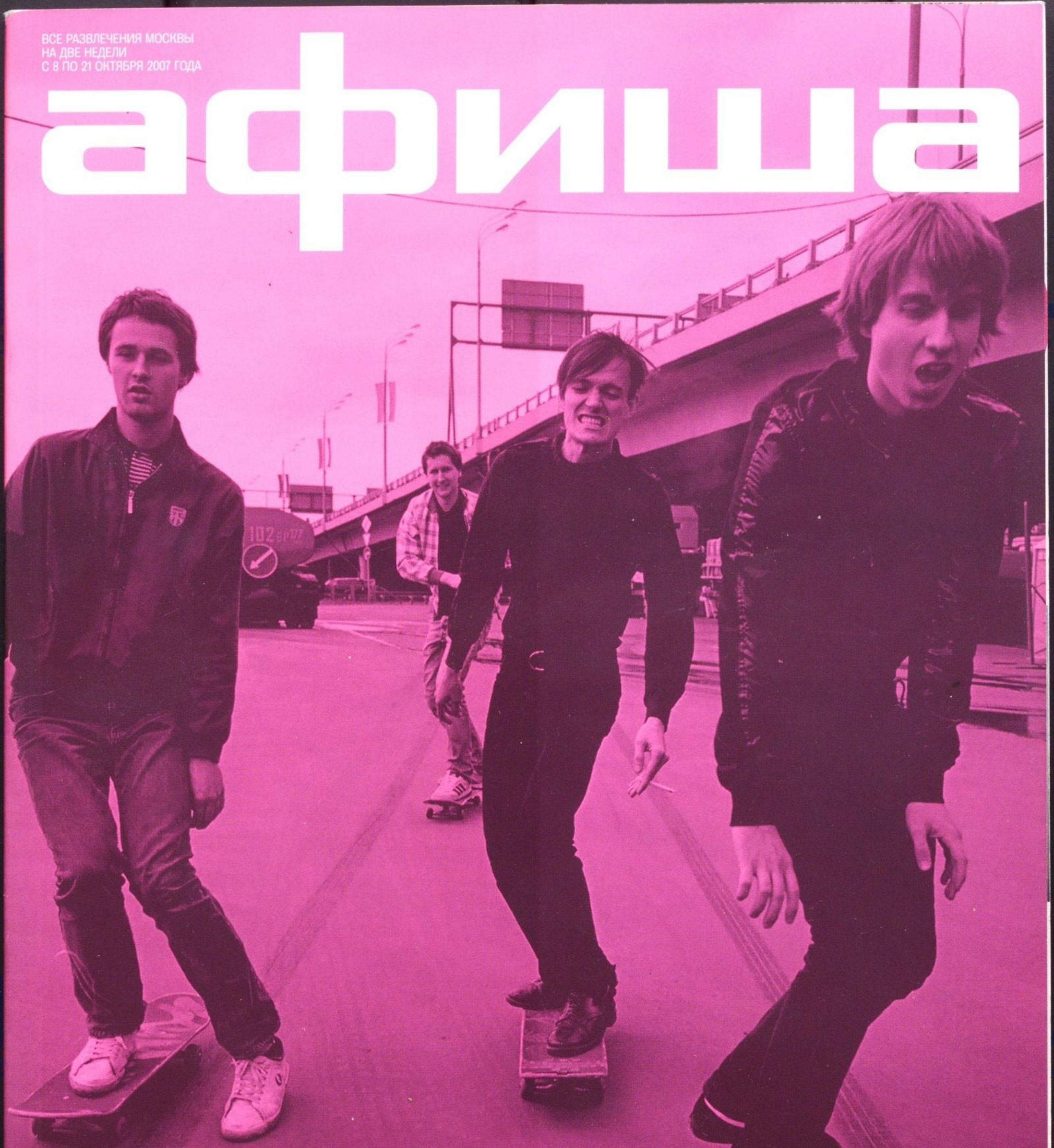
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА

афиша



№19 (210) AFISHA.RU

Видишь теннис во всем?



Не упусти шанс выиграть целый год обучения теннису
в викторине **«Первая ракетка»**
Звони 05 53

Сразись в теннисном турнире с виртуальным противником!
Каждый правильный ответ – очко в твою пользу,
неправильный – в пользу противника.
Каждый правильный ответ приближает тебя
к главному призу – годовому абонементу в теннисную школу!

Стоимость звонка по номеру 05 53 – 25 руб./мин. с НДС.
Срок проведения викторины – с 15 сентября по 14 октября 2007 года.

Узнай больше **www.beeline.ru**

Билайн™
живи на яркой стороне

Элемент дизайна «Билайн». Указана некоторая часть из www.beeline.ru. Оборудование протестировано. Услуги оказываются. Все права рекламы

В НОМЕРЕ

2 Диск «Афиши» с молодыми музыкантами
4 Две недели за две минуты
10 Две недели в городе
10 Джоди Фостер
14 Актеры дубляжа
16 Евгений Миронов
20 «Город яхт»
22 Юрий Сапрыкин о состоянии музыки
24 Красные вещи
26 Muse
28 Виды Москвы
32 Дэвид Сильвиан
36 Мартин Маржела
38 Роберт Уайатт
40 Halo 3
42 Даниил Дугаев о лэптопе за $188
44 «Раскрась Москву»
46 Таня Зыкина
48 Музыкальные десятки
64 Коллекционеры винила
72 Молодые музыканты



специальный музыкальный номер

92 Вещи
Alexander McQueen, Iris, Kookai
100 Рестораны
Observatoire, Correa's-4, Du Café
106 Клубы
Versus, Strangel
113 Концерты
Muse, Бейонсе, The Chemical Brothers
124 Музыка
Земфира, Пи Джей Харви, Роберт Уайатт
130 Кино
«Порок на экспорт», «Девушка моих кошмаров»
160 Игры
Super Paper Mario, Halo 3, «Монгол. Война Чингисхана»
163 Книги
«Совесть нацистов» Клаудии Кунц, «Casual 2» Оксаны Робски, «Владимир Путин» Роя Медведева
166 Выставки
Георгий Пузенков, императорский фарфор
174 Театр и балет
«Женитьба», «Компаньоны», «Бубен верхнего мира»
188 Опера и классическая музыка
Латвийская опера, «Антигона», фестиваль «Территория»
195 Спорт
196 Дети
199 Рекламные секции
200 Кафе и рестораны
210 События и развлечения
212 Красота и здоровье
216 Подарки и покупки
218 Мужчины и женщины
224 Ответы
Станислав Гроф, психиатр





АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №19 (210) 5 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редактор** Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Викстрем **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедактор** Елена Насибуллина **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редакторы** Екатерина Дементьева, Илья Красильщик **младший редактор** Ольга Уткина **обозреватели** Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Сакутин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Кларо», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

14 хороших новых

АФИША ДЕМО
14 ХОРОШИХ НОВЫХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ РОССИИ



1. Masha Era (Москва) — «Hello»
Высокотехнологичное электронное кабаре. Маша серьезно занимается театром и увлекается модой начала XX века, музыку для нее пишет продюсер Илья Шаповалов, ранее игравший у Найка Борзова и в группе «Неонавт».
www.myspace.com/mashaera



2. Dot Dash (Москва) — «Black & White»
Диско-панк в нью-йоркском духе. Помимо Пикника «Афиши» играли на вечеринке «Thriller» в «Солянке». Существуют всего год. То ли еще будет.
www.myspace.com/wearedotdash



3. Бенуа (Москва) — «Let the Rice»
Наивный электроноый поп. Автор и исполнитель — Бенуа Физе, франкоязычеый канадец, в Москве живет с 1998-го, работает арт-директором в рекламном агентстве. На сцене играет при помощи прибора под названием «Лемур» — сенсорного экрана, с помощью которого можно управлять любыми аудиопрограммами.
www.myspace.com/benuamusic



4. EnFace (Омск) — «Le Raton»
Истеричный постпанк. Поют по-французски. Крайне эмоционально ведут себя на сцене. На басу, как у всех приличных людей, — девушка.
www.myspace.com/ruenface



5. Ramriders (Калининград) — «Gloria»
Лаконичный инди-поп. Записали дебютный EP с пятью композициями. По звуку, по стилю (да и по месту обитания) — чистая Европа.
www.myspace.com/ramriders



6. Motorama (Ростов-на-Дону) — «Strangest Innocence»
Депрессивный постпанк. По звуку и стилю — чистый Joy Division. Наряду с EnFace — потенциальные герои Пикника «Афиши», которых этим летом мы слишком поздно обнаружили. В следующем году все будет.
www.myspace.com/motoramapage



7. «ОбщежитиЕ» (Москва) — «Сам себе секта»
Шизофреническая фри-фолк-гараж-психоделика. Они дают концерты в 7 часов утра и выступают с перформансом под названием «Сотней штыков своих глаз он набросился на Марью Барыбину». На Пикнике планировали играть 24 часа непрерывно, подпитываясь от генератора, прикрепленного к коленчатому валу трактора «Кировец». В ноябре выходит их двойной альбом «Я проснулась». Дух андеграунда 80-х жив.
www.o-e.spb.su



8. Cycle Hiccups (Петрозаводск) — «iiiiii»
Абстрактная электроакустика. Сольный проект филолога и переводчика Александра Великосельского. Играл в Стокгольме и Хельсинки — на фестивале современного искусства Pixel Ache. На родине выступал лишь однажды — в Национальной библиотеке Петрозаводска.
www.myspace.com/cyclehiccups



9. 188910 (Санкт-Петербург) — «Мексика (edit)»
Психоделический диско-панк. Группу возглавляет Галя Чикис — пианистка и вокалистка, выступающая также с собственной группой Chikiss и записывающая песни с «Елочными игрушками».
community.livejournal.com/188910



10. Upstairs (Москва) — «Lie on the Bed»
Англофильский панк. В составе — четыре очень молодых человека из дачного поселка близ Москвы. «Lie on the Bed» — их первая студийная запись.
www.myspace.com/upstairsmoskva



11. «Модель Неба» (Благовещенск) — «Наизусть»
Поп-рок с выразительным женским вокалом. На Дальнем Востоке выступали на фестивалях перед 30000 зрителей, в Москве записывают первый альбом на студии компании «Снегири».
modelneba.ru



12. Boonikum (Москва) — «Мышь»
Нежная индитроника. Солистка Лиля в свободное от пения время преподает йогу. У группы готов дебютный EP из пяти песен — и трогательный рисованный клип на песню «Мышь».
boonikum.promodj.ru



13. Dream Mechanics (Москва) — «Screensaver (live)»
Медитативная психоделическая электроника. В составе — звезды российской инди-сцены: Сергей Ледовский («Я слева сверху», «Весна на улице Карла Юхана»), Виктор Шаповалов (VFSix), Ник Завриев (Ambidextrous, Jermook) и Илья Рихтер, ведущий ночной программы «Рихтер FM» на радио «Серебряный дождь».
www.myspace.com/dreammechanics



14. Катя Андреас (Москва) — «Hortsir-ка»
Свободная музыка. Катя Андреас рисует, фотографирует, придумывает удивительные вещи и поет на несуществующем языке. Эта композиция — одна из вещей, записанных Катей на диктофон внутри огромного металлического цилиндра, обнаруженного в лесах под Смоленском.
www.myspace.com/kateandreas

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона – от 8400 об/мин

BMW
Совершенно новый BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Мощь тяжеловеса.
Скорость спринтера.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

15 октября в Москве и 19 октября в Петербурге выступит британская группа **Muse**. См. материалы на стр. 26 и в рубрике «Концерты»

9 октября вокалистка группы **Blondie** Дебора Харри выпускает первую за четырнадцать лет сольную пластинку под названием «Necessary Evil».

В прокат выходит триллер **«Отважная»** с Джоди Фостер в главной роли. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Кино»

18 ноября в павильоне «Ленэкспо» в Санкт-Петербурге пройдет фестиваль **«Музыка «Афиши»**, хедлайнером которого будет воссоединившаяся в честь 30-летия группа **The Sex Pistols**.

11 октября в клубе «Икра» состоится **фестиваль «Афиша Демо»**. В нем примут участие три героя этого музыкального номера: Dot Dash, Бенуа, Dream Mechanics.



На обложке: Dot Dash
Фотография: Алексей Киселев
Стиль: Джама Нуркалиева

У **Земфиры** вышел новый альбом — «Спасибо». См. материал в рубрике «Музыка»

В прокат выходит **«Секс и философия»** — красивая картина Мохсена Махмальбафа о поисках смысла любви. См. материал в рубрике «Кино»

В октябре начинает вещание первый развлекательный спутниковый телеканал для российских туристов — **«Сарафан»**. Показывать будут фильмы, мультфильмы, информационные и спортивные передачи — без деловых и политических новостей. Смотреть его можно будет в Турции, Марокко, Египте, Болгарии, Хорватии и на других курортах.

Британский основоположник арт-рока **Роберт Уайатт** записал новый альбом — «Comic-opera». См. материалы на стр. 38 и в рубрике «Музыка»

20 октября краеведческий проект «Москультпрог» проведет **экскурсию по сталинской высотке** на Красных Воротах. Об истории и архитектуре здания расскажут профессор МАрхИ Наталья Душкина и историк Сергей Никитин. Сбор на станции метро «Красные Ворота» в центре зала в 10.45. Подробности на сайте moskultprog.ru.

С 11 по 14 октября в кинотеатре «35ММ» пройдет фестиваль японских короткометражек **Tokyo Shorts**.

После двадцати лет реставрации открылся **Дом Пашкова**. С 18 по 20 октября аукционный дом Christie's проведет там показ произведений искусства, которые этой же осенью будут выставлены на аукционах в Нью-Йорке, Гонконге и Лондоне.





The Ultra video F500

Представьте... кинотеатр у вас в кармане

Дух захватывает, эмоции на пределе, восторг переполняет. Впервые телефон и DivX-медиаплеер в одном корпусе. Главный блокбастер сезона от Samsung – новый телефон Ultra Video F500 с уникальным вращающимся LCD-дисплеем. Теперь Вы можете наслаждаться просмотром любимых фильмов где угодно и когда угодно. Телефон F500 – переворот в мобильных развлечениях.

- Двухсторонний интерфейс
- Поворотный дисплей (выбор оптимального угла просмотра)
- Широкоформатное изображение (60,9 мм)
- Камера 2 Мпикс
- Music Player (WMDRM/MTP)
- Video Player (DivX, MPEG4, H.263, H.264, WMV)*
- ТВ-выход с высоким разрешением (640 x 480)
- Память 400 Мб + слот microSD™
- Улучшенное сенсорное управление

DivX

* Программа для конвертации видеофайлов в MPEG4 (DivX) доступна на сайте Samsung Fun Club (www.samsungmobile.ru)

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

В продаже появилась игра **Halo 3** — третья часть саги о борьбе генетически модифицированного солдата Spartan-117 с инопланетной расой Covenant и галактической чумой Flood. См. материалы на стр. 40 и в рубрике «Игры»

7 и 8 октября в киноконцертном зале «Мир» проведет два семинара **Станислав Гроф** — чешско-американский психолог, основатель трансперсональной психологии. Мероприятие приурочено к выходу двух новых книг — «Величайшее путешествие. Сознание и тайна смерти» и «Когда невозможное возможно. Приключения в необычных реальностях». Семинар будет сопровождаться слайд-шоу и концертом Бориса Гребенщикова. См. материал на стр. 224

В ноябре в прокат выйдет фильм **«Прощай, детка, прощай»** — режиссерский дебют Бена Аффлека.

Английская группа **Radiohead** записала новый альбом — «In Rainbows». Выпускающего лейбла у пластинки нет: музыканты сами распространяют ее через сайт inrainbows.com. С 10 октября альбом можно будет скачать (при этом заплатив за это столько, сколько покупатель сочтет нужным), с 3 декабря всем, кто отдал положенные 40 фунтов, будут рассылаться коробки с двумя дисками (основным и бонусным) и двумя виниловыми пластинками.

21 и 22 ноября в клубе «Б1 Maximum» выступит **Элис Купер**.

правда Выступление немецкого диджея Майкла Майера в клубе «Мио», заявленное в рубрике «Клубы» в №209 на 28 сентября, перенесено на 4 ноября.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Умная Fiesta
с голосовым управлением функциями автомобиля



На правах рекламы

Бестолковый РобоПёс
никогда не слышит хозяина



Технологические новинки порой находят применение в забавных, хотя и совершенно бесполезных игрушках. Используемые же по прямому назначению, высокие технологии дарят ни с чем не сравнимое ощущение свободы и комфорта. Умная Fiesta с голосовым управлением функциями климат-контроля, магнитолы и мобильного телефона угадывает Ваши желания и умеет превратить каждую поездку в удовольствие.

Специальное предложение — **кондиционер в подарок**[1]
Кредитная программа — **от 1,9%**[2]

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFiesta

Feel the difference
Навстречу переменам

[1] Предложение действует до 30.11.07. Подробности на www.ford.ru.
[2] Кредитная программа реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк Австрия», ЗАО «Международный Московский Банк», АБ «Газпромбанк» (ЗАО), ООО «Русфинанс Банк», ОАО «МДМ-Банк», ОАО «Банк Уралсиб», ЗАО «ВТБ 24». Процентная ставка по банковскому кредиту – от 9% годовых сроком до 3 лет. Кредитная программа действует при 50%-ной предоплате выбранного автомобиля и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, сниженные за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на расходы на приобретение автомобиля в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной ставке. Обязательное страхование КАСКО (ставка 5% + безусловная франшиза) предоставляют страховые компании: ОАО СК «Прогресс Гарант», ОАО «РОСНО», ОАО «Московская страховая компания», ООО «Страховая компания «НАСТА», ЗАО «Страховая группа «УралСиб», ОСАО «РЕСО-Гарантия». Подробности на www.ford.ru. Срок действия кредитной программы до 30.11.07.



ХОЛОДИЛЬНИК SAMSUNG SIDE-BY-SIDE

Представьте... шедевр на Вашей кухне

Когда привычные предметы попадают в руки художника, рождаются шедевры, меняющие нашу жизнь. При создании новой серии бытовой техники Samsung объединил усилия с Джаспером Моррисоном – одним из самых влиятельных промышленных дизайнеров в мире. Благодаря этому яркому творческому союзу появились холодильник и духовой шкаф, в которых органично сочетаются новейшие технологии и уникальный элегантный стиль. Бытовая техника от Samsung и Джаспера Моррисона – искусство может быть функциональным!

Товар сертифицирован. Реклама.



Дизайн от Джаспера Моррисона, технологии от Samsung



«Меньше значит больше» – этот принцип определяет философию Samsung и отражает суть нашего постоянного поиска: предлагать решения, которые упрощают и облегчают нашу жизнь. Стремление к простоте касается и дизайна: чем меньше лишних деталей, тем сильнее впечатление от целого. Вот почему для работы над новой серией бытовой техники Samsung мы пригласили одного из наиболее влиятельных промышленных дизайнеров нашего времени – Джаспера Моррисона. Обладатель многих премий и наград, Джаспер Моррисон получил широкую известность благодаря своему творческому кредо: совмещать простой лаконичный стиль с функциональностью и превращать любые предметы – от ложки до трамвая – в настоящие произведения современного искусства. Вместе с Джаспером Моррисоном мы создали холодильник и духовой шкаф, объединяющие последние технологические разработки с неповторимым авторским дизайном.

Холодильник Samsung side-by-side от Джаспера Моррисона – это минималистский элегантный стиль и уникальная система TWIN Cooling Plus™, надолго сохраняющая свежесть продуктов. Оснащение холодильника включает в себя два светодиодных дисплея с оригинальной белой подсветкой, позволяющих управлять работой холодильника, выдвижную полку-поднос, специальное отделение для небольших продуктов, Z-полку для хранения бутылок и отделение CoolSelect Zone, которое может работать в 5 температурных режимах.

Оригинальный духовой шкаф с технологией Twin Convection позволяет готовить два блюда одновременно в разных режимах и при разной температуре. Контролировать этот процесс можно с помощью особого двойного дисплея. Благодаря системе плавного открывания двери и утапливаемым переключателям воплощать в жизнь Ваши кулинарные фантазии будет легко и приятно как никогда.

Бытовая техника от Samsung и Джаспера Моррисона – шедевр на Вашей кухне.

SAMSUNG



Интервью: Эрнст Рейнхарт
Фотография: Грег Горман

Закон Фостер

В прокат выходит триллер «Отважная» с Джоди Фостер в главной роли. За несколько дней до премьеры актриса рассказала о насилии, убийствах и планах сыграть Лени Рифеншталь

— Я только что посмотрел «Отважную». Честно говоря, не хотел бы оказаться с вашей героиней где-нибудь под мостом, когда стемнеет.

— Правильно, ночью под мостом нормальным людям делать нечего. Я полагаю, что обычные женщины не способны отомстить за то, что их измолотили ногами по голове. И поэтому картина Нила Джордана очень важна для тех, кого насилуют, грабят и избивают до полусмерти. Я имею в виду то, что если в драке тебе выдавят глаз, ты имеешь право взять дубину и проломить сопернику череп. Это честно. Мне кажется, что каждый человек имеет полное право стать санитаром леса.

— То есть получается, что насилие вам по душе?

— Да не говорите вы ерунды! Просто у меня есть очень специфические способности для того, чтобы играть сильных женщин. Актрис подобного типа на самом деле не очень много, потому что сценаристы редко используют сильных, независимых героинь, если речь, конечно, не идет о карикатурных злодейках или девицах из комиксов. Сейчас только я да Сьюзан Сарандон в высшей лиге остались, а из нового поколения я и вспомнить-то никого не могу. Грустно, но делать тут нечего.

— А вот лично вы способны на убийство, если кто-то причинит боль вашим близким?

— Как-то я с такой проблемой не сталкивалась. Но люди, как известно, являются животными — и инстинкты у них вполне себе звериные. Так что в собственных способностях в плане насилия и даже убийства я не особенно сомневаюсь.

— Получается, что с ролью в «Отважной» проблем не было?

— Знаете ли, у меня вообще никогда с ролями проблем не бывает. Я достаточно опытная актриса, состоявшаяся женщина, мать и все такое прочее. Мне часто говорят, что «Отважная» — это как бы современная феминистская версия «Таксиста» Мартина Скорсезе. Полагаю, что это не так: поствьетнамская Америка очень отличается от той страны, в которую она превратилась после катастрофы 11 сентября. Особенно это коснулось Нью-Йорка: Таймс-сквер стала похожа на Диснейленд, полицейские торчат на каждом углу, все максимально безопасно, однако над городом витает тревога. Как мать двух мальчиков я это прекрасно чувствую, и безопасность Америки меня волнует куда сильнее, чем то, будут ли мои дети употреблять наркотики в школе. Меня волнует, что такой страх рано или поздно превратится в ярость. «Отважная» рассказывает об этом страхе.

— Звучит все это довольно мрачно.

— Для меня все так и есть. Я снимаюсь в драмах и люблю этот жанр. И все эти фильмы, если честно, вносили коррективы в мое миропонимание, я менялась вместе с ними. Знаете, я снимаюсь более сорока лет, то есть практически всю свою жизнь. Лет до 18 я вообще не знала, что такое одиночество: я постоянно торчала на съемочных площадках и совершенно не понимала, как это — быть наедине с собой. Честно говоря, я даже гостиницу забронировать не могла, потому что это была какая-никакая личная инициатива. Дома я находиться не могла, потому что просто не знала, какого черта там можно делать. Да и детства у меня не было.

— То есть ваша роль в «Отважной» — это такое проявление гражданской позиции?

— Самое главное — мне заплатили, и заплатили хорошо. Сейчас немного актрис, которые получают по 15 миллионов долларов за фильм. Одна из них должна была играть мою роль в «Отважной», но все сорвалось из-за проблем со сроками. В результате мне пришлось работать над ролью всего восемь недель. Для меня это мало.

— Вы не о Николь Кидман случайно?

— Да, речь идет о Кидман. Так получилось, что мне уже второй раз перепадает ее роль. Сначала она получила травму перед началом съемок «Комнаты страха», теперь этот случай. Жалко, что нам, видимо, не сыграть в дуэте. У продюсеров просто денег на такую роскошь не хватит. (*Смеется.*)

— Ну может, вы сами фильм сделаете и денег под дуэт найдете?

— Честно говоря, об этом надо серьезно подумать. А вообще — едва ли.

— А когда вы поняли, что можете сами снимать фильмы?

— Лет в шесть, я тогда в сериале снималась. Однажды я заявилась на площадку, и оказалось, что очередную серию будет снимать один из моих коллег-актеров. А вообще, режиссерами хотят стать далеко не все актеры — многие из них даже не знают, что такое автофокус и как камера работает. Они думают, что от этих знаний магия кино куда-то улетучится. Глупость ужасная. Сейчас, кстати, я снова начну работать: собираюсь снять один проект под названием «Шугарленд». Там мы снова будем работать с Бобом Де Ниро — моим партнером по «Таксисту».

— Что с вашим проектом о жизни Лени Рифеншталь?

— Он по-прежнему остается проектом. И производство его торможу исключительно я, таков уж мой характер. Понимаете, это очень сложная тема, потому что жизнь Лени была выдержана в жанре эдакого моралите. Рифеншталь не состояла в нацистской партии, не взрывала людей и никого не убивала, однако так вышло, что ее имя связывалось исключительно с Гитлером. Мне осталось только найти правильного режиссера, поскольку мне самой такая задача не по плечу.

— Картина будет сниматься в Берлине?

— Надеюсь, но сейчас все еще рано об этом говорить. Мне хочется сделать европейский фильм, американская биография Рифеншталь не была бы интересна прежде всего мне самой — как продюсеру и исполнительнице главной роли. А вообще, мне нравится французская «новая волна», равно как и все французское. Это мамино влияние. К тому же я с детства говорю по-французски и благодаря кино выучила язык в совершенстве. Считайте Францию моей слабостью.

— Вы как-то обмолвились, что ваша мать была для вас ролевой моделью. Вас до сих пор связывают такие серьезные отношения?

— Честно говоря, тогда я погорячилась. С возрастом стало понятно, что многие вещи я делаю совершенно иначе. Самым важным уроком детства я считаю то, что меня быстро и эффективно научили работать. Мать научила меня планировать жизнь. С годами я поняла, что полюбила рутину, меня увлекает все, с чем можно долго возиться. Например, отправлять письма с благодарностями за подарки.

— Получается, что самое важное для вас — дисциплина?

— Да, я очень дисциплинированна с самого детства. Дело в том, что мой отец ушел из семьи, когда я еще не появилась на свет, и мне пришлось вдоволь натерпеться. К тому же мои брат и сестра были самыми натуральными бунтовщиками и грызлись из-за любой мелочи. Кто-то должен был контролировать себя в такой ситуации.

— Это правда, что вы воинствующая атеистка?

— Вы, наверное, имеете в виду то интервью в Entertainment Weekly. Тот журналист провел со мной три часа и попросту выдрал слова из контекста. На самом деле у меня нет какой-то определенной позиции на этот счет. Просто религия мне неинтересна, поэтому я подумаю над своим местом в ней как-нибудь позднее.

— А над вашим местом в современном кино думать будете?

— На самом деле я его уже давно нашла. Все мои героини — это мрачноватые, очень глубоко одинокие женщины. Даже в комедиях, где я снималась, приходилась изображать таких слегка травмированных особ. Меня такая позиция устраивает.

— Говорят, что вы помешаны на радио.

— Так и есть. Я даже попросила устроить свою героиню из «Отважной» на какую-нибудь радиостанцию. Я настоящий радиоманьяк. Мой приемник постоянно включен — и днем и ночью. Мне кажется, что с помощью голоса можно выразиться куда сильнее, чем пытаться таращить глаза и активно размахивать руками. Отчасти из-за этого я сама дублирую свои фильмы на французском языке. Неважно, о чем конкретно говорит моя героиня: она может рассуждать о конструкции мусорных баков и при этом оставаться сексуальной. Хотя о моей сексуальности можно спорить. Многие думают, например, что я лесбиянка и стерва, а я думаю, что это довольно далеко от истины.

«Отважная», Нил Джордан, США–Австралия, 2007

См. расписание в рубрике «Кино»

Chevrolet плюс зеленая улица

SPARK

Реклама. Товар сертифицирован. ОАО «Автоваз»

SPARK Chevrolet Spark — это свобода движения и удивительная легкость даже в городской тесноте. Его легко купить, его легко содержать, легко выбраться из пробки и легко припарковаться. Гидроусилитель руля, кондиционер, подушки безопасности, автоматическая коробка передач* — этот пятидверный малыш обладает недетскими возможностями. Chevrolet Spark — яркая свобода движения.

www.chevrolet.ru

Горячая линия: 8 800 200 0076

БОЛЬШОЙ ПЛЮС

CHEVROLET

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.

* Перечисленные опции не входят в базовую комплектацию.



Владимир Антоник — Пирс Броснан в бондиане, Харрисон Форд в «К-19», Ричард Гир в «Чикаго», Арнольд Шварценеггер в «Правдивой лжи»
«Мне по нутру Харрисон Форд, он глубочайший артист»



Любовь Германова — Мег Райан в «Городе ангелов», Хелен Хант в «Чего хотят женщины», Мерил Стрип во «Львах для ягнят»
«Я много кого озвучивала, но любимая моя актриса — Анджела Лэнсбери из сериала «Она написала убийство»



Петр Иващенко — Джон Кьюсак в «1408», Бен Стиллер в «Девушке моих кошмаров», Джейсон Биггс в «Женюсь на первой встречной»
«В начале 2000-х я работал в одной пиратской конторе и ради интереса сам начал озвучивать фильмы — первого «Шрэка», «Ледниковый период», а потом пошел на «Мосфильм»



Александр Клюквин — Альф в «Альфе», Питер Фалк в «Его зовут Коломбо»
«Я помимо этого еще аудиокниги озвучиваю, пьесы пишу»



Марьяна Шульц — Рене Зеллвегер в «Я, снова я и Ирэн», Кейт Уинслет в «Как малые дети», Джулия Робертс в «Эрин Брокович»
«В 90-х мы озвучивали сериал «Беверли-Хиллз 90210» — я там была Донной»



Сергей Бурунов — Леонардо Ди Каприо в «Авиаторе» и «Кровавом алмазе», Жан Дюжардин в «Брисе Великолепном», крыса Реми в «Рататуе»
«Интереснее всего было работать с ролями Ди Каприо — он один из мощнейших молодых актеров, потому что он не отпускает ничего от себя, тянет тему от начала до конца»



Ольга Зубкова — Мишель Пфайффер в «Звездной пыли», Пенелопа Крус в «Возвращении», Сара Джессика Паркер в «Любовь и прочие неприятности», Шарлиз Терон в «Зон Флакс», Мардж Симпсон в «Симпсонах»
«Больше всего мне нравятся Шарлиз Терон и Анджелина Джоли»



Всеволод Кузнецов — Киану Ривз в «Матрице», Брэд Питт в «Одиннадцати друзьях Оушена», Том Круз в «Войне миров», Джонни Депп в «Сонной лощине»
«По психофизике мне ближе всего Брэд Питт. Ну и Киану Ривз, возможно»

ЛЮДИ
АКТЕРЫ ДУБЛЯЖА МОСКВА, СЕНТЯБРЬ 2007

Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Мари Зисельсон



Интервью: Елена Ковальская
Фотограф: Федор Ратников

Государево тело

В Москве идет «Территория» — фестиваль современного искусства, организованный группой, сплотившейся вокруг Евгения Миронова. Помимо фестиваля в распоряжении актера с прошлого сезона находятся Театр наций и собственная театральная компания. «Афиша» расспросила актера, зачем ему было превращаться в администратора

— Расскажите, что вы задумали в Театре наций помимо «Территории».

— Будем давать возможность осуществить свои планы молодым режиссерам, хореографам. Еще ведем переговоры с крупными режиссерами, которые не имели другой возможности сделать то, чего бы им хотелось, будем приглашать зарубежных режиссеров поработать с русскими актерами. Еще фестивали. Уже есть «Территория». Теперь под крышей Театра наций будет и фестиваль NET. Проведем еще фестиваль пьесы «Иванов»: сто двадцать лет назад на этой сцене, в Театре Корша, был впервые поставлен чеховский «Иванов». Начнем с немецкого театра «Фольксбюне», дальше будут спектакли из Венгрии, из разных городов России — «Ивановых» в мире хватит на год. Дальше — «Другой театр», фестиваль малых театров Франции. Еще разовые гастроли — японский театр кукол, американский балет; приедет из Ташкента спектакль «Орестея» трагически погибшего Марка Вайля. Поставим в этом сезоне «Молодца» Володи Панкова по Цветаевой, «Кармен» Андрея Жолдака, «Шведскую спичку» молодого режиссера Никиты Гришпуна.

— И где здесь Евгений Миронов?

— Все это не противоречит тому, чем я занимался раньше. В какой-то момент мне стало интересно не просто пассивно в этой профессии существовать, и я сам стал инициировать проекты, где мог бы сыграть то, что мне интересно. А дальше уже как-то сама собой возникла акция по поддержке театральных инициатив, из которой потом вырос фестиваль «Территория». Может быть, потому что мы все из провинции, мы все довольно трудно пробивались, и сейчас, имея имя и возможность помочь другим, не воспользоваться этой возможностью было бы грех.

— Что за акция?

— Пять лет назад в Совете по культуре и искусству при президенте я предложил поддержать молодых — с тех пор мы распределяем гранты среди тех, кому это нужно здесь и сейчас.

— Кто же это, например?

— О, их много, и они повсюду — от театров-студий до студентов театральных вузов, от Якутии до Калининграда. Есть, например, драматургический фестиваль Николая Коляды в Екатеринбурге, который загибался. Мы поддержали их, но как дальше будет — не знаю, потому что по положению мы каждому проекту можем помочь один раз. Хотя есть вещи, которые нуждаются в постоянной поддержке, например, провинциальные театральные училища. Понятно же, везде тяжело, только в Москве жить проще.

— Да? А в буклете «Территории» написано вот что: общее название программы — «Тело в городе». И дальше объяснение: жизнь в мегаполисе аннигилирует личность, жизнь в мегаполисе депрессивна — и все в том же духе.

— Вы не до конца прочитали. Там написано и про то, что большой город — место неограниченных возможностей. А Москву я люблю очень.

— За что же?

— Да за ее бешеные темпы. Я довольно много путешествую и в более спокойных странах отдыхаю, но в Москву несусь как угорелый. Здесь — если уж говорить про «Тело в городе» — здесь все части моего тела задействованы. Я так загружен и настолько увлекаюсь своей работой, что не замечаю — идет дождь или светит солнце. Я, конечно, понимаю, что лучше солнце, — я не сумасшедший. Но у меня действительно нет времени впадать в депрессию.

— Вы единственный актер из молодых, которого ставят в ряд с крупными артистами прошлого. У вас незапятнанная репутация, которую вы создаете, тщательно выбирая, что и где играть. Но в России всегда в понятие хорошей репутации входило еще и диссидентство или по крайней мере дистанция по отношению к власти. Вас не смутит услышать: «Евгений Миронов вступил в сговор с властью»?

— Минуточку. Во-первых, фестиваль «Территория» делается не на деньги Администрации президента, а при ее поддержке. «При поддержке» означает, что благодаря Администрации у нас появились определенные финансовые помощники. По-моему, это хорошо, что государство стало поддерживать современное искусство. Во-вторых, что касается сговора с властью: если бы я хотел, мог бы найти более простой способ получения денег на театр — вступил бы в какую-нибудь модную и денежную партию. Но для меня это невозможно. Что касается Театра наций, то это государственный театр, такой же как

и масса других, только от других нас отличает то, что мы имеем большую свободу действий. Можем не думать о стареющей труппе, а помогать молодым. Потому что если никто сейчас не будет ими заниматься, то через некоторое время нынешних прославленных режиссеров у нас будет просто некем заменить! Я давно работаю с зарубежными режиссерами, у нас таких — на одной руке сосчитать.

— Думаете, они появятся, если будут деньги?

— Судите сами: государственные театры привлекают молодых и что им дают? Коммерческие пьесы и актеров, которые в репертуаре не заняты. Да многим такие постановки судьбу сломали! Если не дать режиссеру высказаться вовремя, то режиссер в нем умрет, останется постановщик. А это в том числе и вопрос денег. Я помню, мы с Машковым и Сашей Боровским когда-то украли лавочку у швейцарского посольства для спектакля «Звездный час по местному времени». Все это мило, но на дворе XXI век, такие технологии существуют! За пределами России свет, звук, сама площадка театральная уже давно ушли далеко вперед. А это все и есть возможность воплощения фантазий.

— Вот Някрошюсу, в «Вишневом саде» которого вы играли Лопахина, хватает простой сцены, а молодым режиссерам нужен непременно трансформер?

— Някрошюс — он отдельный. Хотя и там, поверьте, были бы другие деньги — были бы и другой свет, и немного другие декорации.

— Разве что, может, задник бы не морщился. Это же главное отличительное свойство русского театра — непременная складка на заднике.

— Мы для этого и создали фестиваль «Территория»: чтобы не только радоваться собственным кастрюлям. Кипит у нас овощ, уже переварился, но кипит ведь, и ладно. А открыть на чужой кастрюле крышку и посмотреть, что еще есть, — это же так важно, особенно для молодых. Молодое искусство обязано сшибать, ошарашивать, иначе в нем смысла нет. Искусство спокойное, традиционное — это хорошо, но есть много театров замечательных, куда можно пойти такое посмотреть. Валерий Фокин придумал сейчас объединение академических театров — потому что там тоже все двигать нужно, потому что там нафталин уже все живое убил, не только моль. Так что если меня обвинят в сговоре с властью с целью что-то изменить в лучшую сторону, то ради бога. Потомки разберутся.

— А в остальном вы аполитичны, получается?

— Если говорить совсем начистоту, то мне сейчас не все равно, кто будет президентом и кто будет в правительстве. У нас в России ведь все определяет личность, а не система. И в свете грядущих перемен мне важно, чтобы кто-то держал слово. Новую программу Театра наций поддержал действующий президент, и мне важно, чтобы эта идея была реализована. Причем безотлагательно.

— А как вы ищете молодые таланты? Я вас ни разу, честно говоря, не видела в театре.

— Как не видели?

— Имею в виду, в зале вас не видела, на чужих спектаклях.

— Молодых режиссеров не увидишь из зала. Есть, к примеру, гитисовский курс Кудряшова — артисты и режиссеры, которые недавно выпустились, кочуют из проекта в проект, мы решили собрать их вместе. К тому же у нас целая команда новая в Театре наций.

— Вы формировались в эпоху театров-домов, а взяли на плечи театр противоположной идеологии — проектный. Не верите в будущее репертуарного театра?

— Театр-дом специально не спланируешь, не спродюсируешь. Настоящие театры появляются стихийно и случайно, как театр Женовача, а раньше — театры Фоменко, Додина, Табакова. Я другого не понимаю. Вот я был в Лондоне: выходит премьера, ее играют два месяца — и потом люди расходятся. Я к такому не готов. Если спектакль родился, то это уже ребенок, который начинает расти и развиваться, и его нельзя через два месяца закопать. Вы говорите про дом — он у нас никуда не денется, в этом я убежден, у нас такие корни мощные, что скороспелые проекты у нас не удаются. Даже наш проектный театр — Театр наций — и тот рассчитан на то, что если мы спектакль выпускаем, то занимаемся его судьбой, фестивальной тоже.

— Хорошо. А Театральная компания Евгения Миронова — это вам зачем?

— Ее я создал по одной-единственной причине: чтобы не сниматься в плохом кино. Чтобы у меня было свое собственное дело, где я смогу работать с тем режиссером, с которым хочу. С теми артистами, которых люблю. И чтобы за все отвечать самому. Чтобы не на кого было свалить. ⊠

Фестиваль «Территория», до 14 октября

См. расписание в рубрике «Театр и балет»



Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

Ях-Та

На Химкинском водохранилище заканчивается строительство комплекса «Город яхт»

Авторская архитектура в Москве – явление пока что редкое. Все дело в том, что на стройках распоряжаются не архитекторы, а заказчики, инвесторы и чиновники. Ситуацию спасают только немногочисленные крупные заказы от компаний, желающих чего-то необычного. Так повезло архитектору Николаю Лызлову, получившему заказ от «Капитал Груп» на «Город яхт», здание с гостиницей, апартаментами, яхт-клубом и парковкой на Химкинском водохранилище.

Строительство ведется уже пять лет. Задача стоит нешуточная: создать на ограниченном участке огромный комплекс, нависающий с одной стороны над водой, а с другой доходящий прямо до Ленинградского шоссе. Лызлов построил лежачий небоскреб длиной в 300 метров. А может, и не небоскреб, а гигантский круизный лайнер, почти уже спущенный на воду. Стена, выходящая к Ленинградке, совсем глухая. Чтобы дом не стал жертвой баннерной рекламы, на стене сделали пространственно-графический иконос из алюминиевых панелей, придуманный и выполненный современным художником Валерием Кошляковым. Оказывается, город, архитектура и современное искусство могут прекрасно объединяться не только на биеннале.

Ленинградское ш., 37 Ⓜ Водный стадион





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
СОСТОЯНИЕ МУЗЫКИ

Это вы можете

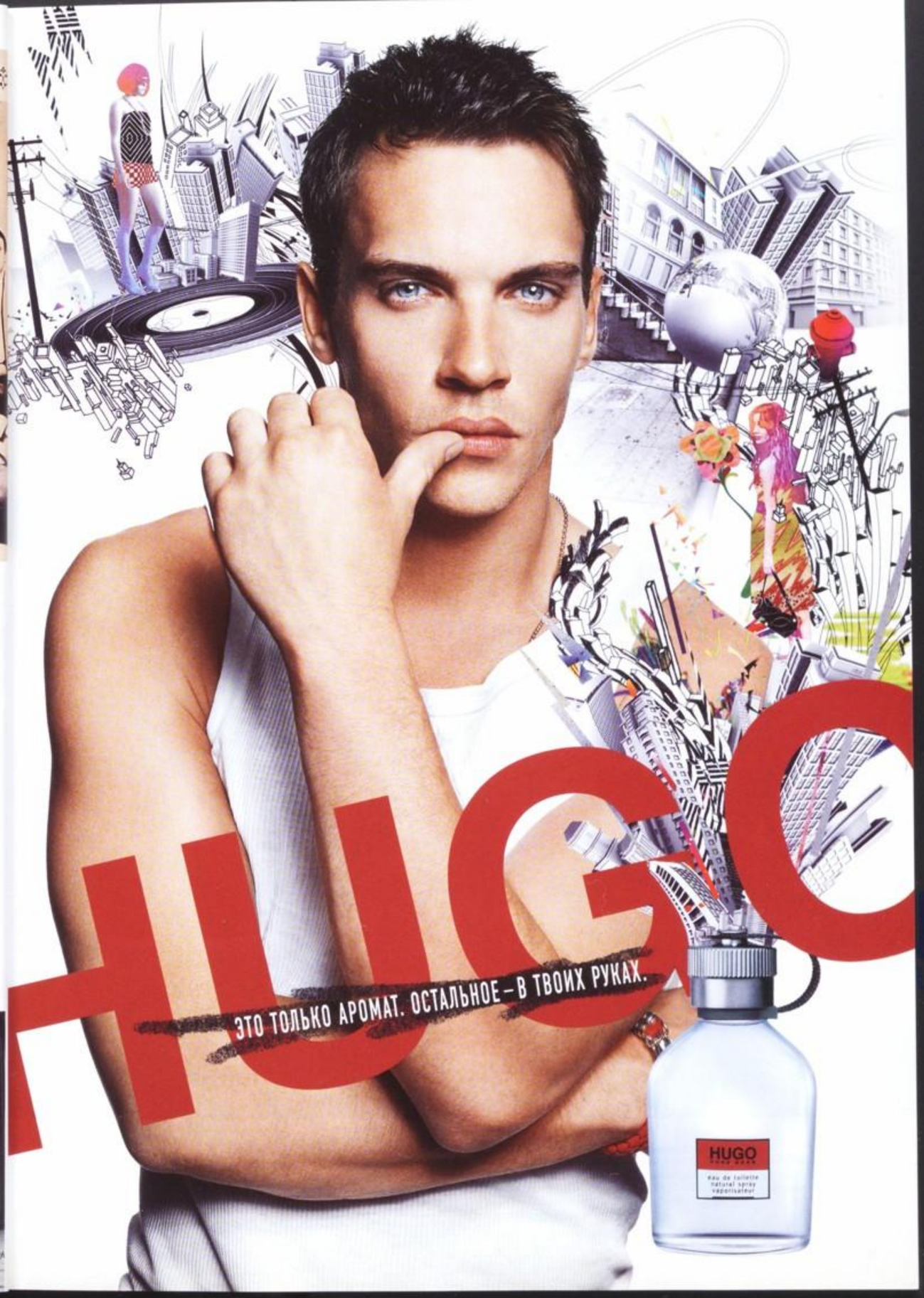
Книгу Артемия Троицкого «Рок в СССР» я впервые прочел в 88-м — когда ее печатали с продолжением в журнале «Музыкальная жизнь». С того раза в памяти остались только цитируемые Троицким строчки из незнакомых песен: «Шуточки, шуточки — я смеюсь как зверь! Шуточки, шуточки — хватит шутить теперь!» Этого произведения группы «Автоматические удовлетворители» я не слышал до сих пор; я уверен, что это замечательная песня. Сейчас книжка переиздана под оригинальным названием «Back in the USSR», и при новом прочтении взгляд цепляется за другие вещи. Деидеологизированный фарцовый подход все-таки многое объясняет: скажем, знаменитый случай с Гребенщиковым — когда после Тбилисского фестиваля лидера «Аквариума» выгнали с работы, из комсомола и вообще отовсюду — случился потому, что на БГ настучал «конкурент из местной рок-мафии (некто Дрызлов)». Постановление же Минкульта 1984 года, обязывающее рок-группы как минимум на 80 процентов составлять репертуар из песен членов Союза композиторов, объясняется действиями композиторского лобби, у которого упали авторские отчисления. И еще после прочтения книжки становится ясно, что в смысле состояния музыки мы живем приблизительно в 1964 году.

Итак. В стране есть несколько (относительно немного) эстрадных исполнителей, которых показывают на ТВ и крутят по радио. Эти артисты ездят на гастроли и играют на закрытых концертах для сильных мира сего, а за это их пластинки издают на фирме «Мелодия» («Реал», «Союз» и т.д.) и продают по всей стране. Есть полупрофессиональные группы, которые выступают в кабаках и на танцах. Есть немногочисленная модная молодежь, которая переписывает друг другу последние новинки с Запада. Есть в целом индифферентное к музыке население, у которого других забот хватает. Отличий от 64-го два: 1) иностранцев с концертами приезжает все-таки больше, 2) ничего похожего на группу The Beatles (по степени воздействия на умы) нет и не предвидится.

Вообще-то, на этом месте должен был появиться текст про диск «14 хороших новых музыкантов из России». Типа напутствие: семь футов под килем! Но пожелание удачи будет звучать неискренне; никакого оптимистического прогноза для хороших новых музыкантов у меня нет (притом что они правда очень хорошие). Что им можно посоветовать — попасть в число участников фестиваля «Эммаус»? Продавать пластинки через «Евросеть»? Завести ЖЖ с огромным количеством френдов? Смешно.

Есть, пожалуй, единственный совет — не обращать на всю эту чушь внимания. В стране, где не существует шоу-бизнеса — как системы, заинтересованной в том, чтобы люди любили музыку и платили за нее деньги, — довольно нелепо начинать карьеру с мыслей о дистрибуции, рекламе, радиоротациях. Здесь и сейчас работают только события. Единичные, удивительные, волшебные случаи, зависящие не от индустрии, и даже не всегда от таланта — а от того, что так встали звезды. Несмотря на полумафиозные распилы, индифферентное население, разгул пиратства и беспредельный поток бесплатных mp3, чудеса в музыке еще бывают. Концерт Игги Попа. Альбом Пи Джей Харви. Сам факт существования группы «Общежитие». Если внимательно прочесть этот номер — наверняка в нем упомянуты еще несколько. Так вот, дорогие хорошие новые музыканты: сделайте так, как никто не умеет. Вы такие одни во всей Вселенной. Совершите чудо. Нет ничего проще.





РЕВИЗИЯ
КРАСНЫЕ ВЕЩИ

Предметы и фотографии: Наташа Ганелина

К зиме принято покупать унылые черные и серые вещи, но лучше набраться духу и одеться в красное. Этот цвет, как и черный, никогда не выходит из моды, но в отличие от черного он идет абсолютно всем.



Куртка **DPMHI**, Kix Box, 9600 р.
Брюки **Topman**, 1799 р.



Пальто **Zara**, 4799 р.
Сумка **Zara**, 3999 р.
Брюки **Topshop**, 1699 р.



Платье **Riser Goodwyn**, «Гардероб», 32400 р.



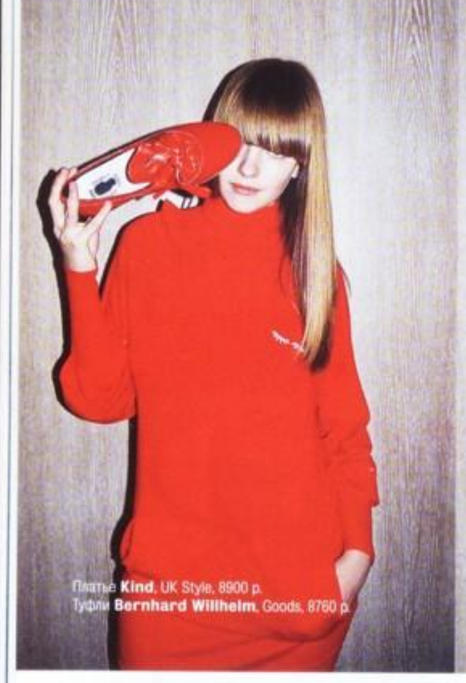
Поло **Lyle & Scott**, Kix Box, 2200 р.
Женский шарф **Dianora Salviati**, «Гардероб», 9630 р.
Брюки **Topman**, 1799 р.



Платье **Vika Gazinskaya**, 27000 р.



Рубашка **Topman**, 1199 р.
Свитер **Malo**, Podium Concept Store, 9090 р.
Брюки **Topman**, 1799 р.



Платье **Kind**, UK Style, 8900 р.
Туфли **Bernhard Willhelm**, Goods, 8760 р.



Майка **Kokon To Zai**, Goods, 3430 р.
Брюки **Topshop**, 1699 р.



Куртка **Y-3**, Podium Concept Store, 42900 р.
Брюки **Topman**, 1799 р.



Платье **Olga Be**, Kix Box, 9300 р.



Майка **Revolver**, Kix Box, 2550 р.
Куртка **Baracuta**, UK Style, 5450 р.
Брюки **Topman**, 1799 р.



Платье **Karen Zambos Vintage Couture**, «Гардероб», 17550 р.
Ремень **Elegantly Waisted**, «Гардероб», 12600 р.

Гардероб
202 28 40, 203 60 88, Б.Никитская, 24/1, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Goods Concept Store
650 55 73, Петровский б-р, 15, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00

Kix Box
228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Podium Concept Store
621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

Topshop/Topman
510 18 30, Манежная пл., 1, стр. 1, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00

UK Style
690 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Vika Gazinskaya
245 92 15, 139 11 05, М.Пироговская, 13 Ⓜ Спортивная, пн-вс 12.00–20.00

Zara
692 07 22, 692 72 90, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00

Интервью: Сэм Клод/IFA

Грибная речь

В Москву приезжает группа Muse — один из сильнейших рок-составов планеты. «Афиша» добралась до лидера Muse Мэттью Беллами в городе Солт-Лейк-Сити — в самой середине американского турне группы



— Как вы считаете, вы выдержали испытание успехом?

— Я бы не сказал, что успех был для нас проблемой. Вот отсутствовать дома по восемь месяцев в году — это, конечно, не самая приятная вещь на свете. Особенно для Криса (басист Muse. — *Прим. ред.*), у которого жена и дети. Нам бы точно не удалось так много времени проводить на гастролях, если б мы не были хорошими друзьями.

— Бывали потасовки?

— Ну-у-у... Я-то особо не лезу — Крис мне одним ударом череп проломит. Стульями, бывало, швырялись, ударных установок разбили без счету.

— Как распределяются роли между музыкантами Muse в студии?

— Дом (барабанщик Muse. — *Прим. ред.*) обычно ведет себя крайне педантично, заботится о деталях, сходит с ума по поводу каждой мелочи. Крис — такой организатор, он говорит: «Чуваки, ничего не выходит, сделаем перекур на пару часиков». За эти пару часов Дом двадцать раз сыграет одну и ту же песню — и все двадцать раз неправильно, Крис опять призовет к спокойствию и так далее. Ну а я пытаюсь прикинуться продюсером и стою за пультом, кнопочки какие-то нажимаю. Собственно, обычно я за ним стою как раз тогда, когда от меня требуется петь и играть. В итоге все кончается тем, что мне говорят: «Отъе...ись, иди играй уже!»

— Когда случится конец света, где бы вы хотели оказаться?

— Верите ли, на яхте. С другой стороны, если конец света случится из-за огромного цунами, море, конечно, не самое подходящее место. А вот если все ограничится резней, паникой и всеобщим безумием, тогда яхта — это самое то. Обогнуть Мальдивы или Индонезию, плавать туда-сюда, купаться в море и прикидываться, будто ничего не произошло. Питаться, наверное, можно рыбой. Главное — раздобыть систему очистки воды, чтобы взять с собой на борт, и можно расслабиться и ни о чем не думать.

— Я слышал, что на записи песни «Plug in Baby» (с альбома «Origin of Symmetry». — *Прим. ред.*) **каким-то образом присутствовали грибы, сауна и обнаженка. Не расскажете подробнее?**

— Ух, ну да, было дело. Пошалили в перерыве между сессиями. У нас же в Англии благословенная природа: каждый раз, как идет дождь, грибы начинают лезть из-под земли. Наверное, их и в других странах можно достать, но в Англии эти чертовы грибы растут прямо в чистом поле! Правда, почему-то обычно аккурат рядом с коровьим дерьмом, к сожалению. Ну вот, значит, ты их пробуешь — и сразу начинаешь воспринимать вещи иначе. Мы в какой-то момент обнаружили себя полуодетыми в джакузи. В общем, как мы записывали песню, я помню плоховато, зато отлично помню, как слушал ее и орал: «Вау, мужики, круто!» Правда, неделю спустя оказалось, что получилась полная херня. Но вообще — я за стимуляцию творчества, грибы всем горячо рекомендую! Не просто же так они растут, на все воля божья.

— Вы правда когда-то выступали на разогреве у Spice Girls?

— Понятия не имею, откуда взялась эта история! Наверное, кто-то в шутку выложил ее в «Википедии», а все поверили. Вранье, никогда с ними не играл, я с ними даже не знаком. Но вообще, я бы с удовольствием их разогрел. Совсем идеальный вариант — поехать на гастроли в одном автобусе.

— Как на вас повлияли The Tornados — группа, в которой играл ваш отец?

— Папа с детства пичкал меня всякой музыкой, в частности, записями 50-х и 60-х, которые, если бы не он, я бы никогда не услышал. Мне, конечно, ближе всего были всякие научно-фантастические дела — такой звук, который обычно называют космическим. Скажем, у The Tornados была песня «Telstar» — собственно, самая известная их песня (инструментальная вещь 1962 года, первая композиция британской группы, оказавшаяся на первом месте хит-парада США. — *Прим. ред.*). Для того времени она звучала очень футуристично, было в ней что-то такое межпланетное — и на меня это, пожалуй, повлияло.

— Скажите, а кто ваш любимый пианист?

— В первую очередь — Рахманинов. Вообще, между Рахманиновым, Листом и Шопеном идет постоянная борьба за первенство. Кое-кто агитирует в пользу Листа, но в музыке Рахманинова присутствует некая потусторонняя жуткая сила, которой, мне кажется, ни у кого больше не было. Поэтому я выбираю его — он на темной стороне силы.

— Вы правда живете в доме покойного оперного композитора и устраиваете спиритические сеансы?

— Вообще-то, я там не живу. Мы просто построили себе студию, где мы могли бы репетировать и жить, пока над чем-то работаем, и она находится в подвале дома итальянского оперного композитора. Я пытался как-то вызвать его дух, потому что я слушал его музыку и мне она дико понравилась. Там действительно так себя ощущаешь, будто призрак-музыкант бродит неподалеку. Если я когда-нибудь поселюсь в доме с привидениями, пусть это будет привидение великого композитора; вот идеальная для меня жилплощадь.

— В последнее время модно собирать группы из звезд — скажем, Audioslave, Velvet Revolver. А вы бы кого взяли в супергруппу?

— Так, посмотрим. Том Морелло из Audioslave, конечно, играл бы на гитаре. Фли из RHCP — на басу. Барабанщик? М-м-м, наверное, Джимми Чемберлен из Smashing Pumpkins. Ну а поет пускай Том Уэйтс. Неплохой такой состав.

— Скажите, а вот еще такой вопрос... Трудно использовать на сцене индивидуальный реактивный ранец?

— А я откуда знаю? Я его что, когда-то использовал? Это такой, с каким Майкл Джексон вылетал на сцену? Ну да, у меня есть что-то похожее, но там не реактивный двигатель. Просто 50 кубов, к которым прицеплен пропеллер, знаете, как у Карлсона. Берете парашют, надеваете на себя эту штуку, прыгаете с холма — и поднимаетесь все выше и выше. Но реактивная тяга тут ни при чем. Хотя слово «реактивный» звучит, конечно, круто!

— Ну и наконец — какой вопрос вам больше всего хотелось бы услышать?

— Так, а вы же мне его сейчас зададите, верно? Вот хороший вопрос: «Может, по пивку?» Так и представляю это себе — кто-нибудь приходит брать интервью и вдруг говорит: «А хер с ним, пропустим по стаканчику?» Давайте в следующий раз так и сделаем — пойдем в бар, посидим, расслабимся. Гораздо интереснее получится.

Muse (Великобритания), пн 15 октября, 20.00, во дворце спорта «Лужники»

См. рецензию в рубрике «Концерты»

РЕВИЗИЯ
ВИДЫ МОСКВЫ

Текст: Софья Сухотеплая. Фотографии: Сергей Леонтьев

В Москве есть по крайней мере восемь красивых панорамных видов, доступных простому смертному. «Афиша» воспользовалась хорошей погодой и сфотографировала их все.

62-этажная строящаяся башня «Запад» комплекса «Федерация», 242 метра
«Москва-Сити» м Деловой центр, Международная, информацию о бесплатных экскурсиях узнавайте на сайте www.federationtower.ru

Ресторан Sky Lounge на 22-м этаже РАН, 110 метров
Ленинский просп., 32а м Ленинский проспект, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Смотровая площадка на Воробьевых горах, 196 метров
м Воробьевы горы, круглосуточно

Зимний сад ресторана «Панорама» на 22-м этаже гостиницы «Золотое кольцо», 80 метров
Смоленская пл., 5 м Смоленская, пн-вс



Бар O_ Lounge на 12-м этаже отеля The Ritz-Carlton, 50 метров
Тверская, 3 / Охотный Ряд, пн-ср, вс 12.00–2.00, чт-сб 12.00–3.00



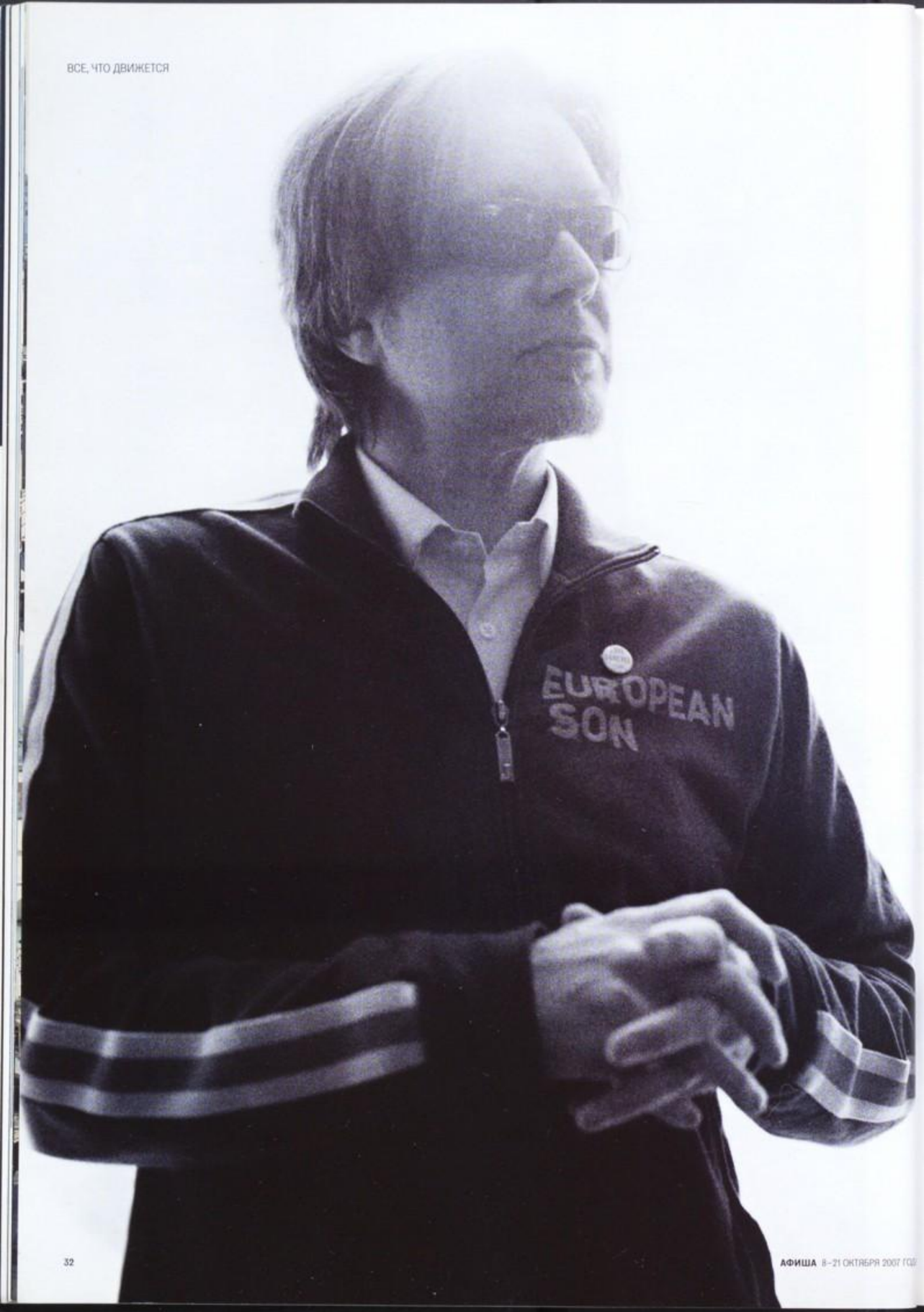
Смотровая площадка храма Христа Спасителя, 40 метров
Волхонка, 15 / Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00



Бар «Консерватория» на 10-м этаже отеля «Арарат Парк Хаят Москва», 35 метров
Неглинная, 4 / Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00–2.00



Бар «Sky Space» на 34-м этаже гостиницы «Swissotel Красные Холмы», 140 метров
Кожевническая наб., 52, стр. 6 / Павелецкая, пн-вс 17.00–3.00



После того как Сильвиан расстался с товарищами по Japan, он увлекся сотрудничеством с музыкантами в диапазоне от Марка Рибо до Талвина Сингха, а еще пел вместе с собственной женой и чудесной шведской певицей Стиной Нордстам

Текст: Екатерина Дементьева
Фотографии: Маттео Монтанари

Звезда Дэвида

В Москву приезжает Дэвид Сильвиан — бывший вокалист Japan, эстет и отшельник. «Афиша» встретилась с ним в Милане

Вступительные экзамены в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди, которые сам Верди когда-то провалил, уже закончились. Тем не менее на доске висят листы с расписанием очередных зачетов. Рядом с убранными под пуленепробиваемое стекло скрипками Амати десятки людей в фойе готовятся сдать в гардероб мотоциклетные шлемы — это едва ли не единственные жители Милана, предпочитающие элегантным рубашкам старые хлопковые футболки, купленные на концертах: Лу Рид, гитарист Genesis Стив Хэкетт, New York Dolls, наконец. Впрочем, роскоши тоже хватает — в буфете, куда можно попасть, только получив номерок (итальянцы имеют обыкновение ссориться из-за очереди и в консерватории в том числе), я стою в компании людей, тревожно поглядывающих на часы, щедро усыпанные драгоценными камнями, — все хотят успеть выпить кофе и при этом не опоздать к моменту выхода Сильвиана на сцену. Я тоже боюсь опоздать, хотя и провела вместе с ним утро.

Началось это самое утро примерно так. Дэвид Сильвиан с вежливым презрением осматривает террасу отеля, в котором имел неосторожность поселиться: расшитые золотом подушки, пара чахлых пальм в кадках, пыльные динамики, передающие ранние записи группы De-Phazz, и совсем уж необъяснимый предмет — боксерская груша, свисающая с потолка. Курить нельзя, впрочем, Сильвиан не курит, не ест мяса и не пьет ничего крепче воды с тех пор, как серьезно занялся религиозными практиками, и потому молча усаживается в кресло посреди псевдоиндийского великолепия. Впрочем, других отелей в Милане в эти дни не предлагают: проходит важнейшее городское событие — осенняя Неделя моды. Через холл время от времени пробегают начинающие дизайнеры и представители смежных профессий. Некоторые из них напоминают Сильвиана тридцатилетней давности — ослепительно белые челки, шелковые рубашки в горошек, аккуратно подкрашенные губы. Артист равнодушно отводит взгляд. Он слишком серьезно относится к себе, чтобы обращать внимание на окружающую кутерьму. Впрочем, его куртка с вышитой надписью «European Son» однозначно отсылает к вполне себе легкомысленному хиту Japan, написанному им лет тридцать назад. Я осторожно спрашиваю: неужто Сильвиан намерен сыграть какие-то песни Japan? «Ни в коем случае», — отвечает он.

— Я отдаю себе отчет в том, что публика ждет от концерта знакомых песен, но сейчас у меня не больше прав на исполнение вещей вроде «Ghosts», чем у любого другого. С годами ты отдаляешься от песен, написанных в молодости, связь с ними истощается — на эмоциональном уровне, на уровне формы и стиля. Утратив связь с материалом, невозможно играть вживую. Некоторое время назад я думал, что больше никогда не поеду в тур, но друзья убедили меня дать публике последний шанс.

Я спрашиваю, чем его привлекла Москва, — Сильвиан сам проявил инициативу, сообщив, что хотел бы снова выступить в России. Он объясняет:

— Я не очень понял, правильно ли публика восприняла нас три года назад. Все-таки «Blemish», наверное, был не совсем уместным, слишком сложным альбомом для тех, кто впервые пришел на концерт Сильвиана. Сейчас мы играем материал последних двадцати пяти лет: то, что сделали с Чукаем из Can, с Кристианом Феннешем и с Рюичи Сакамото, вещи с альбомов Nine Horses, записанных с немецким электронным музыкантом Бернтом Фридманом. Я выбрал по паре вещей из каждых пяти лет. После тура наконец навсегда освобожусь от этого груза.

Сильвиан освоил искусство расставаний: в начале девяностых он распустил группу Rain Tree Crow, оказавшуюся бесплодной попыткой продолжить работу с музыкантами Japan. Сотрудничество с Робертом Фриппом он прекратил со словами «Это какая-то ошибка». Разорвал контракт с лейблом Virgin и открыл собственную студию в Новой Англии. Расставшись с женой и записав интроспективный альбом «Blemish», разочаровался в живых концертах. Сейчас ставки повысились — и артист, кажется, замахнулся на большее.

— Поп-музыка себя изжила, и работать с традиционной структурой стало совсем неинтересно. Нет, кое-какие удачные песни есть — посмотрите, например, на то, что делает Мисси Эллиотт, — но ничего нового в поп-музыке уже определенно не произойдет. Теряется даже интерес к прослушиванию: я пробовал переслушать любимые альбомы Ника Дрейка, но и они теперь воспринимаются не так, как раньше. Чем старше ты становишься, тем искуснее твое красноречие, тем богаче твой язык и, стало быть, нужно искать новые средства, новые формы. Знаете, когда впервые берешься за некую дисциплину, то на первой стадии развиваешься очень быстро, легко набираешь темп, потому что ты не уверен в результате: тут одинаково вероятны успех и провал. Традиционно мы представляем себе песню как циклическую структуру — ритм, рефрен,

куплет. Сейчас я хочу поставить эксперимент следующего рода: произвести деконструкцию формы, чтобы все держалось на вокале, чтобы слушатель при этом все-таки понимал, что имеет дело именно с песней.

Последняя сольная работа Сильвиана — 70-минутный саундтрек «When Loud Weather Buffeted Naoshima», сопровождение к инсталляции, выставленной в музее на японском острове Наошима. Песней его можно назвать только в самом радикальном смысле. Сильвиан не лукавит: эксперимент вышел кристально чистым. Если бы вокал принадлежал ему, радость узнавания, несомненно, облегчила бы восприятие. Но знакомого сумрачного баритона там нет — есть только звоны, шорохи и свисты.

О своих отношениях с Японией Сильвиан говорит сдержанно, как и подобает человеку, который начал ездить туда слишком давно, чтобы пускаться в восторженные подробности.

— Поездки в Японию очень плодотворны. Я встречаюсь с людьми, между нами завязываются дружеские отношения, в некоторых случаях мы начинаем вместе работать — в частности, я много лет сотрудничаю с японскими видеоартистами. Мне достаточно увидеть какие-то фрагменты их видео или пару фотографий, и я сразу понимаю, есть ли в нашем эстетическом восприятии что-то общее. Потом, я полностью им доверяюсь: например, того, что происходит на экране у меня за спиной, я вообще никогда не видел — замечаю только какие-то отрывки длиной в секунду, когда оборачиваюсь.

На нынешнем концерте мы увидим двух японских приятелей Сильвиана: пианиста, которого Сильвиан поймал в суши-баре стокгольмского аэропорта, и видеоартиста, сделавшего простую и невероятно изящную декорацию сцены. На полупрозрачное полотно проецируются абстрактные цветовые пятна, на лирических композициях вспыхивающие яблоневым цветом, на полных горечи вещах с записанного вместе с Рюичи Сакамото альбома «World Citizen» обращенные в бурые потеки.

Мимо нас пробегает стайка моделей, и я наконец решаюсь спросить про моду. Сильвиан презирает социальный аспект моды, но сами по себе вещи ему очень нравятся: пиджаки, рубашки, свитера, ботинки. Он вспоминает о французском художнике Кристиане Болтански, делавшем инсталляции из одежды, обуви и фотографий умерших людей. В Нью-Йорке, рассказывает он, после событий 11 сентября люди приносили и складывали у стен кучи найденных вещей, было очень похоже на эти самые инсталляции.

Сейчас Сильвиан живет в нескольких часах езды от Нью-Йорка, в Нью-Гемпшире, где почти все время проводит в студии в полном одиночестве. И говорит, что крайне доволен этим фактом.

— Я один из тех людей, что предпочитают стерильные поверхности. Чем меньше отвлекающих деталей, тем лучше. Зато у меня много дневного света, я смотрю на меняющийся пейзаж за окном. Зимой лес покрыт снегом, это очень красиво. Все музыканты, приезжающие ко мне, с удовольствием задерживаются в гостях.

Я напоминаю ему об одном эпизоде, когда он записывал альбом «Snow Borne Sorrow» и его нынешний басист Кит Лоу привез в студию поразившее его имбирное печенье.

Брови Сильвиана устремляются вверх, и он интересуется, откуда мне известно про имбирное печенье. С некоторым стеснением я признаюсь, что прочла об этом на его собственном сайте. Мне становится неловко: похоже, Сильвиан полагает, что в раздел «Дневник» порядочные люди заглядывать не должны. Смягчившись, он сообщает, что Кит Лоу действительно владеет фамильным секретом приготовления имбирного печенья — и оно у него получается выше всяких похвал. Кит Лоу, судя по всему, любопытный человек. Он собирает автографы астронавтов (да, у него есть росчерк Нила Армстронга) и престранные настольные лампы с движущимися картинками — эффект создается за счет тепла, от которого внутренний цилиндр начинает вращаться. Великолепный басист Лоу выходит на сцену в элегантном черном килте и высоких сапогах. Как и в случае с художниками, музыкантов Сильвиан выбирает практически интуитивно. Объясняя, на чем все-таки основана его убежденность, он несколько раз произносит слово «эстетика», подразумевая под этим отнюдь не совпадения в любимых фильмах и книгах, а музыкальный, слушательский опыт.

Внезапно рядом с нами раздаются глухие звуки борьбы: роуд-менеджер Сильвиана сосредоточенно колотит по боксерской груше и настойчиво просит заканчивать интервью — группе нужно немедленно выезжать на саундчек. Я только успеваю спросить Сильвиана о его самом сильном литературном впечатлении за последнее время, и он мимоходом называет имя американского критика, недавно выпустившего сборник монографий. Позже я пытаюсь восстановить имя критика по записи, но оказывается, что именно этот фрагмент безнадежно испорчен: у игравшей все это время De-Phazz есть композиция «Jazz Music», в которой с настойчивостью шмеля вокалист на разные лады артикулирует вязкое слово «джаз», — именно этот дребезг заглушил, может быть, самую ценную рекомендацию артиста. ⊠

Дэвид Сильвиан (Великобритания), ср 17 октября, 20.00, в клубе «Б1 Maximum»

См. рецензию в рубрике «Концерты»

SIMPLY CLEVER



Реклама

Любовь с первой поездки. Обычно людям нужно время, чтобы почувствовать себя на новом месте как дома. В случае со Škoda Fabia достаточно первого тест-драйва. Уже после первой поездки Вы сразу поймете, что внешний вид Fabia гармонично дополняют решения внутреннего пространства. Чем пристальнее Вы будете изучать этот автомобиль, тем больше интересных деталей откроется Вам: адаптивные фары, шестиступенчатая АКПП-Tiptronic и возможность подключения MP3-плейера; качественная отделка интерьера, большое количество отделений для хранения мелочей и возможность выбрать комплектацию с одним из шести вариантов двигателей. Пройдите тест-драйв у ближайшего дилера, и Вы с уверенностью скажете себе: эта Fabia – моя Fabia.

www.skoda-avto.ru

Škoda в Казахстане – www.skoda-auto.kz

Škoda рекомендует Shell HELIX

Текст: Наташа Ганелина
Фотографии: Джованни Джаннони, Шарлотт Ледюк

Брать числом

В конце октября в «Крокус Сити» открывается первый бутик Мартина Маржелы — загадочного бельгийского дизайнера, который никогда не дает интервью и не показывает своего лица, а вместо логотипа ставит на этикетке цифры — от 0 до 23. «Афиша» выяснила, что значат главные цифры Маржелы



0

0. ~~Одежда и аксессуары ручной работы для женщин.~~
Вещи относятся к коллекции Artisanal — эта одежда сделана вручную из вторсырья. На показе в 1989 году модели выходили на подиум в жилетах из битой посуды, свитерах из армейских носков и одежде, замотанной в целлофановые пакеты из химчистки. Сейчас в линии Artisanal выходит по одной вещи в месяц (в единственном экземпляре). Например, в феврале Маржела сделал куртку из дорожной сумки, в августе — платье из колец и цепочек, а в ноябре — жакет из елочных гирлянд.

1

1. ~~Коллекция для женщин.~~
На показах Маржелы нельзя увидеть супермоделей, обычно в его вещах шагают по подиуму обычные люди. На фотографиях с показов глаза моделей закрывают черным треугольником — дизайнер считает, что зрители должны видеть саму вещь, а не то, что ее окружает.



4

4. ~~Женский гардероб.~~
4-я линия появилась после ухода Маржелы с поста креативного директора Дома Hermès в 2003 году. Это дорогие вещи из дорогих материалов — как раз то, что нравится поклонникам буржуйской французской марки Hermès.



6

6. ~~Вещи по умеренным ценам.~~
Число 6 на белой бирке Маржелы впервые появилось ровно 10 лет назад — в октябре 1997 года.







10

10. ~~Коллекция для мужчин.~~
Первая коллекция мужской одежды была создана к сезону весна-лето 1997 года.
В 2005-м появилась еще одна мужская линия под номером 14, она взяла на себя функции, ранее выполняемые 10-й: дорогие мужские вещи с тщательной обработкой деталей и репликами ранее существовавших вещей.

11

11. ~~Коллекция аксессуаров для мужчин и женщин.~~
Аксессуары обычно делаются из винтажных или антикварных вещиц — вилок, ложек, бритв, старых перчаток.
Ко многим требуются пояснения самого дизайнера, но поскольку на вопросы дизайнер не отвечает, прессе приходится довольствоваться электронными письмами из Дома Мартина Маржелы. Ответы пишутся на корявом французском с большим количеством высокопарных слов, характерных для средневековой литературы.



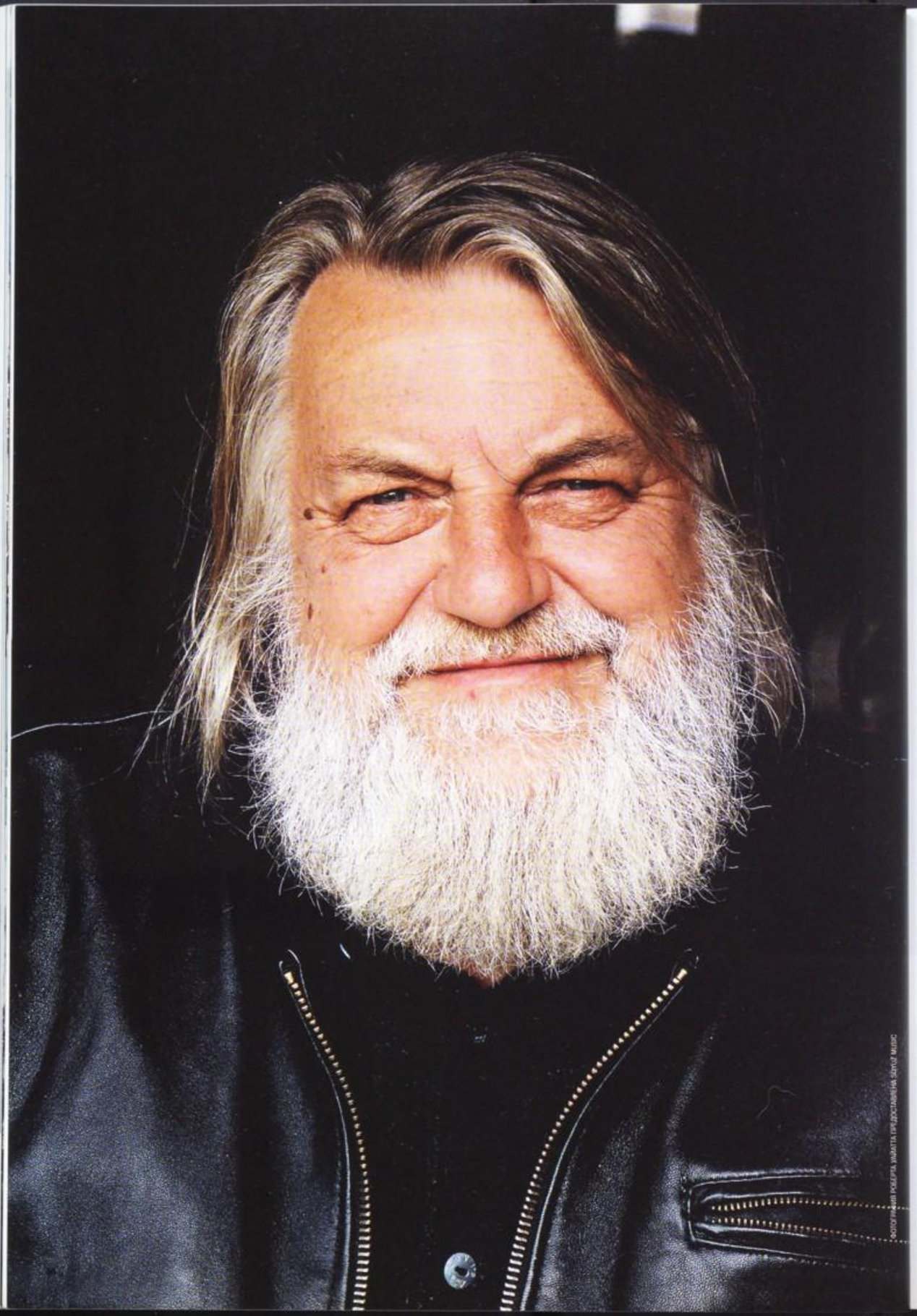
13

13. ~~Это вещи Дома, которые можно заказать через каталог 3suisses.~~
Сотрудничество с 3suisses (с 1999 года) — не единственная странная коллаборация в истории Дома: например, с 1998 по 2003 год Маржела сотрудничал с Домом Hermès. А в 2002 году главным акционером Дома стал Ренцо Россо, владелец марки Diesel.

22

22. ~~Коллекция обуви для мужчин и женщин.~~
Фирменной обувью Дома считаются сапожки-«копытца» с расколотым на две части носом. В этом сезоне никаких «копытцев» нет, вся обувь по форме выглядит довольно классически, если не принимать во внимание флюоресцентные расцветки: желтую, розовую и салатовую.





ФОТОГРАФИЯ РОБЕРТА УАЙАТТА ПРЕДОСТАВЛЕНА SPITZ MUSIC

Интервью: Александр Горбачев

Комик в деревне

Парализованный английский старец Роберт Уайатт, одним из первых скрестивший рок и джаз, записал новый альбом — «Comicopera». «Афиша» позвонила Уайатту в деревню

— Почему опера?

— Ну, во-первых, потому что на пластинке присутствуют самые разные персонажи. Обычно ведь записи сонграйтеров — сугубо личная история, чьи-то конкретные чувства и переживания. Здесь иначе: есть песня от лица сентиментального романтика, есть — от лица нигилиста, который не верит ни в бога ни в черта, и так далее. Во-вторых, у альбома есть стройный сюжет: это своего рода странное паломничество, бегство от собственной идентичности. Первая часть — про всякие личные тяготы: одиночество, утраченные связи, отчуждение, разлука. Вторая — про то, что творится в Англии и в мире: бомбы, войны, глобальные конфликты. А в конце я пытаюсь уйти от своей культуры, отказываюсь от английского языка, который сейчас приобрел явный милитаристский оттенок. Финал — это разные варианты фантастического эскапизма: романтическая революция Че Гевары, сюрреализм, свободный джаз, мистический феминизм в песне по-итальянски; какие-то способы укрыться от агрессии внешнего мира.

— А как вы вообще относитесь к теперешней поп-музыке? Вот вы сейчас выпускаетесь на лейбле Domino, там много всяких популярных молодых групп, вам это все интересно?

— Ну так, слежу краем глаза. Мне кажется, рок как форма более-менее исчерпал себя, сейчас все пытаются повторить 60-е. Что, кстати, не кажется мне проблемой; довольно весело, по-моему, выходит — такой постиндустриальный белый фолк, если в общем говорить. Вот Arctic Monkeys — потрясающие парни, правда. Но вообще — мне сейчас интереснее то, что происходит за пределами англоязычной культуры: бразильцы, африканцы и так далее. Кстати! Помню, в 80-х я увлеченно слушал передачи «Радио Москва» — одну про джаз, другую про народную музыку, и там было очень много действительно хороших вещей. То есть я знаю, что многим музыкантам в СССР приходилось нелегко, что они вынуждены были эмигрировать и менять профессию, вряд ли кто особо гордился этими передачами, но мне правда нравилось! Мои друзья слушали рок, а я слушал «Радио Москва».

— У вас есть ощущение, что все повторяется? Можете это как-то объяснить — учитывая, что вы застали и те времена, когда все начиналось?

— Как ни парадоксально, мне кажется, что дело в современных технологиях. Мы научились сохранять прошлое в идеальном состоянии, сейчас можно достать любую музыку в отличном качестве. Раньше было иначе — пластинки изнашивались за несколько лет, и все, ты больше не мог их слушать. А теперь у нас под рукой практически Вавилонская библиотека, прошлое стало гораздо доступнее. Кроме того, тут есть еще такой важный момент. В 60-х впервые в истории англоязычная культура стала доминировать в музыке. До того ведь главенствовала континентальная Европа, иногда Латинская Америка, черная культура — но никак не Англия. А тут английские парни наслушались Джеймса Брауна и записей лейбла Motown, стали играть то же на свой лад — и мир упал к их ногам.

— В 70-х вы поддерживали коммунистов, активно критиковали правительство; судя по альбому, политика вас до сих пор волнует.

— Ну а как это может не волновать? Я же всегда опасался именно того, что англоговорящие страны, США прежде всего, станут единственной политической силой в мире. Именно поэтому я и поддерживал наших врагов — не потому, что они были лучше, просто мне всегда казалось, что, если оппозиция исчезнет, лучше не станет. И что мы имеем? Проблемы глобального капитализма и пропаганды еще реальнее, чем прежде, а противостоят этому униженные и оскорбленные одиночки без какой-либо позитивной идеологии.

— И что — будущего нет, завтра не будет?

— Нет-нет, я как раз с оптимизмом смотрю в будущее. Мне кажется, нынешнее поколение учится на ошибках прошлого. Раньше взгляды, которые я высказывал, казались многим эпатажем, на меня смотрели как на маргинала. Сейчас тысячи людей отлично знают, что войны в Азии — это не про идеологию или религию, а про контроль над природными ресурсами. Тысячи, если не миллионы осмысленных молодых людей по всему миру хотят изменить ситуацию. Не верить в них было бы нечестно.

— Вы сами себя как сейчас ощущаете? Вроде бы патриарх арт-рока и заслуженный человек, а с другой стороны — вы совсем не как The Rolling Stones, обитаете где-то на периферии.

— Знаете, я стараюсь не относиться к себе слишком серьезно. Смотрю иногда на свои фотографии — такой серьезный дядька с бородой; господи, я выгляжу как какой-то русский диссидент в 70-х! Окстись, старик, это всего лишь еще одна чертова пластинка, скажи спасибо, что ты вообще смог ее записать. Чего ты тут сидишь с таким видом, будто ты младший брат Солженицына?!

Robert Wyatt «Comicopera» (Domino)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

Интервью: Всеволод Натурлич

Halo, говорите громче

В продаже появилась игра Halo 3 — третья часть саги о борьбе генетически модифицированного солдата Spartan-117 с инопланетной расой Covenant и галактической чумой Flood. «Афиша» спросила пятерых разбирающихся в играх людей, почему это событие так важно для них

Олег Яворский, PR-менеджер украинской студии GSC Game World (игра S.T.A.L.K.E.R.)

Мы когда-то купили в компанию первый Xbox из одного интереса к Halo, которая била все рекорды продаж и была причиной страшной зависти всех разработчиков и издателей. Я всегда считал, что шутерам на консолях не место, но Halo сломала этот стереотип — все понятно, красиво и увлекательно; хотя при такой маркетинговой поддержке Microsoft игре трудно было не превратиться в мегаблокбастер. Теперь все повторяется: Halo 3 — важный повод купить Xbox 360.

Михал Кичински, главный менеджер и сооснователь польской студии CD Projekt RED (игра «Ведьмак»)

Разработчики Halo сделали не то чтобы игру — скорее, икону индустрии. Непонятно, кому в ближайшее время удастся превзойти Halo 3 — это как «Титаник» Кэмерона. Мы, со своей стороны, желаем Bungie (авторам Halo. — *Прим. ред.*) всего наилучшего в выбранном ими жанре — нам в CD Projekt RED интереснее ролевые игры из-за уникальных персонажей, сложных сюжетов и фэнтези-декораций.

