ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 МАЯ 2006 ГОДА

афиша

рейв

кто все это придумал
лица «корпорации счастья»

подмосковье

40 мест, где хорошо
анатомия рублевки

кантор
жолдак
зеленка
буруллеки
tiefschwarz
«миссия: невыполнима-3»
buena vista social club

№9 (176) AFISHA.RU

06009

4 607004 030017



Одно касание и жизнь полна музыкой



X810

Представь, что музыка сопровождает тебя повсюду. Достаточно дотронуться до диска навигации нового Samsung X810 и она зазвучит. А чтобы музыку могли услышать твои друзья, телефон оснащен стерео-динамиками. Samsung X810. Добавь музыку по вкусу.

- 1,3-мегапиксельная камера
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета)
- MP3, AAC, AAC+, e-AAC+ плеер
- Стереодинамики
- Диск навигации
- Слот для карт памяти TransFlash™ (microSD)
- Поддержка стереогарнитуры Bluetooth

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 Эрван и Ронан Бруллеки
8 Скейтеры
10 Андрей Жолдак
12 Новые русские компьютерные игры
14 Петр Зеленка
16 Виджеи
18 Даниил Дугаев об HDR-фотографии
20 Diesel Concept Store
22 Хекс

24 Воспоминания о рейве: Ветераны «Корпорации счастья»

38 Подмосковье: Жизнь за МКАД

44 Люди с Рублевки

54 Вещи
Luciano Padovan, Swatch Bijoux

62 Рестораны
Bon, Indus, Peperoni

70 Клубы
Tiefschwarz

78 Концерты
Buena Vista Social Club

84 CD
Скотт Уокер

92 Кино
«Миссия: невыполнима-3»
+ Алексей Васильев о Хильдегард Кнеф

124 Книги
«Учебник рисования» Максима Кантора

130 Выставки
Айдан Салахова в Ермолаевском

144 Театр
«Антигона» Юрия Любимова
+ Юлия Яковлева о балетных премиях

158 Опера и классическая музыка
«Жизнь» Петра Ильича Чайковского

165 Спорт

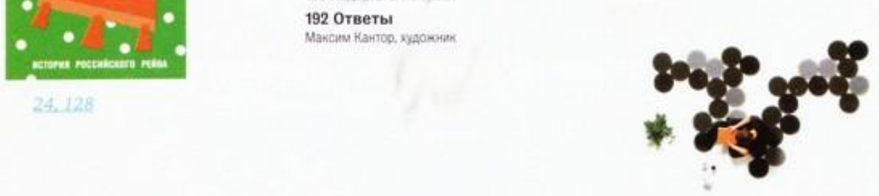
166 Дети
+ Юрий Сапрыкин о книжках с картинками

169 Рекламные секции
171 Рестораны и кафе
180 Мужчины и женщины
186 Праздники и развлечения
187 Школы и курсы
189 Красота и здоровье
190 Подарки и покупки

192 Ответы
Максим Кантор, художник



55



6



44



70



24, 128

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №9 (176) 5 МАЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егорушина, Светлана Кесоян, Максим Семелян, Софи Троюа, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Ценципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор по classifieds** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

14 мая в «35ММ» приедет коллектив **Buena Vista Social Club** — разумеется, без доброй (и лучшей) половины участников (их уже нет на свете), но все же с довольно выдающимися кубинскими людьми, имевшими отношение к Ибрагиму Ферреру и компании. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 78

2 июля в клубе «Апельсин» пройдет концерт американского рок-барда **Девендры Банхарта**.

Кира Муратова закончила съемки нового фильма **«Еще две истории: одна простая, другая сложнее»**. Богдан Ступка, Рената Литвинова, Александр Баширов, Жан Даниэль разыгрывают две истории: в первой все крутится вокруг последствий самоубийства театрального актера, вторая рассказывает о непростых взаимоотношениях немолодого ловеласа и его дочери.

20 мая в Театре на Таганке показывают **«Антигону»** Софокла в постановке Юрия Любимова с музыкой Владимира Мартынова. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 144



Фотография на обложке: Аня Чибисова, ассистент фотографа Иван Пиганов, визаж Юлия Субботина, продюсер Ксения Новикова, модель Александра Боярская

С 10 по 24 мая во всех магазинах **Levi's** будет представлена коллекция джинсов, выпущенных ограниченным тиражом в 100 штук. Каждая модель расписана вручную командой молодых московских дизайнеров. В магазине же на Тверской, 15, любые только что купленные джинсы бесплатно разрисуют на месте.

В прокат вышла третья часть боевика **«Миссия: невыполнима»**: на этот раз секретный агент Итан Хант в исполнении Тома Круза спасает одно из семи чудес света, которое грозятся подорвать экстремисты. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 92

В ближайшем будущем на Коровьем Валу построят **дом-хамелеон** с офисами и магазинами. Дом этот будет менять цвет в зависимости от погоды — его отделают высокочувствительными к температурным колебаниям плитами.

8 мая в Концертном зале Чайковского пройдет премьера симфонии Чайковского **«Жизнь»**. Написана она была в перерыве между Пятой и Шестой симфониями, ранее исполнялась всего пару раз. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 158

По адресу 1-я Тверская-Ямская, 7, открылся третий гастроном сети **«Глобус Гурмэ»**.

В сентябре Московский дом фотографии открывает во 2-м Красносельском переулке **Международную школу фотографии и мультимедиа им. Родченко**. В школе

Какой компактный!
Какой высокий!
Цена от **$12 990**
Кредитная программа – **4,9%**
www.ford.ru
www.newfusion.ru
Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.
Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66
FordFusion. Высокий. Компактный. Вместительный
Ford

будут работать три отделения — фотографии, видео и трехмерной компьютерной анимации. Часть студентов, успешно прошедших конкурс, будут обучаться бесплатно. Возраст абитуриентов — от 16 лет.

17 мая в Музее современного искусства в Ермолаевском переулке откроется ретроспектива **Айдан Салаховой**. Выставят почти все ее работы — живопись, графику, инсталляции, — накопившиеся за 20 лет. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 130

Музей русской водки из Санкт-Петербурга переехал в Москву. Теперь он размещается в стенах «Кремля в Измайлово». В музее имеется более 600 экспонатов, а также дегустационный зал, где наливают и кормят блюдами русской кухни.

С 3 по 6 августа в кинотеатре «Салют» и в клубе проекта «Фабрика» пройдет Первый московский фестиваль альтернативной анимации **Linoleum-2006**. В программе — все виды анимации, а также перформансы, виджеинг, видеоинсталляции.

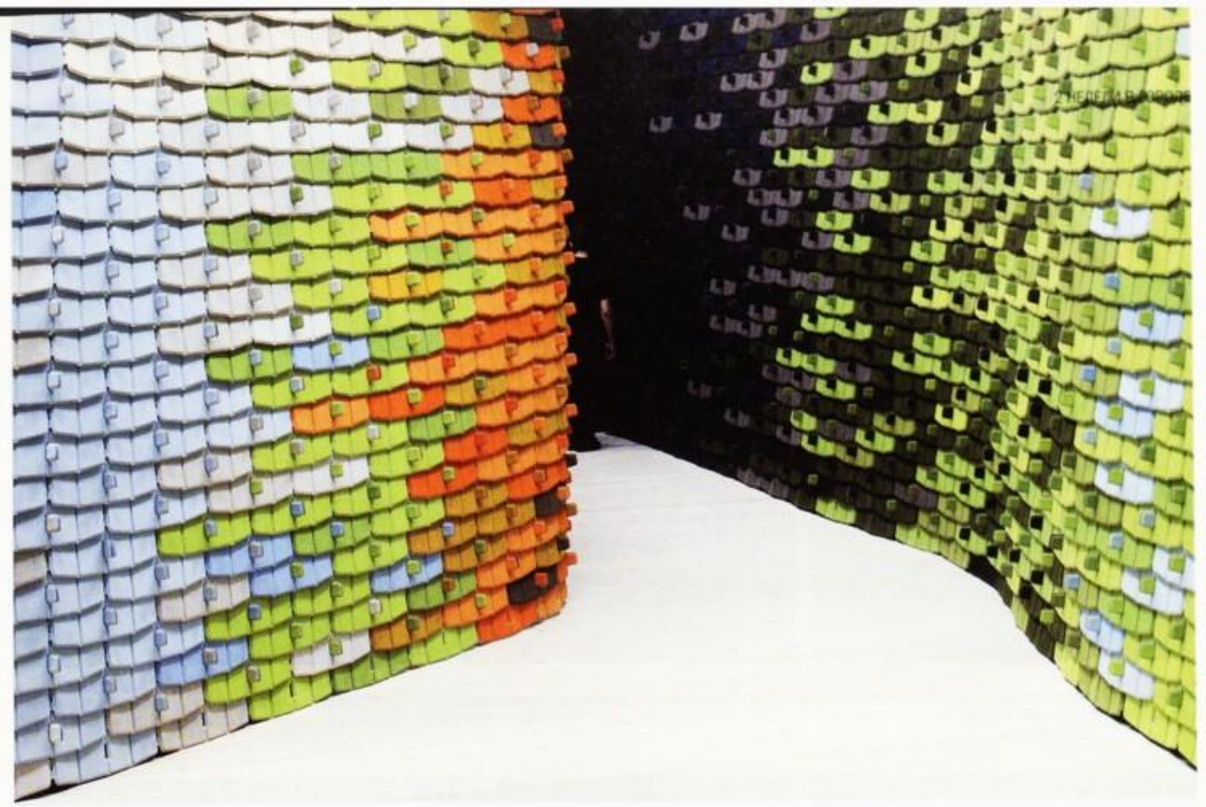
правда В №168 в рубрике «Вещи» в тексте про одежду марки «13:20» утверждалось, что Елена Кудина является байером сети магазинов «Подиум», тогда как в действительности она всегда была байером магазина «Седьмой элемент» и других бутиков компании Fashion Continent. В №175 в рубрике «Две недели за две минуты» сообщалось о московском концерте группы Metallica. Информация о концерте поступила от организаторов, но на сегодняшний день пока не подтверждена. В том же номере в материале «Мотор» говорилось, что режиссер Павел Руминов снимал свои первые фильмы за собственные деньги. На самом деле это не так.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska







Текст: Анастасия Смирнова

Модуль для сборки

Братья Буруллек на выставке «Audiolabs»



Пластиковые водоросли «Algue» соединяются между собой, образуя сеть. Размер сети может быть любым — теоретически этими зелеными, бурыми и белыми веточками можно опутать хоть целый город



Проект «Audiolabs» — набор взаимосвязанных дизайнерских пространств, проигрывающих музыку, когда зритель оказывается внутри них, — придумал француз Жан-Ив Лелу, а среди создателей значатся братья-дизайнеры Эрван и Ронан Буруллеки, попавшие в профессию случайно и за несколько лет превратившиеся в дизайнерский дуэт международного значения.

На фоне своего соотечественника и старшего коллеги Филиппа Старка, балагура, оратора, крысолова с дизайнерской дудочкой, братья Буруллек кажутся провинциальными подростками с проблемами самоидентификации. Интервьюировать их — дело мучительное: говорят они неохотно и ужасно однообразно. «В школе я был двоечником», — привычно сообщает Ронан (старший, блондин, по образованию дизайнер) почти в каждом из десятков интервью, которые они вместе с Эрваном (брюнет, по образованию художник) надавали по всему миру за последние шесть лет. «Мы просто делаем, что нам нравится, мы не интересуемся стилем, мы работаем очень медленно» — большего из них и не вытянешь. Но Буруллеки вовсе не простаки-ремесленники: у них есть и своя философия, и особая, очень продуманная творческая манера. В роскошной монографии «Ronan & Erwan Bouroullec», выпущенной издательством Phaidon, братья прилежно цитируют Андреа Бранци — на сегодняшний день, пожалуй, самого оригинального дизайнера-мыслителя, защитника «слабых методов» в дизайне и архитектуре. По Бранци, эпоха всего напористого и агрессивного закончилась вместе с модернизмом и двадцатым веком и будущее теперь — за осторожным, неявным, неопределенным. Ронан и Эрван тоже считают, что сегодня деликатные, как бы теневые стратегии помогают производить очень энергичные проекты. Потому-то братья-дизайнеры предпочитают колонизировать пространство, как это делают термиты, — незаметно и дисциплинированно. Их самый известный проект «Algue» (назван в честь быстро размножающейся водоросли) — это малоприметельные пластиковые веточки, которые, легко соединяясь друг с другом, образуют завесы какой угодно площади. Можно на окно прицепить, можно актовый зал перегородить, а можно и футбольный стадион опутать. Вообще, размножение как тема Буруллеков страшно волнует. Изобретение всяческих (как правило, простых, но остроумных) модулей и способов их соединения в какие-то невиданные структуры — их главная страсть. Коврики, полки, украшения, ширмы, мебель, посуда — у Буруллеков буквально все может быть получено путем бесконечного повторения элементарных частиц. В последнем проекте — «Les Tuiles» («Плитки») для шоу-рум датской компании по производству тканей они придумали маленькие пухлые матерчатые «кирпичики», из которых складываются стены; еще чуть-чуть — и Буруллеки пойдут завоевывать города. Впрочем, и сейчас проекты, появляющиеся в маленькой студии над гаражом в парижском пригороде Сен-Дени (там братья работают всего с четырьмя сотрудниками), буквально рвут у Буруллеков из рук компании Vitra, Cappellini, Issey Miyake, Magis, Ligne Roset, Habitat, а их вещи покупают Музей дизайна в Лондоне, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Центр Жоржа Помпиду.

Интересно, что братья-дизайнеры абсолютно не зациклены на придумывании одного уникального объекта — они всегда смотрят дальше, проектируя сразу целые общности вещей, замахиваясь на создание тотальных инсталляций. Даже их немодульные тарелки, лампы, диваны, стулья и т.д. особенно хороши в комбинациях друг с другом. Трудно без ужаса представить себе интерьер, целиком состоящий, скажем, из очень заметных предметов того же Старка или Росса Лавгроува, — будет одна толкотня. А вот неброские воздушные объекты Буруллеков комбинируются легко и без зазора. Кстати, для композиций из собственных вещей Ронан и Эрван предложили отличный термин — assemblage — так даже называлась их нашумевшая выставка в Галерее Крео в Париже. И в этом слове, возможно, ключ к буруллековскому дизайну. Их проекты — это прежде всего именно ассамбляжи, то есть собрания, сочетания, совокупности элементов. И если в массе своей дизайнеры дробят мир, разбивая его на бесконечное множество спроектированных предметов — от самолета, автомобиля и компьютера до стула, дверной ручки и зубочистки, — то Буруллеки занимаются чем-то совершенно противоположным. Тихо и незаметно увеличивая масштабы своих операций, объединяя все больше своих предметов в невиданные ассамбляжи, они делают мир более цельным. И, возможно, более пригодным для жизни.

«Audiolabs», с 19 мая, в здании типографии фабрики «Красный Октябрь», информация о выставке — на www.diawards.ru



Вверху: проект «Les Tuiles» (2005) для шоу-рума фирмы Kvadrat в Стокгольме
Посередине: «Vase» (2001) — одновременно и ваза, и рама, и фон, и подсветка для цветка
Внизу: офисная система «Joyn» (2004). Малые элементы, по-разному соединяясь, позволяют бесконечно варьировать целое





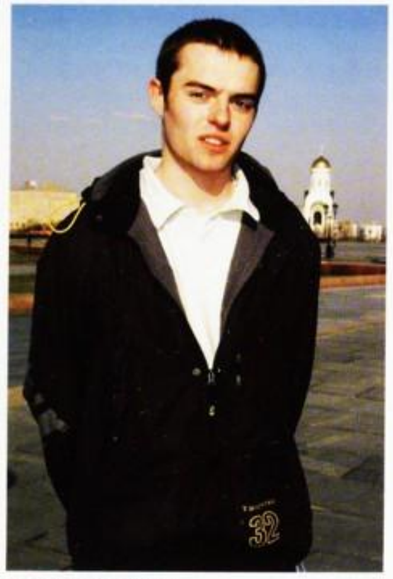
Сергей, 18 лет, музыкант
«Я катаюсь уже два года, в основном в центре у Большого театра. Мой любимый трюк — kickflip»



Оку, 20 лет, студент
«Я катаюсь уже четвертый сезон, часто бываю здесь после учебы. Любимые трюки — switch inward heelflip, 180 fakie nosegrind»



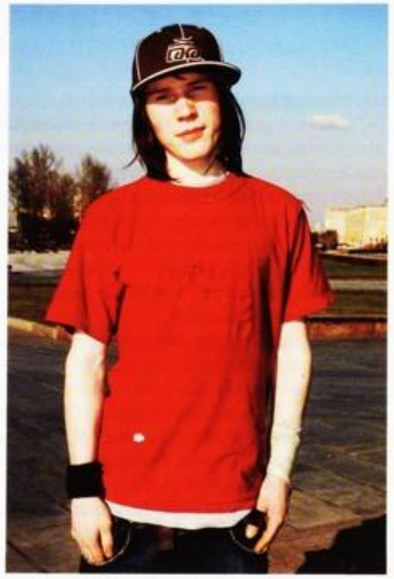
Вика, 16 лет, школьница
«Катаюсь 2 года. Любимые трюки — double kickflip, fakie kickflip»



Василий, 20 лет, спортсмен
«Уже не помню, когда начал кататься. Катаюсь по всему миру. Люблю мир, кататься и курить. Любимые трюки — 360 flip, noseslide flip out»



Александр, 15 лет, школьник
«Занимаюсь 4 года. В летнее время я катаюсь на Поклонке, зимой в скейт-парках. Любимые трюки — сочетание флипов с балансом»

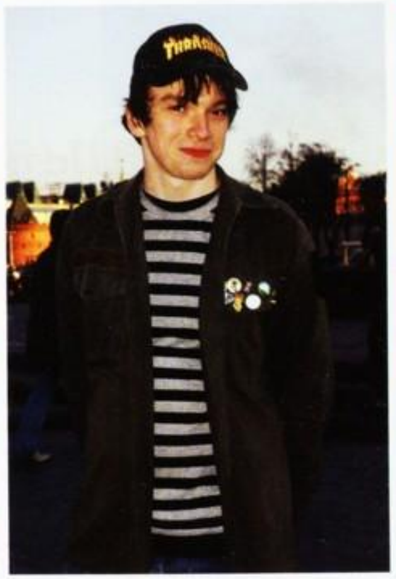


Виталий, 18 лет, диджей
«Катаюсь на скейте уже 6 лет. Иногда ради забавы ездим в другие города, а так у себя в Питере в основном. Любимые трюки — caballerio, melon»

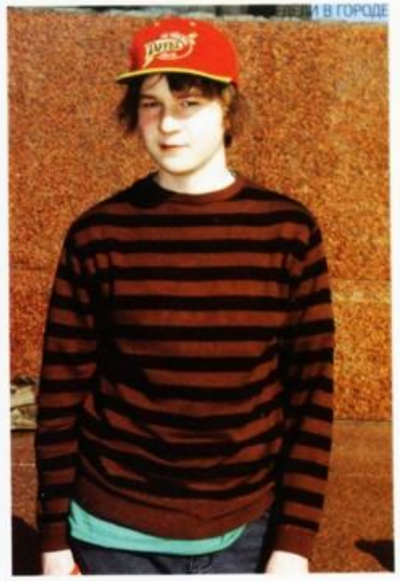
ЛЮДИ СКЕЙТЕРЫ ПОКЛОННАЯ ГОРА 25.04.06 — 26.04.06



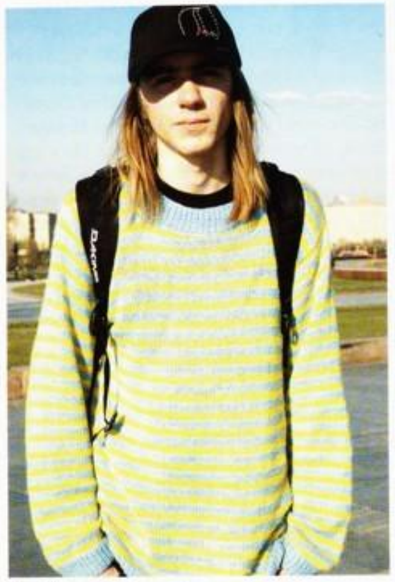
Андрей, 19 лет, студент
«Занимаюсь второй сезон, раньше катался у «Норд-Оста». Любимые трюки: 180, 50/50 boardslide»



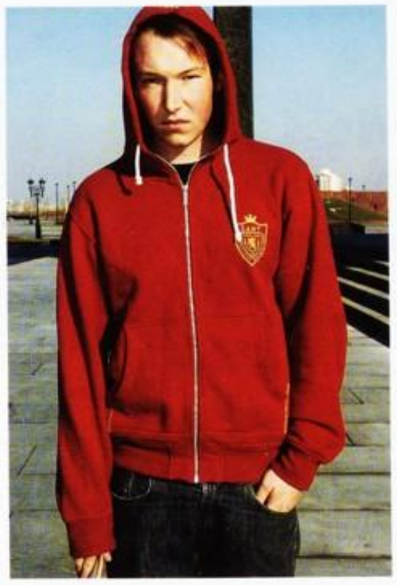
Гоша, 14 лет, школьник
«Занимаюсь скейтбордингом 6 лет. Любимые трюки: kickflip, frontside boardslide»



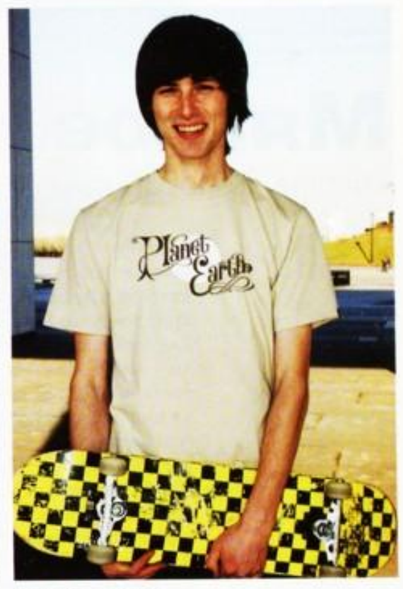
Антон, 16 лет, школьник
«Катаюсь 2-й сезон, в основном на Калужской площади. Любимые трюки: backside flip, nollie nosegrind»



Дима, 18 лет, «снимаю видео»
«Веду проект MFGang. Занимаюсь скейтбордингом 4-й год. Любимые трюки: backside flip, lazer flip»



Колян, 20 лет, студент
«Катаюсь я 6 лет, в основном в Питере, иногда ездим в другие города, как сейчас. Любимые трюки — «козлофлип», «лелик-гринд»



Сержа, 19 лет, студент
« Я занимаюсь 5-й сезон. Любимые трюки: kickflip, fakie kickflip, nollie backside kickflip»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина



Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Владимир Луповской

Мягкое место

«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака

В «Чайке», которую Жолдак поставил в Москве пять лет назад, чеховские герои квакали. В его харьковском «Гамлете» принц датский был гол и покрыт золотом. После спектакля «Один день Ивана Денисовича», где голые давили сырые яйца и пукали в банку, Жолдака проклял Солженицын. За спектакль «Гольдони. Венеция», где персонажи говорили цифрами, он получил премию ЮНЕСКО. А «Ромео и Джульетту», где герои тужились и пачкались в фекалиях, запретили к показу на Украине. В то время, когда с ним разорвали контракт на работу в харьковском театре «Березіль», он ставил в Швейцарии стриндберговские «Игры снов» — и это название лучше других подходит тому провокативному театру, который делает Жолдак. Сейчас он ставит в Театре наций спектакль о царице, полюбившей пасынка: свою Федру он поселил в психбольницу под названием «Золотой колос».

— Что с тобой происходило в последние пару лет?

— Это был для меня переломный момент. Потому что, с одной стороны, я руководил крупнейшим театром на Украине и его у меня отобрали. Но с другой стороны, я вышел на западный театральный рынок, где большие бюджеты и возможности. Но сегодня, после западных мегаспектаклей, я снова хочу концентрации на небольшой сцене, хочу вернуться к слову.

— Но ты все равно играешь не сюжеты, а свои фантазии. Вот сейчас на репетициях сидит Сергей Коробков и записывает за тобой текст.

— Так Феллини работал: он держал в голове сюжет, но ставил сцену, а Тонино Гуэрра за ночь до съемок писал текст. Мне тоже нравится так работать. Когда мне нужно, чтобы герои говорили на какую-то тему, наутро Сережа Коробков актерам дает уже распечатанный текст, придуманный на репетиции, или что-нибудь из Расина, Сенеки или Сары Кейн. Еще мне нравится, когда актеры приходят на репетицию, не зная заранее, что им предстоит репетировать. Маша Миронова сначала не принимала этой моей манеры, она говорила: «Я хочу знать свою линию, свой образ», — а мне нужно было, чтобы репетиция держала ее в напряжении. Теперь, когда уже вырисовывается, что за чем, ей полегчало.

— Как ты сам мог бы описать свою систему?

— Мой опыт последних лет — иметь жесткую концепцию и следовать ей. Для этого мне нужен был универсальный актер — тот, кто владеет голосом, телом, формой. Но сегодня его личное содержание мне важнее. Сейчас мне важно, чтобы актер влиял на мою постановку. Я представляю себе, что вхожу в дикий лес, где всюду опасность и дикари говорят на незнакомом языке. И у меня есть оружие — телефон, пистолет и даже такое устройство, чтобы нажать на кнопку — и птица в полете застыла. Еще есть план, что и где мне нужно найти. И я начинаю свое путешествие. Артисты и все эти непонятные сюжеты на репетиции — это и есть путешествие. И веду я себя так, будто ничего у меня с собою нет. Но в кармане-то у меня есть тайное оружие: на самом деле я владею умением работать с актером. Дальше — сны: для меня утро после репетиции — очень важное время. Я помню вчерашнюю репетицию, вчера я зашел в тупик, во сне я еще думал об этой репетиции и, проснувшись, еще час до завтрака могу подумать, порисовать на бумаге. Утром ведь голова как океанский берег, когда с него волна схлынула.

— Ты второй раз ставишь в Москве, почему не чаще?

— После «Чайки», честно говоря, я ждал, что меня станут звать на постановки — но не позвали. Я мог бы ставить хоть по два спектакля в год в Москве, и тогда, я уверен, я бы вышел здесь на определенную позицию. Мне бы очень хотелось с русскими актерами работать, особенно с Константином Райкиным. Райкин — это актер огромного, гипнотического масштаба, с ним такие виражи можно придумывать! Ведь чем сложнее режиссура, тем лучше должен был артист, а я ведь тоже развиваюсь, я приобрел за последние годы огромный опыт.

— Судя по репетициям, ты стал сдержанней и пугать никого не собираешься. Так?

— Просто в этом спектакле другую задачу мне театр и мой продюсер Павел Каплевич ставили. Было требование: не слишком жестко работать.

«Федра. Золотой колос», чт 11 — ср 17 мая, 19.00, в Театре наций, fedra.freestage.ru

Спасатели выбирают надежность

Московская Служба спасения пользуется «Билайн»



«Мобильная связь – это не просто бизнес, для нас это реальные спасенные люди. Профессиональная работа спасателей возможна только при наличии надежной связи».

Александр Макаров,
начальник отдела групп оперативного реагирования
Московской Службы спасения

Московская Служба спасения 0911*

* Звонок платный.

Билайн™
живи на яркой стороне

Текст: Станислав Кудрявцев

Бой с жестью

Игры по мотивам российских фильмов и ТВ

«Беспредельный экшен, продолжающий и развивающий сюжетную линию одноименного фильма», «15 эпизодов, полных безудержного драйва и ураганной пальбы», «аккуратно воссозданная атмосфера пугающей безысходности и нереальности происходящего», «множество хитросплетений и настоящий детективный сюжет», «зрелищные схватки с использованием подручных средств и огнестрельного оружия». На деле игры, выходящие вслед российским блокбастерам, в 99 случаях из ста выглядят следующим образом: многочисленные фрагменты из кино разбавлены дурно нарисованными вставками, в которых сюжет еще глупее, чем в оригинале, и по экрану еле-еле двигаются мелкие фигурки — для того чтобы сделать шаг, нужно нажать три кнопки. По динамике «беспредельный экшен» напоминает партию в петанк, разыгрываемую пожилыми кататониками.

С играми по мотивам реалити-шоу все еще грустнее, зато реклама не врет: «эксклюзивные фотографии участников шоу», «6 часов горячего видео», «более 50 спецэффектов» (?), «более 50 танцевальных движений» (??), «популярные музыкальные композиции», «анкеты участников проекта» и т.д. И действительно, диски содержат гигабайты разнообразной информации, посвященной участникам телепередач, но «игрой» это можно назвать лишь в самом метафорическом смысле.

Кроме того, игры плохо устанавливаются, жрут на компьютере массу ресурсов и стоят много денег.

«Жесть»
Пошаговая «ходилка»: нужно по очереди управлять маньяком, журналисткой, милиционером и Терминатором. Маньяк бежит из психушки, милиционер отстреливается от талибов и т.д. У игры есть определенные достоинства — неплохой дизайн титров. Но для того чтобы на экране хоть что-то происходило, нужно разобраться в огромном количестве графических значков-команд, после чего маленький уродец, стилизованный, например, под Михаила Ефремова, начнет муравьишкой куда-то ползти



«Бой с тенью»
Сперва нужно боксировать с негром — это чрезвычайно просто и скучно, поскольку, если быстро нажимать на любые рабочие клавиши, негр неминуемо оказывается в нокауте. В середине седьмого раунда беспомощный негр с бухты-барахты побеждает, и герой отправляется на улицу — драться со всеми подряд; опять же можно колотить по любым клавишам. Каждые две минуты показывают очередной ролик с актером Паниным



«Бумер-2»
Что-то вроде тира: нужно, нажимая на мышку, стрелять сперва по бутылочкам, а потом по людям — мишени появляются прямо поверх пленки. Действие сопровождается довольно хамоватыми комментариями Димона Ошпаренного, который специально для игры записал несколько видеообращений



«Мама не горюй»
Квест-мультфильм: герой Гоши Куценко Артур, нечто среднее между Шерлоком Холмсом и Ларри, расследует убийство мэра. Нарисовано все вполне симпатично, но фантазией авторы не отличаются, и тактические возможности Артура просто смехотворны. Имеется Люда



«Жмурки»
Необходимо «выжить в 90-е». Для этого нужно, переходя из миссии в миссию, палить по всем встречным из разных видов оружия. Крайне невпечатляющий вид сверху, однообразно и даже не смешно



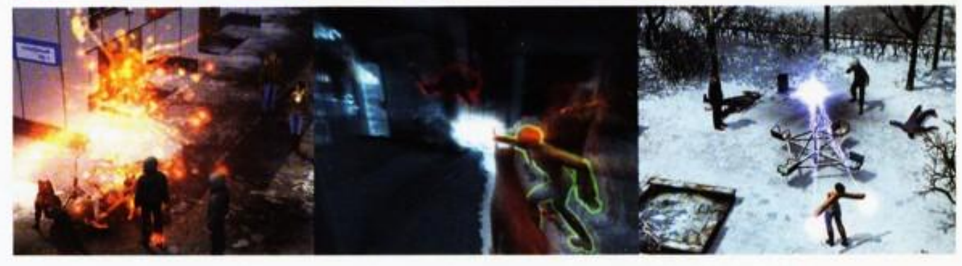
«Дом-2: Папарацци»
По просьбе Ксении Собчак необходимо сделать ряд фотоснимков. Для этого нужно выбрать одну из камер слежения, передающих изображение на маленькие мониторы, и в нужный момент щелкнуть мышкой. Получится фотография, где люди целуются или что-нибудь вроде того



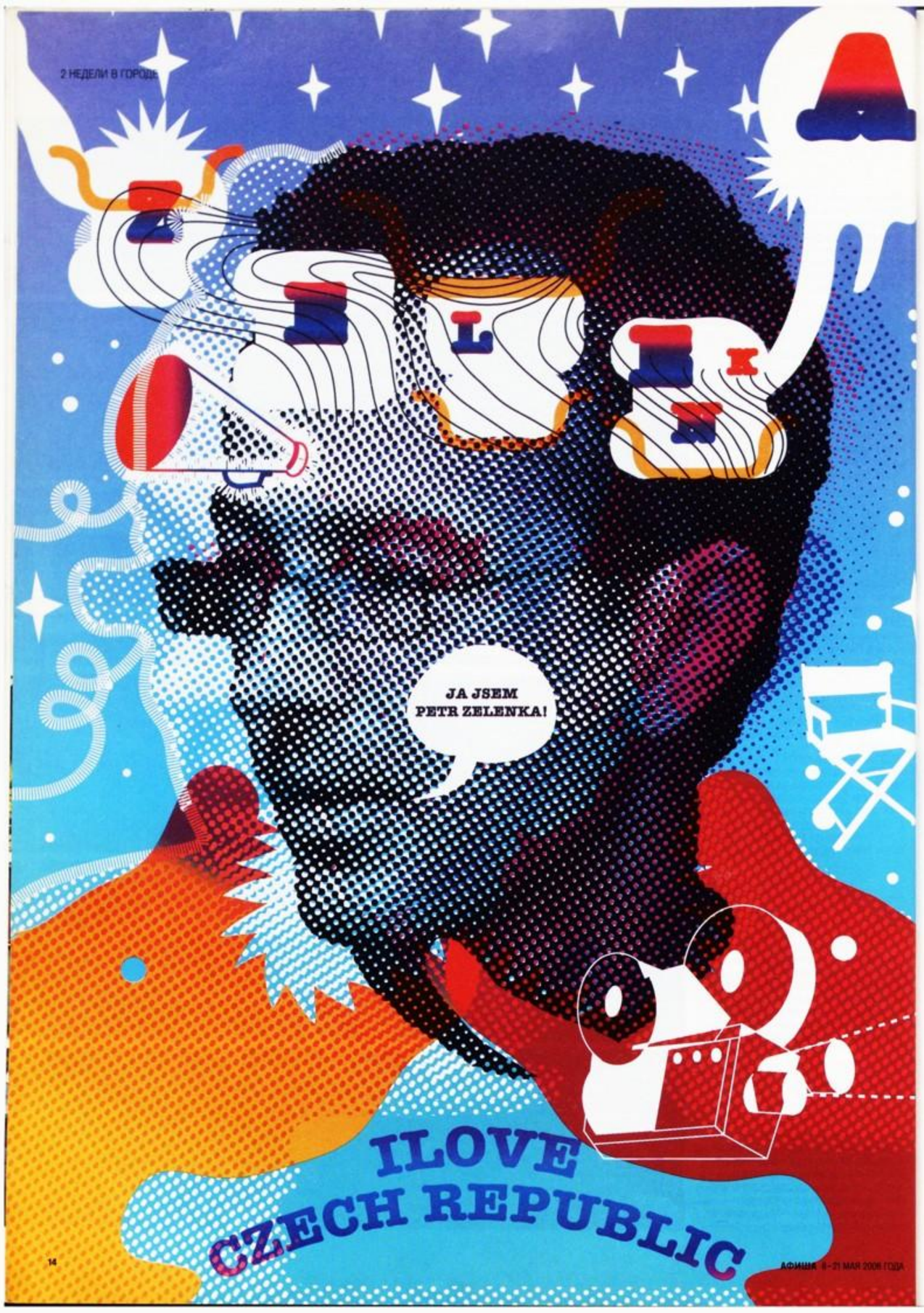
«Фабрика звезд»
Трехмерную модельку, как бы победившую на «Фабрике звезд», нужно вести к новым вершинам: обустраивать ей домик, договариваться с продюсерами, переодевать перед концертом и завоевывать дешевую популярность. У подопечной можно регулировать объем талии, бедер и груди



«Голод»
Нечто вроде пасьянса: путем нехитрых манипуляций с «картами» — каждой соответствует один из участников «Голода-2» — надо увеличивать рейтинг полюбившегося игрока. Едва ли не за каждым движением мышки следует какой-нибудь видеофрагмент. Основы стратегии, а также и тактики — еда и секс



«Ночной дозор»
Неспешная тактическая игра начинается с того, что Ночной дозор завербовывает совестливого киллера — надо играть за него, а потом еще за двух персонажей. Все герои чрезвычайно говорливы. Разработчики не без остроумия напихали product placement и сюда



Интервью: Роман Волобуев
Иллюстрация: Тимур Ахметов

Петровский пассаж

«Хроники обыкновенного безумия» Петра Зеленки

Чешский режиссер Петр Зеленка прославился в 1997-м, сняв картину «Пуговичники», один из героев которой имел привычку выкусывать диванные пуговицы вставной челюстью, зажатой между ягодиц. Его новый фильм «Хроники обыкновенного безумия» (главный приз последнего Московского фестиваля) также посвящен тихим сумасшедшим, которые, по Зеленке, и есть соль земли.

— Обычно люди, которые снимают про безумие, сами до отвращения нормальные. Вот Линч, например. А у вас как с душевным здоровьем?

— Нормально. К тому же у меня от рождения технический склад ума: я математику люблю.

— Математики, кстати, сходят с ума сплошь и рядом.

— Со мной все хорошо, не волнуйтесь. Хотя у меня, как у всякого, есть знакомые сумасшедшие. Скажем, в фильме есть такой персонаж — мама. Меня на нее вдохновила мама моей бывшей девушки.

— Что в вашем понимании безумие?

— Подлинное безумие уродливо: безумцы погибают в муках или влачат жизнь впотьмах. Один знаменитый психиатр мне рассказывал, как в 60-е, работая в стационаре, он видел людей с острой депрессией, которые умоляли назначить им электрошок: они думали, это облегчит их страдания. Не надо путать, я снимаю не про клиническое сумасшествие, а про людей на грани, людей со смещенным центром тяжести. Это вполне благотворная форма безумия, такие люди меняют мир в ходе своих безумств.

— У вас в фильмах есть такой прием: в конце начинает брезжить надежда, а потом раз — и вы ее в последнюю секунду убиваете. По-вашему, мир так и устроен?

— Ну не знаю. В данном случае герой заслужил такой конец. Он был слишком безответственный, инфантильный. Это центральная мысль: стань ответственным — или всё, край.

— Для режиссера, который делает, строго говоря, комедии, у вас замечательно саспенс получается.

— Да бросьте, разве это саспенс.

— Это вы бросьте. Там, когда девушка коробку открывает, такое напряжение, что промотать вперед хочется. Вы не думали триллер снять?

— Ой, нет-нет. В чешской кинотрадиции такого слова, как «триллер», вообще нет. Когда чех начинает снимать триллер, получается или пародия, или просто глупость.

— Кстати, девушка, которая коробку открывает, подружка героя, по-моему, она красивая очень.

— Это Зузана Шулайова — она мне тоже очень нравится. Хотя тут она, между нами, так себе играет. Она вообще не актриса, она фотограф из Словакии.

— Странно, что «Хроники» — театральная пьеса. Там очень кинематографично все: кажется, сперва придумывался кадр, а потом писались к нему слова. Как вообще можно было все это играть на сцене?

— Я сильно ее переписал. Почти половину исходного текста пьесы выбросил. Год это все заняло, проще было сесть и с нуля новый сценарий написать.

— А почему вы правда новый не написали?

— Э, знаете, под экранизацию пьесы гораздо проще деньги собрать. Продюсер приводит инвесторов в театр, они выходят в полном восторге и вкладывают деньги. Все творческие трудности при таком раскладе, как понимаете, тотчас меркнут.

— У вас в фильме есть момент, когда на человека надевают мыльный пузырь. Как вы это сделали — чисто технически?

— В Праге есть такой человек — он занимается пузырями. И я к нему обратился, потому что мне показалось — это очень изящный образ: пожилой мужчина в пузыре. А оказалось, это почти невозможно сделать: пузырь оседает практически в мгновение ока. Мы кучу дублей сделали, снимали в итоге со скоростью 50 кадров в секунду, чтоб потом на постпродакшен замедлить. В театре проще: хороший актер может просто сыграть нахождение внутри мыльного пузыря — получится даже лучше.

— Как дела с вашим давно обещанным фильмом про сумасшедших в Америке?

— Я, знаете, бросил его. Три года с ним просидел и вот буквально в январе наконец признал свое поражение. Чего-то там не хватало в сценарии — жизни какой-то, подлинности, если хотите.

— Правда, что там у вас все американские пейзажи должны были идти под русский рок?

— Да, там была хорошая подборка, я ее до сих пор слушаю. «Аквариум», «Гражданская оборона» — альбом «Звездопад» в основном, — еще что-то.

— А что за музыку вы сами играете? Я не смог найти записей вашей группы Zbytky charismatu.

— Мы играли говнорок. Не ищите, забудьте. Тем более группа распалась.

— Я тут прочитал, что у вас любимый режиссер — Оливер Стоун. Странно, я думал — вы какого-нибудь Джармуша любите. Стоун на вас так не похож.

— Он, понимаете, пламенный человек. Работает с сильными героями, с вопросами жизни и смерти. Он даже про политику снимает так искренне, что это перестает быть пропагандой. Он борец, по крайней мере был им раньше. Вот «Взвод» — это шедевр. И «Сальвадор», видели? Да и «Дж.Ф.К.», если на то пошло. Отличный режиссер он. Выпьем за него.

«Хроники обыкновенного безумия» («Pribehy obycejneho silenstvi»), Петр Зеленка, Чехия–Германия–Словакия, 2005, закадровый перевод

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
ВИДЖЕИ

Текст: Светлана Редькина. Фотографии: Олег Бурнаев/U.Studio

Диджеи и электронные музыканты, занятые вертушками и пультом, редко могут устроить на сцене что-то занятное. Ситуацию спасают виджеи: благодаря им на танцполе есть не только что послушать, но и на что посмотреть.









Eps (Вадим Эпштейн)
музыка жесткая умная электроника со сложным ритмом: rhythm'n'noise, techno body music, future pop, IDM/braindance
места «Край», «Гауди Арена», «Мио», M1, Fabrique, «Клуб на Брестской», «Парабар», «Пропаганда», Ikra
достижения участвовал в фестивалях «Мегаполис. Pulse» и Cinefantom Fest в Москве, Machinista в Глазго, в Каннском видеофестивале и в «Казантипе». Был куратором российской видеопрограммы на выставке «Jeune Création» в Париже и визуального раздела фестиваля Machinista в России и в Великобритании
цитата «Иногда я останавливаю танцпол»



Addams (Денис Мантров)
музыка техно (дип, минимал, микро), хаус (фанки, дип, тек), чилл, эмбиент, IDM
места Mix, «Пропаганда», «Город», «Гауди Арена», «Шанти», Ikra, «Шестнадцать тонн»
достижения выступал на московских фестивалях Sick, Godskitchen, «Индитроника» и Syntek, на вечеринках «Kompakt Night» и «Пикнике «Афиши». Делал видеооформление «Tech-вергов» во «Флегматичной собаке» и выступлений Дэнни Рэмплинга, Себа Фонтейна, Layo & Bushwacka, Райнхарда Войта, Суперпитчера и Теодора Зокса
цитата «Видеоарт — это как джаз: импровизировать можно, когда знаешь основные правила»



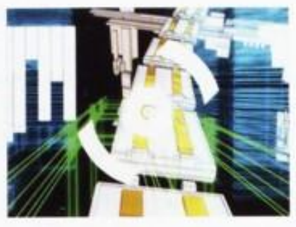
INN (Никита Цымбал и Наталья Полока)
музыка от электроники до академической музыки
места «Газгольдер», «Пропаганда», Государственный центр современного искусства
достижения участники фестивалей SKIF в Санкт-Петербурге, Urban Soundscape, «Наш Байконур», Baraka и Noise Vs. Glamour в Москве. Делали визуальные представления для Алексея Борисова, Мотора, Les Poules из Канады, Кэнди Хэнка из Германии и K.K.Null из Японии. Курируют лабораторию аудиовизуальных исследований ГЦСИ
цитата «Слава богу, мы вне социума»



@nt_Toha (Антон Калабухов)
музыка дип, техно, прогрессив
места резидент клуба «Гауди Арена»
достижения отвечал за видеоряд в Penthouse с самой первой вечеринки. Создает видеошоу вручную, без заранее заготовленной последовательности
цитата «После того как я ушел из Penthouse, клуб закрылся»











Intektra (Аня Тиволи)
музыка экспериментальная электронная музыка от эмбиента до drill'n'bass
места фестивали электронной музыки, театральные площадки и частные квартиры
достижения выступления на фестивалях Futuresonic в Манчестере, Showskills в Манчестере и Лиссабоне, Urban Soundscape и Baraka в Москве, а также на фестивале видеоарта «Пусто». Выставочный мультимедиапроект «Defluoracia» в клубе «Муха», видеоинсталляция для спектакля «Монологи вагины»
цитата «Видео — отличное средство манипуляции»



Higgy (Олег Калошин)
музыка эмбиент, техно, электро, транс
места First, «Лубянский», Красная площадь в новогодний вечер
достижения два года полноправно владел ночным эфиром «Муз-ТВ», где распоряжался многотысячной коллекцией нарезок. Главный режиссер «Теленочи» на «Муз-ТВ». Участник всех важных событий под эгидой мэрии Москвы, кремлевских мероприятий и концертов
цитата «Когда пришел работать на «Муз-ТВ», первый раз вышел из «Останкино» через месяц»



Modifikator (Дмитрий Андрианов)
музыка дип-минимал-техно, электро, экспериментальный IDM, драм-н-бейс
места «Апельсин», Red Hall, «Дума», «Шестнадцать тонн», Ikra, вечера лаборатории аудиовизуальных исследований ГЦСИ
достижения видеоподдержка на фестивалях «Авант», «Нашествие», Urban Soundscape. Гастролирует с группой «НебаЖители»
цитата «Виджей — это вовсе не ведущий на MTV»

AntiShanti (Катя Ефимова)
музыка драм-н-бейс, техно, IDM, брейкс, эмбиент, дип
места «Шестнадцать тонн», «Гауди Арена», Ikra, фабрика «Красный Октябрь», винзавод на «Курской»
достижения серия вечеринок «AntiVideo» в «Икре», видеоряд ночей Perlon, Miso/Mantis, Trapez и Kompakt в «Гауди Арена». Была представителем России на фестивале Deep Russia в Риге и на Днях русской культуры в Берлине, участвовала в Московском антифашистском фестивале и в фестивалях памяти Муслимгаузе. Единственная из российских виджеев играла в формате spoken words (видеоимпровизация под литературные чтения)
цитата «Когда на экране нужны помехи в ритме музыки, я стучу по проводам»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

HDR-ФОТОГРАФИЯ

Проблема зайца



Свой первый и единственный цифровой фотоаппарат я купил шесть лет назад. Целый год мы дружили, гуляли и ездили в заграничные командировки. Потом я его бросил — потому что снимки, сделанные на пленку советским «Ломо-компактом» и среднеформатной «Яшикой», смотрятся гораздо лучше, да и вообще — приятнее снимать бандурой, которая годится тебе в отцы, чем хрупкой пластиковой игрушкой с низким разрешением. А недавно я обнаружил одну штуку, которая убедила меня дать старому цифровику еще один шанс. По-английски эта штука называется High Dynamic Range Imaging, а по-русски, кажется, «фотография с расширенным динамическим диапазоном». Почему-то в переводе подобная терминология всегда звучит ужасно, поэтому за последние две недели я понял, что объяснять смысл HDRI можно только на примерах.

Представьте себе какую-нибудь контрастную сцену — например, зайца на крыше сарая в яркий зимний полдень. Человеческий глаз может одновременно воспринимать и этого зайца, и небо у него за спиной; он видит, что животное пятнисто, а небо голубое. Фотоаппарат же на это не способен: какую экспозицию ни выберешь, либо заяц превратится в темный силуэт, либо небо — в белое пятно. Но можно поступить иначе: поставить камеру на штатив и сделать пять экспозиций с разницей в полступени — так что на первой будет хорошо виден заяц, а на последней — небо. Если объединить информацию с этих пяти снимков (в Adobe Photoshop CS2 это делается с помощью команды File > Automate > Merge to HDR), получится лишенная передержек и недодержек HDR-фотография.

На компьютерном мониторе такую фотографию увидеть не получится: он просто не в силах адекватно передать разницу между точкой с яркостью 1 и точкой с яркостью 1000000. Зато можно сжать снимок до обычного диапазона с помощью процесса, который называется tone mapping — это умеют делать и Photoshop CS2 (Image > Mode > 16-bit), и специальные программы вроде Photomatrix. Если все рассчитать правильно, на руках у вас окажется очень странная картинка, похожая даже не на фотографию, а на модель, слепленную в трехмерном редакторе. На картинке будет изображен идеальный с математической точки зрения пейзаж, в котором нет ничего слишком светлого и ничего слишком темного, — мир, скорее близкий живописи, чем традиционной фотографии. Хороший пример использования HDR — работы исландского парня по имени asmundur на flickr.com/photos/asmundur. Унылые окрестности Копавогура, останки тракторов и заброшенные рыбозаводы выглядят у него настолько сюрреалистически, что многие зрители вообще не верят в их реальность и обвиняют Асмундура в махинациях с помощью Maya и 3D Studio.

Понятно, что сама по себе HDR не делает из фотографии произведение искусства, но ведь всегда приятно иметь в арсенале еще один способ взглянуть на мир чуть-чуть по-другому. Благодаря HDR я начал рассматривать Москву — город, который обычно не вызывает желания что-нибудь сфотографировать, — в качестве источника любопытных ландшафтов. Обычный московский двор, снятый из окна в хмурое утро, вдруг заиграл странными красками, обычная московская комната превратилась в интерьеры малых голландцев, обычная кухня обрела неожиданное сходство с натюрмортом Снайдерса. Решив проблему зайца, мы решаем проблему серой повседневности — и ради этого можно смириться даже с цифровиком шестилетней давности.



Сложив с помощью технологии HDR пять унылых снимков обычного московского двора, можно получить странный и красивый кадр, похожий на съемку архитектурного макета

VICHY
LABORATOIRES

ИННОВАЦИЯ

Из-за пор, заблокированных ночью, поверхность кожи становится неровной днём.

NORMADERM НОЧНОЙ
Хроно-активный крем-уход для проблемной кожи

Разблокирует и сужает поры.
ТЕХНОЛОГИЯ НАПРАВЛЕННОГО ПРОНИКНОВЕНИЯ: ДЕЙСТВУЕТ В ГЛУБИНЕ ПОР*.
Нормадерм Ночной сочетает Технологию направленного проникновения и Цинкадон А®, разблокирующий поры.
Поверхность кожи выравнивается; поры сужаются.

Товар сертифицирован
*Действие технологии направленного проникновения. Тест in vitro.

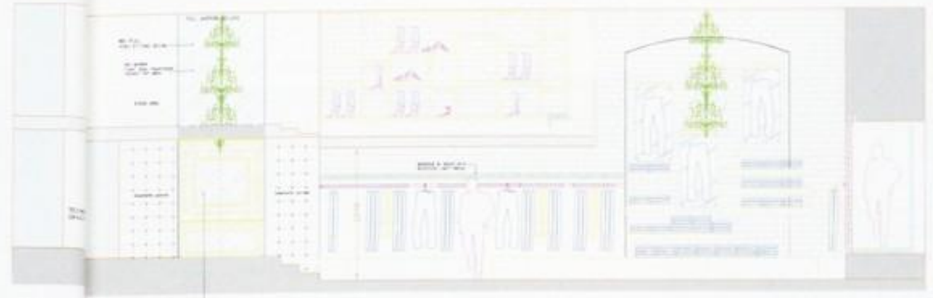
Рекомендуемая розничная цена 650 руб.

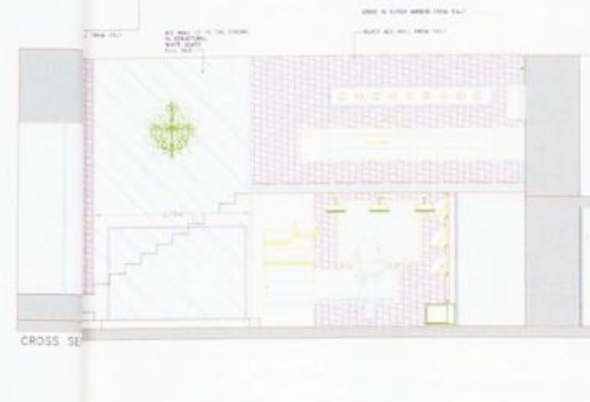
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

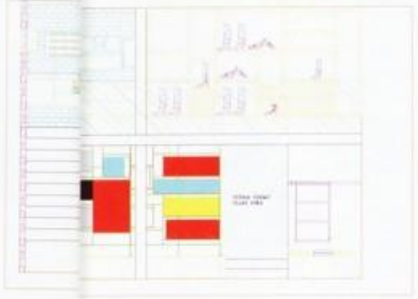
Произведено во Франции. Содержит минеральную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается в профессиональных аптеках.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80











Первый признак того, что марку Diesel пора перестать считать демократичной, — это новые аксессуары: сумки из весенней коллекции, что будут продаваться в Diesel Concept Store, сделаны из добротной кожи и стоят в районе 500 у.е.



Оформление Diesel Concept Store разработано с участием архитекторов-итальянцев и частично повторяет дизайн парижского магазина

Текст: Людмила Егоршина

Торба-дизель

Diesel Concept Store на Петровке

В конце мая Diesel открывает новый магазин. Похожий уже есть в Париже, и московский Diesel Concept Store частично повторит его дизайн. В новом магазине планируют продавать всю линию аксессуаров Diesel: обувь, сумки, украшения, ремни, часы, кепки и шляпы, кошельки, солнцезащитные очки, а также вещи из Diesel Denim Gallery — специальной дизайнерской линии джинсов, выпускаемых ограниченным тиражом. Плюс здесь появится та одежда, которую Diesel теперь дважды в год показывает на Нью-Йоркской неделе моды. В частности, в открывшемся магазине можно будет купить хлопковые шорты, обшитые по краям атласными ленточками, майки-комбинации и шелковые платья с вышитыми на спине драконами — точно такие же, в каких ходили модели на показе.

Оригинальность нового магазина — вещь спорная, так как и ремни, и сумки продавались в Москве и раньше, в обычных магазинах Diesel. Просто в Diesel Concept Store их будет больше. Что тут действительно новое, так это обширная коллекция сумок, что появилась у Diesel с весны 2006 года. К сумкам подошли со всей серьезностью: почти все они из состаренной кожи разной степени художественной изношенности, каждая носит свое название (есть, например, «Вермеер», «Рубенс», «Рембрандт» и «Вивальди»). Не поскупились и на детали — массивные фигурные металлические пряжки. Все-таки раньше в области сумок марка Diesel ассоциировалась скорее с тряпочными торбами, нежели с добротными кожаными изделиями по 500 у.е. за штуку. Собственно, когда владелец Diesel Ренцо Россо в 2000-м купил компанию Staff International, которая занимается выпуском вещей Vivienne Westwood, Dsquared² и Martin Margiela, а в 2002-м — и сам дом Martin Margiela, он уже тогда сказал, что у Diesel начинаются новые времена. Но теперь переход Diesel из статуса демократичной джинсовой марки в статус дорогого глянцевого бренда, видимо, можно считать свершившимся. С весны 2005 года компания больше не выпускает свою дизайнерскую линию Diesel Style Lab (довольно, кстати, странную и с точки зрения одежды люкс не то чтобы выдающуюся), а с сезона осень-зима 05/06 участвует в New York Fashion Week и позиционирует себя как марку для людей, которые запросто могут купить ремень за 6380 р. Тут можно сказать, что марка выросла вместе со своей аудиторией; примирится ли старая аудитория Diesel с переходом марки в стан Dsquared² или появится новая — другой вопрос.

Diesel Concept Store, Петровка, 18, открытие в конце мая

13:58:53 [**Безумный РыбникК**] для [**Смиренный**] ах да, только зашел
13:59:05 01.05.2006 **Внимание! Он** банит **супер лох** пожизненно
13:59:54 [**Смиренный**] Кому Экзору наложить? (ну не в штаны, а так), вам веселее будет жить, когда наступит
мрак!!!
13:59:57 [**Kint**] :)
14:00:16 [**skiff**] для [**Смиренный**] дай мне
14:00:24 [**Diavolikus**] для [**Смиренный**] ну че че нить новенькое есть
14:00:51 [**-L0rd SpawN-**] для [**Смиренный**] ПЛАГИАТ!!!!!!
14:00:53 [**Diavolikus**] для [**Смиренный**] из стишков
14:01:00 [**-L0rd SpawN-**] для [**Смиренный**] и тебе не стыдно????
14:01:09 [**Hipoza**] для [**Zorander**] зор дурак
14:01:19 [**Zorander**] для [**Hipoza**] ага :)
14:01:19 [**-L0rd SpawN-**] для [**Смиренный**] ндя...



Анимации и действия тут практически нет — игра осуществляется посредством бесконечных переговоров героев друг с другом. На самом деле многие посетители сайта используют его исключительно как чат



ЛИЦО ХЕКС

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Варвара Лозенко

настоящее имя Алексей Голицын
возраст 31
род занятий окончив филологический факультет МГУ, несколько лет валял дурака, потом делал интернет-сайты, сейчас режиссер ролевых онлайн-игр
игры главный проект Хекса — torment.ru — почти готов. В сюжете присутствуют Свет, Хаос, воины, принцессы, монстры, а также духовенство, уличные торговцы, стражники и еще масса опций
назначение как утверждает сам Хекс, этот проект принципиально отличается от большинства существующих игр тем, что тут можно не только драться, но выбрать себе роль торговца или мирного жителя и набирать очки, продавая, допустим, яблоки
игра принять участие в игре может любой — нужно только зарегистрироваться на сайте. По статистике, за несколько часов любой сайт с онлайн-играми посещают более 4000 человек

«Почти все пользователи интернета живут в Москве, Петербурге и почему-то Новосибирске. Для них и работаем»

ДУМАЕШЬ, КАК ЛУЧШЕ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ?

В СВЕТЕ РАМПЫ

Премьера балета с треском провалилась

Намеченная на минувший вторник премьера балета «Таинственный лес» завершилась неудачей. Дело в том, что в самом начале второго акта, исполня
из сложнейших па, прима Академ
го театра Элеонора Волконска
лась под сцену. К сожалению, п
ние пришлось тут же прекрат
вечером Элеонора заявила,
виной — очень жесткие пуант

СКОРО НА ЭКРАНАХ

Выход «блокбастера года» откладывается на год

Репутация гения современн
славленного режиссера Питера
оказалась слегка подмоченно
нувшей неделе создатель таких
блокбастеров, как «Побег из
и «Янки уходят в отрыв», заявил
новый фильм — «Быстрее чем пул
намного» — выйдет не раньше, чем
ющим летом. «Проблема в том, — го
Дымшиц, — что на тихоокеанском
ве, избранном для съемок, неожи
начался сезон дождей. Половина съ
ной группы простудилась и почти вс
рудование вышло из строя». ■

В МУЗЕЯХ И ВЫСТАВОЧНЫ ЗАЛАХ

Выставка камней-самоцветов в краеведческом музее

Министерство Культурн
регионального «К
драгоценных
«В гостях у
дерально
На выс
и полу
мест
по

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

**НА АУКЦИОНЕ УЙДЕТ С МОЛОТК
НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ И ИНТИМНЫ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЗВЕЗД**

Т ПЕРВЫ

Невское
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Невское
КЛАССИЧЕСКОЕ ПИВО
МЯГКИЙ ВКУС
ПРОВЕДИ ВРЕМЯ СО ВКУСОМ
товар сертифицирован
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

ДНИ ЗАТМЕНИЯ

Рейв-культура: версия МСК

Слово «рейв», в начале 90-х звучавшее как обещание светлого будущего, превратилось в скучное настоящее, а потом отошло в прошлое — и теперь вызывает лишь ностальгию. Самое время удариться в воспоминания. Только что вышедшая книга Андрея Хааса «Корпорация счастья» — первый опыт такого рода; впрочем, в ней изложена сугубо питерская версия событий. Чтобы разобраться, какой была золотая эпоха рейва в Москве, Наталья Кострова и Юрий Сапрыкин собрали за круглым столом ветеранов движения.

Фотография: Иван Пустовалов



АЛЕКСЕЙ **БЕЛЯЕВ-ГИНТОВТ**

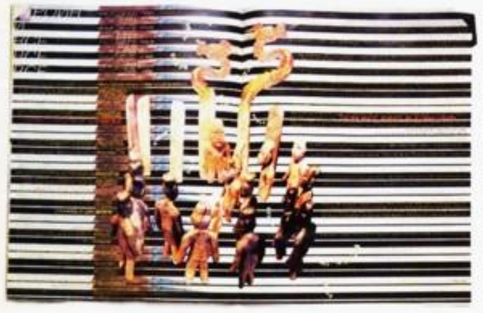
ИГОРЬ **ШУЛИНСКИЙ**

МАША **ЦИГАЛЬ**

АЛЕКСЕЙ **ЧЕРНОРОТ**

ВАДИМ **ПОЛЯКОВ**





«Клуб был в Ясенево. Вокруг было человек сто бандитов в тренировочных. В середине играл Леха. К Лехе подходили и говорили: «Леха, фенамин есть?» А Леха говорил: «Нету»



Наталья Кострова: Когда, на ваш взгляд, все началось?
Вадим Поляков, промоутер: Все само собой происходило. Я уже взрослый мужчина был — женат был один раз, разведен.
Маша Цигаль, модельер: А я так и не была ни разу замужем...
Поляков: Я был директором группы «Моральный Кодекс», а в 92-м меня пригласили на «Гагарин-пати». Там же был такой пиар глобальный — не было в Москве человека, который не знал бы, что будет «Гагарин-пати». При этом никто не понимал, что это такое. И слова «пати» никто не знал.
Н.К.: Маша, а ты была на «Гагарин-пати»?
Цигаль: Да, я была на «Гагарин-пати». Я училась на первом курсе в Строгановке, в институте, в курилке познакомилась с ребятами, которые жили в сквоте у Петлюры, и вот с ними я туда попала. Я танцевала совершенно трезвая, меня так вставило — эта музыка, свет, все вместе. Я, как Золушка, пришла домой — у меня были полностью стесаны туфельки, как в сказке. Потом я уже надевала другую обувь.
Юрий Сапрыкин: Какую?
Цигаль: На платформе. Были такие Buffalo — черные, рейверские, английская обувь. У меня еще были серебряные такие, с нереальными платформами. Потом — брюки стретч, неоновые, бирюзовые, флюоресцентных цветов. Еще майки с таблетками. Недавно убиралась — нашла одну такую, оранжевую.
Н.К.: Таблетку?
Цигаль: Майку, абсолютно в этом же стиле, вся такая флюоресцентная, светящаяся, очень красивая. Я даже ее оставила.
Ю.С.: Мне всегда было интересно: а почему, собственно, платформы?
Цигаль: Это нереально удобно.
Алексей Чернорот, диджей, известный также как Компасс-Врубель: Устойчивости прибавляется. Я не носил, но мне кажется — да.
Цигаль: На них прыгать еще можно было. Космические, да, как ракеты.
Н.К.: Алексей, а откуда ты появился?
Чернорот: Я жил в Петербурге тогда, сотрудничал в то время со многими художниками: с Женей Юфитом, с Мертвым, с Алисой, с Дебилом, с братьями Овчинниковыми — со всеми, кто глубоко копал и копает до сих пор. Если не умер. Я был на тот момент неким специалистом по электронной музыке, опять же потому что все друзья: Котелок, Маслов — все они дружили с Вестбамом.
Н.К.: Ты такими именами сыплешь...
Чернорот: Германия, лейбл Low Spirit — все это уже было. Кто-то едет в Берлин из художников — Андрей Медведев или Котелок, — они приезжают в офис к Вестбаму: «Давайте мы у вас музычки перепишем свежей». И переписывали на кассеты — причем половина винила была на сорок пятой скорости, а переписывали они на тридцать третьей.
Ю.С.: А как на кассетах сводили?
Чернорот: Были две деки AKAI, одна шестикассетная, другая — однокассетная, и сбоку к мотору был приделан питч, плюс-минус сто. Можно было хардкор в эмбиент превращать.
Цигаль: Вообще, на рейвах было очень много художников.
Чернорот: Музыка просто сопровождала всю остальную деятельность, будь то параллельное кино, новые художники или что-то еще. Тимур Новиков, какие-то голубые тусовки, я уже даже не помню. Вот обложка книги Хааса — это флаер «Гагарин-пати»; автор этого произведения — Андрей Медведев. Я помню, как он эти белые штучки через трафарет промакивал, делал эти точечки у себя в мастерской на Загородном проспекте.
Ю.С.: По книжке получается, что художники оказались связаны с рейвом просто потому, что Хаасы заняли квартиру на той же лестничной площадке, где жил Густав Гурьянов.
Чернорот: Там же, в 145-м доме, жил Евгений Козлов; еще в 143-м доме были мастерские. Это оказалось удобное место для сквотов — там рядом были Красноармейские улицы, Измайловский собор, метро «Технологический институт». Много квартир освобождалось — люди просто смотрели по окнам и приходили туда, вставляли свои замки и жили. При этом было достаточно мягкое отношение власти к этому. Художники, помимо того что жили в свободно занятых квартирах, еще и ходили обедать в районные администрации, потому что там дешевый буфет был.
Н.К.: Леша, а ты когда включился?
Алексей Беляев-Гинтовт, художник: Я был активистом московской Системы, наверное, с 83-84-го года. Я был больше панком, чем хиппи, проживал в Москве в выселенном доме, часто бывал в Питере по линии Нового университета юхановского, одним из преподавателей которого с 87-го года был Тимур Новиков. Питер во всех отношениях был ультрамодным городом. Меня поразила совершенно немосковская, несоветская обстановка питерских обиталищ. Монро, вернувшийся только что из армии, поразил мое воображение: он был наглый, дерзкий, по-своему необычайно содержательный, к тому же педераст, что было изумительно в 1986 году. Поскольку я и в Москве делал запрещенные выставки, мне было интересно повстречать в Питере схожих людей, которые умудрялись это делать гораздо красивее. К тому же они отличались от москвичей аналогичного умонастроения своими изначальными контактами с властью, как ни парадоксально. Выставки на мостах — это же было мероприятие общегородское. В Питере все выглядело благородно, изысканно, осмысленно. Его величество Смысл, заданный Тимуром Новиковым, Курехиным, — совершенно противоположный московскому характер, нечто постаристократическое. Масштабный тимуровский проект: объявить Питер вольным городом, объявить войну Швеции — и в тот же день сдаться; вот умонастроение Питера. К России, как и вообще к Евразии, этот город имеет довольно слабое отношение.
Н.К.: Ну а как к танцам все подошло у тебя? Ты же танцевал.
Беляев: Ох, танцевал... Ну а кто не танцевал?
Цигаль: Как мы танцевали... Сейчас даже в голову не придет так танцевать. Пойти вот потанцевать даже как-то странно: и негде, и не с кем.
Чернорот: У меня смешные были моменты, когда «Тоннель» открылся. Стробоскоп включался, смотришь на потолок — бах! — и ты уже на полу.
Ю.С.: Где в Москве начали регулярно танцевать?
Чернорот: Именно с электронной музыкой — был один «ЛСДанс». И к нему тоже отношение было непонятное: то ли там детей едят, то ли еще что.
Беляев: А, кстати, наверное, и ели. Маски сброшены! Пришло время рассказать об этом!
Чернорот: Причем там непонятно было по музыке — у меня в наборе было не так много виниловых пластинок, уже тогда присутствовал и эмбиент, и тот же хардкор голландский...
Цигаль: Но все это называлось эйсид-хаус. Или техно.
Игорь Шулинский, владелец «Водка-бара», в прошлом главный редактор журнала «Птюч»: Вообще, мы в Москве лучше отдыхали, чем в Питере, надо признать. Правду я говорю?
Ю.С.: А с чего это для тебя началось?
Шулинский: Я работал учителем литературы и русского языка, работал над диссертацией. И одна моя ученица, Оля Ионидис, принесла мне пластинку The Orb «Adventures Beyond The Ultraworld». Нет, на самом деле все началось с путешествий. Так получилось, что в начале девяностых мы с друзьями все уехали: один в Америку, другой в Германию, — а потом вернулись одновременно и начали думать. А потом встретились с Алексеем.
Чернорот: Да, «ЛСДанс» уже закрылся, девяносто четвертый год...
Шулинский: Москва была черной, ни одной афишки, ни одной рекламки, делай что хочешь. Никто за тобой не следил — и у тебя появлялась возможность что-то сделать. Я помню, в клубах сидели бандюки с художниками, за вечер кто-то находил себе спонсора, открывалась выставка. А потом их отстреливали, и это тоже было романтично.
Цигаль: Насчет спонсоров я не припомню, но с огромным количеством людей, которые сейчас стали знаменитыми режиссерами, продюсерами и т.д., — я с ними познакомилась в «Птюч-клубе». При самых развеселых обстоятельствах.
Шулинский: Но первый клуб, куда я пошел, сделал Вадим. Это было





в Ясенево. Вокруг было человек сто бандитов в тренировочных. В середине играл Леха. К Лехе подходили и говорили: «Леха, фенамин есть?» А Леха говорил: «Нету».

Ю.С.: А когда бандиты появились?

Поляков: Они были с самого начала.

Цигаль: Они нормально себя вели, очень френдли, да, в принципе?

Шулинский: По-разному, по-разному.

Поляков: Они же помогли с помещением. Помещения — они же всегда принадлежали кому-то. Нельзя было прийти просто так.

Цигаль: Я помню, в «Титанике» были такие полуголые, в цепях, которые пели: «Опа-опа-опа-па, отдыхаем хорошо».

Шулинский: В «Птюч» их не пускали. Мы были чуть-чуть напуганы бандитами, не знаю почему. У нас была некая крыша...

Н.К.: Не страшная? Приятные люди?

Шулинский: Интеллигенты! Пастернака, Мандельштама читали наизусть. Увлекались кино иностранным: Бунюэль, Феллини. Мне тогда нравился Фасбиндер, а они итальянским неореализмом больше увлекались. Наш друг, основной владелец клуба «Птюч», Саша Голубев — он был мастер коммуникаций, прекрасно разговаривал с людьми, и они любили его как брата. Это была, как я потом уже понял, серьезная группировка; он им говорил, что типа вам самим будет круто, вы будете сидеть хорошо одетые, а ваших подчиненных не будет. Поэтому у нас не было вообще бандитов.

Поляков: Видно же всегда, когда человек реально приезжает отдыхать, а когда агрессивно настроен. У нас был случай: строили два клуба в Ялте, 94–95-й год. И вдруг приезжают семьдесят человек из Киева, с телками, на джипах, реальные киевские бандюганы.

Шулинский: С Толстым Лешей, нет?

Поляков: Я не помню. Я в тот момент спал, было пять часов утра, и вдруг прибегают и говорят: «Пегас сбежал! Испугался и сбежал!». Пегас — это диджей такой, от Тимура Мамедова. Ну что? Я беру диггеровскую сумку с пластинками и иду играть, хотя этого делать не умею, никогда не играл. Они колбасились, были довольны, дали мне денег и счастливые уехали домой.

Шулинский: У нас был арт-директор Ваня Салмаксов. Он был очень восприимчивый, настоящий питерский парень. Он говорил: «У нас коррида! На сцену забрался бык и танцует!». А там был такой Леша из Киева, гигантский, добрейшей души человек, убийца такой, но прекрасный. Он забрался на сцену — огромный, толстый, лысый...

Поляков: Не Пряник, нет?

Шулинский: Нет, Пряник наш, московский, а этот был их друг, но из Киева. И танцует на сцене, красное лицо, и весело ему, и хорошо. Но страшно, потому что он очень большой человек. И тут Сашка Голубев говорит ему: «Представляешь, ты такой красивый парень, тебя очень прет, но ты спускаешься вниз, а сюда мы поставим девочку, и ты на нее смотришь, и она на тебя смотрит как на героя, и всем хорошо».

Н.К: А что вообще такое рейв?

Шулинский: Рейв? Мне кажется, было направление такое музыкальное? Люди тогда ходили слушать Алексея Чернорота либо Джанго по четвергам, либо Зорькина. У нас в «Птюче» это было так. В «ЛСДансе», по-моему, тоже Диггера слушали, более жесткого... Ходили музыку слушать. И еще все наряжались, конечно же.

Н.К.: Помнишь такие игрушечки? Штучки были всякие, свистки...

Цигаль: Свистки — это как бы не круто, такая несколько лошиная тема. У девочек были маленькие рюкзачки. Девочек за это малютками прозвали. Были рейверские майки, очень обтягивающие. Шапочки были с помпончиками.

Чернорот: Какие пластинки в девяносто третьем году играли — это я помню, а кто там что носил...

Беляев: Ключевая мысль какая? Что чувство исключительности покинуло эту область явлений. Исчезло чудо.

Чернорот: Чудо исчезло. Сейчас список mp3-файлов у каждого в компьютере. А тут у тебя первые 24 пластинки, которые японцы везли из

МЫ ДОБАВИЛИ
ЭНЕРГИЮ
В Rich®



Теперь, как и мы, вы будете вне конкуренции. Live! Rich™ — это семь фруктов и семь витаминов, которые заряжают энергией и придают сил. Достигайте намеченных целей с легкостью и изяществом, открывайте новые горизонты, будьте всегда на высоте вместе с Live! Rich™.

товар сертифицирован



«Свистки — это как бы не круто, такая несколько лошиная тема. У девочек были маленькие рюкзачки. Девочек за это малютками прозвали. Были рейверские майки, очень обтягивающие. Шапочки были с помпончиками»





Берлина, из магазина «Хардвакс»... «Хотите, Underground Resistance приедут — только за билеты на открытие «ЛСДанс»?»...

Шулинский: Я считаю, что в мире все циклично. Сергей Шутов, когда с нами был, говорил: «Я очень старый художник, я это все пережил в 80-е, когда делал «Ассу». Действительно, происходят такие взрывы, потом идет застой десятилетний, потом опять взрыв. Для России выпало время в начале 90-х, когда был полный беспредел, — а этим воспользовалась молодежь, живущая в пределах Садового кольца. И в Москве стало происходить то, что происходило, скажем, в Лондоне. А все очень удивились.

Ю.С.: Если бы ты сейчас был молодежью, живущей в пределах Садового кольца, ты, наверное, не ходил бы на рейвы в «Гауди»?

Шулинский: Я делал бы то, что модно сейчас. Сейчас, наверное, актуально что-то другое, но я не знаю что. Вот если говорить о группе Franz Ferdinand, то, на мой взгляд, это полное говно.

Чернорот: В электронной музыке эйсид поднимает голову. И гренобльское техно.

Шулинский: Ну что делать? Мы, журналисты или модельеры, мы повозились в этом, пошили серебряную одежду из фольги, немножко поднялись, повзрослели, стали чем-то другим заниматься. Написали какие-то вещи — потом уже про другое пишем. А тот, кто занимается музыкой, он становится ее заложником, правильно я говорю?

Чернорот: Чушь. Ну как — заложником? Я люблю музыку...

Шулинский: Заложником в хорошем смысле. The Rolling Stones играют свою музыку и зарабатывают деньги, и я в лицо плюну тому, кто скажет, что это плохая музыка. Шикарнейшая музыка. Старики дергаются, как мумии, вместо крови — химия, великолепно выглядят, потрясающе.

Чернорот: Заложником можно быть у нелюбимой жены. А если есть любимая жена, и ты ее е... и е..., и через тридцать лет, и через тридцать пять, ты опять ей в рот и в зад, как она любит... А у тебя получается так: «Да нет, это я не люблю, б...дь, но вынужден этим заниматься». Да это неправда. Чушь.

Ю.С.: Конечно же, у журнала «Птюч» был пафос, что эта новая культура сметет с лица земли весь идиотский совок. И «Блестящих» с «Иванушками» вы на обложку ставили как доказательство того, что наши побеждают, наши идеи проникают в массы и все меняется к лучшему. И на самом деле все так и получилось: есть радио «Динамит», радио «Энергия», «Муз-ТВ» — и там 24 часа в сутки крутят все, о чем так мечталось. Если вдуматься, Crazy Frog — это, с некоторыми поправками, та же музыка, которую можно было услышать в легендарные времена где-нибудь в «Манхэттене». То есть на самом деле — вы победили.

Шулинский: Мы не победили — мы же взрослеем. Ваня Салмаксов говорил такие слова, которые приписывал Чарли Холлу: «За больное сердце, никуда не годную печень и испорченный желудок нужно получить какую-то компенсацию». Так говорил Чарли Холл, когда объявлял свои гонорары. Как на Западе все происходит: появляется модная история, дальше она становится популярной, и на фоне этой популярности люди зарабатывают деньги. Сначала появляется Ричи Хоутин, потом Пол Окенфолд, а вслед за ним и Crazy Frog — это нормальная ситуация. Просто в данной стране — стране совершенно фейковой, турецкообразной, стране третьего мира — эта история не получила завершения. О чем мы говорим, даже если музыканты, которых крутят по радио «Динамит», не выпускают своих пластинок нормальными тиражами? Журнал «Птюч» в романтическом своем периоде, конечно же, имел в виду, что произойдет некая культурная революция. Что человеческие отношения в этой стране изменятся. Что в награду за испорченную печень и больной желудок люди станут известными модельерами, музыканты будут выпускать пластинки, авангардные — маленьким тиражом, супердиджеи — супертиражом. Но никто же этого не получил. Какая разница между суперкоммерческим диск-жокеем и суперальтернативным диск-жокеем Антоном Кубиковым? Боюсь, что Антон Кубиков немножко больше зарабатывает, потому что за границей ему платят минимальные гонорары. О какой победе мы говорим? Мы все проиграли.

