вырастает по одному кирпичику за один раз.

Все, больше в игре ничего нет — за исключением лавкрафтовского ужаса, живущего глубоко под землей, но о нем вообще мало кто знает и почти никто не докапывается. Совсем свежая версия Minecraft для Xbox Live Arcade чуть хуже исходной компьютерной, но гораздо лучше прошлогодней версии для айпэда. Новичку будет трудно объяснить, почему эту игру выставляют в Смитсоновском музее как пик достижения игростроительной мысли по состоянию на начало XXI века, но всему остальному миру, кажется, объяснять уже ничего не надо.

Следующей игрой Mojang станет 0x10^c, и это будет симулятор Вселенной. Всеми процессами в которой можно будет управлять при помощи элементов настоящего программного кода шестнадцатибитного компьютера DCPU-16.



Любую овцу (и вообще любое животное) в *Minecraft* можно забить лопатой на мясо

выбор «афиши»

5 игр с участием крупных режиссеров

inSane
2014
Игрой плотно занимается Гильермо дель Торо, она выйдет примерно через два года и будет дико страшной — больше о проекте не известно ничего. Ходят слухи, что в inSane используются сценарные наработки для фильма «Хребты безумия», на который киностудии отказались давать денег.

Peter Jackson's King Kong
2005
Кроме Джексона над игрой работал Мишель Ансель — профессиональный игровой визионер, придумавший Rayman и Beyond Good & Evil. Игроверсия «Кинг-Конга», тем не менее, все равно получилась скучной.

Stranglehold
2007
Игра по сценарию Джона Ву и с Чоу Юнь Фатом в главной роли — прямое продолжение «Круто сваренных». В более приземленном смысле: подробный клон Max Payne в азиатских декорациях.

The Matrix: Path of Neo
2005
Сценарий довольно чудовищной игры написан братьями Вачовски с тем расчетом, чтобы закрыть нарративные дыры в продолжениях «Матрицы». Коротко говоря, ничего хорошего из этого не вышло.

Boom Blox
2008
Догадаться о том, что Стивен Спилберг платно участвовал в производстве странной детской помеси тетриса и Lego, невозможно, но это так. Более того, контракт режиссера с Electronic Arts предусматривает еще две (пока не анонсированные) игры.

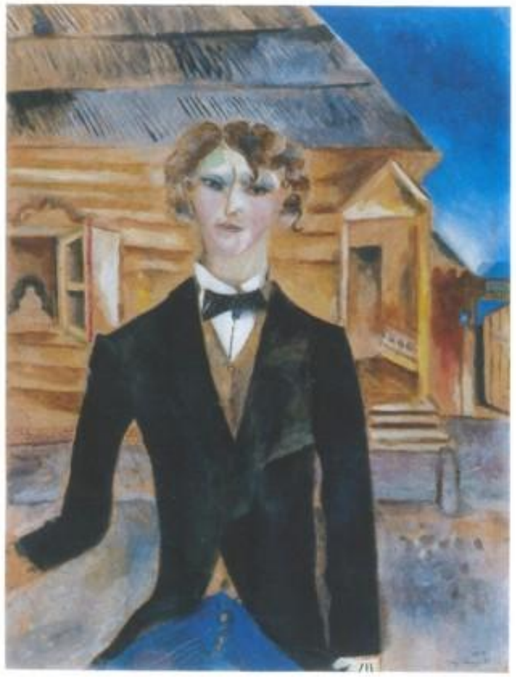
ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

В сентябре в парке Горького откроется **временный павильон Центра современной культуры «Гараж»**, спроектированный японским архитектором Сигэру Баном



На выставке *Марка Шагала* покажут и ранние, витебские рисунки, и более поздние парижские листы
На иллюстрации: Марк Шагал. Автопортрет перед домом. 1914

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Марк Шагал. Истоки творческого языка художника**

15 июня — 30 сентября

Черные курицы, петухи и козы

Если живопись Шагала более интернациональна — в том смысле, в котором интернационален любой модернизм, — то графика гораздо более национальна. По крайней мере ранняя, пером и тушью, тушью и кистью — где щербатые евреи в картузах, козы и петухи. Хотя ни первые, ни вторые, ни третьи никогда не исчезали из иконографии Шагала, под старость, когда он давно вышел в межгалактические туманы своего большого стиля, эти национальные элементы превратились в мифологизированные воспоминания о когда-то конкретном — ну и из предреволюционного Витебска перенеслись в кущи средиземноморских садов, где Шагал теперь обитал и сам. И техники стали другими: сначала офорт, потом раскрашенная литография — от аскетичного рисунка к роскошной (но чем-то неприятной) «книге художника» 60-х, в которой уже чрезмерным почтением окружен каждый небрежный штрих знаменитого мастера.

Тему еврейской графики (или графичности еврейства) развивают обычно от иудейского запрета на образ, который порождает приоритет буквы, а от черной буквы (начертание каждого знака в свитке Торы должно сопровождаться отдельной молитвой) ведут к черному рисунку. Чернобородые евреи в черных лапсердаках по черным улицам идут вдоль черных изб, а рядом бродят вечная козочка и вечный петух — это и у Меера Аксельрода, и у раннего Лисицкого, и у Шагала, мастеров так называемого еврейского ренессанса, которыми чернота местечковых образов-знаков была впервые осмыслена на высоком художественном уровне.

Очаровательное убожество местечка легче записать как текст — перечислением кривых углов, кровель, труб, носов, — чем передать живописно, клубами цвета. На выставке к 125-летию Шагала графику из разных собраний — около ста листов — представят как «истоки языка», перемежая витебские рисунки и парижские коллажи с соответствующими предметами быта и прикладным искусством. Должно получиться познавательно, по крайней мере мысль о том, что исток большого языка в виде конспекта или программы заложен именно в корпусе графики, вряд ли может быть ошибочной.

НА СОЛЯНКЕ **Сигалит Ландау (Израиль)**

8 июня — 1 июля

Израильские метафоры

Странная история с тем, что очень известную израильскую видеохудожницу Сигалит Ландау привезут в Государственную галерею «На Солянке»: тут программа обычно напоминает бесплатные показы (справедливости ради — очень посещаемые) в Библиотеке Эйзенштейна, но более навороченные и с ударным пиаром. То пригласят какого-нибудь советского аниматора, то из старых афиш и архивных документов составят выставку про Тарковского и крутят «Солярис» (с другой стороны — вдруг кто-нибудь не видел), а пиар-директор и genius loci здешних подвалов, перформансист, режиссер, путешественник и т.д. Федор Павлов-Андреевич водит ночные экскурсии. Видимо, его личным связям мы и обязаны тем, что Сигалит Ландау, приезжавшая уже однажды в «Солянку» с однодневным визитом, теперь будет выставлена на достаточно обширной выставке из целых 14 работ, хотя в том, что это будет действительно ретроспектива, можно сомневаться: помимо видео она делает еще и инсталляции, но привезут ли их — пока непонятно.

Сигалит Ландау, одна из целой плеяды мощных и суровых израильтянок среднего поколения (им всем около 40), к которым принадлежит еще одна звезда, Яэль Бартана, и, например, менее известная в России Рути Села: они все работают с видео и все действуют довольно безжалостно и критично по отношению к собственной стране и к себе. Сигалит, правда, из них самая нейтральная и любит формальные моменты — в отличие от других двух, которые работают с провокацией (Села, скажем, приглашает на свидание мужчин, просит раздеться, а потом на камеру расспрашивает о том, сколько палестинских солдат они убили) и деконструкцией одиозных исторических нарративов типа участия поляков в холокосте (как Бартана). Ландау же действует в основном через спокойные на вид метафоры, которые при этом основаны на некоей плавной и красивой геометрической фигуре — в особенности она любит круги и спирали. Например, делает круг из ботинок, связанных между собой шнурками (тут и Хайдеггер, и Ван Гог, и Освенцим). Или лежит голышом на воде Мертвого моря внутри медленно раскручивающейся спирали из арбузов. Или крутит хулахуп из колючей проволоки на фоне того же Мертвого моря — в этом круге сразу и терновый венец с головы Христа, и намек на концлагерь, и намек на обмотанные колючей проволокой стены первых кибуцев.



Перетолковывая старую еврейскую традицию оставлять кусок стены в доме незакрашенной, *Ландау* закрашивает круглый участок стены, насколько это возможно сделать, высунувшись из окна
На иллюстрации: Сигалит Ландау. День позади. 2007

В особенности Ландау любит круги и спирали

Александра Новоженова о выставке Сигалит Ландау

СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



Юрий Альберт
в Мультимедиа-арт-музее, с 30 июня



«Архстояние-2012. Лето»
в дер. Никола-Ленивец, 27–29 июля



Йозеф Бойс
в ММСИ, с 11 сентября



«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, с 24 сентября

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский

9 ★★★★★

Центр современного искусства «Винзавод», до 17 июня

Ретроспектива живописных излишков

Выставка, которая откроется сразу на двух площадках и которую окрестили ретроспективой, будет на самом деле выставкой незаконченных работ — излишки производства, застрявшие в мастерской и не доведенные до конца. Прожженные постмодернисты Виноградов и Дубосарский вывернули традиционную концепцию наизнанку: на так называемой ретроспективе покажут не шедевры в окружении второстепенных работ, а второстепенные работы без шедевров. Хотя, если поразмыслить, делить корпус работ Виноградова с Дубосарским на шедевры и не шедевры довольно глупо. Их творческий метод, небрежно-компилятивный, полагающийся на давно застывшее в своем развитии живописное умение, достаточное, чтобы создавать условно-реалистический эффект внутри частей коллажа, всегда приводит к более-менее стабильным результатам. Так что — в этом уж организаторы правы — было бы нелепой расточительностью считать эти вещи неликвидом.

Арт-группа «Непокоренные-17»

0 ★★★★★

Rsarts, до 14 июля

Петербургские ценности

Объединение художников с петербургского проспекта Непокоренных — главная городская мануфактура экспортного искусства, в основном живописи, но попадаются и объекты. «Непокоренных» и питерцами-то почти не считают: Ирина Дрозд, Иван Плющ, Илья Гапонов, Татьяна Ахметгалиева и остальные — завсегдатаи московских галерей. Большинство этих художников заканчивали отделение монументальной живописи в Мухинском училище — умения, полученные в «Мухе», они дополнили некоторыми теоретическими знаниями, полученными в питерском Институте современного искусства Pro Arte. Так что ремеслом они владеют, круг тем примерно представляют — одна проблема: той самой «петербургской загадочности» в этих немножко кондовых профессионалах нет ни капли.

НОВОЕ Валентин Ткач

0 ★★★★★

«Триумф», 6–14 июня

Живопись иллюстратора

«Триумф» выставляет очередные декоративные и тщательно выделанные фантазмы: иллюстратор Валентин Ткач переходит с компьютерного планшета на холст, с журнальных страниц в галерею: на холстах изображены псевдосоциалистические руины, по которым блуждают редкие персонажи, в приближении оказывающиеся Дартами Вейдерами. Переход от иллюстрации к станковизму очень симптоматичен: он, в общем-то, означает, что в основном (и по сути) современная живопись, особенно коммерчески успешная, является не чем иным, как утяжеленной маслом версией журнальной иллюстрации, — вся духовная работа, которая проделывается таким живописцем, сводится к компилированию обрывочных образов не пережитой лично культуры.

Виталий Пушницкий

1 ★★★★★

ММСИ в Ермолаевском, до 24 июня

Жертва красивости

Еще одна питерская гастроль. Пушницкий относится к среднему поколению петербургских художников — он стал известен после распада Новой академии Тимура Новикова, но до возникновения «Непокоренных» и пользуется большим спросом, ему даже устроили ретроспективу, хотя он совсем не так уж стар. Беда Пушницкого в том, что он слишком хорошо умеет рисовать. Распространенная для Питера проблема: он хочет и писать антики, и быть странным и актуальным; в результате получается тот трогательный китч, который, как ни странно, в изобилии произрастает в таком вроде бы культурном месте. Набитый под завязку высокой культурой, Питер порождает паразитирующих на ней эпигонов, которые какое-то время, которое звалось постмодернизмом, как-то еще попадали со своими стилизациями в струю — а потом вдруг резко перестали.

Воображаемый музей

55 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 29 июля

Воображаемое и реальное главного музея Москвы

Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась Пушкинскому организация этих помпезных гастролей. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибыл главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезли и его. Привезли «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача.

Графика Петра Митурича

2 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля

Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею

Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к сверхповести Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Группа e-flux (США)

1 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 28 июня

От каждого по способностям, каждому по обеду

Вы можете прийти в галерею, сделать что-то, что умеете, и в обмен на оказанную услугу прямо там же неплохо пообедать. Никакой работы на дядю за копеечку, никакого отчужденного труда, по Марксу. Прямой обмен в обход, казалось бы, безвыходной тотальности капиталистических отношений. Игриво обставленная левацкая идея, предприятие на базе известного уравнения «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Все, чтобы обойти круговорот капитала: вы вкладываете в банк свое время и способности и напрямую получаете от других то же. Безденежное кафе, которое заработает в Москве, — только часть амбициозной системы неопосредованной циркуляции человеческих ресурсов через «Банк времени», который — как говорят — позволяет решать задачи более сложные, чем поиск пропитания.

НОВОЕ Иван Пустовалов

0 ★★★★★

«Фотолофт», 14 июня — 13 июля

Портретная галерея нелишних людей

Попытка молодого и хорошего журнального фотографа отстраниться от предмета своего вдохновения, от своих героев — то есть от таких же, как он, фотографов, дизайнеров и промоутеров, — создав галерею этих совсем не чувствующих себя лишними людей. Попытка довольно претенциозная — знакомые нам по рубрике «Гардероб» на сайте lookatme.ru лица, иногда обрамленные бородами, иногда — украшенные красной помадой, иногда — в вечернем, иногда в завернутой над ушами красной шапочке, — но погруженные в рембрандтовский мрак, снятые не на поляроид уже, а на старинный фотоаппарат и раскрашенные вручную. Заносчивое поколение «креативных» мифологизирует себя — не успев как следует состариться, они уже фантазируют о том, как их будут представлять потомки.

НОВОЕ Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря

0 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, 15 июня — 26 августа

Большой и древний иконостас

55 икон (от первоначального числа недостает всего двух) из разных российских музеев привезут в Кремль, чтобы составить их в одно целое, которым они когда-то были: огромным иконостасом пятнадцатого века. Это один из самых больших из когда-либо созданных в России и один из самых полных из сохранившихся иконостасов — праздничный, но и сдержанный. Чтобы было понятней, он был создан 60 лет спустя после смерти Андрея Рублева и его денисуний чин близок по иконографии рублевскому Звенигородскому чину — монументальный Спас в силах и изящные, вытянутые Мария и Иоанн Креститель: зрелище должно быть впечатляющим.

Искусство есть искусство есть искусство

32 ★★★★½

ММСИ на Петровке, до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее: искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин

86 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа

Очень полная ретроспектива главного русского импрессиониста

На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

Леонид Соков

0 ★★★★★

ММСИ на Гоголевском, до 1 июля

Грубости

В стране, где делал свои вещи соц-артист Соков, в отличие от той страны, где делал свои вещи поп-артист Ольденбург (но куда Соков переехал в 1979-м), не было не только изысканных форм, но и еды: ни пухлых пончиков, ни подтаявшего мороженого, чья избыточность вдохновляла Ольденбурга, — забавно держать его расплывшиеся яства в уме, когда делаешь обход ретроспективы мастера грубых объектов Сокова, которые, как кажется, стоит только потрогать — посадишь занозу. Соковские вещи бесповоротно несъедобны. Есть, правда, гигантская деревянная копия конфеты «Мишка косолапый», прислоненная к стене, — но об нее точно зубы сломаешь.У Сокова все мягкое становится жестким: взять сколоченную из грубого дерева рубашку.

Наталья Зинцова

0 ★★★★★

«21», до 28 июня

Стильные объекты

Довольно обаятельный формализм на стыке стилизации под советские ретроформы и восьмибитной компьютерной графики: в деревянные, из мира ДСП-мебели, рамы вписаны экраны, на которых мигают неполноценные в своей квадратной пиксельности человечки или просто абстрактные структуры. Сопоставление дерева и электроники порождает вполне привлекательные дизайнерские объекты — другой вопрос, что подаются они куратором Стасом Шурипой как довольно глубокомысленное искусство. Но вот чего тут нет, так это глубокомысленности.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября, расписание лекций и мастер-классов см. на сайте проекта www.pedagogicalpoem.com

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для проекта название книги советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником выработать ориентиры — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Портреты коллекционеров

11 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 августа

Их вкусы

Предпочтения людей с большими возможностями (с поправкой на то, что личный вкус — ушедшая в прошлое, а возможно, и никогда не существовавшая в чистом виде романтическая категория, во всяком случае, вкус далеко не единственное, что руководит собирателями, он серьезно корректируется опытными арт-консультантами и рыночными обстоятельствами) можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина. Супруги Манашеровы, Петр Авен, Виктор Бондаренко, Валерий Дудаков и Марина Кашуро, Михаил Перченко и другие счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении первоклассных шедевров, предоставят музею к торжественной дате свои сокровища.



Вера Погодина, куратор, о проекте Time/Food

— Мне очень понравилась акция в Stella Art Foundation. С одной стороны, это перформанс, с другой — лекция-дискуссия на тему «Искусство и восстание». Да, так вот получилось, что все совпало с нашей политической ситуацией. Выглядит это следующим образом: в галерее построена кухня, где готовят обеды. Ты приходишь, ешь бесплатно, но регистрируешься на сайте, указывая, что ты лично можешь делать. Я, например, написала, что могу прочитать лекции по русскому искусству. Но можно и просто посидеть с ребенком. Проект этот международный: до Москвы был в Брюсселе и в Нью-Йорке. Лекции читают разные люди, например — Борис Гройс. По-моему, это довольно любопытная интерактивная история. И она мне очень симпатична, потому что все эти привычные выставки, когда по стенам висят картины, а посередине стоят инсталляции и объекты, уже не так актуальны.

новые:

Валентин Ткач

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Владимир Морозов, издатель, о Салтыкове-Щедрине

— Моя голова не помойка, поэтому я уже лет пять не читаю современную литературу. Последнее, что проглотил, — «Луковица памяти» Гюнтера Грасса. Больше даже не пробовал. Вот Михаил Евграфович Салтыков — это реальная глыба! Сдув пыль, взялся перечитывать хрестоматийную «Историю одного города». В итоге, обливаясь слезами, хохотал в вагоне метро, вызывая цыканье и ненавидящие взгляды соседей. Ничего не изменилось в стабильном Глупове — одна и та же страна, людишки и политики.

Тило Саррацин «Германия: самоликвидация»

Рид Груп, Москва, 2012, перевод Т.Набатниковой, С.Сыроежкина

Алармистский манифест простодушного

В России таких книг — где рассказывалась бы шокирующая правда о том, как на самом деле устроено общество, — нет; мы про себя все и так знаем; в Европе аттракцион с разоблачением более востребован: «Гоморра» Савьяно в Италии, теперь вот «Самоликвидация» — в Германии. Это неполиткорректное публицистическое исследование немецкого политика, в котором сообщается, что, судя по статистике, у вроде бы процветающей Германии на самом деле нет будущего. Средний возраст нации увеличивается с каждым днем, рождаемость падает, интеллектуальный уровень молодежи снижается. Мало того, чем выше интеллектуальный уровень особи, тем меньше ее фертильность, и наоборот; в результате «некачественная» часть нации вытесняет «качественную». Особую роль в этом процессе играют мигранты с Ближнего Востока — ну вы знаете, все эти чернобровые юноши с выкидухами и молодые фрейлейн из Нойкельна в хиджабах. Все эти наблюдения, разумеется, очень удобно провести по разряду «новый Гитлер явился», однако Саррацин всего лишь неполиткорректен, он произносит очевидные в общем вещи: нельзя пускать в свой дом кого угодно, у наций есть право сохранять свои границы, в чужой монастырь со своим уставом не суйся, врожденное неравенство существует, производительность труда у мусульман хуже, чем у коренных европейцев, экономически Германия не нуждается в иммигрантах с Ближнего Востока и проч. Не надо никакого «окончательного решения» о «гомогенизации населения» — просто государство не должно закрывать глаза на все это, ситуацию нужно регулировать, а не пускать на самотек.



