ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

Алиса Хазанова в фильме Николая Хомерики «Сказка про темноту», спектакль Фолькера Шлендорффа по пьесе Толстого в Ясной Поляне, «Музей невинности» Орхана Памука, прямая речь в сценариях Александра Родионова, новый сезон «Останкино» в слухах и фактах, мультфильм «9», «В ту сторону» Максима Кантора, все самое интересное на год вперед, фильм Бориса Хлебникова «Сумасшедшая помощь», Иван Охлобыстин в часовне телецентра, очки в роговой оправе, редколлегия Lookatme, «Ил-2 Штурмовик: Крылатые хищники» и другие развлечения Москвы



АЛИСА ХАЗАНОВА

№16 (256) AFISHA.RU

4 607004 030017 09016

«САМАЯ ЯРКАЯ ИЗ ОПЕРНЫХ ЗВЕЗД»
(NEW YORK SUN)



13 СЕНТЯБРЯ
АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ



17 СЕНТЯБРЯ
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

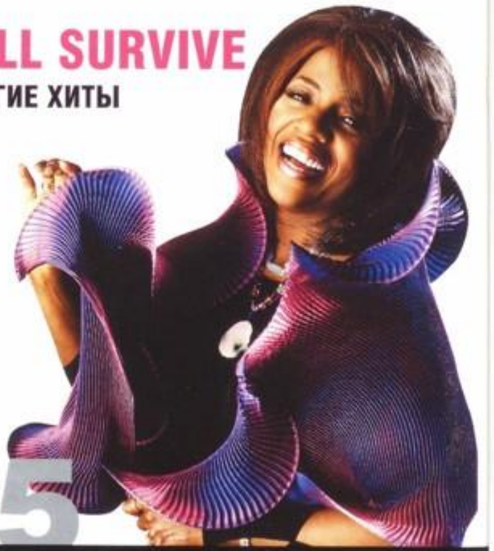
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



24 СЕНТЯБРЯ
ВСЕ ЗВЕЗДЫ МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

I WILL SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ



25 СЕНТЯБРЯ УЖИН И ТАНЦЫ С ЛЕГЕНДОЙ ДИСКО
ГЛОРИЯ ГЕЙНОР

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Алиса Хазанова
8 Завтракающие в кафе
10 Юрий Сапрыкин о катастрофах августа
12 Фолькер Шлендорфф
14 Роговые оправы
16 Евгения Куйда о редакции Lookatme
18 Александр Родионов
24 Даниил Дугаев о дистанционном управлении

26 Телевидение

38 Тренды 09/10

44 Вещи
Alice-n-Rabbit, Gap, Melissa, «Место»

52 Рестораны
Vicolo, «Волна», «Пиво-воды»

56 Клубы
«Discobol» в кафе Filial, «Пятница»

62 Концерты
Зомби в «Моспроекте», «19:84» в «Шестнадцати тоннах»

70 Музыка
The xx, A Mountain of One, Матисьяху, Soulsavers, Тендай Брэкстон

78 Кино
«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова, «9» Шейна Экера, «Сказка про темноту» Николая Хомерики, «Луна 2112» Дункана Джонса

98 Игры
«Ил-2 Штурмовик: Крылатые хищники», Wolfenstein

100 Книги
«Чертово колесо» Михаила Гиголашвили, «В ту сторону» Максима Кантора, «Музей невинности» Орхана Памука, «Мертвый язык» Павла Крусанова

104 Выставки
«Лицо. Образ. Время» в Фонде культуры «Екатерина», «Традиция нонконформизма»

114 Театр
«И свет во тьме светит» Фолькера Шлендорффа

124 Опера и классическая музыка
«Большой фестиваль РНО» в Большом театре

132 Балет и современный танец
«Дама с камелиями» Нового национального балета Токио

134 Спорт

136 Дети

139 Рекламные секции
139 Рестораны и клубы
141 Красота и здоровье

144 Ответы
Иван Охлобыстин, священник



20



14



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (256) 4 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милюков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Женя Онегина **Управляющий редактор** Юлия Тарновская

КОМПАНИЯ «АФИША» заместители генерального директора Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы adl@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 49628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Большого театра, ГЦСИ, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитич», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходят фильмы **«Сказка про темноту» Николая Хомерики** — про одинокую сотрудницу детской комнаты милиции — и **«Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова** — про ограбленного провинциала, которого приютил незнакомый москвич. Автор обоих сценариев — драматург Александр Родионов. См. материалы на стр. 4, 18 и в рубрике «Кино»

В Москву с концертами приезжают британская трип-хоповая группа **Red Snapper** (3 октября, клуб Milk) и немецкая певица **Нина Хаген** (21 октября, «Б1 Maximum»).

В издательстве Ad Marginem вышел роман **Михаила Гиголашвили «Чертово колесо»** — о грузинских героиновых наркоманах во времена перестройки. См. материал в рубрике «Книги»



На обложке: Алиса Хазанова
Фотограф: Алексей Янсолев
Продюсер и стилист: Наталья Ганелина
Визажист: Наталья Малова
На Алисе: пиджак и брюки Dries Van Noten/ЦУМ

По воскресеньям в 11 часов на канале «Домашний» выходит передача журнала «Афиша–Еда» — **«Еда с Алексеем Зиминым»**. Съемки передачи проходят на редакционной кухне.

10 сентября в Москве одновременно с несколькими столицами (Лондоном, Нью-Йорком, Парижем, Римом и т.д.) впервые пройдет **«Модная ночь»**. Ряд магазинов в центре города будет работать допоздна, в магазинах покупателям будут помогать дизайнеры и стилисты, а на третьем этаже ЦУМа в течение двух недель можно будет посмотреть и купить коллекции российских дизайнеров — Nina Donis, Arsenicum, Serguei Teplov, Terexov, Alena Akhmadullina и других.

5 октября выходит EP **Massive Attack «Splitting the Atom»** — 4 новые песни, две из которых сразу в виде ремиксов.

Джефф Барроу из Portishead создал новую группу Beak›, альбом которой выходит в середине октября. Также стало известно, что группа **The Cranberries** воссоединилась и планирует мировой тур.

15 сентября выходит новый роман **Дэна Брауна — «Потерянный символ»**, сиквел «Кода да Винчи». Про что будет новый роман, пока никто не знает, по слухам — про Джорджа Вашингтона, который на самом деле был предателем.

Немецкий режиссер **Фолькер Шлендорфф** поставил пьесу Льва Толстого «И свет во тьме светит». В день рождения писателя спектакль будет показан под открытым небом в Ясной Поляне. См. материалы на стр. 12 и в рубрике «Театр»

правда В №15 (255) «Афиши» в материале «Состояние еды 2009» с разрешения пресс-службы ресторана «Варвары» была опубликована фотография коллектива ресторана работы Елены Колдуновой и Владимира Клесова. Редакция приносит извинения за то, что фотография была опубликована без указания авторов. В том же материале не был указан автор фотографии из бара Lilienthal — Жанна Малити.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Интервью: Лидия Маслова
Фотографии: Алексей Киселев

Армия Алисы

В прокат выходит «Сказка про темноту» Николая Хомерики. «Афиша» поговорила с Алисой Хазановой, сыгравшей там одинокую милиционершу из Владивостока

— Ты когда готовилась к «Сказке про темноту», много общалась с реальными владивостокскими милиционершами. В этом была необходимость вообще? Мне кажется, ты все то же самое могла бы просто сыграть на одном актерском воображении.

— Я согласна, да. Но вообще большое количество материала в принципе не вошло в картину. 60 процентов.

— А что для тебя было наиболее важно, но что не вошло?

— Ну у меня предполагались родители, и они даже приезжали сниматься, но в какой-то момент Николай понял, что не выстраивается эта линия. Была еще линия с тигром, который съел одного браконьера, и потом ее тоже не стало.

— Это его труп взяли на съемках фильма «Царь» и потом специально везли из Москвы?

— Да. И мы все оплакивали этого Вову, ну не то чтобы слезами, а так, молча скорбели всем отрядом. Но потом выяснилось, что он очень много внимания на себя перетягивает своим трупом.

— Я еще видела в фильме о фильме такую сцену, где на героиню где-то на лесной тропинке нападают и грабят, она там лежит на земле...

— Да, был вариант, что она погибает. Была такая возможность у героини — погибнуть. И там еще так все было красиво, листья осенние, лежишь так вообще... Здорово.

— А ты не могла попробовать настоять: нет, давайте-ка я все-таки погибну?

— Нет, я не могу так сказать. Я с уважением отношусь к авторскому кино.

— Вообще героиня, насколько я понимаю, это не совсем ты. Точнее, совсем не ты, это не про тебя кино.

— Это вообще не про меня кино. Наверное, так бывает в жизни, что сыграешь что-то и понимаешь, что это максимально близко к тебе. У меня такого не было еще, я не знаю, кто я. Пластилин.

— Ты несколько раз говорила, что фильм на самом деле про режиссера. То есть героиня — это внутреннее «я» Николая Хомерики. То есть на самом деле мужик, переодетый женщиной. И автору, который хочет себя выразить в герое, возможно, даже проще выступать в женском обличье, потому что мужчина лучше понимает женщину со стороны, как и наоборот — женщина мужчину.

— Да, у женщин про женщин часто получается какое-то бабство просто. Я согласна, что фильм не про женщину в общепринятом смысле. Для меня это фильм про человека. А насчет внутреннего «я» Хомерики — ну я, может быть, являюсь какой-то частью этого «я». Я просто чувствую, чего он не хочет делать, от чего его коробит, или что ему кажется лишним, или что выбивалось бы из его системы координат. Вот у него настолько какая-то тонкая материя, что там даже не на полутонах, а на четвертьтонах все строится. И в этом смысле я, наверное, действительно понимаю его и чувствую. Может быть, еще и дело в том, что у меня у самой такой не очень женский взгляд на жизнь.

— В «Сказке про темноту» только внешняя видимость проблемы такая, что женщина не может найти мужчину. А если присмотреться, то героиня ведет себя как такой избалованный женским вниманием мужик: все вокруг нее прыгают, все ее хотят, а ей то то не так, то это не этак. Женщина, которая страдает от отсутствия мужчины, вообще-то, погибче могла бы себя вести, не быть такой капризной.

— Ну можно сказать, что она не хочет подстраиваться, у нее нет этого женского момента адаптации. Женщина часто принимает форму человека, который рядом с ней, и интуитивно старается поймать, что ему нравится, что не нравится, настроиться на его волну. А у моей героини совершенно отсутствует этот момент адаптации к человеку. То есть она как бы понимает, видит немножко отстраненно это все, будто ей анестезию, что ли, вкололи на какие-то вещи.

— Вообще «Сказка...» — обманчивый фильм. В том смысле, что к тебе будут хоть во Франции, хоть в России подходить доверчивые зрительницы и благодарить: «Как вы прямо рассказали мою судьбу одинокой женщины за тридцать»... Но на самом деле картина совершенно не про то, тут все тоньше и сложнее в таком психологическом смысле... не знаю, это про мужской, может быть, страх сблизиться с кем бы то ни было дальше какой-то границы.

— У меня не получается так сказать, что она не женщина, а мужик. У меня скорее человеческая какая-то сущность выходит, внеполовая — то, что нас, мужчин и женщин, объединяет. Основа, что ли, какая-то человеческая — не знаю, как назвать.

— А правда, что тебе сценарий показался жестким и если бы это не были сценарист Родионов



В прошлом балерина, а теперь штатная муза режиссера Хомерики, Хазанова играла во всех его фильмах, включая и остановленный из-за нехватки денег фантастический триллер «Беляев»



и режиссер Хомерики, ты бы еще подумала, соглашаться ли?

— Там изначально все жестче еще было — и с лодки, что ли, ее выбрасывали, она одна в реке оставалась... Не убивали, это уже потом придумали, но как-то унижали очень. Я когда прочитала сценарий, долго молчала просто. Полчаса ничего не говорила, потому что пыталась поймать какие-то свои реакции, что там у меня внутри происходит, а потом я поняла: зачем я буду свои реакции ловить? Есть вот люди прекрасные, и они придумали так, и для них это мотивированно чем-то, и могу ли я под это как-то подстроиться и пропустить через себя? Да, могу.

— Меня вот мучит все-таки вопрос, почему «сказка»?

— Ну там ключевое слово не «сказка», а «про темноту». Родионов когда писал, там было гораздо больше про темноту — и там была еще целая линия про темноту в самом отделении милиции, там все время свет гас — и все в темноте оказывалось. Там было сказочное описание черных лаковых туфель в каждой сцене. У него получалось как бы, что эти туфли — зеркало ее души. Она все время в них отражалась, слезы капали на туфли, был там какой-то элемент «Алисы в Стране чудес». И героиню сначала звали Алиса, но Коля не хотел, чтобы ее звали так же, как меня, и придумал Гелю.

— Ну вообще если считать, что за героиней скрывается Коля, то тогда Геля лучше.

— А вообще у Саши был какой-то момент «Алисы в Зазеркалье». Было там какое-то зазеркалье в доме родителей, вообще много зазеркалий.

— Жалко, что этот вот фантазийный элемент потерялся, потому что в окончательном варианте хоть название само по себе хорошее, но, по-моему, несколько пропадает впустую.

— Да, изначально сказки было больше. Но потом по техническим причинам это не вошло, а название осталось. Оно, правда, плохо на английский переводится, потому что в русском языке есть какая-то двусмысленность, а при переводе она теряется — кажется, что это какой-то фильм ужасов должен быть.

«Сказка про темноту», Николай Хомерики, Россия, 2009
См. рецензию в рубрике «Кино» и материал на стр. 18

Реклама

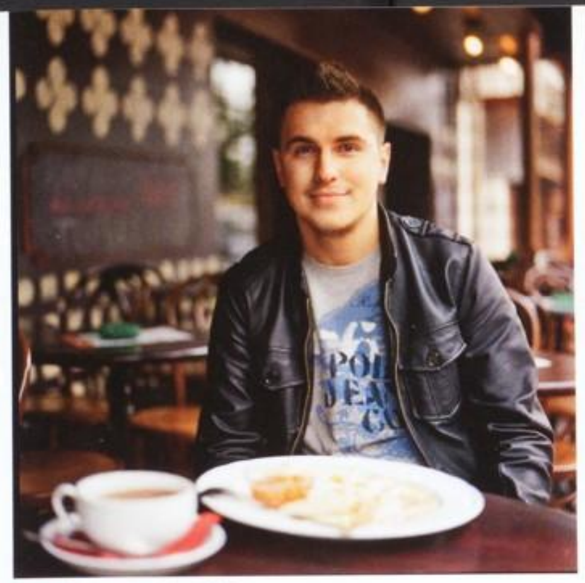




Анна, 25 лет, мультипликатор
«У меня очень редко бывает похмелье, но когда случается, то я пью свежевыжатые соки»



Сусанна, 19 лет, студентка
«Я принимаю ванну и стараюсь на следующий день не выходить из дома»



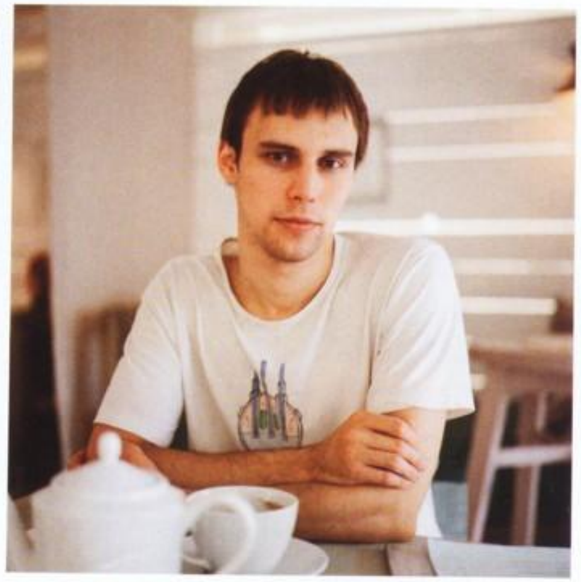
Максим, 25 лет, ничем не занимается
«Я обычно с похмельем не борюсь — это оно борется со мной»



Александра, 21 год, студентка
«А вам не кажется некорректным задавать такие вопросы? Нет? Очень странно»



Глеб, 25 лет, дизайнер и фотограф
«Можно просто вечером не бухать»



Василий, 24 года, дизайнер
«Когда проснешься с похмельем, то помогает кефир — он оживляет и ставит на ноги. Еще, конечно, зарядка и контрастный душ — если не убьют, то сделают сильнее»



Георгий, 22 года, ничем не занимается
«Обычно я просто очень много сплю»



Мария, 21 год, архитектор
«Помогает контрастный душ, прогулки по центру Москвы, пиво и еще аспирин. Но очень редко»

ЛЮДИ
ЗАВТРАКАЮЩИЕ В КАФЕ АВГУСТ 2009 ГОДА

Вопросы: Олег Соболев
Фотографии: Вера Бирюкова



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
КАТАСТРОФЫ АВГУСТА

Они говорят. Им нельзя рисковать

С какого момента август считается в России черным месяцем — уже не вспомнить: вряд ли с августа 91-го. Но теперь уже дело привычное: уезжаешь в отпуск, собираешь на даче яблоки, готовишь детей к первому сентября — жди сообщений о терактах и катастрофах. В этой мрачной предначертанности есть нечто мистическое — хотя, скорее всего, причины проще: известно, что большинство технологических катастроф приходится на начало или конец ночи либо на послеобеденное время — то есть на промежутки времени, когда людей с удвоенной силой клонит в сон. Так и с августом: даже на самом ответственном боевом посту люди к концу лета впадают в такое блаженное каникулярное состояние, сон наяву, сладостное ничегонеделание — а сон разума рождает известно что.

В книжке Николаса Нассима Талеба «Черный лебедь», которая должна выйти на русском как раз по окончании очередного черного августа, речь идет именно о таких непредсказуемых, резко меняющих ход жизни событиях — а наши августовские катастрофы, при всей их мистической неизбежности, всякий раз оказываются именно что неожиданными: понятно, что рванет, но непонятно где. Так вот, согласно Талебу, у этих судьбоносно-непредсказуемых событий помимо полной внезапности и мощного влияния на последующий ход истории есть еще одно общее свойство: их легко объяснить задним числом. Ну или по крайней мере так кажется. Кажется, что все произошло абсолютно закономерно, что иначе и быть не могло, что, к примеру, 11 сентября логически вытекает из всех предшествовавших событий: странно, что 10 сентября никто этого не замечал.

В силу особенностей психоэмоционального устройства жителей нашей страны в ее минуты роковые могут возникнуть проблемы с чем угодно — с решительностью, мужеством, милосердием, ну или просто с подвозом медикаментов и теплых одеял, — но только не с желающими объяснить все задним числом. Радует и скорость реакции: комментарии появляются буквально тут же. Вот, допустим, на ваш дом падает боевой истребитель — не успеет уняться пожар и улечься пыль, как вы узнаете из разнообразных источников, что именно так и должно было случиться. Что летчик был уже не тот, и командование ВВС давно собиралось отправить его в резерв. Что фигуры пилотажа, которые он выполнял с таким сверхчеловеческим мастерством, чудовищно не соответствуют цайттайсту и вообще всех достали — как известно, совершенство приедается быстрее всего. Что нечего было выпендриваться (летчику) и незачем было покупать дом рядом с аэродромом (вам). Что сверхзвуковые истребители — это вообще вчерашний день, сейчас на топе — человекоподобные роботы. Что истребители и раньше падали на дома, и ничего, жизнь продолжается. Более того — у вас появилась прекрасная возможность построить на руинах что-то новое. Надо просто креативнее относиться к собственной жизни.

И единственное, о чем вы думаете в этот момент: если у соседей, не дай бог, что-то такое случится, вы никогда, никогда, никогда не полезете к ним в эту минуту со своими многомудрыми объяснениями. Хотя наверняка полезете — все забывается, мой ангел, не моя в том вина.



Toyota Auris стал еще мощнее с двигателем 1,8 Valvematic* и новой шестиступенчатой трансмиссией. Это автомобиль для тех, кто не привык довольствоваться малым и останавливаться на достигнутом. Он живет в одном ритме с Вами и предчувствует Ваши желания. Он создан, чтобы Вы успели взять от жизни все.

* Бензиновый двигатель повышенной мощности, оснащенный системой Valvematic, регулирующей высоту подъема клапанов во всем диапазоне частот вращения коленчатого вала, и системой Dual VVT-I, которая управляет фазами газораспределения.

EURO NCAP

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Фолькер Шлендорфф первым из немцев получил «Оскара», причем так давно, что всякое упоминание о Шлендорффе сегодня поражает: как, он еще жив? Между тем в этом году ему исполнилось только семьдесят

ФОТОГРАФИЯ: FRED DUFOUR/AFP/EAST NEWS

Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Фред Дюфу

Устный народный Фолькер

Классик немецкого кино режиссер Фолькер Шлендорфф поставил пьесу Льва Толстого «И свет во тьме светит». В день рождения писателя спектакль будет показан под открытым небом в Ясной Поляне. «Афиша» встретилась со Шлендорффом

— Вас как будто все время тянет на Восток.

— Это случайность — но она почему-то цепочкой тянется через всю жизнь. Румыния, Болгария, Бейрут... Свой первый фильм, «Молодой Терлесс», я снимал в Польше — и с ним 42 года назад впервые был в Москве. В последний раз я вообще приезжал в Россию как казахский режиссер, с «Ульжаном». Эта восточная тема даже семьи моей коснулась — я же двадцать лет был женат на Маргарет фон Тротта, а она в Москве родилась.

— Вы всегда в своих фильмах очень дотошно воспроизводили историческую эпоху. Про постановку Толстого я слышала другое — что вы будете делать современную версию.

— Ну нет, не совсем так. Самоваров на сцене не будет, но костюмы — те же, в которых ходили современники Толстого. Я по опыту знаю: если создать правдивую атмосферу прошлого, она и в настоящем будет резонировать. А параллели с нашим временем в пьесе и без декораций совершенно очевидны.

— Что вы имеете в виду?

— Что сегодня люди снова живут в параллельных мирах — мире богатых и мире бедных. И толстовская ситуация сейчас абсолютно понятна. Есть мужчина в расцвете сил, у него масса друзей, с которыми он проводит выходные за городом. Они гуляют, он видит нищету, которой прежде не замечал, и не выдерживает этого испытания. Он говорит жене и детям, что нужно взять и раздать все бедным. Представьте, что вы говорите такое своим за ужином? Тем более если вы, как герой Толстого, еще и на Нагорную проповедь ссылаетесь. И есть девушка словно из «Секса в большом городе», которая хочет богатого мужа и денег побольше. И есть мать, которая хочет родным счастья. Молодой человек, который должен служить, а отец говорит — не надо.

— А вы бывали вообще в Ясной Поляне? Когда я впервые увидела толстовский домик, первой мыслью было, что чувство вины Толстого перед крестьянами не вполне оправданно.

— У меня было то же ощущение, да. Условия, в которых жил Толстой, немцы бы сочли разве что хорошим средним классом. Но Сарынцев (главный герой пьесы Толстого. — *Прим. ред.*) не оттого ведь страдает, что у него есть яблоневые сады, а у кого-то их нет. Он страдает, видя, как страдают другие. Он не хочет, чтобы один сын шел на госслужбу, а другой на службу армейскую. Он хочет, чтобы они копали землю. Естественно, сегодня это, мягко говоря, утопический взгляд, потому что семь миллиардов людей не могут копать землю. Хотя я бы на это посмотрел.

— Между прочим, сейчас в России идея общества, где все на равных копают землю, снова популярна.

— Так ведь дело в том, что у Толстого речь не о справедливом мире. У него речь о правильной жизни. Мир изменится, когда изменится человек, — это современный смысл старой пьесы. Потому что даже после коммунистического эксперимента люди чувствуют, что мир несправедлив, его не изменить, а тогда — может, изменить человека?

— Ну в коммунистические времена такая идея тоже была. Помню, я в школьные годы очень боялась, что все изменятся, а я нет, — вот позор-то будет.

— Так вы же ждали, что эти изменения произойдут из-за какого-то внешнего воздействия, — вот в чем проблема.

— В спектакле играет Ангела Винклер. Вы же жутко давно с ней работаете.

— Да, уже больше 35 лет. И очень доволен. Увидите: когда она выходит на сцену, сразу становится понятно, кому будет сочувствовать публика. Так что Михаэлю Ребергу, который играет Сарынцева, придется нелегко — он должен будет переиграть ее обаяние. Его, кстати, я тоже не первый десяток лет знаю. Ну а зачем искать других актеров, если все равно лучше не сыграть?

— «И свет во тьме светит» играется под открытым небом — это какое-то специальное усложнение задачи?

— Наоборот. Я бы просто не посмел ставить в закрытом помещении, я ведь не театральный режиссер. А когда играют на свежем воздухе, атмосфера другая, публика снисходительней относится к спектаклю. Простая деревянная сцена, ряды стульев перед ней — все как в чеховской «Чайке». Вы гуляете по парку, вдруг видите — невдалеке что-то играют...

— Ну в «Чайке» все в итоге плачевно закончилось.

— В нашем случае такое не исключено. Но вы ведь помните: Треплев хотел революции в театре. А я вообще против каких бы то ни было революций. □

«И свет во тьме светит» Л.Толстого
Москва: ср 9 — сб 12 сентября, 19.00, в Ясной Поляне, спектакль на немецком языке с русскими субтитрами

1939
Фолькер Шлендорфф родился в немецком Висбадене

1956
Переезжает в Париж, где ходит в киношколу, служит переводчиком в Синематеке и ассистирует на съемках Луи Малю и Алену Рене

1965
Аккурат к зарождению «нового немецкого кино» возвращается в Германию. Дебютирует экранизациями Музиля («Молодой Терлесс») и Белля («Поруганная честь Катарины Блюм»). Женится на феминистке Маргарет фон Тротта

1979
«Жестяной барабан» по роману Гюнтера Грасса получает «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах, а затем «Оскара» — как лучший иностранный фильм. Переезжает в Америку

1983
«Любовь Свана» по Марселю Прусту; в ролях — Орнелла Мути, Фанни Ардан и Джереми Айронс

1991
Возвращается в объединенную Германию, где на пять лет возглавляет киностудию «Бабельсберг»

2008
Показывает в Москве «Ульжан» — фильм об экзистенциальном путешествии француза в Казахстан

2009
Премьера спектакля «И свет во тьме светит» — на лугу в усадьбе германского канцлера-реформатора Хайденберга



Dita, 27565 р., ЦУМ



Purple Ralph Lauren, 17045 р., ЦУМ



Blinde, 8529 р., ЦУМ



ISO, 1980 р., «Оптикстудио»



Chanel, 13995 р., ЦУМ



Ray Ban, 3340 р., «Оптикстудио»

РЕВИЗИЯ
РОГОВЫЕ ОПРАВЫ

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алексей Калабин

Начало нового учебного года в этом году совпадает с важной осенней тенденцией — выглядеть как опрятный отличник, или, проще говоря, — как ботаник. Очки в роговой оправе тут будут как нельзя кстати.



3.1 Phillip Lim, 10595 р., ЦУМ



Dunhill, 20900 р., «Интероптика»



Rodenstock, 1000 р., «Вельд Системс»



Robert La Roche, 4970 р., «Оптикстудио»



Design Naturel, 20900 р., «Интероптика»



Cutler and Gross, 18495 р., «Интероптика»



Nouvelle Vague, 3870 р., «Оптикстудио»



Paco Rabanne (винтаж), 2500 р., Clevermoto

«Вельд Системс», Архитектора Власова, 3, (495) 737 75 22 ⓜПрофсоюзная
«Интероптика», Нахимовский просп., 63, (495) 779 49 44 ⓜПрофсоюзная
«Оптикстудио», Тверская, 25/9, (495) 699 17 64, 699 22 89 ⓜМаяковская, Пушкинская
ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99 ⓜТеатральная
Clevermoto, clevermoto.ru



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
РЕДАКЦИЯ LOOKATME

Великие луки



Сайт lookatme.ru Василий Эсманов придумал, чтобы занять свою девушку: за три года он превратился из набора луков в нечто среднее между социальной сетью и модным информагентством

«Сегодня куриные котлеты, компот, запеканка, салат овощной. — Василий Эсманов, основатель сайта lookatme.ru, заглядывает в кастрюли на кухне. — У нас тут специальная женщина каждый день приходит на всех готовить». Редакция Lookatme сидит в большой квартире на Новом Арбате рядом с кинотеатром «Октябрь». В прихожей три десятка пар кед и пять велосипедов, в многочисленных комнатах менеджеры, бухгалтерия, программисты, дизайнеры и редакция — всего больше тридцати человек.

«Мы обслуживаем реально большую группу людей; если живых людей считать, сайт в месяц полмиллиона читают». — Эсманов проходит в редакцию мимо виртуозно играющих в йо-йо сейлз-менеджеров. 18-летний редактор моды Анечка (на стене над рабочим столом — портрет Бориса Ельцина-младшего) отправляется модерировать круглый стол: «Я решила, что более правильно не использовать такую замыленную практику, как диктофонить кого-то, а давать человеку моноложить без вопросов. Или устраивать круглый стол. Первый круглый стол был, правда, провальным — то есть он был очень крутым по содержанию, но диктофон ничего не записал».

Эсманов тем временем рассказывает, что тема этой недели — рождение. «Мы собираемся и выбираем какую-то абстрактную тему. Тему смерти, например, — и все пишут что-то про смерть». Редактор Лена тем временем складывает клетчатые рубашки Аспе в пакет магазина Zing. «Вчера снимали фотоисторию про мечтателей, у которых есть идеи, но нет возможности их реализовать, — были идеи про микроконсалтинг, про веломастерскую, про книжный магазин. Мы в месяц выпускаем одного текста на 150 страниц, а с картинками если разверстать — все триста. А с деньгами, как Анечка говорит, у нас котики нассали».

Лена отвлекается от экрана: «Сергей Михалков умер!» «Россия, чуешь этот странный зуд? Три Михалкова по тебе ползут!» — эпиграммой Гафта реагирует Вася. «Мы тоже делали эпиграммы: слижу с тебя пенки, Роман Мазуренко, хочу интима, Логинов Дима, — это идиотия, но такого должно быть много. В английском 200 тысяч слов в год регистрируют. А у нас что? Худи, коллаборация, свитшот — ну что это за слова такие? Мы на взлете хипстерской культуры много слов придумали: котятки, воины ЦАО, зеленый чай. Все, что сейчас хипстерами называется, — это зеленый чай и есть, инертные люди». Эсманов провожает меня к выходу: «Я никем не командую, не сижу в отдельном кабинете, не топаю ногами — злюсь иногда, но это абстрактная злость. Надо самому работать. Здесь остаются люди, которые готовы друг у друга учиться. У нас нет учителей, тому, чем мы занимаемся, нигде не учат: кто знает, как делать social media? Школ журналистики у нас практически нет: есть школа бизнес-журналистики из «Коммерсанта» и «Газета.ru», а в том, что касается социально-лайфстальной журналистики — только «Афиша» и журнал «Ом», из которого было четыре волны журналистов. Может, и у нас будет».

На главной странице lookatme.ru 26 августа — фотосессия нового поколения молодых тусовщиц, вещи недели от дизайнера «Солянки» Никиты Богомолова, «Прямая речь: каково быть редактором моды», фэшн-бизнес с Машей Железняковой, «Ломографический фотокросс двух столиц» и интервью с Сергеем «Пауком» Троицким.

ФОТОГРАФИИ: МАКСИМ МЕЛЬНИКОВ

www.peugeot.ru

МНОГОЕ МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ ЗА ОДНУ СЕКУНДУ

Peugeot 308:
25 раз в секунду анализирует траекторию движения

Колибри:
совершает 25 взмахов крыльями в секунду

Реклама.

Гран-при За рулем 2009

EURO NCAP

(1) Прайс-лист от 06/07/09. Цена действительна для версии Confort Pack (Конфорт Пэк) 1,6 л, МКПП, бенз., 120 л.с., 2009 г.в. Цена действительна с учетом скидки 83 000 руб. Предложение ограничено количеством автомобилей на складе. Подробности в салонах официальных дилеров. (2) Система динамической стабилизации ESP (Electronic Stability Program) = Антиблокировочная система (ABS) + Система электронного распределения тормозных сил (REF) + Система помощи при экстренном торможении (AFU) + Антипробуксовочная система (ASR) + Система динамической стабилизации (CDS). Опционное или стандартное оборудование в зависимости от версии.

ЦЕНА ОТ
549 000
РУБЛЕЙ(1)

ПОСТОЯННЫЙ АНАЛИЗ ТРАЕКТОРИИ(2)
Скорость работы систем безопасности крайне важна.
25 раз в секунду Peugeot 308 анализирует
и регулирует траекторию своего движения.
Вы хозяин дороги в любой ситуации.

308
БЕЗОПАСНОСТЬ ПОД КОНТРОЛЕМ

PEUGEOT

Испытай гамму 308 в 70-ти точках продаж! **Горячая линия Peugeot: 8 800 555 53 35** (звонок по России бесплатный)

Расход топлива при смешанном цикле (l/100км): от 4,9 до 7,9. Выброс CO2 (г/км): от 130 до 188.

Текст: Елена Ковальская
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Пусть говорят

Александр Родионов — драматург, который лучше всех в стране умеет слышать живую человеческую речь: потом эту речь можно слышать в фильмах Хомерики, Хлебникова и Гай Германики, а также в спектаклях «Театр.doc». «Афиша» отправилась вместе с Родионовым в Киров

1.
На сцене театра в городе Кирове происходит что-то непонятное. Высокий темноволосый человек расставляет ноги так, что чуть не падает, прыжком собирает их вместе, наступает одной ступней на другую. Четыреста человек в зале осторожно посмеиваются: с тех пор как ссыльный Салтыков-Щедрин ославил Киров (тогда еще Вятку) под видом города Глупова, ничего хорошего от заезжих сочинителей здесь не ждут. Что происходит? Это драматург Александр Родионов объясняет публике, что такое вербатим — документальный театр. Ноги враскоряку — это море информации, с которой непонятно, что делать. Человек наступает сам на себя — это готовый спектакль. Между — хрупкая точка равновесия, когда до окончательного результата далеко, но материал уже осмыслен и отфильтрован.

Что за материал — показывают актеры, выходящие следом за Родионовым. Дворничиху за пьянство уволили из Музея Александра Грина — а она продолжает мести и излагает посетителям его поэтику. Братки с Кирово-Чепецкого химкомбината беспримесным матом объясняют, каково жить там, где жизнь в принципе невозможна. Подростки-готы, у которых «частенько бывает статус «депрессия» — впрочем, ее «несколько развеселяет» алкоголь. Откинувшийся с зоны мужик, который из жалости к старушке соседке убил ее обидчика.

Родионов имеет все основания объяснять, что такое вербатим, — он снабжает взятыми из жизни репликами и персонажами (а заодно и сюжетами) чуть ли не всех живых людей в здешнем кино, а заодно и в театре. Для писательского механизма Родионова живая речь реальных людей — нечто вроде высокооктанового топлива, и в Кирове у него дозаправка. Топливо добывается всюду: на съезде фермеров, на улицах маленьких городов, в цехах сибирского завода. Как-то раз я увязалась за Родионовым, когда он отправился в так называемую «экспедицию» — просто пошел по шпалам мимо пустыря в рабочую слободу. К каждому второму встречному он приставал с вопросом: «Как пройти на улицу Лесозаводскую?» Люди терпеливо объясняли. Когда то же самое повторилось в восьмой раз, я скисла и ушла рассматривать поселок. Потом выяснилось, что на вопрос про улицу Лесозаводскую люди отвечают развернутыми исповедями. Но только если спрашивает Родионов.

2.
Спрашивает уже лет десять. Родионов переводил с английского Марка Равенхилла («Шопинг & Fucking», «Откровенные полароидные снимки»). Писал сценарии для сериалов Кирилла Серебренникова. В качестве директора фестиваля «Любимовка» выписывал билеты до Москвы начинающим драматургам вроде Сигарева и Вырыпаева. А потом британский театр Royal Court впервые привез сюда вербатим. Вскоре в подвале в Трехпрудном переулке открылся «Театр.doc», а по стране валом начали ставить документальные спектакли, в том числе родионовскую «Войну молдаван за картонную коробку»: на английских семинарах по вербатиму Родионов тоже сидел — и слушал внимательно. «Они пробовали объяснить, что вербатим — это и работа над вопросом, и сохранение ткани ответа, состоящей из подробного состояния человека в тот момент, его физического действия, его речи, мелодики, акустики, шумов вокруг, ну и так далее». Самое сложное в вербатиме, объясняет Родионов, — не разговорить собеседника (человека хлебом не корми — дай поговорить о нем самом), а не дать ему возможности произносить заезженные формулы. У Родионова абсолютный слух к живой речи — и он отменно умеет ставить вопросы, от которых просто так не отделаешься. Этой зимой в Перми он участвовал в проекте «Мотовилихинский рабочий» (8 сентября его покажут в Москве на «Любимовке»). Родионов мирно беседовал с заводскими мужиками, а потом вдруг спрашивал: «А часто вы ох...еваете?» Конечно, те ох...евали. Еще он спрашивал: мол, вы когда-нибудь видели странных людей? «Да вас вот видел», — отвечал рабочий. Родионов и правда странный — за хлебом, например, ходит исключительно в кирзовых сапогах, знает суахили, для отдыха, говорят, читает русско-эфиопский словарь.

3.
К первому своему фильму — «Свободному плаванию» Бориса Хлебникова — Родионов поначалу написал сразу три сценария. «Они, может, и неплохие были, но Боре не подходили. Он считал, что я обычную жизнь иронически описываю, а я не понимал — где ирония? И тогда он мне деликатно предложил съездить в город Мышкин, а я в ответ, уже имея представление о вербатиме, предложил Боре его



Александр Родионов в музее-усадьбе «Никольское-Вяземское» во время проведения режиссерско-драматургической лаборатории Михаила Угарова, август 2009-го

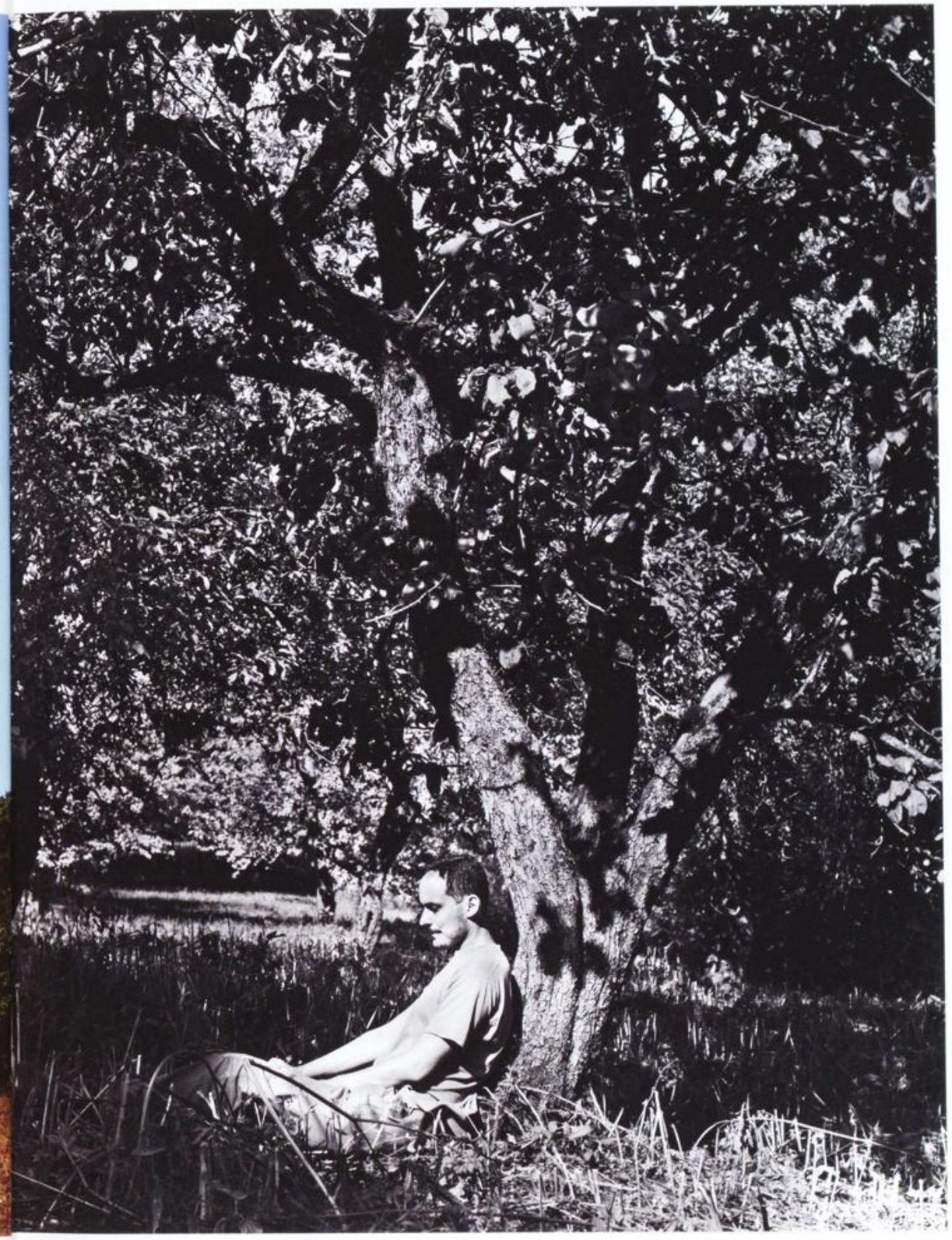
и делать — сообща. Поскольку мы были в одном месте и общались с одними и теми же людьми, мы смогли наконец понять друг друга».

«— Хрюшка, ты очень красивая.
— Я не хрюшка.
— Как не хрюшка, если ты свинья.
— Че ты вообще?
— А че ты вообще?
— Хрю.
— Хрю-хрю».

Это диалог между героями актера Яценко и актрисы Екамасовой из «Свободного плавания», самая красноречивая любовная сцена в здешнем кино последнего десятилетия. Родионова вообще часто зовут, когда нужно, чтобы люди в кадре заговорили человеческим языком. Так было с Германикой и ее фильмом «Все умрут, а я останусь» — Родионов подключился, когда у Германики с Юрием Клавдиевым застопорился сценарий. «Все мне предлагают идеи, — говорит Родионов. — Никто не думает, что у меня могут быть свои идеи. Но это не то чтобы ужасно. Сам по себе я медленный человек, несколько скептически к себе отношусь, долго свои мысли проверяю».

Еще чаще Родионова зовут, когда нужно, чтобы люди в кадре молчали. Первое, что приходит в голову, когда смотришь молодое российское кино: самые честные фильмы — не про темноту (хотя в чернухе молодых режиссеров упрекают все, начиная с Михалкова), а про немоту. Старый общественный договор был разрушен в 90-х, а вместе с прежними конвенциями обесценился и перестал служить средством коммуникации сам язык. Связи между людьми, если вообще выстраиваются, возникают без слов. К языку больше нет доверия; в литературной речи слышится либо опасность, либо обман. Не то что художественная — просто связная речь выдает либо больного, либо пропагандиста. Мысль не новая — но именно молодое кино (вместе с «новой драмой») сумело найти способ изъяснить эту всеобщую бессловесность. В новом фильме Хлебникова «Сумасшедшая помощь» осмысленно и связно выражается только прекраснодушный сумасшедший. Героиня Анны Михалковой и белорусский гастарбайтер в исполнении артиста Сытого садятся вечером поговорить — и молчат до утра. Другой кинематографический напарник Родионова, Николай Хомерики, и вовсе дебютировал короткометражкой «Шторм»,







в которой нет ни слова: просто двое ждут из моря родных, а мы понимаем, что они не вернутся. В его же полнометражном «977» говорили немногим больше.

4.

Хомерики со «Сказкой про темноту» появился, когда Родионов с Хлебниковым сели писать новый сценарий, про фермеров. «Хомерики хотел что-нибудь сделать, чтобы утешиться. У него, извините за цитату, «частенько бывает статус «депрессия», и алкоголь «несколько развеселяет». Он еще и ребенка ждал, переживал. К тому же у него накрылся фильм, который наполовину был снят. И ему казалось, что жизнь проходит, а у него полтора фильма. Я подумал — ну что, нужно выручить дорогого Колю. Тем более что я тогда сидел дома сам с собой — а в такие моменты становится так хорошо, что думаешь: надо бы вербатимом заняться, чтобы встряхнуться, поставить себя в неудобное положение».

«Сказка про темноту» сначала была спектаклем, который актриса Алиса Хазанова собиралась играть в театре Эдуарда Боякова «Практика». Тему Родионову обозначили так: «одинокая женщина сегодня». «Коля мне говорит: я, мол, хочу, чтобы там был кусочек из «Анны Карениной», а еще из женских журналов, — объясняет Родионов. — Мы стали все это пытаться состыковать. Пришло время показывать Боякову результаты. Все происходило в белом зале — таком белом, будто тебе в глаза лампа светит. А Алиса увлекается современным танцем. И вот она прыгала, прочитала кусочек из «Анны Карениной», снова прыгала, где-то полчаса это продолжалось. Дальше нас повели в кабинет, а там стены исписаны Бродским и Упанишадами, тебя сажают за низкий чайный столик и объясняют что-то очень важное. Общий смысл слов Боякова был в том, что право репетировать в белой комнате нужно еще заслужить. Коля расстроился — он же чемпион. А какое-то время спустя вызывает меня в кафе и говорит: мы с Алисой хотим, чтобы ты написал сценарий. Об одинокой женщине сегодня».

В итоге Родионов завис между полем и морем — с Хомерики ездил во Владивосток, где «одинокая женщина сегодня» превратилась в милиционера Гелю, работающую с неблагополучными детьми. Ездили ненадолго, но на улицу, видимо, выходили, откуда иначе взялась характеристика, которую маленький мальчик дает в фильме героине, — «сухая старая п...дюлина»? А с Хлебниковым совершал паломничество к фермерам. Режиссер по этому поводу рассказывает историю: едут они восемнадцать часов в Мурманскую область, умаялись, хотят в гостиницу. Вдруг Родионов кричит: «Стой! Сдай назад!» Водитель сдает. Родионов показывает в окно на обочину. Там стоят две собаки, белая и черная, глядят друг на друга, а на горизонте солнце садится. «Смотрите, — говорит Родионов, — это ночь с днем встретились».

И этот человек еще спрашивает про странных людей.

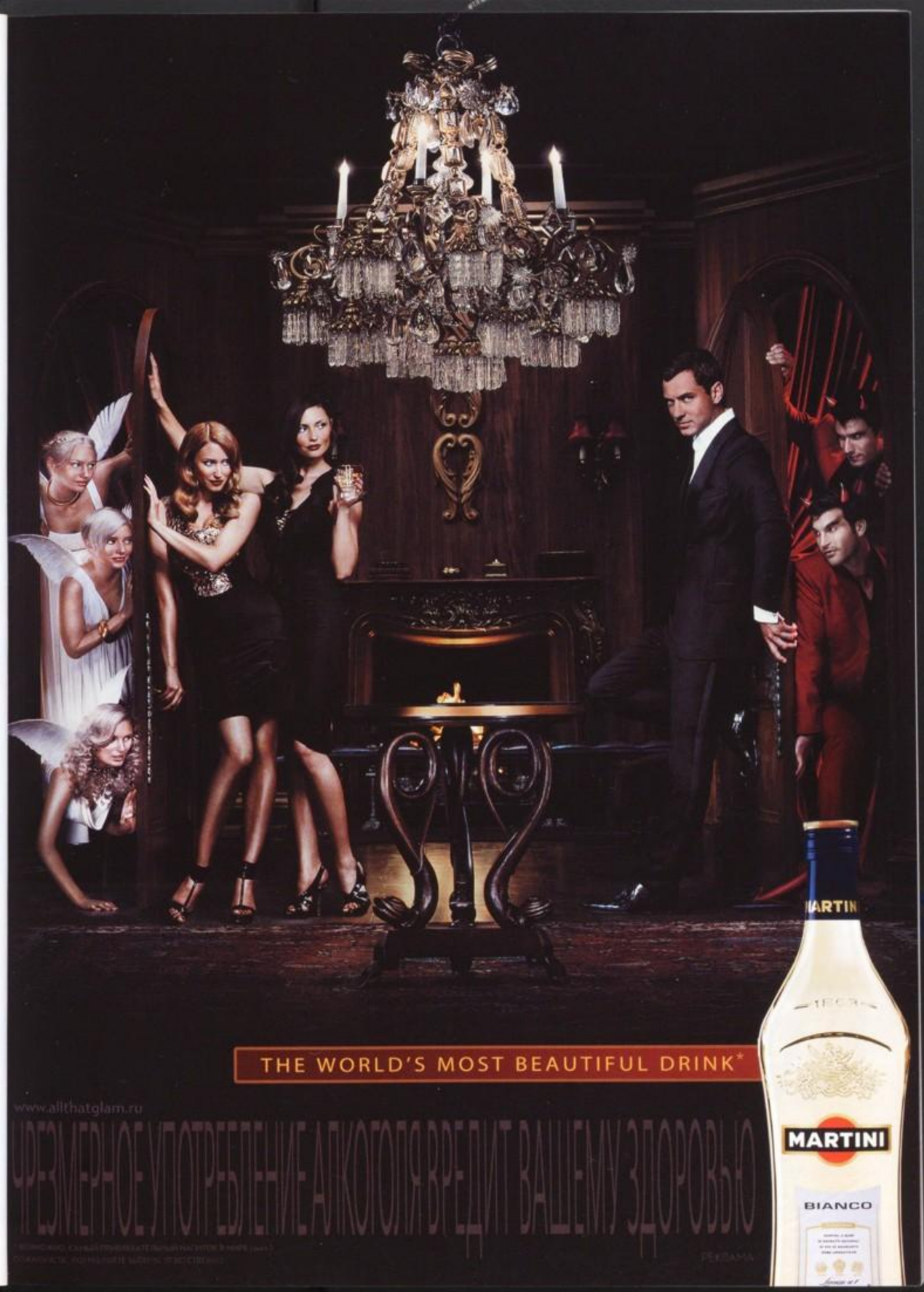
5.

