ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ СО 2 ПО 15 ОКТЯБРЯ 2000 №20(40)

афиша

www.afisha.ru



элементы стиля нового сезона



норма: интервью с игорем бутманом



синдикат: хозяева «О.Г.И.»



face off: гастроли триши браун



переписка с дуней смирновой



чемпионат россии по кэндо



ресторан «джаганнат-экспресс» на кузнецком мосту

россия – люксембург на чемпионате мира по футболу

чулпан хаматова и галина волчек в «другой жизни»

ольга яковлева и олег табаков в «любовных письмах»

лев бруни в третьяковке, лаврентий бруни в галерее «пассаж»

части речи в «книге мертвых» эдуарда лимонова

хэллоуин в нью-йорке

мужской зал в invogue

дети в планетариях

интернет в кафе

2000/2001

fashion special: природа вещей осень-зима

4 607004 030017

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ





мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЕН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

Digitally yours

966 1001
966 0101
916 0010
921 0353
152 4001
976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

Афиша на две недели. 19 сентября 2000 года #20(40)

Главный редактор **Илья Осколков-Ценциппер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юлия Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Зам. главного редактора **Алексей Казаков**
Редакторы **Алексей Архипов, Алексей Асланян, Анастасия Гостева**
Обозреватели **Константин Агунович, Физули Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Настя Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Артур Дизайлев, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Мазов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф**
Старший корректор **Марина Халдина**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по спецпроектам **Ольга Силкина**
Директор по PR **Наташа Доннелли-Комиссарова**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Бухгалтер **Глеб Обуховский**

Использована информация **РТВ-Пресс, Сервис-ТВ**
Фотографии: **С.Артамонова** (стр. 90), **Х.Линк** (стр. 22), **В.Бакаенов** (стр. 70 слева, 71 вверх), **А.Бобров** (стр. 4 вниз, 6, 28), **А.Гостева** (стр. 84), **М.Гутерман** (стр. 75), **В.Ефимов** (стр. 88), **Ю.Кирюшина** (стр. 26 вверху справа, 36), **И.Лаврина** (стр. 70 справа), **С.Леонтьев** (стр. 20-21), **С.Несчастный** (стр. 79), **Н.Орлов** (стр. 3 вниз), **Д.Писарев** (стр. 3), **М.Фольц** (стр. 26 вверху слева), **R.Deconchat** (стр. 81), **R.Zollitsch** (стр. 32), **Ист-Вест** (стр. 2), **Спорт-Экспресс** (стр. 82), **Magnum Photos** (стр. 4)
Фотоматериалы также предоставлены компаниями **Ист-Вест, Каскад, Кармен, Лазер Видео, Парадиз**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудрявцев**
Президент **Эндрю Полсон**

Адрес: **Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7**
Телефон, факс: **788 0686**
E-mail: **info@afisha.ru**
E-mail: отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail: отдела спецпроектов **cl@afisha.ru**

HTTP: **www.afisha.ru**

Тираж 30 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018897 от 07.04.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша» для печатных изданий обязательна. Ссылка на сайт www.afisha.ru обязательна для размещения в Интернете. Использование материалов в рекламных целях запрещено. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также за содержание веб-сайтов, ссылки на которые могут быть размещены на страницах журнала. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Роспечати 48698

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
125040, Москва, Скаковой пер., 3

В НОМЕРЕ



8 Природа вещей Цветные полосы на рукавах, крашеный мех, будто ручная вышивка и перчатки без пальцев. «Афиша» представляет элементы стиля на осень-зиму 2000/01. Текст и стиль **Насти Лыковой**. Фотографии **Сергея Дандуряна**. Постановка **Ирины Меглинской**.

16 Норма У него есть клуб, биг-бенд и жена-манекенщица. 2 октября Игорь Бутман выйдет на сцену в спектакле Михаила Козакова «Играем Стриндберг-блюз». «Мне бы хотелось быть таинственным и берет черный на резиночке носить», – сказал саксофонист **Илье Осколкову-Ценциперу**. Фотографии **Сергея Мелихова**.

20 Синдикат Устроители «Проекта О.Г.И.» решили захватить город. Уже открыто кафе «PR О.Г.И.», на очереди – ресторан с камином, детский клуб, сеть книжных магазинов, пресс-центр и трамвай. **Валентин Белкин** – о заговорщиках и их грозных планах. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

РЕСТОРАНЫ «ДЖАГАННАТ-ЭКСПРЕСС» НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ 22
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ РОЗА В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.» И «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» 26
CD «KID A» RADIOHEAD 43
КИНО «ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА 46
ВИДЕО «ТОНКАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ» ТЕРРЕНСА МАЛИКА 60
КНИГИ «КНИГА МЕРТВЫХ» ЭДУАРДА ЛИМОНОВА 62
ВЫСТАВКИ ЛЕВ БРУНИ В ТРЕТЬЯКОВКЕ, ЛАВРЕНТИЙ БРУНИ В ГАЛЕРЕЕ «ПАССАЖ» 64
ТЕАТР ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА И ОЛЕГ ТАБАКОВ В «ЛЮБОВНЫХ ПИСЬМАХ» 70
МУЗЫКА/БАЛЕТ «ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ» ПРОКОФЬЕВА В ПОСТАНОВКЕ ТИТЕЛЯ 79
СПОРТ РОССИЯ – ЛЮКСЕМБУРГ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ФУТБОЛУ 82
ТУРИЗМ ХЭЛЛОУИН В НЬЮ-ЙОРКЕ 84
ВЕЩИ МУЖСКОЙ ЗАЛ В INVOGUE 87
ДЕТИ ПЛАНЕТАРИИ МОСКВЫ 90
CLASSIFIEDS 92 ПЕРЕПИСКА 104 ГОРОСКОП 106 КРОССВОРД 108 СКИДКИ 110

+ЯЩИК: 14 КАНАЛОВ НА 14 ДНЕЙ ЧУЛПАН ХАМАТОВА И ГАЛИНА ВОЛЧЕК В «ДРУГОЙ ЖИЗНИ»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Пал, пал Вавилон, великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу».
Святой Иоанн Богослов, рубрика «Туризм», стр. 84



Самый продаваемый иностранный альбом в магазинах «Союз» – «Music» Мадонны. Мировой релиз состоялся 19 сентября. У нас ее начали продавать на 4 дня раньше. За 10 дней «Музыка» стала первой / 25 сентября



Самая популярная песня «Чартовой дюжины» «Нашего радио» – «Ночь. Людмила». Народовольческая лирика Шевчука напоминает Некрасова: «Там били женщину кнутом, крестьянку молодую» / 23 сентября



Самая продаваемая книга в магазине «Библио-глобус» – роман Б.Акунина «Алтын-толобас». За первую неделю сентября купили 300 книжек романа по 50 рублей каждая. На пятки Б.Акунину наступает собрание сочинений Агаты Кристи в 20 томах

Самый популярный провайдер в рейтинге Top 100 на Rambler.Ru – «МТУ-Интел». Быстр, использует интернет-карты и почти не жаден: $0,90/0,45 в час по предоплате, неограниченный ночной доступ – $15 в месяц / 25 сентября



Самая большая клумба в мире находится на стадионе «Лужники». Ее площадь – три квадратных километра, на которых высажено 45000 растений







ЩИТ И МЕЧ

САМУРАИ ПЕРЕШЛИ ГРАНИЦУ

«Онагэй симас», – говорит Андрей Желобенко Солодовникову Андрею. «Онагэй симас», – отвечает Солодовников Андрей Андрею Желобенко. Они смотрят в глаза друг другу. Одеты в кэйко-ги и хакаму, на голове – деревянный мэн, в руках – по синаю. Они топчутся на месте. Постепенно сокращают дистанцию. Их цель – нанести смертельный удар. В искусстве кэндо нужно освободиться от личного отношения к своим товарищам. Каждый удар должен выполняться с решимостью, будто он последний. Девиз кэндо: «Победа означает жизнь, поражение – смерть». Все понастоящему. Кроме того, что участники кубка Рютаро Хасимото по кэндо будут использовать не боевые мечи, а бамбуковые.

То, что оживило Москвы проходит со скоростью цунами, давно ни для кого не секрет. Суши стали продавать на вынос в пластмассовых тарелках, по сорок рублей за штуку, будто кровинку-картошку или русский блин. Бонсаи предлагаются в каждом втором цветочном магазине. В журнале «Афиша» публикуются партии го. Из клубов не выводятся Pizzicato Five. «Мумий Тролль» мяукает на хирагане. Андрей Рубин оформил пластинку в стиле «манга».

Но кэндо – это не суши. Принцип «купил-съел-забыл» здесь не проходит, здесь надо жизнь менять в корне. Прежде чем записаться в секцию, нужно преисполниться «решимости умереть смертью фанатика». Раз и навсегда решить, что «в ситуации «или-или» без колебаний придется выбрать смерть». Понять, что камикадзе – это не зомбированные подростки, а великие герои эскадрильи «Ветер Богов».

Следующий этап – покупка амуниции. Минимальная цена за комплект – $600. Если захочется купить тренировочный самурайский меч хотя бы эпохи реформ Мэйдзи – сумма увеличится в десятки раз. Только после долгих лет тренировок можно смело подавать заявку на участие в розыгрыше кубка Рютаро Хасимото.

Сейчас в городе около пятидесяти человек практикуют кэндо, но латентных самураев по улицам разгуливают десятки тысяч. ***Иван Катана***

3-й Всероссийский чемпионат по кэндо на кубок Рютаро Хасимото
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 79 92, Ленинградский просп., 39а ®Аэропорт, Динамо,
сбор 14-15 октября
Российская федерация кэндо, 383 22 45, 903 35 75

Финский фестиваль пройдет в клубе «Китайский летчик Джао Да» в связи с приездом ансамбля Cleaning Women. Финские молодые люди в строгих дамских деловых костюмах четыре дня будут играть на сушилках для белья и привезут с собой таинственный проект Kometa, о котором никто ничего не знает.
«Китайский летчик Джао Да», среб 11-14 октября, 23.00



Вечеринки, посвященные студии Monty Pithon, пройдут в клубе «Шестнадцать тонн». 5 октября 1969 года по каналу BBC1 впервые был продемонстрирован «Воздушный цирк Монти Пайтона». На четырех вечеринках в честь этого события будут показаны 4 фильма (в том числе и малодоступные в Москве немецкие серии), диджеи проиграют 2 компакт-диска «Monty Pithon Sings», а хит «16 Tons», которым традиционно начинается клубная дискотека, заменят на «Liberty Bell», марш группы Monty Pithon.
чт 5, чт 12 октября, 23.00



Заканчивается время фонтанов С 10 по 25 октября все 118 городских фонтана будут отключены.

На рок-фестивале «За мир на Кавказе!» с трех часов дня за мир абсолютно бесплатно будут бороться айзербаджанский ансамбль ColDunya, украинский «Я и друг мой грузовик», таджикский «Шанс», проект Ваана Арцруни из Армении и Ладо и Бакури Бурдули из Грузии, а также «Квартал», Tequilajazzz (Петербург), «СерьЁз», Инна Желанная и Farlanders.
Московский дворец молодежи, вс 15 октября, 15.00, вход свободный



ЛЮДИ КИИ

Американец Майк Массе ставит на стол бокалы с шампанским, бьет шаром о борт, и тот, минуя хрустальные преграды, оказывается в лузе, не разлив по пути ни капли. Майк гастролирует по миру, но к нам не приедет. Да и невелика потеря. Своих магов хватает. В начале октября состоятся одновременно два бильярдных турнира. Во Дворец спортивных единоборств ЦСКА на чемпионат мира по пулу среди ветеранов соберутся серьезные мужчины с киями по несколько тысяч долларов за каждый. Возрастной ценз – от 35 лет и старше. А в старейшем бильярдном клубе города «Русская пирамида» определятся финалисты чемпионата России по русскому бильярду. Отечественное ноу-хау, подобное седьмой струне на гитаре: столы огромны, шары под стать, а лузы, наоборот, уменьшены. Попасть практически невозможно, но мастера попадают. Иностранцы дивятся. По сравнению с этим чудеса Майка – ничто. Фаворит 2000 года – Евгений Сталев. С десяти лет он по девять часов в день проводит у зеленого сукна, результатом чего стало прозвище «Машина-убийца». В 21 год Сталев – чемпион мира и абсолютный чемпион России по русскому бильярду. Игра – его дзен. Полная изоляция от внешних раздражителей. «Винты», «оттяжки», «малы» и «киксы» в его исполнении – зрелище фантастическое.
Евгений Кедров

Чемпионат мира по пулу среди ветеранов Дворец спортивных единоборств ЦСКА, Ленинградский просп., 39а ®Динамо, Аэропорт, чт-сб 5-7 октября, 11.00; финал сб 7 октября, 20.00, вход свободный
Чемпионат России «Пирамида-2000»
Клуб «Русская пирамида», в помещении Дворца спортивных единоборств ЦСКА, ср-вс 4-8 октября, 11.00, вход свободный; финал вс 8 октября, 13.00, вход 50 р.

ВЕЩЬ АВТОМОБИЛЬ

Когда оборачиваются вслед – это приятно. Хороша для этой цели машина «Хаммер» шириной с автобус, но оранжевая «Победа» или «Волга» нежно-салатового цвета с ослепительным оленем на капоте – значительно лучше. Не менее убедительно выглядит и «Москвич-408» 1968 года выпуска – вроде того, на котором разъезжает по Берлину член Всероссийского клуба любителей автомотостарины по фамилии Мюллер.

Теперь удивительные машины доступны всем: открылась комиссионка старинных автомобилей и мотоциклов. Цены совсем не страшные. Конечно, «Опель» 1934 года или редкостный «Гудзон» 1939-го могут стоить более 10000 долларов. Чем старше машина, выпущенная до 1945 года, тем дороже. Однако после сорок пятого прогрессия меняет направление. За какие-нибудь 10000 рублей можно стать обладателем «Волги» ГАЗ-21 на ходу, участвовать в ретропарадах и всюду быть не как все. Усиление эффекта сулит и установка на старую машину движка от гоночного болида.

В ГИБДД такие авто регистрируют легко, если жив техпаспорт, и с известными ухищрениями, если он сгинул. На вопрос, как относится ГИБДД к старинным автомобилям, создатель первого в стране комиссионного магазина старинных автомобилей Дмитрий Ломаков бросил: «Честь отдают!» ***Настя Рахлина***

Комиссионный магазин старинных автомобилей и мотоциклов, 356 79 95, Красноярская, влад. 58 ®Люблино

АЛИБИ ДМИТРИЙ ДИБРОВ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ



40 самых популярных в мире ведущих программы «Who Wants To Be A Millionaire?» («О, счастливчик!» в нашем варианте) соберутся в отеле «Карлтон» на всемирный слет Санта-Клаусов. Вернувшись, снова начну проводить время в зале World Class, где я старательно качаю мышцы живота.

– Говорят, ты репетируешь с музыкантами...

– Так, что-то в стиле госпел. Хотелось бы вооружить банкиров, студентов и гостей из Ростова-на-Дону песенками для хорового исполнения – простенькими, как «Yellow Submarine».

– Где тебя можно встретить?

– Любимым остается место под названием «Китайский летчик Джао Да» – оно духовно.

– Что будешь делать в эти две недели?

– Второго октября я буду в Канах, где жители и гости города станут свидетелями странной процедуры:

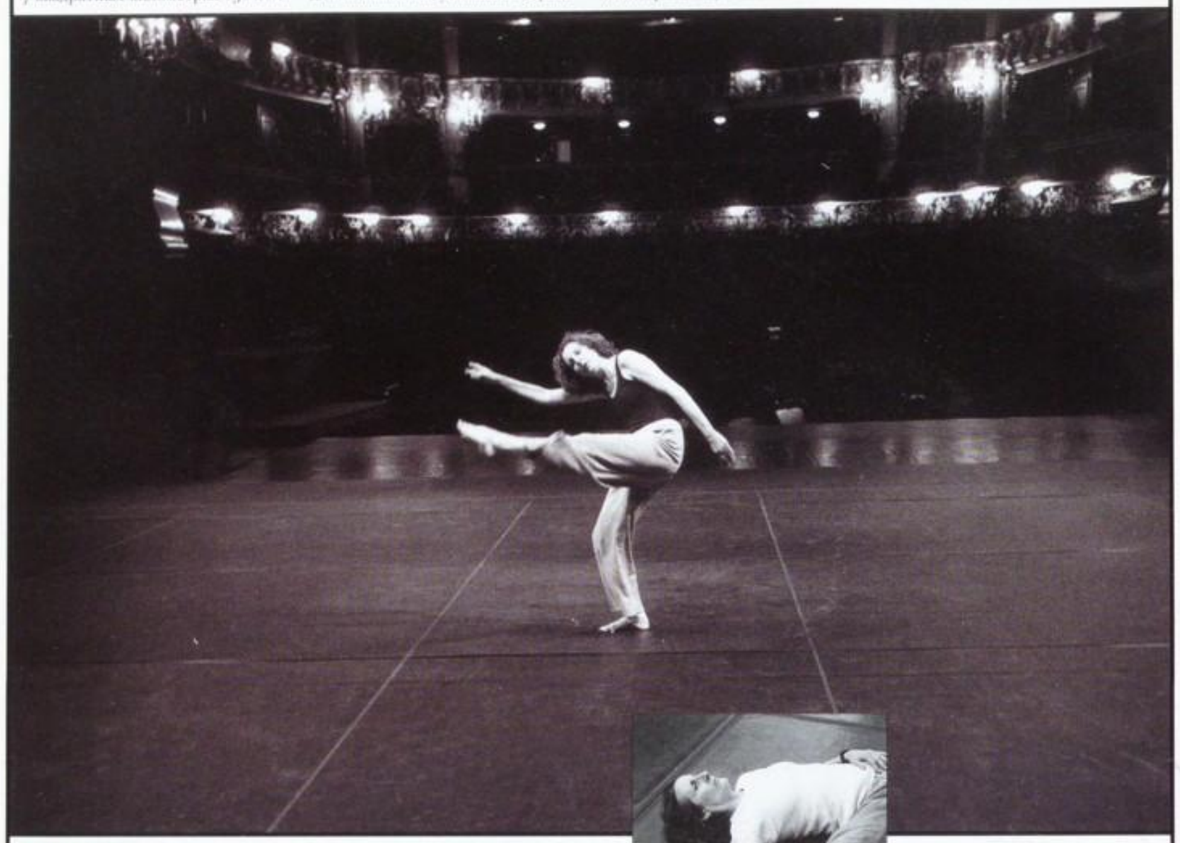
У владельцев автомобилей «Москвич» появится стимул для нарушения правил дорожного движения. Началось производство двигателей объемом 1946 см³ – в конце октября 250 новых машин марок «Алеко» и «Юрий Долгорукий» понесутся по городу со скоростью 170 км/ч.

Открывается выставка «Интернетком» На 7 квадратных километрах 150 компаний из 20 стран мира покажут сетевые и телекоммуникационные технологии. Ожидается около 30000 посетителей.
«Экспоцентр» на Красной Пресне, вт-пт 3-6 октября

Надзирается плановое озеленение Вскоре будут приведены в порядок 178 га газонов, 56,7 квадратных метров засадят тюльпанами, установят 824 единицы садово-парковой мебели, 96 детских площадок, а также высадят 48413 деревьев. Деревья должны быть не ниже 1,5 метров (лиственные породы) и иметь не менее трех скелетных ветвей.

«Би Лайн» и «МТС» продолжают битву за звание самого щедрого оператора мобильной связи. Не успела «МТС» начать рекламную кампанию нового тарифа «Экономный» (18 центов за минуту в любое время суток, $5 абонентской платы), объявив его самым дешевым на рынке мобильной связи, как «Би Лайн» внес коррективы в тариф «Стандарт»: 18 центов в любое время суток и – без абонентской платы.

10 октября снова станет тепло – начинается отопительный сезон.



ТИШИНА FACE OFF

Скоро Москва увидит спину Триши Браун. Она танцевала в облаке искусственного тумана и на скейтборде в паркинге в свете фар «фольксвагена». Как хореографа ее раздражали костюмы, театральные помещения, декорации, артисты. Ее танцорами были непрофессионалы, и до 1979 года в труппе были только женщины. В 1970-м она подвешивала их на лонжи и заставляла ходить по стенам. В 1971-м она испытывала их на выносливость и смотрела, как они реагируют на боль. В 1973 году Триша Браун заслала их на нью-йоркские крыши. 15 танцовщиц на 15-ти крышах Манхэттена повторяли движения друг друга. С 16-й крыши на них смотрели зрители. В 1974-м они спускались по деревьям в парке Миннеаполиса. За 14 лет труппа Триши Браун объехала весь мир и теперь приезжает в Москву. Свой путь она определяет, как реакцию на «тройную избыточность» танца 40-х и 50-х, повествовавшего через сюжет и музыку. Объект ненависти – «Щелкунчик», в котором танцор подчиняется сюжету и музыке. Вейман и Чайковским. Триша Браун никому не подчинилась. Ее танцор мог в полной тишине стоять на месте, совершать жест и методично повторять его, добавляя к нему еще один, и еще один, и еще один. У этого танца нет подтекста, но он вызывает какие-то другие, более таинственные и интенсивные повествования. По существу Браун делала то же, что и ее друг и соратник Раушенберг, который в 1953 году смазал чужой рисунок, создав тем самым новое произведение.



В тот момент, когда на Браун окончательно поставили клеймо немузыкального хореографа, она неожиданно пригласила профессиональных танцоров, художников, переместилась с крыш в традиционные здания и включила музыку. «Canto Piano» (1998), который покажут в Москве, использует отрывки из монтеверди-невского «Орфея и Эвридики». То, что Триша Браун делает сейчас, – уже не авангард, а хрестоматия.

Пятнадцать танцовщиц на пятнадцати крышах Манхэттена повторяли движения друг друга. С шестнадцатой крыши на них смотрели зрители

Ей шестьдесят четыре. Она почти не дает интервью, но камера фиксирует ее репетиции. Она учит танцевать в видеофильме «Just Dancing Around?», и ее уроки доступны в Интернете: «Занятие 1. Попробуйте сделать то, от чего отказалась Триша Браун: станцуйте музыку или историю...»

9 октября, когда раздвинется занавес, Триша Браун будет стоять на сцене спиной к залу. На плечи спускаются седые волосы. На ней будет белое платье с глубоко вырезанной спиной, придуманное Раушенбергом для этого спектакля шесть лет назад. Ее минималистский танец называется «Если бы вы не могли меня видеть», и он продлится всего десять минут. Лица Триши Браун вы так и не увидите.

Елена Ковальская

3-й Американский фестиваль современного танца ADF/Россия III
пн-вт 9-10 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко





РЕВИЗИЯ КОФЕNET

Для того чтобы почувствовать себя Газонокосильщиком или Джонни Мнемоником, необязательно вживлять в мозг микрочипы и надевать на голову виртуальный шлем. Куда как лучше – пить моккачино и скачивать свои килобайты. Биомасса и информационные ресурсы Сети давно уже мирно соседствуют друг с другом в интернет-кафе.

МЕСТО	ЦЕНЫ	ВНУТРИ	ПУБЛИКА	ЧТО ЕЩЕ
«Паровоз», 161 90 60, *Б.Черкизовская, 125 ✉Черкизовская, пн-пт 10.00-22.00, сб 11.00-22.00*	Час в Сети – 30 р., offline – 20 р.	Кафе при футбольном клубе «Локомотив». На 100 м² – одиннадцать компьютеров Pentium III, одиннадцать 17-дюймовых мониторов, барная стойка и пара пластиковых столов. Иногда доносится рев трибун. Иногда – храп бармена.	Детвора рубится в кровавые игры. Серьезных пользователей Сети немного – видимо, отпугивает нездоровый огонь в глазах разъяренных Quake'ом подростков.	Запись футбольного календаря на CD-R – 70 р., распечатка на принтере – 4 р. за лист. Растворимый кофе в пластиковом стакане (5 р.) и «Очаковское» пиво (20 р.) – в таком же. Добавьте бутерброды и чипсы и под вопли соседей: «You Must Die!» – попробуйте написать первое хокку для незнакомки из чата.
«Тиритака», 145 15 06, *Сельскохозяйственная, 24 ✉Багратионовская, пн-вс круглосуточно*	С 18.00 до 0.00 – 30 р./ч., в остальное время – 20 р.	Галогенные лампы освещают тридцать посадочных мест (Pentium III с 17-дюймовыми мониторами) и небольшой бар почти персикового цвета. Работники моментально консультируют по любому вопросу, даже если попросить адрес домашней странички никарагуанских повстанцев. Евроремонт.	Место современное, а похоже на огромную игровую комнату. Основа экономики – окрестные дети. Бороться с ними бессмысленно. Публика посолиднее появляется вечером и иногда засиживается до утра. Потом снова приходят дети.	Капучино, моккачино, эспрессо, горячий шоколад – все от 10 до 30 р. Закуски и пиво (литр – 36 р.). А можно заплатить 1000 р. и стать обладателем «золотой» клубной карты, дающей 20% скидки на все услуги. Запись на CD-R и распечатки на принтере. «Тиритака» – пока самое дешевое интернет-кафе в городе.
«Кузнецкий Мост, 12», 924 21 40, *Кузнецкий Мост, 12 ✉Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-0.00*	Минута – 1 р. Минимальное время – 15 мин.	Сразу при входе – бар; появляется соблазн тут и остаться. Дальше – зал с огромными окнами. Неожиданно зеркальный потолок отражает тридцать пять Pentium III с 17-дюймовыми мониторами. По словам посетителей, «странная, но уютная атмосфера».	Дети отсутствуют. Все очень утилитарно. Прямая связь: Сеть-информация-пользователь. Очень много иностранцев, предыдущих удачным месторасположением. Бизнесмены пристально вглядываются в мониторы. Все работают, все счастливы.	Стеллаж с новинками из «Библио-глобуса», что неподалеку. Кофе по-восточному – 40 р., эспрессо – 35. Чай, горячие блюда, но главный козырь – пирожные из булочной на Петровке. Через бар стоит проходить не мешкая.
«ИмиджPy», 737 37 00 *доб. 146, Новослободская, 16 ✉Новослободская, пн-вс 9.00-21.00*	15 мин в Сети – 30 р., 30 мин – 50, 1 ч – 80 р. В выходные дни на все услуги – 30% скидка.	Попав сюда впервые, не пугайтесь. «ИмиджPy» расположен на втором этаже одноименного магазина (семь компьютеров Celeron 333 ютятся на лестничной площадке). Тут же – маленький бар. В конце октября должны открыть зал на 60 посетителей – будут даже VIP-кабины.	Студентки скачивают рефераты, иностранцы пытаются завязать со студентками знакомства.	Единственное интернет-кафе, в котором установлена цифровая фотокамера, – можно отправить виртуальному другу свою фотографию. Стандартный набор кофейных напитков: эспрессо (12 р.), капучино (36 р.) и моккачино (46 р.). Еда отсутствует.
«Интернет-кафе РГГУ», 250 61 69, *Чаянова, 15 ✉Новослободская, пн-вс 10.00-20.00*	Минимальный заказ – 10 мин по 1 р. За час минуты дешевеют до 50 коп.	Даже один из аппендиксов огромного здания РГГУ поражает размерами. 10 компьютеров. Расстояние между ними – вроде беговой дорожки. Стены увешаны колонками (постоянно звучит smooth jazz или «Русское радио»). Спасение от аудиоатаки – в наушниках: MP3 и все в порядке.	Детей нет. Есть будущие гуманитарии, барышни, иностранцы и подающие надежды молодые преподаватели.	При помощи кипятильника буфетчица Галина стряпает кофе (3 р.), салаты и супы. Очень дешево и невкусно. Но только здесь – сетевые телеконференции, конкурсы караоке и фильмы в формате DVD на большом экране. А также поиск информации на заказанную тему и услуги по изготовлению web-сайтов.

MAYBELLINE NEW YORK
MOISTURE WHIP
увлажняющая губная помада
«МОЙСЧЕР ВИП»
42 сочных оттенка
66% увлажняющих компонентов и кондиционеров
с витаминами и алоэ
Вдохни ЖИЗНЬ в губы!
Джози Маран
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Джози использует увлажняющую губную помаду "Мойсчер Вип" № 250.
www.maybelline.com
Товар сертифицирован

ПРИРОДА ВЕЩЕЙ

ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ: ОСЕНЬ-ЗИМА 2000/2001





НА ЮЛЕ: пальто Madyva $719 Bosco di Ciliegi сумка Sahza $109 Bosco di Ciliegi варежки Sahza $59 Bosco di Ciliegi НА САШЕ: кофта Neil Barret $200 Дети куртка Birukov $128 Дети

Цветные полосы на рукавах – предназначены для оживления свитеров практичных и строгих цветов

Крашеный мех – чем неестественней цвет, тем лучше

Будто ручная вышивка – чем более ручной и неумелой выглядит вышивка, тем лучше

фотографии: сергей дандурян
стиль и текст: настя лыкова
постановка: ирина меглинская

Главное – не варить морковь. Есть невозможно. А вот на салате из тертой моркови с изюмом, на жареной морковке с луком или запеченной моркве со свеклой можно продержаться месяц. Так питается переводчица с французского и английского Наталья Степанова. Это не диета для похудания в области бедер – просто Наталье нужны дизайнерские вещи из последних коллекций. Минимум – три в месяц. Это жесткое правило. Не только для нее – для всех, кто входит в Круг. Те, кто нарушает его, начинают терять силу. Хронические нарушители исключаются из Круга, весь их гардероб аннулируется и теряет свою силу. А вернуться назад очень непросто.

«Последние несколько лет я работал в Сибири, – признается менеджер крупной алюминиевой компании Павел Горелов. – За это время они исключили меня из своего круга. Пришлось идти в Brioni и покупать пальто за $5000».

Члены Круга строго соблюдают дисциплину. Кто-то ест морковь, кто-то закладывает недвижимость, кто-то выходит замуж по расчету. Взамен члены Круга обретают Силу. Любой из них расскажет десяток историй из собственного опыта: о безотказном свитере Paul Smith, о пуленепробиваемой куртке Helmut Lang, об энергетических трусах Trussardi.

Модель Полина Ростова: «Это было на мой двадцать первый день рождения. В магазине Dolce&Gabbana на Кутузовском он купил мне платье серебристое, в пол и с голой спиной. Я смотрела в зеркало и чувствовала, что становлюсь очень сильной женщиной. Через две недели он развелся с женой».

Певица Кристина Орбакайте: «Я купила ее в магазине «Лида» за 300 долларов. Она называется «Девочка и горилла» – «The Girl And The Gorilla». Шапка средневековой формы – с козырьком и закрывает уши. В «Девочке и горилле» я хожу по городу совершенно незамеченной. Даже на гастролях в провинции я могу выходить в ней в город со своим коллективом и смотреть достопримечательности».

Некоторые идут дальше: постигают суть вещей, вступают с ними в мистический контакт, растворяются в них. Куртки предупреждают об опасности, юбки заменяют лучших подруг, сандалии подмигивают и смеются.

Промоутер Геннадий Йозефавичус: «Вся сила в ботинках. Их должно быть много. На октябрь у меня заготовлено пятнадцать пар. Не считая выходных ботинок. Сумасшедших ботинок. И тех, которые дарят владельцы магазинов. Последнее приобретение – три пары замшевых ботинок Charles Jourdan, сделанных по колодкам 1921 года. Иногда попадаются действительно магические экземпляры. Зимние ботинки Regain. Они у меня уже года четыре. В них можно ходить по московским улицам зимой. Лошади какают, с неба падает, соль сыпят, а к ним ничего не липнет, и выглядят до сих пор новыми».

Главный редактор журнала Vogue Алена Долецкая: «Мой фетиш – это перчатки. Я за ними ухаживаю, раскладываю по цветам. Стараюсь их не снимать. Долго мучила скульпторов, чтобы они мне сделали болваночки, на которые я могла бы надевать их. Но перчаткам, как выяснилось, лучше лежать в покое. Моя мечта – чтобы всюду стояли ручки. Заходишь в комнату, а перед тобой стоят пятьдесят пар ручек, и все в разных перчатках, а ты думаешь: пожалуй, я надену цикламеновые, хотя нет, лучше черные кожаные с золотыми бубенчиками, от Yves Saint Laurent. Трагедия в том, что я их очень часто теряю. Это любовь и слезы. Как только я выхожу в самых любимых перчатках на показ мод, то непременно место у меня будет просто лучшее, а как забуду их, то буду сидеть где-нибудь во втором или третьем ряду».

Но самое захватывающее – когда вещи вступают друг с другом в бескомпромиссную схватку.

Финансовый директор корпорации «Объединенные машиностроительные заводы» Михаил Косолапов: «Это были очень важные переговоры. Решалась судьба крупного контракта. Я почувствовал, что мы уступаем. Посмотрел на его руку и все понял: у него были часы Jaeger Lecoultre Reverse. Мои Patek Philippe Calatrava были явно слабей. Минуту я разглядывал его костюм, пытаясь найти уязвимые места. Он показал мне свои запонки, и я улыбнулся. За запонками от Dupont скрываются только очень неуверенные в себе люди. Против запонок Asprey у него не было шансов».

Путь постижения вещей опасен. Многие члены Круга впадают в дикие суеверия и теряются в мире призраков. В криминальной среде бытует поверие: если хоронить покойного в костюме от Versace, то в следующей жизни он переродится в могущественного авторитета.

Вещи капризны и коварны. Самые суровые морковные посты и самые разорительные пожертвования могут быть немилосердно отвергнуты. Месяцами откладываешь деньги на брючный костюм от Armani, а он с первого же дня начинает выкидывать гадости: теряются пуговицы, заедает молния, и при первой же чистке он умирает, высасывая у тебя все жизненные силы.

Бывшая преподавательница аэробики Елена Ковтуненко:

«Вот уже четыре года прошло, как я встретила своего нынешнего мужа. Я покупала сумки Louis Vuiton на Елисейских Полях за $3500. Я покупала пальто Fendi за $10000 на Кутузовском и сапоги Prada в Милане за $1500. Я хапала, и хапала, и хапала. Но это не сделало меня ни красивее, ни удачливее, ни счастливее».

место: воробьевы горы
время: 20.09.2000

Оранжевый цвет – новый черный этой осени. Оранжевые дети, оранжевое небо, оранжевые люди.... Исключение – блондины. Им, в отличие от черного, оранжевый цвет противопоказан

Мохеровый шарф – точно такой, как носил ваш папа двадцать лет назад. Только не индийский

Съемный меховой воротник – надевается на свитера, водолазки, блузки, платья, маечки, голое тело. Мех должен быть пушист и мягок

Пояс-шнурок – позволяет регулировать объем талии. Юбка с таким поясом красиво драпируется и не жмет, когда набираешь три лишних килограмма

Штаны с меховыми отворотами – шокируют ко всему привыкших старушек у подъезда, зато щиколоткам тепло и щекотно

Перчатки с обрезанными пальцами – сверху надеваются варежки. Варежку можно снимать и махать кавалеру на прощанье голыми пальцами

Шапочка с ушками – эта тенденция не распространяется на толстощеких и круглолицых девушек

Огромный воротник – и греет, и хрупкость шеи подчеркивает

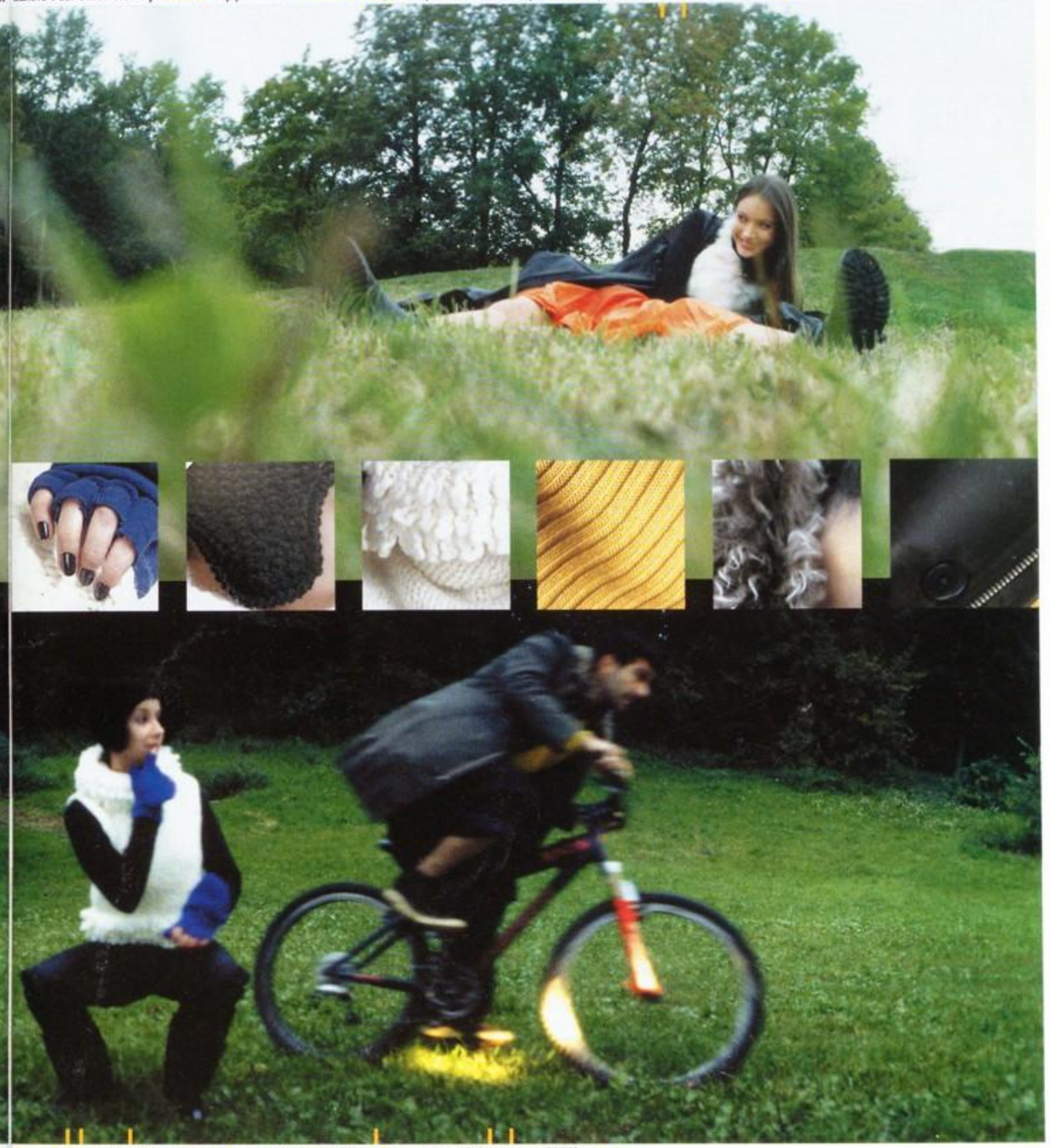
Желтый свитер с V-образным вырезом – хотя бы один свитер с таким вырезом в этом сезоне должен быть у каждого

Лохматый воротник – должен выглядеть так, будто вы только что попали под ливень

Грязная куртка – сшита из ткани с рисунком, напоминающим разводы грязи. Чрезвычайно практичная вещь. Милая бельгийская шутка

НА ОКСАНЕ: плащ Ann Demeulemeester 14000 р. Invogue юбка Ann Demeulemeester 9700 р. Invogue кофта Sahza S279 Bosco di Ciliegi воротник Isabel Marant 7392 р. Redcode НА ВИТАЛИИ: пальто Paul Smith 17332 р. Redcode шарф Kenzo S109 Bosco di Ciliegi свитер Paul Smith 4928 р. Redcode брюки John Richmond 8500 р. Invogue





НА ДАШЕ: брюки Marbun S319 Bosco di Ciliegi жилет Robert in't Veld S275 Дело варежки Sahza S59 Bosco di Ciliegi шапочка Sahza S66 Bosco di Ciliegi НА СЕРГЕЕ: свитер Nani Bon S109 Bosco di Ciliegi штаны Diesel 3960 р. Дизель берет Diesel 600 р. Дизель куртка G.Guaglianone 20513 р. Le Forum









НА ЛЕНЕ:
пальто Max&Co S465 Max&Co
брюки John Richmond 12200 р. Invogue

НА АЛЕНЕ:
брюки Dirk Schonenberger 8850 р. Le Form
свитер Dries van Notten 10072 р. Le Form шарф Dries van Noten 3143 р. Le Form

НА АНЖЕЛЕ:
пальто Max&Co S425 Max&Co
блузка Max&Co S182 Max&Co
юбка Max&Co S220 Max&Co
ботинки Ann Demeulemeester 8820 р. Invogue
голенища Ann Demeulemeester 4350 р. Invogue

НА АРСЕНИИ:
свитер Kenzo S169 Kenzo шарф Nani Bon S89 Rosco di Ciliegi
пальто Dris van Noten 18000 р. Le Form

НА ЛЕНЕ:
пальто Max&Co S425 Max&Co
жакет Joseph 16492 р. Redcode
кофта Gazebo S119 Rosco di Ciliegi юбка Joseph 9016 р. Redcode очки Catler&Gross S189 Invogue



Короткое пальто из черно-белого твида – вещь актуально модная: твид + сочетание черного и белого + длина чуть ниже колен



Ярко-красный свитер – с этим придется смириться каждому мужчине: купить, положить на видное место, привыкнуть и носить хотя бы раз в месяц



Шарф грубой вязки с неровной бахромой – как будто младшая сестра связала в кружке



Геометрический рисунок – приятное воспоминание о детстве, платья и рубашки такой расцветки носила ваша первая школьная учительница



Пальто из альпака – будет носиться долго, до тех пор, пока снова не окажется на пике сезона, как в этом году



Клетка – может быть на юбках, на рубашках, на сумках, на колготках или на пиджаках



Косой подол – коварная деталь. В этом сезоне юбка с таким подолом на пике, а в следующем? Правда, через год подол можно выровнять. Ножницами



Очки-капли – мало кому идут, но носить придется всем. Уж очень модные



Трикотажные отвороты – очень полезная вещь. Ткань на рукавах пальто не вытирается



Твид с ниткой люрекса – дает возможность примирить хороший вкус и необходимость носить золото



Узкий нос может сделать обувь по-настоящему сексуальной. Но девушкам с 38-м и больше размером ноги нужно быть осторожными: такой нос зрительно удлиняет ногу

НА НАСТЕ: пальто Kenzo Jeans $899 Kenzo топ John Richmond 16200 р. Invogue НА НАТАШЕ: юбка Kenzo Jeans $365 Kenzo блузка Max&Co $115 Max&Co жакет Kenzo $229 Kenzo шарф Diapositive 7392 р. Redcode НА АЛЕКСЕЕ: штаны CK $175 CK кофта Dirk Bikkembergs 13572 р. Le Form шапка Diesel 450 р. Дизель шарф Kenzo $99 Kenzo варежки Diesel 300 р. Дизель



Bosco di Ciliegi 929 31 78 *Красная пл., 3, ГУМ ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Invogue 249 45 77 *Кутузовский просп., 29 ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*
Redcode 929 34 06 *Красная пл., 3, ГУМ ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Max&Co 929 32 55 *Красная пл., 3, ГУМ ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Kenzo 292 93 07 *Петровка, 10, ТК «Петровский пассаж» ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00*
Дизель 935 88 45 *Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» ⓜ Проспект Мира, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00*
Le Form 291 82 20 *Поварская, 25/39 ⓜ Баррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00*
Diesel 298 01 59 *Никольская, 5/1, стр. 3 ⓜ Театральная, пн 12.00-22.00, вт-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00*



Лоскутная техника – пальто, юбки и сапоги из кусочков. Можно скроить что-нибудь дико модное из покрывала, которое всю прошлую зиму бабушка шила для дачи

Шарф из монгольской овцы – программный аксессуар этой осени. К тому же очень теплый

Юбка с этническим рисунком позволяет окружающим беззастенчиво рассматривать ваши ноги, а вам – никак этому не препятствовать

Асимметрично вшитая молния – как будто свитер сшит из подпольной вьетнамской фабрики, а не в лучших мастерских Антверпена

Варежки – когда их надевает взрослый мужчина, это может растрогать даже Снежную королеву

Сочетание твида и шелка – неожиданная роскошь. И тепло, и женственно одновременно

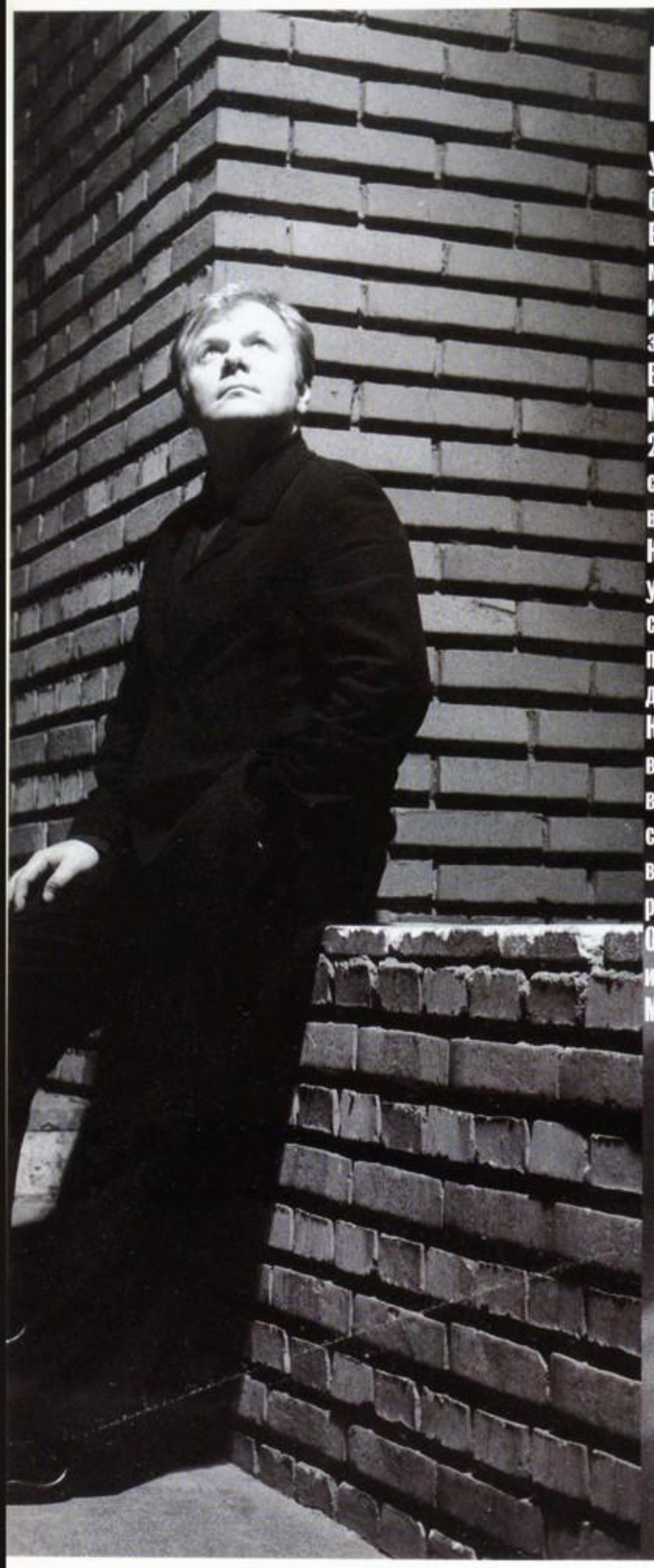
Солдатские сапоги – считаются модными, только если стоят не дешевле $250

НА ЮЛЕ: сапоги Ann Demeulemeester 17500 р. Invogue жакет Kenzo $495 Kenzo юбка Kenzo $849 Kenzo брюки Kenzo $475 Kenzo

Свет FTS **Grip** малыш Бинго **Визаж** Лена Воля **Модели** Юля, Оксана, Лена, Настя, Наташа, Виталий, Ален (Red Stars), Юля, Даша, Лена, Анжела, Алексей, Арсений, Александр **Спасибо за помощь в организации съемок** Дмитрию Ханкину, Анатолию Фагродяну, Стасу Артамошину, Яне Стеблевой, Наталье Чумаковой, Родиону Мамонтову, Надежде Сачек, Ольге Юткес, Анжеле Саповской, Ольге и Сергею Матюхиным, Александру Попову **На обложке** фотография Сергея Дандуряна: Виталий (Red Stars) в свитере Paul Smith

норма

У него есть свой биг-бенд. Есть свой клуб. Есть жена Оксана – бывшая манекенщица. Сергей Мазаев из «Морального кодекса» записывает с ним пластинки. В клубе играют Уинтон Марсалис и Кенни Гаррет. 2 октября он выйдет на сцену Театра им. Моссовета в новом спектакле Михаила Козакова. Джазисты его уважают и не любят: слишком успешный. Он – первая звезда русского джаза со времен Алексея Козлова. Поздно ночью в каптерке Le Club, в здании Театра на Таганке, саксофонист Игорь Бутман встретился с главным редактором «Афиши» Ильей Осколковым-Ценципером и фотографом Сергеем Мелиховым.





– Ты играешь на кларнете с двенадцати лет. Жил ты в Ленинграде...

– В Веселом поселке.

– Прекрасное место. Мальчик, который играет на кларнете, – это мальчик, которого должны были...

– ...постоянно бить. Мой товарищ тоже играл на кларнете. Вот его били. И я его тоже бил. А я играл в хоккей, самбо с детства – был спортивный. Хотя драться стенка на стенку я не ходил и блатным никогда не был. В музыкальном училище стащил орган, еще что-то было... дружки были, следователь был... все было. Ребята ездили по поселкам, срезали мак. Весь подъезд курил, мой лучший друг, – по-моему, он уже умер – от наркомании с ума сошел напрочь. А я ни разу не курил ни анашу, ничего...

– Последний раз когда дрался?

– Дрался я давно, но лучше об этом не надо.

– Орешь на музыкантов?

– Ору только за правду. Я сейчас одного парня уволил. У нас концерт в зале Чайковского – он мне говорит: «У меня в клубе «Петрович» выступление». Оказывается, человек не ценит, что он играет в зале Чайковского с хорошими музыкантами. Любой может сказать: «Можно я не приду?». Но если сравнивают Концертный зал Чайковского с клубом «Петрович», то – при всем уважении к «Петровичу» – несколько обидно.

– Говорят, ты из Америки вернулся, потому что там сложно, а здесь ты – лучший.

– Не лучший – один из лучших. Я же не просто так уехал – заработать мировую славу. Помимо мировой славы я хотел научиться играть. Кроме записей Гольдштейна, Кости Носова, оркестра Олега Лундстрема, когда там играл Гольдштейн, из наших слушать фактически нечего. Ну еще утесовские некоторые записи. Поэтому я уехал – хотел понять. Все говорили: хорошо бы поучиться в Беркли. Я поучился. Все говорили: хорошо бы поиграть с великими музыкантами. Я переиграл со многими.

– Для тебя важна соревновательность?

– Конечно! В Америке пошел на концерт Гэрри Бертона, мы с ним знакомы лет десять. Он говорит: возьми саксофон, поиграем... Я пришел, а там на саксофоне 18-летний парень – Дони Макаслин. Я просто обалдел. От мастерства и от всего. Не завидуешь, а испытываешь желание сыграть, как он. Но только по-своему. Не быстрее сыграть, а сыграть интереснее, быстрее иногда просто невозможно. Майлз Девис, Колтрейн, Чарли Паркер – таких масса, я никогда не сумею сыграть, как они. И не надо, как они. Мне надо, как Игорь Бутман. Чтобы они послушали и подумали, что так – не умеют.

– Ты в эту лигу никогда не попадешь?

– Я не могу такого сказать, даже если я знаю, что это так. Может быть, когда-нибудь попаду. Играю, иногда кажется – попадаю. Вот фестиваль Лайонела Хэмптона в Америке, там все: Джошуа Рэдмен, Джо Лавана, Ренди и Майкл Брекеры, Элвин Джонс. Вот я играю с ними концерт, в пятницу, «All Stars» называется. Ну вот как? Я в этой лиге? Или это дань уважения русскому? Один раз – дань русскому. А второй раз? А третий?

– Вот журнал «Афиша». Вот на две недели расписание джазовых концертов. Там те же самые пять человек, о которых мне рассказал мой папа, когда мне было 12 лет.

– Ты посмотри на концерты рока! Или, знаешь, фолк! Там что, другие имена появляются? У нас всего меньше: меньше рока, попа меньше, меньше панка, меньше эйсида, меньше рэпа – меньше всего, чего хошь. У нас один Кобзон, я извиняюсь. У нас одна Алла Пугачева. На Евровидение поехала – всё! вся страна упала ниц... И все изумляются, почему это она заняла 14-е место. Как так вообще? Столько денег дали Европе, столько нефти перекачали! А она – 14-е место! Чему удивляться?!

– Твоя работа в Le Club – выгодное дело?

– Мы с группой товарищей, решив, что в Москве нет джаз-клуба настоящего...

– Le Club – настоящий?

– В какой-то степени. Я никак не могу выстроить программу так, как я хочу. Не получается: по финансам и потому, что действительно и звезд нету, и все звезды у нас играют – сегодня в Le Club, завтра в «М-баре», послезавтра в Forte...

– А что здесь самое неполучившееся?

– Мое желание иметь западных звезд чуть ли не каждую неделю. Пока не получается по деньгам. Будет. Будет Данило Перез, может, будет Билли Кобэн.

– Уровень у вас уж больно разный.

– Это наша беда. Почему у нас не было джазового клуба? Главная причина – некому играть. Людей, от которых может вставить, двое-трое.

– Имена?

– Пожалуйста: Аркадий Шилклопер, Иван Смирнов... присутствующих сейчас не берем... кого еще? Ростоцкий может дать. Главное – никого не забыть... И важно, на кого приходят люди, на кого они реагируют: Алексей Козлов, Даниил Крамер, Андрей Кондаков...

– А какие у тебя амбиции?

– Амбиций всегда было много. Почему я не соглашался – с Курехиным, еще со многими людьми... Мне важно было качество исполнения. Хочется вот в ту лигу, как бы она ни называлась, – хочется туда.

– А выступления твои с Сергеем Мазаевым? Вряд ли это шаг в сторону лиги, скорее наоборот...

– Если бы не Мазай, то не было бы биг-бенда. Мазай меня уговорил. Мы с ним друзья. Поэтому как он поет – вопрос третий. А с кем еще петь? Мы поем сейчас с Сергеем Манукяном. А если Манукян скажет: я не могу петь, – с кем? кто из мужчин будет петь?

– Не знаю.

– Тогда – ты будешь петь. Я вчера разговаривал с Макаревичем – хочет с нами записаться. Мы постараемся сделать это качественно... Джордж Майкл запел джаз. Стинг запел с джазовыми музыкантами.

– Страшная тайна заключается в том, что Макаревич не Стинг. Какой там джаз...

– Опять эти джазовые пуритане! Ни хера, я извиняюсь, не знают в этой жизни! Они же ничего не знают!

– ...вероятно, следующий шаг – Зыкина. Импровизировать...

– Не будет она импровизировать. Мазай же не импровизировал. Хотя один раз было неплохо, очень неплохо...

– «Однажды получалось». Ужасно ведь: ты – умеешь, он – нет.

– Пуританам джаза нравится всякая ахинея, играют свою белиберду. Качество – на низком уровне...

– А какое качество с Макаревичем?

– Не-не-не! Если мы сделаем с Макаревичем – будет красиво. Вот у Мазая выйдет сейчас диск с нашим оркестром. Там качество будет хорошее.

– Чего качество? Качество шоу?

– О джазе мы сейчас и не говорим. Если мы хотим за свои выступления получать какие-то деньги, то мы принимаем законы шоу-бизнеса. Но для меня первое – дружба с Мазаем. Были времена, когда он, допустим, пел не очень хорошо – скажем мягко. А бывали моменты, когда он пел просто блестяще. Ну ладно, бог с ним. Чтобы попасть в ту лигу, вообще не имеет значения, что я делаю здесь.

– Ах вот в чем дело! Потому что кажется, что это насмешка: чтобы попасть в ту лигу, нужно с Мазаевым петь.

– Ну это же бред! Чтобы туда попасть, надо выступать на Западе, с западными артистами. Но у меня есть – не миссия – желание играть с русскими. Спонсоры говорят: «Мы хотим спонсировать твой тур. Кого ты хочешь?» Я говорю: «Мой ансамбль и Джо Локка». Вибрафонист, мы с ним в Нью-Йорке играем. Мы с ним большие друзья. Он предлагал: «Давай всю мою команду возьмем». Но у меня есть желание брать наших музыкантов и их растить.

– Ты – мейнстрим, твоя музыка – мейнстрим, твой клуб...

– Не очень просто играть мейнстрим, это сыграно и до тебя, и вместе с тобой, и еще после тебя сыграют. Конечно, легче всего сделать театрализованное шоу. Не буду говорить, кто это делает.

– Чекасин это делает.

– Я участвовал в его концертах несколько раз. У нас с ним разный подход: у меня не получается заниматься тем, чем занимается Володя Чекасин.

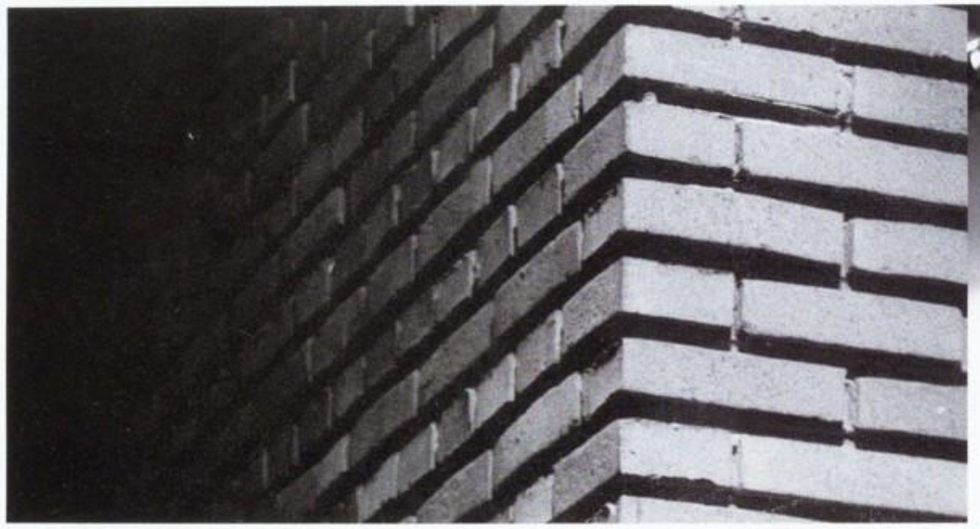
– Но ведь в спектакле Козакова у тебя ведь не «музыкальное оформление». Это роль?

– Роль. Пьеса называется «Играем Стриндберга», а у нас – «Играем Стриндберг-блюз». На сцене сидит мой квартет, и спектакль перебивается музыкальными номерами. То есть музыка – полноправный герой.

– А ты – актер?

– Однажды ребята собирались мне голову обрить с одной стороны. Это не мой имидж. Мне не нравится. Мне хочется костюм надеть. Мне неудобно на сцене без костюма. Мне бы хотелось быть таинственным, загадочным и берет черный на резиночке носить. Не получается. Странность моя в том, что я занимаюсь музыкой, когда можно бросить музыку. Есть друзья – начать бизнес, нефти накачать, заработать денег. Странно это: переживаю, слушаю, покупаю диски. Я – нормальный. Но музыка в этом есть.

«Играем Стриндберг-блюз» Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, И.Бутман и др.
пн 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Биг-бенд Игоря Бутмана
Le Club, пн 2, пн 9 октября, 21.30





«Ты посмотри на концерты рока! Или, знаешь, фолк! Там что, другие имена появляются? У нас всего меньше: меньше рока, попа меньше, меньше панка, меньше эйсида, меньше рэпа – меньше всего, чего хошь. У нас один Кобзон, я извиняюсь. У нас одна Алла Пугачева. На Евровидение поехала – всё! вся страна упала ниц... И все изумляются, почему это она заняла 14-е место. Как так вообще? Столько денег дали Европе, столько нефти перекачали! А она – 14-е место! Чему удивляться?!»

