ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 20 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

«все умрут, а я останусь»
валерия гай германика
и другие девочки

fallout 3
«электросвет»
декстер
кризис



№19 (235)
AFISHA.RU
08019
4 607004 030017

www.peugeot.ru

Элегантный седан.

Peugeot 206 Sedan
от 319.000 руб.*

со скидкой 20.000 руб.**



• гидроусилитель руля
• тонированные стёкла
• противотуманные фары
• 2 подушки безопасности
• передний бампер спортивного типа
• автомагнитола с CD-проигрывателем
• централизованная блокировка дверей
• передние электрические стеклоподъемники
• блокировка дверных замков при начале движения

206 Sedan

PEUGEOT

2 ГОДА ГАРАНТИИ **PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.**

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЪ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25.

* Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. ** Акция действует с 1 октября по 31 декабря 2008 года. Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Afisha.ru. Избранное
10 «Декстер»
12 Промышленные альпинисты
14 Кризис
16 «Электросвет»
20 Юрий Сапрыкин о кризисе
22 Magazin Zing
24 Галеристки
26 МФ Дум
28 Fallout 3
32 Даниил Дугаев о велосипедах Vélib'
34 Приложения для iPhone
36 Linoleum
38 Максим Каракулов
42 Валерия Гай Германика



58 Вещи
Вика Газинская, Игорь Чапурин, Tumi
64 Рестораны
BlackBerry Café, Chapurin Bar, «Большая кастрюля»
70 Клубы
Вечеринки по будням, Evento
+ гид: Хеллоуин в клубах города
78 Концерты
Om, Russian Circles, Kira Kira
86 Музыка
Gang Gang Dance, Squarepusher, Мэттью Херберт
92 Кино
«Добро пожаловать в Лэйквью», «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть», «Все умрут, а я останусь»
131 Игры
WipEout HD, Pure, Collapse
134 Книги
«П5» Виктора Пелевина, «Столовая Гора» Андрея Хуснутдинова, «Фавн на берегу Томи» Станислава Буркина
138 Выставки
Оскар Рабин, Николай Олейников, Анна Желудь
148 Театр
Гастроли Малого драматического театра, «Замужество Марии Браун» на фестивале «Сезон Станиславского»
+ гид: гастроли МДТ — Театра Европы
171 Опера и классическая музыка
«Севильский цирюльник» в «Новой опере», Борис Андрианов
176 Балет и современный танец
Гала-концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Екатерины Максимовой и Владимира Васильева
178 Спорт
Первый матч баскетбольного ЦСКА
180 Дети
183 Рекламная секция
185 Рестораны и клубы
192 Ответы
Александр Аксолов, кинопродюсер









АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №19 (235) 17 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ арт-директор Константин Обухов **заместители главного редактора** Евгения Куйда, Антон Обозный **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шкилев Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черник
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская **управляющий директор** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеховер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Епифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Молсочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафиевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

первый свежий журнал о еде



ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

23 октября в прокат выходит фильм **Валерии Гай Германики** «Все умрут, а я останусь», повествующий о жизни российских школьниц. На последнем фестивале в Каннах картина получила сразу две награды. См. материалы на стр. 42 и в рубрике «Кино»

В конце октября в продажу поступит **Fallout 3** — третья часть великой компьютерной игры, действие которой разворачивается после ядерного апокалипсиса. Процесс изготовления игры занял больше 5 лет. См. материал на стр. 28

Писатель **Дмитрий Глуховский** запустил проект «Метро 2034». Продолжение романа «Метро 2033» будет публиковаться на сайте m2034.ru, каждая глава будет выкладываться отдельно по мере написания. Саундтрек к «Метро 2034» напишет Дельфин.

С 28 октября по 4 ноября в World Trade Center на Краснопресненской набережной пройдут сезонные показы **Российской недели моды**. Свои коллекции весна-лето 2009 покажут Татьяна Парфенова, Юлия Далакян, Елена Супрун, Сергей Теплов, Дмитрий Логинов, Константин Гайдай и другие российские модельеры. Также с 22 по 28 октября 2008 года в Гостином Дворе пройдет **Неделя моды в Москве**.



На обложке: Ольга Шувалова, Алина Кузнецова, Полина Филоненко
Фотограф: Алексей Киселев
Стиль: Даниэла Поляков
Продюсер: Евгения Фишелева
Визажист: Ирина Лаханская @TheAgent.ru, для MAC
Парикмахер: Оксана Терюшкова @TheAgent.ru, для Tecni.art L'Oréal Professionnel

В декабре на русском языке выйдет новая книга Джоан Ролинг **«Сказки барда Бидля»** — неоднократно упомянутый в серии романов о Гарри Поттере сборник волшебных притч, раскрывающих тайны темной магии.

Новый альбом группы **Depeche Mode** выйдет 20 апреля 2009 года.

Электронный музыкант **Мэттью Херберт** во главе собственного биг-бенда записал свой второй околоджазовый альбом «There's Me and There's You».

См. материал в рубрике «Музыка»

С 23 октября на российских экранах пойдет фильм **«Макс Пэйн»** — экранизация компьютерной игры про полицейского, который мстит за убийство своей семьи. Главного героя играет Марк Уолберг.

С ноября на канале ДТВ начинают показывать американский сериал **«Декстер»** — историю убийцы-маньяка, работающего криминалистом в полицейском управлении. См. материал на стр. 10

22 января в прокат должен выйти фильм Виктора Гинзбурга **«Generation П»** — экранизация одноименного романа Виктора Пелевина. В роли Вавилена Татарского — Владимир Епифанцев.

Издательство «Иностранка» вместе с фондом «Династия» в ближайшие месяцы выпустят собрание сочинений главного научного атеиста планеты **Ричарда Докинса**. Первая книга — «Бог как иллюзия» — выйдет в середине ноября.

www.toyota.ru

EURO NCAP
TOYOTA YARIS

BIGSMALL* – что это такое?
Толковый словарь Yaris
* Некоторые вещи изнутри больше, чем кажутся снаружи. Это о нем.
Сэкономив на размере, мы не экономили на качестве. Судите сами:
система Smart Key, запуск двигателя кнопкой, коробка передач MultiMode,
7 подушек безопасности, система сидений Toyota Easy Flat и многое другое…





Toyota Yaris Больше, чем Вы думаете

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00, **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-63-15; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СПК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-04-64; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-36-20; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетису (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (3122) 215-650;
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана: Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Московской и Ленинградской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.
www.toyota-bank.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

12 февраля 2009 года в московском клубе «Б1 Maximum» выступит популярный английский певец **Джеймс Блант**.

В середине декабря на территории фабрики **«Красный Октябрь»**, на месте нынешней экспозиции Галереи Ларри Гагосяна, откроется новое выставочное пространство, устроенное куратором Марией Байбаковой. Названия у галереи пока нет; на первой выставке покажут работы великого американского художника **Жан-Мишеля Баскии**.

Великий деятель андеграундного хип-хопа **МФ Дум** после нескольких лет молчания выпускает новый сольный альбом «Born into This». См. материал на стр. 26

В конце декабря в российский прокат выйдет фильм **«Токио!»** — сборник трех киноновелл о японской столице, снятых Мишелем Гондри, Лео Каракссом и Бон Чун Хо.

Российское правительство заявило, что в 2009 году в кинотеатрах по всей стране будет внедрена **система электронных билетов**.

правда В №234 в материале про дешевую еду не было указано, что еду до 50 и 100 р. снимала Наталья Гафина. Приносим ей свои извинения. В том же номере в материале про фестиваль Log утверждалось, что члены объединения Nervmusic не смогут принять в нем участие. В действительности выступление дуэта Easy Changes состоялось.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Быстрый Интернет
с USB-модемом

Обгони обычные модемы
на скорости до 236 Кбит/с*



1995 руб.
за комплект с SIM-картой

Хотите иметь доступ в Интернет вне зависимости от того, где вы находитесь: дома, в кафе, в поездке по России? С USB-модемом от «Билайн» это легко и просто: он настраивается автоматически в момент установки и позволяет выходить в Интернет как с домашнего компьютера, так и с ноутбука. Автоматический переход на 3G после появления технологии в вашем регионе.

Узнай больше **8-800-700-8000**
(звонки по всей территории России бесплатны)
internet.beeline.ru

* Скорость USB-модемов приведена согласно спецификациям производителей для стандарта EDGE. Обычные модемы – модемы для коммутируемого доступа по протоколу V.90. Скорость передачи данных по технологии EDGE до 236 Кбит/с. О доступности технологии EDGE в месте нахождения вашего дома уточняйте в центрах обслуживания клиентов «Билайн». Цена указана с учетом НДС. Звонки по всей территории России бесплатны. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 26 сентября по 9 октября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Mirways
о сериале «Доктор Хаус»
★★★★★
В разгар серии, когда жизнь пациента буквально висит на волоске, в кабинет, хромая, входит голубоглазый красавец Грегори Хаус. Начинается монолог, из которого становится понятным, что подчиненные в его команде сплошные бездари, а пациент умирает, потому что дома на его балконе гадят голуби, и именно они наградили его инфекцией, или в брюшной полости поползла, проткнув внутренности, проглоченная полгода назад зубочистка.

new-danila.livejournal.com
об альбоме Eleanoora Rosenholm «Älä kysy kuolleilta, he sanoivat»
★★★★☆
Это красота и вся жизнь, эта финская группа Eleanoora Rosenholm. Я уж думал, что свежего декаданса ну не будет, а тут вот — он дан. Там особенно меня пленили интонация — как будто ничего не было, — квиновский мелодизм и нарратив почти как у Высоцкого в «Алисе».

so_assia
о Музее изобразительных искусств им. Пушкина
★★★★☆
В Галерее искусства стран Европы и Америки кассирша может захотеть проверить, говорите ли вы по-русски, если ваша внешность не соответствует ее пониманию славянского типа. Она спросит вашу фамилию и резким тоном оборвет: «Откуда вы?» Мне до сих пор неясно, почему в России билеты для иностранцев (что это вообще за понятие?) стоят в два раза дороже обычных и почему такие люди работают в музее, а не в продуктовом магазине, например?

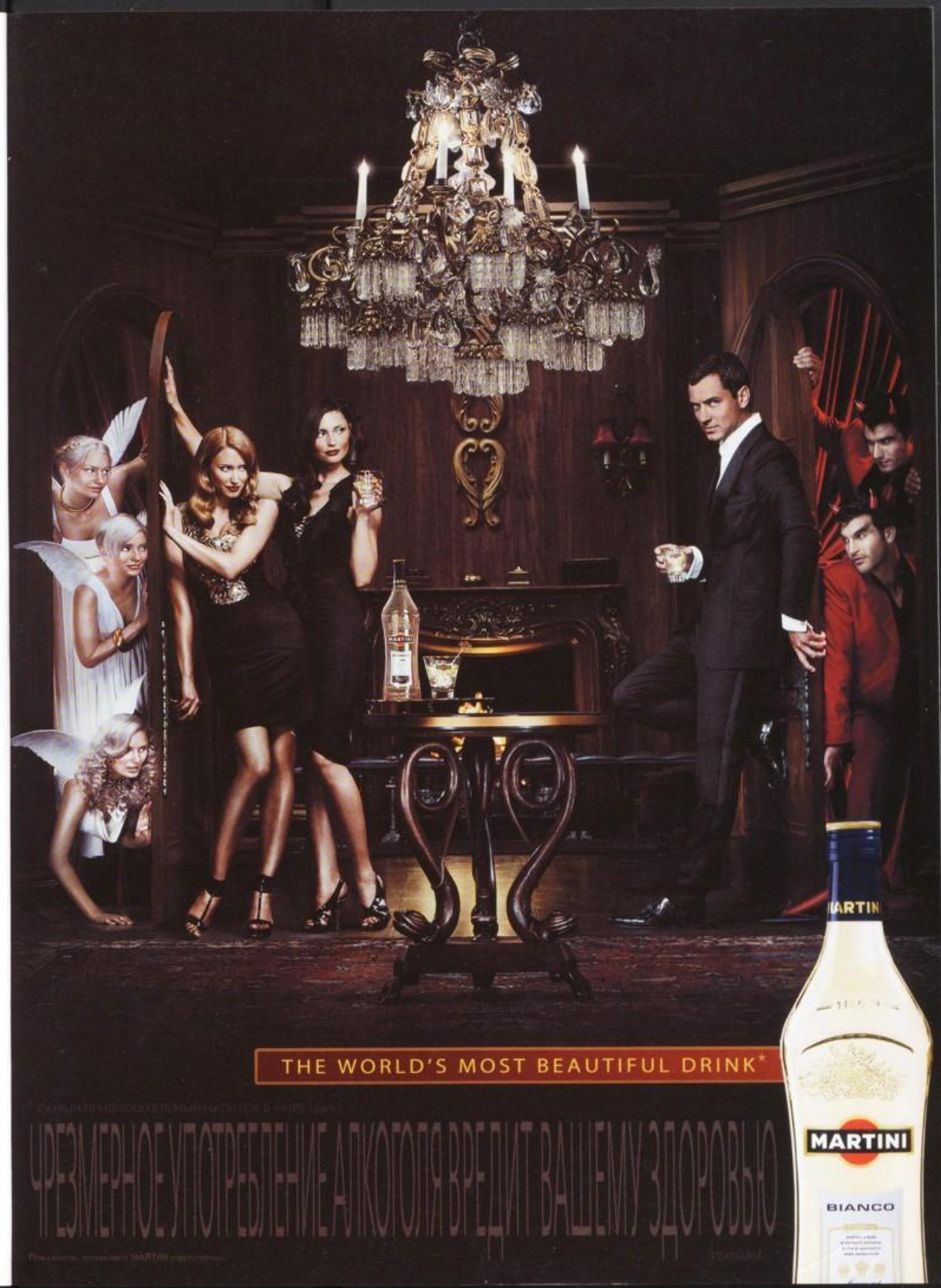
Женя Золотарева
о фильме «Адмиралъ»
★★☆☆☆
Разочарование месяца. Бульварный романчик об адмирале Колчаке. Суррогатная отрыжка мещанского сознания. На навязчивую работу по возрождению «православия, самодержавия, народности» можно было бы не обращать внимания, если бы сам фильм был хорош. Но повесть о великой любви и великой войне получилась черт знает чем, простым, как пенек, и от несоответствия замысла содержанию невероятно пошлым. Сам фильм скроен по типу комикса. Разные тематические зарисовочки, скрепленные хлипкими связочками. Боевая отвага — мирное время — любовь — плохой предатель — плохие большевики — беленькие и пушистые белые — грустный конец — рефрен про бьющийся бокальчик и падающую камею для закрепления материала. Все четко разделено на плохое и хорошее в соответствии с доктриной современного курса. Символизм на примитивнейшем уровне.

David James Black
о фильме «На крючке»
★★★☆☆
Дожили. Стивен Спилберг полез в песочницу Джерри Брукхаймера, успев по пути украсть лопатку у Пола Гринграсса, посюсюкаться с Майклом Бэем, эротично подмигнуть Кубрику и по-хорошему так, по-братски сп...дить весь набор игрушек у Хичкока. «На крючке» — очередное творение как будто бы впавшего в творческий кризис Спилберга, который продолжает увлеченно штамповать поделки, по качеству серьезно превышающие общеиндустриальный стандарт, но в остальном являющиеся обидными самоповторами и полубраком от человека, способного на большее. Обидно.

Анна
о фильме «Сжечь после прочтения»
★★★★★
«Сжечь после прочтения» оказался ужасно грустным фильмом. Даже страшным. Такая изысканная антиутопия, в которой предельно правдоподобно обрисовано наше ближайшее будущее. Внешне сделано все, конечно, ужасно модно: гротеск, пародия, комедия, да все что угодно. Такой красивый, хрустящий, сытный гамбургер. Но — будь я неладна — до Коэнов еще никто так весело, с истерическим гоготом, переходящим в конвульсивный припадок с пеной изо рта, не пел похоронный марш человечеству.

duckholio d.h
о спектакле «Доктор Живаго»
★★☆☆☆
Пастернака не читал, но спектакль осуждаю. Попал на него случайно. Можно сказать, проходил мимо театра, увидел очередь в кассу, а там — билеты. Так как ни роман, ни другие произведения Пастернака действительно не читал, то надеялся посредством ненавязчивой театральной формы приобщиться к творчеству знаменитого автора. Обломился очень серьезно. Заунывно, мрачно и совершенно непонятно. При этом общее качество таганского театрального ремесла никуда не делось. Вся человеческая и техническая начинка спектакля работает. Но единственная мысль, которую до меня смогли донести: «Дождись антракта и уходи». Что я и сделал.

Напишите свою рецензию на afisha.ru



Интервью: Джейм Донаги/Guardian
Фотография: Дэвид Дребин

Амбидекстер

На ДТВ начинают показывать сериал «Декстер» про трудовые будни симпатичного маньяка-убийцы. Корреспондент газеты Guardian встретился с исполнителем главной роли Майклом Си Холлом и попытался разобраться в причинах обаятельности Декстера Моргана

Декстер Морган, полицейский эксперт, специализирующийся на анализе крови с места преступления, — убийца от Бога. Он не кровожадный психопат-потрошитель. Декстер — хирург и художник-таксидермист. Он не простой убийца: его до мелочей продуманный ритуал расчленения и скрупулезного учета жертв приносит ему настоящее умиротворение. От каждой жертвы он оставляет себе на память лишь образец крови, взятый с помощью аккуратного надреза на щеке. В числе умерщвленных им людей — детоубийца, насильник и много других злодеев. Декстер отправляет на тот свет преступников, тем или иным образом обманувших систему и вырвавшихся из рук правосудия, поэтому зрители часто ловят себя на том, что страшно болеют за Декстера и за успех очередного преступления.

«Люди притворяются часто, а я притворяюсь постоянно», — говорит Декстер. Он мастер маскировки, ему все время приходится изображать по отношению к другим людям чувства, которых он на самом деле не испытывает, — настоящие чувства. Постепенно Декстер начинает привязываться к людям. Именно это обстоятельство больше всего занимает Майкла Си Холла в его персонаже (других ролей у него довольно мало: он сыграл одного из сыновей владельца похоронного бюро в сериале «Клиент всегда мертв», Билли Флинна в бродвейской постановке мюзикла «Чикаго» — и, в общем, почти все). «У Декстера все время размывается грань между тем, что он изображает, и тем, что действительно переживает, — объясняет Холл, подбирая слова с точностью криминалиста. — Мы знакомимся с Декстером в тот момент, когда его собственный мир, который он создал, чтобы выглядеть нормальным человеком, рушится. Он начинает чувствовать настоящую связь с реальностью».

«Больше всего меня в Декстере привлекает именно нравственная двойственность, — говорит Холл. — Он не черный и не белый, он серый. Забавно попытаться вдохнуть жизнь в того, кто утверждает, что в принципе не способен испытывать человеческие эмоции». Вообще, когда смотришь на Холла, слово «забавно» приходит на ум последним — он тихий, задумчивый, и юмор у него довольно мрачный. Мы говорим о величайших вымышленных серийных убийцах — и он ни с того ни с сего принимается изображать Буффало Билла из «Молчания ягнят». А вовсе не Ганнибала Лектера.

Все истории Декстера рассказываются им самим. «Закадровый голос Декстера делает зрителя соучастником. Впервые мы видим Декстера в момент убийства, таким образом зритель становится сочувствующим и одновременно сообщником». Было ли решение вовлечь зрителя в преступления осознанным? «Не думаю, что нужно было специально что-то решать». Любить Декстера непросто — не покидает страх, что не ты смотришь в бездну, а она — в тебя. Но и от этого можно получить удовольствие. Об этом вам расскажет любой серийный убийца.

В массовой культуре образ маньяка затерт до невозможности — и любой новый состоит из моментально узнаваемых прототипов. Холл признается: «Конечно, образ отчасти собирательный». За параллелями далеко идти не надо: Гарри Пауэлл Роберта Митчема из «Ночи охотника», маньяк-убийца из «Пилы», Джон Доу из фильма «Семь». Каждый искренне верит, что своей работой делает миру одолжение. Серийный убийца — этакий соцработник. Но Декстер другой. Как ни странно, это жизнеутверждающий сериал. В мире, где кино и телевидение методично формируют культ насилия, совестливый убийца может стать нашей единственной надеждой. «Декстер» — сериал не о пороке; это мудрое исследование крайних проявлений человеческого поведения. Приготовьтесь к тому, что сериал вам понравится. Это не значит, что вы — социопат. Возможно, вы просто немного странный. ☒

«Декстер» (Dexter), Тони Голдуин, Кейт Гордон, США, 2006, дублированный, ДТВ, с 1 ноября



Игорь, 40 лет
«Чтобы чего-то бояться, надо все перечувствовать, а потом понять, что страшнее. Самое страшное — это то, чего не знаешь»



Сергей, 38 лет
«Чего человек больше всего боится, то с ним и происходит. Поэтому, если я вам сейчас скажу, чего боюсь я, со мной это случится»



Андрей, 25 лет
«Наверное, как и любой человек, я боюсь остаться один»



Александр, 20 лет
«Я боюсь, что не буду искренним с самим собой. Мне нравится высота, умноженная на простор. Ее я не боюсь»



Игорь, 42 года
«Больше всего я боюсь стать инвалидом. Те, кто учатся на альпинистов, этого не понимают. Высоты мы боимся гораздо больше, чем они»



Андрей, 42 года
«Не высоты уж точно. Боюсь потерять семью, остаться один. Ничего другого я так не боюсь»

ЛЮДИ
ПРОМЫШЛЕННЫЕ АЛЬПИНИСТЫ ОКТЯБРЬ 2008 ГОДА



Алексей, 26 лет
«Я боюсь щекотки»



Дима, 29 лет
«Неизвестность пугает меня больше всего. Опасность есть, но чувство страха притупляется»



Денис, 29 лет
«Я боюсь не успеть достичь самого главного»



Дима, 29 лет
«Никогда не задумывался. Высоты боюсь. Собак еще»



Митя, 22 года
«Я боюсь женщин, потому что они ограничивают мою свободу. А я хочу быть свободным, потому и пошел в промышленный альпинизм»



Елена, 26 лет
«Больше всего меня пугает замкнутое пространство»

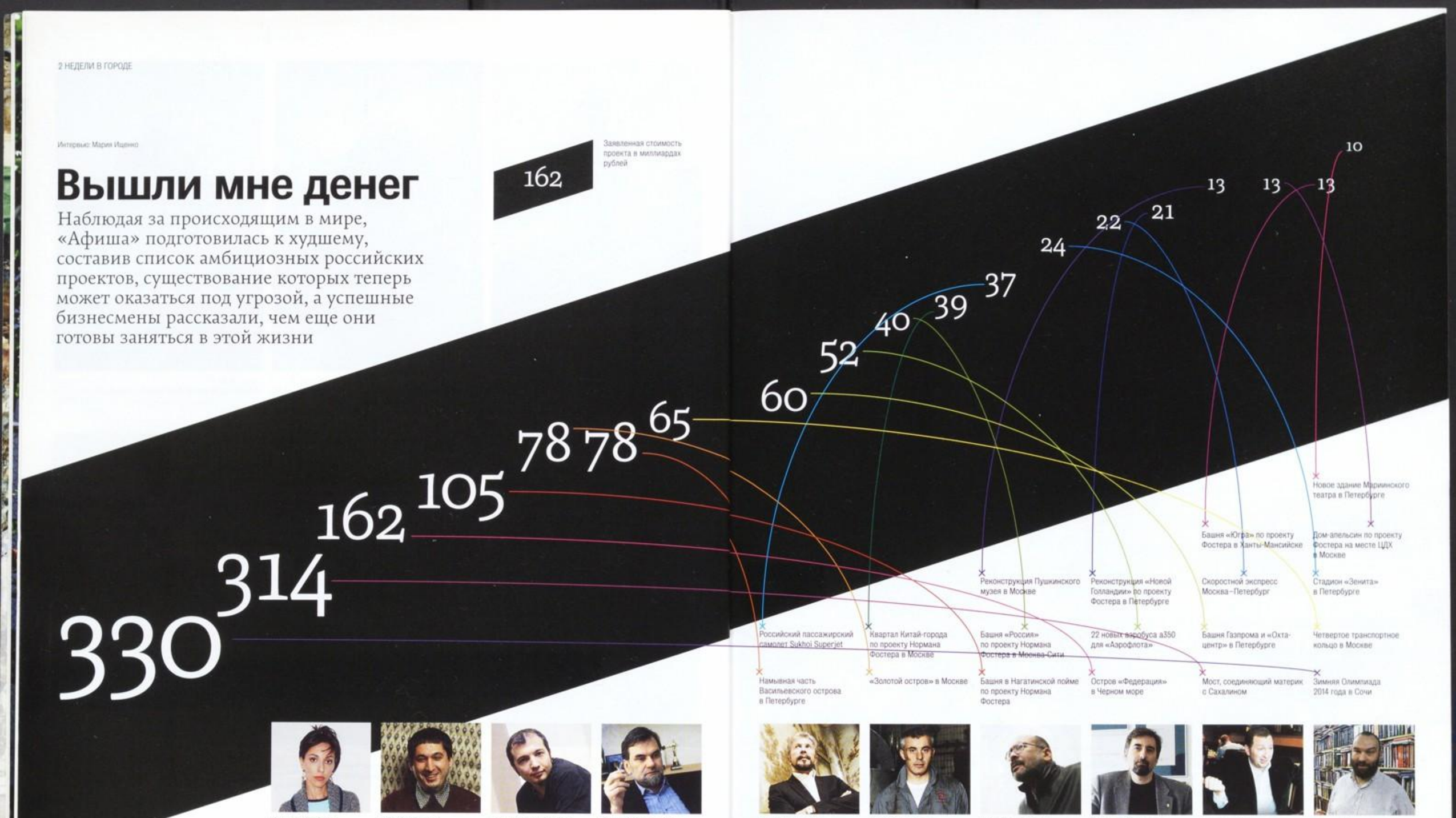
Вопросы: Елена Грусицкая
Фотографии: Максим Емельянов

Интервью: Мария Ищенко

Вышли мне денег

Наблюдая за происходящим в мире, «Афиша» подготовилась к худшему, составив список амбициозных российских проектов, существование которых теперь может оказаться под угрозой, а успешные бизнесмены рассказали, чем еще они готовы заняться в этой жизни

162 Заявленная стоимость проекта в миллиардах рублей



Соня Троценко, директор «Винзавода»
«Мне было бы интересно все, что касается бизнеса и управления».

Роман Бурцев, владелец клуба «Солянка»
«Я все равно занялся бы тем же бизнесом. Он для души, он приносит удовольствие, поэтому не хочется его менять — хочется продолжать, расширять, продвигать в других городах».

Демьян Кудрявцев, генеральный директор ИД «Коммерсант»
«Меня очень привлекает самолетостроение».

Сергей Сельянов, кинопродюсер
«Мне было бы интересно воздухоплавание на воздушном шаре».

Андрей Деллос, ресторатор
«Это будет связано с искусством. Мне бы хотелось сделать огромную замечательную антикварную галерею, галерею современного искусства. Еще хотелось бы открыть в Москве огромный блошиный рынок и там закончить свои дни».

Вадим Дымов, владелец магазина «Республика»
«Я бы занялся кухней, как Джейми Оливер, — экологическими продуктами. Мне это очень нравится. Разводить что-то на грядках...»

Петр Листерман, модельный продюсер
«Вообще, моя мечта — купить Кащенко. Купить его, быть там доктором и общаться с такими же ненормальными людьми, как я. Это моя главная мечта. Потому что доктор Кащенко — это мой идеал жизненный».

Сергей Скуратов, архитектор
«Это было бы что-то из области искусства. Я занялся бы либо скульптурой, либо живописью, либо снимал бы кино — в качестве режиссера».

Михаил Зельман, ресторатор
«Мне бы было интересно не заниматься бизнесом. Совсем. Я бы готовил для своих друзей, бесплатно. Вообще, бизнес — это материя совершенно точная, думаю, можно было бы заняться каким-то другим бизнесом, но я очень люблю свое дело».

Борис Куприянов, владелец книжного магазина «Фаланстер»
«У нас и у большинства наших читателей денег нет, а есть желание покупать и читать книги. Так что на нас кризис не скажется. Нам даже страшнее не кризис, а когда кризиса нет».

Владимир Фридкес, художник, АЕС+Ф

Евгений Святский, художник, АЕС+Ф

Татьяна Арзамасова, художник, АЕС+Ф

Лео Евзович, художник, АЕС+Ф

Дмитрий Гутов, художник

Сергей «Поролон» Шеховцов, скульптор

Кирилл Маркушин, художник

Валерий Кошляков, художник

Владимир Дубосарский, художник

Александр Виноградов, художник

Александр Шабуров, художник, «Синие носы»

Валерий Чтак, художник

Текст: Армас Шилов-Викстрем
Фотографии: Дмитрий Гущин

Электропрохладительный кислотный тест

В Москве открывается «Электросвет» — пространство, где клуб совмещен с полноценной арт-галереей. «Афиша» сфотографировала создателей и участников проекта

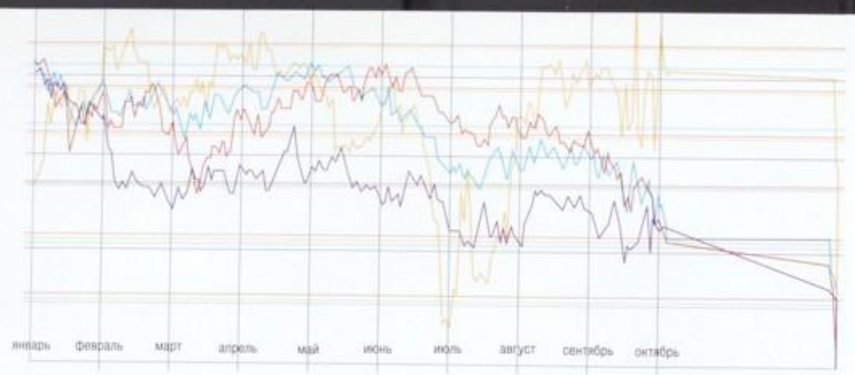
Здание бывшего винного завода на Большой Пироговской, где с ноября заработает «Электросвет», найти предельно просто: дом из красного кирпича построен еще до революции и спустя сто лет так же красив. У входа фуршет: современные художники первого калибра пришли обозначить участие в новом проекте — то ли в клубе при галерее, то ли в галерее при клубе. Гутов, Кошляков, Виноградов и Дубосарский, АЕС+Ф и команда «ПГ» уже закончили по картине для постоянной экспозиции, следом запланированы тематические выставки, видеопроекции, инсталляции, музыкальные концерты и выступления диджеев по выходным; действовать «Электросвет» будет сутки напролет. На просьбу фотографа вести себя непринужденно член арт-группы «Синие носы» Александр Шабуров резонно замечает: «Надо принести шампанского или бутылку коньяка, тогда будем соответствовать». Кто-то подхватывает: «Предлагаю поменять концепцию — все стоят, хмурятся, молчат».

Так всегда — любой междусобойчик эти люди готовы превратить в перформанс, стихийный акт творчества, только волю дай. В то время как полтора десятка художников гудят каждый на свой лад, учредитель галереи Paperworks и ресторана Suzy Wong Bar Евгений Митта объясняет смысл происходящего: «В «Электросвете» мы решили объединить наши навыки в двух областях. Это программная вещь, стратегическая, рассчитанная в первую очередь на расширение аудитории современного искусства. Кроме того, это очень занимательно — играть на стыке жанров». «Это не музей, не галерея в привычном понимании, произведения наших авторов не предназначены для продажи, — говорит Елена

Баканова, куратор экспозиционной части. — Искусству не нужно поклоняться, его нужно изучать, а если оно останется уделом специалистов, то лишится цели. Поэтому во всем мире арт входит в жизнь: например, абстракции испанских художников могут спокойно висеть в аэропортах». Огромное помещение «Электросвета» — два этажа на тысячу квадратных метров, выбеленные стены с окнами в человеческий рост, темно-серые железные лестницы — походит на типичное галерейное пространство, но пол между картинами не пустует, а заставлен столами, стульями, креслами и пуфиками. Первый этаж и вовсе прорезан надвое барной стойкой из черного дерева — едва ли не самой длинной в Европе. «Такой формат дает больший простор для действий — здесь позволительно выставить то, на что не решится музей; закостенелым галеристам такое не понравится, но мы не для них все это задумали, а для людей. Это наш способ приучить их к искусству». За [illegible] хранность произведений Митта не боится: пу[illegible] ка все-таки приличная, «Электросвет» скорее [illegible] про вечеринки, но про посиделки в кругу хороших знакомых. «Знаете, коллекционер живописи каждый день проводит в окружении своих произведений, принимает дома гостей, обедает, завтракает и ужинает в привычном ему интерьере. Вот и вы считайте, что просто зашли к нам в гости».

«Электросвет»
Москва: 334 46 65, Б.Пироговская, 27, стр. 1 Ⓜ Фрунзенская, круглосуточно





NASDAQ

Dow Jones

NIKKEI

CAC 40

График фондовых индексов по состоянию на октябрь текущего года по силе своего устрашающего художественного эффекта способен сравниться разве что с кардиограммой при острой сердечной недостаточности

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

КРИЗИС

Атлант пожимает плечами

В советских семьях был обычай — собирать газеты, вышедшие в день важных исторических событий: в папку на антресолях складывали первые полосы «Правды», извещающие о полете Гагарина или убийстве Кеннеди, фотографию Брежнева в траурной рамке и антиалкогольный указ. Предполагалось, что потомство будет смотреть на пожелтевшие полосы и вдыхать, так сказать, воздух времени — и да, потомство вдыхало. Я сам пару раз пытался сохранить особо ценные экземпляры — «Независимую» начала октября 93-го с белыми пятнами от материалов, вымаранных цензурой, или особо ценные полосы, произведенные отделом искусств газеты «Сегодня». В этом октябре, несмотря на отчетливый привкус конца эпохи, заметных первополосных заголовков не появилось; если бы кому-то пришла мысль законсервировать для потомства уходящую натуру октября-08, стоило бы, пожалуй, купить второй номер журнала Tatler и вырезать двухполосную статью о свадьбе некоего российского предпринимателя и девушки, «которую он встретил в Барселоне на концерте Димы Маликова»: про невесту, кроме этого, сообщается, что на ней было бриллиантовое колье общим весом 88,8 карата — а брачный договор был подписан ручкой стоимостью триста тысяч евро.

Есть подозрение, что буквально через несколько месяцев эти строки будут выглядеть документом давно ушедшей эпохи: все к тому, что брачующимся придется перейти на более дешевые ручки, возможно также, что сообщения о стоимости элитных ручек в массовой печати будут выглядеть не очень уместными — а может, печатать их и вовсе будет негде. Сообщения о надвигающемся кризисе средний класс двух столиц встречает если не с радостью, то с заметным облегчением: ну наконец-то, доигрались, суки, есть и божий суд, припомнят вам еще ручку за триста тыщ. Облегчение (если не радость) базируется на простой предпосылке: это они — алчные девелоперы, биржевые спекулянты, заигравшиеся воротилы с Уолл-стрит — во всем виноваты, это они строили пирамиды, надували пузыри, попили нашей кровушки, вот теперь отольются кошке мышкины слезки.

За всеми проклятиями забывается тот факт, что спекулянты и воротилы отчасти и построили мир, где мы живем, — и если мир этот рухнет, то накроет не только воротил: они как-нибудь перезимуют — ну будет на следующей свадьбе ручка не за триста, а за три тыщи евро, а вот ликующему среднему классу, может статься, будет не на что купить сарделек к ужину. В нынешнем ликовании по поводу чужих бед много того, что Ницше называл словом ressentiment — ненависти к более сильным и успешным, — даром что сильные и успешные сделали все, чтобы этот ressentiment заслужить. Пускай Москва-Сити стоит недостроенным, лишь бы девелоперам не на что было жрать икру; подробности — в тысяче с чем-то комментариев, оставленных в ЖЖ президента компании Mirax Полонского в ответ на обращение к журналистам — дескать, братья, сплотимся в трудную минуту; того самого, заметим, Полонского, что прославился фразой «У кого нет миллиарда, могут идти в жопу».

Вот мы и идем — радуясь тому, что в кои-то веки идем вместе с девелоперами и воротилами в одну сторону, другой стороны просто нет.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Красота
вдохновляет



Эксклюзивная коллекция
ArtFlower

Красота и совершенство живых цветов вдохновили нас на создание уникальной серии техники для дома.
Идеальная гармония оригинального дизайна и инновационных технологий для красивой и комфортной жизни.

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
http://artflower.lg.ru

LG
Life's Good



Андрей Ковалев, создатель Magazin Zing

1. KTZ — марка концептуального магазина Kokon To Zai с филиалами в Париже и Лондоне. Создатель марки, дизайнер Марьян Пежоски, выпускает майки, майки-платья и свитшоты с принтами в виде орнаментов, контрастных полос или страшных зверюг, а также очень необычного вида вязаные платья-свитера
На фотографии: платье-свитер, 7300 р.

2. Mirsmarket — шведская марка, которую придумали три сестры — Софи, Пернилла и Дженнифер Эльвестедт. Это практичная одежда черного, серого или белого цвета и простого, но необычного кроя: объемный жакет, удлиненный кардиган, широченные штаны в пол, платье в черно-белую клетку — все вроде неяркое, но притягивает взгляд
На фотографии: жакет, 15800 р.

3. Spijkers en Spijkers — голландский дуэт, состоящий из двух сестер-близнецов. Труус и Рит Спейкерс любят сочные цвета, гладкий шелк и геометрию; в последней зимней коллекции много всесезонных платьев и выдающееся пальто с укороченными рукавами
На фотографии: платье, 39500 р.

4. Stine Goya — марка датского дизайнера Стины Гойя: она училась в лондонском Saint Martin, работала фэшн-директором датского журнала Cover, а в 2006 году стала делать одежду. Выпускница факультета графического дизайна любит строго очерченные силуэты, полоски и любопытные фактуры
На фотографии: жакет, 19800 р.

5. A.P.C. — французский источник прекрасных, немного сиротских (это скорее относится к женской линии) и очень интеллигентных простых вещей: платья, топы, свитера, брюки, блузки, пальто пастельных тонов; все вещи можно надевать по одной или все сразу, слоями — и будет хорошо
На фотографии: топ, 8200 р.

6. Платье KTZ, 5900 р.

7. Пальто Spijkers en Spijkers, 49200 р.

8. Блузка Mirsmarket, 8600 р.

Текст: Юлия Выдолоб
Фотограф: Петр Тимофеев

Свет в Acne

На Никитском бульваре открылся Magazin Zing — концептуальный магазин от создателей UK Style и Kix Box

Новый Magazin Zing расположен стенка в стенку с UK Style. От последнего он отличается прагматичным подходом — грубые серые стены, простые деревянные шкафы — и широтой охвата. «В UK Style продается все, что имеет отношение к Великобритании, — говорит создатель UK Style и Zing Андрей Ковалев. — В Zing мы собрали вещи, которые сейчас актуальны в мире, то, что все ищут и не могут найти. Вот, например, сумки Headporter — их тяжело купить, очень ограниченная линейка. Из того, что близко москвичам, — скандинавы: функциональная, красивая одежда за адекватные деньги». В Zing продаются мюнхенские мужские куртки Acronym, американские пуховики Penfield, японский багаж Porter, джинсы Acne, майки Stüssy Deluxe, кроссовки Nike и Alife и еще десяток имен из разряда тех, что приобретаются в загранпоездках и потом являются предметом гордости их обладателя: тут мало найти и купить, нужно еще знать, что искать. Но и это еще не все; Андрей Ковалев, вдохновленный примерами концепт-сторов во всем мире, оперирует понятием destination store: место, куда все периодически заходят посмотреть, что нового — и это необязательно вещи: к концу ноября в магазине буду проводить выставки, инсталляции, презентации дизайнеров и так далее.

Magazin Zing, 695 68 63, Никитский б-р, 25 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

РЕВИЗИЯ ГАЛЕРИСТКИ

Текст: Александра Рудык

Под половиной фотографий в глянцевой светской хронике в последнее время написано «искусствовед», а ряды владельцев галерей пополнились за счет девушек с состоянием и связями. «Афиша» публикует портреты шести новых московских галеристок.

Дарья Жукова «Гараж»



На самом деле до того как открыть «Гараж», Дарья выучилась на гомеопата в Лондоне и запустила собственную марку одежды Kova & T. В этом году дочь нефтяного магната Александра Жукова и ее жених Роман Абрамович заинтересовались искусством, пополнив свою коллекцию работами Бэкона, Фрейда и Джакометти

Галерея Центр современной культуры «Гараж» — некоммерческое пространство. Будущие проекты поможет координировать Молли Дент-Броклхерст — директор лондонской Галереи Ларри Гагосяна. Через пару лет на улице Образцова должен появиться Еврейский музей толерантности; станет ли «Гараж» его составной частью или переедет на новое место — пока неясно



Художники Кого Даша и ее советники загадают, того и получат. В феврале в «Гараж» приедет коллекция Франсуа Пино — владельца дома Christie's и одного из самых влиятельных людей в мире современного искусства

Марина Гончаренко GMG



На самом деле впервые галерея GMG появилась еще в 2006 году на Салоне изящных искусств, а спустя два года обзавелась собственным пространством в Леонтьевском переулке. Пока Марина Гончаренко учится на искусствоведа в РГГУ, с галереей ей помогает художник, советник и куратор Анатолий Журавлев

Галерея GMG работает с постоянным кругом художников, связанных с Гончаренко не контрактом, а честным словом



Художники Никита Алексеев, Вадим Захаров, Николай Филатов, Майкл Лин, Бьорн Мельхус, Анатолий Журавлев, Петер Циммерманн

Дарья Пархоменко Laboratoria Art & Science Space



На самом деле Даша Пархоменко защитила диплом о том, как наука взаимодействует с искусством, и в этом году с помощью папы, в прошлом ученого, открыла свою галерею выставкой молодых художников, вдохновлявшихся разговорами с учеными

Галерея «Лаборатория» — некоммерческое пространство, занимающееся разработкой теории и практики совмещения искусства и науки. Для первой выставки Даша несколько месяцев организовывала встречи с учеными — в результате молодые художники делали копии «Моны Лизы» методом нанолитографии и разливали по колбам голубую кровь



Художники Илья Трушевский, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Гор Чахал, Анатолий Никич и др.

Жанна Буллок RIGroup



На самом деле, получив в Америке MBA, Буллок долгое время занималась строительством и девелоперскими проектами своей компании RiGroup. Весной в «Винзаводе» выставками Барбары Крюгер и Ильи Трушевского открылась галерея RIGroup, которую курирует Ольга Свиблова, а в Павловской Слободе — в поселке, принадлежащем Буллок, — прошло первое дизайнерское шоу с участием Фрэнка Гери, братьев Кампана и Нины Кэмпбелл

Галерея В конце лета на Жанну Буллок и ее мужа, теперь уже бывшего министра финансов Московской области Алексея Кузнецова, было заведено уголовное дело с обвинением в незаконном использовании земельных участков на территории Московской области, поэтому о планах RIGroup пока ничего неизвестно



Художники Барбара Крюгер, Илья Трушевский, Борис Михайлов, Гексин Сипахиоглу

Лариса Гринберг Photographer.ru



На самом деле сайт photographer.ru открылся еще в 1999 году, чуть позже появилось и одноименное фотоагентство, поэтому своя аудитория у галереи сформировалась еще до открытия. Задумав открывать галерею, основатели photographer.ru переманили к себе Ларису Гринберг — куратора красноярского музея. Сто квадратных метров галереи спроектировал молодой архитектор Федор Дубинников, дизайнерское бюро Ostengruppe разработало фирменный стиль, а Гринберг привезла на открытие фотографа агентства Magnum Трента Парка

Галерея специализируется исключительно на современной авторской фотографии



Фотографы Александр Гронский, Николай Кулебякин, Олег Виденин, Алек Сот, Валерий Нистратов, Алнис Стакле, Рена Эффенди, Антон Козлов-Майер, Антуан Д'Агата

Мария Байбакова Baibakov Art Projects



На самом деле 22-летняя Байбакова с 10 лет жила в Нью-Йорке и Лондоне, выучилась на куратора и последние несколько лет собирает коллекцию современного искусства для своего отца, президента «Сити» Олега Байбакова. За это время Байбакова организовала выставку «Laughterlife» в Лондоне, куда собрала всех значимых, на ее взгляд, молодых художников России

Галерея Baibakov Art Projects откроется в том же пространстве, в котором сейчас проходит выставка Гагосяна «То, что вам предстоит». Пространство временное — потом на его месте построят лофты



Художники пока не разглашаются



10 ФАКТОВ О МФ ДУМЕ

Текст: Андрей Подшибякин
Фотография: Брайан Кросс

Гениальный американский рэпер выпускает новый альбом «Born into This»

1 Впервые американец Даниель Дюмеле явил себя миру в 91-м — тогда он вместе с братом, диджеем Саброком, состоял в хип-хоп-команде KMD. Поначалу дела шли неплохо, клипы группы крутили по MTV и даже в России по областным кабельным каналам. В 93-м случилась трагедия: Саброка насмерть сбил автомобиль, а второй альбом KMD лейбл отказался выпускать по цензурным причинам — на обложке был нарисован повешенный негр.

2 В следующую пятилетку Дюмеле бомжует и страшно пьет, забыв про музыку. В 98-м он случайно заходит на конкурс самодеятельности в нью-йоркское кафе, натягивает на голову носок и читает злейший фристайл. Через некоторое время Дюмеле скрывается за железной маской марвеловского суперзлодея Виктора фон Дума — отныне его зовут MF DOOM (обязательно заглавными буквами).

3 Дум пишет сложнейшие многоуровневые тексты, выбивающиеся из традиционного хип-хоп-канона: жонглирует аллитерациями, кольцевыми рифмами и звукоподражаниями.

4 В 2003-м МФ Дум вместе с прикованным к инвалидной коляске рэпером МФ Гриммом и еще дюжиной нью-йоркских подпольных эмси выпускает концептуальный альбом в составе группы Monsta Island Czars. Вскоре после этого Дум и Гримм намертво поссорились; на альбоме «The Mouse and the Mask» Дум обзывает своих бывших соратников «придурочными карликами».

5 У Дума множество личин и сторонних проектов — под своим именем он выпустил только две сольные пластинки («Operation: Doomsday» и «Mm... Food?»), и обе они сейчас считаются классикой хип-хопа.

6 Два официальных альтер эго Дума — Viktor Vaughn (еще один привет комиксовому злодею в железной маске) и King Geedorah (трехголовый дракон из годзилловского канона). В треке «Fall Back/Titty Fat» с одного из альбомов Виктора Вона есть слова «его звали Владимир Путин».

7 Самые известные работы Дума сделаны в сотрудничестве с виднейшими саундпродюсерами современности: звук для «Madvillainy» делал мозг лейбла Stones Throw Мэдлиб, для «The Mouse and the Mask» — Дэнжер Маус.

8 У Дума тесные взаимоотношения с мультканалом [adult swim]: на семплах оттуда построен весь альбом «The Mouse and the Mask»; кроме того, Дум озвучивает своим страшным гулким голосом жирафа Шермана в пародии на аниме «Perfect Hair Forever» и наговаривает рекламные заставки для мультсериала «The Boondocks».

9 Пару лет назад Дум пропал из виду — на концертах выпускал вместо себя постороннего негра в маске и, по слухам, опять запил. Все многочисленные анонсированные работы так и не материализовались.

10 В своем последнем большом интервью журналу Wire в 2005 году Дум сказал: «Злодей всегда возвращается». Причем как раз тогда, когда его не ждали: выход «Born into This» был анонсирован в тот момент, когда в него уже почти никто не верил, а в прессе музыканта стали обидно назвать жуликом. Нельзя недооценивать железную маску.

MF DOOM «Born into This» (Lex)

Я качественное исполнение

Настройтесь на сильные эмоции с новым Sony Ericsson W902.
Живите по максимуму!



Карта памяти Memory Stick Micro (M2) 8 Гб в комплекте
Камера 5 Мп с автофокусом
Чистый звук Clear Audio Experience

Товар сертифицирован. Реклама.

Sony Ericsson
WTA TOUR

KREMLIN CUP
КУБОК КРЕМЛЯ



Волт-Бой — наивный рисованный человечек, комиксы с участием которого появлялись в окошке с параметрами персонажа. Именно он стал воплощением того самого ретрофутуризма Fallout; символом мира пятидесятых, разрушенного апокалипсисом

Интервью: NMA Fallout
Иллюстрации: Bethesda Softworks

Код к апокалипсису

В конце октября выходит очередная часть компьютерной эпопеи Fallout. Третья версия революционной в свое время игры готовилась пять лет. «Афиша» публикует интервью с людьми, ответственными за создание культа Fallout

ЛЕОНАРД БОЯРСКИЙ, *главный художник первого Fallout, автор оригинального дизайна игры*
КРИС ТЕЙЛОР, *ведущий разработчик Fallout 1 и Fallout Tactics, автор оригинального дизайна игры*
ФЕРГУС УРКХАРТ, *директор подразделения Fallout 1, продюсер и разработчик Fallout 2*
КРИС АВЕЛЛОН, *разработчик Fallout 2, автор «Библии Fallout» и разработчик проекта Fallout 3*
ДЖ.-И.СОЙЕР, *технический специалист и дизайнер, работавший над проектом Fallout 3*

— Охарактеризуйте Fallout одной фразой.

ЛЕОНАРД БОЯРСКИЙ: Альфа и бета всех существующих на данный момент RPG.

ФЕРГУС УРКХАРТ: Дикий Запад после конца света.

КРИС АВЕЛЛОН: Постапокалиптическая RPG о мире будущего, каким оно виделось в пятидесятых.

ДЖ.-И.СОЙЕР: Игра для взрослых, сделанная в стиле ретрофутуризма.

— Без чего Fallout не был бы собой?

КРИС АВЕЛЛОН: Без своего названия и миллионов фанатов.

ФЕРГУС УРКХАРТ: Без Убежищ (типовые бункеры, предназначенные для защиты во время ядерной войны и рассчитанные на автономное проживание 1000 человек. — *Прим. ред.*). Впрочем, на самом

деле главный атрибут Fallout — это картинки с Волт-Боем. Волт-Бой — это воплощение ретродуха счастливых пятидесятых.

ДЖ.-И.СОЙЕР: Без того стиля, в котором нарисован Fallout. Это общий знаменатель всего, что есть в игре, — от интерфейса до внешнего вида персонажей и оружия.

— Как проходил процесс перенесения игры с бумаги в компьютерную реальность?

ЛЕОНАРД БОЯРСКИЙ: Для меня это было парой пустяков. Я просто поручил это занятие другим людям.

КРИС ТЕЙЛОР: Мы неоднократно обращались к GURPS — универсальной системе правил для ролевых игр, разработанной еще в середине восьмидесятых. К примеру, когда мы придумывали двухголовых коров-браминов, я выяснял, по каким законам действуют двухголовые существа и как они могут нам пригодиться. Поначалу это вообще выглядело как настольная игра: я раскладывал карты и пришпиливал к ним героев. Во время проходов по картам к героям приписывались диалоги, и тогда это постепенно начинало напоминать полноценную компьютерную игру.

ДЖ.-И.СОЙЕР: Я задавался главным образом двумя вопросами — во-первых, в самом ли деле увлекателен тот или иной элемент игры или же мы, используя его, тупо следуем традиции? Во-вторых, будет ли это так же здорово в компьютерной реальности? Обычно в компьютерной игре сложнее, нежели в настольной, проработать каждую область так, чтобы в ней в равной мере могли использоваться все навыки. Так что мы решили не множить сущности и ограничились сравнительно небольшим списком умений.

— Почему после Fallout почти не появилось других подобных игр?

ЛЕОНАРД БОЯРСКИЙ: Все просто побоялись с нами соперничать. Шучу. На самом деле просто маркетологи и пиарщики уверены, что на пошаговой игре денег не заработаешь, — поэтому их просто никто не пытается делать.

ФЕРГУС УРКХАРТ: Вкусы меняются — мне кажется, что сегодняшний средний пользователь жаждет игр более стремительных и протекающих в режиме реального времени. Я, конечно, тот еще социолог, но иногда всерьез задумываюсь над тем, что люди, похоже, стали более склонны к кратким и интенсивным переживаниям — благодаря чему в играх на смену 30-минутным боям пришли громкие взрывы и горы трупов.

— Вы могли бы что-нибудь посоветовать человеку, решившему сделать еще один Fallout?

ЛЕОНАРД БОЯРСКИЙ: Сказать по правде, я понятия не имею, с чего ему начинать. Fallout был естественным продолжением нас самих, мы вообще ни на что не равнялись. Единственный совет, что приходит мне в голову, — это усвоить, что атмосфера в этой игре создается за счет сочетания суровой голой реальности и комической установки в духе «все зашибись».

ФЕРГУС УРКХАРТ: Какие-то конкретные вещи вроде свода правил, сюжета или места действия не так уж и важны. Как правильно говорит Леонард, главное тут атмосфера. Важно, что, когда смотритель Убежища выставит тебя за дверь, у тебя есть выбор: ты сможешь честно отправиться на задание, а можешь прикинуться кем-то другим — ну или просто завести собаку.

ДЖ.-И.СОЙЕР: Для начала определитесь с видением игры в целом. Не нужно обращать внимание на фанатов, вопящих о том, что правильно, а что нет. Это не их ума дело. Руководствуйтесь соображениями качества и здравым смыслом. Недовольных в любом случае будет навалом, а игра пострадает из-за ненужных компромиссов.

КРИС АВЕЛЛОН: Придумайте игру получше.

Fallout 3 (PC, PS3, Xbox 360), Bethesda Game Studios/Bethesda Softworks/ZeniMax Media/1C

Причины, по которым фанаты заранее невзлюбили новый Fallout



Fallout 3 считается неполноценным уже на том основании, что его делала не компания Black Isle, создавшая две оригинальные игры и разорившаяся почти десять лет назад



Самой большой претензией к Fallout 3 остается его трехмерность: миллионы людей по всему миру убеждены, что играть в Fallout надлежит исключительно в изометрии



Особенно сильную истерику поклонников вызвало присутствие в Fallout 3 одноголовых коров — исторически у них две головы, и называются они брамины



В третьем Fallout зомби научились бегать — это нововведение также было заклеймено за историческую недостоверность

Банковская карта
«Моя Альфа»



Хранит Ваши деньги...
и лучшие воспоминания

Первая банковская карта
с индивидуальным дизайном*

Мы создали карту, вся лицевая сторона которой может быть оформлена по Вашему вкусу. Используйте свои лучшие фотографии или создайте собственный дизайн на основе изображений, имеющихся в интернет-банке «Альфа-Клик».

* Первая полноформатная банковская карта с индивидуальным дизайном.

Альфа-Банк

(495) 78-888-78 www.alfabank.ru 8-800-2000-000
(для регионов России)



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ВЕЛОСИПЕДЫ VÉLIB'

Крутящий момент

В минуты особой ненависти к Москве я открываю секретный файл со списком вещей, которые необходимо сделать, чтобы столица стала пригодна для жизни. Третьим пунктом — между внедрением службы уничтожения автомобилей, припаркованных на тротуарах, и прокладкой канала по Садовому кольцу — там стоит организация системы городских велосипедов.

Вот, например, как выглядит сейчас по утрам Париж. Вдоль бульвара Сен-Мишель выстраиваются «рено» с фрустрированными клерками. Мимо них по ряду для автобусов и такси свистят люди на серых велосипедах — в костюмах и при галстуках, портфели уложены в корзину. Они попадают на работу минут за двадцать, а «рено» едут час.

Серые велосипеды называются Vélib' (от vélo + liberté). Их можно взять на автоматической станции проката, доехать до места, а потом оставить на такой же станции. «Велибу» недавно исполнился год, и за этот год они стали для парижан естественным способом попасть из точки А в точку Б. Это супердостижение, потому что в других европейских городах подобные инициативы, как правило, заканчиваются пшиком.

Например, впервые я увидел городские велосипеды семь лет назад в Хельсинки. Уродцы не имели передач и были заклеены рекламой от руля до вилок. Чтобы найти велик, нужно было полчаса шататься по городу, а чтобы отцепить его от станции, засунуть монетку в два евро. Казалось бы, кому нужны такие инвалиды? Но, приехав в Финляндию год назад, я застал стойки в полном запустении. Украли все, вместе с катафотами. Да и все равно на них никто не катался.

А вот «велиб» работает. Дело, во-первых, в депозитах. Чтобы взять велосипед, нужно использовать карточку, на которой блокируют 150 евро, — пока не вернешь имущество. Во-вторых, стойки с велосипедами встречаются на каждом перекрестке, и практически не бывает, чтобы они пустовали. В-третьих, первые полчаса ты едешь бесплатно, а потом платишь все больше, так что велосипеды постоянно остаются в ротации. И наконец, это открытая система, которой может воспользоваться кто угодно. Если ты живешь в Париже, то покупаешь годовой абонемент. Если приехал забраться на башню — карточку на день или на неделю.

Я не вижу причин для того, чтобы подобная система не работала в центре Москвы. Все, что для этого нужно, — это проложить велосипедные дорожки (что и так давно пора сделать) и найти спонсора. Например, в Париже велосипеды финансируются компанией JCDecaux, которая в обмен на «велиб» получила право установить в городе полторы тысячи рекламных щитов.

Будут воровать? Ну будут. Тем не менее депозитная система резко снижает возможности мошенничества. Если депозита нет, дело другое: например, когда бесплатные велосипеды поставили в Кембридже, все триста штук украли в первую же ночь.

Другое дело — климат. Это правда, что в Москве примерно пять месяцев погода омерзительна. Но другие-то полгода она вполне сносна! Я согласен на сезонную систему, которую, кстати, успешно применяют в Копенгагене: будем выкатывать велики с мая по октябрь, а остальное время хранить их на складе под Мытищами. Это будет первый шаг к городу, в котором можно жить, — без машин и давки в метро. А потом проложим канал по Садовому.

Согласно статистике, за первый год работы системы Vélib' парижане брали напрокат велосипеды более 27 миллионов раз — на данный момент это основное транспортное средство в городе

НОВЫЙ CITROËN C4

НОВАЯ ЭНЕРГИЯ ДВИЖЕНИЯ

ЗИМНЯЯ РЕЗИНА В ПОДАРОК*

* Предложение действует с 1 по 31 октября 2008 года. Подробности на сайте www.citroen.ru
Реклама. Товар сертифицирован.

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

Цена базовой комплектации с кондиционером – **475 000** рублей.

Новый Citroën C4 стал еще более изысканным, динамичным и ярким. Купе или хетчбэк, он производит впечатление. Его новые мощные двигатели обладают уверенным, одновременно мягким и спортивным характером. Динамичность и великолепный «подхват» на любых оборотах сочетаются с уникальной экономичностью. Обеспечивая высочайший уровень комфорта, Новый Citroën C4 в то же время никогда не откажет Вам в по-настоящему активной езде, разгоняясь с места до 100 км/час за 8,4 секунды*. Ничто не помешает насладиться новой энергией движения, которой заряжен Новый Citroën C4.

* версия купе, с двигателем THP 150 и шестиступенчатой механической коробкой передач

CITROËN
Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU
Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

Москва: АвтоАрт (495) 660 07 07; Автомир Шаболовка (495) 232 68 12; Автомир Варшавка (495) 995 77 17; Авто Эксис Жулебино (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Атлант-М Вуатюр (495) 9 333 222; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80. **Санкт-Петербург:** Авто Эксис (812) 326 22 42, (812) 252 19 01, (812) 252 19 10. **Архангельск:** Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. **Волгоград:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. **Воронеж:** ФрансАвто (4732) 20 20 45. **Екатеринбург:** Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. **Иркутск:** Люкс Авто (3952) 418 133. **Казань:** Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. **Краснодар:** Темп Авто (861) 252 36 80. **Красноярск:** СИАЛАВТО (3912) 749 010. **Магнитогорск:** Автоград (3519) 35 95 06. **Можайск:** ЗАО «Кратосс» (49638) 23 177. **Набережные Челны:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 707 575. **Нижний Новгород:** Вера НН (831) 274 86 66. **Новороссийск:** К-Ралли (8617) 715 094. **Оренбург:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 27 05 43. **Ростов-на-Дону:** Авангруп (863) 200 80 87. **Самара:** Виват-Авто (846) 993 63 63. **Саратов:** АвтоФранс (8452) 45 22 00. **Тольятти:** АМ Авто (8482) 51 24 14. **Тула:** Автоцентр МиК (4872) 49 25 22, (4872) 49 25 21. **Тюмень:** Дилерский центр Ситроен (3452) 220 400. **Уфа:** УралФрансАвто (347) 277 15 55. **Челябинск:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799 799 4.

Remote Управление iTunes прямо с телефона

Midomi Распознавалка мелодии по фрагменту, например, записанному с радио или с голоса

Pairingo Instant Messenger Мессенджер с поддержкой Google Talk и ICQ

Exposure Самый удобный интерфейс к Flickr

Facebook Клиент для главной социальной сети планеты

The New York Times Так будут выглядеть газеты будущего

iSlots Крайне натуралистичный эмулятор «однорукого бандита»

Lightsaber Unleashed Джедайский меч с широким выбором оттенков

Wikipanion Быстрый и удобный интерфейс для «Википедии»

РЕВИЗИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ IPHONE

Текст: Даниил Дугаев

iPhone прекрасен тем, что поступает к своему владельцу практически пустым, а уж владелец волен сделать из него все что угодно — хоть фонарик, хоть энциклопедию.



2



3



4

5



Текст: Валерий Корнеев

Мульти-тур

Программа японских мультфильмов J-star на фестивале Linoleum

Ситуация с аниме сегодня складывается скорее оптимистическая: русский зритель вроде как обрел способность худо-бедно отличать Миядзаки от Осии, а с манга японские мультфильмы до сих пор путают разве что на Первом канале. Плоды просвещения между тем продолжают вызревать: в Японии имеет место и несколько другая анимация — без глазастых лолиток, гигантских роботов и выхода в телевизор; к этому пласту, засвеченному сильно скромнее покемонов и организации «Хеллсинг», фанаты обычно обращаются, после того как сериальный продукт исчерпывает свою привлекательность. Приятный парадокс заключается в том, что знакомство с этим мощным подводным течением не требует никакой специальной подготовки, — это во-первых. Во-вторых, удачным подспорьем для непосвященных может стать программа короткометражек J-star, одно из отделений фестиваля экспериментальной анимации Linoleum (к слову, проходящий в городе уже в третий раз). Просветительские амбиции отборщиков из британского мультимедийного издательства OneDotZero обернулись крайне щедрым предложением: в рамках J-star покажут массу всего, от трехминутных фильмов до заставок к видеоиграм. Подборка второй год путешествует по фестивалям Штатов и Европы, но актуальности не потеряла; хотя бы потому, что более актуальной программы OneDotZero пока не составили.

1. «Вамоно» студии Tokyo Lab
Мультяшное воплощение брейкбит-дуэта Hifana в стилизованной под гравюры укиё-э притче о поисках гигантской рыбы в земляк Вамоно
2. «Мне нравится твое лицо» Наги Ноды
Эрачни-танцоры в деловых костюмах — проморолик художницы-рекламистки Наги Ноды, скончавшейся в сентябре этого года
3. «Бледный кокон» Ясухиро Есиуры
Специалист по датамайнингу из унылого отдаленного будущего силится разгадать тайну древних архивных материалов
4. «Цветущие девушки» Такаги Масакацу
Калейдоскоп разноцветных всполохов, формирующих череду женских лиц, под написанный режиссером же эмбиентный саундтрек
5. «Грани» Макото Ябуки
«Удивительная подводная одиссея» — так аттестуют мультфильм авторы фестиваля, — более всего напоминающая казуальную игру Flow после стероидной инъекции

Программа японских короткометражек J-star от OneDotZero, 24–30 октября, в кинотеатре «35ММ», в рамках фестиваля Linoleum'08

Реклама

seeing and hearing like never before*



www.pioneer-rus.ru

Трансформируй реальность.

Оттенки черного создают новое измерение,

живые цвета меняют восприятие действительности,

а впечатление от происходящего настолько восхищает,

что приходит осознание: мир уже никогда не будет прежним.

KURO – новые грани черного. Как никогда раньше.



Pioneer

* Видеть и слышать, как никогда раньше

Товар сертифицирован

ЛИЦО МАКСИМ КАРАКУЛОВ

Вопросы: Олег Соболев. Фотографии: Александр Решетилов

возраст 31 год

достижения придумал и создал сайт darudar.org, на котором «люди дарят друг другу свои вещи, свои возможности и свое время — бесплатно, безвозмездно и не требуя чего-либо взамен». По словам Максима, подобной социальной сети в интернете сейчас нет. Существуют всевозможные форумы и доски объявлений, которые не располагают надежным и удобным инструментарием для взаимодействия между дарителем и одариваемым; к тому же нигде нельзя увидеть всю историю даров и благодарностей конкретного человека

дизайн очень минималистичный. «Мы ориентировались на проекты Google, где всегда все просто, функционально и дружелюбно по отношению к пользователю»

цели построить новую альтернативную экономику — «экономику дара». Darudar.org замышлялся как международное комьюнити. Максим утверждает, что у него уже есть идеи, как организовать передачу даров из одной страны в другую

«Вчера, к примеру, один парень подарил хороший новый mp3-плеер. Его спросили зачем, а он говорит, что просто ресурс понравился»

Новый MITSUBISHI LANCER SPORTBACK

История начинается











ГАРАНТИЯ 3 ГОДА или 100 000 км

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Яркая премьера сезона — Mitsubishi Lancer Sportback.
Стильный дизайн и стремительные формы. Просторный салон и вместительный багажник. Возьмите с собой все, что хотите. Отправьтесь навстречу новым впечатлениям вместе с Lancer Sportback.

Mitsubishi Lancer Sportback с мощным и приемистым двигателем 1,8 л (143 л.с.). Яркий, узнаваемый дизайн. Бесступенчатый вариатор нового поколения с возможностью ручного переключения передач и подрулевыми переключателями, электропакет (4 электростеклоподъёмника, обогрев и электропривод зеркал заднего вида), 7 подушек безопасности*, датчик света и дождя*, климат-контроль*, большой задний спойлер*.

* Для версии Intense (Интенс). Sportback – спортивный кузов хэтчбэк.

MITSUBISHI LANCER SPORTBACK

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах: www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru

Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый. Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS

первый свежий журнал о еде



В прокат выходит «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики — cinéma vérité про насыщенную жизнь русских старшеклассниц, получившее два приза в Каннах-2008.

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

В ролях:
Катя — Полина Филоненко
Вика — Ольга Шувалова
Жанна — Агния Кузнецова

Интервью: Роман Волобуев
Фотографии: Алексей Киселев
Стилист: Данила Поляков
Мейк-ап: Ирина Лаханская @TheAgent.ru, для MAC
Прически: Сюзанна Терюшкова @TheAgent.ru,
для Tecni.art L'Oréal Professionnel
Продюсер: Евгения Фишелева



РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ «РУСЬ МАГНУМЪ» ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ. WWW.RUS-MAGNUM.RU



Валерия Гай Германика в 20 лет получила приз на «Кинотавре» за короткометражку «Девочки», а в 23 — спецупоминание жюри «Золотой камеры» и приз Недели критики на Каннском фестивале за свой первый игровой фильм «Все умрут, а я останусь». «Афиша» поговорила с Германикой о ее месте в искусстве.

— Правда у вас есть татуировка в виде «Золотой пальмовой ветви»?

— Еще нет, я же ее не получила пока. И денег не было. Но я сделаю обязательно, поеду через два года, получу и тогда сделаю.

— «Пальмовую ветвь» получите?

— Да, я уже примерно поняла, как это делается. Надрочилась более-менее.

— А кто вам приз в Каннах вручал, вы помните?

— Там какие-то два дяденьки были, я их не знаю. Одного звали Деннис Хоппер, кажется, он, конечно, очень стремный. Они мне потом все сказали, что мне надо жить в Лондоне.

— А вы не знаете, кто такой Хоппер?

— Да, да, сейчас мне будете говорить, что я темная. Я не темная. Блондинка — добро, брюнетка — зло. Вообще, поеду в Лондон действительно. Там меня по крайней мере никто дразнить не будет и ущемлять.

— Мне кажется, вас как раз все любят. С таким легким недоумением, конечно, но любят. А расскажите, вы где учились?

— Я кинолог по образованию, селекционер, зоотехник — факультет зооинженерии это называлось. Я собак могу дрессировать. Мне в детстве вообще казалось, что, когда я вырасту, я стану собакой.

— Ну а кино?

— Кино — я сначала просто познакомилась с Мариной Александровной Разбежкиной, у нее тусила; потом она стала преподавать в школе «Интерньюс», и я там полгода проучилась, пока ее не закрыли. На нее, ну вы все знаете, Ходорковский дал денег. Когда его посадили, я ему письмо написала.

— А что вы ему написали?

— Ну я не знала, что писать, а потом подумала, ну он же мажор, он наверняка в центре жил, и тупо взяла страницу текста из «Романа с кокаином». Там есть такой момент, где Агеев пишет про старую Москву, чего-то там типа шарманщики ходят, стук рысаков по мокрому асфальту... Я ее переписала, а Ходорковский мне потом ответил: вот... вы так понимаете Москву... Еще написал, что его промышленные площадки — величиной с пол-Москвы.

— Разбежкина же документалистка, и про вас принято говорить, что вы как бы с документалистики начинали.

— Да, но в документальном кино сейчас очень вранья много — оно у нас толком и не игровое, и не документальное толком. Можно сказать, я ушла из документального кино, потому что оно сволочное и денег не приносит.

— Вы, я знаю, любите, когда при вас говорят, ну не знаю, «Тарковский», переспросить «кто-кто?».

— Нет, ну я могу, конечно, выделываться, но правда в том, что я довольно чужой для кино человек. Мне часто неинтересно его смотреть. Я скучаю часто. Вот Тарковский, я сейчас как раз «Мартиролог» читала — вот для него кино было его жизнью, и болью, и любовью. А мне на самом деле гораздо проще какие-то вещи через литературу объяснять. И любимые фильмы у меня — это что-то, чего я сама никогда в жизни не стала бы снимать. Вот есть, я его пересматриваю, пересматриваю, сто раз смотрела, «Еще раз про любовь» Натансона, а такого в жизни никогда не сниму.

— А все думают, у вас любимый режиссер Ларри Кларк.

— Ну мне все говорили, что я русский Ларри Кларк, а я так: «Да-да, я Ларри Кларк». А сама, конечно, не смотрела. А потом специально вот буквально на днях посмотрела фильм «Детки». Могу вам рассказать, в чем там основной косяк: у него девочки 13-летние рассуждают о сексе, как будто им за 40, как будто они опытные взрослые б...ди. Этого не может быть, девочки не так говорят, у них другое в глазах — там это оправдано логикой фильма, и актеры нормальные, да, — но этого просто не может быть.

— Ну притом Хармони Корин, когда сценарий «Деток» писал, был младше вас. Вы Хармони Корина не видели?

— «Гуммо» я смотрела два раза, мне Разбежкина прислала. Вот представьте, я сижу дома беременная, потому что меня мужчина бросил, и я никуда не выходила, думала, что надо мной все смеются, — а она мне присылала диски смотреть. В том числе «Гуммо», ну вы представляете. И еще «Класс» эстонский — так когда мальчик себе к голове пистолет приставляет в конце, я чуть не родила. А Разбежкина потом звонит такая: «Ну что, Лера, понравилось тебе кино?» Она мне потом еще Дарденнов — а их несколько, да? — они у нее любимые режиссеры, она мне прислала еще и их, лежат с тех пор, я вообще не дотрагивалась до диска.

— Кстати, Дарденны не страшные.

— Да? Ну так про «Гуммо». Считается же, что это такое антропологическое кино про подростков. А я все понимаю про подростков. Подростки ставят опыты над собой и над другими, чтобы взрослеть интенсивней, чтобы узнать жизнь, понять про себя, кто они. Он, подросток, никогда не перейдет определенную грань, не начнет себя вести, как в фильме «Гуммо». Там все-таки уже патология, все эти макароны с шоколадом. Они такие не потому, что они подростки, а потому, что у них родители уроды, а родители уроды, потому что ураган прошел и покарал их. Но это не мое. Мое кино — это «Еще раз про любовь». То есть я совершенно уверена, что в 1998 году это было очень круто, это, наверное, воспринималось, как рок-концерт. «Гуммо» ведь примерно про то же, про что Мэнсон поет; а Мэнсон, как бы кто ни считал его говном, он мой любимый. Он виноват во всех моих несчастьях, не было бы его, не было бы Германики. Мы с ним как Сократ с Платоном.