БЕЗЛИМИТНЫЕ ВЫХОДНЫЕ
ЗА 1 99 $
ГОВОРИ СКОЛЬКО ХОЧЕШЬ!
Подключись к МТС до конца мая и получи
«БЕЗЛИМИТНЫЕ ВЫХОДНЫЕ»
В ПОДАРОК!
Ты можешь говорить с кем угодно, сколько угодно и о чём угодно! По выходным все местные и мобильные звонки не стоят ни цента! Достаточно подключить услугу «Безлимитные выходные», позвонив по телефону 002226.
Предложение действует по 27.08.06 г. на территории г. Москвы и Московской обл. при подключении по 31.05.06 г. и распространяется на тарифные планы "Базовый", "Универсальный", "Все свои", "Супер Джинс" и "Джинс 007". Предоставляется возможность однократно и бесплатно подключить услугу "Безлимитные выходные", в рамках которой в ближайшие субботу и воскресенье отсутствует повременная тарификация местных и мобильных вызовов на (с) телефонов г. Москвы при нахождении в домашней сети.
Цена указана без учета НДС. Оплата осуществляется в рублях по курсу ЦБ РФ на день осуществления платежа.
Подробная информация в офисах МТС и на сайте www.mts.ru.
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136.
МТС GSM
www.mts.ru

СЧАСТЬЕ ЕСТЬ

Рейв-культура: версия СПБ

Андрей Неаронов, он же Хаас, издал книгу «Корпорация счастья» — хронику становления клубной культуры Петербурга. Походя Хаас упоминает великое множество персонажей, так или иначе повлиявших на ход развития мировой истории. Ниже — краткое жизнеописание героев книги Хааса (они же — ключевые персонажи российской рейв-культуры).



Яна Адельсон
В 1990-х работала в кино, у модельера Парфеновой, устраивала первые фэшн-шоу, работала редактором журнала мод, участвовала во всех вечеринках в сквоте на Фонтанке, 145. Жила в Лондоне и в Индии. Сейчас — домохозяйка, воспитывает трех сыновей. Замужем за Габриэлем Воробьевым.



Марина Аль, также известная как Мод
Родилась в Италии, выросла в Америке. С 1985 года живет в России. Помогала получать гранты многим петербургским художникам. Была их моделью, идейным вдохновителем, организатором. В конце 1990-х — хозяйка петербургского закрытого загородного клуба «Флора и фауна». Сейчас преподает в университете, занимается йогой и строит экоотель в Египте. Замужем за Алексеем Хаасом.



Даня Афонин, также известный как Даня Ди Каприо
В начале 1990-х работал в цирке — ездил по стенкам на мотоцикле в программе «Гонки по вертикали». В середине 1990-х работал администратором клуба «Тоннель». Позже стал соучредителем клуба «Мама». Сейчас расказался. Счастливый семьянин. Занимается детьми.



Михаил Бархин
В начале 1990-х сотрудничал с промоутерами Евгением Бирманом и Иваном Салмаксовым: устраивал среди прочего вечеринку «Natural Born Clubbers» в Цирке на Вернадского. В середине 1990-х переехал в Петербург, провел множество крупномасштабных и нелегальных вечеринок. Работает архитектором, дизайнером и театральным художником. Автор интерьеров кафе «СССР», ресторанов «Москва» и Korovabar.



Катрин Беккер
Немецкий искусствовед, в конце 1980-х — начале 1990-х занималась современным русским искусством. Участница множества акций в Ленинграде. Поставщик музыки. Активный промоутер русских художников на Западе. Живет и работает в Германии. В Петербург приезжает редко.



Евгений Бирман
Организатор первых крупномасштабных рейвов в Москве и Ленинграде: «Гагаринпати», Mobile, «Горький Дом» и пр. В середине 1990-х жил в Москве и устраивал вечеринки в клубе «Манхэттен-Экспресс» (см. Иван Салмаксов). В конце 1990-х вернулся в Петербург, попытался реконструировать клуб «Планетарий», прогорел и пропал без вести. В 2003-м был обнаружен в Канаде: по слухам, работает там на телевидении.



Сергей Бугаев, также известный как Африка
В 1980–1990-х играл в группах «Поп-механика», «Кино», «Аквариум», входил в группу «Новые художники», активно выставлялся, снимался в кино, вел теле- и радиопередачи, путешествовал, осуществлял связь между Ленинградом и остальным миром, поставляя информацию. Сейчас — художник, коллекционер, помощник депутата. Женат на Ирене Куксенайте.



Габриэль Воробьев, также известный как Гаврила
В 1990-х активно снимался в кино, был одним из главных промоутеров рейв-культуры 1990-х в Ленинграде и Москве. Один из первых диджеев. До 1995-го играл техно. После поездки в Индию стал играть транс. Один из лидеров трансовой культуры двух столиц. Женат на Яне Адельсон.



Михаил Воронцов, также известный как диджей Миха Ворон
В конце 1980-х был дизайнером одежды, шил платья из советских знамен.
В 1990-х — организатор вечеринок в сквоте на Фонтанке, 145. Один из первых русских диджеев. Участник крупномасштабных рейвов в Москве и Ленинграде. С 1992 года — самостоятельный промоутер. В настоящее время совладелец старейшей петербургской промоутерской компании «Контрфорс». Играет как диджей в маленьких клубах и на многотысячных стадионах.



Екатерина Голицына
Приехала из Англии в конце 1980-х. Училась скульптуре у Аникушина. Продвигала на Западе русских художников и музыкантов. Вела радиопередачи, писала книги, способствовала выпуску дисков и фотоальбомов, снималась в кино. Принимала участие во всех значительных культурных событиях 1990-х. Сейчас живет в Лондоне и в Петербурге, занимается Библиотекой князя Г.В.Голицына, растит сына.



Георгий Гурьянов
В 1980-х был барабанщиком группы «Кино». В 1990-х стал художником, много путешествовал, жил в Нью-Йорке, Берлине. Первым привез в Россию диджея Вестбама. Эстет и меломан. Благодаря ему в Петербург приезжали многие звезды электронной музыки и современного искусства. На сегодняшний день один из самых успешных российских художников. Выставляется в музеях и галереях по всему миру.



«Два самолета»: Вадим Покровский, Антон Белянкин, Михаил Синдаловский, Алексей Лазовский, Денис Медведев
Играли на первых вечеринках в сквоте в Свечном. Идейные вдохновители и промоутеры клуба «Грибоедов», создатели видеожурнала «КаМыши» и альманаха «Памперс». Антон Белянкин открыл бар «Дача» и хостел Hotel California (вместе с Михаилом Синдаловским). Алексей Лазовский работал на мебельной фабрике. Белянкин, Синдаловский и Лазовский продолжают выступать. Денис Медведев стал диджеем Re-disco. Вадим Покровский умер.



Сергей Зайцев, также известный как Заяц
В 1980-х и 1990-х не делал ничего: картин не рисовал, музыки не сочинял, вечеринок не устраивал. Просто весельчак и балагур, душа компании, завсегдатай всех вечеринок. Погиб в Индии при загадочных и трагических обстоятельствах.



Александр Иванов, более известный как Саша Штейн
Первый бармен клуба «Тоннель», художник, разрисовывал Икарами все, что позволяли разрисовать. Занимался кинетической скульптурой, оформлял чиллауты на крупномасштабных рейвах. Сейчас барменом не работает, Икаров не рисует, но продолжает создавать кинетические объекты и оформлять пространства.



Олег Ишутов
С 1992 года и по сей день занимается лазерными шоу. Первый лазер купил в Рязани, сейчас — совладелец крупнейшей компании в России «Лазер Кинетикс».



Ольга Комарова, более известная как Тоблерлутс
С конца 1980-х и по сей день — успешный художник. Супруга Андрея Хааса.



Гоша Копылов
Делал все лазерные шоу на первых рейв-вечеринках. Шоу тогда делалось на коленке, картинки получались самые неожиданные. Сидел в тюрьме. Чем занят в настоящий момент, неизвестно.



Янис Крауклис
Первый виниловый диджей, ролевая модель для диджеев начала 1990-х. В 1990-х основал первую пиратскую радиостанцию в Риге, которая впоследствии стала одной из самых рейтинговых официальных радиостанций. Занимался прокатом звука и света. Живет в Риге.



Ирена Куксенайте
С 1980-х и по сей день — модель, актриса, художник. Участвовала во всех значимых культурных и светских событиях 1980–1990-х.
В 1998 году в Лондоне получила титул «Альтернативная мисс мира». Один из самых ярких персонажей ленинградской и петербургской художественной жизни.
Супруга Сергея Бугаева.



Алиса Леонова
Участница всех вечеринок в сквоте на Фонтанке, 145. Объект восхищения и подражания. Подруга Виктора Фролова. Скончалась в 2001 году.



Юрис Лесник
В середине 1980-х продавал бижутерию, к концу 1980-х жил в сквоте, основал «Пиратское телевидение», вырезал поролоновых животных-трансформеров, рисовал картины. Первый виджей. Сейчас нелегально живет в Париже, занимается скульптурой.



Влад Мамышев, также известный как Монро
Художник, мастер перевоплощений. Завсегдатай всех светских салонов и клубных танцполов 1990-х. Ведущий «Пиратского телевидения» (см. Юрис Лесник). По сей день эпатирует публику обеих столиц.



Никита Маршунок
Был золотоискателем, занимался всевозможными экстремальными видами спорта. Придумал крымский рейв «Казантип». По сей день является президентом «Республики Казантип». Также занимается кайтсерфингом.

Эдуард Мурадян
Всю жизнь занимался ресторанным бизнесом. Стоял за стойкой. Потом основал заведение «Декаданс». Сейчас — один из главных в Петербурге рестораторов и промоутеров.





Марат Мураками
Был и остался художником, стоял на всех танцполах с неизменной речовкой: «Эй, мистер диджей!»



Олег Назаров
Организатор сквота в Свечном переулке. Один из создателей первого в России техно-клуба «Тоннель». Участвовал в создании клуба «Порт», был совладельцем клуба «Мама». Создатель промоутерской компании Sound Reflex. Сейчас — примерный семьянин и прихожанин. Не занят ничем.



Тимур Новиков
Художник. Главная фигура культурной жизни Ленинграда 1980-х и 1990-х. Был инициатором и вдохновителем множества художественных событий, в том числе сообщества на Фонтанке, 145. Основатель художественной группы «Новые художники», музыкальной группы «Новые композиторы», Новой академии изящных искусств. Скончался в Петербурге в 2002 году.



«Новые композиторы»: Валерий Алахов, Игорь Вдовичев
Музыканты. С 1984 года принимают активное участие в художественной и музыкальной жизни Ленинграда, сотрудничали с Тимуром Новиковым и Сергеем Курехиным. В 1989-м открыли Клуб научной фантастики в Планетарии. Проводили первые рейв-вечеринки в клубе «Планетарий». В 1990-м в Англии выпустили первый русский виниловый сингл «Спутник». К сегодняшнему дню выпустили более 20 дисков.



Денис Одинг
Организатор сквота в Свечном. Один из создателей первого в России техно-клуба «Тоннель». Бывший премьер-министр «Республики Казантип» (см. Никита Марцумов). В настоящее время — совладелец старейшей промоутерской компании «Контрфорс», организатор рейвов «Рейв-монтаж», «Восточный удар», Mayday, Soundtropolis, The World of Drum & Bass. Президент содружества «Корпорация счастья».



Константин Петров, также известный как диджей Костя Лавски
Был и остался диджеем. Первые сеты играл на бобинном магнитофоне в конце 1980-х.



«Речники»: Тимофей Абрамов, Денис Александров, Роман Грузов, Стас Макаров, Егор Остров, Линас Петраускас, Максим Полищук и пес Котик
Одна из самых заметных молодежных творческих групп начала 1990-х. Известные сквоттеры, занимались живописью, скульптурой, перформансами, файр-шоу, уличным искусством, провокациями, снимали кино, ставили спектакли, участвовали во всех рейв-вечеринках 1990-х. Сейчас: Тимофей Абрамов — архитектор и декоратор, среди прочего строил клубы «Лето» и «Дягилев». Денис Александров занимается бизнесом. Роман Грузов — путешественник и журналист, специалист по файр-шоу. Стас Макаров занимается гуммиарабической фотопечатью. Егор Остров занимается живописью и художественными проектами. Линас Петраускас занимается росписью по дереву. Максим Полищук до недавнего времени возглавлял IT-компанию в Москве, сейчас вернулся в Петербург. Котик умер.



Миша Петров, также известный как Майкл Тумблер или Тумблер Неврубающийся
Священное животное, фрик, танцор, участник многих художественных проектов 1990-х. В середине 1990-х работал осветителем в клубе «Тоннель». Сейчас путешествует, работает моделью, по-прежнему — человек-перформанс.



Рубен Петросян, также известный как Рубик
Устроил первую в истории России хаус-вечеринку на дискотеке «Курьер» в ленинградском ДК работников связи. В 1991-м эмигрировал в Париж, где организовал звукозаписывающий лейбл Mad Dog. Специализируется на хардкоре и хард-техно.



Лена Попова
С конца 1980-х до середины 1990-х была актрисой и художником. С 1994-го — первая русская девушка-диджей. Начинала как трансовый диджей, играла техно и хардкор. В 2002 году участвовала в открытии клуба «Тоннель». По сей день играет на многотысячных стадионах и частных вечеринках, ведет радиопередачи.



Евгений Рудин, он же DJ Грув
Стал диджеем в начале 1990-х в сквоте на Фонтанке, 145. Играл на многих вечеринках. В середине 1990-х переехал жить в Москву. Автор хита «Счастье есть, его не может не быть». Продолжает заниматься музыкой.



Иван Салмаксов
Организатор рейвов в Ленинграде и Москве. В начале 1990-х переехал в Москву, где устраивал понедельничные вечеринки в клубе «Манхэттен-Экспресс» (см. Евгений Бирман); желающие попасть записывались за неделю. Соорганизатор московского клуба «Птюч». Один из главных персонажей клубной Москвы середины 1990-х. Пропал без вести.



Виктор Фролов
В 1990-х поддерживал все художественные начинания, сводя художников с представителями бизнеса. Активный участник всех вечеринок в сквоте на Фонтанке, 145. В конце 1990-х ушел в монастырь, после смерти Алисы Лесниевой принял сан.



Алексей Хаас
В 1990-х был промоутером, организатором всех вечеринок в сквоте на Фонтанке, 145, и первых крупномасштабных рейвов в Москве и Петербурге, диджеем, дважды открывал клуб «Тоннель» (в 1993-м и 2002-м). Сейчас работает как архитектор и дизайнер. Диджействует редко и для души.



Андрей Хаас, также известный как Андрей Неаронов
С начала 1990-х активный участник рейв-движения. Организатор вечеринок на Фонтанке, 145, в Планетарии, всех крупномасштабных рейвов начала 1990-х. Организатор клуба «Тоннель», совладелец клуба «Мама». Автор книги «Корпорация счастья». Муж Ольги Тобрелутс.

На фото: купальник Verde Veronica

Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск, Челябинск, Красноярск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Казань. Адреса магазинов по телефону (495) 755-5353. Товар, представленный в магазинах «Дикая Орхидея», можно купить в интернет-магазине www.wildorchid.ru

Дикая Орхидея

L'ORÉAL PARIS

Откройте Метаморфозы

Коллекция Весна 2006 от **Джеймса Калиардоса,** *международного визажиста-креатора L'Oréal Paris.*

КОЛЬЕ в ПОДАРОК

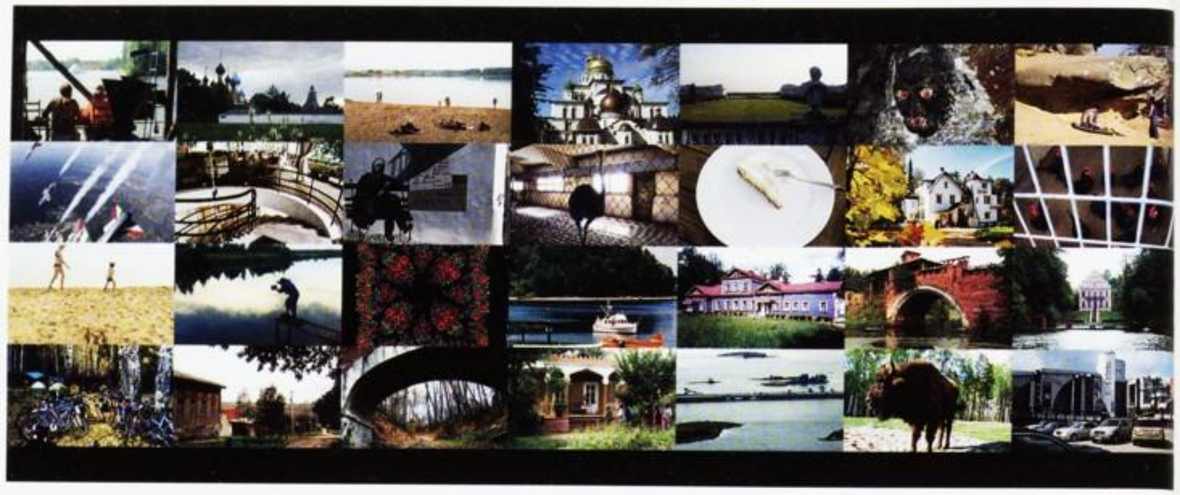
за покупку 2-х продуктов из коллекции*

*При наличии товара на складе

Наталья использует тени для век Колор Апил Трио Про №314 Весенняя Страсть, губную помаду Глам Шайн Джус №218 Малиновый Сироп и лак для ногтей Джет Сэт Шайн №702 Карамельный Сироп.

L'ORÉAL PARIS

40



мест в Подмосковье, где хорошо

Москва иногда кажется даже не отдельной страной, а планетой, совершающей вечное странствие среди космического вакуума, что простирается до самого Петербурга. К счастью, это не так. Сразу за МКАД начинается волшебная страна, в которой помимо лесов, полей, рек, ягод и грибов с каждым годом появляется все больше поводов для радости. «Афиша» выбрала 40 мест Подмосковья, в которых стоит непременно побывать этим летом. Счастливого пути.

1 *Бухта Радости*

22-й км Ярославского ш., слева от шоссе, или от Северного речного вокзала ракетой до бухты Радости

Огромная зона отдыха «Бухта Радости» на берегу Пироговского водохранилища. В солнечный день на пляже сложно найти свободный пятачок, а в пасмурный к воде сложно пробраться из-за рыбаков. В Пирогово лучше приехать погулять у воды. На дебаркадере у берега — неплохой ресторан «Причал 95°», а рядом с рестораном — Музей плавсредств, созданных детьми лодочек и корабликов.

2 *Переславль-Залесский*

148-й км Ярославского ш.

Главная достопримечательность Переславля — монастыри: самой древней из пяти обителей города является действующий Никитинский мужской монастырь. Помимо церковных достопримечательностей в городе есть дендропарк (тел. (48535) 328 07, 308 44, Журавлева, 1, пн-вс 9.00–17.00) и удивительные Музей угюга и Музей чайника (тел. (48535) 325 83, Советская, 11).

3 *Дети солнца*

24-й км Минского ш., 730 89 89, 731 22 16, www.detisolntsa.ru, пос. Старое Переделкино, Погодина, 4, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан-дача в Доме творчества в Старом Переделкино: лес, птицы, земляничные поляны, заросли крапивы, беседка в саду. Еда простая и вкусная, как в детстве: слепленные руками пельмени (230 р.), кебабы, жаренные на мангале в саду, пахучий чай (100 р.) с горячим яблочным пирогом (230 р.).

4 *Звездный городок*

34-й км Щелковского ш., правый поворот сразу после Чкаловского аэродрома, далее 5 км, экскурсии 750 р. (группа из 15 человек)

В городке работает Центр подготовки космонавтов и Музей исследований космоса (тел. 526 38 17, пн-пт 10.00–16.00). В музее рассказывают о космических кораблях и демонстрируют модели космических аппаратов. Тренажеры для подготовки космонавтов дают опробовать на себе в щадящем режиме.

5 *Руза*

84-й км Новорижского ш., левый поворот на шоссе А108, далее 37 км

В 1618 году Рузу осаждали поляки, которые, по преданию, при отступлении запрятали в глухих лесах Рузского уезда награбленные сокровища. Если не пожалеть ног и взобраться по крутому склону на самый верх крепостных валов, можно насладиться видом на старый город с деревенскими домиками, огородами и церквушками.

6 *Музей игрушки*

68-й км Ярославского ш., Сергиев Посад, просп. Красной Армии, 123, (254) 041 01, 025 81, ср-вс 10.00–17.00, по предварительной договоренности

Единственный в России Музей игрушки быстро посмотреть не получится: в нем более 30000 экспонатов со всего света — китайские фарфоровые игрушки, детские паровозы, французские шашки и домино.

7 *Любляна*

102-й км Егорьевского ш., поворот на с. Семеновское, после въезда в село поворот налево по указателю «Любляна»

На берегу водохранилища — песчаный пляж с кабинками для переодевания, зонтики. Чуть выше находится открытый аквапарк «Любляна»: небольшой бассейн, открытые и закрытые горки. По водохранилищу можно покататься на катамаране.

8 *Усадьба Марфино*

38-й км Дмитровского ш., правый поворот в Сухарево по указателю, далее 3 км

В этой усадьбе от неожиданности дух захватывает: сначала видишь пруд с островом, потом — лестницу, которая к нему спускается, заканчиваясь маленькой пристанью с крылатыми грифонами, и наконец, почти средневековый по виду замок и двухарочный мост в состоянии живописной руины. Усадьбу занимает военный санаторий. Так что стоит искать дырки в заборе — к ним ведут заметные тропки.

9 *Озеро Сенеж*

65-й км Ленинградского ш., в Солнечногорске правый поворот у поста ГИБДД на Тимоново

На озере в часе езды от Москвы не видать ни катеров, ни гидроциклов, ни даже гидропедов, оттого вода в нем такая прозрачная, а рыба такая крупная. Картину не портят даже толпы купальщиков: Сенеж — самое крупное в Подмосковье озеро, поэтому тихий уголок найти на его берегах всегда можно.

10 *Пирамида Голода*

38-й км Новорижского ш., слева от шоссе, пн-вс 9.00–20.00

Это одна из 17 пирамид, которые на территории бывшего СССР строит московский инженер-гидрогеолог Александр Голод. Тем самым он борется с «искривлением энергетического пространства». В рамках той же борьбы в пирамиде продаются «заряженные» сувениры и вода.

11 *Новоиерусалимский монастырь*

57-й км Волоколамского ш., справа от шоссе

В 1656 году патриарх Никон задумал воссоздать под Москвой Святую землю, построив здесь грандиозный монастырь с точным подобием храма Гроба Господня. 10 декабря 1941 года эсэсовцы из дивизии Das Reich взорвали все главные постройки монастыря, но после войны ансамбль был почти полностью восстановлен. Рядом — Истринское водохранилище. Пять километров берега купила себе Алла Пугачева — но даже после этого здесь осталось достаточно пляжей.

12 *Усадьба Абрамцево*

61-й км Ярославского ш., левый поворот на Хотьково, в поселке проехать под железнодорожным мостом, левый поворот, далее 5 км по указателям на Абрамцево, 993 00 33, ср-вс 10.00–17.00, вход 110 р.

Владелец усадьбы Савва Мамонтов приглашал в Абрамцево многих художников: Репина, Левитана, Сурикова, Васнецова, Врубеля, Поленова. В результате в парке, о возрасте которого свидетельствует 300-летний «черошчатый дуб», появились построенные по проекту Поленова и Васнецова небольшая Спасская церковь в старорусском стиле и детский домик «Избушка на курьих ножках».

13 *Correa's-3*

7-й км Рублево-Успенского ш., 739 25 85, пос. Барвиха, 85/1, дизайн-центр Dream House, 1 этаж, пн-вс 11.00–22.00

Брат-близнец московских ресторанов Айзека Корреа с простой и вкусной едой. Пока семьи с детьми уплетают паппарделле с уткой (600 р.), местные домохозяйки уносят с витрины куски бананового торта (170 р.), истекающего карамелью, вяленые помидоры и артишоки в оливковом масле.

14 *Архангельское*

22-й км Ильинского ш., ср-вс 10.00–20.00, кроме последней ср месяца, вход 50 р.

По выходным в подмосковном Версале князей Юсуповых гуляющих больше, чем пассажиров метро в час пик. Вот только дворец в стиле классицизма сейчас опоясан строительными лесами — работы обещают завершить к середине лета.

15 *Пещеры Сьяни*

33-й км Каширского ш., через Горки Ленинские на дер. Новленское (3 км), перейти мост (где плотина) и повернуть налево, идти вдоль р. Пахры; вход в пещеры — во втором овраге справа, под автобусной остановкой

Сьянские каменоломни — это разветвленная система подземных ходов со сложной многовековой историей. На сегодняшний день у самых знаменитых пещер Подмосковья есть своя мифология, свой круг фанатов и своя география — лазы «Чекист», «Подольск», «КПСС», «Жопа» и т.д. По выходным бывает очень людно.

16 *Остафьево*

28-й км Варшавского ш., за Подольском правый поворот по указателям на аэропорт Остафьево, после железнодорожного переезда по указателям на музей «Русский Парнас»

Прекрасный парк для прогулок и большой любопытный музей в двух шагах от Москвы. Аллея, начинающаяся после входа на тер-

риторию, ведет к красивому, недавно отреставрированному двухэтажному дому-дворцу. За домом — приятно заросший парк.

17 Иваньковское водохранилище

130-й км Ленинградского ш., съезд направо после дер. Мокшино и перед мостом через Иваньковское водохранилище

Иваньковское водохранилище — это уже Волга. Сосны, песок и вода. По огромному для глаза москвича водному пространству разбросаны острова с названиями Винный, Второй, Низовка, между островами ходят многопалубные теплоходы и снуют моторки, перевозящие пассажиров с материка на базы отдыха, оставшиеся с советских времен.

18 Зарайск

130-й км Новорязанского ш., в Луховицах правый поворот по указателю, далее 25 км

Маленький Зарайский кремль XVI века — после Московского Кремля чемпион среди кремлей области по степени сохранности. Все башни и стены на месте, хотя и требуют ремонта.

19 Пляжи на Оке

109-й км Каширского ш., левый поворот в сторону Озер

На берегах Оки полно диких пляжей с мелким песком — в выходные сюда приезжают на машинах, с надувными лодками, воздушными змеями и катамаранами.

20 Боровск

96-й км Киевского ш., в Балабаново правый поворот на шоссе А108, через 8 км левый поворот по указателю на Боровск, через 2 км правый поворот на перекрестке

Архитектура тихого Боровска практически не изменилась с начала XX века. Вот разве что местный художник Владимир Овчинников разрисовал обветшалые стены картинами: бабочки, стрекозы, пожарные на параде, Козьма Прутков, Дмитрий Донской, протопоп Аввакум — в городе сложно найти пустую стену. В двух километрах от города стоит один из самых старых, чтимых и красивых монастырей Руси — Свято-Пафнутьев Боровский монастырь.

21 Бисерово озеро

35-й км Горьковского ш., правый поворот в Старой Купавне по указателю «Бисеровский рыбокомбинат»

За этим названием прячется целая сеть больших и маленьких озер, сохранившихся со времен ледникового периода. Летом озеро буквально кишит желающими искупаться. Впрочем, оно очень большое, так что шанс найти укромный уголок с хорошим видом все-таки есть.

22 Коломна

113-й км Новорязанского ш.

От Коломенского кремля, возведенного в середине XVI века по образцу Московского, сохранились только 7 башен (было 17) и 2 прясла кирпичных стен, но и то, что осталось, производит впечатление: внушительные красные стены с узкими бойницами и мощные башни. Лучшее место в Коломне — площадь в центре кремля перед Успенским собором и Ново-Голутвиным женским монастырем. Если стать спиной к монастырю и пройти вниз к берегу, открывается потрясающий вид.

23 Пестовское водохранилище

28-й км Дмитровского ш., поворот на Марфино, далее прямо до дер. Подольниха либо свернуть раньше, по указателю на «Зеленый мыс»

На большом, красивом и пока очень чистом водохранилище проходят крупные яхтенные гонки — о них оперативно сообщает сайт экипажа яхты «Призрак» №331: www.prizrak331.ru/race.

24 Танковый музей

64-й км Минского ш., поворот налево перед Кубинкой по указателю «Мир танков», 592 24 06, www.tankmuseum.ru, ср-вс 10.00–18.00, вход 50–100 р.

Один из крупнейших в мире музеев: более 300 танков из 11 стран. Есть практически все — от немецкого Adam высотой с трехэтажный дом до французских танков-карликов.

25 Сергиев Посад

68-й км Ярославского ш., (254) 053 34 (монастырская проходная, круглосуточно), 721 26 77 (заказ экскурсий), www.stsl.ru, пн-вс 10.00–17.00

За коваными воротами лавры находятся 8 соборов, копия рублевской «Троицы», рака с мощами Сергия Радонежского и изгоняющий из людей бесов игумен монашествующей братии отец Герман, к которым каждый день выстраиваются очереди из сотен паломников. От суеты можно спастись на холме, напротив южных стен монастыря, где стоят две небольшие церкви, не входящие в традиционный туристический маршрут.

26 Приокский террасный заповедник

97-й км Симферопольского ш., правый поворот по указателю «Сертухов, Данки», далее левый поворот на Данки, в Данках по главной дороге направо через мост до указателя «Приокский террасный заповедник», пн-вс 9.00–15.00

На территории 50 км² живут сотня зубров и немного бизонов. Совсем юные животные гуляют по лесным делянкам и лениво смотрят на посетителей, выкрикивающих из-за разделительной сетки их имена, написанные на табличках. Не помешает пакет с морковкой и особенно яблоками: зубры с удовольствием их берут из рук через сетку.

27 Саввино-Сторожевский монастырь

56-й км Рублево-Успенского ш., 1,5 км от центра Звенигорода

Монастырь на высоком берегу Москвы-реки, основанный в конце XIV века Саввой, учеником Сергия Радонежского, отличается отсутствием монументальности и уютной асимметрией. Монастырь действующий; послушных туристов монахи могут напоить чаем из самовара и угостить пряниками, которые выпекают сами.

28 Аномальная зона Никитское

165-й км Киевского ш., от Медыни правый поворот на Федоровку, далее 36 км до дер. Никитское

Исследователи паранормальных явлений называют место около деревни Никитское самой крупной аномальной зоной вблизи Москвы. Над деревней много раз замечали неопознанные летающие объекты, иногда среди ночи неожиданно возникает сияние. Но самые странные вещи случаются в «заколдованном лесу», который начинается через километр после деревни. У тех, кто пытается войти в лес, начинаются сильные головные боли, одышка, слабость, возникает чувство беспокойства. Стволы деревьев причудливо изогнуты, трава не растет, нет ни зверей, ни птиц. Иногда по лесу ходят чьи-то тени и слышатся шаги.

29 Страусиная ферма

82-й км Варшавского ш., правый поворот по указателю на Старые Кузьменки, далее 2 км до указателя «Русский страус», справа за старыми коровниками у флагштоков вход на ферму, пн-вс 10.00–17.00, вход 40 р.

Несколько сотен африканских страусов в нашем климате чувствуют себя хорошо — бодры и веселы. Лучше гулять по парку с экскурсоводом (100 р.), который под конец предложит купить страусиное перо (от 50 до 120 р. за штуку), мясо страуса по 650 р. за кг, яйцо страуса (600 р.) и мясо фазанов, которые тоже живут на ферме. Торг уместен.

30 Вороново

60-й км Калужского ш., слева от шоссе

В одном из красивейших усадебных ансамблей Подмосковья находится пансионат Министерства экономического развития РФ, а территория хорошо охраняется. Если удастся проникнуть внутрь, жалеть не придется, если же нет, можно заглянуть в церковь Образа Спаса Нерукотворного, стоящую практически на дороге.

31 Павловский Посад

68-й км Горьковского ш., правый поворот на светофоре около указателя на Павловский Посад, далее 6 км

Красивейшие холмы и замечательные озера. Вся жизнь в городе вертится вокруг платков. Обязательные пункты туристического маршрута — комбинат, магазин, музей текстиля (тел. (243) 225 19, по предварительной договоренности). Без платка из этого города уехать невозможно. Магазин «Павловопосадские шали» находится в переулке Герцена, 1 (тел. (243) 296 91, www.platki.ru, пн-пт 9.00–17.00, сб 9.00–16.00, перерыв 13.00–14.00).

32 Суханово

24-й км Каширского ш., правый поворот на Видное, далее 5 км

Усадьба Суханово большую часть своей истории принадлежала князьям Волконским. Главный дом, изначально выдержанный в традициях классицизма, несколько раз перестраивался, а в последнее время имеет вид совсем уж плачевный — там теперь санаторий для архитекторов. Самое же красивое сооружение здесь — мавзолей семьи Волконских в виде храма-ротонды, предположительно построенный Жилярди. Кроме того, тут имеется парк с замечательным озером посредине и прочие живописные окрестности.

33 Церковь Николая Чудотворца в Васильевском

85-й км Варшавского ш., в конце дер. Васильевское левый поворот между автобусной остановкой и перекрестком, перед домами налево и до конца улицы

Самая древняя в Подмосковье деревянная церковь удивляет даже прохладно относящихся к культовым сооружениям людей. Такой храм можно встретить на Русском Севере или в Карелии, для Подмосковья же это большая редкость.

34 Лыткарино

25-й км Новорязанского ш., правый поворот на Лыткарино, далее 6 км

На месте бывших карьеров стекольных кварцевых песков образовалось громадное, окруженное лесом озеро с песчаными пляжами. Вода, правда, холодная, ключевая. Зато в окрестных карьерах хорошо кататься на горных велосипедах: перепад высот — 20–30 метров.

35 Мураново

50-й км Ярославского ш., поворот на Софрино, затем по указателям на Мураново, 584 59 47, www.museum.ru/murapovo, ср-вс 10.00–18.00, вход 50–100 р.

Одно из немногих неразоренных «дворянских гнезд» с музеем двух поэтов — Баратынского и Тютчева — и умопомрачительными видами окрестностей.

36 Жуковский

32-й км Новорязанского ш., левый поворот

В колыбели отечественного авиастроения — городе Жуковском базируется компания «Авиатрон», катающая людей на гигантских восьмиместных воздушных шарах. Специальной экипировки не требуется, главное — одеться потеплее.

37 Дом-музей Чехова в Мелихово

71-й км Симферопольского ш., левый поворот на Мелихово, далее 5 км, (272) 236 10, 625 45, вт-вс 10.00–16.00, вход 30–50 р.

Музей-усадьба производит приятное впечатление своей ухоженностью. В глубине сада — Аллея любви со старым вязом, Чеховы именовали его Мамврийским дубом. Из-за какого-то поверья на аллее часто встречаются женщины, которые прислоняются к этому дубу, целуют и гладят его, — своего секрета они не выдают, но на всякий случай рекомендуют прикоснуться к дереву.

38 Усадьба Поленово (Бехово)

106-й км Симферопольского ш., правый поворот после моста над Окой, по указателю на Заокский, Поленово, далее 30 км по указателям, ср-вс 11.00–17.00, в праздничные дни до 14.00, вход в музей 90 р., экскурсия 200 р.

Усадьба художника Василия Поленова недавно отреставрирована, чиста и ухоженна. Здесь можно покататься на лошадях (150 р. за 30 мин.) и зайти в основанный Поленовым музей с картинами Репина, Коровина и его собственными.

39 Парк птиц

93-й км Калужского ш., правый поворот после дер. Воробьи, www.birdspark.ru

Инженеры Татьяна и Александр Белявские со студенческих лет собирали птиц, а потом купили заброшенный совхоз «Победа» в Калужской области, на части территорий которого открыли Парк птиц. Гордость парка — молодые розовощекие какаду. Помимо них — куры сорока пород, фазаны, голуби, страусы, попугаи, орлы, стервятники, гуси, пеликаны и еще сотня видов птиц. Всех птиц можно кормить (на входе продают семечки), а некоторых — гладить.

40 *Рублево-Успенское шоссе от МКАД до Николиной Горы*

Изучая достопримечательности самого популярного в России шоссе, Юрий Сапрыкин по заданию редакции провел на Рублевке день, а Елена Ковальская — несколько последних лет.

Ковальская: Я живу в пяти километрах от МКАД. В блочном доме на седьмом этаже. С видом на шоссе, где по выходным выстраивается пробка. С повышенным уровнем шума и загазованностью, против которой проектировщики этого района, строя его двадцать лет назад, приняли превентивные меры — поставили дома таким боком к розе ветров, чтобы выхлопные газы не накапливались в глубине дворов, а выдувались сокрушительными сквозняками. Жизнь в этом районе не халва, между тем всякий раз, когда я говорю таксисту, куда меня везти, он заламывает нечеловеческую цену. А когда называю адрес знакомым, они многозначительно хмыкают: я живу на Рублевском шоссе.

О мифической Рублевке — оси зла, вокруг которой вращаются миллионеры и девушки в бриллиантах, — я много слышала, но видеть девушек в бриллиантах в очереди за редиской мне не приходилось. Лишь однажды около подъезда остановился «мерседес» — и девушка с бриллиантом на пальце помахала мне из окна: однокурсница Лена, нашедшая своим талантам успешное применение, заехала за мной, чтоб выпить чаю на самой настоящей Рублевке.

Настоящая Рублевка — это уже за МКАД. Официально она называется Рублево-Успенским шоссе: две полосы — в город и из города, обгон запрещен, пункты ДПС в предельно допустимой концентрации. На ось зла, как оказалось, нанизаны по преимуществу довоенные избушки; между ними, отгородившись высокими заборами, в ту пору строили свои коттеджи состоятельные москвичи. Инфраструктура, которая возникла для нужд взалкавших природы москвичей, состояла из нескольких учреждений. Первое — открытый рынок с пирожками домашней выпечки. Второе — ресторан «Царская охота» — изба с метрдотелем в пунцовом кушаке и меню, достойным кремлевского приема. Потом через дорогу от него вырос трехэтажный сруб фирмы Honka — галерея «Дача», где продавались антикварные диваны, мыло ручной выделки и медвежата; в уютном ресторане при галерее подавали карпаччо с дыней и клубничный суп. Красивую жизнь на Рублевке можно было попробовать на зуб — но разглядеть ее глазами было сложно. Спальный пригород Лондона, где снимают коттеджи университетские студенты, выглядел по сравнению с Рублевкой градостроительной жемчужиной. Вдоль шоссе зияли котлованы. Свернув в сторону по любой из дорог, ты утыкался носом в забор, достойный по крайней мере Матросской Тишины. Увидеть хоромы, ради которых городился этот забор, не представлялось возможным. Только иногда поверх забора можно было разглядеть розовый дворец с башенками — детскую мечту вчерашних «малиновых пиджаков». Тогда шла вторая чеченская кампания, и казалось, именно так, как Рублевка, должна выглядеть прифронтовая полоса: воронки, колючая проволока вдоль заборов и за каждым поворотом — шлагбаумы и блокпосты.

Позже вокруг «Дачи» и «Царской охоты» возник целый район из торговых центров: «Жуковка Плаза», Louvre, французская булочная, в конце концов, мраморный подвал, куда переехал открытый рублевский рынок. Когда я помогала Лене делать покупки, радушные продавцы зелени и осетрины не отказывали себе в удовольствии обсчитать нас рублей на пятьсот. В моду входили рублевские вечеринки — с выставкой хозяйских олдмобилей, фуршетом на пять тысяч человек и ансамблем Boney M на сладкое. Потом появилось поло: в открытом поле у Николиной Горы выгораживали гектар земли, куда съезжались девушки с широкополыми шляпами в багажнике (больше нигде они бы не поместились, эти шляпы). Про Рублевку стали снимать телепрограммы. Оксана Робски выпустила первую книжку о рублевских страдалицах. Лена перестала ездить на Рублевку поболтать с подружками в «Веранде у дачи»: во-первых, «Дача» вышла из моды, во-вторых, Лена выстроила собственное шале. И стала говорить, что Рублевка теперь похожа на Лазурный Берег: там тоже все испортилось, когда стали ездить русские.

К коттеджному поселку, в котором стоит этот дом, ведут полтора километра дороги, петляющей между все теми же заборами. Но за каждым виражом заборы становятся все ниже и ниже; глухие бетонные блоки сменяются коваными решетками, а то и живой изгородью, как на участке у Лены. Это похоже на температурный график в ногах у больного, который прошел через бред и лихорадку, но потихоньку оклемался.

Все меняется. В Барвихе выстроили прогрессивный Dream House — немного слишком высокий для загородного торгового центра, он все же неплохо вписывается в пейзаж. Лучше Dream House с пейзажем спелась только Luxury Village — километровая улица из облицованных полированным деревом бутиков. В деревне Борки открылась галерея «Наши художники»: за забором (да-да, заборы никуда не делись) виден английский газон, ряд ухоженных коттеджей — один из них, превращенный архитектором Ассом в образцовую европейскую виллу, и есть галерея; сейчас там экспонируются русские абстракционисты, уехавшие из страны сто лет назад — ровно тогда, когда Рублевка превращалась из барской загородной забавы в загородный номенклатурный парадиз.

Теперь, когда Рублевка приобрела соразмерный статусу облик, потеряв при этом гектары лесов и полей, там стали искать не роскоши, а мирных радостей. Природы. Сельского уюта. Ностальгических переживаний. Теперь на Рублевке катаются на коньках — на «Катке.Ру» или по Москве-реке, там, где ее пересекает Ильинское шоссе и к воде спускается уступами ресторан «Причал». Плавают на Николиной Горе: здесь относительно чисто; пятьсот гребков против течения — то же самое, что час работы в фитнес-клубе. Играют в футбол и пытаются кататься на велосипедах. Из Москвы приезжают на «Причал», чтобы взять напрокат допотопную советскую лодочку, или в «Ветерок», чтобы съесть окрошки на террасе, где висят гамаки и качели; сюда удобно привозить детей и даже собак. «Вот я лежу сейчас, — говорит Лена по телефону, — гляжу в окно, а там дятел по дереву стучит». С легкостью могу представить себе эту мизансцену. Полдень. Лена лежит в спальне на втором этаже. На первом в зимнем саду домработница опрыскивает цветы. Толик, которого можно квалифицировать как директора по зданию, выгулял собаку, болтает теперь с шофером; могу даже предположить, о чем они говорят. Единственное, чего, хоть убей, не могу себе представить, — это дятла за окном.

Сапрыкин: На выезде с Рублевского шоссе гаишник гонит нас на кольцевую. Пока добираемся до съезда с кольцевой — до бешеной пробки на съезде с кольцевой, — открывают выезд с Рублевского, откуда нас только что прогнали; там образуется еще одна бешеная пробка. Расталкивая соседей, в облаке выхлопных газов, под непроглядным дождем мы медленно вползаем туда, где, согласно глубокому заблуждению большинства жителей страны, живут самые богатые и успешные в России люди.

Мифология Рублевки окончательно оформилась в последние год-полтора стараниями Оксаны Робски и телекомпании НТВ — теперь даже жители отдаленных районов Забайкалья знают, что это заповедник свирепого новорусского гламура, населенный так называемыми рублевскими женами, которые обитают в четырехэтажных кирпичных замках, ходят в Gucci, закатывают истерики домработницам и непрерывно нюхают кокаин. Нормальным людям, по всеобщему убеждению, здесь делать нечего: когда я говорил в редакции, что собираюсь провести день на Рублевке, на меня смотрели так, будто я решил прогуляться под саркофагом на четвертом чернобыльском энергоблоке.

Существует, однако, позитивная мифология Рублевки; пропагандистами ее являются не столько аборигены, сколько заезжие гости вроде нас. В их версии Рублевка — это тихая заводь в десяти минутах езды от центра; она состоит из пустынных пляжей, антикварных галерей, белоснежных кафе с видом на реку и многочисленных домов по проекту архитектора Григоряна — то есть по-настоящему (а не как в черте города) хорошей архитектуры. К слову, в атласе современной архитектуры издательства Phaidon Москва представлена четырьмя объектами, из которых два находятся в Подмосковье, из которых один — григоряновская дача.

В реальности все выглядит так. Продравшись сквозь пробки, ты попадаешь на двухполосную дорогу, вокруг которой — рекламные щиты, деревья и заборы примерно в равной пропорции. Если не принимать во внимание деревья, остается ощущение постоянной нервной деятельности, перманентного передела, непрерывной перестройки и перекройки. Каждый второй рекламный щит объявляет о начале строительства нового поселка или в крайнем случае об открытии центра йоги; каждый четвертый забор снабжен табличкой «Продается»; даже на покосившейся избушке при въезде в Барвиху висит объявление: «Сдается под офис». Театральный обозреватель Ковальская рассказывала про подругу, живущую поблизости, и какой у нее рай: в окне машут ветками сосны и стучит дятел. Мы поворачиваем к ресторану «Причал», и за заборами, где я уже приготовился встретить сосну и дятла, обнаруживается стройплощадка, а за ней — бескрайнее поле, которое, судя по динамике процесса, тоже скоро станет стройплощадкой; на рай все это не слишком похоже.

В «Причале», однако, — реальная божья благодать. С реки, куда выходит веранда, дует легкий ветер, на другом берегу шумит сосновый бор, веранда пахнет свежеструганым деревом, все чисто и свежо. Летом здесь можно сесть в лодку и поплыть на соседний пляж; впрочем, пляжи здесь дикие, а течение слишком сильное. Я сканирую окрестности на предмет дятла — но вместо пернатого друга на веранде дубасит радио «Динамит»; не сказать, чтобы это добавляло уюта. И все-таки «Причал» хоть как-то похож на искомую тихую заводь. На Рублевке полно мест, которые для постороннего выглядят экранизацией Кафки: в районе Горок-10 мы долго петляли по крутым виражам между заборами высотой с пятиэтажный дом; особенно радостно здесь должно быть ночью — чистый психоделический аттракцион, американские горки. А «Причал» — это скорее Эрленд Лу или там Мураками — нечто гуманное; не Лев Толстой, конечно, но все же.

Странно видеть, как на Рублевке, где все слишком дорого, все слишком нарочито, все немножко слишком, вдруг появляется человеческое измерение. В Барвихе мы заезжаем в свежеотстроенный торговый центр Dream House: он выглядит всего лишь как торговый центр, с корректным и холодным скандинавским дизайном — и безо всякой нуворишеской истерики: Оксане Робски или съемочной группе НТВ здесь ловить нечего. Здесь, опять же, чисто и свежо: вполне умиротворенные люди жуют бутерброды в ресторане Айзека Корреа или гуляют меж витрин с хрусталем и бельем. Мы решаем спуститься в цокольный этаж, где книжный; в последний момент в лифт успевает вскочить блондинка, по виду — типичная рублевская жена, в светских хрониках таких называют спутницами. Ей нужно наверх, нам вниз; ну, думаю, сейчас она нам задаст. «Ничего страшного, — говорит спутница, — проедусь вместе с вами». И улыбается. В книжном, кстати, тоже ничего сверхъестественного, разве что картонный Леонид Парфенов с воздетыми к небу руками и журнал MAXIM с надписью на обложке: «По ком стучит дятел?»

Еще одна приятная особенность — нигде никого нет. Возможно, это нам так повезло: мы путешествуем днем в пятницу; не исключено, что через пару часов за столики и к прилавкам ринутся жуткие толпы, но пока — тишина. Мы едем в населенный пункт Борки, в галерею «Наши художники», где вновь оказываемся единственными посетителями. Мне кажется, что и мы-то здесь лишние: дом, построенный Евгением Ассом, так гармоничен, закончен в себе, даже ошметки нерастаявшего снега разбросаны по лужайке в строго геометрическом порядке — люди тут только мешают. В галерее показывают русских абстракционистов, вовремя сбежавших во Францию; вокруг нейтральные цвета, матовый свет, белые пластиковые панели на окнах, абсолютная пустота и тишина; я чувствую себя участником какого-то дзенского ритуала.

Мы возвращаемся в Барвиху, где вдруг натыкаемся на ту же галерею, только размноженную и увеличенную до великанских масштабов. В новом торговом комплексе Luxury Village — те же геометрически правильные формы, обшитые деревом стены, та же дзенская пустота — но на пространстве в несколько тыщ квадратных метров. Luxury Village — это в конечном счете магазины, в них должны приходить покупатели, но появление живых существ на парковке выглядит до такой степени дико, что в нашу сторону выдвигаются охранники. В таком пейзаже могли бы обитать уэльбековские постчеловеки: если бы здесь взорвали нейтронную бомбу, ничего бы не изменилось.

На Рублевке будто накладываются друг на друга разные модусы времени; бревенчатая избушка из досоветского прошлого заслоняет постчеловеческий мегамолл. Особенно это заметно на площади в Жуковке: вот ельцинское достояние — ресторан «Царская охота»; в метре от него — тоже знак времени — торговый центр «Жуковка Плаза», с башенками, арочками и вывеской «Элита.Ру»; прямо под вывеской — бабушки с солеными грибочками; через дорогу — уже вполне обжитая и дружелюбная зона с галереей «Дача» и рестораном «Веранда у дачи». Но стоит присесть на тамошних диванах, в глаза лезет подъемный кран: у стен «Дачи» строится многоквартирный дом «Chalet Жуковка» — с бассейном, солярием и индивидуальными верандами для барбекю. Вероятно, если вернуться сюда года через два, сверхсовременное шале будет выглядеть анахронизмом, «Веранда у дачи» — глубоким ретро, а половины окрестных заведений просто не будет в наличии. Рублево-Успенское шоссе — тут, знаете, такие скорости.



Города, рестораны, усадьбы, спортивные клубы, пляжи, заповедники, музеи и все остальное, что есть хорошего в Подмосковье, — в путеводителе «Вокруг Москвы»



Фотограф: Сергей Леонтьев
Продюсер: Ксения Новикова

окраина ➡

Рублевка в глазах остальной страны — место невиданной концентрации власти и денег. Комплекс «Барвиха Luxury Village», появившийся недавно на обочине шоссе, — место невиданной концентрации власти и денег даже по меркам Рублевки. На фотографиях Сергея Леонтьева — люди, приехавшие в Барвиху на открытие салона Lamborghini и чувствующие себя в деревне роскоши как дома.

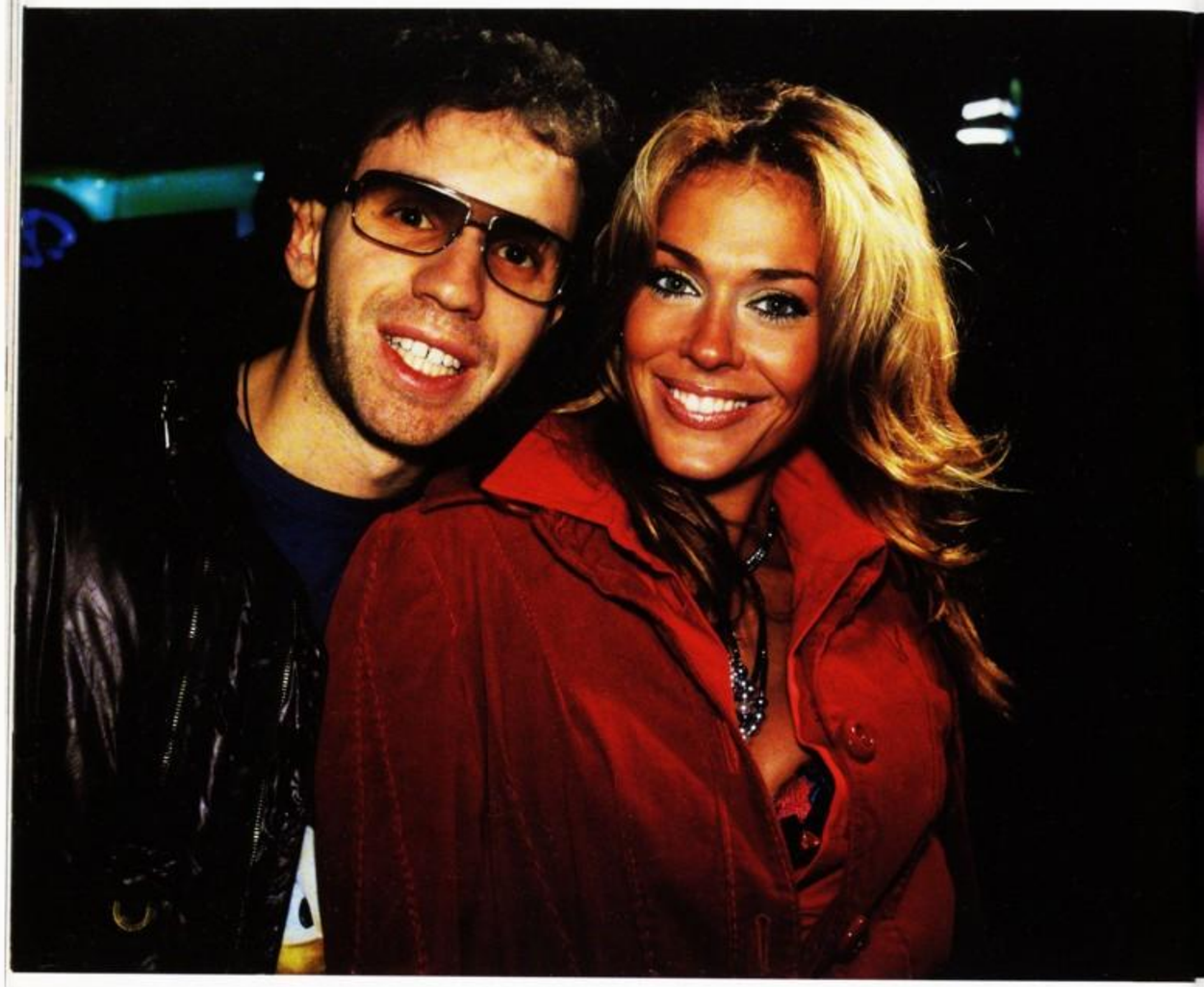
РУБЛЕВКА



Слева: Олег, общественный деятель
Справа: Юлия, директор конкурса «Мисс студенчество»



Слева: собака по кличке Прада
Справа: Светлана, модель, приехала в Барвиху с балета «Щелкунчик» в Большом



Слева: Арсений, юрист
Справа: Татьяна, экс-участница Hi-Fi, сейчас занимается сольным проектом



В центре: человек, представившийся как мистер Инкогнито

РУБЛЕВКА



Слева: Дмитрий, продюсер
Справа: Коко Шанель, диджей



Слева: Дельфина, студентка экономического вуза
Справа: Руслан, студент ГИТИСа

РУБЛЕВКА



Слева: Матью
Справа: Марио; оба — студенты Университета



Слева: Ольга, специалист по пиару
Справа: Валерий, коммерческий директор шоу-рум

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Кольцо Love Explosion, около 1800 р.



Слева направо: сумка, 19380 р., босоножки, 14500 и 25690 р.





Слева направо: босоножки, 17390, 14120 и 12790 р.



Luciano Padovan

621 15 85, Петровка, 18 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–21.00

Итальянская обувь со стразами

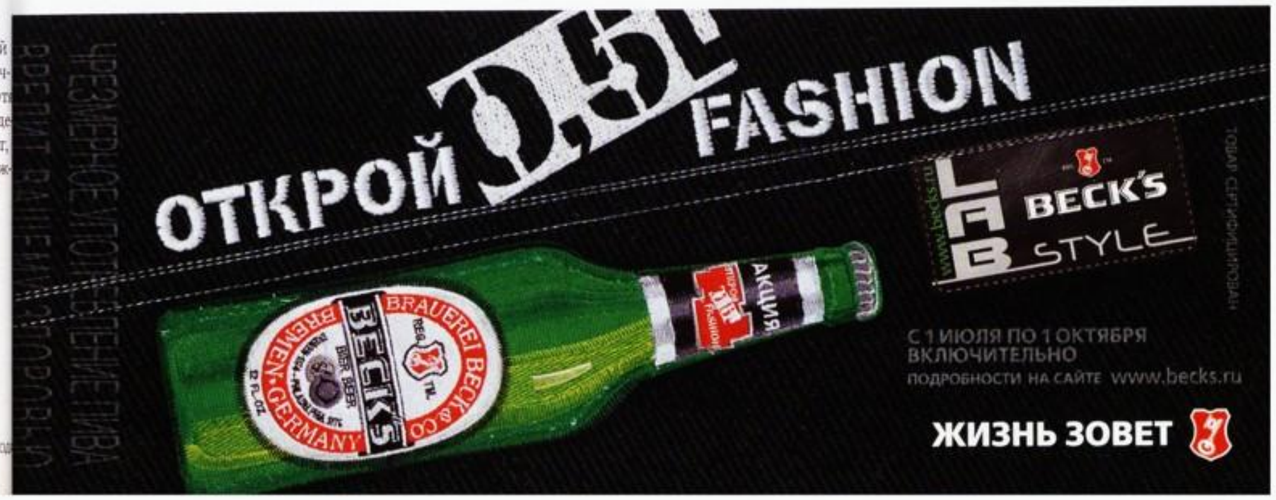
Бритни Спирс надевала туфельки Luciano Padovan на последнюю церемонию Grammy, а Джессика Симпсон носит их, не особенно нуждаясь в торжественном поводе. Обувной марке итальянца Лучано Падована посвятили в Москве целый магазин, и это понятно. Русские девушки такую обувь любят: чтобы была со стразами Swarovski, с мехом, с перьями и подвесками и непременно на шпильке. В магазине обещают, что ассортимент обуви и сумок будет соответствовать магазинам Luciano Padovan в Милане и Риме. В новой коллекции много туфель из джинсовой ткани, хотя самые симпатичные — из золотистой и серебристой кожи. Эту парадного вида обувь, конечно, каждый день носить не будешь. Хотя в Москве наверняка найдется немало девушек, которые именно так и поступят, а также с энтузиазмом возьмутся обсуждать преимущества и недостатки каблука и колодки Luciano Padovan по сравнению с Manolo Blahnik, Le Silla и Jimmy Choo. *Людмила Егоршина*

Swatch

935 77 82, Тверская, 16/2, галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00
620 30 98, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Замечательная бижутерия часовой марки

Ироничные украшения Swatch Bijoux чуть ли не единственная в городе бижутерия стоимостью меньше $100 за единицу, которая делается из очень хороших материалов и к дизайну которой нет решительно никаких претензий. В коллекциях Swatch Bijoux не найдешь ни этнических кулонов, ни нитяных бус, ни бабушкиных брошек, ни крупных золотых цепей. Они вообще как-то изящно чихают на все: на модные тенденции, на субкультуры — и вместе с тем делают вещи, которые годами не надоедают и не теряют ни в блеске, ни в бодрости. В этот раз коллекцию поделили на четыре условные части. Одна скромно называется «Для него», и в ней, пожалуй, стоит отметить металлические запонки. В трех остальных — женских — линиях водятся украшенные эмалью кольца и браслеты округлой формы, ожерелья из шариков психоделической расцветки, похожих на твердые пены для ванны фирмы Lush, украшения с цветочной вышивкой по шелку, разноцветные или взрывающиеся алыми сердцами кольца, исключительно удачное прошлогоднее ожерелье с розовыми звездами, которое теперь вышло с розовыми цветами, а также то, что у Swatch получается лучше всего: простые, монохромные, сдержанные вещи из стали и прозрачных кристаллов, которые выглядят так по-хорошему нейтрально, что, как какие-нибудь дорогие ювелирные изделия, украсят владелицу и в 20 лет, и в 40. *Юлия Выдолоб*





Ботинки в Aizel for Men стоят на полках, обитых бархатистой телячьей кожей



Брюки Viktor & Rolf, 16900 р.



Рубашка Libertine, 18000 р.

Aizel for Men

232 52 28, М.Бронная, 25 ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00

Дорогой мужской магазин

Айзель Гусейнова, владелица магазинов Aizel, Aizel's Secret и Agent Provocateur, открыла на Малой Бронной магазин исключительно для мужчин. Дорогой и щедро оформленный. Антикварную мебель закупали на аукционе в Монреале: шкафы из красного дерева, стол и стулья из дуба, бронзовая люстра, огромное зеленое кожаное кресло с навесом. В примерочных — скамейки Shiro из кожи аллигатора. Перед примерочными — пахучие свечи. Не магазин — музей, тем более что многие вещи здесь в одном экземпляре. В этом смысле стоит обратить внимание на английскую марку Libertine. Дизайнеры Синди Грин и Джонсон Хартиг придумали Libertine четыре года назад и действуют по тому же принципу, что и Imitation of Christ, — переделывают старые вещи по собственному вкусу: расшивают слегка потрепанные пиджаки пайетками, разрисовывают кожаные куртки, ставят на майки и рубашки странные принты. Вещи от такой переделки становятся живые и выразительные. За границей Libertine продается в очень приличных местах — в Barneys и Harvey Nichols. Стоит дорого: пиджаки — около 3000 у.е., рубашки — 600 у.е. Еще одна гордость магазина — марка с говорящим названием Billionaire Couture, принадлежащая генеральному менеджеру команды Renault в «Формуле-1» бизнесмену Флавио Бриаторе (бывшему возлюбленному Хайди Клум и, кажется, все еще нынешнему — Наоми Кэмпбелл) и названная в честь его клуба на Сардинии, где желающие могут получить ужин за $15000. Дизайном Billionaire Couture занимается Анджело Галассо, и, по словам Бриаторе, предназначена эта одежда для тех, кто уже обзавелся виллой и яхтой, причем желательно не в единственном экземпляре. Марка известна, скажем, джинсами с золотыми пуговицами; правда, их в Москве не продают — зато привезли бархатные пиджаки (сам Флавио имеет к ним пристрастие) и галстуки с кристаллами Swarovski внушительных размеров. Тут уж нельзя не сказать еще об одном приобретении магазина — ремнях из крокодиловой кожи Kieselstein-Cord и сменных пряжках к ним в виде тяжеленных серебряных леопардов, ящериц, акул, крокодилов и лошадей. *Л.Е.*

LES HOMMES

Notte . Vandebosch

Дизайнеры Антверпена - за индивидуальность!

Том Нотте и Барт Вандебос харизматичны и обаятельны, как и полагается одним из самых модных и успешных молодых дизайнеров. Основанная ими марка LES HOMMES – это современная одежда для мужчин, которым не чужды любовь к роскоши и желание быть непохожими на окружающих. В такой одежде легко представить героя Джонни Деппа из фильма « Сонная лощина» - именно ему присущ характерный для дизайнеров «элегантный беспечный шик с поэтическим настроением».

Том и Барт с отличием закончили отделение Королевской Академии Изобразительных искусств в Антверпене, которая знаменита своей ориентированностью на авангард – не случайно именно бельгийские дизайнеры оказывают такое огромное влияние на мировую моду. Они работают вместе с тех пор, как впервые познакомились, а марку LES HOMMES дизайнеры решили создать с подачи своего парижского агента Кики де Салвертеса, который известен своим «нюхом на





открытие новых талантов». Спустя четыре года после создания LES HOMMES добился международного признания как один из наиболее интересных брендов мужской одежды. Сегодня LES HOMMES продается более чем в 50 лидирующих магазинах мужской одежды в мире – и выбор этих магазинов еще раз подчеркивает привилегированное положение марки на рынке. Коллекции LES HOMMES привлекли внимание ведущих мировых изданий о моде – одежда дизайнерского дуэта и информация о марке появлялись как на страницах VOGUE UOMO, ID, V-magazine и HERALD TRIBUNE, так и в японском издании MISTER HIGH FASHION и гонконгском FHM.

Недавно стартовал уникальный модный проект BECK'S STYLE LAB («Лаборатория стиля Beck's») при поддержке немецкой марки BECK'S, призванный создать по-настоящему элитный клуб людей, ценящих прогрессивность во взглядах на жизнь, стиль и высокую моду. LES HOMMES был приглашен как партнер проекта BECK'S STYLE LAB. Впервые дизайнеры с мировым именем, продающиеся в лучших магазинах мира и предлагающие роскошную дорогую одежду, теперь создадут специальную коллекцию для России, вещи из которой сможет получить КАЖДЫЙ любитель пива BECK'S. Том и Барт уже обрели высокую популярность в мировой индустрии моды. Теперь их работы будут известны и в России.

Подробности об акции смотрите на сайте www.becks.ru

Fornarina

917 41 28, Земляной Вал, 41 Ⓜ Курская,
пн-вс 10.00–21.00

Яркая девичья одежда — наконец-то в центре

Компания «Крокус Сити» сжалилась над девушками и открыла магазин Fornarina в центре. Дверь в дверь с ним находится новый J-Lo, что тоже приятно. Раньше ради Fornarina и J-Lo нужно было выбираться за МКАД, а теперь все под рукой. А Fornarina — марка замечательная. Обладает притягательными качествами какого-нибудь леденцово-розового блеска для губ: даже если вы никогда не краситесь, при виде аппетитного тюбика хочется немедленно начать. Так и с Fornarina. Можно всю жизнь носить только спокойные цвета, но, переступив порог Fornarina, хочется хватать все подряд: яркие трикотажные и шелковые платьица в горошек, зеленый шифоновый топ на трикотажной резинке с брошкой-перьями, розовые и салатовые балетки и босоножки на деревянном каблуке. Тем более что стоит все несерьезно мало: платья — около 3000–4000 р., туфли — столько же. Внимание: в новом магазине распродают остатки коллекции прошлого лета — босоножки в горошек, в цветочек или с сердечками, с тонкими кожаными ремешками и по цене — всего 2000 р. *Л.Е.*



Балетки, 2547 р.



Босоножки на танкетке, 3502 р.



Платье, 2935 р.



В рекламной кампании Fornarina, как всегда, участвуют девушки с кукольно-ярким макияжем



Платье-топ, 3717 р.



Топ, 2544 р.



Шорты, 1235 р.



Джемпер, 882 р.

J-Lo

917 59 08, Земляной Вал, 41 Ⓜ Курская,
пн-вс 10.00–21.00
299 60 97, Тверская, 23 Ⓜ Маяковская,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Новые магазины с одеждой от Дженнифер Лопес в центре

В центре открываются сразу два магазина J-Lo (на Земляном Валу и на Тверской). Новые J-Lo большие, есть все линии марки: и белье, и обувь, и сумки, и спортивная одежда, и ежедневная, и очки, и шляпы, и что-то на выход. Оформлены в традиционном для магазинов J-Lo духе: играет музыка J Lo, по телевизору — показ J Lo или интервью с J Lo. На белом пуфике рядом со входом сидит манекен, которого все принимают за живую девушку. Проект с одеждой у Дженнифер Лопес вообще очень удачный — в отличие, скажем, от духов, которые даже вдыхать тяжело, не говоря уже о том, чтобы ими пользоваться. Только диву даешься, как у такой славной девушки может быть настолько ядовитая парфюмерия. Про летнюю коллекцию ничего нового не скажешь. Свой рецепт Дженнифер озвучила еще в 2001 году — при создании марки. Нужно делать вещи, которые смогут носить девушки с фигурой, как у самой поп-бомбы: пункт 1 — с задницей, пункт 2 — с тонкой талией и пункт 3 — с большой грудью. Сейчас в магазине есть смешные большие очки со стразами, куча шляп и кепок, шифоновые топы с необработанными краями, короткие юбки, пестрые и пышные, платья из хлопка и много-много маечек. Велюровые спортивные костюмы — гордость J Lo — тоже, конечно, присутствуют. Единственный недостаток марки — то, что Дженнифер Лопес никогда сама ее не рекламирует и для летней кампании взяли совсем худую модель, у которой начисто отсутствуют пункты 1 и 3. Так нечестно. *Л.Е.*





ЦУМ

933 33 99, доб. 3221, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Провокационное английское белье Myla

В ЦУМе появилась английская бельевая марка Myla. Марку эту очень любят в Лондоне, причем не только за трусы, подвязки и комбинации, но и за, так сказать, сопутствующие товары, которые в ЦУМе продавать не будут: шелковые ленты для связывания рук и ног, шелковые повязки на глаза, кисточки для сосков, кружевные наручники, шоколад для росписи по телу и свечи с афродизиаками. Myla придумали в 2000 году две англичанки — Шарлотта Семлер и Нина Хемпсон. «Мы точно знали, что современным женщинам не хватает белья, способного усилить их сексуальность», — говорят дамы и вот уже шесть лет делают именно такое белье — из муслина, кружева, шелка и даже бархата. Все тоненькое и почти невесомое. Цены немаленькие: топ — 4750 р., лифчик — 4750 р., трусы — 3120 р. Но дело того стоит. *Л.Е.*

Лифчик, 4750 р., трусы, 3660 р.





Лифчик, 4750 р., трусы, 3120 р.





1 МАЯ 2006 ГОДА

AXE-кликер работает только в комплекте с бодиспреем **AXE CLICK**. Аромат обладает сильнодействующим эффектом — возбуждает небывалый интерес девчонок! С ним ты поймёшь, что до этого ничего не знал о женском внимании!

НЕ СБЕЙСЯ СО СЧЕТА

Самая модная техническая новинка сезона — **AXE-кликер**. Это устройство, позволяющее вести счет знакам женского внимания. Можно сколько угодно хорохориться и выдавать себя за коварного сердцееда, но беспристрастный **AXE-кликер** все расставит по своим местам и даст объективную оценку сексапильности своего обладателя. С этого момента все рассказы о победах на любовном фронте без предъявления **AXE-кликера** считаются недействительными.

www.axeffect.ru

Товар сертифицирован

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Канноли с сыром рикотта, 350 р.



Bon

737 80 08, Якиманская наб., 4/4, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00–0.00

Первый в городе ресторан, созданный Филиппом Старком

Ни на секунду не прекращающееся соревнование рестораторов нашего города привело к появлению Bon. По разным причинам почти готовый ресторан не открывался около года. Филипп Старк то приезжал, то уезжал, интерьер в этот период старались никому не показывать, гриф «совершенно секретно» профессионально подогревал интерес. И наконец никакого секрета не стало. Bon открыт, и всяк желающий может туда попасть.

Город разделился на две половины: те, кто был, и те, кто не был. Bon — повод для того, чтобы начать беседу и чтобы виртуозно ее закончить. Этот ресторан — модная тема. Проблема только в том, что моде этой много лет. В ресторане Bon уютно, красиво и очень постарковски. Штамп на штампе и ничего более. Революционер Старк не приберег для Москвы ничего нового. Ножки торшеров в виде золотых автоматов, шкаф с черепами и фальшивыми бриллиантами, на спинках черных диванов золотом вышиты уголовные татуировки. Портьеры, шкуры, свечи, очень узнаваемые витражи. В Bon надо водить начинающих дизайнеров, чтобы те не по книжкам, а на практике знакомились со всеми характерными чертами стиля буржуазной провокации. В остальном Bon похож на любой новый и дорогой ресторан города. Хостес — девушки модельной внешности. Официанты добродушны, немножко нахальны, но вполне себе сносны и их толпы. На кухне итальянский шеф пытается изобрести велосипед. Желтый суп из турецкого гороха с хлебной палочкой заслуживает одобрения, а вот с минестроне — дурацкая ситуация. Классический минестроне, сваренный со свежими овощами и приправленный песто, — простой и самый лучший рецепт в мире. В минестроне ресторана Bon зачем-то плюхнули крупную фрикадельку из трески. Фрикаделька этому супу не подходит, она лишняя. Домашние спагетти с морепродуктами, напротив, не мешало бы довести до ума каким-нибудь неклассическим способом, свежей зеленью из Юго-Восточной Азии, например. Безупречны в ресторане Bon несколько вещей: трио из крем-брюле с рюмкой глинтвейна, трубочки канноли с соблазнительным заварным кремом с добавкой рикотты и чай «Цейлон с чабрецом» в чайнике Ленинградского фарфорового завода. Молочно-белые сервизы в рубчик и с золотой каемочкой в интерьере Филиппа Старка — это настоящий класс.





Суп из турецкого гороха, 400 р.
Трио из крем-брюле, 350 р.

НЕДЕЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГАСТРОНОМИИ И ВИН

в ресторанах Москвы

15–21 МАЯ

ACCENTI РЕСТОРАН
ACCENTI
Кропоткинский пер., 7
246 15 15
www.accenti.ru

ЯРЪ
Ленинградский пр., 32/2
Отель «Советский»
960 20 04
www.sovietsky.ru

22–28 МАЯ

cafe roset
CAFE ROSET
Кутузовский, 29
249 85 85
www.novikovgroup.ru

Settebello
SETTEBELLO
Садовая-Самотечная, 3
299 30 39
www.settebello.ru

VR VILLA ROSA РЕСТОРАН
VILLA ROSA
Пятницкая, 52
951 40 80

СТИЛЬНЫЙ ВКУС ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

Традиционные вина и продукты Италии имеют собственный неповторимый стиль, как и произведения итальянского дизайна. Сыр Грана Падано, вина от Энотека ди Сиена, игристое вино Асти Спуманте класса DOCG, кулич Панеттоне от Bauli, печенье Пан ди Стелле Mulino Bianco, сыровяленая ветчина San Daniele, колбаса Мортаделла Болонья и другие итальянские мясные деликатесы.

Гастрономические традиции Италии в блюдах специального меню от шеф-повара Джулиано Тассинари.







Squid salad, 540 р.



Лепешки нан, 240 р.

Indus

244 79 79, Плотников пер., 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–0.00

Индийский ресторан и виски-бар Степана Михалкова

Двухэтажный особняк полностью перестроен. На первом этаже бар Chivas Lounge с глубокими креслами, позолоченными сифонами, сверкающими бокалами и барменами, которых выписывают по графику то из Лондона, то из Нью-Йорка. Первым приезжим был Даниэль Ундхаммар — крупный специалист по части коктейлей по обе стороны Тихого океана. Бармену Ундхаммару мы с вами будем обязаны жидкими смесями на основе виски, которых почти три десятка. Половину первого этажа занимает что-то вроде комфортабельного кафе с кухней, спрятанной за толстым жаропрочным стеклом. Сидишь себе и наблюдаешь, как давят морковный фреш и пекут в тандуре лепешки. Кухней ресторана Indus занимаются уважаемые в просвещенном мире индусы: шеф-консультант и родоначальник жанра Венит Бати и шеф Маликарджун. Эти симпатичные люди придумали адаптированную индийскую кухню, этакий ее дайджест, понятный любому европейцу. Почти неострое ассорти Chicken Tikka: три кусочка мяса, три соуса. Лоснящиеся лепешки нан со свежим базиликом. Зеленый салат с кальмаром и креветками, дополненный сердцевинками пальмового листа. Настоящая раита на основе индийского йогурта: ешь ложкой, макаешь куски лепешки — и не можешь остановиться.
В баре действует меню попроще, а вот на втором этаже, работающем с шести вечера, еда сложнее и дороже. Комнаты плавно перетекают друг в друга. Особенный шик им придают стеклянные раздвижные двери, пушистые ковры и массивные люстры. Это нарочито старомодно, но почему-то очень мило: просятся бриллианты, платья и каблуки. Последнее, что может прийти в голову, так это заявиться сюда в джинсах.
Indus — благородный ресторан с хорошей кухней. Единственные его недостатки — высокие цены и порции иногда просто анекдотически маленького размера.

Peperoni

980 73 50, Петровка, 17 Ⓜ Чеховская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Итальянский ресторан, где все по-домашнему

Романтический итальянский ресторан Paper Moon превратился в новый итальянский ресторан Аркадия Новикова — Peperoni, то есть «Перчики». Со стен исчезли черно-белые портреты кинозвезд — и появились россыпи разноцветных картинок с корзинками, бутылками, солнцем, помидорами и перцем. Плюс стеллажи, заставленные бутылками с красным вином этикеткой к стенке. Не успел ресторан открыться, как тут же он заполнился самыми разными людьми с доходом выше среднего. Армия официантов суетится на двух этажах с какой-то утроенной скоростью. В меню достаточно перца, но совсем неострого. Любимый перец в Peperoni — сладкий. Похоже, что главная задача кухни — не переперчить. В результате на столе появляются абсолютно пресные фаршированные перцы, мясистые, гигантские; бульон со сметаной превращает это блюдо в совсем тетушкину стряпню. Брускетта с перчиками тоже сделана совсем просто — аппетитные куски хлеба и заправленные хорошим оливковым маслом ломтики красного и желтого перца, но все это чуть более выразительно на вкус. Ньокки со свежим зеленым песто, посыпанные пармезаном, — объедение. Спагетти с помидорами и базиликом поначалу кажутся никакими, но стоит только добраться до соуса (он под спагетти, в самом низу), картина меняется в лучшую сторону. В Peperoni играет приятная и, что важно, тихая музыка, чаще всего итальянские песенки 50-60-х годов. Кроме того, здесь по-хорошему шумно. Гомон, звяканье, бульканье, болтовня, смех — все как в натуральном итальянском ресторане.



Перчики, фаршированные мясом и рисом, 520 р.