синдикат

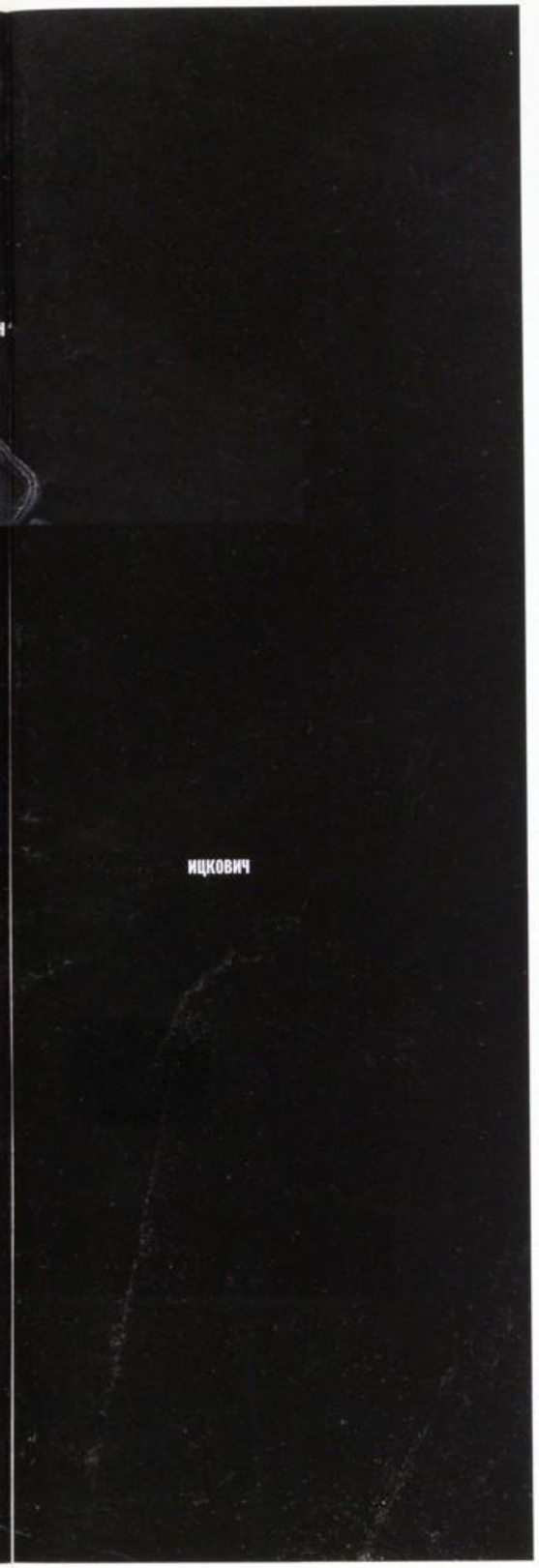
Посвященные будут проводить вечера в закрытом клубе «Проект О.Г.И.». Молодежь будет выпивать и закусывать в кафе «PR О.Г.И.». Деловые люди будут проводить переговоры в еще одном «О.Г.И.» с камином. У детей будет двухэтажная игровая площадка «О.Г.И.», клуб «Доги» и батуты от «О.Г.И.». Любители кино будут брать видеокассеты в прокатном пункте «О.Г.И.». Журналисты будут приходить на пресс-конференции в пресс-центр «О.Г.И.». Писатели будут печататься в издательстве «О.Г.И.» и распространяться в сети круглосуточных книжных магазинов «О.Г.И.». Художники будут выставляться в галлереях «О.Г.И.». Между разными «О.Г.И.» будут курсировать трамваи, на которых будет написано: «О.Г.И.». В небе будут летать самолеты «О.Г.И.». А с Байконура – стартовать ракеты «О.Г.И.». Кроме ракет и самолетов, все вышеперечисленные проекты находятся в ближайших планах компании «О.Г.И.», уже открывшей в конце прошлого декабря клуб «Проект О.Г.И.» и в начале сентября кафе «PR О.Г.И.». 1 октября появится еще одно «О.Г.И.», то, что с камином. Книжные магазины и конференц-залы уже работают. Разукрашенные трамваи появятся в ближайшие месяцы. Валентин Белкин встретился с советом директоров «О.Г.И.».



охотин



борисов



ицкович

В клубе очень мало воздуха. Вместо него – настой из селедки, водки и пережаренного подсолнечного масла. Нет воздуха, зато есть туалет. Один из самых грязных в городе. Несмотря на грязь и кислородную недостаточность, в клуб «О.Г.И.» стали водить иногородних, как на экскурсии, и называть «культурным центром города». И все это очень странно.

По словам директора «Объединенного гуманитарного издательства» Дмитрия Ицковича, клуб задумывался как «литературное кабаре, где люди выпивают и закусывают и в тоже время слушают стихи». То, что проект начинает приносить ощутимую прибыль, и то, что Митя Борисов, другой директор, начинает жаловаться Ицковичу: «Вечер тяжелый. Со всех сторон деньги несут. Тыщи три по карманам рассовано», – это еще более странно. На литературных кабаре денег вроде никто еще не зарабатывал.

Завсегдатаи «О.Г.И.» и «PR О.Г.И.» с ужасом ждут октября, когда откроется еще одно «О.Г.И.», и все запутается окончательно, и будут они перемещаться из одной точки в другую, и не будут знать, где их товарищи: в новом кафе, в старом клубе или в клубе с камином. То, что клуб, работающий в формате литературного кабаре, разросся в запутанную сеть – уже очень странно. Заведения, вроде «Бродячей собаки» и «Музыкальной шкатулки», тем и хороши, что клонированию не подлежат. Но самое странное даже не это. Самое странное то, что руководят этой мощно развивающейся клубно-ресторанной сетью Дмитрий Ицкович, Дмитрий Борисов и Николай Охотин.

Ицкович. Из всех троих больше всего похож на делового человека. Старше своих компаньонов, носит солидную бороду, очень громко и авторитетно смеется. Именно он придумал в 97-м «Объединенное гуманитарное издательство». Тиражи – экземпляров пятьсот. Репертуар – книги про экономику каменного века и динамику русского стиха. Люди, занимающиеся подобными проектами, либо коммерсанты, для которых каменный век – хобби, либо загадочные существа, которые за динамику русского стиха любого готовы порвать. Ицкович на коммерсанта, вот хоть режь, не похож.

Борисов. За минуту общения в клубе успел стряхнуть пепел в мой коньяк, отпить из чужого стакана, понять, что произошло, улыбнуться и махнуть рукой. По вечерам часто петрезв. Знакомая девушка из высшего общества при упоминании Борисова сообщила: «Ну как же, Митя, помню его еще совсем молодым. Все время приходил пьяный и про поэта Новалиса разговаривал».

Охотин. Из всех троих меньше всего похож на делового человека. Компаньоны зовут его Николкой. Что тут скажешь?

Как вы познакомились? **Ицкович** Пил водку у филолога Котрелева дома. Тут приехал Митя. У него было разбитое лицо. Ну и пошло-поехало. **Борисов** Пришел в гости к филологу Котрелеву. А там сидел очень пьяный Ицкович. Как я познакомился с Николкой – не помню. **Охотин** С Митей мы в один ясли ходили. А с Ицковичем вместе работали, в Journal.ru.

Что такое «О.Г.И.»? **Ицкович** «О.Г.И.» это и есть «О.Г.И.». **Борисов** «О.Г.И.» – это марка, под которой работаю я и люди, которых я люблю. Мы под ней работали и будем работать. **Охотин** Это дело, которым я стал заниматься, когда больше нечем стало заниматься после августовского кризиса.

Кто ходит в ваш клуб? **Ицкович** Нормальные люди ходят. **Борисов** В «О.Г.И.» ходят люди от трех лет до семидесяти пяти, причем все – сознательно. Финансовый диапазон – от нищих до миллионеров. В половом диапазоне тоже все довольно широко. **Охотин** Большинство – мои знакомые.

Какова концепция дизайна? **Ицкович** Деловые люди называют эту концепцию так: «Вложил копейку, рубль получил». На самом деле принцип следующий: наше мироощущение плюс жесткая прагматика. **Борисов** Полная беспринципность. **Охотин** Да мы здесь над каждым стулом думали, почему он выглядит так, а не иначе.

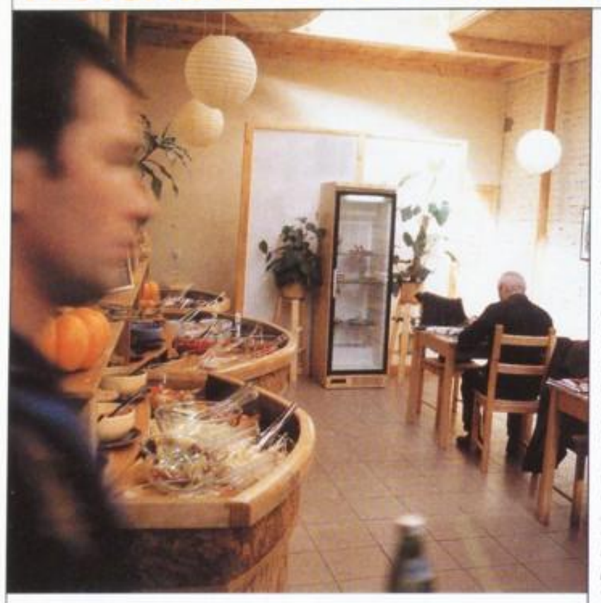
Сколько собираетесь открыть клубов? **Ицкович** Одного клуба вполне достаточно. Он будет последним. **Борисов** Клубов, может быть, пару-тройку, а вот кафе и прочих общественных заведений – немерено. **Охотин** Конца нет.

Разбогатели ли вы благодаря «О.Г.И.»? **Ицкович** Нет. **Борисов** Затрудняюсь ответить. **Охотин** Да.

В чем секрет успеха «О.Г.И.»? **Ицкович** А что, уже есть успех? **Борисов** Коммерческая тайна. **Охотин** Мы договорились об этом никому не говорить.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели инкогнито посещают рестораны и кафе по своему, без приглашений, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых появляются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 5 октября. Факс: 288-06-86, skesoya@afisha.ru.



Секта

Первый вегетарианский

«Родниковая и фильтрованная вода, чистая пища, приготовленная с любовью, только растительные и молочные продукты» – кредо нового ресторана «Джаганнат-экспресс», первого в городе вегетарианского заведения. До него травоядные болтались без присмотра между магазином «Путь к себе», кришнаитскими столовыми и приемами в посольстве Индии. Самых впечатлительных беспокойная жизнь доводила до истерики. Они выходили на улицы и били в барабаны.

Теперь – совсем другое дело. В Московском доме художника собираются идейные граждане с вдумчивым отношением к еде. Никакого натурального мяса. Никакой отвращенной кармы. Соя, ростки, мед, чай, морковка. Основные характеристики: работают только официанты-вегетарианцы – это раз. Мебель опять из IKEA – это два. Спиртное и табак запрещены – это три. Обед из трех блюд с кофе и десертом – 300 р. И об этом поподробнее. Сначала предлагают салат-бар без ограничения за 150 р. Капуста, свекла, оливье под майонезом без яиц и еще два с лишним десятка полезных вариаций. От холодной пищи многие отказываются и закалывают кое-что погорячее: вполне себе наваристые супы, запеченные овощи, жареный домашний сыр, коричневый рис, чаи на травах, фрукты в соевых сливках, начиненные шпинатом пельмени, пасты по-итальянски и суши-бар без рыбы.

> Беспокойная жизнь доводила до истерики. Они выходили на улицы и били в барабаны

В кулинарном смысле хорошо заметны три направления: индийское, итальянское и японское. В остальном – как бог на душу положит. Особое место занимает «макробиотическая пицца» с точными пропорциями и калориями (по этому поводу в ресторане еженедельно проводятся семинары). Например, макробиотический хлеб – это плотный, темного цвета продукт с твердыми комочками. Есть еще макробиотические суши и «сейтан» – некий объект вместо мяса.

Здоровую пищу и не менее целебный чай подают внимательные люди с темпераментом. На многие вопросы они не знают ответов, но, посоветовавшись с коллегами, честно пытаются ублажить клиента. Случается, что рвение до добра не доводит, и капучино приносят перед супом.

«Джаганнат-экспресс» – ресторан с цветами, фонарями, аппаратурой hi-end, тибетскими мотивами, эзотерическими знаками, магазином и кафетерием. Очень своевременное предприятие здорового питания и общения в «замкнутой и увлажненной атмосфере» чистого воздуха.

«Джаганнат-экспресс», 928 35 80, Кутузовский Мост, 11 ст, Кутузовский Мост, ежс 11.00-23.00

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Асахи 287 76 40, *просп. Мира, 118 ст Алексеевская, ежс 12.00-0.00*

Вывеска и витрины с манекенами в характерных одеждах видны издалека. Но местные жители обходят «Асахи» стороной: дорого. Два этажа украшены ширмами, циновками, бумажными фонарями и куклами в японских платьях. На первом – скала с журчащим водопадом и суши-бар, на втором – плита тепан, кабинет-татами. Мебель – основательная, музыка – приглушенная, японская. Официантки (симпатичные европейские девушки в кимоно и белых носках) – внимательные, не алчные. Вывод прост: «Асахи» – основательное заведение с серьезными ценами и традиционными угощениями. Еще один японский ресторан.

Суши: Уни (внутренности морского ежа) – 550 р. Торо (брюшко тунца) – 520 р. Авоби (морские уколи) – 360 р. Амаэби (сладкая креветка) – 295 р. Сэмаки (роллы): «Калифорния» маки – 900 р. Тека маки – 450 р. Канпа маки – 240 р. Темаки (кульки) с черной икрой – 320 р., с черной икрой летучей рыбы – 300 р., с палтусом – 220 р. Салаты: Ика оровси (тертый дайкон с красной икрой) – 400 р. Большое ассорти «Асахи» – 1950 р. Малое ассорти «Кимэйна» – 890 р. Гедза с креветками – 450 р. Тепан ассорти «Асахи» на двоих – 3600 р. Пиво «Асахи» – 200 р. Сливовый напиток, 150 г – 450 р. Рисовый напиток, 150 г – 270 р. Виски: «Хибики», 50 г – 350 р., «Ямазаки» – 480 р.

Бездна 213 45 81, *Ленинградский просп., 31 ст Динамо, ежс 16.00-8.00*

На дне развлекательного комплекса «Бездна» притаилась крохотная «Якитория». Еда, официантки, посуда – как и в других шашлычных. Цены немного выше. Интерьер – малочисленный и упоминания не заслуживает. Радует глаз лишь фонтан: белый, с золотым бордюром. Стоит на хвосте этакий карп и подобно киту испускает воду в атмосферу. На пустое ожидание заказанных роллов и суши уходит уйма времени (а заняты всего два стола!).

Суши «Тако» (осьминог) – 40 р. Суши (морской гребешок)-«Хотатэ» – 40 р. Суши-маки с тунцом – 240 р. Калифорнийский ролл – 150 р. Салат «Кайсэнсрада» – 180 р. Японский зеленый чай – 150 р. Суши-ассорти «Вишня» – 350 р. Суши-ассорти «Сливка» – 500 р. Сашими «Тобико» (летучая рыба) – 350 р. Сашими «Сяке» (лосось) – 200 р. Сашими «Тако» (осьминог) – 200 р. Сашими «Магуро» (тунец) – 250 р. Якитория: ассорти большое – 600 р., ассорти маленькое – 350 р. Эби гедза (жареные пельмени с креветками) – 250 р. Бутатяки гедза (жареные пельмени со свининой) – 250 р. Гедза ассорти – 290 р. Ясай темпура (овощи в тесте из рисовой муки) – 80 р. Эби темпура (креветки в тесте из рисовой муки) – 250 р. Салаты: «Уни но сато» (дары моря) – 200 р.; «Тори кунсй вейпе» (копченая курица с овощами) – 70 р.

ФРАНЦУЗСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНИ

Мушкетер 797 31 91, 797 31 90, *Новая пл., 10 ст Лубянка, ежс 12.00-23.30*

Тематический трактир. Немного мушкетов и коней, каменная кладка, полумрак – вот и получилось Средневековье в отдельно взятом подвале. Сюда спускаются разные люди. Одни пьют после работы, другие щебечут про курорты, третьи жуют в одиночку. Около восьми вечера по залу начинают бродить музыканты. Двое с гитарами и один со скрипкой. В честь композиции со слезой. В меню присутствуют традиционные в таких случаях штучки: лягушачьи лапки, фуа гра, телятина в омлете по-бретонски и жюльен «Золотой мундир». Пища приготовлена согласно собственным рецептам, без затей. Внешний вид – так себе. Если об этом не думать, получить удовольствие можно. Цены средние. Ужин на двоих без вина стоит тысячу рублей с копейками. Но на мой взгляд, к луковому супу гренки с сыром подают сразу, а не через десять минут. «Кролик по-деревенски» жестковат, зато паштус под соусом «Капр» замечательный.

Салат «Мушкетер» – 240 р. Суп из молодого барашка – 90 р. Суп луковый по-парижски – 90 р. Кролик по-деревенски – 280 р. Паштус под соусом «Капр» – 280 р. Вода Vittel – 40 р.

КАФЕ

Усадьба 785 17 23 *(доб. 2040), Волхонский пер., 22 ст Пушкинская, Тверская, ежс 11.00-23.00*

Кофейня с позолоченными стульями в мраморном бизнес-центре. Многослойные скатерти, барная стойка из внушительных пород деревьев, официантки с бархатками на шеях. Поздние завтраки с яичницами и тостами (1-3 у.е.). Ранние ланчи с холодными/горячими сэндвичами (2-3 у.е.) и стейками (4 у.е.). В меню – масса кофейных и чайных подробностей. Названия, места произрастания, оттенки вкуса – все честно, без утайки. Цены соответствуют качеству. В наличии арабика Латинской Америки и Ямайки, Индонезии и Африки. Для приготовления кофе предлагают четыре смеси: «Италия», «Усадьба», «Леди», «Декаф». Эспрессо, латте, капучино, моккачино и американо (четыре вида) – раздолье и для дотошных и для безалаберных клиентов. Добавьте тающие во рту сдобные пирожки и прохладно-приторные пирожные – получится дамское счастье.

Эспрессо – 1,5 у.е. Эспрессо кон панна – 1,5 у.е. Эспрессо макиато – 1,5 у.е. Эспрессо мокка – 2 у.е. Капучино – 2 у.е. Латте – 2 у.е. Моккачино (классический шоколадный, ванильный, мятный, миндальный, ирландский) – 3 у.е. Американо (классический, французская ваниль, баварский шоколад, декаф) – 1 у.е. Кофе по-восточному с пряностями (кардамон, гвоздика, корица или мускатный орех) – 4 у.е. Кофе глясе – 3 у.е. Крем-кофе – 2 у.е. Горячий шоколад – 2 у.е. Чай «Китайский жасмин» – 2 у.е. Чай «Японская липа» – 2 у.е. Чай «Эрл Грей» – 2 у.е.

Арабика 207 62 52, *просп. Мира, 12 ст Сухаревская, круглосуточно*

Соблазнительное название. Но не тут-то было. В темном и замызганном помещении на неудобных стульях сидят несчастные посетители. Всем желающим предлагают толстое меню. Первые страницы – алкогольные, последую-

CUTTY SARK®
С РЮМКОЙ ПО ЖИЗНИ



ШОТЛАНДСКОЕ ВИСКИ

Азбука Бутылковеда от Насти Мондоровой и Кати Сарк

«Виски – самое популярное средство, которое совершенно не помогает при простуде», – как-то сказал Джерри Вейл.

Впрочем, несмотря на это расхожее утверждение, каждый простуженный считает своим долгом убедиться в этом самостоятельно. С точки зрения одного нашего приятеля, недавно покинувшего берега туманного Альбиона и прямо повлиявшего с помощью нежных чувств на журналистский псевдоним одной из нас, приятнее всего лечить насморк и особенно проводить профилактику при помощи бутылочки шотландского виски «Cutty Sark». Именно он, наш рыжеволосый МакЛауд, и поведал удивительную историю, которую скрывает ярко-желтая этикетка замечательного шотландского виски «Cutty Sark».

* **Красотка ведьма.** Оказывается, название виски «Cutty Sark» тесно связано с шотландским фольклором. В эпической поэме Роберта Бёрнса (известного шотландского поэта XIX века) «Том О`Шантер», именно так звали юную быстроногую ведьму, в которую влюбился подвыпивший герой. Позднее в честь нее, ведьмы, а точнее, её длинных ножек, был назван парусный клиппер. Стройная фигура красотки с вытянутой рукой украсила гордый нос корабля.

* **Клиппер «Cutty Sark»** Парусный клиппер «Cutty Sark» был построен в Шотландии в середине XIX века. Самый быстроходный парусник своего времени, «Cutty Sark» сделал множество запоминающихся рейсов и до сегодняшнего дня никто не смог покрыть рекорд – за 69 дней пройти от Австралии до Англии. Сегодня эта гордость Королевского флота является одной из основных достопримечательностей Лондона.

* **Scots, а не Scotch** Рассказывая об уникальности этого виски стоит уделить особое внимание этикетке, которую разработал и нарисовал Джеймс МакБей, известный шотландский художник XVIII века. И по сей день этикетка остаётся такой же, какой он нарисовал её тогда, с рукописной надписью названия и более правильным SCOTS, вместо всем привычного SCOTCH. Там же указан год, когда была учреждена старейшая в Англии компания Berry`s Bros, получившая аж в 1690 году Королевское разрешение №3 на торговлю алкоголем. Их счастье, что это было не в России....

* **Настоящий МакКой.** Сегодня «Cutty Sark» – один из ведущих брендов виски в США. История его появления в Новом Свете пропахла морской солью и духом приключений. Первая бутылка шотландского виски «Cutty Sark» появилась в Штатах еще во времена сухого закона благодаря известному своей честностью бутлегеру Уильяму МакКою. Именно он контрабандой ввез в страну первую партию этого виски с Багамских островов. В последствии «Cutty Sark» получило приставку «Real MacKay» – именно так в те суровые времена называли высококачественные спиртные напитки.



* Сегодня каждый из нас (при наличии определенной суммы) может попробовать 5 разных марок легендарного виски Cutty Sark. Оригинальный **Cutty Sark Scots Whisky** для сильных телом и духом (нами опробован), превосходный 12-летний **Emerald** – украшение для любой вечеринки (ждем повода), авантюрный 18-летний **Discovery** по достоинству оценят любители приключений (очень хочется), благородный 25-летний **Cutty Sark 25 YO** хорошо подойдет для особого случая (выйти замуж, что-ли) и наконец, самый уважаемый, созданный к 50-летию королевы Виктории, – **Imperial Kingdom Golden Jubilee** – (как еще долго ждать) – превосходный подарок для ценителя и знатока выдержанного скотч-виски.

В любом случае виски Cutty Sark – это всегда отличная компания!

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША» ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 9977

FIT STOP
250 руб. сделайте свой выбор из трех блюд + чай, кофе + предъявителю рекламы одно пиво бесплатно
вход бесплатный
12-15



спортивно-развлекательный клуб "СпортЛэнд"
Новый Арбат, 21 (под Черри Казино)
тел.: 291-1130/1170
www.meteltsa.ru
бизнес - ланч





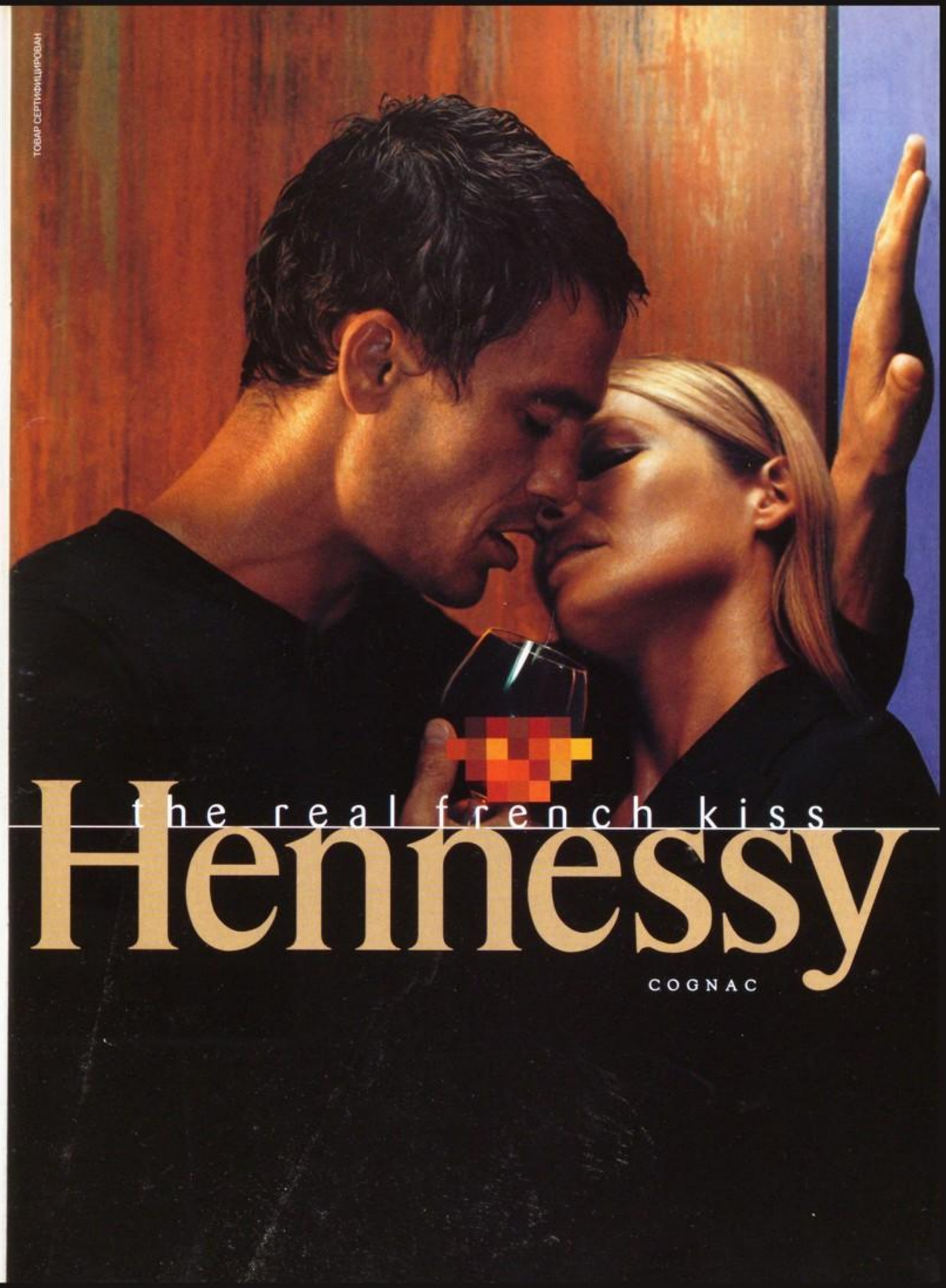
щие – с кухней народов мира. То есть: хачапури, долма, «Цезарь», «Греческий», стейк, фри, борщ и суп грибной с курицей. Тем более странно, что половины заявленного в наличии не имеется по никому не известным причинам. Между тем улыбчивая и свежая официантка предлагает «на свой вкус» то, что точно есть. Довольно быстро приносят «Кабачки от шефа». Я уж не знаю, кто там шеф, но так, честное слово, нельзя. На тарелке лежит половинка грубо обструганного кабачка, и он сырой! Сверху – расплавленный сыр. А внутри куски болгарского перца (полусырые!). Салаты «Греческий» и «Цезарь» состоят из кусков огурцов и помидоров страшных размеров. «Греческий» от «Цезаря» отличается: в первом – подсохший сыр и маслина, во втором – неочищенные креветки. Вот и весь разговор. Похоже, что стейк жарили несколько дней назад, а теперь вот слегка разогрели и принесли. Картофель фри был подан через 15(!) минут. И это никакой не фри, а варено-обжаренный. Но кофе в «Арабике» есть, и его много. С чесноком, с какао, с цедрой апельсина и прочими колониальными товарами. Цены – туманные. Названия разные, вкус – одинаковый. Отличаются лишь те, что с ромом и виски. И еще: «Арабика» расширяется. Особо приглянувшимся клиентам показывают родственное помещение по соседству, предлагают выбрать более «солидную обстановку». После ремонта она похожа на предбанник подмосковной сауны. Из двух зол выбираем меньшее.

Салат «Греческий» – 80 р. Салат «Цезарь» – 95 р. Суп грибной с курицей – 65 р. Стейк – 160 р. Картофель фри – 25 р. Кабачки от шефа – 100 р. Кофе «Арабика» – 55 р. Кофе «Аскра» – 65 р. Кофе «Индия» – 95 р. Кофе «Султан» – 55 р. Кофе «Суматра» – 90 р. Кофе по-японски – 55 р. Кофе по-итальянски – 40 р. Кофе по-французски – 75 р. Кофе по-венски – 65 р. Кофе с желтком – 75 р. Кофе по-английски – 75 р. Кофе-карамель – 60 р. Кофе по-кубински – 75 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Холодные закуски: Салат зеленый с розовыми шейками и соусом «мимегрен» – 175 р. Рулет из кролика, фаршированный почками и опятами, в ореховом соусе – 235 р. Смешанный салат с лимонным соком и оливковым маслом – 125 р.	**Балаганчик**	209 54 44, *Трехпрудный пер., 10/2 Пушкинская, Маяковская пн-вс 12.00-0.00*	Ресторанами европейской кухни называют все что угодно. Но «Балаганчик» совсем не белиберда. Этот объект задрапирован под балаган начала века с пищей разнообразной, питательной и интересной. Немножко французских устриц и копченых утиных грудок. Кефаль, морской волк, лосось и стерлядка. А также ананасы в шампанском и «освежающий суп из фруктов». Ресторан хороший и вполне европейский, с приятным франко-русским уклоном.
Холодные закуски: Ассорти из телячьей вырезки «Сеньорская» – 8 у.е. Ростбиф «Бретонтайдарский» с зеленым салатом – 9 у.е. Салат «Мимоза» с подкопченным тунцом – 8 у.е.	**Семь пятниц**	912 12 18, 911 73 15, *Воронцовская, 6, стр. 1 Марксистская, Таганская ср-сб 12.00, вс-вт 12.00*	Забавный пример кулинарного искусства. Кухня – добротная и очень съедобная. По части раздатых изношенных декораций и доброго театрального безумия «Семь пятниц» еще никто не переплюнул.
Холодные закуски: Рулет от шеф – 160 р. Сух суджук – 130 р. Свинска ругладина – 180 р. Ругладина от риба – 210 р.	**Механа Банско**	241 31 32, *1-й Николощеповский пер., 1/9 Смоленская (Филевской линии) вс-чт 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*	Узкая болгарская специализация. Но пройти мимо невозможно уж больно заведение жизнерадостное и со специальной пищей. Истовому россиянину она может показаться невыносимо острой. А нам вот нравится.
Холодные закуски (студень, овощной салат с крабами, баклажаны с овощами и тому подобное) – 28 р.	**Му-му**	*Комсомольский просп., 26, стр. 1 Фрунзенская пн-вс 10.00-23.00*	Народное и детское удовольствие одновременно. Взрослые здесь обедают и пиво закусывают. А дети яблочное суфле уплетают. Домашняя еда (осмелюсь предположить, что Москва – это тоже Европа) в помещении сказочной фермы: быстро, дешево, чисто и, в общем, уютно. К Тургеневу – никакого отношения.





КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 октября. Факс: 788-06-86; nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Два уркана

Песни о любви, нежности и супружеской неверности

На сцене стоят два человека. Оба в чем-то клетчатом и поношенном. Один с аккордеоном, другой – с гитарой. Алик Копыт и Леонид Сойбельман. Один лет двадцать назад бежал из Одессы в Сидней, но живет в Амстердаме, другой – из Таллина в Иерусалим, но живет в Берлине. Вдвоем они – группа Роза. Название – аббревиатура. Расшифровывается как «Почему окаменела Зоя, а?». Автор – Копыт. Как-то ему на глаза попалась статья про некую Зою, которая пошла на дискотеку и там окаменела.

– Мы играем народную музыку, – объясняет Копыт. В Одессе он слушал свадебного музыканта Алика Бе-

Почему окаменела Зоя, а?

рисона. В Амстердаме работал ночным сторожем в доме престарелых. Разбудишь его посреди ночи – прочтет лекцию о цыганской, греческой, еврейской и черт знает какой еще традиционной музыке, пофилософствует о природе даба, трип-хопа и джангла, споет напоследок что-нибудь типа «С одесского кичмана бежали два уркана» и заснет.

– Вообще, Роза – это Копыт, а я так, на гитарке ему подыгрываю, – обычно представляется Сойбельман. Выпендривается. Без сойбельмановской гитарки Роза звучала бы по-другому. Помимо нее у Сойбельмана есть таллинские «Не ждали», берлинская Kletka Red, чей альбом «Hijacking» издал Джон Зорн, и экспериментально-электронная Lickmachine/VDNKh.

У «Позы» история поскромней. Несколько лет назад на маленьком французском лейбле Playa Sound вышел первый и пока единственный альбом – «Odessa – Jewish Music From Russia». Песни типа «Shopa Nebritaya», «Limonchiki» и «Valenki» в исполнении Копыта звучали для европейских ушей как фольклор. Головастые критики рискнули поставить диагноз – аван-фолк, – и промахнулись.

Колонки простуженно хрипят: «Лежу и пахну от тоски, забыл твои соски, а это, люди говорят, не по-мужски. / В глазах один лишь потолок, в ушах мента свисток, а сердце просится куда-то на Восток». Простые русские слова – сахарная турецкая мелодия. Икает аккордеон, тренькает гитара. Три с половиной минуты бескомпромиссного ритма. «Я не уверен, что человек после работы будет это слушать, – говорит Сойбельман. – Это все-таки хардкор». А еще ребетика, клейзмер, колыбельные с зоны и блатные частушки. И люди в зале подпывают в такт каждой песне. Откуда знают? На улице что ли слышали? И когда Алик зарычит: «Ах, ты проститутка, люби сама себя. / Я найду другую, опа-на-на-на», пьяный хор подхватит и понесет: «И на Дерибасовской другую я найду. / Ну тебя, подлюгу, ну тебя...». И далее по тексту.

«Проект О.Г.И.», ср 11, вт 17, сб 21, ср 25 октября, 22.00; «Шестнадцать тонн», чт 19 октября, 23.00

фестиваль Zalp Улан-Батора

Осенью 1997 года в кинотеатре «Улан-Батор» праздновали закрытие рок-клуба «Не бей копытом». Сергей Смирнов, арт-директор в отставке, призывал всех на борьбу с бюрократией. Публика отвечала глухим воем, срывая злобу на бабушках-билетершах. На сцене выступала группа «Папоротник», а в зашедевших кустах рокеры, опоздавшие к началу концерта, жгли костры. После этого в «Улан-Баторе» ничего такого больше не устраивали. И вполне довольствовались пятничными проповедями подставных мессий. «Но нам повезло, – ухмыляется Тимофей Сахно. – В пятницу 13-го они свои проповеди читать побоялись». В этот день вместо религиозных шоу в зале кинотеатра пройдет первый концерт (из 11-ти запланированных) в рамках фестиваля «Zalp Улан-Батора».

Это не «Крылья» и не «Максидром». Это концерты-дуэты: одна группа раскрученная, другая – из подполья. Сахно, главный организатор Zalp'а, большой специалист по квартирникам и плохо санкционированным рок-сейшнам, чуть было не запустил весной серию концертов под кодовым названием «Петракустика», в которых Леонид Федоров из «АукцЫона» должен был петь дуэтом с Федором Чистяковым из «Ноля». Проект провалился. Но Сахно решил без боя не сдаваться. «Я всех обзвонил, – рапортует он. – И понял, что можно договориться с кем угодно, только не с Шевчуком – уж больно пьет много».

Первым «залпом» станет спевка «АукцЫона» (на фото) и «Выхода». Следующим – 28 октября – «Ва-Банка» с Ником Рок-н-роллом. До конца мая выступят «Я и друг мой грузовик» с Tequilajazzz, «Король и шут» с «Наивом», «Крематорий» с «Тамбурином», «Калинов мост» с «Радой и терновником». А Гребенщиков хочет появиться с Markscheidet Kunst. Точные даты концертов неизвестны, но администрация кинотеатра уже на всякий случай готовится к затяжной обороне: укрепляет двери, прокладывает фанерой окна, ведет переговоры с местным отделением милиции. Второе рождение «Улан-Батора» может дорогого стоить.

Кинотеатр «Улан-Батор», пт 13 октября, 19.00



поп&рок Efes Pilsener Blues Festival 11

Первый блюзовый фестиваль под эгидой пивного монстра из Бразлево проходил в Московском дворце молодежи одиннадцать месяцев назад. Три мало кому известных музыканта, заявленные в программе как звезды чикаго-блюза, дельта-блюза и соул-блюза, выступали перед двумя тысячами людей, большинство из которых чикаго-

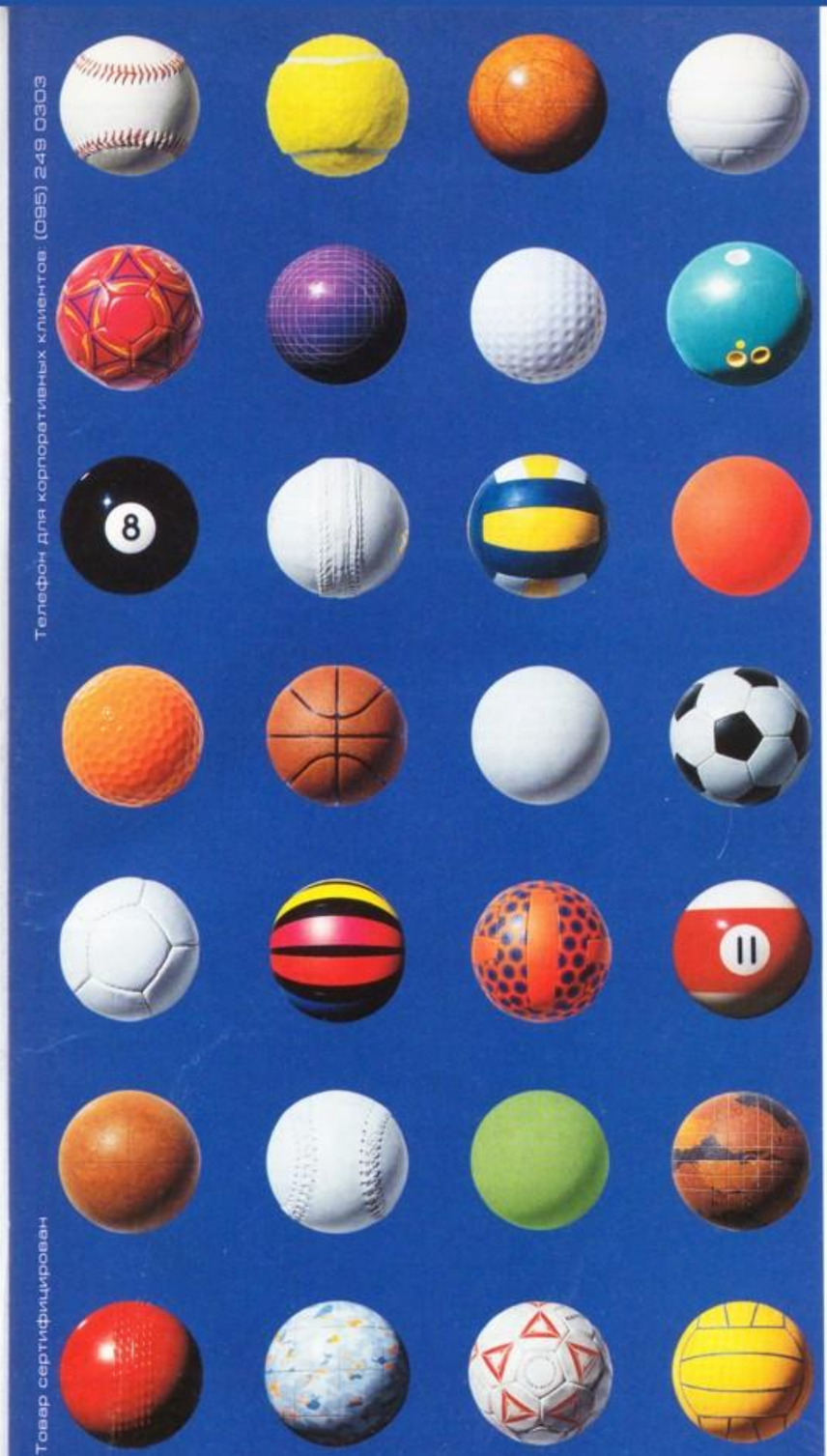


блюз от дельта-блюза не смогут в жизни отличить. Люди пришли пивка под музыку попить – но через несколько минут потеряли голову и по уши влюбились в звезд разномастных блюзов. Рассказы о чернокожих колдунах с гитарами в руках разошлись по Москве концентрическими кругами.

Второй блюзовый фестиваль проходит под той же эгидой в том же зале и примерно в то же время. Что касается колдунов – они, по доброй традиции, служат украшением стола. Их буквально как рыбу к пиву подают. Кому какое дело, что нынешние послы блюза представляют техасский блюз, госпел-блюз и креольскую музыку зайдеко. Что семидесятилетний техасский монстр Лонг Джон Хантер тринадцать лет развлекал местных ковбоев в диком мексиканском баре близ города Эль Пасо, что лидер группы The Zydeco Travellers Лил Брайан играет на аккордеоне, как бог, а группа The Holmes Brothers славится уникальным вокальным трехголосьем. Московские блюзовые фаны могут до последнего оставаться в неведении, кого и зачем они пришли слушать, но в финале будут рвать на себе одежду и носить новых героев на руках. Разговоров о новых любимцах хватит до следующей осени. Надо бы, конечно, чаще встречаться, но и раз в год – уже неплохо.

Юрий Сапрыкин

Efes Pilsener Blues Festival 11, МДМ, чт-сб 12-14 октября, 19.00



swatch
OFFICIAL TIMEKEEPER TO SYDNEY 2000



DUNK IT!

Москва:
ул. Тверская, 16, ТЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР", (095) 935 7783,
ул. Ярцевская, 19, ТЦ "РАМСТОР", (095) 937 0437
Столешников пер., 14, ТК "БАЗА 14", (095) 733 9206,
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж, (095) 929 3098
ул. Шереметьевская, 60-А, ТЦ "РАМСТОР", (095) 937 2697
Санкт-Петербург:
наб. кан. Грибоедова, 18, ТК "БАЗА 18", (812) 310 8986,
Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290.
www.swatch.com

swatch
Time is what you make of it

клуб Мост

Пятничный вечер. На пересечении Кузнецкого Моста и Петровки открывается клуб «Мост». У стеклянных дверей стоит плотная толпа из стилистов, модельеров, визажистов, манекенщиц, баеров (те, кто закупает одежду) и владельцев (те, кто ее продает) бутиков. Все хотят попасть внутрь.

– Там так скучно, куда они все лезут, – возмущается высокая девушка, кутаясь в шаль от Wolford. – Давайте все домой – спать!

С трудом продираясь сквозь плотные шеренги тусовщиков, она тянет за собой подружку в плетеном из виноградных ниток платье от Dolce&Gabbana. Следом за ней выходят Елена Кудина, баер сети бутиков в «Седьмом континенте», в ковбойской шляпе и остроносых казаках из крокодиловой кожи, стилист Анна Бек с мейкапом в стиле агрессивного диско и совладелец бутика Le Forni Родион Мамонтов, одетый в серое с головы до пят. Им, конечно, там скучно. Они привыкли скучать. Для них и клубы – все равно что подиумы, и девушки все равно что манекены.

Но «Мост» открыли специально для таких сильных мира моды. Открывали постепенно, в два захода. Сначала появился «Мост»-ресторан, с правильной европейской кухней и хорошим освещением. Особо важных персон весь август тайком водили в подвал, в «Мост»-клуб, где в цеплофане ждали своего часа пороловые халики для барных табуретов и мягкие угловые диваны. Хозяева хвастались, что привезут Моби и пригласят человек 200, посвященных в тайну подполья. Но Моби ответил официальным отказом, а на открытие пришла без малого тысяча. Девушки в лифах со стразами и в красных ошейниках с каменьями чинно попивали кофе в ресторане, а потом кубарем скатывались по винтовой лестнице на стеклянный подиум, который, не выдержав испытания каблуками, дал трещину в самый разгар вечеринки. Но на это никто не обратил внимания. В это время на лестнице образовалась пробка: те, кто стояли внизу, хотели наверх, те, кто наверху, – вниз. Смысл «Моста» вскрылся сам собой: в городе появилось специальное место для модников. Клуб-подиум, клуб-гримерка, где можно узнать, что будут носить весной в Брюсселе и когда открывается второй зал в бутике Le Forni. Музыка – фон. Бар – место встречи. Все самые интересные разговоры происходят днем. Подробности – ночью.

«Мост», 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 (б. Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-сб 23.00-6.00



поп&рок Комитет Охраны Тепла

Худой человек в черном пальто брел по дороге, ведущей к метро «Курская-кольцевая». При свете фонарей бросались в глаза болезненно сутулая спина, впалые щеки, свалявшиеся русые космы с вплетенными в них бисерными бусинами. Стоявшие поодаль девочки – той страдальчески-просветленной породы, что всегда встречаются в местах проведения полуподпольных сейшнов, – еле слышно шептались: «Боже мой, боже! Говорят, он совсем плох».

Это было ровно десять лет назад. Сутулого человека в черном звали Олди. В милицейских досье он числился под именем Сергей Белоусов. Он был лицом без определенного места жительства, лидером величайшей ретро-группы в истории России и солдатом бога Джа.

О том, что калининградский «Комитет Охраны Тепла» является величайшей в России ретро-группой, Россия так никогда и не узнает. Единственная приличная запись «КОТа», сделанная в начале 90-х в подвале Останкинского телецентра, за пределы подвала вышла до обидного поздно. Проводить концерты «Комитета» – занятие не для слабых духом: никто не может гарантировать, что Олди, по ему только ведомым причинам, не уедет вместо Москвы, скажем, во Владивосток. Соображения не то что популярности – даже минимального житейского комфорта Олди никогда не волновали: «Не беда, что кровь течет из носа, / Не беда, что порван мой мундир, / У меня за ухом папироса, / У меня за ухом целый мир». Зато он умеет летать. Зато «Комитет Охраны Тепла» играет абсолютный русский ретро – песни, родившиеся за гранью отчаяния. Мрачнее, чем ночь, холоднее, чем смерть. Неважно, что за десять лет эти песни мало изменились, и Олди по-прежнему мечется между Кенигсбергом, Питером и Москвой, и проблем со здоровьем у него по-прежнему в избытке. Чего нового можно ожидать от человека, спевшего, о том, что «завтра не будет ничего»? Олди всегда жил так, как будто он уже умер. Как и положено солдату бога Джа. *Ю.С.*

«Бункер», пн 6 октября, 23.00

ФЕСТИВАЛЬ

XXVII ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НАМ С ГОДАМИ БЛИЖЕ СТАНУТ ЭТИ ПЕСНИ»

Первый день Юрий Кукин (Петербург), Юрий Панюшкин (Тольятти), Анатолий Киреев (Курган), Альфред Тальковский (Петербург), Тимур Шаов, Григорий Гладков, Александр Суханов, Галина Хомчик, Любовь Захарченко, Елена Казанцева, Михаил Кочетков, Виктор Луферов, Леонид Сергеев, Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Валентин Никулин, Андрей Крамаренко, Борис Кинер, Михаил Цитриняк и группа «Брассмейстер».
МДМ, пт 6 октября, 19.00

Второй день Участники те же, что и 6 октября. За исключением Тимура Шаова, который уезжает на гастроли. Вместо него будет петь и играть Олег Митяев.
МДМ, сб 7 октября, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Горбо на круче». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба-плюс». *23.00*
Свалка Группы «Таксопарк», «На грани», «Ирландия», «Бирмен Гейм» и «Безумный Пьеро». *20.00*
Ю-ту Группы «Алкалоид», «Техника безопасности», «Туннель над миром» и «Соната». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Циклон». *23.00*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Весна на улице Карла Юхана». Музыканты вылезли из подполья после того, как Олег Нестеров предложил им выпустить альбом на лейбле «Легкие». *23.00*
Метелица Татьяна Светлова и Ирина Салтыкова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Николай Харитонов (гитара). Блюз. *22.00*
Свалка Группы «Спатела», «Миллениум», Lot #6, Mad Drinkers, «Баланс» и No Name. *20.00*
Ю-ту Группы Dizel, «Оберегъ», «Апокриф» и Course Of Wind. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Осво». *23.00*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Румынский оркестр». *23.00*
Вермель Группа «Редкая птица». Арт-нефолк. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Весна на улице Карла Юхана». *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». Гитара и скрипка. *22.00*
Р-клуб Вечеринка «Brains Must Die». Группы Nova, «Тела», Child Of Town, Flammable, Lubricated и «Красная Шапочка». *18.00*
Центральный дом художника Вечер блюза. Группа «Аура». Презентация книги Алексея Колосова «Графический блюз». *18.30*
Ю-ту Группы «Пит-стоп», «Сны города Ё», «Эмпатафия» и Inthrodium. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Типпель». Ритм-блюз. *23.00*

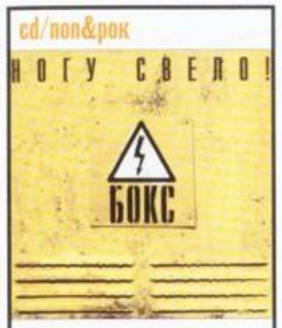
ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Мад дог». *23.00*
Вермель Группа «Черта». *23.00*
Мезозо Группа «Лунные собачки» (Петербург). *21.30*
Метелица Алена Анина. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Кашемировый глобус». *23.00*
Плеханов Группа «Черный Лукич» (Новосибирск). *21.00*
Р-клуб Группы «Диверсия», «5 баллов» и «Тупель». *18.00*
Свалка Вечеринка для студентов МГГУ, МЭИ, МГТУ им. Косыгина и ГАНГа. ВИА «Ландыши» и ансамбль Druglv Cats Community. Ска. *20.00*
Вечеринка «Санта-Барбара» в Москве». Режиссер – Владимир Епифанцев. *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Редкая птица». Арт-нефолк. *19.00*
Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). Презентация сингла «Вечно молодой, вечно пьяный». В саундтреке к фильму «Брат-2» одноименная песня занимает почетное 13-е место. Кроме нее у группы, собственно, больше ничего и нет. *22.00*
Центральный дом художника Федор Чистяков (экс-«Ноль»). Все надеются, что Чистяков наконец-то споет соло. Без гитариста и клавишника. А он – ни в какую. *18.30*
Ю-ту Группы «Норма», Net Dela, Child Of Town и Spank. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Армадилло-бар Группа Time Kippers. *22.00*
Бранд Роман Рябцев (экс-«Техноложия»). *0.00*
Бункер Группа «Комитет Охраны Тепла». Ретро. *23.00*
Вермель Группа «Несчастный случай». *23.00*
Гиппопотам Группа «Два самолета» (Петербург). *0.00*
Китайский летчик Джао Да Группы «Карибасы» (Петербург) и «Джа Дивижн». Презентация сборника ретро-музыки «Rust In Russia». *23.00*
Край Группа «Восьмая Марта». Галина Конерник (вокал, гитара), Марина Тибанова (бэк-вокал, бас-гитара) и Мария Киллер (бэк-вокал, барабаны). Первая женская панк-группа в Москве. В единственном ее клипе Конерник рвало в камеру, а Киллер – рвала на себе чулки. *22.00*
Метелица Группа «Стрелки». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «НТО рецепт». *23.00*
Р-клуб Группы «Эпидемия» и Vortex. *18.00*
Республика Beefeater Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *23.00*
СОК МАИ Гарик Сукачев соло. *20.00*
Свалка Группа «1,5 кг отличного пюре» (Петербург), «Тараканы!», Dismetpets, «Шлюз». «1,5 кг» образовались летом 98-го, во время коллективного прослушивания записей Bad Religion и Voodoo Glow Skulls. «1,5 кг» любят лето, загорелых девушек, порнофильмы и не любят русский рок и холод. Играют панк-рок в духе Offspring. *19.30*

cd/поп&рок



Ногу свело! «Бокс»
Grand Records
Чего можно ожидать от группы «Ногу свело!»? Правильно – песен на тарабарском языке, скорченных рож и прочих шуток. В сознании масс они стоят где-то рядом с ансамблем музыкальной эксцентрики «Бим-Бом». Оставаясь одной из самых недооцененных групп страны. Искусство требует жертв. «Ногу свело!» свою дань приносит исправно: публично исполняет сидящую в печенках «Хару Мамбуру» и появляется в праздничных телешоу с новыми переизданиями той же «Хары». Если не слушать их подробно, кажется, будто на «Харах» сошелся клином белый свет. Если слушать – выясняется, что это дико изобретательная музыка на стыке панка и нью-вейва. А Макс Покровский – блестящий вокалист с абсолютно панковским сверлящим голосом (почти как у Джелло Биафры из Dead Kennedys). Он может выглядеть просветленным гуру, как в метафизической балладе «Семь планет», – или примерять маску Чикатило, как в убийственном (во всех смыслах слова) номере «Мясной отдел». При любом раскладе он остается совершенно харизматическим персонажем. Редко кому удалось бы положить бредовый текст про печальную Ларису, которая в оленя влюблена, на мелодию, будто бы взятую из саундтреков к вестернам работы Эннио Морриконе, – да так, чтобы этот компот вызывал ощущения, близкие к катарсису.
Шутовские кунштюки «Ногу» обманчивы. Даже когда они поют про клизмы и каллы – это не похоже на КВН. Покровский и компания – Алисы в Зазеркалье. Люди, блуждающие по вывернутому наизнанку миру. Искренне полюбить группу «Ногу свело!» почти невозможно – в их вселенной не слишком уютно. Как и должно быть в царстве предельного абсурда. В этом-то все и дело. *Ю.С.*

Вечеринка актера и режиссера Владимира Епифанцева. *0.00*
Третий путь Группа «Черный Лукич» (Новосибирск) и Ник Рок-н-ролл. *22.30*
Шестнадцать тонн Группа «Браво». *23.00*
Ю-ту Группы «Медведь-шатун», «Старуха Изергиль» и «Зона особого внимания». *18.00*
Art Garbage Группа «Метаполис». *22.00*
Sport Bar Группа Skystrangers. *23.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бункер Найк Борзов. *23.00*
Вермель Группа «Мистер-твистер». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Sun Music. Ретро. *23.00*
Край Группа «Черный Лукич» (Новосибирск). *22.30*
Метелица Кристина Орбакайте. Песни с только что изданного альбома «Май»: «Беспривотная душа», «Не бей, любовь», «Сделай так» и другие. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Stereo Vox. *23.00*
Проект О.Г.И. Группа «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». *22.00*
Р-клуб Группа «Демоны». Презентация альбома «Сладкая Розмари». Гости – группы «Вайлью-Анко», «ЧугунHead» и Milleniüm. *18.00*
Свалка Группа «Ленинград» (Петербург). *0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Шестнадцать тонн Группа Tequilajazzz (Петербург). *23.00*
Ю-ту Группа «Два самолета» (Петербург). Триумфальное шествие по стране песни «Подруга» продолжается: она в первых строчках радийных хит-парадов, в жесткой ротации на MTV, в каждом плеере. «Подругу» написал гитарист «самолетов» Антон Белянкин года два назад на репетиции «НОМа». От нечего делать он листал журнал Cool Girl. Сперва прочел маленькую заметку про себя, а потом углубился в изучение писем читательниц. В это время барабанщик «НОМа» настраивал инструмент, и одно из писем чрезвычайно удачно легло на равномерный ритм. Правда, знаменитая строка «А Мише надо отрывать яйца» в письме не фигурировала. Она адресована барабанщику «самолетов» Михаилу Синдаловскому, которому песня не нравилась. Бывший солист группы «Ленинград» Игорь Вдовин сделал техно-ремикс на «Подругу», который скоро можно будет услышать на радио. *20.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Зерна». *23.00*
Метелица Группа «Экс-ББ» и Лика. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. *22.00*
Р-клуб Группа «Небесная дверь». Концерт в честь 7-летия группы. Гости – группы «Трест» и «Шмели» (Украина). *18.00*
Свалка Группа I.F.K. Концерт в честь 6-летия со дня первого выступления. Специальный гость – группа Crocodile T.X. *20.00*
Ю-ту Группы «Дискомфорт», «Руи», Rees, HNOд и «Пророк». *18.00*
Tabula Rasa Группы Barleycorn и The Rogers. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа Rattle Snakes. *23.00*
Р-клуб Группа Karboloz (Рязань). *18.00*
Свалка Группы «Люки», «Вез Даты», Splender, Stub и «Пишель-Дришер». *20.00*
Ю-ту Группы In The Name Of God, «Лимурия», «Окно» и «Аргентум». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Миккимышь» (Петербург). Софт-рок. *23.00*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа Acoustic Band. *23.00*
Метелица Группы Hi-Fi и «Рондо». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Французский кролик». Бард-рок. *22.00*
Р-клуб Группы «Асса», «Русский асфальт», «Диффузия», «Ирландия» и One Fat Fox. *18.00*
Свалка Группы «Нанопитикум», «Биоток», «Фэлибок» и др. *20.00*
Ю-ту Группы «Скала», «107120», «Черная», «Сорса» и «Миккимышь» (Петербург). *18.00*
Tabula Rasa Группа «Сахарная мама». *23.00*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Чуфелла Мазафелла» (Петербург). *23.00*
Вермель Марина Капуро. Презентация альбома «Небеса». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Cleaning Women (Финляндия). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Hot Mumma Blues. *22.00*
Проект О.Г.И. Проект Рога (Израиль-Австралия). *22.00*
Р-клуб Группа O.T.War. *18.00*
Ю-ту Группы «Дождь», «Похмельный синдром», «Сок» и Сергей Крымов. *18.00*
Tabula Rasa Группа Mr.Smokie. Рок-н-ролл. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Револьвер» (Петрозаводск). Фееричное диско в духе советских пляжей 60-х. *23.00*
Вермель Группа «Ключевая». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Cleaning Women (Финляндия). *23.00*
МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsener Blues Festival 11». Лонг Джон Хантер, Лил Брайан и группа The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers. *19.00*
Мезозо Группа Blast. Бритпоп. *21.30*
Метелица Жасмин. Презентация дебютного альбома. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Канакулы Гегеля». *22.00*
Проект О.Г.И. Группа BBX (Эстония). Трио, состоящее из музыкантов группы «Не ждали»: Андрей «Битти» Кулагин (вокал, гитара), Олег Давидович (гитара) и Виталий Редчиц (барабаны). Репертуар группы – кавер-версии рок-н-роллъных хитов 70-80-х годов. Место дислокации – таллинские бары американского образца. *22.00*
Свалка Вечеринка режиссера и актера Владимира Епифанцева. Театральный перформанс с примесью народного стриптиза и конкурсов типа «Мокрые трусы» (без призов). *23.30*
Шестнадцать тонн Группа Messer Chups («Ножик Чупс»). Премьера альбома «Невеста атома». Побочный проект музыканта группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Гитарикина (бас-гитара) с участием Игоря Вдовина (экс-«Ленинград», синтезатор «Ритм-2»). Главную роль в проекте играет тамбергская подружка Гитарикина Анетта Швайдер: она наговаривает бессмысленные немецкие тексты, такстрашающие музыку «Ножика». Первым продуктом Гитарикина была кассета «Чудовище и чудови-



МОСКВА
• Салон «ЧАСЫ», Комсомольский проспект, 44. Без выходных. (095) 246-6974
• Салон «ЧАСЫ», Пассаж «Французские галереи», Ветошный переулок, 9. Без выходных. (095) 745-5250
• Салон «ЧАСЫ», Торговый дом «Москвичка», ул. Новый Арбат, 15. Без выходных. (095) 202-6875
• Салон «ЧАСЫ», Галерея «Водолей», Ореховый бульвар, 15. Без выходных. (095) 394-4092 (доб. 241)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
• Салон «ДИАМАНТ», Московский проспект, 37. Без выходных. (812) 110-1039

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В РОССИИ «AVESTA ESTATES INC.» Тел.: (095) 202-1897, факс: (095) 737-3261. Интернет: http:// www.aei.ru

Приглашаем посетить наш стенд на «МОСКОВСКОМ ЧАСОВОМ САЛОНЕ 2000»
Часовой салон 2000
с 29.11 по 3.12.2000 года в Центре Международной Торговли.

6 ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ ЗАКРЫВАЮТСЯ КЛУБЫ

Титаник За 5 лет существования клуб прошел огонь, воду и медные трубы. Был рейверской Меккой и заведением с репутацией бандитского притона. Старые тусовщики мрачно пересказывали страшные истории про кровавые драки быков на поле стадиона «Юных пионеров», перед центральным входом. О «Титанике» если и говорили, то только в прошедшем времени, похоронив его еще 2 года назад – вместе с модой на рейв и таблетками Е.

Граммофон Хозяева камерной «Пропаганды» мечтали о большой «Пропаганде». Им грезились горы денег и толпы народа. Но «Граммофон» оказался слишком большим: в Москве не нашлось 1200 человек, любящих танцевать в сыром подвале. В лучшие дни клуб наполнялся лишь наполовину. Танцпол занял пустотами. Бармены стеснялись редких посетителей, а платный вход и раздутые цены на сок убили последнюю надежду заполнить клуб. Выхода не было – «Граммофон» пришлось закрыть.

ПушкинГ Промоутеры решили не покупать лицензию, и в тот момент, когда клуб стал любимым заведением ДеЦла, грянула проверка. В памяти растаманов остались гостеприимные хозяева, которые всегда разрешали переночевать в клубе. В памяти жителей окрестных домов – толпы подростков с дредами и шуршащими целлофановыми рюкзаками, рыскающих по дворам в поисках какого-то «пушкинга».