«Как о других писать? — объяснял мне Родионов на премьере Германики. — С ними надо знакомиться. Знакомиться, пока не пройдет ощущение, что все в человеке странное, что он в странном мире живет, странно дом его устроен, странно, что он ходит медленно. Оставив память об удивлении, переступить через него. Тогда появится чувство, что ты совпадаешь с человеком».

Год спустя мы с Родионовым едем по Кирову в автобусе. Я ему явно неинтересна. Интересна — старушка в тренировочных брюках и белом платочке. Минуту спустя они беседуют как старые знакомые. Вот о чем, думаю, может разговаривать с кировской старушкой московский выпускник Литинститута из писательской семьи, в чьем доме книжные стеллажи забиты мировой классикой? О чем?

Они говорят о банях: куда идти, если на районе отключают воду.

«Сумасшедшая помощь», Борис Хлебников, Россия, 2009
«Сказка про темноту», Николай Хомерики, Россия, 2009
См. рецензии в рубрике «Кино»





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

А Ви попробуйте

Недавно выяснилось, что Nintendo нашла очередной способ вытащить деньги из затюканных родителей. Заработав триллионы на электронных весах, которые успешно продаются под видом спортивного симулятора Wii Fit, японцы запатентовали контроллер для американского футбола — пухлый мяч, который можно кидать, подбрасывать и вообще делать с ним все те приятные вещи, какие обычно делают с мячами.

Конечно, лучше бы они построили симулятор обычного футбола, который состоял бы из беговой дорожки и резинового полушария, но дело хозяйское. Важно другое. Вот представьте: прошел Новый год. Под миллионом елок нашелся этот мяч. Тут камера отъезжает куда-то в космос. Оттуда, из космоса, мы видим, как армия владельцев мячей целый вечер напролет бросает их, лупит или, если Nintendo последует нашему совету, пинает ногой, время от времени промахиваясь и ломая мебель.

Какой необдуманный, расточительный расход энергии! Можно ли пустить его в созидательное русло? Если людям нравится тратить время на общение с экраном телевизора, давайте это как-то использовать. И я не имею в виду производство электричества, которого, кстати, можно было бы сгенерировать немало: один удар виртуальной ракеткой — десять секунд свечения лампочки в Африке.

Вот смотрите. Была однажды в «Южном парке» такая история. Виртуозно освоив игру Heaven vs. Hell, Кенни МакКормик гибнет под колесами грузовика и отправляется на небеса, где сатанинское войско как раз собирается осаждать врата рая. Небожители вручают Кенни золотую PSP, и тот успешно ликвидирует адские отродья с помощью дистанционного управления отрядом архангелов.

Мне кажется, это отличная, но не доведенная до логического конца идея.

Я, например, знаю девочку, которая играет в Mario Kart Wii, как молодой Шумахер. Представьте, что мы найдем способ подключить ее московскую Wii к туристическому автобусу в Египте. Вопрос: с кем будет безопаснее ехать? С шофером, который, если верить статистике, страдает бессонницей и попадет в аварию в одном случае из пятисот, или с моей знакомой, которая практически никогда не слетает с дороги, всегда высыпается и неизменно первой приходит к финишу на трассе Rainbow Road? Или вот есть мальчик, который профессионально водит самолеты в Microsoft Flight Simulator. Мог бы он, сделав уроки, летать на Ан-12 в Конго? Конечно, мог бы. Еще хорошая профессия — авиадиспетчер. С ней неплохо справляюсь я. Недавно, развлекаясь в аэропорту с Flight Control, я посадил 130 самолетов за десять минут. Потом один разбился, но ведь я только начал.

При правильной стратегии и государственной поддержке мы сумеем превратить всех компьютерных зомби в полезных, незаменимых членов общества. Вы, может быть, скажете, что технология еще не готова. Ерунда. Технология давно есть, просто используется она исключительно для тренировки американских морпехов. Но ведь как оно бывает: сегодня у тебя засекреченный суперкомпьютер симулирует ядерные испытания, а через десять лет такой супер есть в телефоне у каждого школьника.

Серьезно, перед нами открываются безграничные возможности. Взять хотя бы «Талибан». Идеальным способом борьбы с этим движением мне представляется переброска в Афганистан гигантских человекоподобных роботов, которыми будут дистанционно управлять члены клана Knightmare. А в Trauma Center про хирурга вы играли? А в Grand Theft Auto? Ох! Давайте напишем уже бизнес-план.

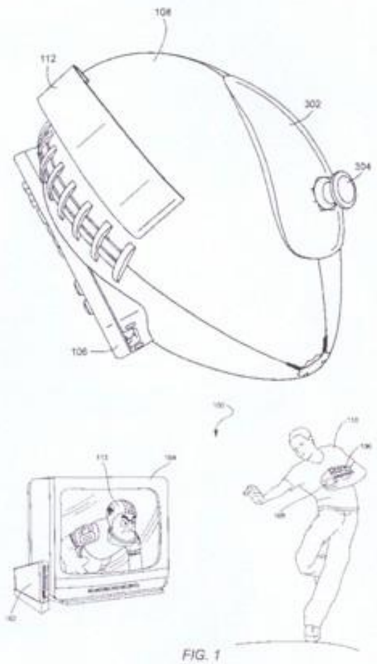


FIG. 1

Вслед за электрическим мячом Nintendo должна придумать виртуальный скальпель, огнемет и штопор

Windows®. Жизнь без преград.
HP рекомендует ОС Windows.

intel CORE 2 Duo inside
Ищи знак Intel Inside®

LISTEN2U*

Реклама



Создан тобою для тебя. Ничто не вдохновит тебя так, как творческая мощь ноутбука HP Pavilion dv6-1220er Espresso на базе процессора Intel® Core™2 Duo. Внешне активный и динамичный, он оснащен богатыми программными инструментами, которые позволят тебе полностью выразить себя в музыке, фотографиях и видео. **Прислушайся к себе – и дай волю воображению.**

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ВНОВЬ ПЕРСОНАЛЬНЫМ

hp

hp.ru/dv6

*Прислушайся к себе

2009 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Intel на территории Соединенных Штатов и других стран. Microsoft и Windows являются регистрированными торговыми марками корпорации Microsoft на территории Соединенных Штатов и/или других стран. Windows Vista является зарегистрированной торговой маркой или торговым знаком корпорации Microsoft на территории Соединенных Штатов и/или других стран. Некоторые продукты Windows Vista требуют дополнительного или усовершенствованного оборудования. Для получения более подробной информации зайдите на www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Windows Vista Upgrade Advisor поможет вам определить, какие функции Windows Vista будут доступны на вашем компьютере. Чтобы загрузить инструмент, зайдите на www.windowsvista.com/upgradeadvisor. Информация о продуктах, содержащаяся в настоящем документе, может быть изменена без уведомления.

Над материалом работали: Кирилл Иванов, Илья Красильщик, Ольга Уткина

Действующие лица:
Георгий Андроников, шеф-редактор «Программы максимум»; Сергей Евдокимов, заместитель директора дирекции праймового вещания НТВ; Евгений Киселев, главный редактор-консультант телекомпании ТВi; Валерий Комиссаров, депутат Госдумы; Лариса Крымова, глава дирекции общественных связей Первого канала; Дмитрий Ликин, арт-директор Первого канала; Сергей Майоров, телеведущий; Александр Нечаев, заместитель генерального директора НТВ; Иван Охлобыстин, священник; Леонид Парфенов, журналист; Александр Роднянский, продюсер; Антон Хреков, журналист

Ты не поверишь



Самое интересное, что происходит в телевизоре, — не передачи, которые там показывают, а слухи, циркулирующие между создателями этих передач. «Афиша» поговорила со своими источниками в «Останкино», собрала самые интересные сплетни и обратилась к участникам процесса за комментариями. Редакция не гарантирует достоверность опубликованных слухов.

1

«Дом-2» закрывают

Валерий Комиссаров, совладелец «Дома-2», продает землю, на которой построен проект. На «Дом-2» наехали власти. Скорее всего, самое успешное шоу российского телевидения закроют.



Валерий Комиссаров: «Что за бред, почему меня спрашивают про «Дом-2»? Я не имею к этому проекту никакого отношения, это все вранье».

2

Храм в «Останкино»

Храм открывается на месте гардероба в холле телецентра. Служить в нем будет отец Иоанн Охлобыстин.



Иван Охлобыстин: «Тут деликатная ситуация: сейчас изменяется каноническое законодательство — Святейший дал распоряжение до ноября переделать положение о Патриаршем подворье, потому что оно было скорректировано еще под советские времена, а сейчас время новое, отношения новые. И до того как этот закон выйдет, мы этот храм официально зарегистрировать не сможем. Поэтому пока я ничего вам толком рассказать не могу».

3

Екатерину Андрееву уволили

Закончилась эпоха телеведущей вечерней программы «Время» Екатерины Андреевой. Говорят, что она не поладила с руководством. Заменила Андрееву Анна Павлова — в прошлом лицо РЕН ТВ. Также говорят, что уволили Андрееву, потому что она отказалась проходить тест по русскому языку, обязательный теперь для всех сотрудников дирекции информационных программ.



Лариса Крымова: «Екатерина Андреева находится в отпуске. Анна Павлова уже несколько лет работает на Первом канале начальником дневных и вечерних новостей. Замена ведущих на период отпусков — обычная практика. Логично, что это делает человек с огромным опытом работы в эфире».

4

Камеры в коридорах

В некогда заброшенных коридорах на 4-м этаже установят камеры наблюдения, и теперь уже нельзя будет пригласить туда девушку или пойти «дунуть» с другом.



Георгий Андроников: «Может, технический коридор? На первом этаже есть огромный коридор, любимое место для непристойностей. В частности, операторы, когда разводят девок, пришедших на «Пусть говорят», тащат их потом туда. А что касается камер, они установлены по всему «Останкино».



Николай Картозия, руководитель дирекции праймового вещания НТВ («Программа максимум», «Главный герой»): «Это будет первый год, когда мы живем, под собою почуяв страну, потому что любимая программа «Нефть в обмен на удовольствия» закрывается и, в общем-то, продолжения не следует. Можно надеяться на то, что, к великому сожалению господина Ускова (главного редактора журнала GQ. — *Прим. ред.*), слово «гламур» через некоторое время будет обозначать только «главное управление московского уголовного розыска» — и не более того. В связи с этим мы на НТВ будем только укреплять блок наших публицистических программ. Мне кажется, что все формы моментальной социальной рефлексии сейчас очень важны. Например, я сейчас сижу и выбираю между двумя вариантами названия новой сатирической передачи: либо «Вероломное шоу Молотова и Риббентропа», либо «Чета Пиночетов». От этой программы достанется всем, в том числе и самой телекомпании НТВ. За эту программу мне стыдно не будет. Даст бог, проветрим форточку в нашей николаевской казарме.

Сейчас у телепродюсеров есть любимая мантра под названием «новая искренность» — что, конечно, выглядит немного странно для людей, которых в народе как раз называют «бл... неискренняя». Я бы сказал не «новая искренность», а «искренность слова» — надо честнее быть со зрителем, не считать его за быдло. Если не можешь что-то прямо сказать — а такое, представьте, иногда случается, — то хотя бы дай понять. Тогда, глядишь, наша с вами телевизионная суверенная демократия начнет превращаться в демократию вообще.

Телевидению сейчас как глоток воздуха нужен свежий призыв. Люди, которые не только знают, как сказать, не маркетологи духа, а люди, которым есть что сказать, выходящее за пределы агенды нашего телевизионного конвейера. Не то что бы я видел новых Юриев Лотманов или Ираклиев Андрониковых, но хотелось бы, чтобы когда случается на телевидении такое событие, как фильм Лени Парфенова «Птица Гоголь», не только 500 милых и интеллигентных людей потом говорили: «Ах как прекрасно», а чтобы у этого телесобытия был рейтинг. И я думаю, что кризис — в широком смысле этого слова — будет способствовать. Мы сейчас придумываем абсолютно новые программы, и в течение ближайшего сезона, я надеюсь, для зрителей НТВ будет все меньше поводов рассказывать анекдоты вроде этого. Ночь, из раскопанной могилы появляется покойник и начинает сосредоточенно вращать могильный крест. Из соседней могилы крик: «Что ты делаешь?» — «Да ты понимаешь, что-то у меня НТВ плохо ловит».

5

Хреков уходит с телевидения

Ведущий Антон Хреков уходит из НТВ в какую-то крупную бизнес-структуру возглавлять пресс-службу.



Антон Хреков: «Во-первых, я никогда не был ведущим — так что слух наполовину неверный. Я прошу вас, никогда не называйте меня этим страшным словом — «ведущий». Я всегда был журналистом. Насчет ухода из НТВ — все правда, да, уже с 1 октября я перестаю быть сотрудником телеканала НТВ. А что касается пресс-службы и крупных бизнес-структур, то тут все неясно пока, возможно, будет и так, но говорить пока что-то толком было бы неправильно».

6

Историческое шоу на НТВ

Телеканал НТВ собирается запустить серию передач, в которых потомки знаменитых исторических врагов мирятся. Потомки Пушкина с потомками Дантеса, потомки Кутузова с потомками Наполеона и так далее. Слоган звучит амбициозно: «НТВ переписывает историю».



Сергей Евдокимов: «Это правда. Правда, это будет одна передача — специальная акция канала в рамках программы «Главный герой представляет...».

7

Пилиметры

Известно, что рейтинги Gallup меряются на основе показаний пилиметров — устройств, которые ставятся в домах. Пилиметры никто никогда не видел, и говорят, что за людьми, ими владеющими, ведется охота телеканалами с небольшими рейтингами, поскольку подкуп одного владельца пилиметра может значительно увеличить долю канала, а следовательно, доход от рекламы. Говорят, что в городе Арзамасе пилиметров больше всего в стране, поэтому в этом городе самая высокая концентрация уличной телевизионной рекламы.



Александр Нечаев: «Звучит довольно бредово. Как только пройдет какой-нибудь похожий слух, рейтинги TNS перестанут быть общепринятой валютой и весь телевизионно-рекламный бизнес закончится. Так что неприкосновенность и доверие к рейтингам — основополагающий принцип рынка».

Александр Роднянский: «Абсолютная ерунда. Там же все не так просто. Есть 3500 домохозяйств, разбросанных в определенной пропорции по всей стране, постоянно ротирующихся в соответствии с определенной социологической формулой, и не имеет никакого смысла даже обсуждать какой-то там подкуп — тут все намного более сложно устроено. Это же не 3500 человек, а формула взвешивания доли определенного региона и определенной социальной страты в общей потенциальной аудитории».

8

Роднянский на «России»

Канал «Россия» ведет переговоры с Александром Роднянским о трудоустройстве после его недавнего окончательного ухода с СТС и неудачной попытки полностью посвятить себя продюсированию фильмов.



Александр Роднянский: «Такого в принципе не может быть, потому что я попросту не имею права вести подобные переговоры в силу своих отношений с «СТС Медиа». И потом, мне трудоустройство не нужно, я могу владеть собственным производственным бизнесом. Я произвожу для «России» и вместе с «Россией» много сериалов и кинофильмов — это правда. Но ни о каком трудоустройстве речи не идет».

9

НТВ побелеет

НТВ перестанет быть желтым, планируется даже возвращение к «старому НТВ». Говорят о том, что, возможно, вернется Парфенов.



Александр Нечаев: «Подтвердить не могу, но исключать ничего нельзя — все телевизионные таланты движутся между каналами по спирали, а каналов не так много. Что касается «желтизны»: я не считаю НТВ желтым, но факт, что в новом сезоне мы будем активнее ориентироваться на средний класс. У нас запланировано немало интересного продукта для тех, кто стремится преодолеть кризис».
Сергей Евдокимов: «У нас как у известных модных домов — в этом сезоне все переходим на желтое, а в этом — снова в моде классика».
Леонид Парфенов: «Впервые слышу об этом».

10

Доктор Курпатов увольняет сотрудников Первого

На Первом канале уже довольно давно вопросами подбора персонала занимается Андрей Курпатов, более известный как доктор Курпатов, генеральный директор компании «Красный квадрат», производящей большую часть шоу для Первого. Говорят, несколько людей из «Останкино» были уволены за плохую ауру.



Лариса Крымова: «Андрей Курпатов не работает на Первом канале, а является генеральным директором компании «Красный квадрат». Кроме того, как известно, по своей нетелевизионной профессии Курпатов психиатр и психотерапевт, так что к ауре отношения не имеет, скорее уж к рефлексам».

11

ТВЦ продадут

Братья Ковальчук, уже владеющие в рамках «Национальной Медиа Группы» «5 каналом» и РЕН ТВ, собираются купить ТВЦ.



Александр Роднянский: «Высказывание некорректно, так как есть «Национальная Медиа Группа», в которой есть разные акционеры, которые, безусловно, будут развиваться. Но именно то, о чем говорится здесь, — очень маловероятно, учитывая муниципальный характер собственности и нынешнюю политику Москвы».

Татьяна Лазарева, телеведущая: «В свое время великий мегателевизионный продюсер Александр Акопов, будучи на посту начальника одного из больших и взрослых телеканалов, в приватной беседе сказал нам: «Ребята, да если бы у меня была возможность, я бы Петросяна ставил в эфир круглые сутки!» Было это несколько лет назад, когда Петросян еще давал цифру 40, что ли. Акопов потом с этого поста ушел, кстати. Телевизионное начальство, по-моему, окончательно свихнулось на рейтингах. Лозунг сегодняшнего телевидения: «Пипл хавает!» Зачем пыжиться и корячиться, взял проверенный на Западе формат, наполнил его звездами средней руки, блестки, свет, ярко все, красиво, развлекательно — чего еще надо? Пипл хавает. Где креатив, где новые, интересные ведущие, где оригинальные форматы? Нету ни динамики, ни искренности, ни жизни. Нету смысла. Вот нам сейчас предлагают делать новый проект на СТС, большой, яркий, в прайм-тайм, развлекательный. Но то, что нам делать интересно, то, что мы умеем делать, никогда не даст такую цифру, какой от нас захотят в этот прайм-тайм. А делать что-то просто так, сотрясать эфир, просто чтобы быть в эфире, — простите, не можем, неинтересно. Нету смысла.

Думаю, в ближайшее время нам нечего ждать чего-то нового и свежего от телевидения. Только то, что дает цифру, и все выжимать, до последней капельки. Зато через годик-другой у нас будут прекрасные пародийные передачи, потому что лучше всего делать пародию на что-то закостеневшее, приевшееся и всеми узнаваемое.

Я, вообще-то, телевизор не смотрю, не знаю, может, я и не права».



12

Агентство «Путевые советы»

Говорят, Первый канал обязал всех сотрудников покупать билеты на поезд и самолет для командировок только в турагентстве Дмитрия Крылова «Путевые советы» на 11-м этаже.



Дмитрий Ликин: «Я так никогда не поступал. Да, есть такое агентство и, может быть, наша служба пользуется его услугами для отправки людей в командировки, что было бы логично, если это их совместное предприятие, но все свои путешествия я планирую сам, и мне никто никогда не навязывал никакое агентство».

13

Парфенов на Первом

Леонид Парфенов помимо документальной саги с Алексеем Ивановым «Хребет России» сейчас снимает сразу два новых документальных фильма. Один — про газету «Коммерсант», другой — про изобретателя телевидения Владимира Зворыкина.



Леонид Парфенов: «Все правда. Все три проекта делаются мной для Первого канала. Иванов вообще был полностью моей инициативой, а к темам «Коммерсанта» и Зворыкина мы с Первым пришли по обоюдному согласию сторон».

14

Похороны Белки и Стрелки

Телеканал НТВ готовит спецпроект — настоящие похороны собак-космонавтов Белки и Стрелки. Говорят, что об этом будет сделана отдельная передача. Вроде бы слоган звучит так: «Пора вернуть их на Землю, точнее — в землю!»



Георгий Андроников: «Белка и Стрелка действительно не захоронены. При этом Памела Андерсон и Дольф Лундгрен, а также президент Калмыкии Илюмжинов считают, что останки первых героев космоса должны быть преданы земле. Это будет акция внутри формата «Программы максимум». Слоган такой: «Поступим с героями космоса по-человечески». А если говорить серьезно, то это шуточная акция».

15

Киселев на РЕН ТВ

Телеканал РЕН ТВ скоро кардинально сменит формат. Сейчас он просто копирует нынешнее НТВ силами некоторых его бывших сотрудников, говорят, в дальнейшем будет копировать «классическое» НТВ 90-х. Будто бы уже ведутся переговоры с Евгением Киселевым и Савиком Шустером.



Сергей Евдокимов: «Евгений Киселев — главный редактор украинского канала ТВi и никуда уходить оттуда не собирается. А Савик Шустер продолжит вести свое шоу на канале «Украина».

Евгений Киселев: «Я пока не готов комментировать этот вопрос, боюсь, что сверх этого ничего вам не скажу».

Александр Цекало, генеральный продюсер телекомпании «Среда» («Прожекторперисхилтон», «Большая разница»): «Кризис хорошо повлиял на телевидение. Каналы осмотрительнее и осторожнее заказывают программы производителям и внимательнее тратят деньги, если делают передачи сами. Бывший директор Miramax Films Марк Гилл говорил, что снимать надо либо высокобюджетные беспроигрышные хиты, либо малобюджетно, качественно и достойно. Это распространяется и на телевидение. Надо делать либо яркие, оригинальные передачи, либо скромные по бюджету, но умные и репутационные.

Последний год я с большим удовольствием смотрю английские и американские сериалы: «Dexter», «Доктор Хаус», «Life», «John Dow», «Entourage», «Californication», «Dirty Sexy Money», «Office». На пиратских дисках. Либо друзья скачивают из торрентов и приносят. Мне очень нравится — с точки зрения профессии это искусство, и этого я не нахожу у нас. Но эта культура появится и у нас. Сначала мы узнаем, что такое существует, потом начинаем показывать это на разных каналах, сперва на второстепенных, дальше на главных. Потом начинаются адаптации, потом подражания, а следующий этап — это оригинальный продукт. И он наверняка будет».



16

Лобков возвращается

Павел Лобков возвращается на НТВ. Но не с «Растительной жизнью», а с циклом научных передач. Говорят, что в одном из первых выпусков будут изучать природу зла на примере ДНК Чикатило.



Сергей Евдокимов: «Да, возвращается. Первый фильм называется «Гены против нас», в котором Павел Альбертович поставит перед собой непосильную задачу опровергнуть все заблуждения относительно генной инженерии. Он расскажет, что такое designer's baby (как теперь можно делать ребенка на заказ) и почему Михаил Боярский оказался коренным индусом, но самое главное — впервые расшифрует ДНК маньяка Чикатило».

17

У Николая Дроздова крякает утка

В мобильном телефоне телеведущего Николая Дроздова вместо звонка крякает утка. Говорят, недавно скачал.



Николай Дроздов: «Недавно мне подарили новый телефон. Выбирая в нем мелодию для звонка, я наткнулся на папку «Звуки природы» и нашел в ней звуки квакающей американской лягушки, а не крякающей утки. Поскольку я очень люблю лягушек, именно эти звуки я и выбрал».

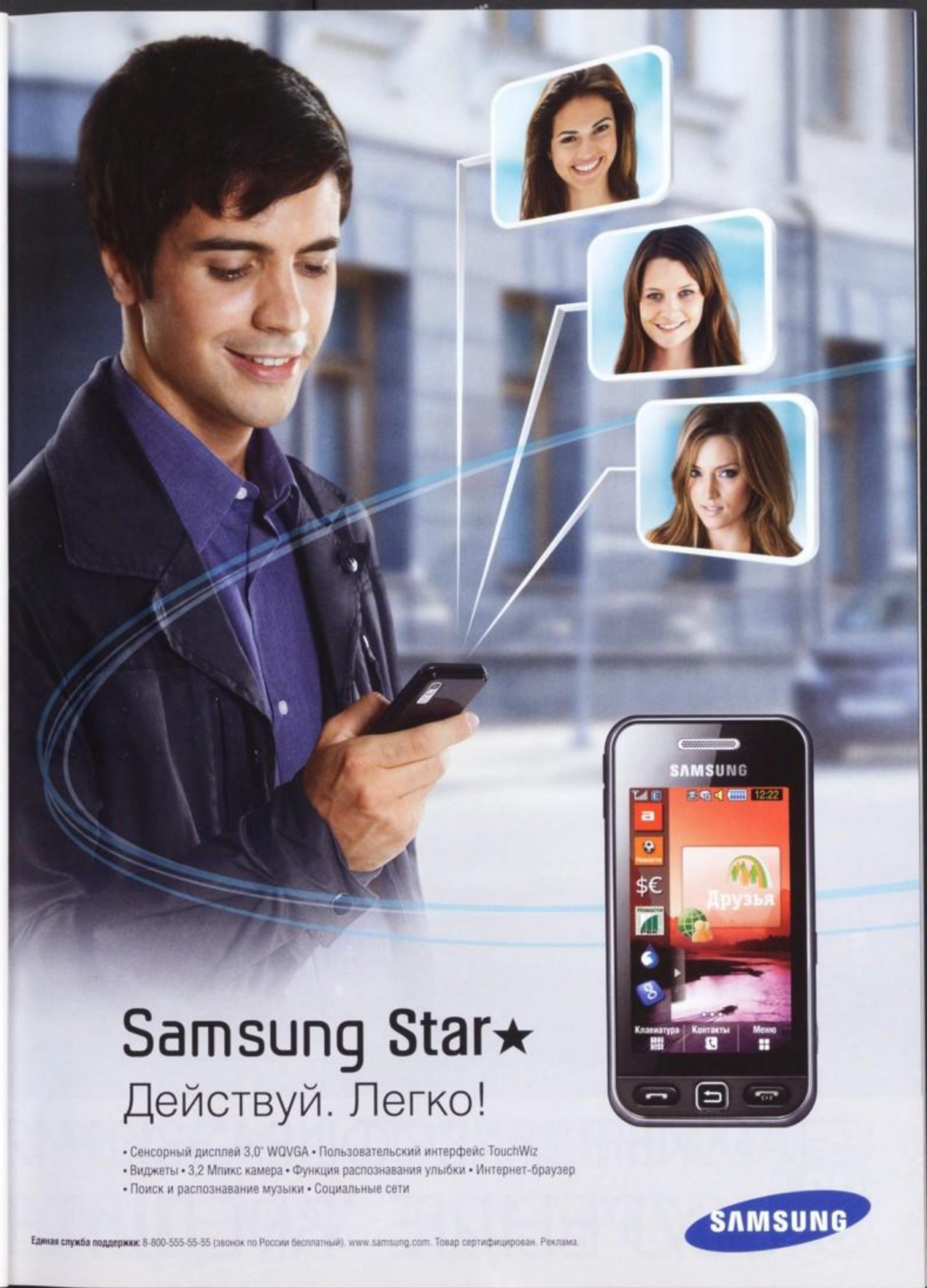
18

Сериальная революция на Первом

Сериалы в России показывают только циклами — определенное количество серий подряд. Говорят, что Эрнст наконец решился на американскую систему так называемого вертикального программирования. Это когда в понедельник идет один сериал, во вторник — другой и так далее, а следующая серия только через неделю.



Лариса Крымова: «В ежедневном режиме сериалов, выстроенных по принципу вертикального программирования, в сетке начала сезона нет. Есть сериалы, выходящие по одной серии в неделю в выходные — как, например, «Остаться в живых». Но такая верстка практиковалась на Первом канале и раньше».



Winston

FREEDOM FESTIVAL

WINSTON GLOBAL GATHERING FREEDOM FESTIVAL

СОСТОЯЛСЯ!







Global Gathering

WWW.GLOBAL-GATHERING.COM/RU

Великобритания, Австралия, Польша, Украина, Турция, Белоруссия, Южная Корея… Россия!

Музыка, объединяющая континенты, энергия, объединяющая мир, событие, объединяющее людей!
1 августа в Санкт-Петербурге состоялся грандиозный фестиваль Winston GLOBAL GATHERING Freedom Festival, собравший более двух десятков ведущих европейских и российских диджеев и около 25 000 поклонников танцевальной музыки!



FREEDOM MAIN STAGE

Помимо выступления хэдлайнеров фестиваля: легендарных англичан Basement Jaxx и Paul Oakenfold, одного из лучших хаус-продюсеров мира – Axwell, дивиджея № 1 – Sander Kleinenberg, – на главной арене фестиваля происходило невероятное действо. Каскадеры, артисты театра и цирка, гимнастки в гигантских шарах и сотни световых приборов воплощали в реальность постановку Freedom Show, подаренную Winston, апогеем которой стал грандиозный фейерверк из сотни залпов в стиле Winston GLOBAL GATHERING Freedom Festival.



ELECTRIC ARENA

Двенадцать часов отборной electro-house музыки от Jerome Isma-Ae, Sebastien Leger, John Dahlback, D. Ramirez, Eston и других участников. Мировой статус фестиваля и энергетика людей вокруг заставили каждого гостя прочувствовать эйфорию праздника! Отыграть свой сет на electro-house арене выпала честь победителям международного конкурса Global Dj на сайте Winston.ru – начинающим российским диджеям Вячеславу Сидорову и Олегу Воробьеву.



GLOBAL ARENA

Оригинальная техническая концепция этой арены удивила каждого. В этот год транс-арена стала одной из главных изюминок фестиваля. Гигантская сцена в виде сияющей всеми цветами радуги пирамиды, более 10 тысяч человек с поднятыми в небо руками и неповторимая атмосфера, которой может позавидовать любой open-air! Именно здесь выступили такие всемирно известные диджеи, как Menno De Jong, Bobina, Gareth Emery, Simon Patterson и хэдлайнер арены Markus Schulz.



WINSTON INTERACTIVE ZONES

На протяжении всего фестиваля зрители могли не только увидеть выступления лучших диджеев мира, но и получить массу удовольствия от многочисленных интерактивных зон Winston. Каждый мог попробовать себя в роли Vj, сфотографироваться в Winston Photo Zone, побывать в Winston Fun Zone, а также просто расслабиться в комфортных Winston Smoking Lounge и VIP Relax зонах.

Freedom Festival – Фестиваль свободы, Freedom Main Stage – Главная арена свободы, Electric Arena – Электрическая арена, Electro-house – Электрохаус, Global Arena – Глобальная арена, Open-air – Концерт под открытым небом, Interactive Zones – Интерактивные зоны, Vj – Виджей, Photo Zone – Фотозона, Fun Zone – Зона развлечений, Smoking Lounge – Зона для курения, VIP Relax – Вип-отдых.

ФОТО- И ВИДЕООТЧЕТЫ НА WWW.WINSTON.RU

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПРОГРАММА МАКСИМУМ

Текст: Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Даниил Дугаев, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Андрей Подшибякин, Юрий Сапрыкин

Что будут читать, смотреть и слушать, куда будут ходить, во что будут играть и где будут жить люди в ближайшем будущем: «Афиша» выбрала двенадцать самых вероятных трендов нового сезона

Возвращение 90-х

Историческая спираль поп-музыки проходит полный виток примерно за два десятилетия: в 2000-х на поверхность вытащили самые пыльные проявления 80-х, теперь приходит время 90-х, и ню-рейв — это только пролог. Вероятно, реанимированы будут и гранж[6], и брит-поп, и даже хеппи-хардкор; в условной «Солянке» будут устраивать концерты группы «Вирус»[5] и танцевать под группу Scooter[4]. Очень кстати и The Cranberries[2] воссоединились. Впрочем, музыка лишь реагирует на то, что происходит вокруг. 90-е угрожающими темпами возвращаются и в повседневную жизнь: на Страстном бульваре открыто стоят проститутки, криминальные авторитеты решают вопросы с помощью стволов, на домашних вечеринках пьют «Амаретто»[3] — и даже «Спартак»[1], похоже, снова чемпион.

Литературные мэшапы

Главная книжная мода года — the monster mash-up, ремейки с монстрами. Началось все с романа «Гордость и предубеждение и зомби» американца Сета Грэм-Смита (в котором джейн-остиновская Элизабет Беннет не только налаживала отношения с мистером Дарси, но и истребляла зомби) — он был продан за месяц тиражом 700000 экземпляров. Осенью выходят «Чувство и чувствительность и морские чудища»[8], «Авраам Линкольн: охота на вампиров»[7], «Пол: Восставший из Мертвых» (альтернативная история The Beatles, где Леннон, Маккартни и Харрисон оказываются зомби, а Старр — ниндзя), а также следующая книга Смита «Ответный укус Джейн», где с мертвецами сражается уже сама Джейн Остин. Рецепт — «монстрификация» классических, ну или по крайней мере общеизвестных сюжетов — так прост, что его, разумеется, попытаются импортировать, и тот, кто первый издаст что-нибудь вроде «Слова о полку Игореве и зомби», имеет хороший шанс сорвать банк.

Самолеты вместо поездов

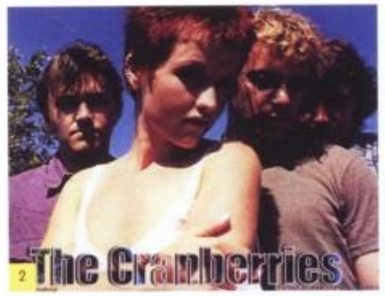
Новость №1: РЖД опять повышает тарифы. Новость №2: появилась еще одна авиакомпания, предлагающая слетать на море по цене одного мохито: «Авианова» продает билеты в Сочи за 400 рублей со сборами. Ездить на поезде Москва–Петербург имеет смысл только в том случае, если вы любите игру Railroad Tycoon или меню вагона-ресторана: купе в самых дешевых ночных поездах стоит как билет на самолет SkyExpress[11], преодолевающий то же расстояние меньше чем за полтора часа. К концу года летать станет еще удобнее: по соседству с Шереметьево-2 откроется новый гигантский терминал[10]. А с 28 августа экспресс[9] в Шереметьево начал ходить с Белорусского вокзала — и если так пойдет дальше, скоро это будет единственный поезд, на который имеет смысл покупать билеты.

Все бесплатное

Свободное распространение информации в сети грозит угробить все аудиовидеомедиабизнесы; сейчас, однако, появилась уверенность, что это не окончательная смерть — скорее новая жизнь. Теорию выдвинул главный редактор журнала Wired Крис Андерсон. Согласно его книге, «Free»[13], бизнесы только выигрывают, оттого что их продукты распространяются бесплатно. Можно бесплатно предоставлять контент, зарабатывая на контекстной рекламе (как это делает Google), или за копейки продавать базовый продукт, зарабатывая на аксессуарах (как происходит во множестве случаев — от бритв Gillette[12] до IP-телефонии); в конце концов, бесплатное распространение позволяет сэкономить на маркетинге. В общем, от бесплатного сплошные выгоды — нужно только научиться это бесплатное с умом продавать; если не отменят кризис и не запретят интернет — другого выхода и не останется.



1



2


3



4



5


6


7

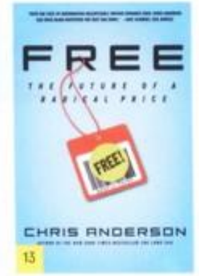

8


9


10


11


12



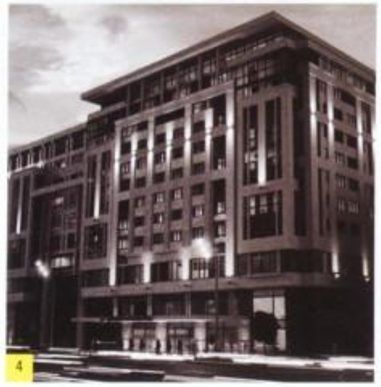
13

1 Фанатская роза девятикратного чемпиона России «Спартака» (Москва) 2 Группа The Cranberries в оригинальном составе середины 90-х 3 Бутылка ликера Amaretto di Saronno 4 Немецкое трио Scooter, видные представители стиля хеппи-хардкор 5 «Вирус», российская поп-группа 1990-х 6 Богинки Grinders и лидер группы Nirvana Курт Кобейн, стилевая и музыкальная составляющие стиля гранж 7 Президент США Авраам Линкольн в книге Сета Грэм-Смита «Авраам Линкольн: Охота на вампиров» 8 Обложка мэшапа «Чувство и чувствительность и морские чудища» 9 Поезд «Аэроэкспресс» в Шереметьево 10 Схема нового терминала аэропорта Шереметьево «Шереметьево-3» 11 Самолет авиакомпании Sky Express 12 Бритва фирмы Gillette 13 Обложка книги Криса Андерсона «Free»

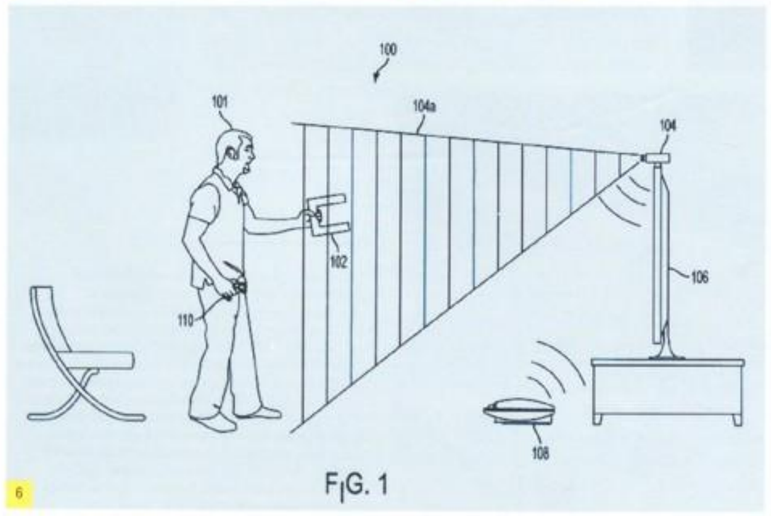

1


2


3


4

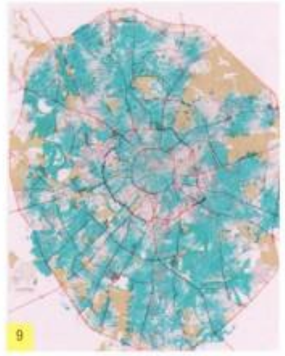

5



6


7


8


9


10


11


12

1 Здание бывшей гостиницы «Украина», теперь Radisson Royal 2 Здание гостиницы The Ritz-Carlton, бывший «Интурист» 3 Здание бывшей гостиницы «Москва», теперь Four Seasons 4 Проект гостиницы InterContinental 5 Созданный компанией Microsoft контроллер движения Project Natal 6 График, показывающий принцип работы контроллера движения 7 Джонни Депп в фильме «Эдвард руки-ножницы» 8 Модем WiMax 9 Карта покрытия WiMax в Москве 10 Йотафон — телефон, работающий с помощью WiMax 11 Брэдд Питт в фильме «После прочтения сжечь» 12 Первый контроллер движения — Nintendo Wii

Новые гостиницы

С гостиницами в Москве катастрофа: остановиться за нормальные деньги негде, дизайнерский отель на весь город один. Тем не менее в ближайшее время заработают несколько новых отелей-достопримечательностей. В высотке на Кутузовском, сменив название на Radisson Royal, заработает после реконструкции гостиница «Украина»[1] с русским рестораном Аркадия Новикова. Гостиницу «Минск»[4] переделают в InterContinental. Появится небольшой дизайнерский отель «Белый Будда» под управлением крайне модной американской сети The Standard — со спа и рестораном Айзека Корреа. Наконец, если не случится ничего из ряда вон, через год вновь заработает гостиница «Москва»[3], которая, войдя в сеть Four Seasons, возможно, отберет звание главного отеля Москвы у The Ritz-Carlton[2] через дорогу. Одна проблема: остановиться в Москве дешево по-прежнему нельзя.

Контроллеры движения

В ближайшее время полностью изменятся способы взаимодействия с видеоиграми: процесс начался с приставки Nintendo Wii[12], у которой вместо привычного джойпада — штуковина, которой нужно размахивать перед экраном. После того как Wii сорвала банк, спохватились конкурирующие концессии. На недавней выставке E3 и Sony, и Microsoft представили концепты так называемых motion controllers[6] — контроллеров движения, позволяющих управлять игрой с помощью жестов. Понятнее пока выглядит контроллер Sony: рукоятка с кнопками, которая выполняет функции виртуального пистолета, меча или кисти художника. Разработка Microsoft под названием Project Natal[5] более многообещающая: кнопок нет совсем, на телевизор сажается камера с двумя объективами, герой игры повторяет все движения пользователя. Существует версия, что все это предвещает новую эру в виртуальной порнографии; понятно будет в следующем году, когда оба концепта поступят в продажу.

Смерть института кинозвезд

Проблема с кинозвездами не в том, что люди перестали ходить на Джулию Робертс и Тома Круза (хотя это так), а в том, что пришедшие на смену Робертс и Крузу тоже не гарантируют сборов. В 2009-м провалились или недобрали потенциальные хиты с Джонни Деппом[7] («Джонни Д.»), Кристианом Бейлом («Терминатор-4»), Томом Хэнксом («Ангелы и демоны»), Расселлом Кроу («Большая игра») и Уиллом Смитом («7 жизней»). Исследование социолога Абрахама Рэвида «Информация, блокбастеры и звезды» винит в крушении института суперзвезд мобильную связь и микроблогинг (никакая рекламная кампания не спасет, если миллион человек прямо из зала пишет в «Твиттер», что фильм «Операция Валькирия» — неинтересный), а также то, что 20-летним лень запоминать фамилии на афишах. Содержать фигуры масштаба Круза или Брэда Питта[11] становится экономически нецелесообразно. В ближайшей перспективе звездам станут меньше платить (что, в сущности, их личная проблема), в более отдаленной — заменят мини-звездами со сроком годности в пару лет: так дешевле.

WiMax

Новая технология передачи данных и предположительное будущее мобильного интернета — быстрее 3G, дешевле Wi-Fi, прогрессивнее всего остального. Скорость до 10 мегабит в секунду: серия «Лоста» скачается в мгновение ока. Не нужно никакого дополнительного оборудования — во многие ноутбуки адаптер встроен по умолчанию. Сеть есть даже там, где обычно поймать ее невозможно: известны случаи, когда WiMax-сигнал уверенно принимался в метро. Пока WiMax-провайдер в России один — Yota; сеть развернута[9] в Москве и Петербурге и пользуются ею, по разным оценкам, 80–100 тысяч человек. Но ситуация меняется на глазах: WiMax-модемы[8] дешевеют с каждым месяцем, зона покрытия увеличивается, скоро появятся еще и работающие через WiMax телефоны[10]; в общем, лет через пять выражение «платный Wi-Fi» просто исчезнет из языка. Конкурирующие технологии тоже не стоят на месте: Microsoft недавно представила прототип технологии White-Fi, использующей для передачи сигнала телевизионные диапазоны частот, — теоретически со временем беспроводной интернет будет доступен везде, где принимается телесигнал.

Электронные книги

Они сильно дешевле, их проще приобретать, они не занимают места на полке, их удобнее носить с собой; огромное количество не новых, но далеко не второсортных текстов доступно в интернете бесплатно — ergo, электронные книги будут читать все (при этом не обязательно откажутся от бумажных — будет и то и то: примерно как уже произошло в музыке с mp3 и винилом). С ридерами нет ни одной проблемы, кроме самой дурацкой — психологической. Люди просто не понимают, что читать книгу на ридере вовсе не то же самое, что читать с компьютера; что ридер не светится! Поскольку разъяснительная работа проводится довольно долго, должен наступить переломный момент; и в этом смысле второй год кризиса, когда все одержимы экономией, когда цена самого простого ридера опустится до 100 долларов, когда конкуренция между Amazon[3] и Sony[2] обострится до предела, когда наконец свое приспособление для электронных книг выпустит Apple[1], — самое подходящее время.

«Аватар»

Запущенный в производство 14 лет назад фантастический opus magnum Джеймса Кэмерона про войну людей будущего с синими индейцами обещает едва ли не спасти киноиндустрию. Задача Кэмерона — сделать фильм, который можно смотреть только на большом экране, и вытащить в кинотеатры всех, кто сидит у телевизора или качает кино из интернета. Технология, по которой снят «Аватар»[4], зарифмована с сюжетом — герои, колонизируя чужую планету, действуют с помощью дистанционно управляемых тел-аватаров, кэмероновские актеры на съемках подключались к виртуальным персонажам. Даже если Кэмерону (чей «Терминатор-2» в свое время впустил в большое кино компьютерную графику) не удастся совершить еще одно технологическое чудо, «Аватар» уже спровоцировал небольшой ренессанс кинофантастики: конкурентам не хочется отставать, и у каждого уважающего себя коммерческого режиссера — от Ридли Скотта до Кристофера Нолана и Брайана Сингера — сейчас в запуске по фантастическому фильму.

Spotify

Spotify[9] — новый сетевой сервис, позволяющий слушать любую музыку, не скачивая ее из сети. Интерфейс Spotify похож на магазин iTunes, где вместо десятисекундных превью — полные треки. Spotify — совершенно легальное предприятие, заключившее договоры с крупными лейблами и работающее по принципу радио: каждые полчаса между песнями крутят рекламу, которую можно убрать, если купить абонемент. Пока Spotify можно пользоваться только в Британии; впрочем, все работает и здесь — если зарегистрироваться через прокси-сервер (например, wildtunnel.eu). Скоро должны выйти клиенты для iPhone, Symbian и Android, которые, по слухам, дадут возможность слушать музыку, даже отключившись от сети. В общем, Spotify имеет все шансы стать главным интернет-радио, а после того как плееры и телефоны смогут выходить в сеть даже из метро (см. WiMax) — и вовсе превратиться в глобальную аудиотеку, превращающую скачивание файлов в дремучий пережиток.

Красный Октябрь

До кризиса казалось, что дни московской стрелки сочтены: на территории от Большого Москворецкого моста до памятника Петру I должен был появиться квартал элитной недвижимости «Золотой остров». Но стройку отложили, а помещения фабрики «Красный Октябрь» начали заселять галереи и рестораны, превращая остров в новое место силы. Здесь проходит Sunday Up Market[7], в Baibakov Art Projects[5] привозят западное искусство, в галерее «Мел»[8] устраивают вечеринки. И это только начало: в сентябре открывается мужской клуб «Глазурь», купивший «Арт-стрелку» Александр Мамут строит образовательный центр и ресторан, сразу два ресторана готовит к открытию Михаил Зельман, новое пространство на фабрике подыскал клуб «Крыша», к помещению под дискотеку присматривается Денис Симачев[6], рядом появится боксерский клуб для клерков. В общем, что-то будет.


1


2


4


4


3


5


4


6


5


5


9



9


7


8

1 Ридер компании Apple 2 Ридер компании Sony 3 Ридер Amazon Kindle, выпускающийся одноименным сетевым магазином 4 Кадры из «Аватара» Джеймса Кэмерона — первого художественного фильма режиссера после «Титаника» 5 Выставки в галерее Baibakov Art Projects на «Красном Октябре» 6 Дизайнер Денис Симачев, открывающий клуб на «Красном Октябре» 7 Sunday Up Market — рынок одежды и аксессуаров, ежемесячно проходящий на «Красном Октябре» 8 Галерея «Мел» на «Красном Октябре» 9 Сайт Spotify и одноименное приложение для айфона

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Пластиковые туфли Melissa
стоят от 2300 до 4900 р.