Сплошная статистика, графики, таблицы — выглядит так же убедительно, как и, казалось, интуитивно. Книгу, безусловно, следует прочесть — и держать графики в уме. С Саррацином есть две проблемы: во-первых, он ведет себя скорее как эстонец или там алеут — представитель маленькой нации, заранее готовый оплакивать грядущее исчезновение. У немцев сильная, доминантная культура и история, бывали у них времена и похуже — и ничего, справлялись; хорошая история — тоже ведь гарантия культурного суверенитета. Поверить в то, что политика мультикультурализма приведет к тому, что через сто лет на флаге Германии будет красоваться полумесяц? Ой, нет. Саррацин слишком алармист. Во-вторых, Саррацин нарушает множество табу — кроме одного: он ничего не говорит о роли Америки в этой «самоликвидации». Не надо быть конспирологом, чтобы заметить, кому выгодно ослабление Германии, кто навязывает Европе стандарты политкорректности, кто создает очаги нестабильности на Ближнем Востоке — и косвенным образом провоцирует мусульман эмигрировать в богатую Центральную Европу. Однако написать книгу о том, как Америка впрыскивает токсичные вещества в Германию, означает совершить политическое самоубийство. Саррацин все-таки прежде всего политик, а уж потом писатель; может быть, когда-нибудь, однако, он переосмыслит свои жизненные приоритеты — и напишет еще более честную книгу.

Валерий Попов «Плясать до смерти»

Астрель, Москва, 2012

Ультрареализм: весело и страшно

Эта вещь наверняка будет фигурировать во всех премиальных списках 2012 года; и есть шанс, ее прочтет не только окололитературная камарилья — идут же ларс-фонтриеровские депрессивные фильмы широким прокатом. Рассказчик здесь — писатель, который, может, и рад бы придумывать что-то, но жизнь дает ему слишком много

такого материала, который и захочешь, а не сможешь проигнорировать. Можно было бы охарактеризовать «Плясать до смерти» как литературный эксперимент, опыт «веселого» повествования об «ужасном» — можно было бы, если бы не один тонкий нюанс: герои придуманы не «по случаю», все описанное произошло с автором и его семьей; его дочь в самом деле умерла. Главный прием, на котором выстроен роман, — история одного отцовства, — несоответствие мажорной интонации, самого образа «неунывающего рассказчика» чудовищным, макабрическим событиям. 99 процентов литераторов выписали бы из этого сюжета трагедию, книгу Иова, а Попов рассказывает так, будто потешается над собственной невезучестью — при этом удивительным образом его несерьезность вовсе не выглядит кощунством по отношению к умершей дочери. Попов осознанно, намеренно, планомерно топит ужас — реальный ужас, с кем угодно такое может произойти, — в житейских подробностях; страшные ситуации — в тривиальных диалогах, стук судьбы в дверь — в самоиронических замечаниях и бытовых анекдотах.



Понятно, что автор только имитирует беллетристическую манеру; на самом деле сочинять здесь способ преодолеть, заговорить смерть: «Словами латаю все. И даже матерю создаю. Моя любимая редакторша повторяет в трудные минуты мою фразу: «Одних кофт — две!» И Настю отпечатал. Четко, как гривенник: «Характер бойцовский, отцовский!» Поможет это — сейчас?»

Не факт, кстати, что и не стоило рассказывать, чем все кончится, — это сейчас, задним числом, когда все уже знаешь, «Плясать до смерти» кажется такой крупной вещью; а до финала этого не понимаешь; сильный обман, с шоковым эффектом.

Александр Проханов «Человек звезды»

Вече, Москва, 2012

Психоделическая сатира

Разумеется, проект «П. — культурная столица России» — это то, что называется «романная ситуация», и писатель с обостренным чутьем на разного рода дичь, со слухом на абсурд, постоянно сканирующий пространство в поисках заветной «метафоры современности», — такой как А.А.Проханов — не мог не клюнуть на это.

В город П., некогда славившийся наукой и космическими технологиями, въезжает некто Маерс — макабрический тип, владеющий психопаралитическими техниками. На манер Чичикова он наносит серию визитов к городским чиновникам, от губернатора до начальника милиции; нащупав слабости каждого, он требует рассадить по крышам всех учреждений «абстрактные фигуры» деревянных красных человечков, якобы репрезентирующих современное искусство; а на самом деле это не что иное, как «культурное оружие», дестабилизирующее сознание горожан. Над городом П. сгущается тьма, местная партия добра во главе с автороподобным праведником Садовниковым несет страшные потери; и как знать, чем кончится финальная — голливудского масштаба — битва: ветхая, изъеденная древоточцами фигура Николы-угодника против красных маерсовских истуканов.



Главным художественным приемом Проханова всегда был гротеск, а главным инструментом — гипербола. Не просто карикатура на М.Гельмана — а Люцифер, американский командор, директор Института тьмы; не просто вор и взяточник — а педофил и предатель, отдающий приказ замучить честного школьника Колю Скалкина. Было бы наивно предполагать, что Мастер изменит себе в новом романе; о нет. «Человек звезды», несомненно, один из лучших — в смысле эксцентричных, остроумных, сумасшедших — его сатирических романов; как «Крейсерова соната», как «Теплоход «Иосиф Бродский», только, пожалуй, еще безумнее. Каждая сцена — хоть церковь расписывай; каждый персонаж — хоть к Данте, хоть к Босху, хоть к Бунюэлю. А представьте себе на секунду графический роман по «Человеку звезды» — с иллюстрациями, к примеру, П.Пепперштейна… Если бы у Проханова не было до такой степени скандальной репутации, если бы у его романов был шанс оказаться в руках посторонних, не из круга газеты «Завтра», людей; если бы люди не просто пролистывали эти романы в поисках несусветной дичи, а дочитывали их до конца — и видели, до какой степени трагический он художник, создающий

выбор «афиши»:

4 альтернативные истории

Эдуард Лимонов «Illuminations»
Ad Marginem, 2012
Лимонов доказывает, что он не только писатель и профессиональный революционер, но и философ-ересиарх, создатель оригинальной гипотезы о человеке как энергетической пище неких высших — и потусторонних — существ.

Грэм Хэнкок «Загадки затонувших цивилизаций»
Вече, 2007
Бывший корреспондент The Economist в Восточной Африке, ранее продемонстрировавший, что библейский ковчег Завета находится в Эфиопии, обнаружил у берегов Индии, Мальты, Японии и Мексики несколько затонувших городов — и подтвердил, что неизвестные «официальным» историкам цивилизации реально существовали.

Андрей Скляров «Сенсационная история Земли»
Вече, 2012
Необходима тотальная ревизия геохронологической шкалы: возраст Земли гораздо меньше «официального», Земля постоянно расширяется, нефть не имеет никакого отношения к органике — и поэтому вряд ли когда-нибудь закончится. Букет хороших новостей.

Игорь Куринной «Игры, угодные богам»
АСТ, 2010
Трехкратный чемпион мира по самбо увлекся «новой хронологией» Фоменко — Носовского и сочинил книгу, полную любопытных наблюдений. Среди прочего выясняется, что Олимпиады — совсем недавнее изобретение.

никакие, уж конечно, не сатиры, а пронзительные, кровоточащие исповеди; если бы… То был бы идеальный мир; что проку говорить о том, чему все равно не суждено сбыться.

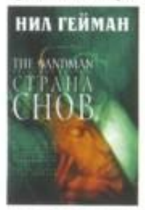
Нил Гейман «The Sandman. Песочный человек. Книга 3. Страна снов»

Эксмо, Москва, 2012, перевод И.Иванова

Третий том десятитомного исследования мифологии сна

Самый значительный проект в области графических романов — создание русской версии геймановского «Сэндмена» — продолжается; сначала «Песочный человек», затем «Кукольный домик»; летом 2012-го перед нами открывается третья секция колоссального лабиринта. «Страна снов» замечательна тем, что не является романом, а состоит из небольших камер — относительно самостоятельных новелл, в которых Гейман удивительно изобретательно исследует пограничные состояния между явью и снами. Как пишет автор предисловия Стив Эриксон, «в сердцевине каждой истории этого сборника скрывается Сон, Морфей, Сэндмен — а скрыт он потому, что обитает во внешних коридорах».

Первая история, про современного писателя, раздобывшего себе реальную музу, — исследование «мифологии художественного созидания» — наиболее прозрачная. Вторая — сюрреалистическая новелла про кошек, «чья воля меняет реальность». Третья, «Сон в летнюю ночь», описывает события, происходившие в 1593 году с бродячим театром Шекспира; события, что характерно, подаются с точки зрения Гамнета — сына Уилльяма Шекспира. Не факт, что можно распутать многослойные гейгеймановские постмодернистские паутины — невероятно красивые, кстати, иллюстраторов он себе тоже умеет выбирать, — без посторонней помощи. К счастью, «Сэндмен» издан так, как издают фрагменты греческих философов или кумранские свитки — с подробнейшими и в высшей степени компетентными комментариями, где объяснены не только прямые цитаты из Шекспира и Лу Рида, но и завуалированные отсылки к комиксной культуре и античной мифологии.



Последняя, без иллюстраций, часть — сценарий к новелле «Каллиопа» — кажется невыразительным аппендиксом, но странным образом это едва ли не самое интересное, что есть в книге: уникальный случай, когда ты получаешь возможность не только проехаться на гейгеймановской машине воображения, но и заглянуть ей, так сказать, под капот — и увидеть, как один из самых великих за всю историю жанра создателей комиксов генерирует своих «сэндменов».

рейтинг:

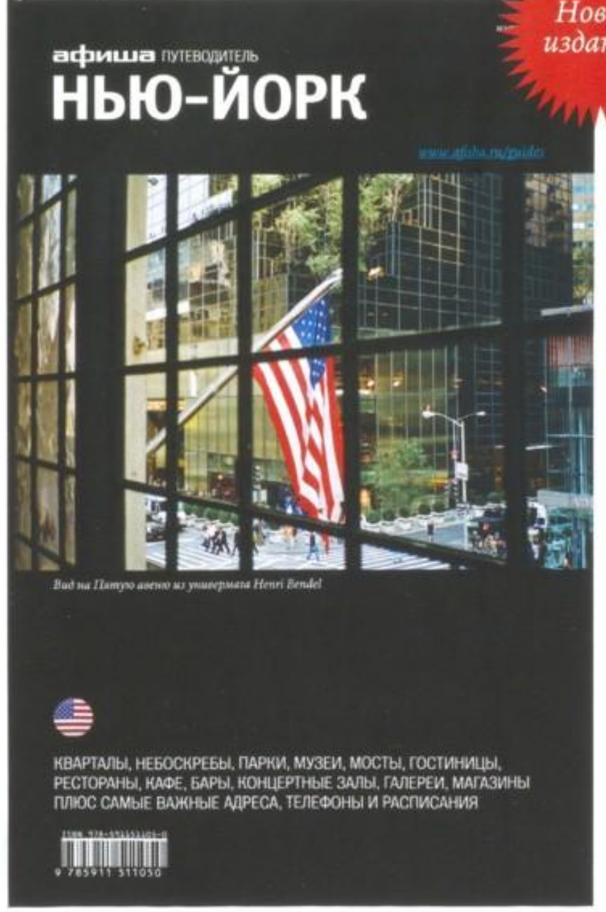
1. **Омар Хайям** «Рубаи»
2. **Вера Полозкова** «Непоэмание»
3. **Шарль Бодлер** «Цветы зла»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ BOOKVOED.RU В РАЗДЕЛЕ «ПОЭЗИЯ» В МАЕ

На стихи *Веры Полозковой* в «Политеатре» поставили спектакль «Вера Полозкова. Избранные».



Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

«Сон в летнюю ночь» Дмитрия Крымова, участвующий в русской программе Эдинбургского фестиваля, покажут **в «Школе драматического искусства» в сентябре**



В спектакле *«Год, когда я не родился»* чеховский МХТ позволил себе то, на что не решается МХАТ имени Горького, — развернуть над своей сценой знамя Октября

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Год, когда я не родился

Театр п/р Олега Табакова. По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. ср 13 июня, 19.00

Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова

Премьера «Черешневого леса»: де-юре постановка «Табакерки», де-факто спектакль на большой сцене Художественного театра. Спектакль с роскошным символическим потенциалом: 17-летний Павел Табаков, как 54 года назад его отец, дебютирует в роли бескомпромиссного «розовского мальчика». Рядом с сыном на сцене отец — и восстановлена, стало быть, «прервавшаяся связь времен». Пьеса Розова тоже настаивает на преемственности, развивая сюжет «Горя от ума». Представьте, что Софья вышла за Молчалина, тот бодро шагает по карьерной лестнице благодаря стараниям Фамусова, потом мы узнаем, что он занял ступень на карьерной лестнице, на которой видел себя Фамусов, и завел связь с дочерью более перспективного чиновника. Общественная ситуация все та же — удушье. Чацкий в пьесе тоже есть, только его зовут Пров, он еще подросток, но о том, чтобы уехать из страны, не может быть и речи по другой причине: на дворе 1978 год.

Константин Богомолов и художник Лариса Ломакина выдержали постановку в холодном евростиле: советская квартира открыта двумя комнатами к зрителю, из остальных идет черно-белая трансляция на развернутый сверху экран. Чешская мебель, хрусталь в сервантах, иконы в серебряных окладах, зеленая лампа на массивном столе советского функционера. Константин Богомолов тоже говорит о преемственности, но только поперек сложившегося ностальгического тренда и общественного консенсуса на предмет советского прошлого, в котором-де было много хорошего. Особенно явно его спектакль выпадает из той жизнеутверждающей картины, которую рисует фестиваль «Черешневый лес», — картины согласного цветения бизнеса и культуры на фоне припавшей к традиции и по-весеннему обновляющейся России. У Богомолова цветет не черешневый лес и не вишневый сад — больничный палисадник за окном умирающей пионерки из стихотворения Багрицкого. У него страна пожирает своих детей — бросая их то в сабельный поход, то в пекло Сталинграда, заставляя матерей вытравливать нерожденных детей, а тех, кому не повезло родиться, принуждает к самоубийству. В пьесе Розова Пров — чтобы не повеситься, как одноклассник, — совершает бессмысленный и безумный поступок и оказывается, пусть и коротко, за решеткой. В спектакле Богомолова год спустя его отправляют в Афганистан. Выживают только такие, как Егор Ясюнин и Золотарев, — изворотливые существа, рассуждающие, что к 2000-м нагревшие им место старики уйдут за древностию лет и тогда придет их время. Вот оно и пришло. Не увидеть, в кого метит Богомолов, невозможно: аналогия между Судаковым с Ясюниным и Ельциным с Путиным абсолютно прозрачна — как и аналогия между Провом, девятого мая нарвавшимся на арест, и креативным классом, который в нынешнем мае от памятника Грибоедову развозили автозаки. Собственно, появление этого спектакля — один из тех редких фактов, подсказывающих, что сегодня не вполне или не окончательно, но 78-й.

У Богомолова цветет не черешневый лес и не вишневый сад — больничный палисадник за окном умирающей пионерки

Елена Ковальская о спектакле «Год, когда я не родился»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Пыльный день

По пьесе С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. пт 15, сб 16 июня, 20.00

Лишние люди

«Ты уже смирился с тем, что надо переждать, перекантоваться, и стал вдруг вместо историка бухгалтером, вместо драматурга — криэйтором, вместо литературоведа — газетчиком. А потом оказалось, что можно все переиграть. Кто-то захотел.

«Пыльный день» окажет влияние на тех, кто страдает от аллергии на традиционный театр



выбор «афиши»:

4 спектакля о мужчинах в губной помаде

Таланты и покойники
Театр им. Пушкина, ср 5, чт 7 июня, 19.00
В спектакле Евгения Писарева по пьесе Марка Твена Сергей Лазарев встанет на десятисантиметровые шпильки, играя художника, который решил послушать, что про него думают на самом деле.

Служанки
Театр Романа Виктюка в МТЮЗе, сб 16 июня, 19.00
Служанки репетируют убийство госпожи, переживая целую гамму классовых и эротических чувств. Жан Жене завещал играть женские роли мужчинам, и Роман Виктюк его не подвел. Через четверть века после премьеры в его «Служанках» играют Дмитрий Бозин, Александр Солдаткин и Алексей Нестеренко.

Баба Шанель
Театр на Юго-Западе в Театре им. Станиславского, ср 13 июня, 19.00
Старухи из вокальной группы «Наитие» возвращают отбившегося от коллектива баяниста в лоно задушевной русской песни. В спектакле Валерия Беляковича по пьесе Николая Коляды семерых валькирий играют мужчины.

Примадонны
МХТ им. Чехова, сб 16, вс 17 июня, 19.00
Эксцентрическая бродвейская комедия в постановке Евгения Писарева: один авантюрист и два обнищавших артиста (Юрий Чурсин, Дмитрий Дюжев и Михаил Трухин) напеременки дурачат старую миллионершу, выдавая себя за ее наследниц.

И смог. Кто-то подумал: э-эх, так у меня уже сеть магазинов типа «Мир табуреток», какая, на фиг, герменевтика. Поздно уже жизнь менять. Возраст все-таки. Тридцать».

Шесть лет назад, когда Саша Денисова написала в своем ЖЖ пост про тридцатилетних, она была переехавшим из Киева в Москву филологом, заделавшимся репортером, по совместительству блогером glafirum. Потом она стала колумнистом в «Русском репортере». Потом еще и драматургом. В этом году она получила «Золотую маску» — вместе с группой спектакля «Зажги мой огонь» в «Театр.doc». То есть она из тех, кто «захотел и смог». После недавней премьеры в ЦДР Денисова стала еще и режиссером. Свою пьесу «Пыльный день» с той же актерской командой Денисова поставила сама. В спектакле, теперь уже в диалогах, развернута все та же романтическая концепция тридцатилетних — чужих для всех — и цельных, непуганых двадцатилетних, и поучаствовавших в приватизации сорокалетних. По факту они поколение неудачников, по самоощущению — ровня Хемингуэю и Фицджеральду с их героями, в которых жажду жизни обострила пережитая война. Герои «Пыльного дня» идут на пикник. Художник Лариса Ломакина построила на сцене лесок из металлических конструкций, подобных тем фермам, с помощью которых ЦДР превратил старый кинозал на Беговой в зал театральный. Костяк компании — троица тридцатилетних: журналистка Папирус и ее друзья, телеведущий и литературовед (Арина Маракулина, Алексей Юдников, Ильяс Тамеев). Идут, чтобы вспомнить свои юношеские клятвы не стать пыльными, а фигурально говоря — чтобы отметить свою идентичность. Они одеты по моде двадцатых и то и дело выпадают из реальности убогого московского лесопарка в параллельный мир фокстрота, крюшона и немого кино. За ними увязываются двадцатилетние (Татьяна Паршина, Алексей Маслодудов и Михаил Ефимов в роли девочки Кати) — и домой после этой вечеринки вернутся только они.

Денисова убивала своих тридцатилетних разными способами — в первом варианте пьесы менты использовали их машину как живой щит во время перехвата. Но это была выдумка, а Денисова при ее склонности к широким обобщениям имеет еще одну — к точности в языке и деталях; и та и другая только развились в ней там, где она начинала, — в «Театр.doc», крепко спаянном конгломерате тридцатилетних. В спектакле ее герои гибнут как один из доковских, Никита Емшанов. Зачем она убила своих тридцатилетних? Может быть, чтобы уж закрыть эту тему. Но точно не для того, чтобы их пожалели; они для нее не литературные, а настоящие герои; герои должны погибать. Спрашивается, какой из Денисовой режиссер? Неопытный, но дико свободный. Ею, как и ее командой, учениками Марка Захарова, оказавшимися на обочине театрального мейнстрима, движет то, чем были рождены главные спектакли нулевых — «Пластилин», «Кислород» или «Как я съел собаку», — жадная потребность выговориться сию секунду, пока не перегорело.

СОВРЕМЕННИК Скрытая перспектива

По пьесе «Когда время останавливается» Д.Маргулиса. Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. вт 5, ср 6 июня, 19.00

Чулпан Хаматова в роли девушки, которая не помогает умирающим детям

Фоторепортера Сару Гудвин привозят из Багдада в Нью-Йорк полуживой: она подорвалась на бомбе. Джеймс, ее коллега и бойфренд, клянется поставить ее на ноги. Они вместе прошли через все, какие только есть, войны, пережили ее клиническую смерть — теперь им поневоле придется присматриваться к мирной жизни.