Бедные люди Арт-директор Андрей Романов на полном серьезе придерживался теории: чем меньше посетителей, тем лучше. Главное, чтобы они были своими людьми и не жаловались, что креветки второй свежести, а сок разбавлен дистиллированной водой. Чужих не пускали либо делали все, чтобы в следующий раз им даже в голову не пришло идти в «Бедные люди». За что и поплатились – клуб прогорел.

Парк В клубе была разработана самая многоступенчатая система фейс-контроля. Не имея собственного автомобиля, красивой куртки и $100 в кармане, было трудно избежать ночной прогулки по Нескучному саду, проблем с охраной на входе и позора у барной стойки. Поход в «Парк» всегда был мучением. Чего ради? Клуб умер тихо и незаметно. При полном отсутствии посетителей.

Точка Вытяжка, оставшаяся в наследство от авторемонтного завода, сработала как огромный рупор. Жители окрестных домов, прослушав концерт Гарика Сукачева от начала до конца, собрали подписи и отправили письмо в мэрию. В данный момент стены «Точки» обкладывают кирпичом и прокладывают стекловатой. Все концерты на октябрь отменены. Второе рождение клуба намечено на конец года.

ше», выпущенная в прошлом году в Питере (тираж – несколько сот экземпляров). Новый альбом похож на предыдущий как две капли воды: те же семплы, та же deutsche Sprache. *22.00*

Центральный дом художника Александр Ф.Скляр соло. Программа «Запрещать запрещается». *18.30*

Ю-ту Группы «Пыль», «Эльконкот», «Туманная бель» и Funky Band Getti. *18.00*

Tabula Rasa Группа «Чер-та». Джаз-фанк. *23.00*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Армадилло-бар Группа Shakin Spirit. *22.00*

Буккер Группа Repsec (Петербург). В артистических кругах родного города Анна Кипяткова (та, что всегда посередине) прославилась тем, что озвучила одну из композиций группы «Нож для фрау Мюллер»: пропела звонким голосом «Море, до свидания – слезы на прощание». *23.00*

Вермель Группа «Препинаки» (Петербург). *23.00*

Кинотеатр «Улан-Батор» Фестиваль «Zalp Улан-Батора». Группы «АукцЫон» (Петербург) и «Выход» (Петербург) дуэтом. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Комета» (Финляндия). *23.00*

Край Группа «Шашки». Программа «Удалось». *22.00*

МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsener Blues Festival 11». Лонг Джон Хантер, Лил Брайан и группы The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers. *19.00*

Мезозо Группа Kirkinco sp. *21.30*

Метелица Наталья Королева. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». *23.00*

Проект О.Г.И. Группа «Не ждали» (Эстония). Откуда эти люди – непонятно. То ли из Эстонии, то ли из Германии, то ли из Швейцарии. Играют не пойми что. То ли авант-поп, то ли хулиганский гангста-рок, то ли гитарный мейнстрим. Полгода назад на концерте в питерском клубе «Сайгон» им попытались дать точное определение. Но получилось «нечто среднее между русским роком и восточным аккордеоном». Лидер группы Леонид Сойбельман (он же Роза, он же Kletka Red, он же Lickmachine/VDNKh) постоянно живет в Берлине, где дает концерты с местными музыкантами. Бас-гитарист Илья Комаров прописался в Люцерне и работает звукорежиссером в клубе. *23.00*

Р-клуб «Крюгер-скачанк-пати». Группы «Шляхъ», «Смех» (Сан-Франциско), «Клопы», «Ландыши» и «Долина патиссонов». *18.00*

Республика Beefeater Найк Борзов. *23.00*

Свалка Группа «Ва-Банкъ». *23.00*

Третий путь Группа «Чуфелла Мазуфелла» (Петербург). *22.30*

Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». *23.00*

Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». *18.30*

Ю-ту Группа S.P.O.R.T. (Петербург). Музыканты решили поучаствовать в проекте «Кострома-2000»: написать ремикс на одну из песен «Ивана Купалы». Обещают хит. *23.00*

Art Garbage Группа «МультФильмы» (Петербург). *22.00*

Le Club Группа BBX (Эстония). Проект музыкантов группы «Не ждали». *21.30*

Sport Bar Группа Salsa Boys. *23.00*

Tabula Rasa Вечеринка «Camel». Валерий Сюткин. *23.00*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт, посвященный 20-летию концертного зала. Алена Апина, Александр Песков и др. *18.00, вход 150-350 р.*

Бранд Сергей Пенкин. *0.00*

Буккер Группа «Несчастный случай». *23.00*

Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

ДК им. Горбунова Константин Никольский соло. *19.00*

Дом Группа «Не ждали» (Эстония). *19.30*

Китайский летчик Джао Да Группа «Комета» (Финляндия). *23.00*

Край Группа «Чемпионы» (Петербург). *22.00*

МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsener Blues Festival 11». Лонг Джон Хантер, Лил Брайан и группы The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers. *19.00*

Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Проект О.Г.И. Группа Messer Chups («Ножик Чупс»). *22.00*

Третий путь Группа «Эти». *22.30*

Свалка Группа «Аквариум» (Петербург). В ближайшее время планируется издание сразу нескольких альбомов: переиздания старых записей и свежие песни. *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Високосный год». Группа из подмосковного Фрязино вырвалась на первые строчки хит-парадов в считанные недели. Песня про метро – лучшая реклама Московскому метрополитену. *23.00*

Ю-ту Группы «Пилот» и «Мад дог». *18.00*

Sport Bar Группа «Жуки». Съездили музыканты на концерт в Чечню или нет – непонятно. *23.00*

Tabula Rasa Группа «АукцЫон» (Петербург). Олег Гаркуша открыл свой собственный клуб. «Гаркундель» разместился на втором этаже шпигерского клуба «Спартак». Оформлением интерьера занимался сам Олег вместе с художником Гавриилом Лубянским. Клуб будет полузакрытым-полуартистическим заведением для своих. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Буккер Группа Distempers. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Я и друг мой грузовик» (Украина). Музыканты сыграют совместный концерт с группой Tequilajazzz в рамках фестиваля «Zalp Улан-Батора». *23.00*

МДМ Международная культурная акция «За мир на Кавказе!». Далер Назаров и группа «Шанс» (Таджикистан), проект Вадна Ариэли (Армения), Ладо и Бакури Бердули (Грузия), группы ColDunya (Азербайджан), «Я и друг мой грузовик» (Украина), «Квартал», Tequilajazzz (Петербург), «СерьГа», Инна Желанная и Fatlanders. *15.00, вход свободный*

Оракул божественной бутылки Группа «Аура». Русский блюз. *22.00*

Р-клуб Группы Dooby Jungle, «Спаторна» и «Зубы». *18.00*

Свалка «Psychobilly-party». Группы Bombers (Петербург) и Diamond Rakes (Тула). *20.00*

Центральный дом художника Валерий Ягурин и группа «Ариэль». Программа «В краю магнолий». *18.30*

Ю-ту Группы Sambain, «Эдельвейс» и «Абсурд». *18.00*

Tabula Rasa Никола Зимний. Блюз. *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Нова. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джакин-хаус. *21.00-6.00*

Республика Beefeater DJ Zig-Zag. Латино-хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Дашков. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Дип-хаус, джакин-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Кумпол. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJs Modelbet и Ник Ходжкинс (Великобритания). В 15 лет Ник играл в лондонских панк-группах и знать ничего об электронной музыке не хотел. В Москву впервые приехал 6 лет назад в рамках международного обмена студентами и решил остаться. Работал в юридической фирме, крутил пластинки в разных клубах, в 98-м начал писать собственную музыку под гримом «ЕОЕ». Недавно съездил на гастроли в Уфу, где, по его словам, все без ума от техно, которое в Москве даже негде послушать. Хаус, эклектик-электроник. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка «Латиноамериканский запашок». *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гаражь. *23.00-6.00*

Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем».



в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок в концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площадок



Урна Чахар-Тугчи выросла в семье животноводов. Пасла овец и гоняла лошадей по просторам Внутренней Монголии. Закончив Шанхайскую консерваторию по классу вокала, стала собирать древнемонгольские песни. Голос Урны пронзительный, как пастуший рог. Песни тягучие, как степь. Ее можно было бы назвать азиатской Селин Дион, если бы не темперамент дикарки, который проявляется на концертах, и неукротимая сексуальная энергия.

«Китайский летчик Джао Да», чт 5 октября, 23.00; Центральный дом художника, пт 6 октября, 19.00

До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*

Буккер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-4.30*

Вермель Дискотека «Наши в музыке». DJ Мангол. Танцы под песни Жанны Агузаровой, «Вопли Відоплясова» и пр. *0.00-6.00*

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». С 21.00 до 22.00 – бесплатный бар для всех. *23.00-6.00*

Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasset. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*

Джентльмен Джек DJ Нова и MC Кокс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJs Стюарт Паттерсон (Soulsonic Club, Transfusion Records, Лондон) и Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Царевна-лягушка». DJ Мэллори. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Шушукин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джакин-хаус. *23.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мета-дзен». DJs Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Духов. Джакин-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка клуба Trade. DJs Гонсалво и Ян М (Великобритания). Trade открыл промоутер Лоуренс Мейлис более 10 лет назад. За это время клуб превратился в гей-заведение №1 в мире, все вечеринки которого начинаются не ранее четырех утра. *4.00 и до последнего*

Буккер DJ Данков. Хаус вперемежку с хитами Propellerheads и Offspring. *0.00-5.00*

Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM) и Град. Джакин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул, хип-хоп. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*

Джентльмен Джек Вечеринка «Пятница разврата». DJ Нова и MC Кокс. Стрип-тиз под диско-хаус. *22.00-6.00*

Дом Кукера DJs Бодман и Шаманский. Этническая музыка. *22.00-6.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Easy listening, диско-хаус. *0.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Terrasa DJ Zig-Zag. Джакин-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Greece Toga». DJs Трант Ли Бурридж (Великобритания), Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Буккер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кириллоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цена («Динамит FM»). *1.00-6.00*

Гараж DJs Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Град (клуб «XIII»). Джакин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. *23.00-6.00*

Джентльмен Джек DJ Алекс и MC Кокс. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Lounge, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *21.00-6.00*

La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00-6.00*

Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Данков. Европоп. *0.00-5.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка типа Pizzicato Five. *22.00-6.00*

Джентльмен Джек Вечеринка «Staff-party». DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. *19.00-0.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*

Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Клубный хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джакин-хаус. *22.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стелли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge «BBQ-пати». Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Данков. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Яльков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00-6.00*

Республика Beefeater DJ Zig-Zag. Латино-хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-6.00*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Данков. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Нова. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ On Lee. По совместительству – арт-директор «Пропаганды». Даунтемпо, даб-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джакин-хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

Papa John's Вечеринка «Latin Rev». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Данков. Европоп. *0.00-5.00*

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJs Modelbet и Ник Ходжкинс (Великобритания). Хаус, эклектик-электроник. *18.00-1.00*

Пропаганда DJ Spider. Настоящее имя Спайдера – Борис Зленко. Много лет назад он начал крутить пластинки со своим другом – DJ Фишом. Они открыли первый в Москве диджейский магазин «Дискоксид», ездили на Love Parade. Вдвоем они – DJs Консерваторы. Даунтемпо, эмбиент, хаус. *21.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Лэндерс (ведущий программы «Back To The Universe» радио «Станция-2000»). Даб, эмбиент. *22.00-2.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*

Byblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. *22.00-7.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

cd/танцы



Елочные игрушки «EU_Soft»
Art-Tek
Они живут в Санкт-Петербурге. Их двое: один архитектор, другой математик. Илья Баранин и Александр Зайцев, тезка экс-клавишника «Машины времени». Лидер «Машины», кстати, тоже был архитектором, лидер «Аквариума» был математиком. Все возможные сходства на этом кончаются. Нынешние физики создают совершенно другую лирику.
Умная электроника без лишней суеты. Вздохи немолодых синтезаторов на заднем плане, ритмические пульсации на авансцене. Источники и составные части очевидны: Autechre, Aphex Twin, Squarepusher. «Intelligent Dance Music» – так мы это называем. Не в том смысле, что интеллигенты должны водить под IDM хороводы, термин скорее переводится как «музыка для умственных танцев». Для абстрактных игр ума.
«Елочные игрушки» не были первыми, кто начал по капле выдавливать из своей музыки человеческий фактор, но им есть чем гордиться. В процессе прослушивания, к примеру, у меня дома отрубилось электричество. CD издал характерный электробульк и замер. Оценив оригинальную творческую находку, я минут пять ждал, когда начнется следующий трек.
«Елочные игрушки» не будут и последними из тех, кто пытается сымитировать музыку электросетей и техносфер. Но для них, в отличие от многих, щелчки и бульки – не более чем минутка. Главное – атмосфера. Непередаваемое словами щемящее чувство, которое сопровождает все 12 треков этого удивительного альбома. Как будто смотришь на детскую безделку с крохотными домами и деревьями. И если встряхнуть ее, то на дома просыплется перышастый снег.
И грустно так станет – непонятно отчего.
Ю.С.

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*

Амазонки Латиноамериканская вечеринка. DJ Табана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30-6.00*

Буккер DJ Марьянов. Диско и европоп. *0.00-5.00*

Вермель Дискотека «Наши в музыке». DJ Мангол. Танцы под «Вопли Відоплясова», Zdob Si Zdub, Чичерину, «Високосный год», «Нож для фрау Мюллер», «Бони неМ» и т.д. *0.00-6.00*

Джентльмен Джек Вечеринка «Четверг разврата». DJ Нова и MC Кокс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJs Шантель (Studio K7, Берлин) и Санчес. Хаус. *23.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Царевна-лягушка». DJ Мэллори. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Территория DJ Глеб Деев. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Шушукин и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джакин-хаус. Андрей Шушукин начал играть в 98-м в клубе «Территория». И с самого начала отказывался покупать пластинки у московских дилеров – заказывал напрямую из Чикаго. Так сложилась легенда, что он – единственный диджей в городе, который играет американскую музыку. Остальные «короли винила» обижаются: у них тоже есть пластинки с чикагским хаусом, правда, не так много, как у Шушукина. *23.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Мета-дзен». DJs Компасс-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. Журнал «Птюч» к этим вечеринкам не имеет никакого отношения. Вопросами организации занимается загадочная структура под названием Ptuch Sound System, музыкой – Компасс-Врубель. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Духов. Джакин-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

XIII Бал «Великие Мастера Инквизиции». DJs Коля и Град. Клуб «XIII» открылся 13 марта прошлого года. И с тех пор тринадцатого числа каждого месяца устраивает вечеринки из серии «Party In Hell». *23.00-6.00*

Буккер DJ Данков. Европоп. *0.00-5.00*

Гиппопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул и хип-хоп. Одновременно – эротическое шоу. *23.00-6.00*

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Рунда» в 2.00 – мужчины обмениваются партнершами. *23.00-6.00*

Джентльмен Джек DJ Нова. Еврохаус. *22.00*

Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, даб, эмбиент. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Lounge, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Zig-Zag. Джакин-хаус, латино. *22.00-1.00*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус и гараж. *23.00-6.00*

Буккер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кириллоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цена («Динамит FM»). *1.00-6.00*

Гараж DJs Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джакин-хаус, гараж. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Шаманский и Бодман. Традиционная и современная бразильская музыка. *22.00-6.00*

Джентльмен Джек DJ Нова и MC Кокс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*

Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Lounge, даунтемпо. *21.30-23.00*
DJ Клосс. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Буддха Бар Тематическая вечеринка. Имена диджеев на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00-6.00*

Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00-1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Буккер DJ Данков. Европоп. *23.00-6.00*

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. *22.00-6.00*

Джентльмен Джек Вечеринка «Staff-party». DJ Алекс. Еврохаус. *22.00-6.00*

Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. DJs Давлат и Прахлад. *19.00-1.00*

Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-0.30*

Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00-6.00*

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». *23.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джакин-хаус. *22.00-6.00*

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стелли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00-6.00*

Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Камертон». Салонный джаз. *22.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Трио Just Friends и Кристина Аглиц (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

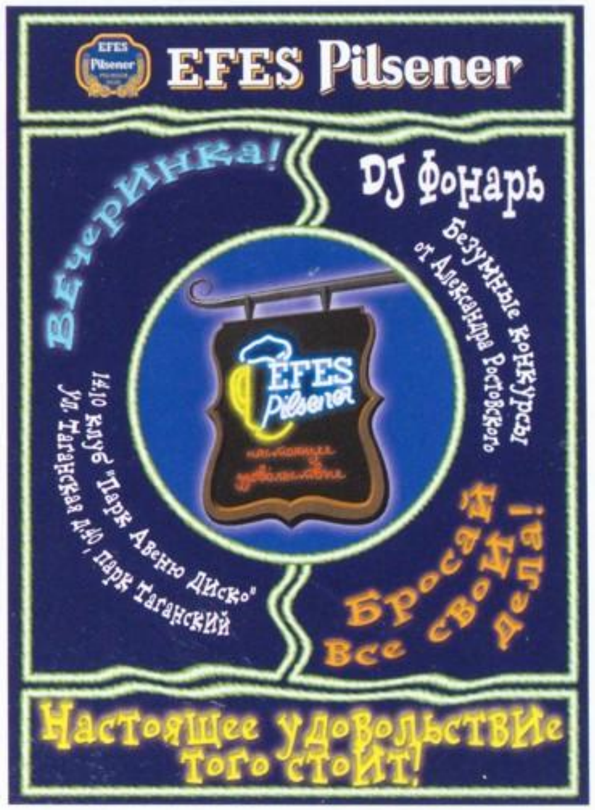
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цамбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Авантаж «Мои любимые трио». Лев Куперштейн (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Виктор Епишников (барабаны). Традиционный джаз. *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. Американский регтайм начала ве-



ка. *23.00*
M-Бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент сдачи номера в печать неизвестно. *22.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Джаз арт клуб Трио One O'Clock Jump: Юрий Маркин (фортепиано), Вардан Цатурян (контрабас), Ильдар Абдравитов (ударные). Ранний свинг в аранжировке. *19.30*
M-Бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные) и гости. *21.30*
Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
M-Бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Forte Квартет Анатолия Герасимова (саксофон). *21.00*
Le Club Квартет Сергея Головни (саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Авантаж Анна Бутурлина поет песни из репертуара Эллы Фицджеральд. *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодинова (гитара). *19.00*
M-Бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Для того чтобы провести в баре пятничный вечер, нужно забронировать столик в среду. *20.00*
Мезозо Проект «Джаз-Диагноз». Эйсид-джаз. *21.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «V.I.P.». *21.00*
Forte Группа Sound Cake. Вокалист Андрей Давидян поет голосом Джеймса Брауна фанковые композиции. *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого «Любовь к электричеству». Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Владимир Галактионов (труба), Феликс Лахути (электроскрипка), Юрий Погиба (клавиши), Дмитрий Власенко (барабаны). *21.30*
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) с программой «Страна Дикси». *20.30*



«Ондекоза» – ансамбль барабанщиков с японского острова Садо, где местные жители с пеленок умеют делать две вещи: бить в священный барабан – тайко – и бегать. Барабанщики живут в Нагасаки и каждое утро в обязательном порядке пробегают 20 км, чтобы набраться духовных сил для занятий музыкой кагура. В 1975 году «Ондекоза» приняли участие в Бостонском марафоне и выбежали на сцену, не остановившись на финишной линии. В 90-м они пробежали 14910 км, дав 355 концертов за 1701 день. Каждый их концерт длится от 1 до 3 часов. До конца выстаивают только самые выносливые зрители. *Театр эстрады, чт-пт 5-6 октября, 19.00*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Дом Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4-33». *19.30*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
M-Бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Forte Belinov Blues Band. Лидер-бенда гитарист Валерий Белинов живет в Петербурге. Но раз в месяц приезжает в столицу, чтобы дать несколько концертов. *21.00*
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз в исполнении контрабаса, баритон-сакса, барабанов и аккордеона. *21.00*
M-Бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins) и Николай Арутюнов («Лига блюза»). Джем-сейшн. *21.30*
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
M-Бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
Оракул божественной бутылки Руслан Король (гитара) и Алексей Зозуля (гитара). Салонный джаз. *22.00*
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Кристина Аглиниц (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Авантаж «Мои любимые трио». Иван Фармаковский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
M-Бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент сдачи номера в печать неизвестно. *22.00*
Центральный дом художника Программа «Немое кино – говорящая музыка». Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4-33». Фильм «Счастье» (реж. Александр Медведков). *18.30*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бериашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Джаз арт клуб Квартет Алексея Круглова (альт-саксофон), Алексей Беккер (фортепиано), Сергей Хутас (контрабас), Петр Талалай (ударные). *19.30*
M-Бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Ритм-блюз Jazz Band. *22.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.30*

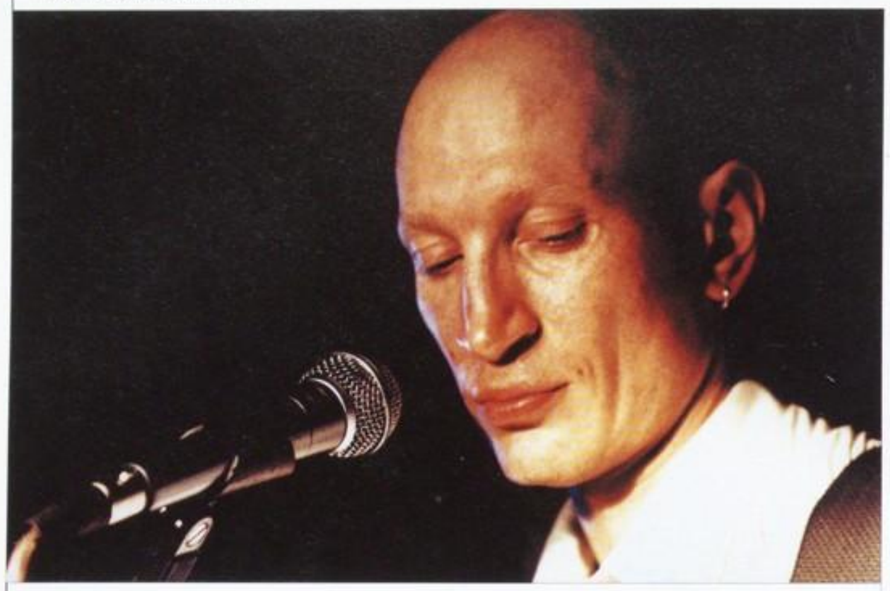
Стильно.
Совершенно.
Современно.
DISARONNO



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Номер один итальянский ликер в мире. С 1525 года.

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных площадок



Группа Tequilajazzz примет участие в акции «За мир на Кавказе». Это такой культурный обмен музыкантами: «Сначала – вы к нам, потом мы – к вам». Музыканты из Таджикистана, Грузии, Азербайджана и Армении продемонстрируют в Москве, как они умеют играть на гитарах, а барабанщик «Текилы» Александр Дуссер, который до недавнего времени понятия не имел, что на Кавказе существует рок-музыка, на них посмотрит. Он считает акцию «интересной и правильной», но с ответным визитом пока решил повременить – боится.
МДМ, вс 15 октября, 15.00, вход свободный

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Forte Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). Фанки-джаз. *21.00*
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Авантаж Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (скрипка), Евгений Печкуров (гитара), Влад Окунев (перкуссия). *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Дом Программа «Немое кино – говорящая музыка». Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4.33». Фильм «Счастье» (реж. Александр Медведкин). *19.30*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф». *20.30*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «V.I.P.». *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». Традиционный джаз. *21.00*
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
Forte JVL Band. Виктор Лифшиц (клавишные, вокал) с приглашенными музыкантами. То с братьями Брилль, то с братьями Ивановыми, то еще с кем-то. *21.00*
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
Сижая птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе (Blues Cousins) и Николай Арутюнов («Лига блюза»). Джем-сейшн. *21.30*
Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Дом Николай Ооржак (Тува) и Михаил Жуков (Оркестр примитивной музыки). Шаманские песни. Жуков сопровождал в ансамбле ударных инструментов Марка Пекарского, играл с Петром Мамоновым в «Звуках Му» и в проекте «Мамонов и Алексей», выступал с Сергеем Курехиным и Сергеем Летовым, состоял в Оркестре московских композиторов, участвовал в группах «Асфальт», «Иммунитет», «Крыша», давал концерты с саксофонистом Владимиром Чекасиным, с тувинской певицей Сайнхо Намчылак, с композитором Софьей Губайдулиной, с Борисом Гребенщиковым и др. В 84-м основал наконец собственный коллектив, называвшийся тогда «Оркестр нелегкой музыки». С тех пор, изучая мелодическую природу ударных инструментов, экспериментирует в области новых звучаний. Николай Ооржак – потомственный шаман. Мастер тувинского горлового пения в стиле «хоомей». Постоянный участник различных международных конгрессов по шаманизму и фольклорной музыке. Выступает с докладами вроде «Объединение действия традиционных методик тувинского шаманизма и методик профессионального музыкального исполнительства». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Урна (Монголия). Божественный голос, сексуальная внешность, монгольский язык. *23.00, вход 150 р., с фэшером 100 р.*
Театр эстрады Ансамбль «Ондекоза» (Япония). Шоу барабанщиков. *19.00*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

XIII Болот Байрышев (Алтай) поет горлом. Играет на варгане и шооре (флейта без мундштука по-алтайски). Поет переложенные на современный лад древнеалтайские легенды. Поз на международных фолкфестивалях в Риме, Осло, Амстердаме, Кракове, Цюрихе, Сеуле и Стамбуле. После каждого концерта спешно улетает в родной Горно-Алтайск, где считается национальным героем. *1.00*
Театр эстрады Ансамбль «Ондекоза» (Япония). Шоу барабанщиков. *19.00*
Центральный дом художника Урна (Монголия). *19.00*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

XIII Болот Байрышев (Алтай). *1.00*
Армадилло-бар Группа Candela. Латиноамериканская музыка. *22.00*
Центральный дом художника Группа Duchas (Ирландия): Майкл Кейси (вокал, гитара, бас, бузуки), Дэнни Брэдер (банн), Джон Макарти (банджо), Шон Хаднеми (ирландский бубен бауран, перкуссия). Смесь древнеирландской музыки и современного брит-попа с резким панк-вокалом. Прародители этого стиля – британская группа The Pogues. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Дом Болот Байрышев (Алтай). Программа «Снова белый бурхан». Древнеалтайское горловое пение, комус, шоор, тоншур. *19.30*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Центральный дом художника Рифад Шафи (ударные, Туркмения). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Дом Программа «Кого нету, того мне жаль». Русский деревенский фольклор. На момент подписания номера в печать участники концерта неизвестны. *19.30*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Армадилло-бар Группа Latyn Rav. Латиноамериканская музыка. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Дом «От мутама до мутама». Грант Айрапетян (кеманча), Борхмаа Ахундов (тар) и Айгюн Рагимова (голос). Азербайджанская традиционная музыка. *19.30*





ProLiant DL 580
- Новейший и самый мощный 4-процессорный сервер, оптимизированный для установки в Rack 4U
- Спроектирован по последним технологиям микропроцессоров, памяти, дисков и сетевых решений, что обеспечивает превосходную производительность приложений
- Оснащен новейшим процессором Intel® Pentium® III Xeon™ (до 4-х процессоров)
- Имеет 5 слотов 64-bit I/O (4 - горячей замены, 2 - 66 МГц); 1 слот 32-bit I/O
- Интегрированный контроллер Smart Array 4200 обеспечивает возможность построения RAID-массива без использования слота PCI



ProLiant ML 350
- Идеальный 2-процессорный сервер для корпоративной инфраструктуры и развивающихся компаний с рекордным соотношением цена/производительность
- Обеспечивает высокую производительность и защиту вложений, благодаря скорости шин памяти и процессора 133 МГц и слотам PCI 64-bit
- Оснащен процессором Intel® Pentium® III 600 МГц или 733 МГц (до 2-х процессоров) с 256 Кб кэш-памятью
- Поддержка 4-х встроенных 1" дисков (как горячей замены, так и без горячей замены) общим объемом до 72.8 ГБ, или до 109.2 ГБ при использовании корзин съемных устройств



Deskpro EN
- Ведущий корпоративный компьютер – специально спроектирован для работы в локальной сети
- Отличается мощными средствами управления, легкостью технического обслуживания, возможностями наращивания функциональных средств
- Выпускается в трех модификациях: "конвертируемая минибашня", настольный вариант (Slim deskpro), маленький корпус – 36% от обычного (Small Form Factor)
- Процессор: до 933 МГц Intel® Pentium® III или 600 МГц Intel® Celeron™, Intel® 815 чипсет



Deskpro EP
- Универсальный корпоративный компьютер – настольный и башенный вариант в одной модели
- Отличается исключительно мощными функциональными возможностями при сравнительно низкой цене, позволяет гибко изменять конфигурацию
- Процессор: до 700 МГц Intel® Pentium® III или 500 МГц Intel® Celeron™
- Шина FSB: 66 МГц, 100 МГц или 133 МГц

Компания Центр Ромбо – ведущий системный интегратор, провайдер сетевых технологий (LAN и WAN), системный реселлер компании Compaq
- проектирование корпоративных сетей любой сложности на оборудовании Compaq, Cisco, 3Com
- монтаж и пусконаладочные работы корпоративных систем с последующим техническим сопровождением
- быстрая и удобная поставка компьютерного и коммуникационного оборудования со склада

РОМБО
КОМПЬЮТЕРЫ. СЕТЕВЫЕ РЕШЕНИЯ
http://www.rombo.ru

Москва, 125015, ул. Вятская, д. 27, корп. 15
Тел.: (095) 777-7811 (10 линий)
Тел./факс: (095) 232-1427
E-mail: rombo@rombo.ru

COMPAQ
http://solutions.compaq.ru

КСП

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Центр авторского творчества Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». Программа «Никто не знает, что случится с нами». *19.00*

ЮМОР

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». *19.00*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». *14.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Культурный центр «Меридиан» Владимир Винокур. *19.00*

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Вермель «Здравствуйте, я ваша тетя!» (реж. Виктор Титов, 1975, в ролях Александр Калягин, Валентин Гафт, Армен Джигарханян). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «Rusty Angel»/«Ржавый ангел» (реж. Юкито Киширо, IDV Films, Япония). *23.00, вход свободный*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «GUY: Awakening Of The Devil»/«Парень: пробуждение Дьявола» (реж. Норихиса Учида, студия Friends, Япония). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Монти Пайтон и священный Грааль» (реж. Терри Джонс и Терри Гиллиам, Великобритания, 1974). В рамках ретроспективы «Monty Pithon» в честь 31-летия одноименной студии пройдет 4 вечеринки и покажут 4 фильма. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Вермель «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (реж. Леонид Нечаев, СССР, 1977, в ролях Евгений Евстигнеев, Яна Поплавская, Владимир Басов). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «Akira»/«Акира» (реж. Катсухиро Отомо). *23.00*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультфильм-аниме «GUY: Second Target»/«Парень: Вторая мишень» (реж. Норихиса Учида, студия Friends, Япония). *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Джаббервоки» (реж. Терри Гиллиам, Великобритания, 1977). В рамках ретроспективы «Monty Pithon» в честь 31-летия одноименной студии. Вместо традиционного хита «Sixteen Tons» – марш Monty Pithon «Bright Side Of Life». *23.00*

СТРИПТИЗ

Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 22.30-0.00*

Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*

Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*

Вива Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*

Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*

Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*

Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Империя страсти Стриптиз. *пн-вс 20.00 и до последнего*

Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*

Лекс Стрип-шоу «Полет в созвездие Девы». *ср 21.00-6.00, вход 350 р.*
«Вселенная эротики». *пт 21.00-6.00, вход 600 р.*

Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*

Паутина Стриптиз. *сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.*

Пена Стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.*
Лесбос-шоу. *вт 18.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт 18.00-6.00*

Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободной, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин Стриптиз топлес. *пн-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 – $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный». *пт-вс 21.00-6.00, вход $65-75*

Сиркус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*

Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской стриптиз. *пн-вс 0.00-7.00*

Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*

Bells («Ночной ажиотаж») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*

Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*

Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*

Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви» и «Леди Киллер». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00

54 (экс-«Черный лебедь») 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) Ⓜ Арбатская, вход пт-вс 50-150 р., пн-вс 12.00-6.00

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход пт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, чт-вс 22.00-6.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00

Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru

Вива Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, чт-вс 20.00-5.00

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р., пт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00

Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, после 1.00 – 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, вход после 20.00 – $30, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00

Депо-2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6 Ⓜ Новослободская, Face control, Dress code, платный вход на шоу-программы, пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Бетовая, 5 Ⓜ Бетовая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров 50% скидка, пт-сб 19.30-0.00

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-6.00 www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новоданиловская, 27 Ⓜ Багратионовская

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) Ⓜ Курская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00 www.karusel.ru

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Китайский летчик Джао Да 924 56 11,







Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город, круглосуточно
www.24hours.ru/letchik
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⓜАрбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⓜПервомайская www.noviy-zal.da.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⓜБауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00
Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⓜПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⓜТверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⓜТаганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно
Кризис жанра 241 19 28, Б.Власиевский пер., 4 ⓜКропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-6.00
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⓜРечной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⓜБаррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⓜТаганская, Face control, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., пн-вс 9.30-6.00
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⓜЛенинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00-23.00
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⓜСерпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⓜКитай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⓜТверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно прошить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00
Миллениум 255 05 39, Красная Пресня, 23б ⓜУлица 1905 года, ср-сб 21.00-6.00
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜАрбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.ncarlo.ru-c.ru
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская-кольцевая, круглосуточно
Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⓜЛенинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30
Оникс 237 99 05, Б.Ордынка, 71 ⓜДобрынинская, вход на концерты 70 р., пн-вс 12.00-5.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜНовокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р.-чт, вс 50 р., пт-сб 80 р.
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⓜОхотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00
Парижская жизнь 299 45 24, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская, бильярд 240 р./ч, пн-вс 11.00-7.00
Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⓜТаганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⓜБауманская, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00
Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00
Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⓜБаррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⓜСерпуховская, вход на концерты 60 р., с фужером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⓜЦветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00
Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) ⓜЧеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⓜОхотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-пт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, концерты пт-сб 0.00, вход пт-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⓜВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00
Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⓜТульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⓜУниверситет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р.
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» ⓜМолодежная, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р., пн-вс 19.00-6.00
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⓜТульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 ⓜПарк Культуры, круглосуточно
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00
Ритм-блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваганьковский пер., 19, стр. 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⓜПрофсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-вт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00
www.svalka.net
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⓜЧеховская, вход свободный, пн-вс 21.00-6.00
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, пн-вс 18.00-9.00, вход пн-вт для мужчин 30 р., ср-чт, вс 30 р., пт для девушек 80 р., для мужчин 100 р., сб 100-120 р.
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») ⓜАрбатская, концерты пт-вс, круглосуточно
Театр вески «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⓜСокол
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⓜОхотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 ⓜУлица 1905 года, вход на концерты 100-200 р., пн-вс 19.00-6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓜТретьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⓜПавелецкая, пн-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys
Ультра 200 31 18, Забелина, 1 ⓜКитай-город, пн-вс 19.00-6.00
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» ⓜПреображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⓜСпортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00
Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⓜУлица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., круглосуточно

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА
ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

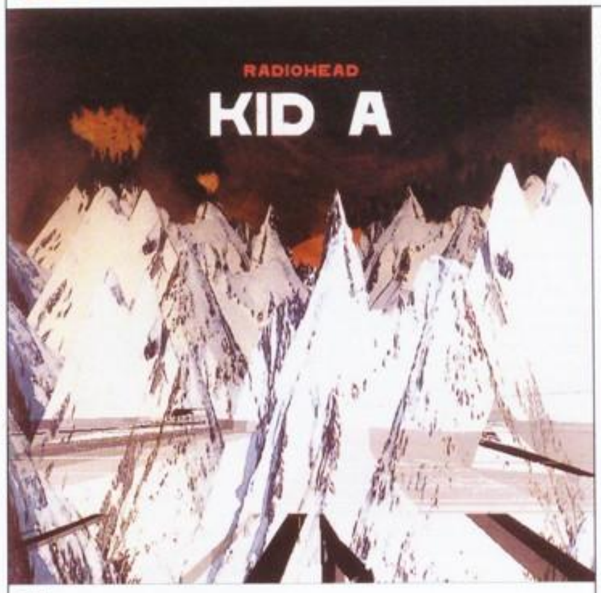


для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⓜТульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⓜНовокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.gpvcentral.ru
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜПарк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⓜПроспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⓜКузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⓜВойковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00
Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно
Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⓜПлощадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин свободный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пн-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а ⓜУлица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⓜУлица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tonn.ru
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/3 ⓜУлица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00
Шоссе 273 66 23, ш. Энтузиастов, 15 ⓜАвиамоторная, пн-вс 19.00-6.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⓜСходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⓜПолянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓜКитай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⓜМаяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓜБарриканная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30
Doug&Marty's Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜКурская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября ⓜРязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00
Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⓜТаганская, ср-сб 21.00-5.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜТверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 5-я улица Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно
Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓜТаганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓜСмоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⓜТверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⓜПроспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-вт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00
Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⓜОхотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓜКиевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 – 150 р., после окончания концерта 100 р.
www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⓜБелорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00



CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103051, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пятерочный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 ⓜНовокузнецкая), а также компании Coda-Warner, EMI/SBA-Gala Records, BMG.



Нас нет

Группа Radiohead отрицает самое себя

Они записали уже как минимум одну любовную балладу на все времена. И альбом, признанный лучшей пластинкой всех времен. Мелочи вроде раскрытия новых горизонтов так называемой музыки рок – даже не в счет.
Это накладывало определенные обязательства. Им приходилось часто встречаться с людьми. А обычному человеку бывает сложно встречаться с людьми. Особенно если людей много, и они желают услышать от тебя последние истины и рецепты спасения. Выше обычных человеческих сил – выдерживать такое.

Все очень психоделично: воздействие на сознание доходит до дрожи в пальцах

Они и не выдержали. И решили исчезнуть навсегда.
Группы Radiohead сейчас не существует. Есть, конечно, пять человек, которые пишут песни, играют на инструментах, дают интервью. А группы – единого организма с четко распределенными ролями и собственным стилем – нет. Нет экономической единицы, работающей по строгой схеме «альбом-радиохит-видеоклип-турне-альбом». Следующие свои записи они планируют издавать через Интернет. Появилась песня – а ее сразу на сайт выложили. И никаких концертов, телешоу, никаких проблем. Если что с группой не так, то и спросить, собственно, не с кого.
Альбом, записанный несуществующей группой, по определению должен оказаться неожиданным – что бы ты о нем ни знал заранее. Мне вот говорили разное. Например, что он непривычно спокоен и умиротворен. И что доходит до самых темных депрессивных глубин. И что написан в традициях Radiohead. И что на Radiohead совсем не похож. Выяснилось, что правы сразу все.
На альбоме традиционной гитарной группы практически нет гитар. А также мелодий (и, разумеется, ритмов). Иногда нет вокала (а если есть, то в гиперпреображенном виде). Зато – космическая фистармония под названием «Ondes Martenot», инструмент, который использовал когда-то композитор Оливье Мессиан, а сейчас заново открыл гитарист Radiohead Джонни Гринвуд. Когда упоминают «звуковые пейзажи» или «ландшафты», всегда понимаешь, что это такие эффектные метафоры. У Radiohead все буквально – тут не просто ландшафты, а движущиеся звуковые картины, от которых голова кружится. Здесь присутствуют тревожные эмбиентные полотна в духе Plaid или Autechre. Одна из самых красивых баллад, когда-либо написанных Radiohead. Инструментал а-ля Брайан Ино. «Idioteque» – вещь, сияющая шаманодальным волшебством. Все очень психоделично: воздействие на сознание ощущается до дрожи в пальцах. Все явно сделано на пределе обычных человеческих сил. Одна из самых красивых баллад, кстати, называется «How To Disappear Completely». Как исчезнуть раз и навсегда.

Radiohead «Kid A»
Parlophone/SBA Gala Records

Russel Mills' Undark «Strange Familiar»
Instinct
Брайан и Роджер Ино, Дэвид Силвиан, Билл Ласвелл, Эдж из U2, Робин Гатри из Cocteau Twins и Кевин Шилдс из My Bloody Valentine. В былые времена подобный набор имен на обложке диска заставил бы сердце забиться в сладостной истоме.
Сегодняшние стрелянные воробьи уже подозревают, что появление такого перечня на альбоме мультиинструменталиста Рассела Миллса – скорее всего хитрый маркетинговый ход. Все эти достойные люди и впрямь внесли вклад в



создание диска, но узнать, в чем заключается вклад, не представляется возможным. Вероятно, Брайан Ино просто повелькал пальцами по просьбе коллеги Миллса или чихнул в студии. Чем не повод упомянуть Ино в списке соавторов под номером один.
Даже если Сильвианы с Ласвеллами приплетены сюда для пущего блезиру – покуда при виде этих имен сердце бьется, мимо пластинки Миллса проходить никак нельзя. Ощущения от диска – как будто, забравшись на ветку повыше, заглянул в детство. Все сделано по старинным лекалам – так, как было принято во времена альманахов «Экзотика», концертов Алексея Тегина и всенародной любви к группе Dead Can Dance. Пока не начался рейв, на земле существовали эмбиент, индастриал и этника. Рассел Миллс смешивает три первоэлемента, получая на выходе дивной дивности медитативные полотна и атмосферические пейзажи.
Рассел Миллс ведет себя так, будто никаких рейвов никогда не существовало. Счастливый, однако, человек.

Rancid «Rancid»
Hellcat
С точки зрения панковской этики 22 песни за 38 минут – это нормально. С точки зрения обычного потребителя – не успеваешь нажать на «play», как оказывается, что уже пятый трек играет. И кажется, будто самое интересное



как всегда прошло мимо.
Удивительно, что подобные номера вытворяет не кто-либо, а группа Rancid. В то время как калифорнийские коллективщики Offspring и Green Day стали звездами MTV и усиленно стригут с этого купоны, Rancid удаляются в прямо противоположную сторону. Все, что поддается радикализации, радикализируется до предела. Горячая ротация на MTV им все равно не грозит: хриплый отвязный вокал Тима Армстронга вмиг распугает целевую аудиторию. Поэтому песни становятся короче, быстрее и злее. Гитарные риффы упрощаются до состояния «Чижика-пыжика». На обложке – две кости и белый червь. Присутствуют песня «Ruana» и песня «Loki». Первая – про терзаемую геноцидом страну в Африке, вторая – про классического трикстера из пантеона скандинавских богов. То есть крутоор у группы Rancid тоже расширяется на рад. Однако сколь крутозор ни расширяй, пон-панк останется пон-панком. Музыкой умеренной тяжести и повышенной мелодичности (даром что мелодии носят вдавший застольно-запойный характер). Если включить Rancid в присутствии малознакомой девушки – та, скорее всего, не сбежит. А счастливый обладатель диска получит шанс сойти за радикала.

Kind Of Blue «In Sight»
EastWest / Coda-Warner
Трое мужчин и одна девушка. Тихое мурлыканье в запеве, страстные стенания в припеве. Где-то мы это уже слышали. И не раз. И в гораздо более бойком исполнении. Есть подозрение, что из этих людей могла бы получиться неплохая группа No Doubt. Но для того чтобы стать новыми No Doubt, группе Kind Of Blue – молодым талантам из пригородов Гамбурга – не хватает элементарной прыти. Kind Of Blue явно пытаются соответствовать тенденциям, но быстро скатываются к какому-то несуществующему софт-року в духе Fleetwood Mac середины 70-х. Тина хотели как лучше, а получилось...
Подобная коллизия не может вызвать никаких чувств, кроме умиления. Люди, не хватающие звезд, иногда оказываются весьма милы. Данные конкретные люди, в частности, умеют делать спокойную меланхоличную пон-музыку. Судя по всему, они слишком наивны и робки, чтобы конвертировать это умение в некую историю глобального размаха. Агорафобия – так называется боязнь больших пространств. Своя рубашка ближе к телу, дома стены помогают и все такое. Редкое в большом шоу-бизнесе чувство. Что греет душу – скользя



10 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДИСКОВ ГОРБУШКИ

1. «Брат-2» Прошло четыре месяца с момента выхода саундтрека, все желающие могли бы купить его уже раз десять. Видимо, по десять раз его и покупают. Рынок не может насытиться «Братом-2» – новые допечатки тиража как в прорву уходят.

2. «Брат-2: За кадром» Туда же уходит и сборник песен, не вошедших в «Брат-2». Под определение «За кадром» на самом деле подпадает все многообразие мировой музыки. Много чего не вошло в «Брат-2». Под лейблом «Брат-2: За кадром» можно было бы успешно продать как неизданные песни Розы Рымбаевой, так и симфонические кантаты Тихона Хренникова.

3. Земфира «До свидания» Сингл из трех песен с путающим названием. Все боятся: а вдруг это и вправду прощальная гастроль Артиста?

4. Би-2 «Би-2» В новом клипе на песню «Серебро» Лева Би-2 и Шура Би-2 появились в роли космонавтов. Сказали: «Поехали», и махнули рукой. Потом, говорят, слонялись по Москве в серебристых скафандрах. Одно слово – австралийцы.

5. ЗЕМФИРА «О.М.М.Л.» «У этой девушки какой-то открытый телепорт по связи с астральным банком шлягеров, ежели есть в астральном банке такой департамент» (Дмитрий Дибров)

6. Николай Басков «Посвящение» В ноябре Басков на четыре дня оккупирует Кремль. По количеству концертов с ним может тягаться только Филипп Киркоров. Удивительно, почему никто пока не догадался организовать концерты Баскова в Стране басков.

7. Алсу «Алсу» Заслуженная артистка Татарстана Алсу только что записала дуэт с Энрике Иглесиасом. На месте Энрике мы бы на дуэтах не останавливались: женитьба на дочери вице-президента «Лукойла» могла бы серьезно поправить финансовое положение молодого певца.

8. Дискотека Авария «Авария против» Четыре крупногабаритных персонажа из Иваново представляют собой наглядное пособие на тему «Как влияют на людей вредные привычки».

9. Агата Кристи «Майн Кайф» В комментарии к диску №8 вместо слов «из Иваново» читать «из Екатеринбурга».

10. Валерия «Первый Интернет-альбом» Менеджеры Валерии совершили удивительное открытие. Они обнаружили, что в мире существует такая штука, как Интернет, и что по электронной почте можно пересылать музыкальные файлы. На радостях менеджеры Валерии принялись разгонять трафик, пересылая немереные мегабайты новых ремиксов. А альбом Валерии озаглавили сами видите как.

щая где-то по краям подспудная любовь к постпанку и неоромантике начала 80-х. Благодаря которой Kind Of Blue никогда не скатываются к постыдной бабской истерике (типичной для тех же No Doubt). Если уж меланхолия, то вселенская. Если наслаждение, то неземное. Если печаль – то, будьте уверены, она окажется светла.

Supergenerous «Supergenerous»
Blue Note
Два странных музыканта из Нью-Йорка задумали сыграть дуэт. Кевин Брайт играет на «струнах», Сайро Баптиста – на «штучках». Так, по крайней мере, указано в аннотации к альбому. Вот эти-то «штучки», как один из структурообразующих элементов диска, – единственный несерьезный момент в данной монументальной работе. Все остальное – одухотворенно, вдумчиво и тяжеловесно. С одной стороны, музыка предельно проста. И на первый взгляд как будто не видна: ковбойская слайд-гитара, дребезжащие и звякающие «штучки» да девушка Кассандра Уилсон, поющая в паре вещей нечто колыбельно-кантриобразное. Однако чувствуется, что эти двое не просто так по струнам тренькают, а творят искусство. И слайд-гитара у них не от деревенских корней, а ради ассоциаций с саундтреком к «Мертвецу»;



и «Караван» Эллингтона не от святой к музыке любви, а ради демонстрации ловкости рук. Жизнь в городе желтого дьявола накладывает свой отпечаток. Если б не последняя вещь «Whistling In The Wind» – зловещие посвисты на фоне грязного этнического бита, – диск можно было бы отнести к паскучнейшим артефактам, когда-либо порожденным нью-йоркским авангардом. Последняя вещь придает картине иной окрас, возможно, это просто не слишком удачный опыт саундтрека. То ли к несуществующим фильмам, то ли – вероятнее всего – к несуществующим реальностям.

Nina Gordon «Tonight And The Rest Of My Life»
Warner Bros / Coma-Warner
Один мой приятель признавался, что слово «Нина» ассоциировалось у него в детстве с гладкой ручкой от портфеля. Знаете – такие черные полированные матовые ручки, которыми снабжали раньше чемоданы типа «атташе-кейс».
Ручка действительно подходит к слову «Нина» – кондовому советскому имени, которым обязательно называлась диспетчер в ЖЭКе или лаптях ткачиха в телевизоре. Недаром одна из убийственно-мрачных песен питерской группы «НОМ» зовется именно «Ниной».
Нина Гордон когда-то была вокалисткой группы Vertigo Salt. Играла веселую припанкованную поп-музыку. А потом захотелось ей стать дивой. Чтобы ехать по улице в открытой машине, а мужики кротом – штабелями. Лавры и «Оскары» Кортни Лав не давали ей покоя. Это чувствуется даже по фотографиям на сольном диске Нины. Она там вся в таком прозрачном белом платье. Сквозь которое трусы видны.
Диву из Нины взялся вылепить продюсер Боб Рок. А Бобу Року любое море по колено, он даже из группы Metallica нормальных людей сделал, когда спродюсировал им супер-мульти-метаплатиновый альбом 1990 года. А тут какая-то пигалица. Как там у нас из девушек рок-звезды делаются? Ну типа Шерил Кроу, Джоан Осборн или Мередит Брукс? Вот так же и с Ниной сделаем.
Сказано – сделано. Хороший получился альбом. Тут тебе и мелодии, с которыми и в хит-параде «Биллборда» не стыдно показаться, и плотный вкусный звук, и заглавная баллада, до того душещипательная, что ее теперь лет пять по радио будут крутить. Одно слово – качественная сильная работа. Гладкая, как ручка от портфеля.

Tic Tac Toe «Ist der Ruf erst Ruiniert...»
BMG
Каждый народ имеет право на свой хип-хоп. Чтобы рэп читался на родном языке, и текст был жизненный, и музыка чтоб не резала слух. Немецкое девичье трио Tic Tac Toe – ярчайший пример подобной национальной ориентированности. Три девушки с продырявленными лицами – лысая, с дредами и с прической, как у людей, – делают хип-хоп на языке Шиллера и Гете. Хип-хоп, приближенный к нуждам и чаяниям простого баварского или саксонского парня. Дома, на вечеринке у Дитриха, такие вещи идут на ура.
Впрочем, на каком языке считываются тексты – дело десятое. Чаяниям сопленинников должна отвечать сопровождающая считку музыка. Кланы с Восточного побережья уж не первый год кроят невероятные футуристические коллажи (то, что сделал RZA в фильме «Пес-призрак», – лишь малая толика общей картины). И пусть себе кроят. Три девушки, у которых за окошком Альпы, разумеется, эксплуатируют совершенно другие пласты – среднеевропейскую поп-музыку, которая остается неизменной уже лет тридцать. Эти простые, как до мажорная гамма, гитарные ходы когда-то сопровождали пляски украшенных перьями девиц из балета «Фридрихштадтпалас». Сегодня они же украшают альбом модного хип-хоп-проекта. На первых треках юные фрау еще пытаются состроить злобную гримасу, напоминая при этом мальчуковую группу Five на пределе своей крутизны (это когда Five поют вместе с покойным Фредди Меркьюри «We Will Rock You»). Далее и эта сомнительная крутизна рассасывается. Если не считать, конечно, проявлением таковой крутизны композицию «Bla Bla Bla», где пресловутое междометие повторяется раз сто. Ласкает, знаете ли, слух. Ближайший аналог группы Tic Tac Toe – не устроенные по тому же половому принципу TLC или Destiny's Child, а покойный певец Фалько. Будь ты хоть с семью серьгами во лбу – но чтобы стоять, ты должен держаться корней.

Midge Ure «Move Me»
BMG
Похожий на Кевина Спейси лысеющий дядька – один из самых удивительных вокалистов в истории поп-музыки. Вдохновенный драматичный голос, украшавший альбомы неоромантической группы Ultravox, принадлежит именно этому лысеющему дядьке. Голос неземного происхождения. Голос из неких ангельских сфер. А дядька лысеет. Несправедливо это все.
Состояние волосяного покрова Миджа Юра – не самая главная его беда (в конце концов, лазером вжик-вжик...). Можно сколько угодно плевать на магию цифр, но все лучшее, что сделал Мидж Юр, заключено в заколдованном круге между 1980 и 1989 годами. Несколько блестящих работ с Ultravox, сильнейший сольный альбом. Наступает 1990 год – и как отрезало. Малоинтересная лирика, неразумительный флирт с кельтской музыкой. Лишь голос все тот же – ангельский. Временами новый альбом Миджа Юра слушать приятно. После провального десятилетия он вспоминает дни своей силы и славы и намеренно использует несколько оперно-романтических приемов из арсенала Ultravox. Вещь «Let Me Go» вполне могла бы наделать шуму, если б издать ее как запись, считавшуюся утерянной с 1982 года. Временами новый альбом Миджа Юра слушать нелегко. Потому что цитирует он не только себя самого в лучшие годы, но и Боуи, и Меркьюри, и Тома Йорка, и кого угодно. В песне «Strong» и вовсе крадет несколько тактов из «Paranoid Android» группы Radiohead – а за такое в приличном обществе бьют канделябрами. Видимо, слушать чужую музыку для него с некоторых пор стало приятней, нежели делать свою. Большинство жителей Земли, кстати, относятся к музыке точно так же.







Техника искушения
NOKIA
CONNECTING PEOPLE
NOKIA 8210

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 9 октября. Факс 788 06 86, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Танцы плюс

«Танцующая в темноте» – главный фильм года

Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма (Бьорк) работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить денег ему на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом (Морс), тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения. Ларс фон Триер просил не раскрывать, чем все закончится, потому что хотел, чтобы зрители испытали шок и дали волю эмоциям. После просмотра на Каннском фестивале, где «Танцующая в темноте» получила две «Золотых пальмовых ветви» за лучший фильм и лучшую женскую роль, очередь к умывальникам в женском туалете впервые в истории превышала очередь в туалет.

Очередь к умывальникам впервые превышала очередь в туалет

Рыдают все. И таким образом превращаются из зрителей в персонажей, которых режиссирует Ларс фон Триер. Душещипательная мелодрама для него не цель, а средство. Одно из многих. Средством у него становится все.

Штат Вашингтон – потому что представляет Америку, слепо исполняющую бесчеловечные законы.

Середина 60-х – потому что это время, когда Америка избавлялась от последних иллюзий.

Сельма – потому что это имя дочери режиссера.

Бьорк – потому что это она, сказочная чукча из несуществующей Исландии, в мировой поп-культуре играет роль главного маргинала.

Эмигрантка – потому что фильм про аутсайдера, приведшего за американской мечтой.

Чешская – потому что в 60-е годы в Чехословакии был «социализм с человеческим лицом», который правится фон Триеру.

Фабрика кухонного оборудования – потому что он верит в серую пролетарскую фактуру.

Слепота – потому что кино – искусство зрения.

Мюзикл – потому что на его пространстве разворачивается главный конфликт фильма.

Сталкиваются два разных мюзикла. Один – классический, американский, который позволяет Сельме забыться и составляя узоры из женских тел, превращает человека в деталь орнамента, и, следовательно, бесчеловечный. Другой – мюзикл маргиналки Бьорк, мюзикл «коммунистки» Сельмы – европейский, асимметричный, рваный, человечный, снятый на моментальное видео, обреченный.

Очевидно, что история, которую нам всеми этими средствами рассказывают, – все-таки не совсем о слепнущей работнице фабрики кухонного оборудования. Как режиссер фон Триер действует с агрессивной манипулятивностью. Против тоталитаризма он выступает с тоталитарных позиций. Но странно: режиссер-диктатор вроде должен внушать ответы, а фон Триер внушает вопросы. Ничего более значительного мы в этом году не видели и, скорее всего, уже не увидим.

Михаил Брашинский

Танцующая в темноте / Dancer In the Dark
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Петер Стормаре
(субтитры – в Американском доме кино, дублированный – в остальных кинотеатрах)
www.dancerinthedarkmovie.com
Кодак Киномир, пн-чт 2-4 октября
Пушкинский, пн-чт 2-5 октября
Каро Фильм, пн-чт 2-11 октября
Американский дом кино, Ударник, пн-вт 2-3, чт 5, сбер 7-11 октября
Ролан, пн-вс 2-15 октября
Киноцентр (Большой зал), чт-вс 5-15 октября
Художественный, пн-чт 6-12 октября

Гарри – друг, который желает вам добра / Harry, un ami qui vous veut du bien

Доминик Молль, Франция, 2000
В ролях Лоран Люка, Сержи Лопес, Матильда Сенье, Софи Гильман
(субтитры)

В придорожном сортире на Мишеля (Люка) набросился радостный незнакомец (Лопес): «Я же твой одноклассник, Гарри, не узнаешь?» Мишель с женой (Сенье) и тремя дочерьми ехал в Швейцарию отдыхать. Гарри с подругой (Гильман) присоединился. Оказалось, он помнит, какую девочку Мишель лишил невинности в 9 классе, и знает наизусть его стихи из школьного альманаха. Гарри был уверен, что в Мишеле умирает большой писатель и что нельзя дать этому случиться. Когда Мишель от всех предложений помощи вежливо отказался, Гарри решил действовать сам. Сначала он купил Мишелю новый джип. Потом столкнул под откос машину его родителей. Потом убил брата. Он знал, как лучше. Он просто хотел помочь.

Очень приятный неприятный фильм. Масса всяких кинематографических вкусностей, озорных деталей, неожиданностей и изощренного саспенса. Но главное обаяние как раз в неприятности. Ежу понятно, что это никакой не триллер, а комедия. С гаденьким таким смешком. Над чем смеемся – ясно не сразу, а когда становится ясно, еще неприятнее. Смеемся над собой. Это нам, добрякам, которые не умеют отказывать, идиотам, только и ждущим, когда их погладят по головке и скажут, что делать дальше, импотентам, прикрывающим либеральными принципами элементарную неспособность сделать выбор, посвящается фильм. Узнавать себя в Мишеле смешно и малоприятно. Когда Гарри предложит ему задушить жену, он задумается.

За неприятность спасибо режиссеру Доминику Моллю. Все хичкоки отсмотрены. Все ружья выстрелили. От того, чтобы стать настоящим шедевром, фильм отделяет всего один шаг. Возможно, он заключался в том, чтобы дать нам узнать себя не только в Мишеле, но и в Гарри. Почем знать, кто из нас кем окажется, встретив одноклассника в придорожном сортире.

М.Б.

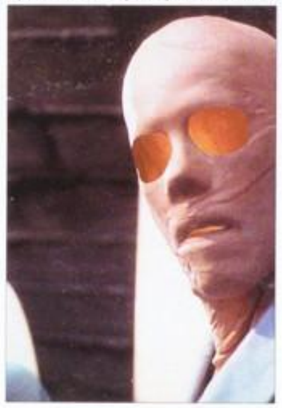
35ММ, чт-вс 12-15 октября

Невидимка / Hollow Man

Пауль Верховен, США, 2000
В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон, Джош Бролин
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/hollowman

11 месяцев назад его бросила подружка и ушла к другому. Что не мешает им троим успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. Он знает, что ярче и талантливее соперника. В решающий момент, когда свойство невидимости удается сделать обратимым в опыте с гориллой, он показывает им свой гонор и ставит опыт на человеке. На себе.

В 1897 году Герберт Уэллс описал схожую ситуацию в романе «Человек-невидимка», где герой – затравленный обществом изгой, который проявляется перед преследователями под предательским дождем. В фильме 2000 года дождь по-прежнему предатель, а на паях с ним выступают новомодные спрей и кровь, к ней режиссер Верховен («Робокоп», «Космический десант») питает особо нежные чувства. Только общество и герой теперь поменялись местами – новый невидимка сам травит коллег. Мстит сопернику, раздевает и/или убивает девиц, крошит лабораторию, съедает подопытную мышку живьем. Он – подонок и извращенец. Как и режиссер Верховен, который всю жизнь снимает фильмы с мясорубкой, содомией и бездной дурного вкуса. «Невидимка» – это верховенский автопортрет. Позорная «Золотая малина», которую ему присудили за «Шоу-гелз», ничему не научила. В «Невидимке» он словно назло блюстителям вкуса показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а герои либо дерутся, либо убивают, либо занимаются сексом – иного не дано. Так снимали в Европе 60-х те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться easy listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно изящных компаний. Один из самых ожидаемых проектов года, «Невидимка» в Америке провалилась, а в Европе, на эстетском кинофестивале в Локарно, получила приз зрительских симпатий. Прелесть Верховена из окна закусочной Kentucky Fried Chicken не видна, зато в свете диско-шаров передового дансклуба проявляется, как под дождем – сплуят Невидимки.