Melissa
Рождественский б-р, 5/7, JNBY, (499) 579 80 42
Ⓜ Трубная, пн-вс 11.00–22.00
Б.Козихинский пер., 19, JNBY,
(495) 699 66 31 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–21.00
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»,
3 этаж, JNBY, (495) 228 08 69 Ⓜ Киевская,
пн-чт, вс 10.00–22.00, сб-вс 10.00–23.00
Кузнецкий Мост, 20, Magazin, (495) 623 78 88
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–22.00

Разноцветные пластиковые туфли

Бразильские виниловые туфли-леденцы Melissa — такая же узнаваемая классика, как кеды Converse или стеллаж «Билли» из IKEA, — почему-то до сих пор не продавались в Москве. Теперь они появились одновременно в сети магазинов JNBY (не самое очевидное место, но все равно спасибо, хоть кто-то догадался) и в новом амбициозном магазине Magazin на Кузнецком, 20, о котором во всех подробностях будет рассказано в следующем номере. На картинке туфли Melissa выглядят подозрительно: кажется, что это душная, непрактичная и сильно переоцененная резиновая обувь. В жизни же редкая девица не издает вопль восторга, завидев лаковые, блестящие, разноцветные туфли и ботильоны, которые, как выясняется, еще и пахнут клубничной жвачкой. Туфли-желе Melissa изобрели в конце 70-х — тогда это было что-то вроде знакомых нам с детства «мыльниц» — и к настоящему моменту они сильно продвинулись: моделей сотни, придумывали их архитектор Заха Хадид, дизайнер Карим Рашид, модельеры Александр Херкович и Вивьен Вествуд, а для изготовления используется какой-то специально разработанный для комфортной носки поливинилхлорид и вторично

LSS Less Smoke Smell
LUCIA
LUCIA
утонченный вкус
LUCIA
меньше запаха
табачного дыма
НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ КУРЕНИЯ
Утонченный вкус сигарет LUCIA не оставит равнодушными даже самых взыскательных курильщиков благодаря революционной японской технологии Less Smoke Smell LSS, которая уменьшает табачный запах на волосах, одежде и в окружающем вас пространстве. Тонкие сигареты LUCIA представлены в двух вкусах — легком и легком с ментолом.
реклама
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

переработанные материалы. Владелицы туфель говорят, что ходить в них вполне удобно и даже весело — туфли плотно обхватывают ногу и слегка пружинят, так что кажется, что ходишь не по обычной земле, а по какой-то другой планете с принципиально иной твердью. Бегать в них целый день, конечно, не самая лучшая идея, несмотря на заявленный производителем «дышащий» винил и продуманные в закрытых моделях системы вентилирования. Но все равно это прекрасная альтернатива поднадоевшим (и куда менее удобным) резиновым сапогам: все-таки неплохо будет пасмурным осенним днем пробежаться по лужам не в хантерах, а в ярко-красных непромокаемых ботильонах на шпильке, да и денег за это удовольствие просят не таких уж больших.



Серьги «Красная шапочка», N2, 600 р.

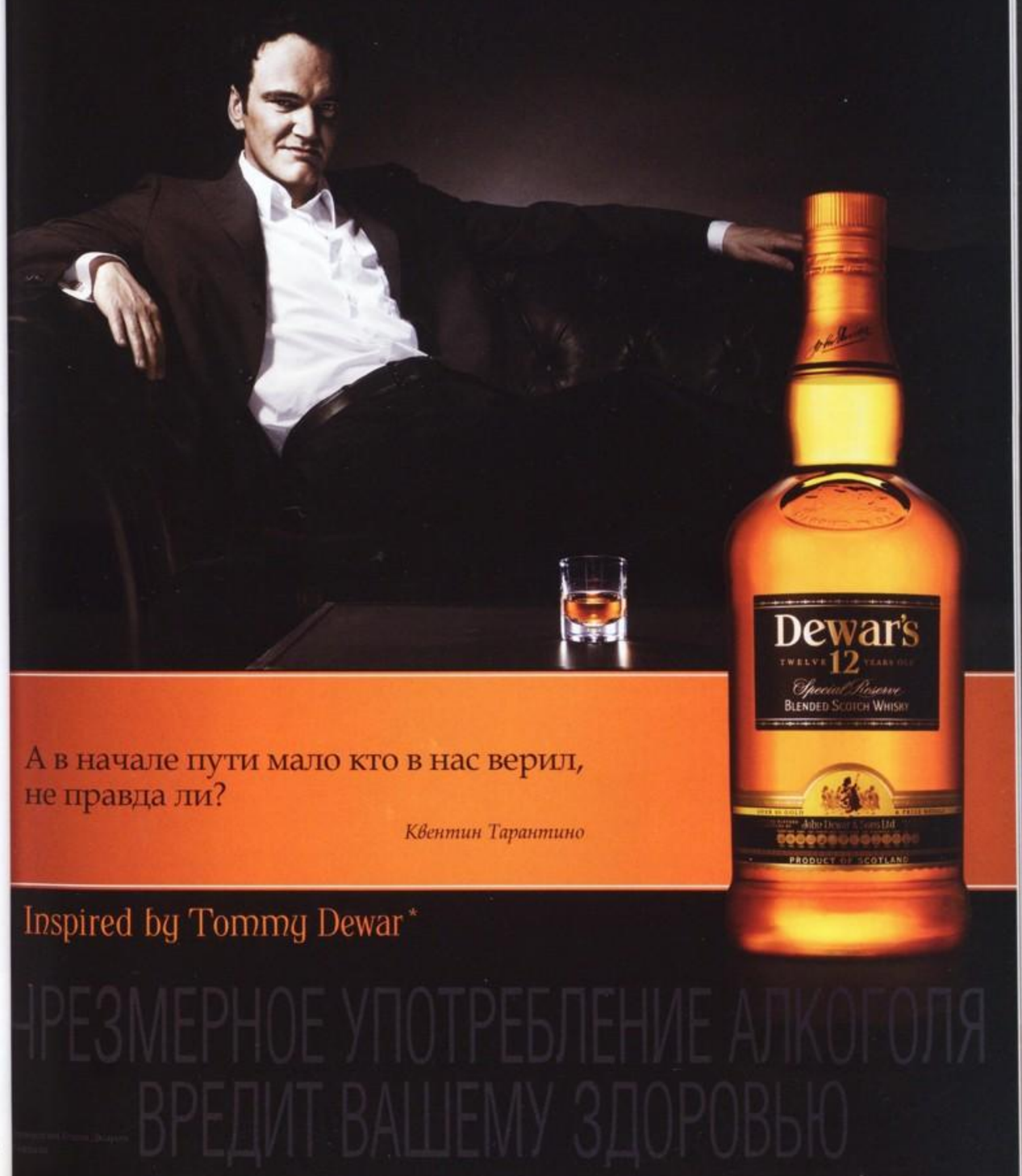
Alice-n-Rabbit
alice-n-rabbit.ru

Украшения с Алисой, Кроликом, Красной Шапочкой и прочими

Алиса держит на руках свинку — это кольцо Queen Alice марки Tarina Tarantino. Сережки Rossella Carrara — тоже в виде поросячьих голов. Есть еще сережки с кроликом, браслет из шоколадных конфет, подвеска в виде клубничины, которую окунули в шоколад и воткнули в нее вилку, и прочие вещи, задевающие самые тайные струны в женских сердцах. «Мы наших покупательниц видим сразу, притом что им может быть и 15 лет, и 50, — говорит совладелец магазина Катя Левочкина. — Им не нужны пластмасски из Accessorize и они понимают, почему брошка с Красной Шапочкой — это здорово». В магазине Alice-n-Rabbit, около года существовавшем в ЖЖ и наконец открывшемся как полноценный интернет-магазин, марки отбирают строго: трэш-китч, красивый, хорошо сделанный и за не очень большие деньги (самые дорогие вещи на сайте — лос-анджелесской марки Tarina Tarantino, но ее викторианские подвески со стразами Сваровски сами по себе совсем не дешевые). Впрочем, французская N2, главная марка в магазине, не уступает Тарине ни дизайном, ни качеством: на брошке «Алиса в Стране чудес» все крохотные части — чайник, чашечка, приборы, кусок пирога — вышиплены так тщательно, что не придерешься, а сережки в виде шоколадных конфет с миндалем надкусаны просто мастерски. Алиса, свинки, бантики, девочки, мишки, пирожные, стрекозы, сердечки и вишенки — если вы дочитали до конца списка, то вам точно на этот сайт.

Существует 2 типа людей:
те, которые собираются что-то сделать
и те, которые делают.

Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)



А в начале пути мало кто в нас верил,
не правда ли?

Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Место

Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05
м Китай-город, пн-вс 11.00–21.00

Дизайнерский DIY

В магазине «Место» все время что-то происходит: то там катают домашнюю пасту, то рубятся в Guitar Hero, то выставки устраивают. Да и без Guitar Hero жизнь там не затихает: в «Месте» работает кафе, и когда б вы ни зашли на тарелку китайского супа за 100 р., возле большого старого стола непременно будут беседовать несколько друзей и знакомых хозяев (последний раз суп пришлось есть под воспоминания о «Птюче» и 90-х, и это уж точно поинтереснее, чем Fashion TV). На этот раз хозяйка «Места» Настя Колесникова решила собрать дружественных дизайнеров и попросить их сделать какие-то вещи своими руками. Первый такой эксперимент прошел на Пикнике «Афиши», где клепали и затирали старую джинсу. Теперь же Катя Карамзина (экс-WTFC), Мария Серегина (WTFC), Женя Филаткина (экс-Pinpix) и Оля Аверина (просто модный журналист) сделали вещи, которых именно им не хватает: таковыми оказались трикотажные платья с длинной бахромой и шарф в виде бахромы (последний можно очень эффектно пристроить на голову), футболки с гигантским цветным карманом на груди, майки-алкоголички (короткая и удлиненная), треники и платье-пиджак. Что-то безусловно получилось (например, накидки с бахромой и длиннющая тонкая алкоголичка), что-то выглядит сомнительно (красный карман на футболке), но придираться к нашему DIY сейчас не хочется: дорог сам факт его появления. «Создание одежды в Москве — очень сложный и серьезный процесс с законами жанра типа показ, съемки, пресса, успех или не успех, — объясняет Настя. — А то, что отшивается в единичном варианте, если не предназначено для Аллы Пугачевой, все самодел и хенд-мейд и не достойно внимания модников». DIY решено отшивать и дальше, на подходе — свитера и колготки. Как раз в области колготок до сих пор очень многого не хватает.





Вверху: черное платье с бахромой, 1500 р.
Внизу: шарф-бахрома, 700 р.

REINVENT YOUR REALITY



ТРК «Атриум», Земляной Вал, д. 33, тел. 970 1151
ТРЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, вл. 16, тел. 660 7329
ТД ГУМ, Красная площадь, д. 3, тел. 620 3411

Gap

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая дача», «Мега», (495) 287 07 22 Ⓜ Кузьминки, Люблино, пн-вс 10.00–23.00
Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 3 этажи, (495) 642 83 74, 642 83 77 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Джинсы — новые, улучшенные и сразу много

В компании Gap решили, что теме денима у них уделяется недостаточно внимания. И правда: уже сколько лет, как выбор джинсов — мучительный вопрос для любого человека, которому не совсем все равно, что на нем надето, у Gap же набор джинсов всегда был довольно простой и базовый; для американца пойти купить джинсы в Gap — все равно что сходить в обед за сэндвичем. Теперь все изменилось: взяв за основу коллекцию 1969 года, а за вдохновение — 40-летний юбилей компании, Gap перекроили уже имеющиеся штаны, придумали новые и оформили все в стройную схему с понятными названиями, чтобы покупатель как можно меньше путался среди всех этих «always skinny», «perfect boot» и «real straight». Коллекция все равно получилась довольно простой: никаких экстремально высоких талий, объемных шаровар или варенок ждать не стоит. Зато все классические модели, какие только можно себе представить, тут есть, красиво скроенные, без лишних деталей — плюс небольшая дань моде в виде boyfriend's jeans и укороченных штанов. Что касается посадки, то в «always skinny» сместили вперед боковые швы, чтобы фигура казалась тоньше, а также придумали крой, при котором вся лишняя плоть с боков убирается назад, где она и требуется. В «sexy boot» слегка завысили талию сзади, чтобы пояс не торчал, как это часто бывает. В «real straight» сделали красивый и комфортный широкий пояс. Мужская коллекция несколько более унылая, чем женская, — она явно рассчитана на те 99% мужчин, кто категорически не любит выбирать джинсы и ищет прежде всего удобства, а также на поклонников традиционных моделей: за скинни придется отправиться в какой-нибудь Topman, а за более пижонской американской классикой — в Levi's, зато в Gap можно смело приводить папу. В общем, большой выбор классических джинсов — это по-любому хорошо, а от назойливого маркетинга, сопровождающего новую джинсовую коллекцию (улучшенная форма карманов! специальная синяя заклепка!), просто стоит абстрагироваться — как и от цен, которые ровно в два раза выше, чем на родине Gap в США.

Женские джинсы Gap 1969
Jeans стоят от 3999 р.
до 4499 р. за пару



Мужские джинсы Gap 1969
Jeans стоят одинаково:
2999 р. за пару



УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗАБОТЯТСЯ О ВАС

Перед вами – не просто монитор. Перед вами умные технологии уникальной серии W53. **Автояркость** уменьшает напряжение глаз, переход в **режим кино** позволит сконцентрировать ваше внимание на онлайн-роликах, не отвлекаясь на яркую баннерную рекламу. **Сенсорное управление** обеспечивает оптимальную работу с мультимедиа, а **встроенный таймер** подаст сигнал, когда вашим глазам пора отдохнуть. Мониторы серии W53 – технологии комфорта для ваших глаз.







***

Мониторы серии W53
www.lg.ru

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России), www.lg.ru

* Постигнуть неведомое
** Смарт
*** Исходное разрешение

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS.
БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДОЙ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ





Интерьер пивной «Пиво-воды» достался по наследству от «Градус-бара» — новые владельцы добавили кальяны и караоке

Пиво-воды

Сретенка, 26/1, (495) 607 14 91 Ⓜ Сухаревская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–5.00, сб 16.00–5.00, вс 16.00–0.00

Пивная с караоке

«Пиво-воды» — очередной проект бурной ресторанной деятельности питерского холдинга Ginza Project — появились на месте «Градус-бара». Интерьер, если не считать плакатов в советской стилистике, зазывающих на «вечеринку «Попойка!» в караоке», практически не изменился и, в общем, не раздражает — нормальный пивной бар в подвале, в меру темный, столы деревянные, меню на оберточной бумаге — разве что плазмы с каналом ДТВ зачем-то висят за барной стойкой; но зато на них же показывают футбол в вечернее время. С пивом в «Пиво-воды» дела обстоят неплохо — сортов всего около десятка, зато есть не часто встречающееся красное Bombardier и любимый футбольными болельщиками Newcastle Brown Ale; нефильтрованное только одно, но довольно редкое — Schneider Weisse. С закуской тоже неожиданно для пивного ресторана хорошо (в этом, в первую очередь, и состоял ребрендинг Ginza — в «Пиво-водах» теперь работает шеф из «Дымова») — и спинка вяленой воблы (200 р.), и вяленая строганина из конины и оленины (150 р.) дадут сто очков вперед надоевшим острым куриным крыльям в «Бобби Дазлерах» и «Молли Гвиннзах». В «Пиво-водах» вполне можно и нормально поесть — главное, сразу переходить к горячему («Цезарь» (360р.), оливье (260 р.) и рукола (410 р.) внимания не заслуживают), хороши и рыба (филе патагонского клыкача, 410 р.), и мясо (медальоны из говядины, 710 р.). За качество кухни можно даже простить идиотские подписи в меню («тирамису с соусом Bailey's — возбуждающее лакомство», «рибай — закажи и рубай!», «жульен из белых грибов — из лесу, вестимо», «карпаччо из говядины — тончайшая нарезка цвета бедра испуганной нимфы»). Проблема в «Пиво-водах» одна: как и многие другие проекты Ginza Project, их не обошла родовая болезнь питерского ресторанного холдинга — здесь зачем-то есть кальяны и караоке. И эти две составляющие, не имеющие никакого отношения ни к пиву, ни к водам, могут испортить атмосферу даже такого неплохого заведения.



Открытая веранда — единственное, ради чего пока имеет смысл заехать в «Волну». Вид, тем не менее, и отсюда открывается на стройку

Крабовый салат с манго и яблочным соусом, 990 р.



Волна

Краснопресненская наб., 16/1, (495) 653 83 83 Ⓜ Деловой центр, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Остатки былой роскоши

Владельцы Kalina Bar в Lotte Plaza развернули нешуточную деятельность — месяц назад заработал загородный Kalina Country, недавно открылся бар Barbarella, теперь вот ресторан «Волна» на мосту «Багратион». «Багратион» — место для ресторанов не очень удачное; кроме пиццерии Pinocchio, ничего так и не прижилось — даже видовой экспатский «Красный бар». «Волна» расположилась со стороны Краснопресненской набережной, где самая высшая точка — этажа три-четыре, так что вида с высоты ждать не стоит. Пройдя через чудовищно выглядящий предбанник моста и поднявшись на второй этаж, оказываешься в полукруглом застекленном помещении, выходящем на Сити, то есть на то, что ближайшие несколько лет будет находиться здесь вместо Сити: недостроенные небоскребы, леса, стройку и подъемные краны; вид же на собственно волны — этажом выше, но туда почему-то никто не доходит. Посетителей — по большей части среднего возраста широкоплечих мужчин в пиджаках поверх футболок, с выразительными южными лицами и их спутниц — вид на стройку никак не тревожит: они с каменным видом продолжают дымить кальянами на диванах, расположенных вокруг низких журнальных столиков так, что услышать друг друга можно, только если громко кричать. Еда в «Волне» — приблизительно такая же, как в Kalina Bar, только хуже. Шеф-повар из новиковского «Аиста», никогда не славившегося кухней, и здесь не радует — крабовый салат с манго — маленький, слишком сладкий и, кроме того, стоит 990 р., тартар из тунца с гуакамоле (650 р.) — слишком острый, чизкейк из рикотты (420 р.) похож на пудинг из банки, совершенно обычные рукола с креветками за 720 р. и буррата с помидорами за 990 р. — настоящий грабеж. «Волна» с ее наивным, актуальным десять лет назад дизайном с округлыми разноцветными столами, громким хаусом в колонках, суши в меню и периодически выключающимся светом — плохой ресторан из середины нулевых, который сегодня, на излете десятилетия, кажется нелепым анахронизмом.



Обед на веранде гостиницы в пешеходном переулке, как это устроено в Vicolo, — явление для Москвы крайне редкое



Омлет Royal Aurora с черной икрой, 5500 р.



Фалафель из турецкого гороха с хумусом, 900 р.

Vicolo

Петровка, 11/20, (495) 937 10 00 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 8.00–2.00

Летняя терраса при гостинице

В этом году летнюю террасу при лобби гостиницы Marriott Royal Aurora впервые решили сделать практически отдельным рестораном. Vicolo с белоснежными скатертями, деревьями в кадках и видом на часовню в Столешниковом разительно отличается от пыльного гостиничного холла с ковролином и грузными мужчинами с сигарами за круглыми деревянными столиками. На террасе удалось не только создать атмосферу, но и придумать неплохое меню. В Vicolo практикуют редкий для Москвы американский подход к кухне (так у нас готовят в «Симачеве» и Correa's) — есть и фалафель в лаваше с хумусом (900 р.), и тайский салат с говядиной (450 р. за маленькую порцию и 840 р. за большую), и сэндвичи (из тунца и манго, 1050 р.). Салаты можно попросить двух размеров — «Цезарь» с курицей, к примеру, стоит 460 р. за порцию поменьше и 880 р. за целую гору салатных листьев и сочной куриной грудки в глубокой тарелке. Помимо привычного «Цезаря» и даже суши (ролл «Филадельфия», 600 р.) в Vicolo есть и чисто туристические развлечения — яичница с черной икрой за 5500 р., завтраки («Начало дня» — каша, кукурузные хлопья, бейглы и маффины — 1000 р.) и «Цезарь» с морепродуктами (1370 р.). Собственно, из-за высоких цен, даже несмотря на прекрасную террасу, на ланч в Vicolo не тянет, зато в последние теплые сентябрьские дни стоит зайти туда вечером перед дискотекой. Коктейли готовят здесь с некоторой придурью — добавляют в «Том Коллинс» огурец или, например, мешают коблер из перцовки и свежей клубники либо тини из ежевики с фиалкой — получается вкусно и както празднично. Все коктейли (кроме тех, что с шампанским) стоят 600 р., помимо них есть еще безалкогольные фруктовые смузи — из ежевики с медом (500 р.) и огурца и ромашки (500 р.) и лимонады (из огурца с розой — 600 р.) Но главное даже не в качестве коктейлей — Vicolo хорош прежде всего тем, что, будучи практически ресторанным лобби, не пугает консервативным меню и швейцарами в золоте; ну а есть похожую на симачевскую стряпню, пусть даже и в полтора раза дороже, среди завтракающих экспатов и командированных — редкое для Москвы удовольствие.

Блог Евгении Куйды о ресторанах — ua.gfm.ru/blog/45



Открытый эклер со свежей клубникой, 600 р.

Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ
ГЕРОЙ ПЕРВОЙ ПИВНОЙ ПЯТИЛЕТКИ
Москва, Большая Лубянка, 5, телефон: 628-2591
6 залов – 320 мест. Отдельные кабинеты.
Московская пивная кухня. Проведение банкетов.
реклама

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Временами в баре «Пятница» доходит и до настоящего веселья — жаль, что ненадолго

МЕСТА **Пятница**

Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс 12.00–6.00

Простенький алкобар для вечера трудного дня

В тупике напротив бара Paparazzi, подвального помещения на Пятницкой улице, ставшего известным благодаря послерассветным техно-утренникам, несколько месяцев назад появилось еще одно диджейское кафе. В отличие от соседа «Пятница» закрывается строго к полуночи — а потому скромные вечера в помещении на втором этаже так и хочется обозвать малозначащим словом «препати». В просторной комнате, оформленной фотографиями с Челентано и Депардье, плиткой кофейных оттенков и отчего-то занавесками в китайском стиле, действительно проходит большое количество событий, прицельно рассчитанных на разгон перед обстоятельным бархоппингом — но не только. Вдобавок к сетам участников хаус-объединения Dublikatshow (диджеи Yxo, Gen и группа Tetris) и промокоманды Color Mess, чьи круизы «Дружба не разлей вода» курсировали этим летом на теплоходе по ночной Москва-реке, в выходные «Пятницу» оккупируют Влад Фисун, выступавший на вечеринках «Чебурашек» под кличкой Fun²mass, и трио «Ингалятор» — диковато выглядящие поклонники The Future Sound of London и кислотной электроники девяностых, космического фанка старой закваски и нового диско вроде того, что сочиняет норвежец Принс Томас, — в общем, немолодые уже люди с приличным кругозором. Набираясь дешевым виски (меню обещает аж два десятка сортов в пределах 300 рублей), офисный планктон отсиживается на их вечеринках до последнего — а иногда встает в попытке совершить пару па на танцполе под Culture Beat. Места для движения в обрез, достается только детям в кедах: пространство посередине зала поделено низкой перегородкой и располагает скорее к сидячему времяпрепровождению — есть, пить, слушать. Или глядеть — например, на матерный стендап комика-алкоголика Пахома или спектакль-перформанс «God Is a DJ», переехавший сюда из «Театр.doc». Дополнительные приманки — кикер, пункт обмена ненужными книжками и отдельная игровая комната со скреблом и нардами — добавляют какие-то плюсы, но, честно говоря, недостаточно, чтобы терпеть чужую самодеятельность неочевидного качества. Не говоря уж о том, что нормальных дешевых баров на Пятницкой как раз достаточно.



Вы всегда хотели такой автомобиль, как Škoda Fabia, – яркий, комфортный, функциональный, безопасный. Теперь к многочисленным аргументам за его приобретение добавился еще один: Škoda Fabia становится существенно доступнее благодаря программе льготного кредитования и программе **Škoda**Credit**.

АВТОКРЕДИТ
СУБСИДИРОВАНО ГОСУДАРСТВОМ

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

Первая премия БРЭНД ГОДА/ЕВРОПА 2008

ŠkodaFinance
КРЕДИТ·ЛИЗИНГ

Постановление правительства РФ №244 от 19.05.2009 г. (с изменениями и дополнениями от 07.07.2009 г.)

* Цена указана на автомобиль в базовой комплектации Classic 1,2 44 кВт и действительна на момент выхода издания. Стоимость автомобиля уточняйте по телефону горячей линии и у официальных дилеров Škoda. Предложение действует на автомобили 2009 года.

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.2002). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.



Увидеть подобное в «Кризисе жанра» или «Пропаганде» уже практически невозможно. А в Filial — пожалуйста

здесь должно быть минимум с десяток: все это уже превратилось в прописные истины. Так вот, в семействе пополнение: в стратегически важном для «пропагандистской» грибницы районе «Китай-города» открылось еще одно заведение — Filial. Находится в одном переулке со студенческой «Билингвой», работает вплоть до шести утра, выглядит еще проще и несколько беднее своих предшественников, и так всегда игравших в демократичность: матовые стены, жестяные вентиляторы, зеленые фонарики, отвесная кованая лестница, кожаная обивка по бокам да редкие вельветовые подушки, оживляющие сиротливые деревянные перекрытия. Несмотря на все это, цены в баре заметно выше: позиции алкогольного меню варьируются в районе 250 рублей, а, скажем, сэндвичи хоть и вкуснее, чем в «Кризисе», но и на порядок дороже — 270–290 рублей каждый. Салонная атмосфера свойственна и полуночной жизни «Филиала»: свет желтых витражей приглушен, уставшие посетители наблюдают за готовкой еды на открытой кухне, взобравшийся под потолок энтузиаст ставит любимые пластинки без претензий на сведение — зато с душой. «Сверхидея — не звать диджеев, которые себе этим на жизнь зарабатывают. Просто приглашать крутых ребят с обширным списком друзей на Facebook. Хотя вот очень хотим задействовать Ваню Винилкина из Flammable Beats — помимо хип-хопа у него имеется отличная подборка русского ноу-вейва», — сообщает сотрудник концертного агентства Casa Филипп Миронов, который запустил пятничные вечеринки Diskobol на пару Алексеем Остроуховым, некогда проводившим драм-н-бейсовые мероприятия



За диджеями на вечеринке «Diskobol» приходится наблюдать с запрокинутой головой

в «Пропаганде». В список резидентов-любителей уже включена масса журналистов, промоутеров, копирайтеров, фотографов и музыкантов — и каждому присвоен свой порядковый номер: под цифрой пять значится Сергей Пойдо из Idle Conversation, шесть — сотрудница дизайнерского бюро Firma Ольга Малышева, семь — бывший главред журнала Wallpaper Вадим Ясногородский и так далее. «Есть такая расхожая шутка — в кругу близких знакомых, когда один набор анекдотов постоянно повторяется, можно уже говорить: анекдот №7, и все будут смеяться, — объясняет Миронов. — Вообще диджей в нашем случае служит скорее поводом к веселью, чем центральной фигурой. Эта вечеринка не из разряда подойти поздороваться, поругать звук и пожаловаться на освещение — мы про радость вопреки, а не ради». В этом смысле Diskobol выступает в том же востребованном сейчас жанре, что Lilienthal и Barbarella — необременительной городской дискотеки, прекрасно обходящейся без громких имен.

Filial, пт 11, пт 18 сентября, 23.00–6.00

FILIAL Diskobol

Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42
Ⓜ Лубянка, Китай-город, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00

Любительские вечеринки клубных профессионалов

«Пропаганда» больше десяти лет считается одним из лучших клубов города, «Кризису жанра» стоит быть благодарным за добротные рок-н-ролльные концерты, «Люди как люди» — кафе, каких

В преддверии полноценной московской версии французского фестиваля Transmusicales на территории Arma 09 готовится своего рода репетиция — вечеринка «Tour de Trans». От Франции делегированы диджеи Surkin, Pat Panic и квартет **Birdy Nam Nam** — коалиция музыкальных сумасбродов, перерабатывающая хип-хоп и французское электро в ню-рейвовый фарш. Россию же будут представлять «Елочные игрушки» и екатеринбуржцы «4 Позиции Бруно»; последним — особое внимание.

Arma 09, пт 18 сентября, 23.00–6.00

Самая удачная драм-н-бейс-вечеринка этого года — «United Colors» — возвращается с каникул. Среди прочего в новом сезоне «Шестнадцати тонн» обещают привезти звезду передового дабстеп-лейбла Hyperdub Джокера, на открытии же выступит клиент британской Hospital Records диджей **Мистабиши**. Мистабиши собирает свои треки из звуков неочевидных механических приборов (например, принтера), в промышленном масштабе делает ремиксы на группы вроде Placebo и даже участвует на правах композитора в новом фильме Майкла Кейна — уже неплохие исходные данные.

«Шестнадцать тонн», пт 11 сентября, 0.00 и до последнего

Диджей **Джон Дигвид**, заметная фигура в истории британского рейва, когда-то сочинил для фильма «На игле» ухающий трек, под который отморозок Бегби чуть было не согрешил с трансвеститом (а теперь пишет саундтрек для экранизации книги рассказов Ирвина Уэлша «Экстази»). С тех пор Дигвид благополучно пережил бурную молодость, превратил свое имя в знак качества и спокойно занимается любимым делом — записывает и крутит на престижных клубных мероприятиях слегка понурый прогрессив-хаус.

Arma 09, пт 11 сентября, 19.00 и до последнего

Крис Джеффс — тихий труженик принадлежащего Афексу Твину лейбла Rephlex, который больше пятнадцати лет мастерит потустороннюю музыку, складывающуюся из компьютерных ошибок и огрызков восьмидесятнического синтипопа. Притом что в качестве автора проекта **Cylob** он водит дружбу с легендами IDM типа Squarepusher, Mu-Ziq и Autechre (каждый из них в свое время дарил Крису по ремиксу), сам Джеффс предпочитает оставаться в тени — и все чаще уходит от кислотных саундтреков для рейвов к вальяжным эмбиентным композициям.

«Солянка», чт 17 сентября 23.00–6.00

Промо-группировка Headz.FM возвращается в «Икру» со свежими пятничными вечеринками **«The Muzik»**. Илья Рассказов и Дмитрий Студитский собираются гнуть прежнюю линию — интеллигентный трип-хоп, неспешное даунтемпо и разносольная хаус-музыка преимущественно европейского производства. На ближайшие даты намечены сеты нюджазового эксперта Тома Виланда, принимавшего участие в судьбе некогда модных групп Les Gammas и 7 Samurai, и питерского диджея Ноора, продвигающего первородное техно в рамках объединения Washing Machine.

Ikra, пт 11 сентября, 0.00 и до последнего; пт 18 сентября, 0.00 и до последнего

Юстус Конке — фигура, ассоциирующаяся с лейблом Kompakt едва ли не крепче, чем его непосредственные основатели Вольфганг Фойт и Юрген Паапе. Дело в том,



Юстус Конке

что Конке активнее прочих коллег двигает рекорд-контору от опостылевшего многим минимала к живому звуку: с самого начала в его милых хаус-поделках уделялось больше внимания четко очерченной мелодии и неброским стихам, поделенным на припев и куплеты. На недавно вышедшем сборнике «Total 10» его примеру последовали Матиас Агайо, Ада и Ги Боратто, но песни Юстуса по-прежнему выигрывают за счет свойственного лишь ему обаяния. Что приятно, в бар Симачева немец заявится вместе с калифорнийцем Эриком Ди Кларком, бывшим вокалистом диско-группы Whirlpool Productions, в 95-м принесшей Конке первый успех.

Shop & Bar Denis Simachev, пт 11 сентября, 23.00 и до последнего

В «Солянке» пройдут сразу две вечеринки «Odyssey» кряду — незаконнорожденные наследницы былых «Thriller» и «Лги! Завидуй!», отличающиеся чуть большим вниманием к музыкальной составляющей. Хедлайнерами первой станут английские изготовители взъерошенного электро-попа **Atomizer**, парочка приближенных к диджею Хеллу и клубу Nag Nag Nag волосатиков, заявляющая о своей ориентации на Германа Мелвилла и Андре Бретона. Спустя неделю здесь



Atomizer

же объявится другой дуэт — шведы **Fontän**, сочиняющие ставшую уже привычной мешанину из балеарского диско, прогрока и электроники.

«Солянка», сб 12 сентября, 23.00–6.00; сб 19 сентября, 23.00–6.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 7 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.30

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Шанти «Monday Lights» DJ Necto Lukas. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 8 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00–6.00

Шанти «What's dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 9 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00–6.30

Культ DJ Komotsky. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, хип-хоп. 0.00–6.00

Солянка How2Make DJs. Хип-хоп, электроника. 23.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 10 сентября

Актовый зал DJ Gusztav (Нидерланды). Этно, поп, рок. 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.30

Культ «Back 2 Da Basics» DJs Panda, N-Tone, Patz. Соул, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–00.00. «Back2back» DJs Санчес, Кубиков. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка Firma DJs. Диско, хаус. 23.00–6.00

Шанти «Underconstruction» Bullion (Великобритания), DJs: Krylow, Helga, Max Grabke. Фристайл, хип–хоп, фанк. 21.00–3.00

Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

The Most DJs Leefano, Timque. Техно. 0.00–6.00

Пятница 11 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00

КичКок DJs Аркадий Air, Vitalique, Lady B. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

Культ «All Styles All Smiles» DJs Old Dog Nikolaev, Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 21.00–6.00

Мио «Molchanka Party» DJs Тим Сводник, Eat My Beat Mr Lenski, Anton M. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–00.00. «Voices» DJs Kravitz, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Рай DJ Джим Брю (Великобритания). Хаус, электро. 0.00–6.00

Солянка «Nu:Gravity» DJs Рай Оклара (Германия), Кубиков, Андрей Пушкарев, Зорькин, Мешков. Техно, даб, минимал. 23.00–6.00

Шанти Diggadjy, Toke-cha, DJ Дольщик, Oniee. Электроника. 21.00–3.00

Шестнадцать тонн «United Colors» Mistabishi (Великобритания), DJs Paul B, Jazzman, Subwave, FM Device, Animo, Драм-н-бейс, джангл. 0.00 и до последнего См. рецензию

Arma 09 «Outline». DJs Джон Дигвид (Великобритания), Сет Трокслер (Германия), Eva Maria & Martine (Нидерланды). Техно, транс, хаус, тек-хаус. 19.00 и до последнего См. рецензию

Fabrique DJs Салтыков, Иванов, Max, Technic. Хаус. 23.00–7.00

Famous DJ Эрик Придз (Швеция). Хаус, техно. 23.00–6.00

Filial «Diskobol». Поп, рок, диско. 23.00–6.00 См. рецензию

Ikra «The Muzik» DJs Ноора, Студитский, Рассказов, Lay-Far, Никулин. Соул, фанк, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию

London DJs Four, Кореец, Ястреб. Хаус. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJs Юстус Конке (Германия), Эрик Ди Кларк (США). Диско-хаус, техно, фанк. 23.00 и до последнего См. рецензию

The Most DJs Андрей Fit, Лосев, Антон Денисов. Хаус. 0.00–6.00

Суббота 12 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00

КичКок DJs Паша Портнов, Flight, Spark, Keoki. Хаус, диско, фанк. 22.00–6.00

Культ «Функции Фанка» DJs Анатолий Ice, Shum, Фанк, брейк-бит. 23.00–6.00

Мио DJs Краснов, Духов, Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул. 21.00–23.30. «Origin» DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci, VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Солянка «Odyssey» Atomizer (Великобритания), DJs Rob Dirton, Сапунов, Kimbar, Orange, Киселев. Синтипоп, хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию

Шанти «Reflection» DJs Дольщик, Genie Korch. Даб, техно, минимал, электроника, дип-хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «Mod Allnighter» DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огнюков. Соул. 23.30 и до последнего

Fabrique DJs Memfisa, Арсений, Лосев, Spark. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Mickey. Хаус, минимал, электро. 0.00–6.00

Ikra «Ковры Икры» DJs Ковалев, Карин. Фанк, соул. 20.00 и до последнего. «Новая Швеция» Кристофер Берг (Швеция). Электро, дип-хаус, даб. 0.00 и до последнего

London DJs Ястреб, She, Four. Хаус. 23.00–6.00

Pacha Moscow DJ Гордон Эдж (Великобритания). Фанк. 23.30–6.00

The Most DJs Hatty Lovehearts (Великобритания), Max Ruby, Дима Shaker. Хаус. 0.00–6.00

Tuning Hall DJs Иван Рудык, Паша Amazon, Maximum, James Dark, Fractal & Poloska. Электро. 23.00–6.00

Воскресенье 13 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.30

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 21.00–0.00

Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Tony Key, TonyOn. Хаус. 0.00–6.00

Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra «Новая Швеция» Taxi Taxi (Швеция). Электро, дип-хаус, даб. 20.00 и до последнего. DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Понедельник 14 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.30

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Шанти «Monday Lights» DJ Constanta. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 15 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00–6.00

Шанти «What's dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 16 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00–6.30

Культ DJ Soulman. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00

Солянка «Poido Birthday Party» DJs Пойдо, Мазуренко, Компаниец, Японец. Хаус, электро. 23.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00

Четверг 17 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.30

Культ DJ Javybz. Фанк, диско, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Санчес, Fish. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Add Noise» DJs Cylob (Великобритания), Soothe, Marat Hussein, Kemi, Novel 23, Monokle, Galun. IDM, техно, брейкс. 23.00–6.00 См. рецензию

Шанти «Deep'n'dub sessions» DJ Дольщик. Даб. 21.00–3.00

Dubclub Alice in Videoland (Швеция). Электроклэш, поп-панк. 21.00–0.00

Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

The Most DJs Алекс Пиконе (Италия), Leefano, Трапезников, Кубиков. Хаус, техно. 23.00–6.00

Пятница 18 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00

КичКок DJ Lady B. Хаус. 22.00–1.00

Культ DJs In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak, Perrin. 0.00–6.00

Мио «Deephunk Party» Club Hits Orchestra, DJs Paris, Sasha Orbeat, Краснов. Фанк, тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Vakula, Sergey A.M., Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Рай DJs Vini, Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Лупин, Питкин, Rich-Art. Хаус, электро. 0.00–6.00

Солянка DJ Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00

Шанти «Fragment Session» Alex Danilov, DJs Anrilov, B-Voice, Golikov. VJ Khz TV. Техно, хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «United Colors» DJs Mek, Urbanite, Renton, Doombass, Ласковая Мама, Blasta. Даб, дабстеп. 0.00 и до последнего

Arma 09 «Made in Russia Battle» DJs Jay-D, Meg, Patz, Rostanov, Wonder, N-Tone. Хип-хоп. 12.00–19.00. «Tour de Trans» Birdy Nam Nam, Surkin, DJ Pat Panik (все — Франция), «4 Позиции Бруно», «Елочные игрушки», DJs Пирумов, Orange, FStep, Женя Горбнов, Ritmolider, Zoolander. Но-рейв, краут-рок, электроника, IDM. 23.00–6.00 См. рецензию

Dubclub Modul. Техно. 22.00

Fabrique DJs Салтыков, Иванов, Cat, Кореец. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 23.00–6.00

Filial «Diskobol». Поп, рок, диско. 23.00–6.00 См. рецензию

Ikra «The Muzik» DJs Seiji (Великобритания), Студитский, Рассказов. Брейк-бит, соул, фанк, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию

London «Russian Entertainment Awards Party» DJs Ястреб, Four, List, Baur. Хаус. 23.00–6.00

Pacha Moscow Bobby & Steve (Великобритания). Фанк, диско. 23.30–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Эли Эскобар (США). Электро, диско-хаус, рэп. 23.00–6.00

The Most DJs Родриго, Лосев, Дима Shaker. Техно. 23.00–6.00

Суббота 19 сентября

Дума «Hunky Funky» Iskra Disco, Ellzapoppinzz, DJs Ковалев, Zigzag, Valique. Фанк, диско. 22.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00

КичКок DJs Катрин Моро, Паша Портнов. Хаус. 22.00–6.00

Культ «Delicious Funkalicious Night» DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 23.00–6.00

Мио DJs Краснов, Чиж, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00

Моспроект «Inwave Capital Bass». Зомби (Великобритания). Грайм, дабстеп. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»

Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Адам Маршалл (Канада), Da Vinci, Onlee. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Лупин, Питкин, Rich-Art. Хаус, электро. 0.00–6.00

Солянка «Odyssey» Fontän (Швеция), DJs Sandra, Rob Dirton, Компаниец, Синтипоп, хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию

Шанти «Reflection» DJs Дольщик, Марс В. Даб, техно, минимал, электроника, дип-хаус. 22.00–5.00

Шестнадцать тонн «Ice Cream Disco Night» Love Fine, Manicrure, A Headphones, DJ Alex Keiman. Электроника. 23.30 и до последнего

Arma 09 «Made in Russia Battle». DJs Jay-D, Meg, Patz, Rostanov, Wonder, N-Tone. Хип-хоп. 12.00 и до последнего

Fabrique DJs Memfisa, Cat, Max, Лосев. Хаус. 23.00–7.00

FAQ-Café DJ Mickey. Хаус, минимал, электро. 0.00–6.00

Ikra «Ковры Икры» DJs Ковалев, Карин. Фанк, соул. 20.00 и до последнего

London DJs Ястреб, Four, Лосев. Хаус. 23.00–6.00

One Rock «Притяжение» DJs Даниэль Канди (Дания), Mat Zo (Великобритания), Abstract Vision, Aurosonic, Ex-Driver, Sidel, Atari, Restart, Tunecatcher, NV. Транс, хаус, брейкс. 23.00–6.00

The Most DJs Chico del Mar (Испания), Max Ruby, Андрей Fit. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 20 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.30

Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Tony Key, Kuka. Хаус. 0.00–6.00

Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Arma 09 «Made in Russia Battle» DJs Jay-D, Meg, Patz, Rostanov, Wonder, N-Tone. Хип-хоп. 12.00 и до последнего

Вход Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на gblfm.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд

Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

Моспроект 1-я Брестская, 15 Ⓜ Маяковская

Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Ⓜ Новокузнецкая См. рецензию

Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Ⓜ Кропоткинская

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская

Dubclub Ниж. Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Ⓜ Курская

Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Ⓜ Новокузнецкая

Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Ⓜ Краснопресненская

FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд

Filial Кривоколенный пер., 3, стр. 1, 8 903 508 15 42 Ⓜ Лубянка, Китай-город См. рецензию

Grafit Club Наличевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 Ⓜ Комсомольская

Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского

Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка

Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Ⓜ Театральная

The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 773 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост

Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на gblfm.ru/clubs



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

Репутацию Зомби подкрепляет то, что его пластинки выпускает лейбл Hyperdub, тот самый, что открыл миру другую анонимную величину — Burial



Вонки на выживание

Зомби в «Моспроекте»

В Москву едет человек, которого никто не знает. Буквально: никому не известно, как его зовут, как он выглядит и где проживает. Вся имеющаяся информация исчерпывается тем, что есть такой человек по кличке Зомби, что лицо он прячет за карикатурным изображением трехглазого монстра (или за пирамидальным масонским оком), что ошивается где-то неподалеку от Лондона — и записывает самую интересную электронную музыку последних лет.

За срок в два года Зомби утвердился в качестве крупнейшей фигуры британского андеграунда и основного двигателя захиревшей было музыки дабстеп. Его синглы пачками скачивают люди, которым ничего не говорит название группы Digital Mystikz. Его треки разбирают на партитуры, обнаруживая сходство с Лигети и картинами Кандинского. Вокруг него ведутся бурные дискуссии: одни провозглашают его продукцию синтетической музыкой будущего, другие аргументированно доказывают, что фигура — дутая. Анонимный продюсер и сам не дурак поучаствовать в спорах вокруг собственной персоны: «Кто-то

Вонки, ключевой фигурой которого является Зомби, — подлинная электроника эпохи веб два ноль

еще употребляет кетамин? Я думал, с этим покончено еще в восьмидесятых... Не так давно я видел дредастого паренька, разъезжающего по Брикстону под кайфом, но не понимаю, как это может вдохновить художника на творчество. Раз взялся писать о музыке в газетах, постарайся уважать артистов», — урезонивает он британского критика Саймона Рейнолдса, который осмелился увязать наркотики с дабстепом. Вернее, не с дабстепом даже, а с его живо развивающимся подвидом, названным журналистами «вонки».

Вонки — ключевое слово в истории Зомби. Это очередной хитроумный синтез и без того мутировавших жанров (хип-хопа, кранка, грайма); не столько самостоятельный стиль, сколько общий дрейф разноплановых музыкантов в одну сторону. Стертый в стружку соул Hudson Mohawke — вонки, буксующий на месте хип-хоп Flying Lotus — вонки, отмороженное электро Ikonika и экстравагантный синтипоп Darkstar — вонки. И разумеется, вонки — то, что вытворяет сам Зомби с друзьями Расти и Джокером: сумрачные композиции с акцентом на слабую долю, подкрепленные тяжеловесным басом и искореженной, но оттого не менее печальной мелодией. Музыка ночи —

пикник «афиши»

афиша

реклама



nike на пикнике «афиши»

коломенское,
8 августа
2009 года

NIKE SPORTSWEAR × T&P ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МОСКВЫ

но предназначена она не для танцев в прокуренном клубе, а для одиночного прослушивания. Ее многое роднит с дабстепом, однако в вонки ингредиенты смешаны по-другому: внутриутробный даб и синтезаторные арпеджио, лощеный эмбиент и восьмибитные звучки, будто попавшие в семплер из заставок к «Легенде Зельды», сливаются в грустные пьесы, организованные по правилам из учебников академической музыки. Дешевые компьютерные программы позволяют новым композиторам бесконечно экспериментировать с полиритмией; быстрый интернет — обмениваться идеями между собой, пусть даже невольно. Вонки — подлинная электроника эпохи веб два ноль, не локализованная в одном городе или районе, но распространяющаяся подобно компьютерному вирусу. Техно-продюсеры давно лепят совместные треки, перекидываясь семплами по сети, — но по-прежнему зависят от публики на танцполе; ню-рейв первым получил от интернета внушительную отдачу, но для записи песен группам все-таки приходится собираться вместе. Вонки — автономная вещь: путь от создания до прослушивания готовой работы полностью проходит в сети и не нуждается ни в издателях, ни в промоутерах, ни в концертных площадках.

Разумеется, сам Зомби все отрицает. «Никто из нас не делает вонки. Это все равно что назвать хеви-метал громким или джангл быстрым (на русский язык wonky примерно переводится как «зубрильный») — прилагательные же не могут быть существительными», — огрызается он. Для анонима он вообще очень говорлив — что позволяет ближе узнать таинственного героя. Из интервью и постов в Twitter становится ясно, что Зомби — меломан широкого профиля, что он равно рад группе Klaxons и композициям Терри Райли, свежему клипу Джея Диллы и старой концертной записи Talking Heads. Широту кругозора подтверждает и первый полноценный альбом Зомби «Where Were U in '92?»: вместо ожидаемого продолжения своих EP тот вытащил из чулана ветхий Atari и сочинил крайне правдоподобное, громкое и жуткое посвящение рейв-революции — при этом фирменная асимметричность композиций осталась, словно вся эта бойня на стробоскопах ведется при сбитых прицелах. Есть подозрение, что Зомби способен совершить еще немало подобных финтов — потому что он и вправду действует скорее с позиций художника-авангардиста, каждый раз пытающегося затеять революцию, нежели рядового программиста с Cubase. И сравнения с Кандинским здесь куда уместней, чем с простым наркоманом из Брикстона. *Армас Шпилев-Викстрем*

Зомби (Великобритания), сб 19 сентября, 23.00, в «Моспроекте»

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН 19:84

Московский англофильский рок — на удивление талантливый

«Основная проблема всех молодых русских групп, на мой взгляд, — что все это симпатично, мило и весело, но это не о том, что внутри, не о том, что тебя затрагивает по-настоящему. А хотелось бы делать именно что-то такое. И моя мечта — это стадион. То, чего я хочу добиться, — реинкарнация лучших форм стадионного рока, который сейчас, в принципе, исчез. Остался только Крис Мартин, который ест тофу и занимается йогой».

Небритый молодой человек, который произносит эти фразы, курит одну за одной, и с виду не очень похож на нового Боно. Его зовут Василий Зоркий. В детстве он ставил джазовые спектакли в школе музыкально-драматического искусства Сергея Казарновского и пел в оперных спектаклях Театра Станиславского (а потому имеет мощный поставленный голос). Потом учился на архитектора. Писал сценарии для российских киноцеремоний. Параллельно сочинял песни. Предыдущую свою группу Зоркий распустил после того, как критик Алексей Мунипов назвал ее «милой, но бессмысленной». «19:84» собрались в начале 2009-го в результате очень московской истории. «Меня приятель позвал к себе на день рождения



Лидер «19:84» Василий Зоркий говорит, что название его группы, в общем, ничего, кроме набора символов, не означает — то есть отсылка к Оруэллу, конечно, подразумевается, и песни на гражданские темы он писать хотел бы, но пока не получается



ahmad tea на пикнике «афиши»

коломенское,
8 августа
2009 года

AHMAD TEA
LONDON

спеть несколько песен под гитару. Все это происходило в клубе «Маяк», и вот там в туалете ресторатор Илья Демичев предложил мне сделать карьеру. На следующий день пригнал за мной свой «мерседес» и выдал 5 тысяч долларов». На 5 тысяч долларов Зоркий купил время в студии и нанял музыкантов. Теперь, впрочем, деньги кончились. Музыканты играют бесплатно. Потому что группа хорошая.