— Вы, я вижу, четко осознаете свое место в мировой культуре.

— Ну... Знаете, когда были сейчас итоги Венеции и Герман-младший выиграл, я потом заснуть не могла — такая я завистливая тварь. Обидней всего было, что Алишер (Хамидходжаев, оператор «Все умрут, а я останусь» и «Бумажного солдата» Германа. — *Прим. ред.*) получил не за мой фильм, а за тот, с которого он на середине ушел ко мне.

— А он вас снимать ушел от Германа?

— Ну его умоляла страшно. Потому что он со мной правильно работает. Он не задает вопросов, во-первых. Он когда был у Германа занят, приходили люди, и начиналось: «Как вы видите фильм? А как это снимать? А какой вы тут цвет хотите?»

Ты вообще сценарий читал? Что вообще тогда спрашиваешь? П...дец, зае...ли, а звоню Алишеру — а он никогда вопросов не задает. Мы с ним какие-то моменты вдвоем снимали — он камеру держит, а становлюсь сзади и руками направляю. Фильм вообще на 90 процентов Алишер сделал. Там есть дыхание, вдох, выдох. У нас так никто снимать не умеет, как он.

— Это правда.

— Притом у нас так сложно со всем, потому что никто ни хрена не умеет. Мы с Алишером кучу каких-то фишек придумали: скажем, он там за Катей каждый раз с камерой прыгает в окно. А прыгнуть он, конечно, не мог, потому что за ним куча народу ходит, фокус там и так далее. В итоге пригнали кран, чтобы его опускать, а кран, б...дь, медленный... У нас потому так все х...во, что нет технических средств. И в душе средств очень мало. А вот Алишер, у него есть в душе средства. Он так любит кино, что может даже закрыть глаза на мое иногда хамское отношение...

— А вы по-хамски себя вели?

— Да ужасно вообще. Ну для меня это физиологично было, я беременная была. Меня, надо сказать, все очень берегли, в первую очередь босс, Толстунов, он, видимо, решил для себя, что это все надо терпеть, хотя я три раза уходила со съемок, и вообще. Две рации разбила. Подруге своей, самой лучшей, случайно журналом по лицу засветила — группа злорадствовала, потому что она, моя подружка, типа могла халявить, опаздывать на 10 часов, а тут и ей досталось. А она потом со мной сидела, как с маленькой, таблетки мне какие-то успокоительные для беременных давала, забыла название...

— А сейчас вы же в основном по фестивалям ездите?

— Да, уже. Была только что на «Киношоке» в жюри, такого насмотрелась. Этих людей надо, как в фильме этом... ну дяденька русский в Америке снял... Бекмамбетов! — как у него в фильме: связывать и п...дить ногами. П...дить и спрашивать все время: «Зачем ты здесь?! Зачем ты здесь?!» И я убегала с этих показов, потому что ну невозможно смотреть. Уехать хотела, а меня не отпускали, пока протокол не подпишут. И вот последний день, кому приз давать, непонятно, все говно, похмелье еще... А тут показали фильм Митты-младшего «Олег Кулик. Вызов и провокация». Мне про Кулика всегда казалось, что он хулиган, а не художник, а из этого фильма я поняла, что он — ну человек, герой. Мы ему дали Гран-при в итоге. Шейн, который Митту продюсировал, растрогался и разрешил мне «Инфанту» доделать.

— А там с «Инфантой» (Первый полный метр Германики, про будни садомазохистов, был освистан на прошлом «Кинотавре», в прокат не вышел. — *Прим. ред.*) **не получилось?**

— Мы ее делали, делали, а потом мне сказали, что хватит ее делать, надо везти на «Кинотавр». И неважно, что ее там засрали все страшно, главное, чтобы мне нравилось. Но когда ты фильм недоделаешь, он к тебе во сне приходит. Я сейчас советуюсь со всеми, с Борей Хлебниковым, с Шиловой Ириной Михайловной, и все советуют разное. Там проблема — что делать, если зритель не воспринимает героя, потому что этот герой для него совершено пустой. Там у меня никчемные совершенно люди, и никто не хочет видеть что-то похожее в себе. С другой стороны — это как зеркало. Я не понимаю, почему Ставрогину какому-нибудь, который говно и подлец, все сочувствуют, а моим героям — нет. Что, что у Достоевского получалось, а у меня не получается?

— Ну надо сказать, что как раз во «Все умрут...» вполне идентифицируешься с девушками, хотя, казалось бы...

— С девочками другая история. Это скорее Гоголь. Есть человек, в котором тебе ничего не может, не должно нравиться. Вот он любит, скажем, рисовать запятую, и на этой запятой понимаешь: он такой же человек, как и я. Для меня это самое важное — эти нюансы, я стараюсь все строить на психосоматике, чтобы про людей узнавались какие-то совсем мелочи, приметы. Может быть, пока не очень ох...нно получается, но мне всегда хотелось сделать фильм именно про это. Вот ты сидишь с человеком, и он тебе приятен, потому что он как-то говорит по-особенному или двигается. В него можно влюбиться не потому, что он умный или что-то еще, а именно из-за мелочей. Я когда пришла фильм делать, все говорили «стори» — а мы не будем, мы будем делать образы. Мы ведь сами себя так воспринимаем, да?

— Я как-то не думал, что вы все это так для себя формулируете. Мне казалось, у вас все скорее интуитивно.

— Не, я не могу. Я если начну формулировать, тогда мои фильмы никто смотреть не будет. У нас с пиар-отделом все согласовано — я тупо туплю, фильмы все смотрят.

— То есть у вас тупость как бы точка соприкосновения с потенциальной аудиторией?

— Просто денег на рекламу нет. Вообще, если люди поймут, что я нормальное домашнее образование получила, они меня сразу начнут задалбывать разговорами про цель искусства, а мне это на х... не всралось. Я ненавижу споры, полемику вообще любую терпеть не могу. А так — ну туплю. Я хочу сейчас камеру купить маленькую и снимать, как люди на меня реагируют.

— Так Каракс, кстати, делает.

— Кто?

— Да неважно, сейчас выйдет кино «Токио!», там у Каракса есть новелла про месье Говно, посмотрите, я уверен, вам понравится: там герой — непосредственно Человек-говно, живет в канализации, ест хризантемы и деньги и всех ненавидит.

— А-а-а-а-а, это мой муж будущий. Я раньше хотела выйти замуж за Человека-пингвина. Он идеал мой был. Это, видимо, такая получается эволюция мужских идеалов — Человек-пингвин, сейчас — Человек-собака, а потом будет Человек-говно.

— А вот у вас дочка маленькая, вас как-то материнство изменило в лучшую сторону?

— Да, я каждый день меняюсь в лучшую сторону.

— Я почему спрашиваю: у вас же фильм про то, как дети посылают на х... родителей. А вот вы уже понимаете наверняка сейчас, что ваша дочка к вам может лет через тринадцать легко прийти с такими же примерно словами.

— Знаете, когда я в детстве, впервые послушав группу The Cure, задавалась какими-то серьезными вопросами, мне говорили: вот тебе исполнится тринадцать, и это пройдет. А потом: ну вот менструация начнется, и пройдет. Пое...ешься в первый раз, и пройдет. А я вот вам могу сейчас сказать: ничего не проходит. Это к вопросу о взрослении и конфликте поколений.



Полина Филоненко родилась в Петербурге, играла в сериале «Преступление и наказание» Соню Мармеладову

«Все умрут, а я останусь», Валерия Гай Германика, Россия, 2008

См. рецензию в рубрике «Кино»

ВАЛЕРИЯ ГАЙ ГЕРМАНИКА

Ольга Шувалова родилась в Москве, играла в «Итальянце» и в «Часе пик»

ВАЛЕРИЯ ГАЙ ГЕРМАНИКА







ВАЛЕРИЯ ГАЙ ГЕРМАНИКА

Агния Кузнецова родилась в Новосибирске, закончила Щукинское училище, прославилась после роли в «Грузе 200» Балабанова









18+
МИНЗДРАВ СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУП
РЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ





Дизайнер Вика Газинская благодаря своему исключительному чувству стиля стала любимицей фэшн-блогеров.
Слева: Вика в смокинге собственного изготовления, снятая блогером Скоттом Шуманом для сайта style.com. Такой смокинг продается в ЦУМе за 75990 р.
Справа: фотография Вики в Нью-Йорке из блога про нью-йоркский стрит-фэшн Altamira NYC

ЦУМ

(495) 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Одежда Вики Газинской на третьем этаже

Вика Газинская, хрупкая бледная девушка с узнаваемой геометрической стрижкой, встречает меня у входа в свой шоу-рум, он же — мастерская. Вика — молодой русский дизайнер с обостренным чутьем и великолепным чувством стиля; три года она трудилась стилистом в журнале L'Officiel, потом ушла, чтобы заниматься тем, чем хотелось, — дизайном одежды. Прямо у входа стоит рейл с уже отглаженными и завернутыми в полиэтилен вещами; это четвертая Викина коллекция — она будет продаваться в ЦУМе. Вика расхаживает босиком в черном платье из джерси собственного изготовления. «Очень все дорого в производстве — ткани, пошив, — комментирует она. — Я сама редко могу себе позволить свое платье!» Викина одежда и правда выглядит дорого в лучшем смысле слова. Это лаконичные, сложные (в английском языке есть заезженное, но точное слово sophisticated) вещи, веские, как вовремя и по поводу сказанное слово. Пальто из невесомого мохера, шерстяной смокинг, платья из тяжелого джерси и атласа — все они, как коконы, держат свою округлую форму вне зависимости от того, надета эта вещь на кого-то или нет, но, будучи надетыми, отнюдь не стоят колом, а очерчивают хозяйку самым выгодным образом. Детали, вырезы, деликатные ручные строчки; подкладка пальто из полупрозрачного шелка, лента, пристроченная к подолу платья, широкие черные кнопки, ряды небольших черных или огромных тускло-серебристых пуговиц вдоль спины; черный, приглушенно-белый, серый, фуксия. Все это смотрится чисто, свежо и красиво, как первый снег. На одном из своих первых показов Вика сказала корреспонденту fashionwiredaily.com: «I wanted things to look new». Так у нее, в общем, и получается.



Жакет, 36550 р.

Chapurin

(495) 660 50 75, Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–1.00

Второй московский бутик российского дизайнера — с рестораном и баром

Русский дизайнер Игорь Чапурин открыл второй бутик — да не просто бутик, а еще и ресторан и бар с танцами. Чапурин — один из самых дорогих русских дизайнеров: он постоянно проводит показы в Париже, дополнительно к своей и без того дорогой основной линии имеет еще более дорогую кутюрную. В одежде его напрочь отсутствует русская эстетика. Чтобы он ни говорил про то, как на текущую коллекцию его вдохновила Анна Каренина, — если бы не звук поезда, имитация снега, мощные вентиляторы и пресс-релиз на показе, в жизни бы не догадаться.

Одежда Чапурина рассчитана на стройных девушек, любящих строгость не только линий, но и поведения: тем, кто ее носит, нужно забыть о том, что такое развалиться в кресле, задрать ноги или размахивать руками. Цены на Chapurin высокие. Конечно, можно купить что-то за 15–20 тысяч рублей, но действительно красивые шелковые платья цвета зеленки стоят в районе 45 тысяч. Для обычного покупателя это дорого, но одежду Chapurin простые люди и не покупают. Первый ряд на его шоу битком забит героями таблоидов, а он сам, пожалуй, первый из «новых» русских дизайнеров (не берем в расчет ныне живущих Зайцева и Юдашкина), кто может одевать красную дорожку не вульгарно и в духе времени.



Шерстяное платье-футляр, 41600 р.

В магазине, как доспехи, висят сложные вещи из толстых, тяжелых зимних тканей: шерсть, букле, плотный шелк, мех. Коктейльные платья-бюстье, узкие короткие юбки с высокой талией, строгие пальто с замысловато сконструированным декором, укороченные брюки-дудочки с, опять же, завышенной талией. Если в прошлом сезоне Чапурин плотно ассоциировался с неоновыми цветами — желтым и фуксией, то теперь в его коллекции желтый стал приятным и теплым, появилось много оттенков рыжего, коричневого, изумительный изумрудный и, конечно же, черный. По-настоящему хороши пальто-накидки с прорезными карманами грязно-рыжего цвета. Карманы украшают круглые металлические кнопки с многократно выдавленной надписью «Chapurin». Если бы это так навязчиво не напоминало фурнитуру Stella McCartney, чей бутик стоит чуть выше по улице, то Игорю можно было бы поставить отлично за фирменную символику. *Мария Попова*

См. рецензию в рубрике «Рестораны»



Пальто из ткани с лаковым покрытием, 58770 р.



Меховой тренч из норки, 387780 р.



Майка Yoga Tribe & Culture, 3200 р.



Майка American Apparel, 1400 р., и штаны для йоги Inner Waves, 2400 р.

NYM Yoga & Spa

(499) 241 77 00, Плотников пер., 4/5 Ⓜ Смоленская, пн-пт 8.30–22.30, сб-вс 10.00–19.00

Американская одежда и аксессуары для йоги

Во второй студии NYM Yoga в Плотниковом переулке помимо собственно студии йоги работает магазин. Магазин небольшой, но идеологически цельный: продаются здесь майки и штаны из хлопка, органическая косметика, коврики и аксессуары для йоги (например, полотенца или подушечки для глаз) и близкие по духу украшения. Одежда пригодится не только тем, кто практикует йогу, но и всем, кто в принципе любит хороший, правильно скроенный хлопок и кому не жалко на него денег. Одна из марок, которые продаются в NYM Yoga, — это гавайская Inner Waves. Как и все, кто предпочитает органику, создатели этой марки — симпатичная семья с двумя детьми — немного сумасшедшие: даже этикетки у них напечатаны на переработанной бумаге соевыми чернилами. Куда важнее, что этикетки прицеплены к отличным мужским хлопковым штанам. Для мужчин Inner Waves шьют только штаны; видимо, на северном побережье Мауи, где все придумывается, мужчинам майки ни к чему. Для женщин — штаны и спортивные топы. Все сделано в США. Еще одна марка — молодая (существует с 2003 года) Yoga, Tribe and Culture. Их топы и майки также шьются в США из мягчайшего тонкого хлопка (конечно же, органического) и иногда — бамбука, но в отличие от простой одежды Inner Waves все они — с веселыми красивыми принтами на тему йоги и ума: «Cosmic Evolution», «The Self Is The Guru», «Unity Through Practice» и прочие вдохновляющие надписи и изображения рук, лотосов и звезд. Есть еще вещи American Apparel с не слишком удачно напечатанными на них логотипами NYM Yoga, а также большой выбор всевозможных ковриков: из натурального каучука, специально для активных практик, есть даже детские. А еще в NYM Yoga работает очень симпатичное кафе, где готовят кофе, чай, ласси (напитки на основе йогурта) и домашние десерты. Видимо, практикующие обладают нешуточной силой воли: в пасмурный день довольно тяжко вылезать из-за деревянного стола с чашкой чая со специями и отправляться на занятия — или вообще куда-либо.

Я этого музыканта

Это не просто телефон - это настоящий музыкант! Новый Sony Ericsson Walkman W302 с песнями, фотографиями и клипами группы Мумий Тролль. Ждет Вас в Евросети.

- металлическая передняя панель корпуса
- толщина телефона 10,5 мм
- плеер Walkman® 2.0
- FM радио с RDS
- карта 512MB M2™
- камера 2 Mpx





6490 руб.
можно в кредит

W302

Sony Ericsson
WALKMAN

/495/ 777-77+10
www.euroset.ru

связь оправдывает средства
Евросеть

Предложение действительно с 01.10.08 по 31.10.08.
Услуги кредитования предоставляются следующими банками:
ООО «Хоум Кредит энд Финанс Банк», ЗАО «Банк Русский Стандарт». Реклама.



Tumi

(495) 621 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–21.00

Дорогой американский багаж

Сколько раз, когда судьба заносила меня в приличную гостиницу, мне хотелось провалиться сквозь землю вместе со своими неказистыми, разномастными, лишенными какого-либо стиля старенькими сумками и чемоданами! Вряд ли, конечно, я бы заменила их на багаж Tumi — он слишком нейтральный и строгий. Но если бы я работала не обозревателем рубрики «Вещи» журнала «Афиша», а, допустим, старшим менеджером в какой-нибудь Price Waterhouse Coopers, то марка Tumi мне точно пригодилась бы. Это красивые, прочные, практичные, очень популярные в США сумки и чемоданы, все — технологичные, продуманные, со множеством полезных карманов и отделений. Есть обтекаемой формы, есть классические прямоугольные, причем в больших чемоданах скрываются настоящие переносные комоды: одежду можно вешать на плечики, а иногда даже раскладывать в ящики. Создателю этого багажа явно приходилось летать в командировки и являться на деловую встречу в отглаженном костюме непосредственно после прилета. Есть большие баулы (так называемые weekenders) — особенно хороша огромная, серая, невероятно элегантная сумка, отделанная кожей. Есть небольшие невесомые женские сумки из нейлона, чтобы брать их с собой в салон самолета, мужские сумки для перевозки лэптопа и хрупких гаджетов и замечательные яркие кожаные кошельки и чехлы для визиток. Ассортимент флагманского магазина на Петровке, конечно, куда скромнее того, что производит марка Tumi. Почти нет прекрасных повседневных женских сумок, главный цвет — черный (кожаные кошельки — это самое яркое, что есть в магазине). Но чтобы не опозориться в фойе Waldorf-Astoria и вытащить одежду из чемодана в приличном состоянии, этого магазина вполне хватит. А остальное, как говорится, купим на месте.

Белая кожаная сумка стоит 26680 р., небольшие нейлоновые сумки обойдутся в 13000–15000 р. Багаж Tumi стоит от 20000 р. за круглый кейс для косметики до 30000–80000 р. за чемодан; самый красивый прямоугольный чемодан стоит около 300000 р.



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS



В Chapurin Bar обещают танцы, хотя на первый взгляд места для них маловато



«Дю Пешер» — микс из листьев салата с креветками в пикантно-сливочном соусе, 620 р.

Chapurin Bar

(495) 660 50 75, Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–1.00

Еще один ресторан с танцами при магазине русского дизайнера

Выпускник Витебского технологического института дизайнер Игорь Чапурин очень хочет быть русским Джорджо Армани. Одежда, мебель, общая концепция марки — все напоминает Армани; теперь, по примеру итальянского дизайнера, Чапурин открыл кафе при своем магазине на Кузнецком Мосту.

Создатели Chapurin Bar как будто боялись ошибиться: все гладко и обтекаемо, ничего неожиданного нет — в меню аккуратный набор среднего европейского кафе с руколой с креветками (770 р.) и филе дорады (770 р.). Интерьер (вся мебель, кстати, марки Chapurin) приятный, но совершенно невыразительный, к тому же напоминающий все новиковские рестораны разом. Единственное, что ни на что не похоже, — рукомойники, включающиеся при нажатии на кнопку «on» и способные менять цвет воды в зависимости от ее температуры от светло-голубого к бледно-розовому. Chapurin похож на многочисленные кафе в миланском квартале моды, которые идеально подходят для легкого обеда в перерыве между покупками; только в Chapurin всегда очень темно, поэтому идти сюда днем совсем не хочется.

Chapurin Bar неизбежно будут сравнивать с Симачевым — здесь тоже будут танцы по вечерам (про музыку организаторы пока говорят только, что будет «дорогой коммерческий хаус»), тем не менее общего у них немного. Chapurin Bar не хватает симачевской лихости и хулиганства, и несмотря на вполне достойную кухню, решительно непонятно, что может заставить посетителей соседних Vogue Café и The Most перебраться к Чапурину. *Евгения Куйда*

См. рецензию в рубрике «Вещи»



В BlackBerry Café не обязательно есть: можно выпивать за барной стойкой, откуда виден практически весь ресторан

BlackBerry Café

(495) 926 16 40, просп. Академика Сахарова, 10
Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Довольно дорогой ресторан и бар с претензией на светскость

На пустынном вечернем проспекте Сахарова, у бизнес-центра, прямо на улице накрыт длинный банкетный стол. Тарелки, приборы, вазы; в бокалы налито вино и шампанское. За столом скучает манекен-блондинка. Вдоль проспекта задувает холодный ветер, и блондинку жалко, хоть она и неживая. Внутри — просторное помещение с высокими окнами и антресолями с баром. Только что открывшийся ресторан почти полон, и люди, сидящие в нем, на удивление похожи — будто об открытии специально оповестили одну социальную группу, активных молодых людей с доходами выше среднего и потребностями, которые, очевидно, невозможно удовлетворить в ресторане «Бакинский дворик» за углом. Вкусный ягодный мохито Blackberry (490 р.), лаунж в исполнении диджея, кальяны, компании принаряженных девушек, молодые люди, снявшие под вечер пиджаки, компания деловых людей постарше — все на месте. В меню — практически что угодно, от суши до лисичек, от том-яма до люля из баранины, от ризотто до стейка. Люля, завернутые в поджаренные кульки из теста (350 р.), неплохи, хотя тем, что за углом, явно проигрывают. Хороший стейк (1100 р.) — несмотря на то что степень его прожарки не сочли нужным уточнить. В «Домашнем салате» (240 р.) — пахучее нерафинированное подсолнечное масло, ягодно-сырный десерт (300 р.) полностью соответствует названию (много ягод и вкусный сырный крем), и только том-ям (320 р.) похож на вялую псевдоазиатскую похлебку, а не на ароматный тайский суп. Идти сюда исключительно ради еды в общем бессмысленно — показуха здесь все равно на первом месте. Но еда не разочаровывает; если вас пригласят на первое свидание именно сюда — не отказывайтесь, а вот на годовщину знакомства лучше выбрать другой ресторан. *Юлия Выдолоб*





Пельмени «Сибирские на особый манер», 460 р.



Пельмени с курицей и орехами, 300 р.

Большая кастрюля

(499) 240 32 33, пл. Европы, 1а Ⓜ Киевская, пн-вс 11.00–0.00

100 видов пельменей напротив Киевского вокзала

Главная удача так называемого пельменного ресторанчика на площади Европы — его название: обнесенный флагами стран Евросоюза стеклянный цилиндр у Киевского вокзала, который «Кастрюля» делит со столовой-раздаточной «Му-Му», напоминает именно что кастрюлю, и весьма большую. В «Кастрюле» варятся пельмени, и это первое в Москве заведение, где к незадачливому кривобокому продукту подошли до такой степени фундаментально. В меню — чуть менее ста (!!!) видов пельменей и всевозможных пельменных инвариантов: вареники, хинкали, манты, гедза, вонтоны, ушки, кундюмы, бураки (словарь синонимов — в студию!). По-азербайджански, по-даргински, по-татски, по-еврейски, по-македонски. С мясом таким и мясом сяким, с тыквой и с репой, с судаком и щукой, с маринованными маслятами, чуть ли не с ананасами в шампанском. В диапазоне от 100 р. за пельмени с овощами до 490 р. за вонтоны с креветками. Меню читается как ода к радости — но люди, заведовавшие другими сторонами жизни заведения, способны испортить любую песню. Стены выкрашены в тошнотворный бежевый, каким долгие годы пользуются дизайнеры «Кофе Хаузов» и «Шоколадниц», в этих же заведениях, должно быть, проходили выучку маниакально-депрессивные официанты, похожие на персонажей из фильма «Человек-невидимка» (где в главной роли ты сам). Не будем превращать рецензию в книгу жалоб — нам просто кажется, что, если подавать суп перед пельменями (а не через 20 минут после таковых), а просьбу принести к напиткам лед выполнять быстрее, чем с пятого раза, заведение хуже не станет. И при всей любви москвичей к музыке лаунж и кальянному меню — есть подозрение, что манты суть манты, лаунж есть лаунж, и вместе им не сойтись. Что же до качества пельменей — бывают и лучше. И порции попадаются побольше. И 860 р. за суп, пельмени, сок и кофе — ей-богу, немножко слишком для того, чтобы коротать здесь вечерние часы в ожидании посылки из Житомира.

Юрий Сапрыкин



Креветки фаршированные, 450 р.



Вонтоны, 490 р.



Реклама

FULL NO FROST*

Новая эра холодного хранения

Сделайте шаг в новую эру Indesit Full No Frost *.

Инновационная технология охлаждения предотвращает образование льда и инея внутри морозильной камеры, равномерно распределяет температуру внутри холодильника и гарантирует более длительное и качественное хранение продуктов. Внешний дисплей позволяет легко управлять всеми функциями холодильника. Великолепный результат при минимальном потреблении энергии класса А.

*Система охлаждения без инея.



INDESIT

Мы работаем – Вы отдыхаете

www.indesit.ru



В «Райхоне» ощущаешь себя немного как на свадьбе — все красиво и строго

Райхон

(499) 246 27 03, 246 57 26, Комсомольский просп., 13
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Непрогретый плов «Свадебный», идеальный лагман и кальян за 25000 р.

Известно, что узбекская кухня сытная, пряная и не стоит несусветных тысяч (по крайней мере не должна). В «Райхоне» все так и есть. Огромный подвал со светлыми потолками, кругом нарисованные минареты, медные блюда — типичный аттракцион из Средней Азии. На стенах плазмы, где головы каких-то коммерсантов в красных галстуках нервно и беззвучно открывают рты. Сбежать от голов можно в центральный зал с неработающим камином и высокими зелеными стульями, на которых нельзя развалиться: спинки прямые и жесткие. В зале пусто.

Официантки учтивы и расторопны. Чай на выбор — бухарский, ташкентский или хивинский (150 р. за большой чайник). Честно предупреждают, что чай заваривают с сахаром и что он, как говорят повара, вообще не похож на настоящий.

Той-аши (плов «Свадебный»), 350 р.





Манты по-уйгурски, 320 р.

В меню все, что полагается: салаты, два вида плова, шашлыки, лагман. Насторожил разве что пункт под названием «Абу-оливье». Кальянное меню начинается с кальяна «Узбекского по-русски» и заканчивается кальяном «Олигарх» за 25 тысяч рублей. Лагман уйгурский (340 р.) — здоровая плошка с горкой мяса и длиннющей домашней лапшой. Прицепом идет острый соус из красных перцев. Съел щепотку замазки — и слезы на глазах гарантированы. Лагман в меру острый, ароматный, с крупно нарезанными овощами. Макаешь лепешку в темный бульон — и аж трещит за ушами. Плов оказался слабее. Во-первых, горячий он был только местами. Во-вторых, в меню он значился как «Свадебный», с подачей с 12 до 18 часов. Ужинали в 22 часа; делаем выводы. Рис «лазер» (так называется сорт), конина, баранина, пухлый изюм. Без затей, но и без претензий. Специально сюда на плов и лагман не поедешь, но если оказаться в этом районе, то зайти перекусить узбекской стряпней вполне допустимо.
Василий Быков



реклама

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ





Термин «круглосуточные тусовщики» применим не только к Манчестеру восьмидесятых: в ущерб сну и работе жители Москвы готовы веселиться и в будни



Карта будней

Ночные вечеринки по рабочим дням

Строго говоря, ходить в клубы по будням москвичи привыкли: усилиями Сергея Санчеса и Антона Кубикова (в бытность «Флегматичной собаки») четверг, а вместе с ним и последующая пятница навсегда отвоеваны у трезвости. Отныне угроза нависла и над остальными днями: сегодняшняя молодежь, заплыв жирком необременительных работ и родительскими карманными, объявила вторник новым четвергом и не стесняясь идет тунеядствовать посреди недели. Причем речь идет не о тихих посиделках, где диджей играет сопроводительную музыку к беседам, а о полноценных ночных загулах — когда человек с пластинками становится если не героем, то смысловым центром мероприятия. Недавно был взят бастион самого тяжелого дня: если раньше по понедельникам устраивались разве что скромные вечеринки работникам клубной индустрии (в выходные официантам, барменам и промоутерам не до отдыха — расслабиться позволяли только так называемые stuff-parties), то теперь в вотчине техно-фанатов Paparazzi Bar ставят треки и стопки всем желающим.

Придумавший «Falsestart» диджей Антон М решил довести идею «селебрити-сетов» (до того мысль о звезде-непрофессионале за пультом была облюбована барами Дениса Симачева и Вадима Дымова) до абсурда — необязательно уже являться знаменитостью, ты можешь быть известен в узком кругу, главное, чтобы пришли друзья и приятели. Насмешливая задумка сработала, более того, в лучших традициях светской хроники глянцевых журналов пошла цепная реакция: пришедшие знакомцы тоже захотели попасть в ряды диджеев и принялись записываться в очередь. Навыки и форматы во всем этом имеют последнее значение — за один вечер здесь звучат минимал, Колтрейн и «Одинокая луна» певицы Лики Стар, а сводить Антон учит прямо на месте, во время сета. С менее остроумной затеей в том же Paparazzi Bar по средам обосновался диджей Сводник: на диско-вечеринках «Disco Discount» клиентов привлекают скидкой на барное меню — процент соответствует дате проведения. Заканчивается «Disco Discount» в час ночи, а потому может служить препати к «Пропаганде», где и по средам теперь бурлит жизнь: по разу в месяц тут выступают бывший резидент клуба Ikra диджей Соня, устроители реггиночников Rockers и активисты московского техно-лейбла Between Us (что скрывать, последним автор этих строк помогает словом и делом). Кроме постоянных резидентов на «In Between» объявляются как начинающие артисты без громких имен и контрактов, так и подзабытые старики техно с новыми программами — так, следующая очередь за ветераном русского рейв-движения Славой Финистом. Тем, кто опасается похмелья и любит музыку помягче, по вторникам «Пропаганда» предлагает более спокойный дип-хаус от диджея Philla — впрочем, тоже до шести утра.

О безвылазно отдыхающих, сделавших клубы основным своим времяпрепровождением, думает и «Солянка»: в будни она по-прежнему действует в режиме ресторана, зато обыденные уже кинопонедельники стали заканчиваться любительскими диджей-сетами, сродни тем, что случаются в «Радиоикре», — то есть когда успешные люди, так или иначе связанные с музыкальным бизнесом, заводят посетителям лучшее и любимое. На волне популярности «Киносолянки» хозяева сподобились

Речь не о тихих посиделках, а о полноценных ночных загулах

и на дополнительные сеансы по средам, рассказывающие о близких клубу музыкантах. Первым подобным опытом станет совместный просмотр документалки «Part of the Weekend Never Dies», которая повествует о бельгийской электрокоманде Soulwax, или 2 Many DJ's. Видимо, предприятие на успех обречено: пока Москва теснится от тусовок по выходным, конкуренции в будни немного, а модники готовы тратиться и в условно рабочие дни. Им, завсегдатаям фуршетов, раутов, презентаций и околокультурных пьянок, наконец необязательно прятать свое желание гульнуть — были бы деньги. Закономерный вопрос — на что существуют эти товарищи, казалось бы, только и промышляющие кутежом, — задавать даже неловко: кажется, раз они выбрали это образом жизни, то и мировой финансовый кризис тут не помеха.

«Falsestart»: Paparazzi Bar, каждый пн, 19.30 и до последнего
«Киносолянка»: «Солянка», каждый пн, 21.00 и до последнего
DJ Philla: «Пропаганда», вт 21 октября, 0.00–6.00
«Disco Discount»: Paparazzi Bar, каждую ср, 20.00–2.00
«Radio Soulwax»: «Солянка», ср 22 октября, 21.00 и до последнего
«In Between»: «Пропаганда», ср 22 октября, 0.00–6.00



На какую публику рассчитан Evento и какие артисты будут там выступать, создатели покамест не говорят. Планы скрываются так тщательно, что создается впечатление, будто их попросту нет

МЕСТА **Evento**
(495) 234 33 22, Ильинка, 4, Гостиный Двор, пересечение Варварки и Хрустального пер.
Ⓜ Китай-город, круглосуточно

Собрание недоразумений на Варварке

Одним клубом в Гостином Дворе больше, и это не заново открывшийся «Винегрет», да и «Версия 1.5» закрываться не спешит — нет, свежее заведение заметней, объемней, наглее. Evento раскинулся на два этажа (на первом — сцена и большой танцпол с баром, в подвале — чилл-аут) и зовет себя «рестораном событий». Что скрыто за корявой формулировкой, понять пока невозможно: на неофициальном открытии выступал на редкость достойный состав артистов, в числе которых были рэпер Ларик Сурапов и автор электронного проекта Bubblegrog Джем, однако уже через день их место заняли арфистки и безразмерная чернокожая женщина-бочка Дива Авари, которая голосила под не обремененный смысловой нагрузкой хаус, — видимо, тот первый день рождения ничего общего с запланированным форматом не имел.

Неурядицы в Evento начинаются с порога: охранник, взявший на себя функции фейсконтроля, не пускает людей с пригласительными билетами, хотя после минутного размышления решение меняет. Бармен долго и безрезультатно ищет лед для виски, после чего спрашивает: «А можно сделать с фраппе (по-русски — дробленым льдом)? Простите, кусковой кончился». Внизу, в длинном коридоре с тремя тоннельными ответвлениями, что отданы под ресторанные зоны, безымянный диджей играет стандартную программу любого крымского клуба: «Я волна, новая волна», группу Quest Pistols и подложку для Fashion TV. Диваны с подушками, дизайнерские столики, пол в блестках, плазменные экраны, страшно довольные собой девушки — типовой набор любого места, ни на что особенно не претендующего. Эти еще как претендуют: подробности того, что будет происходить в следующие выходные, держат в секрете, издалека намекая на то, что играть будут фанк и тектоник (такого и стиля-то не существует: тектоник — это издевательски причудливый танец), а каждый новый уикенд хлеще предыдущего. В нелепости Evento уже переплюнул многих коллег: например, в мужском туалете писсуары стоят ровно напротив раковин, так что моющий руки человек почему-то вынужден смотреть в глаза писающему. Не хочется даже думать, что ждет посетительниц женского, — и не надо.

Англичанин **Рори Филлипс** последнее время нарасхват: синти-поп, диско и рок-н-ролл, обращаемые резидентом лондонских вечеринок «Durrr» в задорный плясовой сплав, — такая музыка сегодня очень востребована. Группы The Teenagers, Cazals и даже Franz Ferdinand в этом отношении солидарны с блогерами: официальные переделки их песен и прославили ближайшего хедлайнера вечеринки «Лги! Завидуй!»
«Солянка», сб 1 ноября, 23.00 и до последнего

Клиент кельнского лейбла Trapez **Райан Кроссон** уже два года как перестал числиться в подающих надежды: с каждой новой работой шершавое техно американца обретает все большую уверенность в своих силах, а вместе с тем и особую стать. Еще немного — и Райану, который известен еще и под псевдонимом Berg Nixon, но в «Шанти» приезжает под именем собственным, не понадобятся высокие покровители наподобие Троя Пирса или Мэттью Дира, зато будет впору открывать собственную контору и вербовать для нее менее опытных коллег.
«Шанти», пт 24 октября, 22.00–5.00

Следующий гость бара Симачева — житель Соединенных Штатов Америки диджей **Jus Ed** — является единоличным начальником рекорд-предприятия Underground Quality, которое специализируется на скоротечном дип-хаусе, а также ведущим одноименной радиопередачи. К слову, последним релизом лейбла стал EP москвича Антона Zap, треком с которого открывается свежий микс Стива Бага. Теперь же Эдвард и Антон получили возможность встретиться и за пультом.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 25 октября, 23.00 и до последнего

Loco Dice — немецкий диджей с тунисскими корнями, перебравшийся в Нью-Йорк, — однажды уже был в России. Пришедшие на именитого артиста любители техно устроили тогда настоящий рейв по всем канонам жанра, и вполне закономерно, что Ясин Бен Ашур (так музыканта зовут по паспорту) возвращается уже не один, а в компании своего соратника


Мартин Буттрих

Мартина Буттриха, изготовителя первостатейного хауса и человека выдающейся работоспособности, спродюсировавшего в том числе и большинство дисков Loco Dice.
Arma 17, пт 24 октября, 23.30 и до последнего

Появившись в конце девяностых, авторы проекта **Metro Area** с ходу зарекомендовали себя высококлассными сочинителями: черпая вдохновение в клубных шлягерах семидесятых, дуэт из Нью-Джерси ставил на техно-рельсы классические приемы диско и R'n'B так умело, что имитацией прошлого это назвать язык не поворачивался. В «Солянке» состоится диджей-сет половины Metro Area — Даршана Джесрани; к сожалению, Морган Гайст в этот день будет выступать с сольной программой в Лондоне.
«Солянка», пт 24 октября, 23.00 и до последнего

Организаторы именных вечеринок немецкого лейбла **Cocoon** не сбавляют оборотов: как и прежде, выступлениями в Arma 17 отметятся только серьезные величины тек-хауса. Сначала за пульт встанет **Мэтью Джонсон**, идейный товарищ Ричи Хотина и один из зачинателей канадского Wagon Repair, а затем его сменит шведский хаус-дуэт **Minilogue**. Несколько лет назад Маркус Хенриксон и Себастиан Мюллерт засветились благодаря ремиксу на Radiohead и отточенной пластинке «Hitchiker's Choice», а в этом году разродились первым CD-альбомом — и сразу двойным, с танцевальной и эмбиентной частями соответственно.
Arma 17, сб 1 ноября, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 20 октября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс, Jim, Sahara. Диско, электро, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк, соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Justo «Завтра»: Катя Волкова, DJ Gun. Хаус. 23.00–5.00
Paparazzi Bar «Falsestart». 19.30 и до последнего См. рецензию
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Артем. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 21 октября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Катя Рыба. Минимал, тек-хаус. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Шанти «What's Dub»: DJ Konstanta. Даб. 21.00–0.00
Strangel DJ Extra. Электро, синтипоп. 19.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 22 октября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «In Between»: DJs Слава Финист, Мешков, Filq, VJ Aienn. Техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Radio Solewax»: премьера фильма «Part of the Weekend Never Dies». 21.00 и до последнего См. рецензию
Тинькофф DJ Денис. Диско. 21.30 и до последнего
Шанти DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar «Disco Discount»: DJs Orange, Тим Сводник. Диско, электро. 20.00–2.00 См. рецензию
Strangel DJs Distant, Carni, Cnt. Электро, синтипоп. 19.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 23 октября

Актовый зал «Bad Taste Party»: Bigus Koshmarus, Мария Логофет, DJ Kostia Z, MC Miss Carrot. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 21.30–0.30
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Jaxybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса. Back2back»: DJs Санчес, Кубиков. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка Панда, Chek, Сметана, Традиция, YG, DCMC, Flammable Beats. Хип-хоп, регги, фанк. 23.00 и до последнего
Туман DJs Партизан, Golden. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: B-Voice, DJs Анрилов, Lega, Arshanitsa. VJ kHzTV. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Елена Лаптева. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, хаус, техно. 21.00–3.00
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 24 октября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Город M-Olis, DJs The Cube Guys (Италия), Keoki, Mike Spirit, Sasha.Ico, Isterika, Гост. Техно, прогрессив-хаус. 22.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00
Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 DJs Карих, Чемоданов, Vastashin. Поп, рок. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Осадчий, Чак, MC Billie Jean. Фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Sosedy, Djungl, Чиж. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs Борисов, Archy, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendos, Строний. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00 –6.00
Пропаганда DJ Ja Vytiz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices»: DJs Sonia, Нина Кравиц. Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Просто бар DJ Sonin. Диско. 20.00–5.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Ролл Холл DJs Паша Амазон, Нейтрино, Maximum. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Nu Gravity»: DJs Metro Area (США), Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Туман DJs Max Ruby, Clark, Chicago, Lvn. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: Райан Кроссон (США), DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Arma 17 «Halloween»: DJs Loco Dice, Мартин Буттрих, Tini (все — Германия). Техно, тек-хаус. 23.30 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Мальчик, Yang, Cat, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Olegtro. Хаус. 0.00–5.00
Gazgallery «The Mystical Dance Masquerade»: Musha, DJs Андерс Трентемоллер (Дания), Mujuice, Aerobica, Moonbeam. Электро, тек-хаус, минимал, техно. 22.00 и до последнего См. гид
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Re:Konstruct»: DJs Fake Mistake, Gbs. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
Justo Miusha, DJ Gun. Хаус, трип-хоп. 23.00 и до последнего
London DJs Max, Строний, Four. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Diamond, Jastin, Kate Angel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Persona Grata DJs Шершнев, Оскар, Svetofor, Smocky. Хаус, электро. 22.00–8.00
Strangel Punch Inc., Moctan, Bipol (все — Германия), DJs Jana Dark, Negative, Distant, Carni, John Garden. Электро, техно, эмбиент, EBM. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Рассказов. Фанк, хаус, техно. 21.00–3.00
Zona DJs Gold Sky, Koveks, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/web/clubs

Суббота 25 октября

1171 DJ Крис Лонг (Великобритания). Диско, хаус. 23.00–6.00
Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Ариэль, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Графит DJs Vinylshakerz (Германия), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00
Дом Кукера DJs Cheeze, Freekassee. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Diesler (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Paris, Краснов, Пушкин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Klaas (Германия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Тимур, Семенов, Yanush, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs Kat, Левинский, Young, Макс, Сквайр, Amr, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Просто бар DJs Ziggo, Sonin, Rjost. Диско-хаус, техно. 20.00–5.00
Рай DJs Лорен Вульф (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Ролл Холл DJs Грув, San Francisco, Sandra, Flexor, Дмитрий Донской, Jastin, Keoki, Тим Galee. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Deep4water»: DJs Lynx (Великобритания), Санчес, Electrosoul System, MCs Kemo (Великобритания), Капустин. Ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Туман DJs Shushukin, Symptome, Ольга Snoo, Chicago. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: DJs Kortch, Magic B. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Смена»: SCSI-9. Техно, дип-хаус. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Halloween»: Luca G, DJs J. Louis, Таито Тикаро (все — Испания). Хаус, прогрессив-хаус. 23.30 и до последнего
Fabrique DJs Max, Fenix, Лосев, Борисов. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Олег Леонидович. Диско. 0.00–5.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Алико Перез (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, NPhonix, FM Device, Meka, Jazzman, MC System (Великобритания). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Jet Set «Неделя моды в Москве. Afterparty»: DJs Phantom, Aleks Milano, Tim Galee. Хаус. 23.00–6.00
Justo Los Chicos, DJ An Two. Хаус. 23.00 и до последнего. DJs Марафонцев, Gatin, Buka. Хаус. 5.00–15.00
London DJs Player & Remady (Германия), Нейтрино, She. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Oh.enin, Саша Fish, Max Ruby. Хаус, электро. 0.00–6.00
Persona Grata DJs Marty Cherry, Tim Galee, Alex Cosmo, Влад Сухов, Sky Light. Хаус, электро. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Jus Ed (США). Дип-хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Old Dog Nikolaev. Фанк, хаус, техно. 21.00–3.00
Zona DJs Катрин Весна, Паша Lee, Таран, Max Maxx, Sunrise, Таня Rise, Svet, Jeremy, New. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 26 октября

Арка DJs Lex Дубровский, Смолов. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Парга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Otto, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Svet, Клещ, Sunrise, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 27 октября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс, Jim, Sahara. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays»: DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Paparazzi Bar «Falsestart». Рок, поп. 19.30 и до последнего См. рецензию
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00



Вторник 28 октября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Перепелкина. Техно. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJs Samurai, Vadimskee. Электро. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub« DJ Konstanta. Даб. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 29 октября

Арка DJs Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.30–0.30
Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. VJ Selesneva. Регги. 0.00–6.00
Шанти DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar «Disco Discount« DJs Японец, Тим Сводник. Диско, электро. 20.00–2.00 См. рецензию
Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Электро, синтипоп. 19.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 30 октября

Арка DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 21.30–0.30
Дума «2people DJs« DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People« DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего
Опера DJs York, Scream One, Young, Шевцов. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Mlys, Sanin, Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Джуниор Лопес (Испания), Сан-чес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «We Are the Breaks« DJ Beat Assassins (Великобритания). Брейк-бит, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Туман DJs Партизан, Technorev. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Шанти «Space It Out« De-Se, DJs Cross, Andriesh. Техно, хаус. 21.00–3.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско. 20.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра« DJ Владимир Воронов. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, хаус, техно. 21.00–3.00
Zona DJs Таран, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 31 октября

1171 «Halloween« DJ Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Арка «Halloween« DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Город «Halloween: We Suck Young Blood« DJs Mike Spirit, Mario, Amigo, Nikitin, Spieltape, Raymond Obouvie. Техно 23.00 и до последнего См. гид
Дайкон DJ Дима Spell. Хаус, техно. 22.00–1.00
Дом Кукера «Halloween« DJ Ельма. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Epik Electrics Halloween« DJs The Deadbeats (Великобритания), Epik Soundsystem. Даунтемпо, соул, диско, фанк. 21.00–6.00 См. гид
Мио DJs Sosedy, Краснов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Archy, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendos, Стронций. Хаус. 0.00–6.00
Павильон Продакшн «Red Devil Halloween« The Persephone's Bees (США), DJs Дэвид Гетта (Франция), Фонарь, Коля, Кореец, Vini. Хаус, транс, рок. 22.00 и до последнего См. гид
Пропаганда DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices« DJs Sergey A.M., Нина Кравиц. Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
Рай DJ Боб Синклер (Франция). Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity« DJs Superpitcher (Германия), Зорькин, Кубиков, Сапунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. гид
Fabrique DJs Салтыков, Cat, Техник, Иван Мартин. Хаус. 23.00–7.00
Gaudi Arena «Freak International« Villian (Великобритания–Дания), Aquaaerobica, DJs JoJo De Freq, Adam Sky (все — Великобритания), Prinoess Superstar (США), Даша Пушкина, Anushka. Хаус, электро, хип-хоп. 22.00 и до последнего См. гид
Ikra «Остал/оранж« DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Девяностолетние« DJs Демьянов, Гуров. Диско, поп. 0.00 и до последнего
London DJs Laidback Luke (Нидерланды), Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Шершнев, Иван Мартин, Diamond. Хаус, электро. 0.00–6.00
Persona Grata «Halloween« DJs Шершнев, Оскар, Smocky. Хаус, электро. 22.00–8.00
Plan B «Halloween« DJs Джонни Ли Майклс, Jussi 69 (все — Финляндия). Рок, электро. 0.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Рассказов. Фанк, хаус, техно. 21.00–3.00
The Most DJ Tasty Tim (Великобритания). Хаус. 23.30 и до последнего
Zona «Halloween Night« DJs Рикардо (Испания), Koveks, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Graff. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 1 ноября

1171 «Halloween« DJ Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Арка «Halloween« DJs Барабанов, Willen, Колян, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Анатолий Ice, Чак. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «Fluokids Party« Mondkopf, DJs Troubles, Pharrell, Casper C (все — Франция), Marat Hussein. Хаус, электро, техно. 23.00–6.00 См. гид
Опера «Halloween« DJs Kat, Левинский, Young, Макс, Сквайр, Amr, Арсений. Хаус. 0.00–6.00
Просто бар DJs Sonin, Rgost, Mery. Диско-хаус, электро, тек-хаус, техно. 20.00–5.00
Ролл Холл DJs Dabruck & Klein (все — Новая Зеландия). Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Солянка «Лги, завидуй!« DJs Рори Филлипс (Великобритания), Японец, iPoido, Компаниец. Хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Cocoon« DJs Мэтью Джонсон (Германия), Miniogue (Швеция), Pig & Dan (Испания). Хаус, техно, эмбиент. 23.30–6.00 См. рецензию
Justo DJs Марафонцев, Gatin, Buka. Хаус. 5.00–15.00
Persona Grata DJ Аркадий Air. Хаус, электро. 22.00–8.00

Воскресенье 2 ноября

1171 «Halloween« DJ Iskra Disco. Диско, хаус. 23.00–6.00
Арка DJs Lex Дубровский, Смолов. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дом Кукера DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Будняк. Инди-поп. 21.00–6.00
Ква-ква-парк «Aqua Party« DJs Михаэль Хасе (Германия), Паша Lee, Lady B, Tim Galee, MC Shayon. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 11.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 (495) 740 55 83, Савинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейс-контроль
Актовый зал (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Арка (495) 698 33 17, 8 925 506 26 65, 8 985 233 23 31, Варварка, 14, вход через Китай-городский пр. Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Город (495) 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит (495) 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дайкон (495) 607 75 78, 607 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно
Дом Кукера (495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 (495) 951 75 71, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, круглосуточно
Изюминка (495) 624 90 49, 624 56 48, Садовая-Сухаревская, 6/37 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк (495) 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная«; автомобилем 1 км от МКАД по Ярославскому ш.; электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская, пн-вс 10.00–22.00
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ (495) 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио (499) 236 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо (495) 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера (495) 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Павильон Продакшн Донская, 32 Ⓜ Шаболовская
Пропаганда (495) 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Просто бар (499) 257 07 17, 1-я ул. Ямского Поля, 17 Ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-вс 12.00–0.00
Рай (495) 787 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код



Ролл Холл (495) 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00
Солянка (495) 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Тинькофф (495) 777 33 00, 777 40 35, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Туман (498) 725 02 25, Красногорск, Красногорский б-р, 4, в здании комплекса «Снеж.ком», 3 этаж Ⓜ Тушинская, далее авт. 524, 549, 568 или марш. такси; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино
Шанти (495) 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Cicterna Hall (495) 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Evento (495) 234 33 22, Ильинка, 4, Гостиный Двор, пересечение Варварки и Хрустального пер. Ⓜ Китай-город, круглосуточно См. рецензию
Fabrique (495) 953 65 78, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
FAQ-Café (495) 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Gaudi Arena (495) 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gazgallery (495) 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jet Set (495) 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Justo (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столов), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London (495) 749 49 59, (499) 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre (495) 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar (495) 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Persona Grata (495) 956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev (495) 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms (495) 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar (495) 334 46 65, Обручева, 34/63 Ⓜ Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
The Most (495) 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona (495) 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/msk/clubs

ГИД: ХЕЛЛОУИН В МОСКОВСКИХ КЛУБАХ

ПТ 24 – ПТ 31 ОКТЯБРЯ



Андерс Трентемоллер

Gazgallery

Самый ранний Хеллоуин

В клубе Gazgallery решили сыграть на опережение и отметить Хеллоуин раньше всех на планете – 24 октября. Под праздник были выписаны датский диджей Андерс Трентемоллер, со времен переделки песен Royksopp выросший в серьезного музыканта больших (не только танцевальных) форм, и отечественный дуэт Moonbeam, из-за мирового успеха новой пластинки, выпущенной диджеем Тиесто, чаще появляющийся в Германии, нежели на родине. В нагрузку к ним на самом раннем Хеллоуине в городе отыграют привычные московской публике Miusha и Муджус.

«The Mystical Dance Masquerade», пт 24 октября, 22.00 и до последнего

Солянка

Анти-Хеллоуин

В «Солянке» официально Хеллоуин не справляют: 31 октября состоится рядовая хаус-вечеринка «Nu:Gravity» с участием кельнского диджея Superpitcher, чьи композиции выходят на флагманском лейбле Kompakt среди прочего под названием Supermayer (в дуэте с хозяином Kompakt Майклом Майером). Несмотря на тихое игнорирование праздника, людям в костюмах вход ограничивать не будут.

«Nu:Gravity», пт 31 октября, 23.00 и до последнего

Город

«Жертвоприношение» юных диджеев

В «Городе» в честь Дня Всех Святых собрались бросить на амбразуру молодых диджеев: вместе с ветеранами клуба Майком Спиритом и Марио отыграют покоритель техно-топа Beatport диджей Никитин, недавний подписант лейбла Global Underground, уроженец Архангельска Spieltape и житель столицы Raymond Obouvie, помимо музыкальной карьеры занимающийся организацией фестиваля на Казантипе.

«Halloween: We Suck Young Blood», пт 31 октября, 23.00 и до последнего

Мио

Праздник на французский манер

Fluokids – известный французский интернет-блог для хипстеров, вещающий о модненькой музыке в разбросе от немецкого электро до австралийских рок-групп. Со временем авторы сайта начали проводить собственные вечеринки, на базе чего тренировали и собственные диджейские навыки. Как результат – участие в официальных афтепати концертов Daft Punk, приятельские реверансы от Ed Banger и затяжные гастроли по Европе. Для хеллоуинской версии вечеринок «I Love Rien, I'm Parisien» эти юные наглецы от электро – как раз что надо.

«Fluokids Party», сб 1 ноября, 23.00–6.00

Павильон Продакшн

Набор артистов на любой вкус

Ночь в ангаре «Павильон Продакшн» поражает разномастным составом: с одной стороны, калифорнийская инди-рок-группа Petsephone's Bees с вокалисткой родом из Пятигорска, до сих пор вспоминающей о прошлом приезде в промозглую Москву, с другой – вечный житель попсовых чартов Дэвид Гетта и ветеран отечественного рейва диджей Фонарь.

«Red Devil Halloween», пт 31 октября, 22.00 и до последнего

Культ

Хеллоуин в стиле фанк

В клубе «Культ» свою версию Хеллоуина проводит диджейская команда Epik Soundsystem. Главным подарком вечера станет выступление британцев The Deadbeats – продюсерского конгломерата Дэмиана Стэнли, диджея Ged и девушки по имени Эмма, что играет лучистую музыку с джазовыми оркестровками, тонущими в даунтемпо. В Москве The Deadbeats приезжают аккурат после выхода своей новой – первой за девять лет – полноценной пластинки «Made in the Shade».

«Epik Electrics Halloween», пт 31 октября, 21.00–6.00

Gaudi Arena

Пристанище фриков

В Gaudi Arena Хеллоуин отмечают с положенным размахом. В сопровождении костюмированного шоу от Андрея Бартенева и команды Aquaaerobika на вечеринке «Freak International» отыграют звезда лейбла Gigolo Records Princess Superstar, британский электро-подельщик Adam Sky и датско-английский проект Villan, состоящий из двух фриков в прямом смысле слова: идеологи лондонской вечеринки «Nag Nag Nag» носят колготы, покрывают лица безумным боевым окрасом и любое свое появление норовят превратить в неприличный перформанс. Безусловно, приведенными мероприятиями список московских Хеллоуинов не исчерпывается – но это все вечеринки, на которых можно увидеть что-то большее, чем традиционный аляповатый маскарад, и услышать что-то поинтереснее, чем традиционный хаус со стразами.

«Freak International», пт 31 октября, 22.00 и до последнего



Уникальный пляжный фестиваль

Фестиваль ***Остров'08****, прошедший 26 июля в Москве, в Серебряном Бору, собрал более 7 тысяч участников и стал самым масштабным пляжным событием этого года.*

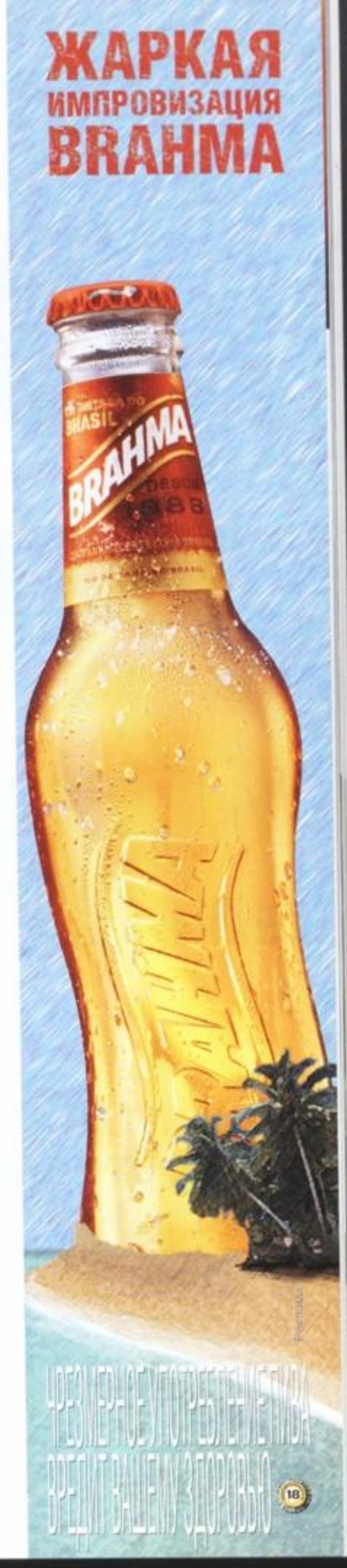
Воссоздавая один из самых знаменитых пляжей Бразилии – COPACABANA – **Остров'08** представил собой россыпь уникальных развлечений и грандиозных действ: мастер-классы по Samba и Capoeira, создание граффити-шедевров и воздушных змеев, аквакиппинг, футволей, фрисби, невероятный зорбинг, бодиарт, бесконечные конкурсы, яркие призы и подарки.

Калейдоскоп спонтанных творений, сеты жарких диджеев и атмосфера бразильского настроения в стиле «Ginga», – всё в этот день было сконцентрировано в одном месте, которое стало поистине раем для любителей качественного отдыха и креатива!

На мероприятии креативили:
VJ MTV Александр Анатольевич, радиоведущая и R'n'B певица Москвы Sexy Lia, культовая личность танцевальной индустрии Сергей Пименов, посол Бразилии в России с супругой и многие другие светские персонажи.

Весь день на фестивале для тысяч гостей творилась настоящая Бразилия! А вечером пространство захватили ди-джеи PHIL, TINA CHARLES и KIRILOFF и их музыка, полная энергетики и чистых эмоций!

Действительно, это было лучшее событие ЛЕТА'08!



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Бородатого барабанщика Криса Хакиуса в составе группы Om больше нет — и именно это, пожалуй, вызывает наибольшие опасения

Единица сопротивления

Группа Om в клубе Ikra

«Лазарь! Лазарь!» — кричит длинноволосый человек в очках; кажется, что бас-гитара в его руках — орудие кары Божьей. Его коллега за ударной установкой бьет одним махом по всем тарелкам, банкам и склянкам, и на сгрудившуюся у сцены толпу нисходит просветление.

Длинноволосого человека зовут Ал Циснерос — в 90-е годы в составе группы Sleep он придумал свести воедино медленный, тяжкий, туманный дум-метал и неистовый психоделический рок. «Травка тогда была нашим главным другом и помощником, — вспоминает Циснерос в интервью журналу Arthur. — Сначала раскуриться — а потом уже на репетицию, или в студию, или на концерт». Программный альбом Sleep так и назывался — «Dopesmoker» («Курильщик анаши»).

«Теперь все по-другому, — продолжает Циснерос. — Я по-прежнему не прочь дунуть, но желательно не до того, как трек сочинен и записан, а после. Это хорошо помогает сориентироваться в ситуации: насколько верна та или иная партия бас-гитары, насколько она работает. Плотный дым, заполняющий зал на концертах Om, доказывает, что и значительная часть целевой аудитории ансамбля тоже употребляет вещество: у исполнителей и их поклонников обнаруживается как минимум один общий интерес.

Группа Om появилась на свет после того, как фронтмен Sleep Мэтт Пайк ушел играть разнузданный хеви-метал в проект High on Fire. Оставшиеся вдвоем Циснерос и барабанщик Крис Хакиус поначалу решили вообще бросить музыку — Циснерос даже успел устроиться в начальную школу учить детей

«Сначала раскуриться — потом на репетицию»

играть в шахматы, — однако через некоторое время от скуки взялись за инструменты, поимпровизировали немного и тем же вечером затеяли новый проект, без гитар и прочей рок-н-ролльной шелухи. К прежним стилистическим ориентирам (ранние Black Sabbath и Hawkwind) добавились новые (Pink Floyd времен «Set the Controls for the Heart of the Sun» и Can времен «Aumgn» и «Tango Whiskyman»).

Музыка Om — это один сплошной оксюморон: тишайший постметал, монотонная аритмия, дарк-эмбиент без синтезаторов и неофолк без акустической гитары. Они записываются под руководством Стива Альбини — и выпускают совместные альбомы с Current 93. Их диски выходят на лейбле Southern Lord, который принадлежит группе Sunn 0))), исполняющей оглушительный шумовой рок, — а в песнях Om на протяжении четверти часа может так и не случиться ни единого взрыва, ни единого крещендо. Их лирика временами отдает графоманией — этакие псевдорелигиозные благоглупости из репертуара очкастых первокурсников, однако же по части сценической мощи Om при желании заткнет за пояс любых металлистов-ортодоксов. Наконец, на концерте в Иерусалиме они не покидали сцену пять с половиной часов кряду — а каждый их альбом длится смешные по нынешним меркам тридцать с небольшим минут.

Строго говоря, классические записи Om хоть и проходят по ведомству поп-музыки, в действительности к ней никаким боком не относятся — это скорее ритуальное искусство, эсхатологические пляски, священнодействие в электричестве. И тут, к сожалению, придется сделать важную оговорку: ключевой участник ансамбля, барабанщик Крис Хакиус, недавно группу покинул, а на замену взяли Эмиля Амоса из построковой группы Grails, который играет куда более плоско, жестко, ритмично, без тонкой нюансировки. Остается надеяться, что по крайней мере при исполнении лучшей композиции Om «At Giza» он скопирует партию предшественника от первого до последнего удара.

Om (США), вс 2 ноября, 20.00, в Ikra

IKRA Камень

Дамо Судзуки в гостях у творческого объединения «Солнцецветы»

«Одна-единственная живая клетка устроена гораздо сложнее, чем весь организм, который из этих клеток состоит. — Один из участников движения «Солнцецветы», Антон DiZen Porno, пытается объяснить смысл словосочетания «волшебная одноклеточная музыка». — Казалось бы, клетка — проще некуда. А на самом деле малейшие отклонения вправо-влево приводят к полной неработоспособности всей системы».

Попытаемся как-то систематизировать информацию. Есть движение «Солнцецветы» — что-то вроде неограниченного творческого сообщества, с филиалами в нескольких крупных городах: представительства «Солнцецветов» уже действуют в Москве, Минске и Киеве. Есть «Волшебная одноклеточная музыка» — не столько вокально-инструментальный коллектив, сколько специфический способ существования музыки: вместо сочинения песен — тщательное исследование звуковой фактуры. Издалека это напоминает краутрок, вконец потерявший голову: музыканты в течение получаса играют одну и ту же ноту в одном и том же ритме, и в этой доведенной до абсурда монотонности неожиданно обнаруживается всамделишная красота. Наконец, есть дюжина известных и не очень музыкантов, которые с подачи «Солнцецветов» объединяются под вывеской фестиваля «Камень»: Дамо Судзуки из главной немецкой рок-группы Can, Рада Анчевская с ансамблем Honey Power Band, гитарист Андрей Сучилин, прошедший школу Роберта Фриппа, гаражная группа «Ривущие струны» и прогрокеры Disen Gage с разнообразными сайд-проектами.



Мимика участников движения «Солнцецветы» зачастую более разнообразна, нежели исполняемая ими музыка, в которой аккорды сменяют друг друга с явной неохотой

Наивно было бы требовать от этих людей полного стилистического единодушия, да оно и ни к чему: согласия между участниками подобных проектов может не быть, а эффект все равно будет достигнут. Организаторы движения Rock in Opposition в конце 1970-х имели друг с другом так мало общего, что их едва хватило на пять-шесть совместных выступлений, — тем не менее вся экспериментальная рок-сцена последующих десятилетий отталкивалась от их достижений. Золотой состав американского лейбла Anticon не продержался и нескольких лет — однако успел полностью переписать свод законов хип-хопа. Истинный потенциал фестиваля «Камень» и прочих проектов «Солнцецветов» пока не ясен — но радует уже то, что такой свободомыслящий проект существует прямо у нас под носом. Они читают со сцены абсурдистские стихи, импровизируют под звуки скрежета вагонов, раскладывают музыку на мельчайшие единицы звука и собирают ее заново, а еще устраивают концерты, на которых каждый из слушателей может в любой миг присоединиться к процессу, — вход для музыкантов и слушателей по одной цене.

«Мы тут с Рисом Чатемом в «Доме» играли, — говорит Антон. — Он ту же форму, по сути, открыл в Нью-Йорке в конце 1980-х. Мы когда его увидели, у нас было ощущение: папа из Америки приехал».

Ikra, вс 26 октября, 21.00



Саксофон для Чарлза Гейла — не просто музыкальный инструмент, но хитроумное приспособление для прямой связи с Господом Богом

ДОМ **Чарлз Гейл**

Видный фри-джазовый саксофонист

У Чарлза Гейла удивительная судьба: современник Альберта Эйлера и Арчи Шеппа, свой первый альбом он выпустил только в конце 1980-х, в возрасте без малого пятидесяти лет. До этого в его карьере был неудавшийся контракт с лейблом ESP-Disk, на котором издавались пластинки того же Эйлера, Орнетта Коулмена, Сан Ра и группы The Fugs (фирма обанкротилась аккурат накануне подписания договора с Гейлом), и несколько десятков лет полукочевой сквоттерской жизни с выступлениями в подземных переходах, бесплатными концертами на стройплощадках и регулярными переездами из одного заброшенного дома в другой. «Боже мой, у вас же здесь даже не топят!» — воскликнул журналист, приехавший интервьюировать Гейла в 1993 году. «Я живу так последние пятнадцать лет», — ответил саксофонист.

И это — его сознательный выбор. Один из немногих оставшихся в живых носителей протестной идеологии классического фри-джаза, Гейл всегда жил отрицанием: не признавал диктата крупных лейблов задолго до того, как об этом заговорили все на свете; продолжал бороться с расовыми предрассудками в шоу-бизнесе даже тогда, когда их, кажется, удалось окончательно преодолеть; считал сочиненную композиторами музыку клеткой духа, а импровизацию — единственной возможностью вступить в диалог с Богом. Ключевая работа его соратника Эйлера называлась «Духовное единство», и, похоже, именно обретению этого духовного единства — через разговор, через молитву, через смерть, наконец, — посвящены по-прежнему каждый концерт и каждая запись Гейла: на это указывают и названия треков («Lord, Lord», «Jesus Christ and Scripture», «Joyous Fellowship», «O Father»), и та духоподъемная сила, с которой взмывает ввысь всякая тема его тенор-саксофона.

В сущности, о сходном примере общения музыканта с Господом когда-то спел Галич: «Что ж, ему за сорок — немалый срок,/Синева, как пыль, — на его губах.../— Доброй ночи, Бах, — говорит Бог./— Доброй ночи, Бог, — говорит Бах».

«Дом», пн 20 октября, 20.00

Из всех действий, которые производит на сцене солистка группы Kira Kira, игра на гитаре — самое заурядное: еще она извлекает звуки из детских игрушек, танцует с большой деревянной коробкой в руках и шепчет в микрофон что-то невнятное, но явно прекрасное



IKRA **Kira Kira**

Трогательная фолктроника из Исландии

Простоволосая исландская девушка перебирает струны гитары, произносит что-то чарующе непонятное в микрофон, извлекает неожиданные звуки из детских кукол и стучит тростинкой по деревянному ящику, в котором перекатывается береговая галька. С группой Kira Kira по миру путешествуют штатный декоратор Sigur Rós, перкуссионист из проекта KTU и пара музыкантов Múm, но главная движущая сила ансамбля — она же носительница псевдонима — Кристин Бьорк Кристьянсдоттир, про которую на официальном сайте Kira Kira сообщается следующее: «играет на пальцевом фортепиано, музыкальных шкатулках, глокеншпиле, гитаре, лэптопе и разнообразных игрушках, к которым приделаны контактные микрофоны».

Весь этот новый инфантилизм мы уже видали, и не раз, — а он все равно не приедается. Что должно умилять — исправно умиляет, от чего впору испугаться — пугает, где требуется хоровой распев — подпеваешь, не зная ни слов, ни их значений. У группы Kira Kira, в сущности, довольно прямолинейные методы общения со слушателями: когда нужно подпустить хоррора, они нагнетают атмосферу с помощью цитат из саундтреков к старинным ужастикам; с другой стороны, иной раз Кристин Бьорк не прочь и пококетничать с аудиторией — скажем, подмигнуть симпатичному юноше в первом ряду. Песни, в которых легкомысленная, наивная, певучая мелодия всякий раз пробивается сквозь нагромождение атональных шумов и скрипов, тоже звучат до боли знакомо — что-то подобное практиковали те же Múm на своих ранних альбомах. И тем не менее это работает. На концерте Kira Kira трудно не влюбиться — в солистку, в гитариста, в вибрафониста, в игрушечную лошадку, даже в деревянный ящик с галькой.

Визит Kira Kira в Россию не ограничится выступлениями в двух столицах: по слухам, затевается полноценный интернациональный музыкальный проект, в котором Исландию будет представлять собственно Kira Kira, а Россию — питерцы Klever и москвичи Truffele; страсть как интересно посмотреть, что из этого получится.

Ikra, сб 1 ноября, 20.00

РЕКЛАМА

СПРАВКА

для предоставления родителям

Выдана _____ (ФИО) в том, что он(-а) действительно является подлинным Монстром общения, в связи с чем обладает особыми привилегиями (см. на обороте).

Просим отнестись с пониманием и считать абсолютно нормальными следующие возможные отклонения в поведении и внешнем виде вашего сына (дочери), а именно:

- Постоянные разговоры по телефону вне зависимости от выполняемых в этот момент действий, будь то чистка картошки, принятие ванны, игра в компьютерные игры или вдумчивое изучение нарядов в собственном платяном шкафу. Повышенная общительность является необходимым условием выживания Монстра общения в социальной среде и не может быть сокращена без вреда для его жизни и здоровья
- Эмоциональные, громкие беседы во сне с характерными паузами после каждой фразы. Тематика ночных выступлений может быть любой, от устной рецензии на популярный блокбастер и ресторанного обзора до серьезного разговора с деканом или признания в любви. Поскольку артикуляционно-речевые навыки Монстров общения для сохранения тонуса нуждаются в круглосуточной тренировке, строго запрещено препятствовать разговорам во сне путем бесцеремонного пробуждения или затыкания рта подушкой, одеялом и пр.
- Посещение ночного клуба с утра определяется не по стертыми в танцах ногам, а по отсутствию голоса и распухшему от разговоров уху. Подобное состояние на языке Монстров общения называется «отлично потусили»
- Сдвинутые брови, прищуренные глаза, шевелящиеся губы и хаотично двигающиеся большие пальцы. Подобные мимика и жестикуляция указывают на то, что Монстр общения опять набирает воображаемую SMS, а привычные жесты просто помогают ему точнее формулировать свои мысли

Согласно заключению Российского совета попечителей Монстров общения, возможной причиной такого поведения, нетипичного для большинства детей, могли послужить условия тарифа «Монстр общения +».

Просим считать данные обстоятельства уважительной причиной и не препятствовать выполнению Монстром общения действий, необходимых для его полноценной жизнедеятельности.

Справка является действительной только при наличии сотового телефона, подключенного к сети «Билайн».

Бессрочно.

«____» _____ 2008 года

Президент Российского совета
попечителей Монстров общения
Разговорный Д.А.

Российский совет попечителей Монстров общения

* **Перейти на тариф «Монстр общения +» могут студенты в офисах обслуживания «Билайн» при предъявлении студенческого билета**

Билайн®
живи на яркой стороне

Спектариф
«Монстр общения +»
специально для студентов

1,5 руб./мин.
звонки на все мобильные

- Подключись и получи 15 MMS и 15 Мб GPRS-Интернет в подарок!
- Переходи на «Билайн» с услугой «Легкий шаг»: позвонив на твой старый номер, твои друзья смогут получить информацию о новом номере

Узнай больше (495) 799 00 66



Низкая скорость доступа во время живого ролика. Трафик будет тарифицироваться по сертифицированным системам расчета и правилам данного оператора и зависеть от размера ролика. 15 MMS и 15 Мб GPRS-Интернет в течение трех месяцев с момента активации. Подробнее — на сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги предоставляются на время действия рекламы. Количество ограничено. Не является публичной офертой. Подробности уточняйте в офисах продаж «Билайн».