Каро Фильм, Кодак Киномир, Пушкинский, чт-вс 5-15 октября
Орион, Ролан, Художественный, пн-вс 6-15 октября
Под куполом, пн-вс 6-8, вт-вс 10-15 октября

Красавчик Джо / Beautiful Joe

Стивен Меткалф, США, 2000
В ролях Шарон Стоун, Билли Коннолли, Ян Холм
(дублированный)

Имя: Цыц. Пол: женский. Возраст: хорошо за тридцать. Дети: 1) Вивиен, девочка, 15 лет, черная, отец отбывает срок за убийство; 2) Ли, мальчик, белый, 11 лет, отец неизвестен. Место работы: ночной клуб. Должность: ведущая шоу «Женский рестлинг в грязи». Она должна мафии, денег нет, счетчик зашкаливает, бывший бойфренд угрожает убийством. Но Цыц знает одно: если ей дадут хотя бы сотню баксов, то на бегах или в казино она выиграет состояние, оплатит долги и укатит в новую жизнь. В день забега у кассы ипподрома она встречает иногороднего увальня Джо, выигравшего 15000, и решает, что Джо – ее шанс.

«Красавчик Джо» даже не вышел в кинотеатрах Америки. Может быть, когда-нибудь там его покажут по телевизору в дневном эфире. Беспомощное кино. Школьные диалоги. Неопределенный жанр: если авантюра – то слишком скромная и местечковая, если мелодрама – то недостаточно слезливая, если гангстерский фильм – то будьте готовы к выступлениям типа «Меня зовут Джорджем Идиотом, потому что восьми лет от роду я откусил и съел нос родной сестры». Как его продавать, американцы не поняли. Потому что жанра «Театр одного актера» больше нет. А «Красавчик» – из таких. На вопрос: «Как вы согласились играть в такой ахинее?» – 42-летняя Шарон Стоун вполне справедливо могла бы ответить: «Но там есть отличная женская роль – Цыц!» Шесть париков – шесть разных версий стареющей красавицы. Слезы – как блестки проститутского прикида, смех – как звон разбивающегося сердца. Она играет свою трагикомедию об аварийной психопатке, как маленький урок жизни, предостерегает зрителей, молодых и неопытных, – мудрая, взрослая, талантливая звезда. Рекомендовать фильм к просмотру нельзя, но ценителям бенефисов пропустить такую Шарон Стоун также не представляется возможным.

Ролан, пн-вс 2-15 октября



In Vino Veritas (Истина в вине) / Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тарнавашвили, Лили Лавина, Филипп Ба, Отар Иоселиани
(дублированный)

В замке на берегу Сены жили-были цапля, пять собак, три маленькие сестрички, их взрослый брат, кухарка, служанка, дворецкий, мама-бизнесвумен с вертолетом и секретарями и папа, которого не показывали гостям, потому что он все время был пьяным. За завтраком мама целовала детей и улетала на весь день по делам. Сестрички надевали жокейские костюмы и объезжали лошадей в окрестных рощах. Взрослый брат садился на моторку и плыл в центр Парижа, где он переодевался простым горожанином, работал посудомойщиком в кафе, а после работы пил кальвадос в кафе напротив и мечтал жениться на тамошней официантке. А папа брал пса, ружье, бутылку и шел в лес.

Всякий, кто бывал и в Тбилиси, и в Париже, замечает удивительное сходство этих городов. Быть может, это забытая в истерике индустриального века добрососедская атмосфера, которая существует в любом квартале и объединяет людей независимо от их социального статуса. Штаб-квартирами соседей становятся маленькие кафе, где люди пересекаются в перерывах между делами. Так же объединяет князя и бомжа хорошее старое вино, которое Иоселиани вынес в русское заглавие своего нового фильма. В ироничном наблюдении за социальными авантюрами героев (юный миллионер хочет уличного кафейной парижской жизни, а разнорабочий живет в конуре, но вечерами берет напрокат мотоцикл и костюм, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем) Иоселиани соединил грузинскую мудрость с французским изяществом. Мудрость – в вечных истинах; не случайно и русский, и французский варианты названия – поговорки. Мудрость заперта в погребах древних замков и ждет жаждущих ее в запыленных глиняных кувшинах. Но каждый может вкусить ее везде. Мудрость каждый день разливают в бокалы и раздают случайным посетителям летних террас.

Ролан, пн-чт 2-12 октября





Без изъяна / Flawless
Джозеф Шумахер, США, 1999
В ролях Роберт Де Ниро, Филип Сеймур Хоффман, Барри Миллер, Рори Кокрейн (синхронный перевод)
www. mgm.com/flawless
Нью-йоркская комедия про двух соседей-чудаков, которые всю жизнь ссорились, а потом стали лучшими друзьями. Такое ставят на Бродвее из года в год вот уже полстолетия. Единственная дань новому времени: один из соседей – трансвестит. Де Ниро (в роли охранника с парализованным лицом), недавний fuck'и и сведенным ртом, и переодетый Сэмовой Сиськоре новый герой «независимых» Сеймур Хофман («Счастье», «Магнолия») играют откровенную клоунаду. Да так запальчиво, что становится смешно. Этот фильм-спектакль вполне довоточен, но тем и будет мил радикальным извращенцам, исповедующим easy watching времен молодости их родителей.
Родина, пн-вс 2-15 октября

Все о моей матери / Todo sobre mi madre
Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан-Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лонго (синхронный перевод)
www. spe.sony.com/classics/allaboutmymother
Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись *обычными для себя* изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Малый зал), чт 5, пн 6, вс 8, пт 10, чт-вс 12-15 октября

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревнивый отпрыск и генерал-полководец Максимус, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину шитожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью скалки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 2-8, ср 11, пт 13, сб 14 октября

Девственницы-самоубийцы / The Virgin Suicides
София Коппола, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Джош Хартнетт, Джейме Вудс, Кэтлин Тёрнер, Мейлз Пэре (субтитры)
www.virginsuicides.com
В семействе Лисбонов пять дочерей от 13 до 17 лет, и все хотят умереть. Разглядывая их невинные лица, режиссер-дебютант Софья Коппола пытается понять, откуда она происходит. Для этого она отправляется в 70-е, милые и невыносимые. Десятилетие убийственного кича: искусственные цветы, шторы с оборками, Джеймс Вудс в голубых кремлиновых штанах. Репрессия. Принимай правила игры, и будешь счастливым овощем. А не можешь – записывайся в клуб девственниц-самоубийц. Загнув в такую неприятную правду о своем детстве, режиссер пугается и останавливается на полдороге, где безопасней. Что неудивительно, если учесть, что за ее спиной все время маячит папа, Фрэнсис Форд Коппола, продюсер фильма и главный американский режиссер 70-х.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 2-11, пт 13, сб 14 октября

Дом Большой Мамочки / Big Momma's House
Раджа Госнелл, США, 2000
В ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг, Элла Митчелл (дублированный)
www.bigmommashousemovie.com
Чтобы втереться в доверие к подружке беглого рецидивиста, черный фэбээровец переодевается се толстухой-бабушкой. Эту комедию от первого до последнего кадра может представить всякий, кто видел «Тутси» и «Миссис Даутфайер». Со своими тематическими родственницами-бабушками («В джазе только девушки» (1959) или даже австрийским «Петером» (1934)) новая картина пучеглазого молодого комика Мартина Лоренса («Бриллиантовый полицейский») сравнений, конечно, не выдержит. Но если после работы захочется взять пива и потешиться – милости прошу: шутки с переодетым мужиком еще недостаточно бородаты, чтобы не смешить вовсе.
Зарядье, пн-вс 9-15 октября

Зависть богов
Владимир Меньшов, Россия, 2000
В ролях Вера Алентова, Анаталий Лобоцкий, Жерар Депардье, Александр Феклистов
Когда Марлон Брандо в «Последнем танго в Париже» может партнершу маслом, Соня (Алентова), добропорядочная редакторша программы «Время», закрывает глаза. Но потом она знакомится с французским журналистом Андре (Лобоцкий), и в ход идут маргарин «Сливочный» и другие дефицитные продукты, доступные потребителю в 1983 году. Как дважды лауреат Госпремии и почетный «Оскароносец» Владимир Меньшов («Москва слезам не верит») считает своим долгом показывать нам именно то, что мы хотим видеть, а именно: немного секса, чуть больше слез, капельку заграницы, много-много Советского Союза и Жерара Депардье. Судя по тому, как иностранный артист передвигается и открывает рот, он так и не понял, что с ним произошло. Остальные ингредиенты формулы В.Меньшова чем-то неуловимо напоминают иностранного артиста.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 2-8 октября

Идеальный шторм / The Perfect Storm
Вольфганг Петерсен, США, 2000
В ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг, Дайан Лейн, Джон С.Райли (дублированный)
www.perfectstorm.net
Три циклона, схлестнувшись в октябре 1991 года у североатлантического побережья Америки, подняли крушевшую в современной истории бурю, зафиксированную под названием «идеальный шторм». Фильм катастроф с водителями в подиебесье экрана тридцатиметровыми волнами от студии спецэффектов Джорджа Лукаса показывает метания рыбацкой шхуны и ее простуженной команды в эпицентре стихии. Команда небритых знаменитостей под председательством Клуни разыгрывает двухчасовой рекламный ролик пастилок Fisherman's Friend. Самое зрелищное кинозазлечение этого лета.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 2-5, сбвс 7-15 октября

Ложь / Lies
Сунь-Ву Янг, Южная Корея, 1999
В ролях Тай-Пин Ким, Санг-Хюн Ли (субтитры)
У (Ким) звонит Дж (Ли) ради подружки, которая в него тайно влюблена. Но неожиданно ее так возбуждает его голос, что она сама хочет лечь с ним в постель. У 18, она школьница. Дж 38, он скульптор, женат. Они встречаются и занимаются сексом. Встречаются регулярно. Однажды он достает из портфеля цветок. Ей нравится. Дело дойдет и до бейсбольной биты. Очень похожая на «Лолиту» история любви рассказана современным языком, то есть с крайней степенью приближения к реальности (разумеется, мнимой) – это не «сырая реальность», а «снимается кино». Обнаженный кинематографический прием предохраняет от обвинений в порнографии. Пусть и не порно, фильм, как и его основное действие – садо-мазохизм, – требует некоторого привыкания.
MDMкино, пн-вс 2-15 октября

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филипп Сеймур Хоффман (субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «бути»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план телеидолов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть невротическое подергивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти телеидолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его захватительно-невротический психостриптиз – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, ср 4, сб 7, пн-вс 9-15 октября

Патриот / The Patriot
Роланд Эммерих, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хит Леджер, Том Уилкинсон, Чеки Карио, Адам Болдуин (дублированный)
www.thepatriot.com
Старый солдат, вдовец, благородный отец шестерых детей, полковник Мартин выступал на Ассамблее 1776 года против войны с англичанами. Но когда англичане сожгли поместье Мартина и на глазах всей семьи расстрелали его 15-летнего сына, он взял ружье да дротик для верности, собрал окрестных головорезов в партизанский отряд и пошел рубать врага. Трехчасовой эпос из времен борьбы Америки за независимость – неповоротливая расистская колымага. Ее кидает из легкой авантюры типа «Зорро» в безвкусную семейную мелодраму для праздничного культпохода дедушек, а оттуда – в ура-патриотическое недолотно. Укачивает. В качестве рвотного выступают пейзажи с сиреневыми закатами да плакучими ивами, напоминающие живопись ярмарочных мазил.
Зарядье, пн-вс 2-8 октября
Киноцентр (Малый зал), чт 5, ср 11, вс 15 октября

Правила боя / Rules Of Engagement
Уильям Фридкин, США, 2000
В ролях Томми Ли Джонс, Самюэль Л.Джексон, Гай Пирс, Брюс Гринвуд, Бен Кингсли (дублированный)
www.rulesmovie.com
Полковник ВМС США при защите американского посольства в Йемене от обстрела арабов отдает приказ открыть огонь на поражение толпы. По возвращении на родину его ожидает трибунал за расстрел мирных жителей. В военной драме Фридкина, создателя «Французского связного», «Изгоняющего дьявола» и «Круизинга», Земля – неправедная планета, на которой пульсируют горячие точки и бьются одинокие сердца мужчин, вынужденных вести персональную войну против всего мира. В отличие от большинства современных проблемных фильмов, отстаивающих права меньшинств и убогих, Фридкин поднимает свой мощный голос за право сильного на самолащить. Среди многих достоинств фильма – лучше в этом году звуковые эффекты: хаос битвы сводит с ума и заставляет влезть в шкуру героя.
MDMкино, пн-вс 9-15 октября

Пять чувств / The Five Senses
Джереми Подеква, Канада, 1999
В ролях Мэри-Луиза Паркер, Молли Паркер, Марко Леонарди (субтитры)
www.fivesensesmovie.com
Мозаика из жизни 30-летних разочарованных горожан. Все девять героев сюжетно связаны между собой, но есть одна, более сильная связь, повязавшая их всех, – нежелание современных западных людей устоять хотя бы лоскуток своих драгоценных одиночества и материального благополучия любви и счастью. Разделить их терзания трудно, зато можно испытать терзания собственные – канадский режиссер Подеква выполнил графоманскую подделку под творчество своих именитых коллег-соотечественников Аркана («Любовь в брезентовых доспехах») и Эгояна («Экзотика») с максимумом занудства. «Пять чувств» – это полтора часа духовного онанизма под нудный, как зубная боль, скрип виолончели.
35MM, пн-вт 2-6 октября
Американский дом кино, чт-вс 12-15 октября

Ромео должен умереть / Romeo Must Die
Андрей Бартковяк, США, 2000
В ролях Джет Ли, Аалия, Нейта Вешингтон, Рассел Вонг, Делрой Линдо (дублированный)
www.romeomustdie.net
Ничего особо шекспировского. Да, дети главарей двух не поделивших округ мафий, китайской и негритянской, полюбили друг друга и разгар решающей разборки. Но главного героя ловят отнюдь не Ромео. Он – Хан Синг из Гонконга. Молодец и кунг-фуист. Восток протягивает руку Черной Америке. Каждая сторона демонстрирует достижения своих мастеров: афроамериканцы – отменный хип-хоп, от которого выступает королева хит-парадов Элайя; китайцы – кунг-фу в лице Мастера Джета Ли. Очень похоже на сталинские фильмы-концерты об очередном фестивале русско-киргизской дружбы; номера – отборные, посыл – благородный, кино – нулевое.
Каро Фильм, пн-ср 2-4 октября
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 2-10, чт-вс 12-15 октября
MDMкино, пн-чт 2-12 октября
Художественный, пн-чт 2-5 октября

Салон красоты «Венера» / Vénus beauté (institut)
Тони Маршалл, Франция, 1999
В ролях Натали Бай, Бюль Озэ, Самуэль Бланк, Клер Деан, Робер Оссейн (субтитры)
Трагикомедия о сердечных делах сотрудниц и клиенток одного косметического салона. Кинозвезды 30-х, которых все прогрессивное человечество мысленно похоронило лет двадцать назад, живы-здоровы и изображают еще совсем не старых клиенток салона по омолаживанию. 52-летняя Натали Бай играет не желающую взрослеть девушку с прошлым. Ее героиня – ас косметологии, и потому молодеет она по индивидуальному методу: заводит отношения с молодым человеком. Четыре премии «Сезар» достались фильму неспроста – это идеальный образец современного французского кино, которое не интересуется молодой творческой кровью. Все, что оно хочет, – лишь еще одна подтяжка.
35MM, пн-вс 2-15 октября

Титан А.Е. После гибели Земли / Titan A.E.
Дон Блют, Гари Голдман, США, 2000 (дублированный)
www.aftertitan.com
В 3028 году Землю уничтожает оружие инопланетных монстров. Человечество эвакуируется на искусственный клон Земли – Титан. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависают на временных спасательных станциях, а вместе с ними – сын капитана Кейд, который и не догадывается, что путь к Титану зашифрован в линиях его ладони. От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Вместо песенок – закадровый хардкор, вместо сладенького рисунка – простая графика в стиле «ранние остатки») и Эгояна («Экзотика») с максимумом занудства. «Пять чувств» – это полтора часа духовного онанизма под нудный, как зубная боль, скрип виолончели.
35MM, пн-вт 2-6 октября
Американский дом кино, чт-вс 12-15 октября

MARTINI
представляет
5 самых страстных поцелуев в истории кино

1. ДЕВСТВЕННИЦЫ-САМОУБИЙЦЫ
(София Коппола, США, 2000)
Первый поцелуй. Старшеклассница (Кирстен Данст) закусывает непривычный покa для нее вкус виски губами соблазнительного повесника (Джош Хартнетт), с которым она прячется под сценой во время школьного бала. В этот момент ведущий объявляет их королем и королевой бала.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 2-8 октября

2. ПЯТЬ ЧУВСТВ
(Джереми Подеква, Канада, 1999)
Кулинарный поцелуй. Итальянский повар (Марко Леонарди) подает во рту кусочек своего блюда канадской коллеге (Мэри-Луиза Паркер), а пока она жует, обострняет ее гастрономические ощущения глубоким поцелуем.
"35ММ", пн-пт 2-6 октября

3. НОЧИ В СТИЛЕ "БУГИ"
(Пол Томас Андерсон, США, 1997)
Целомудренный поцелуй. Две порнозвезды (Марк Валберг и Джулианна Мур), бывшие партнерами во многих фильмах, встречаются в новогоднюю ночь в спальне, нюхают кокаин и в первый раз в жизни нежно соприкасаются губами.

4. НИКОГДА НЕ ГОВОРИ "НИКОГДА"
Поцелуй ненависти. Злодей (Клаус Мария Брандауэр) целует прекрасную пленницу (Ким Бэсингер), которой это действо крайне неприятно. Когда пленнице удается оторваться от злодея, между их ртами повисает полуметровая нитка слюны.

5. КАБАРЕ
(Боб Фосс, США, 1972)
Матримониальный поцелуй. Учитель (Майкл Йорк) сделал предложение своей соседке по коммуналке (Лайза Миннелли). От счастья она ложится на пол, а он надевает галстук на обнаженный торс и щекочет его кончиком губы соседки. Та притягивает за галстук голову учителя к своей и целует его в губы.
Иллюзион", сб 14 октября

ЧОКНУТЫЙ ПРОФЕССОР II
ЭДДИ МЭРФИ

UNIVERSAL
IMAGINE ENTERTAINMENT
UNITED INTERNATIONAL PICTURES
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ
киноконцертный зал "ПУШКИНСКИЙ", Пушкинская площадь, 2
Телефоны: 229-2111, 299-7300,8-8095-757373
КАРО ФИЛЬМ – первый в России многозальный кинотеатр
Шереметьевская 60а, "Рамстор" 3-й этаж. Тел. 937-2616
кинотеатр "УДАРНИК", ул.СЕРАФИМОВИЧА, 2. Тел. 959-0856
кинотеатр "ЭЛЕКТРОН", г.Москва, Зеленоград,пл. Юности, д. 1
Тел. 535-0989
Макет подготовлен рекламным агентством "Каро Медиа" Тел.: (095) 209-6038 www.karomedia.ru
МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ ПРЕДОСТАВЛЕНА БИЛАЙН GSM

японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный нагой детина Кейл. Энергичный и сексуальный фильм заменит внутривенную инъекцию чистого адреналина.
Под куполом, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября
Киноцентр (Большой зал), сб 14 октября

Чокнутый профессор-2
Nutty Professor II: The Klumps
Питер Сигал, США, 2000
В ролях Эдди Мерфи, Дженет Джексон, Ларри Миллер
(дублированный)
www.klumps.com
Эдди Мерфи со своим бенефисом – играет всех родственников профессора, включая дам, – вторгается на территорию классической янки-комедии. Комедии с разноцветными колбами, булькающими растворами и матримониальными хлопотами научных сотрудников – из тех, что снимал в 40-50-е годы великий Говард Хоукс («Обезьяньи проделки», «Воспитание крошки»). Но вместо элегантного юмора Хоукса, Мерфи предлагает – в прямом смысле – кучи дерьма. Единственная вещь, ради которой на «Профессора» надо просто бежать, – сцена с гигантским хомяком-дерьмометателем-содомитом. Она будет через час после начала фильма – лучше всего переждать этот час в баре кинотеатра.
Кодак Киномир, пн-ср 2-4 октября
Орион Пушкинский, Ролан, Ударник, Худо жественный, пн-чт 2-5 октября
Каро Фильм, пн-вс 2-15 октября
Под куполом, вт 3, ср 4, пт-вс 6-8, вт-вс 10-15 октября
Киноцентр (Малый зал), пт-пн 6-13 октября

Шанхайский полдень / Shanghai Noon
Том Дей, США, 2000
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Люси Лью, Джейсон Коннери
(дублированный)
www.shanghainoon.com.au
Китайский дурачок путешествует по болоту Дикого Запада в поисках жабы-принцессы с белогорячечным именем Пей-Пей. Дубасит ковбоев, хороводит с индейцами, не обижает дрессированную лошадь. Говорит. Джеки Чан хотел походить на Джона Уэйна. С таким же успехом он мог бы подражать Баталову или Петренко. Чан – вещь в себе, и подходить к ней с общими мерками нельзя. Для носителей вируса Чан-иммунитета «Полдень» – зрелище столь же увлекательное, как набранное мелким шрифтом число «пи» до трехтысячного знака. Зато для преданной паствы – это 158 000 драгоценных кадров, щедро нафаршированных мелькающими конечностями непоседливого кунг-фуиста.
Каро Фильм, пн-ср 2-4 октября
Кодак Киномир, пн-ср 2-4 октября
Зарядье, пт-вс 6-15 октября

Ю-571 / U-571
Джонатан Мостоу, США–Франция, 2000
В ролях Мэттью МакКонахэй, Билл Пакстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови, Джек Ноублофт
(дублированный)
www.u-571.com
Команда нордических красавцев в униформах ВМС США отправляется на абордаж фашистской подлодки. Задача: выдав себя за потерпевших крушение немцев, захватить лодку, на которой хранится «Энигма», реально существовавшая секретная шифровальная машина (благодаря которой Третий рейх в 1942 году господствовал в атлантических водах). Маневры Ю-571 – великолепный образец саспенса, сшитого из общих мест: грохота глубоководных мин, тревожных показателей давления, просочившейся в трюм воды. Это – широкоэкранная дорогостоящая игра в морской бой, но с обветренными скулами и вкусом подлинного страха, неразлучного с солдатами.
Американский дом кино, пн 2, вт 3, чт 5, сб-вс 7-11 октября
Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Стрела, пн-вс 2-15 октября

Я, снова я и Ирэн / Me, Myself & Irene
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Рене Зельвегер
(дублированный)
www.metoyselfirene.com
Приключения полицейского, страдающего раздвоением личности, и его подконвойной – подружки гангстера, которую надо доставить из Бостона в нью-йоркскую тюрьму. Братья Фаррелли сняли фильм не менее смешной и еще более неприличный, чем их предыдущий «Все без ума от Мэри». Ключевые сцены – пятиминутный расстрел коровы, перегородившей движение на проселочной дороге, и полицейский – Джим Кэрри, с помощью фаллоимитатора имевший секс с самим собой. Но, в отличие от «Мэри», новое роуд-муви распыляется на превосходные, даже романтичные эпизоды-привалы и многочисленных, часто неприятных, мелькавших персонажей второго плана.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, пн 9, ср 11, чт 12, сб 14, вс 15 октября


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

РЕПЕРТУАР

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств *13.00, 23.00*
Пять чувств; Салон красоты «Венера» *1.00. Ночной киносеанс*
Американский дом кино Ю-571 *19.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Вместо меня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00, 21.20*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.30*
Миссия невыполнима-2 *19.00*
(Малый зал) Красота по-американски *10.00*
Магнолия *12.10*
Девственницы-самоубийцы *15.25, 21.30*
Ромео должен умереть *17.00*
Зависть богов *19.10*
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 *10.00, 14.50, 22.00*
Танцующая в темноте *12.10, 19.20*
Шанхайский полдень *17.00*
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Ложь *2.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чокнутый профессор-2 *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00*
Танцующая в темноте *20.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*
Без изъяна *13.00, 0.15*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.15, 18.45, 23.15*
Танцующая в темноте *17.00, 19.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 19.00*
Чокнутый профессор-2 *15.00, 17.00, 21.30*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

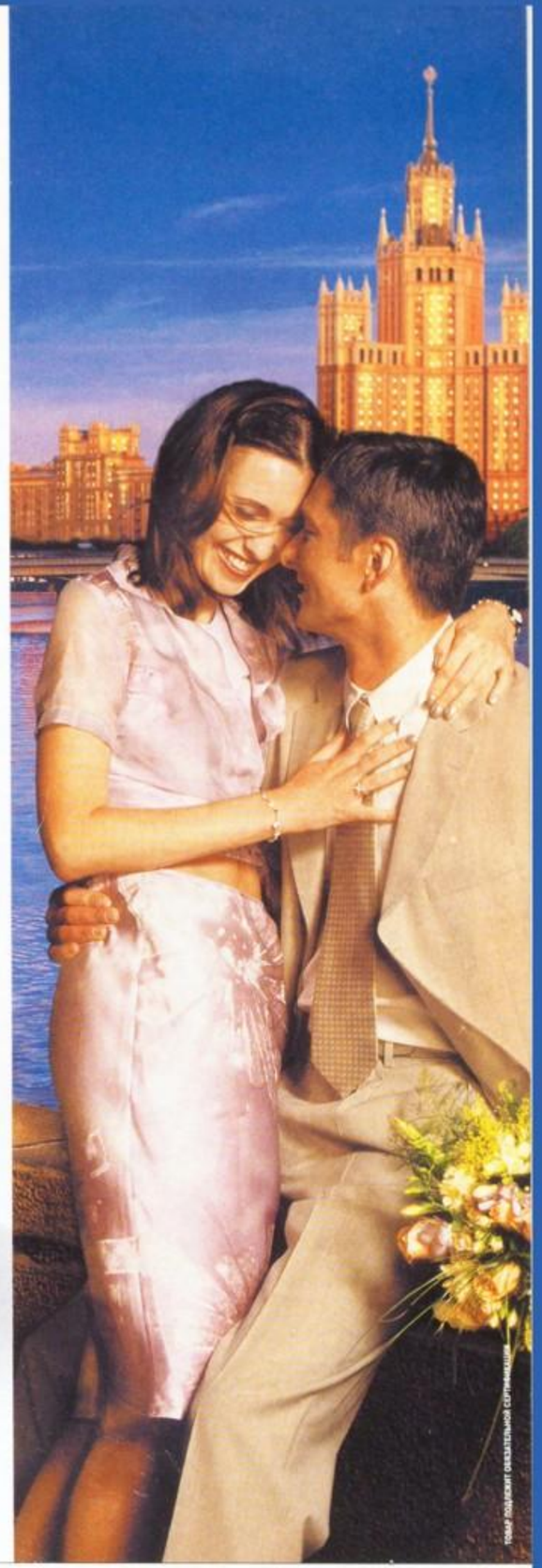
35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств *23.00*
Пять чувств; Салон красоты «Венера» *1.00. Ночной киносеанс*
Американский дом кино Ю-571 *19.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Вместо меня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Миссия невыполнима-2 *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
(Малый зал) Девственницы-самоубийцы *10.00, 15.25*
Я, снова я и Ирэн *11.35*
Красота по-американски *17.00*
Зависть богов *19.10*
Ромео должен умереть *21.30*
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 *10.00, 14.50, 22.00*
Танцующая в темноте *12.10, 19.20*
Шанхайский полдень *17.00*
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Ложь *2.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Под куполом Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.15*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чокнутый профессор-2 *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00*
Танцующая в темноте *20.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*
Без изъяна *13.00, 0.15*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.15, 18.45, 23.15*
Танцующая в темноте *17.00, 19.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 19.00*
Чокнутый профессор-2 *15.00, 17.00, 21.30*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств *13.00, 23.00*
Пять чувств; Салон красоты «Венера» *1.00. Ночной киносеанс*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Вместо меня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Бейб-2: Поросенок в городе *11.00, 13.00, 15.00*
Танцующая в темноте *11.00, 13.40, 16.20,*

Так было и так будет.
В любые времена.
Из века в век.
Однажды это придет и к Вам.
«Русский стиль».
Особенный и неповторимый.
Как настоящие чувства...
Чей вкус притягателен и ярок.
Как любимые воспоминания...
Чей аромат завораживает.
Как первая любовь...
Так было всегда. Так будет вечно.
«Русский стиль»-
возвращение в будущее.





МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

soundtrack



«Romeo Must Die»
SBA Gala Records

Сдается, что о победе политической корректности в отдельно взятых Соединенных Штатах говорить пока преждевременно. Есть еще в этой сфере отдельные недостатки. В фильме «Ромео должен умереть», к примеру, фигурируют и певица Элайза со своими шоколадно-кожими соплеменниками, и зица китайской национальности во главе с Джетом Ли. А на саундтреке – сплошь афроамериканский хип-хон. Впрочем, если вспомнить «Китаянку» Абеля Феррары и чудовищное азиатское диско, что звучало в тамошнем чайна-тауне, – может, это и к лучшему. По крайней мере, продукт получился цельным. Два десятка артистов, и никто не выбивается из нарисованной продюсером Тимбалэндом мрачноватой картины. Лаконичный «пластиковый» звук и механическая ритмика всех одним миром мажут, будь ты хоть старым негром, хоть выбившейся в кинозвезды девушкой Элайей, хоть метабюджетным рэпером по кличке DMX. Получается что-то вроде обязательной программы в фигурном катании: и три с половиной звезды, и полтора десятка никому не известных персонажей вынуждены исполнять один и те же подержки и прыжки. На пьедестал в итоге взбираются трогательная Элайя (благо, у нее здесь аж четыре сольных выхода) и некто Ginuwine с потрясающим номером «Simply Irresistible» (что-то вроде песни «Встаньте, дети, встаньте в круг» с игривыми флейтами из «Чунга-Чанги» и гнусаво-романтическим вокалом в минорных тонах). Хотя в руках такого продюсера даже Джет Ли запел бы соловьем.

Юрий Сапрыкин

Зависть богов 19.10
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 *10.00, 14.50, 22.00*
Танцующая в темноте *12.10, 19.20*
Шанхайский полдень *17.00*
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Ложь *2.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Под куполом Чокнутый профессор-2 *16.30, 19.00, 21.15*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Чокнутый профессор-2 *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00*
Танцующая в темноте *20.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*
Без изъяна *13.00, 0.15*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.15, 18.45, 23.15*
Танцующая в темноте *17.00, 19.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30*
Чокнутый профессор-2 *15.00, 17.00, 22.00*
Детектив Шафт *20.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств *13.00, 23.00*
Пять чувств: Салон красоты «Венера» *1.00. Ночной кинотеатр*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Шанхайский полдень *11.00, 15.00, 19.00*
Вместо меня *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *11.00*
Гладиатор *13.30*
Угнать за 60 секунд *16.30*
Танцующая в темноте *19.00, 21.30*
(Малый зал) Ромео должен умереть *10.15*
Патриот *12.20*
Красота по-американски *15.10*
Все о моей матери *17.20*
Зависть богов *19.10*
Девственницы-самоубийцы *21.30*
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Ложь *2.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Танцующая в темноте *11.00*
Чокнутый профессор-2 *14.00, 16.10*
Невидимка *19.00, 22.00*
Ролан Красавчик Джо *15.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *12.00, 16.30, 21.00*
Без изъяна *13.00, 0.15*
In Vino Veritas (Истина в вине) *14.15, 18.45, 23.15*
Танцующая в темноте *17.00, 19.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30*
Чокнутый профессор-2 *15.00, 17.00, 22.00*
Детектив Шафт *20.00*
Художественный Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 21.00*
Чокнутый профессор-2 *16.00, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств *13.00, 23.00*
Пять чувств: Салон красоты «Венера» *1.00. Ночной кинотеатр*
Американский дом кино Ю-571 *19.00*
Танцующая в темноте *21.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Вместо меня *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *11.00*
Гладиатор *13.30*
Идеальный шторм *16.30*
Танцующая в темноте *19.00, 21.30*
(Малый зал) Ромео должен умереть *10.15*
Патриот *12.20*
Красота по-американски *15.10*
Все о моей матери *17.20*
Зависть богов *19.10*
Девственницы-самоубийцы *21.30*
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30*
Ложь *2.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Чокнутый профессор-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Танцующая в темноте *11.00*
Чокнутый профессор-2 *14.00, 16.10*
19.00, 21.40
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Ромео должен умереть *17.00, 19.15, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *11.00*
Гладиатор *13.30, 21.20*
Угнать за 60 секунд *16.30*
Идеальный шторм *19.00*
(Малый зал) Красота по-американски *10.00, 21.30*
Магнолия *12.10*
Ромео должен умереть *15.25*
Девственницы-самоубийцы *17.30*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ю-571 *14.00, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.00, 22.30*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Шанхайский полдень *11.00, 15.00, 19.00*
Вместо меня *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *10.00*
Миссия невыполнима-2 *12.05*
Идеальный шторм *14.20*
Танцующая в темноте *16.40, 19.10*
Гладиатор *21.30*
(Малый зал) Ромео должен умереть *10.30*
Чокнутый профессор-2 *12.40*
Девственницы-самоубийцы *14.40*
Красота по-американски *16.20*
Зависть богов *18.30*
Магнолия *20.50*
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30*
Ложь *1.30*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *10.00*
Миссия невыполнима-2 *12.05*
Идеальный шторм *14.20*
Танцующая в темноте *16.40, 19.10*
Гладиатор *21.30*
(Малый зал) Ромео должен умереть *10.30*
Чокнутый профессор-2 *12.40*
Девственницы-самоубийцы *14.40*
Красота по-американски *16.20*
Зависть богов *18.30*
Магнолия *20.50*
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30*
Ложь *1.30*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30*
Невидимка *14.30, 16.30, 21.30, 23.45*
Чокнутый профессор-2 *19.00*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Невидимка *11.00, 15.00, 19.30, 23.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15, 21.45*
Без изъяна *14.15, 0.15*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 21.00*
Детектив Шафт *15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ю-571 *14.00, 16.00, 20.30*
Танцующая в темноте *18.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*

Зарядье Патриот *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Шанхайский полдень *11.00, 15.00, 19.00*
Вместо меня *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 *10.00*
Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза *12.10*
Угнать за 60 секунд *14.40*
Идеальный шторм *16.45*
Танцующая в темноте *19.00*
Гладиатор *21.20*
(Малый зал) Чокнутый профессор-2 *10.00*
Девственницы-самоубийцы *11.55, 15.40*
Ромео должен умереть *13.35*
Все о моей матери *17.20*
Зависть богов *19.10*
Красота по-американски *21.30*
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *10.00, 17.00*
Ромео должен умереть *12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30*
Ложь *1.30*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30*
Невидимка *14.30, 16.30, 21.30, 23.45*
Чокнутый профессор-2 *19.00*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Невидимка *11.00, 15.00, 19.30, 23.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15, 21.45*
Без изъяна *14.15, 0.15*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 21.00*
Детектив Шафт *15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Танцующая в темноте *19.00*
Ю-571 *21.30*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 16.20, 21.20*
Идеальный шторм *13.40, 19.00*
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Чокнутый профессор-2
Девственницы-самоубийцы
Я, снова я и Ирэн
Ромео должен умереть
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть *9.00, 14.00, 19.00, 1.15*
Правила боя *11.30, 16.30, 23.00*
Армия спасения *21.15*
Ложь *3.15*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Невидимка *11.00, 15.00, 19.30, 23.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15, 21.45*
Без изъяна *14.15, 0.15*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 21.00*
Детектив Шафт *15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Танцующая в темноте *19.00*
Ю-571 *21.30*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *13.30, 19.00*
Идеальный шторм *11.00, 16.20, 21.20*
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Девственницы-самоубийцы
Ромео должен умереть
Все о моей матери
Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть *9.00, 14.00, 19.00, 1.15*
Правила боя *11.30, 16.30, 23.00*
Армия спасения *21.15*
Ложь *3.15*



Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Невидимка *16.30, 21.30*
Чокнутый профессор-2 *19.00*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Невидимка *11.00, 15.00, 19.30, 23.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15, 21.45*
Без изъяна *14.15, 0.15*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Танцующая в темноте *12.30, 21.00*
Детектив Шафт *15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Танцующая в темноте *19.00*
Ю-571 *21.30*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50*
Невидимка *11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20*
Чокнутый профессор-2 *11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Детектив Шафт *11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30*
Танцующая в темноте *14.40, 19.35*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 16.20*
Идеальный шторм *13.40, 19.00*
Гладиатор *21.20*
(Малый зал) Красота по-американски
Патриот
Я, снова я и Ирэн
Магнолия
Девственницы-самоубийцы
Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть *9.00, 14.00, 19.00, 1.15*
Правила боя *11.30, 16.30, 23.00*
Армия спасения *21.15*
Ложь *3.15*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Невидимка *16.30, 21.30*
Чокнутый профессор-2 *19.00*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Невидимка *15.00, 19.30, 23.45*
In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15, 21.45*
Без изъяна *14.15, 0.15*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*



«Детектив Шафт», ремейк классического фильма 1971 года, – полицейский боевик про черного сыщика. Его выпуск приурочен к 30-летнему юбилею афроамериканского кино в Голливуде. Оригинальный «Шафт» стал первым из вошедших в кассовые лидеры фильмом с афро-составом и открыл направление blaxploitation (коммерческие фильмы для и про афроамериканцев). После «Шафта» черная Америка обрела своих первых звезд боевиков (О.Дж.Симпсон и Пэм Гриер), комедий (Ричард Прайор) и мюзиклов (Дайана Росс). Постановка столь ответственного ремейка была поручена ранее независимому режиссеру Джону Синглтону, который еще в конце 80-х начал снимать агрессивную черную киноальтернативу. На роль Шафта пригласили Сэмюэля Л.Джексона. Но блюзовую музыкальную тему Айзека Хайеса из старого фильма трогать не решились: подлинные бриллианты вечны и обмену не подлежат.

Американский дом кино, чт-вс 12-15 октября; Каро Фильм, чт-вс 5-15 октября; Ударник, чт-ср 5-11 октября

Ударник Танцующая в темноте *12.30, 21.00*
Детектив Шафт *15.00, 17.00, 19.00*
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

35ММ Салон красоты «Венера» *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Гарри – друг, который желает вам добра *22.15*
Салон красоты «Венера»: Гарри – друг, который желает вам добра *00.15. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Детектив Шафт *17.00, 21.00*
Пять чувств *19.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20*
Детектив Шафт *11.15, 15.45, 17.40, 22.10*
Тихие омуты *13.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 18.45, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00, 16.20, 21.20*
Танцующая в темноте *13.40, 19.00*
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Ромео должен умереть
Все о моей матери
Я, снова я и Ирэн
Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть *9.00, 14.00, 19.00, 1.15*
Правила боя *11.30, 16.30, 23.00*
Армия спасения *21.15*
Ложь *3.15*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Невидимка
Чокнутый профессор-2
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан In Vino Veritas (Истина в вине) *12.00, 16.30, 19.00*
Красавчик Джо *13.00, 17.15*
Без изъяна *14.15*
Невидимка *15.00*
Танцующая в темноте *21.15*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Танцующая в темноте *13.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *13.00, 23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Детектив Шафт *16.00, 20.00, 22.00*
Пять чувств *18.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20, 22.55*
Детектив Шафт *11.15, 15.45, 17.40, 22.10*
Тихие омуты *13.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 18.45, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте *11.00, 19.00*
Гладиатор *13.30*
Идеальный шторм *16.20, 21.20*
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Девственницы-самоубийцы
Ромео должен умереть
Чокнутый профессор-2
Все о моей матери
Повар, вор, его жена и ее любовник
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *9.30, 21.30, 1.15*

TARGUS COMMUNICATIONS

САМЫЙ ТОНКИЙ НОУТБУК СО ВСТРОЕННЫМ CD-ROM



LIFEBOOK S-4542

- Процессор Intel® Pentium® III
- Память до 256 Мбайт
- Жесткий диск 12 Гбайт
- Встроенный CD-ROM
- Экран 12,1" TFT, XGA
- Факс-модем, ИК-порт
- Масса 1,7 кг

КАК УПРАВЛЯТЬ ВАШИМ БИЗНЕСОМ?

Те, кто работают на финансовых рынках, не сомневаются в справедливости формулы «время – деньги». От возможности своевременного получения и скорости обработки непрерывно поступающей информации полностью зависит эффективность вашей работы. Быстродействующие компактные ноутбуки серии LIFEBOOK с мобильными процессорами Intel® Pentium® III, оснащенные всеми необходимыми средствами коммуникаций, могут стать ключом к успеху вашего бизнеса.

С ноутбуками LIFEBOOK вы всегда останетесь в выигрыше!



intel inside
pentium® III

ДИСТРИБЬЮТОРЫ

OVM GROUP	(095) 958-6070
ELCO MOSCOW	(095) 234-2845
MICS DISTRIBUTION	(095) 795-0998
VELES-DATA	(095) 455-5581

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

OWIMEX	(095) 973-3465
R-STYLE	(095) 904-1001
ГИЛУТЬ	(095) 784-7266
ДЕКА	(095) 784-6384
РЕСПЕКТ	(095) 207-1555
Ф-ЦЕНТР	(095) 472-6401
ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ	(095) 246-4546

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

Логотипы Intel Inside и Pentium зарегистрированные торговые знаки Intel Corporation. Товар сертифицирован.

Правила боя *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Ложь *23.15, 3.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Невидимка
Чокнутый профессор-2
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.15, 19.30*
14 цветов радуги *12.00, 16.30, 21.30*
Невидимка *13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Без изъяна *14.15, 23.45*
Танцующая в темноте *18.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *13.00, 23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15. Ночной повтор*
Американский дом кино Детектив Шафт *14.00, 18.00, 22.00*
Пять чувств *16.00, 20.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20, 22.55*
Детектив Шафт *11.15, 15.45, 17.40, 22.10*
Тихие омуты *13.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 18.45, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Матрица *10.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *12.30*
Идеальный шторм *14.15*
Гладиатор *16.40*
Угнать за 60 секунд *19.20*
Танцующая в темноте *21.30*
(Малый зал) Магнолия
Роман
Красота по-американски
Все о моей матери
Ромео должен умереть
Девственница-самоубийца
Я, снова я и Ирэн
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *9.30, 21.30, 1.15*
Правила боя *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Ложь *23.15, 3.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30, 14.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30*
Невидимка *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.15, 19.30*
14 цветов радуги *12.00, 16.30, 21.30*
Невидимка *13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Без изъяна *14.15, 23.45*
Танцующая в темноте *18.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

35ММ Гарри – друг, который желает вам добра *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15*
Салон красоты «Венера» *13.00, 23.15*
Гарри – друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» *1.15. Ночной повтор*
Американский дом кино Детектив Шафт *14.00, 18.00*
Пять чувств *16.00, 20.00*
Витязь Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Горизонт Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Шанхайский полдень *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Дом Большой Мамочки *11.00, 15.00, 19.00*
Свидетель *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Анастасия *11.00, 12.50, 14.40*
Невидимка *11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20, 22.55*
Детектив Шафт *11.15, 15.45, 17.40, 22.10*
Тихие омуты *13.10, 19.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30, 18.45, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд *10.00*
Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза *12.05*
Миссия невыполнима-2 *14.30*
Танцующая в темноте *16.40, 21.30*
Идеальный шторм *19.15*
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Патриот
Ромео должен умереть
Я, снова я и Ирэн
Все о моей матери
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения *9.30, 21.30, 1.15*
Правила боя *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Ложь *23.15, 3.00*
Мечта Ю-571 *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Орион Невидимка *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.30, 14.30*
Чокнутый профессор-2 *16.30*
Невидимка *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Ю-571 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Невидимка *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00*
Ролан Красавчик Джо *11.00, 15.15, 19.30*
14 цветов радуги *12.00, 16.30, 21.30*
Невидимка *13.00, 17.15, 21.45, 0.00*
Без изъяна *14.15, 23.45*
Танцующая в темноте *18.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в гл. роли Анна Карина), Франция, 1962
18.30, Музей кино
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в гл. роли Конрад Фейдт), Германия, 1919
17.00, Иллюзион
Коммунист (Юлий Райзман, в гл. ролях Евгений Урбанский и Борис Смирнов), СССР, 1957
19.15, Музей кино
Непримиримшиеся (Жан-Мари Штрауб, Даниель Юйе), ФРГ, 1965
19.00, Музей кино
Ниночка (Эрнст Любич, в гл. ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939
13.00, 15.00, Иллюзион
Порнографическая связь (Фредерик Фонтейн, в гл. ролях Натали Бэй и Серхи Лопез), Бельгия–Франция, 1999
20.30, Музей кино
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в гл. роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959, на французском языке
19.00, Иллюзион
Танцующая в темноте *18.45*
Стрела Ю-571 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка *11.00, 16.00, 21.00*
Воскрешение *13.30, 18.30*

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Майерлинг (Анатоль Литвак, в гл. ролях Шарль Буайе и Даниель Даррье), Франция, 1936
13.00, 15.00, Иллюзион
Порнографическая связь
18.30, Музей кино
Страсть (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Изабель Юппер и Ханна Шигулла), Франция–Швейцария, 1981
18.30, Музей кино
Ускользающая красота (Бернардо Бертолуччи, в гл. ролях Лив Тайлер и Жан Маро), Италия–Франция, 1996
17.00, 19.00, Иллюзион
Мама Рома (Пьер-Паоло Пазолини, в гл. ролях Анна Маньяни и Франко Читти), Италия, 1962
19.15, Музей кино
Лукреция Борджиа (Марио Казерини), Италия, 1910; **Падение Трои** (Джованни Пастроне), Италия, 1910; **Отелло** (Джованни Пастроне), Италия, 1907; **Юдифь из Бетулии** (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1913
19.00, Музей кино
Радж Капур (Сиддхарт Как), Индия, 1987
18.45 (видеопроекция), Музей кино

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Дом и мир (Сатьаджит Рей, в гл. ролях Сумитра Чаттерджи и Виктор Банерджи), Индия, 1984
19.15, Музей кино
Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в гл. ролях Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1961
18.30, Музей кино
Кошка и мышь (Ханс Юрген Поланд), ФРГ, 1966
19.00, Музей кино
Моя бедная любимая мать (Омеро Манци, Ральф Пиньс), Аргентина, 1948
13.00, Иллюзион
Порнографическая связь
20.30, Музей кино
Сердца четырех (Константин Юдин, в гл. ролях Валентина Серова и Людмила Целиковская), СССР, 1941
15.00, Иллюзион
Профессия – композитор СССР
18.45, Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Детектив (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Натали Бэй и Джонни Холидей), Франция, 1985
18.30, Музей кино
Мне было девятнадцать (Конрад Вольф, в гл. ролях Джекки Шварц и Василий Ливанов), ГДР–СССР, 1966
19.15, Музей кино
Пасифик (Михаил Цеханковский), СССР, 1931; **Путевка в жизнь** (Николай Экк, в гл. ролях Михаил Жаров и Николай Баталов), СССР, 1931
19.00, Музей кино
Порнографическая связь
20.30, Музей кино
Рожденные неприкаянными (Подонки) (Том Лафлин, в гл. ролях Том Лафлин и Джейн Рассел), США, 1968, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, Иллюзион
Прихоти дома Медичи (Поз Кафио, Джонатан Хилл, дирижер Эндрю Пэрротт), 1996г.
Барка из Венеции в Падую (Ян Дрантсеен), 1982г.
18.45, Музей кино

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Жюль и Джим
19.00, Музей кино
Кузены (Клод Шаброль, в гл. ролях Жерар Блен и Жан-Клод Бриали), Франция, 1958
18.30, Музей кино
Погоня (Артур Пенн, в гл. ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд), США, 1967
17.00, 19.15, Иллюзион
Порнографическая связь
20.30, Музей кино
След камней (Франк Бэйер), ГДР, 1966
19.15, Музей кино

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бродяга (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1953
17.00, Музей кино
Ветер (Александр Алов, Владимир Наумов), СССР, 1959
18.45, Музей кино
Двуликая женщина (Джордж Кьюкор, в гл. ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1941
13.00, 15.00, Иллюзион
Жить своей жизнью
18.30, Музей кино
Имя розы (Жан-Жак Анно, в гл. ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), ФРГ–Италия–Франция, 1986
17.00, 19.15, Иллюзион
Маленький солдат (Жан-Люк Годар, в гл.





роли Анна Карина), Франция, 1959
16.00. Музей кино
Порнографическая связь
20.30. Музей кино
Классика анимации
16.30. Музей кино
Вкус меда (Тони Ричардсон, в гл. роли Рита Ташингэм), Великобритания, 1961
19.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Восхитительная лгунья (Мишель Девиль, в гл. ролях Марина Влади и Мана Мериль), Франция, 1961
16.40. Музей кино
Кармен (Франческо Рози, в гл. роли Пласидо Доминго), Франция, 1984
16.30. Иллюзион
Ложное движение (Вим Вендерс, в гл. ролях Родигер Фоглер и Ханна Шигулла), ФРГ, 1974
19.00. Музей кино
Маленький солдат
18.30. Музей кино
Новая волна (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Ален Делон и Домициана Джордано), Франция, 1990
16.00. Музей кино
Порнографическая связь
20.30. Музей кино
Сердце ангела (Алан Паркер, в гл. ролях Микки Рурк и Роберт Де Ниро), 1987
16.30. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в гл. ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972
13.00, 15.00, 19.15. Иллюзион
Шагай, совет (Дзига Вертов), СССР, 1925; **Убитая жизнью (Проститутка)** (Олег Фрелих), СССР, 1926
19.15. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Восставший (Масаки Кобаяси, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1967
17.00. Иллюзион
Германия девять-ноль (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Ханс Цишлер и Эдди Константин), Франция, 1991
18.30. Музей кино
Жюль и Джим на французском языке
19.00. Иллюзион
Закоулок (Роберт Стивенсон, в гл. ролях Шарль Буайе и Маргарет Саллеван), США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион
Простая история (Дэвид Линч, в гл. ролях Ричард Фарнсворт и Сисси Спейсек), США–Франция, 1999
20.30. Музей кино
Скверный анекдот (Александр Алов, Владимир Наумов, в гл. роли Евгений Евстигнеев), СССР, 1966
19.15. Музей кино
День получки (Чарльз Чаплин), США, 1922; **Электрический дом** (Бастер Китон), США, 1922; **Воздухоплаватель** (Бастер Китон), США, 1923; **Наконец в безопасности** (Гарольд Ллойд), США, 1923
19.00. Музей кино

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Врата (Тейносукэ Киногаса), Япония, 1953
18.30. Музей кино
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в гл. ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944
13.00, 15.00. Иллюзион
Голодные годы в богатой стране (Ютта Брюкнер), Германия, 1979
19.15. Музей кино
Господин (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1955
18.45. Музей кино
Праздники любви (Рене Клер, в ролях Жан Пьер Кассель и Мари Дюбуа), Франция, 1965
17.00, 19.00. Иллюзион
Простая история
21.00. Музей кино
Большое ограбление поезда (Эдвин Поттер), США, 1903; **Крытый фургон** (Джеймс Крюзе), США, 1923
19.00. Музей кино

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
19.15. Музей кино
Кордебалет (Ричард Аттенборо, в гл. ролях Майкл Дуглас и Одри Лэндерс), США, 1985
17.00, 19.00. Иллюзион
Охотники за каучуком Германия, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в гл. роли Эмиль Яннингс), Германия, 1925
19.00. Музей кино
Простая история
21.00. Музей кино
Семь самураев (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1954
18.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Восставший
18.30. Музей кино
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг), Германия, 1932
19.00. Музей кино
Ночь в опере (Сэм Вуд, в ролях братья Маркс), США, 1935
13.00, 15.00. Иллюзион
Кинг Роу (Сэм Вуд, в гл. ролях Энн Шеридан и Рональд Рейган), США, 1941, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.15. Иллюзион
Лили Марлен (Райнер Вернер Фассбиндер, в гл. ролях Ханна Шигулла и Джанкарло Джаннини), ФРГ, 1980
19.15. Музей кино
Простая история
21.00. Музей кино
Поединок между Танкредом и Клориндой (Томас Олофсон, в гл. ролях Филипп Гутенклокер и Дитлинда Турбан), 1978
18.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Знамена самураев (Хироси Инагаки, в гл. роли Тосиро Мифуне) Япония, 1969
18.30. Музей кино
Мадам до... (Макс Офюльс, в гл. ролях Даниель Даррье и Шарль Буайе), Франция, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Простая история
21.00. Музей кино
Сердце ангела
17.00, 19.00. Иллюзион
Создания (Аньес Варда, в гл. ролях Катрин Денев и Мишель Пикколи), Франция, 1966
19.15. Музей кино
Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин), СССР, 1925; **Генеральная линия** (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1929
19.00. Музей кино

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Кабаре (Боб Фосс, в гл. ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк), США, 1972
14.30, 17.00, 19.15. Иллюзион
Лили Марлен
16.00. Музей кино
Мне двадцать лет (Марлен Хуциев, в гл. ролях Николай Губенко и Станислав Любшин), СССР, 1962
19.00. Музей кино
Монета (Александр Алов, Владимир Наумов), СССР, 1963
18.45. Музей кино
Паяцы (Марио Коста, в ролях Тито Гобби и Джина Лоллобриджида), Италия, 1948
13.00. Иллюзион
Простая история
21.00. Музей кино
Сангам (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Виджаянтимала), Индия, 1965
17.00. Музей кино
Тень повелителя (Ясуо Фурухата, в гл. ролях Синичи Чиба и Кен Огата), Япония, 1989
18.30. Музей кино
Классика анимации
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Амадей (Милош Форман, в гл. ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
16.00, 19.00. Иллюзион
Бурные двадцатые (Судьба солдата в Америке) (Рауль Уолш, в гл. ролях Джеймс Кэгни и Хамфри Богарт), США, 1939
19.00. Музей кино
Женщина есть женщина (Жан-Люк Годар, в гл. ролях Анна Карина и Жан-Поль Бельмондо), Франция, 1960
16.30, 18.30. Музей кино
Коллекционерка (Эрик Ромер, в гл. ролях Эде Политофф и Патрик Бошо), Франция, 1966
19.15. Музей кино
Переключая каналы (Тед Кочефф, в гл. ролях Кэтлин Тернер и Бёрт Рейнолдс), США, 1988
16.45. Музей кино
Простая история
20.30. Музей кино
Сталкер (Андрей Тарковский, в гл. ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
13.00. Иллюзион
Тень воина (Акира Куросава, в гл. роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980
15.30. Музей кино

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 20-100р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.
Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-100 р.
Звук – Dolby Digital
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120-150 р.
Звук – Dolby Surround

BMW 3 серия
Большой автомобиль

С удовольствием за рулем

318i 87 кВт/118 л.с.
325i 141 кВт/192 л.с.
330i 170 кВт/231 л.с.
www.bmw.ru

Представьте себе BMW. Техническое совершенство. Превосходные ходовые характеристики. Великолепная управляемость. Комфорт и безопасность. Солидность и мощь. Классические черты роскошного автомобиля.

BMW 3 серия — это все преимущества BMW, помещенные в компактный, стильный кузов. Такое сочетание придает BMW 3 серии особый характер — динамичный, спортивный, напористый. Это суперавтомобиль — для того, кто любит жизнь с ее резкими поворотами и быстрой сменой событий. Для того, кто ценит время и деньги. Для того, кому главное — двигаться.

Не зря BMW 3 серия, лидер продаж в Европе, признан также «Лучшим автомобилем в мире» в своем классе.

Потому что это — BMW

BMW 3 СЕРИЯ

Castrol BMW рекомендует Castrol

товар сертифицирован.

Вы можете приобрести автомобили BMW у официальных дилеров

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 943 30 28 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ М, Москва, т.(095) 252 53 66 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 66 15 75 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (0112) 46 08 14

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 5 октября с указанием вашего адреса и телефона. Факс 288-06-86, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 13/2, стр. 2, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Который не стрелял

«Тонкая красная линия» – конец молчания гениального режиссера

Теренс Малик не снимал 20 лет. Это не стало бы сенсацией – мало ли режиссеров-дублеров, – если бы Малик не был общепризнанным гением. В 1973 году он, тридцатилетний выпускник Гарварда, аспирант Оксфорда, журналист Newsweek, автор журнала New Yorker и профессор философии крупнейшего бостонского университета МТ, поставил «Пустоши» о паре заторможенных убийц в дакотских прериях. Пять лет спустя вышли «Райские дни» о любовном треугольнике в пору жатвы начала века. Этого оказалось достаточно. Малика возвели в ранг главной надежды нового поколения. Он

Об одном мгновении, растянувшемся на световые года, – мгновении перед смертью

замолчал. Пошел на ферму за молоком и не вернулся. Доил женщин коров, считал звезды в техасском небе.

Вернулся двадцать лет спустя с «Тонкой красной линией» – большим (2 ч 40 мин), перенаселенным, неуклюжим и совершенно несвоевременным фильмом о войне. Смотрится на одном дыхании. О «творческой удаче» говорить не приходится. Но у гениев и не должно быть «творческих удач». Гениальность выше любой удачи.

1943 год. Остров Гвадалканал в Тихом океане. Первая крупная победа американцев в войне с японцами. Главная атака морских пехотинцев закончена, идет «зачистка». 70 процентов фильма – возможно, самая длинная в истории сцена боя, битва за высоту №209. Не похоже ни на что, виденное раньше. Полковник (Нолте), безнадежно метящий в генералы, приказывает солдатам маршировать на пулеметы. Капитан (Котеас) не готов вершить чужие судьбы и отказывается вести взвод на самоубийство. Циничный сержант (Пенн) вынужден пересмотреть свои убеждения. Просветленный рядовой (Кавизел) хочет быть там, где плохо. Отчужденный рядовой (Чаплин) вспоминает руки жены. Есть еще с полдюжины важных персонажей. Многие слышат внутренние голоса. Вокруг раскинулся фантастический мир, пристанище неописуемой, райской гармонии. Когда солнце, как пролитая сметана, медленно заливает листья осоки, особенно не хочется умирать.

Как и любое настоящее кино, «Тонкая красная линия» о времени. Точнее, об одном мгновении, растянувшемся на световые года. Это мгновение перед смертью. Среди такой красоты все видится убийственно четко. И ничего не понять. Как будто Малик проснулся после 20-летней спячки, раскрыл глаза и увидел: какая идиотская вещь – война. Но все не так просто. Малик помнит, что без войны гармония в природе невозможна. Между двумя полюсами, бессильного отчаяния и умиротворенной мудрости, располагаются остальные вопросы фильма: «Что связывает нас вместе?», «Где границы самообмана?», «Кто делает выбор?». Ответов Малик не дает, потому что не знает. Этим гении и отличаются от простых талантов.

Тонкая красная линия / Thin Red Line
Теренс Малик, США, 1998
В ролях Шон Пенн, Эдвард Нортон, Ник Нолте, Джим Кавизел, Бен Чаплин
Лазер Видео Интерпрешнл

Рыцарский роман

О крестности Пуатье, Франция. 1097 год от Р.Х. Победив конкурентов, отважный рыцарь Роберт Парижский (Ишаков) сопровождает восхитительную графиню Бригитту Аспрамонскую (Сотникова) в крестовый поход на Иерусалим. По дороге, в Константинополе, коварный местный кесарь Никифор (Еременко) плетет интриги, чтобы завладеть девушкой. Надо заманить их в ловушку, девушку изнасиловать, а рыцаря убить. Чьей быть Бригитте – решит последний смертельный поединок на секирах, мечах, булавах, копьях, кинжалах, кулаках и ногах. Красивая вещь того стоит.

Это тот самый рыцарский мир, который снимали и все никак не могли снять пять лет назад в фильме «Крестоносец». Сценарий по роману В.Скотта «Граф Роберт Парижский» написали С.Сергеев и А.Сидоров. Его резвое легко укладывается в несколько реплик.

Граф Роберт (поверженному противнику): Ну и как, не ушибся?

Палач (с каленым железом): Вот щас будет больно.

Граф Роберт (приступая к соблазнению): Графиня, куда же вы, может, поговорим?

Император Византии Алексей Комнин (советнику): Прими.

Советник (артист Виктор Павлов в кудряшках): Я сам в душе рыцарь и где-то даже крестоносец.

Солдат: Что мы, кони? Устали ходить. Пускай меняют.

Автор (подытоживая): Женщины принадлежат храбрым, и с этим ничего не поделаешь.

В финале, на случай если пацаны не прочухали, что это было чисто их «мури», Олег Газманов исполняет песню «Каждый выбирает по себе».

Главный герой двухсерийной размахлевки, длинноволосый Александр Ишаков, похож на одухотворенного и мужественного художника с Нового Арбата. Он, вероятно, единственный в мире каскадер, ставший продюсером, режиссером и звездой собственного фильма. Его стоит внести в Книгу рекордов Гиннесса и вынести из кино.