Сергей Климов, глава российской студии Snowball Interactive (локализация игр «Пираты Карибского моря», Europa III)

Halo 3 стала первой игрой, премьера которой по значимости сравнялась с запуском крупнейших фильмов. К этому игры шли лет 20, и не верилось, что такой момент вообще когда-либо настанет. Проект понятен публике и доступен массам, а потому так хорошо отозвался на вложенные в запуск деньги: раньше вкладывали и больше, но игры были для своих; были игры и доступней, но их запускали очень скромно. Сейчас же мы наблюдаем редкий случай, perfect marriage.

Андрей Подшибякин, обозреватель «Афиши»

Предыдущая серия, Halo 2, в первый день своего существования принесла Microsoft 125 миллионов долларов, став самой успешной премьерой в истории индустрии развлечений — речь не только о видеоиграх, Halo 3 побила рекорд киношного сиквела «Пиратов Карибского моря». Данных о кассовых сборах еще нет, но Microsoft поставила в магазины четыре с половиной миллиона коробок с игрой. Средняя цена — $60, простая арифметика.

Марк Рейн, глава американской студии Epic Games (игры Unreal Tournament III и Gears of War. Вторая — главный конкурент Halo)

Мне нечего вам сказать.

Halo 3 (Xbox 360) Bungie/Microsoft Game Studios

См. рецензию в рубрике «Игры»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ЛЭПТОП ЗА $188

XO-XO-XO

Пять лет назад основателя Медиалаборатории Массачусетского технологического института, первого инвестора журнала Wired, автора монументального труда «Being Digital» и вообще довольно-таки великого человека — Николаса Негропонте (НикНега) посетила идея: что если сделать легкий, прочный и универсальный лэптоп стоимостью не выше ста долларов и раздавать его детям в развивающихся странах, чтобы они получили доступ ко всем знаниям, какие только есть в мире?

Так появилась организация OLPC (One Laptop Per Child), которая привлекла к делу кучу дизайнеров и инженеров и сконструировала компьютер под названием XO-1. По пути XO превратился из стодолларового лэптопа в стовосьмидесятивосьмидолларовый лэптоп, но цена упадет к 2009 году.

Сейчас XO готов к массовому производству. Тайваньские конвейеры штампуют первый миллион экземпляров. В Штатах проходит акция «Купи лэптоп за 399 долларов». Один компьютер получишь на Рождество ты, один отправится в Руанду или какую-нибудь другую страну, правительство которой, скрепя сердце, выделило бюджет на компьютеры, инфраструктуру и обучение учителей.

Жутко интересно, что получится из этого проекта дальше. В самом ли деле детям Руанды нужен лэптоп? Думаю, я вряд ли открою большую тайну, если расскажу, как дети на самом деле пользуются компьютером, когда на них не смотрят взрослые. Первым делом они включают интернет и отправляются играть в «Шиномонтаж», «Улет» и «Головатрис». Потом находят самый крутой чат. Потом заводят почту. Потом блог на Liveinternet. Потом возвращаются к «Шиномонтажу».

Мало того: когда дети становятся чуть постарше, они осваивают команду Clear History и отправляются разглядывать баб. Правда, так и происходит! После тестовой эксплуатации XO в Нигерии просветители обнаружили на компьютерах кучу соответствующих картинок. Поймите меня правильно, я целиком за порнографию. Это знания, которые необходимы для того, чтобы выжить в глобальном мире. Но зачем дарить для этого лэптопы? Раздали бы лучше подшивку «Хастлера».

Гуманист НикНег считает, что дети тянутся к знаниям и хотят читать «Википедию». Но это же не так. Для большинства детей «Шиномонтаж» куда интереснее учебников и энциклопедий. Особенно если там, как в «Википедии» на языке киньяруанда, 45 статей, да и те про Adamu, Yesu Kristo и так далее.

Личные компьютеры — вряд ли лучшее средство обучать детей там, где и книг-то мало. Если в бедных, но туристических странах Юго-Восточной Азии — Вьетнаме, например, или Камбодже — детям не хватает школ и учителей, то интернета там больше, чем в средней российской деревне. Три года назад четырнадцатилетний лаосский монах, проживающий в некрашеной хибарке на склоне горы Пуси в Луанг-прабанге, первым делом при знакомстве дал мне свой адрес на Hotmail.

Монаху не нужен XO, но я знаю, кому он нужен точно. Он нужен мне. Это супергаджет. У него есть Wi-Fi, встроенная камера, микрофон и поворотный экран, он потребляет в десять раз меньше энергии, чем средний ноутбук, не имеет жесткого диска и работает в цветном и черно-белом режиме — специально для чтения электронных книг. XO можно жарить на солнце, топить в воде и, кажется, даже пинать ногами. Он нереально модно выглядит — округлый, прорезиненный корпус в духе iBook эпохи «унитазного сиденья» и с ручкой, чтобы ходить по улице. Жаль, что НикНегу не нужны мои $188.

Почему лэптоп Негропонте называется XO, не знает никто. Крестики-нолики? Целую-обнимаю? Extra Old? Вероятно, детям в развивающихся странах придется изобрести для него свои собственные названия



XO можно заряжать с помощью ручного генератора, крутя ручку, нажимая на педаль или дергая за веревочку. У ранних моделей генератор был встроенным, но однажды на демонстрации в Тунисе Кофи Аннан умудрился отломать у него рукоятку



Большая премьера!
Займайте места:
в летнем кафе
в красках кинозала
в баре
в парке у фонтана
в ресторанах
на пляже у моря
в шезлонге у бассейна
дома на диване
на палубе яхты
1 БАНКА
ДЛЯ ВСЕГО МИР
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ ОВРЕДЕ ПИВА
EXPORT LAGER BEER
ПИВО СВАРЕНО ДЛЯ ВАС
БАЛТИКА
7
Экспортное
IL
18
Товар сертифицирован, на правах рекламы.



Текст: Катя Андреас
Фотографии: Ксения Макагонова

Дом художника

Стрит-арт в Лосиноостровском районе

В трех минутах езды от метро «Бабушкинская» граффитчики (наши и голландские) по заказу компании «МИАН» разукрасили двенадцать пятиэтажек. Проект этот называется «Раскрась Москву». Пятиэтажки самые обычные — в подъездах убойная смесь запахов, ремонт отсутствует. Район тоже обыкновенный — собаки, дети, лавочники и алкоголики. Последние на картинки реагируют наиболее миролюбиво: «Пусть рисуют что хотят». Вот и нарисовали: голландцы из команды Kwasten Met De Gasten — лягушку (рис. 10), группа 310 Squad — девушку, которой в голову с неба падает трехзначный номер (рис. 7), команда Sabotage — лирический портрет девушки со струящимися золотыми волосами (рис. 12). Студенты из МАрхИ и команда Zukclub кроме своей работы перерисовали картины исландца Давида Хорна Хальдорсона. Эскиз, напоминающий три черно-красные панели для мобильного телефона с кнопками или же три дома с окнами и антеннами на крыше (рис. 6), жильцы так и не поняли. «Черно-красная гамма меня раздражает, — говорит Наталья из дома 26 на Изумрудной улице. — Меня больше такой вопрос интересует: как это будет выглядеть через пару лет, будет облезлая стена?» Зато большинству жителей нравится золотоволосая девушка. «В нашей работе есть загадка, — рассказывают художники из Sabotage. — Когда солнце садится, волосы девушки вспыхивают ярким блеском и горят так где-то час. Местные жители это видели. Те, кто приходит днем, — нет. Это как у Толкиена — нужно угадать момент».



2.



10.



3. Авторы рисунка — команда More Dead Toys: «С кругом пришлось помучиться. Дело в том, что нам не удалось спроектировать эскиз при помощи проектора. К тому же расстояние между домами оказалось очень маленьким, для того чтобы удачно разглядывать рисунок, леса тоже закрывали нам обзор. Но мы даже в таких условиях в отвратительную погоду сделали работу идеально, чем очень гордимся»

Катя Маркина, школьница, живет напротив раскрашенного дома: «Мне нравится, где девочка, там больше понятно, что нарисовано. А вот этот дом мне совсем не нравится. И никому в моей семье не нравится, потому что там ничего не понятно»



7.



5.



6.



8.





9.

4. Авторы рисунка — команда Pain Breakaz: «Если приглядеться, то на фасаде можно увидеть наши имена — Нутк и Лука, а Р.В. — это Pain Breakaz. А еще было забавно наблюдать, как дети из соседних домов перерисовывали наших персонажей мелками на асфальте!»

Ольга, живет на улице Летчика Бабушкина: «Я случайно на дома наткнулась, мне очень нравится, красиво. Освежает. Хотя есть ощущение, что это все под кислотой рисовалось»



12.



11.

ЛИЦО ТАНЯ ЗЫКИНА

Вопросы: Юрий Сапрыкин. Фотография: Наталья Ганелина



живет и работает в Ижевске, в государственной телерадиокомпании «Моя Удмуртия». Раньше читала новости на ТВ, теперь занимается радио — как диджей и музыкальный редактор. Голос Зыкиной объявляет остановки в трамваях и троллейбусах города

пишет песни с 2000 года. Записывалась с местными джазменами и рок-группой «Палестина». В 2005-м получила приз за лучший вокал на фестивале «Старый новый рок» в Екатеринбурге

взяла псевдоним Баграмян, когда пришла на радио. Под этой же фамилией играла на фестивалях и выкладывала песни в интернет — где их и обнаружила дочка продюсера и журналиста Александра Кушнира. «Мне когда Кушнир позвонил, первое, что он сказал: Баграмян — это не пойдет, нужно брать псевдоним»

давала концерты всего четыре раза в жизни. Но даже по демозаписям понятно: фигуры такого масштаба не появлялось в русской поп-музыке со времен Земфиры и Шнура. У Зыкиной крайне изощренные тексты, сильный и гибкий вокал, напоминающий Тори Эймос, и удивительно светлые, цепляющие с первого раза мелодии

записывается на студии при участии Макса Скворцова («Новые праздники») и Павла Хотина («Звуки Му», «Тетрис»). Первый концерт в электричестве — 31 октября в клубе «Шестнадцать тонн» на презентации книги Кушнира «Хедлайнеры»

«Я пишу песни больше семи лет, и за это время, наверное, человек сто брали мой телефон, обещали помочь... Не перезвонил ни один»

GE Money Bank

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ • ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ • КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
ИПОТЕЧНЫЕ КРЕДИТЫ

VISA GLOBAL. GLOBAL RELAX*

Оформить кредитную карту VISA Global можно в ближайшем офисе GE Money Bank прямо на месте. Спокойно забронировать отель через Интернет или арендовать автомобиль. Купить то, что понравилось, и не спеша возвратить потраченную сумму в течение 55 дней**. Без процентов. Без напряжения.

Позвони бесплатно и узнай подробности:

8 800 200 0890

www.gemoney.ru



imagination at work***

***Воображение в действии

*VISA Global (глобальная). Глобальная релаксация.
**Беспроцентный период кредитования до 55 дней.
© 2007 ЗАО «ДжиЭ Мани Банк», лицензия ЦБ РФ № 3316. Реклама

10 самых-самых



Интервью: Юлия Вьдолоб, Александр Горбачев, Кирилл Сорокин, Ольга Уткина

Кто-то подсчитал, что ежедневно в мире появляется более 20 пластинок, часть из них официально выпускают лейблы, еще большая часть оказывается в интернете. Кроме того, тысячи альбомов, записанные в прошлом столетии, стали доступны благодаря торрентам и прочим интернет-сетям. Музыки стало слишком много. Чтобы хоть немного разобраться в пугающем многообразии, «Афиша» попросила 28 человек, чья жизнь так или иначе связана с музыкой, составить свои личные десятки групп, альбомов и песен. Результат оказался удивительнее любых ожиданий: психофолк 70-х, хаус 90-х, хип-хоп 93-го, все, что связано с Sonic Youth, но не Sonic Youth, Марлен Дитрих, американское инди 2000-х, английский андеграунд 60-х, новая цыганская музыка, ликвид-фанк, пластинки 1969 года, девичьи песни последних 9 месяцев и прочее.



Саймон Рейнолдс, музыкальный критик, автор книги «Rip It Up and Start Again»

10 альбомов постпанка

1 **The Slits «Cut» (1979)**
Нестройный щебет Ари Ап, грубая и колкая гитара Вив Альбертин, гибкий и неказистый бас Тессы Поллитт; все вместе — одновременно очаровательный и жуткий регги-панк. Эта пластинка должна была породить новый жанр, но осталась единичным блестящим выступлением.

2 **Public Image Ltd. «Metal Box» (1979)**
Смертоносное диско и угрожающий даб, упакованные в самую красноречивую обложку эпохи: серый контейнер для пленки, из которого почти невозможно было вытащить три виниловые пластинки, не попортив.

3 **The Fall «Early Years» (1981)**
От шального манифеста «Repetition» через манчестерский вариант The Doors «Rowche Rumble» к рокабилльной лихорадке «Fiery Jack» — первая инкарнация The Fall на пике своей амфетаминовой прыти.

4 **Gang of Four «Entertainment!» (1979)**
Строгий фанк + лишенные сантиментов разоблачения таинств любви и мистификаций консюмеризма = веха постпанка.

5 **Scritti Politti «Early» (1979)**
Одна из трех ранних самиздатовских пластинок Scritti Politti. Кривая и перекошенная музыка группы, деконструирующей собственные песни, отменно дополняет пышные рулады Грина Гартсайда.

6 **Talking Heads «Remain in Light» (1980)**
От отрывистого хита клуба CBGB «Psycho Killer» к плодотворному разливному фанку «Remain in Light»: ни одна постпанк-группа не проходила такой долгий путь так быстро.

7 **Orange Juice «The Glasgow School» (1981)**
Ранние синглы, изданные на лейбле Postcard: искрящие ритм-гитары равно в духе Chic и The Velvet Underground сведены с голосом Эдвина Коллинза, поющего, точно изнемогающий от любви старшеклассник. В результате — чистейший поп, в котором слишком много хаоса, чтобы попасть в хит-парады.

8 **Cabaret Voltaire «The Living Legend» (1981)**
От гаражного панка Южного Йоркшира («Nag Nag Nag») до даба Восточного блока («Seconds Too Late», «Silent Command») — полная коллекция классических синглов группы из Шеффилда.

9 **The Associates «Fourth Drawer Down» (1981)**
Перерождение глэма: «For Your Pleasure» Roxy Music объединяется со второй частью «Low» Боуи и Ино; итог — леденящая и жгучая тевтоника.

10 **Siouxsie & The Banshees «Once Upon a Time: The Singles» (1981)**
Перерождение глэма №2: взявшая поровну от Грейс Слик и Нико снежная королева Сьюзи царит над ершистым звуком, напоминающим одновременно The Velvet Underground и сцену в душе из «Психоза».



Георг Корг, рэпер, владелец лейбла «2-99»

10 независимых хип-хоп альбомов 2000-х

1 **cLOUDDEAD «cLOUDDEAD» (2001)**
Первый альбом cLOUDDEAD — собрание шести EP, выпущенных на виниле. Диск показал и доказал, что хип-хоп может быть мрачнее и медленнее самого мрачного и страшного эмбиента.

2 **Cannibal Ox «The Cold Vein» (2001)**
Жесткие атмосферные инструменталы от участника Company Flow Ил-Пи встретились на этом диске с речитативами двух отличных MC — Vast Aire и Vordul Mega. Искренние тексты, пропитанные уличным духом, но при этом отличающиеся поразительной жизненной мудростью.

3 **Mcenroe «Disenfranchised» (2002)**
Первый долгоиграющий диск Макинроу продемонстрировал в полную силу его способности как битмейкера, так и MC. Музыкант намеренно отказался от гостей — все сделано им самим, что делает альбом максимально личным.

4 Sole «Selling Live Water» (2003)
Далеко не первый диск Сола и уж тем более не первая пластинка, выпущенная на лейбле Anticon. Но именно этот альбом стал прорывом как для артиста, так и для лейбла в целом. Сол — это как если бы Public Enemy были моложе и светлее кожей.

5 Atmosphere «Seven's Travels» (2003)
«Seven's Travels» — первый альбом Atmosphere, выпущенный панк-лейблом Epitaph. Выходу альбома предшествовала долгая история общения с мейджор-лейблами, но в последний момент артисты все же решили сохранить независимость.

6 Awol One «Awol One» (2004)
На счету Awol One более десятка релизов — как сольных, так и совместных работ с его коллегами по группе The Shape Shifters. Но этот диск неспроста носит имя самого рэпера. Альбом — квинтэссенция всего того, что было наработано им за годы пребывания в калифорнийском андеграунде.

7 Edo G feat. Pete Rock «My Own Worst Enemy» (2004)
Идо Джи — ветеран хип-хоп-движения из Бостона, после достаточно продолжительного затишья вернувшийся на сцену в конце 90-х. Пит Рок — живой классик из Нью-Йорка, в представлении не нуждается. Искренне и по-взрослому.

8 Princess Superstar «My Machine» (2005)
Единственная женщина в списке записала один из самых концептуальных дисков в истории мировой музыки. На диске рассказана фантастическая история о далеком будущем. Все роли исполняет сама Принцесс Суперстар.

9 MF Grimm «American Hunger» (2006)
У МФ Гримма за плечами такое прошлое, после которого можно было бы стать Фифти Сентом. Тюрьма, перестрелки, а в результате — инвалидное кресло на всю жизнь. «Я не хочу писать, как Фифти», — говорит МФ Гримм и выпускает первый в истории хип-хопа тройной альбом. 3 диска по 20 треков каждый.

10 Dalek «Abandoned Language» (2007)
Самый свежий альбом Dalek еще больше раздвинул музыкальные рамки жанра. Электроника, нойз и самое главное — хип-хоп, в том изначальном осмысленном виде, который завещали все те же Public Enemy.



Александр Зайцев, музыкант группы «Елочные игрушки»
10 инструментальных гитарных альбомов

1 Davy Graham «Folk, Blues & Beyond» (1964)
На удивление малоизвестная классика британского фолка — между тем английский гитарист Дейви Грэм оказал огромное влияние на британское фолк-возрождение 60-х.

2 Sandy Bull «Inventions for Guitar & Banjo» (1964)
Сэнди Булл шел параллельным Дейви Грэму курсом. Смешав с блюзом классику, джаз и этнику, он самостоятельно изобрел психоделический фолк. Американская классика 60-х — также незаслуженно малоизвестная.

3 John Fahey «The Yellow Princess» (1969)
Коллекционер, исследователь и знаток черного американского блюза, великий гитарист и новатор. Не самый знаменитый, но, возможно, самый красивый его альбом.

4 Derek Bailey «Ballads» (2002)
Пионер атональной, амелодичной и аритмичной свободной импровизации на гитаре. Критики так и не договорились о том, что и как Бейли играет, а Джон Зорн додумался предложить ему исполнить кавер-версии всем известных песен.

5 Mark Ribot «Spiritual Unity» (2005)
Партнер Джона Зорна, Тома Уэйтса и десятков других музыкантов, Марк Рибо играет музыку фри-джазового гения Альберта Айлера с бывшим басистом последнего. Без Рибо этот список невозможен.

6 The Durutti Column «The Return of the Durutti Column» (1980)
Дебютный альбом группы, придуманной основателем Factory Records Тони Уилсоном. Совсем не похоже на Joy Division.

7 Ali Farka Touré «Savane» (2006)
Малийский музыкант Али Фарка Туре адаптировал для гитары техники игры на народных африканских инструментах; сочинял и записывал гениальный африканский блюз. Это его последний, вышедший посмертно альбом.

8 Ry Cooder, Manuel Galbán «Mambo Sinuendo» (2003)
Возможно, самая футуристично звучащая запись в стиле экзотика; коллаборация американского гитариста Рая Кудера с участником Buena Vista Social Club Мануэлем Галбаном.

9 Bibio «Fi» (2004)
Изданный по протекции Boards of Canada альбом британского продюсера, скрывшегося за псевдонимом Бибио, состоит из композиций, напоминающих о коллажах, которые придумал в середине 60-х Джон Фэи.

10 Bob Brozman «Live in Germany» (2006)
Этнолог-музыковед, специалист по редким гитарам и их необычному применению. В 2006 году вышел концертный DVD, который стоит посмотреть, чтобы полюбоваться на самые экзотические виды гитар. Да и слушается на одном дыхании.



Юрий Сапрыкин, главный редактор «Афиши»
10 альбомов, записанных девушками в 2007 году

1 Marissa Nadler «Songs III: Bird on the Water»
Печальные песни под гитару — такой простоты и чистоты, какие в 2007-м уже, казалось, и не встречаются в природе. Гениально.

2 Blonde Redhead «23»
Акварельный инди-поп, сыгранный будто бы из-под воды. Вокалистка — японка Кадзу Макино — поет, как девочка, потерявшаяся в лесу. Нежнейшая, деликатная вещь.

3 Electrelane «No Shouts, No Calls»
Стойкий, оловянный, скупой и отчаянный рок девичьего квартета из Брайтона. Одна из песен называется «Между собакой и волком».

4 Yeah Yeah Yeahs «Is Is EP»
Нью-йоркское гаражное трио во главе с эксцентричной вокалисткой Карен зачем-то три года мариновало 5 лучших своих песен, чтобы потом незаметно выпустить их в виде мини-альбома. Трек «Down Boy» — просто с ума сойти что такое.

5 PJ Harvey «White Chalk»
Надтреснутые похоронные баллады, спетые под рояль тонким, почти писклявым голосом (что для Пи Джей, согласитесь, дико). Тридцать четыре минуты сплошных мурашек по коже.

6 Зыкина «2003–2005»
Очень светлые и мелодичные песни с дико изощренными текстами. Автор — ведущая теленовостей из Ижевска (однофамилица). Даже судя по демозаписям с ужасными аранжировками, скоро Зыкина уберет вообще всех.

7 Lost in Hildurness «Mount A»
Исландская виолончелистка Хилдур Ингвелдардоуттир Гуднадоуттир играет одновременно с Throbbing Gristle и Múm (в составе последних приезжала на Пикник «Афиши»). Ее сольный альбом — это многократно наложенные друг на друга виолончельные партии. Музыка тревожная, плотная и глубокая, как течение реки или времени.

8 Feist «The Reminder»
Канадская инди-певица стремительно превращается в международную поп-звезду. Пожалуй, самая живая и человеческая поп-пластинка года.

9 Nina Nastasia & Jim White «You Follow Me»
Упрямые скорбные песни, доведенные до большого ума (или окончательно испорченные — это как посмотреть) хаотичной игрой барабанщика группы Dirty Three (он же играл на последнем альбоме Пи Джей Харви).

10 Siouxsie «Mantaray»
Первый сольник лучшей вокалистки постпанка своей эстрадной мощью и наглостью напоминает творчество А.Пугачевой времен сотрудничества с В.Кузьминым. Одна из песен называется «Что нас не убивает, то нас делает сильней».



Лев Ганкин, ведущий радиопередачи «Лидер продаж»
10 психофолковых альбомов 60–70-х из континентальной Европы

1 Älgarnas Trädgård «Framtiden är ett svävande skepp, förankrat i forntiden» (1972)
Шведский ансамбль, в 1972 году предложивший своеобразный вариант краутрока на фолковой основе. Наряду с гитарой и синтезатором используются цитра, табла, ситар, варган и прочие чудеса. Трудно-произносимое название переводится как «Будущее — это качающийся на волнах корабль, бросивший якорь в прошлом».

2 Kristen Noguès «Marc'h Gouez» (1970)
Французская арфистка, соученица Алана Стивелла, выпустившая в 1976 году удивительный альбом — ее хрупкие и беспокойные песни звучат так, как будто это испуганный ребенок рассказывает свои страшные сны. Впоследствии Кристен Ног сотрудничала с Анри Тексье и Дидье Локвудом, исследовала кельтскую и бретонскую культуру и писала музыку к детским спектаклям; два месяца назад ее не стало.

3 Zeit «Un giorno in una piazza del Mediterraneo» (1979)
Итальянский ансамбль, отчего-то выбравший своим названием немецкое слово, означающее «время». Попытка сыграть средиземноморский фолк средствами камерной музыки и авант-рока привела к тому, что Zeit стали небезосновательно называть «итальянской версией Third Ear Band».

4 Foreningen til livets beskyttelse «Foreningen til livets beskyttelse» (1971)
Группа из глубочайшей датской провинции, образованная участниками местной коммуны хиппи и исполнявшая, как нетрудно догадаться, нежный наивный психофолк самого что ни на есть неоруссоистского толка. Название ансамбля переводится как «Организация по защите жизни» — по-моему, ужасно трогательно.

5 Emtidi «Saat» (1972)
Немецкий дуэт, выпустивший свой главный альбом на ключевом для краутрока лейбле Pilz. «Saat» стартует с неторопливых акустических песенок, преимущественно с женским вокалом (певица Долли Холмс засветилась также на альбоме «The Hangman's Beautiful Daughter» группы The Incredible String Band), а потом к концу пластинки оглушает слушателя десятиминутным психоделическим опусом «Die Reise»; словарь предлагает перевести это как «путешествие», но слово «трип» здесь куда более уместно.

6 Pärson Sound «Pärson Sound» (1968)
Свободомыслящий ансамбль из города Стокгольма, который сначала аккомпанировал Терри Райли на шведской премьере его «In C», а затем регулярно осуществлял музыкальное сопровождение для местных выставок Энди Уорхола. При жизни Pärson Sound так и не записали ни одного студийного альбома — сборник их композиций был впервые издан на компакт-диске только в 2001 году фирмой Subliminal Sounds.

7 Emmanuelle Parrenin/Phil Fromont/Claude Lefebvre «Château dans les nuages» (1976)
Трое бретонских мультиинструменталистов, практикующих нетрадиционный подход к традиционному материалу; даже фольклорные песни в их прочтении нередко превращаются в медитативные мантры с космическим флером. Кроме того, Эммануэль Парренен — однозначно лучший женский голос в европейском психофолке.

8 Emma Myldenberger «Tour de Trance» (1979)
Образец немецкой world music, настоянной на краутроке, — пять завораживающих инструментальных композиций; особое обаяние пластинке придает обильное использование гобоя в качестве основного солирующего инструмента. Между прочим, ни одной Эммы в составе группы нет.

9 Piirpauke «Piirpauke» (1975)
Долгоиграющий финский ансамбль, нынче исполняющий виртуозный поли-

рованный этнофьюжн с заимствованиями из самых разнообразных фольклорных традиций. На заре своего творчества группа уже отличалась широчайшим кругозором, но играла намного свободнее, мощнее и злее.

10 Dionisis Savopoulos «Ballos» (1971)
Уникальный сонграйтер, в лучшие годы чувствовавший себя одинаково комфортно в пространстве цыганской музыки, психоделического рока и народной песни «рембетико» — своеобразного греческого городского романса.



Александр Кушнир, директор PR-агентства «Кушнир Продакшн»
10 альбомов осени 2007 года

1 Reverend and the Makers «The State of Things»
Свежий электро с вкраплениями ска модели XXI века. Как будто Happy Mondays внезапно прекратили жрать химию, стали бегать кроссы по Гайд-парку и создали энергичнейший шедевр.

2 Kula Shaker «Strangefolk»
Лучшая кришнаитская рок-группа 96 года вернулась после восьмилетнего забвения с третьим альбомом.

3 Prince «Planet Earth»
Фанк, джаз, фортепианные блюзы и наглые марши. Пластинка распространялась таким изощренным способом, чтобы никакая сука за пределами Британии не смогла приобрести.

4 Free Blood «Quick and Painful EP»
Нью-йоркский дуэт Джон Пуг — Мэделин Дэви исполняет гаражный синтипоп и модернизированный фанк а-ля Бек, мастерски обыгрываемый на живых выступлениях. Сам видел.

5 Siouxsie «Mantaray»
Полный жизни и секса альбом королевы английского готик-панка, созданный при участии Стива Эванса и продюсера Goldfrapp Чарли Джонса. Пожалуй, самая убедительная работа 50-летней Сьюзи за последние лет эдак двадцать.

6 The Killers «Glastonbury 2007»
Драйвовый бутлег, записанный одним из лучших концертных составов Британии на фестивале в Гластонбери. Хоровое пение, стадионный рок, кульминация — на финальной «All These Things That I've Done». Все счастливы.

7 Róisín Murphy «Overpowered»
Второй альбом бывшей вокалистки Moloko стилизован под синтетическое электродиско 70-х. Несмотря на то что предыдущая работа Ройшн, сделанная с Мэттью Хербертом, была посильнее, послушать все-таки стоит.

8 Terra Naomi «Under the Influence»
Все песни на дебютном альбоме симпатичной шатенки из Нью-Йорка написаны ею самолично. Стилистический диапазон — между Джони Митчелл и Аланис Мориссетт. Очень перспективно.

9 KT Tunstall «Drastic Fantastic»
Фолк-поп с вкраплениями психоделики в убедительном исполнении поющей гитаристки из Шотландии. Есть две гениальные композиции: «Funny Man» и «Beauty of Uncertainty». Настойчиво рекомендую.

10 Bajofondo Tango Club «Mar Dulce»
Второй альбом электронной танго-сенсации, сыгранный в духе Gotan Project. Идеолог — дважды оскароносный композитор Густаво Сантаолалла (за саундтреки к «Горбатой горе» и «Вавилону»).



Аня Герасимова, лидер группы «Умка и Броневик»
10 самых человеческих людей в роке

1 Джей Джей Кейл
Чрезвычайно уютный американский автор и гитарист. Это его песня «Cocaine» стала хитом благодаря Эрику Клэптону. Это на его гитарных и интонационных находках, добавив евроремонт, выстроил свое здание Марк Нопфлер (Dire Straits). «Комбик, — сказал как-то Кейл, — должен быть таким, чтоб гитарист мог унести его на горбу. Лично у меня такой, и я всегда ношу его сам».

2 Фрэнк Заппа
Строг, но справедлив. Не помри он так не вовремя, не страшны бы нам были ни транснациональные корпорации, ни глобальное потепление, ни 11 сентября. Я читала книжку одной дамы, которая в подростковом возрасте решилась послать ему свой опус. Через полгода он не только принял ее и подробно разобрал присланную музыку, но и дал потрогать себя за нос. Что было дальше — не скажу.

3 Оззи Осборн
Лучший друг летучих мышей, телезвезда поневоле («Семейку Осборн» я так ни разу и не видела — за отсутствием телевизора), на сцене — настоящий плюшевый мишка. Всю жизнь любит The Beatles.

4 Кит Ричардс
Кто хотел, тот видел сам. Кто я такая, чтобы пояснять тут, кто такой Кит Ричардс? «Добрый следователь» не только The Rolling Stones, но и всего рок-бизнеса. Одна улыбка — и никаких сомнений в завтрашнем дне. «Всяко бывает. Мамку проводил. Папку занюхал. Сирота я, сирота».

5 Игги Поп
Тоже наш недавний гость, при желании каждый мог вложить персты. Впервые вживую увидев его на пресс-конференции в гостинице «Балчуг», я поняла, что пошла бы за этим человеком, синхронно прихрамывая, на край света. Когда он говорит со сцены: «I am you» — это так и есть. Пусть даже это part of the show, часть программы.

6 Джерри Гарсия
Если кто не знает — лидер Grateful Dead. Пожалуй, главный в этом списке. Сумел до самого конца сохранить приверженность идеалам шестидесятых, плевать хотел на меняющийся мир и, наоборот, менял мир вокруг себя — в довольно широком радиусе, по своему хотению.

7 Ринго Старр
Хрестоматийный пример хорошего парня в группе со сложной личной историей. Во всех учебниках написано, как он цементировал распадавшихся The Beatles и являл собой пример безупречной самоотдачи на фоне всеобщей грызни амбиций. Инструменталисты, как правило, человечнее вокалистов-фронтменов, а самые симпатяги — барабанщики.

8 Патти Смит
Несмотря на мрачноватую ауру и истероидный вокал, очень мы ее любили в юности, да и сейчас она достойна всяческого уважения. А уж вживую и вблизи — греет как печка. Посреди песни подтягивает штаны, сплевывает, на пиджаке следы утренней яичницы. Наш человек.

9 Грейс Слик
Душа, лицо и голос Jefferson Airplane. Один из главных талисманов 60-х. Редкое сочетание убойной внешности и хорошего чувства юмора. Однажды хотела протащить в Белый дом к дочке Никсона на встречу одноклассниц своего приятеля Эбби Хоффмана с полными карманами кислоты — надеялась травануть самого президента, авось вставит. Любит и организованно спасает зверей, особенно медведя панду.

10 Морин Такер
Барабанщица The Velvet Underground. Сохраняла нормальные отношения со всеми членами группы, постепенно превратившейся в клубок змей, и держала железный, хоть и простецкий ритм, пока все самовыражались кто во что горазд.



Александр Горбачев, обозреватель «Афиши»
10 кавер-версий

1 TV on the Radio «Mr. Grieves»
Шутейский протогранж Pixies бруклинская группировка TV on the Radio переделала в ду-уоп — бросив инструменты, защелкав ритм пальцами, спев на шесть голосов и привнеся в белый рок лукавый дух черного человека. То ли о том, что смерть неизбежна, то ли о том, что все в конечном итоге наладится; скорее всего, и про то и про другое вместе.

2 Tim Buckley «Wayfaring Stranger»
Великий американский певец, погибший от передозировки героина, переиначил спиричуэл о путешествии к Отцу Небесному в отчаянный дорожный монолог человека без роду и племени. В списки лучших кавер-версий регулярно попадает «Hallelujah» Бакли-сына, но эта вещь, по правде говоря, куда сильнее; почему-то кажется, что у нас бы ее мог здорово спеть Леонид Федоров.

3 Tequilajazzz «Транквилизатор»
Вся затея с «Кинопробами» может быть оправдана хотя бы этим номером: бесстрастный нью-вейв Цоя здесь обернулся сдержанно оркестрованным дабероком, беспомощное бегство от пустоты бытия — его стоическим приятием.

4 Swans «I Want to Be Your Dog»
В конце 80-х Майкл Джира путал следы, записываясь с партнершей Джарбо под именем World of Skin, но и в этом полуакустическом кавере на Игги Попа заметна медленная и неотвратимая поступь Swans. Пропевая своим дьявольским металлическим голосом главную строчку песни, Джира глотает последнее слово, так что и неясно толком, dog там или God; последнее, пожалуй, даже вернее.

5 Tricky «Black Steel»
Резвая антиправительственная агитка Public Enemy в руках бристольского параноика Трики и его тогдашней подруги Мартины Топли-Берд воплотилась в тяжкий напряженный трип-хоп, раздираемый изнутри глубоким неврозом. Не призыв к оружию, обращенный к целой нации, но обреченный мятеж в одной больной голове.

6 Patti Smith «Gloria»
«Иисус умер за чьи-то грехи, но не за мои» — Патти Смит вошла в музыку с этих слов и с почти подчистую переписанного гаражного хита раннего Вэна Моррисона «Gloria». Шесть минут наглой поэзии и оголтело сексуального женского рока, каким он был впервые придуман.

7 «Коммунизм» «Стоп для Роллинг Стоунз»
У песни длинная история: пацифистскую антиамериканскую балладу сочинил в 60-х итальянский коммунист Джанни Моранди, потом ее перевели и перепели в большинстве стран соцлагеря (в нашем случае — «Поющие гитары»). В конце 80-х свою версию выдал Егор Летов со товарищи в рамках концептуального проекта «Коммунизм» — тут-то и вскрылась вся истинная кромешная подноготная. Я не поеду во Вьетнам.

8 Tuxedomoon «In Heaven»
Смертная колыбельная из «Головы-ластика» Линча в живом исполнении ранних Tuxedomoon — когда они были молоды, слыли продолжателями ноу-вейва и еще не мудрствовали почем зря. Крайне занимательный гибрид Клауса Номи и The Velvet Underground.

9 The Byrds «My Back Pages»
Чужие песни у The Byrds выходили удачнее, чем свои. Они прославились перепевкой «Mr. Tambourine Man» — этот же кавер на другую вещь раннего Дилана, хоть и записан позже, пожалуй, даже лучше; фолк-рок в своем первозданном цветущем виде.

10 Woven Hand «Ain't No Sunshine»
Билл Уизерс в 70-х флегматично пел о том, как тяжело терять любовь, — американский фанатик и один из лучших людей альтернативного кантри Дэвид Юджин Эдвардс спел о том, что терять веру еще тяжелее. Оригинальный кавер с первого альбома Woven Hand впечатляет и сам по себе, 14-минутная его версия с пластинки «Blush Music» еще мощнее.



Алексей Николаев, диджей и арт-директор клуба «Пропаганда»
10 альбомов 2007 года для танцполов

1 Elektrons «Red Light Don't Stop»
Организаторы манчестерских вечеринок «Electric Chair» в клубе Music Box, участники проектов Only Child, The Unabombers и апологеты английской новой волны электрик-диско, собравшиеся в живую группу, одинаково интересную поклонникам хаус-музыки, электрофанка и ню-рейва.

2 **Soil & Pimp Sessions «Pimpoint»**
Высокооктановый живой коллектив японского дет-панк-джаза. Их поведение на сцене сравнивают с безумствами Тарантино в кинематографе.

3 **Me and You «Floating Heavy»**
Совместный проект Бонобо и Роберта Луиса (штатный рекрутер лейбла Tru Thoughts). Мировой грув нового века: Кения, таблы, электробас, ска и драм-н-бейс.

4 **Outlines «Our Lives Are Too Short»**
Пожалуй, не было этим летом ни одного независимого музыкального магазина в Европе, где на витрине не красовалась бы эта обложка. Свежая волна доброго поп-рока, хип-хопа и электронного бита от протеже Jazzanova; у Outlines уже немало последователей.

5 **Karizma «A Mind of It's Own»**
Представитель старой школы хаус-музыки, способный дать фору многим молодым и рьяным. Хаус, тек, брокенбит, афро — все в лучшем виде. К тому же один из действительно лучших хаус-диджеев.

6 **The Haggis Horns «Hot Damn!»**
Настоящий фанк 2007 года. По словам Жиля Петерсона, одна из лучших духовых секций в Европе. Безошибочно работает на танцполе.

7 **Various Artists «Member of the Trick — Compiled by Trickski»**
Было бы неверно не упомянуть этих замечательных европейских последователей детройтского техно. Как минимум они сами считают себя таковыми, осмеливаясь поднимать руку на самого Карла Крейга и делать на него кавера.

8 **DJ Vadim «The Soundcatcher»**
Новый альбом любимца российской публики, переместившегося около года назад в Нью-Йорк. От поиска новых путей, переосмысления собственных находок и сотрудничества с носителями оригинальной культуры хип-хопа к новому звучанию.

9 **«Legends of the Underground: Original Soundtrack Vol. 2»**
Футуристический мюзикл XXI века, основанный на вечной истории борьбы добра и зла. Смесь электронного джаза, эпоса рок-опер и энергетики танцполов лондонских арт-клубов. Среди авторов — Сейджи, Марк Де Клайв-Лоув, Дому и Бембе Сегуе. Вторая часть.

10 **Seiji «Seiji DJ Tools»**
Отличный вспомогательный инструментарий для диджея свободного стиля. При помощи треков с этого альбома очень удобно менять темп, не нарушая микса и не ломая грув. Сейджи — мастер ломаного бита западного Лондона и один из основателей вечеринок «Co-op» в лондонском Plastic People, неоднократно признанных вечеринками года на радио Би-би-си.



Борис Акимов, заместитель главного редактора журнала «Афиша»
10 композиций, записанных с помощью странных инструментов

1 **Brian Wilson «Vega-Tables»**
В конце 1960-х, когда The Beach Boys писали очередную пластинку, у Брайана Уилсона поехала крыша: он разводил в студии костры и предрекал скорый апокалипсис. В результате пластинку так и не доделали, а группу развалили. В 2004 году Уилсон все-таки выпустил тот альбом с гениальной песней «Vega-Tables», для которой он специально записал звук шкварчащей сковороды. На сковороде он поджаривал овощи.

2 **«Звуки Му» «Прекрасный день»**
Собственно, весь альбом «Великое молчание вагона метро (стихи)», записанный Петром Мамоновым вместе со его женой Ольгой, создан при помощи разнообразных шумов московского метро.

3 **Laibach «Panorama»**
Словенцы во главе с Иваном Новаком в начале 80-х рубили на сцене дрова и сверлили дырки в металлических плитах. Правда, те записи так и не были изданы. Но в композиции «Panorama» с концертной пластинки «The Occupied Europe Tour 1985» кое-какие топорные постукивания все-таки имеются.

4 **Regina Spektor «Poor Little Rich Boy»**
Интересующий нас момент — наша бывшая соотечественница Регина лупит по роялю не только пальцами, но и локтями. Причем лупит она не по клавишам, а по крышке. Таким образом получается, что в «Poor Little Rich Boy» есть и партия ударных.

5 **SPK «Israel»**
Австралийская группа SPK среди прочих вполне традиционных для индустриальной музыки инструментов вроде металлических труб и всяких пил и дрелей как-то записала скрип велосипеда. Получился «Israel».

6 **Einstürzende Neubauten «Tanz Debil»**
Еще одна великая индустриальная команда. На первой же вещи первого же своего альбома «Kollaps» Бликса Баргельс с товарищами использовали грохот ломающихся кирпичей и звуки резонирующих прутьев.

7 **Tom Waits «Dave the Butcher»**
В 1983 году Уэйтс сидел в студии и писал пластинку «Swordfishtrombones». Во время перекура кто-то из музыкантов протащил по студии стул с металлическими ножками. Уэйтс тут же включил микрофон и потребовал повторить действо.

8 **«Собаки табака» «Плазма»**
Подъемный кран на стройке и свихнувшаяся старуха Нона — фигуранты одного из самых любимых мною русскоязычных альбомов 90-х «В мозг..!».

9 **Fantômas «04/23/05 Saturday»**
Майк Паттон дошел до того, что засемплировал дыхание какого-то парнокопытного (почему-то более конкретно он не высказался). Обработанные до неузнаваемости вдохи и выдохи животного превратились в устрашающий грохот.

10 **Matmos «Memento Mori»**
Весь альбом американских электронщиков «A Chance to Cut Is a Chance to Cure» записан на основе звуков из операционной. Скрежет, щелчки, хлюпание разнообразных хирургических инструментов — от пинцетов и ножниц до остроконечного брюшистого скальпеля.



Ник Завриев (он же Ambidextrous), музыкант, участник групп Dream Mechanics, Jermook и других
10 хаус-альбомов эпохи «первого рейва»

1 **Adamski «Doctor Adamski's Musical Pharmacy» (1990)**
Адамски так, похоже, и останется в истории автором шлягера «Killer», который только ленивый не перепел, но музыкальный диапазон у мистера Тинли был куда шире — тут и классический рейверский эйсид-хаус, и заигрывания с хип-хопом, и актуально звучащая поп-музыка. Идеальная иллюстрация «поворота мозгов» от восьмидесятых к девяностым.

2 **The Shamen «Boss Drum» (1992)**
Без «шаманов» — никуда. Они в этой компании были первыми хулиганами и лучшими сонграйтерами, поэтому что ни вещь, то гимн. Любовь, экстези и нелегальные рейвы. Если не знаете, чем даже сейчас расшевелить пустой танцпол, поставьте «Ebeneezer Goode» или «Love Sex Intelligence».

3 **Baby Ford «Ooo, The World of Baby Ford» (1989)**
Rock & Rave первого созыва. Питер Эдсхед уже вовсю выводит эйсидные баслинии на Roland TB-303, но еще помнит и чтит T-Rex. Всем ню-рейверам к ознакомлению строго обязательно.

4 **Fast Eddie «Jack to the Sound» (1988)**
Чикагский лейбл DJ International первым поднял на щит хип-хаус — смесь хауса и хип-хопа, позже вошедшую в тотальную моду (вспомним хотя бы Technotronic). Эта пластинка — как пестрое лоскутное одеяло: нагромождение ворованных семплов, фортепианные проигрыши в духе «старого Чикаго», эйсидные запилы и пулеметный речитатив.

5 **Technotronic «Pump Up the Jam» (1989)**
Бельгийский продюсер Джо Богарт первым превратил модный звук нелегальных вечеринок в радиоформатную попсу, что, впрочем, пластинку ни капельки не портит — ни одного слабого трека. За клавишами, между прочим, будущая звезда прогрессивного транса Сатоши Томи.

6 **S'Express «Original Soundtrack» (1989)**
Марк Мур и компания (вокалисткой в которой, кстати, была Соня Кларк, будущая Sonique) всегда шли своим путем и радикально не вписывались ни в какие тренды. Кроме «Theme from S'Express», которая докатилась в свое время даже до эмтивишных топов, здесь запрятано еще с полдюжины хитов, хороших каждый на свой манер и ничуть не менее ярких.

7 **808 State «Utd. State 90» (1990)**
Эту пластинку следовало бы назвать «How Techno Took Over Manchester». Расставшись с Джеральдом Симпсоном, Мэсси и компания ушли от эйсидного звука и, заступив полшага на территорию техно (местами пластинка и впрямь звучит жестковато по меркам девяностого года), выдали целую серию боевиков, сотрясавших клуб Hacienda.

8 **Bass-O-Matic «Set the Controls for the Heart of the Bass» (1990)**
Уильям Орбит всегда продюсировал поп-артистов, но далеко не всегда играл эмбиент. Танцевальная музыка не от мира сего — от Орбита уже веет фирменной космической отстраненностью, но он еще вовсю раскачивает мощным фанковым грувом.

9 **Twenty 4 Seven «Street Moves» (1990)**
Уже на следующем диске эта пестрая компания заиграет слащавый евробит, но здесь они пока ходят по опасной грани — и получается до крайности ярко и весело. Музыка на стыке поп-формата и экспериментов всегда выходит на редкость удачной.

10 **C+C Music Factory «Gonna Make You Sweat» (1990)**
Американский ответ европейским танцевальным поп-продуктам. Роберт Клайвиллс и Дэвид Коул замешали хаусовые ритмы на традиции соула и хип-хопа и получили в результате альбом хитов. Эти песни и поныне ремикшируются и переиздаются, хотя оригиналов, разумеется, никто так и не переплюнул.



Тимур Омар, диджей
10 альбомов, способных нанести вред психическому здоровью

1 **Atrax Morgue «Slush of a Maniac» (1997)**
Классический альбом Марко Корбелли, покончившего с собой в мае 2007-го: трупы, маньяки, патология как она есть.

2 **Little Fyodor «Boyd Rice Presents: The Very Best of Little Fyodor's Greatest Hits!» (2005)**
Бойд Райс — художник, писатель, музыкант, в прошлом соратник Throbbing Gristle, а ныне Death in June. Этот альбом, представляющий авант-поп-безумца Маленького Федора, является кульминацией страсти Райса к ISM (Incredibly Strange Music).

3 **Current 93 Presents: Harry Oldfield «Crystal» (1990)**
Любимый всеми Дэвид Тибет представляет Гарри Олдфилда — отца электрокристаллической терапии, направленной на балансировку энергетического поля человека. Частотные характеристики настолько невыносимы для уха, что вряд ли у кого-то есть шанс стабилизировать свое поле, приобретя этот диск.

4 **The Gerogerigegege «Sexual Behavior in the Human Male» (1988)**
«Fuck compose, Fuck melody, Dedicated to no one, Thanks to no one, ART IS OVER» (Дзюнтаро Яманути aka Gerogerigegege). Дальнейшие комментарии излишни.

5 **Masonna «Ejaculation Generater» (1996)**
Япония порождает наиболее радикальных исполнителей в области индустриального нойза. Маса Ямадзаки работал под ником Masonna с 1987 по 2002 год, «Ejaculation Generater» — один из радикальнейших альбомов, изданный только в Японии на лейбле Есиюке Хиросигэ.

6 Runzelstirn & Gurgelstock «Asshole/Snail Dilemma» (2000)
Рудольф Эбер, швейцарский провокативный художник и музыкант, посвящает этот альбом анальному отверстию. Буклет снабжен красочной фотографией соответствующего органа и дюжиной синтетических волос.

7 Smell & Quim «Your Enemy's Balls» (1994)
Smell & Quim — британский харш-нойз-проект, запустивший лейбл с дивным названием Stinky Horse Fuck. Альбом для парней с железными яйцами.

8 System Planning Korporation «Information Overload Unit» (1981)
Один из старейших индустриальных проектов, стартовавший в Британии в конце семидесятых. «Information Overload Unit» — это альбом 1981 года, психопатологический индастриал старой школы из первых рук.

9 «Only in America Vol. 1» (1995)
Стопроцентная беспримесная Невероятно Странная Музыка. Летопись безумия в музыкальной индустрии Нового Света длиной в 32 трека — держите ваши головы.

10 Whitehouse «Buchenwald» (1996)
Лондонский бенд не поет о любви, не поет о дружбе и верности. Их темы — насилие, извращения и порнография, все это подкреплено мощнейшей садистской пауэр-электроникой.



Кирилл Сорокин, обозреватель «Афиши»
10 хип-хоп-пластинок 1993 года

1 Wu-Tang Clan «Enter the Wu-Tang (36 chambers)»
Первая ласточка от только-только сформировавшегося на тот момент и прославленного впоследствии клана — одна из самых влиятельных и титулованных записей за всю историю хип-хопа: количество ее регалий многократно превышает количество треков, что немудрено — до них и правда никто ничего такого не делал.

2 Souls of Mischief «93 Till Infinity»
Еще один дебют — и вновь блистательный, классика подполья с западного побережья: уютный, разболтанный фанк старорежимного образца и проворный треп остроумцев эмси. Запись расслабленная, развязная и столь благодушного нрава, какой только был возможен в хип-хопе по тем временам.

3 KRS-One «Return of the Boom Bap»
Этот человек с порога заявляет: мы будем здесь вечно — и нет ровным счетом никаких оснований ему не доверять, поскольку вышеназванная пластинка расходится на цитаты и по сей день (см. хотя бы последнюю пластинку Талиба Квели, на которой появляется и сам KRS-One).

4 Del! Tha Funkee Homosapien «No Need for Alarm»
Помимо прочего Del! Tha Funkee Homosapien приходится двоюродным братом Айс Кьюбу и запортретирован в видео на песню «Clint Eastwood» Gorillaz, в ней же звучит его голос — и понятно, что в пору «No Need for Alarm» он читал ничуть не хуже: столь же напористо и ловко.

5 A Tribe Called Quest «Midnight Maradeurs»
Это хип-хоп уже практически бродвейского толка, во всяком случае — по части аранжировок: они, равно как и лица их создателей, на редкость утонченные для жанра. Что, конечно, не отменяет типичных его особенностей — вроде обращения «nigger», например.

6 Black Moon «Enta Da Stage»
Название первого же трека оканчивается восклицательным знаком, третьего — вопросом; в предпоследнем уже многоточие. Вся эта сбивчивая пунктуация следует логике этих людей: они сначала говорят, а лишь потом думают, но, что называется, отвечают за базар.

7 Geto Boys «Till Death Do Us Part»
Из-за обилия насилия в текстах их первые записи отказывались распространять крупные лейблы (тогда им помог Рик Рубин), они — наряду, например, с Айс Ти — подвергались нападкам американских политиканов. И эта запись мало чем отличается от предыдущих: достаточно сказать, что главная здесь песня называется «Six Feet Under» — и, в общем-то, ясно, о погружении на какую глубину идет речь.

8 Cypress Hill «Black Sunday»
Умопомрачительный, гробовой бас, цитаты из Black Sabbath, россыпь извечных черепов на обложке и хваткие, без спросу лезущие в голову желчные скороговорки. Вторая и лучшая за всю дискографию великой группы пластинка.

9 The Roots «Organix»
Изворотливый инструментальный хип-хоп, скроенный по джазовым стандартам, в исполнении тех еще умников: здесь каждое слово превозносится с такой внятной и внушительной интонацией, будто вещает ведущий программы «Время», а не чернокожие выходцы из Филадельфии.

10 Lords of the Underground «Here Come the Lords»
Пластинка бесцеремонная и нахальная, из тех, что с ходу берет тебя в оборот, причем бесприютность задворок, а также озлобленность их обитателей передана очень точно: когда слушаешь ее, и холенные центральные улицы покажутся Бронксом или по крайней мере Южным Измайлово.



Андрей Бухарин, музыкальный критик
10 гениальных пластинок, которые мир не расслышал

1 The Associates «Wild and Lonely» (1990)
По сути сольный альбом Билли Макензи, самого прекрасного и трагического вокалиста «новой волны», с сильным влиянием евродиско и эйсид-хауса. Шедевр махрового декаданса и беспредельного романтизма пришелся эпохе не ко двору, — в Англии альбом продался всего пятитысячным тиражом, был снят с производства и до прошлогоднего переиздания был практически недоступен для покупателей.

2 Theatre of Hate «Westworld» (1982)
Единственный студийный альбом «Театра ненависти» Кирка Брэндона с разгневанным плакатным пролетарием на обложке по концентрации революционного духа превосходит даже The Clash, один из участников которого — Мик Джонс — его и спродюсировал. Красные стяги так и вьются над испанскими интербригадами. Эти необыкновенные гимны с ритуальной молотьбой барабанов и псевдооперным вокалом в Англии были услышаны, — песня «Веришь ли ты в Западный мир?» даже попала в чарты. Но в России этот шедевр британского постпанка остался стопроцентно неизвестным.

3 Black Sabbath «Never Say Die» (1978)
Самая нелюбимая саббатовская пластинка у фанов хеви-метала (с синтезаторами и саксофоном). Полтора балла от allmusic.com, чьи эксперты сочли ее плодом окончательной наркотической деградации музыкантов. На деле же подлинный новаторский шедевр, фантастически звучащий и сегодня. Трудно поверить, что Оззи был способен на такое — вот они, стимуляторы.

4 Marc & the Mambas «Torment and Toreros» (1983)
Испанские страсти-мордасти Марка Алмонда еще в звездные времена Soft Cell. Крайне труднодоступны как на виниле, так и на CD. Может быть, лучшее, что Марк сделал за свою жизнь. Песню «Черное сердце» он до сих пор исполняет на концертах.

5 Meat Beat Manifesto «Subliminal Sandwich» (1996)
Коллектив, известный в кругах ценителей электронной музыки. Но этот двойник, в котором они достигли поистине койловских звуковых глубин, почему-то остался самой незамеченной работой Джека Дэнджерса и компании.

6 Deutsch-Amerikanische Freundschaft «Alles ist gut» (1981)
«Грязь под накрашенными ногтями», «позор современной сцены» — такими сентенциями встретила эту пластинку тогдашняя музыкальная критика. Шедевр брутального минималистичного электропанка на немецком языке. Именно отсюда выросли и Laibach, и Rammstein.

7 Minimal Compact «One by One» (1983)
Гипнотический атмосферный joy division с ближневосточными мотивами. Дебютный (и лучший) альбом израильской группы, записанный в Амстердаме, до сих пор является главным секретом классического постпанка.

8 Peter Murphy «Unshattered» (2004)
Дорого спродюсированный альбом в лучшем виде представляет стиль и возможности великолепного вокалиста группы Bauhaus. По каким-то загадочным причинам исключительно плохо дистрибьюировался — его невозможно заказать даже в американских интернет-базах, где присутствуют остальные альбомы Питера Мерфи. Может, оттого что певец принял ислам и постоянно проживает в Турции? Отсылаем к любителям теорий заговоров.

9 Spandau Ballet «Diamond» (1982)
Считается кризисным альбомом знаменитых неоромантиков перед их броском к попсу, славе и стадионам. До сих пор не издан в нормальном виде на компакт-дисках — все имеющиеся издания принадлежат каким-то сомнительным лейблам и смахивают на голимую «пиратку». По мне же, блестящий образец байронизма в поп-музыке.

10 Consolidated «Play More Music» (1992)
Зажигательная леворадикальная смесь хип-хопа, индастриала и агиток из Калифорнии тех времен, когда люди еще были очарованы семплером. Эту блистательную запись я искал лет 15 — с тех пор как первый раз услышал в год ее выхода, — пока не купил на распродаже в магазине «Союз» всего за сто рублей. Диск там был в единственном экземпляре.



Алексей Аляев, директор по артистам Soyuz Music
10 пластинок Neue Deutsche Welle

1 S.Y.P.H. «S.Y.P.H.» (1980)
Одна из самых значимых групп NDW, двигавшаяся от забойного панка к авангардной электронике. На этом альбоме много всяких наворотов: и фанковые вещи, и эксперименты какие-то; дальше было еще круче. Песня «Zurück zum Beton» — форменный гимн, практически немецкая «Anarchy in the UK».

2 Die Doraus und Die Marinas «Blumen und Narzissen» (1980)
Мне, в общем, нравится все, что делал Андреас Дорау. Эту пластинку он записал, когда ему было 16, чуть ли не с одноклассницами. Собственно, на всех последующих записях сохранилось то же ощущение — будто он навсегда остался 16-летним.

3 Ideal «Ideal» (1981)
В Neue Deutche Welle важную роль играл семейный подряд двух берлинских сестер Хумпе. Это проект одной из них, Аннетт. «Ideal» — прямолинейный немецкий электропостпанк с отвязным женским голосом и четко выдержанным ритмом.

4 Trio «Da Da Da» (1982)
Мало кто не слышал «Da Da Da ich lieb dich nicht du liebst mich nicht» — пожалуй, самую известную в мире NDW-песню, сочиненную Штефаном Реммлером и компанией. Светлый, легкий и минималистичный электропоп, очень хороший.

5 Deutsch-Amerikanische Freundschaft «Ein Produkt der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft» (1979)
Первый альбом D.A.F. — когда они назывались еще не аббревиатурой, а громоздким полным названием. Целиком инструментальная пластинка, доказывающая, что NDW были не чужды и авангардно-индустриальные дела.

6 Abwärts «Amok Koma» (1980)
Один из самых важных NDW-проектов. Наиболее разносторонний и андеграундный альбом группы — очевидно, сказалось влияние Ф.М.Айнхайта, который затем прославился в составе Einstürzende Neubauten. Очень цельная пластинка, очень электрическая; пожалуй, лучшее, что было в NDW-панке.

7 Neonbabies «Neonbabies» (1981)
Еще один альбом от семьи Хумпе — на сей раз от другой сестры, Инги. Такой светлый вариант Ideal, ориентированный на поп-музыку; хорошие мелодии плюс немецкая сумасшедшинка. Инга потом дальше прогрессировала в эту сторону — см. ее последний проект 2Raumwohnung.

8 United Balls «Pogo in Togo» (1981)
Вещь, давшая название альбому, потом входила во всевозможные NDW-компиляции. Хороший ска-панк, очень веселый, без всяческих концепций и заморочек — просто драйв, пиво и все, что полагается.

9 Kosmonautentraum «Juri Gagarin» (1982)
Проект человека по имени Ziggy XY, также игравшего в Der Moderne Men. Плавный, эмбиентный, довольно мрачный постпанк. С обложки улыбается Юрий Гагарин — когда я купил пластинку, думал, будет какая-нибудь дурашливая электроника, а тут такой тягучий альбом.

10 Nichts «Made in Eile» (1981)
Что-то вроде мужского варианта Ideal — хорошие мелодии, хорошие тексты, четкий, но не панковский ритм. «Lieber Gott, ich wunsch mir so, meine Stimme im Radio» — «Господи, сделай так, чтобы мы звучали на радио». Nichts были услышаны.



Армас Шпилев-Викстрем, обозреватель «Афиши»
10 техно-лейблов

1 Kompakt
Не лейбл, а целая музыкальная вселенная — с магазином, десятком подлейблов, сборниками «Speicher» и собственной сетью дистрибуции. Заведуют «Компактом» Вольфганг Фойгт, Юрген Паапе и Майкл Майер — можно сказать, крестные отцы кельнского минимал-техно.

2 BPitch Control
Эллен Аллиен очень ревностно следит за работой своего лейбла, а потому мне интересно следить за BPitch. То переливами электро от Саши Функе приласкают, то ударят наотмашь хаусом Пола Калькбреннера — стиль второстепенен, в цене оригинальность.

3 Vakant
Этот рекорд-лейбл больше походит на закрытый клуб для своих — не столько диджеев, сколько музыкантов, способных обратить набор щелчков в фанковый грув. За редким исключением, выпускаются четыре человека — Алекс Смоук, Онур Озер, Толга Фидан и Матиас Каден.

4 Cadenza
«Кадензу» основали диджей Лусиано на пару с другом Серафином, когда решили, что лейблы Perlon и Playhouse — это, конечно, хорошо, но можно и лучше. Результат — редкие, но отборные релизы.

5 Mobilee
Берлинской конторе, принадлежащей диджею и продюсеру Ане Шнайдер, всего два года, а она уже стала фаворитом среди меломанов. Что неудивительно, ведь Mobilee — кроме прочего родной дом для Sebo K и трио Pan-Pot.

6 Traum / Trapez / My Best Friend
Еще одна контора из Кельна — и тоже с историей. Здесь выпускались пластинки Доминика Ойльберга и Оливера Хаке, Джейка Фэрли и Алекса Андера, тут же выходят блестящие сборники хозяина этой трехголовой гидры Triple R.

7 M_nus
От лейбла Ричи Хотина никуда не скрыться. Официально канадский, но на деле базирующийся в Берлине «Минус» сегодня является законодателем мод в минимал-техно. Трой Пирс, Джон Гэйсер, Магда и сам маэстро — лишь верхушка айсберга.

8 Areal
Всегда очень резкое звучание, отточенное и редуцированное до невозможности — и всегда штучный товар. Что приятно, новички вроде Synclair признанным звездам лейбла — Basteroid, Ada и Metope — ничуть не уступают.

9 Innervisions
Бывшая дочерняя контора лейбла-гиганта Sonar Kollektiv, названная в честь амстердамского клуба Innercity, интересна прежде всего тем, что в пику большинству конкурентов выпускает очень мелодичный хаус.

10 Wagon Repair
Детище канадских диджеев Матью Джонсона и Конрада Блэка базируется в Ванкувере и славно тем, что выпускает на свет вещи с совершенно безумными звуками и гармониями. Здесь нашлось место и Minilogue, и Майку Шаннону, хотя в основном лейбл выпускает пластинки самих хозяев.



DJ S.Peres (DJ Санчес)
10 музыкантов, играющих в стиле ликвид-фанк

1 Makoto
Японский городовой, который благодаря своим ярким, наполненным жизнерадостным вокалом композициям стал одним из самых частых гостей российских драм-вечеринок.

2 Calibre
На сегодняшний день самый продуктивный музыкант. Обладает хирургическим вниманием. Живет в Ирландии.

3 Logistics
Молодой и успешный музыкант прочно встал в оборону команды лейбла Hospital благодаря сотрудничеству с Nu:Tone и развитию собственного потенциала.

4 Nookie
Глубокий атмосферный саунд этого артиста стал визитной карточкой и расширил характер стиля ликвид-фанк.

5 Electrosoul System
Андрей Буртаев, московский гений-музыкант и диджей от космоса, имеет десятки релизов по всему миру и сотни мешков, туго набитых респектами и уважухами.

6 London Elektricity
Проект владельца лейбла Hospital, вечеринки которого собирают тысячи клаберов по всему миру. Интеллиджент-соулфул как он есть.

7 Marcus Intalex
Тонкие и чувственные работы присвоили ему имя уважаемого и желанного гостя повсюду — от персонального айпода до крупномасштабных акций.

8 Kubiks
Мой личный фаворит, участник первой вечеринки «Deep4Water», выпустил кучу шикарных пластинок, пронизанных тонкими вибрациями и наполненных чистым светом.

9 Breakage
Для того чтобы ценить свет, нужно иметь темный опыт. Мои координаты совпадают с творческим поиском этого музыканта, производящего запредельно холодную смесь из экспериментальной электроники на основе ломаных ритмов.

10 Blu Mar Ten
Герои третьей вечеринки «Deep4Water». Пластинки этого проекта я коллекционирую уже более пяти лет.



Шура Би-2
10 инди-пластинок 2007 года

1 Interpol «Our Love to Admire»
Одна из самых ожидаемых пластинок года, оправдавшая ожидания на все сто. Великая группа. Ни одной проходной песни.

2 Editors «An End Has a Start»
Все рецензенты — что в западной, что в нашей прессе — решили убить эту группу, а мне кажется, что этот альбом ничуть не хуже предыдущего. Ну и заглавная песня, конечно.

3 Keren Ann «Keren Ann»
Одна из самых нежных записей этого года.

4 Metric «Grow Up and Blow Away»
Потерянная пластинка: они записали ее еще несколько лет тому назад, но выпустили только сейчас. Опять же, нежнейшая запись.

5 Hard-Fi «Once Upon a Time in the West»
Группа, которая обязательно станет поп-историей. Во всяком случае, на их последней пластинке все для этого есть.

6 The Wombats «A Guide to Love, Loss and Desperation»
Все сказано названием одной песни — «Let's Dance to Joy Division».

7 Klaxons «Myths of the Near Future»
Сейчас все хоронят ню-рейв, даже майки выпустили — «I hate nu rave», хотя Klaxons, по-моему, доказали, что и в 2007 году возможно возникновение нового стиля.

8 Calvin Harris «I Created Disco»
Вундеркинд электроклэша. И хоть формально это скорее поп-музыка, для нашей страны — все равно инди.

9 The Drones «Gala Mill»
Австралийская группа, восходящие ретророковые звезды из Тасмании. Очень нетипичная для тамошних мест запись, о которой, я надеюсь, вскоре услышат и у нас.

10 Rufus Wainwright «Release the Stars»
Когда я в январе месяце был в Лондоне, где сводил пластинку «Ночным снайперам», то услышал из соседней комнаты чарующие звуки — это Руфус делал эту запись. Прекрасный альбом.



Вова Терех, вокалист группы «Ривущие струны»
10 лучших представителей английского андеграунда конца 60-х — начала 70-х

1 Arthur Brown «The Crazy World of Arthur Brown» (1968)
Гениальный шоумен. Человек, который сам про себя распускал слухи, что он умер, пытаясь съесть Библию и подавившись. Один из лучших английских вокалистов.

2 Julian's Treatment «A Time Before This» (1970)
Это идеальный образец того, что в принципе называют английским прогрессивом. Такую музыку нигде, кроме как в Англии, не играли.

3 Edgar Broughton Band «Wasa Wasa» (1969)
Из всех циничных гитар, которые я когда-либо слышал, на этой пластинке звучит моя самая любимая. Такое ощущение, что этой самой гитарой они, если что, и по голове могут заехать.

4 Man «Revelation» (1969)
Потом они умудрились приблизиться к мейнстриму, но этот альбом действительно выдающийся: очень тонкий, загадочный и даже в какой-то степени эротичный.

5 The Incredible String Band «The Hangman's Beautiful Daughter» (1968)
Группа английских хиппи, практически целая коммуна. Для меня — один из лучших альбомов английского фолка.

6 The Groundhogs «Blues Obituary» (1969)
Хороший пример того, что называется первым ритм-н-блюзом, — это его канонический альбом. Все, что про белый ритм-н-блюз говорится, есть на этом альбоме.

7 The Deviants «Disposable» (1968)
Практически идеальный протопанк, психоделик и еще целая куча разных подвальных направлений на одной пластинке.

8 Julie Driscoll, Brian Auger & The Trinity «Streetnoise» (1968)
Герои психоделической свингующей лондонской сцены. На этом альбом есть кавер-версия «Light My Fire» — и это лучшая среди многочисленных перепевок The Doors. Здесь и соул, и фанк, и свинг — все что хочешь.

9 Stackwaddy «Bugger Off» (1972)
Дуболомный, прямолинейный ритм-н-блюз. Очень брутально. С черной музыкой подобным образом могли обращаться только белые парни.

10 Pentangle «The Pentangle» (1968)
Полностью акустический альбом с настолько идеальным звуком, что эту пластинку можно использовать в качестве теста для аппаратуры.



Александр «Чача» Иванов, лидер группы «Наив»
10 политизированных песен

1 NOFX «Franco Un-American»
Одна из лучших политических панк-песен, затрагивающая такие проблемы современности, как глобальное потепление, права животных, империалистическая несправедливость.

2 Sex Pistols «Anarchy in the UK»
Самый известный в мире панк-рок-гимн с Британских островов.

3 Dead Kennedys «Nazi Punks Fuck Off»
Главная антифашистская песня. После нее стало невозможным отождествлять панк с расизмом, фашизмом и национализмом.

4 Gogol Bordello «Immigrant Punk»
Песня в исполнении нашего бывшего соотечественника Жени Гудзя про панк-мафию, действующую в условиях иммиграции.

5 Bad Religion «Los Angeles Is Burning»
Апокалипсические видения от легендарных основателей так называемого калифорнийского поп-панка.

6 «Ленинград» «Свобода»
Сергей Шнуров вслед за русской религиозной философией приходит к экзистенциальному утверждению «Свобода — это то, что у тебя внутри».

7 Green Day «American Idiot»
Заглавная композиция с одноименного антивоенного альбома, сделанного в стиле панк-опера.

8 Ляпис Трубецкой «Капитал»
Один из редких примеров песни протеста на постсоветском пространстве, сделанный в актуальной и доступной форме. В первую неделю размещения видео на эту композицию на myspace.com его посмотрели 100000 человек. Крупные музыкальные телеканалы отказали в трансляции, побоявшись политического содержания песни.

9 Social Distortion «Don't Drag Me Down»
Песня протеста, посвященная сложным взаимоотношениям лирического героя с безразличным обществом потребления, политической пропагандой и вездесущей рекламой.

10 «Гражданская оборона» «Все идет по плану»
Главная антисоветская песня, записанная Егором Летовым незадолго до крушения СССР.



Олег Нестеров, лидер группы «Мегаполис»
10 песен Марлен Дитрих

1 «Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt»
«Я с головы до ног состою из любви» — по сути, это ее жизненный девиз.

2 «Ich bin die fesche Lola»
Фривольная песенка, дурацкая и въедливая. Как и прошлая — из фильма «Голубой ангел».

3 «Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre»
Мелодия Фридриха Холлендера из разряда вечных, как и текст припева. Так уж получилось: куплет в отличие от него какой-то узкий и приземленный. Видимо, поэтому Марлен любила исполнять ее в версии одних припевов. Эту песню я пою на каждом своем концерте целиком.

4 «Sag mir, wo die Blumen sind»
Перепетая песня Пита Сигера — именно Марлен прославила ее на весь мир. Свои последние концерты она всегда заканчивала ею и всегда плакала. Сам Сигер, позаимствовав основную идею из казацкой «Колоды-дуды» со страниц «Тихого Дона» Шолохова, утверждал впоследствии, что этому посланию 2000 лет и пришло оно откуда-то с Аравийского полуострова.

5 «Ich hab' noch einen Koffer in Berlin»
«У меня остался чемодан в Берлине, и там вся моя прошлая жизнь». Признание в любви городу, где прошла ее юность.

6 «Lili Marleen»
Песня, за которой эпоха.

7 «Die Antwort weiss ganz allein der Wind»
А тут уже 60-е со своей стилистикой.

8 «Wenn die Soldaten»
Война, и особенно фильмы о войне, сделали эту песню гимном марширующих фашистов. А это старая народная песня о том, как девушки ждут своих парней с войны. И, не дождавшись, выходят за других.

9 «Mein blondes Baby»
Если нужна хорошая колыбельная — вот она.

10 «Peter»
Как-то раз на съемках Лайма Вайкуле сидела у меня на коленях во время исполнения этой чувственной композиции. С тех пор песня «Peter» каким-то образом ассоциируется у меня именно с этой ситуацией.



Эдуард Бояков, руководитель театра «Практика»
10 великих рок-альбомов великого 1969 года

1 The Beatles «Abbey Road»
Это нереально, но в том году The Beatles, The Rolling Stones и Led Zeppelin — все выпустили по два альбома. Вот и думаешь, что выбрать: «Abbey Road» или «Yellow Submarine». Задачка. Но все-таки «Abbey Road» начинается с ленноновской «Come Together».

2 King Crimson «In the Court of the Crimson King»
Первый альбом самой загадочной, самой современной среди несовременных и, наоборот, самой мистической группы в истории рок-музыки. Если слушать внимательно, то вставляет не меньше, чем Кастанеда. Один пример: в «21st Century Schizoid Man» поется про бомбы, заложенные в здание Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. Так что когда я недавно прочитал доклад американских специалистов о том, что 11 сентября башни были взорваны, а не сбиты самолетами, то не удивился.

3 The Rolling Stones «Let It Bleed»
Это итог — и «роллингов», и вообще шестидесятых. Брайан Джонс умер во время записи, а гитара Кита Ричардса звучала так, что понимаешь, откуда у этих ребят силы и сегодня.

4 Cream «Goodbye Cream»
Последний студийный альбом группы, создавшей психоделический блюз. Уникальный состав — трио, уникальные соло и запуск Эрика Клэптона на сольную орбиту.

5 Led Zeppelin «Led Zeppelin I»
Что лучше — «Led Zeppelin I» или «Led Zeppelin II» — вопрос неразрешимый в принципе. Во втором придуман хеви-метал, а в первом заявлены все цели будущего — и акустическая баллада («Babe, I'm Gonna Leave You»), и поп-мелодика («Your Time Is Gonna Come»), и фанк («Communication Breakdown»).

6 The Doors «Soft Parade»
Диапазон альбома — от рефлексии до жесткой самопародии моррисоновской «Wild Child». Иногда альбом проваливается в сюрреалистические дебри, но нет сомнений, что это писано кровью.

7 Genesis «From Genesis to Revelation»
Первый альбом Genesis — первый альбом арт-рока. Кому-то сегодня он кажется вычурным и старомодным, хотя, я думаю, и тогда так многим казалось. Арт-рок сдох, конечно, но Genesis с Питером Гэбриелом для меня звучат с каждым годом все содержательнее.

8 Jimi Hendrix «Smash Hits»
Это редчайший случай великого альбома-сборника. Пик фантастической карьеры. В этой пластинке — весь гений черно-белого микса, это как черный баскетбол и теннис Федерера в одном флаконе.

9 Jefferson Airplane «Volunteers»
Абсолютный шедевр психоделической музыки и хиппи-культуры, смесь научной фантастики и романтического утопизма. Ни до, ни после в рок-музыке не было столько надежды.

10 Janis Joplin «I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again, Mama»
«I Got Dem Ol' Kozmic Blues Again, Mama» — первый альбом Джоплин, а до смерти и статуса легенды было уже так близко. Как хотелось бы застать время, когда карьеры певиц начинаются с таких песен, как «Try».



Дельфин, музыкант
10 пластинок, имеющих отношение к группе Sonic Youth

1 Sonic Youth «Goo Demos» (1991)
Сравнивая эти демозаписи с пластинкой «Goo», понимаешь ход мыслей музыкантов. На обложке — фотография молодой Шер, видимо, с дочерью и, может быть, с мамой. На другой стороне — все та же Шер со своим дружком Дэвидом Геффеном.

2 Thurston Moore «Please Just Leave Me (My Paul Desmond)» (1996)
Пластинка состоит из одного трека длиною около сорока минут и представляет собой долгую, почти непрекращающуюся гитарную заводку. Очень круто. Может себе позволить, собака.

3 «Confuse Yr Idols: A Tribute to Sonic Youth» (2004)
Трибьют: разные группы (среди них — New Grenada и Tub Ring) перепевают нойзовые шлягеры. Все очень плохо. Перепевки все-таки очень неблагодарное дело.

4 «The String Quartet Tribute to Sonic Youth» (2005)
Еще один трибьют, на сей раз исполненный в жанре классической музыки. Интересно, но исполнение очень слабое. Скорее всего, студенты решили развлечься.

5 «Demonlover OST» (2002)
Пластинка с музыкой из одноименного фильма. Восемь отличных треков Sonic Youth. Полное погружение.

6 Dim Stars «Dim Stars» (1992)
Совместная запись Терстона Мура и Стива Шелли из Sonic Youth с неким Ричардом Хеллом. Не могу сказать, когда это было сделано (на пластинке нет даты), но, судя по фотографии, очень давно. Задорно.

7 Sonic Youth «Silver Session for Jason Knuth» (1998)
Восемь треков приятного шума с названиями вроде «Silver Wax Lips», «Silver Loop», «Silver Shirt».

8 Velvet Monkeys «Rake» (1990)
Проект Дона Флеминга, в котором участвовало много отличных музыкантов, в том числе Терстон Мур и Джей Маскис из Dinosaur Jr.

9 Two Dollar Guitar «Weak Beats and Lame-Ass Rhymes» (2000)
На барабанах играет Стив Шелли — и это, пожалуй, единственное, что хорошо. Так — полное говно.

10 Lee Ranaldo «Music for Stage and Screen» (2004)
Все понятно из названия. Слушаю сейчас.



Борис Симонов, владелец магазина «Трансильвания»
10 моих любимых альбомов

1 Paul Anka «21 Golden Hits» (1963)
Лучший альбом гениального подростка, состоящий из главных песен,

перепетых им через несколько лет после создания.

3 Sam Cooke «The Man Who Invented Soul» (1968)
Лучшая подборка песен безвинно убитого лучшего черного певца за всю историю музыки.

3 Del Shannon «1961–1990: A Complete Career Anthology» (1998)
Американский певец, который должен был заменить Роя Орбисона в проекте Traveling Wilburys, но не успел ввиду самоубийства на алкогольной почве.

4 Timi Yuro «What's a Matter Baby» (1962)
Американская белая певица итальянского происхождения, чей голос по мощи и манере исполнения предварял всех черных певиц в стиле соул.

5 Screaming Lord Sutch «Screaming Lord Sutch & The Savages» (1965)
Первый и главный английский артист в жанре монстр-рок, с которым помимо прочих работал гитарист Ричи Блэкмор.

6 Screamin' Jay Hawkins «Voodoo Jive» (1990)
Самый разнузданный и мощный исполнитель в стиле ритм-н-блюз, не побоявшийся использовать в своих композициях тему естественных отправлений человеческого организма.

7 The Ventures «Batman/TV Themes» (1997)
Безусловно, лучшая инструментальная группа, тираж пластинок которой в Японии превышает суммарный тираж пластинок The Beatles, The Rolling Stones и ABBA.

8 Tommy Bruce and The Bruisers «That's Rock'n'Roll» (2002)
Человек, записавший всего лишь несколько сорокапяток, образчик английского монстр-рока.

9 Dion «Lovers Who Wander» (1962)
Американская певица итальянского происхождения, исполнявшая одни из лучших подростковых песен о жизни и несчастной любви.

10 Roy Orbison «The Big O: The Oiginal Singles Collection» (1970)
О нем говорить много не надо: все знают композицию «Pretty Woman».



Екатерина Дементьева, обозреватель «Афиши»
10 записей продолжительностью меньше двух минут

1 Current 93 & Antony «The Beautiful Dancing Dust»
Завораживающая песня, появившаяся на прошлогоднем альбоме Дэвида Тибета, первым Энтони и заприметившего.

2 Low «Your Poison»
Неожиданно короткий трек серьезной американской группы, в которой задействована семья мормонов.

3 Aavikko «Rosinante»
Героический галоп, сделанный финскими серферами Aavikko. Отдельного внимания заслуживает неполиткорректный клип, где убивают скунсов, уточку и енотов.

4 Pixies «Alison»
В высшей степени живое, сочное и благодарное посвящение джазовому пианисту Мозу Эллисону — сухонькому старичку, одному из кумиров лидера Pixies Фрэнка Блека.

5 Devendra Banhart «Dragonflys»
Трепетный, мимолетный и крайне содержательный куплет Банхарта; фраза «когда мы пьем пиво — появляются бабочки» на языке оригинала представляет собой изящный образец поэзии барда.

6 «Кино» «Я иду по улице»
Эпикурейский блюз, запоминающийся в первую очередь фразой «Я гладил брюки два часа,/В парикмахерской сидел с утра,/И вот иду я по улице, один я».

7 Peaches «Fuck Or Kill»
Как водится, нагловатый, но во многом справедливый опус берлинской электронщицы Peahes, открывающий альбом «Impeach My Bush».

8 Pere Ubu «My Boyfriend's Back»
Мрачная и предельно концентрированная симфония американских арт-панков Pere Ubu, занявшая видное место на их альбоме «Why I Hate Women».

9 Angry Samoans «Lights Out»
Кричалка о том, как весело выкалывать глаза от бесцеремонных панков с университетскими дипломами.

10 Richard Cheese «Last Resort»
Неприятный хит Papa Roach, превращенный в великую вещь идиотическим крунером Ричардом Чизом.



Александр Чепарухин, промоутер
10 лучших концертных групп

1 Huun-Huur-Tu
Я впервые услышал этих феноменальных тувинцев в 1993 году — и был потрясен. Вскоре стал их менеджером и продюсером. Исключительно благодаря знакомству с ними сложилась вся моя «музыкальная карьера».

2 Инна Желанная и Farlanders
Лучшая русская группа, сильно недооцененная на родине. Так же как и с Huun-Huur-Tu, я объездил с ними полмира. Концерты на порядок сильнее, чем записи. В Голливуде — в клубе Luna Park — концерт был такой, что диски ошарашенно бросились покупать не только зрители (в числе которых были соратники Фрэнка Заппы), но и официанты, бармены и прочий обслуживающий персонал клуба.

3 King Crimson
Моя любимая группа со школьных лет. История российского тура 2003 года началась необычно — с неожиданного звонка мне самого Роберта Фриппа и последовавшим через неделю после этого посещением Фриппом концерта Huun-Huur-Tu в Royal Festival Hall.

4 Патти Смит
Несколько насыщенных дней сентября 2005 года, проведенных Патти в беспрестанных экскурсиях по Питеру и Москве, завершились невероятно искренним и мощным трехчасовым выступлением в «Б2».

5 Radiohead
Radiohead я видел в небольшом лондонском театре Shepherds Bush Empire в 2004 году. Это был специальный концерт для фан-клуба. Абсолютное единение. Публика пела все песни вместе с группой, а по залу кочевали косяки.

6 Пол Маккартни
Я был на двух концертах тура 2003 года. На Красной площади я сидел на самых почетных местах, совсем рядом с важнейшими государственными людьми. И это, конечно, сильно смазало впечатление от концерта. А через несколько дней я уже ехал с друзьями из Лондона в Ливерпуль. И вот этот концерт в Albert Dock был потрясающим. Весь город жил этим событием. Macca's coming home! 50 тысяч человек пели вместе с сэром Полом, плакали и братались.

7 Ману Чао
Это был концерт на пляже греческого порта Пирей. Десятки тысяч полуголых людей на берегу, на лодках, в море по пояс в воде — бились в экстазе, жгли петарды, братались с музыкантами на сцене и вместе сигали вниз в толпу.

8 Kluster
Среди всех многочисленных проектов финского аккордеониста Киммо Похьонена я больше всего люблю именно дуэт Kluster — с Самули Косминеном. Первый российский концерт Kluster в клубе «Б-2» в апреле 2002 года был просто волшебством.

9 Mystery Juice
Мои любимые друзья-шотландцы. Лучшая клубная команда, и я привозил их в Россию бессчетное количество раз — Москва, Сургут, Якутск, Шушенское, а их верный фанат Олег Скрипка выступал с ними в Киеве.

10 Том Уэйтс
Еще один знаменитый фанат Huun-Huur-Tu — два раза специально приезжал на концерты в Сан Франциско — довольно далеко от своего дома в городке Напа. Но даже по блату мне до сих пор не удалось уговорить его выступить в Москве. Концертирует Уэйтс крайне редко, но каждый концерт — событие, спектакль, откровение. Выложившись на полную катушку и спев на бис, Уэйтс садится с женой в машину и уезжает в отель — никаких гримерок и автографов.



Алексей Мунипов, редактор журнала «Большой город»
10 пластинок с новой цыганской музыкой

1 Shantel «Bucovina Club» (2003)
Сборник, с которого началась мода на new balkan beats: немецкий электронщик вспомнил про корни и скомпилировал довольно эклектичную пластинку — от всем известных цыганских тяжеловесов (Fanfare Ciocârlia, Taraf De Haïdouks) до собственных вещей.

2 Various Artists «Electric Gypsyland» (2004)
Прямое следствие деятельности Шантеля: международный сборник ремиксов на все тех же цыганских граждан. Участвует, в частности, Арто Линдсей и Senor Coconut.

3 !Deladap «Cigani Ruzsa + Angelo» (2004)
Пример того, какую безукоризненную поп-музыку можно сочинять на цыганском материале. Тут все неплохо, но «Amaro Shavo» — хит на все времена. Как если бы Сюзанна Вега запела «Эй, ромалы». Делается в Австрии.

4 Mahala Raï Banda «Mahala Raï Banda» (2005)
Юные ученики Taraf De Haïdouks из Бухареста плюс духовой ансамбль ветеранов. Продюсер — Шантель, выходят в Бельгии.

5 Shukar Collective «Urban Gypsy» (2005)
Довольно странная пластинка: полуакустический брейк-бит с хриплыми воплями, сделанный румынскими цыганами из подручных средств. Издан в Британии.

6 J.U.F. «Gogol Bordello vs Tamir Muskat» (2004)
Одноразовый электронный сайд-проект участников Gogol Bordello (куда лучше, чем сами GB). Примечателен тем, что они тут изобрели цыганский рагтамаффин.

7 Balkan Beat Box «Nu Med» (2007)
Второй альбом родственного J.U.F. коллектива — без Гудзя, зато с большим количеством разнообразных босяков. В числе прочего звучит цыганский R'n'B.

8 Gypsy.cz «Romano Hip Hop» (2007)
Целая пластинка околоцыганского хип-хопа из Праги.

9 Various Artists «Balkan Beats Vol.1» (1997)
Не особо известный сборник не особо известных, но хороших групп — Magnifico & Turbolentza, Yugoton & Kazik, Let 3, Ssassa, Legen. Собран устроителями популярных в Берлине вечеринок с балканской музыкой.

10 [dunkelbuntr] «Morgenlandfahrt» (2007)
Высшее достижение продюсерской мысли в области балканской музыки: проект какого-то венского музыканта, который звучит, как идеальная цыганская саунд-система, — с рэперами, дабом, дудками и почему-то группой «Пятница».

Фотографии: Михаил Толмачев

пластмасовый мир победил

Музыкальный номер — это отчасти номер о том, чего нет. В мире mp3, блогов и коллекций, измеряемых сотнями гигабайт, собственно музыка мало кого волнует. Новые альбомы не вызывают душевного трепета, от свежескачанного хочется поскорее избавиться. Единственным предметом, который по-прежнему вызывает в людях нежность, зависть и простой человеческий интерес, оказывается давно забытая виниловая пластинка. Алексей Мунипов выяснил, как устроен московский мир винила, и встретился с главными коллекционерами.



«Я старался ни с кем никогда не меняться. И слушать свои пластинки не давал. Есть деньги — покупай, нет — иди на х...». В подвале «Трансильвании» жарко, над головой — торговый зал с тоннами CD: виниловых пластинок там нет, но это главная меломанская точка в Москве, и где начинать расспросы о коллекционерах, как не здесь?

Владелец «Трансильвании» Борис Николаевич Симонов когда-то был президентом Московского общества филофонистов и, по идее, должен знать каждого. О его собственной коллекции ходят легенды. Говорят, что все там только на виниле. Что по размерам она не уступает, а то и превосходит собрание «Трансильвании». Что под нее отведена отдельная квартира. И что, разумеется, доступа в нее нет никому.

Все это оказывается правдой.