Группа и вправду хорошая, хотя сформулировать — отчего, не так-то легко. Не потому, что они убедительно играют живьем, хотя «19:84» в этом смысле едва ли не самые профессиональные из всех молодых русских (Зоркий знал, кого звал в состав: басист прежде играл у Земфиры, гитарист — у Гришковца, клавишник — в Estethic Education). И не потому, что пытаются в очередной раз выразить на здешнем языке Radiohead, U2 и Coldplay, всю эту меланхолию, капельные клавишные, катарсические крещендо; хотя получается у них и правда уместно, умно и красиво. И не потому, что уже написали как минимум одну отличную песню — «Зима», с протяжной минорной мелодией, ненавязчивой цитатой из Бродского и общим ощущением прочувствованного фатализма. И даже не из-за выстраданных амбиций. «Однажды ты просыпаешься и понимаешь, что тебе 25 — и надо либо рожать детей, либо что-то делать», — говорит Зоркий. Мне тоже 25, я тоже чувствую что-то в этом роде; и мне отчего-то кажется, что и песни эти не столько калька с Radiohead, сколько переведенное в музыку самоощущение поколения упущенных возможностей. Зоркий затягивается и продолжает: «Я очень долго ждал. Последние три месяца я нахожусь в состоянии распрямившейся пружины. Благодаря этой группе я лишился большей части своих денег. И если сейчас не получится — то не получится, наверное, уже никогда. Я даже сначала хотел группу так назвать: Last Chance Dance. «Танец последнего шанса». *Александр Горбачев*

Шестнадцать тонн, чт 10 сентября, 21.00



Fontän

Законспирированная скандинавская группа **Fontän** наряду с другими земляками (Studio и jj — есть версия, что за все проекты отвечают одни и те же люди) числится в главных энтузиастах жанра балеарик. В случае Fontän под этим термином следует понимать интеллигентный и расслабленный гибрид пляжной психоделии и механического краут-рока. Впрочем, как показал концерт в «Солянке» других главных людей балеарика, группы A Mountain of One, живьем такая музыка может приобретать отнюдь не лаунжевые мощь и размах; в случае Fontän с их неуступчивой ритм-секцией и пинк-флойдовскими соло такой поворот тоже не исключен.

«Солянка», сб 19 сентября, 23.00

Рэп-концерты, как известно, похожи друг на друга — черные гангстеры и белые интеллектуалы одинаково лопочут в микрофон, подбадривают диджея и призывают публику поднимать руки к небу. Надо сказать, что американское трио **De La Soul**, одни из основателей альтернативного (и, что немаловажно, добродушного) хип-хопа, на этом фоне несколько выделяется. В прошлый свой приезд в Москву они вытаскивали по 20 человек из зала на сцену, разыгрывали сценки и вообще всячески делали шоу — не забывая при этом про хиты и грув; и нет никаких оснований предполагать, что с тех пор они стали хуже.

«Б1 Maximum», вс 20 сентября, 21.00

Лауреат Grammy и исполнительница второстепенной роли в фильме «Человек-паук» **Мейси Грей** славится прежде всего своим голосом — чернейшим, глубоким, надтреснутым, как будто происходящим из 50-х. Другой вопрос, что Мейси свойственно растрачивать этот голос по пустякам и упаковывать его в безобидный, отполированный и скучный неосоул. Впрочем, раз певица возвращается в Москву спустя всего год после первого концерта, значит, хоровое исполнение «I Try» кому-нибудь нужно.

«Б1 Maximum», пт 11 сентября, 21.00

Мейси Грей



Очередной раунд фестиваля **«Индюшата»** — проводимого Александром Кушниром смотра новых российских групп — лишний раз подтверждает два очевидных тезиса про молодую русскую музыку. Первый — что эфирная политика «Нашего радио» произвела на эту музыку неизгладимое впечатление: три четверти участников не очень удачно копируют «Ленинград», «Океан Эльзы» или Земфиру. Второй — что, несмотря на это, талантов становится все больше: среди участников фестиваля выделяются нижегородцы III noiz, играющие феминистический авантрок, и девушка по имени Даша Люкс, предположительный русский ответ певице Литтл Бутс. Хедлайнерами «Индюшат» значится воссоединившаяся старая (и хорошая) группа «Восточный синдром», в конце 80-х игравшая в Магадане умный психоделический постпанк.

Ikra, сб 9, чт 10 сентября, 19.00

Одна из записей группы **Carcass** именовалась «Боги грайнда»; всю жизнь они выпускали диски на лейбле «Боль в ушах» — и эти два названия дают вполне исчерпывающее представление об их музыке. Carcass были пионерами грайндкора (и всегда были умнее и сложнее большинства последователей), писали невероятно изощренные тексты на патологоанатомическую тематику, играли громко, люто и жутко — и в общем довольно сильно повлияли на развитие металлической музыки. Альбомов они не выпускали уже десять с лишним лет, но пару лет назад воссоединились почти в классическом составе — разве что заменив человека за ударной установкой. Справедливости ради, барабанщик в музыке, во многом построенной на бласт-битах, — чуть ли не самый важный человек; впрочем, на концерте подмены все равно никто не заметит.

One Rock, сб 12 сентября, 19.00

Еще одни гастролеры из Швеции, группа **Alice In Videoland**, в качестве главного козыря могут выдвинуть свою вокалистку — белокурую девицу, которая выступает в стремящейся к самоуничтожению юбке, скачет по сцене козлом и вообще приносит публике смех и радость. В остальном Alice In Videoland предъявить особо нечего: видом они похожи на финских готов, музыкой — на всех сразу, а играют откровенно тупой (хотя и эффективный) электропанк.

Dubclub, чт 17 сентября, 21.00

Alice in Videoland



Проходящий в Актовом зале очередной Art Weekend (в рамках которых в Москве гастролируют европейские арт-центры, располагающиеся на бывших заводах) посвящен голландскому клубу Melkweg. По этому поводу играет концерт группа **zZz** — голландцы, сочиняющий остроумный минималистичный электропоп в духе начала 80-х. Летний концерт группы в Москве совпал с выступлениями Pet Shop Boys и Гонсалеса; теперь есть возможность посмотреть на них беспрепятственно.

Актовый зал, вс 13 сентября, 20.00

zZz



На очередной вечеринке **«Tour de Trans»** на «Арме» можно будет не только потанцевать (за это отвечает квартет тернтейблистов Birdy Nam Nam и французский рейв-самородок Суркин), но и послушать. Сюда везут удивительную екатеринбургскую группу **«4 Позиции Бруно»** — очень странных людей, которые прежде превращали русский шансон в хонтологический поп, а теперь — судя по последнему синглу «Крадешься и попадаешься» — делают вязкую психоделическую электронику чуть ли не в духе Coil.

Arma 09, пт 18 сентября, 23.00

«4 Позиции Бруно»



На фестиваль «Новая Швеция» везут **Кристоффера Берга** (когда-то игравшего на Пикнике «Афиши» под именем Hird) и девичий дуэт **Taxi Taxi!**. Первый, успевший посотрудничать с The Knife и Fever Ray, играет ловкую и легкую электронику с уклонами в джаз и трип-хоп; вторые — совсем простосердечный и наивный неофолк под одну гитару. По правде говоря, в Швеции много групп получше и погромче, но и эти, в общем, ничего.

Ikra, сб 12 сентября, 0.00, вс 13 сентября, 20.00

Taxi Taxi!



при поддержке:

афиша



Событие организованно в рамках года Россия - Франция 2010

23.00 FRIDAY 18TH SEPTEMBER

BIRDY NAM NAM (fr)

DJ PAT PANIK (fr) / DJ PIRUMOV (flammable beats) / DJ ORANGE & DJ FSTEP BACK2BACK

MILLER ADVANCED MUSIC ROOM:

SURKIN (fr)

4 ПОЗИЦИИ БРУНО (live) / ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ (live) / DJ's ЖЕНЯ ГОРБУНОВ / RITMOLIDER / ZOOLANDER

при поддержке:

LOOK AT ME

инфо-партнеры:

OpenSpace.ru

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 7 сентября

Проект ОГИ Happy Monday, Corpse, «Ночной прослект», Boo Boo. 22.00

Вторник 8 сентября

Олимпийский Анастейша (США). 19.00
Проект ОГИ Ким Насинг, Mnoo (все — Польша), Дарио Фаринелло (Италия). 22.00
Точка Zero, Drive Design, Brain Explosion, Reflection of my Justice. 18.00
Швайн Kaif, «Фрагмент». 21.00
Bilingua Afromama. 21.00
Mezzo Forte Умка. 20.00

Среда 9 сентября

Швайн Das ist Band. 21.00
Bilingua «Бельвиль». 21.00
FM-Club Flash Mob. 20.00
Gogol' Tinaive. 20.00
Ikra «Индюшата»: Jesus & Joker, «Сумні Роботи» (Украина), Marella, Майолика (Казахстан), Алиса Франка, «Страйк» (Украина), «Восточный синдром». 19.00 См. рецензию
Plan B Norma Jean (США). 18.00

Четверг 10 сентября

Б2 Y.A.N. Project. 21.00
Точка Semo4ki. 18.00
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Швайн «Комузазо». 20.00. «Вершинин бенд». 21.00
Шестнадцать тонн «19:84». 21.00 См. рецензию
Gogol' Safety Magic. 20.00
Ikra «Индюшата»: Plum Bum (Белоруссия), Даша Люкс, Хеля, Whoiz, Flowershop, STI, Traktor (Украина). 19.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Контрафакть». 20.00
Plan B «Кукрыниксы», «Когзика». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Пятница 11 сентября

Актовый зал Chop Wood (Нидерланды). 20.00
Б1 Maximum Мейси Грей (США). 21.00 См. рецензию
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель «Точка росы». 20.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Моспроект Spitfire. 20.00
Точка «Запрещенные барабанщики», «Ботаника». 22.30
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн «Ундервуд». 21.00
Artefaq Pozitive Orchestra. 21.00
Bilingua «Снега». 21.00
Gogol' W.K.P. 22.00
Ikra Check, Децл, Fuze, Батишта, Marselle, CT, IQ, Вахтанг, G-Gun, Resaman. 21.00
Mezzo Forte «Кэндлер Ги». 20.00
One Rock Kreator (Германия). 19.00
Plan B «Оргия праведников». 19.00

Суббота 12 сентября

Б2 «Аукцыон». 23.00
Вермель «Суп харчо». 21.00
Высоцкий «Эроплан». 21.00
Концерт «Чичерина». 21.30
Проект ОГИ «ПБОЮЛ», Cracked Rombix. 15.00. Dubstepler. 22.00
Точка Fleur (Украина). 21.00
Швайн «Омела». 20.00. «Subway сейшн». 23.00
Шестнадцать тонн «Каста». 21.00
Artefaq Stone Shades. 21.00
Bilingua «Запрещенные барабанщики» и «Ботаника». 21.00
FAQ-Café Виктор Добронравов и «Ковер-квартет». 23.00
FM-Club Олег Чубыкин. 21.00
Gogol' «Ива Нова». 22.00
Ikra Nrktk. 21.00. «Новая Швеция»: Кристоффер Берг (Швеция). 0.00 См. рецензию
Jazz Town «Москва-Манчестер». 23.30
Mezzo Forte «Крематорий». 20.00
One Rock Carcass (Великобритания). 19.00 См. рецензию

Воскресенье 13 сентября

Актовый зал zZz (Нидерланды). 20.00 См. рецензию
Б2 «Красная рыба». 20.00
Вермель Romas Papas. 21.00
Точка «Элизиум». 19.00
Швайн «Сибирика». 20.00. «ЛосьОн». 22.00
Шестнадцать тонн Uniquetunes. 20.00
Bilingua «Чилибомберс». 20.00
FAQ-Café «Земляничная поляна». 20.00
FM-Club Flash Mob. 20.00
Gogol' Holy Monday, On Wave. 19.00
Ikra «Новая Швеция»: Taxi Taxë (Швеция). 20.00
Mezzo Forte «Черника & Демидова Project». 18.00

Понедельник 14 сентября

Проект ОГИ Happy Monday, «Яд», Perth. 22.00

Вторник 15 сентября

Проект ОГИ «Хлам», Ruby Attack. 22.00
Швайн «День восьмой», «Бумажный самолет». 21.00
Bilingua «Летчик Потапов». 21.00
FM-Club Flash Mob. 20.00

Среда 16 сентября

Проект ОГИ Сила и «Выход». 22.00
Швайн «Проект АК». 21.00
Bilingua Simba Vibration. 21.00
Gogol' «Чилибомберс» (Украина). 20.00
Ikra Quest Pistols. 20.00

Четверг 17 сентября

Б2 «Моды». 21.00
Барвиха Luxury Village Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго. 21.00
Дом Пахом, Алексей Борисов, Ольга Носова. 20.00
Точка Stigmata. 19.00
Швайн «Плаксы». 21.00
Dubclub Alice in Videoland (Швеция). 21.00. Modul. 22.00 См. рецензию
FM-Club «Малага». 20.00
Gogol' «Кассиопея» (Белоруссия). 20.00
Ikra Rekevin. 21.00

Пятница 18 сентября

Б1 Maximum Brainstorm (Латвия). 21.00
Б2 «Квартал». 23.00
Барвиха Luxury Village Мишель Легран, Кристиан Легран, Кристин Мишель (все — Франция). 21.00
Вермель The Vegas. 20.00
Концерт «Серьга». 21.30
Моспроект «Лаванда». 20.00
Проект ОГИ Леонид Федоров. 22.00
Точка Tintal. 21.00
ЦДХ Сергей Калугин и Петр Акимов. 19.00
Швайн «Тайм-аут». 23.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Arma 09 «Tour de Trans»: Birdy Nam Nam, Surkin, DJ Pat Palik (все — Франция), «4 Позиции Бруно», «Елочные игрушки», DJs Пирумов, Orange, FStep, Женя Горбунов, Ritmolider, Zoolander. 23.00 См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»
Artefaq Cavestompers. 21.00
Bilingua Dans Ramblers, HeartBeat. 21.00
Dubclub Modul. 22.00
Gogol' Tequilajazzz. 20.00
Ikra «Технология». 21.00
Jazz Town «Москва-Манчестер». 23.30
Mezzo Forte «Разные люди» и «Монгол Шуудан». 20.00

Суббота 19 сентября

Б1 Maximum Максим. 21.00
Б2 Дидюля. 23.00
Вермель «Городская культура». 21.00
Дума Simba Vibration. 22.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Моспроект «Приключения электроников». 20.00. Зомби (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Проект ОГИ Вилли Мельников и «Гроздья Виноградовы». 15.00. «СОК». 22.00
Солянка Fontän (Швеция), DJs Sandra, Rob Dirton, Компаниец. 23.00 См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»
Точка «Кирпичи», «Дайте две». 21.00
Швайн «Ржунимагу». 20.00. «Манго-манго». 23.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 21.00
Bilingua «Пасека». 20.00
FAQ-Café «Чилибомберс» (Украина). 23.00
FM-Club Александра Демидова и «Бобры». 21.00
Gogol' Инна Желанная. 22.00
Ikra Татьяна Зыкина. 21.00
Mezzo Forte «Голос Омерики». 22.00

Воскресенье 20 сентября

Б1 Maximum De La Soul (США). 21.00 См. рецензию
Точка Distemper. 19.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн «33 рубля». 21.00
Шестнадцать тонн Chattanooga Ska Orchestra. 20.00
Artefaq The World Domination (Германия). 21.00
Bilingua «Башня Rowan». 20.00
FM-Club Grand Astoria. 20.00
Gogol' Рада Маркидонова. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 7 сентября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Союз композиторов Casa de Latina. 19.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 20.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town Сергей Воронов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Дарья Ловать (вокал). 22.00

Вторник 8 сентября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Дуров Сергей Чипенко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
Клуб Игоря Бутмана Combo Jazz Project. 20.30
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Трио Романа Мирошниченко. 20.30
Music Town Dans Ramblers. 22.00

Среда 9 сентября

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Вермель «Агава-блюз». 20.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Союз композиторов Алексей Сканави (фортепиано), Вероника Кожухарова (саксофон). 20.30
Artefaq Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 20.00
Music Town «Дирижабль». 22.00

Четверг 10 сентября

Б2 Gagarin Brothers. 21.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Дуров Трио Фредерика Белинского (Франция). 20.00
Союз композиторов Пэтси Фуллер (вокал, Великобритания), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte «Новый арсенал». 20.00
Music Town «Шемякина Band». 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
The Prodigy (Великобритания) «Крокус Экспо», пт 9 октября, билеты от 2500 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 2500 р.; Franz Ferdinand (Великобритания) «Олимпийский», чт 29 октября, билеты 1800 р.; Мэрилин Мэнсон (США) «Б1 Maximum», пт 13 ноября, билеты от 2000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.



Пятница 11 сентября

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Пэтси Фуллер (вокал, Великобритания), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Artefaq Pozitive Orchestra. 21.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
FM-Club Simply Band. 21.00
Forte Beverly Hills. 20.00
Jazz Town Денис Мажуков и Off Beat. 21.00
Music Town Off Beat. 22.00

Суббота 12 сентября

Б2 Ivanov Vibe Band. 21.00. «Папоротник». 23.00
Дом у дороги Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Bone Shakers. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Феликс Лахути (электроскрипка) и Groovy Jam. 22.00
Союз композиторов «Новый Арсенал». 20.30
Forte Green Town. 20.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (гитара, вокал) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Дмитрий Малолетов (гитара). 22.00

Воскресенье 13 сентября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гармоника), Юрий Каверкин (вокал, гитара) и другие. 18.00
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Forte Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Esh. 20.30
Music Town Bossa Bravo Club. 22.00

Понедельник 14 сентября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Brava. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 20.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 15 сентября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 21.00
Дуров Сергей Чипенко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 20.30
Music Town Денис Мажуков, Алексей Блохин (все — фортепиано). 22.00

Среда 16 сентября

Б2 Вадим Эйленкриг (труба). 21.00
Дом у дороги Robert Skogelund, Eirik Bergene Band (все — Норвегия). 20.30
Клуб Игоря Бутмана Трио Данила Крамера. 20.30
Союз композиторов Ди Кассовела (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Artefaq Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00
B.B.King Jumping Cats. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 20.00
Jazz Town «Транс-атлантик». 20.30
Music Town Easy Dizzy. 22.00

Четверг 17 сентября

Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Дом у дороги «Витамин «В». 21.00
Дуров Николь Генри (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Ди Касселла (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Сергей Васильев (бас), Артем Федотов (ударные). 20.30
Шестнадцать тонн Venger Collective. 21.00
Artefaq Jazzator. 21.00
B.B.King Курт Слевиген (гитара) и Эйрик Бергене (вокал, губная гармоника, все — Норвегия). 20.00
Forte «Новый арсенал». 20.00
Jazz Town Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 18 сентября

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). 21.00. Сергей Манукян (вокал). 23.00
Дом у дороги The Jumping Cats. 20.30. Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Emotion Music. 20.30
B.B.King X-Team. 20.00
Forte Prime Time. 20.00
Jazz Town Винни Сент Мартин (вокал), Элиза Саншайн (вокал, бас-гитара), Дэнни Грелло (гитара, все — США). 21.00
Music Town CrossroadZ. 22.00

Суббота 19 сентября

Б2 Анатолий Кузнецов (фортепиано). 21.00. Маримэ (вокал) и «Мираиф». 23.00
Дом у дороги Blues Party Orchestra. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Николь Генри (вокал, США) и Jazz Passion. 20.30
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Алексей Заволокин (бас), Дмитрий Власенко (ударные). 20.30
Artefaq Нина Карлссон (вокал, фортепиано). 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte «Шемякина Band». 20.00
Music Town Jumping Cats. 22.00

Воскресенье 20 сентября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис, Вовка Кожекин (оба — вокал, гармоника). 18.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
FAQ-Café AgePhonika. 20.00
Forte Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Сергей Баулин (тенор-саксофон) и Jazz Town Band. 20.30
Music Town Apple Jack. 22.00

ЭТНО

Вторник 8 сентября

Вермель Tellen Givad. 20.00
Bilingua Afromama. 21.00

Четверг 10 сентября

Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Украина–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Пятница 11 сентября

Дом «Пхурпа». 20.00

Суббота 12 сентября

Дом Сергей Клевенский (кларнет, народные духовые инструменты), Тэисия Краснолевцева (вокал, колесная лира), Сергей Филатов (клавишные). 20.00
Сад «Эрмитаж» Алевтина, «Мельница», «Калинов мост», Tintal. 17.00

Воскресенье 13 сентября

Высоцкий Malva Red. 19.00

Четверг 17 сентября

ЦДХ Андрей Котов, Сергей Старостин, Леонид Федоров, Сергей Клевенский, Михаил Смирнов, Оксана Жук, Энвер Фейзуллин, Сергей Филатов, Виталий Кись, «Сирин», «Узорика», «Веретенце». 19.00
Проект ОГИ «Башня Rowan». 22.00

Пятница 18 сентября

Дом Николай Ооржак (горловое пение), Андрей Романика (перкуссия), Монгуш Мерген Популай (горловое пение), Амир Ооржак (горловое пение). 20.00

Суббота 19 сентября

Дом «Белорыбица». 20.00

Воскресенье 20 сентября

Вермель Slua Si, Session on Stage. 21.00
Дом Simona Yori Makanda. 20.00
Проект ОГИ «Африканда». 22.00
Союз композиторов Malva Red. 20.30
Bilingua «Башня Rowan». 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/443

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская
Высоцкий Ниж.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Таганская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская
Моспроект 1-я Брестская, 15 Маяковская
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Маяковская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/cinema

МУЗЫКА



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — BLOG.AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Тексты песен The xx посвящены не столько возвышенно-абстрактной любви, сколько конкретно-плотской — и это уже второе (после Wild Beasts) за последний месяц отменное высказывание по теме

Крестом и нулем

Тихие песни группы The xx

Основное измерение этой музыки — пустота. В пустоте повисают сухие аккорды (не аккорды даже, а результаты фрагментарных контактов пальцев со струнами), пустота берет верх над еле слышным ритмом, пустотой отзываются слова, мелодия, не успев достичь кульминации, поглощается пустотой; даже название группы — The xx — фиксирует пустоту графически. Белый крест, размахнувшийся на всю обложку, свидетельствует о запрете на любую неумеренность. Ни единого

Ни единого лишнего звука

лишнего звука, удара, ноты. Ни вздоха в перерыве. Группа словно вынуждена играть в предельно замкнутом пространстве, в комнате с белым потолком с правом на надежду. Это пластинка о тишине, театр теней, сказка про темноту; очень красивая и грустная сказка.

Откуда что берется? Непонятно. The xx — четверо двадцатилетних лондонских скромников (два юноши, две девушки), похожих на недавних подростков-эмо: одеваются в черное, пишут и записываются исключительно в темное время суток. Однокашники, самая существенная информация о которых — это то, что они ходили в ту же школу, что гений дабстепа Burial (а также электронщик Four Tet и музыканты группы Hot Chip). Черт его знает, чему их там учили, но что-то общее и правда есть: как и у Burial (у которого даже был тематический трек «Night Bus»), музыка The xx будто бы специально создана для того, чтобы слушать ее в пустом ночном автобусе, неторопливо движущемся по лондонским окраинам.

В течение последних месяцев на этих страницах нередко поминался новый минимализм — как наметившаяся тенденция менять избыток на убыток, вместо максимума возможных звуков использовать предельный минимум. Если февральский альбом бруклинцев Telepathe был впечатляющим изложением темы, то «xx» тянет на выпускное сочинение (это вообще привычный сейчас расклад сил: американцам свойственно изобретать; англичанам — оттачивать формулировки). У The xx получается вложить в монотонные звуки великое множество смыслов и интонаций. Здесь поют на два голоса, равнодушный мужской и неуверенный женский; поют о любви — но любви отчужденной, отстраненной: басист и гитаристка относятся

друг к другу как брат и сестра; их опасливо-нежные переклички — это мнимые диалоги, на самом деле каждый обращается к кому-то другому, кому-то, кто находится за пределами этого тесного пространства звука. The xx насыщают свои схематические чертежи множеством остроумных ссылок. На передовой R'n'B: музыканты часто поминают покойную певицу Элайю, за счет которой формировал себе первые капиталы Тимбаленд — и действительно, если бы Тимбаленд был белым, бедным и больным, его музыка могла бы звучать как эти смурные и смирные песни. На The Kills — голос вокалистки иногда напоминает Элисон Моссхарт, только ее гаражная похоть как будто бы прикрыта мягкой большой подушкой. На дрим-поп в его самых акварельных проявлениях — в варианте, например, Mazzy Star. На великую и полузабытую группу Young Marble Giants, в конце концов, — там тоже извлекали звуки только в случае крайней необходимости, там тоже росли прекрасные в своей мертвенной бледности мелодии, а девушка пела неровно и осторожно. Даже своим именем (которое тоже, в принципе, новый минимализм) The xx разом транслируют целый набор смыслов — и дистанционные несбывшиеся поцелуи, виртуальным заменителем которых служит нехитрое буквосочетание, и намек на порнографию, и принадлежность к поколению двадцатилетних, и признание собственного инкогнито, неизбежной безымянности людей, у которых нет прошлого. Вообще, для всей английской гитарной музыки последних лет The xx являются чем-то вроде нулевой степени письма, в которой, дословно по определению Ролана Барта, «с одной стороны, нетрудно различить порыв к отрицанию, а с другой — бессилие осуществить его на практике».

Не секрет, что самое заметное явление в поп-музыке последних лет — это не вонки, и не дабстеп, и не постпанк, и даже не этот самый минимализм. Это измельчание. Отсутствие новых всеобщих героев — и, кажется, их невозможность. Похожие на школьников у «Макдоналдса» на Пушкинской, пишущие свое название строчными буквами The xx — это, конечно, своего рода манифест измельчания. Его пик — и его же оправдание: это группа, которая умеет находить большое в малом. В конце концов, даже среди мелочей можно выстроить определенную иерархию; и если уж, говоря обыденным языком, нам суждено выбирать между «мелочь пузатая» и «мелочь, а приятно», второй вариант все-таки предпочтительнее.

The xx «xx» (Young Turks/Rough Trade)



A Mountain of One «Institute of Joy»

Своевременный драматический прог-рок, ошибочно принятый за модную музыку

Полтора года назад этих негромких англичан зачислили в предводители нового поветрия под названием «балеарик». Имелась в виду музыка, духовно растущая из диджейских миксов, что были востребованы в середине 80-х на пляжах Ибицы; нечто одновременно расслабленное, интеллектуальное и танцевальное — своего рода библиотечный чилл-аут. С тех пор балеарик не без успеха узурпировали разнообразные скандинавские анонимы (Studio, Fontän, jj и так далее); жанр окончательно съехал в эстетику рекламы соков из тропических фруктов (и освоил эту эстетику с умом и тщанием); а A Mountain of One успели выступить в Москве и намекнуть своим концертом, что балеарик тут по большому счету ни при чем. Их новый — второй — альбом этот намек только подтверждает — и, наверное, к лучшему. Если бы понадобилось описать «Institute of Joy» одним словом, лучше всего подошло бы прилагательное «пост-пинк-флойдовский», которым когда-то А.А.Вознесенский нарек «Деревню» Б.Б.Гребенщикова. Это действительно долгоиграющая пластинка — где песни длятся по восемь минут и носят имена вроде «Нож султана» или «Небо становится ближе» (буквально), где синтезаторы и струнные обеспечивают томительные вступления, где разворачиваются серпантином соло, где женский хор будто сопровождает ритм-секцию в последний путь; если «Institute of Joy» и сулит роздых, то такой, который случается в промежутке между походами из огня в полымя. Декадентский плач вокалиста напоминает молодого Брайана Ферри — певец стенает как-то очень поэтично (и к тому же носит крепкую фамилию Джеймсон). Электронное прошлое музыкантов (прежде участники A Mountain of One вроде бы занимались техно), конечно, чувствуется — в том, как кропотливо они выстраивают ритмические и мелодические уровни, в том, как аккуратно привносят в свою бледнолицую музыку грув. Но по большому счету A Mountain of One — это прог-рок эпохи упадка (что-то похожее по смыслу, интонации да и звуку играли поздние Talk Talk). Музыка, транслирующая сожаление (но не жалость) к себе самой, ко всем этим панорамным видам и цветущей сложности. Слушать «Institute of Joy» — все равно что смотреть, как красиво тлеют костры амбиций. И почему-то кажется, что, если бы Radiohead после «OK Computer» не сменили гитары на провода, они бы играли примерно так.

10 Words/PIAS



Помимо собственных сочинений группы на альбоме A Mountain of One есть трогательная кавер-версия великой песни Леонарда Коэна «Who By Fire»



Пару лет назад Матисьяху перешел из одной хасидской секты в другую — в ней, как утверждается, молитвы принято орать дурным голосом



История отношений Марка Лейнегана (на фотографии справа) и группы Soulsavers чем-то напоминает русскую сказку про зайкину избушку — со счастливым, впрочем, концом

MATISYAHU

Matisyahu «Light»

Хип-хоп-регги в исполнении хасидской суперзвезды

Про тридцатилетнего жителя Нью-Йорка Мэттью Пола Миллера принято сообщать следующее. Он носит окладистую бороду, пейсы и — в обязательном порядке — головной убор: кипу или широкополую шляпу. Когда-то он был трудным подростком, сбегал из дома и колесил по стране вслед за группой Phish; его первый визионерский опыт случился после принятия ЛСД; потом он нашел еврейского Бога и стал убежденным хасидом. Он никогда не выступает пятничным вечером — потому что Шабат (однажды, впрочем, все-таки выступил — на Аляске, где солнце не заходит до двух часов ночи). Он никогда никому не пожимает руки — потому что нельзя. Когда любительница каббалы Мадонна пригласила его в гости, Матисьяху (так имя Мэттью переводится на иврит) был вынужден отказаться — потому что, согласно Талмуду, женщинам вообще нельзя петь. Сам Матисьяху исполняет музыку регги и продает свои альбомы сотнями тысяч копий. Короче говоря, если про него до сих пор не сняли серию «Южного парка», то только потому, что это слишком легкий объект насмешек.

Матисьяху правда смешной, но смешной — в смысле веселый. «Light» — его третий альбом, и лучший из тех, что он записал в студии. Регги здесь осталось только в виде карибского вайба, пошедшего на службу крупнокалиберной поп-музыке (технически говоря, музыка Матисьяху ближе к дансхоллу, чем к исконному регги); «Light» — это певучий массовый хип-хоп с привлечением детского хора, бухтящих битбоксеров и полифонии, мажорные проповеди баса, бита и слабой доли, своего рода музыкальное воплощение артистических речей телемиссионеров. Матисьяху молотит языком про добро, красоту и путь праведника с энтузиазмом торговца на Привозе. У него удивительный нюх на мелодии и грув — и на этом альбоме имеется полдюжины хитов, срабатывающих вне зависимости от религиозных убеждений, от «Smash Lies» с ее препарированным банджо и почти ню-металлической «Darkness Into Light» до «I Will Be Light» с ее припевными «ой-ой-ой» и финальной молитвенно-тихой «Silence». Матисьяху, в конце концов, верит в то, что говорит, — а потому в его словах про божество и вдохновение чувствуется какая-то правота. В общем, Матисьяху демонстрирует нам, что в случае анекдота с бородой размеры и кустистость бороды тоже имеют значение. К слову об анекдотах: вы когда-нибудь замечали, что про евреев они почти всегда смешные (в отличие, скажем, от тех, что про грузин)? Вот и с Матисьяху то же самое. Мазл тов.

JDub/Epic

Soulsavers «Broken»

Гипнотические песни о сумерках души; очередной бенефис Марка Лейнегана

Два человека из манчестерской группы Soulsavers начинали не слишком многообещающе: делали ремиксы для романтической молодежи из Starsailor и Doves, были диджеями, выпустили мало кем замеченный диск «Крутые парни не танцуют» — собрание скорбных, по преимуществу бессловесных электронных треков. Потом они повстречали американца Марка Лейнегана — татуированного экс-солиста Screaming Trees, чей рацион в иные годы составляли лишь можжевеловая водка и героин; тот написал для Soulsavers несколько текстов и спел их своим ошеломительным плотским баритоном. К хмурому английскому трипхопу присоседилась не менее хмурая американа, на заднем плане характерно заголосили темнокожие женщины, и на свет появился альбом с длинным красивым названием «It's Not How Far You Fall, It's the Way You Land» — что и стало началом прекрасной дружбы, теперь вылившейся в диск «Broken».

Всем, кто последнее время сколько-нибудь пристально следил за этой рубрикой, к фамилии Лейнеган воображение наверняка подкинет образный ряд:

фото@mail.ru®

представляет конкурс

Считаешь себя ДОСТОЙНОЙ победы?

Завоюй титул «Мисс Интернет» и стань лицом российского Интернета

Мисс Интернет 2009



Победительница Мисс Интернет 2008
Ирина Фефилова



Главный приз – автомобиль и море других, потрясающих призов.

miss.mail.ru

Дата проведения конкурса: 1 сентября – 14 октября 2009 года.

на правах рекламы

ночная распивочная, повисший под засиженной мухами лампой сигаретный дым, панорамный вид на полупустой стакан и Евангелие. Строго говоря, именно этот образный ряд и приводит к какому-то общему знаменателю эти довольно непохожие песни. Вот Лейнеган делит с Джиби Хейнсом из Butthole Surfers звенящий от нефильтрованного гитарного звука номер «Death Bells». Вот призывает в сообщники уже Майка Паттона — в сработанной по шаблонам наиболее язвительных опусов Ника Кейва вещи «Unbalanced Pieces». Вот поминает мертвого вокалиста The Byrds Джина Кларка, мягко сползая в восьмиминутном кавере «Some Misunderstanding» в зыбучий песок семидесятнической психоделии. Вот отвешивает похоронные баллады «Can't Catch the Train» и «Pharaoh's Chariot». Вот торжественно выходит в «Rolling Sky» — одной из высших точек альбома, дуэте Лейнегана и неизвестной миру австралийки по имени Красный Призрак, поющей голосом не то дэвид-линчевских ламий, не то Полли Джин Харви.

Удивительное дело: при всей разнице подходов эти песни умудряются существовать в условиях единой, очень печальной и прокуренной вселенной, где, как говорилось в одном романе, одинаково часто обращаются как к религии, так и к бутылке — просто последняя дарует более долгое и надежное утешение. Пространство альбома «Broken» — не самое гостеприимное и эмоционально здоровое место на свете, однако, право, стоит забрести сюда и посмотреть, как большой татуированный американец и девушка по имени Красный Призрак вальсируют вдоль бесконечной барной стойки. *Антон Обозный*

V2 Records



После нового альбома Тендая Брэкстона уже не вполне понятно, кто сейчас для современной музыки важнее — он или его отец, гениальный саксофонист Энтони Брэкстон



Tyondai Braxton «Central Market»

Блистательная современная классика от лидера группы Battles

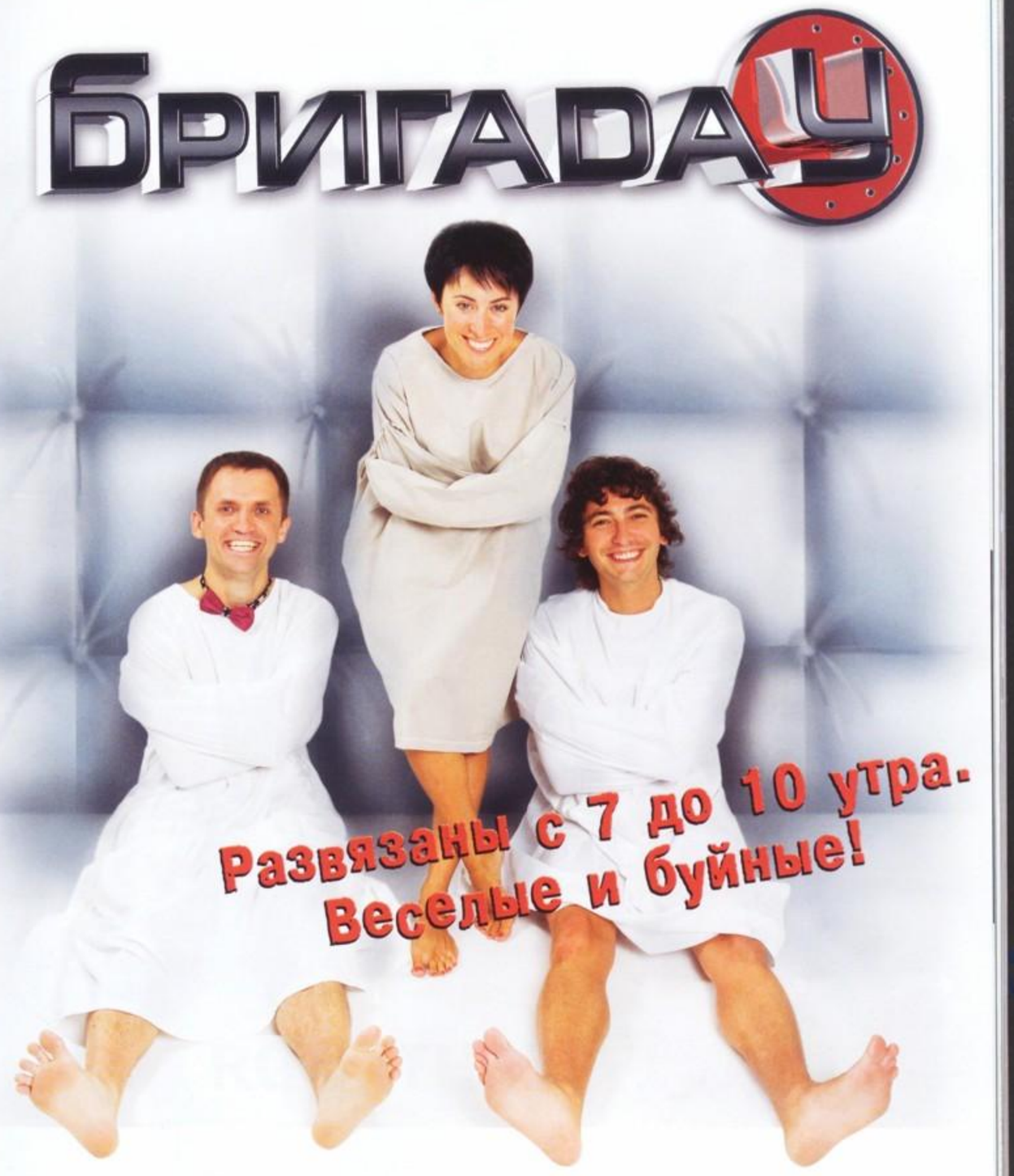
Семь лет назад, подрабатывая в пародийном американском интернет-издании The Onion, Тендай Брэкстон сочинил себе другую жизнь: мол, закончил университет по специальности «русская литература», делает новый перевод «Дубровского» на английский и служит мальчиком на побегушках в юридической конторе. Выдуманная биография кое-что сообщает о человеке — о чувстве юмора, по крайней мере. Настоящая тоже сообщает немало. Тендай — родной сын великого джазового авангардиста Энтони Брэкстона. Голос и голова группы Battles, привившей модной рок-музыке склонность к математическим аккордам. А теперь он записал симфонию. Буквально.

То есть почти буквально. «Central Market» — скорее набор отдельных экзерсисов, чем одно большое полотно; но в остальном все так: это современная академическая музыка в строгом смысле слова. Здесь есть большой оркестр и большой хор, здесь выстраивают контрапункты и иронические крещендо, здесь струнные завывают на манер сирены, а духовые крякают по-утиному, здесь помнят о минимализме и додекафонии. Здесь есть талантливый дирижер (собственно Брэкстон) — впрочем, у него не только палочка в руках, но гитара на плече, да и одет он, похоже, не в сюртук, а в майку American Apparel. «Central Market» — очень веселая пластинка, Брэкстон не столько идет по следам Стравинского и Райха, сколько прыгает по ним, как свободно балующийся ребенок. Если в этот альбом можно вчитать какую-то жизненную образность, то это, пожалуй, зарисовки городской повседневности — от парков и, собственно, рынков (в первой половине) до злых криминогенных улиц (во второй). «Central Market» — это, конечно, классическая музыка для хипстеров; но, по-моему, Брэкстон действует куда более раскованно и рискованно, чем большинство современных композиторов, изолирующихся в псевдоэлитарном гетто.

Вообще, притом что запись Брэкстона в поп-контексте выглядит откровенно дико, она, кажется, неплохо смотрится в одном ряду с другими недавними героями — St. Vincent и Dirty Projectors. Все они делают музыку, сложную в смысле структуры, но невероятно легкую на подъем; вычурную, но очень понятную; серьезно сочиненную, но смешную. Если так пойдет и дальше, в самом скором времени их осмыслят, пустят в тираж и нарекут каким-нибудь общим именем. Ну, допустим, психобарокко.

Warp

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/v41



Реклама

Павел Воля

в комедии

НЕВЕСТА ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

с 17 сентября

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП представляет производство КИНОКОМПАНИИ МАГНУМ

ПАВЕЛ ВОЛЯ МАКСИМ КОСТРОМЫКИН ЛЮБОВЬ ТОЛКАЛИНА АЛЕКСАНДР САМОЙЛЕНКО ВИТАЛИЙ ХАЕВ ОЛЬГА ШЕЛЕСТ ОКСАНА КУТУЗОВА МАША ШАЛАЕВА ТАНЯ ГЕВОРКЯН КСЕНИЯ ХУДЯЕВА НАТАЛЬЯ РЫЧКОВА ЕЛЕНА ТАШАЕВА в фильме ДМИТРИЯ ГРАЧЕВА НЕВЕСТА ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ автор сценария ЮРИЙ ПАТРЕНИН режиссер постановщик ДМИТРИЙ ГРАЧЕВ оператор-постановщик ИВАН ГУДКОВ художник-постановщик НАТАЛЬЯ ЯКИМЕНКО художник по гриму СВЕТЛАНА ЛЮБАНОВА художник по костюмам НАТАЛЬЯ БОРИСОВА звукорежиссер ДЕНИС ВЕЙХМАН композитор МАКСИМ ГОЛОВИН линейный продюсер ДЕНИС ФРОЛОВ исполнительный продюсер ВИКТОРИЯ ЛУНИК продюсеры АРАМ МОВСЕСЯН СЕРГЕЙ ДАНИЕЛЯН продюсеры РУБЕН ДИШДИШЯН АННА МЕЛИКЯН

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

www.nevesta-kino.ru

MTV

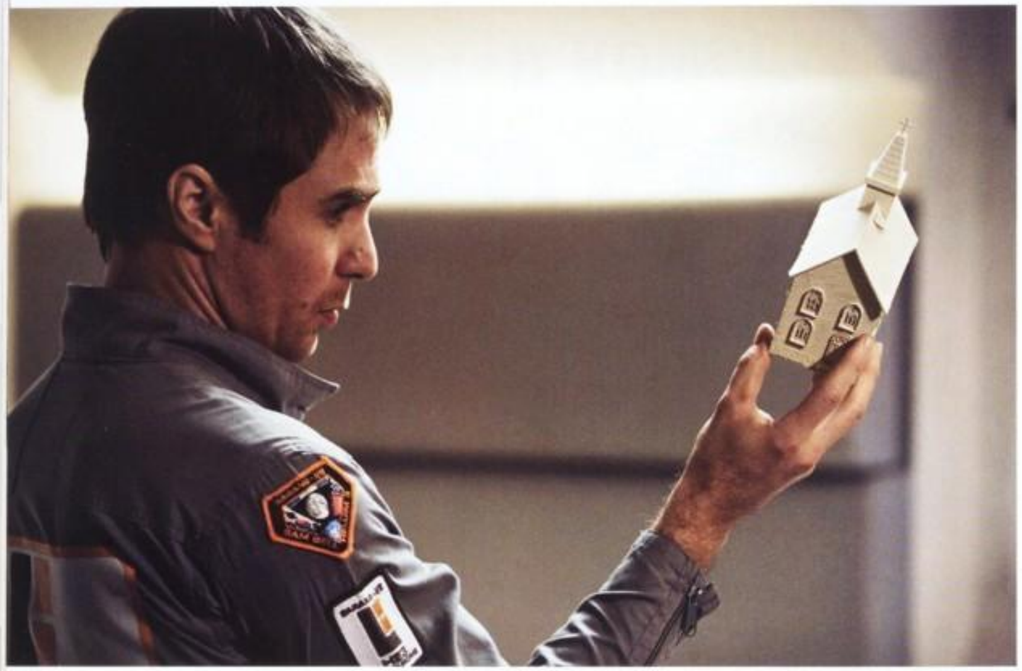
РУССКОЕ РАДИО

КИНО



СВЕДЕНИЯ ГУЛЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОПОВОДЫ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



О том, как на его творчество повлиял папа, Данкана Джонса спрашивают даже чаще, чем Германа-младшего. По официальной версии — папе «Луна 2112» нравится

Один дома

«Луна 2112» Данкана Джонса

Сэм Белл (Сэм Рокуэлл), единственный живой сотрудник автоматической шахты по добыче сверхважного для земной энергетики гелия-3, дорабатывает последние две недели своего трехлетнего контракта на темной стороне Луны. Каждое утро — будильник, зарядка, пробежка на тренажере, чашка кофе, проверка систем, которые нормально работают и без проверок, практически семейные уже перебранки с патологически заботливым говорящим компьютером, иногда для разнообразия — коротенькая галлюцинация. Прямой связи с Землей нет — сломался спутник, но жена (с которой Сэм перед отлетом, судя по всему, чуть не развелся) и трехлетняя дочка (кажется, родившаяся уже после того, как он заступил на вахту) регулярно шлют трогательные видеописьма. Начальство довольно и обещает по возвращении бонусы. В общем, все идет слишком гладко, чтоб в последний момент не обнаружился какой-нибудь страшный подвох.

Фильм про человека на Луне с единственным полноценным персонажем в титрах (играющий вторую по важности роль Кевин Спейси представлен заплеванным экраном с четырьмя сменными смайликами), снятый к тому же сыном автора «Space Oddity», — это немножко слишком хорошо, чтоб

Их в космосе, кажется, нет

оказаться правдой. Но вот, тем не менее, они — сто почти безупречных минут одиночества, страхов и лунной пыли в белоснежном, слегка поцарапанном кубриковском корпусе. 38-летний дебютант Данкан Джонс (объяснимо постеснявшийся подписаться под дебютом как Зоуи Боуи) свободно и легко комбинирует образы фантастической классики разных лет: лунный инвентарь, понятно, взят из «Космической одиссеи», быт — из фильмов про звездных дальнобойщиков, какие любили снимать в 80-е, главный сюжетный козырь (режиссер порасчетливей мусолил бы его в рукаве до финала) небрежно выкладывается на стол в самом начале второго акта, как когда-то в «Солярисе». Но в отличие от Содерберга, в свое время обломавшего зубы на парафразах Тарковского, или Дэнни Бойла, притворявшегося Кубриком в недавнем «Пекле», Боуи-младший не ведется на главную космическую обманку и не пытается быть большим философом на фоне небесных тел. Его космонавт, запертый в жестяной скорлупе и принимающий сигналы извне через барахлящий спутник, — портрет одиночества, каким его знает более-менее каждый. «Луна» не переворачивает жанр и не открывает новых горизонтов (к тому же их в космосе, кажется, нет), но берет странным перепадом температур между формой и тем, что внутри: как тот робот (судя по лампочке, двоюродный брат кубриковского ХЭЛа), который протягивает механическую клешню, чтоб утешить сходящего с ума астронавта — сентиментальный жест, сделанный с помощью неживой механики. Одиночество не в космосе, а в голове, связи с реальностью не так надежны, как хотелось бы, голос на том конце в любую минуту может оказаться автоответчиком, а проявления чувств — частью программы. На словах все это, наверное, выглядит страшной банальностью. Как и то, что космос большой, человек маленький, планета Земля голубая, и с этим, как пел папа режиссера в известной песне про майора Тома, ничего не поделаешь. *Роман Волобуев*

Луна 2112
(Moon)
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Кевин Спейси. Великобритания, 2009, субтитры
с 17 сентября
См. расписание на стр. 88

9
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дубли рованный

Красивый, но несколько суетливый мультфильм про познание себя тряпичным человечком

Сшитая из мешковины куколка с глазами-объективами и девяткой на спине приходит в себя на развалинах, кажется, немецкого города — людей нет, в мусоре копошится какая-то агрессивная механика, на горизонте торчит неприятного вида заводская труба. Ютящаяся поблизости колония таких же нумерованных самодельных доходяг ничего путного рассказать не может ввиду неадекватности: №1 считает себя правителем мира, №5 трус, №6 припадочный, №8 тупой, поскольку любит прикладывать к голове магнит, остальных кто-то сожрал. Девятка единственный из всей компании хочет знать, кто и зачем его сделал.