Версия 1.0

647 13 03, 647 13 04, www.bcc-version.com, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

Бар с виртуальными развлечениями

Три в одном — бар, клуб и кафе — открылись в Гостином Дворе, вход слева от ресторана Porto Maltese. Самое главное спрятано в отдельной комнате, резерв и аренда которой стоит 1000–1500 у.е. Там по стенам текут реки и летают птицы. Трехмерную картинку можно заказать у специально отведенного программиста. Посетители «Версии 1.0» пока не вошли во вкус, и комната стоит пустой. Правда, официанты загадочно рассказывают об одной паре, заказавшей собственное детство: «Мы им такое устроили!» В остальном «Версия 1.0» — удобное для кофе или ланча место, если днем. И еще один бар, если вечером. Ланч (два варианта) готовят с 12.00 до 16.00, и стоит он всего 159 р. Суп, второе, чай и малюсенький десерт — все нормального для дешевого обеда качества. В меню цены, конечно же, выше: в среднем 500–800 р. за тарелку. Есть «Цезарь», есть карпаччо по-русски, с икрой, есть фуа-гра. В целом же картинка смахивает на средиземноморскую. Меню краткое, а вот барная карта как большая книга, вплоть до того, что все коктейли распределены по главам: сухие горькие, кисло-сладкие, сладкие кремовые. Клубная программа сводится к танцполу и приглашенным диджеям. «Версия 1.0» — хорошая идея, да и адрес удачный. Пить капучино, заедать его кремом-брюле и щуриться от солнца, рассматривая Варварку сквозь окна до потолка, — особое сезонное удовольствие.



Винотека Dissident

230 58 48, 230 58 49, Никольская, 25, ТК «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Вина по бокалам с комментариями

Больше всего винотека Dissident напоминает магазин «Трансильвания». В «Диссиденте» точно так же можно промычать нечто позорно-нечленораздельное, скажем, про легкость и кислость, а потом наблюдать, как сомелье пытается угадать ваш вкус, как сменяются бокалы и рубиновые жидкости, и пробовать, пробовать. Процесс поиска нужного вкуса сопровождается массой занятных историй — про элегантность Saint Estèphe de Calon La Chapelle, про агрессивность вин маленьких испанских регионов, пытающихся обойти незыблемую Риоху, про то, как грузинские вина могут уходить за границу по €600 бутылка. Сомелье ведет себя точь-в-точь как увлеченный продавец музыки и открывает бутылку за бутылкой так же азартно, как те разрывают обертки дисков. Разве что к невеждам сомелье более снисходителен — впрочем, все равно становится неловко за то, что столько времени и денег в свое время было потрачено на коктейли «Маргарита».

В «Диссиденте» имеется небольшое итальянско-французское меню: луковый суп, вяленая ветчина брезаола, голуби, кролик, перепелка. Еда сдержанная и незапоминающаяся — будто бы специально сделанная так, чтобы не перебивать вино. Однако ж есть в винотеке совершенно не хочется. Хочется пить. И (совсем как в «Трансильвании») не уходить без чека с по крайней мере двумя-тремя наименованиями. *Юлия Выдолоб*



В винотеке Dissident лучше не есть, а закусывать — например, тарелкой итальянских сыров (14,50 у.е.)

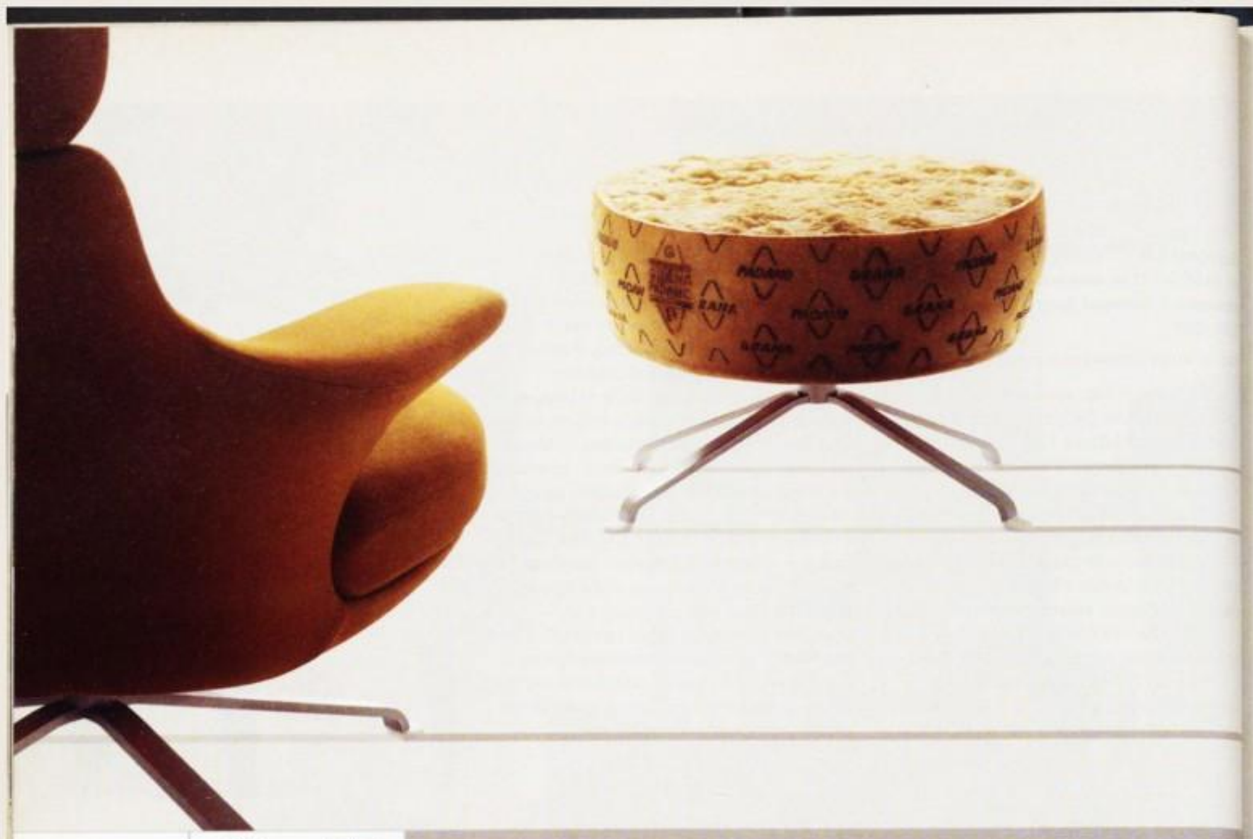


MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном



настоящий испанский ресторан

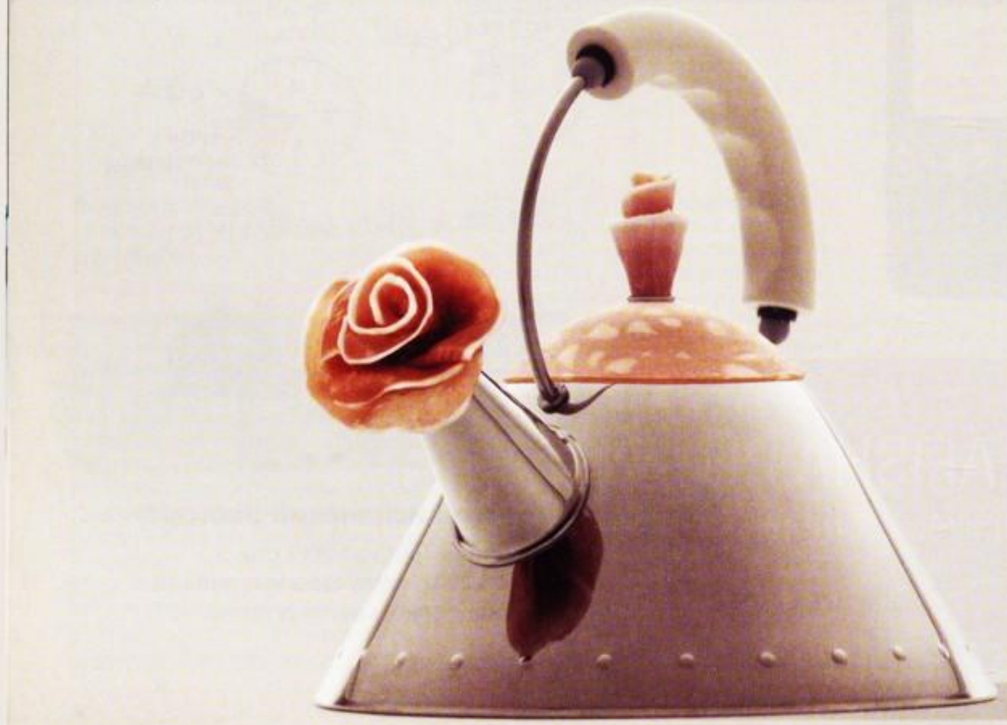
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно





The taste of Italian style.

Традиционные вина и продукты Италии имеют собственный неповторимый стиль, как и произве
итальянского дизайна. Сыр Грана Падано, вина от Энотека ди Сиена, игристое вино Асти Спуманте
класса DOCG, кулич Панеттоне от Bauli, печенье Пан ди Стелле Mulino Bianco, сыровяленая ветчина San D
булбаса Мортаделла Болонья и другие итальянские мясные деликатесы. Они ждут Вас в известных
ресторанах, лучших гастрономических бутиках и супермаркетах города.





КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА



Братья Черные

Tiefschwarz в «Икре»

Они уже были в Москве: два брата, Али и Басти Шварцы, «глубоко черные» — если буквально переводить название. С тех пор случились кой-какие изменения: Шварцы расстались с продюсером, выстроили более темпераментный саунд, выпустили второй альбом. Tiefschwarz держат нос по ветру: пластинка «Eat Books», датируемая прошлой осенью, — это вполне себе поп-музыка, электроника с песнями. Андеграундные техно-корни замаскированы опрятным электроклэшем — звучит это на первый взгляд не слишком задорно, но постепенно бит убыстряется — и альбом, так сказать, берет слушателя за грудки: заткнись и танцуй!

Но хочется поговорить. Телефонный звонок застает Али и Басти в студии, где братья заканчивают компиляцию для лондонского клуба Fabric. Информацию, что в их микс войдет трек мурманского проекта Slowstep, Басти сразу опровергает: «Да, он был в списке, но на диск не попал — честно говоря, мы и не знали, что это российский проект». Услышав

> «Мурманск — это русский Перл-Харбор на границе с Китаем»

слово «Мурманск», подключается Али: «Это же русский Перл-Харбор на границе с Китаем». Он говорит с таким энтузиазмом, что опровергать как-то неловко. Что они слушают помимо мурманских электронщиков? О, это легко. Али рекомендует новый лондонский проект Audiofly X, а Басти — вундеркинда с лейбла Border Community Джеймса Холдена. Переключаемся на пластинку «Съешь книги»: Басти говорит, что альбом звучит по-британски благодаря их новому саунд-продюсеру Йохену Шмальбаху — этот человек половину жизни стучит на барабанах в Camouflage, другую же проводит в кресле звукорежиссера в крупных лондонских студиях. Tiefschwarz сообщают, что у них будет жаркое лето: дюжина европейских фестивалей, еженедельные выступления на Ибице и все такое. Шварцы, разумеется, не первые немцы на Ибице: там уже прописались Тимо Маас, Свен Ват и Рихард Барц; но вообще просматривается тенденция — раньше балеарским балом безоговорочно правил вокальный хаус с американских лейблов, теперь же переходит в наступление континентальная Европа — с красивым минималом или мелодичным техно. Вообще, Tiefschwarz — это история, которая запросто может перерасти Ибицу: они уже сейчас балансируют на стыке двух миров — клубного техно и мейнстримовой поп-музыки. В Москве Шварцы будут играть диджейский сет на четырех вертушках; никто не удивится, если лет через пять они появятся здесь с полномасштабным концертом —



с Бьорк в качестве приглашенной вокалистки и симфоническим оркестром на подхвате. На их последнем альбоме поют Мэтт Сейфер из группы The Rapture, Руперт Браун из Chikinki, Трейси Торн из Everything But the Girl и куча малоизвестных клубных див — на следующем вполне могут оказаться Кайли или Мадонна. «Мадонна, — подхватывает Али, — неделю назад как раз закончили для нее ремикс. И для Depeche Mode тоже. Для Мадонны делали новый сингл с ее альбома. Он называется... Он называется... У Depeche Mode это «John the Revelator», а вот трек Мадонны — ой, что-то не припомню».

DJs Tiefschwarz (Германия), сб 13 мая, 1.00–7.00, в клубе Ikra



Мастер ломаного бита Адам Фриленд успевает одновременно бороться с обществом потребления — и наслаждаться его благами

ГАУДИ АРЕНА **Будущие хиты**

Отчетный концерт популярного хаус-лейбла

Сергей Пименов (экс-«ППК») — папа лейбла Uplifto, главный по русскоязычному хаусу и вообще человек предприимчивый: продает музыку не только в виде CD, mp3, рингтонов, но и вообще всего, что движется. Улыбка и красноречие Пименова безупречны, но лучше всего о положении дел в Uplifto говорит статистика продаж: альбом совершенно неизвестной в столице певицы Кати Чеховой разошелся по регионам тиражом в 130 тысяч легальных копий (что почти рекорд). У Uplifto накопился приличный каталог из довольно разнообразной музыки: «Сейчас, — говорит Пименов, — собираемся подписать Luckystars, дип-хаус в стиле радио Deep Mix. И в то же время у нас есть Swanky Tunes — наши русские Daft Punk — и Катя Чехова». И это не считая нового подразделения — Uplifto New Rock. В общем, идут дела.

Идею «Будущих хитов» — фестиваля, если позволите, молодых талантов — Пименов вынашивал последние три месяца. Работа расписана поэтапно: раз — выход CD, два — концерт с трансляцией на радио DFM, три — выпуск концертного DVD. Собственно концерт «Будущих хитов» будет развиваться по той же схеме, что и трек-лист одноименного CD: начнут хаусом для больших танцполов, постепенно уйдут в транс и даже в рок. На каждого артиста придется минут по двадцать: начнут с героев отечественных фестивалей — Swanky Tunes из Смоленска; потом выпустят самых сильных, пожалуй, артистов Uplifto — южнороссийскую четверку Sound Shocking, авторов клубного гимна сезона 05/06 «Глубоко»; потом появятся поющий диджей Тина Чарльз и певица Лолита с группой «Лондон». «Всех мыслимых диджеев, включая Тиесто, — рассуждает Пименов, — в Москве уже видели; теперь людям хочется экшена. По нашей традиции я планирую привезти десяток отличных стриптизерш из Питера. Вообще «Будущие хиты» не отчетный концерт, а скорее заявочный — чтобы народ пришел и сам сделал выводы: вот это понравилось, а, скажем, это — говно».

«Гауди Арена», сб 20 мая, 23.00–7.00

ГОРОД **Адам Фриленд**

Британский брейк-бит с уклоном в рок

«Твоя кровь, твой пот, твои страсти, твои сожаления, твой офис, твое свободное время, твои наряды, твой секс... Нам нужна твоя душа, твоя наличность, твой дом, твоя жизнь, твой дом, твоя жизнь!» Это текст композиции «We Want Your Soul» — самого громкого хита британского брейкс-музыканта Адама Фриленда. Благодаря острому видео, в котором непрерывно переключаются телеканалы, песню «We Want Your Soul» записали чуть не в манифесты антиглобализма. Фриленду даже приписывали сайт www.wewantyoursoul.com, где, пройдя нехитрый тест, можно узнать цену собственной души — вернее, сумму в фунтах, которую за нее можно выручить. На самом деле Фриленд далек от политики: этого человека из Брайтона привлекает музыка и только — на крупных фестивалях он выступает с группой Freeland, на клубные гастроли выезжает с чемоданом винилов.

Фриленд скрещивает брейк-бит то с ретророком а-ля 70-е, то с хип-хопом. В этом он не оригинален; вообще, на всей английской брейк-битовой сцене Фриленд — едва ли не самый поздний ребенок, однако из лучших. Ему чуждо самодовольство хаус-звезд разряда Дэвида Гетты: Фриленд может прямо на сцене хлестать вино из горла, фотографы часто ловят его с открытым ртом — даже выкручивая ручки на пульте, Фриленд отдается работе без остатка. Музыка Фриленда агрессивна (тут явно предполагаются прыжки и прочий слэм) и в то же время романтична (см. его переработки «Fever» Сары Вон или «Hello, I Love You» группы The Doors). Вообще, Фриленд — это рейвер с гитарным риффом за пазухой; впрочем, про то, что рейв — это новый рок, мы где-то уже слышали.

«Город», пт 19 мая, 23.00–6.00

Клуб «Сказка» распрощался с помещением на Малой Никитской. Новая «Сказка» расположится на площадях бывшего клуба «Зима». Открыться планируют 21 мая. Вместе с пропиской изменится и формат: хаус и R'n'B, ранее звучавшие по очереди, теперь будут смешиваться в течение одной ночи.

205 89 00, 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года

В «Пропаганде» с живым концертом выступит **Адам Кролл** — польский техно-конструктивист с немецким паспортом. Кролл проживает в Кельне и выпускается на уважаемом лейбле Traum Schallplatte. Музыкант виртуозно владеет техникой звуковых коллажей, что и демонстрирует его последний релиз «Godzilla» — эстетское техно с затейливыми вокальными сэмплами.

«Пропаганда», чт 11 мая, 21.00–6.00

В «Нэо» триумфально возвращается немецкий музыкант **Tocadisco**. Юноша из-под Дюссельдорфа пишет позитивно-карамельный электро-хаус. За ремиксами к нему выстраиваются звезды разряда New Order, Deep Dish и Mylo, а дизайнеры разряда Нино Черрути приглашают на Миланскую неделю моды озвучивать собственные шоу. Пластинки Tocadisco бьют рекорды в интернет-



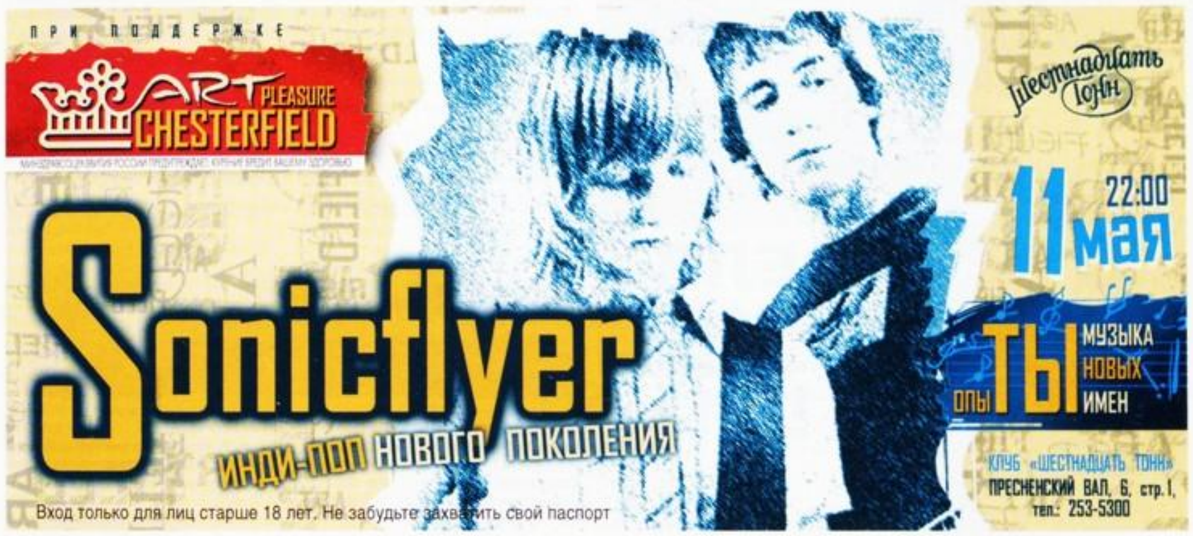
магазинах вроде Juno.co.uk — особенно радует, что среди ремикшированных присутствует группа A'Studio.

«Нэо», сб 20 мая, 23.00–6.00

Клуб First, на весенние месяцы переезжавший на Плющиху, уходит в отпуск, а в июне открывается в новых интерьерах: на традиционном месте на Софийской набережной.

951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина

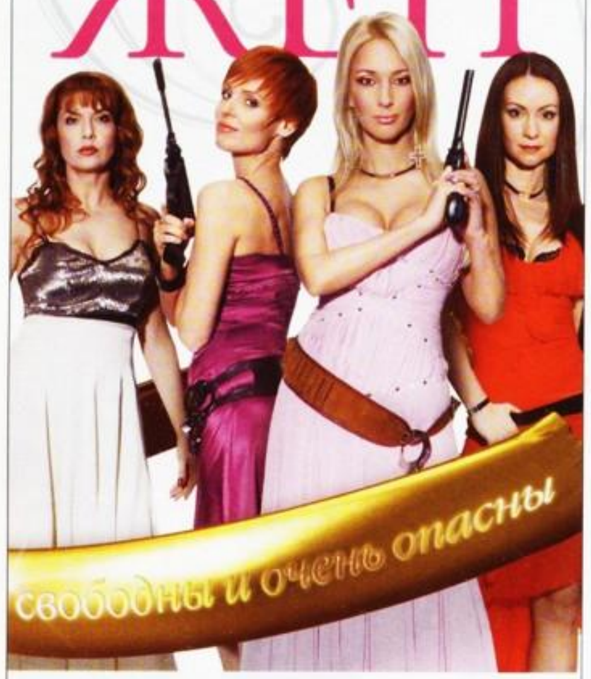
Москву посетит **DJ Морфеус** — именитый селекционер некоммерческой электроники, автор серии компиляций «Free Zone». Скрывающийся под псевдонимом израильтянин Сэми Бирнбах — один из участников величайшей израильской постпанк-группы Minimal Compact. Полиглот Бирнбах начинал как поэт и писатель, а в составе Minimal Compact стал героем танцевально ориентиро-



Уникальная телевизионная программа о том, как пережить развод и начать новую жизнь

3 МЕСЯЦА ПРЕМЬЕР

КЛУБ БЫВШИХ ЖЁН



С 27 АПРЕЛЯ
каждый четверг
20:00
WWW. TNT-TV.RU

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ

ванного рока. Недавно группа собралась вновь, и гастрольное расписание Бирнбаха, которому уже хорошо под 60, стало еще более плотным. В Москве DJ Морфеус презентует свой новый альбом, изданный на французском лейбле Tigersushi.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», пт 19 мая, 23.00–6.00

Голландец **Джейми Фанатик** владеет студией звукозаписи Groove Fanatic, играет минимум на четырех вертушках и обожает бывать в Москве. С темпераментными DJ-сетами, в которых заводной фанк и хаус соседствуют с хип-хопом и техно, Джейми раз в месяц отмечается в столичном «Сахаре». Под его музыку танцуют все: и завсегдатаи, и бармены.
«Сахар», сб 20 мая, 23.00–6.00

Сменили прописку **вечеринки чебурашек** — теперь заводной электропанк в исполнении Сводника,



Cross и Beat Brother будет звучать на маленьком танцполе «Икры».
Ikra, чт 11, чт 18 мая, 23.00–4.00

С DJ-сетом в «Нэо» приезжает британский музыкант и владелец MM Records **Майк Мандэй**. В конце 90-х он специализировался на плотном ухающем прогрессиве, а с недавних пор начал выпускать



ладно скроенный электрохаус. Его свежайшие пластинки — «Tooting Warrior» и нетривиальный ремикс на «White Horse» — в высшей степени танцевальная музыка.
«Нэо», пн 8 мая, 23.00–6.00

Диджей **Санчес** отмечает восьмилетие четвергов в «Пропаганде». Вряд ли стоит надевать сюда лучшие туфли: поздравить Санчеса заедут пол-Москвы.
«Пропаганда», чт 18 мая, 21.00–6.00

Илья Рихтер, изобретатель передачи «Рихтер FM» на «Серебряном дожде» с мая будет играть в «Икре». Регулярные вечеринки **«Рихтер FM Live»** – камерное предприятие при свечах, подразумевающее диалоги со зрителями, поэтические чтения и все, чего душа пожелает; главное, впрочем, по-прежнему музыка — от раритетных вещей The Doors до Current 93.
Ikra, сб 13, сб 20 мая, 0.00 и до последнего

Вечеринки **Fragment Sessions** прекращаются до середины сентября. Последняя в этом сезоне пройдет 11 мая — на ней можно будет послушать недавно появившийся тандем B-Voice & Khz, а также — и это уже более редкое явление — диджейский джем Кубикова и Мешкова.
«Шанти», чт 11 мая, 21.00–1.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 8 мая

Город DJs Spyder, Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Мио DJs Melory, Толя Пушкин. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Майк Мандэй (Великобритания), Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Miller, Cosmo, Львов, Яныш. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Maroonof. Хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Causelove, Техник, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
Ikra DJs Антон76, Ельма. Хаус. 22.00–2.00
Just Café DJs Шевцов, Остап. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Огарев, Таран, Мишаков, Валдис. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Вторник 9 мая

XIII DJs Miller, Galin, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Б2 DJ Слава. Хаус. 0.30–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Нэо DJs Град, Лосев, Семенов, Тимур, Miller, Cosmo, Львов, Яныш. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: B-Voice & Khz, DJs Fish, Чаянов. VJ Addams. Минимал, тек-хаус, электро. 21.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Maroonof. Хаус. 21.00–3.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина, Kraviz. Хаус. 22.00–2.00
Just Café DJs Оленин, Пахомов. Хаус. 23.00–5.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Shadow, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Среда 10 мая

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Panin. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Школьник, Jastin. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, А.Николаев. Диско, фанк, соул, нью-джаз. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабке, Чиж. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Иван Рудык, Олег Raider, Тимур, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 11 мая

XIII DJs ML (США), Nicky Jazz, Mike, Kay, York, Roms, Алена Roxis, Романов. R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Макс Любимов. Джаз, латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 2.00–5.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Адам Кролл (Германия), DJs Глеб9, Санчес. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs Аркадий Air, Остап, Misha Boar. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: B-Voice & Khz, DJs Мешков Vs. Кубиков. Минимал. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Lazyfish, Духов. Хаус. 21.00–3.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Чебуран-пати»: DJs Cross, Beat Brother, Vel, Сводник. Хаус. 23.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Keks DJs Ковалев, Pinocchio. Диско-хаус, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 12 мая

XIII DJs Sabrina, Hacap, Miller, Galin, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Б2 DJs Бэйсик, 76. Хаус. 22.00–6.00
Город DJs Muza, Fish, Spyder, Spirit. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Осадчий. Рок-н-ролл. 20.00–6.00
Жесть DJs Костя, Таганка. Хаус, диско. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs B-Voice, Vel, Kraviz. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Чижевский, А.Николаев, Goodstuff. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Сапунов, Краснов, Аркадий Air. Хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Miller, Cosmo, Львов, Яныш. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Перепелкина, Frapp, Gig Hunterr, Scientifique. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Макс Ruby, Noise, August. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Санчес. Техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Feelgood, Maroonof. Хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Player (Швейцария), Remady (Швейцария), Cat, Мендес, Fenix. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Lazyfish, Зорькин, Summerset, Мешков, Анрилов. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Дан, Miller. Хаус. 23.00–5.00
Keks DJs Scientifique, Beatbrother. Диско-хаус, фанк. 20.00–2.00
Open Café DJs Grimm, Аркадий Air, Love for the Masses, Парфенов. Хаус. 0.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Шмель, Валдис, XS, Саша Fish, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 13 мая

XIII DJs Miller, Galin, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00. DJs Бэйсик, 76. Хаус. 0.30–6.00
Город DJs Марио, Володя, Spirit. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 23.00–6.00
Жесть DJ Progin. Диско. 23.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Чижевский, Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нокаут DJ Light. R'n'B. 23.00–0.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Miller, Cosmo, Львов, Яныш. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Молчанка»: DJs Сводник, Summerset. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Cross. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Антон Антонов, Emil Croff, Capri. Электро, хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Funk D'Void (Испания), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Maroonof. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique DJ Herman Cattaneo (Аргентина). Прогрессив-хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур Raider, Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего. «Do.Ping»: DJs Tiefschwarz (Германия), Сапунов. Тек-хаус. 1.00–7.00 См. рецензию
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Eforika, Новиков. Хаус. 23.00–5.00
Keks DJ Антон76. Диско-фанк. 20.00–23.00
R&B Café DJs Nicky Jazz, Phil, Мельников. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Тихонов, Мишаков, Shadow, Таран, Валдис. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klubs

Воскресенье 14 мая

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Аркадий Air, Шелелев, Djungl. Хаус. 17.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Антонов. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Банс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Just Café DJ Margaret. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Гоша. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Понедельник 15 мая

Город DJs Зорькин, Direkktor, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 16 мая

Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00

IKRA

7–9 Фестиваль DJ Ковалева **«Ковры Икры»** (совместно с ГИТИС) вход свободный
11.05 **Ульи** Презентация альбома 20:00; 250р.
12.05 **Чичерина** 22:00; 400р.
13.05 **Spitfire** 22:00; 400р.
14.05 **Собаки табака** Презентация альбома 18:00; 300р.
17.05 **Маримба плюс** День рождения группы 23:00; 300р.
18.05 **Messer Chups** 22:00; 300р.
19–20 **Кровосток** Презентация альбома **«Сквозное»** 22:00; 500р.
21.05 **Ундервуд** 21:00; 350р.
23.05 **Слот** Презентация альбома **(+Animal Джаz)** 18:00; 300р.
25.05 **Punk TV** 20:00; 350р.
25.05 **Фактично Сами** (Украина) 22:00; 300р.
26.05 **Аквариум** 22:00; 700р.
27.05 **Х...Забей** 22:00; 400р.
28.05 **Юта** 20:00; 350р.
2.06 **АукцЫон** 22:00; 600р.
4.06 **Plaid** (UK) + **Елочные Игрушки** 21:00; 700р.

РЕГУЛЯРНО:

«ЗОЛОТАЯ КАСКА» (понед.)
Театральный проект Елены Ковальской («Афиша»)
15.05, 29.05 Михаил Крылов в спектакле **«Дикарь»**
22.05 **Кабаре.Doc**
15.05, 22.05, 29.05; 19:00, 300 — 500р.

"ROCK'N'ROLL RADIO" (среды)
Rock-disco, DJ Спирин
10.05, 17.05, 24.05, 31.05; 20:00, 150р.

«КИНОИКРА» (четверги)
Селекция кураторов FutureShorts
18.05; начало в 20:00, 250р.

«ЧЕБУРАН-ЧЕТВЕРГ»
Чебурашки в Икре
11.05, 18.05, 25.05; 23:00, 100 — 200р.

«ELECTROШИК» (пятницы)
Tech-house вечеринки
12.05, 19.05, 26.05; 1:00, 300р.

"HIPO/DO.PING" (субботы)
13.05 **Tiefschwartz** (Germany)
27.05 **Baltimore Club** (US)
1:00, 300 — 600р.

Полную программу смотрите на сайте www.nobullshit.ru

IKRA клуб, кафе, бар
ул. Казакова 8А

Справки и заказ билетов
505 53 51

Мио DJs Flexx, Simon, R'n'B. 0.00–5.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: Mujuice, DJs Чаянов, Анрилов, VJ Addams. Минимал, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–5.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJs Tim Galee, Пахомов. Хаус. 23.00–5.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Тарян, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 17 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Panin. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, А.Николаев. Диско, фанк, соул, ню-джаз. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: Atonelli Electr. (Германия), DJs Макс Грабке, Helga. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Иван Рудык, Oler Raider, Тимур. Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Тарян, Koveks, Гоша. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 18 мая

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 2.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса» — 8 лет»: DJs Духов, OnLee, Мешков, Кубиков, Djungl, Сапунов, Санчес, Сухов, Полина, Зорькин, Краснов, Кэш. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs Al Pallony, Остап, Максилов. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Revive — Pet Shop Boys Party»: DJs Ухо, Кубиков. Диско. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Чебуран-патя»: DJs N-Dee, Сводник. Хаус. 23.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 21.00–6.00
Keks DJs Ковалев, Осадчий. Диско-хаус, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 19 мая

XIII DJs Coco Chanel, Miller, Galin, Mackay. Тек-хаус, электро, техно. 22.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город DJs Адам Фриленд (Великобритания), Lady Waks, Компасс Врубель, Космонавт, Muza, Fish, Spyder. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Осадчий. Рок-н-ролл. 20.00–6.00
Жесть DJ Sandra. Хаус, диско, техно. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Морфеус (Франция–Бельгия), Cross, Beat Brother. Хаус. 23.00–6.00
Культ Earl Grey Smokers. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Djungl, Сухов, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Перец, Мазай. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJs Brian Kage, Deep Blu', Me. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Иванов, Fenix, Causelove, Скайер. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs B-Voice, Summerset, Деев. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Дан, Георгий. Хаус. 23.00–5.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–2.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Кореец, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 20 мая

XIII DJs Аллан (Бразилия), Miller, Galin, Mackay. Хаус, латино. 22.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00.
Гауди Арена Фестиваль «Будущие хиты». Агент Смит, «Чугунный Скороход», Лебедев ТВ, «Койоты», Bobina, Swanky Tunes, Sound Shocking, DJs Бойко, Neumark, «Лондон», Тина Чарльз, Романов, Карась, Хобот, Супермен. Транс, хаус, электро. 23.00–7.00 См. рецензию
Город DJs Марио, Кубиков, Володя, Spirit. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: Djs Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 23.00–6.00
Жесть DJ Progin. Диско. 23.00–6.00
Культ DJs Марк де Клайв-Лоу (Великобритания), Bembe Segue (Великобритания). Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио Ladytron (Великобритания), DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нокаут DJ Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–0.00
Нэо DJ Tocadisco. Электрохаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Эльф, Lamm, Пилот, Nikrassov. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Джейми Фанатик (Нидерланды), Andersen, Emil Croff, Jastin. Электро, хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Шевцов, Карлекин, Rook. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур. Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00 и до последнего
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Eforika, Miller. Хаус. 23.00–5.00
Keks DJ Vel. Диско-фанк. 20.00–23.00
R&B Café DJs Nicky Jazz, York, Мельников. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Sofi, Мишаков, Тарян, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 21 мая

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Жесть DJ Федор. Диско, синтипоп. 23.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Аркадий Air, Шепелев, Санчес. Хаус. 17.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Даша Пушкина. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, Децл, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Just Café DJ Margaret. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Гоша. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 928 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Кокон 789 52 88, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, вход свободный, фейсконтроль
Нокаут 995 38 85, Рубцовская наб., 6 Ⓜ Бауманская, Электрозаводская, пт-сб 10.00–0.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р., фейсконтроль
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Сказка 205 89 00, 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года
Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, чт-сб 23.00–5.00
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно, вход свободный
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер, 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/klub

Товар сертифицирован

СТИЛЬ. НАДЕЖНОСТЬ.
PEUGEOT 407 SW.



от $ 22.300*

www.peugeot.ru

EURO NCAP www.euroncap.com ★★★★★

Пежо 407 SW гарантирует непревзойдённый контроль над дорогой и максимальную безопасность благодаря инновационной конструкции двухрычажной передней подвески, испытанной в условиях ралли, 9 подушкам безопасности, 6 из которых устанавливается серийно, а также ABS и системе динамической стабилизации ESP нового поколения с электронным распределением тормозных сил.

2 ГОДА ГАРАНТИИ

ИГРЫ КОНЧИЛИСЬ

407 SW

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ
МОСКВА: АВАНТАЖ (495) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02; АРМАНД (495) 105 8 105; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЪ (495) 101 31 31, 101 31 30.

* Цена из расчета 1$ = 28 руб. Фиксированная цена в рублях от 624 100 руб. Цена действительна для модели Peugeot 407 SR Confort 1.8 L. Подробности у официальных дилеров.

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Эти четыре человека — отнюдь не первые, кто приходит в голову в связи с Buena Vista Social Club. То же можно сказать и о других участниках концерта. Но марку они держат

Короче, все умерли

Buena Vista Social Club в «35ММ»

Эта афиша вызывает крайнее — мягко говоря — недоумение. На дворе 2006 год. Рубен Гонсалес и Компай Сегундо умерли в 2003-м. Ибрагим Феррер — в 2005-м. Может, и есть люди, которые до сих пор не в курсе, но уж точно не в Москве: у нас про ансамбль кубинских старичков и их единственную пластинку (1997) знают всё. В конце концов, есть фильм Вендерса; если кто вдруг не успел посмотреть — пожалуйста, в переходе на Пушкинской он бесперебойно продается последние несколько лет. Из главных участников памятной киносъемки в живых остались только Омара Портуондо и Элиадес Очоа: они давно выступают поодиночке, уже были в России, в ближайшее время сюда не собираются, а по поводу судьбы Buena Vista Social Club могут разве что повторить слова Алексия Второго — «вспоминаем и молимся». В общем, как говорилось в мультике про капитана Врунгеля, вы кого хотели обмануть?

Из темноты появлялся никому не известный пианист, или трубач, или бэк-вокалистка, и начинали твориться настоящие чудеса

Но можно посмотреть на дело и по-другому. В Москву едет ансамбль из двенадцати кубинских музыкантов, действительно имевших некоторое отношение к Buena Vista Social Club и/или его участникам. Много, что всегда приятно, пожилых. Есть несколько легенд: например, 73-летний контрабасист

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

TUBORG ПРЕДСТАВЛЯЕТ

18 ИЮНЯ
СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

GREENFEST
TUBORG

ХОЧЕШЬ БИЛЕТЫ? НАЙДИ TUBORG

jamiroquai

mattafix

СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

WWW.TUBORG.RU

ДВИГАЙ НА GREENFEST TUBORG

товар сертифицирован

Buena Vista Орландо «Качаито» Лопес, который играл везде и со всеми. Или гитарист Мануэль Гальбан, основатель ансамбля Los Zafiros, который много помогал Ферреру, а пару лет назад записал с Раем Кудером фантастический альбом потустороннего серфа. Для полноты картины стоит отметить, что некоторое время назад весь этот самодвижущийся кубинский ренессанс приобрел отчетливое сходство с проектом «Ласковый май»: по миру ездило сразу несколько составов, которые использовали вывеску Buena Vista Social Club — один с Портуондо, другой с Феррером, третий — с кем придется. Пластинок с наклейкой «BVSC presents...» выпущено и вовсе немыслимое количество. Автор этих строк додумался однажды спросить Элиадеса Очоа, честно ли это — вот так давать пользоваться знаменитым названием всем подряд, и получил в ответ гневную отповедь: тут нет никакого обмана, это свои, я ручаюсь за каждого. И, надо сказать, московские гастроли Феррера и Портуондо, да и самого Очоа, доказали его правоту: неважно кто стоял на авансцене — из темноты вдруг появлялся никому не известный пианист, или трубач, или бэк-вокалистка, и начинали твориться настоящие чудеса.

В случае с предстоящими гастролями есть еще одна приятная деталь: они а) будут очень стараться и б) наверняка сыграют целиком классическую пластинку, вещи с которой услышать в исполнении, скажем, Омары Портуондо сейчас уже практически невозможно. В конце концов, в мире, где существует Doors без Моррисона, Queen без Меркьюри и INXS без Хатченса, концерт Buena Vista Social Club — пусть даже без главных его участников — далеко не самая сомнительная затея. *Алексей Мунипов*

Buena Vista Social Club (Куба), вс 14 мая, 19.00, в «35ММ»

Вот уже 10 почти лет сооснователь Enigma Франк Петерсон штампует хоровые нью-эйджевые кавер-версии разнообразных поп-нетленок в своем проекте **Gregorian**. Хористы, одетые в монашеские костюмы, старательно поют «Losing My Religion» и «Comfortably Numb» под расслабленное синтезаторное бульканье, вокруг лучится лазерное шоу — публика, видимо, должна ощущать полную гармонию с миром, хотя больше всего это мероприятие похоже на отмороженный цирк.
Кремлевский дворец, пн 15 мая, 19.00

Вслед за «Детьми Пикассо» презентацию альбома устраивает и родственный коллектив **Noiz Orchestra** — те же брат и сестра Арутюняны, играющие в компании с венгерским авангардистом Иштваном Гренчо щекотливую зыбучую психоделику с периодическими вторжениями джазовых безумств. На концерте будут вскрывать плюшевых медведей и показывать картины разнообразных музыкальных деятелей (от берлинца Джима Авиньона до участников группы Ruins), также зван вокалист группы «...и друг мой грузовик» — в общем, представлению быть. Хотя медведей, конечно, жалко.
«Клуб на Брестской», сб 20 мая, 21.00

В честь дня рождения портала Reggae.ru в Москву из Амстердама движется **King Shiloh Sound System** — группа адептов растафари, вооруженная пластинками и аппаратурой, которые должны обеспечить нужные вибрации в любом подходящем помещении. Из отечественных фигурантов праздника имеет смысл отметить человека по имени Рома ВПР: нордического регги такой силы здесь не сочиняли со времен группы «Комитет охраны тепла».
«Клуб на Брестской», сб 13 мая, 20.00
King Shiloh Sound System: «Проект ОГИ», пт 12 мая, 22.00; Keks, сб 13 мая, 23.00

Сольный концерт **Леонида Федорова** в Москве, пусть даже на большой площадке, не новость, кабы не два обстоятельства. Первое: Федорова вроде как подговорили попеть классического «Аукцыона», что случается редко. Второе: вскоре после того «Аукцыон» в полном составе уезжает в Америку писать новый диск вместе с Марком Рибо, Джоном Медески и еще бог знает кем; дальше с группой может случиться все что угодно.
ЦДХ, пт 19 мая, 19.00

Группировка **«Кровосток»** сделала новый альбом, что уже само по себе неоднозначно: их эстетика ножа и топора и гунявая читка по мотивам УК РФ неплохо работала как одиночная провокация; чтобы по второму разу это не превратилось в плохую шутку, троице надо как-то извернуться. Впрочем, банк «Кровосток» сорвет наверняка: за издание «Сквозного» взялся сто лет ничего не выпускавший лейбл FeeLee, под презентацию в «Икре» отводят аж два дня — и вряд ли желающих будет недобор.
Ikra, пт 19, сб 20 мая, 22.00



Явление красующегося латиноса **Рикки Мартина** в Москву — событие довольно логичное, но несколько несвоевременное. Сейчас уже мало кто помнит, что там Мартин пел помимо глобального хита «Livin' La Vida Loca»; меж тем поколение, плясавшее под него на школьных дискотеках, вряд ли успело соскучиться, а у нынешних читательниц журнала Cool совсем другие герои.
«Олимпийский», сб 20 мая, 19.00

Олег Гитаркин — герой в чужом отечестве: падкий до чернухи и всяческих странностей Майк Паттон в прошлом году издал альбом **Messer Chups** на своем лейбле Ipecac; продукция группы, блистательно осваивающей разнообразный кинематографический мусор, пользуется спросом по обе стороны океана (в иноязычных музыкальных блогах, во всяком случае, на Messer Chups натыкаешься то и дело); в России они появляются все реже. Мастерство в придумывании вампирского серфа Гитаркин отшлифовал до того завораживающего блеска, каким, наверное, блестят виртуозно изготовленные гробы.
Ikra, чт 18 мая, 22.00

Группа **Skaladdin** — восемь молодых людей в кепках и при галстуках — гордо именует себя «пионером швейцарского ска-панка». Не то что бы в Швейцарии жанр приобрел какой-то особый колорит: Skaladdin — это тот же прогулочный диксиленд, гитарная беззаботица и танцы вприсядку, разве что из-за смешного акцента вокалиста их песни иногда начинают напоминать чуть ли не группу Gogol Bordello.
Gogol', чт 18 мая, 21.00; «Проект ОГИ», пт 19 мая, 22.00

Малийский самородок **Хабиб Койте** играет на гитаре, не зажимая аккорды, на открытых струнах, отчего звучать она начинает, как народный африканский инструмент камале нгони. Человек с репутацией: его записи издавал оплот аутентичной этники — лейбл Putumayo; его песни достигали вершин профильных хит-парадов; ему самому неоднократно вручали награды в области world music. Музыка Койте и его ансамбля Bamada — это такой африканский этноблюз, вольно текущие песни для жаркого климата.
Дом музыки, чт 18 мая, 19.00, в большом зале





СИЯНИЕ АРОМАТА...
l'éclat de parfum...

Весна... Предчувствие нового и волнующе-неизведанного...
Легкий ветер нашептывает секреты, завораживая и пробуждая
упоительные эмоции.

Vogue Arôme l'émotion

Выполненный вплоть до нежнейших нюансов с безупречным изяществом,
он создает неуловимую ауру очарования, трепетную вуаль тайны.
Искрящийся шлейф аромата распускается бликами в мягком весеннем бризе,
рассеивая тонкие намеки и обещания...

...Нежные чувственные ноты *Vogue Arôme l'émotion*
пленяют грацией и непосредственностью. Наполняя мир новым
интригующим звучанием, в воздухе едва уловимо витает нечто
неизведанно-притягательное, выраженное пленительным словом charme*...
Мгновение восхитительно...

*очарование

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 8 мая

Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер «НОМ». 23.00
Вудсток «Ландыши». 22.30
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. 23.00
Концерт «Лаванда». 21.30
Оракул божественной бутылки Yellow Snow. 22.00
Последние деньги «Архип и его Алиса». 22.00
Проект ОГИ «Пойманные муравьеды». 22.00
Точка «Запрещенные барабанщики». 22.30
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Tabula Rasa «Дягель и монголы». 23.00

Вторник 9 мая

Б2 «Ундервуд». 21.30
Бункер Настя Полева. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Antonik. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Белый остров» (Россия–США). 23.00
Оракул божественной бутылки Benny Blanco. 22.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Швайн Hula Hoop. 22.00
Tabula Rasa White Hot Ice, «Карандаш». 19.00

Среда 10 мая

Живой уголок «Прокурорский надзор». 20.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Bilingua «Середина неба», «Пассионарии Джа». 19.00
Tabula Rasa «Три пятнадцать», Godnose. 19.00

Четверг 11 мая

Бункер Drugly Cats. 23.00
Вудсток Los Tempos. 21.00
Дом Lieutenant Caramel (Франция), Н.Н.Т.Р. (Белоруссия), Алексей Борисов. 19.30
Живой уголок «Рада и терновник». 20.00
Китайский летчик Джао Да Accordionova. 23.00
Мир «Земляне», «Добры молодцы». 19.00
Точка Kotpiklaani (Финляндия) и «Тролль гнет ель». 19.00
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
Швайн VIP. 22.00
Шестнадцать тонн Sonicflyer. 22.00
Hard Rock Café Red Elvises (США). 21.00
Ikra «Ульи». 20.00
JVL Вадим Орловецкий. 21.00
Tabula Rasa «Седьмой город». 19.00

Пятница 12 мая

Апельсин Жанна Агузарова. 21.00
Б2 «Сплин». 23.00
Бункер «Дети Пикассо». 23.30
Вудсток Тимур Мангол. 22.30
Жесть Sonicflyer, Magic Carpet. 21.00
Живой уголок «Йоркширский пудинг», Brownie Bridge. 19.00
Китайский летчик Джао Да «Север комбо». 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Проект ОГИ King Shiloh Sound System (Нидерланды). 22.00
Точка «Крематорий». 22.30
Улица ОГИ «Свободная графика». 21.00
Швайн Настя Полева. 22.00
Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00
Black & White Club Boney NeM. 20.00
Ikra «Чичерина». 22.00
JVL Big Jack. 21.00
Sexton «Такси-блюз». 23.00
Tabula Rasa Red Elvises (США), Rattlesnakes. 23.00

Суббота 13 мая

Апшу Петр Горьев и «Все». 22.00
Б2 «Сплин». 23.00
Бункер «Запрещенные барабанщики». 23.30
Вудсток Benny Blanco. 22.30
ДК им. Горбунова «Тараканы!», «Приключения электроников», «Элизиум», «Пилот», «Наив», «Тринадцатое созвездие», «Монгол Шуудан», «Разные люди», «Декабрь», «Тени свободы», «Фиги», E.S.T. 17.00
Жесть «Дети Пикассо». 21.00
Живой уголок «Жак Монтеки», «Республика Джа». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Типы», «Радиодым», Blast. 23.00
Клуб на Брестской King Shiloh Sound System (Нидерланды), «Джа Дивижн», «Каникулы Бонифация», Рома ВПР, «Фестиваль всего на свете», DaDaDub. 20.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». 23.00
ПирОГИ на Никольской Bottle Up And Go. 23.00
Проект ОГИ «Хоронько-оркестр». 22.00
Точка Clawfinger (Швеция). 19.00
Швайн «Крематорий». 22.00
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе. 22.00
Black & White Club Meantraitors (Германия). 20.00
Gogol' Red Elvises (США). 21.00
Ikra Spitfire. 22.00
Keks King Shiloh Sound System (Нидерланды). 23.00
Tabula Rasa «Тайм-Аут». 23.00

Воскресенье 14 мая

35ММ Buena Vista Social Club (Куба). 19.00
См. рецензию
Б2 Meantraitors (Германия). 21.00
Бункер «Восточный Е». 22.00
Жесть «Проект Ветров». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Озоновый коктейль». 22.00
Оракул божественной бутылки «Баклуши бит». 22.00
ЦДХ «Чекасин и гости»: Томас Кутавичус, Аревидас Йоффе, Леон Шинкаренко (все – Литва), Хью Винн (США), Алексей Козлов, Анна Королева, Олег Морозов, Елена Медина, Ольга Стрижнева, Андрей Локтев. 18.00
Швайн Virgin Tears. 22.00
Ikra «Собаки табака», Altera Forma, Inquisitorum. 18.00
Sexton Fragile Nova, «Бастион», «Цезарь», «Авантаж», «Затмение». 23.00
Tabula Rasa «Эскимо». 19.00

Понедельник 15 мая

Б2 Умка и «Броневик». 20.00
Китайский летчик Джао Да Ленц (перкуссия) и DJ Давлат. 22.00
Кремлевский дворец Gregorian (Германия). 19.00
Tabula Rasa «Сонора». 19.00

Вторник 16 мая

Б2 «Джейран», «Овен», «Китай-город», Rekevin. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризисжанра» Man Bites Dog, Headphones. 22.00
Клуб на Брестской Юля Беломлинская, Саша Файн, «Пастор Шлаг». 21.00
Концертный зал Чайковского Владимир Трошин. 19.00

Среда 17 мая

Апшу Алексей Сканави. 21.00
Б2 «Нюанс». 21.00
Дом Здита Фил (Польша), Иван Соколов (Германия–Россия). 19.30
Жесть «Каникулы Бонифация», Simba Vibrations. 19.00
Живой уголок Black Pond, Zuboff Sex Shop, Poostosh, «Босх с тобой». 20.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
ЦДХ «Несчастный случай». 19.00
Швайн «Стандарт». 22.00
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх!». 22.00
Ikra «Маримба плюс». 23.00
Tabula Rasa Offset, Vip Orchestra. 19.00

Четверг 18 мая

Б2 Red Elvises (США). 22.00
Бункер «Чехов». 23.00
Вудсток «Хаги-Траггер». 22.30
Дом Райнер Ван Хаудт (Нидерланды), Дмитрий Пригов, Ираида Юсупова, Александр Долгин. 19.30
Дума «После 11». 21.00
Жесть «Девять». 21.00
Китайский летчик Джао Да Серафим и Simba Vibrations. 23.00
Мир «Корни», «Фабрика». 19.00
Оракул божественной бутылки «Ключевая». 22.00
Точка Tracktor Bowling. 19.00
ЦДХ Феликс Красовский. 19.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 22.00
Gogol' Skaladdin (Швейцария). 21.00
Ikra Messer Chups. 22.00
Tabula Rasa Tabula Rasa. 20.00

Пятница 19 мая

Апельсин «Аквариум». 21.00
Апшу «Маракату». 21.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Бункер Pep-See. 23.30
Вудсток «Заповедник». 22.30
ДК им. Горбунова Blind Guardian (Германия). 19.00
Дом Хан Беннинг (Нидерланды). 19.30
Жесть Spatorna, Everything. 23.00
Живой уголок Rosa Alba. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской Optimystica Orchestra. 22.00
Концерт «Шашки», Александр Иванов. 20.00
Оракул божественной бутылки «Мамбоджа». 23.00
Проект ОГИ Skaladdin (Швейцария). 22.00
СДК МАИ Армен Григорян. 20.00
Точка «Кукрыниксы». 20.00
ЦДХ Леонид Федоров. 19.00
Швайн «Приключения электроников». 22.00
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 23.00
Black & White Club Red Elvises (США). 20.00
Ikra «Кровосток». 22.00
Tabula Rasa «Би-2». 23.00

Суббота 20 мая

Апельсин Дельфин. 21.00
Апшу «Жопа новый год». 22.00
Бункер Александр Ф.Скляр. 23.30
Вудсток Private Radio. 22.30
ДК им. Горбунова Doro (Германия). 19.00
Дом Spooky Actions (США). 19.30
Дума Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». 21.30
Жесть «Оле-Лукойе». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Дождь», Virgin Tears, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Клуб на Брестской Noiz Orchestra, Антон Грузовик. 21.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Олимпийский Ринки Мартин (Мексика). 19.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». 23.00
ПирОГИ на Никольской «Торба-на-круче». 23.00
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». 19.00
ЦДХ Юта. 19.00
Швайн «Бахыт-компот». 22.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Bilingua Яна Овруцкая, Псой Короленко, Денис Кириллов. 20.00
Gogol' «Пакава Ить», Moscow Ragtime Band, Bubamara Brass Band. 20.00
Ikra «Кровосток». 22.00
JVL Rockin' Dad. 21.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Джон Зорн и Painkiller (США) «Апельсин», вт 23 мая, билеты 800–2000 р.; Us3 (Великобритания) «Тинькофф», чт 25 мая, билеты 600–1500 р.; Kronos Quartet (США) Дом музыки, вт 30, ср 31 мая, билеты 600–9000 р.; The Cardigans (Швеция) и другие на фестивале Maxidrom «Олимпийский», сб 10 июня, билеты 300–3000 р.; Стинг (Великобритания) «Олимпийский», ср 26 июля, билеты 600–9000 р.



Воскресенье 21 мая
Апельсин Locos (Испания). 21.00
Б2 Le Syndicate Electronic. 21.00
Бункер «Залив кита». 22.00
Дом So Percussion Group (США). 19.30
Жесть «Жопа новый год». 21.00
Живой уголок Умка и «Броневик». 19.30
Лужники (Дворец спорта) «Кипелов» и Rage. 19.00
Оракул божественной бутылки «Русское банджо». 22.00
Проект ОГИ «Барокко фолк». 22.00
Россия «Золотое сердце» Наталия Орейро (Уругвай), Эмма Шаплин (Франция), Amici (Италия), Александр Розенбаум, Лайма Вайкуле, Анжелика Варум, «Сливки», Николай Басков, Тамара Гвердцители, Леонид Агутин, Игорь Демарин, Григорий Лепс, Юлия Началова, Сергей Трофимов, «Моральный кодекс», «Браво», «Аббоса». 18.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Швайн «Мамульки-бенд». 22.00
Tabula Rasa Maroon (Германия), Beakwar, Coup de Main. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 8 мая
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Тимофей Хазанов (саксофон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Cigar Hall. 20.30

Вторник 9 мая
Б2 Elite Accordeon. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town A'Capella Express. 21.00
Le Club Анатолий Кролл (рояль) и «Мы из джаза». 20.30

Среда 10 мая
Б2 «Эмбиэнд». 21.00
Клуб на Брестской «Ансамбль Валерия Киселева». 19.30
Оракул божественной бутылки Juzzed Up. 22.00
B.B.King Big Blues Revival. 20.30
Hard Rock Café «Просто Мария». 20.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Omnium Band. 20.30

Четверг 11 мая
Апшу «Тинто Брасс». 22.00
Б2 Golden Jazz. 21.00
Жесть Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (тенор-саксофон). 21.00
Le Club Александра Орлова (вокал). 20.30

Пятница 12 мая
Апшу Blues Cousins. 22.00
Б2 Love Letters, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Клуб на Брестской Доктор Аграновский, Владимир Русинов (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Андрей Козловский, Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 22.00
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей и Life & Joy. 23.00
B.B.King Big Fly. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Владимир Кожевин (губная гармоника), Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Михаил Владимиров (губная гармоника). Джем-сейшн. 21.00
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. 20.30

Суббота 13 мая
Б2 Moscow Ragtime Band, Galaxy. 21.00
Дом Сергей Летов (саксофоны, флейты), Аркадий Кириченко (вокал, труба). 19.30
Дума «26 герц». 21.30
Улица ОГИ Петр Акимов (виолончель). 21.00
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Квинтет Александра Брила. 21.00
JVL Blackmailers. 21.00
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30

Воскресенье 14 мая
Б2 Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00
Гнесинский на Поварской Даниил Крамер (фортепиано). 17.00
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров. 20.30
FAQ-Café Вадим Калустин (вокал) и Dr. Love. 22.00
Forte Bass Factory. 21.00
Jazz Town Big Blues Revival. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Four and More. 20.30

Понедельник 15 мая
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Алексей Попов (саксофон). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 16 мая
Б2 Трио Игоря Иванушкина. 21.00
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 19.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон) и трио Евгения Борца. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Паула Уэст (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Алексей Подымкин (рояль), Григорий Зайцев (бас-гитара). 20.30

Среда 17 мая
Б2 Chill Out. 21.00
Клуб на Брестской Квартет Юрия Маркина. 19.30
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
Forte «Трансатлантик». 21.00
Hard Rock Café Трио Натальи Смирновой. 20.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 22.00
Le Club Паула Уэст (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Алексей Подымкин (рояль), Григорий Зайцев (бас-гитара). 20.30

Четверг 18 мая
Апшу Денис Шульгин и Violin Jazz Quartet. 22.00
Б2 Анна Левшина (вокал). 21.00
Дом музыки Хабиб Койте (вокал, гитара) и Bamada (Мали). 19.00, в большом зале. Art of Time (Канада). 19.00, в камерном зале
Швайн Оксана Кочубей и Life & Joy. 22.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Doo Bop Sound. 21.00
JVL «TV-исты». 21.00
Le Club Паула Уэст (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Алексей Подымкин (рояль), Григорий Зайцев (бас-гитара). 20.30

Пятница 19 мая
Б2 Exotic Band Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные). 21.00
Дом музыки Art of Time (Канада). 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон), Алексей Барышев (гитара), Svet Boogie Band. Джем-сейшн. 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
Le Club Паула Уэст (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Алексей Подымкин (рояль), Григорий Зайцев (бас-гитара). 20.30
Sexton Blues Cousins. 23.00

Суббота 20 мая
Б2 Exotic Band Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
B.B.King Blackmailers. 20.30
FAQ-Café «26 герц». 23.00
Forte Doo Bop Sound. 21.00
Jazz Town Квартет Анатолия Кролла. 21.00
Le Club Паула Уэст (вокал, США), Олег Бутман (ударные), Алексей Подымкин (рояль), Григорий Зайцев (бас-гитара). 20.30

Воскресенье 21 мая
Б2 «Чик». 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Трио Одиссея Богусевича. 22.00
FAQ-Café Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Андрей Красильников (саксофон). 22.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

ЭТНО

Пятница 12 мая
Дом Madz Experience (Филиппины). Мадригалы. 19.30
Ротонда «Земляничная поляна», «Тока Ча». Этноджаз. 20.00
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00

Воскресенье 14 мая
Китайский летчик Джао Да Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 23.00

Вторник 16 мая
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 22.00

Среда 17 мая
JVL Almas del Fuego. Фламенко. 21.00

Четверг 18 мая
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Суббота 20 мая
Проект ОГИ Kimbata (Конго–Франция–Россия). Simba Vibration. Конголезская музыка. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, Белорусская, пн-вс 18.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 99 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Золотое кольцо 611 35 51, Тимирязевская, 17 Ⓜ Дмитровская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Мир 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13, вход с Овчинниковской наб. Ⓜ Третьяковская, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб 16.00–6.00, фейсконтроль
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гостиницы «Пекин» Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–8.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–8.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДП 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 624 07 79, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ник.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 26, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty



CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1253 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ





Волхв

Возвращение Скотта Уокера

Надо все-таки пояснить, кто такой Скотт Уокер (получается, что надо, поскольку из пяти недавно опрошенных мною людей, имеющих к музыке прямое отношение, ни один не подозревал о его существовании, — главред Сапрыкин Ю.Г. провел такое же расследование со сходным результатом). Это великий американский певец, прославившийся в Англии в середине шестидесятых, обладатель одного из лучших эстрадных голосов прошлого века — странный человек в темных очках, чей

Лунный старик сотворил что-то манерно-мрачное, но весьма сильнодействующее

голос даже в самых беспечных песнях казался каким-то неосветленным. Уокер давно сошел со сцены, изучая в монастырях григорианское пение и выпуская пластинки только изредка (последняя, «Tilt», вышла в 1995 году). Теперь вот «Drift», и это нечто. Типа великий ноктюрн.

Много лет назад у Скотта Уокера была песня под названием «Старик вернулся» — где, в частности, было спето о том, что добра от старика ждать не приходиться. Точно так и вышло с альбомом «Drift»: лунный старик Скотт Уокер сотворил что-то манерно-мрачное, но весьма сильнодействующее. Круговорот струнных и звук медленных шагов, поздний Дэвид Линч и ранний Bohren Und Der Club of Gore, свинцовая прелесть вокала и бельевая свежесть аранжировок (хотя об аранжировках говорить не совсем правильно, сам Уокер говорил, что это просто блоки звука, переставляемые с места на место). Песни по десять, по двенадцать минут. То гробовая тишина, то резкий взрыв всех инструментов. Странное и редкое ощущение — эту музыку как будто бы видишь, она зримая. Она не ассоциации навевает, а как бы сама отпечатывается на сетчатке. Очень интересное чувство, не сказать, что приятное. Видишь словно бы какую-то черную пневму, о которой когда-то учил поэт и алхимик Е.В.Головин. Впечатлительный певец Момус, ведущий дневник в сети, уже сообщил, что «Drift» ведет себя по законам жанра хоррор и не рекомендовал его слушать на ночь глядя — полноте, тут, конечно, встречаются звуки жуткие до неприличия, но в целом «Drift» вызывает в памяти скорее забытых советских певцов (к слову, сам Уокер сегодня именно на них и похож), угодивших в декоративную ночь живых мертвецов. Строго говоря, такую пластинку мог бы записать великий покойник Геннадий Белов — если бы его позвали в компанию, например, Волков с Федоровым или еще кто-то им равный. На обложке альбома «Drift» — ничего не обозначающие разводы, столь характерные для никому уже толком не нужной фирмы 4AD. Музыку, которую она плодила, часто украшали достаточно бессмысленным эпитетом «эфирный». С выпуском уокеровской пластинки исконный смысл наконец взял свое: эфир тут вполне медицинский и сногсшибательный, тот самый, которым увлекались какие-нибудь обэриуты. А раз уж мы подняли тему Федорова–Волкова и обэриутов, то имеет смысл вспомнить писателя Леонида Липавского, который в своем исследовании страха писал, что страх этот самый бывает порожден разлитой, неконцентрированной жизнью. Человеку, по его мнению, свойственно испытывать страх перед однородностью, перед отсутствием времени, то есть в конечном итоге перед вечностью (эту мысль впоследствии негаданно проиллюстрировали часы без стрелок в кошмаре из бергмановской «Земляничной поляны»). Скотт Уокер с его нескончаемыми переливчатыми замирающими песнями, которые ни уму ни сердцу, а только каким-то самым неизведанным поджилкам, ложится в эту концепцию как влитой и родной. Пластинка «Drift» слишком очевидно принадлежит вечности — отсюда, в общем-то, и хрестоматийный мороз по коже.

Scott Walker «Drift» (4AD)

Код Да Винчи
В КИНОТЕАТРАХ С 19 МАЯ
УЗНАЙ ТАЙНУ «КОДА ДА ВИНЧИ» ВМЕСТЕ С SONY ERICSSON
Z530i
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОМПЛЕКТ В СТИЛЕ «КОДА ДА ВИНЧИ»:
СМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, УНИКАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ И АУДИОКНИГА ПРИ ПОКУПКЕ SONY ERICSSON Z530i.
Раскрой секреты «Кода Да Винчи» на сайте www.sonyericsson.com/davincicode
и выиграй невероятное путешествие по следам Да Винчи.
Sony Ericsson
SONYERICSSON.COM/DAVINCICODE
Дата окончания акции: 14 июня 2006 года. Условия и правила акции читайте на веб-сайте.
© 2006 Columbia Tristar Marketing Group, Inc. Все права защищены
товар сертифицирован



Гарик Осипов «Я не Шеваловский...»

РМГ

Триста минут песен под гитару от человека по прозвищу Граф Хортица

В угоду прогрессу я теперь буду обозревать еще и mp3-диски. Вопреки ему я начну с собрания музыкальных сочинений Георгия Осипова. Гарик Осипов — певец, филофонист, писатель, карикатурист и вообще, как сказал по другому поводу Виктор Шкловский, человек странных и неожиданных знаний. Ему сорок пять, но он все еще вундеркинд. Всю вторую половину девяностых годов он вел на «Радио 101» музыкальную передачу под названием «Трансильвания беспокоит», о которой некоторое количество людей, включая меня, не могут позабыть по сей день, — если кто и зомбировал, так это именно Граф Хортица. Потом передачу прикрыли, и Гарик переключился на переводческую деятельность в глянцевых журналах (Playboy, GQ, Glamour), писание прозы («Товар для Ротшильда») и публичное исполнение песен — из репертуара Литтл Тони, Северного, Челентано, Роберто Карлоса, Анатолия Королева, Нино Феррера и еще великого множества вокалистов. На сборнике «Я не Шеваловский...» присутствуют два уже известных диска («Родители молодых» и «Сосновый воздух»), два неизданных концерта и два акустических альбома, записанных дома под гитару. Концерты — это в основном виртуозно пропетый блатняк (в первую очередь обратите внимание на величайшую песню «Шеф нам отдал приказ лететь в Кейптаун», ну и на «Кафе Ориенталь» в русской версии — так вам их никто не споет). Альбомы — это уже собственные гариковские сочинения. Что тут сказать? Насколько я заметил, ушли те времена, чтобы за ту или иную музыку выставили из гостей на улицу; так вот за цикл о Гаге, если завести его на людях, все-таки могут указать на дверь — Граф может быть доволен. Однако именно в этой шифрованной срамоте и кроется разгадка. Гарик — великий стилист и не менее великий пересмешник, ценитель одновременно и редкостей и гадостей. Гарик — это не только пещеры Аладдина, но и авгиевы конюшни, это не только франко-итальянские десерты, но еще и самый что ни на есть бараний помпрок, но еще и Лобановский с Шеваловским, и еще черт знает какие объемы божественной чуши. Гибкий, как и все мизантропы, кознодей Осипов много лет водит за нос самую разную публику — евразийский молодняк, великовозрастных меломанов, «арт-критиков» и пр. Его эзотерика строится по никулинскому принципу — «чтоб никто не догадался». И это работает, никто действительно не догадывается. Господи, в цикле о пресловутой Гаге Гарик имеет в виду даже не сами песни Галича, а предисловия к ним, о чем тут еще говорить! Непонимание — это и есть ключ к сложной и разветвленной мифологии Гарика, сводящейся в итоге к элементарному. Утка — в огромной збруевской лопате из фильма «Опекун». Яйцо — в песне Олега Ухналева. А игла... о, игла прячется в той самой реплике Давида Шендеровича, которую никто никогда не расслышит, потому что единственная видеокассета с записью спрятана кое-где на Красной Пресне. Бесполезно что-то разгадывать — Гарик есть блистательный ум, который никогда не снизойдет до элементарной человеческой мудрости. Не пытайтесь узнать больше, не лезьте вы к нему со своими просмотренными фильмами и освоенными текстами — это ловушка. Просто доверьтесь этому чеканному бреду, ибо лучше вы едва ли отыщете — особенно по нашим временам. Что касается меня самого, то я могу сказать о Г.О. разве что старинными стихами Псоя Короленко: «Он много дал мне как поэту, дал пищу сердцу моему, он научил меня всему, и с благодарностью за это я низко кланяюсь ему».

ПЛЕЙ-ЛИСТ



5 последних дисков, купленных певицей **Глюкозой**, по состоянию на 2 мая 2006 года



The Dresden Dolls «Yes, Virginia»

Roadrunner

Неуравновешенный варьете-поп

Девушка-вамп в полосатых чулках хлопает ресницами и лупит по клавишам, молодой человек в котелке корчит гримасы и колотит по барабанам. Группа The Dresden Dolls устроена по схеме «мальчик-девочка» и обычно проходит по разряду стремительно завоевывающего мировые пространства кабаре-попа. Движение и впрямь достойное — взять хоть прошлогоднего триумфатора Энтони, хоть акробатический блюз коллектива Man Man. The Dresden Dolls выделяются из общего ряда инструментальным лаконизмом и какой-то изящной, но лютой исступленностью — вот и новый альбом издал лейбл Roadrunner, сделавший себе имя на артистах вроде Slipknot или, если уж мы о куклах, Murderdolls. Сочинения DD похожи на песни из «Кабаре» Боба Фосса, затрещавшие по швам от внутренних переживаний и разбитые самозабвенной истерикой, да и выглядят Аманда Палмер и Брайан Вильоне так, что того и гляди запляшут нескладный танец и завертят котелок на тросточке. «Yes, Virginia» — это праздник со слезами на глазах: вдвоем они отрабатывают за целый оркестр, устраивая порой форменный панк-рок, однако, если вслушаться, оказывается, что все куда грустнее. The Dresden Dolls рассказывают истории, достойные пациентов доктора Курпатова, с интонацией передачи «Шире круг»; от оргазма до сарказма тут не то что полшага — вообще нет расстояния, что ни песня — то сюжет про сексуальную фрустрацию или про то, что алкоголизм не шутка. «The girls are crying and the boys are masturbating», — горько пропевает Аманда в «Shores of California», а дальше выдвигает версию, что именно таким образом писали свои шедевры Аристофан и Гомер, и фрейдизм тут же оборачивается цинизмом. The Dresden Dolls — это такое шапито, устроенное на кушетке у психоаналитика.

Александр Горбачев

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

СТРИМ ТВ
ИНТЕРАКТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Пока все дома

Среди множества доступных человеку развлечений самые рейтинговые и самые доступные — поход в кино, на футбольный матч, концерт или в ночной клуб. Все вышеперечисленное объединяет телевидение, предоставляющее одновременно огромный тематический выбор. «СТРИМ ТВ» — революция в формате домашних развлечений и громадный шаг вперед в сравнении с тем набором, который предоставляет сетка официальных телеканалов. Здесь интернет объединен с телевидением, предлагая зрителям самые громкие кинопремьеры, спортивные события и клипы любимых исполнителей. Словом, все то, чего вам так не хватало дома.












«ВИРТУАЛЬНЫЙ КИНОЗАЛ» «СТРИМ ТВ» — ЭТО САМЫЕ СВЕЖИЕ МИРОВЫЕ И РОССИЙСКИЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ. ИНАЧЕ ГОВОРЯ, ВЫ МОЖЕТЕ НА ЭКРАНЕ СВОЕГО ТЕЛЕВИЗОРА ПОСМОТРЕТЬ РОВНО ТО ЖЕ САМОЕ, ЧТО ЕЩЕ ВЧЕРА ШЛО В КИНОТЕАТРЕ ЗА УГЛОМ





ТЕЛЕВИДЕНИЕ

По мере того как скорость доступа в интернет продолжает неумолимо увеличиваться, интернет становится идеальным посредником для разнообразных привычных средств связи и развлечений. Радио уже давно можно слушать через интернет, к интернет-телефонии все уже тоже привыкли. Последним сдается традиционное телевидение, потому что передача телевизионного сигнала по интернет-протоколу (IPTV) требует наибольших скоростей, но и этот рубеж уже взят. Технология, которая позволяет забыть про мучения с антеннами и спутниковыми тарелками, называется ADSL и вот уже лет пять успешно функционирует в разных частях света. Выглядит это так: телевизор подключается к тому же высокоскоростному модему, что и компьютер, а модем подключается к телефонной розетке — в результате и телефонные разговоры, и электронная почта, и программа «В мире животных» передаются по одним и тем же проводам. Преимуществ масса. Во-первых, цифровое качество изображения. Во-вторых, сотни каналов: обычных, кабельных, спутниковых, с переводом и без перевода, с субтитрами и без. Но самое главное преимущество интернет-протокола перед телевизионной антенной в том, что возможна интерактивность: вы можете управлять тем, что смотрите. Кроме огромного количества каналов по такому «интернет-телевизору» можно смотреть фильмы на свой выбор из библиотеки провайдера. Телевидение по телефонным проводам медленно, но верно оттесняет кабельных и спутниковых конкурентов. И «СТРИМ ТВ» — это первый подобный опыт в России. И надо сказать, на редкость успешный.











СРЕДИ ТРИНАДЦАТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ, КОТОРЫЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ «СТРИМ ТВ», ЛЕГКО ПОТЕРЯТЬСЯ, НАСТОЛЬКО ШИРОК ВЫБОР. ПРОЩЕ ГОВОРЯ, НЕТ МУЗЫКИ, КОТОРУЮ ВЫ НЕ СМОГЛИ БЫ ТУТ НАЙТИ





МУЗЫКА

Меломаны старой закалки утверждают, что музыку можно слушать только альбомами, целиком, а ни в коем случае не отдельными песнями. Такая точка зрения вызывает уважение, но придерживаться ее теперь довольно трудно: основным способом распространения музыки уже давно стал интернет, а там счет удобнее вести на песни. Самый большой в мире музыкальный магазин — это iTunes Music Store, в каталогах которого сейчас 2 миллиона песен, и каждая стоит 99 центов. За неполные три года его существования там уже купили больше 1 миллиарда песен, и обороты только продолжают возрастать. Кроме того, постоянно развиваются разнообразные файлообменные сети, где найти конкретную песню обычно легче, чем целый альбом. С другой стороны, у альбомов еще есть шанс: скорость доступа в интернет постоянно возрастает, а место на винчестерах увеличивается, поэтому обмениваться альбомами скоро станет так же просто, как и песнями. Любители классической музыки, например, уже сейчас скачивают друг у друга сотни дисков, причем в стремлении за идеальным качеством звучания вынуждены не обращать внимания на размеры файлов. Все это напрямую связано с тем, что меломаны видят и на телеэкране. Феномен сетевых музыкальных каналов, которые для пользователей предоставляет, например, «СТРИМ ТВ», в том, что их музыкальная начинка на редкость современна и актуальна. Например, любители тяжелой альтернативной музыки, которые вынуждены были сидеть на голодном пайке, теперь получили круглосуточный канал A ONE, показывающий самые свежие клипы в этом жанре.












ДЕСЯТЬ СПОРТИВНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ «СТРИМ ТВ» — ЭТО ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ САМЫХ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ ПЛЮС СОБСТВЕННЫЕ КРУГЛОСУТОЧНЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ КЛУБОВ «ЧЕЛСИ», «МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД» И МАДРИДСКОГО «РЕАЛА»





СПОРТ

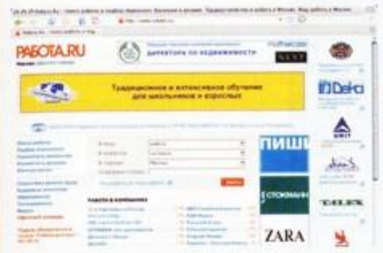
Слияние интернета и телевидения отражается на любом жанре. Например, на спорте. Помимо собственно просмотра программ с помощью телевидения спортивные фанаты могут найти для себя массу интересного и в интернете. Все последние новости, результаты соревнований и турнирные таблицы можно увидеть на любом из существующих спортивных порталов. Там же можно скачать аудио- и видеофрагменты спортивных новостей, а иногда и вживую понаблюдать за каким-нибудь соревнованием или матчем, даже не вставая с рабочего места. К сожалению, прямые видеотрансляции спортивных событий в интернете пока что редкость, но зато нет недостатка в трансляциях текстовых, привлекательных для ценителей минимализма. Кстати, некоторые из них исполнены столь удачно, что захватывают ничуть не меньше живой трансляции.

Более серьезные болельщики могут прибегнуть к услугам интернет-букмекеров: у любого солидного заведения есть свое веб-представительство, с помощью которого можно изрядно, при наличии удачи, обогатиться. Кроме обычных ставок в сети существуют так называемые обменные ставки (betting exchange), которые позволяют двум желающим заключить пари прямо друг с другом, не обращая внимания на позицию букмекерской конторы. Наконец, те, у кого есть претензии к существующим спортивным командам, могут через интернет попробовать силы в организации своей собственной команды — правда, только виртуальной. Самая известная игра такого типа называется Football Manager, но в интернете есть десятки разнообразных аналогов на любой вкус.