«Собирать пластинки я начал в середине 60-х, — рассказывает Симонов. — Я точно знал, что пластинки мне никто не подарит, клянчить послушать тоже не хотелось. По лесам, по толчкам я не бегал — только покупал и продавал, и только у проверенных людей. В Москве было несколько серьезных фарцовщиков. Они-то зарабатывали на другом — на мохере, плащах болоньях, платках, часах, джинсах. Разгружали моряков, артистов, журналистов, спортсменов, дипломатов разных. Винил привозили тоже, но что с ним делать — никто толком не знал. С одной стороны, вроде модная вещь, с другой — в музыке никто не разбирался. Ну знали Тома Джонса, оркестр Поля Мориа, The Beatles... Наши люди из жадности покупали винил на распродажах, а там, как ни странно, попадались интересные вещи. Вот я их и подбирал. Лучшее оставлял, остальное продавал — за те же деньги. Это не было бизнесом — просто я мог очень много слушать и много оставлять себе. Ну накопилось кой-чего».

О том, что именно там накопилось, остальные коллекционеры говорят со смесью зависти и восхищения. «Я бы какую сорокапятку не упоминал, Борис тут же — да у меня таких семь! — рассказывал диджей Миша Ковалев. — Ну раз семь — продай одну, говорю. А он — не-ет, как же я ее продам? Она же хорошая! У Бориса такая логика: вот он выпустит из рук хорошую пластинку — так ее ж загубят потом дураки всякие! Лучше уж пусть полежит».

Что компакты — это для лохов, Симонов вслух не произносит, но в общем подход понятен. Винила в «Трансильвании» нет принципиально. «А как торговать самым дорогим? Придут эти людишки, начнут смотреть, трогать, послушать захотят, не дай бог, поцарапают... Ну не убивать же их за это? Опасно!»

В Советском Союзе жизнь пластинки была причудливой и часто скоротечной. «Свежий лонгплей стоил 50–55 рублей. Но в первые дни мог стоить и 100. Приходит какой-нибудь Creedence «Cosmo's Factory» — тут же хватают «писатели», которые записывают музыку за деньги, с утра до ночи перегоняют на пленку и многократно оправдывают свои деньги. После этого пластинка превращается в кашу». Никакого представления о редкостях, курьезах, коллекционных изданиях — короче, о том, что сейчас называется collectables и описывается в толстенных каталогах, — не было. «Даже я тогда не понимал, что первый тираж ценнее, потому что звучит лучше. То, за что сейчас люди отдают громадные деньги — какой-нибудь оригинальный King Crimson, The Beatles на желтом Parlophone, — раньше можно было просто ногой пнуть».

Это был мир сложных схем, бесконечных цепочек, пунктиров «от солиста Большого к композитору Артемьеву», звонков и перепродаж, честных завмагов, тихих надувал и серьезных коллекционеров — Доси Шендеровича, Рудика рыжего и Рудика черного, Василий Львовича и Василий Дмитрича. Если верить Симонову, в Москве было как минимум несколько коллекций на порядок больше, чем его собственная. Но мир этот вроде бы давно и безвозвратно кончился. Сложно представить себе молодого человека, который сейчас ездит за винилом по чужим квартирам. Зачем и кому это может понадобиться?





Вова Терех, гитарист группы «Ривущие струны», человек вполне молодой, про двух Рудиков слышал едва ли. Терех стоит в шортах посреди своей двухкомнатной квартиры, в воздухе висит сигаретный дым, вокруг пластинки, пластинки, одни пластинки. Из мебели только кровать, стол и штанга. Терех наливает чай, ставит на проигрыватель пластинку группы Edgar Broughton Band 1969 года и, дождавшись первых аккордов, говорит о том, о чем первым делом говорит каждый коллекционер: «Ну сам послушай — совсем же по-другому звучит!»

Звук — это то, ради чего люди, по идее, покупают винил. У винила — аналоговое звучание, у компакта — цифровое: коллекционеры называют его плоским, зажатым, неестественным — каким угодно, главное, что жизни в нем нет. «Я ж не был маньяком, — говорит Терех. — Слушал компакты, собрал прилично. И однажды из ностальгических соображений решил послушать альбом Deep Purple «In Rock» — любил я его в детстве. Купил фирменный компакт — вроде все на месте, а музыка какая-то не такая. Достал другое издание, потом ремастированное, потом дорогущее японское — все не то. Ну и один раз в гостях наткнулся на старую пластинку, поставил ее на проигрыватель — и понял, что нас обманывают».

«Тогда ведь не было ни CD, ни DVD, ни кассет — винил был единственным носителем, — говорит Терех, копаясь в коробках. — Все лучшие инженерные умы мира занимались только тем, что добивались идеального звука. Некоторые пластинки так звучат — невозможно поверить, что они записаны в 68-м». Слово «ремастеринг» коллекционеры ненавидят особенно люто: «Какой-то дядька сидит и решает, как улучшить старый альбом. Да откуда он знает-то?! Ну да, там можно услышать детали, которых раньше не было слышно, — так их, может, и не надо слышать!»

Терех собирает гараж, психодел, панк и краут-рок; понятно, что для него даже подержать в руках оригинальное издание легендарной пластинки «Nuggets» — уже приключение. Или найти на бросовом сборнике Лу Рида — под псевдонимом, еще до The Velvet Underground. Все это затягивает: у одних и тех же альбомов есть разные тиражи, разные версии, английские, американские и прочие издания. Самое неприятное, что звук у них тоже разный. «У американских дубовая такая масса, глубокая дорожка, и звук прямо давит. Мне такой нравится. Английские совсем по-другому звучат — не лучше, не хуже, просто по-другому». Первого альбома The Velvet Underground у Тереха поэтому семь штук, и все разные.

Ну и, конечно, дизайн. Чтобы поразить неофита, ему всегда показывают чудеса и красоты. Все это проходит под лозунгом «На CD такого не бывает». У пластинки группы The Faces вращаются глаза. В «Сержанта Пеппера» вкладываются сержантские усы и эполеты. К EP «Jesus Loves the Stooges» прилагаются специальные очки — в них виден трехмерный дохлый осел на одной стороне конверта и трехмерный губастый Игги на другой. В конверте Jethro Tull «Stand Up» внутри бумажные фигуры участников. Конверты из кожи, золотое тиснение, цветной винил, окошки из пластика, постеры и вкладки — довольно много всего.

У Дмитрия Казанцева, дизайнера и по совместительству блюзового музыканта, пластинок около 5 тысяч — по большей части старых, американских. Места они, вопреки ожиданию, занимают не так уж много — два больших стеллажа, то есть полкомнаты. Хозяин не глядя достает компакт-диск: «Что тут сравнивать? Он почти в 9 раз меньше пластинки. Если уменьшить картинку в 9 раз, все детали потеряются. Компакт вообще не может являться предметом коллекционирования. Цена ему — тьфу, ничего. В производстве он стоит копейки. А у пластинки — вон одной бумаги сколько ушло».

На полу, на кресле, на шкафу лежат неразобранные стопки. Дмитрий подцепляет верхнюю пластинку и показывает:





«Ну вот. Альбом The Beach Boys «Love You». Ты его сперва берешь, рассматриваешь — какой дизайн гениальный, как тут все до мелочей придумано, прорисовано. Потом переворачиваешь, а там посреди этого гениального дизайна — какая-то идиотская любительская фотография. И вот ты думаешь, что за идиотизм, смотришь имя фотографа, думаешь: ну как так можно, это фотограф му...к или кто? То есть... Понимаешь? Ты пластинку еще даже не начал слушать, а уже столько удовольствия!»

Казанцев демонстрирует редкостное здравомыслие: за разными версиями одного альбома не гоняется, collectables видал в гробу, обращает внимание только на музыку и качество записи. «У тех же The Velvet Underground на первых альбомах — ну ужас же что творится! И играют кое-как, и записано чудовищно. Или первые тиражи The Beatles: они сейчас стоят диких денег, достать их очень сложно, при этом они же почти всегда убиты, а большинство — вообще монофонические. Меня и поздние переиздания устраивают». Но под конец вдруг признается: «Тут, конечно, надо понимать... Пластинок становится все меньше, а нас все больше. Почти весь винил на свете уже собран, описан, цены растут. И вот сидишь и думаешь: может, купить впрок? Потом-то не будет».

■■■

С этого «впрок», с размышлений о разнице звука, с фраз «Возьму две, одну на всякий случай» в голове у людей начинает биться безумная коллекционерская жилка. В Москве есть магазины винила, но настоящие коллекционеры в них не ходят. По крайней мере не в те, что на виду. Есть две-три точки на Горбушке, есть страннейший магазин при «Мелодии» — с нераспечатанной Пугачевой со склада, и конечно, есть «Звуковой барьер» на Ленинском и его владелец Паша. К Паше у всех куча претензий, но со «Звуковым барьером» не может тягаться никто: пластинок тут более ста тысяч — и такой коллекции советского винила ни в одном месте больше нет.

Тихий собиратель любит законспирированные места — вроде точки в 1-м Смоленском переулке, которой управляет Андрей Михайлов, также известный как Андрей Дальтоник. Это комната, от пола до потолка забитая пластинками, — ни вывески, ни звонка, ни намека. Тут будто сами собой рождаются душераздирающие истории — о спившихся коллекционерах, сгинувших коллекционерах, о людях, питавшихся только консервами и кукурузой без масла. Ходил один художник — спился. Ходил один химик — спился, утонул. Ходила пара, мать и сын, по прозвищу Акулы-каракулы — цепкие, как черти. Собирали только классику, и только старинные пластинки, на 78 оборотов. Однажды показали пластинку Бэллы Врубель — это жена художника Врубеля, она немного пела, записала 3 или 4 пластинки. Цена такой — 1500 долларов, как минимум. А они ее купили у старушки за 50 рублей.

«Джаз которые собирают или рок — те еще ничего, — говорит местный консультант, худой, беззубый, в свитере, помнящем еще Андропова. — А вот если начал собирать классику — это все. С концами. Вот возьми кларнетный концерт Моцарта: там то в минор, то в мажор, а потом раз — и в бездны тебя бросает. Адовы. Начало в середине, середина в конце, конец в начале — ничего не понятно. Как у Блаватской. Начнешь такое собирать — пиши пропало. Классика — она людей душит».

А еще есть марочники или каталожники — они собирают целиком каталогами: скажем, все пластинки, выпущенные на лейбле Vertigo. Про Андрея Дальтоника, который очень любит итало-диско, рассказывали, что у него в коллекции 5000 пластинок немецкого лейбла ZYX Music. Андрей цифру отверг: «Да там и вышло всего тысячи три. И все-таки позиций 70 у меня не хватает. Пять тысяч — это если вообще все мое евродиско посчитать». Всего в его коллекции 12 с половиной тысяч пластинок. «Стоят в отдельной комнате, никаких проблем. Семья не возражает. Но без меня туда никто не входит».





По всем признакам — винил сейчас на подъеме. Растет рынок, увеличиваются продажи, люди готовы платить большие деньги. Продавцы должны бы этому радоваться — но их это, похоже, только раздражает. «С теми же олигархами я не люблю работать. — Владелец магазина морщится. — Они все на суете, сами не знают, чего хотят. Утомительные люди».

Те, кто не знают, чего хотят, покупают свой Deep Purple «In Rock» и уходят прочь. Остаются свои — и с ними уже можно иметь дело. Это тонкая, но прочная сеть — такой коллекционерский Web 2.0, система знакомых между собой людей, с которой никакой аукцион eBay не сравнится. К тому же Михайлов говорит, что на eBay цены зачастую выше, чем у него. «С тех пор как стало можно покупать из России, все взлетело невероятно. Налетели изголодавшиеся. Я это просто вижу». Сложнее, но и надежнее, пользоваться личными связями: где-то в Сассексе нашлась коробка с нераспечатанным винилом, а в Красноярске на нее есть покупатель. И ни на какой eBay она не попадет. Аукцион — это анонимность, а собирательство — это всегда общение. На eBay, не дай бог, обманут, а человек, если и обманет, — то вот он, рядом. Лучше найти своего продавца где-нибудь в Америке или людей, которые ездят за пластинками в Англию, Японию, Финляндию и Голландию. Главное — наладить контакт».

■■■

Сеть знакомств — она же и сеть презрения. Здесь все всех знают и все друг друга терпеть не могут. Коллекционеры оркестров и музыки 50-х — коллекционеров панка и психодела. Джазмены — собирателей «Мелодии». Любители прог-рока 1968–1971-го — тех, кто любит еще и 1972–1973-й. Меломаны — барыг. Барыги — студентов. Студенты — фанатов Nazareth. Знатоки краут-рока — знатоков итало-диско. Покупатели старого винила — покупателей современного. Узкие специалисты — широких. Ценители классики — всех остальных.

Ниже всех на лестнице ненависти стоят те, кто собирает экзотику — японскую эстраду, голландский рок, африканские твисты. В маленькой квартире, где нет места, а есть только тропинки — к кровати, проигрывателю и электрооргану, Миша Ковалев ставит мне семидюймовку каких-то идиотических голландцев: куплена на барахолке за один евро. Ковалев — преподаватель ГИТИСа и диджей. Собирает всякое веселье. Тем, что здесь за таким никто не гоняется, очень доволен: однажды в «Звуковом барьере» удалось урвать часть коллекции Цветова, главного советского япониста-международника, — никому больше японская эстрада не понадобилась. В другой раз там же появился шкаф с кубинской музыкой: умер главный в Москве специалист по латино, вдова принесла все «к Паше». На каждой пластинке был вручную нарисован экслибрис, кое-где — даже самодельные обложки. Шкаф простоял пару дней, удалось кое-что нарыть, потом коллекция ушла в Англию — на Западе кубинцы на виниле ценятся страшно дорого. Коллекции покойников вообще богатая тема. Родственники их, бывало, выкидывали, иногда грузовиками свозили на Горбушку и продавали на вес. «Много добра так досталось, — рассказывал Симонов. — Но вот у меня недавно был потоп — залило только от мертвецов пластинки. Больше не буду у покойников брать, ну их к черту».

Ковалев произносит все положенные слова про звук, про чувство времени, про то, что этой музыки попросту нет на CD, — группы, которые выпустили три сингла и развалились, никто не помнит, и в интернете про них ничего нет. Главное же говорит под конец: в этих пластинках каким-то образом сохранилась собственно музыка. Жизнь, теплота, дуновение — черт его знает что. И свои семидюймовки он слушает, а их же, переписанные на CD, не может. Без обложки, без конверта — даже вспомнить не может, что это. «Я в Амстердаме как-то зашел в диджейский магазин: тысячи пластинок, все в белых конвертах и с замазанными названиями. Чуть не умер там».



И потом, на виниле ведь не купишь лишнего: и дорого, и муторно, и устанешь тащить. Винил — это селекция, а селекция — это как раз то, что сейчас нужно. Без поиска, без приложения усилий, без этих вроде бы нелепых барьеров музыка чахнет, скукоживается, исчезает. Вроде и гигабайты всего — а слушать нечего. Не хочется.

«Сходи, — посоветовал Ковалев на прощание, — на Горбушку. Там люди годами одни и те же пластинки друг другу перепродают. Вот это да — коллекционеры».

Красная палатка во дворе завода «Рубин» — сильное место. Люди, которые собирают по списку и по каталогу только The Beatles или только «кентерберийцев», меняют Sweet на Slade и Slade на Boney M, — все они здесь. Это московское общество филофонистов в том виде, в каком оно живо до сих пор. Суббота и воскресенье — сбор по утрам. Симонов, услышав о нем, сказал только: «Ну это конченые».

Вот человек, у которого 4000 пластинок, и все — только Deep Purple: все издания, и все сольные альбомы, и сольники всех, кто играл на сольниках. Вот ходит спец по битлам: бывают ведь, молодой человек, коллекции по восемь тысяч — и только битлы. Посредине стоит экземпляр в очках: он мало что может сказать, он еле стоит, и соседи гонят его прочь, потому что он, похоже, обделался — но авоську с пластинками он держит крепко. «Старейший клиент», — полуизвиняясь, говорит нынешний президент общества.

Здесь пахнет ветхостью, алчностью и перцовкой. И еще безволием: под этим красным тентом собираются не люди, а овладевшие ими коллекции. Любое собирательство — это, в сущности, нелепая тяга к порядку; к возможности обустроить, собрать, сохранить и описать хотя бы крохотный клочок жизни. В конце концов, Deep Purple не бесконечен, и ничто не бесконечно — рано или поздно закроются все самые редкие позиции, и коллекция станет полной, идеальной, совершенной.

Но полных коллекций не бывает. Можно всю жизнь собирать «Мелодию», найти редкий советский джаз, записи спившихся пианистов — и совершенно случайно узнать, что на тбилисском филиале «Мелодии» по ночам, в третью смену, за деньги писали и печатали модную музыку вроде кавер-версий на Нино Ферреру. Этих пластинок нет в официальном каталоге «Мелодии», а значит, их не существует — но они есть. Или услышать о фонотеке скромного кагэбэшника из 5-го отдела, куда присылали по 20 копий каждой (каждой!) мелодиевской пластинки — в том числе и запрещенные. Где она и что там — неизвестно.

«На самом деле никто ничего не знает, — говорит Казанцев. — Бывает конверт из одной страны, а пластинка сделана в другой. Выпущена в Голландии, написано «Made in Sweden», а сделана в Англии. Или начали печатать на одном лейбле, а допечатали на другом. Звучат по-разному, а отличаются только тем, что там какая-нибудь крохотная R стоит. Или даже не стоит. Никакой интернет тебе не поможет, ни в каких каталогах это не описано. У меня есть пластинка Донована — никто вообще понять не может, где она сделана».

Где-то в глубине Горбушки толстый человек, окруженный пластинками, почти кричит: «Ты не знаешь, что такое коллекции! Ты не знаешь, что такое раритеты! Это не коллекционеры, а пфуй! Настоящие раритеты не продают, не меняют, не показывают, о них не говорят. Настоящие коллекции не помещаются в квартиры! Их хранят — в ангарах! Их перевозят — фурами!» Мне, очевидно, их никогда не увидеть — под разговоры о лейблах, репринтах, редкостях и джазовой фонотеке Евстигнеева воображаемые фуры медленно уходят вдаль. Как мечты о спокойствии, как призрак мира, где нет ничего, кроме музыки. Как Моби Дик, которого совершенно невозможно догнать.



MITSUBISHI COLT. ЗАЖГИ!



гарантия 12 лет

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «РОЛЬФ Импорт», дистрибутор Mitsubishi Motors в РФ.


Некоторое представленное здесь оборудование является опционом.







3 года

ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ (СОВРЕМЕННЫЕ МОЩНЫЕ ДВИГАТЕЛИ MIVEC)
СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ (6-СТУПЕНЧАТАЯ РОБОТИЗИРОВАННАЯ КОРОБКА ПЕРЕДАЧ ALL-SHIFT)
ПОКЛАДИСТЫЙ (ГИБКАЯ СИСТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ СИДЕНИЙ)
КОМПАНЕЙСКИЙ (САМЫЙ ПРОСТОРНЫЙ САЛОН В ЭТОМ КЛАССЕ АВТОМОБИЛЕЙ)

Это автомобиль не для серых будней, потому что даже хмурый день он наполнит яркими красками и эмоциями. Это автомобиль не для скучных людей, потому что он всегда предложит массу интереснейших маршрутов, и в нем всегда найдется место для шумной компании. Mitsubishi Colt — для ярких индивидуалистов, которые не хотят проводить время в безликом автомобиле. Для тех, кто способен увлечь друзей сумасшедшей идеей прямо среди недели отправиться за город встречать рассвет. Кто на хмуром небе зажигает звезды для любимой и дарит ей танец огней ночного города. Mitsubishi Colt. Зажги!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

MITSUBISHI COLT

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайте
www.mitsubishi-motors.ru

Суперброэнд

MITSUBISHI MOTORS

МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Фотографии: Алексей Киселев

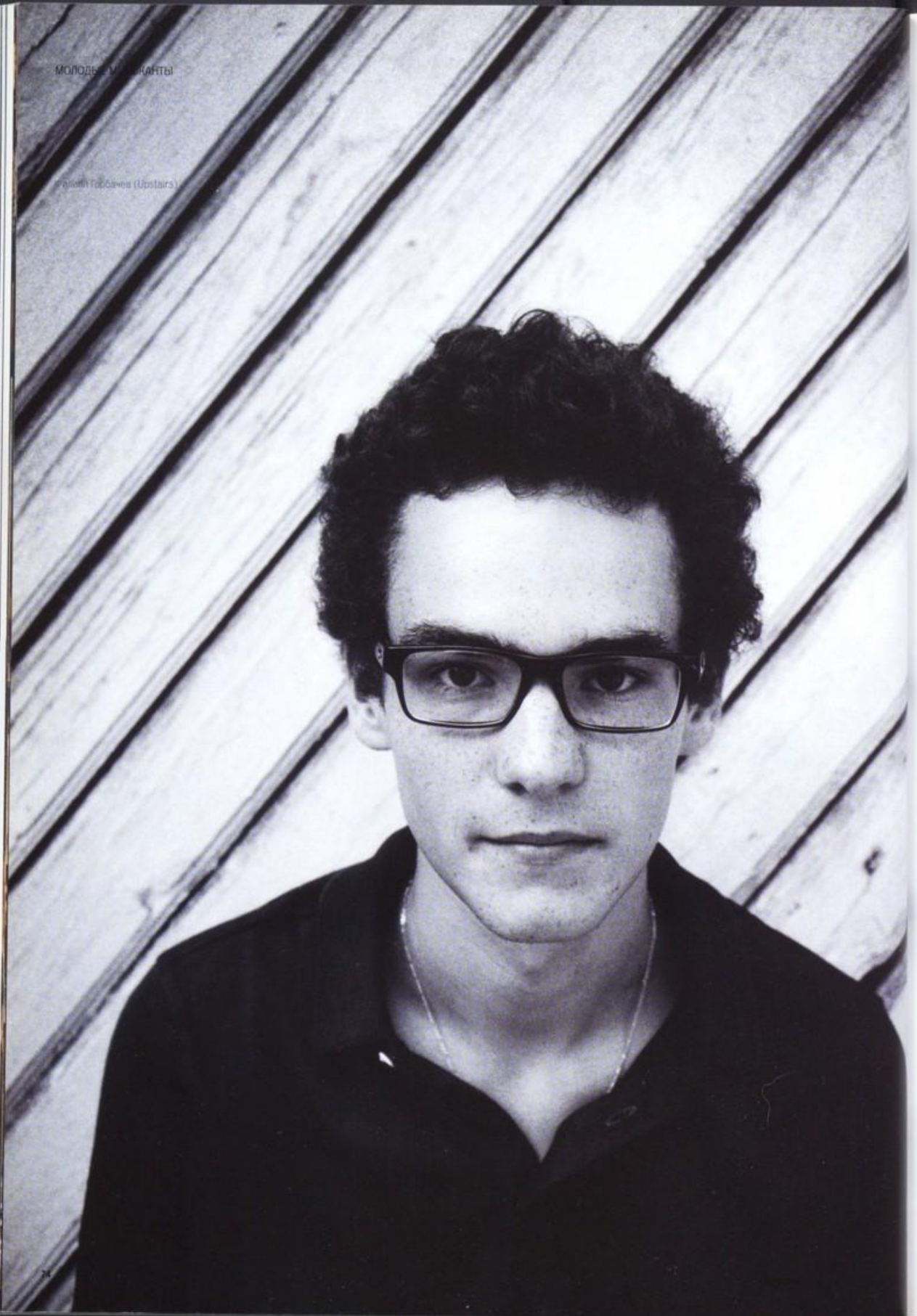
смотри картинку, слушай пластинку

Летом на Пикнике «Афиши» играли русские музыканты. Молодые и талантливые. Их набралось так много, что под их выступления была выделена отдельная сцена. После того Пикника стало понятно, что в России незаметно появилось целое поколение перспективных исполнителей. Теперь этих музыкантов можно услышать на диске, который прилагается к журналу, и увидеть на фотографиях Алексея Киселева.

Интервью: Наташа Ганелина
Продюсер и стиль: Джама Нуркалиева

EnFace (Омск)
Состав: Кирилл Малышев (вокал)
Антон Аладин (гитара)
Ира Курманова (бас)
Кирилл Тычук (гитара)
Александр Лаптев (ударные)
Музыка: френч-постпанк
Цитата: «Наше творческое кредо — играть то, что нравится в первую очередь нам самим. И в самую последнюю очередь — обращать внимание на мнение окружающих»
Где послушать: myspace.com/enface, virb.com/enface, enface.by.ru

Филипп Горбачев (Upstairs)





Upstairs (Москва)
Состав: Филипп Горбачев (ударные + вокал)
Владимир Липницкий (электрогитара)
Михаил Гостев (бас + ритм-гитара;
во время съемки был в другом городе)
Олег Афанасьев (бас)
Музыка: рок-н-ролл + панк
Цитата: «В нашем весьма странном государстве в силу многих причин любое новое музыкальное течение, привезенное арт-челноками, сразу приобретает привкус плесени и безвкусицы. Я клянусь, к нам это не относится. Мы генерируем через чистяк.»
Где послушать: myspace.com/upstairsmoskva



Boonikum (Москва)
Состав: Лиля Карцева (вокал)
Сергей Щастин (музыка)
Музыка: индитроника
Цитата: «Если думать о стиле, то мы зависаем, как инопланетяне над океаном. Нас нужно решиться послушать. Лучше живьем»
Где послушать: boonikum.pdl.ru



Dot Dash (Москва)
Состав: Дмитрий Панов (вокал)
Арсений Осипов (бас)
Евгений Даньдов (гитара)
Евгений Смирнов (гитара)
Играют: данс-панк
Цитата: «Dot Dash for Cash»
Где послушать: myspace.com/wearedotdash


DEVO
LASER FUN GUM
CASTLES
HYPE



Катя Андреас (Москва)
Состав: Катя Андреас (вокал)
Музыка: aundahoras-si или clear voice, в переводе — «чистое звучание»
Цитата: «Нет одной фразы, которая могла бы сформулировать жизненную концепцию человека и целиком отразить его личность, поскольку с каждым вздохом, стремясь к новым формам и осознавая свой опыт, человек растет»
Где послушать: myspace.com/katyandreas



Ramriders (Калининград)
Состав: Евгений Бродский (вокал)
Евгений Милованов (гитара)
Николай Корольков (бас)
Александр Рощин (ударные)
Дмитрий Баранюк (клавиши)
Музыка: смарт-поп
Цитата: «Каких-то устоявшихся взглядов у нас нет, мы за искренность и беспринципность в музыке, за отсутствие ...изм (хотя сами еще к этому ...ии) и, конечно, чтобы пошлятины не ...»
Где послушать: myspace.com/r...

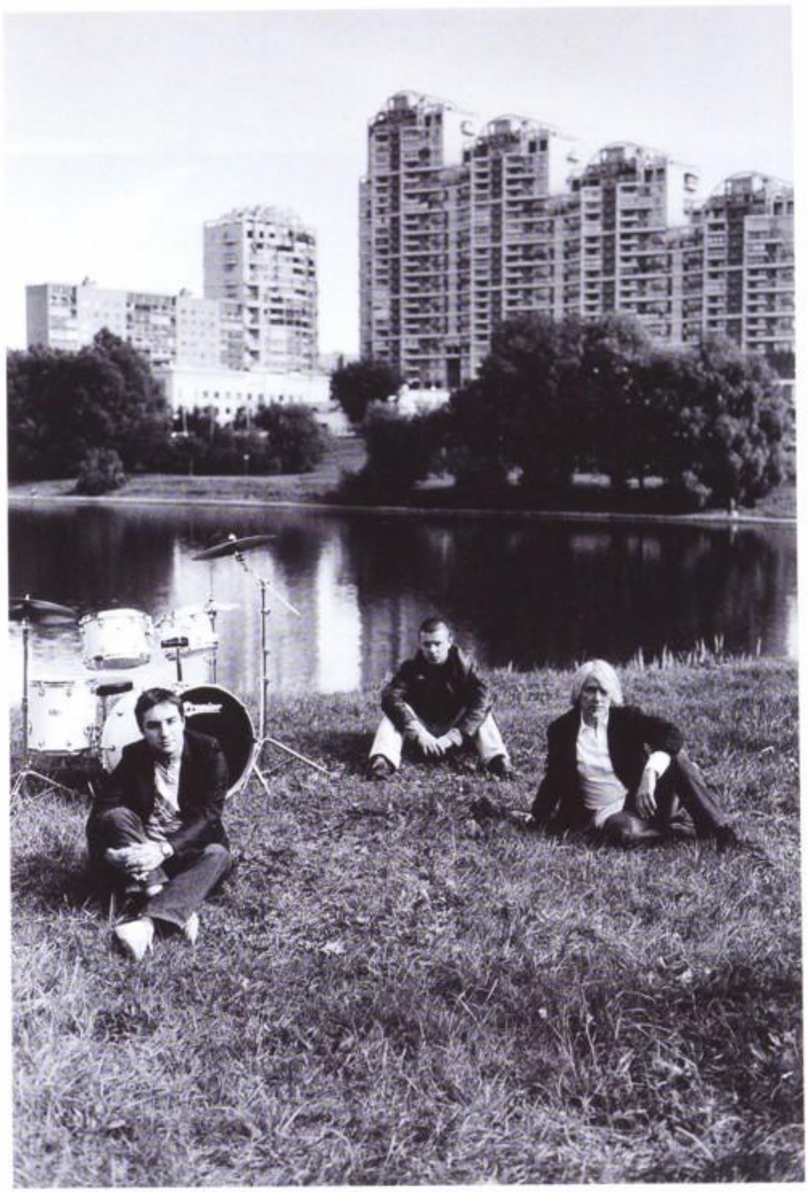


Бенуа (Москва)
Состав: Бенуа Физе (вокал + клавиши)
Музыка: электропоп
Цитата: «Можно сказать, что моя музыка — современный поп, потому что она мелодична и легко слушается. Но это не коммерческий и форматный поп. Большинство моих песен — о любви, но в ироническом смысле, как в фильмах Вуди Аллена»
Где послушать: myspace.com/benuamusic

188910 (Приморск - Санкт-Петербург)
Состав: Александр Белков (барабаны + ревербератор + вокал)
Саша Дубровин (гитара + вокал)
Галя Чикис (клавиши + вокал)
Денис Кривцов (бас-гитара)
Артем Карнаухин (перкуссия)
Музыка: «Психоделические танцы с элементами рока, глитча, диско-панка, нойза и поп-музыки»
Цитата: «Репетируем нечасто, но сыгранность и абсолютное взаимопонимание друг друга в музыке дают сильную живую энергию, мелодизм, драйв и полный отрыв на сцене»
Где послушать: community.livejournal.com/188910



МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ



Dream Mechanics (Москва)
Состав: Илья Рихтер (электроника)
Виктор Шаповалов (гитара)
Ник Завриев (электроника)
Сергей Ледовский (ударные)
Музыка: постпсиходелик с элементами трип-хопа, эмбиента, транса и построка
Цитата: «Музыка — это не средство развлечения и потребления, а язык, позволяющий говорить, когда уже не остается слов либо когда то, о чем хочешь сказать, опошленное словами, утеряло изначальный смысл или значение»
Где послушать: myspace.com/dreammechanics



Галя Чикис (188910)



Cycle Hiccups (Петрозаводск)
Состав: Александр Велиносельский
Музыка: «Слоеные пироги и звуковые циклы»
Цитата: «Я уверен, что исполнение электронной музыки может быть столь же живым процессом, как, например, исполнение рока или классики. Самое важное для меня — это настроение или состояние, в которое музыка заставляет погрузиться»
Где послушать: myspace.com/cyclehiccups



Motorama (Ростов-на-Дону)
Состав: Владислав Паршин (вокал + гитара)
Вадим Квасов (ударные)
Василий Яковенко (бас, осенью 2007-го покинул группу)
Музыка: нью-вейв, постпанк
Цитата: «Что такое наша музыка? Угрюмые танцы в лесу»
Где послушать: myspace.com/motoramarock

МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ

«Афиша» выражает благодарность магазинам Goods Concept Store, UK Style, Top Shop и Kix Box за предоставленные вещи

«Общинтиб» (Ивдиво)

Состав: Дмитрий Летягов (барабаны)
Дмитрий Меркулов (бас)
Кирилл Кучер (второй бас)
Сергей Разведов (ноутбук)
Анатолий Кохан (клавиши)
Василий Филитов (гитара)
Юрий Высоков (голос + колесная лира)
Наталья Честных (голос смерти)
Музыка: поп-авангард
Цитата: «Под марш французской революции
Из меня выходит целый зоопарк:
Свинья, собака, и лисица, и павлин,
и медведь и волк./И неопознанная птица,
и корова, и вол./Свинья в слоне, лиса
в собаке, в медведЕ петух./Змея в змее, еще
в змее, еще в змее, еще в змее ещё — паук»
Где послушать: www.o-e.spb.su

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Магазин Alexander McQueen с его обтекаемыми линиями и белыми стенами больше всего похож на интерьеры 2084 года из фильма «Гостья из будущего»

Alexander McQueen

621 28 77, Неглинная, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00

Первый московский бутик эксцентричного английского дизайнера

До недавних пор монобрендов Alexander McQueen в мире было всего три: в Лондоне, Милане и Париже. Все они выглядят как декорации для съемок футуристических фильмов — ослепительно белые интерьеры с текучими линиями и ледяная синева в освещении. Теперь один такой появился и в Москве — на Кузнецком Мосту, в бывшем магазине «Светлана», где скоро откроются еще Stella McCartney и Lanvin. Интерьер нового магазина вроде тот же, но космического ощущения нет — то ли свет неправильно выставили, то ли невзрачный пол все портит. Это в некотором смысле хорошо, иначе зайти туда совсем не хватило бы духу. Потому что не знаю, как вам, а мне от показов и коллекций МакКуина страшновато — у них какая-то странная, мощная и ни на что не похожая, извините, энергетика. Словно это и не одежда вовсе, а наделенные Силой доспехи для покорения каких-нибудь новых галактик. И совершенно не важно, что это — мини-юбка с подолом из прозрачного полиуретана (около 18000 р.) или пиджак с расшитыми бисером лацканами (около 83000 р.): ощущения как от необычных, так и от вполне базовых вещей в коллекциях Alexander McQueen одинаково потусторонние. Тем более в случае нынешней коллекции, где что ни предмет — то иллюстрация понятия power dressing: широкие кожаные ремни, платья, подчеркивающие бедра и плечи, и сумки с обтекаемыми формами и жесткими конструкциями. Последние особенно завораживают: застывшие в одном положении кожаные складки — квинтэссенция некоей внутренней несгибаемости, которая отличает вещи МакКуина от всех остальных. *Яна Мелкумова*





Куртки KanaBeach, 6140 и 5790 р.

Boardsoul

933 86 63, доб. 2019, 8 916 674 40 98, Сколковское ш., 31, «Спорт Хит», 2 этаж, павильон 27 Ⓜ Киевская, далее авт. 205, 518, марш. такси 518, пн-вс 11.00–21.00

Веселая уличная марка KanaBeach в неудачном месте

KanaBeach — это французская марка уличной одежды. Впрочем, понятие «уличная одежда» тут ничего не объясняет: одежда делится на три совершенно разные линии. Есть Biologik — из названия может показаться, что это грязного цвета одежда из конопли; так вот это и правда одежда из конопли и плотного хлопка, но ярко-голубая или цвета фуксии. Есть линия Elegant — от которой ждешь спокойных вещей на каждый день, но помимо них встречаются, например, штаны с невероятно низкой мотней: есть шорты, у которых штанины сходятся под коленками, а есть брюки, где мотня и вовсе на уровне щиколотки. И третья линия, Circus, самая удачная и, как ясно из названия, веселая. В нее входят, например, вещи для катания — куртки и штаны с мембраной, а также обычная одежда, но чуть более пижонская, чем в других двух линиях. Тут больше рисунков, принтов и узорчатых подкладок, типичных для сноубордических марок; если в линии Biologik можно встретить вещи с легким этническим уклоном, то в Circus вещи скорее предназначены модным сноубордистам. Жалко только, что все это разбросано в магазине Boardsoul среди неплохой, но скучной одежды Komodo и Kavu (добротные грубые вещи, свитеры из толстенной пряжи и твидовые пальто), а сам магазин затерян в ТВК «Спорт Хит» между мотоциклами, сапогами для рыбалки и роликовыми коньками. Специально отправиться туда за маркой KanaBeach довольно сложно, а оказаться там случайно шансов почти нет.

Stuff

www.stuffmag.ru
Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–20.00

Одежда английских футбольных фанатов

Aquascutum, Fred Perry, Ben Sherman, Evisu, Lacoste, One True Saxon, Henri Lloyd — сейчас эти марки говорят не столько о качественной уличной одежде, сколько об особенной культуре. Стиль английских футбольных фанатов оказался на редкость заразителен: тут привлекает не только одежда, но и образ «настоящего пацана» — правильная музыка (чаще всего панк), свои принципы, понятия и драки. Новый магазин Stuff, где продаются любимые марки английских футбольных фанатов, открылся вместо старого, что год работал на Кутузовском проспекте. Он расположен с задней стороны МДМ, справа. Stuff делит помещение с сомнительным магазином «Фисташка», поэтому не стоит хвататься за голову при виде вешалок с Cop.Copine и Depo Jeans. Надо повернуть направо — там и будет Stuff, весь в английских флагах. Есть еще онлайн-магазин, работающий по системе предзаказа (выбираешь на сайте понравившуюся вещь — и недели через две она у тебя). Вещи в МДМ и на сайте разные — конечно, ассортимент пересекается, но не целиком. В Stuff продаются в основном английские марки — Fred Perry, One True Saxon, Lambretta, Flights 53, Henri Lloyd и Ben Sherman. Выбор больше, чем на сайте, а цены, что удивительно, ниже — например, 3999 р. за кеды Fred Perry или 3200 р. за ветровку Ben Sherman.



Кеды Henri Lloyd, 3500 р.



Парка Lambretta, 6900 р., олимпийка Fred Perry, 2950 р.





Слева направо: сапоги Viktor & Rolf, 36630 р., Marc Jacobs, 34632 р.



Сапоги Viktor & Rolf, 39960 р.



Туфли Marc Jacobs, 28490 р.



Iris

620 32 11, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж

Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Небольшой бутик прекрасной дорогой обуви

Безусловно, здесь собрана самая красивая обувь. И серьезные тупоносые туфли Chloé, похожие на школьные, и ботильоны Marc Jacobs с отворотами, и кожаные сапоги Viktor & Rolf на низком каблуке, и высоченные шпильки John Galliano из змеиной кожи. В небольшом магазине будут продавать шесть марок (пока не хватает Veronique Branquinho и Paul Smith) — точнее, обувь для первых линий этих марок. Iris — итальянская фабрика, на которой шьют всю эту обувь. Смысл магазина предельно прост: выбор небольшой, но модели — самые главные. Разумеется, пара туфель Marc Jacobs, свободно стоящая на белой полочке на фоне белой стены и слегка подсвеченная, становится похожа на произведение искусства — это известный фокус дорогих бутиков. Интерьер тоже устроен как в музее — ни одной лишней детали, цвета или предмета — и на пустом фоне прекрасные вещи кажутся еще лучше. К сожалению, на ценники это тоже влияет — не стоит, наверное, объяснять, в какую сторону.



Ботильоны Marc Jacobs, 25974 р.

Vogue
Lilas
Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
INSPIRATION ВДОХНОВЕНИЕ
Vogue NOUVELLE*
*НОВЫЙ
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты:
4/0,5 мг смолы/никотина
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Пленительная тайна перевоплощения

Le mystère captivant de la métamorphose

Смешение стилей, рождение нового…
Это волнующее балансирование
на грани пленительного противоречия.

Nouvelle* Vogue.
Новый стиль.
Новая философия.

Раскрывая интригующий характер в новом образе, марка сигарет Vogue остается верной себе, не изменяя своей сути – изысканного вкуса и качества, покоряющего безупречностью.

*новый



Блю
Насыщенный
7/0,7 мг
смолы/никотина

Лила
Легкий лиловый
4/0,5 мг
смолы/никотина

Ментоловый
7/0,7 мг
смолы/
никотина

Почувствуйте настроение завтрашнего дня.
Для Вас – линия Vogue 8 800 200 95 95.

www.pret-a-paris.ru
Сигареты сертифицированы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вещи Kookai стоят, как и большинство молодежных девичьих марок: около 1500 р. — за водолазки, 3500 р. — за платья, 11000 р. — за кожаную куртку и 5900 р. — за плащ







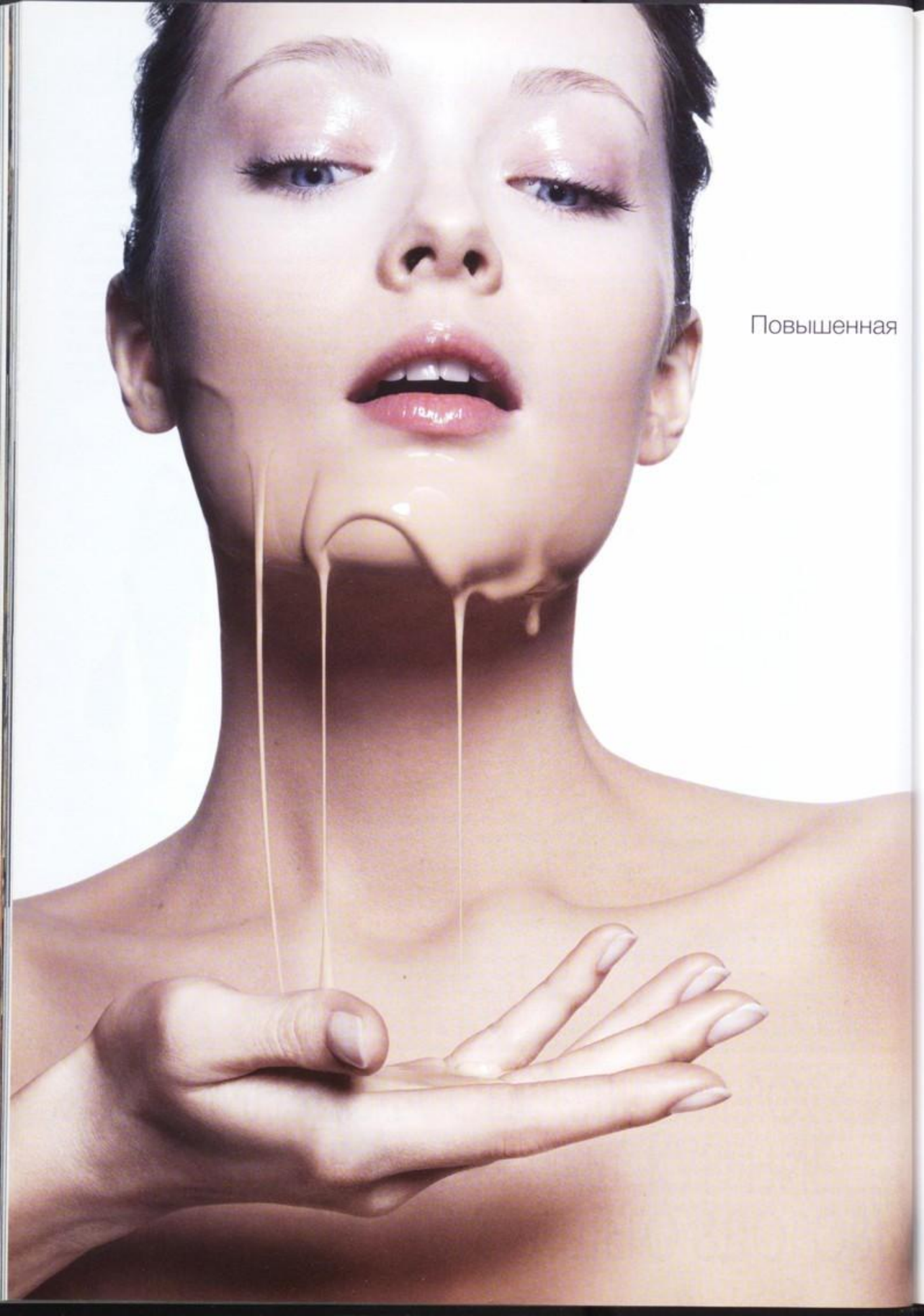
Kookai
987 35 69, Ореховый б-р, 14, стр. 3, «Домодедово»
Ⓜ Домодедовская, пн-вс 10.00–22.00

Недорогие спокойные вещи для девушек

В середине 90-х французская марка Kookai тоже продавалась в Москве, и тогда она казалась мне невероятно крутой. В ГУМе была крошечная секция с платьями и футболками, туда ходили одноклассницы, у которых были состоятельные родители, и страшно этим гордились. Потом секция в ГУМе закрылась, а чуть позже открылись несколько магазинов — на Тверской, на Новом Арбате и где-то еще. В каждом девчачьем журнале встречалась реклама Kookai с микроскопическими мужчинами, утекающими в слив ванной, а школьницы, носившие Kookai, считались самыми модными — тогда эта марка была в одном ряду с Morgan и Naf Naf. Еще у моей сестры была футболка с лозунгом «Kookai or die!». В общем, образ у марки был довольно агрессивный, поэтому очень странно было обнаружить в только что открывшемся магазине нейтральные, скромные вещи. Оказалось, что изначально марка была задумана именно как knitwear for girls — вязаные вещи для девочек. Поскольку марка французская, под вязаными вещами подразумеваются не большие свитеры с оленями, а скорее тоненькие кофточки, вывязанные узорчатые футболки и шерстяные платья. Все — без единого лейбла или принта. В магазине еще есть крошечный отдел с летними вещами с 40%-ной скидкой. Там есть цветные вещи — розовые, зеленые, голубые, а также летние сарафаны в разноцветных пятнах (сейчас они стоят 1500–2000 р.). В осенне-зимней же коллекции я насчитала всего три юбки в цветочек и одно леопардовое платье — правда, все какого-то задушенного цвета. Остальное — черное, серое, белое, толковый набор вещей, которые периодически, если не каждый день, бывают всем нужны: черная мини-юбка, узкие черные джинсы, темный, чуть бесформенный дождевик, черные и белые пальто, серые платья, маечки с парой пуговиц и футболки с длинными рукавами, кофты на молнии с уютными капюшонами. От всего этого веет разумным спокойствием и простотой, которая свойственна куда более дорогим вещам. А мне, если честно, немного жалко — я-то смутно надеялась найти в магазине обтягивающую мини-юбку рискованной длины и белые рейверские штаны — совсем как в журнале Yes! за 2000 год.



Помимо прочего в Kookai продаются еще две полезные вещи: серые гольфы лапша за 450 р. и лосины цвета мокрого асфальта за 750 р.



Повышенная

VICHY
LABORATOIRES

жирность кожи: тональный крем течет, обнажая проблемные участки.

NORMATEINT

ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ ДЛЯ ПРОБЛЕМНОЙ КОЖИ

1ая текстура, устойчивая к выделению кожного сала.
Матовый, чистый, стойкий тон.

- Препятствует возникновению комочков: равномерно распределяется, придает коже гладкость и нежный тон.
- Обладает высокой стойкостью: тональный крем не течет при соприкосновении с кожным салом.

Результат: тональный крем сохраняет безупречную матовость и однородность цвета. Кожа выглядит естественно в течение всего дня. SPF 20. Некомедогенно. Не сушит кожу. Содержит Термальную Воду Vichy. Обогащён Цинкадоном A™ - активным компонентом, оздоравливающим кожу.



В течение 8 часов тон устойчиво держится и остаётся матовым.

Проблемные участки моментально маскируются.



До | После | До | После

Результат применения. **Проверено в условиях с повышенной температурой и влажностью.**

Реклама. Товар сертифицирован.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

СПОНСОР Всемирного Конгресса Дерматологов 2007

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy. Гипоаллергенно.
Продается исключительно в аптеках. Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: 8-800-200-4005

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Каре ягненка, маринованное в специях, с карамелизированной свеклой, 900 р.

Observatoire

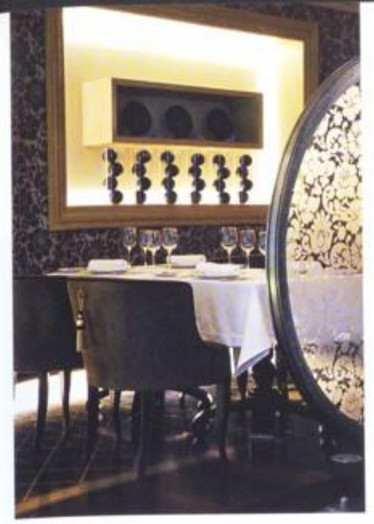
643 36 06, Б.Якиманка, 22, стр. 3 Ⓜ Октябрьская, Полянка, пн-сб 12.00–0.00

Ресторан в подъезде дома «Коперник»

Ресторан Observatoire — это такая засекреченная организация с хорошо организованной, очень интригующей рекламной кампанией. Просто так в ресторан попасть нельзя. Observatoire работает по правилам закрытого клуба: пускают только членов. Клубные карты выдают тем, кто записан в некую гостевую книгу, тем, кто включен в базу данных ресторана «Улей», или жильцам дома «Коперник», где квартиры стоят по несколько миллионов. Ресторатор Олег Бардеев и его повар француз Мишель Лога переехали в «Коперник», закрыв ресторан «Улей». (Служба «Улей Кейтеринг» продолжает работать.) Для случайных прохожих на первом этаже дома, в фойе, открыт «Лобби-бар» с отдельным меню и более низкими, чем в ресторане, ценами. Сам ресторан Observatoire размещается на втором этаже, средний счет — от €100, в «Лобби» же можно уложиться в 50–60. Фактически «Лобби-бар» открыт в подъезде, так что старая фраза «по подъездам шарахаться» приобретает теперь какой-то совершенно новый смысл. Подъезд «Коперника» выглядит как отделанное мрамором, мозаикой и золотом фойе гостиницы с именем. Швейцар, свежая пресса, девушки-портье, официантки, уборщицы в аккуратных фартуках. Садитесь, закуриваете и заказываете суп дня. В меню «Лобби-бара» все немножко шиворот-навыворот, модно и по-французски. Суп томатный похож на что-то тайское с рыбным соусом и ложкой филигранно нарезанных овощей. Карпаччо из осьминога (450 р.) не жуется. Тут очень кстати выясняется, что в ресторан не пускают, а вот еду заказать оттуда можно. Превосходно зажаренная барабулька с зеленой чечевицей вытеснила воспоминания о неудачном карпаччо. Красная рыбья шкурка, зеленые листья шпината, фиолетовая картошка и желтый соус из маракуйи — и внешне, и внутренне эта композиция была безупречна. Но главным потрясением стала не барабулька, а маринованная клубника (400 р.), приправленная свежим базиликом и кинзой, поданная с пресноватым мороженым с прополисом. Ради этой клубники хоть квартиру в доме с позолоченным подъездом покупай.



Суп из маскарпоне «Время — деньги», 450 р.



Интерьеры ресторана Observatoire смогут оценить только члены этого закрытого клуба или их гости. Остальных ждут в «Лобби-баре»



Обстановка ресторана Assaggiatore настолько формальна, что никакие банки и картинки не в силах заглушить этот фабричный, негостеприимный подход

Assaggiatore

8 499 766 98 58, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, круглосуточно

Кухня народов мира, но есть можно только зеленый горошек

Ресторан открыт на месте кафе «Печка». Имитация изразцовой печки сохранилась в неприкосновенности. В остальном — сплошная перепланировка. Но посадочных мест стало больше. Голые столы и полки Assaggiatore украшены сахарницами, солонками и масленками из цветной керамики. Все вместе смахивает на продвинутую столовую с доступными ценами. Посмотришь в меню — вроде так и есть. Суп из акулы за 190 р. сопровождается двумя характеристиками: «пикантный» и «в ямайском стиле». По мнению кухни Assaggiatore, этот суп должен быть непрозрачной жидкостью рыжего цвета с кислым привкусом, в которой плавают сегменты акулы-карлика. Если и ели такое на Ямайке, то разве что во времена работорговли. Следующее блюдо — салат «картофельный по-венски» за 210 р. — выглядит как рубленая картошка, крошеный маринованный огурец, лук и бекон в двух видах — почти сыром и жареном. Конечно, может быть по-всякому, и кто-то, безусловно, любит холодный жареный бекон с огурцом, но почему-то никто не догадался доварить картошку. Единственное блюдо Assaggiatore, не вызывающее никаких нареканий, — гарнир за 210 р. Стручки молодого зеленого горошка, слегка припущенные в оливковом масле с чесноком, — свежи, вкусны и безупречны. Если их не смогли испортить, значит, надежда есть.



Копченая утиная грудка, подается с овощным рагу и соусом из кизила, 360 р.



Работникам бизнес-центра, в котором открылся пятый Correa's, можно только позавидовать — они будут есть лучше, чем дома

Correa's

789 96 54, Гашека, 7, стр. 1, бизнес-центр «Дукат-Плаза», пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 9.00–23.00

Еще один замечательный ресторан на каждый день

Писать об открытии пятого по счету «Корреаса» настоящее безумие, так как в этом журнале последовательно освещались все четыре предыдущих. Но здесь произошла занятная история: пятый «Корреас» открылся на месте ресторана «Улей», откуда, собственно, и началось триумфальное шествие по Москве американского повара и ресторатора Айзека Корреа. В «Улье» Айзек служил шефом и первым в городе стал готовить кухню fusion (этим словом тогда еще никто не ругался). Теперь круг замкнулся. Перед открытием Айзек сказал, что, может быть, это все — надо начинать что-то новое. Но пока в новом «Корреасе» аншлаг — будто четырех предыдущих нет. Брусчетты с печеным сладким перцем и хумусом разложены одна к одной. Торты, шарлотки и пироги мгновенно исчезают из-под ножа. Стручки зеленого горошка и цыплята с травами — все, как всегда, красуется на самом видном месте, без утайки. Спагетти «Волосы ангела» с цыпленком, печеная свекла с козьим сыром, пицца с лососем и красной икрой — ничего нового, и в этом, собственно, смысл. Айзек Корреа придумал еду, которую как будто бы знаешь с детства. Отсюда ощущение счастья, покоя и безопасности — именно этого во взрослой жизни очень не хватает.

Главная ловушка Correa's — вкуснющая еда, выставленная на самом видном месте. Пахнет и выглядит все так, что съедаешь в два раза больше обычного



Du Café

609 20 08, 1-я Тверская-Ямская, 13 Маяковская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Азиатское кафе на новый лад

В бывшем кафе «Инжир» на первый взгляд не произошло никакой существенной реконструкции. Только на двери появилась другая вывеска, в меню — каши и «Цезарь»; а сразу за входной дверью слева — шахматная доска с бутылкой водки посередине. «Это игра такая», — объясняет официант. Изменилась концепция: гостеприимный ресторан с узнаваемой узбекской кухней исчез. Вместо него возникло кафе с диджеями. Про еду этого места писать что-либо почти бессмысленно, потому что готовят и приносят ее медленно. На свежевыжатый сок (200 р.) уходит минут пятнадцать (половина времени тратится на поиск бармена, другая — на отжим жидкости из почти зеленых помидоров). А все то же самое можно найти по соседству и, может быть, за меньшие деньги. Шурпу за 330 р. в абсолютно пустом кафе, днем, в обед, несут 30 минут. Достовернее и быстрее этот суп, например, получается в кафе «Барбарис» по другую сторону Тверской, на улице Чаянова. Достопримечательность Du Café — официанты. Если нужен пример того, до чего может дойти непрофессиональный человек, оставленный без присмотра в центре города, — тогда вам сюда.



Антресольный этаж Du Cafe украшен узбекскими завитушками и прозрачными драпировками





Rich. Fruit Mix™
Ешьте где хочется.



Дубовый зал ЦДЛ

291 15 15, 290 15 89, Поварская, 50 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00–0.00

Специальное яблочное меню в ресторане Андрея Деллоса

В гостиной замка Серебряного века когда-то давала приемы графиня Олсуфьева. Сейчас Дубовый зал Центрального дома литераторов похож на сказочное старинное место, чудом уцелевший жилой дом, куда не смогли достучаться ни Ленин с революцией, ни советская власть с литераторами. Как ни в чем не бывало скрипит ступеньками лестница. Колонны из сандалового дерева подпирают ажурную антресоль. Солнце блестит в цветных витражах. Чернеет сажа в каминной трубе. Официанты напоминают мажордомов из старинных поместий. Все вместе производит на редкость достоверное впечатление. В новом — яблочном меню есть и оленина с гречкой, томленной в меду, и жаренные перепелки, и мудреная телятина с рисом, курагой и конфитом из сладкого перца. Яблоки (запеченные, тушеные, припущенные, вываренные) присутствуют в каждом блюде. К утиной грудке их, например, подают томленными в печи под брусничным соусом и с красной рябиной (950 р.). Утиная грудка, сочная и мягкая, лежит на пшенном биточке. Правильно сваренные, плотные крупинки пшена уравновешивают вкус свежего горячего брусничного соуса, кислинку яблока и терпкий привкус грозди рябины. И еще: лучше не переборщить с горячими блюдами, а сохранить разум и чувства до появления сладкого. Рассыпающиеся на невесомые прозрачные лепестки яблочные трубочки с густым сладким соусом (180 р.) и прозрачный, нежный террин с яблоком и апельсином (250 р.) заставляют вспоминать этот обед как нечто исключительное.

Особенно загадочным Дубовый зал ЦДЛ выглядит вечером. Главное — не попасть на ужин одновременно с какой-нибудь делегацией туристов

1-й мусс объем*, который укрепляет.

GARNIER FRUCTIS STYLE

С УКРЕПЛЯЮЩИМИ МИКРО-ВОСКАМИ ФРУКТОВ

МУСС ДЛЯ УКЛАДКИ ОБЪЕМ

ЭНЕРГИЯ ОБЪЕМА

ФИКСАЦИЯ И ЭЛАСТИЧНОСТЬ ЗДОРОВЫЕ И БЛЕСТЯЩИЕ ВОЛОСЫ

СИЛЬНАЯ ФИКСАЦИЯ

/ ФРУКТИС СТАЙЛ. ОБЪЕМ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТСЯ /

*Единственный мусс Энергия Объема с укрепляющими микро-восками фруктов для максимального объема. Не склеивает волосы, делает их сильными и блестящими.

Заботься о себе.

GARNIER

Реклама

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Единственное, что не обманывает ожиданий посетителей Versus, — барменши и танцовщицы. Силикона правда нет, девушки правда красивые

Русская версия

Клуб Versus в Оружейном переулке

Ажиотаж вокруг клуба Versus был что надо. Больше двух месяцев в Москве только и слухов было, что о новом месте на Садовом кольце, об огромном бассейне, о реках шампанского, о московском гламуре покруче «Дягилева». Пиару поверили многие: взглянуть на это чудо пришли модели, бизнесмены, тусующиеся звезды и конкуренты, например, Паша Фейсконтроль и Пашу из промогруппы VIP77. На входе именитых гостей ждал сюрприз — длинная крутая лестница, ведущая вниз, в подвал. Лестница, по-хорошему, — лучшее, что здесь есть. Она даже достойна отдельного клуба: сделать бы ступени пошире, чтобы походили на пол, расставить колонки — и самое интересное заведение города готово. К сожалению, сам подвал оказался сюрпризом куда менее приятным: внутри «Версуса» попадаются несуразности, как никогда далекие от обещаний пресс-релиза. Наспех обмотанные фольгой залы, прозрачные стенки со струйками воды, похожие на дачный душ,





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

да плазменные экраны с рекламой службы знакомств. К VIP-этажу ведет еще одна лестница — винтовая и самая опасная из когда-либо мной виденных. Над всем этим нависает внушительных размеров дискобол и стеклянный мостик — любимая

Наспех обмотанные фольгой залы, прозрачные стенки со струйками воды, похожие на дачный душ, да плазменные экраны с рекламой службы знакомств

забава экспатов, нарочно созданная, чтоб разглядывать трусики VIP-девочек. Играет в «Версусе» коммерческий хаус, в основном ремиксы на хиты русского MTV, впрочем, организаторы этого не стыдятся. Звезды, конечно, с того злополучного открытия быстро разбежались — в надежде, что не успеют засветиться перед папарацци. Если не убегать сразу, а поплутать, можно обнаружить еще два помещения: в первом играет музыка поспокойней, во втором — пооригинальней (насколько это возможно). Обещанного бассейна найти не удастся — и не старайтесь. Сюрпризов зато уйма, и снова не из приятных: так, на сайте «Афиши» одна посетительница жаловалась на полившуюся с потолка жидкость, что всерьез обожгла ее подругу. Больше всего ее возмутило поведение охранников: те, завидев бедствие, спешно ретировались. Видимо, в перспективе клуб заселят молодые люди в рубашках, расстегнутых на груди, и девочки, не успевшие обзавестись силиконовыми имплантатами, — те, кому до «Дягилева» далековато, да и в «Оперу» могут не пустить. Им обжигаться не впервой.

Versus, 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15а Ⓜ Маяковская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код



Стены клуба Strangel украшены фотографиями участников Depeche Mode и названиями их песен. Такое Hard Rock Café одной группы

МЕСТА **Strangel**

995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, Таганская, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00

Вечера ностальгии за Третьим кольцом

Начало Рязанского проспекта у Третьего транспортного — мир больших мостов, торговых рядов и бензозаправок. Главная достопримечательность — Карачаровский механический завод. Любимое развлечение окрестных ребят в спортивных костюмах и остроносых ботинках — драки. Но самое забавное и неожиданное здесь то, что теперь в соседи к ребятам напросились «депешисты». До этого момента московское фан-комьюнити Depeche Mode устраивало вечеринки в самых разных заведениях, но надолго нигде не приживалось. Это прецедент.

Клуб Strangel занял весь первый этаж развлекательного центра «Одон» (на втором — бильярдная и караоке-бар). Хозяева «Одона» к группе Depeche Mode оказались неравнодушны — строили место для себя, а заодно и тусовку приютили. Программа обширная: почти каждый день диджеи ставят синтипоп, а молодняк с гитарами пытается играть рок. Парень в косухе выходит на сцену — сегодня он здесь гастролер. Парень долго настраивается, бубнит два куплета в микрофон и спустя припев просит у публики закурить. Людей в зале немало, люди приличные — большинство предпочитает сидеть и сигарету не подавать. Пара на удивление симпатичных эмо-девочек и молодой человек, отстаивающий перед охранником право на банку «Ягуара», — вот и все, кто своей энергией хоть отдаленно напоминает фанов. По праздникам тут должно быть веселее: в дни рождения Мартина Гора, Дэвида Гейхена и прочие памятные даты в Strangel проводятся сборные солянки с группой «Технология» в роли хедлайнера. Из неоспоримо приятных вещей — коктейль Violator (абсент с джином и виски, 150 р.) и меню с кучей съедобной пищи: на Рязанке такие забегаловки — редкость. А в целом, конечно, местечко престранное.

реклама

Почувствуй новое во вкусе!
Red Label в миксе!

Телефон горячей линии Johnnie Walker: (495) 101-45-32
www.johnniewalker.ru

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


Динки


Swayzak


Джон Техада и Ариан Левист


Панта дю Принс

Чилийка **Динки** — воспитанница Дэнди Джека и Рикардо Виллалобоса, героиня лейбла Cocoon, променявшая его на собственную контору Horizontal, а Соединенные Штаты на Берлин. Сейчас Динки выступает в Panorama Bar, записывает альбом для Crosstown Rebels и продолжает ездить с гастролями. Например, выступит 12 октября в «Мио».
«Мио», пт 12 октября, 23.00–6.00

В конце 90-х дуэт Джеймса Тейлора и Дэвида Брауна **Swayzak** сочинял столь мощный замес даба, минимала и тек-хаусовых ритмов, что надолго зарекомендовал себя одним из самых сильных электронных проектов в Британии. К сегодняшнему дню авторитет Swayzak изрядно потрепался, и своим новым альбомом «Some Other Country» ребята надеются вернуть утраченное. С тем и едут в Москву.
Ikra, сб 13 октября, 23.59 и до последнего

Будучи одним из наиболее плодовитых продюсеров и диджеев, **Джон Техада** известен многим: придал драм-н-бейсу невообразимую до того мягкость, поставил приемы джаза на службу детройтскому техно и записывался со знаменитым гитаристом-виртуозом Такеси Нисимото, наконец. В Москву Техада приедет с давним напарником **Арианом Левистом** — играть хаус. Впервые за 16 лет совместной работы друзья решились устроить лайв-тур, и «Пропаганда» — одна из их остановок.
«Пропаганда», чт 18 октября, 0.00–6.00

Хендрик Вебер, скрывающийся за именем **Панта дю Принс**, увлечен созданием мебели, пластинки выпускает редко (в этом году вышел лишь второй номерной альбом артиста), за учителей считает Арво Пярта и Pan Sonic, а местом жительства называет Антарктику. И пусть на деле Хендрик живет в Гамбурге и сочиняет не нойз, не классику, а техно, музыка его не просто очередной повод потанцевать, а путевка в другой мир. В Антарктику, как минимум.
«Шанти», пт 19 октября, 21.00–1.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 8 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 9 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Soulmate, Philla. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub?»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 10 октября

51 Maximum The Chemical Brothers (Великобритания). Брейк-бит. 20.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Levskee. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Катя Рыба. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 11 октября

51 Maximum The Chemical Brothers (Великобритания). Брейк-бит. 20.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, рок-н-ролл, фанк. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Magic Man, Сухов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера «Жизнь — праздник»: DJs Бакс, Davlad, Young, R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Саннеса»: Элисон Маркс (Великобритания), DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Швед, Andy. R'n'B. 23.00–6.00
Солянка DJs Катти Рэнкс (Ямайка) и Mystic Bo. Регги. 23.00–6.00
Шанти DJs Move D (Аргентина), Filq, Духов, Кубинов. Хаус, техно. 20.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Николай Олейников. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Louvre DJs Cauia Fish, Sam. Хаус, электро. 23.00–5.00
One More DJs Швед, Cave, Garik, Timmy. R'n'B. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–0.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, Демьян, Царь, Phil, Start, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Пятница 12 октября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Город «Digital Emotions»: Arrival, DJs Фонарь, Коля, Вадим Жуков, Melodica, Tenthu, Антон Черников, M Pravda, Сергей Ткачев, Red Devil. Транс, хаус, электро, драм-н-бейс. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Kraviz. Диско. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Рок-н-ролл, диско. 0.00 и до последнего
Дягилев «Freedom of Love»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. «Rave Diggers»: DJ Rob Dirton. Диско, синти-поп. 0.00–6.00
Мио DJs Динки (Чили), Paris, Vanila, Краснов. VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Опера «Sex and Violence»: DJs Fashion, Карлекин, Young, Max, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: Stingar (Украина), MC Kapustin, Paul B, Jump, 4K. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай «Короли тенниса»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Сахар DJs Kashtan, Jastin, Max Ruby. Электро, хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Сапунов, Djungle, B-voice. Хаус, минимал. 23.00–6.00
Шанти DJs Terry (Великобритания), Чиж, Max, Макс Грабке. Минимал, техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Humble Guys, DJs B-Voice, Стрелок, Arshanitsa. Тек-хаус. 23.59–7.00
Louvre «Anti Stress Party»: DJs Niki, Causelove, Арсений. Хаус, электро. 23.00–6.00.
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Кореец, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 13 октября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Бейсик. Диско. 22.00–6.00
Джусто-баня-душ Boogaloo Stu (Великобритания). Лаунж, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Хаус. 23.00 и до последнего
Дягилев DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJs Qool DJ Marv (США), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Сапунов, Чиж. VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Арсений, Young, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Hed Kandi»: DJs Джейми Ричардс (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Сахар DJs Chocolate Puma (Нидерланды), Andersen, Nastaya. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00
Солянка «Ленбит»: DJs Ah-2, Korablove. Тек-хаус. 23.00–6.00
Шанти «One Night Story»: Bikini Bottom, DJs Deep Blu', Елка. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Мемфиса, Fenix, Cat, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Коврь «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00–3.00. Swayzak (Великобритания). Тек-хаус. 23.59 и до последнего См. рецензию
Louvre DJs War, Vartan, Nicolas. Хаус, электро. 23.00–6.00.
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 14 октября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «Richter FM Live»: DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Карлос Франсиско (Испания), Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Вылей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Dan, Koveks, Космонавт. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 15 октября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 16 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Soulmate, Philla. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's Dub?»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Среда 17 октября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ А.Николаев. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Arshanitsa. Минимал. 21.00–1.00

афиша
topshop/topman
на пикнике «афиши»
москва, коломенское
28 июля 2007 года



Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 18 октября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, рок-н-ролл, фанк. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Levskee. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Краснов, Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Королева оперы»: DJs Банс, Davlad, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Джон Техада, Ариан Левист (все — США), DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Сахар DJs Швед, Andy. R'n'B. 23.00–6.00
Солянка Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: Juan Frank, DJs B-Voice, Анрилов. Минимал, техно. 21.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, дауntемпо. 20.00 и до последнего. «Радиомикс»: DJ Юрий Сапрыкин. Рок. 23.00 и до последнего
One More DJs Швед, Cave, Garik, Timmy. R'n'B. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00
Zona DJs Пилот, Шелест, Shadow, Демьян, Царь, Phil, Start, Max, MC Batishta. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 19 октября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Kraviz. Диско, электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дягилев «Колесо желаний»: DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dope Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. «Rockers Fever»: DJ Ladjak. Регги, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Anton Zap. VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00
Опера «Вали на Бали»: DJs Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Flight (Великобритания), Subwave, Jazzman, 4K. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00
Рай Kaoma (Франция), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус, электро. 0.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Данила, Emil Croff. Хаус. 23.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Мешков. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Панта дю Принс (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00 См. рецензию
Fabrique MC Roby Rob, DJs Antoine (все — Швейцария), Cat, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Fuzzion, DJs Зорькин, Анрилов, Елка. Тек-хаус. 23.59 и до последнего
Gaudi Arena Пол Оккенфолд (Великобритания), DJs Кореец, Mike Spirit, Фонарь. Хаус, прогрессив-хаус, транс. 23.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Пушкин, Тим Кустов, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев. Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 20 октября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Mobkid, Mozgi. Соул. 0.00 и до последнего
Дягилев Кейт Райан (Бельгия), DJs Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky. Диско, хаус. 0.00–6.00
Культ «Функции фанка»: DJs Японец, Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Fish, Зорькин. VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Арсений, Young, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Ромашка. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Демаркус Льюис (США), OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Город миллионеров»: DJs Андреа Т.Мендоза (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00
Сахар DJs Sofi, Andersen, Крутиков. Хаус, электро. 23.00–6.00
Солянка DJs Popnoname (Германия), Санчес. Хаус, тек-хаус, поп. 23.00–6.00
Шанти «One Night Story»: D-Pulse, DJ Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Turbomax, Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: DJs Аликс Перез, Lazune (все — Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Drummer, Soulset, Ice DJ, Altero, Jazzman. Драм-н-бейс. 23.59 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Шмель, Мишанов, Таран, Саша Fish, Максим Исаев. New, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 21 октября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «Richter FM Live»: DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, дауntемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Вылей с Японцем»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего
Zona «UK Zone»: DJs FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Dan, Koveks, Космонавт. Тустеп, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/club

АДРЕСА

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столиков), Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
One More 780 00 56, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, чт-сб 11.00 и до последнего, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский пр., 26 Ⓜ Рязанский проспект, Таганская, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00 См. рецензию
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Versus 225 19 13, 225 19 14, 644 77 37, Оружейный пер., 15а Ⓜ Маяковская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/club

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Билеты на этот концерт стоят 4000 р. в танцпартер — и все равно их оторвут с руками. Первая российская гастроль Muse была совсем другой — тогда группу «Ночные снайперы» принимали куда лучше, чем их

Muse-ТВ

Британское рок-трио в «Лужниках»

«Are they fucking Stones or what?» — охранник самолетного ангара на окраине Тороито беззлобно подшучивает над отстоявшими километровую очередь на вход, явно не подозревая, насколько он близок к истине. Полтора месяца назад Muse стали первой группой, отыгравшей на обновленном «Уэмбли»: два концерта, 180 тысяч зрителей, одна нереализованная задумка — на ранцы с турбореактивным двигателем как средство

Симпатии солиста Мэттью Беллами поделены между композитором Рахманиновым и Rage Against the Machine

доставки музыкантов на сцену местный муниципалитет наложил вето. Тремя днями ранее группа метала гром и молнии на рок-фестивале в Японии — на лыжном курорте под славным названием Наэба. На повестке же дня сегодняшнего — несуразный гигант аэродром, недосчитавшийся многих зрителей из-за одного лишь местоположения: лень им, видите ли, ехать к черту на рога на ночь глядя.

Muse не привыкать к сомнительному антуражу — достаточно вспомнить их предыдущие визиты в Москву (участие в презентации русского NME в компании клиентов «Нашего радио», выступление на фестивале каскадеров в Крылатском перед горсткой преимущественно случайных людей). Таковы издержки их сатанинского трудолюбия: вскоре после концерта в «Лужниках» нынешнее турне группы докатится до отметки в 200 концертов; вам, fucking Stones, и не снилось.

Спору нет, теперешним Muse к лицу «Уэмбли» или на худой конец аэродром Тушино — чтоб разноцветных лампочек на сцене мигало побольше, а лазеры лупили подальше (в конце концов, в гастрольной команде рок-трио — что-то около шестидесяти человек), и очень, очень желательно, чтобы в небе разливалась полная луна. Muse играют высоковольтный прог-рок, по которому хорошо заметно, что симпатии солиста Мэттью Беллами поделены между композитором Рахманиновым и Rage Against the Machine. Постоянно балансируя на грани нервного срыва, Muse вложили принципиально новый смысл в понятие «помпезность». Исправно следуют они и священным заветам Spinal Tap: чем больше единиц в шкале громкости, тем лучше; при приближении к динамикам волосы встают дыбом. Я наблюдал за превращением Muse из юных актеришек в матерых драматургов в разных городах и обстоятельствах: от праздника корпоративного капитала Virgin Group в окрестностях Лондона до концертной премьеры прошлогоднего —

блестящего — альбома «Black Holes & Revelations» в бельгийском захолустье. Но эти полтора часа в самолетном ангаре впечатляют совершенно по-новому, совсем иначе, не как спектакль, но как апокалиптический аттракцион, в котором найдется место и остросюжетному, и героическому, и смешному, — «Армагеддон», да и только.

В Москве начнется все, скорее всего, с «Knights of Cydonia» — одноименный клип к просмотру обязателен. Где-то рядом обязательно будет «Supermassive Black Hole» — неудержимый поп-фанк с ревущими, как на поминках, гитарами и марширующими по экранам трансформерами (будь Muse фильмом, его бы определенно снимал Майкл Бэй). Будут программные перелицовки песен Нины Симон и The Shadows, будет экзистенциальная считалочка «Time Is Running Out», никак не обойдется без «New Born» — потогонного, кровоточащего и попросту лучшего сочинения Muse. Будет, наконец, убойная смычка из песни под названием «Стокгольмский синдром» и песни с припевом «Ты будешь гореть в аду». Что тут добавить? Все на колени. Оркестр, туш. *Сергей Степанов*

Muse (Великобритания), пн 15 октября, 20.00, во Дворце спорта «Лужники»

См. материал в начале журнала

олимпийский **Бейонсе**

Высокобюджетная поп-музыка

Даже малой части наград Бейонсе хватило бы, чтобы украсить елку — причем кремлевскую: в «Википедии», например, под ее регалии отведена отдельная страница. Лучшие губы по версии журнала People, самая обаятельная и привлекательная по мнению Maxim, первая среди чернокожих девиц, удостоенная премии Американского общества композиторов, авторов и издателей, прибавьте к этому пять «Грэмми» — тот еще выходит фоторобот. Поскольку артистку Бейонсе принято клеймить довольно обидным в нашей местности жанром R'n'B, следует, наверное, пояснить, что она совсем не Тимати, а скорее наследница — пусть и с некоторыми оговорками — Дайаны Росс. Хоть девичий коллектив Destiny's Child, которым заправлял отец Бейонсе (он же его и разогнал, дабы сконцентрировать все силы на дочке), мало походил на The Supremes, некая преемственность все же присутствует. Сменив тинейджерский походный набор на сверкающее платье и сумку Louis Vuitton, она тем самым перешла в другую лигу. Теперь ее выступлениям рукоплещут солидные люди, недаром говорят, что концерт в «Олимпийском» — второй в списке следом за корпоративом. В сущности, она исполняет светский поп стадионного размаха — с эшелоном именитых гостей (от Мисси Эллиотт до кавалера Бейонсе Джей-Зи), взрывоопасным шоу (случались и погорельцы) и пышными оркестровками в духе шестидесятнической эстрады. Но от большинства красавиц с нешуточным капиталом за душой ее отличает приятно-понятная жизненная позиция (когда для участия в фильме «Девушки мечты» ее попросили сбросить пару кило, она, возмутившись, сказала, что у них так, в общем, заведено — чтобы было на что посмотреть). И конечно, голос, благодаря которому она уже перещеголяла едва ли не всех своих подружек детства по обе стороны Атлантики. Хотя до голоса, как показывает практика, никому нет дела. На московском концерте Basement Jaxx им подпевали темнокожие барышни по центнеру весом каждая с такими голосами, что хоть стой, хоть падай, но их никто не зовет на корпоративки, да и на обложках их что-то тоже не видать. И я прекрасно понимаю, почему: однажды я видел вокалистку The Gossip Бет Дитто (которая, если кто не знает, весит не центнер, а все два) на обложке NME. Это была худшая обложка за всю многолетнюю историю журнала.

Спортивный комплекс «Олимпийский», ср 17 октября, 19.00



Во время последнего американского тура Бейонсе от пиротехнических эффектов пострадали два человека. В итоге певица провела с ними полночи в больнице

Б1 MAXIMUM **Дэвид Сильвиан**

Меланхоличный британский певец

То, что делает Сильвиан, не зря отождествляют с волшебством: он уже более тридцати лет, подобно Жюлю Верну, изобретает все новые и новые проекты, радикально меняющие его жизнь. Чудотворца в Сильвиане выдает даже не тяга к мистическим опытам, коих у него было в избытке (Роберт Фрипп, его многолетний соратник, одно время предлагал ему стать вокалистом King Crimson), а его скорбный, заповедной красоты баритон — с таким подлинным благородством давно уже никто не поет. Его поэтика — почти что лермонтовского толка, душа — как оголенный провод.

Расставшись с супругой и крупным рекорд-лейблом, Сильвиан учредил свою звукозаписывающую компанию Samadhi Sound без конкретной штаб-квартиры — зачем, когда есть интернет, посредством которого музыканты пересылают друг другу записи. Сам живет отшельником в Нью-Хэмпшире, глухой американской провинции, среди холмов и лесов; там же располагается его студия. Потому его приезд в Москву отчасти нонсенс: еще недавно он говорил, что ему наскучили гастроли. Тем радостнее его визит, к тому же прибывает он с братом Стивом Яксеном, игравшим на ударных еще в группе Japan, басистом Китом Лоу и ретроспективой своих последних работ (пластинка «Blemish», записанная как раз таки во время размолвки с женой, и блистательный проект Nine Horses). Живьем обычно бывает так: звучит приятно дурманящий эмбиент, в нем растворяется эхо клавиш, вступают плавные басовые линии, призрачно мерцает на экране видеоряд, а Сильвиан поет — неспешно, будто обдумывая каждое слово; затем он берет в руки гитару — и все вокруг меркнет, а остальные звуки превращаются в умиротворенный шум; раздаются скромные и вежливые, как в консерватории, аплодисменты.

Сильвиана всегда интересовали детали, и он, понимая, что искусство нуждается в прикрасах, не скупился на них — но вкус никогда его не подводил. При случае обязательно загляните в раздел фотографий на его сайте: тесно заставленные, по преимуществу азиатские пейзажи, прожженная кое-где карта океанских течений, рулон туалетной бумаги с надписью «can», стерильная пустота гостиничных коридоров. Эти прихотливые путевые заметки сильно смахивают на кадры из картины «Трудности перевода» и, как мне кажется, точно схватывают суть теперешнего Дэвида Сильвиана. Это песни об одиноких номерах, долгих проводах и коротких встречах.

«Б1 Maximum», ср 17 октября, 20.00

См. материал в начале журнала



Во время предыдущего московского концерта Дэвид Сильвиан играл главным образом вещи с пластинки «Blemish»; теперь в виде компенсации обещает спеть и классические номера вроде «Brilliant Trees»

Б1 MAXIMUM **Саймон Посфорд**

Девятичасовое психоделическое представление

Несмотря на то что у диджея и музыканта — основателя Twisted Records и рупора психоделик-транса — за спиной десятки групп и проектов, обычному человеку имя британца Саймона Посфорда едва ли что скажет. Совсем другое дело, если назвать его Shpongle. Десять лет назад пластинка Посфорда «Are You Shpongled?» стала настоящим откровением, пособием для тех, кто с понятием транса был незнаком — ни с музыкой такой, ни с состоянием. Новичкам предлагался затейливый набор из этнических мотивов и кислотных переливов, которые круто ложились на даунтемповый ритм, — и тут либо вы кривили нос, либо были «зашпонглены». Равнодушных как-то не водилось. В начале 2000-х один шведский студент даже соорудил занимательный флеш-клип на трек «Divine Moments of Truth»: по сюжету пациент приходил жаловаться Альберту Хофману на головные боли. Доктор же просил его расслабиться и путем нехитрого шаманского обряда вводил в состояние транса: стены кабинета превращались в кислотные джунгли, отец ЛСД — в немыслимую кикимору, а происходящее следом иначе как трипом и назвать нельзя. Господин Посфорд о наркотиках предпочитает не распространяться и вообще не так чтобы очень разговорчив. В Москву едет второй раз за год, но теперь с полноценным девятичасовым шоу. Помимо сольного сета Hallucinogen шоу включает диджей-сет Shpongle (лайв подразумевает большое количество аппаратуры и группу из семи человек, такое только японцы могут обеспечить) и выступление Younger Brother — совместного проекта Посфорда с Бенджи Воганом, выпускавшимся на Twisted под псевдонимом Prometheus. *Армас Шпилев-Викстрем*

«Б1 Maximum», сб 13 октября, 21.00

IKRA **Frog Eyes**

Эксцентричный инди-рок из Канады

Бесноватый молодцеватый квартет Frog Eyes так и просится в смирительную рубашку. Вторая их пластинка вышла на лейбле Animal World, чье название логичнее всего было бы перевести на русский язык как «В мире животных» — и это, поверьте, в самую точку, причем не только потому, что группу помимо прочего занимает проблема рождаемости русских медведей. Истероидный, стервозный вокал, барабанная дробь в режиме отбойного молотка, залихватские гитары — все на взводе, еще чуть-чуть — и точно рванет. На деле же выясняется, что это не бомба вовсе, а коробка из-под торта и все не так страшно, как может показаться на первый взгляд: кустарный рок-н-ролл идет вкупе с дремучим психоделом, двухминутные сатирические считалочки перемежаются с эпическими номерами длиною по десять минут, а рьяные конферансы вокалиста соседствуют с шквалом гитар, по мелодичности не уступающим каким-нибудь Mogwai. Frog Eyes происходят из канадского города-побратима Новосибирска с беспроигрышным названием Виктория и являются представителями местного мелкотравчатого истеблишмента, по меткому выражению писателя Иванова, но — одними из лучших: в них есть обаяние и страсть. Верховодит здесь человек по имени Кэри Мерсер — почитатель Гомера и Достоевского, нелепый толстяк, походящий на Фрэнка Блека, он впивается руками в гитару, как в спасательный круг, и заходится в едва ли не эпилептическом припадке. Как и многие его современники (см. Modest Mouse, Xiu Xiu, Clap Your Hands Say Yeah), прочим средствам он предпочитает животный крик и трагический всхлип. Но в его случае это не кажется манерностью или притворством: театральности у Frog Eyes в достатке — но это опереточные



The Chemical Brothers считаются одной из немногих электронных объединений, которому подвластны большие формы: месяц назад в Ирландии они выступали перед аудиторией в двадцать тысяч человек

трагедии от души, Pixies, помещенные в условия кабаре, «новая драма». Вообще, у Frog Eyes, кажется, напрочь отсутствуют авторитеты, и следовательно — порабощающей подражательности в них ни на грамм, зато наличествует недюжая прыть — и всегда бы так, вот честное слово.
Ikra, вс 21 октября, 21.00

Б1 MAXIMUM The Chemical Brothers

Ветераны рейва

«Что я буду делать в тридцать? Понятия не имею, но уж точно не играть в группе с названием The Chemical Brothers. Это бред» — вот цитата из интервью Тома Роулендса десятилетней давности. Сейчас ему тридцать шесть. И я, пожалуй, склонен с ним, образца 1997 года, согласиться. Мне всегда казалось, что The Chemical Brothers, как поезд из гениального клипа Мишеля Гондри на их же песню «Star Guitar», на полных парах промчались мимо — да так и остались глубоко в девяностых. Два не самых обаятельных человека (один из них, Эд, сейчас, правда, встречается с Лили Аллен, но это скорее ей в минус, нежели ему в плюс), прячущихся за массивными синтезаторами, как за баррикадами, допотопный жанр биг-бит и не менее допотопная электроника — как говорится, кого вы пытались обмануть, но в том-то и дело, что найдется множество людей, которые закончили бы это предложение словами: «А что еще для счастья надо?» Нынешние The Chemical Brothers — предприятие в угоду староверам, до сих пор ностальгирующим по узким Levi's, таблеткам, спешно рассованным по карманам, и тотальному дискотечному угару, что прочищает мозги, как кирпичный кулак с обложки «Push the Button». Что-то как раз из серии «нажми на кнопку — получишь результат». Скепсис рассеивается лишь тогда, когда видишь их на сцене. Электроника обрастает живой, совсем уж бесстыдной рок-н-ролльной плотью. В ход идут пресловутый брейкбит бронебойного свойства, исступленный писк синтезаторов и космический гул в духе Kraftwerk. Дым стоит коромыслом, над сценой вырисовываются два неуклюже пританцовывающих человечка, походящие на людей со знаков дорожного движения, зловещую атмосферу нарушает лишь визг восторженных девиц. The Chemical Brothers сначала старательно заводят в дебри глухой психоделики, а потом — бац! — и вновь бешенство ритма, и ты будто выходишь на орбиту: эффект, сопоставимый с ездой по ночной дороге где-нибудь в глуши, когда из-за пригорка вдруг появляется машина и бьет дальним светом по глазам. Короче, как пела по этому поводу группа «Кирпичи» лет десять назад: рейв, наркозона, информативный ноль.
«Б1 Maximum», ср 10, чт 11 октября, 20.00



Бенуа

Услышать молодых музыкантов, которых журнал «Афиша» в этом номере не без гордости представляет, можно не только на диске, но и вживую — на фестивале «Афиша Демо». Всех фигурантов, правда, созвать не получилось, да они бы и не поместились под одной крышей, — так что на фестивале выступят трое: главные действующие лица нашей нью-рейв-сцены Dot Dash, играющие резвый диско-панк, квартет Dream Mechanics с потусторонним трип-хопом и электронщик Бенуа с репертуаром из электропоп-песен.
Ikra, чт 11 октября, 21.00
См. материал в начале журнала

Московский коллектив с курортным названием **Adler** обладает редким для наших музыкантов качеством — чувством юмора. Поводом для их нынешнего концерта служит выход пластинки «Filmed in Audio», уже второй по счету. Они играют лощеный синтипоп — и делают это здорово, за них по крайней мере не стыдно. Другое дело, все это не сказать, что своевременно, но ведь любовь к группе Depeche Mode, как известно, в нашей стране носит повальный и патологический характер.
«Шестнадцать тонн», чт 11 октября, 22.00

Американский дуэт **Vermillion Lies** составляют два человека: сестры Ким и Зоя, девушки-вамп в огненно-красных париках и разноцветных чулках с подвязками. Как нетрудно догадаться из описания внешности, их музыка — это развязное кабаре. Обе сестры играют на гитарах и поют, плюс с ними путешествует целый балаган: должен ведь кто-то истязать стиральные доски, раритетные печатные машинки, ксилофоны и прочую утварь, которая приравнена у них к музыкальным инструментам.
Gogol', пт 12 октября, 21.00
«Жесть», сб 13 октября, 22.00

Группа **«Океан Ельзи»** прибывает с новым альбомом «Мira», который хоть и был издан еще в апреле, но здесь до сих пор не представлялся — видимо, из-за чрезмерной занятости Вакарчука: он развил бурную политическую деятельность и теперь почти что депутат Верховной рады. Альбом ничего особо выдающегося, вернее, отличного от предыдущих сочинений группы, не представляет: это крепкий и унылый стадионный рок, с рвущейся (надо думать, за отчизну) рубахой на груди и плачущим вокалом.
«Б1 Maximum», пт 19, сб 20 октября, 20.00



«Океан Ельзи»



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 1 этаж, 980 6588; ул. Садовая-Черногрязская 13/3, стр.1, 980 6581; Старый Арбат 13/36, стр.2., 980 6583; Тверская 19, 980 6585; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 980 6582; ТРЦ «XL-3», Мытищи, Коммунистическая 1, 980 9107; ТРЦ «XL», Дмитровское ш. 89, 1 этаж, 980 6591; МЕГА Теплый стан, 980 6592; МЕГА Химки, 980 9103; МЕГА Белая Дача, 980 5176; ТЦ «5-я Авеню», Маршала Бирюзова 32, 980 9106; ТК «Рамстор», Шереметьевская 60А, 980 9109; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т вл. 1-3, 980 5913; «Европейский» ТРЦ, пл. Киевского вокзала 2, 980 5171; ТЦ «Рамстор-Калитский», Вернадского пр-т 6, 980 5173.