Имя Евгения Арье, премьеру которого сыграли в «Современнике» на весеннем фестивале «Черешневый лес», овеяно ореолом героизма. Он был из тех сотен тысяч, кто в девяностых уехал из страны, — и среди тех единиц, кто не растворился бесследно. У Арье в малом зале «Маяковки» шел «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», спектакль, на который ломилась вся Москва, — а он подался в Израиль основывать новый театр. Арье уехал по приглашению самого Натана Щаранского, причем не один, а с группой учеников. В 1991-м они открыли «Гешер», год спустя заиграли на иврите, а вскоре добились того, чего не удавалось алимам из России ни в одной из областей, — их оценили сабры. Для полноты картины Арье следовало бы годы спустя совершить триумфальный камбэк. И он таки совершил его — поставил в Москве совершенно замечательный спектакль



У боевых героев Чулпан Хаматовой и Сергея Юшкевича в *«Скрытой перспективе»* развод на почве мирной жизни

«Враги. История любви» в том жанре, который за неимением точного определения называют театром для людей. Инсценировка романа Башевиса-Зингера рассказывает о польском еврее в Америке после войны, который мог бы сказать о себе и своих трех женщинах: «Войну пережили — теперь бы мир пережить». В апреле драматическое жюри «Золотой маски» вручило Арье специальный приз с формулировкой «за гуманизм».

Новая работа Арье в «Современнике» пожиже «Врагов», хотя в ней та же тема, те же лица — и она тоже вызывает уважение. Семен Пастух перекрыл сцену стеклянной покатой крышей нью-йоркского лофта. Время от времени, отгораживая ею актеров от зрительного зала, он ставит публику в щекотливое положение вуайеристов, подглядывающих за чужой жизнью. В главных ролях, как и во «Врагах», Сергей Юшкевич и Чулпан Хаматова. Их экстраординарному союзу противопоставлена нормальная пара — бильдредактор в Сарином журнале (Александр Филиппенко) и его юная подруга Мэнди (Дарья Белоусова). Наблюдая их, Сара и Джеймс окончательно определяются в своих жизненных сценариях: он будет растить своих детей, а она будет охотиться за кадрами, где чужие дети умирают на глазах у матерей, — с риском для собственной жизни, слыша упреки в заработках на чужой смерти, с мыслью о том, что все должны это видеть, чтобы такое не повторялось. К чести автора пьесы американца Дональда Маргулиса, он не преувеличивает насчет истинных мотивов героини. Не делает этого и Чулпан Хаматова: их Сара редко думает об общественной значимости своей работы — просто она родилась для войны. К несчастью для всех, она не останется без работы.

Он будет растить своих детей, а она будет охотиться за кадрами, где чужие дети умирают на глазах у матерей

Елена Ковальская о спектакле «Скрытая перспектива»

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Сон в летнюю ночь»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа», 22–30 июня



«Чародейка»
Александра Тителя в Большом театре, 26 июня — 1 июля



«Прощание с бумагой»
Евгения Гришковца в центре «На Страстном», сентябрь



«Вишневый сад» и «Отелло»
Люка Персеваля в Театре им. Пушкина, 20–24 октября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Аксенов. Довлатов. Двое
0 ★★★★★
«Эрмитаж», ср 6, ср 13 июня, 19.00. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк
Любимые рассказы Левитина
Основная сцена «Эрмитажа» до весны 2013 года закрыта на ремонт, театр гастролирует со спектаклями то в Мейерхольдовском центре, то в «Мастерской Петра Фоменко». Тем временем Михаил Левитин выходит на малую сцену с премьерой спектакля по двум рассказам — «Солдаты на Невском» Довлатова и «Победа» Аксенова, с которым Левитин был дружен. Главные роли исполняют Станислав Сухарев и Сергей Олексяк.

новое Зойкина квартира
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, сб 9, вс 10 июня, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др.
Серебренников о том, что надо валить
Малого предпринимателя Зою Пельц подвели под монастырь любовь, кузен-авантюрист, чиновничий произвол, а в конечном счете — мечта о Париже. Комедию Булгакова «о гримасах нэпа» — написанную для Вахтанговского театра, запрещенную (не понравилась Луначарскому), снова возвращенную на сцену (понравилась Сталину) и снова запрещенную «за искажение советской действительности» — Кирилл Серебренников сегодня ставит в МХТ. Зойку играет Лика Рулла (дебют на драматической сцене звезды отечественного мюзикла), пройдоху Аметистова — Михаил Трухин, дворянина и морфиниста Обольянинова — Федор Лавров и Алексей Девотченко.

новое Незаученная комедия
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, вс 10 июня, 19.30. Режиссеры А.Коручеков, М.Ликар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др.
Импровизации в духе комедии масок
Александр Коручеков и француженка Марин Ликар занимались импровизацией со студентами Щепкинского училища и, чтоб навык не пропадал, сочинили спектакль по мотивам сюжетов классической комедии дель арте: злющие старики чинят препоны молодым влюбленным, а талантливые, веселые и находчивые слуги посрамляют стариков и выручают молодых. Дипломный спектакль был так ярок и заразителен, что его взяли в репертуар.

гастроли Отелло
0 ★★★★★
Канский драматический театр в театральном центре «На Страстном», чт 7, пт 8 июня, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Феодори
Спектакль молодого обладателя «Золотой маски»
Роман Феодори в минувшем апреле получил спецприз жюри «Золотой маски» за барнаульскую постановку «Мамаши Кураж». Теперь к молодому режиссеру, владеющему крупной формой (а это самое дефицитное режиссерское свойство), с особым вниманием приглядываются в Москве. Сейчас у нас гастролирует другой спектакль Феодори — шекспировская трагедия, которую он поставил в маленьком городе Канск Красноярского края, заняв в главной роли директора театра Владимира Мясникова и придумав ему такой рисунок роли, что убийство Дездемоны, напоминающее какой-то древний ритуал, кажется абсолютно естественным. Спектакль притворяется общедоступным, рассказывая между тем, что Эрос ходит об руку с Танатосом.

Пиковая дама
0 ★★★★★
Малый театр, сб 9 июня, 19.00. По пьесе А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др.
Бенефис Элины Быстрицкой
Лучшей рекламой спектаклю стали слухи из Малого: великая Элина Быстрицкая согласилась исполнить заглавную роль, уже вошла в нее, потом открыла Пушкина и обнаружила: графиня у Пушкина — не главный персонаж. И началось. Сперва актриса потребовала от режиссера Житинкина дописать Пушкина. Потом потребовала от Вячеслава Зайцева корону взамен чепца. Потом вообще ушла в отпуск. Наконец Малый театр объявил премьеру. Вопрос — справится ли он теперь с наплывом публики.

гастроли Про завод и про меня
0 ★★★★★
Театр-студия «ИРЗ» (Ижевск) в «Театр.doc», сб 16, вс 17 июня, 20.00. Режиссер П.Зорин. В ролях А.Назаров, И.Санков, А.Юрченко и др.
Вербатим в заводском театре
Прежде документальные спектакли о рабочих просвещенные драматурги делали для пресыщенной столичной публики. Этот спектакль заводчане сделали для заводчан. На Ижевском радиозаводе, где делают навигаторы ГЛОНАСС и приборы для космических аппаратов, после работы начальники бюро, бухгалтеры и рабочие играют Шукшина и Ярославу Пулинович. Два года назад их руководитель, начальник заводского архитектурного бюро Павел Зорин, заразил их модной болезнью — вербатимом. Спектакль, который родился в итоге вышел, как говорит Зорин, об общечеловеческом: «поиске счастья, своего пути, конфликте поколений, бюрократических проволочках, излишках контролирующих начальников и безынициативности простых рабочих, вопросах зарплаты, свободы слова, сокращений».

новое Прошлым летом в Чулимске
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пн 4, сб 9, вс 10 июня, 19.00, на малой сцене. По пьесе А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др.
Пускепалис в своем репертуаре
Валентина (Яна Гладких, Нина Гусева) весной закончила поселковую школу, но не уехала в город учиться, а осталась в таежном Чулимске работать посудомойкой в забегаловке. В нее влюблены стар и млад, но ее манит иной магнит — опальный городской следователь Шаманов (Никита Зверев): уже четвертый месяц его раненое сердце отогревается в Чулимске около зрелой и горячей Зинаиды (Наталия Егорова). Пьесу Александра Вампилова о нравственном кризисе, совпавшем для Шаманова с кризисом среднего возраста, ставит на малой сцене Художественного театра главный спец по кризисам, режиссер Сергей Пускепалис.

Таланты и поклонники
25 ★★★★★
Театр им. Маяковского, чт 7, ср 13 июня, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др.
Карбаускис о старом недобром театре по-доброму
Миндаугас Карбаускис, с которым связывали надежды на обновление старого театра и ожидали от него радикального жеста, ожидания обманул, а надежды оправдал. Для дебюта в Театре Маяковского он взял старую пьесу (хотя его сильное место — инсценировка прозы), занял в ней зрелых актеров (хотя от них давно ничего хорошего не ждут), и они — Немоляева, Филиппов, Костолевский, Байковский, Кашинцев — заиграли у него тонко и с достоинством. Старый театр задает темп музыке Гиедрюса Пускунигиса, вращению сценического круга и приглашенной звезде — пормвистой Ирине Пеговой в роли молодой артистки, выбирающей между принципами и театром.

Шуты Шекспировы
5 ★★★★★
МТЮЗ, ср 13 июня, 19.00. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др.
Премьера Камы Гинкаса по мотивам шекспировских пьес
Кама Гинкас называет новый спектакль «шекспировским карнавалом». В нем Ричард, Гамлет, Лир и его шут, другие шуты — кто по долгу службы, а кто по воле обстоятельств — превращаются друг в друга и обмениваются масками. «Мы в мире наизнанку, где зрячие — слепы, слепые — видят, безумцы изрекают истину, мудрецы вызывают хохот». В главных ролях — протагонисты последних спектаклей Гинкаса Игорь Ясулович, Валерий Баринов и другие актеры мтюзовской труппы.

Язычники
5 ★★★★★
«Театр.doc», пт 15 июня, 20.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др.
Антиклерикальная пьеса
Отец сидит без работы, мать выбивается из сил, зарабатывая на учебу дочери, а дочь, как назло, бросает институт. Выход из патового положения предлагает бабушка, это — церковь. Казалось бы, дела действительно идут на поправку — только студентка прыгает с балкона. Режиссер Лера Суркова со своей командой сгладили чрезвычайную прямоту и резкость пьесы Анны Яблонской, и все равно «Язычники» звучат очень категорично: в вопросе веры единственно правильное решение — верить в человека.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Альбом Алисы
0 ★★★★★
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, ср 6, пт 8 июня, 19.00. Опера-поэма по мотивам произведений Л.Кэрролла. Либретто В.Рубина. Постановка Н.Анастасьевой
Моноопера о дуализме
Наталья Анастасьева — создатель частного «Маленького мирового театра», имеющего солидную репутацию открывателя новой музыки, и режиссер. В Театре Покровского она выпускает премьеру моноопер Владимира Рубина по мотивам творчества Кэрролла. Композитору сказки про Алису видятся частью мировой культуры, поэтому в его либретто можно встретить цитаты из Блока и Гете, а в музыке — Свиридова и Шумана. Для Анастасьевой опера послужила поводом к спектаклю о другом — об отношениях героя и его автора. В ее спектакле две Алисы — дисциплинированная малютка (Мария Симакова), которая преодолевает собственную скованность, рисуя другую девочку — яркую, вольную, на три головы ее выше (Александра Наношкина). Дополнительные коннотации истории двух Алис придает включенная во вторую часть спектакля переписка Льюиса Кэрролла со своими юными конфидентками.

новое Сон в летнюю ночь
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 10, пн 11, ср 13, чт 14 июня, 19.00. Музыка Б.Бриттена. Постановка К.Олдена
Британцы — о прихотях любви
Первыми спектакль проанонсировали родители мальчиков из детской капеллы в письме к протоиерею Всеволоду Чаплину. Родители писали: «Эта постановка (совместная с Английской национальной оперой) является точным переносом на сцену концепции, декораций, мизансцен, костюмов и музыкального прочтения режиссером, не скрывающим своей гомосексуальной ориентации, — Кристофером Олденом». И это чистая правда. Дальше в письме говорится, что опера пропагандирует педофилию, наркоманию и гомосексуализм. Театр уже опроверг эти обвинения в официальном сообщении на своем сайте, но премьера покажет. Уже сейчас можно сказать, что один из грехов родители упустили: пропаганду зоофилии. Ее, правда, нужно отнести на счет Шекспира: у его героини случилась любовь с ослом.

2: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Анна Каренина
8 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, пт 15 июня, 19.00. По мотивам романа Л.Толстого. Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман и др.
Танцуют артисты драмтеатра
Анжелика Холина закрепляет успех спектакля «Берег женщин» в Вахтанговском театре, перекладывая литературу на язык физического движения и музыку Шнитке. Главные исполнители в ее версии толстовского романа — Ольга Лерман и Евгений Князев.

фестиваль Рампа Москвы
0 ★★★★★
сб 2 — вт 5 июня, 20.00, в РАМТе
Фестиваль современного танца
«Рампа Москвы» — хороший фестиваль современного танца. Он не сулит тяжеловесов-звезд. Русская команда представлена Екатериной Кисловой, которая с детьми поставила композицию про войну (опыты на детях у русских хореографов парадоксально получаются лучше всего), а Екатерина Недосейкина — миниатюру на стихи Цветаевой «Мы обе — феи», которая длится только четыре минуты с половиной, — и сколько же в этом адекватности! А дальше пойдет международный мейнстрим — из Италии, Дании, Голландии, Чехии, Канады и Тайваня. Но что по-настоящему интересно, так это «Летучая мышь», балет-оперетта Эдвальда Смирнова, более известного как хореограф, который даже Анастасию Волочкову умудрился подать как нечто не совсем провальное. Репутация Волочковой бросила тень и на него, а зря. Он превосходно чувствует в танце именно элемент шоу, и если еще не сделал карьеры в мюзиклах, то лишь по упущению. Возможно, «Летучая мышь» окажется пустячком — как первый фильм режиссера видеоклипов. Но проверить это лично совершенно точно стоит.



Олеся Поташинская, актриса, о спектакле «Таланты и поклонники»

— Длинный академический спектакль в Театре им. Маяковского. С крутящимся кругом на сцене, который в 70-х годах был в моде. Мне вообще нравится Миндаугас Карбаускис с его прибалтийской лаконичностью и точностью. Я уже сказала, что спектакль длинный, и я бы лично даже что-то там сократила. Но Островского резать — неблагодарное дело. А у Карбаускиса все сделано очень выразительно точно. Заглавную роль исполняет Ирина Пегова. А еще там Немоляева, Ардова, Костолевский, Спиваковский, Филиппов. И главное, спектакль — репертуарный. Так что до конца сезона на него еще можно попасть.

новые:

Альбом Алисы
Зойкина квартира
Кабала святош
Прошлым летом в Чулимске
Сон в летнюю ночь

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Летний деним

Текст: Василиса Штерн. Фотографии: Эрик Панов

Вещи из белого и светло-голубого денима — абсолютно летнее явление. Особенно они хороши в сочетании друг с другом. Белые джинсы или мини-шорты с высокой талией, сандалии и джинсовая рубашка — идеальный выходной наряд.



На странице слева: рубашка *Markus Lupfer*, 14750 р., шорты *Markus Lupfer*, 13850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00

Ⓜ Театральная: поло *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31

Ⓜ Курская: шорты *Penfield*, 3500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85

Ⓜ Пушкинская

На странице справа: комбинезон *River Island*, 2799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70

Ⓜ Охотный Ряд





1



2



3



4

1. Рубашка *Sandro*, 6990 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; шорты *Edwin*, 4900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская; кеды *Fred Perry*, 7400 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Тверская; футболка *Uniqlo*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; юбка *MCGM*, 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; кеды *Kitsune* 9800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
2. Футболка *Uniqlo*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; юбка *MCGM*, 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; кеды *Kitsune*, 9800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
3. Рубашка *Levi's Vintage*, 7500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская; шорты, *«Ничего подобного»*, 500 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская; кеды *Kitsune*, 9800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
4. Рубашка *Philip Lim*, 7700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; джинсы *Sandro*, 6950 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; кеды *Fred Perry*, 7400 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Тверская

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Коллекция с гавайскими рубашками, пляжными платьями и благими целями

Женские шорты с нежными цветочными узорами, микроскопические топы, массивные ожерелья, купальники, платья, а также мужские рубашки с пальмами: четверть средств от продажи вещей из специальной коллекции H&M for Water будет направлена в поддержку программы WaterAid, которая обеспечивает питьевой водой жителей беднейших стран мира. Одежда выглядит по-гавайски расслабленно, не обошлось и без ретро: шорты и трусы здесь как раз не микроскопические, а с завышенной талией. Помимо мужской и женской линий есть еще детская: это уменьшенные копии вещей для взрослых.

новые вещи Guess

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 81 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Переиздание архивных моделей в честь 30-летия

Guess в этом году празднует 30-летие. В память об этом событии марка перевыпускает архивные вещи. Новому осмыслению, например, подверглись клетчатая черно-белая рубашка без рукавов, корсет и шорты-варенки с высокой талией. Разумеется, не обошлось без денима, который когда-то марку и прославил. В Guess хвастаются, что для джинсовых вещей в этой коллекции использовались ровно те же материалы и способы обработки, что тридцать лет назад.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Клатчи в виде книжек Olympia Le-Tan — и снова клатчи в новом корнере By Kilian

Первый этаж пополнился двумя новыми марками — Olympia Le-Tan и By Kilian. Первая прославилась клатчами, вторая — ароматами, но сейчас тоже решила делать клатчи. У By Kilian они выглядят очень нарядно и похожи на маленькие черные слитки. Названия повторяют призывные имена фирменных ароматов — «Приглашение», «Афродизиак», «Запреты», «Отдайся» и т.д. Дизайнер Olympia Le-Tan не стесняется из сезона в сезон выпускать одно и то же: клатчи, имитирующие обложки великих книг — от «Идиота» до «Великого Гэтсби». Кроме книжек в летней коллекции есть сумки, имитирующие пачки с медицинскими препаратами, — на них вышиты неправильные, но узнаваемые названия вроде «Everprofen» или «Brozac». Цены на аптечные шутки назначают немалые: от 50000 р. за вещь.

новые вещи Fashion Galaxy

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 17 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Балетки для долгих прогулок

В обувных магазинах Fashion Galaxy появилась испанская марка балеток Pretty Ballerinas — и сразу с лимитированной коллекцией. Посвящена она грядущей лондонской Олимпиаде. Балетки сделаны из особых эластичных материалов, водонепроницаемы и не скользят, что, по уверениям производителя, делает их подходящей обувью для долгих пеших прогулок и даже занятий спортом у воды.

новые вещи I Am

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, минус 1 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар, www.iam-store.ru

Новая линия I Am Lovely — исключительно наряды для вечеринок, притом нестыдные

Одна из самых адекватных российских марок I Am запустила новую линию I Am Lovely — это платья, юбки и топы, предназначенные для вечеринок и выходов в свет. Как говорит дизайнер бренда Даша Самкович, линия предназначена для девушек, которые днем запросто могут ходить в трикотажном балахоне, а вечером хотят переодеться во что-то более эффектное. Результат и правда смотрится недурно: есть, например, оранжевое платье с принтом в духе сюрреалистов (4800 р.), длинные юбки с драпировками и смелыми разрезами и эффектные прозрачные топы (2600 р.).

новые вещи Joseph

Столешников пер., 13, (495) 624 75 54 Ⓜ Кузнецкий Мост

Joseph превращается в мультибренд

В Joseph решили последовать изначальной лондонской концепции: в скором времени магазин превратится в мультибренд. Помимо собственно вещей Joseph с июня начнут продавать одежду Carven и 3.1 Phillip Lim, обувь Marc Jacobs и Michael Kors плюс полноценную линию Derek Lam — от одежды до аксессуаров.