Александр Ишаков, Россия, 2000
В ролях Александр Ишаков, Вера Сотникова, Николай Еременко, Василий Лановой
Союз Видео

Булворт / Bulworth

Март 1996-го. До выборов осталось 8 месяцев, и сенатор-демократ от Калифорнии Джей Биллингтон Булворт (Битти) набирает себе спокойненько очки телерекламой (под девизом «Мы стоим на пороге нового тысячелетия»). По ночам он плачет, сидя на унитазе. Демократу так плохо от бесконечной лжи, что он нанимает киллера – убить самого себя. Перед лицом вечности сенатор перестает лгать. И от этого ему начинает хотеться жить. Он прикидывается «гангста» из гетто, влюбляется в чернокожую активистку (Берри) и становится рэпером. Его политический рейтинг растет: страна только и ждала, чтобы ее обматерили.

В Америке каждый фильм Уоррена Битти («Дик Трейси», «Красные») – событие. Он снимает редко, но обязательно со значением. Никто не сомневается, что Битти – серьезный художник и человек с достойными убеждениями. То, что он всегда работает с первоклассными европейскими мастерами («Булворт» снял живой классик – оператор Витторио Стораро, музыку написал живой классик Эннио Морриконе), привносит в большой голливудский стиль черты европейской художественности. В паре с левыми взглядами это напоминает Америке, какой свободолюбивой и артистичной она была в конце 60-х, когда революция в кино началась именно с того, что Клайд предложил Бонни ограбить первый банк. Битти так и остался всеобщим любимцем Клайдом, за что ему прощают все редкие хулиганские выходки (а также, конечно, за красоту и супружескую верность Аннетт Беннинг). Фильм про белого сенатора, заделавшегося черным рэпером, выглядел именно такой выходкой и вызвал в Америке нечто вроде скандала. Но нас на мякине не проведешь. У нас каждый второй сенатор – рэпер. А то, что американцы – честная и наивная нация, которая любит наказывать своих детей за излишнюю честность и наивность, мы и так знали. От скуки спасает то, что фильм говорит об Америке больше, чем имеет в виду. Главное – не убеждения и даже не деньги, а star power – способность соблазнять, чистый секс. На этом построена вся Америка, и Уоррен Битти, недаром собиравшийся баллотироваться в президенты, – ее народный артист.

Уоррен Битти, США, 1998
В ролях Уоррен Битти, Холли Берри
Лазер Видео Интерпрешнл



Два злобных взгляда
Due occhi diabolici

«Факты в деле месье Вальдемара». Старик-миллионер при смерти, и его неверная жена (Барбо) при помощи любовника-психиатра и гипноза пытается выудить у него – в последний момент – миллионы. В результате он застревает между жизнью и смертью и возвращается через незакрытую дверь в компании недомертвых нелюдей.

«Черная кошка». Фотограф Род Ашер (Кайтел), из падшего рода Ашеров, собирает трупы для фотоальбома «Городские кошмары». Подруга-скрипачка приводит в дом черную кошку. Напрасно: крышка и ей и кошке. Но скрипачку можно замуровать в кирпичную стену, а вот от кошки избавиться не так просто. Злобных взглядов должно было быть четыре: четыре режиссерских звезды фильма ужасов – Дарио Ардженто, Джордж Ромеро, Уэс Крэйвен и Джон Карпентер – по инициативе Ардженто должны были создать коллективный римейк фильма Роджера Кормана по рассказам Эдгара По «Сказки ужаса» (1962). Но Крэйвен и Карпентер откололись, и взглядов осталось два.

Фильм-тандем интересен прежде всего как повод к сравнению. Слабый, расхлябанный Ромеро и бодрый, собранный Ардженто. Они начинали одинаково мощно, но выбрали разные траектории. Американец Ромеро хотел в мейнстрим, не предвидя, что цветная пленка и широкий формат сделают из его жутких зомби дурацких чучел. Итальянец Ардженто, наоборот, не совершил никаких компромиссов и остался верен европейскому авторскому кино в категории «ужасы». Новелла «Факты в деле месье Вальдемара» Ромеро такая нестрашная, что граничит с автопародией. «Черная кошка» Ардженто – стильный психопатологический триллер, который Харви Кайтел в черном берете превращает в медитацию на тему «зла и искусства». После этого Ромеро так снял «Темную половину», что ему потом семь лет не давали снимать. Но и Ардженто повезло не больше: после «Черной кошки» он сделал «Травму», которая стала началом глубокого (до сих пор не закончившегося) творческого кризиса. Никогда и никому злобные взгляды ничего хорошего не приносили. Крэйвен и Карпентер все же оказались умнее.

Джордж Ромеро, Дарио Ардженто, Италия, 1990
В ролях Адриенн Барбо, Харви Кайтел
Викинг Видео



Мужчина моей жизни
Mon homme

Мари (Гринберг) любит свою работу и выполняет ее с полной отдачей. Мари – уличная проститутка. Она обожает мужчин и знает, как сделать их счастливыми. Поток посетителей в ее мансарду не пересыхает. А она провожает до двери, подбадривает, иногда даже приплачивает. Все ужасно довольны. Но чего-то в жизни Мари все-таки не хватает. Мужчины, чего же еще. Клиент разве мужчина? Мужчина – это муж, отец, сутенер, и чтоб в одном лице. Чтоб брал все деньги, а когда она просит – отказывал. Чтоб любил сильно. Подобрав на помойке бомжа Жанно (Лавиен) и получив от него за ужин по полной программе, Мари понимает, что нашла мужчину своей жизни. Ему остается только побриться, купить стильный костюм и съездить ей по физиономии.

И правильно, сама напросилась. Нечего было на шее виснуть, шею подставлять. Все они такие. Им бы только покуражиться. За это они готовы себя забить. Мозгов-то бог не дал. Без нас они – никто. Плотоядные животные. А дашь, чего просят, и сразу как шелковые, делай с ними что хочешь. Машину хочешь – будет тебе машина, квартиру – пожалуйста, квартира. Главное, правильно себя поставить. После машины сразу любовницу заводить, чтоб жизнь малиной не казалась. Лишнего ничего не давать – пускай знает свое место. Бить без предупреждения и тут же спрашивать: «Хочешь еще?» – так, чтоб просто не смогла отказаться. Она ж, дурочка, сама не знает, что ей лучше.

Но не спеши радоваться, приятель. Будь ты хоть семи пядей во лбу и самый крутой любовник, все равно ведь уделают, оставят в дураках, без гроша, на улице. Потому что ты – всего лишь маленький, жалкий, трусливый, заносчивый, жадный и глупый пенис. А они... Да что говорить?..

Бертран Блие, Франция, 1996
В ролях Анук Гринберг, Жерар Лавиен, Валерия Бруни-Тедески
Мост-Видео



ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА

5 ОСКАРОВ® ВКЛЮЧАЯ НАГРАДУ ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ГОДА

КЕВИН СПЕЙСИ АННЕТТ БЕННИНГ
КРАСОТА ПО-АМЕРИКАНСКИ
American Beauty

ВСПОМНИ, КТО ТЫ ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ!

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО С 26 СЕНТЯБРЯ

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ГОДА!

5 причин, по которым вы обязательно должны посмотреть «Красоту по-американски»:

Первая. «Красота по-американски» самый нашумевший фильм последнего времени и лидер кассовых сборов многих стран. Отсюда и пять «Оскаров», 6 наград Британской киноакадемии, и 3 «Золотых Глобуса».

Вторая. Блестящий сценарий и отменная режиссура. Трогательное, смешное, подчас шокирующее путешествие во внутренний мир человека, пытавшегося начать новую жизнь,но, увы, нашедшего свою смерть...

Третья. «Красота по-американски» - вероятно лучшая роль в кино великолепного актёра Кевина Спейси, который получил за её исполнение свой второй, но главный «Оскар».

Четвёртая. Редко случается, когда фильм, нравится всем. «Красота по-американски» - именно такой случай. Каждый найдёт в этой изумительной картине своё. И вряд ли найдётся человек, кого «Красота по-американски» оставит равнодушным.

Пятая. Режиссёру Сэму Мендезу удалось снять истинный шедевр – картину на все времена. Пройдёт время, но Вы вновь и вновь будете возвращаться мыслями к этому фильму; Вам никогда не удастся его забыть.

Все права на видео принадлежат ЗАО "Премьер Мультимедиа". Многоканальный тел./факс (095) 937-2700
Эксклюзивный дистрибьютор: "Премьер Дистрибуция". Многоканальный тел./факс: (095) 937-2700, 737-7255
http://www.premvf.ru, E-mail: commerce@premvf.dol.ru
Оптовые склады: Центральный: Малая Тульская,25, тел. 737-72-55;
Мичуринский пр-т, 47, тел. 932-08-04,
E-mail: com47@premvf.dol.ru, 13-Парковая ул.27/4, т. 464-67-20, tramol01@mtu-net.ru
Тиражирование выполняется компанией «Премьер Видео Фильм»
UNIVERSAL

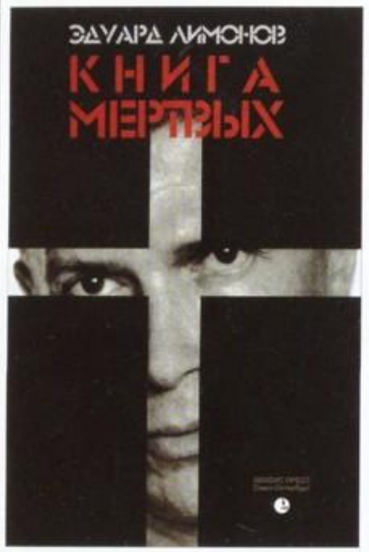
КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 5 октября. Факс 298 06 86, klanlkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша». Лев Данилкин. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Дед-брат

У Эдички все умерли

Пятидесятисемилетний Лимонов написал свои «Мертвые души», мемуары в жанре «и-дедушка-скандал». Про «своих мертвых»: умерших друзей и знакомых. Бродский – вечный запад, Венечка Ерофеев – трубокладчик, комбат Костенко – парень что надо. Ничего, кроме правды: Лимонов, чудо памяти, славится тем, что пишет все как было и никогда не придумывает. Фантазии Лимонова хватает исключительно на то, чтобы превратить Беллу Ахмадулину в Стеллу Махмудову – невеликое, согласитесь, действие. Сомневаетесь, покупать ли? Разрекламирую. Мертвец у Лимонова – первостатейный, кровь с молоком: Уорхол, Дали, Бродский, Синявский, Лиля Брик. Чего вдруг, однако? Скучно разве быть политиком? Как сказано в предисловии, потому я написал эту книгу, что мне нужны деньги для...



Лимонов получит деньги на партию тухлых яиц

Тут он театрально замолкает, но делает такую гримасу, что сразу понятно. Мертвым телом, однако ж, по пословице, хоть забор подпирай, и, уверяю вас, как бы ни было богато издательство «Лимбус-пресс», оно заплатило Лимонову не такие деньги, на которые можно было бы купить десяток водородных бомб или хотя бы партию автоматов Калашникова. В лучшем случае – несколько комплектов формы для национал-большевиков и партию тухлых яиц для покушений на личность Н.С.Михалкова; такие уж сейчас гонорары.

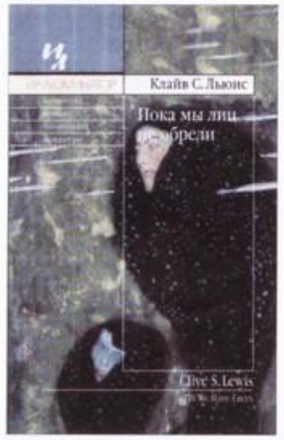
Тут интереснее, что сам Лимонов воображает написание этой книги невероятно эпатирующим поступком: я – осквернитель праха, кладбищенский грабитель, Эдуард Кровавый, Пожилой Негодяй, я плюю на ваши могилы, я иду по трупам, срываю с мертвых золотые коронки на веселое дело мировой революции. А вот (давно еще) один «нормальный» поэт заметил: Лимонов – не писатель, а персонаж. Да, кивает Эдичка: я – Отрицательный Национальный Герой. И действительно, Лимонов долгое время был, пожалуй, кем-то вроде анфан-террибль в культурном пространстве (в политике – вряд ли). Но, на его несчастье, на роль Отрицательного Национального Героя нашелся недавно еще один претендент – балабановский «брат-2», анфан-террибль помоложе, «губастенький», неадекватный совсем по-другому, да и гораздо более убедительно. Он и вышер Лимонова с насиженного места. Что остается от персонажа со всей его скандальностью, истеричностью и завистливостью? Лимонов-писатель, лимоновское письмо, с его «вельферами», маниакально-депрессивными монологами, неумеренным употреблением слов «талант» и «гений», грубыми описаниями совокуплений и нелепыми ехидными замечаниями личного характера: «Я шел по историческим местам, по Истории, в Истории (Наташа Медведева в это время спала, дура)». Язык Лимонова остается – идиотский и прекрасный, как «пиджак Национального Героя (сам сшил из 114 кусков)». Что-то выдрано из солдатской гимнастерки, мелькнет где-то батистовая метафора, резанет глаз совсем уж никудышное сравнение, проявится вдруг книжное выражение, чиркнет слух казарменная матерщина, развеселит немыслимая глупость («Они будут ждать нас под сводами национал-большевистской валгаллы...», «Блин, я забыл фамилию министра. Толстый и тучный такой. А, вспомнил: Филипп Сеген», «И вообще, ну что за фамилия для поэта: Бродский»). Что остается от человека? Часть речи. Часть речи вообще. Часть речи.

Эдуард Лимонов «Книга мертвых». Лимбус-пресс, Москва, 2000

Клайв С.Льюис «Пока мы лиц не обрели»

Жалобная книга трехтысячелетней давности: царица некоего государства Глом, обманутая, по ее мнению, грубой метафизических лиц во главе с богом Седой горы, требует справедливого возмездия за нанесенный ей моральный ущерб. О трусливый бог Седой горы, отвечай! О моя несчастная жизнь! О мои страдания! Я буду жаловаться в обком! После патетического зачина царица, старая дева и латентная лесбиянка, несколько успокаивается и рассказывает о том, как ее вовлекли в некую аферу, в которой и самый дубиноголовый читатель узнает, конечно, миф об Амуре и Психее. Но уж больно странно этот миф трактуется: похоже, истеричная царица – сама подставное лицо. Подлинный автор жалобы – тот самый К.-С.Льюис (1898-1963), который написал фэнтези «Хроники Нарнии» и трактат «Просто христианство». «Пока мы лиц не обрели» – нескучное и душеспасительное чтение. Нескучное – потому что Льюис знатный рассказчик (да и в переводчиках у него сам Илья Кормильцев, который автор «Гуд-бай, Америка» и «Я хочу быть с тобой»). Душеспасительное – потому что, высосав из античного мифа все свежую кровь, Льюис свел его к христианской притче о том, как любовью все исправляется. Вторая часть романа – отзыв жалобы, покаянная молитва сбрендившей окончательно венценосной бабки: прости, барин, глаз подвел, все напутала, старая калоша. Действующие лица обретают лица. Психея воссоединяется с Амуром. Много умничавшие персонажи обливаются слезами умиления. Читателю достается роль Козлевича, охмуренного ксендзами.

Иностранка – БСГ-Пресс, Москва, 2000
Перевод И.Кормильцева



Ж.Барбе д'Оревильи «О дендизме и Джордже Браммелле»

Исторический детектив с комментариями от издательства «Независимой газеты». Время действия – начало-середина XIX века, место – Великобритания, потом Нормандия. Главный герой – Джордж Браммелл, инфернальная женоподобная личность. Интересная бледность, ежедневные купания в молоке, «бывало, он еще в постеле – к нему записочки несут». Профессия – объект страсти. Живет на деньги знакомых, фаворит принца Уэльского, который сначала рыдает, когда Браммеллу не нравится его новое пальто, а потом выгоняет за хамство. Женоненавистник и насмешник, в жизни ни о ком хорошего слова не сказал. Умер в изгнании, в психиатрической клинике, представляя себя на дворцовом приеме.

Спустя пять лет после его смерти, в 1845 году, другой денди, Барбе д'Оревильи, ортодоксальный католик, появлявшийся на людях только в черном фраке и красных перчатках, написал о Браммелле книгу. Как часто бывает, вместо апологии получилось высокоморалистичное эссе, фактически – некролог. Большевики не переиздавали эту книжку, что понятно. Нелюбовь к дендизму сродни нелюбви к джазу и рок-н-роллу: Браммелл – такой же харизматический лидер, как и Джон Леннон. Первая субкультура – она и есть первая: сейчас уже никто не будет любить «чистейший обрадчик» панка за то, что у него самый зеленый прокез на весь Северо-Западный округ. Цинических граждан больше не шокирует и тот факт, что ты по утрам принимаешь ванну и иногда меняешь носки.

Мура Соболева

Издательство «Независимая газета», Modus Vivendi, Москва, 2000
Перевод М.Петровского под редакцией А.Райской

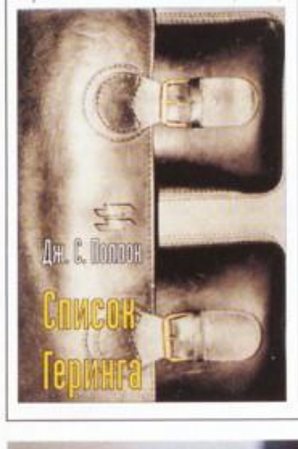


Дж.-С.Поллок «Список Геринга»

Шпионско-искусствоведческий боевик размером со средний роман Достоевского. Кабы не убогий перевод, можно было бы назвать «Список Геринга» новым метростандартом (сносное непозорное чтиво для транспорта = интересный сюжетный текст, вменяемый язык без синтаксических ошибок и лексических ляпов, хорошая обложка).

Бывший штурмбанфюрер Waffen SS Хайнц Дитер Штрассер, а ныне мирный трудящийся из Восточной Германии, оставляет своему сыну некий список, в котором перечислены произведения искусства, награбленные Герингом и позже проданные на Запад, в частные коллекции. Сын штурмбанфюрер – сам бывший сотрудник «Штази», а ныне международный террорист – начинает охоту за шедеврами (пари можно держать, что вы сами знаете, что там за картины. Ну? Очень дорогие картины. Чьи? Разумеется, Ван Гог, Ренуар, Дега, Мане и т.п. В самом деле, странно было бы, если б Геринг продавал Двошана или Дейнеку). Да, а за террористом этим по разным причинам гоняются ЦРУ, «Моссад», МИ-6 и даже наша Служба внешней разведки. В числе действующих лиц есть Евгений Максимович Примаков. Мерзавца травят долго и со знанием дела. Жанр соблюдается очень четко, это именно шпионский детектив, и, слава богу, автор обходится без побочных линий, описаний страстных совокуплений на борту частного авиасредства и гомеровских списков имущества богатеев. Не за то деньги платят. Разве что привлекает в текст чисто информативные файлы: виды оружия, структура разведки, внешнеполитическая ситуация и т.д. Для тех, кому все понятно уже через пятьдесят страниц, скажем, что имеет смысл дочитывать все ж до конца: в романе есть некий трюк, который сложно предвидеть. Для прямо-таки широченного круга читателей.

Терра и Салдем, Москва, 2000
Перевод А.Чудакова, Ю.Сереброва



Тибор Фишер «Коллекционная вещь»

Изящно сострапанная безделица: роман, написанный вазой. Не бог весть какой оригинальный для 1997 года ход, но лучше уж глиняный горшок, чем бесконечные молодые англичане, клонирующиеся из одного романа в другой. Ваза мало что старинная, так еще живая: зубоскалит на 5000 языках, может менять формуразмер и даже пихать исподтишка другие вазы. На самом деле не ее коллекционируют, а она коллекционирует своих хозяев.

Болтливая ваза попадает в странную квартирку лондонской девушки Розы. Роза и ваза – нехитрое украшение берлоги, в которую Розины подруги превратили ее дом. «Коллекционная вещь» – роман про английских баб (звать которых Никки, Морковка и Туша), озабоченных исключительно мужиками: альмодоваровские девчата в альмодоваровских ситуациях, только что в Англии они чуть менее эксцентричны, и шутки у них несколько иные. Но в остальном – все то же самое: целыми днями сосут, жрут, чавкают, стонут, хихикают и жалуются друг другу на жизнь. Ваза, разумеется, чувствует себя на этом празднике жизни очень даже в своей тарелке. Потому как понятно ведь, метафорой чего служит ваза: окаменевшее влагалище, керамическая вагина, идея вечной женственности, застывшая в артефакте. Структурно роман обыгрывает «Тысячу и одну ночь»: обрамляющая история плюс вставные рассказы, только вместо Шахерезады здесь – ваза, переполненная всякими похабными и вроде как сменными историйками. Жизнь льется через край: киллеры, циркачи, миллионеры и гламурные журналистки барахтаются в волнах шуток и юмора. Вот говорят, что Фишер – очень смешной автор. О да, но учтите, что это своеобычный, именно что английский юмор, отчасти в традициях «Алисы» и «Винни Пуха». По мне так роман в этой вазе – все равно как лопнувший шарик: входит и выходит. Замечательно выходит. Не более того.

Иностранка – БСГ ПРЕСС, Москва, 2000
Перевод А.Ливерганта





ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 октября. Факс: 258 06 86; Kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иностранцев. Публикация не гарантируется.

Бруни.ru

Корневой каталог

Бруни Антонио Бароффи – родоначальник русской линии Бруни, реставратор и плафонный живописец, капитан швейцарской гвардии во время Швейцарского похода А.В.Суворова. С 1807 года – в Петербурге.

Бруни Федор (Фиделио) Антонович (1800-1875) – живописец, образцовый представитель русской академической школы XIX века. 1840-й – завершение картины «Воздвижение Моисеем медного змия» (Русский музей), фурор в Риме, лавры в Петербурге. С 1845-го – работа над фресками Исаакиевского собора: «Сотворение мира», «Творец, благословляющий все созданное», «Егда сотворены быша звезды, восхвалиша Мя вси ангели»... Ректор отделений мозаики и живописи при Академии художеств.



Бруни Лев Александрович (1894-1948) – живописец, книжный график. Отец – Бруни Александр Александрович, архитектор. Мать – Соколова Анна Александровна, внучка придворного портретиста Петра Соколова. Жена – Нина Константиновна Бальмонт, дочь поэта Константина Бальмонта. Дети: Иван, Нина (на фото – слева), Лаврентий (на фото – справа), Андрей, Наталья, Василий. Дружил с отцом конструктивизма Владимиром Татлиным (в 1920-м поселяется с семьей у Татлина, в бывшей мозаичной мастерской, которой некогда руководил Ф.А.Бруни). Участвовал в группировках: «Мир искусства» (см. Стиль модерн), «Маковец» (см. Религиозная мистика), «4 искусства» (см. «Искусство для искусства»). С 1935-го – руководитель Мастерской монументальной живописи (см. Социалистический реализм). Монументальные проекты: панно «СССР – железнодорожная держава» для Всемирной выставки в Париже, 1937; мозаика для Всемирной выставки в Нью-Йорке (не осущ.); плафон Большого театра (не осущ.); оформление проспекта Конституции (ныне – Новый Арбат) (не осущ.); фреска «Крещение» на боковом фасаде Богоявленского (Елоховского) собора в Москве. Избранные выставки: 1924-й – XIV Международная биеннале в Венеции (см. Малевич), 2000-й – «Ретроспектива» в Третьяковской галерее. «Ретроспектива» обошлась без громоздкой монументалки – творчество Льва Бруни, таким образом, представлено выгодной, камерной стороной: акварели, портреты членов семьи, иллюстрации к книгам о зверушках... Бруни оказался просто отличным рисовальщиком, равно увлеченным как авангардными идеями, так и академическими идеалами. В крови («У меня не кровь, а акварель») – несколько поколений художников-академистов. Снаружи – Татлин. Авангардные критики, сравнивая отцов авангарда с неофитом Бруни, даже отдавали последнему предпочтение – так соблазнительна была его академическая, идеальная техника...

Вернуться на главную страницу.

Бруни Лаврентий Васильевич (1961) – художник. Внук Л.А.Бруни, потомок Брюлловых, Соколовых, Бальмонтов. В конце сентября 2000-го выставкой «Вещи» открыл галерею «Пассаж», дочернее предприятие галереи «Риджина». Приспосабливает (см. Л.А.Бруни) академический рисунок к модным темам (см. Секс).

Академический лоск – это в Бруни неистребимо, это гены. Внешние обстоятельства могут меняться – от Владимира Татлина, отца конструктивизма, до Владимира Овчаренко, директора «Риджины».

В начало страницы.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 15 октября
Галерея «Пассаж», до середины октября

Роман Семашкевич. Графика

Московский центр искусств

В 1964 году Третьяковка передала немногие имеющиеся у нее в запасниках работы Романа Семашкевича в фонд Министерства культуры. Это значит – на вечное хранение. Это значит, что художника Семашкевича решено было забыть, превратить в привычную для отечественной истории фигуру умолчания. Вроде ничего особенного не делал: пейзажи, портреты. Тем не менее – не ко двору. Никто ничего не делал. Когда ноябрьской ночью Семашкевича увезли в черном воронке, ему было 37 – вровень с веком.

Он работал непрерывно, заканчивая по нескольку холстов за день, и чем быстрее, тем лучше получалось. Состоял в группе «13» – была такая, не малевичи и не татлины, не открыватели новых миров, а просто точные и знающие мастера. Лучшая салонная живопись, которую сейчас можно найти в Москве, – подражание их мягкой, очень почтительной к реальности манере. Его живопись нравилась взыскательному Татлину. И при том – неизлечимая бедность, когда денег не хватает на холст и в дело идут носовые платки, полотенца, ночные рубашки жены... То, что хранилось в Третьяковке, было приобретено у безвестного еще выпускника Вхутеина. Двести картин и сотня рисунков – все, что было в мастерской, пропало после ареста. Что-то сохранилось у вдовы художника. В общем, Семашкевич – редкость. Семашкевич обескураживает богатством и неприличной для своего времени свободой языка. Можно пейзаж в стиле Пюрисмани, можно – Рауля Дюфи, а вот попробуем Рейсдаля. Рисунки Семашкевича – отдельная история, материал самостоятельный. Быстрые ситуационные зарисовки на охоте, в зоопарке, в путешествии, где угодно. Они не становятся живописью, остаются такой себе фотопленкой, очерком «из жизни». Иногда – словно бы и другой художник, но всякий раз – законченная вещь, будто иначе и невозможно сделать. Иногда линия – что твой Матисс, экономная, ровная, упругая и жесткая; иногда – примитивные загогулины, безудержные школярские почеркушки. И быт во всей своей поганой достоверности, и иронические аллегории – с язвительными подписями под стать изображению, вдове даже вырезать пришлось, слишком уж...

3-18 октября

Юрий Пальмин «Чертаново»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Лето. Чертаново. Фотограф Пальмин. Сын фотографа Пальмина и снимает местный ландшафт. Глядя на пальминские снимки, как-то особенно живо представляешь ситуацию. Самая трепетная пора суток: горит восток зарево новой, злои пока не проснулись, мордоки уже попрятались. Фотограф посинивается от утреннего холодка, выжидая, покуда из кадра не уберется редкая одинокая фигура. Представляешь особенно живо, потому что в самом кадре – жилой дом, нечто вроде ЖЭКа, нечто вроде оранжереи – ни душ. «Безлюдно» – слабо сказано. «Мертво». Мертво, как потрескавшийся железобетон 70-х в Северном Чертанове.



Андрей Битов поделился как-то раз наблюдением: если на Ленинград сбросить нейтронную бомбу, то останется Петербург – а о Москве такого не скажешь. В представлении Пальмина филономия по крайней мере одного московского района в этом случае мало бы изменилась. Жители уже словно выселены в бомбоубежища или вымерли, и продолжается жизнь после смерти. Солнце встает над шелушащимся брежневским модернизмом. В «Чертанове» есть какие-то магически непонятные здания, внешним видом что-то жутко обещающие, но изнутри ощутимо пустые – символы ничего, – сюрреалистическая геометрия, немного в духе Де Кирико. Этот пустотный канон пальминской серии – от съемок «жилого сектора», словно покинутого обитателями. И тут история архитектуры плавно переходит в историю фотографии. Пусть все было, может быть, не так, но невозможно уже отделаться от образа выжидающего фотографа Пальмина.

Добавляемая иногда в старых архитектурных чертежах (для простоты представления о масштабе) фигурка все оживляет, и распоследний архитектурный трут рядом с ней начнет дышать, корябиться и жить. Спустя четыреста лет фигурка прячется под вечер в бетон от темноты и районного хулиганства. А утром приходит архитектурный фотограф Пальмин.

до 22 октября

«Петербургская графика начала XX века»

Конец

Выставка из собрания Вологодской областной картинной галереи в «Ковчеге» – миниатюрная копия большого, серьезного мероприятия, приличествующего большому и серьезному музею. Но! Музей чином помельче, графика, а не живопись, и два зала – два прекрасных, просторных, светлых, хорошо проветриваемых, народу никого – два зала «Ковчега» – это вам не ЦДХ. А в остальном – все серьезно. Произведения лучших русских художников начала XX века попадали в Вологду разными путями. То, что выставлено в «Ковчеге», – в основном дары 70-90-х. Внучка художника Всеволода Воинова передала в Вологодскую галерею работы деда, а с ними – Кустодиева, Лансере, Верейский, Серебрякова, Крутликова – из собраний наследников. Из частной петербургской коллекции – рисунки странноватого Виктора Замирайло, известного тем, что его копии Врубеля Врубель принимал за оригиналы. Художник Николай Тырса умер в Вологде после блокадной ленинградской зимы – с его тонкой графикой в Вологду попал еще и потрясающий и малоизвестный Алексей Успенский. Авангардистов в числе «лучших русских художников» в «Ковчеге» нет. К авангардистам с трудом можно отнести лишь Николая Кульбина – старшего, даже престарелого товарища всех девых группировок в русском искусстве начала века – но только с трудом. В «Ковчеге» – искусство другого пошиба. Спокойное, классическое, хотя для своего времени модное. Сейчас – вполне себе антикварнат.

Единственное, чего не хватает для полной серьезности, – комментариев к иллюстрациям Кузьмы Петрова-Водкина для собственной книги «Ойя». Приключения Андрюши и Кати в воздухе, на земле и под землей». Что за сюжет-то? Сколько лет Андрюше? Что стало с Катей? Что за дурацкие развлечения у детей?

до 29 октября

«Авто-мобиль»

Политехнический музей

«Пап, пачан, а почему такая маленькая выставка?» – вызывало одетое в осенний униформ дитя к уходящему папе в кожаной кепке. Не спрашивай, деточка, папа сам не знает. Папа убил, небось, уже не час и не два в музее, но, прозрев, что за одну цену можно посетить весь Политехнический, со всеми его постоянными, а также временными выставками, пошел еще и в подъезд №3. А подъезд №3 Политехнического – место особенное. Тут, в отличие от остального Политехнического, находятся вещи бесполезные: искусство. Бесполезное, даже если на тему техники, как положено выставочному залу в подъезде №3. Тем более бесполезное, если искусство современное, как на «Авто-мобиле», устроенном Государственным центром современного искусства (на фото – из серии «За дзен» группы «Фенсо»). Относительно искусства классического существуют испробованные методы получения удовольствия. Современное же – кажется лишенным и приятности, и пользы. Фотографии, вставленные в отрезанные рамы автомобильных дверей (инсталляция Татьяны Добер) – разве не сожмется сердце каждого честного хлебороба при виде такой непрактичности? Автомобильные двери – это такой жилищный предмет, что не может быть рассмотрен кожаными кепками в категориях эстетики. И это искусство – еще слишком живое, не музейное – обходит стороной, словно раздавленную кошку. Если бы папа дал тебе позвенеть в звонок и помигать лампочками «автомобиля» Натальи Турновой, более напоминающего напохавшийся дури пылесос (+2-3 min), – а потом посмеялся бы над двухминутным видео Ольги Чернышевой «Дорожная колыбельная» (еще +2 min), – то, может, выставка не показалась бы такой маленькой, а? Папаня! Объяснил бы ребенку, что мир (где автомобиль – чтобы ездить, Политехнический – чтобы показывать автомобили, а ты – модель для демонстрации законов классической механики) изобрел лорд Ньютон. Впрочем, даже лорд был не лишен художественного дара, взять хотя бы вот это: «Все тела притягиваются друг к другу с силой...» – но для тебя это пока рано, деточка.

до 8 октября



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Янтарные сокровища царей» Небольшая – 25 предметов – кремлевская коллекция древних посольских даров.

Оружейная палата, до 23 октября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Древние монастыри Переславля-Залесского»

Собор Покрова на Рву, до конца октября

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

Исторический музей, до конца года

«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».

до конца октября

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Век Рембрандта» Музейная коллекция голландской живописи XVII века. Более двухсот картин, большая часть которых – из запасников музея. Рембрандт и его школа, Терборх, Метсю, де Хох, Доу, Стен, Остаде, ван Бейерен, Кальф, Хеда, семейство Рейсдалей, Гоббема, ван Гойен и др.

до 12 ноября

Коллекции слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

«Русская путная икона XII–XIX веков» Путные иконы – это не «хорошие» иконы, а иконы, которые брали с собой в дорогу: нагрудные образки, образа поводные и целые портативные иконостасы.

10 октября – 19 ноября

Аттилио Стеффанони «Москва. Рисунки и акварели». Художник из Бергамо, который чем-то приглянулся Пушкинскому музею.

Музей личных коллекций, 4 октября – 12 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лев Бруни Произведения известного графика, участника «Мира искусства»,

КНИГИ



Первая книга М.А.О. Архитектурные интерьеры

СканРус, Москва, 2000

Те тысячи (приблизительно две), которые потребуется отдать за «Первую книгу», будут оправданы всякими приятностями, как то: качество фотографий, качество печати, бумага – двух сортов, обложка – супер. В смысле – суперобложка. Но и названии на ней чудится некая угроза: «Вот вам первая, а, погодите, будет и вторая, и третья, и...» Это не альбом – много текста. И не монография о деятельности Московского архитектурного общества, которое основали в 1998 году преуспевающие молодые архитекторы и дизайнеры интерьера, независимые от цеховой системы разных моспроектов. Молодые, независимые – и обнаглевшие. Получился такой автопамятник, «я – памятник себе». Блоки фотографий с работ каждого автора переложены авторскими же лирическими отступлениями, излияниями души и прочей психорреей – иногда явно неуместной. Сорокалетний дяденька базарит за Шпитке, а перевернешь страницу – и там такой Больденвейзер! Канделябры, лепнина и дерево красное – аж черное. Каждый автор, таким образом, присутствует в трех авторских ипостасях: автора книги, автора, которому посвящена книга, и автора, который пишет об авторе, которому посвящена книга. Остальные люди, выясняется по прочтении «Книги», делятся на две категории: заказчики и те, у кого хватает денег только на «Первую книгу». И вместе им не сойтись. Так, кажется, думают авторы. С места в карьер – такое заявление (стр. 23): «Я не воспринимаю интерьер как объем, в котором живет человек. Это его личные проблемы, что он там живет. Моя задача – сделать для себя что-то интересное». Да это же откровение! Журналы кормят психологическими этюдами, как месяцами архитектор всматривался в душу заказчика, чтобы потом... и т.д. А тут – от первого лица: «Заказчик дает деньги на реализацию наших идей, так что говорить о нем как о неизбежном зле, с которым приходится мириться, было бы червивой неблагодарностью» (стр. 45 – всего их 328). Не только неблагодарностью, но и неосторожностью: ведь заказчик окажется одновременно и читателем!



Собрание русского авангарда 1910–20-х Краснодарского художественного музея – история одного безумия, безумия хоть и благородного, но от того не менее опасного: из-за неприкрытой любви к раннему русскому модернизму директор Краснодарского во времена культа личности окончил жизнь где-то в лагерях. Зато сейчас вещи из его музея (на фото – «Супрематизм» Казимира Малевича, 1915-16) – непременные участники всех крупных выставок искусства 1910-20-х: «Великой утопии», «Москвы–Парижа» и «Амазонок авангарда», недавно открывшейся в Нью-Йоркском Музее Гуггенхайма.

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 8 октября

«Маковца», «4 искусств». Произведения из Третьяковки, Русского музея, Пушкинского музея и собраний наследников художника.

На Крымском Валу, 21 сентября – 15 октября

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского музея-заповедника, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до 26 ноября

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.

В Лаврушинском переулке, до октября

«Русское искусство 1910–20-х годов. Из собрания Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко» Произведения эпохи первого русского авангарда из Кубанского музея: экспонаты крупнейших международных выставок («Москва-Париж», «Великая утопия», «Амазонки авангарда», ретроспектива Кандинского). Работы Сергея Судейкина, Казимира Малевича, Василия Кандинского, Марка Шагала, Петра Кончаловского, Аристарха Лентулова, Павла Филонова, Ольги Розановой, Александры Экстер и др.

В Лаврушинском переулке, до 8 октября

Вильгельм Пурвит (1872–1945) Крупнейший латвийский пейзажист, ученик Куинджи, один из создателей Латвийской академии художеств.

В Лаврушинском переулке, до 15 октября

Михаил Маторин

На Крымском Валу, с 6 октября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Юрий Пальмин «Чертаново». Современная архитектурная фотография.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 22 октября

«Проект для кафе Georges в Бобуре»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 4 октября

«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.

Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Чайковский и мир Пушкина» Макеты выдающихся постановок опер Чайковского, сценические костюмы и аксессуары, фотографии и документы из личного архива композитора и др.

Музей А.С.Пушкина, до конца октября

«Кукла от звезды» От ста сорока двух звезд – куклы без ног, с щучьей головой и даже одна беременная кукла. Все продается (с аукциона).

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 3 октября

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.

Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Против лома» Документальная выставка во материалам Музея архитектуры им. А.В.Щусева посвящается московскому вандализму XX века – уничтожению памятников истории и архитектуры с 1917 года до наших дней. Фотографии, макеты, старые городские планы.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 октября

«Прогулки по Грозному» Виды столицы Чечни в июне-июле 2000 года. Фотографии.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 15 октября

«Лубок XVIII–XX веков»

Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Волшебный мир веера» Веера из фондов музея и усадьбы «Останкино».

Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до конца октября

«Москва во времени. 1920–2000 гг.» Фотографии.

Московский музей современного искусства, до середины октября

Антон Чирков

Московский музей современного искусства, до конца октября

Моисей Фейгин

Московский музей современного искусства, до конца октября

«Авто-мобиль» Коллекция Государственного центра современного искусства.

Политехнический музей, до 8 октября

А.К.Буров и С.Х.Сатунец К 100-летнему юбилею известного архитектора-неоклассика и 90-летнему – его ученика.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, с 6 октября

«Духовный мир и иконопись инокини Иоанны» Юлия Николаевна Рейтлингер (в иночестве сестра Иоанна, 1898-1988) – самобытный иконописец. На выставке кроме икон – акварели и зарисовки 20-30-х годов, детские иллюстрации.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 17 октября

«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.

Музей-заповедник «Царицыно», до середины октября

ГАЛЕРЕИ

«Петербургская графика Серебряного века» Графика из собрания Вологодской картинной галереи.

Кончез, до 29 октября

Собрание Александра Гремитских Коллекция советской реалистической живописи 1920-90-х годов.

Moscow Business Plaza, до 9 октября

Михаил Розанов «Ступени». Фотография.

Айдан, до середины октября

«От Петра Великого до Павла. Русский придворный портрет XVIII века» Около полусотни портретов из галереи графа Шереметева в Кусково, из Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослена, Ротари и безымянных крепостных конюхов.

Дом Нащокина, до конца октября

Герман Виноградов «Отходы шаманства». Большое дитя московской художественной сцены. Скорей небо упадет на землю и Дунай обратится вспять, чем переменится Г.Виноградов. Пятнадцать лет он кампает в Москве, Вене, Берлине, Нью-Йорке и снова в Москве: поет китам в открытом океане у Сент-Джонс, Канада, несет бананы на могилу Малевича в Немчиновке и голосит по-тирольски, приняв маленькую – и немаленькую маленькую – в «О.Г.И.».

Галерея Марата Гельмана, до середины октября

Марина Ивахнова «Лоскутная мозаика: три тысячи лет спустя». Панно, платья, аксессуары и пр. Мастер-классы по лоскутной технике.

Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Лидия Стрибуль «Мир и фантазии без границ». Картины в технике объемной аппликации. Мастер-классы.

Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Наталья Титова «Московские грезы Барби». 60 исторических платьев XIX века для кукол.

Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Олина Вентцель «А.С.Пушкин и его литературные герои». Более шестидесяти фарфоровых кукол.

Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Лохтев, Владимир Лагранж и др.

Московский центр искусств, постоянная экспозиция

Федор Федорович Федоровский Известный сценограф, главный художник Большого театра с 1921 по 1953 год, дизайнер звезд Кремля, ученик Константина Коровина и Михаила Врубеля. 170 картин, эскизов декораций и костюмов, акварелей.

Дача, до середины октября

Лаврентий Бруни «Beauty». Новая галерея выставляет работы прямо на первой линии Петровского пассажа, а торгует ими на втором этаже.

Пассаж, до середины октября

Андрей Бартенев «Дорога. Срезы». Коллажи авангардного дизайнера одежды.

Нагорная, до 29 октября

Владимир Наседкин «Untitled». Металлические панно.

Новая коллекция, 6-29 октября

Фрэнк Уильямс «Ангелы среди нас». На первый взгляд брутальная, на второй – вполне интерьерная скульптура.

Галерея «Манеж», до 15 октября

«Оранжевый, цвета юю»

Дом Шалаевой, 3-8 октября

ЗАЛЫ

«Архитектура России. Итоги тысячелетия» Выставка Союза архитекторов России.

Манеж, до 8 октября

«Художники русского зарубежья» Василий Поленов, Александр Рищони, Константин Коровин, Наталья Гончарова, Борис Григорьев, Василий Шухаев, Александр Яковлев, Роберт Фальк, Давид Бурлюк, Натан Альтман и др.

Новый Эрмитаж, до конца октября

Роман Семашкевич Графика.

Московский центр искусств, 3-18 октября

ЦДХ

«Ambiente Rossija» Международная специализированная ярмарка украшения жилья и человека.

«Paperworld Rossija» Международная специализированная ярмарка бумажных и канцелярских товаров.

«Christmasworld Rossija» Международная специализированная ярмарка новогодних и праздничных украшений.

«Beautyworld Rossija» Международная специализированная ярмарка парфюмерно-косметической продукции.

Залы 5, 8-17 залы, 5-8 октября

«Царство цветов» В рамках «Ambiente Rossija» – Международной специализированной ярмарки украшения жилья и человека.

Зал 2, до 8 октября

Светлана Смирнова и Сергей Остроцов

Зал 3, до 15 октября

Лейсан Разматуллина Акварель.

Зал 18, до 15 октября

«Одиннадцать вариантов» Собрание галереи «Юг».

Зал 22, до 8 октября

Группа «Норд»

Зал 23, до 8 октября

Егор Зайцев

Зал 24, до 8 октября

Александр Колотилов «Осенняя коллекция».

Зал 25, до 8 октября

«Александр Мухин и его ученики» Акварель, офорт, рисунок.

Зал 26-27, до 8 октября

Валентина Александрова и Сурен Айвазян «Не говорит ни единого слова гость, хозяин и белая хризантема».

Зал 2, 10-29 октября

«Московская школа живописи 30–50-х годов»

Зал 3, до 15 октября

«Арт-мост. Россия–Корея»

Залы 16-17, 11-22 октября

Сергей Сарумян, Роберт Павкин, Владимир Разумов, Надежда Разумова, Григорий Оффенбах, Владимир Артеменко, Долгат Долгатов, Алексей Рослякон

Зал 18, до 15 октября

Сергей Кузин, Дмитрий Холкин, Виктор Микитюк, Владимир Александров, Алексей Каменев «Осенняя элегия».

Зал 18, до 15 октября

Эдуард Путинцев

Зал 19, 3-22 октября

«Антресоль» Московские художники.

Зал 21, 3-22 октября

Мария Вишняк «Как прекрасен этот мир». Живопись. Москва.

Зал 23, 10-29 октября

Московские художники

Залы 24-25, 10-29 октября

Ирина Алавердова «Солдатское сияние».

Зал 26, 10-29 октября

Святослав Брыкза и Павел Пеньковский

Зал 27, 10-29 октября

Татьяна и Наталья Гипиус, Валерий Тарасенко, Виктор Коновалов, Михаил Володин Московские графики и живописцы 1930-50-х.

Зал 3, до 16 октября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 36Александровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 36Охотный Ряд. Театральная. Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) 36Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 36Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 15-20 р.

Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ)

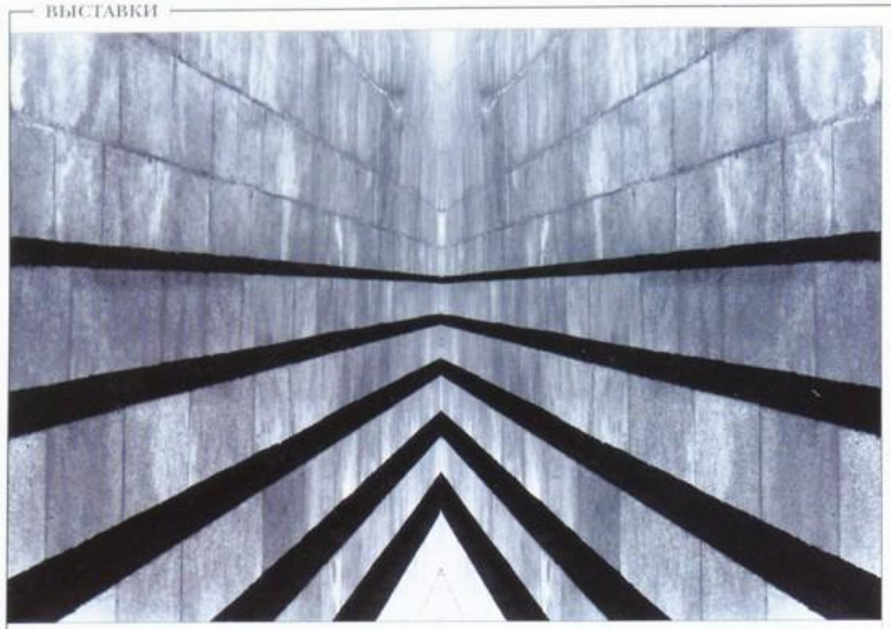
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
представляет выставку
«Век Рембрандта.
Голландская живопись XVII века
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина»
15 августа – 12 ноября 2000 года



Рембрандт Харменс ван Рейн.
«Изгнание торгующих из храма». 1626. ГМИИ

АДРЕС: Москва, ул. Волхонка, 12
ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: 203 9578, 203 7998

Выставка организована при поддержке «ABN AMRO Bank», «Ренессанс Страхование», «Сименс Связь».
Генеральный консультант ГМИИ – ФБК
Генеральный информационный спонсор выставки – Издательский дом «Коммерсантъ» журналы «Огонек» и «Медиамир»
Информационная поддержка – журнал «Афиша», газета «The Moscow Times», журнал «Антураж», радиокомпания «Маяк»



«Ступени» Михаила Розанова сделаны все на один манер: крупное фото в монохромной гамме плюс его зеркальная проекция. Равняется: красота нерезальная. На снимках каменных лестниц или их фрагментов – с высоты человеческого глаза, то почти на ощупь – тени складываются в симметричный орнамент. Фактура – неодряхлатая у известняка, полированная у гранита – в серо-синих тонах совершенно безжизненна: кажется, что этот камень не нагреет самое жаркое солнце. До недавних пор М.Розанов снимал больше цветочки, но вот в двух последних сериях, «Мостах» и нынешних «Ступенях», увлекся всякой инженерией – вещами, сделанными согласно требованиям целесообразности, а значит, как утверждал Сократ, красивыми. И эту эстетику Розанов дистиллирует – способом холодной фильтрации.

Айдан, до середины октября

298 58 80, 298 33 04, Красная пл., Охотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь – ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель – ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей истории Лефортово (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Крюковская, 23 Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы) 202 80 24, Волхонка, 15 Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход свободный

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Библиотека им. Ленина,вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 30, Щетинницкий пер., 10 Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 3-6 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Царицыно, ср–пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Кропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.

Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 4-10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М. Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, вход 3-10р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Каширская, экскурсии сб-вс 15.00-18.00, пн-пт по договоренности, вход 50-100 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00, вход 5-20р., для дошкольников свободный

Музей кайнного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3 р.

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, вт-сб 11.00–20.00, вход свободный

Центральная городская библиотека им. А.П.Гайдара 938 60 29, Ржевский пер., 4 Смоленская, режим работы выставки уточняйте дополнительно

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Маяковская, 12.00-19.00, вход 10-20 р.

Дом Шаляпина 798 62 11, Новинский б-р, 25 Баррикадная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки

Московский центр искусств 924 88 72, Нелединая, 14 Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный

Парадиз 916 93 30, Чистопрудный б-р, 12а, к/т «Родина» Чистые Пруды, пн-вс 10.00-0.00, вход свободный

Пассаж 250 85 71, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия Кузнецкий Мост, Охотный Ряд, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Белорусская, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

С'АРТ 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М. Казенного пер.) Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, Киевская, 10.00-21.00, вход свободный

Новый
пакет услуг
СУПЕР GSM
Всего
$195
в месяц
неограниченное эфирное время!*
персональное обслуживание
скидки на роуминг и международную связь
*только местное время
www.beelinegsm.ru
755-0055
Лицензия Госкомсвязи России № 8758, № 10000. Оборудование сертифицировано.
ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ БИЗНЕСА №1
БИЛАЙН GSM



ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 5 октября. Факс 788 06 86, Kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Иное



Секс Эпистолз

«Любовные письма» Ольги Яковлевой и Олега Табакова

Олег Табаков окончательно утвердился в качестве первого лица столичной театральной жизни: руководитель популярного театра, ректор Школы-студии МХАТ в июне был назначен еще и худруком Художественного. Но первое появление Табакова «на люди» в новом сезоне произошло в качестве традиционном: не руководителя, но актера, и более того – в роли хорошего паренька. Такими ролями начиналась его карьера в «Современнике».

Мальчик и девочка, «заблудившаяся принцесса из страны Оз», начинают «Любовные письма». Партнер Табакова – Ольга Яковлева, ей тоже не составляет труда играть маленькую Мелиссу. Тонкий стан и знаменитые манеры капризной девочки были при Яковлевой уже в пору работы у Анатолия Эфроса – при ней они и поныне. Пьеса американского драматурга Альберта Гурнея разрабатывает излюбленную схему коммерческого театра: уложить в пару часов сценического времени год за годом, от младых ногтей до гробовой доски, всю жизнь двух героев. Не знаю, кто еще из московских стариков, кроме Яковлевой и Табакова, не выглядел бы смешным в ролях детей, отправляющих друг другу открытки «с днем рождения». И мало кто смог бы вытянуть прямолинейную и американскую до кончика носа пьесу.

Его жизненный путь – из грязи в князи. Ее – в обратном порядке. Они любили друг друга. Но жизнь-злодейка их развела. Он стал сенатором. Она спилась. Такая пьеса дает карт-бланш актерам, за что Табакову, по-видимому, и полюбилась. По требованию Гурнея актеры, читая за Мелиссу и Эндрю Ледда III, не должны видеть друг друга. Режиссер Евгений Каменькович усадил актеров по разные стороны длинного стола. Между актерами – занавес. Он, кроме того, что не дает актерам переглядываться, является метафорой: сжимаясь, как отпущенный героям срок, обнажает на столе вещные приметы их жизни: у Мелиссы – пустые бутылки, у Эндрю Ледда III – дорогие письменные принадлежности. Все просто: актеры по очереди читают, занавес двигается. Но художественная читка – еще не театр, а Яковлева и Табаков демонстрируют театр высокого класса. Словно и нет между ними дурацкой занавески, словно не вынуждены они два часа сидеть на своих стульях (Яковлевой, правда, и не сидится). Невозможность взаимодействовать, угробившую бы и средних актеров и среднюю пьесу, они превращают в сдержанность. Большим актерам, тем более кумирам публики, сдержанность – к лицу.

Театр н/р О.Табакова, чт 5 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

У Мелиссы – пустые бутылки, у Эндрю Ледда III – письменные принадлежности

«Леокадия и десять бесстыдных сцен» М.Левитина (по А.Шницлеру)

Шникеле, шникеле, шникеле, па-па-па. Проститутка пристает к Солдату. Ни денег от него ей не надо, ни кровати – можно и здесь, у дороги. Позже:

– Придешь еще раз ко мне? Нет? Эх, ты, скотина...

Шникеле, шникеле, шникеле, та-рара. Солдат и Горничная:

– Скажи, ты хоть любишь меня? Нет? Эх, скотина...

Зрительница-мать за руку тащит к выходу подростка. Подросток вот-вот повредит себе шею. Шникеле, шникеле, па-ра-рам. Горничная и Молодой человек (взлетают голубые простыни):

– Барин, зачем вы так плохо со мной поступили-ли?..

Шникеле, шникеле, шникеле, тида-ду.

Молодой человек и Дама (взлетают красные простыни): шникеле, ту-рурум (взлетают желтые простыни). Ти-да-да. Супруг. Милое создание. Поэт. Актриса. Генерал. Опять Проститутка. Всего десять сцен.

Мне вот тут подсказывают, что Шницлер, австрийский прозаик, драматург и доктор, описал в «Карусели» (оригинальное название пьесы) механизм передачи сифилиса. Мы со зрителями «Эрмитажа» – люди интеллигентные, так и не разведавшие адреса своего районного КВД, – этого не прочитываем. Да и Левитин ставил спектакль не про распространение мочеполовой инфекции, а про бескорыстную проститутку Леокадию (ее – с улыбкой от уха до уха – играет Ирина Богданова). Бесстыжая шныряет по залу, поглаживает лысины стариков и садится на колени тем, кто помоложе. Прохаживается по сцене, пока на составленном из дюжины железных кроватей ложе милуются другие, оценивает. О ней мечтает облажавшийся ночью Генерал (Борис Романов): «Я только хотел целовать ее глаза», и, как положено в финале, резюмирует: «Сон всех равняет, как и его сестрица, смерть». Но даже если бы режиссер ничего не хотел сказать или даже если бы он сам вышел на сцену со словами: «Для непонятливых – жизнь есть сон», дела бы это не изменило. Осталось бы рискованно-игривое зрелище и дивные характерные актрисы (особенно хороши Дарья Белоусова и Катя Тенета). К ним замечание Генерала – «До чего все женщины иногда похожи между собой» – не относится.

«Эрмитаж», сб 14 октября, 19.00



«Никто не умирает по пятницам» Р.Брустина

В прошлом году в Театре им. А.С.Пушкина случилась давка – Лия Ахеджакова и Богдан Ступка играли спектакль Валерия Фокина. На собственных «пушкинских» премьерах такого безобразия не случается. Зрителям должно быть в театре просторно – решили в Пушкинском, когда зрители перестали в него ходить. Уходит из театра и его нынешний худрук Юрий Еремин, поставив на прощанье (на маленькой сцене филиала) бродвейскую пьесу об американских знаменитостях. Правда, о ком она персонально – не определился даже сам коллектив театра. Программка простодушно-нагло анонсирует ее как «пьесу о нескольких днях из жизни великой американской актрисы Мэрилин Монро». Но Монро там с гулькин нос! Один раз завернувшаяся в простыню дева в белом парике выглядывает из-за кулисы, чтобы просить шампанского, потому что с похмелья. Второй раз – просит прочистить ей унитаз, потому что шампанское она уже выпила. В третий раз выходит на поклоны. Пьеса – не о ней, а об американском театральном педагоге Ли Страсберге. В его доме в новогоднюю ночь и разыгралась драма, в которой Монро была отведена роль бездействующего лица. Страсберг видел гастролировавший в Америке МХАТ, заразился идеями Станиславского и в 1931 году открыл «Груп-тиэтр», обещавший стать первым американским ансамблевым театром, а в 51-м – Актерскую студию. Из нее вышел целый легион голливудских звезд – Марлон Брандо, Аль Пачино, Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, некоторое время Страсберг опекал и Мэрилин Монро. Но что нам до Страсберга, недопонявшего нашего Станиславского. До Страсберга, у которого кровь носом пошла, когда он узнал, что дорогой Константин Сергеевич отказался от метода аффективной памяти. Да, для американского театра он сделал больше, чем кто-либо другой, но Джорж Скотт, например, иначе чем «Ли, простите за выражение, Страсберг» его не называл. Если и была в жизни Страсберга драма – так это неудача с собственным (репертуарным, со стационарной труппой) театром. У Юрия Еремина есть свой театр, но у него та же, что и у Страсберга, неудача. Только этим можно объяснить как само появление спектакля, так и его отнюдь не выдающиеся качества.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 2, вт 3 октября, 19.00, на сцене филиала

«Люди и страсти» М.Лермонтова

Михаила Юрьевича Лермонтова, росшего без матери, не могли поделить бедный отец и богатая бабка с материнской стороны. Эта известная распря и дала сюжет для малоизвестной юношеской пьесы классика. Михаил Юрьевич написал ее в шестнадцать лет, будучи студентом. Как все тогдашние студенты, он был помешан на Шиллере, поэтому пьесу назвал «Menschen und Leideschaften», то есть «Люди и страсти», и шиллеровских страстей в ней хватает. «Сфера» и режиссер Екатерина Еланская исправили ошибку не жаловавшего «Людей» русского театра, и вывели пьесу на свои, условно говоря, подмостки (зал «Сферы» представляет собой амфитеатр). Жанр спектакля – музыкально-драматическая композиция: народ поет русские народные, а гусар – романсы на лермонтовские стихи. Итак, Юрий приезжает в родной дом из пансиона. Но... «Я не тот Юрий, которого ты знал прежде, – говорит он при встрече гусару, – о! друг мой!.. Тот, который перед тобою, есть одна тень; человек подуживой, почти без настоящего и без будущего, с одним прошедшим...» Вокруг этой говорливой «тени» и разворачиваются события. Юрий весь на нервах, потому что влюблен в кузину. Девушка же ненароком дает Юрию повод ревновать, и свинцовая слеза страданий упадает на его грудь. В порыве ревности он вызывает на дуэль гусара. Тем временем бабка, в порыве обиды на отца Юрия отказывает тому в доме. В порыве гнева отец проклинает сына, отчего старушка сходит с ума. В порыве отчаяния Юрий выпивает из склянки яду, и тут выясняется, что любимая верна ему. «Знай, что может сделать обманутое сердце, что может проклятие вечное отца, – говорит он на последнем издыхании, – узнай... и... да разорвется твоя слабая грудь... трепещи... Ха! ха! ха! ха!»

Приняв позу первооткрывателя неизвестного шедевра, «Сфера» оказалась в глупом положении. Пиетет перед литературой, которым известен этот театр – вещь душеспасительная, но есть же и мера. А юношеский экзерсис в «Сфере» играют настолько всерьез, что ни как после этого не последовать ремарке Михаила Юрьевича: «Все стоят в безмолвном поражении». *Зоя Васильева*

Театр «Сфера», пт 6, сб 14 октября, 19.00



«Шейлок» («Венецианский купец») У.Шекспира

Премьеру спектакля Роберта Стуруа сыграли в конце прошлого сезона, но очень коротко: «Шейлока» увезли гастролировать на родину режиссера, в Тбилиси. Теперь этот спектакль, в котором грузинскую фантазию сдерживает европейская холодность, можно увидеть в Москве. И не только можно – стоит. Ради эклектичной картины, где за шеренгой мерцающих телеэкранов открывается нереальный сад, где офисный интерьер соседствует с восточным халатом Антонио и на фоне классического фасада выстроились позолоченные статуи животных (сценограф Георгий Алекси-Месхишвили). Ради богатой нюансами игры Александра Калягина–Шейлока и Александра Филиппенко–Антонио. Ради музыки Гии Канчели, под которую безысходность наступает в «Шейлоке» на пятки комедии.

Спектакль Роберта Стуруа стал второй (после «Венецианского купца» Житинкина) в Москве постановкой шекспировской комедии, и мы не поспешим, если прошпионим этот факт по части обострения национальных фобий. Интересно, что один и тот же шекспировский текст, за который, кстати говоря, в России театры брались крайне редко, обрастает у Стуруа и Житинкина противоположными смыслами. С равной убедительностью Козаков играет сенпаратиста, а Калягин – космополита. Моссоветовский режиссер Андрей Житинкин вину за распри возлагает на двуличных христиан. Стуруа вопрос чьей бы то ни было вины не рассматривает вообще, а различий между христианами и евреями не делает. Спектакль Стуруа обладает неоспоримым превосходством по части вкуса, зато Житинкин выражается более внятно (спектакль Стуруа пересказать невозможно). Условно говоря, сюжет Стуруа – о сне и пробуждении. Антонио, артистическая натура и гедонист, окруженный прекрасными молодыми людьми, живет в своем сновидческом мире любви и красоты, пока в его сон ночным кошмаром не вторгается прагматизм банкира-еврея. Тогда вместе с Антонио просыпается и дремавшая ненависть к чужаку. Мир зыбок – вражда вечна. Выход один – «уснуть и видеть сны». А что еще может предложить против «моря бед» режиссер, понявший о себе, что он не адвокат, не прокурор, а о театре – что он не зал суда. Со Стуруа легко поспорить, но его сон – лучший аргумент в его пользу.