Бас-гитарист Брайан Кук может сколько угодно прятаться за спины своих коллег — все равно именно ему на концерте в Актовом зале придется подниматься на сцену дважды: он играет и в группе Russian Circles, и в These Arms Are Snakes

АКТОВЫЙ ЗАЛ Russian Circles, These Arms Are Snakes

Две группы с лейбла Suicide Squeeze

Группа Russian Circles — это трое волосатых юношей из города Чикаго, они играют длинные инструментальные композиции в формате пауэр-трио: гитара, бас, ударные. По внешним данным — натуральный построк, но если нынешний построк (за редким исключением) — тоска зеленая, то у Russian Circles как раз все выходит довольно весело и лихо: если это и построк, то сыгранный под воздействием каких-то мощных энергетических напитков. К тому же по своей конструкции их треки скорее напоминают прогрок: это неизменно масштабные эпические полотна с многочисленными сменами ритма и гармонии, с обязательными полифоническими ребусами (скажем, к теме, исполняемой на электрогитаре, минут через пять может вернуться бас — и поди ее узнай!). К тому же гитарист Майк Салливан практически не использует искажающих звук приспособлений, за вычетом стандартного дисторшна, — его инструмент в основном настроен на чистое звучание, и это для построка тоже совсем не характерно. Ну и наконец — безотносительно пустопорожних жанровых споров — у группы Russian Circles отличный барабанщик.

Нехватку вокала в композициях Russian Circles, видимо, призвана компенсировать сиэтлская группа These Arms Are Snakes, соратники Russian Circles по рекорд-лейблу, исполняющие между тем музыку куда более лютую — оголтелый и, в сущности, довольно бессмысленный постхардкор с истошными воплями и обилием ломаных ритмов. Больше всего это напоминает американскую группу At the Drive-In, из которой вырос популярный нынче ансамбль The Mars Volta, — These Arms Are Snakes играют не менее рьяно, но ничего путного из этого не выходит. Тем не менее, если у российских промоутеров завяжутся теплые отношения с лейблом Suicide Squeeze, это можно только приветствовать: может, когда-нибудь до Москвы доберутся и главные клиенты этой конторы — сиэтлские спейс-рокеры Minus the Bear.

Актовый зал, ср 22 октября, 19.00

С разницей в один день в Москве можно посмотреть на группу **Deep Purple** и на ее бывшего вокалиста **Гленна Хьюза**: первые играют все тот же героический хард-рок, второй вслед за альбомом «Return of Crystal Karma» (т.е. «R.O.C.K.») выпустил пластинку «First Underground Nuclear Kitchen» (т.е. «F.U.N.K.»), что прямо указывает на его нынешние интересы.

Спортивный комплекс «Олимпийский», пн 27 октября, 19.00;
Театр эстрады, вт 28 октября, 20.00

Грустноглазый шведский шансонье **Джей-Джей Йохансон** как минимум раз в год выступает в Москве — сейчас Йохансон обкатывает новый альбом «Self-Portrait», но вряд ли содержание концерта претерпит радикальные трансформации: в конце концов, на каждой пластинке швед пел прежде всего о собственных романтических переживаниях, просто теперь ему достало мужества назвать вещи своими именами.

«Б1 Maximum», чт 23 октября, 20.00

Мартовское выступление немецкого дуэта **Swod** в «Доме» объединили с фотовыставкой — в итоге тихую музыку Swod заглушали разговоры поклонников фотоискусства. Учтя отягчающие обстоятельства, Swod пригласили повторно — теперь уже с полноценным сольным выступлением. Их хрустальному эмбиенту, сотканному из смурных семплов и неспешных проигрышей на рояле, жизненно необходима камерная атмосфера небольшого зала — только так есть шансы добиться полного погружения.

«Дом», сб 25 октября, 20.00

Джей-Джей Йохансон



Гитарист **Павел Додонов** сочинил все песни на альбоме Дельфина «Юность», лучшей русскоязычной пластинке прошлого года по версии «Афиши», однако его сольный проект — это совсем другая история: экспериментальный гитарный лоуфай, резко порывающий с песенной формой. Во втором отделении концерта в «Проекте ОГИ» выступит группа **Mushroom Killers**, декламирующая под ломаный электронный бит строчки типа «Овощ — это саморазвивающаяся биоорганическая субстанция, проецирующая человека на агрессивное время».

«Проект ОГИ», вт 21 октября, 22.00

Экс-вокалист британской группы Suede **Бретт Андерсон** в этом году уже приезжал в Москву с электрическим концертом. Нынешнее выступление совсем иного порядка: Андерсону будет аккомпанировать одна лишь виолончелистка Эми Лэнгли, а песни из репертуара Suede изрядно потеснит материал нового акустического альбома «Wilderness». По правде говоря, на диске эти тихие невзрачные вокально-инструментальные пьесы звучат ни шатко ни валко — из Андерсона никак не получается ни Леонард Коэн, ни Дэвид Тибет. Однако живьем все может оказаться иначе; к тому же услышать акустические переложения стадионных боевиков Suede должно быть небезынтересно.

«Шестнадцать тонн», сб 1 ноября, 21.00

Zeigeist — сайд-проект аккордеониста New Tango Orquesta Пера Сторбю, однако поверить в это нелегко: вместо изящной камерной музыки у Zeigeist — нахрапистый костюмированный электропоп, недаром в группе помимо музыкантов числится художник-декоратор. Покуда самые популярные шведские электронщики последних лет — дуэт The Knife — находятся в бессрочном творческом отпуске, Zeigeist вполне недурно справляется с их представительскими функциями.

«Шестнадцать тонн», пт 24 октября, 23.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 20 октября

Проект ОГИ Пой Короленко. 22.00
Точка DJs Cinema Bizarre (Германия). 20.00
Strangel «Ярго и Абу», Smth. 18.00
Tabula Rasa Next Round. 19.00
Х.О. «Альма-матер», Firiath, Bastards United, Lazy Hard Workers, Box 41. 18.00

Вторник 21 октября

Вермель Overrun. 21.00
Дом Halo Manash, Arktau Eos, Aural Holograms (все — Финляндия). 20.00
Проект ОГИ Павел Додонов и Mushroom Killers. 22.00 См. рецензию
Швайн «Акулы». 21.00
Art Garbage Сергей Бокарев, Андрей Булгаков, Андрей Пучинский, Нина Яковенко, Юрий Круглушин. 18.30
Bilingua Belleville. 21.00
Plan B Animosity (США), Katalepsy, Apokefale. 19.00

Среда 22 октября

Актовый зал Russian Circles, These Arms Are Snakes (все — США), Mooncake. 19.00 См. рецензию
Арт'Эриа Александр Строев, Юрий Красков, Дмитрий Селезнев, Олег и Татьяна Свистуновы, Татьяна Изотова, Женя Большакова и «Кольчуга из крапивы», «Новые дни», «Небослов», «Африканда». 18.30
Б2 Гоша Куценко, Иван Демьян. 20.00
Вермель Dupstep. 21.00
Китайский летчик Джао Да Татьяна Мысина. 22.00
Проект ОГИ Elinte. 22.00
Театр эстрады Вечер памяти Риммы Казаковой: «Белый орел», Александр Серов, Алена Апина, Андрей Дементьев, Анне Вески, Белла Ахмадулина, Валерий Леонтьев, Евгений Евтушенко, Игорь Крутой, Ирина Аллегрова, Лариса Долина, Лев Лещенко, Михаил Муромов, Владимир Матецкий, Светлана Лазарева, Хор Турецкого, Надежда Бабкина, Алексей Гнызин. 19.00
Трамплин «Сан-форова». 20.30
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Art Garbage «Ехидные портреты». 20.00
Ikra Наташа Симакова и Siberia. 21.00
Mezzo Forte Solar Fuse, Inner Drive, Batisfera. 20.00
Plan B «Он», The Burns, «Фонтан», Sound Divers, «Добрые дела». 19.00
Tabula Rasa «Матэ Х.О.», «Поиск сети», The Nijazz, Gibsonz. 19.00

Четверг 23 октября

Б1 Maximum Джей-Джей Йохансон (Швеция). 20.00 См. рецензию
Б2 «Телевизор». 21.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мысина и «Окси-рокс». 22.00
Концертный зал Чайковского Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Валентина Толкунова, Лев Лещенко, Анатолий Кролл, Игорь Бриль, Алексей Козлов, Игорь Бутман, Борис Фрумкин, Евгений Дятлов, «Доктор Ватсон», «Фонограф-симфо-джаз». 19.00
Меридиан Витас. 19.00
Парижск Дмитрий Варенник и «Акварель». 20.00
Проект ОГИ Klever. 22.00
Тинькофф «Запрещенные барабанщики». 21.30
Точка Revelance, Vesper Cellos. 18.00
Трамплин Ирина Игнатюк. 20.30
Швайн Кася. 21.00
Шестнадцать тонн Chicken Shampoo. 21.00
Art Garbage Uphill Work. 20.30
FM-Club «Джин-тоник». 21.00
Gogol' «Лос лавандос», «Катя и крокодилы». 20.30
Ikra Дабл, Grey, «Клик». 19.00
Mezzo Forte «Парнас дыбом». 20.00
Plan B «Доступ закрыт», Save, Dna Error, Border Cross, Milky Trip, Last One. 18.00
PodМосковье «Девочки не хотят», French Whore Named Babette. 20.30
Strangel Илья Белоруков, Алексей Борисов. 18.00
Tabula Rasa «Димна Сумiш». 20.00
Х.О. My Autumn, Medic, Medic!, My Endless Sky, Torment Day, From Us to Sunset. 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Пятница 24 октября

22 «Хмели-сумели». 20.00
Актовый зал Modul, Livelectro, Illuminated Faces, Jermook. 19.00
Арт-кафе «Мед» Дмитрий Максимачев и «Большой стереофонический оркестр». 20.00
Б1 Maximum «Лягис Трубецкой». 20.30
Б2 «Агни-гитар». 21.00. «Город 312». 23.00
Вермель Sweat, Bloody Butterflies. 21.00
Дом Галун, Analog Sound, Илья Белоруков и «Ртуть». 20.00
Жесть «Адо». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» TOTR, The White Trainers Community, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да Cheese People, The Krolls. 22.00
Контрабас Elinte. 21.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Кремлевский дворец Леонид Агутин и Анжелика Варум. 19.00
Парижск «Час пик». 22.00
Петрович Prime Time. 22.00
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33». 22.00
Точка «Моральный кодекс». 22.30
Трамплин «Тук как тут». 20.30
Швайн Salvador. 22.00
Шестнадцать тонн Zeigeist (Швеция). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Бахыт-компот». 22.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
Bilingua 12 Dolls (Испания). 22.00
CDK МАИ Puck & Piper, Mervent, Slua Si, Art Ceilidh, Владимир Лазерсон и Celtic Consort, Later. 19.00
FAQ-Café Hula Hoop. 23.00
FM-Club «Ундервуд». 21.00
Gogol' Messer Chups. 22.00
Ikra Дельфин. 21.00
Mezzo Forte «Разные люди», «Авеню». 20.00
Music Town «Конец фильма». 22.00. Beverly Hills. 0.00
Plan B Алексей Лосихин. 20.00
PodМосковье Инна Желанная. 21.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины». 21.00
Х.О. «Иллюзия изобилия», Faux, Rezonans, ACFL, Downcast, Fate, Ruthless Order. 18.00

Суббота 25 октября

22 Jah Division. 20.00
Арт-кафе «Мед» «Крыница», «Внуки Святослава», «Ведань колодъ». 18.00
Б1 Maximum Billy's Band. 20.30
Б2 «Агни-гитар». 21.00. Евгений Гришковец и «Бигуди». 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
ДК им. Горбунова Стив Вай (США). 19.00
Дом Swod (Германия). 20.00 См. рецензию
Дума «Х... забей». 21.30
Жесть «Тол Миризм». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, Lost Weekend, Blast. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Кремлевский дворец Леонид Агутин и Анжелика Варум. 18.00
Матэ Оля Земляника. 21.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Тинькофф The Krolls. 21.30
Точка «Тайм-Аут». 21.00
Трамплин «Разные люди». 20.00
Швайн «Запрещенные барабанщики». 23.00
Art Garbage Minerva и Дэвид Браун (США). 20.30
Artefaq Руслана Борзова, Корней. 21.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Bilingua Silvertonez, Raw Cats'88. 20.00
FAQ-Café «Точка росы». 23.00
FM-Club «Бахыт-компот». 21.00
Gogol' «Палерный ТАМ». 22.00
Ikra Дельфин. 21.00
Mezzo Forte «Оргия праведников». 20.00
Music Town Off Beat. 22.00. Prime Time. 0.00
One Rock «Кукрыниксы». 20.00
Plan B Dub Division, Rapapam, «Два льва», Kings Town Soul, «Джа-ба», Deep Artment, The Absolutes, DJs Юка, Rebelsteppa, Jah Rave, NZ, Ras Seeya. 18.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 21.00
Strangel Angelique. 21.00
Tabula Rasa Komety (Польша), Beat Devils. 21.00
Х.О. Блондинка Кою, «Декабрь», «Дергать!», «Стингер». 16.00

Воскресенье 26 октября

Арт-кафе «Мед» «Польнья», Salamandra. 19.00
Б2 Uratsakidogi. 21.00
Вермель Subway Session. 21.00
Жесть «Ступени». 21.00
Проект ОГИ Пахом и Vivisector. 22.00
Точка F.P.G.. 18.00
Швайн Raw Cats'88. 21.00
Шестнадцать тонн Maio. 21.00
Art Garbage «Голос смерики». 20.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Bilingua Илья Орлов. 20.00
FM-Club Lusefyord. 21.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra «Камень» Дамо Суздуки (Япония) и «Волшебная одноклеточная музыка», «Ривущие струны», Рада Анчевская и Honey Power Band, Андрей Сучилин и Dissy Dance. DiZen Porno. 21.00 См. рецензию
Justo Dot Dash, El Monstrino, Homo Samplers. 0.00
Plan B Soulfallen (Финляндия), «Каллисто», «Адем», Dara Amber, «Оракул», Offtop, Loreleya. 17.
PodМосковье Cheese People, The Krolls. 20.
Tabula Rasa «Линия». 19.00
Х.О. «Оскал муравья». 16.00
Yello Marsell, El' Quattro, Check, Infernomusic, «Ион», «Догма», DJs Samoa, Мульт. 18.00

Понедельник 27 октября

Проект ОГИ Vikhornov, Vega Stereo, Sleepy Town Manufacture. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Deep Purple (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Strangel Sheza. 18.00
Х.О. Ray, «Аргумент 5.45». 19.00

Вторник 28 октября

Вермель «Мервент», Slua Si, Si Mhor, Telenn Gward. 20.00
Проект ОГИ «Кабинет», Motherfathers. 22.00
Театр эстрады Глени Хьюз (Великобритания). 20.00 См. рецензию
ЦДХ ДжоДжо Майер и Nerve (все — США). 19.
Bilingua «Lanza-Дрица» (США). 21.00
Strangel Commutator Spiritus. 21.00
Tabula Rasa Necro (США). 20.00

Среда 29 октября

Вермель «Белая сова», «Револьвер», «Белфаст», Puck & Piper. 20.00
Жесть Кирилл Комаров. 21.00
Меридиан Борис Моисеев. 19.00
Мир Юрий Шатунов. 19.00
Проект ОГИ «Жар-птица». 22.00
Точка Bad Manners (Великобритания). 19.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Ikra Cool & Jazzy. 21.00
Plan B «Кукла Брейн», «Фокс-мажор», «Соседи по городу». 19.00
Х.О. Downcast, Hate Me, Kletka, Hackmesser, Maestro Nosferatu, M.E.S.A. 19.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Slipknot (США) СК «Олимпийский», ср 5 ноября, билеты от 800 р.; Protest the Hero (Канада) «Точка», чт 6 ноября, билеты от 700 р.; Fools Garden (Германия) «Б1 Maximum», пт 7 ноября, билеты от 1200 р.; Stereo MC's (Великобритания) «Б1 Maximum», вс 9 ноября, билеты от 1500 р.; Kittie (Канада) «Plan B», пн 10 ноября, билеты от 500 р.; Тимбаленд (США) СК «Олимпийский», пн 10 ноября, билеты от 800 р.



Реклама

«СЕКРЕТ УСПЕХА — НАСТОЙЧИВОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ».

Бенджамен Дизраэли

Red Label BLACK LABEL GREEN LABEL GOLD LABEL Blue Label

KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Четверг 30 октября

Арт'Эриа «Возвращение». 19.30
Арт-кафе «Мед» «Сухие». 20.00
Б2 B.U.N.N.Y. 21.00
Вермель «Пепел». 21.00
Газгольдер Груз, Баста. 21.00
Жесть Kirkincho Sp. 21.00
Кремлевский дворец Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Надежда Бабкина, Эдуард Хиль, Ядвига Поплавская, Александр Тиханович. 19.00
Мир Юрий Шатунов. 19.00
Парижск «Детское время». 20.00. Дмитрий Варенкин и «Акварель». 22.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр п/р Владимира Назарова Сергей Пенкин. 19.00
Точка «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Arctic Riddim, «Глобальное потепление». 18.00
ЦДХ Евгений Санчилло, Александр Братецкий. 19.00
Швайн Dans Ramblers. 21.00
Шестнадцать тонн Jazzlobster. 21.00
Art Garbage De Porto. 20.00
Cicterna Hall The White Trainers Community. 20.00
FM-Club «Игрушка», «Подарки», «Близкие». 21.00
Ikra «Торба-на-круче». 21.00
Music Town «Моральный кодекс». 22.00
PodМосковье «Шашки». 21.00
Strangel The Bloody Butterflies, Trash Can Leaves, Lazy Pills, Schoolgirl 3. 18.00
Х.О. Тонкий, «Авердовы веки», «С двух сторон», «Дети радуги», «Регата». 16.00

Пятница 31 октября

Арт-кафе «Мед» «Китайгород». 20.00
Б1 Maximum «Звери». 20.00
Б2 Антон Диров, Tintal. 19.00
Газгольдер Груз, Баста. 21.00
Дом Elefant. 20.00
Дом музыки Нина Шацкая. 19.00
Жесть «Короли кухни». 19.00. «Румынский оркестр». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» French Whore Named Babette, Blast. 23.00
Квартира 44 «Lanza-Дрица». 22.00
Контрабас The Silvertonez. 21.00
Мир Томми Эммануэль (Австралия), Алексей Архиповский, Сергей Манукян, Маша Лапшина, Алексей Иващенко, Тимур Ведерников, Дмитрий Малолетов, «26 герц». 19.00
Павильон Продакшн The Persephone's Bees (США), DJs Дэвид Гетта (Франция), Фонарь, Коля, Кореец, Vini. Хаус, транс, рок. 22.00
Петрович «Акварель». 22.00
Точка Дэвид Ней и Pirates R Us (все — США), «Северный цвет», Later, «Полынья», «Топ Мириам», Spiritual Seasons, Racoons, Musica Radicum, «Тролль гнет ель». 19.00
ЦДХ «Зимовье зверей». 19.00
Швайн «Приключение электроников». 23.00
Art Garbage «Серьга», «Час пик». 20.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
Bilingua «Волков-трио». 22.00
Gogol' «Сказы леса». 20.30
Ikra «Руки вверх». 21.00
Mezzo Forte «Бахыт-компот», «Монгол Шуудан». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00
Plan B Private Radio, Cumshot, «Мой до дыр». 18.00. Vanity Beach, DJs Джонни Ли Майклс, Jussi 69 (все — Финляндия). Рок, электро. 0.00
PodМосковье Jukebox. 21.00

Суббота 1 ноября

Б1 Maximum «Сплин». 20.30
Газгольдер Груз, Баста. 21.00
Дворец спорта «Лужники» «Ранетки». 19.00
Дом Владимир Волков, Павел Семченко. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Stone Shades, Mail Order Bride. 23.00
Китайский летчик Джао Да Tequilajazzz. 23.00
Концертный зал Чайковского Michael Nyman Band (Великобритания). 19.00
Кремлевский дворец Мирей Матье (Франция). 19.00
Мир Томми Эммануэль (Австралия), Энвер Измайлов, Cool & Jazzy, «Тимур и его Команда», Ирина Сурина. 19.00
Проект ОГИ «Пакава Ить». 22.00
Точка Schandmaul (Германия), «Наследие вагантов», «Сколот». 20.00
Шестнадцать тонн Бретт Андерсон (Великобритания). 21.00 См. рецензию
CDK МАИ Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 20.00
FAQ-Café Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр», DJ Олег Леонидович. 22.00
Gogol' Markscheider Kunst. 22.00
Ikra Kira Kira (Исландия). 20.00 См. рецензию
One Rock «Король и шут». 20.00
PodМосковье «Бобры». 21.00
Tabula Rasa «Несчастный случай». 23.00
Х.О. «Ругер». 19.00

Воскресенье 2 ноября

Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Концертный зал гостиницы «Космос» Александр Градский. 19.00
Точка Painbastard (Германия). 19.00
Шестнадцать тонн «Ландыш». 21.00
Artefaq Livesound Band. 21.00
Bilingua Marksheider Kunst. 21.00
CDK МАИ Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 20.00
Ikra Om (США). 20.00 См. рецензию
One Rock Чичерина. 20.00
Х.О. Ольга Арефьева. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 20 октября

Дом Трио Чарлза Гейла (США–Германия). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ Языков. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
FM-Club Esh. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Алексей Колосов (гитара) и «Аура». 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Вторник 21 октября

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Анна Левшина (вокал) и квартет Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Среда 22 октября

22 Иван Жук (вокал, гитара), Алексей Силуянов (гитара). 20.00
Б2 «Здельвейс». 21.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов Паскаль фон Вроблевски (Германия). 20.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
Forte Lex & Team. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Четверг 23 октября

Б2 Belleville. 21.00
Дуров Jukebox. 20.00
Петрович Fortuna Brass Band. 22.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Паскаль фон Вроблевски (Германия). 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
Music Town Gordo Rei Latino. 22.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Пятница 24 октября

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 23.00
Квартира 44 Lexicon Orchestra. 22.00
Синяя птица Fortuna Brass Band. 19.30
Союз композиторов «Несколько гордых монголов» (Франция). 20.00
Тинькофф «Дуэт». 21.30
Шоколад Дэвид Хэлтайн (клавишные), Джим Ротонди (труба), Нил Смит (барабаны, все — США), Аркадий Овруцкий (бас). 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Денис Мажуков (вокал, рояль) и Off Beat. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Суббота 25 октября

Б2 «Папоротник». 21.00. Мириам (вокал) и «Майрайф». 23.00
Дом музыки The Four Freshmen (США). 19.00
Китайский летчик Джао Да Alissid Jazz. 23.00
Контрабас Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Синяя птица Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Дмитрий Аграновский, Юрий Каверкин (все — вокал, гитара), Александр Новоселов, Валерий Серегин (все — гитара), Владимир Фролов (вокал, бас-гитара), Николай Баланирев (ударные). 21.00. Boneshakers. 23.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Воскресенье 26 октября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30
Artefaq Александр Вулла, Дмитрий Жук, Михаил Субботин (все — гитара). 21.00
FAQ-Café Elefant. 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Понедельник 27 октября

Китайский летчик Джао Да Los Barabaros и DJ Ельма. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Вторник 28 октября

Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Евгений Гречишев (фортепиано) и ансамбль Олега Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town C.Jam Club Jazz Orchestra. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Среда 29 октября

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов Диана Поленова (вокал) и M-Face. 20.00
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (гитара) и The Boneshakers. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Четверг 30 октября

Б2 «День творчества». 21.00
Дуров Квартет Вадима Эйленкрига. 20.00
Квартира 44 Мария Малиновская (вокал). 22.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф». 21.00
B.B.King Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Лера Гехнер (вокал) и Alexey Popov Project. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Пятница 31 октября

Б2 Fashion Sound. 21.00
Синяя птица Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 19.30
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон) и Exotic Band. 20.00
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Forte Лера Гехнер (вокал) и группа Алексея Попова. 21.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Суббота 1 ноября

Дом музыки Лю Райт (вокал, США). 19.00
Контрабас Трио Натальи Смирновой. 21.00
Синяя птица Александр Осейчук (саксофон). 19.30
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

Воскресенье 2 ноября

Б1 Maximum «Efes Blues Festival» Джон Ли Хукер-мл. (вокал), Уотермелон Слим (вокал, гитара), Зэди Бо (фортепиано, все — США). 19.00

Дом Феликс Сабаль-Лекко (перкуссия), Эрик Сампе, Амори Фийяр (все — Франция), Андрей Бондарчук (все — гитара), Stekpanna (Англия–Дания–Швеция). 20.00
Yakimono City Club Найджел Томас (вокал, фортепиано, Италия). 20.00

ЭТНО

Вторник 21 октября

Cicterna Hall Комацу Тэруко, Савамэ Наоми (все — сямисен), Дзиеси Кидзана (сякухати), Фудзима Сизно, Kobusiza (все — Япония). Японская музыка и танцы. 19.30. Коикэ Мами (кото), Кубото Юдзи (сямисен), Такахаси Ацуси, Кимура Кайе, Be the Voice, Kobusiza, Minamoto, DJ Хасэгава Хисаси (все — Япония). Японская музыка и танцы. 21.30

Среда 22 октября

Дом «Ведань Колодъ». Славянские пения. 20.00
Дом журналиста Александр Вистгоф и Наталья Молокова, Валентина Устинова и Дмитрий Майоров, Вячеслав Иванов и Ольга Леонова, Владимир Гусев и Кристина Иванова, Инесса Дехтярева и Алан Цаголов, Soledad Orquesta. Аргентинское танго. 19.00
Cicterna Hall Комацу Тэруко, Савамэ Наоми (все — сямисен), Кидзана Дзиеси (сякухати), Фудзима Сизно, Kobusiza (все — Япония). Японская музыка и танцы. 20.00

Четверг 23 октября

Cicterna Hall Коикэ Мами (кото), Кубото Юдзи (сямисен), Такахаси Ацуси, Кимура Кайе, Be the Voice, Minamoto, DJ Хасэгава Хисаси (все — Япония). Японская музыка и танцы. 20.00

Пятница 24 октября

Арт'Эриа Сергей Геворкян, «Русская музыка». Русский фольклор. 19.30
Cicterna Hall Комацу Тэруко, Савамэ Наоми (все — сямисен), Кидзана Дзиеси (сякухати), Фудзима Сизно, Kobusiza (все — Япония). Японская музыка и танцы. 19.30. Коикэ Мами (кото), Кубото Юдзи (сямисен), Такахаси Ацуси, Кимура Кайе, Be the Voice, Minamoto, DJ Хасэгава Хисаси (все — Япония). Японская музыка и танцы. 21.30

Понедельник 27 октября

Арт'Эриа Серафима Никитина. Русский фольклор. 19.30
Высоцкий Ethnobeat. Шоу барабанов. 19.00
Дом Сергио Бастос и Raivo Tafenau Band (Бразилия–Эстония). Современная бразильская музыка. 20.00

Среда 29 октября

Арт'Эриа Серафима Никитина. Русский фольклор. 19.30
Высоцкий Ethnobeat. Шоу барабанов. 19.00
Дом Сергио Бастос и Raivo Tafenau Band (Бразилия–Эстония). Современная бразильская музыка. 20.00
ЦДХ Себастьян Арсе и Марианна Монтес, Марисино Фрумболи и Хуана Сепульведа, Soledad Orquesta. Аргентинское танго. 19.00

Четверг 30 октября

Китайский летчик Джао Да Anadi Nad (Россия–Индия). Индийская музыка. 22.00

Пятница 31 октября

Дом Кукера Madre Victoria. Фламенко. 22.00
Проект ОГИ Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 22.00

Суббота 1 ноября

Квартира 44 Elinte. Мировая музыка. 22.00

Воскресенье 2 ноября

Высоцкий Madre Victoria. Фламенко. 19.00
Дом музыки Владимир Лазерсон (флейта, вольника, лютня), Татьяна Мещерина (скрипка), Ксения Бережнюк (скрипка), Анна Тончева (виола да гамба, мандола), Мария Резанцева (гитара), Ирина Ефимова (вокал). Музыка кельтской Европы. 19.00

Блок Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 (495) 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн-вс 14.00–0.30
Актовый зал (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Арт'Эриа (495) 625 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Арт-кафе «Мед» (495) 650 45 50, Садовая-Каретная, 4–6 Ⓜ Новослободская, Пушкинская, Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00
Б1 Maximum (495) 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 (495) 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель (495) 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Дворец спорта «Лужники» (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова (495) 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом (495) 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста (495) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом Кукера (495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума (495) 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров (495) 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть (495) 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (495) 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
Квартира 44 (499) 238 82 34, М.Якиманка, 24/8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Китайский летчик Джао Да (495) 624 56 11, 623 26 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Сретенский бульвар, пн-вс 11.00–23.00
Концерт (495) 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» (495) 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Концертный зал Чайковского (495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская
Матэ (495) 952 00 46, 954 89 06, Лестева, 19, корп. 2 Ⓜ Шаболовская, пн-чт, вс 14.00–0.00, пт-сб 14.00–2.00
Меридиан (495) 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Мир (495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Павильон Продакшн Донская, 32 Ⓜ Шаболовская
Парижск (499) 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович (495) 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ (495) 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица (495) 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов (495) 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Театр п/р Владимира Назарова (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 12.00–20.00
Театр эстрады (495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тинькофф (495) 777 33 00, 777 40 35, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–2.00
Точка (495) 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин (495) 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн (495) 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Шоколад (495) 787 88 66, Страстной б-р, 5 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage (495) 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq (495) 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King (495) 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua (495) 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ (495) 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall (495) 771 69 37, 970 02 28, просп. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FAQ-Café (495) 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club (495) 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte (495) 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' (495) 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra (495) 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town (495) 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo (495) 765 67 56, 625 68 36 (заказ столов), Театральный пр., 3, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 20.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte (495) 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town (495) 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
One Rock (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса), Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B ⌘ 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье (495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel (495) 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa (495) 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 26, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. (495) 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00
Yakimono City Club (495) 653 84 48, 653 84 04, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Деловой центр, пн-вс 12.00–0.00
Yello (495) 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Особое положение группы Chairlift в контексте новой бруклинской музыки отчасти объясняется тем, что они приехали в Нью-Йорк из колорадской глуши

Пригородный блюз

Новая поп-музыка из Бруклина

Кирпичные стены, граффити, недорогие бары и дизайнерские магазины, подвалы, чердаки, гаражи; утро начинается после обеда, повсюду ходят хипстеры (уточним терминологию: люди творческих преимущественно профессий, променявшие стабильный доход на свободное время), и отовсюду: из подвалов, чердаков и гаражей — звучит музыка. Я никогда не был в Бруклине, но мне кажется, что там все устроено приблизительно так — и очевидцы более-менее подтверждают. Каждая третья (если не вторая) новая группа происходит из нью-йоркского пригорода, куда в девяностых ломанулись те самые люди творческих профессий. Звучат эти группы совершенно по-разному, единственный объединяющий признак — что музыку они играют предположительно свежую и злободневную. Говоря языком советской пропаганды, Бруклин — это плавильный котел, в котором варится будущее поп-музыки. Правда, групп чудовищно много — в армии тружеников прогресса трудно рассмотреть конкретные лица. В тех, кто выпускает свои пластинки сейчас, вправду имеет смысл вглядеться.

Лицо группы Gang Gang Dance смотрит с обложки их нового альбома «Saint Dymphna» — девушка, увенчанная дешевой жестяной короной. Лицо скрыто за блестяшками и пестрыми лентами; почти по Шевчуку — как юная душа в сгоревшей парандже. Их вокалистку зовут Лиз Бугатсос, и когда-то она играла в группе «Россия»; их пластинка называется в честь святой, покровительствующей аутистам и сумасшедшим, — в общем, это люди со странностями, точнее говоря, люди, выставляющие свои странности напоказ. Gang Gang Dance — из поколения новых шизоидов, которое вышло в свет, пристроившись к Animal Collective, и играло музыку, чьей основной чертой являлось сумасбродство. Другой вопрос, что это самое сумасбродство само вскоре обратилось в постижимую и вполне консервативную систему координат. Впрочем, к Gang Gang Dance это относится в наименьшей степени. Во-первых, их музыка все еще в состоянии взбудоражить — это адская смесь из психопопа, даба, женского писка, ритмических фокусов в духе Тимбаленда и трансляций вьетнамского радио (аккурат посередке альбома в нем возникает еще и чистокровный грайм). Во-вторых, Gang Gang Dance мыслят большими формами. «Saint Dymphna» — это именно альбом, в памяти от него остаются не песни, но повторяющиеся мотивы, шепоты и крики. В-третьих и в главных, Gang Gang Dance явно стремятся к чему-то большему; все странности для них — не цель, но путь. К чему — вот вопрос. «Saint Dymphna» (как и предыдущий альбом GGD «God's Money») очень похож на черновик, автор которого попросту не в состоянии высказаться членораздельно. Однако заготовка эта явно заслуживает того, чтобы кто-нибудь довел ее от безумия до ума.

Лицо группы Deerhunter (равно как ее душа и мозг) — Брэдфорд Кокс, длиннющий и неправдоподобно худой молодой человек, страдающий синдромом Марфана, редким заболеванием соединительных тканей; готовый пациент доктора Хауса. Кокс в своем блоге демонстрирует средний палец злоумышленнику, невольно укравшему его новую музыку, регулярно выкладывает сборники песен (эрудиция на уровне продвинутого интернет-пользователя), много и часто записывается сразу с двумя проектами (помимо Deerhunter есть еще более камерная группа Atlas Sound). Фавориты поколения Веб 2.0, Deerhunter проделали неочевидную, но несложную операцию — совместили

Утро начинается после обеда, повсюду ходят хипстеры

университетский лоу-фай с эмоциональными выплесками шугейза. Их музыка (в том числе в случае новейшего альбома «Microcastle») — жалобный поток мятущегося сознания: обрывающиеся аккорды, аморфные мелодии, недоговоренные фразы. Все бы хорошо; однако меня не оставляет ощущение, что музыка Deerhunter очень напоминает интернет-дневники девушек, выкладывающих собственные фотографии в сопровождении загадочных комментариев с маленьких букв. Она демонстративно непретенциозна — и в этом как раз и состоит ее претензия; ее отсутствие позы представляет собой позу, которая ничего, кроме самой себя, не означает.

Лицо группы Chairlift — девушка Каролин Полачек, что в недавнем волюнтаристском списке лучших новых певиц, составленном «Афишей», попала на 25-е место. На то, чтобы подняться выше, у нее теперь есть все шансы — песню Chairlift «Bruises» взяли в рекламу новой линии айподов, а какое влияние это оказывает на карьеру, известно (см. певицу Файст). И поделом: судя по первой своей пластинке, Chairlift действительно заслуживают тиражирования в промышленных масштабах. Они смотрят не вперед, а назад, на 80-е. На воображаемые 80-е, скорее всего, потому что настоящих толком не застали; 80-е, где синтезатор служит проводником в дивный мир, а поп-музыка — рафинированное и благородное искусство. Суете и раздраю большого города, что упихивают в свою музыку Gang Gang Dance и Deerhunter, они противопоставляют влажную ложь и миражную блажь. Это такой снисходительный синтипоп, в котором парящие мелодии и мягкотелые аранжировки освоены с нью-йоркским характером и эрудицией (помимо самого очевидного источника, молодой Кейт Буш, тут приходят на ум и Кэт Пауэр, и даже — ближе к концу альбома — Вашти Баньян). При всей эфирной атмосфере музыка Chairlift, однако, крепко стоит на земле: они поют о фиксации на фитнесе («Planet Health», самая привязчивая вещь), о ханжестве сексуального образования, о рекламе; они признают, что принадлежат к поколению лоботрясов; они, наконец, ставят правильный вопрос в самом заголовке альбома. Диск называется «Does You Inspire You», и это важный момент для всей бруклинской музыки. Она ведь, как ни крути, не похожа на какое-то вправду мощное и состоятельное движение, она скорее компост, который далее может способствовать серьезному урожаю. И в этом смысле самое существенное — способна ли она вдохновить, выйти из круга собственных забот, оторваться от зеркала и посмотреть на себя со стороны. Группа Gang Gang Dance — явно способна. Группа Deerhunter — по-моему, нет. А группа Chairlift... Ну, они во всяком случае в курсе проблемы.

Gang Gang Dance «Saint Dymphna» (Warp)
Deerhunter «Microcastle» (Kranky)
Chairlift «Does You Inspire You» (Kanine)



Группа Mercury Rev так увлеклась электроникой, что записала сразу два альбома. Второй, «Strange Attractor», доступен для бесплатного скачивания на сайте группы и представляет собой сборник черновых инструменталов



Mercury Rev «Snowflake Midnight»

Идиллический электропоп; новый разворот значительной американской инди-группы

Великая посторонняя группа из Америки переключилась с помпезной пасторальной психоделики на электронные пульсации и клавишную капель. Великая — потому что за почти два десятка лет жизни у Mercury Rev случались грандиозные пластинки; в качестве общепринятого шедевра стоит назвать «Deserter's Song», я бы добавил еще «All Is Dream» и самый первый их альбом «Yerself Is Steam». Посторонняя — потому что они всю дорогу существовали как бы на птичьих правах, не совпадали со временем. В пору, когда вокруг царил гранж, обрамляли неуравновешенную психоделику флейтами; в конце девяностых стали играть возвышенный сельский арт-рок — и так и не обзавелись ни соперниками, ни последователями. Судьбу этой группы хорошо характеризует тот факт, что в самых первых гастролях их, не разобравшись, поставили разогревать Боба Дилана. Вот и «Snowflake Midnight» — широкий шаг в сторону для Mercury Rev, маленький шажок для человечества. Вместо эпических оркестровок — разливанная патока эмбиента, мягко стелющая сладостному



Второй альбом своего биг-бенда Мэттью Херберт (справа) записывал в Abbey Road, но в этом, как ни странно, никакой символики нет — просто в Лондоне очень мало студий, способных вместить полноценный джазовый оркестр

фальцету Джонатана Донахью, кислотный бас, узорчатая ритмическая сетка; мечтательный электропоп о бренности всего сущего. Можно было бы сказать, что рок-группа открывает для себя возможности клавиш — кабы эта тропа не была вдоволь проторена Radiohead и их эпигонами.

Сдается мне, для Mercury Rev важнее пространство, а не время. Они живут в холмистом регионе Кетскиллз — пересеченной местности на северо-западе штата Нью-Йорк; они записываются там же, и их пасторали и песни-сновидения, кажется, имеют в виду вполне конкретную натуру (неслучайно же второй главный человек в группе носит прозвище Кузнечик). Mercury Rev умеют стучаться в двери травы — и умеют выразить в звуке ощущение полета, возникающее, когда наблюдаешь перед собой бескрайний, картинно живущий пейзаж. Зыбучие ноты «Snowflake Midnight» порой засасывают, но несколько песен, в которых это самое ощущение растительного восторга выражено в полной мере, здесь есть — «People Are So Unpredictable», «Faraway from Cars» и вещь номер семь, сообщающая обо всем одним названием: «Dream of a Young Girl As a Flower». Если учесть, что на обложке «Snowflake Midnight» изображен лопоухий мохнатый зверь, точнее всего пафос альбома описал Егор Летов: кролики в даль бегут, лапками в небо бьют.

V2



The Matthew Herbert Big Band «There's Me and There's You»

Тотальный джаз под управлением великого комбинатора Херберта

«Мы, нижеподписавшиеся, убеждены, что музыка все еще способна быть политическим высказыванием, а не просто саундтреком к чрезмерному потреблению» — такой манифест вынесен на обложку этой пластинки. Нижеподписавшийся — это прежде всего лысоватый англичанин Мэттью Херберт, если не умнейший, то точно остроумнейший электронщик наших дней, известный своими непримиримыми убеждениями и способностями выжимать музыку из всего, что под руку попадется. Еще подписались трубачи, саксофонисты, контрабасист, барабанщик — целый джазовый оркестр, который Херберт записывал в Abbey Road; а также — десятки, если не сотни активистов, уверенных в том, что музыка все еще способна. Нижеподписавшиеся рвут на части газеты Sun и Библии, швыряют оземь презервативы, елозят пластиковыми стульями, фиксируют на пленку, как в крышку гроба вбивается гвоздь, протестуя таким образом против засилья таблоидов, оголтелого консюмеризма, церковного ханжества и нового мирового порядка. Добрую половину звуков для «There's Me and There's You» Херберт записывал, расположившись прямо у здания парламента; как-то раз, когда Мэттью под диктофон жег спички (каждая символизировала 1000 убитых в Ираке), мимо проходил Джон Мейджор — любопытно, что подумал о чудаке в пиджаке бывший премьер-консерватор.

Интересно читать сопроводительные заметки к этой пластинке; особенно интересно после нескольких ее прослушиваний — поскольку по песням не скажешь. Херберт во второй раз управляет биг-бендом — и у него получается даже лучше, чем прежде. Это хорошо сказывается на музыке, но, пожалуй, вредит концепции. На «Goodbye Swingtime» (первом альбоме хербертовского оркестра) треки то и дело ерзали и заикались, было понятно, что с ними что-то не так; на «There's Me and There's You» хруст, стрекот, слоганы и внезапные перерывы на полевые записи, конечно, присутствуют, но как-то боком. По большому счету это убедительная пластинка чуть старомодной джазовой эстрады с помехами; музыканты играют слаженно и стильно, в духе оркестров из пятидесятых, новая хербертовская дива Эска Мтунгвази поет звучно и очень классично (особое внимание — песням «Yessness» и «Breathe»). Впрочем, хитрец Херберт так обставил дело, что всякая трактовка поворачивается в его пользу. Его обращение к джазу может быть понято как стремление к подлинной, непреходящей форме, а может — как игра с музыкой толстых, и стоит ли удивляться, что буржуазное искусство заглушает критику буржуазии. Комментарий у Херберта если и не важнее текста, то явно наравне с ним; его музыка сама по себе есть иллюзия. Иными словами, Мэттью Херберт — вылитый московский романтический концептуалист.

KI7



Everlast «Love, War and the Ghost of Whitey Ford»

Душеполезные песни между хип-хопом и блюзом

Эрик Шроди, он же Уайти Форд, он же певец Эверласт, — готовый герой серии ЖЗЛ: американский ирландец, городской партизан с обостренным чувством гражданской сознательности, бывший участник могучей рэп-кучки House of Pain, член движения за освобождение Палестины, правдолюб, роллинг стоун и творческая особь запредельного таланта и харизмы. Десять лет назад многоликий артист едва выжил после тяжелого инфаркта, внедрил в организм искусственный сердечный клапан, крайне выгодно разменял хип-хоп на хриплоголосую авторскую песню и даже вступил по этому поводу в лирическую перебранку с Эминемом, отчитавшим его за нежелание держаться корней. Собака, как известно, лает, а караван идет: после провала по вине фирмы Island диска «White Trash Beautiful» Шроди завел собственный лейбл и сочинил в назидание прежним издателям лучшие свои песни, говоря о которых, сложно не увлечься производными от слова «душевный». Окончательно укрепившись в эксклюзивной стилистике «эмси играет на банджо» (вторым синглом с пластинки стал кавер ключевой вещи Джонни Кэша «Folsom Prison Blues»), Эверласт продолжает свои терки о главном в декорациях из винилового скрипа, бардовской акустики и ближневосточных виньеток. Не впадая даже в самых тихоходных номерах в унылую молитвенную задумчивость, он толкует про гробовую доску и кому война мать родна, про то, что Бог не Тимошка и что нет Бога, кроме Аллаха, но особенно много про стоящую первым номером в заголовке любовь; и это почти всегда довольно круто — когда Эверласт включает романтического героя, становится почти слышно, как работает его сердечный клапан. Кто-то из классиков сказал: «Говорят, в конце концов правда восторжествует — но это неправда»; Эверласт явно живет и работает, чтобы это опровергнуть. *Антон Обозный*

Martyr Inc.



Первый трек нового альбома антибушевца-исламиста Эверласта называется «Kill the Emperor» — если бы слово имело силу пули, американский президент принял бы лютую смерть



Squarepusher «Just a Souvenir»

Чудесная поделка основоположника IDM

Томас Дженкинсон (он же Squarepusher) — один из столпов лейбла Warp, сподвижник Афекса Твина и Люка Вайберта, корифей сложносочиненной электроники, в чьих фанатах числится Майк Паттон, — фигура крайне неоднозначная. Кроме патрона лейбла Ipecac, искренне любить творчество Squarepusher удавалось немногим: все признавали, что это работы мастера, если не гения, но слушать их было сущим испытанием. Многочисленные щелчки и похрустывания брались за самоценный инструмент, служивший фундаментом для хитросплетенной системы склеек, — подчас казалось,



Томас Дженкинсон (он же Squarepusher) — один из немногих электронных музыкантов, все еще способных заставить поверить в то, что лейбл Warp может служить знаком качества

что это эксперимент ради эксперимента, ценность которого состояла исключительно в стремительных движениях авторской мысли. Свежая пластинка «Just a Souvenir» в этом смысле прецедент, слушать ее — уже удовольствие, это музыка не для ума, но души; сказано же, просто сувенир. Раздвигать жанровые границы автору не впервой: даже его ранние треки вмещали в себе отголоски джаза и фанка, драм-н-бейс и легкие лирические пассажи, атональные семплы и живые инструменты. Теперь Squarepusher дошел до предела — к привычным упражнениям в джазовой импровизации добавились грязные гаражные гитары и арт-рок с продолжительными запилами, побулькивающая акустика и старорежимное диско с вокодером наперевес. Пресловутые щелчки и механические шумы утрамбовались здесь в густое варево аритмичных звуков, басовых линий, барабанов и перкуссии — причем все это следует стройному мелодическому рисунку, а потому звучит на диво просто и складно. Дженкинсона и раньше звали Херби Хэнкоком от электроники, однако только с этим альбомом сравнение стало впору — на «Just a Souvenir» он показал, что и самая сложная музыка может быть понятой неподготовленным слушателем. Тут бы сказать, что Squarepusher наконец повернулся к слушателю лицом, однако едва ли это надолго: 14 отточенных треков — лишь сочинение на заданную тему, игривое упражнение капризного британца. Как утверждает сам Томас, ему пришло видение, что он стал свидетелем концерта безумной, экстравагантной рок-группы своей мечты, участники которой съехались с разных континентов (чего стоит хотя бы ударник-эскимос). «Just a Souvenir» был записан под воздействием этого трипа; получился удивительный калейдоскоп, где цвета преломляются по неизвестным вам законам. По этой пластинке видно, что Дженкинсон — настоящий, серьезный композитор: как радуга уместилась в небольшой зеркальной игрушке, так и целый оркестр держится в голове одного человека — он играет и за эскимоса, и за негра-пианиста, и за того парня.

Армас Шпилев-Викстрем

Warp

Боис Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/4/



AC/DC

Старое наблюдение одного критика, что **AC/DC** — единственная группа в мире (помимо Ramones, которые уже не с нами), у которой не может быть плохих пластинок, более-менее работает до сих пор. Новая работа австралийских дедушек — «Black Ice» — это простой, как полено, фрезеровочный рок-н-ролл для вечеринок, не меняющийся последние 30 с лишним лет; и слава богу. В Штатах альбом будет распространяться исключительно через сеть супермаркетов Walmart, и в известном смысле это, конечно, удивительно остроумный маркетинговый ход — трудно желать более насущного саундтрека к субботнему пиву и сосискам.

Columbia

У монреальского трио **Land of Talk** выходит первый альбом «Some Are Lakes». Land of Talk играют вполне типичный для Канады центростремительный инди-рок про отношения, который, однако, почему-то хочется выделить из общей массы. Причина, как водится, в девушке: вокалистка Элизабет Пауэлл, во-первых, сочиняет нежные и терпкие мелодии, а во-вторых, поет как-то очень близко к сердцу. По эффекту «Some Are Lakes» сродни встрече взглядами с незнакомкой в метро — ничего к жизни не прибавляет, но запоминается надолго.

Saddle Creek

Признанный гений электрогитары, участник Rage Against the Machine и Audioslave, а также сооснователь пропагандистской организации «Ось справедливости» **Том Морелло** записал свой второй сольный альбом под именем **The Nightwatchman**. В этой ипостаси Морелло играет крепко аранжированный политический фолк — и надо сказать, что получается у него блестяще: у Морелло усталый, хриплый голос мудрого работяги

Том Морелло



и честные, по-солдатски стойкие песни. Поется тут в основном про то, что добро и справедливость должны изо всех сил бороться со злом и несправедливостью (с конкретными примерами), — и понятные истины Морелло излагает очень весомо, с настоящим мужицким упорством.

Epic

Австриец Кристиан **Феннеш** обнародовал новую песню «Saffron Revolution». Песня, впрочем, не то слово; это пять минут переливчатого эмбиентного гула, построенного на ошибках электрической аппаратуры и искаженных гитарных аккордах. Феннеш — один из многих людей на планете, сочиняющих глитч, и едва ли не единственный, в чьих руках эта музыка становится почеловечески теплой и наполняется ощутимыми смыслами; секрет, видимо, в том, что по складу ума он скорее композитор-минималист,

Феннеш





O'Death

чем клубный электронщик. Новый альбом Феннеша называется «Black Sea» и должен выйти в конце ноября.

imeem.com

Американская группа **O'Death** выпускает альбом «Broken Hymns, Limbs and Skin». Своему названию пластинка соответствует; O'Death — квинтет, что немилосердно терзает скрипку, играет на банджо в темпе полета шмеля и в режиме быстрой перемотки изуверски обыгрывает американские музыкальные традиции. Из современных ансамблей их спетые во всю пьяную глотку песни более всего похожи на проделки группы Man Man — так же люто, так же театрально, разве что ближе к корням. Есть подозрение, что лучше всего этот госпел-панк слушать и смотреть живьем, но и в записи «Broken Hymns, Limbs and Skin» — увеселение редкого накала.

City Slang

Ultra **Metal 3G**

Современная классика

Классический стиль приобретает ультрасовременные черты, когда соединяется с последними техническими достижениями. Новая модель моноблока Samsung Ultra Metal 3G сочетает в себе строгий лаконичный дизайн и самые разнообразные функциональные возможности. Samsung Ultra Metal 3G. Всегда актуален.

- Стальной корпус
- 3 Мпикс камера
- Слот MicroSD™



Идеальная форма

U800

www.samsungmobile.ru

Превосходное содержание

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный)

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама

КИНО

СВЕДЕНИЙ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Сэмюэль Джексон и Патрик Уилсон выясняют расовые и классовые противоречия в финале «Добро пожаловать в Лэйквью» — а начиналось все с брошенного не туда бычка

Замечательный сосед

«Добро пожаловать в Лэйквью» Нила ЛаБьюта

В фешенебельном районе Лос-Анджелеса покупает дом молодая семья Мэттсон: робкий белый мужчина (Патрик Уилсон) и его энергичная жена-негритянка (Керри Вашингтон). Соседом — окна в окна — оказывается ветеран полиции Эбел Тернер (Сэмюэль Л.Джексон): вдовец, заботливый отец двоих небольших детей, черный расист и любитель порядка. Эбел не одобряет смешанные браки, с подозрением относится к новым лицам и вообще имеет основания (как все мы — но даже и более весомые) недолюбливать человечество. Конфликт начинается с не туда брошенных окурков и слишком ярких фонарей, но со временем принимает менее коммунальный характер.

«Лэйквью» напоминает немудреные, но крепкие триллеры начала 90-х вроде «Незаконного вторжения» — о том, как интеллигентный терпила (в идеале — Джеймс Спейдер), столкнувшись с более сильным и агрессивным представителем своего вида, постепенно теряет интеллигентность. Здесь, правда, мужской конфликт — любимый конек режиссера ЛаБьюта начиная с дебютной «В компании мужчин» — уравновешен и даже чуть смещен в сторону нападающего: подлинный герой фильма не столько, конечно, скучный Уилсон, сколько Джексон с его довольно уголовной харизмой.

Умный ЛаБьют не стал делать из антагониста инфернального злодея с топором, напротив: он, может, и тиран, но домашний, может, и коррумпированный слегка, но полицейский. Его проблемы — мелкие пакости, бытовое хамство. «А то что? Полицию вызовешь?» — любимая присказка Эбела в спорных ситуациях; максимум, на что хватает его фантазии. В не очень правдоподобном финале ставки, по закону жанра, поднимаются, но это даже и лишнее: как известно из классики, соседа можно свести с ума, всего лишь наложив кучу в коридоре. «Лэйквью»

Он, в общем-то, не против белых

в первую очередь все же не триллер, а социальный комментарий, или, если угодно, антропологический: фильм о том, как пугающе близко проходит линия фронта. Не между белыми и неграми, а между тобой и ими; ад — это другие, причем с обеих сторон забора.

В том, что касается расовых противоречий, ЛаБьют отчасти использовал прием из «Бремени белого человека» — впрочем, до Лос-Анджелеса далеко, и, возможно, это жизнь его использовала. Так или иначе, парией себя чувствует именно герой со светлой кожей. Тесть, преуспевающий черный адвокат, смотрит на него с едва скрываемым презрением. Мэттсон любит хип-хоп. «Ты можешь слушать этот шум сколько угодно, но, когда ты проснешься, ты все равно будешь белым», — злобно отмечает Эбел. Тут тоже тонкий момент: полицейский никоим образом не принадлежит к неандертальцам, считающим, что представителей другой расы следует отстреливать. Он, в общем-то, и не против белых. Они просто вызывают у него легкое беспокойство; смутные подозрения; какие-то неприятные воспоминания. Иначе говоря, черный расизм из борьбы за выживание превратился в обычную фобию, почти что норму, приобрел как бы цивилизованные черты — то есть повторил путь расизма белого.

Это искусственно подавленное, тлеющее противостояние иллюстрирует довольно изящная природная метафора: пожары, бушующие в Калифорнии, постепенно, когда ситуация и без того накаляется, подступают к самому порогу молодоженов. На фоне зарева немудрено принять чужака за посланца преисподней — а он всего лишь хотел тишины и немного уважения. *Станислав Зельвенский*

Добро пожаловать в Лэйквью
(Lakeview Terrace)
Нил ЛаБьют. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Патрик Уилсон, Керри Вашингтон, Джастин Чамберс. США, 2008, субтитры
с 23 октября
См. расписание на стр. 102



Когда-то и помыслить было невозможно, что люди, одетые так, как Константин Хабенский и его собеседник, могут быть положительными героями

Адмиралъ
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Владислав Ветров, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Виктор Вержбицкий, Ришар Боренже. Россия, 2008

Эпос про чувствительного командующего, без сюжета, но с задниками

Самолично подбив немецкий корабль и с помощью молитвы проведя свой собственный через минные заграждения, адмирал Колчак (Хабенский) отправляется на бал, где ему выпадает фант поцеловать замужнюю Анну Тимиреву (Боярская). Колчак молниеносно влюбляется, та — тоже. Законная жена (Ковальчук) сразу все видит, но не ропщет. Николай II (многозначительное камео Николая Бурляева) дарит Колчаку иконку и тайком осеняет крестным знамением. Матросы бунтуют. Заранее похожий на женщину Керенский (Вержбицкий) предлагает Колчаку эмигрировать. Над Россией сгущаются тучи большевизма.

Гори, гори, моя звезда. С нами Бог и Андреевский флаг. «Имя Россия»: Эрнст за Колчака. Флагманский проект Первого канала на 2008 год, фактически монополизировавший на две недели кинотеатры страны, похож не столько на голливудский эпос (как мнилось), сколько на главку из иллюстрированной детской энциклопедии. Доходчивость. Простой язык. Яркие картинки. Жирно расставленные акценты. Исторические (более или менее) примечания на полях.

При этом «Адмиралъ» поразительным образом лишен всего, чего ожидаешь от кинофильма.

В нем нет сюжета. Какие-то события, разумеется, случаются, но поскольку внутри рассказа они никак толком не выстроены — завязка, кульминация и т.д., — то сводятся к простому нанизыванию фактов. «Адмиралъ» невозможно пересказать: если попытаться вспомнить, что же в нем, собственно, происходит



23-летняя Агния Кузнецова в фильме «Все умрут, а я останусь» убедительно играет трудного подростка

на протяжении двух часов, неизбежно уткнешься все в ту же биографическую справку: командовал... уехал... возглавил... был расстрелян.

Ничего похожего на характер у Колчака за это время не вырисовывается; играющий, или, точнее, изображающий, его Хабенский словно демонстрирует коллекцию морских кителей. За весь фильм он ни разу не повышает голос. Ни разу не проявляет эмоций. Это можно было бы счесть концептом, но ужасная правда состоит в том, что Александр Васильевич Колчак в «Адмирале» вообще не производит никаких действий, за исключением наведения пушки в самом начале, — он просто перемещается под влиянием внешних сил из одной декорации в другую, пока не оказывается наконец в проруби в виде креста.

Роман с Тимиревой, который позволяет называть фильм мелодрамой, тоже, в сущности, лишь подразумевается. Все их отношения, если посмотреть внимательно, состоят из прощаний. Буквально минуте на пятнадцатой, едва познакомившись с девушкой, адмирал уже начинает прощаться навсегда. Затем они прощаются в каком-то парке. Затем, едва встретившись, в Петербурге. Затем в Сибири. То, что благодаря большевикам им не удается попрощаться перед самым расстрелом Колчака, выглядит, пожалуй, некоторой компенсацией за эти бесконечные «нам не следует больше встречаться».

Впрочем, любовь русских аристократов сценаристы представляют себе столь невыносимо скучным занятием, что желание разлучить влюбленных вполне объяснимо. Вот стоит восковой мужчина с потухшим взглядом и игрушечная женщина, не умеющая моргать (со шрамиком, мистически переходящим с правой щеки на левую). Она ему что-нибудь вроде: «Ну будет вам, Александр Васильич, полноте». А он — в сторону, равнодушным голосом: «Как же нам с вами хорошо, Анна Васильна...»

Ах да, Безрукова, указанного на афишах третьим, в фильме тоже нет. Его персонаж, генерал Каппель, появляется в дюжине сцен, за это время он пару раз размашисто крестится, пару раз гарцует на коне, произносит несколько реплик («С Богом!», «Коня!»), и наконец ему отрезают обмороженные ноги, давая пищу самым разнузданным каламбурам.

Что же в фильме есть? Есть Федор Бондарчук в роли Сергея Бондарчука — в кое-откуда позаимствованном эпилоге, там еще играют глаза Лизы Боярской. Федор Сергеевич, удивительное дело, как раз запоминается. Но это тоже известная история: русское кино по-прежнему в жопе, только Федя Бондарчук крутой. *С.З.*

с 20 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Все умрут, а я останусь

Валерия Гай Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова, Алексей Багдасаров. Россия, 2008

Каннский лауреат, аутентичное кино про старшеклассниц

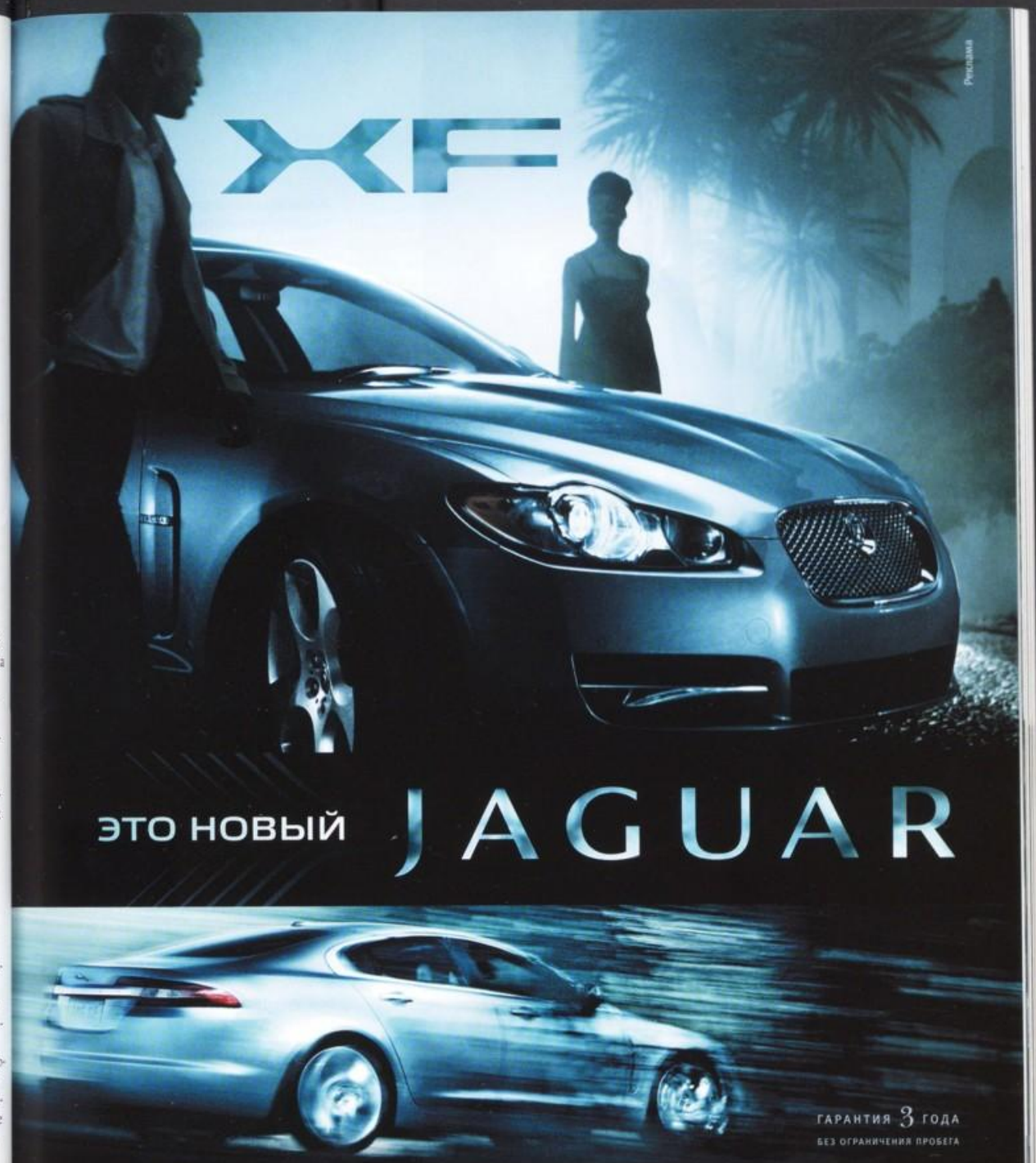
Катя, Вика, Жанна — три пипетки-девятиклассницы из волшебного московского района Строгино (чуть более взрослые, но дьявольски правдоподобные Филоненко, Шувалова и звезда «Груза 200» Кузнецова) опрометчиво клянутся друг другу в вечной любви и верности накануне первой в своей жизни школьной дискотеки. Поскольку дискотека в 14 лет — вопрос жизни и смерти, в ближайшие дни клятва будет нарушена, и не раз. Картина начинается с похорон котика по языческому обряду, а заканчивается, возможно, не самым оригинальным, но намертво запоминающимся высказыванием на тему конфликта поколений.

Три года назад псевдодокументальная короткометражка того же режиссера «Девочки» про особенности женской дружбы в пубертатном возрасте наделала много шуму — не в последнюю очередь благодаря до смешного небольшой дистанции между материалом и автором: двадцатилетняя на тот момент Германика выглядела и вела себя примерно так же, как ее персонажи, чем приятно выделялась на фоне прочих молодых кинематографистов, традиционно бубнящих про Годара с Кубриком. Но если «Девочки» были все-таки талантливой любительщиной, то «Все умрут...» — не притворяющуюся документом, почестному игровую вариацию на ту же тему, взявшую два поощрительных приза в Каннах-2008, — смотришь уже без скидок на нежный возраст постановщицы и страну производства. Притом чисто киношные достоинства — летучая камера лучшего на сегодня русского оператора Алишера Хамидходжаева, очень точный монтаж, не дающий фильму провалиться в самодеятельность и украшательство, — это полдела. В отличие от какого-нибудь Ларри Кларка, с которым ее не сравнил только ленивый, Германика снимает не антропологический этюд, не «В мире животных» про повадки и обычаи удивительных зверьков — скорее она пытается ответить на тот же важный вопрос, которым в свое время задавалась героиня лучшего фильма Люка Бессона: «А жизнь всегда такое говно или только в детстве?» Всегда, Лера, всегда. *Роман Волобуев*

с 23 октября

См. материал в начале журнала

Реклама



ЭТО НОВЫЙ JAGUAR

ГАРАНТИЯ 3 ГОДА
БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРОБЕГА

Салоны JAGUAR в России: Москва: **Артекс**, тел.: (495) 660-02-66; **Муса Моторс**, тел.: (495) 785-11-11; **Независимость**, тел.: (495) 795-00-99; Санкт-Петербург: **Автобиография**, тел.: (812) 740-10-00; **Омега-Премиум**, тел.: (812) 334-16-16; Екатеринбург: **Автоленд**, тел.: (343) 382-00-88; **Краснолесье**, тел.: (343) 379-27-27; Казань: **ТТС-сити**, тел.: (843) 519-48-44; Краснодар: **Тринити**, тел.: (861) 234-31-31, 234-27-27; Нижний Новгород: **Нижегородец**, тел.: (8312) 75-87-58; Новосибирск: **Автоленд**, тел.: (383) 272-20-00; Пермь: **Уралавтоимпорт**, тел.: (342) 210-57-42; Ростов-на-Дону: **Дон-Моторс**, тел.: (863) 268-82-22; Ставрополь: **Авто Арт**, тел.: (8652) 38-58-08; Тольятти: **Авангард**, тел.: (8482) 63-88-10; Тюмень: **Автоград Премиум**, тел.: (3452) 37-94-94.

Горячая линия JAGUAR: 8-800-200-80-82

JAGUAR.RU



В «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» Саймон Пегг учится как раз этому самому: в кресле — его босс, блондинка — мужчина

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть

(How to Lose Friends & Alienate People)

Роберт Б.Уэйд. В ролях Саймон Пегг, Кирстен Данст, Меган Фокс, Дэнни Хьюстон, Джефф Бриджес, Джиллиан Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный

Неудавшаяся комедия про светскую журналистику

Скандальный, но никому особо не нужный лондонский журналист Сидней Янг (Пегг), чей единственный профессиональный трофей — фотография, где он бросается на Клинта Иствуда, получает приглашение работать в крупнейшем нью-йоркском журнале о знаменитостях. Англичанин намерен взорвать мир гламура изнутри, однако на практике он только вызывает всеобщее раздражение. Самовлюбленный босс (Бриджес) его унижает, умненькая коллега (Данст) помогает из жалости, влиятельная пиарщица (Андерсон) пытается купить задешево, а коварная старлетка (Фокс), воплощающая в глазах Янга голливудский блеск, заставляет его раздеться и танцевать «танец грязных свинок».

Одноименные мемуары Тоби Янга — смешная, но не бог весть какая литература — подкупали, по сути, одним-единственным обстоятельством: все были названы своими именами. Журнал Vanity Fair, его легендарный редактор Грейдон Картер, издательский дом «Конде Наст» со всем своим грязным бельем, взаправдашний Джим Кэрри, настоящий Дэмиен Херст и т.д. В юридически безупречном фильме журнал превратился в Sharp's (в русском дубляже он без задних, кажется, мыслей и вовсе стал «Гламуром»), а герои — в Странного Редактора, Глупую Актрису, Хитрую Пиарщицу, Козла Режиссера; единственный человек как бы в роли самого себя — артистка Тэнди Ньютон (хм). Таким образом, какой-никакой скандал автоматически обернулся очередной вялой сатирой на мир богатых и знаменитых. А в компенсацию мы имеем лишь небрежно придуманную любовную линию, наскоро подверстанную мораль и лестную для героя, но совершенно неуместную аналогию со «Сладкой жизнью». Саймон Пегг с традиционным блеском играет английский национальный характер, но его персонаж на этот раз чуть менее симпатичен и чуть более интеллектуален, чем предполагает пегговская внешность. Авторы изо всех сил помогают Пеггу, ставя актера в один кадр с еще более невинно выглядящими созданиями — со свиньей, с карликовой собачкой, с транссексуалом, но даже в этой компании тот не становится больше похож на романтического героя или «золотое перо» — скорее первый среди равных. *С.З.*

с 20 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–101

Крик муравьев

(Scream of the Ants)

Мохсен Махмальбаф. В ролях Мамхуд Чокроллахи, Луна Чад. Иран–Франция, 2006, субтитры

Иранский классик едет в Индию, философский трактат на ломаном английском

Иранский коммунист (Чокроллахи) и его религиозная невеста (Чад, очень красивая ведущая арабской службы «Голоса Америки»), оба на грани болезненного разрыва — он с Марксом, она с Аллахом, — пересекают Индию в поисках Совершенного Человека, который, как им обещали, объяснит, как жить дальше. Еще в начале пути попутчик-репортер говорит им, что все иностранцы, едущие в Индию за просветлением, — идиоты, но героев это не смущает. Тем более все остальные, кого они встретят, — от увечного дервиша до бомбейской проститутки — готовы с полуслова подключиться к разговору о том, есть ли Бог и если да, то куда он смотрит.

Исламский боевик в юности, звезда европейских фестивалей в 90-е, последнюю пятилетку Мохсен Махмальбаф ставит олимпийские рекорды в сегменте почтенной духоискательской пошлости. «Крик», впрочем, не такое испытание, каким был сделанный годом раньше «Секс и философия»: снятый большей частью на репортерский манер (в титрах кроме режиссера — оператор, звукооператор и длинный список таксистов), он часто выезжает на голой фактуре. Временами Индия играет тут саму себя, как когда-то в выдающемся махмальбафовском «Кандагаре» играл себя Афганистан, — но ее живой голос исправно тонет в потоке банальностей, транслируемом автором через героев. Жизнь если проскальзывает сюда, то по режиссерскому недосмотру: вот дерево, вот выразительное лицо, вот натуральная (так не сыграешь) мигрень в глазах актрисы, слушающей монолог партнера о том, почему он не хочет производить детей в этот несовершенный мир. Символизм, которым славилась «новая иранская волна», выродился в балаган, какого постеснялся бы Ким Ки Дук: героиня долго сидит с варежкой на лице, герой всю дорогу несет на себе стул (для тех, кто не готов ждать разгадку этого образа час сорок, у Махмальбафа есть короткометражка «Стул» — с теми же актерами). В самом начале картины некий отшельник, знаменитый тем, что останавливает поезд силой взгляда, признается путешественникам, что он не святой, а неудавшийся самоубийца, — просто машинист вовремя затормозил, а местные попрошайки теперь каждый день сажают его на рельсы, чтобы потом клянчить деньги у пассажиров. «Я у них в плену, заберите меня отсюда», — со слезами на глазах просит он. Идеалисты могут утешиться предположением, что где-то среди между строк Махмальбаф тоже шепчет нам что-то подобное. *Р.В.*

с 23 октября

Десять лет назад Мохсена Махмальбафа считали гением, способным вместить всего Пруста в несколько кадров. Трактовать вот этот символ из его относительно нового «Крика муравьев» мы предоставим тебе, дорогой зритель



Непобедимый

Олег Погодин. В ролях Владимир Епифанцев, Сергей Астахов, Ольга Фадеева, Юрий Соломин, Владимир Стеклов. Россия, 2008

Неровный, зато злободневный комический боевик про олигарха и чекиста

Стремительный, как гантель, спецагент Кремнев (Епифанцев) послан на Мальту, чтобы там украсть и отконвоировать в Москву беглого нефтяника-диссидента Шеринга (Астахов), обладателя (до поры) нескольких мультипликационных усов, могендовида, сувенирного издания «Цветов зла» и данных о тайных счетах М.Б.Ходорковского (выведен под скромной фамилией Сорин, в кадре не появляется). Пока его коллег убивают какие-то англоязычные рожи, Кремнев, ловко прикрывшись железным чемоданчиком, сует олигарха в багажник. Следует увлекательная поездка по побережью, в ходе которой пленник обличает продажность и глупость режима, а конвоир в ответ дает выход бытовому антисемитизму: зовет олигарха Мойшей, шутит путинскую шутку про обрезание, пытается заставить его пить с собой водку, много и с удовольствием бьет по печени. Все это известным образом сближает героев.