новые вещи Le Coq Sportif

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 258 54 43 Ⓜ Войковская

Капсульная коллекция с символикой «Тур де Франс»

Le Coq Sportif стала официальной маркой «Тур де Франс», самой престижной велосипедной гонки мира, и выпустила по этому поводу капсульную коллекцию. В ней, разумеется, есть желтая майка лидера: сделана она из высокотехнологичных материалов и отлично дышит — катание по городу на велосипеде в ней точно станет еще приятнее. Кроме того, в коллекции присутствуют разные другие футболки для мужчин и женщин, кеды, кепки, сумки, юбки, толстовки и легкие куртки.

новые вещи Podium Concept Store

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новые марки — Abracadabra и Viva Vox

В Podium две премьеры: марка Abracadabra авторства живущей в Лондоне украинки и выпускницы Central Saint Martins Наташи Зинько, а также дебютная мужская коллекция Олега Овсиева для Viva Vox. В первом случае примечательны короткие юбки, платья с оборками и топы с открытой спиной и переплетающимися лентами — все в черно-белой гамме. В капсульной мужской коллекции Viva Vox, созданной специально для «Подиума», можно найти черные рубашки без рукавов с золотыми цветами, брюки с цветочными россыпями и лаконичные черные майки.

выбор «афиши»:

5 магазинов тканей

Текстильторг

Нижегородская, 106, стр. 4, (495) 678 01 62, 632 42 79 Ⓜ Марксистская, Рязанский проспект, пн-вс 9.00–20.00

Ткани из Кореи, Китая и прочей Азии стоят сущие копейки — до 100 р. за погонный метр. Тем, кто шьет платья сам, имеет смысл ехать за нейлоном и шифоном именно сюда.

Lega Tessile

Варшавское ш., 26, стр. 12, (495) 514 09 61, 514 09 62 Ⓜ Нагатинская, пн-пт 9.00–19.00, сб 11.00–17.00

Здесь закупают ткани многие молодые российские дизайнеры, утверждая, что соотношение выбора, качества, дизайна и цены оптимальное. Материалы продают как в розницу, так и оптом.

Новые ткани

Автозаводская, 23, корп. 15, (495) 620 45 95 Ⓜ Автозаводская, Тульская, пн-вс 11.00–21.00

В продаже есть трикотаж (в среднем 700 р.) и разноцветный хлопок на лето (от 300 р.). Цены поначалу кажутся завышенными. Но если задружиться с продавцами, то о скидках и распродажах вас будут информировать заранее.

Тиссура

Ленинский просп., 41/2, (499) 135 30 41 Ⓜ Ленинский проспект, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 10.00–20.00

Перед походом сюда стоит нарядиться — продавцы примут за своего. В «Тиссуре» продаются тафта, кружево и прочие роскошные материалы, а цены доходят до нескольких десятков тысяч за метр.

Шелковая кукла

Ст.Петровско-Разумовский пр., 6, корп. 3, (495) 612 56 71 Ⓜ Динамо, пн-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00

Магазин небольшой, но здесь много нарядных тканей с интересными расцветками. Хозяйка часто обслуживает покупателей лично и дает, по отзывам, очень полезные советы.

ПРЕДМЕТ **Кеды Superga 2750**

Текст: Василиса Штерн

Итальянские кеды Superga — элегантная альтернатива гранжевым Converse и скейтерским Vans. Модель 2750 — стопроцентная классика. Она была придумана 100 лет назад и с тех пор совершенно не изменилась. Разве что теперь доступна в десятках разных цветов.



Кеды *Superga 2750*, £40 без доставки, www.superga.co.uk



Суперга — название большого ***холма*** к востоку от Турина, где кеды Superga и начали производить



Марка с самого начала позиционирует себя как «обувь для ***народа Италии***», делая ставку на то, что она подходит для людей любого возраста, пола и дохода



Йоко Оно и Джон Леннон поженились в кроссовках Superga



Подошва кроссовок сделана из прочной ***вулканизированной резины***, благодаря чему кеды служат особенно долго



Собственная линия Superga есть и у телеведущей ***Алексы Чанг*** — ныне она является лицом бренда



Недавно креативными директорами марки стали ***Мэри-Кейт и Эшли Олсен***. Кеды в их первой капсульной коллекции под маркой The Row сделаны из кашемира и льна и стоят около 170 евро

ЧЕЛОВЕК **Мика, 22 года, веб-дизайнер W-O-S**

Фотография: Алена Чендлер

«Я не то чтобы слежу за модой, но в курсе каких-то тенденций, поскольку мама занимается одеждой. Так что не надену красные мокасины и штаны с мотней. Последнее время одежду заказываю на asos.com, сейчас почти все можно купить в интернет-магазинах, поэтому московские цены уже больше не раздражают».



1. ***Майка*** Penfield, 1500 р.
2. ***Брюки*** We, €70
3. ***Ботинки*** Massimo Dutti, 4500 р.
4. ***Рюкзак*** Moleskine, 5500 р.
5. ***Часы*** Braun, $180

РЕВИЗИЯ

Яркие вещи

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Судя по блогам об уличной моде, увлечение яркими цветами в последнее время приобрело болезненно-комичный характер. Считается, что чем больше вызывающих оттенков удастся совместить, тем лучше. На деле имеет смысл ограничиться, например, двумя.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Очки *H&M*, 399 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

2. Ремень *Cacharel*, 4550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

3. Сумка *Lux Trade*, 9900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

4. Купальник *Oysho*, верх, 999 р., низ, 899 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 721 23 18 Ⓜ Войковская

5. Майка *Helmut Lang*, 4550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

6. Рубашка *Elisabeth and James*, 11650 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

7. Босоножки *Opening Ceremony*, 13900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

8. Кошелек *Céline*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

9. Клатч *Michael Kors*, 22450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



1



2



3



4



6



5



7



8



9

1. Платье *Christopher Kane*, 36200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

2. Свитер *Theory*, 13950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

3. Очки *Ray-Ban*, 7600 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 921 21 21 Ⓜ Китай-город

4. Портфель *Cambridge Satchel*, $155, www.shopbop.com

5. Футболка *Christopher Kane*, 5600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

6. Джинсы *River Island*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская

7. Босоножки *Christopher Kane*, 29900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

8. Пояс *Roksanda Ilincic*, 9800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

9. Босоножки *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Шорты**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Главное в мужских шортах — длина. Если они чуть короче, чем нужно, то сразу кажутся нелепыми, чуть длиннее — слишком старомодными.



1. ***Reiss***, 4590 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
2. ***Dries Van Noten***, 19450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. ***Surface to Air***, 7425 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. ***Fred Perry***, 4650 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Чеховская
5. ***All Saints***, 2610 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
6. ***Kitsuné***, 10600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар



1. ***Hacket***, 8960 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
2. ***Hentsch Man***, 5800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
3. ***Fred Perry***, 7300 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Чеховская
4. ***Polo Ralph Lauren***, 6990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. ***Polo Ralph Lauren***, 6990 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. ***Hacket***, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 07.06 Работы **Давида Бурлюка, Петра Кончаловского, Роберта Фалька** на выставке **«Бубновый валет»** в **Доме Нащокина.**

сб 09.06 **Заз, Иван Дорн, Нино Катамадзе** и группа **Brainstorm** на фестивале **Zavtra** в **Зеленом театре.**

сб 09.06 **Саша Ринг** и **Apparat Band** на вечеринке, посвященной 5-летию **клуба «Солянка».**

сб 09.06 Премьера спектакля **«Зойкина квартира»** в постановке Кирилла Серебренникова в **МХТ им. Чехова.**

пн 11.06 Группа **The Cure** в рамках фестиваля Maxidrom на **аэродроме Тушино.**

чт 14.06 Открытие выставки **«Календарь Pirelli 2012. Фотограф Марио Сорренти»** в **Мультимедиа-арт-музее.**

чт 14.06 В прокат выходит новый фильм **Дуни Смирновой «Кококо»** — про нелегкую женскую долю. В главных ролях **Анна Михалкова** и **Яна Троянова.**

пт 14.06 Открытие выставки «Цветы» фотографа **Ивана Пустовалова** в галерее **«Фотолофт».**

пт 15.06 В **Третьяковской галерее** открывается выставка, приуроченная к 125-летию со дня рождения **Марка Шагала.**



На выставке *«Календарь Pirelli 2012»* всего 12 фотографий, но на каждой — обнаженная женщина

16 ТОНН — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СТРЕЛКА — ARMA MUSIC HALL — ARMA 17 — DENIS SIMACHEV STUDIO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

Даша Люкс, DJs Krasotin, Taras 3000 Синтипоп, хаус, электро. пт 15 июня, 0.00 и до последнего

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 ⓜ Пушкинская

«Пижамная вечеринка Love Radio»: Дима Билан, Анжелика Варум, Джиган, 5sta Family, «Винтаж», United Sexy Boys, DJs Smash, M.E.G., Fenix, Light, Scream One, Ivan Martin R&B, поп, хаус, хип-хоп, юмор. вс 10 июня, 22.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город

«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Kr Low ср 6 июня, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJs OI, Vtgnike Хаус. чт 7 июня, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 8 июня, 22.00–6.00

«Функции фанка»: DJs Tösch, Addvibe (оба — Норвегия), Анатолий Ice Джаз, диско, фанк, хип-хоп. сб 9 июня, 22.00–6.00

«Headz FM»: Рафаэль Себбаг (Япония), DJs Студитский, Lay Far, Рассказов Джаз, латино, нео-джаз, хаус. вс 10 июня, 21.00–6.00

«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Стас Тимофеев Джаз, диско. ср 13 июня, 21.00–0.00

«Foot Work Weekly»: DJ Konvert Фанк, хаус. чт 14 июня, 21.00–0.00

«7 Anniversary of Mafia 13»: N-Tone, JD, Yan The Shrimp, DJ Tchijevskiy Фанк, хип-хоп. пт 15 июня, 21.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Фанк. сб 16 июня, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 4, пн 11 июня, 0.00–4.00

Саша Бруни и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 4 июня, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соул-фанк. вт 5, вт 12 июня, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 5, вт 12 июня, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, Alex Flat Дип-хаус. ср 6 июня, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 6, ср 13 июня, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Андрей Панин, Глеб Деев Тек-хаус. чт 7 июня, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 7, чт 14 июня, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Энзо Сирагуса (Великобритания), Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 8 июня, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 8, пт 15 июня, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Lihin, Onlee, Arthur Kazarian Тек-хаус. сб 9 июня, 23.30–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 9, сб 16 июня, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Melory, Kuka, Tony Key Техно, хаус. вс 10 июня, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 10, вс 17 июня, 21.00–0.00

Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 11 июня, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Cross, Mike Spirit Дип-хаус. ср 13 июня, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Дмитрий Дым, Зорькин Тек-хаус. чт 14 июня, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 15 июня, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, Onlee, Arthur Kazarian Тек-хаус. сб 16 июня, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Up & Down, Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 17 июня, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город

5 лет «Солянке»: Apparat Band (Германия) IDM, лаунж, электро. сб 9 июня, 1.00–6.00

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк, хаус. пн 11 июня, 23.00–6.00

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 ⓜ Кропоткинская

DJ Вероника Васицка (США) Минимал, хаус, электро. сб 9 июня, 22.00–6.00

Arma Music Hall
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, территория завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 ⓜ Курская

День рождения «MO Club»: Ева Польна, DJs Zhanna Graff, Marina Nuts Поп, тек-хаус, техно, хип-хоп. сб 9 июня, 23.00 и до последнего

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14, 8 903 767 78 32 ⓜ Курская

«Circo Loco Moscow»: DJs Керри Чандлер, Ли Фосс (оба — США), Бэби Форд (Великобритания), Dyed Soundorom (Франция), System of Survival (Италия), Zip, Wild Дип-хаус, тек-хаус, техно. сб 9 июня, 23.30–6.00

«Season Closing»: Moritz von Oswald Trio (Германия) Даб, джаз, минимал, техно. сб 16 июня, 23.30–6.00

Denis Simachev Studio
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 926 78 98 ⓜ Курская

«Red Bull Music Academy Club Night»: DJs Dam-Funk (США), Chagin, Pirumov Фанк, хип-хоп. чт 7 июня, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12/2, (495) 629 80 85, 629 57 02 ⓜ Пушкинская

«Kings of Boogie»: DJs Dam-Funk (США), Chagin, Pirumov Фанк, хип-хоп. чт 7 июня, 22.00 и до последнего



16 ТОНН — АЭРОДРОМ ТУШИНО — БЛЮЗ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЫША ARTPLAY — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАСТЕРСКАЯ — САД «ЭРМИТАЖ» — СТРЕЛКА — ЦДХ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BARRICADA — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE — ZAVTRA

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Преображенский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Кирпичи» чт 7 июня, 21.00
«Торба-на-круче» пт 8 июня, 21.00
«Сегодняночью» сб 9 июня, 21.00
Gender ID вс 10 июня, 20.00
«Сумерки спального района»: Галина Босая, Тамерлан, Регуое Solnce, «Винил», «Сила», «Крылья осени» вт 12 июня, 20.00
Ifwe ср 13 июня, 20.00
Валентин Стрыкало и Rock Band чт 14 июня, 21.00
День рождения Птахи: Slim, Бьянка, Кравц, Словетский, Витя, Костя Бес, L'One, Dino MC 47, 5 Плюх, Джино, ST, Стриж, «Грубый ниоткуда», «Н.П.М.», «Легенды про», «Три кита», DJ Nik One пт 15 июня, 21.00
«Седьмая раса» сб 16 июня, 21.00
Anacondaz вс 17 июня, 20.00

Аэродром Тушино
Волоколамское ш., 88, стр. 1, (495) 490 44 54, 491 06 63 Ⓜ Тушинская
«Maxidrom»: Linkin Park (США), The Rasmus (Финляндия), Clawfinger (Норвегия), Thergpy? (Великобритания) вс 10 июня, 14.00
«Maxidrom»: The Cure, Noel Gallagher's High Flying Birds (все — Великобритания), Everlast, She Wants Revenge (все — США) пн 11 июня, 14.00

Блюз
Пролетарский просп., 20, стр. 1, (495) 325 71 11 Ⓜ Кантемировская
Blues Gravity пт 8 июня, 22.00
Борис Булкин и Stainless Blues Band сб 9 июня, 22.00
The Jumping Cats пт 15 июня, 22.00
Вадим Иващенко и Boneshakers сб 16 июня, 22.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Валерий Гроховский, Тимур Некрасов, Владимир Кольцов-Крутов, Александр Иванов, Светлана Рубинина чт 7 июня, 19.30

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
Полетт МакУилльямс (США) и Stephan Universal Band ср 13 июня, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Кассандра Уилсон (США) вт 5 июня, 19.00
«Тромбон-шоу» ср 6 июня, 19.00
Сэвион Гловер (США) чт 7 июня, 19.00
Анжела Браун, Кевин Диас (оба — США), «Русская филармония», «Мастера хорового пения» чт 14 июня, 19.00
Ансамбль Валерия Киселева чт 14 июня, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Myzza чт 7 июня, 21.00
Esh сб 16 июня, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Лариса Макарская ср 6 июня, 20.00
Габриель Гудман, И Джей Стрикленд, Максим Любарский (все — США), Антон Ревнюк, Николай Моисеенко чт 7 июня, 20.00
Джесси Джонс Джуниор (США) чт 14 июня, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
Zavtra: Заэ (Франция), Иван Дорн (Украина), Brainstorm (Латвия), Нино Катамадзе сб 9 июня, 18.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Мачете» сб 9 июня, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Anton Safronov Group, «Неправильные пчелы», Real Jam ср 6 июня, 20.00
Андрей Котов и Сергей Старостин пт 8 июня, 22.00
«С.О.К.» сб 9 июня, 23.00
Анатолий Герасимов Band вс 10 июня, 21.30
Иван Смирнов чт 14 июня, 21.00
X-Seed пт 15 июня, 22.00
«Psy Кукушечка» сб 16 июня, 22.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Бобби МакФеррин и Чик Кориа (оба — США) пт 15 июня, 19.00

Крыша Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, стр. 3, Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 Ⓜ Курская
«Rock on the Roof»: Tesla Boy, «Обе две», Everything is Made in China, Tinavie, Nuskool, «Пони», Diatonique пт 8 июня, 18.00
«100% Chill»: Лорел Хало, Ital, LA Vampires, Magic Touch, Slava, Sfv Acid (все — США), Мария Минерва (Эстония), Puzzle (Германия) пн 11 июня, 18.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Григорий Файн, Александр Вершинин, Евгений Иков, Риад Маммадов чт 14 июня, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Какао» ср 6 июня, 21.00
«Клайпеда» чт 7 июня, 21.00
Kitten in the Hip пт 8 июня, 21.00
Эшли Слейтер (Великобритания) сб 9 июня, 22.00
Klezmasters вс 10 июня, 22.00
Анна Волкова ср 13 июня, 21.00
Омар Торрес (США) чт 14 июня, 21.00
Blackmailers Rekord Orkestr пт 15 июня, 22.00
Safety Magic сб 16 июня, 22.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская
M.I.A. (Великобритания) В рамках Martini Art Love. Cinema. сб 9 июня, 20.30

Стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
Chairlift, Light Asylum (все — США), Stoned Boys вс 10 июня, 18.00
Джеймс Ферраро, Teams (оба — США) пт 15 июня, 21.30

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Shoo пт 8 июня, 19.00
«Эгари» (Грузия) вс 10 июня, 21.00
Ив Жамэ (Франция) пн 11 июня, 21.00
ВИА «Татьяна» вт 12 июня, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Танцплощадка»: Анна Семенович, Катя Лель, Марина Хлебникова, Алексей Глызин, Александр Айвазов, «Мираж», «Нэнси», «Блестящие» и другие пт 8 июня, 18.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Jucifer (США) сб 9 июня, 20.00