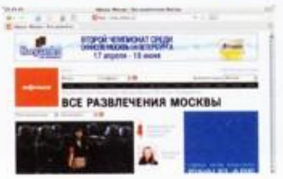













УЗНАТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ О ВОЗМОЖНОСТЯХ «СТРИМ ТВ» МОЖНО, ЗАЙДЯ НА САЙТЫ WWW.STREAM.RU И WWW.STREAM-TV.RU ИЛИ ПОСЕТИВ КРУПНЕЙШУЮ ВЫСТАВКУ «СВЯЗЬ-ЭКСПОКОММ-2006», КОТОРАЯ ПРОЙДЕТ С 10 ПО 13 МАЯ В ЭКСПОЦЕНТРЕ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ. СТЕНД «СТРИМ ТВ» ВЫ НАЙДЕТЕ В ПАВИЛЬОНЕ «ФОРУМ».

НЕ СТОИТ ТАКЖЕ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО «СТРИМ ТВ» — ЭТО ЭКОНОМИЧНЫЙ, УДОБНЫЙ И ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ, ЧТО В СОЧЕТАНИИ С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ ДЕЛАЕТ ВАШ ДОМ НАСТОЯЩИМ ЦЕНТРОМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

ИНТЕРНЕТ

Интернет развивается так быстро, что к этому не успеваешь привыкнуть: все время кажется, что ничего принципиально нового уже не появится, и при этом не успеваешь уследить за новыми идеями и тенденциями. Едва ли не каждый день в интернете происходят миниреволюции. В последнее время все эти модные новшества стали называть термином «веб 2.0», хотя что это в точности означает, никому не известно. Так или иначе, большая часть модных новшеств заключается в удобстве размещения в интернете разнообразной информации и демократическом устройстве этих сервисов. Вслед за flickr.com, отличным сайтом для хранения фотографий, появился youtube.com — для видео, потому что большой размер видеороликов уже никого не пугает. Список своих любимых сайтов больше не нужно хранить в браузере, потому что теперь есть гигантское хранилище «закладок» del.icio.us.

Свежие новости автоматически сортируются по популярности на digg.com, музыкальные предпочтения систематизируются на last.fm, лучшая существующая энциклопедия коллективно создается на wikipedia.com. Все эти проекты успешно работают только потому, что ими пользуются миллионы людей — и в этом, как ни странно, оказывается, залог успеха. А ведь есть еще Google Maps (карта земного шара во всех подробностях), процветающая система видео- и подкастов (персональных радио- и телепрограмм, которые можно скачивать и слушать в любое время) — и небывалый расцвет персональных дневников-блогов.

Остается только гадать, что же нам через пару лет приготовит «веб 3.0».

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3724 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Малолетняя артистка Ферланд (под креслом), чьи ведьмины глазки составляли две трети дегенеративного очарования «Страны приливов» Терри Гиллиама, в «Сайлент-Хилле» играет сразу три роли: пропавшую девочку Шарон, ее эфирную сестру с чудесным именем Алеся Гилеспи и собственно дьявола

Город Зеро

«Сайлент-Хилл» Кристофа Гана

Маленькая лунатичка Шарон (Джодель Ферланд, незабвенное дитя прерий из «Страны приливов») по ночам ходит прыгать с обрыва, а когда ее ловят на краю, бьется в конвульсиях и страшным голосом кричит про место под названием Сайлент-Хилл. Узнав через Google, что такой город правда есть (точнее, был) в Западной Вирджинии, приемная мать (Митчелл) тайком от разумного тихого мужа (Бин) везет девочку туда — лишь затем, чтобы сразу по приезде ее потерять. Проглотивший ребенка райцентр, 30 лет назад не то выгоревший, не то поголовно задохнувшийся при пожаре угольной шахты, обладает собственным обширным подсознанием, в котором героиня и застревает — на пару с некстати погнавшейся за ее внедорожником полицейской блондинкой (Холден). В воздухе будто разлили молоко, с неба рождественским снежком падает пепел, на местной церкви ревет сирена воздушной тревоги, предупреждая о наступлении ночи. Ночь тут наступает примерно каждые полчаса, с приходом тьмы из-под всех поверхностей начинает переть наружу склизкая хищная органика, а за пустыми фасадами лязгает механизированный ад и рыщут босховские твари.

Авторство этого убийственно жестокого, красивого, как черт знает что, двухчасового (режиссерский вариант, как сообщается, идет все три часа) полотна по мотивам японской компьютерной игры принадлежит престранному дримтиму: французский режиссер Ган (снял «Плачущего убийцу» и «Братство волка» — две упоительные, пусть и несколько бестолковые картины), бывший тарантиновский соавтор Роджер Эйвери и еще один француз — Никола Букриф (сценарист фильма Кассовица «Убийца/Убийцы», как режиссер, сделавший отменный неонуар «Инкассатор»).

Это не про страх, когда над ухом крикнули «бу!» или вцепились зубами в ляжку, это про ужас как духовный опыт

Для жанра, в котором снята эта удивительная история про девушку и ад, имеет смысл придумать красивое страшное название на латыни: самый близкий из уже существующих терминов — гран-гиньоль — для «Сайлент-Хилла» как-то недостаточно grand. К тому же гиньоль подразумевает балаган и бутафорию, а Ган, как живописец старой школы, ничего не имитирует, он работает не с поверхностями и текстурами, а напрямую с материей — в данном случае с материей зла, иррациональной, завораживающей и отталкивающей на каком-то базовом, молекулярном уровне. Из общедоступных поп-произведений недавних лет такой доходчивостью в изображении чисто физиологических различий между добром и злом могли похвастаться разве что «Хеллрэйзер» и, может быть, пара минут из тарсем-сингховской «Клетки». И приморженная главная героиня, чей скромный словарный запас и замедленная реакция на творящиеся вокруг кошмары вызвали массу веселых шуток в англоязычной прессе, на самом деле ведет себя единственно правильным образом: она внимает.

Потому что «Сайлент-Хилл» не про страх, когда над ухом крикнули «бу!» или вцепились зубами в ляжку, он про ужас как духовный опыт — чистый, неразбавленный, со вкусом и цветом, очищающий, дезинфицирующий, как медицинский спирт. В своих методах и целях он ближе не к хоррору в обычном его понимании, а к изуверским квазирелигиозным эпосам какого-нибудь Алехандро Ходоровского (с той поправкой, что Ган, на мой непритязательный вкус, сильно талантливее Ходоровского, да и денег ему дают больше раз примерно в сто). После него не боишься темных углов, тумана и закрытых дверей — просто пару дней живешь в полной уверенности, что в голове у тебя сотня сообщающихся между собой неосвещенных комнаток, а по ним ходит растрепанная артистка Митчелл с фонариком в руке и зовет дочку. Экранизация компьютерной игры, говорите? Ну-ну. *Роман Волобуев*

Сайлент-Хилл
(Silent Hill)
Кристоф Ган. В ролях Джодель Ферланд, Рада Митчелл, Лори Холден, Дебора Кара Ангер, Шон Бин. Япония–США–Франция, дублированный
с 11 мая

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Джеймс Гандолфини, Кейт Уинслет, Сьюзан Сарандон, Мэри-Луиза Паркер, Стив Бушеми, Мэнди Мур, Аида Туртурро, Кристофер Уокен. США, 2005, закадровый перевод

Не поддающееся разумному описанию музыкальное кино

У круглоголового пролетария (Гандолфини) помимо прекрасной фамилии Мердер имеется нервическая жена-белошвейка (Сарандон), три дочери — красавица, рокерша и горемыка (Мур, Паркер и Туртурро), — а также полнокровная любовница (Уинслет), работающая в Agent Provocateur. Кроме того, у Мердера есть работа с философским подтекстом: он строитель мостов и потому постоянно болтается между небом и землей, ведя дискуссии на сексуальные темы с похожим на рассерженную крысу напарником (Бушеми). Вся эта гоп-компания поет песни, танцует, смеется и дышит душераздирающими совершенно страстями.

Жанр «Любви и сигарет» заявлен как «дикий мюзикл», и это тот случай, когда наклейка полностью соответствует продукту. В течение первого часа, проведенного в кресле кинотеатра, мысли сменяются с космической скоростью, дыхания не хватает, чтобы хохотать, а циничный голос разума удивляется неприятным басом, как это кино вообще кто-то довел до экрана (ответ есть: Джон Туртурро, в третий раз за жизнь занявший режиссерское кресло, работал под продюсерской опекой братьев Коэн). «Любовь и сигареты» могут либо очень понравиться, либо очень не. Такое впечатление, что у Туртурро к моменту начала работы над фильмом в вечном противостоянии разума и чувств разум потерпел сокрушительное поражение, передав чувствам полный контроль над ситуацией. Вместо «пролетарской рок-оперы» (еще

В «Любви и сигаретах» Кейт Уинслет выступает в написанном ей на роду образе грешной британской розы — да еще работает в Agent Provocateur





Так волновавшая многих в детстве тема принесения в жертву девственниц в «Минотавре» решена как раз в том ключе, в котором она представлялась в детстве

одно авторское название жанра картины) получилась маленькая империя страсти, феерия чувств; и несмотря на сбивчивость, затянутый финал и странные перетурбации сюжета, закрадывается опасное подозрение, что это лучший фильм на свете. *Мур Соболева*

с 18 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–104

Минотавр

(Minotaur)

Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Рутгер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный

Бюджетный хоррор про античного белого бычка

В пору владычества Крита над Понтом Эвксинским критские ученые мужи в рамках поиска национальной идеи заставляют царицу совокупиться с быком, а выношенного ею четвероногого уродца провозглашают земным богом. Годы спустя, когда весь Пелопоннес живет в тени рогатого идолища, Тео (Харди), сын сельского старосты, добровольно присоединяется к группе молодежи, отправляемой на съедение Минотавру, в надежде убить зверя и спасти девушку, которой, скорее всего, давно нет в живых.

Имея на фильм столько денег, сколько какой-нибудь Вольфганг Петерсен тратит на разжигание утренней сигары, режиссер Инглиш призвал на помощь главные добродетели бедняка — бережливость и усердие. И первые полчаса смотреть, как он выкручивается, — одно удовольствие. Империю зла тут довольно убедительно изображают человек 15 статистов; в темноте, скрывающей отсутствие массовки, отменно блестят рогатые шлемы и сипят вполне себе лавкрафтовские трубы. Злой царь с лицом одного из самых страшных негров современности — Тони Тодда (Кэндимен в «Кэндименах») сороконожкой растекается по мраморному полу дворца, на манер Денниса Хоппера в «Синем бархате» вдыхая веселящий газ из бычьего черепа; царевна (Ван Дер Уотер) целует взасос ведомых на заклание девственниц — черт возьми, лет в 12 это был бы мой любимый фильм. Даже и сейчас Инглишу можно было бы простить и эллинов с именами Зико, Чико и Диди, и все остальное, что в «Минотавре» не так, не выйди такой фатальной просадки с самим Зверем. Вполне пристойный, пока дело ограничивается закадровым сопением и рогатой тенью на полу лабиринта, в последней трети фильма Минотавр выбегает-таки на экран и оказывается качественно сработанной, явно сожравшей все сэкономленные на прочих статьях средства, но все равно белесой от авитаминоза животиной — абсолютно несмышленой и величественной примерно настолько, насколько величественен сорвавшийся с поводка семимесячный эрдельтерьер. Шли, короче, в святилище, а попали в зоопарк. На месте приносимых в жертву я бы серьезно обиделся. *Р.В.*

с 11 мая

Миссия: невыполнима-3

(Mission: Impossible III)

Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Рэймс, Лоренс Фишберн, Филип Сеймур Хоффман, Мишель Монахэн. США, 2006, дублированный

Эпигонский блокбастер «под Де Пальму»

Звонкий хруст и придушенный крик за кадром. Загорается свет, и пухлощекий британский злодей Дэвиан (Хоффман) сообщает спецагенту Ханту (Круз), что только что засунул ему в нос бомбу, и требует поговорить с ним о заячьей лапке. Хант не знает про лапку, и тогда Дэвиан стреляет в затылок привязанной неподалеку любимой девушке героя. Вспышка от выстрела, отразившись в хрустальной слезе на истерзанной щеке агента, бежит злым огоньком по бикфордову шнуру поверх титров с цифрой III, пока Лало Шифрин гремит за кадром своей адской шарманкой, возвращая Ханта на несколько дней назад, когда он был почти на пенсии и непростительно счастлив с прекрасной медсестрой Джулией.

Когда «Миссия: невыполнима» запускалась, это был почти культуртрегерский проект: Круз, только начинавший сам продюсировать свое кино, изъявлял желание работать, что называется, с большими режиссерами — предоставляя им площадку для игр в обмен на свой скромный кусочек вечности. Подход окупался и в денежном смысле, и в прочих: Де Пальма сделал из первой «Миссии» классику боевого маньеризма, сменивший его Джон Ву, даром что к тому моменту был уже изрядно трачен графоманией, тоже выступил, может, и не безупречно, но по крайней мере занятно. Третью часть, как известно, должен был ставить Финчер — если бы так пошло, по «Миссии» можно было бы потом учить новейшую историю кино. Но то ли Крузу надоело культуртрегерство, то ли угол подсветки собственного профиля волновал его все-таки больше, чем место в истории искусств, но сперва отпал Финчер, потом — малоизвестный у нас, но дико талантливый Джо Карнахан. У сменившего их телевизионного режиссера Абрамса (автора, кстати, не худших в мире сериалов «Шпионка»



В бразильском «Нижнем городе» герои или бьют друг друг морды, или занимаются любовью. Прекрасный, в сущности, образ жизни

и «Остаться в живых») одна, в сущности, проблема: если Де Пальма и Ву кроили мир «Миссии» под себя, Абрамс очень хочет быть Де Пальмой и Ву. Больше, конечно, Де Пальмой: у Круза и бобрик в точности такой, как в первой серии, и повисает он такой же точно раскорякой на нитке, а когда его герой по шпионским делам вынужден посетить совершенно депальмовский по дизайну сортир на территории Ватикана, даже странно, что он не застанет там Ребекку Ромин-Стамос и Ри Расмуссен, целующихся взасос. Застань он их там, было бы по крайней мере смешно, а так третья «Миссия» — это совсем не кино, а продукт: экологичный, прозрачный и пресный, как слеза Тома Круза. *Р.В.*

с 8 мая

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 105–120

Нижний город

(Cidade Baixa)

Сержо Мачадо. В ролях Лазаро Рамос, Вагнер Мора, Алис Брага. Бразилия, 2006, субтитры

Горячее кино окраин из Бразилии

Двое парней; они друзья с детства, у них есть катер. Однажды они на этом катере подвозят проститутку Каринну (Брага). Налдиньо вытягивает длинную спичку и идет с ней первым, потом подсматривает за тем, как то же самое делает Деко. Вечером в портовом баре Налдиньо получает ножом в живот. Деко и Каринна тащат его в гостиницу, с трудом находят врача, потом всю ночь трахаются на полу у постели раненого. Тот медленно (в фильме все так: не затянуто, но достаточно долго) выздоравливает, и еще какое-то время уходит на то, чтобы они оба влюбились в Каринну как следует.

Дальше все друг с другом спят или дерутся — а что еще делать в такой ситуации? Слегка подростковая, дворовая романтика нивелируется антуражем — красиво, жаркая страна — и хорошей игрой. Это тот случай, когда не хочется думать о том, что в реальности актеры, занятые в фильме, живут как-то иначе: ходят в офис, ждут контракта, подрабатывают в рекламе. Каждый в «Нижнем городе» словно равен самому себе. Деко вынужден участвовать в проплаченных боксерских поединках, Налдиньо грабит аптеку, у Каринны застрелился клиент-гринго, у которого не встал, — все прекрасны, все реальны, всем веришь, всем смотришь в глаза. Так снято. И ясно, что на месте того гринго любой пошел бы и застрелился: Алис Брага хороша невероятно, ради нее одной стоило бы провести полтора часа в кинотеатре. И если у тебя с ней ничего не получается, то ни с кем уже не получится, а значит, незачем тебе грабить аптеки и участвовать в подставных боксерских боях — все, жизнь кончена.

Но дожидаться этого момента ведь незачем. Пусть лучше все со всеми спят

Кинодосье на «Боржоми»

В современном российском кинематографе использование вещей и продуктов с реальной этикеткой невероятно модно. Однако появление в кадре, положим, характерной для «Боржоми» бутылки, является не продуманным рекламным ходом, а отражением общественного вкуса. К примеру, в те далекие времена, когда шампанское было советским, деревья — большими, мы с вами — чуточку моложе, а о продактплейсменте никто и не задумывался, на столах у наших горячо любимых персонажей появлялись не менее обожаемые народом заливная рыба (все же помнят «Иронию судьбы»?!), шоколад «Аленушка» (еще один новогодний шедевр — «Чародеи») и «Боржоми» (рассказ об этом впереди). В этом случае появление в кадре знаменовало любовь и выбор большинства.

КАДР РАЗ

«Солярис» (1972), режиссер Андрей Тарковский

Лем Лемом, будущее будущим, а гостям космической конференции на Земле подают именно «Боржоми». Напиток, к слову, прекрасно вписался в футуристические интерьеры. Вот уж не знаем, есть ли у космонавтов тюбики с минеральной водой, а в том, что у Тарковского бутылка с «Боржоми» в кадре была — уверены.

КАДР ДВА

«Мимино» (1977), режиссер Георгий Данелия

Кто не смотрел знаменитую комедию про приключения грузина Валико в Москве! Очутившись в столице, герой понимает, что в гостях, как говорится, хорошо, а дома — лучше. Впрочем, мы не об этом. Помните диалог героя с армянином о том, какая республика лучше? В качестве довода армянин рассказывает, что в его родном городе даже из крана течет наилучшая вода: «Второе место занимает в мире!». Вручить пальму первенства родной воде патриот постеснялся, переслав ее в Сан-Франсиско. После весомой паузы грузин изрек знаменитую фразу, поставившую точку в дискуссии:

– "А «Боржом»?!! Сначала подумай, потом говори!"



КАДР ТРИ

«Служебный роман» (1977), режиссер Эльдар Рязанов

Это там, где у героев «мальчик и… мальчик», а потом еще один мальчик, и еще вездесущая Шурочка из бухгалтерии. В общем, долгая, но очень заба… история. Так вот… Мымра», рассказывая о мифическом женихе Новоселыцеву, между прочим, упоминает «Боржоми», якобы выпитый в ресторане «Арагви». Потом еще был знаменитый ужин на двоих и… понимая в беду конфликт. А в начале экранизации (внимание!) Людмила Прокофьевна именно «Боржому» предлагает выпить, чтобы отметить встречу.

Надо сказать, в современном российском кинематографе «Боржоми» тоже частый гость. К примеру, герой фильма «Паспорт» (1990) отправляется в долгое путешествие к Земле обетованной именно со стаканом Боржоми, а в финале сериала «Бригада» (2002) главный герой гангстерской саги Александр Белов спорит с политическим оппонентом за столом телестудии, единственное украшение которого – фирменный зеленовато-голубой сосуд с озером.

Что ж, будем следить за появлением «Боржоми» в кадре, ну и, конечно, пить его ежедневно.



Филип Сеймур Хоффман в третьей «Миссии» ведет себя с неизбывным достоинством шекспировского артиста на детском утреннике — любо-дорого смотреть

и влюбляются вдвоем в одну шлюху. Хоть это и подростковая романтика, но такого секса, как в этом фильме, в кинопрокате вообще не бывает. Дело, видимо, в эффекте сопереживания; за него режиссеру и выдали приз в Каннах — там тоже, знаете, умные люди работают. *Елена Костылева*

с 8 мая

Хроники обыкновенного безумия

(Příbehy obycejného silenstvi)

Петр Зеленка. В ролях Иван Троян, Зузана Шулайова, Мирослав Кробот, Нина Дивишкова, Карел Германек. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры

Поучительное чешское кино про сумасшедших

Петр (Троян), оператор автопогрузчика в пражском аэропорту, в детстве хотел застрелить из пальца Фиделя Кастро, а теперь связывает веревкой одеяло, чтобы то не напало на него ночью. Его отец (чешский театральный режиссер Кробот), бывший диктор Гостелерадио, целыми днями смотрит, как над горлышком пивной бутылки под давлением теплого воздуха появляются и лопаются пузыри. Мать (Дивишкова) обнаруживает у всех окружающих старческое слабоумие, шизофрению или болезнь Альцгеймера — на выбор. Начальник Петра всюду носит с собой перечень предметов, которыми в него когда-либо кидала жена. Девушка Петра (Шулайова) сбежала от него, потому что с ним мир был похож на дурдом, и Петру теперь нужен клок ее волос — для ритуала вуду.

В пересказе, как ни крути, получается какая-то ерунда. С «Пуговичниками» (предыдущий полный метр Зеленки, вышедший 9 лет назад) было в этом плане проще — там хотя бы один персонаж вставлял себе в задницу зубы; а чем привлечь внимание к вот этой ровной, негромкой, согретой небольшим пражским солнцем картине про хороших людей, не сумевших поставить себя на верную ногу, — решительно непонятно. И наоборот: с самим Зеленкой на первый взгляд все настолько ясно, что его вроде совершенно не надо смотреть — он не Кира Муратова и не Джармуш; он тот самый симпатичный восточноевропейский режиссер-гуманист, у которого один герой в знак расставания с прошлым прыгнет с парашютом, а другой с унылым лицом выедет на своем автопогрузчике на шоссе под понятно какую песню Radiohead. Но как в прологе маленький мальчик вдруг выбрасывает перед собой руку, посылая воображаемую пулю в сердце Фиделя, так и Зеленка в какой-то момент — не меняя интонации, не повышая голоса — сообщает сидящим в зале прекраснодушным чудакам (а кто еще пойдет сегодня на чешское кино) несколько неприятных фактов о последствиях прекраснодушия и чудаческого образа жизни. Это примерно как зайти в аптеку за пузырьком, простите, зеленки и услышать от аптекаря: «Вы знаете, мне очень жаль, но вы, видимо, скоро умрете». *Р.В.*

с 11 мая

См. материал в начале журнала

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

16 кварталов
(16 Blocks)
Ричард Доннер. В ролях Брюс Уиллис, Мос Деф, Дэвид Морс. США, 2006, дублированный
Похмельный полицейский-взяточник (Уиллис) наутро после неправедной и нетрезвой ночи должен доставить в суд гугнивого негра (Деф). Подвергшись нападению, герой вместе с подконвойным баррикадируется в ближайшем баре, наливает себе еще, звонит в участок, но вместо подмоги появляется бывший напарник с подозрительными разговорами про чувство локтя и полицейское братство. Если бы Брюс Уиллис весь фильм держал оборону в баре, это было бы великое кино. А так — просто очень хорошее.
Киносфера, Победа, Слава, Формула кино (на Можайке) пн 8 — ср 10 мая
Минск, Юность пн 8 — вс 14 мая
Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая

LG
Life's Good
"ЕВРОСЕТЬ" ОБЪЯВЛЯЕТ ВОЙНУ!
Евросеть
Купи любой телефон LG
с 20 апреля по 10 июня 2006 года
и получи приглашение на концерт
групп "ЧАЙФ" и "УМАТУРМАН"
в твоем городе* на два лица
высококонтрастный органический дисплей
40-голосная полифония
1,3 Mpx камера
USB Interface, Bluetooth
Цветные внутренний и внешний дисплей
VGA-камера
привлекательный дизайн
MP3-плеер с возможностью управления музыкой на внешнем экране телефона
МОЖНО В КРЕДИТ
LG S5000
6199 руб.
Предложение действительно до 10.06.06
МОЖНО В КРЕДИТ
LG C3600
6990 руб.
Предложение действительно до 10.06.06
товар сертифицирован
* Концерты пройдут в городах: Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Казань, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск, Владивосток, Самара, Уфа, Воронеж, Нижний Новгород, Волгоград
Подробные условия Вы можете прочитать на сайте www.euroset.ru. Узнать у продавцов-консультантов или по телефону справочной службы +7(495)777+77+10
Данное приглашение действительно для предъявления в любом городе.
www.wowlg.com
WOW LG
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2005
связь оправдывает средства
Евросеть
единая справочная
/495/ 777-77+10
интернет-магазин
www.euroset.ru

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Одноручий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — вс 21 мая
Киноцентр пн 8, ср 10 — пт 19 мая

Астерикс и викинги
(Astérix et les vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
Слава чт 18 — вс 21 мая

Белая графиня
(The White Countess)
Джеймс Айвори. В ролях Рэйф Файнс, Наташа Ричардсон, Ванесса Редгрейв, Линн Редгрейв, Хирокки Санада. Великобритания–США–Германия–Китай, 2005, закадровый перевод
В Шанхае 30-х незрячий американский дипломат Джексон (Файнс) влюбляется в обедневшую русскую аристократку (Ричардсон). Последняя совместная работа мастеров викторианской (не всегда по времени действия, но всегда по духу) драмы — Джеймса Айвори и умершего в прошлом году продюсера Исмаила Мерчанта.
Ролан пн 8 — ср 17 мая

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц
(Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen)
Франциска Бух. В ролях Сидони фон Кросиг, Мари-Луиза Шталь, Коринна Харфоух, Катя Риманн, Ульрих Ньотен. Германия, 2004, дублированный
Маленькую колдунью за неуд по алгебре отправляют в летний интернат. Вторая серия поддельного, малобюджетного «Гарри Поттера», зачем-то сделанного немцами. Единственное достоинство картины — жутко некрасивая и страшно обаятельная малолетка в заглавной роли.
Искра пн 8 — чт 11 мая

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX пн 8, ср 10, чт 11, сб 13, пн 15 — вс 21 мая

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спэз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Львенка, выросшего в нью-йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Есть даже пингвины, но вторичные.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Звездный, Каро-фильм, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Эльдар пн 8 — вс 21 мая
5 звезд-Бирюлево, Витязь, Высота, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 17 мая
5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байконур, Баррикады, Бумеранг, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Солярис, София, Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон пн 8 — ср 10 мая
Киносфера, Киргизия пн 8 — ср 17, сб 20, вс 21 мая
Киноцентр, Художественный пн 8 — пн 15 мая
Баку, МДМ-кино, Минск, Мир, Нэо, Пионер, Юность чт 11 — вс 21 мая
Слава чт 11 — ср 17 мая
Искра пт 12 — вс 21 мая
Салют ср 17 — вс 21 мая
Волгоград, Сатурн чт 18 — вс 21 мая
Большой зал ЦДЛ сб 20, вс 21 мая

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX чт 11, пн 15 — вс 21 мая

Вдох-выдох
Иван Дыховичный. В ролях Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Роман Мадянов, Ольга Дыховичная. Россия, 2006
Одинокий архитектор (Миркурбанов) и вызванная им на дом проститутка (Волкова) ведут затяжной разговор о человеческих взаимоотношениях. Спустя какое-то время выясняется, что они женаты. Странная помесь Алана Рене с Залманом Кингом — смотреть стыдно и грустно одновременно.
5 звезд, Звездный, Каро-фильм, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Стрела, Формула кино на Рублевке, Художественный, Эльдар пн 8 — ср 17 мая
5 звезд-Новокузнецкая, МДМ-кино, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 8 — вс 21 мая
Ашхабад пн 8 — вс 14 мая
Будапешт, Высота, Митино чт 18 — вс 21 мая
Большой зал ЦДЛ сб 20, вс 21 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр ср 10 мая

Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2
Виталий Воробьев, Иван Криворучко. В ролях Павел Майков, Юрий Мосейчук, Евгений Пронин, Кирилл Плетнев, Александр Суворов. Россия, 2004
Остросюжетная картина про спасение дамбы, заминированной фашистами в 1943 году.
Юность вт 9 мая

Восточный парк
(Nyócker!)
Арон Гаудер. Мультипликационный. Венгрия, 2004, субтитры
ПРЕМЬЕРА Борзый венгерский мультфильм про любовь двух трудных подростков в самом бандитском районе Будапешта. Лихая анимация (головы, срисованные с живых актеров, приклеены к комическим телам в духе «Приключений капитана Врунгеля» — притом сиськи у всех девочек выполнены в 3D), какой-то венгерский аналог группы «Кровосток» на саундтреке и куча международных наград.
Художественный чт 18 — вс 21 мая

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
Большой зал ЦДЛ сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая

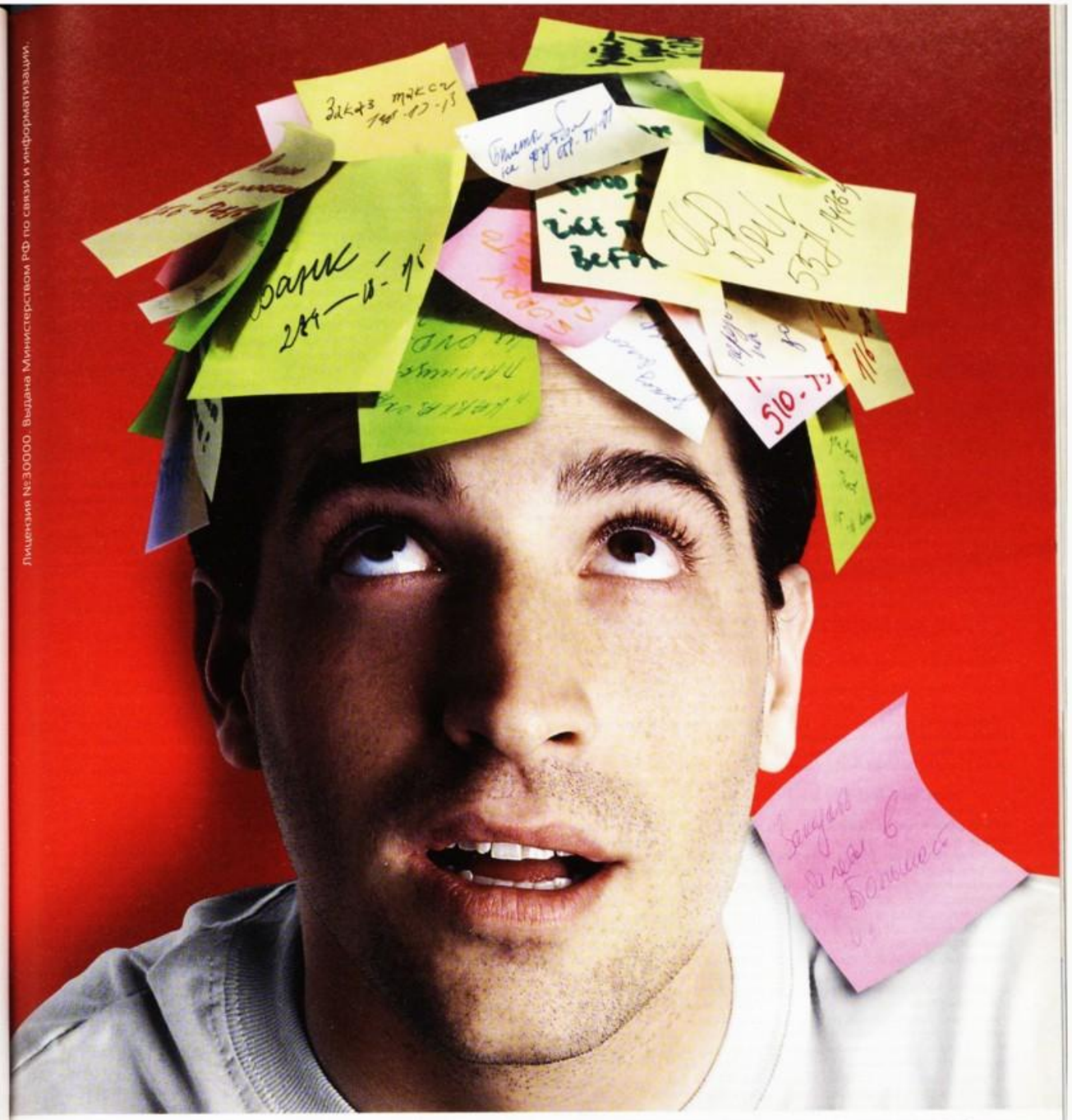
Горбатая гора
(Brokeback Mountain)
Ан Ли. В ролях Хит Леджер, Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Мишель Уильямс. США, 2005, дублированный
Два ковбоя ушли в горы следить за отарой овец и однажды ночью полюбили друг друга в палатке. Следующие двадцать лет они провели вдали друг от друга, оба женились и нарожали детей, но продолжали любить друг друга. Затянутая и в высшей степени заурядная мелодрама, получившая множество престижных наград.
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — ср 10 мая

Гордость и предубеждение
(Pride & Prejudice)
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэллоун, Доналд Сазерленд, Бренда Блисин, Саймон Вудс, Мэттью Макфэдиен, Джуди Денч. Великобритания, 2005, дублированный
Осовремененная, но все равно очень живая экранизация романа Джейн Остин. Из-за смещенных смысловых акцентов имеет свойство нравиться мужчинам и не нравиться женщинам.
Киноцентр пн 8, ср 10 мая

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд, Луанна Гордон, Рена Оуэн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
5 звезд-Бирюлево, Ашхабад, Баку, Витязь, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Орион, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 18 — вс 21 мая
Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь сб 20, вс 21 мая

Доброй ночи и удачи
(Good Night, and Good Luck)
Джордж Клуни. В ролях Роберт Дауни-мл., Рей Уайз, Фрэнк Ланджелла, Джордж Клуни, Дэвид Стрэсэйрн. Япония–Франция–США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Черно-белый фильм о том, как американский телеведущий Мюрроу, заняв непримиримую гражданскую позицию, положил конец карьере сенатора Маккарти и маккартизму в целом. Вторая режиссерская работа Клуни, редкий пример элегантного и неглупого либерального манифеста.

Лицензия №30000. Выдана Министерством РФ по связи и информатизации.



Освободите голову! Просто звоните 009!

Зачем загружать голову, когда можно получить желаемое за считанные секунды?

Позвонив по простому номеру 009, Вы всегда сможете:

УЗНАТЬ расписание транспорта, тарифы на билеты, курсы валют, прогноз погоды, наличие лекарств в аптеках.

ЗАКАЗАТЬ билет на транспорт, номер в гостинице, столик в ресторане, обед домой и в офис.

ПОГОВОРИТЬ с интересующим Вас человеком, не зная его городского номера. Воспользуйтесь уникальной услугой 009 "Барышня, соедините!", достаточно назвать имя и приблизительный адрес.

Просто 009.

009
СЕРВИСНО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА 009

Музей кино пн 8 — ср 10 мая
Под куполом пн 8, ср 10, пт 12 — вс 14, сб 20, вс 21 мая

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
Петербургский юмористический мультфильм про Киевскую Русь.
Киноцентр пн 8, вт 9, пт 12 — вс 14, вс 21 мая
Титаник-Синема пн 8, вт 9, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая

Жесть
Денис Нейманд. В ролях Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Вячеслав Разбегаев, Сергей Шакуров, Гоша Куценко, Рената Литвинова. Россия, 2006
Красотка-психолог (Бабенко) едет писать для «Комсомольской правды» очерк о педагоге-убийце, но тот сбегает, и девушка, присоединившись к разыскным мероприятиям, теряется на территории садоводческого товарищества, где живут уроды, не ловит мобильный и не действует УК. Отечественный психоделический триллер — сумбурный, бессмысленный, но довольно красивый и в паре мест даже берущий за душу.
Искра пт 12 — вс 21 мая
Кинотеатр под открытым небом пт 19 — вс 21 мая

Забойный футбол
(Männer wie wir)
Шерри Хорманн. В ролях Максимилиан Брюкнер, Мелоди Ситта, Леон Брейнборн, Эйлен Эйлендер. Германия, 2004, дублированный
ПРЕМЬЕРА Гетеросексуальный футболист, изгнанный из команды за то, что по пьяной лавочке поцеловал мужчину, решает из принципа создать гей-сборную и, фигурально выражаясь, надрать задницы своим бывшим товарищам. Комедия на любимую немецкую тему, в международный прокат выходившая с ударным названием «Gays and Balls».
Титаник-Синема чт 11 — вс 21 мая
Романов-синема чт 18 — вс 21 мая

Завтрак на Плутоне
(Breakfast on Pluto)
Нил Джордан. В ролях Силлиан Мерфи, Лайам Нисон, Рут Негга, Стивен Ри, Брайан Ферри, Брендан Глизон. Великобритания–Ирландия, 2005, дублированный
Патрик (Мерфи), плод любви веселой горничной и унылого ирландского священника, в 10 лет открыл для себя платья из ситца, а в 17 переименовался в Патрицию и поехал в Лондон искать мать, о которой знал только то, что она похожа на артистку мюзиклов Митци Гейнор. Все это похоже не на новый фильм Нила Джордана, а на юбилейное травести-шоу по мотивам его творчества.
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — вс 21 мая
Люксор-Отрадное пн 8 — ср 10 мая

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Капризное облако
(Tian bian yi duo yun)
Цай Мин Лян. В ролях Ли Кан Шен, Чен Шян Чуй. Китай–Франция–Тайвань, 2005, субтитры
История любви простой девушки и порноактера на фоне острого дефицита воды. Грандиозный экзистенциальный мюзикл с элементами порнографии.
Фитиль-клуб чт 11 — вс 14, вт 16, чт 18 — сб 20 мая

Киносвидание
(Date Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Элисон Хэнниган, Адам Кэмпбелл, Кармен Электра. США, 2006, дублированный
Пародия на все романтические комедии сразу, склеенная из цитат — по тому же принципу, что «Очень страшное кино».
Кинотеатр под открытым небом пн 15 — чт 18 мая

Князь Владимир
Юрий Кулаков. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с метафизикой и чудесами, прелюбопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула «не брат ты мне») и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит неожиданное низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько диснеевские, что за державу обидно.
Мир пн 8 — ср 10 мая
Киноцентр вт 9 мая

Когда звонит незнакомец
(When a Stranger Calls)
Саймон Уэст. В ролях Камилла Белль, Кэти Кэссиди, Томми Фланаган. США, 2006, дублированный
Девушку, занятую бебиситтингом, терроризирует по телефону некий злодей. Ничтожный триллер, в котором ничего не происходит в самом буквальном смысле.
Аврора, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Каро-фильм, Киносфера, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Прага, Родина, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 10 мая
Байкал-Атлантис, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая
Синема-парк (на Калужской) пн 8 — ср 17 мая
Мир чт 11 — ср 17 мая

Код да Винчи
(The Da Vinci Code)
Рон Хоуард. В ролях Том Хэнкс, Одри Тоту, Иен МакКеллен, Жан Рено, Пол Беттани, Юрген Прохноу. США, 2006, дублированный
Американский профессор (Хэнкс), подозреваемый в убийстве пожилого научного сотрудника Лувра, объединяет силы с очаровательной французской шифровальщицей (Тоту) и раскрывает вековой заговор. Экранизация бестселлера Дэна Брауна, под завязку укомплектованная любимыми народом артистами.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мир, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Рио Синема-стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Ударник, Художественный, Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 18 — вс 21 мая

Коля — перекати-поле
Николай Досталь. В ролях Андрей Жигалов, Ирина Розанова, Лев Борисов, Владимир Толоконников, Алла Клюка. Россия, 2005
Сиквел лучшего фильма Досталя — «Облако-рай» — с теми же актерами и героями.
Волгоград пн 8 — ср 10 мая

Космическая станция
(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX вт 9, пт 12, пн 15 — вс 21 мая

КостяНика
Дмитрий Федоров. В ролях Любовь Германова, Владимир Симонов, Ольга Старченкова, Иван Вакуленко. Россия, 2006
Каникулярная мелодрама про первую любовь и больную дочку по повести детской писательницы Крюковой.
5 звезд чт 18 — вс 21 мая

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Игги Поп, Том Уэйтс, Исаак де Банколе. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр вс 14 мая

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
5 звезд, МДМ-кино пн 8 — ср 17 мая
5 звезд-Бирюлево, Рио Синема-стар, Юность пн 8 — ср 10 мая
Искра пн 8 — чт 11 мая
Киноцентр пн 8 — ср 17, вс 21 мая
Октябрь пн 8, вт 9 мая
Титаник-Синема пн 8 — ср 17, сб 20, вс 21 мая
Большой зал ЦДЛ ср 10, пт 12 — вс 14, сб 20, вс 21 мая
Киносфера чт 11 — ср 17, сб 20, вс 21 мая
Каро-фильм сб 13, вс 14 мая

Ловушка для кошек
(Macskafogo)
Бела Терновски. Мультипликационный. ФРГ–Венгрия–Канада, 1986
Волгоград пн 8 — ср 10 мая

Лэсси
(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Грегор Фишер, Роберт Карр, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 18 — вс 21 мая

Любовь и прочие неприятности
(Failure to Launch)
Том Дей. В ролях Сара Джессика Паркер, Терри Брадшоу, Мэтью МакКонахи, Зуи Дешанель, Кейти Бейтс. США, 2006, дублированный
Великовозрастный холостяк никак не хочет съезжать от родителей, и им приходится нанять девушку, чтобы та его увела.
Кинотеатр под открытым небом пн 8 — чт 11 мая
Киноцентр ср 10 мая

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Джеймс Гандольфини, Кейт Уинслет, Сьюзан Сарандон, Мэри-Луиза Паркер, Стив Бушеми, Мэнди Мур, Аида Туртурро, Кристофер Уокен. США, 2005, захадровый перевод
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 93
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, 35ММ, Горизонт, Киноцентр, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Стрела, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 18 — вс 21 мая

Маленькие беглецы
(Viva Cuba)
Хуан Карлос Кремата Мальберти. В ролях Малу Таррау Броче, Лариса Вега Аламар, Луиза Мария Хименес Родригес. Куба–Франция, 2005, дублированный
Кубинские дети, сын пролетариев и девочка из буржуазной семьи, сбегают из дома, чтоб помешать матери девочки эмигрировать в США. Расчетливо трогательная картина, в 2005 году отважно выдвигавшаяся кубинцами на соискание «Оскара».
5 звезд пн 8 — ср 10 мая
Салют пн 8 — пт 19 мая
Рио Синема-стар чт 11 — вс 21 мая
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tone

Мария
(Mary)
Абель Феррара. В ролях Жюльетт Бинош, Форест Уайтекер, Мэттью Модин, Хэзер Грэм, Марион Котийар. Италия–Франция–США, 2005, субтитры
Телевизионный работник, кинорежиссер и кинозвезда разными путями приходят к Богу. Назидательная и благостная пошлятина, произведенная автором «Плохого лейтенанта», очевидно, в каких-то глубоко личных целях.
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — вс 21 мая

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Киноцентр вт 9, сб 13, вс 14 мая

Маша
Сергей Ткачев. В ролях Дмитрий Шевченко, Мария Шалаева, Наталия Ткачева. Россия, 2004
Жизненное кино про живущего в Париже русского переводчика, на голову которого внезапно сваливается взрослая дочка.
Фитиль-клуб чт 11 — вс 21 мая

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
Под куполом пн 8, вт 9, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая
Киноцентр вт 9, пт 12, пн 15 мая
Кинотеатр под открытым небом пт 12 — вс 14 мая

Минотавр
(Minotaur)
Джонатан Инглиш. В ролях Том Харди, Мишель Ван Дер Уотер, Тони Тодд, Рутгер Хауэр. Великобритания–Германия–Люксембург–Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 94
Ашхабад, Будапешт, МДМ-кино, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Можайке), Экран чт 11 — вс 21 мая
Киноцентр чт 11 — ср 17, сб 20 мая
Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 11 — ср 17 мая

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фриз. В ролях Джуди Денч, Уилл Янг, Боб Хоскинс, Келли Райли, Кристофер Гест. Великобритания, 2005, закадровый перевод
Духоподъемный бурлеск Стивена Фриза про английскую даму, решившую противопоставить ужасам Второй мировой сиськи и открывшую стрип-клуб.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ролан пн 8 — вс 21 мая
Горизонт, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 8 — ср 10 мая
5 звезд-Бирюлево, МДМ-кино чт 11 — вс 21 мая

Миссия: невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Рэймс, Кери Рассел, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 94
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Пионер, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Эльдар, Энтузиаст пн 8 — вс 21 мая
Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Гавана, КиноМакс-XL, Киномир, Комсомолец, Космос, Кунцево, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Солярис, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 17 мая
Киноцентр пн 8 — ср 17, сб 20 мая
Искра, МДМ-кино, Минск, Нэо, Салют, Юность чт 18 — вс 21 мая

Мое сердце биться перестало
(De battre mon coeur s'est arrêté)
Жак Одиар. В ролях Ромен Дюри, Джонатан Заккаи, Жиль Коэн, Лин Дан Пам, Нильс Аресструп. Франция, 2005, субтитры
Французский ремейк «Пальцев» Джеймса Тобака — про парня, разрывающегося между фортепиано и бейсбольной битой. Но там, где «Пальцы» били под дых, «Сердце»



Представьте: Вы идете обедать в ресторан, как делали это уже много раз, и получаете подписку на любимый журнал. Привычным образом заправляете машину, а Вам предлагают удивительную поездку на рыбалку. Или покупаете продукты и получаете абонемент в фитнес-центр. Общаетесь по мобильному телефону и отправляетесь на курсы по дайвингу, покупаете товары для красоты и здоровья в аптеке и получаете подарочный сертификат на тайский массаж... Приятно? Еще бы! И это только начало! С МАЛИНОЙ™ Ваши возможности будут расти еще быстрее! Станьте участником программы, получите карту МАЛИНА™... и не останавливайтесь!

- **Покупайте** товары и услуги у всех партнеров программы!
- **Собирайте** баллы всей семьей!
- **Наслаждайтесь** вознаграждениями!

Малина™. Возможности растут!
Подробная информация на сайте www.malina.ru

Рамстор Билайн 36.6 bp ПЯТЁРОЧКА

ограничивается пощечиной. У Одиара вышел в высшей степени достойный фильм, но не больше того.
Горизонт, Фитиль-клуб пн 8 — ср 10 мая
Эльдар чт 11 — вс 21 мая

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дубли рованный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр чт 11, пн 15, ср 17 мая

Не пойман — не вор
(Inside Man)
Спайк Ли. В ролях Дензел Вашингтон, Клайв Оуэн, Джоди Фостер, Уиллем Дэфо, Кристофер Пламмер. США, 2006, дублированный
Триллер про ограбление банка на Уолл-стрит со взятием заложников: Вашингтон играет полицейского, Оуэн — главу бандитов, Фостер — незнакомку, которая решает вопросы.
Баку, Нэо, Титаник-Синема пн 8 — ср 10 мая
Киноцентр, МДМ-кино пн 8 — ср 17 мая
Минск пн 8 — вс 14 мая

Нижний город
(Cidade Baixa)
Сержо Мачадо. В ролях Лазаро Рамос, Вагнер Мора, Алис Брага. Бразилия, 2006, субтитры
См. рецензию на стр. 95
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — вс 21 мая
35ММ пн 8 — чт 18 мая

Основной инстинкт-2
(Basic Instinct 2: Risk Addiction)
Майкл Кэтон-Джонс. В ролях Шарон Стоун, Шарлотта Рэмплинг, Дэвид Моррисси, Дэвид Тьюлис. Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный
Продолжение популярной истории про злую любовь: на этот раз с романисткой некстати путается судебный психиатр. Минус Майкл Дуглас, зато плюс Шарлотта Рэмплинг.
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — ср 17 мая
Киноцентр пн 8, ср 10 — ср 17, вс 21 мая
Кинотеатр под открытым небом пт 19 — вс 21 мая

Остаться в живых
(Stay Alive)
Уильям Брент Белл. В ролях Джон Фостер, София Буш, Фрэнки Мюниц. США, 2006, дублированный
Компания молодых людей увлечена готической компьютерной игрой «Остаться в живых», где дело происходит в замке злодейки-графини. Игра начинает их убивать. Нестрашный фильм ужасов с участием призраков мертвых маленьких девочек.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 11 — вс 21 мая
КиноМакс-XL, Солярис, Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 11 — ср 17 мая
Мечта чт 18 — вс 21 мая

Охота на пиранью
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Виктория Исакова, Евгений Миронов, Сергей Гармаш, Светлана Антонова, Михаил Ефремов, Андрей Мерзликин, Алексей Горбунов. Россия, 2006
Каперанг Мазур (Машков), мрачный мужчина в кедах, плывет на плоту вниз по великой русской реке уничтожать секретный объект. В тайге его и его неприлично красивую спутницу (Антонова) берут в плен таежные братья-староверы во главе с крашеным перекисью кокаинистом Прохором Петровичем (Миронов), развлекающиеся охотой на людей. Очень смешная и в целом совершенно блистательная экранизация трэш-бестселлера писателя Бушкова, спродюсированная Валерием Тодоровским.
Баку пн 8 — ср 10 мая
Искра, Титаник-Синема пн 8 — ср 17 мая
Киноцентр вт 9, чт 11 — сб 13, пн 15, вт 16 мая

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Саймон Рекс, Лесли Нильсен, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный
На этот раз Дэвид Цукер посмотрел «Войну миров», «Пилу» и «Кинг-Конга».
Баку, Мир, Митино, Нэо, Юность пн 8 — ср 10 мая
Киноцентр пн 8, чт 11, сб 13 — ср 17, пт 19, вс 21 мая
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая
Под куполом пн 8 — вс 14, вт 16 — вс 21 мая
Салют пн 8 — вт 16 мая

Перевертыши
(Palindromes)
Тодд Солондз. В ролях Дженнифер Джейсон Ли, Эллен Баркин, Уилл Дэнтон, Ханна Фрейман, Валери Шустеров. США, 2004, субтитры
Авива, еврейская девочка 13 лет, нарочно беременеет от сына друзей семьи, сбегает из дома и отправляется в волшебное, таинственное путешествие по Америке: ночует в лесу, знакомится с интересными людьми, участвует в кровавой акции возмездия в отношении симпатичного абортмахера из Нью-Джерси и проч. Образцово красивый, образцово неприятный и, наверное, самый лучший фильм Солондза — безбожника, зануды и несравненного исполнителя нежнейших песенок про гадость.
Фитиль-клуб чт 11 — сб 13, пн 15, вт 16 мая
Музей кино чт 18 — вс 21 мая

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весеннем Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
5 звезд-Новокузнецкая, Бумеранг, Киносфера, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Художественный пн 8 — ср 17 мая
Большой зал ЦДЛ пн 8 — ср 10, пт 12 — вт 16 мая
Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Митино, Октябрь, Пионер, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 10 мая
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая
Киноцентр вт 9 — чт 11, вс 14, вт 16 — чт 18, сб 20 мая
Минск чт 11 — вс 21 мая

Правдивая история Красной Шапки
(Hoodwinked)
Кори Эдвардс, Тодд Эдвардс. Мультипликационный, дублированный. США, 2005
Недорогой, но довольно смешной мультфильм, пересказывающий историю Красной Шапочки в виде криминального триллера.
Киноцентр вс 14 мая

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 11 мая

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюард Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003
Nescafé IMAX пн 8, вт 9, чт 11, сб 13 — вс 21 мая
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dvo

Прорыв
Виталий Лукин. В ролях Игорь Лифанов, Александр Песков, Анатолий Котенев. Россия, 2006
Военно-патриотическая вампука про гибель псковских десантников в неравном бою с превосходящими силами чеченских сепаратистов. В основе картины — реальные события времен первой чеченской кампании. «9 рота» в сравнении с этим — «Тонкая красная линия».
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, МДМ-кино, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 8 — вс 21 мая
5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Рио Синема-стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 17 мая
Ашхабад пн 8 — вс 14 мая
Нева, Энтузиаст пн 8 — ср 10 мая
Кинотеатр им. Моссовета чт 11 — вс 21 мая
Слава чт 18 — вс 21 мая

Просто друзья
(Just Friends)
Роджер Камбл. В ролях Райан Рейнолдс, Эми Смарт, Анна Фарис. США–Канада, 2005, дублированный
Толстяк, отвергнутый на выпускном балу подругой детства, спустя годы превращается в успешного красавца — и в таком виде сталкивается с той самой подругой. Комедия без затей.
Кинотеатр под открытым небом пт 12 — вс 14 мая

Путешествие на Луну 3D
(Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D)
США, 2005
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Данмор. В ролях Джонни Депп, Стэнли Таунсенд, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
Киноцентр пт 12 мая

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джейсон Статем, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Вполне позорное, но цельное и, к сожалению, очень смешное произведение.
Киноцентр вт 9, вс 14 мая

Сайлент-Хилл
(Silent Hill)
Кристоф Ган. В ролях Джодель Ферланд, Рада Митчелл, Лори Холден, Кара Дебора Ангер, Шон Бин. Япония–США–Франция, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 92
Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино



(на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Энтузиаст чт 11 — вс 21 мая
КиноМакс-XL, Киномир, Солярис, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 11 — ср 17 мая
Нева, Солнцево чт 18 — вс 21 мая

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Сволочи
Александр Атанесян. В ролях Андрей Панин, Андрей Краско, Александр Головин, Владимир Кашпур. Россия, 2006
В 1943-м бывшего полковника, а теперь зэка Вишневецкого (Панин) выпускают из лагеря, чтоб он сделал из шоблы беспризорников спецгруппу для выполнения самоубийственного задания. Подростковый вариант «Грязной дюжины» в постановке Александра Атанесяна, пять лет назад снявшего крайне недурной гангстерский фильм «24 часа», а потом несколько скисшего.
Кинотеатр под открытым небом пн 8 — чт 11 мая
Фитиль-клуб вт 16 — вс 21 мая

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр сб 13, вт 16 мая

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
Чересчур навороченный фарсовый триллер про парня, которого приняли за другого парня.
5 звезд, МДМ-кино пн 8 — ср 10 мая
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — вс 21 мая
Нэо пн 8 — ср 17 мая

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998
Nescafé IMAX вт 9, ср 10, пт 12, вс 14 — вс 21 мая

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 8 — вс 21 мая

Тристан и Изольда
(Tristan + Isolde)
Кевин Рейнолдс. В ролях Джеймс Франко, София Майлс, Руфус Сьюэлл. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
Легендарная история любви, втиснутая в рамки исторического боевика. Режиссер Рейнолдс в лучшие годы снял «Робин Гуда, принца воров» и «Водный мир».
Баку, Эльдар пн 8 — ср 10 мая
Большой зал ЦДЛ пн 8 — ср 10, пт 12 — вт 16 мая

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный, дублированный. Великобритания–США, 2005
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
Кинотеатр под открытым небом пн 8 — чт 11 мая

Ультрафиолет
(Ultraviolet)
Курт Виммер. В ролях Милла Йовович, Кэмерон Брайт, Ник Чинланд, Уильям Фихтнер. США, 2006, дублированный
В Шанхае конца XXI века девушка-вампир Виолетта (Йовович) спасает секретного мальчика по имени Шесть (Брайт). Вольный ремейк фильма Кассаветеса «Глория», снятый режиссером «Эквилибриума» Куртом Виммером. Картина устрашающих художественных достоинств.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Нева, Октябрь, Прага, Рио Синема-стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный, Экран пн 8 — ср 10 мая
Бумеранг пн 8 — ср 17 мая
Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая
Баку, МДМ-кино, Юность чт 11 — вс 21 мая
Киноцентр вт 16, ср 17 мая
Минск чт 18 — вс 21 мая

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Райнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн, Марк Раффало, Ричард Дженкис, Кристофер МакДональд. США, 2005, дублированный
Довольно взрослая уже девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит, и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн) и отправляется искать собственно выпускника (Костнер).
Кинотеатр под открытым небом пн 15 — чт 18 мая

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Попплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гей-иконы Тильды Суинтон.
Киноцентр пн 8 мая

Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejného silenstvi)
Петр Зеленка. В ролях Иван Троян, Зузана Шулайова, Мирослав Кробот, Нина Дивишкова, Карел Германек. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 96 и материал в начале журнала
5 звезд-Новокузнецкая чт 11 — вс 21 мая

Чайка
Маргарита Терехова. В ролях Маргарита Терехова, Юрий Соломин, Андрей Соколов. Россия, 2005
Режиссерский дебют Маргариты Тереховой — экранизация чеховской «Чайки», во всех отношениях до неловкости беспомощная. Самое страшное здесь — отвратительная игра самой Тереховой, у которой, как у гроссмейстера Бендера, впору требовать паспорт. Короче, птичку жалко.
Фитиль-клуб пн 8, вт 9, чт 11 — сб 20 мая

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX чт 11, пн 15 — вс 21 мая

Шайтан
(Sheitan)
Ким Шапирон. В ролях Венсан Кассель, Оливье Бартелеми, Роксана Мескеда, Ладж Ли, Лейла Бехти, Нико Ле Фат Тан. Франция, 2006, дублированный
Завораживающий своей дегенеративностью квазихоррор про французских рейверов и гигантского дебила пастуха (Кассель). Кроме действительно незабываемого Касселя участвует раскованная красавица Роксана Мескеда (более всего известная по фильмам Катрин Брейя).
Ашхабад пн 8 — вс 14 мая
Будапешт, Каро-фильм, Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Пионер, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке пн 8 — ср 17 мая
Витязь, МДМ-кино, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 8 — вс 21 мая
Каро-фильм (в «Рамстore» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), Орион пн 8 — ср 10 мая

Я тебя обожаю
Хусейн Эркенов. В ролях Ольга Березкина, Ярослав Бойко, Елена Драпеко. Россия, 2005
Баку чт 11 — вс 21 мая
Нева чт 11 — ср 17 мая

Яблочное зернышко
(Appurushido)
Синдзи Арамаки. Япония, 2004, закадровый перевод
Трехмерное аниме про сложные взаимоотношения человека и робота в обществе будущего.
5 звезд-Новокузнецкая пн 8 — ср 10 мая

V значит «вендетта»
(V for Vendetta)
Джеймс МакТиг. В ролях Натали Портман, Стивен Фрай, Хьюго Уивинг, Стивен Ри, Джон Херт. США–Германия, 2005, дублированный
В тоталитарной Британии завтрашнего дня фашистскому режиму противостоит террорист-идеалист в жестяной маске Гая Фокса, вооруженный кинжалами и строчками из Шекспира. Высокохудожественная апология индивидуального террора по сценарию братьев Вачовски.
Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм, Октябрь, Рио Синема-стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Слава, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 8 — ср 10 мая
МДМ-кино, Митино, Нева пн 8 — ср 17 мая
Титаник-Синема пн 8 — вс 21 мая
Киноцентр ср 10, пт 12 мая
Баку, Нэо чт 11 — вс 21 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69. Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.20, 13.20
Прорыв 14.00, 15.50, 19.30, 23.10
Ультрафиолет 15.20, 19.20
Миссис Хендерсон представляет 17.10, 21.10
Вдох-выдох 17.40, 21.20
Счастливое число Слевина 23.20
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30
Большое путешествие 10.20, 11.20, 12.20, 18.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.40, 12.40
Миссис Хендерсон представляет 13.20, 17.20, 21.30
Остаться в живых 14.20, 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Прорыв 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Вдох-выдох 15.30, 19.30, 23.40
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Большое путешествие 10.20, 12.20
КостяНика 10.40, 12.40
Лэсси 11.20, 13.20, 17.20
Прорыв 14.20, 18.35, 22.50
Любовь и сигареты 14.40, 19.25, 21.40
Остаться в живых 15.20, 19.15, 21.15, 23.15
Миссис Хендерсон представляет 16.20, 20.35
Миссия: невыполнима-3 16.55, 23.55

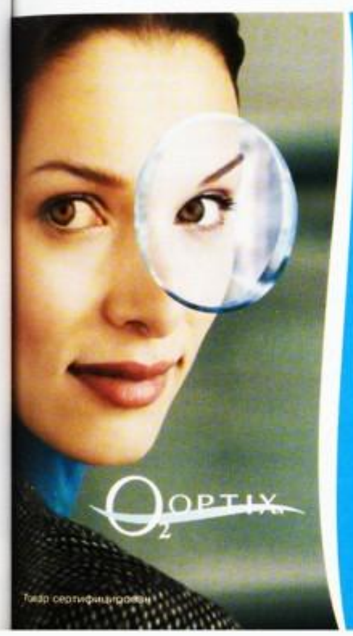
5 звезд-Бирюлево
916 91 69. Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 8 — вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00
Большое путешествие 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.25
Прорыв 14.30, 18.25, 20.25, 0.25
Ультрафиолет 16.30, 22.25
ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30
Большое путешествие 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.25
Прорыв 14.30, 18.25, 20.25, 0.25
Ультрафиолет 16.30, 22.25
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30
Остаться в живых 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Большое путешествие 10.40, 12.40
Прорыв 14.40, 18.50, 23.00
Миссис Хендерсон представляет 16.40, 20.50
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30, 0.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.20, 12.20, 16.20
Прорыв 10.40, 14.50, 19.20
Миссис Хендерсон представляет 12.40, 21.20
Остаться в живых 14.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Миссия: невыполнима-3 16.50, 23.30

5 звезд-Новокузнецкая
510 28 88. Ср.Овчинниковский пер., 8. ТЦ «Аркадия», 3 этаж Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Яблочное зернышко 11.05
Счастливое число Слевина 11.10, 15.30, 19.50
Большое путешествие 11.15, 13.00, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
Прорыв 11.20, 15.00, 18.55
Завтрак на Плутоне 11.25, 15.40, 20.35
Питер FM 13.10, 22.40
Ангел-А 13.20, 19.25
Миссис Хендерсон представляет 13.25, 17.45, 22.00, 0.05
Мария 13.50, 23.00
Основной инстинкт-2 15.10, 21.15
Вдох-выдох 17.00, 20.55
Нижний город 17.25, 23.25
Горбатая гора 18.10
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Ангел-А 11.05, 19.25
Счастливое число Слевина 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Остаться в живых 11.15, 15.00, 18.50, 22.50
Прорыв 11.20, 15.05, 18.55
Миссис Хендерсон представляет 11.25, 15.55, 20.30
Основной инстинкт-2 12.55, 17.10
Хроники обыкновенного безумия 13.00, 16.50, 20.40
Питер FM 13.10, 22.45
Мария 13.25, 17.30, 21.35
Завтрак на Плутоне 13.35, 18.05, 22.40
Нижний город 15.10, 21.15, 23.15
Вдох-выдох 17.00, 20.55
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Ангел-А 11.05, 18.35
Счастливое число Слевина 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Остаться в живых 11.15, 15.00, 18.50, 22.50
Миссия: невыполнима-3 11.20, 18.20
Миссис Хендерсон представляет 11.25, 15.55, 20.30
Вдох-выдох 12.55, 16.45
Хроники обыкновенного безумия 13.00, 16.50, 20.40
Мария 13.25, 17.30, 21.35
Завтрак на Плутоне 13.35, 18.05, 22.40
Любовь и сигареты 13.50, 16.05, 20.50, 23.05
Нижний город 14.45, 20.25, 22.25

35ММ
917 54 92. Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 8 — ср 17 мая
Нижний город 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 18 мая
Нижний город 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Любовь и сигареты 22.00, 0.00
пт 19 — вс 21 мая
Любовь и сигареты 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–104

Аврора
795 37 95. Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 50–190 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Большое путешествие 9.10, 11.10, 13.10
Когда звонит незнакомец 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45, 2.40
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00



ЭКИПИРУЕМ ГЛАЗА
Контактные линзы и фитнес

Кажется, весь мир сошел с ума - все говорят и пишут про активный образ жизни, и фраза "быть в форме" преследует нас повсюду! Фитнес, йога, пилатес, степ-аэробика, плавание - все, что угодно, список бесконечен. Сегодня без этих модных штучек трудно представить свою жизнь.

Но вы носите очки… И занятия каждый раз превращаются в настоящее испытание! Как часто вы ощущаете, что очки мешают во время занятий: сползают, натирают, их нужно постоянно поправлять, не дай Бог упадут и разобьются и т.д. Все эти неудобства можно легко преодолеть.

Задумайтесь, сколько времени вы потратили на подбор своей уникальной спортивной экипировки: маечки, брючки, кроссовочки, и т.п. А как насчет зрения - ведь занятия должны быть комфортными по полной программе?

Решение найдено давно, но немногие о нем задумываются: **контактные линзы.** Во время занятий вы реально оцените новое качество зрения без каких-либо ограничений или неудобств (не трут, не спадают, не нужно поправлять).

Офтальмологи рекомендуют пользоваться именно контактными линзами при занятиях спортом.

Попробуйте **O_2OPTIX** [О-два-Оптикс] - это новое поколение контактных линз, которые легко и просто начать носить (линзы тоненькие и практически не чувствуются), обеспечивают комфортное ношение в течение всего дня, пропускают в **5 раз больше** кислорода, чем обычные контактные линзы.

Наслаждайтесь новыми ощущениями от занятий спортом в контактных линзах **O_2OPTIX**!

Подобрать Вам контактные линзы смогут квалифицированные врачи-офтальмологи в салонах оптики.

ДЕЙСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Подробности по телефону: (495) 755-78-00 www.cv-promo.ru

Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
чт 18 — вс 21 мая
Лэсси 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Миссия: невыполнима-3 11.05, 15.40, 20.15, 0.50

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 м.Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Большое путешествие 10.00, 13.20, 16.45, 20.05
Прорыв 11.35, 15.00, 18.20, 21.40, 23.25
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Прорыв 9.45, 13.50, 18.00, 22.05
Сайлент-Хилл 11.30, 15.40, 19.45, 23.50
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Лэсси 10.00, 14.10, 18.20
Сайлент-Хилл 11.50, 16.00, 20.10, 22.30, 0.50

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а м.Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 8 — ср 10 мая
Вдох-выдох; Миссия: невыполнима-3; Прорыв; Шайтан
чт 11 — вс 14 мая
Вдох-выдох; Минотавр; Миссия: невыполнима-3; Прорыв; Сайлент-Хилл; Шайтан
пн 15 — ср 17 мая
Минотавр; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
чт 18 — вс 21 мая
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера; Код да Винчи; Минотавр; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 м.Войковская, билеты 40–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Миссия: невыполнима-3; Прорыв; Ультрафиолет
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Миссия: невыполнима-3; Прорыв; Сайлент-Хилл
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Код да Винчи; Лэсси; Сайлент-Хилл

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 м.Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 12.20, 15.40, 19.00
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 22.20, 23.40
Ультрафиолет 10.40, 14.00, 17.20, 20.40
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Сайлент-Хилл 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Сайлент-Хилл 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Миссия: невыполнима-3 12.00, 16.40, 21.20

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 м.Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 8 — ср 10 мая
Тристан и Изольда 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30
Охота на пиранью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Очень страшное кино-4 10.00, 14.30, 19.00
Не пойман — не вор 12.00, 16.30, 21.30
чт 11 — ср 17 мая
V значит «вендетта» 9.50, 12.20, 14.50, 18.30, 21.00
Ультрафиолет 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Большое путешествие 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Я тебя обожаю 12.00, 16.00, 20.00
чт 18 — вс 21 мая
V значит «вендетта» 9.50, 12.20, 14.50, 18.30, 21.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 14.00, 18.00, 21.50
Большое путешествие 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ультрафиолет 12.00, 16.00, 20.00
Я тебя обожаю 12.00, 16.00, 20.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 м.Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 м.Краснопресненская, билеты 30–210 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 10.00, 16.40
Миссия: невыполнима-3 11.50, 14.15, 18.40, 21.05, 23.30
чт 11 — пт 12 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10
сб 13 — вс 14 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10
пн 15 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.10
чт 18 — сб 20 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.45, 21.40
вс 21 мая
Код да Винчи 11.00, 16.30, 19.20, 22.10

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 м.Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 8 мая
Тристан и Изольда 19.00
Питер FM 21.20
вт 9 мая
Питер FM 17.00, 21.20
Тристан и Изольда 19.00
ср 10 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 17.00
Питер FM 19.00
Тристан и Изольда 21.00
пт 12 мая
Питер FM 17.00
Тристан и Изольда 19.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 21.20
сб 13 мая
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.30, 15.30
Тристан и Изольда 17.30
Питер FM 19.50, 21.50
вс 14 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 15.30
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30
Питер FM 17.30, 21.50
Тристан и Изольда 19.30
пн 15 мая
Питер FM 17.00, 21.20
Тристан и Изольда 19.00
вт 16 мая
Тристан и Изольда 17.00, 21.20
Питер FM 19.20
сб 20 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 19.20
Большое путешествие 12.30
Гарри Поттер и Кубок огня 14.30
Вдох-выдох 17.30, 21.20
вс 21 мая
Большое путешествие 10.30, 15.30
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 17.30
Вдох-выдох 19.30, 21.20

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 м.Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 8 мая
Когда звонит незнакомец 9.00, 14.30, 20.00
V значит «вендетта» 9.10, 13.30, 21.30
Большое путешествие 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Миссия: невыполнима-3 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.40, 0.05
Шайтан 10.50, 16.20, 21.50
Ультрафиолет 12.45, 18.15, 23.45
Питер FM 16.00, 17.50, 19.40, 23.55
вт 9 — ср 10 мая
Когда звонит незнакомец 9.00, 14.30, 20.00
V значит «вендетта» 9.10, 13.30, 21.30
Большое путешествие 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Миссия: невыполнима-3 9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.40, 0.05
Шайтан 10.50, 16.20, 21.50
Питер FM 11.40, 16.00, 17.50, 19.40, 23.55
Ультрафиолет 12.45, 18.15, 23.45
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Минотавр 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Сайлент-Хилл 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.30, 22.00
Большое путешествие 9.30, 11.30, 13.30, 17.20
Шайтан 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Остаться в живых 15.30, 19.20, 21.20, 23.20
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Сайлент-Хилл 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Большое путешествие 9.20, 13.30, 17.50, 22.10
Остаться в живых 9.30, 13.10, 16.45, 20.15, 23.45
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.30, 19.50, 0.05
Вдох-выдох 11.20, 15.00, 18.30, 22.00
Минотавр 11.40, 16.10, 20.40

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б м.Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Когда звонит незнакомец 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Питер FM 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Большое путешествие 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Ультрафиолет 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
V значит «вендетта» 12.30, 17.30, 22.30
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Питер FM 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Миссия: невыполнима-3 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Ультрафиолет 12.30, 17.30, 22.30
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а м.Беляево, билеты 50–180 р.
пн 8 — ср 10 мая
Шайтан 9.00, 16.00, 20.30, 1.10
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.00, 11.30, 12.10, 13.30, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.40, 2.30
Большое путешествие 9.10, 11.10
Питер FM 9.20, 15.50, 22.20
Прорыв 11.15, 20.25, 0.15
Когда звонит незнакомец 13.10, 16.55, 20.50, 0.35
V значит «вендетта» 13.10, 17.45, 2.10
Ультрафиолет 15.05, 19.00, 22.45
чт 11 — ср 17 мая
Шайтан 9.00, 16.00, 20.30, 1.10
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.00, 11.30, 12.10, 13.30, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.40, 2.30
Большое путешествие 9.10
Прорыв 9.20, 13.05, 16.50, 20.50
Сайлент-Хилл 11.10, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05, 2.40
Остаться в живых 11.15, 15.00, 19.00, 22.45, 0.35, 2.25
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 13.20, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 0.40, 1.50, 2.30
Сайлент-Хилл 9.10, 13.45, 18.20, 22.55, 2.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.20, 11.20
Остаться в живых 9.20, 13.15, 17.10, 21.05
Лэсси 11.10, 15.05, 19.00, 22.55, 1.00
Шайтан 11.45, 16.20, 20.55, 0.30

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 2 мая 2006 года: 1. «Питер FM» 2. «V значит «вендетта» 3. «Большое путешествие» 4. «Ледниковый период-2: Глобальное потепление» 5. «Ультрафиолет»



Ты СУПЕР
SUPER для тебя



SUPER HI-VISION
не просто линзы для очков

СУПЕРУСТОЙЧИВОСТЬ к царапинам
СУПЕРПРОСВЕТЛЕНИЕ (антиблик)
СУПЕРЛЕГКИЙ уход

SUPER Hi-Vision – это не просто линзы для очков. SUPER Hi-Vision – это лучший продукт японской корпорации HOYA – лидера в производстве очковых линз. SUPER Hi-Vision в три раза лучше других покрытий защищает линзы от царапин, гарантируя кристально-чистое зрение в любых условиях, тем более, что капли воды и загрязнения больше не налипают на линзы и удаляются одним движением салфетки.