«Холокост!» — кричит нефтяник, которому отрывают усы. «Я тебе не покупной правозащитник», — с гопнической прямотой парирует чекист. Как в какомнибудь «Южном парке», основная радость тут не от изящества формулировок, а оттого что кому-то хватило борзости назвать ряд вещей именами собственными. «Непобедимому», увы, не хватает чисто киношных достоинств, чтобы стать второй «Охотой на пиранью», но тут есть, что называется, находки. Тот же чемодан для улавливания пуль — вещь идиотская, но запоминающаяся; безмятежное выражение лица, с которым актер Епифанцев убивает людей и читает Бодлера, тоже большая творческая удача. Как и каждый второй русский фильм, «Непобедимый» слишком часто выглядит нарезкой из еще не смонтированного телесериала (и, скорее всего, ею является). Временами режиссера Погодина («Родина ждет») сильно подводят телевизионные привычки:

Авторы «Непобедимого» явно смотрят не только новости Первого канала



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

GRADUS
PREMIUM VODKA

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА*



*«Азбука Вкуса», «Седьмой Континент», «Пятёрочка», «Виктория», «Квартал», «Дикси», «Самохвал», «SPAR», «Авоська», «Продуктория», «Кристалл», «Покупай», «12 месяцев», «Ням-Ням», «АБК», «Гроссмарт» и еще более 4000 магазинов Москвы и Подмосковья

товар сертифицирован \ реклама



В «Нереальном севере» гонконгская суперзвезда и самая сердитая бонд-герл Мишель Йео играет эскимоску, страдающую от недостатка любви в ледяной пустыне. Ох

попытки забежать на джеймс-бондовскую территорию с паркуром по крышам и гонками на катерах выглядят бедновато; история (более-менее позаимствованная из «Успеть до полуночи» с Де Ниро и Чарлзом Гродином) разваливается на характерные получасовые блоки; минут пятнадцать кабинетных сцен, в которых артисты старшего поколения растерянно держат телефонные трубки, гораздо лучше смотрелись бы в корзине. Но зато не факт, впрочем, что с этим согласится известный узник читинского СИЗО, — Погодин замечательно угадал жанр истории. Конфликт отечественных властей с отечественным крупным бизнесом принято драматизировать — и тут либеральный «Олигарх» мало отличается от какого-нибудь «Личного номера». Но есть серьезное подозрение, что реальные взаимоотношения олигархов-западников и чекистов-ястребов — это как раз, как у Погодина, пусть и жестокая, но в первую очередь все-таки комедия. *Р.В.*

с 23 октября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 108–128

Нереальный север

(Far North)

Асиф Кападия. В ролях Мишель Йео, Мишель Крузик, Шон Бин. 2007, Великобритания–Франция, дублированный

«Эйфория» про эскимосов

Эффектная женщина-эскимос (Йео), на которой с рождения лежит смертельное проклятие, живет с приемной дочерью переходного возраста (Крузик) на Шпицбергене, передвигая свое стойбище вглубь ледяной пустыни всякий раз, когда на горизонте начинают маячить советские геологи, звероподобные насильники и убийцы. Жалеет собачек, перед тем как убить и съесть. Расчесывает дочке смоляные косы, учит ее при встрече с незнакомцами (то есть вообще со всеми) сперва отрезать им голову, а потом уже спрашивать, не надо ли чего. Впрочем, когда ей самой навстречу из тундры выбредает обмороженный норвежский дезертир (Бин), она собственный наказ не исполняет — как покажет время, очень зря.

Англичанин индийского происхождения Кападия, пару лет назад ярко дебютировавший необолливудским «Воином» (что-то вроде «Леона» про индийских воинов), после малоудачной поездки в Голливуд (см. хоррор «Месть» с Сарой Мишель Геллар), очевидно, решил снова припасть к источникам экзотической искренности — выехал с отличным оператором и тремя выразительными актерами в вечную мерзлоту и там пал жертвой такой подлой вещи, как девальвация визуальных образов. «Север», снятый по рассказу английской магической реалистки Сары Мейтленд, явно задуман как поэтическая притча, рифмующая первобытность природы с дикостью настоящих чувств, и беда тут не в размашистых метафорах, и даже не в том, что режиссеру больше нравится снимать айсберги, чем людей. Айсбергам тут странном образом тоже не до конца веришь. Снятый в заправдашних льдах Свальбарда, с настоящим северным сиянием фильм странным образом выглядит стопроцентной подделкой — вылощенной павильонной фальсификацией, парадом сгенерированных на компьютере задников. Возможно, проблема в любви оператора к фиксированным кадрам-картинкам. Или, может быть, в лицах: китайская суперзвезда, американская телеактриса и англичанин, привыкший брать пригожестью и тембром голоса, одинаково странно сморятся в качестве детей природы (особенно учитывая их привычку подолгу стоять на 40-градусном морозе с непокрытыми головами). В любом случае эффект — будто полтора часа смотришь на жизнь муляжей в витрине этнографического музея. Даже неожиданный, по-сказочному страшный финал в общем контексте вызывает не столько шок, сколько здоровое северное недоумение. Как говорится, бывает, однако. *Р.В.*

с 30 октября

Ключевой персонаж «Сезона охоты-2», немецкая такса Сосисочка, по капле выдавливает из себя раба — не вполне удачно, надо сказать



Сезон охоты-2

(Open Season 2)

Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Бодрый детский мультфильм — без затей, но со странной моралью

Лес, наши дни. В канун свадьбы необязательно инфантильного, физически ущербного оленя Эллиота с явно слишком прекрасной для него оленихой Шарлин жениха начинают одолевать типовые тревоги насчет утраты личной свободы. Беда, случившаяся с недавно прибившейся к лесному сообществу немецкой таксой Сосисочкой (ее подманила собачьими бисквитами жирная бывшая хозяйка), дает повод свадьбу отменить и организовать бестолковую спасательную операцию. В истории по мере сил участвуют: в прошлом зоопарковый медведь гризли, озабоченный лишним весом; дикобраз — лучезарный идиот; пожилая белка — почвенник и сквернослов; французские утки — одна, кажется, глухонемая; пудель с комплексом Наполеона; появляются также коты, как две капли воды похожие на киноведов Эберта и Сискеля.

Продолжение довольно никакого мультфильма двухлетней давности, изначально снимавшееся, а в США и выходящее прямиком на DVD (графика попроще, за кадром — артисты не второго, а третьего эшелона), в итоге смотрится сильно симпатичней оригинала, в первую очередь благодаря почти полному отсутствию детсадовского постмодерна (за полтора часа ни одной цитаты из «Матрицы» или «Крестного отца») — в наши дни за такое режиссеру детского фильма хочется пожать руку. В финале, впрочем, имеется престранный смысловой кульбит несколько в духе неоконсервативной идеологии. Так как пятилетки, являющиеся целевой аудиторией картины, вряд ли читают эти строки, а взрослые вряд ли ходят на такие вещи ради саспенса, раскроем его: победив в борьбе за свободу, животные практически сразу решают отказаться от нее и вернуться каждый к своему угнетателю. Немного странно. Впрочем, возможно, это не неоконсерватизм, а просто знание жизни. *Р.В.*

с 20 октября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на trailer.afisha.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

Адмиралъ
550 ★★★★☆
Андрей Кравчук. В ролях Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Владислав Ветров, Сергей Безруков, Анна Ковальчук, Виктор Вержбицкий, Ришар Боренже. Россия, 2008
Произведенный киноподразделением Первого канала (но почему-то не имеющий фамилии Эрист в титрах) ЖЗЛ-блокбастер про адмирала Колчака (Хабенский) и его борьбу с большевиками. См. рецензию на стр. 93
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Бумеранг, Волгоград, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Матрица, Орбита, Орион, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Юность пн 20 — ср 29 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Искра, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Нева, Октябрь, Победа, Сатурн, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Можайке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст пн 20 октября — вс 2 ноября
Алмаз, Балтика, Баррикады, Гавана, Киноцентр XL, Кунцево, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела, Электрон пн 20 — ср 22 октября
Большой зал ЦДЛ чт 30 октября

Баксы
21 ★★★★☆
Гульшат Омарова. В ролях Несипкуль Омарбекова, Фархат Аманкулов, Алмат Аянов, Толепберген Байсакалов, Асель Абутова. Россия–Казахстан–Франция–Германия, 2008
Бандиты покушаются на землю колдуньи со всеми вытекающими. Второй фильм режиссера «Шизы».
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 23 октября — вс 2 ноября

Безумный следователь
(Sun taam)
6 ★★★★★
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Вань Лау Чин, Энди Онь, Лам Ка Тун, Келли Лин. Гонконг, 2007, субтитры
Молодой следователь, ищущий убийцу коллеги, берет себе в помощники гениального криминалиста, в свое время уволенного из полиции в связи с прогрессирующей шизофренией. Превосходный детектив главного азиатского формалиста Джонни То.
35ММ, Формула Кино Горизонт пн 20 — ср 29 октября
Художественный пн 20 — ср 22 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 30 октября — вс 2 ноября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
127 ★★★★☆
Хулио Медем. В ролях Манузла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
203 ★★★★☆
Сьюзи Хейлкуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овиду Мейтсан, Теренс Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
3645 ★★★★½
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
Формула Кино Европа пн 20 — ср 22 октября
Киноцентр сб 25, вс 26 октября, сб 1, вс 2 ноября

Ведьмина служба доставки
(Majo no takkyubin)
140 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1989, субтитры
Тринадцатилетняя ведьма Кики и ее говорящая кошка организуют службу курьерской доставки на Средиземноморье. Классический мультфильм Миядзаки про трудности переходного возраста и неоязычество.
5 звезд, Эльдар пн 20 — ср 29 октября
Будапешт, Формула Кино (на Мичуринском), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 20 — ср 22 октября
Киноцентр сб 25, вс 26 октября, сб 1, вс 2 ноября
Искра чт 30 октября — сб 1 ноября

Век помрачения
(L'Âge des ténebres)
26 ★★★★☆
Дени Аркан. В ролях Марк Лябреш, Диана Крюгер, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Руфус Вейнрайт, Эмма де Кон. Канада, 2007, субтитры
Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Верушка
(Veruschka — Die Inszenierung (m)eines Körpers)
0 ☆☆☆☆☆
Бернд Бем, Пол Моррисси. Документальный. Германия, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА Документальная скорее автобиография главной модели 60–70-х Верушки фон Лендорф, срежиссированная главным авангардным режиссером того же периода.
Фитиль-клуб чт 30 октября — вс 2 ноября

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
92 ★★★★½
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 октября
Киноцентр пн 20 — пт 24 октября

Все умрут, а я останусь
14 ★★★★☆
Валерия Гай Германика. В ролях Полина Филоненко, Агния Кузнецова, Ольга Шувалова, Алексей Багдасаров. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Синема-верите про трех подружек-старшеклассниц и их нелегкую жизнь; для интересующихся.
См. рецензию на стр. 94 и материал в начале журнала
5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Ролан, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 23 октября — вс 2 ноября
Солярис чт 23 — ср 29 октября

Гадкий утенок и я
(The Ugly Duckling and Me!)
3 ★★★½☆
Майкл Хегнер, Карстен Килерич. Мультипликационный. Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания, 2006, дублированный
Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некрасивую уточку.
Кунцево пн 20 — ср 22 октября

Город Бога-2
(Cidade dos Homens)
10 ★★★½☆
Пауло Морелли. В ролях Дуглас Силва, Дарлан Кунья, Джонатан Хаагенсен, Родригу дус Сантус, Камила Монтейро. Бразилия, 2007, субтитры
Драма про двух друзей, живущих в фавелах. Киноверсия телесериала, снятого по мотивам короткометражки Мейреллиша и Кати Лунд, которую сами Мейреллиш и Лунд когда-то уже пересняли как «Город Бога».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Город Эмбер: Побег
(City of Ember)
1 ★★★★★
Гил Кенан. В ролях Тим Роббинс, Билл Мюррей, Сирша Ронан, Мартин Ландау, Макензи Крук, Тоби Джонс, Марианна Жан-Батист, Гарри Тредэвей. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фантастическая сказка про подростков, которые пытаются спастись из постапокалиптического города, испытывающего проблемы с освещением.
5 звезд, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула кино Люблино, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 30 октября — вс 2 ноября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
74 ★★★½☆
Говард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
«Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу, изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Девушка в парке
(The Girl in the Park)
0 ☆☆☆☆☆
Дэвид Оберн. В ролях Сигурни Уивер, Кейт Босуорт, Алессандро Нивола, Кэри Расселл, Дэвид Раше, Элиас Котеас. США, 2007, дублированный
Певица (Уивер), у которой в Центральном парке украли дочку, годы спустя, став банкиршей (немножко повредившись в уме), находит себе ее замену в бл...доватой корыстной девице (Босуорт). Мелодрама



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ

напополам с восьмидесятническим психотриллером про безумие, режиссерский дебют пулицеровского лауреата драматурга Оберна («Доказательство»).
35ММ, Формула Кино Европа пн 20 — ср 29 октября

Добро пожаловать в Лэйквью
(Lakeview Terrace)
4 ★★★★☆
Нил Лабьют. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Патрик Уилсон, Керри Вашингтон, Джастин Чамберс. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Молодая пара (Уилсон и Вашингтон) селится в доме, соседний с которым занимает местный полицейский Эбел (Джексон), одинокий отец двоих подростков. Эбелу кажется, что новые соседи плохо влияют на его детей, и начинает планомерно изводить молодоженов. Триллер драматурга ЛаБьюта (поклонника и последователя Дэвида Мэмета, кстати), режиссера «Твоих друзей и соседей» и ремейка «Плетеного человека» с Кейджем. См. рецензию на стр. 92
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 23 октября — вс 2 ноября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
22 ★★★★☆
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесерриль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудия Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
1883 ★★★½☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Гисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 октября

Заложница
(Taken)
141 ★★★★½
Пьер Морель. В ролях Лайам Нисон, Мэгги Грейс, Фамке Янссен, Ксандер Беркли, Кэти Кэссиди, Оливье Рабурден, Лиланд Орсер, Джон Грис. Франция, 2008, дублированный
Отличный олдскульный боевик про пенсионера спецслужб (Нисон), который едет в Париж спасать дочку и все там разносит.
Киноцентр вс 26 — ср 29 октября

Звездные войны: Войны клонов
(Star Wars: The Clone Wars)
57 ★★★½☆
Дейв Филони. Мультипликационный. США–Сингапур, 2008, дублированный
Невнятный мультфильм по мотивам известного киносериала.
5 звезд, Искра, Салют пн 20 — ср 29 октября
Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Юность пн 20 — ср 22 октября

Императрица и воины
(Kwong saan mei yan)
0 ☆☆☆☆☆
Чин Сэу Тун. В ролях Донни Ень, Го Сяодун, Чженькай Коу, Келли Чень, Леон Лай. Китай–Гонконг, 2008, субтитры
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 30 октября — вс 2 ноября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★½☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированый
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Салют чт 23 октября — вс 2 ноября

Кабеи
(Kaabee)
5 ★★★★½
Едзи Ямада. В ролях Саюри Йошинага, Таданобу Асано, Мицугоро Бандо, Рей Дан. Япония, 2008, дублированный
Драма про японку, пытающуюся сохранить семью после того, как ее мужа арестовали за пацифистские статьи, а Япония вступила в войну. Основанный на реальных событиях фильм Едзи Ямады, знаменитого своей самурайской трилогией, в Японии ему сделали огромную кассу пенсионеры.
Эльдар пн 20 октября — вс 2 ноября
Фитиль-клуб чт 23 — ср 29 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть
(How to Lose Friends & Alienate People)
1 ★★★☆☆
Роберт Б.Уэйд. В ролях Саймон Пегг, Кирстен Данст, Меган Фокс, Дэнни Хьюстон, Джефф Бриджес, Джиллиан Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Сатира на мир гламура, экранизация воспоминаний англичанина Тоби Янга о том, как его по ошибке нанили, а потом выгнали из американского издательства Condé Nast. По сообщениям прессы, Янга выгнали и со съемочной площадки фильма тоже. См. рецензию на стр. 96
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Орион, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 20 — ср 29 октября
Байконур, Бумеранг, Киноцентр XL, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Родина, Романов Синема, Художественный пн 20 — ср 22 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 20 октября — вс 2 ноября
Комсомолец чт 23 — ср 29 октября

Каменная башка
111 ★★★★☆
Филипп Янковский. В ролях Николай Валуев, Оксана Фандера, Виталий Кищенко, Егор Пазенко, Борис Чунаев. Россия, 2008
Драматический боевик про потерявшего память боксера от режиссера «Статского советника» и «Меченосца».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября
Большой зал ЦДЛ пн 20, вт 21, сб 25 — вт 28 октября

Когда ты последний раз видел своего отца?
(And When Did You Last See Your Father?)
0 ☆☆☆☆☆
Ананд Такер. В ролях Джим Бродбент, Колин Ферт, Джульет Стивенсон, Джина МакКи, Элейн Кэссиди, Клэр Скиннер. Великобритания–Ирландия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Писатель (Ферт) едет к умирающему отцу (Бродбент), пытаясь понять, любит ли он его. Английская мелодрама по автобиографической книге Блейка Моррисона, режиссер Такер до того снял «Продавщицу».
Фитиль-клуб чт 30 октября — вс 2 ноября

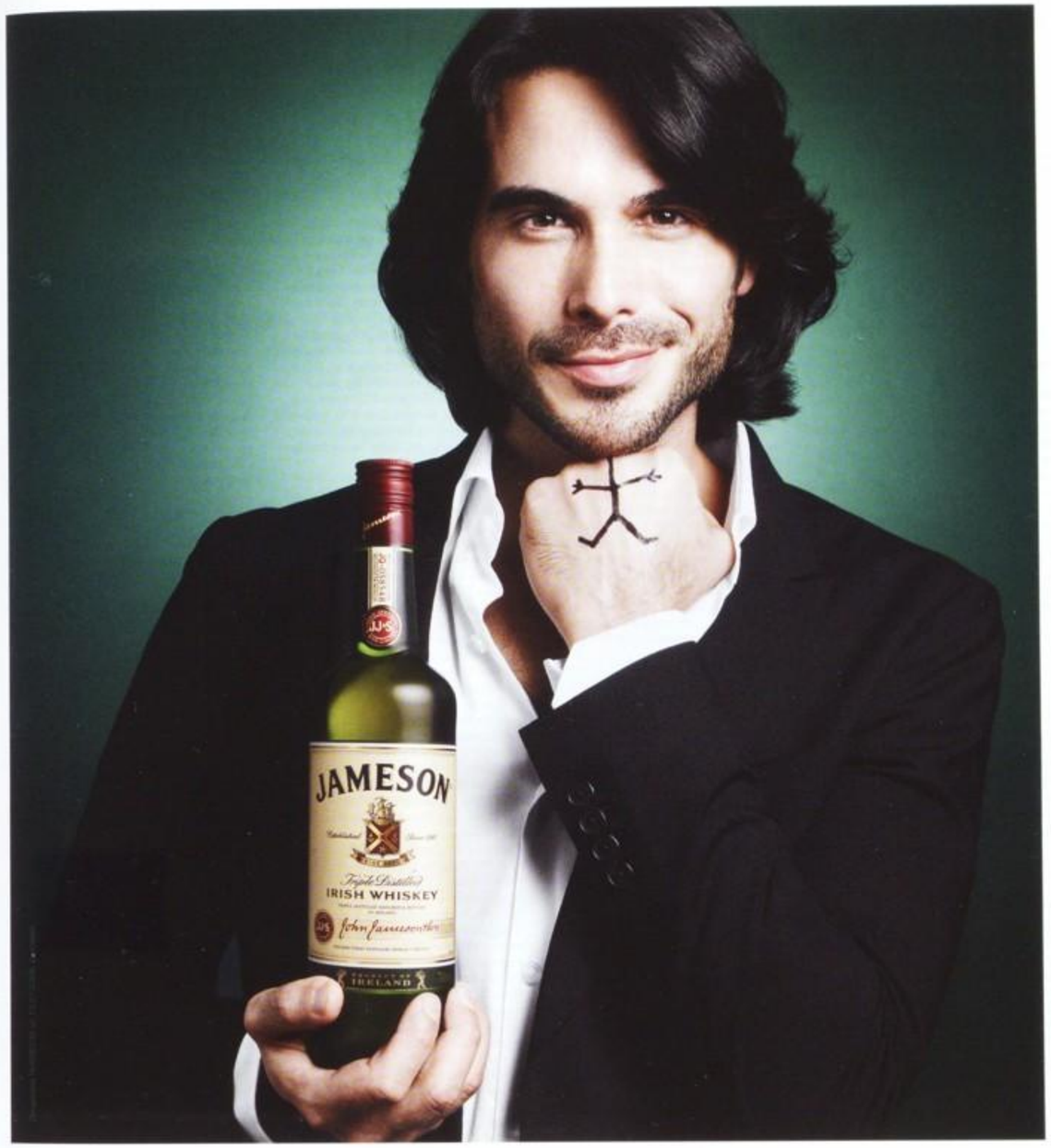
Красавчик
(Keinohrhasen)
127 ★★★★☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к сопроботам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 октября

Крик муравьев
(Scream of the Ants)
0 ☆☆☆☆☆
Мохсен Махмальбаф. В ролях Мамхуд Чокроллахи, Луна Чад. Иран–Франция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Коммунист и мусульманка едут в Индию за просветлением. Местами красивый, претенциозный и удивительно глупый фильм одного из главных иранских режиссеров. См. рецензию на стр. 96
35ММ чт 23 — ср 29 октября
Формула Кино Горизонт, Художественный чт 23 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2
(Madagascar: Escape 2 Africa)
21 ★★★★½
Эрик Дарнелл, Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Животные отправляются в Африку.
Алмаз, Балтика, Баррикады, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон ср 29 октября — вс 2 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула кино Люблино, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст чт 30 октября — вс 2 ноября

Макс Пэйн
(Max Payne)
10 ★★★★☆
Джон Мур. В ролях Марк Уолберг, Мила Кунис, Бо Бриджес, Крис О'Доннел, Донал Лог, Кейт Бартон. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация знаменитой компьютерной игры, стилизованной под нуар. Детектив (Уолберг) и киллерша (Кунис), оба с тяжелым прошлым, сражаются с коррупционерами.
Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 22 октября — вс 2 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 23 октября — вс 2 ноября
Гавана, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Первомайский, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Соляris, Триумф, Электрон чт 23 — ср 29 октября

Мальчикам это нравится
(The House Bunny)
64 ★★★½☆
Фред Вулф. В ролях Анна Фэрис, Эмма Стоун, Кэт Деннингс, Колин Хэнкс, Беверли Д'Анжело, Дана Гудман, Лорен Хилл. США, 2008, дублированный
Плейбоевская «зайка», выгнанная с работы, помогает студенткам-отщепенкам найти свое место в жизни. Бенефис девушки Фэрис.
Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр XL, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 20 — ср 22 октября



JAMESON. Живи играючи.
Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.
JJ·S JAMESON IRISH WHISKEY
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
421 ★★★★½
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Колин Ферт, Пирс Броснан, Аманда Сейфрид, Стеллан Скарсгорд, Джули Уолтерс, Кристина Баранski, Хуан Пабло Ди Пасе. Великобритания–США, 2008, дублированный
Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 20 октября — вс 2 ноября
Каро-фильм (на Щукинской), Эльдар пн 20 — ср 29 октября
Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Салют, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 20 — ср 22 октября
Искра чт 23 — ср 29 октября
Юность чт 23 октября — вс 2 ноября

Мгновения жизни
(The Life Before Her Eyes)
6 ★★★★☆
Вадим Перельман. В ролях Ума Турман, Эван Рейчел Вуд, Ева Амурри, Шерман Эпперт, Габриэль Бреннан. США, 2007, субтитры
Мелодраматический триллер про женщину, трудно переживающую детскую травму, связанную с убийством подружки, но не только с ним. Взрослую героиню играет Турман, маленькую — Рейчел Вуд. Второй фильм автора «Дома из песка и тумана» Перельмана, страшно освистанный американской критикой. На самом деле — не хуже и не лучше его первого фильма.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября
Ролан пн 20 — ср 29 октября

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
75 ★★★★☆
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
2558 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн, Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
Киноцентр сб 25, вс 26 октября

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
101 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 октября

Моя любовь
96 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскар», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 20 октября — вс 2 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
102 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Давран, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртис, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 29 октября

На крючке
(Eagle Eye)
192 ★★★★☆
Ди Джей Карузо. В ролях Шиа ЛаБеф, Мишель Монахан, Росарио Доусон, Билли Боб Торнтон, Эрик Кристиан Ольсен, Итан Эмбри. США, 2008, дублированный
Триллер про двух незнакомых людей (ЛаБеф и Монахан), которым женский голос отдает по телефону странные приказы.
5 звезд, Алмаз, Будапешт, Волгоград, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 20 — ср 22 октября
Салют пн 20 — ср 29 октября

Непобедимый
2 ★★★★☆
Олег Погодин. В ролях Владимир Епифанцев, Сергей Астахов, Ольга Фадеева, Юрий Соломин, Владимир Стеклов. Россия, 2008
премьера То ли боевик, то ли все-таки комедия про мужественного гэбиста (Епифанцев), который конвоирует на родину беглого еврея-либерала-нефтяника (Астахов). См. рецензию на стр. 97
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Пушкинский, Сатурн, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 23 октября — вс 2 ноября
Балтика, Баррикады, Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Первомайский, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Электрон чт 23 — ср 29 октября

Нереальный север
(Far North)
1 ★★★★☆
Асиф Кападия. В ролях Мишель Йео, Мишель Крузик, Шон Бин. 2007, Великобритания–Франция, дублированный
премьера Две чукотские женщины подбирают в тундре мужчину. Дизайнерская этнографическая драма. См. рецензию на стр. 98
Октябрь, Формула Кино Горизонт, Эльдар чт 30 октября — вс 2 ноября
Формула Кино Европа чт 30 октября

Ночи в Роданте
(Nights in Rodanthe)
0 ☆☆☆☆☆
Джордж С.Вольф. В ролях Ричард Гир, Дайан Лейн, Джеймс Франко, Скотт Гленн, Кристофер Мелони, Ми Уитман, Виола Дэвис, Пабло Шрайбер. США–Австралия, 2008, дублированный
Мелодрама про адюльтер между доктором в командировке и замужней тетей. Гир и Лейн, сравнительно недавно сыгравшие в ремейке шабролевской «Неверной жены», теперь пробуют ту же коллизию под другим углом.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 20 — ср 29 октября
КиноМакс, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Солярис пн 20 — ср 22 октября
Киноцентр пн 20 — пт 31 октября
Салют чт 30 октября — вс 2 ноября

Однажды в провинции
23 ★★★½☆
Катя Шагалова. В ролях Любовь Толкалина, Александр Голубев, Леонид Бичевин, Эльвира Болгова, Юлия Пересильд, Наталия Солдатова, Александр Скотников, Сахат Дурсунов, Виктория Полторак, Алексей Полуян. Россия, 2008
Мелодрама про провинциальный городок, в который приезжает популярная артистка.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября

Олег Кулик: Вызов и Провокация
3 ★★★★☆
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, ресторатором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику.
Эльдар пн 20 — ср 29 октября

Панда большая и маленькая
(Panda kopanda)
3 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1972, субтитры
Мультфильм про панду-копанду.
Искра пн 20 — ср 22 октября

Пари
0 ☆☆☆☆☆
Наталья Петрова. В ролях Виктор Вержбицкий, Владимир Жеребцов, Марина Могилевская, Сергей Чонишвили, Анатолий Белый. Россия, 2008
премьера Триллер про человека, который на спор 15 лет не выходит

НЕДВИЖИМОСТЬ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ОТ ГРУППЫ КОМПАНИЙ СУ-155



50 ЛЕТ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
ПРОЕКТЫ В 30 ГОРОДАХ РОССИИ
26 ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

155 ГРУППА КОМПАНИЙ «СУ-155»

(495) 967-14-92
www.SU155.ru

реклама

из дома. Второй режиссерский опыт актрисы Петровой. Первый, «Дорога», запомнился тем, что там был Гоша Куценко с волосами.
5 звезд (на Новокузнецкой), Октябрь, Формула Кино Европа, Художественный
чт 30 октября — вс 2 ноября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
3747 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар пн 20 октября — вс 2 ноября
Киноцентр сб 25, вс 26 октября, вс 2 ноября

Пила-5
(Saw V)
0 ★★★★★
Дэвид Хэнл. В ролях Тобин Белл, Джули Бенц, Грег Брик, Меган Гуд, Шони Смит, Костас Мандилор. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Новые приключения умершего маньяка.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула кино Люблино, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 30 октября — вс 2 ноября

Пленный
70 ★★★★☆
Алексей Учитель. В ролях Вячеслав Криштофович, Петр Логачев, Ираклий Мсхалаиа, Юлия Пересильд. Россия, 2008
Двое русских солдат ведут через горы чеченского боевика. От режиссера «Прогулки».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября

Плюс один
154 ★★★★☆
Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин, Павел Деревянко, Юрий Колокольников. Россия, 2008
Мелодрама об унылой московской переводчице лет тридцати, которая влюбляется в неопрятного английского кукольника.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября

По ту сторону звука
(Écoute le Temps)
2 ★★★★☆
Аланте Кавайте. В ролях Эмили Декенн, Матье Деми, Людмила Микаэль, Жак Списсер, Этьенн Шико, Ева Ионеско. Франция, 2007, субтитры
Барышня-звукорежиссер ищет убийцу матери, используя профессиональные навыки. Претенциозный французский триллер на мотив «Разговора» Копполы с очень хорошей актрисой в главной роли.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 — ср 22 октября

Право на убийство
(Righteous Kill)
146 ★★★½☆
Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи, Донни Уолберг, Ширли Бренер. США, 2008, дублированный
Пенсионерский полицейский детектив, второе (для придир — третье) в истории совместное выступление Де Ниро и Пачино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября
Под куполом пн 20, ср 22 — вс 26 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афише.ru/msk/cinema

Приключения Аленушки и Еремы
1 ★★★☆☆
Георгий Гитис. Мультипликационный. Россия, 2008
Отечественный 3D-мультфильм с некоторыми порывами в постмодернизм а-ля «Шрэк».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула кино Люблино, Формула Кино Прага, Формула Кино София пн 20 октября — вс 2 ноября
Бумеранг, КиноМакс, Киномир, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Синема Стар РИО, Солярис пн 20 — ср 29 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Будапешт, Высота, Звездный, Победа, Ролан, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст чт 23 октября — вс 2 ноября
Байконур, Балтика, Баррикады, Киносфера, Сезон Синема (на Пражской), Триумф
чт 23 — ср 29 октября
Комсомолец чт 30 октября — вс 2 ноября

Прочисть мозги
(Free Rainer)
17 ★★★½☆
Ханс Вайнгартнер. В ролях Мориц Бляйбтрой, Эльза Шульц Гамбард, Милан Пешель, Симона Хансельманн, Франциска Кнуппе, Грегор Блэб. Австрия–Германия, 2007, дублированный
Революционная сатира про телепродюсера, который объявляет телевидению партизанскую войну.
Фитиль-клуб пн 20 — ср 29 октября

Путешествие к центру Земли
(Journey to the Center of the Earth)
162 ★★★★☆
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стереокинотеатров.
Формула Кино (на Можайке) пн 20 — ср 22 октября

Путешествие к центру Земли 3D
(Journey to the Center of the Earth)
33 ★★★★☆
См. «Путешествие к центру Земли».
Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 20 — ср 29 октября
Nescafé IMAX пн 20, вт 21 октября

Риорита
0 ★★★★★
Петр Тодоровский. В ролях Дмитрий Ульянов, Константин Воробьев, Алексей Горбунов, Иван Криворучко, Яков Шамшин, Анатолий Гущин. Россия, 2008
Фронтовая психодрама про бывшего лагерного охранника, который на войне остался такой же сволочью. Новый фильм Тодоровского-старшего, который по политическим соображениям вроде бы не хотели пускать в прокат.
Ролан пн 20 — ср 29 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 30 октября — вс 2 ноября

Сезон охоты-2
(Open Season 2)
3 ★★★★☆
Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сиквел диснеевского мультфильма средних достоинств; к бунту лесных жителей против диктата человечества присоединяется такса.
См. рецензию на стр. 99
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Митино), Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула кино Люблино, Формула Кино София пн 20 октября — вс 2 ноября
Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 20 — ср 29 октября
Киноцентр XL пн 20 — ср 22 октября
Эльдар чт 23 октября — вс 2 ноября
Искра, Салют, Юность чт 30 октября — вс 2 ноября

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
517 ★★★★☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раше, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
Чехарда с секретным цереушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
35ММ, 5 звезд, Ролан, Фитиль-клуб, Формула Кино Европа, Эльдар пн 20 — ср 29 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 20 октября — вс 2 ноября
Времена года, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Киноцентр XL, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула кино Люблино пн 20 — ср 22 октября
Искра чт 30 октября — вс 2 ноября

Тайна Антуана Ватто
(Ce que mes yeux ont vu)
2 ★★★☆☆
Лоран де Бартийа. В ролях Сильви Тестю, Жан-Пьер Марьель, Джеймс Тьерре, Агата Дронн, Жан-Габриель Норманн, Кристиан Милле. Франция, 2007, субтитры
Очередной пост-дэн-брауновский арт-детектив про искусствоведшу (Тестю), которая расследует секреты из жизни художника Ватто, очень внимательно разглядывая его полотна.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября
Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 20 — ср 22 октября

Тайное сияние
(Milyang)
4 ★★★★☆
Ли Чан Тон. В ролях Чон До Ен, Сон Кан Хо, Мин Шин Парк, Ким Ми Кунг. Южная Корея, 2007, субтитры
Драма про мать-одиночку, проходящую все круги ада, после того как у нее в маленьком городе воруют единственного ребенка. Приз в Каннах за лучшую женскую роль.
Формула Кино Горизонт пн 20 — ср 22 октября

Ре-Химик Тонер Сертифицирован
ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ
Новый освежающий гель для душа Axe Shock*
*Шок
www.axeshock.ru
AXE SHOCK

Темный рыцарь
(The Dark Knight)
1787 ★★★★☆
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Мэгги Джилленхол, Хит Леджер, Гэри Олдман, Морган Фриман, Киллиан Мерфи, Уильям Фихтнер, Аарон Экхарт, Майкл Кейн, Эрик Робертс. США, 2008, дублированный
Новый Бэтмен против нового Джокера.
Большой зал ЦДЛ пн 20, вт 21, сб 25 — вт 28, чт 30 октября

Феи
(Tinker Bell)
0 ☆☆☆☆☆
Бредли Реймонд. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
премьера Диснеевский мультфильм с сюжетом, уходящим корнями в «Питера Пэна». В Америке даже не выходит в кино — сразу на видео.
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киноцентр, Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Формула кино Люблино чт 23 октября — вс 2 ноября
Люксор (в Митино) чт 23 — ср 29 октября
Ударник чт 23 октября
Люксор (в Отрадном) чт 30 октября — вс 2 ноября

Четыре возраста любви
1 ★★★★☆
Сергей Мокрицкий. В ролях Алексей Серебряков, Лия Ахеджакова, Игорь Ясулович, Юлия Рутберг, Елена Морозова, Роман Шмаков. Россия, 2008
Четыре новеллы о разных стадиях любви, режиссерский дебют оператора Мокрицкого, снимавшего сериалы и «Изображая жертву» Серебренникова.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Октябрь, Формула Кино Европа пн 20 — ср 29 октября
Киномир, Художественный пн 20 — ср 22 октября

Юрьев день
58 ★★★½☆
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008
Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 20 октября — вс 2 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 20 октября
Девушка в парке 11.00, 21.00
фестиваль Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 13.00, 19.00
Безумный следователь 15.00, 23.00
Сжечь после прочтения 17.00

вт 21 октября
Сжечь после прочтения 11.00
Безумный следователь 13.00, 19.00
фестиваль Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 23.00
Девушка в парке 17.00, 21.00

ср 22 октября
Девушка в парке 11.00, 21.00
фестиваль Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 13.00, 19.00
Безумный следователь 15.00, 23.00
Сжечь после прочтения 17.00

чт 23 октября
Безумный следователь 11.00, 21.00
Девушка в парке 13.00, 23.00
Крик муравьев 15.00, 17.00
Сжечь после прочтения 19.00

пт 24 октября
Девушка в парке 11.00, 19.00
Крик муравьев 13.00, 15.00
Безумный следователь 17.00, 23.00
фестиваль Город насилия 19.00
фестиваль Мой новый напарник 20.00
Сжечь после прочтения 21.00
фестиваль Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 22.00

сб 25 октября
Безумный следователь 11.00, 21.00
Девушка в парке 13.00, 23.00
фестиваль Травы 14.00
Крик муравьев 15.00, 17.00
фестиваль Город насилия 16.00
фестиваль 200 фунтов красоты 18.00
Сжечь после прочтения 19.00
фестиваль Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 20.00, 22.00

вс 26 октября
Девушка в парке 11.00, 19.00
Крик муравьев 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 15.00
фестиваль Мой новый напарник 16.00
Безумный следователь 17.00, 23.00
фестиваль Травы 18.00
фестиваль Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 20.00, 22.00

пн 27 октября
Безумный следователь 11.00, 21.00
Девушка в парке 13.00, 23.00
Крик муравьев 15.00
фестиваль Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 16.00, 19.00
Сжечь после прочтения 17.00

вт 28 октября
Девушка в парке 11.00, 19.00
Крик муравьев 13.00
Сжечь после прочтения 15.00
фестиваль Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 16.00, 21.00
Безумный следователь 17.00, 23.00

ср 29 октября
Безумный следователь 11.00, 21.00
Программа международного фестиваля анимации Linoleum 2008 13.00, 19.00
Крик муравьев 15.00
Сжечь после прочтения 17.00
Девушка в парке 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–108

5 звезд
(495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 0.55
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.55, 13.50
Ведьмина служба доставки 10.20
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10
Приключения Аленушки и Еремы 12.35, 14.35, 16.35
Ночи в Роданте 15.35, 20.05, 22.05, 0.05
На крючке 17.35
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 18.40, 22.45
Сжечь после прочтения 20.45, 0.50

чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.55
Ведьмина служба доставки 10.20, 12.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Ночи в Роданте 13.50, 17.45, 21.40
Непобедимый 14.30, 18.30, 22.30, 0.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 15.40, 19.35, 23.30
Сжечь после прочтения 16.30, 20.30
Макс Пэйн 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Адмиралъ 17.55, 20.25, 22.55

чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 18.35, 20.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Макс Пэйн 17.35, 21.35
Город Эмбер: Побег 19.35, 23.35
Непобедимый 22.15, 0.15

5 звезд (в Бирюлево)
(495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

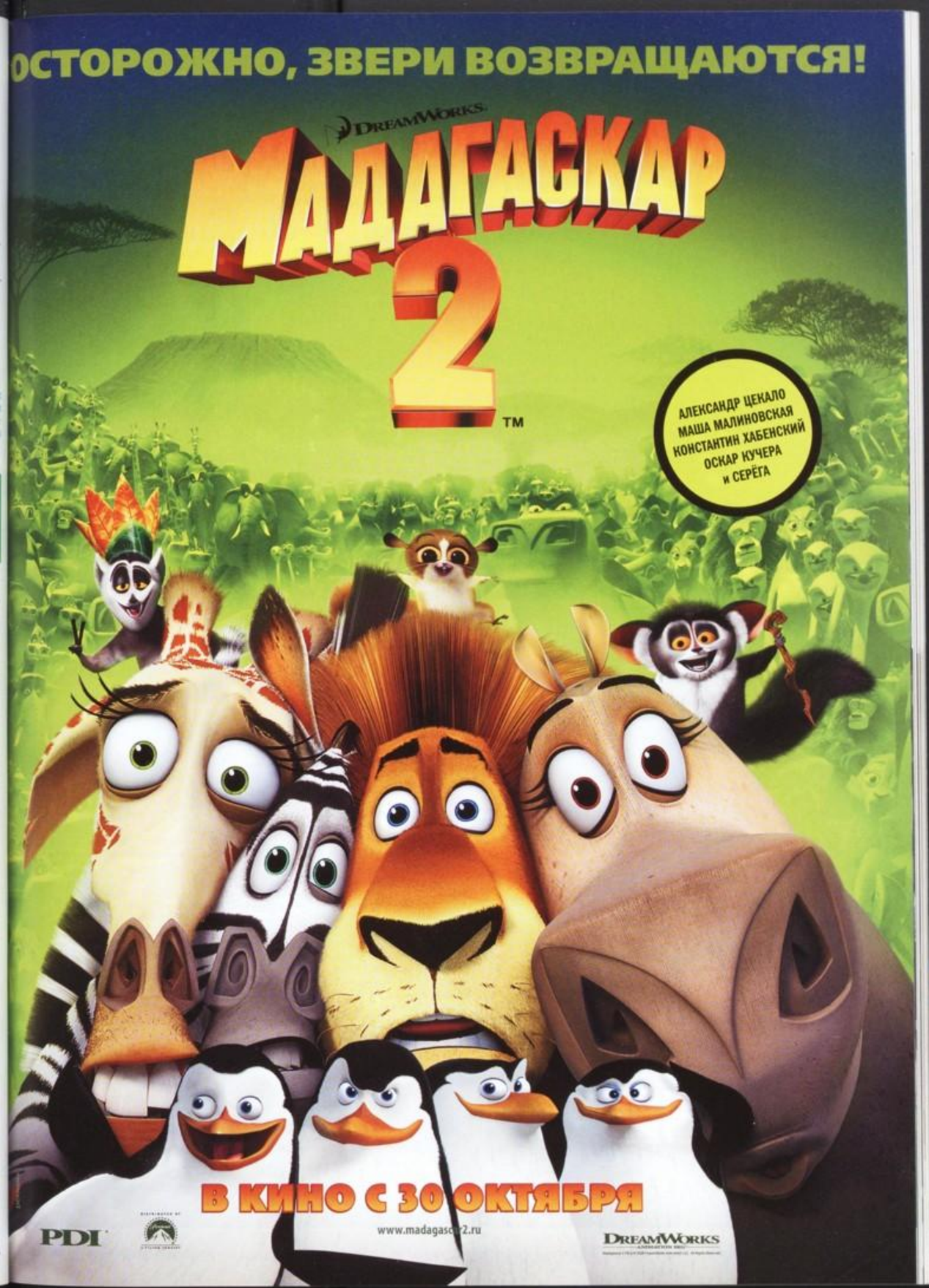
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 16.05
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50
Ночи в Роданте 14.15, 18.15, 22.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 20.10, 0.10

чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30, 16.25, 18.15, 20.06, 21.55, 23.45
Ночи в Роданте 10.10, 18.10
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00
Непобедимый 12.00, 16.10, 20.10, 0.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.00, 22.10
Макс Пэйн 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Адмиралъ 17.55, 20.25, 22.55

чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Макс Пэйн 14.30, 18.30, 22.30
Непобедимый 16.30, 20.30, 0.30
Пила-5 21.15, 23.15

5 звезд (на Новокузнецкой)
(495) 510 28 88 (автоответчик), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 23.30
Век помрачения 11.05, 19.25
Девушка моего лучшего друга 11.10, 21.25
Больше Бена 11.15
Четыре возраста любви 11.20, 17.35
Сжечь после прочтения 11.25, 19.50, 21.50
По ту сторону звука 13.00
Драма/Макс 13.05, 23.25
Каменная башка 13.10
Тайна Антуана Ватто 13.20, 19.35
Молодость без молодости 13.25
Мистер Одиночество 15.05
Пленный 15.10
Юрьев день 15.20
Залечь на дно в Брюгге 15.40
Мгновения жизни 16.55
Однажды в провинции 17.10
Мамма миа! 17.45, 23.50
Беспокойная Анна 18.55
Во власти женщины 21.05
На краю рая 21.30
Право на убийство 22.10



Красавчик 23.05
Город Бога-2 23.45
Плюс один 0.10
чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Юрьев день 11.05
Красавчик 11.10
Адмиралъ 11.15, 15.30, 19.45
Все умрут, а я останусь 11.20, 19.15, 23.10
Тайна Антуана Ватто 11.25, 15.25, 19.25
Четыре возраста любви 13.10, 21.10
Девушка моего лучшего друга 13.15, 21.25, 23.30
Мистер Одиночество 13.20
Мамма миа! 13.25, 21.15, 23.20
Сжечь после прочтения 13.40, 17.55, 22.10, 0.00
На краю рая 15.10
Залечь на дно в Брюгге 15.15
Век помрачения 15.20
Молодость без молодости 17.15
Во власти женщины 17.20
Баксы 17.25
Мгновения жизни 17.30
Беспокойная Анна 19.10
Право на убийство 19.30
Город Бога-2 21.30
Драма/Мекс 23.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Право на убийство 11.05
Мамма миа! 11.10, 19.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 13.05, 14.55, 16.45, 18.35
Риорита 11.20, 19.10
Драма/Мекс 12.55
Тайна Антуана Ватто 13.15
Город Бога-2 13.20
Беспокойная Анна 14.50
Адмиралъ 15.05
Четыре возраста любви 15.25
Пари 17.05
Баксы 17.20
Мгновения жизни 17.30
Безумный следователь 18.55
Сжечь после прочтения 20.25, 22.15, 0.05
Век помрачения 20.55
Все умрут, а я останусь 21.10
Юрьев день 21.35
Императрица и воины 22.55
Мистер Одиночество 23.10
Девушка моего лучшего друга 23.55

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Алмаз

(495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 19.25
Адмиралъ 9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.30
На крючке 13.20, 21.25, 0.05
чт 23 — вт 28 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.40, 11.30, 15.30, 19.30
Сезон охоты-2 10.00, 11.50, 15.40, 19.35
Непобедимый 13.20, 17.20, 21.20, 23.30
Макс Пэйн 13.40, 17.30, 21.25, 23.25
ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.40, 11.30, 15.30
Сезон охоты-2 10.00, 11.50, 15.40, 19.35
Непобедимый 13.20, 17.20, 21.20, 23.30
Макс Пэйн 13.40, 17.30, 21.25, 23.25
Мадагаскар-2 19.30
чт 30 октября — вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.40, 11.30, 15.30
Мадагаскар-2 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50
Непобедимый 13.20, 19.30, 23.50
Макс Пэйн 17.20, 21.50
Пила-5 22.40, 0.35

Ашхабад

(495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.
пн 20 — ср 22 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 13.20, 18.00
Адмиралъ 9.20, 10.50, 11.50, 14.20, 15.20, 16.50, 19.20, 20.00, 21.50, 22.40, 0.20
Ночи в Роданте 9.40, 13.40, 19.30, 21.40, 23.40
Сезон охоты-2 9.50, 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.40, 17.30, 21.30, 23.30
Звездные войны: Войны клонов 15.40
чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ; Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть; Макс Пэйн; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы; Сезон охоты-2
чт 30 октября — вс 2 ноября
Адмиралъ; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Пила-5; Приключения Аленушки и Еремы

Байконур

(495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
Сезон охоты-2 9.00, 10.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.20, 21.00, 23.00
чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 9.00, 13.00, 20.30, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.30, 16.00, 17.40
Макс Пэйн 10.35, 14.05, 19.20, 21.20, 23.20
Сезон охоты-2 11.20, 15.30, 17.10, 18.50
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Макс Пэйн 9.00, 13.00, 17.00
Пила-5 11.00, 15.00, 21.20, 23.20
Адмиралъ 19.00

Балтика

(495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–500 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 23 — вт 28 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 14.10, 18.15
Непобедимый 11.50, 16.00, 20.00, 22.15
ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 14.10, 18.15
Непобедимый 11.50, 16.00, 21.45
Мадагаскар-2 20.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Баррикады

(495) 545 06 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15
чт 23 — вт 28 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.50, 16.10, 18.00
Непобедимый 13.50, 19.50, 22.10
ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.50, 16.10, 18.00
Непобедимый 13.50, 21.40
Мадагаскар-2 19.50
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Большой зал ЦДЛ

(495) 291 65 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
пн 20 — вт 21 октября
Каменная башка 17.00
Темный рыцарь 19.00
сб 25 октября
Темный рыцарь 17.00
Каменная башка 19.30, 21.10
вс 26 — пн 27 октября
Темный рыцарь 19.00
Каменная башка 21.30
вт 28 октября
Темный рыцарь 17.00
Каменная башка 19.30, 21.10
чт 30 октября
Темный рыцарь 17.00
Адмиралъ 19.30

Будапешт

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00
Ведьмина служба доставки 9.10, 11.20, 13.30
Сезон охоты-2 9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35
Ночи в Роданте 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.25, 15.20, 19.15, 23.20
На крючке 22.10
чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.40, 12.30, 16.45
Адмиралъ 9.10, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30
Сезон охоты-2 9.20, 13.00, 16.40
Макс Пэйн 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Непобедимый 10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.40, 18.05, 22.00
Ночи в Роданте 16.10, 20.05, 23.55
Все умрут, а я останусь 18.10
чт 30 октября — вс 2 ноября
Макс Пэйн 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.35, 17.50
Город Эмбер: Побег 9.20, 13.25, 17.30, 21.40
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35
Пила-5 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Адмиралъ 11.05, 15.20, 23.20
Непобедимый 11.10, 15.15, 19.20, 23.30
Все умрут, а я останусь 19.35, 21.30

Бумеранг

(495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Адмиралъ 9.15, 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45, 22.45, 0.15, 1.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 15.30
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00
Адмиралъ 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Непобедимый 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 12.00, 16.00
Сезон охоты-2 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Ночи в Роданте 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Пила-5 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Город Эмбер: Побег 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Макс Пэйн 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Волгоград

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
На крючке 14.00
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 13.30, 15.30, 20.00, 22.00, 0.00
Адмиралъ 11.00, 17.30
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Макс Пэйн 23.00

Времена года

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.10, 23.45
Адмиралъ 11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Ночи в Роданте 11.15, 19.40, 23.35
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.10, 21.35
На крючке 15.10
Сжечь после прочтения 17.40
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.15, 17.25
Адмиралъ 11.45, 15.45, 19.45, 22.10
Ночи в Роданте 13.15, 21.40
Сезон охоты-2 14.10, 18.10
Непобедимый 15.10, 19.25, 23.35
чт 30 октября — вс 2 ноября
Макс Пэйн 11.05, 14.55, 18.45, 22.35
Мадагаскар-2 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 20.05, 21.55, 23.40
Пила-5 11.20, 15.30, 19.45, 23.55
Город Эмбер: Побег 13.05, 16.55, 20.45
Непобедимый 13.15, 17.25, 21.40

Высота

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 19.00, 21.30, 22.45, 0.00

ИГРАЙ В FIFA 09

НАЧНИ МАТЧ. СОЗДАЙ НАСТОЯЩУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КОМАНДУ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ. ОТТАЧИВАЙ СВОЕ МАСТЕРСТВО. ПОЛИРУЙ ТОЧНОСТЬ ПЕРЕДАЧ. НАЛАЖИВАЙ ТАКТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ДО СОВЕРШЕНСТВА. ВЛИВАЙСЯ В ИГРУ 10 НА 10 ВМЕСТЕ СО ВСЕМ МИРОМ. ИГРАЙ И ИГРАЙ СНОВА. ПОКА НЕ ОСТАНЕТСЯ НИ ОДНОГО НЕПОБЕЖДЕННОГО ПРОТИВНИКА. ИГРАЙ В FIFA 09!



© 2008 Electronic Arts Inc. EA, EA SPORTS и логотип EA SPORTS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Официально лицензированный продукт FIFA. © Логотип OLP FIFA защищен авторским правом и является товарным знаком FIFA. Все права сохранены. Произведено по лицензии Electronic Arts Inc. Логотип Premier League © The Football Association Premier League Limited 1996. Логотип Premier League является товарным знаком Football Association Premier League Limited. Логотипы Premier League Club являются интеллектуальной собственностью и зарегистрированными товарными знаками соответствующих клубов, и используются с разрешения соответствующих владельцев. Произведено по лицензии Football Association Premier League Limited. Лицензия, предоставленная Football Association Premier League Limited компании Electronic Arts, не предусматривает участие футболистов в продвижении или рекламе данного продукта. "PlayStation", "PLAYSTATION", логотип "PS" и "PSP" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft. NINTENDO DS, Wii и логотип Wii ЯВЛЯЮТСЯ ТОВАРНЫМИ ЗНАКАМИ NINTENDO. Все остальные товарные знаки являются собственностью их законных владельцев.

Участвуй в онлайн-лиге на портале www.ealeague.ru! Стань лучшим в России!

Сезон охоты-2 9.10, 10.45, 12.20, 14.00, 18.00, 19.35, 21.10
Ночи в Роданте 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Сезон охоты-2 9.10, 12.45, 16.50, 21.00
Непобедимый 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.45
Приключения Аленушки и Еремы 11.35, 15.35, 19.35
Адмиралъ 14.20, 18.30, 23.30
Ночи в Роданте 23.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Адмиралъ 9.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 12.50, 16.30
Макс Пэйн 9.20, 13.20, 17.15, 21.10
Город Эмбер: Побег 11.00, 14.40, 20.30
Пила-5 11.20, 15.20, 19.15, 23.10
Мадагаскар-2 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
Непобедимый 18.15, 22.20

Гавана

(495) 604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–190 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.40, 14.20, 21.10, 23.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.10, 16.50, 19.00
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 10.00, 14.10, 20.30, 22.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.00, 16.10, 18.20
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Звездный

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 9.45, 11.30, 12.15, 14.00, 14.45, 16.30, 17.15, 19.00, 19.45, 21.30, 22.15
Сезон охоты-2 9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 18.55, 20.45
Ночи в Роданте 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
На крючке 16.25, 22.35
чт 23 — вт 28 октября
Феи 9.00, 13.30
Сезон охоты-2 9.05, 12.50, 16.40, 20.30
Непобедимый 9.15, 11.30, 14.45, 16.00, 18.15, 20.35, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Макс Пэйн 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Адмиралъ 11.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40
ср 29 октября
Феи 9.00, 13.30
Сезон охоты-2 9.05, 12.50, 16.40, 20.30
Непобедимый 9.15, 11.30, 14.45, 16.00, 18.15, 22.30
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Макс Пэйн 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Адмиралъ 11.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40
Мадагаскар-2 20.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 22.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.15, 17.20, 19.10
Феи 9.50, 13.35
Непобедимый 11.00, 15.05, 21.00, 23.15
Макс Пэйн 11.35, 15.40, 17.40, 19.40
Город Эмбер: Побег 21.40, 23.35
Пила-5 21.50, 23.55

Искра

(495) 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.
пн 20 — ср 22 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 13.10, 15.00
Панда большая и маленькая 11.50
Адмиралъ 16.50, 19.00, 21.10
чт 23 — пт 24 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00
Мамма миа! 14.50, 19.00
Адмиралъ 16.50, 21.00
сб 25 — вс 26 октября
Сборник мультипликационных фильмов 10.15
Звездные войны: Войны клонов 11.20, 13.10
Мамма миа! 15.00, 19.10
Адмиралъ 17.00, 21.10
пн 27 — ср 29 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00
Мамма миа! 14.50, 19.00
Адмиралъ 16.50, 21.00
чт 30 октября
Сезон охоты-2 11.00, 14.40
Ведьмина служба доставки 12.40
Адмиралъ 16.30, 18.40
Сжечь после прочтения 20.45
пт 31 октября
Сезон охоты-2 10.30, 14.10
Ведьмина служба доставки 12.10
Адмиралъ 19.00
Сжечь после прочтения 21.10
сб 1 ноября
Сезон охоты-2 10.20, 11.50, 15.20
Ведьмина служба доставки 13.20
Адмиралъ 16.50, 20.50
Сжечь после прочтения 19.00
вс 2 ноября
Сезон охоты-2 10.30
Сборник мультипликационных фильмов 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00
Сжечь после прочтения 19.00
Адмиралъ 21.20

Каро-фильм (на Вернадского)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Приключения Аленушки и Еремы 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
На крючке 20.20, 22.50, 1.20
Четыре возраста любви 22.10, 0.05, 2.00
чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Феи 10.30, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20
Сезон охоты-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Макс Пэйн 11.15, 12.35, 13.15, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Адмиралъ 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Ночи в Роданте 13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20
Четыре возраста любви 22.10, 0.05, 2.00
ср 29 октября
Непобедимый 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Феи 10.30, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20
Сезон охоты-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20
Макс Пэйн 11.15, 12.35, 13.15, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Адмиралъ 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Ночи в Роданте 13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20
Мадагаскар-2 19.15, 20.00, 20.30
Четыре возраста любви 22.10, 0.05, 2.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.10, 11.30, 11.40, 12.10, 12.50, 13.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 19.00, 19.30, 20.20, 20.40, 20.50, 22.10, 22.30, 22.40, 0.00, 0.20, 0.30, 1.50, 2.10, 2.20
Феи 10.30, 14.40
Непобедимый 10.35, 11.10, 14.50, 15.30, 19.05, 19.50, 23.20, 0.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Макс Пэйн 12.35, 13.30, 16.45, 17.50, 18.45, 20.45, 22.10, 22.45, 0.45, 2.30
Город Эмбер: Побег 12.55, 17.10, 21.25, 1.35
Адмиралъ 20.00, 22.30, 1.00
Пила-5 21.20, 23.15, 1.10

Каро-фильм (на Каширке)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Ашан-Сити» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 15.10, 19.00
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
На крючке 20.10, 22.40
чт 23 — вт 28 октября
Феи 11.00, 14.55
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 15.20
Непобедимый 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Сезон охоты-2 11.20, 15.10, 19.00
Адмиралъ 12.50, 17.10, 19.40, 22.10
Макс Пэйн 13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
ср 29 октября
Феи 11.00, 14.55
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 15.20
Непобедимый 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 22.05
Сезон охоты-2 11.20, 15.10, 19.00
Адмиралъ 12.50, 17.10, 19.40, 22.10
Макс Пэйн 13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
Мадагаскар-2 20.15
чт 30 октября — вс 2 ноября
Феи 11.00
Мадагаскар-2 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 15.15
Макс Пэйн 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Непобедимый 13.00, 17.05, 19.25, 21.45
Пила-5 20.20, 22.15
Город Эмбер: Побег 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Курской)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 11.45, 13.00, 13.15, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 15.45, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.15, 18.30, 19.00, 19.15, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 21.45, 22.30, 23.00, 23.15, 23.30, 0.00, 0.15, 1.00, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30, 2.45
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 15.00, 19.30, 0.05
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Приключения Аленушки и Еремы 11.45, 13.40, 15.35
На крючке 12.35, 17.05, 21.35, 2.10
Сжечь после прочтения 22.10, 0.10, 2.10
чт 23 — вт 28 октября
Феи 10.25, 15.00
Непобедимый 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.45, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.00, 22.10, 22.40, 23.20, 0.30, 1.00, 1.40
Сезон охоты-2 10.35, 14.50, 19.05
Макс Пэйн 10.45, 11.05, 12.50, 13.10, 14.55, 15.15, 17.00, 17.20, 19.05, 19.25, 21.10, 21.30, 23.15, 23.35, 1.20, 1.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20
Адмиралъ 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.10, 18.30, 19.40, 20.10, 21.00, 22.10, 22.40, 23.30, 0.40, 1.10, 2.00
Ночи в Роданте 13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20
ср 29 октября
Феи 10.25, 15.00
Непобедимый 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.45, 17.30, 18.00, 19.50, 21.00, 22.10, 22.40, 23.20, 0.30, 1.00, 1.40
Сезон охоты-2 10.35, 14.50
Макс Пэйн 10.45, 11.05, 12.50, 13.10, 14.55, 15.15, 17.00, 17.20, 19.05, 21.10, 21.30, 23.15, 23.35, 1.20, 1.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20
Адмиралъ 11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.10, 18.30, 19.40, 20.10, 21.00, 22.10, 22.40, 23.30, 0.40, 1.10, 2.00
Ночи в Роданте 13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20
Мадагаскар-2 19.05, 19.30, 20.30
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25
Непобедимый 10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.25, 17.30, 19.45, 19.50, 22.05, 22.10, 0.25, 0.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 18.30
Феи 10.50, 15.20
Макс Пэйн 11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 20.40, 22.45, 0.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 14.55, 18.50
Адмиралъ 16.00, 20.20, 22.50, 1.30
Город Эмбер: Побег 21.25, 23.25, 1.25
Пила-5 22.50, 0.50

Каро-фильм (на Севастопольском)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Ночи в Роданте 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Сезон охоты-2 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00
На крючке 19.55, 22.25
Мальчикам это нравится 20.50, 22.50



ЖИЛОЙ ДОМ В РАЙОНЕ КУТУЗОВСКОГО ПРОСПЕКТА

ИНТЕКО

МАГИСТРАТ
НЕДВИЖИМОСТЬ
Услуги по сопровождению сделок с недвижимостью

232-08-08
www.magistrat.ru

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru

чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 10.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Феи 10.35, 14.40
Сезон охоты-2 10.40, 12.30, 14.20, 18.30
Макс Пэйн 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Адмиралъ 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30
Ночи в Роданте 12.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
ср 29 октября
Непобедимый 10.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 20.20, 22.10, 22.40
Феи 10.35, 14.40
Сезон охоты-2 10.40, 12.30, 14.20, 18.30
Макс Пэйн 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 20.50, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Адмиралъ 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30
Ночи в Роданте 12.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мадагаскар-2 19.00, 20.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40
Феи 10.45, 14.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10
Непобедимый 11.00, 15.10, 19.20, 21.40
Пила-5 12.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Город Эмбер: Побег 13.15, 17.25, 21.35
Макс Пэйн 20.00, 22.00
Адмиралъ 20.20, 22.35

Каро-фильм (на Шереметьевской)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20
Адмиралъ 11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 15.10, 19.00
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
На крючке 20.10, 22.40
чт 23 — вт 28 октября
Феи 11.00, 14.55
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 15.20
Непобедимый 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Сезон охоты-2 11.20, 15.10, 19.00
Адмиралъ 12.50, 17.10, 19.40, 22.10
Макс Пэйн 13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
ср 29 октября
Феи 11.00, 14.55
Приключения Аленушки и Еремы 11.05, 15.20
Непобедимый 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 22.05
Сезон охоты-2 11.20, 15.10, 19.00
Адмиралъ 12.50, 17.10, 19.40, 22.10
Макс Пэйн 13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ночи в Роданте 13.10, 17.00, 20.50, 22.50
Мадагаскар-2 20.15
чт 30 октября — вс 2 ноября
Феи 11.00
Мадагаскар-2 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 11.15, 15.15
Макс Пэйн 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Непобедимый 13.00, 17.05, 19.25, 21.45
Пила-5 20.20, 22.15
Город Эмбер: Побег 21.00, 22.55

Каро-фильм (на Щукинской)

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55
Ночи в Роданте 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Сезон охоты-2 10.40, 11.15, 12.30, 14.20, 15.35, 16.10, 18.00, 19.55, 23.15
Звездные войны: Войны клонов 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
На крючке 13.05, 17.25, 21.45, 1.05
Четыре возраста любви 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Мамма миа! 19.45, 22.00, 0.15
Мальчикам это нравится 19.50, 21.50, 23.50, 1.50
чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 10.30, 10.40, 11.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 16.00, 17.30, 17.40, 19.50, 20.00, 20.20, 22.10, 22.20, 22.40, 0.30, 0.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00
Сезон охоты-2 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40
Феи 10.50, 14.55
Макс Пэйн 11.30, 13.30, 14.00, 15.30, 17.30, 18.20, 19.30, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Адмиралъ 11.45, 12.20, 14.15, 16.45, 18.30, 19.15, 20.10, 21.00, 21.45, 22.40, 23.30, 0.15, 1.10
Ночи в Роданте 12.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мамма миа! 20.50, 23.05, 1.20
Четыре возраста любви 21.30, 23.25, 1.20
ср 29 октября
Непобедимый 10.30, 10.40, 11.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 16.00, 17.30, 17.40, 20.20, 22.10, 22.20, 22.40, 0.30, 0.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10
Сезон охоты-2 10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40
Феи 10.50, 14.55
Макс Пэйн 11.30, 13.30, 14.00, 15.30, 17.30, 18.20, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30
Адмиралъ 11.45, 12.20, 14.15, 16.45, 18.30, 19.15, 20.10, 21.00, 21.45, 22.40, 23.30, 0.15, 1.10
Ночи в Роданте 12.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мадагаскар-2 19.00, 19.30, 20.00, 20.15
Мамма миа! 20.50, 23.05, 1.20
Четыре возраста любви 21.30, 23.25, 1.20
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.30, 11.40, 12.10, 12.40, 13.10, 13.20, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.10, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 17.00, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 18.50, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.40, 20.50, 21.20, 22.20, 22.30, 22.40, 23.10, 0.10, 0.20, 0.30, 1.00, 2.10, 2.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.10, 12.20, 14.10, 15.20, 18.30, 19.30
Феи 10.30, 15.05
Макс Пэйн 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 22.40
Непобедимый 11.40, 13.00, 16.00, 17.10, 20.20, 21.20, 23.40, 0.40, 2.00
Адмиралъ 12.35, 16.00, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50, 0.40, 1.30
Город Эмбер: Побег 21.00, 22.55, 0.50
Пила-5 21.50, 23.45, 1.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mdf/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afisha@afisha.ru

КиноМакс

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–230 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 10.05, 11.30, 12.35, 14.00, 15.05, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.35, 22.45
Сезон охоты-2 9.10, 11.05, 13.00, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Приключения Аленушки и Еремы 9.50, 13.45, 15.35, 17.25
Ночи в Роданте 11.45, 19.15, 21.20
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 13.25, 18.00, 20.00
Непобедимый 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.25, 22.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.25, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35, 22.25
Адмиралъ 9.50, 11.00, 14.10, 15.30, 18.30, 22.00, 22.50
Сезон охоты-2 12.15, 16.35, 20.55

Киномир

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00
Адмиралъ 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 14.35
Четыре возраста любви 18.15, 22.05
чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 17.05, 20.45
Непобедимый 9.10, 13.20, 17.35, 21.55
Сезон охоты-2 10.45, 15.10, 18.50, 22.30
Макс Пэйн 11.20, 15.35, 19.50, 0.10
Адмиралъ 12.40, 0.20

Киносфера

(495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Ашан-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 13.00, 15.00, 15.30, 17.30, 18.00, 20.00, 20.30, 23.00
Сезон охоты-2 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Ночи в Роданте 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
На крючке 11.50, 16.00, 20.10
Сжечь после прочтения 12.40, 16.40, 20.40
чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 10.00, 14.20, 18.30, 22.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 12.00, 14.00, 18.30
Ночи в Роданте 10.10, 14.30, 16.00, 18.50, 20.30, 23.20
Макс Пэйн 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Непобедимый 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
Сезон охоты-2 12.30, 16.50, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета

(495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 20 — ср 22 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 18.00
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 13.30, 15.40, 20.00, 22.00
чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 9.00, 13.20, 17.40, 22.05
Макс Пэйн 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.20, 15.40, 20.05
чт 30 октября — вс 2 ноября
Макс Пэйн 9.00, 12.40, 16.30, 20.10
Мадагаскар-2 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.40
Пила-5 10.50, 14.30, 18.20, 22.00
Адмиралъ 21.20

Киноцентр

(495) 205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25
Во власти женщины 9.00
Сжечь после прочтения 9.05, 16.15, 19.50
Четыре возраста любви 10.45
Ночи в Роданте 12.30, 18.00, 21.35
Мамма миа! 14.15, 17.15, 19.20, 21.20
чт 23 — пт 24 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25
Мамма миа! 9.00, 14.15, 17.10, 19.15, 21.20
Сжечь после прочтения 9.05, 16.15, 19.50
Четыре возраста любви 10.45
Феи 11.00, 12.30, 14.00
Ночи в Роданте 12.30, 18.00, 21.35
Во власти женщины 15.30
сб 25 октября
Мамма миа! 9.00, 12.00, 16.30, 17.10, 19.20, 21.20
Сжечь после прочтения 9.00, 16.20, 19.50
Адмиралъ 9.40, 14.10, 18.40, 21.05
Четыре возраста любви 10.45
Феи 11.00, 12.30, 14.00
Ведьмина служба доставки 12.30
ВАЛЛ•И 14.25
Мои черничные ночи 15.30
Париж, я люблю тебя 17.15
Ночи в Роданте 18.05, 21.35
вс 26 октября
Мамма миа! 9.00, 12.00, 16.30, 17.10, 19.20, 21.20
Ночи в Роданте 9.00, 18.00, 21.35
Адмиралъ 9.40, 14.10, 18.40, 21.05
Четыре возраста любви 10.45
Феи 11.00, 12.30, 14.00
Ведьмина служба доставки 12.30
ВАЛЛ•И 14.25
Мои черничные ночи 15.30
Заложница 16.20
Париж, я люблю тебя 17.15
Сжечь после прочтения 19.50
пн 27 — ср 29 октября
Сжечь после прочтения 9.00, 14.15, 19.40
Адмиралъ 9.40, 12.10, 16.45, 19.05, 21.15
Мамма миа! 10.00, 12.00, 14.35, 17.00, 19.10, 21.20
Четыре возраста любви 10.45
Ночи в Роданте 12.30, 17.50, 21.25
Феи 14.00, 15.30
Заложница 16.00
чт 30 октября
Адмиралъ 9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 21.10
Мамма миа! 9.30, 17.15, 19.20, 21.20
Мадагаскар-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25
Ночи в Роданте 11.30
Феи 11.40, 15.30
Сжечь после прочтения 13.15, 19.25
пт 31 октября
Адмиралъ 9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.25
Мамма миа! 9.30, 17.15, 19.20, 21.20
Мадагаскар-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25
Ночи в Роданте 11.30
Феи 11.40, 15.30
Сжечь после прочтения 13.15, 21.40
сб 1 ноября
Мамма миа! 9.05, 17.15, 19.20, 21.20
Адмиралъ 9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 21.10
Мадагаскар-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25
Ведьмина служба доставки 11.10
Феи 11.40, 15.30
ВАЛЛ•И 13.05
Сжечь после прочтения 19.25
вс 2 ноября
Мамма миа! 9.05, 17.15, 19.00, 21.00
Адмиралъ 9.20, 13.10, 15.00, 21.10
Мадагаскар-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25



Ведьмина служба доставки 11.10
Феи 11.40, 15.30
ВАЛЛ•И 13.05
Париж, я люблю тебя 17.00
Сжечь после прочтения 19.25

Киноцентр XL

(495) 789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 80–150 р., VIP-зал 150–250 р., для студентов пн–пт 80–120 р., для детей до 8 лет 50 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.10, 11.10, 13.00, 14.00, 15.40, 16.40, 18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40
Сезон охоты-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Звездные войны: Войны клонов 10.40, 23.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
На крючке 10.50, 17.40
Ночи в Роданте 12.40, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10
Мальчикам это нравится 13.20, 22.20
Сжечь после прочтения 15.30, 20.15

Киргизия

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 8.45, 9.45, 10.15, 11.15, 12.15, 13.45, 14.45, 15.10, 16.15, 17.15, 17.40, 18.45, 19.45, 20.10, 21.15, 22.15, 23.45, 0.45, 2.15
Сезон охоты-2 9.00, 13.15, 17.20, 19.10, 1.35
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
На крючке 10.50, 23.10
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
Мамма миа! 12.45, 22.45, 1.00
Сжечь после прочтения 15.20, 21.10

чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 8.50, 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Феи 9.10, 13.45
Сезон охоты-2 9.15, 11.05, 15.20, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Макс Пэйн 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
Адмиралъ 11.15, 12.50, 15.50, 17.10, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.30

ср 29 октября
Непобедимый 8.50, 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 22.30, 0.45
Феи 9.10, 13.45
Сезон охоты-2 9.15, 11.05, 15.20, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 13.10, 17.00, 18.50
Макс Пэйн 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40
Адмиралъ 11.15, 12.50, 15.50, 17.10, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.30
Мадагаскар-2 19.30, 20.20

чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 9.20, 9.50, 11.10, 11.40, 13.00, 13.20, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.50, 2.20
Макс Пэйн 9.05, 11.05, 13.05, 17.10, 19.10
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.15, 17.20
Адмиралъ 10.50, 15.10, 21.20, 23.50, 2.15
Непобедимый 11.00, 15.05, 19.10
Феи 15.05
Город Эмбер: Побег 21.10, 23.05, 1.00
Пила-5 21.25, 23.20, 1.15

Комсомолец

(495) 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн–пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50

чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 13.30, 15.30, 21.50, 23.50
Адмиралъ 11.00, 19.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.30

чт 30 октября — вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.40, 12.20, 16.00, 17.40
Макс Пэйн 14.00, 21.40, 23.40
Адмиралъ 19.20

Космос

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.

пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.00, 13.05, 17.10
Адмиралъ 10.35, 14.40, 18.45, 21.15, 23.45

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 9.00, 15.05
Сезон охоты-2 11.30, 17.35
Макс Пэйн 13.05, 19.10, 21.10, 23.10

чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Макс Пэйн 12.30, 23.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–108

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

(495) 609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» ⓜПланерная, билеты 70–190 р.