Barricada
Звенигородское ш., 11, 8 985 133 33 01, 8 915 419 40 07 Ⓜ Улица 1905 года
Eyes Set to Kill (США), «Тонкая красная нить» (Украина) ср 13 июня, 19.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар
«Лампа Ladino» вт 5 июня, 21.00
Disen Gage, «Детиети» ср 6 июня, 20.00
Ирина Титова, Анастасия Егорова и «Маата» чт 7 июня, 20.00
Myzza пт 8 июня, 21.00
«Raumklang Music Festival»: Дирк Гейгер (Германия), Brazda Lui Novac (Румыния), R.Roo (Украина), Midimode сб 9 июня, 20.00
«Теплые вещи» (Белоруссия) вс 10 июня, 20.00
Meldis ср 13 июня, 21.00
Kristina Ra чт 14 июня, 21.00
Foxy Jazz пт 15 июня, 21.00
La Storia сб 16 июня, 21.00
«Очень высокое IQ» вс 17 июня, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
«Нота Бо» ср 6 июня, 21.00
«Систра» чт 7 июня, 21.00
Инна Желанная пт 8 июня, 21.00
«Мегаполис» сб 9 июня, 21.00
«Северо-Восток» вс 10 июня, 21.00
J.A. Jazz пн 11 июня, 21.00
«Птица Зу», «Туфельки Туи» вт 12 июня, 20.00
«Гриша любит Грушу» ср 13 июня, 21.00
Анна Пингина чт 14 июня, 21.00
«Отзвуки Му» сб 16 июня, 21.00
Neon Lights вс 17 июня, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Mötley Crüe (США) вт 5 июня, 20.00
Мейси Грей (США) ср 6 июня, 20.00
Макс Рабе и Palast Orchester (все — Германия) чт 7 июня, 20.00
Ега (Франция) вт 12, ср 13 июня, 20.00
Роберт и Ким Кийосаки (США) сб 16 июня, 10.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
J.F.F. чт 7 июня, 20.00
Ассаи пт 8 июня, 20.00
«Н.О.М.» сб 9 июня, 20.00
Interzona чт 14 июня, 20.00
Tinavie пт 15 июня, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» сб 16 июня, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Deathstars (США) пт 8 июня, 20.00
Алена Апина и «Иванушки International» сб 9 июня, 19.00
Corona (Италия) пт 15 июня, 23.00
Screw (Япония) вс 17 июня, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
Ittifaq пн 11 июня, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
Stick to Your Guns (США) ср 6 июня, 19.00
D-man 55 вс 10 июня, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
Limp Bizkit (США) пн 4, вт 5 июня, 20.30
«Океан Ельзи» (Украина) пт 15 июня, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
The Inspector Cluzo (Франция) чт 7 июня, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Александр Удальцов (орган) Бах, Гендель, Вивальди. чт 7 июня, 19.30
Марианна Высоцкая (орган) «Три века французской органной музыки». вс 10 июня, 19.30
фестиваль **Россия–Италия-2012** Карстен Экнерт (блок-флейта, Германия), Дитер Вайц (орган, Германия), Татьяна Калашникова (орган). В концерте принимают участие Лилия Гайсина (сопрано), Антон Тутиков (бас), Татьяна Федянова (скрипка), Александр Гулин (виолончель). Гендель, Порпора, Пандольфи-Меалли, Вивальди. чт 14 июня, 19.30
фестиваль **Россия–Италия-2012** Екатерина Леонова (меццо-сопрано), Оксана Свергун (орган). «Органная музыка И.-С.Баха и великие итальянские мастера». вс 17 июня, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Пак Ин Сил (сопрано), Ли Ен Сон (бас, Южная Корея), Антонина Кадобнова (фортепиано). Вступительное слово Владислава Пьявко Глинка, Мусоргский, Пен Хун, Рахманинов, Верди, Чайковский, Моцарт, Левкович, Фомин, Гуляев, Соловьев-Седой. вт 5 июня, 19.00
Екатерина Шевалдина (вокал), Илья Рамлав (фортепиано), Анастасия Соколова (фортепиано) Гендель, Дебюсси, Рахманинов, Пуччини, Штраус, Брамс, Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Прокофьев. ср 13 июня, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Виссарион Яковлевич Шебалин и его ученики** Русский хор им. Свешникова. Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Роман Бельшев. Солисты Светлана Абзалова (сопрано), Александр Николаев (тенор), Анна Кандинская (скрипка). пн 4 июня, 19.00, вход свободный
Ян Хао Юнь (фортепиано) пн 4 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Чень Шижо (фортепиано) вт 5 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Государственный экзамен кафедры оперно-симфонического дирижирования ср 6 июня, 14.00, вход свободный
Ивамото Канако (фортепиано) ср 6 июня, 19.00, в Зале Мясковского
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла им. Юрлова. Камерный хор п/у Владимира Минина. Хор «Мастера хорового пения». Солисты Кристиана Зльце (сопрано, Германия), Миоко Фудзимура (меццо-сопрано, Япония), Стив Давислим (тенор, Австралия), Микаэль Надь (бас-баритон, Германия) Бетховен. Симфония №9. ср 6 июня, 19.00
Юхо Хиромацу (фортепиано), Эммануэль Римольди (фортепиано) чт 7 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Кан Хэн Ли (фортепиано) пт 8 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Елена Корженевич (скрипка), Ирина Сопова (альт), Михаил Петухов (фортепиано) Лист, Сен-Санс, Брух, Равель. пт 8 июня, 19.00
Ямасита Еко (фортепиано) пн 11 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Чын Гуй Хан (виолончель) вт 12 июня, 19.00, в Зале Мясковского, вход свободный
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Московский академический камерный хор. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Эмилия Москвитина (арфа). В концерте принимает участие Алексей Петренко Прокофьев, Кикта. чт 14 июня, 19.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе-2012** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Нина Виардо (виолончель), Андрей Сербента (орган). Альбинони, Бах, Гендель, Куперен. вс 10 июня, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Брасс-ансамбль «Каприз». Солисты Оксана Горчаковская (сопрано), Олег Долгов (тенор), Валерий Микитский (тенор), Оксана Павлова (фортепиано), Иван Широков (бас-гитара) Посвящение Муслиму Магомаеву. пн 4 июня, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Петер Гут (Австрия). Солистка Ирина Самойлова (сопрано) «Сказки Венского леса». Танцы и песни, написанные династией Штраус. ср 6 июня, 19.00, в большом зале
Piazzolla Quintet: Марио Дюранд (скрипка), Юрий Медяник (баян), Андрей Дойников (перкуссия), Михаил Хохлов (контрабас), Михаил С.Хохлов (фортепиано) Скарлатти, Пьяццолла. чт 7 июня, 19.00, в камерном зале
Ансамбль народных инструментов «Адмирал». Художественный руководитель и солист Михаил Чернов (баян). Солист Федор Тарасов (бас) «Летний ноктюрн». Романсы русских композиторов, неаполитанские песни, русские и украинские народные песни, лирические песни XX века. ср 13 июня, 19.00, в камерном зале
Александр Князев (орган) Бах: десять «Лейпцигских хоралов». Фантазия соль мажор. Трио-соната ми минор. Прелюдия и Фуга ми-бемоль мажор («St. Anne»). сб 16 июня, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Московский виолончельный квартет: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Надежда Иванова, Владимир Никонов Бах, Валентини, Тессарини, Шуман, Чайковский, Элгар. вт 5 июня, 20.00
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Рейнбергер, Видор, Вьерн. пт 8 июня, 20.00
Наталья Павлова (сопрано), Алексей Коханов (баритон, Австрия), Гарри Еприкян (орган) Бах, Качини, Перселл, Брамс, Шуберт. сб 9 июня, 19.00



КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАЛЫЙ ТЕАТР — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК НОСОВА — ОСОБНЯК СТАХЕЕВА — ОСТАФЬЕВО — ПАРК ГОРЬКОГО — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО

Светлана Фурник, Сергей Сироткин, Егор Колесов, Игнатий Изотов, Екатерина Богославцева, Альбина Гайфутдинова, Всеволод Румак (все — орган) Бах, Мендельсон, Франк. вт 12 июня, 20.00

Дмитрий Дианов, Марина Бадмаева, Анна Демидова, Ольга Ординарцева, Ирина Шашкова-Петерсон (все — орган). Александра Задворьева (английский рожок) Композиторы — юбиляры 2012 года: Шайдт, Букстехуде, Россини, Мерквель, Гильман, Бозльман, де Северак, Вон-Уильямс, Стравинский, Кодай, Онеггер. пт 15 июня, 20.00

Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Неклеберг (фортепиано, Норвегия), Александр Наймушин (видеоинсталляции) Шуберт, Григ. вс 17 июня, 21.30

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

Солисты ансамбля «Эрмитаж» Вивальди, Моцарт, Боккерини. вт 5 июня, 19.00, аб. 134

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 Театральная

фестиваль **VII Фестиваль симфонических оркестров мира** Филармонический оркестр Боготы (Колумбия). Дирижер Энрике Дименке. Дименке, Наварро, Контрерас, Карреньо, Тобар. вт 5, ср 6 июня, 19.00

фестиваль **VII Фестиваль симфонических оркестров мира** Хьюстонский симфонический оркестр (США). Дирижер Ханс Граф. Моцарт: Симфония №38 («Пражская»). Брукнер: Симфония №9. пт 8, сб 9 июня, 19.00

фестиваль **VII Фестиваль симфонических оркестров мира** Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Русский хор им. Свешникова. Музыка истории российской. Царь Иван Грозный: стихира на праздник Владимирской иконы Богоматери «Вострубите трубою» (аранжировка Кирилла Волкова). Царь Федор Алексеевич: «Достойно есть» (гармонизация Ивана Гарднера). Балакирев, Козловский, Бортнянский, Львов, Гречанинов, Прокофьев, Свиридов, Кюи, Глазунов, Ляпунов, Чайковский. пн 11 июня, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Джонатан Козн (Великобритания). Солистка Сюзан Грэм (меццо-сопрано, США) Арии из опер Глюка, Моцарта, Берлиоза, Гуно. ср 6 июня, 19.00, аб. 2

Ретро: XX век голосами детей XXI века Песни и романсы из репертуара Иосифа Кобзона. вс 10 июня, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Шостакович: Симфония №10. ср 13 июня, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Татьяна Пыжова (орган) сб 9 июня, 19.00, вход свободный

Михаил Оленев (фортепиано) Дебюсси, Лист, Малер. вс 10 июня, 19.00

Владимир Иванов (скрипка), Елена Кейлина (орган) Бах, Гендель, Вивальди, Корелли, Тартини, Локателли. пн 11 июня, 19.00

Наталья Ужви (орган) вт 12 июня, 19.00, вход свободный

фестиваль **Виссарион Яковлевич Шебалин и его ученики** Russquartet. Солист Игорь Приходько (труба). Шебалин: Квартет №4, вокальные сочинения. Корганов: Струнный квартет №1. Агафонников: Соната для трубы и фортепиано. Хренников, Губайдулина. ср 13 июня, 19.00, вход свободный

Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Крейслер: обработки и оригинальные сочинения для скрипки и фортепиано. пт 15 июня, 19.00

Ирина Бикулова (сопрано), Марина Агафонникова (фортепиано). В концерте принимает участие Павел Черных (баритон) Верди, Пуччини, Римский-Корсаков, Чайковский, Свиридов. сб 16 июня, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Театральная

Оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин вт 12 июня, 18.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов «Иоганн Штраус, король вальсов». Гала-концерт. ср 6 июня, 19.00

Особняк Носова

Электрозаводская, 12 Электрозаводская

Ольга Бабина (виолончель), Юлиана Симонова (фортепиано), Анастасия Милованова (фортепиано), Зоя Гольцман (фортепиано) Шуберт: «Арпеджионе» для виолончели и фортепиано. Стравинский: «Итальянская сюита» для виолончели и фортепиано. Бриттен: Соната для виолончели и фортепиано. Бетховен, Брамс. чт 7 июня, 18.30

Особняк Стахеева

Н.Басманная, 14, стр. 1, (499) 262 47 71 Красные Ворота

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Рустем Кудояров (фортепиано) Гаде: Andante и Allegro. Лист: «Мефисто-вальс» в обработке для струнного оркестра. «Malediction» для фортепиано с оркестром. Дворжак: Ноктюрн, Струнный квартет фа минор. ср 13 июня, 19.00

Остафьево

Подольский р-н, с. Остафьево, (495) 518 52 26, (498) 368 02 33

фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе-2012** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Маргарита Фелициант (фортепиано). Россини, Паганини, Доницетти, Беллини. вс 17 июня, 14.00

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Октябрьская

фестиваль **Музыка в парке** Камерный оркестр Musica Viva. чт 14 июня, 19.00

фестиваль **Музыка в парке** Российский роговой оркестр. пт 15 июня, 19.00

фестиваль **Музыка в парке** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. сб 16 июня, 19.00

фестиваль **Музыка в парке** Оркестр «Синематограф». Солист Сергей Мазаев (кларнет). вс 17 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 698 94 01 Библиотека им. Ленина

фестиваль **Вселенная звука-2012** Алвару Перейра (скрипка, Португалия), Педру Эмануэл Перейра (фортепиано, Португалия). «Португальские эскизы». Брамс, Шостакович, Пярт, Лопес Граса. пн 4 июня, 19.00

Школа вокального мастерства вт 5 июня, 19.00

Софья Лисиченко (фортепиано) Шуман: «Крейслериана». Прокофьев: Соната №8. Равель: хореографическая поэма «Вальс». ср 6 июня, 19.00, аб. 21

фестиваль **Виссарион Яковлевич Шебалин и его ученики** Валерий Вилькowый (скрипка), Игорь Свичкаренко (скрипка), Максим Золотаренко (виолончель), Дмитрий Коростылев (фортепиано), Анжелика Комиссаренко (фортепиано), Андрей Комиссаров (фортепиано). Шебалин, Денисов, Николаев, Борис Чайковский, Спадавеккиа, Карен Хачатурян. чт 7 июня, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Quodlibet». пт 8 июня, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Камерный оркестр ФИСИИ. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Людмила Фраенова (скрипка), Сергей Каспров (фортепиано), Алексей Гроц (фортепиано), Владимир Гринденко (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано, клавесин), Ольга Пащенко (фортепиано, клавесин), Елизавета Миллер (фортепиано, клавесин). Солисты Ансамбля ударных Марка Пекарского Лигети: «Continuum». «Passacaglia ungherese». «Hungarian Rock» для клавесина. «Musica ricercata» для фортепиано, три пьесы для двух фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром (впервые в России). сб 9 июня, 19.00, аб. 23

Артисты центра «Музыкальные культуры мира» Отчетный концерт. вс 10 июня, 14.00, вход свободный

Факультет исторического и современного исполнительского искусства вс 10 июня, 19.00, вход свободный

Рустем Кудояров (фортепиано) Бах, Бетховен, Шуман, Лист, Рахманинов. пн 11 июня, 19.00

Иностранное отделение Московской консерватории вт 12 июня, 19.00

Педагоги кафедры концертмейстерского искусства ср 13 июня, 19.00

Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). В концерте принимает участие Татьяна Ланская (сопрано) Бах, Шуберт. чт 14 июня, 19.00

Яков Кацнельсон (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано) Моцарт, Дебюсси, Шуберт. пт 15 июня, 19.00

Валентина Риневич (фортепиано) Шопен, Лист, Дебюсси, Мессиан. сб 16 июня, 19.00

фестиваль **Вселенная звука-2012** Группа «Караван» (Иран). Поэзия Сияваша Кясраи и Хосейна Нуршарга. Иранская классическая музыка. сб 16 июня, 22.00

Духовой оркестр России. Дирижер Виктор Луценко Отчетный концерт студентов композиторского факультета Московской консерватории. вс 17 июня, 14.00

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Рубина (фортепиано), Ольга Алексеева (фортепиано) Сочинения современных композиторов — выпускников Московской консерватории. Эшпай, Александров, Леденев, Марутаев, Самонов, Курбан-Ниязов. вс 17 июня, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Академический хор РАМ им. Гнесиных. Дирижер Дмитрий Онегин. Солист Александр Фисейский (орган) Гендель, Монтеверди, Гречанинов. ср 6 июня, 19.30

Светлана Полянская (сопрано), Елена Цыбко (орган) «Ave Maria». Бах, Шуберт, Бах–Гуно, Моцарт, Качини, Гендель, Этингер. вс 10 июня, 19.30

Брасс-квинтет New Life. Аделя Аскарова (орган) Бах, Пахельбель, Гендель, Низамов, Вьерн, Белон, Эвальд, Шейд, Пьядзолла, Равель. ср 13 июня, 19.30

Марианна Высоцкая (орган) Бах, Любек, Маршан, Шайдт, Клерамбо, Бальбатр, Вальтер. пт 15 июня, 20.15

Алексей Шмитов (орган) Бах, Шмитов, Перселл, Подбельский, Рогачевский, Вьерн. вс 17 июня, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 375 31 31 Выхино

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Ксения Авраменко (флейта), Евгений Авраменко (орган), органист Дамасского собора (Сирия). Бах, Моцарт, Гендель, Суржиньски, Аллен. ср 6 июня, 19.30

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Елена Анкваб (сопрано, Абхазия), Лука Гаделия (орган, Абхазия). Бах, Гендель, Гуно, Шуман, Делиб, Рахманинов. Абхазские народные песни. сб 9 июня, 18.00

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Алексей Балашов (гобой), Федор Строганов (орган). Вивальди, Беллини, Паскулли, Россини. ср 13 июня, 19.30

фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Павел Седов (скрипка), Елена Привалова (орган). Букстехуде, Бах, Витали, Мендельсон, Лист, Крейслер. сб 16 июня, 18.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66 Орехово

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Михаил Рудой (альт), Алексей Стеблев (виолончель) «Шедевры квартетной музыки». Шуберт, Чайковский, Бородин, Шостакович, Мусоргский. в Большом дворце. вс 10 июня, 16.00

Ирина Лозина (фортепиано) Даргомыжский, Рубинштейн, Балакирев, Бородин, Чайковский. вс 10 июня, 14.00, в музыкальной гостиной

Солисты Театра на Басманной «На бис». Арии и дуэты из опер, романсы. вс 10 июня, 17.00, в Хлебном доме

Лилия Ерохина (сопрано) «Сказки Венского леса». Шуберт, Шуман, Сен-Санс, Глинка, Штраус, Равель, Форе, Дебюсси, Римский-Корсаков. сб 16 июня, 15.00, в Большом дворце

Сабина Кайпайнен (меццо-сопрано, флейта), Александр Иваненко (скрипка), Алексей Иваненко (виолончель), Туомас Кайпайнен (гобой, флейта), Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди, Скарлатти, Хофман, Телеман. сб 16 июня, 17.00, в Хлебном доме

Лекарь поневоле Музыкальный спектакль-концерт по мотивам произведений Мольера. В постановке использована музыка французских композиторов. вс 17 июня, 16.00, в Большом дворце

Вокальное трио «Реликт» Старинные романсы. вс 17 июня, 17.00, в Хлебном доме

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22 Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

ГЛАВНОЕ ПРИ КЛИНСКОЕ ЛЮЧЕНИЕ ЛЕТА!

6,7,8 ИЮЛЯ

БОЛЬШОЕ ЗАВИДОВО

НАШЕСТВИЕ

главное приключение лета!

ПИЛОТ, ЗЕМФИРА, ЧАЙФ, АКВАРИУМ

АЛИСА, КОРОЛЬ И ШУТ, ПИКНИК, СПЛИН, ГАРИК СУКАЧЕВ

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ, СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ, BRAINSTORM, ЧИЖ И КО, LOUNA

ИГОРЬ РАСТЕРЯЕВ, ANIMAL JAZZ, ИВАН КУПАЛА, ВАСЯ ОБЛОМОВ, НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ, ZDOB SI ZDUB И ДРУГИЕ

Реклама.

КАССА фестиваля | 287 84 60 redkassa.ru БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 6659999 nashestvie.ru

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ГЦСИ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КУЛЬТ — САД «ЭРМИТАЖ» — УЛИЦА О.Г.И. — ФОТОЛОФТ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — GLASTONBERRY — III ФЕСТИВАЛЬ НОРВЕЖСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

КИНОМАНИЯ

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная

чт 14 июня

Программа музыкальных фильмов Святослава Чекина 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 4 июня

Новые похождения Швейка (Сергей Юткевич, в ролях Борис Тенин и Нина Никитина, СССР, 1943) 13.00

Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Джон Финч и Андре Хеллер, ФРГ, 1982) 15.00

Гром небесный (Дени де Ла Пателлер, в ролях Нино Винджелли и Эмма Даннели, Франция–Италия–ФРГ, 1965) 18.00, 20.00

вт 5 июня

Любовь с первого взгляда (Лео Флейдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гараи, Аргентина, 1956) 13.00, 15.00

Альсино и кондор (Мигель Литтин, в ролях Дин Стокуэлл и Рейнальдо Миравальес, Никарагуа–Куба–Мексика–Коста-Рика, 1983) 16.30

Тутси (Сидни Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг, США, 1982) 18.00, 20.00

ср 6 июня

Тупик (Уильям Уайлер, в ролях Сильвия Сидни и Джоэл МакКри, США, 1937) 13.00

Пожнешь бурю (Стэнли Крамер, в ролях Джин Келли и Фредрик Марч, США, 1960) 15.00

Тысяча миллиардов долларов (Анри Верней, в ролях Патрик Девар и Мишель Оклер, Франция, 1982) 17.30, 20.00

чт 7 июня

Первый бал (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Стак, США, 1939) 13.00, 15.00

Игла (Рашид Нугманов, в ролях Александр Баширов и Виктор Цой, СССР, 1988) 16.30

Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Чарлтон Хестон и Джанет Ли, США, 1958) 18.00

Короткая встреча (Дэвид Лин, в ролях Селия Джонсон и Тревор Говард, Великобритания, 1945) 20.00

пт 8 июня

Груня Корнакова (Николай Энк, в ролях Валентина Ивашева и Николай Энк, СССР, 1936) 13.00

Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Джон Финч и Андре Хеллер, ФРГ, 1982) 15.00

И приду плюнуть на ваши могилы (Мишель Гаст, в ролях Клод Берри и Кристиан Маркан, Франция, 1959) 18.00

Мюриэль, или Время возвращения (Ален Рене, в ролях Дельфина Серис и Жан-Пьер Керьен, Франция–Италия, 1963) 20.00

сб 9 июня

Метелло (Мауро Болоньини, в ролях Массимо Раньери и Оттавия Пикколо, Италия, 1970) 13.00

Тысяча миллиардов долларов 15.00

Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн, Франция–Италия, 1956) 17.30, 20.00

вс 10 июня

Тутси 13.00, 20.00

Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк, США, 1972) 15.00

Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 17.30

пн 11 июня

Любовь с первого взгляда (Лео Флейдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гараи, Аргентина, 1956) 13.00

Неукротимый (Ален Делон, Робен Дави, в ролях Ален Делон и Франсуа Перье, Франция, 1983) 15.00, 20.00

И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Фредди Джонс и Барбара Джефорд, Италия–Франция, 1983) 17.30