SUPER Hi-Vision – это твой комфорт и уверенность повсюду: при вождении автомобиля, занятиях спортом или в путешествии. **И если твой выбор – СУПЕР, выбери SUPER Hi-Vision.**

Технологии для вашего зрения
HOYA

Звоните **8-800-2000-369**, чтобы узнать адрес ближайшей оптики, где можно заказать очки с линзами HOYA.
www.hoyavision.ru

-$50

- Скидка до $50 с розничных цен, рекомендованных HOYA, на линзы для очков с покрытием SUPER Hi-Vision в оптиках-участниках акции.
- Действительно до 30.09.2006

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Ловушка для кошек 15.00
Коля — перекати-поле 17.00
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.00, 10.45, 15.00, 16.45
Миссия: невыполнима-3 12.30, 18.30, 21.00, 23.30

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.
пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Питер FM 9.10, 19.30
Большое путешествие 11.00, 11.10, 13.20, 15.20, 15.30, 17.20, 17.30, 19.20, 21.40, 23.40, 23.50
V значит «вендетта» 13.00, 21.20
вт 9 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Питер FM 9.10, 19.30
Большое путешествие 9.15, 11.00, 11.10, 13.20, 15.20, 15.30, 17.20, 17.30, 19.20, 21.40, 23.40, 23.50
V значит «вендетта» 13.00, 21.20
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Большое путешествие 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Миссия: невыполнима-3 9.20, 11.45, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Остаться в живых 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Остаться в живых 9.10, 13.30, 17.45, 22.00
Миссия: невыполнима-3 9.20, 13.45, 18.10, 22.30
Сайлент-Хилл 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Вдох-выдох 11.45, 16.10, 20.30

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.30
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 15.10, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00, 1.10, 2.30
Большое путешествие 9.10, 11.10, 13.10
Миссис Хендерсон представляет 9.10, 15.25, 21.40
Ультрафиолет 11.20, 19.50, 23.50, 1.40
Мое сердце биться перестало 13.10, 17.35
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40, 2.30
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Сайлент-Хилл 9.10, 11.45, 14.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 0.00
Остаться в живых 11.10, 14.50, 18.30, 22.10, 1.50

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 30–170 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05
Вдох-выдох 9.10, 12.45, 16.20, 19.50, 23.25
Большое путешествие 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Прорыв 10.55, 14.30, 18.05, 21.35
Ультрафиолет 11.15, 14.45, 18.15, 21.45, 23.35
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05
Вдох-выдох 9.10, 12.45, 16.20, 19.50, 23.25
Большое путешествие 9.15, 13.25, 17.35
Прорыв 10.55, 14.30, 18.05, 21.35
Сайлент-Хилл 11.00, 15.10, 19.20, 21.45, 0.10
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 9.30, 11.50, 12.20, 14.40, 15.10, 17.30, 18.00, 20.20, 20.50, 23.10, 23.40
Большое путешествие 9.15, 13.25, 17.35, 19.20
Лэсси 9.20, 13.40, 18.00
Сайлент-Хилл 11.00, 15.10, 21.05, 23.35
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.35, 19.55, 22.20

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
пн 8 — чт 11 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.00, 18.00
Охота на пиранью 12.00, 20.00
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 16.00
пт 12 — ср 17 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00
Охота на пиранью 14.00, 18.00
Жесть 16.00, 20.00
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00
Жесть 14.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 16.00, 20.00

Каро-фильм
225 87 00, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.
пн 8 — ср 10 мая
Прорыв 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
Ультрафиолет 10.00, 13.35, 17.15, 20.55, 0.35
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.45, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.25, 14.00, 15.05, 15.35, 15.50, 16.30, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.55, 20.25, 20.40, 21.25, 22.20, 22.50, 23.05, 23.50, 0.45, 1.15, 1.30, 2.15
Питер FM 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Вдох-выдох 10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 1.05
Большое путешествие 10.45, 11.50, 12.30, 14.15, 15.25, 16.00, 17.45, 19.00, 19.30, 21.15, 22.40, 23.00, 0.45
Шайтан 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Когда звонит незнакомец 12.10, 15.50, 19.30, 23.10
V значит «вендетта» 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
чт 11 — пт 12 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Прорыв 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.45, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.25, 14.00, 15.05, 15.35, 15.50, 16.30, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.55, 20.25, 20.40, 21.25, 22.20, 22.50, 23.05, 23.50, 0.45, 1.15, 1.30, 2.15
Остаться в живых 10.30, 14.10, 17.50, 21.30, 1.10
Большое путешествие 10.45, 11.50, 12.30, 14.15, 15.25, 16.00, 17.45, 19.00, 19.30, 21.15, 22.40, 23.00, 0.45
Вдох-выдох 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Шайтан 21.15, 23.10, 1.05
сб 13 — вс 14 мая
Прорыв 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.45, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.25, 14.00, 15.05, 15.35, 15.50, 16.30, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.55, 20.25, 20.40, 21.25, 22.20, 22.50, 23.05, 23.50, 0.45, 1.15, 1.30, 2.15
Остаться в живых 10.30, 14.10, 17.50, 21.30, 1.10
Большое путешествие 10.45, 11.50, 12.30, 14.15, 15.25, 16.00, 17.45, 19.00, 19.30, 22.40

ПРОСМОТР



«Мюнхен» Стивена Спилберга
«Живаго» Александра Прошкина
«Охота на пиранью» Андрея Кавуна
«Трудности перевода» Софии Копполы
«Бэмби» Дэвида Хэнда

5 последних DVD, купленных актрисой Светланой Антоновой, по состоянию на 2 мая 2006 года

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 12.45
Сайлент-Хилл 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Вдох-выдох 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Шайтан 21.15, 23.10, 1.05
пн 15 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Прорыв 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.45, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.25, 14.00, 15.05, 15.35, 15.50, 16.30, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.55, 20.25, 20.40, 21.25, 22.20, 22.50, 23.05, 23.50, 0.45, 1.15, 1.30, 2.15
Остаться в живых 10.30, 14.10, 17.50, 21.30, 1.10
Большое путешествие 10.45, 11.50, 12.30, 14.15, 15.25, 16.00, 17.45, 19.00, 19.30, 22.40
Шайтан 21.15, 23.10, 1.05
чт 18 — пт 19 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 10.30, 12.30, 15.00, 15.30, 17.30, 20.00, 20.30, 22.30, 1.00, 1.30
Код да Винчи 10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.55, 22.25, 22.55, 23.25, 0.50, 1.20, 1.50, 2.20
Большое путешествие 10.20, 13.45, 17.15, 20.45
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 11.35, 13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 18.00, 19.00, 19.30, 21.25, 22.00, 23.00, 23.50, 0.30, 2.15
Остаться в живых 12.00, 15.30, 19.00, 22.30, 0.15
сб 20 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 10.30, 12.30, 15.00, 15.30, 17.30, 20.00, 20.30, 22.30, 1.00, 1.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.30, 13.25
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
Сайлент-Хилл 15.35, 18.00, 20.25, 22.50

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.25, 14.00, 15.50, 16.30, 18.15, 19.00, 20.40, 21.30, 23.00
Большое путешествие 11.10, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05
Ультрафиолет 11.25, 15.00, 18.35
Прорыв 13.10, 16.45, 20.20, 22.10
Шайтан 20.50, 22.45
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.25, 14.00, 15.50, 16.30, 18.15, 19.00, 20.40, 21.30, 23.00
Большое путешествие 11.25, 15.00, 18.35
Прорыв 13.10, 16.45, 20.20, 22.10
Шайтан 20.50, 22.45
чт 18 — пт 19 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
сб 20 — вс 21 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.30, 13.25
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
Сайлент-Хилл 15.35, 18.00, 20.25, 22.50

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.25, 14.00, 15.50, 16.30, 18.15, 19.00, 20.40, 21.30, 23.00
Большое путешествие 11.10, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05
Ультрафиолет 11.25, 15.00, 18.35
Прорыв 13.10, 16.45, 20.20, 22.10
Шайтан 20.50, 22.45
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.25, 14.00, 15.50, 16.30, 18.15, 19.00, 20.40, 21.30, 23.00
Большое путешествие 11.25, 15.00, 18.35
Прорыв 13.10, 16.45, 20.20, 22.10
чт 18 — пт 19 мая
Сайлент-Хилл 10.50, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
сб 20 — вс 21 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 19.35, 20.00, 22.30, 22.50
Лэсси 11.00, 13.00, 17.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.30, 13.25
Миссия: невыполнима-3 15.00, 19.30, 22.00
Сайлент-Хилл 15.35, 18.00, 20.25, 22.50

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.20, 9.55, 11.50, 12.20, 14.20, 14.50, 16.50, 17.20, 19.20, 20.00, 21.50, 22.30
Прорыв 9.40, 13.35, 17.30, 21.20
Большое путешествие 9.45, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.45, 20.35, 22.20
Ультрафиолет 11.40, 15.35, 19.30
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.30, 11.25, 12.00, 13.50, 14.30, 16.20, 17.00, 18.50, 19.30, 21.20, 22.00
Остаться в живых 9.20, 13.00, 16.50, 20.40
Сайлент-Хилл 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.40
Прорыв 11.10, 14.50, 18.40, 22.30

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.
пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.40
Большое путешествие 9.25, 11.10, 14.50, 18.30
Прорыв 12.55, 16.35, 20.30, 22.30
вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10
Большое путешествие 9.25, 11.10, 14.50, 18.30
Прорыв 12.55, 16.35, 20.30, 22.30
ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.15, 11.50, 14.25, 17.00, 22.55
Большое путешествие 9.30, 11.15, 15.00, 18.50
Прорыв 13.00, 16.45, 20.40, 22.40
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10
Сайлент-Хилл 9.15, 13.50, 18.30, 23.10
Прорыв 11.50, 16.30, 21.10

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.30, 20.20, 22.00, 23.10
Большое путешествие 10.00, 11.50, 13.40, 14.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.00
16 кварталов 10.30, 23.10
Прорыв 12.40, 16.40, 20.40
Питер FM 18.20, 21.40
Когда звонит незнакомец 21.00, 23.00
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Миссия: невыполнима-3; Питер FM; Прорыв; Сайлент-Хилл
чт 18 — пт 19 мая
Код да Винчи; Лэсси; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл
сб 20 — вс 21 мая
Большое путешествие; Код да Винчи; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Лэсси; Миссия: невыполнима-3; Сайлент-Хилл

Кинотеатр им. Моссовета
965 03 82, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–180 р.
пн 8 мая
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ультрафиолет 10.50, 14.20, 20.00, 22.00
вт 9 мая
Большое путешествие 9.00, 12.30, 15.50, 19.10
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ультрафиолет 10.40, 14.10, 20.50, 22.30
ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ультрафиолет 10.50, 14.20, 20.00, 22.00
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие 9.20, 14.50, 16.40, 20.20
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Прорыв 11.10, 13.00, 18.30, 22.10
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Прорыв 9.40, 14.00, 18.10, 22.20
Миссия: невыполнима-3 11.30, 15.50, 20.00

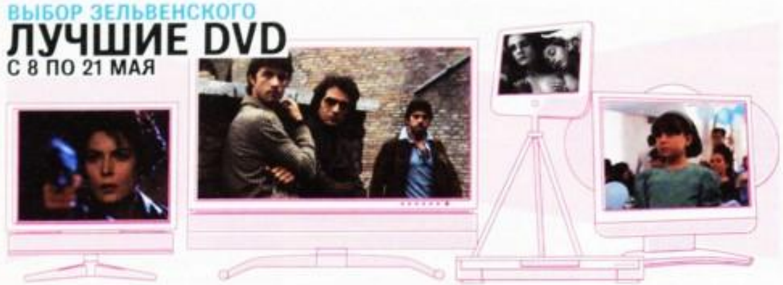
Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 8 — чт 11 мая
Любовь и прочие неприятности 22.00
Сволочи 23.50
Труп невесты 1.00



© Intel Corporation 2006. Intel, Intel logo, Centrino, Centrino logo являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Все права защищены. Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограниченно, функциональность беспроводной связи может варьироваться в различных странах. Производительность, функциональные возможности компьютерных систем и беспроводной связи, а также продолжительность работы батарей зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Товар сертифицирован.

ВЫБОР ЗЕЛЬВЕНСКОГО

ЛУЧШИЕ DVD
С 8 ПО 21 МАЯ



Придорожное заведение
(Red Rock West)
Джон Дал, США, 1992
Превосходный нуар, в котором Николаса Кейджа ошибочно принимают за Денниса Хоппера. Единственное, что обидно: этот фильм сняли не братья Коэн. UPR/Universal

Криминальный роман
(Romanzo criminale)
Микеле Плачидо, Италия, 2005
Длиннющий кинороман про становление организованной преступной группировки — снятый Плачидо без блеска, но и не без сноровки. Главное тут — головокружительная девушка Анна Мугладис, которая всем еще покажет. «Пирамида»

Раз, два, три — замри!
(Un, deux, trois, soleil)
Бертран Блие, Франция, 1993
Уже подуставший, но по-прежнему занятный Блие: история про растущую девочку, которую всю дорогу (начиная лет с 10) играет 30-летняя Гринберг. Одна из последних ролей Мастроянни — вечно пьяный, пускающий слюни папа. «Кармен»/«Другое кино»

Хронос
(Cronos)
Гильермо дель Торо, Мексика, 1993
Престранный романтический фильм ужасов, снятый за полторы копейки (вместо спецэффектов — разные чудные механизмы) и сообщивший миру, что появился такой великий человек — Гильермо дель Торо. «Екатеринбург Арт»

пт 12 — вс 14 мая
Просто друзья 23.00
Мемуары гейши 0.50
пн 15 — чт 18 мая
Киносвидание 23.00
Ходят слухи... 0.35
пт 19 — вс 21 мая
Жесть 23.00
Основной инстинкт-2 1.00

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–230 р.
пн 8 мая
Очень страшное кино-4 9.00
Большое путешествие 9.30, 12.45, 14.20, 15.55
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.25, 13.20, 19.50
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.05
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 15.05
Гордость и предубеждение 17.35
Не пойман — не вор 19.10
Ангел-А 21.25
Основной инстинкт-2 21.30
вт 9 мая
Мемуары гейши 9.20
Большое путешествие 9.30, 12.45, 14.20, 15.55
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Князь Владимир 11.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.35, 18.00
Розовая пантера 16.20
Матч-пойнт 19.10
Питер FM 19.40
Охота на пиранью 21.15
Не пойман — не вор 21.25

ср 10 мая
Ангел-А 9.30, 21.25
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Гордость и предубеждение 10.00
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 12.20
Большое путешествие 12.45, 14.20, 15.55
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.20
Питер FM 16.00
Любовь и прочие неприятности 17.40
Не пойман — не вор 19.10
Основной инстинкт-2 19.30
V значит «вендетта» 21.30
чт 11 мая
Вдох-выдох 9.10
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Питер FM 10.00
Минотавр 10.45
Призрак оперы 11.40
Большое путешествие 12.30, 14.05, 15.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.10
Очень страшное кино-4 15.50
Не пойман — не вор 17.15, 21.10
Моя единственная любовь 17.20
Охота на пиранью 19.15
Ангел-А 19.30
Основной инстинкт-2 21.30
пт 12 мая
Вдох-выдох 9.10
Охота на пиранью 9.20
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Минотавр 10.45
V значит «вендетта» 11.35
Большое путешествие 12.30, 14.05, 15.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 15.15
Распутник 17.00
Не пойман — не вор 17.15, 21.10

Мемуары гейши 19.00
Ангел-А 19.30
Основной инстинкт-2 21.30
сб 13 мая
Вдох-выдох 9.00
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Очень страшное кино-4 10.00
Минотавр 10.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.30, 14.30
Большое путешествие 12.20, 13.50, 15.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.45, 15.45
Не пойман — не вор 16.50
Сломанные цветы 17.30
Матч-пойнт 19.10
Основной инстинкт-2 19.30
Ангел-А 21.25
Охота на пиранью 21.30
вс 14 мая
Вдох-выдох 9.00
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Очень страшное кино-4 9.50
Минотавр 10.35
Правдивая история Красной Шапки 11.15
Большое путешествие 12.20, 13.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.00
Кофе и сигареты 15.20
Розовая пантера 15.45
Ангел-А 16.55
Питер FM 17.35
Матч-пойнт 18.30
Основной инстинкт-2 19.50
Не пойман — не вор 20.45
пн 15 мая
Вдох-выдох 9.10
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Мемуары гейши 10.00
Минотавр 10.45
Ангел-А 12.30, 15.40, 19.30

Очень страшное кино-4 12.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.00, 19.40
Большое путешествие 14.05
Основной инстинкт-2 15.40
Не пойман — не вор 17.15, 21.10
Моя единственная любовь 17.40
Охота на пиранью 21.20
вт 16 мая
Ультрафиолет 9.10, 19.40
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Очень страшное кино-4 10.00
Не пойман — не вор 10.45
Охота на пиранью 11.30
Ангел-А 13.00, 18.00, 21.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.45
Вдох-выдох 14.40
Основной инстинкт-2 15.30
Минотавр 16.20
Сломанные цветы 17.45
Питер FM 19.45, 21.30
ср 17 мая
Очень страшное кино-4 9.00
Ультрафиолет 9.10, 19.40
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Питер FM 10.30, 14.10, 19.45, 21.30
Не пойман — не вор 10.45
Моя единственная любовь 12.10
Ангел-А 13.00, 18.00, 21.15
Вдох-выдох 14.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 15.45
Минотавр 16.20
Основной инстинкт-2 17.30
чт 18 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Питер FM 9.05
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Ангел-А 11.25
пт 19 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Очень страшное кино-4 9.05
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Ангел-А 11.25
сб 20 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Питер FM 9.05
Любовь и сигареты 9.20, 13.00, 15.05, 19.25, 21.30
Минотавр 11.25
Миссия: невыполнима-3 17.10
вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 10.40, 12.10, 13.50, 15.20, 17.00, 18.30, 20.10, 21.40
Очень страшное кино-4 9.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15
Любовь и сигареты 13.00, 15.05, 19.25, 21.30
Основной инстинкт-2 17.10

Киргизия
225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–190 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 8.50, 9.35, 11.20, 12.00, 13.45, 14.25, 16.10, 16.50, 18.35, 19.15, 21.00, 21.40, 23.25, 0.05, 1.50, 2.30
Большое путешествие 9.00, 9.30, 11.10, 12.20, 12.50, 14.30, 15.40, 16.10, 17.50, 18.40, 19.30
Вдох-выдох 9.05, 12.35, 16.05, 19.35, 23.05, 0.45
Ультрафиолет 10.40, 14.00, 17.20, 20.20, 22.00, 23.40, 1.20
Прорыв 10.50, 14.20, 17.50, 21.20

Шайтан 21.10, 23.00, 0.50
чт 11 — пт 12 мая
Миссия: невыполнима-3 8.50, 9.35, 11.20, 12.00, 13.45, 14.25, 16.10, 16.50, 18.35, 19.15, 21.00, 21.40, 23.25, 0.05, 1.50, 2.30
Сайлент-Хилл 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Большое путешествие 9.00, 12.20, 15.40, 18.40, 20.20
Вдох-выдох 9.15, 12.50, 19.50, 1.05
Остаться в живых 10.40, 14.00, 17.20, 22.00, 23.40, 1.20
Шайтан 11.00, 16.20, 21.30
Прорыв 14.35, 18.05, 23.20
сб 13 — вс 14 мая
Миссия: невыполнима-3 8.50, 9.35, 11.20, 12.00, 13.45, 14.25, 16.10, 16.50, 18.35, 19.15, 21.00, 21.40, 23.25, 0.05, 1.50, 2.30
Большое путешествие 9.00, 9.30, 11.10, 12.20, 15.40, 18.40, 20.20
Вдох-выдох 9.15, 12.50, 19.50, 1.05
Остаться в живых 10.40, 14.00, 17.20, 22.00, 23.40, 1.20
Шайтан 11.00, 16.20, 21.30
Сайлент-Хилл 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Прорыв 14.35, 18.05, 23.20
пн 15 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 8.50, 9.35, 11.20, 12.00, 13.45, 14.25, 16.10, 16.50, 18.35, 19.15, 21.00, 21.40, 23.25, 0.05, 1.50, 2.30
Сайлент-Хилл 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Большое путешествие 9.00, 12.20, 15.40, 18.40, 20.20
Вдох-выдох 9.15, 12.50, 19.50, 1.05
Остаться в живых 10.40, 14.00, 17.20, 22.00, 23.40, 1.20
Шайтан 11.00, 16.20, 21.30
Прорыв 14.35, 18.05, 23.20
чт 18 — пт 19 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Сайлент-Хилл 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Остаться в живых 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 21.35, 23.15, 0.55
Миссия: невыполнима-3 9.15, 11.40, 14.05, 16.30, 18.55, 21.20
Лэсси 10.50, 14.25, 18.00
сб 20 — вс 21 мая
Код да Винчи 8.50, 9.30, 11.40, 12.20, 14.30, 15.10, 17.20, 18.00, 20.10, 20.50, 23.00, 23.40, 2.50
Остаться в живых 9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 21.35, 23.15, 0.55
Большое путешествие 9.30, 11.10
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Лэсси 10.50, 14.25, 18.00
Сайлент-Хилл 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Миссия: невыполнима-3 14.05, 16.30, 18.55, 21.20

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10

Кунцево
444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.30, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–104

Ладога
795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50–180 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40, 2.30
Шайтан 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
чт 11 — вс 14 мая
Шайтан 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Миссия: невыполнима-3 9.10, 11.00, 11.40, 14.10, 15.30, 16.40, 19.10, 20.00, 21.40, 0.10, 0.30, 2.40
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
пн 15 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.00, 11.20, 13.40, 15.30, 18.30, 20.00, 21.00, 23.30, 0.30, 2.00
Шайтан 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
вт 16 — ср 17 мая
Шайтан 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Миссия: невыполнима-3 9.10, 11.00, 11.40, 14.10, 15.30, 16.40, 19.10, 20.00, 21.40, 0.10, 0.30, 2.40
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остаться в живых 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Лэсси 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Сайлент-Хилл 11.25, 16.05, 20.45, 1.25

Ленинград
795 37 95, Новолесная, 12 Ⓜ Сокол, билеты 40–200 р.
пн 8 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Люксор-Митино
204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 16.20, 17.20, 18.10, 18.50, 19.50, 20.40, 22.20, 23.10, 23.40
Большое путешествие 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.40, 20.20
Когда звонит незнакомец 9.40, 15.10, 18.50
Прорыв 10.00, 12.10, 14.20, 21.20
Вдох-выдох 11.30, 22.00, 23.50
Питер FM 11.50, 15.40, 21.30
Ультрафиолет 13.20, 17.00, 20.40, 22.30
Шайтан 13.40, 17.30, 19.30, 23.20
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Сайлент-Хилл 9.40, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Минотавр 9.40, 16.00, 22.00
Прорыв 10.00, 12.10, 14.20, 21.20
Остаться в живых 10.00, 17.50, 20.00, 22.00
Вдох-выдох 11.30, 22.00, 23.50
Шайтан 14.30, 19.10, 23.50

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ
киноконцертный комплекс Октябрь

ЗАЛ №11
ВСЕ ФИЛЬМЫ
НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА!
СМОТРИТЕ В МАЕ

Scary Movie 4
Очень страшное кино 4
01.05-03.05 mon-wed; fr: 7-10pm, 11pm
sat-sun: 2-10pm, 6pm, 9-50pm, 11-30pm

Basic Instinct 2
Основной инстинкт 2
01.05-03.05 mon-wed; fr: 5pm, 8-50pm
sat-sun: 12am, 3-50pm, 7-40pm

Mission:Impossible III
Миссия невыполнима 3
04.05-17.05 mon-wed; fr: 5pm, 7-30pm, 10pm
sat-sun: 12am, 2-30pm, 5pm, 7-30pm, 10pm

The Da Vinci Code
Код Да Винчи
18.05-31.05 mon-wed; fr: 4-30pm, 7-30pm, 10-30pm
sat-sun: 12am, 3pm, 6pm, 9pm, 11-55pm

Тел.: 545-05-05 www.karofilm.ru

СМОТРИТЕ В СЕТИ "КАРО ФИЛЬМ"
С 4 МАЯ



Киноцентр "ОКТЯБРЬ" 9 кинозалов, КАРО ФИЛЬМ в АТРИУМе 9 кинозалов, КЗЗ "ПУШКИНСКИЙ", КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ, КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ, КАРО ФИЛЬМ в РАМСТОРах на Шереметьевской, на Каширке и в г. ПОДОЛЬСК, КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК, КАРО ФИЛЬМ ПЕРВОМАЙСКИЙ, КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ, КАРО ФИЛЬМ ЭЛЕКТРОН, КАРО ФИЛЬМ в г. Мытищи
тел.: 545-05-05 www.karofilm.ru

чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55
Сайлент-Хилл 9.40, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Остаться в живых 10.00, 17.50, 20.00, 22.00
Миссия: невыполнима-3

Люксор-Отрадное
204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 16.20, 17.10, 18.10, 18.50, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10, 23.40
Большое путешествие 9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20, 18.40, 20.20
Когда звонит незнакомец 9.40, 15.10, 17.30, 23.20
Прорыв 10.00, 12.10, 14.20, 21.20
Ультрафиолет 10.00, 13.20, 17.00, 18.50
Вдох-выдох 11.30, 22.00, 23.50
Питер FM 11.50, 15.40, 23.55
Шайтан 13.40, 20.10, 22.10
Завтрак на Плутоне 20.40
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 10.40, 12.10, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10, 23.10
Сайлент-Хилл 9.40, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Минотавр 9.40, 16.00, 22.00
Прорыв 10.00, 12.10, 14.20, 21.20
Остаться в живых 10.00, 17.50, 20.00, 22.00
Вдох-выдох 11.30, 22.00, 23.50
Шайтан 14.30, 19.10, 23.50
Большое путешествие
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55
Сайлент-Хилл 9.40, 12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Остаться в живых 10.00, 17.50, 20.00, 22.00
Миссия: невыполнима-3

Матрица
933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 40–300 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.15, 11.00, 12.45, 13.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30
Ультрафиолет 10.15, 13.50, 19.30
Большое путешествие 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.20, 19.15, 21.15, 23.00
Прорыв 12.00, 15.30, 17.30, 21.30, 23.45
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 12.15, 14.30, 18.45, 21.00
Большое путешествие 10.15, 13.45, 17.15
Миссия: невыполнима-3 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.15, 22.45, 23.30
Остаться в живых 12.00, 15.30, 20.45, 22.30
Прорыв 17.00, 19.00, 23.15
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 9.45, 14.15, 18.30, 22.45
Код да Винчи 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Миссия: невыполнима-3 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Остаться в живых 12.15, 16.45, 21.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

МДМ-кино
782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

пн 8 — ср 10 мая
Прорыв 9.00, 12.20, 15.15, 19.15, 23.15
Питер FM 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.15, 17.30, 19.15, 23.30, 3.45
Вдох-выдох 10.45, 14.00, 17.30, 21.30, 1.15
Очень страшное кино-4 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45
Не пойман — не вор 10.45, 15.00, 21.00, 1.15
Счастливое число Слевина 10.45, 17.00, 2.45
Шайтан 11.30, 15.45, 21.00, 1.00
V значит «вендетта» 12.45, 19.00, 22.45, 2.45
чт 11 — ср 17 мая
Питер FM 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00, 2.15
Вдох-выдох 9.00, 14.00, 17.20, 21.30, 3.30
Прорыв 9.15, 12.20, 17.15, 20.45, 1.00
Большое путешествие 9.15, 13.50, 17.45
Очень страшное кино-4 10.35, 14.15, 21.15, 0.45
Минотавр 10.40, 15.30, 19.00, 2.45
Шайтан 10.45, 15.40, 19.00, 1.45
Миссис Хендерсон представляет 11.00, 22.30
Ультрафиолет 12.15, 17.25
V значит «вендетта» 13.00, 19.00, 23.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 15.40, 20.45, 0.30
Не пойман — не вор 22.30
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.45
Минотавр 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 21.15, 1.00
Питер FM 9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 2.45
Шайтан 9.00, 14.15, 19.30, 0.30
Очень страшное кино-4 10.45, 14.15, 21.15, 1.00
Прорыв 10.45, 17.00, 23.00
Миссис Хендерсон представляет 11.00, 22.30
Ультрафиолет 12.30, 17.45
Большое путешествие 15.00, 17.45
Вдох-выдох 16.00, 20.45, 2.15

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 13.20, 17.40, 23.50
Остаться в живых 11.30, 15.50, 20.10, 22.00, 2.20

Минск
447 02 00, Можайское ш., 54 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников и студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов 20 р.
пн 8 — ср 10 мая
16 кварталов 10.30, 14.40, 19.00
Не пойман — не вор 12.30, 16.40, 21.00
чт 11 — вс 14 мая
16 кварталов 10.00, 17.10
Не пойман — не вор 12.00, 21.00
Большое путешествие 14.10, 15.40
Питер FM 19.10
пн 15 — ср 17 мая
Большое путешествие 12.00, 13.30, 17.30
Питер FM 15.30, 19.00, 21.00
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 10.00, 13.10
Питер FM 11.30, 16.10
Ультрафиолет 14.40, 17.50
Миссия: невыполнима-3 19.20, 21.20

Мир
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 8 — ср 10 мая
Князь Владимир 10.00, 11.40, 15.00, 16.30
Очень страшное кино-4 13.20, 18.00, 19.40, 21.20

чт 11 мая
Большое путешествие 9.50, 11.00
Когда звонит незнакомец 12.30
пт 12 — ср 17 мая
Большое путешествие 9.30, 11.10, 14.30, 16.10
Когда звонит незнакомец 12.50, 17.50, 19.30, 21.10
чт 18 мая
Большое путешествие 9.30
Код да Винчи 11.00, 12.40
пт 19 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.30, 12.50
Код да Винчи 11.00, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
V значит «вендетта» 9.05, 15.20, 21.35
Большое путешествие 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Питер FM 11.35, 17.50, 0.05
Очень страшное кино-4 13.25, 19.40
вт 9 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
V значит «вендетта» 9.05, 15.20, 21.35
Большое путешествие 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Питер FM 11.35, 17.50, 0.05
Очень страшное кино-4 13.25, 19.40
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 15.30, 17.30, 22.00
Миссия: невыполнима-3 9.10, 11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Сайлент-Хилл 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.40, 22.10
V значит «вендетта» 13.00, 19.30, 23.55
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Вдох-выдох 9.10, 13.25, 17.40, 21.50
Большое путешествие 9.20, 13.40, 15.30
Миссия: невыполнима-3 11.00, 15.10, 19.25, 23.40
Сайлент-Хилл 11.10, 17.20, 19.50, 22.20

Музей кино
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 8 — вт 9 мая
Доброй ночи и удачи 20.15
ср 10 мая
Доброй ночи и удачи 21.45
чт 18 мая
Перевертыши 21.15
пт 19 мая
Перевертыши 21.30
сб 20 мая
Перевертыши 21.00
вс 21 мая
Перевертыши 20.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 мая
Ультрафиолет 10.00, 15.30, 21.00
Прорыв 11.30, 17.00, 22.30
V значит «вендетта» 13.00, 18.30
чт 11 — ср 17 мая
V значит «вендетта» 10.00, 14.30, 19.00, 21.30
Я тебя обожаю 12.30, 17.00
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Нэо
393 74 37, Кустанайская, 6, ТЦ «Столица», 2 этаж Ⓜ Красногвардейская, билеты 50–150 р.

пн 8 — ср 10 мая
Счастливое число Слевина 10.00, 13.40, 17.25, 19.30, 21.30
Очень страшное кино-4 10.10, 12.00, 14.15, 16.45, 18.20, 22.15
Не пойман — не вор 11.50, 16.00, 20.00
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие 10.00, 11.50, 14.00, 15.45, 17.30, 19.20
V значит «вендетта» 10.10, 13.40, 18.20, 20.45
Счастливое число Слевина 11.50, 16.10, 21.20
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 10.00, 11.50, 14.10, 15.55, 17.40
V значит «вендетта» 10.10, 13.40, 19.30
Миссия: невыполнима-3 11.50, 16.10, 18.30, 20.50

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 100–250 р.
пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 21.30, 23.20, 1.10
вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 21.30, 23.20, 1.10
чт 11 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 21.30, 23.20, 1.10
чт 11 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 21.30, 23.20, 1.10
пт 12 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 21.30, 23.20, 1.10
ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20,

Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
пт 12 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Прорыв 10.25, 14.00, 17.35, 21.10
Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
сб 13 — вс 14 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Прорыв 10.25, 14.00, 17.35, 21.10
Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
пн 15 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Прорыв 10.25, 14.00, 17.35, 21.10
Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
вт 16 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Прорыв 10.25, 14.00, 17.35, 21.10
Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Прорыв 10.25, 14.00, 17.35, 21.10
Сайлент-Хилл 11.15, 13.45, 15.00, 16.15, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50, 23.45, 2.15
Вдох-выдох 11.20, 13.10, 17.30, 0.20, 2.10
Остаться в живых 12.15, 15.50, 19.25, 23.00, 0.45
Миссия: невыполнима-3 (без перевода) 17.00, 19.30, 22.00
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
чт 18 мая
Код да Винчи 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 13.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.15, 20.45, 22.30, 23.10, 23.40, 1.25, 2.05, 2.35
Миссия: невыполнима-3 10.45, 11.30, 13.05, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.30, 22.05, 0.00, 0.35, 1.45
Большое путешествие 11.00, 12.45, 18.00, 19.45
Лэсси 11.05, 15.35, 17.35
Сайлент-Хилл 11.15, 13.15, 13.45, 16.15, 18.15, 18.45, 21.15, 23.15, 23.45, 2.15
Остаться в живых 14.30, 16.15, 21.30, 23.15, 1.00
пт 19 мая
Код да Винчи 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 13.00, 13.45, 14.25, 14.55, 16.00, 16.40, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40, 1.00, 1.25, 2.05, 2.35
Миссия: невыполнима-3 10.45, 11.30, 13.05, 14.00, 15.45, 16.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.30, 22.05, 0.00, 0.35, 1.45
Большое путешествие 11.00, 12.45, 18.00, 19.45
Лэсси 11.05, 15.35, 17.35
Сайлент-Хилл 11.15, 13.15, 13.45, 16.15, 18.15, 18.45, 21.15, 23.15, 23.45, 2.15
Код да Винчи (без перевода) 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55
Остаться в живых 14.30, 16.15, 21.30, 23.15, 1.00

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 11.30, 16.30, 21.30

чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 15.30, 21.00
Сайлент-Хилл 13.00, 18.30, 0.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 20.40, 22.10
Большое путешествие 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Шайтан 16.40, 18.40, 23.20
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Сайлент-Хилл 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.00, 20.20, 21.30, 23.00
Сайлент-Хилл 10.00, 16.30, 23.55
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 12.30, 14.30

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 40–170 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.45, 21.40

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–360 р.
пн 8 — ср 10 мая
Питер FM 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Миссия: невыполнима-3 9.30, 12.00, 14.30, 17.10, 19.40, 22.10
Шайтан 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Миссия: невыполнима-3 9.30, 12.00, 14.30, 17.10, 19.40, 22.10
Шайтан 11.00, 17.00, 21.00, 23.00
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 15.30, 20.00
Код да Винчи 9.10, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 11.00, 17.30, 22.00

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 13.15, 15.15, 19.30
Миссия: невыполнима-3 9.20, 12.00, 14.40, 17.15, 19.45, 22.20
16 кварталов 11.00, 17.15, 21.30, 23.50
чт 11 — ср 17 мая
Остаться в живых 8.45, 13.40, 18.05, 22.35
Миссия: невыполнима-3 9.15, 11.50, 14.20, 17.00, 19.30, 22.10
Сайлент-Хилл 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 8.45, 13.10, 17.30, 22.00
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Остаться в живых 11.15, 15.40, 20.10, 0.35

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 8 мая
Доброй ночи и удачи 15.00
Мемуары гейши 17.00
Очень страшное кино-4 19.30, 21.15, 23.00
вт 9 мая
Мемуары гейши 17.00
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00
ср 10 мая
Доброй ночи и удачи 19.00
Очень страшное кино-4 21.00
чт 11 мая
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00
пт 12 мая
Доброй ночи и удачи 19.00
Очень страшное кино-4 21.00, 22.45
сб 13 мая
Доброй ночи и удачи 14.30
Мемуары гейши 16.30
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00, 22.45
вс 14 мая
Доброй ночи и удачи 14.30
Мемуары гейши 16.30
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00
вт 16 — чт 18 мая
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00
пт 19 мая
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00, 22.45
сб 20 мая
Доброй ночи и удачи 14.30
Мемуары гейши 16.30
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00, 22.45
вс 21 мая
Доброй ночи и удачи 14.30
Мемуары гейши 16.30
Очень страшное кино-4 19.00, 21.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 18.00
Когда звонит незнакомец 9.10, 13.05, 17.00, 21.00
Миссия: невыполнима-3 9.20, 11.00, 11.50, 15.30, 16.20, 20.00, 20.50, 22.30, 23.20, 1.00
Шайтан 11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 0.55
Ультрафиолет 14.20, 19.00, 1.50
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.40, 16.00, 17.10, 19.40, 20.30, 22.10, 23.00, 0.40, 1.30
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15
Шайтан 14.00, 18.30
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.50, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остаться в живых 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
Лэсси 9.20, 14.00, 18.40, 23.20
Сайлент-Хилл 11.25, 16.05, 20.45, 1.25

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 50–220 р.
пн 8 — вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
ср 10 — пт 12 мая
Миссия: невыполнима-3 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Самый быстрый «Индиан» Роджера Доналдсона; «У холмов есть глаза» Александра Ажа; «Полиция Майами. Отдел нравов» Майкла Манна



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ПЕСНИ ХИЛЬДЕГАРД КНЕФ

Больная тема

Когда я впервые добрался до Берлина, ее там уже не было. Хильдегард Кнеф, западногерманская Людмила Гурченко и исполнительница главной роли в фильме «Убийцы среди нас» — первой немецкой ленте, снятой после капитуляции (ее покажут в Музее кино 18 мая, в рамках цикла «Германия — крах нацизма и осознание вины побежденных»), — на тот момент уже три дня как выступала на небесах, в которых ей в 1952 году публично отказал тогдашний папа римский. Впрочем, все по порядку.

Открывался Берлинский кинофестиваль 2002 года. На экране показывали нарезочку: дама, вся из штукатурки и туши для ресниц, исполняла песню с тем накалом, которого мы ждем от прожженной немецкой эстрадной дивы. Я ее не знал, хотя, как потом выяснил, в детстве видел — в фильме «Федора»: ушлый Билли Уайлдер зазвал ее в эту детективную фантасмагорию о загадке неувядающей кинозвезды, после того как отказалась 76-летняя Дитрих. По долгим продолжительным аплодисментам и скорбным интонациям я, немецкому не обученный, понял, что баба эта померла, а при жизни была такой затейницей, что непонятно, где ж я был-то все это время. Тем же вечером в кройцбергском баре два трансвестита, похожие на Фасбиндера, одетого артисткой оперетты Богдановой-Чесноковой, на мой рассказ о нарезке отреагировали слезами: «Бедняжка! Грустно как, правда?» Администратор самого козырного гей-порношопа Европы «Бруно», у которого я тогда квартировал, оказался обладателем коллекции проигрывателей всех лет, от патефонов до стереосистем, и всех пластинок Хильдегард; он всю ночь играл мне эти пластинки — каждую на аппарате того года, когда был записан диск. Особенно, помню, впечатлила немецкая версия песни «Эх, дороги — пыль да туман» со словами «Зима звенит надо льдами, где-то в них затерялся и мой солдат».

Была там и песенка «А теперь будет больно», слова к которой — по-немецки и по-английски — написала сама Кнеф и которая вполне исчерпывающе отображает ее карьеру. Вот они. «Я появилась на свет холодным зимним утром, трижды чихнула — но папе было плевать: он хотел мальчика. Тогда я подмигнула няньке: «А теперь будет больно». Мне все-таки дали расти в доме с дивным видом из окна, но настал момент — отправили в школу, и я поняла: теперь будет больно. К 15 годам я решила стать артисткой. Мама была против, папа тявкнул: «Вон!» — теперь будет больно. Терлась в массовке, кто-то вытянул в первый ряд — и оказалось, позорю отчизну (речь идет как раз о покаянных «Убийцах среди нас». — *А.В.*), теперь будет больно. Играла приличные роли, играла худые, подчас вместо костюма довольствовалась фиговым листком, за что и схлопотала (в фильме «Грешница» Кнеф стала первой артисткой Европы, обналичившей полную фронтальную наготу, за что и была предана анафеме Ватиканом. — *А.В.*), — теперь будет больно. Тут в Голливуде заявили, что и дня без меня прожить не смогут, и я повелась, ай-яй-яй (в ее американском дебюте, «Снегах Килиманджаро», ее героиня, хронически нетрезвая графиня, выплывает из бассейна в мини-бикини. Аналогичные роли были предложены и в других картинах. — *А.В.*), — теперь будет больно. Получила приз, две строчки в Who Is Who, но последовал провал, и мое имя стало табу — теперь будет больно. С горя запила — но продюсер-собутыльник сказал, что с таким голосом впору петь на сцене, и я повелась; а вот теперь будет больно вам!»

сб 13 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 21.30
вс 14 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 18 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
пт 19 мая
Код да Винчи 9.00, 12.00, 15.00, 21.30
сб 20 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Рио Синема-стар

980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж, м Академическая, билеты 50–200 р.

пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 0.20
Питер FM 11.10, 15.50, 20.30
Большое путешествие 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Шайтан 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.45
V значит «вендетта» 13.10, 17.50, 22.30
Ультрафиолет 13.20, 17.10, 21.00
Прорыв 13.45, 15.35, 19.15
Вдох-выдох 17.25, 21.05, 23.00
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 19.00, 20.50, 21.40, 0.20
Сайлент-Хилл 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Большое путешествие 11.15, 13.00, 16.40
Маленькие беглецы 11.20, 15.00, 18.45
Прорыв 11.45, 15.25, 19.05, 23.00
Шайтан 13.00, 16.45, 20.30, 22.30
Остаться в живых 13.35, 17.15, 21.00
Минотавр 14.40, 18.20, 20.20, 22.20
Вдох-выдох 16.50, 18.50, 23.40
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 0.20, 0.50
Сайлент-Хилл 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Лэсси 11.15, 13.20, 17.30, 21.40
Миссия: невыполнима-3 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.40
Маленькие беглецы 11.45, 13.20, 15.00, 18.20
Минотавр 15.30, 19.40, 23.50
Остаться в живых 16.40, 20.00, 21.50, 23.40

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5, м Семеновская, билеты 40–200 р.

пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Когда звонит незнакомец 15.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Код да Винчи 9.15, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 14.45, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а, м Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 10.00, 11.50, 13.40
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Прорыв 15.30, 19.45
Белая графиня 17.20
Вдох-выдох 21.35
Миссис Хендерсон представляет 23.20
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Прорыв 12.00, 17.50
Вдох-выдох 13.50, 19.40
Миссис Хендерсон представляет 15.40, 23.55
Белая графиня 21.30
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.30, 0.30
Вдох-выдох 11.00, 17.20
Любовь и сигареты 13.00, 19.20, 23.45
Миссис Хендерсон представляет 15.15, 21.40

Романов-синема

609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II», м Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 8 — вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 11.45, 12.45, 14.05, 15.05, 16.25, 17.25, 18.50, 19.45, 21.15, 22.10, 23.40, 0.30
Ультрафиолет 12.15, 15.45, 19.20, 0.45
Питер FM 14.00, 17.35, 21.05, 22.55
ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 13.55, 15.10, 16.15, 17.30, 18.35, 19.50, 21.00, 22.15, 23.25, 0.35
Ультрафиолет 14.10, 17.40, 22.55
Питер FM 15.55, 19.25, 21.10, 0.45
чт 11 — пт 12 мая
Сайлент-Хилл 13.30, 19.25, 21.50, 0.15
Миссия: невыполнима-3 13.55, 15.10, 16.15, 17.30, 18.35, 19.50, 21.00, 22.15, 23.25, 0.35
Питер FM 15.55, 17.40
сб 13 — вс 14 мая
Миссия: невыполнима-3 11.45, 12.45, 14.05, 15.05, 16.25, 17.25, 18.50, 19.45, 21.15, 22.10, 23.40, 0.30
Сайлент-Хилл 12.00, 17.55, 20.20, 22.45
Питер FM 14.25, 16.10, 1.10
пн 15 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 13.30, 19.25, 21.50, 0.15
Миссия: невыполнима-3 13.55, 15.10, 16.15, 17.30, 18.35, 19.50, 21.00, 22.15, 23.25, 0.35
Питер FM 15.55, 17.40
чт 18 — пт 19 мая
Сайлент-Хилл 13.25, 17.50, 20.15, 0.45
Код да Винчи 14.05, 16.35, 19.05, 21.40, 0.10
Миссия: невыполнима-3 15.05, 17.25, 19.45, 22.10, 0.35
Забойный футбол 15.50, 22.40
сб 20 — вс 21 мая
Забойный футбол 11.20, 15.45, 20.15
Код да Винчи 11.25, 13.55, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Миссия: невыполнима-3 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.50, 0.10
Сайлент-Хилл 13.20, 17.50, 22.20, 0.45

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, м Академическая, билеты 30–150 р.

пн 8 — вт 9 мая
Маленькие беглецы 9.40, 14.20
Очень страшное кино-4 11.10, 12.50
ср 10 — чт 11 мая
Очень страшное кино-4 11.00, 14.15
Маленькие беглецы 12.45, 15.50
пт 12 мая
Маленькие беглецы 11.00, 15.50
Очень страшное кино-4 12.45, 14.15
сб 13 — вс 14 мая
Маленькие беглецы 9.40, 12.50
Очень страшное кино-4 11.10, 14.20
пн 15 — вт 16 мая
Маленькие беглецы 11.00, 15.50
Очень страшное кино-4 12.45, 14.15
ср 17 мая
Маленькие беглецы 11.00, 15.50
Большое путешествие 12.45, 14.15
чт 18 — пт 19 мая
Маленькие беглецы 9.30
Большое путешествие 11.00, 17.15
Миссия: невыполнима-3 12.45, 15.00
сб 20 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.30, 13.15
Миссия: невыполнима-3 11.00, 14.45

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18, м Свиблово, билеты 30–120 р.

пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
вт 9 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.00, 10.45, 15.00, 16.45
Миссия: невыполнима-3 12.30, 18.30, 21.00, 23.30

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж, м Калужская, билеты 60–290 р.

пн 8 — вт 9 мая
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.50, 11.25, 12.40, 13.15, 13.50, 15.10, 15.40, 16.15, 17.35, 18.05, 18.40, 20.00, 20.30, 21.05, 22.25, 22.55, 23.30, 0.50, 1.20
Ультрафиолет 10.25, 14.20, 18.20, 22.40
Большое путешествие 10.30, 12.25, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15
Шайтан 10.40, 15.10, 19.35, 0.00
Питер FM 10.50, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45
Прорыв 11.00, 14.45, 18.50, 22.30
Когда звонит незнакомец 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 23.05, 1.00
Миссис Хендерсон представляет 12.15, 16.10, 20.15, 0.35
V значит «вендетта» 12.35, 17.00, 21.25
Вдох-выдох 12.55, 16.50, 20.40, 0.25
ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.15, 10.50, 11.25, 12.40, 13.15, 13.50, 15.10, 15.40, 16.15, 17.35, 18.05, 18.40, 20.00, 20.30, 21.05, 22.25, 22.55, 23.30
Ультрафиолет 10.25, 14.20, 18.20, 22.40
Большое путешествие 10.30, 12.25, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Шайтан 10.40, 15.10, 19.35
Питер FM 10.50, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45
Прорыв 11.00, 14.45, 18.50, 22.30
Когда звонит незнакомец 11.10, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 23.05
Миссис Хендерсон представляет 12.15, 16.10, 20.15
V значит «вендетта» 12.35, 17.00, 21.25
Вдох-выдох 12.55, 16.50, 20.40
чт 11 мая
Большое путешествие 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.50, 11.25, 12.45, 13.15, 13.50, 15.10, 15.40, 16.15, 17.35, 18.05, 18.50, 20.00, 20.40, 21.20, 22.25, 23.05, 23.50
Питер FM 10.30, 16.20, 20.05
Шайтан 10.35, 14.20, 18.15, 22.00
Прорыв 10.45, 14.30, 18.20, 22.05





Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.10, 18.40, 19.55, 21.10, 22.25, 23.40
Остаться в живых 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.15
Минотавр 12.20, 14.15, 18.10, 21.55
Когда звонит незнакомец 12.30, 16.25, 20.10
Вдох-выдох 12.40, 16.30, 20.15, 23.55
пт 12 — сб 13 мая
Большое путешествие 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.50, 11.25, 12.45, 13.15, 13.50, 15.10, 15.40, 16.15, 17.35, 18.05, 18.50, 20.00, 20.40, 21.20, 22.25, 23.05, 23.50, 0.50, 1.30
Питер FM 10.30, 16.20, 20.05
Шайтан 10.35, 14.20, 18.15, 22.00, 0.30
Прорыв 10.45, 14.30, 18.20, 22.05
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.10, 18.40, 19.55, 21.10, 22.25, 23.40, 0.55
Остаться в живых 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.15, 0.10
Минотавр 12.20, 14.15, 18.10, 21.55, 0.00
Когда звонит незнакомец 12.30, 16.25, 20.10
Вдох-выдох 12.40, 16.30, 20.15, 23.55
вс 14 — ср 17 мая
Большое путешествие 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.00
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.50, 11.25, 12.45, 13.15, 13.50, 15.10, 15.40, 16.15, 17.35, 18.05, 18.50, 20.00, 20.40, 21.20, 22.25, 23.05, 23.50
Питер FM 10.30, 16.20, 20.05
Шайтан 10.35, 14.20, 18.15, 22.00
Прорыв 10.45, 14.30, 18.20, 22.05
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.10, 18.40, 19.55, 21.10, 22.25, 23.40
Остаться в живых 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.15
Минотавр 12.20, 14.15, 18.10, 21.55
Когда звонит незнакомец 12.30, 16.25, 20.10
Вдох-выдох 12.40, 16.30, 20.15, 23.55
чт 18 мая
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.20, 23.00
Большое путешествие 10.30, 12.25, 16.15
Остаться в живых 10.40, 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.45, 16.50
Сайлент-Хилл 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Лэсси 11.10, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30
Миссия: невыполнима-3 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Минотавр 14.20, 18.10, 20.15, 22.10
Любовь и сигареты 14.40, 18.45, 20.55, 23.10
пт 19 — сб 20 мая
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.20, 23.00, 0.30, 1.10
Большое путешествие 10.30, 12.25, 16.15
Остаться в живых 10.40, 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.45, 16.50
Сайлент-Хилл 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Лэсси 11.10, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30
Миссия: невыполнима-3 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25, 1.50
Минотавр 14.20, 18.10, 20.15, 22.10
Любовь и сигареты 14.40, 18.45, 20.55, 23.10, 1.20
вс 21 мая
Код да Винчи 10.20, 11.00, 11.35, 13.10, 13.50, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 18.50, 19.30, 20.05, 21.40, 22.20, 23.00
Большое путешествие 10.30, 12.25, 16.15
Остаться в живых 10.40, 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.10, 22.00, 23.50
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.50, 12.45, 16.50
Сайлент-Хилл 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Лэсси 11.10, 13.20, 15.20, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30
Миссия: невыполнима-3 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Минотавр 14.20, 18.10, 20.15, 22.10
Любовь и сигареты 14.40, 18.45, 20.55, 23.10

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.15
Большое путешествие 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.20
Питер FM 10.40, 14.40, 18.20, 22.05
Прорыв 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Когда звонит незнакомец 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Ультрафиолет 12.30, 16.30, 20.15, 23.55
Вдох-выдох 12.40, 16.25, 20.10, 23.50
чт 11 мая
Большое путешествие 10.15, 14.05, 16.10, 18.05
Миссия: невыполнима-3 10.20, 11.10, 12.45, 13.35, 15.10, 16.00, 17.35, 18.25, 20.00, 20.50, 22.25, 23.20
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.30, 18.10, 20.40, 23.10
Вдох-выдох 10.50, 14.30, 18.15, 22.00
Остаться в живых 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.10
Минотавр 12.10, 20.05, 22.00, 23.55
Прорыв 12.40, 16.20, 20.10, 23.50
чт 18 мая
Код да Винчи 10.20, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.50, 17.15, 21.35
Лэсси 10.40, 12.40, 16.30
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.10, 15.15, 17.10
Минотавр 12.55, 19.40
Любовь и сигареты 13.05, 19.05, 21.15, 23.25
Остаться в живых 14.40, 18.40, 20.30, 22.20
пт 19 — сб 20 мая
Код да Винчи 10.20, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30, 0.30, 1.20
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.50, 17.15, 21.35
Лэсси 10.40, 12.40, 16.30
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.10, 15.15, 17.10
Минотавр 12.55, 19.40, 0.00
Любовь и сигареты 13.05, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Остаться в живых 14.40, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
вс 21 мая
Код да Винчи 10.20, 11.10, 13.10, 14.00, 16.00, 16.50, 18.50, 19.40, 21.40, 22.30
Миссия: невыполнима-3 10.30, 14.50, 17.15, 21.35
Лэсси 10.40, 12.40, 16.30
Сайлент-Хилл 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.40
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 11.10, 15.15, 17.10
Минотавр 12.55, 19.40
Любовь и сигареты 13.05, 19.05, 21.15, 23.25
Остаться в живых 14.40, 18.40, 20.30, 22.20

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 8 — ср 10 мая
16 кварталов 12.00, 16.30, 21.00
V значит «вендетта» 14.00, 18.30, 23.00
чт 11 — ср 17 мая
Большое путешествие 14.00, 18.30, 23.00
Прорыв 12.00, 16.30, 21.00
Астерикс и викинги 14.00, 18.30, 23.00

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.

пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 14.05, 19.10, 0.15
Миссия: невыполнима-3 11.35, 16.40, 21.45

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 8 — ср 10 мая
Вдох-выдох 9.00, 15.05, 21.10
Большое путешествие 9.15, 11.00, 14.40, 16.25, 20.10
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.35, 15.15, 18.00, 20.30, 23.10
Ультрафиолет 10.15, 12.10, 14.00, 16.00, 23.20
Прорыв 10.50, 19.10, 23.00
Когда звонит незнакомец 12.45, 18.10, 22.00, 23.55
Миссис Хендерсон представляет 12.55, 17.00, 0.55
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.15
Сайлент-Хилл 9.10, 11.50, 14.25, 17.00, 19.40, 22.15, 0.50
Остаться в живых 9.20, 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 0.25
Прорыв 9.30, 13.30, 17.20, 21.15
Вдох-выдох 11.40, 15.25, 19.20, 23.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 96–104

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.

пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 18.00
Когда звонит незнакомец 9.00, 14.45, 0.20
Миссия: невыполнима-3 9.10, 11.00, 11.40, 14.10, 15.30, 16.40, 19.10, 20.00, 21.40, 22.30, 0.10, 1.00, 2.40
Питер FM 9.20, 18.30, 1.00
Шайтан 10.55, 16.40, 20.30, 2.15
V значит «вендетта» 11.15, 15.50, 20.25
Ультрафиолет 12.55, 18.40, 22.30
Прорыв 13.55, 23.05
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40, 2.30
Шайтан 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Прорыв 9.20, 13.05, 16.50, 20.50
Сайлент-Хилл 11.10, 15.45, 20.20, 0.55
Остаться в живых 11.15, 15.00, 19.00, 22.45, 0.35, 2.25
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 11.30, 13.20, 14.00, 15.50, 16.30, 18.20, 19.00, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.30
Шайтан 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Остаться в живых 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 9.20, 11.20
Лэсси 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Сайлент-Хилл 11.00, 15.25, 19.50, 0.15

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.

пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 19.25, 23.50, 2.20
Вдох-выдох 17.30, 21.55
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Любовь и сигареты 12.30, 16.50, 21.10, 1.30

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» Ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.

пн 8 — вт 9 мая
Очень страшное кино-4 10.10, 15.35, 20.00, 0.30
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40, 23.10, 23.30, 23.50, 0.10, 0.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20

СБОРЫ

РОССИЯ, С 20 ПО 23 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Питер FM	1	333	$2666037	$2666037	—
2	Очень страшное кино-4	2	250	$985126	$3713115	54,90%
3	V значит «вендетта»	1	219	$606829	$606829	—
4	Ледниковый период-2	4	304	$465476	$16829078	69,55%
5	Охота на пиранью	3	231	$374003	$5908117	74,23%
6	16 кварталов	1	170	$199317	$199317	—
7	Счастливое число Слевина	2	139	$174084	$657553	48,19%
8	Не пойман — не вор	2	120	$162769	$629470	53,86%
9	Ультрафиолет	—	63	$151139	$151139	—
10	Тристан и Изольда	2	120	$105389	$378099	48,23%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 28 ПО 30 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Дурдом на колесах/R.V.	1	3,639	$16400000	$16400000	—
2	Рейс 93/United 93	1	1,795	$11600000	$11600000	—
3	Держись!/Stick It	1	2,038	$11255000	$11255000	—
4	Сайлент-Хилл/Silent Hill	2	2,932	$20152598	$34231000	53,9%
5	Очень страшное кино-4/Scary Movie 4	3	3,418	$16814942	$78171000	53,6%
6	Страж/The Sentinel	2	2,851	$14367854	$25541000	47,1%
7	Ледниковый период-2/Ice Age 2: The Meltdown	5	3,122	$13284408	$177708000	46,9%
8	Акела и пчела/Akeelah and the Bee	1	2,195	$6250000	$6250000	—
9	Большое путешествие/The Wild	3	2,605	$8332068	$28430000	43,4%
10	Скамейка запасных/The Benchwarmers	4	2,695	$7256143	$52782000	39,4%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Курортный комплекс «Царьград «Спас-Тешилово»
расположен на берегу Оки, рядом с Приокско-Террасным заповедником. **108 номеров высокого класса.**
Ресторан а-ля карт, бары, сигарная комната, ночной клуб. Детский центр творчества и кафе. Комфортабельный пляж.


Симферопольское шоссе, 80 км от Москвы. Телефон: +7 (495) 785 4647
785 4648
www.tsargrad-hotels.ru
★★★★★ Царьград Спас-Тешилово

Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Охота на пиранью 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.25
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00, 0.05, 0.45
Питер FM 11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25
Когда звонит незнакомец 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.25, 21.25, 23.20, 1.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.50
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05, 1.05
Не пойман — не вор 13.00, 17.25, 21.50
V значит «вендетта» 13.30, 16.10, 18.55, 21.35, 0.15
ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Охота на пиранью 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00
Очень страшное кино-4 11.10, 15.35, 20.00
Питер FM 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10, 23.05
Когда звонит незнакомец 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.25, 21.25, 23.20
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05
Не пойман — не вор 13.00, 17.25, 21.50
чт 11 мая
Сайлент-Хилл 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Забойный футбол 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.40, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00, 0.05, 0.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 15.25, 19.50, 0.15
Охота на пиранью 12.50, 17.20, 21.40
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.45, 20.40, 0.35
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05, 1.05
сб 13 — вс 14 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Забойный футбол 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30, 23.45
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Сайлент-Хилл 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.35
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.40, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00, 0.05, 0.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 15.25, 19.50, 0.15
Охота на пиранью 12.50, 17.20, 21.40
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.45, 20.40, 0.35
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05, 1.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.30, 17.55
пн 15 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Забойный футбол 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.40, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00, 0.05, 0.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 15.25, 19.50, 0.15
Охота на пиранью 12.50, 17.20, 21.40
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.45, 20.40, 0.35
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05, 1.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.30, 17.55
пн 15 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Забойный футбол 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35
Питер FM 10.55, 14.50, 18.40, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 15.25, 19.50
Охота на пиранью 12.50, 17.20, 21.40
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.45, 20.40
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05
чт 18 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.25, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 15.50, 16.40, 17.10, 17.35, 18.05, 18.20, 19.10, 19.40, 20.05, 20.35, 20.50, 21.40, 22.10, 22.35
Код да Винчи 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.40, 20.10, 20.40, 21.10, 22.00, 22.30, 23.00
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.35, 18.10, 20.45
Ультрафиолет 10.30, 14.30, 18.35, 22.40
Большое путешествие 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.20, 23.05, 0.55
Забойный футбол 10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.00, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.45, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00, 1.10
Очень страшное кино-4 12.35, 16.40, 20.45, 0.45
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.50, 20.40, 0.35
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05
V значит «вендетта» 22.25
сб 20 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 15.50, 16.40, 17.10, 17.35, 18.05, 18.20, 19.10, 19.40, 20.05, 20.30, 20.50, 21.40, 22.10, 22.35, 23.00, 23.20, 0.10, 0.40
Код да Винчи 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.40, 20.10, 20.40, 21.10, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.20, 0.50
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.35, 18.10, 20.45
Ультрафиолет 10.30, 14.30, 18.35, 22.40
Большое путешествие 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.20, 23.05, 0.55
Забойный футбол 10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.00, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.45, 22.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00, 1.10
Очень страшное кино-4 12.35, 16.40, 20.45, 0.45
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.50, 20.40, 0.35
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05
V значит «вендетта» 22.25
пт 19 мая
Миссия: невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.25, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 15.50, 16.40, 17.10, 17.35, 18.05, 18.20, 19.10, 19.40, 20.05, 20.35, 20.50, 21.40, 22.10, 22.35, 23.00, 23.20, 0.10, 0.40
Код да Винчи 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.40, 20.10, 20.40, 21.10, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.20, 0.50
Лэсси 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25
Сайлент-Хилл 10.30, 13.00, 15.35, 18.10, 20.45
Ультрафиолет 10.30, 14.30, 18.35, 22.40
Большое путешествие 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.20, 23.05, 0.55
Забойный футбол 10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.00, 0.15
Питер FM 10.55, 14.50, 18.45, 22.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.55, 16.50
Очень страшное кино-4 12.35, 16.40, 20.45, 0.45
16 кварталов 12.35, 18.35
Когда звонит незнакомец 12.55, 16.50, 20.40, 0.35
Шайтан 14.45, 20.35, 22.45, 0.50
V значит «вендетта» 21.55, 0.30

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.
пн 8 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 8 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 16.00, 22.30
Чайка 14.00, 18.00
вт 9 мая
Мое сердце биться перестало 11.00, 13.00, 19.00, 21.00, 23.00
Чайка 15.00, 17.00
ср 10 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
чт 11 мая
Перевертыши 12.30
Чайка 14.30, 16.30
Маша 19.00
Капризное облако 22.30
пт 12 мая
Маша 11.30, 19.00
Перевертыши 13.30, 15.30
Чайка 17.00, 20.30
Капризное облако 22.30
сб 13 мая
Маша 11.00, 21.00
Перевертыши 13.00, 15.00
Чайка 17.00, 19.00
Капризное облако 22.30
вс 14 мая
Чайка 11.30
Маша 13.30
Капризное облако 22.00
пн 15 мая
Чайка 12.00
Перевертыши 14.00, 16.00
Маша 18.00
вт 16 мая
Чайка 11.00
Перевертыши 13.00, 15.00
Маша 17.00
Сволочи 19.00
Капризное облако 22.00
ср 17 мая
Маша 11.00, 12.30
Чайка 14.00
Сволочи 16.00, 18.00
чт 18 мая
Чайка 13.00
Сволочи 15.00
Маша 17.00
Капризное облако 22.45
пт 19 мая
Сволочи 11.30, 19.00
Маша 15.30
Чайка 17.00
Капризное облако 22.30
сб 20 мая
Сволочи 12.00, 19.30
Маша 14.00
Чайка 15.30
Капризное облако 21.30
вс 21 мая
Маша 11.30
Сволочи 13.30

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Большое путешествие 10.00, 10.45, 12.00, 12.50, 14.50, 16.00, 19.00
Шайтан 10.05, 14.00, 17.55, 21.50, 1.45
Миссис Хендерсон представляет 10.10, 17.00
Питер FM 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
V значит «вендетта» 12.20, 19.10, 23.45
Ультрафиолет 14.00, 19.50, 1.20
Прорыв 15.00, 21.50
Когда звонит незнакомец 16.50, 21.00, 23.00, 1.00
Вдох-выдох 18.00, 21.40, 23.30
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Большое путешествие 10.00, 10.45, 12.00, 14.45
Остаться в живых 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Сайлент-Хилл 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Шайтан 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Вдох-выдох 14.00, 17.50, 21.45, 1.30
Прорыв 15.50, 19.50, 23.35
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Лэсси 10.05, 14.05, 18.05, 22.05
Остаться в живых 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Сайлент-Хилл 10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Шайтан 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
Вдох-выдох 14.00, 17.50, 21.45, 1.30
Прорыв 15.50, 19.50, 23.35

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.30, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 0.10, 1.00, 1.20, 1.40, 2.00
Большое путешествие 10.00, 10.40, 12.00, 12.40, 14.00, 14.40, 16.00, 18.40
V значит «вендетта» 10.05, 14.55, 19.45, 0.35
Ультрафиолет 10.10, 18.10, 19.55, 23.40
Питер FM 10.15, 14.15, 18.15, 22.15, 0.10
16 кварталов 12.00, 16.00, 21.50
Прорыв 12.15, 16.15, 20.15
Миссис Хендерсон представляет 12.45, 17.35, 22.25
Вдох-выдох 14.10, 20.00, 0.00
Когда звонит незнакомец 16.40, 20.40, 22.40, 0.40
Шайтан 18.00, 21.45, 1.30
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.30, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 0.10, 1.00, 1.20, 1.40, 2.00
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 12.00
Вдох-выдох 10.00, 15.30, 21.15
Лэсси 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Остаться в живых 10.45, 11.50, 13.40, 14.30, 17.20, 18.15, 19.20, 22.00, 23.05, 0.55, 1.45
Прорыв 12.35, 16.20, 20.05, 23.50
Любовь и сигареты 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Минотавр 17.45, 0.55

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 50–800 р.
пн 8 — ср 10 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 13.50, 15.00, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 21.30, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00, 1.40
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00
Ультрафиолет 10.05, 16.25, 22.45
Вдох-выдох 11.55, 20.55
V значит «вендетта» 13.45, 18.15, 0.35
Питер FM 16.00, 20.00, 0.00
Шайтан 18.00, 22.00
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 13.50, 15.00, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 21.30, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00, 1.40
Остаться в живых 10.05, 14.00, 18.00, 21.55, 1.50
Сайлент-Хилл 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Шайтан 12.00, 16.00, 19.55, 23.50
Вдох-выдох 12.40, 17.00, 21.30, 1.50
чт 18 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 13.50, 15.00, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 21.30, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00, 1.40
Лэсси 10.05, 14.00, 17.55, 21.50, 1.45
Сайлент-Хилл 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Остаться в живых 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Любовь и сигареты 12.40, 17.30, 22.20

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.15, 11.00, 13.00, 17.00
Ультрафиолет 10.00, 13.45
Прорыв 11.45, 15.40, 19.20
Питер FM 15.00, 19.00, 21.00
Вдох-выдох 17.30, 21.15
чт 11 мая
Большое путешествие 9.15, 13.00
Вдох-выдох 10.00, 14.30, 19.00
Прорыв 11.00, 18.30, 21.15
Остаться в живых 12.15, 16.45
Питер FM 20.30
пт 12 — пн 15 мая
Питер FM 9.15, 13.00, 21.00
Вдох-выдох 10.00, 14.30, 19.00
Прорыв 11.00, 15.00, 19.00
Остаться в живых 12.15, 16.45, 21.15
Большое путешествие 17.00
вт 16 — ср 17 мая
Питер FM 9.15, 13.00, 17.00, 21.15
Вдох-выдох 10.00, 14.30
Прорыв 11.00, 15.00, 19.00
Остаться в живых 12.15, 16.45
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Восточный парк 10.30, 12.30, 14.30, 17.00

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.30, 12.50, 16.10, 19.40, 23.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.20
Ультрафиолет 11.10, 14.30, 17.50, 21.20, 0.40
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Миссия: невыполнима-3 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00
Минотавр 11.30, 15.50, 20.10, 0.30
чт 18 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 19.40
Код да Винчи 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10
Сайлент-Хилл 11.20, 15.40, 22.00
Минотавр 13.50, 17.50, 0.20



Смотри в мегакинотеатре
ТИТАНИК СИНЕМА
МЕГАКИНОТЕАТР
Удобные сеансы – начало фильма каждые 20 минут!
Выгодные цены – подробнее на www.titanic-cinema.com!
Всем гостям "Титаник Синема", купившим билеты с 4 по 11 мая на любой из 30 ежедневных сеансов "Миссии: невыполнима 3" БЕСПЛАТНО:
аперитив от ресторана "Санта Моника",
кофейный десерт "Pascucci",
DVD-диск и дисконтная карта "Титаник Видео-Рекордс".



пт 19 — вс 21 мая
Миссия: невыполнима-3 9.00, 19.40
Код да Винчи 9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.10
Сайлент-Хилл 11.20, 15.40, 22.00
Минотавр 13.50, 17.50, 0.20

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.
пн 8 — ср 10 мая
Большое путешествие 9.30, 13.45
Миссия: невыполнима-3 11.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 18 — вс 21 мая
Код да Винчи 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.
пн 8 мая
Миссия: невыполнима-3 9.40, 11.50, 14.35, 17.10, 19.30, 21.40
Вдох-выдох 9.45, 16.50
Большое путешествие 11.20, 13.00, 18.30, 20.10
Тристан и Изольда 21.45
вт 9 — ср 10 мая
Вдох-выдох 9.45, 16.50
Миссия: невыполнима-3 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40
Большое путешествие 11.20, 13.00, 18.30, 20.10
Тристан и Изольда 14.35, 21.45
чт 11 — пн 15 мая
Миссия: невыполнима-3 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40
Большое путешествие 10.40, 14.20, 17.40
Мое сердце биться перестало 12.20, 19.20
Вдох-выдох 16.00, 21.20
вт 16 мая
Большое путешествие 10.00, 13.40
Миссия: невыполнима-3 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 22.00
Мое сердце биться перестало 11.40, 21.30
Вдох-выдох 15.20
ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40
Большое путешествие 10.40, 14.20, 17.40
Мое сердце биться перестало 12.20, 19.20
Вдох-выдох 16.00, 21.20
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 10.00, 14.00, 17.50
Код да Винчи 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.45
Миссия: невыполнима-3 11.40, 15.40, 21.30
Мое сердце биться перестало 19.30

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 8 — ср 10 мая
Прорыв 9.30, 13.10, 16.50, 22.10, 0.00
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Большое путешествие 11.20, 15.00, 18.30, 20.20
чт 11 — ср 17 мая
Сайлент-Хилл 9.30, 11.50, 16.10, 18.40, 21.00, 23.30
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Большое путешествие 14.20
чт 18 — вс 21 мая
Сайлент-Хилл 9.30, 12.00, 16.40, 19.00, 0.30
Код да Винчи 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Миссия: невыполнима-3 14.20, 21.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 8 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.15
Очень страшное кино-4 11.40, 16.55, 20.30
16 кварталов 13.20, 18.35
вт 9 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.15
Взрыв на рассвете: Неслужебное задание-2 11.40
16 кварталов 13.20, 18.35
Очень страшное кино-4 16.55, 20.30
ср 10 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.15
Очень страшное кино-4 11.40, 16.55, 20.30
16 кварталов 13.20, 18.35
чт 11 — вс 14 мая
Большое путешествие 10.00, 13.15, 16.50
Ультрафиолет 11.40, 18.30
16 кварталов 14.55, 20.10
пн 15 — ср 17 мая
Большое путешествие 10.00, 13.15, 14.55, 18.10
Ультрафиолет 11.40, 16.35, 20.00
чт 18 — вс 21 мая
Большое путешествие 9.40, 15.05, 18.55
Миссия: невыполнима-3 11.20, 16.45, 20.35
Ультрафиолет 13.30

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.
пн 8 — вт 9 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.05, 12.35, 13.20, 14.15, 14.40, 15.25, 16.20, 16.45, 17.30, 18.50, 19.35, 21.00, 21.40, 23.00, 23.45, 1.05, 1.45
Миссия: невыполнима-3 10.00, 12.00, 12.20, 13.10, 13.30, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.05, 16.40, 17.00, 17.35, 18.10, 18.35, 19.10, 19.30, 20.05, 20.40, 21.05, 21.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35, 0.15, 0.30, 1.00, 1.40
V значит «вендетта» 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35, 1.15
Когда звонит незнакомец 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20
Прорыв 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45, 0.40
Питер FM 18.25, 20.30, 22.40, 0.45
ср 10 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.05, 12.35, 13.20, 14.15, 14.40, 15.25, 16.20, 16.45, 17.30, 18.50, 19.35, 21.00, 21.40, 23.00, 23.45
Миссия: невыполнима-3 10.40, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.10, 13.30, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.05, 16.40, 17.00, 17.35, 18.10, 18.35, 19.10, 19.30, 20.05, 20.40, 21.05, 21.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35, 0.15, 0.30, 1.00, 1.40
V значит «вендетта» 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35
Когда звонит незнакомец 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15
Прорыв 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45
Питер FM 18.25, 20.30, 22.40
чт 11 — вс 14 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.35, 13.20, 14.40, 15.25, 16.45, 17.30, 18.50, 19.35, 21.00, 21.40, 23.00, 23.45, 1.05, 1.45
Миссия: невыполнима-3 10.40, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.10, 13.30, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.05, 16.40, 17.00, 17.35, 18.10, 18.35, 19.10, 19.30, 20.05, 20.40, 21.05, 21.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35, 0.15, 0.30, 1.00, 1.40
Сайлент-Хилл 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35, 1.15
Остаться в живых 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20
Минотавр 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40, 0.45
Прорыв 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45, 0.40
пн 15 — ср 17 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.35, 13.20, 14.40, 15.25, 16.45, 17.30, 18.50, 19.35, 21.00, 21.40, 23.00, 23.45
Миссия: невыполнима-3 10.40, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.10, 13.30, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.05, 16.40, 17.00, 17.35, 18.10, 18.35, 19.10, 19.30, 20.05, 20.40, 21.05, 21.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35
Сайлент-Хилл 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35
Остаться в живых 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15
Прорыв 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45
Питер FM 18.25, 20.30, 22.40
чт 11 — ср 17 мая
Миссия: невыполнима-3 10.40, 11.15, 11.35, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.05, 14.35, 15.00, 15.40, 16.20, 16.35, 17.05, 17.30, 18.10, 18.45, 19.05, 19.35, 20.00, 20.40, 21.15, 21.35, 22.10, 22.40, 23.05, 23.45
Сайлент-Хилл 11.00, 11.30, 13.40, 14.15, 16.25, 17.00, 19.20, 19.45, 22.05, 22.25
Большое путешествие 11.10, 11.50, 13.15, 14.00, 15.25, 16.05, 17.35, 18.10, 19.40, 20.25, 21.45, 22.30, 23.50
Минотавр 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.20
Прорыв 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35
Остаться в живых 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 8 мая
Танец бездны 10.00, 19.50
Путешествие на Луну 3D 11.10, 14.30, 17.40, 22.10
Боксер 3D 12.20
Сафари 13.20
Акулы 3D 15.40
Замок с привидениями 16.40, 23.10
Галапагосы 3D 18.50
Происшествия в третьем измерении 21.00
вт 9 мая
Путешествие на Луну 3D 10.00, 14.20, 17.40, 20.50
Акулы 3D 11.10, 18.50
Космическая станция 12.10
Галапагосы 3D 13.20
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.30
Сафари 16.40
Замок с привидениями 19.50
Танец бездны 22.00
Происшествия в третьем измерении 23.10
ср 10 мая
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Сафари 11.10
Путешествие на Луну 3D 12.10, 15.30, 18.50, 22.00
Танец бездны 13.20, 17.40
Галапагосы 3D 14.30
Замок с привидениями 16.40, 23.10
Боксер 3D 20.00
Акулы 3D 21.00
чт 11 мая
Букашки 10.00
Акулы 3D 11.00
Боксер 3D 12.00
Путешествие на Луну 3D 13.10, 16.30, 19.40, 23.00
Чудеса океана 14.20
Сафари 15.20
Происшествия в третьем измерении 17.40
Галапагосы 3D 18.40
Замок с привидениями 20.50
Танец бездны 21.50
пт 12 мая
Путешествие на Луну 3D 10.00, 13.20, 17.50, 21.00
Галапагосы 3D 11.10
Танец бездны 12.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.30
Космическая станция 15.40
Акулы 3D 16.50, 22.10
Замок с привидениями 19.00, 23.10
Сафари 20.00
сб 13 мая
Акулы 3D 10.00
Боксер 3D 11.00
Путешествие на Луну 3D 12.00, 16.30, 18.40, 22.00
Танец бездны 13.10, 19.50
Замок с привидениями 14.20, 21.00
Сафари 15.20
Галапагосы 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 23.10
вс 14 мая
Галапагосы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 14.30, 17.40, 21.00
Сафари 12.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.20
Акулы 3D 15.40, 22.10
Замок с привидениями 16.40, 23.10
Танец бездны 18.50
Происшествия в третьем измерении 20.00
пн 15 — вс 21 мая
Акулы 3D; Боксер 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Космическая станция; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Танец бездны; Чудеса океана

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru



КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

Будапешт

589 19 19, 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 м.Алтуфьево, билеты 50–180 р.

пн 8 мая

По законам военного времени (Игорь Славинович, в ролях Ольга Агеева и Борис Сморчков, СССР, 1983) 11.40

Волгоград

589 19 19, 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 м.Выхино, билеты 100–150 р.

вт 9 мая

На войне, как на войне (Виктор Трегубович, в ролях Михаил Кононов и Олег Борисов, СССР, 1968) 13.00

сб 13 мая

Дожить до рассвета (Михаил Ершов, в ролях Александр Михайлов и Светлана Орлова, СССР, 1975) 13.00

Высота

589 19 19, 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, билеты 70–220 р.

пн 8 мая

Дважды рожденный (Аркадий Сиренко, в ролях Вячеслав Баранов и Георгий Дрозд, СССР, 1983) 9.15

видео **Дом Кукера**

924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, вход свободный

вт 9 мая

Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 21.00

вс 14 мая

Психо (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Лей, США, 1960) 21.00

вс 21 мая

Человек-зебра (Такаси Миике, в ролях Се Аикава и Киока Сузуки, Япония, 2004) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 8 мая

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 17.30, 20.00

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Николай Гринько и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 14.00

вт 9 мая

Боевой киносборник №1 (Лео Арнштам, СССР, 1941); Боевой киносборник №8 (Леонид Луков, Николай Садкович, в ролях Петр Алейников и Борис Андреев, СССР, 1942) 14.00

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 16.00, 18.00, 20.00

ср 10 мая

Мышьяк и старые кружева (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Жозефин Хулл, США, 1944) 13.00

чт 11 мая

Аида (Клементе Фракасси, в ролях Лоис Максвелл и Софи Лорен, Италия, 1953) 13.00

пт 12 мая

Мышьяк и старые кружева 13.00

сб 13 мая

Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Палома Пикассо и Фабрис Лукини, Франция, 1973) 16.30, 18.30, 20.30

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Ренато Сальватори, Италия–Франция, 1960) 13.00

вс 14 мая

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1956) 13.30

Пролетая над гнездом кукушки 17.30, 20.00

ср 17 мая

Анна Каренина (Александр Зархи, в ролях Татьяна Самойлова и Николай Гриценко, СССР, 1967) 12.00

В шесть часов вечера после войны (Иван Пырьев, в ролях Евгений Самойлов и Марина Ладынина, СССР, 1944) 15.00

Цветок 1001 ночи (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Нинетто Даволи, Италия–Франция, 1974) 17.30, 20.00

чт 18 мая

В году 13 лун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Фолькер Шпенглер и Ингрид Кавен, ФРГ, 1978) 18.30, 20.30

Любимые арии (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Мария Канилья, Италия, 1948) 13.00, 15.00

Табачная дорога (Джон Форд, в ролях Чарли Грейвин и Марджори Рэмбо, США, 1941) 17.00

сб 20 мая

Рокко и его братья 13.00

вс 21 мая

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Хилтон МакРэй, Великобритания, 1981) 13.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 м.Преображенская площадь, билеты 50–180 р.

вт 9 мая

В шесть часов вечера после войны 17.30

видео **Клуб на Брестской**

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Маяковская

пн 15 мая

Металлик блюз (Дан Верете, в ролях Моше Ивги и Ави Кушнир, Канада–Германия–Израиль, 2004) 19.00

видео **Культ**

917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, вход свободный

пн 8 мая

Чико (Иболья Фелкете, в ролях Гуля Бодроги и Саса Аночин, Германия–Хорватия–Венгрия–Чили, 2001) 22.00

вт 9 мая

Аро Толбухин. Разум убийцы (Исаак Пьер Рачине Агусти Вильяронга, в ролях Даниэль Хименес Качо и Кармен Бито, Испания–Мексика, 2002) 22.00

ср 10 мая

Лисбела и преступник (Гузь Арраес, в ролях Дебора Фалабелла и Виргиния Кавендиш, Бразилия, 2003) 22.00

чт 11 мая

Святая (Лукреция Мартель, в ролях Мерседес Моран и Алехандро Урдапильета, Аргентина– Италия–Нидерланды–Испания, 2004) 22.00

вс 14 мая

Мачука (Андрес Вуд, в ролях Мануэла Мартели и Ариэль Мателуна, Чили–Испания–Великобритания–Франция, 2004) 22.00

пн 15 мая

Дно моря (Дамиан Зифрон, в ролях Долорес Фонзи и Густаво Гарзон, Аргентина, 2003) 22.00

вт 16 мая

Невинные голоса (Луис Мандоки, в ролях Хуна Примус и Леонор Варела, Мексика–Пуэрто-Рико–США, 2004) 22.00

ср 17 мая

Копирующий (Хорхе Фуртадо, в ролях Луана Пивани и Леандра Лил, Бразилия, 2003) 22.00

чт 18 мая

Полячок (Хуан Карлос Десанзо, в ролях Фабиан Аренильяс и Марина Глезер, Аргентина, 2003) 22.00

вс 21 мая

Коронация (Сильвио Кайоцци, в ролях Мириам Палачиос и Хулио Джунг, Чили, 2000) 22.00

Минск

447 02 00 (автоответчик), 447 06 24, Можайское ш., 54 м.Кунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников, студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов — 20 р.