пн 20 — вт 21 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.10, 19.10, 20.05, 21.05, 22.00
Адмиралъ 10.35, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.25, 18.20, 19.10, 19.45, 20.00, 20.55, 21.45
Сжечь после прочтения 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Ночи в Роданте 10.45, 12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Мамма миа! 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
На крючке 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25
Звездные войны: Войны клонов 12.25, 14.15, 16.05, 17.55

ср 22 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.10, 19.10, 20.05, 21.05, 22.00, 23.00, 23.55
Адмиралъ 10.35, 11.25, 12.15, 13.10, 14.00, 14.50, 15.45, 16.35, 17.25, 18.20, 19.10, 19.45, 20.00, 20.55, 21.45, 22.20, 22.35, 23.30
Сжечь после прочтения 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Ночи в Роданте 10.45, 12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10
Мамма миа! 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
На крючке 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Звездные войны: Войны клонов 12.25, 14.15, 16.05, 17.55
Макс Пэйн 0.20

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ; Макс Пэйн; Непобедимый; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

чт 30 октября — вс 2 ноября
Город Эмбер: Побег; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Непобедимый; Пила-5

Кронверк Синема МДМ

(495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка

пн 20 — вт 21 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 21.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 14.00, 17.55
Сжечь после прочтения 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
На крючке 10.20, 14.55, 19.30
Ночи в Роданте 12.05, 15.55, 19.50, 21.45
Мамма миа! 12.40, 17.15

ср 22 октября
Адмиралъ 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.25, 21.50, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 14.00, 17.55
Сжечь после прочтения 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
На крючке 10.20, 14.55, 19.30
Ночи в Роданте 12.05, 15.55, 19.50, 21.45, 23.40
Мамма миа! 12.40, 17.15
Макс Пэйн 0.10

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ; Макс Пэйн; Непобедимый; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

чт 30 октября — вс 2 ноября
Город Эмбер: Побег; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Непобедимый; Пила-5

Кронверк Синема Облака

(495) 775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜДомодедовская, билеты 60–250 р.

пн 20 — вт 21 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30
Адмиралъ 10.05, 10.10, 11.10, 12.40, 12.45, 13.45, 15.15, 15.20, 16.20, 17.50, 17.55, 18.55, 20.25, 20.30, 21.30, 23.05
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.55, 13.45, 15.35
Сжечь после прочтения 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Ночи в Роданте 10.15, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.10, 22.10
Мамма миа! 17.25, 19.40, 21.55

ср 22 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30
Адмиралъ 10.05, 10.10, 11.10, 12.40, 12.45, 13.45, 15.15, 15.20, 16.20, 17.50, 17.55, 18.55, 20.25, 20.30, 21.30, 23.00, 23.05, 0.05, 1.40
Звездные войны: Войны клонов 10.05, 11.55, 13.45, 15.35
Сжечь после прочтения 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Ночи в Роданте 10.15, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 0.30
На крючке 12.10, 22.10
Мамма миа! 17.25, 19.40, 21.55, 23.25
Макс Пэйн 0.10

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ; Макс Пэйн; Непобедимый; Ночи в Роданте; Приключения Аленушки и Еремы

чт 30 октября — вс 2 ноября
Город Эмбер: Побег; Мадагаскар-2; Макс Пэйн; Непобедимый; Пила-5

Кунцево

(495) 444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.20, 11.45, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Гадкий утенок и я 14.10

Люксор (в Митино)

(495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜПланерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 20 — ср 22 октября
На крючке 9.40
Сжечь после прочтения 9.40, 19.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40, 21.50, 22.50, 23.55
Сезон охоты-2 9.50, 10.50, 11.30, 12.00, 12.30, 14.15, 15.40, 17.20, 18.20, 20.00
Адмиралъ 10.00, 12.30, 13.10, 15.00, 15.50, 17.30, 18.20, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.55
Ночи в Роданте 11.40, 20.50, 23.50
Приключения Аленушки и Еремы 13.40, 16.30
Мамма миа! 21.40

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Макс Пэйн 9.50, 13.40, 17.40, 19.20, 21.20, 23.20
Непобедимый 9.50, 13.40, 17.30, 19.40, 21.30, 21.50, 23.40, 23.55
Сезон охоты-2 10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Феи 11.50, 15.50
Приключения Аленушки и Еремы 12.00, 13.50, 15.40, 19.40

чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30
Непобедимый 9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30
Пила-5 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Адмиралъ 10.00, 20.50, 23.20
Макс Пэйн 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.50, 13.40, 17.20
Сезон охоты-2 12.30, 15.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.20, 18.40

Люксор (в Отрадном)

(495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.40, 10.50, 12.10, 13.20, 14.40, 15.50, 17.10, 18.20, 19.40, 20.50, 22.10, 23.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 15.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Сезон охоты-2 9.50, 10.40, 11.30, 12.20, 13.10, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30, 18.10, 19.50
Ночи в Роданте 10.00, 14.20, 22.30
На крючке 12.00, 18.10
Приключения Аленушки и Еремы 16.20
Сжечь после прочтения 20.30, 23.40
Мамма миа! 21.30

чт 23 — ср 29 октября
Адмиралъ 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Макс Пэйн 9.40, 13.50, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Непобедимый 9.40, 11.40, 15.50, 19.10, 21.20, 23.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50



Сезон охоты-2 9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.50, 13.40, 15.30, 17.20
Ночи в Роданте 21.40, 23.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30
Пила-5 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Непобедимый 9.50, 12.40, 21.30, 23.55
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 17.30
Макс Пэйн 11.30, 15.20, 19.10, 23.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.00, 19.20, 23.40
Феи 14.10, 15.50

Люксор (в Ясенево)

(495) 604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» м.Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.40, 10.30, 12.00, 13.00, 14.30, 15.50, 18.00, 19.20, 20.30, 21.50, 23.00, 23.40
Сезон охоты-2 9.40, 11.20, 12.10, 13.00, 13.50, 14.40, 15.50, 16.20, 18.00, 19.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 17.10, 18.30, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30
Сжечь после прочтения 10.00, 18.50
Приключения Аленушки и Еремы 17.00
Мамма миа! 20.40
чт 23 — ср 29 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30, 20.40, 22.40, 22.50
Макс Пэйн 9.50, 11.50, 13.40, 16.20, 19.20, 21.20, 23.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 11.50, 15.50, 17.40
Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.40
Непобедимый 13.40, 16.30, 19.30, 21.40, 23.50
Адмиралъ 13.50, 18.20, 20.50, 23.20
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30
Непобедимый 9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30
Пила-5 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Адмиралъ 10.00, 20.50, 23.20
Макс Пэйн 11.40, 15.40, 19.40, 23.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.50, 13.40, 17.20
Замок с привидениями 3D 13.40
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.20, 18.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Матрица

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 м.Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 22.55
Сезон охоты-2 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.50, 14.40, 18.30
Ночи в Роданте 12.40, 16.30, 20.20, 22.20
На крючке 20.00, 22.30
чт 23 — вт 28 октября
Феи 10.20, 14.25
Непобедимый 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Сезон охоты-2 10.50, 14.40, 18.35
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 13.10, 17.30
Макс Пэйн 12.25, 16.30, 19.30, 20.30, 22.30
Ночи в Роданте 12.40, 16.30, 20.25, 22.25
Адмиралъ 15.00, 19.20, 21.50
ср 29 октября
Феи 10.20, 14.25
Непобедимый 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 22.00
Сезон охоты-2 10.50, 14.40, 18.35
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 13.10, 17.30
Макс Пэйн 12.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Ночи в Роданте 12.40, 16.30, 20.25, 22.29
Адмиралъ 15.00, 19.20, 21.50
Мадагаскар-2 19.50
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 11.00, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.40, 18.20, 19.30, 21.20
Феи 10.30, 14.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.35, 14.40, 18.45
Непобедимый 12.25, 16.30, 20.35, 22.50
Макс Пэйн 12.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Пила-5 20.10, 22.15

Нева

(495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а м.Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
чт 23 — ср 29 октября
Непобедимый 11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00
Адмиралъ 17.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Непобедимый 11.00, 13.00, 17.15, 19.00, 21.00
Адмиралъ 15.00

Октябрь

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 м.Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 20 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.20, 16.40, 21.00, 23.30, 2.00
Мамма миа! 12.40, 17.00, 21.20, 1.30
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.20, 16.40, 21.00, 23.30, 2.00
Мамма миа! 12.40, 17.00, 21.20, 1.30
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
ср 29 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Феи 10.40, 15.15
Ночи в Роданте 12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35
Макс Пэйн 12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
чт 30 октября — вс 2 ноября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.20, 16.40, 21.00, 23.30, 2.00
Мамма миа! 12.40, 17.00, 21.20, 1.30
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
ср 22 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.20, 16.40, 21.00, 23.30, 2.00
Мамма миа! 12.40, 17.00, 21.20, 1.30
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
ср 29 октября
Адмиралъ 10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.10, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.40, 2.45
Ночи в Роданте 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.50, 19.10
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 14.55, 19.15, 23.25
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
На крючке 12.20, 16.40, 21.00, 23.30, 2.00
Мамма миа! 12.40, 17.00, 21.20, 1.30
Четыре возраста любви 15.30, 19.20, 23.10
Тайна Антуана Ватто 17.30, 21.20
Мальчикам это нравится 22.10, 0.10, 2.10
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 0.45, 1.15, 1.50, 2.25, 2.40
Непобедимый 10.50, 13.00, 14.50, 17.25, 19.15, 19.45, 22.05, 23.40, 0.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.20, 14.10, 18.30
Сезон охоты-2 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Феи 10.50, 15.20
Город Эмбер: Побег 11.10, 15.10, 19.10
Макс Пэйн 12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25
Пила-5 13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10
Пари 14.30, 20.15
Адмиралъ 16.00, 20.20, 22.50, 1.30
Нереальный север 16.15, 22.00
Добро пожаловать в Лэйквью 18.05, 23.50

Орбита

(499) 615 65 80 (автоответчик), 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 м.Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Сезон охоты-2 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Ночи в Роданте 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Адмиралъ 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Сезон охоты-2 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Ночи в Роданте 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Макс Пэйн 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Город Эмбер: Побег 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Орион

(495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 м.Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 20 — ср 22 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.40, 13.30, 17.20, 21.10, 23.20
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Сезон охоты-2 11.50, 15.40, 19.30
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.40, 13.50, 18.00, 20.30, 22.30
Сезон охоты-2 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.40, 15.50, 18.20, 22.40
Адмиралъ 20.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.50, 11.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 23.50
Макс Пэйн 10.50, 12.50, 22.50

Первомайский

(495) 225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 м.Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05
чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Макс Пэйн 11.45, 16.00, 20.15
ср 29 октября
Непобедимый 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Макс Пэйн 11.45, 16.00
Мадагаскар-2 20.15
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30

Победа

(495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м.Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 8.50, 12.40, 16.30, 18.20, 0.05
Адмиралъ 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30
Ночи в Роданте 10.40, 14.30, 20.10, 22.10
чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 8.50, 10.35, 17.40
Макс Пэйн 9.00, 13.20, 19.25, 23.45
Адмиралъ 11.00, 15.20, 21.25
Сезон охоты-2 12.20, 16.10, 20.00, 23.50
Ночи в Роданте 14.10, 18.00, 21.50
чт 30 октября — вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.45, 16.50
Мадагаскар-2 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40
Макс Пэйн 12.30, 18.35, 23.00
Адмиралъ 14.30, 20.35

Под куполом

(495) 931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м.Проспект Мира, билеты 100–200 р., перевод на русский язык через наушники
пн 20 октября
Право на убийство 19.00, 21.00
ср 22 — чт 23 октября
Право на убийство 19.00, 21.00
пт 24 октября
Право на убийство 19.30, 21.00
сб 25 — вс 26 октября
Право на убийство 18.30, 20.00, 21.30

Пушкинский

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 20 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
вт 21 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 23.00
Непобедимый 20.00
ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 10.00, 14.45, 19.30
Макс Пэйн 12.30, 17.15, 22.00
ср 29 октября
Непобедимый 10.00, 14.45
Макс Пэйн 12.30, 17.15, 22.00
Мадагаскар-2 19.45
чт 30 октября
Мадагаскар-2 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 22.00
пт 31 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30

Родина

(499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м.Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Ночи в Роданте 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Адмиралъ 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Непобедимый 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Сезон охоты-2 10.00, 14.15, 18.15, 22.15
Ночи в Роданте 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Адмиралъ 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Город Эмбер: Побег 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Макс Пэйн 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и по телефонам кинотеатров

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 60–300 р.
пн 20 — вт 21 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Риорита 11.45, 15.45, 19.45
Мгновения жизни 13.45, 21.45
Сжечь после прочтения 17.45, 23.45
ср 22 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Риорита 11.45, 15.45, 19.45
Мгновения жизни 13.45, 21.45
Сжечь после прочтения 23.45
чт 23 — пн 27 октября
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00



Мгновения жизни 11.30, 17.30
Риорита 13.30, 19.30
Все умрут, а я останусь 15.30, 21.30, 23.30
Сжечь после прочтения 23.00
вт 28 октября
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Мгновения жизни 11.30, 17.30
Риорита 13.30, 19.30
Все умрут, а я останусь 15.30, 21.30, 23.30
Сжечь после прочтения 23.00
ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Мгновения жизни 11.30, 17.30
Риорита 13.30, 19.30
Все умрут, а я останусь 15.30, 21.30, 23.30
Сжечь после прочтения 23.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Все умрут, а я останусь 21.30, 23.30

Романов Синема

(495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Ночи в Роданте 12.50, 17.05, 21.10, 1.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 15.00, 19.00, 23.05
чт 23 — ср 29 октября
Макс Пэйн 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Адмиралъ 12.40, 17.10, 19.40, 0.05
Ночи в Роданте 15.15, 22.10

Салют

(495) 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 20 — ср 22 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 15.45
Мамма миа! 13.40, 17.30
На крючке 19.35, 21.45
чт 23 — ср 29 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 13.25
Импи-суперстар 11.50, 15.20, 16.55
На крючке 18.30, 20.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Импи-суперстар 10.00, 13.15
Сезон охоты-2 11.35, 14.50, 16.30
Ночи в Роданте 18.10, 20.00

Сатурн

(499) 180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
чт 23 — ср 29 октября
Непобедимый 11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00
Адмиралъ 17.00
чт 30 октября — вс 2 ноября
Непобедимый 11.00, 13.00, 17.15, 19.00, 21.00
Адмиралъ 15.00

Сезон Синема (на Пражской)

(495) 661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 25, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.15, 10.50, 12.50, 13.30, 15.25, 16.05, 18.00, 20.35, 21.10, 23.10
Сезон охоты-2 10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.05, 13.15, 15.40, 19.55, 22.10
Сжечь после прочтения 17.50
На крючке 18.40
чт 23 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.15, 15.05, 19.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.05, 15.40, 17.25
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30
Непобедимый 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Адмиралъ 12.25, 17.15, 22.00
Сезон охоты-2 13.50, 19.10, 21.05, 22.55
пт 24 — сб 25 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.15, 15.05, 19.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.05, 15.40, 17.25
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30
Непобедимый 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.45
Адмиралъ 12.25, 17.15, 22.00, 0.35
Сезон охоты-2 13.50, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
вс 26 — ср 29 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.15, 15.05, 19.50
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.05, 15.40, 17.25
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30
Непобедимый 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Адмиралъ 12.25, 17.15, 22.00
Сезон охоты-2 13.50, 19.10, 21.05, 22.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с источностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Синема Парк (на Калужской)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61в, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.20, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.20, 13.50, 14.50, 15.20, 15.50, 16.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.20, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.50, 23.20, 23.50
Путешествие к центру Земли 3D 10.25, 17.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.00, 19.25, 19.50, 21.40, 23.30
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 13.30, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40, 20.40, 21.15, 22.40, 23.10
Звездные войны: Войны клонов 10.50, 15.10
Ночи в Роданте 11.00, 15.40, 20.10, 22.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.00, 17.10, 19.30, 21.40, 23.55
На крючке 13.10, 17.40
чт 23 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 13.30, 14.40, 16.40, 17.30, 18.50, 20.45, 21.20, 22.40, 23.15
Макс Пэйн 10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Путешествие к центру Земли 3D 13.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
чт 30 октября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Непобедимый 10.25, 11.30, 12.50, 13.50, 15.15, 16.15, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10, 22.40, 23.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.35, 14.30
Феи 11.00, 12.40, 14.20
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Город Эмбер: Побег 16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55
Пила-5 16.20, 18.15, 20.15, 22.10
Адмиралъ 20.00, 22.30
пт 24 — сб 25 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 13.30, 14.40, 16.40, 17.30, 18.50, 20.45, 21.20, 22.40, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Путешествие к центру Земли 3D 13.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
вс 26 — ср 29 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 13.30, 14.40, 16.40, 17.30, 18.50, 20.45, 21.20, 22.40, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Путешествие к центру Земли 3D 13.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
пт 31 октября — сб 1 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Непобедимый 10.25, 11.30, 12.50, 13.50, 15.15, 16.15, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10, 22.40, 23.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.35, 14.30
Феи 11.00, 12.40, 14.20
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Город Эмбер: Побег 16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55
Пила-5 16.20, 18.15, 20.15, 22.10
Адмиралъ 20.00, 22.30

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 20 — ср 22 октября
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.20, 15.00, 22.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.20, 18.10, 20.00
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Ночи в Роданте 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Адмиралъ 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.40, 17.10, 18.30, 19.10, 19.50, 21.00, 21.40, 23.30
Путешествие к центру Земли 3D 12.20, 16.10, 21.50, 23.45
чт 23 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 16.05, 18.05, 20.00
Сезон охоты-2 10.30, 12.30, 14.30, 18.40
Феи 10.40, 12.20, 16.20, 20.10
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20, 22.40
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Макс Пэйн 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45
Путешествие к центру Земли 3D 14.00, 22.00, 23.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.10, 18.00, 21.50, 23.55
Ночи в Роданте 16.30, 20.35, 22.30
пт 24 — сб 25 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 16.05, 18.05, 20.00
Сезон охоты-2 10.30, 12.30, 14.30, 18.40
Феи 10.40, 12.20, 16.20, 20.10
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20, 22.40, 1.00
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Макс Пэйн 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45
Путешествие к центру Земли 3D 14.00, 22.00, 23.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.10, 18.00, 21.50, 23.55
Ночи в Роданте 16.30, 20.35, 22.30, 0.30
вс 26 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 16.05, 18.05, 20.00
Сезон охоты-2 10.30, 12.30, 14.30, 18.40
Феи 10.40, 12.20, 16.20, 20.10
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20, 22.40
Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Макс Пэйн 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45
Путешествие к центру Земли 3D 14.00, 22.00, 23.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.10, 18.00, 21.50, 23.55
Ночи в Роданте 16.30, 20.35, 22.30
чт 30 октября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 14.00
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 13.00, 13.25, 14.20, 14.50, 15.20, 16.15, 16.45, 17.15, 18.10, 18.40, 19.10, 20.05, 20.35, 21.05, 22.00, 23.00, 23.55
Феи 10.40, 12.20, 16.20
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20, 22.40
Макс Пэйн 14.10, 18.00, 20.10, 22.15
Пила-5 15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40
Адмиралъ 22.30
пт 31 октября — сб 1 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 14.00
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Непобедимый 10.25, 11.30, 12.50, 13.50, 15.15, 16.15, 17.40, 18.40, 20.10, 21.10, 22.40, 23.30
Сезон охоты-2 10.30, 12.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.40, 12.35, 14.30
Феи 11.00, 12.40, 14.20
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Город Эмбер: Побег 16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55
Пила-5 16.20, 18.15, 20.15, 22.10
Адмиралъ 20.00, 22.30

Феи 10.40, 12.20, 16.20
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40
Макс Пэйн 14.10, 18.00, 20.10, 22.15, 0.20
Пила-5 15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40
Адмиралъ 22.30
вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.10, 14.00
Мадагаскар-2 10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 13.00, 13.25, 14.20, 14.50, 15.20, 16.15, 16.45, 17.15, 18.10, 18.40, 19.10, 20.05, 20.35, 21.05, 22.00, 23.00, 23.55
Феи 10.40, 12.20, 16.20
Непобедимый 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40
Макс Пэйн 14.10, 18.00, 20.10, 22.15
Пила-5 15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40
Адмиралъ 22.30

Синема Парк (на Южной)

(495) 644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 90–250 р.
пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.20, 10.50, 11.20, 12.20, 12.50, 13.50, 14.50, 15.20, 16.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.10, 20.40, 21.20, 21.50, 23.10, 23.50
Путешествие к центру Земли 3D 10.25, 17.20
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.20, 20.00, 22.00, 23.45
Сезон охоты-2 10.40, 12.40, 13.30, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40, 20.40, 21.10, 22.40, 23.20
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.00, 19.00
Ночи в Роданте 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.20, 15.40, 18.00, 22.50
чт 23 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 13.30, 14.40, 17.30, 18.50, 21.20, 22.45, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 22.30
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 12.40, 16.40, 20.45
Путешествие к центру Земли 3D 13.20, 20.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
пт 24 — сб 25 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.40
Сезон охоты-2 10.40, 13.30, 14.40, 17.30, 18.50, 21.20, 22.45, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 22.30, 1.00
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 12.40, 16.40, 20.45, 0.50
Путешествие к центру Земли 3D 13.20, 20.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
вс 26 — ср 29 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 13.30, 14.40, 17.30, 18.50, 21.20, 22.45, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 22.30
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 12.40, 16.40, 20.45
Путешествие к центру Земли 3D 13.20, 20.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
пт 24 — сб 25 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 13.30, 14.40, 17.30, 18.50, 21.20, 22.45, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 22.30
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 12.40, 16.40, 20.45
Путешествие к центру Земли 3D 13.20, 20.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
вс 26 — ср 29 октября
Феи 10.20, 12.00, 15.50, 19.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.10, 19.30, 20.10, 22.00, 23.50
Непобедимый 10.35, 11.35, 13.00, 14.00, 15.20, 16.20, 17.40, 18.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
Сезон охоты-2 10.40, 13.30, 14.40, 17.30, 18.50, 21.20, 22.45, 23.15
Адмиралъ 10.50, 15.25, 18.00, 22.30
Макс Пэйн 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.20, 21.30, 23.35
Ночи в Роданте 12.40, 16.40, 20.45
Путешествие к центру Земли 3D 13.20, 20.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.40, 17.30, 21.30, 23.40
пт 31 октября — сб 1 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Сезон охоты-2 10.30, 12.25
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.35
Феи 11.00, 12.40, 14.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.10, 15.20
Непобедимый 13.00, 16.20, 17.10, 18.40, 19.35, 21.10, 21.50, 23.30, 0.10
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Акулы 3D 16.05
Пила-5 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.20
Чудеса океана 3D 17.05
Адмиралъ 22.00
вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.20, 10.50, 11.20, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20
Сезон охоты-2 10.30, 12.25
Город Эмбер: Побег 10.40, 12.35, 14.35
Феи 11.00, 12.40, 14.30
Приключения Аленушки и Еремы 11.10, 15.20
Непобедимый 13.00, 16.20, 17.10, 18.40, 19.35, 21.10, 21.50, 23.30, 0.10
Макс Пэйн 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Акулы 3D 16.05
Пила-5 16.30, 18.25, 20.20, 22.15
Чудеса океана 3D 17.05
Адмиралъ 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–108

С 1 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2008 ГОДА

Стимулирующая лотерея

БОЛЬШИЕ ПОДАРКИ ОТ КАРО ФИЛЬМ БОЛЬШИМ ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО!

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ



С 1 октября по 30 ноября 2008 года становитесь участником суперлотереи «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино»!

При покупке билета в любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»* выдается «Карта» с защитным слоем.

Сотрите защитный слой

— **Если под ним Слово «Приз»**, с указанием вида приза (часы, mp3-плеер, фотоаппарат), получите "Приз" у администратора кинотеатра, обменяв выигрышную "Карту" и билет на "Приз"

— **Если под ним «Символика» КАРО ФИЛЬМ**, Вы можете принять участие в розыгрыше «Суперпризов».

Для участия в розыгрыше «Суперпризов» Вам необходимо:

— Собрать 8 билетов в любые кинотеатры сети «КАРО ФИЛЬМ», приобретенные в период с 01.10.08 по 30.11.08, и 8 Карт с «Символикой».

— В любом кинотеатре сети «КАРО ФИЛЬМ»*, у администратора кинотеатра обменять билеты и «Карты» на «Регистрационную форму» участника, которую необходимо заполнить.

Розыгрыш «Суперпризов» состоится 10 декабря 2008 года по адресам:

г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 24, к/т «Октябрь»;
г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118, к/т «Каро Фильм Варшавский Экспресс»
г. Нижний Новгород, проспект Ленина, д. 32, к/т «Россия»
г. Самара, 18-й км Московского шоссе, д. 25Б, к/т «Каро Фильм на Московском»
г. Казань, ул. Петербургская, д. 1, к/т «Каро Фильм Кольцо»
г. Калининград, Ленинский проспект, д. 30, к/т «Каро Фильм Калининград Плаза»

Зарегистрироваться для участия в розыгрыше «Суперпризов» можно с 1 октября по 30 ноября 2008 года

Результаты розыгрыша 11 декабря 2008 года на сайте www.korofilm.ru

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ

*Полный список кинотеатров сети «КАРО ФИЛЬМ» и Условия участия в стимулирующей лотерее «Большие подарки от КАРО Большим любителям кино» на сайте www.korofilm.ru

Синема Стар Ереван Плаза

(495) 514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 50–950 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.10, 10.40, 11.40, 12.40, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.40, 17.40, 18.10, 19.10, 20.10, 20.40, 21.40, 22.40, 23.10

Сезон охоты-2 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.50, 15.00, 19.10, 21.20, 23.30

Ночи в Роданте 11.00, 14.50, 18.30, 22.10

Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 13.10, 16.50, 20.30

Мальчикам это нравится 13.00, 23.20

На крючке 13.10, 15.50, 18.10

Сжечь после прочтения 17.10, 20.50, 23.15

чт 23 — ср 29 октября

Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 20.30, 22.10

Феи 10.15, 13.40, 17.10

Макс Пэйн 10.20, 10.50, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20, 22.20, 23.20

Адмиралъ 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 19.10, 20.30, 23.00, 23.30

Непобедимый 10.30, 12.50, 14.50, 15.00, 17.00, 19.10, 21.10, 23.30

Сезон охоты-2 11.50, 15.20, 18.50, 20.40

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.40, 17.00, 21.40

Ночи в Роданте 18.30, 21.20

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.05, 10.10, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50

Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 14.00, 17.40, 21.20

Пила-5 10.30, 14.10, 17.50, 19.40, 21.30

Город Эмбер: Побег 10.40, 12.30, 16.30, 18.40, 20.30

Феи 10.50, 15.10

Макс Пэйн 12.00, 15.40, 19.20, 23.00

Непобедимый 12.00, 14.20, 16.30, 22.20

Адмиралъ 12.40, 16.50, 19.30, 22.10

Синема Стар РИО

(495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.10, 10.40, 11.40, 12.40, 13.10, 14.10, 15.10, 15.40, 16.40, 17.40, 18.10, 19.10, 20.10, 20.40, 21.40, 22.40, 23.10

Сезон охоты-2 10.20, 12.10, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.30, 14.40, 18.50, 21.00, 23.15

Приключения Аленушки и Еремы 10.45, 14.20, 18.00, 21.40

Ночи в Роданте 12.20, 16.00, 19.40, 23.20

Мальчикам это нравится 12.40

На крючке 14.00, 23.40

Сжечь после прочтения 16.50

чт 23 — ср 29 октября

Феи 10.15, 14.00, 17.45

Непобедимый 10.20, 11.50, 14.40, 15.35, 19.20, 21.30, 23.20, 23.40

Сезон охоты-2 10.25, 14.10, 18.00, 21.50

Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10

Макс Пэйн 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40

Адмиралъ 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Ночи в Роданте 12.10, 16.00, 19.50, 23.35

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.30, 16.50, 21.10

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.05, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50

Феи 10.10, 13.50

Непобедимый 10.15, 14.15, 19.45, 23.45

Город Эмбер: Побег 10.20, 12.10, 16.35, 18.30

Макс Пэйн 11.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Пила-5 12.25, 16.55, 21.55

Адмиралъ 14.00, 20.20, 23.00

Солярис

(495) 221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перова, 43 ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.15, 21.35, 22.45, 0.05

Приключения Аленушки и Еремы 9.25, 11.15, 13.00, 16.45, 18.35

Сезон охоты-2 9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15

Ночи в Роданте 14.45, 20.30, 22.30

чт 23 — ср 29 октября

Адмиралъ 9.00, 11.45, 13.30, 16.15, 18.00, 20.45, 23.15

Приключения Аленушки и Еремы 9.15, 11.05, 14.45, 16.35, 18.20

Сезон охоты-2 9.45, 14.15, 18.45

Непобедимый 10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35

Макс Пэйн 11.30, 16.00, 20.30, 22.30

Все умрут, а я останусь 13.00, 20.10, 22.00, 23.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Триумф

(495) 739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 20 — ср 22 октября

Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.20, 18.20, 20.10

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.30, 12.40, 14.50, 19.20, 21.20, 23.30

Адмиралъ 11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20

Мамма миа! 12.10, 16.10, 22.00, 0.00

На крючке 17.00

чт 23 — ср 29 октября

Непобедимый 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 21.00, 23.10

Макс Пэйн 10.30, 14.20, 18.20, 19.50, 21.40, 23.30

Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 14.30, 16.10

Адмиралъ 12.10, 18.00, 20.30, 23.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.20, 16.10, 19.00

Ударник

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜ Боровицкая, билеты 60–1500 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

чт 23 октября

Адмиралъ 14.30, 21.45

Непобедимый 17.00

Феи 19.15

пт 24 октября

Адмиралъ 14.30, 21.45

Непобедимый 17.00, 19.15

сб 25 — вс 26 октября

Непобедимый 12.15, 17.00, 19.15

Адмиралъ 14.30, 21.45

пн 27 — вт 28 октября

Адмиралъ 14.30, 21.45

Непобедимый 17.00, 19.15

ср 29 октября

Адмиралъ 14.30, 21.15

Непобедимый 17.00

Мадагаскар-2 19.15

чт 30 октября — вс 2 ноября

Непобедимый 14.00, 21.45

Мадагаскар-2 16.15, 18.00, 19.45

Фитиль-клуб

(499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 20 — вт 21 октября

Сжечь после прочтения 11.30, 15.30, 19.30

Прочисть мозги 13.20, 17.20, 21.20

ср 22 октября

Сжечь после прочтения 11.30, 15.30

Прочисть мозги 13.20, 17.20

чт 23 — вт 28 октября

Кабеи 12.00, 18.30

Сжечь после прочтения 14.30, 21.00

Прочисть мозги 16.20

ср 29 октября

Кабеи 11.30

Сжечь после прочтения 14.00, 18.00

Прочисть мозги 15.45

чт 30 октября — вс 2 ноября

Верушка 11.30, 17.30

Безумный следователь 13.30, 19.30

Когда ты последний раз видел своего отца? 15.30, 21.30

Формула Кино (на Мичуринском)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 20 октября

На крючке 10.00, 19.25, 0.05

Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Адмиралъ 10.05, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10

Ночи в Роданте 10.20, 16.55, 19.10, 1.40

Звездные войны: Войны клонов 11.00

Сжечь после прочтения 12.25, 21.15

Ведьмина служба доставки 12.30, 14.45

Мамма миа! 14.35, 23.20

Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.10, 21.50

вт 21 октября

На крючке 10.00, 19.25, 0.05

Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.05, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Адмиралъ 10.05, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10

Ночи в Роданте 10.20, 16.55, 19.10, 1.40

Звездные войны: Войны клонов 11.00

Сжечь после прочтения 12.25, 21.15

Ведьмина служба доставки 12.30, 14.45

Мамма миа! 14.35, 23.20

Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.10, 21.50

ср 22 октября

На крючке 10.00, 19.25, 0.05

Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Адмиралъ 10.05, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10

Ночи в Роданте 10.20, 16.55, 19.10, 1.40

Звездные войны: Войны клонов 11.00

Сжечь после прочтения 12.25, 21.15

Ведьмина служба доставки 12.30, 14.45

Мамма миа! 14.35, 23.20

Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.10, 21.50

чт 23 — ср 29 октября

Непобедимый 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.25, 21.40, 22.45, 0.00, 1.05

Феи 10.00, 13.55, 17.50

Адмиралъ 10.10, 20.20, 22.55, 1.35

Сезон охоты-2 10.20, 11.15, 14.40, 15.30, 17.40, 19.00, 19.55

Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 12.45, 14.45, 15.30, 16.35, 17.30, 18.30, 19.30

Макс Пэйн 11.20, 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 17.50, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30

Ночи в Роданте 11.50, 15.45, 18.40, 21.45, 23.50, 1.55

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.00, 21.20, 23.35, 1.50

Все умрут, а я останусь 13.15, 22.05, 0.05

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.15, 22.50, 23.15, 0.05, 0.40, 1.05

Непобедимый 10.05, 14.25, 19.00, 20.00, 22.10, 23.20, 0.30

Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 12.25, 14.00, 16.30, 17.50

Макс Пэйн 10.15, 16.10, 18.20, 20.20, 22.40, 0.30

Феи 10.20, 12.20, 14.20

Сезон охоты-2 12.00, 15.50, 19.40

Пила-5 12.25, 16.45, 21.20, 1.40

Город Эмбер: Побег 18.20, 22.30

Все умрут, а я останусь 21.40, 23.35, 1.30

Формула Кино (на Можайке)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.15, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 16.50, 17.15, 17.45, 18.10, 18.35, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 20.45, 21.10, 21.35, 22.00, 22.25, 22.55, 23.20, 23.45, 0.10, 0.35, 1.00, 1.30, 1.55, 2.20

Адмиралъ 10.05, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10

Ночи в Роданте 10.20, 16.55, 19.10, 1.40

Звездные войны: Войны клонов 11.00

Сжечь после прочтения 12.25, 21.15

Ведьмина служба доставки 12.30, 14.45

Мамма миа! 14.35, 23.20

Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.10, 21.50

ср 22 октября

На крючке 10.00, 19.25, 0.05

Сезон охоты-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Адмиралъ 10.05, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10

Ночи в Роданте 10.20, 16.55, 19.10, 1.40

Звездные войны: Войны клонов 11.00

Сжечь после прочтения 12.25, 21.15

Ведьмина служба доставки 12.30, 14.45

Мамма миа! 14.35, 23.20

Приключения Аленушки и Еремы 17.00

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 17.10, 21.50

чт 23 — ср 29 октября

Непобедимый 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.25, 21.40, 22.45, 0.00, 1.05

Феи 10.00, 13.55, 17.50

Адмиралъ 10.10, 20.20, 22.55, 1.35

Сезон охоты-2 10.20, 11.15, 14.40, 15.30, 17.40, 19.00, 19.55

Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 12.45, 14.45, 15.30, 16.35, 17.30, 18.30, 19.30

Макс Пэйн 11.20, 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 17.50, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30

Ночи в Роданте 11.50, 15.45, 18.40, 21.45, 23.50, 1.55

Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.00, 21.20, 23.35, 1.50

Все умрут, а я останусь 13.15, 22.05, 0.05

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.15, 22.50, 23.15, 0.05, 0.40, 1.05

Непобедимый 10.05, 14.25, 19.00, 20.00, 22.10, 23.20, 0.30

Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 12.25, 14.00, 16.30, 17.50

Макс Пэйн 10.15, 16.10, 18.20, 20.20, 22.40, 0.30

Феи 10.20, 12.20, 14.20

Сезон охоты-2 12.00, 15.50, 19.40

Пила-5 12.25, 16.45, 21.20, 1.40

Город Эмбер: Побег 18.20, 22.30

Все умрут, а я останусь 21.40, 23.35, 1.30

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Безумный следователь» Джонни То и Вай Ка Фая; «Город Эмбер: Побег» Гила Кенана; «Подмена» Клинта Иствуда





РАЙСКОЕ МЕСТЕЧКО ДЛЯ ТВОИХ ПОРОКОВ



WWW.SAINTSROW.COM
WWW.SOFTCLUB.RU

18+ www.pegi.info

СУБТИТРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

XBOX 360

PLAYSTATION 3

POWERED BY gamespy

THQ www.thq.com

Ночи в Роданте 10.00, 14.10, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
На крючке 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Приключения Аленушки и Еремы 10.15, 17.05
Сезон охоты-2 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40
Путешествие к центру Земли 12.05, 16.15
Сжечь после прочтения 12.30, 17.00, 21.30, 1.55
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.35, 14.50, 19.05, 23.40
Мамма миа! 21.20, 1.55

чт 23 — ср 29 октября

Непобедимый 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30
Сезон охоты-2 10.00, 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 14.10, 15.15, 15.45, 16.10, 17.15, 17.45, 18.15, 19.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.20, 23.45, 0.20, 1.45, 2.00
Феи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 11.00, 13.05, 14.45, 16.45, 17.25, 19.05
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.25, 14.45, 19.05, 1.30
Макс Пэйн 11.05, 11.45, 12.35, 13.15, 13.55, 15.25, 16.05, 17.35, 18.15, 19.45, 20.25, 21.15, 21.55, 22.35, 23.25, 0.05, 0.45, 1.35
Адмиралъ 11.50, 12.40, 15.00, 17.50, 19.15, 20.25, 21.15, 22.00, 22.55, 23.50, 0.35, 1.30
Ночи в Роданте 12.40, 17.00, 21.20, 23.25

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.30, 13.10, 13.30, 13.50, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 16.50, 17.30, 17.50, 18.10, 18.40, 19.20, 20.00, 20.50, 21.10, 21.50, 22.10, 23.00, 23.30, 23.40, 0.20, 1.10, 1.30, 1.55
Сезон охоты-2 10.00, 14.00, 17.00, 19.20
Феи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Макс Пэйн 10.05, 14.25, 18.00, 18.45, 19.25, 20.10, 21.35, 22.20, 23.05, 23.45, 1.55
Приключения Аленушки и Еремы 10.10, 11.10, 13.10, 14.35, 15.10, 16.35, 18.30
Непобедимый 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 23.55, 0.45, 1.30
Пила-5 11.00, 15.20, 19.40, 23.55
Город Эмбер: Побег 11.40, 16.00, 20.20, 0.40
Адмиралъ 12.00, 18.25, 20.55, 23.30, 2.05

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино (на Рублевке)

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.00, 11.15, 12.10, 12.35, 13.50, 14.45, 15.10, 16.25, 17.20, 17.45, 19.00, 19.55, 20.20, 21.35, 22.30, 22.55, 0.10, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 10.30, 14.50, 16.50, 19.05, 23.20
Ночи в Роданте 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.30, 21.05
Сжечь после прочтения 1.20

чт 23 — ср 29 октября

Сезон охоты-2 10.00, 16.20, 18.20
Все умрут, а я останусь 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Макс Пэйн 10.25, 10.55, 15.10, 15.50, 19.55, 20.35, 0.45, 1.20
Непобедимый 11.05, 12.05, 13.25, 15.45, 16.20, 18.05, 20.25, 20.35, 22.50, 0.50, 1.10
Ночи в Роданте 12.00, 20.20, 0.40
Адмиралъ 12.35, 13.15, 17.20, 18.00, 22.05, 22.45
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 14.05, 22.25

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.00, 10.50, 11.50, 12.30, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 16.30, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 20.30, 21.05, 21.50, 22.55, 23.40, 0.30, 0.45, 1.30
Макс Пэйн 10.20, 10.50, 14.20, 15.20, 18.20, 19.50, 22.20, 0.20
Все умрут, а я останусь 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Непобедимый 12.25, 13.00, 16.40, 17.30, 20.55, 22.00, 1.10

Формула Кино Витязь

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 80–200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 13.10, 14.10, 14.50, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 21.55, 22.35, 23.35, 0.30, 1.10, 2.10
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.05, 17.40, 22.00
Сезон охоты-2 9.10, 10.00, 11.10, 12.00, 15.40, 17.35, 18.20, 19.35, 21.35, 22.20
Ночи в Роданте 11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20
Звездные войны: Войны клонов 13.20
Приключения Аленушки и Еремы 14.00
Сжечь после прочтения 16.20, 20.20, 0.20

чт 23 — ср 29 октября

Сезон охоты-2 9.05, 9.50, 11.05, 11.50, 15.40, 18.10, 20.15
Макс Пэйн 9.10, 11.20, 13.50, 15.35, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30, 2.40
Непобедимый 9.30, 11.55, 14.10, 16.30, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 23.40, 0.35, 2.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.40, 11.30, 13.30, 15.45
Адмиралъ 13.05, 17.40, 22.30, 1.05
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 13.50, 22.15, 2.35
Ночи в Роданте 16.05, 20.10, 0.25

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.10, 12.40, 13.30, 14.00, 14.30, 15.25, 15.50, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05, 20.00, 20.55, 21.50, 22.45, 23.40, 0.35
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10, 15.20, 17.10
Пила-5 9.30, 13.40, 17.50, 22.00, 2.05
Макс Пэйн 11.30, 15.40, 19.50, 23.55
Непобедимый 13.00, 19.00, 21.20, 23.35, 1.55

Формула Кино Горизонт

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 20 — ср 22 октября

Тайна Антуана Ватто 9.00, 15.30, 22.00
Сезон охоты-2 9.05, 11.10, 15.50
Адмиралъ 9.10, 11.45, 13.10, 14.20, 16.55, 19.30, 20.35, 22.05, 0.40, 1.30
Тайное сияние 10.50, 17.20, 1.40
Безумный следователь 13.40, 20.10, 23.50
Сжечь после прочтения 18.00, 23.10

чт 23 — вт 28 октября

Безумный следователь 9.20, 15.15, 23.15
Сезон охоты-2 9.30, 11.30, 15.25, 17.30
Макс Пэйн 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Крик муравьев 11.10, 17.10, 21.25
Непобедимый 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Добро пожаловать в Лэйквью 13.00, 19.10, 1.05
Все умрут, а я останусь 13.30, 19.40, 21.35, 23.40, 1.30

ср 29 октября

Сезон охоты-2 9.10, 11.10, 15.05
Безумный следователь 9.20, 15.15, 1.15
Макс Пэйн 10.00, 14.30, 21.00, 1.30
Крик муравьев 11.10, 17.10, 23.25
Непобедимый 12.10, 16.40, 23.10
Добро пожаловать в Лэйквью 13.00, 21.10
Все умрут, а я останусь 13.10, 17.05, 21.20, 23.15, 1.10

чт 30 октября — вс 2 ноября

Макс Пэйн 9.15, 13.20, 17.25, 21.35, 1.40
Мадагаскар-2 9.20, 11.10, 13.00, 17.10, 19.00
Крик муравьев 9.30, 17.30
Нереальный север 11.20, 19.20
Все умрут, а я останусь 11.25, 15.30, 19.40, 23.45
Непобедимый 14.50, 20.50, 23.10, 1.30
Добро пожаловать в Лэйквью 15.15, 23.20

Формула Кино Европа

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.10, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.45, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.10, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.00, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.35, 22.55, 23.55, 0.25, 1.10, 1.30
Сезон охоты-2 10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00
Четыре возраста любви 10.15, 23.25
Ночи в Роданте 10.55, 15.10, 22.20, 0.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.15, 16.40, 21.10
Сжечь после прочтения 12.55, 17.00, 17.30, 21.05, 1.10
ВАЛЛ•И 13.00
Девушка в парке 14.30, 19.00, 1.25
Приключения Аленушки и Еремы 16.00
Мамма миа! 23.25, 1.45

чт 23 — пн 27 октября

Непобедимый 10.00, 11.00, 11.25, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.55, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.25, 21.40, 22.40, 0.00, 0.55, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 22.50, 0.40
Сезон охоты-2 10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00
Добро пожаловать в Лэйквью 10.10, 16.30, 21.05
Четыре возраста любви 10.15, 23.25
Макс Пэйн 10.20, 12.30, 13.45, 14.40, 16.50, 18.15, 19.10, 21.20, 22.45, 23.30, 1.40
Феи 11.50, 15.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.15, 16.40, 21.10
Ночи в Роданте 12.15, 19.00, 1.15
Сжечь после прочтения 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Все умрут, а я останусь 14.30, 23.20
Девушка в парке 14.30, 19.00, 1.25
фестиваль Надежда умирает последней 19.10
фестиваль French Film: Другие сцены сексуального характера 21.10

чт 30 октября

Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.40, 17.20, 1.05
Непобедимый 10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50
Добро пожаловать в Лэйквью 10.25, 16.45, 21.00, 23.05
Мадагаскар-2 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10
Феи 11.50, 15.30
Все умрут, а я останусь 12.40, 19.00
Пари 12.40, 14.40, 19.00, 1.20
Макс Пэйн 13.15, 18.00, 19.10, 23.40
Пила-5 14.40, 20.55, 1.15
фестиваль Камень судьбы 19.10
фестиваль Надежда умирает последней 21.10
фестиваль Когда ты последний раз видел своего отца? 23.10

Формула Кино Ладога

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Медведково, билеты 60–200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Сезон охоты-2 9.05, 11.05, 17.10, 19.10
Ночи в Роданте 13.05, 21.10, 23.15, 1.20
Приключения Аленушки и Еремы 15.15

чт 23 — ср 29 октября

Сезон охоты-2 9.00, 12.50, 18.50
Непобедимый 9.40, 11.55, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55
Макс Пэйн 9.50, 14.35, 19.20, 0.05
Приключения Аленушки и Еремы 11.00, 14.50, 17.00
Добро пожаловать в Лэйквью 10.25, 16.45, 21.00, 23.05
Мадагаскар-2 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10
Феи 11.50, 15.30
Все умрут, а я останусь 12.40, 19.00
Пари 12.40, 14.40, 19.00, 1.20
Макс Пэйн 13.15, 18.00, 19.10, 23.40
Пила-5 14.40, 20.55, 1.15
фестиваль Камень судьбы 19.10
фестиваль Нереальный север 23.10

пт 31 октября

Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.40, 17.20, 1.20
Непобедимый 10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50
Добро пожаловать в Лэйквью 10.25, 16.45, 21.00, 23.05
Мадагаскар-2 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10
Феи 11.50, 15.30
Все умрут, а я останусь 12.40, 19.00
Пари 12.40, 14.40, 19.00, 1.20
Макс Пэйн 13.15, 18.00, 19.10, 23.40
Пила-5 14.40, 20.55, 1.15
фестиваль Беззаботная 19.10
фестиваль Время и город 21.35
фестиваль Надежда умирает последней 23.15

сб 1 ноября

Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.40, 17.20, 1.05
Непобедимый 10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50
Добро пожаловать в Лэйквью 10.25, 16.45, 21.00, 23.05
Мадагаскар-2 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30
Сезон охоты-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10
Феи 11.50, 15.30
Все умрут, а я останусь 12.40, 19.00
Пари 12.40, 14.40, 19.00, 1.20
Макс Пэйн 13.15, 18.00, 19.10, 23.40
Пила-5 14.40, 20.55, 1.15
фестиваль French Film: Другие сцены сексуального характера 19.10
фестиваль Хэллем Фоу 21.05
фестиваль Генуя 23.05

вс 2 ноября

Приключения Аленушки и Еремы 10.00, 13.40, 17.20, 1.05
Непобедимый 10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50

Адмиралъ 12.00, 16.45, 21.30, 2.15
Ночи в Роданте 20.50, 22.55, 0.55

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 13.40, 15.30, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10, 17.20
Макс Пэйн 10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Непобедимый 12.55, 19.10, 23.30
Пила-5 15.20, 21.30, 1.50

Формула кино Люблино

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Тихорецкий б-р, 1, «Москва» Люблино, билеты 80–220 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 10.00, 10.40, 11.20, 11.55, 12.35, 13.55, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 19.05, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 22.55, 0.15, 0.50, 1.30
Сезон охоты-2 10.05, 10.55, 12.05, 15.10, 16.05, 17.10, 18.05, 19.15, 20.05, 22.05, 0.05
Ночи в Роданте 10.35, 12.40, 14.40, 16.50, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 12.55, 21.20, 23.40
Сжечь после прочтения 13.15, 19.00, 23.35
Приключения Аленушки и Еремы 14.05

чт 23 — ср 29 октября

Непобедимый 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00, 2.25
Приключения Аленушки и Еремы 10.05, 11.00, 12.05, 14.00, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00
Сезон охоты-2 10.10, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.15, 18.10, 19.15, 20.10, 22.10, 0.20

Формула Кино Мечта

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Каширская, билеты 60–200 р.

пн 20 — ср 22 октября

Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 15.35
Адмиралъ 13.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20

чт 23 — ср 29 октября

Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 15.10
Макс Пэйн 13.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 9.30, 11.20, 13.10, 17.10, 19.00
Макс Пэйн 15.00, 20.50, 23.00, 1.10
Макс Пэйн 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.15, 1.30, 2.30
Феи 10.25, 12.15, 16.20
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.45, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45
Адмиралъ 12.45, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45
Ночи в Роданте 14.05, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 10.00, 10.25, 10.55, 11.20, 11.50, 12.45, 13.10, 13.40, 14.20, 15.30, 16.10, 16.35, 17.00, 17.20, 18.00, 18.25, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Сезон охоты-2 10.10, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Приключения Аленушки и Еремы 10.20, 12.05, 12.40, 14.40, 16.20, 18.35
Феи 10.30, 12.20, 16.40
Макс Пэйн 10.50, 14.10, 16.25, 19.00, 20.25, 21.10, 22.35, 23.20, 0.45, 1.30
Непобедимый 12.15, 14.00, 18.10, 20.40, 22.30, 23.20, 0.55, 1.40
Пила-5 14.35, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Город Эмбер: Побег 15.00, 19.20, 21.25, 23.25, 1.20

Формула Кино Прага

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 20 — ср 22 октября

Адмиралъ 9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 19.20, 20.20, 21.55, 0.30, 1.15
Сезон охоты-2 9.10, 15.05, 19.10
Приключения Аленушки и Еремы 11.10
Ночи в Роданте 13.00, 17.05, 21.10, 23.15, 1.20
Сжечь после прочтения 17.45, 22.55

чт 23 — ср 29 октября

Сезон охоты-2 9.15, 11.15, 15.30, 17.30, 19.30
Приключения Аленушки и Еремы 9.20, 11.10, 15.20, 17.10
Макс Пэйн 9.40, 14.25, 19.10, 0.15
Адмиралъ 11.50, 16.35, 21.40, 2.25
Непобедимый 13.00, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55

чт 30 октября — вс 2 ноября

Мадагаскар-2 9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 0.55
Приключения Аленушки и Еремы 9.30, 11.20, 15.30
Макс Пэйн 10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Непобедимый 13.10, 19.20, 23.40
Пила-5 17.20, 21.40, 1.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adm@afisha.ru



Формула Кино Солнцево

(495) 795 37 95 (автоответчик), Богдановича, 19 м.Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.50, 14.25
Адмиралъ 11.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45
чт 23 — ср 29 октября
Сезон охоты-2 9.10, 13.30, 15.30
Непобедимый 11.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.00, 13.10, 17.20, 19.10
Непобедимый 10.50, 15.00, 21.00, 23.20, 1.40

Формула Кино София

(495) 795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 14.10, 14.50, 16.45, 19.20, 20.00, 20.40, 21.55, 22.35, 0.30, 1.50
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.05, 17.20, 21.40, 1.55
Сезон охоты-2 9.25, 11.25, 13.25, 18.20
Ночи в Роданте 11.15, 13.20, 19.35, 23.55
Сжечь после прочтения 15.25, 23.15
Приключения Аленушки и Еремы 15.30
Мамма миа! 17.25, 1.10
чт 23 — ср 29 октября
Сезон охоты-2 9.00, 11.00, 15.10, 19.20
Приключения Аленушки и Еремы 9.05, 10.55, 15.20, 17.10
Непобедимый 9.40, 12.00, 12.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.25, 23.40, 2.00
Адмиралъ 10.00, 15.00, 19.50, 0.45
Макс Пэйн 13.00, 17.10, 21.30, 23.45, 1.50
Ночи в Роданте 13.15, 19.10, 23.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 21.15, 1.35
чт 30 октября — вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.50, 15.00
Мадагаскар-2 9.10, 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40
Сезон охоты-2 9.30, 11.30, 15.40, 19.50
Непобедимый 12.40, 14.40, 17.15, 19.00, 19.40, 22.00, 23.20, 0.20, 2.40
Макс Пэйн 13.30, 17.40, 21.50, 23.55, 2.05
Пила-5 16.50, 21.20, 1.40

Формула Кино Стрела

(495) 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.00, 17.00
Адмиралъ 14.15, 19.00, 21.35, 0.10, 2.40
чт 23 — ср 29 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.00
Макс Пэйн 14.00, 19.00, 23.30
Непобедимый 16.30, 21.10, 1.40
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 13.00, 14.50, 19.00
Макс Пэйн 11.50, 20.50, 1.20
Непобедимый 16.40, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 100–108

Художественный

(495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 м.Арбатская, билеты 50–210 р.

пн 20 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.50, 13.40
Четыре возраста любви 11.50, 21.30
Безумный следователь 15.40
Ведьмина служба доставки 17.20
вт 21 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.50, 19.00, 21.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 9.30, 13.30, 21.10
Четыре возраста любви 11.40, 19.20
Безумный следователь 15.30
Ведьмина служба доставки 17.10
ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.00, 13.50
Четыре возраста любви 12.00, 19.10
Безумный следователь 15.50
Ведьмина служба доставки 21.00
чт 23 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.40, 16.20
Крик муравьев 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Непобедимый 10.35, 14.15, 17.55, 21.35
Адмиралъ 11.00, 15.10, 19.20
пн 27 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Крик муравьев 9.20, 13.30, 17.40
Непобедимый 10.35, 14.15, 17.55, 21.40
Адмиралъ 11.00, 15.10, 21.30
вт 28 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.40, 16.20, 20.10
Крик муравьев 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Непобедимый 10.35, 14.15, 21.45
Адмиралъ 11.00, 15.10, 19.20
ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.40, 16.20, 20.10
Крик муравьев 9.10, 13.20, 21.50
Непобедимый 10.35, 14.15, 21.45
Адмиралъ 10.50, 15.00, 19.20
чт 30 — пт 31 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 16.25
Мадагаскар-2 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30
Пари 10.45, 14.50, 19.40
Адмиралъ 12.20, 21.20
Крик муравьев 18.00
Непобедимый 21.10
сб 1 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 16.25
Мадагаскар-2 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50
Пари 10.45, 14.50, 19.40
Адмиралъ 12.20, 21.20
Крик муравьев 18.00
Непобедимый 21.50
вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 16.25
Мадагаскар-2 9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30
Пари 10.45, 14.50, 19.40
Адмиралъ 12.20, 21.20
Крик муравьев 18.00
Непобедимый 21.10

НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО
ФЕСТИВАЛЬ
28/10–04/11
ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА
www.ukfilms.ru



BRITISH COUNCIL
coolconnections
EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО
сеть кинотеатров формула кино

ЦентрФильм (на Щелковской)

(495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» м.Щелковская, билеты 80–220 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00
Ведьмина служба доставки 9.10, 11.20, 13.30
Сезон охоты-2 9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35
Ночи в Роданте 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.25, 15.20, 19.15, 23.20
На крючке 22.10
чт 23 — ср 29 октября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 10.40, 12.30, 16.45
Адмиралъ 9.10, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30
Сезон охоты-2 9.20, 13.00, 16.40
Макс Пэйн 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Непобедимый 10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 11.40, 18.05, 22.00
Ночи в Роданте 16.10, 20.05, 23.55
Все умрут, а я останусь 18.10
чт 30 октября — вс 2 ноября
Макс Пэйн 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Приключения Аленушки и Еремы 9.10, 13.35, 17.50
Город Эмбер: Побег 9.20, 13.25, 17.30, 21.40
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35
Пила-5 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Адмиралъ 11.05, 15.20, 23.20
Непобедимый 11.10, 15.15, 19.20, 23.30
Все умрут, а я останусь 19.35, 21.30

Электрон

(495) 545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 20 — ср 22 октября
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 23 — вт 28 октября
Непобедимый 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Макс Пэйн 12.15, 16.30, 20.45
ср 29 октября
Непобедимый 10.00, 14.15, 18.30, 22.30
Макс Пэйн 12.15, 16.30
Мадагаскар-2 20.45
чт 30 октября — вс 2 ноября
Мадагаскар-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Построено обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Эльдар

(495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 м.Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 20 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Кабеи 10.10, 19.15
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Парижъ, я люблю тебя 12.30
Ведьмина служба доставки 14.45
Олег Кулик: Вызов и Провокация 16.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.05
вт 21 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Кабеи 10.10, 19.15
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Парижъ, я люблю тебя 12.30
Ведьмина служба доставки 14.45
Олег Кулик: Вызов и Провокация 16.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.05
ср 22 октября
Мамма миа! 9.50, 13.50, 19.40
Адмиралъ 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Кабеи 10.10, 19.15
Сжечь после прочтения 12.00, 16.00, 17.50, 21.45
Парижъ, я люблю тебя 12.30
Ведьмина служба доставки 14.45
Олег Кулик: Вызов и Провокация 16.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.05
чт 23 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
пт 24 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
сб 25 октября
Сезон охоты-2 10.00, 11.30, 13.00, 18.10
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 12.10, 13.40, 15.15, 19.10
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Адмиралъ 19.40, 22.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
вс 26 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
Кабеи 21.30
пн 27 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
вт 28 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
ср 29 октября
Сезон охоты-2 10.00, 12.10, 13.50, 17.40
Ведьмина служба доставки 10.20, 14.40
Приключения Аленушки и Еремы 10.30, 13.40, 15.15, 19.10
Адмиралъ 11.30, 15.20, 19.20, 21.40
Кабеи 12.20, 21.30
Парижъ, я люблю тебя 16.40
Мамма миа! 17.00
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Олег Кулик: Вызов и Провокация 20.10
Сжечь после прочтения 21.00
чт 30 октября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Парижъ, я люблю тебя 14.10
Адмиралъ 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
пт 31 октября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40
Парижъ, я люблю тебя 14.10
Адмиралъ 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
сб 1 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабеи 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Нереальный север 12.30, 18.50, 21.40



Высокая кухня с «Крыши Европы»!

Обладатель двух звезд Michelin и 18 баллов Gault Millau шеф-повар из Ст. Морица Даниэль Буманн в ресторане отеля «Балчуг Кемпински Москва» 27–30 октября.

Ул. Балчуг, д. 1.
Тел.: +7 (495) 287-2000.
www.kempinski-moscow.com

Преимущества положения

KEMPINSKI – A COLLECTION OF INDIVIDUALS
«КЕМПИНСКИ» – КОЛЛЕКЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ

global hotel alliance

Париж, я люблю тебя 14.10
Адмиралъ 19.50, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30
вс 2 ноября
Мадагаскар-2 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45
Сезон охоты-2 10.00, 13.10, 16.20
Кабби 10.05, 16.25
Приключения Аленушки и Еремы 11.30, 14.40, 18.00
Париж, я люблю тебя 14.10
Нереальный север 18.50, 21.40
Адмиралъ 19.30, 21.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 20.30

Энтузиаст
(495) 373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а м.Выхино, билеты 50–300 р.
пн 20 — ср 22 октября
Сезон охоты-2 9.10, 12.50, 14.25, 18.10, 19.45
Адмиралъ 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 0.55
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.45, 16.00, 21.20, 23.20
чт 23 — ср 29 октября
Сезон охоты-2 9.00, 15.00, 18.40
Макс Пэйн 9.20, 13.20, 17.00, 20.45, 22.40, 0.35
Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть 10.35, 16.35, 22.40
Приключения Аленушки и Еремы 11.20, 15.20, 19.00
Адмиралъ 12.40, 20.20, 0.45
чт 30 октября — вс 2 ноября
Приключения Аленушки и Еремы 9.00, 12.40, 16.45
Мадагаскар-2 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Макс Пэйн 10.45, 18.30, 23.00
Адмиралъ 14.25, 20.50

Юность
(499) 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 20 — ср 22 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 16.25
Адмиралъ 11.45, 14.05, 18.10, 20.30
чт 23 — ср 29 октября
Смешарики 10.00, 11.45
Адмиралъ 13.30, 18.00
Мамма миа! 15.40, 20.20
чт 30 октября — вс 2 ноября
Сезон охоты-2 9.50, 11.30, 15.15
Мамма миа! 13.10, 18.40, 20.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
(499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» м.Бауманская
вс 26 октября
Ретроспектива фильмов Софьи Кравцовой: **Из жизни разбойников** (Софья Кравцова, Россия, 2002); **Из жизни разбойников-2** (Софья Кравцова, Россия, 2004); **Как я ловил человечков** (Софья Кравцова, Россия, 2007); **Музыкальный магазинчик** (Софья Кравцова, Россия, 2003); **Про лысую принцессу** (Софья Кравцова, Россия, 2005) 14.00

АРТкино
8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м.Сокольники
сб 25 октября
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 18.10
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 19.25
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тисса и Борис Ливанов, СССР, 1927) 20.50
сб 1 ноября
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.00
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 19.30
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 20.50

видео Дом Кукера
(495) 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город
вс 26 октября
Человек с киноаппаратом 21.00
вс 2 ноября
Два капитана-2 (Сергей Дебижев, в ролях Сергей Бугаев и Борис Гребенщиков, Россия–Германия, 1992) 21.00

Иллюзион
(495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, Таганская
пн 20 октября
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзэйдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 13.00, 15.00
Сезон любви (Умэдзи Иноуэ, в ролях Йоко Кон и Джордж Хаманэ, Япония, 1969) 17.00
Кингз-роу (Сэм Вуд, в ролях Роберт Каммингс и Бетти Филд, США, 1942) 19.30
вт 21 октября
Из жизни одного бездельника (Челино Блейвайс, в ролях Дин Рид и Анна Дымна, ГДР, 1973) 13.00
Сквернный анекдот (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Виктор Сергачев и Евгений Евстигнеев, СССР, 1966) 15.00
Чонтвари (Золтан Хусарик, в ролях Иштван Холл и Андреа Драхота, Венгрия, 1980) 17.30, 20.00
ср 22 октября
Новый Вавилон (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Сергей Герасимов и Петр Соболевский, СССР, 1929) 13.00
Приключение с песенкой (Станислав Барея, в ролях Пола Ракса и Богдан Лазука, Польша, 1969) 15.00
Уолл-стрит (Оливер Стоун, в ролях Чарли Шин и Майкл Дуглас, США, 1987) 17.30, 20.00
чт 23 октября
Сестра его дворецкого 13.00
Король Лир (Григорий Козинцев, в ролях Эльза Радзиня и Валентина Шендрикова, СССР, 1970) 15.00
Луна в бутылке (Гроко, в ролях Эдуард Сото и Барбара Гознага, Испания, 2007) 18.00, 20.00
пт 24 октября
Жених для Лауры (Хулио Сарасени, в ролях Франсиско Альварес и Альберто Берко, Аргентина, 1955) 12.00, 14.00
Долгие проводы (Кира Муратова, в ролях Зинаида Шарко и Олег Владимирский, СССР, 1971) 16.00
Жила-была (Франческо Рози, в ролях София Лорен и Омар Шариф, Италия–Франция, 1967) 18.00, 20.00
сб 25 октября
Болезнь любви (Жан Дере, в ролях Жан-Юг Англад и Жан-Клод Бриали, Франция, 1987) 14.00
Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Джонни Холлидей, Франция–Швейцария, 1985) 16.00, 18.00
Луна в бутылке 20.00
вс 26 октября
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Бруно Заник, Франция–Италия, 1973) 14.00, 16.00
Профессия: репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Стивен Беркофф, Испания–Италия–США–Франция, 1975) 18.00
Страх темноты (Блатч, Мари Кайу, Пьер Ди Сюлло, Лоренцо Маттотти, Джерри Крамски, Ричард МакГир, Мишель Пирюс, Ромен Слокомб, Франция, 2007) 20.30
пн 27 октября
Расскажи мне о себе (Сергей Микаэлян, в ролях Тамара Семина и Армен Джигарханян, СССР, 1971) 13.00
Отверженные (Робер Оссейн, в ролях Жан Карме и Эвелин Буи, Франция, 1982) 15.00
Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Сьюзан Сарандон и Берт Ланкастер, Франция–Канада, 1980) 18.00, 20.00
вт 28 октября
Жених для Лауры 12.00, 14.00
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Андрей Кончаловский, в ролях Александр Сурин и Любовь Соколова, СССР, 1967) 16.00
Луна в бутылке 18.00, 20.00
ср 29 октября
Моя дорогая Клементина (Джон Форд, в ролях Линда Дарнелл и Уолтер Бреннан, США, 1946) 13.00
чт 30 октября
Из жизни одного бездельника 13.00
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм, СССР, 1965) 15.00
Профессия: репортер 17.30, 20.00
пт 31 октября
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Миша Ауэр и Элис Брейди, США, 1936) 12.00, 14.00
Как быть любимой (Войцех Хас, в ролях Барбара Крафтфова и Артур Млодницкий, Польша, 1963) 16.00
Атлантик-Сити 18.30
Страх темноты 20.30
вс 2 ноября
На Западном фронте без перемен (Дэлберт Манн, в ролях Патриция Нил и Ричард Томас, США–Великобритания, 1979) 14.00, 18.00
По ту сторону звука (Аланте Кавайте, в ролях Эмили Дескенн и Матье Деми, Франция, 2007) 16.00, 20.00

видео Культ
(495) 917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, Таганская
пн 20 октября
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 21.00
вт 21 октября
Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Филипп Леруа и Эвелин Буи, Франция, 1986) 21.00
ср 22 октября
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Анук Ферьян и Кэндис Берген, Франция–Италия, 1967) 21.00
чт 23 октября
Человек, который мне нравится (Клод Лелуш, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Анни Жирардо, Франция–Италия, 1969) 21.00
вс 26 октября
Негодяй (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Даниэль Делорме, Италия–Франция, 1970) 21.00
пн 27 октября
Приключение есть приключение (Клод Лелуш, в ролях Андре Фалькон и Джонни Холлидей, Франция–Италия, 1972) 21.00
вт 28 октября
С Новым годом! (Клод Лелуш, в ролях Франсуаза Фабиан и Лино Вентура, Франция–Италия, 1973) 21.00
ср 29 октября
Добрые и злые (Клод Лелуш, в ролях Марлен Жобер и Брижитт Фосс, Франция, 1976) 21.00
чт 30 октября
Еще один шанс (Клод Лелуш, в ролях Джеймс Каан и Женевьева Бюжо, Франция–США, 1977) 21.00

Московская хоральная синагога
(495) 940 55 57, Б.Спасоглинищевский пер., 10 м.Китай-город
ср 29 октября
Еврейское счастье (Алексей Грановский, в ролях Моисей Гольдблат и Александр Эпштейн, СССР, 1925). Музыкальное сопровождение Yosef-Karelya. 19.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко
(499) 264 47 94, 2-й Красносельский пер., 2 м.Красносельская
ср 22 октября
Программа документальных фильмов о Йозефе Судеке 19.00
ср 29 октября
Прямохождение (Евгений Юфит, в ролях Елена Саложинская и Виктор Михайлов, Россия–Нидерланды, 2005) 19.00

Радио 7
msn.ru msn
СТАНЬ ЧАСТЬЮ ИСТОРИИ!
С 13 ОКТЯБРЯ
голосуй за
лучшие песни
Майкла Джексона.
Выиграй эксклюзивные призы от короля поп-музыки!
Подробности на
50.MSN.RU и на Радио 7
MICHAEL JACKSON
KING OF POP
РОССИЯ ВЫБИРАЕТ
Лучшие треки по результатам голосования войдут в официальный российский сборник
«King Of Pop»
РОССИЯ ВЫБИРАЕТ!
SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT
реклама

Паломнический центр Московского патриархата
(495) 147 79 73, 143 45 10, Мичуринский просп., 8/29 Ⓜ Университет
вс 26 октября
Энн из Зеленых Крыш (Кевин Салливан, в ролях Меган Фоллоус и Колин Дьюхерст, Канада–ФРГ–США, 1985) 15.00

видео Солянка
(495) 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город
пн 20 октября
Киносолянка Мити Черняева: Три амиго! (Джон Лэндис, в ролях Чеви Чейс и Мартин Шорт, США, 1986) 21.00
пн 27 октября
Киносолянка Мити Черняева: Программа короткометражных фильмов «Солянка Shorts» 21.00

видео Bilingua
(495) 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
сб 25 октября
Баркли с Бродвея (Чарлз Уолтерс, в ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс, США, 1949) 14.30

видео PodМосковье
(495) 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 20 октября
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники (Уэс Андерсон, в ролях Оуэн Уилсон и Эдриен Броди, США, 2007) 21.00, 23.00
вт 21 октября
Шоссе в никуда (Дэвид Линч, в ролях Билл Пуллман и Патриция Аркетт, Франция–США, 1997) 21.00, 23.00
ср 22 октября
Синий бархат (Дэвид Линч, в ролях Деннис Хоппер и Кайл МакЛахлан, США, 1986) 21.00, 23.00
чт 23 октября
Я — киборг, но это нормально (Пак Чан Вук, в ролях Лим Су Юн и Рейн, Южная Корея, 2006) 23.00
пт 24 октября
Сочувствие госпоже Месть (Пак Чан Вук, в ролях Тони Барри и Цой Мин Сик, Южная Корея, 2005) 23.00
сб 25 октября
Сочувствие господину Месть (Пак Чан Вук, в ролях Сон Кан Хо и Ха Кьюн Шик, Южная Корея, 2002) 23.00
вс 26 октября
Три... экстрима (Такаси Миике, Фрут Чань, Пак Чан Вук, в ролях Кан Хе Чжон и Бай Линь, Япония–Южная Корея–Гонконг, 2004) 23.00

Большой фестиваль мультфильмов
Актовый зал, (499) 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
«Искра», (495) 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская
«Художественный», (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
сб 1 ноября
Приключения принца Ахмета (Лотта Райнигер, Германия, 1926) 20.00, в кинотеатре «Художественный»
вс 2 ноября
Сборник мультфильмов «Маленькая Баскилиса» 12.00, в кинотеатре «Искра»
Сборник мультфильмов «Звездная сказка» 13.30, в кинотеатре «Искра»
Программа мультфильмов «Фильм, фильм, фильм» 14.30, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Заяц-слуга» 15.00, в кинотеатре «Искра»
Программа «Оскаровская анимация» 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Шерлок Холмс» 16.30, в кинотеатре «Искра»
Программа сыпучей анимации 16.00, в Актовом зале
Программа мультфильмов «Премьеры» 18.00, в Актовом зале
Программа мультфильмов «Премьеры» 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Сборник мультфильмов «Бабушка и смерть» 18.00, в кинотеатре «Искра»
Программа мультфильмов Прийта Пярна 20.00, в Актовом зале

Международный кинофестиваль детских и семейных фильмов «Верное сердце» в Доме кино
(495) 251 68 11, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская
вт 21 октября
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Верное сердце» 12.00
Сезон туманов (Анна Чернакова, в ролях Марина Блейк и Ифан Хью Джфидд, Россия–Великобритания, 2008) 12.00
Сувенир для прокурора (Александр Косарев, в ролях Юрий Соломин и Галина Беляева, СССР, 1989) 12.00
Летучая мышь (Ян Фрид, в ролях Людмила Максакова и Юрий Соломин, СССР, 1979) 15.00
Программа анимационных фильмов фестиваля «Верное сердце» 15.00
Сорок (Александр Галибин, в ролях Игорь Верник и Екатерина Федулова, Россия, 2007) 15.00
Моя лучшая мама (Клаус Хэрё, в ролях Тоти Мяэниеми и Мария Лундквист, Швеция–Финляндия, 2005) 17.00
Ролли и Эльф: Невероятные приключения (Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосаари, Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007) 17.00
Русский след Анжелики (Россия, 2008) 17.00
ср 22 октября
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Верное сердце» 12.00, 17.00
Родина или смерть (Алла Криницина, в ролях Владимир Вьюжанин и Оксана Лесная, Россия, 2006) 12.00
Конкурсная программа фестиваля «Верное сердце» 15.00
Программа анимационных фильмов фестиваля «Верное сердце» 15.00
Наследники (Константин Одегов, в ролях Павел Юрченко и Екатерина Редникова, Россия, 2008) 17.00
чт 23 октября
Старшая сестра (Георгий Натансон, в ролях Олег Басилашвили и Татьяна Доронина, СССР, 1966) 12.00
Трое с площади Карронад. 1-я серия (Виктор Волков, в ролях Максим Лабастов и Михаил Акимов, Россия, 2008) 12.00
Программа анимационных фильмов фестиваля «Верное сердце» 15.00
Трое с площади Карронад. 2-я серия (Виктор Волков, в ролях Максим Лабастов и Михаил Акимов, Россия, 2008) 15.00
Внеконкурсные показы фестиваля «Верное сердце» 17.00
Ярик (Сесиль Анри, Александр Ласло, в ролях Максим Колесников и Анатолий Белый, Россия–Казахстан, 2007) 17.00
пт 24 октября
Мелодии белой ночи (Сергей Соловьев, в ролях Юрий Соломин и Комаи Кудзихара, СССР–Япония, 1976) 12.00
Пробуждение от сна (Фредди Мас Франкеса, в ролях Эктор Альтерио и Альберто Феррейро, Испания, 2008) 12.00
Дерсу Узала (Акира Куросава, в ролях Юрий Соломин и Максим Мунзук, СССР–Япония, 1975) 15.00, 17.00
Прикольная сказка (Роман Ширман, в ролях Георгий Делиев и Борис Барокий, Украина–Эстония, 2007) 15.00
Ностальгия по будущему (Сергей Тарасов, в ролях Ольга Кабо и Борис Невзоров, Россия, 2008) 17.00

Ночь анимации с телеканалом «2х2» в кинотеатре «Октябрь»
(495) 545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 500 р.
пт 24 октября
Ачи и Сипак: Убойный дуэт (Чо Бом Чжин, Южная Корея, 2006); Восточный парк (Арон Гаудер, Венгрия, 2004); Дамский угодник (Марк Брукс, Питер Гилстрап, США, 2005) 22.00

Программа «Бразильские короткометражки» в кинотеатре «35ММ»
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пн 20 октября
Виброзвонок (Эсмир Фильо, Бразилия, 2006); Мистер и миссис Мартинс (Лейн Милан, Бразилия, 2005); Остров цветов (Хорхе Фуртадо, Бразилия, 1989); По парам (Эсмир Фильо, Бразилия, 2005); Репетиция (Марсио Салем, Бразилия, 2005); Слюна (Эсмир Фильо, Бразилия, 2007); Три минуты (Ана Луиза Азеведо, Бразилия, 1999); Что-то вроде этого (Эсмир Фильо, Бразилия, 2006) 13.00, 19.00
вт 21 октября
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 15.00, 23.00
ср 22 октября
Виброзвонок; Мистер и миссис Мартинс; Остров цветов; По парам; Репетиция; Слюна; Три минуты; Что-то вроде этого 13.00, 19.00

Фестиваль корейского кино в кинотеатре «35ММ»
(495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, вход на фестиваль свободный
пт 24 октября
Город насилия (Рю Сын Вак, в ролях Рю Сын Вак и Чжон Ду Хон, Южная Корея, 2006) 18.00
Мой новый напарник (Ким Чжон Хён, в ролях Ан Сон Ги и Чжо Хан Сон, Южная Корея, 2007) 20.00
сб 25 октября
Травы (Хо Ин Му, в ролях Кан Хе Чжон и Бэ Чжон Ок, Южная Корея, 2007) 14.00
Город насилия 16.00
200 фунтов красоты (Ким Ен Хва, в ролях Ким А Чжун и Чжу Чжин Мо, Южная Корея, 2006) 18.00
вс 26 октября
Мой новый напарник 16.00
Травы 18.00

Фестиваль «Золотые шестидесятые». Цикл IV: «Заморозки» (1969–1970) в Музее кино в ЦДХ
(495) 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 21 октября
Адельгейд (Франтишек Влачил, в ролях Петр Чепек и Ян Вострчил, Чехословакия, 1970); Смятение (Эвальд Шорм, Чехословакия, 1968) 19.30
ср 22 октября
Мы едим плоды райских деревьев (Вера Хитилова, в ролях Ян Шмид и Итка Новакова, Бельгия–Чехословакия, 1969) 19.30
чт 23 октября
Дело для начинающего палача (Павел Юрачек, в ролях Любомир Костелка и Клара Ернекова, Чехословакия, 1970) 19.30
пт 24 октября
День седьмой, восьмая ночь (Эвальд Шорм, в ролях Ян Либичек и Ян Кацер, Чехословакия, 1969) 19.30
сб 25 октября
Жаворонки на нитях (Иржи Менцель, в ролях Рудольф Хрусинский и Властимил Бродски, Чехословакия, 1969) 15.00
Молот ведьм (Отакар Вавра, в ролях Зло Романчик и Йозеф Кемр, Чехословакия, 1969) 17.00
Скорбное торжество (Зденек Сировы, в ролях Йозеф Комр и Ярослава Тиха, Чехословакия, 1969) 19.30
вс 26 октября
Невеста (Иржи Сухи, в ролях Марта Ванчурова и Вера Кресадлова, Чехословакия, 1970) 15.00
Ухо (Карел Кахиня, в ролях Иржина Богдалова и Радослав Брзобогатый, Чехословакия, 1970) 17.00

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Европа»
(495) 795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
ср 29 октября
Надежда умирает последней (Дьюан Хоукинс, в ролях Тара Баллард и Бетти Бенч, Великобритания, 2008) 19.10
French Film: Другие сцены сексуального характера (Джеки Одни, в ролях Анна Мария Дафф и Хью Боннвиль, Великобритания, 2008) 21.10
чт 30 октября
Когда ты последний раз видел своего отца? (Ананд Танер, в ролях Джим Бродбент и Колин Ферт, Великобритания–Ирландия, 2007) 19.10
Камень судьбы (Чарлз Мартин Смит, в ролях Чарли Кокс и Кейт Мара, Канада–Великобритания, 2008) 21.10
Нереальный север (Асиф Каландия, в ролях Мишель Йео и Мишель Крузик, Великобритания–Франция, 2007) 23.10
пт 31 октября
Беззаботная (Майк Ли, в ролях Салли Хокинс и Эдди Марсан, Великобритания, 2008) 19.10
Время и город (Теренс Дэвис, Великобритания, 2008) 21.35
Надежда умирает последней 23.15
сб 1 ноября
French Film: Другие сцены сексуального характера 19.10
Хэллем Фоу (Дэвид МакКензи, в ролях Джейми Белл и София Майлс, Великобритания, 2007) 21.05
Генуя (Майкл Уинтерботтом, в ролях Колин Ферт и Хоуп Дэвис, Великобритания, 2008) 23.05
вс 2 ноября
Камень судьбы 19.10
Надежда умирает последней 21.10
Когда ты последний раз видел своего отца? 23.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KIY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



WipEout HD — единственная игра, в которую не стыдно играть в солнцезащитных очках

Ню-рейв

WipEout HD — привет из девяностых

Дюжину лет назад WipEout была таким же символом эпохи, как фильм «Хакеры», журнал «Птюч», «Гагарин-пати» и группа The Prodigy; первая взрослая игра на PlayStation 2, ураган неона, хищные антигравитационные болиды и гулкий бит Orbital в саундтреке. Один трек-листинг которого, кстати, способен многое сообщить понимающему человеку: Leftfield, The Chemical Brothers, The Shamen и, собственно, The Prodigy со специальным ремиксом «One Love» — это, напомним, 1995 год.