Театр «Et Cetera», чт 12, пт 13 октября, 19.00



ФЕСТИВАЛЬ

«ЧЕЛОВЕК» – 25 ЛЕТ

Фестиваль спектаклей Театра-студии «Человек»

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтышанов, О.Тимановская, Л.Горбатова, М.Цховреба.
пн 9, вт 10, ср 11 октября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер М.Мокеев. В ролях Р.Козак, А.Феклистов.
чт 5, пт 6, сб 7 октября, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'40'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 5, вт 10 октября, 19.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Н.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, Н.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50'', 1 антракт). 10-60 р.
вт 3 октября, 19.00, на основной сцене

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Конаев, Б.Клюев, В.Сафронов, Т.Лебедева, Е.Базарева, С.Коршунов. 10-90 р.
вс 8, пн 15 октября, 18.00, на сцене филиала

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. (3'20'', 2 антракта). 12-40 р.
вт 3 октября, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-60 р.
сб 14 октября, 18.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Ю.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
ср 11 октября, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-90 р.
ср 4, ср 11 октября, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 10-90 р.
вт 10 октября, 19.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Охлупина, М.Седова и др. (3'15'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 5 октября, 19.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Кочеткова, А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 7 октября, 18.00; вс 8 октября, 11.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-90 р.
пт 6, пт 13 октября, 19.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Панкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 12-40 р.
ср 4, чт 12 октября, 19.00, на сцене филиала

Сказка о царе Салтане А.Пушкина (1'45'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 15 октября, 11.00, на основной сцене

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 8, вс 15 октября, 11.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'30'', 1 антракт). 40 р.
сб 14 октября, 18.30, на малой сцене филиала

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. 25-80 р.
сб 7, сб 14 октября, 18.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 12 октября, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-50 р.
чт 13 октября, 19.00, на основной сцене

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'25'', 2 антракта). 10-60 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахалова и др. (3'20'', 1 антракт). 10-60 р.
вс 8, вс 15 октября, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене

Бабье царство (по рассказу А.Чехова). Сценическая версия С.Арсентьева. Режиссер А.Покровская. В ролях актеры студийной группы театра. 30-200 р.
вс 8 октября, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, С.Юрский, В.Новодацкий, В.Невинный и др. (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 15 октября, 19.00, на основной сцене

И свет во тьме светит Л.Толстого. Режиссер В.Долгачев. В ролях Б.Щербаков, В.Невинный, О.Барнет, К.Головко, Н.Гузеева, Т.Лаврова, И.Егорова, Д.Коркуи и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 октября, 19.00, на основной сцене

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, Е.Бероев, Е.Кындинов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 8 октября, 19.00, на основной сцене

Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Д.Юрская, Р.Максимова, И.Верник и др. 50 р.
вс 15 октября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов, И.Неведина (2'00'', без антракта). 100 р.
сб 14 октября, 19.00, на новой сцене

премьеры

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Гетнета, А.Соколов и др. *«Эрмитаж», пт 1, сб 7, вс 15, сб 28 октября, 19.00*

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. *Театр Российской армии, сб 28, вс 29 октября, 18.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. *Театр им. Евг.Вахтангова, пт 27, вт 31 октября, 19.00*

Играем Стриндберг–блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 30-600 р. *Русская антреприза М.Козакова, пн 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов. *Театр им. Моссовета, пт 20, вс 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Птицы Ж.Ануя. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавказде и др. *Театр эстрады, пт 29, сб 30 сентября, вс 1 октября, 19.00*

Семь тетрадей Моноспектакль Е.Камбуровой по произведениям Ю.Кима. *сб 14 октября, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков. *МХАТ им. А.П.Чехова, вс 1, сб 7, сб 21 октября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лаутина, И.Лосева, А.Яновская и др. *МТЮЗ, пт-вс 27-29 октября, 19.00*

Семейное счастье Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников. (2'20'', 1 антракт). *Мастерская П.Фоменко, вс 8, пн 9, пт 27, сб 28, пн 30, вт 31 октября, 19.00*

Самое главное Н.Евреинова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, Д.Юрская, И.Золотовицкий, А.Феклистов и др. 30-200 р. *сб 14 октября, 19.00, на основной сцене*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков. 30-200 р. *сб 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях Д.Корзун, Р.Хоросталева, П.Медведева, В.Гвоздицкий, А.Феклистов и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *чт 12 октября, 19.00, на новой сцене*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Дорошина. В ролях Т.Дорошина, А.Чубченко, Ю.Волохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 15 октября, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'25'', 1 антракт). 10-70 р. *пт 13 октября, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Дорошина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р. *сб 14 октября, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'10'', 1 антракт). 10-70 р. *чт 5 октября, 18.30*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях Т.Дорошина, В.Клементьев, В.Татаев, Ю.Зыкова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р. *пт 6 октября, 18.30*

Мадам Александра («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер Т.Дорошина. В ролях Т.Дорошина, И.Старыгин, Ю.Горобец, В.Клементьев и др. (1'15'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 8 октября, 18.30*

Мои нерожденные сыновья Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р. *пт 6 октября, 19.00, в малом зале*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, Е.Ивасишина, К.Соломяная, Е.Бондарчук и др. (2'40'', без антракта). 30 р. *вс 8 октября, 19.00, в малом зале*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова и др. (2'15'', 1 антракт). 10-70 р. *сб 7 октября, 12.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (3'20'', 1 антракт). 10-70 р. *ср 11 октября, 18.30*

Незримый друг Ю.Оспоса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р. *чт 5, вс 15 октября, 19.00, в малом зале*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, И.Старыгин, Л.Матасова и др. (2'45'', 1 антракт). 10-70 р. *вт 10 октября, 18.30*

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Дорошина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (1'45'', 1 антракт). 10-70 р. *сб 7 октября, 18.30*

Полумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях М.Кабанов, П.Белышков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (1'30'', без антракта). 10-100 р. *чт 12 октября, 18.30*

Сияя птица М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Янишн, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (1'30'', 1 антракт). 20-60 р. *вс 8, сб 14, вс 15 октября, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, С.Маковецкий, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 25-100 р. *вт 3 октября, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 200 р. *сб 14 октября, 14.00, в малом зале*

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-100 р. *вс 8 октября, 18.00*

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Приходько, художник П.Адамова. В ролях П.Сафонов, А.Кирющенко, А.Дубровская, Н.Гришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50 р. *сб 7 октября, 19.00, в малом зале*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р. *пт 6, чт 12 октября, 19.00*

Земля обетованная С.Моэма. Режиссер С.Еилахишвили. В ролях И.Дымченко, К.Соловьев, О.Макаров и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р. *ср 4 октября, 19.00; сб 14 октября, 18.00*

Лев зимой Д.Годдмена. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, М.Есипенко, П.Сафонов и др. (2'40'', 1 антракт). 25-100 р. *чт 5 октября, 19.00*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Д.Белозежева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р. *вт 10 октября, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зодулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 25-100 р. *пт 13 октября, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Соломазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (2'00'', без антракта). 25-100 р. *сб 7, вс 15 октября, 18.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45'', 1 антракт). 25-100 р. *ср 11 октября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р. *чт 5 октября, 19.00, на основной сцене*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 40-150 р. *ср 4 октября, 19.00, на основной сцене*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 40-150 р. *вт 10 октября, 19.00, на основной сцене*

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р. *сб 14 октября, 19.00, на основной сцене*

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 8, вс 15 октября, 19.00, на основной сцене*

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р. *чт 3, чт 12 октября, 19.00, на основной сцене*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р. *пт 6 октября, 19.00, на основной сцене*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р. *ср 11 октября, 19.00, на основной сцене*

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р. *пт 13 октября, 19.00, на основной сцене*

Страсти по Митрофанку («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 8 октября, 12.00, на основной сцене*

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Канашин, Е.Крюкова и др. 40-150 р. *сб 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 15 октября, 12.00, на основной сцене*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Ларарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадинов, О.Прокофиева и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р. *ср 11, вс 15 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Баня В.Маяковского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р. *пт 6 октября, 19.00, на основной сцене*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р. *ср 11 октября, 19.00, на основной сцене*

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 15-150 р. *сб 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Страсти по Митрофанку («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 8 октября, 12.00, на основной сцене*

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Канашин, Е.Крюкова и др. 40-150 р. *сб 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 20-100 р. *вс 15 октября, 12.00, на основной сцене*

чт 12 октября, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашницев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-50 р. *ср 4 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадинов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-50 р. *сб 7, пн 13 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 15-150 р. *сб 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Приключения Буратино А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 2-20 р. *сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября, 12.00, на основной сцене*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 10-50 р. *пт 6, чт 12 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Смех лангусты Д.Марреллы. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 10-50 р. *сб 14 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 10-50 р. *пн 9 октября, 19.00, в филиале на Сретенке*

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Оклушин, Р.Мадинов, Т.Аутинкая и др. (2'40'', 1 антракт). 15-150 р. *пт 6 октября, 19.00, на основной сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р. *пт 9 октября, 19.00, на основной сцене*

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осинин, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 15-200 р. *чт 5 октября, 19.00, на основной сцене*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чуркина, М.Пастухов, А.Покровская, Л.Голубкина, Ф.Чехапков и др. (2'40'', 1 антракт). 20-40 р. *ср 11 октября, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин, В.Асланова и др. (3'00'', 2 антракта). 20-70 р. *сб 7 октября, 18.00, в большом зале*

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Салонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 20-50 р. *ср 11 октября, 19.00, в большом зале*

Дон Жуан А.К.Толстого. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Каминский, А.Богарт, В.Стремовский и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р. *пт 13 октября, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 25-50 р. *вт 10 октября, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Зельдин, Р.Савельева, В.Гаврилов и др. (2'45'', 1 антракт). 20-70 р. *чт 12 октября, 19.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р. *пт 6 октября, 19.00, в большом зале*

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крыжкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-50 р. *пт 15 октября, 18.00, в большом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Глушенко, Е.Климова и др. 20-80 р. *сб 14 октября, 18.00, в большом зале*

Последний выпад влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3'00'', 1 антракт). 20-40 р. *пт 13 октября, 19.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-70 р. *вс 8 октября, 18.00, в малом зале*

Приключения Чиполлино Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Каминский, Д.Матросов, С.Дик и др. (1'55'', 1 антракт). 10-30 р. *вс 15 октября, 12.00, в малом зале*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Е.Глушенко, Л.Голубкина, Г.Крыжкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-70 р. *вс 8 октября, 18.00, в большом зале*

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Кэрола). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Тальянина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-30 р. *вс 15 октября, 12.00, в большом зале*

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 20-40 р. *чт 12 октября, 19.00; сб 14 октября, 18.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова и др. (3'00'', 1 антракт). 25-50 р. *вс 15 октября, 18.00, в малом зале*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Михеев. В ролях Д.Певцов, И.Цухина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 14, вс 15 октября, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Д.Брохевой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 3, ср 4 октября, 19.00*

Город миллионеров (Фиклумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 ант-

НАШЕ 101.7fm
НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР
НАШЕ 101.7fm
И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША
100
автомагнитол
с акустическими системами от
НАШЕГО РАДИО
101.7fm НАШЕ РАДИО

ракт). 40-100 р.
вс 8, пн 9 октября, 19.00

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, Ю.Колычев, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
вт 10, ср 11 октября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Пешков, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Бозыкова и др. (2'35'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 12, пт 13 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 2, чт 5 октября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпунина, В.Безруков, М.Держави, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 12 октября, 19.00

16+ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 6-30 р.
вс 8, сб 14 октября, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 6, пн 9 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гуськов и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 10 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 5, сб 7 октября, 19.00

16+ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, В.Радченко, В.Куник и др. (2'00'', 1 антракт). 6-30 р.
сб 7, вс 15 октября, 12.00

Молчи, грусть, молчи... А.Ширвиндта. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Держави, В.Васильева, О.Аросева, Г.Менглет, Н.Корниенко, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 11 октября, 19.00

премьера **Неаполь – город миллионеров** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуськов, Н.Селезнева, Н.Защипина (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 4 октября, 19.00

премьера **Привет от Цюрупы!** С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Держави, 150-500 р.
сб 14 октября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 15 октября, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 8 октября, 19.00

премьера **Секретарши** Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1'40'', без антракта). 35-150 р.
сб 14 октября, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Держави, А.Ширвиндт, (2'30'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 13 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 3 октября, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 14 октября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, М.Жигалов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 5 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Квача, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3'10'', 1 антракт). 50-250 р.
ср 4 октября, 19.00

премьера **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Квача, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 6, пн 13 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 8 октября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 11 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-250 р.
сб 7 октября, 19.00

премьера **Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
вт 3, чт 12 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Кахуи и др. (2'40'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 15 октября, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, А.Филиппенко, Л.Нифонтова, Н.Вдовина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 6, сб 7 октября, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Сухачов (без антракта). 30-150 р.
чт 12, вс 15 октября, 19.00

премьера **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
ср 4, вс 8 октября, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Кузьмина, М.Аверин, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 14 октября, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтуленич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Жирман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
чт 12, вс 15 октября, 19.30, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Корчевков, К.Мугайских, Ф.Добронравов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 13 октября, 19.00

премьера **Слуги и снег** А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др.
вт 10, ср 11 октября, 19.00

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – Т.Кушелевская (2'10'', без антракта). 40 р.
вт 10 октября, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 3, чт 5 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. 30-150 р.
вс 15 октября, 19.00

премьера **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярэ, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колникова и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
вт 10, ср 11 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 14 октября, 19.00

премьера **Хроники** У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, М.Полицеймако, С.Савченко, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р.
чт 12, пт 13 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

16+ **Аленький цветочек** (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 1540 р.
сб 7, вс 8 октября, 12.00, на основной сцене

премьера **Безумие любви** С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 20-75 р.
сб 14 октября, 19.00, на сцене филиала

Вий зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтуленич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Жирман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
сб 14 октября, 19.00, на малой сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Адентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Бегунов и др. (1'45'', без антракта). 1560 р.
сб 14, вс 15 октября, 12.00, на основной сцене

Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Лапбамин, О.Дорошина, Р.Вильдан и др. (2'20'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 4 октября, 19.00, на основной сцене

премьера **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СО 2 ПО 15 ОКТЯБРЯ

сб 14 октября, 19.00	**«На дне» М.Горького в Театре п/р О.Табакова**	Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Ерманова, А.Филиппенко, С.Безруков, Я.Бойко, А.Смоляков и др.	Горьковское «дно» перестало быть как полем битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.
ср 4, вс 8 октября, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего наконец понять: тварь он дрожащая или право имеет.
ср 11 октября, 19.00	**«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе**	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур.	Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Для экстремального спектакля Камы Гинкаса художник Сергей Бархин создал антураж на грани неописуемой красоты и вульгарности.
ср 4, пт 6 октября, 19.00	**«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, М.Джабраилова, С.Тарамаев, К.Бадалов и др.	Новый спектакль Петра Фоменко – это приливы счастья на два часа. Сложносочиненный, он, однако, о том, что все – просто. За смертью следует рождение, за войной – мир. А если исключить из причинно-следственных связей ненависть, то и смерть ничочем.

сб 7, вс 15 октября, 19.00, на основной сцене

премьера **Никто не умирает по пятницам** Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1'30'', без антракта). 70 р.
пн 2, вт 3 октября, 19.00, на сцене филиала

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 70 р.
пт 6, пн 9, чт 10 октября, 19.00, на сцене филиала

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях С.Лапбамин, К.Похмелов, Е.Писарев и др. (2'15'', 1 антракт). 20-75 р.
вс 8 октября, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Твердицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-75 р.
чт 5, чт 12 октября, 19.00, на основной сцене

премьера **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер А.Ширвис. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-75 р.
сб 14 октября, 19.00, на основной сцене

Царь Эдип Софокла. Режиссер Ю.Еремин. В главной роли И.Бочкин (1'30'', без антракта). 20-75 р.
пт 13 октября, 19.00, на основной сцене

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Мизери, А.Песков, Е.Скороходова, А.Терехин (2'15'', 1 антракт). 20-75 р.
ср 11 октября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 8, вт 17 октября, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Спектакль П.Мамонова (1'50'', без антракта). 50-200 р.
вт 3 октября, 19.00

премьера **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Д.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 12 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 4, сб 7, ср 11 октября, 19.00

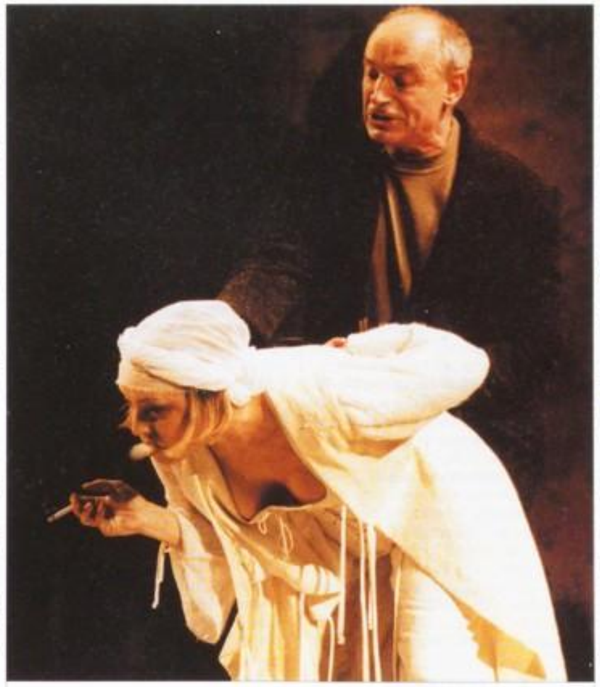
Полонез Огинского Н.Коляды. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Толстоганова, В.Усов, В.Дощов и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 13 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 6 октября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 14 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 15 октября, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.



«Эротика в театральной фотографии»: увидеть на выставке Ирины Лавриной и Михаила Бутермана Амалию Мордвинову в постели или переодевающуюся за кулисами Ирину Апексимову не рассчитывайте. Бутерман и Лаврина снимали только спектакли. Он – хроникер, наблюдавший через объективы все премьеры города. Для нее фотография – художество. Но несмотря на различия, эротика в их работах свелась к набору фривольных сцен. Виноваты в этом, впрочем, не фотографы. Тонких вибраций между сценой и залом, в которых и сосредоточена чувственность театра, камеры не фиксирует: вот причина того, что фотографам достались лишь жесты и позы (выше – фото Бутермана; фото Лавриной – справа на стр.70). Лучшие из таких снимков – те, что поймали непроизвольное. Непроизвольная фривольность не эротична, но хотя бы смешна.
Фотоцентр, пн-вс 6-15 октября

пн 5 октября, 19.00

премьера **Укрощение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сухачев и артисты театра (3'15'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 10 октября, 19.00

16+ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-40 р.
вс 8 октября, 12.00

16+ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 15 октября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вертинская. В ролях Н.Архангельская, Б.Дергун, А.Шейнин, Е.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 6 октября, 19.00, в большом зале

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
пн 2 октября, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-70 р.
вс 8 октября, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 15 октября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Большаков, Г.Энтин (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 14 октября, 16.00, в малом зале

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Потапова, Н.Токарева (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
ср 11 октября, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еременчев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-70 р.
чт 5 октября, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая и В.Андреев (1'45'', без антракта). 20-70 р.
сб 7 октября, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'30'', без антракта). 10-40 р.
сб 7 октября, 16.00, в малом зале

Сальери – Forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Т.Шумова, А.Резалин и др. 10-40 р.
ср 4 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Н.Селиверстова, Г.Галкин (2'00'', без антракта). 10-40 р.
вт 10 октября, 19.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Накарюков, О.Селезнева, О.Матушкина и др. (1 антракт). 20-70 р.
пт 13 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

премьера **Верная жена** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 7, сб 14 октября, 19.00

премьера **Долетим до Милана** О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Щепетнова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 15 октября, 18.00

И эту дуру я люблю А.Яхонтова. Режиссер А.Шведов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 10, вс 15 октября, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Привичин, Е.Красницкий, И.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 7 октября, 18.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях Г.Щепетнова, А.Рыклин, А.Бирюков, Я.Якобсонс, А.Скворцов, А.Андреев, А.Томанюк (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 4, ср 11 октября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Пурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 14 октября, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 8 октября, 19.00

16+ **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Опоркова, М.Глазкова и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антоненко-Лукошина, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 5 октября, 19.00

премьера **Лиса и виноград** Г.Фитцджеральдо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Пурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 12 октября, 19.00

Неутомимый дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 3, пт 13 октября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Баумстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 4 октября, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 30-100 р.

ср 11, вс 15 октября, 19.00

Пляска смерти А.Стриндберга. Режиссер В.Кудлченко. В ролях А.Николаева, М.Янушевич, В.Яворский. (2'20'', 1 антракт). 50 р.
сб 7, вс 8 октября, 14.00, на малой сцене

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 10 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Щурский, В.Ершов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 6 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перселкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 7 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, М.Фигтахов, И.Богданова и вся труппа театра (1'40'', 1 антракт). 50-180 р.
чт 12, пт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белая овца** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. 50-200 р.
вс 1, сб 7, вс 15 октября, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Пьянолы. Режиссер М.Левитин. 50-180 р.
пт 6 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
чт 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Леокадия и десять бесстыдных сцен** М.Левитина (по А.Шницлеру) (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
сб 14 октября, 19.00

Нищий, или Смерть Закда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пономарев, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 8 октября, 19.00

Полет Ди Грассо И.Бабеля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Качуро, Д.Белоусова, Б.Романов и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 11 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Храпунков, А.Пожаров, К.Тенета и др. (2'50'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 4 октября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Вестсайдская история** Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Фидатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-100 р.
ср 4 октября, 19.00

Гарольд и Мод Х.Хиггинса, Ж.-К. Каррьера. Режиссер Н.Красовская. В ролях Р.Быкова, Д.Яченский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 11 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Корнилов, Д.Яченский, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 7 октября, 19.00

Игра любви и случая П.Марино. Режиссеры Е.Еланская, А.Мадов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, Н.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
пт 13 октября, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченский, Е.Нипшева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 3 октября, 19.00

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. (2'20'', без антракта). 30-100 р.
пт 6, сб 14 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Корнилов, Г.Егорова, В.Стоноженко и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
чт 12 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... (-Заповедник- С.Довлатова). Режиссер Д.Яченский. В ролях Д.Яченский, Т.Фидатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
вт 10 октября, 19.00

Смех во мраке (-Камера-обскура- В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 8 октября, 19.00

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р.
вт 10 октября, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Рычев, Т.Владимирова, Д.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 6, сб 7 октября, 19.00

Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Галигин. В ролях А.Галигин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.
ср 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Ивченко, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 15-40 р.
вс 8 октября, 12.00; вс 15 октября, 12.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-300 р.
чт 12, пт 13 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомиков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р.
вс 15 октября, 19.00

Еще Ван Гог... Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1'20'', без антракта). 50-500 р.
чт 5, пт 6 октября, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
чт 5 октября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 50-500 р.
ср 11 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 14 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 100-500 р.
чт 12 октября, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 10 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 100-500 р.
вс 8 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, М.Зудина, О.Табаков, А.Смоляков, Е.Киндинов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 3 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 7 октября, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Кондратьев, С.Безруков, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
чт 13 октября, 19.00

Всих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чонишвили и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 4 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 6 октября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 2 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 12 октября, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

МТЮЗ

ДЕТЯМ **Волшебник Бахрам** Э.Успенского, Р.Казанова. Режиссер К.Датешидзе (1'40'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 15 октября, 10.30, 13.30

ДЕТЯМ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Лукьянов, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', 1 антракт). 50 р.
сб 14 октября, 12.00

Казнь декабристов К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Г.Яновская, Д.Супонин, И.Гордин, Е.Сармонт и др. (2'00'', 1 антракт). 30-60 р.
пт 13 октября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 100 р.
пт 13 октября, 22.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
чт 12 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко, Е.Левченко, Н.Качура, П.Поймалов (2'00'', 1 антракт). 15-60 р.
вс 15 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 15-60 р.
вт 10, сб 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черный монах** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. 70-500 р.
ср 11 октября, 19.00

РАМТ

Двое в темноте М.Бартенева, А.Славковского. Режиссер Н.Крутиков. В ролях У.Урванцева, Д.Шварченко (1'30'', 1 антракт). 50 р.
пн 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дневник Анны Франк** Ф.Гудрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Ерасимов, Д.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 11 октября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Н.Черновская, И.Ильин и др. (2'30'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 5 октября, 18.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 8, сб 14 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях Д.Зборкалов, О.Герасимов, Т.Аксюта, К.Карасик и др. (1'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 15 октября, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях И.Воронов, Ю.Лученко, Ю.Балмусов и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
пт 6, пт 13 октября, 19.00

ДЕТЯМ **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнин (США). В ролях И.Ильин, А.Минаев, В.Цымбал и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 7 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер С.Хадонин. В ролях Ю.Балмусов, Е.Редько, С.Серов, И.Низина, О.Железняк, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 7 октября, 19.00

ДЕТЯМ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях Т.Ушмайкина, Т.Аксюта, И.Ильин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 14 октября, 12.00

ДЕТЯМ **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Т.Ушмайкина, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 8 октября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чей-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-120 р.
вт 3 октября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-100 р.
пт 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Записки русского путешественника** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов (2'00'', без антракта). 30 р. (без места). 70-120 р.
вт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как я съел собаку** Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места). 100 р.
вс 15 октября, 21.30

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссеры И.Райхельгауз, А.Калинин. В ролях О.Бисилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2'00'', 1 антракт). 15 р. (без места). 30-70 р.
ср 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одновременно** Спектакль Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 30 р. (без места). 100 р.
пт 13 октября, 21.30

По поводу обещанного масла... Мюзикл по песням С.Никитина. В ролях М.Бидалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20 р. (без места). 30-70 р.
вс 8 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места). 50-150 р.
сб 7, вс 15 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провокация** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняшова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 50 р. (без места). 100-350 р.
чт 5, ср 11, чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семь тетрадей** Моноспектакль Е.Камбуровой по произведениям Ю.Кима.
сб 14 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, В.Качан, В.Стеклов, Д.Михайлова, А.Тютикова, А.Гордон, Л.Поликова, Л.Семенжа, Г.Мартиросьян, О.Гуслетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30 р. (без места). 80-250 р.
пт 6 октября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 13, сб 14 октября, 19.00

Мастерская в «Мастерской» Показ самостоятельных работ студентов 4-го актерско-режиссерского курса РАТИ (руководитель курса – профессор П.Н.Фоменко).
пн 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одна абсолютно счастливая деревня** Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
ср 4, пт 6 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастье** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, А.Щенников, И.Любимов (2'20'', 1 антракт). 30-330 р.
вс 8, пн 9 октября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-250 р.
сб 7 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Е.Стародуб и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вт 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, И.Пребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
чт 5 октября, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 10-250 р.
вс 8 октября, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 15 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 9 октября, 19.00

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Г.Чулков, Е.Буддаков и др. (2'00'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 6 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Пребенкина, Н.Кирьякова, Г.Чулков, Е.Буддаков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 14 октября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Пешков, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 160-500 р.
пн 9 октября, 19.00

Такс силующая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Перчаков, А.Рехалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-700 р.
чт 12 октября, 19.00

Фанта-инфанта С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Ч.Хаматова, О.Грисевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-60 р.
сб 14, вс 15 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Перчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-700 р.
сб 7, вс 8 октября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
пт 6 октября, 19.00

Вчера настуаило внезапно, или Прощай «Битлз» (по сказке «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 7, вс 8 октября, 19.00

Конец игры (по пьесе «Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Ситорских, Н.Подшивалова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 15 октября, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бецигеля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.С.Юсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-50 р.
сб 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бецигеля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 13 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-50 р.
чт 5 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Е.Слюсарева и др. (2'10'', 1 антракт). 30-50 р.
чт 12 октября, 19.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 20 р.
вс 8, вс 15 октября, 12.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин, В.Игнатьева и др. (1'45'', 1 антракт). 70-200 р.
пт 6, сб 7, вт 10 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 70-200 р.
ср 11, чт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
чт 13, сб 14 октября, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'30'', 2 антракта). 70-200 р.
чт 5 октября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Мадам Сан-Жен** В.Сарду, Э.Моро. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Б.Эстрин, В.Кузнецов и др. 90-700 р.
пт 6 октября, 19.00; сб 7 октября, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Ленко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт).
сб 14, октября, 18.00

ВИШНЕВЫЙ САД

На сцене Театрального центра «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА **Играем с Ионеско**
пт 6 октября, 19.00

Соблазны П.-В.Вёте. Режиссер Э.Гилязев. В ролях С.Ковалев, В.Райхин, И.Ветров, М.Вахулина, Т.Бондарэнко, И.Казакова и др. (1'25'', без антракта). 9-30 р.
ср 4 октября, 19.00; сб 7 октября, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, В.Райхин, С.Парфенов, И.Ветров, О.Широкова

Vogue

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Раббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Техович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маховецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

Утонченный вкус

и др. (1'50", без антракта). 9-30 р.
чт 5 октября, 19.00; ве 8 октября

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Парк культуры имени Горького** В.Лезнова. Режиссер А.Коньшев.
сб 14 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25", без антракта). 30-100 р.
ср 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Грачи прилетели** С.Тараховского. Режиссер Я.Губенко. В ролях О.Цветанович, Е.Медведева, В.Самохин, К.Марцевич и др. (2'30", 1 антракт). 30-100 р.
пт 6, ве 8, вт 10, пт 13, ве 15 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Репетиции и молитвы** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко. 30-100 р.
сб 14 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Гордиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30", 1 антракт). 30-100 р.
чт 5, сб 7, чт 12 октября, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры Режиссер С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Бараш, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35", 1 антракт). 35-80 р.
ве 8 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
ПРЕМЬЕРА **Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства** (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'20", 1 антракт). 35-120 р.
сб 7, сб 14 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Британик Ж.Расина. Режиссер Б.Львов-Анохин.
чт 13 октября, 19.00
16+ **Кошкин дом** С.Маршака.
ве 15 октября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Лиза и Лаврецкий** В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер Б.Львов-Анохин.
сб 14 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Московские истории о любви и браке** А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
пт 6 октября, 19.00
Опасные связи Ш.де Лакло.
ве 8 октября, 18.00
Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера.
ве 15 октября, 18.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Катафалк императрицы** Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремцов, А.Аверкина и др. (2'35", 1 антракт). 120-350 р.
сб 7, ве 8 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь, как тихий вечер** Н.У.Эникеева. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Аверкина, А.Ефремцов, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'40", 1 антракт). 70-150 р.
пт 6, сб 14, ве 15 октября, 19.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'40", 1 антракт). 100-350 р.
чт 12 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Вечера на хуторе близ...** Н.Гоголя.
ср 4 октября, 19.00
Время жить В.Спесивцева.
пт 6 октября, 18.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира.
вт 3 октября, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, И.Дудникова (2'45", 1 антракт). 40-70 р.
пт 6 октября, 19.00; ве 15 октября, 18.00
Милые грешницы... В.Пленкина. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ставиенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2'20", 1 антракт). 40-70 р.
ве 8 октября, 18.00
Не бойся быть счастливым! А.Арбузова. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ставиенко, И.Чернышев, Г.Новиков и др. (2'10", 1 антракт). 40-70 р.
сб 7 октября, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, И.Зинченко, О.Ставиенко и др. (2'40", 1 антракт). 40-70 р.
пт 13 октября, 19.00
Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10", 1 антракт). 40-70 р.
сб 14 октября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Ваки и Крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
ве 8 октября, 15.00; ве 15 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Калифорнийская сюита** Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, В.Владимирова.
пн-вт 9-10 октября, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Москва – открытый город** (1'30"). 50-120 р.
ср 11 октября, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Новая жизнь Е.Шагаловой. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Сагалович, А.Прудев, Н.Рябков (1'20", без антракта). 50-120 р.
ве 15 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Ровенских, М.Цховребова, А.Прудев и др. (1'50", без антракта). 50-120 р.
сб 14 октября, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока
чт 12 октября, 18.00
Необыкновенный концерт
чт 5 октября, 18.00
Пиковая дама А.Пушкина.
сб 14 октября, 18.00

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, А.Свиридова, В.Виноградов, А.Михайлов, С.Зарубин и др. (2'50", 1 антракт). 80-600 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
от 10 октября, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Дали Л.Варази. Режиссер Ю.Грымов. В ролях И.Обойдина, Д.Белоусова, В.Воронкова, М.Шульц (2'10", 1 антракт). 100-500 р.
пн 9 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»
ПРЕМЬЕРА **Играем Стриндберг-блюз** Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2'30", 1 антракт). 30-600 р.
Русская антреприза М.Козакова
пн 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 2 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»; чт 12 октября, 19.00, на сцене Театра-центра им. М.Н.Ермоловой
Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волхов (2'20", 1 антракт). 30-300 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 3 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева.
Независимый театральный проект
2 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, А.Домогаров (2'15", 1 антракт). 50-500 р.
Независимая антреприза
вт 10 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
ПРЕМЬЕРА **Сильвия** А.Гирни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15", 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
ср 4 октября, 19.00, на сцене Театра эстрады
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хаханов, А.Равикович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова
сент 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра эстрады

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Коптинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Бетонная, 5/2, стр. 1 Ⓜ Бетонная
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Казакова пер., 10/12 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 290 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Сатирикон 289 78 44, Переметьевская, 8 Ⓜ Ржевская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Новый комический театр «Квартет И» 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская-кольцевая
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театр «Модерн» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, Марксистская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, пт-вс 12.00-20.00

МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 октября. Факс 788 66 86, zhuravlev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



XXL

«Обручение в монастыре» на сцене Музыкального театра

Панаша Дон Хером способен поспорить размером живота с Лучано Паваротти. Дуэнья его дочери огромна, как небоскреб, и тучна, как Монсеррат Кабалье. Торговец рыбой Мендоза весит не меньше центнера. Пятьдесят лет назад Прокофьев написал лирическую оперу с комическими моментами «Обручение в монастыре» по пьесе английского драматурга Ричарда Шеридана «Дуэнья». Две пары влюбленных страдают от разлуки, ревнуют, плачут и мечтают соединиться. Но режиссерскому дуэту Александра Тителя и Людмилы Налетовой было не до лирики. Спектакль попал к ним в руки, после того как от постановки отказались Петр Фоменко и Борис Цейтлин. Времени оставалось в обрез. Поэтому на сцене царит атмосфера придурковатого советского энтузиазма 30-х годов. Массовка и хор наряжены в костюмы особавиахимовцев: авиаторы, водолазы, пожарники. Стройными рядами маршируют представители мирных профессий – врачи и повара. Бумажные пропеллеры начинают хлестать актрису по голове и тот момент, когда она собирается спеть свою арию, Дон Хером непрерывно меняет связанные крючком трикотажные кофты, которые не сходятся на пузе. Мендоза ходит в шубе из овчины и в речитативах переходит на рэп. А хитрая дуэнья не стесняется выйти на сцену в спортивных трусах, чтобы в перерывах между пением погонять мяч или покачать пресс (или то место, где он должен быть). Два с половиной часа артисты приплясывают и выставляют напоказ свои прелести, точно звезды шоу толстушек. Добавьте сюда живых рыбок, русалок, коломбин и арлекинов – варварская компания кружится и мельтешит, отвлекая внимание от неточного музыкального исполнения. И наконец, в самый ответственный момент сцену медленно пересекает модель самолета с весело мигающими огоньками. Доведенные этой народной до экстаза, зрители нервно смеются даже в местах, к смеху не располагающих, и едва ли замечают развитие любовных коллизий. Пока в Большом театре сохраняют приверженность реалистичным традициям, а в «Геликоне» старательно иллюстрируют сексуальные извращения, Титель создает динамичное шоу со множеством запоминающихся номеров. А то, что опера Прокофьева превратилась в хохму в духе Жванецкого, – так это только к лучшему.

Зрители нервно смеются даже в местах, к смеху не располагающих

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко,
сб 14 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

3-й американский фестиваль современного танца ADF / Россия III

На сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Если бы вы не могли меня видеть/Canto Piante/Интервал/Превозмогание Леона Джеймса Одноактные балеты. Хореография Тришн Брауп. Танцевальная труппа Тришн Брауп.
пн 9, вт 10 октября, 19.00

Фестиваль иберо-американской культуры

На сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского
Гала-концерт Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Имперский русский балет, художественный руководитель – Едиминас Таранда. Группа фламенко Los De Moscú. Современный балет Каракаса (Венесуэла).
чт 12 октября, 19.00
Кармен/Моцарт-мамбо Современный балет Каракаса (Венесуэла).
пт 13 октября, 19.00

МУЗЫКА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Второй квартет Бородина (аранжировка для струнных Л.Дрю), арии из опер русских и зарубежных композиторов. Камерный оркестр России. Дирижер – Константин Орбелиан (США). Солистка – Галина Горчакова (сопрано).
19.00, аб.14
Концертный зал им. П.И.Чайковского Реквием для солистов, хора и оркестра Моцарта. Двадцать четвертый фортепианный концерт Моцарта. Симфонический оркестр Московской филармонии. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер – Юрий Симонов. Солисты: Николай Петров (фортепиано), Анна Казакова (сопрано), Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Андрей Дунаев (тенор), Айк Мартиросян (бас).
19.00, аб.27
Малый зал Московской консерватории Моцарт, Шнитке, Франк. Московский струнный квартет в составе: Евгения Алиханова, Галина Кохановская (скрипка), Татьяна Кохановская (альт), Ольга Огранович (виолончель). Тигран Алиханов (фортепиано).
19.00

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вторая симфония Брамса. Фортепианный концерт Ретера. Симфоническая капелла России. Дирижер – Валерий Полянский. Солист – Владимир Овчинников.
19.00, аб.7
Концертный зал им. П.И.Чайковского Токкаты для органа Баха. Александр Фисейский (орган).
19.00

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Гала-концерт, посвященный 175-летию со дня рождения Иоганна Штрауса. Симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер – Марк Горенштейн.
19.00, аб.9(I)
Концертный зал РАМ им. Гнесиных Музыка французского барокко. «Франсуаза», «Разговор о любви», «Султанша», Концерт для двух скрипок Франсуа Куперена. «Куперен», L'éclair Антуана Форкере. Deuxième récréation de musique Жан-Мари Леклера. Ансамбль барокко города Лиможа (Франция). Художественный руководитель – Кристоф Куэн (Франция). Солист – Жиль Кольяр (скрипка, Франция).
19.00
Рахманиновский зал Московской консерватории «Консонансы XX века». Юбилейный вечер антрепризы Московского союза музыкантов.
19.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории XII фестиваль православной музыки.
19.00
Малый зал Московской консерватории Моцарт, Мендельсон, Шопен, Шуберт. Московский камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель – Евгений Ненцало. Солисты: Ольга Пушечникова (фортепиано), Марина Лазарева (скрипка), Юрий Ткаков (альт).
19.00, аб.72

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Шестая симфония Сибелиуса. Симфонические поэмы «Праздненства Рима», «Фонтаны Рима», «Пинии Рима» Респиги. Московский симфонический оркестр под управлением Павла Когана.
19.00, аб.4 (I)
Концертный зал им. П.И.Чайковского Первый фортепианный концерт Брамса. Шестая («Патетическая») симфония Чайковского. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов. Солист – Алексей Любимов (фортепиано).
19.00, аб.30

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Первый и Второй фортепианные концерты Листа. «Путешествие Зигфрида по Рейну» и «Траурный марш» из оперы «Гибель богов». Вступление и «Чудо Святой пятницы» из оперы «Парсифаль» Вагнера. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Александр Ведерников. Солист – Денис Мацуев (фортепиано).
19.00, аб.5 (II)
Концертный зал им. П.И.Чайковского Академический оркестр русских народных инструментов. Дирижер – Николай Некрасов. Солист – Азибек Динибек (тенор, Казахстан).
19.00
Малый зал Московской консерватории Вивальди, Корелли, Россини, Беллини, Верди, Пуленк, Стравинский. Московский ка-

мерный оркестр «Времена года». Дирижер – Владислав Белахов. Солисты: Людмила Болуб (орган), Нина Слепкова (меццо-сопрано), Диларом Далиева (сопрано). *19.00, аб.71*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерты для фортепиано с оркестром фа минор, ре минор Баха. Концерты для двух фортепиано с оркестром до минор и до мажор Баха. Концерт для трех фортепиано с оркестром ре минор Баха. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер – Александр Рудин. Солисты: Диляра Наджафарова, Елена Колесниченко, Владимир Крайнев, Ольга Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Фортепианные произведения Листа, Шопена. Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Шуберт, Равель. Гладунов. Квартет им. Шостаковича. Николай Луганский (фортепиано), Рустем Габдуллин (контрабас). *19.00, аб.69*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Фортепианный концерт ре мажор (для левой руки) Равеля. Четвертая симфония Брукнера. Симфонический оркестр Большого зала Московской консерватории. Дирижер – Леонид Николаев. Солист – Сергей Маркаров (фортепиано, Франция). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Гайдн, Бетховен, Шуберт. Московский струнный квартет в составе: Евгения Алиханова, Галина Кожановская (скрипка), Татьяна Кожановская (альт), Ольга Осипанович (виолончель), Александр Рудин (виолончель). *19.00*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Двадцать первый фортепианный концерт Моцарта. Пятая симфония Шуберта. Langsamer Satz Веберна. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер – Владимир Спиваков. Солист – Серджо Темпо (фортепиано, Италия). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Юбилейный концерт в честь 60-летия Концертного зала им. П.И.Чайковского. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Первый фортепианный концерт Чайковского (3 часть). Первый фортепианный концерт Шопена (1 часть). Allegro di molto из Второго дивертисмента Моцарта. Испанский танец «Наварра» Сарасате. Русские народные песни и романсы. «Итальянское каприччио» Чайковского. Токката ре минор Баха. Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» Вагнера. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром Гершвина. Хореографические композиции, русские народные песни. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина. Солисты: Денис Мацуев, Наум Штаркман (фортепиано). Камерный оркестр «Москвичи». Дирижер и солист – Эдуард Грач (скрипка). Солисты: Ариадна Личевская, Юлия Игонина, Ксения Акейникова, Надежда Токарева, Ольга Сидарович (скрипка). Оркестр русских народных инструментов им. Н.П.Осипова. Дирижер – Николай Калинин. Солистка – Нинель Ткаченко (сопрано). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижеры: Владимир Спивакин, Арнольд Кац. Солист – Николай Петров (фортепиано). Гарри Гродберг (орган). Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Русский народный хор им. Пятницкого. *18.30*

Малый зал Московской консерватории Произведения для голоса и органа Баха. Виктор Пархаскева (бас), Людмила Болуб (орган), Людмила Белобрагина (сопрано). *19.00, аб.83*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера. Третий фортепианный концерт Бартока. «Фауст-симфония» Листа. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Александр Рудин. Солист – Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб.5 (I)*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера. Симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса. Второй фортепианный концерт Листа. Российский национальный оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс. Солист – Михаил Плетнев (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Житие Марии» Хиндемита. Татьяна Куинджи (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Фрагменты из опер Верди. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Хор музыкального центра радио и телевидения. Дирижер – Виктор Афанасьев. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Бах–Бузони, Шуберт–Лист, Вагнер–Брассен, Вагнер–Лист, Верди–Лист. Павел Нерсесян (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Общедоступный абонемент. Увертюра «Кориолан». Два романса для скрипки с оркестром (соль мажор и фа мажор) Бетховена. Четвертая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – Николай Алексеев. Солисты: Левон Амбарцумян (скрипка), Татьяна Куинджи (сопрано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Третья симфония с органом Сен-Санса. Первая симфония для органа с оркестром Гильмана (посвящается королю Бельгии Леопольду II, 1-е исполнение в Москве). Концерт для органа с оркестром соль минор Генделя. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина. Солист – Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Фортепианные трио Шумана и Брамса. «Брамс-трио». *19.00, аб.75*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Застольная музыка» Телемана. Ансамбль старинной музыки Московской консерватории. Художественный руководитель и солист – Назар Кожухарь (скрипка). *19.00*

cd/опера



Ж.Массне «Таис»/Рене Флеминг (Таис), Томас Хэмпсон (Атаназль)
Decca
www.deccaclassics.com

Сто лет назад опера Массне на сюжет Анатоля Франса со скандалом провалилась в Париже. Публика еще могла принять историю александрийской куртизанки Таис, которая после встречи со святым отшельником Атаназлем отрекается от своего прошлого. Но после смерти Таис Атаназль осознает, что сам он никогда не испытывал радостей плоти, и скорбит по утраченным возможностям. Это было слишком даже для парижан. «Таис» надолго пропала из репертуара мировых театров. Сейчас, когда плотские страдания святого никого не шокируют, ее по-прежнему ставят крайне редко – партия куртизанки оказалась чрезвычайно трудной для исполнения. Сохранились только две записи «Таис» с примадоннами 70-х – Сазерленд и Силлз.

В последние годы западный рынок классических CD переживает не лучшие времена, оперы записываются все реже. Поэтому американке Рене Флеминг потребовалось определенное мужество, чтобы взяться за партию Таис. К сожалению, Флеминг не выдерживает сравнения со своими предшественницами. Ее пение подчорчено резкими верхами, а о воплощении образа даже неудобно говорить. Положение спасает Томас Хэмпсон, соотечественник Флеминг. Идеальный вокал, артистический дар и редкое благородство звука принесли ему славу лучшего баритона наших дней. С каждой новой записью (будь то песни немецких романтиков, моцартовский Дон Жуан или вердиевский ди Поза) Хэмпсон все прочнее утверждается на оперном Олимпе. Неожиданно изящно звучит провинциальный французский оркестр из Бордо, а его дирижер Ив Абель еще раз доказывает, что поспорить с французскими дирижерами в жанре лирической оперы практически невозможно.

как получить за *минимальные* деньги *максимум* возможного?
просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!
кто сказал, что это дорого?

подключение пейджеров $9.5
за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней
GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам.
Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики.
У нас есть всё!
МЫ РЯДОМ:
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34
(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Фортепианные произведения Шуберта–Листа, Бетховена, Шумана. Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб.17*

Малый зал Московской консерватории Музыка для альта Баха, Телемана, Прокофьева, Дрожинина. Юрий Тканов (альт), Евгений Никитенко (фортепиано). *19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Д.Верди. Постановка И.Габитова. *ср 4 октября, 19.00*

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Анисимова. *пт 6 октября, 19.00*

Русалка А.Даргомыжского. Постановка М.Кислярова. *сб 7, сб 14 октября, 19.00*

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. *вс 8 октября, 19.00*

Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Белоцан. *вс 15 октября, 12.00*

Травиата Д.Верди. Постановка В.Васильева. *вс 15 октября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ицына. *ср 4, ср 11 октября, 19.00, 20.30*

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. *чт 5, пт 6, сб 7, вс 8 октября, 19.00*

Паяцы Р.Леонкавалло. Постановка К.Балакина. *чт-вс 12-15 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка К.Станиславского. *пн 2 октября, 19.00*

Таис Ж.Массне. Постановка Б.Покровского. *ср 4 октября, 19.00*

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. *чт 5 октября, 19.00*

Эрнани Д.Верди. Постановка А.Тителя. *сб 7 октября, 19.00*

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Д.Михайлова. *чт 12 октября, 19.00*

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой. *сб 14 октября, 19.00*

Отелло Д.Верди. Постановка С.Бенедиктова. *вс 15 октября, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Концерт из произведений Андрея Петрова. Дирижер – Е.Колобов. *вс 8 октября, 19.00*

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. *чт 12 октября, 19.00*



«Ансамбль барокко» из французского Лиможа во главе с дирижером Кристофом Куэном впервые приезжает в Россию. Куэн начинал свою карьеру как виолончелист в самом главном аутентичном оркестре – венском Concentus Musicus Николауса Арнонкура, и приобрел славу одного из лучших исполнителей на виолончели и ее предшественницах. Вместе с лиможскими музыкантами, которыми Куэн руководит уже десять лет, он стал известен и как дирижер. В программе московского концерта – исключительно музыка французского барокко. Помимо известного даже у нас маньеризта Франсуа Куперена, прозвучат опусы раритетных Антуана Форкере и Жан-Мари Леклера.

Концертный зал РАМ им. Гнесиных, ср 4 октября, 19.00
Билеты и справки по телефону 915 79 74

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. *сб 14 октября, 19.00*

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *вс 15 октября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Шелковая лестница Д.Россини. Постановка М.Кислярова. *пт 3, чт 5 октября, 19.00, на новой сцене*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Королева чардаша И.Кальмана. *пт 3 октября, 19.00; вс 15 октября, 18.00*

Крепостная актриса Н.Стрельникова. *ср 4, чт 12 октября, 19.00*

Веселая вдова Ф.Легара. *чт 5, ср 11 октября, 19.00*

Марица И.Кальмана. *пт 6, пт 13 октября, 19.00*

Джейн А.Кремера. *сб 7 октября, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *вс 8, сб 14 октября, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. *пт 10 октября, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Моцартиана/Агон/Симфония до мажор П.Чайковского / И.Стравинского / Ж.Бизе. Хореография Д.Баланчина. *чт 5 октября, 19.00*

Конек-горбунок Р.Щедрина. Хореография Н.Андросова. *вс 8 октября, 12.00*

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского. *ср 11 октября, 19.00*

Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *пт 13 октября, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *пн 2 октября, 19.00; вс 15 октября, 14.00*

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, В.Васильева. Театр «Кремлевский балет». *пт 3 октября, 19.00*

Фантастическая симфония/Невский проспект Г.Берлиоза / Д.Шостаковича, А.Шнитке. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». *пт 13 октября, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель А.Адана. Классическая редакция. *пт 6 октября, 19.00*

Эсмеральда Ц.Пуни–Р.Елизра. Хореография В.Бурмейстера. *пт 13 октября, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

По гастрольным маршрутам Спектакль Ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева. *ср 4, чт 5 октября, 19.00*

АДРЕСА

Большой зал Московской консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 м.Арбатская, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 м.Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 м.Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль м.Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Рязанский пер., 1 м.Баррикадная

Малый зал Московской консерватории 299 36 81, Б.Никитская, 13 м.Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 83 88, 229 06 49, Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская, Чеховская, Тверская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 м.Тверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 м.Площадь Революции, Лубянка

Рахманиновский зал Московской консерватории 229 51 33, 229 77 95, Б.Никитская, 11 м.Арбатская, Охотный Ряд

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 м.Охотный Ряд

НЕДЕЛЯ ПЕРИФЕРИЙНЫХ УСТРОЙСТВ В САЛОНАХ "ЭЛЕКТОН"
ПРИНТЕРЫ
HP DeskJet 610 - 78$
HP DeskJet 840 - 126$
HP DeskJet 930 - 170$
HP DeskJet 950 - 239$
HP LaserJet 1100 - 365$
HP LaserJet 1100A - 495$
HP LaserJet 2100 - 650$

299$
HP OfficeJet PSC500
СКАНЕРЫ
HP ScanJet 3300 - 86$
HP ScanJet 3400 - 97$
HP ScanJet 4300 - 136$
HP ScanJet 6300 - 375$
МОНИТОРЫ
15" LG 575C SW - 160$
15" ViewSonic G655 - 170$
17" LG Flatron 775FT - 285$
17" SONY E200 - 355$
15" LG LCD 570 LS - 845$
Товар сертифицирован
http://www.electon.ru
ст. м. "Павелецкая", ул. Татарская, д. 14 (095) 956-3819 (многоканальный)
ст. м. "Красные ворота", Б. Козловский пер., д. 1 (095) 971-5431

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 ноября с указанием вашего телефона и адреса по факс 288 06 86 или по электронной почте fbakhtin@aflisha.ru (спортивные соревнования), nbykova@aflisha.ru (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Бешеные карлики

Чемпионат мира по футболу: Россия – Люксембург

Долго хорошо не бывает. Стоило люксембургскому правительству вынести предложение о закрытии единственной местной тюрьмы, как началось. Слабая игра местной футбольной сборной, бывшая главной головной болью Великого Герцогства, забылась, как сон. Сначала алжирец Надзи Бедлауй ворвался в детский сад деревни Вассербиллиг, вооруженный пистолетом, гранатой и ножом. Затем правительство не придумало ничего лучше, как пристрелить алжирца с помощью переоборудованного тележурналистом коня. Стоило Люксембургу ненадолго исчезнуть с передовиц мировых газет – новая беда. За несколько дней до намеченной на 28 сентября коронации Великого герцога Анри его младший брат принц Гийом попал в аварию под Парижем. Гийом в коме, страна в трауре, коронация отложена. Маленький народ потерял последнее, чем мог гордиться, – образцовый порядок. Судьба ударила по самому любимому и беззащитному – по детям и монархам. Страна потеряла покой. Стране нужна уверенность. Стране нужны герои.

Принц в коме, страна в трауре, коронация отложена

Вот почему все 411 тысяч жителей Люксембурга ликованием встретили сиднейскую победу 36-й ракетки мира, соотечественницы Ани Кремер, над хорваткой Ивой Майоли, занимающей в рейтинге WTA 152-ю позицию. Вот почему тренер футбольной сборной Пол Филипп во время отборочной игры ЧМ-2002 с Югославией в безудержном порыве выбежал на поле, за что и был изгнан со стадиона представителями УЕФА. Вот почему нельзя проиграть в России.

Вряд ли в Европе найдется другое государство, для которого эта задача была бы столь же невыполнимой. Из тысячи встреченных на дорогах Великого Герцогства женщин сорок работают в банках. А из тысячи встреченных мужчин – двое участвуют в национальном футбольном чемпионате. «Гревенмахер», «Женесс» и «Дюделанж» – главные люксембургские команды, поставляющие игроков для сборной. Из 23 футболистов сборной – всего один профессионал. Джеф Штрасер из немецкого «Кайзерслаутерна». Футболисты Великого Герцогства, забивающие по три гола в год, тем не менее отличаются обидчивостью и строптивостью. Это ощутила сборная Испании в контрольном матче перед EURO-2000. Забив мяч уже на второй минуте, испанцы разбудили бурю. 88 минут звездный пиренейский состав безуспешно пытался переиграть обидевшихся клерков и учителей физкультуры. В итоге – 0:1 и изумление футбольной общественности.

В активе этого сезона люксембургской команды можно занести лишь нечеловеческое перенапряжение физических сил, принесшее пристойную игру плюс одно попадание в штангу (!) в проигранном матче с Югославией. Не бог весть что, но тоже результат.

Порадуемся за Великое Герцогство и пожелаем им разгрома. Пусть мы не такие маленькие, но тоже несчастные.

Население России в 370 раз больше населения Люксембурга. Это значит, что у нас в 370 раз больше возможностей отобрать действительно лучших для сборной. Это значит, что мы обязаны крушить и англичан, и испанцев, и Люксембург, и Вилларибу, и Виллабаджу.

Отборочная игра Чемпионата мира 2002. Сборная России – сборная Люксембурга ср 11 октября, на момент подписания номера в печать место и время проведения матча неизвестно

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Балтика» (Калининград). Число команд из Москвы и Подмосковья, выступающих в высшей лиге, может в следущем году возрасти до семи, что составит 43-75% от общего числа клубов. При этом замечено, что качество игры с количеством команд соотносится в обратной пропорции. Ответственность за осуществление этого события несет команда «Торпедо-ЗИЛ», ведущая борьбу за второе место в лиге.
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Авангард» (Омск).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.

«Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат России «Пирамида-2000». Начало отборочного тура. Русский бильярд – национальная гордость. Наши в этом году организовали чемпионат мира, провезли его в Германии и увезли все привезенные призы. Среди чемпионов особое место у Евгения Сталева – по прозвищу «машина-убийца».
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, вход свободный

Чемпионат России «Пирамида-2000». Второй день отборочного тура.
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов. Полуфиналы.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, вход свободный

Чемпионат России «Пирамида-2000».
Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Локомотив» (Санкт-Петербург).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 20-30 р.

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов. Финал.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 20.00, вход свободный

Чемпионат России «Пирамида-2000». Полуфиналы.
Клуб «Русская пирамида», 12.00, вход свободный

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. Официальное открытие турнира. «Атлетико-Минейро» (Испания) – «Ульбра» (Бразилия).

«Дина» (Москва) – «Каха-Сетовия» (Испания).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.30

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.

Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Мотор» (Заволжье).
Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 10-20 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат России «Пирамида-2000». Финал.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 13.00, вход 50 р.

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. «Каха-Сетовия» (Испания) – «Атлетико-Минейро» (Испания).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00

«Ульбра» (Бразилия) – «Дина» (Москва).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Мотор» (Заволжье).
Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 10-20 р.

«Крылья Советов» (Москва) – «Элемаш» (Электросталь).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 10-40 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. «Ульбра» (Бразилия) – «Каха-Сетовия» (Испания).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00

«Дина» (Москва) – «Атлетико-Минейро» (Испания).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 10-65 р.

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Футбол Отборочная игра Чемпионата мира-2002. Сборная России – сборная Люксембурга.
На момент подписания номера в печать место и время проведения матча неизвестны.

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва).
Дворец спорта «Сокольники», 18.30, вход 30 р.

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 10-40 р.

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – ЦСКА.
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.

«Динамо» (Москва) – «Мечел» (Челябинск).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Гандбол Лига чемпионов. 2 круг. «ЦСКА-Спортакадемклуб» – «Вайбхеле» (Германия).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 18.00, вход 30 р.

Кэндо 3-й Всероссийский чемпионат по кэндо на кубок Рютаро Хасимото. Открытие, индивидуальное первенство мужчины, женщины, юниоры.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА. На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно, справки по тел. 213 79 92

Футбол Кубок России. 1/16 финала. «Торпедо» (Москва) – «Химки» (Химки).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-70 р.

Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Локомотив» (Нижний Новгород).
Стадион им. Григория Федотова, 20.00, вход 70 р.

«Локомотив» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Самара», 19.00, вход 30 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Кэндо 3-й Всероссийский чемпионат по кэндо на кубок Рютаро Хасимото. Командное первенство. Розыгрыш кубка Рютаро Хасимото.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА. На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно, справки по тел. 213 79 92

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Амур» (Хабаровск).
Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.

АДРЕСА

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 м/Спортивная

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м/Сокольники

Клуб «Русская пирамида» 157 80 40, Ленинградский просп., 39а м/Аэропорт, Динамо, далее любым трол, до ост. «Аэровокзал»

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 м/Динамо

Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 м/Сокол, далее трол. 34, 65

Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. м/Спортивная

Стадион «Батури» (8 246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 м/Автозаводская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 м/Молодежная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58, Ленинградский просп., 39а м/Аэропорт, Динамо





ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 788 66 86, asl@aha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Конец света

Хэллоуин в Гринич-Виллидж

Жизни осталось примерно на месяц. Потом прорвет покров, отделяющий мир мертвых от мира живых, и на улицу хлынут полчища всякой нечисти. А в каждом втором доме заведется по привидению, и аду дана будет власть над землей: умерщвлять мечом и голодом, мором и зверями земными, но пуще – гоблинами, зомби и фредди крюгерами. А луна сделается, как кровь. А звезды небесные падут на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои. А сатанисты будут похищать на улице детей и принесут их в жертву на алтарях своих. За неимением детей в ход пойдут девственницы или черные котята – по крайней мере многие американские приюты для животных не отдают на Хэллоуин черных котят даже в самые хорошие руки. Так, на всякий случай.

За неимением детей в жертву принесут девственниц и черных котят

Для встречающего такую ночь в Соединенных Штатах Америки самый благоразумный выход – запереться в доме, отключить электроприборы и ни за что не спускаться в подвал. Второй вариант – поехать в Нью-Йорк. Второй вариант даже предпочтительнее, поскольку позволяет совместить локальный конец света с наблюдением за самым впечатляющим сборищем фриков во Вселенной.

Впечатляющие фрики соберутся вечером 31 октября в Гринич-Виллидж, на Шестой авеню между Доминик-стрит и Спринг-стрит. А имя им будет – тысяч примерно двадцать пять. В семь вечера исчадия, извращенцы и экстибиционисты двинутся вверх по Шестой авеню, к 23-й улице, достичь которой они должны через три часа. Над фриками понесут гигантских кукол неземной красоты – эволюция человечества в действии, от Танцующих Приматов до Космической Станции Разума. Из музыки обещались: уртвайцы, колумбийцы, городской оркестр содомитов и лесбиянок, гаитяне, три местных биг-бенда и еще с десяток коллективов, наибольшую любовь публики из которых снискал Джек Басков и его Pumpkin Eaters. Однофамилец, скорее всего.

Яростным вином блудодеяния своего собрались напоить они полтора миллиона народу, что обычно съезжается посмотреть на парад. В чаше, в которой они приготавливали кам вино, приготовьте им вдвое. Потрытые оставшийся месяц на создание костюма, и пусть это будет самый ошеломляющий костюм, какой вы только можете себе представить. И тогда вам не надо будет занимать место на обочине за два часа до начала парада, брать приступом полицейские баррикады и лезть на фонарные столбы. И в гости к кому-нибудь с окнами на Шестую авеню тоже напрашиваться не надо будет. Тогда вы заслужите место с народом нечестивым и звоздами беззаконными, и пройдете с ними эти три часа, и по мере славы вашей увеличится бесчестие ваше, и высота ваша обратится в печаль.