Санкт-Петербург: пл. Льва Толстого 1-3, (812) 449 3901; ТК «Сенная», ул. Ефимова 3, (812) 449 3902; ТК «Гулливер», Торфяная дорога 7, (812) 449 3906; Ленинский пр-т 124, (812) 449 3908; ТЦ «Рамстор-Удельный парк», Коломяжский пр-т 19, (812) 449 2740; ТК «Южный полюс», Пражская 48/50А, (812) 449 2742; ТГ «Норд», Невский пр-т 45, (812) 449 2745; ТК «Невский Атриум», Невский пр-т 71, (812) 448 2430; МЕГА Дыбенко, (812) 449 2748; МЕГА Парнас, (812) 448 2432.

Абакан. Архангельск. Барнаул. Белгород. Брянск. Владивосток. Владикавказ. Владимир. Великий Новгород. Волгоград. Вологда. Воронеж. Екатеринбург. Жуковский. Иваново. Ижевск. Казань. Калининград. Кемерово. Киров. Коломна. Кострома. Краснодар. Красноярск. Курск. Махачкала. Мурманск. Набережные Челны. Нижневартовск. Нижний Новгород. Новороссийск. Новосибирск. Омск. Оренбург. Пермь. Пятигорск. Ростов-на-Дону. Рязань. Самара. Саратов. Сочи. Ставрополь. Стерлитамак. Сургут. Сыктывкар. Таганрог. Тамбов. Тверь. Тольятти. Томск. Туапсе. Тула. Тюмень. Уфа. Хабаровск. Чебоксары. Челябинск. Южно - Сахалинск. Якутск. Ярославль.

Телефон отдела оптовых продаж (495) 980 6598

mexx.com

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 8 октября

Дом музыки Заур Тутов. 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
O_2ТВ Александр Лазуткский и Dub Division. 22.20
План Б «По венам», «Серый предел», Best Variant, «Солнце в кармане», «Твин Пикс», Dumbelectro. 18.00
Точка Second After Death, «Предел глубины». 18.30
Tabula Rasa «Пилар», «Они», Posle Sorry, «Тень смеха», «Клод и Юстас», Holy Monday. 19.00

Вторник 9 октября

Археология «Игра», «Йота», «Полиджем». 19.00
Точка All Shall Perish (США), The Idoru (Венгрия), Abominable Putridity. 19.00
Bilingua «Можжевельник». 21.00
Ikra «Время альбиносов». 21.00
Tabula Rasa «Атлантис», «Магистраль», «Синдром», Good Jumper. 19.00

Среда 10 октября

Археология «Дарвинион». 20.00
Б1 Maximum The Chemical Brothers (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Открытый мир Elephant. 20.30
План Б «Джин-Тоник». 18.00
Art Garbage Debosh, X-Libris. 19.00
FM-Club «Полынья», «Жаркие страны». 20.00
Ikra «Умка и Броневик». 20.00
PodМосковье Swallow My Truth. 19.00
Tabula Rasa «Матэ», «Грань», Flatlineband, Gibsonz. 19.00

Четверг 11 октября

22 «Тут как тут». 20.00
Б1 Maximum The Chemical Brothers (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Б2 Гарик Осипов. 21.00. «Аномалия». 22.00
Вермель «Фиги», Hang Over, Vanilla Smile. 20.00
Дом Джон Гжинич (США), CD-R, Beatumn. 20.00
Дом ученых Лариса Макарская. 19.00
Жесть «Мультфильмы». 22.00
Проект ОГИ Мельшьор Либоа (Франция). 23.00
Шестнадцать тонн Adler. 22.00 См. рецензию
Art Garbage Paint the Morning. 18.00
Ikra «Афиша Демо»: Бенуа, Dot Dash, Dream Mechanics. 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
PodМосковье «Муха». 21.00
Tabula Rasa Turbolax. 19.00

Пятница 12 октября

22 «Черный Лукич». 20.00
Актовый зал A Rifle Surprise, Dzierzynski Bitz. 20.00
Апельсин Жанна Агузарова. 20.00
Б2 «Ундервуд». 23.00
Вермель «Точка росы». 21.00
Дума Sugar Chicks. 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» My Silver Revolvers, The Headphones, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
План Б «Кирпичи». 20.00
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 23.00
Тень FAQ. 19.00
Точка Amorphis (Финляндия). 19.00
Art Garbage «Бахыт-компот». 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Bubble Dog and Pinky Mojo. 21.00
CDK МАИ «Неприкасаемые». 20.00
Gogol' Vermillion Lies (США). 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte Настя Полева. 21.00
Music Town Brit. 22.00
PodМосковье «Ландыши». 21.00
X.O. «Маша и медведи». 20.30

Суббота 13 октября

Апельсин «Машина времени». 20.00
Б1 Maximum Саймон Посфорд, Shpongle, Hallucinogen, Prometheus, Younger Brother (все — Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Цветы». 23.00
Город Dartz. 19.00
Дом ученых Анни Вески, Галина Ненашева, Игорь Наджиев, Сергей Избаш, Галина Невара. 17.00
Дума «Лаванда». 21.30
Жесть Vermillion Lies (США). 22.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Danz Ramblers, Sadme, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Мир Михаил Шуфутинский. 19.00
Ниагара «Парфюм». 21.00
Проект ОГИ «Панама Итъ». 23.00
Тень Killswitch Engage (США). 19.00
Точка Skyclad (Великобритания), Tankard (Германия), Beermen Game. 19.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Port-Royal (Италия), «Свет под водой». 23.00
Art Garbage «Торонто». 22.00
CDK МАИ «Неприкасаемые». 20.00
Ikra «Кровосток». 21.00. Swayzak (Великобритания). 23.59 См. рецензию и в рубрике «Клубы»
Music Town Brit. 22.00.
PodМосковье Crocodile TX. 21.00
X.O. «Сегодня в мире». 22.00

Воскресенье 14 октября

22 «Группа риска». 20.00
Археология «Собаки Качалова». 20.00
Б2 «Шлюз». 19.00
Вермель «Мойдодыр». 21.00
Дом Арнольд Мариниссен (Нидерланды). 20.00
Дом музыки «Цветы». 19.00
Жесть Мельшьор Либоа (Франция). 22.00
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
O_2ТВ «Ундервуд». 18.20
Союз композиторов Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки». 22.00
Тень Marakesh (Украина), Those Days, Apshell. 19.00
Точка Theatre of Tragedy (Норвегия), Otto Dix, Roman Rain. 19.00
Art Garbage Ice Cream. 19.00
Bilingua Сергей Летов, «Рада и терновник». 21.00
FAQ-Café Elephant. 20.00
FM-Club Егорыч, «Элиссар». 20.00
Ikra «Бобры». 21.00
Tabula Rasa The Meantraitors. 20.00
X.O. Feerium, Distinct, «Механический тигр». 16.00

Понедельник 15 октября

Дворец спорта «Лужники» Muse (Великобритания). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Кремлевский дворец Сезария Эвора (Кабо-Верде). 19.00
Точка «Оптимист», «Диагноз неудачники», «Хранитель мысли». 18.30
Tabula Rasa «Крошка ру», «Пять сторон», «Система», «Записки сумасшедшего», «Танец-шо». 19.00

Вторник 16 октября

Вермель Los Galteros, Aquamater. 21.00
Art Garbage Rudesmile, «Огрызки». 19.00
Bilingua Мельшьор Либоа (Франция). 21.00
Tabula Rasa «Художники», Crimson Cry, Pony Clouds. 19.00

Среда 17 октября

Б1 Maximum Дэйд Сильвиан (Великобритания). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Вермель «Маркси», «Солнце Лауры». 21.00
O_2ТВ «Мистер Твистер». 22.20
План Б Stub, Bumblebee 18.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Бейонсе (США). 19.00 См. рецензию
Точка Eho. 18.30
Art Garbage Plastic Fork, No Breaks. 20.00
FM-Club Salt Peanutz. 21.00
Ikra Cleaning Women (Финляндия), King of Bongo. 20.00
PodМосковье «Трюфель». 21.00
Tabula Rasa Uratsakidogi, «Швашки». 20.00

Четверг 18 октября

Апельсин Saxon (Великобритания). 20.00
Б2 «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 19.00
Дворец спорта «Лужники» «Кипелов». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Джан Ку». 23.00
Тень «7000 баксов». 19.00
Art Garbage «Мадам Жарли», All for You, «Сентябрь в огне», Malinatrip. 18.00
FM-Club «Девушкин сон». 21.00
Ikra Евгений Гришковец. 21.00
Mezzo Forte Happy English. 20.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
Tabula Rasa «Аргумент 5.45», Devil Shoots Devil, I Hope You Die. 19.00

Пятница 19 октября

Актовый зал I.H.N.A.B.T.B., Elements & Forms, Analog Sound. 20.00
Апельсин Nazareth (Великобритания). 20.00
Апшу Traband (Чехия). 22.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 20.00 См. рецензию
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Дом Макс Лешко, Вера Сажина, «Виноградов и Алексей», «Хлам». 20.00
Дума «Земляничная поляна». 21.30
Жесть Kiev (Чехия). 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Croupier, Mother's Little Helpers. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
O_2ТВ «Скальпель». 22.20
План Б «Тролль гнет ель». 19.00
Союз композиторов Salt Peanutz. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town «Лабиринты». 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 22.00

Вторник 9 октября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов Григорий Файн (фортепиано). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Brevis Fusion Group. 21.00

Среда 10 октября

Б2 Barneo. 21.00
Дом у дороги Scolder Blues. 21.00
Союз композиторов Александра Орлова (вокал). 20.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 22.00

Четверг 11 октября

Апшу Квинтет Натальи Скворцовой. 22.00
Багет Vital Information (США). 20.00
Дом у дороги «Серебряный рубль». 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funk You. 22.00

Пятница 12 октября

Б2 Jazz Piano. 20.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Багет Vital Information (США). 20.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 20.30. Esh. 22.30
Фитиль-клуб Dans Ramblers. 20.00
Швайн Петр Подгородецкий (клавишные), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 23.00
FM-Club Гуля Аскарова (вокал) и Waterfall. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Виктор Чернов (вокал), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Наталья Липницкая (саксофон), Rockin' Dad. 21.00

Суббота 13 октября

Б2 Jazz Piano. 20.00. Ансамбль Сергея Манукяна. 21.00. «Русское банджо». 23.00
Багет Vital Information (США). 20.00
Дом «Круглый Бенд» и «Класс-Центр Бенд». 20.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30

Воскресенье 14 октября

Б2 Анастасия Глазко (вокал). Джем-сейшн. 21.00
Багет Vital Information (США). 20.00
Дом музыки Джо Бонамасса (гитара, вокал), Харгроуз Боуэл (ударные), Кармин Ройас (бас-гитара), Рик Мелик (клавишные, все — США). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Кораблин (вокал, гитара), Владимир Русинов (гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Иткновицы (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Союз композиторов Barneo. 20.30
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Саркис Эдвардс (вокал). 20.30
Music Town Dr. Nick. 22.00. Scolder Blues Band. 22.00

Понедельник 15 октября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 21.00

Вторник 16 октября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Багет Паулетт МакУильямс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Лев Лазарев (вокал), квинтет Олега Кролла, Максим Пиганов и «Ансамбль тромбонов». 21.00

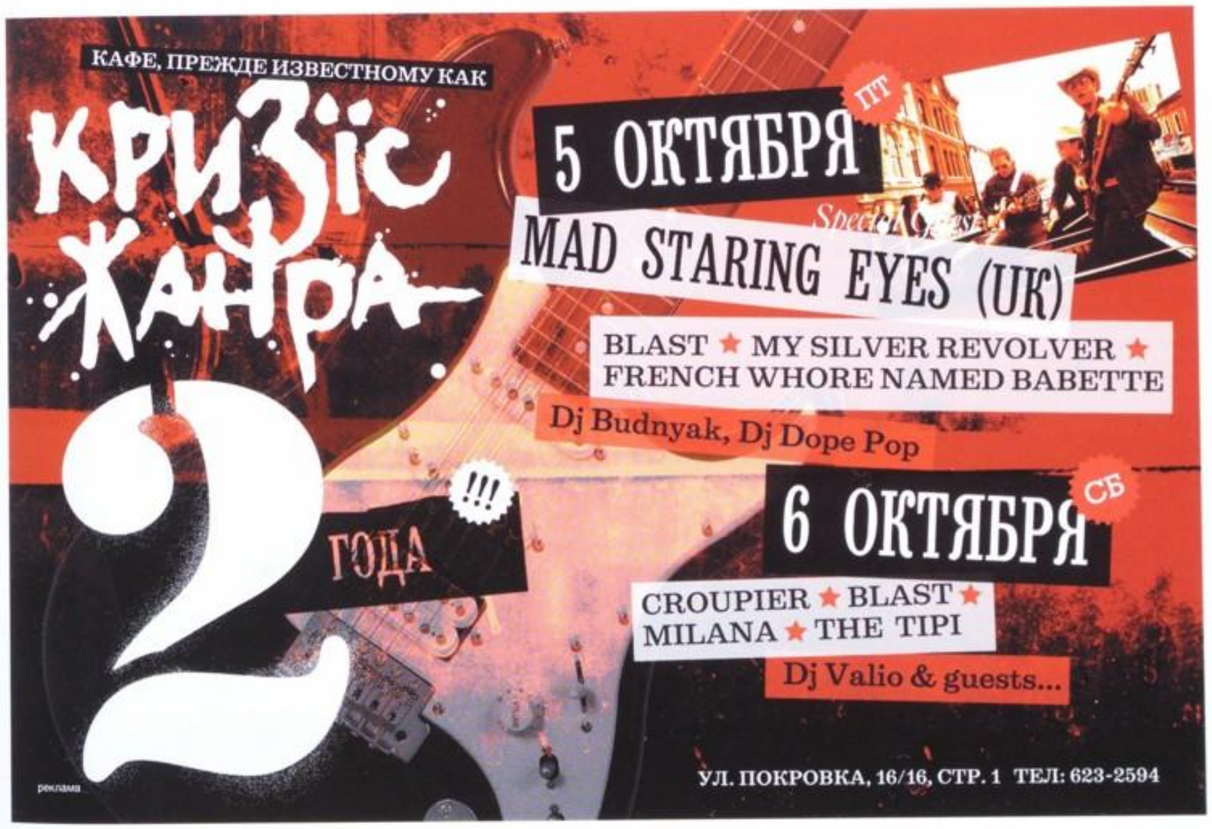
Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/subject/

Среда 17 октября

Б2 «Здельвейс». 21.00
Багет Паулетт МакУильямс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Дом у дороги Арсен Шомаков (вокал, гитара) и The Troublemakers. 21.00
Союз композиторов Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.30
Music Town Dirty Dozen. 22.00

Четверг 18 октября

Апшу Квинтет Дмитрия Мосьпана. 22.00
Б2 Fashion Sound. 21.00
Дом у дороги Тейл Дрегтер (вокал, США) и The Kingsize. 21.00
Союз композиторов «Зеленая волна». 20.30



B.B.King Scolder Blues. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Сергей Коньков (гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 19 октября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вадим Капустин (вокал), Ice on Fire. 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги Тейл Дреггер (вокал, США) и «Черный хлеб». 21.00
Союз композиторов «Funky Family»: Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Zventa-Sventana, «Станция «Мир». 20.30
Фитиль-клуб Street Band. 20.00
B.B.King Apple Jack. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Суббота 20 октября
Б2 Jazz Piano. 20.00. «Папоротник». 21.00. Вячеслав Горский (клавишные), Мехрдад Бади (вокал, Иран). 23.00
Дом у дороги Тейл Дреггер (вокал, США) и The Kingsize. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte Соня Окран (вокал), Катя Шемякина (вокал) и «Шемякин-бенд». 21.00
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано), Jazz Town Band. 21.00. Svet Boogie Band (Белоруссия). 23.30
Tabula Rasa Константин Никольский (вокал, гитара), Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 21 октября
Б2 Анастасия Глазко (вокал). Джем-сейшн. 21.00
Дом музыки Стефани Накаслян (вокал), Гарри Аллен (саксофон), трио Хада О'Брайана (все — США), Валерий Гроховский (фортепиано), Сергей Манукян (вокал). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шомаков (вокал, гитара), Денис Шевченко (гитара), Галина Киселева (вокал, бас-гитара), Дмитрий Смагин (гитара, вокал), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара). 18.00
Союз композиторов Трио братьев Аноевых. 19.00
FAQ-Café Трио Анатолия Текучева. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Тейл Дреггер (вокал, США). 21.00

ЭТНО

Вторник 9 октября
Дом Зуля Камалова (Австралия — Татарстан). Татарская музыка. 20.00

Среда 10 октября
Дом «Крутуха». Русский народный танец. 20.00
Китайский летчик Джао Да Compatriotes (Конго — Венесуэла — Кабо-Верде — Россия). Современная африканская музыка. 23.00

Четверг 11 октября
Археология Rosa Alba, Avis Dei. Средневековая музыка. 20.00
Китайский летчик Джао Да Madre Victoria. Фламенко. 23.00
FM-Club Haleo (Куба). Латиноамериканская музыка. 21.00

Пятница 12 октября
Дом Kimbata (Конго — Франция — Россия). «Папа Токи». Конголезская музыка. 20.00

Суббота 13 октября
Апшу Yosef-Kapelye. Традиционная еврейская музыка. 22.00
Bilingua «Наеховичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 21.00

Воскресенье 14 октября
Мир Ильгам Шакиров (вокал), Зуля Камалова (вокал, курай, кубыз, табла), Айдар Гайнуллин (вокал, баян). Татарская музыка. 19.00
PodМосковье Los Templos. Кельтский фолк-рок. 21.00

Вторник 16 октября
Гнездо глухаря Almas del Fuego. Фламенко. 20.00

Среда 17 октября
Гнездо глухаря «Лойко». Цыганская музыка. 20.00

Пятница 19 октября
PodМосковье Kimbata. Африканская музыка. 21.00

Суббота 20 октября
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Воскресенье 21 октября
Дом Владисвар Надишана (гитара, перкуссия, ситара). 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Багет 221 36 59, просп. 60-летия Октября, 9, стр. 2, в здании бизнес-центра «Академический», 1 этаж Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–24.00, ср-вс 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, касса: пн-вс 12.00–19.00
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Ниагара 8 499 317 43 12, 8 499 317 40 79, Азовская, 18 Ⓜ Каховская, пн-вс 19.00–6.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Олимпийский 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Открытый мир 725 58 65, Павловская, 18, стр. 2 Ⓜ Тульская
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 8 499 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Союз композиторов 629 65 63, Бросов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фитиль-клуб 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 16.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

РЕКЛАМА

300 солнечных дней в году

наслаждайся!

SUNRISE
300 DIAS DE SOL
CABERNET SAUVIGNON
CHILE
VALLE CENTRAL
CONTROLLED ESTATES
CONCHA Y TORO
DESDE 1883
2005
75cl 13% vol

На виноградниках Sunrise 300 дней в году светит солнце. Оно дарит винограду спелость и богатство, а винам - глубину и щедрость ароматов.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №338264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.05.2011

АФИША ДЕМО
14 ХОРОШИХ НОВЫХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ РОССИИ



Юрий Сапрыкин, главный редактор журнала «Афиша»:

«Эта история началась в конце зимы, когда готовился очередной Пикник «Афиши». На сайте afisha.ru появилось короткое объявление: оргкомитет Пикника просит молодых музыкантов присылать свои демозаписи, лучшие примут участие в Пикнике. Среди пришедших mp3 очень быстро обнаружилась одна очень приличная запись. Потом еще две. Потом еще десять. Через несколько месяцев редакция уже мучительно выбирала лучших из лучших.

История получила продолжение: в октябре журнал «Афиша» собирает на одном диске будущее российской музыки — поколение-2007. На диск вошли треки музыкантов из разных городов — от Калининграда до Ростова-на-Дону, которые играют актуальную европейскую музыку — от диско-панка до индитроники и далее вплоть до самых диких музыкальных экспериментов.

Диск называется «Афиша Демо». 14 хороших новых музыкантов из России». На самом деле их гораздо, гораздо больше. И вы их еще услышите».

«Афиша Демо» в Москве:
Dot Dash, Бенуа, Dream Mechanics
чт 11 октября, 21.00, клуб IKRA,
Казакова, 8а

«Афиша Демо» в Петербурге:
«188910» (СПб), Masha Era (Москва),
Ramriders (Калининград)
чт 11 октября, 20.00, Казанская, 7

demo.afisha.ru

IKRA LIVEJOURNAL

реклама

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



СПАСИБО

Поэма без героя

Пятый альбом Земфиры

Один внимательный коллега как-то подметил: год, когда Земфира выпускает диск, неизменно оказывается плодотворным для русской музыки в целом. Пластинка номер пять — еще один аргумент в пользу этого тезиса: уже были «Аукцыон», «Гражданская оборона» и «Мумий Тролль», еще будут Дельфин и Tequilajazzz (и это только из главных героев), но даже на этом фоне ажиотаж, сопутствующий выходу «Спасибо», — из ряда вон. Решение продавать альбом через «Евросеть» вызывает ожесточенные споры: чего в этом больше — прогрессивного отношения к индустрии или банального корыстолюбия. Страна обсуждает ее неестественную худобу. Национальные таблоиды аршинными буквами печатают слухи о смертельной болезни певицы (сказывается декларируемая борьба с желтой прессой — действие равно противодействию). Клип «Мы разбиваемся» обвиняют в плагиате у Rammstein. И так далее. В этой связи в названии нового альбома нетрудно усмотреть горькую иронию — но это, похоже, незапланированный эффект.

Первое ощущение — рок изобилия, королевский выход, полный фейерверк; как и положено подлинной приме, Земфира не отказывает себе ни в каких прихотях. В отличие от «Вендетты» с ее тонкокожей электроникой, на «Спасибо» все сыграно живьем, богато, с каким-то праздничным напором. Пианист перебирает клавиши с проворством тапера в эмигрантском кабаре и выдает раскидистые соло на электрооргане, трещат кастаньеты, поминая то ли «Болеро», то ли группу «Агата Кристи», от души заливается аккордеон, Оркестр кинематографии под руководством Сергея Скрипки профессионально давит слезу — чувствуется, что Земфира сама получает от песен дикое удовольствие и старательно наводит красоту.

Не сказать, что это ровный альбом, — напротив, его уместнее всего было бы слушать не на компакт-диске, а на кассете или на виниле; сторона А и сторона В видны невооруженным глазом. Стартовав с вполне грандиозной вещи «В метро» (отчаянный боевик, под конец взрывающийся горделивым соло на трубе и как будто бы заимствующий перечислительную технику Егора Летова: «видели небо, ели друг друга, спали друг с другом»), «Спасибо» затем ощутимо блекнет — начинаются то ли би-сайды, то ли бонус-треки, но что-то явно неуместное. Глуповатый радиохит «Воскресенье» с рефреном «Москва колбасится», совсем слабая песня «Дом», больше подходящая какому-нибудь Константину Никольскому, пара уже известных вещей. По-настоящему альбом начинается с песни номер 6 — и дальше уж разворачивается целый карнавал: роковой кафешантан, ремейк (извините за выражение) стихотворения Цветаевой «Анне Ахматовой», фортепианные длинноты, пульсирующая басовая нота в духе TV on the Radio, истерические крики, скрипичные стаккато, звон колоколов, сиротские жалобы, торжественный финал на манер группы Keane. Если в первой части пластинки Земфира выполняет норму (что «Воскресенью», что «Мы разбиваемся», видимо, светит счастливая эфирная судьба), то вторая — это такая самоволка, русское поле экспериментов.

«Спасибо» — это, конечно, шик, на нем очень много музыки, больше чем на всех остальных альбомах Земфиры. Тутто и скрывается подвох: вся акустическая роскошь «Спасибо»

Сторона А и сторона В видны невооруженным глазом

придумана по ничтожному, в сущности, поводу; грубо говоря, здесь практически нет собственно песен (за исключением вышеупомянутой «В метро» и, пожалуй, «Когда снег начнется»). На круглом столе после прослушивания альбома (см. материал в предыдущем номере «Афиши») высказывались мнения, что, мол, этот альбом переломный, массам не понять цветущей сложности «Спасибо». Не знаю — по-моему, «Ариведерчи», с которой все началось, была не то чтобы сильно проще; мне кажется, что дело в другом. Песни Земфиры ведь всегда апеллировали в большей степени к инстинктам, чем собственно к эстетическому чувству. Они не предполагали рефлексии, в них не было ни грана кичливости, они говорили прямо и открыто; хоп — и ты уже поймался на волшебный крючок. Все держалось на словечках, фразочках, на феноменальном чувстве бытового, казалось бы, грубого и черствого языка — и потому, видимо, и попало точнее всего в коллективное здешнее бессознательное. «Мне ужасно нравится, как ты выглядишь в этой нелепой шапочке», — что может быть нелепее и в то же время вернее? Так вот. На «Спасибо» все сделано от большого ума — с чувством, с наворотами, — но подобных зацепок тут нет ни одной, и в итоге от альбома остается пустой звук. Рассуждать о том, как это ложится на нынешнюю действительность, язык не поворачивается — да никак не ложится, даже эпикурейская «Амба» «Мумий Тролля» и то сообщает о ней больше. Прежде поэзия выходила у Земфиры как бы сама по себе, теперь здесь есть претензия (неслучайно же замахнулись на Цветаеву), оттого и слух цепляется за малейшие помарки и пошлости. «Господа, маски сброшены» — кто эти господа? «Бери «Шанель», пошли домой» — к чему этот непотребный рефрен? Что означает всюду проговариваемый тезис, что, мол, название пластинки и есть главный ее месседж?

Нет ответа. Это альбом, адресованный всем и не адресованный толком никому; мысли ни о чем, песни в пустоту, и все это грациозное великолепие за одну песню «Самолет» я бы отдал не задумываясь.

Земфира «Спасибо» (ИД «Коммерсант»)



iLiKETRAiNS «Elegies to Lessons Learnt»

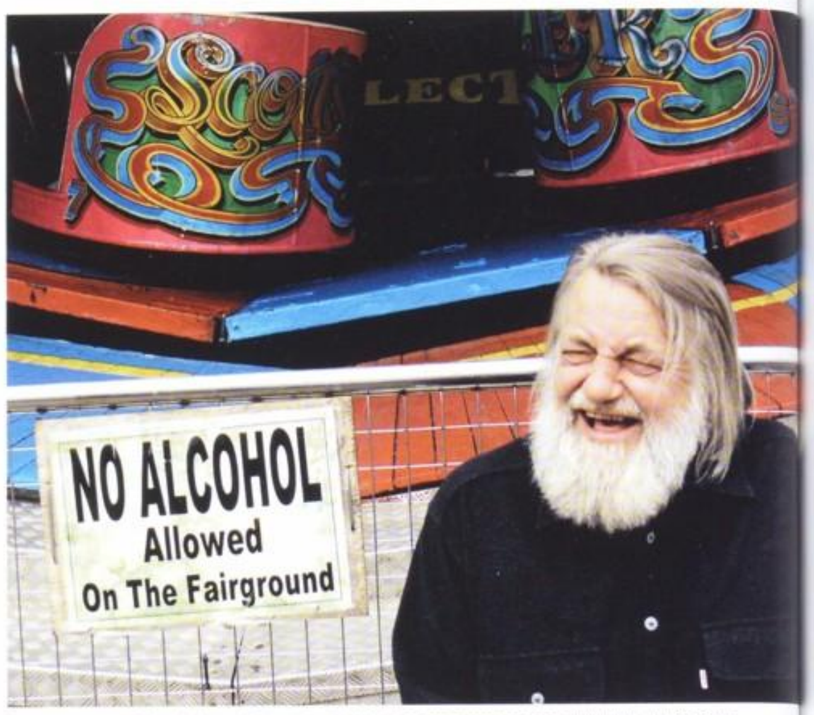
Сумеречный рок на основе реальных событий

Охота на ведьм в Массачусетсе XVII века. История английской деревушки, охваченной эпидемией чумы и изолировавшей себя от внешнего мира, чтобы болезнь не распространилась. Убийство британского премьер-министра Спенсера Персиваля и мнимый суицид парламентария, пытавшегося скрыться от судебного преследования. Судьба военного хирурга — единственного выжившего из пятитысячного отряда после жестокой резни во время первой англо-афганской войны. Сюжеты песен новейшей британской группы с нелепейшим названием («яЛюБЛЮПОеЗДА» — что бы это значило?) — хроника масштабных трагедий и печальных курьезов, и iLiKETRAiNS излагают этот материал подобно летописцам: медленно, строго, невозмутимо. Их дебютный альбом — это мученический рок, двигающийся в темпе похоронной процессии, траурные аккорды, песни с названиями «Мы все падем» и «Смерть — это конец», в общем, полный мрак. Подобной музыки на свете, конечно, изрядно, и новые трагики утомили не меньше, чем новые комедианты, — и все же я бы порекомендовал прислушаться к «Elegies to Lessons Learnt». Основных резонов к тому два. Во-первых, iLiKETRAiNS смотрят скорее не в сторону Joy Division (в которую смотрят все остальные), но в сторону поздних Swans: они поддерживают песни на медленном огне и почти никогда не доводят до кипения (а когда доводят — получается не очень; привнесенные украшения вроде струнной секции или духового оркестра этой пластинке не к лицу); вокалист достойно имитирует бесстрастный пророческий глас Майкла Джиры. Во-вторых, они основываются на фактах, и оттого литая скорбь этих песен кажется более правомерной. iLiKETRAiNS — это где-то посередине между Interpol и Godspeed You! Black Emperor, но если первые воспевают абстрактные неудачи на любовном фронте, а вторые нагнетают предположительный апокалипсис, то iLiKETRAiNS работают с осязаемой конкретикой: вот погибающая кавалерия, вот неудачливый яхтсмен, покончивший с собой, вот безумный гений Бобби Фишер (была и про него песня). Собственно, «Elegies to Lessons Learnt» — это даже не элегии, а чистой воды эпитафии — или, если угодно, надгробные надписи. Жанр, конечно, специфический, но сделано убедительно. Остановись, прохожий.

Beggars Banquet



Черные повязки на рукавах участников группы iLiKETRAiNS, очевидно, в память о многочисленных жертвах мировой истории, каковые и являются главными героями их песен



В далеком прошлом Роберт Уайатт любил выпить и повеселиться, результатом чего стало падение из окна во время вечеринки и инвалидность. Впрочем, это не мешает ему по сей день выпускать альбомы и, как говорится, сохранять оптимизм

Robert Wyatt «Comicopera»

Концептуальный джаз-рок в лучших традициях

62-летний инвалид-отшельник Роберт Уайатт записал оперу — в трех частях, с прологом и эпилогом. Сюжет прост: от смешных любовей и маленьких трагедий к глобальным конфликтам и антивоенным проповедям, оттуда — к романтике чужих культур и великих революций; удивительно, что у этого седобородого дедушки до сих пор сохранилось мироощущение новообращенного хиппи. С Уайаттом вообще много чего удивительного. Он вроде как первопроходец и отец-основатель (во всяком случае, созданная им группа The Soft Machine явно приложила руку к изобретению арт-рока), но особых последователей что-то не видно; сам старик повторяется раз за разом — но каждой его реплике внимаешь, открыв рот. На «Comicopera» нам предлагается тот же зыбучий джаз, всякий раз изысканно выгибающий структуру песни, те же бесплотные клавишные, та же светоносная лирика, наконец — тот же удивительный надтреснутый голос, будто бы принадлежащий какому-то вечно юному лесному божеству, одновременно скорбный и обнадеживающий. (Вообще, почему-то хочется поставить Уайатта в пару к другому британскому анахорету — Скотту Уокеру: тот тоже в какой-то момент ушел в тень, тоже может решить дело исключительно своим могильным вокалом; они дополняют друг друга, как мультипликационные Ах и Ох.) Конечно, навязанная музыке концепция работает не всегда: после замечательной первой части (обратите особенное внимание на любовный дуэт «Just As You Are») «Comicopera» несколько сбивается с курса — какие-то обмякшие инструменталы, тихоходный фолк без сучка без задоринки, и вот уже думаешь, что предыдущая пластинка, «Cuckooland», была не в пример лучше, да и вообще — к чему вся эта контрпропаганда на старости лет. Но тут начинается песня «Out of the Blue», и все встает на свои места. Это потрясающая вещь — с захлебывающейся от слез трубой, с нервным визгом электропианино, с трагическим хором, с обращенным к соплеменникам рефреном «Вы наполнили мое сердце ненавистью»; возможно, самое горькое сочинение Уайатта. После нее можно понять и последующее бегство от английского языка, и финальную перепевку посвящения Че Геваре «Hasta siempre comandante» (в конце концов, была у Уайатта и песня про Мао, и своя версия «Интернационала» — и все сходило ему с рук). После нее можно также понять, что, собственно, значит слово comic в названии альбома. Это комедия в самом древнем смысле слова — не столько потеха, сколько урок на будущее, отчаянная попытка переломить ход событий (по крайней мере в собственной голове) не от счастья к несчастью, а в обратную сторону.

Domino

См. материал на странице 34

ПЛЕЙ-ЛИСТ



«Putumayo Presents: The Caribbean»
Robert Plant and Alison Krauss «Raising Sand»
Robert Palmer «Heavy Nova»
John Fogerty «The Long Road Home — In Concert»
Джоаккино Россини, опера «Магомет II»

5 последних дисков, купленных солистом группы «Воскресение» **Алексеем Романовым**, по состоянию на 27 сентября 2007 года

Supersilent «8»

Норвежский авант-джаз — непростой, но не бессмысленный

Supersilent — это четыре норвежских человека; люди, к слову, отнюдь не последние: электронщик Хельге Стен записывает мрачнейший эмбиент под именем Deathprod, трубач Арве Хенриксен играет с Дэвидом Сильвианом. Они собираются вместе только в студии (или на концерте) и не обсуждают друг с другом свою музыку. Они называют альбомы порядковыми номерами и оставляют композиции безымянными. Подобные выходные данные сулят продукцию странную и дремучую — и, в общем-то, правильно делают. Злокозненный металлический скрежет сменяется таинственными клавишными пассажами в духе саундтреков к второсортным хоррорам; скрупулезная полиритмия переходит в тоталитарный нойз а-ля ранние Throbbing Gristle; пустынный джаз прерывается воплями; кредо этой пластинки можно было бы вкратце обозначить словосочетанием «непокой и воля». Такими аттестациями сейчас легче спугнуть, чем заинтересовать, поэтому здесь следует сделать одну существенную оговорку. Термины вроде «экспериментальный» или «импровизационный» за последнее время подверглись просто-таки чудовищной инфляции — так вот, к Supersilent это не относится. Они понимают импровизацию не как возможность легализовать дурдом на выезде, но как колоссальную ответственность; шум для них — тем более заманчивый рабочий материал, что он оказывает сопротивление; в их музыке нет ни натужного разгильдяйства, ни избыточного мракобесия — зато в ней чувствуется пытливый ум исследователя. Ясно, что Supersilent идут от свободного джаза, который во многом и есть попытка совместить условные правила игры с безусловной свободой; слышно, что им не чужды шальные идеи разнообразных маргинальных новаторов: слоистый гул AMM, фабричные мотивы ранних Nurse with Wound, расхристанный футуристический краутрок (в варианте, скажем, Amon Düül). Разумеется, подобного рода предприятия не всегда одинаково успешны, вот и на «8» есть свои пиковые моменты (четвертая вещь — изумительная зарисовка зимнего пейзажа — и седьмая, где Supersilent лютуют почти как Sunn O)))) и свои недоразумения (номер шесть — безынтересные девятиминутные манипуляции с электронной перкуссией). Так или иначе, чего у Supersilent не отнимешь — так это умения превратить хаос в космос как бы помимо своей воли; выражение Алексея Хвостенко «опыт постороннего творческого процесса» подошло бы к этой музыке как нельзя лучше.

Rune Grammofon



PJ Harvey «White Chalk»

Тихие страшные песни под фортепиано

Как и любой живой человек, Пи Джей Харви подвержена изменениям, на ее альбомах случалось всякое, но таких крутых поворотов еще не было. Выглядит она теперь как учительница музыки викторианских времен (см. обложку альбома из предыдущего номера «Афиши»): вместо черного в обтяжку — светло-бежевое в рюшах. Ну и содержание соответствующее: солирующий инструмент — фортепиано (хотя «солирующий» — не то слово, Пи Джей скорее отбивает на клавишах ритм), голос стал тонок, едва ли не писклив, все окутано гулким эхом; кажется, что пластинка записывалась в тумане. Как нередко бывает у Пи Джей, все это близко к гениальности, связка из первых пяти песен — от «The Devil» до «White Chalk» — близка к ней просто-таки пугающе. Тема страха возникает неизбежно: раз пошли викторианские дела, жди кошмаров, джеков-потрошителей, пикников у Висячей скалы. И да, эта музыка зловеща — но она не стремится никого напугать, она безысходна — но не бьется в отчаянии, она про то, что выхода нет, и не будет, и не надо. Она (в поисках точной метафоры, как это часто бывает, обнаруживаешь, что метафору давно нашел Егор Летов) как стекло в воде, как глаза



Пи Джей Харви на своей новой пластинке действительно вошла в образ: теперь она выглядит и звучит не как расхристанная девица с тяжелым характером, но как героиня романа Джейн Остин



во тьме, как вкрадчивый шепот. И это не просто страшилки: Полли Джин (как и всегда) проговаривает самые важные вещи или, если хотите, заклинает самые могущественные силы, это голос правды небесной против правды земной. Слова Бродского о Цветаевой — «женщины более чутки к этическим нарушениям, к психической и интеллектуальной безнравственности» — в полной мере применимы к Пи Джей: это беспощадно, по-кальвинистски честная пластинка, не пытающаяся никому понравиться (многим уже не нравится), не оставляющая никакой надежды. И название какое прекрасное — «Белый мел». Вот так бы всегда.
Юрий Сапрыкин
Island

Лейбл Rhino выпустил бокс-сет из четырех дисков **«Love Is the Song We Sing: San Francisco Nuggets 1965–1970»**. Название говорит само за себя: это четвертый эпизод легендарной серии «Nuggets», объемистого исследования музыкального андеграунда 60-х; обязательная программа для тех, кто хочет понять, откуда взялась музыка рок и какой она была в самом начале. На сей раз подборка составлена по географическому принципу (группы, прописанные в Сан-Франциско): жанровый диапазон — от скиффла до фанка. Здесь много вполне известных людей (Santana, Jefferson Airplane, Blue Cheer и т.д.), но, разумеется, интереснее всего многочисленные канувшие в Лету группы, игравшие по большей части ничуть не хуже, — есть в их песенках какая-то очень приятная аутентичность.
Rhino Entertainment

Вслед за Led Zeppelin, The Police и прочими мастодонтами ненадолго воссоединиться решила официально главная панк-группа всех времен **Sex Pistols**. Вместо покойного Сида Вишеза на басу будет играть Глен Мэтлок, что вряд ли можно счесть профанацией: он был в составе группы еще до Сида и участвовал в предыдущих реюнионах. Билеты на три лондонских концерта в начале ноября раскупили за несколько минут, но отчаиваться не стоит: как бы фантастически это ни звучало, 18 ноября Sex Pistols должны выступить в Петербурге на фестивале «Музыка «Афиши».
«Музыка «Афиши»
Петербург: вс 18 ноября, 19.00, в «Ленэкспо»

Издан сборник **«Brazil 70: After Tropicalia»** — прямой наследник компиляции двухлетней давности «Tropicalia: A Brazilian Revolution in Sound»; этот диск начинает ровно там, где предыдущий остановился. Прогрессив-фолк на латиноамериканский манер, бразильский фанк и психоделический рок, босса-нова и эстрадная самба; Жилберту Жил, Том Зе и группы с названия вроде Novos Baianos — все, что происходило в Бразилии после того, как там узнали о новой англо-американской музыке. Происходило, конечно, что-то совершенно фантастическое — здесь следует вести речь не о заимствовании, но о перепридумывании чужой музыки на свой южный лад. Коллекционная вещь — как и практически все, что выходит на лейбле Soul Jazz Records.
Soul Jazz Records

«Brazil 70: After Tropicalia»





«Ривущие струны»

Московская группа **«Ривущие струны»** работает ударными темпами: со времени выхода первого альбома не прошло и полгода, а уже готов новый; называется он «Масковская ризня электрагитарами», подзаголовок «Чясть 1» обещает, что и на этом все не закончится. Музыка не изменилась: это по-прежнему грязный, потный и нарочито безграмотный гаражный рок в духе американского подполья конца 60-х; выносить долго вряд ли возможно, но временами смешно. Среди прочего имеется песня «Выбары» под лозунгом «Нехай они свои бюллетени засунут в жопу» — нелепое, идиотское и, кажется, единственное сочинение на эту тему на русском языке.
«Отделение «Выход»

Великая певица **Вашти Баньян** продолжает пожинать плоды неожиданно (и заслуженно) обретенной в 2000-х благодаря неофолку популярности. Теперь выходит ее двойник «Some Things Just Stick in Your Mind» — сборник записанных 40 лет назад синглов и ауттейков. Песни формально второстепенные, но и они на вес золота: первозданный британский фолк невыразимой красоты, чистый и прозрачный, как слеза ребенка.
Fat Cat

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕСТИВАЛЬ
TERRITORIЯ
ИСКУССТВО СЕЙЧАС
3 октября - 14 октября
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
WWW.TERRITORYFEST.RU
4 И 5 ОКТЯБРЯ 19:00
ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
TRAGEDIA ENDOGONIDIA BR.#04 BRUXELLES
РЕЖИССЁР РОМЕО КАСТЕЛЛУЧЧИ
11 И 12 ОКТЯБРЯ 19:00
ТЕАТРИУМ «НА СЕРПУХОВКЕ»
VSPRS
РЕЖИССЁР АЛАН ПЛАТЕЛЬ
8 ОКТЯБРЯ
19:00
ТЕАТРИУМ «НА СЕРПУХОВКЕ»
ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ
ХОРЕОГРАФ ЭДДИ МААЛЕМ
6 ОКТЯБРЯ 19:00 И 21:30
ДРУГАЯ СЦЕНА ТЕАТРА СОВРЕМЕННИК
ВЫВАЛИВАЮЩИЕСЯ СТАРУХИ
МУЗЫКА ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ
ХОРЕОГРАФ АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ
6 ОКТЯБРЯ 19:00
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЫБОРЫ
8 ОКТЯБРЯ 22:00
КОНЦЕРТ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ТЕАТР ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
7 ОКТЯБРЯ 19:00
ТЕАТР ЛУНЫ
ЧЕЛОВЕК В КОМНАТЕ
ОХОТА
ХОРЕОГРАФИЯ ТЕРО САРИНЕН КАРОЛИН КАРЛСОН
10 ОКТЯБРЯ 19:30
КОНЦЕРТ В КОСТЁЛЕ
[ШТАБ-КВАРТИРА ФЕСТИВАЛЯ]
ТЕАТР НАЦИЙ
14 ОКТЯБРЯ 20:00
МИСТЕРИОН
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО
КАРЛ ОРФ МИСТЕРИЯ О КОНЦЕ ВРЕМЕНИ
РЕЖИССЁР КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ
ДИРИЖЁР ТЕОДОР КУРЕНТЗИС
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 741 9258
CONCERT.RU 644 2222
ПАРТНЕРЫ:
DIRECT DESIGN
m.concert
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:
реклама
Театрал
LENTA.RU
НОВОСТИ
РАДИО РОССИИ
LIVEJOURNAL
ОГОНЁК
большой город

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



В «Пороке на экспорт» лицо Вигго Мортенсена временами приобретает какое-то уже совсем посконно-славянское выражение

Все за сибирскую корону

«Порок на экспорт» Дэвида Кроненберга

«Chto za bliad' takaya?» — интересуется Кирилл (Венсан Кассель), детина в кожаном плаще и с кокетливой челкой, у своего водителя и помощника Николая (Вигго Мортенсен), когда они видят возле входа в лондонский русский ресторан блондинку, паркующую мотоцикл «урал». «Mozhet, kto-to prislal tvoemu otzu tyolku k Rozhdestvu», — пожимает плечами Николай.

Оценить в полной мере талант Кроненберга сможет весь мир, кроме нас с вами

Это не вполне верно: блондинку — ее зовут Анна Ивановна Хитрова (Наоми Уоттс), но в отличие от покойного Ивана она совершенно не говорит по-русски — привело в ресторан дело. Акушерка в госпитале Анна принимала роды у совсем юной девицы Татьяны, которая попала к докторам в полуживом состоянии и по ходу дела умерла, а Анна теперь пытается найти родственников родившегося младенца. У Татьяны обнаружился дневник (на русском) и визитка ресторана Trans Siberia.

Владелец ресторана — седой, вкрадчивый Семен (Армин Мюллер-Шталь), отец Кирилла, — Татьяну, по его словам, не помнит, но угощает Анну борщом и настойчиво предлагает помощь в переводе дневника — причем когда она приносит ксерокопию, непременно хочет увидеть оригинал.

Тем временем Кирилл с Николаем отправляются к знакомому парикмахеру, который демонстрирует им в подсобке труп (zhmur, как выражается Кирилл) некоего чеченца, — и Николай, потушив сигарету об язык, вырывает у того зубы и отрезает пальцы, прежде чем сгрузить горца в Темзу.



Зритель к этому моменту понимает то, что Анне еще предстоит осознать: она столкнулась не просто с русскими иммигрантами, а со зловещей организацией «Vory v zakone».

Этот фильм канадец Кроненберг снял в Лондоне по сценарию Стивена Найта, написавшего «Грязные прелести», где речь шла о трафике органов и Одри Тоту играла турчанку. На этот раз сюжет крутится вокруг трафика российских и украинских проституток, а русских играют американец Мортенсен, француз Кассель (которому после «Именинницы» не привыкать), немец Мюллер-Шталь и австралийская англичанка Уоттс. Плюс Ежи Сколимовский, знаменитый польский режиссер, который изображает недалекого, но симпатичного дядю Уоттс и в запоминающейся сцене плюет Мортенсену в лицо со словами: «Mrakobes, yob tvoyu mat'!»

Но в отличие от «Прелестей» «Порок на экспорт» — в последнюю очередь проблемное кино о социальных язвах. Кроненберг не ужасается изнанке лондонского благополучия, а с явным удовольствием открывает для себя новую фактуру. Если западный преступный мир — в кинематографе, естественно, — давно утонул в клише, превратился в самопародию (эксцентрически сыгранную Уильямом Хертом в предыдущем кроненберговском фильме — «Оправданная жестокость»), то у сибирских «vorov v zakone» режиссер находит почти сицилийские страсти и пресловутую варварскую витальность. И какую: длинный эпизод драки в бане голого (голого практически с большой буквы) Мортенсена с двумя чеченскими уголовниками обречен, боюсь, на то, чтобы надолго пережить сам фильм в зрительской памяти.

Еще один центральный эпизод с Мортенсеном — который, надо сказать, прыгнул в этой роли выше головы — посвящен его коронованию в воры. Это прекрасная сцена и… тут, в общем, я вынужден перейти к главному. К сожалению, оценить в полной мере талант Кроненберга и его съемочной группы сможет весь мир, кроме нас с вами. Для русскоговорящего в «Пороке на экспорт» так много детской радости, что проникнуться прочими его достоинствами не хватит никаких сил. Притом что фильм сделан крайне добросовестно и актеры, редкий случай, говорят на вполне сносном языке, а Мортенсен и вовсе почти без акцента — все равно это очень, очень смешно.

Покрытый с ног до головы татуировками Вигго Мортенсен на вопрос авторитетов «Ты в питерских Крестах сидел?» опускает голову и на чистейшем языке Пушкина начинает говорить: «Дюжину ходок имел. Меня звали Пень — за упрямство…» Мортенсен же, глядящий, как Наоми Уоттс возится с мотоциклом, и бросающий: «Крутой мотор». Венсан Кассель, который рассказывает, что он «сибирский бык» и «родился вором». Я не без волнения пытаюсь представить, что будет твориться на этой вполне трагической исповеди в московских кинотеатрах. Не говоря уж про сибирские. *Станислав Зельвенский*

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Ежи Сколимовский. Великобритания–Канада, 2007, дублированный
с 8 октября
См. расписание на стр. 143

20 сигарет
Александр Горновский. В ролях Илья Любимов, Галина Тюнина, Оскар Кучера. Россия, 2007
Драма среднего класса

Андрей (Любимов), кучерявый и темноглазый арт-директор рекламного агентства, в самом начале того дня, когда должен родиться его сын, совершает один хороший поступок, а потом сутки пытается загладить свою вину перед не терпящим таких вольностей мироустройством. За это время он выкуривает двадцать сигарет и совершает примерно столько же гадостей, глупостей и откровенных свинств. Но вредит он главным образом самому себе, поэтому, в общем-то, на это всем наплевать.

Признаюсь, от фильма со слоганом «Живи. Решай. Действуй» можно было ждать куда худшего. У сценариста Дмитрия Соболева, который до сих пор был известен благодаря фильму «Остров» (тематический диапазон, однако, впечатляет!), обнаружился некий авторский почерк: в фильмах по его сценариям полно вкусовых провалов и невыносимо плохие последние десять минут, но при этом остается повод для разговора, предмет, так сказать, обсуждения. Соболев и режиссер-дебютант Александр Горновский создали такого кино-Гришковца, и это ни в коем случае не обзывательство — почему бы и нет? Им достало, например, ума не ввести в сюжет ни одного человека из народа, так что получился социально чистый портрет менеджерской прослойки на фоне бесконечных строек Москвы.



Создатели «Девушки моих кошмаров» выписали на роль архетипической блондинки настоящую шведку — Малин Акерман

У них нет никакого счастливого конца, что тоже в высшей степени похвально. Они уложились в человеческие полтора часа времени и придумали штуку с крупно написанным на пачке количеством оставшихся Андрею сигарет. Конечно, гордиться таким нехитрым изобретением следовало бы чуть менее заметно, но благодаря этой честности зрители всегда знают, сколько еще осталось до конца, и могут соразмерять свои силы. Тем более что вынести им предстоит тоже немало: и чтение Бродского вслух, и квартиру модной девушки с игуаной в качестве смыслового центра интерьера, и прокручивающиеся в голове у Андрея несмешные рекламные ролики, и те самые соболевские последние десять минут. Но надо отдать им должное — вредят всем этим авторы главным образом самим себе, поэтому, в общем-то, на это можно и наплевать. *Петр Фаворов*

с 11 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 138–144

Девушка моих кошмаров

(The Heartbreak Kid)

Питер и Бобби Фаррелли. В ролях Бен Стиллер, Малин Акерман, Мишель Монаган, Джерри Стиллер. США, 2007, дублированный

Возвращение братьев Фаррелли в форму

Хозяин магазина спорттоваров Эдди (Стиллер) к своим условно сорока годам так и не решился жениться — и на очередной чужой свадьбе вынужден сидеть за детским столиком (он же столик для тех, кто пришел без пары). Поэтому, когда у него неожиданно наклевывается роман с модельного вида блондинкой (Акерман), которая к тому же увлечена экологией и носит трусы с портретом Боуи, Эдди немедленно делает ей предложение. На мексиканском курорте, куда молодожены отправляются на медовый месяц, обнаруживается, что жена глупа как пробка, упряма, постоянно поет, любит странные позы в постели и когда-то сожгла кокаином носовую перегородку, из-за чего у нее периодически что-нибудь съеденное выпадает из носа. В том же отеле тем временем гостит красивая, умная, милая и веселая одинокая брюнетка (Монаган).

Вялотекущий кризис, в котором пребывали последние годы братья Фаррелли (чей «Тупой и еще тупее», на мой взгляд, остается одним из непокоренных пиков мировой культуры), привел их к логичному решению поискать вдохновение в собственном творчестве. «Девушка» — дальний, но с безошибочно угадывающимися схожими чертами родственник второго их хита, «Все без ума от Мэри». Бен Стиллер в очередной раз играет Бена Стиллера (бонусом — папа Бена Стиллера в роли папы Бена Стиллера). Разные ипостаси Камерон Диас — блондинку и человека — вдвоем изображают Акерман и Монаган. Вместо агрессивного брата-олигофрена — агрессивный кузен-бейсболист. Вместо спермы на челке — не менее ударная сцена, связанная с мочеиспусканием. Все это, в общем, мило, зачастую очень смешно и в плане наблюдения за войной полов неожиданно метко. Другой вопрос, что откровенного — пленных-не-берем — саботажа жанра, которым братья и прославились, они себе уже не позволяют. «Девушка» — это все-таки романтическая комедия, пусть и похабная, но не страшнее какого-нибудь «Знакомства с родителями». Обычная, увы, судьба первопроходцев: спустя десять лет они, матерясь и тяжело дыша, вынуждены догонять молодых физкультурников, бодро топающих по открытым ими дорожкам. *С.З.*

с 8 октября

Ирина Палм

(Irina Palm)

Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейтфул, Мики Манойлович, Кевин Бишоп, Дорка Гриллуш. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный

Сентиментальная трагикомедия про пенсионерку в секс-притоне

В деревне под Лондоном от тяжелой болезни умирает мальчик — спасти его может только срочная операция в Австралии. Но на поездку нужны деньги, которых у молодых родителей нет и не предвидится. Мэгги (Фейтфул), бабушка мальчика, скучная старая калоша с портретом давно умершего мужа на стене, отправляется в Лондон искать работу. Единственным человеком, согласным нанять ничего не умеющую тетку, оказывается Микки (Манойлович), иммигрант, владеющий непритязательным стрип-клубом в Сохо. Он открывает в Мэгги исключительный талант к поглаживанию просунутых в специальную дырку мужских членов. Мэгги — теперь под сценическим псевдонимом Ирина Палм — не без увлечения отдается высокооплачиваемому занятию.

Англия вновь подтверждает свою репутацию волшебной страны, где никогда не поздно найти себя (почему-то, правда, лишь в секс-индустрии): безработные сталевары смогут податься в мужской стриптиз, скучающие пенсионерки решат сняться голышом для календаря, а деревенская домохозяйка найдет отверстие, из которого вслед за органами полезут фунты стерлингов. «Ирина Палм», разумеется, не столько про самоотверженность героической бабушки, которая ради больного внука идет на все, сколько именно про перемену участи: игра (в основном «в недодачу») Марианны Фейтфул выглядит особенно эффектно, если знать, что ее-то жизнь была бесконечно далека от рутинной. Грамотно балансирующая между смешным и трагическим — не сильно смешным и не вполне трагическим, — эта сентиментальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем, как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу. Хотя для равномерных и не слишком изобретательных попыток выдавить из зрителя то смешок, то слезу в самой картине содержится и другая, куда более удачная метафора. *С.З.*

с 11 октября

Отважная

(The Brave One)

Нил Джордан. В ролях Джоди Фостер, Терренс Хоуард, Ники Катт, Нэвин Эндрюс. США–Австралия, 2007, дублированный

Джоди Фостер против уличной преступности

Радиоведущая Эрика (Фостер), склонная порассуждать в эфире о загадочной душе Нью-Йорка, летним вечером отправляется со своим безупречным женихом (Эндрюс, Саид из «Остаться в живых») в парк выгулять собаку. Цветные хулиганы избивают обоих ногами: ее до полу-, его — до смерти. Выйдя из больницы, Эрика начинает понимать душу Нью-Йорка в несколько ином ракурсе: на тенистой аллее, в ночном магазинчике, в вагоне метро — везде разлиты боль, унижение и, главное, смертельная опасность. Эрика покупает у барыги револьвер, и вскоре славный чернокожий детектив Мерсер (Хоуард) начинает находить то здесь, то там трупы мелких уголовников.

Из всей богатой кинематографической традиции — от «Невеста была в черном» до «Убить Билла», от «Ворошиловского стрелка» до, не знаю, картины «Отрыв» — «Отважная» ближе всего, пожалуй, к «Мисс 45-й калибр», блистательному раннему фильму Абеля Феррары о немой девушке, на которую после изнасилования вдруг обрушивается весь ужас мира, превращающий ее в ангела безадресного мщения. Нил Джордан, соблюдая условности низкого жанра (ну почему, например, в кино все убийства огромного мегаполиса расследует один полицейский?), тоже превращает бульварный сюжет в элегию об утрате невинности, в данном случае — лишь в широком смысле. Действия героини — это даже не месть, это защитная реакция организма. Реакция, страшно сказать, естественная, а что естественно, то не безобразно, поэтому на поверхностный взгляд «Отважная» выглядит почти как апология самосуда. Но Фостер играет не одержимость — растерянность. В бодром названии заложена определенная ирония; в конце концов, чтобы идти с пушкой против ножа, много отваги не нужно. Речь идет о той отваге, что овладела когда-то нью-йоркским таксистом, так же решившим очистить улицы

Детектив Мерсер из «Отважной» засучив рукава расследует сразу все происходящие в Нью-Йорке преступления



Где посмотреть хиты?



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив новый

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «Щука» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шоппинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить – на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.

В «Щуке» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.

«Щука» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР, ЦИФРОВОЙ, ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S`OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: PETEK, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ. КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА



Голый человек на крыше — не самое неуместное происшествие в фильме «Смерть на похоронах»

города от скверны и устроившим кровавую баню ради счастливого взросления несовершеннолетней Джоди Фостер. Пришло время отдавать долги. *С.З.*

с 11 октября

Персеполис

(Persepolis)

Марьян Сатрапи, Венсан Паронно. Мультипликационный. Франция, 2007, субтитры

Трогательный мультфильм из-под глыб иранской революции

Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Ее либеральные родители, интеллигенты из аристократии, объясняют ей, почему шах плохой, и с нетерпением ждут революции. Революция придет, разрушит уютный мир семьи Сатрапи и заставит повзрослевшую Марьян покинуть родину. Спустя 20 лет она сидит на лавочке в парижском аэропорту Орли, вспоминает прошлое и пытается найти в себе силы сесть в самолет до Тегерана.

Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу. Черно-белые картинки Марьян Сатрапи, где сугубо комиксные, где орнаментальные, как персидские миниатюры, рассказывают о вещах, редко встречающихся в мультфильмах. С одной стороны, это история Ирана: свержение Каджарской династии Резой Пехлеви, революционные события в Азербайджане, преступления шахского и исламского режимов, ирано-иракская война. С другой — сугубо частные переживания молодой женщины, попавшей в историческую переделку: встреча из тюрьмы дяди-коммуниста, покупка кассеты Iron Maiden на черном рынке, унижения от стражей исламской революции, страшное одиночество в Вене. Главное, наверное, отношения Марьян с бабушкой (ее озвучивала великая Даниель Даррье), могучей старухой в духе искандеровского Сухума, которая умеет быть свободной и целостной («целостность» — главное слово фильма), не переставая быть женственной, прекрасной и доброй.

Жесткий феминизм самой Сатрапи, понятный в женщине с ее судьбой, выглядит на этом фоне мелковато, как и изображение исламской революции с точки зрения очень узкой прослойки европеизированной тегеранской интеллигенции. Но если посмотреть, кто еще, кроме представительницы этого круга, смог бы рассказать нам эту историю одновременно так экзотично и так по-общечеловечески понятно? И так красиво: тяжкие и счастливые воспоминания осыпаются тут бутонами жасмина, которые бабушка каждое утро укладывала в свой лифчик для того, чтобы благоухать до самого вечера. *П.Ф.*

с 18 октября

Свадьба Туи

(Tuya de hun shi)

Цюанань Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Чжая, Сэньгэ. Китай, 2006, субтитры

Фильм о тяжкой доле монгольской женщины

В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туя (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Сын Чжая (Чжая) Туе пока не помощник, так что скрепя сердце она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Вскоре к ней уже едут сваты: одни на низкорослых лошадках, другие на мотоциклах, третьи — на «мерседесе». С чисто крестьянской рассудительностью она выбирает «мерседес» и на горьком опыте узнает, как прогнила душа у городских. Все это время, однако, ее тихонько любит практически пеший сосед Сэньгэ (Сэньгэ), алкоголик и неудачник, зато чистая душа.

Получивший «Золотого медведя» на последнем Берлинском фестивале китайский фильм «Свадьба Туи» — предприятие в высшей степени совместное: не имеющие отношения к Внутренней Монголии режиссер Цюанань Ван и его любимая актриса Нань Юй, немецкий оператор Луц Райтемайер и совершенно настоящие монголы-крестьяне во всех остальных ролях — этим даже фамилии не указали, зато для реализма дали персонажам их имена. К тому же все признаки влияния вездесущей скандинавской «Догмы»: дрожащая камера, репортажный звук, небогатый на события сюжет. Получившееся кино — несмотря на все это — производит впечатление правдивого, даже честного продукта. Подробно показанные быт и среда обитания монголов превращают «Свадьбу Туи» чуть ли не в документальный фильм про экзотические края, но время от времени документальные же детали возвышают ее до настоящего искусства: удивительно трезвое отношение монголов к браку, или 600 километров, отделяющих юрту Туи от ближайшего городка, или то, как старуха затягивается сигаретой, прежде чем начать свадебную песнь. Конечно, нужно сказать, что фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, — но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь. *П.Ф.*

с 18 октября

Смерть на похоронах

(Death at a Funeral)

Фрэнк Оз. В ролях Мэттью Макфэдьен, Энди Найман, Питер Динклейдж, Алан Тудик, Руперт Грейвс, Питер Возн, Дейзи Донован. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный

Невыносимо смешная комедия

К загородному дому подъезжает катафалк, в гостиную вносят гроб, открывают крышку. Сын покойного (Макфэдьен) заглядывает вовнутрь и спрашивает: «Кто это?» Похороны явно не задались, и дальше будет только хуже. Один из гостей, неуверенный в себе клерк (Тудик), впадет в наркотический делириум, другой, эгоистичный ипохондрик (Найман), влипается в стариковское говно, третий, вообще карлик (Динклейдж), попытается шантажировать родственников умершего. И так далее и тому подобное. Каждый эпизод с убийственными в своей нелепости событиями будет отбиваться веселой музыкой, а все вместе сольется в восхитительном хаосе, который при этом будет математически точно закольцован по всем возможным направлениям.

Фрэнк Оз — соратник создателя «Маппет-шоу» Джима Хенсона, воплотивший на экране бессмертные образы Мисс Пигги и медвежонка Фоззи, а также озвучивший мастера Йоду в «Звездных войнах». В «Смерти на похоронах» Оз, снявший десяток образцовых комедий — от «Отпетых мошенников» до «Клевого парня», не ищет, собственно, ничего нового для поджанра британских комедий про семейные торжества. Язык английских свадеб и похорон так отработан, что, чуть переменив начальные позиции заранее известных персонажей, можно запросто получить совершенно выдающиеся по накалу идиотизма ситуации. Фрэнк Оз и его сценарист Дин Крейг безо всякого смущения идут этой проторенной дорогой до конца, и каждый, кто пойдет вслед за ними, не пожалеет. При этом — в чем и весь секрет — они ни разу не опускаются до того, чтобы смеха ради заставить хоть одного из своих героев действовать против внутренней

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 145–158





Джессика Альба в фильме «Удачи, Чак!» носит трусы с пингвинами

логики его характера. В принципе такой фильм даже и комедией не назовешь, это настоящая драма, но, боже ж мой, как вы будете смеяться. Главное тут — очень английское понятие постоянной и всеобщей неловкости, и эта самая неловкость льется с экрана таким могучим потоком, что лично я, смотревший фильм дома — не в силах совладать с ним, — практически вывихнул себе палец, нажимая на кнопку «пауза». Даже и не знаю, завидовать или нет тем, кто пойдет смотреть «Смерть на похоронах» в кино. Точно одно: к финалу у вас в груди будет такое ощущение, как будто вас полтора часа подбрасывали на батуте. *П.Ф.*

с 11 октября

Удачи, Чак!

(Good Luck Chuck)

Марк Хелфрич. В ролях Дейн Кук, Джессика Альба, Дэн Фоглер. США, 2007, дублированный

Романтическая комедия в стиле «магический реализм»

У дантиста Чака (Кук), мускулистого красавца в самом расцвете сил, в некотором роде не клеится личная жизнь. Дело в том, что в детстве он играл в «бутылочку» и против правил отказался показать пенис однокласснице. Та вспылила и прокляла его: теперь любая женщина, переспав с ним, находит свое счастье со следующим партнером. Ясное дело, Чак пользуется у слабого пола популярностью, но ему-то хочется большой и чистой любви. Ее Чак находит в объятиях неуклюжей работницы пингвинария Кэм (Альба), с которой, однако, он боится заняться сексом, чтобы ее не потерять. Удастся ли героям преодолеть заклятие, а заодно совместить стоматологию и орнитологию?

Чтобы иметь право на существование, фильм даже с самым дурацким сюжетом на свете должен содержать в себе хотя бы искру правды жизни. Создателям ленты «Удачи, Чак!» удалось почти невозможное: тут нет ни одного персонажа, мотива или сюжетного хода, который имеет хоть какое-то отношение к объективной реальности. Популярный в Америке комик (из разряда стенд-ап) Дейн Кук сеет свое семя счастья с выражением глубокой неудовлетворенности чисто физиологическими отношениями на лице. Джессика Альба иллюстрирует неприспособленность Кэм к жизни тем, что натыкается на металлические столбы и теряет зацепившуюся за ручку кабриолета юбку. В этот момент, кстати, становится ясна степень ее привязанности к пингвинам: они, не поверите, нарисованы на ее трусиках! Дэн Фоглер (см. рецензию на «Шары ярости») в роли лучшего друга Чака, упитанного пластического хирурга, интересующегося женскими грудями как в профессиональном, так и в личном плане, компенсирует свое сексуальное голодание тем, что мастурбирует в грейпфрут. Режиссер Марк Хелфрич и сценарист Джош Столберг тоже, кажется, уже не представляют, на каком свете находятся. Или они правда считают, что еще раз показав на экране кучу пингвинов, эякуляцию в продукты питания и секс с толстухой (даже с двумя — если можно, я не буду углубляться в подробности), они так прямо и взорвут нам всем мозг? Ближе к концу фильма Чак выкладывает семнадцать тысяч долларов, чтобы не дать Кэм улететь в Антарктиду (!), а потом выясняет, что она так и так вернулась бы оттуда к понедельнику (!!). Если рассуждать о неоправданных инвестициях, то эта и те двести рублей, что вы отдадите за билет на фильм «Удачи, Чак!», — одного поля ягоды. *П.Ф.*

с 11 октября

Шары ярости

(Balls of Fury)

Бен Гарант. В ролях Дэн Фоглер, Кристофер Уокен, Томас Леннон, Джордж Лопес, Мэгги Кью, Джеймс Хонг. США, 2007, дублированный

Первая в мире кун-фу-комедия про пинг-понг

Олимпиада в Сеуле, 1988 год. На турнире по пинг-понгу США представляет двенадцатилетний Ранди Дейтона, которого тренирует его папа-морпех. Фотогеничный паренек, надежда сборной и кумир миллионов, глупо проигрывает в полуфинале бешеному восточному немцу в обтягивающем трико (его играет соавтор сценария фильма Томас Леннон), после чего морпеха отправляют в расход приспешники поставившего на Дейтону шефа триад по имени Фенг (Уокен). Спустя восемнадцать лет сильно и некрасиво растолстевшего Ранди (Фоглер) увольняют из дурацкого шоу на второсортном игорном курорте, где он развлекал маразматических стариков пинг-понговыми трюками. В этот самый момент в его жизни появляется агент ФБР Родригес (Лопес), который сообщает, что он один может помочь родине победить ненавистного Фенга, попав на устраиваемый тем подпольный турнир по настольному теннису. Дальше в принципе все понятно: Дейтона, Родригес, а также примкнувшие к ним слепой китаец (Хонг) и его ладная племянница (Мэгги Кью) сначала бегают за Фенгом, а потом догоняют и долго пытаются от него спастись.

После фильма ужасов про овец («Паршивая овца») и судебной драмы о том, что в России законы что дышло («12»), кун-фу-комедия почти без кун-фу — зато с пинг-понгом — никого не должна удивлять. Как, впрочем, и кун-фу-комедия, которая не то чтобы стремится быть жутко смешной. Сценаристы «Ночи в музее» Гарант и Леннон, здесь еще и распределившие между собой обязанности режиссера и исполнителя одной из самых глупых ролей, придумав основной

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА. «Сеалдин»: Тел.:232 64 65,Факс: 232 64 66.
TOKYO BY KENZO
новый аромат для мужчин
KENZO

ход сюжета из ряда вон, не гоняются за оригинальностью в деталях. Хрясь! — палочками в нос по самые уши. Плюх! — слепой китаец падает в любую дырку. Чмок! — обещанные сексуальные рабыни оказываются сексуальными рабами, мускулистыми, усатыми и пугливыми как лани. Даже шутки про сам настольный теннис все более-менее сводятся к той, что есть в названии (особенно в английском варианте), вплоть до реальной интермедии с засовыванием ракетки в трусы.

При всем том ни на полсекунды не возникает сомнение, что вся эта чепуха имеет право на жизнь. Странным образом от «Шаров ярости» остается чувство не раздражения, но какого-то спокойного ностальгического уюта. И это можно понять: ведь «Шары» — фильм, в котором Кристофер Уокен играет главного негодяя в костюмах то Чио-Чио-сан, то Елизаветы Английской. Фильм, в котором высокая полуобнаженная негритянка убивает всех подряд отравленными шипами из трубочки, а после аккуратно поправляет языком помаду. Фильм, наконец, в котором на голубом глазу произносится великая фраза: «В настоящий пинг-понг играют не за тупые призы, а за наличные деньги и дешевых уродливых баб». *П.Ф.*

с 11 октября

Я знаю, кто убил меня

(I Know Who Killed Me)

Крис Сивертсон. В ролях Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил МакДоноу, Брайан Герати. США, 2007, дублированный

Триллер про Линдсей Лохан без руки и без ноги

Обри Флеминг (Лохан), образцовая старшеклассница из хорошей провинциальной семьи, играющая на пианино и пишущая прозу, однажды попадает в плен к серийному маньяку. Тот, наркотиками поддерживая ее в сознании, отрезает девушке руку и ногу. Вскоре полуживую Обри (или, можно сказать, живую половину Обри) находят на обочине шоссе, на все расспросы агентов ФБР она отвечает, что ничего такого особенного не помнит — и как у нее пропали рука и нога, не понимает. Более того, девица сообщает, что зовут ее не Обри, а Дакота, родителей у нее нет, а на жизнь она зарабатывает стриптизом.

Такой фильм могла бы снять отрезанная рука или нога Дэвида Линча, сохранившая смутные воспоминания о «Твин Пиксе» и «Шоссе в никуда», но по понятным причинам ограниченная в возможностях придумать что-то внятное и бросившаяся оттого во все тяжкие. Я лично ничего столь же дикого за последнее время не припомню: всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Ладно, барышне Лохан на крупных планах медленно отрезают пальцы — но она натурально большую часть фильма проводит без пары конечностей. Ладно, мы смирились, что она инвалид, но тут же следует жаркая эротическая сцена. Когда в кульминационный момент в искусственной ноге Линдсей начинает предательски пищать разряжающаяся батарейка, я не знаю, кем надо быть, чтобы не забиться в истерике. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — подозреваю, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное. Он даже не поленился разработать систему символов, что-то такое смутное обозначающих — вроде синей розы, — от чего лента иногда начинает напоминать фотосессию в глянцевом арт-журнале с претензиями. Но что в журналах, что здесь действует ужасно несправедливое, наверное, но незыблемое правило — если у объекта съемок такое выражение лица и такая грудь, художественные амбиции разумнее всего оставить при себе. *С.З.*

с 11 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12

Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маховецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий. Россия, 2007

Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.

5 звезд, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября

5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 8 — вс 21 октября

Триумф, Эльдар пн 8 — ср 17 октября

Динамит чт 11 — ср 17 октября

Искра чт 18 — вс 21 октября

20 сигарет

Александр Горновский. В ролях Илья Любимов, Галина Тюнина, Оскар Кучера. Россия, 2007

премьера Один день из жизни арт-директора рекламного агентства. Совершив с утра один хороший поступок, он целый день заглаживает свою вину перед миропорядком, делая гадости и подлости. История поучительная, хотя и не без недостатков. У сценариста Дмитрия Соболева, который до сих пор был известен благодаря фильму «Остров», обнаружился некий авторский почерк: в фильмах по его сценариям полно вкусовых провалов и невыносимо плохие последние десять минут, но при этом остается повод для разговора. См. рецензию на стр. 131

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Октябрь, Пионер, Ролан, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) чт 11 — вс 21 октября

КиноМакс, Киномир, Матрица, Солярис, Час кино чт 11 — ср 17 октября

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006

Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».

Эльдар пн 8 — вс 21 октября

Артистка

Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007

Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 октября

Большой зал ЦДЛ пн 8 — пт 12, вс 14, пн 15, чт 18, пт 19 октября

Киноцентр пн 8 — вс 21 октября

Артур и минипуты

(Arthur et les Minimoys)

Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Рон Кроуфорд, Пенни Балфор. Франция, 2006, дублированный

Маленький мальчик, чтоб спасти бабушкин дом от поругания, отправляется в волшебную страну за деньгами. Экранизация первого из целой серии детских бестселлеров Люка Бессона, снятая им самим. Грустное зрелище для тех, кто в курсе, что Бессон сделал в кино что-то помимо «Такси-4».

Солнцево сб 20, вс 21 октября

Бой с тенью-2: Реванш

Антон Мегердичев. В ролях Михаил Горевой, Денис Никифоров, Елена Панова, Дмитрий Шевченко, Павел Деревянко, Андрей Панин. Россия, 2007

премьера Вторая часть боксерского эпоса отечественного разлива, снятая по большей части в Америке.

Романов-синема, Сезон-синема ср 17 — вс 21 октября

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Буран, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 18 — вс 21 октября

Нева чт 18, вс 21 октября

Вавилон

(Babel)

Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Адриана Барраса, Ринко Кикучи, Мохамед Акхзам. США–Мексика, 2006, дублированный

Разветвленная и многоуровневая драма, события которой одновременно происходят в разных частях света. Но любимая мысль режиссера Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм») — что все связано. Премии в Каннах и еще много где.

Иллюзион ср 10, вс 14, пт 19, вс 21 октября

Вкус жизни

(No Reservations)

Скотт Хикс. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Аарон Экхарт, Абигейл Бреслин, Патришия Кларксон, Боб Балабан. США–Австралия, 2007, дублированный

Маловыразительный ремейк немецкой мелодрамы «Прекрасная Марта» («Bella Martha») про непростое женское счастье думающей только о профессиональных делах поварихи.

Киноцентр пн 8, пт 12, пн 15, ср 17 октября

Воин севера

(Jadesoturi)

Антти-Юсси Аннила. В ролях Маркку Пелтола, Томми Эронен, Чжан Цзинчу, Криста Косонен, Элле Кулл, Чень Тайшен. Финляндия–Нидерланды–Китай–Эстония, 2006, дублированный

Фантастическая вещь — фэнтези, снятое финскими кинематографистами про древний Китай.

5 звезд пн 8 — вс 21 октября

Волки-оборотни

(Skinwalkers)

Джеймс Айзек. В ролях Джейсон Бер, Элиас Котеас, Рона Митра, Сара Картер, Ким Коутс. США, 2006, дублированный

12-летний мальчик оказывается втянутым в междоусобную войну двух кланов оборотней, один из которых получше, другие похуже.

Кинотеатр под открытым небом пт 12 — вс 14 октября

Выборы-2

(Hak se wui yi wo wai kwai)

Джонни То. В ролях Саймон Ям, Луис Ку, Ник Чен, Вонг Тин Лам. Гонконг, 2006, дублированный

Грустная история про то, как главой гонконгской преступной группировки почти против своей воли становится удачливый бизнесмен, мечтающий о легализации в материковом Китае и детях — не бандитах, а докторах и адвокатах. Фильм с издевательским слоганом «Даже преступник может послужить своей стране» учит нас тому, что, сколько бы у тебя подчиненных ни было, отпиливать врагам головы рано или поздно придется собственноручно, а также тому, что сотрудники спецслужб все равно тебя потом съедят.

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Гарри Поттер и Орден Феникса

(Harry Potter and the Order of the Phoenix)

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Хелена Бонэм-Картер, Робби Колтрейн, Рэйф Файнс, Майкл Гэмбон, Гэри Олдман, Имельда Стонтон, Иванна Линч. Великобритания–США, 2007, дублированный

Пятый — и не самый простой — год в Хогвартсе.

Киноцентр сб 13, вс 21 октября

Солнцево сб 13, вс 14 октября

Глянец

Андрей Кончаловский. В ролях Юлия Высоцкая, Александр Домогаров, Алексей Серебряков, Ирина Розанова, Ольга Арнтгольц, Татьяна Арнтгольц, Ефим Шифрин. Россия, 2007



Антигламурный памфлет от Андрона Кончаловского и Дуни Смирновой, одновременно и несмешной, и неубедительный, и сам по себе довольно глянцевый.
Киноцентр вт 9, чт 11, вс 14, вт 16, пт 19 октября
Сатурн чт 18 — вс 21 октября

Гора самоцветов-2

Россия, 2006
Искра пн 8 — ср 17 октября

Два в одном

Кира Муратова. В ролях Рената Литвинова, Богдан Ступка, Наталья Бузько, Александр Баширов, Сергей Бехтерев, Владимир Горянский, Нина Русланова, Леонид Кушнир, Александра Свенская, Жан Даниель.
Россия–Украина, 2007
В театре повесился молодой актер. Вызвали милицию. Попытались провести собственное расследование и пересобачились. Спровоцировали убийство. Но в час назначенный убрали со сцены бездыханных коллег, впустили публику и принялись играть спектакль по рассказу Ренаты Литвиновой «О мужчине».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября
Киноцентр пн 8, вт 9 октября
Ролан, Романов-синема, Фитиль-клуб, Формула кино Европа, Художественный пн 8 — ср 10 октября
Синема Стар Ереван Плаза, Титаник-Синема чт 11 — вс 21 октября
Эльдар чт 11 — ср 17 октября

Девочка-лисичка

(Yeu woo bi)
Сунг-Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный
премьера Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.
35ММ чт 11 — чт 18, сб 20, вс 21 октября
5 звезд, Пионер, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Триумф, Фитиль-клуб, Художественный, Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 11 — вс 21 октября
Вымпел чт 11 — ср 17, пт 19 — вс 21 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 октября
Киноцентр вс 14, вс 21 октября

Девушка моих кошмаров

(The Heartbreak Kid)
Питер и Бобби Фаррелли. В ролях Бен Стиллер, Малин Акерман, Мишель Монаган, Джерри Стиллер. США, 2007, дублированный
премьера По обыкновению похабная комедия братьев Фаррелли, с обманчиво романтическим сюжетом: Стиллер влюбляется в Монахэн во время собственного медового месяца. Джерри Стиллер — настоящий отец Бена. См. рецензию на стр. 132
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 8 — ср 17 октября
Байкал-Атлантис, Киноцентр XL пн 8 — ср 10 октября
Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — вс 21 октября
Баррикады, Электрон чт 11 — ср 17 октября
Динамит, Под куполом, Эльдар, Юность чт 18 — вс 21 октября

День выборов

Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Василий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007
премьера Своевременная комедия про предвыборный пиар.
Романов-синема, Сезон-синема ср 17 — вс 21 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 18 — вс 21 октября

Джейн Остин

(Becoming Jane)
Джулиан Джаррольд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Великобритания–США–Ирландия, 2007, дублированный
Биография писательницы, любовно написанная с использованием универсального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констейбловские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кадров со свиньей.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
Ашхабад, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября
Будапешт, Киносфера, МДМ-кино, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 8 — ср 17 октября
35ММ чт 11 — вс 21 октября

Дневники няни

(The Nanny Diaries)
Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини. В ролях Скарлетт Йоханссон, Лора Линни, Алисия Киз, Крис Эванс, Донна Мерфи, Пол Джаматти. США, 2007, дублированный
Девушка-антрополог (Йоханссон) случайно становится няней в богатом семействе с Пятой авеню. Местами смешная, местами невыносимо слащавая мелодрама, основное достоинство которой — в исполнительнице главной роли.
Бумеранг, Родина, Салют, Сатурн пн 8 — ср 10 октября
Киноцентр ср 10, вс 14 — вт 16, вс 21 октября
Кинотеатр под открытым небом пн 15 — вс 21 октября

Доказательство смерти

(Grindhouse. Death Proof)
Квентин Тарантино. В ролях Квентин Тарантино, Розарио Доусон, Роуз МакГоуэн, Курт Расселл, Джордан Лэдд, Ванесса Ферлито, Марси Хэрриелл. США, 2007, дублированный
Разговорный фильм, в котором действуют восемь, кажется, девушек, а также вредный Каскадер Майк (Расселл). Длинные юмористические беседы о девичьем пару раз прерываются автомобильными погонями. Вполне очаровательная, но слегка разочаровывающая фантазия Тарантино на тему дурного кино 70-х.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 октября

Дьявол и Даниэл Уэбстер

(The Devil and Daniel Webster)
Алек Болдуин. В ролях Дэн Эйкройд, Дженнифер Лав Хьюитт, Алек Болдуин, Джейсон Патрик, Энтони Хопкинс, Ким Кэтролл. США, 2004, дублированный
Неудачливый писатель (в одноименном фильме 1941 года вместо писателя действовал фермер) заключает контракт с обольстительной дьяволицей. Став знаменитым и богатым, естественно, пытается расторгнуть договор. Адвокат (Энтони Хопкинс) защищает его интересы перед коллегией присяжных из мертвых классиков литературы. Странный фильм с тяжелой судьбой (три года на полке из-за финансовых проблем продюсеров) неожиданно выходит в российский прокат.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 октября

Женюсь на первой встречной

(The Pleasure of Your Company)
Майкл Ян Блэк. В ролях Джейсон Биггс, Исла Фишер, Джо Пантолиано, Одра Блейзер, Роб Корддри, Марк Консуэлос, Стивен Конрад Мур, Крис Диамантопулос. США, 2006, дублированный
Заурядная романтическая комедия с парнем из «Американского пирога»: разочаровавшись в любви, он предлагает руку первой попавшейся официантке.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Орбита, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября
Киноцентр пн 8 — пн 15 октября
Триумф пн 8 — ср 17 октября
Юность чт 11 — вс 21 октября
Сатурн чт 18 — вс 21 октября

Жизнь в розовом цвете

(La Môme)
Оливье Даан. В ролях Жерар Депардье, Жан-Поль Рув, Марион Котийар, Сильви Тестю, Паскаль Грегори. Франция–Великобритания–Чехия, 2007, субтитры
Байопик Эдит Пиаф с девушкой из фильмов «Такси» в главной роли.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 октября

Жизнь других

(Das Leben der Anderen)
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Себастьян Кох, Мартина Геден, Ульрих Мюэ, Ульрих Тукур. Германия, 2006, дублированный
В Берлине времен ГДР аутичный слухач из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматургом и его женой и постепенно приходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 октября
Киноцентр сб 20 октября

Запрещено к показу!