вт 9 мая

Сквозь огонь (Леонид Макарычев, в ролях Георгий Штиль и Алексей Булдаков, СССР, 1982) 9.00

Митино

589 19 19, 753 42 99 (касса), Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж м.Тушинская, билеты 50–180 р.

пн 8 мая

О тех, кого помню и люблю (Анатолий Вехотко, Наталья Трощенко, в ролях Валерий Золотухин и Екатерина Васильева, СССР, 1973) 9.15

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в к/т «Салют» м.Академическая, билеты 50, 100 р.

пн 8 мая

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрих фон Штрогейм, Франция, 1937) 19.00

Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Кармен Маура и Хульета Серрано, Испания, 1988) 18.30

Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 16.30

Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Андре Вилмс и Кати Оутинен, Финляндия, 1999) 16.45

вт 9 мая

Антракт (Рене Клер, в ролях Марсель Дюшамп и Ман Рэй, Франция, 1924); Париж уснул (Рене Клер, в ролях Мадлен Родриг и Марсель Валле, Франция, 1923) 18.30

Встреча на Эльбе (Григорий Александров, в ролях Константин Нассонов и Борис Андреев, СССР, 1949) 16.30

Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Хельмут Бергер и Ингрид Тулин, Италия–ФРГ–Швейцария, 1969) 19.00

Меж двух земель (Микеле Карилло, Италия, 2005) 16.45

ср 10 мая

Вива, Салата! (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Энтони Куинн, США, 1952) 19.45

Ночь Варенны (Этторе Скола, в ролях Жан-Луи Барро и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1982) 19.30

чт 11 мая

Иван Грозный (2-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров, СССР, 1945) 19.45

Пустой дом (Ким Ки Дук, в ролях Ли Сын Йон и Йе Хее, Южная Корея, 2004) 21.30

Серебристая пыль (Абрам Ромм, в ролях Софья Пилявская и Осип Абдулов, СССР, 1953) 19.30

пт 12 мая

Пустой дом 21.00

Свободный город (Станислав Ружевич, в ролях Бронеслав Даржински и Владислав Зимбински, Польша, 1958) 19.00

сб 13 мая

Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях Засу Питтс и Гибсон Гоуленд, США, 1924) 16.30

Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Теодор Лоос и Густав Дисл, Германия, 1933) 19.00

Ночи полнолуния (Эрик Ромер, в ролях Паскаль Ожье и Фабрис Лукини, Франция, 1984) 18.45

Пустой дом 21.15

вс 14 мая

451 градус по Фаренгейту (Франсуа Трюффо, в ролях Оскар Вернер и Джули Кристи, Великобритания, 1966) 19.00

Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Девазэр и Жерар Депардье, Франция, 1974) 16.45

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Клаус Хольм, ФРГ, 1979) 16.30

Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Бернар Вики, Италия–Франция, 1961) 18.45

Пустой дом 21.00

пн 15 мая

Акварель (Отар Иоселиани, СССР, 1958); Апрель (Отар Иоселиани, в ролях Гуйя Чиракадзе и Таня Чантурия, СССР, 1962); Песня о цветке, который никто не может найти (Отар Иоселиани, СССР, 1959); Старинная грузинская песня (Отар Иоселиани, в главной роли Таня Чантурия, СССР, 1960) 19.30

Натянутая тетива (Ким Ки Дук, в ролях Сео Мин Джон и Чой Сунг Хван, Южная Корея–Япония, 2005) 21.30

Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Мэй Марш, США, 1916) 19.45

вт 16 мая

Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Фогель, СССР, 1927) 19.30

Ламомб Люсьен (Луи Маль, в ролях Аврора Клеман и Хольгер Ловенадлер, Франция–ФРГ–Италия, 1974) 19.45

Натянутая тетива 21.00

ср 17 мая

Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.45

Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Марина Кариидзе, СССР, 1966) 19.30

Натянутая тетива 21.30

чт 18 мая

Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Винченцо Амато, Италия–Франция–ФРГ, 1971) 19.45

Убийцы среди нас (Вольфганг Штаудте, в ролях Хильдегард Кнеф и Элли Бургмер, ФРГ, 1946) 19.30

пт 19 мая

Кто боится Вирджинии Вулф? (Майк Николс, в ролях Элизабет Тейлор и Сэнди Деннис, США, 1966) 19.30

Орел (Леонард Бучковский, в ролях Бронислав Павлюк и Ян Мачульски, Польша, 1958) 19.00

сб 20 мая

Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 16.45

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Николай Баталов, СССР, 1926) 19.15

Мольба (Тенгиз Абуладзе, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Русудан Кикнадзе, СССР, 1967) 18.45

Прощай, постылая Земля (Отар Иоселиани, в ролях Лили Лавина и Филипп Ба, Франция–Швейцария–Италия, 1998) 17.00

вс 21 мая

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 18.30

Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, ФРГ–Швеция–Франция, 1978) 17.00

Тэсс (Роман Полански, в ролях Настасья Кински и Ли Лоусон, Франция–Великобритания, 1979) 18.15

Шинель (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Андрей Костричкин и Сергей Герасимов, СССР, 1926) 16.30

Сатурн

589 19 19, 180 33 83 (касса), Снежная, 18 м.Свиблово, билеты 30–120 р.

пн 8 мая

Два бойца (Леонид Луков, в ролях Марк Бернес и Борис Андреев, СССР, 1943) 11.30

видео **Улица ОГИ**

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 м.Кузнецкий Мост, вход свободный

ср 10 мая

Пайза (Роберто Росселлини, в ролях Уильям Таббс и Мария Мичи, Италия, 1946); Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Витторио Антонучи и Джулио Чиари, Италия, 1948) 20.00

сб 13 мая

Лунный папа (Бахтиер Худойназаров, в ролях Мориц Бляйбтрой и Чулпан Хаматова, Россия–Германия–Таджикистан–Япония–Узбекистан–Австрия–Швейцария–Франция, 1999) 17.00

вс 14 мая

Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон, Германия, 1930) 17.00

сб 20 мая

Лили Марлен (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Джанкарло Джаннини и Ханна Шигулла, ФРГ, 1981) 17.00

вс 21 мая

Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер, Франция, 2000) 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 8 мая

Пушки острова Новарон (Джей Ли Томпсон, в ролях Грегори Пек и Дэвид Найвен, США 20.00

ср 10 мая

Белорусская быль (Николай Колейкин, Андрей Кагадеев, в главной роли Андрей Кагадеев, Россия, 2005) 20.00

пн 15 мая

Невыносимая легкость бытия (Филип Кауфман, в ролях Дерек де Линт и Стеллан Скарсгард, США, 1988) 20.00

ср 17 мая

Памяти Алексея Исаева (классика видеоарта из коллекции центра «МедиаАртЛаб») 20.00

чт 18 мая

Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Венсан Кассель и Эммануэль Дево, Франция, 2001) 11.00, 21.00

пт 19 мая

Читай по губам 13.30, 20.45

сб 20 мая

Читай по губам 17.30

видео **Bilingua**

923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, вход свободный

сб 13 мая

Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и любить атомную бомбу (Стэнли Кубрик, в ролях Питер Селлерс и Стерлинг Хайден, Великобритания, 1964) 16.00

сб 20 мая

Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер, ФРГ–Франция, 1987) 16.00

видео **FAQ-Café**

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, вход свободный

пн 8 мая

Летающий цирк Монти Пайтон (Иан МакНафтон, Джон Ховард Дейвис, в ролях Гром Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 23.30

вт 9 мая

Дуэлянты (Ридли Скотт, в ролях Кейт Каррадайн и Харви Кейтел, Великобритания, 1977) 21.00

пн 15 мая

Летающий цирк Монти Пайтон 23.30

вт 16 мая

Нэшвилль (Роберт Альтман, в ролях Нед Битти и Барбара Баксли, США, 1975) 21.00

Фестиваль «Космический рейс» в Большом зале ЦДП

Большой зал ЦДП, 780 91 44, Покровка, 47/24 м.Курская, билеты 100–200 р.

пн 15 мая

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) в сопровождении группы Silence Kit; Межпланетная революция (Юрий Меркулов, Зенон Комиссаренко, Николай Ходатаев, СССР, 1924) в сопровождении Алексея Борисова и группы «Госплан» 20.00

вт 16 мая

Космический рейс (Василий Журавлев, в ролях Сергей Комаров и Сергей Столяров, СССР, 1935) в сопровождении группы Won James Won; Межпланетная революция в сопровождении Ильи Лагутенко 20.00

Панорама документального кино стран Европейского союза в кинотеатре «Иллюзион»

«Иллюзион», 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.

сб 20 мая

Ольга. Последняя великая княгиня (Соня Вестерхольт, Дания, 2003) 18.30

Сопротивление (Дирк Суси, Бельгия, 2003) 17.00

Хлеб круглый год (Амир Муратович, Словения, 2005) 20.30

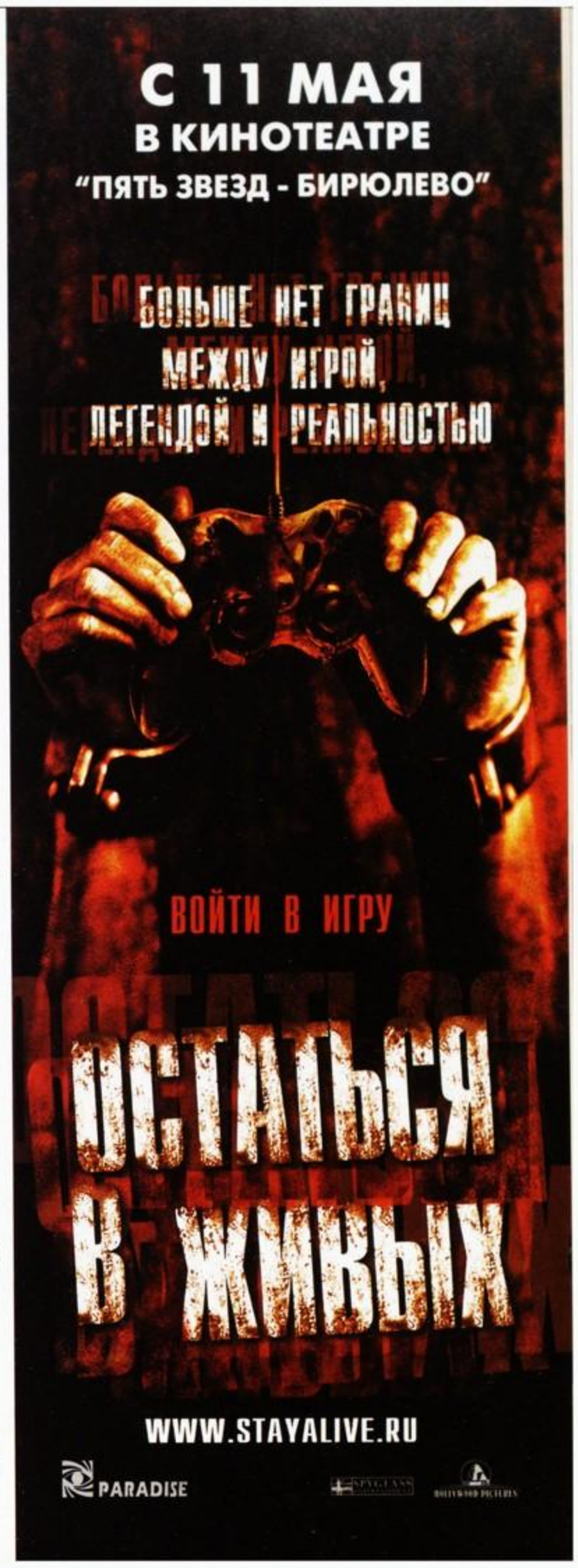
вс 21 мая

Великое ограбление коммунистического банка (Александру Соломон, Румыния, 2004) 18.30

Но близок час (Юрис Пошкус, Латвия, 2004) 17.00

Семена (Войцех Каспероски, Польша, 2005) 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 925 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

максим кантор



учебник рисования
1

максим кантор



учебник рисования
2

Краткая история всего

Максим Кантор и его «Учебник рисования»

Многим из нас приходилось слышать о существовании палиндрома «Г.Ревзин — изверг», и обычно кроме приступа благодушия шутка вызывала легкое недоумение: что такое мог совершить этот махатма архитектурной критики, один из коммерсантовских мэтров, чтобы стать объектом подобной юмористики? Однако после того как вышеупомянутый Г.Ревзин сам публично объявил махатмой (литературным) М.Кантора и убедил всякого, в ком осталась хоть капля разума, мести с полок тираж 1418-страничного двухтомника, — вот тут в шутке обнаружились и зловещие обертоны.

«Учебник» — роман о поражении России в третьей мировой

Пришлось и вашему обозревателю что есть силы дыхнуть на очочки; а ведь тут не то что прочесть — поднять затруднительно... 1418 страниц неизбежно провоцируют поерничать насчет циклопических объемов, но этому желанию лучше отдаться, если вы — признанный мастер малой формы; наверное, таким правом мог бы воспользоваться, например, В.О.Пелевин — который, в сущности, пишет те же «учебники рисования», только сжатые и афористичные; все прочие могут попытаться изложить «все то же самое» короче — интересно, что у них получится.

Организовав беседу с М.Кантором, я попытался было предложить пересказать роман ему самому, но он наотрез отказался «профанировать»; уверен, что лучше бы ему все-таки было попробовать. Павел Рихтер, рассказчик/хронист — художник. Он из русско-еврейской семьи, интеллигент в четвертом поколении и вращается среди деятелей так называемого «второго авангарда», которые после 1985-го с энтузиазмом участвуют в вестернизации России, продавая и покупая как наследство, так и плоды собственного творчества, материальные и идеологические. Мы наблюдаем за тем, как мыслящие тростники все

книжный магазин «Москва»

20 мая в 21.00

МОСКВА торговый дом КНИГИ

приглашает всех на праздник



«Книжная бессонница»

Тема этого года:

«Жизнь - бесконечный детектив»

В программе:

21.00 - К юбилею Б. Акунина и Г. Чхартишвили! Торжественное открытие памятника писателю, а также премьера новой книги Б. Акунина. Первым покупателям - книги с автографом! Эксклюзивное интервью юбиляра магазину «Москва»!



Налоговая полиция

- Полезная встреча с аудитором А.Н. Медведевым, его книгами и налоговой полицией! Сюрприз от налоговой!



- «Ниро Вульф любил орхидеи...» Детективная икебана в стиле Р. Стаута!



- «Поиск успешного мужчины - вечный детектив»! Советы астро-психолога А. Величко!

21.30 - «Ограбление по...» Где и когда происходили знаменитые ограбления? Приз викторины - турпоездка на двоих по местам... от издательства «Вокруг света»!



22.00 - «Не думай о секундах свысока...» - «Тайм-драйв» от Г. Архангельского. Будильники от Штирлица в подарок!



- «Два билета на дневной сеанс». Детективная викторина! Победители отправятся на премьеру фильма «Код да Винчи»...

22.30 Розыгрыш главного приза «Бессонницы» — «КАРТЫ СОКРОВИЩ»!

Приятные подарки каждому покупателю путеводителей "Афиши" или журнала "Афиша-МИР"!

Наш адрес: м. Тверская, Пушкинская, ул. Тверская, д.8

Все подробности на www.moscowbooks.ru

Телефоны: 629-6483; 797-8717

сильнее и сильнее деформируются под западным ветром — на протяжении 20 лет, до 2005-го; нередкие экскурсы в другие эпизоды XX века позволяют назвать роман историей не только этих двух десятилетий, но целого столетия. Историей, правда, не столько событийной, сколько идеологической — в том смысле, что главное событие здесь — не войны и покорение космоса, а конфликт между Авангардом и Революцией. В более узком смысле «Учебник» — роман о поражении России в третьей мировой и последствиях — на всех уровнях, от политики до искусства — встраивания империи, преданной «компрадорской интеллигенцией», в новый мировой порядок.

Неудивительно, при такой-то фабуле, что приобретенный за немалые деньги роман мало кто дочитывал дальше второй главы; удивительно то, что мнение о нем есть почти у всех — составленное обычно либо с чужих слов, либо на основе репутации Кантора-художника.

Знакомство с романом позволяет развеять следующие заблуждения.

Нет, это не «графомания на полторы тыщи страниц» — как можно было бы предположить по первой сцене (бомонд на вернисаже) и претенциозной виньетке про осанку художника-фехтовальщика и его кисть-шпагу; дальше обнаружатся и сцены гораздо более удачные, и диалоги менее неестественные, и соображения не такие очевидные.

Нет, это не арт-детектив про аферу с «Черными квадратами» — хотя и такая линия тоже здесь есть.

Нет, это не винегрет из сотен никак между собой не связанных сцен, сократических диалогов и мыслей. О крепком сценарии в голливудском понимании термина речь не идет — но и сказать, что у романа один глаз на нас, а другой в Арзамас, тоже нельзя. Доехав до «Заключения», всякий увидит, что «Учебник» — пропорциональная конструкция (хоть и с земли форму не сразу различишь), ориентированная на святые места и выстроенная с учетом символических значений материала, от красок до света; словом, роман-собор; пусть даже для религиозных отправлений лучше выбрать какое-нибудь менее громоздкое здание.

Нет, это не «пашквиль про Деготь, Кулика и Гельмана» — хотя персонажи, похожие скорее на них, чем на кого-либо еще, занимают здесь немало места — и, да, выполняют отчетливо карнавальную функцию.

Нет, это не «Война и мир» про 90-е; при том что это «панорама эпохи», в роман закатаны не конкретные события вроде расстрела Белого дома и августовского дефолта 1998-го, но «движение истории» в целом, как выражается автор; и если для философа и социолога это приемлемый масштаб, то для беллетриста, даже и толстовского калибра, это чересчур крупно — и поэтому канторовский роман никогда не заместит в коллективном сознании реальные события, как это произошло с 1812 годом у Толстого.

Не чересчур ли много в романе искусствоведения, «арттусовки», теории рисования? Чересчур. Не вызывает ли у постороннего раздражение центральная фигура философа с кистью и тюбиком, постигающего мир — от политики до секса — чаще всего через историю искусства? Вызывает; но современные философы-беллетристы все на чем-нибудь зациклены: Уэльбек — на своей расстегнутой ширинке, Проханов — на красной Пасхе и африканской любовнице. Показательно при этом, что в целом их отчеты совпадают: мы живем в эпоху грандиозной мутации человека; а уж дальше эту трансформацию описывает кто как умеет. Кантор, факт, входит в этот клуб выдающихся спесименов, а уж кого из них держать за Карла, а кого за Граучо Маркса, зависит от ваших персональных склонностей.

В принципе, если вы не прототип кого-либо из героев, то нет никакой причины, по которой нельзя было бы захлопнуть роман на любой странице и дернуть в ближайший «буквоедбери» за Гришковцом — кроме желания узнать, как, по версии Кантора, все устроено в мире.

Несмотря на зловещее сходство с передовицами газеты «Завтра», эта версия отнюдь не курьезная; но и откровением ее не назвать, нет. С другой стороны, Кантор, эрудит и цепкий аналитик, дает множество точных формулировок и подходит к действительности систематически — и роман, безусловно, демонстрирует охват, именно что систему вещей, мир, в котором все связано; и почему бы не ознакомиться с «искусствоведческой» версией грядущей катастрофы, раз уж и она тоже весьма убедительна?

Словом, каждый может убедиться, что роман наполнен внутренними противоречиями, но вступят ли они в стадию диалектического преодоления, зависит исключительно от вас — ваших убеждений, осведомленности, темперамента и, да-да, усидчивости.

Палиндромически возвращаясь к началу — то есть к «извергу», развеем последнее заблуждение. Нет, не то что Ревзин не изверг (а как еще, спрашивается, назвать человека, по чьей милости ты — да и не только ты — через неделю каторжных усилий обнаруживаешь себя в лучшем случае в конце первого тома?). Но феномен эпопеи М.Кантора определенно не сводится к панегирику Г.Ревзина; и сверяться с этим «Учебником» все равно пришлось бы — не сейчас, так позже.

ОГИ, Москва, 2006



Джулиан Барнс «Лимонный стол»

Каталог эксцентричных стариков от автора «Как все было» и «Англии, Англии»

В последнем, одиннадцатом, рассказе сборника «Безмолвие» рассказчик, похожий на композитора Сибелиуса, упоминает о некоем «лимонном столе», за которым «разрешено — и даже обязательно — говорить о смерти». Собственно, все персонажи сборника — рыцари этого лимонного стола; и о смерти им пристало говорить хотя бы по возрасту: моложе шестидесяти в этой книжке редко кого встретишь.

Старость для Барнса не столько одиночество, слишком много воспоминаний и ограниченные возможности, сколько род эксцентриады; и почти все герои «Стола» ведут себя странновато. У них проявляется особое чувство юмора, особые отношения с искусством, с моралью, они все малость ку-ку: кто ходит на симфонические концерты ради того, чтобы делать замечания кашлюнам, кто ест на обед кору, кто заваливает малознакомого человека шизофреническими письмами, начинающимися с «Дорогой мистер Барнс». На худой конец в дело вступает фактор «бес в ребро», и уж тут обладатели седых бород и иссохших вагин садятся в самые нелепые калоши, редко, впрочем, того стесняясь, — скорее уж неловко за автора, задающего слишком нетактичные вопросы. «Ваша жизнь впереди, — пишет персонаж рассказа «Вспышка» 60-летний Иван Тургенев своей возлюбленной, — моя позади, и этот час, проведенный в вагоне, когда я чувствовал себя чуть не двадцатилетним юношей, был последней вспышкой лампады». «Хотел ли он этим сказать, — вступает дальше Барнс, — что у него была почти полноценная эрекция? Наше столетие презирает предыдущее за его умолчания и общие места, за все эти вспышки, огни и иносказательные ожоги... Если мы накоротке с сексом, они были накоротке с любовью».

В «Лимонном столе» все чудят, но если тут и есть какое-то действие — то как на фотографиях, где объект снят в движении, но здесь и сейчас статичен. В сборнике ни единой фразы нельзя принимать совершенно всерьез — но и собственно шутки нет, пожалуй, ни единой. Здесь смерть — скорее курьез, но курьез печальный. Ни один рассказ, при таких-то персонажах, не является анекдотом. В любом из них легко можно было бы сварганить о-генриевский финал — но ничего подобного не обнаруживается. Это Барнс, чистый Барнс, фотографирующий своих стариков с прозекторской грубостью — но и с супружеской какой-то нежностью.

Признаться, попадись мне самому подобная рецензия, я бы подумал, что это та книга, без которой можно обойтись: старики, смерть, Тургенев... Поэтому вот что: учтите, это 11 новых рассказов лучшего современного иностранного писателя, находящегося, несмотря на свои 60, на пике формы; просто чтобы понятно было, о чем речь.

АСТ, Москва, 2006, перевод И.Гуровой и Л.Мотылева



Глен Дэвид Голд «Картер побеждает дьявола»

Невероятные приключения младшего коллеги Гудини

«Блеснула молния, поднялся столб черного дыма, распространилось адское зловоние — запах пороха и тухлых яиц. На сцене возник сам Дьявол — в черном трико, маске и красной накидке с капюшоном, увенчанном двумя острыми рогами». В первой же сцене фокуснику Картеру, состязающемуся с Сатаной, приходит на выручку некто, оказывающийся президентом США Гардингом. Сначала добровольцу отрубают голову, потом его съедает на сцене лев, затем он оживает прямо на сцене — а через два часа загадочным образом умирает в своем гостиничном номере, успев сообщить фокуснику некую тайну, «которая должна изменить мир».

Завязкой романа выбрано 2 августа 1923 года, но это не самый умопомрачительный день в жизни главного героя. Выражаясь корректно, перед нами беллетризованная биография американского иллюзиониста, занявшего вакансию потенциального преемника Гудини в последние годы золотого века сценической магии, который пришелся на промежуток между 1890 и 1930 годами; выражаясь менее корректно, зато по существу, это самый захватывающий переводной роман из тех, что вышли в последний год: первая сцена, разумеется, ударная, но таких здесь с десяток, два, нет — три; «Картер» из тех романов, где все время что-нибудь случается — только тут случается не «что-нибудь», а такое, что ум за разум заходит — именно что адская палатка, раздача слонов и материализация духов. Агенты ФБР, заковывающие фокусника и скидывающие его в закрытом ящике в океан; пираты, атакующие судно с магическим оборудованием; фантомная пушка, распыляющая человека на протоны и электроны; слепые красотки с оголенным электропроводом и «проникновение в мир духов»; исчезающие мотоциклы и появляющиеся слоны. «Мозг не успевал переварить то, что видели глаза», — сказано здесь про какую-то из иллюзий, и то же самое следует сказать про весь роман — да и про эпоху: американские двадцатые с их невероятно притягательной массовой культурой, успевшей дать миру фантастически ярких, одержимых магией жизни героев; с культурой, которую вот-вот навсегда перепашет кинематограф и телевидение.

Профессиональный обманщик Картер — настоящий Главный Герой, на котором можно ездить еще хоть три тысячи страниц; но всякий, кто читал эти 600, непременно подтвердит, что главный фокусник здесь автор, американский профессор филологии, в 2001 году сочинивший первый свой роман — и чертовски хорошо поработавший предварительно; может быть, это иллюзия, но ощущение такое, что он знает о великих фокусниках — и о двадцатых годах — все. А еще более феерическая иллюзия состоит в том, что и вам теперь кажется, будто вы все о них знаете.

P.S. Если вам в самом деле любопытен дьявол в черном трико, маске и красной накидке с капюшоном, увенчанном двумя острыми рогами, — довоенная Америка, — то обязательно читайте, до или после «Картера», «Приключения Кавалера и Клея» Майкла Чабона (тоже только что переведенные); в паре эти великие американские романы обеспечат вас таким панорамным видением, что вы справитесь с этим чертом без всяких добровольных помощников.

АСТ, Москва, 2006, перевод Е.Доброхотовой-Майковой



Алексей Иванов «Общага-на-Крови»

Студенческая практика писателя Иванова

Первым романом Иванова был сериал про нищих студентов, своего рода «Дом-2» (точнее, «-1992»). В общежитии мыкается шатия-братия — Игорь, Ванька, Леля, Неля и Отличник: кто куролесит, кто злоупотребляет, кто учится. Это очень доброкачественный сценарий: «секс и отношения» в ритме «Ну, погоди!». Все здесь друг друга разыскивают или прячутся, улепетывают от комендантши, сталкиваются в дверях — идеальная комедия положений. Замкнутое пространство, минималистские декорации — и страсти в дистиллированном виде.

Однако не в страстях дело в этом сериале: чувствуется, что студенты-то они студенты, но и еще кто-то, персонажи не только «Дома-2», а еще какого-то произведения.

На всех главных по крайней мере героев тут давит будто метафизический атмосферный столб — и личности здесь деформируются на глазах, как в кино у вампиров клыки растут; тут тоже клыки

(или нимбы) — но метафизические. Едва ли не чаще, чем про «секс и отношения», местные греховодники затевают беседы о Боге, мировом духе, даре и грехе; иногда это добротные диалоги ницшеанцев и гегельянцев, иногда Иванов — первый роман все-таки — по-моему, заговаривается: «И при всей своей греховности он боится идти вперед по дороге все возрастающего преступления, в конце которой, быть может, и ожидает святость, ибо даже рождать жизнь посреди смерти — разве не грех перед этой жизнью, которая потом будет мучиться?»; пожалуй, что и не грех, но причинно-следственные связи в этом пассаже трудно назвать очевидными.

Равно как и во всем романе: герои ведут себя не сообразно обстоятельствам и даже инстинктам, а в соответствии со своими амплуа в этом самом таинственном, втором, произведении. Падшие ангелы, серафимы, посланные в мир богижертвы — вот они кто; язык немеет, но «Общага» — закамуфлированная под студенческий сериал мистерия о сошествии Бога в юдоль страданий и добровольном самопожертвовании.

Все это замечательно, пусть и несколько экстравагантно; в конце концов скептики могут без особых усилий проигнорировать это второе дно романа напрочь. О чем следует сказать, так это что перипетии «Общаги» — как возлияния и драки, так и падения и вознесения, — сколь бы эффектными они ни были, выветриваются из памяти довольно скоро. А вот врезается, и надолго, — удивительная картинка со второй страницы романа: студентик, порезавший себе вены на унитазе; тонкая, бледная рука на белом фаянсе, на сгибе шевелится живая кровь. Вот тут в 24-летнем мастеровитом сценаристе виден оригинальный Художник: это ведь распятие ни много ни мало, и это уже не просто техника, слаженная работа машинерии, а отважная ивановская самодеятельность, его первый «пермский Бог», родственник тех инопланетных, единственных в мире деревянных существ, которые дожидаются своего Урфина Джуса в Пермской картинной галерее, — и в обмен на которые, напомним, согласились в 70-х привезти в СССР «Джоконду». Именно их Иванов и будет дальше выстругивать — в «Географе», «Парме» и «Золоте»; и именно ими он и отличается от всех просто писателей.

Азбука-классика, Санкт-Петербург, 2006

ПОЛКА

«Сказки и легенды средневековой Франции»
Леон Юрис **«Суд королевской скамьи, зал №7»**
Джон Фаулз **«Волхв»**
Ричард Брейли, Стюарт Майерс **«Принципы корпоративных финансов»**
Путеводитель по Кракову



5 последних книг,
купленных знатоком **Инной Друзь**,
по состоянию на 1 мая 2006 года



Андрей Хаас «Корпорация счастья»

Хроника 90-х от ветерана рейв-культуры

Группировка молодых людей без определенных занятий самовольно вселяется в квартиру на Фонтанке, 145, делает ремонт, знакомится с соседями, начинает устраивать вечеринки. К чему это привело — известно (см. рубрику «Клубы»); Андрей Хаас — один из сквоттеров с Фонтанки, заваривших эту кашу; его «Корпорация счастья» — первый подробный отчет о том, как возник русский рейв.

Тут возникают проблемы с определением жанра. «Корпорация счастья» не историческая хроника, не дневники, не мемуары и не вербатим (хотя все это отчасти в ней присутствует): герои названы подлинными именами — но о себе Хаас пишет в третьем лице; мизансцены расписаны до мельчайших деталей («Пошли, — согласился Андрей, закончив изучение счета на девять рублей шестьдесят четыре копейки») — но в достоверность их верится не вполне, герои непрерывно говорят — но манера речи этих, с вашего позволения, рейверов смахивает на пародию из старой передачи «Веселые ребята»: «Здравствуйте, Петр! Давайте займемся чем-нибудь полезным! Может быть, будем собирать марки?» Да, про марки — это в точку.

Больше всего «Корпорация» напоминает сценарий сериала: сюжета нет, все склеивается из отдельно стоящих эпизодов, написано более-менее никак — но читать жутко интересно. И даже не потому, что «про знакомых» — сила «Корпорации» не в историях из жизни Владика Монро (хотя рассказ, как Монро в армию ходил, — выше всяких), куда сильнее завораживают многочисленные персонажи с периферии — какая-нибудь быстроглазая Алина, выходящая из душа (чтобы через секунду исчезнуть в нигде) или, скажем, тусовщица по кличке Чешуя. Хаас, конечно, мастер анекдотов, у него феноменальная память, и читать эту «историю» любопытно, даже если слово «рейв» вы слышите впервые. Из патологического множества деталей складывается не столько образ рейв-культуры, сколько портрет уже ушедшего времени: вот так люди слушали музыку, так учились разговаривать с бандитами, так ели ЛСД. Портрет, впрочем, остается недооформленным; Хаас летит к следующей серии, чтобы на реактивном ходу проскочить период с 98-го по 2003-й («Время шло. Менялась мода и музыка. Изменилась и сама молодежь») и остановиться лишь на биографических справках — о том, что случилось с персонажами за пределами этой веселой книги: «Алиса скончалась в 2001 году. Виктор удалился в монастырь и стал иноком». *Юрий Сапрыкин*

Амфора, Санкт-Петербург, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/lenp

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ ИППОДРОМ
Беговая, 22 к. 1
RADIO MONTE CARLO 102.1 fm
СКАЧКИ
РАДИО МОНТЕ КАРЛО
ГРАН-ПРИ
28 мая 13:00
заказ билетов 730•730•0
Лицензия серия РВ №0655 от 31.01.2006г

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Оживающая картина, видеопроекция поверх картинного изображения — «фирма» Салаховой; первое произведение в этой технике, «Сасленс» 1998 года, — единственная, пожалуй, по-настоящему женская вещь у Айдан: анкуратно-медленные, тягуче-сомнамбулические движения беременной, ассоциируемые с пренатальным состоянием ее плода

Каабы я была царица

Айдан Салахова в Музее современного искусства

Темный низ, светлый верх — не просто порядок, а образ порядка, сама порядковость: на первом этаже особняка в Ермолаевском — бархатисто-черная «Кааба», видеоинсталляция, представленная четыре года назад в галерее XL, с кружащимися видеодервишами и маслянисто-черными фотоглазами, поглядывающими в щель черной накидки; на последнем этаже — инсталляция же «Золотое сечение», о которой пока ничего невозможно сказать, поскольку свежайшее произведение и невиданное; впрочем, одного названия тут будет достаточно, чтобы понять, что мысль светлая... Между крайними этажами, как между двумя хлебами, — мелкой россыпью всякое видео, разная живопись, графика за двадцать примерно лет деятельности, что прошли с окончания Суриковского института; понемногу всего, и все необходимое имеется.

Восточный колорит плюс феминная тематика — рецепт, опробованный еще на дипломе в Суриковке, и с тех пор неизменный салаховский специалитет. Одинокие женщины в черном — с гладко очерченным силуэтом; хиджабы, сераль, одалиски и нега, и «черни-и-и гляза», и немножко неприкрытого разврата — поскольку от кого же скрываться в серале? И танцующие дервиши, головокружительно-бесконечно вертящиеся на одном месте; смысла в них столько, как если бы их понимала женщина, — иначе говоря, ноль смысла; но тонко как выстроено: ситуация «понимала женщина» дается исключительно с мужской точки зрения — понятно, что ничего она не понимала, глупое животное, но поглядывать поглядывала «со значением». А что за значение у этих поглядываний — это каждый мужчина знает. Только он говорить не станет. Если он настоящий мужчина. Если джигит. А не что-то иное.

...И черный цвет, даже не «черно-белая гамма», а просто черный. Не для колориста, с градациями, — нет, просто глубокий, беспредельно глубокий черный. Сажа. С золотой или серебрящейся на черном фоне порой оторочкой. У Салаховой даже белый, когда он есть в живописи, — он будто стремится стать черным и уже будто бы чем-то испачкан, замазан, испорчен.

...И острый пряный запах — не то куркума, базилик, эстрагон вместе взятые, не то что-то сочащееся из области паха — сюжет, начатый в 80-е изображениями то мужских (фрагменты микеланджеловского «Давида»), то женских (стилизованно и метафорично) гениталий; сюжет, позже прервавшийся, но не исчезнувший вовсе. До сих пор, когда рисуется очередной минарет после круглой до умопомрачительности задницы очередной одалиски, все это кажется продолжением прежнего. Как бы забытого. Как бы реминисценции. Увлечения молодости.

...А также ширь и размах — соединенные с ориентальной экзотикой, но все же узнаваемо родные, и практицизм деловой женщины, собравшей и смастерившей из этого всего свое какое-то небольшое дельце. А впрочем, не такое уж и небольшое, если в мерках Общественной палаты при Президенте РФ; вот мы тут рассуждаем в разных терминах об искусстве члена (хм, члена) Общественной палаты Айдан Салаховой, но ведь про ее искусство говорить — это как, скажем, про вокальные достоинства Кобзона, забывая при том все остальные. Это, конечно, тоже важно, но все-таки не самое важное, согласимся.

...И золотое сечение, конечно. О котором Айдан Таировна упомянула еще раз в каталоге собственной ретроспективы, сославшись на папу: де, отец-художник с детства приучил к золотому сечению, это мерило теперь у нее как в зрачок вмонтировано — хотя этот механизм и эту гармонию, может, правильнее было бы именовать золотой серединой. Когда не слишком жарко, не слишком холодно, когда чувственность предзадана — и оттого не потопляюще чувственна, только чуть возбуждающа, а образность предсказуема — и оттого рассматриваема вполглаза. И ни то не важно, ни это не решает ничего — а в целом как-то все же складывается, и преудачнейшим образом, и материал не кажет швов.

И в центре внимания остается лишь она. Отмеченная достоинствами разнообразными, источник благоразумия, светоч красоты, цветок преуспеяния, чистейшей прелести чистейший образец — никакая похвала не покажется пустой в этом случае; да, еще и достойнейшая дочь, не забыть бы напомнить — пусть это сейчас и кажется самым необязательным, что в случае Айдан Таировны все еще непременно следует упоминать Таира Теймурголы, вице-президента Академии художеств, Героя Соцтруда и многажды лауреата всевозможных премий... Да, сама упомянула — но ведь это ж надо понимать: это же Айдан, это принято — уважать родителей, это приличия; х...и рисуем, но приличия не нарушаем. Но — будем до конца справедливы — если не брать в расчет лауреатств и наград, дщерь многомудрая и благонравная превзошла не то что вице-президента, а и самого президента Академии (которого и в Общественную палату избрали только в третью очередь, тогда как Айдан туда попала прямиком).

Отмеченная достоинствами разнообразными, источник благоразумия, светоч красоты, цветок преуспеяния

Музей современного искусства, открывая ретроспективой Айдан Салаховой новую программу «Москва актуальная», сделал выбор безукоризненный. Само понятие «актуальное», ввиду длительного и широкого употребления, подрастеряло, как кажется, былую актуальность, вытерлось немножечко до состояния «элитного» и «эксклюзивного» — но если слово «актуальное» значит сегодня что-то еще, то именно это: пример остальным, образец для подражания; что же она еще, как не пример или образец? Умница и отличница, красавица и так далее; иногда они возвращаются, времена правильных героев.

«Айдан», 17 мая — 17 июня, в Музее современного искусства в Ермолаевском переулке



Если проемы здания Музея в Ермолаевском переулке позволят, то будет представлена свежая видеоинсталляция — «Мерседес» — более чем фривольные сцены в зеркалах заднего и бокового вида. Если не получится, вещь презентуют на вернисаже во дворе, а после уберут







Питер Хелли уже четверть века рисует разноцветные тюремные окна, трубы и квадраты

ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА **Питер Хелли**

Конкретная абстракция

Питер Хелли начал с того, что нарисовал кирпичную стену во весь холст и еще маленькое тюремное окно. Дело было в начале 80-х. Начинающий живописец почитывал Бодрийяра и Фуко и пописывал культурологические эссе, что-то вроде «О живописи в конце истории». Учитывая то, что картина сама по себе сродни окну, зарешеченное окно Хелли было вполне понятной метафорой — как живописи в конце истории, так и конца истории самой живописи, краха формы, в принципе — тупика.

Особенность Хелли как абстракциониста состоит в том, что он абстракционист не вполне. Его «просто прямая палка» всегда что-нибудь да значит, к чему-нибудь да ведет, что-то с чем-то соединяет; в крайнем случае олицетворяет сам феномен соединения чего-то с чем-то. Думаю, что не было в истории более медлительного и вдумчивого художника. Тратя по два-три года на полноценное осмысление пересечения синей и зеленой полосок, этот Бодрийяр с кистью умудряется строить многоэтажные концепции о философии современного пространственного мышления. Тут вам и аналогии с компьютерной начинкой и с формами нью-йоркской архитектуры, и коммуникативные модели, и тонны прочего окологуманитарного хлама. Можно спорить о реальной ценности всех этих его идей, но факт остается фактом: Хелли изобрел направление неогео (что-то вроде нового американского концептуализма) и вывел-таки историю искусства из тупика — во всяком случае, в своем понимании.

Хелли никогда не ходит далеко за сюжетами для своих картин. Проглотив любой, даже самый ничтожный фрагмент реальности (зарешеченное окно находилось в его первой мастерской в Нью-Йорке), он в состоянии довольно долго существовать автономно. За последние двадцать пять лет он практически ничего, кроме тюремных окон, и не рисовал. Ну чередовал цвета, менял форму, количество... Сейчас на выставке будут совсем новые работы. Свежие! Палки, квадратики и палки, вставленные в квадратики. Шесть холстов. Встречаются выдающиеся сочетания: какой-нибудь охристо-серый с яблочно-зеленым и черным; есть неплохие композиции. Представьте: высокий узкий прямоугольник в правом нижнем углу разделен на четыре части и соединен несколькими изломанными полосами с квадратом в центре. Вопросов нет. Мэтр. Профи. Ему уже мало самого холста, и линии продолжаются на стенах, занимают все выставочное пространство. Никакого формализма, никакой абстракции. Все очень конкретно. Живопись превращается в диаграмму, в схему — и схема расшифровывает живопись. Очень интересно и впечатляюще, но прочувствовать это искусство желудком, спинным мозгом, так, чтобы до мурашек, не получается. Так же, наверное, американцы недоумевают перед «Графиком выноса помойного ведра» Кабакова. Это ведь тоже коммуникативная модель? *Антон Горленко*

Галерея Гари Татинцяна, 19 мая — 15 июля



«Нефть», 2006



«Танец», 2006

АРТ-СТРЕЛКА-PROJECTS **Илья Китуп «Эпос»**

«Проклятые вопросы русской действительности» в интерпретации нью-вейв

Порой Китуп приезжает из Берлина — немножко домой, немножко в гости — и привозит компактную выставку. Такую, чтоб помещалась в багаж. Полтора десятка холстов «Эпоса» — из таких выставок: холсты развернул, набил на подрамники — готово. Холсты с крупно набранными плакатными названиями — «Нефть» (нарисована стандартная бочка для ГСМ), «Крыша» (нарисована черная крыша, довольно обобщенно, и одинокое окошечко в углу — белый крест оконного переплета на сплошь черном фоне), «Нет!» (две руки, сжимающие нож и ружье), «Футуризм победит!» (что-то кубофутуристическое) — вместе составляют «Эпос», широкую картину Родины, какой она видится, наверное, из Берлина благодаря средствам массовой информации. В общем, попса: нефть, разгул криминалитета, внешне- и внутриполитические проблемы; при чем тут тогда футуризм, возникает у зрителя вопрос. «Футуризм победит!», лозунг давней давности, вероятно, следует тогда трактовать как намек на нынешний всеобщий пассеизм — мы пока еще не решили, к какому именно прошлому хотим вернуться, но все уже точно знают, что самое лучшее, что у нас было, осталось позади; «Футуризм победит!» в таком случае звучит парадоксально — ну и что же. «Футуризм победит!» может быть также просто трюизмом, наподобие как «Будущее придет!»: само собой, оно придет, куда оно денется, призывай ты его или не призывай — подобные выклики могут разве что подчеркнуть общую обреченность. Еще одно полотно Китупа как будто подтверждает возможность такой трактовки: «Все зола» (коптящая труба и снова крыши), замечание в духе Екклесиаста.

Что поначалу производило впечатление тупой прямолинейности, оказывается двусмысленностью — любопытно. Причиной, во-первых, конечно, сама живопись Китупа. Смесь нью-вейва и китча, пошлости и актуальности, приемов и сюжетов карикатуры, с одной стороны, и, с другой стороны, неподатливости и вечности самого сюжета. Тут возьмем для примера картину «Танец», где плясшут и лыбятся бутылка со стаканом; сколько подобных картиночек можно было встретить когда-то повсеместно, от юмористических журналов до медицинских учреждений! То есть приемы и сюжеты рисунка приходят и уходят, а бухать на Руси не перестают; видно же, что ничего не меняется, так что смеяться тут вроде бы нечему, да? Причина вторая — контекст: не время сейчас для прямолинейностей и искренностей; самые искренние заявления встречаются скрываемым или нескрываемым ржанием — поскольку всем опять-таки понятно, что все не так, и самые искренние высказывания в перенапряженном ожидании смысла содержат будто бы подвох.

«Арт-стрелка», до 15 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects»

ТРЕТЬЯКОВКА **Шедевры Музея Орсе**

Не самые главные вещи главного музея импрессионистов

Орсе — музей импрессионистов и около того; вроде обсуждалась идея показывать выставку шедевров из коллекции Орсе в программе «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею» (со 150-летием), представляя шедевры по отдельности в залах постоянной экспозиции Третьяковки, — но могло выйти обидно: если бы рядом с Репиным, допустим, была выставлена живопись, которую Репин столь демонстративно похерил во время своей парижской пенсионерской поездки в начале 70-х. А если выставлять Орсе рядом с драгоценнейшим нашим Шишкиным, мог получиться и вовсе скандал. Потому что Шишкин — он здесь драгоценный. А если с французами сравнивать, может всплыть его вопиющая германская второ- и третьеразрядность. Разве что Суриков мог защитить честь отечественного искусства — с «Боярыней Морозовой» и «Взятием снежного городка», с собственными восторгами по поводу Веронезе; эти восторги были бы и импрессионистам понятны. Да только «Взятие снежного городка» — в Русском музее; и Орсе не стал бы везти сюда вещи сопоставимого с «Боярыней Морозовой» размаха. В пандан Сурикову надо бы ренуаровский «Бал в Мулен де ла Галетт» — однако кто ж даст ренуаровский «Бал в Мулен де ла Галетт»? Шедевры Орсе поместили во всеприемлющем зале №60 на Крымском Валу; дали Коро — мутно-зеленую мифологическую фигню, очень похожую на аналогичное произведение из Музея изобразительных искусств им. Пушкина: почти та же композиция, только в ГМИИ сии голыши идут без пояснений, кто есть кто. Дали Бастьен-Лепажа — опять-таки в ГМИИ имеется похожая деревенская сценка, которая выглядит как предыстория посткоитального разочарования, что наблюдается на лице героини в Третьяковке (можно гадать: что, презерватив забыла надеть? мужики сволочи? яйца забыла купить?). Дали Сислея — который выглядит поразительно слабее нашего Сислея, который из Пушкинского музея. Будто другой даже художник. Есть Моне — на которого, за единственным исключением, смотреть неохота: и шо, это Моне? Потом, дали «Паркетчиков» Кайботта. Которых по репродукциям так у нас всегда любили, буквально поклонялись: в репродукциях Кайботт казался лучшим вариантом наших передвижников, а вышла так себе композиция трех натурных штудий.

Остается Редон: один, «Бегство в Египет», чудо как хорош; второй, портрет, аналогичен нашему Борисову-Мусатову — тут вы сами выбирайте, кто больше нравится. Задастая нимфа Курбе. Не менее крупная «Галатея» Гюстава Моро — которого в наших музеях нет и сравнивать не с чем. И ранний мертвенный Ренуар — который в сравнении с двумя поздними трепещущими Ренуарами создает особенную интригу. На этой выставке единственную. Два Мане — «Балкон» несколько лет назад привозили в Пушкинский; «Портрет Золя», похожая инвенция на тему черного, прибыл впервые; два Ван Гога — желтый и синий; есть, опять же, Коро — дивный этюд «Девушка в розовом платье», откуда можно вывести всего Мане. Единственный Сезанн, натюрморт — нечастая вещь из семидесяти с лишним экспонатов выставки, которая на сайте Орсе публиковалась бы в разделе collection highlights: если же взять коллекцию Пушкинского музея, он не то чтобы пропал, но особенно не выделялся бы.

Третьяковская галерея, до 23 июля, на Крымском Валу



Пьер Огюст Ренуар. Мальчик с кошкой, ок. 1868–1869



Анри де Тулуз-Лотрек. Рыжая (За туалетом), 1889



Поль Гоген. Натюрморт с веером, ок. 1888



На выставке Владимира Вейсберга его натурная и эскизная графика представляет предмет отдельного интереса





МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ **Владимир Вейсберг**

Загадочный шестидесятник

Фигура Вейсберга при жизни была окружена ореолом загадочности: все эти концепции и методологии «невидимой живописи», «белого на белом», «разрушения цвета», наводившие шороху в недозрелых умах; чего же ждать спустя двадцать лет после смерти? Пояснений наконец-то? Ха! Никаких вам пояснений! Взять хоть вполне самостоятельную, важную часть ретроспективы (практически весь Вейсберг, от сих до сих, только вкратце) в Музее личных коллекций: графика, и дневники, и ручные вейсберговские каталоги, где описание или схематическое изображение каждой картины сопровождено кучей нерасшифровываемых циферок и пометок. Часть, повторимся, важнейшая и уж точно самая интересная, поскольку худо-бедно Вейсберга мы уже видали, знаем, а вот дневники и каталоги выставляются впервые. Хотелось бы понять, что значат пометка «пасмурно» и циферка 6,5 или 10, допустим, рядом с названием «Сколько-то там кубов и цилиндров» (название берем вообще). Может, он экспонометром мерил свои кар-

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
150 ЛЕТ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XI–XX ВЕКОВ

ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

КРЫМСКИЙ ВАЛ

www.tretyakovgallery.ru

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

Внешторгбанк · ЛУКОЙЛ · РЖД · СНГ · СеверСталь · British American Tobacco

Анатолий Новиков · Виктор Вексельберг

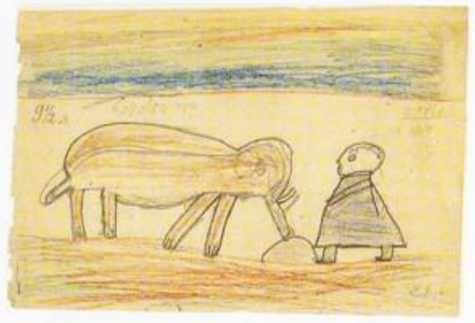
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

Россия · Известия · Officiel · Афиша · Артхроника

тины? Вейсберг выкрашивал мастерскую годами, добиваясь абсолютно белого цвета, абсолютно; во время работы носил кепку, чтобы глаза оставались в тени и не отвлекались рефлексами; для своих многочисленных и в большинстве неизвестных учеников разработал подробнейшую систему — сколько мазков надо класть на квадратный сантиметр; годами, будучи уже чрезвычайным авторитетом, писал кубы, цилиндры, пирамиды, шары и гипсы, в иное время служившие материалом для ученических натюрмортов, — согласитесь, хотелось бы узнать про такого человека больше, нежели подпись типа «дневники конца 1970-х» или «ручной каталог 1982 года» — что-то вроде того.

Иначе приходится додумывать самому: вот пришло в голову, что цифры на схемах, помечающие отдельные фрагменты картин, означают светоносность, измеренную экспонометром, а может, и нет, может, что-то еще. Как с биографией: автор концепции «белое на белом» — где нет локальных цветов и нет границ цвета, и все краски втерты в холст до неразличимости, и все купается в вибрирующем воздухе, — тончайше нюансированный Вейсберг (weiss), скончался 1 января 1985 года — что-нибудь значит этот нюанс? Или не нюанс это вовсе? Мистика это или нет? Дурная или ничего? Во времена Вейсберга это было обычно в домашнем искусстве отечественного андеграунда: пассы и манипуляции, туманные фразы без пояснений — никто, понятно, не переспрашивал завороженный; но что сейчас? Без сопровождения, без поклонения и личного внушения, без комментария Вейсберг рисуется постоянным эклектиком: где-то Малевич («белое на белом»), где-то дивизионизм («разрушение цвета»), где-то Сезанн (кубы, пирамиды, шары) — тем более с Сезанном его так часто сравнивают, хотя в конструктивном смысле это был анти-Сезанн, — где-то, и очень часто, Моранди, — разделение Вейсберга можно продолжать дальше. Ранние, 50-х, портреты — Владимир Лебедев, позже, в 60-е, — Модильяни; натюрморты — Грабарь, но с более фактурным, будто отдельным, акцентированным, напоказ, мазком; фигура Вейсберга в итоге разрушается, что тот цвет, оставляя в недоумении: зачем при его растворенно-гладкой живописи у него такие нагло-контрастные инициалы как подпись?

Музей личных коллекций, до 11 июня



Точно неизвестно, какое отношение имеет Шагал к детским рисункам с выставки **«Беспризорники — ученики Шагала»**. Шагал преподавал в Витебске; немного — в подмосковной Малаховке; возможно, с каким-то из этих эпизодов русской биографии Шагала и связаны наивные каракули, подписанные на идиш: «Я нарисовал, как входили большевики», «Хорошая девочка», «Сегодня Пурим, мне весело». Видеть в них какое-то особенное влияние Шагала невозможно — это все-таки дети. И детский рисунок наивнее и свободнее самого наивного Шагала. Добавленный в экспозицию простейший букетик, почти автограф, даже не рисунок, престарелого Шагала — палка, палка, огуречик — напоминает своей свободой, пожалуй, букетики Эстерки Фельдман девяти лет; только надо учитывать, что Шагалу на это понадобилось девятижды девять лет, и это еще как сказать, кто у кого учился... С некоторым перерывом на Салон изящных искусств, где рисунки будут представлены частично, выставка в «Улье» продолжит свою работу летом.

«Улей», до 19 мая, 1 июня — 28 июля

Руинированный интерьер Флигеля Музея архитектуры, ободранный до кирпича и балок, способен, кажется, забить любую выставку — но для **фотографий Ричарда Пэйра** все же исполнил роль именно что второго плана. Так сделана экспозиция Александром Бродским: фотографии памятников русского авангарда, интерьеров и экстерьеров, подвешены просто на балки, причем сразу у входа — торжественный интерьер гробницы Ленина. Презентабельнейшие внутренности главного памятника минувшей эпохи своим магнетизмом подчиняют себе фон реальных руин, и после них уже всякая фотография Пэйра — объездившего облупленный и полуразрушенный конструктивизм в Москве, Ленинграде, Харькове и т.д. — производит прежде всего возвышенно-монументальное, совсем не жалкое впечатление.

Музей архитектуры им. Щусева, до 17 мая, во Флигеле-руине

Программа «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» после луврских сосудов Людовика XIV и венских кунсткамер Габсбургов представляет **«Кабинет драгоценностей Августа Сильного»**, курфюрста Саксонии и короля Польши, страсть которого к собирательству серьезно отразилась на казне и даже на территории его курфюршества. Коллекция так называемых «Зеленых сводов» уже была в Москве — с 1945 по 1958 год, вывезенная в качестве трофея и возвращенная как дар советского правительства дружественной ГДР, но тогда эти сокровища, понятно, никто, почитай, и не видел. Можно уверенно объявлять московскую премьеру.

Кремль, 19 мая — 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

Подходят к концу **лучшие выставки Фотобиеннале-2006**: в Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке — военные фоторепортажи Энтони Сво и детолюбивой Кристин Шпенглер, военные фотометафоры Саймона Норфолка и будничный эпос Себастьяна Сальгадо; в Московском музее современного искусства — ретроспектива Нан Голдин с полагающимся всякой ретроспективе Нан Голдин душераздирающим слайд-шоу «Баллада сексуальной зависимости».

Галерея искусств Зураба Церетели, Музей современного искусства, до 10 мая

Сравнительно скромной в этот раз получается **некоммерческая часть ярмарки «Арт-Москва»** (видно, из-за распухания коммерческой части; на иллюстрации — Дебора Сенгл, 2005, собрание галереи Karin Sachs, Мюнхен); самое замечательное в некоммерческой программе ярмарки — две подборки видео. Одна — проект предприимчивого итальянского куратора Антонио Джеузы, освоившего от сих до сих небогатую историю отечественного



видеоарта: в принципе, все то же самое, что и в предыдущих проектах Джеузы в Москве, но с новым заголовком — «Да будет видео!». Вторая выставка — видео и фотодокументация перформансов интернациональной группы «Флюксус», совместный проект Галереи Марата Гельмана и итальянской галереи Линды Кайзер. «Флюксус» принадлежит к постоянно упоминаемым феноменам послевоенной истории искусства; на него обожают ссылаться, вплетая в разговор имена Йозефа Бойса, Нам Джун Пайка, Джона Кейджа, Терри Райли, — но вот что это такое было, если не на словах, до сих пор узнать было практически невозможно; материалы выставки в России демонстрируются впервые.

ЦДХ, 17–21 мая

С учетом «Арт-Москвы» корректируются планы **«Арт-стрелки»**: не дожидаясь последней субботы месяца, как это здесь заведено, новые выставки (Виноградов и Дубосарский, киевлянин Олег Тистол, «Сонаты, фуги» совсем что-то замечтавшегося Сергея Волкова) откроются 19 мая, в пятницу. Вернисаж, по идее, должен стать кульминацией «Арт-Москвы»: в этот день предусмотрен автобусный маршрут от ЦДХ по московским галереям.

«Арт-стрелка», с 19 мая

До сих пор игрушечные зайцы и слоны, так и сяк используемые **Ростаном Тавасиевым**, были назойливы — теперь они становятся агрессивны: Тавасиев готовит инсталляцию, где плюшево-ласковые игрушки будут неплюшево паскудить — пробивать стены и потолки, ломать мебель, подрывать устои и т.п.

«Айдан», 21 мая — 15 июня

Географическим охватом выставочный зал ГЦСИ на Зоологической не уступает соседнему Зоопарку: за выставкой шести отборных португальских художников следует выставка примерно **пяти десятков художников Закавказья**. Грузия, Армения, Азербайджан и незакавказский российский Дагестан — три куратора плюс российский руководитель собирают «мультимедийное художественное пространство, где встречаются традиционные и актуальные формы современного искусства Кавказа». Встречаются, значит, французский грузин, швейцарский грузин, ленинградский азербайджанец, тбилисский экспрессионист, внук большого азербайджанского графика и невестка Дмитрия Александровича Пригова — уроженка Махачкалы Наталья Мали.

ГЦСИ, 16–28 мая

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Стивен Самнер «Прошлое и грядущее». Живопись, 19 мая — 11 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Джеймс Нахтвей** «Военный фотограф». Военный фотокорреспондент Time, начавший карьеру еще во Вьетнаме, до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Джеймс Хилл** «Бесланъ». Собрание автора, до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Кристин Шпенглер** «Годы войны. 1972–1997». Проект Европейского дома фотографии, до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Патрик Таберна** «День за днем. 2000–2003». Проект Европейского дома фотографии, до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Саймон Норфолк** «Афганистан». Проект Photographer's Gallery, до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Себастьян Сальгадо** «Рука человека», до 10 мая

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Энтони Сво** «War Antiwar». Собрание автора, до 10 мая

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Caucasus Живопись, фотография, видео, объекты, инсталляции из Азербайджана, Армении, Грузии, России, 16–28 мая

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Паоло Трискорни Итальянский скульптор второй половины XVIII — начала XIX века, до 31 мая

Юрий Гагарин — 45 лет первому полету в космос до 10 мая

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Древний Алтай К 250-летию вхождения Горного Алтая в Россию. Совместно с Национальным музеем Республики Алтай. Подлинные документы и карты, древнее оружие и другие находки из скифских курганов VII–III веков до н.э. и VI–X веков, живопись алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937), до 25 июня

Символы советской истории К 70-летию открытия Музея Ленина. Живопись — макины Исаака Бродского («Торжественное открытие II конгресса Коминтерна») и Владимира Серова («Ленин на II съезде Советов»), скульптура — умирительные бюсты Ленина разных времен и народов и восковой муляж, сделанный по обмерам мумии Ленина в апреле 1924 года; фотографии, документы, разнообразные подарки Л.И.Брежневу на 70-летие и тому подобное, до 22 мая

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Культура вина Из музеев и частных собраний Италии. Живопись и графика XVII–XIX веков, археологические памятники — античные и средневековые сосуды для вина, венецианское стекло, прессы и другие предметы виноделия, до 30 мая

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей, подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, 19 мая — 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

В.В.Розанов. К 150-летию со дня рождения Рукописи Розанова, документы и фотографии из семейного архива, 18 мая — 18 июня

Н.С.Лесков. К 175-летию Семейная портретная коллекция, до 15 мая

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, кроме последнего пт месяца, вход 30–60 р.

Место сие тебе будет во спасение Икона, декоративно-прикладное искусство из 30 музеев и частных коллекций. К 300-летию Саровской пустыни, 10 мая — 15 июня

Музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

В.Лисицкий, Т.Рыжова «Возвращение в праздник». Наивная живопись, 17 мая — 5 июня, в основном здании

Интернациональный неоконструктивизм Из собрания музея «Мобиль МАДИ», 10 мая — 5 июня, в основном здании

фестиваль **Фотобиеннале-2006. «Страсть к красивому»** Из частного собрания. Проект МДФ, до 10 мая, в основном здании

фестиваль **Фотобиеннале-2006. «Фотография на документ. 1880–1950»** Из частного собрания. Проект МДФ, до 10 мая, в основном здании

фестиваль **Фотобиеннале-2006. Нан Голдин** до 10 мая, в Ермолаевском переулке

Айдан Живопись, инсталляции, видеоинсталляции Айдан Салаховой — с 80-х до настоящего времени. В рамках новой программы «Москва актуальная», 17 мая — 17 июня, в Ермолаевском переулке См. рецензию

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 8 ПО 21 МАЯ



Себастьян Сальгадо в Галерее искусств Зураба Церетели

Тяжелая, как ручной труд, бесконечная, как «Илиада», ретроспектива самого эпического, самого долгожданного фотографа современности. Дождавшись, получаем по полной, начиная с самой знаменитой его фотосерии — с золотыми приисками, после которой Сальгадо признали классиком немедленно. до 10 мая

Беттина Реймс в Манеже

Еще одна ретроспектива, и снова в рамках Фотобиеннале, и отказаться решительно невозможно. Серии, выходившие альбомами, представлены небольшим числом фотографий каждая; однако насильственная сексуальность Реймс способна убедить и десятком снимков, больше уже не надо. до 18 мая

Нан Голдин в Музее современного искусства

Пресловутый Goldin look автор нашла в уборных нью-йоркских и берлинских клубов и в собственной спальне, снимая любовников, подруг, знакомых торчков. Эпигоны же сделали из этого стиль и с успехом продали индустрии fashion. до 10 мая, в Ермолаевском переулке

Ярмарка «Арт-Москва» в ЦДХ

На десятый год существования «Арт Москва» все еще способна, несмотря на общее ожирение, выдать что-нибудь изящное: в программе некоммерческих проектов этого года — подборка русского видео, собранная Антонио Джеузой, и опять же видео всемирно влиятельной группы Fluxus, представленное берлинской галереей Линды Кайзер. 17–21 мая

В.Н.Петров-Камчатский (1936–1993) Графика, до 14 мая

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

С неба на землю. Старые виды Германии Фотографии с воздушного шара, сделанные в 1909–1910 годах физиком, фотографом и воздухоплавателем Эрнстом Вандерслебом и запечатлевшие среди прочего Дрезден до его разрушения союзнической авиацией в 1945 году, до 30 мая

Высотные здания Москвы. 1935–1950. Вавилонская башня коммунизма Конкурсные предложения, эскизы и чертежи неосуществленные и альтернативные проекты, окончательные варианты, до 25 мая, в Анфиладе

Репрессированная архитектура Сохранение архитектурного авангарда в России (фотосвидетельства разрушающихся Дома Наркомфина М.Гинзбурга, общежития И.Николаева, клуба «Каучук» К.Мельникова, планетария и пр.) и Германии (реставрация комплекса «Баухауз» в Дессау, «башни Эйнштейна» в Потсдаме и др.), проектная графика братьев Весниных и Ле Корбюзье, до 17 мая, в Аптекарском приказе

Ричард Пэйр «Потерянный авангард». Фотографии памятников русского архитектурного авангарда в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Харькове, до 17 мая, во Флигеле-руине

Советский модернизм. 1955–1985 до 17 мая, в Анфиладе

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 48, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан и филокартистов свободный

Русская деревня в открытке XIX — начала XX века В рамках проекта «Музей открыток». Из коллекции Павла Дмитриевича Цуканова. Экспозиция состоит из нескольких разделов: пейзажи и виды деревень, народный костюм, деревенские персонажи, церковные и народные праздники и обряды, быт и забавы, поэтическое народное творчество, до 10 мая

Постоянно обновляемое расписание — на афише на улицах

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Роберто Капуччи** «Искусство костюма». Шелковые платья среди экспонатов «Итальянского дворика», до 18 июня

Норман Фостер. Пространство и время Осуществленные и неосуществленные проекты видного современного архитектора, лидера стиля хай-тек. Графика, фотография, до 10 июня

В.В.Розанов — коллекционер и нумизмат К 150-летию со дня рождения, до 21 мая

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Иржи Давид «Пятая печать». Живопись, 18 мая — 7 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Михаил Михальчук** «Руки власти», до 14 мая

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.

Музей храма Христа Спасителя, 202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Старый Английский двор, 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.

Музей археологии Москвы, 692 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, вт, сб-вс 10.00–18.00, ср-пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 20–30 р., сб-вс 20–50 р.

Кузьминки, 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Искусства народного неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное тканчество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, батик и гобелен, кружева, до 10 июня, в основном здании

Филипп Москвитин «Дивен Бог во святых своих». Живопись, до 30 июня, в Музее храма Христа Спасителя

Зарядье. Парад проектов Экспонаты из фондов музея, материалы о планах реконструкции территории, занимаемой гостиничным комплексом «Россия», до 31 мая, Старый Английский двор

Мозаика времен История Москвы и Московского края с момента освоения человеком Московской земли и до наших дней, до 31 мая, Музей археологии Москвы

По одежке встречают Повседневный и праздничный народный костюм конца XIX — начала XX веков. К 145-й годовщине Крестьянской реформы в России, до 18 мая, Кузьминки

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Сергей Лобанов Живопись, графика, документы, до 28 мая

Владимир Григорьевич Вейсберг (1924–1985) Живопись, графика из музеев и частных собраний, до 11 июня См. рецензию

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 мая

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 6 июня

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Новости. События. Хроника Ежемесячно обновляемая выставка, представляющая события за истекший период, постоянная экспозиция

Защита прав человека — наше общее дело до 10 мая

Музей-усадьба «Коломенское»

115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р.

Земля — воздух Экстремальные виды спорта. Оборудование и снаряжение, одежда, обувь, аксессуары, спортинвентарь, 20–21 мая

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00

Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00

Посвящение театру. Традиции и современность Живопись, графика, скульптура членов «Товарищества передвижных выставок XXI века» (Санкт-Петербург), до 13 мая, в Театральной галерее на Малой Ордынке

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Рисунок и акварель в русской культуре первой половины XIX века из собрания Русского музея Орест Кипренский, Карл Брюллов, Павел Федотов, Вильгельм Гау, Карл Гампельн, Алексей Орловский, Александр Иванов, Федор Толстой, Григорий Гагарин и другие, до 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Викентий Нилин «Большие». Фотография, до 13 мая

Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, до 23 июля См. рецензию

Царицыно

321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–40 р.

Античный спектакль в русской усадьбе Пикториалистская фотография 1920-х. «Пластические этюды» Александра Гринберга в исполнении танцевальной студии Веры Майя — а-ля Айседора Дункан в уголках усадебных подмосковных парков: Царицыно, Марфино, Архангельское, Никольское-Урюпино, Кузьминки, до 30 апреля

Кружевная фантазия Славы Зайцева Кружева вологодских мастериц на моделях женского платья от Зайцева, до 30 апреля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле, до 4 июня

«Исследиция» в страну Винни Пуха Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. Выставка подготовлена совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания), до 10 мая

Геологический музей им. Вернадского

203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.

Паскаль Мэтр «Моя Африка». Проект «Лучшие фотографы мира», до 15 мая

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Жемчужины из Бразилии Кактусы, 16–28 мая

Яна Солякова, Наталья Сунцова «Игрушки для радости». Фигурки из высушенного борщевика, до 14 мая

Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», до 18 июня

Соседи по планете Детская фотография о животных, до 14 мая

Кошка это кошка Фотография, до 18 мая

Мир моллюсков и мир человека Раковины моллюсков, бижутерия, шкатулки, декоративные панно и музыкальные инструменты, украшенные раковинами и перламутром. Для детей устраиваются игры «Опасное путешествие» и «Наряди ксенофору», до 14 мая

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 10.00–20.00, вход 100 р., для детей до 16 лет и граждан льготных категорий свободный

МосКва Экспо 2006 Лягушка в живописи, графике, скульптуре, батике современных авторов, также авторские куклы, 13–28 мая

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 5Б Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 июля

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Цивилизация, экология, упаковка Посвящается алюминиевой банке, до 15 июня

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Из истории полиграфии постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Ростан Тавасиев «Баловство», 21 мая — 15 июня

Михаил Розанов «Академия наук». Фотография, до 14 мая

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Александр Виноградов, Владимир Дубосарский «Муравейник». Живопись, с 19 мая, в галерее XL-projects (916 82 36)

Сергей Волков «Сонаты, фуги и...». Живопись, с 19 мая, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)

Олег Тистол «Телевидение». Живопись, с 19 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Авдей Тер-Оганьян «Без названия», с 19 мая, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)

Группа ПГ «Братья». Мультимедиа, комикс, с 19 мая, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Илья Китуп «Эпос». Станковые работы, до 15 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28) См. рецензию

Стас Шурипа «Наши перспективы» (из ненаписанного), до 15 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Максим Василенко «Глыбы». Фотография, до 15 мая, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)

Иван Бражкин до 15 мая, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)

Иван Бражкин «Складки». Фотография, до 15 мая, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Викентий Нилин «Б...ди ревизитед». Фотография, до 15 мая, в галерее XL-projects (916 82 36)

Роман Минаев «Черный кубик Рубика». Видео, объекты, до 15 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Кинострелка I Программа «Границы визуального». Фильм «Девушки из Челси». Режиссер Энди Уорхол, США, 1966, до 15 мая, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 513 81 57)

Вита Буйвид «Короткие сны». Фотография, до 15 мая, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Питер Хелли Живопись. Основатель движения «Неогеометрический концептуализм», 19 мая — 15 июля См. рецензию

Шахматная коллекция Объекты. Пол МакКарти, Дэмиен Херст, братья Чепмен, Маурицио Каттелан, Барбара Крюгер, до 15 мая

Галерея Елены Врублевской

921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00

Happy Hour Анант Дас, Герман Виноградов, Алексей Тегин, Наталья Заровная, Анна Тагути, Борис Бендиков, Екатерина Рожкова, Владимир Елифанцев, 18 мая — 20 июня

Алена Тельпуховская «Тибет. Приконовение», до 11 мая

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Борис Чернышев Из цикла «Незабытые имена», до 14 мая

Крокин Галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Метабриллианты Проект «Фенсо» (Антон Смирнский, Василий Смирнов), 11 мая — 11 июня

Лестница

632 93 44, 632 93 77, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская, пн-сб 13.00–18.00, вход свободный

Александр Корноухов «Opera musiva (мозаичные опыты)», до 20 июня

На Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный

Где эта улица, где этот дом? Живопись, графика художников XX века. Серов, Судейкин, Коровин, Синезубов, Фальк, Фаворский, Лабас, Лентулов, Бехтеев, Куприн, Гринберг, Окса и другие. Из коллекций галерей «Ковчег», Art-Divage, Центра современного искусства, частных коллекций, до 21 мая

Наши художники

419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный поселок Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Русская абстракция во Франции середины XX века Сергей Шаршун, Андрей Ланской, Сергей Поляков, Николя де Сталь. Живопись, до 15 июня

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Пароль: 30 • 3 Посвящается 30-летию первой выставки в горкоме графиков на Малой Грузинской. Виктор Кротов, Александр Лозовой, Сергей Потапов. Живопись, до 8 мая

Новый Эрмитаж-1

290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Эль Лисицкий-2006 Презентация семитомника, посвященного Лазарю (Эль) Лисицкому, до 15 мая

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Братков** «Spa». Фотоинсталляция, видео, до 15 мая

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Беспризорники — ученики Шагала Три поздние графические работы Марка Шагала и 23 рисунка детей 9–10 лет, датируемые 1919–1921 годами, до 19 мая, 1 июня — 28 июля

Феникс

243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Пасха красная Живопись, графика. Андрей Казило, Валентина Казило, Виктория Гусева, Мария Загорская, Андрей Козлов, до 16 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Современная фотография Д.Донской, С.Коников, Э.Левен, И.Пальмин, А.Шукин, 9 мая — 6 июня

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

Борис Игнатович Фотография, до 10 мая

Клуб «Палангас фотоклубас 750» Художники литовского взморья в Москве. Фотография, живопись, 13 мая — 3 июня

Art-Divage

928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Мужской портрет Осип Браз, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин, Зинаида Серебрякова, Мареева, Аристарх Лентулов, Израиль Лизак, Аминадав Каневский и другие. Живопись, до 30 мая

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Сергей Шаблавин «Исчезновение». Живопись, до 27 мая

James

771 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Гвидо Арджентини** «Обнаженные». Собрание автора, до 7 мая

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00

Олег Кулик «Путем Рамаяны». Фотография, 18 мая — 15 июня

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Трэш-glamour Виноградов–Дубоссарский, Бартенев, Уланцева и другие, 20 мая — 30 июня

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 м.Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Юрий Аввакумов «Красный угол». Объекты, графика, фотография, инсталляция, до 10 мая

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 м.Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Ольга Чернышева «Панорама». Инсталляция, до 10 мая

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 м.Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Влад Мамышев-Монро Фотография, видео, до 15 мая

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 м.Чеховская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Работы победителей Международного конкурса дизайна и рекламы ADCE до 10 мая

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 м.Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Барахло Дмитрий Иванов, Владимир Кошелев, Вадим Савраев, Евгений Сафьян (группа «Тотальная фотография»), до 14 мая
Питер де Бур «Cogito ergo sum». Живопись, 19–28 мая

Беляево
335 83 22, Профсоюзная, 100 м.Беляево, пн-пт 12.00–19.00, вход 6–12 р.
Анатолий Болдин «Начало. Фотография 1957–1963», 15 мая — 15 июня

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 м.Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Джулиано Гилли «Художник о литературе». По произведениям мировой литературы. Живопись, 20 мая — 20 июня
Лиза Шмидт «Библиотека и книга». При поддержке Гете-института, до 21 мая

Библиотека искусств им. Боголюбова
978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 м.Пушкинская, пн-сб 12.00–19.00, вход свободный
Владимир Клавихо-Телепнев «Сталинский ампир». Фотография, до 28 мая

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира м.ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Семейное дело Выдающиеся семьи и потомственные династии, внесшие значительный вклад в развитие науки, образования, искусства, предпринимательства, 18 мая — 25 июня, павильон 66

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 м.Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
фестиваль **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, 19 мая — 31 августа
фестиваль **«Черешневый лес». Роберто Капуччи** «Мир костюма». 17 мая — 18 июня

Дом
953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 м.Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 17.00–23.00, вход свободный
Наталья Сокол, Олег Воротников «Хламорама». Фотография. Исследование взгляда на фэшн-индустрию, 14–26 мая

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Сергей Соловьев «Мой XIX век». Русская усадебная живопись, на фотографиях, сделанных во время проб к фильму «Анна Каренина», — Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Алексей Петренко и другие; эскизы декораций и костюмы; фотографии Стаса Полнарева на тему «Анны Карениной», до 9 мая

Зал Федеральных архивов
245 19 25, 245 81 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 м.Спортивная, ср-вс 12.00–18.00
Заповедное дело в России и республике Беларусь. Конец XIX — начало XXI века Документы, дипломы, письма, грамоты, фотографии, до 4 июня

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 м.Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Дон Кихот и дизайн: высокое искусство в повседневной жизни Дизайнеры Москвы и Санкт-Петербурга представляют функциональные предметы дизайна по мотивам романа Сервантеса. Артемий Лебедев, Франциско Инфанте, Александр Бродский, Владимир Клавико, Оксана Ярмольник, Даша Разумихина и другие, до 18 мая

Кафе «Галерея»
937 45 44, Петровка, 27 м.Чеховская, пн-вс 12.00–0.00, вход свободный
Александр Захаров «Прогулки в облаках». Живопись акриловыми красками по дереву, до 12 мая

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 м.Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Лауреаты премии «Черный квадрат» Константин Батынков, Флоренские О. и А., группа Escape и другие, 17–21 мая
Досмотрено Живопись музыкантов, 20 мая — 20 июня

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 м.Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
MITF-2006 Туристическая ярмарка, 11–14 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2006. Беттина Реймс** Ретроспектива, до 18 мая

М'АРС
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
КомМиссия-2006 Международный фестиваль рисованных историй: комиксов, манга, BD и т.д. Персональные проекты и ретроспективы авторов из Франции, Бельгии, Швейцарии, Италии, Японии, Польши, Словении, Украины, Чехии и Люксембурга, мастер-классы, «изопьесы» Людмилы Петрушевской, выставка комиксов и коллекции Алексея Венедиктова. Подробнее см. www.kommissia.ru, до 14 мая
Urban animals 24 отечественных и 12 зарубежных иллюстраторов, художников граффити и авторов комиксов делают маленькие винниловые игрушки. В рамках фестиваля «КомМиссия-2006», до 14 мая

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 м.Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Новые французские романтики Парижская галерея Екатерины Ираги представляет молодых французских художников: Надин Бландиш, Карин Хоффман, Оливье Пассье, Абель Прадалье, до 14 мая

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина м.Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
Палитра ушедшей эпохи Зинаида Аничкова-Саложжова, Вениамин Сафонов, Юрий Дарий, Анатолий Талалаев, Андрей Овчаров, Е.Дешальт. Живопись, 17–28 мая
Отпечатки реальности: взгляд современного фотографа Пятнадцать московских и петербургских авторитетов, каждый со своим способом употребления фотографии: Александр Китаев, Олег Кулик, Сергей Максимишин, Юрий Козырев, Георгий Колосов, Владимир Клавихо-Телепнев, Александр Гронский, Александр Слюсарев, Андрей Чежин и другие, до 14 мая
Аветик Примитивистская живопись. Избранные работы начиная с 1980 года, до 24 мая

Пересветов переулок
675 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 м.Автозаводская, пн-пт 10.00–19.00, сб 10.00–13.00, вход свободный
Под ликом ангела скрывается женщина Текстильная кукла Ольги Рубцовой, батик Марины Лукашевич, до 9 мая

Петровский пассаж
928 50 12, Петровка, 10 м.Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
фестиваль **Фотобиеннале-2006. «Олимпийские истории»** Сергей Киврин, Андрей Голованов, Михаил Кусниров. Собрания авторов, до 31 мая

Типография фабрики «Красный Октябрь»
Берсеневская наб., 6, diawards.ru (информация о выставке)
Эрван и Ронан Буруллеки «Audiolabs». Звуковые установки для прослушивания и погружения, с 19 мая

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Все цвета Индии Фотография, 16–28 мая
Евразия. Социальный портрет Фотография, до 14 мая
Роберт Кнот «Чернобыль-2006». Фотография, до 14 мая

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 м.Октябрьское Поле, ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Самокат. История велосипеда в России 50 велосипедов 1860–2000 годов выпуска. Фотографии, книги, аксессуары, трофеи велоспорта, до 15 мая

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р.
Викентий Нилин «Женщины». Объекты. В рамках проекта «The Best of», до 9 мая, в холле
Арт-Москва 10-я Международная ярмарка современного искусства, 17–21 мая, в холле, в залах 2–5, 8–15, 16–19, 21–27
Живопись и графика 50–70-х годов Коллекция галереи «АртКоминтерн», до 12 мая, в зале 4
Художники студии Белютина Из собрания галерей «Веллум» и Lartgallery, до 11 мая, в зале 5
Ростислав Барто (1902–1974) до 11 мая, в зале 15
Норберт Винтер Живопись, до 10 мая, в зале 17
Преемственность поколений Живопись, графика, до 11 мая, в зале 18

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 м.Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Неизвестные акварели из старого музея Из собрания Пензенской картинной галереи им. Савицкого, до 2 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира м.ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Церковный звон колоколов Колокола, православная литература, иконы, лампады, свечи, киоты, 13–20 мая, павильон 69
Шапо-2006. Сезон 06/07 Головные уборы, аксессуары, 17–19 мая, павильон 57
Тысяча листьев Флористические композиции из природных материалов, цветов и растений, до 25 мая, павильон 29

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город, Площадь Революции
Новый русский стиль Ювелирные украшения, часы, подарки, 17–20 мая

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. м.Молодежная, далее авт. 10, 10а
Карта вин Новые винные бренды, лучшие марки и сорта столовых, десертных, шампанских и других вин. Дегустация, до 9 мая

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 м.Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Ювелир-2006 Драгоценные металлы, камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия, инструменты и оснастка для ювелиров, 17–23 мая

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 м.Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Связь-Экспокомм-2006 Связь, обработка информации, компьютерные технологии, телевидение высокой четкости, 10–13 мая
Таиланд-2006 Товары тайских производителей, 10–13 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/rystavki

ART MOSCOW

10 Международная художественная ярмарка

Программа «АРТ МОСКВА»

17 – 21 мая 2006

Центральный Дом Художника

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

При поддержке Издательской программы «Интерроса»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 4768, 238 4500

E-mail: mailbox@expopark.ru

http://www.expopark.ru

Генеральные информационные спонсоры:

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ «ИНТЕРРОСА»

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 940 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Юрий Петрович Любимов главную роль в своей «Антигоне» отводит однофамильцу: Константин Любимов играет жениха и правдолюба

Тень конституции

«Антигона» Юрия Любимова

Театр на Таганке отметил сорок второй день рождения «Антигоной» — спектаклем, который Любимову еще предстоит отшлифовывать (на премьере Юрий Петрович не присутствовал, был болен), но который и сейчас напоминает экспонат из музея постановочной культуры. И стилизованная под архаичные обрядовые напевы музыка Владимира Мартынова, и само действие тут — как будто части некоего ритуала, а ритуал увлекал многих крупных режиссеров, задумывавшихся о природе театра. В хоре участвуют певцы Ансамбля Дмитрия Покровского — их «народными» голосами Любимов пользуется как отмычкой к архаическим пластам в подсознании зрителей. Хор и актеры появляются из-за вращающихся полупрозрачных створок, словно из небытия, и туда же все уйдут в финале. Костюмы и гипсовые парики, уподобляющие актеров фигурам с афинских барельефов, придумал Рустам Хамдамов, не отказавший себе в удовольствии немного поглумиться: собрать, к примеру, парик корифею хора из пивных банок или выдать фиванскому царю похожий на чепчик тряпичный шлем. Режиссер и сам иногда снижает пафос, которым пронизан весь спектакль, — за это отвечает тот самый корифей хора, этакий брутальный Фальстаф на службе у греков (на голом крепыше Романе Стабурове — только юбочка и манжеты из газеты с заголовком «Власть народу»). Но важны тут не отдельные элементы действа (из них мало что по-настоящему цепляет), а то, что все они — пение, диалоги героев, ритмические движения хора — пригнаны один к другому так, что по спектаклю впору сверять метроном. И часы: монументальная вещь Софокла утрамбована до 75 сценических минут. При этом нужно учесть, что изрядную долю текста здесь занимает библейская Песнь песней: ею Юрий Любимов усилил любовную линию, занимающую в античной трагедии далеко не главную роль. Об этом и речь.