А не имеющий наряда напишет по адресу volunteers@halloween-nyc.com или заполнит анкету на www.halloween-nyc.com/superior/volunteer.html и понесет над толпой куклы – сообразно силе тела своего... А у одной девочки в шкафу жил черный человек, который иногда выходил и пил ее кровь. Аллилуйя.

31 октября

КАЛЕНДАРЬ

ГЕРМАНИЯ

Дюссельдорф. Выставка «Наш XX век: шедевры от Пикассо до Бойса» Из хитов выставки в Музее земли Северный Рейн – Вестфалия: «Красный интерьер» Матисса, «Две обнаженные» Пикассо, «Композиция 4» Кандинского, «Венера Милосская с выдвижными ящиками» Дали, «Гигантские дни» Магритта, гипсовые скульптуры Макса Эрнста, «№32» Джексона Поллока и «Палацио Регале» Бойса. Плюс Раушенберг, Ив Кляйн, Барнетт Ньюман, Сай Туомбли, Дональд Джадд, Ричард Серра и т.д., и т.д.

до 22 октября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Выставка «Рембрандт в памяти Гойи и Пикассо. Графика» Пятьдесят работ Рембрандта демонстрируют, как один голландец повлиял на двух испанцев (для сравнения представлены 27 гравюр Гойи, столько же – покдиего Пикассо). С доном Франсиско родство выводится легко, с доном Пабло – очень и очень приблизительно. Несмотря на дидактичность, одна из главных европейских выставок сезона. Весной-летом экспозицию можно было увидеть в амстердамском Доме Рембрандта, сейчас – на родине Гойи, в музее Камон-Аснар, главном на свете хранилище печатной графики художника.

15 октября – 15 декабря

Мединаселли. Фиеста огненного быка Праздник, проходящий в этом крохотном кастильском городке, – едва ли не самый древний в Европе. Ночью на площадь выпускают быка, к рогам которого крепятся пропитанные горючей смесью шары. Предварительно животное обмазывают с ног до головы мокрой глиной, чтобы горящие капли не обожгли шкур. Даже быка с самой крепкой психикой редко хватает больше чем на полчаса метаний по площади среди грохота сотен петард. Но и за эти полчаса у присутствующих достаточно шансов попасть под копыта разъяренной бестии или получить серьезный ожог. Затем быка приканчивают и съедают всем миром. При Франко первобытный обычай сочли слишком жестоким и запретили. Но не искоренили. За окончательный запрет теперь ратуют защитники прав животных. Дело уже рассматривается в Европейском парламенте, так что каждый год гронт оказаться последним. Если, конечно, возможно искоренить культ солнечного божества.

12 ноября

ИТАЛИЯ

Турин. «Салон вкуса» Детище итальянского гурмана Карло Петрини за несколько лет превратилось в один из главных ярмарок вин и еды. Полтысячи производителей со всего мира уже подтвердили свое участие в этом году. Идеологическая платформа «Салона вкуса» – движение слоу-фуд, выросшее из стихийного протеста перед одним из римских «Макдоналдсов». Цель движения – остановить наступление заокеанских фаст-фудов. Взамен декларируется, что уважающий себя человек должен проводить как можно больше времени с друзьями за столом, уставленным хорошими винами и экологически чистыми продуктами, приготовленными по дедовским рецептам. Основное занятие посетителей ярмарки – дегустация многочисленных разновидностей сыров, колбас, ветчин, трюфелей, масла, вин, соленостей и копченостей, ради которых среднестатистический гурман объезжает пол-Европы. Эспрессо в барах на территории ярмарки – бесплатно. Попутно проводится разнообразные семинары и ужины по отдельным билетам. Прежде чем набивать сумки, поинтересуйтесь, сколько и каких пищевых продуктов пропустят итальянские

сделки

Air France $448
Бостон, Вашингтон, Филадельфия, Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет после 1 ноября (1 октября в случае с Нью-Йорком), возвращение до 22 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.*

Air France $529
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; вылет после 1 ноября, возвращение до 22 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.*

Air France $579
Каракас, Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро. *Туда и обратно; вылет после 1 ноября, возвращение до 15 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.*

KLM $370
Амстердам. *Туда и обратно, возвращение до 30 октября. Билет должен быть выкуплен не позднее, чем за 7 дней.*

Olympic Airways $247
Афины. *Туда и обратно; возвращение до 10 октября*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Венеция, Глазго, Дублин, Женева, Копенгаген, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Страсбург, Стокгольм, Хельсинки, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 29 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

Swissair/Sabena $288
Бордо, Лион, Марсель, Нант, Ницца, Париж, Страсбург, Тулуза. *Туда и обратно; возвращение до 22 октября. Билет должен быть выкуплен до 4 октября*

KaDeWe

Добро пожаловать в „Универмаг Запада“

На 8 этажах с 60.000 м² торговой площади Вас ожидает грандиозный мир товаров.

Будем рады встрече с Вами!

Тауэнтцинштрассе 21–24
Д-10789 Берлин
тел.: 030/21 21-0
электронная почта:
info@kadewe.com
www.kadewe.de

01. 45. 48. 86. 60
13 rue Cassette, 75006 Paris
раб. 01. 56. 10. 56. 28.



и российские таможенники; остальное придется съесть на месте. Цены божеские.
25–29 октября

МЕКСИКА

Пуэбла, Оахака. День мертвых «В Нью-Йорке, в Париже, в Лондоне не произносят слово «смерть», потому что оно обжигает губы. Мексиканец же близко знаком со смертью, шутит о ней, ласкает ее, спит с ней, празднует ее», – говорил Октавио Пас. Аптеки посвящали смерти, считавшейся началом истинного существования вовне, двухмесячные торжества. В нынешней Мексике праздники сокращены до трех дней. 31 октября и первая половина 1 ноября отведены мертвым детям, затем наступает время взрослых покойников. На улицы мексиканских городов и деревень выходят наряженные скелетами музыканты, а ночью вся страна устремляется на могилы родственников, прихватив с собой текилу, любимую еду покойных и сахарные черепа с их именами на лбу. Если усопший с утра до вечера смотрел телевизор или играл в футбол, надо взять скелет с телевизором или с футбольным мячом (подобные сувениры днем продаются на рынках). На кладбищах пьют, едят, плящут, зачинают детей, рвут на себе одежды и посыпают головы пеплом от заката до рассвета. Пышнее и буйнее всего День мертвых празднуется в Оахаке, куда съезжаются все иностранные туристы, и в Пуэбле.
31 октября – 2 ноября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Фестиваль конопли Смотр последних достижений в области культивирования марихуаны. Авторитетное международное жюри путем бесконечных дегустаций определяет самый качественный продукт, одно только употребление которого во многих странах чревато серьезными неприятностями. Оказаться в составе высокого жюри несложно – достаточно уплатить $200, и вам выдадут пропуск, открывающий двери на все мероприятия фестиваля. После дегустаций проводят голосование по пяти номинациям: лучший кофе-шоп, лучший газон, лучший продукт переработки конопли (к примеру, конопляное пиво), лучший куст, выращенный в теплице, и лучший сорт собственно марихуаны. Марихуана оценивается на внешний вид, запах, вкус и производимый эффект. Количество судей ограничено двумя тысячами, так что заявки нужно подавать как можно раньше. Опытный судья способен ежедневно дегустировать 5 то сортов. Прежде чем пытаться попасть в число избранных, подумайте, способны ли вы на эдакое проявление величия человеческого духа.
19-23 ноября

ТАИЛАНД

Пукет. Гей-фестиваль Содом и Гоморра на тропическом острове-курорте. На субботу, когда происходящее обещает достигнуть особого накала, запланирован большой гей-парад, который закончится шоу с показом мод. Фестиваль стоит иметь в виду всем независимо от психополовой идентификации.
9-12 ноября

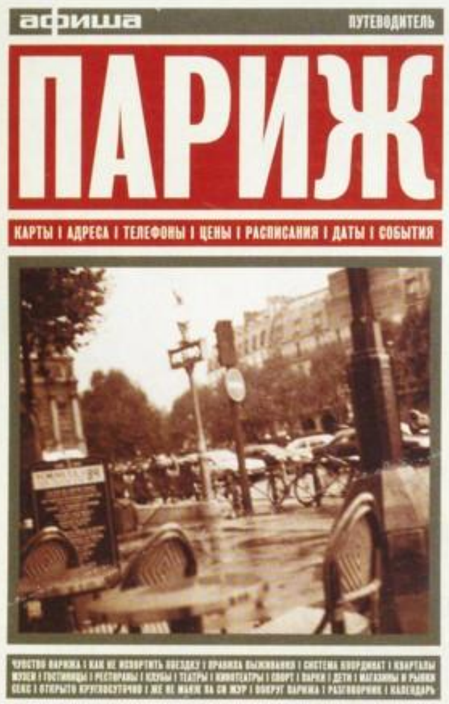
Сурин. Парад слонов Сотня дрессированных слонов выделывает коленца на стадионе при большом стечении туристов с обнушившимися носами. Хотите – перетягивание каната, хотите – слоновья охота, хотите – шествие боевых слонов в средневековых костюмах. Детям нравится, вот разве что с детьми в Таиланд мало кто ездит.
18-19 ноября

ТУНИС

Дуз. Фестиваль Сахары Праздник берберов и туарегов приурочен к урожаю фиников. Кочевники джигитуют на конях и верблюдах, подбрасывают и ловят ружья, палят в воздух, плящут, изображают для туристов традиционную свадьбу и т.п. Все мероприятия фестиваля, происходящие в небольшом оазисе на юге Туниса, совершенно бесплатные и каждый год собирают до 30000 зрителей. Если окружающий пейзаж покажется вам смутно знакомым, не беспокойтесь, это не дежа-вю. В этих местах снято множество известных фильмов. Совсем поблизости, в Тозере, Джордж Лукас снимал Татуин – родную планету Джаббы, Анакина и Люка Скайуокеров. Там же снимались отдельные сцены для «Английского пациента», а популярный у туристов пещерный город берберов Матамата в свое время стал отличной декорацией для монтипайтоновского «Житня Брайана». Предупреждение для девушек: соотношение полов на фестивале – сильно не в вашу пользу. Если очень явное внимание каждого бедуина в окрите – не то, о чем вы мечтаете, имеет смысл замаскировать свою принадлежность к женскому полу: обзавестись в ближайшей сувенирной лавке костюмом того же Джаббы, шахить луком, все время чесаться и вообще максимально соответствовать собственным представлениям о настоящем мужчине.
8-11 ноября

США

Ки-Уэст. Фестиваль «Fantasy Fest» Бесстыжая попытка соперничать с карнавалами в Рио и Новом Орлеане. По посещаемости им до этого далеко: ожидается всего семьдесят тысяч. По другим показателям – костюмированные парады, необузданные дебоши и пьяные танцы на улице всю ночь напролет – предприятие далеко не безнадежное. Хорошим тоном здесь считается накачиваться ромом до зверообразного состояния и носиться по центру города в вызывающем костюме, давая волю самым низменным побуждениям. Совсем хорошим тоном считается давать волю самым низменным побуждениям в костюме, соответствующем теме года. Темой двухтысячного заявлен цирк, так что готовьте наряд злобного карлика-альбиноса, дрессированного удава-мутанта или сиамских близнецов-некрофилов. Для вдохновения рекомендуется посмотреть фильм Тода Браунинга «Уроды».
20-29 октября



Агентство подписки и розницы www.apr.ru/pressa/index/38605
Ад Маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 ⓜПавелецкая
Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 ⓜЛубянка, www.biblio-globus.ru
Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 ⓜМарксистская, Таганская
Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 ⓜВойковская
Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 ⓜЛенинский Проспект
Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 ⓜЮго-Западная
Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 ⓜПроспект Вернадского
Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 ⓜЮго-Западная
Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 ⓜБелорусская
Москва 229 64 83, Тверская, 8 ⓜПушкинская, Тверская
Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 ⓜАрбатская
Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 ⓜПарк Культуры
Bolero.ru www.bolero.ru/catalog/book/pages/730481.html

УЖЕ В ПРОДАЖЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием адреса и телефона присылайте до 5 октября. Факс 258 46 86, shykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

О мужчинах

Новый зал в Invogue

Для мужчины главное – работа. Выглядеть он должен так, чтобы сразу становилось ясно, кто он такой. Раньше времена были суровые – на деловые встречи все приходили в костюмах от Hugo Boss. Теперь в Москве появились люди, надевающие дутые куртки со вшитыми фонариками, свитера-трансформеры и брюки с необработанными краями не только по выходным. В чудесном магазине, где выставки современного искусства, зеленый чай и прозрачные шторы в примерочных, открывается новый зал. Мы сидим с владелицей Invogue Анжелой на кожаном диване и говорим о мужчинах. На Анжеле – смешная кофточка с иероглифами, черные хлопковые штаны, ботинки на плоской подошве и ни одного украшения. Она замечает мой взгляд и поясняет: «Я теперь не надеваю на встречи дорогие часы и вещи. Мне интересно другим брать». И мужскую коллекцию она выбирала так, чтобы вещи отражали индивидуальность будущих владельцев.

Галерейщику с причудливым вкусом, любителю Майкла Наймана и винтажных фотографий понравятся костюмы Ann Demeulemeester. Находясь в дурном настроении, он может заехать в магазин по дороге с дачи и купить десять одинаковых пиджаков – чтобы посмотреть на удивленные лица продавщиц.



Он стал носить эту марку по совету приятельницы, бразильской манекенщицы

Любитель снегоходов, спортивных самолетов и прочих экстремальных развлечений придет за одеждой John Richmond. С удовольствием расскажет, что стал носить эту марку несколько лет назад по совету приятельницы, бразильской манекенщицы, позавчера не нашел в бутике на Сент-Оноре своего размера брюк и прилетел за ними в Москву.

Для много и напряженно работающих молодых финансистов Анжела выбрала классические костюмы Strellson.

По-итальянски элегантные пиджаки Pumbo оценит талантливый оператор, из тех, кто носит светло-синий пиджак с клетчатой рубашкой и желтыми брюками, разглядывает собственное отражение в любой гладкой поверхности, находится в романтических отношениях одновременно с двумя актрисами, секретаршей и домработницей, а улыбается так, что устоять невозможно. Kiton подойдет завидному моднику с милыми предрассудками – он ненавидит, когда переставляют пепельницу в спальне и поздравляет с днем рождения всех бывших подруг, начиная со школы. А скучающий миллионер, предпочитающий выглядеть, как студент режиссерских курсов, отчисленный за пьянство и приглашающий девушек в «Елки-палки», не пройдет мимо одежды Samsonite. Это непосвященные думают, будто Samsonite – нелепейшая и недорогая марка, ведь коллекции для нее делает бывший дизайнер Prada Нейл Баррет. «На самом деле покупателями в Invogue могут быть и студенты, заработавшие первые деньги на какой-нибудь халтуре, и банковские служащие, получившие премию», – уверяет Анжела. А цены? Вполне, кстати, приемлемые.

Invogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29/2 ⓜКутузовская, ин-ое 11.00-21.00

НОВЫЙ МАГАЗИН

Devernois 929 30 80, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж ⓜТеатральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Французское семейное предприятие, существующее уже 73 года. Девиз: «В одежде Деверуа я чувствую себя самой собой». Однако чувствовать себя комфортно в классических костюмах и немного кокетливом трикотаже марки могут только дамы за сорок пять, властные, стервозные и отлично сохранившиеся. Для таких 5000-15000 р. за наряд – не деньги.

РАСПРОДАЖИ

Ecco 291 20 14, *Н.Арбат, 28 ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-21.00*
Босоножки, шлепанцы и мокасины, идеально подходящие для осмотра достопримечательностей и долгих прогулок по набережной, подешевели на 70 процентов и стоят от 600 до 2000 р. В особо тоскливые октябрьские вечера их приятно доставать из шкафа и строить планы на будущее лето.

Infinitif *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*
Странный магазин. Выглядят дамские буклированные костюмчики, полосатые водолазки и двубортные пиджаки и пальто – как с рынка. И даже не с коньковского, а из «Лужников». А просят за них в обычные дни от 2000 р. за водолазку до 10000-14000 р. за пальто. Сейчас объявили полную распродажу и снизили цены раза в два. Но пока все равно неадекватно дорого. Самое удивительное, что на подобные наряды находятся обеспеченные покупательницы из ближнего Подмосковья – им по духе «рыночный» стиль.

Kookai 203 06 72, *Н.Арбат, 20/23 ⓜАрбатская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*
На море хочется носить платья таких цветов и фасонов, которые в городе ни за что не наденешь. Для следующей поездки в жаркие страны подойдут: кипенно-белые брюки с широким расшитым блестками поясом, короткая юбка с запахом в ярких разноцветных полосах, майки с голой спиной или с поперечными лямками. Цены – от 250 до 1000 р. Время для приобретения пляжных нарядов не самое подходящее, зато экономия.

ОДЕЖДА

Депо 935 88 45, *Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» ⓜПроспект Мира, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00*
То корреспонденты MTV берут здесь интервью у русского дизайнера Алиера, который с недавнего времени продает в «Депо» свои коллекции. То снимают клип восходящей поп-звезды. То все тридцать девиц из основного состава агентства Modus vivendis, расположенного по соседству, заходят после кастинга – посмотреть, нет ли чего нового. Новинки привезли, но пока главным образом для мужчин. Особого внимания заслуживает трикотаж Alessandro dell'Acqua: черные свитера с красными полосами на локтях или по низу, очень длинный красный шарф с накладными карманами в клетку, шерстяные панамы с опущенными полями и к ним в комплект – длинные шарфы той же расцветки. С большой скидкой можно купить кожаные куртки из прошлогодних коллекций Нейла Баррета или Хельмута Ланга.

Пропаганда 229 37 95, *Газетный пер., 13/15 ⓜОхотный Ряд, пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00*
Объявление, написанное краской на витрине, обещает модную одежду и прогрессивную музыку. В магазинах для любителей всего прогрессивного обычно не очень приятная атмосфера: продавцы из отчисленных за неуспеваемость студентов творческих вузов выносит оценку каждому покупателю – достаточно ли моден и платежеспособен, но грубят всем и тем, кто с честью выдержал испытание, и тем, кто его провалил. В «Пропаганде» не так. Молодые люди там работают приятные, и рассмотреть вещи можно без ущерба для настроения. По виозне шедящим ценам – от 500 до 4000 р. – предлагают пуховик с воротником из искусственного меха, штаны с накладными карманами, облегающую кофту с портретами японок и бейсболку Bad Balance, которую можно носить задом наперед. Словом, все, чтобы выглядеть прогрессивно.

Сундучок 243 22 38, *Кутузовский просп., 22 ⓜКиевская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00*
Вера Павловна – удивительная женщина. Она настолько элегантна, что рядом с ней любая писаная красавица или популярная актриса выглядит дрессированным медведем. Как и у героини Чернышевского, у Веры Павловны безукоризненный вкус. Только вместо швейной мануфактуры она открыла модный магазин. Из прошлогодних коллекций Prada, Dolce&Gabbana, Armani, Hervé Léger, Donna Karan и проч. она выбирает вещи, которые не боятся смены тенденций и будут выглядеть актуально не один сезон. Если вам предстоит важное свидание, стоит зайти и попробовать проконсультироваться с хозяйкой – она плохого не посоветует. В мужской коллекции много отличных плащей и курток, приличный трикотаж и брюки. Цены – от $70 до 700. Но вдвоем в «Сундучок» лучше не ходить. А то будет ему потом вместо как Вера Павловна сниться.

Терминал 298 53 32, *Никольская, 11/13 ⓜПлощадь Революции, Охотный Ряд, пн-вс 10.00-21.00*
Очень славная лавочка. Из Милана приводят вещи не особо известных марок и продают по ценам от $20 до 150. Свитеры они вполне пристойно, а смотрятся – как из последних коллекций Prada или Dolce&Gabbana. «Терминал» любят студентки – из тех, что вечно перебирают парфюм и не ленятся с утра до вечера ходить на высоченных каблуках. Такие барышни внимательно следят за тем, как одеваются их кавалеры. Кавалеров сюда приводит под строгим конвоем – выбрать свитер для похода на день рождения к друзьям.

4 уви *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*
В новой коллекции есть неплохая курт-

ка на молнии из непромокаемой ткани и куртка из лохматой шерсти за 3590 и 4590 р. соответственно. Обе хорошо впишутся в гардероб банковского работника со средним достатком и хорошим вкусом. Еще можно смело покупать трикотаж, а вот галстуки ни в коем случае нельзя.

Bosco di Ciliegi 929 31 78, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж* ≫*Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В женском отделе раньше продавали одежду для дам, не склонных экспериментировать со своим обликом. Сейчас кроме сдержанных итальянских и немецких марок здесь продаются жизнерадостные наряды всех цветов радуги. Например, ярко-синие или ярко-зеленые перчатки сложной конструкции, когда на перчатку с наполовину отрезанными пальцами надевается варежка. При прощании можно снять варежку и помахать голыми пальчиками – очень кокетливо. Или серое пальто с воротником из крашеного в голубой цвет зайца, расшитое маленькими голубыми цветочками, – будто вы сами решили его «развеселить» и три вечера просидели над пяльцами под руководством соседки. Еще есть штаны из непромокаемой ткани с большими меховыми манжетами и цветные сумки из овчины – в этом сезоне иметь такую вещь в гардеробе строго обязательно. Цены – от 550 до 800.

Collin's 737 83 47, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень* ≫*Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Одевать подростков очень трудно. У них свои представления о стиле, и штаны с неправильно простроченными карманами они ни за что не наденут. Потому что выйти из дома в немодной вещи – значит жизнь загубить. Друзья отвернутся, взаимности в любви не видать, и на серьезную карьеру после этого рассчитывать не приходится. По залу подростки ходят группами, над свитером с этническим орнаментом почему-то смеются, но многие вещи – куртки, джинсы и толстовки – хвалят. Значит, одежда Collin's не опасна для тонкой детской психики. Цены – от 600 до 1500 р. Справедливые деньги за подростковую одежду.

Diesel 298 01 59, *Никольская, 5/1, стр. 3* ≫*Театральная, Площадь Революции, пн-пт 12.00-22.00, сб-вс 11.00-22.00, вс 11.00-21.00*

Взрослый человек заходит в магазин с опаской. Там модная музыка и вертушки. Покупатели – диджеи и промоутеры, natural-born clubbers. Красавцы продавцы насмешливо разглядывают отставших от молодежной моды посетителей. А посмотреть на новинки экстремальной итальянской марки очень хочется. Способ есть. Продавцам говорите, что идете в подвал, где собраны вещи из коллекций разных лет, – купить подарки младшей сестре-десятикласснице и племяннику-второкурснику. Цены там начинаются от 200 р. Обманув таким образом бдительность персонала, разглядывайте новую коллекцию: вязаные жилетки с капюшоном, широкие синие джинсы длиной до середины лодыжки и куртки из хлопка со специальной прошивкой, мгновенно превращающие закомплексованного провинциала в продвинутого любителя Моби.

Esprit 202 52 50, *Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж* ≫*Арбатская, пн-сб 11.00-20.00*

Американская марка для положительных молодых людей. Они хорошо учатся в приличных вузах, по вечерам подрабатывают, в личной жизни крайне разборчивы, планы на будущее имеют весьма определенные и одежду любят модную, но без экстремизма. Цены на осеннюю коллекцию отличные. Немного дороже 2000 р. стоят жезские плащи до колен и куртки на молнии из кожзаменителя светло-коричневого или синего цвета, 1200 р. – прямые юбки с бахромой, 400-800 р. – футболки с сердечками. В мужской коллекции выбирать, к сожалению, не из чего. Хороши только хлопковые однотонные кофты с красной полосой у горла по 800 р.

Glenfield *Зубовский бр, 13* ≫*Парк Культуры, пн-пт 10.00-13.00, 13.30-18.30, сб 10.00-13.00, 13.30-16.00*

Дилайнеры этой марки модой не интересуются. Они мыслят вечными категориями и делают одежду на все времена – невыразительную, но полезную. Гладкие водолазки, свитера в косы и жилетки в ромбик пригодятся любому. Лучше всего покупать одежду на Зубовском бульваре – там дешевле. А уж из последней коллекции ваш новый свитер или нет, совершенно неважно.

Red *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж* ≫*Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Отчаянно-кокетливые наряды из Парижа и Лондона вряд ли переживут первую стирку. Но просят за штаны «под змею», сетчатые маечки с перопластификами, юбки с тремя рядами оборок и блестящую кофту, украшенную черной бумажной розой, не меньше 1400 р. Несправедливо это.

Max&Co 929 32 55, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж* ≫*Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Новые вещи появляются чуть ли не каждую неделю. Некоторые юные барышни жалуются: мол, приходишь – и хочется купить значительно больше, чем можешь себе позволить, а чувство это мучительно. Приходится выбирать: замшевые брюки на бедрах, прошитые по краю толстой коричневой ниткой, или джинсовые, тоже на бедрах и в заклепках; розовый пушистый свитер чуть ниже талии или прозрачную блузку с вырезом-капелькой. Другие, не менее юные, жалуются, что трудно найти трикотаж приятного серого или бежевого цвета. Зато хвалят вкалеб разнообразные твидовые пальто – говорят, самый большой выбор в городе. Дилайнеры Max&Co молодцы – учитывают все вкусы.

Sasch *Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж* ≫*Арбатская, пн-сб 11.00-20.00*

Только в юном возрасте можно позволить себе носить дешевые вещи, которые проживут не дольше сезона. Дамы около тридцати в блузках и костюмах Sasch вызывают сочувствие. С другой стороны, таких вызывающе-сексуальных женских нарядов, как в последней коллекции этой марки, больше нигде не найти. Одна беда: чтобы надеть на себя такое, нужен не только задор восьмиклассницы, уже неделю как научившейся курить, но и жизненный опыт. А вот мужской трикотаж совершенно нейтральный и подойдет всем. Покупать в периоды безденежья зеленые свитерочки и куртки-аляски вполне допустимо.

Vogue-зал 737 84 22, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень* ≫*Театральная, Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*

Одежда из старых коллекций Gucci, Jil Sander, Fendi и других именитых производителей. На первый взгляд цены кажутся несколько завышенными – 15000 р. за костюм Jil Sander или 60000 р. за куртку Seraphine просят и в обычных магазинах безо всяких распродаж. Но если хорошенечко поискать, обнаружатся мужские брюки Donna Karan за 1500 р. и кофточка Dolce&Gabbana за 3000 р. Так что время от времени заходить в «Vogue-зал» стоит. Есть шанс найти что-нибудь приятное, именитое и одновременно не слишком дорогое.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ БЕЛЬЕ НА ВСЕ СЛУЧАИ



528 р. и 1084 р. **CK**

Для соблазнения это белье вряд ли подойдет, а в раздевалках спорт-клубов, где все друг за другом подглядывают, очень пригодится. Надеть его на тренировку – значит продемонстрировать любопытным соседкам, что вы девушка разумная и с хорошим вкусом. Оно бежевое – подойдет под форму любого цвета. Трусы-стринг – можно носить с облегающими шортами. Правда, бюстгальтер с мягкими чашечками не предназначен для создания иллюзий. Такой может подкорректировать форму груди, но не размер.

CK, 929 30 21, 925 04 34, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ≫*Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*



417 р. и 2474 р. **Retrattia**

Одна актриса рассказывала в мемуарах, как надевала на свидания с чересчур настойчивыми кавалерами уродливое белье. Мысль, что ее увидят не в полном блеске, удерживала от совершения опрометчивых поступков. Бюстгальтер Soft Up с наполнителями маслом чашечками (для придания дополнительного объема) – значительно большая гарантия целомудрия. Есть риск не только разочаровать поклонника, но и напугать до смерти. На прилавке бюстгальтер живет собственной жизнью – вздыхает и шевелится.

«Дикая орхидея», 131 51 78, Ленинский просп., 90 ≫*Академическая, пн-вс 10.00-22.00*



1008 р. и 3080 р. **Wolford**

Заслуженная австрийская марка с полувековой историей, ставшая в последнее время очень популярной. В отличие от многих других магазинов, здесь легко найти удобное однотонное белье без дорекса, бисера, кружев, гипюра и страз. Бюстгальтер со съемными бретелями совершенно незаменим. Такой хорошо надевать под вечерние платья на тонких дамочках или топы с голыми плечами. К нему можно выбрать трусы разных моделей: закрытые или стринг. Два сезона комплект точно проживет – сделано на совесть.

Wolford, 937 68 67, Петровка, 11 ≫*Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00*



2251 р. и 2613 р. **Cotton Club**

В тяжелые минуты, когда кажется, что вокруг одни мерзавцы и нужно немедленно стать роковой, жестокой и расчетливой, такое белье незаменимо. Именно его должны были носить подружки гангстеров, собиравшихся в гарлемском джаз-клубе «Коттон». Роковые и расчетливые – особы самопадежные, а Cotton Club очень добавляет уверенности в себе. Потом тяжелая минута обязательно пройдет, а белье останется. И его можно будет надевать на романтические свидания с человеком умным, добрым и глубоко порядочным.

«Дикая орхидея», 131 51 78, Ленинский просп., 90 ≫*Академическая, пн-вс 10.00-22.00*



4253 р. и 4253 р. **Milessia**

Предназначено женам арабских шейхов, алюминиевых королей и медиа-магнатов. Дилайнеры Milessia – бельевой марки Nina Ricci – всегда делают бюстгальтеры с хитрыми твердыми чашечками. Надеваешь такой – и превращаешься в обладательницу идеальной груди. К бюстгальтеру прилагаются довольно широкие трусы, закрывающие бедра. При необходимости они замечательно маскируют растяжки и целлюлит. Хотя бы раз в жизни купить себе такое белье обязательно нужно. Замечательные ощущения.

«Дикая орхидея», 131 51 78, Ленинский просп., 90 ≫*Академическая, пн-вс 10.00-22.00*









NAFNAF

Магазины NAF NAF в Москве:

ТЦ "ВАЛДАЙ", ул. Новый Арбат, 11, тел. (095) 933 7288;
ТЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЁР", ул. Тверская, 16, тел. (095) 935 7780;
ТЦ "РАМСТОР", ул. Ярцевская, 19, тел. (095) 937 0438;
ТЦ "РАМСТОР-2", ул.Шереметьевская, 60-А, тел. (095) 937 2697,
ТЦ ГУМ, 2 лин., 1 эт., Красная пл., 3, тел. (095) 929 3163;
ПРОСПЕКТ МИРА, 73, тел. (095) 284 3196;

ЗАО "МФК Джамилька" - официальный дистрибьютор NAF NAF в России - (095) 249 0303

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 5 ноября. Факс 788 06 86, ulybabova@alfabank.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Отроки во вселенной

Покорение неба в пределах кольцевой дороги

Неба у нас больше нет. Московский городской планетарий уже шестой год на ремонте. И вообще, осень сейчас, облака. Но неба не может не быть. Как не может не быть и Планетария. Только зачем, чтобы попасть в него, необходимо пройти сквозь цепь посвящений, в результате которых приблизится Солнце, и вы узнаете звезды.

Первая ступень инициации: «Испытание Солнцем». Процедура совершается на территории закрытого Московского планетария – в обсерватории (в октябре – посещение только по коллективным заявкам). Цель – открыть доступ к небу.

Следующая ступень инициации – «Испытание тьмой»

Для этого посвящаемые наблюдают в телескоп за проявлениями солнечной энергии. Раз в 11 лет Солнце начинает беспокоиться. Показывает языки-протуберанцы, устраивает магнитные бури и покрывается пятнами. В настоящее время именно это и происходит. Тревожные, хотя и вполне предсказуемые симптомы начались более года назад. И будут продолжаться еще минимум полгода. В обсерватории Планетария находится самый большой из доступных любителям телескоп (объектив – 300 мм, увеличение – 750 крат), по которому показывают солнечные пятна. До конца октября их на Солнце – немерено. Главное, чтоб погода ясная была.

Следующая ступень инициации – «Испытание тьмой». Место проведения – планетарий Детского центра «Думка». Зайдя в «Думку», нужно пройти мимо клуба «Маленькие и находчивые» и детской стройплощадки, подойти к центральному объекту – небольшому воздушному шару, лежащему на полу. Самый ответственный момент – проникновение в объект. Для этого необходимо встать на карачки и проползти по узкому серебряному коридору. Внутри посвященные рассаживаются на мягкие подушки (рассчитано на 15 детей) и дышат свежим воздухом (перманентный поддув). Лекторша, проползающая в объект вместе с детьми, учит различать созвездия и показывает слайды. Делается совсем темно, на внутренней поверхности шара проступают звезды, и небо становится ближе.

Последняя ступень – «Испытание бесконечностью» – предполагает окончательное погружение в космос и обучение навыкам комфортного там пребывания. Позвоните в планетарий Дворца творчества детей и юношества и закажите лекцию. На выбор: «Лунная тема», «Квазары и активные ядра галактик» и т.д. Теперь, когда космос обжит, наступает время расслабления. Планетарий Дворца – комфортный, просторный и таинственный. В общем, место что надо. И весь мир в кармане. *Алексей Архипов*

Московский городской планетарий, 232 02 17, Садовая-Кудринская, 5 ⓜБаррикадная
Детский познавательный игровой центр «Думка», 974 63 00, ВВЦ, павильон №58 ⓜВДНХ
Московский городской дворец творчества детей и юношества (планетарий), 939 89 67, Косыгина, 17 ⓜЛенинский Проспект

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Вечеринка для тех, кого пока рано водить на концерты финских трансвеститов и Сергея Шнура из группы «Ленинград». Каждое второе и четвертое воскресенье месяца бармены в «Летчике» закупают сливочное мороженое и сладкие плюшки, нарезают ломтиками фрукты и разливают в пластмассовые стаканчики сок. Ровно в 14.00 начинают приходить молодые семьи. Дети у них избалованные, но милые: носятся по клубу, карабкаются на огромные табуреты и сами расплачиваются в баре за чипсы. В соседнем «Доме Кукера» DJ Боцман, отец двоих детей, крутит латиноамериканские песни и Ману Чао. А в концертном зале показывают спектакль «Поющий поросенок», который двумя неделями раньше демонстрировали на детском празднике в «Проекте О.Г.И.». *От 3 до 7 лет*
вс 8 октября, 14.00, вход для взрослых 25 р.
Проект О.Г.И. После летнего перерыва вечеринки для подрастающих архитекторов и художников возобновились с новой силой. К обязательным кружкам – лепка из пластилина, рисование мелками и складывание мозаики – добавился клоун, который возится с детьми с 12.00 до 16.00. Фирменное «детское» меню действует только по воскресеньям: фруктовые кашки, бульоны, мороженое и т.д. *От 3 до 10 лет*
вс 12.00, вход для детей 30 р.

КИНО

Бэйб-2: Поросенок в городе *Джордж Миллер, США, 1998. В ролях Магда Шубански, Джеймс Кромвель, Миккл Рукн*
Фильм о поросенке-сироте, которого воспитали сердобольные овчарки. Живых зверей озвучили актеры, и весьма убедительно. Скотный двор хрюкает, крякает, гавкает – непосредственно и о самом важном. *От 4 лет*
Каро Фильм, пн-ср 2-4 октября, 11.00, 13.00, 15.00
Анастасия / Anastasia *Дон Блют, Гэри Голдман, США, 1997*
Если вы уже видели «Титан А.Е. После гибели Земли», вам, возможно, будет интересно узнать, чем промышляли авторы этого агрессивного мультфильма ранее. А они занимались ученическим подражанием рисованным мюзиклам в стиле Walt Disney. «Анастасия» – о приключениях наследницы русского престола, которая по причине амнезии не помнит, что она из царской фамилии. Много клюквы, еще больше сахара. Но есть приятные интерлюдии в виде демонических выходов Гришки Распутина, который, оказывается, пережил Романовых и в 20-е годы охотился по всему миру за царским наследством. *От 7 лет*
Каро Фильм, чт-ср 5-11 октября, 11.00, 12.50; чт-вс 12-15 октября, 11.00, 12.50, 14.40

ВЫСТАВКИ

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
«Икебана школы Согэцу» Слово «согэцу» является сочетанием двух японских иероглифов «трава» и «луна». Отличительная черта Школы Согэцу состоит в том, что она позволяет использовать в икебане не только цветы и листья растений, но и любые материалы и предметы, которые автор сочтет нужными. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, 3-8 октября
«Колючее чудо» Кактусы и их роль в жизни человека. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 3 октября
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Роскоссовского, патриарха Алексия I и др. *От 5 лет*
Ломаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция
«Счастливые слоники» Частная коллекция слонов: фарфоровых, деревянных, плюшевых и даже киндер-сюрпризных. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, с 3 по 29 октября
«Янтарные сокровища царей» Небольшая кремлевская коллекция древних посольских даров. *От 5 лет*
Кремль, Оружейная палата, до 23 октября

ТЕАТР

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 7 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 7 октября, 11.00, 14.00; сб 11 октября, 14.00; пт 13 октября, 17.00
Геракл М.Бартенева. *От 9 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, пт 6, вс 8, вс 15 октября, 17.00
Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, вс 8 октября, 12.00
Золушка по сценарию Е.Шварца. *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чихачева, сб 14 октября, 17.00
Каменный цветок По сказке П.Бажова. *От 7 лет*
Театр п/р Г.Чихачева, вс 8 октября, 18.00; чт 12 октября, 15.00
премьера **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 6 октября, 11.00
Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол, пт 13 октября, 11.00
Лицедеи Клоун-мим театр, Санкт-Петербург. *От 5 лет*
вс 8 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа
Маленький принц А.Сент-Экзюпери. *От 7 лет*
Детский театр теней, вс 15 октября, 11.00, 13.30
Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 5 лет*
РАМТ, вс 15 октября, 12.00
Оловянный солдатик Музыка Э.Грига по мотивам сказок Г.Х.Андерсена. *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт», сб 14, вс 15 октября, 12.00, 14.30
Пират и призраки Мюзикл по пьесе М.Мишаде «Маленький призрак». *От 5 лет*
Театр п/р Г.Чихачева, вс 8 октября, 12.00
По щучьему велению Е.Тараховской. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, вс 8 октября, 11.00, 14.00; пн 13 октября, 14.00
Правда о царе Салтане Мюзикл по сказке А.Пушкина. *От 8 лет*
Театр «Я сам Артист», вс 8, вс 15 октября, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе
Приключения Тома Сойера М.Твена. *РАМТ, сб 7 октября, 12.00*
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 5 лет*
Детский театр теней, вс 8 октября, 11.00, 13.30
Сказка о потерянном времени *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол, ср 4 октября, 11.00; вс 15 октября, 12.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, ср 4, пт 6 октября, 14.00; сб 14 октября, 11.00, 14.00
Снежная королева Е.Шварца. *От 5 лет*
РАМТ, сб 14 октября, 12.00
Теремок по сказке С.Маршака. *От 3 лет*
Театр п/р Г.Чихачева, вс 15 октября, 12.00
Трям, здравствуйте С.Козлова. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол, сб 7 октября, 12.00
Черная курица по сказке А.Погорельского. *От 5 лет*
Детский театр теней, сб 14 октября, 11.00, 13.30
Щелкунчик Э.Т.А.Гофмана. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова, чт 12 октября, 14.00

ЦИРК

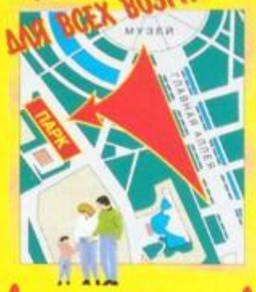
Люди! Звери! Овации! В представлении участвуют индийские слоны, пампасские яки, тигры на мотоцикле, перуанская лама и азиатские дикобразы. *От 2 лет*
Большой Московский цирк на проспекте Вернадского, пн 6, ср 13 октября, 19.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября, 11.30, 15.00, 19.00
Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки, а также Дмитрий Куклачев – сын. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, пн 6, пн 13 октября, 16.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября, 11.00, 14.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий, ср 4, пн 6, ср 11, пн 13 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5, чт 12 октября, 16.00, 18.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Юбилейное представление, посвященное 10-летию театра *От 5 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева, пн 2 октября, 18.00

АДРЕСА

Большой московский цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, пр. Вернадского, 7 ⓜУниверситет, билеты 20-70 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓜОхотный Ряд, вт., чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, пт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская, касса 11.00-18.00, билеты пн-чт 33-35 р., сб-вс 38-40 р.
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ
Детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93 (малая сцена), Макаренко, 2/21 ⓜЧистые Пруды (большая сцена) Н.Басманная, 37 ⓜБауманская, Красные Ворота
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Раместор», 3 этаж ⓜРижская
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓜКитай-город
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. rosweb.ru/lomakovka/
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская
Московский Кремль 202 37 76 ⓜАлександровский Сад, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые Пруды
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 ⓜПлощадь Революции, Охотный Ряд, Театральная
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓜКутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, 15-120 р. (дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми)
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар, Сухаревская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрябина, 9 ⓜРязанский Проспект

НОВЫЙ ПАРК АТТРАКЦИОНОВ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

АТТРАКЦИОНЫ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ!



ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!
ТЕЛ. 236-65-89

ТЫ ЛЮБОГО СОБЛАЗНИШЬ КУПИВ ПАРФЮМ В «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ
В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» ВАС ВСЕГДА ЖДУТ ВЫГОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НОВЫЕ АРОМАТЫ

С СЕНТЯБРЯ В ПРОДАЖЕ:
KENZO «FLOWERS BY KENZO» – ЖЕНСКАЯ Т/ВОДА, 30 МЛ
ПО ЦЕНЕ 30.21 У.Е.
BOSS «WOMAN» – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 50 МЛ
ПО ЦЕНЕ 47.50 У.Е.
LANVIN "OXYGENE" – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 30 МЛ
ПО ЦЕНЕ 40.00 У.Е.
CACHAREL «NOA» – ЖЕНСКАЯ Т/ВОДА, 30 МЛ
ПО ЦЕНЕ 28.00 У.Е.
ELIZABETH ARDEN «GREEN TEA» – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 50 МЛ
ПО ЦЕНЕ 27.46 У.Е. (В ПОДАРОК – ГУБНАЯ ПОМАДА ELIZABETH ARDEN – СПРАШИВАЙТЕ У ПРОДАВЦОВ)
ROMANCE FOR MEN – Т/ВОДА, 50 МЛ
ПО ЦЕНЕ 48.00 У.Е.
С 28 СЕНТЯБРЯ В ПРОДАЖЕ НОВАЯ Т/ВОДА **GUCCI RUSH MEN**

ВО ВСЕХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» ВСЕ СКИДКИ ПО ПЛАСТИКОВЫМ КАРТАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ

АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В ОЧАКОВО:
УЛ. НАТАШИ КОВШОВОЙ, 8/1
ПРОЕЗД: М. "ЮГО-ЗАПАДНАЯ"
МАРШРУТНОЕ ТАКСИ № 25, 630
ТЕЛЕФОН: 728 7733, 728 7737
С 10.00 ДО 23.00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ
АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В ЯСЕНЕВО:
УЛ. РОКОТОВА, 5
ТЕЛЕФОН: 425 1622
УНИВЕРСАМ «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ» (2 ЭТАЖ)
КРУГЛОСУТОЧНО
АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В БЕЛЯЕВО:
УЛ. МИКЛУХО-МАКЛАЯ, 18
ТЕЛЕФОН: 330 3826
УНИВЕРСАМ «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ» (2 ЭТАЖ)
С 10.00 ДО 23.00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ПРЕДЪЯВИТЕ ЭТОТ КУПОН НА ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНОМ СТЕНДЕ В ОДНОМ ИЗ НАШИХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ, И ВЫ НЕМЕДЛЕННО СТАНЕТЕ ОБЛАДАТЕЛЕМ КЛУБНОЙ КАРТЫ, ДАЮЩЕЙ ПРАВО НА СКИДКУ ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО ТОВАРА
Club Card 10%
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30 ОКТЯБРЯ 2000 Г.

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 92
РАБОТА 93
вакансии
ищу работу
НЕДВИЖИМОСТЬ 93
сдам
продам
куплю
обмен
ОБУЧЕНИЕ 93
иностранные языки
творческие студии
тренинги
школы танцев
семинары
частные уроки
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 94
красота
здоровье
спорт
сауны/бани
УСЛУГИ 97
транспортные
фото
дизайн
Интернет
организация праздников
ремонтные
ремонт компьютеров
компьютерные
другие
ВЕЩИ 99
куплю
магазины
продам
подарки
ЖИВОТНЫЕ 99
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 99
рестораны
клубы
хобби
другое
ЗНАКОМСТВА 103
службы знакомств
частные объявления
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 103
СООБЩЕНИЯ 103

ТУРИЗМ

«ГРАНТ-99»
ИСПАНИЯ
ТУРЦИЯ
БОЛГАРИЯ
ТУНИС
Визы, загранпаспорта
Петровка, 26, стр. 8
200 1402, 200 1470

ВЕНГРИЯ
ПОКА БЕЗ ВИЗЫ
5 городов ВЕНГРИИ
ВЕНГРИЯ-АВСТРИЯ
ВЕНГРИЯ-АВСТРИЯ-ШВЕЙЦАРИЯ
АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ
951-4341 953-6526
951-4346 953-6527
960-2812 960-2814
e-mail: post@ourin-99.ru
ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00
Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ИГИД АЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru



АВИАБИЛЕТЫ
для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
Sputnik спутник
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia@sputnik-tourism.ru
СУПЕР! ЛОНДОН 235$ ТУДА И ОБРАТНО
ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
ул. Пятницкая, 30 стр. 1
Тел. (095) 951-5390, 953-7078, 953-7118
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956•05•05
многоканальный, бесплатный

WEEKEND-ТУРЫ – ОТ $222





Выходные в Таллине $222
С пятницы по воскресенье, включая авиабилет Москва–Таллин–Москва, аэропортовые сборы и проживание (2 ночи) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол»

Выходные в Таллине с посещением Хельсинки $316
С четверга по воскресенье, включая авиабилет Москва–Таллин–Москва, аэропортовые сборы и проживание (3 ночи) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол» и однодневную поездку в Хельсинки

Выходные в Таллине с посещением Стокгольма $296
С четверга по воскресенье, включая авиабилет Москва–Таллин–Москва, аэропортовые сборы и проживание (1 ночь) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол» и тур на пароме в каюте C2/D2 в Стокгольм

☎ 937 5955, 937 5934
Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1
ESTONIAN AIR
Code: 960

РАБОТА

вакансии

Сотрудник – $500 Тел. 514 9288

Агентство моделей «ИНЭС» Обучение. Работа. Тел. 286 7588

В новый КРЦ «Слава» требуются юноши-официанты и девушки-бармены. Опыт работы не обязателен. Обучение и стажировка гарантируются. Тел. 176 2680

Стелла-Шарм
Приглашает ЮНОШЕЙ и ДЕВУШЕК, желающих работать в сфере РЕКЛАМНО-МОДЕЛЬНОГО и ШОУ-БИЗНЕСА. Съемка в фото-, видеорекламе, клипах. Показы мод, выставки. Запись по тел. 901 9561 м. Таганская. Центр красоты «ЭЛИТА».
Фотопробы бесплатно

Клуб «Цунами»
объявляет набор девушек от 18 лет для участия в шоу-программе. Тел. 200 5566

Требуются дизайнеры
для работы с текстильными изделиями. Резюме по факсу 737 8259

ищу работу

DJ (Deep-&-Jazzy) Тел. 173 0084, Денис

НЕДВИЖИМОСТЬ

Сдать, снять Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

иностранные языки

Английский язык Тел. 148 2588

Уроки английского и испанского языков Тел. 971 4845

SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Пейджер 960 6060 аб. 3333

творческие студии

Театральная школа на Старом Арбате Профессиональная подготовка: вокал, актерское мастерство. 16-17 лет. Тел. 476 9610

Кинорежиссура Тел. 141 2929, www.fkraikoe.euro.ru

Впервые!!! Стрелки!!! Вирус!!!
Вокально-танцевальная студия. Справки о наборе по тел. 932 0101

VIVA DANCE
Сделай первый шаг на пути к успеху.
Экспериментальный Центр Современных Искусств «НЕОН» объявляет набор в хореографическую студию «VIVA-dance». Приглашаем детей и подростков, юношей и девушек, мечтающих о карьере танцовщиков.
Искусство современного танца - ХИП-ХОП, Фристайл, Бродвейский джаз, Фанк - преподают экс-солисты балета «ТОДЕС» Виталий Пронинцев и Илона Зинурова.
Необходимую информацию Вы можете получить по тел.: 219-24-21 с 14 до 17 часов.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
ПОДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРОВ по международным программам
Лицензия Министерства Образования РФ №006464 Код-Н
· ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Полный цикл подготовки (1 год)
Внимание: идет запись. Начало занятий – в сентябре и октябре.
Интенсивные курсы (от 1 месяца)
Мастер-классы
Стажировки за рубежом
Заочное обучение
Консультационный день - среда. Тел.: (095) 129-1100
Внимание! Новый учебник!
· ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
· WEB-ДИЗАЙН
· Авторский курс ФЭН-ШУЙ (Б. Виногродский)
Сертификат. Диплом.
Банк вакансий трудоустройства, в т.ч. в интернет-проектах.
Принимаются заявки от фирм на участие в "АТЛАСЕ ДИЗАЙНЕРА" и его online-версии.
Учебный центр: 117418, Москва, Нахимовский, 47, оф. 1319
Гл. офис: 119899, Москва, Воробьевы Горы, Научный Парк МГУ, владение 1, стр. 77
Тел.: (095)125-0009, 129-3227
http://www.designschool.ru

школы танцев

Школа современной хореографии Джаз, модерн, аргентинское танго, фламенко, степ. Тел. 429 9751 (13.00-17.00), 429 9744, 962 0427 (10.00-12.00)

Verstyle rulling Танцевальная студия предоставляет ультрамодные направления клубных танцев. Вы научитесь отлично двигаться и импровизировать и почувствуете в клубной жизни столицы. м.Студенческая, Студенческая, 33, стр. 5, 3 этаж. Тел. 278 2288

Школа танца! Ультрасовременный клубный танец: HOUSE, TECHNO, HIP-HOP, TWIST, DISCO, BREAK DANCE. Джаз, модерн. Тел. 945 4981

Центр танца Тимофеевой объявляет набор в группы по обучению классической хореографии, современному и народному танцу. Приглашаются дети и взрослые. Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407

Действительный член Московской Ассоциации Гильдии Риэлторов и Российской Гильдии Риэлторов
Звоните! Мы Вам обязательно поможем!
974-2081, 974-7447
БЕСТ НЕДВИЖИМОСТЬ
www.best-realty.ru



ПОКУПКА, ПРОДАЖА КВАРТИР И КОМНАТ В МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЕ, ЛЮБЫЕ ОБМЕНЫ, РАССЕЛЕНИЕ, ИПОТЕКА
ВСЕ РАБОТАЮТ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ...
А МЫ - С ЛЮДЬМИ!
ООО "БЕСТ" Лицензия №000212 с 1992 года

Танцевальная студия для взрослых
Всегда!!! Уверенность в себе!
Отличное настроение! Осанка! Формы!
Все стили и направления!
Тел. 932 0101

частные уроки

Автоинструктор Тел. 327 6530

Ультрасовременный клубный танец! Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Кроить, шить обучаю, быстро, качественно. Тел. 718 3873

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

«Латика» — салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а (Менделеевская. Тел. 978 9293. Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос. Creative Nail design для ногтей. Наращивание волос.

«Новый волос» — салон-парикмахерская Африканские косички, химия «Шелковая волна». Наращивание ногтей (4 вида). Приказывание змей. Тел. 261 2990

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афроамериканский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Био- и электростимуляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

Наращивание ногтей Косички. Украшения стразами. Выезд. Тел.177 4657, 918 1919 аб. 32168

Наращивание волос, косички. Тел. 430 1081

Дреды, косички Заплетаем, обучаем. Тел. 121 7386

Займись собой Тел. 8 902 624 4406

Визажист Тел. 493 0742, 8 901 712 5341

САЛОН КРАСОТЫ «САНАТА»
стрижки для стильных и смелых (опытные мастера)
чистка и омоложение лица (лучшие профессиональные марки)
наращивание ногтей
м. «Шаболовская», Шаболовка, 62
тел. 954 4784

Наращивание ногтей
Тел. 146 0460

ТАТУ-СТУДИЯ «МЕРИЛИН»
ПРАЗДНИЧНАЯ СКИДКА К 7-ЛЕТИЮ
3500 РУБ. → 2150 РУБ.
КОСМЕТИЧЕСКИЙ ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ГУБ, ВЕК. ОБЕЗБОЛИВАНИЕ, СТЕРИЛЬНОСТЬ
ТЕЛ. 912 1953, 911 9433
М. МАРКСИСТСКАЯ, МАРКСИСТСКАЯ, 3
ТЦ «ПЛАНЕТА» ОФ. 519

Колонотерапия
это глубокая очистка кишечника на американской аппаратуре HYDRO-SAN. Процедура рекомендуется всем, у кого зашлакован организм: появляется лишний вес, лицо теряет свою свежесть, кожа становится рыхлой - все это результат засоренности толстого кишечника. Колонотерапия активизирует процессы омоложения и саморегуляции организма посредством выводя продуктов брожения и гниения пищи, токсических ядов, шлаковых камней... После очищения восстанавливается флора кишечника, уменьшается вес, улучшается состояние кожи. Цена одной процедуры 50 у.е.
Центр "АММИ", Тел. 243-99-70, Кутузовский пр., д. 24
Лицензия серия МДЗ № 11151 2810

MATILDA STUDIO
СТУДИЯ КРАСОТЫ
Самое передовое, самое модное. 10 лет работаем без рекламаций
стоматология
м. Динамо, Красноармейская, 5
Тел. 212 1339, 9.00-21.00 без выходных
СТОМАТОЛОГИЯ доступная для всех
салон красоты, стоматология
м. Сокольники, Сокольнический Вал, 50/2
Тел. 268 2707, 9.00-21.00 без выходных

ФРАНЦУЗСКИЙ САЛОН КРАСОТЫ
JACQUES DESSANGE PARIS
стильные стрижки, эксклюзивная техника мелирования и окрашивания волос, диагностика и лечение волос, наращивание волос, косметология для лица и тела, маникюр, наращивание ногтей, педикюр, солярий
ГК «Космос» проспект Мира, 150
Тел. 215 9780, 234 1183
Предъявителю рекламы — скидка 10%



САЛОН Sonata КРАСОТЫ
предлагает:
● Наращивание волос по технологии GREAT LENGTHS
● Модные стрижки, американская завивка
● Косметический салон ● Маникюр, татуаж
Время работы: ежедневно с 11.00 до 22.00
Цветной б-р, 9. Тел. 928 9134, 928 9056

ЭКСТРА-ЭКСТРА
центр красоты
Эдермология
LPG - сенсация в устранении целлюлита, двойного подбородка, быстрого снижения веса. Лимфодренаж, повышение тонуса кожи и антистрессовая программа.
119034, Москва, Остоженка, 25
Тел.: (095) 201.41.21 Факс: (095) 201.41.10

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»
Модные стрижки - антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички - плетем, обучаем. Химия Perform Hairsan. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, татуировка художественная, пирсинг. Консультируем по поводу открытия салона. Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Проблемы с кожей
Тел. 8 902 623 8600 (10.00-22.00)

здоровье

«МЕДХЭЛП»
Хотите завести ребенка, но есть проблемы?
Мы сможем помочь вам.
Лечение мужского и женского бесплодия.
м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

Супердиеткомплексы Тел. 757 4289
Суперпохудение! Тел. 790 6950
Восстановление потенции Тел. 402 6139
Тибетский массаж www.masaj.da.ru
Тел. 722 9324

СНИЖЕНИЕ ВЕСА
ДО 10 КГ/НЕД.
Эффективно, дорого!!!
Тел. 384 1062, код-ЗЕВ

Похудеть уже через неделю на 7 кг Звоните сейчас! Тел. 186 0320

Массаж, коррекция Тел. 962 0927

Стоматология, офтальмология с контактной коррекцией, невропатолог с мануальной терапией. Тел. 342 9040

Уникальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

Массаж Улица 1905 года. Тел. 253 3029. Чисто, уютно, безопасно.

СНИЗИТЬ ВЕС НА 4-8 КГ/НЕД
УСТРАНИТЬ ПРИЧИНУ НАБОРА ВЕСА
ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЦЕЛЛЮЛИТА
ОЧИСТИТЬ ОРГАНИЗМ ОТ ШЛАКОВ
Компьютерная диагностика. Наблюдение специалистов.
Дорого. Гарантия результата
Тел. 409 6370 СКИДКИ ДО 20%

Единственный в Москве!
Арт-фитнес клуб беременных пар
Дворец спорта «Крылья Советов»
пластическая гимнастика на фитболах
вокально-дыхательная гимнастика
живопись и цветотерапия
послеродовое восстановление
Ленинградский просп., 24а. Тел. 486 0748 (запись)

15% скидка
«МЕДХЭЛП»
СТОМАТОЛОГИЯ
Лечение, протезирование, косметика
Лучшие материалы и анестезия
3 года гарантии!!!
м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

ТАЙНЫ ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ МАНУСКРИПТОВ

*Современный человек расплачивается за блага цивилизации слишком высокой ценой - употреблением продуктов, далеких от натурального аналога, широким применением фармакологических препаратов, гиподинамией и, как следствие всего этого, избыточным весом. Но это лишь видимая часть айсберга, основание которого - болезни внутренних органов. **Ибо, как гласит один из постулатов древнекитайской медицины, - "Здоровый человек не может иметь избыточный вес".***

Доктор Тей Фу Чен, являющийся основателем компании SUNRIDER, имеющей клиники и отделения во многих странах мира, разработал свой принципиально новый метод правильного питания и самовосстановления организма на основе древнекитайской философии и традиций использования в рационе пищевых трав. Доктор Тей Фу принадлежит к старейшей китайской династии Чен, испокон веков лечивших императорскую семью. Секреты врачевания передавались из поколения в поколение и держались в строжайшей тайне. Окончив фармацевтический факультет университета, доктор Чен в своей практике попытался соединить древние знания с современными технологиями производства. Общеизвестно, что традиции восточной медицины в значительной мере отличаются от методов врачевания, используемых европейцами. Согласно их постулатам, человеческий организм представляет собой замкнутую циклическую систему, в которой все взаимосвязано и повреждение одного органа неизбежно ведет за собой заболевание других. Таким образом, целителю прежде всего необходимо понять, что стало первопричиной сбоя в системе, и лечить не одну определенную болезнь, а весь организм в целом.

Наличие избыточного веса прежде всего сигнализирует, что произошел сбой одной из пяти систем организма (иммунной, эндокринной, сердечно - сосудистой, пищеварительной или дыхательной). Перекладывая лечение на фармакологические препараты, человек заставляет бездействовать собственные природные силы организма. Ведь использование химических препаратов зачастую наносит организму неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Древнего Китая в основу своих методов вкладывали принцип сопротивляемости организма болезни. На помощь иммунной системе приходили специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на весь организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает Центр Древнекитайской медицины, очень обширен. Это продукты **для снижения веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы, средства омоложения кожи.**

Известно, что для того, чтобы сбросить лишний вес, нужно уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании вес остается прежним, а если и уходит, то потом быстро набирается вновь. Получается замкнутый круг. Но не стоит отчаиваться - Центр Древнекитайской медицины предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и соответственно на возвращение физической гармонии телу. **Ежедневно прием проводят ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход обеспечивают отличные результаты даже в самых сложных случаях.**

Снижение веса до 10 кг за 10 дней.



Комфортно. Эффективно. Очень дорого!

Тел: 126-02-87 133-03-97 470-42-54

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭРОС ИЗРАИЛЬ
как победить ГЕМОРРОЙ
В МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ "ЭРОС"
ИЗБАВЛЯЮТ ОТ ГЕМОРРОЯ
БЕЗ ОПЕРАЦИИ И БОЛИ !!!
Лечение хронических запоров методом рефлексотерапии
т.: 911-7155, 912-9085

избавьтесь от ВАРИКОЗНОЙ БОЛЕЗНИ,
КАПИЛЛЯРНЫХ СЕТОЧЕК
И ЗВЕЗДОЧЕК
ОПЕРАЦИЙ, РУБЦОВ И БОЛИ
Современный подход к лечению варикозной болезни
Подбор лечебных компрессионных чулок и колготок
ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
(095) 137-7290, 255-4035
С.-Пб: (812) 542-7041
Лиц. МДЗ № 113242833

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
Директор Центра профессор А.С. Акопян
Научный руководитель - профессор В.И. Васильев

УРОАНДРОЛОГИЯ. УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ
- бесплодие, хронический простатит, половые расстройства
- отставание в половом развитии, детская андрология
- заболевания почек, мочевых путей
- увеличивающая фаллопластика

ГИНЕКОЛОГИЯ
- бесплодие
- искусственная инсеминация
- ведение беременности и подготовка к родам
- диагностическое выскабливание, гистероскопия, лапароскопия
- эндоскопическая хирургия
- прерывание беременности (до 12 недель)

В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ И КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
Изменение формы носа и ушных раковин, круговая подтяжка лица и шеи, «европейский» разрез глаз, поднятие бровей.
Биополимерные композиции для формы и объема губ. Ботокс, Рестилайн, «Золотые нити». Липосакция, пластика живота, формирование талии.
Коррекция формы груди. Пересадка волос. Лечение варикозной болезни. Косметическое устранение «сосудистых звездочек».