(Destricted)
Мэттью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович. Великобритания–США, 2006, субтитры
Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость.
Синема Стар Ереван Плаза пн 8 — ср 17 октября

Звездная битва: Сквозь пространство и время

(Thru the Moebius Strip)
Гленн Чайка. Мультипликационный. США–Китай, 2005, дублированный
Мультфильм про мальчика, который ищет своего отца в топологически неординарном пространстве.
Синема Стар Ереван Плаза пн 8 — вс 21 октября

Звездная пыль

(Stardust)
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клэр Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иен Мак-Келлен, Руперт Everett, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом челове-

ке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Вымпел пн 8 — ср 17, пт 19 — вс 21 октября
Под куполом сб 13, вс 14, вс 21 октября
Киноцентр вс 14 октября

Зодиак

(Zodiac)
Дэвид Финчер. В ролях Джейк Джилленхол, Марк Раффало, Хлоэ Севиньи, Энтони Эдвардс, Роберт Дауни-мл., Брайан Кокс, Дермот Малруни, Клеа ДюВаль. США, 2007, дублированный
В конце 60-х некий маньяк начинает бессистемно убивать мирных обывателей и присылать в газеты самоуверенные письма за подписью «Зодиак». Молодой газетный карикатурист (Джилленхол), наблюдая, как детектив (Раффало) и репортер (Дауни-мл.), каждый по-своему, пытаются найти убийцу, становится одержим расследованием. Блестяще сконструированный триллер, основанный на реальных событиях, движется как настоящее уголовное дело — от свидетеля к свидетелю, от улики к улике — и хотя Зодиака так и не поймали, выдвигает крайне убедительную версию о его личности.
Кинотеатр под открытым небом пн 15 — чт 18 октября

Изгнание

Андрей Звягинцев. В ролях Константин Лавроненко, Александр Балуев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи. Россия, 2007
Двух с половиной часовая притча о вечных ценностях, как их понимает автор «Возвращения».
35ММ пн 8 — ср 17, пт 19 — вс 21 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киномир, Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Титаник-Синема, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный пн 8 — ср 17 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 8 — вс 21 октября
Каро-фильм (на Шереметьевской) чт 11 — ср 17 октября
Пионер, Эльдар чт 18 — вс 21 октября

Ирина Палм

(Irina Palm)
Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейтфул, Мики Манойлович, Кевин Бишоп, Дорка Гриллуш. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный
премьера Старушка из пригорода (Фейтфул) находит в лондонском стрип-клубе свое новое призвание — поглаживание просунутых в специальную дырку мужских членов. Грамотно балансирующая между смешным и трагическим — не сильно смешным и не вполне трагическим, эта сентиментальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем, как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу. См. рецензию на стр. 132
Ролан чт 11 — вс 21 октября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) чт 18 — вс 21 октября

Код Апокалипсиса

Вадим Шмелев. В ролях Анастасия Заворотнюк, Венсан Перес, Владимир Меньшов, Алексей Серебряков, Оскар Кучера, Олег Штефанко. Россия, 2007
Анастасия Заворотнюк, затянутая в черную кожу, борется с мировым терроризмом. Снято за границей. Так плохо, что хорошо, потом снова плохо, потом снова хорошо и так далее.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Искра, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Нева, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Салют, Сатурн, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 8 — ср 17 октября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Киноцентр XL пн 8 — ср 10 октября
Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь, Романов-синема, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — вс 21 октября
Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/movie

Королев

Юрий Кара. В ролях Сергей Юрский, Александр Семчев, Сергей Астахов, Игорь Лагутин, Даниил Спиваковский, Наталья Фатеева, Виктория Толстоганова. Россия, 2007
премьера Биографическая сага о молодых годах Сергея Королева — мечта о полетах на Марс, благословение



Циолковского, арест, лагерь. Картина снята к 100-летию гениального конструктора. В работе над фильмом участвовали космонавты Гречко и Леонов. Режиссер Юрий Кара обещает продолжение.
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 11 — вс 21 октября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь чт 11 — ср 17 октября

Лак для волос
(Hairspray)
Адам Шэнкман. В ролях Джон Траволта, Мишель Пфайффер, Кристофер Уокен, Аманда Байнс, Джеймс Марсден, Куин Латифа, Бриттани Сноу, Никки Блонски. США–Великобритания, 2007, дублированный
Стилизованный под 60-е мюзикл про толстую девочку (Блонски), которая становится королевой танцев. Родителей играют Уокен и Траволта: первый папу, второй — маму.
5 звезд, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Матрица, Прага, Родина, Романов-синема, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября
Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 8 — ср 17 октября
Киноцентр пн 8 — пн 15 октября
Титаник-Синема чт 11 — ср 17 октября

Лови волну!
(Surf's Up)
Эш Брэннон, Крис Бак. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
И еще один мультфильм про пингвинов. На сей раз они занимаются серфингом. Судя по трейлеру, должно быть смешно.
Каро-фильм (на Щукинской) сб 13, вс 14 октября

Любовь и другие катастрофы
(Love and Other Disasters)
Алек Кешишян. В ролях Орландо Блум, Гвинет Пэлтроу, Бриттани Мерфи, Мэттью Рис, Саманта Блум, Сантьяго Кабрера. Франция–Великобритания–США, 2006, дублированный
Американская стажерка в британском Vogue решает свои и чужие проблемы на личном фронте. «Дьявол носит Prada» минус Мерил Стрип.
Кинотеатр под открытым небом пт 12 — вс 14 октября

Любовь со словарем
(Broken English)
Зои Р.Кассаветас. В ролях Паркер Поузи, Дреа де Маттео, Джина Роулендс, Мельвиль Пупо, Джастин Теру, Джош Гамильтон, Питер Богданович. США–Франция–Япония, 2007, дублированный
Гостиничный работник Нора (Поузи) отчаянно хочет выйти замуж или хотя влюбиться, но получается не очень. «Любовь» пытается протиснуться в щель между насквозь штампованной романтической комедией и «независимой» мелодрамой про настоящих людей, но получается тоже не всегда.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Синема Стар Ереван Плаза чт 18 — вс 21 октября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Никита Михалков, Инга Оболдина-Стрелкова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Сергей Маковецкий. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Титаник-Синема чт 11 — вс 21 октября

Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере
(Mein Führer — Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler)
Дани Леви. В ролях Стефан Курт, Сильвестер Грот, Ламберт Хамель, Ульрих Мюз. Германия, 2007, субтитры
Антифашистский фарс, роль Гитлера в котором исполняет Хельге Шнайдер — музыкант, забравшийся в 1993 году на вершину немецких чартов с песенкой «Кошачий туалет» («Katzeklo»), и автор саундтрека к фильму «Маленький засранец и старый пердун: Смерть сосет».
Титаник-Синема чт 18 — вс 21 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Монгол
Сергей Бодров. В ролях Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Сун Хунлэй. Россия–Казахстан–Германия, 2007, дублированный, субтитры
Ранние годы величайшего завоевателя в истории человечества. Юный Чингисхан попадает в плен, убивает братьев, общается с богами и объединяет монголов. Фильм в прямом смысле завораживает: в лучшие моменты — до состояния религиозного просветления, в худшие — до дремотной одури.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мечта, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября
Эльдар пн 8 — ср 17 октября
Искра чт 11 — вс 21 октября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Ален Шаба, Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября

Ничего личного
Лариса Садилова. В ролях Валерий Баринов, Наталья Кочетова, Александр Ключкин, Зоя Кайдановская, Мария Леонова, Шухрат Эргашев. Россия, 2007
Сюжет, на все лады пересказанный в мировом кино: детектив, нанятый следить за женой богатого бизнесмена, увлекается ее жизнью. В духе немецкой «Жизни других» наблюдение изменяет прежде всего наблюдателя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября
Баку, Сатурн пн 8 — ср 17 октября
Нева, Художественный пн 8 — ср 10 октября

Обитель зла-3
(Resident Evil: Extinction)
Расселл Малкэхи. В ролях Милла Йовович, Йен Глен, Али Лартер, Гэри Хадсон, Майк Эппс, Ашанти. Франция–Германия–США–Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Новые приключения жертв излишнего развития биотехнологий.
5 звезд, Динамит, Каро-фильм (на Щукинской), Титаник-Синема пн 8 — ср 17 октября
Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Октябрь, Ролан, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября

Окаванго 3D
(African Adventure: Safari in the Okavango)
Бен Стассен. Бельгия, 2007
Nescafé IMAX чт 11 — вс 14 октября

Остров сокровищ
(L'Ile au(x) Trésor(s))
Ален Берберян. В ролях Жерар Жюньо, Элис Тальони, Жан-Поль Рув, Венсан Ротье, Майкл Калкин, Сирилл Зльден. Франция–Великобритания–Венгрия, 2007, дублированный
Французская экранизация романа Стивенсона, в которой сквайр Трелони становится женщиной.
5 звезд пн 8 — вс 21 октября
Титаник-Синема пн 8 — ср 10 октября

Отважная
(The Brave One)
Нил Джордан. В ролях Джоди Фостер, Терренс Хоуард, Ники Катт, Нэвин Эндрюс. США–Австралия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА После того как ее жениха убили грабители, радиоведущая (Фостер) с оружием в руках начинает бороться с жестокостью на нью-йоркских улицах. Реакция, страшно сказать, естественная — а что естественно, то не безобразно, поэтому на поверхностный взгляд «Отважная» выглядит почти как апология самосуда. Но Фостер играет не одержимость — растерянность. В бодром названии заложена определенная ирония; в конце концов, чтобы идти с пушкой против ножа, много отваги не нужно. См. рецензию на стр. 133 и материал в начале журнала
МДМ-кино ср 10 — вс 21 октября
5 звезд, Алмаз, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 11 — вс 21 октября
Балтика, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Солярис чт 11 — ср 17 октября
Сезон-синема чт 18 — вс 21 октября

Отрыв
Александр Миндадзе. В ролях Виталий Кищенко, Александр Робак, Сергей Епишев, Станислав Дужников, Максим Битюков, Мария Матвеева, Клавдия Коршунова, Екатерина Юдина. Россия, 2007
Родственники погибших в авиакатастрофе разыскивают виновника гибели своих близких. Режиссерский дебют сценариста Миндадзе — черный ящик, издающий не речь, но скрипы, визги и кряхтение; предельно обнажая эмоции, автор последовательно запутывает нарратив.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 октября

Официантка
(Waitress)
Эдриенн Шелли. В ролях Кери Расселл, Натан Филлион, Шэрил Хайнс, Джереми Систо, Энди Гриффит, Эдриенн Шелли. США, 2007, субтитры
Официантка и кулинарка Дженна мечтает выиграть конкурс по изготовлению пирогов и, вооружившись призовыми деньгами, развестись наконец со своим неприятным мужем. Но тут она обнаруживает, что беременна, и несколько меняет свои планы. Последний фильм актрисы и режиссера Эдриенн Шелли («Невероятная правда», «Фактотум»), убитой в прошлом году. Фильм, показанный на церемонии открытия кинофестиваля в Сандэнсе.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября
Формула кино Европа пн 8 — ср 10 октября
35ММ чт 11 — ср 17 октября

Парижская история
(Dans Paris)
Кристоф Оноре. В ролях Ромен Дюри, Луи Гаррель, Джоана Прайсс, Ги Маршан, Мари-Франс Пизье. Франция, 2006, субтитры
Признание в любви Годару и Трюффо в форме фильма про двух взрослых братьев, переживающих жизненный кризис в отчем доме.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 17 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 13, вс 14, вт 16, ср 17, сб 20, вс 21 октября

Певец
(El Cantante)
Леон Ичасо. В ролях Дженнифер Лопес, Марк Энтони. США, 2006, субтитры
Байопик Эктора Лавоэ, подсадившего на сальсу всю Америку. Спродюсировавшая картину Дженнифер Лопес настояла на огромной женской роли для себя самой, что не пошло картине на пользу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября

Пенелопа
(Penelope)
Марк Палански. В ролях Кристина Риччи, Джеймс МакЭвой, Кэтрин О'Хара, Риз Уизерспун, Ричард И.Грант, Саймон Вудс. Великобритания–США, 2006, дублированный
Сказка про девушку (Риччи), которая всю жизнь сидела дома и принимала потенциальных женихов, но ей это надоело.
Салют чт 11 — вс 21 октября
Кинотеатр под открытым небом пт 12 — вс 14 октября

Перелом
(Fracture)
Грегори Хоблит. В ролях Розамунд Пайк, Дэвид Стрэсейрн, Эмбет Дэвидц, Фиона Шоу, Ксандер Беркли, Райан Гослинг, Энтони Хопкинс. США, 2007, дублированный
Наконец-то Хопкинс снова в роли злодея — умника, совершившего «идеальное убийство» своей молодой жены и играющего в кошки-мышки с правосудием.
Кинотеатр под открытым небом пн 8 — чт 11 октября

Персеполис
(Persepolis)
Марьян Сатрали, Венсан Паронно. Мультипликационный. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу. См. рецензию на стр. 134
Ролан сб 13 октября
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) чт 18 — вс 21 октября

По Высшей воле
(Om Gud vill)
Амир Камдин. В ролях Амир Камдин, Нина Перссон, Янне Карлссон, Тито Пенкефф, Хассан Бриджани. Швеция, 2006, субтитры
Хуан (режиссер-дебютант Амир Камдин, известный шведский рэпер) — недавний эмигрант из неназванной ближневосточной страны. Он работает на двух работах — грузчиком в овощной лавке у грустного израильтянина и уборщиком в «Макдоналдсе» — и со дня на день ждет прибытия на новую родину жены. В пересменках Хосе встречает прекрасную незнакомку, финскую певицу Юли (Нина Перссон из The Cardigans), и заводит с ней короткий англоязычный роман. Они катаются на карусели, курят травку на траве, кидаются по ночам булочками от гамбургеров и так далее — пока Хосе не приходит время ехать в аэропорт за супругой. Несмотря на обилие певцов в съемочной группе, фильм получился не без достоинств: с трогательным настроением сказки о потерянном времени и приятной черно-белой картинкой.
35ММ чт 11, пт 12, вс 14 — пт 19, вс 21 октября
Фитиль-клуб чт 11 — ср 17 октября

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Ежи Сколимовский. Великобритания–Канада, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о секс-трафике из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские. См. рецензию на стр. 130
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Пионер, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
5 звезд (в Бирюлево), Баку, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 8 — ср 17 октября
Киноцентр XL, Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября

Последний пропущенный звонок
(Chakushin ari final)
Манабу Асоу. В ролях Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Йон-Сеок Дзянг, Меиса Кураки. Япония, 2006, дублированный
Заключительный, судя по названию, фильм о том, как опасно не брать трубку.
5 звезд чт 11 — ср 17 октября
Люксор (в Отрадном), Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) чт 11 — вс 21 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 18 — вс 21 октября

Потапов, к доске!
Александр Орлов. В ролях Максим Коновалов, Алла Будницкая, Лия Ахеджакова, Виталий Кулаков, Александр Олейников, Мария Фомина, Валерия Хардина. Россия, 2007
Школьная романтика образца 2007 года: маньяки, погони и прочие знаки времени.
Салют чт 11 — вс 21 октября

Путешествие с домашними животными
Вера Сторожева. В ролях Анна Михалкова, Ксения Кутепова, Дмитрий Дюжев, Михаил Ефремов. Россия, 2007
Воспитанница детского дома, насильно выданная замуж за стрелочника, после смерти супруга ищет счастья в объятиях шофера. Критическая драма женской души от режиссера фильма «Небо. Самолет. Девушка», «Золотой Георгий» на ММКФ-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — вс 21 октября

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвезднике. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Титаник-Синема пн 8 — ср 10 октября

Роковая красотка
(Hors de prix)
Пьер Сальвадори. В ролях Одри Тоту, Гад Эльмалех, Вернон Добчефф, Мари-Кристина Адам. Франция, 2006, дублированный
Романтическая комедия про девушку легкого поведения (Тоту), которая вымогает деньги из богатых пожилых мужчин, пока в нее не влюбляется нищий официант, который начинает путаться под ногами.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 8 — ср 10 октября
Эльдар пн 8 — ср 17 октября
Киноцентр чт 11, вс 14, чт 18 октября

Русская игра
Павел Чухрай. В ролях Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Дмитрий Высоцкий, Джулиано Ди Калуа. Россия, 2007
Патриотическая экранизация гоголевских «Игроков».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 17 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 8 — ср 10 октября
Эльдар пн 8 — пт 19, вс 21 октября
Ударник чт 11 — ср 17 октября
Динамит чт 18 — вс 21 октября

Сборник мультипликационных фильмов
Сборник мультипликационных фильмов студии «Союзмультфильм»
Салют вт 9, ср 10 октября
Вымпел пт 12, вс 14, пт 19 — вс 21 октября
Сатурн сб 13, вс 14 октября

Свадьба Туи
(Tuya de hun shi)
Цюанань Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Чжая, Сэньгэ. Китай, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туя (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Скрепя сердце, она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь. См. рецензию на стр. 134
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 18 — вс 21 октября

Секс и 101 смерть
(Sex and Death 101)
Дэниэл Уотерс. В ролях Саймон Бейкер, Вайнона Райдер, Лесли Бибб, Тэнк Сэйд, Пэттон Освальд, Минди Кон. США, 2007, дублированный
Любящий и любимый женщинами бизнесмен получает по электронной почте загадочное письмо со списком всех свои бывших и будущих партнерш. Отправившись по списку, он натыкается на пугающую Вайнону Райдер, которая, судя по всему, собирается его убить.
Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Час кино пн 8 — ср 10 октября

Секс и философия
(Sex o phalsapheh)
Мохсен Махмальбаф. В ролях Далер Назаров, Мариам Гаибова, Тахминех Ибрагимова, Фарзана Бекназарова. Франция–Иран–Таджикистан, 2005
Джон, учитель танцев из Душанбе, в 40-й день рождения назначает одновременное (и большей частью воображаемое) свидание четырем своим возлюбленным. Неожиданное выступление нестарого еще Махмальбафа в жанре альцгеймерической элегии.
Большой зал ЦДЛ пн 8 — пт 12, вс 14, пн 15, чт 18, пт 19 октября

Симпсоны в кино
(The Simpsons Movie)
Дэвид Сильверман. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Полнометражный выпуск любимого миллионами сериала. Тема — экология и любовь, в ролях — все население Спрингфилда плюс Том Хэнкс и группа Green Day. Говорят, хорошего много не бывает, но иногда больше — не значит лучше.
5 звезд, Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
Большой зал ЦДЛ вс 14 октября

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Экранизация Урсулы Ле Гуин, сделанная сыном великого Миядзаки под папиным присмотром.
Триумф пн 8 — ср 10 октября

Слушая тишину
Александр Касаткин. В ролях Дмитрий Марьянов, Мария Звонарева, Виктор Раков, Ия Саввина, Сергей Юшкевич, Андрей Ранопорт, Алина Сергеева. Россия, 2007
Прожженный московский бизнесмен находит счастье в объятьях приехавшей из Казахстана воздушной мечтательницы. Или не находит — в финале ничего не понятно, что для фильмов этого типа, в общем, нехарактерно.
Эльдар чт 18 — вс 21 октября

Смени лицо
(Steak)
Квентин Дюпье. В ролях Эрик Жюдор, Рамзи Бедья, Себастьен Телье, Джонатан Ламбер, Себастьен Акшоте. Канада–Франция, 2007, дублированный
Очередная непритязательная комедия с Эриком и Рамзи.
Гавана чт 11 — ср 17 октября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Синема-парк (на Южной), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) чт 11 — вс 21 октября

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью Макфэдьен, Энди Найман, Питер Динклейдж, Алан Тудик, Руперт Грейвс, Питер Возн, Дейзи Донован. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
премьера Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость». См. рецензию на стр. 135
5 звезд (на Новокузнецкой), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино Европа, Час кино чт 11 — вс 21 октября
Романов-синема чт 11 — ср 17 октября

Смешарики
Денис Чернов. Мультипликационный. Россия, 2004
Юность пн 8 — ср 17 октября
Искра чт 18 — вс 21 октября

Сцены сексуального характера
(Scenes of a Sexual Nature)
Эд Блум. В ролях Дуглас Ходж, Джина МакКи, Эван МакГрегор, Айлин Аткинс, Адриан Лестер, Софи Оконедо, Хью Боневиль, Холли Эйрд. Великобритания, 2006, субтитры
Фильм про секс, состоящий в основном из прогулок на свежем воздухе и рассуждений. Режиссер заложил свою квартиру, чтоб заплатить гонорар МакГрегору, играющему гомосексуалиста.
Иллюзион пн 8, сб 13, ср 17, чт 18, сб 20 октября
Киноцентр вс 14, вт 16, вс 21 октября

Удачи, Чак!
(Good Luck Chuck)
Марк Хелфрич. В ролях Дейн Кук, Джессика Альба, Дэн Фоглер. США, 2007, дублированный
премьера У дантиста Чака (Кук) не клеится личная жизнь. Дело в том, что в детстве на него наложили заклятие: теперь любая женщина, переспав с ним, находит свое счастье со следующим партнером. В плохом смысле глупая комедия с пингвинами и пошлостями, но без грамма правды. См. рецензию на стр. 136
Романов-синема, Сезон-синема ср 10 — вс 21 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орбита, Прага, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 11 — вс 21 октября
КиноМакс, Космос, Матрица, Мечта, Синема Стар РИО, Солнцево, Солярис, Энтузиаст чт 11 — ср 17 октября
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь чт 18 — вс 21 октября

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Падди Консидайн, Джоан Аллен, Дэвид Стрэсейрн, Джулия Стайлс, Альберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
Заключительная (скорее всего) часть эпопеи о церзушном убийце в поисках собственного прошлого. Два часа чистого, без примесей, адреналина — мощная штука.
Под куполом пн 8 — ср 10, пт 12 — пт 19, вс 21 октября
Кинотеатр под открытым небом пт 19 — вс 21 октября

Фэй Грим
(Fay Grim)
Хэл Хартли. В ролях Ясмин Табатабаи, Меган Гей, Паркер Поузи, Джефф Голдблум, Лиам Айкен, Джеймс Урбаняк. США–Германия, 2006, дублированный
Американская домохозяйка оказывается в центре международных шпионских разборок. Неожиданное продолжение «Генри Фула», меланхолическая комедия с убийствами.
Титаник-Синема, Фитиль-клуб пн 8 — ср 10 октября

Чак и Ларри: Пожарная свадьба
(I Now Pronounce You Chuck and Larry)
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Кевин Джеймс, Джессика Бил, Дэн Эйкройд, Винг Реймс, Стив Бушеми, Николас Туртурро, Аллен Ковert. США, 2007, дублированный
Дурацкая, но, в сущности, довольно смешная комедия, в которой двое брутальных пожарных вынуждены изображать гей-пару.
Кинотеатр под открытым небом пн 8 — чт 11, пт 19 — вс 21 октября
Под куполом пн 8 — ср 10, пт 12 — ср 17 октября

Час пик-3
(Rush Hour 3)
Бретт Ратнер. В ролях Джеки Чан, Крис Такер, Винни Джонс, Хироюки Санада, Ноэми Ленуар, Макс фон Сюдов, Иван Атталь. США, 2007, дублированный
Двое американских полицейских, китаец и негр, отправляются в командировку в Париж. К третьей части расистские шуточки потускнели, а сюжетные приемы приелись, так что остается только надеяться, что карьере детектива Картера и инспектора Ли скоро конец.
Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
Эльдар пн 8 — ср 10 октября

Шары ярости
(Balls of Fury)
Бен Гарант. В ролях Дэн Фоглер, Кристофер Уокен, Томас Леннон, Джордж Лопес, Мэгги Кью, Джеймс Хонг. США, 2007, дублированный
премьера Первая в мире кун-фу-комедия про пинг-понг. См. рецензию на стр. 136
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Ролан, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 11 — вс 21 октября
КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Орион, Солярис, Титаник-Синема чт 11 — ср 17 октября
Салют чт 18 — вс 21 октября

Шрэк Третий
(Shrek the Third)
Крис Миллер, Раман Хуи. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Король собрался помирать, и Шрэку как мужу принцессы светит престолонаследие, чему он категорически не рад. Заключительная (кажется) часть анимационного блокбастера про зеленого вонючего людоеда.
Каро-фильм (на Щукинской) сб 13, вс 14 октября

Я знаю, кто убил меня
(I Know Who Killed Me)
Крис Сивертсон. В ролях Линдсей Лохан, Джулия Ормонд, Нил МакДоноу, Брайан Герати. США, 2007, дублированный
премьера Девушку из хорошей семьи (Лохан) похищают и отрезают ей руку и ногу, а потом она становится кем-то другим и утверждает, что зарабатывает на жизнь стриптизом. Всякий раз, когда кажется, что безумие в картине достигло своего пика, выясняется, что это только начало. Фильм при этом отличается свинцовой, исключительной серьезностью — похоже, режиссер задумывал его как произведение атмосферное и поэтичное. См. рецензию на стр. 138
МДМ-кино ср 10 — вс 21 октября
Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Романов-синема, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 11 — вс 21 октября
КиноМакс, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Победа, Солярис чт 11 — ср 17 октября

SuperПерцы
(Superbad)
Грег Моттола. В ролях Джона Хилл, Майкл Сира, Кристофер Минц-Пласс, Билл Хейдер, Сет Роген, Марта МакАйзек. США, 2007, дублированный
Подростковая комедия про ботаников, мечтающих потерять невинность. Не первая и уж точно не последняя.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Матрица, МДМ-кино, Мечта, Орион, Прага, Родина, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 8 — ср 10 октября
Баку, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 8 — ср 17 октября
Каро-фильм (на Щукинской), Титаник-Синема пн 8 — вс 21 октября
Нева, Триумф чт 11 — вс 21 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская. билеты 70–300 р., пн–пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 8 октября
Изгнание 12.00
фестиваль Скотт Уокер 17.00
фестиваль Я хочу Конфетку 19.30
фестиваль Это Англия 21.00
фестиваль Взлом и проникновение 21.30

вт 9 октября
Изгнание 12.00
фестиваль Жить вечно 17.00
фестиваль Попасть в десятку 19.30
фестиваль Я хочу Конфетку 21.00
фестиваль Красная дорога 21.30

ср 10 октября
Изгнание 12.00
фестиваль Попасть в десятку 17.00
фестиваль Венера 19.30
фестиваль Скотт Уокер 21.00
фестиваль Жить вечно 21.30

чт 11 октября
Джейн Остин 11.00
Девочка-лисичка 13.15
По Высшей воле 15.00
Изгнание 17.00
фестиваль Бабочка любви; Без названия N°2; Вечер среды в Токио; Драм-машина; Лапша; Менеджер; Обезьянья любовь; Обесцвечиваясь; Прачечная самообслуживания; Рыбы никогда не спят; A Life Trip; A Whistle and a Prayer; Cuts Across the Land; Sentimental Journey 20.00, 22.00
Официантка 23.00

пт 12 октября
Изгнание 10.00
Девочка-лисичка 13.00
По Высшей воле 15.00
Официантка 17.00, 21.00
Джейн Остин 19.00, 23.00
фестиваль Бабочка любви; Без названия N°2; Вечер среды в Токио; Драм-машина; Лапша; Менеджер; Обезьянья любовь; Обесцвечиваясь; Прачечная самообслуживания; Рыбы никогда не спят; A Life Trip; A Whistle and a Prayer; Cuts Across the Land; Sentimental Journey 23.00

сб 13 октября
Изгнание 11.00
Девочка-лисичка 13.00
Официантка 17.00, 21.00
Джейн Остин 19.00, 23.00
фестиваль Бабочка любви; Без названия N°2; Вечер среды в Токио; Драм-машина; Лапша; Менеджер; Обезьянья любовь; Обесцвечиваясь; Прачечная самообслуживания; Рыбы никогда не спят; A Life Trip; A Whistle and a Prayer; Cuts Across the Land; Sentimental Journey 20.00, 22.00

вс 14 октября
Девочка-лисичка 11.00, 13.00
Изгнание 12.00, 15.00
По Высшей воле 15.00
Официантка 17.00, 21.00
Джейн Остин 19.00, 23.00
фестиваль Бабочка любви; Без названия N°2; Вечер среды в Токио; Драм-машина; Лапша; Менеджер; Обезьянья любовь; Обесцвечиваясь; Прачечная самообслуживания; Рыбы никогда не спят; A Life Trip; A Whistle and a Prayer; Cuts Across the Land; Sentimental Journey 20.00, 22.00

пн 15 октября
Девочка-лисичка 11.00
Официантка 13.00, 23.00
По Высшей воле 15.00, 22.00
Джейн Остин 17.00, 19.00, 21.00
Изгнание 19.00

вт 16 — ср 17 октября
Изгнание 10.00
Девочка-лисичка 13.00
По Высшей воле 15.00
Джейн Остин 17.00, 19.00, 21.00
Официантка 23.00

чт 18 октября
Девочка-лисичка 11.00
Любовь со словарем 13.00, 19.00, 23.00
По Высшей воле 15.00
Персеполис 17.00
Джейн Остин 21.00

пт 19 октября
Изгнание 10.00
Любовь со словарем 13.00, 19.00, 23.00
По Высшей воле 15.00
Персеполис 17.00
Джейн Остин 21.00

сб 20 октября
Девочка-лисичка 11.00, 13.00
Джейн Остин 15.00
Персеполис 17.00
Любовь со словарем 19.00, 23.00
Изгнание 21.00

вс 21 октября
Девочка-лисичка 11.00, 13.00
По Высшей воле 15.00



Персеполис 17.00
Изгнание 18.00, 21.00
Любовь со словарем 19.00, 23.00
Джейн Остин 21.00

5 звезд

916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бакрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-чт до 18.00 скидка 50 р.

пн 8 — ср 10 октября
Симпсоны в кино 10.00, 12.00
Остров сокровищ 10.10, 12.05
Воин севера 10.20
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.15, 18.15, 23.15
Обитель зла-3 12.30, 16.40
Код Апокалипсиса 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Русская игра 14.05, 19.55
12 14.15, 20.50
SuperПерцы 14.30, 18.40, 23.35
Изгнание 15.30, 20.30
Лак для волос 15.55, 21.45
Порок на экспорт 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Женюсь на первой встречной 18.05, 0.00
чт 11 — ср 17 октября
Симпсоны в кино 10.00, 12.00
Остров сокровищ 10.10
Девочка-лисичка 10.20, 12.10
Воин севера 10.30
Удачи, Чак! 11.00, 15.15, 17.15, 21.30
Последний пропущенный звонок 12.05, 17.45
Порок на экспорт 12.40, 19.25, 0.10
Девушка моих кошмаров 13.00, 19.15, 23.30
Код Апокалипсиса 13.55, 18.20, 22.50
20 сигарет 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Русская игра 14.05, 19.45
Обитель зла-3 14.40
Шары ярости 15.55, 21.35, 23.35
Отважная 16.05, 20.30
Изгнание 16.40, 21.25
чт 18 — вс 21 октября
Симпсоны в кино 10.00, 11.00
Остров сокровищ 10.10, 12.15
Девочка-лисичка 10.20, 12.10
Воин севера 10.30
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 14.30, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45
20 сигарет 12.40, 16.55, 21.15, 23.15
День выборов 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00
Ирина Палм 14.00, 18.00, 22.00
Удачи, Чак! 14.15, 18.15, 22.15
Отважная 14.40, 18.55
Порок на экспорт 16.00, 20.00, 0.00
Шары ярости 16.15, 20.15, 0.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 138–144

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15
Порок на экспорт 10.20, 14.35, 18.50, 23.05
Девушка моих кошмаров 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Русская игра 10.40, 14.20, 18.10, 22.05
SuperПерцы 12.20, 16.35, 20.50
Женюсь на первой встречной 12.30, 16.10, 20.10, 0.05
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 14.00, 18.10, 0.20
20 сигарет 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25, 22.25, 0.25
Шары ярости 10.30, 14.45, 16.45, 21.00
Русская игра 10.40, 14.35, 18.35, 22.35
Удачи, Чак! 12.00, 16.10, 20.20, 22.20
Девушка моих кошмаров 12.30, 18.45, 23.00
Порок на экспорт 12.35, 16.30, 20.35, 0.30
чт 18 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.10, 22.45
Удачи, Чак! 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
20 сигарет 10.40, 12.40, 17.20, 22.05, 0.00
День выборов 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Шары ярости 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Изгнание 14.35, 19.20
пн 8 — ср 10 октября
SuperПерцы 11.00, 21.15
Код Апокалипсиса 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Офицантка 11.10, 21.35
Порок на экспорт 11.15, 16.05, 20.50
Два в одном 11.20, 20.55
12 11.25, 20.40
Русская игра 13.00, 19.15
Ничего личного 13.05, 21.05
Певец 13.10, 19.20
Изгнание 13.15, 18.05
Жизнь в розовом цвете 13.35
Монгол 14.10
Лак для волос 15.00
Роковая красотка 15.25
Парижская история 16.15
Джейн Остин 16.25
Путешествие с домашними животными 17.05
Женюсь на первой встречной 17.15, 23.30
Отрыв 17.25
Жизнь других 18.15
Артистка 18.40
Выборы-2 22.50
Наука сна 23.15
Дьявол и Даниэл Уэбстер 23.25
Доказательство смерти 23.35
чт 11 — ср 17 октября
Шары ярости 11.00, 15.00, 19.00
20 сигарет 11.05, 15.10, 19.15
Королев 11.10, 17.15
Изгнание 11.15, 19.30
Жизнь в розовом цвете 11.20
Русская игра 11.25, 17.45
Порок на экспорт 13.00, 17.00, 21.00
Код Апокалипсиса 13.05, 17.10, 23.35
Смерть на похоронах 13.15, 19.20
Лак для волос 13.25, 19.40
Путешествие с домашними животными 13.55
Жизнь других 14.05
Удачи, Чак! 15.15, 21.20
Джейн Остин 15.30, 21.55
Ничего личного 15.45
12 16.40, 22.15
Певец 17.40
Монгол 19.50
Два в одном 21.15
Выборы-2 22.05
Официантка 23.00
Наука сна 23.25
Парижская история 0.00
Доказательство смерти 0.10
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 23.25
Наука сна 11.05
Королев 11.10, 17.35
День выборов 11.15, 13.40, 19.00, 21.30, 23.55
Путешествие с домашними животными 11.20
Лак для волос 11.25
20 сигарет 13.05, 17.00, 21.15
Ничего личного 13.10
Удачи, Чак! 13.15, 22.40
Русская игра 13.35
Последний пропущенный звонок 14.55
Порок на экспорт 15.10
Джейн Остин 15.20
Офицантка 15.25
12 16.10
Шары ярости 17.10, 23.00
Персеполис 17.25
Два в одном 18.50
Свадьба Туи 19.05
Ирина Палм 19.25, 23.20
Изгнание 19.50
Любовь со словарем 21.05
Монгол 21.10
Смерть на похоронах 21.25
Певец 23.10

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 8 — ср 10 октября
SuperПерцы 9.50, 14.10, 18.30, 22.50
Код Апокалипсиса 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 19.00, 21.05, 23.10
Девушка моих кошмаров 12.00, 16.20, 20.40
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.50, 13.55, 18.00, 22.05
Отважная 10.10, 14.30, 19.00, 23.15
Девушка моих кошмаров 11.55, 16.00, 20.05, 0.10
Удачи, Чак! 12.30, 17.00, 21.20
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.50, 14.30, 19.00, 23.30
Отважная 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Бой с тенью-2: Реванш 12.05, 16.45, 21.15
Удачи, Чак! 12.20, 16.35, 20.50

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчик), 313 02 92 (заказ билетов), Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 8 — ср 10 октября
Лак для волос 9.30, 18.50, 23.30
Женюсь на первой встречной 9.50, 14.00, 18.10, 22.20
SuperПерцы 10.00, 14.40, 17.00, 19.20, 0.00
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.40, 15.00, 20.10, 22.30, 0.40
Джейн Остин 11.40, 15.50, 20.00
Код Апокалипсиса 11.50, 14.10, 16.30, 21.10, 0.10
Монгол 12.20, 21.40
12 17.20
чт 11 — ср 17 октября
20 сигарет; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Лак для волос; Последний пропущенный звонок; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня
чт 18 — вс 21 октября
20 сигарет; Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Код Апокалипсиса; Последний пропущенный звонок; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 8 — ср 10 октября
Русская игра 9.40, 13.20, 23.20
Девушка моих кошмаров 9.50, 12.10, 16.30, 20.50, 23.10
Код Апокалипсиса 10.00, 12.20, 14.40, 20.00, 23.20
Секс и 101 смерть 10.00, 14.35, 23.30
Женюсь на первой встречной 11.30, 17.30, 21.30
SuperПерцы 12.20, 16.50, 19.00, 21.10
Обитель зла-3 14.30, 18.50
Монгол 15.15, 19.20
12 17.00

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
SuperПерцы 9.00, 13.05, 17.10, 23.20
Девушка моих кошмаров 11.00, 15.05, 19.10, 21.20
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Я знаю, кто убил меня 9.00, 13.00, 17.00, 23.00
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Код Апокалипсиса 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
чт 18 — вс 21 октября
Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.00, 23.00
Удачи, Чак! 9.15, 13.00, 17.00
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
День выборов 11.00, 19.00, 21.00

Баку

151 34 48 (заказ билетов), Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10
Порок на экспорт 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00
SuperПерцы 10.00, 14.40, 19.20
Женюсь на первой встречной 12.20, 17.00, 21.40
Ничего личного 16.00
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса; Ничего личного; Порок на экспорт; SuperПерцы

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
чт 11 — ср 17 октября
Отважная 9.30, 14.00, 18.40, 23.15
Код Апокалипсиса 11.50, 16.25, 21.05
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.00, 13.40, 18.25, 23.15
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 16.00, 20.50

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 14.25, 19.00, 23.30
Девушка моих кошмаров 12.10, 16.40, 21.15

чт 18 — вс 21 октября
День выборов 10.00, 15.00, 20.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 17.30, 22.30

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., для студентов два билета по цене одного

пн 8 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
вт 9 октября
Секс и философия 19.00
Артистка 21.00
ср 10 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
чт 11 октября
Секс и философия 19.00
Артистка 21.00
пт 12 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
вс 14 октября
Симпсоны в кино 11.00, 13.00
Артистка 15.00, 19.00
Секс и философия 17.00, 21.00
пн 15 октября
Секс и философия 19.00
Артистка 21.00
чт 18 октября
Артистка 19.00
Секс и философия 21.00
пт 19 октября
Секс и философия 19.00
Артистка 21.00

Будапешт

599 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 8 — ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 13.05, 16.50, 21.00
SuperПерцы 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Код Апокалипсиса 9.20, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.40
Девушка моих кошмаров 9.30, 14.10, 18.50, 21.20
Монгол 10.50, 18.40
Русская игра 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Джейн Остин 11.50, 16.30, 23.40
Обитель зла-3 14.55, 22.50
чт 11 — ср 17 октября
Русская игра 9.00, 15.00, 22.50
Удачи, Чак! 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
20 сигарет 9.20, 13.15, 17.15, 21.10
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10
Шары ярости 10.50, 16.50, 21.00
Девушка моих кошмаров 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Я знаю, кто убил меня 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Джейн Остин 12.40, 18.40
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.10, 19.05
Шары ярости 9.10, 13.00, 16.45, 20.30
День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Удачи, Чак! 11.00, 14.50, 18.35
20 сигарет 11.05, 17.15, 21.10
Код Апокалипсиса 12.55, 23.00
Девушка моих кошмаров 22.20

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 10.30, 11.15, 13.30, 15.00, 15.45, 18.00, 19.30, 20.15, 22.30, 0.00, 0.45
Девушка моих кошмаров 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
SuperПерцы 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 1.45
Женюсь на первой встречной 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Дневники няни 12.15, 16.45, 21.15
Лак для волос 12.45, 17.15, 21.45, 2.15
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Девушка моих кошмаров 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
Отважная 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Я знаю, кто убил меня 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Удачи, Чак! 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
чт 18 — вс 21 октября
Удачи, Чак! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Отважная 9.45, 14.45, 19.45, 0.45
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
День выборов 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Девушка моих кошмаров 12.15, 17.15, 22.15

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Минхухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20
Код Апокалипсиса 9.00, 10.15, 11.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 2.10
Женюсь на первой встречной 9.15, 14.05, 22.05
12 11.05, 15.55, 19.05, 2.15
Монгол 13.30, 18.10
Лак для волос 15.50, 1.00
SuperПерцы 23.55
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.05, 17.00, 18.25, 19.20, 20.45, 21.40, 23.05, 0.00, 1.25, 2.20
Код Апокалипсиса 9.00, 10.15, 12.30, 13.35, 14.45, 18.10, 19.10, 22.45, 23.30
Удачи, Чак! 9.55, 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20
Отважная 11.15, 15.50, 20.25, 1.00
20 сигарет 17.10, 21.30, 1.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Отважная 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
20 сигарет 9.15, 13.30, 20.25
День выборов 9.35, 11.05, 12.00, 14.25, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 21.40, 22.30, 0.05, 0.55
Удачи, Чак! 11.25, 15.40, 19.55, 0.10

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р., вход на фестиваль «Эхо Орленка» свободный

пн 8 октября
Звездная пыль 11.30, 15.30, 17.50, 20.10
вт 9 октября
Звездная пыль 11.40, 16.00, 18.30
Женитьба 14.00
ср 10 октября
Звездная пыль 11.30, 15.30, 17.50, 20.10
чт 11 октября
Девочка-лисичка 11.30, 15.30
Звездная пыль 13.00, 17.00, 19.30
пт 12 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Девочка-лисичка 12.30, 14.00, 15.30
Звездная пыль 17.00, 19.30
сб 13 октября
Девочка-лисичка 12.30, 14.00, 15.30
Звездная пыль 17.00, 19.30
вс 14 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Девочка-лисичка 12.30, 14.00, 15.30
Звездная пыль 17.00, 19.30
пн 15 октября
Девочка-лисичка 12.30, 18.30
фестиваль Дюймовочка 14.00
Звездная пыль 16.00, 20.00
вт 16 октября
Девочка-лисичка 12.30, 18.30
фестиваль Аврора 14.00
Звездная пыль 16.00, 20.00
ср 17 октября
Девочка-лисичка 12.30, 18.30
фестиваль Мегаполис 14.00
Звездная пыль 16.00, 20.00
пт 19 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Девочка-лисичка 12.30
Звездная пыль 14.00, 19.30
Колыбельная для брата 17.00
сб 20 — вс 21 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Девочка-лисичка 12.30, 14.00, 15.30
Звездная пыль 17.00, 19.30

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 8 — ср 10 октября
SuperПерцы 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Код Апокалипсиса 9.10, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Лак для волос 9.20, 13.30, 17.50, 22.10
Девушка моих кошмаров 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Женюсь на первой встречной 11.40, 15.50, 20.10, 0.30
чт 11 — ср 17 октября
20 сигарет 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Шары ярости 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Код Апокалипсиса 9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.20
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 18 — вс 21 октября
Шары ярости 9.00, 14.40, 20.20
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.15
День выборов 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.25
Удачи, Чак! 10.50, 16.30, 22.10
20 сигарет 12.45, 18.30, 0.05

Гавана

204 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Девушка моих кошмаров 11.40, 15.50, 20.00, 0.05
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.40, 17.50
Девушка моих кошмаров 11.40, 15.40, 21.40
Смени лицо 13.50, 19.50, 23.50
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.30, 17.00, 21.50
Бой с тенью-2: Реванш 11.40, 14.20, 19.10, 23.55

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 14.15, 19.30, 0.35
Девушка моих кошмаров 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Изгнание 16.30, 21.45
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.10, 13.25, 17.40, 21.55, 2.10
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 14.15, 19.30, 0.35
Удачи, Чак! 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
Изгнание 16.30, 21.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
День выборов 10.00, 12.30, 15.00, 19.25, 23.45, 2.10
Удачи, Чак! 17.30, 21.50

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.30, 13.20, 17.10, 21.05, 23.10
Обитель зла-3 11.35, 15.25, 19.20
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.30, 15.50, 22.15
Обитель зла-3 11.35, 17.55
12 13.20, 19.40
чт 18 — вс 21 октября
Девушка моих кошмаров 9.30, 13.00, 16.20, 19.50, 21.40
Русская игра 11.20, 14.50, 18.10, 23.30

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Код Апокалипсиса 9.00, 9.30, 11.45, 13.30, 14.00, 16.15, 18.00, 18.30, 20.45, 22.30, 23.00
SuperПерцы 9.15, 11.25, 15.35, 17.45, 19.55
Лак для волос 11.15, 15.45, 20.15
Порок на экспорт 13.40, 22.15
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Код Апокалипсиса 9.00, 9.30, 11.45, 13.10, 14.00, 16.15, 17.20, 18.30, 20.45, 21.30, 23.00
Отважная 9.35, 14.00, 18.25, 22.50
Порок на экспорт 11.15, 15.25, 19.35
Я знаю, кто убил меня 11.55, 16.20, 20.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.25, 12.00, 13.50, 16.15, 17.00, 18.40, 21.05, 22.00, 23.50
День выборов 9.05, 9.30, 11.30, 13.55, 14.30, 16.20, 18.45, 19.30, 21.10, 23.35
Отважная 9.10, 13.40, 18.10, 22.45
Я знаю, кто убил меня 11.35, 16.05, 20.35

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 8 октября
Сцены сексуального характера 21.00
ср 10 октября
Вавилон 17.30, 20.00
сб 13 октября
Сцены сексуального характера 17.00, 19.00, 21.00

вс 14 октября
Вавилон 15.30, 18.00
ср 17 — чт 18 октября
Сцены сексуального характера 20.00
пт 19 октября
Вавилон 20.00
сб 20 октября
Сцены сексуального характера 16.00, 20.30
вс 21 октября
Вавилон 18.00

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., вход на фестиваль «Эхо Орленка» свободный
пн 8 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
Код Апокалипсиса 14.00, 16.10, 18.20, 20.30
вт 9 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
Код Апокалипсиса 16.10, 18.20, 20.30
ср 10 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
Код Апокалипсиса 14.00, 16.10, 18.20, 20.30
чт 11 — пн 15 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
Код Апокалипсиса 14.00, 18.20
Монгол 16.10, 20.30
вт 16 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
Монгол 16.10, 20.30
Код Апокалипсиса 18.20
ср 17 октября
Гора самоцветов-2 10.00, 11.20, 12.40
фестиваль Аврора 15.00
Код Апокалипсиса 18.20
Монгол 20.30
чт 18 октября
Смешарики 10.00, 12.00
фестиваль Мегаполис 15.00
12 18.05
Монгол 20.40
пт 19 октября
Смешарики 10.00, 12.00
фестиваль Дюймовочка 15.00
12 18.05
Монгол 20.40
сб 20 — вс 21 октября
Смешарики 10.00, 12.00, 14.00
Монгол 16.00, 20.40
12 18.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на wap.afisha.ru

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.15, 15.10, 16.10, 16.35, 17.30, 18.30, 18.55, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.10, 0.30, 1.30
SuperПерцы 10.30, 11.15, 13.30, 14.45, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.15, 0.45
Лак для волос 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
12 11.00, 21.00
Девушка моих кошмаров 11.00, 11.45, 13.25, 14.10, 15.50, 16.35, 18.15, 19.00, 20.40, 21.25, 23.05, 23.50, 1.30, 2.15
Женюсь на первой встречной 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Порок на экспорт 13.00, 17.20, 21.40, 1.55
Обитель зла-3 13.45, 18.00, 0.30
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00
Удачи, Чак! 10.35, 14.50, 19.00, 23.10
Лак для волос 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Отважная 10.50, 15.30, 20.10, 0.50
Девушка моих кошмаров 11.00, 11.45, 13.25, 14.10, 15.50, 16.35, 18.15, 19.00, 20.40, 21.25, 23.05, 23.50, 1.30, 2.15
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.50, 21.00, 1.10
Порок на экспорт 13.00, 17.20, 21.40, 1.55
SuperПерцы 13.15, 18.00, 22.40
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.15, 13.00, 13.45, 15.30, 16.15, 18.00, 18.45, 20.30, 21.15, 23.00, 23.45, 1.30
Девушка моих кошмаров 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Удачи, Чак! 10.35, 14.50, 19.00, 23.10
Код Апокалипсиса 11.00, 15.50, 20.35, 1.20
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.50, 21.00, 1.10
Отважная 13.20, 18.05, 22.50

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 8 — ср 10 октября
Изгнание 11.00, 20.10
Код Апокалипсиса 11.00, 13.15, 13.45, 15.30, 17.45, 18.15, 20.00, 22.15, 22.45
Русская игра 11.05, 21.50
Девушка моих кошмаров 11.20, 15.30, 19.40, 19.45
Лак для волос 11.30, 16.00, 20.30
Женюсь на первой встречной 13.30, 13.35, 17.40, 17.50, 21.50, 22.05
SuperПерцы 13.00, 13.40, 15.10, 15.50, 17.20, 18.00, 19.35, 22.55
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
SuperПерцы 11.00, 15.15, 19.30
Девушка моих кошмаров 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Изгнание 11.10, 19.00
Я знаю, кто убил меня 13.10, 17.25, 21.45
Отважная 14.00, 16.30, 21.50
чт 18 — вс 21 октября
Удачи, Чак! 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.45, 14.15, 15.40, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45
Отважная 11.00, 15.30, 20.00
День выборов 11.30, 13.20, 14.00, 16.30, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55
Я знаю, кто убил меня 13.25, 17.55, 22.25

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.15, 15.10, 16.10, 16.35, 17.30, 18.30, 18.55, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.10, 0.30, 1.30
SuperПерцы 10.30, 11.10, 14.45, 15.25, 17.35, 19.00, 21.50, 23.15, 0.00
Женюсь на первой встречной 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Изгнание 10.45, 15.40, 20.40
Девушка моих кошмаров 11.00, 11.45, 13.25, 14.10, 15.50, 16.35, 18.15, 19.00, 20.40, 21.25, 23.05, 23.50, 1.30, 2.15
12 11.20, 21.15
Лак для волос 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Обитель зла-3 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Русская игра 13.15, 19.55
Порок на экспорт 13.40, 18.40, 23.35, 1.35
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.45, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.20, 0.30, 1.00
20 сигарет 10.35, 14.35, 18.40, 22.45
Удачи, Чак! 10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.30
Отважная 10.40, 13.10, 18.00, 22.50, 1.20
Изгнание 10.50, 16.00, 21.25
Девушка моих кошмаров 11.00, 11.45, 13.25, 14.10, 15.50, 16.35, 18.15, 19.00, 20.40, 21.25, 23.05, 23.50, 1.30, 2.15
SuperПерцы 11.00, 15.15, 17.30, 21.45, 0.00, 2.15
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Порок на экспорт 12.35, 16.35, 20.35, 0.35
Королев 15.40, 20.30
чт 18 — вс 21 октября
Отважная 10.25, 15.00, 19.40, 0.20
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.30, 13.00, 13.35, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.25, 0.00, 1.30, 1.50
Код Апокалипсиса 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Удачи, Чак! 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.20
День выборов 10.40, 11.00, 11.40, 13.10, 13.30, 14.10, 15.40, 16.00, 16.40, 18.10, 18.30, 19.10, 20.40, 21.00, 21.40, 23.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.00
Девушка моих кошмаров 11.10, 16.05, 21.00
20 сигарет 12.35, 16.30, 20.25, 0.25
Я знаю, кто убил меня 12.50, 17.30, 22.10

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜ Академическая, Тульская
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Девушка моих кошмаров 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
SuperПерцы 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.40
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Девушка моих кошмаров 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Отважная 10.50, 15.10, 19.35
Удачи, Чак! 13.15, 17.35, 22.00
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20.00, 20.30, 22.25, 22.55
Код Апокалипсиса 10.30, 15.05, 19.40
День выборов 10.35, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.25, 21.30, 22.50
Отважная 10.50, 15.10, 19.35
Девушка моих кошмаров 12.45, 17.20, 21.55
Удачи, Чак! 13.15, 17.35, 22.00

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 13.15, 13.45, 15.30, 17.45, 18.15, 20.00, 22.15, 22.45
Русская игра 11.05, 21.50
Девушка моих кошмаров 11.20, 15.30, 19.40, 19.45
Лак для волос 11.30, 16.00, 20.30
SuperПерцы 13.00, 15.10, 17.20, 19.35
Женюсь на первой встречной 13.30, 13.35, 17.40, 17.50, 21.50, 22.05
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
SuperПерцы 11.00, 15.15, 19.30
Девушка моих кошмаров 11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Изгнание 11.10, 19.00
Я знаю, кто убил меня 13.10, 17.25, 21.45
Отважная 14.00, 16.30, 21.50
чт 18 — вс 21 октября
Удачи, Чак! 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 11.45, 14.15, 15.40, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45
Отважная 11.00, 15.30, 20.00
День выборов 11.30, 13.20, 14.00, 16.30, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55
Я знаю, кто убил меня 13.25, 17.55, 22.25

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 8 — ср 10 октября
12 10.30, 20.00, 0.45
Девушка моих кошмаров 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00
Лак для волос 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
SuperПерцы 10.40, 11.15, 12.50, 13.30, 15.00, 15.45, 17.10, 18.00, 19.20, 20.15, 21.30, 22.30, 23.40, 0.45, 1.50
Порок на экспорт 10.45, 15.30, 17.25, 22.10, 0.05
Изгнание 12.40, 19.20
Женюсь на первой встречной 13.00, 17.20, 21.40, 1.55
Обитель зла-3 13.20, 18.05, 22.50
чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00
Порок на экспорт 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
20 сигарет 10.45, 15.30, 17.20, 22.00, 23.50, 1.40
Отважная 10.50, 13.15, 18.00, 22.45, 1.15
Удачи, Чак! 10.50, 14.50, 19.00, 23.05
SuperПерцы 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Обитель зла-3 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Изгнание 12.40, 19.10
Я знаю, кто убил меня 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Лак для волос 15.45, 20.30
сб 13 — вс 14 октября
Лови волну! 10.20, 12.10, 14.00
Девушка моих кошмаров 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Порок на экспорт 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
20 сигарет 10.45, 15.30, 17.20, 22.00, 23.50, 1.40
Отважная 10.50, 13.15, 18.00, 22.45, 1.15
Удачи, Чак! 10.50, 14.50, 19.00, 23.05
Код Апокалипсиса 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00
Шэрэ Третий 11.10, 13.00
Обитель зла-3 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Изгнание 12.40, 19.10
Я знаю, кто убил меня 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Лак для волос 15.45, 20.30
SuperПерцы 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
пн 15 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00
Порок на экспорт 10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55
20 сигарет 10.45, 15.30, 17.20, 22.00, 23.50, 1.40
Отважная 10.50, 13.15, 18.00, 22.45, 1.15
Удачи, Чак! 10.50, 14.50, 19.00, 23.05
SuperПерцы 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Обитель зла-3 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Изгнание 12.40, 19.10
Я знаю, кто убил меня 12.45, 16.50, 21.00, 1.05
Лак для волос 15.45, 20.30
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00
Девушка моих кошмаров 10.30, 12.50, 13.30, 15.10, 17.30, 18.20, 19.50, 22.10, 23.10, 0.30
20 сигарет 10.40, 14.40, 18.40, 22.40

День выборов 10.40, 11.15, 11.30, 13.10, 13.45, 14.00, 15.40, 16.15, 16.30, 18.10, 18.45, 19.00, 20.40, 21.15, 21.30, 23.10, 23.45, 0.00, 1.15, 1.40
Код Апокалипсиса 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Удачи, Чак! 10.50, 14.50, 19.00, 23.05
Отважная 11.00, 15.50, 20.40, 1.30
SuperПерцы 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Я знаю, кто убил меня 12.45, 16.50, 21.00, 1.05

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
SuperПерцы 9.25, 13.45, 18.15, 22.45
Код Апокалипсиса 9.45, 12.20, 14.50, 17.15, 19.45, 22.10
Обитель зла-3 10.00, 14.35, 19.15
Женюсь на первой встречной 11.45, 16.10, 20.40
Лак для волос 12.05, 16.45, 21.25
чт 11 — ср 17 октября
Удачи, Чак! 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Девушка моих кошмаров 9.15, 14.10, 19.00
Код Апокалипсиса 9.30, 12.00, 14.30, 16.55, 19.15, 21.40
Шары ярости 9.45, 13.50, 18.05, 22.15
Я знаю, кто убил меня 11.05, 15.25, 19.45
Отважная 11.30, 16.25, 21.20
20 сигарет 11.45, 16.00, 20.10

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.20, 14.10, 19.00, 23.45
Изгнание 9.40, 14.50, 20.10
Девушка моих кошмаров 11.50, 16.40, 21.30
Лак для волос 12.30, 17.45, 23.10
чт 11 — ср 17 октября
Отважная 9.10, 14.05, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.00, 15.15, 19.30
Код Апокалипсиса 11.40, 16.35, 21.30, 0.00
Изгнание 12.15, 23.45
20 сигарет 17.30, 21.45

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Джейн Остин 10.00, 14.30, 19.00, 23.20
Код Апокалипсиса 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.50
Лак для волос 11.00, 15.30, 20.00
Обитель зла-3 12.10
Женюсь на первой встречной 12.20, 16.50, 21.20
SuperПерцы 13.20, 17.50, 22.20
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 12.10, 16.40, 18.50, 23.20
Шары ярости 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Отважная 10.20, 15.40, 19.00, 23.10
Удачи, Чак! 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Девушка моих кошмаров 11.50, 15.50, 19.50
Я знаю, кто убил меня 12.40, 17.00, 21.10
Джейн Остин 14.20, 21.00
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
День выборов 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Шары ярости 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Отважная 12.30, 16.40, 20.50
Я знаю, кто убил меня 13.00, 17.00, 21.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.20
Монгол 9.30, 16.10, 20.30, 22.40
SuperПерцы 11.40, 14.00, 18.20
чт 11 — ср 17 октября
20 сигарет 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 22.00
Код Апокалипсиса 9.30, 13.15, 17.00, 20.45
Шары ярости 11.50, 15.15, 19.00, 22.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
20 сигарет 9.30, 15.15, 19.05
День выборов 11.15, 13.15, 17.00, 20.45, 22.40

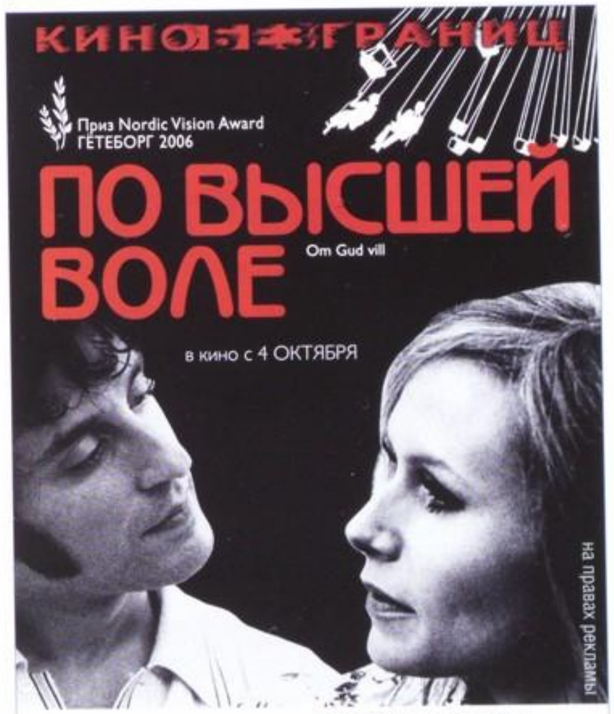
Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 5г, 200 р. за парковочное место
пн 8 — вт 9 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 22.00
Перелом 23.50
ср 10 — чт 11 октября
Перелом 22.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 0.00
пт 12 — вс 14 октября
Любовь и другие катастрофы 22.00
Пенелопа 23.40
Волки-оборотни 1.35
пн 15 — вт 16 октября
Зодиак 22.00
Дневники няни 0.40
ср 17 — чт 18 октября
Дневники няни 22.00
Зодиак 23.50
пт 19 — вс 21 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 22.00
Ультиматум Борна 0.00
Дневники няни 2.00

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 8 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 14.20
12 9.15, 14.05, 19.00
Вкус жизни 10.00
Девушка моих кошмаров 10.35, 15.55, 19.40
Изгнание 11.55, 16.45
Лак для волос 12.00, 16.50
Код Апокалипсиса 12.30, 17.50
Джейн Остин 14.40, 21.30
Два в одном 21.35
Артистка 21.40
вт 9 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 14.20
12 9.15, 14.05, 19.00, 21.00
Изгнание 9.20, 14.10
Девушка моих кошмаров 10.35, 15.55, 19.40
Лак для волос 12.00, 16.50
Джейн Остин 12.05, 16.55
Код Апокалипсиса 12.30, 17.50
Глянец 19.00
Два в одном 21.35
Артистка 21.40
ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 14.20
12 9.15, 14.05, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.35, 15.55, 19.40
Лак для волос 12.00, 16.50
Джейн Остин 12.05, 16.55





Код Апокалипсиса 12.30, 17.50
Изгнание 14.10, 19.00
Артистка 21.40
Дневники няни 21.40
чт 11 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 16.00
12 9.15, 14.05, 19.00
Изгнание 9.50, 16.45
20 сигарет 10.35
Лак для волос 12.00, 16.50
Код Апокалипсиса 12.15, 17.40
Джейн Остин 12.35, 19.30
Девушка моих кошмаров 14.05, 19.30, 21.25
Глянец 14.40
Роковая красотка 21.30
Артистка 21.40
пт 12 октября
Женюсь на первой встречной 9.00
12 9.05, 14.05, 19.00
Джейн Остин 9.50, 14.45
20 сигарет 10.35, 16.00
Изгнание 12.00, 16.50
Артистка 12.15, 19.45
Код Апокалипсиса 12.15, 17.40
Девушка моих кошмаров 14.05, 19.30, 21.25
Лак для волос 16.50, 21.40
Вкус жизни 21.30
сб 13 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 16.00
12 9.15, 14.05, 18.45
Джейн Остин 9.15, 16.30
20 сигарет 10.35
Изгнание 11.20
Лак для волос 12.00, 21.30
Код Апокалипсиса 12.15, 17.40
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.05
Девушка моих кошмаров 14.05, 21.25
Артистка 16.55
Париж, я люблю тебя 19.30
вс 14 октября
Код Апокалипсиса 9.00
12 9.15, 14.05, 18.45
Дневники няни 9.25
20 сигарет 10.50
Девочка-лисичка 11.15
Лак для волос 12.00, 21.30
Девушка моих кошмаров 12.30, 16.00, 21.30
Звездная пыль 12.50
Женюсь на первой встречной 14.25
Джейн Остин 15.00
Артистка 16.55
Глянец 17.00
Сцены сексуального характера 17.55
Роковая красотка 19.05
Париж, я люблю тебя 19.30
Изгнание 21.00
пн 15 октября
Женюсь на первой встречной 9.00
12 9.15, 14.05, 19.00
Вкус жизни 10.00
20 сигарет 10.35, 16.00
Изгнание 11.55, 16.45
Лак для волос 12.00, 16.50
Код Апокалипсиса 12.15, 17.40
Девушка моих кошмаров 14.05, 19.30, 21.25
Джейн Остин 14.40, 19.30
Дневники няни 21.35
Артистка 21.40
вт 16 октября
12 9.00, 11.55, 14.00, 19.00, 21.00
Изгнание 9.10, 16.30
Париж, я люблю тебя 10.00
Джейн Остин 11.50, 16.50
Код Апокалипсиса 12.00, 17.40
Девушка моих кошмаров 14.00, 19.30
Дневники няни 14.40
20 сигарет 16.00
Артистка 19.15
Сцены сексуального характера 21.25
Глянец 21.40
ср 17 октября
12 9.00, 11.55, 14.00, 19.00, 21.00
Изгнание 9.10, 16.30
20 сигарет 10.15, 16.00
Джейн Остин 11.50, 16.50
Код Апокалипсиса 12.00, 17.40
Девушка моих кошмаров 14.00, 21.30
Вкус жизни 14.40
Артистка 19.15
Париж, я люблю тебя 19.30
чт 18 октября
12 9.00, 13.40, 19.00
Изгнание 9.00, 17.00
День выборов 10.00, 16.55, 21.40
Девушка моих кошмаров 11.40, 21.30
Артистка 11.50
Бой с тенью-2: Реванш 12.15, 16.30, 19.10
Любовь со словарем 13.35, 19.45
Джейн Остин 14.45
20 сигарет 15.20
Роковая красотка 21.35
пт 19 октября
12 9.00, 13.40, 19.00
Девушка моих кошмаров 9.00, 17.00
День выборов 10.00, 16.55, 21.40
Изгнание 10.55, 19.00
Артистка 11.50
Бой с тенью-2: Реванш 12.15, 16.30, 19.10
Любовь со словарем 13.35, 21.40
Джейн Остин 14.45
20 сигарет 15.20
Глянец 21.35
сб 20 октября
12 9.00, 13.40, 19.00
Девушка моих кошмаров 9.30, 17.40
День выборов 9.30, 16.35, 21.40
20 сигарет 11.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.45, 16.30, 21.15
Артистка 11.50
Любовь со словарем 13.10, 21.40
Джейн Остин 14.25
Изгнание 14.55
Жизнь других 18.50
Париж, я люблю тебя 19.40
вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 16.10, 21.15
День выборов 9.00, 16.55, 21.25
Сцены сексуального характера 9.50
Дневники няни 11.10
12 11.30, 18.40
20 сигарет 11.30
Девочка-лисичка 12.55
Любовь со словарем 13.15, 21.40
Артистка 14.20
Гарри Поттер и Орден Феникса 14.30
Девушка моих кошмаров 15.00
Париж, я люблю тебя 17.00
Изгнание 19.00
Джейн Остин 19.10

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜВДНХ, билеты 60–180 р., VIP-зал 100–250 р., для студентов пн-пт 50–100 р., для детей до 12 лет 50 р.
пн 8 — ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 10.10, 12.00, 13.50, 15.40
SuperПерцы 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Девушка моих кошмаров 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00
Код Апокалипсиса 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00
Порок на экспорт 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.10
Обитель зла-3 11.10, 13.10, 15.10
Монгол 17.10, 19.30, 21.50
Секс и 101 смерть 17.30, 19.40, 22.20

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.10, 11.20, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 19.50, 20.30, 22.00, 22.50, 0.10
SuperПерцы 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Код Апокалипсиса 9.15, 9.45, 11.30, 12.00, 13.45, 16.00, 17.05, 18.15, 19.20, 20.30, 22.45, 0.10, 0.30
Лак для волос 9.15, 13.25, 17.35, 21.45
Порок на экспорт 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Женюсь на первой встречной 11.30, 15.40, 19.50, 0.05
Изгнание 14.15, 21.40
чт 11 — ср 17 октября
Порок на экспорт 8.50, 13.05, 17.20, 21.35
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Удачи, Чак! 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Код Апокалипсиса 9.15, 9.45, 11.30, 12.00, 13.45, 16.00, 17.05, 18.15, 19.20, 20.30, 22.45, 0.10, 0.30
Отважная 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Я знаю, кто убил меня 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Изгнание 14.15, 21.40
чт 18 — вс 21 октября
Отважная 8.50, 13.25, 18.00, 22.35
День выборов 9.00, 9.45, 11.25, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 19.25, 21.05, 23.30, 0.15
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 11.35, 12.10, 14.00, 16.25, 17.00, 18.50, 21.15, 21.50, 23.40
Удачи, Чак! 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Я знаю, кто убил меня 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Код Апокалипсиса 11.10, 15.45, 20.20, 0.55

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
SuperПерцы 11.05, 15.15, 19.25, 23.35
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Удачи, Чак! 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
чт 18 — вс 21 октября
Удачи, Чак! 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 10.45, 15.00, 19.15, 23.30

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Код Апокалипсиса 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 17.35
Код Апокалипсиса 11.10, 15.20, 21.40
Удачи, Чак! 13.25, 19.45, 23.55
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
День выборов 11.30, 16.30, 21.30

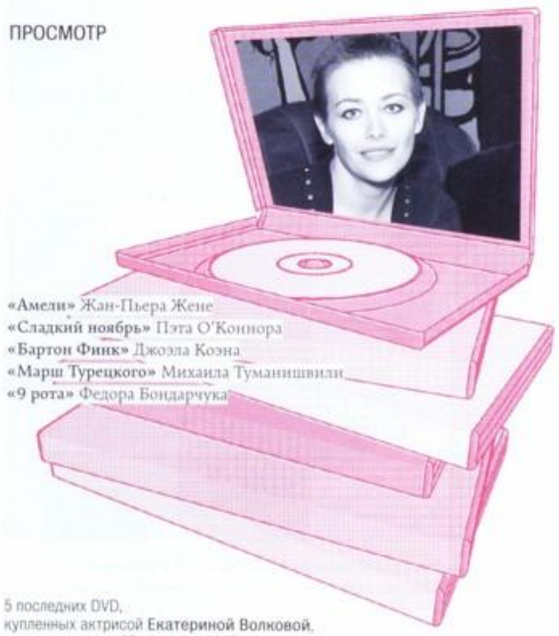
Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Монгол 11.55, 16.05, 20.15
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 13.40, 17.25, 21.10
Удачи, Чак! 11.50, 15.35, 19.20, 23.00
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Удачи, Чак!

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 11.20, 12.05, 13.40, 16.00, 16.40, 18.20, 20.40, 21.25, 23.00, 1.20, 2.00
Монгол 9.10, 13.20, 19.45, 2.10
Код Апокалипсиса 9.50, 14.25, 19.00, 23.45
Женюсь на первой встречной 11.30, 17.55, 22.05
SuperПерцы 15.40, 23.55

ПРОСМОТР



«Амели» Жан-Пьера Жене
«Сладкий ноябрь» Пэта О'Коннора
«Бартон Финк» Джоэла Коэна
«Марш Турецкого» Михаила Туманишвили
«9 рота» Федора Бондарчука

5 последних DVD, купленных актрисой Екатериной Волковой, по состоянию на 27 сентября 2007 года

чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 10.00, 11.15, 13.30, 14.30, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.30, 0.45
Удачи, Чак! 9.30, 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15, 1.10
Код Апокалипсиса 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.00, 11.40, 13.20, 16.35, 19.35, 21.30, 23.55, 2.30
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 10.00, 12.30, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00
Удачи, Чак! 11.25, 15.45, 17.40, 22.00, 2.20

Люксор (в Митино)

204 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜПланерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 октября
12; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Монгол; Обитель зла-3; SuperПерцы
чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
сб 13 — вс 14 октября
Девочка-лисичка; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
пн 15 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
чт 18 — пт 19 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; SuperПерцы
сб 20 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

Люксор (в Отрадном)

204 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 октября
12; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Лак для волос; Монгол; Обитель зла-3; SuperПерцы
чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
сб 13 — вс 14 октября
Девочка-лисичка; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
пн 15 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; Я знаю, кто убил меня; SuperПерцы
чт 18 — пт 19 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости
сб 20 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов; Отважная; Последний пропущенный звонок; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

Люксор (в Ясенево)

204 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜЯсенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 8 — ср 10 октября
12; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Монгол; Обитель зла-3; SuperПерцы
чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; SuperПерцы
сб 13 — вс 14 октября
Девочка-лисичка; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; SuperПерцы
пн 15 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости; SuperПерцы
чт 18 — пт 19 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости
сб 20 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов; Отважная; Смени лицо; Удачи, Чак!; Шары ярости

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Лак для волос 10.15, 14.15, 18.15
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00
Женюсь на первой встречной 12.30, 16.30, 20.30, 22.30
SuperПерцы 13.15, 17.45
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Удачи, Чак! 10.15, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Код Апокалипсиса 10.30, 12.30, 16.30, 17.00, 20.30, 22.45, 23.45
20 сигарет 10.45, 14.45, 18.45
Я знаю, кто убил меня 12.45, 15.00, 19.15, 21.30
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.45, 15.15, 18.00, 20.45, 23.15
День выборов 10.15, 10.45, 12.15, 13.00, 13.30, 14.15, 15.00, 15.30, 16.15, 17.00, 17.30, 18.15, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00
Я знаю, кто убил меня 11.00, 19.30, 23.30

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 8 — вт 9 октября
Джейн Остин 10.00, 15.30, 18.00
Обитель зла-3 10.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.20, 14.40, 21.00
Код Апокалипсиса 10.40, 12.00, 13.00, 15.20, 16.30, 17.40, 20.00, 21.00
12 12.30
Порок на экспорт 12.40, 17.00, 19.00
SuperПерцы 14.20
Изгнание 20.30
ср 10 октября
Джейн Остин 10.00, 15.30, 18.00
Обитель зла-3 10.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 10.20, 14.40, 21.00
Код Апокалипсиса 10.40, 12.00, 13.00, 15.20, 16.30, 17.40, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20
12 12.30
Порок на экспорт 12.40, 17.00, 19.00
SuperПерцы 14.20
Изгнание 20.30, 23.30
Я знаю, кто убил меня 0.20
Отважная 0.40
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Джейн Остин; Изгнание; Код Апокалипсиса; Отважная; Порок на экспорт; Я знаю, кто убил меня
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Отважная; Я знаю, кто убил меня

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.50, 14.25, 19.00, 23.40
SuperПерцы 12.10, 16.45, 2.00
Монгол 21.20
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Удачи, Чак! 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
День выборов 11.40, 16.35, 21.30, 2.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на двух последних и по телефонам кинотеатров

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 8 октября
Нахаленок 11.00
Ничего личного 13.00, 17.00
Код Апокалипсиса 15.00, 19.00, 21.00
вт 9 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 15.00, 19.00, 21.00
Ничего личного 13.00, 17.00
чт 11 — вс 14 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 15.00, 19.00
SuperПерцы 13.00, 17.00, 21.00
пн 15 октября
Конек-горбунок 11.00
SuperПерцы 13.00, 17.00, 21.00
Код Апокалипсиса 15.00, 19.00
вт 16 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 15.00, 19.00
SuperПерцы 13.00, 17.00, 21.00
чт 18 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
SuperПерцы 15.00
пт 19 — сб 20 октября
SuperПерцы 15.00
вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
SuperПерцы 15.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 8 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 18.35, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 23.50, 0.30, 1.30
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Женюсь на первой встречной 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Порок на экспорт 10.50, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
12 11.00, 21.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
SuperПерцы 11.20, 13.00, 13.35, 15.50, 17.35, 18.05, 20.20, 22.10, 22.35, 0.50
Обитель зла-3 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Русская игра 12.50, 20.50
Изгнание 15.40, 20.55
вт 9 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 18.35, 20.50, 22.10, 23.10, 23.50, 0.30, 1.30
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Женюсь на первой встречной 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Порок на экспорт 10.50, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
12 11.00, 21.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
SuperПерцы 11.20, 13.00, 13.35, 15.50, 17.35, 18.05, 20.20, 22.10, 22.35, 0.50
Обитель зла-3 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Русская игра 12.50, 20.50
Изгнание 15.40, 20.55
ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 18.35, 20.50, 22.30, 23.10, 23.50, 0.40, 1.30
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Женюсь на первой встречной 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Порок на экспорт 10.50, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50
12 11.00, 21.15
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
SuperПерцы 11.20, 13.00, 13.35, 15.50, 17.35, 18.05, 20.20, 22.10, 22.35, 0.50
Обитель зла-3 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Русская игра 12.50, 20.50
Изгнание 15.40, 20.55
чт 11 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Отважная 10.45, 16.10, 21.30, 0.00
Порок на экспорт 10.50, 15.10, 17.10, 19.10, 23.30, 1.30
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
Код Апокалипсиса 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 16.10, 18.30, 18.35, 20.50, 23.10, 23.50, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Королев 12.50, 21.10
SuperПерцы 13.00, 17.35, 22.10
Изгнание 15.40, 20.55
Русская игра 20.50
пт 12 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Код Апокалипсиса 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 14.40, 15.10, 16.10, 17.00, 18.30, 21.20, 22.10, 22.50, 0.30, 1.05, 1.40
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Отважная 10.45, 16.10, 21.30, 0.00
Порок на экспорт 10.50, 15.10, 17.10, 19.10, 23.30, 1.30
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Королев 12.50, 21.10
SuperПерцы 13.00, 17.35, 22.10
Изгнание 15.40, 20.55
Русская игра 20.50
сб 13 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Отважная 10.45, 16.10, 21.30, 0.00
Порок на экспорт 10.50, 15.10, 17.10, 19.10, 23.30, 1.30

Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
Код Апокалипсиса 11.30, 13.50, 14.40, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.50, 21.20, 22.10, 22.50, 0.30, 1.05, 1.40
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Королев 12.50, 21.10
SuperПерцы 13.00, 17.35, 22.10
Изгнание 15.40, 20.55
Русская игра 20.50

вс 14 — ср 17 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Лак для волос 10.40, 15.15, 19.50, 0.25
Отважная 10.45, 16.10, 21.30, 0.00
Порок на экспорт 10.50, 15.10, 17.10, 19.10, 23.30, 1.30
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 14.00, 15.50, 16.25, 18.15, 18.50, 20.40, 23.05, 0.15, 1.30
Код Апокалипсиса 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 16.10, 18.30, 18.55, 20.50, 23.10, 23.50, 1.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Королев 12.50, 21.10
SuperПерцы 13.00, 17.35, 22.10
Изгнание 15.40, 20.55
Русская игра 20.50

чт 18 — вс 21 октября
20 сигарет 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
День выборов 10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00
Удачи, Чак! 10.40, 12.40, 19.20, 23.40
Девушка моих кошмаров 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30
Код Апокалипсиса 11.00, 14.40, 15.50, 17.00, 20.35, 21.20, 0.20, 1.40
Бой с тенью-2: Реванш 11.30, 11.40, 12.00, 14.10, 14.30, 16.30, 16.40, 17.00, 19.10, 19.30, 21.30, 21.40, 22.00, 0.10, 0.30
Я знаю, кто убил меня 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Отважная 13.20, 18.05, 22.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/cult/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 м Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 8 — ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Девушка моих кошмаров 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Код Апокалипсиса 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15

чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Отважная 9.45, 14.45, 19.45, 0.45
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Удачи, Чак! 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Девушка моих кошмаров 12.15, 17.15, 22.15

чт 18 — вс 21 октября
Отважная 8.50, 12.50, 16.50, 20.50, 1.00
Бой с тенью-2: Реванш 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Удачи, Чак! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
День выборов 11.45, 16.30, 21.30, 2.30

Орион
204 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 м Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; SuperПерцы

чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Смени лицо; Шары ярости

чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Смени лицо

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 м Первомайская, билеты 60–180 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.30

чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 14.45, 19.30
Отважная 12.15, 17.00, 21.45

чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.30, 14.30, 19.30
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 17.00, 22.00

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 м Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.

пн 8 — ср 10 октября
Порок на экспорт 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Код Апокалипсиса 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

чт 11 — ср 17 октября
20 сигарет 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Код Апокалипсиса 9.20, 11.30, 18.20, 20.30, 22.40
Порок на экспорт 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Девочка-лисичка 13.40, 15.30

чт 18 — вс 21 октября
День выборов 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 20.30, 22.50
Девочка-лисичка 9.30, 15.00
20 сигарет 11.20, 13.10, 19.40
Изгнание 16.50, 21.30
Порок на экспорт 18.30

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м Пролетарская, билеты 70–300 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.00, 17.00, 19.20, 21.35
Код Апокалипсиса 9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Женюсь на первой встречной 11.10, 15.10, 23.50

чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 8.50, 13.10, 17.30, 21.50
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.40, 18.30, 23.10
Я знаю, кто убил меня 11.05, 15.25, 19.45, 0.00
Отважная 11.15, 16.00, 20.45

чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
День выборов 9.10, 14.10, 19.10, 0.00
Отважная 11.40, 16.40, 21.40

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 8 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 19.00
Ультиматум Борна 21.00

вт 9 октября
Ультиматум Борна 19.00
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 21.00

ср 10 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 19.00
Ультиматум Борна 21.00

пт 12 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 19.00, 23.00
Ультиматум Борна 21.00

сб 13 октября
Чак и Ларри: Пожарная свадьба 13.00, 19.15
Ультиматум Борна 15.00, 21.15, 23.15

чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; День выборов; Смени лицо

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м Семеновская, билеты 60–220 р.

пн 8 — ср 10 октября
SuperПерцы 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Женюсь на первой встречной 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15
Код Апокалипсиса 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Дневники няни 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15
Лак для волос 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Девушка моих кошмаров 12.15, 16.45, 21.15, 1.45

чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Девушка моих кошмаров 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Я знаю, кто убил меня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Отважная 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45
Удачи, Чак! 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

чт 18 — вс 21 октября
Отважная 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
День выборов 9.10, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Я знаю, кто убил меня 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Удачи, Чак! 11.15, 15.30, 19.30, 23.30

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 8 октября
Порок на экспорт 10.30, 17.00, 21.45, 23.45
Код Апокалипсиса 11.00, 15.15, 21.30
Изгнание 12.25, 19.00
Два в одном 13.00, 19.20
фестиваль Дилер 17.15
Обитель зла-3 23.30

вт 9 октября
Порок на экспорт 10.30, 17.00, 21.45, 23.45
Код Апокалипсиса 11.00, 15.15, 21.30
Изгнание 12.25, 19.00
Два в одном 13.00, 19.20
фестиваль Игра Карлы 17.15
Обитель зла-3 23.30

ср 10 октября
Порок на экспорт 10.30, 17.00, 21.45, 23.45
Код Апокалипсиса 11.00, 15.15, 21.30
Изгнание 12.25, 19.00
Два в одном 13.00, 19.20
Обитель зла-3 17.15, 23.30

чт 11 октября
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 20.30, 0.20
Код Апокалипсиса 17.00
фестиваль Ирина Палм 21.00

пт 12 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Свадьба Туи 21.00

сб 13 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 19.10
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Параноид-парк 21.00
Персеполис 23.00

вс 14 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 15.00, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Александра 21.00

пн 15 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 15.00, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Париж уснул 21.00

вт 16 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 15.00, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Тайская любовница 21.00

ср 17 октября
Код Апокалипсиса 11.00, 17.00
Изгнание 11.30, 17.55
20 сигарет 13.10, 15.00, 19.10, 23.00
Шары ярости 14.05, 22.30
Порок на экспорт 15.55, 0.20
Ирина Палм 20.30
фестиваль Вожделение 21.00

чт 18 — вс 21 октября
День выборов 11.00, 15.50, 20.50
20 сигарет 12.00, 16.00, 20.00
Бой с тенью-2: Реванш 13.20, 18.15, 23.15
Ирина Палм 14.00, 22.00
Шары ярости 18.00, 0.00

Романов-синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.

пн 8 октября
Лак для волос 12.00, 18.30, 1.00
Женюсь на первой встречной 12.10, 15.45, 19.35, 0.00
Код Апокалипсиса 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Девушка моих кошмаров 13.50, 17.35, 21.45
Секс и 101 смерть 14.15, 20.45
Два в одном 16.10, 22.45

вт 9 октября
Лак для волос 12.00, 18.30, 1.00
Женюсь на первой встречной 12.10, 15.45, 19.35, 0.00
Код Апокалипсиса 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Девушка моих кошмаров 13.50, 17.35, 21.45
Секс и 101 смерть 14.15, 20.45
Два в одном 16.10, 20.45

ср 10 октября
Лак для волос 12.00, 18.30, 1.00
Женюсь на первой встречной 12.10, 15.45, 19.35
Код Апокалипсиса 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Девушка моих кошмаров 13.50, 17.35, 21.45
Секс и 101 смерть 14.15, 20.45
Два в одном 16.10, 22.45
Удачи, Чак! 0.05

чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров 12.30, 16.10, 20.00, 0.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00
Я знаю, кто убил меня 13.30, 17.30, 21.30
Смерть на похоронах 14.20, 18.00, 22.00
Удачи, Чак! 15.10, 19.00, 23.00
20 сигарет 15.35, 19.30, 23.30

сб 13 — вс 14 октября
Девушка моих кошмаров 11.30, 15.10, 19.00, 23.00
Код Апокалипсиса 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Смерть на похоронах 13.20, 17.00, 21.00, 1.00
Удачи, Чак! 14.10, 18.00, 22.00
20 сигарет 14.40, 18.30, 22.30

пн 15 — вт 16 октября
Девушка моих кошмаров 12.30, 16.10, 20.00, 0.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00
Я знаю, кто убил меня 13.30, 17.30, 21.30
Смерть на похоронах 14.20, 18.00, 22.00
Удачи, Чак! 15.10, 19.00, 23.00
20 сигарет 15.35, 19.30, 23.30

ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 12.30, 16.10, 20.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00
Я знаю, кто убил меня 13.30, 17.30, 21.30
Смерть на похоронах 14.20, 18.00, 22.00
Удачи, Чак! 15.10, 19.00, 23.00
20 сигарет 15.35, 19.30
Бой с тенью-2: Реванш 0.05
День выборов 0.05

чт 18 — пт 19 октября
Я знаю, кто убил меня 12.00, 16.40, 0.00
20 сигарет 13.00, 17.00, 20.45, 0.40
Бой с тенью-2: Реванш 13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00, 0.20
День выборов 14.10, 19.00, 21.30
Удачи, Чак! 15.00, 22.30
Код Апокалипсиса 16.40

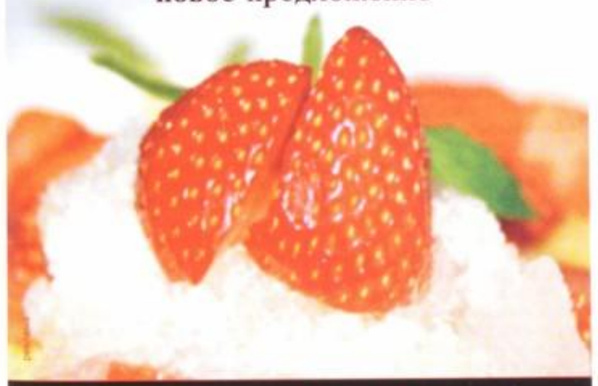
сб 20 — вс 21 октября
Я знаю, кто убил меня 11.00, 15.40, 23.00
20 сигарет 12.00, 16.00, 19.45, 0.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.00, 23.30
День выборов 13.10, 18.10, 20.30
Удачи, Чак! 14.00, 21.30
Код Апокалипсиса 17.45

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м Академическая, билеты 30–150 р., вход на фестиваль «Эхо Орленка» свободный

пн 8 октября
Сборник мультфильмов «На задней парте» 11.00
Дневники няни 12.30, 16.30
Код Апокалипсиса 14.30, 18.30, 20.30

вт 9 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Дневники няни 12.30, 16.30
Маскарад 14.30
Код Апокалипсиса 18.30, 20.30

ср 10 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00

DU CAFÉ
Домашний ресторан для своих и не только...
новое предложение

Мы работаем для Вас с 9.00 утра!
dj-bar • профессиональные кальянщики
1-ая Тверская-Ямская, 13
(495) 609 20 08


КУХНЯ РЕГИОНА КАСТИЛЬЯ ЛА МАНЧА
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПЯТОГО ОКТЯБРЯ
Tapa Comida de
ресторан • тапас • бар
улица Трубная, 20/2, телефон 208-20-07
www.tapadecomida.ru, ежедневно, круглосуточно

Дневники няни 12.30, 16.30
Код Апокалипсиса 14.30, 18.30, 20.30
чт 11 — вс 14 октября
Потапов, к доске! 10.00, 13.40
Пенелопа 11.50, 19.30
Код Апокалипсиса 15.30, 17.30, 21.30
пн 15 октября
Потапов, к доске! 10.00
Пенелопа 11.50, 19.30
Код Апокалипсиса 15.30, 17.30
вт 16 октября
Потапов, к доске! 10.00
Пенелопа 11.50, 19.30
Код Апокалипсиса 15.30, 17.30, 21.30
ср 17 октября
Потапов, к доске! 10.00
Пенелопа 11.50
Галактический экспресс 999 15.30
Код Апокалипсиса 18.00, 20.00
чт 18 октября
Потапов, к доске! 10.00
Пенелопа 11.50, 17.20
Шары ярости 15.30, 19.20, 21.00
пт 19 октября
Потапов, к доске! 10.00
Пенелопа 11.50, 17.20
Розыгрыш 15.30
Шары ярости 19.20, 21.00
сб 20 — вс 21 октября
Потапов, к доске! 10.00, 13.40
Пенелопа 11.50, 17.20
Шары ярости 15.30, 19.20, 21.00

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 8 — ср 10 октября
Дневники няни 11.00, 15.00, 19.00
Код Апокалипсиса 13.00, 21.00, 23.00
Ничего личного 17.00
чт 11 — пт 12 октября
Ничего личного 11.00, 15.00, 19.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
сб 13 — вс 14 октября
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Ничего личного 15.00, 19.00
пн 15 — ср 17 октября
Ничего личного 11.00, 15.00, 19.00
Код Апокалипсиса 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
чт 18 — пт 19 октября
Женюсь на первой встречной 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Глянец 13.00, 17.00, 21.00
сб 20 — вс 21 октября
Потрясающие приключения мушкетеров 11.00
Глянец 13.00, 17.00, 21.00
Женюсь на первой встречной 15.00, 19.00, 23.00

Сезон-синема

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 25, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 60–250 р.