вт 12 июня

Собор Парижской Богоматери 13.00, 17.00

Великолепный (Филипп де Брока, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жаклин Биссе, Франция–Италия, 1973) 15.30

Преследование (Патрис Шеро, в ролях Ромен Дюрис и Шарлотта Генсбур, Франция–Германия, 2009) 19.30

ср 13 июня

Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Мария Казарес и Жан Бертье, Франция, 1951) 13.00, 14.30

Мишка (Станислав Барея, в ролях Бронислав Павлик и Станислав Тым, Польша, 1981) 16.00

Человек на коленях (Дамиано Дамиани, в ролях Джулиано Джемма и Элеонора Джорджи, Италия, 1978) 18.30, 20.30

чт 14 июня

Весенние дни (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1937) 13.00, 15.00

Кабаре 17.30, 20.00

пт 15 июня

Лес (Владимир Мотыль, в ролях Людмила Целиковская и Борис Плотников, СССР, 1980) 13.00

Пожнешь бурю (Стэнли Крамер, в ролях Джин Келли и Фредрик Марч, США, 1960) 15.00

Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Чарлтон Хестон и Джанет Ли, США, 1958) 18.00

Короткая встреча (Дэвид Лин, в ролях Селия Джонсон и Тревор Говард, Великобритания, 1945) 20.00

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь

вт 5 июня

Кинопробы (Ежи Хоффмэн, Ежи Домарадзский, Агнешка Холланд, Польша, 1977) 19.30

ср 6 июня

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфина Серис и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 19.30

чт 7 июня

Паровоз «Генерал» (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Мэрион Мак и Глен Кавендер, США, 1927); **Шерлок-младший** (Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Джо Китон, США, 1924) 19.30

пт 8 июня

Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Пьер Ардити, Франция, 1980) 19.30

сб 9 июня

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска, Польша, 1979) 19.30

вс 10 июня

Вкус меда (Тони Ричардсон, в ролях Дора Брайан и Роберт Стивенс, Великобритания, 1961) 17.00

Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция, 1986) 19.00

вт 12 июня

Заключенный номер 13 (Эдвард Ф.Клайн, Бастер Китон, в ролях Бастер Китон и Сибил Сили, США, 1920); **Кинооператор** (Эдвард Седжвик, в ролях Бастер Китон и Сидни Брейси, США, 1928) 17.00

Вся память мира (Ален Рене, Франция, 1956); **Хиросима, любовь моя** (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада, Франция–Япония, 1959) 19.00

ср 13 июня

Алаверды (Георгий Шенгелая, в главной роли Гейдар Палавандишвили, СССР, 1962); **Мольба** (Тенгиз Абуладзе, в ролях Русудан Кикнадзе и Рамаз Чхиквадзе, СССР, 1967) 19.30

чт 14 июня

Млекопитающие (Роман Поланский, в ролях Михал Жолнеркевич и Хенрик Клуба, Польша, 1962); **Yesterday** (Радослав Пивоварский, в ролях Петр Сивкевич и Анна Казьмерчак, Польша, 1984) 19.30

пт 15 июня

Ашик-Кериб (Давид Абашидзе, Сергей Параджанов, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Юрий Мгоян, СССР, 1988) 19.30

сб 16 июня

Полицейские и воры (Марио Моничелли, Стено, в ролях Тото и Альдо Алимонти, Италия, 1951) 17.00

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Грациелла Гальвани и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 19.00

вс 17 июня

Время останавливается (Петер Готар, в ролях Петер Голфи и Иштван Знаменак, Венгрия, 1982) 17.00

Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янк, Франция–Италия, 1967) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 4 июня

Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 21.00

вт 5 июня

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти, Италия–Франция, 1962) 21.00

ср 6 июня

Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Ванесса Редгрейв и Сара Майлс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00

чт 7 июня

Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Марк Фречетт и Дария Холприн, США, 1970) 21.00

вт 12 июня

За пригоршню долларов (Сердже Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мариэнна Кох, Италия–Испания–ФРГ, 1964) 21.00

ср 13 июня

На несколько долларов больше (Сердже Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крупп, Италия–Испания–ФРГ, 1965) 21.00

чт 14 июня

Хороший, плохой, злой (Сердже Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллах, Италия–Испания–ФРГ, 1966) 21.00

вс 17 июня

Повесь их повыше (Тед Пост, в ролях Деннис Хоппер и Клинт Иствуд, США, 1968) 21.00

Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 48, 699 04 32 Маяковская

сб 9 июня

Программа финалистов конкурса короткометражных фильмов Martini Art Love Cinema (Россия, 2012) 18.00

Улица О.Г.И.

Петровка, 26, стр. 8, (495) 694 11 24 Кузнецкий Мост

пн 4 июня

Вечер трудного дня (Ричард Лестер, в ролях Джон Леннон и Ринго Старр, Великобритания, 1964) 17.00

сб 9 июня

Чаплин (Ричард Аттенборо, в ролях Роберт Дауни-мл. и Джеральдина Чаплин, Великобритания–США–Франция–Италия, 1992) 15.00

вс 10 июня

Игры разума (Рон Говард, в ролях Расселл Кроу и Эд Харрис, США, 2001) 15.00

пн 11 июня

На помощь! (Ричард Лестер, в ролях Джон Леннон и Ринго Старр, Великобритания, 1965) 17.00

сб 16 июня

Дракула (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Киану Ривз и Вайнона Райдер, США, 1992) 15.00

вс 17 июня

Переступить черту (Джеймс Мэнголд, в ролях Хоакин Феникс и Риз Уизерспун, США, 2005) 15.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

пн 4 — вс 10 июня

Зеленая волна (Али Самади Ахади, Германия, 2010) 16.00

Гражданин поэт. Прогон года (Вера Кричевская, Россия, 2012) 20.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская

сб 16 июня

Мальпертюи (Гарри Кюмель, в ролях Орсон Уэллс и Сьюзан Хампшир, Франция–Бельгия–ФРГ, 1971) 17.30

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Сретенский бульвар

пн 4 июня

Ведьмина служба доставки (Хаяо Миядзаки, Япония, 1989) 14.00

сб 9 июня

Крупная рыба (Тим Бертон, в ролях Юэн МакГрегор и Альберт Финни, США, 2003) 14.00

Кокаин (Тед Демме, в ролях Джонни Депп и Рейчел Гриффитс, США, 2001) 15.00

вс 10 июня

Аниматрица (Энди Джонс, Питер Чунг, Махиро Маза, США, 2003) 17.00

пн 11 июня

Девочка, покорившая время (Мамору Хосода, Япония, 2006) 14.00

вт 12 июня

Братан (Бахтиер Худойназаров, в ролях Тимур Турсунов и Фирус Сасалиев, Таджикистан, 1991) 21.00

сб 16 июня

12 разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Мартин Болсам и Джон Фидлер, США, 1957) 15.00

вс 17 июня

Человек, которого не было (Джоэл Коэн, Итан Коэн, в ролях Билли Боб Торнтон и Фрэнсис МакДорманд, США, 2001) 14.00

Видение Эскафлона (Кадзуки Акане, Япония, 2000) 17.00

Glastonberry

1-я Дубровская, 13а, стр. 1, (495) 971 99 34 Дубровка

вт 12 июня

Сезон туманов (Анна Чернакова, в ролях Марина Блейк и Ифан Хью Дэфидд, Россия–Великобритания, 2008) 20.00

III Фестиваль норвежского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Красные Ворота

пн 4 июня

Безумно счастливы (Анне Севитски, в ролях Агнес Киттельсен и Хенрик Рафаэльсен, Норвегия, 2010) 19.00

VII МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦДХ — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «АРХИТЕКТУРНОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР ЛЕТНИЙ» — ПРОГРАММА «КАМЕРА-ПОСРЕДНИК» В КИНОТЕАТРЕ «ЗВЕЗДА» — ПРОГРАММА «ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» В СЛОВАЦКОМ ИНСТИТУТЕ

вт 5 июня

Сыны Норвегии (Енс Льен, в ролях Свен Нордин и Осмунд Хезг, Норвегия–Швеция–Дания–Франция, 2011) 19.00

ср 6 июня

Милосердие (Маттиас Гласнер, в ролях Биргит Минихмайр и Юрген Фогель, Германия–Норвегия, 2012) 19.00

VII Московский открытый книжный фестиваль в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

сб 9 июня

Мать (Александр Разумный, в ролях Иван Берсенев и Лидия Сычева, Россия, 1919) 13.00

Острова. Алексей Баталов (Виталий Трояновский, Ирина Изволова, Россия, 2003); **Острова. Неистовый Ролан** (Сергей Попов, Россия, 2004) 13.30

Молодая гвардия (Сергей Герасимов, в ролях Нонна Мордюкова и Тамара Макарова, СССР, 1948) 14.00

Палимпсест (Янош Домокош, Венгрия, 2009) 15.30

Скорбное бесчувствие (Александр Сокуров, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Владимир Дмитриев, СССР, 1983–1987) 17.00

750-я весна (Юрий Беспалов, СССР, 1971); **Нижегородский кремль** (Юрий Беспалов, СССР, 1983); **Посмотри на город** (Юрий Беспалов, СССР, 1963); **Там, где Волга встречается с Окой** (Юрий Беспалов, СССР, 1977) 17.30

Гнев (Джованни Гуареши, Пьер Паоло Пазолини, Италия, 1963) 17.45

вс 10 июня

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 13.00

Александр Калягин: Монолог о любимых (Галина Евтушенко, Россия, 1995); **Вожди** (Галина Евтушенко, Россия, 1997); **Где я его видел?** (Галина Долматовская, Россия, 1994) 13.30

Высший принцип (Иржи Крейчик, в ролях Франтишек Смолик и Яна Брейхова, Чехословакия, 1960) 15.00

Владимир Набоков: Тайная страсть (Валерий Балаян, Россия, 1997); **Преступление Бориса Пастернака** (Светлана Резвушкина, Россия, 2011) 15.30

Будет ласковый дождь (Назим Туляходжаев, СССР, 1984); **Вельд** (Назим Туляходжаев, в ролях Юрий Беляев и Нелли Пшенная, СССР, 1987) 17.00

Либерец 21.8.1968 (Чехословакия, 1968); **Нарезка сюжетов из «Оригинального видеожурнала»** (Чехословакия, 1989); **The Plastic People of the Universe** (Чезар де Феррари, Чехословакия, 1969–1970) 17.00

Смятение (Эвальд Шорм, Чехословакия, 1990) 17.00

Новый век я встретил... (Юрий Беспалов, СССР, 1988); **Что вам в этом Нижнем?** (Юрий Беспалов, СССР, 1968) 17.30

пн 11 июня

Мать (Марк Донской, в ролях Вера Марецкая и Алексей Баталов, СССР, 1955) 13.00

Острова. Иннокентий Смоктуновский (Виталий Трояновский, Россия, 2003) 13.30

Семейная жизнь (Кшиштоф Занусси, в ролях Даниель Ольбрыский и Ян Кречмар, Польша, 1970) 15.00

Виктор Шкловский и Роман Якобсон. Жизнь как роман (Владимир Непевный, Россия, 2009) 15.30

Визит (Марцель Лозиньский, Польша, 1974); **Майор, или Революция гномов** (Мария Змаж-Кочанович, Польша, 1989); **Работницы** (Ирена Каменьска, Польша, 1980) 17.00

Перемена участи (Кира Муратова, в ролях Леонид Ворон и Наталья Лебле, СССР, 1987) 17.00

Болдинская бессонница (Юрий Беспалов, СССР, 1983); **Кузьма Минин. Послесловие к судьбе** (Юрий Беспалов, СССР, 1988); **Ты взойди, солнце красное...** (Юрий Беспалов, СССР, 1981) 17.30

вт 12 июня

Мать (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Любомирас Лауцявичус, СССР–Италия, 1989) 13.00

Острова. Анатолий Солоницын (Татьяна Мартынцева, Владимир Робинов, Россия, 2005); **Острова. Маргарита Терехова** (Ирина Изволова, Россия, 2002) 13.30

Брак (Владимир Непевный, Россия, 2007); **Иля + Маруся** (Владимир Непевный, Россия, 2006) 15.30

И все-таки я верю (Михаил Ромм, Марлен Хуциев, Элем Климов, СССР, 1974) 16.30

Нога (Никита Тягунов, в ролях Наталия Петрова и Иван Чужой, СССР, 1991) 17.00

Зеркало времени (Юрий Беспалов, Россия, 2008); **Стрела времени. Размышления на вечную тему** (Юрий Беспалов, СССР, 1987) 17.30

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Кутузовская

пн 4 июня

Один зверь, много зверей (Николя Филибер, Франция, 1996) 19.30

Город Лувр (Николя Филибер, Франция, 1990) 22.00

вт 5 июня

В стране глухих (Николя Филибер, Италия–Франция–Великобритания–Швейцария, 1992) 19.30

Пустяки (Николя Филибер, Франция, 1997) 21.00

Программа «Архитектурное кино» в кинотеатре «Пионер летний»

Крымский Вал, 9, парк Горького, (499) 240 52 40, 8 905 560 27 73 Октябрьская

пт 15 июня

Леопард (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Клаудия Кардинале, Франция–Италия, 1963) 22.00

Программа «Камера-посредник» в кинотеатре «Звезда»

Земляной Вал, 16/22, (495) 917 63 01, 916 28 05 Курская

вт 5 июня

Икорная связь (Драган Николич, Сербия, 2008) 19.00

Программа «Чехословацкая «новая волна» в Словацком институте

2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Белорусская

чт 7 июня

Сентимент (Томаш Гейтманек, в ролях Иржи Кодет и Ян Качер, Чехия, 2003) 18.30





21 — ВЕТОШНЫЙ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

ВЫСТАВКИ

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Наталья Зинцова «Дистанции». Объекты, скульптура, до 28 июня

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 июля
World Press Photo 2012 до 1 июля

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Авангард Хан-Магомедова». Объекты, графика, до 30 июня

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Трубная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алена Тельпуховская и Елена Врублевская «Тени в солнечном свете. Древесные оракулы», до 14 июля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, до 29 июля

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Взрослые лица Александр Борисов, Дина Васильевская, Александра Кудрявцева и другие. Фотография, до 10 июня

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Скульптуры Родена». Слепки из парижского Музея Родена, до 15 июня
Never Hide Инсталляция Ray-Ban, до 17 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Каменный цветок Работы мастерской архитектурной фотографии Владислава Ефимова Школы фотографии им. Родченко, 5–13 июня
Кино: New Device Жан-Шарль Фитусси (Франция), Даниель Баррока (Португалия), Сесилия Баррига (Испания), арт-группа «Провмыза», Юлия Застава и другие. Видеоарт, 8 июня — 1 июля

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Иван Бан (Нидерланды) «В погоне за архитектурой». Фотография, до 7 июня

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Бубновый валет Петр Кончаловский, Илья Машков, Роберт Фальк, Аристарх Лентулов, Давид Бурлюк и другие. Живопись, графика, 7 июня — 30 сентября

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Show and Tell Проект студентов Школы фотографии и новых медиа им. Родченко. Фотография, видеоарт, объекты, инсталляция, до 15 июня

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, до 8 октября
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Последний рыцарь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря Кирилловский иконостас в первозданной красоте, 15 июня — 26 августа

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Татьяна Баданина Живопись, инсталляция, до 17 июня

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Алексей Каллима «Считай, что тебе повезло». Графика, до 24 июня

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
Люся Попенко «Путешествие по времени». Живопись, до 12 июня
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
Петр Ловыгин «Бабье лето». Фотография, до 19 июня

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Виталий Пушницкий «Механизмы времени». Живопись, инсталляция, до 24 июня

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Джей Яньер (Бразилия) «Глобальное я». Живопись, до 17 июня
Леонид Соков «Угол зрения». Живопись, скульптура, до 1 июля

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Екатерина Емельянова «Плоть/Лифт». Живопись, графика, фотография, до 10 июня
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

Фестиваль видеоарта «Сейчас & потом-2012» Реджеп Акар (Турция), Наталия Магдалена (Бразилия), Александра Митлянская и другие, до 10 июня

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Магги Карделус (Испания–США) «Тотальная среда». Фотография, до 10 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
3.11. Как японские архитекторы справлялись с последствиями землетрясения на Востоке Японии Объекты, инсталляция, до 24 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Александро Палерно «Parietes». Живопись, до 10 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Алессандро Палетти (Италия) «Москва. Фабрики утопии». Живопись, до 17 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Мария Калмыкова «Шедевры мировой архитектуры». Объекты, до 5 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, до 30 декабря
Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, до 1 июля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12, 691 96 14 Ⓜ Арбатская
Дарья Демкина «Сон смешного человека». Живопись, до 9 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, до 29 июля
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 1 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, графика, до 26 августа

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Золотые века итальянского кружева Из собрания XVI–XX веков коллекционера Арнальдо Капраи, до 20 июня
История под глазурью Советский агитационный фарфор, до 31 июля
Россия XX век. История в подарках Коллекция подарков советским руководителям из собрания музея, до 10 июня
Хуго Геллерт (США) «Век простого человека». Живопись, графика, до 31 июля
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада, до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии) Ⓜ Коломенская

Департамент Культуры города Москвы
Музейно-выставочное объединение «Столица»
ГАЛЕРЕЯ ПОЛИНЫ ЛОБАЧЕВСКОЙ и НАТАЛИЯ ОПАЛЕВА представляют:
УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ЛЕГЕНДАРНОГО РОССИЙСКОГО ХУДОЖНИКА
АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА
Зверев в огне

с 14 по 30 июня
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
«НОВЫЙ МАНЕЖ»
Георгиевский пер., 3/3
реклама

МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — САД «ЭРМИТАЖ» — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ

Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Под небесным покровом. Образ русской иконы в Отечественной войне 1812 года Живопись, до 28 октября
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Иулиан Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** «Ростроповичи — Вишневская. Судеб скрещенье». Объекты, фотография, до 30 июня

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
(+150) Взгляд: происхождение и власть. Энергия через поколения Работы победителей итальянской премии в области современного искусства Terna. Инсталляция, фотография, видеоарт, до 24 июня
Андрей Бильжо Графика, до 24 июня
Василий Ермилов Живопись, графика, до 22 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Календарь Pirelli 2012. Фотограф Марио Сорренти», 14 июня — 1 июля
Коммунальный авангард. Социальная утопия в архитектуре 1920–1930-х годов Фотография, до 10 июня
Лев Грановский «Сталь и лава», до 24 июня
Шахматные фигуры. Век XX Фотография, до 24 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Сигалит Ландау (Израиль) Видеоарт, 8 июня — 1 июля

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Петровский пассаж
Петровка, 10, (495) 625 31 32 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Давид Леветти (США) «Портреты театров». Фотография, до 15 июня

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Ⓜ Баррикадная
Ганс Руди Гигер (Швейцария) Графика, до 15 июля

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев «Nothing Special», до 4 июня
Евгений Нестеров «Accidents». Фотография, 14 июня — 12 августа

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Хаим Сокол «Гудок». Объект, до 2 сентября
Inside Fabrika Outside Алексей Булдаков, Герман Виноградов, Арсений Жиляев, Жюльен Кольман (Франция–Канада) и другие. Объекты, видеоарт, инсталляция, 5–19 июня

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Дом, который построил «Проун» Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, до 29 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Наташа Стручкова «Прокрастинация». Графика, до 30 июня

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская
Фестиваль мировой еды и путешествий «Вокруг света» Гастрономические эксперименты, мастер-классы и этнические шоу, 16–17 июня, 12.00–22.00

Столешников переулок
Столешников переулок Ⓜ Охотный Ряд
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод 1: Терри Гиллиам Фотография, до 17 июля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Ⓜ Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Марк Шагал. Истоки творческого языка художника Графика, 15 июня — 30 сентября
Николай Фешин К 130-летию со дня рождения. Живопись, до 29 июля
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, до 7 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Баки Урманче. Арабески судьбы Графика, живопись, скульптура, до 29 июля
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря

Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 31 марта
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 2 декабря

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Алексей Васильев «Courier». Живопись, 6–14 июня
Анастасия Заборовская «Структура мифа». Живопись, 16–29 июня
Валентин Ткач «Blackout». Живопись, 6–14 июня
Устина Яковлева «Слияние». Графика, 16–29 июня

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Иван Пустовалов «Цветы». Фотография, 14 июня — 13 июля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66 Ⓜ Орехово
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи Объекты, до 12 июня
Юность России в изобразительном искусстве Живопись и графика из собрания Русского музея, до 5 августа