С тех пор вышло штук десять версий WipEout, телевизоры стали плоскими, о музыкальном направлении биг-бит помнят

только журнальные обозреватели из тех, кому за тридцать, а у PlayStation поменялся порядковый номер. HD, собранная из двух серий WipEout для портативной приставки PSP, теперь работает в безумном разрешении 1080p и звучит в формате 5.1 surround, однако в остальном все по-прежнему: американские горки футуристических трасс, бешеная скорость и картинка, которую можно пускать на монитор на любой техновечеринке — ходил, кстати, смешной слух, что WipEout HD

Шесть рублей за доллар, «отдыхаем хорошо — не мешаем никому», диджей Иван Салмаксов, «Чапаев и Пустота»

не прошла какой-то специальный тест для эпилептиков и незадолго до премьеры мельтешение цветов слегка поприглушили. У кораблей специфическая аэродинамика: перед поворотами необходимо подтормаживать закрылками. Имеется психоделический Zone Mode — там как бы киберпространство: минимум цветов и повышенная контрастность. Трасс здесь немного, все нюансы быстро запоминаются, после чего происходящее окончательно начинает смахивать на высокобюджетный видеоклип — носимся практически на автопилоте.

Собственно как игра WipEout HD особенного смысла не имеет; скорее это такой Dostoevski-трип в те времена, когда словосочетание «Dostoevski-трип» было без вопросов понятно кому угодно. Шесть рублей за доллар, «отдыхаем хорошо — не мешаем никому», диджей Иван Салмаксов, «Чапаев и Пустота», магазин «Дискоксид» и модное слово «дискурс» — ни один ремейк игровой классики, ни одна подшивка старых журналов не обеспечивают такого абсолютного погружения в девяностые.

Незадача разве что с музыкой — по не до конца понятным причинам (видимо, тонкости лицензирования) в WipEout HD звучат бестолковые хаус-молотилки из окраинных клубов во главе с группой Booka Shade; свадебным генералом на саундтреке торчит крафтверковская «Aerodynamik» в преглупом танцевальном ремиксе. Это не страшно: в конце концов, у каждого уважающего себя человека где-нибудь на антресолях все равно завалялся запиленный диск «Music for the Jilted Generation»; нужно просто выключить музыку в игре и пустить на полной громкости «мэджик пипл — вуду пипл».

WipEout HD (PS3)
SCE Studio Liverpool/Sony Computer Entertainment Europe



Самые неприятные твари в Collapse обитают на киевском майдане Незалежности

PC Collapse

Раста-украинец против Чужих

В самой идее «мужчина с дредами на улицах разрушенного Киева воюет с нечистью» содержится достаточно безумия, чтобы игра могла сработать, — однако нет, не искрит. Буйная демоноборческая серия Devil May Cry, в пику которой сделана Collapse, никакого копошения у своих ног явно не заметила.

Играя в современные видеоигры, привыкаешь к их логичному устройству и эффективным механизмам для производства удовольствия. Включил, принял положенную дозу эндорфинов с адреналином, отправился дальше — любые девиации начинают страшно раздражать. В Collapse, к примеру, более или менее четыре типа врагов: люди с мечами, люди с автоматами, тараканы и Чужие, которым, дабы не платить лицензионных отчислений 20th Century Fox, приделали на затылок по человеческому черепу. Игра всерьез настаивает, чтобы мы разбирались с оппонентами строго определенным способом: стреляли по автоматчикам, бились холодным оружием с меченосцами — ну и так далее; все попытки сломать шаблон ни к чему не приводят — авторы явно решили за игрока, каким образом ему будет лучше и интересней. Такого отношения к пользователю



Происходящее в Pure идеально описывается присказкой, начинающейся со слов «Ветер в харю...»

приличные люди не позволяют себе уже лет десять.

С учетом своей восточноевропейской родословной Collapse сделана довольно крепко и какого-то немедленного отвращения, в общем, не вызывает. С другой стороны, если бы в игровой индустрии существовало понятие обменного курса, всю Collapse от первого до последнего кадра с легкостью отдавали бы за десять минут экранного времени Devil May Cry 4.

Creoteam/«Бука»

PS3, XBOX 360, PC Pure

Дикие гонки по грязи

Игровое подразделение Disney, всю свою жизнь предпочитавшее зарабатывать на Микки-Маусах, неожиданно (кажется, в том числе и для себя) сделало бешеную игру про грязь, лед, песок, квадроциклы и несовместимые с жизнью трюки. Даже в малых дозах Pure вызывает чистейшую эйфорию: только небо, только ветер, только радость впереди. Прекратить глупо улыбаться невозможно, даже если ты кувырком вылетаешь из седла в направлении придорожного сарая.

К настоящим квадроциклам Pure имеет примерно такое же отношение, какое симулятор автокатастроф Burnout — к экзамену в автошколе, но так даже веселее. Взлетев в воздух (это случается в Pure ежеминутно), мы крутим рукоятки на джойпаде — персонаж в этот момент делает немыслимые сальто, играет на невидимой гитаре и всячески демонстрирует презрение к неминуемой гибели; постепенно вам становятся доступны настолько безумные трюки, что непонятно, как их вообще описывать словами. На подобных фокусах строится, вообще-то, половина симуляторов экстремального спорта, однако выделываться на скейтборде куда менее увлекательно, нежели на удивительной ревущей штуковине, похожей на плод любви гоночного мотоцикла с трактором.

Разработчики Pure забыли лишь про один, но крайне важный ингредиент: нестерпимое желание забросить все остальные дела, усесться перед телевизором и нажать кнопку включения на Xbox 360; это очень приятная, но совершенно не обязательная игра. Ну примерно как мультфильм про цыпленка Цыпу по сравнению с «ВАЛЛ•И».

Black Rock Studio/Disney Interactive Studios



Для настоящего квадроциклиста подобное зрелище стало бы последним в жизни, в Pure же с него начинается самое веселье

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BOOKS/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Шляпа волшебника

Новая книга Виктора Пелевина

Общее мнение относительно «П5» сложилось моментально: абсолютный самоповтор и — это ведь тот самый Пелевин, которого ценят за способность сказать об общеизвестном положении дел нечто принципиально новое, — провал. «Горькое разочарование», «исписался окончательно», «осечка» — раз-

Глухонемой кривляющийся горе-фокусник — это ведь и есть сам Пелевин

водят руками наблюдатели, снисходительно улыбаясь. Пелевин между тем никогда не давал повода говорить о себе снисходительно, и «П5» не исключение.

В книге пять вещей — про живую рублевскую кариатиду и богомола, про фокусника, про «баблонавтов», про аламутского ассасина и про гаишника-политика («ГАИ — единственная нескомпрометированная общенациональная сила, которая соборно воплощает дух нашего тороватого и своеобычного народа, не похожего на другие народы Европы. Каждый, кто видел дачу или дом сотрудника ГАИ, знает — мы умеем жить. Обещаю, что так же будет жить вся страна. Каждой русской семье — по знаку «скорость сорок километров», хе-хе, это, конечно, была шутка, дорогие друзья»).

Лучший текст в «П5», конечно, про девушку-кариатиду, но ключевой для сборника — второй, «Кормление крокодила Хуфу», про фокусника: рассказ, аллегорически описывающий отношения Пелевина с его публикой, той самой, которая теперь воротит от него нос. Это ведь именно его ситуация: целевая аудитория отправляется потреблять культурный продукт — оригинальные фокусы — и остается недовольной, чтобы не сказать разгневанной выходками артиста. Глухонемой кривляющийся горе-престидижитатор, чьи фокусы (уж конечно, легко разоблачаемые и без проблем воспроизводимые) уже не смешат публику, — это ведь и есть сам Пелевин. И, да, хочется, конечно, чтобы фокусник ПВО раз в год осуществлял соответствующее витгенштейнианским критериям высказывание «дела обстоят так-то и так-то» — и показывал только «самые качественные чудеса», мы ведь платим за это. И, разумеется, обижаемся, когда, вместо того чтобы выполнять законные требования публики, он отвечает: «Витгенштейн, иди на х...» — и разбивает чужие часы, по которым так любят постукивать «поклонники» — год прошел, где роман? Разумеется, первая и самая естественная реакция потребителя — пригрозить контрагенту за недобросовестное исполнение контракта бойкотом следующих продуктов: ну да, «придет на его место другой фокусник и покажет людям фокусы лучше», говорят потребители, это ведь рынок, в конце концов, есть ведь конкуренция.

Отметим также финальный жест фокусника — символическое уничтожение часов: если время остановилось, если новая российская история, по сути, бесконечно воспроизводит достигнутое к концу 90-х состояние, то тот, кто много лет выполнял функции хронографа, отказывается исполнять свои «обязанности».

Отказ выполнять свои контрактные обязательства, пусть даже и в ущерб собственным экономическим интересам, — и есть главная тема «П5». Именно об этом, по сути, и идет речь в «Зале поющих кариатид» — очень точной, очень остроумной и очень мрачной повести: девушка Лена, еще одна пелевинская крошечка-хаврошечка, получает работу, о которой можно было только мечтать, — в спецборделе для олигархов. «Зал поющих кариатид» представляет собой не что иное, как найденную «метафору современности» — VIP-интим в малахитовом зале под гимн СССР на английском языке. От участников требуется немногое — не дергаться и, если что, подмахивать; и чего обижаться-то, заплатят ведь. Так обстоят дела: в обмен на известные экономические выгоды от тебя требуется работать проституткой — то есть, по сути, рационально взаимодействовать с режимом. Участники этого процесса могут именоваться как угодно, хотя бы и «семиотические знаки», как здесь. Однако «семиотические знаки» — это именно «б...ские проститутки», и ничего больше; «мы как сосали х... под землей, так и будем», «потому что проститутки сейчас все, даже воздух, раз он радиоволны через себя пропускает»; скажете — нет?

Вряд ли правомерно сказать «Пелевин в «П5» предлагает своим читателям сыграть в «ультимативной игре» с режимом контрпродуктивно», но факт тот, что сам Пелевин именно так и поступил: «П5» — это отказ быть писателем-проституткой, делать за деньги то, что от него требуют клиенты, отказ «сохранять рациональность»; отказ играть отведенную кем-то еще роль в фальшивой реальности, которую те, кому это выгодно, выдают за лучшую из возможных.

Та же история про отказ изложена и в «Ассасине» (вещь в литературном отношении гораздо более тусклая, но тематически — примыкающая к первым двум повестям).

В «Кариатидах», наконец, есть самое главное, специфически «пелевинское», то, за что ты любишь этого автора: «музыка», таинственный голос, говорящий сердцу о «хрустальной чистоте», о том, что красота и гармония существуют, но они недостижимы; пронзительная грусть от того, что мир, куда тебя забросило, оказался устроенным совсем не так, как ты представлял себе в детстве, от того, что тебе приходится совершать поступки, которые ты никогда не собирался совершать.

Например, придумывать для своей книги глупую шутку «Реклама этой книги запрещена цензурой», видеть, как над Тверской висят растяжки «первые пятьдесят получат подпись Пелевина», читать о слухах, будто ты несколько лет назад заключил с «Эксмо» кабальный договор, по которому обязан выпускать по книжке в год во что бы то ни стало, превращать свою книжку в цыганскую кобылу, облепленную шутовскими выкриками — «Зачищены три олигарха!», «Правда жизни в каждом слове!», «Предупреждение: книга написана с применением технологий боевого НЛП»; ну да, иногда, чтобы сломать потребительский шаблон, фокуснику придется вести себя бесстыдно.

Бесстыдно, но не бессовестно; что касается самих текстов, то никто никого не обманывает: «музыка», «яркое», «светлое» и «чистое» никуда не делось. А если кто-то в самом деле считает, что «П5» — самоповтор, то сравните его, например, с «Сахарным Кремлем» Сорокина — просто чтоб понять, чем отличается тошнотворное самоклонирование от верности собственной манере.

Все пелевинские вещи, без единого исключения, становятся с годами лучше; мало в жизни найдется удовольствий, похожих на перечитывание «Синего фонаря» или даже «Generation П», которому когда-то все кому не лень клеили ярлык «роман-однодневка»; пелевинские тексты имеют свойство дозревать — а может быть, это ты до них дозреваешь.

С «П5» будет то же самое, можно не сомневаться.

Виктор Пелевин «П5: Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана», Эксмо, Москва, 2008



Андрей Хуснутдинов «Столовая Гора»

Мистический триллер про город-ад

Алма-Ата никогда не была писательской оранжереей, и тем заметнее исключение: 39-летний Андрей Хуснутдинов, сильный, нестандартный, умеющий подчинять читателя автор, с воображением, со вкусом к абсурду, очевидно осведомленный о контексте; среди добровольно отрекшихся от реализма таких единицы. Мы благополучно прошляпили четыре года назад его «Данайцев», зато в этом году «Столовая Гора» оказалась в лонг-листе Букера — и хотя на этом наступление романа захлебнулось, не заметить его было сложнее.

Начальство командирует агента Марка Аякса в городок Столовая Гора — что-то случилось с его предшественником, агентом Хассельбладом. Город расположен над рудником, где некоторое время назад добывали золото, а теперь происходит нечто странное: туда спрыгивают джамперы-самоубийцы, по улицам ездит фургон не то с живым теленком, не то с золотым тельцом, ползут слухи, что в глубине обитает страшное существо — Черный Рудокоп. Аякс быстро осознает, что ключ к исчезновению Хассельблада — сам рудник. Вариантов, что он такое на самом деле, бесконечное количество — «высохшее устье Леты», фабрика воскрешения мертвых, храм Иезекииля, древо познания, растущее внутрь земли. Инфернальная черная дыра затягивает в себя тела, деньги, информацию, свет. О свойствах этой дыры можно судить по тем деформациям объектов — физических, психических и символических, которые она вызывает; и вот с этими искажениями реальности агенту Аяксу приходится сталкиваться по много раз на дню. Дыра постепенно перемалывает и его самого — меняется его картина мира, нарушаются границы его «я», распадается личность; ближе к финалу Аякс уже не понимает, умер ли этот «я» или еще жив; уникален ли — или всего лишь один из множества сосуществующих двойников.

«Столовая Гора» имитирует стандарты романа «нуар» — одинокий сыщик в чужом городе, предоставляющем массу поводов поднять воротник и расстегнуть ширинку. Мы прекрасно знаем, как работают сюжеты в беллетристике такого рода, — только вот практически на каждой странице к обычным романным механизмам подключаются какие-то дополнительные, подрывающие реалистичность происходящего. Более-менее правдоподобная картина осыпается, и события соответствуют логике уже не реальности, а сновидения; роман очень скоро оказывается «не-тем-чем-кажется».

По правде говоря, вашему обозревателю следовало бы начать рецензию с признания «я ничего не понял»; роман, целиком состоящий из двусмысленностей, проецирующийся сразу на несколько мифологий, быстро сбивает с тебя гонор и не позволяет маршировать по себе без запинки. Это не паркетное чтение, в «Столовой Горе» вязнешь — на шкале труднопроницаемости роман находится в диапазоне где-то между Кафкой, «Твин Пиксом» и Роб-Грийе. Можно предположить, что и сам автор вряд ли в состоянии спрямить лабиринт, редуцировать все многообразие описываемых событий до какого-то простого инварианта.

Да и на что уж такое слишком простое можно рассчитывать в романе, где, по существу, речь идет об аде? Даже во времена Данте это была сложная, глубоко

эшелонированная структура; с тех пор, в силу увеличения клиентуры, наверняка наметился дефицит пространства, и организация претерпела существенные изменения. Нужно быть совсем наивным, чтобы надеяться единственно на методичность как способ, позволяющий понять, как все устроено. Нет сомнений, что нынешние круги адовы переходят друг в друга по принципу спутанной ленты Мебиуса — и учитывая сложность такой стереометрии, Хуснутдинов очень неплохо справляется с ее демонстрацией.

Снежный ком, Рига, 2008



Станислав Буркин «Фавн на берегу Томи»

Веселая фантасмагория по мотивам русской классики

За этот роман 23-летнему томичу Буркину — тому самому, который в 19 лет написал «Волшебную мясорубку», странную сказку про малолетних эсэсовцев, — вручили последний «Дебют» в номинации «Крупная проза», и, пожалуй, за все годы существования премии Буркин — наиболее перспективный лауреат, настоящий большой писатель. Вопреки общепринятому мнению «литературная молодежь выбрала реализм», «Фавн» не имеет никакого отношения к моделированию «реальной действительности». Это бурлеск, попурри по мотивам русской литературной классики (Гоголя, Сологуба и Булгакова, если точнее), и если вы согласны с тем, что литература — салонное развлечение, то вам сюда.

1888 год. 28-летний учитель Бакчаров, незаконнорожденный сын петербургского вельможи и англичанки-гувернантки, приезжает из Польши в Томск — подальше от своей неудачной любви. Он и рад бы приступить к своим обязанностям — но мешают болезни, скандальные происшествия, козни недоброжелателей, чрезмерные заботы незваных друзей, сны, галлюцинации, немотивированные поступки и нелепые совпадения; он путает всех со всеми — и его самого явно принимают за кого-то еще; можно обозначить фабулу такого рода термином «миражная интрига», но проще и короче — чертовщина.

На протяжении всего романа Бакчарова преследует некто Иван Александрович Человек, «богач-иностранец», «путешественник и слагатель песен» — словом, кто-то вроде Воланда, нечисть из варьете. Сам Бакчаров, комическим образом напоминающий гибрид Хомы Брута, Хлестакова, Передонова и булгаковского Мастера, пишет повесть из античных времен про первых христиан, и эти отрывки, пародирующие булгаковские понтий-пилатовские главы, ни к селу ни к городу вплетены в основной текст.

Странный выбор романного времени, странный выбор маршрута (Польша — Томск; почему?), странный выбор повествовательной манеры (стилизация под беллетристику конца XIX века), и полное, похоже, отсутствие второго дна. Буркин не оставляет интерпретаторам ни единой возможности ответить на вопрос «Почему именно так?» иначе, кроме как «ему нравится такой тип письма, и все тут». Это очень плохой ответ — зато Буркин очень хороший, очень остроумный писатель.

Самые горячие рекомендации.

Эксмо, Москва, 2008



Фрэнсис Коллинз «Доказательства Бога. Аргументы ученого»

Краткая история всего по версии генетика

В России непонятен ближайший контекст этой книги: здесь пока еще не переведены фундаментальные труды главного научного атеиста мира Ричарда Докинса. Докинс для Коллинза если не сам Сатана, то, во всяком случае, его земное воплощение; в принципе, книга должна была называться «Анти-Докинс» — но, теоретически, ее можно читать и так.

Сам Коллинз, может быть, не такая суперзвезда, как Стивен Хокинг или тот же Докинс, но также ученый самого высокого класса: генетик, на протяжении многих лет руководивший проектом «Геном человека» — тем самым, в ходе которого всего за полтора десятка лет был расшифрован человеческий геном, то есть совокупность ДНК нашего вида, код, записанный 4-буквенным алфавитом и насчитывающий более 3 миллиардов знаков; мало кто всерьез подвергает сомнению тот факт, что это одно из главных открытий за последние сто лет. По версии самого Коллинза, расшифрованы «божественные чертежи», язык, на котором Бог записал человека.

По существу, перед нами краткая история науки за последние 150 лет, от Дарвина до самого Коллинза, изложенная в определенном аспекте: насколько все эти новые данные свидетельствуют о существовании Бога — или опровергают это представление. Если эволюция — доказанная реальность, то есть ли в мире место для Бога? Есть, утверждает Коллинз. Наука и религия не противоречат друг другу, факт существования Бога не опровергает все прочее. Все прочее — теория Большого взрыва, антропный принцип, кварки, квантовая механика и принцип неопределенности, теория Дарвина, открытие Криком и Уотсоном структуры ДНК — здесь не менее интересно, чем аргументы, касающиеся исключительно религии. Коллинз, умеющий писать учебники от «я», вообще, замечательный популяризатор; его свидетельства о развитии проекта «Геном человека» особенно любопытны.

Главное доказательство божественного происхождения человека, по Коллинзу, — «нравственный закон внутри нас», факт существования милосердия, бескорыстного альтруизма у человека; такой тип поведения — главная проблема для эволюционистов, его «нельзя объяснить стремлением эгоистичных генов индивида к самосохранению». Краткая экскурсия по распространенным мировоззренческим системам — агностицизм, атеизм, креационизм — заканчивается в пункте «теистический эволюционизм». Именно здесь Коллинз призывает остановиться — милосердно предлагая называть систему, представляющуюся ему наиболее адекватной, термином «БиоЛогос», выражающим веру в то, что Бог — источник всей жизни и жизнь выражает волю Бога. «Бог Библии — также и Бог генома. Мы чтим его и в соборе, и в лаборатории. Его творение величественно, поразительно, немыслимо сложно — и оно не может воевать с собой».

Безусловно, проповедники Царства Божия, потрясающие калькулятором и микроскопом, вызывают чуть больше симпатии, чем их коллеги, вооруженные более традиционным реквизитом; однако даже и так эта книжка вряд ли сможет поколебать чей-либо природный скептицизм — и превратить атеиста в верующего или хотя бы в агностика. Впрочем, у «Доказательства Бога» есть другое несомненное достоинство. По крайней мере мы теперь лучше готовы к тому, что вот-вот на нас обрушатся убийственные аргументы великого и ужасного Докинса. Типографские машины, загруженные издательством «КоЛибри» и фондом «Династия», уже работают.

Альпина нон-фикшн, Москва, 2008, перевод М.Сухановой



Л.Спрэг де Камп «Лавкрафт: биография»

Биография создателя Ктулху

Американский «фантаст» Говард Филлипс Лавкрафт (1890–1937) — одна из самых сомнительных фигур в истории мировой литературы: «эпикуреец ужасного, для которого вновь испытанное возбуждение от неописуемого ужаса есть важнейший результат и оправдание самого существования», маэстро дурного стиля («Если стиль Лавкрафта никуда не годен, можно радостно заключить, что стиль в литературе не имеет ни малейшего значения, и переходить к другим вещам» — Мишель Уэльбек), чей оголтелый расизм забавно дополнял смехотворное англофильство и чье «гадливое неприятие реализма» вылилось в создание дикой мифологии Ктулху (нынешняя популярность которой переходит всякие границы разумного).

Американский фантаст, без кавычек, Спрэг де Камп, первый обративший внимание на такое сокровище, оказался хорошим биографом: взявшись защищать такого сложного клиента, он ни разу не пережал ни с энтузиазмом, ни со скепсисом.

Лавкрафт — сложный объект для биографа, и не в силу своей одиозности, а потому что биографии как таковой у него не было: некоторые чудачества, паратройка курьезов, но ничего такого, что могло бы сравниться с приключениями, описанными в его книгах (разве что брак с еврейкой — его, антисемита до мозга костей). Тем не менее у человека, умеющего реконструировать внутренний мир автора по его текстам, был шанс составить весьма увлекательную психобиографию этого писателя — и Спрэг де Камп его использовал. Портрет «генератора грез» нарисован очень правдоподобно, и те резоны, которые приводит биограф, дают основания принимать ГФЛ всерьез даже тем, кто не в состоянии перевари-

вать лавкрафтовское злоупотребление эпитетом «ужасный»: в конце концов, этому человеку правда удалось найти «эффективное противоядие от реализма всех видов». Нет, Спрэг де Камп не утверждает, что Лавкрафт фигура выше, чем Эдгар По, — но и не упускает возможность установить адекватную иерархию: «Лавкрафт был очень большой лягушкой в очень маленькой луже — в поджанре страшного рассказа», «Его Миф Ктулху — вымысел, стоящий в одном ряду со Страной чудес Льюиса Кэрролла, Барсумом Берроуза, Зимиамвией Эддисона, Страной Оз Баума, Гиборейской эпохой Говарда и Средиземьем Толкиена».

По правде говоря, лучшее, что написано о Лавкафте, — очень точное большое эссе Уэльбека «Г.Ф.Лавкрафт: против человечества, против прогресса»; однако эти две книжки не конкурируют друг с другом. И та и другая — прекрасное введение в мир плохого писателя Лавкрафта — гораздо более любопытного, чем большинство «хороших».

Амфора, Петербург, 2008, перевод Д.Попова

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Оскар Рабин раздражал советское правительство прежде всего реалистичностью своих работ
На иллюстрации: Оскар Рабин. Натюрморт с рыбой и газетой «Правда», 1968

«Правда» всегда одна

«Три жизни» Оскара Рабина в Третьяковке на Крымском Валу

Дать в нескольких словах определение, кто такой живописец Оскар Рабин, весьма затруднительно. Один из главных художников-нонконформистов — звучит коряво. Вдохновитель и организатор «бульдозерной выставки» — несколько спорно. Шестидесятник — слишком общо. Основатель «Лианозовской группы» — верно, но несколько топорно. Тунеядец и диссидент, зять художника Кропивницкого, лишившийся советского паспорта за недостойное поведение, а затем получивший его обратно за вклад в русское искусство, — все правда, но не совсем в тему.

Рабин не по своей воле эмигрировал в 1978 году во Францию — и на долгое время выпал из русского культурного пространства. Все, что знали о художнике на родине, — что он живздоров, поселился в Париже, по-прежнему с Валентиной Кропивницкой, по-прежнему рисует. Потом прошел слух, что Рабину повезло: французы пригрели, дали паспорт, мастерскую выделили прямо напротив Центра Помпиду. А потом, представляете, и наше правительство спохватилось: Рабину вернули гражданство точно так же, как Рахманинову, — с почестями и извинениями. Рабин теперь в московских выставках участвует, его картины взлетели в цене, их покупают даже наши коллекционеры. Это все очень интересно, но кто такой Рабин? «Да вы что, с луны свалились?» — «Рабин — нонконформист-шестидесятник,

основатель «Лианозовской группы», организатор «бульдозерной выставки», неужто не слышали?»

Даже если слышали — пойдите посмотрите на расплывчатые черные линии, окантовывающие газету «Правда», карты, водку и селедку. Посмотрите на портреты художника, его жены

Рабину вернули гражданство точно так же, как Рахманинову, — с почестями и извинениями

и детей в тех же черных рамах, разъедающих пространство изнутри. На паспорт, гербовую бумагу и впечатанного в нее маленького черного человека. На покосившиеся пейзажи с чернеющими кривыми крышами домов. Про Рабина можно не слышать, но, увидев однажды, забыть или не узнать его работы невозможно. Рабин — художник, не концептуалист, а живописец, потому важны тут вовсе не слова и уж тем более не биографические справки, а одни только картины. Рабин говорит, что прожил три жизни: до смерти Сталина, до эмиграции и последнюю в Париже. Но это опять слова, на деле жизнь-то одна — и все это время художник борется против современного искусства, которое не нравилось ему в 60-х, не нравится и сейчас. Куда ближе ему манера европейского экспрессионизма 20-х, которая у Рабина помимо резких линий подразумевает саркастические смыслы и социальный пафос. Шестидесятые давно остались позади, такая живопись многим кажется скучной — но Рабин не из их числа. Его стиль оформился еще до смерти Сталина, был развит и разработан в лианозовский период и закреплен в Париже, где художник по-прежнему рисует свою Москву такой, какой он ее помнит. А что до самого Рабина, то ему уже 80, он уже более полувека не мученик, не страдалец, не эмигрант поневоле, а прежде всего удачливый живописец. Картины в Третьяковке — ретроспектива его жизни, прошедшей в Москве и за ее пределами, нечто в духе «новых» лианозовцев, а «старых» уже и на свете почти не осталось.

Оскар Рабин «Три жизни», 29 октября — 7 декабря, в Третьяковской галерее на Крымском Валу



Николай Олейников предстал в своем новом проекте зданим нарциссом. Слева — автопортрет, справа — все остальное
На иллюстрации: Николай Олейников. Из серии «Них...ясмешного», 2008

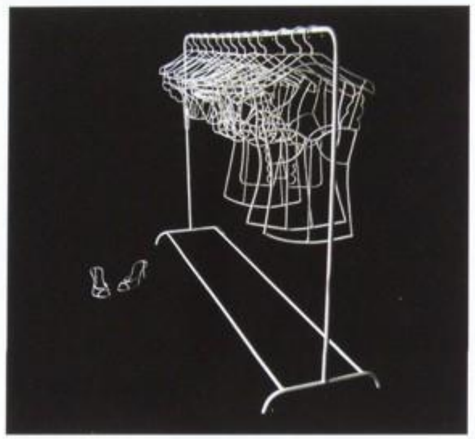
АРТ-СТРЕЛКА **Николай Олейников «Них...ясмешного»**

Гойя на современном этапе

Поскольку самый частый вопрос, задаваемый Николаю Олейникову, — не родственник ли он (а то и вовсе — не тот ли самый?), на первом же своем московском выступлении эти вопросы он постарался снять. Апрель 2001 года, ЦДХ, выставка «Память тела. Нижнее белье советской эпохи», приуроченная к пятой «Арт-Москве». Николай Николаевич Олейников (наш) снимает рубашку Николая Макаровича Олейникова (того самого) с манекена, надевает ее и застывает в позе манекена, пока не расходятся зрители. Только в воображении, наверное, потирает руки: «Наконец-то! Теперь отъе...утся». Однако русская литература, как было не раз замечено, — такая вещь, что с ходу не развязаться. Не оттого ли эта история с переодеванием продолжается до сих пор? Ведь, собственно, что мы знаем о Николае Олейникове, Николае Николаевиче? Да столько, что уму невместно: сценограф по образованию, график по призванию, комиксмейкер, промоутер, пиарщик и просто симпатяга — как раз в качестве пиар-директора «Икры» и симпатяги он, пожалуй, наиболее известен сейчас. Чуковский вспоминал, как Олейников — Николай Макарович — показывал ему официальную справку, с которой приехал в Петроград. Справка эта, выданная его родным сельсоветом, гласила: «Сим удостоверяется, что гр. Олейников действительно красивый. Для поступления в Академию художеств». Николая Николаевича это тоже напоминает. Что-то общее просматривается в его занятиях — от сценографа до пиарщика, минуя манекен, какая-то общая экстравертированность; знание и умение, что как подать. Но еще характернее для Олейникова в той истории с манекеном — это готовность постоять, что называется, за себя и за того парня. Социальная проблематика заботит его чуть ли не в большей степени, чем все остальное (завсегдатаям мелкобуржуазной «Икры» дрожать бы от этого человека), Олейников — участник леворадикальной группы «Что делать?» и, вообще-то, в первую очередь должен быть известен как автор комиксов в одноименном альманахе. Если кто-то знает это спорадическое издание, тот должен знать и то, что «Что делать?» — с его слепым шрифтом, которым набраны глухие тексты, — едва ли кто-нибудь на свете вообще способен прочесть, что называется, от корки до корки. Но комиксы — другое дело, их можно. И верно, в первую очередь на олейниковских комиксах, где плоские силуэты изрекают плоские мысли, держится этот микс сочувствия революционным идеалам пополам с ощущением абсурда и безнадеги дальнейшего движения под знаменем марксизма-пароксизма. Абсурд сочетания

картинки с подписью, доведенная до края ирония — это вообще наша особенность, суть квасного концептуализма от Кабакова до «Облачной комиссии»; но Олейников-то левак и позитивист, ему не ирония, ему правда нужна. Он хочет быть понятен — чтобы в том, что услышал и чему поверил он, убедился и его читатель-зритель. У читателя-зрителя ощущения складываются скорее противоположные, и Олейников начинает яриться и звереть: летом в крупнобуржуазном Пирогово судьбы искусства у него обсуждались лошадьми (был в этом еще и такой специфический художнический шик — типа умею нарисовать лошадь), но теперь появились прямо-таки химерические создания, произносящие тексты вроде «бля, неужели вам все смешно, суки?»; практически это признание, что революционное преобразование средствами искусства не получается, искусство не срабатывает. Теперь посмотрим, что он будет дальше делать. Смешного и правда мало. *Константин Агунович*

«Арт-стрелка», 26 октября — 22 ноября, в Paperworks Gallery





Анна Желудь питает слабость к старым предметам и выброшенным железякам — она их собирает, гнет и выставляет в столичных галереях
На иллюстрации: Анна Желудь. Объекты из серии «Железная свадьба», 2008

АЙДАН **Анна Желудь «Железная свадьба»**

Железная одежда, которая вот-вот исчезнет

Буквально пару лет назад можно было написать: в галерее XL открывается выставка молодой художницы... к примеру, Ирины Кориной. Молодой — звучало гордо. Молодые художники в Москве были на вес золота. Прошедшая этим летом первая биеннале молодого искусства и триста с лишним художественных гениев в основном моложе тридцати лет несколько нивелировали это понятие, теперь это звучит почти как оскорбление; назвать художника молодым — обидеть можно. Поэтому, говоря об Анне Желудь, лучше обойтись без этого уточнения, на всякий случай.

Анна — из Петербурга, в Москве про нее узнали, когда владелец частного музея ART4.ru Игорь Маркин купил ее работу в коллекцию; Желудь тогда стала (извините, придется вернуться к этой теме) самой юной художницей в собрании музея. Затем — выставка на «Арт-стрелке» и специальный приз на «Инновации», хозяйка галереи «Арт-стрелка» Ольга Лопухова уже тогда твердила: «Желудь — звезда, скоро будет сотрудничать с одной из ведущих московских галерей».

Пророчество сбылось: работами Анны заинтересовалась Айдан Салахова. Что вполне естественно: искусство Желудь — девичье до неприличия и вместе с тем жесткое, и сложно представить себе другую московскую галерею, которой бы это искусство так подходило. Желудь рисует минималистические акварельки с чайником, лестницей или резиновыми сапогами, покрывает полы нарисованным паркетом, развешивает носки по батареям и гнет железо. Последний пункт и есть то самое, что выгодно отличает ее от романтичных девушек из ЖЖ, рисующих похожие картиночки не от великого таланта, а от собственной воздушности и восторженности. Аня же поняла, что изображения с бумаги можно перенести в реальное пространство. Причем для существования вещи вне поля картины нужен всего лишь один контур, который и создают гнутые железные прутья. Ей так понравилась эта идея, что она стала делать воздушные объекты из всего окружающего: кресел, окон, вешалок, одежды. Впечатление от подобных работ двоякое. С одной стороны, они пустые, невесомые и ускользающие, как будто вот-вот перестанут жить в пространстве и обратятся в грифельный контур на стене. С другой — жесткий металл, обрамляющий воздух, делает его плотным и тяжелым, этим предметам уже так просто не исчезнуть. Проект, созданный Желудь для галереи «Айдан», — «Железная свадьба»: все такое же металлическое белье, туфли и наряды, только выкрашенные на этот раз в праздничный белый цвет. Но цвет-то тут и важен. Оказывается, для того чтобы окончательно лишить желудевские предметы физической телесности, нужно просто сделать их контуры белыми. Изменив цвет, Анна придумала своим предметам новую жизнь: сначала она умела переносить их из картины в реальность, теперь научилась делать эти физически реальные объекты будто бы нарисованными. Круг замкнулся, кажется, дальше ехать некуда; впрочем, у Анны, о чьем возрасте мы договорились не вспоминать, достаточно времени, чтобы придумать новые ходы.

«Айдан», до 30 октября

РЕКЛАМА

Эпоха
Грейс Келли
Принцессы Монако

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

10 октября – 3 декабря

GRIMALDI FORUM MONACO

ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

генеральный спонсор
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

информационные партнеры
ELLE
Time Out Москва ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP
87,5 BUSINESS FM
первое деловое радио

Portrait de Grace Kelly portant une robe bustier à fleurs - 1 mars 1954 © Time Life Pictures/Getty Images



Однажды Николай Бахарев делал совместный проект с «Афишей» и МДФ — тогда перед его объективом предстали знаменитости. Раздеваться они, правда, не стали — во многом поэтому фотограф предпочитает снимать простых смертных
На иллюстрации: Николай Бахарев. В интерьере, 2003

GALLERY PHOTOGRAPHER.RU

Николай Бахарев: публичное и частное

Портреты обычных людей

«Улыбочку, вас снимают». — «Но на этом снимке не я». — «Конечно, вы. Просто я так вас вижу».

Авторский взгляд и собственное мнение — то самое, что отличает профессионального фотографа от любителя; вот только взгляд и мнение портретиста Николая Бахарева по душе далеко не всем. Все началось еще в Советском Союзе, когда слесарь Новокузнецкого металлургического завода Бахарев решил стать фотографом. Его первыми клиентами стали «простые люди» — Бахарев делал «простые снимки» для «простых семейных альбомов», — и с этого момента портреты обитателей Новокузнецка стали выглядеть так, что их стало неудобно показывать посторонним. Чернуха и порнуха, говорили в Москве 87-го на первой столичной выставке фотографа. Обнаженные девицы в откровенных позах, молодые пары с сальными глазами, татуированные тела на пляже, сползающие плавки и сброшенные купальники — всего этого, как известно, в Советском Союзе не существовало. Не найдя понимания на родине, Бахарев отправился за границу. Там фотографа полюбили — полюбили за тот самый авторский взгляд и трогательную эротичность.

Для того чтобы добиться нужного эффекта, Бахареву требуется многочасовая съемка; это портретист, работающий с постановочным кадром максимально скрупулезно. Он отправляется к своим моделям домой (или приглашает их к себе), продумывает каждую деталь антуража, застилает кровать, раскладывает в кадре журналы и прочие предметы быта — и только затем снимает. Снимает долго, часов по пять. И только когда модель устает, когда с ее лица сползает улыбка «на камеру», а в глазах появляется тоска, усталость или истома — фотограф наконец-то может сделать искомый кадр.

Сегодня Бахарев — портретист с именем, наконец-то признанный и на родине. Вот только люди, говорящие: «Его снимки неприятны» и «Это дешевое порно», никуда не подевались. Впрочем, фотографа это мало волнует. Для него важны только сами снимки, делать которые все сложнее. Возможно, в Советском Союзе и не существовало «низменных» человеческих чувств, но «срежиссировать» их было достаточно просто — срывать натянутые маски по нынешним временам куда сложнее.

Gallery Photographer.ru, 28 октября — 15 января

ТЕПЕРЬ И В МОСКВЕ!

НЕФТЬ

25 ОКТЯБРЯ 2008

Night Party.ru FREESTYLE

ОРУЖЕЙНЫЙ ПЕР., 15А
WWW.NEFTCLUB.RU
(495) 225-1913 / 1914



Дмитрий Краснопевцев. Две вазы, 1972

Последние два года для современного искусства выдались напряженными. Стремительно растущее число галерей и выставочных пространств провоцирует рост интереса публики — однако если еще в прошлом году большая часть новообращенных посетителей, скажем, «Винзавода» интересовалась собственно искусством, то теперь скорее его стоимостью. Аукцион Sotheby's регулярно проводит выставки своих лотов. Скульптуру Джакометти — того, что в Пушкинском музее, — купил Абрамович; в «Красном Октябре» — выставка очень дорогих художников из коллекции Гагосяна. Но что значит «дорогих» и сколько это стоит, остается лишь догадываться. Чаяния алчной публики уже второй год подряд удовлетворяет **Игорь Маркин**, устраивая в своем музее ART4.ru мероприятие под названием **«Выставка цен: сравнительная таблица за три года»**. Вместо подписей к произведениям музейные стены украшают многозначные цифры, отображающие динамику роста. Например, Кабаков в 2006-м — $150000, в 2007-м — $4056584, в 2008-м — $5806930. Никаким финансовым кризисом тут и не пахнет.
ART4.ru, до 31 октября

Антикварный салон, проходящий этой осенью, 25-й по счету. За это время имели место: скандалы с подделками, перешептывания о завышенных ценах, усиленные экспертизы, создание Ассоциации антикваров и проч. Но главное, антикварный салон с каждым годом усиливает «тематическую часть» мероприятия, носящую образовательный и вкусовоспитательный характер. Главная выставка этого года — старинная коллекция европейского фарфора XVIII–XIX веков из собрания Королевской копенгагенской фарфоровой мануфактуры.
ЦДХ, до 26 октября

Выставка **«Эпоха Грейс Келли»**, открывшаяся недавно в Фонде культуры «Екатерина», — это усеченная версия огромной экспозиции в Монако, собранной сыном Грейс Альбером II Гримальди и режиссером-документалистом Фредериком Миттераном. Архивные фотографии, платья и украшения Келли-принцессы, одежда для сценических образов Келли-актрисы, вырезки из газет, меню торжественного ужина на лайнере, на котором будущая принцесса покинула Америку, — и еще множество вещей, окружавших Грейс, что называется, по жизни, доставлены в Москву. Поэтапно рассказанная сказка о жизни, любви и сценическом образе монакской принцессы — штука, безусловно, занятная, хотя для Фонда «Екатерина», ранее выставлявшего русских шестидесятников и знаменитого немецкого фотографа Гурски, крайне нехарактерная.
Фонд культуры «Екатерина», до 3 декабря

Датский королевский фарфор, XVIII век



Новый проект **Виты Буйвид** «Как я провела лето» — сочинение в картинах на тему войны в Южной Осетии. Покой зеленых пейзажей, отрисованных масляной краской, разбивается «вклеенными» черно-белыми фотоизображениями людей и военных вертолетов; с одной стороны — безмятежное полуденное бездействие, с другой — надвигающаяся катастрофа. Личностное восприятие усугубляется еще и тем обстоятельством, что люди на картинах — это семья Виты Буйвид, чьи снимки были извлечены из архивов семидесятых и интегрированы в условия новой страшной реальности.
Галерея «Арт-стрелка-projects», 26 октября — 22 ноября



Вита Буйвид. Из серии «Как я провела лето»

Принцесса Монако Грейс в своем офисе. Дворцовые архивы, 1960



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
(495) 660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, вт–чт, сб–вс 11.00–20.00, пт 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Выставка цен Кабаков, Чубаров, Вейсберг, Булатов, Целков, Шварцман, Васильев и другие. Живопись, до 31 октября

Игорь Вулох К 70-летию художника-нонконформиста. Живопись, графика. Из коллекции музея и частных собраний, до 31 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГЦСИ
(495) 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00, вход 25–50 р. (стоимость входа может меняться в зависимости от выставки)

Борис Михайлов «Бриколлаж». Фотография. В рамках программы «Контекст визуального», до 26 октября

Исторический музей
(495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–50 р.
Великое посольство в Европу Петра I Повествование о масштабной экспедиции сподвижников Петра Великого, до 9 ноября
Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики конца XX века. Из Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 января
Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III Облачения митрополита. Из Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 января
Тайна Haute couture Модели одежды, украшения, экзотические ткани, костюмы из необычных материалов. К 20-летию Дома моды Валентина Юдашкина, до 2 ноября

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Два века британской моды Дамские платья эпохи рококо, образцы английского дамского платья XVIII века, эволюция мужской моды на протяжении двух столетий, коллекция аксессуаров. Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A), до 16 ноября, в Одностопной палате

Кремль. Успенская звонница
(495) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Буччеллати. Искусство вне времени Более ста пятидесяти произведений Марио и Джанмарии Буччеллати — ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и другие объекты из частных и музейных собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, Музея серебра, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института и др., до 10 января

Музей-усадьба «Коломенское»
(499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт–вс 9.30–18.00, экскурсии вт–вс 14.00
Сокровища фондов Памятник конца XVII века, до 3 ноября

Старая Москва 3D Фотография. Объемные изображения старого города в сравнении с нынешним обликом, до 26 октября

Московский дом фотографии
(495) 737 66 47, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт–вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.
Мартин Мункачи (Венгрия) «Думай, когда снимаешь». Фотография, до 23 ноября

Московский музей современного искусства
(495) 694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн–вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Анастасия Бордо (Россия–Франция) «Цветы ночи». Живопись, до 16 ноября
Translation Видеоарт из государственных собраний Франции, до 2 ноября

Музей Востока
(495) 291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р.
The Art of War. Оружие и доспехи самураев Антикварные предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, живопись, гравюры, коллекция кукол и исторических костюмов, 22 октября — 14 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
(495) 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, (495) 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср–вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, до 20 ноября, в Музее личных коллекций
Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост» Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф, Макс Пехштейн. Живопись, графика, скульптура. Из собрания музея «Брюкке», до 2 ноября, в основном здании

Третьяковская галерея
(495) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт–вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Вячеслав Калинин Живопись, до 9 ноября
Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября
Федор Матвеев «Путешествие по Италии». Живопись, графика. К 250-летию со дня рождения, до 26 октября

Третьяковская галерея в Толмачах
(495) 951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, ср–вс 12.00–20.00, касса до 19.30, вход 30–50 р.

Александр Токарев «Человек-оркестр». Живопись. Современный российский авангард, до 26 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
(499) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.
Мария Ломакина (1896–1964) Живопись, графика. Из собрания ГТГ и дочери художницы. Многие из работ специально отреставрированы, до 14 декабря
Оскар Рабин «Три жизни». Живопись, графика, 29 октября — 7 декабря См. рецензию

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой, до 26 октября
Человек рисует мамонта Уникальные анимистические изображения из пещер Испании, Франции и России. Палеонтологические и зоологические экспонаты, до 30 ноября



Культпроект



Купер. Кармен

Время работы: среда – воскресенье с 13.00 до 20.00
Москва | 2-й Обыденский переулок, дом 12а | + 7 962 906 71 51 | kurator@kultproekt.ru |

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 20 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ



Группа «Мост» в ГМИИ

Группа «Мост» возникла в Дрездене в начале XX века. Презрение к неоклассике и попытка вырваться из формальных рамок искусства привели художников к резким контурам, измененным пропорциям и едким цветам. Фашисты объявили их искусство дегенеративным, хотя в историю оно вошло как самый немецкий живописный прием. до 2 ноября

Альберто Джакометти в ГМИИ

Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на «Арт-Базеле» Роман Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, — не считая временной выставки в ГМИИ. до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Никита Алексеев в галерее GMG

С отъездом за границу Комара, Меламида и Кабакова московский концептуализм не исчез, а почти целиком перекочевал в творчество **Никиты Алексеева**. Только из саркастично-советских объектов он — этот концептуализм — превратился в позитивную графику, населенную философами, политиками и зайцами. до 30 октября

Оскар Рабин в Третьяковке на Крымском Валу

Оскар Рабин — организатор «Лианозовской группы», идеолог «бульдозерной выставки», художник, лишенный советского гражданства и вновь обретший его за заслуги перед отечественной культурой. Рабин всю свою жизнь рисует Москву, в которой почти и не выставляется. Выставка в Третьяковке — его первая глобальная ретроспектива. 29 октября — 7 декабря

Чудесное путешествие вокруг света в 1918 году Материалы из семейного архива внучки М.П.Даева. Рисунки и выдержки из дневника, до 14 декабря

ГАЛЕРЕИ

Айдан

(495) 228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Анна Желудь «Железная свадьба». Скульптура, до 30 октября См. рецензию

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян «Free all jpegs». Фотоинсталляция, 26 октября — 22 ноября, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Андрей Режет «Пятна». Фотография, принтерная печать. Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс». Выставка 3, 26 октября — 22 ноября, в галерее «Ящ.Литвин» (8 916 653 146 00 36)

Борис Илларионович Карпов «Основа. Управление. Когнитивность». Живопись, графика, 26 октября — 22 ноября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Вита Буйвид «Как я провела лето». Живопись, 26 октября — 22 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Владислав Данилов Фотография, 26 октября — 22 ноября, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Руками трогать! Интерактивная скульптура, 26 октября — 22 ноября, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Николай Олейников «Них...ложенного». Рисунки, инсталляция, 26 октября — 22 ноября, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30) См. рецензию

Ателье №2

(495) 107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный

Борис Иофан и новый Вавилон Петр Белый, Виталий Пушницкий, Тигран Мелхасян, Иван Плющ и другие. Живопись, архитектура, до 2 ноября

Галерея Гари Татинцяна

(495) 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос, до 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/mid/exhibitions

Галерея искусств Зураба Церетели

(495) 637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

125 работ художников Оренбуржья Живопись, до 2 ноября

Елена Мухина «Объекты любви». Живопись, до 26 октября

Дом Нащокина

(495) 699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Вновь обретенные Собрание православных икон из частных музеев, до 23 ноября

Даши Намдаков «Преображение». Ювелирная коллекция, до 15 ноября

Ковчег

(495) 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 12.00–19.00, вход 10–20 р.

Александр Поманский (1906–1967) Графика 1920–1930-х годов, до 2 ноября

Крокин-галерея

(495) 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Валерий Орлов «Маленькие, простые, значимые». Фотография, до 2 ноября

На Солянке

(495) 621 55 72, Солянка, 1-2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки

Анна Силивончик (Белоруссия) «ВНЛ. Вера, Надя, Люба». Живопись, 28 октября — 9 ноября

Эстонская анимация. 50 лет Nukufilm Анимация студии Eesti Nukufilm с момента ее основания, материалы к кинокартинам, 28 октября — 16 ноября

Победа

(495) 727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Майкл Кенна «Избранное». Пейзажная фотография, до 2 ноября

Проун

(495) 916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Проект «Рядом» Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне. Графика, до 16 ноября

Триумф

(495) 234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Гоша Острецов Живопись, до 24 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

(495) 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Яков Халип «Наследник русского авангарда». Фотография, сталинский ампир, до 16 ноября

Diehl + Gallery One

(495) 244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00

Вим Дельвуа (Бельгия) Новые работы. Объекты, до 25 октября

Fine Art

(495) 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Дмитрий Шорин «Ветер». Живопись, до 11 ноября

Galerie Iragui

(499) 238 27 83, М.Полянка, 7/7 Ⓜ Полянка, ср-сб 14.00–20.00, вс 13.00–17.00

Георгий Литичевский «Кактус-шмактус». Живопись, объекты, инсталляция, до 8 ноября

Gallery.Photographer.ru

(495) 623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Антанас Суткус (Литва) Фотография, до 26 октября

Николай Бахарев: публичное и частное Фотография, 28 октября — 15 января См. рецензию

GMG

(495) 626 88 80, Леонтьевский пер., 2а/1 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Никита Алексеев «Это есть. Этого нет. Это есть». Живопись, графика, объекты, до 30 октября

Partner Project Gallery

(495) 642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00, пн, вс по договоренности

Георгий Пузенков «Who is afraid?». Живопись, до 29 ноября

pop/off/art

(495) 261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Кирилл Челушкин «Adaptation». Графика. Впервые — графит на холсте, 27 октября — 22 ноября

Ростислав Лебедев «Русский пантеон». Живопись, до 25 октября

RuArts

(495) 637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Петр Аксенов «Золотая война». Живопись, инсталляция, видео, до 25 октября

Семен Агроскин «Ночь». Живопись, до 6 ноября

XL

(495) 775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Айдан Салахова «Персидские миниатюры». Живопись, до 30 октября

ЗАЛЫ

Винзавод

(495) 917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

Тони Оуслер (США) «Недавние работы». Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 23 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль экспериментальной анимации и медиаискусства Linoleum** «Linoleum 2008 — Asian Loop». 17 медиаинсталляций художников и аниматоров из Китая, Кореи и Японии, 24 октября — 2 ноября

А3

(495) 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Марк Лившин «Очарованный странник». Живопись. Собрание из частных коллекций, 24 октября — 2 ноября

Дом графики

(495) 623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, ср-вс 12.00–19.00

Чешская графика. От Голлара — в XX век Техники и жанры чешских художников первой половины XX века. Графика, до 5 ноября

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», 3 этаж Ⓜ Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00

То, что вам предстоит Более 100 работ из коллекции американского галериста Ларри Гагосяна, до 25 октября

M'APC

(495) 623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Новый голландский дизайн Работы более 50 дизайнеров из Голландии, до 12 ноября

Проект «Фабрика»

(495) 265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Арсений Власов «Фабрика спорта». Видеоинсталляция, перформанс, 23–30 октября

Фонд «Современный город»

(495) 540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Промвыза Галина Мыонкова, Сергей Проворов. Видеоинсталляция, до 25 октября

Фонд культуры «Екатерина»

(495) 621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, вход 80–100 р.

Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако Снимки, личные вещи, кино- и документальная хроника, до 3 декабря

ЦДХ

(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Знаки нашего времени Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 23 октября

XXV Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство русского зарубежья и Востока. Экспозиция европейских витражей XII–XVIII веков, до 26 октября

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/mid/exhibitions

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

(495) 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00

Изделия и технологии двойного назначения. Диверсификация ОПК Изделия и технологии оборонного комплекса в гражданском секторе экономики, 21–24 октября

Интерполитех-2008 Специальная полицейская и военная техника, вооружение, оружие, боеприпасы, средства индивидуальной защиты, спецэкипировка, амуниция, информационная безопасность и средства связи, 28–31 октября

По завету князя Даниила Продукция монастырей, храмов, братств, подворий Русской православной церкви, производственных предприятий, мастерских и индивидуальных предпринимателей, иконописцев, до 24 октября

Цветы в доме Любительские коллекции орхидей, редкие декоративнолистные растения, суккуленты и кактусы, узамбарские фиалки и другие растения, до 26 октября

Экотуризм в России Деятельность органов управления по развитию экологического туризма и традиционных промыслов, предприятий турбизнеса, национальных парков и заповедников, до 23 октября

SPE Russian Oil & Gas Технологии, техника и оборудование для нефтегазового комплекса, 28–30 октября

VII Всероссийская промышленная ярмарка Товары народного потребления и средства для их производства, 21–24 октября

Гостиный Двор

(495) 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

XV Московский международный лыжный салон Снаряжение, экипировка, обувь, одежда, горно-спасательное оборудование, спортивные магазины, горнолыжные и альпинистские клубы, туризм и отдых в горах, гостиничный сервис, спортивно-туристическая пресса, страхование спортивного туризма, 30 октября — 2 ноября

Неделя моды в Москве Модные тенденции грядущего сезона весна-лето 2009, 22–27 октября

Крокус Экспо

(495) 727 24 24, 65, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640

Золотой глобус Ювелирные изделия, подарки, часы, украшения, произведения искусства, 21–27 октября

Intercharm 2008 Парфюмерия и косметика, 23–26 октября

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ФОНД «ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ»

10 октября

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

9 ноября

ИНЖЕНЕРНЫЙ КОРПУС



Вячеслав Калинин

ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА

поддержка проекта ФОНД ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ

информационный партнер

информационная поддержка

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



«Дядя Ваня» и еще семь спектаклей Льва Додина — внеурочный проект весеннего фестиваля «Золотая маска»

Год семьи

Гастроли петербургского Малого драматического театра

Десять лет назад актеры театра Льва Додина сетовали на то, что в труппе нет мастеров из поколения великих: учиться, мол, не у кого. Семья, с которой частенько сравнивали додинский театр, кивая в его сторону кто с завистью, кто с уважением, кто с насмешкой, — семья эта выходила кособокой. Труппа состояла из учеников мастера с трех курсов, выпущенных один за другим, разница между старшими и младшими не превышала десяти лет. Какая уж тут преемственность поколений. Когда на роль сначала чеховского Фирса, а потом и Эфраима Кэбота в спектакле «Любовь под вязами» Додин пригласил Евгения Лебедева, его в МДТ окружили такой нежностью и таким поклонением, что большой артист обрел здесь счастье, которого после смерти Товстоногова и не чаял испытать в театре. В полной же мере проблема разрешилась только сейчас, когда Лев Додин выпустил и принял в студию при театре около двадцати юных, бесспорно одаренных актеров и они стали смотреть на старожилов труппы так, как те некогда смотрели на Лебедева.

Тот МДТ, который нынче везет в Москву восемь своих спектаклей, от старейшего «Братья и сестры» до свежей премьеры «Долгая дорога в ночь», — театр, в котором впервые за долгие годы царит семейная гармония. И это ощущается в спектаклях. Не то чтобы Додин вдруг рассентиментальничался и больше не выносит со сцены беспощадные, режиссерски безукоризненные приговоры советской эпохе, демократам, интеллигенции и человечеству вообще. Но он больше не отказывает себе в удовольствии полюбоваться молодостью, играющей на сцене, ее полнокровием и красотой.

МДТ со стороны выглядит теперь не как мрачный скит, куда актеру прежде можно было войти, но выйти после на свет божий — в кино или, упаси господь, в антрепризу — невероятно. Теперь по примеру молодых во главе с Лизой Боярской и Даней Козловским вовсю снимаются и Сергей Власов, и Петр Семак. А Боярская вот-вот явится на сцену Роксаной в антрепризном «Сирано де Бержераке» рядом с носатым Сергеем Безруковым. Додин же, по его собственным словам, переживает лишь за Лизино здоровье, поскольку репетировать в антрепризе ей приходится в свободное от МДТ время — то есть до 11 и после 23 часов. С другой стороны, видели бы вы, каким презрительным взглядом смерила меня Лиза, когда я завела с ней разговор о «Бесплодных усилиях любви», которые тогда репетировал Додин, как о милой шекспировской безделке. «Не думаю, что на премьере вы увидите комедию, — гордо отрезала Боярская. — В Малом драматическом театре не может выйти спектакль-финтифлюшка».

В нынешнем МДТ впервые за долгие годы царит семейная гармония

Пять студенческих лет, проведенных новыми додинцами в работе над «Жизнью и судьбой» Гроссмана, школа Освенцима и Норлага, где велись репетиции, даром, разумеется, не прошли. Додин, определенно, единственный петербургский режиссер, который способен не отыскивать и коллекционировать, как это делали Товстоногов или, скажем, Владимиров, но воспитывать, культивировать ту самую, необходимую в каждом театре «родную кровь». *Жанна Зарецкая*

«Жизнь и судьба» (по роману В.Гроссмана), МДТ — Театр Европы (Петербург), ср 29 октября, 19.00, в Малом театре

См. гид



Ленкомовская труппа тщательно подготовилась к «Визиту дамы»

ЛЕНКОМ Визит дамы

Пьеса Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк и др.

Новый хит «Ленкома»

Последнюю премьеру в «Ленкоме» выпустил Александр Морфов — болгарский режиссер, который много ставил в России, участвовал в «Золотой маске», некоторое время даже возглавлял питерский Театр Комиссаржевской. Прежде его представляли публике как многообещающего европейского режиссера — в русских понятиях это означает, что режиссера социальное интересует больше частного и он более жесток как в своих приговорах, так и в сценических решениях. Если вспомнить самые громкие постановки Морфова в Москве, а это были «Король Убю» в Et Cetera и «Пролетая над гнездом кукушки» в «Ленкоме», если поставить их в один ряд с нынешней премьерой, то можно решить, будто Морфова действительно больше всего занимают общественные механизмы (в пьесе швейцарца Дюрренматта общество становится орудием в руках оскорбленной женщины). К финалу его нового спектакля становится понятно — это наш в доску человек: рассудок его пасует, как только речь заходит о чувствах.

У Дюрренматта пожилая мадам на протезах и в бриллиантах с кулак величиной приезжает в родной город Гюллен через сорок пять лет после того, как ее оттуда вышвырнули. В ту пору Клара была юной рыжей бестией, беременной от такого же юного Альфреда Илла. Но ее ребенок умер, позже на ведьминскую красоту польстился миллиардер Цаханассьян, и его наследство Клара употребила на то, чтобы разорить родной город. Теперь она является сюда спасительницей — обещает нищему городу миллиард. С условием: город должен убить Илла.

Дюрренматтовская сатира сродни «неприятным пьесам» Бернарда Шоу, «эпическому театру» Брехта или фильмам Ларса фон Триера: ставя себя на место персонажей, зритель оказывается в состоянии человека, потеющего на детекторе лжи. Вопросы, которые они ставят, можно свести к одному: тебя ударили по одной щеке — ты подставил вторую. Так учит Библия. Но тебя снова ударили — что ты будешь делать? Библия об этом молчит.

«Ленком» всегда проявлял склонность к вопросам, а не к ответам, так что самая знаменитая пьеса швейцарца пришлась ленкомовской труппе точно по мерке. Только сам Захаров пришел к Дюрренматту, становясь с годами все более едким и безутешным (в основе его «Плача палача» радиопьеса швейцарца). А Морфов

приходит туда, откуда Захаров двигался, — к истории, где сатира тонет под спудом чувствительности.

Нет, благодушным спектакль Морфова не назвать. Сатирический фон выведен у него самыми жирными красками. К концу первого действия нищий город отвергает предложение Клары, но уже во втором мы видим, как гюлленцы влезают в долги в расчете на будущий миллиард. Серый цвет в их костюмах теснит предательская желтая краска. Сначала на ком-то появляются желтые ботинки, у кого-то во рту блеснул золотой зуб — полчаса спустя желтый заполоняет сцену. Даже старый вокзал, выстроенный на сцене Андрисом Фрейбергом, преображается игрой света — к финалу он выглядит этакой респектабельной старины. Достойная декорация для Клары Цаханассьян, какой она оказывается в спектакле Морфова: не чудовищной гарпией, притащившей за собой гроб для трупа Илла, а желчной красавицей Марией Мироновой. Все еще любящей. Не вершащей правосудие, а разоблачающей перед лавочником Иллом ту действительность, которой он предпочел их любовь. С тем чтобы вернуть его себе.

К слову, считается, что это пьеса для талантливой актрисы, хотя если кому-то и есть что делать, так это актеру в роли Илла — он единственный, в ком происходит переворот. В «Ленкоме» Илла играют по очереди Александр Лазарев-мл. и Андрей Соколов. Я видела Соколова, и второй акт действительно принадлежал ему: по мере того как город пьянел в предвкушении богатства, герой Соколова стремительно трезвел.

У Дюрренматта последний вопрос, который стоял перед Иллом, — согласиться ли с желанием горожан и наложить на себя руки, избавив их от этой тягостной задачи. Он отказывается, и тогда толпа забивает его ногами. В финале ленкомовского спектакля Клара и Илл сидят, прижавшись друг к другу, красивые, словно друг для друга созданные, суровые, а у режиссера никак не поднимается рука на Илла.

«Ленком», пн 27, ср 29 октября, вс 2 ноября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО **Замужество Марии Браун**

По сценарию Р.-В.Фасбиндера. Режиссер Т.Остермайер

Немецкий спектакль по сюжету Фасбиндера

Томаса Остермайера — едва ли не главного немца в европейской режиссуре, где немцы вообще самое сильное место, — привозит фестиваль «Сезон Станиславского». Несколько лет Остермайер был заповедной мечтой другого фестиваля, открывшего Москве немало новых имен, — NET; они привозили его «Нору» по «Кукольному дому» Ибсена. Остермайер оказался режиссером резких жестов (уходя из дома, ибсеновская Нора против сюжета разряжала обойму в мужа). И главным образом его занимали социальные маски, а не психология персонажей — это тоже было понятно. Хотя и не было новостью: немецкий театр в своей массе болезненно непсихологичен и принципиально неслащав.

Наибольшее влияние на него оказала брехтовская эстетика, главный прием которой — включать у зрителей мозги с помощью удара дубинкой по голове. Немецкий театр — это не царство спасительной иллюзии и уж тем более не энтертеймент. В немецком театре по преимуществу думают. В хорошем немецком театре думают не только о положении вещей — еще о том, как лихо кувыркнулся этот режиссер по сравнению с другими. В современном немецком театре думают еще и о параллелях между старинными историями и современностью. Остермайер делает хороший и современный немецкий театр. И на этот раз, похоже, он делал спектакль слово в слово за автором. Речь идет о Фасбиндере и одной из главных его картин.

Ребенок 1945 года Фасбиндер переживал грехи отцов как собственные. В юности занимался театром, и о том, к какому театру он имел склонность, можно судить уже по тому, что одна из его мюнхенских групп называлась «Антитеатром». А когда он взялся снимать фильм о немецкой женщине, то посвятил его Петеру Цадеку — режиссеру, вслед за Брехтом исследовавшему с помощью театра историю Германии. Принято считать, что в образе фасбиндеровской Марии Браун тоже следует видеть Германию — аденауэровскую, с ее «экономическим чудом», несчастливую, грешную, живучую, отдающуюся врагу за понюшку табаку, легко забывающую прошлое и стремительно превращающуюся в успешную бизнес-грымзу. Остермайер ставит историю Марии Браун так, как будто он обещал это Фасбиндеру, не успевшему сделать это самому.

На сцене царит тотальный театр. Никакого быта: декорации — полтора десятка кресел. В центре сцены актриса Бригитта Хобмайер — разная, но цельная, любящая и продажная, жертвенная, корыстная; современная немка. Она одна — в окружении четырех мужчин, играющих все остальные роли, ежеминутно меняющих личины и морочащих ей голову. Тот, кому достался парик, становится ее прагматичной матерью. Кому на руки упало пальто Марии, вдевает в него руки как в халат и превращается в гинеколога — к нему Мария ходит на предмет гонореи и беременности. Черная маска — для американца, от которого Мария ждет ребенка. Костюм и шляпа — для мужа, вернувшегося к Марии после концлагеря и скитаний, чтобы напомнить о прошлом. А для того, чего актерам не сыграть, — кинопроектор. В начале спектакля на белую занавеску в гостиной выплывают фотографии счастливой девочки, матери, протягивающей фюреру дитя, шеренги марширующих людей. Потом, когда жениха Марии призовут в армию, по занавеске полетят самолеты, а один из актеров, взяв в руки механическую машинку, станет гудеть. В конце же возникнет картина разгорающегося пламени газовой плиты, и экраном для нее станет задранная юбка героини. Это — финал. Те, кто не видел фильм Фасбиндера, и так догадаются, что за этим последует взрыв — он разнесет вдребезги кукольный дом, построенный Марией Браун.