Замечательный девятиминутный мультфильм «9» про то, как кукла хоронит друзей, — что-то вроде бессоновской «Последней битвы», только с тряпичными героями, — сотрудник питер-джексоновской студии спецэффектов Шейн Экер несколько лет рисовал на домашнем компьютере в свободное от основной работы время. Полнометражный саморемейк, спродюсированный Тимом Бартоном в неожиданном тандеме с Тимуром Бекмамбетовым, сделан уже с нормальным бюджетом, чудесно выглядит, от каких-то моментов дух захватывает, как в детстве (отдельный маленький шедевр — сцена с выходом одного важного персонажа из тумана под Джуди Гарланд). Но в целом — или продюсерские объятия оказались слишком крепки, или сам Экер слишком готов к компромиссам, прибавив в метраже, бодрости и масштабе (влияние Бекмамбетова тут, увы, чувствуется куда сильнее, чем бартоновское), — история почти совсем растеряла то, что когда-то выделило ее из общего ряда: интонацию и меланхоличный лад. Герои, в оригинале немые, заговорили шаблонными репликами про судьбу и жизнь, которая продолжается, апокалиптический фон получил объяснение, в котором не слишком нуждался (в русский дубляж к тому же добавлены уточнения, сочиненные фантастом Глуховским, совсем уж сомнительные), загадка пропала, началась беготня. Немного обидно, но, видимо, закономерно. Неизвестность и так обычно киногеничней конкретики, а если приходится выбирать между неведением и тем, чтобы тебе все в доступной форме рассказал фантаст Глуховский, — неведение и еще раз неведение. *P.B.*
с 9 сентября



Персонажа №5 в мультфильме «9» сшили из больничной пижамы — в расчете на то, что со временем он сойдет с ума

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 93–96



В «Голой правде» Джерард Батлер прожигает жизнь с близняшками, потому что боится

Голая правда
(The Ugly Truth)
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Эрик Уинтер, Бри Тернер. США, 2009, дублированный

Грубоватый ромком про телевизионщиков

Продюсерша утренней линейки на провинциальном телеканале (Хейгл) на фоне падения рейтингов вынуждена поставить в эфир передачу «Голая правда» — ее небритый ведущий (Батлер) в свободной манере сообщает зрителям, что бабы дуры, а мужики козлы, ко всеобщему восторгу. В порядке теста на знание предмета ведущий без труда устраивает личную жизнь самой продюсерши, подсказывая ей, как затащить в постель соседа, накачанного доктора (Уинтер). Но когда все получается, той, естественно, уже никакой доктор не нужен.

Равняясь, очевидно, на старые голливудские комедии про войну полов, авторы «Голой правды» — режиссер Лукетич со светлым пятном в фильмографии под названием «Блондинка в законе» и аж три сценаристки — вовсю пользовались своим единственным перед ними преимуществом, либерализацией нравов: у Кэтрин Хепберн не было возможности надеть вибрирующие трусы с дистанционным пультом управления, а Спенсер Трейси не мог материться и шлепать ее по выступающим частям тела. Хейгл и Батлер проделывают все это с успехом. Но трагедия и конкретного фильма, и жанра в целом в том, что война давно уже окончена, а мелкие очаги напряженности потушены на фронте «Секса в большом городе». Конкурировать с которым в плане задорной пошлости — дело заведомо проигрышное. В попытке наковырять хоть какой-то конфликт «Правда» сталкивает два житейских подхода: героиня носит за пазухой длинный список требований к потенциальному партнеру (типа: высокий, не храпит, любит классическую музыку и т.д.) и закономерно спит одна, герой демонстративно ограничивает требования сиськами и задницей, но, разумеется, прячет от жестокого мира свою тонкую душевную организацию. Поскольку романтическая комедия априори ориентирована на женскую аудиторию, то компромисс неизбежен следующий: девушка, о'кей, отдаст свою честь брутальному павиану, но пусть он за это для вида немножко пострадает. «Голая правда», прямо скажем, для канала «Домашний». *Станислав Зельвенский*

с 9 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Невеста любой ценой
Дмитрий Грачев. В ролях Павел Воля, Любовь Толкалина, Татьяна Геворкян, Ольга Шелест, Максим Костромыкин, Мария Шалаева. Россия, 2009

Секс-комедия про жлоба в поисках любви

Некто Стас (Воля), восходящая звезда фирмы, продающей наполнители для кошачьих туалетов, гоняет на лиловой «ауди» мимо лиловых фасадов и в промышленных масштабах трахает девиц в лиловом, пока не попадается в неурочный час у подъезда любовницы крупного бандита. Чтоб избежать смерти, он пытается по-быстрому найти себе кого-то еще в том же подъезде, но безуспешно: одна кандидатка оказывается поклонницей BDSM, другая — трансвеститом Агафонкиным, третья дает в морду, потому что он когда-то ее уже трахнул и не перезвонил, четвертая предпочитает ему дегенеративного, но искреннего компьютерщика.

Артист Воля, главный герой и ролевая модель офисных работников страны, уже который фильм крайне занятно балансирует между сатирой на свою аудиторию и ее апологетикой (Пачино когда-то оказывал похожую услугу солнцевским с уралмашевскими) — он вроде пародирует жлоба, но так, что именно жлобам от этого смешно, вроде дразнится, но на деле возвышает объект насмешки материально

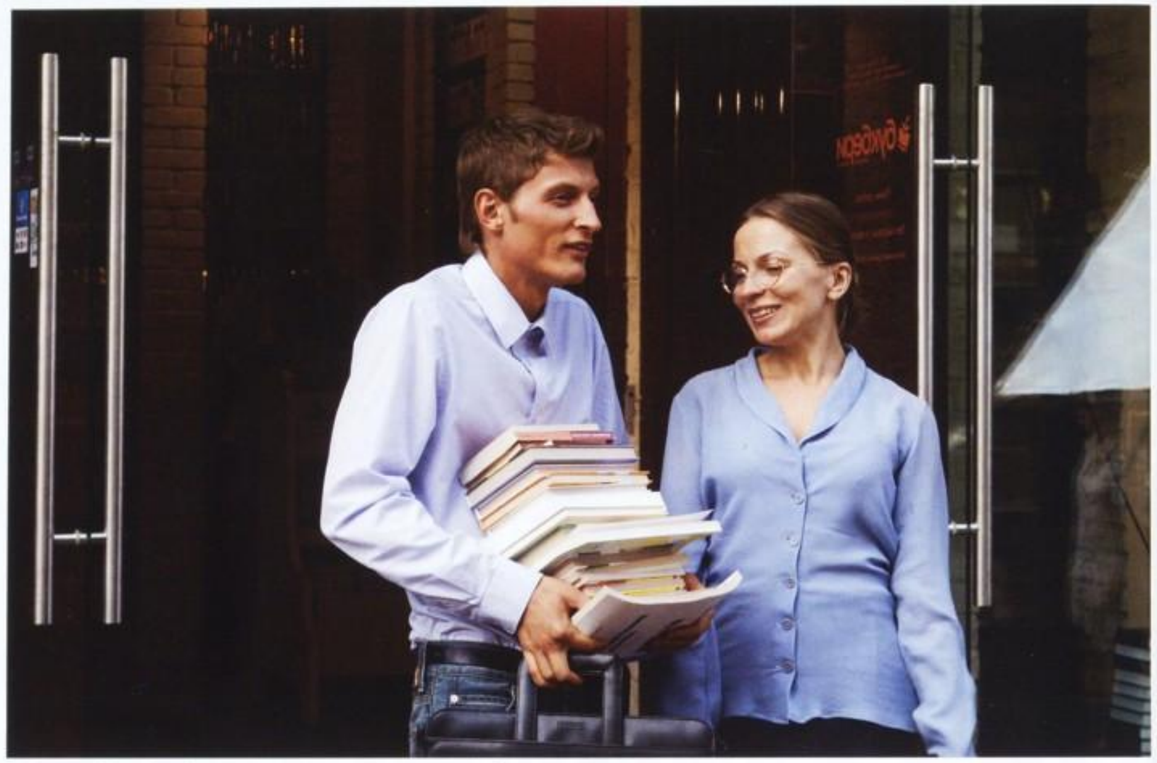
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

САНТЕХНИКА
САУНЫ • СПА
КЕРАМИЧЕСКАЯ
ПЛИТКА

6000 м²
только самое лучшее!

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД
тел. (495) 780 3300, www.grandfs.ru

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД



В «Невесте любой ценой» герой тратит так мало времени и умственных сил на соблазнение женщин, что складывается ложное впечатление, будто в Москве по улицам ходят сплошные б...ди

и духовно: чтоб и на кабриолете, и с телкой, и с какой-никакой рефлексией (ключевой момент: герой, выпив посконного самогону в деревне, надрывно шепчет в камеру «я ненастоящий»). «Невеста» сделана поглупей недавнего «Платона», где Воля изображал рефлексирующего сутенера, и потому она, наверное, интересней с точки зрения наблюдения за коллективным бессознательным (очень показательно, скажем, что бездуховным продавцам кошачьих туалетов противопоставлены не рабочие или там шахтеры, а душевные айтишники, выезжающие на природу с гитарой и пивком, — вот, оказывается, кто костяк нации). Гораздо интересней было бы, конечно, давай фильм хоть робкую надежду на то, что героя в финале действительно забьют насмерть битами — но, как говорится, не в этой социокультурной реальности. *Р.В.*

с 16 сентября

Сказка про темноту

Николай Хомерики. В ролях Алиса Хазанова, Борис Каморзин, Дмитрий Поднозов. Россия, 2009

Кино про одинокую милиционершу

Во Владивостоке некрасивые многоэтажки и невоспитанные жители, зато ветер с настоящего океана и на деревьях написано «Я тебя люблю». Сотруднику детской комнаты милиции Ангелине (Хазанова), одинокой брюнетке с профилем, подопечный мальчик несправедливо, но довольно метко сообщает, что она «сухая старая п...дюлина». Геля записывается на бальные танцы, но и там нужен партнер.

История любви, которая начинается афористичной фразой «Сначала дай, потом залупайся» (а заканчивается еще лучше), притворяется сказкой про темноту, будучи, понятно, сказкой про прямо противоположное. Из обманчиво корявых, откуда-то из Платонова диалогов Александра Родионова выросли чуть ли не все достойные русские фильмы последних лет. При этом Николаю Хомерики — после того как дорогущий проект «Беляев» был заморожен, вынужденному взяться за «маленький» фильм — удалось сделать с родионовским текстом что-то совсем новое. Он, с одной стороны, предельно обнажил его механику — впервые, кажется, в русском кино люди не просто матерятся, а действительно коммуницируют при помощи мата, с другой — разгладил, растворил в меланхолических приморских пейзажах, где слова вообще теряют значение. Приземленнейшая из коллизий — живет одинокая баба, мент к тому же — и мрачнейшая из фактур оборачиваются в «Сказке» набором маринистских акварелек, чередой снов, которые видит героиня, сыгранная балериной Хазановой с такой легкостью, которая дается лишь непрофессионалам. Это грустные и обидные сны, но когда она взмолится, чтобы включили свет, кто-то, пусть и с неприятной рожей, окажется у выключателя. Сказке положен хеппи-энд, мелодрама тяготеет к доходчивым метафорам, люди тянутся к людям. *С.З.*

с 8 сентября

См. материалы в начале журнала

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Сумасшедшая помощь

Борис Хлебников. В ролях Сергей Дрейден, Никита Емшанов, Анна Михалкова, Евгений Сытый, Игорь Черневич, Александр Яценко. Россия, 2009

Страшная комедия про психа, обжору и злые силы

Пухлого, умеющего в основном поесть и поспать белорусского гастарбайтера (Сытый), у которого злые москвичи в первый же день пребывания в столице отняли все деньги, телефон и ботинки





Героев «Сумасшедшей помощи» сами авторы предпочитают считать не Дон Кихотом и Санчо, а крокодилом Геной и Чебурашкой. Что, если вдуматься, гораздо страшнее

с носками, подбирает нищий, интеллигентный сумасшедший с окраины, кажется, бывший инженер (Дрейден), ведущий из своей пенсионерской двушки магическую войну со злом. Зло сконцентрировано в похожем на обмылок участковом милиционере (Черневич), который или тоже безумен, или не вполне реален (вариант — и то и другое), невидим для большинства окружающих, пахнет мертвечиной и охотится на невинные души в подведомственных ему дворах. Инженер спасает, кого может (шизофреническими, но через раз срабатывающими способами), и возлагает большие надежды на некое «чудо с уточками».

Хорошим режиссерам положено походить на своих персонажей, и главные герои «Сумасшедшей помощи» — один из которых все время ест и молчит, а другой идет на бой с темными силами, вооружившись резиночкой и калькулятором на солнечных батарейках, — довольно точно символизируют творческий метод Бориса Хлебникова, по-плюшкински экономящего на репликах, крупных планах, движениях камеры, вообще на всем на свете, и принципиально ведущего свою войну на мало кому видном пустыре, где-то там, за гаражами — где победу или гибель героя заметит в лучшем случае какая-нибудь бабушка из окна пятиэтажки. Если «Свободное плавание» еще можно было экспортировать под видом «русского Каурисмяки», то «Сумасшедшую помощь» — с ее филигранной реконструкцией языка и пластики отечественного безумия, сыплющимися с антресолей книжками Эно Рауда и фразой «папе надо пить таблетки» — нет смысла пытаться объяснить кому-то, кто в детстве не читал «Чебурашку» и не жил в одном подъезде с сумасшедшим (опыт, который в данной стране странным образом есть почти у каждого). Даже лежащая более-менее на поверхности общекультурная параллель с «Дон Кихотом» (ну или гиллиамовским «Королем-рыбаком») не в помощь — она не так важна здесь, как конкретный расклад темных и светлых сил, рисуемый хлебниковским фильмом. Прямым (ну почти) текстом: в прошлом одно безумие, настоящее — чистое зло, единственная работающая логика — это логика сумасшедшего, чуда с уточками по ходу дела все-таки не будет. Последнюю мысль Хлебников формулирует с безжалостностью, неожиданной для режиссера, чьи прежние работы любили снисходительно хвалить словом «обаятельно». *Р.В.*

с 17 сентября

См. материал в начале журнала

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ИЛ-2 ШТУРМОВИК

крылатые хищники

НЕБО БУДЕТ НАШИМ!

КРИ 2009 ЛУЧШАЯ ИГРА ДЛЯ КОНСОЛЕЙ

7+

ЯЗЫК: ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

XBOX 360 Gaijin 1С 505 GAMES

© 2009 ЗАО "1С". Все права защищены. Игра для Xbox 360 разработана компанией Gaijin Entertainment. Published by 505 Games under license by 1C Company. В компонентах данного программного обеспечения используется сетевое программное обеспечение RakNet 3.0 (©2008 Jenkins Software LLC). RakNet является товарным знаком Jenkins Software LLC. все права защищены
Представлены материалы © 2003, European Space Imaging GmbH, all rights reserved. This product is not endorsed, sponsored or affiliated in any way to the United States Air Force, the Royal Air Force, the Luftwaffe, the Russian or Italian Air forces or any of the manufacturers of the airplanes depicted, including the Boeing Company. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотип Xbox являются охраняемыми товарными знаками группы компаний Майкрософт

реклама

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
96 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Фернандо Техеро, Хосе Луис Гарсия Перес, Белен Лопес, Сесилия Фрейре. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми глав, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — ср 9 сентября

9
34 ★★★★★
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
премьера Спродюсированный странным альянсом Бартон-Бекмамбетов рукодельный мультфильм про конец света. См. рецензию на стр. 79
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Художественный, Центрфильм на Щелковской
ср 9 — вс 20 сентября
Каро Фильм (Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Эльдар ср 9 — ср 16 сентября
Динамит чт 10 — ср 16 сентября

9,99 долларов
($9.99)
8 ★★★★½
Татия Розенталь. В ролях Йосеф Бер, Том Бадж, Джозл Эджертон, Леон Форд. Израиль–Австралия, 2008, субтитры
Кукольные персонажи, прыткие не более чем допотопный циклоп из «Седьмого путешествия Синдбада», предаются в клетях многоквартирного дома пестранным увлечениям: школьник дрожит над свиньей-копилкой, подаренной ему, вообще-то, с целью насобирать денег на игрушечного футболиста, пенсионер привечает падшего ангела, брошенный невестой работяга кутит в компании анашистов-лилипутов, а модель бреет наголо тела и черепа своих ухажеров, прежде чем заняться любовью. А $9,99 стоит рецепт неомрачаемого счастья — точнее, содержащий его буклет, что бродит по этажам. Курьезный случай анимационной пролетарской драмы с голосами прославленных австралийцев — от Джеффри Раша до Клаудии Карван.
Октябрь пн 7, вт 8 сентября
Эльдар пн 7 — ср 16 сентября

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
50 ★★★½
Патрик Алессандрен. В ролях Давид Белль, Сирил Раффаэлли, Франс Буйер, Даниель Дюваль, Мусса Мааскри, Алаа Умузун, Элоди Юн, Филипп Торретон. Франция, 2009, дублированный
Конгениальное продолжение нагло бессоновского боевика про самоопределение социальных низов.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской
пн 7 — ср 16 сентября
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября
Баку, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Люксор в Ясенево, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 7, вт 8 сентября
Нева, Полет, Сатурн чт 17 — вс 20 сентября

Антихрист
(Antichrist)
502 ★★★★★
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
Психодрама про мужчину и женщину в лесу. Как обычно, формалистский, но куда более личный, чем прежние, фильм главного в мире режиссера. Приз за женскую роль в Каннах-2009.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября
Киноцентр пн 7 — вт 15 сентября

Бабник
(Spread)
190 ★★★★
Дэвид Маккензи. В ролях Эштон Катчер, Энн Хеч, Маргарита Левиева, Себастьян Стен, Соня Рокуэлл, Мария Кончита Алонсо, Харт Бохнер. США, 2009, дублированный
Поучительная драма о красавце, живущем за счет богатых голливудских тетенек.
Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 7, вт 8 сентября

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
1070 ★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, дублированный, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
35ММ, Аврора, Искра, Эльдар пн 7 — ср 16 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября
Almaz, Ашхабад, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Каро Фильм (Киргизия, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской
пн 7, вт 8 сентября
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Молодежный, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Можайке), Художественный
пн 7 — ср 9 сентября

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
97 ★★★★
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
Исторический блокбастер с массовками, первый за почти двадцать лет фильм Джона Ву, сделанный на родине.
5 звезд на Новокузнецкой, Бумеранг на Варшавской, Родина пн 7 — вс 20 сентября
Бумеранг на Теплом Стане пн 7 — ср 16 сентября
Орбита пн 7, вт 8 сентября
Люксор в Ясенево ср 9 сентября

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
35 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Гавана, Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь пн 7, вт 8 сентября
Каро Фильм на Вернадского, Орион пн 7 — ср 9 сентября
Киноцентр ср 16 — вс 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Брак по-исландски
(Sveitabrúðkaup)
36 ★★★★½
Валдис Оскарсдоуттир. В ролях Аугуста Эва Эрлендсдоуттир, Арни Петур Гудьонссон, Бьорн Хлынур Харальдссон, Нина Дегт Филиппусдоуттир, Хрейнн Бек, Ерлендур Эйрикссон, Гисли Эрн Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры
Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7, вт 8, чт 10 — вс 20 сентября

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
4201 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр ср 16 — вс 20 сентября

Возвращение блудного сына
(Anarak vordu veradardz)
0 ★★★★★
Наринэ Мкртчан, Арсен Азатян. В ролях Армен Джигарханян, Микаел Джанибекян, Карен Джанибекян, Нерсес Ованесян. Армения, 2009
Внутрисемейная трагедия, где вынесенный в заголовок средний из трех сыновей, удрученный какой-то детской травмой-обидой, по окончании школы ушел куда глаза глядят искать свой путь, но в итоге вернулся с повинной на родной порог, когда его не больно-то ждали. В каких-то верных аспектах жизнь, слава тебе господи, все-таки налаживается, коль скоро в Армении потихоньку начинают снимать кино и догадываются вызвонить Джигарханяна, который есть актерское сердце, человеческое лицо и добрая память той эпохи, когда 15 республик жили в едином порыве и творили много чего хорошего.
Ролан пн 7, вт 8 сентября
5 звезд на Новокузнецкой чт 10 — вс 20 сентября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
2918 ★★★★½
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уильямс, Иванна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт, Джесси Кейв, Наталия Тена. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
Вымпел пн 7 — ср 9 сентября
Каро Фильм Щука, Кинотеатр им. Моссовета пн 7, вт 8 сентября
Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Геймер
(Gamer)
48 ★★★★
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джерард Батлер, Майло Вентимилья, Элисон Ломан, Джон Легуизамо, Майкл Холл, Терри Крус, Аарон Ю, Амбер Валлетта, Кира Седжвик, Кейт Дэвид. США, 2009, дублированный
премьера Фантастический боевик про то, как люди играют другими людьми в компьютерные игры. Новая работа авторов дичайшей дилогии «Адреналин».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской ср 9 — вс 20 сентября
Киномакс, Киномир, Солярис ср 9 — ср 16 сентября
Орион, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской чт 10 — вс 20 сентября
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) чт 10 — ср 16 сентября

Голая правда
(The Ugly Truth)
43 ★★★½
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Эрик Уинтер, Бри Тернер. США, 2009, дублированный
премьера Похабная романтическая комедия о различиях между мальчиками и девочками. См. рецензию на стр. 80
Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской ср 9 — вс 20 сентября
Каро Фильм Щука ср 9 — сб 12, пн 14 — вс 20 сентября
Киномакс, Киномир, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис ср 9 — ср 16 сентября
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ролан чт 10 — вс 20 сентября
Almaz, Ашхабад, Времена года, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Иридиум, Ударник, Электрон), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Первомайский, Победа, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 17 — вс 20 сентября

Гора самоцветов-4
11 ★★★★
Андрей Соколов, Андрей Кузнецов, Михаил Алдашин, Сергей Айнутдинов, Елена Чернова. Мультипликационный. Россия, 2008
Очередная порция в цикле мультфильмов по народным сказкам.
5 звезд на Павелецкой пн 7 — вс 20 сентября
Ашхабад пн 7, вт 8 сентября
Художественный пн 7 — ср 9 сентября
Эльдар чт 10 — ср 16 сентября

Дело №39
(Case 39)
6 ★★★★½
Кристиан Альварт. В ролях Рене Зеллвегер, Джоделл Ферланд, Иэн МакШейн, Кэрри О'Мэлли, Каллум Кейт Ренни, Брэдли Купер, Кристал Лоу, Адриан Лестер, Джорджия Крейг, Синтия Стивенсон, Тиффани Найт. США, 2008, дублированный
Хоррор про сопработницу (Зеллвегер), спасающую от плохих родителей милую девочку (звезда «Сайлент-Хилла» Ферланд) и обнаруживающую, что проблема была совсем не в родителях.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 7 — вс 20 сентября
5 звезд на Павелецкой, Almaz, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан), Киномакс, Киносфера, Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 7 — ср 16 сентября
Гавана пн 7 — ср 9 сентября
Кино на Алтуфьевском, Киномир пн 7, вт 8 сентября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 7, вт 8, чт 10 — ср 16 сентября
Аврора чт 10 — вс 20 сентября
Искра чт 17 — вс 20 сентября

Джонни Д.
(Public Enemies)
1037 ★★★★½
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Теннинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
Романтический ретробоевик режиссера «Схватки» и «Полиции Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Запретная любовь
(The Edge of Love)
52 ★★★½
Джон Мейбери. В ролях Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи, Саймон Армстронг, Мэттью Рис, Лиза Стэнсфилд, Ричард Диллейн, Пол Брук, Ричард Клиффорд, Саймон Кассианидес, Энн Лэмбтон. Великобритания, 2008, дублированный
Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Звонок Ангелу
(Llamando a un ángel)
0 ★★★★★
Родольфо Гусман, Эктор Родригес, Панчо Родригес. В ролях Моника Дионне, Эдуардо Эспанья, Андрес Монтиель, Родольфо Гусман, Альберто Эстрелла, Хосе Альфаро, Анхель Сервантес. Мексика, 2008, субтитры
Мексиканская комедия про трех мужчин по фамилии Ангел, которым звонит одна тетенька, пытаясь понять, какой из них ей нужен.
Октябрь, Формула Кино Горизонт пн 7 — ср 16 сентября
5 звезд на Новокузнецкой чт 17 — вс 20 сентября

Идеальный побег
(A Perfect Getaway)
7 ★★★½
Дэвид Туи. В ролях Тимоти Олифант, Милла Йовович, Марли Шелтон, Стив Зан, Кил Санчес, Крис Хемсворт, Уэнди Браун, Дейл Дики, Кейти Чонакас, Трэвис Уиллингем, Тори Киттлс. США, 2009, дублированный
Курортный триллер про пару, решившую, что их попутчики — маньяки, снятый режиссером «Хроник Риддика».
Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 7 — ср 16 сентября
Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Киномир, Люксор в Митино пн 7, вт 8 сентября
Космос пн 7 — ср 9 сентября
Аврора чт 17 — вс 20 сентября

Интимные приключения
(A l'aventure)
1 ★★★½
Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бинар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры
премьера Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям — к числу которых принадлежал и автор этих строк, — что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.
35ММ, Ролан, Художественный чт 10 — вс 20 сентября
Киноцентр ср 16 — вс 20 сентября

Каникулы строгого режима
404 ★★★★
Игорь Зайцев. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Сабина Ахмедова, Владимир Меньшов, Станислав Лесной, Александр Лыков, Кирилл Плетнев, Тимур Боканча. Россия, 2009
Комедия про беглых зэков, притворяющихся пионервожатыми.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Центрфильм на Щелковской
пн 7 — вс 20 сентября
Баку, Брест, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина пн 7, вт 8 сентября
Гавана, Космос, Ленинград, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Ладога, на Рублевке, Прага, София, Стрела) пн 7 — ср 9 сентября
Динамит, Каро Фильм на Вернадского, Киномакс, Киномир, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Эльдар пн 7 — ср 16 сентября
Аврора, Искра, Нева, Полет, Сатурн, Юность чт 10 — вс 20 сентября
Молодежный чт 10 — ср 16 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Кислород
131 ★★★★
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Алексей Филимонов. Россия, 2009
Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Крыша
3 ★★★½
Борис Грачевский. В ролях Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Евдокия Германова, Лариса Гузеева, Артем Артемьев, Сергей Белоголовцев, Анфиса Черных, Александр Носик, Анна Ардова, Наталья Лесниковская, Екатерина Никитина, Мария Белова. Россия, 2009
Кинодебют режиссера «Ералашей» про разборки 12-летних девочек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 7 — ср 16 сентября
Полет, Юность чт 17 — вс 20 сентября

Легкое поведение
(Easy Virtue)
371 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон,

Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный

Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.

Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Ледниковый период-3: Эра динозавров

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

3521 ★★★★★

Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный

Те же плюс динозавры.

Кинотеатр им. Моссовета пн 7, вт 8 сентября

Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

1007 ★★★★☆

То же самое, только 3D.

Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан) пн 7 — вс 20 сентября

Каро Фильм Щука пн 7, вт 8 сентября

Октябрь пн 7, вт 8, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Лопухи

258 ★★★★☆

Сарик Андреасян. В ролях Евгений Никишин, Сергей Писаренко, Эндрю Нджогу, Николай Наумов, Надя Ручка, Александр Баширов, Дмитрий Нагиев, Михаил Горевой. Россия, 2009

Идиоты убегают от мафии, в ролях — люди из регионального КВН.

5 звезд на Павелецкой пн 7 — ср 9 сентября

Луна 2112

(Moon)

14 ★★★★★

Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Кевин Спейси. Великобритания, 2009, субтитры

ПРЕМЬЕРА Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера. См. рецензию на стр. 28

35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 17 — вс 20 сентября

Любовники

(Two Lovers)

123 ★★★★★

Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис, Боб Ари, Элиас Котеас, Джули Бадд. США, 2008, субтитры

Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея.

5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября

Киноцентр пн 7 — вт 15 сентября

Люди добрые

2 ★★☆☆☆

Алексей Карелин. В ролях Татьяна Яковенко, Александр Чевычелов, Валерий Кухарешин, Алексей Багдасаров, Надежда Маркина. Россия, 2009

Мелодрама про деревенских жителей до и после Великой Отечественной.

5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 7 — ср 9 сентября

Ролан пн 7, вт 8 сентября

М + Ж

32 ★★★★☆

Александр Черных. В ролях Нелли Уварова, Григорий Антипенко, Ирина Низина, Алексей Колубков, Илья Исаев, Анна Кузминская, Людмила Колесникова. Россия, 2009

Провинциальная дурочка влюбляется в мерзкого москвича.

Киноцентр пн 7 — вт 15 сентября

Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 7 — ср 9 сентября

Миссия Дарвина

(G-Force)

324 ★★★★☆

Хойт Йетман. В ролях Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер, Ниси Нэш, Мини Анден, Крис Эллис, Тайлер Патрик Джонс, Пайпер Маккензи Харрис, Уилл Арнетт. США, 2009, дублированный

Боевик про дрессированных морских свинок.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Вымпел, Киноцентр, Молодежный пн 7 — вс 20 сентября

Аврора, Динамит, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Нева, Орион, Романов Синема, Сатурн, Сезон Синема на Пражской пн 7 — ср 9 сентября

Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баку, Балтина, Брест, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм на Севастопольском, Кино на Алтуфьевском, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор в Митино, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 7, вт 8 сентября

Искра, Полет, Эльдар, Юность пн 7 — ср 16 сентября

Каро Фильм на Вернадского пн 7 — ср 9, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Каро Фильм Теплый Стан, Октябрь пн 7, вт 8, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Каро Фильм Щука пн 7, вт 8, пт 11, сб 12, сб 19, вс 20 сентября

Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской) сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Миссия Дарвина 3D

(G-Force)

40 ★★★★☆

То же самое, только 3D.

Гавана, Каро Фильм Киргизия, Киносфера, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 7, вт 8 сентября

Каро Фильм Атриум пн 7 — ср 9, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Формула Кино на Мичуринском пн 7 — вс 20 сентября

Каро Фильм Щука пн 7 — сб 12, пн 14 — вс 20 сентября

Кронверк Синема Облака, Художественный пн 7 — ср 9 сентября

Октябрь пн 7, вт 8, сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября

Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 7 — ср 16 сентября

Невеста любой ценой

11 ★★★☆☆

Дмитрий Грачев. В ролях Павел Воля, Любовь Толкалина, Татьяна Геворкян, Ольга Шелест, Максим Костромыкин, Мария Шалаева. Россия, 2009

ПРЕМЬЕРА Очередной ералаш с «медийными лицами». См. рецензию на стр. 80

Киноцентр ср 16 — вс 20 сентября

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 17 — вс 20 сентября

Ночь бойца

1 ★★★★★

Душан Глигоров. В ролях Евгений Цыганов, Анастасия Пронина, Нина Русланова, Алексей Панин, Владимир Стеклов, Сергей Чугин. Россия, 2009

ПРЕМЬЕРА Триллер про школьницу, на которую из компьютерной игры выпрыгивает длинноволосый Цыганов.

Киносфера, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе) ср 9 — вс 20 сентября

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Ролан, Синема Стар Ереван Плаза чт 10 — вс 20 сентября

Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской) чт 10 — ср 16 сентября

Озеро

(Un lac)

8 ★★★☆☆

Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова, Алексей Солончев, Симона Хульсеман, Виталий Кищенко. Франция, 2008, субтитры

Третий фильм одного из немногих режиссеров, кто сегодня всерьез занят раскрытием возможностей именно киноязыка, — и в этом плане сравнения Гранрье с Сокуровым и Белой Тарром уместны. Волосы, губы, шепот, шорох объятий, хруст снега, туман. В тумане — луна. Дальше от слов, предметов, имен — ближе, насколько позволит кино, к природе, отчуждение интеллектом от которой Фромм и трактовал как тот самый укорененный в мифах потерянный человеком рай.

35ММ пн 7 — ср 16 сентября

5 звезд на Новокузнецкой чт 10 — вс 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Опасные пассажиры поезда 123

(The Taking of Pelham 1 2 3)

56 ★★★☆☆

Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Траволта, Луис Гузман, Джон Туртурро, Джеймс Гандольфини, Майкл Рисполи, Рамон Родригес, Саида Аррика Экулона, Джон Бенджамин Хикки, Алекс Калужский, Виктор Гойсай. США–Великобритания, 2009, дублированный

Обиженный жизнью мужчина (Траволта) захватывает поезд в нью-йоркском метро. Не столько бодрый, сколько суетливый ремейк классического кино с Уолтером Маттау.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской пн 7 — ср 16 сентября

Бумеранг на Варшавской, Орбита, Пушкинский, Родина пн 7, вт 8 сентября

Киноцентр, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 7 — вс 20 сентября

Орион пн 7 — ср 9 сентября

Бумеранг на Теплом Стане ср 9 — ср 16 сентября

Аврора, Молодежный, Юность чт 17 — вс 20 сентября

Палата №6

40 ★★★☆☆

Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Звентов. Россия, 2009

Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).

5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Ролан пн 7 — вс 20 сентября

Баку пн 7, вт 8 сентября

Каро Фильм Щука пн 7 — сб 12, пн 14 — ср 16 сентября

Октябрь, Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа), Эльдар пн 7 — ср 16 сентября

Художественный пн 7 — ср 16, пт 18 — вс 20 сентября

Париж, я люблю тебя

(Paris, je t'aime)

10822 ★★★★☆

Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол,

Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры

Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.

Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Петя по дороге в Царствие Небесное

30 ★★★★☆

Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Константин Быков, Роман Мадянов, Мария Звонарева, Артем Кобзев, Захар Ронжин, Евгений Редько. Россия, 2009

Ретро про деревенского дурачка, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера.

Искра пн 7 — ср 9 сентября

Юность пн 7 — вс 13 сентября

Вымпел пн 14 — вс 20 сентября

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину

41 ★★★★★

Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009

Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.

5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября

Ролан пн 7 — ср 9 сентября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?

(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)

19 ★★★★☆

Леандер Хауссман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры

Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.

35ММ, Художественный пн 7 — ср 9 сентября

5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября

Октябрь пн 7, вт 8 сентября

Фитиль-клуб пн 7 — ср 16 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Предложение

(The Proposal)

674 ★★★★★

Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный

Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.

Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

Приготовьтесь, будет громко

(It Might Get Loud)

2 ★★★★☆

Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008

Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.

35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — вс 20 сентября

Октябрь, Формула Кино Европа пн 7 — ср 16 сентября

Пришельцы на чердаке

(Aliens in the Attic)

67 ★★★★☆

Джон Шульц. В ролях Эшли Тисдейл, Роберт Хоффман, Энди Рихтер, Кевин Нилон, Дорис Робертс, Остин Роберт Батлер, Картер Дженкинс, Мализ Джоу, Джиллиан Вигман, Тим Медоуз. США–Канада, 2009, дублированный

Дети борются с инопланетянами.

5 звезд Бирюлево пн 7 — вс 20 сентября

Брест пн 7, вт 8 сентября

Пункт назначения-4

(The Final Destination)

9 ★★★★★

Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зено, Криста Аллен, Джонна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уильямсон, Шантель Ван-Сантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный

Смерть снова собирает отсроченные платежи.

5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Октябрь, Орбита, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Баррикады, Киномакс, Киномир, Первомайский, Солярис ср 9 — ср 16 сентября

Сезон Синема на Пражской чт 10 — вс 20 сентября



Пункт назначения-4 3D
(The Final Destination)
0 ★★★★★
То же самое, зачем-то еще и в 3D.
Гавана, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясеневе), Октябрь, Орион, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Художественный ср 9 — вс 20 сентября
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) ср 9 — ср 16 сентября

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
336 ★★★★★
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября
5 звезд на Павелецкой, Ролан пн 7 — ср 9 сентября

Район №9
(District 9)
1526 ★★★★★
Нил Бломкамп. В ролях Шарлто Копли, Дэвид Джеймс, Джейсон Коуп, Ванесса Хейвуд, Кеннет Нкоси, Роберт Хоббс, Уильям Аллен Янг. США, 2009, дублированный
Сердитая сатирическая фантастика в духе раннего Карпентера — про инопланетных гастарбайтеров в ЮАР.
Вымпел пн 7 — вс 13 сентября
Каро Фильм (Киргизия, Щука), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, Прага, София) пн 7, вт 8 сентября
Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября
Полет, Юность пн 7 — ср 9 сентября

Рассвет/Закат
5 ★★★★★
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Сутки из жизни Далай-ламы.
Художественный чт 10 — вс 20 сентября

Рестлер
(The Wrestler)
2551 ★★★★★
Даррен Аронофски. В ролях Мики Рурк, Марисса Томей, Эван Рейчел Вуд, Марк Марголис, Тодд Бэрри. США, 2008, дублированный
Жизнеописание стареющей звезды рестлинга (Рурк). Простой, как гвоздь, но такой же эффективный фильм Даррена Аронофски («Пи», «Реквием по мечте»).
Нева чт 10 — ср 16 сентября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
132 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Формула Кино на Мичуринском, Художественный пн 7 — вс 20 сентября
Полет, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа, Люблино, на Можайке, София), Эльдар пн 7 — ср 16 сентября
Вымпел ср 9 — вс 20 сентября
Искра, Молодежный чт 17 — вс 20 сентября

Сити-Айленд
(City Island)
45 ★★★★★
Реймонд де Фелитта. В ролях Энди Гарсия, Эмили Мортимер, Джулианна Маргулис, Стивен Стрейт, Доминик Гарсия-Лоридо, Хоуп Глендон-Росс, Эзра Миллер. США, 2009, дублированный
Комедия про инспектора по досрочным освобождениям и его чудную семью, проживающую в Бронксе.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — ср 9 сентября

Сказка про темноту
4 ★★★★★
Николай Хомерики. В ролях Алиса Хазанова, Борис Каморзин, Дмитрий Поднозов. Россия, 2009
премьера Милая, интеллигентная девушка Ангелина живет в большом приморском городе на Дальнем Востоке. Она работает в детской комнате милиции с трудными подростками, стараясь быть с ними нежной и ласковой. Но однажды один мальчик простодушно заявляет Ангелине, что она — одинокая старая дура, которая не обращает внимания на молодых мужчин. Это замечание подростка больно ранит девушку, и она решает стать совсем другой. См. рецензию на стр. 82 и материал в начале журнала
Формула Кино Горизонт вт 8, чт 10 — вс 20 сентября
Октябрь ср 9 — вс 20 сентября
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Европа, Художественный чт 10 — вс 20 сентября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской чт 10 — ср 16 сентября

Событие
3 ★★★★★
Андрей Эшпай. В ролях Чулпан Хаматова, Игорь Гордин, Евгения Симонова, Сергей Перелыгин, Зоя Кайдановская, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина, Ольга Прокофьева, Юрий Колокольников, Вячеслав Баранов, Елена Коренева. Россия, 2009
премьера Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, когда была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».
Художественный чт 17 — вс 20 сентября

Сплетенные параллели
(Bonded Parallels)
3 ★★★★★
Ованес Галстян. В ролях Лоренс Риттер, Сос Янибекян, Сири Хелен Мюллер, Серж Авединян. Армения–Франция–Норвегия, 2008, субтитры
Параллели здесь — отчаянность в любви двух женщин, дочери и матери, о судьбе которой первая, впрочем, до поры не знает. Мать — жительница профашистской Норвегии, укрывшая бежавшего из лагеря советского солдата и последовавшая за ним в сталинскую Армению. А дочь — 42-летняя математичка из перестроечного Еревана, в ночь военного положения принявшая ухаживания 16-летнего выкидного пацана из вверенного ей класса, лишь бы он со своей антисоветчиной не сунулся на улицу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — ср 9 сентября

Сумасшедшая любовь
3 ★★★★★
Алена Званцова. В ролях Светлана Антонова, Андрей Финягин, Сергей Журавель, Алексей Кортнев, Михаил Трухин. Россия, 2008
Мелодраматическая история про девушку, которой приходится решать, кому из двух своих мужчин она готова посвятить жизнь — хорошему, но тяжелобольному человеку или бездушному карьеристу.
Формула Кино Европа чт 17 — вс 20 сентября

Сумасшедшая помощь
24 ★★★★★
Борис Хлебников. В ролях Сергей Дрейден, Никита Емшанов, Анна Михалкова, Евгений Сытый, Игорь Черневич, Александр Яценко. Россия, 2009
премьера Белорусский гастарбайтер (Сытый), оказавшийся без денег и даже обуви на окраине Москвы, становится то ли другом, то ли заложником безумного местного (Дрейден). Странный и страшный фильм. См. рецензию на стр. 82 и материал в начале журнала
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан, Художественный чт 17 — вс 20 сентября

Сумерки
(Twilight)
6106 ★★★★★
Кэтрин Хардвик. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Никки Рид, Билли Берк, Питер Фачинелли, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун, Келлан Луц, Кэм Жиганде, Майкл Уэлш, Рашель Лефевр. США, 2008, дублированный
Пышная экранизация главного эморомана — про старшеклассницу, которая влюбляется в вампира.
Киноцентр ср 9 — вт 15 сентября

Съемки в Палермо
(Palermo Shooting)
49 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Деннис Хоппер, Джованна Мецджорно, Кампино, Инга Буш, Аксель Сихровски. Германия–Франция–Италия, 2008, дублированный
Успешный фотограф бежит из Германии в Палермо, чтобы поговорить там со Смертью про смысл жизни и цифровую фотографию. Очень красивое, очень претенциозное и очень глупое кино.
5 звезд на Новокузнецкой пн 7 — ср 9 сентября

Сынок
0 ★★★★★
Лариса Садилова. В ролях Виктор Сухоруков, Олег Фроленков, Евгения Симонова, Олег Бохан, Ксения Суркова, Юрий Киселев. Россия, 2009
премьера Сухоруков воспитывает мальчика.
Киноцентр ср 9 — вс 20 сентября
5 звезд на Новокузнецкой чт 10 — вс 20 сентября

Эхо
(The Echo)
0 ★★★★★
Ям Ларанас. В ролях Джесс Брэдфорд, Джейми Блоч, Кевин Дюранд, Иза Кальзадо, Хрант Альянак, Прютт Тейлор Винс, Луиза Линтон, Стейси ЛаБерже, Карлос Леон, Пол Сун-Хюн Ли, Амелия Уорнер. США, 2008, дублированный
премьера Бывший заключенный вселяется в квартиру, где его мама сошла с ума. Авторемейк филиппинского хоррора.
Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 17 — вс 20 сентября

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
156 ★★★★★
Джени Одни. В ролях Адриан Аннис, Хью Боневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября

LOL (Ржунимагу)
(LOL (Laughing Out Loud) ")
93 ★★★★★
Лиза Азуэлос. В ролях Криста Тере, Софи Марсо, Джереми Капоне, Александр Астье, Франсуаза Фабиан, Жослин Киврен. Франция, 2008, дублированный
«Бум» нового поколения, Софи Марсо теперь в роли матери.
Киноцентр пн 7 — вс 20 сентября
Формула Кино Европа пн 7, вт 8 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афише.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜКрасные Ворота
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 16 сентября
Интимные приключения чт 10 — вс 20 сентября
Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Озеро пн 7 — ср 16 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 7 — ср 9 сентября
Приготовьтесь, будет громко пн 7 — вс 20 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — вс 20 сентября

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜЦарицыно
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 10 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Пришельцы на чердаке пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜНовокузнецкая
13-й район: Ультиматум пн 7 — вс 20 сентября
8 свиданий пн 7 — ср 9 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Антихрист пн 7 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вс 20 сентября
Битва у Красной скалы пн 7 — вс 20 сентября
Брак по-исландски пн 7 — вт 8 сентября
Возвращение блудного сына чт 10 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Джонни Д. пн 7 — вс 20 сентября
Запретная любовь пн 7 — вс 20 сентября
Звонок Ангелу чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Кислород пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — вс 20 сентября
Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Любовники пн 7 — вс 20 сентября
Люди добрые пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Озеро чт 10 — вс 20 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 7 — вс 20 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 7 — вс 20 сентября
Приготовьтесь, будет громко пн 7 — вс 20 сентября
Разомкнутые объятия пн 7 — вс 20 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — вс 20 сентября
Сити-Айленд пн 7 — ср 9 сентября
Сказка про темноту чт 10 — вс 20 сентября
Сплетенные параллели пн 7 — ср 9 сентября
Сумасшедшая помощь чт 17 — вс 20 сентября
Съемки в Палермо пн 7 — ср 9 сентября
Сынок чт 10 — вс 20 сентября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 7 — вс 20 сентября

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜПавелецкая
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вс 20 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 10 — вс 20 сентября
Гора самоцветов-4 пн 7 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Лопухи пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Разомкнутые объятия пн 7 — ср 9 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — вс 20 сентября

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 ⓜТеплый Стан
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 16 сентября
Дело №39 чт 10 — вс 20 сентября
Идеальный побег чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 17 — вс 20 сентября

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜШаболовская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 ⓜЮжная
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Гора самоцветов-4 пн 7 — вт 8 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 ⓜОтрадное
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Баку
Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) ⓜАэропорт
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Палата №6 пн 7 — вт 8 сентября

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 ⓜСходненская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 ⓜМолодежная
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Пришельцы на чердаке пн 7 — вт 8 сентября

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) ⓜАлтуфьево
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) ⓜВаршавская
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Битва у Красной скалы пн 7 — вс 20 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 ⓜТеплый Стан
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Битва у Красной скалы пн 7 — ср 16 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 ср 9 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) ⓜФилевский парк
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Сокольники
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вс 20 сентября
Московский кремль пн 7 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 14 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вс 13 сентября
Рыбка Поньо на утесе ср 9 — вс 20 сентября

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 9 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино
9 чт 10 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 16 сентября
Дело №39 чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Конек-Горбунок сб 19 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 16 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 7 — ср 9 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 17 — вс 20 сентября
Сборник мультфильмов «Павлиний хвост» сб 12 сентября

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — ср 16 сентября

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина сб 12 — вс 13 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина сб 12 — вс 13 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина сб 12 — вс 13 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина сб 12 — вс 13 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — ср 9 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
9 ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — сб 12 сентября
9 ср 9 — сб 12 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда ср 9 — сб 12 сентября
Дело №39 пн 7 — сб 12 сентября
Идеальный побег пн 7 — сб 12 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — сб 12 сентября
Крыша пн 7 — сб 12 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — сб 12 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — сб 12 сентября
Палата №6 пн 7 — сб 12 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — сб 12 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — сб 12 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
9 ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Кино на Алтуфьевском
Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Дело №39 пн 7 — вт 8 сентября
Идеальный побег пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Геймер ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — ср 16 сентября

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Геймер ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — вт 8 сентября
Идеальный побег пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — ср 16 сентября

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца ср 9 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой ср 16 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вс 20 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Париж, я люблю тебя пн 7 — вс 20 сентября
Предложение пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Разомкнутые объятия пн 7 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вс 20 сентября
Сумерки ср 9 — вт 15 сентября
Сынок ср 9 — вс 20 сентября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 7 — вс 20 сентября
LOL (Ржунимагу) пн 7 — вс 20 сентября

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
9 ср 9 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 9 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 95, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
М + Ж пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
М + Ж пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Расписание по фильмам см. в рубрике «Все фильмы» на стр. 86–90

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
М + Ж пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Ленинград

Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — вт 8 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Битва у Красной скалы ср 9 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 17 — вс 20 сентября
Рыбка Поньо на утесе чт 17 — вс 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал
13-й район: Ультиматум чт 17 — вс 20 сентября
Алешкина охота вс 13 сентября
Безотцовщина вс 13 сентября
Будьте моим мужем вт 15 сентября
Ваш сын и брат чт 10 сентября
Веселое волшебство чт 17 сентября
Взрослый сын чт 17 сентября
Внимание, черепаха! вт 15 сентября
Гора самоцветов-3 чт 10 сентября
Здравствуй и прощай сб 12 сентября
Золотые рога сб 12 сентября
Зонтик для новобрачных пт 11 сентября
Иваново детство пн 14 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Новая старая сказка пт 11 сентября
Рестлер чт 10 — ср 16 сентября
Сказка, рассказанная ночью пн 14 сентября

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
9,99 долларов пн 7 — вт 8 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Звонок Ангелу пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 7 — вт 8 сентября
Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 7 — вт 8 сентября
Приготовьтесь, будет громко пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Сказка про темноту ср 9 — вс 20 сентября

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Битва у Красной скалы пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 7 — ср 9 сентября
Геймер чт 10 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 9 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября

Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
9 ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — ср 16 сентября

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
13-й район: Ультиматум чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Крыша чт 17 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 16 сентября
Район №9 пн 7 — ср 9 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
9 ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
13-й район: Ультиматум пн 7 — вт 8 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Битва у Красной скалы пн 7 — вс 20 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вт 8 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 68, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Возвращение блудного сына пн 7 — вт 8 сентября
Голая правда чт 10 — вс 20 сентября
Интимные приключения чт 10 — вс 20 сентября



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Пункт назначения-4» Дэвида Р.Эллиса; «Белая мгла» Доминика Сены; «Там, где живут чудовища» Спайка Джонзи

Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Люди добрые пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Палата №6 пн 7 — вс 20 сентября
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 7 — ср 9 сентября
Разомкнутые объятия пн 7 — ср 9 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября
Сумасшедшая помощь чт 17 — вс 20 сентября