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «10 швейцарских архитекторов». Объекты, до 7 июня
Алексей Ежов Живопись, 9 июня — 1 июля
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Алисия Мартин (Испания) «Биография». Инсталляция, 9 июня — 2 декабря
Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, 8–24 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «АрхиWood». Объекты, до 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «В_месте». Инсталляция, до 7 июня
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Виктория Ломаско «Хроника сопротивления». Графика, 9–12 июня
Гуго Шауфлер и Артем Пучков «Живописная планета». Графика, живопись, 9–17 июня
Дмитрий Пархунов «Blau». Инсталляция, до 18 августа
Дмитрий Санджиев Живопись, графика, до 5 июня
Екатерина Дмитриева «Свойства памяти». Живопись, инсталляция, объекты, 8 июня — 1 июля
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Иван Семенов «Классик советской карикатуры», 9–12 июня
Карахан Сефербеков «Дыхание лета». Живопись, 15 июня — 19 августа
Константин Дверин Живопись, 14 июня — 1 июля
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** «Космодром». Объекты, фотография. дети От 7 лет; 9–12 июня
Кто знает — вечность или миг... Арон Бух, Виктор Дынников, Петр Зверковский и другие. Живопись, 8–24 июня

Марина Данилова Живопись, 8 июня — 1 июля
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Надежда Суворова «На двух, на четырех, за рулем и за штурвалом». Графика. дети От 7 лет; 9–12 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Обстоятельства. Харьков архитекторы и город». Инсталляция, до 7 июня
фестиваль **VII Московский открытый книжный фестиваль** Проект фестиваля «КомМиссия». Комиксы, 9 — 12 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Прозрачная Грузия». Инсталляция, до 7 июня
Рыцарь и его образы. Романтизм в творчестве нонконформистов Николай Силис, Владимир Немухин, Анатолий Зверев, Юло Соостер (Эстония–Россия). Живопись, графика, скульптура, до 6 июня
Солнечный свет Живопись, 8 июня — 30 августа
Творческое объединение «Акведук» Живопись, 15 июня — 12 августа
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: историзм». Этторе Маццола (Италия), Михаил Белов, Дмитрий Бархин и другие. Объекты, до 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: простота». Мао Харада (Япония), Пабло Хорват (Швейцария), Евгений Асс и другие. Объекты, до 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: сложность». Левон Айвазетов, Валерия Преображенская, Вера Бутко и другие. Объекты, до 7 июня
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 8 июня — 30 августа
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, 8 июня — 30 августа

Е.Вахтангова
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ПРЕМЬЕРА 15 ИЮНЯ

АННА КАРЕНИНА
Режиссер-хореограф
Анжелика ХОЛИНА
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
WWW.VAKHTANGOV.RU
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА ВТБ24
реклама

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — TSVETNOY — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ • БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ АКТЕРА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Юрий Пальмин «7 церквей архитектора Готфрида Бема в земле Северный Рейн — Вестфалия, Франкфурт (1968–1980)». Фотография, до 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Nordic ID. Современная архитектура северных стран». Объекты, фотография, до 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Toy City: будущее Переславля-Залесского». Инсталляция, до 7 июня

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Ретроспектива». Живопись, до 17 июня

Михаил Заиканов «Идея, свобода, вперед». Живопись, до 17 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Особый взгляд Грега Гормана Фотография, до 17 июня

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Курская

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Алексей Народицкий «Куба. Архитектура тропического соцреализма». Фотография, до 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Город кварталов». Инсталляция, до 7 июня

Student Art Prom Выпускные и итоговые работы главных творческих вузов Москвы, 7–20 июня

XII Неделя декора журнала «Мезонин» Импровизации на тему лофта представляют известные российские декораторы и архитекторы, 7–10 июня

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

Иван Горшков «Лесной царь». Скульптура, до 20 июня

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская

фестиваль **III Московская международная биеннале молодого искусства** Арт-группа «Нелокоренные-17» «Трапеза бытия». Живопись, графика, до 14 июля

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Группа e-flux (США) «Time/Food». Инсталляция, объекты, до 28 июня

Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

The Guest by Lladro Atelier Объекты, до 23 июня

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Анна Ермолаева «Баланс белого». Видеоарт, до 23 июня

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Бауманская

Sense of Wrong Хореография Д.Бузовкиной.

антреприза Periculum, сб 9, вс 10 июня, 18.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Театральная

Дивертисмент Н.Римского-Корсакова. Хореография М.Фокина. **Кармен-сюита** (на музыку Ж.Бизе, Р.Щедрина). Хореография А.Алонсо. **Шопениана** (на музыку Ф.Шопена). Хореография Е.Гейденрейх, М.Фокина. Одноактные балеты, пт 8 — пн 11 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; сб 16, вс 17 июня, 19.00

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова. вт 5 — чт 7 июня, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка М.Кислярова. пт 15 июня, 19.00; сб 16 июня, 12.00, 19.00; вс 17 июня, 19.00

Турандот Дж.Пуччини. Постановка Ф.Дзамбелло. пт 8 — пн 11 июня, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Маяковская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартьянов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 11 июня, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, вт 5 июня, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Жаснов. вс 10 июня, 13.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Голык и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, вс 17 июня, 19.00

Простое, как мычание (по стихам и письмам В.Маяковского, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаевой). Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Хитев, Л.Волков, Н.Ершова и др. выездной спектакль «Честный театр «Рупор», ср 6 — пт 8 июня, 20.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Кармен Ж.Бизе. Постановка Д.Бертмана. ср 6 — сб 9 июня, 19.00

Моцарт и Сальери. Реквием («Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова). Постановка Д.Бертмана, чт 14, пт 15 июня, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская

Браво, Джельсомино! Ю.Кудинова, А.Дерова. Режиссеры А.Деров, О.Кузнецов и др. антреприза дети От 4 лет; вс 10 июня, 14.00, 18.00

Три мушкетера М.Дунаевского, М.Розовского. Режиссер А.Маракулин. В ролях А.Маракулин, З.Шульжевский, С.Ли и др. антреприза «Мозикл Трейд», чт 14 июня, 19.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая

Голод К.Гамсуна. Моноспектакль А.Васильева. сб 16 июня, 20.00

Дом актера

Арбат, 35, (495) 241 11 51 (справки) Арбатская

Творческий вечер Гоши Куценко пт 8 июня, 20.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ниж.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) Марксистская

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, О.Хохлова, С.Епишев и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 11 июня, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 Площадь Революции

премьера **Альбом Алисы** В.Рубина. Постановка Н.Анастасьевой. ср 6, пт 8 июня, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 10, пн 11 июня, 18.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 10, пн 11 июня, 18.00

Похождения повесы И.Стравинского. Постановка Б.Покровского. пт 15 июня, 19.00; вс 17 июня, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 7 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 14 июня, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 6 июня, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», ср 13 — вс 17 июня, 19.30

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

фестиваль **Международный фестиваль фламенко ¡Viva España!** «Пастора». Хореография П.Гальвана. Институт Сервантеса, пн 4 июня, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вс 17 июня, 14.00

Тысяча и одна ночь Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. чт 14 июня, 19.00

Фигаро (на музыку В.-А.Моцарта, Дж.-А.Россини). Хореография А.Петрова. сб 16 июня, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Акватанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилаев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пн 11 июня, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пт 15 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 8, вс 10 июня, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Сгукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 5 июня, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степаненко, А.Захарова и др. ср 6, ср 13 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. чт 14 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 4, чт 7, вт 12, сб 16 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жомиака. Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вс 17 июня, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Театральная

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. чт 7 июня, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вс 17 июня, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, З.Быстрицкая, А.Потапов и др. сб 16 июня, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охулина, А.Вершинин и др. ср 6 июня, 19.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. сб 9 июня, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 5, пт 15 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. ср 13 июня, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 14 июня, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафронов и др. вс 10 июня, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. пт 8 июня, 19.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Луна. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вс 10 июня, 18.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. ср 6 июня, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. сб 9 июня, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 7 июня, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вт 5 июня, 19.00

МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост

Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова-Сергеева. В ролях О.Байрон, К.Лиске. дети От 7 лет; пт 15 июня, 20.00; вс 17 июня, 15.00, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; пт 8 июня, 13.00; сб 9, вс 10 июня, 15.00; вс 17 июня, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. вт 5, ср 6, пт 15 июня, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пн 11 июня, 19.00

Как жаль... (по мотивам монольесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пынков. пн 11 июня, 19.00

премьера **Кураж** Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Моричева, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 12 июня, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вс 17 июня, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пт 8, чт 14 июня, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. чт 7, пт 8 июня, 19.00

премьера **Русский человек на rendez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальцев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. ср 13, чт 14 июня, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. чт 7, вт 12 июня, 19.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пн 4 июня, 19.00

Триптих («Граф Нулин». «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пт 15 июня, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 16 июня, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 5 — чт 7, сб 9, ср 13 — пт 15 июня, 19.00; сб 16 июня, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Театральная

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 5 — сб 9 июня, 19.00; вс 10 — вт 12 июня, 18.00; ср 13 — пт 15 июня, 19.00; сб 16, вс 17 июня, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 91 37, 699 59 41, 699 88 46 Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сельский, Е.Карицкенко и др. вс 17 июня, 20.00

премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. вт 12 июня, 20.00

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. чт 14, пт 15 июня, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. пт 8, сб 9 июня, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Бульчева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. вт 5 июня, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. чт 7 июня, 21.30

Король-Арлекин Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведров, А.Подсвирова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 14 июня, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 5 июня, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 9 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 6 июня, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Логорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 15 июня, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 16 июня, 19.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. пн 4 июня, 19.00

премьера **Шуты Шекспировы** (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. ср 13 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. ср 6 июня, 19.00; сб 16 июня, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 16 июня, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. чт 7 июня, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Татаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. пт 8 июня, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вс 10 июня, 18.30

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. чт 7 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. сб 9 июня, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шаликовская и др. вт 12 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев, Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 13 июня, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 13 июня, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вт 5, пт 15 июня, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, В.Зинора и др. чт 14 июня, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 9, вс 17 июня, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризляк, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 10 июня, 12.00

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. вс 17 июня, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Вечер памяти Андрея Вознесенского Режиссер М.Брусникина. вт 12 июня, 19.00

премьера **Год, когда я не родился** («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 13 июня, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер и др. чт 7 июня, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, С.Сосновский, Д.Мороз. ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. сб 9, вс 10 июня, 19.00

премьера **Каренин** В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мармушева, Х.Розенстрем и др. ср 13, пт 15 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 14, пт 15 июня, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красков и др. пт 15 июня, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. пн 11 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. чт 14 июня, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агалов и др. сб 16, вс 17 июня, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. сб 16, вс 17 июня, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польянская, Н.Рогожкина и др. вс 17 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вт 5, ср 13 июня, 19.00, на малой сцене

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер и др. чт 7 июня, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, С.Сосновский, Д.Мороз. ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лавров, А.Девотченко и др. сб 9, вс 10 июня, 19.00

премьера **Каренин** В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мармушева, Х.Розенстрем и др. ср 13, пт 15 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 14, пт 15 июня, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красков и др. пт 15 июня, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. пн 11 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. чт 14 июня, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агалов и др. сб 16, вс 17 июня, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. сб 16, вс 17 июня, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польянская, Н.Рогожкина и др. вс 17 июня, 19.00, на новой сцене

РЕКЛАМА





НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. пн 4, сб 9, вс 10 июня, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. сб 16 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пн 4 июня, 19.00, на новой сцене

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. пт 8 июня, 19.00

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «Savannah Bay» М.Дюрас. Режиссер К.Бенедетти. вс 10, пн 11 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Пушкинская

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; ср 13, чт 14 июня, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. вт 5 июня, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; пт 15, сб 16 июня, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. чт 7 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. пт 8 июня, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. чт 7 июня, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. сб 9 июня, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 Лубянка

премьера **Артемий Лебедев. Человек.doc** В.Забалуева. Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Ю.Муравицкого. сб 16 июня, 20.00

премьера **Волны** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хаззанова. вс 17 июня, 20.00

Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е.Евтушенко). Моноспектакль А.Филиппенко. пт 8 июня, 20.00

Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова.

выездной спектакль «Практика», сб 9 июня, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Маяковская

премьера **Бабушки** С.Земляновой. Режиссер С.Землянова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пн 4 июня, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. чт 7 июня, 20.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. ср 13, чт 14 июня, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободлина и др. пт 15 июня, 19.00, 21.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со «Студией Т». дети От 7 лет; сб 16 июня, 16.00, 19.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. пт 8 июня, 20.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. ср 6 июня, 20.00

Человек.doc. Александр Гельман А.Гельмана. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. вт 5 июня, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) Арбатская

Абу Гассан К.Вебера. Постановка Н.Печерской. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 6 июня, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 5 июня, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

фестиваль **IX Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Весна священная» И.Стравинского. Хореография Лиу Фэн Шу. Neo-Classic Dance Company (Тайбэй, Тайвань), вт 5 июня, 20.00

фестиваль **IX Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Гармония в красном» (на музыку К.Бергсмы). Хореография К.Бергсмы. Butoh-a-Go-Go (Оттава, Канада), пн 4 июня, 20.00

премьера **Ксения Петербургская** В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вс 10 июня, 20.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 15 июня, 19.00

фестиваль **IX Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Песнь благодарения». Хореография Лиу Фэн Шу. Neo-Classic Dance Company (Тайбэй, Тайвань), вт 5 июня, 20.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. ср 6 июня, 19.00

фестиваль **IX Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Часок». (на музыку Р.Липпока, М.Барли). Хореография В.Куневы. 420 People (Прага, Чехия), пн 4 июня, 20.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вт 12 июня, 12.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

премьера **Вы не по адресу!** («Вы не по адресу» М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Коньшина, А.Уколова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 июня, 19.00

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. вт 5, чт 14 июня, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. пт 8 июня, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина, чт 7 июня, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 7 июня, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. сб 9, пт 15 июня, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. ср 6, вт 12 июня, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вт 5, чт 14 июня, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 17 июня, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. ср 6 июня, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 8, сб 16 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. вс 10, пн 11 июня, 18.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава, сб 16 июня, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 9 июня, 19.30, на Другой сцене

премьера **Анархия** М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. ср 13, чт 14 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 15 июня, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. пт 8 — вс 10 июня, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Миколаи др. ср 6, ср 13 июня, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. вт 5, чт 14 июня, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туманас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. сб 16 июня, 19.00

Джентльменъ А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 7 июня, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, пн 4 июня, 19.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова, вт 12 июня, 19.00

премьера **Скрытая перспектива** («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. вт 5, ср 6 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 17 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 11 июня, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 13 июня, 19.00

гастроли **Театр драмы им. Горького (Ростов-на-Дону)** «Влюблена, умна, хитра» («Хитроумная влюбленная» Л.де Вега). Режиссер Н.Сорокин. В ролях Т.Шкрабак, К.Гаврюкова, А.Шкрабак и др. ср 6 июня, 19.00

гастроли **Театр драмы им. Горького (Ростов-на-Дону)** «Вышел ангел из тумана» П.Гладилина. Режиссер И.Морозова. В ролях Т.Шкрабак, С.Галкин, М.Любимова. пт 8 июня, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. чт 14 июня, 19.00

гастроли **Театр драмы им. Горького (Ростов-на-Дону)** «Доходное место» А.Островского. Режиссер Б.Петканин. В ролях С.Власов, К.Гаврюкова, А.Тимченко и др. чт 7 июня, 19.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. чт 7 июня, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиктории др. вт 5 июня, 19.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базыкин и др. вс 17 июня, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 июня, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пт 15 июня, 19.00

гастроли **Театр драмы им. Горького (Ростов-на-Дону)** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Н.Сорокин. В ролях О.Ширшин, М.Любимова, А.Тихонов и др. вт 5 июня, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 10 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркситская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 9 июня, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 12 июня, 19.00, на малой сцене

СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 8 июня, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 10 июня, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 12 июня, 19.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. чт 14 июня, 18.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. сб 16 июня, 20.00, на камерной сцене

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. пт 8 июня, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вс 17 июня, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вс 17 июня, 20.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирании др. сб 9 июня, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. пт 15 июня, 20.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. пт 15 июня, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. ср 6 июня, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 7, сб 16 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Пушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 12, ср 13 июня, 21.00

Бесконечный апрель Я.Пулинович. Режиссер Г.Черепанов. В ролях С.Бескаротов, С.Перевушина, Д.Одинокина и др. антреприза пт 15, сб 16 июня, 19.00

История, рассказанная ниже (по мотивам произведений А.Баринко, И.Бродского). Моноспектакль В.Шемякинского. антреприза вс 17 июня, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 14 июня, 21.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 июня, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Р.Феодори. антреприза Канский драматический театр, чт 7, пт 8 июня, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 5 июня, 19.00

Учение дона Хуана Пластический перформанс по мотивам романа К.Кастанеды. Хореография С.Хомченкова. антреприза Mogrph (Петербург), сб 9 — пн 11 июня, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

премьера **Анна Каренина** (по мотивам романа Л.Толстого, на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман и др. пт 15 июня, 19.00

премьера **Вероника решает умереть** П.Коэльо. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Дитковските, Т.Лютаева, Ю.Васильев и др. антреприза Театр Юрия Васильева, пн 11 июня, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. чт 7 июня, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вс 10 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. пн 4 июня, 19.00

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. ср 13 июня, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Доброниравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 5, сб 9, вс 17 июня, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 8 июня, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. чт 7, ср 13 июня, 19.30, на малой сцене

Незауженная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Коручеков, М.Ликар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др. вс 10 июня, 19.30

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 6 июня, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. чт 14 июня, 19.00

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 8 июня, 19.30, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова и др. сб 9 июня, 19.00, в малом зале

Возлюбленная наши... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Гурис и др. сб 16 июня, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вс 10 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 5, сб 16 июня, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. сб 9, пн 11 июня, 19.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 6, вт 12, вс 17 июня, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. чт 7 июня, 19.00, в малом зале



реклама

МегаФон Мобильный партнер · РБК · Авто Радио · 9377737 Ticketland · Эхо

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. чт 14 июня, 19.00, в малом зале

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. пт 8 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. пт 15 июня, 19.00, в музее театра

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. пт 15 июня, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 16 июня, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прохофьева, Т.Аугшкал и др. сб 9 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 15 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вс 10 июня, 19.00

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. ср 13 июня, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вс 17 июня, 19.00

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. вт 5 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. пт 15 июня, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 6 июня, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пт 8 июня, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 7, ср 13 июня, 19.00

Хулиган (по произведениям С.Есенина). Творческий вечер С.Безрукова. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, вт 12 июня, 19.00

премьера **Maria Stuart** Ю.Словацкого. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях С.Озерный, И.Неведров, Р.Ядзинска-Шлеринг фон Хессен и др. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пн 4 июня, 20.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) Ⓜ Маяковская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 16, вс 17 июня, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 5 июня, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Сиенклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4, ср 6 июня, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вт 5 июня, 19.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 14 июня, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 8 июня, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 12 июня, 19.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. ср 13 июня, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. вт 5 июня, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 10 июня, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бянова, А.Арсеньев и др. сб 9 июня, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 6, чт 7 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Куркосова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; пт 8 июня, 12.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Фролов, А.Павлов, В.Трофимова и др. вт 5 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. чт 14 июня, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, И.Куносова, С.Йозефий и др. пн 4 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белянович. В ролях М.Шахет, А.Саннков, О.Анищенко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 13 июня, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белянович и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, чт 7 июня, 19.00

премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белянович. В ролях С.Медведев, Л.Горик, Л.Лушина и др. пт 8, сб 16 июня, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 14 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. ср 6 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 12 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 9 июня, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Дж.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белянович. В ролях К.Дьмонт, И.Подколаева, А.Матошин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 5 июня, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вс 17 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вс 10 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пт 15 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Волшебная флейта» В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пн 4, ср 6 июня, 19.00, на малой сцене

фестиваль **V Ежегодный фестиваль балета** «Сильфида» Ж.-М.Шнейцхоффера. Хореография П.Лакотта. пт 15, сб 16 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Сон в летнюю ночь» Б.Бриттена. Постановка К.Огдена. Совместно с Английской национальной оперой (Лондон, Великобритания). вс 10, пн 11, ср 13, чт 14 июня, 19.00