Münchner Kammerspiele (Германия), сб 25, вс 26 октября, 19.00, на новой сцене театра «Мастерская Петра Фоменко», в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»



В «Замужестве Марии Браун» следует видеть роман Германии с нацизмом



До премьеры на вахтанговской сцене «Белая акация» была студенческим спектаклем

ТЕАТР ВАХТАНГОВА **Белая акация**

Оперетта И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай, А.Константинов, М.Волкова и др.

Парк советского периода

Тоня Чумакова, одесская девушка с хорошо поставленным сопрано и перспективой стать радисткой на китобойном судне «Салют 8», тайно влюблена в капитана-гарпунера Куприянова. Чья невеста Лариса Штепенко не прочь — пока жених в семи морях — погулять в Аркадии со спекулянтом Яковом Наконечниковым по прозвищу Буксир. Образцами долгой и счастливой семейной жизни служат взрослые пары: дядя Тони, наставник всей китобойной флотилии, с супругой и их друзья — театральный парикмахер Кораблев и флотская буфетчица Серафима.

«Человека из него не выйдет — сырье никудышное», — бросает строгий дядя в адрес Буксира. Говоря по правде, из попытки воскресить неоконченную оперетту Исаака Дунаевского, датированную 1955-м — годом смерти композитора, в Театре им. Вахтангова тоже ничего стоящего не вышло. А сырье-то хоть куда.



Собственно «Белая акация»: вольная, ветреная, богатая и на проникновенную лирику, и на шуточные куплеты. Сценография Максима Обрезкова: ослепительно синее небо на заднике в рифму с синими подмостками, аккуратное, не переходящее ни в китч, ни в соц-арт использование советской атрибутики. Бодрая вахтанговская молодежь (нынешняя премьера — апгрейд прошлогоднего студенческого спектакля): кажется, достаточно мужскому хору гаркнуть «Салют!», а девичьему кордебалету взмахнуть подолами цветастых юбок — и спектакль готов. Но это только кажется.

С советским наследием можно болезненно расквитаться — как поступил в «Грузе 200» Алексей Балабанов (пример не то чтобы с потолка — серия эффектных эпизодических ролей в «Белой акации» досталась открытому фильмом Леониду Бичевину). С ним можно ностальгически играть или создать лакокрасочную параллельную реальность в духе «Кубанских казаков» — «Акация» к этому располагает. Постановщик Владимир Иванов не вступает с советской эстетикой в сколько-нибудь осмысленные отношения, но и ставить Дунаевского всерьез стесняется, для чего заставляет героев озвучивать все ремарки либретто. Какой-никакой драйв возникает в чисто концертном эпизоде — карнавале по случаю пересечения экватора, и к нему «Белая акация» отношения не имеет. Банда юных лицедеев натурально обливает зрителей водой под фонограмму марша Дунаевского из фильма «Цирк». Яркая клоунада Тони (Ольга Немогай) исполняется под песню французского происхождения «Все хорошо, прекрасная маркиза». Все занятые в спектакле актрисы глумливо поют написанную Дунаевским для «Кубанских казаков» песню «Каким ты был...» — так могла бы исполнить ее девичья панк-группа. На поклонах артисты исполнят еще один хит — «Мы ли Филиппинами не плыли в Бостон», опять же, из другой оперетты, «Вольного ветра». Не вернее было бы сделать честный концерт по мотивам советских песен? *Вадим Рутковский*

Театр им. Вахтангова, ср 22 октября, 19.00

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА **Гастроли театра «У моста» (Пермь)**

Линэнская трилогия МакДонаха в исполнении пермяков

Секрет постановок Сергея Федотова в том, как внутри подробной, очень деликатной и реалистической декорации соединяются узнаваемый и унылый советский коммунальный быт с небогатым скарбом героев-ирландцев, воспроизводится ощущение тождества между провинциальными ирландскими дураками и российскими чудаками — горемычными, туповатыми, упрямыми, но родными и такими заповедно-замшелыми. Мартин МакДонах — драматург, известный по части сценических кошмаров и жестокости, при этом отменный комедиограф. Он мастер сочетать смешное и страшное, грубое и интимное. В его трагикомедиях жизнь предстает как сладкий, но ядовитый фрукт — чем больше травишься, тем больше хочется.

За исключением социальной утопии «Человек-подушка», что идет в Московском художественном театре, МакДонах пишет о родной Ирландии — причем о самой ее глубинке, где до сих пор остались люди, говорящие только на ирландском языке. Линэнская, первая макдонаховская трилогия, рассказывает об ирландцах материковых; герои связаны между собой общим бытом (это фактически соседи), и истории, которые только упоминаются в одной пьесе, становятся центральными в других. МакДонах смешит в начале и холодит в конце. Смешно-смешно, а потом страшно-страшно — самый эффектный театральный прием. В «Королеве красоты» он показывает мать, пьющую соки из своей дочери. В «Черепе из Коннемары» гробовщик, утилизирующий кости давно усопших, наталкивается на могилу когда-то им же самим убитой жены и только тогда осознает потерю. В «Сиротливом Западе» священник, уподобив себя Иисусу, пытается помирить двух братьев-идиотов, враждующих между собой. Враждебный и зловещий мир у МакДонаха выглядит натуральным куском подлинной и безумной жизни. Может быть, поэтому ирландец так популярен именно в России. Сергей Федотов и его театр с двадцатилетним стажем разглядел у МакДонаха еще и другое: как в ядовитом, враждебном к человеку мире внезапно заводится человечность. *Павел Руднев*

Театр «У моста» (Пермь), вт 21 — чт 23 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ЧЕЛОВЕК **Ножи в курах**

По пьесе Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эцис. В ролях М.Цховреба, К.Котляров, А.Фарбер

Притча в темноте

В глухой, забытой богом и людьми деревне живут Пахарь и его Женщина. Пахарь сравнивает свою Женщину с полем — сырым, черным от дождя. Он много говорит о земле, лошадях, плуге и проводит больше времени в конюшне, чем с женой, — невидимые сельчане дразнят его «Жеребчиком Вильямом». Пахарь отправляет Женщину к Мельнику, которого те же невидимые сельчане почитают за убийцу, колдуна и обманщика. Мельник разубедит Женщину в том, что все написанное надо сжигать (по той причине, что «Бог посылает все, что в голове у тебя, он и забирает — грех себе это оставлять»), научит пользоваться авторучкой и приведет к решению избавиться от мужа.

Программка — в отличие от оригинала — не дает имен собственных, что оригиналу не противоречит: в дебютной, 1995 года, пьесе шотландца Дэвида Хэрроуэра, вмиг сделавшей его знаменитым, герои — не обычные люди, архетипы.

«Ножами» театр-студия «Человек» — самый маленький и самый странный московский театр, в репертуаре которого Бонавентура, Фернандо Аррабаль и спектакль с интригующим названием «Клопомор», — открывает новую сцену, угнездившуюся в подвале дома напротив. «Ножи» четко вписываются в диковинную афишу камерного театра. Искать свое место вдоль сколоченного из деревянных досок прямоугольного помоста вам придется почти в кромешной темноте, разрезаемой только фонариками капельдинерш. Постановщик «Ножей», латыш Гирт Эцис, работавший актером в Новом Рижском театре Алвиса Херманиса, чурается ярких софитов, предпочитая интимное освещение. Грубая фактура дерева, земли, зерна сочетается с томной, убаюкивающей игрой света. Услышав, что у Эциса вышел суровый и изящный спектакль, вы недоверчиво пожмете плечами. Это в самом деле оксюморон, и тем не менее. Если пренебречь метафоричностью выспреннего текста, инсценировка Хэрроуэра превратится в пошлый деревенский детектив (о сюжет! — баба плюгавого крестьянина запала на инфернального чужака и прибила мужа). Есть и другая опасность. Притча о страсти, земле и Боге — конструкция умозрительная, бесцеремонно переходящая с бытового на бытийный уровень. «Зарезала двух кур и накормила остальных. Выдернула четыре моркови с грядки и вымыла. Сходила к колодцу за водой. Вычесала волосы от вшей. Преклонила колени и помолилась». Тут легко скатиться в скучный символизм и пафосную банальность, и никакой тщательно выстроенный свет не поможет. Постановка Эциса держится не на свете и редких, но резких спецэффектах вроде гигантского мельничного жернова, вращающегося над головами зрителей. А сердце «Ножей» — актриса Милена Цховреба, точеная, пластичная, нездешняя, достоверная в самых нелепых монологах. *В.Р.*

«Человек», вт 28 октября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



Лидер по части постановок МакДонаха, Пермь имеет то, чего нет в Москве: это череп из Коннемары





«Арлекин»

Миланский театр **Piccolo** — «Маленький театр», созданный после Второй мировой в Милане Джорджо Стрелером, — приезжает в гости к Малому театру: один из старейших театров страны принимает первый репертуарный театр Италии. «Арлекин, слуга двух господ» — их классика, двойная попытка реанимировать старинный площадной жанр комедии дель арте. Спектакль давно вошел во все учебники театра, а актер, играющий Арлекина, прожил целую жизнь с ролью, и кожаная полумаска, кажется, намертво приросла к его лицу. Тот же Ферруччо Солери едет в Москву сейчас, когда ему уже за восемьдесят. В финале, когда юркий Арлекин, способный дать фору всем коллегам по сцене в энергии, выходит на поклоны и снимает маску, — зал, охнув, встает. Один из самых грандиозных театральных аттракционов — и лучший довод в пользу утверждения, что комедия масок вечна.
Театр Piccolo, вт 21 — вс 26 октября, 19.00, в Филиале Малого театра

В эти две недели открывается Международный фестиваль театра для детей **«Большая перемена»** — и это скорее фестиваль авангарда, чем примитива. «Папа всегда прав» — это клоунада и импровизация известной болгарской труппы Credo, а датская «Весенняя листва» — спектакль, разыгранный одной-единственной актрисой, перебирающей пальцами вещи и ткани. Швейцарский «Волк под кроватью» родился из конкурса детсадовских страшилок про волка, а «Дом на пуховой опушке» Анатолия Праудина — из фантазий взрослых на тему книг о Винни-Пухе. Француз Жозль Помра пересказывает «Красную Шапочку», держа в памяти истории собственной матери, каждый день ходившей в школу за девять километров от дома. Шведский спектакль «Коралина» — история девочки, переселившейся в другое измерение, — прямиком из современной фантастики. Главные же козыри «Большая перемена» выложит через две недели — с 3 по 9 ноября.
31 октября — 9 ноября
См. расписание

Фонд Станиславского с некоторых пор проводит фестиваль. Четвертый по счету **«Сезон Станиславского»** собрал маленькую, но сильную программу. В ней нет ни одного нового имени (имена открывают другие фестивали), но уже это гарантирует публику его спектаклям. Основная программа — спектакли перса Амира Кухестани, любимца Фонда Станиславского Эймунтаса Някрошюса, самарского театра «СамАрт», а также лауреатов премии фонда прошлых лет — приходится на следующие две недели. Главное же событие — «Замужество Марии Браун» немца Остермайера — состоится в самом начале фестиваля.
25 октября — 17 ноября
См. расписание

Государственный театр наций ищет кадры. После успешного эксперимента с выпускниками курса Олега Кудряшова в ГИТИСе (они выпустили в Театре наций «Шведскую спичку») театр обратился к Петербургу. Постановка **«Письма к Фелиции»**, которую театр выпускает на сцене Мейерхольдовского центра, — самостоятельная работа выпускников школы-студии Григория Дитятковского, существующей при Товстоноговском БДТ. Кирилл Сбитнев и его однокурсницы-актрисы сочинили эксцентричный спектакль о любви Кафки к девушке по имени Фелиция Бауэр. Три актрисы исследуют жизнь писателя и открывают в мрачном пессимисте поэта и нежного влюбленного.
Театр наций, чт 30, пт 31 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Театр Романа Виктюка, давно имеющий собственное помещение, но не имеющий возможности там играть по причине вечного ремонта, 28 октября открывает сезон на сцене Театра имени Моссовета. Это одна из самых больших площадок Москвы, но вряд ли в зале будут свободные места: Театр Виктюка играет спектакль **«Служанки»** и отмечает таким образом две даты — день рождения своего главы и двадцатилетие его легендарной постановки. В 88-м Виктюк ставил пьесу Жана Жене вопреки рекомендациям Минкульта, напуганного не столько социальным протестом, заложенным в пьесе, сколько тем, что все женские роли Виктюк собирался отдать мужчинам: режиссер не намерен был отступать от воли автора. В первой версии «Служанок» Алла Сигалова обучала пластике Константина Райкина, Сергея Зарубина, Александра Корженкова, Александра Зуева. В 91-м появилась вторая редакция спектакля — с хореографией Эдвальда Смирнова и новыми исполнителями. В позапрошлом году Роман Виктюк сделал третью версию — на этот раз силами собственной труппы.
Театр Романа Виктюка, вт 28 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Продолжается интернет-фестиваль **«Театральная паутина»**, который дает возможность увидеть театр даже там, куда не заезжают гастролеры. Главное — иметь компьютер и крепкую связь, а нужные программы и инструкции можно получить на сайте www.cultu.ru. В эти две недели страна может увидеть четыре спектакля — кемеровскую кукольную постановку ибсеновского «Пера Гюнта», хабаровскую «Гедду Габлер», последний хит питерского Александринского театра — затейливо придуманную Валерием Фокиным «Женитьбу» Гоголя: весь мир — каток, все люди на коньках. Особый интерес — к спектаклю из Комсомольска-на-Амуре, куда из Москвы на премьеру не метнешься. Это постановка театра КнАМ, за экспериментами которого давно следит глава «Театральной паутины» Игорь Овчинников. Глава театра Татьяна Фролова поставила пьесу петербурженки Ольги Погодиной «Сухобезводное».
www.cultu.ru, «Пер Гюнт», вт 21 октября, 15.00; «Сухобезводное», ср 22 октября, 11.00; «Гедда Габлер», чт 23 октября, 12.00; «Женитьба», сб 25 октября, 19.00



«Служанки»

Фестиваль «Большая перемена»



РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
(495) 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер А.Любимов. А.Орловский, Д.Дежкин, А.Зыкова, Ю.Александрова (1'40"). пт 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (сцены по текстам Н.Гоголя). Режиссер А.Любимов, И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанин (3'50", 1 антракт). 100–500 р. вс 26 октября, 18.00; ср 29 октября, 19.00

Арт Хаус
(495) 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 м.Сокольники, Электрозаводская
Запах (по мотивам романа «Парфюмер» П.Зюскинда). Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Смирнитский, Ф.Махмудов, С.Степин, Н.Меньшова (1'45", 1 антракт). 100–400 р. вс 26 октября, 19.00
Шесть женщин в поисках мужчины («Оркестр» Ж.Ануя). Режиссер В.Тухватуллин. 150–500 р. ср 22, чт 30 октября, 19.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Бенефис
(495) 120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Пузина, А.Городенцева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). чт 30 октября, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, Д.Айралетова, И.Королева и др. (1'15", без антракта). пт 24 октября, 19.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Бунчис, А.Пухова и др. (1'15", без антракта). чт 23 октября, 19.00; вс 26 октября, 18.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, В.Костин, Р.Данилин, Д.Айралетова, Е.Соколова и др. (2'30", 1 антракт). пт 31 октября, 19.00

Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин, Г.Данилин, Д.Айралетова, О.Ковылина и др. (2'50", 1 антракт). сб 25 октября, 18.00

Вернадского, 13
(495) 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 60–400 р. сб 25 октября, 19.00
Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'30", 1 антракт). 60–400 р. антреприза Театр «Латинский квартал», чт 30 октября, 19.00
Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, Е.Матвеева, А.Шарова, К.Похмелов и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. антреприза Театр «Латинский квартал», вс 26 октября, 19.00

Глас
(495) 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Великая княгиня Елизавета Федоровна** Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, П.Шальнов, А.Бакурова. ср 22 октября, 19.00

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. пт 24 октября, 19.00
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вс 26 октября, 16.00

Детский театр «А-Я»
(495) 621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зенкиновa. Режиссер Р.Малинов. пт 24 октября, 19.00

Дом журналиста
(495) 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). антреприза Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 30 октября, 19.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса). Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»
и ВСЕРОССИЙСКИЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» представляют

с 8 по 13 ноября

действующие лица

фестиваль новых пьес

www.protagonist.ru

ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА (ЧИТКИ)
Начало в 15:00 и 17:00

Шорт-лист 2008 года:

Александр Столяров «Мой гадкий утенок»
Вячеслав Дурненков «Экспонаты»

Нина Беленицкая «На крылечке твоем...»
Владимир Мильман «Барышня и иммигрант»

Александр Поздняков «Танго в зале ожидания»
Александр Строганов «Удильщики»

Владислав Граковский «Маленькие сказки»
Юрий Клавдиев «Собаки-якудза»

Герман Греков «ХАНАНА»
Олег Богаев «Dawn-way. Дорога вниз без остановок»

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА
Начало в 19:00

Лауреаты прошлых лет:

8.11 Т. Москвина «ПА-ДЕ-ДЕ»
9.11 А. Демахин «Бабий дом»
10.11 К. Степанычева «2х2=5»

Гости:

11.11 Авторский вечер Валентина Гафта
12.11 Творческий вечер Николая Коляды
13.11 Церемония вручения премии «Действующие лица»

ВХОД СВОБОДНЫЙ
ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8 (926) 204-88-05

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ: 694-07-56, 694-30-87

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 20 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ



Чулпан Хаматова

«Голая пионерка» в «Современнике»

Спектакль Кирилла Серебренникова по книге Михаила Кононова про **войну как жертвоприношение**. Пионерку Машу, раздвигавшую ноги из любви к Отечеству, на разрыв аорты играет Чулпан Хаматова. вт 28, чт 30 октября, 19.30, на Другой сцене

Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

Литовец Римас Туминас поставил комедию Грибоедова так, что **«дым отечества» режет глаза**. Главный здесь Фамусов, которого Сергей Гармаш играет мужиком с артистическими замашками. пт 24 октября, 19.00

Сергей Женовач

«Битва жизни» в «Студии театрального искусства»

Даже такие ясные люди, как артисты Сергея Женовача, не могут на голубом глазу сыграть этот **рассказ про почти святых людей**. Режиссер идет на радикальный жест: вплоть до финала актеры не выпускают из рук тексты Диккенса — мол, к сожалению, мы другие. сб 25 октября, 19.00

Ферруччо Солери

«Арлекин, слуга двух господ» в Филиале Малого театра

Главный Арлекин планеты Ферруччо Солери играет в великом спектакле Джорджо Стрелера, поставленном полвека назад. Режиссера давно нет в живых, а Солери по-прежнему на сцене. Piccolo (Милан, Италия), вт 21 — вс 26 октября, 19.00

Николай Фоменко

«Саранча» в Театре им. Пушкина

«Саранча» Биляны Срблянович — **семейные истории**, тяжелые сами по себе, но гарнированные, как изысканное блюдо, режиссером Романом Козаком. На сцене Николай Фоменко, Виктор Вержбицкий, Александр Пороховщиков, Виктория Исакова, Вера Воронкова и другие. пт 24, сб 25, чт 30 октября, 19.00

Томас Остермайер

«Замужество Марии Браун» в «Мастерской Петра Фоменко»

Немецкая звезда Томас Остермайер открывает фестиваль «Сезон Станиславского» **спектаклем по сценарию Фасбиндера**. В ней меньше чувства, чем в картине, больше рассудка и социальных отношений. Но видеть нужно: это стопроцентный театр. Münchner Kammerspiele (Германия), сб 25, вс 26 октября, 19.00, на новой сцене

Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Локтионенко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (155'). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 24 октября, 18.00

Он, она и Дженни Премьера Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макаров, Ю.Силаева, Э.Виторган (230', 1 антракт). 50–2000 р. интеллиджи Театр «Империя звезд», ср 22 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина, В.Ткачук, В.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 25 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Другой театр

(495) 250 41 15, (499) 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Вторая музыка Премьера М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. 500–2000 р. пт 31 октября, 19.00

Орнитология Премьера А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. пт 24 октября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (150', без антракта). 350–2000 р. вс 26 октября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. 350–2000 р. сб 25 октября, вс 2 ноября, 19.00

Квартет И

(495) 250 41 15, (499) 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. чт 23 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 30 октября, 19.00

премьера **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. ср 22, вт 28, ср 29 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

От Владимира до Владимира (по произведениям В.Маяковского, И.Северянина, Б.Слуцкого, А.Межирова, Н.Эрдмана, Д.Пригова, В.Высоцкого). Творческий вечер В.Смехова. вс 26 октября, 19.00

Ленком

(495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Шукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (250', 1 антракт). 200–1700 р. пт 24 октября, 19.00

премьера **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железнян и др. пн 27, ср 29 октября, вс 2 ноября, 19.00 См. рецензию

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, П.Броневой, Н.Стукалина, В.Ремман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вс 26, чт 30 октября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. пт 31 октября, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Шукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. сб 25 октября, сб 1 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. вт 21, ср 22 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смелянский, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. чт 23 октября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской

(495) 775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Мещане М.Горького. Режиссер О.Ляпина. В ролях Ю.Куприянов, Е.Санина, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. (2'15", 1 антракт). 100–700 р. вт 28 октября, 19.00

Электрический ток Режиссер О.Ляпина. В ролях И.Валяева, А.Карышев, Е.Логвинова и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. вт 21 октября, 19.00

Малый театр

(495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

гастроли **Русский театр им. Вахтангова Республики Северная Осетия — Алания** «Банкрот» А.Островского. Режиссер М.Абрамов. В ролях А.Поляков, А.Серегина, А.Бондаренко, В.Галетина и др. 400–700 р. чт 23 октября, 19.00

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Варшавская мелодия» Л.Зорина. Художественный руководитель постановки Л.ДодинРежиссер С.Циликин. В ролях У.Малка, Д.Козловский, Д.Уткин, сб 1, вс 2 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 24 октября, 19.00

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Жизнь и судьба» (по роману В.Гроссмана). Режиссер Л.Додин. В ролях С.Курышев, Т.Шестакова, С.Козырев, Е.Соломонова, Д.Козловский, Е.Боярская, Д.Румянцева, О.Дмитриев, И.Черневич и др. (3'45", 1 антракт). ср 29 октября, 19.00 См. рецензию и гид

гастроли **Белгородский драматический театр** «Лес» А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Стариков, М.Русакова, Н.Черныш и др. 400–700 р. ср 22 октября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 21 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вс 26 октября, 19.30

Филиал Малого театра

(495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

гастроли **Театр Piccolo (Милан, Италия)** «Арлекин, слуга двух господ» («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Д.Стрелер. В ролях Ф.Солери, Д.Бонджованни, А.Россано, Т.Меннити, С.Онофри и др. 1000–2000 р. вт 21 — вс 26 октября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 27 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

(499) 249 19 21 (касса), 249 87 62

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. чт 23, пт 24 октября, 19.00

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вт 28 октября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 30 октября, вс 2 ноября, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Сезон Станиславского** «Замужество Марии Браун» Р.-В.Фасбиндера. Режиссер Т.Остермайер. Münchner Kammerspiele (Германия), сб 25, вс 26 октября, 19.00, на новой сцене См. рецензию

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. ср 22, вс 26 октября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Лирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вт 21, пт 31 октября, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. сб 25 октября, сб 1 ноября, 19.00

премьера **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (350', 1 антракт). 300–2000 р. вт 21, пт 31 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (350', 2 антракта). 100–1000 р. пн 20, ср 29 октября, 19.00, на новой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МДМ

(495) 788 46 46, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

премьера **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон. Мюзикл на музыку А.Менкена. антреприза Stage Entertainment, вт 21 — пт 24 октября, 19.00; сб 25, вс 26 октября, 14.00, 19.00; вт 28 октября — сб 1 ноября, 19.00; вс 2 ноября, 14.00, 19.00

Меридиан

(495) 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 25 октября, 19.00

Модерн

(499) 261 83 22, Спартановская пл., 9/1а Ⓜ Баумановская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. чт 23, вт 28 октября, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 24 октября, сб 1 ноября, 19.00

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. ср 22, чт 30 октября, 19.00

Сон императрицы Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. вт 21 октября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Враговa. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 25 октября, вс 2 ноября, 19.00

Москвич

(495) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 октября, 19.00

Московская оперетта

(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. сб 25 октября, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. ср 22, чт 30 октября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 28 октября, сб 1 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вс 26 октября, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стасинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов, Д.Лебедев. пт 24, пт 31 октября, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. чт 23 октября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вс 2 ноября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 29 октября, 19.00

МТЮЗ

(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100–600 р. чт 23 октября, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина, В.Верберг и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. пт 24 октября, 19.00

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПРАКТИКА театр

АФИША 31 ОКТЯБРЯ – 9 НОЯБРЯ 2008

большая перемена

международный фестиваль театра для детей

31 октября, пятница		
	ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ Мероприятия Специальной программы	
1 ноября, суббота		**возраст**
11.00	**РОТ БЕЗ ЗАМОЧКА** театр «Эрмитаж», Москва Театр «Эрмитаж»	3+
12.00	**ВАНЯ ДАТСКИЙ** «Ведогонь-Театр», Москва «Ведогонь-Театр»	8+
12.00	**ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА** Театр на Малой Бронной, Москва театр на Малой Бронной	7-12
15.00	**ВЕСЕННЯЯ ЛИСТВА** театр Carte Blanche, Данин Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-9
15.00	**ВАНЯ ДАТСКИЙ** «Ведогонь-Театр», Москва «Ведогонь-Театр»	7-12
15.30	**НОС** Московский театр юного зрителя, Москва Московский театр юного зрителя	12+
17.00	**НЕДОПЕСОК (СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ)** театр «Практика», Москва Театр «Практика»	10+
19.00	**ВЕСЕННЯЯ ЛИСТВА** театр Carte Blanche, Данин Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-9
19.00	**КОНЕК-ГОРБУНОК** МХТ им. А.П.Чехова, Москва МХТ им. А.П.Чехова	8+
2 ноября, воскресенье		
11.00	**РОТ БЕЗ ЗАМОЧКА** театр «Эрмитаж», Москва Театр «Эрмитаж»	3+
12.00	**КОНЕК-ГОРБУНОК** МХТ им. А.П.Чехова, Москва МХТ им. А.П.Чехова	8+
12.00	**ВОЛК ПОД КРОВАТЬЮ** театр Sgaramusch, Швейцария Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	7+
12.00	**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** Малый театр, Москва Малый театр. Филиал на Ордынке	4+
15.00	**ВОЛК ПОД КРОВАТЬЮ** театр Sgaramusch, Швейцария Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	7+
19.00	**КОНЕК-ГОРБУНОК** МХТ им. А.П.Чехова, Москва МХТ им. А.П.Чехова	8+
3 ноября, понедельник		
11.00	**РОТ БЕЗ ЗАМОЧКА** театр «Эрмитаж», Москва Театр «Эрмитаж»	3+
12.00	**БЕЛОСНЕЖКА** театр Sgaramusch, Швейцария Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	8+
14.00	**РОТ БЕЗ ЗАМОЧКА** театр «Эрмитаж», Москва Театр «Эрмитаж»	3+
14.00	**ДОМ НА ПУХОВОЙ ОПУШКЕ** Экспериментальная сцена под руководством А.Праудина, Санкт-Петербург Театр им. Моссовета, сцена «Под крышей»	7+
15.00	**БЕЛОСНЕЖКА** театр Sgaramusch, Швейцария Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	8+
18.00	**КОНСТРУКТОР ИЗ ФАНТИКОВ** Русский инженерный театр АХЕ, театр Барбузоны, Габриэла театр и театр Ди Капуа, Санкт-Петербург Центр им. Вс.Мейерхольда	7+
4 ноября, вторник		
12.00	**ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА** театр «Малый», Великий Новгород Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-10
15.00	**ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА** театр «Малый», Великий Новгород Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-10
16.00	**КОРАЛИНА** театр Miltpricktestern, Швеция Центр им. Вс.Мейерхольда	9+
16.00	**ЩЕЛКУНЧИК** Большой театр кукол, Санкт-Петербург Драматический театр им. К.С.Станиславского	6+
19.00	**ЩЕЛКУНЧИК** Большой театр кукол, Санкт-Петербург Драматический театр им. К.С.Станиславского	6+
19.00	**КОРАЛИНА** театр Miltpricktestern, Швеция Центр им. Вс.Мейерхольда	9+
5 ноября, среда		
11.00	**РОТ БЕЗ ЗАМОЧКА** театр «Эрмитаж», Москва Театр «Эрмитаж»	3+
12.00	**ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА** театр «Малый», Великий Новгород Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-10
15.00	**ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА** театр «Малый», Великий Новгород Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	3-10
18.00	**ONCE** (с участием актеров-детей), театр DEREVO, Санкт-Петербург-Дрезден Московский театр юного зрителя	8+
19.00	**ПАПА ВСЕГДА ПРАВ** театр Credo, Болгария Центр им. Вс.Мейерхольда	14+
6 ноября, четверг		
12.00	**ЧУХ-ЧУХ** Эстонский театр кукол, Эстония Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	2+
13.00	**О РЫЦАРЯХ И ПРИНЦЕССАХ** театр «Желтое окошко», Мариинск Театр им. Моссовета, сцена «Под крышей»	7-10
15.00	**ЧУХ-ЧУХ** Эстонский театр кукол, Эстония Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	2+
16.00	**ПАПА ВСЕГДА ПРАВ** театр Credo, Болгария Центр им. Вс.Мейерхольда	14+
18.00	**О РЫЦАРЯХ И ПРИНЦЕССАХ** театр «Желтое окошко», Мариинск Театр им. Моссовета, сцена «Под крышей»	7-10
19.00	**ONCE** театр DEREVO, Санкт-Петербург Московский театр юного зрителя	8+
7 ноября, пятница		
12.00	**ЛЕСНЫЕ ДЕРЕВУШКИ** Эстонский театр кукол, Эстония Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	2+
15.00	**ЛЕСНЫЕ ДЕРЕВУШКИ** Эстонский театр кукол, Эстония Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	2+
19.00	**ПОКАТУХА** театр «Лицедеи», Санкт-Петербург Театр «Эрмитаж»	10+
20.00	**КОРОВА** театр «Школа драматического искусства», Москва Театр «Школа драматического искусства»	7+
8 ноября, суббота		
12.00	**ПОКАТУХА** театр «Лицедеи», Санкт-Петербург Театр Эстрады	10+
14.00	**ЖИЛ-БЫЛ ГЕРАКЛ** театр «СамАрт», Самара Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	8-10
17.00	**ЖИЛ-БЫЛ ГЕРАКЛ** театр «СамАрт», Самара Театр им. А.С.Пушкина (Филиал)	8-10
19.00	**КРАСНАЯ ШАПОЧКА** театр Compagnie Louis Brouillard, Франция Центр им. Вс.Мейерхольда	6+
9 ноября, воскресенье		
12.00	**ТАЙНА СТАРОГО ШКАФА** Театр на Малой Бронной, Москва Театр на Малой Бронной	7-12
16.00	**КРАСНАЯ ШАПОЧКА** театр Compagnie Louis Brouillard, Франция Центр им. Вс.Мейерхольда	6+
19.00	**КРАСНАЯ ШАПОЧКА** театр Compagnie Louis Brouillard, Франция Центр им. Вс.Мейерхольда	6+

реклама

WWW.BIGBREAKFEST.RU БИЛЕТЫ: 544 5545, 411 9400

kontramarka 933 3200 Parter.ru 258 0000 CONCERT.RU 644 2222

FORD FOUNDATION СИСТЕМА Райффайзенбанк Совфрахт - Приморск

Hi-ART Детский мир Яндекс

PSYCHOLOGIES ОМК КУЛЬТ ACCYT СТАНИСЛАВСКИЙ Jazz Classic

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 28 октября, 20.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова, В.Сальников и др. (3'00", 1 антракт). ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделько. В ролях Р.Шалапин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова, чт 30 октября, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Нос» (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделько. В ролях Р.Шалапин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. сб 1 ноября, 15.30

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шалапин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 31 октября, 19.00; сб 1 ноября, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вт 21, ср 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. чт 30 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Баллаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева, Д.Супонин и др. вс 26 октября, вс 2 ноября, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

(495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «День знаний» («Семья вурдалака» В.Сигарева). Режиссер А.Рябцов. В ролях В.Князев, А.Логинов, Т.Каурова, Н.Лемешевская и др. (1'30", без антракта). 60 р. Театр «Вера» (Нижний Новгород), чт 23 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Зима» Е.Гришкоца. Режиссер З.Нанобашвили. В ролях А.Чулин, С.Закутин, Н.Абашидзе. Вологодский драматический театр, ср 22 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **В добрый час!** «Чудаки» (по мотивам рассказов А.Чехова). Костромской драматический театр им. А.Островского, сб 25 октября, 18.00

МХАТ им. Горького

(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 25 октября, 18.30

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 31 октября, 19.00

Весь ваш Антоша Чехонте (по водевилям «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. сб 25 октября, 12.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 24 октября, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович, М.Юрьева и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. чт 30 октября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. чт 23 октября, 19.00

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). вс 26 октября, 19.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. вт 21 октября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Н.Пирогова, В.Зикора, Т.Шалковская, Е.Катышева, Л.Пушкарева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 октября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 октября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габриэлян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 26 октября, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХТ им. Чехова

(495) 692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, А.Давыдов, С.Десницкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–3000 р. чт 30 октября, 19.00

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вощилин, А.Агалов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 200 р. ср 22 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. вт 21 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. ср 29 октября, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. ср 22 октября, 19.00, на малой сцене

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. чт 30 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Петрова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. пт 24 октября, 19.00; сб 25 октября, 12.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Конек-Горбунок» В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Петрова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. сб 1 ноября, 19.00; вс 2 ноября, 12.00, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 25 октября, 19.00, на новой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 23 октября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 27 октября, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, И.Петров, Н.Панфилов, В.Невинный-мл., В.Тимофеев, А.Скорик, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200 р. вт 28 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. (1'20", без антракта). 200–700 р. пт 24 октября, 19.00, на малой сцене

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 31 октября, 19.00

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 23 октября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пн 20 октября, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Полынская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. пн 27 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сенсте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. сб 25 октября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. чт 30 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская, чт 23 октября, 19.00, на малой сцене

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). пн 20 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. ср 29 октября, 19.00

Новый драматический театр

(499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Зверь М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. вс 26 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович, Е.Рубин, А.Сутягин и др. сб 25 октября, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Курилов, Д.Шиляев, В.Давыдовская, Т.Журавлева, О.Беляева и др. (1'50", без антракта). пт 31 октября, 19.00

Около дома Станиславского

(495) 690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов, В.Богданов и др. 100–300 р. сб 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля эстрада** («Мозик-колл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская. пт 31 октября, сб 1 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов, Ю.Кантомиров, М.Погребничко, Ю.Погребничко (1'35", без антракта). 100–400 р. пт 24 октября, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каллунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская, Т.Лосева и др. 300 р. чт 30 октября, 19.00

Практика

(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Лылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. вс 26 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плэйель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. сб 25 октября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. чт 30 октября, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, В.Капустин, Д.Мухамадеев, А.Хропов, И.Оболдина и др. вт 28, ср 29 октября, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. чт 23 октября, вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готсдинер, Т.Трибунцев, А.Хропов, Ю.Волкова, Е.Муравьева, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. пт 31 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин. пт 24 октября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

(495) 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Горький Гоголь** Автор и режиссер В.Древицкий (1'45"). ср 22 октября, 19.00

РАМТ

(495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 ноября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 ноября, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. пт 31 октября, 19.30, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 300–1500 р. пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Стеленский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов, Е.Белобородова и др. чт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. пт 24 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Чернявская. чт 23 октября, 21.00, в репетиционном зале

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, А.Розин, М.Шкловский, А.Мишаков и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 31 октября, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. чт 23 октября, 19.30, на маленькой сцене

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 25 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вс 26 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. вс 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Live** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. Исполнители А.Веселкин, А.Устюгов, А.Сипин, А.Маслов. чт 30 октября, 21.00

Ромэн

(495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... З.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Василевский, С.Суранов, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Р.Дробот. В ролях И.Полухина, А.Калинич, Т.Фуровенко, Е.Фуровенко и др. (2'20", 1 антракт). ср 22 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. чт 23 октября, 19.00; вс 2 ноября, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. пт 24 октября, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 25 октября, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. ср 29 октября, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Ж.Жемчужная, С.Суранов и др. (2'30"). 40–200 р. чт 30 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 26 октября, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях Т.Черная, М.Оглу, Т.Туманская, С.Чунгак и др. (2'30"). 40–200 р. вс 2 ноября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Сатирикон

(495) 689 78 44 (касса), 689 78 35 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардуков, С.Кузыкин, А.Егоров и др. 200–1000 р. вт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Блазость** П.Мариера (на музыку А.Айги). Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, А.Кузичев, А.Бегунова, М.Виторган. АНТРЕПРИЗА «Открытие», пн 20, вт 21 октября, 19.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, А.Якубов, С.Кузыкин, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. пт 31 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варгакова, Я.Ломкин, А.Кунькин, А.Егоров, Г.Лежава и др. вт 28 октября, 19.30, на малой сцене

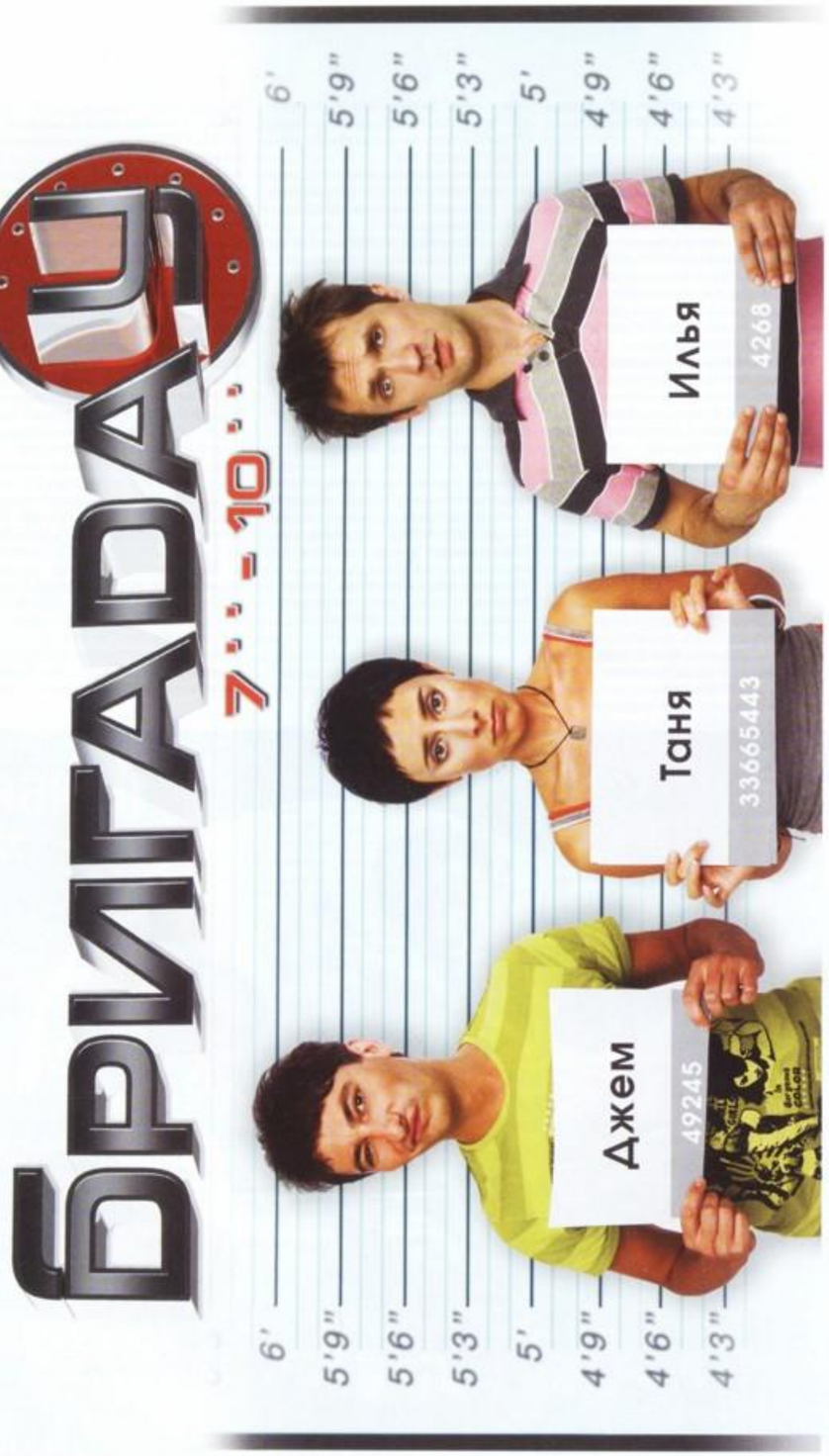
ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. ср 29 октября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 2 ноября, 19.30, на малой сцене

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, В.Баринов, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Коваль,





В.Бериадзе. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 27 октября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дрожев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЦаТеатр», ср 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. сб 25, вс 26 октября, вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. пт 24, чт 30 октября, 19.00

Современник

(495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. (115", без антракта). пн 27 октября, вс 2 ноября, 19.30, на Другой сцене

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суковеркo, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. пт 31 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Хаваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 23 октября, сб 1 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 28, чт 30 октября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пн 27 октября, вс 2 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 26 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 28 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. чт 30 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 22 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. сб 25 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пт 24 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

(495) 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Белышков. В ролях Г.Мартиросян, В.Ранов, А.Стоцкая, Ж.Данизьэ, А.Песков, Л.Гузеева, Т.Абрамсова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 26 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). вт 21 октября, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Е.Проклова, И.Ливанов, Н.Чиндяйкин, А.Макаков, А.Веселкин, И.Ахрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянов, М.Добржинская и др. ср 22 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 20 октября, 18.00

Сопричастность

(495) 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вс 26 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. сб 25 октября, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 31 октября, 19.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. чт 23, чт 30 октября, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 1 ноября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пт 24 октября, вс 2 ноября, 19.00

Старый Арбат

(495) 291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

А курица бац и рука Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Зыкова, О.Прохватила. 100–400 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 25 октября, 18.00

Студия театрального искусства

(495) 662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). сб 25 октября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). чт 23 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, А.Вертков, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков, С.Пирняк и др. (2'00", без антракта). пт 24 октября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Секон, Т.Волкова, Т.Хотрелев, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта), чт 30 октября, 19.00

Сфера

(495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Будовицына (1'30"). 200–700 р. пт 24 октября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Волькин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. сб 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). пт 24 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 21 октября, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 22 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 28 октября, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. чт 23 октября, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Пинтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Пересвета, В.Стоноженко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1'30", 1 антракт). 200–700 р. вт 28 октября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. чт 23 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Парра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 31 октября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. пт 31 октября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 26 октября, 18.00

Театральный особняк

(495) 678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Красков. В ролях Н.Краскова, Д.Бондарков, А.Васюков, Н.Белова, Л.Красков. пт 24 октября, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

(495) 675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. сб 25 октября, 19.00

Истинские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов, А.Алексеев, В.Задонский, Д.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). вс 26 октября, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Дредноуты Е.Гришковца. 400–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пн 27 октября, 21.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, чт 30, пт 31 октября, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 1 ноября, 21.00

Планета Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 26 октября, 21.00

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, С.Мочалина, Е.Шербаков, П.Колеснинов (1'30"). 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 2 ноября, 21.00

Яма А.Куприна. Режиссер Р.Белякова (2'00", 1 антракт). 200–400 р. АНТРЕПРИЗА Консерватория им. Собинова (Саратов), ср 29 октября, 19.00

Театр «Амадей»

(495) 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **И корабли, и поезда** (по мотивам романа «Машенька» и лирики В.Набокова, на музыку П.Чайковского, Ф.Шопена). Режиссер О.Митрофанов. В ролях М.Полежаев, И.Петруничева и др. (2 антракта). пт 24 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 25 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). ср 22 октября, 19.00 См. репертуар

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Ретрокомедия по «Медведю» и «Предложению» А.Чехова. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», пн 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. 500 р. вс 26 октября, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Краснов, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. пт 24 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. вс 26 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. чт 23 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. сб 25 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Гоголя

(495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красиянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 26 октября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. ср 22, чт 30 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 21 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Ломанюк, В.Красной, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вт 28 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилов, Д.Бурханкин и др. (3'15", 1 антракт). чт 23, пт 31 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Красной, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гущин, И.Выборнова и др. 100–400 р. сб 25, вт 28 октября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 29 октября, сб 1 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красной, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 24 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

(495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, Г.Власова, О.Волкова, Б.Миронов и др. сб 25, пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Луис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. ср 29 октября, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 22 октября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). вт 28 октября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 21 октября, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. чт 23 октября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. сб 1 ноября, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 26 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. чт 23 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вт 21, вт 28 октября, вс 2 ноября, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вт 28 октября, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. сб 25 октября, сб 1 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 26 октября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Хаседжакова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 20 октября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. ср 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. ср 29 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

(495) 608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Дождь («С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Д.Манохин, Л.Толкалина, И.Денисов, Ю.Алярцу и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Пантеон-Арт», пт 24 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

(495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. пт 31 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание»» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. вс 26 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. ср 29 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** («Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, О.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. вс 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. пн 27 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. чт 30 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. ср 22 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. пт 24 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. ср 29 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 28 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. сб 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Каншина, В.Сулимов и др. пт 24 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Полицеймако и др. (3'00", 1 антракт). 500–5000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 20, вт 21, пн 27 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Весенняя листва». Театр Carte Blanche (Дания). сб 1 ноября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Волк под кроватью». Театр Sgaramush (Швейцария). вс 2 ноября, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 28 октября, 19.00

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 31 октября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. вс 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасность жизни** (по мотивам рассказов Е.Попова). Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Панина, А.Рахманов, И.Теплов, В.Моташев, С.Миллер и др. (2'00, без антракта). чт 23 октября, сб 1, вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. пт 24, сб 25, чт 30 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова, Д.Ясик, Н.Корогодова, С.Миллер, А.Матросов (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 28, пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. вс 26 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

(495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. сб 1 ноября, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терешук. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова, А.Павлов, Е.Еськов и др. 100–400 р. чт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. вс 26 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 24 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 25 октября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терешук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин (1'50", без антракта). 50–250 р. чт 30 октября, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по пьесам А.Чехова). Режиссер Р.Симонов. В ролях Н.Русланова, Б.Поволоцкий, С.Йозефий, В.Демченко и др. 600–1000 р. вт 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 22 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

(495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейкман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 24 октября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейкман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 22 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Гасегэ, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 21, чт 23, вт 28 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. вс 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** («Руслан и Людмила» А.Пушкина, М.Глинки). Режиссер Т.Ахрамкова (3'15", 1 антракт). сб 25 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг, В.Скворцов, В.Коренев, В.Сажин и др. (3'20", 1 антракт). 120–350 р. чт 30 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

(495) 237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоуна Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, А.Носков, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 31 октября, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Денисов, Е.Никитина, А.Банщикова, А.Журавлев, Р.Писанка. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 1 ноября, 19.30

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Гусева, М.Есипенко, Е.Шифрин и др. 100–1200 р. вт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 23, чт 30 октября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горин. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 25 октября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, Ф.Добронравов, А.Довлатова, Э.Радзюкевич, А.Фенигин, Е.Федулова, И.Маликова, С.Рубеко и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 2 ноября, 19.30

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. В ролях О.Надуваева, Л.Марфелева, Б.Рывкин, А.Ермохин, С.Лобанов, М.Морозова и др. 150–500 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хаев, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, ср 22 октября, вс 26 октября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 26 октября, 19.00

Театр киноактера

(495) 690 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Колзелков, А.Осокин, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. пн 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, Р.Мадянов, А.Носик, А.Чернышев (1'50", без антракта).

РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ ИВАН РУДИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР Экспертцентр

ARS LONGA

восьмой международный музыкальный фестиваль

закрытие фестиваля

arslongafest.com

26 ОКТЯБРЯ
«ПАРАД ПИАНИСТОВ»
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Большая Никитская, 13
начало в 19:00
билеты в кассах Консерватории
справки по телефону
(495) 629-94-01

КАТЯ СКАНАВИ / ФОРТЕПИАНО
БЕТХОВЕН / КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ОР.15 ДО МАЖОР
РЭМ УРАСИН / ФОРТЕПИАНО
ШОПЕН / КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ОР.11 МИ МИНОР
АНДРЕЙ КОРОБЕЙНИКОВ / ФОРТЕПИАНО
ШОСТАКОВИЧ / КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ОР.35 ДО МИНОР
ИВАН РУДИН / ФОРТЕПИАНО
РАХМАНИНОВ / КОНЦЕРТ №2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ОР.18 ДО МИНОР
ГСО «НОВАЯ РОССИЯ» / ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ЮРИЙ БАШМЕТ

генеральный партнер ЕВРАЗ
официальные партнеры SIEMENS, Jet 2000, StatoilHydro, Аэрофлот, Базовый элемент, Синтерра
официальный партнер фонда ArsLonga Mizuno
информационные партнеры ВКПМ, Афиша

АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериде, Е.Волкова и др. 100–1000 р. пт 24, ср 29 октября, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, Л.Удалов, В.Козелков и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. вт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Маклаков, Ю.Силаева, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вс 26 октября, 17.00

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов. 500–600 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», сб 25 октября, 20.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чуриковa, Л.Саваннова, Э.Шарко, А.Михайлов (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом» (Петербург), пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 22 октября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Мануян. В ролях Р.Бабакян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** З.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 23 октября, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 21 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. 250–850 р. пн 27 октября, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 250–850 р. вс 26 октября, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 250–850 р. пт 24 октября, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 250–850 р. вт 28 октября, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 250–850 р. чт 30 октября, 19.00; сб 1 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. 300–1000 р. пт 31 октября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. сб 25 октября, 18.00

Театр Луны

(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вт 28 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. пт 31 октября, вс 2 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шалло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вс 26 октября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. чт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 25 октября, 16.00, на малой сцене

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 октября, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 21 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. чт 30 октября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 25 октября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. чт 23 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 22 октября, сб 1 ноября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 30 октября, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Театр марионеток

(495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Осколки (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Аладухов. пт 24 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

(495) 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузэл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 25 октября, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков, Л.Долински, С.Коваленко, Н.Шатеева и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 26 октября, 19.00

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. чт 30 октября, 19.30

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 31 октября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. (1'10", без антракта). 200–500 р. пт 24 октября, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

(495) 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вс 26 октября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половски. В ролях Е.Вереме-енко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 2 ноября, 19.00

Ночь печальна Композиция по произведениям И.Бунина, С.Рахманинова. Исполняют И.Евдокимова, О.Синкин. вт 28 октября, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 30 октября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половски. В ролях Е.Вереме-енко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вт 21 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

(495) 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 25 октября, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», пн 20 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 26 октября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaTeatr», пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Ларионова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. пт 31 октября, сб 1 ноября, 19.00

Театр на Покровке

(495) 917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев, Т.Швыдкова и др. (1'30", без антракта). ср 29, чт 30 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 31 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вс 2 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. пт 24 октября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова (1'40", без антракта). 100–300 р. сб 25 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вс 26 октября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вт 28 октября, 19.00

Театр на Таганке

(495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. чт 30 октября, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Грабе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. пн 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пт 31 октября, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 24 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 29 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 25 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербанов, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 28 октября, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова, М.Акименкова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 22 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 26 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

(495) 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, А.Ванин, М.Шахет и др. (3'25", 1 антракт). 180–600 р. чт 23 октября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, И.Кирилов, М.Шахет, А.Горшков, Е.Шестовская и др. (2'10", без антракта). 180–600 р. вс 2 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белякович, К.Дымонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. пн 20 октября, 19.00

ПРОГОЛОСУЙТЕ
ЗА ЛУЧШИЕ МЕСТА НА ЗЕМЛЕ
mir2009.ru



премия журнала «афиша-мир»
специальный номер журнала по результатам голосования
в продаже с 26 декабря

МИР

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.ufabu.ru

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 21 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. пн 27 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. пт 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, А.Санников, М.Докин, В.Долженков и др. (2'00", без антракта). 150–600 р. вс 26 октября, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев, И.Сушина, Е.Бакалов, М.Докин, В.Коплалов и др. (2'00", без антракта). 150–500 р. ср 22 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

(495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а
м Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Леди и адмирал** Л.Кулагина. Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, М.Могилевская, В.Глаголева, А.Васильев, В.Жарков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Театральное товарищество», вт 21 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, Ю.Аннилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–1200 р. сб 25 октября, сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–1200 р. чт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. 100–1200 р. пт 24, пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. вс 2 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. чт 23 октября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Ханнингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лайкай, А.Лапина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–1200 р. ср 29 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Псафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 100–1200 р. ср 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клеников. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–1200 р. вс 26 октября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

(495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Рустaвели, 19 м Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Спесивцев. пт 31 октября, 18.00

Дорогие мои («Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Грибанов, Д.Аксенов, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 24 октября, 18.00

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. чт 30 октября, 19.00

И выбери жизнь М.Задорнова. Спектакль проходит в метро. вс 26 октября, 18.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Хозлов, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'40", без антракта). 100 р. сб 25 октября, 18.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. вт 28 октября, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1
м Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кулыгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев (2'15", 1 антракт). сб 1 ноября, 18.00

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). пт 24 октября, 19.00; вс 2 ноября, 18.00

Пират и призраки («Плуфт, маленький призрак» М.Машаду). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Михалков, Л.Городецкая и др. (1'20", 1 антракт). сб 25 октября, 18.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова, Н.Семенова и др. (1'00", 1 антракт). вс 26 октября, 11.00, 13.30

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, Е.Янковская и др. (1'55", 1 антракт). вс 26 октября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

(495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у м Красные Ворота), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. сб 25 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. чт 30 октября, вс 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Мримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Мримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. ср 22 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. пн 20 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Мримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 1 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. вт 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. вс 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вт 28 октября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. пт 24 октября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

(495) 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64
м Таганская

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. чт 23 — сб 25 октября, 18.30

Театр сатиры

(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 30 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). сб 25 октября, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, К.Назарова, А.Фрейндлих, Ю.Алексеева (3'15", 2 антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 27, вт 28 октября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). вс 26 октября, сб 1 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). пт 24 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). ср 22, пт 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). чт 23 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вт 21 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). пт 31 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). ср 29 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарькина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). пт 24 октября, 19.00

Театр эстрады

(495) 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2
м Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Белышков. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, А.Стоцкая, Ж.Даниэль, А.Лесков, Л.Гузеева, Т.Абрамова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 26 октября, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева, Б.Дьяченко, Е.Власова и др. (150", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 24 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуракова, Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин (150", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 25 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 29, чт 30 октября, 19.00

Юбилейный вечер, посвященный 20-летию театра «Шалом» пн 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **L.O.V.E.** Рок-опера. Либретто и музыка Л.Монд. Режиссер Р.Обадья. В ролях Л.Монд, Н.Поздняков, Н.Афанасьева, А.Муравьев, Е.Фролова, П.Зибров, Е.Сычева и др. (1'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение», чт 23, пт 31 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Герой** П.Казанцева. Режиссер О.Лысак. В ролях А.Солончев, А.Завьялова, В.Сурикова, О.Билик, О.Лысак, Н.Кропалов и др. (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 30 октября, 20.00

Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пт 24, пн 27 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Прение Живота со Смертью** А.Ремизова. Режиссер И.Неупокоев. вт 21, ср 22 октября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. вс 26, ср 29 октября, 20.00

У Никитских ворот

(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 м Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. вт 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночку** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков, М.Высоцкий, Н.Троицкая и др. 400–800 р. чт 30 октября, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина, Н.Юченкова-Долгих, Д.Юченков и др. 200–300 р. ср 22 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. пт 24 октября, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова, А.Масалов, И.Старосельцев, Н.Юченкова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. сб 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Найдалова и др. сб 1 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Пыхова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 20 октября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий, К.Транская (2'20", 1 антракт). 100–200 р. пт 31 октября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. вс 2 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. чт 23, пн 27 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. 250–400 р. ср 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слепая красавица** Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева, И.Старосельцев, В.Шейман, И.Машин и др. вс 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

(495) 248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 м Беговая

ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** (по мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса). Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Гаранчина, Н.Кузнецова, Е.Стулова, Е.Соловьева и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. сб 25, вс 26 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

(495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м Менделеевская

Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. сб 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть II** (по мотивам «Сорочинской ярмарки» и «Вечеров накануне Ивана Купала» Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Сычева, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов, О.Бергер и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. пн 20 октября, 20.00; вс 2 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь)** «Красавица из Линона» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, Г.Гринберг, С.Детков, М.Орлов, В.Ильин и др. (2'20", 1 антракт). 80–400 р. вт 21 октября, 19.00

См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. (1'20", без антракта). Совместно с Theatre de la Manufacture (Франция). АНТРЕПРИЗА Актерско-режиссерское театральное общество, сб 25, вс 26 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 30, пт 31 октября, 20.00

ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь)** «Сиротливый Запад» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях С.Детков, В.Ильин, М.Орлов, М.Сигаль, А.Агафонова, И.Маленьких и др. (2'10", 1 антракт). чт 23 октября, 19.00 См. рецензию

ГАСТРОЛИ **Театр «У моста» (Пермь)** «Черепиз Коннемары» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, М.Шилова, И.Ушакова, М.Орлов, С.Детков, В.Ильин (2'40", 1 антракт). 80–400 р. ср 22 октября, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам одноименного рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштуп. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шалыпин, А.Тульчинский и др. (1'30", без антракта). 350–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 27 — ср 29 октября, 19.00

Человек

(495) 291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатерный пер., 23а м Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтьханов (1'40", без антракта). 300 р. пн 20 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 300 р. вс 26 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. вт 28 октября, 19.00 См. рецензию

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтьханов (1'40", без антракта). 300 р. пт 24 октября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Севостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтьханов (1'30", без антракта). 300 р. пт 31 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварин, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. ср 29 октября, 19.00

Шалом

(499) 610 37 58 (касса), 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 м Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. пт 24 октября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышненко, М.Колисниченко, Г.Ханаев, М.Линяер и др. (2'20"). 300–400 р. чт 30 октября, 19.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 31 октября, 19.00



Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. чт 23 октября, 19.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Я.Хачатурова, Г.Гаганович, М.Кресина, В.Парсаев и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. сб 25 октября, 18.00

Школа драматического искусства

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 22, пт 24 октября, 20.00

премьера **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. ср 29, чт 30 октября, сб 1 ноября, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв (по «Каменному гостю» А.Пушкина на музыку А.Даргомыжского. Режиссер А.Васильев. чт 23, сб 25, вт 28, пт 31 октября, вс 2 ноября, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть первая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 2 ноября, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 м Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 21 октября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчанова, С.Мелконян. 100–250 р. чт 23, сб 25 октября, 20.00

Школа современной пьесы

(495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м Цветной бульвар

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 21 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. сб 1 ноября, 19.00

премьера **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. вт 28 — пт 31 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. ср 22, чт 23 октября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. сб 25 октября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. пт 24 октября, вс 2 ноября, 19.00

Экспромт

(495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м Чистые пруды

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 26 октября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. пт 31 октября, 19.00

Эрмитаж

(495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 29 — пт 31 октября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Ланченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. вс 26 октября, вс 2 ноября, 19.00

премьера **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. пт 24 октября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 23 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Судьба барабанщика** С.Олексина (по А.Гайдару). сб 25, вс 26 октября, 11.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 22 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Ланченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. сб 25 октября, сб 1 ноября, 19.00

Et Cetera

(495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м Чистые пруды

премьера **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро, Э.Нюганен, И.Яцко, С.Дрейден, Т.Владимирова. 300–1500 р. пт 24, вс 26 октября, 19.00

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Бесы» Ф.Достоевского. Режиссер Л.Додин. В ролях Г.Филимонова, П.Семак, И.Иванов, Т.Шестанова, А.Колибянов, О.Таянов и др. вс 2 ноября, 12.00 См. рецензию и гид

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. сб 25 октября, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 28, пт 31 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. чт 30 октября, 19.00

премьера **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Сиосырева, А.Давыдов, А.Чумаков и др. 250–1000 р. ср 22 октября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, А.Осипов, В.Вержбицкий и др. 300–1200 р. вт 21 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

А курица бац и рука Театр «АпАРТе». ср 22 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 30 октября, 19.00, в Доме журналиста

гастроли **Piccolo (Милан, Италия)** «Арлекин, слуга двух господ». вт 21 — вс 26 октября, 19.00, в Филиале Малого театра

гастроли **Русский театр им. Вахтангова Республики Северная Осетия — Алания** «Банкрот». чт 23 октября, 19.00, в Малом театре

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 25 октября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 28 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Бесы». вс 2 ноября, 12.00, в Et Cetera

премьера **Близость** Финансовая корпорация «Открытие». пн 20, вт 21 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пт 31 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

премьера **Большая зебра** «ВИП-театр». вс 26 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Варшавская мелодия». сб 1, вс 2 ноября, 19.00, в Малом театре

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». сб 1 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 24 октября, 19.00, в Театре эстрады

премьера **Гамлет** Театр «АпАРТе». сб 25 октября, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

премьера **Герой** Центр драматургии и режиссуры. чт 30 октября, 20.00, в «Театр.doc»

премьера **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 30 октября, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **В добрый час!** «День знаний». Театр «Вера» (Нижний Новгород). чт 23 октября, 18.00, в Музыкальном театре п/р Бориса Покровского

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 27 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Дождь Продюсерский центр «Пантеон-Арт». пт 24 октября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Дредноуты Театральный проект Евгения Гришковца. пн 27 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 30 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. чт 30, пт 31 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

гастроли **МДТ — Театр Европы (Петербург)** «Жизнь и судьба». ср 29 октября, 19.00, в Малом театре

фестиваль **Сезон Станиславского** «Замужество Марии Браун». Münchner Kammerspiele (Германия). сб 25, вс 26 октября, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

фестиваль **В добрый час!** «Зима». Вологодский драматический театр. ср 22 октября, 18.00, в Музыкальном театре п/р Бориса Покровского

премьера **Игра в правду** Независимый театральный проект. чт 23, чт 30 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Калифорнийская сюита БДТ им. Товстоногова (Петербург). пн 27, вт 28 октября, 19.00, в Театре сатиры

премьера **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 21 — пт 24 октября, 19.00; сб 25, вс 26 октября, 14.00, 19.00; вт 28 октября — сб 1 ноября, 19.00; вс 2 ноября, 14.00, 19.00, в МДМ

гастроли **Театр «У моста» (Пермь)** «Красавица из Линэна». вт 21 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». сб 25 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Леди Акулина Театр на Басманной. пт 24 октября, 18.00, в Доме музыки

премьера **Леди и адмирал** Продюсерский центр «Театральное товарищество». вт 21 октября, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

гастроли **Белгородский драматический театр** «Лес». ср 22 октября, 19.00, в Малом театре

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». вс 2 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

премьера **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». пн 27 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** Актерско-режиссерское театральное общество. сб 25, вс 26 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. чт 23 октября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Наш городок Театр «Латинский квартал». вс 26 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Неаполитанские страсти Театральный дом «Миллениум». пн 27 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Одновременно Театральный проект Евгения Гришковца. сб 1 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

премьера **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». ср 22 октября, 19.00, в Доме музыки; вс 26 октября, 17.00, в Театре киноактера

От Владимира до Владимира Творческий вечер В.Смехова. вс 26 октября, 19.00, в Концертном зале Чайковского

премьера **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. ср 22 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

премьера **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 23 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Персидская сирень Творческое объединение «Телетеатр». сб 25 октября, 20.00, в Театре киноактера

премьера **Письма к Фелиции** Театр наций. чт 30, пт 31 октября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Планета Театральный проект Евгения Гришковца. вс 26 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Похождение Театр п/р Олега Табакова. пн 27 октября, 19.00, в Филиале Малого театра

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Империя звезд». пн 20 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 29 октября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пт 31 октября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 26 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Свободная любовь «La'Театр». ср 22 октября, 19.00, в «Сатириконе»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 30 октября, 19.00, в культурном центре «Москвич»

гастроли **Театр «У моста» (Пермь)** «Сиротливый Запад». чт 23 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

премьера **Служанки** Театр Романа Виктюка. вт 28 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Слухи «La'Театр». пт 24 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 25 октября, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом» (Петербург). пт 31 октября, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 22 октября, 19.00, в Театре киноактера

Титаник Театральный проект Евгения Гришковца. вс 2 ноября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. ср 29, чт 30 октября, 19.00, в Театре эстрады

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. сб 25 октября, 19.00, в Доме музыки

премьера **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 20 октября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 27 октября, 19.00, в Театре киноактера

премьера **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». чт 23 октября, 19.00, в Театре киноактера

гастроли **Театр «У моста» (Пермь)** «Через Неман». ср 22 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 21 октября, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **В добрый час!** «Чудаки». Костромской драматический театр им. А.Островского. сб 25 октября, 18.00, в Музыкальном театре п/р Бориса Покровского

премьера **Шведская спичка** Театр наций. пн 27 — ср 29 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Юбилейный вечер, посвященный 20-летию театра «Шалом» пн 27 октября, 19.00, в Театре эстрады

Яма Консерватория им. Собинова (Саратов). ср 29 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

премьера **L.O.V.E.** Фонд поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение». чт 23, пт 31 октября, 19.00, в Театре эстрады

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 20, вт 21, пн 27 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

афиша

«Афиша» представляет

«Грузия. Первое, второе, третье» — это сборник рецептов грузинской кухни в пересказе художников Георгия и Константина Тотибадзе, а еще — художественный альбом с картинами братьев Тотибадзе и фотографиями Нины Гомиашвили



www.afisha.ru

CHIC KRASOTA
генеральный партнер

ГИД: ГАСТРОЛИ МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА — ТЕАТРА ЕВРОПЫ (ПЕТЕРБУРГ)

СР 29 ОКТЯБРЯ — ПТ 21 НОЯБРЯ



«Бесплодные усилия любви»



«Варшавская мелодия»

Жизнь и судьба

По роману В.Гроссмана. Режиссер Л.Додин. В ролях Т.Шестакова, С.Курышев, Е.Соломонова, Е.Боярская и др.

«Золотая маска»–2008

Спектакль по весьма слабому с точки зрения литературы роману Василия Гроссмана, который выглядел бы сухим антиимперским манифестом, кабы не способность актеров додинской школы наращивать мясо на любую форму. Сергей Курышев грандиозно играет физика-ядерщика Штрума и трагедию совести мыслящего человека в тоталитарной стране. Татьяна Шестакова, читающая монолог матери Штрума перед газовой камерой, — практически икона. У студийцев, занятых в спектакле, лица — как у детей на блокадных фотографиях. Политзаключенные фашистских и советских лагерей маршируют под одну и ту же «Серенаду» Шуберта, интеллигентский «Марш несогласных».

ср 29 октября, чт 13, пт 14 ноября, 19.00, в Малом театре

Варшавская мелодия

Пьеса Л.Зорина. Художественный руководитель постановки Л.Додин. Режиссер С.Шипицин. В ролях У.Малка, Д.Козловский

Советская классика о железном занавесе

Знаменитая мелодрама Леонида Зорина о несчастной любви польской певицы и российского винодела, разрушенной законом 1946 года о запрете в СССР браков с иностранцами, в театре Додина играется как история отношений советского раба и гордой панны. Роскошная молодая актриса для амплуа героини Уршула Малка приехала учиться к Додину из Польши. На сцене она выглядит как принцесса Ирэн, так что от «звездного мальчика» Данилы Козловского, как и от его персонажа, камня на камне не остается.

сб 1 ноября, вс 2 ноября, 19.00, в Малом театре

Бесплодные усилия любви

Пьеса У.Шекспира. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Иванов, А.Морозов, П.Грязнов, Д.Румянцева, Е.Боярская и др.

Премьера Малого драматического

Пьеска «из раннего Шекспира» превратилась у Додина в доказательство невероятного парадокса о том, что любовь и молодость — две вещи несовместные. Надо видеть, как двадцатилетние студийцы МДТ издеваются над юностью как таковой: король Наваррский, королева французская и их придворные выглядят пушистыми зверюшками, изнемогающими под бременем желаний. Зато престарелое чучело дона Армадо, ухлестывающего за миловидной крестьяночкой, артист поколения мастеров Игорь Иванов играет Дон Кихотом — рыцарем любви, посвящающим своей Дульсинее шекспировские сонеты.

ср 5, чт 6 ноября, в Малом театре

Братья и сестры (I и II части)

По роману Ф.Абрамова. Режиссер Л.Додин. В ролях Т.Шестакова, Т.Рассказова, М.Самочко, С.Козырев, А.Ростовский, П.Семак и др.

Спектакль-легенда

Постановка 1985 года. «Чайка» додинского МДТ. В его основе — одноименный дипломный спектакль первых учеников Додина в Театральной академии (тогда ЛГИТМиКе) 1978 года. Колоссальная фреска о русской деревне времен Второй мировой и послевоенных лет. Содержательное высказывание о нации, завершающееся фразой «Сука, народ». Половина состава исполнителей за 20 лет сменилась, но почти 50-летний Петр Семак по-прежнему красит волосы в густо-черный цвет, чтобы играть 16-летнего мальчишку.

вс 9 ноября, 14.00, в Малом театре

Бесы (I, II, III части)

По роману Ф.Достоевского. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, С.Власов, И.Иванов, С.Курышев, О.Дмитриев и др.

Спектакль-подвиг

Спектакль, который репетировался три года (с 1988-го по 1991-й), а идет девять часов с двумя перерывами. Своего рода режиссерский шедевр с выдающимися актерскими работами. Название Додин воспринял буквально и выстроил на сцене ад — пространство без сучка, без задоринки с огромной гильотиной в центре. Самый мрачный и безнадежный Достоевский, какого видела отечественная сцена.

вс 2 ноября, 12.00, 16.00, 19.00, в Et Cetera

Дядя Ваня

Пьеса А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, К.Раппопорт, С.Курышев и др.

Додинский Чехов

На удивление лояльное, даже сочувственное высказывание Льва Додина о российской интеллигенции. Астров–Семак голосит «Вдоль по Питерской», Серебрякову–Иванову до закипающих в глазах слез не хочется стареть рядом с такой роскошной молодой женой, как Елена Ксении Раппопорт, дядя Ваня (Курышев) расписывается в своем полном фиаско так искренне и отважно, что ему всей душой желаешь неба в алмазах.

вт 11, ср 12 ноября, 19.00, в Малом театре

Молли Суини

Пьеса Б.Фрила. Режиссер Л.Додин. В ролях Т.Шестакова, П.Семак, С.Курышев

Современная западная пьеса по-додински

Три часа кряду трое людей на сцене — слепая Молли Суини (Татьяна Шестакова), ее муж (Сергей Курышев) и ее врач (Петр Семак), — практически не вставая с кресел, неспешно излагают каждый свою версию жизни и гибели заглавной героини. Вопрос «Кто виноват?» — хоть и в моральном смысле — терзает не меньше, чем в хорошем детективе.

вс 16, пн 17 ноября, в Центре им. Мейерхольда

Долгое путешествие в ночь

Пьеса Ю.О'Нила. Режиссер Л.Додин. В ролях И.Иванов, П.Семак, С.Курышев, Т.Шестакова

Самая свежая премьера Додина

Премьера, которую в Петербурге сыграют в конце октября перед самыми московскими гастролями. Еще год назад Додин назвал «Долгое путешествие в ночь» Юджина О'Нила пьесой, которую он мечтал поставить всю жизнь. Мать — наркоманка, отец — неудачник из бывших актеров, старший брат — завсегдатай кабаков и младшего за собой тянет. Играют актеры-мастера, лучше даже сказать, соратники режиссера: многократно уже упоминавшиеся Татьяна Шестакова, Петр Семак, Игорь Иванов, Сергей Курышев. Драма, заменившая О'Нилу, по его признанию, тома мемуаров, должна окончательно прояснить современные взгляды Додина на ключевые для его театра понятия — дом и семья.

чт 20, пт 21 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

См. рецензию

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Известный британский режиссер Элайджа Мошински для своего дебюта в Москве решил переселить беззаботных героев Россини в начало XX века и посмотреть, что получится



Слуга покорный

«Севильский цирюльник» Джоаккино Россини в «Новой опере»

Удивительно, но Россини, кажущийся оплотом легкой, прекрасной, безоблачной музыки какого-то совсем не девятнадцатого века, дожил до 1868 года. Уже ведь был написан «Дон Карлос» Верди, не говоря уж о «Риголетто» и «Травиате». Уже давно начато вагнеровское «Кольцо». Да что «Кольцо», «Тристан и Изольда» уже были! Это сложно представить, но России встречался с Вагнером.