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер чт 10 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября

Сатурн

Снежная, 16, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
13-й район: Ультиматум чт 17 — вс 20 сентября
Белые росы пт 11 сентября
Волшебная бекеша вс 13 сентября
Городской романс вс 13 сентября
Дамское танго чт 10 сентября
Живая радуга пт 11 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Клякса на сказке пн 14 сентября
Когда я стану великаном чт 10 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Мужской разговор пн 14 сентября
Одиноким предоставляется общежитие чт 17 сентября
Печки-лавочки ср 16 сентября
После дождичка в четверг сб 12 сентября
Праздник непослушания чт 17 сентября
Принцесса на горошине ср 16 сентября

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Ⓜ Пражская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер чт 10 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 чт 10 — вс 20 сентября

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер чт 10 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 16 сентября
Ночь бойца чт 10 — ср 16 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — ср 16 сентября
Сказка про темноту чт 10 — ср 16 сентября

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер чт 10 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 16 сентября
Ночь бойца чт 10 — ср 16 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — ср 16 сентября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер чт 10 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — вт 8 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 16 сентября
Ночь бойца чт 10 — ср 16 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — ср 16 сентября
Сказка про темноту чт 10 — ср 16 сентября

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца чт 10 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца ср 9 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда чт 17 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — вс 20 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Ночь бойца ср 9 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — ср 16 сентября
Геймер ср 9 — ср 16 сентября
Голая правда ср 9 — ср 16 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 7 — ср 16 сентября

Формула Кино Витязь

Минско-Макеевская, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Звонок Ангелу пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября
Сказка про темноту вт 8 сентября

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бабник пн 7 — вт 8 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября

Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 16 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Приготовьтесь, будет громко пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября
Сказка про темноту чт 10 — вс 20 сентября
Сумасшедшая любовь чт 17 — вс 20 сентября
LOL (Ржунимагу) пн 7 — вт 8 сентября

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября
Эхо чт 17 — вс 20 сентября

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бабник пн 7 — вт 8 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Крыша пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября
Эхо чт 17 — вс 20 сентября

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Район №9 пн 7 — вт 8 сентября

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 9 сентября
Гора самоцветов-4 пн 7 — ср 9 сентября
Интимные приключения чт 10 — вс 20 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Луна 2112 чт 17 — вс 20 сентября
Люди добрые пн 7 — ср 9 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 7 — ср 9 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 7 — ср 9 сентября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 7 — вс 20 сентября
Пункт назначения-4 3D ср 9 — вс 20 сентября
Рассвет/Закат чт 10 — вс 20 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — вс 20 сентября
Сказка про темноту чт 10 — вс 20 сентября
Событие чт 17 — вс 20 сентября
Сумасшедшая помощь чт 17 — вс 20 сентября

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
13-й район: Ультиматум пн 7 — ср 16 сентября
9 ср 9 — вс 20 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — вт 8 сентября
Геймер ср 9 — вс 20 сентября
Голая правда ср 9 — вс 20 сентября
Дело №39 пн 7 — ср 16 сентября
Идеальный побег пн 7 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — вт 8 сентября
Невеста любой ценой чт 17 — вс 20 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 7 — ср 16 сентября
Пункт назначения-4 ср 9 — вс 20 сентября

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
9 ср 9 — ср 16 сентября
9,99 долларов пн 7 — ср 16 сентября
Бесславные ублюдки пн 7 — ср 16 сентября
Гора самоцветов-4 чт 10 — ср 16 сентября
Каникулы строгого режима пн 7 — ср 16 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 16 сентября
Палата №6 пн 7 — ср 16 сентября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 7 — ср 16 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 7 — ср 16 сентября

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Адмирал Ушаков чт 17 сентября
Горе от ума вт 15 сентября
Каникулы строгого режима чт 10 — вс 20 сентября
Крыша чт 17 — вс 20 сентября
Миссия Дарвина пн 7 — ср 16 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 чт 17 — вс 20 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 7 — вс 13 сентября
Район №9 пн 7 — ср 9 сентября
Это мы не проходили ср 16 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru



КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 7 сентября
Золотая каска (Жак Беккер, в ролях Серж Реджани и Гастон Модо, Франция, 1952) 13.00, 15.00
Пустыня Тартари (Валерио Дзурлини, в ролях Витторио Гассман и Джулиано Джемма, Италия–Франция–Иран–ФРГ, 1976) 19.30
вт 8 сентября
Дилижанс (Джон Форд, в ролях Клер Тревор и Энди Девин, США, 1939) 13.00, 15.00
Маленькая воровка (Клод Миллер, в ролях Шарлотта Генсбур и Дидье Безас, Франция, 1988) 19.30
ср 9 сентября
Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанет МакДональд и Спенсер Трейси, США, 1936) 13.00, 15.00
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Джейн Фонда, США, 1966) 19.30
чт 10 сентября
Письмо незнакомки (Макс Офюльс, в ролях Марсель Журнё и Луи Журдан, США, 1948) 13.00, 15.00
Имя розы (Жан-Жак Анно, в ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер, Франция–Италия–ФРГ, 1986) 19.30
пт 11 сентября
Прелюдия славы (Жорж Ланомб, в ролях Пол Бернард и Роберто Бенци, Франция, 1950) 13.00, 15.00
Погоня 19.30
сб 12 сентября
Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 13.00, 15.00
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Любаженко и Стефания Ивинска, Польша, 1988) 19.00, 21.00
вс 13 сентября
Письмо незнакомки 13.00, 15.00
Имя розы 20.00
пн 14 сентября
Прелюдия славы 13.00
Нежная кожа (Франсуа Трюффо, в ролях Морис Габриель и Сабина Одеплен, Франция–Португалия, 1964) 18.00, 20.30
вт 15 сентября
Серафино (Пьетро Джерми, в ролях Адриано Челентано и Оттавия Пикколо, Италия–Франция, 1968) 13.00
Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Забковска, Польша, 1979) 17.30, 20.00
ср 16 сентября
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Сара Оллгуд, Великобритания, 1941) 13.00
Дыра (Жак Беккер, в ролях Жан Кароди и Мишель Константен, Франция–Италия, 1960) 17.30, 20.00
чт 17 сентября
Прелюдия славы 13.00, 15.00
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 17.30, 20.00
пт 18 сентября
Любовь под вязами (Дэлберт Манн, в ролях Софи Лорен и Фрэнк Овертон, США, 1958) 13.00
сб 19 сентября
Короткий фильм о любви 13.00, 15.00
Смерть в Венеции (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Кароль Андре, Франция–Италия, 1971) 17.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 20.30
вс 20 сентября
Кинолюбитель 15.30, 17.30

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
ср 16 сентября
Гроза (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Михаил Жаров, СССР, 1934) 14.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
ср 9 сентября
Сказка про темноту (Николай Хомерики, в ролях Алиса Хазанова и Дмитрий Поднозов, Россия, 2009) 20.00
ср 16 сентября
Дохлая кошка (Яков Каждан, в ролях Григорий Калинин и Надежда Хренкова, Россия, 2008) 20.00

Творческие мастерские

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
чт 10 сентября
Пепел и снег (Грегори Кольбер, США, 2005) 20.00

Дни Шукшина в Москве в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 7 сентября
В профиль и анфас (Александр Ефремов, в ролях Владимир Гостюхин и Александр Калягин, СССР, 1977) 14.00
Конец Любавиных (Леонид Головня, в ролях Альберт Ачкурин и Марианна Вертинская, СССР, 1971) 16.00
Позови меня в даль светлую (Герман Лавров, Станислав Любшин, в ролях Лидия Федосеева-Шукшина и Станислав Любшин, СССР, 1977) 18.00
Праздники детства (Рената Григорьева, Юрий Григорьев, в ролях Сережа Амосов и Оксана Захарова, СССР, 1981) 20.00
вт 8 сентября
Мишка, Серега и я (Юрий Победоносцев, в ролях Василий Шукшин и Юрий Козулин, СССР, 1961) 14.00
Освобождение: Битва за Берлин (Юрий Озеров, в ролях Михаил Ульянов и Василий Шукшин, СССР–ГДР–Польша–Италия–Югославия, 1968) 16.00
Пришел солдат с фронта (Николай Губенко, в ролях Наталья Бондарчук и Николай Губенко, СССР, 1972) 18.00
Даурия (Виктор Трегубович, в ролях Вера Кузнецова и Виталий Соломин, СССР, 1971) 20.00
ср 9 сентября
А поутру они проснулись (Сергей Никоненко, в ролях Сергей Никоненко и Александр Абдулов, Россия, 2003) 14.00
Шукшинские рассказы (Аркадий Сиренко, в ролях Людмила Гурченко и Ада Роговцева, Россия, 2004) 16.00

Ретроспектива болгарских фильмов в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 7 сентября
Как молоды мы были (Бинка Желязкова, в ролях Димитар Буйнозов и Румяна Карабелова, Болгария, 1961) 17.00
вт 8 сентября
Отклонение (Триша Островски, Тодор Стоянов, в ролях Невена Коканова и Иван Андонов, Болгария, 1967) 17.00
ср 9 сентября
Любовь (Людмил Стайков, в ролях Невена Коканова и Виолета Донева, Болгария, 1972) 17.00
чт 10 сентября
Крестьянин на велосипеде (Людмил Кирков, в ролях Диана Челебиева и Георги Георгиев-Гец, Болгария, 1974) 17.00
пт 11 сентября
Йо-хо-хо (Зако Хеския, в ролях Виктор Чучков и Кирил Варийски, Болгария, 1981) 17.00
сб 12 сентября
Ежики рождаются без иголок (Димитар Петров, в ролях Ивайло Джамбазов и Нейко Нейнов, Болгария, 1971) 17.00

Ретроспектива фильмов Акиры Куросавы в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
ср 9 сентября
Расемон (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1950) 21.00
чт 10 сентября
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1954) 20.00
вс 13 сентября
Трон в крови (Акира Куросава, в ролях Исудзу Ямада и Акира Кубо, Япония, 1957) 20.00
пн 14 сентября
Скрытая крепость (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Миса Уэхара, Япония, 1958) 20.00
вт 15 сентября
Чем хуже человек, тем лучше он спит (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1960) 20.00
ср 16 сентября
Сандзюро (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифунэ, Япония, 1962) 21.00
чт 17 сентября
Рай и ад (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Тацуя Накадай, Япония, 1963) 20.00
вс 20 сентября
Под стук трамвайных колес (Акира Куросава, в ролях Кин Сугаи и Тосиёки Тономура, Япония, 1970) 20.00

Ретроспектива фильмов Алехандро Ходоровски в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 7 сентября
Святая кровь (Алехандро Ходоровски, в ролях Сабрина Деннисон и Фавиола Еленка, Италия–Мексика, 1989) 20.00
вт 8 сентября
Похититель радуги (Алехандро Ходоровски, в ролях Кристофер Ли и Омар Шариф, Великобритания, 1990) 20.00

Фестиваль «Василий Шукшин — актер» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 14 сентября
Прошу слова (Глеб Панфилов, в ролях Василий Шукшин и Николай Губенко, СССР, 1975) 15.00
вт 15 сентября
Какое оно, море? (Эдуард Бочаров, в ролях Татьяна Антилина и Андрей Бухаров, СССР, 1964) 15.00
ср 16 сентября
Мужской разговор (Игорь Шатров, в ролях Николай Яхонтов и Александр Кавалеров, СССР, 1968) 15.00
чт 17 сентября
Если хочешь быть счастливым (Николай Губенко, в ролях Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина, СССР, 1974) 15.00
пт 18 сентября
У озера (Сергей Герасимов, в ролях Наталья Белохвостикова и Олег Жаков, СССР, 1969) 15.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ GAMES@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Вид из кокпита довольно неудобный: словно сидишь в почтовом ящике, вокруг которого рвутся петарды

В многопользовательских матчах в «Крылатых хищниках» можно выбирать себе камуфляж; варианты встречаются достаточно дикие

Небо над Берлином

«Ил-2 Штурмовик: Крылатые хищники» — авиасимулятор про Вторую мировую

Здесь есть предыстория. В 2001 году вышел подробнейший симулятор воздушных боев «Ил-2 Штурмовик» — главная и единственная статья отечественного игрового экспорта. На коробках с последующими переизданиями игры быстро не осталось места для наград; для propellerheads (так называют себя виртуальные летчики) «Ил-2» — до сих пор икона; во всем мире есть множество людей, на компьютере которых вот уже восемь лет установлена только эта игра, и им достаточно. В последнее время тектонические пласты успели некоторым образом сдвинуться: джойстик из практически обязательного аксессуара превратился в антикварную диковину, а «Ил-2» дебютирует на приставках — еще года три назад это звучало бы немыслимой ересью.

«Крылатые хищники» — не то чтобы продолжение; сиквелом «Битва за Британию» вот уже полдюжины лет неспешно занимается автор оригинального «Ил-2» Олег Медокс и его команда, и там все будет по ортодоксальной схеме: джойстик, компьютер и царапины на закрылках, в точности воссозданные по историческим документам. «Крылатых хищников» делали совершенно отдельные люди, и игра выступает в другой весовой категории: мертвая петля здесь не испытание собственных нервов, выдержки и глазомера, а несложная манипуляция двумя рукоятками. С непривычки смущает многое: у самолетов (предположительно тоже исторически достоверных) довольно странная физика, яростный воздушный бой можно вести, болтаясь вниз головой над землей. Вес многотонной боевой машины не ощущается, она носится по небу перышком и с легкостью проходит сквозь вражеские самолеты, не встречая сопротивления. От некоторых проблем можно избавиться, включив режим симулятора, но там рука тянется к джойстику — а его нет, переключать передачи в пикирующем «Спитфайре» приходится джойпадом; нет, спасибо. Под крылом самолета о чем-то поют Дувр, Сталинград, Сицилия и Берлин, но на ландшафты смотреть, во-первых, некогда, а во-вторых, незачем — в беспощадном телевизионном высоком разрешении все слишком четкое и слишком похоже на расстеленную внизу карту.

Яростный воздушный бой можно вести, болтаясь вниз головой

Поначалу было трудно подобрать эпитеты — здешняя авиация ведет себя как, что ли, вымышленные истребители X-Wing в «Звездных войнах». Потом щелкнуло: вот же оно! Главный эстетический ориентир «Крылатых хищников» — не материнский «Ил-2», а изделие гениального Лоуренса Холланда Secret Weapons of the Luftwaffe и выросшие из него симуляторы X-Wing и TIE Fighter — соответственно повстанческого и имперского истребителей из «Звездных войн». К черту физику, главное — скорость. К черту заморочки с распределением боекомплекта — главное, чтобы враг попал в перекрестье прицела и вышел оттуда уже в виде пылающих обломков. Кровожадная радость хищника, когда звено штурмовиков вгрызается в строй немецких бомбардировщиков над Сталинградом. Счастье, в конце концов, свободного полета — его в последнее время в играх почти нет. Вообще, в воздухе что-то такое витает: LucasArts, по слухам, собирается реанимировать X-Wing; по всем вышеописанным ощущениям мир определенно соскучился.

В любом случае «Крылатые хищники» — уже история: это первая игра российского производства, выпущенная для приставок. При этом за нее не стыдно — вот уж праздник.

«Ил-2 Штурмовик: Крылатые хищники» (Xbox 360, PS3, PSP, DS)
Gaijin Entertainment/505 Games/1C

PC, XBOX 360, PS3 **Wolfenstein**

Шутер про демонических фашистов



Фашисты в Wolfenstein умеют покрываться синими энергетическими щитами и перемещаться в параллельных измерениях; это их не спасает

За Wolfenstein тянется длинный хвост ассоциаций: 1992 год, выпуклый монитор в папином НИИ, писклявый «Хорст-Вессель» откуда-то из недр компьютера (колонок и звуковых карт тогда не было), самоходный бронированный Гитлер в кульминации и внезапное ощущение того, что границы мира вдруг резко раздвинулись и жизнь никогда уже не будет прежней.

Все, что происходило дальше с игрой, странным образом рифмуется с судьбой ее главного дизайнера Джона Ромеро. В середине 90-х он ракетой взлетел ко всемирной славе и первым из игроразработчиков стал вести себя как рок-звезда: хвастался коллекцией Ferrari, раздавал дерзкие интервью и за малым не прикуривал от стодолларовых купюр. Ромеро быстро стубила гордыня: он ушел из id, возглавил компанию Ion Storm Dallas, выпустил невероятно уродливую игру Daikatana, потерпел финансовый крах и сейчас, кажется, промышляет подаянием.

Сегодняшняя Wolfenstein, несмотря на все технические припарки, играется откровенно хуже, чем оригинал почти двадцатилетней давности. Здесь слишком много всего накручено: магический кристалл, позволяющий замедлять время и изредка проходить сквозь стены; золото, на которое покупаются улучшения для оружия; оккультные эксперименты нацистов; гравитационные бомбы; странная структура — чтобы получить задание для очередной миссии, нужно полчаса бегать по фальшивому картонному городку, отбиваясь от возникающих из ниоткуда врагов. Все это страшно утомляет; игра, кажется, хватается за очередную идею, не успев как следует оформить предыдущую. Wolfenstein заглядывает в глаза и предлагает новому хозяину ворох блестящих фантиков — вместо того чтобы просто разрешить стрелять из крупного калибра в головы фашистских ниндзя-невидимок (это не шутка, они в самом деле здесь есть).

Понятно, конечно, что сахар раньше был слаще: в 1992 году корявые квадратики на экране самостоятельно складывались в воображении в живых и дышащих врагов. Сейчас простора для фантазии не осталось, Wolfenstein не предполагает никаких интерпретаций — what you see is what you get. В этом проблема: вне контекста (1992, Ромеро, НИИ) игра не работает, к ней возникает слишком много вопросов — и не получается умиляться. Очередной, выходит, привет тридцатилетним — ну сколько можно, право слово.
Raven Software/Activision/1C

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIG@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Беси

«Чертово колесо»: лучший отечественный роман года

Мало шансов объяснить, почему роман про грузинских героиновых наркоманов 1987 года, по-видимому, лучшее, что издано на русском языке в нынешнем году; но что есть то есть. Имя автора, Михаила Георгиевича Гиголашвили (1954 г.р., с 1991-го живет в Германии) мало у кого на слуху; впрочем, несколько лет назад в этой рубрике уже шла речь о замечательном романе «Толмач», который, не исключено, впоследствии послужил источником вдохновения для михаил-шишкинского «Венериного волоса». «Чертово колесо» — над которым Гиголашвили работал на протяжении двадцати лет — глыба вдесятеро массивнее; романище, который без особых натяжек можно поставить рядом с том-вулфовскими «Кострами амбиций» и франзеновскими «Поправками». Такой же панорамный охват, такая же феноменальная «доказательная база», такая же опирающаяся на глубоко эшелонированную систему персонажей «романность», такой же особенный мрачный фоновый юмор — и абсолютно тот же эффект: когда вопреки здравому смыслу пытаешься прочесть 800 страниц в один присест; приклеиваешься, можно сказать.

СССР, Грузия, 1987-й, «перестройка». Центральные герои — тбилисские героиновые наркоманы и охотящиеся за ними ради денег менты; но это только в центре — вообще здесь сотни отчетливо прописанных персонажей из самых разных слоев общества: богема, подпольные цеховики, националисты, воры в законе, крестьяне, интеллигенция, школьники, партноменклатура. Несколько персонажей — с собственным «голосом», как бы рассказывающие «свои» эпизоды, не от «я», но несобственно-прямой речью: журналист-наркоман Ладо, капитан милиции Пилия, вор в законе Нугзар, студент-неудачник Кока... В «Чертовом колесе» друг за друга цепляются авантюрные, любовные и криминальные сюжетные шестерни; монументальное декорировано анекдотическим; и все время очень напряженная обстановка, перманентный кризис — метаморфозы, связанные с потерей и обретением человеческого облика, протекают чрезвычайно интенсивно. Здесь десятки очень хорошо сделанных сцен (пожар, нечаянное убийство, погоня, месть), несколько очень сильных историй (про чемодан с 30 кг опиума, про марку-«унику», про поездку в Кабарду за гашишем и в Голландию — за «другой» жизнью). Реалий и того, что называется «статусные детали» — языковые, вещественные, психологические, — так много, и они так точно подобраны, что «Чертово колесо» можно назвать, пожалуй, единственным отечественным романом, который стопроцентно соответствует стандартам том-вулфовской «новой журналистики» — он весь выстроен как «насыщенный репортаж».

Роман про давно лопнувшую «перестройку» — и эпоха «ломки» сфотографирована здесь широкоугольным объективом и с очень высоким разрешением, — но «Чертово колесо» не имеет никакого отношения к жанру «исторического романа»:

В каждой сцене на заднем плане ощущается невидимый черт

потому что воссоздает не время, а странную особенность пространства, внутри которого при всем национальном колорите госграница между Грузией и Россией — да и между СССР-1987 и Россией-2009 — абсолютно несущественна.

Агония СССР магнетизировала многих романистов, но никто не показал — так, как Гиголашвили, наблюдающий процесс не в фас, а как бы в профиль, с национальной окраины, — что конец этой империи не был связан с кризисом идеологии или внешними причинами. Тайна «Чертова колеса» — с какой стати так цепляет роман о грузинских наркоманах 1987 года? — состоит в том, что за отдельными сюжетами, за каждой сценой просматривается Большой Сюжет, не имеющий конкурентов в смысле воздействия: софокловский рок, судьба, неизбежность.

Мы видим — в романе детально, на многих сюжетах показана вся подноготная позднего СССР, его внутренняя, подбрюшная жизнедеятельность, — что СССР рухнул не от падения цен на нефть или происков Америки, а от социальной аварии, которая была масштабнее, чем Чернобыль. К ней привела цепь случайных совпадений, непросчитываемых последствий: горбачевская война с коррупцией привела к тому, что в Среднюю Азию приехали ревизоры, которые накопали больше — и захотели больше денег, цеховики расплатились с грузинскими смежниками бартерным опиумом, на который пришлось подсадить много народу, наркоманам понадобился еще морфий, менты захотели стать мафией и стали конкурентами криминалу, нарушился баланс сил, начался «беспредел», окраины почувствовали свободу. Цепная реакция. Не то чтоб СССР погубили «плохая» идеология или наркотики; идеология была в Москве, а наркотики были не причиной, но катализатором; с ними количество Зла резко увеличилось — но Зло пришло не извне, а вылезло изнутри. Колесо не красное, а именно чертово. В СССР (и в этом смысле роман рифмуется с балабановским «Грузом 200») годами концентрировалось Зло: «воздух был настоян на смерти». До определенного момента отношения с этим Злом были регламентированными — но после аварии оно роковым образом потекло наружу. «Ломка старого» обернулась «ломкой» — которой сначала мучились только несчастные наркоманы, а потом и вся страна. Первые последствия этой утечки и описаны в «Чертовом колесе»; это в чистом виде роман-катастрофа: экономика срезонировала с метафизикой.

Штука «Колеса» в том, что роман, который выглядит как абсолютно реалистический, одновременно производит удивительный, иван-карамазовский, эффект: в каждой сцене на заднем плане ощущается невидимый черт, персонифицированное Зло. Здесь абсолютно очевидно, что на всех уроженцах СССР — даже если они потом вырываются за границу — висит нечто вроде родового проклятия. Отдельные персонажи могут быть лучше или хуже, но, по сути, от их человеческого «качества» ничего особенно не меняется: все равно руководит ими бес. И разумеется, неслучайно в «Чертово колесо» инсталлирован роман-в-романе — история про беса, питающегося смертями; и это никакая не ориентальная сказка «для колорита», а роман-зеркало, в котором бес появляется в собственном обличье.

Роман заканчивается на том, что большинство персонажей предали друг друга или умерли, а перспективы остальных вряд ли можно назвать лучезарными. Кому-то повезло больше, но уже ясно, что всякое «улучшение положения дел» — мнимое: в лучшем случае это всего лишь подъем чертова колеса, которое затем непременно крутанется вниз; проклятие остается в силе; круг замкнутый; все происходит само; ни у кого нет выбора; остановить это невозможно; автор ни во что не вмешивается; у каждого персонажа свои мучения; никакой помощи ему не будет; все только начинается. И именно поэтому от романной колбы невозможно оторваться: циркуляция беспримесного, дистиллированного Зла завораживает. Особенно когда уже точно знаешь, что она по-прежнему продолжается.

Михаил Гиголашвили «Чертово колесо», Ad Marginem, Москва, 2009



Максим Кантор «В ту сторону»

Роман про кризис; продолжение «Учебника рисования»

Вообще-то, Максим Кантор художник, картины рисует, однако раз уж так получилось, что именно художник написал главный роман последних десяти лет, «Учебник рисования», то какие еще нужны основания, чтобы обратить внимание на его новую работу?

Сергей Ильич Татарников — один из персонажей, кстати, «Учебника», историк, нескурвившийся, с чистой совестью, интеллектуал, умирает от рака и думает напоследок свои любимые мысли. Его навещают друзья, ученики и знакомые. Одновременно в мире происходит кризис. Два события — частное и общее — зарифмованы. Кризис — рак общества; особенно много метастазов в России; «рушилось все сразу — и рушилось стремительно»; Татарников понимает, что одновременно с ним умирает доминировавшая 500 лет западная цивилизация — и европоцентричная картина мира.

Это любимая идея Кантора: что европейская гражданская война длится уже 140 лет, что на самом деле это война не между врагами, а между партнерами по бизнесу, и что конфликт между демократией и тоталитаризмом — мнимый. Нынешний кризис — финальная стадия. Надо отдавать себе отчет, что такое событие, как случающаяся раз в сто лет смена финансовой системы мира, обычно сопровождается большой войной. Что по сути происходящее — это новая коллективизация, капиталистическая: богачи обчистили подкопивший деньжат средний класс. Что — Кантор склонен эффектно сближать далековатые идеи — падение биржевого курса акций и кризис демократической идеи некоторым образом связаны друг с другом; да что там, даже и в Риме (шутка Татарникова) «изменения начались как раз после битвы при Акции».

Как и «Учебник рисования», «В ту сторону» при желании можно конспектировать, но это именно роман, в котором помимо идей есть и сцены — и остроумно сделанные сцены, — обычно, кстати, иллюстрирующие идеи: поворот мирового винта можно наблюдать не только на полях сражений и саммитах G8, но и в маленьких квартирках, где макроистория разыгрывается в миниатюре, в сниженной версии. «Запад умирал бесплодным напоминанием стариком» — ну и афганец Ахмад до полусмерти избивает англичанина Бассингтона на московской лестнице; символически,

чего уж там, избивает, и непонятно, чего в этой сцене больше — пафоса или иронии; очень канторовская комбинация.

Онкологическое отделение московской муниципальной больницы, дорога на Мазари-Шариф, оксфордский зал заседаний, переправа через Амударью — роман, даром что коротенький, охватывает очень значительные пространства: ключевые места. Несмотря на общую минорную тональность (про смерть Сергея Ильича роман), здесь есть несколько «шлягерных» сцен: бал на античной вилле у менеджера «Росвооружения», воображаемый Татарниковым диалог Сталина с Медведевым, описание акции «Я — грузин» на Пушкинской площади. Кантор любит утрировать, окарикатуривать чужие идеи, он очень злой и умный сатирик; его излюбленная мишень осталась той же — продажные интеллектуалы, воспевающие теперь «цивилизованную империю».

«В ту сторону» не историческое исследование, это мгновенная, что называется с колес, зарисовка; на ней еще не высохли краски, но уже ясно, что она чрезвычайно содержательная (если не роман идей, то роман с идеями). И очень канторовская — это оценочное прилагательное — по интонации и технике.

В общем, если вы верите, что наиперевейшая функция литературы — говорить правду о том, что происходит за пределами книг, отражать, осмысливать и структурировать злобу дня, то вам сюда.

ОГИ, Москва, 2009



Павел Крусанов «Мертвый язык»

«Шатуны», петербургская версия

Петербург, наши дни. Двое мужчин и две девушки, все относительно молоды, отказываются шагать в ногу со временем: они презирают социальный успех, эстетизируют аутсайдерство, стоически иронизируют над финансовыми неурядицами, устраивают кое-какие «акции» и смакуют в застольных беседах свою петербургскую прописку, позволяющую предаваться светлой тоске по «иному» и «инерции тяжелого русского бездействия» интенсивнее, чем тем горемыкам, кому не посчастливилось жить в самом прекрасном городе на свете. Однажды в Музее Достоевского они обнаруживают странное явление — «грыжу» из иного мира, «внутреннее воспаление пространства», «линзовидное тело», — которое называют «душ Ставрогина». Через несколько минут пребывания под ним открываются тайны всего — однако долго под этой струей не проторчишь: за прикосновение к «подлинному» расплачиваешься эпилептическим припадком.

Первым контактом с «грыжей» похождения героев не заканчиваются — в какой-то момент они даже лишаются человеческой оболочки и попадают в мир, где Адам еще только собирается произнести первое слово, но, в сущности, это все: в «Мертвом языке» нет никакой «истории», это набор достаточно условно связанных между собой эпизодов, коллекция прекрасных пейзажей, энергичных монологов, не лишенных остроумия bons mots («хорошее название для автомойки — «Катарсис»; хорошее, во-во). Фантастическое допущение — обнаружение хода в потустороннее — скорее декоративный, чем несущий элемент романа; крусановские интеллектуалы если не прямые потомки, то, несомненно, близкие родственники мамлеевских «метафизических» — а уж те способны отыскать дыру в «запредельное» хоть в вывеске «Макдоналдса».

Главное, что у всех есть «убеждения», все склонны к теоретизированию — и из романа нетрудно составить несколько манифестов (протестного характера, но ни к чему конкретно не обязывающих — против филистерства, против пошлости капитализма, против фальшивого театра и т.п.); впрочем, крусановские интеллектуалы не такие идеологи, чьи «идеи» легко растиражировать или даже просто пересказать: разговоры о России, Достоевском, спасении души и родном городе замечательно живут внутри романной среды, в контексте и в ритме, но, выдернутые пинцетом, могут показаться либо высокопарностью, либо нелепостью.

Мающиеся без дела крусановские герои производят впечатление «мамлеезированных», однако в целом ощущение от крусановского текста совсем не то, что от мамлеевского. Чтение густых, переливающихся остроумными комбинациями слов крусановских текстов раздражает участки мозга, ответственные не за восприятие идей, а за наслаждение. Важно не что именно произносится, а патрицианская осанка, высоко задранный подбородок и маркированно петербургская интонация говорящего. Читателю остается маленькими глоточками вкушать афоризмы из переполненной романной чаши и тихо аплодировать красивым финалам каждой главы; но было бы вульгарностью поверять текст Крусанова чем-либо вроде «достоверности», правдивостью характеров и вообще соответствиям реалистическому канону.

В сущности, красота языка — такая красота, доадамовская, языка, которым можно молчать не менее красноречиво, чем говорить, — не только содержание романа, но и оправдание его. Этот язык свидетельствует о том, что и в пошлой повседневности писатель, максимально далекий от бульварного идеала, может прилюдно принимать душ с несравненным достоинством.

Амфора, Петербург, 2009



Орхан Памук «Музей невинности»

Душераздирающий роман. Еще лучше, чем «Снег» и «Черная книга»

Новейший, 2008 года роман нобелиата поначалу не производит особенного впечатления. Очередной Стамбул-город-воспоминаний. 1975 год. 30-летний фабрикант Кемаль, рассказчик, собирается помолвиться с прекрасной девушкой Сибель, но влюбляется в другую прекрасную девушку — Фюсун. Долгое время не может выбрать, кого именно он любит, и мучает всех — а когда наконец выбирает, оказывается уже поздно. Тут выясняется, что «долго» начинается только сейчас: несчастная любовь длится не неделю-месяц, а годы, десятилетия. Кемаль выпадает из общественной жизни, меняется его психосоматика; страдание от кровоточащей душевной раны он глушит коллекционированием фетишей — вещей, имеющих хоть какое-то отношение к его возлюбленной: от ее окурка до вывески кинотеатра, который она могла посещать.

Это мелодрама, медленную эволюцию которой можно описать как переход от «вызывающая сочувствие» к «душещипательная», затем «очень трогательная», а ближе к финалу «душераздирающая» (финал — совсем катастрофа; как сцена гибели Портоса в «Виконте де Бражелоне», если вы понимаете). Оставляя в покое физиологию чтения (можно, кстати, предсказать, что у «Музея невинности» будет очень большая слава, и надолго; что этот роман даст Памуку столько поклонников, сколько не набирали все прочие вместе взятые; что он превратится в предмет романтического культа, как «Страдания юного Вертера»; между прочим, в 2010-м в Стамбуле откроется настоящий музей, посвященный этому роману: около 1000 экспонатов, рассортированных «по главам»; беспрецедентное событие, которое может показаться нелепостью или наглым рекламным трюком, однако когда вы дочитаете до последней фразы, то поймете, что дорого готовы отдать за то, чтобы оказаться в этом музее), так вот, если не слишком хлюпать носом, успеваешь сказать еще три вещи. Во-первых, ясно, что история Кемаля помимо буквального имеет еще и более широкий смысл. Это классический памуковский, не имеющий хорошего решения конфликт, точнее, любовный треугольник: Турция — Европа — Азия. История несчастного человека — и страдающего специфическим комплексом неполноценности народа, угодивших между двумя любовями, двумя культурами, «традиционной» и «современной». История странным образом не просто трогательная, но и некоторым образом небесполезная. В какой-то момент Кемаль — удивительный меланхолик-мечтатель прустовско-достоевского типа, далеко не простой, чтобы классифицировать его как обычного сексуального извращенца — скажет: «Своим музеем я хочу научить людей гордиться своей жизнью. Я много ездил, много повидал — пока только европейцы гордятся собой, большая часть мира себя стесняется. А если бы то, что вызывает у себя стыд, было выставлено в музеях, оно бы сразу стало предметом гордости».

Во-вторых, «Музей невинности» кажется на удивление простым, абсолютно линейным романом, очень непохожим по рассказчицкой манере на «Черную книгу» и «Снег». Это до поры до времени; ближе к финалу будет кое-какой нарративный сюрприз, довольно крупный; именно с этого момента, кстати, роман из «очень трогательного» превращается в душераздирающий.

В-третьих, роман вызывает невольную — но жгучую — зависть: у турок есть Настоящий Великий Писатель, довольно молодой, хорошо конвертируемый, добившийся всего и продолжающий писать с каждым разом все лучше.

Амфора, Петербург, 2009, перевод А.Аврутиной

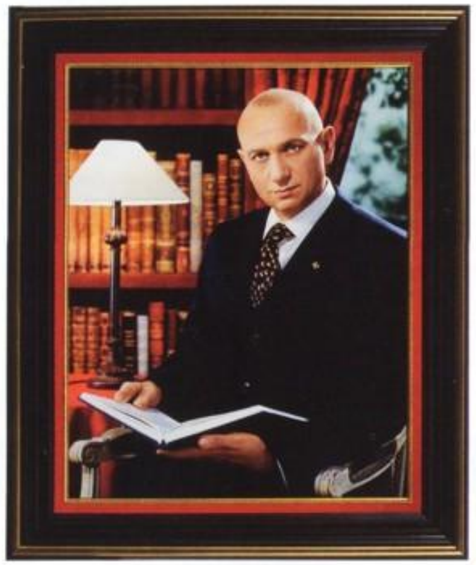
Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

ВСЕ ВЫСТАВКИ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА AFISHA@AFISHA.RU.
ПОДРОБНО О ТЕКУЩИХ ВЫСТАВКАХ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЯ ЛУЧШИХ ВЫСТАВОК ПРОШЛОГО — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Такими работами Пьер и Жиль ввели в моду китч
На иллюстрации: Пьер и Жиль. Автопортрет в образе президента, 2007





Илья Репин открывает раздел выставки под названием «Ню»
На иллюстрации: Илья Репин. Натурщица, 1897

Без Виноградова и Дубосарского не обходится ни одна коллекция современного русского искусства
На иллюстрации: Владимир Виноградов и Александр Дубосарский. Поцелуй, 2003

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» Лицо. Образ. Время

Лица и образы разных времен из коллекции Владимира Семенихина

История такова: жил-был экономист, меценат и невероятный любитель искусства Владимир Семенихин, эдакий Мамонтов наших дней, только очень скромный. Собирал с женой коллекцию, помогал музеям: то «Бубновый валет» в Русском музее, то Эрик Булатов в «Третьяковке», то «Русский поп-арт» — его заслуги всплывали и тут и там. В 2007-м, немного опередив вторую Московскую биеннале, Семенихин открыл собственную выставочную площадку — Фонд «Екатерина» на Кузнецком Мосту. Первый проект назывался «Движение, эволюция, искусство» — работы из коллекции Семенихина, объединенные темой движения: от столетней давности полотен Любови Поповой и Варвары Степановой до парящего под потолком космонавта работы Олега Кулика.

Приближается Третья биеннале — и Фонд опять первый. «Лицо. Образ. Время» — еще одна выборка из необъятной коллекции, 80 работ, так или иначе связанных с человеческим образом (или лицом). Пожалуй, истории известны и более удачные коллективные выставки, большой специалист по этой части — куратор основной программы нынешней Биеннале Жан-Юбер Мартен: концепции его выставок туманны, зато манифесты



«Наташа» уже выставлялась в двух главных русских музеях в рамках выставки «Бубновый валет»
На иллюстрации: Петр Кончаловский. Наташа на стуле, 1910

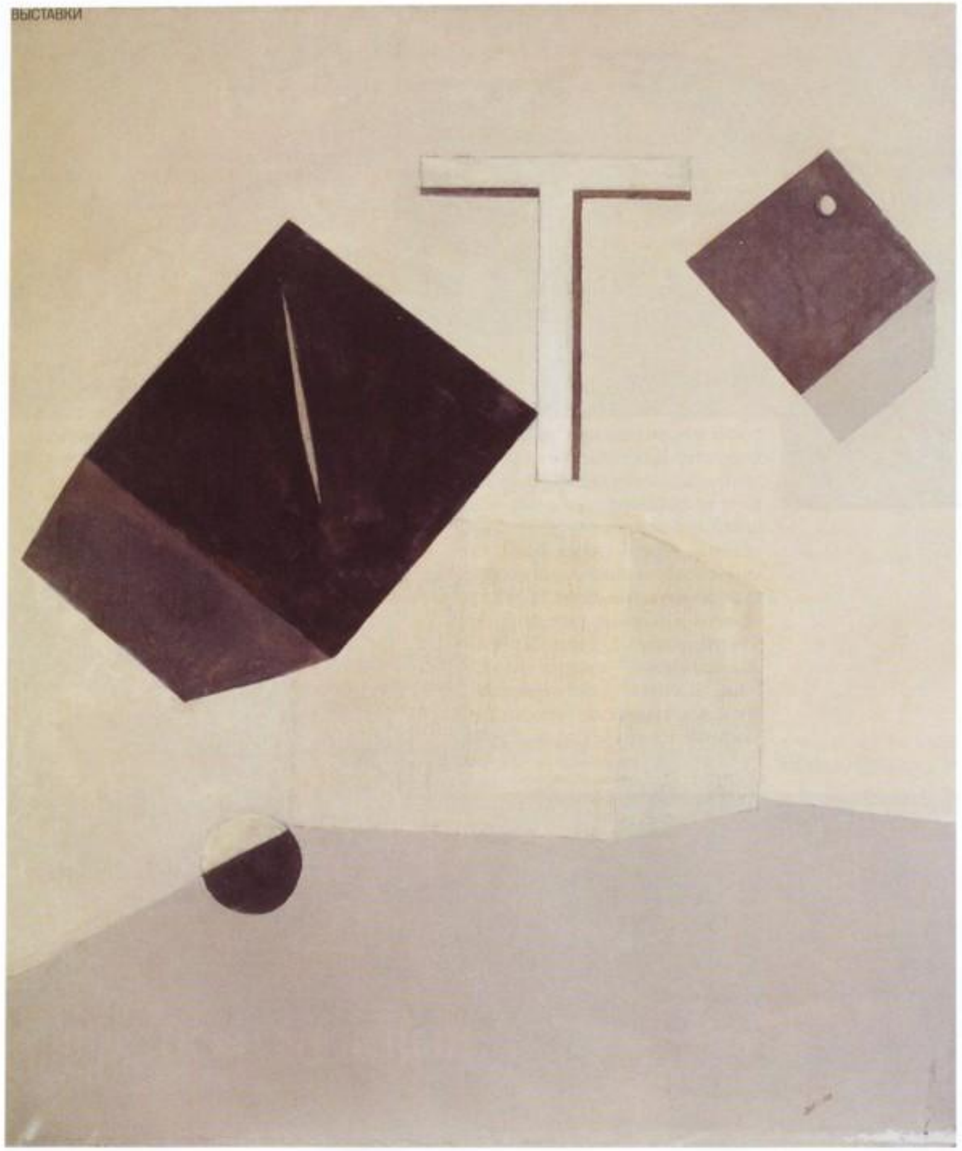
Представительница петербургского «нового академизма» Ольга Тобрелутс соединяет классические образы с современными. Совершенно идеальная художница для проекта «Лицо. Образ. Время»
На иллюстрации: Ольга Тобрелутс. Кейт Мосс



сформулированы с невероятным изяществом и произведения подобраны идеально. Ну ладно Мартен — даже двухгодичной давности «Движение» выглядит на этом фоне примером остроумной кураторской концепции; за многозначительным «Лицо. Образ. Время» кроется лишь желание показать недопоказанное два года назад: немножко 1910-е, отчасти 60-е, но в основном нулевые. Впроброс о передвижниках — есть Серов и Репин; об академистах — присутствует Семирадский; «Бубновый валет» — музейные Машков и Кончаловский, русский авангард — балетные эскизы Гончаровой и Ларионова (а также Де Кирико с зарисовками к «Дягилевским сезонам»), кубизм — Пикассо с программной композицией «Женщины, бегущие по пляжу», которая, вообще-то, всю жизнь была в Париже, но оказывается, есть вариант и у Семенихина (в виде занавеса к балету «Голубой экспресс»); и ударный финал — Булатов, Пивоваров, Кулик, Мамышев-Монро, Пьер и Жиль. Какая уж тут история портрета — сплошные случайности; с таким же успехом можно было бы проследить упрощение образа человека в искусстве от академического портрета, скажем, до черного квадрата. В сущности, Фонд «Екатерина» — не музей и даже не амбициозная галерея, можно было бы обойтись и вовсе без кураторских концепций, просто собрать выставку — «Все, что собрано Семенихиным за энное количество лет» — ей богу, было бы честнее.

Фонд культуры «Екатерина», 18 сентября — 13 декабря





Типичная композиция Штейнберга 70-х, по которой сразу ясно, чем он хорош: мало кто способен так изящно переработать радикальные установки Малевича
На иллюстрации: Эдуард Штейнберг. Композиция, 1970

ММСИ **Традиция нонконформизма. Из частного собрания Иосифа Бадалова**

Представительная коллекция нонконформистов 50–70-х с упором на декоративный фарфор

Бизнесмен Иосиф Бадалов обладает завидной (для большинства нынешних коллекционеров) скромностью и вообще не хотел упоминать о принадлежности картин — уговорил куратор. И хорошо, что уговорил: табличка «из коллекции Бадалова» снимает любые вопросы и примиряет с какой угодно логикой экспозиции. Начав собирать нонконформистов в середине 2000-х, Бадалов подошел к коллекционированию энциклопедически и покупал каждого понемножку, словно ориентируясь на издание 1991 года «Другое искусство. Москва, 1956–1976». В его собрании — полный список, от мастера «белого на белом» Владимира Вейсберга и дорогущего теперь Дмитрия Краснопевцева до чуть менее известных Александра Данилова, Юрия Желтова, Юрия Купера. Самому собирателю явно больше всего по душе Владимир Немухин и Эдуард Штейнберг: их работ в коллекции — подавляющее большинство. Штейнберга, который в своих классических холстах 70-х выступает эдаким поэтичным продолжателем Малевича, также весьма жалует Владимир Семенихин; его фонд в 2005 году даже ретроспективу Штейнберга в Третьяковке поддержал. А Немухин у Бадалова присутствует не только живописью — есть также немухинская скульптура и декоративный фарфор. Вот тут-то как раз и начинается неформат, нечто такое, чего не найдешь ни в постоянной экспозиции Музея современного искусства, ни даже в Третьяковке. Бадалов, будучи, видимо, человеком практичным, решил усилить коллекцию вещами более прикладными и увлекся декоративным фарфором. Это могут быть и несуразные фарфоровые дубли живописных композиций, когда готовая картина тупо копируется на фарфоровом пласте, как в случае Янкилевского или Рабина. А могут быть шедевры вазописи, когда все, от эскиза росписи до модели формы, прорабатывается лично художником и выпускается ограниченным тиражом на Севрской мануфактуре (так вышло со Штейнбергом). Или невероятно остроумные тарелки 2007 года с росписями по эскизам Виктора Пивоварова из серии «Багатели»: те же самые пивоваровские «Мыши дискурса», что были летом на выставке «Русский леттризм», но теперь — на фарфоре.
Анастасия Митюшина



Еще когда нонконформисты не были классиками, Владимир Немухин считал, что его учителям не грех оставить память в бронзе
На иллюстрации: Владимир Немухин. Посвящение Петру Соколову, 1985

Московский музей современного искусства, 17 сентября — 18 октября

25 сентября - 25 октября
ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ

АНГЕЛЫ
и
ДЕМОНЫ
МОСКВЫ

МАРИНА БЕРУЛАВА
В "КРАСНОМ ОКТЯБРЕ"
Берсеневская набережная, дом 6

www.admoscow.com



реклама

STELLA ART **«Show and Tell. Художник и его модель»**

Новое объединение заслуженных концептуалистов



Эскиз к выставке «Художник и его модель» с действительностью может расходиться: на момент сдачи номера инсталляция не была закончена
На иллюстрации: Андрей Филиппов, Виктор Скерсис. Эскиз, 2009

Две недели до выставки, две внушительные площадки, три художника, один куратор, один координатор. На вопрос «Ну и как это выглядит?» последний храбро отвечает, что точно неизвестно, прямо сейчас куратор и художники на площадке, в процессе выбора работ. Куратор — Владимир Левашов, художники — арт-группа «Купидон»: Скерсис, Филиппов, Альберт. «Точно могу сказать лишь, что в помещении в Скарятинском персонально Скерсис: реконструированы старые работы и привезены новые, таких в России не видели. А на Мытной бассейн Филиппова. Такой же в прошлом году на «Фабрике» был, в нем гробы с мазаевскими зайчиками плавали. Тут тот же, но с газовыми кувшинками. За ним четыре домовины. Внутри живопись Скерсиса, оммаж Дюшану, в общем, 4 холста с сиськами в движении, спускающимися по лестнице. Плюс некоторые надписи и объекты Альберта».
Спасибо, этого более чем достаточно. Теперь мы точно знаем, что группа «Купидон» (Скерсис, Альберт, Филиппов) кроме названия, подозрительно созвучного с группой «Капитон» (Захаров, Лейдерман, Монастырский), еще и как собственно группа — подозрительна. То есть это такое объединение, в котором художники друг друга не дополняют, не работают рука об руку и не звучат в унисон, а делают кто во что горазд без оглядки на соседа. Альберт — человек-буква, концептуалист-небожитель, у которого интеллект превыше искусства. Скерсис — заводила-хулиган и акционист, в последнее время предпочитающий буквам цифры и формулы. Филиппов — романтический исследователь разных мифологий и изобразительных принципов. В так называемую группу художники объединились в прошлом году для «Фабрики». Совместных проектов никогда не делали, манифестов и программ не сочиняли, просто решили, что будут существовать в одном изобразительном поле, растянутом на две удаленных друг от друга площадки. Куда каждый из художников принес свои работы, потом позвали Левашова и коллективно решили, что с чем сочетается.
Проект называется «Show and Tell. Художник и его модель» — не зная о том, что будет представлено на выставке, за вычетом кувшинок, отсылающих к Моне и сисек, которые «оммаж Дюшану», из названия можно сделать вывод, что проект — классический, про отношения мастера и натурщицы или в крайнем случае — натуры. Стоп, так быть не может — концептуалисты же. А что может? Буква-текст, живопись-автор, объект-пространство, фигуратив-зритель — и еще десяток «моделей» от искусства, о которых и речь. Другое дело, с какой стати эти, так сказать, топ-модели были интегрированы в одну инсталляцию? Но пусть это останется на совести куратора. Хотя, вероятно, и уважаемый куратор Левашов стопроцентно за результат отвечать не может. Это же как рискованно собирать в единую инсталляцию разные, не заточенные друг под друга работы. С другой, как прекрасно наконец-то сделать редкую выставку, где принцип отбора — соответствие пространству и сочетаемость по формальным признакам. Хочешь — рви ее на части и кадры, хочешь — воспринимай по-кабаковски тотально. Такая вот удивительная все же штука — концептуализм, как Ленин или рок-н-ролл, вроде мертв, а все время жив.