фестиваль **V Летний фестиваль оперы** «Травиата» Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 17 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Ⓜ Серпуховская

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плиткин, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; вс 10, пн 11 июня, 12.00, 15.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; сб 16 июня, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; вт 5 июня, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; ср 6 июня, 12.30

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 17 июня, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубанковская. дети От 5 лет; чт 14 июня, 12.30

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 10 июня, 12.30

Маугли Н.Гернет. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; сб 9, вт 12 июня, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пн 11 июня, 18.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; чт 7 июня, 12.30

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. чт 14 июня, 19.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пн 11 июня, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. вт 12 июня, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. сб 9 июня, 19.00, на малой сцене

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галзвинская. В главной роли Д.Бикбаев. вт 5 июня, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вс 10 июня, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Гернахов и др. чт 14 июня, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 7 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 15 июня, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. ср 13 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 6 июня, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Полосухин, А.Походня и др. сб 16 июня, 18.00; вс 17 июня, 16.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. пт 8 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. чт 14 июня, 20.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 8 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. чт 7 июня, 20.00

Портрет Дормана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. пт 15 июня, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. ср 6 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Ездакимова и др. пт 15 июня, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудрящов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. ср 13 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. сб 9, вс 10 июня, 19.00

ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

премьера **Снился мне сад...** В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. ср 6, чт 7 июня, 19.00

премьера **Сторона** (по мотивам русского фольклора). Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Алтудин, А.Марченко. пт 8 июня, 19.00

премьера **Черно-белое кино** Ю.Левитанского. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Пономарев, Е.Камбурова, Е.Веремеенко и др. вт 5 июня, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 Ⓜ Багратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. ср 6 — сб 9, пн 11 — сб 16 июня, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шевна, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пн 4 июня, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. вс 10 июня, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 5, ср 6 июня, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 9 июня, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. пн 11 июня, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 8 июня, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. пт 15 июня, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 10 июня, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 9 июня, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. чт 14 июня, 19.00

Три высоких женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 7 июня, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. ср 13 июня, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова и др. пт 15 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булданов, Ю.Булавко, М.Костина и др. вт 5 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 14 июня, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чупков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. ср 6 июня, 19.00

премьера **Надежды маленький оркестрик...** (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булданов, С.Арцибашев и др. ср 13 июня, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. чт 7 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. чт 7 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. пт 8 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. ср 6 июня, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишман» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Коллинова, М.Радциг и др. сб 9 июня, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. вт 5 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. сб 16 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. пн 4, ср 13 июня, 19.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посохных, А.Басова. вт 5 июня, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. чт 14 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 15 июня, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Ⓜ Пушкинская

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. чт 7 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 июня, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштейн. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. пт 8 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход) Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. вс 17 июня, 19.00

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Секстe, А.Фомин, В.Краснов и др. вт 12 июня, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др. чт 14 июня, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вт 5 июня, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эдрмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пт 8 июня, 19.00

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральный проезд, д. 1
м. Театральная
(495) 624-40-83

СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
Большая Ордынка, д. 69
м. Добрынинская
(499) 237-31-81

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

624-40-46
MALY.RU


24 июня
А.К.Толстой ДОН ЖУАН


23, 26, 27 июня
Э.Золя НАСЛЕДНИКИ РАБУРДЕНА

Художественный руководитель театра – народный артист СССР Ю.М.Соломин

Генеральный партнер ФосАгро
Партнеры UBS, Коммерсантъ FM 93.6, Банк Петрокоммерц, ARNE
Информационная поддержка Независимая газета, Правда, Вести FM, Радио России, Итар-ТАСС, Weekend.ru

Реклама

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЛ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. пн 4 июня, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вс 10 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сенсте и др. сб 9 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 11 июня, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. чт 7 июня, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
Ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. чт 7, пт 8 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Щепенко, В.Шашмурин, А.Шанин и др. вт 12 — чт 14 июня, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Савченко и др. вт 5, ср 6 июня, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. сб 9 июня, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 14 июня, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 13, вс 17 июня, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 8, пт 15 июня, 19.00

Лето одного года («На Золотом озере» Э.Томпсона). Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др.

выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 11, вт 12 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вт 5 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 16 июня, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 10 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пн 4, чт 7 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 6 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. пн 11 июня, 20.00

премьера **Аляска** Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. вт 5, вс 10 июня, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елицев, Т.Трусова. пт 8, вт 12 июня, 20.00, 22.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. ср 6, чт 7 июня, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 14 июня, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 10 июня, 13.00

премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. сб 9 июня, 20.00, 21.30

Про завод и про меня Режиссер П.Зорин. В ролях А.Назаров, А.Мыцко, И.Сачков и др.

антреприза Театр-студия «ИРЗ» (Ижевск), сб 16, вс 17 июня, 20.00

Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиринов, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 4 июня, 20.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. пт 15 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса)
Ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари», «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Ю.Голубцов и др. сб 16 июня, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Зауэрлин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. пт 15 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Лыкова, С.Шолох и др. вс 17 июня, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. пт 8 июня, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях А.Чернявский, Д.Сарайкин, А.Хошабаев и др. вт 12 июня, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. сб 9 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. чт 7, ср 13 июня, 20.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 62 78, 691 63 16
Ⓜ Баррикадная

Как таскали пианино В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях В.Шендерович, И.Бриль. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 7 июня, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Oblivion («Забвение» М.Шейнкман). Хореография А.Вистофа, В.Мильченко. антреприза ср 6 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54
Ⓜ Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. вс 17 июня, 20.00

премьера **Заговор чувств** Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. ср 13 июня, 19.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Прирава, К.Бочар, Е.Моложовская и др. вт 12 июня, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. чт 14 июня, 20.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. пт 15, сб 16 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов)
Ⓜ Менделеевская

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, пт 15 июня, 20.00

Школа драматического искусства

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синянина, Л.Шуляков, С.Мелюнян и др. ср 13, чт 14 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. ср 13 июня, 21.00

Гвидон А.Манюкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. вт 5 июня, 19.00

Гибралтар Хореография Я.Мишина, И.Гонто чт 7, сб 16 июня, 21.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синянина, чт 7, пт 8 июня, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яско. В ролях Н.Кудрящова, А.Лаптий, С.Ганин и др. чт 14, пт 15 июня, 19.00

премьера **Театр Медеи** Климд. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. сб 9 июня, 21.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов)
Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сукарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Филозов, А.Волчкова и др. сб 9, вт 12 июня, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Каравает, Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, К.Емельянов, Е.Директоренко и др. ср 13 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. ср 6 июня, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайзихер, А.Волчкова и др. чт 14 июня, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. пн 4 июня, 19.00

Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. пт 15 июня, 19.00

премьера **Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...** Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. вт 12 июня, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. вт 5 июня, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Н.Шацкая, В.Колганов и др. пт 8 июня, 19.00

Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. чт 7 июня, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аксенов. Довлатов. Двое** (по мотивам рассказов В.Аксенова, С.Довлатова). Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк, ср 6, ср 13 июня, 19.00

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Хралунков, Д.Белоусова и др. сб 9, чт 14 июня, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 8, пт 15 июня, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Иванов и др. сб 16 июня, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы (по А.Пушкину). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вс 10, вс 17 июня, 19.00, в малом зале

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. чт 7 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 825 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях З.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. ср 6 июня, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вт 5 июня, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Драма на охоте** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Скворцов, В.Захаров и др. вс 10 июня, 18.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. чт 14 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Аксенов. Серов. В ролях А.Белянская, Н.Быченков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; сб 16 июня, 12.00, 16.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. сб 9 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 17 июня, 18.00

премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вт 12 июня, 19.00

премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. чт 7 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. пт 15 июня, 19.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Григай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. пн 11 июня, 18.00; ср 13 июня, 19.00

РЕСТОРАНЫ И ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В Спагеттерии новый шеф-повар и новое меню, а цены стали еще более привлекательными!
Летнее меню готово: легкий салат из свежего шпината с кальмаром и фиалисом (490 р.); салат с осьминогом, картофелем и томатами черри (540 р.); вителло тонато (430 р.); крем суп из кореньев с лососем (310 р.); спагетти нерро с морепродуктами (540 р.) и еще много всего вкусного и полезного! Обязательно попробуйте новые десерты — панна котта с манго и лесными ягодами (240 р.) и воздушный мильфей (420 р.). Приближающийся чемпионат Европы по футболу будет транслироваться в HD качестве на 120-ти дюймовых экранах. Поклонники Спагеттерии могут получить скидку в размере 10-ти процентов, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Хинкальная

Ул. Неглинная, д.15
Тел.: (495) 276-15-00
www.kafekhinkalnaya.ru



Кафе «Хинкальная» — это пример грузинской традиционной кухни. В сети кафе «Хинкальная» уже функционируют летние веранды повышенной комфортности. Живая музыка в исполнении звезд грузинской эстрады.
У нас уютно, музыкально и хинкально. Добро пожаловать в кафе «Хинкальная»!
Адреса кафе «Хинкальная»:
Ул. Неглинная, д.15;
Деревня Барвиха, д.72;
Трубниковский пер., д.11;
Ул. Большая Ордынка, д.71;
Ул. Новый Арбат, д.7;
Богоявленский пер., д.6;
Ул. Тверская, д.30/2;
Нижний Сусальный пер., д.5;
Ул. Ф. Энгельса, д.3/5;
Ул. Краснобогатырская, д.72;
г.Одинцово, ул.Молодежная, д.46.
Летние веранды! Живая музыка! Круглосуточно!

IL CAMINO

Б. Козловский пер., д.4, стр.4, м. Красные ворота
Тел.: (495) 608-18-10
www.ilcamino.ru



Ресторан «IL CAMINO» — это стиль и удивительная атмосфера альпийского шале — маленького семейного отеля в горах с деревянными балками на потолке и уютно потрескивающим камином.
Всю мебель, предметы интерьера привозили сюда из разных стран Европы и Азии, а портал камина — точная копия старинных каминов в швейцарских шале. При входе гости могут переобуться в валенки или мягкие тапочки из овечьей шерсти — и почувствовать себя совершенно как дома.
К открытию летней веранды, уютной, с мягкими диванами, утопающей в зелени цветов, в самом центре Москвы шеф-повар IL CAMINO предлагает летнее меню: гастрономические новинки, с акцентом на свежие морепродукты и тропические фрукты.
Наша летняя веранда подходит, как и для деловых встреч, так и для дружеских бесед и романтических вечеров.
5 июня состоится официальное открытие летней веранды ресторана «IL CAMINO».
В программе: презентация нового меню от шефа.
21.00 выступление группы «ВИНТАЖ».
Резерв столов: 608-18-10.

Долма

ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды
Тел.: (495) 922-06-36
www.restoran-dolma.ru



Ресторан панкавказской кухни «Долма» расположен в историческом центре города недалеко от Чистых Прудов в двухэтажном старинном здании, где занимает оба этажа . Несколько залов , две VIP-зоны, банкетный зал, бар, кальянщ. Вас ждут по-домашнему уютная атмосфера, большие комфортные диваны, мягкие кресла, ковры. Орнаменты интерьера создают колорит гостеприимного старого дома сороковых-пятидесятых годов. Меню изобилует известными яствами: долма, хинкали, хачапури всех видов, Кюфта, Аджабсандал, Харчо, Авелуковый суп, Кумач, 30 видов шашлыков, пончики с заварным кремом со вкусом из детства и много других домашних десертов. Официанты очень любезные, вежливые, и по своему внешнему виду соответствуют духу «Долмы». В ресторан «Долма» хочется возвращаться снова и снова, чтобы отведать прекрасно приготовленные блюда, послушать живую музыку и душевно пообщаться с друзьями или просто посидеть с семьей в теплой обстановке с вежливым обслуживающим персоналом.

Che

Ул. Никольская, д. 10/2, м. Лубянка
Тел.: (495) 621-74-77, 621-06-68
www.clubche.ru



Бар-ресторан «Клуб Че» на Лубянке назван в честь Эрнесто Че Гевары. Это культовое московское заведение, открытое в 2003 году, с атмосферой революционной Кубы и лозунгом «Мы делаем революцию без выходных, 24 часа в сутки». С 5 до 11 здесь кормят «полевым завтраком» за 90 рублей, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч (200-300 руб.)
Каждый день с 22 вечера играет живая музыка, всю ночь напролет — веселье и танцы.
По четвергам — выступления различных музыкальных коллективов, исполняющих кавер-версии популярных кубинских песен. Главное в «Клубе Че» — это атмосфера: дух свободы, героической романтики, всеобщего единства и радости. Клуб оформлен как гаванская улица времен кубинской революции:
на стенах — революционные надписи и простреленный очередью кубинский флаг, в центре — бар под крышей и вывеской «Аптека доктора Гевары», вокруг которого вертится вся жизнь клуба, и площадка для танцев. Есть и вторая стойка, уютно спрятавшаяся в дальнем зале, оформленном под кубинское кафе.
Лучший мохито в городе, огромный выбор рома и кубинских сигар.
С 15 мая — специальное немецкое пивное меню.

Причал

Ильинское шоссе, 2 км
Тел.: (495) 635-40-32, 978-06-78



«Причал» — самый посещаемый летний ресторан Москвы и Рублево-Успенского шоссе. Свежий воздух, летний пляжный клуб, море развлечений, плавучие шатры, лодки, катамараны, бассейн, пляжный реквизит на прокат и многое другое.
В «Причале» проходит концерты звезд, громкие летние мероприятия, посвященные открытию и закрытию пляжного сезона, волейбольный турнир. Уже в июне в «Причале» начнет свою работу Станция здоровья, организованная совместно с Joosha.com, ведущим интернет ресурсом в области здоровья, долголетия и новых технологий. Запланированы занятия йогой, прыжки на батуте, массаж, лекции приглашенных гуру здорового образа жизни и многое другое. Отдельного внимания заслуживают знаменитые плавучие шатры, аренда которых стоит 5000 рублей в час.
Стол для вас накроют прямо на шатре, а в случае необходимости официанты на лодках довезут все необходимое. Эта роскошная речная прогулка не оставит вас равнодушными!
По выходным летним днем в «Причале» настоящий гастрономический рай — на вертелах готовят ягнят, телят, работает шведский стол, а на пляже можно найти все разнообразия сезонных фруктов и ягод. Добавьте к этому автомат с мороженым, сахарную вату, охлаждающие лимонады и вы получите настоящую рублевскую dolce vita!

Дункель

Ул. Автозаводская, д. 23, корп. 15,
м. Автозаводская, Тульская
Тел.: (495) 674-63-63, 229-01-09
www.дункель.рф



Ресторан Дункель объединяет в себе классический пивной паб, спортбар и банкетный зал. Здесь гостям подают блюда европейской и русской кухни, сюда приходят смотреть спортивные трансляции и болеть за любимые команды, здесь снимают залы для банкетов и фуршетов. В интерьере ресторана «Дункель» стиль хай-тек перекликается со стилем классического английского паба.
Есть зона с мягкими кожаными диванами и барная стойка. На кухне распоряжается шеф-повар Александр Воробьев. В меню представлена европейская и русская классика: домашние колбаски, пицца, паста, гриль, мясные и рыбные блюда, а в барной карте — сорта свежего пива из Германии, Бельгии и Чехии.
Основной зал рассчитан на 300 посадочных мест. Достаточно большая площадь позволяет организовывать банкеты до 500 человек и фуршеты до 1200 человек. Предусмотрено место и для танцев. В развлекательную составляющую заведения входят караоке, живая музыка, конкурсы и розыгрыши. Есть ежедневное расписание концертов, играют джаз, house, t&b, выступают звезды эстрады.
По будням с 12.00 до 16.00 действует специальное меню бизнес-ланчей.
Также возможна доставка еды.



Юрий Григорян — глава бюро «Проект Меганом» и директор образовательной программы института «Стрелка», в котором они начали сотрудничать с бюро Рема Колхаса OMA, возглавляющим команду в конкурсе на концепцию Большой Москвы. Также в команде — институт «Стрелка», Siemens, консультанты из McKinsey & Company и Лондонской школы экономики

Юрий Григорян
архитектор

Вопросы: Александр Острогорский

В правительстве Москвы появился Департамент развития новых территорий: проект «Большая Москва» в самом разгаре. На первом этапе конкурса на разработку концепции высший балл получило предложение OMA и Юрия Григоряна.

— Как вообще устроен этот конкурс?
— Работа разбита на три этапа, каждый длительностью два месяца. Два первых месяца были посвящены московской агломерации, май и июнь — городу Москве с присоединенными к нему территориями, последние два месяца — правительственному городу на этих территориях.

— Агломерация и «Москва с территориями» — в чем разница?
— Агломерация не определяется административными границами, ни старыми, ни новыми. Есть так называемый реальный город, который в Москве распространяется вдоль всех главных дорог эдакими щупальцами. Москва сейчас в среднем в радиусе километров 15–20, а если на карте начертить границу вокруг реального города, то будет уже километров 45 — административные границы сильно меньше границ реального города. А управление территориями и строительство инфраструктуры происходит в административных границах. И к чему это приводит? Простой пример — новая Ленинградка уперлась в Химки.

— Но для расширения выбрано только одно «щупальце».
— Было бы логично расширить границы Москвы до границ области, это и были бы границы агломерации. Но в Москве образовалось особое экономическое давление: до 30 процентов бюджета идет на социалку всех видов, на льготы. А в области 4 с половиной миллиона человек, и им пришлось бы заплатить эти московские бонусы. Если очень грубо считать, то получится, что при общем бюджете города в 50 млрд долларов нужно искать еще 6–7 млрд. То есть во все стороны Москву расширить невозможно, потому что денег не хватит. В этом смысле государство ведет себя как частная корпорация — оно идет не туда, где проблемы, а осваивает то направление, в котором баланс затрат и налогов самый выгодный.

— И как эту проблему решает ваш проект?
— Если ты выбираешь территорию с наименьшим количеством проблем, то получается, что ты бедный человек, который вынужден принимать плохие решения, потому что ты бедный. А мы подумали, что бедный человек может быть умным человеком. И он может искать другие драйверы развития, которые приведут уже к более симметричному развитию агломерации. И Siemens предложил посмотреть на аэропорты — они очень быстро развиваются, именно они делают Москву глобальным городом, связывают ее со всем миром. Дальше легко представить себе, что аэропорты могут стать центрами, магнитами, которые станут притягивать к себе остальное.

— Я вот не могу что-то себе этого представить.
— Ну, во-первых, есть такая хорошо известная вещь, как аэротрополис — логистический центр, который может складываться вокруг аэропорта. А вообще, к аэропортам хорошо теперь примыкает все, кроме жилья, все типы общественных функций — потому что там есть деньги. Можно создать новые рабочие места: все аэропорты на расстоянии 20 км от Москвы или даже меньше. То есть появятся новые точки развития, контрмагниты. Там могут быть научные городки, конгресс-центры, производства. Понятно, что это не единственное возможное решение, но можно и его учесть. А вот территории, которые присоединяются к Москве, можно просто оставить зелеными, не испортить. Нам кажется, поиск экономических драйверов развития и симметрия — это правильный ход развития. А примитивный подсчет денег, cash in/cash out, здесь отдал, там взял, — так развитие не делается.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИНСТИТУТОМ «СТРЕЛКА»



На правах рекламы

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
QASHQAI

- Вариатор Xtronic CVT с двигателем 1,6 л
- All Mode 4x4
- Система кругового обзора[1]



NISSAN QASHQAI
ЭТАЛОН ГОРОДСКОГО КРОССОВЕРА*

Этот дерзкий и стильный кроссовер изменит Ваше представление о городе. У него есть все, чтобы в каменных джунглях мегаполиса Вы чувствовали себя как дома. Например, система кругового обзора с 4 камерами позволяет следить с высоты птичьего полета за траекторией движения автомобиля и всем, что происходит вокруг. Теперь Вам не составит труда припарковаться в самых стесненных условиях. Убедитесь сами у Вашего дилера Nissan.

Nissan. Innovation That Excites.**

NISSAN **FINANCE**[2]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Подробности на сайте
www.nissan.ru

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2] Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО». [3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

* Лидер продаж в сегменте компактных кроссоверов по данным Ассоциации Европейского Бизнеса о результатах продаж автомобилей за период с 2007 по 2011 г. Значение параметра «хорошее мнение о модели» на 23% выше, чем среднее по сегменту; данные исследования агентства TNS, июнь 2011 г. ** Инновации, которые восхищают.