КЛЕТОЧНАЯ ТРАНСПЛАНТАЦИЯ
Уникальный метод лечения и оздоровления. Эффективен при расстройствах эндокринных желез, повреждениях иммунной системы, синдроме преждевременного старения, ослаблении памяти, возрастной андрогенной недостаточности.

Лицензия № 4581/4577 от 16 апреля 1992 г.

Москва, Иваньковское шоссе, 3
Проезд от станции метро «Сокол» троллейбусами 12 или 70 до остановки «Покровское-Глебово»
Телефоны: (095) 190 00 90, 193 52 98

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ХРАМ ЗДОРОВЬЯ"

SUNERGIE

ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОИМ ВЕСОМ?

Вы просыпаетесь в плохом настроении? Вы спрятали весы подальше, чтобы не расстраиваться? Значит, пришла пора серьезно задуматься - мириться с этими напастями дальше нельзя и надо найти время и силы, чтобы покончить с ними раз и навсегда. Правда, в одиночку бороться трудно, а зачастую просто невозможно, ведь результатом любого нарушения является неправильная работа основных систем организма (иммунной, эндокринной, сердечно-сосудистой, пищеварительной, дыхательной), а это в свою очередь проявляется в конкретных симптомах. **Избыточный вес это не только некрасиво — это проблемы в семье, плохой сон, гипертония, болезни сердца, пищеварения и ранняя старость.** Как же нормализовать работу систем вашего организма - спросите Вы? Можно воспользоваться достижениями современной медицины, которые, как показывает сравнительно недавний, но уже достаточно богатый негативный опыт, дают лишь временный эффект и часто приводят к необратимым изменениям в организме из-за того, что естественные функции организма, полностью подавляются химическими реакциями возникающими после длительного приема медикаментов и организм «отвыкает» действовать сам. Мы считаем, что подобное «лечение» недопустимо, т.к. избавляясь от старых проблем Вы приобретаете новые. Мы можем предложить альтернативный метод восстановления нормального функционирования вашего организма - метод, основанный не на замещении естественных функций организма, а на их стимуляции и нормализации.

Методика, которую мы предлагаем Вам, основана на тысячелетнем опыте, дошедшем до нас со времен древнего Китая (около 3000 лет до н. э.). Современная наука изобрела массу препаратов, но как признает сама, не может превзойти такие естественные древние средства как корейский и сибирский женьшень, аралия манжурская, спирулина, корень золотой печати... На протяжении всей истории методика восстановления постоянно совершенствовалась и пополнялась новыми сведениями о человеческом организме и его недугах. В наши дни соединение передовых достижений современной науки и многовекового опыта восстановления организма позволило качественно изменить и повысить эффективность препаратов выпускаемых на натуральной травяной основе. Но самолечение недопустимо: если у Вас проблемы со зрением, то очки, взятые наугад только усугубят проблему...

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!

Ежедневно к Вашим услугам:
- ✓ **высококвалифицированные врачи, прошедшие обучение и стажировку в Китае;**
- ✓ **пульсовая диагностика Риодораку;**
- ✓ **индивидуальные программы;**

Это гарантия стабильного результата даже в самых сложных случаях.

Лиц. № 027279/088970

10% СКИДКА

СНИЖЕНИЕ ВЕСА
от 3 кг в неделю

дорого, но эффективно

ВЫЕЗД К КЛИЕНТУ (по желанию)

ТЕЛ. (095) 728-2404, 728-2412
ФАКС (095) 151-7808

http://www.sunergie.narod.ru e-mail: sunergie@beep.ru

Благодарим за помощь в написании статьи профессора, доктора медицинских наук А.И. Иванова

Лицензия МДКЗ № 9549. 1000

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР **МЕДИТОН**

Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии

МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225
Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг
Удаление морщин («Ботокс», «Рестилайн», гель)
Лечение целлюлита, лимфодренаж

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755
Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела

СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352
Лечение зубов без боли, с гарантией
Ортодонтия, протезирование

Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

ВСЕЛЕНСКАЯ КАТАСТРОФА? – НЕТ,

ВИРУСНЫЙ ГЕПАТИТ!!!

Вирус гепатита распространяется по планете с чудовищной скоростью. Безудержный рост гепатита связан с эпидемией наркомании, случайными сексуальными контактами, с заражениями при медицинских манипуляциях (операции, стоматология, аборты).

В 75% случаев через 10-15 лет после перенесенного хронического заболевания развивается цирроз и даже рак печени. **Вирус гепатита в 1000 раз заразнее вируса СПИДа!**

Поэтому гораздо безопаснее для вашего здоровья и даже для жизни пройти обследование и принять срочные меры.

Если у вас обнаружили вирусный гепатит, не падайте духом. **Мы вам поможем!**

В медицинском центре НИИ физико-химической медицины проводится комплексное обследование и диагностика на самом современном уровне, контроль эффективности лечения. **Прививки.**

Диагностика и контроль лечения хламидиоза, герпеса, токсоплазмоза, цитомегаловирусной инфекции и др.

Озонотерапия, квантовая терапия аппаратом «ВИТЯЗЬ».

м «Фрунзенская», М.Пироговская, 1а
Поликлиника во внутреннем дворе. Вход с пер. Хользунова
Тел./факс 246 4450



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложение и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (класический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9576/1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей
Эффективное и щадящее отбеливание
Имплантация и протезирование на имплантатах

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также: Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

пр-т Вернадского, д.125

т.433-22-22

ЭРОС В любви – доверьтесь, а в «ЭРОСЕ» – проверьтесь!



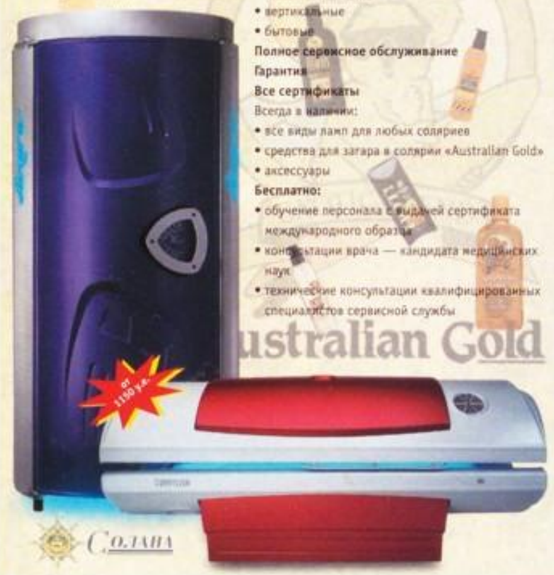
Диагностика, лечение инфекционных и воспалительных мочеполовых заболеваний у мужчин и женщин.
УЗИ, ДНК и серодиагностика.
Ранняя диагностика рака простаты.
Решение сексуальных проблем.
Электромагнитно-лазерная терапия, рефлексотерапия.
Консультации:
уроандролога, уроонколога, гинеколога.

ТЕЛЕФОНЫ: 911-7155, 912-9085. WWW.EROS.RU

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ЛИДЕР НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЛЯРИЕВ В РОССИИ –

СОЛАНА

Москва, Измайловское ш., д. 71
тел.: 166-5667, 166-5668
факс: 166-5669
E-mail: sales@solana.ru
http://www.solana.ru



Солярии от лучших мировых производителей:
- профессиональные
- вертикальные
- бытовые

Полное сервисное обслуживание
Гарантия
Все сертификаты
Всегда в наличии:
- все виды ламп для любых солариев
- средства для загара в солярии «Australian Gold»
- аксессуары

Бесплатно:
- обучение персонала с выдачей сертификата международного образца
- консультации врача — кандидата медицинских наук
- технические консультации квалифицированных специалистов сервисной службы

от 1150 у.е.

Australian Gold

Солана

психотерапия

Разбор конфликтных ситуаций Моральная поддержка. Тел. 484 6969. Пейджер 974 2222 аб. 17425

Семейные, сексуальные, личностные проблемы
Психолог. Тел. 126 3626, 123 2769
Лариса Леонидовна

спорт

Спорт, отдых, престиж, клубная атмосфера на земле и под водой
Клуб подводного плавания
т. 737-33-77, 142-40-70

Panatta Sport Club

«Гостевая» карта в подарок новым членам клуба

ФИТНЕС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ

974 2469

Спортивный женский комплекс
в Сыромятниках: ⑧Курская, Чкаловская. Профессионально оборудованный тренажерный зал. Аэробика, шейпинг, степ, калланетик, танцы живота. Солярий, уютная обстановка. Дипломированные инструкторы. Скидки.
Тел. 917 5786.

сауны/бани

«Латика» – сауна Тел. 972 9574. ⑧Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Кегель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.

Сауны + бани + массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564.

КЛУБ ДИРЕКТОР

Сауна-люкс. Бильярд. Ресторан. Караоке. Центр.
Тел. 245 3243. Комсомольский просп., 5/2

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые

САУНА-КЛУБ

финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net

ДИВО

Имеет честь предложить:
Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду
с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка
2-й Дорогомиловский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995



Добро пожаловать в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!

Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно. тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

УСЛУГИ

транспортные

Такси круглосуточно Тел. 722 1169

фото

Фотостудия в Центре красоты «Элита» Имиджевый портрет, портфолио, семейное и детское фото. Стиль, визаж, прическа. 1 час. ⑧Таганская, Котельническая наб., 1/15 («Высотка»). Тел. 901 9561

Фотостудия Тел. 335 3836

Портфолио Тел. 104 5051

дизайн

Дизайн интерьеров
Архитектурное проектирование. Реализация. Тел. 720 5917

Интернет

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка Интернет-карт. Тел. 254 1440, 132 0144. www.ineoft.ru

организация праздников

Клоуны – детям Тел. 489 8879

Окути якус праздника!
Все – от частных вечеринок до строгих презентаций. Фуршеты, свадьбы, юбилеи... Звезды эстрады, артисты всех жанров, ведущий-тамада. Детские праздники у вас дома, на даче, в кафе. Клоуны, шары, торт!
Тел. 921 2489

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО

КОМПАНИЯ БЛЭК



WWW.BLACK.RU

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ

ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975

Свадьба тамада, музыка, фото, видео. Тел. 172 1326

Проведем все: банкеты, шарады... От тамады до клоунады. Тел. 930 0693, 938 2026. Пейджер 961 3333 аб. 85597

Хорошие праздники Тел. 216 4880

«КАРНАВАЛ»

Дети: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.

Взрослые: шоу, варьете, мультсеты, конферансье, артисты оригинального жанра, диджеи и т.д.

Тел./факс 116 3411

Праздник Жизни

Мы организуем и проведём лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, презентацию, вечеринку, детскую программу...

Только для Вас:

- составление шоу программ;
- все звёзды эстрады;
- торт на заказ;
- доставка сюрприза;
- оригинальное оформление шарами и цветами.

Жизнь удалась!

973-24-43

www.prazdnik.ru

С НАМИ В ЖИЗНИ ВЕСЕЛЕЙ!

Фейерверк на юбилей или детский праздник. Тел. 289 6122

Звуковое, световое, техническое обеспечение концертных, развлекательных программ, презентаций и проч. На высоком профессиональном уровне. Тел. 371 5235

Суперклоуны. Праздники. Приколы Тел. 246 6921

Аэро Дисплей

737-8281

737-6982

Ваш логотип на шариках.

Украшение надувными шариками.





Зал Прилета Шереметьево-2

201-20-30 743-33-33 Приглашаем рекламных агентов со своими клиентами

10 Рублей

за видео объявление на 12 - метровом телеэкране с 30 ю аудиоколонками

Быстро снимем и разместим рекламный видеоролик

другие

«Диапазон». Няни, домработницы Тел. 921 4249

Астролог-консультант Виктор Соболь. Профессиональные консультации по бизнесу и личной жизни. Тел. 451 2509

ВЕЩИ

куплю

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551

Антиквариат Тел. 945 4928

магазины

Бильярдные столы Тел. 457 8234, 455 9164

GUCCI CERRUTI FERRE

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ

м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112 216-6650, 216-6661

KENZO VERSACE ESCADA

Вторая жизнь

Книги из Европы

АТЛАНТИКА

пн-вс 9.00-22.00

Телефон 937-2682

- Бестселлеры
- учебники
- курсы
- словари
- путеводители
- дизайн/архитектура
- книги для детей

из Англии, Франции, Германии

Шереметьевская, 60а
Рамстор-2, 3 этаж

Предъявителю купона – скидка 10%

подарки



АКВАМИР идеальный подарок

Полностью герметичный мини-аквариум. В колбах живут морские гребешки, не требующие никакого ухода. «Аквамир» разработан при участии NASA, его океанос побывал в Космосе. Гарантия.

Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513

Предъявителю журнала – скидка!!!

ЖИВОТНЫЕ

Щенки редкой породы испанский мастиф – охрана вашего загородного дома. Тел. 760 6895

Шарпей Тел. 487 3600

Питомник британских кошек Pixie's Gift. Продажа котят. Тел. 465 6703

Элитные хаски Тел. 972 3460

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

Старый мельник

НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР

Свежее пиво

Кухня от 40-150 руб.



ХМЕЛЬНАЯ

Пречистенка, 23

Тел. 201 5662

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН

джаганнат

- Салат бар
- Горячие блюда
- Элитные чаи
- Свежевыжатые соки
- Десерты
- Клубная программа

с 11.00 до 23.00 без выходных

Московский дом художника
Кузнецкий мост, дом 11

926 3580 www.newage2000.ru

РЕСТОРАН Dolce vita

3 ЗАЛА
ЖИВАЯ МУЗЫКА
ПАРКОВКА
СВАДЬБЫ
БАНКЕТЫ
25 ВИДОВ ШАШЛЫКА
ОСЕТРИНА НА ВЕРТЕЛЕ – 200 г – 120 р.!

Таганская пл., 88, тел. 915 1130
WWW.TREMO.RU

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН МИМИНО

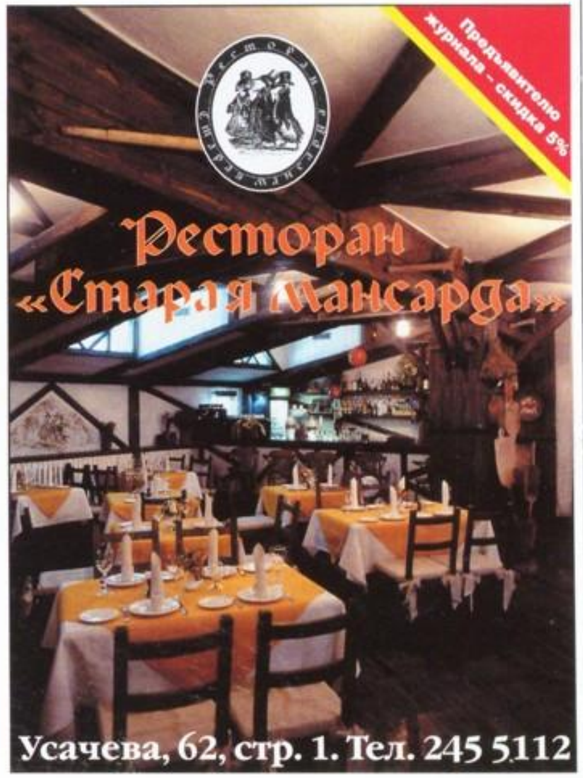


120 национальных блюд. Богатый выбор настоящих грузинских вин. Живая музыка, концертные программы.

Новослободская, 46. Тел. 972 4412

Предъявителю журнала – скидка 5%

Ресторан «Старая мансарда»



Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5112

Предъявителю рекламы бесплатное пиво!

Пивной ресторан-бар «ПЯТЬ ОБОРОТОВ»

Дождались?!!



В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива: Paulaner (нефильтрованное), «Крушовица» (светлое, темное), Velvet (чешское, новинка), Warsteiner (светлое), Guiness (темное), Harp (светлое), Kilkenny (красное). Российские сорта: «Золотая бочка», «Старый мельник», «Балтика», большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят **бесплатное пиво,** очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.

Время работы: с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные

м. Маяковская, Чеховская, Садовая-Триумфальная, 22/31. Тел. 299 2600

У нас каждый день – пивной!

КЛУБ-РЕСТОРАН
ДЛЯ МОДНЫХ КОСМОПОЛИТОВ
С 12.00 ДО 6.00

БУБЛОС

С ЭТИМ КУПОНОМ – СКИДКА 20%

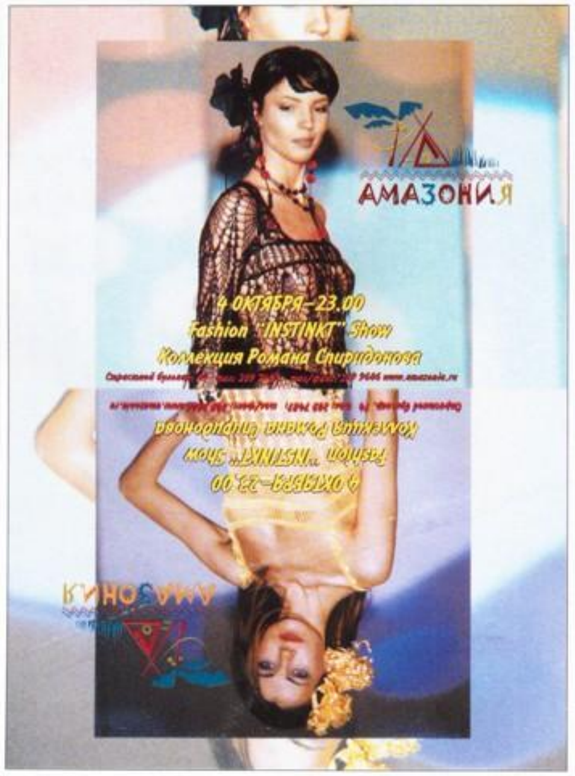
АРАБСКИЙ, КИТАЙСКИЙ,
ЕВРОПЕЙСКИЙ ЗАЛЫ. СУШИ-БАР
ОРГАНИЗАЦИЯ БАНКЕТОВ
ТАНЦПОЛ С 23.00 ДО 6.00
КАЖДУЮ СРЕДУ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ДИСКОТЕКА

МАРОСЕЙКА, 6/8. ТЕЛ. 921 6428, 924 8570

ресторан Диван



Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супердивка для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокирующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 3712, 777 3711



Золотой дракон



Только подлинно китайская кухня
утоляет голод,
возбуждает страсть…
Экзотическая и традиционно китайская кухня

Караоке, живая музыка. Работаем с 12.00 до 5.00
Открылся стрип-бар

Плющиха, 64. Тел. 248 3602 м. Смоленская, Спортивная

10% СКИДКА

РЕСТОРАН ЕВРОПА★АЗИЯ
欧亚酒店



● Единственная в Москве уникальная кантонская кухня ● Новые повара
● Новые вкусы ● Новая атмосфера
● Теперь в Москве есть свой Кантон
Ленинградский просп, 39 (здание вещевого рынка ЦСКА)
Тел. 214 7520, 214 7908

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

317
ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. Баррикадная, Краснопресненская, Глубокий пер., 1/2. Тел./факс 205 1997



ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!
Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб. пообедать за 100 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени наслаждаться коктейлями самого обаятельного бартендера.
РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!

НОЧНОЙ КЛУБ "НИАГАРА"
НИАГАРА
БАР, КУХНЯ, БИЛЬЯРД, КАРАОКЕ, ДИСКОТЕКА
РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО С 18.00 ДО 5.30
ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ
САЛАТЫ, ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ, ГОРЯЧИЕ БЛЮДА, ДЕСЕРТ, СПИРТНОЕ И БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ
$25 НА ЧЕЛОВЕКА
135-95-38
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т,55

БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
1 ЧАС БОУЛИНГА + ПИЦЦА =



200 руб
М И СТАДИОН "ДИНАМО"
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-0779

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб



Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!! Работает открытая веранда. Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00





КЛУБ ЛЕКС
ТАГАНСКАЯ УЛ., 2
ТЦ «ТАГАНКА»
ЕЖЕДНЕВНО, КРУГЛОСУТОЧНО
21.00-5.00
ВХОД $20
+ БЕСПЛАТНЫЙ КОКТЕЙЛЬ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ОБЪЯВЛЕНИЯ – 50% СКИДКА НА ВХОД
ТЕЛ. 912 9187

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
СУШИ – ОТ 40 Р.
ГОРЯЧИЕ БЛЮДА – ОТ 110 Р.
РАЗЛИВНОЕ ЯПОНСКОЕ ПИВО – ОТ 60 Р.
СТАРОВАГАНЬКОВСКИЙ ПЕР., 19, СТР. 7
ТЕЛ. 203 6481

клубы

«Пузырь». Диско-бар
Тел. 138 4961 (Университет (выход из центра зала). Ежедневно: программы, эротическое шоу, дискотека, бильярд. Пн – день студента. Скидки. Вт – мужской стриптиз. Пт, сб – живая музыка. VIP-hall, VIP-kabinka.



КАФЕ БАР БИЛЬЯРД
ОНИКС
Кухни русская, европейская
Банкеты до 70 человек
Бизнес-ланч 105 р.
Чт-Сб – концертная программа, вход 70 р.
Тел. 237 9962

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Тел. (095) 724 2000, 257 4400



ФАБРИКА Пицца
ДОСТАВКА НА ДОМ В ОФИС



Тел. 213 1320
ул. Усиевича, 22, корп.2





VIP
Яна. Тел. 722 4813

Фантазии во сне и наяву. Лера
Тел. 720 6452

Досуг Тел. 797 0182. Юля

Венеция. Девушки и женщины
Тел. 729 0745, www.russian-fetish.com

Досуг. Выезд круглосуточно
Очаровашки. Тел. 722 4225

Все Тел. 352 1106



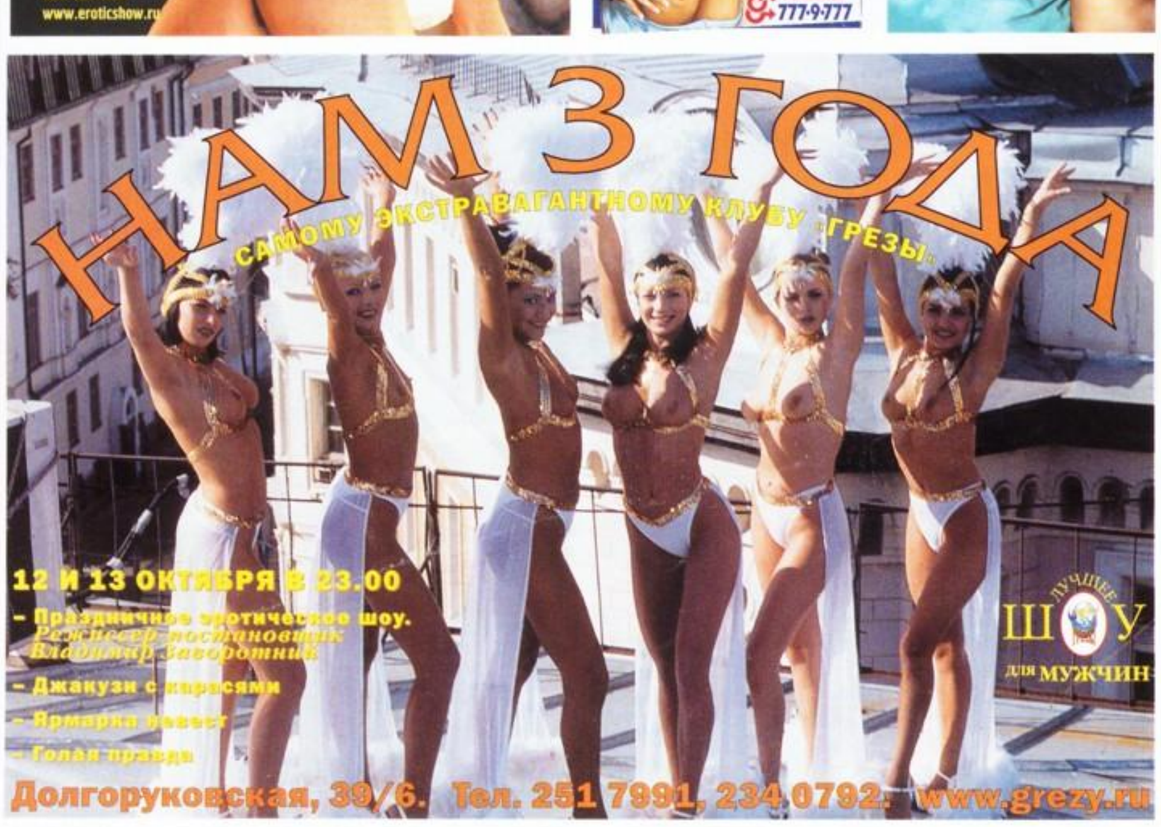
другое

АЛЕНА – москвички Тел. 369 2273, 219 7282
Досуг все Тел. 711 0119
Лесби-массаж «Хан-тапри». Тел. 216 9728
Привлекательные женщины 30–40 лет Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Массажист-профессионал Тел. 265 2904

Досуг Тел. 790 8310, Елена







Юноши
Тел. 725 2097

Для дам
эр. массаж. Выезд 24 ч. Тел. 755 4411

Юноши Тел. 720 2955

Досуг
Конечки. Тел. 790 2512

Тел. 375 8342
Круглосуточно. Катя

Незабудки круглые сутки
Тел. 901 4740

Досуг
Быстро. Тел. 171 6458

Лика
Все. Тел. 726 7842

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Юноши Тел. 795 6295

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Вечера встреч Тел. 549 6832

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою жизнь! Серьезные знакомства, вечера встреч, дни открытых дверей.
Тел. 979 9138, 979 9136, www.dvoe.com.ru

Агентство «Альтаир-21»
Тел. 157 7470, 490 1162

частные объявления

Мужчина 26 лет... Пейджер 961 3333 аб. 16552

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Себорг Решение личных и семейных проблем. Омоложение. Коррекция будущего. Тел. 367 1873, 290 3786

Потомственная предсказательница и целительница предсказывает судьбу по старинной книге, по картам, по линиям руки. Снимает сглаз, порчу. Соединяет судьбы. Тел. 974 5264

Гадания-предсказания
Тел. 746 2427

Салон магии «Магнолия»
Высшая магия, целительство.
Гарантия 100%. Тел. 333 9186

Грузинское гадание на кофейной гуще
Гадание ТАРО. Карты госпожи Ленорманд. Все виды магии.
Тел. 160 0004

СООБЩЕНИЯ

Вчела! Всем сердцем надеюсь, что можно поздравить с круглой датой нашего знакомства с ежиком. Сообщи, когда будет еще круглее!!! Целовать, твои хомячки.

Максима! Ты самый чудесный BONITO на свете. Целую-целую. Принцесса.

Любимая мама! Будь самой веселой и самой счастливой, хорошей и нежной и самой красивой, будь самой внимательной, самой любимой, простой, обаятельной, неповторимой и доброй, и строгой, и слабой, и сильной, пусть беды уходят с дороги и бессилье. Пусть сбудется все, чего хочешь сама. Любви тебе, веры, надежды, добра! Любящий сын Тимур.

Дорогую мамочку и бабушку – с днем рождения!

Поздравляю МИКХИС группу ТВ96 с началом 5-го учебного года. Тимофей.

Целуем, все Мы.

Филиша! Я плачу, я рыдаю! Возвращайся! Или забери меня к себе! Твоя несчастная Орлуша.

Ксюша, много поездов уже ушло, но я жду... Я





Дорогие мамочка и папочка!
Вы совсем забыли о своем празднике, но я вам напомню – 11 сентября 7 лет с момента вашей незабываемой встречи! Любите, берегите, уважайте друг друга. А я буду любить вас.
Ваш чудо-ребенок Ира С.

Я подумал, лучше поздно, чем никогда:
Таня я тебя люблю... и передаю тебе привет. Надеюсь, ты там сейчас не мерзнешь... Арсений.

Николай Николаевич!
Поздравляем вас с днем рождения! Желаем, любви, денег и здоровья.
Ваши бывшие коллеги.

Ананда! С возвращением!
Мы по тебе скучали, нам без тебя плохо! Не покидай нас больше, пожалуйста! Давай здесь жить хорошо! Может, наша страна станет «рентгеном»... скоро... Твои друзья.

терпеливый...

Милый! Как солнечно было смеяться, встречаться, читать и писать вместе! Как дождливо-грустно расставаться, пусть и не насовсем, но безмерно далеко. Но я чувствую, что наши души все равно сплетены в прекрасный узор, и верю, что, несмотря на мнимые и настоящие преграды и на всю абсурдность ситуации, мы будем вместе до конца жизни – так или иначе. Целую нежно... Л.С.

Жулик! Я тебя видела, не отпирайся. И теперь «это» будет увековечено в печатной буквице! Шерлок.

Лена! Не надо нервничать и переживать. Много – это не мало, поверь мне, принимай





ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4	стандартная	93x125,7 мм
1/4	горизонтальная	190x61,4 мм
1/4	вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8	стандартная	93x61,4 мм
1/8	горизонтальная	190x29,2 мм
1/8	вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16	стандартная	44,5x61,4 мм
1/16	горизонтальная	93x29,2 мм
1/32	стандартная	44,5x29,2 мм
1/32	горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление
в рамке.

Строчное объявление
в рамке с логотипом.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

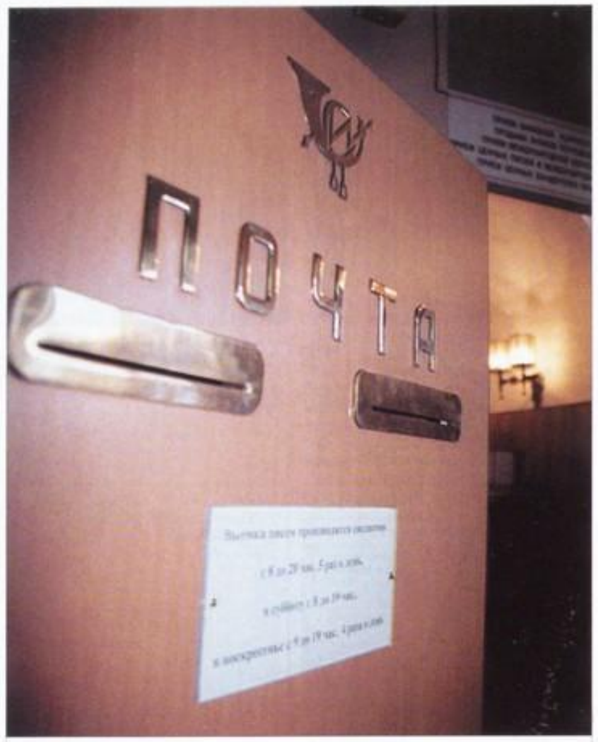
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

Уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма до 5 октября. Факс: 288 06 86; адреса: DunaSmirnova@afisha.ru и 109009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



«Дорогая редакция! По рекомендации врача мы с мужем стали пить морковный сок. В день мы выпиваем по три литра каждый. Лица у нас от этого стали желтые. Посоветуйте, что нам делать?»

Чайник: вика

В далекие советские годы, когда один компьютер занимал несколько комнат в исследовательском институте, машины «Жигули» символизировала достаток, а в теннис играли только кинорежиссеры, словом «чайник» не называли неопытных пользователей, водителей или спортсменов. На журналистском жаргоне того времени чайниками звали людей, регулярно пишущих письма в газеты, журналы и на телевидение. Чайников было необъятное количество. Хотя бы потому, что любое СМИ обязано было отвечать на все письма, без исключений.

Большинство среди чайников составляли люди одинокие, несчастные и отчаявшиеся разрешить свои проблемы без вмешательства газеты. В газету они жаловались на ЖЭК, на начальство, на невыносимые бытовые условия, на собесы, райкомы партии, комитеты ветеранов и т.д.

Вторую по численности категорию составляли люди, пишущие от безделья или от глупости. Никогда не забуду письмо, опубликованное журналом «Здоровье»: «Дорогая редакция! По рекомендации врача мы с мужем стали пить морковный сок. В день мы выпиваем по три литра каждый. Лица у нас от этого стали желтые. Посоветуйте, что нам делать?»

Последнюю, тоже многочисленную, категорию чайников, составляли безумцы. Однажды, в самом начале моей работы секретарем отдела в газете «Социалистическая индустрия», ко мне привели две приятельницы из отдела писем. «Поздравляем тебя, дорогая, – сказали они. – Сердюка опять выпустили. Кончилась твоя спокойная жизнь». И положили на стол письмо. Я не сразу обратила на него внимание, но за обедом в столовой галстучного комплекса «Правда» услышала разговор двух молодых людей из «Комсомолки»: «Сердюк вышел, сволочь. Теперь до весны покоя не будет», – сказал один. «А почему до весны?» – спросил второй. «А весной у него обычно обострение», – последовал ответ. Сердюк оказался сумасшедшим, пишущим по десятку писем в день во все центральные издания Советского Союза. Жаловался он на соседей, которые через батареи отравляли его лазерным излучением. Как и большинство тогдашних шизофреников, Сердюк был жертвой научной публицистики.

Когда грянули новые времена, газеты вздохнули с облегчением и первым делом обзавелись строчкой в помощнике о том, что «издание не вступает в переписку, рукописи не рецензируются». Чайники теперь пишут в Кремль, в Останкино и в «Гринпис», а отделов писем нет ни в одной большой газете. Зато появилась электронная почта.

Мели, е-мела

Не стоит преувеличивать хамство и злонамеренность журналистов. Когда нам пишут нормальные человеческие письма с началом и концом, с каким-то внятно высказанным соображением, то есть когда сел гражданин, подумал (немного) головой и написал, то не отвечать нам как-то неудобно, совестно.

Вот, например, пришло нам в редакцию письмо следующего содержания.

Здравствуйте!

Поверите ли, никогда не писал ни в какие средства массовой информации, а теперь вот решился. Потому что в последнем номере «Афиши» вы подняли очень важную для меня тему. Дело в том, что девушка, с которой я живу, работает в стриптиз-клубе. Как журналист вы знаете, что обычно пишут о такой работе в газетах и журналах, поэтому можете понять, какое приятное впечатление на нас произвела последняя статья в вашем издании. Побольше бы таких материалов – без налета «скандальности», трезвых и ясных, – и нам бы не пришлось скрывать от моих родителей, чем Лена зарабатывает на жизнь.

Большое вам спасибо и успехов, извините, что отнял ваше драгоценное время.

Александр Черных.

Можно ли не отозваться на этот вопль души?

Дорогой Александр, здравствуйте.

Мы, безусловно, рады, что вам понравилась наша заметка, тем более что ее тема знакома вам не понаслышке. Мы желаем Лене дальнейших творческих успехов в ее нелегком труде. Но позвольте дать вам один дружеский совет: повремените пока радовать родителей своей откровенностью. Знаете, как президент Буш проиграл теледебаты кандидату Клинтону? Им обоим был задан вопрос: «Если бы вы узнали, что вашего ребенка в школе учит педагог-гомосексуалист, как бы вы к этому отнеслись?» Президент Буш, человек, несмотря на свою принадлежность к республиканской партии, очень политкорректный, честно ответил: «Я бы не обрадовался». Кандидат Клинтон, как вы понимаете, ответил совсем иначе: «Меня это не касается». Из этих ответов, дорогой Александр, следуют два незатейливых вывода: Клинтон – очень хороший политик; Буш – отличный отец. Все хорошие родители устроены примерно одинаково. Не надо по этому поводу страдать – вы будете таким же. Вряд ли вам удастся убедить своих родственников, что стриптиз – это вполне целомудренное и очень ответственное занятие, требующее многочисленных сложных навыков и свидетельствующее о незаурядных дарованиях вашей подруги. Наш вам совет: пощадите их, скажите им, что Лена – танцовщица. Тина Сток. Этого будет вполне достаточно. Желаем удачи.

Мыло для чайников

Компьютеру мы обязаны тем, что жанр письма, неумолимо умиравший вместе с распространением телефона, переживает свое новое рождение. Но мало кто ценит и понимает принципиальные отличия устной речи от письменной. Собственно, их слипание и привело к появлению новых чайников.

Новые чайники пишут, как говорят. «Ну ты как?» – «Нормалью. А ты?» – «Тоже вот. Пива пошел попил. Нормально так стало». – «Я тоже щас попью. Попил. Тоже хорошо теперь. Чего молчишь? Написал бы чего-нибудь». – «Да я не молчу. А что писать-то?» – «Да что хочешь». – «Да я, вроде, ничего не хочу. Ты спроси лучше чего-нибудь». – «Чего делать будешь сегодня?» – «Да не знаю. Не решил еще. А ты?» – «Я тоже не решил...» Это не выдумка, это дословная выписка с одного из популярных русских чатов. Так эти люди могут беседовать часами. Но поскольку диалоги подобного рода иногда требуют разнообразия, они начинают писать в редакции газет и журналов.

«Че-то я не понял, вы тут про что?» – спрашивают они газету. Хотя газета, в общем-то, уже написала, про что она тут. «Ничего. Мне понравилось», – лаконично сообщают они журналу, который, видимо, должен просиять от счастья. «А сколько денег за такое говно платят?» – это они так выражают свою читательскую взыскательность.

Вот нам Анжела пишет.

Товарищу Брашинский!

Если вы не разбираетесь в кино, то нечего и лезть в журналы. Даже младенцу известно, что лучший фильм фестиваля «Лики любви» – «Хочешь, я буду твоей жареной колбаской?». А исполнитель главной роли, сексуальный Джефф Страйкер, – не маргинальный тип, как написал ваш собутыльник Васильев, а самый гениальный актер всех времен. Стыдитесь! Признайте гениальность Страйкера и опубликуйте его фото! Иначе я откажусь от подписки на ваш журнальчик.

С уважением, Анжела Шандровская.

Дорогая Анжела!

Товарищу Брашинскому, может быть, совершенно не известно то, что известно младенцам. К вашему сведению, Брашинский не является младенцем уже более тридцати лет, кои годы он посвятил тому, чтобы разбираться в кино ровно настолько, чтобы можно было делать в журналы и получать там приличную зарплату, дай и вам бог такую когда-нибудь. Что же касается упомянутого вами Васильева, то оный Васильев, хоть и вправь пьющий человек, но уж с чем, с чем, а с мейнстримом он решительно на «ты». Если Васильев сказал, что кто-то маргинал, то спорить с ним глупо: он про маргиналов больше их самих знает. Так что признавать гениальность Страйкера и публиковать его фото мы повременим. А насчет подписки спешим вас обрадовать: наш журнальчик и в розницу купить можно. Хотя, конечно, горько и страшно нам слышать ваши угрозы. Вы больше нам, пожалуйста, так сурово не пишите. Помните, что редакция с чайниками в переписку не вступает. И рукописи не рецензирует. Прощайте.

А остальным – добро пожаловать, наше почтение, всегда ваши, честь имеем кланяться.



IV ФЕСТИВАЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

IV МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Группы и исполнители: Грув (13), Лика (14), Никита (2), Arrival Project (22), Дельфин (7), ППК, Da Budz, Многоточие, Братья Улыбайте (9), Triplex, G-night (12), Спирали, IFK (19), Небо здесь (3), Ругер, 1,5 кг отличного пюре, Дистемпер, Ульи, Globass & А.Ф.Скляр, Тараканы. **DJs:** Фонарь (6), Коля (23), Ухо, Иван Great, Санчес (18), Белл, Nikk (17), Град, Космонавт (Радиотранс), Or-beat (20), Слава-Финнист, Dan (11), Андрей Новак (4), Air (24) и MC WG, Наташа Урман, X-Stas, Андрей Стенин, Солнышко, Инкогнито (5), Бо, Мартин Ландерс (10), Кубиков (21), Мешков (16), Дольщик, Djungl, Zig Zag, DJ Core (1), Тарас и Филипп (8), Костя Работинский (15), во время выступления DJ Or-beat (25).

продолжение следует...

Фестиваль Юлия Лихтова

12 часов праздника 4 танцевальные арены 45000 зрителей

IV'00 ЭТАПА 09\09\00 НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ГОРОСКОП ВЕСЫ



ВЕСЫ Все эти две недели Солнце находится в знаке Весов, но это еще не дает вам права расслабиться. 2 и 3 октября можете торжествовать, но после этого велика вероятность того, что ваши достижения припишут себе Скорпионы. До 7-го числа лучше уйти в подполье, хотя бы фигурально, а уж затем выскакивать на авансцену и карать злодеев. С этого момента Весы привлекают всеобщее внимание, и малейший просчет может стоить очень дорого. Если вы не видите разницы между выражениями «действовать решительно» и «действовать осторожно», старайтесь не предпринимать сейчас ничего важного.

СКОРПИОН Почти всю первую неделю октября Скорпионы чувствуют себя господами мира. Эйфория продлится до вечера 6-го числа, а затем Луна, начинавшая месяц в вашем знаке, достигнет-таки враждебных секторов неба. Но даже в самые удачные дни не теряйте бдительности. Особенно 4 октября, когда самая невинная реплика способна пролить свет на важный вопрос. 9-го вам предстоит сделать нелегкий выбор. Неприятно, но если хотите победить призрак прошлого, без этого не обойтись. И смотрите, как бы ваши деньги не присвоил какой-нибудь проходимец.

СТРЕЛЕЦ Для осуществления ваших планов понадобится помощь неисчислимого множества друзей и знакомых. А значит, свистать всех наверх. Наилучшее время для того, чтобы заручиться верностью окружающих, – 2 и 3 октября. Карьера и личная жизнь тесно переплетутся 7-го, когда Венера входит в знак Девы. Яснее сказать нельзя, остается лишь гадать, что вас ждет: служебный роман с повышением или семейные скандалы с неприятными объяснениями. 13 октября грозит стать началом весьма сложного периода. Верный способ уйти от судьбы – уехать из города, и чем дальше, тем лучше. Скажем, к теплому морю.

КОЗЕРОГ Вот уж кому можно только позавидовать. Первые десять дней октября обещают удовлетворить самые дерзкие ожидания Козерогов. Встречаются разлученные в колыбели близнецы, прибой выносит к ногам карту острова сокровищ, стены капитулирующих крепостей украшены головами врагов на кольях. Ставки все время повышаются. Заставляйте других делать вашу работу 7 и 8 октября. Будьте реалистами, требуйте невозможного. Сверхчеловек не довольствуется эрзацами. И так – до 11-го числа, пока бунт на корабле не низвергнет вас обратно в рядовые смертные с неудовлетворенными амбициями. Всплеск энергии 14-15 октября вроде бы и привлечет к Козерогам внимание, да масштаб уже не тот.

ВОДОЛЕЙ Опасность, кажется, миновала. 4-го числа Водолеи могут себе позволить вернуться к проекту, прерванному из-за враждебного расположения светил. Планируйте важные дела на 6 и 7 октября. В эти дни дорогу вам расчищает Луна, так что все должно выйти максимально гладко и элегантно. Следующую неделю стоило бы посвятить отлаживанию деталей и мелочей, тормозящих ваше движение вперед. Но будьте готовы к тому, что, помимо собственных дел, Водолеям предстоит решать и проблемы близких. Кстати, о собственных делах: постарайтесь воздержаться от скоропалительных решений, и тогда вам удастся избежать двух-трех неприятных сюрпризов.

РЫБЫ 2-3 октября Рыб ожидают неудобства на службе и дома. Но стоит лишь пережить эти два дня (предпочтительно – в условиях строжайшей конспирации), и вся первая половина месяца станет сплошным праздником. Выйти из подполья и блистать профессиональным совершенством стоит 4-го числа, рассчитывать на финансовое признание – между 9 и 11 октября, когда Луна в вашем знаке находится. Эти же дни крайне благоприятствуют поиску кладов и взысканию долгов. За что бы вы ни взялись, звезды выведут на цель кратчайшим путем. Здравомыслящий человек не захотел бы сейчас иметь Рыб в числе своих врагов.

ОВЕН Не предпринимайте в эти две недели ничего важного, не посоветовавшись с кем-нибудь рассудительным. 8 и 9 октября вам понадобится максимум внимания – постарайтесь не отказываться с ходу от поступающих предложений, одно из них станет позднее источником сказочных богатств и перемен в личной жизни. Если вам кажется, что в вашем мире что-то застопорилось, не нервничайте. Подождите до 13 октября, когда все способно вновь прийти в движение, правда, в какую сторону – зависит только от вас. Ближе к середине месяца Овнов подстерегает множество препятствий, преодоление которых потребует изрядного мужества.

ТЕЛЕЦ Начало месяца может несколько поколебать представления Тельцов о том, как устроен мир. 2 октября вас застанут врасплох, после 3-го – предупредят о грозящей опасности, а 4-го – вознаградят за долготерпение. Не успели вы понять, что же именно произошло, как Водолей выбивает у вас почву из-под ног числа примерно 7-го. Теперь у вас не осталось выбора – смиряйтесь, живите в согласии с соседями и трепещите перед властями. Понемногу все начинает достигать некоторого равновесия. Вечером 13 октября полная Луна заходит в ваш знак, и почти всем бедам конец. До тех пор, пока вы выглядите прилично в собственных глазах, вам очень многое сойдет с рук.

БЛИЗНЕЦЫ Большинство Близнецов ожидают весьма плодотворные дни, когда в голове роятся новые идеи, одна другой интереснее и страшнее. Только вот реализовать их окажется довольно сложно – окружающие пока не настроены воспринимать вас всерьез. Какая-то помощь придет от Водолея 8-9 октября, но переломить ситуацию в свою пользу удастся не раньше 13-го числа. 16 или 17 октября те из вас, кто окажется достаточно уверен в себе, смогут совершить невозможное. Этот подвиг заметно улучшает шансы Близнецов продвинуться по служебной лестнице. Проекты потребуют дополнительной проработки 15 октября, так что пожертвовать в это воскресенье развлечениями – оправданный ход.

РАК 4 октября очень близкий человек попытается сказать вам нечто крайне важное. Сообщение будет запутанным и туманным, и над его расшифровкой вам предстоит изрядно поломать голову. Зато 9-го можете смело расслабиться: благотворное влияние Нептуна судит Ракам удачу. Ближе к 14 октября вполне способны стать реальностью самые сокровенные мечты. К месту придутся позитивные космические вибрации, наполняющие энергией. Словом, Ракам все еще есть на что рассчитывать в этой жизни. Самые важные дела стоит запланировать на середину месяца, а до тех пор – развлекайтесь, стройте планы, пишите письма.

ЛЕВ Что-то не клеится на работе? Сосед запустил под дверь гигантских тараканов-мутантов? 4 и 5 октября Львы вполне в состоянии разрешить большинство проблем, связанных с окружающим миром. Встречи лучше планировать на 9 октября. Особенно плодотворным обещает выдаться также 13 октября, когда Нептун укажет Львам дорогу к осуществлению заветной мечты. Но ни в коем случае не пытайтесь форсировать события, вам больше, чем кому бы то ни было, нужно отдохнуть и восстановить силы. 14 и 15 октября не лишорно будет посвятить поглощению вкусной и здоровой пищи под слабоалкогольные напитки – ни на что более путное вы все равно пока не способны.

ДЕВА Благодаря уравновешенному состоянию, в котором находятся Девы, им будет по плечу встретить любой вызов судьбы. Например, тот, что сулит известия 4 октября. Головоломка обещает выдаться что надо. А тут еще вечером 6-го числа у тех, кто пытается вас остановить, появятся не менее весомые аргументы, чем у вас, и не менее могущественные союзники. Легче дело не станет, но вот интереснее – точно. Впереди – несколько дней. Только постарайтесь разгадать все загадки до 13 октября, потому что потом на первый план выйдут вопросы служебного роста. Пускать в ход личное обаяние сейчас было бы нечестно – уж здесь-то вам не может быть соперников. Разве что другие Девы.

На иллюстрации: Жан-Оноре Фрагонар. Качель. 1755. Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ЭТО ВЫ
- АВТОМОБИЛЬНАЯ ПРОБКА
- ПУТЬ ОБЪЕЗДА
- СВЕТОФОР
- АЗС



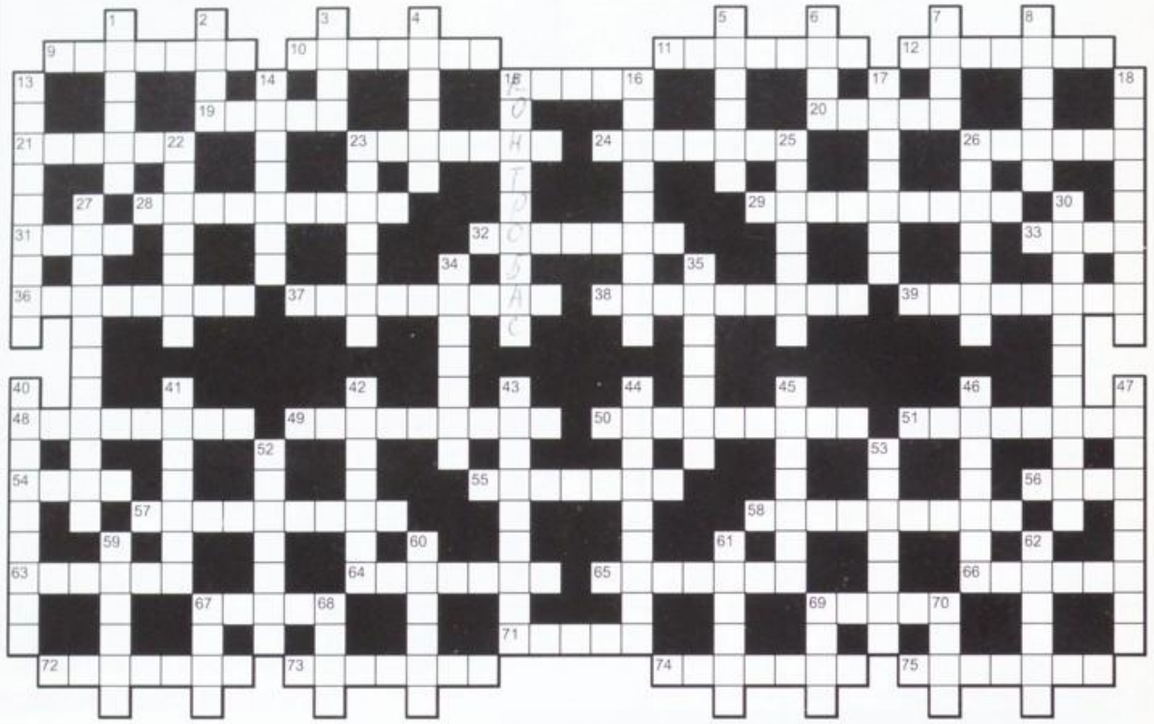


CITROËN XSARA Picasso

info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 9.Человек, давший имя любимому коктейлю парижских студентов (май 1968 года). 10.Главный греческий собиратель русского искусства XX века. 11.Историк, основавший Екатеринбург. 12.Принцип, стреляющий в эрцгерцога Фердинанда. 15.Отец, пепел которого стучал в сердце его сына. 19.Штука, посильнее которой оказалась лишь «Девушка и смерть» Горького. 20.Аспириновый футбольный клуб из Леверкузена. 21.Живописец, увековечивший фламандские мясные лавки. 23.Место действия американского фильма Э.Кустурицы. 24.Зимний вид спорта, хоровая школа для киллеров. 26.Лысый итальянский арбитр. 28.Гостиница на Моховой. 29.Хватракающий шампанским выпускник. 31.Страница в Интернете. 32.Мексиканский гитарист, автор музыки, исполняемой одним из двух трактористов Бориса Гребенщикова. 33.Основа экономики колумбийских партизан. 36.Черный барон белой армии. 37.Советский супермаркет. 38.Герой «Мертвых душ», похожий на средней величины медведя. 39.Мужской монашеский орден или община. 48.Увольнение с государственной службы. 49.Чин, до которого дослужились Николай II и В.Путин. 50.Джаз-оркестр. 51.Все животные, способные звонко стучать конечностями. 54.Сингл, принесший популярность Земфире. 55.Помазанник. 56.Знак препинания, связанный в русском языке с наименьшим количеством правил. 57.Постамент для чемпиона. 58.Старое место жительства московского ТВ. 63.Воровской притон. 64.Гриб с отличительным именем. 65.Титул Дон Кихота. 66.Источник силы Данилы Багрова («Брат-2»). 67.Один из документов Кота Матроскина. 69.Кузница женских кадров русской поп-сцены. 71.Сленговое наименование порции ЛСД на бумажном носителе. 72.Бывший лидер бывшей группы «Мальчишник». 73.Фильм М.Формана. 74.Актер, сыгравший последнего царя и первого чекиста. 75.Болезнь наркоманов и олигархов.

По вертикали: 1.Наемный театрал. 2.Болотное топливо. 3.Воздержание по религиозным соображениям. 4.Рука миллионщика. 5.Кинотеатр на Смоленском бульваре. 6.Главный знак всякого уважающего себя рода. 7.Паяц, кривляка, балагур (устаревающее). 8.Партнер Мефодия. 13.Интеллектуальный грабеж. 14.Один из героев романа В.Пелевина. 15.Моноспектакль Константина Райкина. 16.Бытописатель пиратской жизни. 17.Роман Вальтера Скотта. 18.Гроза паркующихся. 22.Фильм, снятый Тарковским по повести «Пикник на обочине». 23.Крупнейший концерн – производитель любовных романов. 25.Исполнительница роли Марьи Антоновны в последнем российском кинофильме «Ревизор». 26.Геометрическая фигура, увековеченная Малевичем. 27.Русский маринист-стахановец. 30.Фамилия дедушки Пятачка в переводе Заходера. 34.Трава, годная и для супа, и для порки. 35.Юноша, умерший от любви к самому себе. 40.Мерин, оставивший популярные воспоминания. 41.Фильм Павла Лунгина. 42.Половое затухание. 43.Внутренний мир. 44.Трясея, корчея, крутея (общее название). 45.Родина Труффальдино. 46.Высшее духовное лицо – начальник иереев. 47.Итальянский часовщик, кумир советской публики на исходе застоя. 52.Компания четырех тараканов. 53.Вокальный ансамбль питерских дам с очень богатым гардеробом. 59.Повесть Гоголя, из которой все вышли. 60.Отец джинна из повести Лагина. 61.Новое имя Бирмы. 62.Самое популярное в советские годы восточное единоборство. 67.Характерный антинный звук. 68.Спортивное сооружение в Крылатском. 69.Кукуруза. 70.Одна из профессий игрока на дуде.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #39 по горизонтали: 1.Экватор. 5.Голгофа. 8.Устрица. 12.Ордынг. 15.Потоп. 18.«Канон». 20.Шмидт. 21.Лимерик. 22.«Матрица». 23.Пестель. 24.Красота. 31.Аборт. 32.«Куклы». 33.Тбилиси. 35.«Кроация». 36.Карлсон. 38.«Зеркало». 40.«Дискавери». 41.Олимпиада. 42.Секретарь. 44.Набоб. 47.«Голем». 48.Экзорцизм. 49.Антипод. 50.«Балтика». 51.Альтруизм. 58.«Метрополь». 59.Эротика. 60.«Зарница». 61.Профессор. 66.Морзе. 67.Автор. 68.Кидпешинг. 69.Праймериз. 70.Баскетбол. 75.Ломка. 76.Онассис. 77.Базилик. 78.Икебана. 79.Слеза. 82.Утки. 84.Картель. 85.«Столица». 86.Триптих. 87.Арабика. 90.Пингвин. 94.Фидер. 95.Анита. 96.Золотой. 97.«Рамстор». 98.Склероз. 99.Геноцид.

по вертикали: 2.Кино. 3.Трамплин. 4.«Ату!». 6.Ларионов. 7.Фиш. 9.Сет. 10.Иностась. 11.«Инь». 13.Духоборы. 14.НЫЛ. 15.«Птица». 16.Плант. 17.Виски. 18.Кулик. 19.Нарды. 25.Чебурашка. 26.«Зоопарк». 27.Анимизм. 28.Вратарь. 29.Эксперт. 30.Политеизм. 34.Идиотия. 35.Карпаты. 37.Наемник. 38.Зарядье. 39.Зороастризм. 43.Государство. 45.Чинолапно. 46.Валькирия. 52.Недофилия. 53.Хортица. 54.Фоменко. 55.Бисмарк. 56.«Боржоми». 57.Володарие. 62.Кнессет. 63.Ткачиха. 64.Форкард. 65.Идефикс. 71.Лабиринт. 72.«Максимум». 73.Владимир. 74.«Лексикон». 79.«Склиф». 80.Артур. 81.«Манга». 82.Улика. 83.Норма. 88.«НЛО». 89.Кай. 90.Ино. 91.«Шок». 92.Кит. 93.СОИ.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 15 октября.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 15 октября.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

15% СКИДКА

Бутик
Basix©

Предъявителю купона – 15% скидка на женскую и детскую одежду для торжественных случаев.
Б.Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Гименей»)
тел./факс 238-3626, 108-5415, e-mail: www.basix.mosc.ru

БЕСПЛАТНО

Московский музыкальный театр
«ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

5, 6, 7, 8 октября
«Евгений Онегин»
Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман.
Каждый купивший билет с этим купоном получает сувенир от театра.
Справки и заказ билетов по тел. 290-0921

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым
Отдых и лечение
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

20% СКИДКА

Открылся новый салон
Ланна Камилина - ГОЛЬФ

Стрижка с укладкой для читателей журнала «Афиша» – с 20% скидкой
Московский гольф-клуб, Довженко, 1, тел. 147-5390

5% СКИДКА

www.bistronom.ru



Лучшие цены, широкий ассортимент, доставка на дом и в офис, дополнительные скидки, подарки.
Заказы по телефону и через интернет.
Экономь свое время и деньги!
+7(095) 443-1174, service@bistronom.ru
http://www.bistronom.ru

50% СКИДКА

AMERICAN
House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 15 октября.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 15 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

5% СКИДКА

VAGA BOND®
shoes

Предъявителю купона – 5% скидка.
Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж; Никольская, 11, тел. 298-4225

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача – получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 15 октября.
※Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
※Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Команда стилистов: Эдуард Тришкин, Игорь Кулахметов, Юлия Шубина, Оксана Портных.
Уход за лицом и грудью аппаратом Bio Genie.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона – 10% скидка.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.
※Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

50% СКИДКА

КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 15 октября.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 15 октября.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
МЕХАНА БАНСКО

Предъявителю купона при заказе – бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане – $30).
Купон действителен до 15 октября.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Наращивание ногтей.
Тонирование – в подарок.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

5 % СКИДКА

Элит СОЛЯРИУМ

«Элит солярium» – это новейшая студия загара, оборудованная уникальными солариями немецкой фирмы Ergoline.
Для вас – персонал высочайшей квалификации, индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 15 октября.

Гарибальди, 36, тел. 718-4900

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 15 октября.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

5 % СКИДКА

DIM

Ваша покупка в новом фирменном магазине DIM
с этим купоном на 5% дешевле.
Купон действителен с 5 до 15 октября.

Ирландский дом на Арбате
Новый Арбат, 11

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

VIP-мастера из школ L'Oreal в Париже
и Vidal Sassoon в Лондоне.
Консультация стилиста в подарок.
При стрижке – укладка бесплатно.

Каретный Ряд, 5/10 (м.Маяковская)
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце – бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO
Инфанта

Предъявителю купона – стрижка с укладкой – 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

Косметологический центр
Right Way

Приятное место для приятных людей.
Стрижка – 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка на уничтожение целлюлита
и все услуги салона в выходные.

м. Пушкинская, Тверская, Б.Палашевский пер., 8
Тел. 200-5659, 299-0172, 299-0309

10 % СКИДКА

Pancho Villa
оригинальная
мексиканская
ресторан

10% скидка на основное меню.
Купон действителен до 29 октября.

Арбат, 44/1, тел. 241-9853, www.pancho.ru

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бокал
пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 15 октября.

м. Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

СКИДКА $10

Инфанта
САЛОН

Предъявителю купона – скидка $10
на все услуги салона.
Мы часто-часто меняем лампы
в нашем вертикальном солярии.

Чистопрудный б-р, 10, тел. 923-5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», тел. 960-2005
e-mail: salon-infanta@mtu-net.ru

БЕСПЛАТНО

Multi Age

При покупке шести или двенадцатимесячного контракта на самый стильный четырехстрочный пейджер Bumerang – бесплатный именной абонемент и месяц бесплатного обслуживания + убойная молодежная комедия от концерна «ВидеоСервис».
Купон действителен до 15 октября.

Тел. 234-7979

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона – 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 15 октября.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net



Товар сертифицирован

Искушение...

Женское белье элитных марок в магазинах «Дикая Орхидея»



ДИКАЯ ОРХИДЕЯ

Закажите бесплатный каталог коллекций белья «Осень-Зима 2000/01» по телефону (095) 755-53-53

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • www.wildorchid.ru

Москва • Санкт - Петербург