Софокл рассказывает историю из фиванского цикла, посвященного проклятому роду царя Эдипа. После смерти Эдипа городом правит Креонт, опекун эдиповых наследников. В спектакле Юрия Любимова первые буквы их имен — Полиник, Этеокл, Исмена и Антигона — вырублены в деревянных ставнях окон и горят мрачным светом, покуда публика в кромешной тьме ищет свои места. Дети выросли, и теперь приходит их черед испытать на себе родовое проклятие. Этеокл и Полиник, оба претендуя на царский трон в Фивах, гибнут в смертельной схватке. Первый пал как защитник города, второй — как преступник: он привел под стены города врагов. Одного хоронят с почестями, другого бросают на съедение диким животным. За преступного брата заступается сестра: Антигона вопреки приказу Креонта пытается совершить над телом погребальный обряд и гибнет сама. Потому что для Антигоны есть

Любимов рисует Креонта и Антигону равно неприятными людьми

один закон — неписаный, вечный закон рода. А для Креонта закон другой, государственный. Закон как таковой был для древних греков относительной новостью и актуальным вопросом. С тех пор многое переменилось. В оккупированной фашистами Франции свою «Антигону» написал Жан Ануй, и это была история о движении Сопротивления: Креонт выглядел маршалом Петеном, сдавшим Францию фашистской Германии, а Антигона, жестяным совочком по ночам присыпавшая брата землей, оказывалась партизанкой-голлисткой и совестью нации. Шесть лет назад в Чеховском МХАТе пьесу Ануя ставил Темур Чхеидзе, и это опять была другая история: великолепный грузинский старик — Отар Мегвинетухуцесси играл Креонта, по-отечески любящего Антигону — Марину Зудину; он приносил ее в жертву порядку и покою нации и страдал при этом, как Авраам, занесший нож над Исааком. Но сегодня этот пафос был бы неуместен. Сочувствовать Антигоне сегодня — значит, оказаться на стороне родственников террористов-смертников, которым тоже не выдают тела. Сочувствовать Креонту — быть на стороне власти, от которой с души воротит. Любимов, давно оставивший пост главного публициста российской сцены, встает над схваткой и рисует Креонта и Антигону равно неприятными людьми. Молодая Алла Трибунская и ветеран Таганки Феликс Антипов изображают одержимых резонеров, жертвой которых пал невинный Гемон — сын Креонта и жених Антигоны, которого играет Константин Любимов. Это единственный персонаж, кому режиссер позволил говорить по-человечески, вполголоса и без нарочитой аффектации. Потому что любовь, по Любимову, тиха и слаба, хотя только она могла бы, наверно, примирить враждующих. Песнь песней с самого начала звучит контрапунктом гневным филиппикам, но катастрофа неизбежна. Героев отгораживает от сцены экран. Свет гаснет. На экране живут и двигаются только тени.

«Антигона» Софокла, сб 20 мая, 19.00, в Театре на Таганке

СОВРЕМЕННИК **Америка, часть вторая...**

Пьеса Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, С.Юшкевич, У.Лаптева, К.Коршунова и др.

Комикс-шоу про деньги

Нина Чусова сама так назвала спектакль — «комикс-шоу». За комикс в нем отвечают Владислав Ветров, Сергей Юшкевич, Ульяна Лаптева: ведущие артисты «Современника» поколения тридцати-сорокалетних рисуют своих героев броскими, почти эстрадными красками и упрощают и без того нехитрую пьесу. В пользу шоу говорит бригада девочек-чирлидеров, что выходят строем между эпизодами и бойко размахивают метелками. Почти три десятка экранов занимают всю сцену и транслируют видео сообразно сюжету. Плюс к ним — официант в баре, он же конферансье на этом празднике жизни, где роль серпантина исполняют рулоны кассовых чеков. Оплачивает эти чеки главный герой — Карл (Владислав Ветров). Карл опрятен, корректен — и начисто лишен каких-либо других свойств. Карл снимает дорогую квартиру на Манхэттене. У Карла движется карьера. Карла любят женщины, друг и женщины друга. Но однажды некая безличная сила закрывает Карлу банковский счет — и Карл в падении совершает поступки, которых сам от себя не ожидал.

«От тюрьмы и от сумы не зарекайся» — дает понять «Современник» своим спектаклем «Америка. Часть вторая»



Сюжет принадлежит югославской журналистке и драматургу Биляне Срблянович. Несколько лет назад другая ее социальная пьеса, «Мамапапасынсобака», составила имя Нине Чусовой, выпустившей спектакль в «Современнике», и надо сразу признаться, что сравнение с тем горластым и дико трогательным спектаклем будет не в пользу «Америки». Но это не значит, что «Америку» не стоит смотреть: она простодушна, но не глупа, лишена избыточного пафоса, без которого о деньгах сейчас и слова не скажут, и, в конце концов, на ней не заснешь. О том же, что означает в названии «Часть вторая», могу только строить догадки. Предположить, к примеру, что речь идет об Америке после 11 сентября (во время прогонов на экранах прокручивались кадры обрушения башен-близнецов). Но, ей-богу, после 11 сентября Америка познала силу куда более разрушительную, чем деньги. Люди сведущие говорят, что был у Кафки недописанный роман «Америка» с подзаголовком «Пропавший без вести», из раннего, — так вот Срблянович его продолжила. Не берусь об этом судить — не читала, но история падения как познания — вещь вполне в кафкианском духе. Нина Чусова как режиссер к таким материям не слишком чувствительна, но временами они ощущаются в ее спектакле. Согласитесь, иногда — все же лучше, чем никогда.

«Современник», чт 18, вс 21 мая, 19.30, на Другой сцене

ТЕАТР.DOC Демократия.doc

Режиссер Г.Жено. Ведущие Е.Марго, А.Бекенов

Интерактивная игра в новый мир

Елена Марго и Арман Бекенов, молодые «специалисты в области процессуальной психологии», как называет их программка, объясняют сорока зрителям «Театр.doc» правила игры. То, в чем публике предлагается участвовать, не является спектаклем в привычном смысле слова; кто хочет, может встать и уйти; кто останется — должен проявить активность. Засекают время: на все про все отводится два двадцать. «Мы просим вас закрыть глаза». Зрители послушно закрывают глаза и воображают себе образ демократии. Потом открывают глаза и ищут взглядом соседей, с которыми этот их образ ассоциируется. Тот из зрителей, кого называют чаще других, — на этот раз это Иван, молодой интеллектуал в очках и майке, — описывает то, что пришло в голову лично ему: мужчину средних лет, опрятного и вежливого. Буржуа. Где? На бульваре. Кто кроме него там находится? Таксист, бомж и «человек из национального гетто». Иван выбирает зрителей, которые напоминают ему этих персонажей, и их зовут на сцену. Люди упираются, но выходят. Но тут возникает проблема: мужчины средних лет, которых он прочил в демократы, один за другим отказываются выходить по одной и той же причине — они не владеют русским. «Буржуа» оказались немцами — представителями Гете-института и фонда Фридриха Наумана, которых режиссер Георг Жено пригласил на спектакль: при их (плюс Института культурной политики) поддержке создавался проект. В конце концов буржуа нашелся среди русских, и мужское «гражданское общество» зажило на сцене своей жизнью: Бомж, Буржуа, Таксист и Нацмен решают, кому в чьем соседстве приятней находиться и как им жить, если придется делить одну территорию или один бизнес; к ним присоединяются те из зала, кто придумал себе собственную роль, — Женщина легкого поведения, Законная жена и прочие; Таксист с Нацменом цивилизованно делят рынок труда — покуда один из чрезвычайно эмоциональных зрителей не вскакивает с воплем, что все это неправда и не похоже на настоящую жизнь. Ему говорят: найдите для своего послания адекватную роль. Он темнит и мается, но все же произносит это слово: «Президент». А Буржуа кричит: «Я против, это тоталитаризм», — и между ними



Очередной спектакль в театре «Практика», побившем все рекорды по количеству премьер в сезоне, — «Красная чашка. 108 минут», постановка сразу двух пьес Михаила Дурненкова

чуть не завязывается драка. Бомж вообще отказывается участвовать в происходящем. А психологи предлагают зрителям присоединиться к одной из сложившихся партий — и большинство идет за Буржуа, чуть меньше за Президентом, столько же за Бомжом-анархистом (и среди них — директор Гете-института). Те же — их единицы, — что остаются в зале, говорят, что это их право — ни к кому не присоединяться. Это ведь и есть демократия.

Георг Жено говорит, что спектакль всякий раз идет по-разному: многое зависит от настроения публики. И не всегда удается уложиться в два с небольшим часа: зрители не хотят расходиться, не сказав своего слова. Еще Георг говорит, что у всего происходящего есть литературная основа: канву и тексты для психологов придумали Нина Беленицкая и Иван Угаров. Но это совсем не ощущается. Потому что главное ощущение, которое приходит уже потом, на следующее утро, — что мир создавался прямо на твоих глазах и заново. И что вчера была возможность что-то исправить.

«Театр.doc», сб 13, сб 20 мая, 19.00

ПРАКТИКА Красная чашка. 108 минут

Пьеса М.Дурненкова. Режиссер К.Перетрухина. В ролях А.Семакин, К.Кяро, Н.Емшанов и др.

Инсталляции по мотивам двух коротких пьес

Короткие тексты Михаила Дурненкова — своего рода драматургические игрушки, упражнения в словоплетении. Их приятно читать, выуживая в постмодернистском безалкогольном коктейле философские постулаты и ловя автора на цитатах. К примеру, «Красная чашка»: двое полярников из рекламы растворимого кофе осознают бессмысленность своего одномерного бытия, пытаются бежать и примеряют на себя маски стоппардовских Розенкранца и Гильденстерна, персонажей из беккетовского «Годо», персонажей из «Шоу Трумана». Или другая пьеса, «108 минут» (они объединены в одно представление): двое парней в камуфляже врываются в секретную лабораторию, где лежит саркофаг с первым космонавтом СССР, чтобы вывести его из комы и передать на весь мир ту истину, которую он увидел из космоса за те самые сто восемь минут. Конечно, представитель федеральной службы окажется хитрей, сыграет с ними в голливудский триллер про террористов и заложников да и угробит обоих ловким пасом из области НЛП. А истина, конечно, в том, что «там» на самом деле — сфера, три кита и слон, и об этом никто никогда не узнает.

Не сочтите за лирику, но ведь сцена вообще (не обязательно в театре «Практика») — она как тот золотой шар из «Пикника на обочине», который исполняет заветные желания. Ты можешь идти к нему с лучшими лозунгами на словах, но вытащит он из тебя именно то, чего ты хочешь на самом деле. В случае театра — чего ты стоишь и что ты хочешь сказать. В этом опусе «Практики» команде трудящихся сказать, если честно, нечего. Художникам Ксении Перетрухиной и Якову Каждану просто нравятся красивые картинки, на то они и художники. Дом полярников — нарисованные на бумаге полки, приборы, кровать; бумагу рвут, а за ней оказывается телестудия. Освобожденное (просветленное) сознание выходит в тюрьму, по размерам чуть большую первой, а до настоящей свободы далеко. Сам этот образ не вчера придуман, а расхожий сценографический ход превращает его и вовсе в банальность. Второй пьесе тоже не повезло: Ксения Перетрухина, заявленная как режиссер, явно увлеклась инсталляцией — старая советская техника, отдаленно напоминающая ЭВМ, лампочки, провода, кокон-саркофаг, — а постановку пустила на самотек. Наверняка на репетициях все веселились до упаду, но теперь артисты вяло пережевывают парадоксы и откровенно скучают на сцене. И публике ничего не остается, как со своей стороны присоединиться к ним. *Екатерина Рябова*

«Практика», пт 12 мая, 20.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk



Пять лет назад Андрей Жолдак поставил в Театре наций «Чайку», где чеховское мировосприятие сравнивалось с техногенной катастрофой. Потом привез из Харькова, где несколько лет служил главой театра «Березіль», два спектакля: «Один день Ивана Денисовича» и «Гамлет». Голые мужчины, лысые старухи, цепные собаки и тысячи раздавленных на глазах у публики яиц запомнились надолго. С тех пор Жолдак лишился места в Харькове, поставив там «Ромео и Джульетту» (спектакль запрещен к показу на Украине), и выпустил несколько постановок на Западе. Сейчас все в том же Театре наций он ставит спектакль **«Федра. Золотой колос»**. На сцене — выгородка из дерева и стекла, над которой возвышается огромный экран в полуразвалившейся классицистской раме. Среди первоисточников — тексты Еврипида, Сенеки, Расина, Цветаевой, Мандельштама и Сары Кейн. Но сюжет придумал сам Жолдак: в довоенную психушку привозят женщину, вообразившую себя Федрой. Ее играет Мария Миронова. Ее партнеры — Ольга Лапшина, Михаил Янушкевич, Максим Коновалов, Владимир Большов. Костюмы для них шьет Павел Каплевич, выступающий еще в одной, столь же привычной для себя роли: он продюсер проекта.

Театр наций, чт 11 — ср 17 мая, 19.00

Лет десять назад в Челябинске актеры «Студии М» белили лица и разъезжали по городу на КамАЗах, стуча в барабаны и размахивая флагами, с главной целью — встряхнуть город и его жителей. Теперь они называют себя «Ликвидами» (Liquid Theatre). Дважды в мае на территории очистных сооружений Фабрики технических бумаг, что на метро «Бауманская» (проект «Фабрика»), они покажут перформанс **«Liquidация»** — будут обследовать с фонариками пространство и импровизировать по мотивам сюжетов, которые по ходу дела придут им в голову.

Liquid Theatre, пн 15, вт 16 мая, 21.00, в проекте «Фабрика»

Союз театральных деятелей и Комитет по культуре Москвы второй раз проводят фестиваль **«Твой шанс»**. Шанс заявить о себе получили студенты и выпускники театральных институтов Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода, Владимира, Екатеринбурга. У них и фестивальная афиша походит на учебный график: с утра мастер-классы и лекции, вечером спектакли, ночью кофе-брейки и вечеринки. В пятницу, 12 мая, в три часа дня в центре «На Страстном» — «Диалоги о современном театре» Ивана Вырыпаева. В воскресенье, 14-го, там же и в то же время — лекция Алексея Бартошевича о Лоренсе Оливье. А что, Оливье и Вырыпаев — отличные ориентиры для студентов: судьба одного — пример того, как остаться живым, будучи одним из британских театральных символов и создателем Национального театра. Второго — пример того, как быть живым, не служа в театре вообще.

ср 10 — сб 20 мая

Михаил Крылов, блестящий комик с трогательной миной, — один из самых талантливых выпускников мастерской Петра Фоменко в ГИТИСе. В труппу учителя он попал только в этом году (его можно увидеть в спектакле «Прости нас, Жан-Батист»), а чуть раньше стал играть в клубах моноспектакль **«Дикарь, или В защиту пещерного человека»** — монолог известного бродвейского комика Бэкера о природе межполовых отношений. Крылов говорит со сцены и за себя, и за воображаемую жену, и за себя, в процессе разражаясь гневными тирадами с толчка: по мысли автора, туалет — единственное место в доме, где мужчина чувствует себя свободным.



Theatre Mogul (Исландия) и Memomax, пн 15 мая, 21.00, в клубе Ikra; вт 23 мая, 19.00, в ДК Зуева

Двадцать лет назад в Москве существовала труппа современного танца Олега Киселева, где в спектакле «Пизанская башня» среди прочих танцевала глухая девушка. Она выходила на сцену босиком и «слушала» музыку ногами. Теперь на представление по мотивам «Чайки...» Ричарда Баха зовет пластический театр «Недослов». Все актеры этой труппы лишены слуха. Зато на их афише написано: **«Крылья даны всем»**.

Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пт 19 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

Водевиль (по произведениям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева (2'20", 1 антракт). 100–500 р. пт 19 мая, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер А.Першин (1'15", без антракта). 100–500 р. вс 21 мая, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. 100–500 р. ср 17 мая, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'45", 1 антракт). 150–300 р. пт 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инопланетяне** («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). ср 17 мая, 19.00

Роман втроем (=Мой бедный Марат=) А.Арбузова. Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Джилий, А.Власов (2'10"). 150–300 р. вт 9 мая, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айралетова, И.Королева и др. (115', без антракта). 110–250 р. пт 19 мая, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова и др. (115', без антракта). 110–250 р. чт 18 мая, 19.00

Убийство... по-французски (=Дуэл=) М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Суркатилов и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. чт 11 мая, 19.00

ДК МЭЛЗ

963 54 11, ул. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Истинские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, О.Ворожцова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-вояж XXI», пт 19 мая, 19.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Стеклянный зверинец Режиссер Л.Некрасова. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета выездной спектакль Международный славянский институт, пт 19 мая, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Карпушина, М.Фатеев, Н.Добрынин и др. 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 8 мая, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин и др. 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 10 мая, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 9 мая, 19.00

Дом ученых

201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер И.Пулина. ср 10 мая, 18.30

Еврейский культурный центр

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Творческий вечер Ю.Любимова ср 10 мая, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

День радио Л.Барада, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришавева, М.Витторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 14, чт 18 мая, 19.00

премьера **Страх мыльного пузыря** М.Кучерочина, В.Леванова, С.Кочериной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. чт 11, сб 20 мая, 19.00

Клуб Ikra

262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская

фестиваль **«Золотая каска». Проект Е.Ковальской. «Дикарь, или В защиту пещерного человека»** Р.Бэкера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. Theatre Moda (Исландия) и Memomax, пн 15 мая, 21.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»

425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево

премьера **Не в своей тарелке** Н.Некрасова. Режиссер А.Бродягина. 100–200 р. выездной спектакль «Московская драматическая группа», сб 20 мая, 19.00

Последний автобус Р.Куду. Режиссер В.Бутков. 100–200 р. выездной спектакль «Московская драматическая группа», вс 21 мая, 19.00

Ленком

299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

премьера **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина и др. чт 11, пт 12 мая, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. ср 10, пт 19, сб 20 мая, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта, «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50–500 р. пн 15, вт 16 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 17, чт 18 мая, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Е.Бабенко. Постановка Э.Нюгянена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. пн 8, вт 9, сб 13, вс 21 мая, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Т.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль Мастерская Петра Фоменко, пт 19, сб 20 мая, 19.00

премьера **Дом, где разбиваются сердца** Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Кудрюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», ср 17, чт 18 мая, 19.00

премьера **Носорог** Э.Ионеско. Режиссер И.Лобовски. В ролях К.Пирогов, О.Нирян, Н.Вдовина, Г.Тюнина, К.Бадалов, А.Казаков и др. 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вс 14, пн 15 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 8 мая, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Щенников и др. (2'20", 1 антракт). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вс 21 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», ср 10, чт 11 мая, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Курдюбова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. сб 20, вс 21 мая, 19.00

премьера **Прости нас, Жан-Батист** В.Семенова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Топцов, А.-Д.Кретта, А.Щенников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. пн 15, вт 16 мая, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 18, сб 20 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. вт 9 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 16 мая, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. чт 18 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. пт 12 мая, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 190–500 р. ср 17 мая, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. пн 8 мая, 12.00; вс 21 мая, 13.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллеро, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. вс 14, сб 20 мая, 18.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пн 8 мая, 18.00; вс 21 мая, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. сб 13 мая, 18.00; пт 19 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. чт 11 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/teat

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, З.Зиганшина и др. (3'20", 1 антракт). 100–350 р. вт 16 мая, 19.00

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). 25–90 р. сб 13 мая, 19.00

премьера **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. чт 11 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Хелхал, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. вс 14 мая, 19.00

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пт 12 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. ср 17 мая, 19.00

премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балаев, Е.Лядова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. чт 18 мая, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Мановецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. вс 21 мая, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. пт 19 мая, 19.00

Музей Пушкина

201 56 74, 201 73 39, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

премьера **Жизнь с императором** Спектакль поставлен по воспоминаниям и дневникам фрейлины двора А.Тютчевой. Автор сценической композиции и режиссер А.Беркутов. В главной роли А.Стеклова. ср 17, чт 18 мая, 19.00

Музыкальный театр «Амадей»

290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер Н.Тимофеева. В ролях В.Куприянов, М.Аврамкова. антреприза Усадебный театр, пт 12 мая, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

премьера **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер В.Назаров (2'30"). 300–750 р. пт 12 мая, 19.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. чт 18 мая, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пн 8 мая, 18.30; ср 17 мая, 19.00

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер З.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. ср 10 мая, 19.00

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Авсенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Соколов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шаловская и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 9 мая, 14.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 12 мая, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 мая, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 16 мая, 19.00

премьера **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пт 19 мая, 19.00

премьера **Рюи Блаз** («Заговор королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробейников и др. 50–500 р. сб 13, сб 20 мая, 18.30

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 11 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

премьера **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. вт 9 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. пн 8 мая, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиновски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). чт 11 мая, 19.00, на новой сцене

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Филиппенко, М.Хомяков, А.Смоляков, В.Егоров, А.Мохов, Е.Германова, О.Табаков (3'15", 1 антракт). 100–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 10 мая, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. вт 16 мая, 19.00

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Краснов, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорик и др. вт 16 мая, 19.00

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Витторган, А.Ильин, Е.Лавова, Н.Кочегарова и др. (3'00", 1 антракт). 250 р. ср 17 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, Е.Лемешко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. чт 18 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинков, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. 150–500 р. пт 19 мая, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150–450 р. чт 11 мая, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «С любимыми не расставайтесь»** («С любимыми не расставайтесь!» А.Володина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Поленко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. ср 10 мая, 19.00, на новой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Вождицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев, Н.Рогожкина и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 мая, 19.00

премьера **Сияющий город** К.Макферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик. ср 17 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова (1'40"). 50–300 р. вт 9 мая, 18.00

премьера **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. 100–300 р. пт 12 мая, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 19 мая, 19.00

премьера **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. 100–300 р. сб 13 мая, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев (2'30", 1 антракт). 50–300 р. сб 20 мая, 18.00

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко (3'00", 1 антракт). 50–300 р. вс 14, вс 21 мая, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 100–200 р. вт 9 мая, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. вс 14 мая, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 11 мая, 19.00

премьера **Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, Т.Лосева, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрынская. 50–200 р. пт 12, сб 13 мая, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

премьера **Красная чашка. 108 минут** М.Дурненкова. Режиссер К.Перетрухина. пт 12 мая, 20.00 См. рецензию

премьера **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Боякое. 300–600 р. сб 20 мая, 20.00

Проект «Фабрика»

265 39 26, 265 03 18, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская

Liquidация Режиссеры А.Жеребцов, К.Петренко. антреприза Liquid Theatre, пн 15, вт 16 мая, 21.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

премьера **А зори здесь тихие...** Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пн 8, вт 9 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 17 мая, 19.00

премьера **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Лахомов. 500 р. сб 20, вс 21 мая, 21.30, на маленькой сцене

премьера **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 10 мая, 19.00

премьера **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 11 мая, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Кашарин, Н.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вс 21 мая, 18.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. чт 11, пт 12 мая, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 12 мая, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 20 мая, 19.00

премьера **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению»

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 8 ПО 21 МАЯ



Евгений Цыганов

«Преступление и наказание» в МХТ

Старый спектакль из афиши малой сцены МХТ **стоило бы увидеть поклонникам Евгения Цыганова** — как тем, кто помнит его по «Одной абсолютно счастливой деревне», так и новообращенным после фильма «Питер FM». В спектакле Елены Невежиной Цыганов, само собой, — Раскольников. ср 17 мая, 19.00, на новой сцене

Алексей Розин

«Зима» в РАМТе

Пьеса Евгения Гришковца ставилась не раз, но только **эта постановка нравится самому Гришковцу**. Это компанейский спектакль, в нем все равны, но обратите внимание на Дарью Семенову и Алексея Розина. сб 20, вс 21 мая, 19.00, на маленькой сцене

Петр Фоменко

«Без вины виноватые» Петра Фоменко

Старый спектакль Петра Фоменко и лучший **из тех, что он поставил за стенами своей «Мастерской»**: пьесу Островского об актерах играют корифеи Вахтанговской сцены. вс 14, вс 21 мая, 14.00, на малой сцене Театра им. Вахтангова

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Табакова

Молодой режиссер, который даст фору старикам по части перевода прозы на язык театра, Миндаугас Карбаускис выпустил подряд спектакли по «Мертвым душам» и рассказу Леонида Андреева — **самое изобретательное из того, что появилось на сцене в этом сезоне**. пт 19 мая, 19.00

Евгений Гришковец

«Одновременно» Евгения Гришковца

Единственный из спектаклей Гришковца, где он один на один с публикой. Остальные он либо уже не играет, либо рядом с ним Анна Дубровская или Александр Цекало. Театральный проект Евгения Гришковца, вс 21 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Владимир Скворцов

«Облом-off» Михаила Угарова

Пьеса идеолога «новой драмы» Михаила Угарова в его же постановке — **вечнозеленый хит**. Еще бы ему не быть хитом, когда тут играют Ольга Лапшина, Анатолий Белый, Владимир Панков, Анна Невская и сам Обломов — Владимир Скворцов. Центр драматургии и режиссуры, ср 17 мая, 19.00, в Центре имени Владимира Высоцкого

О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Черняевская, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. вс 14 мая, 12.00, 18.00; вс 21 мая, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. сб 13, вт 16 мая, 19.00

РАТИ (ГИТИС)

290 31 53, 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Невольницы»** А.Островского. Режиссер С.Филиппов (1'20"). РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, пт 12 мая, 19.00, в ауд. 46

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Троянки»** Еврипида. Режиссер С.Землянова. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, О.Смирнова, Р.Шаляпин и др. (1'50", без антракта). РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 10 мая, 19.00, в ауд. 39

Ромэн

251 85 22, 250 99 80, 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме, пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный (2'30"). 40–200 р. пт 12 мая, 19.00; вс 21 мая, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко (1'35"). 40–200 р. вт 16 мая, 19.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко (1'50"). 40–200 р. ср 10, пт 19 мая, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко (2'10"). 50–500 р. сб 13, сб 20 мая, 18.00

Ослепленные З.Эгзадзе. Режиссер П.Бобров (2'10", 1 антракт). 50–300 р. вс 14 мая, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'50"). 40–200 р. чт 11 мая, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный (2'30"). 40–200 р. ср 17 мая, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко (1'45"). 40–200 р. чт 18 мая, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта), вт 9, сб 13, вс 21 мая, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. ср 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. вт 9 мая, 19.30

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 10 мая, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 9 мая, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Трелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. пт 12, чт 18 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 13, вс 21 мая, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. вт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Барсуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гунькин и др. 200–600 р. пт 12, чт 18, сб 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 14 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 11, пт 19 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.yandex

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плансина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. чт 18, вс 21 мая, 19.30, на Другой сцене См. расписание

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. ср 17 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Ананишнова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 14 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. чт 11, пт 19 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.yandex

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Америка, часть вторая...** Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Ветров, Е.Плансина, С.Юшкевич, У.Лаптева, В.Федченко и др. (1'30", без антракта). 300–1000 р. чт 18, вс 21 мая, 19.30, на Другой сцене См. расписание

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. ср 17 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Ананишнова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 9 мая, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 20 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. пт 19 мая, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, А.Олешко, Д.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вс 21 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пт 12 мая, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пт 19 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Ананишнова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. чт 11 мая, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 8, пн 15 мая, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. чт 11 мая, 19.00

«Современнику» — 50. Творческий вечер Г.Волчек ср 10 мая, 19.30, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 13 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 16 мая, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Корсюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Ананишнова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. вт 9 мая, 12.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. чт 11, пт 19 мая, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 10 мая, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, П.Фокина и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. пн 15 мая, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы «Мириам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова, сб 20 мая, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиторин, К.Петров, С.Серегин (1'15", без антракта), вс 14, вс 21 мая, 19.00, на малой сцене

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30", 1 антракт), вс 14 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. (1'20", без антракта). 100–250 р. пн 8 мая, 19.00; пт 12 мая, 13.00, 16.00; вт 16 мая, 15.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Горовора, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 10 мая, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. сб 20 мая, 19.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. вс 21 мая, 19.00

Гарольд и Мод К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 16 мая, 18.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45", 1 антракт). 100–330 р. вт 16 мая, 19.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Норюшкина (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вт 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 17 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 13 мая, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30", без антракта). 200 р. чт 11 мая, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. чт 18 мая, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Пердова, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляненкова (2'30", 1 антракт). 200–700 р. чт 18 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 12 мая, 19.00

Театральное училище им. Щепкина

621 47 02, 623 18 80, Неглинная, 6/2 Ⓜ Кузнецкий Мост

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Годы странствий»** А.Арбузова. Режиссер Н.Кындинова (2'30", 1 антракт). сб 20 мая, 18.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Дети Ванюшина»** С.Найденова. Режиссер В.Бочкарев (2'30", 1 антракт). Театральное училище им. Щепкина, ср 17 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Крылья даны всем»** (по мотивам повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р.Баха). Режиссер А.Башенкова (1'20"). Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пт 19 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Любовь»** М.Шизгала. Спектакль студентов 4-го курса. Режиссер-консультант А.Щукин (2'00", 1 антракт). Учебный театр Театрального института им. Щукина, сб 20 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мертвые души»** Н.Гоголя. Режиссер О.Якушкина (2'00"). РАТИ (ГИТИС), мастерская Алексея Бородина, ср 10 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мещане»** М.Горького. Режиссер Л.Белов. Спектакль 4-го курса актерского факультета. Руководитель курса Р.Левите (2'30", 1 антракт). Нижегородское театральное училище, сб 13 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мужчина и женщина»** Режиссер В.Белякин (50"). Колледж культуры (Владимир), курс Николая Горохова, ср 17 мая, 22.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец (1'30", без антракта). 500–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 21 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Пикник с Алисой»** (по Л.Кэрроллу). Моноспектакль А.Барковой (1'20"). Академия театрального искусства (Санкт-Петербург), чт 18 мая, 22.00; пт 19 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Правила дорожного движения»** («Последние новости мужского платья» К.Драгунской). Режиссер А.Фроленков (1'40", без антракта). РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, ср 10 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Пять — двадцать пять»** Режиссер Д.Мбор (1'20"). Екатеринбургский театральный институт, мастерская Вячеслава Кокорина, чт 11 мая, 21.30

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Сны Макбета»** (по У.Шекспиру). Режиссер А.Никитин (1'00"). «Артель кучерявых», пт 19 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Старший сын»** А.Вампилова. Режиссер Б.Голубицкий (2'30", 1 антракт). Академия театрального искусства (Санкт-Петербург), чт 18 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Тартюф»** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Посельский (1'45", 1 антракт). РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, вт 16 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Эти свободные бабочки»** Л.Герша. Режиссер А.Устюгов (2'30", 1 антракт). Учебный театр Театрального института им. Щукина, пн 15 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Эшелон»** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов (2'30"). Учебный театр Театрального института им. Щукина, пт 12 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Январь»** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак (1'45", без антракта). Школа-студия МХАТ им. Чехова, чт 11 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 1500 р. вс 14, вс 21 мая, 14.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Гусев, Р.Мадянов, И.Марычев, Ю.Силаева, М.Машкова и др. АНТРЕПРИЗА Открытый театр Юлия Малахина, чт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Гаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. ср 10 мая, 19.30, в малом зале

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 19, сб 20 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 11, вт 16 мая, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 500 р. чт 18 мая, 19.30, в малом зале

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. ср 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Л.де Вега. Режиссер Ю.Шульков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1500 р. ср 10 мая, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Томаз. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Стеклов, В.Раков, И.Ливанов, Е.Полянская, 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 19 мая, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. вс 14 мая, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольышев (1'50", 1 антракт). 50–150 р. вс 14 мая, 16.00, в малом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Поталова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. сб 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. вс 21 мая, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. пт 12 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаниченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 17 мая, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Лурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. вт 9 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Коваленков, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. чт 11 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Диканидас, В.Болдин, В.Саражаков, О.Селезнева, М.Бортник и др. 50–400 р. пн 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольышев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. чт 11 мая, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

290 46 56, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 17 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 21 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовин, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. пт 19 мая, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пт 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. сб 20 мая, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. 100–300 р. пт 12 мая, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. вт 9, чт 18 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Сопоцинин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Макаков и др. 100–750 р. сб 13 мая, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин, 100–600 р. ср 10 мая, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. 100–200 р. ср 17 мая, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. чт 11, вт 16 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. чт 11 мая, 19.00

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маканков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 100–600 р. пт 12 мая, 19.00

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Мангон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. вс 21 мая, 19.00

Наливные яблоки, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 10 мая, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Ляпа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Повереннова, Е.Парамонов. 100–500 р. чт 18 мая, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на все спортивные мероприятия (чемпионат мира по футболу, Олимпийские игры), в ночные клубы, на показы мод, мюзиклы, шоу, в цирк.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 10.00–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн. Партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: «Партер-клуб», скидки по карте «Афиши», mnogo.ru
258 00 00, курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки). Б.Садовая, 16 Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50–300 р. вт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса, романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 60–1000 р. сб 13, ср 17 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 10, пт 19 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. вт 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кибо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. вт 16, сб 20 мая, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарнисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. чт 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. чт 11 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. пт 12 мая, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кибо, А.Леньков и др. 50–300 р. вс 21 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кибо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 100–1000 р. чт 18 мая, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна. Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 150–1500 р. пн 8, вс 14 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская

Блэз К.Маньè. Режиссер Н.Арančеева. В ролях Д.Округленко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Рогозина, Е.Клочкова, Е.Новикова и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. пт 19, сб 20 мая, 19.00

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алисимова, Е.Аксенов, Д.Жойдик, Л.Погорелова (2'30", 1 антракт). 450–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Бал Аст», ср 17 мая, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пн 8 мая, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1200 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», чт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Багунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. вс 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясин, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вт 9, пт 12 мая, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясин, И.Пулина и др. 200–700 р. сб 13 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясин (1'45", без антракта). 500–700 р. чт 11, вс 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богачева. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. вт 9, вс 21 мая, 19.00

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20", без антракта). 500 р. вт 16, ср 17 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса). Калошин пер., 10, стр. 2 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов (2'20", 1 антракт). 50–200 р. ср 17 мая, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич (2'10", 1 антракт). 70–300 р. пт 12 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. 70–250 р. ср 10 мая, 19.00

Ленок и молоко Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 9, вс 14, чт 18 мая, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. пт 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. 400 р. сб 20 мая, 19.00

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Лиознев. 100–500 р. вт 16 мая, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. 100–300 р. чт 11 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. сб 13 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса). Тверская, 23 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Архамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. вт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Корнеева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. чт 18 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. пн 15 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Пушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. ср 10, пт 12, пт 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. чт 11, сб 13 мая, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Пушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. ср 17 мая, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. сб 20 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Переход** М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, В.Забалуева, С.Калужанова, Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Зстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 19 мая, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Барикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Веленжева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Дуров, В.Шалевич. 1500–1800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 15 мая, 19.00

Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воролаева, ср 17 мая, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 12 мая, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вс 21 мая, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Барковский (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Святой мальчик** О.Шкловского. Режиссер Е.Тарасова. В ролях М.Горевой, Т.Голованова, О.Семина, А.Пашков, С.Глушко и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 16 мая, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** П.Вудхауза. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Бероев, К.Алферова, М.Полицеймако, Д.Сливаковский. 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 13 мая, 19.00

Сказки старого Арбата («Сказки старого Арбата» А.Арбузова). Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Кальный, Е.Корикова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 14 мая, 19.00 (1'20"). 350 р. ср 10 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки). Садовая-Самотечная, 3 Цветной бульвар, Сухаревская

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. вс 21 мая, 18.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. сб 20 мая, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. чт 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пт 12 мая, 19.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 14 мая, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. сб 13 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 150–500 р. вт 9 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская

Губы Мозикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудницкий, Е.Кондулайнен и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 мая, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 12, вс 21 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 9, ср 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шалягин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. 50–400 р. вт 16 мая, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. сб 13 мая, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корняковский, Е.Захарова, С.Андроник и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. чт 11 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. ср 10, пт 19 мая, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков, М.Алисов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 20 мая, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вс 14 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл (США) (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 18 мая, 19.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасквадзе (2'10", 1 антракт). 150–400 р. пт 12 мая, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 21 мая, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 14 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 11 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 13, пт 19 мая, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский (2'20", 1 антракт). 150–400 р. сб 20 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. чт 11, сб 20 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. вт 9 мая, 17.00; ср 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. чт 18 мая, 19.00

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова, пн 15, вт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вс 14 мая, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. пт 12, сб 13 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки). М.Бронная, 4 Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. чт 18 мая, 19.00

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письменченко, А.Шаврин и др. (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 20 мая, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 50–500 р. вс 14 мая, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. пт 19 мая, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50–500 р. вс 21 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 12 мая, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50–500 р. сб 13 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 14 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. пн 8, вт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. чт 11, ср 17 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 17 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 11 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 9 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 18 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вт 16 мая, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фидух, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. ср 10 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях О.Трибунская, М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Лосохиных и др. 30–500 р. сб 20 мая, 19.00 См. рецензию

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Г.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 14 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коллинова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 10, ср 17 мая, 19.00

Идите и остановите прогресс (обзориуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50–500 р. чт 18 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиридис, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Коллинова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 12 мая, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. пт 19 мая, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, Г.Рыжиков и др. (2'00", без антракта). 50–350 р. сб 13 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Федра. Золотой колос** (по мотивам «Федры» Ж.Расина и мифа о Федре). Режиссер А.Жолдак. В ролях М.Миронова, М.Коноваловв, В.Большов и др. чт 11 — ср 17 мая, 19.00

См. материал в начале журнала

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. пн 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякович (3'40", 1 антракт). 500 р. вт 9 мая, 19.00

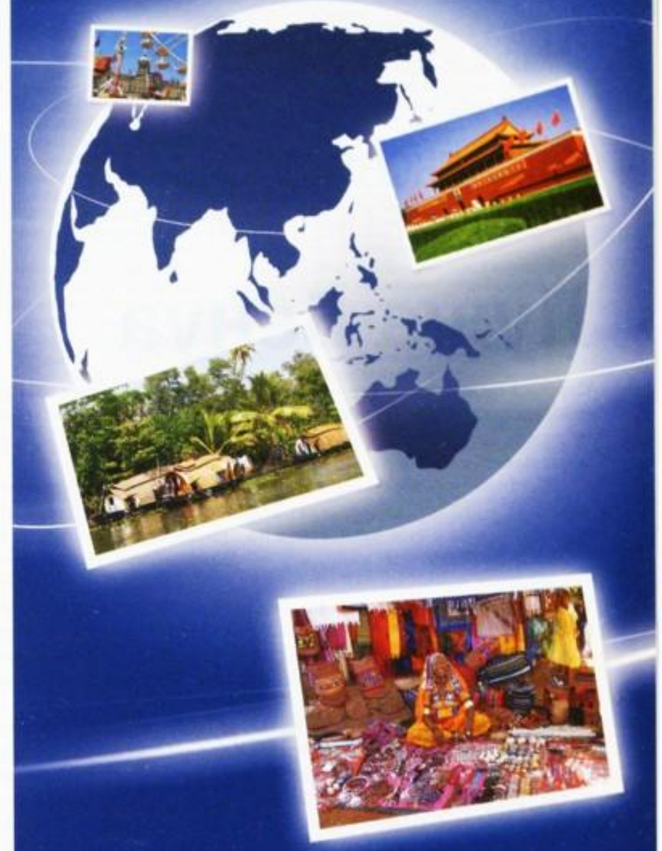
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 16 мая, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 500 р. вс 14 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович (3'30", 1 антракт). 700 р. вс 21 мая, 19.00

Моно-3 Авторский вечер В.Беляковича. 400 р. сб 20 мая, 19.00

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru

Ваш личный цифровой фотоархив!



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
БАЛЕТНЫЕ ПРЕМИИ

Лужа Бенуа

Сергей Юрский как-то высказался, люблю, говорит, балет, завидую — честное искусство: сделала балерина туры или не сделала — видно сразу и не вызывает дискуссий, не то что, мол, у драматических артистов. И некоторое время я была с ним согласна. А потом балету стали давать премии.

Балетные премии бывают трех типов: внешние, внутренние и государственные. Внешние — это когда балет судят-рядят деятели разных театральных искусств, то есть люди не с дуба рухнувшие, но притом (предполагается) с незамыленным взглядом на балет. Это, например, «Золотая маска». Государственные — это когда независимая комиссия рассматривает номинантов, выдвинутых профессионалами. То есть, условно говоря, люди с дуба рассматривают тех, кто рекомендован людьми с замыленным взглядом. В таких случаях Госпремию РФ не мудрствуя лукаво присуждают главной балерине наших дней Ульяне Лопаткиной; это безошибочный жанр. И есть внутренние — когда балетные люди вручают друг другу; это жанр юмористический.

Надо сказать, что практически все, что балетные люди делают за пределами репетиционных залов и сцены, относится к юмористическому жанру. Рассуждает ли Светлана Захарова о белом цвете для журнала Vogue или Анастасия Волочкова изображает в кино жену Пушкина. Еще Анастасия хорошо рассуждает о диетах. Сидит такая, красивая, большая, с большой грудью — и серьезно так заклинает: вода и шпинат, вода и шпинат. Знаете, людей, которые закусывают воду шпинатом, я видела — они выглядят не так... Мне иногда кажется, что балетных втравливают в подобные затеи композиционно обдуманно — чтобы придать проекту ноту органического, непринужденного абсурда. Ни один другой человек не способен нести ахинею с таким серьезным, глубокомысленным видом.

Внутренних балетных премий две. «Душа танца», которую вручает журнал «Балет» (да-да! у балета есть и свой журнал). И «Бенуа де ля данс», названная по-французски просто для загадочности и красоты. Ее вручают сразу после «Золотой маски». Но утешительный смысл тут ни при чем. Единственный смысл обеих балетных премий — создать иллюзию. В случае журнала «Балет» — будто его читают. В случае хореографа Юрия Григоровича — будто он, грозный хозяин советского балета при Брежневе, и сегодня что-то решает. «Бенуа» вручают не почему-то и за что-то, а своим — про это давно уже известно: критики первое время разоблачали, потом негодовали, потом насмехались, теперь уже махнули рукой — все-таки свою премию Юрий Григорович упорно вручает уже 14 лет. Например, той же Волочковой — за то, что она танцует в труппе Григоровича в Краснодаре.

Поэтому главная интрига балетных премий не в том, кого номинируют и кому что дадут. Вручение «Души» или «Бенуа» никого не сделает наутро знаменитым. А в том — приедут или нет из Петербурга на премиальный концерт лауреатов и номинантов артисты Мариинского театра. Потому что Мариинский театр может в ответ буркнуть, что не приедут, потому что много работы. Ему премии ни к чему. В этом раскладе он сам — премия. В этом году «Бенуа» попытался отдаться солистам Мариинского театра Екатерине Кондауровой и Леониду Сарафанову. Солисты на концерт не приехали.

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 18 мая, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 17 мая, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 13 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М.Мишина. Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 600 р. пн 15 мая, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович (2'00", 1 антракт). 200 р. сб 13 мая, 14.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 11 мая, 19.00
Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 300 р. ср 10 мая, 19.00
Макагена («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович (2'00", без антракта). 300 р. пт 12 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Буканов, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. пт 12 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. вс 14, вс 21 мая, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. сб 13, сб 20 мая, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. пт 19 мая, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клеников, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 18 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00", 1 антракт). 100–750 р. пн 15 мая, 19.00
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100–450 р. сб 13 мая, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. вс 14 мая, 19.00
Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 17 мая, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100–450 р. чт 18 мая, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 12 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. пт 19 мая, 19.00

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польянская (1'50", без антракта). 100–600 р. вт 16 мая, 19.00

Театр Российской армии
691 15 84, 691 21 10, 691 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулян, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 13 мая, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Лойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. пт 12 мая, 19.00; сб 20 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. вт 9 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. ср 10 мая, 19.00, в малом зале
Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пигнигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. вс 14 мая, 18.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вс 14 мая, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. вт 9 мая, 18.00; ср 17 мая, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 18 мая, 19.00, в малом зале
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вс 21 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. ср 10 мая, 19.00
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50", 1 антракт). 100–400 р. пт 19 мая, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. чт 11, вт 16 мая, 19.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. чт 11, вс 21 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. вс 14 мая, 19.00
ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Санкт-Петербург). «Квартет»** Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, З.Шарко, О.Басилашвили, К.Лавров (3'00", 1 антракт). пн 15 — ср 17 мая, 19.00
Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. сб 20 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. чт 11, вс 21 мая, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. ср 10 мая, 19.00
Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80–400 р. сб 13, пт 19 мая, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. вт 9 мая, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарькина, В.Носачев и др. 120–600 р. пт 12, чт 18 мая, 19.00
Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. пн 8 мая, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова
692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Безымянная звезда»** М.Себастьяна. Режиссер А.Анохина (1'50"). чт 11 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Зоя** («Зойкина квартира» М.Булгакова). Режиссер А.Марин. Спектакль идет на английском языке. ср 10, вс 21 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь** Л.Петрушевской. Режиссер И.Золотовицкий. Спектакль идет в зуд. 7–9. чт 11 мая, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70–150 р. пн 8 мая, 19.00

Театр.doc
Трехгрудый пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
ПРЕМЬЕРА **Демократия.doc** А.Бекенова, Н.Беленицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. сб 13, сб 20 мая, 19.00 См. рецензию
Дневник грязной Евы Документальный спектакль по мотивам сетевых дневников. Режиссер Б.Биргер. В главной роли Е.Морозова. сб 13 мая, 13.00; вс 14 мая, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Док.тор** Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. чт 18 мая, 20.00
Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра простодушных». Режиссер И.Неуложев. пт 12, вт 16 мая, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Манагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов. пт 19 мая, 20.00
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. чт 11 мая, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. пн 15 мая, 20.00
Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. ср 10 мая, 20.00
Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. В ролях Е.Лямина, К.Плетнев, В.Самохин, А.Соковиков. вс 21 мая, 20.00
Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. ср 17 мая, 20.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, И.Морозова, М.Рассказова, Г.Борисова, Ю.Голубцов, А.Андреев и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 12 мая, 19.00
Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов и студенты 2-го курса РАТИ (ГИТИС). 100–300 р. вт 9 мая, 19.00
Два Чехова (по рассказам «Пари», «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. вс 14 мая, 19.00
Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш, И.Старосельцев, В.Щербаков и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. ср 10 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова, М.Кайдалова, Р.Прахудина и др. 350–500 р. вт 16 мая, 19.00
Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 13 мая, 19.00
Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 300–500 р. пн 8, ср 17, сб 20 мая, 20.00
Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, А.Вилков, М.Высоцкий, М.Лиепа и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вс 21 мая, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. чт 18 мая, 19.00
Собаки В.Копьловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. пт 19 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Гернаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. чт 11 мая, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина
241 64 61, 244 05 65, Б.Никитский пер., 12а, 15 Ⓜ Арбатская, Смоленская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс». «Вечер пластики»** Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссер А.Щукин (1'50"). сб 13 мая, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль студента 4-го курса Чо Ха Сока. На корейском языке. чт 11 мая, 19.00, в здании режиссерского факультета
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс». «Коллекционер»** (по мотивам романа Д.Фаулза). Автор инсценировки В.Стасюк. Режиссер В.Поглазов (1'40", без антракта). чт 18 мая, 19.00, в зуд. 31
Любовь М.Шэгала. Спектакль студентов 4-го курса. Режиссер-консультант А.Щукин. (2'00", 1 антракт). вс 21 мая, 19.00
Материнское поле Ч.Айтматова. Режиссер В.Мошаров. сб 20 мая, 19.00, в здании режиссерского факультета
Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер А.Применко. вс 14 мая, 19.00
Надрывы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Авшаров. вт 16 мая, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс». «Ночь перед Рождеством»** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитриняк (1'30"). чт 11, пт 19 мая, 16.00, в здании режиссерского факультета
С любимыми не расставайтесь («С любимыми не расставайтесь!» А.Володина). Режиссер М.Малиновский. ср 10, ср 17 мая, 19.00
Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев (1'40"). пт 12, вт 19 мая, 19.00, в зуд. 31

Фэст
586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ПРЕМЬЕРА **Солнцеликий** («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях И.Бондаренко, А.Кузьменко, Д.Ариков, Т.Полянская, А.Чебакова, А.Аптовцев и др. (3'00"). пт 12 мая, 19.00
Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Н.Ларионина, Н.Галютина, Ф.Халилов и др. (3'15", 2 антракта). 130–260 р. сб 13 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников
266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 14 мая, 19.00
Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 21 мая, 19.00
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевере «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Домничская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 18 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Данилэ, А.Панин, А.Довлатова, И.Малинова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 20 мая, 19.00
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 10, вт 16 мая, 19.00
Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 11 мая, 19.00
Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 13 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/

Центральный дом работников искусств
625 02 67, 624 93 47, 623 92 82, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Верхом на звезде Эстрадно-пародийное шоу К.Королева. Режиссер К.Королев (45"). 100–150 р. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, вс 14 мая, 13.00
Моцарт и Сальери А.Пушкина. Режиссер К.Королев. В ролях А.Григорьева, Прокубовский (1'10"). 100–150 р. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, вс 14 мая, 12.00
Стеклянный зверинец Режиссер Л.Некрасова. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Международный славянский институт, пн 15 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого
915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА

Центр драматургии и режиссуры, вт 16, чт 18 мая, 19.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер В.Рыжий (1'40", без антракта). антреприза Театр-студия п/р Валентина Рыжего, пн 8 мая, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сомова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 21 мая, 19.00

Облом-off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Северцев, А.Смола, В.Панков, А.Бельый, А.Невская и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 17 мая, 19.00

премьера **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 13 мая, 19.00

Половое покрытие В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 15 мая, 19.00

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 20 мая, 19.00

премьера **Сны Родиона Романовича** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер П.Сафонов. В ролях И.Исаев, В.Строкова, В.Сухоруков. антреприза Театральное товарищество 814, ср 10 — пт 12 мая, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Мочалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. выездной спектакль Открытый студенческий театр, вт 9 мая, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. пт 12 мая, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. чт 18 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. вс 14, вс 21 мая, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки, заказ билетов), Варшавское ш., 71 ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс (2'45", 1 антракт). 120–300 р. пн 8 мая, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс (2'20"). 120–300 р. вс 14 мая, 18.00

премьера **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. 300–400 р. сб 13 мая, 18.00; пт 19 мая, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шмелов (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 20 мая, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс (2'00", 1 антракт). 120–300 р. вс 21 мая, 18.00

Школа современной пьесы

200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долина и др. (1'50"). 100–300 р., входной 50 р. ср 10 мая, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'45", 1 антракт). 150–400 р., входной 50 р. ср 17 мая, 19.00

премьера **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. вс 14 мая, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. пн 8 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. пт 12 мая, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. пн 8 мая, 16.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов. (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. чт 11 мая, 19.00

премьера **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. Исполнители А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. 200–800 р. пт 19 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. вс 21 мая, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜ Чистые пруды

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер. выездной спектакль Международный славянский институт, чт 11, вт 16 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 11 мая, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер (1'20", без антракта). 200 р. чт 18 мая, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 10, чт 11 мая, 19.00

премьера **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 19 мая, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25", без антракта). 200–500 р. вс 14, вс 21 мая, 19.00

премьера **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудряшов, К.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 17 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). вт 16 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтьева (50"). 250 р. вт 9 мая, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. сб 13, сб 20 мая, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (2'00", без антракта). 150–500 р. пт 12 мая, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. чт 18 мая, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 30–150 р. чт 11 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. ср 17 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. вс 21 мая, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10", без антракта). 50–500 р. чт 18 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. пт 19 мая, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜ Театральная

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа. В редакции Ю.Григоровича. вт 9, сб 13, вс 14 мая, 19.00

Концерт выпускников МГАХ пт 12 мая, 19.00; вс 14 мая, 12.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская

Гала-концерт участников Фестиваля детских хореографических коллективов пт 12 мая, 18.00

Концерт ансамбля народного танца «Раззадоры» Хореография Р.Ганиева. ср 10 мая, 18.00

Половецкие пляски Бородина. Хореография И.Моисеева. Одноактный балет. антреприза Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, ср 17, чт 18 мая, 19.00

Танцы народов мира Хореография И.Моисеева. антреприза Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева, ср 17, чт 18 мая, 19.00

Хочу танцевать антреприза Ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вс 21 мая, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜ Александровский сад

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. выездной спектакль Большой театр, ср 17, чт 18 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная

Блистательный дивертисмент Либретто и хореография. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пт 12 мая, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вс 21 мая, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, сб 20 мая, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, сб 13 мая, 16.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

Классические вечера А.Волочковой: «Кармен-сюита». Дивертисмент вт 16 — чт 18 мая, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина, пт 12 мая, 19.00

Доймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина, сб 13 мая, 15.00 премьера **Мистерия** (Симфония №9 Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 18 мая, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина, сб 13 мая, 19.00

Поэма огня Пластический балет на музыку Скрябина. Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 11 мая, 19.00

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜ Университет

Алые паруса Юровского. Хореография Б.Лапаева (2'00", 1 антракт). чт 11 мая, 15.00; вс 14 мая, 16.00

Школа драматического искусства

623 70 25, 623 62 04, Сретенка, 19/27 ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов Гойи «Los Caprichos» на музыку Моцарта, Владимира Мартынова). Хореография М.Танаки. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» В.Юценко, А.Андрианов, А.Смирницкая, А.Гарафеева, М.Тенорио. пт 12 мая, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 ⓜ Арбатская

премьера **Каменный гость, или Дон Жуан мертв** Первое отделение — опера «Каменный гость» Даргомыжского, второе отделение — балет «Гойя. Де Фалья. Палассио. Счастливого плаванья!». Режиссер А.Васильев. Солисты М.Зайкова, Л.Дребнева, И.Козин, К.Гребенщиков, И.Яцко, В.Смольникова. ср 10, пт 12, вс 14 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». вс 14 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

премьера **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». пн 15 мая, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 19 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воролаева. ср 17 мая, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 10 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Верхом на звезде Театр Кирилла Королева. вс 14 мая, 13.00, в Центральном доме работников искусств

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». пт 19, сб 20 мая, 19.00, в филиале Малого театра

премьера **Вольный стрелок Кречинский** Открытый театр Юлия Малакянца. чт 18 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

премьера **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. вт 16, чт 18 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Давай займемся сексом Театр Романа Виктюка. пн 8 мая, 19.00, в Доме музыки

Дама с собачкой «Усадебный театр». пт 12 мая, 19.00, в музыкальном театре «Амадей»

Двое других Театр «Дом». сб 20 мая, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Дети Ванюшина Театральное училище им. Щепкина. ср 17 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. пн 15 мая, 21.00, в клубе Ikra

премьера **Дом, где разбиваются сердца** «Мастерская Петра Фоменко». ср 17, чт 18 мая, 19.00, в филиале Малого театра

Доходное место Международный славянский институт. чт 11, вт 16 мая, 19.00, в театре «Экспромт»

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 14 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». ср 10 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». пт 12 мая, 19.00, в Театре киноактера

Иствикские ведьмы «Арт-вояж-XXI». пт 19 мая, 19.00, в ДК МЭЛЗ

гастроли **Квартет** БДТ им. Товстоногова (Петербург). пн 15 — ср 17 мая, 19.00, в Театре сатиры

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Крылья даны всем»** Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». пт 19 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Любовник Проект «Театральный марафон». пт 19, сб 20 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Любовь»** Учебный театр Театрального института им. Щукина. сб 20 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». вс 21 мая, 19.00, в Театре киноактера

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. ср 10 мая, 19.00, в Доме музыки

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мертвые души»** РАТИ (ГИТИС), мастерская Алексея Бородина, ср 10 мая, 21.00, в Театральном центре «На Страстном»

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пт 19 мая, 19.00, в Театре киноактера

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мещане»** Нижегородское театральное училище. сб 13 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Москва–Петушки Театр-студия п/р Валентина Рыжего. пн 8 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Моцарт и Сальери Театр Кирилла Королева. вс 14 мая, 12.00, в Центральном доме работников искусств

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Мужчина и женщина»** Колледж культуры (Владимир), курс Николая Горохова. ср 17 мая, 22.00, в Театральном центре «На Страстном»

На дне Театр п/р Олега Табакова. ср 10 мая, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

Нам все еще смешно... Театр сатиры. вт 16 мая, 18.30; сб 20 мая, 19.00

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст». ср 17 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

премьера **Не в своей тарелке** Московская драматическая группа. сб 20 мая, 19.00, в Культурно-досуговом центре «Ханой»

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 21 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. вс 21 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Невольницы»** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. пт 12 мая, 19.00, в РАТИ (ГИТИС)

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». чт 18 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

премьера **Носорог** «Мастерская Петра Фоменко». вс 14, пн 15 мая, 19.00, в филиале Малого театра

Облом-off Центр драматургии и режиссуры. ср 17 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Одновременно Театральный проект Евгения Гришкова. вс 21 мая, 21.00, в Театральном центре «На Страстном»

Париж спросонья «La'Театр». чт 18 мая, 19.00, в Театральном доме культуры железнодорожников

премьера **Переход** Центр драматургии и режиссуры. пт 19 мая, 19.00, в Театриуме на Серпуховке

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Пикник с Алисой»** Академия театрального искусства (Санкт-Петербург). чт 18 мая, 22.00; пт 19 мая, 21.00, в Театральном центре «На Страстном»

премьера **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. сб 13 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пн 15 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последний автобус Московская драматическая группа. вс 21 мая, 19.00, в Культурно-досуговом центре «Ханой»

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. вт 9 мая, 19.00, в Доме музыки

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Правила дорожного движения»** РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. ср 10 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 17 мая, 19.00, в Театре им. Ермоловой

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 8 мая, 19.00, в филиале Малого театра

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Пять — двадцать пять»** Екатеринбургский театральный институт, мастерская Вячеслава Кокорина. чт 11 мая, 21.30, в Театральном центре «На Страстном»

премьера **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». сб 20 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». ср 10 мая, 19.00; вт 16 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Семейное счастие «Мастерская Петра Фоменко». вс 21 мая, 19.00, в филиале Малого театра

премьера **Серебряная корова** Театральное агентство «Алан Декор». сб 13 мая, 19.00, в Театре киноактера

Сказки Старого Арбата Театральное агентство «Алан Декор». вс 14 мая, 19.00, в Театре киноактера

Слухи «La'Театр». чт 11 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

премьера **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. сб 20 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

премьера **Сны Родиона Романовича** Театральное товарищество 814. ср 10 — пт 12 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Сны Макбета»** «Артель кучерявых». пт 19 мая, 21.00, в Театральном центре «На Страстном»

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Старший сын»** Академия театрального искусства (Санкт-Петербург). чт 18 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Стеклянная пыль «La'Театр». сб 13 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Стеклянный зверинец Международный славянский институт. пн 15 мая, 19.00, в Центральном доме работников искусств; пт 19 мая, 19.00, в Доме актера

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Тартюф»** РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. вт 16 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». ср 10, чт 11 мая, 19.00, в филиале Малого театра

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». вс 21 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Троянки»** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. ср 10 мая, 19.00, в РАТИ (ГИТИС)

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. вт 9 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Щукина. пн 15 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Эшелон»** Учебный театр Театрального института им. Щукина. пт 12 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»

фестиваль **Фестиваль дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс». «Январь»** Школа-студия МХТ им. Чехова (Москва). чт 11 мая, 19.00, в Театральном центре «На Страстном»
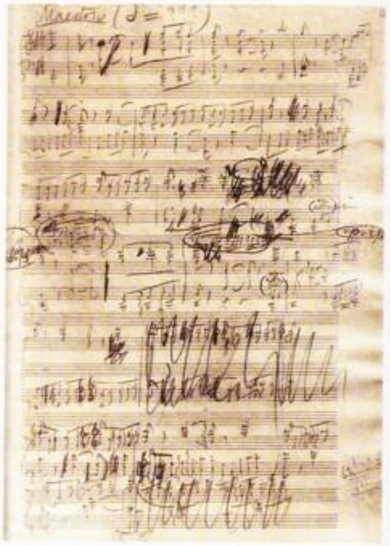
Liquidация «Жидкий театр». пн 15, вт 16 мая, 21.00, в проекте «Фабрика»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 98 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Рукопись недописанной симфонии «Жизнь» хранится в Музее Чайковского в Клину

Между Пятой и Шестой

Премьера симфонии Петра Ильича Чайковского

Как известно, Чайковский написал шесть симфоний, после чего очень быстро умер. Премьеру Шестой отделяют от его смерти несколько дней. Чуть менее известно, что между Пятой и Шестой у него наклевывалась еще одна симфония, которая, ввиду своей неосуществленности, с тех пор является скорее фактом биографии, чем истории музыки. Дело было примерно в 1892 году, композитор пребывал в довольно характерном для себя состоянии душевного разлада, усугубившегося из-за того, что пришел конец легендарной эпистолярно-финансовой дружбе с Надеждой Филаретовной фон Мекк. Симфонию звали «Жизнь», в ней композитор собирался подвести итоги и даже немало в этом преуспел, так как написал в общих чертах три части (рукопись лежит в музее в Клину).

Но потом в подведении итогов почему-то разочаровался и «Жизнь» отменил. «Решение это бесповоротно, и прекрасно, что мною принято. Но не следует ли из этого, что я вообще выдохся и иссяк?» — таковы были его неутешительные выводы. Но чтобы музыка не пропадала — этого Чайковский в принципе не любил, — из симфонии он сделал Третий фортепианный



концерт. Правда, по совету Танеева, только из первой ее части. Чем окончательно запутал будущих поклонников.

Нельзя сказать, чтобы за истекшее столетие никто не пытался оживить «Жизнь» Чайковского — ведь это, в сущности, все равно что дописать Реквием Моцарта. Сначала, как ни

Все-таки тема смерти Чайковскому была ближе темы жизни

странно, этим занялся Танеев, который, вопреки собственному совету, дооркестровал к одной части Третьего концерта еще две. Чуть ближе к нашему времени за симфонию взялся некто Семен Богатырев, музыковед и композитор. Он в соответствии с правилами классической формы (нарушать которые в те годы не стоило: его версия «Жизни» была исполнена в 1957 году) довел количество частей до четырех. Для этого пришлось приплюсовать Скерцо, взятое из каких-то других закромов Чайковского, и сделать вид, что композитор именно этого и хотел.

Нынешняя версия, которая появилась по инициативе Фонда имени Чайковского и будет озвучена загадочным Русским симфоническим оркестром и вполне известным и хорошим дирижером Василием Синайским, понятное дело, претендует на самый грамотный источниковедческий, реставраторский и стилистический подход. Ее автор — молодой композитор Петр Климов, который считает, что никакого Скерцо Чайковский не хотел. Аргумент — присутствие арфы в оркестровых набросках этого самого Скерцо. Климов считает, что Чайковский, конечно, любил арфу, но не до такой степени, чтобы использовать ее в солидном жанре симфонии. По крайней мере, в остальных шести симфониях ее нет.

Так что теперь «Жизнь» трехчастна, и это — главная ее новость. Другая новость — предельная близость автору: первая часть — практически аутентичный Петр Ильич (Фортепианный концерт минус сольная партия плюс пара досочиненных тактов), остальные две оркестрованы в строгом соответствии с принципами Петра Ильича. Климов признается, что столь последовательно придерживаться этих принципов у самого Чайковского наверняка не получилось бы.

Что касается музыки, то с Шестой симфонией, которая, собственно, и стала тем самым итогом, «Жизнь», конечно, лучше не сравнивать. Все-таки тема смерти Чайковскому была ближе темы жизни. Но вместе с тем, справедливо замечает Климов, весьма жизнерадостный сам по себе человек, «смерть без жизни была бы не увлекательна».

Концертный зал Чайковского, пн 8 мая, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Максим Венгеров

Дорогой скрипач со скрипкой Страдивари

Именитыми скрипачами Москва в настоящее время не обижена — Валерий Гергиев постарался. На его Пасхальном фестивале есть и Николай Цнайдер, и Вадим Репин. Так что приезжающий следом бывший соученик Репина по классу новосибирского профессора Захара Брона Максим Венгеров попадает в унавоженную, так сказать, почву. 31-летний израильский подданный, считающийся едва ли не самым дорогим скрипачом мира, в последние годы исправно навещает наш город. В прошлом году он приезжал сюда за премией имени Шостаковича, придуманной «дядей Юрой» Башметом, и еще на золотую свадьбу Ростроповича и Вишневской, которые для Венгерова, наверное, все равно что бабушка с дедушкой (на пару с Ростроповичем, управлявшим Лондонским симфоническим оркестром, Венгеров пару лет назад получил Grammy за запись концертов Бриттена и Уолтона). На золотой свадьбе, как донесли светские обозреватели, скрипач танцевал танго. Он вообще стал вести себя неожиданным образом: учится джазу у воспитанника Граппелли Дидье Локвуда, мечтает пересечь Америку на мотоцикле и на несколько месяцев расчищает свою жизнь от каких бы то ни было выступлений. Апофеоз всех этих радостей — специально для него написанное композитором Веньямином Юсуповым сочинение, на протяжении которого Венгерову приходится импровизировать на электрической скрипке в стиле рок и танцевать танго с бразильской подругой. Помните об этом во время концерта в Москве, потому что в нем ничего такого не будет. Чинная камерная программа, победительница Конкурса имени Бузони Лилия Зильберштейн за роялем, страдивари в руках, идеальная техника, идеальный звук.

Концертный зал Чайковского, пн 15 мая, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ Родион Погосов

Отчетный концерт начинающей звезды

Сольный концерт молодого баритона проводится под негласным девизом «Знай наших», официально звучащим как «Новые музыкальные звезды XXI века». Родион Погосов в свои 28 лет успел немного попеть в московском театре «Новая опера», после чего — чуть ли не первым из России — пройти стажировку в молодежной программе нью-йоркской Метрополитен. Там из него стахановскими темпами сделали бодрого современного певца с крепкой психикой и широким ассортиментом разнообразных навыков — от знания языков и музыкальных стилей до умения заниматься акробатикой по ходу спектакля. Первой крупной западной ролью был Папагено в «Волшебной флейте» в Мет в постановке Джули Теймор (Джеймс Ливайн за пультом). В уходящем сезоне Погосов дебютировал в Европе, спев Елецкого во франкфуртской «Пиковой даме». Отчетный камерный концерт на родине (уважение к камерному жанру — одно из

Баритон Родион Погосов поет Малера, Грига, Рихарда Штрауса, Моцарта и барочные арии



ФОТО ГЛЕБА АЛЕКСАНДРОВА

непременных достоинств современного певца) демонстрирует, как далеко все зашло и какой не наш он стал человек. Ни тебе романсов Чайковского, ни тебе романсов Рахманинова. В программе — модное барокко, интеллектуальный Малер, Григ, Рихард Штраус и фирменный моцартовский Папагено.

Дом музыки, пн 15 мая, 19.00, в камерном зале

ДОМ МУЗЫКИ Культурные столицы мира. Гаага

Большая музыка маленькой страны

Фестиваль вокруг Гааги — это продолжение аналогичного прошлогоднего проекта, связанного с Генуей. Смысл тут, конечно, не в самом городе, а в людях, которых нам пришлют. В программе семь мероприятий, среди которых есть и джаз, и видеоарт, и камерная современная опера голландского композитора с греческим именем Каллиопе Цупаки (его, кстати, привлек тот же сюжет, что недавно Владимира Мартынова — «La Vita Nuova» Данте Алигьери). Самые значительные из гостей, представляющих академическое направление, прибудут под конец. Это органист церкви Святого Петра в Лейдене Лео ван Дуселар с программой от XVI века до современности (21 мая) и господа из знаменитого «Шенберг-квартета», которые сыграют наших и своих классиков XX века: Валентина Сильвестрова, Дмитрия Шостаковича, Отто Кеттинга и Луиса Андриссена (22 мая).

Дом музыки, ср 17 — вт 23 мая, 19.00

Расписание см. на стр. 162

БЗК Роджер Норрингтон

Британский дирижер с хорошим прошлым

Совсем недавно к нам приезжал оркестр «Камерата Зальцбург» без своего главного дирижера сэра Роджера Норрингтона. Теперь приезжает он сам, но без «Камераты». Последний вариант совсем не плох, так как предполагает сотрудничество одного из самых признанных мэтров аутентизма с московским камерным оркестром Musica Viva, возглавляемым Александром Рудиным. Это у них не в первый раз: совместный концерт был уже года четыре назад. Дружбе скромного и интеллигентного рудинского оркестра с британским маэстро можно только позавидовать. Норрингтон принадлежит к первому, самому харизматичному поколению ниспровергателей пыльных исполнительских традиций, которым мы обязаны сегодня модами на жильные струны. Как водится у героев этого поколения, в профессиональную музыку он пришел не прямым путем, а предварительно изучив английскую литературу в Кембридже и поработав в издательском деле. В 1962 году он основал хор, назвав его именем крупнейшего немецкого композитора XVII века Генриха Шютца. В 1978 году — оркестр исторических инструментов London Classical Players, который прославился исполнением бетховенских симфоний и даже вполне себе романтической, но заново осмысленной музыки вплоть до Брукнера и Брамса. Сейчас помимо зальцбург-



ского коллектива маэстро, которому в 1997 году за заслуги перед отечеством был пожалован титул рыцаря, руководит оркестром Штутгартского радио и выступает со всеми теми симфоническими и оперными оркестрами, с которыми положено выступать статусному дирижеру, — ведь музыкальные шестидесятники давно уже стали частью мейнстрима. Московская программа Норрингтона отличается ученостью: балетная сюита из оперы Моцарта «Идоменей», Вторая симфония Шумана и Виолончельный концерт абсолютно неизвестного нам шумановского современника Роберта Фолькмана, в котором будет солировать радушный хозяин вечера Александр Рудин.