пн 8 — вт 9 октября
Женюсь на первой встречной 10.15, 14.15, 18.15, 22.30
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30
Девушка моих кошмаров 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30
Обитель зла-3 11.25, 15.40, 20.40
Секс и 101 смерть 12.10, 16.10, 20.10, 1.00
SuperПерцы 13.20, 17.50, 23.00
ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 10.15, 14.15, 18.15, 22.30
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30
Девушка моих кошмаров 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30
Обитель зла-3 11.25, 15.40, 20.40
Секс и 101 смерть 12.10, 16.10, 20.10, 1.00
SuperПерцы 13.20, 17.50, 23.00
Удачи, Чак! 0.05
чт 11 — вт 16 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.10, 14.10
Последний пропущенный звонок 10.15, 14.20, 18.40, 21.30, 23.45
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.30, 19.50, 22.30, 0.50
Удачи, Чак! 10.25, 14.30, 19.00, 23.00
Шары ярости 12.25, 16.40
Я знаю, кто убил меня 12.30, 17.00, 21.00, 1.20
Девушка моих кошмаров 16.10, 18.15, 20.30, 23.00, 1.20
ср 17 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.10, 14.10
Последний пропущенный звонок 10.15, 14.20, 18.40, 21.30, 23.45
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.30, 19.50
Удачи, Чак! 10.25, 14.30, 19.00, 23.00
Шары ярости 12.25, 16.40
Я знаю, кто убил меня 12.30, 17.00, 21.00, 1.20
Девушка моих кошмаров 16.10, 18.15, 20.30
Бой с тенью-2: Реванш 0.05
День выборов 0.05
чт 18 — вс 21 октября
Девочка-лисичка 10.20, 12.15
Удачи, Чак! 10.30, 16.40, 23.10
День выборов 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.50, 22.10, 0.20
Я знаю, кто убил меня 12.30, 18.45, 1.20
Шары ярости 14.10, 18.20, 22.45
Последний пропущенный звонок 16.10, 20.20, 0.45
Код Апокалипсиса 23.50
Отважная 0.05

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Женюсь на первой встречной 10.10, 15.00, 18.50
Монгол 10.10, 15.25, 17.40, 22.45
Джейн Остин 10.15, 19.00
Код Апокалипсиса 10.15, 12.30, 14.45, 15.05, 17.00, 19.15, 19.35, 21.30, 23.40
SuperПерцы 10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 16.50, 17.20, 19.00, 21.10, 23.20
Порок на экспорт 12.00, 16.50, 20.40, 22.40
12 12.25, 21.20
Звездная битва: Сквозь пространство и время 12.40
Русская игра 13.15, 17.10, 21.50
Изгнание 14.25, 19.55
Запрещено к показу! 0.20
чт 11 — ср 17 октября
Порок на экспорт 10.05, 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Девочка-лисичка 10.10, 12.05, 14.10
Звездная битва: Сквозь пространство и время 10.15
Код Апокалипсиса 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
SuperПерцы 10.20, 14.20, 18.20
Удачи, Чак! 10.30, 12.40, 14.50, 19.00
Отважная 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Девушка моих кошмаров 12.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Шары ярости 12.30, 16.30, 20.30, 22.20
Русская игра 13.55
20 сигарет 14.00, 17.50, 21.40
Джейн Остин 15.45
Последний пропущенный звонок 16.50, 21.05, 23.15
Изгнание 18.05
Два в одном 21.00
Запрещено к показу! 23.30
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 18.40, 19.30, 21.05, 21.50, 23.25, 0.10
Шары ярости 10.10, 14.20, 19.10
Последний пропущенный звонок 10.20, 14.40, 21.15
Девочка-лисичка 10.30
Код Апокалипсиса 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Отважная 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
День выборов 12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 21.10, 22.45, 23.25
Звездная битва: Сквозь пространство и время 12.20
Удачи, Чак! 12.45, 17.05, 21.25
20 сигарет 13.00, 17.10, 21.20
Два в одном 14.10
Любовь со словарем 16.55, 23.20

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 8 — ср 10 октября
12 10.10, 19.55
Женюсь на первой встречной 10.15, 15.00, 18.50
Код Апокалипсиса 10.15, 12.30, 13.10, 14.45, 15.25, 17.00, 17.40, 19.15, 21.30, 22.55
SuperПерцы 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Лак для волос 10.30, 15.05, 17.25, 22.00
Порок на экспорт 12.00, 16.50, 20.40, 22.40
Девушка моих кошмаров 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Монгол 12.50, 19.40
чт 11 — ср 17 октября
Порок на экспорт 10.05, 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Девушка моих кошмаров 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
SuperПерцы 10.20, 14.20, 18.20
Удачи, Чак! 10.30, 12.40, 14.50, 19.00
Код Апокалипсиса 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 0.15
Шары ярости 12.30, 16.30, 20.30, 22.20
Отважная 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
20 сигарет 14.00, 17.50, 21.40
Последний пропущенный звонок 16.50, 21.05, 23.15
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40, 0.10
Шары ярости 10.10, 14.20, 18.30
День выборов 10.15, 12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 22.45, 23.25
Последний пропущенный звонок 10.20, 12.45, 14.40, 17.05, 21.15, 21.25
Код Апокалипсиса 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Отважная 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
20 сигарет 13.00, 17.10, 21.20

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 8 — ср 10 октября
SuperПерцы 10.10, 18.05, 20.20, 23.40
Порок на экспорт 10.20, 14.50, 19.05, 23.25
Код Апокалипсиса 10.30, 11.40, 12.45, 13.55, 15.00, 15.30, 16.10, 17.15, 17.45, 18.25, 19.30, 20.00, 20.40, 21.45, 22.15, 23.00, 23.55
Секс и 101 смерть 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
Джейн Остин 10.45, 15.00, 19.20
Девушка моих кошмаров 10.50, 12.25, 13.20, 14.40, 15.40, 16.55, 18.00, 19.10, 20.15, 21.25, 22.30
Лак для волос 12.20, 16.50, 21.05
Обитель зла-3 13.05, 17.25
Монгол 13.30, 22.40
Женюсь на первой встречной 20.20
Изгнание 21.35
чт 11 октября
Шары ярости 10.20, 14.05, 20.05, 23.55
Удачи, Чак! 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50
Отважная 10.30, 15.15, 20.00
Порок на экспорт 10.40, 14.50, 18.55
Код Апокалипсиса 10.50, 11.40, 13.05, 14.00, 15.20, 16.15, 17.35, 23.00
Девочка-лисичка 11.00, 12.50, 14.40
Девушка моих кошмаров 11.10, 16.30, 18.00, 18.45, 21.00, 23.15
20 сигарет 12.10, 16.00, 18.10, 21.55
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.50, 20.55, 23.00
Джейн Остин 12.55, 17.40, 22.25
Изгнание 22.05
пт 12 — сб 13 октября
Шары ярости 10.20, 14.05, 20.05, 23.55
Удачи, Чак! 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50
Отважная 10.30, 15.15, 20.00
Порок на экспорт 10.40, 14.50, 18.55, 1.10
Код Апокалипсиса 10.50, 11.40, 13.05, 14.00, 15.20, 16.15, 17.35, 23.00, 1.20
Девочка-лисичка 11.00, 12.50, 14.40
Девушка моих кошмаров 11.10, 16.30, 18.00, 18.45, 21.00, 23.15
20 сигарет 12.10, 16.00, 18.10, 21.55
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.50, 20.55, 23.00
Джейн Остин 12.55, 17.40, 22.25
Изгнание 22.05, 0.55
вс 14 — ср 17 октября
Шары ярости 10.20, 14.05, 20.05, 23.55
Удачи, Чак! 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50
Отважная 10.30, 15.15, 20.00
Порок на экспорт 10.40, 14.50, 18.55
Код Апокалипсиса 10.50, 11.40, 13.05, 14.00, 15.20, 16.15, 17.35, 23.00
Девочка-лисичка 11.00, 12.50, 14.40
Девушка моих кошмаров 11.10, 16.30, 18.00, 18.45, 21.00, 23.15
20 сигарет 12.10, 16.00, 18.10, 21.55
Я знаю, кто убил меня 12.40, 16.50, 20.55, 23.00
Джейн Остин 12.55, 17.40, 22.25
Изгнание 22.05
чт 18 октября
Девочка-лисичка 10.15, 14.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55, 1.10
Я знаю, кто убил меня 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Шары ярости 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Удачи, Чак! 12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50
Отважная 12.35, 16.55, 21.10
20 сигарет 12.45, 16.45, 20.45
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.30
пт 19 — сб 20 октября
Девочка-лисичка 10.15, 14.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55, 1.10
Я знаю, кто убил меня 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Шары ярости 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Удачи, Чак! 12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50
Отважная 12.35, 16.55, 21.10
20 сигарет 12.45, 16.45, 20.45
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.30
вс 21 октября
Девочка-лисичка 10.15, 14.00
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55, 1.10
Я знаю, кто убил меня 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Шары ярости 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Удачи, Чак! 12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50
Отважная 12.35, 16.55, 21.10
20 сигарет 12.45, 16.45, 20.45
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.30

Шары ярости 10.50, 15.00, 19.20, 23.35
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Удачи, Чак! 12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50
Отважная 12.35, 16.55, 21.10
20 сигарет 12.45, 16.45, 20.45
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.30

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.20, 11.20, 12.35, 13.35, 14.50, 15.50, 17.05, 18.05, 19.20, 20.20, 21.35, 22.35, 23.50
Женюсь на первой встречной 10.30, 14.40, 18.50
Джейн Остин 10.40, 15.20, 20.10
SuperПерцы 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Девушка моих кошмаров 11.00, 12.25, 13.15, 15.30, 16.35, 17.45, 20.00, 20.45, 22.15, 23.00
Лак для волос 13.00, 17.40, 22.30
чт 11 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 11.00, 14.45, 17.45, 19.15, 20.00, 22.15, 23.45
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Смерть на похоронах 10.30, 14.50, 21.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10
Код Апокалипсиса 11.20, 12.30, 13.35, 15.50, 17.00, 18.05, 20.20, 21.30, 22.35
Отважная 12.25, 16.45, 19.10, 23.30
Джейн Остин 18.00, 20.20, 22.45
пт 12 — сб 13 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 11.00, 14.45, 17.45, 19.15, 20.00, 22.15, 23.45, 0.30
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Смерть на похоронах 10.30, 14.50, 21.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10
Код Апокалипсиса 11.20, 12.30, 13.35, 15.50, 17.00, 18.05, 20.20, 21.30, 22.35, 0.50
Отважная 12.25, 16.45, 19.10, 23.30
Джейн Остин 18.00, 20.20, 22.45, 1.05
вс 14 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 11.00, 14.45, 17.45, 19.15, 20.00, 22.15, 23.45
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55
Смерть на похоронах 10.30, 14.50, 21.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20, 16.10
Код Апокалипсиса 11.20, 12.30, 13.35, 15.50, 17.00, 18.05, 20.20, 21.30, 22.35
Отважная 12.25, 16.45, 19.10, 23.30
Джейн Остин 18.00, 20.20, 22.45
чт 18 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.05, 13.55
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25
Отважная 10.40, 15.05, 19.25, 23.45
Смерть на похоронах 13.10, 17.30, 21.50
Код Апокалипсиса 13.45, 18.35
Удачи, Чак! 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.35
пт 19 — сб 20 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.05, 13.55
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45, 0.30
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00
Отважная 10.40, 15.05, 19.25, 23.45
Смерть на похоронах 13.10, 17.30, 21.50
Код Апокалипсиса 13.45, 18.35
Удачи, Чак! 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.35
вс 21 октября
Девочка-лисичка 10.15, 12.05, 13.55
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45
День выборов 10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25
Отважная 10.40, 15.05, 19.25, 23.45
Смерть на похоронах 13.10, 17.30, 21.50
Код Апокалипсиса 13.45, 18.35
Удачи, Чак! 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.35

Синема-парк (на Южной)

965 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 80–300 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.10, 11.00, 11.40, 13.15, 13.55, 14.45, 15.30, 16.10, 17.45, 18.25, 19.20, 20.00, 20.40, 22.15, 22.55, 23.55
Русская игра 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Девушка моих кошмаров 10.20, 11.00, 13.15, 14.50, 15.40, 17.05, 18.00, 19.20, 20.15, 22.30, 23.50
SuperПерцы 10.30, 12.35, 14.40, 16.55, 19.10, 21.35, 23.20
Порок на экспорт 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Джейн Остин 12.10, 16.25, 20.40
Лак для волос 12.25, 17.00, 21.35
Женюсь на первой встречной 12.40, 16.35, 20.30
Обитель зла-3 12.45, 21.25
чт 11 октября
Девочка-лисичка 10.15, 13.55
Код Апокалипсиса 10.20, 11.00, 11.40, 13.15, 13.55, 14.50, 15.30, 16.10, 17.45, 18.25, 19.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00
Удачи, Чак! 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Порок на экспорт 10.40, 15.10, 19.35
Джейн Остин 10.50, 15.05, 19.20
Девушка моих кошмаров 11.20, 12.35, 13.35, 15.50, 17.05, 18.05, 20.20, 21.35, 22.35, 23.45
Смени лицо 12.05, 17.40, 21.25
Отважная 12.45, 17.10, 21.35, 23.55
Русская игра 13.10, 17.25, 21.40, 23.35
20 сигарет 15.15, 19.30, 23.15
пт 12 — сб 13 октября
Девочка-лисичка 10.15, 13.55
Код Апокалипсиса 10.20, 11.00, 11.40, 13.15, 13.55, 14.50, 15.30, 16.10, 17.45, 18.25, 19.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00, 0.30, 1.15
Удачи, Чак! 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Порок на экспорт 10.40, 15.10, 19.35
Джейн Остин 10.50, 15.05, 19.20
Девушка моих кошмаров 11.20, 12.35, 13.35, 15.50, 17.05, 18.05, 20.20, 21.35, 22.35, 23.45, 0.50
Смени лицо 12.05, 17.40, 21.25
Отважная 12.45, 17.10, 21.35, 23.55
Русская игра 13.10, 17.25, 21.40, 23.35
20 сигарет 15.15, 19.30, 23.15, 1.10
вс 14 — ср 17 октября
Девочка-лисичка 10.15, 13.55
Код Апокалипсиса 10.20, 11.00, 11.40, 13.15, 13.55, 14.50, 15.30, 16.10, 17.45, 18.25, 19.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00
Удачи, Чак! 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50
Порок на экспорт 10.40, 15.10, 19.35
Джейн Остин 10.50, 15.05, 19.20
Девушка моих кошмаров 11.20, 12.35, 13.35, 15.50, 17.05, 18.05, 20.20, 21.35, 22.35, 23.45
Смени лицо 12.05, 17.40, 21.25
Отважная 12.45, 17.10, 21.35, 23.55
Русская игра 13.10, 17.25, 21.40, 23.35
20 сигарет 15.15, 19.30, 23.15
чт 18 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20
20 сигарет 10.50, 15.10, 19.30
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
Отважная 12.45, 17.05, 21.25, 23.50
Смени лицо 12.55, 17.10, 21.35
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.25
Удачи, Чак! 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.55
пт 19 — сб 20 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20
20 сигарет 10.50, 15.10, 19.30
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
Отважная 12.45, 17.05, 21.25, 23.50
Смени лицо 12.55, 17.10, 21.35
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.25
Удачи, Чак! 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.55
вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00
День выборов 10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35
Девочка-лисичка 10.40, 12.30, 14.20
20 сигарет 10.50, 15.10, 19.30
Код Апокалипсиса 11.10, 15.40, 20.10
Отважная 12.45, 17.05, 21.25, 23.50
Смени лицо 12.55, 17.10, 21.35
Девушка моих кошмаров 13.25, 17.55, 22.25
Удачи, Чак! 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.55

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.40, 12.00, 16.35, 19.00, 23.35, 1.55
SuperПерцы 14.20, 21.20
чт 11 — пт 12 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Удачи, Чак! 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
сб 13 — вс 14 октября
Гарри Поттер и Орден Феникса 9.30, 16.20
Девушка моих кошмаров 12.10, 20.55, 1.05
Удачи, Чак! 14.25, 19.00, 23.10
пн 15 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Удачи, Чак! 11.15, 15.25, 19.35, 23.45
чт 18 — пт 19 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 14.05, 19.00, 23.55
День выборов 11.40, 16.35, 21.30, 2.25
сб 20 — вс 21 октября
День выборов 9.30, 16.30, 21.30, 2.25
Бой с тенью-2: Реванш 12.00, 19.00, 23.55
Артур и минипуты 14.30

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.10
Код Апокалипсиса 9.15, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40
SuperПерцы 9.30, 14.15, 19.05, 23.55
Женюсь на первой встречной 10.00, 15.00, 20.00
Порок на экспорт 11.15, 15.30, 19.45
Лак для волос 11.50, 16.40, 21.30
Изгнание 12.05, 17.00, 22.00
чт 11 — ср 17 октября
Удачи, Чак! 9.00, 15.20, 21.40
Код Апокалипсиса 9.10, 11.35, 14.05, 16.30, 18.55, 21.20, 0.00
Отважная 9.30, 14.20, 19.10
Порок на экспорт 9.45, 13.50, 21.00
Я знаю, кто убил меня 11.05, 19.25, 23.45
Шары ярости 11.50, 16.00, 23.10
Девушка моих кошмаров 12.00, 16.50, 21.55, 0.10
20 сигарет 13.20, 17.20
Изгнание 18.00

София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.

пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 2.00
Монгол 9.05, 11.25, 16.00, 20.10
Код Апокалипсиса 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Лак для волос 13.40, 1.20
SuperПерцы 13.45, 0.20
Женюсь на первой встречной 18.20, 22.30
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 9.40, 12.00, 13.40, 14.20, 16.40, 18.20, 19.00, 21.20, 23.00, 23.40, 2.00
Код Апокалипсиса 9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
Удачи, Чак! 9.40, 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Отважная 11.20, 16.00, 20.40, 1.20
чт 18 — вс 21 октября
Отважная 9.05, 13.25, 17.40, 22.05, 2.20
Бой с тенью-2: Реванш 9.10, 9.55, 12.25, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 23.55, 1.00
День выборов 10.05, 11.40, 12.50, 14.55, 16.35, 17.25, 19.50, 21.30, 22.20, 0.45, 2.25
Удачи, Чак! 11.30, 15.45, 20.10, 0.25

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 8 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Код Апокалипсиса 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 14.55, 19.50, 0.45
День выборов 12.30, 17.25, 22.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Титаник-Синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.15, 11.05, 11.40, 12.35, 13.25, 14.00, 14.55, 15.45, 16.20, 17.20, 18.05, 18.45, 19.45, 20.30, 21.10, 22.10, 22.55
Порок на экспорт 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35
Русская игра 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10, 22.05
SuperПерцы 10.20, 12.35, 13.10, 14.50, 17.10, 18.00, 19.25, 21.45, 22.45
Игла 10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Обитель зла-3 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.40
Фэй Грим 10.40, 15.55, 21.20
Час пик-3 10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
12 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.50
Джейн Остин 10.45, 15.30, 20.20
Девушка моих кошмаров 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25
Женюсь на первой встречной 10.50, 14.50, 18.50, 22.55
Симпсоны в кино 11.25, 15.50, 20.25
Остров сокровищ 11.50, 16.40, 21.35
Секс и 101 смерть 12.45, 16.45, 20.50
Изгнание 13.00, 18.20
Рататуй 13.25, 17.55, 22.25
Монгол 13.55, 18.45
чт 11 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55

Код Апокалипсиса 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15
Симпсоны в кино 10.20, 14.10, 18.05, 22.00
Смерть на похоронах 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Я знаю, кто убил меня 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Отважная 10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Удачи, Чак! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05
Последний пропущенный звонок 10.35, 15.45, 20.55, 23.10
Джейн Остин 10.40, 14.50, 19.10
Порок на экспорт 10.40, 14.40, 18.45, 22.55
Русская игра 10.40, 14.35, 18.30, 22.35
Мне не больно 10.50, 15.25, 20.00
20 сигарет 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35
Шары ярости 11.00, 15.15, 19.35
SuperПерцы 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30
Девочка-лисичка 12.15, 16.05, 20.05
Обитель зла-3 12.35, 16.30, 20.30
Час пик-3 12.40, 16.45, 20.50
Изгнание 12.50, 18.00
Два в одном 12.55, 17.30, 22.10
Лак для волос 12.55, 17.10, 21.40
Смени лицо 13.00, 17.15, 21.35, 23.30
пт 12 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55, 1.00
Код Апокалипсиса 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15, 23.35, 0.35
Симпсоны в кино 10.20, 14.10, 18.05, 22.00
Смерть на похоронах 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Я знаю, кто убил меня 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.05
Отважная 10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.40
Удачи, Чак! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Последний пропущенный звонок 10.35, 15.45, 20.55, 23.10
Джейн Остин 10.40, 14.50, 19.10
Порок на экспорт 10.40, 14.40, 18.45, 22.55
Русская игра 10.40, 14.35, 18.30, 22.35
Мне не больно 10.50, 15.25, 20.00, 0.40
20 сигарет 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35, 0.30
Шары ярости 11.00, 15.15, 19.35, 0.05
SuperПерцы 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30, 0.50
Девочка-лисичка 12.15, 16.05, 20.05, 0.00
Обитель зла-3 12.35, 16.30, 20.30, 0.30
Час пик-3 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Изгнание 12.50, 18.00
Два в одном 12.55, 17.30, 22.10
Лак для волос 12.55, 17.10, 21.40
Смени лицо 13.00, 17.15, 21.35, 23.30, 1.20
сб 13 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55
Код Апокалипсиса 10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15
Симпсоны в кино 10.20, 14.10, 18.05, 22.00
Смерть на похоронах 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Я знаю, кто убил меня 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Отважная 10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20
Удачи, Чак! 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05
Последний пропущенный звонок 10.35, 15.45, 20.55, 23.10
Джейн Остин 10.40, 14.50, 19.10
Порок на экспорт 10.40, 14.40, 18.45, 22.55
Русская игра 10.40, 14.35, 18.30, 22.35
Мне не больно 10.50, 15.25, 20.00
20 сигарет 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35
Шары ярости 11.00, 15.15, 19.35
SuperПерцы 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30
Девочка-лисичка 12.15, 16.05, 20.05
Обитель зла-3 12.35, 16.30, 20.30
Час пик-3 12.40, 16.45, 20.50
Изгнание 12.50, 18.00
Два в одном 12.55, 17.30, 22.10
Лак для волос 12.55, 17.10, 21.40
Смени лицо 13.00, 17.15, 21.35, 23.30
пт 19 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.15, 11.00, 11.45, 12.20, 13.05, 13.50, 14.25, 15.10, 15.55, 16.30, 17.20, 18.05, 18.40, 19.30, 20.15, 20.50, 21.40, 22.25, 23.00, 23.50, 0.35, 1.05
Мне не больно 10.15, 14.45, 19.20, 0.00
Русская игра 10.15, 11.35, 13.55, 15.55, 17.40, 20.20, 21.35, 0.45
День выборов 10.20, 10.40, 12.25, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30
Код Апокалипсиса 10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.45, 22.05
Удачи, Чак! 10.25, 14.25, 18.25, 22.35
Последний пропущенный звонок 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Девушка моих кошмаров 10.45, 15.10, 19.35
Симпсоны в кино 10.45, 14.35, 18.30, 22.25
Порок на экспорт 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
SuperПерцы 11.00, 15.35, 20.15
20 сигарет 11.35, 12.05, 15.20, 15.50, 19.15, 19.35, 23.10
Два в одном 12.15, 16.50, 21.30
Я знаю, кто убил меня 12.30, 16.30, 20.35, 0.40
Девочка-лисичка 12.40, 16.35, 20.30, 0.25
Мой Фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Час пик-3 13.00, 17.00, 21.05, 1.15
Смерть на похоронах 13.10, 17.35, 22.05
Отважная 13.15, 17.55, 22.35
Джейн Остин 13.30, 17.50, 22.20
Смени лицо 13.30, 17.20, 21.15, 1.10

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» Ⓜ Профсоюзная. Университет, билеты 50–230 р.
пн 8 — ср 10 октября
Сказания Земноморья 10.30, 17.00
12 10.40, 17.20
Монгол 11.00, 17.30
Код Апокалипсиса 12.40, 14.50, 19.10, 21.20, 23.30
Девушка моих кошмаров 13.20, 15.20, 19.50, 21.50, 23.50
Обитель зла-3 13.40, 22.10
Женюсь на первой встречной 15.30, 20.20, 0.00
чт 11 — ср 17 октября
SuperПерцы 10.20, 21.40
12 10.40, 17.20
Девочка-лисичка 11.00, 15.00, 19.00
Девушка моих кошмаров 12.40, 17.10
Код Апокалипсиса 12.50, 16.50, 20.50, 23.00
20 сигарет 13.40, 20.20, 22.10, 0.00
Шары ярости 14.50, 19.20, 23.50
Женюсь на первой встречной 15.30
чт 18 — вс 21 октября
SuperПерцы 10.20
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.30
Девочка-лисичка 10.40, 14.20, 18.20
20 сигарет 12.30, 20.10, 22.00
День выборов 12.40, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Шары ярости 14.50
Код Апокалипсиса 16.10, 23.50

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 22.00, 0.15
чт 11 — вт 16 октября
Код Апокалипсиса 10.30, 12.45, 17.00, 19.30, 0.00
Русская игра 15.00, 22.00
ср 17 октября
Русская игра 11.00, 15.30, 22.15
Код Апокалипсиса 13.15, 17.30, 19.45, 0.15
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 11.00, 16.00, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 13.30, 18.30, 23.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 8 — вт 9 октября
Фэй Грим 11.00, 15.15, 19.30, 21.30
Два в одном 13.00, 17.15
ср 10 октября
Фэй Грим 11.30, 15.45
Два в одном 13.30, 17.45
чт 11 — вт 16 октября
По Высшей воле 12.00, 16.00, 20.00, 21.30
Девочка-лисичка 14.00, 16.00
ср 17 октября
По Высшей воле 12.00, 16.00
Девочка-лисичка 14.00
чт 18 — вс 21 октября
Свадьба Туи 12.00, 18.00, 20.00, 22.00
Девочка-лисичка 14.00, 16.00

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 11.20, 12.20, 13.00, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 17.40, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 22.20, 23.00, 0.00
Код Апокалипсиса 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15
Монгол 10.00, 15.15, 20.30
Женюсь на первой встречной 10.15, 13.55, 17.35, 21.15
Обитель зла-3 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Лак для волос 10.40, 15.20, 20.00
Русская игра 12.05, 15.45, 19.25, 23.05
12 12.20, 17.35, 22.50
Порок на экспорт 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.35, 15.20, 16.00, 17.40, 18.20, 19.10, 20.00, 20.40, 22.25, 23.00, 23.45
Я знаю, кто убил меня 10.00, 13.55, 17.50, 21.45
20 сигарет 10.15, 14.05, 17.55, 21.40
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50
Отважная 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Код Апокалипсиса 11.00, 12.20, 13.15, 15.30, 16.55, 17.45, 20.05, 21.30, 22.20
Русская игра 12.05, 16.00, 19.55, 23.55
Порок на экспорт 12.10, 15.55, 19.45, 23.30
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10
День выборов 10.05, 11.10, 12.30, 13.35, 14.55, 16.00, 17.20, 18.25, 19.45, 20.50, 22.10, 23.15
Код Апокалипсиса 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Удачи, Чак! 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Я знаю, кто убил меня 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Отважная 12.05, 16.20, 20.35
Девушка моих кошмаров 12.25, 17.00, 21.35
20 сигарет 12.40, 16.35, 20.30, 0.25

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.35, 1.10, 1.45
SuperПерцы 10.00, 11.20, 12.15, 14.30, 15.40, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 23.30, 0.05, 1.45
12 10.05, 15.20, 20.35, 1.50
Код Апокалипсиса 10.05, 10.50, 11.35, 12.20, 13.05, 13.50, 14.35, 15.20, 16.05, 16.50, 17.35, 18.20, 19.05, 19.50, 20.35, 21.20, 22.05, 22.50, 23.35, 0.20, 1.05, 1.50
Женюсь на первой встречной 10.25, 18.10, 22.00, 1.50
Порок на экспорт 10.25, 14.50, 19.10, 23.25
Монгол 12.25, 16.50, 21.05, 1.20
Обитель зла-3 12.25, 14.20, 16.15, 20.05, 23.55
Лак для волос 13.00, 18.15, 23.30
Русская игра 13.40, 17.55, 22.15
чт 11 — ср 17 октября
Последний пропущенный звонок 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Код Апокалипсиса 10.05, 10.50, 11.35, 12.20, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 16.50, 17.35, 18.20, 19.05, 19.50, 20.35, 21.20, 22.05, 22.50, 0.20, 1.05, 1.35
Я знаю, кто убил меня 10.05, 14.10, 18.05, 22.00
Отважная 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 20.00, 22.25, 0.50
Удачи, Чак! 10.15, 12.10, 13.10, 14.05, 16.00, 17.00, 17.55, 19.55, 21.50, 22.50, 23.40, 1.35
Девушка моих кошмаров 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.35, 1.10, 1.45
Порок на экспорт 10.35, 14.20, 18.10, 22.00, 1.45
Русская игра 11.15, 15.05, 19.00, 0.45
20 сигарет 12.15, 16.15, 20.10, 0.05
Шары ярости 12.30, 16.20, 20.10, 23.55
Смени лицо 14.40, 23.40
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 22.30, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35
Удачи, Чак! 10.00, 11.55, 12.35, 16.00, 16.55, 20.00, 21.25, 22.15, 0.10, 1.45
Я знаю, кто убил меня 10.05, 14.10, 18.05, 22.00
День выборов 10.10, 11.00, 11.50, 12.35, 13.30, 14.20, 15.00, 16.00, 16.50, 17.25, 18.30, 19.20, 19.50, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.20, 0.40
Отважная 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Код Апокалипсиса 10.35, 15.15, 19.55, 0.35
Последний пропущенный звонок 10.35, 14.35, 18.45, 0.35
20 сигарет 12.15, 16.15, 20.10, 0.05
Шары ярости 12.45, 16.45, 20.55, 22.45
Девушка моих кошмаров 12.55, 17.35, 22.15
Смени лицо 14.05, 18.00

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 300–1200 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 11.30, 13.45, 14.35, 16.00, 16.15, 19.10, 20.30, 21.25, 22.45, 23.40
Изгнание 10.10, 14.50, 19.30, 1.20
Девушка моих кошмаров 10.25, 11.00, 13.20, 15.05, 15.40, 18.00, 19.45, 20.20, 22.05, 22.40, 0.25, 1.00
Лак для волос 12.15, 16.50, 1.55
Монгол 12.45, 17.25
Женюсь на первой встречной 13.00, 17.40
12 22.20
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 10.00, 11.30, 13.45, 15.05, 16.00, 16.15, 20.10, 20.30, 22.45, 1.05, 1.15
Девушка моих кошмаров 10.15, 11.00, 12.35, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18.00, 19.35, 20.20, 21.55, 22.40, 0.15, 1.00
Отважная 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Изгнание 12.15, 17.20, 22.25
Удачи, Чак! 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 10.00, 12.25, 12.45, 14.50, 15.10, 17.15, 17.35, 19.40, 20.05, 22.05, 22.25, 0.30, 0.50
Отважная 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Бой с тенью-2: Реванш 11.35, 12.30, 14.05, 15.00, 16.35, 17.30, 19.05, 20.00, 21.35, 22.30, 0.05, 1.00
Удачи, Чак! 12.50, 17.05, 21.20, 1.35

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 8 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 10.50, 11.10, 12.20, 14.40, 15.25, 15.45, 17.00, 19.20, 20.00, 20.20, 21.40, 0.00, 0.35, 0.55
Русская игра 10.00, 16.20, 22.40
Изгнание 10.05, 15.15, 20.25
Монгол 10.05, 15.20, 20.35
Порок на экспорт 10.10, 14.20, 18.30, 22.45
SuperПерцы 10.30, 12.05, 15.05, 16.15, 20.25, 21.35, 0.40
Код Апокалипсиса 10.45, 13.10, 13.30, 14.55, 17.45, 18.05, 19.05, 22.20, 22.40, 23.15
Офицантка 11.50, 18.10, 0.30
12 12.25, 17.40, 22.55
Лак для волос 12.45, 19.15
Джейн Остин 12.55, 18.05, 23.20
Обитель зла-3 13.00, 17.10, 21.20
Два в одном 13.55, 20.15
Женюсь на первой встречной 17.20, 23.50
вт 9 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 10.50, 11.10, 12.20, 14.40, 15.25, 15.45, 17.00, 19.20, 20.00, 20.20, 21.40, 0.00, 0.35, 0.55
Русская игра 10.00, 16.20, 22.40
Изгнание 10.05, 15.15, 20.25
Порок на экспорт 10.10, 14.20, 18.30, 22.45
SuperПерцы 10.30, 12.05, 15.05, 16.15, 20.25, 21.35, 0.40
Код Апокалипсиса 10.45, 13.10, 13.30, 14.55, 17.45, 18.05, 19.05, 22.20, 22.40, 23.15
Офицантка 11.50, 18.10, 0.30
12 12.25, 17.40, 22.55
Лак для волос 12.45, 19.15
Джейн Остин 12.55, 18.05, 23.20
Обитель зла-3 13.00, 17.10, 21.20
Два в одном 13.55, 20.15
Женюсь на первой встречной 17.20, 23.50
ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 10.50, 11.10, 12.20, 14.40, 15.25, 15.45, 17.00, 19.20, 20.00, 20.20, 21.40, 0.00, 0.35, 0.55
Русская игра 10.00, 16.20, 22.40
Изгнание 10.05, 15.15, 20.25
Монгол 10.05, 15.20, 20.35
Порок на экспорт 10.10, 14.20, 18.30, 22.45
SuperПерцы 10.30, 12.05, 15.05, 16.15, 20.25, 21.35, 0.40
Код Апокалипсиса 10.45, 13.10, 13.30, 14.55, 17.45, 18.05, 19.05, 22.20, 22.40, 23.15
Офицантка 11.50, 18.10, 0.30
12 12.25, 17.40, 22.55
Лак для волос 12.45, 19.15
Джейн Остин 12.55, 18.05, 23.20
Обитель зла-3 13.00, 17.10, 21.20
Два в одном 13.55, 20.15
Женюсь на первой встречной 17.20, 23.50
чт 11 — вт 16 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 11.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.35, 15.55, 17.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 0.00, 1.00, 1.05
Изгнание 10.00, 15.10, 20.25
Отважная 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05
Порок на экспорт 10.05, 13.50, 17.35, 21.30
20 сигарет 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Я знаю, кто убил меня 10.30, 14.30, 18.30, 22.40
Русская игра 12.00, 15.45, 19.40, 23.25
Код Апокалипсиса 12.05, 13.20, 13.40, 16.10, 17.55, 18.15, 20.15, 22.45, 22.50, 0.20
Смерть на похоронах 12.35, 16.35, 20.35, 0.45
Джейн Остин 12.50, 18.05, 23.15
ср 17 октября
20 сигарет 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Девушка моих кошмаров 10.00, 11.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.35, 15.55, 17.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 0.00, 1.00, 1.05
Изгнание 10.00, 15.10, 20.25
Отважная 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05
Порок на экспорт 10.05, 13.50, 17.35, 21.30
Удачи, Чак! 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Я знаю, кто убил меня 10.30, 14.30, 18.30, 22.40
Код Апокалипсиса 11.50, 13.20, 13.40, 15.55, 17.55, 18.15, 20.00, 22.45, 22.50
Русская игра 12.00, 15.45, 19.40, 23.25
Смерть на похоронах 12.35, 16.35, 20.35, 0.45
Джейн Остин 12.50, 18.05, 23.15
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 10.25, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 15.00, 15.15, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.10, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00, 1.00, 1.05
Девушка моих кошмаров 10.00, 14.35, 19.10, 23.50
Отважная 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
День выборов 10.05, 11.05, 12.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.55, 17.25, 17.45, 18.20, 19.50, 20.55, 22.15, 22.40, 23.25, 0.40
20 сигарет 10.10, 14.05, 19.55
Я знаю, кто убил меня 12.00, 17.50, 21.50
Код Апокалипсиса 12.20, 16.55, 21.35
Удачи, Чак! 12.20, 16.35, 20.50, 1.05
Смерть на похоронах 15.55, 23.55

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 22.15
Два в одном 10.00, 14.00, 19.45
Ничего личного 12.15, 16.15, 18.00, 22.00
Изгнание 14.00, 16.45, 19.30
чт 11 — ср 17 октября
Девочка-лисичка 9.30, 13.30
Изгнание 10.00, 15.00, 20.00
Королев 11.15, 17.00
Код Апокалипсиса 12.45, 17.45, 22.30
20 сигарет 15.15, 19.15, 21.00
чт 18 — вс 21 октября
20 сигарет; Девочка-лисичка; Королев

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 8 — ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 9.00, 13.05, 16.50, 21.00
SuperПерцы 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Код Апокалипсиса 9.20, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.40
Девушка моих кошмаров 9.30, 14.10, 18.50, 21.20
Монгол 10.50, 18.40
Русская игра 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Джейн Остин 11.50, 16.30, 23.40
Обитель зла-3 14.55, 22.50
чт 11 — ср 17 октября
Русская игра 9.00, 15.00, 22.50
Удачи, Чак! 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
20 сигарет 9.20, 13.15, 17.15, 21.10
Код Апокалипсиса 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10
Шары ярости 10.50, 16.50, 21.00
Девушка моих кошмаров 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Я знаю, кто убил меня 11.15, 15.10, 19.05, 23.00
Джейн Остин 12.40, 18.40
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Я знаю, кто убил меня 9.00, 15.10, 19.05
Шары ярости 9.10, 13.00, 16.45, 20.30
День выборов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
20 сигарет 11.00, 14.50, 18.35, 22.20
Удачи, Чак! 11.00, 14.50, 18.35, 22.20
Код Апокалипсиса 12.55, 23.00

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87 й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров; Женюсь на первой встречной; Код Апокалипсиса; Русская игра; Секс и 101 смерть; SuperПерцы
чт 11 — ср 17 октября
20 сигарет; Девочка-лисичка; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Русская игра; Смерть на похоронах; Удачи, Чак!; Шары ярости
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов; Код Апокалипсиса; Смерть на похоронах; Удачи, Чак!; Шары ярости

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 8 — ср 10 октября
Код Апокалипсиса 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров 10.00, 14.20, 18.50, 22.25
Код Апокалипсиса 12.10, 16.35, 20.10
чт 18 — вс 21 октября
День выборов 10.00, 15.00, 20.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 17.30, 22.30

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 8 — ср 10 октября
12 9.30, 15.40, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Русская игра 10.20, 14.15, 18.20, 20.10
Монгол 12.00, 19.50
Код Апокалипсиса 12.20, 16.10, 22.00
Час пик-3 14.00, 18.10
Роковая красотка 14.30, 16.30, 21.20
чт 11 — ср 17 октября
Код Апокалипсиса 9.40, 15.40, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.20, 16.20
Монгол 11.30, 17.40
Русская игра 12.00, 19.10, 19.50
Два в одном 13.30, 19.40
12 13.40, 21.30
Роковая красотка 14.30, 16.30, 21.20
чт 18 — пт 19 октября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.00, 15.40
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.20, 21.50
День выборов 11.40, 13.40, 17.30, 19.40, 21.40
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Изгнание 14.30, 19.10
Русская игра 17.20
сб 20 октября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.00, 15.40
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.20
День выборов 11.40, 13.40, 17.30, 19.40, 21.40
Слушая тишину 14.20, 21.20
Изгнание 14.30, 21.45
вс 21 октября
Андерсен. Жизнь без любви 10.00, 19.00
Девочка-лисичка 10.00, 15.40
Девушка моих кошмаров 10.20, 12.20, 21.50
День выборов 11.40, 13.40, 17.30, 19.40, 21.40
Слушая тишину 14.20, 16.30, 21.20
Изгнание 14.30, 19.10
Русская игра 17.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 138–144

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.15
Код Апокалипсиса 10.00, 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Женюсь на первой встречной 11.15, 15.15, 19.15, 1.30
чт 11 — ср 17 октября
Девочка-лисичка; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Удачи, Чак!
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девочка-лисичка; День выборов

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка, вход на фестиваль «Эхо Орленка» свободный
пн 8 октября
Смешарики 10.00, 13.30, 17.00
Код Апокалипсиса 11.40, 15.10, 18.40, 20.30
вт 9 октября
Смешарики 10.30, 15.20
Код Апокалипсиса 12.00, 17.00, 18.40, 20.40

ср 10 октября
Смешарики 10.00, 13.30, 17.00
Код Апокалипсиса 11.40, 15.10, 18.40, 20.30
чт 11 — пт 12 октября
Смешарики 10.00, 13.30
Код Апокалипсиса 11.40, 15.10, 20.20
Женюсь на первой встречной 17.00, 18.40
сб 13 октября
Садко 10.00
Смешарики 11.40, 13.20
Женюсь на первой встречной 15.00, 18.30
Код Апокалипсиса 16.40, 20.10
вс 14 октября
Илья Муромец 10.00
Смешарики 11.40, 13.20
Женюсь на первой встречной 15.00, 18.30
Код Апокалипсиса 16.40, 20.10
пн 15 октября
Смешарики 10.00, 15.20
фестиваль Аврора 12.00
Женюсь на первой встречной 13.40, 18.50
Код Апокалипсиса 17.00, 20.30
вт 16 октября
Смешарики 10.00, 15.20
фестиваль Дюймовочка 12.00
Женюсь на первой встречной 13.40, 18.50
Код Апокалипсиса 17.00, 20.30
ср 17 октября
Смешарики 10.00
фестиваль Потапов, к доске! 12.00
Код Апокалипсиса 15.30, 20.40
Женюсь на первой встречной 17.20, 19.00
чт 18 октября
Варвара-краса, длинная коса 10.00, 11.40
Женюсь на первой встречной 13.15, 17.00, 18.40
Девушка моих кошмаров 14.55, 20.20
пт 19 октября
Варвара-краса, длинная коса 10.00, 11.40
Женюсь на первой встречной 13.15, 18.40
Девушка моих кошмаров 14.55, 20.20
сб 20 октября
Раз, два — горе не беда! 10.00
Варвара-краса, длинная коса 11.30, 13.05
Женюсь на первой встречной 14.40, 18.25
Девушка моих кошмаров 16.20, 20.10
вс 21 октября
Приключения Буратино 10.00
Варвара-краса, длинная коса 11.30, 13.05
Женюсь на первой встречной 14.40, 18.25
Девушка моих кошмаров 16.20, 20.10

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» м Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
пн 8 — ср 10 октября
Девушка моих кошмаров 10.30, 11.10, 11.40, 13.00, 13.40, 14.10, 15.25, 16.10, 18.45, 19.10, 20.25, 21.15, 21.40, 22.50, 23.40
SuperПерцы 10.40, 11.30, 13.05, 14.00, 15.30, 16.25, 18.05, 19.05, 20.35, 21.30, 23.00, 23.50
Код Апокалипсиса 10.45, 11.00, 12.00, 13.25, 14.25, 15.10, 15.45, 16.50, 18.10, 19.20, 19.35, 20.40, 21.45, 23.05
Лак для волос 10.50, 16.00, 23.30
Джейн Остин 11.20, 17.00, 22.35
Обитель зла-3 11.50, 15.50, 20.10
Русская игра 13.10, 17.35, 22.00
Монгол 13.20, 18.30, 21.00
12 13.45, 19.30
Женюсь на первой встречной 13.50, 17.50, 22.20
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Русская игра; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» м Речной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 8 — ср 10 октября
Женюсь на первой встречной 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Девушка моих кошмаров 10.35, 11.10, 12.00, 13.10, 13.40, 14.50, 15.40, 16.15, 17.25, 18.30, 18.45, 19.50, 20.40, 21.15, 22.20, 23.10, 23.50
SuperПерцы 10.40, 11.20, 13.05, 13.45, 15.30, 16.05, 18.00, 18.30, 20.25, 21.05, 22.50, 23.35
Русская игра 10.45, 16.00, 21.25
Обитель зла-3 10.50, 15.20, 20.00
Код Апокалипсиса 11.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 14.30, 16.10, 16.30, 17.00, 18.40, 19.00, 19.30, 21.10, 21.30, 22.00, 23.45
Лак для волос 11.45, 16.45
Порок на экспорт 12.30, 16.40, 20.45
Джейн Остин 12.50, 17.30, 22.05
12 13.00, 18.20, 23.40
Монгол 14.10, 19.20, 21.50
чт 11 — ср 17 октября
Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Русская игра; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня
чт 18 — вс 21 октября
Бой с тенью-2: Реванш; Девушка моих кошмаров; Код Апокалипсиса; Отважная; Удачи, Чак!; Я знаю, кто убил меня

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» м Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 8 октября
Космическая станция 10.00
Львы 3D 11.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 17.00, 21.00
Чудеса океана 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Замок с привидениями 15.00, 20.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 16.00, 19.00, 22.00
Путешествие на Луну 3D 18.00
вт 9 октября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 20.00, 23.10
Замок с привидениями 12.00, 16.00, 19.00, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 18.00
Львы 3D 14.00
Путешествие на Луну 3D 15.00
Чудеса океана 17.00
ср 10 октября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 13.00, 17.00, 20.00
Замок с привидениями 11.00, 14.00, 18.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.00, 21.00
Львы 3D 15.00
Чудеса океана 19.00
Путешествие на Луну 3D 22.00
чт 11 октября
Чудеса океана 10.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 16.00
Замок с привидениями 12.00, 15.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 17.00
Окаванго 3D 19.20, 21.20, 22.20, 23.20
пт 12 октября
Замок с привидениями 10.00, 19.00, 23.10
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 17.00, 22.00
Окаванго 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 16.00, 20.00
Путешествие на Луну 3D 14.00
сб 13 октября
Космическая станция 10.00
Окаванго 3D 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.10
Замок с привидениями 12.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Тайны подводного мира 3D 15.00, 18.00, 22.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 16.00, 19.00
вс 14 октября
Окаванго 3D 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Чудеса океана 11.00, 17.00
Путешествие на Луну 3D 12.00
Тайны подводного мира 3D 14.00, 21.00
Замок с привидениями 15.00, 18.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 20.00, 23.10

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностью в расписании на сайте, пишите на afisha@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео **22**
244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. м Арбатская
пн 8 октября
Плоть и кровь (Пол Верхувен, в ролях Дженнифер Джейсон Ли и Рутгер Хауэр, Испания–США–Нидерланды, 1985) 19.00
пн 15 октября
Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо (Саймон Уинсер, в ролях Микки Рурк и Дон Джонсон, США, 1991) 19.30
Цвет денег (Мартин Скорсезе, в ролях Пол Ньюмен и Джон Туртурро, США, 1986) 21.00

видео **Актовый зал**
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» м Бауманская
вс 14 октября
Васана (Мария Степанова, Россия, 2006); **Вспыльчивый человек** (Наталья Антипова, Россия, 2004); **Заставки к циклу «Повести минувших лет»** (Михаил Тумеля, Белоруссия, 2007); **Засыплет снег дороги...** (Евгений Сивоконь, Украина); **Компромикс** (Евгений Сивоконь, Украина); **Люляки** (Наталья Антипова, Вероника Федорова, Россия, 2003); **Птичка «Это мое»** (Албена Дюлгерова); **Сказки леса** (Елена Петневич, Белоруссия, 1997); **Сказочка про козявочку** (Владимир Петневич, Россия, 1985); **Тгасегу** (Мария Степанова, Россия, 2000) 14.00
вс 21 октября
В начале было слово (Денис Чернов, Россия, 2006); **День справедливости** (Денис Чернов, Россия, 2006); **Думают ли о вас на звездах?** (Денис Чернов, Россия, 2005); **Ежик в туманности** (Денис Чернов, Россия, 2007); **Играй, гармония!** (Денис Чернов, Россия, 2005); **Комната грусти** (Денис Чернов, Россия, 2007); **Кордебалет** (Денис Чернов, Россия, 2006); **Маскарад** (Денис Чернов, Россия, 2006); **Основной инстинкт** (Денис Чернов, Россия, 2006); **Роман в письмах** (Денис Чернов, Россия, 2007); **Трюфель** (Денис Чернов, Россия, 2007); **Черный ловелас** (Денис Чернов, Россия, 2005); **Это сладкое слово «мед»** (Денис Чернов, Россия, 2005) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 13 октября
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 18.00
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 19.15
Киноглаз (Дзига Вертов, СССР, 1924) 20.40
сб 20 октября
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.00
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 19.30
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 20.50

видео **ГЦСИ**
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м Краснопресненская, вход 25–50 р.

ср 17 октября
Энди Уорхол (Мэри Миммс, США, 1965) 19.00

видео **Дом Кукера**
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м Китай-город, Лубянка
вс 14 октября
На страже смерти (Майкл Дж.Бассетт, в ролях Рэндри Конрой и Джейми Белл, Франция–Германия–Италия–Великобритания, 2002) 21.00
вс 21 октября
Последнее метро (Франсуа Truффо, в ролях Жерар Депардье и Полетт Дюбо, Франция, 1980) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 8 октября
Джесси Джеймс (Генри Кинг, в ролях Нэнси Келли и Генри Фонда, США, 1939) 13.00, 15.00
Румба (Роже Анен, Франция, 1986) 17.00, 19.00
вт 9 октября
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Йозанна Маш и Эрик Кунц, Австрия, 1955) 13.00, 15.00
Любовный фильм (Иштван Сабо, в ролях Рита Бекеш и Эдит Келемен, Венгрия, 1970) 16.30
ср 10 октября
Джесси Джеймс 13.00
Звенигора (Александр Довженко, в ролях Семен Свашенко и Николай Надемский, СССР, 1928) 15.00
чт 11 октября
Охотники за каучуком (Эдвард фон Борсоди, в ролях Рене Дельтген и Густав Дисси, Германия, 1938) 13.00, 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 16.30, 20.30
Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Нана Иоселиани и Гия Тохадзе-Джугели, СССР, 1976) 18.30
пт 12 октября
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00, 15.00
Ветреная любовь (Анджей Жулавский, в ролях Чеки Карио и Франсис Юстер, Франция, 1985) 18.00, 20.00
сб 13 октября
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Олльвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 13.30
вс 14 октября
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Уильям Редфилд, США, 1975) 13.00, 20.30
пн 15 октября
Рудин (Константин Воинов, в ролях Олег Ефремов и Лидия Смирнова, СССР, 1976) 13.00
Господин 420 (Радж Капур, в ролях Радж Капур и Брудо Адвани, Индия, 1955) 15.00
вт 16 октября
Приключения венецианца (Арчи Мейо, в ролях Сигрид Гури и Бэзил Рэтборн, США, 1938) 12.00, 14.00
Человек идет за солнцем (Михаил Калик, в ролях Нику Кримнус и Татьяна Бестаева, СССР, 1961) 16.00
ср 17 октября
Охотники за каучуком 12.00, 14.00
чт 18 октября
Приключения венецианца 12.00, 14.00
пт 19 октября
Венский квартет (Австрия, 1944) 12.00, 14.00
сб 20 октября
Пролетая над гнездом кукушки 13.30, 18.00
вс 21 октября
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Уолтер МакГинн и Аль Пачино, США, 1977) 14.00, 20.30
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Пьер Бару и Валери Лагранж, Франция, 1966) 16.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 м Баррикадная, Смоленская
пн 8 октября
Черное небо (Мануэль Мур Оти, в ролях Мануэль Арбо и Сусана Каналес, Испания, 1951) 16.00, 19.00, без перевода
чт 18 октября
Другая сторона постели (Эмилио Мартинес Ласаро, в ролях Пас Вега и Гильермо Толедо, Испания, 2002) 16.00, 19.00, без перевода

видео **Культ**
917 57 06, Якорная, 5 м Китай-город, Таганская
пн 8 октября
После секса (Юрай Якубиско, в ролях Рихард Крайцо и Ева Эльснерова, Чехия, 2004) 21.00
вт 9 октября
Под солнцем (Колин Натли, в ролях Рольф Лассгорд и Йохан Видерберг, Швеция, 1998) 21.00
ср 10 октября
8 1/2 женщин (Питер Гринуэй, в ролях Джон Стэндинг и Вивьен Ву, Германия–Великобритания–Нидерланды–Люксембург, 1999) 21.00
чт 11 октября
Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Ян Антонин Питински и Болек Поливка, Чехия, 2001) 21.00
вс 14 октября
Чудо Берна (Шонне Вортманн, в ролях Луис Кламрот и Петер Ломейер, Германия, 2003) 21.00
пн 15 октября
В руках океана (Лидур Арнасон, Йоким Рейнссон, Исландия, 2001) 21.00
вт 16 октября
Дождь (Кристина Джеффс, в ролях Алиша Вулфорд-Виржбицки и Сара Пирс, Новая Зеландия, 2001) 21.00
ср 17 октября
Мой брат — вампир (Свен Таддикен, в ролях Роман Книжка, Германия, 2001) 21.00
чт 18 октября
Братья (Сюзанна Биер, в ролях Ульрих Томсен и Конни Нильсен, Дания, 2004) 21.00
вс 21 октября
Большая вода (Македония–Чехия–США–Германия, 2004) 21.00

видео **Persona Grata**
956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 м ВДНХ
вс 14 октября
Крупная рыба (Тим Бертон, в ролях Дэнни Де Вито и Эван МакГрегор, США, 2003) 19.00
вс 21 октября
Битлджус (Тим Бертон, в ролях Алек Болдуин и Джина Дэвис, США, 1988) 19.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м Арбатская
пн 8 октября
Мех: Воображаемый портрет Дианы Арбус (Стивен Шейнберг, в ролях Николь Кидман и Роберт Дауни-мл., США, 2006) 21.00
вт 9 октября
Скандальный дневник (Ричард Айр, в ролях Шон Пэрис и Билл Найи, Великобритания, 2006) 21.00
пн 15 октября
Из жизни марионеток (Ингмар Бергман, в ролях Хайнц Беннент и Роберт Атцорн, ФРГ–Швеция, 1980) 21.00
вт 16 октября
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Сара Майлс и Дэвид Хеммингс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00

Фестиваль Tokyo Shorts в «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
чт 11 октября
Бабочка любви (Николас Провост, Бельгия, 2003); **Без названия №2** (Джеффри Хаузел, Великобритания, 2006); **Вечер среды в Токио** (Йан Вербеек, Германия, 2004); **Драм-машина** (Япония, 2004); **Лапша** (Джордан Фельдман, Франция, 2003); **Менеджер** (Рио Хайаши, США); **Обезьянья любовь** (Ройстон Тан, Сингапур, 2005); **Обесцвечиваясь** (Кэзухиро Гошима, Япония, 1996); **Прачечная самообслуживания** (Сатоши Томиока, Япония, 1999); **Рыбы никогда не спят** (Тазлле Дени, Великобритания, 2002); **A Life Trip** (Такео Хатаи, Япония, 2005); **A Whistle and a Prayer** (Йоджи Койама, Великобритания, 2006); **Cuts Across the Land** (Йоджи Койама, Великобритания, 2005); **Sentimental Journey** (Наги Нода, Япония, 2005) 20.00, 22.00
пт 12 октября
Бабочка любви; **Без названия №2**; **Вечер среды в Токио**; **Драм-машина**; **Лапша**; **Менеджер**; **Обезьянья любовь**; **Обесцвечиваясь**; **Прачечная самообслуживания**; **Рыбы никогда не спят**; **A life trip**; **A Whistle and a Prayer**; **Cuts Across the Land**; **Sentimental Journey** 23.00
сб 13 — вс 14 октября
Бабочка любви; **Без названия №2**; **Вечер среды в Токио**; **Драм-машина**; **Лапша**; **Менеджер**; **Обезьянья любовь**; **Обесцвечиваясь**; **Прачечная самообслуживания**; **Рыбы никогда не спят**; **A life trip**; **A Whistle and a Prayer**; **Cuts Across the Land**; **Sentimental Journey** 20.00, 22.00

Фестиваль «Эхо Орленка»

«Вымпел», 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, «Коминтерна», 8 м Савёловo
«Искра», 976 14 44, Костякова, 10 м Дмитровская
«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м Академическая
«Юность», 8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м Октябрьское Поле
Вход на фестиваль свободный
пн 15 октября
Аврора (Оксана Байрак, в ролях Эрик Робертс и Дмитрий Харатьян, Россия, 2006) 12.00, в кинотеатре «Юность»
Потапов, к доске! (Александр Орлов, в ролях Максим Коновалов и Алла Будницкая, Россия, 2007) 13.40, в кинотеатре «Салют»
Дюймовочка (Леонид Нечаев, в ролях Ольга Кабо и Светлана Крючкова, Россия, 2006) 14.00, в кинотеатре «Вымпел»
вт 16 октября
Дюймовочка 12.00, в кинотеатре «Юность»
Мегаполис (Элла Архангельская, в ролях Евгения Гусева и Николай Токарев, Россия, 2007) 13.40, в кинотеатре «Салют»
Аврора 14.00, в кинотеатре «Вымпел»
ср 17 октября
Потапов, к доске! 12.00, в кинотеатре «Юность»
Дюймовочка 13.40, в кинотеатре «Салют»
Мегаполис 14.00, в кинотеатре «Вымпел»
Аврора 15.00, в кинотеатре «Искра»
чт 18 октября
Аврора 13.40, в кинотеатре «Салют»
Мегаполис 15.00, в кинотеатре «Искра»
пт 19 октября
Пробуждение (Станислав Лебедев, в ролях Юрий Кузнецов и Эра Зиганшина, Россия, 2006) 13.40, в кинотеатре «Салют»
Дюймовочка 15.00, в кинотеатре «Искра»

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

915 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
чт 11 октября
Ирина Палм (Сэм Гарбарски, в ролях Марианна Фейтфул и Мики Манойлович, Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007) 21.00
пт 12 октября
Свадьба Туи (Ван Чуаньань, в ролях Нань Юй и Батэр, Китай, 2006) 21.00
сб 13 октября
Параноид-парк (Гас Ван Сэнт, в ролях Тейлор Момсен и Тейб Невинс, США–Франция, 2007) 21.00
вс 14 октября
Александра (Александр Сокуров, в ролях Галина Вишневская, Россия, 2007) 21.00
пн 15 октября
Париж уснул (Рене Клер, в ролях Марсель Валле и Анри Роллан, Франция, 1923) 21.00
вт 16 октября
Тайная любовница (Катрин Брейя, в ролях Азия Ардженто и Роксан Мескида, Франция–Италия, 2007) 21.00
ср 17 октября
Вожделение (Ан Ли, в ролях Джоан Чен и Тони Люн, США–Китай, 2007) 21.00

Фестиваль «Новое британское кино» в «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 8 октября
Скотт Уокер (Стивен Кижак, Великобритания–США, 2006) 17.00
Я хочу Конфетку (Стивен Суржик, в ролях Том Райли и Эдди Марсан, Великобритания, 2007) 19.30
Это Англия (Шейн Медоуз, в ролях Томас Тургуз и Стивен Грэм, Великобритания, 2006) 21.00
Взлом и проникновение (Энтони Мингелла, в ролях Джуд Лоу и Жюльетт Бинош, Великобритания–США, 2006) 21.30
вт 9 октября
Жить вечно (Джон Дауэр, Великобритания, 2003) 17.00
Попасть в десятку (Том Вон, в ролях Джеймс МакЭвой и Элис Ив, Великобритания–США, 2006) 19.30
Я хочу Конфетку 21.00
Красная дорога (Андреа Арнольд, в ролях Кейт Дики и Тони Карран, Великобритания–Дания, 2006) 21.30
ср 10 октября
Попасть в десятку 17.00
Венера (Роже Мишель, в ролях Питер О'Тул и Ванесса Редгрейв, Великобритания, 2006) 19.30
Скотт Уокер 21.00
Жить вечно 21.30

Мастер-классы кинозвезд Европы в рамках фестиваля «Территория» в кинотеатре «Ролан»

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды, билеты 100 р.
пн 8 октября
Дилер (Бенедек Флигоф, в ролях Барбара Турзо и Анико Сигети, Венгрия, 2005) 17.15
вт 9 октября
Игра Карлы (Шарлота Сакс Боструп, в ролях Елена Арндт-Йенсен и Эллен Хиллингс, Дания, 2007) 17.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



В ходе одного особенно резкого сюжетного поворота Super Paper Mario Принцесса (справа) выходит замуж за динозавра Боузера (в центре)

Легенда о динозаврах

Super Paper Mario — галлюциногенное отступление от всех мыслимых канонов

Как все просто и понятно на PlayStation 3 и Xbox 360: небритые мужчины (полногрудые женщины) отстреливают (отрубают) головы (конечности) космическим мутантам (зомби) — все довольны. Иногда для разнообразия все это разбавляется автомобильными гонками и симуляторами командного спорта — короче, эквивалент мощной инъекции тестостерона. Пройти Gears of War, съесть сырой стейк, раздавить себе о голову пивную банку.

На этом фоне Nintendo удается регулярно выпускать для Wii игры, которые выглядят как сон случайно наевшегося ЛСД третьеклассника, не вписываются ни в одну жанровую рамку и меняют вообще все представления о том, что в принципе возможно в видеоиграх. Ах да, на фоне индустриального увлечения голливудскими сценаристами и вообще сторителлингом завязка Super Paper Mario выглядит следующим образом: зеленый динозавр Боузер похищает Принцессу. Водопроводчики Марио и Луиджи отправляются на выручку, но тут появляется летающий граф Блек и похищает уже вообще всех, кроме Марио. С этого момента мы начинаем в буквальном смысле выворачивать Вселенную наизнанку посредством Wii-контроллера, по желанию приделывать происходящему третье измерение и находить секретные грибочки, спрятанные в складках реальности.

Эта, прямо скажем, довольно опасная концентрация безумия никак не мешает Super Paper Mario быть игрой в самом полном смысле этого слова: захватывает и не отпускает, плюс никто не заставляет скакать козлом перед экраном — контроллер держится в руках горизонтально, как джойпад античных приставок «Денди». Когда наше внимание привлекает что-то





Двадцать лет назад Марио выглядел так, потому что технологии ничего другого не позволяли. Сегодня он так выглядит в рамках художественного высказывания

в телевизоре, мы указываем волшебной палочкой — и начинает происходить интересное. Честное слово, никак понятнее про это словами не рассказать, там работают моторика и рефлексы, через десять минут после старта этот психоделический опыт кажется самой естественной вещью на свете.

Еще очень интересно вот что: как раз в ту минуту, когда технологии стали позволять делать максимально убедительные слепки с реальности (см. любой спортивный симулятор — футбол в FIFA 2008 выглядит в три раза лучше настоящего), Nintendo окончательно переключилась на абстракции. Один из уровней в Super Paper Mario — прямая белая линия на черном фоне, деконструкция платформера. (В скобках стоит заметить, что это самые занудные 15 минут во всей игре.) Мне трудно себе представить, чтобы все это прошло через обычные процессы разработки игры — фокус-группы, тестирование, обсуждение маркетинговой кампании и т.п. С кем будут ассоци-

Не будь Super Paper Mario, в играх царила бы смертельная скука

ировать себя покупатели нашей игры? С зеленым динозавром, который прыгает на головы хищным птичкам, конечно же.

Не будь Nintendo и конкретно Super Paper Mario, в индустрии царила бы смертельная скука: перспективу на любое количество времени можно было бы просчитать с простым калькулятором. А тут такая пуля со смещенным центром тяжести — не скопируешь, не перескажешь, не предскажешь цифры продаж.

Super Paper Mario (Wii)
Nintendo/Nintendo

реклама

в ночь с 12 на 13 октября

Чудеса Хогвартса в "МОСКВЕ"

Все, кто придет в костюмах волшебников и других героев книги, получат сказочную скидку –10% на новую книгу о Гарри Поттере

23:00 Для поклонников Гарри Поттера начнется показательный урок трансфигурации по методике профессора Мак-Гонагалл: приглашаются все, кто хочет стать волшебником. Чудеса Хогвартса будут твориться в Москве!

23:30 Конкурс костюмов! Три первых призера получат новую книгу БЕСПЛАТНО. Победителей конкурса костюмов ждут также и другие подарки. Председателем жюри будет известный историк моды Александр Васильев.

00:00 Начало продаж книги «Гарри Поттер и Дары Смерти»!



Книгу «Гарри Поттер и Дары Смерти» можно будет купить не только в магазине «Москва», но и рядом, в «Сладком королевстве» в деревне Хогсмид (по адресу Тверская, 10, кофейня «Coffee Bean»), куда мечтает попасть каждый ученик Хогвартса! Здесь можно будет также полакомиться чисто волшебными сладостями и напитками: «Хогвартс-Экспрессо», «Волшебное зелье», медовым пирогом «Уста Гермионы»,печеньем «Квиддич-Люкс» и многим другим.

МОСКВА
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Наш адрес: ул.Тверская, д.8
тел.: (495) 629-6483, 797-8717
www.moscowbooks.ru





Ярко-синие и отчаянно-красные камуфляжные скафандры в многопользовательском режиме Halo 3 — не хватает только неоновой надписи «Убей меня!» во всю грудь

PC **Монгол. Война Чингисхана**

Стратегия с прямыми углами

О родственных связях игры с фильмом Бодрова говорит только постер на обложке: в главных ролях в «Войне Чингисхана» заняты крошечные коричневые закорючки, а действие для верности происходит после финальных титров кинематографического «Монгола». Все это, в общем, сто раз видено в стратегической серии Age of Empires и ее многочисленных эпигонах и успело как следует надоесть уже лет пять назад — так игры сегодня не делают. Дело даже не в боях стенка на стенку, безобразной каше вместо боевых формаций и сомнительном балансе — в «Монголе», например, все реки поворачивают строго на 90 градусов, а у всех зданий (если они не юрты) только прямые углы.

Здесь не хочется даже ругаться: если западные играизации голливудских постановок раздражают своим цинизмом, пафосом и профнепригодностью, то в нашем случае («Параграф 78»; прости господи, «Бой с тенью»; вот «Монгол») они не вызывают ничего, кроме жалости. С учетом последних достижений отечественного кинематографа это, наверное, максимально адекватная реакция.

Software Industry/1C

XBOX 360 **Halo 3**

Главная премьера года

К финалу трилогии Мастер Чиф прибыл в статусе легенды: союзники благоговейно перешептываются и показывают пальцами, а звероподобные враги между собой называют его просто Демон. Генетически модифицированная надежда человечества, клонированный суперсолдат Spartan-117 с зеркальным забралом вместо лица, икона видеоигр.

Есть игры умнее, красивее и интереснее, но ничего подобного Halo нет и не предвидится. Это одна из считаных игр, которые в любом возрасте, состоянии и жизненных обстоятельствах проходятся за одну ночь. После этого дрожат руки, режет глаза, в мозгу лихорадочно крутятся эпизоды из только что произошедшего: бешеное сафари на общевойсковом джипе Warthog, руины Земли, огнемет как лучшее средство против галактического паразита Flood. Ближний бой с двухметровыми монстрами, когда заканчиваются патроны: прикладом, рукоятью пистолета, мечом, сделанным из фиолетового сияния. Пальба по-македонски по ревущим тварям в тропическом лесу, сопровождаемая бешеной руганью сквозь стиснутые зубы.

Halo 3 не нужны технические припарки: здесь нет окончательно уже задолбавшего рапида, сверхъестественного оружия массового поражения и новомодного бессмертия — только перманентная дарвиновская битва за выживание вида. У врагов есть энергетические щиты, адаптивный камуфляж, сложная религиозно-кастовая система и космическая чума. У человечества есть только Мастер Чиф. Этого достаточно.

Bungie Studios/Microsoft Game Studios

См. материал на странице 36



Авторы «Монгола» нашли такое количество новых оттенков бурого и грязно-зеленого, что хоть сейчас в патентное бюро

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Адольфычи

«Совесть нацистов» Клаудии Кунц

Захватывающая, бесстрастная, концентрированная, компетентная и, главное, очень свежая — выламывающаяся из жанра — книга американской исследовательницы о нацизме как психологическом явлении. Это история гитлеровской Германии, отвечающая на простой вопрос: каким образом сознание обычных немцев сделалось «расово-ориентированным», как было достигнуто их «молчаливое согласие» на физическое уничтожение других людей. Обычно феномены такого рода, как «диалектика души», исследуются романистами; для ученого это трудный материал — и практически неподъемный, когда речь идет о душе не отдельного персонажа, но целого народа; тем эффектнее получается, когда он с ним справляется.

Не злоупотребляя вниманием читателей, Кунц не тратит времени на само собой разумеющееся: общеизвестные факты преследования евреев, обличение преступлений и рассуждения об их недопустимости; ее тема — хроника того, как среднестатистические, имеющие долгий опыт проживания в мультиэтническом обществе европейцы в массовом порядке превратились в практикующих расистов, как создавался тот «моральный контекст, в рамках которого бюрократы-убийцы и полевые командиры могли выполнять свою зловещую работу».

Анализируя привлекательность нацистской идеологии, Кунц цитирует множество материалов: речи Гитлера, популярные брошюры, армейские катехизисы, прессу, мемуарные свидетельства, карикатуры, фотоальбомы. Скрытые стимулы и мотивировки для массового коллаборационизма с фашистским режимом обнаруживаются не только в прямом смысле слов, но и в атмосфере, в интонациях, в формальных нюансах, в поговорках. Абсолютно недвусмысленно осуждая действия фашистов, Кунц выступает в роли не прокурора, но психоаналитика; как ученому ей любопытна модель, по которой было совершено преступление, она ищет в нем внутреннюю логику. Кто, собственно, виноват — лично Гитлер или сами немцы, изначально предрасположенные к антисемитизму и склонные к убийствам по этническим мотивам в большей степени, чем прочие представители «цивилизованных» наций? Похоже, все же сам Гитлер, разработавший и реализовавший чрезвычайно умно организованную пропагандистскую стратегию; но и сам Гитлер был продуктом европейской культуры, для которой умеренный антисемитизм на протяжении многих веков был едва ли не нормой.

Фигура Гитлера — центральная в этой книге: перед нами необычайно талантливый — в смысле эффективный — оратор, организатор, идеолог, фантазер

Фигура Гитлера — центральная в этой книге: перед нами необычайно талантливый — в смысле эффективный — оратор, организатор, идеолог, фантазер. Фигура эта, надо сказать, не лишена здесь некоторого зловещего обаяния — просто потому, что людям свойственно ценить профессионализм (если можно назвать профессией разработку логико-риторического аппарата, оправдывающего концлагеря и газовые печи). Мы видим не только то, каким бессовестным экстремистом

был Гитлер — но и каким дальновидным стратегом: например, оказывается, что между 1933 и 1939 годом сам он практически не высказывался о еврейском вопросе, зная, что для этого нужно было подготовить почву. Так что когда он наконец перехватил у своих подчиненных инициативу, в глазах электората это выглядело всего лишь адекватным ответом здравомыслящего политика на общественные ожидания. Кунц показывает, как именно по ролям было срежиссировано превращение немцев в арийцев, как ловко им навязали новую совесть, — и это подлая пьеса; подлая, но в кресле ты сидишь как приклеенный. Между прочим, помимо основных на сцене появляется множество любопытнейших «второстепенных» персонажей — например, Хайдеггер, не просто сочувствовавший нацизму, но принимавший в нем деятельнейшее участие.

Удивительно, до чего легко читателю книги Кунц поддаться соблазну спроецировать психоисторию Германии между войнами на нынешнюю российскую ситуацию; разумеется, очевидность рифмы — мнимая, но иногда довольно трудно объяснить, почему, собственно, нельзя срифмовать «палку» с «селедкой» — кончаются-то они в самом деле одинаково. Как бы то ни было, оттого что «Совесть нацистов» очевидно похожа не только на историю «их» прошлого, но и на историю «нашего» будущего, чтение становится только более увлекательным.

Клаудия Кунц «Совесть нацистов», Ладомир, Москва, 2007, перевод А.Антипенко



Оксана Робски «Casual 2. Пляска головой и ногами»

Содержание 100% соответствует названию

Главная героиня — *тоже* писательница: она тоже сочиняет романы про Рублевку, тоже ведет — вместе с еще одной светской львицей — телешоу; и как только ты окончательно перестаешь сомневаться, что «Casual 2» — это опубликованный дневник автора, на сцене материализуется персонаж по имени Оксана Робски, и это не рассказчица: «Робски тоже писатель, считается, что мы коллеги, а я думаю, она мне подражает. Поэтому мы не здороваемся». Нехитрый трюк с резким разграничением полномочий автора и лирического героя мало кого впечатлил бы у «обычного» писателя; но когда его исполняет Робски — испытываешь чуть ли не умиление.

И ладно бы только от этого трюка. Мысли о любви, сексе, воспитании детей, мужчинах, дружбе — пусть и не столь экстравагантные, как у другого, обильно цитируемого здесь коллеги Робски Ницше, — сервированы здесь так легко, так натурально, так психологически достоверно... Действительно, слава — это не только красные миллионные гонорары и ковровые дорожки, но и затаившиеся в складках назойливые, некомпетентные и неумные журналисты, готовые за копеечный гонорар оболгать честную девушку. Действительно, привлекательные мужчины под сорок обычно либо уже заняты, либо со скрытым дефектом. Действительно, дети — это сущее наказание, но и божья благодать тоже. Все это не пустые слова: за каждым стоит целая сюжетная линия или хотя бы сцена-другая.

Эта естественность, можно предположить, есть не что иное, как результат кропотливой работы — похоже, что роман все же соткался из настоящего дневника очень рачительной наблюдательницы, которая знала, что пресловутый миллион-долларовый гонорар придется отрабатывать, и поэтому тщательно регистрировала самые гомеопатические подробности своей жизни и особенно все хоть сколько-нибудь драматичные диалоги. «А мне миллион предлагают», — не удержалась я. «Чего?» — не понял он. «Долларов». — «За что?» — «За пять книжек».

Можно сколько угодно иронизировать по поводу воспетой трубадурами глянца «рублевской писательницы», но факт остается фактом: когда вы платите Робски за ее новый роман, вы получаете именно то, за что отдали свои деньги, — формально соответствующий жанровым признакам романа текст про чувства и секс, про опыт консюмеризма, про напряженные ситуации из жизни людей определенного социального класса. В конце концов, некоторые так любят читать, что готовы отдавать свои деньги даже за рекламные каталоги. Что касается Робски, то любезные ей товары она рекомендует с очаровательной бессовестностью, о которой замечательно писал еще Н.Носов в пассаже о СМИ, принадлежащих олигарху Спрутсу: «В газете часто печатались так называемые художественные рассказы, причем если герои рассказа садились пить чай, то автор обязательно упоминал, что чай пили с сахаром, который производился на спрутсовских сахарных заводах. Хозяйка, разливая чай, обязательно говорила, что сахар она всегда покупает спрутсовский, потому что он очень сладкий и очень питательный. Все положительные герои, то есть все хорошие, богатые, состоятельные или так называемые респектабельные коротышки, в этих рассказах обязательно покупали ткани, выпущенные спрутсовской фабрикой, и пили чай со спрутсовским сахаром. В этом и заключался секрет их преуспевания».

Особый — пикантный или омерзительный, какая разница — оттенок описываемым событиям придает присутствие в книге реальных, и даже более чем, людей: и это не только «Ксенька и Тинка» (разумеется, это цитата), но и тот, кто угадывается за главным мужским персонажем романа, — телеведущий, уволенный после выборов из-за своих политических взглядов, который по очень многим признакам может быть соотнесен с Е.А.Киселевым; не в последнюю очередь подтверждением справедливости этой догадки служит его склонность изъясняться глубокомысленными банальностями.

Весь этот новый короб опавших листьев от О.Робски не стоил бы даже поднятой брови, если бы не несомненный талант автора — который состоит в умении балансировать: она провокативна, но не бессовестна, обаятельна, но не приторна, простовата, но не глупа, склонна к интеллектуальной деятельности, но до определенной степени.

Разумеется, «Casual 2» — это всего лишь эксплуатация однажды найденной интонации, материала и, что важнее, источника реальных и символических доходов, а не писательство (если считать, что писатель — это тот, кто говорит правду, выдумывая, потому что обычными средствами ее выразить невозможно). Робски, называя вещи своими именами, просто торгует собственной обаятельностью — но самым выгодным, надо признать, для читателя образом.

АСТ, Москва, 2007

ПОЛКА

Татьяна Щербина **«Исповедь шпиона»**
Валерий Каджая **«Почему не любят евреев»**
Давид Боровский **«Убегающее пространство»**
Владимир Британишский **«Поэзия и Польша»**
Юрий Ростовцев **«Страницы из жизни Виктора Астафьева»**



5 последних книг, купленных критиком **Львом Аннинским**, по состоянию на 27 сентября 2007 года



Рой Медведев «Владимир Путин»

Чудовищный провал

Путин — компетентный, энергичный, честный и решительный политик; 500 почти рублей за эту новость — это много или мало?

Львиная доля биографии — уже на странице 93-й из 672-х мы обнаруживаем Путина в 1999 году — посвящена президентским годам, о которых почти априори невозможно сказать нечто действительно неизвестное, потому что это действующий бизнес, вся информация о котором по понятным причинам ограничивается официальной. Но про детство, про разведдеятельность в Германии, про питерские дела можно же было найти хоть что-нибудь новое. Смехотворно мало сказано о роли Березовского и Абрамовича в биографии Путина; а что, их возможная причастность к появлению объекта в Кремле — это запретная какая-то тема, что ли? Или Рой Медведев уверен, что это не интересно никому?

Формально все грамотно — родился-женился-добился, именно что чин-чином. Но странно, что все эти клеточки заполнены исключительно официальными сведениями. В книге нет ссылок ни на одну из иностранных биографий Путина — а таких книг не менее десяти на немецком языке и не менее трех на английском. Разумеется, можно приветствовать это как опору на собственные силы, но разве это не означает принципиальный отказ от попыток показаться хоть сколько-нибудь объективным?

Вместо иностранных коллег Медведев охотно цитирует отечественные СМИ. Даже и там можно отыскать нечто любопытное. Вот, к примеру, выдержка из известинского интервью с неким старым другом Путина, где тот — в ответ на просьбу поговорить о достоинствах российского президента — произносит фразу: «Пить — пожалуйста, границы совершено твердо знает, на автомобиле ездит прекрасно». «Пить» и «ездить на автомобиле» в одной строчке — вот единственная во всем этом фолианте имеющая отношение к Путину вещь, о которой не было известно широкой публике.

Итак, серия «Биография продолжается» раз за разом достигает исторических минимумов качества. Итак, перед нами патологически беззубая, тошнотворно верноподданническая книга; и дело не в том, что Медведев — у которого хватало, помнится, нахальства разоблачать сталинские злодеяния — не нашел в биографии Путина каких-либо новых фактов; может, их и нет на самом деле; хуже всего, что он в принципе отказался отнестись к своему предмету описания хоть сколько-нибудь критически. Так не пишут биографии — а Путин, конечно, замечательный объект для биографирования, и про него очень хотелось бы прочесть нечто адекватное; и вряд ли ныне существующие отечественные биографии — Блоцкого, Лимонова и Медведева — решают эту проблему; все три автора слишком тенденциозны. Почему, почему «Молодая гвардия» не заказала эту книгу Латыниной?

Единственное, на что остается надеяться, так это на то, что искусство вылизывать начальству обувь по-прежнему котируется достаточно высоко, и Р.Медведев, не испытывающий нужды в очередном гонораре, еще некоторое время воздержится от биографирования здравствующего президента.

Молодая гвардия, Москва, 2007



Джонатан Сафран Фоер «Жутко громко и запредельно близко»

«Великий-Американский-Роман»?

«Полную иллюминацию» Фоер опубликовал в 25, второй роман — «Жутко громко» — в 28, и теперь уже вряд ли можно сомневаться в том, что это писатель от бога; «есть немало свидетельств того, что главные из его достижений — впереди», как выразился по другому поводу Рой Медведев.

Рассказчик в «Жутко громко» — 9-летний Оскар, в высшей степени изобретательный, непоседливый и неврастеничный ребенок. Он переписывается со Стивеном Хокингом, перешучивается с таксистами и разгадывает тайну, оставшуюся от отца, который погиб 11 сентября. В поисках людей по фамилии Блэк он путешествует по Нью-Йорку — с тем чтобы выяснить, что они знают про ключ и вазу из кладовки отца; очень странно, но именно так. Блэки — и не только они — тоже все как на подбор экстравагантные типы; галерея второстепенных персонажей романа не имеет конца, типы в какой-то момент перестают различаться и сливаются в обобщенный портрет жителя Нью-Йорка начала XXI века.

Роман похож на марк-хэддоновское «Загадочное ночное убийство собаки»: тоже мальчик с приветом, тоже сама книга выглядит странно — множество фотографий, странных картинок, причудливых объектов; хэддоновский роман, однако ж, был более reader-friendly, странностей было много, но не Очень Много. У Фоера, по правде сказать, от бесконечного разнообразия — шуток, графики, пустых страниц — в конце концов начинает мельтешить в глазах, эксцентрика рассказчика становится утомительной. С другой стороны, здесь чрезвычайно прочувствованный финал, который действует как слезоточивый газ; скорее всего, при перечитывании этот эффект только усиливается; поскольку ваш обозреватель не готов — даже ради составления более полного мнения о романе — еще раз подвергнуться этой душераздирающей процедуре, ни к какому окончательному выводу он так и не пришел. Читать или не читать? Скорее первое.

Эксмо, Москва, перевод В.Арканова

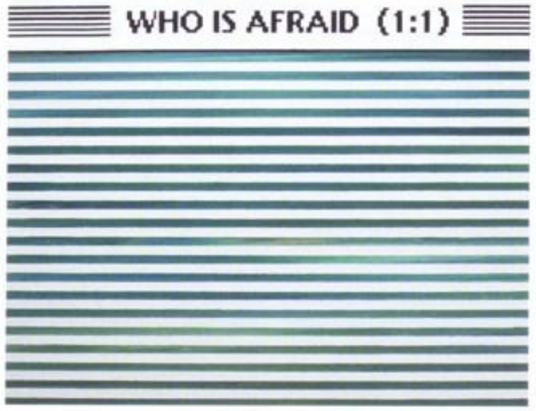
ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Портрет художника Йозефа Бойса с названием «Не бойса» — отправная точка выставки Георгия Пузенкова. Выставка же называется «Who Is Afraid»
На иллюстрации: Не бойса, 1987



Работы Георгия Пузенкова только кажутся распечатанными на принтере, на самом деле это настоящая живопись
На иллюстрации: Who Is Afraid (1:1), 2001

Мона Лиза овердрайв

Ретроспектива Георгия Пузенкова в Музее современного искусства

Прежде художник Георгий Пузенков выглядел этаким добрым родственником из-за рубежа — живет в Кельне, периодически вывозит на родину высокотехнологичные проекты, исключительно от доброты душевной. Постепенно по части высоких

Тьма-тьмущая Джоконд красовалась на Клязьме, бродила по Третьяковке и неоднократно выезжала за рубеж

технологий его переплюнули соотечественники (один Гор Чахал чего стоит), а сам Пузенков стал выставляться в России с завидным постоянством. Только в этом году он успел вырыть могилу виртуальному прыгуну с шестом на проекте «Верю» и представить зеленую девицу на пятнадцатилетии галереи «Айдан». Гастролером его уже никак не назовешь, теперь Пузенков — «фигура отечественного современного искусства нового типа», как следует из пресс-релиза новой выставки в Музее современного искусства. Старая версия художника от новой отличается несильно, если отличается вообще. Пузенкова по-прежнему занимают компьютерные технологии, рамки и геометрия; его работы по-прежнему похожи на репринты и компьютерные распечатки (коими, конечно, не являются). Борис Гройс когда-то писал: «Метод редимейда, созданный Дюшаном, увеличил скорость искусства почти до предела: художнику в наше время достаточно назвать искусством случайный фрагмент реальности, чтобы он тем самым стал художественным произведением. Художественное производство достигает здесь чуть ли не скорости света». Пузенков, естественно, ускоряет процесс не до скорости света, но близко к тому, а эксплуатацией готовых образов (даже скорее одного — Моны Лизы) он занимается уже бог знает сколько лет. Тьма-тьмущая пропущенных через компьютер разноцветных Джоконд красовалась на Клязьме, залепляла на манер обоев стены русского павильона на Венецианской биеннале, бродила по Третьяковке и неоднократно выезжала за границу. Удивительно, но на новой огромной выставке Пузенкова (занимающей все пять этажей Музея современного искусства) ни одной Джоконды нет. Возможно, причина в том, что недавно нановерсия полотна была запущена в космос, где останется на века.

В сторону же выставки стоит сделать глубокий реверанс: во-первых за отсутствие Джоконд, во-вторых, за продуманную организацию пространства. Большинство отобранных произведений, от 80-х до самых свежих, — абстракции. Огромные черные загогулины, 20-метровые однотонные полотна с пиксельными линиями, черный квадрат в синей рамке, черный квадрат в красной рамке, несколько фигуративных композиций плюс двести с лишним геометрических и/или компьютерных вариаций прекрасно гармонируют друг с другом — а иначе и быть не могло. Кстати, упомянутые выше вихревые черные фигуры (достигающие порой трех метров) сопровождают подавленных зрителей от вестибюля до последнего этажа (в залах, коридорах и на лестницах). Этакие материализованные росчерки кисти из фотошопа — воплощенная секонд-лайф.

Все это может показаться монотонным, а может, и неоднократно виденным, но говорить об этом вслух не стоит. Один судебный процесс о плагиате Пузенков уже выиграл, причем у Хельмута Ньютона, доказав, что копий просто нет, эта категория относительна. Идеи витают в воздухе, нужно просто вовремя ловить. А украсть можно лишь форму, что доказывается исключительно на молекулярном уровне, а в случае Пузенкова это невозможно. Все-таки он «фигура нового типа» и делает не распечатки, как может показаться на первый взгляд, а живопись, которую всегда можно потрогать и понюхать.

Георгий Пузенков «Who is Afraid», 17 октября — 2 декабря, в Московском музее современного искусства в Ермолаевском переулке

КРЕМЛЬ **Под царским вензелем**

Императорский фарфор из Эрмитажа

Секрет изготовления фарфора занимал еще Петра I. Он отправил Юрия Кологривого выведать его в Мейсене — неудачно. С 1724 года на фаянсовой фабрике купца Гребенщикова велись секретные опыты по изготовлению фарфора — неудачно. С 1744 года швейцарец Гунгер пять лет пытался разгадать тайну фарфора для императрицы Елизаветы — неудачно. В 1736 году ученый Дмитрий Виноградов по императорскому указу был послан в «немецкие земли для изучения между прочими науками и художествами особливо и главнейшие химию и металлургию к сему тому, что касается до горного дела или рукописного искусства». Получив звание бергмейстера, Виноградов вернулся в Россию — и 30 января 1746 года получил первую фарфоровую смесь: «Возьми кварца прокаленного 768 частей, глины подготовленной 384 части, алебастра отсеянного 74 части». Изготовлением изделий по найденному рецепту занялся Императорский завод. Через 200 с лишним лет изделия завода стали регулярно попадать на аукционы Sotheby's и продаваться за невероятные суммы (в 2005 году в Нью-Йорке парные вазы, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе в 1825 году, ушли за 3 миллиона 936 тысяч долларов). Есть и более дешевый способ раздобыть императорский фарфор: петербургский завод существует до сих пор, там можно заказать копию с царских сервизов.

В Москве между тем был свой завод, изделия из Петербурга к нам не привозили даже на выставки. Коллекцию питерского фарфора в таком количестве вывезли из Эрмитажа впервые — и сразу в Кремль. Здесь и маленькие фарфоровые табакерки, и огромные сервизы с видами Италии, изготовленные по приказу Екатерины II; скромные dèjeuner (сервизы на две персоны), вошедшие в моду при Павле I; и ампирные интерьерные вазы Александровской эпохи; роскошные помпезные кратеры, изготовленные для Николая I, и так далее до начала XX века. Выставка «Под царским вензелем», согласно названию, завершается 1917 годом: несмотря на отсутствие революционного советского фарфора, посмотреть есть на что. Тем более что в Москве этот фарфор впервые. Тем более что в отличие от прочих изящных искусств императорский фарфор, что называется, — оригинальный продукт. Архитектуре научили греки и итальянцы, живописи тоже греки и тоже итальянцы, а потом еще французы и вся Европа по чуть-чуть. Только разукрашивать крестьянские избы, вырезать из дерева, ткать, вышивать крестиком и лить фарфор научились сами — по-моему, необыкновенный повод для гордости.