Stella Art Foundation, Stella Art Rus, 10 сентября — 9 ноября, в рамках III Московской биеннале современного искусства



Тигран Хачатрян. Из проекта «Справедливая политика», 2009

Тигран Хачатрян родился в Армении, с директором галереи «Риджина» Владимиром Овчаренко познакомился в Нью-Йорке, а выставляется теперь в Москве — у того же Овчаренко на «Винзаводе». По образованию Хачатрян — живописец, что не мешает ему делать коллажи из скачанных из интернета фотографий и бессюжетное видео из скачанных из интернета видеороликов, порносайтов и кинематографической классики (например, Годара). В общем, Хачатрян сочетает в себе разом все, что сейчас в Москве пользуется спросом: молодость, честность, нарочитую небрежность исполнения и идеологическую левизну.

«Риджина», до 19 сентября

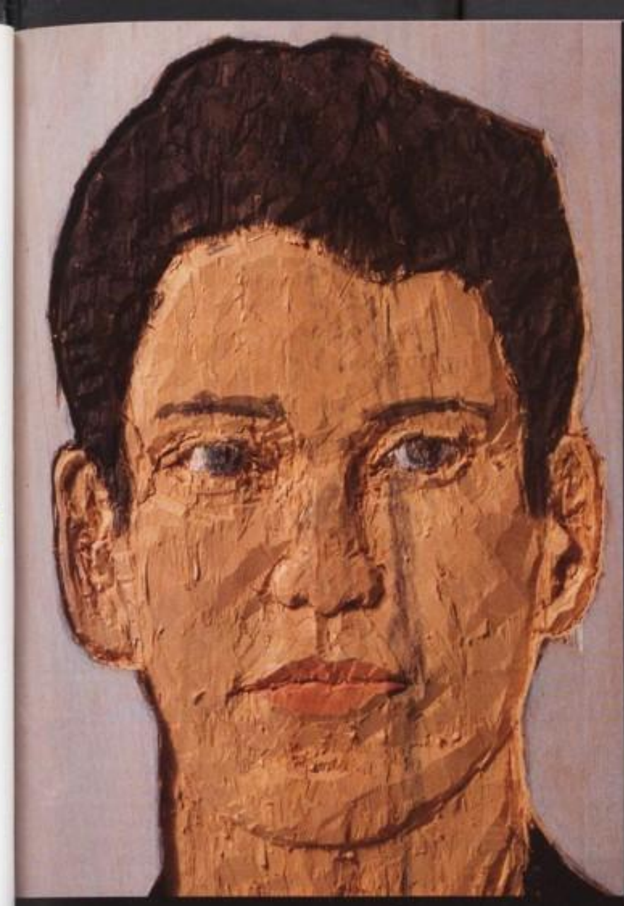
Пьер Жильяр (1879–1962) — швейцарец, воспитывавший царских детей при Николае II. Жильяр добровольно отправился за Романовыми в ссылку, чудом избежал смерти в Екатеринбурге, был главным свидетелем о лжедетях Николая, автором книги «Трагическая судьба Николая II и его семьи» — и ко всему прочему неплохим фотографом. Даже во время ссылки он умудрялся отправлять на родину снимки царской семьи — при этом до нынешнего момента его архив в Москве ни разу не выставлялся.

Исторический музей, 9–28 сентября



Пьер Жильяр. Пьер Жильяр и царевич Алексей Николаевич в на горе Яла, 1914

Последняя выставка из фестиваля коллекций современного искусства от ГЦСИ — **«Мастера книжной графики»** — пять художников из коллекции Бориса Фридмана. Целый зал Фаворского с книгами, миниатюр-

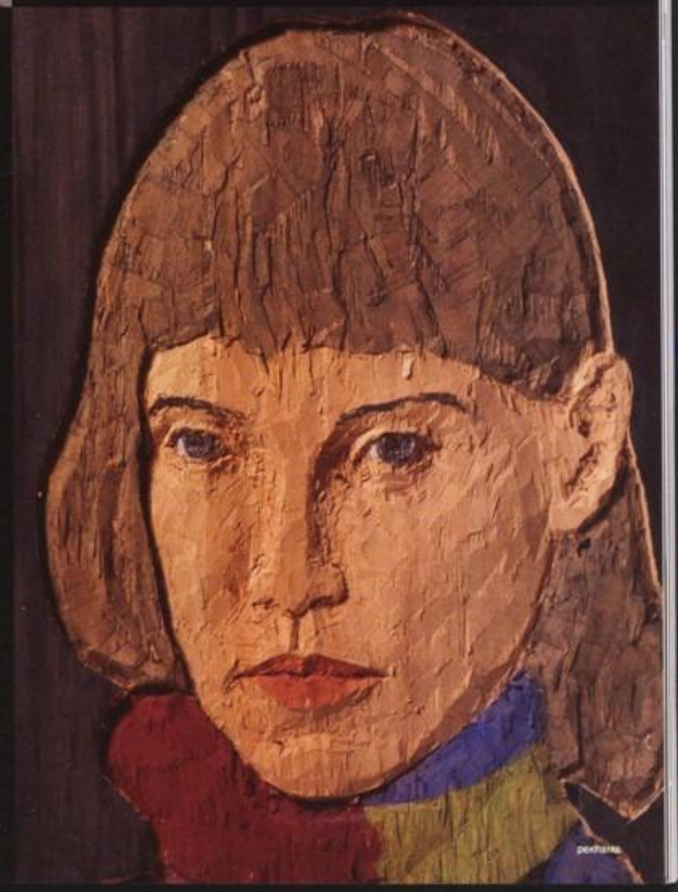


Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

18 сентября — 13 декабря



Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
афиша
87,5 BUSINESS FM
АРТХРОНИКА
OFFICIEL

ными оттисками и инструментами мастера. Юрий Ващенко с иллюстрациями к «Алисе в Стране чудес» (между прочим, признанными англичанами лучшими в истории). Игорь Макаревич с монументальными офортами-иллюстрациями к роману Теккерея «Ярмарка тщеславия». Борис Свешников со своими импрессионистскими тушами и акварелями. Леонид Тишков с иллюстрациями к собранию стихов Николая Олейникова. В общем, экспозиция построена так, чтобы художники и техники были абсолютно непохожими — и интересными как вместе, так и по отдельности.
Литературный музей, до 17 сентября



Группа «ЕлиКука». Из серии «Наука и жизнь», 2009

Для галереи «Триумф» **Гоша Острецов** придумал сборную выставку «**Банальность и бесконечность**» с участием себя, группы «ЕлиКука», Даши Кротовой, Жоры Литичевского, Люды Константиновой и группы «ПГ». Курящий чебурек, названный «Инфекция соблазнительна», антикапиталистический плакат «Property Is Theft», человеческие внутренности, цветы, воюющие с занавесками на видео и бумаге, — по мысли куратора, все это не просто набор комических произведений, а «не лишенные банальностей мысли о вечности».
«Триумф», до 15 сентября



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
1989–2009: меняющийся мир — запечатленное время Фотография, видеоарт, до 20 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Подарок русского французу Коллекция оружия горских народов Кавказа и Закавказья Катуар де Бионкура, до 30 сентября
Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября
Последние дни Романовых. Фотографии Пьера Жильяра (Швейцария) 9–28 сентября
Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии до 2 ноября

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 22 сентября

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 621 38 57 (секретарь), 625 12 26 Ⓜ Чеховская
Мастера книжной графики Владимир Фаворский, Юрий Ващенко, Игорь Макаревич, Борис Свешников и Леонид Тишков, до 17 сентября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Падение Берлинской стены Фотография, до 13 сентября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Новое слово Новое издание «Слова о полку Игореве», до 20 сентября
Олег Ланг «Прямая живопись», до 13 сентября
Традиция нонконформизма Владимир Немукин, Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Юрий Купер и другие. Живопись, графика, скульптура из частного собрания Иосифа Бадалова, 18 сентября — 18 октября См. рецензию

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Роспись из Каргопольских храмов Живопись, до 13 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика, 15 сентября — 15 ноября
Великие русские победы в медали и гравюре К 300-летнему юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика, до 15 сентября
Художник в зеркале сцены Памятники русского театра второй половины XIX — первой половины XX века из коллекции Валентина Соляникова. Графика, живопись, фотография, объекты, до 20 сентября, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова, до 25 октября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (заказ экскурсий), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 октября
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября
Игорь Орлов «Смотрю из детства». Живопись, до 18 октября
Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Алексей Кравченко Графика, до 11 октября
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января
Русское искусство XVIII–XX веков Из собрания историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим». Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, 10 сентября — 11 октября

Третьяковская галерея в Толмачах
М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Кари Хухтамо (Финляндия) Скульптура, до 4 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Александр Дейнека Графика, до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, до 13 сентября
Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября
Че Гевара: Встретимся в вечности Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 20 сентября

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
How do You do... Moscow? Шарлот Ковакокийо (Франция), Ибен Мкризль (Дания), Лиз Андерсон (Австралия), Мануэла Рузди (Германия). Фотография, до 20 сентября

К35
Савеинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Макс Клингер (Германия), Энди Уорхол (США) и Омар Галльяни (Италия) Графика, до 15 сентября

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Иван Суриков «Герб мира». Живопись, объекты, инсталляция, видеоарт, 10–24 сентября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Трактористы». Константин Батынков, Василий Ситников, Фарид Богдалов и другие. К 35-летию «бульдозерной» выставки. Живопись, графика, 10 сентября — 11 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Вокруг света с мольбертом Николай Рерих, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись, до 13 сентября
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря
Топография счастья: русская свадьба. Конец XIX — начало XXI века Фотография, объекты, до 18 октября

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Поверхности Аня Желудь, Владимир Фаворский, Елена Берг, Оксана Мась и другие. Инсталляция, объекты, графика, видеоарт, до 10 сентября

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Не волнуйся». Даша Фурсей, Алла Нехайчик (Беларусь), Эдуард Яшин (Украина), Владимир Григ и другие. Живопись, 18 сентября — 18 октября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Сергей Филатов «Священный круг». Графика, 17 сентября — 24 октября

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Валерий Кошляков Инсталляция, 15 сентября — 6 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 7 ПО 20 СЕНТЯБРЯ



«Похвала плахте» в галерее «Проун»
Слово **«плахта»** в названии проекта служит лишь отсылкой к народному, никаких платьев в экспозиции нет. Эта выставка — подробное исследование того, как орнамент и традиционная примитивистская техника оказались лейтмотивом творчества украинских художников от Георгия Нарбута (1886–1920) до нашего современника Николая Маценко. до 18 сентября

Александр Дейнека в Третьяковке на Крымском Валу
Выставка графики **Александра Дейнеки** — к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

Сергей Максимишин в «Победе»
С начала 2000-х Максимишин брал награду за наградой: сначала «Пресс Фото» России, затем «World Press Photo». В «Победе» его **десятилетний юбилей**, 45 чудесных произведений — таких, «чтоб в гроб». В основном — коллективные портреты матушки-России и ее незамысловато устроенных детей. до 20 сентября

Группа «Купидон» в Stella Art Gallery
«Купидон» — возникшее год назад новое объединение старых концептуалистов: **Скерсис, Филиппов, Альберт**. Занимаются кто чем умеет: Альберт — буквами, Скерсис — цифрами, Филиппов — образами. Объединяют свои весьма разные работы в общие выставки — лишь затем, чтобы выгодно выделяться на фоне друг друга. 10 сентября — 9 ноября

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ТЕАТР НАЦИЙ
ПРЕМЬЕРА
совместно с Фестивалем «ТЕРРИТОРИЯ»
генеральные партнеры театра
ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА
ТРАНСМАШХОЛДИНГ
28, 29 сентября
БЕДНАЯ ЛИЗА
хореографическая новелла
на музыку камерной оперы
ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА
по мотивам повести
НИКОЛАЯ КАРАМЗИНА
постановка и хореография
АЛЛЫ СИГАЛОВОЙ
художник
НИКОЛАЙ СИМОНОВ
в ролях:
ЧУЛПАН ХАМАТОВА
АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ
на сцене театра на Малой Бронной
билеты: 629-37-39; 690-40-93
информационная поддержка CITIZEN K
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАЦИЙ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ



ЛЕКТОРИЙ Музеев Московского Кремля приглашает

Цикл №1 Художественные памятники Московского Кремля

Цикл №2 Государственная Оружейная палата

Цикл №3 Дворцы Кремля

Цикл №4 Неизвестный Кремль: тайны, гипотезы, открытия

Цикл №5 Средневековый Кремль

Цикл №6 История иконописи. Происхождение, символика, иконография

Цикл №7 Шедевры древнерусской живописи в Московском Кремле

Цикл №8 Московские государи: власть и семья

Цикл №9 «Дела посольские...» Дипломатический церемониал в Московском государстве

Цикл№10 Московский Кремль — резиденция российских государей

Цикл №11 300-летие Полтавской битвы (цикл приурочен к открытию одноименной выставки в музеях Московского Кремля)

Цикл №12 Коронные ценности в мировых сокровищницах

Цикл№13 Ювелиры Серебряного века

Цикл №14 Загадки старинных символов

Цикл №15 Праздничные церемонии и увеселения при дворе русских царей и императоров

Цикл№16 Искусство воевать и править. В зеркале уникальных коллекций Государственного Эрмитажа (Государственный Эрмитаж в гостях у Музеев Московского Кремля)

Цикл№17 Воспоминания в Царском Селе. Памятники военной истории из императорской коллекции (Музей-заповедник «Царское Село» в гостях у Музеев Московского Кремля)

Цикл№18 Хранители Музеев Московского Кремля рассказывают

Цикл№19 Архитектурная летопись московских монастырей (Музей архитектуры имени А.В.Щусева в гостях у Музеев Московского Кремля)

Абонементы лектория продаются в экскурсионном бюро музея (ул. Волхонка, 3/4) ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 16.30, перерыв с 13.00 до 14.00

Телефоны для справок
697 41 15
(лекционный сектор),
697 03 49, 697 44 22
(экскурсионное бюро)

реклама

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская
Сергей Максимишин Фотография, до 20 сентября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Похвала плахте Мария Примаченко, Давид Бурлюк, Василий Ермилов, Борис Косарев, Мария Синякова, Вадим Меллер, Георгий Нарбут, Николай Мацвнко. Живопись, графика, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Тигран Хачатрян «Справедливая политика». Видеоарт, фотография, до 19 сентября

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Павелецкая
Банальность и бесконечность Даша Кротова, Жора Литичевский, Люда Константинова, Гоша Острецов, арт-группы «ЕлиКука» и «ПГ». Живопись, до 15 сентября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская
Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотография, до 10 сентября
Зура Арабидзе (Грузия) «Личная парадигма». Фотография, 16 сентября — 15 октября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Летние каникулы — нежаркое лето Катя Белявская, Галина Емелина, Сергей Калинин, Диана Мачулина, Тимофей Смирнов, Дмитрий Цветков, Дмитрий Шорин. Живопись, до 11 сентября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Николай Игнатьев «Цвет и форма». Фотография, до 30 сентября

Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и молнии». Инсталляция, объекты, до 15 сентября
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября

Ravenscourt galleries
Гагаринский пер., 35, (495) 233 06 33 Кропоткинская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Genius Loci: галерея». Инсталляция, живопись, 19 сентября — 8 октября

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий «Камера: Solitary Confinement». Объекты, 11 сентября — 17 октября

Stella Art Foundation
Сжарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Группа «Кулидон«: Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, 10 сентября — 9 ноября См. рецензию

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, 10 сентября — 9 ноября См. рецензию

ЗАЛЫ

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)
просп. Мира, 26, (495) 680 72 22, 680 58 80 (справки, заказ экскурсий), 680 67 65 Проспект Мира
Сокровища Древнего мира Международный фестиваль песчаной скульптуры, до 30 сентября

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Китай-город
Книга художника Михаил Бесман, Игорь Шелковский, Петр Переверзенцев, Михаил Карасик и другие. Объекты, 15 сентября — 15 октября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Сергей Огурцов «Исход». Инсталляция, до 13 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»

M'APC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
Би Флауерс (Нидерланды) «Jetztzeit — момент вне времени». Цифровая живопись на холсте, до 15 сентября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Art Digital-6: другие». Инсталляция, видеоарт, 17 сентября — 4 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «М». Анна Руссова, Мария Поталенкова и Герасим Кузнецов. Живопись, 20 сентября — 1 октября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Жидкое небо». Вика Бегальская и Василий Антонюк. Инсталляция, 20 сентября — 18 октября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий «Здесь и сейчас». Инсталляция, объекты, 20 сентября — 18 октября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Гастарбайтеры духа». Владимир Анзельм и Александр Сигутин. Живопись, скульптура, 20 сентября — 18 октября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Булыгин «Цветы». Инсталляция, 20–21 сентября

Идентификация Яспер Хрун, Хенни Бохерт, Сабрина ван ден Хеувел и Тинг Чан (все — Нидерланды). Фотография, 11–15 сентября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Интерпретация объекта в московской концептуальной школе». Илья Кабаков, Андрей Монастырский, Римма Герловина, Джаслер Джонс (США) и другие. Объекты из собрания Музея московского архива нового искусства, 20 сентября — 18 октября
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Правдами-неправдами». Георгий Литичевский, Никита Алексеев, Ирина Штейнберг, Константин Звездочетов и другие. Объекты, живопись, 20 сентября — 18 октября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост
фестиваль **III Московская биеннале современного искусства** «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись из коллекции Владимира Семеникина, 17 сентября — 13 декабря См. рецензию

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Пейзажи Поленово Живопись, 15–27 сентября
Рисуем суд Живопись, графика, 15–27 сентября
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 20 сентября
Человек — часть материка Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Карахан. Живопись, до 17 сентября
Юрий Константинов, Лола Гиричева и Андрей Терещенко «Студия на Масловке». Живопись, до 20 сентября

Чистопрудный бульвар
Чистые пруды
Интернет: источник открытий Игорь Мухин, Владимир Вяткин, Дмитрий Зверев, Игорь Аскаров, Сергей Бурасовский, Всеволод Тарасевич, Георгий Розов, Сергей Киврин, Дмитрий Гужеля и Сергей Кузнецов. Истории пользователей Google, проиллюстрированные российскими фотографами, до 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Правительство Москвы
Департамент культуры города Москвы

«Семейное путешествие»

Семейное путешествие

Игра в прятки, или В поисках музейных невидимок

с 3 октября по 22 ноября, по субботам и воскресеньям

Для зорких и любознательных путешественников от 6 до 13 лет и их неутомимых взрослых родственников

- Совершите увлекательное путешествие, не уезжая из Москвы;
- разгадайте загадки тринадцати московских музеев;
- проверьте свою наблюдательность в розыске невидимок – хитрых предметов, которые не только прячутся, но и ловко притворяются тем, чем не являются;
- совершите множество невероятных открытий и почувствуйте себя настоящим исследователем!

Музеи-участники:

Государственный Биологический музей им. К. А. Тимирязева;
Московское объединение "Музей Москвы"
Музей археологии Москвы;
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»;
Музей истории Лефортова;
Музей-гуманитарный центр «Преодоление» им. Н. А. Островского;
Музей-панорама «Бородинская битва»;
Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»;
Музей-заповедник «Царицыно»;
Музейный комплекс «История танка Т-34»;
Мемориальная квартира А. С. Пушкина;
Мемориальный музей космонавтики;
"Дом Н. В. Гоголя - мемориальный музей и научная библиотека"

Подробности и правила путешествия в любом из музеев-участников или на сайтах: www.8za8.ru www.mosdepkultura.ru

реклама

ТЕАТР



С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Герой Ханса Михаэля Реберга в спектакле «И свет во тьме светит» стыдит семейных за то, что они не хотят отдать землю тем, кто на ней работает

Натюрлих

Спектакль Фолькера Шлендорффа в Ясной Поляне

Фолькер Шлендорфф дебютировал в кино в тридцать с небольшим, взял «Оскар» за «Жестяной барабан» в сорок, так что каждый раз, встречая его имя в афише нового фильма, с удивлением отмечаешь, что глыба-то жива. На самом деле Шлендорффу всего семьдесят, и когда он устает снимать, то отдыхает активно — ставя в театре. В день рождения Льва Толстого в Ясной Поляне Шлендорфф покажет «И свет во тьме светит» — недописанную и не слишком пьесу, в которой Толстой в начале девяностых начал описывать хронику своего мучительного раздвоения, приведшего к побегу из семьи в 1910 году.

В пьесе, которая так и не была дописана, Толстой отдал свои убеждения, взгляды на государство, армию, церковь, брак, а главное — свою возвышенную одержимость жить по заповедям Сарынцеву, а самого его окружил персонажами, чья жизнь основывается на правде обыденной и привычной. Сарынцев не в силах наблюдать нищету мужиков, праздность семейных и намерен отдать землю тем, кто на ней работает. Семья борется за средства к существованию как умеет — собственными силами и привлекая тяжелую артиллерию в лице влиятельного церковника. Но ни он, ни семья не могут поколебать Сарынцева. Вместо противников это сделал союзник. Молодой Борис, впечатленный учением Сарынцева, отказывается служить в армии и оказывается сначала в сумасшедшем доме, а затем в штрафном батальоне. Сарынцев не спасся сам и только погубил молодого человека. «Отец, помоги», — взывает он в финале. В спектакле Шлендорффа он взывает не к театральным колосникам, а к настоящему небу.

Stiftung
Schloss Neuhardenberg

Музей-усадьба Л. Н. Толстого
Ясная Поляна

Лев Толстой
И свет во тьме светит

Спектакль на немецком языке с субтитрами

Режиссер – лауреат премии «Оскар»
Фолькер Шлендорфф

9, 10, 11, 12 сентября 2009
Музей-усадьба Л. Н. Толстого
«Ясная Поляна»

Подробная информация и заказ билетов:
(495) 644-22-22, (4872) 39-35-99, 47-67-12

www.lew-tolstoi.eu

Совместный проект фонда «Дворец Нойхарденберг»
и Музея-усадьбы «Ясная Поляна»
При финансовой поддержке Европейского союза
и участии Sparkassen-Finanzgruppe и Volkswagen Group Rus

Finanzgruppe

Das Auto.

Реклама

Премьерные спектакли показывали в Германии, и декорацией им служила старинная княжеская усадьба. Некогда она принадлежала прусскому канцлеру-реформатору Харденбергу. Один из последних Харденбергов участвовал в покушении на Гитлера в 1944-м. После раздела Германии вокруг расположилась военная база ГДР Марксвалле, но дворца социалистическое строительство не коснулось. Этот сдержанно-роскошный дворцовый комплекс и парк, в котором стриженый газон согласуется с затянутым ряской озерцом, называют не иначе как «бранденбургской идиллией».

Действие идет на деревянном помосте посреди луга, зрительский партер составлен из дачных складных стульев. За спинами зрителей — дворец, в трехстах метрах впереди — лес. Прежде чем появляются актеры, слышны их голоса: они идут через луг с охапками цветов, кто-то катится на велосипеде. На сцене водружена невысокая стена, разделенная на четыре подвижные части. Когда они сведены воедино, перед нами как будто обычный театр. Когда стены поворачивают боком, пространство размыкается до самого горизонта и темнеющее небо словно аккомпанирует тем сомнениям, которые сгущаются на сердце у Сарынцева. А когда окончательно темнеет, вдали зажигают костер. Мальчик в тельняшке подбрасывает в него хворост, рядом кутается в шаль его сестра — словом, и свет во тьме светит.

Толстого играют в атмосфере, которая обычно ассоциируется с Чеховым: праздность, бесконечные разговоры, за которыми протекает жизнь, застолья, в конце концов, сверчки (в распоряжении Шлендорффа оказалась целая армия цикад). Толстой растворяется в этой атмосфере, и из идейного диспута на поверхность всплывают чеховские мотивы — и то правда, что Сарынцев и прочие только говорят, а действует один Борис, и тот оказывается нелепой жертвой чужих прекраснодушных разговоров.

Шлендорфф кокетничает, говоря, что он не театральный режиссер и не решился бы ставить на сцене. Спектакль на пленэре-де снимает часть ответственности, которую налагает сцена. Но это не так. Природа, напротив, проявляет малейшую фальшь в актерской игре, и если актеру, по поговорке, никогда не переиграть кошку, то от актеров Шлендорффа требовалось переиграть закат. И труппа Шлендорффа выдерживает это испытание с большим достоинством. В особенности Ханс Михаэль Реберг, один из лучших актеров Германии, и его партнерша Ангела Винклер, которая работает со Шлендорффом со времен «Жестяного барабана». Если была в отношении Толстого к себе хоть доля иронии, то Реберг сыграл не Сарынцева, а именно Толстого. Если Софья Андреевна Толстая нуждается в оправдании, то это сделала Винклер, сыграв списанную с нее Марью Андреевну. Вечерний туман заставляет зрителей кутаться в пледы и охлаждает пафос, стоит ему заняться на сцене. Но Шлендорфф и сам предупреждает его вспышки, переводя действие в комический регистр, как в той сцене, где сын Сарынцева Степа флиртует с молоденькой бедной родственницей, а та играет Шопена на рояле. Актриса еще только

Каждый раз с удивлением отмечаешь, что глыба-то жива

заносит руки над воображаемым роялем, и из динамиков уже несется сладкая музыка. Или в финале, где мать Бориса в исполнении замечательной Трауте Хёсс выкрикивает гневные эскапады в лицо Сарынцеву. Но в соседней зале звучит музыка, и она, утерев слезы, устремляется на ее звуки — танцевать.

Директор «Ясной» Владимир Толстой говорит, что сделал на премьере Шлендорффа открытие: оказывается у Толстого было чувство юмора. Впрочем, самому Толстому не до шуток: в сентябре он принимает спектакль у себя. Публике нужно запастись теплыми вещами и ехать в Ясную Поляну невзирая на прогноз погоды: актеры Шлендорффа говорят, что готовы переиграть даже сентябрьский дождь.

«И свет во тьме светит» Л.Толстого, Фонд «Дворец Нойхарденберг» (Германия), ср 9 — сб 12 сентября, 19.00, в Музее-усадьбе Л.Толстого «Ясная Поляна»

См. материал в начале журнала

Театральный центр «На Страстном» открывает сезон масштабно — фестивалем. **«Неделя мастерской Олега Кудряшова»** — это весь репертуар гитисовского курса, к которому сегодня приковано всеобщее внимание. На весеннем международном фестивале дипломных спектаклей «Твой шанс» свою драматическую школу они продемонстрировали в спектакле «Униженные и оскорбленные». Инсценировка романа Достоевского, которая принесла им Гран-при, идет в два вечера, и начиная с сентября ее будут играть на Страстном каждый месяц. О других дарованиях студентов Кудряшова можно будет судить по «Концерту ансамблевого пения», где они поют классику и церковные хоралы, по танцевальным спектаклям Олега Глушкова «Печальная история одной пары» и «Истории, подслушанные в чужом айподе». Студент-режиссер Кирилл Вытоптов покажет свою дипломную работу «Станционный смотритель». Самая интригующая работа мастерской — это инсценировка романа Александра Иванова «Географ глобус пропил». Режиссер-педагог Екатерина Гранитова, поставившая спектакль со студентами, назвала его «Историей мамонта».

Мастерская Олега Кудряшова, вт 8 — вс 13 сентября, в театральный центре «На Страстном», 19.00

На эти две недели приходятся пик и финал фестиваля **«Любимовка»**. Каждый день с трех до ночи на сцене «Театр.doc» можно будет увидеть в читке новые пьесы молодых драматургов. Среди них есть и дебютные пьесы, и новые вещи опытных авторов, есть новые документальные проекты, пьесы, написанные в семинаре лондонского «Ройял Корта» и многое другое. К когорте начинающих режиссеров присоединятся и опытные режиссеры. Так, новую пьесу Вячеслава Дурненкова «Сухие завтраки» ставит Елена Невежина, а Александр Вартанов «Монотеиста» — самую радикальную из пьес Юрия Клавдиева. Владимир Агеев ставит «Коммуниканты» Ретрова — это имя, более похожее на псевдоним, в любимовской афише встречается впервые. Михаил Угаров — глава «Театр.doc» и «Любимовки» — поставит пьесу «Кто любит Панкратова» Дмитрия Карапузова о гомоэротическом наваждении провинциального работяги. Программа «Любимовки» насыщена как никогда — в этом году фестиваль молодой драматургии отмечает свое двадцатилетие.



«Любимовка»

«Театр.doc», до 12 сентября

Питерский **БДТ имени Товстоногова** гастролирует на сцене Малого театра. На эти две недели приходится инсценировка повести Достоевского «Дядюшкин сон» (16, 17 сентября). «Власть тьмы» Толстого покажут 18 и 20 сентября, «Марию Стюарт» Шиллера — 23-го и 24-го, «Копенгаген», в котором играют Олег Басилашвили и Валерий Дегтярь, — 25-го и 26-го (драматург Майкл Фрейн представил себе встречу Нильса Бора и Вернера Гейзенберга, одновременно работавших над атомной бомбой в годы Второй мировой). Закроет гастроли премьера БДТ «Дон Карлос» Шиллера. Как и все спектакли гастрольной афиши (за исключением «Квартета» Николая Пинигина), «Дон Карлос» — постановка худрука БДТ Темура Чхеидзе. Видевшие спектакль говорят, что главный резон увидеть пафосного и многословного Шиллера — Валерий Ивченко в роли Дона Карлоса.

БДТ им. Товстоногова (Петербург), ср 16 — вс 27 сентября, в Малом театре



«Аркадия»

Театр на Малой Бронной первым открыл сезон, и сразу премьерой. Это **«Аркадия»** Тома Стоппарда в постановке Сергея Голомазова. Голомазов стал у руля театра в прошлом сезоне, но не успел выпустить спектакля, который оправдал бы надежды на возрождение театра в связи с его приходом. «Аркадия» — пьеса в равной степени увлекательная и умная. Дело происходит в имении, где с разницей в двести лет параллельно разворачиваются две истории. Стоппард виртуозно, как он один умеет, перекидывает арки из одного времени в другое. Слово, случайно оброненное в прошлом, становится ключом к пониманию сегодняшней истории; мелочь, не игравшая серьезной роли в старинной истории, порождает гомерические домыслы сегодня, а больше всех в пьесе говорят о персонаже, который вовсе не появится на сцене, — это Байрон. Если «Аркадия» дастся в руки Голомазову, театр можно будет поздравить с серьезной победой.

Театр на Малой Бронной, сб 12, сб 19 сентября, 19.00

Центр им. Мейерхольда ежегодно приглашает режиссеров-авангардистов на традиционные **Мейерхольдовские встречи** — циклы, состоящие из спектакля и встречи с режиссером. Первый, с кем публика встретится в этом сезоне, — Атилла Виднянский, режиссер, пятнадцать лет возглавляющий театр в городе Берегове — венгерском анклаве на территории украинского Закарпатья. В каком направлении экспериментирует Виднянский, увидим 17 и 18 сентября; считается, что на него оказал большое влияние польский исследователь театра Ежи Гротовский. В Москве Виднянский покажет пятичасовой спектакль по вольно перемонтированной чеховской пьесе «Три сестры». Финал у Виднянского пошел на зачин, а оставшаяся у Чехова за кулисами дуэль Соленого и Тузенбаха вышла на первый план и превратилась в финальную сцену массового самоубийства. Что хотел этим сказать режиссер, можете спросить у него 18-го в десять вечера.

«Три сестры и другие» (по А.Чехову) Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша (Украина), чт 17, пт 18 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда



реклама

РАСПИСАНИЕ

ДК им. Зуева

Лесная, 18. (499) 973 34 61 ⓜ Белорусская

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 12 сентября, 19.00

Пять историй (по произведениям М.Зощенко, С.Довлатова, Б.Акунина, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. антреприза «Арт-салон», сб 12 сентября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 ⓜ Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. пт 18 сентября, 19.00

премьера **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 19 сентября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 ⓜ Белорусская

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 16, чт 17 сентября, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) ⓜ Театральная

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть» Л.Толстого. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях Г.Штиль, В.Ильченко, Д.Быковский и др. пт 18, вс 20 сентября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Дядюшкин сон» (по мотивам повести Ф.Достоевского). Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, Е.Чудаков и др. ср 16, чт 17, сб 19 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. ср 9, сб 12 сентября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 8, пн 14 сентября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. чт 10 сентября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. ср 16 сентября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 8, пт 11, вт 15 сентября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вс 20 сентября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 18, сб 19 сентября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. чт 10, чт 17 сентября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 20 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 17 сентября, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 7, вс 13 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 12 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 13 сентября, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. пт 18 сентября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 7 ПО 20 СЕНТЯБРЯ



Евгений Каменькович

«Улисс» в «Мастерской Петра Фоменко»

Евгений Каменькович превратил главный модернистский роман двадцатого века в коллекцию театральных стилей. Каждая сцена у него — спектакль в спектакле, и лучший у Полины Кутеповой.
вс 13 сентября, 17.00

Евгений Гришковец

«+1» в Центре на Страстном

Новый и едва ли не лучший монолог **Евгения Гришковца**. Гришковец отстаивает свое право на индивидуальную вселенную, а выходит, выгораживает подобное право и для каждого в зале. Театральный проект Евгении Гришковца, ср 16 — сб 19 сентября, 21.00

Анна Егорова

«Жизнь удалась» в «Театр.doc»

Пьеса белоруса Пряжко, по поводу которого сломано немало копий. На первый взгляд его пьесы — мат, да и только, на самом деле — новаторские театральные тексты, которые кидают нешуточный вызов режиссеру. В «Театр.doc» вызов принял **Михаил Угаров**. Центр драматургии и режиссуры, чт 17 сентября, 20.00

Юрий Чурсин

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Константин Богомолов очистил комедию Вампилова от сентиментальности и добавил ей жесткости, а между актерами Сергеем Сосновским и **Юрием Чурсиным** временами возникает и вовсе шекспировское напряжение.
вт 8, пт 11 сентября, 19.00

Алексей Вертков

«Три года» в «Студии театрального искусства»

Сергей Женовач впервые поставил Чехова, но не пьесу, а прозу, которой он предпочитает драматургию. На сцене пирамида кроватей, герои дремлют, дожидаясь своей реплики, а главный герой (**Алексей Вертков**) переживает бесцельность проходящей жизни один за всех. пт 11, сб 19 сентября, 19.00

Кирилл Серебренников

«Киже» в МХТ им. Чехова

Камерная экспериментальная работа **Кирилла Серебренникова**, на основе формалистического рассказа Юрия Тынянова создавшего фантасмагорическую картину российской действительности.
пн 14, вт 15 сентября, 19.00, на малой сцене

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. выездной спектакль «Ленком», вт 8 — чт 10, сб 12, вс 13 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, ср 16 — сб 19 сентября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Два Лазаря** Режиссер А.Савчук. В ролях А.Савенкова, П.Михайлов, А.Кошкидько. АНТРЕПРИЗА Театр Lusores, вс 20 сентября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **История мамонта** А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 12, вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 10 сентября, 19.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 15 сентября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Станционный смотритель** А.Пушкина. Режиссер К.Вытоптов. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 11 сентября, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Землянова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 8 сентября, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Землякова. АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 9 сентября, 19.00

Losers XP Режиссер А.Савчук. В ролях Н.Внукова, В.Евтюхина, Н.Тарьничева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Lusores, вс 20 сентября, 17.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. чт 10 сентября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских и др. сб 19 сентября, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, О.Макаров и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 17 сентября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красков, А.Самойлов и др. сб 12 сентября, 16.00, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. ср 9, сб 19 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вс 13, ср 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Озис», вт 15 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Прудников, И.Купченко, М.Суханов и др. пт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. вс 20 сентября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 18 сентября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Ю.Рутберг, О.Волкова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 14 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко, пт 11, вс 20 сентября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 17 сентября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 16 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вт 15 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. сб 12 сентября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 19 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вс 13, сб 19 сентября, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. пт 18 сентября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гушин, А.Гуляренко и др. сб 12 сентября, 18.00, на малой сцене

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜ Охотный Ряд

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский и др. ср 9 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Изелера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. сб 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. пт 18 сентября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вс 13 сентября, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. сб 12 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскаша и др. чт 17, вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 16 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 10 сентября, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 9 сентября, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикаванидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. вт 8 сентября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. вс 13 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 11, сб 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 12, вс 20 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. чт 10 сентября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, А.Лазарев и др. ср 9 сентября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 15 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. чт 17 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 17 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вс 13 сентября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 16 сентября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. пт 18 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜ Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, пн 7 сентября, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. сб 12 сентября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Рэйса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 10, пт 18 сентября, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. чт 17 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 20 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. ср 16 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 13 сентября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараида, Е.Гусева, А.Леньков и др. пт 11 сентября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. сб 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. вт 15 сентября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лежина и др. вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 11, чт 17, пт 18 сентября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. вс 20 сентября, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая У.-С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов и др. ср 16 сентября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. сб 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. чт 10 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова и др. вт 15 сентября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пт 11, сб 19, вс 20 сентября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Мотышев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 17 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — ya.afisha.ru/theatre

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Иозефий, В.Шалевич и др. пт 18 сентября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиманов. В ролях Е.Перевозникова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. ср 16 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиманов. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. чт 10 сентября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Куриносова, Е.Ларина и др. сб 19 сентября, 19.00

Международное театральное агентство "Арт-Партнер XXI"

приглашает на спектакли:



В ролях: Сергей Зарубин, Федор Добронравов, Александр Хавинский, Владимир Стеклов, Галина Петрова, Ольга Лапшина и другие — 30 сентября, 27 октября



В ролях: Юлия Меньшова, Елена Проклова, Алексей Веселкин, Игнатий Акричков, Игорь Лифанов, Анна Яковлева и другие — 18 сентября, 20 октября

В ролях: Мария Аронова, Борис Щербаков — 8 октября



В ролях: Мария Аронова, Сергей Степаненко, Михаил Полицеймако, Григорий Сиятвинда, Игнатий Акричков, Виктор Добронравов и другие — 7 сентября, 14 сентября

В ролях: Валерия Гаркалин, Семен Стругачев, Ольга Прокофьева — 11 сентября, 20 октября



В ролях: Дмитрий Харатьян, Игорь Золотовицкий, Андрей Жиль, Евгения Добровольская, Анна Якунина, Александр Лыньков, Виктор Сухоруков и другие — 29 сентября

В ролях: Сергей Безруков, Андрей Жиль, Екатерина Клочкова, Наталья Сычева, Альбина Тихонова — 24 октября



В ролях: Валерия Гаркалин, Сергей Маковецкий, Елена Яковлева, Даниил Спиваковский, Владимир Панков — 4 сентября, 28 сентября, 14 октября

В ролях: Игорь Лифанов, Роман Мадянов, Сергей Степаненко, Елена Бирюкова, Анна Ардова, Анна Невская, Наталья Щеглова, Елена Галибина, Елена Бушуева-Цаплина — 22 сентября, 28 сентября

В ролях: Юлия Меньшова, Андрей Жиль, Олеся Железняк, Михаил Полицеймако, Александр Чернявский, Зоя Буйло, Руслана Писанка и другие — 10 сентября, 12 октября, 26 октября











Заказ билетов: (495) 623-8353, 625-4153

www.artpartner.ru

реклама



ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. пт 17 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 7, чт 10 сентября, 19.30, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 19 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 17 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 15 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Бобб, А.Сорокин и др. ср 16 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вт 8 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вс 13 сентября, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. пт 11 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. вт 15 сентября, 19.00

Однажды знойной ночью Ж.Даниэля. Режиссер А.Носков. Ж.Эппле, А.Чехова, Ж.Даниель. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон». пт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Почтальон всегда звонит дважды** (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардинов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Мастер», ср 9 сентября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. чт 10 сентября, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орра, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях А.Лесков, Л.Лужина, И.Выходцева и др. пт 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пт 18 сентября, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Б.Смоляки, В.Смирнитский, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство». вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. ср 16 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 12, сб 19 сентября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланкрев. В ролях П.Баранеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 16 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. чт 17 сентября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов и др. пт 18 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 13 сентября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 10 сентября, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. ср 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э. Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 11 сентября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. вс 20 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. пт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. ср 16 сентября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, Е.Медведева и др. пт 18 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная и др. ср 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 17 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. вс 20 сентября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. вт 15 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 16, пт 18 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. сб 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. чт 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова и др. пн 7 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вт 8, пт 11 сентября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Васильковский, Н.Карпунина, С.Рябова и др. ср 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 13, вс 20 сентября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 19 сентября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. сб 12 сентября, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 15 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев и др. ср 16 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 11 сентября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 10, чт 17 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. вт 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. чт 10 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 17 сентября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 19 сентября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 20 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1; заказ билетов: info@teatrdoc.ru Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «1654». Совместный проект с Teatr ad spectatores (Вроцлав, Польша). Режиссеры К.Кицока, М.Угаров. чт 10 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Дума» А.Кашина. Режиссер А.Жираков. пт 11 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Живому театру — живого автора» (документальный проект). вт 8 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Жизнь удалась» П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов и др. Центр драматургии и режиссуры, пн 7 сентября, 21.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, Д.Воробьев, К.Гацалов и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 17 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Затрудняюсь с ответом» Е.Казачкова. Режиссер В.Приходченко. пн 7 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Истребление» К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. пт 11 сентября, 19.00; сб 12 сентября, 23.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Квартира №19?37» Ю.Яковлевой. Режиссер Т.Кольцова. чт 10 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Коммуникации» Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. сб 12 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Короткие встречи» Ж.Кусвиновой. Режиссер Ю.Алесин. вт 8 сентября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Легионер» А.Щербака. Режиссер А.Жираков. пт 11 сентября, 21.00; сб 12 сентября, 23.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Легкое дыхание» П.Пряжко. Режиссер М.Гацалов. ср 9 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Монотекст» Ю.Клавдиева. Режиссер А.Варганов. сб 12 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Мотовилихинский рабочий» (документальный проект). вт 8 сентября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. сб 19 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Ноль один» Л.Мульменко. Режиссер А.Брандуш. пт 11 сентября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. вс 20 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Победила я» Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дайканбаев. пн 7 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Пончик» А.Денисовой. Режиссер А.Май. чт 10 сентября, 17.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вс 13 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Семейные сцены» А.Яблонской. Режиссер И.Сайка. сб 12 сентября, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Смутный объект разведки» (документальный проект О.Дарфи). вт 8 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Сухие завтраки» В.Дурненкова. Режиссер Е.Невежина. чт 10 сентября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Убийца» А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. пн 7 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Фома» Ю.Муравицкого. Режиссер Е.Сердюкова. ср 9 сентября, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** «Химический дом» Г.Грекова. Режиссер О.Соротокина. ср 9 сентября, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любимовка-2009** Читка сценария «Недотроги» («Недотроги» Д.Грацевич). Режиссер Р.Индык. ср 9 сентября, 15.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, и др. ср 16 сентября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. пт 18 сентября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. вт 8, вт 15, чт 17, сб 19 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Беговая

ПРЕМЬЕРА **Майзингер** Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. вс 20 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов. пт 18 сентября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 17, пт 18 сентября, 20.00

ГАСТРОЛИ **Береговский венгерский национальный театр им. Дьюлы Ийеша (Украина)** «Три сестры и другие» («Три сестры» А.Чехова). Режиссер А.Виднянский. чт 17, пт 18 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пт 11, сб 12 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Кладиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 16 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вс 13, пт 18 сентября, 20.00

Лаборатория. Голем. Венская репетиция (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). вт 15, чт 17, вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. ср 16, чт 17, сб 19, вс 20 сентября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сукареева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. чт 10 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 8, пт 11, ср 16 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вс 13 сентября, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. ср 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. вс 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 15 сентября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, Ф.Толстая, А.Каменкова и др. чт 17 сентября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхора, А.Аронин и др. пт 18 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 19 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Безразмерное Ким-танго (по песням Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. чт 17, пт 18 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, К.Белоусова, И.Богданова и др. сб 12 сентября, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. пт 11 сентября, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. вс 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куликов и др. сб 19, вс 20 сентября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. ср 16 сентября, 19.00, на малой сцене

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. чт 10 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени Г.А. Товстоногова
Санкт-Петербург наб. реки Фонтанки 65 тел.: 310-0401

ГАСТРОЛИ

НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

с 16 по 27 сентября 2009 года

реклама

16 СРЕДА
17 ЧЕТВЕРГ
19 СУББОТА — Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ДЯДЮШКИН СОН

18 ПЯТНИЦА
20 ВОСКРЕСЕНЬЕ — Л.Н. ТОЛСТОЙ ВЛАСТЬ ТЬМЫ

21 ПОНЕДЕЛЬНИК
22 ВТОРНИК — Р. ХАРВУД КВАРТЕТ

23 СРЕДА
24 ЧЕТВЕРГ — Ф. ШИЛЛЕР МАРИЯ СТЮАРТ

25 ПЯТНИЦА
26 СУББОТА — М. ФРЕЙН КОПЕНГАГЕН

27 ВОСКРЕСЕНЬЕ ПРЕМЬЕРА — Ф. ШИЛЛЕР ДОН КАРЛОС

Официальный сайт театра: www.bdt.spb.ru
Начало спектаклей в 19 часов
Заказ билетов:
510-02-60
Касса: 623-26-21
Художественный руководитель театра Т.Н.ЧХЕИДЗЕ

CITIZEN K · ТРУД · РАДИО РОССИИ · ВРЕМЯ

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Семидневный дирижерский марафон Михаила Плетнева показывает, что и без игры на рояле ему совсем не скучно

Большая перемена

Большой фестиваль Российского национального оркестра в Большом театре

В новый сезон Российский национальный оркестр Михаила Плетнева вступает в новом статусе — какими-то чиновничьими хитростями из частного коллектива, родившегося в романтическом угаре перестройки, теперь делают государственный. Времена нынче такие, что от этого оркестру будет только лучше.

Итак, свобода ушла, качество осталось. Наверное, просто можно сказать, что РНО остепенился и посолиднел. А солидному оркестру нужен солидный фестиваль. Он как раз и появился. «Большой фестиваль РНО» — это нечто совсем новое в музыкальной афише города. Предполагается, что фестиваль будет ежегодным. Место его квартировки на этот год — новая сцена Большого театра: неожиданно в качестве концертной площадки, но звучит эффектно.

Впрочем, без оперы на фестивале тоже не обойдется. Едва ли не центральное событие его семи дней — «Волшебная флейта» Моцарта (8 сентября) в концертном исполнении, очередной демарш Михаила Плетнева в заповедные оперные чертоги. И хотя по поводу успешности его пребывания в этих чертогах мнения расходятся, маэстро в последнее время демонстрирует необыкновенную настойчивость. В данном случае ему предстоит штурмовать не просто оперный жанр, а моцартовский стиль, по поводу чего наверняка найдется дополнительное количество

CIRQUE DU SOLEIL®
Откройте волшебный мир...
VAREKAI™
Режиссер-постановщик Доминик Шампань
Генеральный партнер[2]
MasterCard
Премьера 23 октября
Большой Купол на территории СК «ЛУЖНИКИ»
INFINITI Официальный автомобильный партнер[3]
Информационные партнеры[4]
Радио 7
Фотограф: Вероник Вьяль Костюмы: Эйко Ишиока
[1]Варекай [2]MasterCard Europe sprl [3]ООО «Ниссан Мотор Рус» [4]ООО «Марафон-ТВ», Издательский дом «Афиша», ЗАО «Сан»
Реклама
БИЛЕТЫ НА WWW.CDS.RU

скептиков. Тем не менее интернациональный кастинг выглядит очень серьезно. Самое броское его украшение — исполнительница партии Царицы Ночи Симона Кермес, некогда появившаяся в Москве в проектах Теодора Курентзиса, но теперь уже вовсю звездящая и без него.

Но вообще-то, фестиваль посвящен Чайковскому, фирменному композитору Плетнева. Когда-то в середине 90-х запись всех симфоний композитора, выпущенная совсем молодым РНО

Солидному оркестру нужен солидный фестиваль

на престижнейшем лейбле Deutsche Grammophon, стала событием. Эти диски все изменили. Оказалось, что Чайковский — это идеальные механизированные пространства, без соплей и сюсюканья, что это даже скорее агрессия, чем жалоба, к которой мы привыкли. Именно с Пятой симфонии Чайковского — пожалуй, самой показательной для плетневской интерпретации — и начинается фестиваль (7 сентября). В тот же день в его программе еще Шестая; кроме того, обещаны Первый концерт с британским пианистом Стивеном Хафом (10 сентября) и сюита из балета «Лебединое озеро» (12 сентября).

Другие композиторы, серьезно представленные в программе, включены в нее на правах кумиров Чайковского (это как раз Моцарт) или, скажем, друзей. В качестве такового выступает Григ, которому отдан целый вечер (11 сентября). Он заполнен литературно-музыкальной композицией с музыкой к драме Ибсена «Пер Гюнт», где за литературную часть отвечает не кто-нибудь, а Василий Лановой. Еще одна мультидисциплинарная программа (12 сентября) — с балетным уклоном, для которой, в частности, хореограф Владимир Васильев ставит балет на музыку давнего, хорошего и, что уж скрывать, небедного друга РНО, американского финансиста Гордона Гетти.