Несколько смягчает этот чудный анахронизм уникальность россиниевской биографии, в которой первая половина (до 1829 года) отдана музыкальному искусству, а вторая — кулинарному. Последнюю свою оперу (из примерно сорока) Россини написал в 37 лет, после чего жил еще очень долго и довольно счастливо. Правда, в старости страдал от ожирения. Судя по всему, он очень уважал трюфели. «Я могу сравнить трюфели только с оперой Моцарта «Дон Жуан», — говорил

Постановщик Мошински обещал сделать «Цирюльника», стилистически напоминающего о временах немого кино

Россини. — Чем больше их вкушаешь, тем большая прелесть тебе открывается».

До наших дней дожили не только его оперы, но и рецепты. Говорят, на его родине в Пезаро есть пицца a la Rossini с яйцами и майонезом. Впрочем, все же более этот город знаменит своим Россиниевским фестивалем, являющимся обязательным экзаменом для тех, кто хочет обосноваться в непростых завитушках этой музыки. Таких желающих, надо сказать, немало. Стиль бельканто, одним из главных проявлений которого является творчество Россини, ценится уже который век.

Не менее удивительным кажется тот факт, что самая знаменитая опера Россини «Севильский цирюльник», написанная в 1816 году по одноименной пьесе Бомарше (согласно легенде — за 13 дней), до сих пор в Москве имелась только в репертуаре театра на Большой Дмитровке. Причем в постановке отца-основателя Константина Станиславского. «Новая опера» собирается исправить эту ситуацию, для чего позвала британского постановщика с весьма звучным в мире и даже нам не совсем чужим именем — Элайджа Мошински. В России он уже

ставил в Мариинском театре. Как оперный режиссер побывал на самых статусных площадках мира — включая Метрополитен, Ла Скала и, конечно, Ковент-Гарден. Помимо всего этого, Мошински много работает в драматическом театре, кино и на телевидении.

Главный дирижер «Новой оперы» Эри Клас зажегся идеей «Цирюльника» в исполнении себя и Мошински, увидев его постановку этой же оперы в Сиднее. Там вроде бы все ходили в шортах. Московского «Цирюльника» Мошински обещал сделать более благообразного, стилистически напоминающего о чаплинских временах немого кино. Помогает режиссеру в этом его многолетняя партнерша, художница Энн Тилби.

Чаплин Чаплином, но петь-то все равно придется. А белькантовый стиль не очень-то относится к доблестям отечественных певцов. Хотя есть приятные исключения. В частности, известно, что в новой постановке в качестве влюбленного графа Альмавивы задействован молодой и подающий большие надежды московский тенор Сергей Романовский, который недавно блеснул в концертном исполнении оперы Беллини «Капулетти и Монтекки» в Зале Чайковского. Остается надеяться, что колоратурное меццо или хотя бы сопрано для нежной, но сообразительной Розины, пара буффонных басов для портящих ей жизнь Бартоло и Базилио и блестящий баритон для сметливого слуги-цирюльника Фигаро тоже найдутся.

«Севильский цирюльник» Россини, пт 31 октября, 19.00, в «Новой опере»



Борис Андрианов и его «Поколение звезд» доехали с окраин России до центра

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Поколение звезд

Гала-концерт нового фестиваля Бориса Андрианова

Борис Андрианов до недавнего времени был известен как очень яркий и, наверное, самый тонкий и романтичный виолончелист своего поколения — теперь уже поколения 30-летних. Но вдруг в нем обнаружился еще и организаторский талант. В прошлом сезоне он собрал в Москве огромное количество виолончелистов на фестиваль в память Ростроповича. «Поколение звезд» — еще один его проект, существующий с 2007 года. Амбиции проекта заметны из названия. Но дело тут не столько в тех, кого именуют звездами, сколько в тех, для кого их так именуют. Набор фестивальных имен, безусловно, вызывает уважение у узкого круга столичных специалистов, ориентирующихся в новом поколении исполнителей и посещающих, скажем, московский фестиваль «Возвращение». Но он ровным счетом ничего не говорит публике российских регионов, маленьких городов, окраин, куда уже добрался и еще собирается добраться фестиваль — маршруты его намного заковыристее, чем у передвижного мацуевского Crescendo.

В общем, первостепенная задача «Поколения звезд» — показать себя стране, расширить географию концертов классической музыки. Скажем, в этом сентябре фестивалем были охвачены южные регионы. Но, конечно, и столице тоже надо о себе напоминать.

Для этой цели предлагается гала-концерт с вывезенным из южных регионов экзотическим оркестром Филармонии на Кавказских Минеральных Водах и отдельными представителями фестивальной команды, украшением которой являются скрипач Борис Бровцын, гитарист Дмитрий Илларионов и сам Андрианов. Общепринятая на всех гала нарезка из того, что каждому вздумается сыграть, составляет лишь часть программы. Запланировано и отдельное важное угощение — «История солдата», уникальный шедевр Стравинского, компактный, но совершенно полноценный спектакль с инструментами-актерами, который и для московской публики будет совсем не лишним.

Концертный зал Чайковского, пн 20 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/owl/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 20 октября

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича. Постановка Людмилы Налетовой. **Остров любви** Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 21 октября

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Среда 22 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грома Вика. Большой театр, 19.00

Четверг 23 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грома Вика. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 25 октября

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** Глинки. Постановка Татьяны Ахрамковой. Театр им. Станиславского, 19.00

Воскресенье 26 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 29 октября

Виндзорские проказницы Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 30 октября

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 31 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 18.00

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Злайджи Мошински. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/owl/concert

Суббота 1 ноября

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Большой театр, 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Злайджи Мошински. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 2 ноября

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Большой театр, 19.00

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Злайджи Мошински. «Новая опера», 14.00 См. рецензию

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 20 октября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Даниель Кавка (Франция). Солисты Александр Загоринский (виолончель), Ольга Ивушейкова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Михаил Дубов (фортепиано). Мессиан: Концерт для флейты, гобоя, виолончели, фортепиано и симфонического оркестра. Дебюсси: «Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». Ксенакис: «Empreintes» для оркестра. Гризе: «Transitoires» для оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Поколение звезд** Симфонический оркестр Филармонии на Кавказских Минеральных Водах. Дирижеры Фабио Мастранджело (Италия), Фелинс Коробов. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Полина Лаптева (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Дмитрий Илларионов (гитара), Сергей Тарасов (фортепиано), Светлана Бережная (орган). Стравинский: «История солдата». Моцарт, Пуленк, Пьяццолла, Чайковский. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Светлановские недели** Солисты оперы, хор, оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Гала-концерт «Большой — Светланов». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 21 октября

Московский симфонический оркестр. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк Чайковский: торжественная увертюра «1812 год». Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и оркестра. Березовский, Гречанинов, Рахманинов, Свиридов. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Виктор Пикайзен (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). Бетховен: Сонаты для скрипки и фортепиано №3, 5, 9 («Крейцерова»). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Ars longa** Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты Дарья Зыкова (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Басукинский (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Наталия Злобина (фортепиано). Григ: Избранные хоры, Соната для виолончели и фортепиано, вокальный цикл «На скалах и фьордах». Соната для скрипки и фортепиано №3. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Эдуард Оганесян (орган, Франция), Лео Кремер (орган, Германия) Бах: Прелюдия и фуга ре мажор, Контрапункт VI во французском стиле, Хоральная прелюдия «O Mensch, bewein' dein' Sunde groß», Фантазия соль мажор, Пассакалья до минор, Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, хоральная прелюдия «Schmücke dich, o liebe Seele», Токката и фуга в дорийском ладу, Токката ре минор. Концертный зал Чайковского, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/owl/theatre

Среда 22 октября

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка) Моцарт: пять концертов для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9б

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Г.Айрапетян, Екатерина Леденева, Елена Лелидис, Александра Матвиевская, Маргарита Музыченко, Анита Рацер (все — фортепиано). В концерте принимают участие Тигран Алиханов, Сергей Доренский, Армен Смбатян Юбилейный концерт. К 75-летию Юрия Суреновича Айрапетяна. Бах: «Бранденбургский концерт» №5. Гайдн: Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор. Моцарт: Концерты для фортепиано с оркестром №20, 23. Малый зал Консерватории, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Хоровая капелла мальчиков. Художественный руководитель Леонид Баклушин. Солисты Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Владимир Овчинников (фортепиано) Бетховен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Надежда Токарева (скрипка) Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»). Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Паскаль Янко (орган, Франция) «Бах и Мессиан: музыка как таинство». Бах, Мессиан. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Старейший орган России Фридриха Ладегаста (1868). Играют Алексей Шмитов, Анастасия Сидельникова, Татьяна Зенаишвили, Дмитрий Коростелев, Екатерина Гецелева, Юлия Драгинда Бах, Гендель, Рейнбергер, Регер, Бубек, Пиутти, Чюрленис и другие. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Четверг 23 октября

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Йон Марин (Австрия) Шуберт–Брамс: шесть немецких танцев. Брамс: Вариации на тему Гайдна. Брамс–Шенберг: Клавир-квартет до минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5I

Михаил Воскресенский (фортепиано) Шуберт: четыре экспромта, Соната №14 для фортепиано, шесть музыкальных моментов, фантазия «Скиталец». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Современная польская музыка Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов The Pocket Symphony. Солисты Назар Кожухарь (виола да гамба), Владимир Гаврюшов (виола да гамба) Сольная и консортная музыка для виолы да гамба XVII–XVIII веков. «Изыски одиночества». Буамортье, Шенк, Бюссон, Шарпантье, Дженкинс, Маре, Сент-Коломб, Бах. Культурный центр «Покровские ворота», 19.30

Фольклорный ансамбль «Веретенце». Художественный руководитель Елена Краснопевцева Духовные стихи и русские народные песни, посвященные православным праздникам. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 13З

Фортепианный дуэт Вероники и Светланы Аптекарь-Айнагуловых «Возвращение пророков». Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Пятница 24 октября

Симфонический оркестр под управлением Павла Когана «Симфонические танцы». Брамс: избранные «Венгерские танцы». Дворжак: избранные «Славянские танцы». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5Г

Светлана Бережная (орган) «Бах и итальянские мастера». Бах, Скарлатти, Галуппи, Вивальди, Марчелло, Альбинони. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Юношеский хор японской песни «Сакура» п/у Хитоми Сомата. Музыканты Московской консерватории. Музыканты творческой студии «Творение» школы №123. Солистка Хитоми Сомата (сопрано). «Глазами цветов». Концерт-икебана. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Camerata de Lausanne. Дирижер и солист Пьер Амойяль (скрипка) Тартини: Концерт для скрипки с оркестром. Мендельсон: Струнный октет. Чайковский: струнный секстет «Воспоминание о Флоренции». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21

Лариса Луста (меццо-сопрано) Романсы первой половины XX века. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Тихая музыка для громких инструментов». Бах, Друленд, Мартынов, Губайдулина, Екимовский, Хованесс, Кейдж, Норгард, Одорич. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 14Г

Суббота 25 октября

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Григорий Жислин (альт), Альберт Рацбаум (флейта),

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 20 ОКТЯБРЯ ПО 2 НОЯБРЯ



Даниель Кавка

Фестиваль Мессиана в Большом зале Консерватории

К столетию французского композитора оркестр «Новая Россия», французский дирижер Даниель Кавка и ряд солистов-интеллектуалов исполняют **музыку юбиляра, а также то, что было до и после нее**: Дебюсси, Ксенакис, Гризе. пн 20 октября, 19.00

Ион Марин

Ион Марин в Большом зале Консерватории

Главный приглашенный дирижер Национального филармонического оркестра дает с ним концерт, в программе которого изящно прослежена **связь времен в австрийской музыке** — от Шуберта до Шенберга. чт 23 октября, 19.00

Пьер Амойяль

Camerata de Lausanne в Зале Чайковского

Камерный оркестр из Швейцарии, особый вес которому придает имя его лидера, французского скрипача, ученика Яши Хейфеца Пьера Амойяля, а также Страдивари в его руках, играет музыку **Тартини, Мендельсона и Чайковского**. пт 24 октября, 19.00

Иван Рудин

Фестиваль Ars longa в Большом зале Консерватории

Концерт-**закрытие молодежного фестиваля**, который возглавляет пианист Иван Рудин, соберет еще трех его коллег по инструменту: Катю Сканави, Рэма Урасина и Андрея Коробейникова. Оркестром «Новая Россия» дирижирует Евгений Бушков. вс 26 октября, 19.00

Алексей Володин

Алексей Володин в Малом зале Консерватории

Молодой пианист, от которого есть основания ждать хорошей игры, дает **клавирабенд из музыки Баха, Равеля, Рахманинова и Стравинского**. вс 26 октября, 19.00

Елизавета Леонская

Елизавета Леонская в Большом зале Консерватории

Знаменитая венская пианистка, уехавшая из России 30 лет назад, играет **Второй концерт любимого Брамса**, который будет дополнен Третьей симфонией Бетховена. Оркестр «Новая Россия» во главе с Юрием Башметом. ср 29 октября, 19.00

Николай Петров (фортепиано) Мендельсон: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром ре минор. Бах: Концерт для фортепиано, скрипки и флейты с оркестром ля минор. Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Витали–Шарлье: Чакона для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 70

Студенты, аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Алена Баева (скрипка), Катя Сканави (фортепиано) Шуберт, Рихард Штраус, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Гарри Гродберг (орган) Бах: шесть прелюдий и фуг. Концертный зал Чайковского, 19.00

Константин Щербаков (фортепиано) Чайковский: «Времена года». Бетховен: Симфония №9 (транскрипция Листа). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Арсений Аристов (фортепиано), Георгий Раскин (фортепиано), Магда Амара (фортепиано) «Волшебный блеск рояля». Шопен, Равель, Паганини–Лист–Амлен, Рахманинов, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Галина Кныш (сопрано), Варвара Седнина (контральто), Наталья Филатова (флейта), Мария Макаренко (орган) «Братец Солнце, сестрица Луна». Бах, Моцарт, Сен-Санс, Россини, Чайковский, Аренский. Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Станислав Грес (клавесин) Бах: шесть французских сюит. Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы), 18.00

Хор им. Пятницкого п/у Александры Пермяковой Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо», 19.00

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солист Юрген Куссмауль (альт, Германия) Моцарт: Дуэт для скрипки и альта си-бемоль мажор. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми мажор. Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор. Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Воскресенье 26 октября

Камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Солисты — учащиеся ДМШ им. Гнесиных Большой зал Консерватории, 14.00

фестиваль **Ars longa** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты Катя Сканави, Рэм Урасин, Андрей Коробейников, Иван Рудин (все — фортепиано). Закрытие фестиваля. Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00

Алексей Володин (фортепиано) Бах, Равель, Рахманинов, Стравинский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Владимир Овчинников (фортепиано) Бетховен, Лист, Шопен. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 99

Мастер-класс и концерт композитора и перкуссиониста Небойши Йована Живковича (Сербия) Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков. Солисты московских театров Пери, Монтеверди, Вивальди, Перселл, Гендель. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Павел Берман (скрипка) Брамс: Симфония №1. «Трагическая увертюра». Концерт для скрипки с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Илья Пирогов (флейта), Александра Никитина (флейта) «Музыка королевской Европы». Телеманн, Вивальди, Пизель, Куперен и другие. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 15.00

Ульрих Штирле (орган, Германия) Бах, Мендельсон, Франк, Витольди. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 27 октября

Концерт лауреатов Московского международного конкурса скрипачей им. Паганини Паганини, Равель, Сен-Санс, Шоссон, Бизе–Ваксман, Вьетан, Чайковский, Хачатурян. Большой зал Консерватории, 19.00

Алексей Шишляев (баритон), Татьяна Лобырева (фортепиано) Чайковский, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

«Терем-квартет»: Андрей Константинов (домра малая), Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас), Алексей Барщев (домра-альт), Андрей Смирнов (баян). Солист Игорь Бутман (саксофон) «Не «квадрат». Концертный зал Чайковского, 19.00

Симфонический оркестр России. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка) Паганини, Тартини, Вивальди, Россини, Витали. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 28 октября

фестиваль **Светлановские недели** Московский симфонический оркестр. Дирижер Эри Клас (Эстония). Солисты Лариса Долина (вокал), Александр Градский (вокал), Николай Петров (фортепиано). Гершвин, Бернстайн, Берлин, Бродский, Леннон, Далла. Большой зал Консерватории, 19.00

Барочная инструментальная капелла «Золотой век». Художественный руководитель и солист Александр Листратов (хаммерклавир). Оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер Олег Худяков. Солисты Фатима Лафишева (скрипка), Тахмина Асланова (хаммерклавир), Александра Коренева (хаммерклавир), Мария Успенская (орган), Алексей Шевченко (орган) Гайдн: инструментальные концерты. Малый зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ханну Линту (Финляндия). Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Раутавара: «Июнь». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Нильсен: Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 11

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 29 октября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано, Австрия) «Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49

Александр Тростянский (скрипка), Сергей Главатских (фортепиано) Бетховен: Соната №6. Бриттен: Сюита. Барток: Соната №2. Шуман: Фантазия. Малый зал Консерватории, 19.00

Михаил Лидский (фортепиано) Шопен: мазурки, полонезы, фантазии, вальсы. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. «Симфоджаз братьев Ивановых»: Сергей Мазаев (вокал, флейта, кларнет), Франк Вагане (саксофон, Бельгия), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Михаил Иванов (фортепиано). Звонари Александр Чайка, Наталья Жарова Сюита «My Russian Heart» для джазового квартета, симфонического оркестра, хора и колокольной звонницы. Ллойд-Уэббер: отрывки оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 29

Анастасия Сидельникова (орган) «Бах и Мессиан: музыка как таинство. Оливье Мессиан и династия Бах». И.-С.Бах, И.-Х.Бах, И.-К.Бах, И.-Л.Бах, Мессиан. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Джеминиани, Локателли. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 125

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Четверг 30 октября

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Нины Львовны Дорлиак Малый зал Консерватории, 19.00

Эндрю Кеннинг (орган, Великобритания) Бах, Лист, Шмидт, Уэймс, Ландман. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль «Чистая музыка»: Сергей Суворов (виолончель), Евгений Аравако (кларнет), Мария Власова (аккордеон), Игорь Горский (фортепиано). В концерте принимают участие Шандор Каллош (лютня) и танцовщики Мария Бирюкова, Наталья Шевчук, Дмитрий Платов Боккерини, Шуберт, Шопен, Бизе, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Юманс, Горский, Горский. Танцы Средневековья. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

Солисты, хор и оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Концерт, посвященный юбилею Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 31 октября

Симфонический оркестр Московской консерватории. Студенты Высшей школы музыки Ганновера. Дирижер Анатолий Левин. Солист Алексей Любимов (фортепиано) Моцарт, Стравинский, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Анастасия Акимова, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Концертный хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Игорь Федоров (кларнет), Екатерина Мечетина (фортепиано) Авторский концерт Толибхон Шакиди (Таджикистан). Камерная музыка. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солистка Яна Иванилова (сопрано) Кантаты Баха, Телемана, Скарлатти, Кальдара. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Владимир Парунцев (блок-флейты), Станислав Грес (клавесин) «Метаморфозы барокко». Кастелло, Уччеллини, Фрескобальди, ван Эйк, Буамортье, Телеманн, Бах. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Суббота 1 ноября

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Дмитрий Коган (скрипка) Бах, Витали, Тартини, Генделль. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

фестиваль **Душа Японии** Иссэй Цукамото: опера «О-Нацу». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Софи Маран-Дэгор (сопрано, Франция), Клер Бруа (меццо-сопрано, Франция), Серж Сайферстейн (фортепиано, Франция) Арии и романсы Гуно, Сен-Санса, Россини, Доницетти. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Арт-ноябрь** «Брамс-трио». Государственный квартет им. Шостаковича. Фортепианный дуэт (Испания): Карлос Лама и София Каброжа. Солист Александр Бондурянский (фортепиано). Гала-концерт участников фестиваля. Особняк князя Голицына, 19.00

Воскресенье 2 ноября

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила», вальс из оперы «Иван Сусанин», три романса, «Вальс-фантазия», «Попутная песня» (версии для камерного оркестра Безродной). Чайковский: «Времена года» (версия для камерного оркестра Безродной). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 60

Артисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». Солист Евгений Финкельштейн (гитара) Боккерини, Бетховен, Шуберт, Рославец, Мийо. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 77

фестиваль **Девять веков органа** Александр Фисейский (орган). Бах, Мендельсон, Брамс, Регер. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 26

Алексей Паршин (орган) Органные шедевры Баха. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Кирилл Рыбаков (бассетгорн), Алексей Бычков (бассетгорн), Валентин Азаренков (бассетгорн) «Моцарт — друзьям и друзья — Моцарту». Моцарт: дивертисменты и арии из опер. Реслер, Штадлер, Дружецкий. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 139

фестиваль **Арт-ноябрь** Фортепианный дуэт (Испания): Карлос Лама и София Каброжа. «Испанская серенада». Мошковский: три новых испанских танца. Басомба: «Дон Кихот: Рыцарь печального образа». Альбенис: четыре танца из «Испанской сюиты». Де Фалья: два танца из оперы «Короткая жизнь». Особняк князя Голицына, 19.00

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея (495) 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. Тургенева (495) 625 82 47, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды

Большой зал Консерватории (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр (495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея А.Шилова (495) 697 44 50, 697 42 06, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

«Геликон» на Арбате (495) 695 65 84 (касса), (495) 690 09 71 (администрация), Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино (495) 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом журналиста (495) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии (495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Международного университета в Москве (495) 755 77 95 (заказ билетов), Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского (495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» (495) 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Малый зал Консерватории (495) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки (495) 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Новая опера (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына (495) 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории (495) 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор (495) 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) (495) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Театр «Амадей» (495) 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац (495) 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» (495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская

Третьяковская галерея (495) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOW/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Нюанс с предстоящим гала-концертом заключается еще и в том, что таким образом Большой чествует своего бывшего худрука-директора — Владимир Васильев (слева) служил им во второй половине 90-х вплоть до упразднения должности

Двое из ларца

Гала-концерт в честь Екатерины Максимовой и Владимира Васильева

Большой театр празднует гала-концертом 50 лет «творческой деятельности» Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Вот так, с трогательным занудством, они назвали то, чем занималась самая фантастическая супружеская балетная пара XX века. Потому что если бы они дали волю чувствам и словам, это не влезло бы ни в одну театральную афишу.

Недавно также отпраздновали 50 совместных лет балерина Майя Плисецкая и композитор Родион Щедрин. Правда, не в Большом, а в Консерватории — по месту, так сказать, специализации главы семьи. Но смысл и там и там один: твердый знак равенства между супружеской и творческой жизнью. Это две из самых знаменитых пар Советского Союза (не считаю дуэтов на коньках). И уж точно — самые красивые. Причем совсем не в фигуральном смысле: посмотрите на фотографии.

Они лучились молодостью, талантом, счастьем и несомненной влюбленностью друг в друга. Они были слишком хороши. Настолько, что этому не завидовали: завидовать можно чему-то понятному и возможному. Максимова и Васильев казались придуманными, как природа в Версальском парке. В Ленинграде тогда был лучший балет, но и там такого не было. Люди с Балтики попытались решить проблему с балтийской же прямотой и подселили молодого Рудольфа Нуреева в одну коммуналку с перспективной солисткой Аллой Сизовой. Евгеника не удалась: Нуреев оказался гомосексуалистом, а потом и вовсе предателем родины. Максимова и Васильев остались уникальными. К концу 1960-х балетная оттепель вымерзла повсеместно. И в 1970-е эта пара — лучшее, что случилось с советским балетом. Не считая Майи Плисецкой, которая была отдельным видом танцевального искусства, причем четко антисоветским.

Они же в контрах с режимом не были никогда. Лауреаты всего на свете. Но весь Советский Союз называл их «Катя и Володя». Я, конечно, понимаю, что Максимову, особенно с трогательными крысиными хвостиками в дебютных «Жизелях», язык не повернулся бы назвать Екатериной Сергеевной. Но дело не в этом. В 1970-е советский балет по факту лежал в глубоком фоле. Новинки были редки и эстетически смехотворны. Но этот балет считал себя впереди планеты всей. Стыдно, конечно. Потому что 1970-е на Западе — это акме хореографов Баланчина, Роббинса, Лимона, Грэм, Бежара. А советский балет был отраслью промышленности. Конкретно — нефтяной. Я, честное слово, не шучу. На гастролях балет зарабатывал валюту. На которую закупали оборудование для нефтеперерабатывающих заводов. За это его можно было ценить. Любили же его — именно за «Катю и Володю». Максимова и Васильев придали этой скважине человеческие черты. На окоченевшие стекла брежневского балета ложилось теплое дыхание. И оно превращалось в искристые пальмы, перья — ну знаете, эту морозную живопись серебром по серебру. Вот так они и танцевали.

> Максимова и Васильев казались придуманными, сделанными вручную, как природа в Версальском парке

У меня есть личный повод их обожать. Я была плохой студенткой. Точнее — худшей на филологическом отделении: мне приятнее считать, что это балет отъедал время, которое требовалось, чтобы читать литературу по списку. Но как бы то ни было. Экзамен принимал профессор с многообещающей фамилией Зверев. В 70-е он был балетоманом настолько, насколько ими были все московские театралы, а театралами — все московские интеллигенты. То есть он был балетоманом на почве Екатерины Максимовой. В общем, я довольно ловко съехала на проселочную дорогу: Жорж Санд — романтизм — Мария Тальони — Екатерина Максимова в XX веке, бла-бла-бла. С обаяния Екатерины Максимовой, не потускневшего в памяти ее поклонника спустя столько лет, когда от летучего искусства балетных артистов не остается вообще ничего, я получила... Не буду врать, будто я получила пять. Это была тройка.

Гала-концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, пн 27 октября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
(495) 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» м.Бауманская
Месячные Хореография Дины Хусейн. чт 23 октября, 21.00
Мух Цокотух (на музыку Николая Судника, Джона Зорна и др.). Хореография Александра Пепеляева. Солисты Татьяна Гордеева, Ольга Цветкова, Александр Пепеляев. Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), сб 25, вс 26 октября, 20.00
Luftmangel (на музыку Александра Андриашкина). Хореография и исполнение Дарьи Бузовкиной, Александра Андриашкина, Ильи Беленкова, Тараса Бурнашева. **My Body Is Not a Mobile Phone** (на музыку Карины Байбышевой). Хореография Ольги Духовной. Monkey Production, чт 30, пт 31 октября, 20.00

Большой театр
(495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная
Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. вс 26 октября, 19.00
Гала-концерт, посвященный 50-летию творческой деятельности Екатерины Максимовой и Владимира Васильева пн 27 октября, 19.00 См. рецензию
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева, пт 24 октября, 19.00
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. сб 25 октября, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. сб 25 октября, 12.00

Быстрый театр Justo
(495) 625 68 36, Театральный пр., 3 м.Лубянка, Театральная
Три лекции Хореография Натальи Широковой. Солисты Анна Коблова, Алексей Торгунаков, Ольга Тотухова. ср 22, ср 29 октября, 20.00

ДК ГПЗ
(495) 207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 м.Волгоградский проспект, Пролетарская
Ходжа Насреддин Турсунова. Хореография Эдвальда Смирнова. Камерный балет «Москва», вс 2 ноября, 19.00

Дом журналиста
(495) 291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль аргентинского танго Planetango** Танцевальная программа. Музыкальное сопровождение Soledad Orquesta. Исполнители Александр Вистгоф и Наталья Молокова, Валентина Устинова и Дмитрий Майоров, Вячеслав Иванов и Ольга Леонова, Владимир Гусев и Кристина Иванова, Инесса Дехтярева и Алан Цаголов. «Ла Милонга», ср 22 октября, 19.00

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Дюймовочка Шостаковича. Хореография Лилии Сабитовой. Театр балета «Московия», вс 2 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского
(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская
Концерт, посвященный 65-летию школы-студии при Ансамбле народного танца Игоря Моисеева Ансамбль народного танца Игоря Моисеева, чт 30, пт 31 октября, 19.00

Кремлевский дворец
(495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад
Концерт ансамбля танца «Алан» Республики Северная Осетия — Алания чт 23 октября, 19.00

Мир
(495) 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 м.Цветной бульвар
Шоу ирландских танцев (на музыку Карла Хешшона). Хореография Марка Тайнана, Эйслин Холли. Танцевальная труппа Rhythm of the Dance (Дублин, Ирландия), пт 24, сб 25 октября, 19.00

Новый балет
(499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота
Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 25 октября, 15.00
Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, пт 31 октября, 19.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пужа, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 25 октября, 19.00
Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, пт 24 октября, 19.00
Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 30 октября, 19.00
Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, чт 23 октября, 19.00

Павильон 5
8 916 497 17 37, Ниж.Сусальный пер., 5, корп. 5, на территории завода «Арма» м.Курская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль аргентинского танго Planetango** Милонга. Музыкальное сопровождение Soledad Orquesta. Исполнители Себастьян Арсе и Мариана Монтес, Мариано Фрумболи и Хуана Сепульведа, Пабло Родригес и Ноэлия Уртадо. «Ла Милонга», вс 26 октября, 22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль аргентинского танго Planetango** Милонга. Музыкальное сопровождение Soledad Orquesta. Исполнители Себастьян Арсе и Мариана Монтес, Мариано Фрумболи и Хуана Сепульведа. «Ла Милонга», сб 25 октября, 22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль аргентинского танго Planetango** Милонга. Музыкальное сопровождение Soledad Orquesta. Шоу Пабло Родригеса и Ноэлии Уртадо. «Ла Милонга», пт 24 октября, 22.00

Театр им. Вахтангова
(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 м.Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова. чт 30 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Вальпургиева ночь** Гунс. Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты, пт 31 октября, 19.00
Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Ледовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова. сб 25 октября, 19.00; вс 26 октября, 12.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
(495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а м.Тимирязевская
Джаз-кафе Хореография Владимира Андрюкина. Театр танца «Звездный экспресс» п/у Владимира Андрюкина, пт 24 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 28 октября, 19.00

ЦДХ
(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль аргентинского танго Planetango** Танцевальная программа. Исполнители Себастьян Арсе и Мариана Монтес, Мариано Фрумболи и Хуана Сепульведа, Пабло Родригес и Ноэлия Уртадо. «Ла Милонга», пн 27 октября, 19.00

Школа драматического искусства
(495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская
Каменный гость, или Дон Жуан мертв (на музыку Даргомыжского). Хореография Анатолия Васильева, чт 23, сб 25, вт 28, пт 31 октября, вс 2 ноября, 20.00
Лаборатория «До танца» пт 31 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



В «Канзасе» Саша Каун получал 900 долларов в месяц — на питание и проживание в кампусе. В ЦСКА он будет зарабатывать в 150 раз больше

Восход Европы

Первый матч баскетбольного ЦСКА в Евролиге-2008/2009

«Как зовут этого парня? Конь? Отлично!» — радовался капитан ЦСКА Матьяж Смодиш. Словенец неправильно прочитал фамилию Каun, принадлежащую новичку команды Александру Кауну, и восхитился ее схожестью с тотемным животным армейского клуба. Меж тем удивляться надо было не фамилии, а обстоятельствам появления Кауна в Москве: в 2003 году 18-летний пацан из Томска уехал учиться в США, через пять лет стал первым российским баскетболистом — победителем студенческой лиги NCAA, был выбран на драфте НБА командой из Сиэтла, продан в Кливленд и вдруг... вернулся в Россию. История Кауна могла стать очередной главой в антологии американской мечты, а стала доказательством оформившейся биполярности баскетбольного мира.

Противовесом знаменитой НБА стала Евролига — любимая спортивная затея Старого Света, где сшибаются лбами лучшие команды из разных национальных первенств. При этом за ЦСКА — пока что единственного нашего постоянного представителя в турнире — болеет вся Россия, за «Жальгирис» — вся Литва, за «Олимпиакос» — вся Греция (разве что кроме фанатов «Пао») и так далее; это существенно поднимает телерейтинги и продажи билетов по сравнению с любым отдельно взятым чемпионатом страны. Да и за победу в Евролиге с каждым годом отсыпают все щедрее — как денег, так и престижа; дошло до того, что многие американские баскетболисты уже в начале карьеры прикидывают, где будет прибыльнее выступать, и отправляются через океан.

В этом году масштабы миграции сопоставимы с эффектом открытия второго фронта. В Россию и Европу десантировалось около полутора десятков игроков хай-класса: Джаннеро Парго, Хорхе Гарбахоса, Карлос Арройо, Ненад Крстич и другие. Некоторые из них поменяли Нью-Орлеан и Атланту даже не на прописанные в Евролиге Мадрид и Афины, а на Химки и Люберцы, потому что в пригородах российской столицы зреют команды, готовые бороться за путевку в главный европейский турнир и вдобавок не жалеющие на это денег. Через год-два отличившихся баскетболистов могут вновь позвать в НБА — и уже на куда более завидные роли.

Впрочем, кратчайшую дорогу к успеху выбрал как раз Саша Каун: ЦСКА не только регулярно играет в Евролиге, но и стабильно появляется в финалах, победив в двух из последних трех. Проще говоря, ЦСКА — сильнейший клуб в Европе; поэтому УСК имени Гомельского на Ленинградке с началом

> «Как зовут этого парня? Конь? Отлично!»

сезона превращается в экзаменаторскую комнату, через которую проходят соискатели — от скромного миланского «Армани Джинс» до грозных «Маккаби» и «Таугреса». При этом даже проходные встречи по-своему интересны: если серьезные матчи для команды выигрывают в основном легионеры — американцы, экс-югославы и литовец, то игры полегче рисуют контуры сборной России (в армейском резерве сидит добрая пятерка молодых кандидатов в национальную команду). И первый из них — Каун: его обязывает стараться не только талант, но и даже фамилия. *Иван Калашников/Sports.ru*

Евролига. ЦСКА — «Армани Джинс» (Милан, Италия), ср 22 октября, 20.15, в Универсальном спортивном комплексе ЦСКА

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Евролига. ЦСКА — «Армани Джинс» (Милан, Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 22 октября, 20.15, вход 200–6300 р. См. репортаж

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Урал-Грейт» (Пермь) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 37 04, 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 25 октября, 18.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону) Баскетбольный центр Московской области, (495) 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; электричкой с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, сб 25 октября, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Славянка» (Челябинск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Динамо» (Курск) Дворец спорта «Видное», (498) 547 20 06, г. Видное, Олимпийская, 4 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 26 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Фенербахче» (Турция) Дворец спорта «Видное», ср 29 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Надежда» (Оренбург) Дворец спорта «Видное», сб 1 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Триумф» (Люберцы) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 1 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–3700 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 2 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Индезит» (Липецк) Универсальный спортивный зал «Дружба», (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, сб 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Факел» (Новый Уренгой) Волейбольный центр Московской области, сб 25 октября, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, ср 29 октября, 18.30, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Урал» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», сб 1 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, сб 1 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Карате

Чемпионат мира по кенпо-карате памяти Элвиса Пресли. Представители из 12 стран мира, среди которых США, Германия, Австрия, Франция, Англия, Бразилия, Австралия, Россия и др. Будут показаны редкие кадры записей тренировок по карате короля рок-н-ролла. Отборочные бои Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, (495) 504 59 99, Б. Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, чт 30 октября, 15.00, вход 750–3500 р.

Чемпионат мира по кенпо-карате памяти Элвиса Пресли. Финал Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, пт 31 октября, 0.00, вход 750–3500 р.

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона Европы по версии WBKF в супертяжелом весе (свыше 93 кг). Участники: Алексей Кудин (Минск, Белоруссия), Олег Здрагуш (Кишинев, Молдавия), Сергей Лащенко (Киев, Украина), Николя Вамба-Барзик (Сен-Брие, Франция) Бойцовский клуб «Арбат», (495) 221 70 00, Н. Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, чт 30 октября, 21.00, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, ср 22 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Зенит» (Казань) Волейбольный центр Московской области, (495) 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, ср 22 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Университет» (Барнаул) Дворец спорта «Динамо», сб 25, вс 26 октября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Конькобежный спорт

Открытый кубок Москвы Дворец ледового спорта «Крылатское», (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229, ср 22, чт 23 октября, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Мини-футбол

Кубок России. 1/8 финала. ЦСКА — «Политех» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 23 октября, 19.00, пт 24 октября, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Дина» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 37 04, 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, вт 28, ср 29 октября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивные танцы

Открытый международный турнир «Слава России» Дворец спорта «Лужники», (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная, вт 21 — вс 26 октября, расписание, время начала турнира и стоимость входа уточняйте по телефону

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Луч-Энергия» (Владивосток) Спортивный комплекс «Родина», (495) 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 25 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Сатурн» (Раменское) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, (495) 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 26 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Стадион «Динамо», (495) 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пн 27 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники», (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, пн 27 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Локомотив», (499) 161 42 83, 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 29 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 1 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Рубин» (Казань) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, далее пешком, вс 2 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, (495) 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 23 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Лужники», (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная, пн 27 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Дворец спорта «Сокольники», (495) 268 68 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, пн 27 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовая арена «Мытищи», (495) 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 28 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, ср 29 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», чт 30 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Лужники», чт 30 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Лада» (Тольятти) Малая спортивная арена «Лужники», пт 31 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Дворец спорта «Сокольники», пт 31 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Дворец спорта «Сокольники», вс 2 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 200–750 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов Софьи Кравцовой
Актовый зал, вс 26 октября, 14.00

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр
(495) 410 87 03, 237 54 82, Шухова, 18 Шаболовская

Вечнозеленые карликовые деревья Коллекция вечнозеленых деревьев Юго-Восточной Азии, Европы и Японии, а также деревья российских бонсай-мастеров. От 7 лет; до 31 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
(495) 244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Смоленская

Наталья Вельчинская, Александр Васин «На два голоса». Графика, текстильная кукла. От 7 лет; до 24 октября

Дарвиновский музей
(499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет

Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой. От 5 лет; до 26 октября

Человек рисует мамонта Изображения животных из пещер Испании, Франции и России. От 5 лет; до 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Друзья встречаются вновь Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 26 октября, 14.00

Концерт дирижера-клоуна Мелвина Тикса Симфонический оркестр «Русская филармония». От 7 лет; вс 2 ноября, 13.00, 16.00

Камерный зал Московской филармонии
(495) 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Маяковская

«Осенины». Русские народные песни: «На Кузьму-Демьяна», «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «Ой, ниточка тоненькая», «Звонили звоны», «У нас none белый день». Хороводы: «Вейся, вейся, капустка моя», «Посеяли девки лен», «Марома моя, Маромушка». Фрагменты свадебного и рекрутского обрядов, наигрыши на гармонике Фольклорный ансамбль «Горница». От 7 лет; сб 1 ноября, 14.00, аб. 149

Строцци, Монтеверди, Перселл, Беннет, Доуленд, Морли Вокальный ансамбль старинной музыки Intrada. От 9 лет; сб 25 октября, 14.00

Концертный зал Чайковского
(495) 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

«Оркестранствия». Бриттен: вариации и фуга для оркестра «Путеводитель по оркестру для молодежи». Гайдн: «Детская симфония» до мажор для оркестра и игрушечных инструментов. Римский-Корсаков: симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Прокофьев: фрагменты из сюиты «Зимний костер», «Болтунья» из цикла «Три детские песенки». Штраус: полька «В детской» для голоса с оркестром. Шостакович: «Танцы кукол» (фрагменты из сюиты для фортепиано) Президентский оркестр России. Дирижер Антон Орлов. Солистка Василиса Николаева (сопрано). Автор и ведущая цикла Наталия Панасюк. От 5 лет; вс 26 октября, 14.00, аб. 41

Малый зал Консерватории
(495) 629 74 46, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина

Бетховен, Лист, Шопен Владимир Овчинников (фортепиано). От 7 лет; вс 26 октября, 14.00, аб. 99

Политехнический музей
(495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 Китай-город, Лубянка

«Волшебный зонтик Оле-Лукойе». Григ: песни, пьесы для фортепиано, пьесы для скрипки и фортепиано. Сказки Андерсена Солистки Наталья Полянинова (сопрано), Армадна Анчевская (скрипка), Наталия Гаврилова (фортепиано). Текст читает Наталия Минаева. Воспитанники ансамбля танца «Калинка». Ведущая Наталия Панасюк. От 5 лет; вс 2 ноября, 12.00, аб. 164

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр кукол «Альбатрос»
(499) 367 53 72, 367 56 54, 4-я Парковая, 24а Первомайская

Кто в сапогах? От 3 лет; вс 26 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Медведь и девочка** От 5 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00

Поиграем в театр? От 3 лет; вс 26 октября, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»
(495) 268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Сокольники

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Папашины уроки От 8 лет; ср 22 октября, 14.00

Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи! От 5 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 5 лет; ср 29 октября, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; вс 26 октября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
(495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пт 31 октября, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; ср 29 октября, 11.00, 14.00; вс 2 ноября, 17.00

Все кувырком! От 4 лет; чт 30 октября, 14.00; вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 26 октября, 11.00, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; пт 24 октября, 14.00

Маугли От 12 лет; вт 28 октября, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; ср 22 октября, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 25 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; ср 29 октября, 18.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; сб 1 ноября, 11.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева
(499) 973 34 61, Лесная, 18 Белорусская

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 25 октября, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 26 октября, 11.00, 13.30

Московский областной театр кукол
(495) 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Клочки по заулочкам** От 3 лет; вс 26 октября, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 4 лет; сб 25 октября, 11.00, 13.30

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 22 октября, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; чт 23 октября, 11.00

Хитрый ежик От 3 лет; чт 23 октября, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
(495) 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный форум «Золотой витязь»** «Свадьба Короля-Солнце». От 5 лет; Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 2 ноября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Арт Хаус
(495) 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Сокольники

Астерикс и Обеликс против Бабы-яги От 6 лет; вс 26 октября, 15.00

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 26 октября, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 25 октября, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пт 31 октября, 12.00, 15.00

Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 25 октября, 15.00

Бенефис
(495) 120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Новые Черемушки

Мой папа самый-самый! От 7 лет; сб 1, вс 2 ноября, 12.00

Шлямпомпо От 5 лет; вс 2 ноября, 16.00

Большой театр
(495) 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

Щелкунчик От 8 лет; сб 25 октября, 12.00

Ведогонь-театр
(495) 536 76 63, 536 69 05, г. Зеленоград, Юности, 6 Речной вокзал, далее авт., марш. такси 400

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Ваня Датский». От 8 лет; сб 1 ноября, 12.00, 15.00

Вернадского, 13
(495) 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 2 ноября, 12.00, 16.00

По щучьему велению... От 3 лет; сб 1 ноября, 12.00, 16.00

Глас
(495) 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Полянка, Третьяковская

У Бога всего много От 5 лет; вс 2 ноября, 12.00, 14.00

Детский сказочный театр
(495) 912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Марксистская

Деревянный король От 4 лет; чт 30, пт 31 октября, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 26 октября, 12.00, 15.00; ср 29 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 25 октября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
(495) 621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; сб 25 октября, 15.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 24 октября, 19.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 1 ноября, 12.00, 15.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 26 октября, 12.00, 14.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 2 ноября, 14.00, 17.00

Детский театр теней
(495) 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 1 ноября, 11.00

Черная курица От 7 лет; вс 2 ноября, 11.00, 13.30

Дом музыки
(495) 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Дюймовочка АНТРЕПРИЗА театр балета «Московия», вс 2 ноября, 14.00

Журавлиные перья От 6 лет; выездной спектакль Московский областной камерный театр, вс 26 октября, 14.00

Малая драматическая труппа
(495) 311 11 53, Сумской пр., 6а Чертановская

Королевская потеха От 6 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00

Модерн
(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 1 ноября, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 26 октября, 14.00, 16.30

Трусохвостик От 4 лет; сб 25 октября, 14.00

Московская оперетта
(495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная

Золушка От 5 лет; сб 25 октября, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00

МТЮЗ
(495) 699 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

Алинур От 6 лет; вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00

Два клена От 8 лет; сб 25 октября, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 25 октября, 19.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 31 октября, 19.00; сб 1 ноября, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вт 21, ср 22 октября, 19.00

МХАТ им. Горького
(495) 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; вс 26 октября, 12.00

МХТ им. Чехова
(495) 692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Конек-Горбунок». От 10 лет; сб 1 ноября, 19.00; вс 2 ноября, 12.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; пт 24 октября, 19.00; сб 25 октября, 12.00, 19.00

Новый балет
(499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 25 октября, 15.00

Около дома Станиславского
(495) 690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 2 ноября, 14.00, 17.00

Практика
(495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Семейное чтение». От 10 лет; сб 1 ноября, 17.00

Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 2 ноября, 12.00, 14.00

Теперь ты снова Бог От 12 лет; чт 23 октября, вс 2 ноября, 19.00

РАМТ
(495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 25 октября, 12.00

Чисто английское привидение От 8 лет; вс 26 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
(495) 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00

Сопричастность
(495) 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская

Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 1, вс 2 ноября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр «Волшебная лампа»
(495) 623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Чистые пруды

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 25, чт 30 октября — сб 1 ноября, 17.00; вс 2 ноября, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 21, ср 22 октября, 17.00; сб 25 октября, 12.00, 14.30; вс 2 ноября, 14.30, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; чт 23, пт 24 октября, 17.00; вс 26 октября, 14.30, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; вт 28, ср 29 октября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 26 октября, 12.00

Театр «Тихий омут»
8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Парк Победы

Три поросенка От 3 лет; вс 26 октября, 14.00

Театр им. Вахтангова
(495) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 26 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
(495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; вс 26 октября, 12.00

Театр им. Ермоловой
(495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Охотный Ряд

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
(495) 290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 25, вс 26 октября, сб 1, вс 2 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета
(495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская

Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
(495) 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет

ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 7 лет; сб 25 октября, 18.00; вс 26 октября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; ср 29 октября, 15.00

Щелкунчик От 7 лет; вс 2 ноября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
(495) 694 12 89 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; вс 26 октября, 12.00

Остров сокровищ От 12 лет; сб 1, вс 2 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
(495) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 25 октября, 15.00; вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского
(495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 26 октября, 11.00, 14.00

Черная курица От 7 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
(495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Пушкинская

Сказка о царе Салтане От 7 лет; вс 2 ноября, 12.00

Снегурочка сб 25 октября, 19.00; вс 26 октября, 12.00

Театр киноактера
(495) 690 28 11 (касса), Поварская, 33 Баррикадная

Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
(495) 237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Добрынинская, Серпуховская

Царевна Несмеяна От 4 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
(495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 25 октября, 16.00

Театр марионеток
(495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 25 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 26 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; вс 2 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 1 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
(495) 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 26 октября, 13.00

Театр на Малой Бронной
(495) 290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Огниво От 5 лет; сб 25 октября, вс 2 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 26 октября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Тайна старого шкафа». От 5 лет; сб 1 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе
(495) 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 25 октября, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
(495) 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Надувное шоу Питиновых От 5 лет; вс 26 октября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
(495) 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 25 октября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
(495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Спички добра и зла От 6 лет; вс 2 ноября, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
(495) 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
ПРЕМЬЕРА **Грибной переполох** От 5 лет; сб 25 октября, 12.00
Красная Шапочка От 5 лет; сб 1 ноября, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; вс 2 ноября, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; сб 25 октября, 18.00
Теремок От 3 лет; вс 26 октября, 11.00, 13.30

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
(495) 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Три брата От 5 лет; вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Театр сатиры
(495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 25, вс 26 октября, 12.00

Театр-77
(499) 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Джунгли. ТиГаРу ДиГуРай От 5 лет; сб 25, вс 26 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
(495) 678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 25 октября, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 26 октября, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»
(495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
Сказки на всякий случай От 5 лет; выездной спектакль РАМТ, сб 25 октября, 15.00

У Никитских ворот
(495) 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 2 ноября, 12.00, 14.30
Три поросенка От 5 лет; вс 26 октября, 12.00

Филиал Малого театра
(495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Снежная королева». От 8 лет; вс 2 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина
(495) 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Весенняя листва». От 3 лет; Carte Blanche (Дания), сб 1 ноября, 15.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Волк под кроватью». От 7 лет; Театр Sgaramusch (Швейцария), вс 2 ноября, 12.00, 15.00

ЦДЛ
(495) 291 63 16, 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Распутай сказку От 4 лет; выездной спектакль театр «Кураж», чт 30 октября, 14.00
Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; выездной спектакль театр «Кураж», вс 26 октября, 14.00

ЦДХ
(499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Бременские городские музыканты От 7 лет; сб 25 октября, 12.00

Шалом
(499) 610 37 58 (касса), 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 25 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 26 октября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/kids

Школа современной пьесы
(495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 25, вс 26 октября, вс 2 ноября, 12.00; сб 1 ноября, 12.00, 15.00

Экспромт
(495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 25 октября, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; вс 2 ноября, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 5 лет; вс 26 октября, 12.00, 14.30

Эрмитаж
(495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Рот без замочка». От 3 лет; сб 1, вс 2 ноября, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/kids

ЦИРК

Дельфинарий
(495) 369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 22, пт 24, ср 29, пт 31 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 23, чт 30 октября, 16.00, 18.00; сб 25, вс 26 октября, сб 1, вс 2 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
(495) 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; выездной спектакль Театр кошек Юрия Куклачева, вс 2 ноября, 11.00, 14.00

Театр зверей Дурова
(495) 631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; сб 25 октября, 18.00; вс 26 октября, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 22 — пт 24, ср 29 — пт 31 октября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 25, вс 26 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 24, сб 25 октября, 12.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 26 октября, 18.00; пт 31 октября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 22, чт 30 октября, 11.00; чт 23, вс 26 октября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; сб 25 октября, 11.00, 14.00, 16.30; ср 29 октября, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 25, вс 26 октября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
(495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Золотой буфф От 5 лет; ср 22, пт 24, ср 29 октября, 19.00; сб 25, вс 26 октября, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
(495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Далекош** От 3 лет; пт 24, чт 30, пт 31 октября, 19.00; сб 25, вс 26 октября, сб 1, вс 2 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

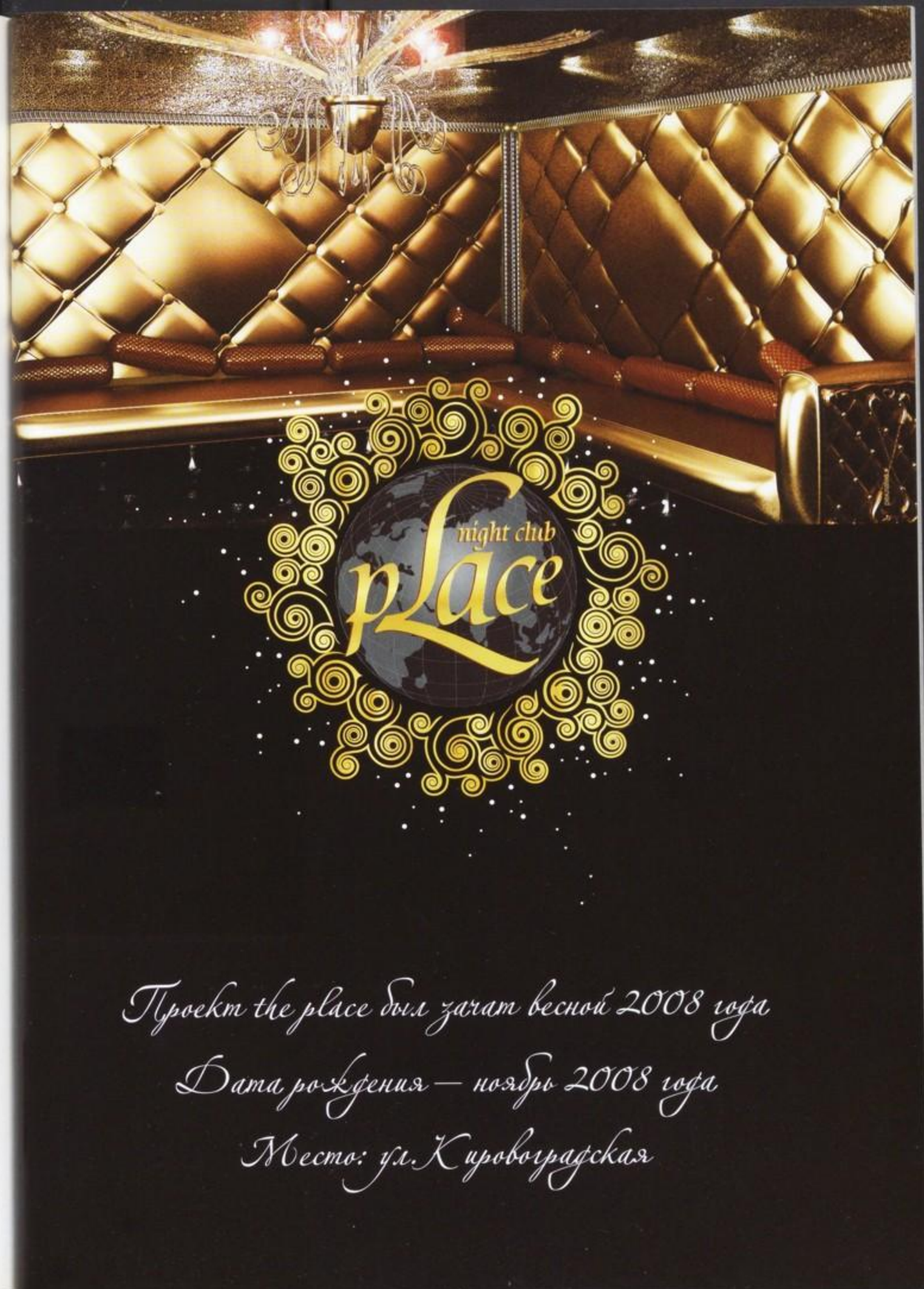
СПОРТ

Кант
(499) 317 61 01, 317 85 00, 317 85 33 (спортшкола), Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная
Спортивный праздник Спортивный праздник юных горнолыжников «Золотая осень». Слалом-гигант на роликовых коньках среди детей. От 7 лет; вс 26 октября, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



Проект the place был зачат весной 2008 года

Дата рождения — ноябрь 2008 года

Место: ул. Кировоградская



Halloween's week-end

ZONA BORDEAUX приглашает Вас на бал-маскарад в старинном доме с привидениями
2 ночи в компании самых очаровательных призраков и изысканных страхов
31 октября (пятница), 1 ноября (суббота)
Информация по телефону (495) 229-14-28

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал. (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо

европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте. (495) 606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Фестиваль мидий в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru, (495) 607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно; 951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно; (499) 246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Де Вилль

твой город — твое кафе, твоя французская Москва...



Надоели грохот и толпа танцпола — значит, тебе к нам! Каждую пт и сб с 21.00 до 2.00 — «Вкусные посиделки». Вкусная еда, красивые люди, модные диджеи. Расскажи все новости... Покажи все новое... Забери позитив... Бесплатный Wi-Fi, кальян. (495) 725 64 76 (резерв столиков), 773 83 41 (доставка), www.cafe-deville.ru, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
(495) 246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
(495) 202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ФИШ·АФИША

Жанр:
Фантастическая рыбная история
со спецэффектами от Янкеля

В главных ролях:





Во всех фиш-хаусах города!

• Земляной вал, 9 • Профсоюзная, 45 • Тверская, 23
• Пл. Киевского вокзала, 2 («Европейский» ТРЦ, 3 этаж)
заказ столиков +7 (495) 223 07 07 www.fishhouse.ru

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su





Субботний бранч "Oktoberfest"

Блюда немецкой кухни/ Разливное пиво
Напитки без ограничения/ Японский уголок
Развлекательная программа для детей
Живая музыка и летерея

Холидей Инн Москва Сокольники
107014, Москва, Русаковская ул., 24
Тел.: +7 (495) 786-7373, Факс: +7 (495) 786-7374
Sokolniki.Reservations@ihg.com/ www.hi-sokolniki.ru

18 и 25 октября, 1 ноября
13:00 - 20:00
1400 руб. на человека
700 руб. для детей 6-12 лет

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам — фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
(499) 191 25 23, 727 98 80,
www.ermak.restoran.ru, Ниж.Мневники, 41

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд гуандунской кухни. Подробное меню на сайте.
www.china-town.ru, (495) 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская, Марксистская
(495) 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская, Проспект Мира, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



«Колбасофф» приглашает вас на день рожденья! 25 октября прогремят фанфары, и начнется пир на весь мир! Уж кто-то, а любители пива веселиться умеют. Будем петь, танцевать и общаться! В каждом ресторане «Колбасофф» — живая музыка весь вечер, развлекательная программа, заводные конкурсы от ведущего, забавные и вполне серьезные подарки. Пиво будет литься рекой, и официанты собьются с ног, разнося аппетитные фирменные колбаски. А еще будет угощение от новорожденного — на сладкое. Happy beer's day, «Колбасофф»!
(495) 995 23 33, www.kolbasoff.ru, Земляной Вал, 9; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста
итальянская кухня



Обедайте и ужинайте по-итальянски в ресторанах «Мамина паста»! Для синьора — фирменная домашняя паста от 490 р.: фетуччине, спагетти, пенне, паппарделле, капелли — на ваш выбор! Болоньезе или карбонара, с овощами или с морепродуктами, с грибами портобелло или с ломтиками рибай-стейка. Для синьоры — итальянские салаты от 370 р. или пармская ветчина с дыней (480 р.). Для бамбино — вкуснейшая «Мамина пицца» от 360 р.: классическая «Маргарита» и «Кватро Формаджи», морская «Мединтерранео», закрытая «Ди Помодоро» и многое другое... Приходите к «Маме» всей семьей!
(495) 221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Земляной Вал, 9; Новинский, 31, «Новинский Пассаж»; Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



Абдельазиз Эль-Джанати, шеф-повар ресторанов «Марокана», приглашает всех попробовать новинки меню: традиционный марокканский кускус с несколькими видами мяса, обжаренного на гриле, аппетитный и легкий тажин из лосося с овощами, кускус в русском стиле с лососем, морепродуктами и икрой, а также потрясающее марокканское мороженое — с сухофруктами и орехами, мятное и апельсиновое с корицей. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru; (495) 915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы Таганская; (495) 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», 3 этаж ВДНХ, Рижская

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
(495) 912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Ресторан событий Evento
европейская кухня

Наконец-то в Москве все желаемое стало доступным в одном месте! В Evento можно выбрать ту обстановку и атмосферу, которая максимально импонирует вашему настроению здесь и сейчас. Гармоничное дополнение в виде классической европейской кухни и эксклюзивного барного меню сделают ваш день или вечер незабываемым. Деловые обеды в Evento далеки от банальных бизнес-ланчей: стоимость более чем доступна, а широта выбора приятно удивляет.
(495) 234 33 22,
www.eventoclub.ru,
Ильинка, 4

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
(495) 755 92 95, Ленинградский просп., 37, корп. 3 Динамо
(495) 954 25 26, Варшавское ш., 18, корп. 2 Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, корпоративных мероприятий, в том числе новогодних от 20 до 300 человек, а также романтических ужинов у камина.
(495) 930 07 26,
234 30 48, Косыгина, 28
Университет, пн-вс 12.00–0.00

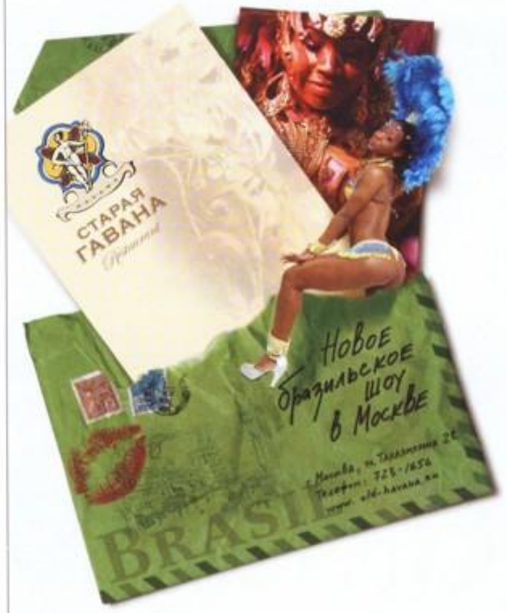
Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Новое бразильское шоу в Москве

вторник-суббота в 21:30



Латино-диско
в пятницу и субботу

по средам бразильская вечеринка Sol do Brasil
по четвергам кубинская вечеринка Fiesta Latina

В баре:
по воскресеньям
ретро-вечеринка в стиле 80-х:
скидка 20% на меню бара и фабричные сигары

Москва, ул. Талалихина 28
Телефон: 723 1656
www.old-havana.ru

реклама



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

ресторан СтрогановЪ
история русской гастрономии

Коллекция рецептов
графа А.С.Строганова
в родовом поместье
на Сретенке



БОЛЬШОЙ ГОЛОВИН ПЕР., 17; 609 63 43

Синяя птица

европейская, средиземноморская, фьюжн-кухня



Год рождения клуба — 1964-й. Культурно-историческая достопримечательность Москвы и России. В «Синей птице» начинали играть практически все джазовые мастера, ставшие народными и заслуженными артистами. Музыкальные программы — вторник-суббота, начало в 19.30. Вход от 200 р., цены меню более чем умеренные. Например: салат La Cigale (теплый салат из куриной печении вешенок) — 210 р. Мидии по-португальски (жареные мидии с имбирем в специях) — 290 р. Улитки бургундские (улитки, запеченные с чесночным зеленым маслом) — 390 р. К оплате принимаются кредитные карты. По соседству расположено DJ-кафе La Cigal, работает каждый день с 11.00 до 6.00. DJ-сеты с 21.00 ежедневно. Политика в баре: коктейли из серии Long Island Iced Tea или Green Angel не дороже 180 р.
(495) 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, Маяковская

Суши-чка

японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чил-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
(495) 234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Трахтенберг-кафе, караоке и кабаре

европейская кухня



Ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 21.00 до 6.00 «Трахтенберг-кафе» работает в режиме арт-караоке-клуба, с нашими эксклюзивными фишками и приколами. У нас офигительный звук и охренительная атмосфера. В нашем заведении, куда ни плюнь — попадешь в звезду шоу-бизнеса. Верблюдов не пускаем — фейсконтроль, дресс-код и все такое. Есть чего выпить и закусить. И, кстати, никто пока не отравился. Депозитная система: будни — 1000 р., пятница и суббота — 1500 р. Четверг — клубный день, только для счастливых обладателей клубных карт. Заказ столиков по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. Несколько раз в месяц, по особым дням, с 21.00 до 24.00 (согласно афише «Трахтенберг-кафе»), проходит высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза, которое веду я — кандидат культурологических наук Трахтенберг Роман Львович. О датах представлений кабаре и наличии билетов вы можете узнать по телефонам — 999 17 88, 614 73 11. А еще иногда мы смотрим футбол, когда играют наши... а иногда и не наши. На футбол у нас тоже депозитная система. Сумма депозита на каждую игру своя собственная.
(495) 999 17 88, 614 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2

Филимонова и Янкель

фиш-хаус



Фиш-афиша главных рыбных событий осени: фантастическая рыбная история со спецэффектами от Янкеля, в главных ролях — сибас и дорада на гриле, 690 р. за целую рыбу. Сценарий удостоен Золотой пальмовой ветви в конкурсе на лучшую ресторанную концепцию в России от Leaders Club Int. Также не пропустите картину, ставшую одним из лидеров проката: тарелка морепродуктов — 740 р. В ролях: кальмары, креветки, гребешки. Заказывайте во всех фиш-хаусах города!
(495) 223 07 07, www.fishhouse.ru, Земляной Вал, 9; Профсоюзная, 45; Тверская, 23; пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Шоколад

итальянская кухня



Ресторан — клуб в самом центре столицы в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Летняя веранда с видом на Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. Шоколад — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
(495) 787 88 67, 787 88 67, www.restaurant-chocolate.ru, Б.Путинковский пер., 5

Beerlandia

пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чил-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
(495) 234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Bijou

ресторан, клуб, караоке, европейская кухня



Клуб Bijou — это место, из которого не хочется уходить. Без сомнений, деловая встреча, свидание, или шумная вечеринка в кругу друзей, проведенные в этом заведении, оставят самые добрые и светлые воспоминания. Здесь вам всегда рады! Гостеприимная атмосфера, уютный интерьер, выдержанный в стиле французского модерна начала XX века, забавные видео-инсталляции, приятный музыкальный фон располагают к задушевным беседам днем и безудержному веселью ночью. Кухня радует обилием интересных закусок и горячих блюд. Бесплатный Wi-Fi. Каждый день после 23.00 — караоке, стильные DJ-сеты. С 13.00–16.00 действуют дневные скидки на все меню. Средний счет — 1500 р.
(495) 650 60 94, Тверская, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Охотный Ряд

Goodman

стейк-хаус



Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо абердинских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному и нежному рибаю рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал вина «Дон Рамон Бодегас Арагонесас»: такой ужин будет стоить 1770 р. Виртуальный тур на www.goodman.ru.
(495) 775 98 88, Земляной Вал, 9, «Ситидел»; Профсоюзная, 45; Ленинский, 57; Тверская, 23; Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Новинский, 31 Ⓜ Гостиный Двор

Restaurant
ASSAGGIATORE

ул. Остоженка, 26
тел. 8(499)766-98-58

www.assaggiatore.ru

дамский клуб
ЭГОИСТКА

Начало шоу в 22:00



Женщины выбирают ЛУЧШЕЕ

Ул. Гиляровского, д.4, стр.2
Рекомендуем заранее бронировать столики
607-47-16
Реклама
www.egoistka-club.ru



Бутик-бар NESPRESSO

Бариста Бутик-бара готовят идеальный эспрессо, превосходный капучино и всевозможные коктейли на основе 12 сортов кофе «Гран Крю»

Завтрак до 22.00
Сезонное меню



NESPRESSO.

Петровка, 15, стр. 1
Тел. (495) 641 26 55
www.nespresso-bar.ru

Костюмы на Хеллоуин

Маскарадные костюмы и аксессуары, эротическое женское белье, летние, клубные и вечерние платья.

Шоколадная Лилия

Магазины в Москве:

- *м. Динамо, Ленинградский проспект, 37б, ТЦ «Спарт» 3 этаж, секция 41-Б Часы работы: с 10.00 до 21.00*
- *м. Марксистская (3 минуты от метро), ул.Марксистская, д. 3 стр. 1 ТЦ «Планета», 2 этаж, секция 17. Часы работы: с 10.00 до 20.00*
- *м. Сокольники, Сокольническая площадь, 4а, ТЦ «Русское раздолье», 2 этаж, секция 211. Часы работы: с 10.00 до 20.00*

www.maskarad-avenue.ru
www.eromoda.ru



ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



ANTIHELLOWEEN 2008

EROTIC 911 CLUBS

В дни, когда большинство клубов, пытается зазвать публику на празднование чуждого русскому духу праздника «Хеллоуин», контркультурный эротический Клуб 911 первым и пока единственным в мире уже второй год подряд объявляет акцию **«АНТИХЕЛЛОУИН»**! Прошлогодняя акция, прошедшая с огромным успехом, как кость в горле встала забугорным империалистам, пытающимся насадить по всему миру свои сомнительные ценности. Пинком под зад послужила она и тем нашим соотечественникам, кто готов, ради американской нечисти, всяких чертей и вампиров, Касперов и Гарри Поттеров, забыть нечисть родную, российскую! Забыть наших Бабу Ягу и Кощея Бессмертного, Соловья-разбойника и Змея Горыныча...

Скажем «НЕТ!» чужим праздникам!

Клуб 911 вновь приглашает всех, кто не идёт на поводу у мирового зла, принять участие в весёлой политико-эротической гулянке с пьянкой и плясками

«АНТИХЕЛЛОУИН-2008 или **АМЕРИКАНЦЫ ПРИШЛИ НА ТАНЦЫ...»**, которая состоится в последнюю пятницу месяца

31 октября 2008 года

по адресам:
г. Москва, ул. Косыгина, 15, гост. «Корстон», Клуб 911 тел: (495)-969-9-911
и г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 75А, РЦ «Метрополия», Клуб 911 тел: (343)-372-4070
Начало в 21.00
Места лучше бронировать заранее.
Подробности на сайте www.911club.ru



ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР АКОПОВ, ТЕЛЕПРОДЮСЕР

Кинокомпания «Амедиа», один из главных российских производителей телесериалов, в пять раз сократила штат сотрудников и заморозила 70 новых проектов, инвестиции в которые уже составили 14 млн долларов. Председатель совета директоров «Амедиа» Александр Акопов заявил, что таким образом компания готовится к финансовому кризису.

— Своим решением вы вызвали уважение среди коллег, поскольку стали первым, кто честно отреагировал на начавшийся кризис.

— Да, и это дало им возможность заняться тем же самым. Это совершенно естественная история, потому что обстоятельства не выдуманные.

— Что входило в эти 70 проектов?

— Все. Документалистика, сериалы, прокатные картины. Все, что в разработке. Купили права на такую-то книжку, написали на ее основе синопсис, потратили такие-то деньги — один полюс. Другой полюс — пригласили из Лондона двух писателей разработать большой телероман. Совсем другие деньги, другое время. Когда мы говорим «70 проектов» — это проекты, на которые потрачено от десяти до двухсот, условно говоря, тысяч долларов. Потому и общая сумма такая значительная.

— В недавнем радиоэфире вы сказали, что все продюсерские компании будут делать ставку на уже проверенные формы, никакого новаторства не будет. А верно ли это?

— Нет, неверно. Это было сказано для красного словца. Конечно, многие участники рынка станут действовать именно так, но мы-то как раз планируем действовать по-другому.

— Нового то есть не боитесь?

— Новое мы приветствуем.

— Значит, вы согласны с тем, что на рынке сериалов наблюдается некоторая стагнация? Есть сотня актеров, которые кочуют из сериала в сериал, есть полсотни сюжетов, которые обыгрываются с небольшими вариациями. В этой ситуации виноваты генеральные продюсеры телеканалов, которые знают, что нужно народу, или продюсеры производственных компаний, не желающие рисковать?

— Между прочим, многих актеров, которые стали вот так кочевать, нашли мы. Я думаю, что все компании существуют именно для эксперимента. Такие компании, как наша, должны рождаться, удивлять и умирать. Но, как известно, «никто не хотел умирать» — потому чего-то особенного и не предлагается. Ведь на что все жалуются? На то, что руководители телеканалов отказываются экспериментировать за свой счет. Но когда вы приносите результаты эксперимента, который был сделан за ваши деньги, вас принимают с распростертыми объятиями.

— А вот сериал «Бригада» — это был эксперимент? Или успех был просчитан?

— Сценарий «Бригады» попал к нам в 1999 году — что тогда можно было просчитать? Эксперимент заключался в том, чтобы поручить съемки человеку, у которого это был первый фильм. И все получилось.

— Скажите, а у вас есть проекты, которыми вы гордитесь не как коммерчески успешными, а как художественными произведениями?

— Конечно. Та же «Няня», та же «Не родись красивой». Все это вполне достойные художественные произведения. «Бригада», опять же, — почему бы ею не гордиться? «Идиот», само собой.

— Вот, кстати, тема экранизации классики. Вы за «Анну Каренину», к примеру, взялись бы?

— Взялись бы. Мы тут вообще к «Войне и миру» подбираемся.

— Что, и кавалерийскую дивизию подгоните?

— Дивизию сейчас нарисовать можно... При всем уважении к Бондарчуку, адекватное выражение «Войны и мира» на экране — это только телевидение. Моя теория экранизации романа очень простая: она должна занимать ровно столько же времени, сколько ты читаешь книгу. Если на «Войну и мир» уходит 60 часов — значит, будет 60 серий.

— А «Анна Каренина» — 12 серий?

— Ну это для тех, кто быстро читает. А так — в районе двадцати, наверное.

Вопросы: Денис Наан



Веб 2.0 своими руками

Создавайте новую
реальность одним
движением руки!
Снимайте. Монтируйте.
И посылайте
на фестиваль!
Или просто смотрите
телевидение
в Интернете.
В любом случае
в вашем творчестве
вам пригодятся камера
5 Мпикс, выделенные
клавиши доступа
к мультимедиа
и навигация
с приложением
Nokia Maps*.

Фото. Видео. Контент.
Блоги. Навигация.



n-gage

ZEISS
Оптика Carl Zeiss

Реклама. © Nokia, 2008. * Карты.
** Громко смеюсь. Сейчас вернусь.

Новый Nokia N85. Подробности на www.nokia.ru