Кремль, 18 октября — 13 января, в Успенском соборе



В начале XX века на Императорский фарфоровый завод проникли датские технологии, стала применяться техника подглазурной росписи
На иллюстрации: ваза «На севере», 1915



Секрет изготовления фарфора был найден при Елизавете, рисунки для дворцовых изделий утверждались лично императрицей
На иллюстрации: табакерка, 1750

Со дня рождения **Ивана Ивановича Шишкина** прошло 175 лет, в честь чего **Третьяковская галерея** устраивает глобальную ретроспективу художника. К московским «Утру в сосновом лесу», «Рубке леса», «Полдню в окрестностях Москвы» добавлены произведения из Русского и региональных музеев. Любители Шишкина знают, что художник силен не мишками и вообще не живописными полотнами, а графикой — которая на выставке, конечно, будет, но только из собрания Третьяковки. Наверное, дата не самая круглая.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 12 октября — 20 января

Диана Мачулина (в недавнем прошлом — обозреватель рубрики «Выставки» в «Афише») теперь выступает в качестве художника-монументалиста: в **Галерее Гельмана** выставлена очередная ее «классическая» серия **«Старый Новый»**. На полотнах слащавые истории про счастливых людей на подиуме



Владимир Логутов. Остатки. Из серии «Брак», 2007



Рауф Мамедов. Из серии «Ужин в Эммаусе», 2007

и спортплощадке, в офисах и прочих общественных местах. Общий пафос и обилие желтой краски поначалу повергают в уныние, но при внимательном рассмотрении обнаруживаются более радикальные элементы — бесконечные липкие ленты с мухами (вместо поясов моделей, бантиков девочки и т.д.).
Галерея Марата Гельмана (Винзавод), до 7 ноября

Самарский художник **Владимир Логутов**, номинированный в этом году на премию «Инновация», при помощи карандаша и акрила изучает границы между реализмом и авангардом. Например, рисует на двух листах одновременно заточенным с обеих сторон карандашом. Результат: рисунок на одном листе, след от движений карандаша в виде замысловатых каракуль на другом. Еще Логутов выставляет «бракованные» белые облупившиеся холсты и странную игру в крестики на разлинованных, будто кроссворды, полотнах — а называется все это **«Дополнительный элемент»**.
Stella Art Foundation, до 21 октября

Галерея **«Айдан»** открыла новый сезон выставкой **Рауфа Мамедова**, продолжающего свои вариации на библейские темы. На этот раз выбрана сцена **«Ужин в Эммаусе»**: композиции по-прежнему ренессансные, герои по-прежнему с синдромом Дауна. Новые герои в версии Мамедова — любовники и юродивая девочка, скрывающиеся за шторой и невольно ставшие свидетелями библейских событий.
Галерея «Айдан», до 31 октября

Новый проект **ГЦСИ «Москва–Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры»** — выставка отечественного искусства второй половины XX века из американского фонда **Kolodzei Art Foundation**. В коллекции Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виталий Комар, Александр Меламид, Дмитрий Краснопевцев, Владимир Немухин и другие шестидесятники плюс несколько человек из последующих поколений. Все неизменно «другое» и актуальное. Собранные художники работают в Москве и Нью-Йорке — отсюда и название. Кстати, в следующем году выставка переедет в США в музей искусств «Челси».
ГЦСИ, 16 октября — 11 ноября



Мстислав Добужинский. Эскиз костюма к спектаклю «Одержимые» по роману «Бесы» Достоевского, 1939

Галерея **«Наши художники»** продолжает возвращать забытые имена. На этот раз выставка посвящена **Мстиславу Добужинскому**. Из страны он эмигрировал в 1924 году, но был широко известен на родине как участник объединения «Мир искусства» и главный театральный декоратор МХТ. На выставке будут представлены 150 произведений художника (половина из собрания семьи Добужинского и выставляется у нас впервые) — живопись, графика, эскизы костюмов и декораций к спектаклям.
Галерея «Наши художники», 15 октября — 20 января

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 октября
Русская усадьба в работах современных художников до 15 октября

ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р., стоимость входа зависит от выставки
Блюз наоборот Современное искусство Эстонии, до 7 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Генеральная репетиция** «Москва — Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры». Из коллекции Kolodzei Art Foundation (США), 16 октября — 11 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Донское наследие Раритеты и произведения изобразительного искусства из музейных собраний Дона, до 5 ноября
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря
История Российской империи XIX века Постоянная экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту сословий российского общества, до 1 января
Новомученики и исповедники российские Архивные документы, личные вещи, принадлежащие мученикам, старые фотографии, письма, дневники, до 22 октября

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Иконописцы царя Михаила Романова Работы иконописца Истомы Савина и его сыновей Никифора и Назария. Рукописи и печатные издания, до 29 октября

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров вход свободный
Под царским вензелем Работы художников и скульпторов Императорского фарфорового завода с даты основания завода до начала XX века, 18 октября — 13 января См. рецензию

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.
Деннис Хоппер в Манеже Фотография, до 12 октября

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Александр Шилов «Настенная книга». Графика, 13 октября — 4 ноября
Анна Желудь Проект «Вещь для любви», до 10 октября
Барокко (симптоматика большого стиля) Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков, «Проект ФенСо», Наталья Турнова, Александр и Ольга Флоренские, Константин Челушкин, Ольга Чернышева, Юрий Шабельников, Дмитрий Пригов и другие, до 4 ноября
Галина и Василий Васильевы «Constructio», до 21 октября, в зале 4

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



ШАНЕЛЬ
ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА
27 СЕНТЯБРЯ - 21 НОЯБРЯ 2007
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА
МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, 12 ЧАСЫ РАБОТЫ: 10.00-19.00 ВЫХОДНОЙ: ПОНЕДЕЛЬНИК
WWW.CHANEL-EXPOSITION.RU

Невесты Йозефа Бойса Видеопортреты, Ксения Перетрухина, до 26 октября
Радий Матюшин «Осознание непознаваемости». Живопись, до 21 октября, в залах 2, 3

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Георгий Пузенков «Who Is Afraid». Живопись, инсталляция. Новые работы, 17 октября — 2 декабря См. рецензию
Графика московских частных коллекций конца XIX века Графика, до 30 октября

Московский центр искусств

624 89 74, Неглинная, 14 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Эндрю Мур Фотография, до 21 октября

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Алексей Федоров и Армен Тер-Месропян «В объективе — жизнь». Фотография, 9–16 октября
Алексей Талащук Живопись, акварель, до 21 октября
Современное чешское искусство Живопись, графика, фотография, 15–28 октября

Музей актуального искусства ART4.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Арбатская, вт-чт 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
фестиваль **Генеральная репетиция** «Возвращение утраченного». Из всех основных радикальных художественных движений России из коллекции Игоря Маркина выбрали минимализм, дисциплинарные традиции, «странности», традиции парадокса, 17 октября — 11 ноября
Работы финалистов конкурса «Монумент» Конкурс проектов памятника Борису Николаевичу Ельцину, до 11 октября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Доната Пицци «Метафизические города». Фотография, до 22 октября
Многогранник творчества Якова Георгиевича Чернихова Шедевры графики: шрифты, орнаменты, рисунки и композиции, до 30 октября

Музей Великой Отечественной войны

142 41 85 (экскурсионное бюро), Братьев Фонченко, 10 Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Ленд-лиз. 65 лет. Сотрудничество во имя Победы Экономическая сторона Второй мировой войны, до 31 октября

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Рауль Валленберг: И один в поле воин до 21 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда Живопись, до 25 ноября, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей, начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Шанель. По законам искусства Подлинные образцы моделей Коко Шанель на фоне произведений искусства XX века, работы современных авторов, свидетельствующих об актуальности наследия Шанель. Пять главных творческих новаций Шанель, ставших символами ее неповторимости в искусстве моды на все времена — «Черное», «Красный», «Венеции», «Песни», «Твид-твиды», до 18 ноября, в основном здании

Музей мебели

912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Таганская, вт-сб 11.00–18.00, вс 11.00–17.00, вход 10–25 р., для дошкольников свободный
Екатерина Лукьянова Акварель, 12 октября — 12 ноября
Русский рисунок Акварель. Работы конца XVIII — XX века, 17 октября — 2 декабря

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Наталья Северцова (1901–1970) Живопись. Из собрания семьи художника, до 14 октября

Музей холодной войны

500 05 54, 500 05 53, 5-й Котельнический пер., 11 Таганская, пн-вс 10.00–19.00, вход 100–1000 р.
Противостояние Музей представляет собой уникальный подземный, в недавнем прошлом секретный спецобъект 50-х годов. Расположен в центре Москвы на глубине 60 метров под землей и имеет площадь более 7000 м². Это огромный подземный город, в котором располагалось около трехсот помещений, галерей и проходов. Здесь работали две с половиной тысячи военных и гражданских специалистов Министерства обороны, Министерства связи и технического управления КГБ СССР, обеспечивая телефонно-телеграфную связь страны и управление войсками ПВО МВО в случае начала ядерной войны, до 31 декабря

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки 40–60 р.

Твоим огнем душа согрета Святитель Филарет Московский, постоянная экспозиция, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р., с экскурсией (не более 20 человек) 200–450 р.
Виктор Герасименко «Сущность бытия». Театральные костюмы, макеты спектаклей, эскизы декораций и костюмов, станковая живопись, до 14 октября

Третьяковская галерея

951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Выставочный зал в Толмачах, 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
101 икона из Ярославля 29-я выставка из проекта «Золотая карта России». Ярославский художественный музей, до 28 октября, в основном здании
Виктор Уфимцев (1899–1964) «Мы называли себя новаторами». Живопись, графика. Из музейных собраний и частных коллекций, до 21 октября, в Выставочном зале в Толмачах
Владимир Боровиковский Живопись. К 250-летию со дня рождения. Расширенная экспозиция к юбилею. Добавлена религиозная живопись, а также последние поступления — дар из коллекции певца Большого театра П.Н.Норовцева и портреты, приобретенные в частных собраниях в Париже, до 1 декабря, в основном здании
Дмитрий Жилинский Живопись, графика. Из фондов ГТГ, частных коллекций и собрания художника. Впервые будет экспонироваться работа «Купающиеся солдаты» (1958–1959), полученная Третьяковской галереей в дар от Союза художников РФ, долгое время считавшаяся утерянной, до 21 октября, в основном здании
Среди коллекционеров Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века. Московские коллекционеры и меценаты рубежа веков — Боткины, Морозовы, Рябушинские, Бахрушин, Мамонтов, Остроухов, Цветков. В их коллекциях графика Бакста, Бенуа, Врубеля, Головина, Кустодиева, Левитана, Серова и др., до 28 октября, в залах графики основного здания

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30 (касса и металлоискатель до 18.30), вход 40–80 р.
Андрей Гросицкий Живопись, графика, до 14 октября, в залах 80–81
Иван Шишкин Живопись. К 175-летию со дня рождения. Из музейных и частных собраний, 12 октября — 20 января
Искусство XX века Второй этап. 1920–2000 годы. Новая постоянная экспозиция, в залах 15–38
Мария Эльконина Объекты 1957–2007 годов, до 14 октября, в зале 82
Павел Зальцман Графика. Ученик Филонова, до 5 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Комнатные растения Папоротники, фиалки, орхидеи, лианы и многое-многое другое. В дни проведения выставки цветоводы из клуба любителей комнатных растений «Биофитум» будут консультировать всех желающих, до 21 октября
Лики правящих династий Портреты венценосных особ, сделанные по методу антропологической реконструкции (скульптурные портреты, восстановленные по черепу человека). Работы Михаила Герасимова, автора метода, и работы его учеников, участников «Лаборатории пластической реконструкции» Г.В.Лебединской, В.Н.Звягина, С.А.Никитина, Т.С.Булуевой, Л.Е.Веселовской. Редкая возможность узнать, как на самом деле выглядели Ярослав Мудрый, Софья Палеолог, Елена Глинская, царь Иван Грозный, Тамерлан, Марфа Собакина, Николай Второй и его семья и многие-многие другие, до 30 декабря

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–60 р.
Алексей Леонов «Из глины рожденные образы». Скульптура, до 24 октября
Волшебный старик К 125-летию П.А.Мантейфеля, до 29 октября
Восходя ко времени основания... К 100-летию Музея. 100 лет назад Александр Федорович Котс (1880–1964) задумал создать музей эволюционной истории. И вот что вышло. Неплохо, надо сказать, до 30 декабря
Из глины рожденные образы Скульптуры Алексея Леонова, до 24 октября
И оживают древних лица К 100-летию со дня рождения М.М.Герасимова. Воссозданные лица людей каменного века, а также таких известных личностей, как Иван Грозный, Федор Ушаков и др., до 25 ноября
Метаморфозы бумаги Корейское искусство бумажной пластики. Оригами, бумагокручение, хандигырим (пейзажи, созданные в изысканной технике бумажной живописи), бонсай из бумаги, до 14 октября
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах, до 31 декабря
Пустынные великаны Кактусы, до 14 октября
Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века, запечатлевшие образ детства того времени, до 18 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов «Инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 октября

Морской аквариум-океанариум на Чистых прудах

623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Чистые пруды

Морской мир Аквариумные комплексы с биотопами настоящих тропических коралловых рифов, шельфовой и пелагической зон Индийского и Тихого океанов, бассейна реки Амазонки, африканских озер Малави и Танганьика и многих других экзотических подводных экосистем. Более 1000 видов экзотических рыб и морских беспозвоночных животных со всего мира. Зубастые муренны, ядовитые рыбы-жабы, рыбы-львы и морские коньки, актинии с ядовитыми щупальцами, живые кораллы и губки, кровожадные пираньи из Амазонки и громадные камчатские крабы, постоянная экспозиция

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Связь поколений. Поколение связи К 125-летию московского телефона. Раритетные телефоны царских времен, современное оборудование и оборудование будущего. Девиз выставки: «Руками — трогать!», до 10 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Рауф Мамедов «Ужин в Эммаусе». Фотография, до 31 октября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Максим Илюхин «M500DVD». Графика, объекты, до 20 октября, в галерее-офисе Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Георгий и Константин Тотибадзе «Праздник урожая», до 20 октября, в галерее VP-studio (202 00 29, 8 916 678 27 75)
Проект «Аленький цветочек» Фотография, до 20 октября, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Дмитрий Булыгин «Голые в трусах». Видео, 29 сентября — 20 октября, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Александр Слюсарев Фотография, до 20 октября, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Роман Сакин «КБ-1». Управляемая скульптура. Каждому зрителю могут позволить управлять скульптурой, до 20 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 26)
Новые пространственные конструкции природных явлений Интерактивная оптическая инсталляция, до 20 октября, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Психоделическая дискотека до 20 октября, в галерее Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Ателье №2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Тигран Малхасян «Индустриальный пейзаж». Живопись автомобильными акриловыми красками, до 31 октября

Взгляд ребенка

607 73 50, Пушкарев пер., 16 Сухаревская, пн-пт 10.00–18.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Дом моей мечты Живопись юных художников, 21 октября — 30 ноября
Я пишу жизнь яркими красками Живопись юных художников, до 20 октября

Волга

629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
3art Абстрактная живопись, до 14 октября

Галерея Библиотеки искусств им. Боголюбова

699 35 86, Каретный Ряд, 5/10 Пушкинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный
Жанна Гумерова «Контуры DAO». Фотография, 9–30 октября

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Мартин Малони «Близко к сердцу». Живопись, до 30 октября

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская
Диана Мачулина «Старый Новый». Живопись, до 7 ноября

Галерея на Ленивке

291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Бестиарий. Век русской анималистики Живопись, графика. Алексей Степанов, Абрам Архипов, Леонард Туржанский, Николай Тарханов, до 20 ноября

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Портреты Анатолия Зверева Живопись, рисунок. Из частных собраний, до 21 октября

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Иржи Коларж Графика, коллаж, 16 октября — 4 ноября

Изопарк

336 97 13, Островитянова, 19/22 Коньково, ср-вс 12.00–19.00, вход свободный
И мы частица этого мира «Москва», «Семья», «История в костюмах» — главные темы работ учащихся московских студий и их преподавателей, до 19 октября

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Самохвалов (1894–1971) Живопись, графика, скульптура. Из коллекции Тверской картинной галереи, до 28 октября

Монеты и медали

956 36 29, 629 41 24, 694 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Пушкинская, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Коллекционные русские монеты и медали Золотые и серебряные русские монеты и настольные медали от домонетного периода Древней Руси конца XIII — XIV века до периода 1917 года, монеты и медали СССР и новой России периода 1923–1992 годов. Кроме того, в экспозиции будет представлен большой раздел бон, государственных ассигнаций и кредитных билетов, до 11 октября

РЕКЛАМА



23 Российский Антикварный Салон

20 - 28 октября 2007

Центральный Дом Художника

Организатор:

Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049; Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 9602, 238 4516

E-mail: mailbox@expopark.ru

http://www.expopark.ru

EXPO-PARK

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 8 ПО 21 ОКТЯБРЯ



Памятники Ельцину в музее Маркина

В мае **музей ART4.ru** объявил конкурс на лучший памятник первому Президенту РФ. Организаторы надеются на то, что в Москве наконец появится монументальная скульптура, выполненная не Церетели, а актуальным художником. Проекты выставлены в зале музея, там же проходит народное голосование. до 11 октября

Джослин Бэйн Хогг в галерее «Победа»

Бэйн Хогг снимает жизнь лондонской криминальной группировки. Увлечения и развлечения, свадьбы и похороны — все ч/б и в лучших традициях «Крестного отца». Хогг утверждает, что на фотографиях все натурально: люди, лысины, шрамы, красивые женщины, шелка и бриллианты. до 31 октября

Трент Парк в галерее Photographer.ru

Сначала австралиец **Трент Парк** играл в крикет, затем фотографировал спортсменов, потом переехал в Сидней и стал свободным художником. Первая же серия, «Dream/Life», была удостоена кучи наград и приглашена на множество выставок. Теперь и в Москву. до 4 ноября

Коллекция Шанель в ГМИИ

Выставка подобного рода — первый прецедент для марки **Chanel** и для **Пушкинского музея**. Фотографии работ модного дома сопровождают картины — от древнерусской иконы до Джеффа Куиса. Пытаясь совместить разнородные экспонаты, кураторы (не всегда удачно) привязали их к пяти разделам: «Венеции», «Черное», «Красный», «Пески», «Твидтвиды». до 21 ноября

На Солянке

628 41 09, 621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону

Александр Гусов «Chivas Photo Live 7+7». Фотография, до 16 октября

Несогласные Произведения художников-нонконформистов — участников группы «21». Живопись, графика, до 28 октября

Кирилл Мамонов Живопись, 16–28 октября, в Белом зале

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки Живопись, графика, эскизы костюмов и декораций. Из собраний Литовского музея театра, музыки и кино, Музея изобразительных искусств им. Чюрлениса и частных коллекций Москвы, 15 октября — 20 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

фестиваль **Генеральная репетиция** «Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова, 19 октября — 11 ноября

Победа

727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Джоселин Бэйн Хогг «Фирма». Фотография, до 31 октября

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Киносеанс Советский киноплакат 1920–1940-х годов, до 6 ноября

С'АРТ

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Паук (Сергей Троицкий) «Чад кутежа». Живопись, фотография, до 9 октября

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Сергей Кольцов Рисунки 1928–1931 годов, до 26 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Владимир Шахлевич «Цветы». Фотография. В рамках проекта «Теория цвета», до 15 октября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Дмитрий Шорин «Части тела». Живопись, 10 октября — 4 ноября

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 10.00–20.00, вход свободный

Трент Парк «Dream/Life». Фотография, до 4 ноября

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Вячеслав Мизин «За 1000 лет до «Синих носов». Бумажная архитектура, до 25 октября

Pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Андрей Гросицкий Живопись, графика, до 14 октября

Григорий Майофис «Картины для интерьера». Живопись, фотография, до 27 октября

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Вероника Пономарева «Love Time №2». Живопись, видеоарт, до 11 октября

Stella Art Foundation

291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный

Владимир Логутов «Дополнительный элемент». Мультимедиа, до 21 октября

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 5, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Алекс Болдаков «Краш тест». Видеоинсталляция, до 15 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Татьяна Якоб «Точка входа». Живопись, до 14 октября

Аструм

148 56 10, пл. Победы, 1а Ⓜ Парк Победы

Ольга Дрокина, Иван Манаенко «Города и люди». Фотография, до 31 октября

Венгерский культурный центр

291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный

фестиваль **Генеральная репетиция** «Позиция». Живопись, графика, объекты, авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника, 18 октября — 11 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Российская графика первой половины XX века Из частных коллекций. К 20-летию Клуба любителей графики. Валентин Серов, Леонид Пастернак, Борис Кустодиев, Дмитрий Митрохин и другие, 15 октября — 3 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, ср-вс 12.00–18.00

1917 год. Мифы революций К 90-летнему юбилею революционных событий 1917 года. Фотографии, документы, до 11 ноября

Галерея «Актер»

290 98 93, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Испанская фиеста Фотография, до 3 ноября

Гостиный двор «Императорский портной»

232 14 41, Рыбный пер., 2 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 11.00–20.00, вход свободный

Каушл Чодри «Индия — танцы души». Живопись, 12–28 октября

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Портреты Анатолия Зверева Живопись, рисунок. Из частных собраний, до 21 октября

Клуб «Вермель»

959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль

Анастасия Карандашова «Поколение». Фотография, до 3 ноября

Клуб «Дом»

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 15.00–0.00

Карнавал Авторская кукла. Саша Худякова, Има Народицкая, Елена и Михаил Сорины и другие, до 28 октября

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Коммуналка Елена Ковылина, Диана Магулина, Антон Литвин, Сергей Шутов, 12–26 октября

Милош Шобаич Живопись, инсталляция, видео, до 25 октября

Мемориальная квартира Святослава Рихтера

202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии, вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.

Тарусские пейзажи Елена Утенкова. Живопись, до 17 декабря

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Краснопресненская

Полвека в космосе Посвящена 50-летию запуска первого искусственного спутника Земли, 9 октября, 10.00–17.00, вход свободный

Театр «Практика»

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–19.00

фестиваль **Новая драма** «Граффити в «Практике». Граффити, объемные композиции, инсталляции, до 22 октября

Т-модуль

254 15 72, Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–18.00, вход свободный

III Международный салон кукол Коллекционные куклы. Куклы, сделанные политиками, бизнесменами, звездами шоу-бизнеса, в числе которых Илзе Лиепа, Владислав Третьяк, Степан Михалков, Пьер Карден, Алена Бабенко, Иосиф Кобзон и другие. Barby в костюмах от ведущих кутюрье мира. Barby из пластика и фарфора. Barby в исторических и национальных костюмах. Barby всех эпох и цивилизаций. Barby-портреты королев и знаменитых актрис всех эпох. Куклы из фарфора. Персонажи писателя Терри Пратчетта в кукольных образах. Куклы Франции, Голландии, Израиля, Германии, 11–14 октября

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, вход 80–100 р.

Роберт Уилсон «VOOM Portraits». Фотография, до 11 ноября

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Ксения Перетрухина «Невесты Йозефа Бойса». Серия видеопортретов, моделями для которых стали женщины, посвятившие себя современному искусству. В рамках программы «Сверхновая вещественность», до 26 октября

Фотоцентр

291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Владимир Ролов «Портрет уходящей эпохи». Фотография, 11–28 октября

Мировоззрение Фотография, 10–21 октября

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Карнавал Авторская кукла. Саша Худякова, Има Народицкая, Елена и Михаил Сорины и другие, до 28 октября

Последнее искушение Незнайки Из коллекции Артемия Троицкого. Проект галереи VP-studio, до 11 октября, в зале 2

Арон Израилевич Люмкис (1904–1988) Живопись 1950–1970-х годов, до 11 октября, в зале 3

Амир Тимергалеев «Особый взгляд». Живопись 1950–1970-х годов, 4–11 октября, в зале 5

Виктор Бокарев, Лариса Радевич Живопись, графика, до 10 октября, в зале 8

Михаил Филиппович Володин (1912–1987) «Жизнь продолжается». Живопись, графика, до 10 октября, в зале 8

Суриковский институт. Золотая коллекция Живопись, до 10 октября, в зале 10

Анатолий Зверев (1931–1986) Живопись, графика, до 11 октября, в зале 15

Алексей Парфенов, Наталья Опиок Живопись, скульптура, до 14 октября, в залах 22–23

Каллиграфическая живопись и Священное слово до 14 октября, в зале 25

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00

Садовод и фермер. Осень-2007 Малая сельхозтехника, садово-огородный инструмент и хозяйственный инвентарь, электроинструмент, оборудование для индивидуального строительства, деревянные дома и бани, приусадебное растениеводство (семена, саженцы), удобрения и средства защиты растений, теплицы, укрывной материал, дачная и садово-парковая мебель, транспортные средства, печи и камины, 12–16 октября

Крокус Экспо

727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Супершоу кошек-2007 Профессиональные всепородные экспертизы WCF, FIFE, WCA, CFA, специальные ринги по породам: норвежская лесная, британская, бурманская, персидская и экзотическая, группа восточных кошек, сфинксы, курильские бобтейлы, 13–14 октября

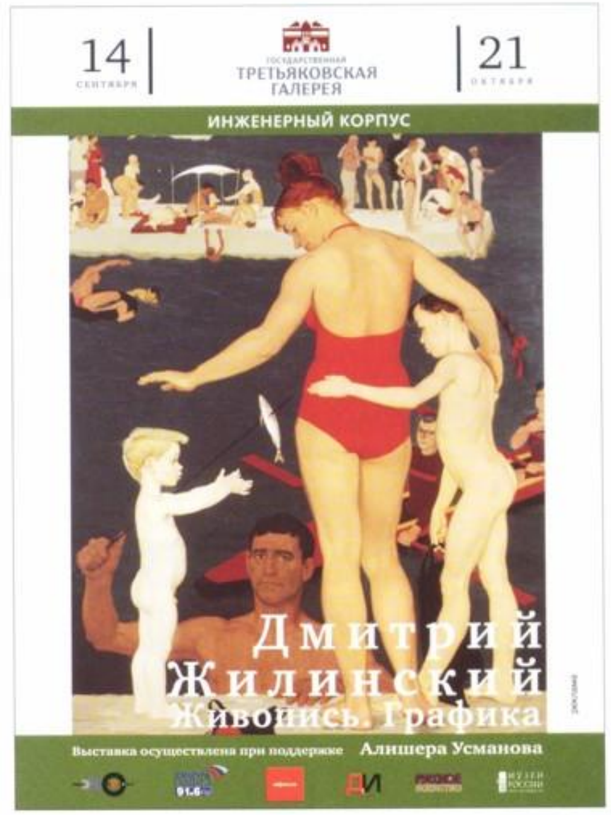
Экспоцентр

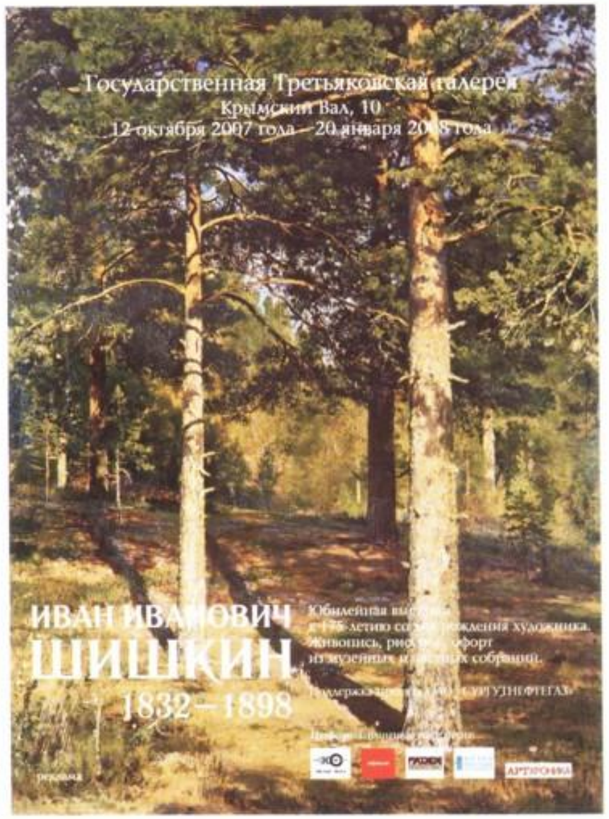
255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.

Мех и его обработка-2007 Мех, технология и оборудование для обработки, изделия из меха, 12–14 октября

Современное хлебопечение-2007 Хлебопекарное оборудование и пищевые ингредиенты, 15–18 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition





ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Затейливую сценографию к «Женитьбе» придумал Алексей Кондратьев – художник «Ленкома» и ученик Олега Шейнциса, более известный как партнер Виктора Шамирова, ученика Марка Захарова

Народный Марк

«Женитьба» к 80-летию «Ленкома»

Свежую ленкомовскую премьеру можно было бы назвать легким спектаклем. Марк Захаров не нагружал пьесу — как он это любит — увесистыми аллюзиями на текущий момент. Саму гоголевскую пьесу у нас каждый актер едва ли не на память знает, актеры любят ее — еще и потому, что писалась в ту пору, когда хорошим спектаклем считался тот, где у каждого стоящего артиста было по несколько эффектных выходов. Гоголь этому правилу исправно следует, а всенародно любимых артистов в «Ленкоме» больше, чем когда бы то ни было в русском театре. Это факт, зафиксированный соответствующими органами: в «Ленкоме» служит больше всего народных артистов, в одной только «Женитьбе» их в программке десять человек плюс сам Марк Захаров. Судите сами: Леонид Броневой играет самоуверенного Яичницу, Олег Янковский — простофилю Жевакина, Александр Збруев — припадочного Анучкина, Инна Чурикова — сваха, Виктор Раков — похожий на Обломова Подколесин, Сергей Чонишвили — деятельный и собранный Кочкарев, в роли Агафьи Тихоновны — Александра Захарова. И чего вы еще хотите? Чтобы к такой компании да еще и режиссуру с концепциями? Право, это было бы уже лишним.

В «Ленкоме» служит больше всего народных артистов, в одной только «Женитьбе» их в программке десять человек плюс сам Марк Захаров

Свой программный монолог про губы Никанора Ивановича, которые приставить бы к носу Ивана Кузьмича, Агафья Тихоновна произносит на балконе, которым служит то, что в предыдущем акте служило шифоньером. После ее монолога этот шкаф-балкон опускается на сцену, словно лифт в преисподнюю, да и вообще мебель в спектакле сама вертится как угорелая и людьми вертит — как ей заблагорассудится. Вот и всех-то аллюзий: люди как мебель, а туда же — выборы им подавай; и ладно, выборы так выборы, но если подумать — что из чего выбирать? Одним словом, правильная это пьеса «Женитьба», остроумная, в меру актуальная; той долей мистики, которая есть во всем гоголевском, «Женитьба» тоже не обделена; ленкомовские звезды играют ее легко, не напрягаясь, точно так играла Бразилия в товарищеской встрече с нами год назад — с небрежной ленцой, которая только подчеркивала класс игроков.

Словом, этот спектакль действительно можно было бы назвать легким, если б не оставлял он ощущения тревоги и тоски. Дело ли в тех самых народных артистах: как ни крути, но из сватающихся героев песок сыплется, и так и видишь, как изнывают они от одиночества; то ли дело в том, что один из ленкомовских народных, Николай Караченцов, приходит на премьеры только в зал, а другой, Александр Абдулов, еще летом репетировавший Кочкарева, тяжело болен. То ли оттого, что не молодеет и сам Марк Захаров, приветствовавший премьерную публику: еще недавно его заботило все на свете — включая чрезмерное количество театров на шее у государства, — сейчас ходят слухи, он и сам хотел бы из театра уйти. И это тогда, когда и без того изо дня в день растет число театров, из которых лидеры уходят навсегда — и некому их заменить. Только иные театры не жалко, а «Ленком» — жалко. Тут празднуют сейчас восьмидесятилетие, но говорить стоит о том «Ленкоме», которому всего-то тридцать с небольшим — о русском Бродвее, который создал сам Марк Захаров. Он создал его, сохранил в ту пору, когда все рассыпалось на глазах, не дал труппе разбежаться по антрепризам и сериалам и — главное — помог артистам сохранить осанку и достоинство, а именно это самый дефицитный в театре товар. И пусть пышный парад-алле «Ленкома» навевает мысль о величественном его упадке, а не о триумфе, — унизительной жалости этот театр ничуть не достоин. Только чувство это рассудка не слушается: «Ленком» все равно жалко.

«Женитьба» Н.Гоголя, пт 12, сб 13 октября, 19.00, в «Ленкоме»

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА **Бубен верхнего мира**

По рассказам В.Пелевина. Режиссер М.Брусникина. В ролях И.Петрова, А.Пампушный, В.Моташнев, Е.Лотова и др.

Студенческий капустник по мотивам Пелевина

Открывать сезон на сцене своего филиала Театр имени Пушкина доверил новым лицам — студийной группе, собранной из выпускников того курса Школы-студии МХАТ, который вел Роман Козак. В прошлом году, когда эти «лица» еще были студентами, Козак поставил с ними «Январь», страшную и веселую сказку про оборотней в балканской деревне. Тот спектакль был сделан на мальчиков; теперь выяснилось, что девочки на курсе тоже есть — и еще какие. Но о них — позже.

С некоторых пор в театральной Москве стало хорошим тоном отдавать молодежь в постановки Марины Брусникиной. Она сделала себе имя на проникновенных, по-женски старательных камерных чтецких спектаклях в МХТ. Но повторить те удачи у нее пока не получилось ни с учениками Константина Райкина, ни — в этот раз — с учениками Козака. Все-таки проза Виктора Пелевина — вещь для сценической адаптации не самая простая: смесь интеллектуального чтива и трэша, красивого стиля и нарочито неудобоваримых и непроизносимых кусков. Видимо, из-за этого (а может, просто спешили к началу сезона) у всей компании на сцене проблемы с речью — и это притом что Брусникина как раз педагог по сценической речи. Но здесь нет ее фирменной кантилены — мастерски разложенного на многие голоса текста; нет, увы, и внятных следов режиссуры.

Сюжет спектакля выстроен довольно слабо — просто один за другим идут три рассказа, а в финале к ним прибавлена пара этюдов. Среди последних мелькает «Девятый сон Веры Павловны»; но почему-то историю о том, как улицу Тверскую вместе с благами капитализма заливает содержимым канализации, в спектакль целиком не взяли. Зато взяли «Синий фонарь» — классический набор страшилок, которые рассказывают дети в пионерлагере. Честно говоря, великовозрастные пионеры в майках с советскими лозунгами и шутят, и выглядят натянуто. А рассказ «Тарзанка» — философствования офисного работника средних лет — в исполнении вчерашнего студента Владимира Моташнева звучит, наоборот, как-то слишком наивно-популярно. Самый удачный кусок этой постановки — инсценировка «Бубна верхнего мира». История двух девиц, которые с помощью тувинской шаманки воскрешают немецких солдат, погибших во Второй мировой, чтобы выдавать девушек за иностранные паспорта, но вдруг натыкаются на русского летчика, — эта история вышла и трогательной, и смешной, и только благодаря девочкам. Ирина Петрова и Елизавета Лотова — это тот случай, когда человек может сыграть и телефонную книгу. И ведь не скажешь, что это самый веселый вечер из всех возможных вечеров в театре; но на этих актрис точно стоит прийти посмотреть — чтобы потом искать их в других, «взрослых» спектаклях. *Екатерина Рябова*

Филиал Театра им. Пушкина, ср 10, сб 20 октября, 19.00

ET CETERA **Компаньоны**

Пьеса А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов

Тоскливая комедия про жертв аферста

Александр Галин начал писать пьесы в те времена, когда бренда «новая драма» еще не было, а были просто современная драматургия и суровая действительность, требовавшая, как тогда выражались, критического отображения. И Галин отображал — лучше многих — личную жизнь одиноких советских пенсионеров, проводниц, библиотекарей, инвалидов и проституток с обочины московской Олимпиады-80. Он был репертуарным автором уже в 70-х и сейчас, один из немногих в своем поколении, продолжает говорить о новых временах. Во второй раз он сам ставит свою пьесу в театре Александра Калягина, первой был «Конкурс» — один из первых спектаклей нового в ту пору театра на Новом Арбате. Теперь он выпускает спектакль в малом (Эфросовском) зале театра Et Cetera.

«Компаньоны» — вещь про тех и для тех, кому за сорок пять. Дело происходит

В премьере «Бубен верхнего мира» слушать нужно Пелевина, а смотреть – самый свежий молодняк Пушкинского театра





ТЕАТР

Помимо Людмилы Дмитриевой и Виктора Вержбицкого главная роль в «Компаньонах» досталась деньгам

в подмосковной деревне, осажденной, с одной стороны, дорогими коттеджами, а с другой — всевозможными гастарбайтерами. Муж-пропойца (Виктор Вержбицкий) возвращается после очередного загула к жене, но не один, а со столичным адвокатом (Александр Давыдов), который объявляет, что они записаны учредителями некой фирмы. Их компаньон и старый знакомый убит, и потому они имеют право на долю в несколько миллионов. Дальше следуют все хрестоматийные ходы: переодевание деревенской тетки (Людмила Дмитриева) в раскрасавицу, воспоминания о молодости и былой страстной любви, воздушные замки, построенные на несуществующих миллионах. И конечно, наивные деревенские жители будут обмануты этим новым ловким поколением. Адвокат берет себе аванс за труды — все скопленные на продаже козьего молока деньги — и исчезает бесследно. И оказывается, что все придумано, что друг их жив и процветает, а им ничего от этой жизни не урвать. Но мораль сей басни звучит как набат: у старших хоть и жизнь не удалась, но остались чистые мечты и чистая совесть, а у новых за душой нет ничего, кроме заученных слоганов из рекламы и жажды наживы. В утешение героям синеет над пластмассовым заливным лугом парусиновое небо (художник Виктор Шилькрот), звучит румба и, как несбыточная мечта о празднике, проплывает на заднем плане разукрашенный пестрыми лампочками кораблик.

Возможно, «Компаньоны» — это хорошая пьеса для чтения; но спектакль по ней явно не удался. Он идет меньше двух часов, но кажется невыносимо затянутым. Сами персонажи и их реплики написаны почти фельетонно, и все то, что надо произносить десять минут, хорошие артисты Людмила Дмитриева и Виктор Вержбицкий могут сыграть молча за одну. А дальше над сценой повисает неловкая пустота. Это похоже на «Любовь и голуби», но масштаб не тот: все-таки страдания из-за потерянных денег — коллизия для национального характера мелковатая. Конечно, режиссер и драматург Галин вкладывал сюда еще и страдания из-за потерянной жизни — но до сцены они как-то не дошли. *Е.Р.*

Et Cetera, вс 21 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Рецензии на спектакли покрасят розгой — на афише сценой театр



«Far Away»

Театр **«Практика»** в ноябре выпускает сразу три премьеры, одна из которых — постановка пьесы **«Far Away»** семидесятилетней англичанки Кэрил Черчилл в переводе Анны Гениной. Эту пьесу Черчилл написала еще восемь лет назад для лондонского театра Royal Court: из партнерства нескольких московских театральных структур с этим театром когда-то начался драматургический бум, названный затем «Новой драмой» и приведший к появлению театра «Практика». В Москве пьесу Черчилл знают те, кто бывал на читках новых пьес прошлым летом на Фестивале британской драматургии. Речь там идет о некой стране, в которой воюют даже мыши и никто не ощущает приближение конца. Сейчас в «Практике» эту пьесу ставит Михаил Угаров — фанат Черчилл, ставивший другую ее пьесу — «Количество» в Художественном театре. В новом спектакле он занял Викторию Толстоганову, Елену Дробышеву, Дмитрия Калинина и Донатаса Грудовича.

«Практика», вт 16 — чт 18 октября, 20.00



Олег Ефремов

1 октября исполнилось бы **80 лет Олегу Ефремову**. Тем, кто начал ходить в театр лет десять-двадцать назад, не понять, что Ефремов — вовсе не тот человек, при котором МХАТ чуть не докатился до ручки, а реформатор, создатель «Современника», встряхнувшего театральную Москву, лидер, за которым театральный народ пошел бы хоть к черту в пекло, и спаситель МХАТа в тот момент существования театра, когда труппа его разрослась, изленилась и грозила превратиться в труп. 1 октября Союз театральных деятелей провел вечер памяти Ефремова в театральном центре «На Страстном»; в этот день на доме по адресу Тверская, 9, где жил Олег Николаевич, открыли мемориальную доску; в выставочном зале Дома-музея Станиславского в Леонтьевском переулке открыли выставку, посвященную юбиляру. В субботу 13 октября состоится **вечер памяти Ефремова в «Современнике»**. Вечер в Художественном театре пройдет в ноябре, после окончания реконструкции основной сцены.

«Современник», сб 13 октября, 19.30, на Другой сцене



«Мармелад»

Еще одна премьера «Практики» в эти две недели — **«Мармелад»** питерского драматурга и критика Ольги Погодиной. Эта вещь давно и сильно нравится главе «Практики» Эдуарду Боякову, собиравшемуся было ставить эту вещь самостоятельно. В этом году до пьесы, описывающей один день из жизни геев, а именно тридцать третий день рождения одного из героев, наконец-то дошли руки. Только теперь эту вещь ставит молодой режиссер Виктор Алферов, у которого первым спектаклем была инсценировка «Бамбукоповала» с Никитой Емшановым.

«Практика», пт 12, сб 13 октября, 20.00

ЭЛИТНЫЙ ШОКОЛАД
ВДОХНОВЕНИЕ®
Вдохновение в Вашем вкусе
www.vdohnovenye.ru

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» м.Бауманская

Куда надо Танцевальный проект Ольги Цветковой. Солисты С.Землянский, С.Шмелин, О.Цветнова. **Подарок невесты** (на музыку Баха, Patrick K.-H., Fred Frith и др.). Хореография Т.Бурнашева, Д.Бузовкиной. Солисты Д.Бузовкина, О.Духовная, Ю.Крюкова, А.Любашин, Т.Бурнашев. 200 р. Танцевальный проект «Оно Цукер». сб 13, вс 14 октября, 20.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

Жизель Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. В редакции Ю.Григоровича. Солисты Н.Грачева, Р.Скворцов, И.Рыжаков, М.Исплатовская, А.Ситников. вс 14 октября, 19.00

премьера **Корсар** Делиба, Адана. Хореография М.Петипа в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки. Солисты С.Захарова, Н.Цискаридзе, А.Лопаревич, Н.Маландина. ср 10 октября, 19.00. Солисты А.Антоничева, Д.Белогловцев, А.Лопаревич, Р.Арифулин. чт 11 октября, 19.00. Солисты С.Лунькина, С.Филин, А.Лопаревич, А.Меркурьев. пт 12 октября, 19.00. Солисты М.Александрова, Н.Цискаридзе, И.Зиброва. сб 13 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 м.Электрозаводская

премьера **Безумный drang на Зальцбург** (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян выездной спектакль Театр на Басманной, чт 18 октября, 19.00

Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрак, Ю.Романова, А.Водольянов, В.Леонтьев и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 12 октября, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин, А.Головина, А.Исаев и др. (1'10"). 50– 300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 19 октября, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, В.Архипов, С.Арефьева, В.Ткачук, Ю.Романова, К.Сироткин и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 13 октября, 18.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрак, Н.Кармелюк, И.Елисеева, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–350 р. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 11 октября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красницкий и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пт 12 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 15 октября, 19.00

Творческий вечер С.Юрского (по произведениям Б.Пастернака, Д.Хармса, В.Шукшина, И.Бродского и др.). сб 20 октября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, сб 13 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 10 октября, 19.00

Квартет И

250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. 500–5000 р. чт 11 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях В.Пельш, А.Цекало, В.Уткин, А.Кортнев, Н.Гришаева, М.Виторган и др. (3'50", 1 антракт). 500–5000 р. чт 18 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 500–5000 р. вт 9 октября, 19.00

Клуб комедии В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин (3'00", без антракта). 500–5000 р. вс 21 октября, 19.00

премьера **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов и др. 500–5000 р. вс 14 октября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Героев, А.Лундин и др. 500–5000 р. сб 20 октября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судиловская, М.Машнова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 250–1500 р. сб 13 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

гастроли **Ballet Argentino (Буэнос-Айрес, Аргентина)** «Bocca Tango». Солисты Х.Бокка, Ч.Фигаредо. пт 12, сб 13 октября, 20.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад

премьера **Корсар** Делиба, Адана. Хореография Ю.Григоровича. «Кремлевский балет». пт 19 октября, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мажаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. ср 17 октября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. пн 8, вт 9 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пт 12, сб 13 октября, 19.00 См. рецензию

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 18 октября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. вс 14 октября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. ср 10 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 15, пт 19 — вс 21 октября, 19.00

Малый театр

623 26 21 (касса), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 21 октября, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Зотов, А.Клюквин, Е.Харитонова, В.Бочкарев и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. ср 10 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фадеев, А.Торопов, А.Потапов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. пт 12 октября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 17 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, З.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. чт 11 октября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях З.Марцевич, И.Лисо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. сб 20 октября, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 19 октября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пн 8 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вт 9, вт 16 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фадеев, А.Ермаков, О.Пашкова, Ю.Соломин и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. чт 18 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 13 октября, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. вс 14 октября, 18.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. чт 18 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. пт 19 октября, 19.00

гастроли **Театр песни и танца провинции Сычуань (Китай)** «Блестящая династия Тан». сб 13, вс 14 октября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 17 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Краснов, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 8 октября, 19.00

премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, З.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев и др. 200–800 р. вт 16 октября, 19.00; сб 20 октября, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 10 октября, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. чт 11 октября, 19.00; вс 21 октября, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. ср 10 октября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. чт 11, пт 12 октября, 19.00

Прости нас, Жан-Батист В.Смехова, П.Фоменко (по «Мещанину во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Толцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. пн 15, сб 20, вс 21 октября, 19.00

премьера **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юсаев и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. пн 8, вт 9, ср 17, чт 18 октября, 19.00

МДМ

248 43 83 (касса), Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская

год АББАсолютного триумфа

ВАШ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ



КОНТРОЛЬ

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
МАММА МИА!
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

РОСГОССТРАХ
ВАШ ЗУГ

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, ср 10 — пт 12 октября, 19.00; сб 13, вс 14 октября, 14.00, 19.00; вт 16 — пт 19 октября, 19.00; сб 20 октября, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 14 октября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 13 октября, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. ср 17 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 11, вт 16, пт 19 октября, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Пинегин, О.Царев, И.Лиепа. 300–1000 р. чт 18 октября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Васильев и др. 300–1000 р. сб 13 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 11 октября, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 300–1200 р. пн 8 октября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вт 9 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 10 октября, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. вт 9 октября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Фенягин, А.Стебунова, В.Вербер, А.Таранькин, В.Платонов, Н.Качура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 11 октября, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). чт 18 октября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Фенягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. сб 13 октября, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаллин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. сб 20 октября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 10 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, А.Нестерова, И.Ясулович, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 21 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 14 октября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова и др. 80–700 р. пт 19 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков сб 13 октября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, А.Чубченко, В.Зимора, Т.Шалковская, С.Габризян и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 12 октября, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 21 октября, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зимора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 19 октября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габризян, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 13 октября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 17 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 14 октября, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Поляков. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 16 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. сб 20 октября, 18.30

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). чт 11 октября, 19.00

Незримый друг Ю.Оносса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. ср 17 октября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габризян, М.Дахненко и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. ср 10 октября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочнажаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 9 октября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, С.Габризян, Л.Стриженова, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. чт 11 октября, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» А.Эйнборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зимора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 18 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. пт 12, чт 18 октября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Е.Соломатина (1'35", без антракта). 200 р. вс 14 октября, 19.00, на новой сцене

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях М.Хомяков, В.Егоров, А.Филиппенко, А.Мохов, О.Табаков, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'15", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 16 октября, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. чт 11 октября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 19 октября, 19.00, на новой сцене

Сияющий город К.Манферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик (1'50", без антракта). 250–700 р. ср 17 октября, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. ср 17 октября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 9, ср 10 октября, 19.00, на малой сцене

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. чт 11 октября, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Воробьев, В.Прокоров, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. пт 12 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. вс 14 октября, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50", 1 антракт). 100–300 р. вс 21 октября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Лавлов, А.Егорова, А.Зотов и др. 200–400 р. чт 18 октября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Жердин, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. сб 20 октября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. пт 19 октября, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 13 октября, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». вс 21 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер З.Бояков. В ролях И.Гордин, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готгдинер и др. сб 20 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 12, сб 13 октября, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. вт 9, ср 10 октября, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Бояков. В ролях Т.Савченкова, З.Флеров, Р.Индык, Ю.Взоблюненая и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. пт 19 октября, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мукамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. чт 11 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Far Away (Далеко)** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Д.Грудович. вт 16 — чт 18 октября, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Цымбал, Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, А.Ковалева, А.Тараторкина и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 20 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Масников, А.Блохин, В.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 20 октября, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Т.Матюхова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 20 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, И.Исаев и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. чт 11 октября, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Лахомов (1'30"). 500 р. вс 21 октября, 19.30, на маленькой сцене

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин, М.Шиловский и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 14 октября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 15 октября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 8 октября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, О.Санькова, А.Лахомов, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 13 октября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вс 21 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, А.Веселкин, Т.Веселкина и др. (2'00"). 100–500 р. вс 14 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворецкая, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. пт 12, чт 18 октября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 20 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. пн 8, сб 13, ср 17 октября, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Джожева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 15 октября, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузькин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. вс 14, вт 16 октября, 19.30, на малой сцене

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. вс 14 октября, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. вт 16 октября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 11 октября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. вс 21 октября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. ср 10, пт 12, пт 19, вс 21 октября, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 18 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамров. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 9 октября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Антоний & Клеопатра. Версия К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шакуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. пт 19 октября, 19.00

Вечер памяти Олега Ефремова сб 13 октября, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. чт 11 октября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 16 октября, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Макун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. пн 15 октября, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 16 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козилькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 14 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мален** М.Метерлинка. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Александрова, А.Смольянинов, А.Уздинский и др. сб 13 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. чт 18 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пт 12 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 20 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. ср 17 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. чт 18, пт 19, вс 21 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 8 октября, 18.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 октября, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Жирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов, Е.Габец и др. (2'00", без антракта). вт 16 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврила. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Театральное подворье», сб 13, вс 14 октября, 19.30

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Фролов, З.Чекмазов, М.Полицеймако, Д.Страхов, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 17 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов, П.Фокина и др. (2'30", 1 антракт). ср 10 октября, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко (1'30"). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТея», ср 10 октября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сукарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 21 октября, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина, К.Громова, Д.Прокофьев (1'50", без антракта). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», сб 20 октября, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мрежнова, Н.Першева, В.Донцов и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 14 октября, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Смиранин, В.Донцов и др. 200–700 р. пт 19 октября, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский, П.Степанов, В.Скляненкова и др. 200–700 р. пт 12 октября, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Сергачев, Т.Ленникова, Н.Харакорина, А.Сайко, А.Малов и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. вт 16 октября, 19.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 17 октября, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Першева, Л.Корюшкина, В.Борисов и др. 200–700 р. ср 10 октября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, Е.Весник, Д.Назаров, Т.Ленникова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 21 октября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, И.Сидорова, А.Смиранин, В.Куприянов и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 18 октября, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 160 р. вт 9 октября, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, В.Борисов, В.Куприянов, В.Абрамова, И.Сидорова и др. 300 р. сб 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Манарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мрежнова, В.Куприянов, В.Рыжков и др. 300 р. пт 12, пт 19 октября, 20.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Л.Корюшкина, В.Борисов, А.Алексеев, В.Куприянов, И.Мрежнова и др. 300 р. чт 11, сб 20 октября, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Вийон В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер В.Меркулов. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова, В.Пивоваров, А.Михеев и др. 300–1000 р. сб 13, вс 14 октября, 19.00

Истикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **I Show** Автор и режиссер Р.Ганеев. АНТРЕПРИЗА Компания Bastrigin Brothers. ср 17, чт 18 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru — Москва
www.topbilet.ru — весь мир

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e-Bilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Агентство «Волна»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театральный проект Евгения Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», СК «Олимпийский». Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн-вс 10.00–20.00

www.dinova.ru
Билеты на детские спектакли Московского театра клоунады. Для детей: 7 октября — «Камушки» (Théâtre Sans Toit, Франция), спектакль в рамках российско-французского фестиваля «Гаврош». Начало спектакля в 14.00 и 18.00. 13, 14 октября — «Полный пломбир», комические уроки в школе клоунов. 20 и 21 октября — «Однажды Винни-Пух...», музыкальная сказка с любимыми героями. Начало спектаклей в 12.00, 15.00. Для взрослых: 16 октября — «Безумный Happy End», большое комическое шоу. Начало спектакля в 19.00.
236 85 04, 958 59 50 (заказ билетов)

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 8 ПО 21 ОКТЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE



Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Инсценировка романа Михаила Шишкина «Венерин волос», сделанная Евгением Каменьковичем, даст фору первоисточнику по точности и осязаемости образов, к которым читатель вынужден карабкаться через отвалы литературной руды.

пн 8, вт 9, ср 17, чт 18 октября, 19.00

Кама Гинкас

«Нелепая поэмка» в МТЮЗе

Во время прошлогоднего бума, связанного с Достоевским, Кама Гинкас инсценировал кусок из «Братьев Карамазовых» — легенду о великом инквизиторе. Этот **публицистический диспут с аллюзиями на сегодняшнюю реальность** оказался одним из сильнейших театральных высказываний о вере и безверии, свободе и выборе.

сб 13 октября, 19.00

Евгений Миронов

«Господа Головлевы» в МХТ

Спектакль Кирилла Серебренникова с Евгением Мироновым в роли страшного человека Иудушки Головлева. Эту роль — как и роль князя Мышкина — Миронов позаимствовал из репертуара Иннокентия Смоктуновского, с которым актера сравнивают из года в год все чаще.

пт 12, чт 18 октября, 19.00, на малой сцене

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

И еще один спектакль по прозе — на этот раз это **повесть Платонова режиссера Миндаугаса Карбаускиса**, с прозой справляющегося лучше многих. Впрочем, лавры замечательного читателя ему следует разделить с Ириной Пеговой, сыгравшей девушку-счастье, девушку-электричество по имени Москва.

пт 12, чт 18 октября, 19.00

Константин Райкин

«Ричард III» в «Сатириконе»

Константин Райкин словно решился вывести мировое зло на чистую воду — год за годом он играет злодеев всех мастей. В спектакле питерского режиссера Юрия Бутусова, уже который сезон ставящего Шекспира на московской сцене, **Райкин играет злодея всем злодеям** — шекспировского Ричарда.

сб 20 октября, 19.00

Чулпан Хаматова

«Голая пионерка» в «Современнике»

Один из лучших спектаклей Кирилла Серебренникова — инсценировка перестроечного романа Михаила Кононова о войне и русском духе. В нем есть и мистика, и цирк, и разоблачительный пафос, а главное, в нем есть **Чулпан Хаматова**, которая играет свою безотказную пионерку — как в последний раз.

вт 16 октября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Д.Фонвизина. Режиссер О.Летян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, вт 9 октября, 19.00

Будь здоров, школяр Б.Окуджавы (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА ВГИК, мастерская Александра Ленькова, пн 15 октября, 20.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, сб 20 октября, 19.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, чт 18, пт 19 октября, 19.00

Калека с острова Инишмаан М.Мак-Донаха. Режиссер Р.Самгин (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, ср 10 октября, 19.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, ср 17 октября, 21.00

Продавец дождя Р.Нэша. Режиссер В.Бочкарев (2'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральное училище им. Щепкина, чт 11 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА ВГИК, мастерская Александра Ленькова, вт 16 октября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Русский театр драмы им. Лермонтова (Алма-Ата, Казахстан)** «Семейный портрет с посторонним» С.Лобозерова. Режиссер Ю.Коненкин, вс 21 октября, 19.00

Театр «АпАРТе»

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Р.Хеидзе, Д.Степанян, О.Додонова, С.Арендт (1'20", без антракта). 150–500 р. пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 18 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 м Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. вт 16 октября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 20 октября, 14.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях А.Коваль, В.Шалевич, Н.Молева, А.Петерсон и др. (2'45", 2 антракта). 100–800 р. вс 14 октября, 19.00

Буря в «Стакане воды» Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Баринов, Я.Львова, Л.Гуseева, О.Кабо и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пт 12 октября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. чт 18 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. сб 20 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. вт 9, сб 13 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 15 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мелкий бес** Ф.Сологуба. Режиссер А.Яковлев. В ролях В.Симонов, О.Тумайкина, О.Макаров, Ю.Шульков, Е.Крегжде, О.Лопухов и др. вс 14 октября, 18.00, на малой сцене

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. чт 18 октября, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Красков, Е.Карельских и др. (2'10", без антракта). 100–1000 р. чт 11 октября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Ящин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. ср 10 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. ср 17 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Епифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходжа, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. пт 19 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а м Курская

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина, чт 11 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника (по М.Булгакову). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Красное, А.Гуляренко, Е.Миллер, А.Болсунов, О.Гушин, И.Выборнова и др. 100–400 р. вс 14 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппик, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 18 октября, 19.00

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филиппик, Е.Москвина, Е.Николаева и др. (3'00", 1 антракт). 250–350 р. вт 16 октября, 19.00; вс 21 октября, 15.00, в малом зале

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Вериго, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 17 октября, 19.00, в малом зале

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Вериго. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, Б.Дергун, Ю.Казаков, Б.Быстров, В.Болдин и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 11 октября, 19.00

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова. (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 9 октября, 19.00, в музее театра

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 9 октября, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. сб 13, пт 19 октября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Гурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. вс 14 октября, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Сараквадзе, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 12 октября, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольышев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 16 октября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 21 октября, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикаханидас, С.Власенко, В.Мурашов, Л.Шубина, В.Зотов, А.Попов и др. 50–200 р. ср 10 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. пт 12, вс 21 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вс 14, пт 19 октября, 19.00

Коллекция Пинтера (по пьесе «Коллекция» Г.Пинтера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, М.Суханов, Е.Шанина, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ален Декор», пн 15 октября, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. чт 18 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев, Е.Андриенко (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. сб 13 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. ср 10, ср 17 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовин, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вт 16 октября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобацкий, В.Титов, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 11, сб 20 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. чт 11 октября, 19.00

Жить. Любить (Два в одном) Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях М.Горевой, Д.Поверennова, Ю.Соколов, Н.Наумова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 18 октября, 19.00

Нюра Чапай Н.Коляды. Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, В.Яременко (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пт 19 октября, 19.00

Рамки приличий Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Н.Коренная, С.Рубено, Е.Парамонов, О.Судзиловская, А.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 21 октября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Джкин и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 14 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. пн 8 октября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. ср 17 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 11, пн 15, вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. пн 8, чт 11 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 500–1500 р. пн 15 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. сб 20 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, О.Анохина и др. пт 12 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. вт 9 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. сб 20 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, А.Яцко, А.Ларнова и др. 250–1500 р. ср 17 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. вс 14, чт 18 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лоболородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. ср 10 октября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 13 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 16 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская

Взлом (на музыку Фриза). Хореография П.-С.Нортона. **Смотрины** (на музыку М.Моня, Шопена, Минкуса, Бизе). Хореография И.Фадеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 18 октября, 19.00

Взлом (на музыку Фриза). Хореография П.-С.Нортона. **Откуда и куда?** (на музыку Ч.Вейлина и Ш.Ченсяна). Хореография Вань Су. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пт 19 октября, 19.00

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» В программе «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран па из балета «Дон Кихот» Минкуса, «Калифорнийский мак» Чайковского и др. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. ср 10, пн 15 октября, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография М.Петипа, М.Лавровского, А.Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 17 октября, 19.00

И вдруг (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 13, вс 14 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Арсентьев, А.Сухов, И.Теплов, А.Лампушный, А.Матросов и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вт 16 октября, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 14 октября, 19.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 8 октября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясин, А.Матросов и др. 200–700 р. вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропаев и др. 100–1000 р. чт 11, пт 12 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вт 9, сб 13 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Раманов, И.Теплов, А.Лампушный, В.Мотышев и др. 300 р. ср 10, сб 20 октября, 19.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. вс 14, пн 15 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Ломкиев, В.Николенко, В.Триполина, С.Ландамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. ср 17, чт 18 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Римса. Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. вс 14, вс 21 октября, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Н.Павленкова, В.Кутаков, Ю.Дуванов, О.Лапшина, В.Колганов и др. (2'30", 1 антракт). 200–350 р. чт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Коренев, Р.Маданов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. сб 20 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, А.Сычев, В.Голык, П.Деревянко, Е.Волкова и др. (5'20", 1 антракт). 300–700 р. чт 11 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 9, пт 12 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, И.Бродская и др. 300–800 р. сб 13, пт 19 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Ломоносова, Л.Горин, А.Хачатрян, М.Гейхман, Л.Халилуллина, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 17 октября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников и др. 200–500 р. ср 10, вт 16 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография А.Горского в редакции А.Чичинадзе. пт 12, сб 13 октября, 19.00

Чайка на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Глинки. Хореография Д.Ноймайера, пт 19 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м Добрынинская

Безумный Happy End Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, А.Ермохин, О.Надуваева и др. вт 16 октября, 19.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Джожева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 17 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Весна священная» И.Стравинского. Хореография Э.Маалема. Театральная компания Эдди Маалема (Тулуза, Франция), пн 8 октября, 19.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэжера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 10 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 18 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пн 15 октября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гариалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 19 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «VSPRS» (на музыку К.Монтеверди). Хореография А.Плателя. Les Ballets C. de la B. (Гент, Бельгия), чт 11, пт 12 октября, 19.00 См. материал в начале журнала

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 м Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. сб 20 октября, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Ильин, Э.Буряк, О.Железняк, М.Полицеймако, Ю.Меньшова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 8, пт 19 октября, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 18 октября, 19.00

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер П.Вуткэрэу, сб 13, вс 14 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер П.Вуткэрэу (2'10", 1 антракт). 200 р. вс 21 октября, 16.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 м Сухаревская, Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 12 октября, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. вс 21 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешников. 180–400 р. сб 13 октября, 18.00

Риголетто Дж.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 19 октября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. вс 14 октября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

премьера **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Режиссер С.Проханов 200–400 р. вт 16 октября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондуайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 21 октября, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чижиненко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. чт 18 октября, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 11 октября, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. пт 12 октября, 19.00

премьера **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. вс 14 октября, 16.00, на малой сцене

премьера **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло (2'30", 1 антракт), вт 9, сб 20 октября, 19.00

Рококо . Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 10, ср 17 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Кориковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 16 октября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплякова, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. сб 13 октября, 19.00, на малой сцене

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, П.Баранчеев и др. 50–700 р. пт 12 октября, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева, Л.Артемьева (2'20", 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, чт 18 октября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. вс 21 октября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков и др. 50–700 р. пт 19 октября, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев. 800–1500 р. антреприза Театр «Империя звезд», вт 16 октября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях И.Смирнов, П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Ждаников, И.Шабалтас и др. 150–500 р. ср 10, ср 17 октября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 20 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вс 14 октября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. сб 13 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 11 октября, 19.00

Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шабалтас, И.Ждаников, А.Голубков, Т.Кречетова, Д.Лузина и др. 50–700 р. вт 9 октября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булданов и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. пт 19 октября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Фенкина, Н.Гребенкина (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 11 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Шведкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 13 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Фенкина, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Шведкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 12 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Шведкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 14 октября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, (1'40", без антракта). 100–300 р. сб 20 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вс 21 октября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, Т.Шведкова, В.Светлова, С.Загребнев, Н.Фицук и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. чт 18 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

премьера **Горе от ума — Горе уму** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Авдашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вс 14 октября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, А.Трибунская, Ф.Антипов, Э.Газз, В.Черняев, Л.Селютина (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 19 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Коплико ва, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли (150", без антракта). 50–500 р. вс 21 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинкова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, В.Соболев (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 17 октября, 19.00

премьера **Электра** Софокла. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. ср 10, чт 11 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Беляко вич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Беляко вич, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. пт 12 октября, 19.00

премьера **Карнавальная шутка** В.Беляковича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Беляко вич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Беляко вич, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. пт 12 октября, 19.00

премьера **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Беляко вич. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (150", без антракта). 180–700 р. чт 18, пт 19 октября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляко вич. В ролях В.Беляковичч, В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Борисов, А.Ванин и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. вс 14 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляко вич. В ролях А.Задохин, В.Беляковичч, В.Афанасьев, О.Иванова, В.Колпаков, И.Киташев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 8, вт 9 октября, 19.00

Опера нищих В.Беляко вич (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Беляко вич. В ролях К.Дьмонт, В.Демидов, И.Подкопаева, А.Матошин, А.Санников, М.Беляко вич и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 21 октября, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Беляко вич. В ролях А.Матошин, О.Авилова, А.Санников и др. (1'40", без антракта). 120–500 р. сб 20 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Беляко вич. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. чт 11 октября, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Беляко вич. В ролях Н.Персиянинова, А.Горяинов, Ж.Черва, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. сб 13 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Беляко вич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. пн 15 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Беляко вич. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дьмонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. сб 13 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляко вич. В ролях О.Анищенко, В.Борисов, В.Коплаков, И.Бочоришвили, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. ср 17 октября, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Беляко вич. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Коплаков, В.Афанасьев, Г.Галкина, И.Сушина и др. (2'00", без антракта). 135–450 р. ср 10 октября, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 м Динамо, Тимирязевская

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. выездной спектакль «Московская оперетта», сб 13 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзлякин, Ю.Анпилогов, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 19 октября, 19.00

премьера **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. сб 20 октября, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 21 октября, 19.00

Изобретательная влюбленная В.Коркии (по пьесе Л.де Вега). Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, Т.Бриллиантова, Я.Лемешко, А.Славутина, Г.Грусов и др. (2'10", 1 антракт). выездной спектакль Открытый студенческий театр, ср 17 октября, 19.00

премьера **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 10 октября, 19.00

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, А.Славутина, А.Фадеев и др. (1'20", без антракта). выездной спектакль Открытый студенческий театр, пн 15 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. пн 8 октября, 19.00

премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. вт 9, пт 19 октября, 19.00

премьера **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. ср 17 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 13 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вс 14 октября, 19.00

премьера **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 10 октября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. чт 11, вс 21 октября, 19.00

премьера **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петгова, А.Ященко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пт 12, чт 18 октября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулин, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 18 октября, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Буддонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 19 октября, 19.00, в малом зале

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. чт 18 октября, 19.00

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулыгин, А.Киреева, Н.Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 20 октября, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, Н.Пастухов и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 21 октября, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. сб 20 октября, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пт 19 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 17 октября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 17 октября, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вт 16 октября, 19.00

Школа любви («Парольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 21 октября, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, А.Кукушкин, О.Вавилов. 120–400 р. сб 20 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Женщины без границ** Ю.Поляковой. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). чт 11, сб 20 октября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). пт 12 октября, 19.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, антреприза Art Connections, пн 15, вт 16 октября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский сюрприз» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). вс 14, сб 20 октября, 12.00

Ни сантима меньше!! А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. (150", без антракта). вт 9 октября, 19.00

Привет от Цорупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 11, вс 21 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вс 14, вс 21 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Доброжравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Баюн, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 13 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Фекличева и др. (2'30", 1 антракт). сб 13 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). пн 8 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина (3'00", 1 антракт). ср 10 октября, 19.00

премьера **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Пеньков (2'40", 1 антракт). ср 17 — пт 19 октября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Оболдина, Е.Власова и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 13 октября, 19.00

Женщина над нами (по пьесе А.Слаповского). Режиссер П.Урсул. Автор и исполнитель И.Лифанов, М.Полицеймако, А.Песков, Ю.Шершнев (2'20", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 9 октября, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, Э.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», пн 8 октября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (145", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 19 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лалин (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 14 октября, 19.00

Ужин с драконом Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 12, сб 20 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru м Пушкинская

премьера **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры, сб 20, вс 21 октября, 20.00

премьера **Lovecj** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры, чт 11, вт 16 октября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м Арбатская

премьера **Женское** Сценическая композиция М.Розовского по произведениям А.Чехова, И.Бунина, Г.де Мопассана, А.Моравиа. Режиссер М.Розовский 200–300 р. пт 12 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прядухина, Д.Юченков и др. 350–500 р. ср 17 октября, 19.00

премьера **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, М.Розовский, В.Пискунов, И.Старосельцев, В.Шейман и др. вс 14 октября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, В.Давиденко, А.Масалов (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 21 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 8, вт 9, чт 18 октября, 19.00

премьера **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях Ю.Голубцов, В.Пискунов, В.Давиденко, С.Шолох, А.Чернявский (1'40", без антракта). 300–500 р. чт 18 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружатте, Н.Троицкая, А.Молотков, М.Лиепа (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 10 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков. 250–400 р. сб 13 октября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова, И.Старосельцев, Р.Прядухина и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. чт 11 октября, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. пт 19, сб 20 октября, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Никольский переулок, 12а, 15, стр. 1 м Арбатская, Смоленская

премьера **Белая акация** М.Червинского. В.Масса. Режиссер В.Иванов. вс 14 октября, 19.00

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссеры А.Щукин, А.Дрозин. пт 12 октября, 19.00

Дни нашей жизни В.Андреева. Режиссер М.Шульская. сб 13 октября, 19.00, в здании режиссерского факультета

премьера **Макбет** У.Шекспира. Режиссер А.Корчевков. вс 21 октября, 19.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер З.Высоковский. пт 19 октября, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Шараповка, 6а м Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер С.Афанасьев. Совместно с L'Enfumerale (Франция). Театр п/р Сергея Афанасьева (Новосибирск), вт 16 октября, 15.00; ср 17 октября, 16.00

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Дом Бернарды Альбы» Ф.Лорки. Режиссер З.Нанобашвили. В ролях В.Великанова, О.Светлова, Т.Кузнецова и др. (1'45", 1 антракт). Театр драмы им. Горького (Краснодар), ср 17 октября, 19.00

Завтрак у предводителя (по пьесе И.Тургенева). Режиссер И.Хватская. 150–300 р. сб 13 октября, 19.00, на камерной сцене

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Кин» А.Дударева. Режиссер В.Петренко (2'10", 1 антракт). Молодежный театр «Верим!» (Днепропетровск, Украина), чт 18 октября, 16.00

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)» С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. Театр им. Гоголя, сб 20 октября, 16.00, на малой сцене

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Очень простая история» М.Ладо. Режиссер В.Петренко (1'45"). Молодежный театр «Верим!» (Днепропетровск, Украина), пт 19 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Островского. Режиссер А.Кац. Областной драматический театр (Ульяновск), вс 21 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Свои люди — сочтемся!» А.Островского. Режиссер В.Константинов. В ролях Н.Галютина, Т.Полянская, Л.Лобанова, А.Алтовцев, Д.Полянский, И.Калагин и др. (2'15", 1 антракт). вт 16 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Слон» А.Колкова. Режиссер М.Дроздова. Театр «Без вывески». сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство Гонзаго** Н.Иорданова. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Л.Лобанова, А.Баринова, И.Ильин, А.Алтовцев и др. пт 12 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Убийство Гонзаго» Н.Иорданова. Режиссер Д.Юмашев» Театр «Большое гнездо» (Дмитров), пт 19 октября, 16.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Конкурс театральных проектов на музыкально-этнической основе «Этника»** «А вы любите мечать?». Хореография И.Афониной, Е.Кисловой, А.Алексеевой, Е.Недосейкиной. (35'). Театр-студия современной хореографии Ирины Афониной, пн 8 октября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», сб 13 октября, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Пирнин, А.Вертков, М.Шашлова и др. (150", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», чт 11 октября, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сиданов (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», пт 12 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Конкурс театральных проектов на музыкально-этнической основе «Этника»** «Песни Комитаса» (на музыку Комитаса). Хореография Н.Касparовой. Танцевальная компания «Канюн Данс» (Петербург), вт 9 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Конкурс театральных проектов на музыкально-этнической основе «Этника»** «Путешествие против ветра» (на музыку Моцарта, SounOrama, Holger Hiller, Siger, Les Reines Prochaines). Хореография Л.Александровой. Солисты А.Алексеева, К.Ильина, К.Лещенко, Е.Недосейкина, Н.Подошва, С.Шишкина (35"). Театр-студия современной хореографии Ирины Афониной, пн 8 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Конкурс театральных проектов на музыкально-этнической основе «Этника»** «Сажень земли» (по мотивам «Слова о полку Игореве»). Хореография О.Верногоры (35"). Театр современного танца «Верескъ» п/р Галины Бурцевой (Барнаул), пн 8 октября, 21.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, Т.Котрелев, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», ср 10 октября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» К.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 16 октября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Лебаков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «Ла'Театр», сб 13 октября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевере. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Ровговела, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Ла'Театр», вс 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** Р.Морлей, Р.-Э.Сиссон. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Сафонова, Ж.Даниэль, В.Симонов, Г.Перель, А.Журавлев, Н.Перель и др. (2'10", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 10 октября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герца). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кутченко, Д.Дрожев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «Ла'Театр», пн 8, пт 19 октября, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 17 октября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 11 октября, 19.00

Центральный дом работников искусств

624 93 47, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 21 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Л.Давыдова, А.Нестеренко, Е.Никулин, Т.Бриллиантова, А.Славутина (2'10"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, пт 19 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниннкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Лохмелов, Э.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 8 октября, 19.00

Пленные духи О.Пресняков, В.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, Г.Данцигер, О.Лапшина, А.Невская, А.Смола (2'00", без антракта). 100–700 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** В.Шефнер. Режиссер Р.Букаев. В ролях Е.Никитин, К.Кузьмина, А.Сафроникин, Я.Лемешко и др. (1'45"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, чт 18 октября, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, С.Молчанова, Е.Мочалина, Ю.Огульник и др. (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, чт 11 октября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. ср 17 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. пн 15 октября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 200 р. пт 12 октября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 300 р. чт 11 октября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. вт 9 октября, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Гойя, Генезис смеха** (по мотивам серии офортов «Los Caprichos» Ф.Гойи). Хореография М.Ганжи. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» В.Юценко, А.Андрианов, А.Смирницкая, А.Арафеева и др. (1'10"). ср 17, чт 18, сб 20 октября, 20.00

Кориолан (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. чт 11, вс 14, пт 19, вс 21 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). вт 9, ср 10 октября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина и др. сб 13, вт 16 октября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина. Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 11 октября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. сб 13 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. вс 21 октября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 18 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 12 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», ср 10 октября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. вт 9 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 8, вт 16, ср 17 октября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. сб 20 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросян, Т.Васильева и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. вс 14 октября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 13 октября, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 12 октября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ложаров, А.Ковальский, Б.Романов, И.Качуро и др. (2'15", без антракта). 150–500 р. чт 18 октября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Ложаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудряшов (1'40", без антракта). 250 р. ср 17 октября, 19.00, на малой сцене

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Ланченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. сб 20 октября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. чт 11 октября, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ложаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексяк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. пт 19 октября, 19.00

Русский реферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, А.Скворцов, И.Жорж, А.Ливанов и др. (2'30", 1 антракт). 250 р. ср 10 октября, 19.00, на малой сцене

Суер-Выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Ложаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 21 октября, 19.00

Шришти (Сотворение мира) Хореографический спектакль. Солисты Э.Маргорина, И.Исторостенская, Т.Назарова, А.Гофман, Д.Змеев и др. АНТРЕПРИЗА Фонд изучения индийской культуры «Ритья-Сабха», вт 9 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вс 21 октября, 19.00, в Эфросовском зале См. рецензию

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, М.Чуракова. 200–900 р. вс 14 октября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. сб 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. ср 17 октября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучерочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. ср 10, чт 11 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамадаков и др. 200–800 р. сб 13 октября, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. пт 19 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЁСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 21 октября, 19.00, в Центральном доме работников искусств

ПРЕМЬЕРА **Безумный drang на Зальцбург** Театр на Басманной. чт 18 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Театр п/р Сергея Афанасьева (Новосибирск). чт 18 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 14 октября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 8, пт 19 октября, 19.00, в Театре киноактера

Бешеные деньги Театр им. Гоголя. пт 12 октября, 19.00, в Доме музыки

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 15 октября, 19.00, в «Сатириконе», ср 17 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 15 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. вт 9 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Будь здоров, школяр ВГИК, мастерская Александра Пепиковая. пн 15 октября, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 18 октября, 19.00, в Театре киноактера

Буря в «Стакане воды» Продюсерский центр «Митра». пт 12 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Весна священная». Театральная компания Эдди Мавлема (Тулуза, Франция), пн 8 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Вишневый сад». Театр п/р Сергея Афанасьева (Новосибирск). вт 16 октября, 15.00; ср 17 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 13 октября, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. сб 20 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 13 октября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. чт 18 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 12 октября, 19.00, в Театре киноактера

Джексон моей жены «Арт-салон». вт 16 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. ср 10 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Дом Бернарды Альбы». Театр драмы им. Горького (Краснодар), ср 17 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. чт 18, пт 19 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Женщин похищать опасно Театр им. Гоголя. пн 8 октября, 19.00, в Филиале Малого театра; пн 15 октября, 19.00, в Доме музыки

Женщина над нами Проект «Театральный марафон». вт 9 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». ср 10 октября, 19.00, в Театре киноактера

Захудалый род «Студия театрального искусства». вс 21 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 15 октября, 19.00, в Театре им. Вахтангова; чт 18 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Игроки** «Студия театрального искусства». сб 13 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Изобретательная влюбленная Открытый студенческий театр. ср 17 октября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Интимная жизнь «Ла'Театр». сб 13 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

И эту дуру я любил Театр «АлАРТе». ср 10 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Калека с острова Инишмаан РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. ср 10 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Калифорнийская сюита Art Connections. пн 15, вт 16 октября, 19.00, в Театре сатиры

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Ким». Молодежный театр «Верим!» (Днепропетровск, Украина). чт 18 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Книга судеб Открытый студенческий театр. пт 19 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Коллекция Пинтера Театральное агентство «Алан Декор». пн 15 октября, 19.00, в Театре им. Маяковского

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». вт 16 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Лесбияночки шума цунами Театр Михаила Волохова. вт 16 — чт 18 октября, 19.00, в культурном центре «Дом»

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». вт 9 октября, 19.00, в Театре киноактера

Мальчики «Студия театрального искусства». чт 11 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пн 8 октября, 19.00, в Театре эстрады

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». сб 13 октября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 19 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 12 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

На дне Театр п/р Олега Табакова. вт 16 октября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Невеста для банкира Творческий центр «Театральное подворье». сб 13, вс 14 октября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ниннкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. пн 8 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». ср 10 октября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Номер 13 МХТ им. Чехова. пн 8 октября, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ночь наваждений Театр на Басманной. пт 12 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Нюра Чапай Творческое объединение «Дуэт». пт 19 октября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». пт 12 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». Театр им. Гоголя. сб 20 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Около любви Проект «Театральный марафон». ср 17 октября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Очень простая история». Молодежный театр «Верим!» (Днепропетровск, Украина). пт 19 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Париж спросонья «Ла'Театр». вс 21 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Пиратский треугольник Театр на Басманной. пт 19 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пт 12 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

По По Театральный проект Евгения Гришковца. ср 17 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Последняя жертва МХТ им. Чехова. пн 15 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Правда — хорошо, а счастье лучше». Областной драматический театр (Ульяновск). вс 21 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 17 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Призрак на цыпочках** «Арт-салон». ср 10 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Принцесса цирка Театр на Басманной. сб 13 октября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Продавец дождя Театральное училище им. Щепкина. чт 11 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ромео и Джульетта ВГИК, мастерская Александра Леньова. вт 16 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 21 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. чт 11 октября, 19.00, в ДК МЭЛЗ

Свободная любовь «Ла'Театр». пн 8, пт 19 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». ср 17 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Русский театр драмы им. Лермонтова (Алма-Ата, Казахстан)** «Семейный портрет с посторонним». вс 21 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Слон». Театр «Без вывески». сб 20 октября, 19.00, в театре «Фэст»

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 14 октября, 19.00, в Театре эстрады

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 15 октября, 19.00, в РАМТе

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 8 октября, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Счастливый неудачник** Открытый студенческий театр. чт 18 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Трактирщица Независимый театральный проект. вт 9 октября, 19.00; пт 19 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль городов-побратимов «Подмосковные вечера»** «Убийство Гонзаго». Театр «Большое гнездо» (Дмитров). пт 19 октября, 16.00, в театре «Фэст»

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. чт 11 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 12, сб 20 октября, 19.00, в Театре эстрады

Утомленная счастьем Театр им. Гоголя. сб 13 октября, 19.00, в Доме музыки

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». сб 20 октября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Фиалка Монмартра «Московская оперетта». сб 13 октября, 19.00, в театре народной музыки и песни «Золотое кольцо»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». чт 11 октября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 8 октября, 19.00, в Театре киноактера

Чужой ребенок Театр им. Гоголя. ср 10 октября, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Шулера** Продюсерский центр «Оазис». ср 10 октября, 19.00, в ДК ГТЗ

Я с нею познакомлюсь Открытый студенческий театр. пн 15 октября, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

ПРЕМЬЕРА **I Show** Компания Bastrigin Brothers. ср 17, чт 18 октября, 19.00, в Театральном центре «Арт-вояж»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. вт 16 октября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** Stage Entertainment. ср 10 — пт 12 октября, 19.00; сб 13, вс 14 октября, 14.00, 19.00; вт 16 — пт 19 октября, 19.00; сб 20 октября, 14.00, 19.00, в МДМ

Marienbad «Студия театрального искусства». ср 10 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «VSPRS». Les Ballets C. de la B. (Гент, Бельгия). чт 11, пт 12 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE; БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Рижская «Леди Макбет Мценского уезда» в постановке Андрейса Жагарса рассказывает про знакомую и не очень приятную жизнь

Новая Рига

Латвийская опера в гостях у Большого театра

Несколько лет назад оперный театр из Риги уже бывал в Москве со своими постановками вердиевской «Аиды» и генделевской «Альцины». То было красивое, далекое и чужое театральное искусство, которое не имело к нам никакого отношения. Нынешние гастроли, которыми Латвийская национальная опера рапортует о своих последних достижениях, получаются совсем другими.

Везут две постановки: «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, которой дирижирует известный нам литовец Гинтарас Ринкявичюс, и «Кармен» Бизе, которой дирижирует неизвестный нам молодой англичанин Карел Марк Шишон.

И дело даже не в том, что оба эти названия не чужие принимающей стороне — Большому театру: опера Шостаковича является одной из относительно недавних его неудач, а опера Бизе, которую этой весной будут ставить видный британский режиссер Дэвид Паунтни и маэстро Юрий Темирканов, — козырем наступившего сезона. Кроме этого, как минимум один из спектаклей — «Леди Макбет» — имеет самое непосредственное к нам с вами отношение.

На сцене какая-то дачная халупа, правда, с телевизионной тарелкой, с потолка свисает клейкая лента для ловли мух, в которую вечно вляпывается Катерина, неподалеку торчит утлый уличный душ с занавесочкой, где Сергей открывает Катерине все прелести любви, бродят пьянчужки и какие-то бабы с торчащими из-под халатов комбинациями — в общем, узнаваемая такая картина, которую сложно назвать красивой, чужой и далекой.

Наши соседи с ближайшего Запада полюбили ставить спектакли про нашу с ними еще недавно общую жизнь — действительно, очень богатый и колоритный материал, просто золотая жила, грех ею не пользоваться. В частности, полюбил директор рижского театра Андрейс Жагарс — удивительный персонаж, с биографией которого московским опероманам уже пришлось познакомиться в прошлом сезоне, когда он ставил у нас в «Новой опере» «Набукко» Верди.

Когда-то он был красавцем киноактером, потом бизнесменом, ресторатором, оперным директором и, наконец, начал сам ставить оперы. На сегодняшний день он их уже штук семь поставил и очень этим увлечен, вторую половину жизни собирается только этим и заниматься.

> Более выразительной, жесткой и физиологичной постановки «Леди Макбет» Москва еще не видела

Оба приезжающие в Москву на гастроли спектакля — его рук дело. Надо признать, что более выразительной, жесткой и по-настоящему физиологичной (а именно таково непростое требование шостаковичской партитуры) постановки «Леди Макбет» Москва еще не видела. Что же касается «Кармен», то про нее сказать ничего нельзя, так как на момент сдачи номера она даже еще не была поставлена, в Москву спектакль едет практически сразу с премьеры.

Одно грустно, что вместе с «Кармен» не едет молодая примадонна, для которой он был сделан. Это рижанка Элина Гаранча, которая сейчас входит в обойму самых актуальных певческих звезд мирового уровня и постепенно начинает вытеснять с обложек оперных журналов Анну Нетребко, которая, в свою очередь, перемещается на неоперные обложки. Да и витальной Кристины Опполайс, без которой сложно представить рижскую «Леди Макбет», тоже не будет — она начинает европейскую карьеру и бережет голос от подобных перегрузок. Придется утешаться тенором Александра Антоненко — еще одной восходящей звезды родом из Риги (следующим летом он будет петь партию Отелло в Зальцбурге — выше прыгать уже некуда) — и надеждой на то, что наши ближайшие западные соседи продолжат откапывать и выращивать новых.

Латвийская национальная опера (Рига), «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, ср 17, чт 18 октября; «Кармен» Бизе, сб 20, вс 21 октября, 19.00, в Большом театре

ДОМ МУЗЫКИ «Антигона» Траэтты

Первое исполнение оперы Томмазо Траэтты с екатерининских времен

Итальянский композитор Томмазо Траэтта в числе многих иностранных музыкантов приезжал в екатерининскую Россию на заработки и провел в ней около семи лет, сменив Бальдассаре Галуппи на посту придворного капельмейстера. Сведений про него немного. Известно, что он писал оратории, мессы и оперы в обоих существовавших в то время жанрах — сериа и буффа. Самой успешной его работой в России была опера «Антигона», написанная в 1772 году на либретто Марко Кольтеллини. Она была поставлена на сцене императорского театра в Санкт-Петербурге, милостиво принята современниками и впоследствии даже описана историками музыки. Но с тех пор о ней прочно забыли, и только энтузиазм современных открывателей доглинковского прошлого отечественной музыкальной культуры помог ей воскреснуть. Главные движущие силы проекта — это флейтист Олег Худяков со своим ансамблем «Орфарион» и виолончелист Павел Сербин со своим ансамблем Pratum Integrum. Заглавную партию исполняет сопрано Яна Иванилова, к числу специализаций которой относится старинная музыка. Партитура хранится в мариинской библиотеке, откуда сложно что-либо получить. Так что исполнять «Антигону» будут по рукописи из Берлина.

Дом музыки, сб 13 октября, 19.00, в камерном зале

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Арена ди Верона

Представители итальянского фестиваля впервые в Москве

«Арена ди Верона» — это один из самых статусных оперных фестивалей под открытым небом, существующий с 1913 года. Здесь пели все легенды XX века — Рената Тебальди, Мария Каллас, Марио Дель Монако, тройка теноров. Особо его всегда почитал режиссер Франко Дзеффирелли, который поставил здесь «Кармен», «Трубадура» и «Аиду».

Стенами представлениям и публике тут служит сохранившийся в Вероне громадный римский амфитеатр первого века нашей эры, у подножия которого специальные тетеньки объясняют, какие телодвижения надо делать, если свело ногу, пока вы с него спускались. Несмотря на размеры, звук снизу долетает до самой последней ступени без всяких проблем. Ежедневно Арена вмещает более 15 тысяч слушателей, в сезон набирается более полумиллиона.

Не стоит ожидать, конечно, что это сооружение привозят теперь в Москву. В Концертный зал Чайковского (который тоже, между прочим, построен в виде амфитеатра) приезжают оркестр и хор фестиваля. Они будут музицировать под палочку молодой дирижерши, московской ученицы Геннадия Рождественского и шведки по происхождению Марии

Грузинский бас Паата Бурчуладзе представляет итальянский фестиваль «Арена ди Верона» на московской земле





Еще на прошлогодней «Территории» маэстро Теодор Курентзис (в центре) объяснил, как надо слушать музыку по-новому

Эклунд, которая год назад впервые управляла ими в Вероне. В программе — ассорти из итальянских опер. Солисты, представляющие Арену ди Верона, — итальянцы Мариелла Девиа (сопрано), Лучана Д'Интино (меццо), Винченцо Ла Скола (тенор) и совсем не чужой нам бас Паата Бурчуладзе.