Оставшиеся два вечера (9 и 13 сентября) — это что-то вроде гала-концертов, где демонстрируются сольные возможности участников РНО и успешные союзы с импортными знаменитостями: в качестве таковых фигурируют британский кларнетист Майкл Коллинз и российско-итальянский скрипач, одно из главных открытий последних лет — Сергей Крылов. В общем, полная гармония во внутренних и внешних отношениях получается, а кроме того — жанровое разнообразие и благородный демократизм. И теперь уже (без всякой оглядки на рискованный негосударственный статус) точно понятно — какой в Москве самый лучший оркестр.

Большой фестиваль Российского национального оркестра, пн 7 — вс 12 сентября, 19.00, на новой сцене Большого театра

См. расписание



Анджела Георгиу наконец сочла Москву достойной своих вокальных и прочих совершенств

ДОМ МУЗЫКИ, «БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

Анджела Георгиу

Первый визит оперной супердивы в Москву и ее окрестности

Новый рублевский зал для избранных на сей раз потчует румынским суперсопрано. Анджела Георгиу заняла пост главной оперной дивы наших дней задолго до Нетребко и на самом деле совершенно не собирается его освобождать. Она родилась в семье машиниста и портнихи в 1965 году, по ее собственным словам, всегда чувствовала себя особенной, петь начала еще в детском саду, в 18 лет уже пела по-серьезному. В 1990 году она покинула родину, и вскоре состоялся ее международный дебют именно в том театре, в каком она хотела, — в лондонском Ковент-Гарден. Вскоре случился и дебют в нью-йоркской Метрополитен.

С тех пор она непререкаемо царит в золотом сопрановом репертуаре, пытаясь восполнить нехватку в современном мире Марии Каллас. В ней и правда есть эта зачаровывающая харизматичность

и властность, хоть без калласовского надлома, без звериности — нет, это ровная, идеальная, совершенная, устойчивая даже в необходимых для оперных героинь страданиях красота. Ей не нужны репертуарные эксперименты, режиссерский оперный театр и подобные ужасы. Кажется, что взаимоотношения с публикой и с собственной славой она выстраивает едва ли не более тщательно, чем взаимоотношения с музыкой. Она купается в поклонении, невозможно представить, чтобы ей кричали «бу». Взамен она дарит поклонникам отменные подарки: фильм-оперу «Тоска», совместный проект со Стингом, бесконечные переполохи супружеской жизни, происходящей со знаменитым тенором Роберто Аланьей. Она тщательно отрабатывает имидж стервозной принцессы в жизни и железной профессионалки на сцене.

Наверное, из-за ее пристрастия к самым крутым театрам мира Россия в ее маршруты никак не попадала. Совсем недавно ее удалось заполучить Михайловскому театру в Питере, до совместного, объявленного было проекта с Хворостовским она так и не доехала. И вот сейчас — первый сольный концерт в Москве, точнее — на Рублевке, под аккомпанемент Госоркестра — когда-то главного в стране. Здесь далеко не лучшая акустическая ситуация, но зато умеют чтить раскрученные лейблы. Другая, не такая дорогая возможность услышать Георгиу — сборный концерт по случаю 65-летия Владимира Спивакова, который состоится днем раньше в Доме музыки.

Дом музыки, сб 12 сентября, 19.00, в большом зале

«Барвиха Luxury Village», вс 13 сентября, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Надя Михаэль

Московский дебют взошедшей звезды

Голос немки Нади Михаэль принадлежит к категории бронебойных. То есть она способна перекричать самый могучий оркестр и озвучить самые громкие партии — в первую очередь, написанные Верди, Вагнером и Рихардом Штраусом. Что совсем не заметно по ее хрупкой фигуре и редко сопровождающих подобную вокальную стать выдающихся актерских данных. Вообще, это имя — из самых актуальных в последние годы. Певица сейчас нарасхват — в том числе и у режиссеров.

Начинала она как меццо-сопрано, но несколько лет назад перешла на более высокий, сопрановый репертуар. Ее главные победы последнего времени — женские образы один кровавее другого: штраусовская Саломея в Ла Скала и Ковент-Гарден, Медея Керубини в брюссельском Ля Моне, вердиевская леди Макбет в Баварской опере. А также — премия Goldene Stimmgabel от канала ARTE.

Михаэль открывает в этом сезоне один из главных имиджевых абонементов Московской филармонии — «Звезды мировой оперы в Москве». Поет она под аккомпанемент Национального

МХТ
15 сентября
сезон 2009 – 2010
Основная сцена
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
Майкл Фрейн
КОПЕНГАГЕН
Режиссер
МИНДАУГАС КАРБАУСКИС
Художник
АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ
В ролях:
ОЛЬГА БАРНЕТ
ОЛЕГ ТАБАКОВ
БОРИС ПЛОТНИКОВ

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru,
телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
РЕКЛАМА
ИЗВЕСТИЯ АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ ИТАР ТАСС ДВАЖДЫ



Своих фирменных кровожадных героинь Нада Михаэль представляет в концертном варианте

филармонического оркестра с итальянским маэстро Антонио Фольяни за пультом. Программа концептуальнее некуда: две Медеи (фрагменты из одноименных опер Симона Майра и Луиджи Керубини), одна Саломея («Танец семи покрывал» и финальная сцена из штраусовской оперы) и в качестве затравки — несколько номеров из глюковской «Ифигении в Тавриде», где верховная жрица вынуждена руководить человеческими жертвоприношениями.

Концертный зал Чайковского, чт 17 сентября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 8 сентября

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Среда 9 сентября

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Валерия Федоренко, Игоря Меркулова. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 11 сентября

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 13 сентября

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 14.00

Вторник 15 сентября

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Среда 16 сентября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

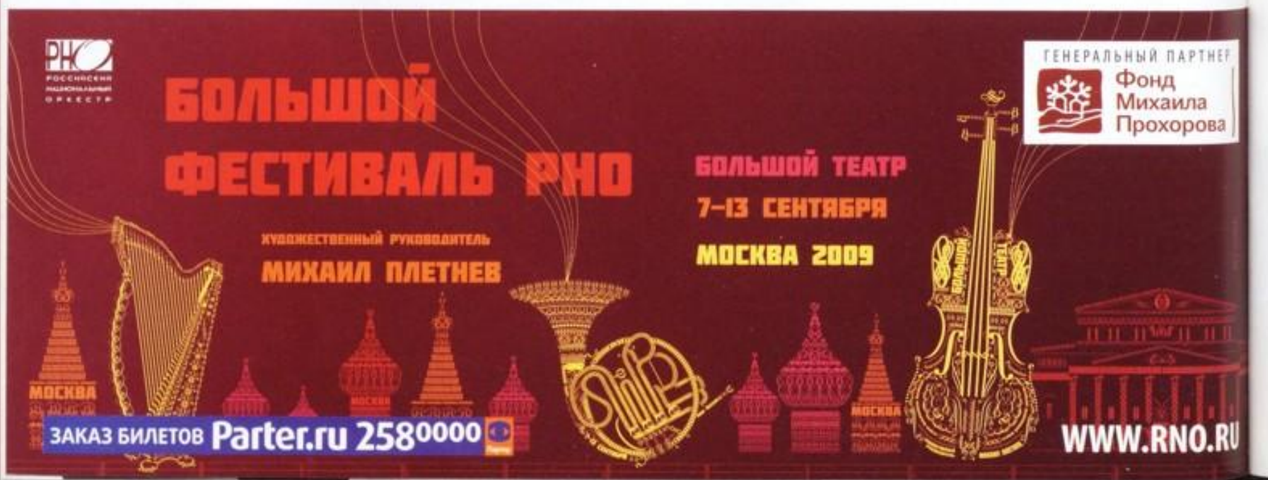
Четверг 17 сентября

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva Puccini!** Месса «Глория», опера «Джанни Скикки» Пуччини в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Пятница 18 сентября

Виндзорские проказницы Николаи (по мотивам одноименной комедии Шекспира). Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00



Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 14.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 7 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Открытие фестиваля. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»), Симфония №5. Большой театр, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Ассоциация японской музыки XXI века под руководством Нисимуры Коити. Открытие фестиваля. Японская классическая музыка когаку. Малый зал Консерватории, 19.00

Илья Овчинников (фортепиано), Татьяна Колесова (фортепиано) Моцарт, Шопен, Барток, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Бенджамин Эллин. Солист Андрей Коробейников (фортепиано) Памяти Светланова. Дебюсси: «Послеполуденный отдых Фавна». Берлиоз: «Фантастическая симфония». Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 8 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор Московской консерватории. Солисты Люси Кроу (сопрано, Великобритания), Симона Кермес (сопрано, Германия), Анастасия Белукова (сопрано), Инга Кальна (сопрано, Латвия), Юлия Корначева (сопрано), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Тильман Лихди (тенор, Германия), Вячеслав Войнаровский (тенор), Штефан Генц (баритон, Германия), Тим Мерфин (бас, Великобритания), Игорь Головатенко (бас). Моцарт: опера «Волшебная флейта» в концертном исполнении. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Мария Горелова (сопрано), Анна Викторова (меццо-сопрано), Марина Белоусова (фортепиано), Георгий Мигунов (фортепиано) Беллини, Верди, Пуччини, Сен-Санс, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Власов, Рубинштейн. Малый зал Консерватории, 19.00

Мария Гришина (виолончель), Антон Павловский (виолончель), Виталий Юницкий (фортепиано), Александра Матвиевская (фортепиано) Мендельсон, Брамс, Дебюсси, Хиндемит, Поппер, Крамб. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Салонная музыка в салонах Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Заключительный концерт-марафон. Усадьба «Кусково», 19.00

Среда 9 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Майкл Коллинз (кларнет, Великобритания), Максим Рубцов (флейта), Алексей Серов (валторна), Владислав Лаврик (труба), Светлана Парамонова (арфа). Моцарт: Концерт для флейты и арфы с оркестром, серенада «Gran Partita». Глизэр: Концерт для валторны с оркестром. Скрябин: «Поэма экстаза». Большой театр, 19.00 См. рецензию

Константин Волостнов (орган) Мендельсон: Шесть сонат для органа. Малый зал Консерватории, 19.00

Алексей Лундин (скрипка), Михаил Лидский (фортепиано) Сонаты для скрипки и фортепиано Бетховена, Метнера, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Борис Бегельман (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка, виола да гамба), Александра Коренева (клавесин) «Музыкальный Евросоюз XVIII века». Бах, Корелли, Куперен, Бибер. Палаты Старого Английского Двора, 19.00

Нина Гвамичава (арфа), Марианна Высоцкая (орган) Музыка для арфы и органа. Гендель, Моцарт, Солер, Бланко, Пахельбель. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 10 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Стивен Хаф (фортепиано, Великобритания). Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шуман: Симфония №2. Большой театр, 19.00 См. рецензию

Марина Яшвили (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Александр Галковский (альт), Ирина Куксова (фортепиано) Вивальди–Респиги, Бетховен, Моцарт, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00

Владимир Парамонов (фортепиано), Денис Чефанов (фортепиано) Россини-Гинзбург, Лист, Мусоргский–Ходолей, Рахманинов, Черепнин. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солист Виктор Пикайзен (скрипка) Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»), Концерт для скрипки с оркестром ми минор, скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь». Центр Павла Слободкина, 19.00

Маргарита Королева (орган) Бах: хоральные прелюдии, прелюдии и фуги. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 11 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Инга Кальна (сопрано, Латвия), Игорь Головатенко (баритон). Читает Василий Ланевой. Григ: музыка к драме «Пер Гюнт». Большой театр, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фортепианной музыки, посвященный юбилею Виктора Мержанова** Юрий Диденко (фортепиано). Лист, Шуберт–Лист, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00

Алексей Уткин (гобой), Николас Даниел (гобой, Германия) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Петр Айду (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано) «Маленькая коллекция колоколов и колокольчиков». Берд, Мусоргский, Паганини, Равель, Кориорф. «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Суббота 12 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Конрад Тао (фортепиано, США). Моцарт: Концерт №20 для фортепиано с оркестром. Чайковский: сюита из балета «Лебединое озеро». Гетти: «The Ancestor Suite» (постановка Владимира Васильева). Большой театр, 19.00 См. рецензию

Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано) Бетховен: сонаты для виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00

Дуэт: Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано). Трио: Елена Корженевич (скрипка), Наталья Кислицына (виолончель), Филипп Копачевский (фортепиано) Бетховен, Франк, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Гайдн: Симфония №5 («Часы»). Божидар Спасов (Германия): «Incontri invisibili». Сочинения Томаса Хейниша, Норберта Штерка (оба — Австрия), Георгия Дорохова, Вероники Затулы на темы Гайдна. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Анджела Георгиу (сопрано, Румыния), Элен Мерсье (фортепиано), Луи Лорти (фортепиано, Канада), Денис Мацуев (фортепиано) Моцарт, Верди, Пуччини, Пуленк, Рахманинов. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Ансамбль солистов Bach Consort. Художественный руководитель и солистка Юлия Мекконен (меццо-сопрано). Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон) Перголези: «Stabat Mater». Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Московская инструментальная капелла. Художественный руководитель Геннадий Деркач. Телеман, Гендель, Вивальди, Перселл, Корелли. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Олеся Кравченко (орган) Бах, Брамс, Лист. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Воскресенье 13 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Большой фестиваль Российского национального оркестра** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Сергей Крылов (скрипка). Глазунов, Чайковский, Дворжак, Сарасате, Сен-Санс. Большой театр, 19.00

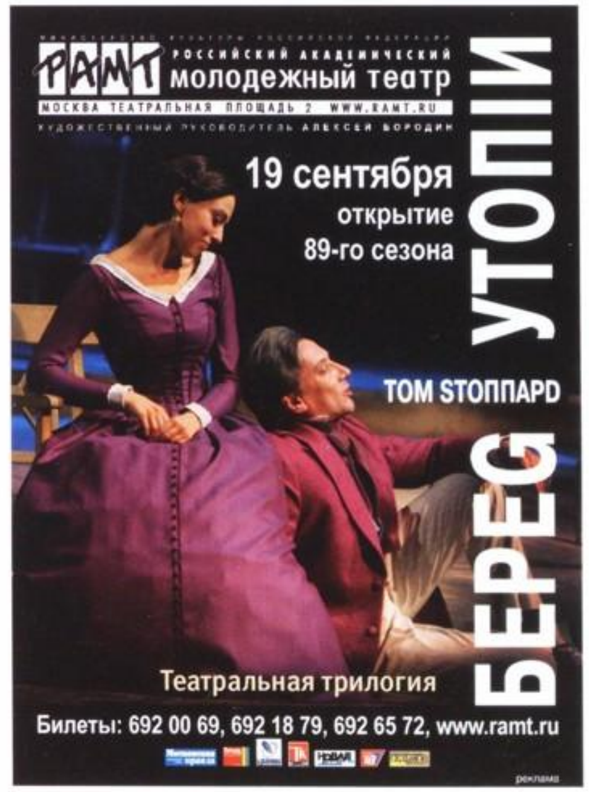
Анна Суслова (орган) Малый зал Консерватории, 14.00

Хесус Чосас (кантаор), Антонио Каррион (гитара фламенко) «Музыка испанских провинций. Андалусия». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

К 60-летию Александра Мндоянца (фортепиано). Юрий Богданов, Дмитрий Тетерин, Юрий Диденко, Наталья Загальская (Германия), Виолетта Егорова, Татьяна Дардыкина Юбилейный концерт. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель). В концерте принимает участие Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Брамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Анджела Георгиу (сопрано, Румыния) Вокальная оперная классика. «Барвиха Luxury Village», 19.00 См. рецензию



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 7 ПО 20 СЕНТЯБРЯ



Симона Кермес

«Волшебная флейта» на сцене Большого театра

Самое масштабное событие новорожденного Большого фестиваля РНО — **опера Моцарта в концертном исполнении**. За пультом — Михаил Плетнев. В партии Царицы Ночи — Симона Кермес. пт 8 сентября, 19.00, на новой сцене

Петр Айду

«Маленькая коллекция колоколов и колокольчиков» в «Школе драматического искусства»

Новый сезон самого экспериментального из московских театров открывает **совместная акция пианистов Петра Айду и Федора Амирова**, где роялями, надо думать, дело не обойдется. пт 11 сентября, 20.00, в зале «Манеж»

Игорь Дронов

Гайдновский проект в Рахманиновском зале Консерватории

Первый концерт **проекта «Йозеф Гайдн. Игра в классики»**, устроенного к 200-летию со дня смерти композитора. Суть — в посвященных ему новых сочинениях, специально написанных молодыми россиянами и австрийцами. Играет ансамбль «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова. сб 12 сентября, 19.00

Надя Михаэль

Надя Михаэль в Зале Чайковского

Одна из самых актуальных европейских звезд поет под аккомпанемент Национального филармонического оркестра. В программе — **музыка Глюка, Керубини, Майра и Рихарда Штрауса**. чт 17 сентября, 19.00

Максим Рысанов

Максим Рысанов в Малом зале Консерватории

Главный альтист нового поколения открывает собственный абонемент сольной программой под аккомпанемент пианиста Якова Кацнельсона. Состав программы — Бах, Шуберт, Шуман, Шостакович и молодой болгарский автор Добринка Табакова. сб 19 сентября, 19.00

Юрий Башмет

Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

Вместе с камерным оркестром «Солисты Москвы» и тенором Максимом Пастером альтист и дирижер представляет **программу с заметным английским уклоном**. Прозвучат сочинения Бриттена, Уолрича, Шнитке и «Лондонская» симфония Гайдна. вс 20 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Солистка Яна Иванилова (сопрано). «Музыкальное путешествие Бетховена». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Гельмут Фелькль (орган, Германия) «Европейские мастера органного искусства». Райнбергер, Карг-Элерт, Хайнерман, Дюкомен, Лангле, Шредер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 14 сентября

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Рудин (виолончель) Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, Симфония №8. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фортепианной музыки, посвященный юбилею Виктора Мержанова** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Концерт пианистов — воспитанников Виктора Мержанова. Малый зал Консерватории, 19.00

Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано). В концерте принимают участие Дмитрий Щелкин (ударные), Михаил Дубов (фортепиано) Рославец, Вышнеградский, Мосолов, Вайнберг, Борис Чайковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Лауреаты первых премий шести международных конкурсов органистов им. Таривердиева. Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды), Лада Лабзина, Ивета Апкална (Латвия–Германия), Иштван Матьяш (Венгрия–Австрия), Роберт Хортон (США) Органный хит-парад. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 15 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль к 100-летию Юрия Янкелевича** Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Хор РГМЦ «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Солисты Дора Шварцберг (скрипка, Австрия), Нора Романоff-Шварцберг (альт, Австрия), Хорхе А.Боссо (виолончель, Аргентина). Боссо, Моцарт, Бах–Боссо. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Душа Японии** Савви Кадзуэ, Савви Хикару (кото, сямисэн). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — лауреаты Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» Гала-концерт. Концертный зал Чайковского, 19.00

Среда 16 сентября

Гайк Казазян (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано) Бетховен, Шуман, Изаи. Малый зал Консерватории, 19.00

Полина Куликова, Анна Кислицына, Лев Терсков, Константин Лапшин (все — фортепиано) Бах, Брамс, Лист, Дебюсси, Равель, Барток, Шопен, Рахманинов, Прокофьев, Мессиан. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Сильвен Плюйо (орган, Франция), Алексей Шмитов (орган) Бах: концерты для двух органов с оркестром. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 17 сентября

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Владимир Иванов (скрипка), Левон Амбарцумян (скрипка), Алена Чвертог (скрипка), Александр Брусиловский (скрипка), Мария Амбарцумян (скрипка) Посвящается Ю.И.Янкелевичу. Эшпай, Бах, Вивальди, Мийо, Подгайц. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фортепианной музыки, посвященный юбилею Виктора Мержанова** Концерт педагогов кафедры специального фортепиано профессора Виктора Мержанова. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Ольга Гречко (сопрано) Панорама современной итальянской музыки. Шаррино, Даллапикола, Джулиани, Шелси, Берио. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Антонино Фольяни (Италия). Солистка Надя Михаэль (сопрано, Германия) Керубини, Майр, Рихард Штраус, Глюк. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Оркестр Camerata de Lausanne. Дирижер Пьер Амойяль (Франция). Солист Александр Гиндин (фортепиано) «Торжество рояля». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Анатолий Иванов (флейта), Анастасия Сидельникова (орган) «От классики до джаза». Бах, Моцарт, Перселл, Ромберг, Бенет, Холкомб. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Константин Казначеев (скрипка), Артур Адамян (скрипка), Николай Шугаев (виолончель), Гульнара Гехт (флейта), Михаил Чакрыгин (гобой), Герман Бушуев (валторна), Наталья Белова (валторна) Вивальди. Центр Павла Слободкина, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ольга Сосновская (сопрано). Арии из кантат и опер Баха, Кавчини, Перголези, Генделя, Моцарта, Люли, Беллини. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 18 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль к 100-летию Юрия Янкелевича** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Брусиловский (скрипка, Франция), Лидия Дубровская (скрипка, Германия), Марина Власова (баян). Бах, Изаи, Броннер, Турина. Малый зал Консерватории, 19.00

Екатерина Державина (фортепиано) Шуман, Клара Шуман, Брамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Нуне Аракелян (фортепиано), Хартвиг Йоргес (фортепиано). Goetheanum-Bühne Dornach (Швейцария), Else-Klink-Ensemble (Германия) «Симфония-эвритмия-2009». Мендельсон: «Шотландская симфония». Пярт: «Ламентате» для фортепиано с оркестром. Дворец на Яузе, 19.30, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль камерной музыки Adagio: Лариса Беленькая (скрипка), Екатерина Белых (альт), Татьяна Шолохова (виолончель), Константин Веневцев (флейта), Иван Паисов (гобой). Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 19 сентября

Максим Рысанов (альт), Яков Кацнельсон (фортепиано) Бах, Шуберт, Шуман, Шостакович, Табакова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

Айлен Притчин (скрипка), Георгий Чаидзе (фортепиано) Яначек, Хиндемит, Шуберт, Изаи, Энеску. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Густаво Диас-Херес (фортепиано, Испания) Альбенис. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. Сказки читает Михаил Ефремов Сказки Андерсена «Свинопас», «Огниво». Фрагменты из произведений Бетховена, Берлиоза, Вагнера, Гуно, Мендельсона, Штрауса, Стравинского. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 33

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Нунэ Аракелян (фортепиано), Хартвиг Йоргес (фортепиано). Goetheanum-Bühne Dornach (Швейцария), Else-Klink-Ensemble (Германия) «Симфония-эвритмия-2009». Мендельсон: «Шотландская симфония». Пярт: «Ламентате» для фортепиано с оркестром. Дворец на Яузе, 19.30, в большом зале

Иоганн Труммер (орган, Австрия) Бах, Моцарт, Мендельсон, Шмидт и др. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев Вивальди: четыре концерта «Времена года» для камерного оркестра, Концерто гроссо. Центр Павла Слободкина, 16.00

Воскресенье 20 сентября

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Максим Пастер (тенор) Бриттен, Уолрич, Шнитке, Гайдн. Большой зал Консерватории, 19.00

Юлия Шмелькина (орган) Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Квартет имени Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Русские квартеты Гайдна и Бетховена. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Георгий Громов (фортепиано), Варвара Непомнящая (фортепиано) «Творческая молодежь Московской консерватории». Класс профессоров Элисо Вирсаладзе и Михаила Воскресенского. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Ольга Козлова, Николай Кожин, Анастасия Рыбина, Злата Чочиева (все — фортепиано) Лист, Равель, Мийо, Рахманинов, Глазунов, Глинка. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Солисты барокко». Моцарт, Глинка, Даргомыжский, Бортнянский, Козловский, Теппер де Фергюзон, Алябьев. Музей усадьба «Останкино», 19.00

Вокальный ансамбль «Романс». Художественный руководитель Ирина Зеленская. Гайдн, Бриттен, Латилла. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

АДРЕСА



Амадей Спиридоновка, 4. Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Ⓜ Электрозаводская

Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 Ⓜ Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151, электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 19, (495) 504 07 85 Ⓜ Новые Черемушки

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Центральный дом литераторов Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16, 291 62 78 Ⓜ Баррикадная

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, (499) 241 62 26 (касса) Ⓜ Смоленская

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ 1776

22, 23 СЕНТЯБРЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Модест Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

Опера в 5 действиях, 9 картинах (антракт после 3 действия)

АВТОРСКАЯ РЕДАКЦИЯ 1871 ГОДА

Дирижер
Павел СОРОКИН

Режиссер-постановщик
Александр СОКУРОВ

Художник-постановщик
Юрий КУПЕР

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Любовь японцев к русскому балету столь велика, что даже главную партию в «Даме с камелиями» Нового национального балета Токио танцует прима Большого Светлана Захарова

Семь самураев

Гастроли Нового национального балета Токио в Большом театре

На людей моего балетного поколения, а тем более чуть старше, одно слово «Япония» действует магически. Чем ближе к пенсии (напомню просто, что у балетных она наступает около сорока), тем сильнее магия. В начале 1990-х, когда все трещало по швам и балетные русские труппы на каждых заграничных гастролях оставляли после себя «невозвращенцев», как волна оставляет на отливе ракушки и рыбок; так вот, тогда при слове «Япония» русские балетные артисты начинали жмуриться, как кот на масло. В Японии любили русский классический балет как нигде в мире. В точных цифрах это выражалось стодолларовыми суточными для танцовщиков кордебалета (гонорары солистов вообще улетали за облака). Плюс бескорыстный энтузиазм населения. Меня, например, больше всего поразила немолодая японская пара, которая учредила в своем доме «клуб любителей Петербурга». Место встреч других любителей, заполненное артефактами. Включая русских матрешек, чей генезис, как известно, восходит к японским деревянным куклам. Все это было так чисто, так трепетно, столько в этом было благородства и застенчивой верности городу, который... ну что им этот город? Хотелось плакать от умиления. А японские дети, присланные учиться в русские хореографические училища? Тихие, дисциплинированные, истовые, как самураи. Природа, правда, никак не предполагала, что эти тела — странно сочетающие хрупкость и коренастость, со слегка завернутыми стопами — однажды решат осваивать русский классический балет. Так что это был чистый примат духа над материей.

Это школьное поколение подросло. И в 1997 году в Токио открылся Новый национальный театр. Со своей, японской труппой русского классического балета. Было бы странно, если бы они, у которых мы переняли матрешки, однажды не переняли у нас классический балет, правда? Еще Новый театр знаменит оперным зданием, которое обшито деревянными панелями так, что звучит изнутри как скрипка Страдивари.

Сейчас в Москву эта труппа привозит «Даму с камелиями». Традиционно «Дама с камелиями» (кто бы из хореографов ее ни ставил) — это такой компромисс между нормальным консервативным балетом (где герои на полном серьезе умирают от любви, в длинных юбках и на пуантах) и всем, что стало можно показывать в XX веке. Например, дуэтами лежа или сидя на полу, а также настоящими поцелуями в губы. Как бы не прямо «Лебединое озеро», но и не то чтобы совсем не оно. Логика понятна: везти русским свое «Лебединое озеро» (благо в репертуаре Нового театра оно имеется) японцы постеснялись. А жаль. По-

Визит молодых вассалов к старому сюзерену

тому что вы бы увидели своими глазами ту энергию любви, преданной и слегка наивной, которая изливалась на русский балет в начале 1990-х и никуда не пропала. Но выбор людей из Токио все же понятен. Нет сомнений, что танцующих японцев с русским балетом связывают чисто вассальные отношения. Гастроли Нового национального театра Токио — это визит молодых вассалов к старому сюзерену. Можно вообразить их чувства! И если японцы, все взвесив, решили, что все-таки не стесняются везти свою «Даму с камелиями» сюда, в самое логово русского балета, то больше ничего добавлять и не надо. Надо идти и покупать билет.

«Дама с камелиями» Берлиоза, Новый национальный балет Токио, пт 18 — вс 20 сентября, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Рождение жертвы антреприза Театральная компания Voetvolk, сб 12 сентября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Охотный Ряд
гастроли **Новый национальный театр Токио (Япония)** «Дама с камелиями» Берлиоза. Хореография Асами Маки. пт 18 — вс 20 сентября, 19.00 См. рецензию

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Юрия Царенко, Елены Царенко. Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 7 — пн 14, ср 16 — вс 20 сентября, 19.30

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Красные Ворота
Зазеркалье (на музыку Пярта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 19 сентября, 19.00
премьера **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 17 сентября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет
Вальпургиева ночь Гуно. Хореография Леонида Лавровского, Вячеслава Гордеева. **Дон Кихот** Минкуса. Хореография Александра Горского, Вячеслава Гордеева. Одноактные балеты. выездной спектакль Театр «Русский балет», пн 14 сентября, 19.00
Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. выездной спектакль Театр «Русский балет», ср 16 сентября, 19.00
Коппелия Делиба. Хореография Льва Иванова. выездной спектакль Театр «Русский балет», сб 12 сентября, 12.00, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Льва Иванова. чт 17, пт 18 сентября, 19.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. выездной спектакль Театр «Русский балет», пн 7, вт 8 сентября, 19.00
Пахита Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. выездной спектакль Театр «Русский балет», пт 11 сентября, 19.00
Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Вячеслава Гордеева. выездной спектакль Театр «Русский балет», ср 9, чт 10 сентября, 19.00
Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина, Вячеслава Гордеева. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. выездной спектакль Театр «Русский балет», вт 15 сентября, 19.00

Arma 09
Ним.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Хип-хоп фестиваль Made in Russia Battle 2009 Финалисты: Meech' (Франция), Caleaf, Jr.Boogaloo, Кен Свифт (все — США), Khan (Корея). пт 18 — вс 20 сентября, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Лёд тает не только в твоём коктейле!

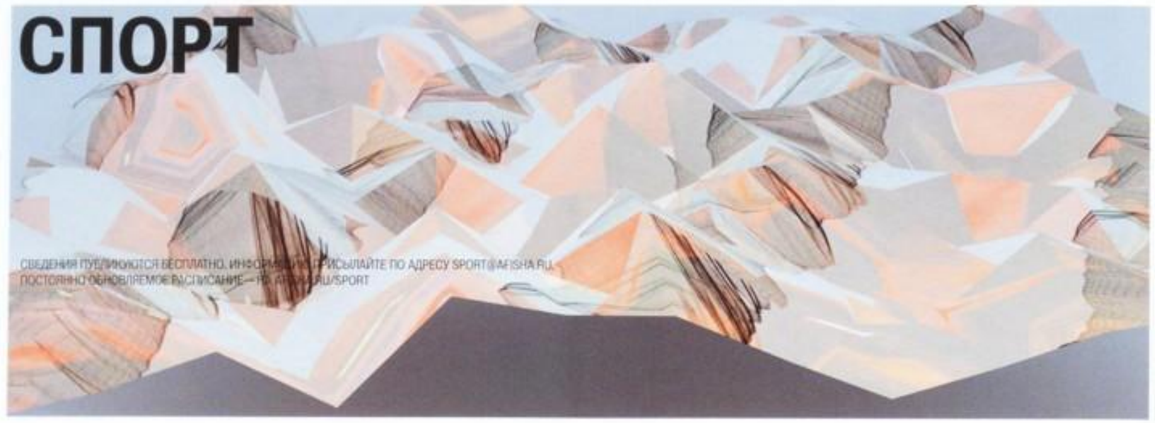


Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *
* Стоимость услуги 15 руб

СПОРТ



Волейбол

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Факел» (Новый Уренгой) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 12 сентября, 15.00

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Факел» (Новый Уренгой) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Динамо», ср 16 сентября, 18.00

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, чт 17 сентября, 18.00

Конный спорт

Летний кубок ЦСКА. Финал Конно-спортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05 Речной вокзал, сб 12 сентября, 11.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 2-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Динамо-Тималь» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пт 11 сентября

Чемпионат России. Суперлига. 2-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Новая генерация» (Сыктывкар) Дворец спорта «Динамо», сб 12 сентября, 15.00

Чемпионат России. Суперлига. 3-й тур. ЦСКА — «Тюмень» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58; 225 26 00 (касса) Аэропорт, сб 19 сентября

Регби

Чемпионат России. Суперлига. Второй этап. 9-й тур. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Новокузнецк» Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Щелковская, далее марш. такси 362; Перово, далее марш. такси 385, пт 11 сентября, 17.00

Скейтборд

Ride Town Skate Challenge. Соревнования на лучший трюк среди спонсируемых райдеров, фингербординг Ride Town, просп. Андропова, 22, (499) 614 58 41, 614 58 43 Коломенская, сб 12 сентября, 14.00

Теннис

Nike Junior Tour Russia Final. Основной турнир. Юноши и девушки Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Речной вокзал, пн 7 — пт 11 сентября

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 29-й тур. МВД России (Москва) — «Витязь» (Подольск) Стадион «Авангард», г. Домодедово, 2-я Коммунистическая, 2, вт 8 сентября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 29-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Динамо» (Петербург) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, чт 10 сентября

Молодежное первенство России. 21-й тур. «Москва» — «Амкар» (Пермь) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Автозаводская, пт 11 сентября

Молодежное первенство России. 21-й тур. ЦСКА — «Крылья Советов» (Самара) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, пт 11 сентября

Чемпионат России. Первый дивизион. 30-й тур. МВД России (Москва) — «Носта» (Новотроицк) Стадион «Авангард», пт 11 сентября

Молодежное первенство России. 21-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, сб 12 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Москва» — «Амкар» (Пермь) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Автозаводская, сб 12 сентября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. ЦСКА — «Крылья Советов» (Самара) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, сб 12 сентября, 18.00

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 30-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Север» (Мурманск) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, вс 13 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 21-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, вс 13 сентября, 16.00

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», чт 17 сентября

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Москва» Стадион «Локомотив», пт 18 сентября

Молодежное первенство России. 22-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 18 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Арена «Химки», пт 18 сентября

Молодежное первенство России. 22-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 19 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Москва» Стадион «Локомотив», сб 19 сентября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Спартак» (Москва) Стадион «Сатурн», сб 19 сентября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 31-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Зеленоград» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 20 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 22-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 20 сентября, 14.00

Хоккей

Чемпионат России среди молодежных команд. Дивизион «Запад». Первый этап. КС (Москва) — «Чайка» (Нижний Новгород) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 Молодежная, чт 10, пт 11 сентября

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Спортивная, пт 11 сентября, 19.30

Чемпионат России среди молодежных команд. Дивизион «Запад». Первый этап. КС (Москва) — «Локо» (Ярославль) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вс 13, пн 14 сентября

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Барыс» (Астана) Малая спортивная арена «Лужники», пн 14 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) Малая спортивная арена «Лужники», ср 16 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Лужники», пт 18 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Сокольники, сб 19 сентября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

признания могильщиков и гробовщиков

24 способа заработать миллион

доктор хаус в россии



ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУ... ...ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛ... ...AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Музей экипажей и автомобилей

Заречье, влад. 3а, (495) 648 00 15 Ⓜ Волжская
Автостарина Фотография, объекты. От 6 лет; до 15 октября

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Элеоноре — 16 Максим Парнах, Наталья Сучкова-Сергеева, Ольга Уколова, Ольга Головешкина, Карина Гладунская, Василий Уколов. Живопись. От 4 лет; 12 сентября — 12 октября

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Все кувырком! От 4 лет; выездной спектакль Театр кукол им. Образцова, вс 20 сентября, 14.00, 17.00

Театр «Волшебная лампа»

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 17, пт 18, вс 20 сентября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 13 сентября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 12, сб 19 сентября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 15, ср 16 сентября, 17.00; вс 20 сентября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 12, сб 19 сентября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 13 сентября, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар
Винни-Пух От 4 лет; пт 18 сентября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 18, сб 19 сентября, 12.30
Кот в сапогах От 5 лет; вс 20 сентября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 19 сентября, 14.00, 18.00

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 19 сентября, 12.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; чт 17 сентября, 20.00

ТЕАТР

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Вредные советы От 5 лет; выездной спектакль «Школа современной пьесы», вс 20 сентября, 13.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 916 55 55 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; вс 20 сентября, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 19 сентября, 12.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 20 сентября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 19 сентября, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 12 сентября, 19.00; вс 13 сентября, 13.00, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 19 сентября, 12.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 19 сентября, 15.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 Ⓜ Маяковская

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 261 55 28 Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 13, сб 19, вс 20 сентября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 12 сентября, 12.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 07 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 20 сентября, 12.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 20 сентября, 12.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Трусишки». От 4 лет; Zebra Dans (Швеция, Стокгольм), сб 19 сентября, 15.00, 18.00; вс 20 сентября, 12.00, 15.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 19 сентября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 20 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 76 21 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 19 сентября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 20 сентября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Добрынинская
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Карлсон вернулся». От 5 лет; «Коляда-театр», пт 18 сентября, 19.00; сб 19 сентября, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 67 31 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 13, вс 20 сентября, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 12, сб 19 сентября, 12.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 12, вс 13 сентября, 12.00, 15.00; сб 19 сентября, 12.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) Ⓜ Чистые пруды
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Муха-цокотуха». От 3 лет; вс 20 сентября, 12.00, 14.30

ЦИРК

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 Ⓜ Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; ср 9 — пт 11 сентября, ср 16 — пт 18 сентября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10
В гостях у дедушки Дурова От 2 лет; ср 9, чт 10, ср 16, чт 17 сентября, 11.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 сентября, 10.30
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 18 сентября, 12.00; сб 19 сентября, 15.30
Книга странствий От 4 лет; сб 19 сентября, 12.30
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 12 сентября, 12.30; вс 13, вс 20 сентября, 15.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 12 сентября, 15.30; вс 13, вс 20 сентября, 12.30

Цирк на проспекте Вернадского

просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; сб 19, вс 20 сентября, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

AD
ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА
№9 СЕНТЯБРЬ 2009

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО
35 СТРАНИЦ О ДИЗАЙНЕ ДЕТСКИХ КОМНАТ
Выбираем БОЛЬШОЙ ДИВАН ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК НАСТОЛЬНУЮ ЛАМПУ
ЗВЕЗДЫ В ИНТЕРЬЕРАХ Катрин ДЕНЕВ Хулио ИГЛЕСИАС Диана КИТОН

+ ПРИЛОЖЕНИЕ КУХНИ

AD • КУХНИ
ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА
КАК ВЫБРАТЬ КУХНЮ ВСЕ РАЗМЕРЫ от 9 до 40 м²

В ПРОДАЖЕ С 20 АВГУСТА

Реклама



Ресторан «Порто Мальтезе»

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (499) 259-4795,
(499) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

ШИНОК

РЕСТОРАН «ШИНОК»
Традиционная Украинская Кухня



с 00.00 до 7.00,
водка.....90 рублей
сельдь с картофелем.....200 рублей
борщ гетманский.....240 рублей
и другие блюда в специальном меню

НОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Москва, Улица 1905 года, 2
Тел.: +7 (495) 651 81 01

www.shinok.ru



«La Casa»

Роскошь и очарование Европы

В самом центре Москвы на улице Сретенке расположился фешенебельный ресторан «La Casa». Гости могут по достоинству оценить кухню «фьюжн», соединившую в себе кулинарные традиции Востока и Запада. Филе черной трески на гриле с мини-овощами, итальянские котлетки, рисолье из шотландского лосося и кальмаров, тающие во рту, поразят самых взыскательных гурманов.

Ежедневно настроение гостей поддерживают диджеи Luxury Music. Каждый день ресторан «La Casa» открывает двери для всех, кто желает насладиться отменной кухней и европейским сервисом.

Адрес: ул. Сретенка, д. 4/1. Тел. 623 66 87

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Буревестник

европейская, русская, узбекская, китайская, японская кухня



Настоящий яхтенный ресторан с неповторимой атмосферой и лучшим выбором живой рыбы и морепродуктов. В огромном аквариуме на несколько тонн морской воды обитают камчатские крабы, лобстеры и устрицы, а в соседнем с пресной водой — стерлядь, форель, речной угорь и осетр. Вам предложат приготовить выбранную вами рыбу или морепродукты в собственной коптильне; в китайских гастрономических традициях; на гриле; на пару; пожарить или запечь с белым вином. А если у вас есть любимый рецепт, наши повара воплотят его в жизнь, приготовив блюдо по вашим указаниям. Мастера японской кухни будут радовать вас специальными роллами. Профессионалы из Узбекистана угостят приготовленными в земляных тандырах настоящим пловом, лагманом и другими блюдами, к которым подаются лепешки из собственной печи с разнообразными начинками.

27-й км Дмитровского ш.,
пос. Красная Горка,
(495) 789 79 96,
796 85 48

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.

Спиридоньевский пер., 9,
(495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак

русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.

Ниж.Мневники, 41,
(499) 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Рыцарский клуб

русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.

Косыгина, 28,
(495) 930 07 26,
930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет

развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.

Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

сеть
КАРАОКЕ
ресторанов
PRAVDA
restaurant & bar

Рублевка, поселок Горки-10,
(495) 644 56 06

Москва, м.«Смоленская»,
Карманицкий пер., 9,
(495) 646 12 14

Профессиональная аппаратура, новейший музыкальный каталог.

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su



Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.sushichka.ru Ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru Ⓜ Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Ⓜ Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Ⓜ Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Ⓜ Охотный Ряд

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, «Наутилус», 6 этаж Ⓜ Лубянка, www.podsolncem.ru







Гринпис – единственная экологическая организация, существующая **только на частные пожертвования граждан и работающая по всей России.**

Поддержите Гринпис!
Отправьте SMS с текстом **GPR#LES** на номер **8155.**
Ваше пожертвование в зависимости от оператора составит 55-60 рублей. Это стоимость 4 саженцев сосны.
Помогите природе — присоединяйтесь к Гринпис!

Самым модным оттенком листвы среди деревьев природного комплекса «Центральный Сихотэ-Алинь» в 2001 году стал цвет логотипа Greenpeace.

В том году Greenpeace добился включения Сихотэ-Алиня в список природного наследия ЮНЕСКО.
Другие достижения Greenpeace в России — на сайте WWW.GREENPEACE.RU

12
www.pegi.info
РЕКЛАМА

SQUARE ENIX.





PlayStation.Portable

© 2008 2009 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved. CHARACTER DESIGN: TETSUYA NOMURA. DISSIDIA is a registered trademark of Square Enix Co., Ltd. FINAL FANTASY, SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. "PlayStation" and "PSP" are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.



ОТВЕТЫ ИВАН ОХЛОБЫСТИН, СВЯЩЕННИК

В холле «Останкино» рядом с кафе «Кафемакс» построили храм. Служить в нем и отпускать грехи сотрудникам телецентра будет священник, сценарист, писатель и актер Иван Охлобыстин. Последняя роль Охлобыстина — блаженный Вассиан в фильме «Царь» Павла Лунгина про Ивана Грозного, который выйдет в ноябре.

— Вам теперь часто приходится бывать в «Останкино». Что это вообще за место такое?

— Тяжелое место. Плохо там. Текучка беспрерывная, суета. Ну и само здание дико неуютное, жуть просто что такое. Эти бездонные коридоры, маленькие, душные комнаты. А еще ходят легенды бесконечные среди работников, что место это тяжелое, потому что на кладбище стоит.

— И что, чувствуется?

— Послушай, я человек православный, слухам не верю. Ну и вообще, в моем отношении это ничего не меняет. На кладбище — не на кладбище, какая разница-то?

— Ну а атмосфера там какая, люди? Говорят вот, что «Останкино» — это прямо-таки обитель зла.

— Не-е, это полная чушь. Какая еще обитель зла? «Останкино» — это гигантская трансформаторная будка, и все истории про дикие нравы и разгул греха — это фантастика. Смотри, там на восемьдесят процентов работает кто? Инженеры, техперсонал. Люди далеко за сорок. Взрослые, семейные. Больше всего «Останкино» похоже на научно-исследовательский институт семидесятых годов. И представить, что эти люди — дети порока, для этого бурное воображение нужно иметь, я б не взялся.

— А как же ваши слова о том, что сотрудников «Останкино» нужно срочно наставить на путь истинный?

— Я ж говорю, есть двадцать людей, которым задуматься о покаянии не помешало бы, а общая масса — это трудяги. Какой тут порок, бог с тобой. Тут смешиваются два понятия: телевидение, которое зритель смотрит, и телецентр «Останкино». И общего между ними — ноль. Для меня самое противное, что есть на телевидении, — это предательская нотка в рейтинговых шоу. Что тебе нужно сделать, чтобы победить? Выкинуть из конкурса коллегу своего. Козни какие-то выстроить. Ну это гадость же, гадость. Так было и с этим злосчастным «Домом-2». Героями стали люди, которые готовы на случку ради квартиры.

— Ну не совсем так. Там свадьба была.

— Ну да, свадьба, ага. О'кей, скажу по-другому: молодые люди попадают в ситуацию, в которой им предлагают дом, если они поженятся. Слушай, ну это же бред. Это же паразитирование на бедности своего народа. У меня вот у самого с жилплощадью туговато: на одного человека пять квадратных метров. Мне чего, тоже в шоу идти?

— А можно себе представить какое-нибудь неотвратительное шоу? Православное, например?

— Нет, я думаю, не должно быть шоу православного. Потому что к христианству насильственно призывать нельзя. Ну вот представь себе такую ситуацию. Я, предположим, обаятельный человек, обладаю дикой харизмой. И я могу оказывать ну прямо гипнотическое влияние на людей. И, прикинь, реально могу. И я собираю стадион, ну или людей на ТВ-шоу и говорю: «Покайтесь», ну или что-то другое говорю и убеждаю их это сделать. Это ж тоже насилие получается, хоть и не физическое.

— И какой тогда выход?

— Да я не думаю, что нужен прям какой-то радикальный выход. Я просто не хочу, чтоб мои дети до определенного возраста знали некоторые нюансы взрослой жизни, потому что это натурально нарушит их психику. Не хочу, чтоб они видели кровищу, реально отрубленные головы, как в боевиках. И чтоб они слушали о личной жизни пьющего артиста. Это ж его личная жизнь. Я хочу, чтоб мои дети к прекрасному ближе были. Я вот дочкам по айфону купил, музычки туда прикольной всякой закачал.

— Какой, например?

— Рахманинова. А вообще, приходи к нам, будем вместе молиться. Вот это всех вылечит и из всех нормальных людей сделает. Сначала исповедоваться, потом причаститься. Будешь как новенькая потом. Сил прибавится.

— Ну... возможно.

— Короче, смотри. Но я тебе говорю, это реально работает.

Вопросы: Елена Ванина

YVES ROCHER
FRANCE

ПЕРВАЯ ПАЛИТРА РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ
COULEURS NATURE ОТ ИВ РОШЕ.

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА-КРЕМ, №31 - КРАСНЫЙ ГРАНАТ.
ТЕКСТУРА, ОБОГАЩЕННАЯ МАСЛОМ КУНЖУТА, ПИТАЕТ КОЖУ ВАШИХ ГУБ,
ОКУТЫВАЯ ИХ ВОСХИТИТЕЛЬНО РОВНЫМ СИЯЮЩИМ ЦВЕТОМ.
COULEURS NATURE - КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ 200 ОТТЕНКОВ, ИЗВЛЕЧЕННЫХ ИЗ САМОЙ ПРИРОДЫ.

СОБЫТИЕ В МАКИЯЖЕ

couleurs nature
КУЛЕР НАТЮР

www.yves-rocher.ru

Товар сертифицирован. Реклама

ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ

Адреса магазинов Ив Роше. МОСКВА: ТЦ АШАН: Морфино, Строгино, Битцево, Ширемётьево, Каширская, Алтуфьево, Сокольники; ТЦ МЯГА: Тёплый Стан, Химки; ТЦ ГУМ; ТЦ Европейский; ТЦ Московский; ТЦ Новоарбатский; ТЦ Тверской Пассаж; ТЦ Олимпик Плаза; ТЦ Водолей; ТРЦ Буян; ТЦ Трилистник; ТЦ Золотой Вавилон; ТЦ Варшавский; ТК Ряд Братеево; ТЦ Штерн Чертаново; ТЦ Гагаринский; ТЦ Коломенский; ТЦ Пражский Пассаж; ТЦ Щука; ТЦ Светофор Балашиха; ТЦ Светофор Люберцы; ТЦ Плаза; ТЦ Семеновский; ТЦ Ж3; ТЦ Принц Плаза; ТЦ Метрополис; ТЦ Сочельник; ТЦ Эльдорадо; Железнодорожный, ул. Грузинский вал, д. 23/25, ул. Маросейка, д.3/13, ул. Профсоюзная, д.19, пр-т Ленинградский, д.76А, ул. Таганская, д.1/2, ул.Тверская, д.4 стр.1, ул.Красная Пресня, д.46, стр.1, ул. Никольская, д. 8/1, стр. 1, Гжельский пер., д.19, стр. 2, ул. Новослободская, д. 2, стр. 1, г. Подольск, ул. Большая Серпуховская, д. 45, ул. Автозаводская, д.13/1

* ПРЕОБРАЖАЯ_жизнь города

Много вещей?

Отлично!

Простое решение.

Новый **Nissan Note**
Такой компактный и такой вместительный



Nissan Connect[1]

- НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ПОДДЕРЖКА MP3
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN



ГОРОДСКИЕ АВТОМОБИЛИ NISSAN
С НИМИ ГОРОД СТАЛ ПРОЩЕ

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_city life*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