Большой зал Консерватории, пт 19 мая, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на афише.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 8 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Вячеслав Почапский, Павел Черных, Михаил Губский, Владимир Красов, Владимир Кудряшов, Александр Короткий. Большой театр, 19.00

Вторник 9 мая

Сын полка Флярковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 15.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Среда 10 мая

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Большой театр, 19.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 11 мая

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 12 мая

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 13 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Воскресенье 14 мая

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Четверг 18 мая

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 19 мая

Играем в оперу Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 20 мая

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 21 мая

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. «Геликон» на Арбате», 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/opera

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 8 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Барток: Фортепианный концерт №2. Прокофьев: фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Шостакович: Симфония №10** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Ефим Бронфман (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Концерт учащихся ЦМШ при Московской консерватории Малый зал Консерватории, 14.00

Чайковский: незавершенная симфония «Жизнь» (мировая премьера новой редакции), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», арии и сцены из опер «Орлеанская дева», «Евгений Онегин», «Иоланта» Русский симфонический оркестр. Дирижер Василий Синайский. Солисты Марина Лапина (сопрано), Сергей Мурзаев (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00

См. рецензию

Вторник 9 мая

«Дню Победы посвящается». Российская и американская духовая музыка Оркестр Военной консерватории. Оркестр Техасского университета. Большой зал Консерватории, 14.00

Песни военных лет Хор Института стали и сплавов. Дирижер Наталья Телкова. Женский хор музыкального факультета Педагогического университета. Дирижер Александр Соловьев. Солистка Татьяна Рубинская (меццо-сопрано). Малый зал Консерватории, 14.00

Клавирные концерты Баха Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солист Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

«Moz-Art», «Игры с Моцартом». Моцарт: «Секстет деревенских музыкантов». Корндорф: «Моцарт-вариации». Янов-Яновский: Дивертисмент для струнных (впервые в России). Радвилович: постлюдия «Гибель богов». Штерк: «Adios Adagios» (мировая премьера). Горлинский: «S'Morzando» (мировая премьера). Бодров: Фуга на тему Моцарта для струнного квартета Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Закрытие. Шостакович: Скрипичный концерт №1, Симфония №9, сюита из оперетты «Москва, Черемушки»** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 10 мая

Малер: Симфония №3 для контральто, женского хора, хора мальчиков и оркестра Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Женская группа хора «Русский канон» п/у Валерия Канакова. Хор мальчиков хорового лицея г. Коканово п/у отца Вадима. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

«Евгению Светланову посвящается». Рахманинов, Светланов, Калинников Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Творческий вечер композитора Амаяка Моряна (фортепиано) Дом ученых, 19.00, в камерном зале

«Ave Maria». Гуно, Габриели, Палестрина, Каччини, Бах, Брамс, Шуберт Владимир Тонка (виолончель). Музей Скрябина, 18.30

Четверг 11 мая

Перселл, Бах, Моцарт, Берд, Маршан, Беркли, Аллен, Уолтон, Уомс Джеймс О'Доннелл (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. «Моцарт без Сальери?». Моцарт, Сальери** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (фортепиано). Солисты Константин Ефимов (флейта), Филипп Нодель (гобой). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Романсы, арии из опер Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Массне, Сен-Санса, Масканьи Елена Манистина (меццо-сопрано). Концертмейстер Евгения Арефьева. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, в музыкальной гостиной

Оперные шедевры и камерные вокальные произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Бизе, Пуччини Ольга Ионова (сопрано), Ольга Мирошникова (сопрано), Елена Митракова (сопрано), Елена Поповская (сопрано), Светлана Скрипкина (сопрано), Тамара Кливаденко (меццо-сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Герман Алайкин (тенор), Марат Гареев (тенор), Вениамин Егоров (тенор), Антон Иванов (тенор), Максим Остроухов (тенор), Дмитрий Пьянков (тенор), Роман Шулаков (тенор), Анатолий Григорьев (баритон), Александр Мартынов (баритон), Сергей Шеремет (баритон), Алексей Антонов (бас), Сергей Артамонов (бас), Андрей Фетисов (бас), Лариса Геворгизова (фортепиано), Александр Жиленков (фортепиано). «Новая опера», 19.00

Гала-концерт солистов Центра оперного пения. Арии и сцены из опер, романсы русских и зарубежных композиторов Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 12 мая

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Открытие фестиваля. «Музыка четырех континентов». Турина, Альбенис, Леденев, Кикта, Смирнов, Дубков. Музыка композиторов США, Венгрии, Греции, латиноамериканских композиторов** Оркестр студентов Консерватории им. Мануэля де Фальи и Московской консерватории. Дирижеры Станислав Дяченко, Хосе Луис Лопес Аранда. Солисты Ольга Балашова (сопрано), Анхель Падилья Кресло (арфа). Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер памяти профессора Валерия Владимировича Кастельского Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Суббота 13 мая

Сцены из классических опер Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Брамс Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Гайдн: Симфония №101 («Часы»). Рихард Штраус: Бурлеска для фортепиано. Вальдтейфель: вальсы Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Павел Нерсесьян (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

Виват, духовой оркестр! Духовой оркестр России. Дирижер Анатолий Уманец. Солисты московских театров. Дом ученых, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Глинка, Сен-Санс, Рахманинов, Массне, Глазунов, Римский-Корсаков, де Фалья, Альбенис, Турина** Камерный оркестр Московской консерватории. Оркестр студентов Консерватории им. Мануэля де Фальи. Дирижеры Станислав Дяченко, Хосе Луис Лопес Аранда. Солистка Анастасия Прокофьева (сопрано). Музей-усадьба «Архангельское», 15.00, в Парадном дворе

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 8 ПО 21 МАЯ



Ефим Бронфман

Ефим Бронфман в Консерватории

Американский пианист родом из Ташкента **славится исполнением концертов Бартока**, за запись которых получил «Грэмми». Один из них — Второй — он сыграет вместе с Валерием Гергиевым.

вт 8 мая, 19.00, в Большом зале

Вадим Репин

Вадим Репин в Доме музыки

Для закрытия Пятого пасхального фестиваля Валерий Гергиев **приготовил много очень разного Шостаковича** в исполнении Мариинского оркестра и своего любимого скрипача.

вт 9 мая, 19.00, в большом зале

Елена Манистина

Елена Манистина в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

Обладательница одного из самых величественных молодых голосов, **все более ценимая за пределами родины**, споет в полудомашней обстановке родного отремонтированного театра. За роялем — Евгения Арефьева.

чт 11 мая, 19.00, в музыкальной гостиной

Максим Венгеров

Максим Венгеров в Зале Чайковского

Бывший новосибирский вундеркинд, **приезжающий в качестве импортной звезды**, играет Моцарта, Бетховена, Прокофьева и Шостаковича.

пн 15 мая, 19.00

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Консерватории

«Весна священная» Стравинского, которую темпераментный маэстро поставил в свою программу с Национальным филармоническим оркестром, в его исполнении **может разбередить публику не меньше, чем на скандальной премьере в 1913 году**.

чт 18 мая, 19.00, в Большом зале

Роджер Норрингтон

Роджер Норрингтон в Консерватории

Под управлением маститого британского дирижера московский оркестр Musica Viva **дает свой главный за год концерт**. В программе — Моцарт, Шуман и Роберт Фолькман.

пт 19 мая, 19.00, в Большом зале

Посвящение Деве Марии. Бах, Каччини, Шуберт, Палестрина, Габриели, Брамс, Гуно, Гагнидзе Московский виолончельный квартет: Владимир Тонка, Ростислав Буркин, Анна Баланина, Владимир Никонов. Солист Алексей Шевченко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». «Небесная музыка арфы»** Ольга Балашова (сопрано), Анхель Падилья Кресло (арфа). Студенты класса арфы Московской консерватории: Семен Кульков, Юлия Комарова, Марина Круглова, Яна Хурумова. Центральная музыкальная школа, 19.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/opera

Воскресенье 14 мая

Бах: «Бранденбургский концерт» №1. Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Стравинский: Концерт для камерного оркестра «Dumbarton Oaks». Хиндемит: «Kammermusik» для 12 инструментов Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Придворная музыка России XVIII столетия». Бортнянский: опера «Квинт Фабий» в концертном исполнении (впервые в России) Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Лидия Давыдова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Гала-концерт V Международного фестиваля национальных любительских хоров «Москва — город мира» Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Произведения филиппинских композиторов и народные мелодии Филиппин** Вокальный ансамбль The Philippine Madrigal Singers. Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашения выдаются по предъявлении паспорта

Понедельник 15 мая

Мошелес: Концертино для флейты и гобоя с оркестром. Равель: Интродукция и аллегро для арфы с оркестром. Моцарт: Рондо ре мажор для фортепиано с оркестром Ансамбли солистов и камерный состав Симфонического оркестра «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Моцарт, Бетховен, Прокофьев, Шостакович Максим Венгеров (скрипка), Лилия Зильберштейн (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

«Новые музыкальные звезды XXI века». Перселл: «Music». Малер: «Песни странствующего подмастерья». Моцарт: сцена Папагено из оперы «Волшебная флейта». Чести: «Si mantiene il mio amor». Кальдара: «Come raggio di sol». Романсы и песни Грига и Рихарда Штрауса Родион Погосов (баритон), Михаил Сеновалов (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

Шопен, Лист, Рахманинов Владимир Могилевский (фортепиано). Дом ученых, 18.30, в большом зале

«Звучащая коллекция». История духовых инструментов от древних времен до авангарда Игорь Васильев (старинные духовые инструменты, флейты, саксофоны), Елена Волгина (фортепиано). Дом ученых, 19.00, в камерном зале

Вторник 16 мая

К 50-летию оркестра. Юбилейный концерт Камерного оркестра России Дирижер Константин Орбелян. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Барток: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Вебер: Большой кон-

TEATRIUM НА СЕРПУХОВКЕ ТЕАТРИУМ
"Центр драматургии и режиссуры" п/р Алексея Казанцева и Михаила Рощина
SounDrama студия
представляют премьеру спектакля Владимира Панкова
переход
19 мая в 19.00
на сцене Театриума на Серпуховке
ул. Павловская, 6
м. Серпуховская, Добрынинская
заказ билетов:
ЦДР 248-02-54
Театриум на серпуховке: 237-16-89
www.SounDrama.ru www. cdr.theatre.ru

цертный дуэт для скрипки и фортепиано. Веберн: четыре пьесы для скрипки и фортепиано. Бетховен: Соната №10 Владислав Иголинский (скрипка), Михаил Мордвинов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Песни военных лет Павел Быков (баритон), Сергей Владимиров (фортепиано). «Гагаринский-4», 19.00
«История русского фортепианного концерта». Аренский: Вариации на тему Чайковского. Уствольская: Концерт для фортепиано с оркестром. Прокофьев: «Мимолетности». Шнитке: Концерт для фортепиано с оркестром Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булаков. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 17 мая

Шуберт: Симфония №3. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Дебюсси: три симфонических эскиза «Море» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Дмитриев. Солист Вадим Холоденко (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5
Шостакович: Соната для альта и фортепиано. Кларк: Соната для альта и фортепиано. Пьяццолла: «Le grand tango» Юрий Тианов (альт), Елена Никитенко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Альтернатива». Все сонаты Галины Уствольской** Эдита Фил (флейта), Иван Соколов (фортепиано). «Дом», 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». Открытие фестиваля. «Нидерланды–Россия. Радуга мировых премьер». Тер Веллхейс, Богданов, Вагенар, Александр Чайковский, Вагеманс** Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Рене Гуликерс. Солисты Денис Шаповалов (виолончель), Сергей Безродный (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию
«Магия барокко». Телеман: «Звучащая география» Камерный ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель Валерий Прошутинский. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Концерт скрипичной миниатюры. Брамс, Глазунов, Брух, Венявский Михаил Червинский (скрипка), Константин Суздальцев (фортепиано), Елена Усманова (фортепиано). Дом ученых, 19.00, в камерном зале
Песни военных лет Елена Школьникова (сопрано), Анатолий Сливак (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30
Моцарт и его семья «Шереметьев-ансамбль». Особняк князя Голицына, 19.00
Духовная музыка Востока и Запада. Григорианский хорал, Палестрина, Монтеверди, Мендельсон, Райнбергер, Рахманинов, произведения филиппинских композиторов Вокальный ансамбль The Philippine Madrigal Singers. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 18 мая

Пуленк: сюита из балета «Лани». Сати: музыка к балету «Парад». Стравинский: музыка к балету «Весна священная» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис. Большой зал Консерватории, 19.00
Шуберт: Соната си-бемоль мажор. Скрябин: 24 прелюдии, Соната №2 Елена Кузнецова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Альтернатива». Все несонаты Элвина Куррана. Медиаопера «Египет»** Райнер ван Хаудт (фортепиано), Дмитрий А.Пригов, Ираида Юсупова, Александр Долгин. «Дом», 19.30
«All that... jazz?!». Шульхоф, Мартину, Кагель, Гершвин, Дуайер Ансамбль Art of Time: Марк Фьюэр (скрипка), Фил Дуайер (альтсаксофон), Андрей Бурашко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». Цупаки: камерная опера «La Vita Nuova»** Барочный ансамбль. Солисты Айелет Харпаз (контральто), Люси ван Дале (барочная скрипка), Рикардо Родригес Миранда (виола да гамба), Винсент Рэнджер (клавесин). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию

Пятница 19 мая

Фолькман: Концерт для виолончели с оркестром (впервые в России). Шуман: Симфония №2. Моцарт: балетная сюита из оперы «Идоменей» Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер сэр Роджер Норрингтон. Солист Александр Рудин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 15
См. рецензию
Северный русский народный хор Художественный руководитель Нина Мешко. Концертный зал Чайковского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Альтернатива** Хан Беннинк (ударные). «Дом», 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». «Музыка. Современный взгляд». Де Ман, Вербей, Курлянд-ский, тер Велдхейс, Цупаки, Нас** Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Юрий Каспаров. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию
«That Crazy American Music». Бернстайн, Гершвин, Керн, Арлен, Берлин, Мерсер, Роджерс Ансамбль Art of Time: Марк Фьюэр (скрипка), Фил Дуайер (альт-саксофон), Андрей Бурашко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале
ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». «Звуковые искания». Российские композиторы на рубеже веков. Щербаков, Горбатов, Мовчан, Дубкова, Волков, Самонов, Леденев, Эшпай** Центральная музыкальная школа, 19.00, вход свободный

Суббота 20 мая

Заключительный концерт IX фестиваля «Юные таланты» Большой зал Консерватории, 14.00
Сонатный вечер. Бетховен Алексей Кошванец (скрипка), Юрий Розум (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 88
ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Протто, Хаута-Ахо, Бридж, Боттезини, Гуно, Гиббс, Массне, Шпрегер** Трио Basso Bravura: Сара Пул (сопрано), Дэвид Хейес (контрабас), Марк Крэкнелл (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
«Музыка света». Светопредставление с оркестром. Скрябин: «Прометей». Бетховен: Адажио из Симфонии №4, финал Симфонии №9. Штраус: «Сказки Венского леса». Шуберт: Серенада. Римский-Корсаков: отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Равель: «Болеро» Большой симфонический оркестр Министерства обороны. Большой хор Музыкального телерадиоцентра. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Альтернатива». Мессиан: «Квартет на конец времени». Музыка Куррана, Криштала** Группа Spooky Actions: Брюс Арнольд (электрогитара), Джон Гантер (сопрано-саксофон), Тони Морено (барабаны), Дэвид Филипс (контрабас), Аарон Дженсон (фортепиано). «Дом», 19.30
И не только романс Евгений Дятлов (вокал, гитара). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». «Мировые звезды голландского джаза»** Трио: Эрнст Глерум (контрабас), Хан Беннинк (ударные), Мишель Борстлап (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию
Романсы и неаполитанские песни Неаполитанский ансамбль им. Николая Мисайлова. Художественный руководитель Евгений Мисайлов. Дом ученых, 17.00, в большом зале
Органные произведения Франка Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Воскресенье 21 мая

Возвращение. Портреты. Елена Лангер Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Роман Минц (скрипка), Евгений Тонка (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Марка Пекарского. Стив Рейх, Джейсон Трютинг** Ансамбль ударных Марка Пекарского. «Дом», 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **«Культурные столицы мира. Гаага». Свелинк, Букстехуде, Бах, Маттер, Веггелар, Вагеманс** Лео ван Дуселар (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **«Вселенная звука». Классическая индийская музыка традиции хиндустани** Дэвки Пандит Намбир (вокал), Шри Амил Дикшит (табла), Авиша Кулькарни (тампура). Пятая студия на Малой Никитской, 19.00, приглашения выдаются по предъявлении паспорта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Пятая студия на Малой Никитской 290 65 51, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Центральная музыкальная школа 629 94 03, Б.Кисловский пер., 4, корп. 2 Ⓜ Арбатская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 9 МАЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Академическая гребля

Кубок Москвы по академической гребле Гребной канал «Крылатское». 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 691, сб 20, вс 21 мая, 11.00, вход свободный

Боевые искусства

Международный фестиваль боевых искусств Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 21 мая, 10.00, вход свободный

Велоспорт

13-е международные соревнования «Пять колец Москвы» 4-й этап. Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пн 8 мая, 12.00, вход свободный
13-е международные соревнования «Пять колец Москвы» 5-й этап. Садовое кольцо. Старт — Триумфальная площадь Ⓜ Маяковская, вт 9 мая, 12.00, вход свободный
Международные соревнования на шоссе «Мемориал Олега Дьяченко» Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, чт 11 мая, 12.00, вход свободный
Первенство России. Трек. Четырехдневная групповая гонка Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, ср 17 — вс 21 мая, 10.00, 16.00, вход свободный

Волейбол

Чемпионат России среди женских команд Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, чт 11 мая, время начала матча уточняйте по телефону, вход свободный

Конный спорт

Кубок и первенство России. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца». 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, чт 18 — вс 21 мая, 11.00, вход свободный
Международные соревнования по дистанционным конным пробегам Квалификация спортсменов на Всемирные конные игры и чемпионат Европы. Военно-исторический музей «Бородинское поле», (238) 632 26, с. Бородино, э/п от Белорусского вокзала до платф. «Бородино», вс 21 мая, время начала и стоимость входа узнавайте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 19 мая, время начала матча и стоимость входа узнавайте по телефону
Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 20 мая, время начала матча и стоимость входа узнавайте по телефону

Настольный теннис

Народные игры-2006 Может принять участие любой желающий. Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 13, вс 14 мая, 10.00, вход свободный
Первенство Москвы Спортивный комплекс «Чертаново», 311 53 22, 311 51 21, Днепропетровская, 10а Ⓜ Южная, вс 21 мая, 10.00, вход свободный

Спортивная гимнастика

Гимнастическое шоу Алексея Немова. Участвуют Алексей Немов, Йордан Йовчев, Дмитрий Карбоненко, Юрий Кекин, Ирина Караваева, Алина Кабаева, Ирина Чащина и другие Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 17 мая, 18.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Спортивные танцы

Кубок ЦСКА. 11-й международный Кубок ЦСКА по спортивным бальным танцам «Вальс Победы-2006» Выставочный комплекс «Крокус Экспо», 727 24 24 (справки), 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640, пн 8, вт 9 мая, 10.00, 14.00, 19.00, вход 400, 500 р.

Уличный баскетбол

Первенство Москвы Площадка перед Малой спортивной ареной «Лужники», 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 13 мая, 9.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Дублирующие составы. «Торпедо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Спортивный комплекс «Лужники». Северное спортивное ядро, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 13 мая, время и стоимость входа узнавайте по телефону
Чемпионат России. «Сатурн» (Раменское) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Сатурн» (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 14 мая, 19.00, стоимость входа узнавайте по телефону
Чемпионат России. 9-й тур. «Москва» — ЦСКА Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 14 мая, 19.00, стоимость входа узнавайте по телефону
Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 14 мая, 19.00, стоимость входа узнавайте по телефону
Чемпионат России. 9-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пн 15 мая, 19.00, стоимость входа узнавайте по телефону
Кубок России. Финал На момент подписания номера участники неизвестны, уточняйте по телефону. Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 20 мая, 16.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Черлидинг

Кубок Федерации. Женские сборные команды Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 12, сб 13 мая, 15.00, стоимость входа узнавайте по телефону

Экстремальный спорт

Фестиваль «Земля — воздух». Интерактивная акция экстремального спорта и прогрессивных видов досуга Мотопарапланеризм, геокешинг, роллер-спорт, петанк, гольф, скалолазание, велотриал, маунтинборд. Коломенское, 115 27 68, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, сб 20, вс 21 мая, 11.00–19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 8 МАЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц Репертуар см. в рубрике «Кино»

Большое путешествие См. «Кино»

Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера См. «Кино»

Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»

Князь Владимир См. «Кино»

Ледниковый период-2: Глобальное потепление См. «Кино»

Лэсси См. «Кино»

Маленькие беглецы См. «Кино»

Правдивая история Красной Шапки См. «Кино»

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле. От 5 лет; до 4 июня

«Искпедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.-А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. От 5 лет; до 10 мая

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 12 лет; до 18 июня

Жемчужины из Бразилии Кактусы. От 7 лет; 16–28 мая

Кошка это кошка Фотографии. От 8 лет; до 19 мая

Мир моллюсков и мир человека Из фондов музея. Мастер-классы, конкурсы. От 6 лет; до 14 мая

Соседи по планете Детская фотография о животных. От 8 лет; до 14 мая

Яна Солякова, Наталья Сунцова «Игрушки для радости». Фигурки из высушенного борщевика. От 7 лет; до 14 мая

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Баррикадная

МосКва Экспо-2006 Лягушка в живописи, графике, скульптуре, батике современных авторов; авторские куклы, 13–28 мая

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты. От 7 лет, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет, 19 мая — 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

М'АРС

923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская

КомМиссия-2006 Международный фестиваль рисованных историй: комиксов, манга, BD и т.д. Персональные проекты и ретроспективы авторов из Франции, Бельгии, Швейцарии, Италии и др., мастер-классы, «изольесы» Людмилы Петрушевской и выставка коллекции Алексея Венедиктова. Подробнее см. www.kommissia.ru. От 12 лет; до 14 мая

Urban Animals 24 отечественных и 12 зарубежных иллюстраторов, художников граффити и авторов комиксов делают маленькие винтажные игрушки Qee (имеется в виду keychain — брелок). В рамках фестиваля «КомМиссия-2006». От 5 лет; до 14 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Русская деревня в открытке XIX — начала XX века В рамках проекта «Музей открытки». Пейзажи и виды деревень, народный костюм, деревенские персонажи, церковные и народные праздники, обряды, забавы, поэтическое народное творчество. От 10 лет; до 10 мая

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и др. От 5 лет; постоянная экспозиция

Ходынка

943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле

Самокат. История велосипеда в России 50 велосипедов 1860–2000 годов выпуска. Фотография, книги, аксессуары, трофеи велоспорта. От 7 лет; до 15 мая

КОНЦЕРТЫ

Гнесинский на Поварской

291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

«Сказки для всех». А.С.Пушкин в музыке русских композиторов: Глинка, Римский-Корсаков, Свиридов Автор и ведущая цикла — Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 14 мая, 13.00, аб. 106

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Гала-концерт участников Фестиваля детских хореографических коллективов От 5 лет; пт 12 мая, 18.00

«Музыка света». Светопредставление с оркестром. Скрябин: «Прометей». Бетховен: Адажио из Симфонии №4, финал Симфонии №9. Штраус: «Сказки Венского леса». Шуберт: Серенада. Римский-Корсаков: отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Равель: «Болеро» Большой симфонический оркестр Министерства обороны. Большой хор Музыкального телерадиоцентра. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского. От 12 лет; сб 20 мая, 19.00

Хочу танцевать От 5 лет; ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вс 21 мая, 14.00

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

«Принцесса Скрипка и ее первый советник — Говорящий смычок». Гайдн, Моцарт Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Концерт ведет Нинель Петрова. От 7 лет; вс 14 мая, 12.00, аб. 115

«Полна чудес могучая природа». Вивальди, Чайковский, инструментальные наигрыши, русские народные песни, игры, забавы Концерт ведет Елена Зайцева. От 7 лет; вс 21 мая, 12.00, аб. 114



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
КНИЖКИ С КАРТИНКАМИ

Смотрите сами

Наконец-то. Журнал «Афиша» столько лет твердил про французские комиксы — как здорово было бы переводить их на русский, и как этим вот-вот займется издательство «Нитусов», и как буквально на днях выпустят на русском всего «Тантана», — и ничего не произошло. Из всей тантановской эпопеи издали, кажется, одну книжку, и ту найти невозможно; издательство «Нитусов», выпустив «Лучников» Торгала и «Питера Пэна» Луазеля, переключилось на собственные проекты (особая ставка делается на комикс «Пох и Нах»); других энтузиастов не появилось. И тут — вау! — в книжном магазине «Москва», на столе (вернее, под столом) с детскими бестселлерами как ни в чем не бывало лежит «Спящий зверь» Энки Билала. Наконец-то! Энки Билал — на всякий случай — автор страннейших комиксов, режиссер фильма «Бессмертные: Война миров», реальная величина. И вот его первое русскоязычное издание заботливо уложено под стол (пусть даже под стол бестселлеров). Даже обидно.

И все же: я возрадовался, долго вертел в руках альбом, чуть не пробовал его на зуб — а потом представил, как я приношу его Мише. У детей же особенные представления о прекрасном: блестяще проиллюстрированные, на мой вкус, книжки — вроде «Простой бандероли» Брюно Хейтца — у Миши не вызывают энтузиазма, зато книга «Капитан Подштанник и ужасные унитазы-убийцы» (на оберточной бумаге, с препохабнейшей графикой) стала безусловным хитом. Я и сам помню, как в детстве мне, мягко говоря, не удалось влюбиться в изощреннейших Кабакова и Пивоварова, — то ли дело «Незнайка на Луне» с иллюстрациями Валька. И вообще, какая радость ребенку от позднего Билала, от всей этой серой давящей пустоты — не спешим же мы побаловать детей «Городом грехов» (хотя тоже комикс).

На самом деле Мише в его девять лет книжки с картинками уже не сильно нужны. Он может обойтись одним текстом, ему интереснее узнать, что случилось дальше с Алисой Селезневой, чем смотреть на Алисин портрет. Рецидив любви к картинкам, хочется верить, случится чуть позже: тогда-то и понадобится Билал. Вот если бы Мише сейчас было года четыре — тут начались бы реальные проблемы. Российская школа детской иллюстрации давно не лучшая в мире: даже непререкаемая классика вроде «Муфты, Полботинка...» или «Приключений Карика и Вали» издается сейчас с оформлением, за которое в издательстве «Детская литература» выдали бы волчий билет. Затейливо изданных книг-игрушек у нас либо вовсе нет, либо это уже совсем беззубый примитив для грудничков. В свое время я развлекал Мишу книжками про кошку, которая мечтает стать собакой, и про элементы слона (там на примере слона объяснялись антонимы: большой слон — маленький слон, живой слон — мертвый слон); единственная беда — все они были на английском. Впрочем, есть киевское издательство «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га» (оно же издательство Ивана Малковича; я думал, это вымышленный персонаж — оказалось, вполне реальный: сайт proza.com.ua называет его «детским литературным богом Украины») — там вышла забавная книжка «Жирафчик и Пандочка» и «Снежная королева» с довольно мощными иллюстрациями Владислава Ерко. Есть издательство «Машины творения», где помимо «Капитана Подштанника» только что появились две феерически нарисованные книжки: «Груффало» — про неизвестного науке зверя и «Верхом на помеле» — про ведьмочку, которая дружит с котом. На них и ориентируйтесь. Билал подождет.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, (8 496) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

Куда несет меня лиса?! От 5 лет; сб 13 мая, 12.00, 14.00; вс 14 мая, 12.00

Папашины уроки От 6 лет; пт 12 мая, 15.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; вс 21 мая, 12.00

премьера **Сказка про Петрушку и Царевну-лягушку** От 5 лет; пт 19 мая, 15.00; сб 20 мая, 12.00, 14.00

Ястребок От 5 лет; пн 8 мая, 12.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; сб 20 мая, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; вс 21 мая, 14.00

Маугли От 10 лет; вс 14, пт 19 мая, 14.00

Ночь перед Рождеством От 10 лет; вт 9 мая, 18.00

По щучьему велению... От 5 лет; пн 8 мая, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 11, ср 17 мая, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; сб 13 мая, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Принцесса на горошине От 5 лет. антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 21 мая, 12.00

Шиповничек От 5 лет. антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 14 мая, 12.00

ТЕАТР

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; сб 13, вс 21 мая, 12.00, 15.00

Заколдованный лес От 3 лет; пн 8, вт 9, вс 14 мая, 12.00, 15.00

Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; сб 20 мая, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше От 6 лет; чт 11 мая, 12.00

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; вт 9 мая, 12.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; сб 13 мая, 12.00

Красная Шапочка От 3 лет; пт 12 мая, 12.00

Лучше всех... От 7 лет; ср 10 мая, 19.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; ср 10 мая, 12.00

премьера **Треугольные годы** От 14 лет; пн 8, вт 9 мая, 19.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 20 мая, 12.00

Белоснежка От 5 лет; пн 8 мая, 12.00

Дюймовочка От 5 лет; вс 21 мая, 12.00

Карлик Нос От 5 лет; вс 14 мая, 11.00, 13.30

Сдобная Лиза От 3 лет; сб 13 мая, 11.00, 13.30

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 14 мая, 13.00, 17.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 20 мая, 14.00
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 14 мая, 13.00; вс 21 мая, 14.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 13 мая, 13.00; сб 20, вс 21 мая, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 6 лет; вс 14 мая, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 13 мая, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 14 мая, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 13 мая, 15.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 13 мая, 12.00
Поллианна От 12 лет; вс 21 мая, 18.00
Принц и нищий От 10 лет; сб 20 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; вс 14 мая, 12.00, 18.00; вс 21 мая, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вт 9 мая, 14.30, 17.00; ср 17, вс 21 мая, 17.00; сб 20 мая, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; пн 8, чт 18, сб 20 мая, 17.00; вт 9, сб 13 мая, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 13 мая, 14.30, 17.00; вс 21 мая, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; пн 8, вс 14 мая, 12.00, 14.30; ср 10, чт 11 мая, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вс 14, вт 16 мая, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; пт 12, пт 19 мая, 17.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пн 8 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 14, сб 20 мая, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пн 8, сб 13, вс 14 мая, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; сб 20, вс 21 мая, 12.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; пн 8, вс 14, сб 20 мая, 12.00
Огниво От 5 лет; вт 9, сб 13, вс 21 мая, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золотой цыпленок (Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!) От 6 лет; вс 14 мая, 17.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 20 мая, 12.00
Пират и призраки От 7 лет; вс 21 мая, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Репка** От 4 лет; сб 13 мая, 11.00
Теремок От 3 лет; вс 14 мая, 11.00
Чебурашка в «гостях» у королевы Вредилицы От 5 лет; сб 13 мая, 17.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 21 мая, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 14 мая, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Тайна острова** От 6 лет; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 11.00, 14.00, 17.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 14 мая, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 21 мая, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 8, сб 13, вс 14 мая, 12.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 21 мая, 12.00, 15.00
Все мальчишки — дураки! От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр «Клякса», вт 16 мая, 18.00
Ежик в тумане От 4 лет; пн 8 мая, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; сб 20 мая, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; сб 13 мая, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 14 мая, 12.00, 14.30

СПОРТ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Московский открытый спортивный фестиваль «Спорт для всех» Соревнования спортсменов по пейнтболу, спортивному ориентированию, роллер-спорту, спортивным танцам, автомногоборью. От 7 лет; сб 6 мая, павильон 69
Городской спортивный праздник «Выбери спорт!» От 7 лет, сб 13 мая, площадь перед памятником Ленину

Коломенское
115 27 68, Андропов просп., 39 Ⓜ Коломенская
Фестиваль «Земля — воздух». Интерактивная акция экстремального спорта и прогрессивных видов досуга Мотопараплланеризм, геокешинг, роллер-спорт, пейнтбол, гольф, скалолазание, велотриал, маунтинборд. От 12 лет; сб 20, вс 21 мая, 11.00–19.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 10, пт 12, ср 17, пт 19 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11, чт 18 мая, 16.00, 18.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 10 — пт 12, ср 17 — пт 19 мая, 11.30, 12.30, 16.30; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 14.10, 15.40, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; пт 12, пт 19 мая, 12.30; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 10, ср 17 мая, 11.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 11.00, 14.00, 16.30

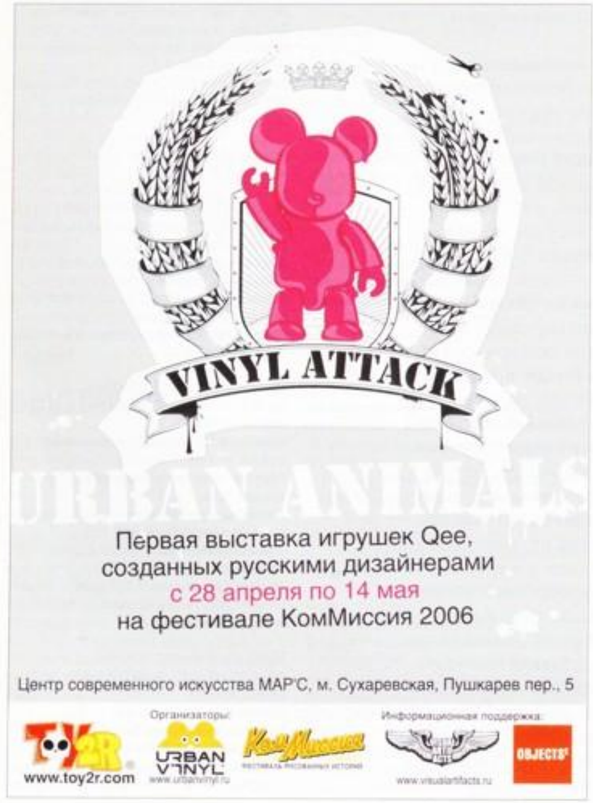
Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **И мастерство, и вдохновенье...** От 3 лет; пн 8, вт 9, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 мая, 15.00, 19.00; пт 12, ср 17, пт 19 мая, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 8, вт 9, пт 12, вс 14, пн 15, чт 18, пт 19, вс 21 мая, 19.00; сб 13, сб 20 мая, 14.30, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — *www.afisha.ru/det*



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»







GRECOTEL

Там, где Греция прекраснее всего

Grecotel... Мир элегантности, комфорта и роскоши, мир великолепного отдыха и нескончаемых улыбок

1-ые В РОССИИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ САЛОНЫ

Мега Полюс МПП Путешествий

на Таганке м. Таганская 780-08-03 ТД 000376

на Покровке м. Чистые пруды 785-45-45 ТД 0028496

на Газетном м. Охотный ряд 7-555-999 ТД 0010394

Н.Новгород ул.Костина 3 (8312)31-73-73 ТД 0031418

www.megapolus.ru

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников. 209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru. Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Бар на Басманной

русская, европейская кухня



Уютная обстановка. 2 зала: ланч-зал, диско-зал. Проведение корпоративных мероприятий, торжеств, свадеб, корпоративных вечеринок (до 100 человек), VIP-комната для дружной компании (6–8 человек). По пятницам и субботам — живая музыка, развлекательные программы. Пн-пт бизнес-ланч (150 р.). Русский бильярд. В четверг, пятницу, субботу с 22.00 до 6.00 дискотека 70-90-х. Открыта летняя площадка. «Бар на Басманной» приглашает вас!!! 109 76 78, Н.Басманная, 37

Борщев

русская кухня



В середине ноября на пересечении улиц Обручева и Профсоюзной открылось кафе «Борщев». Буквально с первых дней кафе стало необычайно популярным. Сказались удачное местоположение и качественная кухня. В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни. Сейчас уникальный ланч-буфет с неограниченным количеством подходов и выбором блюд стоит 180 р. Трансляция спортивных каналов. Кафе работает ежедневно с 12.00 до 0.00. 334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший островной ром. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. Весна, господа... а у нас мохитомания... 580 63 71 (заказ столиков), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.0

европейская кухня



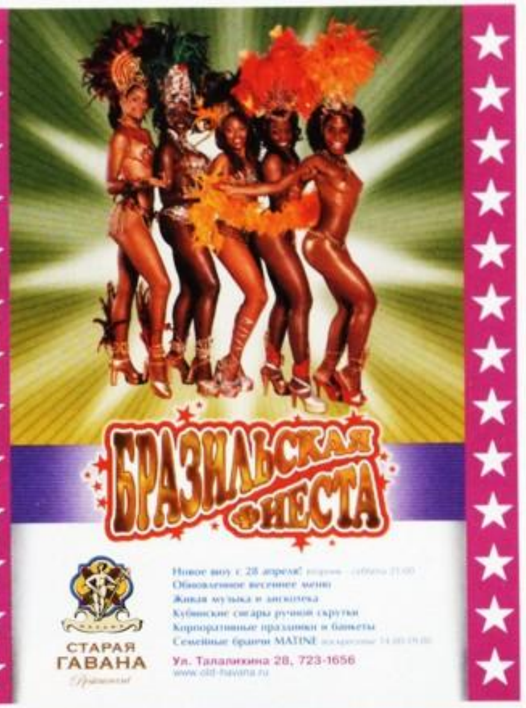
«Версия 1.0» — это новое слово в мировой индустрии отдыха и развлечений. Это пространство роскоши и комфорта, оснащенное технологиями будущего. Фантастический зал виртуальной реальности, сводящей с ума, VIP-залы с невероятными сюрпризами и DJ-зона. Это единственное в Москве заведение с уникальным контактным баром, в котором создаются неожиданные гармонии вкусов и мировые коктейли приобретают свою незабываемую версию. Здесь авторская кухня и коллекционное собрание популярных блюд позволяют путешествовать по вкусам мира. 647 13 03, 647 13 04, www.bcc-version.com, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–2.00, по будням 12.00–16.00 бизнес-ланч

Геопарк

кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экра-







IN VINO VERITAS – давно нам эта истина известна!
Но где растить вино? Вопрос,
Ведь очень важно выбрать место.
Еще важнее – угадать, какая будет там закуска,
И смогут ль правильно подать, и будет ли все это вкусно.
Хотелось бы еще, чтоб нам в том месте были очень рады
И в пожеланиях хмельных нам не чинили бы преграды.
Не будем боле докучать сей философией известной,
Откроем страшный наш секрет – мы знаем точно это место.
Ведь если хочется души, очарования уюта, то вы уже сюда пришли –
Не сомневайтесь ни минуты.
Нас так и тянет всех порой собраться в этом месте милом
Где, не вникая ни на что, и Чибо есть, и много вино.

14 апреля – День рождения нашего ресторана.
Мы всегда Вам рады!

Покровка, 21. Тел. 624-0377

ны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53
Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru,
ТЦ «Наутилус», 5 этаж Лубянка,
пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с гастрономической программой Specialita dell giorno: постоянно обновляющиеся специальные блюда из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на просп. Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем.
Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Марксистская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Клёш-кафе
европейская кухня



Неординарное городское кафе в центре Москвы. Днем с 12.00 до 16.00 здесь можно отведать бизнес-ланч под интеллектуальную музыку от эйсид-джаза до IDM, посидеть в интернете (Wi-Fi) и посмотреть шедевры мирового кино. Регулярно проходят выставки уникальных фотографий. В пятницу и субботу к вечеру кафе трансформируется в уютный танцпол. Европейская кухня Средний счет – 400 р. В пятницу и субботу работаем с 10 до последнего гостя. Пятница: ВИА СССР («Веселые ребята», «Рок-ателье», «Круиз»). Суббота: Green Town.
624 50 47, Покровка, 17/1,
пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00
и до последнего посетителя

Колбасофф
пивные рестораны



«Колбасофф» объявляет майские праздники! С 13 мая по 3 июня во всех ресторанах сети – Фестиваль «Майского пива». Уникальное сезонное пиво Paulaner Maibier варится раз в год специально для Фестиваля. В «Колбасофф» его доставят из Мюнхена – прямо к фестивальному столу. К «Майскому пиву» (от 130 р.) подадут «Мюнхенский салат» (170 р.) или «Швабское горячее» (380 р.), ну и конечно, знаменитые фирменные колбаски на любой вкус. 13 мая все трудящиеся гуляют на веселом открытии Фестиваля – во всех ресторанах «Колбасофф». Май! Beer! Мир!
www.kolbasoff.ru
258 59 00,
Таганская, 21
995 21 61,
Маршала Бирюзова, 32,
ТЦ «Пятая авеню»
780 79 75,
Мичуринский просп.,
Олимпийская деревня, 3, корп. 1,
ТЦ «Фестиваль»
310 57 12,
Симферопольский б-р, 22
601 51 25,
Петровско-Разумовская, 11, корп. 1
264 80 76,
Русаковская, 27

Консул
европейская, средиземноморская кухня



Бар-ресторан «Консул» – это место, которое располагает к отдыху и деловым встречам. Уютная атмосфера, разнообразное меню, живая музыка, большой экран, бильярд, караоке. Все это поможет вам расслабиться и приятно провести время. По будням с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч.
245 90 58, www.bestbanket.ru, Остоженка, 53/2

Лаваш
армянская кухня



Стильный интерьер в духе Востока. Меню колоритное: разнообразие национальных блюд (например, долма в виноградных листьях, 180 р.), вкуснейшие восточные лакомства. Два VIP-зала (на 20 и 30 человек). Средний счет от 20 у.е. Проведение банкетов и вечеринок. Со среды живая музыка с 20.00. Удобная бесплатная стоянка. Ежедневно с 11.00 до последнего посетителя.
925 82 85, Цветной б-р, 7 Цветной бульвар

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» – это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня – пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка – все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27,
пн-вс 8.00–0.00
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Метро-клуб
европейская кухня



Открылась новая столовка в «Метро-клубе». Очень доступные цены. Хорошее обслуживание. Для начала мы вам предлагаем: по выходным шоу-программы, стриптиз, живую музыку, вечеринки, а также банкеты, фуршеты, свадьбы. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00, 80 р. (2 блюда и напиток). Средняя сумма счета $20–30. Одинокие женщины могут попасть в рай с помощью сексопатолога и консультанта Кирюши!!!
621 43 48, Б.Черкасский пер., 4, стр. 2

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только один раз в неделю, по пятницам, шеф-повар ресторана Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. Имеется 10 сортов раз-









ЛЕТНЯЯ
ВЕРАНДА
ЯПОШКА

Тверская, 20/1
209 58 92

ливного пива. Еда навынос. Кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гости. Средний счет 520–30.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

«Путь чая». Сеть клубов
чайная кухня



Чай из лучших чайных садов Китая. Чайная утварь, книги, предметы искусства, чайные подарки. Корпоративные мероприятия. Живая музыка, этнические вечера. Чайная школа. Выездные чайные церемонии. Концертные программы с участием китайских артистов и музыкантов
www.east-club.ru,
интернет-магазин «Путь чая» www.chadao.ru
105 64 17, Казакова, 18 Ⓜ Курская, 10.00–0.00
951 30 01, Б.Ордынка, 43, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, 10.00–0.00
Перерва, 43, корп. 1 Ⓜ Братиславская, 10.00–22.00

Сандуны
европейская кухня



Современные «Сандуны» — это ресторан, сохранивший изысканность и атмосферу XIX века в сочетании с комфортом, способным удовлетворить сегодня самого требовательного гостя. Приходите к нам, мы всегда рады видеть вас и исполним любое ваше желание!
628 67 33, www.sanduny.ru,
Неглинная, 14, стр. 3

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



Новое экзотическое меню от Дуана Чинбо. Острые блюда на сковороде вок, на тебане, китайское фондю, японские шашлычки и гриль. Классические зеленые и жасминовые, красные и смешанные чаи, пуэр и 15 видов фруктового и цветочного чая.
251 08 77,
251 15 72,
www.restorantan.ru,
info@restorantan.ru,
Оружейный пер., 13, стр. 1

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар. Популярный клуб с постоянными коктейльными вечеринками в стиле рокапопс. Среда — клубничный день: всем гостям клубника в шоколаде бесплатно. Обновленная коктейльная карта. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч, 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак, 100 р. Суперакция: меняем галстуки на коктейли. 19 мая — День пионерии, или Всегда готов!
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Ничего общего с ТВ-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
614 73 11,
614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

SUSHI HOUSE

WiFi

Завтраки - 90 руб.
с 05:00 до 11:00

DJ's

24 часа

Бизнес - ланчи -180 руб.
с 11:00 до 17:00

Тверская ул., 14/1а, вход с Козицкого пер. Тел.: **+7(495)629-29-16**
Круглосуточная доставка японской кухни. Тел.: **+7 (495) 744 - 37 - 87**
www.sushi-house.ru

Главная терраса весны и лета...

Шатер

Венецианский сезон.
Неповторимая атмосфера
и днем, и ночью.

Чистые пруды,
тел.: 916-94-86 916-94-66

NOSTALGIE



РЕСТОРАН
КОЛОННА

• Итальянская печь с дровяным нагревом
• Шеф-повар — итальянец
• Национальные итальянские блюда
• Богатая энотека
• Свежая рыба, морепродукты
• Беспроводной доступ в интернет (wi-fi)

Приглашаем группы туристов
Обеды, банкеты, фуршеты
Добро пожаловать!

Мансуровский пер., 12
тел: 201 47 95





Франт

европейская кухня



В наши дни встретить истинного джентльмена сложно, но можно — в выдержанном в стиле лучших джентльмен-клубов кафе «Франт». В интерьере чувствуется мужская сдержанность и минимализм в сочетании с комфортом. Дух франтовства и джентльменства виден даже в оформлении меню: на обороте можно прочесть строки неоконченной поэмы Пушкина, который был, без сомнения, одним из самых знаменитых франтов своего времени. Выбор отменно приготовленных блюд тоже солидный и впечатляющий. Здесь можно полакомиться яствами с разных концов света: мильфей из красного тунца с анчоусной пастой, рукола с уткой, салат с горячим козьим сыром и перцем конфит, традиционный французский луковой суп, жареные гребешки с пюре из сельдерея и дайкона, белужий бок с овощным рататуем, спинка молодого бычка под соусом из красного вина. У «Франта» есть собственная кондитерская.
928 55 38,
Солянка, 1/2

Хелп

смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. В мае проходит розыгрыш поездки на двоих в Лондон. Каждую среду всем гостям бара фруктовый десерт от шеф-повара бесплатно. Новая коктейльная карта.
19 мая — День пионерии, или Всегда готов. Бизнес-ланчи, завтраки.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Элефант

европейская кухня



Работаем с 1994 года. Лучший пивной ресторан в Москве. Два зала. В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Европейская кухня. Блюда с мангала. Еженедельные новинки от шеф-повара. Завтраки и бизнес-ланчи с 10.00 до 16.00. На выбор 67 блюд. Трансляции спортивных программ. Постоянным гостям предоставляем дисконтные карты от 10 до 20%. Организация свадеб, банкетов.
200 54 92, www.bar-elefant.ru,
2-й Колобовский пер., 12
Цветной бульвар

4 Angels Café

европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — это новое оригинальное заведение с эксклюзивным дизайном, русской, европейской, японской кухней и, конечно же, безупречным сервисом. Автор дизайна ресторана Марат Ка. Сочетание тепла дерева со сдержанной экспрессией холодного металла создает неповторимую атмосферу и делает интерьер ресторана уникальным. Результатом явилось стильное место с непередаваемой атмосферой, уникальной авторской кухней и потрясающей музыкой модных DJs. Средний счет $30–50. Кальян, караоке для частных мероприятий.
967 99 21,
Покровка, 5, круглосуточно

Beer Town

пивной ресторан



В нашем «Городе» вас ждут более десяти сортов бочкового пива, среди которых и ирландское светлое Harp, и бельгийское нефильтрованное Hoegaarden, и немецкое Red Budweiser. В меню — блюда из редких рыб (чир, муксун) из северных широт и Байкала, блюда из дичи (олень, кабан, косуля). Каждую пятницу и субботу — развлекательная программа. Проведение банкетов и вечеринок. Оборудован VIP-зал. Удобная бесплатная парковка. Ежедневно с 12.00 до 0.00.
706 56 81, 743 62 32,
Лермонтовский просп., 19/2 Выхино

Bosco Bar

европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади, пн-вс 10.00–23.00

Goodman

мясная кухня



Весна — сезон спаржи, лучшего гарнира к стейку. Нежная спаржа, отменно полезная и необыкновенно вкусная, отлично подходит к любому мясу. Особенно выигрывает ее деликатный вкус в сочетании с интенсивным, ярким вкусом хорошей говядины, жареной на огне, — то есть стейка. В Goodman «царский овощ» готовят с царской простотой: обжаривают в сливочном масле и посыпают перцем. Молодая спаржа и фирменный стейк — новое весеннее сочетание от стейк-хаусов Goodman! Попробуй в апреле — теперь и в Goodman на Ленинском!
www.goodman-steak.ru
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Keks

европейская кухня



Кафе Keks с 22.04 по четвергам, пятницам и субботам работает до 6 часов утра! Вас ждет обширная развлекательная программа: кино, видео и новая коктейльная карта. Следите за нашим расписанием на сайте www.cafekeks.ru.
246 08 64 (подробная информация и заказ столиков)

м.Маяковская
Триумфальная пл., д.1
тел. 251-99-17

Чичерин
КАФЕ

Понедельник – DJ Остап (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Вторник – DJ Алик (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Среда – DJ Sasha Vibe (лаунж)
Начало в 20.00 до 0.00
Четверг – DJ Перец (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Пятница – DJ Лосев (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Суббота – DJ Майк (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00
Воскресенье – DJ Арсений (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00

режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.





Montana & ZEN Coffee
кофейня



Пять островков истинной культуры кофе — сеть кофеен «Монтана-Зен». Путешествие в мир кофе, собранного на лучших плантациях, оставит яркое впечатление у всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
937 77 42, Б.Дмитровка, 5/6
234 17 84, Лесная, 1/2
247 17 95, Зубовский б-р, 5, стр. 3
152 25 52, Ленинградский просп., 62
269 16 47, Русаковская, 29

N-Joy!
кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что в переводе с английского точнее всего, пожалуй, означает «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считанные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94, www.n-joy.ru,
Рождественка, 5/7, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-вс 9.00–23.00

Paddock Club
микс-кухня



Paddock Club — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Кухня различных стран мира позволяет почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок. Клуб оснащен новейшим мультимедийным оборудованием, позволяющим реализовать любой проект — от тихого семейного ужина до высокотехнологичного фэшн-показа или корпоративного мероприятия. Еженедельно по четвергам Trance Party, по пятницам — R'n'B Party, по субботам и воскресеньям — House Party. Ждем вас с 11.00 до 17.00 на бизнес-ланч и с 22.00 на вечеринки. Следите за афишей на сайте www.paddock.ru.
223 26 20 (заказ столиков),
Хорошевское ш., 25, стр. 3

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Итальянская весна — в самом домашнем итальянском ресторане Москвы! Весной Мама советует есть овощи и морепродукты — тогда к лету будете выглядеть на все сто! Попробуйте новую Мамину пасту «Карчофи» с первыми весенними артишоками, пепперони и трюфельным соусом — пальчики оближешь! Весенний салат «Примавера» — настоящий витаминный коктейль по-средиземноморски! Для гурманов — нежные кальмары, фаршированные креветками и гренками с соусом из белого вина. А как насчет домашнего ризотто с морепродуктами? Приходите к Маме — будет вкусно!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Simple pleasures
смешанная, или космополитичная, кухня



Космополитичная кухня от шеф-повара Майкла Джанига — это сочетание средиземноморских, азиатских и восточных кулинарных традиций, а также восхитительные европейские десерты. Интерьер ресторана лаконичный: просторные, залитые солнцем, залы, минимум декора, огромные окна на старинную московскую улицу. В контактном баре можно попробовать более 70 сортов односолодового виски, ценителям предлагается сигарное меню. По понедельникам, четвергам, воскресеньям с 17.00 до 21.00 действует скидка на все виды виски 50%. В мае с наступлением тепла откроется летняя терраса на крыше.
207 15 21, 207 15 25, www.simple-pleasures.ru,
Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская







ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА - "ВОСКРЕСНОЕ РЕТРО"

НАЧИНАЯ С 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА В КЛУБЕ "КАПРИЗ" ВАС ОЖИДАЮТ ОФИЦИАНТЫ ВО ФРАКАХ, ТАНЦОРЫ С БУКЕТАМИ ЦВЕТОВ В РУКАХ, АТМОСФЕРА РОМАНТИКИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХИТЫ 80-Х... НИКОМУ И В ГОЛОВУ НЕ ПРИДЕТ ПОПРОСИТЬ С ВАС ДЕНЕГ ЗА ОБЩЕНИЕ. ВЕДЬ ТОГДА ВСЕ БЫЛО ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ. ВЫБИРАЙТЕ СЕБЕ ЛЮБИМЦА ПО ДУШЕ И ОБЩАЙТЕСЬ С НИМ ХОТЬ ВСЮ НОЧЬ НАПРОЛЕТ. ЭТО УЖЕ НАШ КАПРИЗ! ДАМЫ В ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТАХ - ПРИВЕТСТВУЮТСЯ!

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

Каприз КЛУБ

REDCAP® SHOW

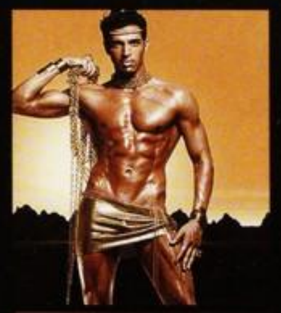
АКАДЕМИКА САХАРОВА, 14 КЛУБ "КАПРИЗ"

ТЕЛ. 933-75-73, 723-58-23

WWW.CLUBKAPRIZ.RU

VIP-РЕЗЕРВ 922-29-29

ВЫБЕРИ СВОЙ "КАПРИЗ"



5 МАЯ (ПЯТНИЦА)

REDCAP® SHOW. К ВАШИМ УСЛУГАМ ВСЕ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОТДЫХА НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ. В ЭТУ НОЧЬ ЛУЧШЕЕ ШОУ. ЭКСКЛЮЗИВ КЛУБА - МЕНЮ ВАШИХ КАПРИЗОВ.

ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ.

6 МАЯ (СУББОТА)

КАЖДУЮ СУББОТУ - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ШОУ С УЧАСТИЕМ ПЕРВЫХ КРАСАВЦЕВ МОСКВЫ. ШОУ ПРОГРАММЫ ИЗВЕСТНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ТАНЦОРОВ.



8 МАЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)

ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ПРАКТИЧЕСКИ ДАРОМ. В ЭТОТ ДЕНЬ В КЛУБЕ "КАПРИЗ" ЛЮБЫЕ НАПИТКИ В БАРЕ И ДАЖЕ ОБЩЕНИЕ С ПОНРАВИВШИМИСЯ ВАМ МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ ВЫ ПОЛУЧИТЕ АБСОЛЮТНО БЕСПЛАТНО. ДОСТАТОЧНО ОПЛАТИТЬ ВХОДНОЙ БИЛЕТ, И НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ В ОКРУЖЕНИИ ПРИЯТНЫХ И ОБХОДИТЕЛЬНЫХ МУЖЧИН ВАМ ГАРАНТИРОВАНА. ВАШ КАПРИЗ - ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ.

2 МАЯ (ВТОРНИК)

ПО ВТОРНИКАМ - ТОЛЬКО НОВЫЕ ЛИЦА НА СЦЕНЕ "КАПРИЗА"! ЛУЧШИЕ МУЖСКИЕ ШОУ "ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН" ПРЕДСТАНУТ НА ВАШ СУД. НУ А АРТИСТЫ НАШЕГО КЛУБА БУДУТ РЕВНИВО НАБЛЮДАТЬ ЗА ВАШЕЙ РЕАКЦИЕЙ И ОСВАИВАТЬ НОВУЮ ДЛЯ НИХ ПРОФЕССИЮ ОФИЦИАНТОВ. НАДЕЕМСЯ ВЫ НЕ ОСТАВИТЕ ИХ БЕЗ ЧАЯ. ВПРОЧЕМ, ВАШИ КАПРИЗЫ - ПРИВЕТСТВУЮТСЯ...



3 МАЯ (СРЕДА)

"Народный стриптиз". 10 парней с улицы борются за право работать в нашем клубе. Шоу ведут ЗАЗА НАПОЛИ и телеведущий МАКС ДАНИЛОВ.

5 МАЯ (пятница) Николай ТРУБАЧ

12 МАЯ (пятница) ИВАНУШКИ International

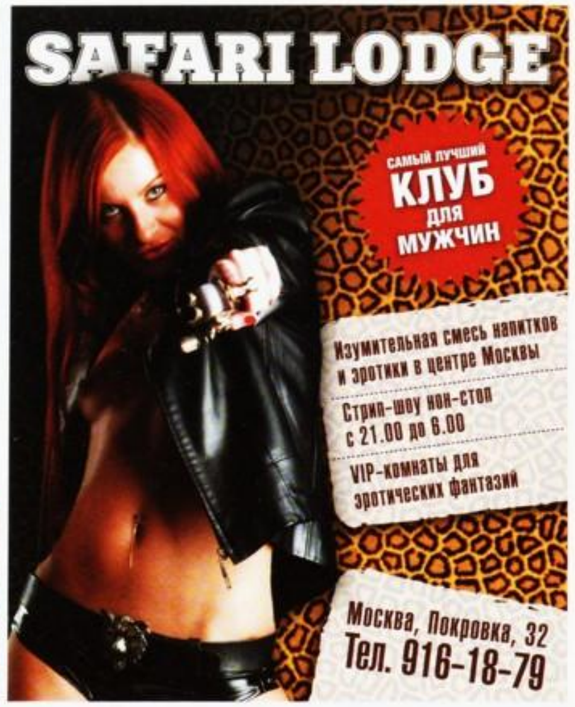
19 МАЯ (пятница) ДАНКО





КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В КЛУБЕ ПРОХОДЯТ ПОКАЗЫ С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ МОДЕЛЕЙ.


МИСТЕР
МУЖСКОЙ КЛУБ
ул. Новый Арбат, 12, тел.: 290 5081


SAFARI LODGE
САМЫЙ ЛУЧШИЙ
КЛУБ
ДЛЯ
МУЖЧИН
Изумительная смесь напитков и эротики в центре Москвы
Стрип-шоу нон-стоп с 21.00 до 6.00
VIP-комнаты для эротических фантазий
Москва, Покровка, 32
Тел. 916-18-79


ЯПОНСКАЯ БАНЯ
SPA-терапия по-японски
Экзотические массажи
Заботливые гейши
Кухня - восточная и европейская
круглосуточно
т.246-44-24
www.rasputinspa.ru
Твоя гейша ждёт тебя...


Erotic
911
Club
Night Life Awards 2006
Лучший эротический клуб года
приглашает на работу
Танцовщиц
и официанток
тел.: 109 2090
СТРИПТИЗ КЛУБ
www.berloga.ru
белый медведь
бар
Пионерская Party
Открыт ежедневно с 18.00 до 5.00
Москва, Проспект мира, 116а т.(495)6875822


ХОТИТЕ <<СЛАДКОГО>> ?
на фото танцоры клуба
ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
Начало шоу ежедневно в 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
ул. Гиляровского д.4 ст.2 тел: 207-47-16,
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен



Парни
502 66 04

Юноши, с/пары
772 60 90

Москвички. Модели
Индивидуалки. Дорого.
8 901 539 66 58

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты.
130 26 35

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru





Супер. Парень
30 лет. Звони.
968 48 80

Юноши
507 97 67

Элитные знакомства
740 27 67, www.fortunata.ru

Интересные девушки
995 06 44

Владислав
101 14 69

Брюнетка. Дорого
796 21 61

Георгий
101 14 69

Состоятельным:
флирт, брак.
471 90 65

Агентство «Завтрак вдвоем»
Индивидуально в офисе. Вечера VIP в центре. По районам «Найти ближнего».
771 50 17

Знакомства респектабельным мужчинам и моделям
514 67 42, 8 903 612 04 90

Агентство знакомств «Флюид»
129 56 64







прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru



НОЧНОЙ КЛУБ
БАКАРА
12 МАЯ ПЯТНИЦА ЖАННА ФРИСКЕ
19 МАЯ ПЯТНИЦА группа "ЛЕСОПОВАЛ"
ВХОД СВОБОДНЫЙ
ВАВИЛОВА 69
737-33-44

Клуб «Шатильон»



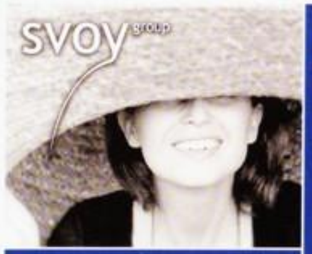
26 мая — день рождения клуба! Любимое место корифеев кинематографа. Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно. Охраняемая стоянка. Вход $100. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал. Счастливые дни: пн, вт, чт, сб. 26 мая — все звезды шоу-бизнеса на дне рождения клуба. Главное событие вечера Chrysler Sebring Cabrio.
234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

Limuzin
518 87 80

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Тренинги
Коучинг. Управление продажами.
544 73 02, www.innergame.ru

Музыканты
8 926 224 48 27



SVOY Group
(495) 771-76-93
info@svoy-group.ru
www.svoy-group.ru

Компания SVOY Group
ведущее агентство по организации мероприятий

Корпоративным клиентам:
- Event marketing
- Презентации
- Корпоративные мероприятия

Частным клиентам:
- Организация праздников
- Эксклюзивные шоу-программы
- Розыгрыши и поздравления

БОУЛИНГ ПЛАНЕТА
СЕТЬ КЛУБОВ



ОТКРЫТА ДЛЯ ТЕБЯ



м.«Коломенская», просп. Андропова, 36, тел. 775 8575
м.«Павелецкая», Кожевническая, 15, тел. 235 3690
м.«Проспект Мира», просп. Мира, 150, ГК «Космос», тел. 234 1116
м.«Партизанская», Измайловское ш., 71, ГК «Измайлово», тел. 737 6697, 792 9941
г. Красногорск, 50 лет Октября, 12, тел. 545 0305
WWW.PLANETABOWLING.RU

Живи ярко- играй в
Пейнтбол



www.paintland.ru
Заказ игры:
772-8880, 772-8883
978-7540, 978-7523

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Runov School



Качественный английский. Вся грамматика, достойный словарный запас, разговорные тренинги. Стройная логика объяснения, технологии поддержки памяти. Экономия вашего времени. Опытные преподаватели. Система Д.Рунова — 14 лет успешной работы.
209 55 07, 209 55 10, www.runovschool.ru, Цветной б-р, 25

Школа итальянского языка «Итальянский центр»



Приглашает вас в группы интенсива. Опытные преподаватели — носители языка. Коммуникативная методика. Аутентичные материалы. Удобное расписание. Постоянный набор в группы разных уровней и интенсива.
518 11 18, www.cita.su, 5 мин. от м.Белорусская

Иностранный интенсивно с «Франгле»
Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языков на целый уровень.
Философия института «Франгле»:
- преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя;
- иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами — только на результат;
- мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику;
- изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно!
- гибкая система скидок.
Стоимость и время занятий: 11430 р. за 60 а.ч.
График летнего интенсива: 05.06, 26.06, 17.07, 07.08 — 3 недели; 05.06, 06.06, 10.07, 11.07 — 1,5 месяца. Лицензия А-180147 от 30.11.2005.
290 07 29, 290 05 36, Мерзляковский пер., 3

Клуб французского языка (www.francophonie.ru)



даст вам возможность узнать много нового о Франции и странах франкофонии и позволит вам общаться на французском с гостями из Франции. Профессиональная языковая школа (www.m-paris.ru) позволит вам начать или продолжить обучение, наши французские и русские преподаватели используют самые современные методики, посещение клуба входит в программу.
Узнать подробнее о программе клуба или записаться на обучение вы можете по тел. 755 55 96 и 771 04 91

Образовательный центр «Интенсив»



Образовательный центр «Интенсив» основан в 1988 году. Иностранные языки — свобода общения. Английский, итальянский, немецкий, французский, испанский. Лицензия №004993-А.
105 77 19, www.intensiv.ru

Уроки эротического танца
Профессиональная подготовка для работы на сцене. Постановка номеров.
500 84 72

Компания «ФортДэнс Энтертаймент»
проводит конкурсный набор профессиональных танцовщиц для работы в танцевальном шоу. Отбор и репетиционный период под руководством профессиональных хореографов в собственном танцевальном зале в центре Москвы. Требования к кандидатам: опыт сценической работы, от 18 до 23 лет, рост 168–173 см.
Гастрольный график и дополнительные требования вы можете уточнить по тел. (495) 200 13 77

ITinvest
investment company
интенсивный курс биржевой торговли, неограниченный во времени
www.ittrade.ru
(495) 933-32-32, 933-32-35, 8-800-200-32-35

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
DESIGN
Лицензия Московского Комитета Образования № 012285
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»
NEW! ПРОФЕССИЯ ДИЗАЙНЕРА ЗА ЛЕТО! (запись на летний интенсив с 1 апреля)
Профессиональная программа - 2,5 мес. (диплом)
Авторский проект - 1 мес. (сертификат)
Набор на новый учебный год с 1 июля
отделение ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Профессиональная программа - 1 год (диплом)
Дизайнерский минимум - 3 мес. (сертификат)
отделение ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
отделение ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
отделение РИСУНОК И ГРАФИКА
ДЛЯ РЕГИОНОВ ИНТЕНСИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
(очно-заочное отделение)
101180, Москва, Большая Полянка, 42
Тел.: (095) 238-31-38, 238-07-44, 238-25-86

Национальная Академия Стриптиза
Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы



тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru





Мир танца



Хастл, латино, dirty dancing, сальса, танец живота, стрип, рок-н-ролл, хип-хоп, клубные танцы. Групповые и индивидуальные занятия. Показательные выступления. В двух шагах от метро.
795 50 20, wsdance.com
Марксистская, Отрадное, Щелковская

Центр танца Mainstream



Преподают профессиональные танцоры, работающие со звездами эстрады. Новые группы для любого уровня подготовки!
585 61 40, www.msdance.ru Чистые пруды

НОУ «Первая школа мюзикла»



Набор на 2006–2007 учебный год. Актерское отделение: дети от 10 до 15 лет, предметы — индивидуальный вокал, актерское мастерство, сценический танец, сценическая речь. Хореографическое отделение: дети от 4 до 13 лет, предметы — джаз-модерн, классический, гимнастика-акробатика. Взрослые уроки по вечерам: джаз-модерн, классический, арабский, йога, фламенко, степ, латиноамериканский, клубный, аргентинское танго, брейк.
298 37 27, 298 46 44, 298 47 26, Варварка 14
Китай-город

Мартэ

Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67, www.marte.ru Проспект Мира

В «Современной школе дизайна»

за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 Менделеевская, Новослободская

Национальный институт современного дизайна



готовит студентов по специальностям «графический дизайн», «дизайн костюма», «дизайн среды». Уникальная команда профессионалов, владея современными технологиями обучения, обеспечит подготовку дизайнеров. Учебные программы ориентированы на развитие креативного мышления и включения в рынок дизайн-технологий.
783 68 97, gusev-fashion.ru/nisd, Кожуховский пр., 12 Автозаводская

Институт репутационных технологий «Арт & Имидж»



успешно работает в сфере образования с 1995 года под патронатом МГУКИ. В институте обучают следующим специальностям: связи с общественностью (PR), бренд-менеджер, мерчандайзер, имиджмейкер, психолог-практик. Институт ежегодно выпускает 250 дипломированных специалистов.
787 35 00, 787 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, info@artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4

Постановка голоса

Ознакомительный урок.
544 73 02, www.innergame.ru



«Актэм»
актерская школа
для взрослых
946 05 14, 799 00 45,
8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Instituto Cervantes
ЭКЗАМЕНЫ D.E.L.E. – Диплом по испанскому как иностранному языку 3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Дни проведения: 12 и 13 мая. Запись: с 1 марта по 7 апреля
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА
Весенний период: с 3 апреля по 24 июня. Занятия по будним и выходным дням. Запись: с 6 по 30 марта.
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КУРСЫ
- Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E.
- AVE: Испанский по Интернету – начальный, средний уровни. Очно-заочное обучение
- Деловой испанский
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Испанский для подростков
- Испанский для детей
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 Пушкинская; 124 73 13, 124 55 27 Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 Серпуховская, 135 32 61, 930 40 93 Ленинский проспект



Студия татуировки и пирсинга «Spirit»
Татуировка (любая сложность) — от 1000 р.
Исправление старых работ. Пирсинг (классика, интим, экстрим) — от 300 р.
Татуаж — от 3000 р.
Шрамирование — от 3000 р.
Обучение. Скидки на нашем сайте (www.spirit-tattoo.ru).

518 53 70, Волоколамское ш., 10, вход со двора Сокол



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.

107 39 77, 109 72 87, 506 99 00, www.afrostudio.ru

SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

Phantasialand • Heide Park • Europark • Disneyland • Мир Мумми-Троллей • Legoland • Port Aventura



Турбинария
для вас, как для себя
Откройте дверь в мир, где интересно и детям и взрослым!
У нас есть ключи :-)
Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны • 2 бассейна
- Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке • Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 95, www.s1.dosug.org

Татуировки, Татуаж
427-1947

Наращивание волос
8-926-217-4949

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Наращивание волос
Недорого
508 75 64

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное
объявление в ближайшем номере,
не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка
в течение 10 дней со дня получения
квитанции по почте

www.100media.ru



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный», 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки», шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27;
заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с ⓜ Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с ⓜ Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Праздничная распродажа до конца мая — скидки от 50 до 80%.

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru; Домодедовская, 28/1, магазин «Белград» ⓜ Домодедовская; Варшавское ш., 87б, ТРК «Варшавский» ⓜ Варшавская; Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал-Сити» ⓜ Южная; 3-й Крутицкий пер., 18, «Метро-Маркет» ⓜ Пролетарская

ZAGAIA



Магазины в Москве в сети «Рамстор»:
Шереметьевская, 60а, 641-2145
Каширское шоссе, 61, 258-5270
Севастопольский просп., 7, 545-3697
Шоу-рум и офис оптовых продаж: Москва, Артюхиной, 4, тел. 179-9491



ОТВЕТЫ МАКСИМ КАНТОР, ХУДОЖНИК

Художник Максим Кантор издал роман «Учебник рисования» — талмуд в полторы тысячи страниц, в котором изложены взгляды Кантора на мораль, политику и искусство. Григорий Ревзин и Дмитрий Быков сразу же объявили «Учебник рисования» главным русским романом едва ли не после «Войны и мира».

— Такой вопрос обычно задают на телевидении, но мне кажется, в случае с вашим романом он простителен и здесь. Не могли бы вы рассказать, о чем «Учебник», в двух словах?

— Простите, не стану. Я отношусь к написанному серьезно и готов обсуждать концепцию, но профанировать ее не хочу. Скажи я вам, что книга о том, что такое свобода, или, например, об истории двадцатого века, — прозвучит не только амбициозно, но и неточно. Хотя в том числе книга и об этом.

— Правильно ли я понял, что ваш «Учебник» — что-то вроде «Войны и мира» про либеральное нашествие на Россию?

— Вычленять тему поражения России было бы неверно. Ситуация в России — закономерное следствие событий в мире, в той его части, которая традиционно является для России образцом. Речь идет о так называемой христианской цивилизации, об ее мутации, о связанных с этим процессах.

— Некто из тех, кто мог бы быть прототипом ваших героев, в ответ на мою просьбу охарактеризовал вас с помощью слов «склочный», «странный», «эмигрант». Что все это значит?

— Я не люблю так называемую московскую художественную тусовку, я существую отдельно. Склочничать не мог бы потому, что я с ними не встречаюсь. Однако и мнения об их деятельности не скрывал — с чего бы? Отчасти мое отсутствие на посиделках и родило слух об эмиграции. Мастерская на Трехпрудном, 8. Нигде больше мест жительства не имел и не имею.

— Для текста такого объема в «Учебнике» не самая напряженная интрига; кто-то даже мог бы сказать, что в романе, в общем, ничего не происходит. Отчего вы, традиционалист, не стали оснащать «Учебник» мощным сюжетным мотором?

— Наверное, это не вполне традиционный роман — как бы ни соблазнительно было определить книгу именно так. Я выделяю в книге четыре самодостаточных повествования. Это историческая хроника, семейный, скажем так, роман, плутовской роман и трактат по эстетике. Есть и общий сюжет: движение истории. Что есть история — проектируема ли она? Развитие и разрешение этого сюжета составляет главную тему романа — прочие же вплетены попутно, как иллюстрации.

— Откуда взялась интрига с поддельными «Черными квадратами»? В Москве правда происходило что-нибудь подобное?

— Что касается детективного сюжета — то он придуман. Но знаете, трудно придумать что-либо, что не было бы правдой.

— Только что в Россию приезжал еще один автор «философских бестселлеров» и «воинствующий моралист», который тоже написал свой «Капитал», — Уэльбек. Вы тоже будете претендовать на миссию, карьеру такого рода? Быть «Карлом Марксом искусствоведения»?

— Забавное выражение, но таких планов (именно в отношении искусствоведения) у меня нет. Искусствоведение я использовал как инструмент анализа, не более того. То, что про меня говорят, свидетельствует об одном: неудобно иметь дело с отдельной, не зависящей от общего настроения позицией. Видите ли, я всегда хотел быть один. Когда в 1982 году я попросил исключить меня из комсомола, я писал в заявлении — «по природной склонности к одиночеству».

— Все кругом спрашивают друг друга, читал ли ты Кантора; так получилось после ревзинского дифирамба в «Коммерсанте». Или вы в любом случае на что-то подобное рассчитывали?

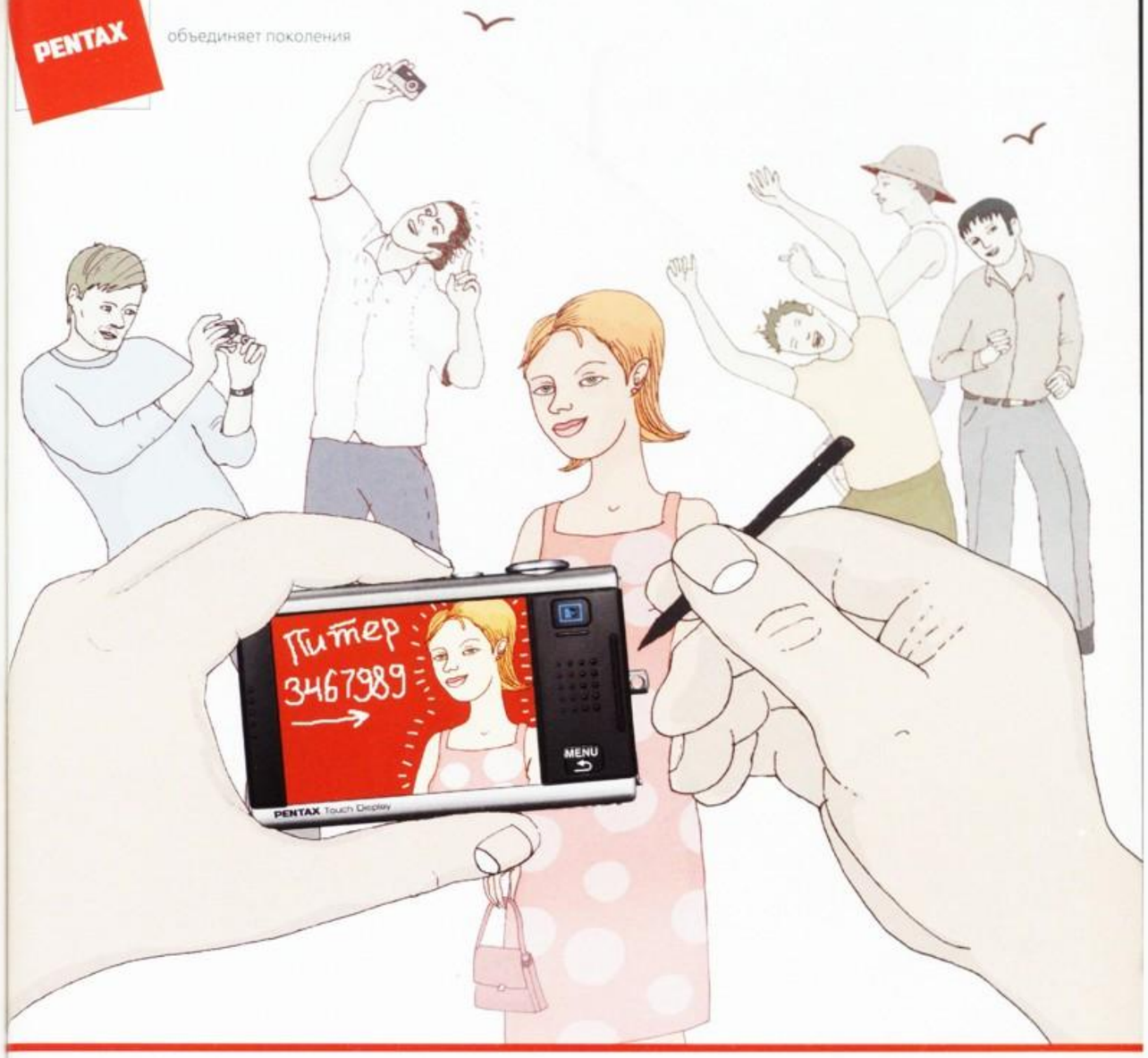
— Полагаю, что никакой дифирамб не помог бы книге, если бы она сама за себя не говорила. Я писал ее долго, хотел рассказать о многом. Видите ли, это неприлично амбициозная цель — объяснить мир, но другое неинтересно.

— Если Файбисович, Мизиано, Бакштейн, Максим Соколов, Швыдкой, Брускин, Кулик и Гельман — условные, разумеется, фамилии — захотят вам «навалять», как сказано в «Учебнике», — будете драться один против восьмерых? Или это всего лишь роман, черненькие буковки на бумаге?

— Мой любимый персонаж романа — художник Струев — сказал бы так: их всего-навсего много, а я целый один.

Вопросы: Лев Данилкин

PENTAX объединяет поколения



Optio T10



Гарантия — 2 года

Выражайся яснее!

«Приятно чувствовать, как мои прикосновения вдохновляют ее... Она передает мое видение мира так лаконично и точно — гениальная художница! К тому же такая стильная, мне нравится, когда люди видят нас вместе...»

Optio T10 сводит с ума не только мужчин.

- управление с помощью 3" сенсорного дисплея
- возможность рисования, добавления надписей, создания коллажей
- высококлассный 3-кратный зум-объектив
- высококачественная видеосъемка 640x480

Подробности на сайте www.pentax.ru

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru. Тел.: (812) 346-79-89

PENTAR

© Mediamama.ru, 2006

"Я пианист из Австрии. В исполнительском искусстве очень важно чувство стиля, особое понимание музыки. Поэтому каждый раз я стремлюсь наполнить произведения своими чувствами и эмоциями, сделать его звучание неповторимым. И в жизни я ищу уникальность в каждом дне, в каждой вещи".



Во Власти Качества

Волшебство прикосновения

chocolate

www.WOWLG.com • www.lg.ru

LG

Life's Good

Товар сертифицирован