Концертный зал Чайковского, чт 18, пт 19 октября, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО «Травиата» Верди

Опера, которую поют как положено

Опера в концертном исполнении — жанр, который пользуется у нас все большей популярностью. С одной стороны, это, конечно, компромисс. С другой стороны — возможность услышать отличный состав солистов, который на полноценную постановку нашим театрам все как-то не собрать. В этом сезоне список концертных версий оперной классики открывает «Травиата» Верди — самый что ни на есть шлягер, в котором мало что можно спеть нового. Впрочем, просто спеть, чтобы все было на своих местах, — тоже непростая штука.

За это возьмется отборная команда солистов, где трое главных являются авторитетными европейскими специалистами по вердиевскому репертуару. А среди них, конечно, самая серьезная приманка — Патриция Чьофи в партии Виолетты. Это одна из лучших и самых успешных нынешних представительниц итальянской школы, имеющая эксклюзивный контракт со звукозаписывающей фирмой EMI Classics. В ее репертуаре есть барокко, Моцарт и бельканто. Но не менее важное место занимает партия главной героини вердиевской «Травиаты». И хоть по нынешней моде «La Traviata» рифмуется с «La Netrebko», стоит признать, что Чьофи — уж точно не хуже. А может, и лучше: в ее голосе есть средиземноморская страсть, в глазах — отважная обреченность, а во всем облике — откровенная чувственность. Эту партию в 2004 году она была приглашена петь на торжественном открытии восстановленного после пожара венецианского театра Ла Фениче, где за пультом стоял маэстро Лорин Маазель.

Ее любимого в Москве поет молодой румынский тенор Мариус Бренчиу, стремительная карьера которого началась после победы на престижном конкурсе Cardiff Singer of the World в Уэльсе в 2001 году. Партию вердиевского Альфреда он с тех пор исполнил в Берлине, Риме, Вене и Брюсселе. А его поздно одумавшегося зловредного отца Жермона исполняет итальянский баритон Амброджо Маэстри — певец с большим опытом и внушительным послужным списком из главных оперных площадок мира.

На партии второго плана набраны перспективные московские дарования, чтобы им было куда тянуться, — Михаил Давыдов, Алина Шакирова, Василий Ефимов, Петр Новиков и Евгений Кунгуров. Всеми ими, а также оркестром Юрия Башмета «Новая Россия» и консерваторским хором Бориса Тевлина руководит итальянский маэстро Лучано Акочелла, в непростые задачи которого входит угодить и Верди, и приглашенным звездам.

Концертный зал Чайковского, пн 8 октября, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО И ДР. Фестиваль «Территория»

Необычные концерты с участием Теодора Курентзиса

Амбициозный фестиваль синтетического толка во второй раз приглашает на свои бдения, для которых, судя по прошлому году, надо запастись терпением и энтузиазмом. Музыкальной части, которой руководит Теодор Курентзис, это касается в первую очередь. Маэстро с верными ему сподвижниками из Новосибирска, Москвы, Питера, Греции и Германии выбрал для своей программы самое передовое — то есть XX век и старую музыку. И то и другое, по его мнению, мы толком не знаем и не понимаем. Но для начала он дает дирижерский мастер-класс (днем 8 октября), который тоже представляет собой отдельное, достойное зрителей шоу. Правда, пускать туда будут не всех, так что ожидается небольшое столпотворение.

Собственно концертных событий три, и их программа все время находится в дрейфующем состоянии. Возможен следующий вариант. Ближе к ночи 8 октября исполнят сочинение ныне живущего западного классика, являющегося символом суперизощренности современного музыкального языка, — «...zwei Gefühle...» немца Хельмута Лахенмана, написанное в начале 90-х годов прошлого века для двух чтецов и инструментального ансамбля. Чтецами будут композитор Борис Филановский и флейтистка Наталья Пшеничникова, а новосибирским камерным оркестром Курентзиса Musica Aeterna будет дирижировать вовсе даже не он, а некто Петр Белякин. Сам маэстро Курентзис появится уже во втором отделении, чтобы исполнить кантату Белы Бартока «Три деревенские сцены» и «Свадебку» Стравинского — в последней ожидается участие аутентичных народных голосов из Ансамбля Дмитрия Покровского.

10 октября намечена ретроспектива хоровой музыки — от первой в истории человечества композиторши Хильдегарды Бингенской, жившей в XII веке,

Я

Ю Э Ь Ы Ъ Щ Ш Ч Ц
Х Ф У Т С Р П О Н
М Л К Й И З Ж
Ё Е Д Г В Б А

www.yandex.ru

Яndex
Найдётся всё

реклама

до Альфреда Шнитке. Здесь важно место проведения — Кафедральный собор на Малой Грузинской. Да и вся программа, составленная из разного рода духовных опусов, предполагает, что это будет не просто концерт, а нечто большее, а стоящий во главе хора New Siberian Singers маэстро Курентзис — не просто дирижер, а гуру и проповедник.

Логичное продолжение этой темы — финальный пункт фестивальной программы. 14 октября пройдет российская премьера «Мистерии о конце времени» Карла Орфа, известного нам исключительно по «Carmina burana». Под «Мистерию» режиссер Кирилл Серебренников соорудит перформанс, который объединит несметное количество участников. Среди них будут и актер Евгений Миронов, и восемь штук оперных солисток, и ударный ансамбль Марка Пекарского, и студенты театральных вузов из российской глубинки, которых «Территория» привозит сполна прочувствовать непростые ритмы современной жизни искусства.

Театр «Школа драматического искусства», пн 8 октября, 21.30
Римско-католический кафедральный собор, ср 10 октября, 19.30
Концертный зал Чайковского, вс 14 октября, 20.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 8 октября

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** Чайковского. Постановка Валерия Фокина. Большой театр, 19.00

Среда 10 октября

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 11 октября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 12 октября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Дон Паскуале Доницетти. Постановка Юрия Сперанского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00
Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 18.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Суббота 13 октября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 14 октября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00
Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

Понедельник 15 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Театральная паутина** «Кармен» Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 17 октября

ГАСТРОЛИ **Латвийская национальная опера (Рига)** «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Постановка Андрейса Жагарса. 19.00, в Большом театре См. рецензию

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Четверг 18 октября

ГАСТРОЛИ **Латвийская национальная опера (Рига)** «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Постановка Андрейса Жагарса. 19.00, в Большом театре См. рецензию
Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 19 октября

О, Моцарт! Моцарт... (на музыку Моцарта и Римского-Корсакова). Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 20 октября

ГАСТРОЛИ **Латвийская национальная опера (Рига)** «Кармен» Бизе. Постановка Андрейса Жагарса. 19.00, в Большом театре См. рецензию
Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 21 октября

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Директор театра** Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Театр «Амадей», 18.00
ГАСТРОЛИ **Латвийская национальная опера (Рига)** «Кармен» Бизе. Постановка Андрейса Жагарса. 19.00, в Большом театре См. рецензию
Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00
Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 8 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Лаконизанс «...zwei Gefühle...», «Musik mit Leonardo». Барток: кантата для женского хора и камерного оркестра «Три деревенские сцены». Стравинский: «Свадебка». Оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор New Siberian Singers Новосибирского театра оперы и балета. Дирижеры Теодор Курентзис, Петр Белякин. Ансамбль Дмитрия Покровского. Текст читают Борис Филановский и Наталья Пшеничникова. «Школа драматического искусства», 21.30 См. рецензию
Брамс: Вариации на тему Гайдна для оркестра. Гайдн: Концерты для виолончели с оркестром до мажор и ре мажор. Моцарт: Симфония №40 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Сергей Ролдугин (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4
Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Лучано Акочелла (Италия). Камерный хор Московской консерватории. Солисты Патриция Чьофи (сопрано, Италия), Валерия Сафонова (сопрано), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Мариус Бренчиу (тенор, Румыния), Василий Ефимов (тенор), Амброджо Маэстри (баритон, Италия), Евгений Кунгуров (баритон), Михаил Давыдов (бас-баритон), Алексей Якимов (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Earlymusic** «De profundis». Духовная музыка для баса и духовых инструментов 1580–1650 годов. Ансамбль старинной музыки Concerto Palatino (Италия–Нидерланды). Художественные руководители Брюс Дики и Шарль Тоет. Римско-католический кафедральный собор, 20.00
Мусоргский: два вокальных цикла, романсы Марина Чиженко (вокал), Мария Мировская (фортепиано). Дом ученых, 19.00, в камерном зале

Вторник 9 октября

Юбилейный концерт Марины Яшвили (скрипка). Бах, Бетховен, Брамс Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **100-летию со дня рождения Льва Оборина** Лист: «Погребальное шествие». Соната си минор, «Три сонета Петрарки», «Венгерские рапсодии» №8, 12. Аркадий Севидов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8
Гендель, Моцарт, Россини, Рейнбергер, Бриттен. Швейцарские и ирландские народные песни Цюрихский хор мальчиков. Дирижер Альфонс фон Аарбург. Концертный зал Чайковского, 19.00
Шопен в Восточном экспрессе Демьер: «Мы здесь» для ансамбля. Губайдулина: «Точки, линии и зигзаги» для бас-кларнета и фортепиано. Аперги: «Ночь в голове» для ансамбля. Вютрих: «Шопен в экспрессе «Базель–Париж» для флейты, скрипки и фортепиано. Екимовский: «Вечное возвращение» для бас-кларнета. Отт: «Несколько шагов» для ансамбля. Сюмак: «Польша» для ансамбля. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Оливье Кизанде (Швейцария). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
ФЕСТИВАЛЬ **Владимир Спиваков приглашает...** Закрытие фестиваля. Трио Джо Сэмпла (фортепиано). Солист Рэнди Кроуфорд (вокал, США). Дом музыки, 19.00, в большом зале
Духовная музыка западноевропейских композиторов, романсы русских композиторов Светлана Чижова (сопрано), Алексей Рожков (фортепиано). Дом ученых, 19.00, в камерном зале

Среда 10 октября

Памяти великого музыканта Давида Ойстраха. Чайковский: «Размышление», фортепианное трио «Памяти великого художника», «Меланхолическая серенада», Вальс-скерцо, струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» Камерный оркестр «Москвин». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27
«Орган как центр притяжения». Кларк: сюита из театральной музыки для трубы и органа. Стэнли: Концерт для органа и струнных до мажор. Денисов: Соната для скрипки и органа. Солер: Концерт №2 для клавесина и органа ля минор. Кребс: Фантазия для гобоя и оркестра фа минор. Шнитке: «Звук и отзвук» для тромбона и органа. Моцарт: две церковные сонаты. Хиндемит: «Камерная музыка» №7 для органа и камерного оркестра Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Андрей Мещеряков (скрипка), Елизавета Ярцева (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Григорий Кац (гобой), Анатолий Скобелев (тромбон), Леонид Гурьев (труба), Татьяна Зенаишвили (клавесин), Людмила Голуб (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19
ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Европейское хоровое искусство от зарождения до конца XX века. Хильдегарда Бингенская: «Откровение». Эмилио де Кавальери: «Плачи пророка Иеремии». Джезуальдо да Веноза: мадригалы. Шнитке: Концерт для хора. Оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор New Siberian Singers Новосибирского театра оперы и балета. Дирижер Теодор Курентзис. Римско-католический кафедральный собор, 19.30 См. рецензию

Четверг 11 октября

Брамс Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86
«Из века в век. Лучшие страницы хоровой музыки». Форе: Реквием Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Дмитрий Трапезников (бас), Марианна Высоцкая (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
Шуберт, Рахманинов, Шуман, Чайковский Александр Бузлов (виолончель). Дом ученых, 18.30, в большом зале

Пятница 12 октября

Брамс: Симфонии №1, 4 Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2
Равель, Шайу, Беланже, Заборов Ансамбль «Новое трио». Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). Солисты Олег Бугаев (виолончель), Нино Баркалая (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Исторические концерты на клавесине Кунау, Пахельбель, Бах. Петр Айду (клавесин). Дом музыки, 19.00, в большом зале
Творческий вечер пианиста и композитора Льва Линдгрена (Швеция) Дом ученых, 19.00, в камерном зале
Моцарт, Бетховен, Ромберг, Дотцауэр, Джулиани, Враницкий Ансамбль камерной музыки Sonore. Солисты Георгий Левинов (скрипка), Дмитрий Берлизов (альт), Михаил Шумов (виолончель), Александр Озерицкий (флейта), Илья Свалов (фагот), Игорь Жеребцов (гитара). Культурный центр «Покровские ворота», 19.00

Суббота 13 октября

Произведения композиторов Московской консерватории Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов. Большой зал Консерватории, 14.00
Концерт ансамбля народной духовной музыки «Светилен» Художественный руководитель Дмитрий Гаркави. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108
ФЕСТИВАЛЬ **100-летию со дня рождения Льва Оборина** «Памяти учителя». Гайдн: Соната до минор. Моцарт: Соната ля мажор. Бетховен: Сонаты №17, 21. Шуберт: Соната ля минор. Татьяна Рубина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29
Траэтта: опера «Антигона» в концертном исполнении Ансамбль Pratum Integrum. Ансамбль солистов «Орфарион». Хор студентов Московской консерватории п/у Станислава Калинина. Дирижер Олег Худяков. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Светлана Маринина (сопрано), Григорий Консон (контратенор), Валерий Сернин (тенор). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию
Хачатурян: Концерт-рапсодия для виолончели, Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, сюита из балета «Спартак» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижеры Максим Федотов, Дмитрий Яблонский. Солисты Максим Федотов (скрипка), Дмитрий Яблонский (виолончель). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 14 октября

Бах Анастасия Сидельникова (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 111
Шуман, Чайковский Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104
ФЕСТИВАЛЬ **Территория** Закрытие фестиваля. Орф: «Мистерия о конце времени». Большой фестивальный оркестр. Дирижер Теодор Курентзис. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Хор фестиваля «Территория». Ансамбль «Мастера хорового пения» п/у Льва Конторовича. Солисты Наталья Загоринская (сопрано), Юлия Корпачева (сопрано), Вероника Джиоева (сопрано), Медея Ясониди (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Марина Поплавская (сопрано), Татьяна Горбунова (меццо-сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано). Тексты читают Евгений Миронов, Елена Морозова, Виталий Хаев, Сергей Медведев и др. Концертный зал Чайковского, 20.00 См. рецензию
«Вокальные сочинения на поэзию Гете». Чайковский, Шуман, Шуберт, Лист, Тома, Бойто, Глинка, Рахманинов, Вагнер, Верди Анна Самуил (сопрано), Семен Скигин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Бах, Буавен, Любек Алексей Панов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Концерт памяти Анны Политковской. Брамс: Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор. Мессиан: «Квартет на конец времени». Алексей Лундин (скрипка), Борис Лифановский (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Яков Кацнельсон (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Понедельник 15 октября

Прокофьев: музыка к кинофильму «Иван Грозный». Русская духовная музыка Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитрик. Большой зал Консерватории, 19.00

Вторник 16 октября

ФЕСТИВАЛЬ **100-летию со дня рождения Льва Оборина** Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: «Картинки с выставки» (оркестровка Владимира Ашкенази). Чайковский: «Колыбельная» (оркестровка Рахманинова). Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Владимир Ашкенази. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1
Кубанский казачий хор Художественный руководитель Виктор Захарченко. Концертный зал Чайковского, 19.00
Латынь и танцы Английские и французские кондукты XIII века, итальянские истампиты XIV века. Ансамбль средневековой музыки Latertia Magica (Петербург): Ольга Комок (вокал, колесная лира, портативный орган), Екатерина Бонфельд (вокал, средневековые флейты), Арман Хабиби (вокал, сантур, зарб), Тарас Драч (вокал, аль-уд, фидель, тар). Литературный музей, 19.00

Среда 17 октября

Орф: сценическая кантата «Carmina burana» на средневековые тексты для солистов, хора и оркестра. Вагнер: симфонические фрагменты из опер «Тангейзер», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Летучий голландец» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Хор и солисты коллектива «Мастера хорового пения» п/у Льва Конторовича. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 56

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 8 ПО 21 ОКТЯБРЯ


Патриция Чьофи

«Травиата» в Зале Чайковского

Для концертного исполнения оперы Верди собирается **выдающаяся международная команда**, главной гордостью которой является итальянка Патриция Чьофи в главной партии.
пн 8 октября, 19.00


Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Римско-католическом кафедральном соборе

В музыкальной программе фестиваля «Территория», которой руководит греческий маэстро, особо заманчиво выглядит его хоровой вечер, где **музыку разных времен исполняет отличный хор New Siberian Singers.**
ср 10 октября, 19.30


Владимир Ашкенази

Владимир Ашкенази в Консерватории

По случаю 100-летия своего учителя Льва Оборина знаменитый советский пианист приезжает в качестве **дирижера-европейца**, чтобы возглавить студенческий оркестр Московской консерватории.
пт 16 октября, 19.00, в Большом зале


Питер Донохоу

Питер Донохоу в Консерватории

Британский пианист, любимый московской публикой с давнего Конкурса Чайковского, играет под палочку совсем уж **легендарной личности — Рудольфа Баршая**, который дирижирует «Виртуозами Москвы» Владимира Спивакова.
ср 18 октября, 19.00, в Большом зале


Андрейс Жагарс

«Леди Макбет Мценского уезда» в Большом театре

В рамках обменных гастролей с Большим театром Латвийская национальная опера привозит постановку Шостаковича — **главное и очень убедительное режиссерское достижение своего директора Андрейса Жагарса.**
ср 17, чт 18 октября, 19.00


Владимир Федосеев

Торжественная месса Бетховена в Консерватории

Для исполнения бетховенского полотна к Большому симфоническому оркестру имени Чайковского и его худруку Владимиру Федосееву присоединится **знаменитый хор Wiener Singverein.**
сб 20 октября, 19.00, в Большом зале

«Времена года: классика и джаз». Вивальди, Чайковский, Григ, Альбинони Павел Новиков-Растопчин (саксофон), Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Латынь и танцы Английские и французские кондукты XIII века, итальянские истампиты XIV века. Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica (Петербург): Ольга Комок (вокал, колесная лира, портативный орган), Екатерина Бонфельд (вокал, средневековые флейты), Арман Хабиби (вокал, сантур, зарб), Тарас Дран (вокал, аль-уд, фидель, тар). Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Четверг 18 октября

«Великие имена». Моцарт: Симфония №41 («Юпитер»), Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Andante cantabile. Локшин: «Песни Маргариты» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Рудольф Баршай. Солисты Питер Донохоу (фортепиано, Великобритания), Эвелина Добрачева (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

Опера-гала. Россини: увертюра к опере «Итальянка в Алжире». Верди: песня Азучены из II действия оперы «Трубадур», хор из I действия оперы «Набукко», романс Медоры из оперы «Корсар», увертюра к опере «Луиза Миллер», ария Виолетты из I действия оперы «Травиата». Чилеа: плач Федерико из оперы «Арлезианка». Бизе: хабанера, дуэт Кармен и Хосе из IV действия оперы «Кармен». Беллини: каватина Нормы из оперы «Норма». Масканьи: хор из оперы «Ирис» Оркестр и хор театра Арена ди Верона. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Мариелла Девиа (сопрано, Италия), Лучана Д'Интино (меццо-сопрано, Италия), Винченцо Ла Скола (тенор, Италия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 См. рецензию

Скарлатти: 6 сонат. Шопен: Скерцо №3. Альбенис: пьесы из цикла «Иберия». Лист Борис Блох (фортепиано), Луис Фернандо Перес (фортепиано, Испания). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бах и Моцарт: две вершины музыкального Олимпа Sebastian Ensemble. Надежда Токарева (скрипка), Михаил Ковальков (альт), Ольга Мухачева (виолончель), Екатерина Милкина (флейта), Наталия Ковалькова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 19 октября

Опера-гала. Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Верди: ария Эболи из оперы «Дон Карлос», увертюра к опере «Сила судьбы», каватина Дона Руи Гомеса де Сильвы из финала I действия оперы «Эрнани», сцена и cantabile Банко из II действия оперы «Макбет», ария Захарии и хор «Va, pensiero» из III действия оперы «Набукко». Гуно: куплеты Мефистофеля из II действия оперы «Фауст». Беллини: каватина Нормы из оперы «Норма». Масканьи: интермеццо из оперы «Сельская честь». Пуччини: симфоническое каприччио, ария Каварадосси из III действия оперы «Тоска» Оркестр и хор театра Арена ди Верона. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Мариелла Девиа (сопрано, Италия), Лучана Д'Интино (меццо-сопрано, Италия), Винченцо Ла Скола (тенор, Италия), Паата Бурчуладзе (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Бах: Прелюдия и фуга ми минор. Иденстам: органные транскрипции народной музыки. Уэлан, Равель Гуннар Иденстам (орган, Швеция). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Чайковский, Мясковский, Шостакович, Прокофьев. Дарья Зыкова (сопрано), Владлен Ованесьянц (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Федор Амиров (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано), Марина Белоусова (фортепиано). Культурный центр Чайковского, 19.00

Суббота 20 октября

Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Бетховен: Торжественная месса Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Wiener Singverein (Австрия). Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 19.00

15 лет без Пьяццоллы «Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель Михаил Хохлов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 109

Пятнадцатый концерт-фестиваль юных пианистов им. Я.Флиера. Открытие Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Сибелиус: «Грустный вальс», «Туонельский лебедь» из «Лемминкяйнен-сюиты» Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Текст Андерсена читают Павел Любимцев и Мария Александрова. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 64

«Воспойте Господу». Традиционные песнопения православных церквей мира. Греческие, грузинские, сербские, болгарские, сирийские, русские распевы. Литургии святого Иоанна Златоуста, святого Василия Великого, всенощного бдения. Чайковский, Рахманинов Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Юбилейный концерт Владимира Лебедева Центральный военный оркестр. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах, Гуно, Гендель, Россини, Гильман Мария Ария (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 21 октября

Брамс, Бизе, Григ, Сен-Санс, Вьетан, Балакирев, Василенко, Подгайц Камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Солисты — учащиеся ДМШ им. Гнесиных. Большой зал Консерватории, 14.00

Брамс: хоры a cappella. Бетховен: Симфония №9 для солистов, хора и оркестра Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Ольга Ионова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Сергей Топтыгин (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 10

«Звезды XXI века». Кодай: Дуэт для скрипки и виолончели. Равель: Соната для скрипки и виолончели, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холденко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 110

«Под шепот листопада». Бах, Гендель, Моцарт, Франк, Доницетти, Россини, Чайковский, Рахманинов, Стравинский Ансамбль солистов «Концертино». Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах: 25 избранных хоралов Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Боттезини: Большой дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром d-moll Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солистка Ольга Ведерникова (скрипка). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Транскрипции и оригинальная музыка для большого органа. Хованесс, Барбер, Копленд, Эмерсон, Ло Мушо Марко Ло Мушо (орган, Италия). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Гитара в ансамбле старинной музыки». Паганини Мария Охотина (гитара). Дом Нащокина, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом Нащокина 699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская

Дом ученых 637 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Литературный музей 621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 698 39 52, 698 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Политехнический музей 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, Осташковская, 7 Ⓜ Молодежная, сб 13 октября, 18.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 13 октября, 18.00, вход 70–3000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 16 октября, 20.15, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — ЦСК ВВС (Самара) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 17 октября, 19.00, вход 70–3000 р.

Бокс

Бой за титул чемпиона мира WBO в супертяжелом весе. Султан Ибрагимов (Россия) — Эвандер Холифилд (США) Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Полежаевская, Сокол, сб 13 октября, 19.00, вход 300–75000 р.

Картинг

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 3-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 21 октября, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг

Бои в рамках чемпионата WBKF Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, ср 10 октября, 22.00, вход 3000–5000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Кудо

Чемпионат Европы Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 21 октября, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 7-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 11 октября, 19.00; пт 12 октября, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Теннис

Кубок Кремля. Основная сетка Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пн 8 — вс 14 октября, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход 50–3000 р.

Фигурное катание

Ледовое шоу «Высоты совершенства» Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 14 октября, 19.00, вход 600–4000 р.

Футбол

Чемпионат Европы. Отборочный матч. Сборная России — сборная Англии Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 17 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Локомотив», 161 42 83, 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 20 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Спартак» (Москва) — «Москва» Большая спортивная арена «Лужники», сб 20 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Динамо» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 21 октября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 80–1500 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Спартак» (Москва) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 8 октября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 11 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники, чт 11 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Малая спортивная арена «Лужники», сб 13 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Дворец спорта «Сокольники», сб 13 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, пн 15 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», вт 16 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Амур» (Хабаровск) Ледовая арена «Мытищи», чт 18 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — ХК МВД (Московская область) Ледовый дворец ЦСКА, пт 19 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — ХК МВД (Московская область) Малая спортивная арена «Лужники», вс 21 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — СКА (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», вс 21 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовый дворец ЦСКА, вс 21 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Варвара-краса, длинная коса Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гора самоцветов-2 См. «Кино»
Девочка-лисичка См. «Кино»
Дюймовочка См. «Кино»
Звездная битва: Сквозь пространство и время См. «Кино»
Звездная пыль См. «Кино»
Илья Муромец См. «Кино»
Нахаленок См. «Кино»
Остров сокровищ См. «Кино»
Потапов, к доске! См. «Кино»
Приключения Буратино См. «Кино»
Программа мультипликационных фильмов «Смешарики для взрослых» См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Программа мультипликационных фильмов «Сыпучая анимация» См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Раз, два — горе не беда См. «Кино»
Рататуй См. «Кино»
Садко См. «Кино»
Сборник мультипликационных фильмов См. «Кино»
Симпсоны в кино См. «Кино»
Сказания Земноморья См. «Кино»
Смешарики См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Волшебный старик К 125-летию со дня рождения П.А.Мантейфеля. От 7 лет; до 28 октября
И оживают древних лица К 100-летию со дня рождения М.М.Герасимова. Воссозданные лица людей каменного века, а также таких известных личностей, как Иван Грозный, Федор Ушаков и другие. От 5 лет; до 25 ноября
Из глины рожденные образы Скульптуры Алексея Леонова. От 7 лет; до 24 октября
Метаморфозы бумаги Корейское искусство бумажной пластики. Оригами, бумагокручение, хандигырим (пейзажи, созданные в изысканной технике бумажной живописи), бонсай из бумаги. От 5 лет; до 14 октября
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря
Пустынные великаны Цереусы. От 5 лет; до 14 октября
Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века. От 5 лет; до 18 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа. От 7 лет; до 31 декабря
История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды
Морской мир Более 1000 видов экзотических рыб и морских беспозвоночных животных со всего мира. От 3 лет; постоянная экспозиция

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Ⓜ Университет
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город, Лубянка
Связь поколений. Поколения связи Экспонаты от раритетных телефонов царских времен до новейшего оборудования. От 7 лет; до 10 ноября

Т-модуль
254 15 72, Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская
III Международный салон кукол Коллекционные куклы из Франции, Голландии, Израиля, Германии. От 5 лет; 11–14 октября

КОНЦЕРТЫ

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
«Сказки для всех». Верди, Дебюсси, Рахманинов Ведущая Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 21 октября, 13.00, аб. 168

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 21 октября, 14.00
Духовные песнопения народов мира Ансамбль духовной музыки «Благовест». От 5 лет; сб 20 октября, 14.00

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Бах Анастасия Сидельникова (орган). От 5 лет; вс 14 октября, 14.00, аб. 111

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город, Лубянка
«О тебе, и обо мне, и обо всем вообще», «Сказки для детей с родителями» Петрушевской Текст читают Лариса Савченко, Владимир Завьялов. От 5 лет; вс 21 октября, 12.00, аб. 187, в Большой аудитории
«Об этой муке и Христос говорил...». Фрагменты из произведений «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Достоевского Текст читает Владимир Завьялов. От 15 лет; сб 20 октября, 14.00, аб. 186, в Большой аудитории
«Откуда взялись музыкальные инструменты? Почему они такие разные?» Глюк, Шуман, Дебюсси, Ибер, Динику, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Прокофьев Ведущая Галина Машинская. От 5 лет; вс 14 октября, 12.00, аб. 183, в Большой аудитории

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концерт учащихся Академического музыкального училища при Московской консерватории От 5 лет; вс 21 октября, 14.00
Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории От 5 лет; сб 13 октября, 14.00
Концерт-фестиваль юных пианистов им. Я.Флиера От 5 лет; сб 20 октября, 14.00

Центр Павла Слободкина
230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская
Путешествие в мир музыки Учащиеся музыкальных школ Москвы. Дирижер Владимир Рыжаев. Ведущая Наталия Панасюк. От 5 лет; сб 13 октября, 16.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Айболит От 3 лет; антреприза театр «Чудаки»; вс 21 октября, 14.00

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; ср 10 октября, 18.00; пт 19 октября, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; чт 18 октября, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 13 октября, 17.00; чт 18 октября, 18.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 13 октября, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 14 октября, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; пт 12 октября, 18.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 21 октября, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 3 лет; пт 19 октября, 18.00; сб 20 октября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; сб 13, вс 21 октября, 11.30
премьера **Русалочка** От 5 лет; чт 11 октября, 16.00; ср 17 октября, 18.00
Синяя птица От 4 лет; вс 21 октября, 17.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; чт 11 октября, 18.00
Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 12 октября, 16.00
Снежная королева От 5 лет; сб 20 октября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; вс 14, сб 20 октября, 11.30
Щелкунчик От 5 лет; вс 14 октября, 17.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; пт 19 октября, 11.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; ср 10 октября, 11.00; вс 21 октября, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; ср 17 октября, 11.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; сб 20 октября, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; чт 18 октября, 11.00
Маугли От 12 лет; сб 20 октября, 17.00
Наша Чукоккала От 4 лет; чт 11 октября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 13 октября, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 14 октября, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; пт 12 октября, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 13 октября, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Куклы из чемодана От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 21 октября, 12.00
Шиповничек От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 14 октября, 12.00

ТЕАТР

Белорусский вокзал
251 89 21, 8 499 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 14 октября, 12.00
Капитанская дочка От 12 лет; пт 12 октября, 18.00
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; сб 20 октября, 12.00
Сокровища Флинта От 5 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская
премьера **Том Сойер** От 5 лет; сб 13, сб 20, вс 21 октября, 16.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Айболит От 3 лет; вс 14 октября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 13 октября, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; вс 21 октября, 11.00, 13.30
Сказка о барракудной камере и глазах летучих От 7 лет; сб 20 октября, 11.00, 13.30

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Вождь краснокожих От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, сб 13 октября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; антреприза Театр Романа Виктюка, сб 20 октября, 14.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская
Остров сокровищ От 4 лет; сб 20, вс 21 октября, 14.00
Распутай сказку От 4 лет; сб 13, вс 14 октября, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 13 октября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 20, вс 21 октября, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; вс 14 октября, 14.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 14 октября, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; вс 21 октября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 12 октября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; сб 13 октября, 11.00
Питер Пэн От 5 лет; сб 20 октября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 14, сб 20, вс 21 октября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 13 октября, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 13 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 13 октября, 19.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Новый поиск в Интернете!

Интернет
Фото и картинки
Видео
Вопросы и ответы

Смешные случаи со звездами

Найти

Gogo

Видит больше, чем другие.

www.gogo.ru

Сказка, которая не была написана
От 6 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная
Золушка От 7 лет; сб 13 октября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 21 октября, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 13, вс 14 октября, 15.30
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 14 октября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская
Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 13, сб 20 октября, 12.00
Цветок аленький От 6 лет; вс 14, вс 21 октября, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м.Курская
Поросенок Кнок От 5 лет; вс 21 октября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 14 октября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская
Морозко От 9 лет; выездной спектакль театр «АлАРТе», сб 13 октября, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м.Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 13, вс 21 октября, 14.30, 17.00; вт 16 октября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 18 октября, 17.00; сб 20 октября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 11, пт 19 октября, 17.00; вс 14, вс 21 октября, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 9, ср 17 октября, 17.00; сб 13 октября, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; ср 10 октября, 17.00; вс 14 октября, 14.30, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; пт 12 октября, 17.00; сб 20 октября, 12.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 м.Новокузнецкая
Кот в сапогах От 4 лет; сб 20 октября, 12.00
Приключения Чиполлино и его друзей От 4 лет; сб 13 октября, 12.00

Театр «Эксперимент»
632 64 11, 687 34 31, Таганская, 40/42 м.Таганская
Котенок по имени Гав От 4 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00
Летучий корабль От 7 лет; сб 20, вс 21 октября, 14.30, 17.00
Сказка о золотом петушке От 4 лет; сб 13, вс 14 октября, 14.30, 17.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м.Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 14, вс 21 октября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; ср 10 октября, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; вс 14 октября, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; сб 20 октября, 12.00, 16.00
Королевская любовь, или Зимняя сказка От 12 лет; чт 18 октября, 18.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; ср 17 октября, 16.00
Русалочка От 8 лет; вс 21 октября, 15.00
Тайна волшебных слов От 6 лет; вс 21 октября, 12.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; сб 13, сб 20 октября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чиполлино** От 7 лет; сб 13 октября, 12.00, 16.00
Щелкунчик От 7 лет; пт 19 октября, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 21 октября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 21 октября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 14 октября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская
Щелкунчик От 7 лет; пн 8 октября, 19.00

Театр киноактера
290 29 11 (касса), Поварская, 33 м.Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 14 октября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 21 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 м.Добрынинская
Однажды Винни-Пух... От 2 лет; сб 20, вс 21 октября, 12.00, 15.00
Полный пломбир От 5 лет; сб 13, вс 14 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; вс 14 октября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» м.Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 14 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Катькин день От 2 лет; вс 21 октября, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 13 октября, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 20 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 м.Красные Ворота
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 21 октября, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 14, сб 20 октября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 20 октября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет
Сказки Ученого кота От 5 лет; вс 21 октября, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 20 октября, 12.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Левша От 12 лет; вс 14, сб 20 октября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 13, вс 21 октября, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 м.Университет
Остров дракона. Начало трилогии От 6 лет; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 20 октября, 13.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; вс 14 октября, 13.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 13, вс 21 октября, 13.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 21 октября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 14 октября, 12.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 21 октября, 11.00

Человек
291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а м.Арбатская
Приключения бегемотика Бантика От 5 лет; сб 13 октября, 12.00, 14.00
Про Машу От 5 лет; сб 20 октября, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 м.Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 13 октября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 20 октября, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 13, вс 14, сб 20 октября, 12.00; вс 21 октября, 12.00, 15.00

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 14 октября, 12.00, 15.00; сб 20, вс 21 октября, 12.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 21 октября, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 м.Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 10 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 11 октября, 16.00, 18.00; пт 12 — вс 14 октября, 12.00, 14.00, 16.00; ср 17 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18 октября, 16.00, 18.00; пт 19 — вс 21 октября, 12.00, 14.00, 16.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 м.Университет
ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут**
От 5 лет; ср 10, пт 12, ср 17, пт 19 октября, 19.00; сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 октября, 15.00, 19.00

СПОРТ

Малая спортивная арена «Лужники»
795 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 м.Спортивная
Фигурное катание Ледовое шоу «Высоты совершенства». Алексей Ягудин, Джонни Вейер, Татьяна Навка, Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин, Екатерина Гордеева, а также звезды эстрады, театра и кино.
От 12 лет; вс 14 октября, 19.00

Русская школа картинга «Пилот»
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской м.Бабушкинская, Медведково
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 3-й этап. От 7 лет; вс 21 октября, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kid/



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

16+

ЗА МЕСТЬЮ
СЛЕДУЕТ РАСПЛАТА

Меч Богов - священное оружие. Смертным не дано владеть им, ибо за силу богов приходится расплачиваться собственной жизнью. Пророчество гласило, что родится в клане хранителей мальчик, который возьмет Меч Богов и спасет мир. Но родилась девочка – Нарико. И теперь лишь она способна защитить клан от орды кровожадных чужеземцев… Сумеет ли Нарико расправиться с врагами клана и отомстить за смерть близких прежде, чем божественный меч уничтожит ее саму?

HEAVENLY SWORD

www.heavenlysword.com www.playstation.ru

Загрузите демо-версию игры в PLAYSTATION®Store

This is living

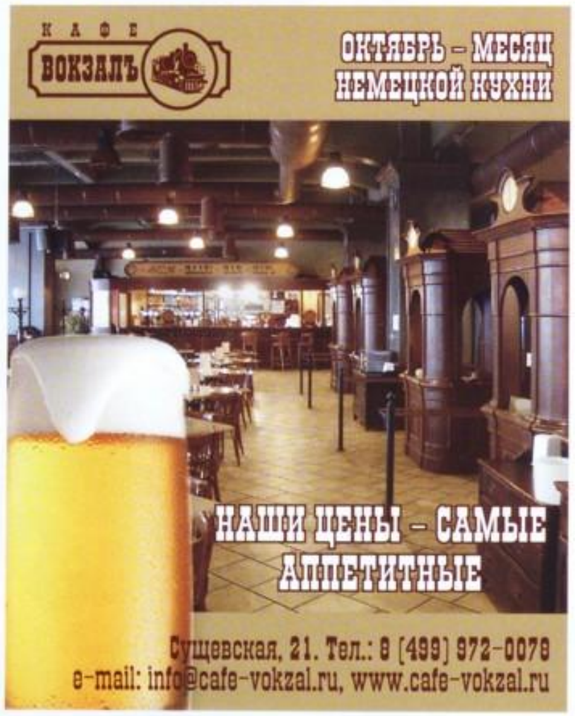
PLAYSTATION 3

РЕКЛАМА

™ and "PLAYSTATION" are registered trademarks of Sony Corporation. Heavenly Sword™ ©2006-2007 Sony Computer Entertainment Europe. Published by Sony Computer Entertainment Inc. Developed by Ninja Theory.

Heavenly Sword is a registered trademark of Sony Corporation. Heavenly Sword is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved.





Алхимик
авторская, восточная, европейская, итальянская, французская кухня



Все здесь необычно и загадочно. Шеф-повар «Алхимика» — маг в своем деле. Он не только мастерски готовит основные европейские позиции меню, но и удивляет новыми необычными вариантами подачи, изменяя привычный вкус блюда, добавляя индивидуальность.
644 49 29,
alximikrest@mail.ru,
Покровка, 43, корп. 2,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Атлас
европейская кухня



В ресторане «Атлас» открылся новый банкетный зал. Теперь в ресторане можно не только вкусно поесть, провести деловую и дружескую встречи, но и отпраздновать торжество, организовать банкет, фуршет или конференцию. Просторный зал оснащен всем необходимым для этого оборудованием и может разместить до 200 человек.
255 98 87,
Б.Грузинская, 57

Барракуда
европейская кухня



Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...
203 62 26,
Садовая-Кудринская, 24/27

«Гавань» в Хамовниках
морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. Открылась летняя морская палуба. Разнообразное меню, блюда на гриле. Бизнес-ланч в будни с 12.00 до 16.00 (180 р.). Принимаются все кредитные карты.
246 94 32,
246 44 11 (факс),
www.restaurant-gavan.ru,
Россолимо, 7





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ ✆134-444-8

18 октября Minimal-четверг
19 октября Ассорти
20 октября IAN CAREY (Spain)
21 октября Stuff Party
[Клуб-Бар-Ресторан] Версия 1.5
Гостиный двор, Ул. Варварка, д.3 | тел. 647-1303
www.bcc-version.com
New Version

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00.
www.daikon.ru; 607 75 78,просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская; 951 29 72, Пятницкая, 36
Третьяковская, круглосуточно

Диссидент
винотека



Уникальный ресторан-винотека в самом центре Москвы с оригинальным интерьером и панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Сыры, закуски, паштеты, блюда винной кухни и редкие дижестивы. Этой осенью новые дегустационные винные сеты: «Новые звезды чилийского виноделия» и «Премьера вин производства России» — 3 бокала вина в сопровождении 3 видов блюд (от 1200 р.). По четвергам и пятницам с 20.00 живая музыка. По субботам и воскресеньям — «Sparkling Weekend», специальное меню воскресных завтраков с изысканным шампанским Bollinger, — с 11.00 до 0.00 в течение всего дня, для тех, у кого утро начинается поздно.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж
Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах.
Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева.
Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне.
Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу...
На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие.
Нужно прийти, попробовать и насладиться.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Железный конь
европейская кухня



Развлекательный комплекс «Железный конь» предлагает новинку — коктейль-клуб, в котором вам предложат не только коктейль по вашему вкусу, но и зажигательную шоу-программу, полную живой музыки и современных ритмов.
959 76 97,
Дербеневская наб., 7

Запасник/Art-Garbage
европейская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет осенний фьюжи-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте www.art-garbage.ru
628 87 45,
Старосадский пер., 5
Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Каппучино Экспресс
итальянская, средиземноморская кухня, суши-бар, гриль



Отличный кофе, хорошая итальянская кухня. Изысканная карта вин. Десерты из собственной кондитерской. Бизнес-ланч — 299 р., каждый шестой ланч бесплатно! Удобное место для деловых встреч. Бесплатный Wi-Fi. Залы для курящих и некурящих. Вечерами играет живая музыка. Организация банкетов, дней рождений. Уютные залы на 10–50 человек, веранда — до 150 человек. Выездное обслуживание. Гриль-меню, большой выбор пива. Суши-бар. Круглосуточно.
www.capuchino-express.ru
624 88 02,
Чистопрудный б-р, 16
953 15 16,
Б.Ордынка, 20
238 80 96,
Б.Полянка, 26

Кафе Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от знаменитого французского дизайнера Дидье Гомеза. Авторское меню от шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Единственное место в Москве, где растут арбузы. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение любых праздников. Завтраки с 9.00. Happy hours с 21.00.
8 499 249 85 85,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Квас
русская домашняя кухня



Русский ресторан домашней кухни на Садовом кольце. Современное заведение, стилизованное под пивной трактир времен Гиляровского. Большинство блюд готовятся по старинным рецептам — например, пирожки по рецепту бабушки шеф-повара. Особую гордость заведения представляют напитки собственного приготовления: настойки хмельные, сбитень медовый, морс ягодный, лимонад, квас живого брожения. Специальное пиво «Квась» — классическое, нефильтрованное и красное — доставляют с частной пивоварни. Барный эксклюзив — пивные коктейли «Ночь», «Улица», «Фонарь», «Аптека». Отдельные залы с разными интерьерами прекрасно подходят для проведения юбилеев и семейных торжеств, корпоративных вечеринок и деловых встреч.
917 56 69,
www.kvas.restoran.ru,
Садовая-Черногрязская, 20

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд сычуаньской кухни. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно



Ресторан «Горки» и Мария Тарасевич открывают сезон джазовых четвергов, который продлится всю осень. Изысканный подарок — «Вечер Джаза» — возможность чудесно провести время. Джаз — музыка в высшей степени эмоциональная, способная затронуть душу каждого слушателя. Полная интеллектуальных импровизаций, рожденная мастерством искушенных музыкантов мелодия увлечет за собой в мир, полный радости и чувственности... А уютная атмосфера ресторана «Горки», бокал терпкого вина и хорошая компания сделают вечер особенно ярким и запоминающимся.

ГОРКИ ресторан
1-я Тверская-Ямская, 3, тел. (495) 775-2456

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КИ-КА-КУ
Самый необычный китайский ресторан Москвы.
Бизнес-буфет скидка 40%.
Ночной КАРАОКЕ-КЛУБ с системой Super Sound.
Новый банкетный зал на 80 персон.
Детские праздники по выходным.
ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru



Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru

EL PARADOR
испанский ресторан



Телефон для бронирования столиков: 629 3671
Адрес: Тверская, 12/2 (вход с Козицкого пер.)
www.elparador.ru

Колбасофф
пивные рестораны



Золотая осень — это осень с пивом! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0.5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, с трюфелем и пармезаном — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Лапша и Рис
итальянская, китайская кухня



Приглашаем вас оценить гостеприимство ресторана в историческом районе Москвы Лефортово. Вас ждут два зала: зал «Средиземноморский» — легкая атмосфера итальянской траттории с ее традиционной кухней; зал «Страна Восходящего солнца» — изысканный минимализм интерьера, японские блюда в классическом исполнении. Внимательное обслуживание. Цены приятно удивят. «Лапша и Рис».
361 50 09, 361 24 02, Красноказарменная, 23 (Авиамоторная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет.
621 13 78, www.seven.ru, М.Лубянка, 7 (М.Лубянка, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторане «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), Спиридоньевский пер., 12/9
Новинский б-р, 31 — открытие осенью
www.pasta-mamma.ru







RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992



УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ

с 21 сентября
по 20 октября

Большая Спасская, 15
+ 7 (495) 208-1412
+7 (495) 208-0200

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
915 35 00,
www.marocana.ru,
Котельническая наб., 1/15,
вход с набережной Яузы
Таганская

Пяток
пивная-бистро



Собственное живое пиво «Пяток» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. А к пиву идеально подойдет специальное пивное меню. Пиво «Пяток» — светлое, темное, 0,5 л, — 60 р. Завтраки – 130 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 500 р.
678 23 52 (заказ столиков),
пн-вс 8.00–0.00

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторанный комплекс «Ереван»
русская, кавказская, европейская кухня



Праздничная атмосфера царила в стенах КРРК «Ереван» всю последнюю неделю сентября. На юбилей Карена Аванесяна пришли поздравить коллеги популярного артиста из «Кривого зеркала» во главе с патриархом сатиры и юмора, народным артистом РФ Евгением Петросяном. Прозвучали пожелания и шутки друзей, которые с удовольствием отведали шоколадную копию юбиляра с праздничного торта. 21 сентября в переполненном «Золотом зале» проходил концерт дружбы. Благодарные зрители услышали песни в исполнении композитора и певца Анатолия Днепрова, юмориста Андраника Шагиняна, певицы Ольги Айвазян и очаровательной Наиры Тер-Карапетян. Кстати, сам Анатолий Семенович поспешил в аэропорт, откуда вылетел на гастроли в Армению.
237 50 00,
237 22 50, 237 24 54,
www.krrk-erevan.ru,
Шаболовка, 2, стр. 1

Ресторанный комплекс «Ереван»
русская, кавказская, европейская кухня



А 28 сентября на 50-летний юбилей собрались свыше 100 выпускников Второго московского медицинского института им. Н.И.Пирогова. Все эти годы посвятили себя служению народа доктор мира Л.М.Рошаль и его известные коллеги. Врачи вспомнили былое и обсудили будущее российской медицины. «Ереванцы» присоединяются к многочисленным поздравлениям. Каждые пятницу, субботу и воскресенье у нас проводятся шоу-концерты с участием известных звезд российской и армянской эстрады.
237 50 00,
237 22 50,
237 24 54,
www.krrk-erevan.ru,
Шаболовка, 2, стр. 1

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Улица 1905 года

Сырная дырка
французская и швейцарская кухня



Самый большой выбор сыров. Двадцать видов сыров: с плесенью, твердых, мягких, ароматных, острых, нежных... Мы добавляем их в соусы, делаем из них супы, запекаем с ними морепродукты, плавим, жарим. Теперь у нас самый большой выбор мохито, а также специальное предложение: бокал домашнего вина — всего 120 рублей!!!
650 10 07, www.sdyrka.ru,
Б.Дмитровка, 32, стр. 4–9,
пн-вс 12.00–0.00

Тема
шоу-бар



С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждую среду играет группа «Анимация», каждые пятницу и субботу — танцы до упаду, каждую среду — клубника в шоколаде от шеф-повара бесплатно!!! Разыгрываем поездку на Кубу на двоих (при заказе любого фруктового дайкири у вас есть шанс выиграть поездку).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды,
круглосуточно

Трюфель
итальянская кухня



Спасибо, что вы так высоко оценили нашу домашнюю лимончеллу. Наш шеф-повар предлагает вам попробовать еще два сочных дижестива по своему фамильному рецепту: оранчеллу и мандариннеллу. А в пятничный или субботний вечер, когда нет никакого желания толкаться в душных клубах, совершите маленькое путешествие в Италию! Всего сто метров от Тверской, и вы наслаждаетесь блюдами из настоящих итальянских продуктов, слушаете живую музыку или поете с друзьями в караоке. Караоке для гостей ресторана — бесплатно!
629 66 88, www.ilfartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Только здесь сибасс или дорада весом 600 г стоит 690 р., а большая тарелка морепродуктов (кальмары, гребешки, креветки) — 640 р. Рыба и морепродукты поставляются в фиш-хаусы ежедневно. Способ приготовления рыбы вы сможете выбрать сами: на гриле, на сковороде или в духовке, копченая или во фритюре. Приходите на рыбу — в любой фиш-хаус! На бизнес-ланч добро пожаловать в фиш-хаус на Тверской.
223 07 07 www.fishhouse.ru; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Хелп
смешанная кухня

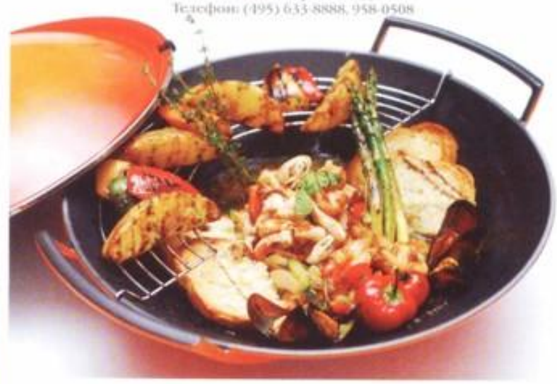


С 5.00 до 12.00 завтрак — 100 р., с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч — 140 р., каждый день алкогольно-гастрономическая рулетка (можно выиграть завтрак, ланч или коктейль).

БУЦЬБЕС
РЕСТОРАН

Осень неумолимо убивает сентябрь день за днем и заставляет задуматься о том, где провести вечер.
Серебряные блестящие дождинки, мягкие подушки, пары света и отблески мраморного стекла в интерьерных чудом домашних.
Одно из новых авторских блюд шеф-повара Дильшата Тюрюева — тапенад из морепродуктов в чугунной сковороде: сочетание креветок, кальмаров, каракатицы, осьминога, гребешков, мидий и мяса краба дополняется хрустящими тостами, овощами гриль и ароматнейшим бульоном.
Идеально подобранная коллекция вин тщательнейшим шефом-сомелье ресторана. Данной, как и достойная дижестивная карта, несомненно приятно удивит.
Жить со вкусом! Есть с удовольствием!

Ленинский проспект, 37
Телефон: (495) 633-88-88, 958-0508





суши-бар
кальян-бар
с 11:00 до 16:00 бизнес-ланчи
от 250 р.

КЛУБ | РЕСТОРАН | БАР
м. Автозаводская, 1-й Автозаводский пр-д, д.4, стр. 1
Заказ столов: [495] 710-29-91 www.club-g.ru

С четверга по воскресенье с 0.00 до 11.00 mega happy hours — «2 за 1». Проходит розыгрыш поездки на двоих в Амстердам!!! Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно!!!
995 53 95, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71, Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер. Ⓜ Пушкинская

4 Angels
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — место для искушенных ценителей прекрасного. Актуальные DJ-сеты, кальяны и караоке для частных мероприятий. Завтраки, ланчи и сезонные предложения. 4 Angels Café представляет коллекцию блюд 2007. Вкуснейшие салаты из овощей и фруктов. Множество вариантов холодных супов и севиче. Свежие цвета и насыщенный вкус — основные тенденции нынешнего сезона.
364 33 39,
www.4angels.ru,
Покровка, 5

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Два вида завтраков: первый — интеллигент-завтрак, второй — алкозавтрак. Алколанч — 220 р. (суп дня, 5 видов салатов на выбор, 9 горячих блюд на выбор, бокал красного или белого вина, пиво, сидр, коктейль пинаколада и др.). Каждый день, включая субботу и воскресенье, с 12.00 до 17.00 скидка на все меню по кухне 35%!!! Ежедневно круглосуточно при заказе любого горячего блюда порция фирменного Booze-сидра в подарок!!! При заказе любого коктейля можно выиграть обучение дайвингу у лучших инструкторов на две персоны.
621 47 17, Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Bosco Bar
авторская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco Fresh и Bosco Vita.
627 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, вход через бутик Bosco Family или с Красной пл., пн-вс 10.00–23.00

Du Café
средиземноморская кухня



Средиземноморская кухня с элементами Востока. Разнообразие восточных сладостей. Профессиональный кальянщик. Европейские завтраки на любой вкус с 9.00 до 12.00. Деловой обед — с 12.00 до 16.00, скидка на основное меню — 15%. Семейный отдых с детьми и родителями — скидка 10%. Позитивная музыка, диджеи, шоу-программы, танец живота. Открыты до последнего гостя.
609 20 48, 609 20 08,
fig06@bk.ru, fig@bk.ru,
1-я Тверская-Ямская, 13

Goodman
стейк-хаус



Из гостевой книги Goodman: «Это лучшее мясо в Москве» К.Райкин; «Thanks for a great meal» Том Стоппард; «Очень хочется экранизировать ваше меню» Ф.Янковский; «Стейки — супер! Очень вкусно!» М.Максимовская; «Огромное спасибо за прекрасное обслуживание, за вкусную еду!» А.Немов.
775 98 88, www.goodman.ru
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 3 этаж
Ленинский, 57
Новинский, 31
Тверская, 23

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бланманже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Тиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская

Viet Café
вьетнамская кухня



Познать Вьетнам, один раз посетив Viet Café, конечно, невозможно, но ведь стоит только начать. Для начала национальный суп фо (от 165 р.) — рисовая лапша, ароматный бульон, мясо на ваш выбор и традиционные специи, — который уместен на завтрак, обед и ужин. Затем попробуйте хрустящие немы (от 150 р.) — блинчики из рисовой бумаги с разнообразной начинкой, к которым подается традиционный рыбный соус ньюкмам. Ну а завершить трапезу по-вьетнамски можно чашечкой ароматного чая из лотоса (85 р.). Viet Café — для тех, кто ценит вкус традиций.
www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
Ⓜ Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а
Ⓜ Новые Черемушки

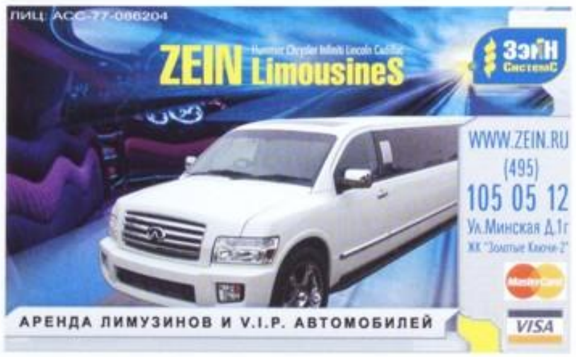












Самолет



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.

234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Дед Мороз

Корпоративы. Дискотека 80-90-х.
8 903 756 29 96

Limousine

790 67 71

Не отрекаются любя

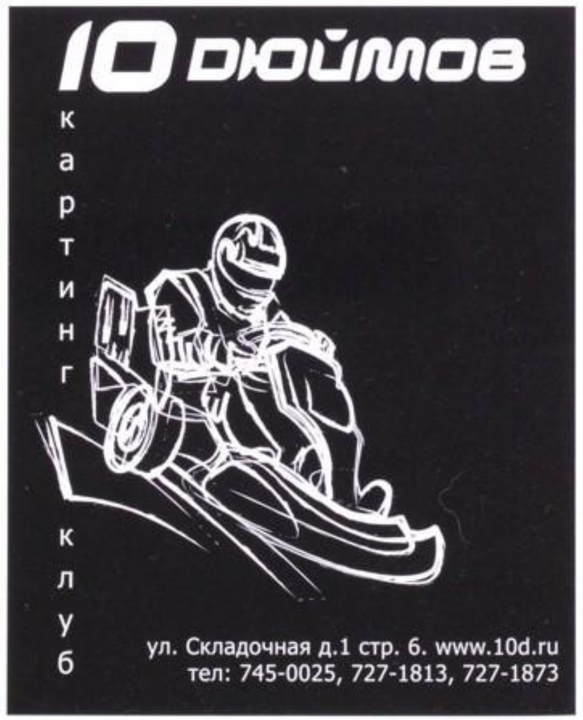


24 октября на сцене ЦДКЖ лирическая комедия. Режиссер Татьяна Догилева. В ролях Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Татьяна Рудина, Роман Мадянов. Сюжет пьесы «Не отрекаются любя» — история, случившаяся в одной антрепризе при постановке нового спектакля. После нескольких лет разлуки встречаются два главных героя, бывшие звезды театральной сцены: в новый театральный проект их пригласили успешный продюсер и известный режиссер. Судьба каждого из них складывается трудно. И новый спектакль — это шанс вернуться не только на сцену, но и друг к другу. Спектакль интересен тем, что актеры играют в нем актеров и представляют зрителям жизнь и атмосферу, с которой знакомы изнутри.

Театральное агентство «Лекур». 624 02 00, 204 42 63 (заказ билетов), www.lekur.ru

Дипломные, курсовые

747 67 29











почему все говорят о
РЭЙ-ЭПИЛЯЦИИ?
потому что этим летом в ЛИНЛАЙН
кубические СКИДКИ!*

ЛИНЛАЙН
сеть клиник

20 30

www.linline-clinic.ru

137 58 67
Университетский проспект, 4
Кутузовский проспект, 30/32

* Приходи в ЛИНЛАЙН и Сам выбери себе скидку!

ФОНД «СТРЕМЛЕНИЕ»



Обучение современному клубному танцу, стриптиз-танцу. Восстановление пропущенных уроков! Бонусы, скидки плюс подарки! Пробный урок — 150 р. плюс диск с танцевальными миксами в подарок!

Предъявителю купона — скидка 15% на абонемент!

12 филиалов в центре Москвы.
507 04 52,
507 19 49,
www.stremlenie.ru

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 799 84 10, 506 99 00, www.afrostudio.ru



В ТАИЛАНД НА ОДИН ДЕНЬ!

Понятие «стресс» прочно вошло в житейский обиход. Мы, измученные гонкой за успехом (или борьбой за выживание), утратившие душевные связи и уверенность в себе горожане, оказываемся в тисках обстоятельств, провоцирующих стресс. Внутреннее напряжение проявляется в подавленном настроении, чреватом неожиданными эмоциональными вспышками, в общем ухудшении самочувствия. Отсюда недалеко и до депрессии — вечной спутницы стрессов.

Как можно восстанавливать свои силы, не уезжая из города — без больших денежных и временных затрат?

Отвечая на этот вопрос для себя лично, я провела немало времени в нете в поисках различных предложений от специализированных спа-центров, фитнес-клубов, даже забрела на психологические сайты. И все это в пятницу, когда большинство моих приятелей собирались в рестораны, клубы, бары. Одно другому не мешает, конечно. Но мне после тяжелой трудовой недели хотелось чего-то... спокойного, хорошего, чего-то такого, что позволит забыть о проблемах повседневной жизни. С такими мыслями я позвонила подруге, которая всегда в курсе всех последних событий.

«Что нового?» — грустно спросила я у Леры. Она, совершенно не попадая в мое настроение, стала рассказывать про показ, на котором она увидела какого-то своего старого знакомого, и т.д. и т.п. Я молчала, отвечая на ее вопросы односложно. В общем, разговор не клеился, она поняла это (наконец-то!) по моей интонации. «Ну а у тебя как дела?» — спросила Лера. «Ничего, нормально, только вот хочется чего-то такого необычного и одновременно хорошего...» — ответила я мечтательно. «А что именно? Тебе бы, подруга, поехать отдохнуть куда-нибудь», — посоветовала Лера. «Ты мысли мои читаешь, но до отпуска еще 3 месяца», — я замолчала. Замолчала и Лера. «Слушай! А пойдем-ка завтра в очень классное место. Ты же знаешь, я люблю все новое», — вдруг предложила подруга. Я была уверена, что это открытие очередного нового ресторана, поэтому стала отказываться, сославшись на занятость и одновременно усталость. «Да нет, ты не поняла. Это как раз то, что тебе необходимо, как ты там сказала — хорошего хочется? Ну вот. Я недавно узнала от знакомых, что на Мясницкой открылся новый спа. Тайский, настоящий, с реальными тайками из Бангкока. «МАЙ ТАЙ». Очень рекомендовали. Пойдешь?» Предложение Леры меня действительно заинтересовало. «Ок».



Первое впечатление — старый московский дворик. Большой минус — нет парковки. Но внутри спа: ароматы пачулей, сандала, иланг-иланга... Нас встретила милая тайка, поприветствовав нас на родном для нас языке, атмосфера уюта, тепла. Неги... Нас проводили в «кабинет для двоих» — вот оно, таинство массажа...

Сначала мы бурно делились впечатлениями, но через несколько минут я не услышала ответа от Леры на заданный вопрос... Затем и сама отключилась. Услышав звон колокольчика, я поняла: сеанс массажа закончен. После этого милая тайка Лек предложила изумительный чай, я даже не могла себе представить, что чай из бутонов роз так прекрасен...

Затем Лек подарила нам подарок — тайскую косметику. Пустячок, а приятно.

Мы вышли на улицу. Физически и душевно я ощущала себя очень легко, спокойно, на сердце было как-то радостно. Только Лера заметила: «А дисконтную карту так и не дали». «В следующий раз возьмем», — сказала я.

Потом мы прошвырнулись по магазинам, зашли в кафе. А вечером, уже когда я была дома, мне позвонила еще одна подружка: «Привет! Мне Лера сказала, что вы сегодня с ней в Таиланд слетали».

Тайский спа MAI TAI

Ждем вас ежедневно по адресу:
Москва, Мясницкая, 15, стр. 1
e-mail: maitai@bk.ru
Предварительная запись по телефону: 766 93 94

ВЫСШАЯ ШКОЛА ОБЩЕНИЯ

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО



Единственная в России
Учебно-театральная студия
ЛАРИСЫ СОЛОВЬЕВОЙ
для взрослых и детей!

8 (499) 614-28-53
8 (499) 157-26-38
www.speak-up.ru



Центр танца

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru



сеть фитнес республик

[republika]

Революция ФИТНЕС цен!

тренажерный зал • бассейн • групповые и индивидуальные занятия • йога
аэробика • пилатес • единоборства • танцы • массаж • косметология
солярий • сауна • кафе







... дальше больше - www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская, Калужская пл.,1, тел: (495) 540-89-00
м. Октябрьское поле - Щукинская, ул.Максимова,1, тел: (495) 194-30-31



332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00 | GUIDES.AFISHA.RU



УКРАШЕНИЕ? НЕТ. ЖИЗНЬ!
Имплантируемый электрокардиостимулятор. Стоимость: $6000
Ежегодно в Россиии более 5000 детей нуждаются в этом устройстве.
Им нужна Ваша помощь!

Благотворительная программа спасения тяжелобольных детей "Линия жизни"
www.life-line.ru, (495) 589 1500, (495) 7925929

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
ПРОГРАММА СПАСЕНИЯ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

ЦЕНТР МЕРИЛИН

САЛОН ШКОЛА ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА



АННА ДМИТРАКОВИЧ, АННА МИНЕЕВА,
ОЛЬГА МОКРОВА, ВИТАЛИЙ СИКОТЕНКО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ
БРОВИ, ВЕКИ, ГУБЫ, МУШКИ, АРЕОЛЫ СОСКОВ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОТ ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ

ИСПРАВЛЕНИЕ, КОРРЕКЦИЯ СТАРЫХ РАБОТ
УДАЛЕНИЕ НЕКАЧЕСТВЕННОГО
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА

ОБУЧЕНИЕ. СЕРТИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОСНАЩЕНИЕ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ

ТАТУ САЛОН ШКОЛА МАГАЗИН МЕРИЛИН

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ТАТУИРОВКА
В ЛЮБОМ СТИЛЕ
Ниязи Байрамов (ДАЛИ),
Владимир Мирхайдаров

УДАЛЕНИЕ ТАТУИРОВОК
БЕЗ ОБРАЗОВАНИЯ
РУБЦОВ



ПИРСИНГ ЛЮБОЙ
(ИНТИМНЫЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ)
САМАЯ БОЛЬШАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ УКРАШЕНИЙ
ИЗ БИОМЕТАЛЛОВ
И ЗОЛОТА

www.tattoo-marilyn.ru



о противопоказаниях и побочных действиях консультируйтесь с врачом. лицензия № 182439702 МДКЗ

Г. МОСКВА, УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 519
(ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА ПЛАНЕТА)
ТЕЛ. (495) 500-92-75, 912-19-53
911-94-33, т/ф: (495) 911-93-46
www.tattoo-marilyn.ru, femina@atom.ru


Брюссельские штучки
Предметы интерьера, подарки, сувениры, винтажные коллекции и флористика.
Адреса магазинов:
Ст. м. «Тульская», Павлонская, вл. 7
Ст. м. «Пушкинская», Малая Бронная, д. 10
Деревня Барвиха, Дизайн-центр «Дом-Хаус», 1 этаж
www.europodarki.ru
Единая справочная: 363 2140

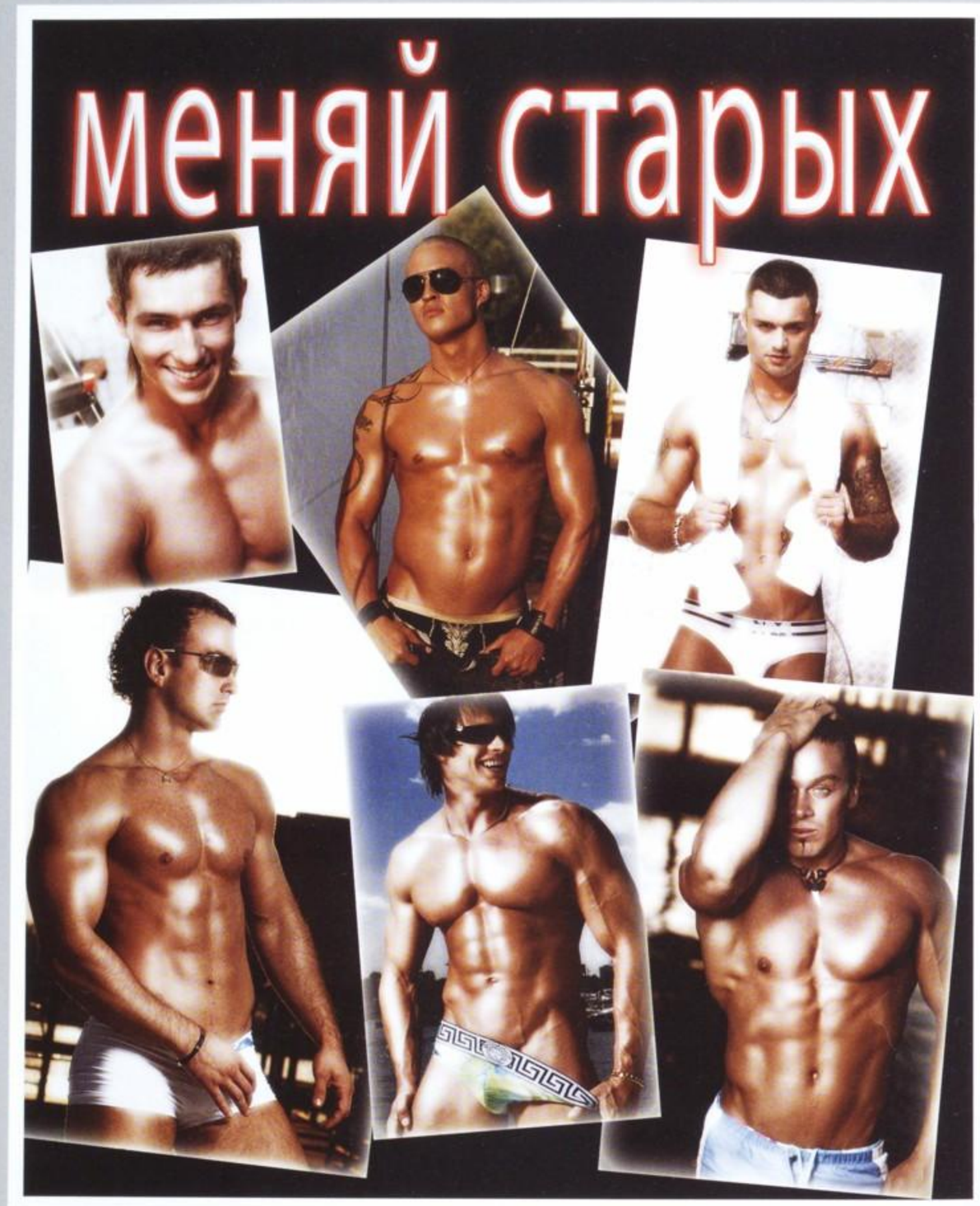

ДИСКОНТ Г.А.Ш
Новая коллекция осень/зима
одежда, обувь, аксессуары
от ведущих дизайнеров:
D&G, gucci, burberry, versace, ed hardy, frankie morello, costume national, custo barcelona, marc jacobs, armani, dsquared2, richmond, gff, moschino, missoni, kenzo, chloe, iceberg и т.д.
Цены Вас приятно удивят!
642 4140
м. «Проспект Мира»,
Б.Переяславская, 11,
вход со двора
www.edgosh.ru

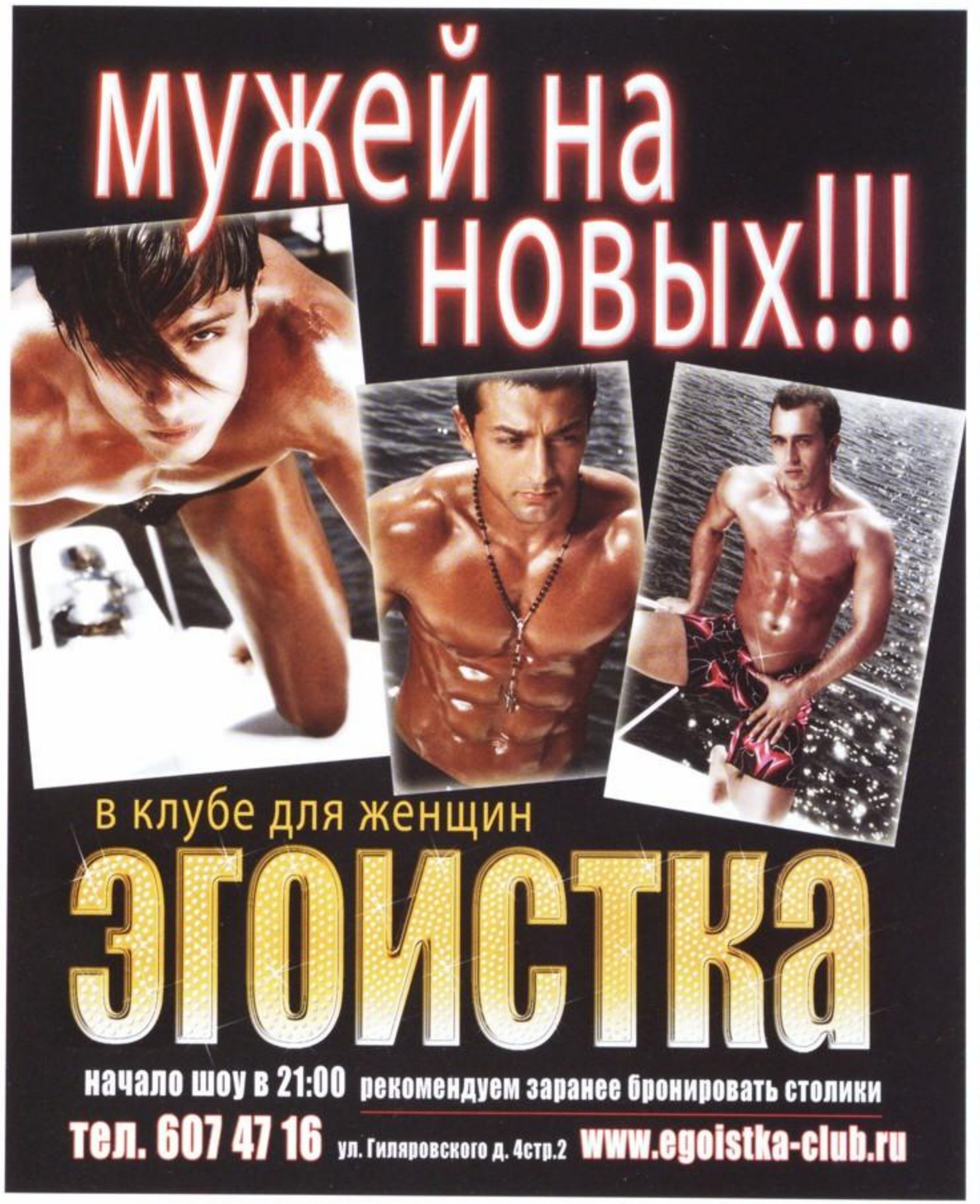

ОПТИКА
вельд системс
COCO★SONG
салоны модной и дизайнерской оптики
Крокус Сити Молл,
65-66 км. МКАД,
т. 228-1205
ТК «Западный»,
Рублевское ш., 52-А,
т. 725-0557
ТК «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, 56,
т. 739-3444
Офис, ул. Архитектора Власова, д. 3/1,
т. 737-7522
www.optika-weld.ru


Одежда ведущих прибалтийских, финских и российских марок.
Притяжение качеством
Трикотаж
клуб
Представлен качественный микс различных стилей: City smart, неформальный off-duty шик, denim&casual, классика с интересными акцентами.
"Трикотаж-Клуб" - для умных и разборчивых, состоятельных и образованных, для тех, кто чувствует стиль, держит руку на пульсе моды и обо всем имеет собственное мнение.
тел: (495) 2294489
www.sviterok.ru


САДЫ САЛЬВАДОРА
Обслуживание организаций от мастерских букетов «Сады Сальвадора»
• Флористическое оформление корпоративных праздников и банкетов
• Изысканные букеты партнерам
• Фитодизайн стенда компании на профильных выставках
• Композиции из живых цветов и сухоцветов в приемную и кабинет руководителя
Отдел корпоративного обслуживания
Тел. 788 5606
www.salvadorgardens.ru


Улыбку вызывали?
SMILE MAN
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК МУЖЧИНЕ
1850 руб.
SMILE EXTREME
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ЭКСТРЕМАЛУ
5800 руб.
SMILE LADY
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ЛЕДИ
2900 руб.
ВПЕЧАТЛЕНИЕ В ПОДАРОК
Такие коробки с набором удивительных впечатлений вы можете подарить своим друзьям и знакомым на день рождения, именины, свадьбу или просто из лучших побуждений — чтобы вызвать у них улыбку, прилив адреналина или всплеск романтических эмоций.
Получатель коробки активирует понравившееся впечатление с помощью секретного кода и отправляется, куда выберет — прыгать с парашютом, летать в аэротрубе или ужинать в полной темноте.
Полный список доступных впечатлений — на сайте www.smile-smile.ru. Их больше 100!
Дарите людям улыбки.
(495) 648-66-56 Бесплатная доставка по Москве на следующий день после заказа
Где купить в городе: магазины «Республика», «Букбери», «Бюро находок», полный список на сайте: http://www.smile-smile.ru/outlets/
SMILE


меняй старых


мужей на
новых!!!
в клубе для женщин
ЭГОИСТКА
начало шоу в 21:00
рекомендуем заранее бронировать столики
тел. 607 47 16
ул. Гиляровского д. 4стр.2
www.egoistka-club.ru



Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера.
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Две очаровательные подружки
742 44 52

Свинг-клуб
Приглашаем пары. Стриптиз.
136 44 13

Лучшие амазонки Москвы
Центр.
518 33 40

Элит-досуг. Центр. Модели
662 59 51

Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

Парни-VIP!
778 18 53

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Приятный отдых
8 903 218 19 83

Егор
101 85 01







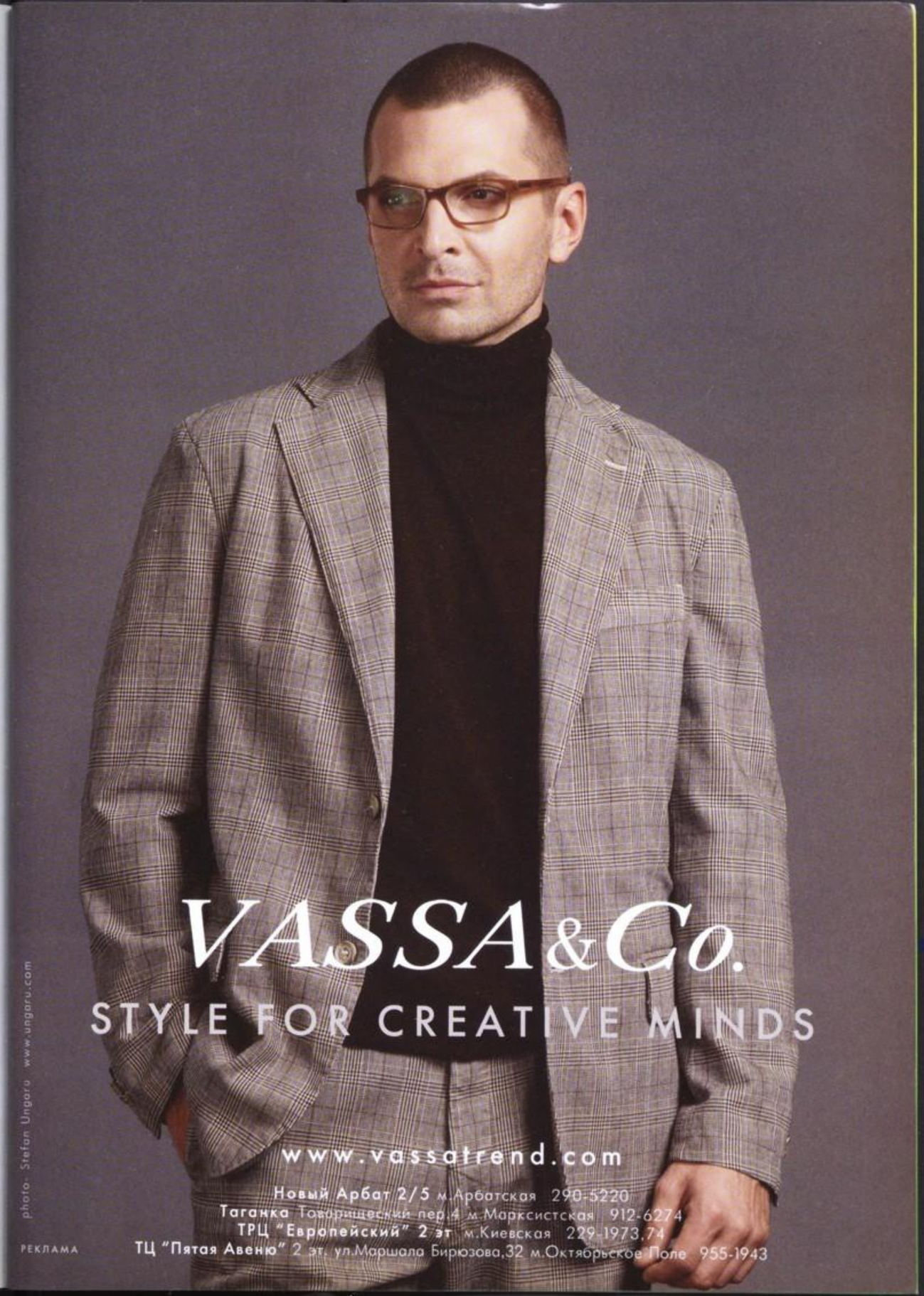

CLUB.RU
КАТАЛОГ КЛУБОВ
12 лет вместе!
«Белый Медведь»
Бар, где разбиваются сердца
белый медведь
бар
Москва, проспект Мира, 116 +7 (495) 687 58 22 WWW.BERLOGA.RU


Сауна Голд Геллос
Vip обслуживание,
бар, кухня,
бильярд
приват-вечеринки,
экзотик-шоу, массаж
и многое другое
Мы любим наших гостей 24 часа
Тушино, ул. Свободы 89 к.5
960-8189
517-6175


Впервые в Москве!
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
СВЕТАНА
КРУГЛОСУТОЧНО
Аюрведические ритуалы
Искусные жрицы
Великолепие индийских дворцовых интерьеров
Зубовский проезд, дом 2
тел.: 246-4424, 743-7489
www.rasputinspa.ru


VIP
24ч
Сауна РЕЛАКС
на Рублевке
пар,бар + массаж
790-59-60
149-78-14
Крылатские холмы д.7 корп. 2
Мы поднимем не только настроение!
http://goldensauna.ru


ASIAN SPA
FOR MEN
НАСТОЯЩАЯ ЯПОНСКАЯ БАНЯ
ЧУВСТВЕННЫЙ МАССАЖ
ЮНЫЕ ГЕЙШИ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
КРУГЛОСУТОЧНО
246 4424
743 7489
www.rasputinspa.ru


VASSA&Co.
STYLE FOR CREATIVE MINDS
www.vassatrend.com
Новый Арбат 2/5 м.Арбатская 290-5220
Таганка Товарищеский пер.4 м.Марксистская 912-6274
ТРЦ "Европейский" 2 эт м.Киевская 229-1973,74
ТЦ "Пятая Авеню" 2 эт. ул.Маршала Бирюзова,32 м.Октябрьское Поле 955-1943
photo Stefan Ungaru www.ungaru.com



ОТВЕТЫ СТАНИСЛАВ ГРОФ, ПСИХИАТР

Гроф — чешский психолог и психиатр, с 1967 года живущий в США. В середине 1950-х годов изучал воздействие на человека психоделических веществ. Исследователь холотропных состояний сознания, в которых человек переживает посмертный опыт, возвращается в прошлые жизни и постигает суть вещей. Автор методики холотропного дыхания и теории пренатальных матриц, согласно которой сознание формируется еще до рождения. В начале октября Гроф выступает в Москве с лекциями в сопровождении слайд-шоу и Бориса Гребенщикова.

— Вы уже были в России. Первый раз приезжали, кажется, еще в 60-х?

— Я был в России пять раз. Первый раз как турист, в 1964-м я приехал по программе обмена, работал в петербургском исследовательском институте две недели, потом немного в Москве, был в Сухуми: там работают в питомниках — с обезьянами, занимаются экспериментальными неврозами.

— Приблизительно в это же самое время вы в Чехословакии лечили пациентов с помощью ЛСД. Как это было возможно в социалистической стране?

— В 1956 году я стал участником государственной программы ЛСД-психотерапии. И тогда у нас не было проблем — ЛСД продавали в аптеках. Но мы не могли говорить об использовании ЛСД в психотерапии: запрещено было абсолютно все, и фрейдизм в том числе. Хотя ЛСД лежал на прилавках рядом с антибиотиками. Потом мы начали практиковать холотропную терапию, дыхание под музыку, специальные телодвижения.

— При помощи психоделиков действительно можно вылечить психозы?

— У нас были очень хорошие результаты.

— Какие еще болезни лечили ЛСД? Вы, кстати, только ЛСД использовали? А грибы, например?

— Грибы в чистом виде мы не использовали. Это были производные из грибов, алкалоиды. А лечили не только психозы, но и неврозы. А также астму, головные боли, пациентов с диагнозом «психопатия».

— Многие путают вашу теорию с теорией Тимоти Лири. У вас с ним вообще есть что-то общее?

— Его теория очень негативно повлияла на наши исследования — мы лечили при помощи психоактивных препаратов. Тимоти Лири вообще ничего не знал о наших опытах и своей пропагандой наркотиков причинил много вреда всем — и молодым людям в том числе, которые начинали бесцельно употреблять наркотики.

— Я практиковала холотропное дыхание пару раз, мое тело сводило от адской боли — это было ужасно.

— Это ваша боль из прошлой жизни, когда вы находились в утробе матери, еще до рождения.

— Почему, кстати, официальная медицина до сих пор не признает эту вашу «дородовую теорию»?

— Это очень странно. Они вспоминают об этом и признают дородовой период только в случаях, когда возникают какие-то физические отклонения на клеточном уровне. А что происходит с психикой человека до рождения, на это они не обращают внимания.

— Что вы собираетесь сейчас делать в России?

— Я проведу двухдневный семинар. В первый день буду говорить о смерти. О том, как человеческое сознание соотносится со смертью, что происходит после, о шаманизме, о теории перерождения, загадках и чуде смерти.

— Я вот ужасно боюсь смерти.

— Я давно потерял этот страх. У меня был большой опыт перерождения и смерти, я много раз уже испытал смерть.

Вопросы: Светлана Репина

www.sonyericsson.com

Sony Ericsson

C

Я играть светом

Пробуди чувства с новым Sony Ericsson T650i

От нового T650i невозможно отвести глаз. Гармоничные световые эффекты в сочетании с элегантным стальным корпусом и кристально чистым экраном из минерального стекла создают уникальный живой дизайн.

Возможности телефона впечатляют не меньше, – это последние достижения мобильных технологий, 3,2-х мегапиксельная камера, мультимедийный проигрыватель, карта памяти, современные Интернет-решения. Утончённая технологичность – ваш новый T650i.

T650i

Sony Ericsson

ЛУЧШЕЕ В МИРЕ 2008

Самые главные туристические направления планеты.
Выбор читателей «Афиши-Мир»



Лучшее место для отдыха на море
Лучший город в мире
Лучшее место для отпуска в России
Лучшая горнолыжная страна Альп
Лучшие места для путешествий на машине
Лучшее экзотическое путешествие
Лучшее путешествие на край света

mir2008.ru

ЛУЧШЕЕ В МИРЕ 2008

МИР

Журнал «Афиша-Мир» предлагает вам принять участие в определении лучших мест на планете

В каждой номинации вы можете голосовать как за одно, так и сразу за несколько туристических направлений — если считаете, что все они достойны считаться лучшими. Кроме того, вы можете предложить свой вариант «Лучшего места в мире» по каждой из номинаций. Отправьте нам заполненную анкету до 1 декабря 2007 года. **Первые 500 приславших анкеты** получат в подарок специальный номер «Афиши-Мир», где будут объявлены итоги голосования. Среди участников опроса будут также разыграны **50 годовых подписок** на журнал.

Лучшее место для отдыха на море

○Таиланд ○Бали ○Куба ○Гоа ○Мальдивы ○Лазурный Берег ○Сардиния ○Майорка ○Крым

другое _____

Лучший город в мире

○Лондон ○Париж ○Рим ○Нью-Йорк ○Барселона ○Токио

другое _____

Лучшее место для путешествий по России

○Дельта Волги ○Приэльбрусье ○Карелия ○Алтай ○Байкал ○Камчатка ○Золотое кольцо

другое _____

Лучшая горнолыжная страна Альп

○Швейцария ○Австрия ○Италия ○Германия ○Франция

другое _____

Лучшие места для путешествий на машине

○Шотландия ○Сицилия ○Прованс ○Каталония ○Тоскана ○Калифорния ○Португалия

другое _____

Лучшее экзотическое путешествие

○Перу ○Индия ○Китай ○Япония ○Марокко ○Мадагаскар ○Бирма

другое _____

Лучшее путешествие на край света

○Гималаи ○остров Пасхи ○Новая Зеландия ○Исландия ○Северный полюс

другое _____

не забудьте указать ваш почтовый адрес и индекс, чтобы мы смогли доставить вам специальный номер

Имя, фамилия | Род занятий | Возраст

Адрес доставки | Индекс

Контактный телефон | E-mail

ждем заполненные анкеты **по факсу** (495) 785 17 01 **почтой по адресу** Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, журнал «Афиша-Мир», «Лучшее в мире» или заполните анкету **на сайте** mir2008.ru

Специальный номер с результатами голосования «Лучшее в мире 2008» в продаже с 25 декабря

реклама

НОВЫЙ VOLVO C30 СПОРТ-КУПЕ

МАШИНА ДЛЯ СУПЕРГЕРОЕВ!

А ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ?

РЕКЛАМА

WWW.VOLVOCARS.RU
ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life